



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños
con TEA en un Centro de Salud de Guayaquil, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Troya Celi, Egda Jeniffer ([orcid.org/ 0009-0005-1958-9681](https://orcid.org/0009-0005-1958-9681))

ASESORES:

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth ([orcid.org/ 0000-0002-0950-7954](https://orcid.org/0000-0002-0950-7954))

Dr. Castillo Hidalgo, Efrén Gabriel ([orcid.org/ 0000-0002-0247-8724](https://orcid.org/0000-0002-0247-8724))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo en primer lugar a Dios por darme vida y salud para concluir mis metas, en segundo lugar a mi familia por siempre apoyarme en todas las decisiones que tomo en mi vida, en tercer lugar a mis amigas y compañeras de trabajo y estudio por su desinteresado apoyo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los padres de los niños participantes por confiar en este proyecto; a mi institución donde laboro por permitir realizar esta investigación y a la Universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de realizar mi tan anhelada maestría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA	17
3.1. El Tipo y diseño de Investigación	17
3.2. Variables y Operacionalización.....	18
3.3. Población y muestra.....	20
3.4. Técnicas de recolección de datos	21
3.5. Procedimiento.	22
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7 Aspectos éticos.	23
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión Primitiva o indiferenciada de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	26
Tabla 2. Dimensión Presilábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	27
Tabla 3. Dimensión Silábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	28
Tabla 4. Dimensión Silábica-Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	29
Tabla 5. Dimensión Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	30
Tabla 6. Dimensión Primitiva de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	33
Tabla 7. Dimensión Presilábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	34
Tabla 8. Dimensión Silábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	35
Tabla 9. Dimensión Silábica- Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	36
Tabla 10. Dimensión Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	37
Tabla 11. Pretest de escritura a niños de 5 años de edad con diagnóstico de Tea antes de aplicar el programa de motricidad fina.....	38
Tabla 12. Postest de escritura a niños de 5 años de edad con diagnóstico de Tea después de aplicar el programa de motricidad fina.....	39
Tabla 13. Prueba de t de Student de muestras emparejadas.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensión Primitiva o indiferenciada de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	26
Figura 2. Dimensión Presilábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	27
Figura 3. Dimensión Silábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	28
Figura 4. Dimensión Silábica-Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	29
Figura 5. Dimensión Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.....	30
Figura 6. Dimensión Primitiva de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	33
Figura 7. Dimensión Presilábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	34
Figura 8. Dimensión Silábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	35
Figura 9. Dimensión Silábica- Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	36
Figura 10. Dimensión Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.....	37
Figura 11. Pretest de escritura a niños de 5 años de edad con diagnóstico de Tea antes de aplicar el programa de motricidad fina.....	38
Figura 12. Postest de escritura a niños de 5 años de edad con diagnóstico de Tea después de aplicar el programa de motricidad fina.....	398

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo mejorar la escritura en niños con TEA de un Centro de Salud en Guayaquil-Ecuador, a través de un programa de motricidad fina. La metodología fue tipo aplicada, diseño pre experimental de pretest y posttest de un solo grupo, con una muestra de 15 niños con diagnóstico de TEA. El instrumento que se aplicó fue una guía de observación con validez y confiabilidad por juicio de expertos.

Los resultados obtenidos evidenciaron que antes del programa, la escritura tenía un nivel bajo con un 46,7 %, el 26,7 % era nivel medio y el 26,7 % era nivel alto. Después del programa el resultado evidenció que el 13,3 % tuvo un nivel bajo, el 20 % tuvo un nivel medio y el 66,6 % paso a un nivel alto de escritura.

Se concluye que el programa de motricidad fina mejora significativamente la escritura en niños con TEA de 5 años de edad que asisten a un centro de Salud en Guayaquil, 2023 y se evidenció una mayor precisión, fuerza, firmeza y coordinación, en la prehensión del lápiz.

Palabras clave: motricidad fina, escritura, trastorno del espectro autista (TEA)

ABSTRACT

The objective of this research was to improve writing skills in children with ASD in a health center in Guayaquil-Ecuador, through a fine motor skills program. The methodology was an applied type, pre-experimental pretest and post-test design of a single group, with a sample of 15 children diagnosed with ASD. The instrument applied was an observation guide with validity and reliability by expert judgment.

The results obtained showed that before the program, writing had a low level with 46.7%, 26.7% was medium level and 26.7% was high level. After the program, the result showed that 13.3% had a low level, 20% had a medium level and 66.6% passed to a high level of writing

It is concluded that the fine motor skills program significantly improves writing skills in 5-year-old children with ASD who attend the health center in Guayaquil, 2023, and there was evidence of greater precision, strength, firmness and coordination in pencil prehensión.

Keywords: fine motor skills, writing, autism spectrum disorder (ASD).

I. INTRODUCCIÓN

La OMS (2023) define los Trastornos del Espectro Autista (TEA) como un grupo de enfermedades variadas definidas por un grado de dificultad en el habla y la interacción social del individuo. Afirma que 1 de cada 100 niños sufre este trastorno en todo el mundo. Esta estimación es una cifra media, porque las proporciones observadas en las distintas investigaciones tienden a variar mucho y las cifras reales son notablemente mayores. Aún se desconoce la prevalencia del autismo en muchos países en condiciones vulnerables.

Zeidan (2022) señala que la frecuencia de TEA en niños menores de 5 años era del 0,27% en América Latina y el Caribe, con una variación porcentual anual del 0,0027%. Es importante señalar que no se han realizado muchos estudios sobre la prevalencia del autismo en América Latina.

El Ministerio de Salud del Perú (2019) señaló que debido a que el 97% de las personas con este trastorno no reciben un diagnóstico adecuado, se ha generado la falta de una estimación real del número de personas que padecen TEA. Sin embargo, el Ministerio de Salud del Perú afirmó que aproximadamente 15,625 personas padecen de esta condición, siendo los niños menores de 11 años el 90.6% que lo padecen.

Según la Defensoría del Pueblo de Perú (2022), estima que hay 204.818 personas con trastorno del espectro autista, pero sólo el 2,6% de ellas ha recibido un diagnóstico. Esto equivale aproximadamente a 5.328 personas han recibido un diagnóstico

El ministerio de Salud Pública (2016) mediante la dirección de discapacidades del Ecuador, realizó un informe técnico reportando aproximadamente 1.266 personas con diagnóstico TEA. Alrededor de 254 personas presentan autismo atípico, 792 tienen autismo de la niñez y 205 son diagnosticadas con autismo de alto funcionamiento.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. DSM-V (2013)

refiere que el Trastorno del Espectro Autista (TEA), suele aparecer en las primeras etapas del desarrollo, está clasificado como trastorno del neurodesarrollo, se trata de una deficiencia provocada por una anomalía neurobiológica del desarrollo, lo que significa que comenzó durante el embarazo, aunque aún se desconoce el motivo exacto.

Las personas con TEA, suelen tener problemas de comunicación, compromiso social y actividades o intereses repetitivos o limitados. También pueden aprender, moverse, prestar atención, de forma diferente.

Schenkman (2020) menciona, que según estimaciones recientes, el 87% de los niños con autismo, muestran algún tipo de problema motor, que va desde una marcha atípica hasta dificultades con la escritura. Las habilidades motoras gruesas y finas, como la coordinación visomotora y la coordinación manual, están significativamente alteradas en los niños con este trastorno.

Algunos infantes presentan problemas de desarrollo de la escritura durante los años escolares, ya que se da por una formación espontánea y natural, por imitación o por práctica repetida. Esto supone retos con el grafismo, lentitud en la escritura, en la creación y encadenamiento de letras, y sirve de barrera para el desarrollo del movimiento gráfico en todas sus expresiones.

Para muchos niños, la escritura puede ser tan agotadora que les provoque ansiedad, se atasquen o muestren problemas de comportamiento, lo que interfiere en el aprendizaje significativo y reduce sus posibilidades de éxito en el sistema educativo.

Este hecho no es ajeno a nivel local, pues el Ministerio de Salud Pública (MSP) cuenta con una unidad de Salud tipo "C" denominada Ciudad Victoria, situada en el noroeste de Guayaquil. Fue inaugurada oficialmente en 2018 con el objetivo de elevar el nivel de los servicios de salud que se brindan a los 34 000 habitantes de la zona, quienes ahora tienen acceso a atención médica general, medicina familiar, odontología, obstetricia, psicología, enfermería, pediatría, ginecología, nutrición y farmacia. Estimulación precoz, Terapia Ocupacional, Logopedia. Fisioterapia. Psicorehabilitación.

Los padres que asisten a la unidad de salud, relatan que sus hijos tienen dificultades en el aprendizaje significativo, en la socialización, comunicación, en las actividades de la vida diaria, presentan torpeza en los movimientos finos de las manos, que se manifiesta en la carencia de habilidad, precisión y destreza de la ejecución de trazos grafomotores, la coordinación visomotora, la fuerza y la prehensión del lápiz es débil e inapropiado para su edad. Por toda esta gama de problemas mencionados, los niños tienen dificultades antes de escribir y durante la escritura.

Son muchas las solicitudes de atención con derivación e interconsulta que llegan a la unidad operativa de niños diagnosticados con TEA, en busca de un abordaje apropiado para sus limitaciones

Debido a la tendencia al alza de los casos de TEA, esta condición se ha convertido en un problema sanitario y de educación pública, y es crucial abordarlos para mejorar su calidad de vida en el futuro mediante terapias adecuadas y adaptadas al nivel de afectación de cada niño con este diagnóstico. Sin embargo, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la escritura en niños con TEA por medio de un programa basado en la motricidad fina en un centro de Salud de Guayaquil, 2023?

