



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

Programa de cuentos motores en el desarrollo de la
psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa
Inicial de Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación

AUTORA:

Nunura Lucero, Lessi Ivory (orcid.org/0009-0002-2143-3529)

ASESORES:

Dr. Ramírez Rios, Alejandro (orcid.org/0000-0003-0976-4974)

Dr. Aybar Huamaní, Justiniano (orcid.org/0000-0001-8622-271X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ
2023

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por darme la vida, salud, dedico esta investigación a mi amada familia por ser mi apoyo incondicional para seguir con mis proyectos y metas.

Agradecimiento

Agradezco a todas autoridades de las instituciones educativas que me brindaron las facilidades para realizar mi investigación, así como al asesor de tesis, por el apoyo brindado y su contribución para nutrir a esta investigación.

La Autora

| Índice de contenidos | Pág. |
|--|-------------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | vii |
| Resumen | viii |
| Abstract | ix |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| III. METODOLOGÍA | 16 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 16 |
| 3.1.1. Tipo de investigación | 16 |
| 3.1.2. Diseño de investigación | 16 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 17 |
| 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad muestral | 17 |
| 3.3.1. Población | 17 |
| 3.3.2. Muestra | 18 |
| 3.3.3. Muestreo | 18 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 18 |
| 3.5. Procedimientos | 19 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 19 |
| 3.7. Aspectos éticos | 20 |
| IV. RESULTADOS | 21 |
| V. DISCUSIÓN | 36 |
| VI. CONCLUSIONES | 43 |
| VII. RECOMENDACIONES | 45 |
| REFERENCIAS | 46 |
| ANEXO | |

| Índice de Tablas | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla1. Variable dependiente psicomotricidad, Pre test y Post Test(GE) | 21 |
| Tabla2. Estadísticos descriptivos de la dimensión Locomoción | 22 |
| Tabla 3. Estadísticos descriptivos de la dimensión Posiciones | 23 |
| Tabla 4. Estadísticos descriptivos de la dimensión Equilibrio | 24 |
| Tabla 5. Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación piernas | 25 |
| Tabla 6. Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación de brazos | 26 |
| Tabla 7. Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación de manos | 27 |
| Tabla 8. Estadísticos descriptivos de la dimensión E.C. en sí mismo | 28 |
| Tabla 9. Estadísticos descriptivos de la dimensión E.C. en otros | 29 |
| Tabla 10. Comparativo de los niveles de la variable Psicomotricidad por dimensiones del grupo experimental | 30 |
| Tabla 11. Prueba de normalidad | 31 |
| Tabla 12. Decisión estadística de normalidad | 31 |
| Tabla 13. Resumen de contrastes de hipótesis | 32 |
| Tabla 14. Resumen de contraste de hipótesis Dimensión Locomoción | 32 |
| Tabla 15. Resumen de contrastes de hipótesis Dimensión Posiciones | 33 |
| Tabla 16. Resumen de contraste de hipótesis Dimensión Equilibrio | 33 |
| Tabla 17. Resumen de contraste de hipótesis Dimensión Coordinación brazos | 33 |

| | |
|---|----|
| Tabla 18. Resumen de constantes de hipótesis Dimensiones Coordinación brazos | 33 |
| Tabla 19. Resumen de contrastes de hipótesis dimensiones Coordinación de manos | 34 |
| Tabla 20. Resumen de contrastes de hipótesis dimensión E.C. en sí mismo | 34 |
| Tabla 21. Resumen de contraste de hipótesis dimensión E. C. en otros | 34 |

| Índice de figuras | Pág. |
|--|-------------|
| Figura 1. Cajas de Tukey del Pre test y Post test de la variable Psicomotricidad | 21 |
| Figura 2 Cajas de Tukey del Pre test y Post test para la dimensión Locomoción | 22 |
| Figura 3 Diagrama de cajas del Pre test y Post test de la dimensión Posiciones | 23 |
| Figura 4. Cajas de Tukey del Pre test y Post test de la dimensión Equilibrio | 24 |
| Figura 5. Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Coordinación Piernas | 25 |
| Figura 6. Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Coordinación Brazos | 26 |
| Figura 7. Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Coordinación manos | 27 |
| Figura 8. Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Dimensión E.C. en sí mismo | 28 |
| Figura 9. Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Dimensión E. C. en otros | 29 |

Resumen

La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del taller de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima 2023. Siendo de tipo aplicativo con un diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, teniendo una muestra de 14 niños de la sección de 4 años, mediante el muestreo no probabilístico intencionado, el instrumento constó de 40 ítems, aplicándose a la muestra como pre test y post test, previamente pasó por validación de contenido a través del juicio de expertos y para la fiabilidad se utilizó el alfa de Cronbach. La prueba de normalidad fue con Shapiro-Wilk. Asimismo, para dar respuesta a los objetivos e hipótesis de investigación se usó la técnica estadística de medidas de asociación de Wilcoxon. En cuanto a las conclusiones, se demostró que el taller de cuentos motores tuvo influencia en el nivel de desarrollo de la de la psicomotricidad en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima 2023, esto se comprobó en el post test con un incremento del 100% en el nivel alto.

Palabras Clave: Juego libre, dinámica motora, esquema corporal, locomoción.

Abstract

The purpose of the research was to verify the effectiveness of the motor story workshop in the development of psychomotor skills in students of an Initial Educational Institution in the district of Independencia, Lima 2023. Being of an application type with a pre-experimental design with a single work group, Taking a sample of 14 children from the 4-year-old section, through intentional non-probabilistic sampling, the instrument consisted of 40 items, applied to the sample as pre-test and post-test, previously undergoing content validation through expert judgment. and for confidence, Cronbach's alpha was modified. The normality test was with Shapiro-Wilk. Likewise, to respond to the research objectives and hypotheses, the statistical technique of Wilcoxon association measures was used. Regarding the conclusions, it was discovered that the motor stories workshop had an influence on the level of development of psychomotor skills in the students of an Initial Educational Institution in the district of Independencia, Lima 2023, this was verified in the post test with a 100% increase in the high level.

Keywords: Free play, motor dynamics, body schema, locomotion.

I. INTRODUCCIÓN

En el siglo XX la psicología y otras ciencias sociales, comprendieron la importancia de la psicomotricidad en la formación cognitiva y motora de un ser humano, las experiencias que se forman en esta etapa son fundamentales, la relación con el entorno del hogar y principalmente al iniciar la escuela (Plummer et al., 2021). Los problemas que están asociados con un inadecuado manejo son retraso en la coordinación de los movimientos corporales, retraso intelectual general o específico, esto incluye dificultades para realizar esfuerzos cognitivos. El desarrollo de la psicomotricidad es importante porque, se convierte en el fundamento de la formación integral de las personas (Choi et al., 2018).

A nivel mundial, diversos organismos multilaterales se han manifestado sobre el tema, como la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) quien manifiesta que los infantes deben alcanzar apropiado crecimiento físico y psicológico, el mismo que permita alcanzar altos niveles de habilidades motoras, entendiendo la importancia de estimular las habilidades psicomotoras en la primera infancia, caso contrario toda una generación tendrán serias dificultades en la lectoescritura. El mismo organismo proyecta que para el 2025, cerca de 300 millones de niños no habrán podido desarrollar todo su potencial respecto a sus capacidades motoras debido al sedentarismo, mala praxis educativa, dinámica familia, poco compromiso parental, ausentismo y deserción, así como poco interés en asegurarse el cumplimiento de las leyes con relación al tema.

Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2020), presentó un informe donde recalca que los infantes de los países con carencias económicas, no tienen un nivel de crecimiento y aprendizaje al igual que sus pares de los países desarrollados, esto considerando las condiciones en las cuales viven, el informe evaluaba desde el prenatal hasta los 8 años, identificaba a sí mismo, de que no está siendo plenamente estimulados en cuanto a aspectos cognitivos y lingüísticos comunicacionales, entendiendo que este déficit se debía al poco interés o desconocimiento por parte de las familias para estimular a los menores.

Con relación a Latinoamérica, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019), en un informe de este organismo multilateral, asume que más de 4 millones de menores, presentan bajos niveles de desarrollo cognitivo físico y emocional o están propensos al mismo, esto considerando una mala alimentación y un déficit de

nutrición. El Informe recalca la importancia y relación que tiene el desarrollo integral de los menores y una apropiada estimulación. Según proyecciones para el 2024, cerca de 700 millones de niños, no desarrollarán al máximo sus capacidades motoras, afectando los resultados de aprendizaje y desarrollo.

En el ámbito nacional los resultados de un informe sobre el control de crecimiento del Ministerio de Salud (Minsa, 2022), demuestra la imperiosa necesidad de fortalecer la estimulación psicomotriz en los primeros años de vida prestando especial interés en las necesidades primarias, así mismo, el informe pone en evidencia que el desarrollo de los menores cuando se da de manera temprana y se estimula favorablemente los resultados son positivos, para esto es necesario el apoyo del contexto familiar donde se desarrolla. Actualmente se evidencia en las escuelas problemas y dificultades asociados con un deficiente desarrollo de la psicomotricidad, se manifiesta en problemas para sentarse solo, dificultad para caminar, limitaciones para realizar trazos, cortar con tijeras, sostener un lápiz.

Uno de los lineamientos del sector educativo, está relacionado en el planteamiento de un conjunto de acciones y estrategias de carácter innovador, que favorezcan a los menores en el desarrollo de altos niveles de psicomotricidad, considerando la importancia de lograr un desarrollo armónico, entre movimiento, desarrollo cognitivo, cuerpo y emociones, de la mano con la afirmación de su identidad personal. El Currículo Nacional prioriza para el caso de la formación inicial, el desarrollo de un conjunto de competencias, reconociendo el impacto que tiene el fomento de las habilidades de tipo motor, ya que, ha quedado demostrado, están íntimamente relacionadas con la formación de potencialidades cognoscitivas Ministerio de Educación (Minedu, 2017). En este aspecto la neurociencia, fundamenta la importancia de las capacidades neuromotoras en el desarrollo de la primera infancia, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018).

Entre los rasgos más saltantes de los estudiantes de inicial de la institución evaluada, se encontró que muchos de ellos tienen dificultades para poder caminar de manera correcta, caminar en puntas, caminar llevando objetos, presentan además dificultades para saltar, para retroceder caminando, todo ello son evidencias de una deficiente coordinación, entre las extremidades superiores e inferiores. En muchos casos se ha detectado, que los infantes no siguen un patrón claro, con relación al

movimiento, esto se pone en evidencia en los problemas detectados para saltar en un pie, patear, hacer un uso alternado de los pies, que deben ser bien manejados al inicio de la vida, las deficiencias encontradas conllevan a mostrar dificultades para mantenerse en un pie, tener equilibrio, caminar de manera correcta, pararse en un pie, correr o caminar sin apoyo.

Las dificultades más saltantes se encuentran en problemas de equilibrio, la locomoción debe ser potenciada en una parte de los estudiantes, así como es evidente las dificultades para asumir posturas y posiciones que se les indica. Las coordinaciones de brazos, manos y piernas deben ser reforzada para darle mayor agilidad y seguridad en el manejo de sus extremidades, el reconocimiento del esquema corporal de su propio cuerpo y extenderlo al reconocimiento en el cuerpo de otros todavía deber ser evaluado de forma individual para tener una idea clara del trabajo a realizar. Las maestras desarrollan sus sesiones, aplicando metodologías tradicionales y pasivas, dejando de lado la expresión motriz, el resultante de estas acciones es niños con bajos niveles de expresividad y poco estimulados considerando su edad.

Es por ello considerado los fundamentos presentados que se propuso como problema general: ¿En qué medida influye la aplicación de un Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima 2023?, respecto a los específicos propuestos se tuvo: ¿Cuáles son los niveles de desarrollo en las dimensiones Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, Esquema Corporal en sí mismo y Esquema Corporal en otros, en alumnos de la institución referida tanto en el pre test como en el post test?

La indagación llevada es trascendente porque busca atender la problemática de bajos niveles de psicomotricidad considerando la implementación de un programa de Cuentos Motores, el mismo que realiza una reingeniería en los procesos pedagógicos y metodológicos aplicados por los maestros de manera tradicional, dicho enfoque academicista, es retado con la puesta en marcha del taller, el mismo que se convierte en un aporte a la comunidad científica en forma particular y a la comunidad docente en general. La presente investigación manifiesta su aporte desde diversas perspectivas como la justificación teórica, ya que el informe permite ahondar en los marcos conceptuales y teorías existentes sobre la psicomotricidad, así como también, se indagó sobre las propuestas y programas para su mejora, siendo contrastado con antecedentes de investigación nacionales e internacionales. Respecto a la justificación

práctica, los resultados del presente informe con relación a la aplicación del programa en ese contexto, permitirán a los agentes educativos que dirigen la institución educativa, tomar acciones y medidas correctivas, tendientes a mejorar los resultados encontrados. Con relación a la justificación metodológica del informe, se ha demostrado que el programa empleado, los instrumentos para evaluar, así como las técnicas y metodologías que se aplicaron en el informe, se convierten en modelo a seguir para futuros investigadores.

En esta misma línea se estipuló como Objetivo General: Determinar en qué medida influye la aplicación del Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023. En cuanto a los objetivos específicos fueron: Determinar los niveles de desarrollo de las dimensiones Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, Esquema Corporal en sí mismo, Esquema Corporal en otros en el contexto referido tanto en el pre test, como en el post test.

Consecuentemente se planteó como hipótesis central: La aplicación del taller de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad en el contexto evaluado. Respecto a las hipótesis específicas se tuvo: Existen diferencias significativas en el desarrollo de las dimensiones Locomoción, Posiciones Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, Esquema Corporal en sí mismo, Esquema Corporal en otros en estudiantes de la institución mencionada en el pre test y post test.

II. MARCO TEÓRICO

Respecto a los informes publicados a nivel nacional con las variables de estudio se tiene a Simeón (2021), tuvo como propósito establecer la influencia de un programa de cuentos motores, al evaluar la psicomotricidad gruesa y su desarrollo en estudiantes de una escuela de Chimbote. La metodología empleada fue experimental, de enfoque cuantitativo y en cuanto a los hallazgos, se pudo demostrar que en el pre test cerca del 50% de los encuestados, se encontraban en nivel intermedio B, mientras que luego de la aplicación del programa en la post prueba más del 65% había obtenido calificación A destacado, por tanto, el informe demuestra que la aplicación del taller en ese contexto, ayudó en la mejora significativa de los niveles de psicomotricidad en la escuela referida (con prueba de Wilcoxon <0.05).

Becerra (2021), se propuso aplicar un programa basado en cuentos motores, con el fin de medir la psicomotricidad gruesa y su desarrollo en infantes de inicial, el enfoque fue pre experimental cuantitativo y en cuanto a los hallazgos, varían considerando algunas dimensiones, destacando la locomoción donde los indicadores más altos estuvieron en el 41%, seguido del valor intermedio con un 39%. De la misma manera, otra dimensión destacada fue el equilibrio donde el 49% obtuvo valores de destacado. La investigación concluye demostrando que la aplicación de este programa, fomenta los niveles de psicomotricidad en el segundo ciclo, ayudando a los menores en su desarrollo integral, el informe recomienda aplicar de manera constante los cuentos motores en las diversas sesiones de aprendizaje.

Carbajal & Miranda (2022), llevaron a cabo una investigación pre experimental aplicada, cuyo propósito fue establecer la influencia del cuento motor, como un recurso didáctico que fomenta el desarrollo de la creatividad en una escuela trujillana. Con relación a los hallazgos, el informe demuestra en el pre test que tanto la creatividad como sus dimensiones, se encuentran entre el 70 y 80 por ciento en inicio, sin embargo, luego de la aplicación del programa se identificó que entre el 50% y 70% de la variable y sus dimensiones, habían alcanzado el nivel logro, como conclusión, gracias a la T Student, se pudo establecer la existencia de significativas diferencias, en el desarrollo de la variable creatividad y los aspectos que la conforman.

Barnechea & Esteban (2021), desarrollan una investigación bajo el enfoque cuantitativo, tipo aplicado pre experimental, en cuanto a su diseño, la muestra seleccionada fueron 17 estudiantes de educación inicial, trabajando con una lista de cotejo que evalúa los rasgos y características de su esquema. El informe demostró la influencia que tienen los cuentos motores en el desarrollo del esquema corporal en infantes, los resultados fueron procesados a través del SPSS, demostrándose una mejora significativa en cuanto al pre y post test, tanto para la variable como las dimensiones registradas. También Arroyo & Rodríguez (2019) se propusieron establecer, si el programa de psicomotricidad propuesto, mejora la expresión corporal en niños de un centro del norte del país, el tipo de investigación, fue aplicada, el diseño experimental, de nivel pre experimental. El estadístico trabajado fue la T de Student (-14.993) Respecto a los resultados hubo significancia, demostrándose de esa manera, que el taller de psicomotricidad propuesto, impactan de manera significativa y positivo, en la mejora de la expresión corporal en la muestra analizada. Como dato a destacar, se demuestra que, a nivel general en el pretest, se halló que el 60% se encontraba en un nivel Bueno, mientras que en el post test el 80% de los evaluados.

A nivel internacional se hallaron los informes de Martínez & Zambrano (2022) quienes, en su estudio buscaron establecer el aporte de los cuentos motores en el fomento de los niveles de expresión corporal, en infantes de educación parvularia. La investigación fue cualitativa en cuanto a su enfoque y descriptiva en cuanto a su diseño, respecto a la codificación se trabajó con el Atlas Ti versión 22, en cuanto a los hallazgos, se llega a la conclusión que los cuentos motores como programa favorecen el desarrollo de los niveles de expresión corporal, siendo estos necesarios como base para el desarrollo de vida. El informe recomienda a los docentes utilizar de manera constante este recurso, fortaleciendo las distintos aspectos y áreas educacionales.

En España, Ruiz, Andrés, Méndez & Morales (2020), se encargaron de indagar acerca de un taller de actividad de movimientos estructurados y el impacto que tiene el desarrollo motriz en estudiantes de preescolar, la investigación fue cuantitativa en cuanto a su enfoque y experimental en cuanto a su diseño, el informe halló diferencias significativas, entre las medias posteriores a la intervención del programa, tanto en el grupo control y como con el experimental, en las dimensiones coordinación de brazos y piernas principalmente ($F_{1,134} = 14,389$, $p = 0.000$, $\eta^2 = 0.097$), el informe concluye demostrando

que la metodología del juego libre se convierte en una estrategia eficaz que favorece el desarrollo motriz en el preescolar.

También en España, Simón, Prieto, Gómez, Martínez, & Gil (2022) tuvieron como objetivo verificar si un programa de iniciación al medio acuático compuesto por juegos motores es más eficaz en la adquisición de habilidades acuáticas en la educación infantil que un tradicional programa. Para ello, se utilizó la Escala de Competencia Motora Acuática para niños. Esta escala tiene dos factores, uno llamado Familiarización, vinculado a habilidades acuáticas más elementales, y el factor Inmersión, que integra habilidades más avanzadas. Los resultados muestran que ambos programas mejoraron la adquisición de recursos acuáticos habilidades. El programa que integró juegos motores impactó en la mejora de habilidades relacionadas con el factor de inmersión significativamente más.

En Portugal Silva, Ferraz, Forte, Teixeira & Branquinho (2022) llevaron a cabo un artículo de revisión, sobre el beneficio de aplicar programas de entrenamiento multivariante en el área de Educación Física, sobre indicadores de aptitud física, competencia motora y creatividad fueron analizada críticamente. Concluyendo según entrenamiento multivariante, que simultáneamente permitan mejorar los indicadores de aptitud física, competencia motriz y creatividad. Sin embargo, todavía no hay consenso en la literatura sobre las mejores estrategias (es decir, tipo de programa, duración, intensidad) para mejorar la competencia motora y la creatividad en el contexto evaluado.

En Indonesia Supartini, Weismann, Wijaya & Helaluddin (2020), los investigadores referidos buscaron diseñar una serie de métodos de aprendizaje, basados en movimientos y canciones, esto con el propósito de elevar la destreza y habilidades tanto cognitivas como psicomotoras en infantes utilizando la teoría 4D de Thiagarajan, Semmel y Semmel, los resultados mostraron que este método de aprendizaje es efectivo, práctico y tiene una validez reconocida, la misma que se encuentra por encima de los niveles y estándares que existen, demostrando una mejora sustancial en el desarrollo cognitivo y psicomotor de los estudiantes.

Wajarai, (2020), evaluó la aplicación del cuento motor, relacionando con la psicomotricidad y sus niveles en estudiantes de educación inicial en Ecuador. La investigación presenta un enfoque cualitativo, utilizando para el recojo de información las entrevistas en línea, con el fin de identificar los niveles de conocimiento que tienen los

maestros de la ciudad capital del país, de esta forma el informe concluye demostrando que el cuento motor y su aplicación guardan relación con altos niveles de psicomotricidad.

Loja (2021), llevó a cabo su investigación en Ecuador, dónde se propuso evaluar la estrategia didáctica del cuento motor, para la mejora de la psicomotricidad gruesa y sus niveles, en estudiantes de educación inicial. La metodología empleada fue cualitativa, exploratoria sobre las estrategias que aplican para el desarrollo de la psicomotricidad, como conclusión, se estableció que el uso del cuento motor, no se aplica como una estrategia didáctica secuenciada alisada, dejando de lado un recurso valioso, que es utilizado más como motivación y animación en una sesión de clase, el investigador recomienda, desarrollar un formulario, donde se establezca la planificación de actividades con un corte interdisciplinario.

Con relación al sustento teórico de la variable cuentos motores, como programa resalta el aporte de Conde (1994), quién considera que este tipo de narrativas, derivan y forman parte de la tipología de los cuentos cantados, también denominados cuentos representados. Desde la perspectiva de otros autores, se ha denominado cuento jugado, debido a que en ella se puede determinar de manera clara los objetivos de la dinámica, es necesario identificar que este tipo de cuentos, no se convierten en simples juegos y su fin no se enmarca en la animación o diversión para los estudiantes (Medina y San Martín, 2016). Por el contrario, la estrategia responde al principio de aprendizaje a través de la acción lúdica, bajo esta línea, la estrategia quiebra modelos y esquemas tradicionales, propios de la educación parvularia, permitiendo alcanzar las metas vinculadas a la formación y desarrollo de altos niveles de psicomotricidad (Bosch, 1993); (Becerra, 2019).

Estas estrategias se sustentan en la acción, tomando como elemento base, la formación y desarrollo de movimientos coordinados, con un sentido y fin establecido (García & Pérez, 2010) (Arroyo y Rodríguez, 2019). El desarrollo de esta estrategia, ayuda a mejorar el elemento corpóreo motriz cognitivo, es ahí donde radica su importancia, considerando que la madurez motora, debe ir acorde con su madurez cognitiva, en concordancia con la edad cronológica. Con respecto a los cuentos motores y su desarrollo, se tiene a esta como una narrativa corta, sustentada en un argumento elemental, acorde con la edad de los infantes y su propósito (Carbajal & Miranda, 2022). Es generar un espacio para la imaginación, la creatividad y su desarrollo, partiendo del pequeño cuento, los elementos que complementan la estrategia están relacionados con

la formación de retos desafíos aventuras etcétera. Bajo la estrategia de los cuentos motores los niños aprenden a socializar, a trabajar cooperativamente, formando partes de un equipo, se desafían permanentemente, a sí mismo, aprenden a asumir retos actitudes y valores, no debemos olvidar que, debido a la edad y a las características del pensamiento, los niños imitan a los personajes de los cuentos, generando sus propios valores personales, todo ello gracias a la acción motora previamente establecida (Medina y San Martín, 2016). Los infantes se convierten en los principales actores, potencializando vivencias y encontrado un sentido y significado a las acciones que llevan a cabo todos estos elementos en su conjunto, formando las bases de una sana personalidad (Bosch, 1993).

Existen muchas propuestas y clasificaciones para estructurar los momentos y etapas de los cuentos motores, así como también tipologías al respecto, destacando la tipología propuesta por García y Pérez 2010, quien lo estructura de la siguiente manera:

- a) Cuento motor con materiales: es el más difundido y utilizado en la pedagogía, promueve la imaginación y su desarrollo, estimulando la creatividad, tiene establecido la formación de destrezas, la interrelación social y el aprendizaje de normas de convivencia.
- b) Cuentos motores con materiales musicales: Este tipo de cuento motor, tiene los mismos lineamientos del tradicional, pero amplía su accionar gracias al uso de instrumentos musicales, con el propósito de afianzar mejor la atención de los menores, estos pueden ser guitarras, órganos, flautas, tambores, etcétera.
- c) Cuentos motores con materiales alternativos o reciclados: requiere un nivel de organización y complejidad mayor, para su ejecución es necesario que los estudiantes con sus familiares, hayan desarrollado previamente materiales, aplicando el reciclaje esto implica elementos relacionados con el planeamiento la organización de actividades el consenso etcétera.
- d) Cuentos motores sin materiales: Este tipo de cuentos no requiere el uso de materiales concretos, si no utiliza el espacio y lugar donde se desarrolla y desenvuelve el menor, busca potencializar elementos corporales y gestuales del menor, basado en el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Siguiendo la estructura de trabajo propuesta en la investigación, el taller de cuentos motores se dimensiona de acuerdo a las siguientes etapas:

Dimensión Animación: Su propósito es generar un ambiente motivador para los estudiantes, basado en una introducción breve, pero de gran impacto, su fin es captar la atención del menor, la presentación de esta narrativa se da a través de una aventura (García & Pérez, 2010). Metodológicamente, la animación es un buen recurso que

permite el desarrollo personal, haciendo partícipe al estudiante. Las formas empleadas en la animación de actividades educativas potencian un sin número de capacidades de los menores, haciéndolo poco a poco consciente de sus propios procesos de aprendizaje (Carbajal & Miranda, 2022).

Dimensión Narración y Vivenciación: Es la segunda etapa de la propuesta, en ella la narrativa del cuento se lleva a cabo en conjunto, con acciones motrices, las mismas que permiten recrear la situación que se está expresando de manera oral (Cameron, 2012). Estas formas de narrativa, ejercen gran impacto sobre los infantes, para ello es necesario que se puede entrelazar con los reales intereses de los menores (Medina y San Martín, 2016). La representación a través del cuerpo y movimiento de los cuentos, permiten alcanzar su propósito original, convirtiéndose en la etapa fundamental de todo el proceso, debemos recordar en cada sesión de clase que se debe puntualizar las acciones a desarrollar (Carbajal & Miranda, 2022).

Dimensión Vuelta a la Calma: Es la última etapa en el desarrollo de esta actividad, está vinculada a un momento de tranquilidad o de relajación, los movimientos y actividad frenética previa, ceden su lugar a un espacio más tranquilo, que permite la reflexión (García & Pérez, 2010); (Álvarez, 2019). El retorno a esta situación de tranquilidad favorece a los niños, en el sentido de invitarlos a reconocer las acciones que se realizaron, todas las actividades son de baja intensidad, con relación a las emociones, buscando que sean menos intensas y disminuyan en este momento (Cameron, 2012).

Desde una perspectiva teórica, podemos entender que la variable motricidad tiene su génesis en el constructivismo, el mismo que considera que los conocimientos en los menores, van en constante incremento relacionado con el aumento de los mecanismos de desarrollo intelectual (Bernachea & Esteban, 2021). La razón para ello, lo encontramos en la jerarquía de estructuras intelectuales, las mismas que buscan analizar de un modo integral el cambio y el aprendizaje, siendo entendido este último como un procedimiento de primer orden para desarrollarse de manera integral (Agustín y Huanquis, 2017). Esto pasa por un conjunto de etapas que no están ligados propiamente a cambios o variaciones en cuanto a nuestra naturaleza mental, tampoco está ligado propiamente al paso del tiempo y la edad, sino que las estructuras denominadas esquemas mentales, se van modificando a

través del tiempo, realizando cambios a medida que se interactúa con el contexto (Piaget citado por Ortiz, 2015).

La teoría del desarrollo de Piaget (1973) citado por Córdova (2018), forma parte de otra teoría general, está relacionado con las actividades de tipo psicológico, que van de la mano con el desarrollo de la motricidad, incluyen al individuo identificando la dependencia que se tiene en el desarrollo de las habilidades, de la misma manera, estos pueden recibir alguna forma de estímulo por parte del contexto. Asimismo, se pone de manifiesto, las cuatro etapas del desarrollo psicomotor; comenzando por el período Sensorio motor, en este periodo se afianza una relación estrecha y conocimiento del esquema corporal, los sentidos juegan un papel importante, y va de 0 a 2 años. Período Pre Operacional, a través de esta etapa los infantes van a imitar una serie de conductas y comportamientos que observa. En esta etapa se encuentra en el juego en el fortalecimiento de relaciones amicales, que va entre los 2 y 7 años, forma parte del periodo de operaciones concretas, se sustenta en las experiencias vividas de forma diaria, así como también, la problemática que tienen que enfrentar como parte de su desarrollo. Etapa de las Operaciones Concretas; guarda estrecha relación con las vivencias cotidianas y el enfrentamiento de la problemática, como parte del ciclo de vida, se desarrolla entre los 7 y 12 años. Por último, se tiene el Período de las Operaciones Formales, en esta etapa, los niños han desarrollado altos niveles de comprensión mental, es por eso que pueden corroborar los problemas lógicos y matemáticos, esta etapa se inicia desde los 12 años.

Berruazo (2000), quién define la psicomotricidad, considerándola como un enfoque de la intervención educativa, que se puede extender al ámbito terapéutico, su propósito se enmarca en la formación de posibilidades motrices, que tengan altos niveles de expresión y creatividad, tomando como base el cuerpo, centrando su actividad de interés en el movimiento. Para el psicólogo francés Henri Wallon (1968) citado por Carbajal y Miranda (2022), el movimiento está íntimamente ligado con el desarrollo del psiquismo en la infancia, y es fundamental para el diseño de su esquema e imagen corporal, según el mismo autor es la unión entre motricidad y psiquismo, la que garantiza una correcta expresión de las relaciones del individuo con el contexto que lo rodea. Existe un conjunto de investigadores que conceptualizan la motricidad de diversas maneras, destacando el aporte de Frías (2014) para quien, el término hace referencia a un complejo proceso de evolución, que implica el desarrollo en paralelo de elementos manuales, corporales y visomotores, demostrándose una dependencia neuropsicológica con el desarrollo de las

habilidades de tipo motor, esto incluye la coordinación muscular, el control de los mismos, lo que va a permitir un mejor dominio de los movimientos que ejecuta. Gracias al desarrollo de la psicomotricidad los menores adquieren flexibilidad corporal, esto le permite en sus acciones cotidianas ejecutarlas de manera autónoma.