La justificación de este estudio ofrece la oportunidad de demostrar que se puede encontrar una solución positiva a los problemas a los que se enfrentan los alumnos con TEA en sus entornos educativos.

El por qué realizar esta investigación, surgió de conversaciones con padres, terapeutas y profesionales de la educación, que estaban preocupados por los retos y rasgos que presentaban los alumnos con autismo, especialmente en lo que se refiere a su participación y eficacia en los procesos de aprendizaje para la adquisición de la escritura. Lo más alarmante fue saber que los profesores y los familiares tenían pocos conocimientos para abordar esta problemática.

El para qué realizar esta investigación, nació con la expectativa de aportar un nuevo programa basado en actividades creativas y dinámicas de motricidad fina, exclusivo para niños con características atípicas y necesidades especiales, con el propósito

de otorgar independencia, seguridad en las actividades cotidianas u otras acciones complicadas que demandan mayor precisión como lo es la escritura.

Este proyecto se justifica teóricamente porque se investigará exhaustivamente sobre la teoría de la escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) y la teoría de la motricidad fina de María de Jesús Comellas Carbó, Anna Penpinyà i Torregrosa (1990), lo que permitirá profundizar en los fundamentos del tema de tesis, en el que se podrá demostrar objetivamente cómo mejorar la escritura mediante un programa especializado en los movimientos motores finos para niños con TEA.

El aporte metodológico que va a realizar esta tesis, consistirá en evaluar la escritura a través de la creación de un instrumento apropiado para las características de los niños con TEA, con el propósito de demostrar cuantitativamente si dio resultados, para luego diseñar un programa que se adapte a los niños con esta condición, después se aplicará el programa, el cual pretende mejorar la escritura en estos niños y posteriormente comprobar si la intervención del programa cumplió con el propósito para el cual fue creado.

Por último, esta investigación será muy útil a nivel social porque ofrecerá un modelo de programa creado específicamente para niños con diagnóstico de espectro autista, matriculados en instituciones educativas inclusivas públicas y privadas que necesitan desarrollar sus habilidades de escritura.

Por consiguiente se plantea que el objetivo general para esta investigación es: Mejorar la escritura a niños con diagnóstico de TEA, por medio de un programa basado en la motricidad fina que asisten a un centro de Salud en Guayaquil-Ecuador, 2023.

Se plantea como objetivos específicos: En primer lugar, evaluar la escritura en niños con TEA de cinco años de edad en un centro de Salud de Guayaquil-Ecuador, 2023; en segundo lugar, diseñar un programa basado en la motricidad fina, que permita mejorar la escritura en niños con TEA de cinco años de edad que asisten a un Centro de Salud en Guayaquil-Ecuador, 2023; en tercer lugar, aplicar un programa basado en la motricidad fina que permita mejorar la escritura

en niños con TEA de cinco años de edad que asisten a un centro de Salud de Guayaquil- Ecuador, 2023; en cuarto lugar, evaluar la escritura en niños con TEA de cinco años de edad en un centro de Salud de Guayaquil-Ecuador, 2023 posterior a la utilización del programa.

Planteados los objetivos se formularon dos hipótesis para esta investigación, las cuales son: Hipótesis de Investigación = H_i e hipótesis nula = H_0 .

H_i : Aplicar un programa de motricidad fina mejora la escritura en niños con TEA de 5 años de edad en un centro de Salud de Guayaquil, 2023.

H_0 : Aplicar un programa de motricidad fina no mejora la escritura en niños con TEA de 5 años de edad en un centro de Salud de Guayaquil, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a los artículos científicos revisados en base al contexto internacional sobre la variable escritura, que tiene esta investigación, menciona que según:

Baixauli, I., Rosselló, Berenguer, C. Miranda, A (2020) en Valencia-España, realizaron un artículo científico, que trata de la revisión sobre las principales dificultades que presentan los alumnos con diagnóstico TEA en lo que concierne a la escritura y lectura. Sobre comprensión lectora y escritura en niños con TEA de alto funcionamiento, mencionan sobre el perfil académico, enfatizando que el rendimiento puede variar, a veces suele ser inferior a lo que se espera para la suficiencia cognoscitiva que suelen presentar.

Repasan brevemente los principales retos de lectura y escritura a los que se enfrentan los menores con TEA. Además, se encontraron deficiencias en muchos aspectos como la escritura, sobre todo en el grafismo y la coherencia textual. Con la ayuda de este perfil, se ha intentado aclarar numerosos elementos explicativos, como los aspectos lingüísticos y los que están relacionados sobre los aspectos psicológicos del autismo propiamente dicho, que sirven de gran ayuda para establecer sugerencias de intervención.

Las personas con TEA tienen dificultades con varias habilidades relacionadas con la escritura, como la extensión, la legibilidad, la caligrafía, la ortografía, la velocidad y la estructura del texto. La incapacidad para escribir de forma legible o rápida suele estar causada por problemas de control motor fino y velocidad viso motora.

La incapacidad de los niños con TEA para ver las cosas desde la perspectiva de la otra persona, puede repercutir en tener una baja calidad de las composiciones escritas que a menudo contienen ideas confusas o poco desarrolladas con poca coherencia y cohesión. Los déficits pragmáticos también suelen afectar la redacción de los textos escritos, pueden resultar afectados en la adecuación que es esencialmente el acto de comunicación entre 2 partes.

El curso del proceso de la escritura es complejo, exige la necesidad de organizar, planificar, crear y editar textos, además, se ha descubierto que los niños con TEA

que obtienen mejores puntuaciones verbales al utilizar la memoria de trabajo, también aumentan sus habilidades básicas de escritura, como la fluidez grafo motora y la ortografía.

Llegan a la conclusión que hay muchos factores que contribuyen a que los niños con TEA presenten deficiencias en la capacidad de escritura y es importante identificar estos factores, para desarrollar intervenciones eficaces que prevengan o disminuyan los efectos negativos de estos desafíos en su funcionamiento diario. Los niños con TEA se han beneficiado enormemente de estas intervenciones, en lo que se refiere a la escritura, planificación y autorregulación de las conductas. Estas intervenciones basadas en pruebas pueden utilizarse en entornos educativos, junto con una mayor atención a otros factores actitudinales y motivacionales de los niños con autismo.

En el segundo artículo consultado, hace referencia a la variable de la motricidad, Belaire. A., Colomer. C., Maravé. M., Chiva. O. (2020) escribieron un artículo científico en España, concerniente al análisis del desempeño motor en niños con TEA, donde mencionaron que las deficiencias motoras son frecuentes. Este estudio tuvo como meta, evaluar las destrezas motrices de niños con TEA y examinar cómo los desafíos relacionados con el aprendizaje y los factores sociodemográficos afectan a la aparición de deficiencias motoras.

Este estudio tuvo la participación de 28 infantes de una edad comprendida entre los 4 y 14 años diagnosticados con TEA. Los investigadores utilizaron la Batería de Evaluación del Movimiento aplicados para Niños llamada -2 (MABC-2), para evaluar las deficiencias en el desarrollo motor. Los padres suministraron información, utilizando un cuestionario sociodemográfico que recogía datos sobre las características personales y ambientales de ellos. Utilizaron una lista de comprobación MABC-2 y reportaron las habilidades motoras de sus hijos.

Concluyeron que los niños con TEA que se encontraban escolarizados, presentaban dificultades tanto en el equilibrio como en la motricidad gruesa y la fina, además incitaron que es relevante, tanto para padres como para docentes que comprendan y entiendan las dificultades que suelen presentar estos niños a nivel de coordinación y equilibrio. También mencionaron que es fundamental el

conocimiento que deben de tener sobre cuáles son las implicaciones en el proceso de aprendizaje.

Demostraron que las adecuaciones en el currículo educativo, la presencia de hermanos y los rasgos como la impulsividad, hiperactividad y las dificultades del habla tienden a ser factores que se relacionan con el desarrollo motor.

De estos descubrimientos surge la necesidad del abordaje temprano para estimular y favorecer el neurodesarrollo, ya que estas dificultades podrían influir en el rendimiento académico de los niños, pudiendo producir una sensación de mucha inseguridad, de desorientación y torpeza.

Por tales motivos, los autores recomiendan que los niños realicen actividad física frecuente, que trabajen la motricidad en la escuela así como en la casa, la coordinación y el equilibrio con el único fin de desarrollar habilidades en las áreas deficitarias, permitiendo que los niños superen o reduzcan todas las dificultades motrices que presentan y así mejorar el desempeño en ellas.

Souza. A., Agnelli. L., y Polli. L., (2021) en Sao Paulo- Brasil, escribieron un artículo donde mencionan que en la actualidad, el TEA se ha posicionado como un trastorno, y que los retrasos del desarrollo psicomotor puede presentarse como un criterio para el diagnóstico. Su objetivo era precisar los rasgos psicomotores y sensoriales de los niños con TEA que recibían terapia ocupacional en la Unidad Escuela de Salud de la Universidad Federal de San Carlos.

Ésta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, tipo exploratoria y descriptiva. Participaron nueve niños, de una edad comprendida entre 4 y 10 años, todos diagnosticados con TEA, acompañados de los progenitores. Emplearon un cuestionario para recabar información sobre las características generales del niño, sus problemas sensoriales y sus habilidades psicomotoras. Los datos se recogieron utilizando un cuestionario y métodos descriptivos dentro de la Unidad. En estos datos adquiridos, identificaron que los niños que participaron en la investigación presentaron déficits psicomotores en las siguientes áreas: como la noción del cuerpo, la estructuración de tiempo y espacio, la praxia tanto global como la praxis fina. En cuanto al sistema netamente sensorial, presentaron alteraciones en el

componente auditivo, vestibular, baja atención, dificultad en la motricidad fina.