La motricidad está conformada por un conjunto de movimientos realizados utilizando diversas partes del cuerpo, es requisito para ello que los movimientos se den en coordinación y ubicados en el espacio, está demostrado por diversos estudios, que la maduración neurológica se relaciona con altos niveles de coordinación motora, a la vez se demuestra el estrecho vínculo que tiene con los niveles de capacidad cognitiva, es por ello, la importancia de promover una eficiente coordinación visomotora (Bernachea & Esteban, 2021). La motricidad debe ser entendida como un acto que implica la aplicación y ejercicio de diversos grupos musculares que incluyen diversas partes del cuerpo, entre ellas cara, manos y pies, también, están implicados elementos más específicos, como músculos del contorno de la boca, ojos, dedos, palmas de las manos, etcétera (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

La motricidad es entendida como un conjunto de ejercicios llevados a cabo por los menores, pero que tienen un componente psicológico significativo, el dominio de las diversas partes del cuerpo, está ligado a mayores niveles de aprendizaje, y es un elemento condicionante para un desarrollo integral, al hacer una discriminación entre habilidades finas y gruesas, podemos decir que la primera, está relacionada con acciones de procesos secuenciales, caracterizados por avances progresivos específicos (Choi, et al., 2018).

El niño en sus primeros años, busca desarrollarse de manera autónoma experimentando, estableciendo relaciones con su entorno, evaluando nuevos patrones del movimiento que le permitan dominar y manejar el movimiento, ello en paralelo, va desarrollando un conjunto de capacidades y competencias de tipo emocional respecto a la seguridad, así como, cognitivo debido al ejercicio mental permanente al ser expuesto, siendo la base de ello la velocidad, el tiempo y el espacio (Ceular, 2009); (Becerra, 2019). Debemos entender como medio de expresión al movimiento, que no se limita exclusivamente a ello, sino que abarca otro tipo de competencias, basados en la comunicación y el manejo de las interrelaciones sociales con los demás, la personalidad y sus bases se asientan en la primera infancia y es por ello que la psicomotricidad y su

potencialidad, se convierten en objetivos educacionales de los diversos países en el mundo (Smits, 1995) (Arroyo y Rodríguez, 2019).

Con relación a la investigación se asume la propuesta realizada por De La Cruz y Mazaira (1998), quienes proponen una escala de valoración que mide la psicomotricidad en la etapa del preescolar, según la propuesta la variable se estructura en las siguientes dimensiones:

Dimensión Locomoción: este principio se relaciona con la posibilidad de trasladarse de un lugar a otro, es decir identifica el desplazamiento físico que realiza una persona, puede ser al correr, caminar o trotar, para ello, el individuo a de utilizar sus piernas como instrumento de locomoción (De La Cruz y Mazaira, 1998). La locomoción permite el desplazamiento, tomando como punto de partida un lugar hasta el destino final de la llegada (Cabrera y Dupeyron, 2019). Está relacionado directamente, con el movimiento del cuerpo y con todas aquellas acciones que permiten el desplazamiento en el caminar, hasta el gatear rodear y arrastrarse (Medina y San Martín, 2016).

Dimensión Posiciones: el principio se relaciona con la probabilidad de adoptar diversas posturas, esto incluye la manera como guarda relación las partes del cuerpo para lograr adaptarse y cambiar (De La Cruz y Mazaira, 1998). El propósito de esta habilidad es mantener un mismo estado o realizar acciones, las posiciones se convierten en un requisito indispensable, para el desarrollo de todas las habilidades de tipo motor básico (Paz y Barahona, 2020). La postura dinámica evalúa cómo se sostiene al moverse, evalúa el caminar y desplazamiento, corriendo o al agacharse para recoger algo. Respecto a la posición estática evalúa la postura asumida cuando no está en movimiento, como cuando está sentado, de pie (Vásquez, 2018).

Dimensión Equilibrio; se considera a este principio como la capacidad motora que permite a un individuo, mantener una posición premeditada y establecida, ello incluye, el menor contacto posible, así como, el evitar vaivenes (De La Cruz y Mazaira, 1998). Para efectos de este informe, se toma en consideración el tipo de equilibrio estático y el equilibrio dinámico, los mismos que serán monitoreados a través del programa propuesto, el mismo que prioriza el análisis del equilibrio de los menores (Medina y San Martín, 2016). Esta capacidad desarrolla la habilidad de conservar erguida el cuerpo, esto se logra debido a los movimientos compensatorios, propios de la motricidad que la persona desarrolla cuando está desplazándose o cuando se encuentra estático (Vásquez, 2018).

Dimensión Coordinación Brazos: se encarga de evaluar la coordinación de brazos de manera hábil, a través de una acción bimanual (De La Cruz y Mazaira, 1998). Es necesario acotar que este tipo de movimientos, también requieren la coordinación en un solo miembro y se puede evidenciar a través, de la secuencia de acciones o la integración entre dos o más miembros (Cabrera y Dupeyuron, 2019). Una mala coordinación tiene efectos perniciosos en el desarrollo físico de las personas, impide que vivamos con normalidad nuestro día a día (Medina y San Martín, 2016). Está demostrado que es una de las capacidades que más se deteriora con el paso de los años, el envejecimiento acelera ello, dificultando las actividades de la vida diaria (Paz y Barahona, 2020).

Dimensión Esquema Corporal en otros: es la representación, respecto al cuerpo de sus semejantes que cada persona o individuo tiene, esta valoración se puede hacer cuando el cuerpo está en movimiento o cuando se encuentra en estado de reposo (De La Cruz y Mazaira, 1998). El reconocimiento de esta dimensión permita identificar las características que tiene un semejante, permitiendo al individuo realizar acciones de comparación y reconocimiento (Medina y San Martín, 2016). La identificación del esquema corporal es fundamental para lograr desarrollar capacidades relacionadas con la identidad, el género y la personalidad (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Dimensión Esquema Corporal en Sí Mismo: este tipo de dimensión, analiza la representación o imagen corporal, que cada persona ha realizado sobre su propio cuerpo y yo, considerando el estado de reposo o el estado de movimiento (De La Cruz y Mazaira, 1998). Para diversos conocedores, existe todo un proceso de desarrollo en cuanto al esquema corporal, el cual está directamente ligado con la maduración de tipo neurológico, incluyendo el conjunto de experiencias que tenga el menor (Cabrera y Dupeyuron, 2019). Esta dimensión evalúa la capacidad de la persona para reconocerse e identificarse, discriminando sus características de los demás (Medina y San Martín, 2016).

Dimensión Coordinación de Piernas: La coordinación a nivel de extremidades inferiores, está relacionada con la habilidad que se tiene respecto a los músculos esqueléticos, estos elementos que forman parte del cuerpo, deben de moverse siguiendo una sincronización, donde se toma como elemento fundamental el movimiento y su trayectoria (De La Cruz y Mazaira, 1998). No debemos olvidar que la coordinación se convierte en una capacidad física que complementa las acciones que favorecen la realización de movimientos secuenciados y dirigidos, con miras a objetivos y acciones

premeditadas (Paz y Barahona, 2020). Podemos inferir que la coordinación de piernas, se convierte en un valioso complemento a las diversas capacidades físicas, necesarias para el desarrollo de los movimientos básicos (Medina y San Martín, 2016). El desarrollo de la habilidad de coordinación de piernas, permite al individuo llevar a cabo movimientos rápidos, donde la fuerza y la resistencia al momento de desplazarse, se convierten en fundamentales elementos con un tiempo prolongado (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Dimensión Coordinación de Manos: El desarrollo óculo motor es necesario fomentar, ya que esta habilidad está ligada a coordinar los movimientos manuales, que reciben la información de la vista (De La Cruz y Mazaira, 1998). Gran parte del desarrollo de las actividades diarias relacionadas con el traslado, desplazamiento, el ejercicio, los deportes, la escritura, etc., tiene su sustento en la coordinación ojo mano, (Medicina y San Martín, 2016). A nivel neuromotor, se ha demostrado la existencia en numerosas patologías de tipo visual, las mismas que pueden afectar el desarrollo de una apropiada coordinación oculo motora pasiva (Barahona, 2020). La mala estimulación de las manos, están asociadas de manera directa con trastornos, relacionados con este tipo de coordinación, afectando principalmente a individuos que presentan problemas de visión o de movilidad, así como otro tipo de deficiencias o patologías (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación: Considerando los elementos que intervienen en el presente informe, la investigación es de tipo aplicada, porque su fin es resolver un problema inmediato, sin embargo, evaluando el tipo de recolección de datos, nuestro informe es de tipo experimental (Valderrama, 2015).

3.1.2. Diseño de investigación: Al trabajarse con una única muestra de personas, la investigación presenta un diseño pre experimental, a los mencionados se les aplicó un taller con el fin de controlar la variable dependiente, el programa de cuentos motores tiene su origen en la adaptación del programa "Me muevo, me muevo, con un cuento motor" de Chasquibol y Cruzado (2018), ello con el fin de establecer su influencia en la psicomotricidad. Cuando a una muestra se le aplica un experimento, se evalúa un antes y un después, siendo el después, posterior a la implementación del programa o taller. Según Hernández Fernández y Baptista (2014) los diseños pre experimentales se caracterizan por que administran un experimento, previo a la muestra experimental, posterior a ello se aplica el tratamiento y luego una prueba para medir el estímulo generado.

Quienes presentan el siguiente esquema del diseño pre experimental:

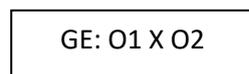


Figura 1. Esquema del diseño de investigación.

Donde:

GE: Grupo Experimental

O1: Pre- test: cuestionario y lista de cotejo

X: Tratamiento: Programa de Cuentos Motores

O2: Post- test: cuestionario y lista de cotejo

3.2 Definición operacional de las variables

Variable Independiente: Programa de Cuentos Motores: Se denomina así a un tipo de cuento, cuya base es el juego y se ejecuta desarrollando acciones vivenciales, para eso se

requiere la activa colaboración de los participantes, esta estrategia cuenta con características y objetivos particulares y su finalidad es promover el desarrollo físico, el intelectual, el afectivo y la sociabilidad de los infantes, convirtiéndose en un recurso didáctico eficaz (Ceular, 2009)

Definición operacional:

Operacionalmente el programa de Cuentos Motores está estructurado en tres momentos o dimensiones: Animación, Narración y vivenciación del cuento y la Vuelta a la calma, los mismos que se desarrollan en cada una de las 10 sesiones que consta el programa.

Definición conceptual variable Psicomotricidad:

Para De La Cruz y Mazaira (1998), es un proceso que implica la formación integral del menor, considerando su anatomía fisiología, estructura afectiva, intelecto y relaciones sociales todo ello da como origen la unidad, siendo la psicomotricidad el factor que mejor influye en el desarrollo armónico de los menores.

Definición Operacional:

El instrumento está conformado por 8 dimensiones para medir la psicomotricidad, consta de 40 ítems, presenta una escala de respuesta de tres niveles: Lo hace bien (2), Lo hace con alguna dificultad (1), No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (0).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población: La relación de la población de estudio fue conformada de por niños y niñas en edad preescolar, específicamente del grupo de 4 años, siendo el total del universo de estudio que comparten los mismos rasgos (Valderrama, 2015).

Criterios de Inclusión: Respecto a los criterios de inclusión que se aplicaron en el informe se menciona que fueron incluidos todos los estudiantes que estuvieron registrados en la nómina oficial hasta abril del 2023.

Criterios de Exclusión: fueron retirados, no participando de la investigación aquellos estudiantes, cuyos padres expresamente no desearon participar de la misma, los estudiantes cuya asistencia es intermitente y los no habidos por motivos de salud u otros.

3.3.2. Muestra: respecto a la muestra se seleccionaron 14 participantes de dicho centro de estudios, considerando el principio de que muestra es un segmento del todo poblacional de estudio.

3.3.3. Muestreo: El tipo de muestreo aplicado fue intencional a conveniencia de la investigación no probabilístico.

3.3.4. Unidad de análisis: 20 niños y niñas de 4 años, conformantes de una institución de educación básica inicial, ubicado en Lima – Perú.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En la investigación se aplicó técnicas relacionadas con la observación dirigida, la misma que tiene una intención y un propósito previamente establecido, el mismo que está establecido en los reactivos que conforman la lista de cotejo, otra de las características del informe, es que se aplica la técnica de la observación al participante, ya que, el investigador a cargo forma parte del estudio, se integran con la muestra con el propósito de levantar información de forma clara y directa.

Este tipo de estrategia para levantar información, tiene un nivel de complejidad mayor y requiere más tiempo, sin embargo, la calidad de la información es mucho mayor que otras estrategias, la estadística va a permitir analizar toda la información recogida previamente en la base de datos, considerando el diseño de investigación, se aplicará una prueba de inicio y otra de producto al finalizar el taller, siempre al mismo grupo de estudio, de esta manera los datos se procesan estadísticamente (Bernal, 2010).

Con relación al instrumento que mide la variable independiente, tenemos al Programa de Cuentos Motores: “Me muevo, me muevo con un cuento motor”. Nombre de la prueba: Cuento Motor. Autor: Chasquibol y Cruzado (2018). Duración: 30 minutos, Estructura: ítems, objetivos: Medir el nivel del Cuento Motor, Administración: Individual y colectiva.

Para el caso del instrumento que mide la variable Dependiente: Psicomotricidad el nombre de la prueba: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar. Autor: María Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (1998). Objetivo: Medir las características de la Psicomotricidad. Instrumento: Guía de Observación. Administración: Grupo muestra de 14 estudiantes de 4 años. Duración: 30 minutos Estructura: 40 ítems. Niveles: Alto, Medio, Bajo. Escala de respuesta: Lo hace bien (2); Lo hace con alguna dificultad (1) No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (0), siendo una escala politómica ordinal.

La validez, para aplicarla a instrumentos que mide la psicomotricidad, estos fueron serán sometidos a juicio de expertos validados por profesionales, según Hernández y Mendoza (2018) se caracteriza por validar las interrogantes del cuestionario de preguntas, a cargo de expertos en el tema y metodología de investigación, a través de este procedimiento se puede determinar si el cuestionario mide lo que realmente se requiere que mida.

Una vez determinada la validez del instrumento que mide la Psicomotricidad se aplicó una prueba piloto a 15 sujetos con características similares a las de la muestra, un cuestionario para medir la variable dependiente con el coeficiente del Alfa de Crombach, siendo el valor obtenido ,804 fuerte confiabilidad, este coeficiente es especial para instrumentos de escala de respuesta politómica.

3.5 Procedimiento

Respecto al levantamiento de la información, en el centro de educación evaluado, previamente se solicitó la autorización de los directivos responsables, a quienes se les explicó el propósito del informe, así como también, la mecánica de la aplicación de los instrumentos, se enviaron los consentimientos informados para cada uno de los participantes de la muestra, se les explicó los fines de la investigación y el procedimiento para el tratamiento estadístico, previamente el instrumento que mide la psicomotricidad demostró validez de contenido y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, de esta manera quedaron expeditos para ser aplicados en la muestra participante.

3.6 Método de análisis de datos

Con los resultados hallados se pudo elaborar una base de datos utilizando el método hipotético deductivo donde procedió al análisis estadístico. En primer lugar, se elaboraron tablas y figuras con el fin de establecer los niveles rangos a nivel descriptivo utilizándose para ello una hoja de cálculo en formato Excel, respecto a la prueba de hipótesis establecida se tuvo que llevar a cabo la evaluación de los datos para ver si estos cumplían con el principio de normalidad, es por ello que se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro - Wilk considerando de que los participantes eran inferiores a los 50. Finalmente, los resultados de la prueba permitieron determinar de qué no se seguía un comportamiento normal en cuanto a los datos hallados, por ello que ese trabajo se trabaja con el estadístico Wilcoxon, especial para variables no paramétricas.

3.7 Aspectos éticos

En el desarrollo del informe académico se ha seguido las líneas directrices establecidos la Universidad César Vallejo a través del código de ética, de la misma manera se han respetado las directivas que emanan la Guía de la Elaboración de Trabajos de Investigación 2023. Se ha sido cuidadoso con el permiso que dieron los participantes de la investigación manteniendo la información obtenida en absoluta reserva y aplicándolo para estudios estrictamente académicos. Por último, en el presente informe se han respetado los lineamientos y directivas que emanan de APA séptima edición.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados Descriptivos

Tabla 1

Variable Dependiente Psicomotricidad, Pre Test y Post Test (GE)

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|--------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 51.50 | 45.62 | 57.38 | 103.654 | 10.181 | 38.00 | 67.00 |
| POST TEST | 67.86 | 64.38 | 71.34 | 36.286 | 6.024 | 58.00 | 77.00 |

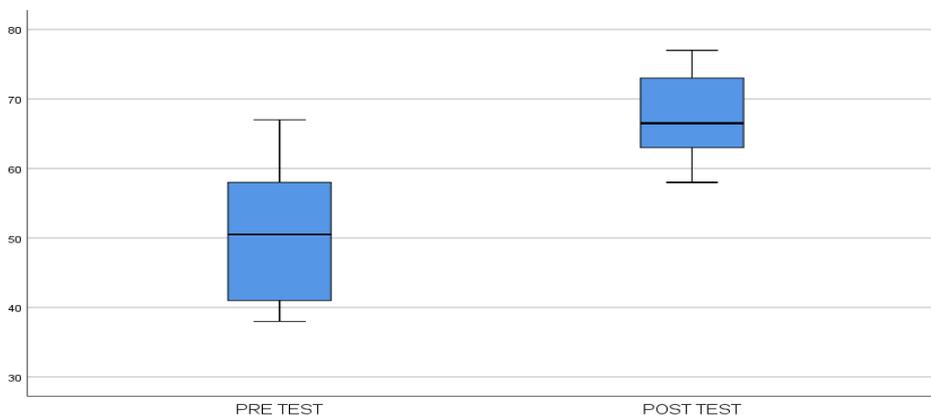
IC 95%*: Intervalo de confianza al 95% para la medias *y Li*: Límite superior y Límite inferior

S*: desviación estándar de la muestra

Interpretación

En el Pre Test se obtuvieron puntajes con una media de 51.50 puntos que los colocó en el nivel alto de la escala de evaluación, los resultados fueron incrementando en el Post Test, con una media de 67.86 puntos.

Figura 1: Cajas de Tukey del Pre test y Post test de la variable Psicomotricidad.



La figura 1 muestra que no hay homogeneidad en el rendimiento grupal, es decir los resultados de los estudiantes en el pre y post test están dispersos. Después del reforzamiento la homogeneidad en el Pre test aumento, en el Post Test homogenizo su rendimiento hacia el nivel lo hace con algo de dificultad y lo hace bien cuando hizo uso del taller de cuentos motores.

Análisis descriptivo del primer objetivo específico

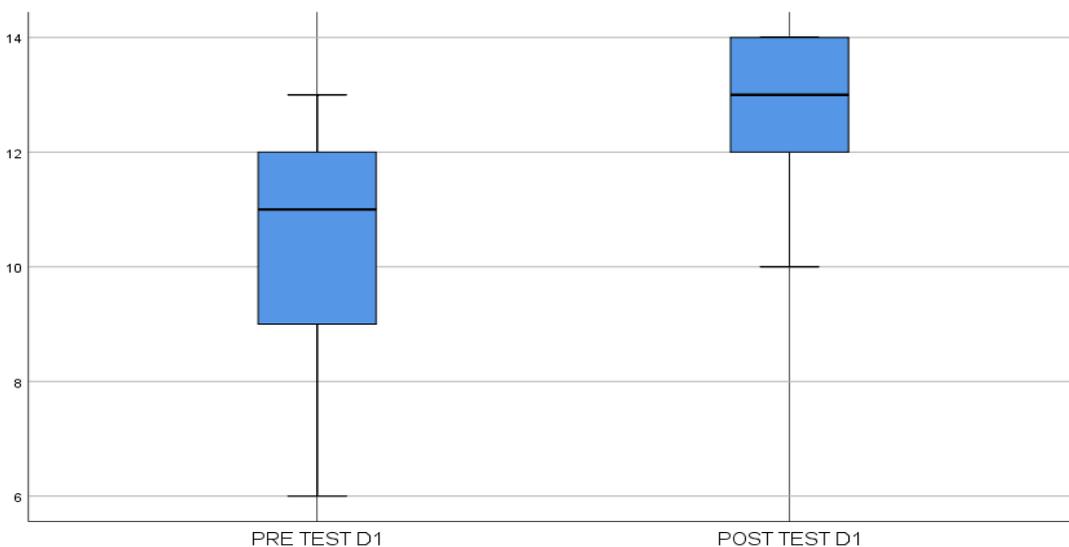
Tabla 2:

Estadísticos descriptivos de la dimensión Locomoción

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 10.21 | 9.08 | 11.35 | 3.874 | 1.968 | 6.00 | 13.00 |
| POST TEST | 12.79 | 12.10 | 13.47 | 1.412 | 1.188 | 10.000 | 14.000 |

En la tabla 2, el resultado de la variable Psicomotricidad, en la dimensión Locomoción, en el Pre Test se obtuvo una media de 10,21, puntos que los colocó en el nivel medio de la escala, así mismo en el Post Test obtuvieron una media de 12.79 puntos que los ubicó en el nivel alto al aplicarse en una institución educativa inicial del distrito de Independencia.

Figura 2: Cajas de Tukey del Pre test y Post test para la dimensión Locomoción.



Se demostró que para la Locomoción los resultados están en el nivel inicial y medio en el Pre Test, en el Post Test se puede evidenciar la mejoría en que se encuentran en el nivel medio y alto al aplicar el Taller de Cuentos Motores.

Análisis descriptivo del segundo objetivo específico

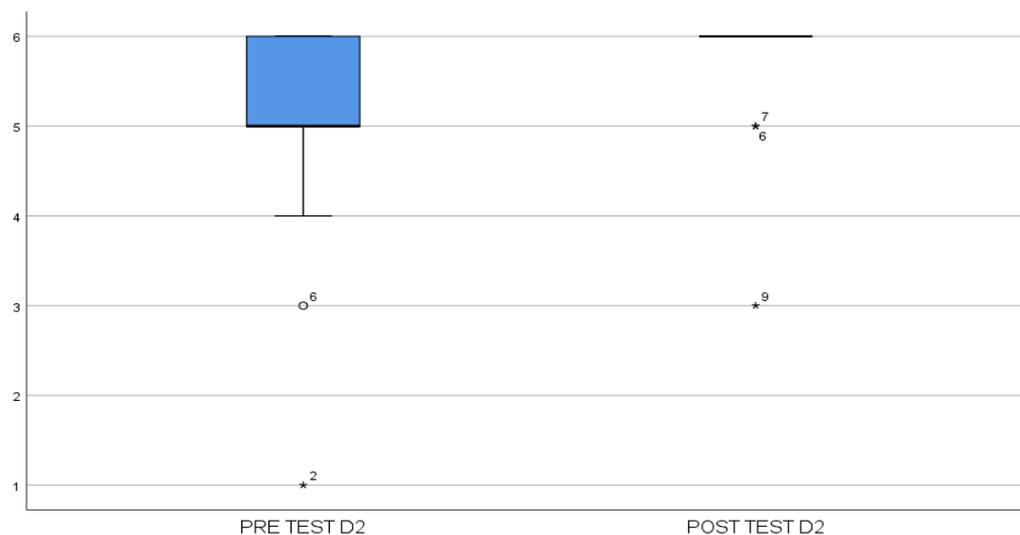
Tabla 3

Estadísticos descriptivos de la dimensión Posiciones.

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 5.07 | 4.54 | 5.60 | 0.841 | 0.917 | 3.00 | 6.00 |
| POST TEST | 5.93 | 5.77 | 6.08 | 0.071 | 0.267 | 5.00 | 6.00 |

El resultado de la dimensión Posiciones, mostró que en el Pre test presentan un promedio de 5.07 lo que los ubica en el nivel alto de la escala de evaluación, luego de aplicar el taller de cuento motores obtuvieron 5.93 que los sigue manteniendo ubicado en el nivel alto, después de las sesiones del programa en el post test se observó una mejora de 0.86 puntos.

Figura 3: Diagrama de cajas del Pre test y Post test de la dimensión Posiciones.



Se demostró que para la dimensión Posiciones estaban completamente dispersas tanto en el Pre como en el Post Test. En el Pre, existe una pequeña parte que se encuentra en el nivel bajo desde los 4 alumnos y dentro del nivel medio se encuentra 1 alumno, adicionalmente de valores atípicos de alumnos dispersos fuera del diagrama de cajas. En el caso del Post Test, presenta completamente valores atípicos fuera de los límites inferior como en el superior.

Análisis descriptivo del tercer objetivo específico

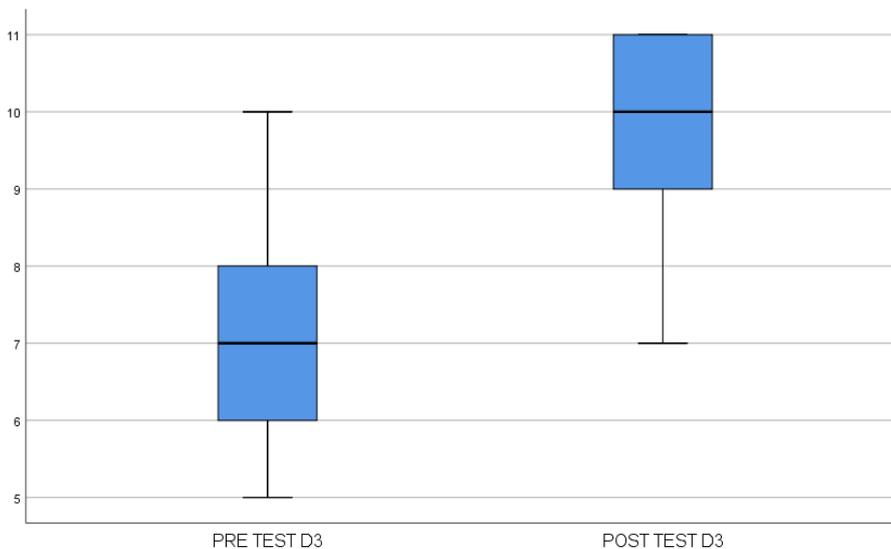
Tabla 4

Estadísticos descriptivos de la dimensión Equilibrio

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 6.93 | 6.10 | 7.76 | 2.071 | 1.439 | 5.00 | 10.00 |
| POST TEST | 9.57 | 8.73 | 10.41 | 2.110 | 1.453 | 7.00 | 11.00 |

La tabla 4 presenta los resultados de la dimensión Equilibrio, donde en el Pre Test presentaron un promedio de 6.93 puntos, siendo el nivel bajo de la escala de evaluación, en el Post Test obtuvieron 9.57 puntos que los ubicó en el nivel medio.

Figura 4: Cajas de Tukey del Pre test y Post test de la dimensión Equilibrio.



En la figura 4 se observó que en la dimensión Equilibrio se encontraba una parte de los alumnos en el nivel inicio, además del nivel medio como se puede apreciar, en el Post test la cantidad de estudiantes aumentaron y ahora se encuentra en un nivel alto luego de aplicarse el taller.

Análisis descriptivo del cuarto objetivo específico

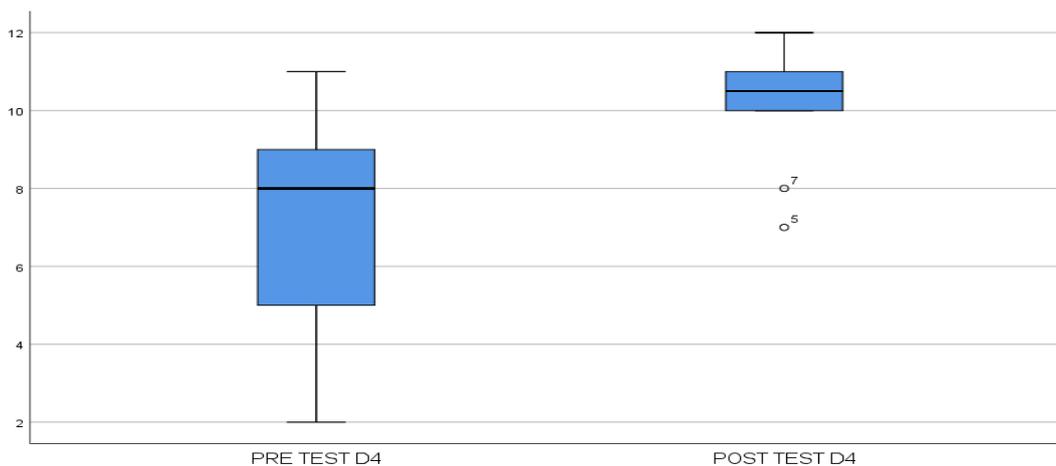
Tabla 5

Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación piernas

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 7.29 | 5.74 | 8.83 | 7.143 | 2.673 | 2.00 | 11.00 |
| POST TEST | 10.36 | 9.52 | 11.19 | 2.093 | 1.447 | 7.00 | 12.00 |

En la dimensión Coordinación piernas se demostró que en el Pre Test presentaron un promedio de 7.29 lo que colocó en el nivel medio de la evaluación, siendo que en el Post test obtuvieron 10.36 ubicándose en el nivel alto luego de aplicarse el Taller de Cuentos Motores.

Figura 5 Cajas de Tukey del Pre y Post test de la dimensión Coordinación piernas.



Se observó que el Pre test se evidencia la gran cantidad de estudiantes dentro del nivel bajo y como una pequeña parte forma el nivel medio, en el Post Test se presentaron datos dispersos, pero con datos homogeneizados entre el nivel medio y alto luego de aplicarse el taller.

Análisis descriptivo del quinto objetivo específico

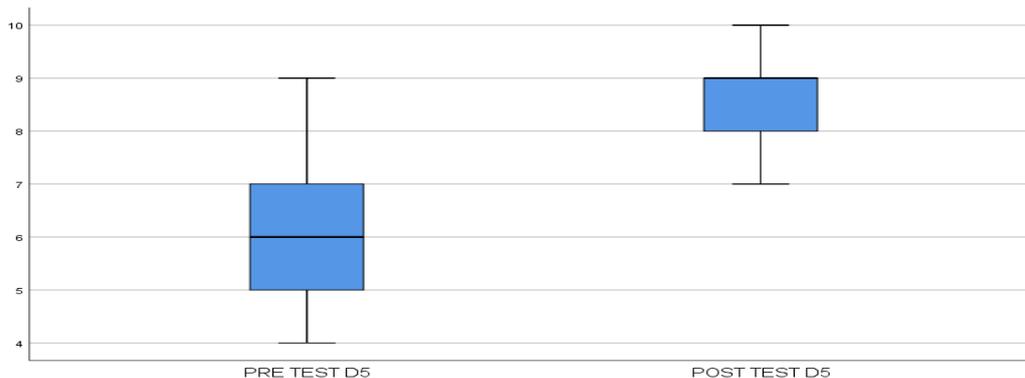
Tabla 6

Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación brazos

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 6.00 | 5.12 | 6.88 | 2.308 | 1.519 | 4.00 | 9.00 |
| POST TEST | 8.57 | 8.13 | 9.01 | 0.571 | 0.756 | 7.00 | 10.00 |

Los resultados de la Coordinación de brazos mostraron en el Pre test un promedio de 6 colocándolos en el nivel medio de la escala, así mismo en el Post test obtuvieron 8.57 que los ubicó en el nivel alto luego de aplicarse el taller.