Llegan a concluir que los infantes con TEA, manifiestan dificultades en la planificación de movimientos especialmente en la praxis fina, ya que presentan dificultades en los movimientos de oposición de dedos y esto puede interferir con la prehensión del lápiz y la escritura.

Cabe mencionar que se realizó una investigación exhaustiva sobre la literatura nacional con respecto a las variables de este tema de tesis, con poco éxito, sobre artículos, tesis de maestría y doctorados actualizados.

A nivel Nacional Pacheco y Quispe (2021) en Perú, realizaron una revisión a la literatura con respecto a la psicomotricidad en infantes con TEA, donde mencionan que las habilidades psicomotoras son cruciales para la expresión motora, si estos niños tienen problemas con su desarrollo motor, cognitivo o emocional, y se aborda de manera oportuna pueden desarrollar habilidades motoras, para alcanzar todo su potencial y tener un futuro brillante.

Este estudio fue de tipo mixto, cuantitativo-cualitativo, diseño complementario, el método que se aplicó fue la revisión documental. Se plantearon como objetivo, el valorar los hallazgos más recientes sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras en los niños con esta condición. Para llevar a cabo la revisión bibliográfica, se utilizaron aproximadamente 30 artículos encontrados en la base de datos indexadas sobre la psicomotricidad en el autismo

Sobre la recolección de datos, estos fueron tratados con la estadística descriptiva de enfoque cualitativo, utilizaron la técnica documental y los resultados mostraron que siempre la psicomotricidad es empleada en la vida cotidiana y que el uso de las manos y los dedos con mayor precisión, está relacionado con la capacidad motora fina y también con la coordinación viso motriz en la que el niño realiza actividades donde favorecen el desarrollo facial, gestual y el del lenguaje.

Castillo. C., Chunga. L., y Chamán. L., (2023) en las Actas del 7º Simposio Brasileño de Tecnología mencionan, que hace ya varias décadas, las nuevas tecnologías irrumpieron en las aulas de educación. Los estudios demostraron todos

los beneficios que se obtuvieron en los procesos de aprendizaje al utilizar las TIC, pese a eso, un gran porcentaje de docentes, no implementan el uso de herramientas digitales en sus asignaturas, permitiendo que las clases se sigan desarrollando con métodos ortodoxos, como el aprendizaje memorístico o la repetición, sin poder lograr un aprendizaje significativo. Por tal motivo, algunos estudiantes, no pueden desarrollar un adecuado pensamiento crítico, tampoco un buen análisis de la información con momentos reflexivos que los lleven a construir nuevas ideas.

Se utilizó un enfoque de estudio explicativo y preexperimental. Participaron 39 estudiantes del tercer ciclo de una universidad peruana. Se utilizaron pruebas pre y post. En el pretest, el 48,7% de los participantes alcanzó un nivel regular de aprendizaje, y en el posttest, los resultados aumentaron drásticamente, alcanzando el 81,1% en el rango bueno. Estos hallazgos demostraron la validez del modelo sugerido al mostrar que los estudiantes tenían mayores destrezas y habilidades para adquirir aprendizajes significativos tras el despliegue del modelo emergente de transformación digital para estrategias de enseñanza en Educación 4.0.

La educación 4.0 tiene en cuenta la digitalización de la educación, herramientas digitales que se pueden utilizar para el análisis, desarrollo de contenidos, evaluación, promover la creación de un nuevo paradigma base en las instituciones, el uso de nuevos métodos de enseñanza, herramientas innovadoras de enseñanza, gestión inteligente y cimientos sostenibles.

El objetivo principal de esta tecnología fue “hacer pensar” al estudiante. Esta tecnología vendría a ser parte de un sistema de enseñanza, para mejorar el aprendizaje significativo del estudiante.

Para tener una comprensión clara del contexto en general se realizó un breve abordaje teórico sobre lo que es el TEA.

La OMS (2023) define a los trastornos del espectro autista (TEA) como un conjunto de varios problemas definidos con un cierto nivel de dificultades en las relaciones interpersonales y el lenguaje comunicativo, en la manifestación de patrones atípicos de actividad y comportamiento.

La Asociación Americana de Psiquiatría- APA (2014) refiere que los TEA presentan déficits que persisten en la interacción social y comunicativa, que ocurren en diferentes circunstancias. Las personas con este síndrome, muestran patrones de comportamiento restrictivo y extremadamente repetitivo, y solo se dedican a un número reducido de intereses o actividades. Los síntomas son de aparición temprana y suelen causar graves deficiencias sociales, laborales o en otras facetas cruciales de la vida cotidiana.

Las personas con esta condición tienen un amplio abanico de capacidades y necesidades, que pueden cambiar con el pasar del tiempo. Hay individuos con niveles leves de autismo que fácilmente pueden vivir de forma autónoma, mientras que existen otras, con niveles moderados de deficiencias, requieren ayuda y asistencia, pero en menor medida. Las personas con niveles graves de discapacidad, requieren de cuidados y apoyo continuos durante toda su vida. La capacidad intelectual varía mucho de una persona a otra y puede ir desde un deterioro cognitivo grave hasta situaciones de alto funcionamiento.

El autismo puede repercutir negativamente en las perspectivas educativas y laborales de una persona. También impone muchas obligaciones a las familias que cuidan y ayudan a los miembros de la familia que padecen esta condición. Las características que tiene el autismo se pueden detectar en la etapa de la primera infancia, pero con frecuencia es diagnosticada mucho más tarde.

Las personas con esta condición pueden presentar patologías asociadas como ansiedad, epilepsia, depresión, y trastorno de hiperactividad con déficit de atención, problemas de sueño, además conductas que pueden provocar autolesiones.

Mulas (2010) refiere que existen varios métodos de intervención para personas con autismo, todavía no existe el método idóneo, estos siempre se adaptarán a las características individuales que el niño presenta, ya que a pesar de compartir una condición ningún niño es igual al otro en sus características y personalidades, pero el uso de intervenciones combinadas o eclécticas pueden resultar beneficiosos para la adquisición de nuevas habilidades de aprendizaje. Entre ellas están las intervenciones conductuales, que se centran en enseñar a los niños pequeños

nuevas habilidades mediante el uso de métodos organizados como el refuerzo positivo.

Para Skinner (1938) el refuerzo positivo es aquello que tiene como propósito potenciar la buena conducta del sujeto.

Los datos científicos sugieren que es más propenso a desarrollar este trastorno debido a una serie de variables causales, entre las que se incluyen factores genéticos y ambientales.

Cornellas y Penpinyà (1990) afirman que las habilidades motoras finas, son acciones realizadas por una o más partes del cuerpo e incluyen todos los movimientos del niño, que requieren destreza, coordinación de nivel alto. Las destrezas motrices finas, exigen un alto grado de maduración, un aprendizaje mediante un proceso para la adquisición completa de cada uno de sus componentes debido al amplio rango de dificultad y precisión.

Los autores las clasifican en motricidad facial, motricidad fonética, coordinación visomotora, coordinación manual y motricidad gestual. Las áreas específicas de coordinación manual y coordinación visomotora serán el objeto de este estudio.

Madrona (2003) define a la motricidad fina que tiene el individuo; como la competencia para poder coordinar y regular el empleo de los ojos, así como de las manos, de una manera muy eficaz y precisa. Un aspecto relevante para el autor, es la utilización de ambas manos coordinadas en las acciones que realiza el individuo en su diario vivir, y que requieren el empleo bimanual de forma adecuada y concreta.

González (2001) planteó que la motricidad fina, son procesos que se dan por las exigencias del crecimiento físico, donde el movimiento se vuelve más preciso y coordinados, de acuerdo al propósito de la acción que el individuo quiere realizar. El sustento se basa en la maduración del sistema nervioso, provocado por estímulos tempranos, lo que permite la coordinación de acciones correspondientes a las imágenes visuales, permitiendo la regulación de la interacción creada por el niño con el entorno y consigo mismo.

Según Aguirre (2005). Las habilidades motoras finas, son pequeños movimientos realizados por los dedos, mano y muñeca. El movimiento de tomar objetos chicos utilizando los dedos pulgar e índice denomina pinza digital, más la habilidad cognitiva de utilizar al mismo tiempo los ojos y las manos, son competentes para que las personas adquieran habilidades motoras empleadas para ejecutar nuevas tareas relacionadas con el diario vivir, ya sea en la escuela o en el trabajo. En el entorno escolar hay una serie de actividades motoras finas destinadas a fomentar la madurez motriz, para provocar la escritura en los infantes.

Fernández (1998) definió a la coordinación visomotora; como la capacidad de una persona para utilizar concurrentemente las manos, reguladas por el control ocular para finalizar una tarea, con acciones motoras finas y eficientes. En otras palabras se entiende como la habilidad que posee una persona de integrar ambas manos y ojos al mismo tiempo, para ejecutar una tarea motora o un movimiento eficaz que ejerce un impacto en el crecimiento y dominio del cuerpo, se dan desde las acciones más básicas hasta aquellas más precisas, como la escritura, esta coordinación es muy significativa para el diario vivir.

Según Frostig (1980) refiere que la coordinación visomotora es simplemente la habilidad de poder coordinar los movimientos corporales con la visión. Esta coordinación tiene lugar durante la ejecución de un movimiento de la mano o del cuerpo que responde favorablemente a un estímulo visual.