Figura 6 Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Coordinación Brazos.



Se demostró sobre la Coordinación de brazos en el Pre Test que se ubicaban en el nivel bajo y homogeneizado, con otra parte para el nivel medio, sin embargo, en el Post Test se evidencia la mejoría y ubicándose dentro del nivel alto, luego de aplicarse el taller.

Análisis descriptivo del sexto objetivo específico

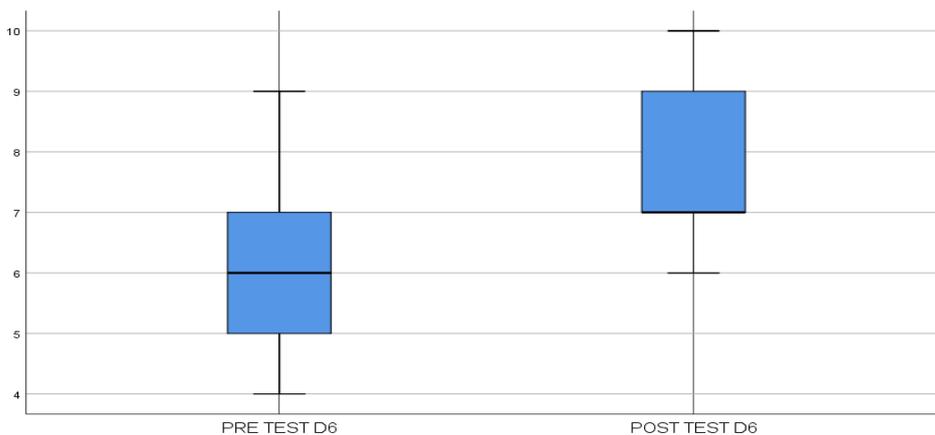
Tabla 7

Estadísticos descriptivos de la dimensión Coordinación manos.

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 6.43 | 5.56 | 7.30 | 2.264 | 1.505 | 4.00 | 9.00 |
| POST TEST | 7.93 | 7.16 | 8.70 | 1.764 | 1.328 | 6.00 | 10.00 |

Los hallazgos en la Coordinación de manos evidenciaron en el Pre Test un promedio de 6, ubicándolos en el nivel medio de la escala de evaluación, por otro lado, los estudiantes del Post test obtuvieron 8.57, lo que incrementó un 2.57 ubicándolos en el nivel más alto, después de implementar el taller de Cuentos Motores.

Figura 7: Cajas de Tukey del Pre y Post test de la Coordinación manos.



El diagrama sobre la Coordinación de manos en el Pre Test, demostró estar dentro del nivel bajo y homogeneizado con otra parte para el nivel medio, sin embargo, en el Post Test se evidencia la mejoría y cómo los estudiantes se encuentran dentro del nivel alto, luego de aplicarse el taller.

Análisis descriptivo del séptimo objetivo específico

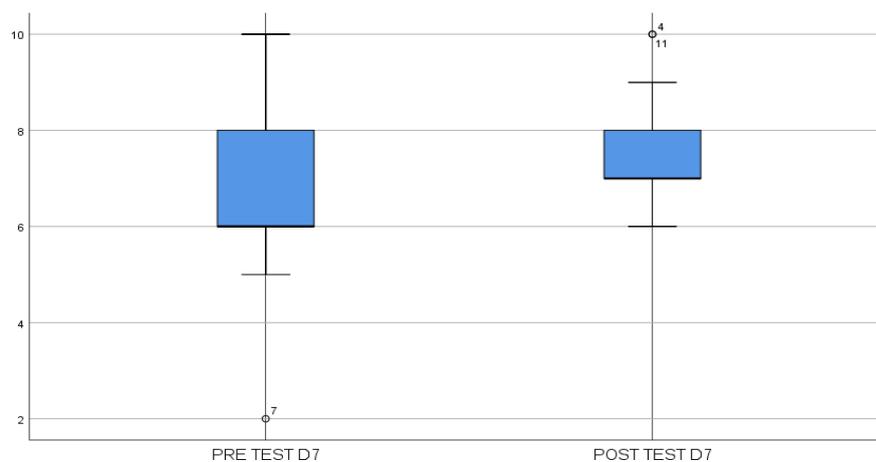
Tabla 8

Estadísticos descriptivos de la dimensión E.C en sí mismo

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 6.43 | 5.33 | 7.53 | 3.648 | 1.910 | 2.00 | 10.00 |
| POST TEST | 7.64 | 6.91 | 8.38 | 1.632 | 1.277 | 6.00 | 10.00 |

Con relación al Esquema Corporal en sí mismo, se detalló que en el Pre Test presentaron un promedio de 6,43, ubicándolos en el nivel medio de la escala, en el caso del Post Test obtuvieron 7,64 que los ubicó en el nivel en alto, luego de aplicarse el taller.

Figura 8 Cajas de Tukey del Pre y Post test de la dimensión E.C en sí mismo.



El diagrama demostró en este aspecto que los alumnos en el Pre Test se ubicaban en su mayor parte en inicio, siendo que en el Post Test permanece en el nivel medio más homogeneizado luego de aplicarse el taller.

Análisis descriptivo del octavo objetivo específico

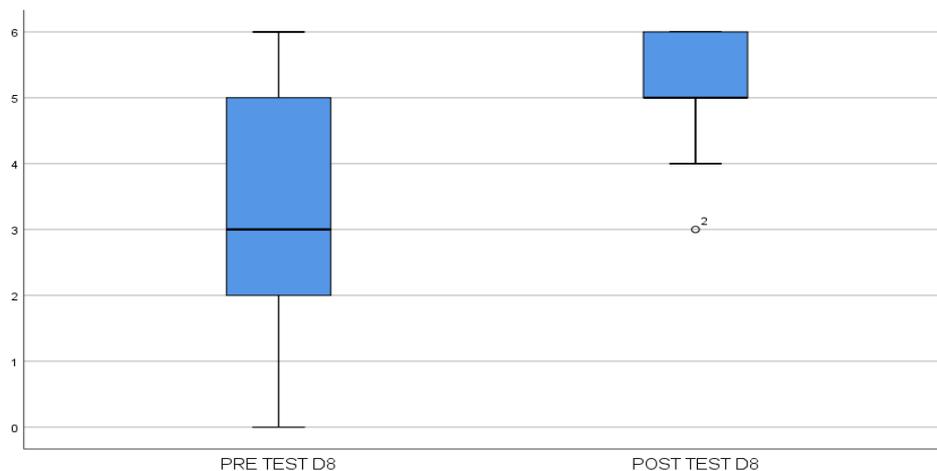
Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la dimensión E.C. en otros.

| | Media | 95% de intervalo de confianza para la media | | Varianza | S | Mínimo | Máximo |
|-----------|-------|---|-----------------|----------|-------|--------|--------|
| | | Límite inferior | Límite superior | | | | |
| PRE TEST | 3.14 | 1.95 | 4.34 | 4.286 | 2.070 | 0.00 | 6.00 |
| POST TEST | 5.07 | 4.59 | 5.55 | 0.687 | 0.829 | 3.00 | 6.00 |

En el Esquema Corporal en otros, los alumnos en el Pre test alcanzaron un promedio de 3,14, lo que los colocó en el nivel alto de la escala, siendo que en el Post Test obtuvieron 5,07 que los sigue manteniendo en el nivel alto, pero con un incremento de 1.93 puntos, luego de aplicarse el taller.

Figura 9: Cajas de Tukey del Pre test y Post test de la dimensión E. C. en otros.



El diagrama mostró que sobre esta dimensión E.C en otros se observó que el Pre Test en mayor proporción en el nivel medio y los datos estaban dispersos, luego de aplicar el taller de Cuentos Motores se presenta el Post Test como ha logrado llevar una parte del salón al nivel alto en estudiantes luego de aplicarse el Taller.

Análisis comparativo de los niveles de logro

Tabla 10

Comparativo de niveles de la variable Psicomotricidad por dimensiones del grupo experimental.

| | Dimensiones | Locomoción | Posiciones | Equilibrio | Coordinación piernas | Coordinación brazos | Coordinación manos | E. C. en sí mismo | E. C. en otros |
|-----------|---|------------|------------|------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| | Niveles | | | | | | | | |
| Pre test | No lo hace o tiene muchas dificultades. | 1 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| | Lo hace con dificultad | 9 | 3 | 13 | 8 | 10 | 8 | 9 | 3 |
| | Lo hace bien | 4 | 11 | 1 | 1 | 4 | 6 | 4 | 9 |
| Post test | No lo hace o tiene muchas dificultades. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Lo hace con dificultad | 2 | 0 | 3 | 7 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| | Lo hace bien | 12 | 14 | 11 | 7 | 14 | 13 | 12 | 14 |

Prueba de normalidad

La prueba permite establecer el estadístico con el cual se va a realizar la prueba de hipótesis. Considerando que son menos de 50 individuos los integrantes de la muestra, se utilizará los resultados de la prueba de Shapiro – Wilk.

Tabla 11

Pruebas de Normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|-----------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| PRE_TEST | ,870 | 14 | ,042 |
| POST TEST | ,863 | 14 | ,034 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 12

Decisión Estadística de Normalidad

| | Normalidad | | |
|------------------------------|------------|------|--------|
| Pre test VD Psicomotricidad | Sig. = | ,042 | < 0,05 |
| Post test VD Psicomotricidad | Sig. = | ,034 | < 0,05 |

Como se aprecia en la tabla 11, la prueba de normalidad con Shapiro-Wilk, visualizándose que la Sig. para el caso del pre test, es menor al rango $\alpha = 0,05$ (0,042) y la Sig. para el post test es menor al rango $\alpha = 0,05$ (0,034). En conclusión, no cumple el principio de normalidad para usar pruebas no paramétricas para realizar uso de Wilcoxon.

4.2. Resultados Inferenciales

Prueba de hipótesis general

Ho: La aplicación del taller de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima 2023.

Hi: La aplicación del taller de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad.

Tabla 13
Resumen de contrastes de hipótesis

| | Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|---|--|--------------------|-------------|----------------------------|
| 1 | La mediana de las diferencias entre PRE TEST y POST TEST es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,001 | Rechace la hipótesis nula. |

En la tabla 12, se aprecia sobre la significancia que es ,001, por tanto, se rechaza la hipótesis nula, $p=,001$ ($<0,005$), aceptándose la hipótesis asistida debido a que las medias son diferentes, demostrándose que el taller de cuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad.

Pruebas de hipótesis específica:

Ho: No existen diferencias significativas luego de la aplicación del taller de cuentos en las dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros.

Ho: Si existen diferencias significativas luego de la aplicación del taller de cuentos en las dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros.

Tabla 14.

Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Locomoción

| | Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|-----------------------|---------------|-------------|-----------------|
|--|-----------------------|---------------|-------------|-----------------|

| | | | |
|---|--------------------|------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D1 y POST TEST D1 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,001 | Rechace la hipótesis nula. |
|---|--------------------|------|----------------------------|

Tabla 15.

Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Posiciones

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D2 y POS TEST D2 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,006 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 16.

Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Equilibrio

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D3 y POS TEST D3 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,001 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 17.

Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Coordinación piernas

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D4 y POS TEST D4 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,001 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 18.

Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Coordinación brazos

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D5 y POS TEST D5 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,001 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 19.*Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión Coordinación manos*

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|-------------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D6 y POS TEST D6 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,002 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 20.*Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión E.C. en sí mismo*

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|-------------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D7 y POS TEST D7 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,002 | Rechace la hipótesis nula. |

Tabla 21.*Resumen de Contrastes de Hipótesis Dimensión E.C. en otros*

| Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|--|--------------------|-------------|----------------------------|
| ¹ La mediana de las diferencias entre PRE TEST D8 y POS TEST D8 es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon | ,003 | Rechace la hipótesis nula. |

Según las tablas 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 al aplicar las pruebas de Wilcoxon a cada una de las dimensiones, se obtuvo como resultado que cuatro de las dimensiones tuvieron la significancia de ,001; a excepción de la dimensión Posiciones (,006), la dimensión Coordinación manos (,002), en la dimensión Coordinación E. C. en sí mismo (,002) y Dimensión E.C. en otros (,003) siendo en cada caso, $p < ,05$ por lo tanto en cada caso, se rechaza la hipótesis nula, aceptándose en cada caso la hipótesis alterna H_1 : Si existen diferencias significativas luego de la aplicación del taller de cuentos en las dimensiones: Locomoción, Equilibrio, posiciones, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo

y E.C en otros en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima 2023.

V. DISCUSIÓN

Los infantes en los primeros años de vida basan su desarrollo en la búsqueda de autonomía en las diversas experiencias que viven, de esta forma establecen relaciones con el contexto donde se desenvuelven, el sustento para que se consolide de manera apropiada ello es el movimiento corporal, de esta manera van aprendiendo nuevos procedimientos para manejar sus propios movimientos a voluntad. El movimiento no sólo debe ser considerado como un medio de expresión, sino que involucra y se relaciona con un conjunto de competencias, que van desde el lenguaje y la comunicación hasta las relaciones sociales, es por ello que la psicomotricidad y su potencialidad, se convierten en principios de la educación moderna. Es por ello que se buscó determinar la influencia de un programa de cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad.

Considerando la premisa y fundamento anterior se planteó para la investigación presente como hipótesis general que el estudio del taller de cuentos motores influye de notable manera en el progreso de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023. En cuanto a los hallazgos se demostró que el p valor es ,001 y la decisión indica desestimar la hipótesis nula, debido a que las medias son diferentes, demostrándose que el taller de cuentos tiene significativa influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del contexto analizado, esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon. Esto se evidencia en los datos del pre test como tiene un 35,7% en el nivel bajo, 0% en el nivel medio y 64,3% en el nivel alto. Por otra parte, en el post test, se tiene una disminución al 0% en los niveles bajo y medio, y un incremento del 100% en el nivel alto. En tal sentido, se evidencia una mejora rotundamente significativa y positiva al aplicarse el taller dentro de la variable dependiente.

La investigación y sus resultados tienen concordancia con los hallados por Simeón (2021) quien al aplicar un taller de cuentos motores para medir la mejora de la psicomotricidad en estudiantes de una escuela de Chimbote. Encontró que en el pre test que el 50% se sitúa en un nivel B, mientras que en el post prueba se

evaluó que el 65% han obtenido una calificación de A, sobresaliente. De esta manera el autor concluye que los talleres de cuentos motores y su aplicación mejoró la psicomotricidad gruesa significativamente de los niños de la escuela mencionada (con la prueba de Wilcoxon <0.05). De la misma manera, los resultados encontrados presentan similitud con Becerra (2021) quien al aplicar un programa de cuentos motores tendiente a estimular el progreso de la motricidad gruesa en infantes de tres años, encontró que los resultados obtenidos presentan mejoras, aunque varían en su aplicación ($p= 0,000$). La investigación concluye demostrando que las aplicaciones de este programa motivan a los estudiantes y ayudan a potenciar su motricidad.

Por último, se hallaron concordancias con Cabrejos (2022) quien se propuso como objetivo general demostrar que el taller de cuentos motores influye en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución de Chosica, ello se visualiza en las diferencias del pretest de la variable, donde el 10% de la muestra del grupo en que se experimentó situaron su puntuación en nivel alto, en el nivel medio 65% y en el nivel bajo 25%. En cambio, en el post test, el 35% de la muestra acrecentaron sus puntajes, siendo que el nivel medio disminuyó a 45%, demostrando un incremento en el nivel alto y una baja en el nivel medio, además de reducir la cantidad de puntajes en el nivel bajo con un 20%. Siendo el valor de significancia estadística $p_ < 0.05$; En ese sentido, se evidenció después de la aplicación el taller de cuentos el efecto positivo que tuvo.

Desde una perspectiva teórica el informe se respalda en los postulados de Berruazo (1995), quien considera la psicomotricidad como un enfoque propio de la intervención educativa, que se puede extender al ámbito terapéutico, su propósito se enmarca en la formación de posibilidades motrices, que tengan altos niveles de expresión y creatividad, tomando como base el cuerpo, centrando su actividad de interés en el movimiento. Dichos principios son respaldados por Wallon, para quien el movimiento está íntimamente ligado con el desarrollo en los primeros años de vida del psiquismo, y es fundamental para el diseño de su esquema e imagen

corporal, según el mismo autor es la unión entre motricidad y psiquismo, la que garantiza una correcta expresión de las relaciones del individuo con el contexto que lo rodea. Para Mendoza (2017) la motricidad es un hecho que involucran en su acción a cara, manos y pies de manera adecuada, también incluye a las palmas de las manos, dedos, los ojos y músculos al contorno de la boca. Smits (1995) respecto al movimiento, nos dice que brinda a la persona estabilidad y seguridad emocional, también el movimiento está asociado con el desarrollo cognitivo, considerando que involucra un sano ejercicio mental basado en la coordinación de la velocidad, el tiempo y el espacio.

A nivel de la hipótesis específica 1, se buscó demostrar la existencia de diferencias reveladoras, luego de aplicar el taller de cuentos en la dimensión locomoción en los estudiantes del contexto analizado. Esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,001$), en el pre test predominaba el nivel medio con un 64,3%. Por otro lado, en el post test, el nivel de desarrollo se encuentra en el nivel alto al obtener 85,7%, mejorando el porcentaje en la cantidad de puntaje del nivel medio a 14,3% y en el nivel bajo de 0%. Lo que muestra que aplicando el taller de cuentos hay una mejora significativa en los niveles de desarrollo en esta dimensión.

Desde una perspectiva teórica, la locomoción como principio se relaciona con la posibilidad de trasladarse de un lugar a otro, es decir, identifica el desplazamiento físico que realiza una persona, puede ser al correr, caminar o trotar, para ello, el individuo a de utilizar sus piernas como instrumento de locomoción. Por tanto, queda demostrado que la locomoción permite el desplazamiento, tomando como punto de partida un lugar hasta el destino final de la llegada (Cabrera y Dupeyuron, 2019). De esta manera, diversos estudios demuestran que la psicomotricidad favorece el desarrollo de aspectos cognitivos, ello se pone en evidencia a través de las relaciones espacio – cuerpo, también con las relaciones de tipo temporal, cuando se ejecutan actividades relacionadas al orden de movimientos, sucesión, entre otros y se complementa con las relaciones de tipo simbólico, gestos

significantes, uso de objetos con propósitos establecidos, entre otros. De la misma manera, los resultados encontrados a nivel de la dimensión locomoción presentan similitud con Becerra (2021), quien al aplicar un programa de cuentos motores tendiente a mejorar los índices de motricidad gruesa en párvulos, encontró que los resultados obtenidos presentan mejoras en la dimensión locomoción, encontrando indicadores altos en las categorías de algunas veces con un 41 % y pocas veces con un 39%

Respecto a la hipótesis específica 2, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias reveladoras luego de aplicar el taller de cuentos en la dimensión posiciones en los estudiantes de la escuela evaluada. Esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, no siendo significativa estadísticamente ($p < 0,006$), por tanto, se toma la disposición de rechazar la hipótesis nula. Respecto a los hallazgos en la dimensión Posiciones, en el pre test, predominaba el nivel alto, con un 78,6%. Por otro lado, en el post test, se encontró en el nivel alto con un incremento al obtener 100%, lo que manifiesta que luego de la aplicación del taller de cuentos, el nivel de progreso mejoró significativamente en esta dimensión. Debemos enfatizar que el propósito de medir esta habilidad es mantener un mismo estado o realizar acciones, las posiciones se convierten en un requisito indispensable, para el desarrollo de todas las habilidades de tipo motor básico (Paz y Barahona, 2020).

Respecto a la hipótesis específica 3, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias indicadoras luego de la aplicación del taller de cuentos en la dimensión equilibrio en los estudiantes de la escuela evaluada. Esto se demostró en la evaluación de Wilcoxon, que es significativo estadísticamente ($p < 0,001$). Esto se comprueba con los indicadores obtenidos en el pretest, predominaba el nivel medio con un 85,7%, por otro lado, en el post test, el nivel alto presenta un incremento notorio al obtener 78,6%, el nivel medio un 21,4%, lo que demostró que el taller de cuentos mejoró significativamente, los indicadores de desarrollo de esta dimensión.

Esta capacidad desarrolla la destreza de conservar el cuerpo en la posición erguida, esto se logra debido a los movimientos compensatorios, propios de la motricidad que la persona desarrolla cuando está desplazándose o cuando se encuentra estático (Vásquez, 2018). Respecto a las coincidencias encontradas podemos decir que los resultados presentan similitud con Becerra (2021) quien al aplicar un programa de cuentos motores tendiente a estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años, encontró que los resultados obtenidos presentan mejoras, aunque varían en su aplicación; destacando la dimensión equilibrio donde un 49% afirma que lleva a cabo estas actividades algunas veces.

Respecto a la hipótesis específica 4, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias indicadoras luego de aplicar el taller de cuentos en la dimensión coordinación de piernas en los estudiantes de la escuela evaluada. Esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,001$). Se demostró que en la dimensión Coordinación piernas, en el pre test, predominaba el nivel medio con un 57,1%, por otro lado, en el post test, el nivel de desarrollo se centra en el nivel medio, con un 50%, aumentando el nivel alto a un 50%, lo que señala que después de la aplicación del taller de cuentos, hubo mejoras sustanciales. Desde un enfoque teórico se pudo determinar que la coordinación de piernas integra las capacidades físicas básicas para hacer los movimientos (Medina y San Martín, 2016). Esto nos permite realizar movimientos apresurados durante mucho tiempo, de fuerza y resistencia para desplazarnos (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Respecto a la hipótesis específica 5, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias significativas luego de aplicarse el taller de cuentos en la dimensión coordinación de brazos en los estudiantes de la escuela evaluada.

Esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,001$), los hallazgos demostraron en el pre test, la predominancia del nivel medio con un 71,4%, por otro lado, en el post test, se evidencia un incremento significativo de 100% en el nivel alto, hallando que luego de la aplicación del taller de cuentos mejoró significativamente los indicadores de

desarrollo de esta dimensión. Los especialistas del tema reconocen que es necesario evaluar la coordinación de brazos de manera hábil, a través de una acción bimanual. Es necesario acotar que este tipo de movimientos, también requieren la coordinación en un solo miembro y se puede evidenciar a través, de la secuencia de acciones o la integración entre dos o más miembros (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Respecto a la hipótesis específica 6, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias significativas luego de aplicarse el taller de cuentos en la dimensión coordinación de manos en los estudiantes de la escuela evaluada, esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,002$). Respecto a los hallazgos en el pre test, predominaba el nivel medio con un 57,1%, por otro lado, en el post test, el nivel de desarrollo se centra en el nivel alto con un porcentaje de 92,9%, 7,1% en el nivel medio, demostrando que el taller de cuentos, en esta dimensión mejoró significativamente. La mala estimulación de las manos, están asociadas de manera directa con trastornos de la coordinación óculo-motora en personas sin problemas de visión o movilidad, entre otras patologías y deficiencias (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Respecto a la hipótesis específica 7, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias reveladoras luego de aplicarse el taller de cuentos en la dimensión esquema corporal en sí mismo en los escolares de la escuela evaluada, esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,002$). Respecto a lo hallado en el pre test, prevaleció el nivel medio con un 64,3%. Al aplicar la propuesta, en el post test, el nivel de desarrollo se centra en el nivel alto, con un aumento que llega al 85,7%, 14,3% en el nivel medio, lo que demuestra la mejora significativa luego de aplicado el taller. El esquema corporal en sí mismo, analiza la representación o imagen corporal, que cada persona ha realizado sobre su propio cuerpo y yo, considerando el estado de reposo o el estado de movimiento. Para diversos conocedores, existe todo un proceso de desarrollo en cuanto el esquema corporal, el cual está directamente ligado con la maduración de tipo neurológico, incluyendo el conjunto de experiencias que tenga el menor (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

Respecto a la hipótesis específica 8, la presente investigación buscó demostrar la existencia de diferencias significativas luego de aplicarse del taller de cuentos en la dimensión esquema corporal en otros en los estudiantes de la escuela evaluada, esto se demostró gracias a la evaluación de Wilcoxon, siendo significativo estadísticamente ($p < 0,003$), Respecto a lo hallado en el pre test, predominaba el nivel alto con un 64,3%. Al realizar la propuesta, en el post test, el nivel de desarrollo de la dimensión E.C. en otros, se centra en el nivel alto, con un 100%. La importancia de esta dimensión radica en que permite identificar las características que tiene un semejante, permitiendo al individuo realizar acciones de comparación y reconocimiento (Medina y San Martín, 2016). La identificación del esquema corporal es fundamental para lograr desarrollar capacidades relacionadas con la identidad, el género y la personalidad (Cabrera y Dupeyuron, 2019).

CONCLUSIONES

Primera: Según la hipótesis general, se determinó que el taller de cuentos motores influye en el progreso de la de la psicomotricidad en los escolares de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, se comprobó en el post test un incremento del 100% en el nivel alto. En tal sentido, se evidencia una mejora rotundamente significativa y positiva al aplicarse el taller en la variable dependiente.

Segunda: Según la hipótesis específica 1, los resultados de la dimensión Locomoción en el post test, demostraron que el mayor nivel de desarrollo se encuentra en el nivel alto al obtener 85,7%, lo que declara que luego de la aplicación del taller de cuentos hubo mejoras estadísticamente significativas.

Tercera: Con relación a la hipótesis específica 2, respecto a la dimensión Posiciones, en el post test, se encontró en el nivel alto con un incremento sustancial al obtener 100%, lo que señala que luego de la aplicación del taller de cuentos, hubo mejoras estadísticamente significativas.

Cuarta: Con relación a la hipótesis específica 3, respecto a la dimensión Equilibrio, en el post test, el nivel alto presenta un incremento notorio al obtener 78,6%, el nivel medio un 21,4%, lo que señala que después de la aplicación del taller de cuentos, hubo mejoras estadísticamente significativas.

Quinta: Con relación a la hipótesis específica 4, respecto a la dimensión Coordinación piernas, se demostró en el post test que el nivel de desarrollo se centra en el nivel medio, con un 50%, aumentando el nivel alto a un 50%, lo que indica que después de la aplicación del taller de cuentos, hubo mejoras sustanciales.

Sexta: Con relación a la hipótesis específica 5, respecto a la dimensión Coordinación brazos se determinó en el post test un incremento significativo de 100% en el nivel alto, lo que señala que luego de la aplicación del taller de cuentos, el nivel de desarrollo mejoró significativamente en esta dimensión.

Séptimo: Con relación a la hipótesis específica 6, respecto a la dimensión Coordinación de manos, se encontró en el post test, el nivel de desarrollo se centra en el nivel alto con un porcentaje de 92,9%, 7,1% en el nivel medio, lo que indica que luego de aplicarse el taller de cuentos, hubo mejoras estadísticamente significativas.

Octavo: Con relación a la hipótesis específica 7, respecto a la dimensión Esquema Corporal en sí mismo, se halló en el post test, que el nivel de desarrollo se centra en el nivel alto, con un aumento que llega al 85,7%, 14,3% en el nivel medio, lo que demuestra que hubo mejoras estadísticamente significativas.

Noveno: Con relación a la hipótesis específica 8, respecto a la dimensión Esquema Corporal en otros, se encontró en el post test, el nivel de desarrollo se centra en el nivel alto, con un 100%. Esto evidencia que luego de la aplicación del taller de cuentos, hubo mejoras estadísticamente significativas.

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda al director de la institución educativa materia de investigación, coordinar con su plana docente la importancia de aplicar el taller de cuentos motores, ya que entre los estudiantes evaluados se encontraron cambios en el nivel del desarrollo de la psicomotricidad siendo estos significativos y positivos

Segundo: Se recomienda al director, guiar el proceso de implementación en el plan curricular anual del nivel inicial, el taller de cuentos motores, así como juego de roles para promover el desarrollo de la psicomotricidad. A su vez a los estudiosos se pide ahondar en la aplicación de este taller en sus respectivos contextos.

Tercero: Se recomienda al director de la institución educativa analizada, aplicar de modo permanente el taller de cuentos motores como instrumento metodológico, la demostrarse la efectividad de dicha propuesta, desarrollando las dimensiones y aspectos básicos de la psicomotricidad en los infantes.

Cuarto: Se recomienda al director la institución educativa evaluada, integrar a los padres de cada estudiante en la estrategia, capacitándolos y explicando el desarrollo de la misma en casa, demostrando los beneficios de este recurso en beneficio del sano desarrollo de los niños.

REFERENCIAS

- Agustín, C. L. y Huanquis, B. (2017). *Programa “Cuento Psi motrices” en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años de la I.E. N° 342 “Angelitos de Jesús” de Hualhuas.* (Tesis de maestría) Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/262>
- Álvarez H. (2019). El puzle como técnica de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la historia y el desarrollo de habilidades blandas. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, AÑO 16, Nro. 15, Vol. 2. Pp. 45-57.
<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/545>
- Arroyo, G. y Rodríguez, A. (2019). *Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019.* (Tesis de licenciatura) Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47445/Arroyo_LGA-Rodriguez_RAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Becerra. J. (2019). *Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una cuna jardín* (Trabajo de investigación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3157>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales.* Colombia: Pearson Educación.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad.* Madrid.
<https://www.um.es/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bernachea, D. & Esteban, S. (2021). *Cuento Motores en el esquema corporal en preescolares de 4 años de la Institución Educativa N°365 San Agustín de Cajas – Huancayo.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú]
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7670/T010_6

2160062_T%281%29%20y%20T010_75989546_T%281%29.pdf?sequence=1

Becerra, J. & Carbajal, K. (2021). *Programa de Cuentos Motores para estimular la motricidad gruesa a niños de tres años*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3241/1/TL_BecerraCherresJennifer.pdf.