Implica mayor complejidad aplicar la coordinación visomotora, porque la mayoría de las actividades requieren un análisis perceptivo y apoyo visual, siendo la clave para la ejecución de muchas actividades y habilidades que aparecen en el proceso de maduración del niño de manera simultánea. Entre las actividades más habituales que implican la coordinación viso motora están la de punzar, rasgar, pintar, moldear, recortar, enhebrar, la toma del lápiz, la escritura, etc.

Molina (1983). Sostiene que una buena coordinación manual, tiene mucha importancia, porque se evidencia en tareas que se ejecutan con la participación de ambas manos, cada una de ellas tienen una función, tienen habilidades propias para que la actividad resulte adecuada. Cada una de las manos requiere de una habilidad básica, pero también demanda de la planificación motora que ha trazado

el individuo para ejecutar la tarea, dirigiendo la utilización de cada mano por separado, la una mano estabiliza y la otra realiza la acción.

La coordinación manual; es la capacidad de regular los movimientos que ejecutan las manos y los dedos, combinando estas habilidades motoras con los sentidos visuales, para completar actividades como moldear objetos o figuras, abrir y cerrar frascos o botellas, coger objetos pequeños mientras se sujetan otros, etc. La coordinación manual, es utilizada durante toda la existencia del ser humano, ha sido punto de partida para la evaluación funcional en diferentes áreas.

Según Molina (1981), el soma y la psique se combinan para formar la unidad indivisible del ser humano, hasta los tres años, la inteligencia es un resultado directo del desarrollo neuromuscular; después de este punto, la inteligencia y las habilidades motoras se separan, reuniéndose sólo en situaciones en las que hay un trastorno o un problema con el desarrollo.

Con respecto a la escritura; se refiere a una sofisticada habilidad para utilizar el lenguaje a través de la posición del cuerpo, agarrar un lápiz y hacer letras, requiere varios sistemas y talentos cognitivos y físicos. En tiempos pasados se utilizaban signos, pictogramas e ideogramas. En el valle del Tigris-Éufrates, la escritura alfabética se desarrolló por primera vez hace 5.000 años, cuando la transición del fonograma al alfabeto fue factible. La forma en que se ha enseñado a escribir ha estado influida por cómo se ha entendido el proceso de aprendizaje, la escritura como un objeto de noción de todas las variables las cuales afectan a este proceso (Piaget, 1986).

Según Vygotsky (1995) La escritura representa las unidades reales de sonidos y palabras del lenguaje hablado, que afirmaba que la escritura es un sistema relacional de signos. En otras palabras, la escritura es un método muy creativo de transferencia de información y comunicación que ha desarrollado el ser humano. Puesto que la escritura es una habilidad que se aprende gradualmente, es crucial que el niño desarrolle una expresividad verbal adecuada, suficiente motricidad fina y autonomía antes de empezar a escribir.

Olsen (2008), citado por Acuña y Kees (2019) afirma que la escritura a mano no es más que el resultado final de la realización de una actividad psicomotriz complicada, en la cual intervienen diferentes componentes como el desarrollo de acciones, la activación de diversos ejercicios motores, la sincronización de movimientos, etc. que dan lugar a la maduración del sistema nervioso central, al desarrollo de acciones meticulosas de los dedos y la mano, y las actividades manipulativas finas. La escritura a mano no es más que el resultado final, de un proceso neurológico de un cerebro activo.

Harris (1999), citado por Pognante, P. (2006), afirma que el propósito fundamental de la escritura es combinar actividades pasadas, presentes y futuras, mediante un conjunto de componentes especialmente dispuestos. Una amplia gama de experiencias puede satisfacer estas necesidades.

Otro factor importante a mencionar que interviene para lograr una óptima escritura es la prehensión del lápiz, donde converge la complicada arquitectura anatómica y funcional de la mano, sin embargo, existen diversos tipos de prehensión como la pinza, refiriéndose a la forma de tomar el lápiz. (Kapandji, 2006)

García y Holguín (2022). Mencionan que adquirir la pinza digital junto a una buena coordinación viso manual, es uno de los objetivos principales para tener en cuenta cuando se inicia la escritura. En otras palabras la pinza digital es ejecutada por el ejercicio motor que interviene en la educación psicomotriz del niño, cuyo propósito es estimular las habilidades y destrezas para que las acciones de las manos y los dedos se realicen de manera precisa, necesitando un trabajo manual con una buena coordinación visual.

Los niños entre 4 y 6 años empiezan a utilizar el agarre en trípode, que consiste en que los dedos pulgar, índice y medio se mueven al unísono para producir la sujeción del lápiz, a medida que el agarre se hace más dinámico, los dedos pueden moverse independientemente. En esta última etapa, la empuñadura se acerca a la punta del lápiz y se utiliza el movimiento de los dedos.

La escritura se puede dar por etapas, según el nivel de maduración del niño.

Ferreiro y Teberosky (1979) mencionan que los niños pasan por diferentes niveles

durante el aprendizaje de la escritura, los cuales son: Primitiva. Presilábica. Silábica. Silábica-Alfabética. Alfabética, se dan en las edades de 3 a 7 años.

Escritura primitiva o diferenciada: En esta etapa, el niño empieza a imitar la forma en que escriben los adultos, a pesar de que todavía es ajeno a la mecánica de la escritura y al aspecto de las letras. Por eso es probable que dibuje una línea continua con curvas y formas variadas cuando intente emular la escritura cursiva. En cambio, si intenta imitar la letra imprenta, dibujará formas separadas. Cabe destacar que en esta fase, los dibujos del niño no tienen nada que ver con las palabras ni con las letras reales del alfabeto que intenta representar o expresar en una hoja.

Escritura presilábica: En esta segunda etapa, el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero aún le resultan extrañas. Pero ahora que es consciente de que cada letra representa un sonido distinto, se esforzará por transmitirlo en su escritura, combinará las letras que conoce de diversas maneras para expresar distintas palabras, no utilizará los mismos términos porque aún no sabe lo que significa cada letra, puede expresar incluso sílabas con una sola letra, con muchas letras o con frases enteras, según el número de sílabas de que se trate.

Escritura silábica: En la tercera fase, el niño intentará deducir las sílabas que representa cada letra utilizando las que ya conoce para sustituirlas. Por ejemplo, puede creer que la "p" suele pronunciarse "pe" o "pa". En este momento, el niño será capaz de dividir las palabras en sílabas y deletrearlas de forma aproximada, aunque todavía no haya comprendido la relación entre lo que está escrito y los sonidos que representa.

Escritura silábico-alfabética: Se trata de la cuarta etapa, durante la cual los más pequeños suelen aprender que las sílabas completas pueden escribirse utilizando ambas letras y una vocal o una consonante.

La Escritura Alfabética: El niño alcanza la quinta etapa cuando es capaz de mezclar las letras del alfabeto de forma aceptable y aprende qué sonido representa cada letra del alfabeto de forma correcta, de ahí en adelante, las dificultades que tendrá el niño serán los relacionados con la ortografía, no con el acto de escribir en sí.

III. METODOLOGÍA

3.1. El Tipo y diseño de Investigación

Tipo de investigación

Este informe investigativo es de tipo aplicado, porque pretende mejorar las dificultades de escritura en niños con TEA, con los conocimientos adquiridos en un programa de motricidad fina creado, organizado y centrado en niños con estas características.

Hernández (2108) demostraron que el propósito de un estudio investigativo era resolver los problemas y fenómenos observados mediante el uso de teorías y técnicas actuales o programas que ayuden a mejorar la condición problemática.

Diseño de investigación

La presente investigación será preexperimental de pretest y posttest de un grupo, con el propósito de determinar, si la escritura ha mejorado como resultado de la manipulación de una variable en este estudio, en este caso la motricidad fina. Se utilizó un instrumento como la guía de observación, para poder medir y comparar la escritura antes y después del programa, para comprobar si mejoró la escritura. Se empleó el esquema de diseño, donde O1= Pre Test de escritura. X = Motricidad fina. O2= Posttest de escritura.

Kerlinger (2002) menciona que un diseño de investigación es un término amplio para el plan y la organización de un estudio. La estructura y el plan de una investigación tienen como propósito orientar y apoyar a los investigadores a hallar respuestas a las preguntas planteadas para su investigación

Este informe adoptó un enfoque cuantitativo porque utilizó un instrumento para comparar la calidad de la escritura antes y después de la aplicación del programa y determinar si había mejorado.

3.2. Variables y Operacionalización.

Variable independiente: Motricidad fina

- **Definición Conceptual.**

Según Cornellas y Penpinyà (1990) sostienen que la motricidad fina son movimientos que realiza una o varias partes del cuerpo, y abarca todas las acciones que el niño va a requerir, destreza y un alto grado de coordinación.

- **Definición Operacional.**

Se aplicó un programa de motricidad fina con juguetes didácticos, este programa se diseñó con 20 sesiones, el cual se aplicó en un lapso de tiempo de 30 minutos cada sesión, de manera individual en la institución de salud, replicado en la casa por los padres, el cual contó con 2 dimensiones que son: la coordinación viso motora y coordinación manual con un total de 20 indicadores.