Bosch, J. (1993). *Cuentos Selectos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

<https://isbn.cloud/9789802762019/cuentos-selectos/>

Bos, A., Van, K., Hitzert, M., Tanis, J., y Roze, E. (2013). Development of Fine Motor Skills in Preterm Infants. *Developmental medicine & child neurology*, 55, 1-4.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=fine+motor+skill+s+articles&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DxgrlRDpZzvsJ

Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). The Development of Fine Motor Skills in Preschool Children. *Mendive education Review*, 17(2), 22-239.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=fine+motor+articulos&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DL1q1bTIJSE0J

Cameron, C., Brock, L., Murrah, W., Bell, L., Worzalla, S., Grismer, D. y Morrison, F.(2012). Fine Motor Skills and Executive Function Both Contribute to Kindergarten Achievement. *Society for Research in Child Development*.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2012.01768.x>

Carbajal, C. & Miranda, C. (2022). *El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022*. [Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial,

Universidad Privada Antenor Orrego]
<http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9985/1/>

- Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). The Development of Fine Motor Skills in Preschool Children. *Mendive education Review*, 17(2), 22-239. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=fine+motor+articulos&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DL1q1bTIJSE0J
- Cameron, C., et al., (2012). Fine Motor Skills and Executive Function Both Contribute to Kindergarten Achievement. *Society for Research in Child Development*. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2012.01768.x>
- Castellares, P. (2018) *Cuentos motores en niños y niñas del nivel Educación Inicial*. (tesis de Pregrado) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1556>
- Choi, B., Leech, K. y Tager, H. (2018). Development Fine Motor Skills is Associated With Expressive Language Outcomes in Infants at High and Low Risk for Autism Spectrum Disorder. *Journal of neurodevelopmental disorders*, 10(1), 14. https://scholar.google.es/scholar?start=40&q=fine+motor+skills+articles&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3D0jIN9-rglYsJ
- Ceular, M. (2009). Los cuentos motores en la educación infantil. *Revista C/Recogidas* N° 45 -6ªA 18005 Granada España. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC Editorial. https://www.iceditorial.com/educacion-infantil-ssc3223-e/8177-desarrollo-cognitivo-sensorial-motor-y-psicomotor-en-la-infancia-ssc322_3-9788491982579.html
- De La Cruz, M. y Mazaira, M. (1998). *Escala de evaluación de la Psicomotricidad en pre escolar*. Ediciones TEA, 3era edición, Madrid. (1998). <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/EPP.pdf>
- De la Cruz, A. et al. (2016). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa*

- Particular Karol Wojtyla de Pariachi, UGEL 06-Ate.* (Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>
- Diuk, B., Ferroni, M., Mena, M. & Barreyro, J. (2017). Response to Intervention and Writing in Children from Vulnerable Social Groups. *Education Pages*, 10(2), 96-110. <https://dx.doi.org/10.22235/pe.v10i2.1426>
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *E F Deportes Revista Digital*. <https://www.efdeportes.com/efd205/el-cuento-motor-en-educacion-infantil.htm>
- Haubenstricker, L. (2013). Motor Development Children With Learning Disabilities. *Journal Physical Education*, 53. [10.1080/07303084.1982.10629384?scroll=top#.Xr2PHblnX3A](https://doi.org/10.1080/07303084.1982.10629384?scroll=top#.Xr2PHblnX3A)
- Herrera, M. (2017). *Los cuentos motores como recurso interdisciplinar, España.* (Tesis de Licenciatura) Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24161/TFG-B.1000.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández C., y Baptista L., M. (2014). *Metodología de la Investigación.* (6ta edición). D.F. México: Mc Graw- Hill.
- Hood, M., Conlon, E., y Andrews, G. (2008). Pre-School Home Literacy Practices and Childrens Literacy Development: A longitude analysis. *Journal of Educational Psychology*, 100(2), 252. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=children%27s+literacy&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DzyakNmQ9RCYJ
- Loja (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años.* (Tesis de Licenciatura) Universidad de Cuenca- Ecuador.
- Martínez, N. & Zambrano, W. (2022). *Los cuentos motores en el desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de 3 a 4 años.* [Tesis para optar el título

de licenciada en Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8629/1/UPSE-TEI-2022-0106.pdf>

Medina, L. y San Martín, E. (2016). Pedagogic Practices for Initial Literacy Instruction: A Study Within the Context of the Chilean Educational. *Psykhé* (Santiago), 23(2), 1-13. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.23.2.734>

Mendoza, M. (2017). Development of fine and gross motor skills in childhood. *Electronic Magazine Educational Synergies*. 10.31876/s.e.v2i2.25

Ministerio de Salud. (2018). *Control de crecimiento y desarrollo*. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/campa%C3%B1as/326-cred-control-de-crecimiento-y-desarrollo>.

Organización Mundial de la Salud (2019). *Nuevas directrices de la OMS sobre actividad física, sedentarismo y sueño para niños menores de 5 años* <https://www.who.int/es/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>

Organización Mundial de la Salud. (2018). *Diez datos acerca del desarrollo en la primera infancia como determinante social de la salud*. https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/10facts/es/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la mitad de niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*. Instituto estadístico de la Unesco. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Paz, D. y Barahona, E. (2020). Initial Literacy and Teachers on Educational Inclusion in the Context of Learning Initial Literacy. *Caribbean Journal of Educational Research*, 4 (2), 112-126. <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp112-126>

- Plummer, L; Smith, L; Cornforth, E. & Gore, S. (2021). Teaching Psychomotor Skills in a Virtual Environment: An Educational Case Study. *Education Sciences*,11, 537. <https://www.mdpi.com/2227-7102/11/9/537>
- Ramírez, G., Gutiérrez C., M., León P., A., Vargas C., M., y Cetre V., R. (2017). *Grapho-Perceptive Coordination: Incidence in the Development of Fine Motor Skills in Children From 5 to 6 Years of Age*. <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/458>
- Ruiz, C; Andrés, J; Méndez, I. & Morales, A. (2020). Analysis of Motor Intervention Program on the Development of Gross Motor Skills in Preschoolers. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. <https://www.mdpi.com/1660-4601/17/13/4891>
- Simeon, M. (2021). *Taller de cuentos motores para mejorar la Psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles] <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21733>
- Sánchez Fuentes, S., Martín Almaraz, R. A., Moreno Medina, I., & Espada Chavarría, R. M. (2018). Review of early intervention in learning difficulties related to reading. *Interuniversity Electronic Journal of Teacher Training*, 21 (3), 35-45. 10.6018/reifop.21.3.335171
- Simón, J; Prieto, A; Gómez, E; Martínez, M. & Gil, P. (2022). Evaluation of a Program of Aquatic Motor Games in the Improvement of Motor Competence in Children from 4 to 5 Years Old. *Children*, 9, 1141. <https://www.mdpi.com/2227-9067/9/8/1141> 8.
- Silva, A; Ferraz, R; Forte, P; Teixeira, J. & Branquinho, L. (2022). Multivariate Training Programs during Physical Education Classes in School Context: Theoretical Considerations and Future Perspectives. *Sports* 2022, 10, 89. <https://www.mdpi.com/2075-4663/10/6/89>

- Supartini, T; Weismann, I; Wijaya, H. & Helaluddin. (2020). Development of Learning Methods through Songs and Movements to Improve Children's Cognitive and Psychomotor Aspects. *European Journal of Educational Research*, Vol. 9, Issue 4, pp. 1615 – 1633. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1272403.pdf>
- Tarazona, G. (2017). *Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional del Centro, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/257>
- Timaran, H. (2017). *El cuento, una opción creativa para estructurar el esquema corporal en los niños*. (Tesis de Maestría) Universidad Católica de Manizales, Colombia. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/1989?mode=full>
- Vásquez G., D. (2018). Didactic Strategies to Improve Fine Motor Skills in Three-Yearold Children. *Scientific Journal* doi: 10.18050/Cientifi-k.v6n1a7.2018.
- Vygotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid: Ediciones Akal. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr>
- Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de Licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 1

| <p style="text-align: center;">MATRIZ DE CONSISTENCIA</p> <p style="text-align: center;">Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023</p> | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPOTESIS GENERAL | VARIABLE | METODOLOGIA | POBLACION / MUESTRA |
| <p>Problema General</p> <p>¿En qué medida influye la aplicación de un Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima 2023?</p> <p>PE1: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, en sus dimensiones Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023, en el <u>pre-test</u>?</p> <p>PE2: ¿Cómo aplicar un programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023?</p> <p>PE3: ¿Cuál es el efecto del programa cuentos motores en la psicomotricidad, en sus dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023?</p> <p>PE4: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, en sus dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023, ¿en el post test?</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar en qué medida influye la aplicación del Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, en sus dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023, en el <u>pre-test</u>.</p> <p>OE2: Aplicar el programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023.</p> <p>OE3: Evaluar el efecto del programa cuentos motores en la psicomotricidad, en sus dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023.</p> <p>OE4: Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, en sus dimensiones: Locomoción, Posiciones, Equilibrio, Coordinación piernas, Coordinación brazos, Coordinación manos, E.C. en sí mismo y E.C. en otros, en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023, en el post test.</p> | <p>Hipótesis General</p> <p>La aplicación del taller de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia, Lima, 2023.</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El cuento motor</p> <p>Instrumento: Programa de Cuentos Motores: "Me muevo, me muevo con un cuento motor" Cabrejos. E. (2022)</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fase 1: Animación</p> <p>Fase 2: Narración y vivenciación del cuento</p> <p>Fase 3: Desarrollo Sensorio Motor</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Área de psicomotricidad</p> <p>Instrumento: María Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (1998) la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar</p> <p>Dimensiones Locomoción Posiciones Equilibrio Coordinación piernas Coordinación brazos Coordinación manos Esquema Corporal en sí mismo Esquema Corporal en otros</p> | <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Pre Experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G = 01 X 02</p> </div> <p>G = Grupo experimental 01 = Pretest 02 = Postest X = Experimento (Taller de Cuentos Motores)</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Corte Longitudinal</p> | <p>Población 20 niños</p> <p>Muestra 14 niños</p> <p>Población censal</p> |

Anexo2:

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

| Variable Dependiente | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|------------------------|--|---|------------------------------|--|---|
| Psicomotricidad | Para De La Cruz y Mazaira (1998), es un proceso que implica la formación integral del menor, considerando su anatomía fisiología, estructura afectiva, intelecto y relaciones sociales todo ello da como origen la unidad, siendo la psicomotricidad el factor que mejor influye en el desarrollo armónico de los menores. | El instrumento está conformado por 8 dimensiones para medir la psicomotricidad, consta de 40 ítems. | Locomoción | Caminar básico Caminar avanzado | Ordinal Lo hace bien (2) Lo hace con alguna dificultad (1) No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (0) |
| | | | Posiciones | Posiciones básicas | |
| | | | Equilibrio | Se mantiene en un pie Alterna pasos | |
| | | | Coordinación piernas | Salto básico Salto avanzado | |
| | | | Coordinación brazos | Lanza y coge objetos Bota la pelota | |
| | | | Coordinación manos | Corta papel Atornilla | |
| | | | Esquema Corporal en sí Mismo | Identifica partes de su cuerpo. Toca partes de su cuerpo. | |
| | | | Esquema Corporal en otros | Identifica partes del cuerpo de otros. | |

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR
(AUTORES: VICTORIA DE LA CRUZ Y CARMEN MAZAIRA)

| ESCALA DE PUNTUACIÓN | | |
|----------------------|-------------------------------|--|
| 2 | 1 | 0 |
| Lo hace bien | Lo hace con alguna dificultad | No lo hace o tiene muchas dificultades para ello |

| DIMENSION | ITEM | PUNTUACION | | |
|------------|--|------------|---|---|
| | | 2 | 1 | 0 |
| LOCOMOCIÓN | 1. Camina sin dificultad | | | |
| | 2. Camina hacia atrás | | | |
| | 3. Camina de lado | | | |
| | 4. Camina de puntillas | | | |
| | 5. Camina en la línea recta sobre una cinta | | | |
| | 6. Corre alternando movimientos de piernas-brazos | | | |
| | 7. Sube escaleras alternando los pies | | | |
| | TOTAL LOCOMOCIÓN NIVEL | | | |
| POSICIONES | 8. Se mantiene en cucullas | | | |
| | 9. Se mantiene de rodillas | | | |
| | 10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas | | | |
| | TOTAL POSICIONES NIVEL | | | |
| EQUILIBRIO | 11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda | | | |
| | 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda | | | |
| | 13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla | | | |
| | 14. Anda sobre la tabla alternando los pasos | | | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|
| | 15. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado | | | |
| | 16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o mas | | | |
| | TOTAL DE EQUILIBRIO NIVEL | | | |
| COORDINACION DE PIERNAS | 17. Salta desde una altura de 40cm. | | | |
| | 18. Salta una longitud de 35 a 60cm. | | | |
| | 19. Salta una cuerda a 25cm. de altura | | | |
| | 20. Salta mas de 10 veces con ritmo | | | |
| | 21. Salta avanzando 10 veces o mas | | | |
| | 22. Salta hacia atrás 5 veces o mas sin caer | | | |
| | TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS NIVEL | | | |
| COORDINACION DE BRAZOS | 23. Lanza la pelota con las dos manos a 1 m. | | | |
| | 24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos | | | |
| | 25. bota la pelota dos veces y la recoge | | | |
| | 26. Bota la pelota mas de cuatro veces controlándola | | | |
| | 27. Coge la bolsita de semillas con una manos | | | |
| | TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS NIVEL | | | |
| COORDINACIÓN DE MANOS | 28. Corta papel con tijeras | | | |
| | 29. Corta papel siguiendo una recta | | | |
| | 30. Corta papel siguiendo una curva | | | |
| | 31. Puede atornillar una tuerca (rosca) | | | |
| | 32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar | | | |
| | TOTAL DE COORDINACIÓN DE MANO NIVEL | | | |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|--|
| ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO | 33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos | | | |
| | 34. Muestra su mano derecha cuando se le pide | | | |
| | 35. Muestra su mano izquierda | | | |
| | 36. Toca su pierna derecha con su mano derecha | | | |
| | 37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda | | | |
| | TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL | | | |
| ESQUEMA CORPORAL EN OTROS | 38. Señala el codo | | | |
| | 39. Señala la mano derecha | | | |
| | 40. Señala el pie izquierdo | | | |
| | TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL | | | |

Tabla de conversión de puntuaciones en niveles:

| 4 AÑOS | | | |
|-------------------------|------------|-------------|-----------|
| Dimensión | A Bueno | B Normal | C Bajo |
| Locomoción | 12 | 8 – 11 | 0 -7 |
| Posiciones | 5 | 3 – 4 | 0 - 2 |
| Equilibrio | 9 -12 | 5 - 8 | 0 - 4 |
| Coordinación piernas | 11 - 12 | 6 - 10 | 0 - 5 |
| Coordinación brazos | 7 - 10 | 5 – 6 | 0 - 4 |
| Coordinación de manos | 7 - 10 | 3 - 6 | 0 - 2 |
| E. corporal en sí mismo | 7 - 10 | 3 - 6 | 0 - 2 |
| E. corporal en otros | 3 - 6 | 1 - 2 | 0 |

Anexo 3: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO / CONSENTIMIENTO ASENTADO

Institución: I.E. N°0009 "J. William Fulbright"

Nombre del Investigador: Lessi Ivory Nunura Lucero.

Título del Proyecto: "Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023"

En cuanto a los antecedentes nacionales los resultados de un informe sobre el control de crecimiento así como de desarrollo llevado a cabo por el Ministerio de Salud (Minsa, 2022), demuestra la imperiosa necesidad de fortalecer la estimulación psicomotriz en los primeros años de vida, el informe pone en evidencia que el desarrollo de los menores cuando se da de manera temprana y se estimula favorablemente los resultados son positivos, para esto es necesario el apoyo del contexto familiar donde se desarrolla.

Hola, mi nombre es Lessi Ivory Nunura Lucero, soy estudiante de la Escuela de Posgrado de Maestría en Educación, de la Universidad Cesar Vallejo filial Lima Norte, actualmente estoy realizando un estudio acerca de la influencia del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad.

Tu participación en el estudio consistiría en informante

1. La técnica por utilizar es la observación que permite obtener los resultados que son de gran utilidad en la investigación experimental, que será a nivel grupal, la cual serán grabada o a través de tomas fotográficas.
2. El instrumento por utilizar es el "Test de Psicomotricidad", conformado por 40 ítems los cuales miden 8 dimensiones, la cual tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente, que se desarrollará antes y después de aplicado el programa de cuentos motores.

La participación en el estudio es voluntaria, si usted no puede hacerlo, comunicar con un no; ya que no es obligatoria. Asimismo, se deja constancia, si en un momento dado no quiere continuar, no habrá ningún problema.

Toda información que nos proporciones nos ayudara a conocer la influencia en el Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023

Esta información será confidencial, esto quiere decir que no diremos a nadie sobre tus respuestas, solo sabrán las personas que forman parte del equipo de estudio.

Por la participación en esta actividad, no involucra pago, beneficio en dinero u objetos materiales.

Si aceptas participar, te pido que marques con (✓) en el cuadro de abajo, y coloca tu nombre, caso contrario no colocar nada.

Si quiero participar

Nombres y Apellidos: Lic. Delma Ramos Valderrama.

Firma:


Lic. DELMA Y RAMOS VALDERRAMA
DIRECTORA
I.E. 00093094-1 "J. WILLIAM FULBRIGHT"

Fecha: 30 de junio de 2023

Anexo 4: Matriz de evaluación por juicio de expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023**” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------|
| Nombre del juez: | Flor de María De la Cruz Aranda | |
| Grado profesional: | Maestría (X) | Doctor () |
| Área de formación académica: | Clínica () | Social () |
| | Educativa (X) | Organizacional (X) |
| Áreas de experiencia profesional: | Gestión Educativa - Investigación | |
| Institución donde labora: | Universidad César Vallejo - Minedu | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años (x) Más de 5 años () | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: | No | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Cuestionario de Psicomotricidad

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) |
| Autora: | María Victoria De la Cruz María Carmen Mazaira |
| Procedencia: | España - 2012 |
| Administración: | Para niños entre 3 y 6 años - Individual |
| Tiempo de aplicación: | Entre 20 y 30 minutos |
| Ámbito de aplicación: | I. E. N°009 J. William Fulbright |
| Significación: | Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: Locomoción, equilibrios, coordinación, y conocimiento del esquema corporal. |

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-----------------|--|--|
| Psicomotricidad | Locomoción Posiciones Equilibrio Coordinación piernas Coordinación brazos Coordinación manos Esquema Corporal en sí mismo Esquema Corporal en otros | Para De La Cruz y Mazaira (1998), es un proceso que implica la formación integral del menor, considerando su anatomía fisiología, estructura afectiva, intelecto y relaciones sociales todo ello da como origen 1a unidad, siendo la psicomotricidad el factor que mejor influye en el desarrollo armónico de los menores. |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023” elaborado por De La Cruz y Mazaira (1998), adaptado por Nunura, Lessi (2023). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

| |
|-----------------------------|
| 1 No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Locomoción
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la locomoción en estudiantes de inicial en una I.E.

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Caminar básico Caminar avanzado | Del 1 al 7 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Segunda dimensión: Posiciones
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre las posiciones en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|-------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Posiciones básicas | Del 8 al 10 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Tercera dimensión: Equilibrio
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el equilibrio en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Se mantiene en un pie Alterna pasos | Del 11 al 16 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Cuarta dimensión: Coordinación piernas
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la coordinación de piernas en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Salto básico Salto avanzado | Del 17 al 22 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Quinta dimensión: Coordinación brazos
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación de brazos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Lanza y coge objetos Bota la pelota | Del 23 al 27 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Sexta dimensión: Coordinación manos
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación manos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Corta papel Atornilla | Del 28 al 32 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Séptima dimensión: Esquema Corporal en sí mismo
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en sí mismo en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-------------|------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
|-------------|------|----------|------------|------------|-----------------------------------|

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------|
| Identifica partes de su cuerpo. Toca partes de su cuerpo. | Del 33 al 37 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------|

- Octava dimensión: Esquema Corporal en otros
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en otros en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Identifica partes del cuerpo de otros. | Del 38 al 40 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 NUESTRA SEÑORA DE LA CRUZ ARANDA
 COLEGIO Y GESTIÓN EDUCATIVA
 A 01621536

Firma del evaluador
DNI 08656707

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | | | |
|--|--|----------------|-------|
| Nombre del juez: | Dennis Fernando Jaramillo Ostos | | |
| Grado profesional: | Maestría (X) | Doctor | () |
| Área de formación académica: | Clinica () | Social | () |
| | Educativa (X) | Organizacional | (X) |
| Áreas de experiencia profesional: | Gestión Educativa - Investigación | | |
| Institución donde labora: | Universidad Científica del Sur - Universidad César Vallejo | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () | | |
| | Más de 5 años (X) | | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: | No | | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Cuestionario de Psicomotricidad

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) |
| Autora: | María Victoria De la Cruz María Carmen Mazaira |
| Procedencia: | España - 2012 |
| Administración: | Para niños entre 3 y 6 años - Individual |
| Tiempo de aplicación: | Entre 20 y 30 minutos |
| Ámbito de aplicación: | I. E. N°009 J. William Fulbright |
| Significación: | Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: Locomoción, equilibrios, coordinación, y conocimiento del esquema corporal. |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-----------------|--|--|
| Psicomotricidad | Locomoción Posiciones Equilibrio Coordinación piernas Coordinación brazos Coordinación manos Esquema Corporal en sí mismo Esquema Corporal en otros | Para De La Cruz y Mazaira (1998), es un proceso que implica la formación integral del menor, considerando su anatomía fisiología, estructura afectiva, intelecto y relaciones sociales todo ello da como origen la unidad, siendo la psicomotricidad el factor que mejor influye en el desarrollo armónico de los menores. |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023” elaborado por De La Cruz y Mazaira (1998), adaptado por Nunura, Lessi (2023). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

| Categoría | Calificación | Indicador |
|---|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos sus observaciones que considere pertinente

| |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Locomoción
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la locomoción en estudiantes de inicial en una I.E.

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Caminar básico Caminar avanzado | Del 1 al 7 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Segunda dimensión: Posiciones

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre las posiciones en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|-------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Posiciones básicas | Del 8 al 10 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Tercera dimensión: Equilibrio

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el equilibrio en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Se mantiene en un pie Alterna pasos | Del 11 al 16 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Cuarta dimensión: Coordinación piernas

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la coordinación de piernas en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Salto básico Salto avanzado | Del 17 al 22 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Quinta dimensión: Coordinación brazos

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación de brazos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Lanza y coge objetos Bota la pelota | Del 23 al 27 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Sexta dimensión: Coordinación manos

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación manos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Corta papel Atornilla | Del 28 al 32 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Séptima dimensión: Esquema Corporal en sí mismo

- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en sí mismo en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Identifica partes de su cuerpo. Toca partes de su cuerpo. | Del 33 al 37 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Octava dimensión: Esquema Corporal en otros
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en otros en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Identifica partes del cuerpo de otros. | Del 38 al 40 | Alto nivel | Totamente de Acuerdo (alt nivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |



Firma del evaluador
DNI 10754317

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | | | |
|--|---|-------------------|-----|
| Nombre del juez: | Ada Calderón Alva | | |
| Grado profesional: | Maestría () | Doctor | (X) |
| Área de formación académica: | Clinica () | Social | () |
| | Educativa (X) | Organizacional | (X) |
| Áreas de experiencia profesional: | Gestión Educativa | | |
| Institución donde labora: | Universidad César Vallejo – Ministerio de Educación | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () | Más de 5 años (X) | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: | No | | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Cuestionario de Psicomotricidad

| | |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) |
| Autora: | María Victoria De la Cruz María Carmen Mazaira |
| Procedencia: | España - 2012 |
| Administración: | Para niños entre 3 y 6 años - Individual |
| Tiempo de aplicación: | Entre 20 y 30 minutos |
| Ámbito de aplicación: | I. E. N°009 J. William Fulbright |
| Significación: | Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: Locomoción, equilibrios, coordinación, y conocimiento del esquema corporal. |

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-----------------|--|--|
| Psicomotricidad | Locomoción Posiciones Equilibrio Coordinación piernas Coordinación brazos Coordinación manos Esquema Corporal en sí mismo Esquema Corporal en otros | Para De La Cruz y Mazaira (1998), es un proceso que implica la formación integral del menor, considerando su anatomía fisiología, estructura afectiva, intelecto y relaciones sociales todo ello da como origen 1a unidad, siendo la psicomotricidad el factor que mejor influye en el desarrollo armónico de los menores. |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023” elaborado por De La Cruz y Mazaira (1998), adaptado por Nunura, Lessi (2023). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

| Categoría | Calificación | Indicador |
|---|--|--|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por laordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxisadecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica conla dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (nocumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana conla dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con ladimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (altonivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindesus observaciones que considere pertinente

| |
|-----------------------------|
| 1 No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Locomoción
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la locomoción en estudiantes de inicial en una I.E.

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------|--------------------------------|
| Caminar básico Caminar avanzado | Del 1 al 7 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Segunda dimensión: Posiciones
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre las posiciones en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|-------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Posiciones básicas | Del 8 al 10 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Tercera dimensión: Equilibrio
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el equilibrio en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Se mantiene en un pie Alterna pasos | Del 11 al 16 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Cuarta dimensión: Coordinación piernas
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la coordinación de piernas en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Salto básico Salto avanzado | Del 17 al 22 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Quinta dimensión: Coordinación brazos
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación de brazos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Lanza y coge objetos Bota la pelota | Del 23 al 27 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Sexta dimensión: Coordinación manos
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre la Coordinación manos en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Corta papel Atornilla | Del 28 al 32 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Séptima dimensión: Esquema Corporal en sí mismo
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en sí mismo en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Identifica partes de su cuerpo. Toca partes de su cuerpo. | Del 33 al 37 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |

- Octava dimensión: Esquema Corporal en otros
- Objetivos de la Dimensión: Información sobre el Esquema Corporal en otros en estudiantes de inicial en una I.E.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Identifica partes del cuerpo de otros. | Del 38 al 40 | Alto nivel | Totalmente de Acuerdo (altonivel) | Alto nivel | Si hay suficiencia |



Firma del evaluador
DNI 19846084

Anexo 6: Sesión de cuentos motores

PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES

“En movimiento estoy con el cuento motor”

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E. N°0009 “J. William Fulbright”
2. Nivel y Modalidad: Inicial / EBR
3. Ciclo: II
4. Grado y Sección: 4 AÑOS - Fucsia
5. Área: Psicomotricidad
6. Cuento motor: “Los monos exploran el bosque”
7. Fecha: 02 de junio del 2023
8. Tiempo: 30' min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| AREA | COMPETENCIA Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|-------------|---|---|---------------------------------------|
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, | Realiza movimientos: correr y saltar. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | velocidad y con cierto control de su equilibrio. | |
|--|--|--|--|

III SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Tiempo |
|------------|--|---|---------|
| Inicio | Fase inicial: animación Saludamos a los niños cantando la canción “Buenas tardes amiguitos...”, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad, nos sentamos en posición piernas cruzadas. Colocamos la canción: “Cinco monitos saltaban en la cama”. Presentamos a los niños una caja sorpresa y preguntamos ¿qué tendremos acá? ¿de qué trata la canción? Mostramos a los niños lo que contiene la caja sorpresa: vinchas de monos, les colocamos una cinta en la espalda para que sea la cola del mono. Les contamos que el día de hoy nos vamos a convertir en monos para poder realizar nuestro cuento motor. | Vincha de papel cinta radio USB | 10' min |
| Desarrollo | Fase principal: narración y vivenciación del cuento Ubicamos a los niños en el espacio donde realizamos el cuento motor. Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que seguir las indicaciones de la docente de las acciones motrices que debemos realizar: - Correr y saltar desde cierta altura | Uso del cuerpo. Cajones de salto colchoneta música | 30' min |
| Cierre | Fase final: vuelta a la calma Realizamos con los niños la actividad de relajación para mantener la calma: actividad de dormir en los huecos de los troncos. | Hula-hula conos | 5' min |

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “LOS MONOS EXPLORAN EL BOSQUE”

▪ Fase inicial: animación

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio

donde se llevará a cabo la animación y se presenta lo que se va a realizar.

(Estamos sentados en círculo. Ahora imaginaremos que somos unos monos y nos encontramos en la casa del árbol. Imitaremos los movimientos del mono y el chillido que realiza, nos colocamos vinchas con caritas de monos).

▪ Fase principal: narración y vivenciación del cuento

Una mañana muy temprano, un grupo de monitos se fueron a explorar el bosque. Antes de ingresar todos practicaron su chillido, ya que si alguno se perdía podría llamar a los demás.

(En el mismo círculo, el grupo imitará los movimientos de la profesora (moverse de un lado al otro como un mono), a la vez que chillará).

Luego, se cogen de las colas y formaron una fila y juntos caminaron hacia el bosque.

(Nos levantamos, formamos la fila imitaremos el movimiento de desplazamiento de un mono, por momentos caminaremos y en otros correremos).

Siguieron por el camino e iban rodeando los árboles realizando saltos y chillando para que los animalitos del bosque supieran que están de paseo.

(El bosque estará formado por árboles: conos, realizaremos paradas en el camino para que todos puedan chillar).

Poco después llegaron a un árbol muy grande, el cual decidieron subir, en la cima vieron que pasando varias montañas había un río y como tenían mucha sed decidieron ir hasta allá.

(Las montañas cajones de madera colocados estratégicamente para poder saltar).

Al llegar allí, encontraron un río con agua muy cristalina la cual tomaron y decidieron jugar dentro de él, nadando y saltando en el agua fresquita.

(A continuación, estará el río que estará delimitado por cintas. Dentro del río los niños correrán moviendo los brazos como si nadaran y saldrán del espacio para subir a un cajón y saltar dentro del río).

El sol se ocultaba y los monitos se encontraban cansados, decidieron que era hora de regresar a casa para ello dijeron que saltarían de árbol en árbol así llegarían más rápido.

(Finalizar el circuito saltando de cono en cono y regresar al punto de partida)

▪ **Fase final: vuelta a la calma**

Después, cuando el sol estaba ocultándose, cada monito se metió a su huequito en el árbol para descansar.

(Tumbados en el suelo, cada uno se coloca en posición fetal dentro del hula-hula. Después nos dormimos en la casa del árbol, formada por conos)

Colorín colorado, este cuento...



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RAMIREZ RIOS ALEJANDRO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Lima, 2023", cuyo autor es NUNURA LUCERO LESSI IVORY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Agosto del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| RAMIREZ RIOS ALEJANDRO DNI: 07191553 ORCID: 0000-0003-0976-4974 | Firmado electrónicamente por: ALRAMIREZRIO el 07-08-2023 10:51:50 |

Código documento Trilce: TRI - 0636600