- **Indicadores.**

Pica con punzón las plantillas con dibujos

Rasgar con los dedos trozos de papel

Pega pedacitos de papel sobre dibujos

Recorta con tijeras líneas rectas y curvas dibujadas

Colorea dibujos utilizando crayones

Colorea dibujos utilizando témperas de colores y pinceles

Modela figuras con plastilina de colores

Crea pelotitas pequeñas con papel suave

Ensartar cuentas de diferentes colores formas y tamaños

Encajar formas y colores

Juega con laberintos de cuentas

Coser figuras de diferentes diseños

Realiza dibujos sobre una hoja de papel

Copia formas sobre una hoja de papel utilizando un lápiz grafito

Realiza trazos con plantillas de líneas y letras

Abotona y desabotona utilizando cubo de destrezas manuales

Sube y baja cierres utilizando el cubo de destrezas manuales.
Atarse los cordones utilizando plantillas de zapatos de juguete
Atornillar y desatornillar tornillos y tuercas de colores
Doblar papeles de colores en varias partes

- **Escala de medición**

La escala será la ordinal.

Para Stevens (1946) La escala ordinal nace de la operación de disposición de rangos, tiene la estructura de preservación de orden.

Variable Dependiente: Escritura

- **Definición conceptual**

Vygotsky (1995) argumentó que la escritura es un sistema de signos relacionales y representa las unidades reales de sonidos y palabras en el lenguaje hablado.

- **Definición Operacional**

La variable escritura se midió con una guía de observación, que contenía 5 dimensiones: primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética, con un total de 21 indicadores que incluye ítems, con las siguientes opciones de respuesta: 0= No logrado, 1 = Inicio. 2 = En proceso. 3 = Logrado.

- **Indicadores.**

Realiza Garabatos

Escribe sin establecer diferencia entre el dibujo y la escritura

Utiliza palitos, círculos, culebritas

Escribe palabras dictadas

Escribe Pseudoletas

Establece diferencia entre letras, números y dibujos

Organiza los grafismos uno seguido del otro

Utiliza letras sueltas para representar una palabra dictada

Establece proporción al tamaño de las letras con el objeto

Utiliza tres letras para escribir palabras
Utiliza variadas letras para escribir palabras
Escribe palabras dictadas
Utiliza grafías sin valor sonoro
Escribe palabras y cada sílaba la representada por consonante o vocal
Utiliza grafías utilizando vocales
Empieza a escribir palabras
Utiliza letras en vez de silabas
Utiliza letras con valor sonoro
Traza oraciones sencillas
Traza oraciones sencillas y con sentido
Traza oraciones sin ortografía

- **Escala de medición.**

Se aplicará la escala de Razón o de proporción.

Para Stevens (1946) Cuando las cuatro relaciones que son; igualdad, ordenación, igualdad de intervalo e igualdad de razón, pueden determinarse mediante operaciones, se presenta la escala de razón. Los valores numéricos de la escala pueden modificarse una vez ya establecidos. Aunque el valor cero en algunas escalas puede no formarse nunca, siempre se trata de un cero absoluto.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población.

Será limitada la población, porque estará constituida de 15 niños diagnosticados con TEA, que están escolarizados, con lenguaje verbal, que asisten al centro de salud, cabe recalcar que debido a que el sector donde está ubicado la casa de salud, se ha vuelto muy peligroso, algunos niños han desertado de las terapias.

En cuanto a los criterios de exclusión e inclusión se tomó en consideración los siguientes juicios.

- **Criterio de inclusión**
- Niños con Referencia o interconsulta a la unidad de Salud.
- Niños que tengan el consentimiento informado por parte de sus padres.
- Niños que asisten regularmente a l área de Terapia Ocupacional
- Criterios de exclusión:
- Niños sin diagnósticos de TEA confirmados
- Padres que se niegan a la firma de consentimiento informado

Muestra

La muestra estuvo compuesta por 15 niños que habían sido diagnosticados con TEA, tenían habilidades de lenguaje verbal, escolarizados en instituciones educativas y que asisten a la unidad de salud de Guayaquil.

Muestreo

Los participantes fueron seleccionados intencionalmente, porque cumplen con el criterio de la investigación.

Unidad de análisis.

Niños con diagnóstico de TEA que acuden al departamento de Terapia Ocupacional del Centro de Salud tipo "C" Ciudad Victoria.

.3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Dado que fue creado un programa de sesiones de motricidad fina, con la intención de que los niños aprendieran habilidades y destrezas en estas competencias para mejorar la escritura, no se consideró la posibilidad de utilizar un instrumento para la variable de motricidad fina

Se empleó la observación directa como método para medir la variable escritura, que consta de 5 dimensiones, con una guía de observación como instrumento. El cual consta de 5 dimensiones como la primitiva simple o indiferenciada. Presilábica. Silábica. Silábica alfabética y Alfabética contienen 21 ítems y fue validado mediante el coeficiente V de Aiken, esto permitió medir la significación de ítems y

la relación con el contenido del tema de investigación.

Se utilizó la V de Aiken para validar el instrumento se utilizó la ecuación algebraica modificada de Penfield y Giacobbi (2004) cuya fórmula es.

$$v = \frac{\bar{X} - 1}{k}$$

X. = representa la valoración media de los jueces expertos, que equivale a 4. El valor I = La escala de valoración de la hoja de evaluación del instrumento tiene un valor que es igual a 1. El rango K equivale a la existencia de la diferencia de los valores que son máximo y mínimo de la escala de la hoja de evaluación de los jueces que equivale a 3 y N. Tiene un valor de 3, que representa el número de jueces.

La escala de calificación Politémica utilizada por jueces es la siguiente:

1= No cumple con el criterio.2= Bajo nivel.3= Moderado nivel 4= Alto nivel.

Dado que existe un acuerdo del 1,00% entre los jueces, la herramienta de recogida de datos tiene una validez sobresaliente, como indica el coeficiente V de Aiken, del 100%.

Mediante el coeficiente alfa de Cronbach se evaluó la fiabilidad del instrumento. Este indicador pretende evaluar la validez y consistencia de una escala (Oviedo, H., y Campo, A. 2005).

Este coeficiente fue descrito por primera vez por Lee J. Cronbach en 1951. Determina el grado medio de conexión o relación que tienen los ítems de la herramienta de evaluación.

3.5. Procedimientos.

En primer lugar se solicitó permiso al director distrital, por medio de Quipux, al cual pertenece el centro de Salud, para obtener la autorización de ejecutar este estudio en la unidad operativa, de manera individual, a los niños con diagnóstico de TEA que asisten a él. Paso siguiente se procedió a informar a los padres para obtener

su consentimiento, entregándoles un documento llamado consentimiento informado, en el cual debían firmar, en caso de estar de acuerdo que sus hijos sean parte de esta investigación.

Se procedió a diseñar un instrumento para evaluar la variable de escritura el cual estuvo sometido a un proceso validado por jueces, cuya confiabilidad fue dado por un índice de consistencia interna, luego se diseñó un programa con sus respectivas sesiones. El paso siguiente consistió en medir la escritura en los niños, una vez obtenidos los resultados se aplicó el programa diseñado para mejorar la escritura, paso siguiente se volvió a aplicar el instrumento, para medir el impacto de progreso que se obtuvo en la aplicación del programa para mejorar la escritura.

3.6. Método análisis de datos.

Todos los datos se recopilaron a partir de los resultados del pretest y el posttest de escritura y se introdujeron a una base que contenía los datos en Microsoft Excel, para realizar el análisis de la información, conteniendo los resultados de los ítems del instrumento aplicado, los cuales fueron vaciados en sus respectivos periodos de aplicación; a través de esta herramienta se ejecutó el respectivo análisis descriptivo de la variable.

Para ejecutar el análisis estadístico, los datos se llevó a un programa estadístico denominado SPSS versión 26.0, resultado de ello, se pudo comprobar las hipótesis de esta investigación, por medio de la herramienta t Student de media, para las muestras relacionadas o emparejadas, estas pruebas se utilizan para comprobar las diferencias que se dan entre dos momentos antes de la aplicación y después de la aplicación del programa, que fue diseñado especialmente para la realización de esta investigación.

3.7 Aspectos éticos.

Prado, G. J. (2016). Menciona que la ética es cómo actúa un hombre ante una obligación, a los ojos de las demás personas. Consciente de las repercusiones de actuar de forma contraria a esta ética, un hombre cultiva este comportamiento mientras aprende un oficio, una profesión o en cualquier situación en la que se encuentre.

En la realización de esta investigación se tuvieron en cuenta los siguientes criterios éticos:

Anonimato: aquí se tendrá en cuenta este principio porque brindará protección y cuidados sobre la identidad del menor, por tal motivo estos documentos no consignan apellidos ni número cédula de identidad, se le asignará solo el nombre para procesar datos.

La confidencialidad: Se respetarán los datos para mantener la confidencialidad, respetando la privacidad del niño y de la familia, así como el respeto a la investigación que suministrará la ejecución de los instrumentos.

Principio de beneficencia: Se tomará muy en cuenta este principio, pues el resultado que facilite este estudio servirá de referencia para futuros programas, que sirvan de apoyo para el docente y la familia, para poder alcanzar un óptimo desarrollo en los niños que tengan esta problemática.

Consentimiento informado: Se elaborará un consentimiento donde se informe al progenitor todos los procedimientos que se va a realizar al niño, en la investigación, ya que sus hijos son menores de edad, están escolarizados y reciben terapias en el centro de salud.

IV. RESULTADOS

Previo a la implementación del programa de habilidades motrices en un establecimiento de salud de Guayaquil en 2023, se examinó la competencia en escritura de los niños con TEA.

Resultados obtenidos del pretest sobre la primera etapa de la escritura que es la etapa Primitiva en niños con TEA que asisten a un Centro de Salud tipo "C" Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

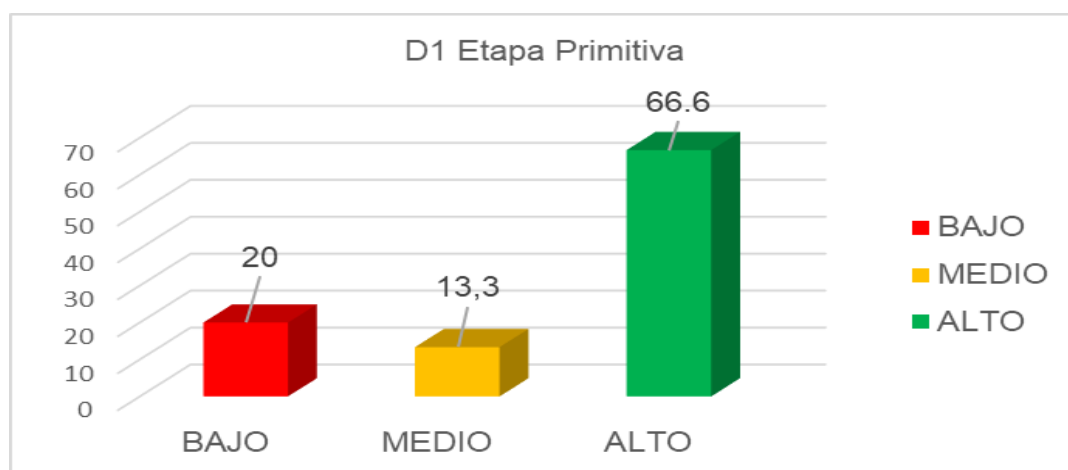
Tabla 1.

Dimensión primitiva o indiferenciada. Antes de aplicar el plan de estudios de motricidad fina.

D1. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje %
Bajo	3	20%
Medio	2	13,3%
Alto	10	66,6%
Total	15	100%

Figura 1.

Dimensión primitiva o indiferenciada. Antes de aplicar el plan de estudios de motricidad fina.



Nota: Nota: tabla 1 y gráfico 1. Antes aplicar el programa sobre la motricidad fina. El 20% de niños no se encuentra en la etapa primitiva, el 13% está en la etapa media y el 66,6 se encuentra en la etapa primitiva.

Resultados obtenidos del pretest sobre la segunda etapa de la escritura que es la etapa Presilábica en niños con TEA que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

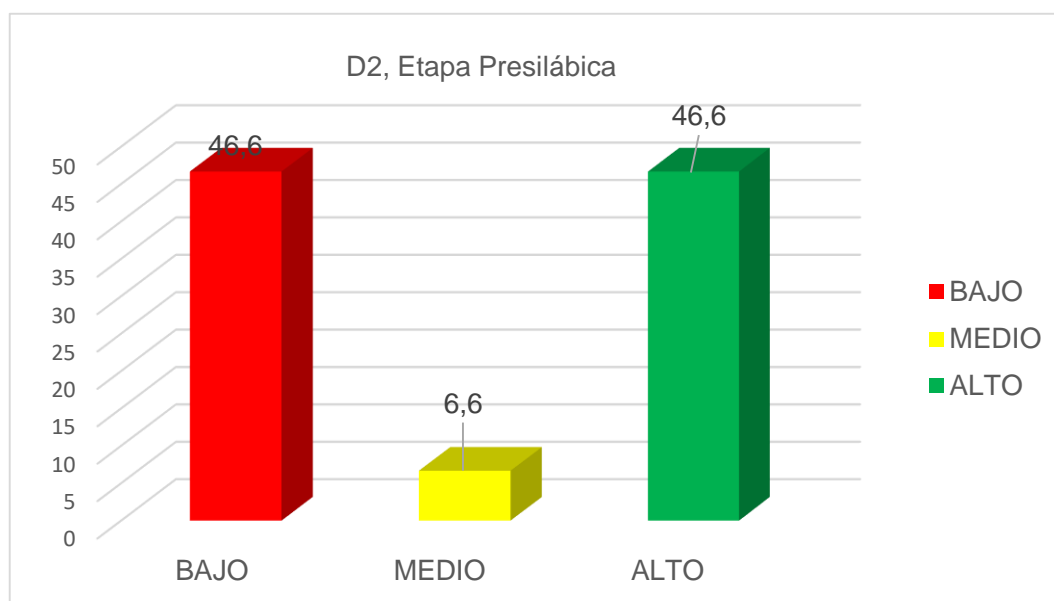
Tabla 2.

Dimensión Presilábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina

D1 Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	46,6%
Medio	1	6,6%
Alto	7	46,6%
Total	15	100%

Figura 2

Dimensión Presilábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina



Nota: En la tabla 2 y gráfico 2, antes de aplicar el programa de motricidad fina, el 46.6 % de niños no se encuentra en la etapa Presilábica, el 6.6 se encuentra en etapa media y el 46,6 logra estar en la etapa Presilábica.

Resultados obtenidos del pretest sobre la tercera etapa de la escritura que es la etapa Silábica en niños con TEA que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

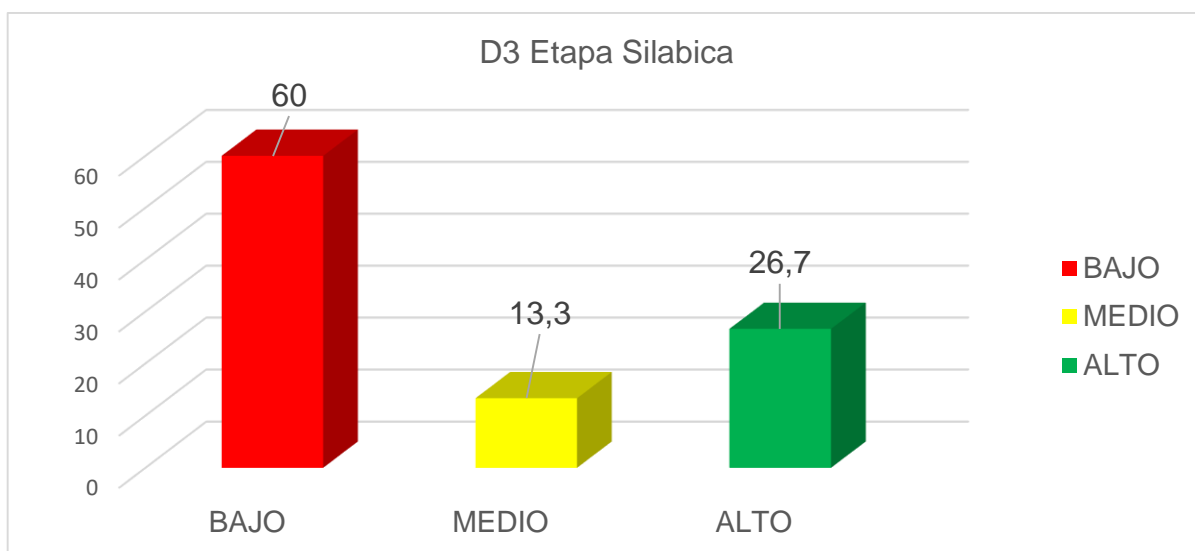
Tabla 3.

Dimensión Silábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.

D3. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	60%
Medio	2	13,3%
Alto	4	26,7%
Total	15	100%

Figura 3.

Dimensión Silábica de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina



Nota: En la tabla 3 y gráfico 3, antes de aplicar el programa de motricidad fina, el 60 % de niños no se encuentra en la etapa Silábica, el 13.3 % se encuentra en etapa media y el 26,6 % logra estar en la etapa Silábica de la escritura.

Resultados obtenidos del pretest sobre la cuarta etapa de la escritura que es la etapa Silábica-Alfabética en niños con TEA que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

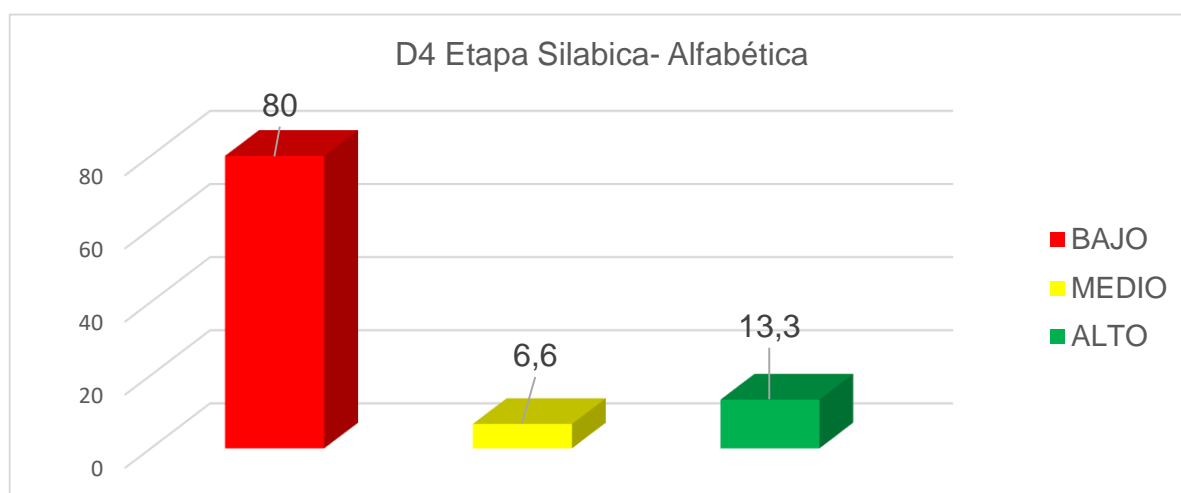
Tabla 4.

Dimensión Silábica-Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina

D4. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	80%
Medio	1	6,6%
Alto	2	13,3%
Total	15	100%

Figura 4.

Dimensión Silábica – Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina



Nota: En la tabla 4 y gráfico 4, antes de aplicar el programa de motricidad fina, el 80 % de niños no se encuentra en la etapa Silábica- Alfabética, el 6,6% se encuentra en etapa media y el 13,3 % logra estar en la etapa Silábica- Alfabética de la escritura.

Resultados obtenidos del pretest sobre la quinta etapa de la escritura que es la etapa Alfabética en niños con TEA que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

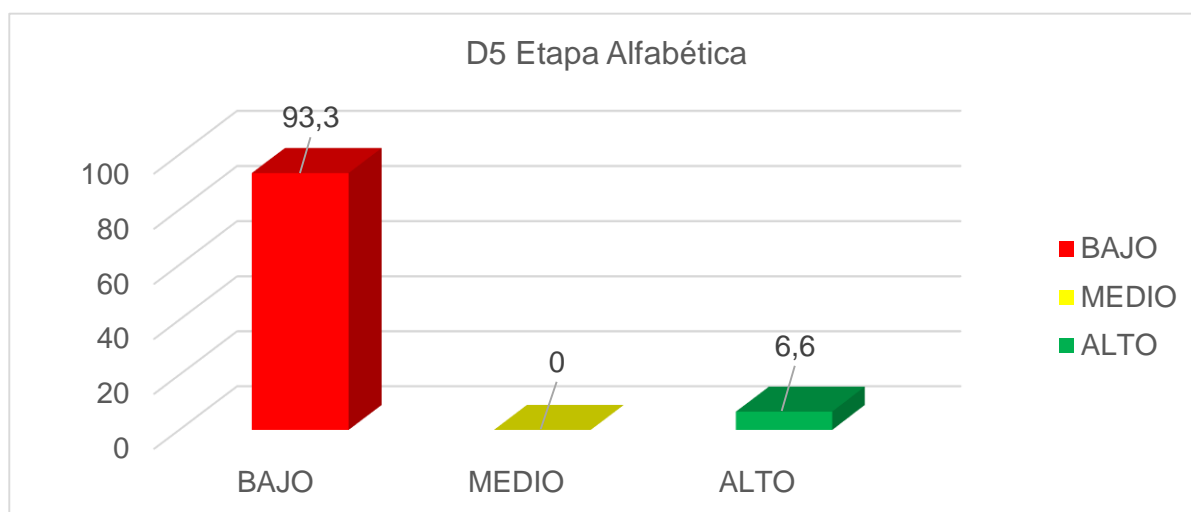
Tabla 5.

Dimensión Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina.

D5. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	93,3%
Medio	0	0%
Alto	1	6,6%
Total	15	100%

Figura 5.

Dimensión Alfabética de la escritura antes de la aplicación del programa de motricidad fina



Nota: En la tabla 5 y gráfico 5 antes de aplicar el programa de motricidad fina , el 93,3 % de niños no se encuentra en la etapa Alfabética, el 0 % se encuentra en etapa media o en proceso y el 6.6 logra estar en la etapa Alfabética de la escritura.

Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA de 5 años de edad, en un Centro de Salud de Guayaquil, 2023

Mediante la aplicación del pretest de la escritura se evidenciaron poca destreza en las manos y coordinación visomotora inadecuada, el tipo de agarre no es el óptimo, fuerza y precisión del lápiz no es la apropiada, por ende existe un retraso en las etapas de la escritura y en las actividades motoras finas en niños con 5 años de edad con TEA, que están escolarizados, convirtiéndose en una dificultad para el desarrollo de los procesos de esta área.

Estimular la motricidad fina es fundamental antes de aprender a escribir, requiere coordinación de manos y un buen entrenamiento motriz, una buena estimulación motora fina se verá reflejada, en el momento en que el infante empiece a utilizar los signos gráficos con movimientos sincronizados y coherentes en una superficie u hoja de papel, es por eso que se diseñó y aplicó un programa que se basa en la motricidad fina con el fin de mejorar la escritura.

El programa de motricidad fina, fue diseñado con actividades que implicaba el uso de las manos, los movimientos finos de los dedos, la coordinación ojo mano, estas actividades son proporcionadas de acorde a la edad madurativa y son aplicadas a niños con diagnóstico de autismo, que asisten a la unidad operativa, se trabajó de manera individual, debido a las características que suelen presentar, tanto en la aptitud como en la actitud.

Para la elaboración de este programa se contaron con excelentes materiales y juguetes didácticos suministrados por el MSP del Ecuador, el cual fue proporcionado a la unidad operativa donde asisten los niños. Como son: mesas, sillas para niños, hojas impresas, juguetes de encaje y de coordinación, laberintos, cuentas, pinzas, témperas, pinceles, crayones, plastilina, material para punzar, picar, recortar etc.

Se diseñaron 20 sesiones de actividades de motricidad fina, que incluyen actividades que requieren coordinación visomotora y la coordinación manual, en las sesiones.

El programa se denominó “Manos divertidas” en el que consta el número y nombre de la sesión, la competencia que se desea trabajar en el niño, los objetivos que se quiere conseguir y el procedimiento el cual mantiene una secuencia de forma didáctica, en tres momentos inicio, proceso y cierre, aplicando Meta cognición al final de cada sesión. La aplicación de cada sesión tuvo una duración de 30 minutos todos los días laborables, con reforzamiento en casa para poder evidenciar avances y cumplimiento con los objetivos.

Los objetivos del diseño de este programa incluyeron ayudar a los niños con TEA de 5 años con sus habilidades motoras finas mediante el uso de juguetes y materiales educativos, ayudándoles con su coordinación mano-ojo, mejorando su destreza manual, fomentando su destreza digital y ayudándoles con su escritura.

Nivel de escritura de los niños con TEA después de aplicar un programa basado en la motricidad fina en un Centro de Salud de Guayaquil año 2023.

Resultados obtenidos del Postest sobre la primera fase de la escritura que es la etapa primitiva en los niños con Trastorno del Espectro Autista que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

Etapa Primitiva.

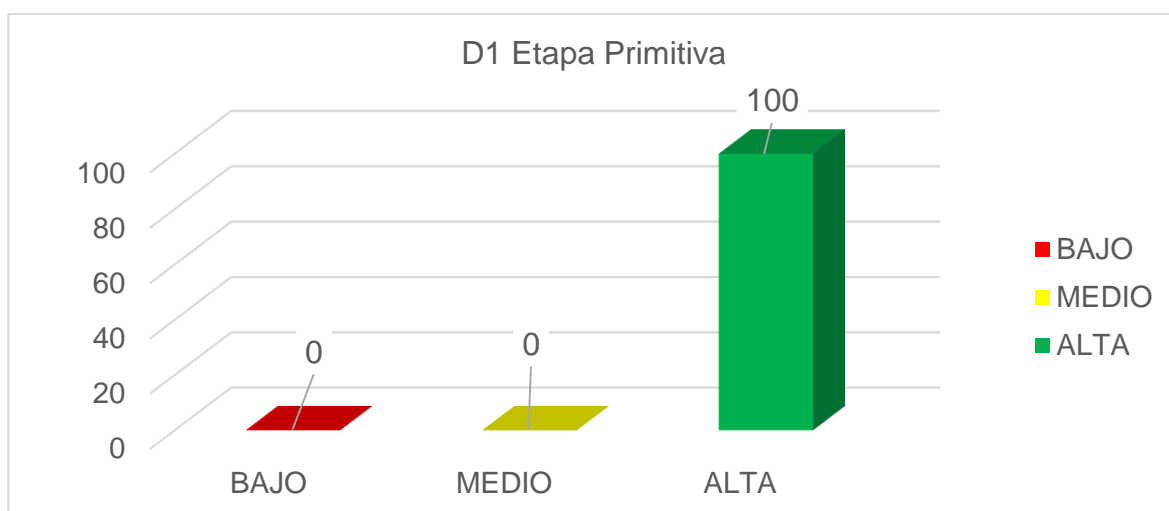
Tabla 6.

Dimensión Primitiva de escritura después de aplicar un programa basado en la motricidad fina.

D1. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	0	0,0%
Alto	15	100,0%
Total	15	100%

Figura 6

Dimensión Primitiva de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 6 y gráfico 6, después de aplicar el programa de motricidad fina, el 0% de niños no se encuentra en la etapa primitiva, el 0% se encuentra en etapa media y el 100 % logra estar en la etapa primitiva.

Resultados obtenidos del Pos– test sobre la segunda fase de la escritura que es la etapa presilábica en los niños con Trastorno del Espectro Autista, que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

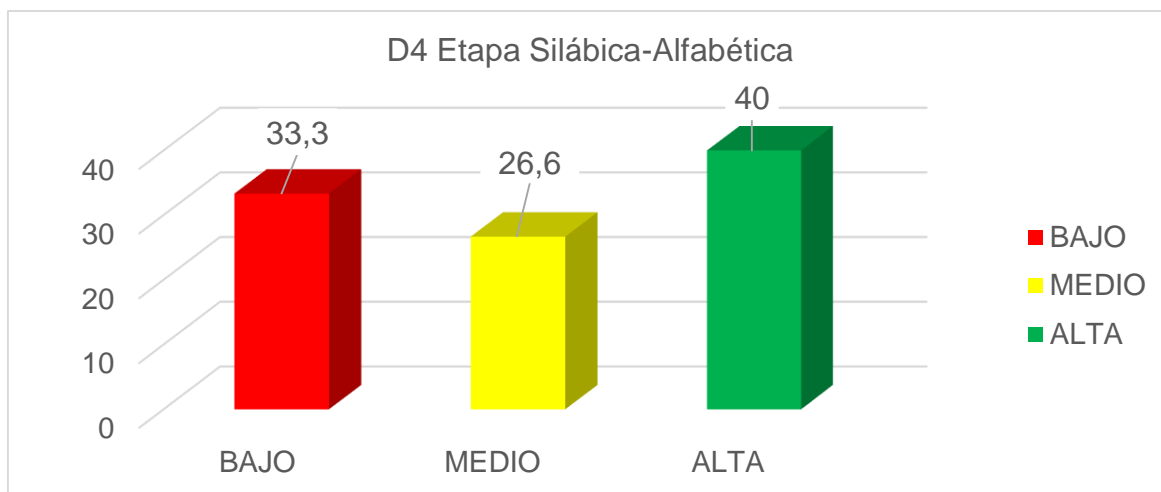
Tabla 7.

Dimensión Presilábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.

D2. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	13,3%
Medio	1	6,7%
Alto	12	80,0%
Total	15	100,0%

Figura 7.

Dimensión Presilábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 7 y gráfico 7 después de aplicar el programa de motricidad fina El 13,3% de niños, no se encuentra en la etapa Presilábica, el 6,6% se encuentra en etapa media o en proceso y el 80 % logra estar en la etapa Presilábica.

Resultados obtenidos del Pos- test sobre la tercera fase de la escritura que es la etapa silábica en los niños con Trastorno del Espectro Autista, que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

Etapa Silábica.

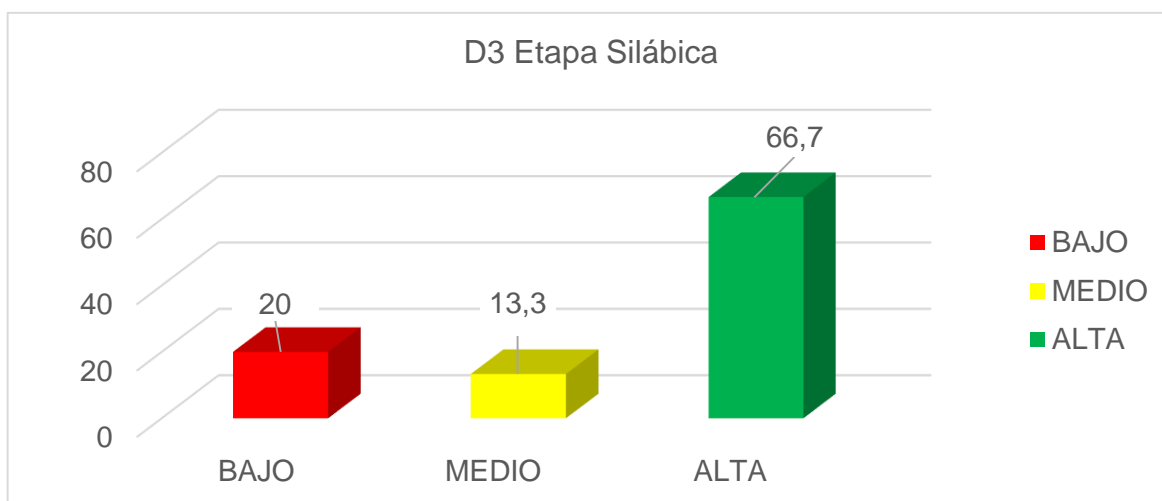
Tabla 8.

Dimensión Silábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.

D3. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	20,0%
Medio	2	13,3%
Alto	10	66,7%
Total	15	100,0%

Figura 8.

Dimensión Silábica de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 8 y gráfico 8 después de aplicar el programa de motricidad fina, el 20 % de niños no se encuentra en la etapa silábica, el 13,3 % se encuentra en etapa media y el 66,7 % logra estar en la etapa silábica.

Resultados obtenidos del Pos- test sobre la cuarta fase de la escritura que es la etapa silábica- alfabética en los niños con Trastorno del Espectro Autista, que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

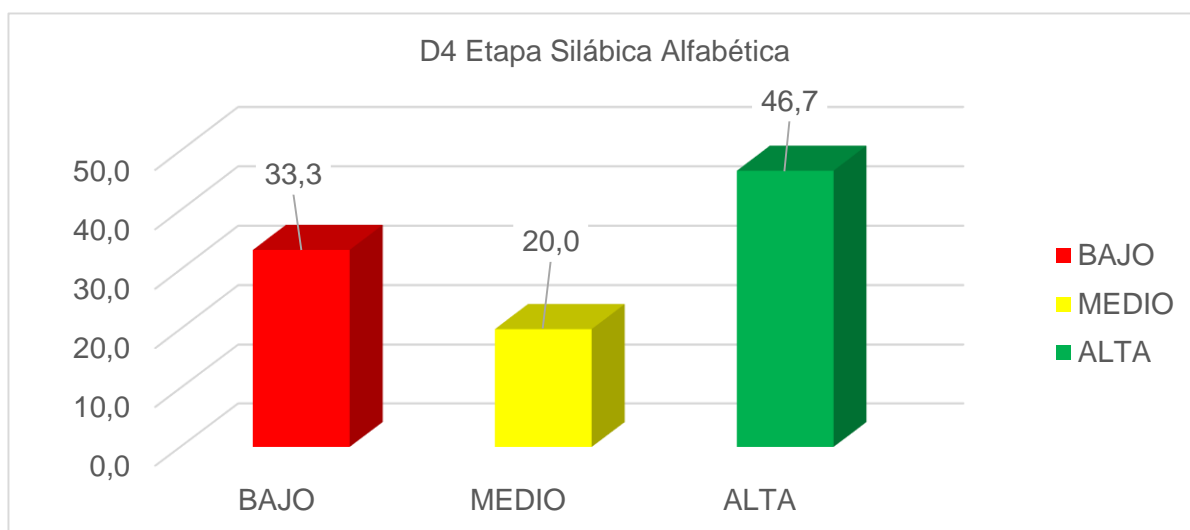
Tabla 9.

Dimensión Silábica- Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.

D4. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	33,3%
Medio	3	20,0%
Alto	7	46,7%
Total	15	100,0%

Figura 9.

Dimensión Silábica- Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 9 y gráfico 9 después de aplicar el programa de motricidad fina, el 33,3 % de niños no se encuentra en la etapa Silábica-Alfabética, el 20,0 % se encuentra en etapa media o en proceso y el 46,7 % logra estar en la etapa Silábica-Alfabética.

Resultados obtenidos del Pos– test sobre la cuarta fase de la escritura que es la Etapa Alfabética en los niños con TEA, que asisten a un Centro de Salud tipo “C” Ciudad Victoria en Guayaquil- Ecuador año 2023

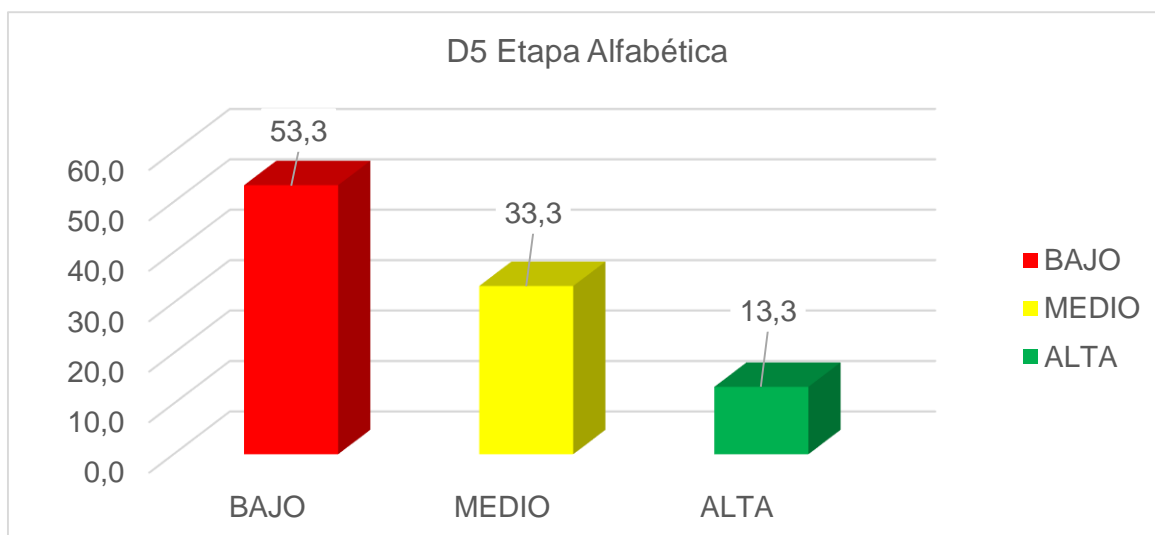
Tabla 10

Dimensión Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.

D5. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	53,3%
Medio	5	33,3%
Alto	2	13,3%
Total	15	100,0%

Figura 10

Dimensión Alfabética de la escritura después de la aplicación del programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 10 y gráfico 10, después de aplicar el programa de motricidad fina, el 53,3 % de niños no se encuentra en la etapa Alfabética, el 33,3 % se encuentra en etapa media o en proceso y el 13,3 % logra estar en la etapa Alfabética.

Aplicación de un programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA de 5 años de edad de un Centro de Salud Guayaquil, 2023.

Pretest Escritura

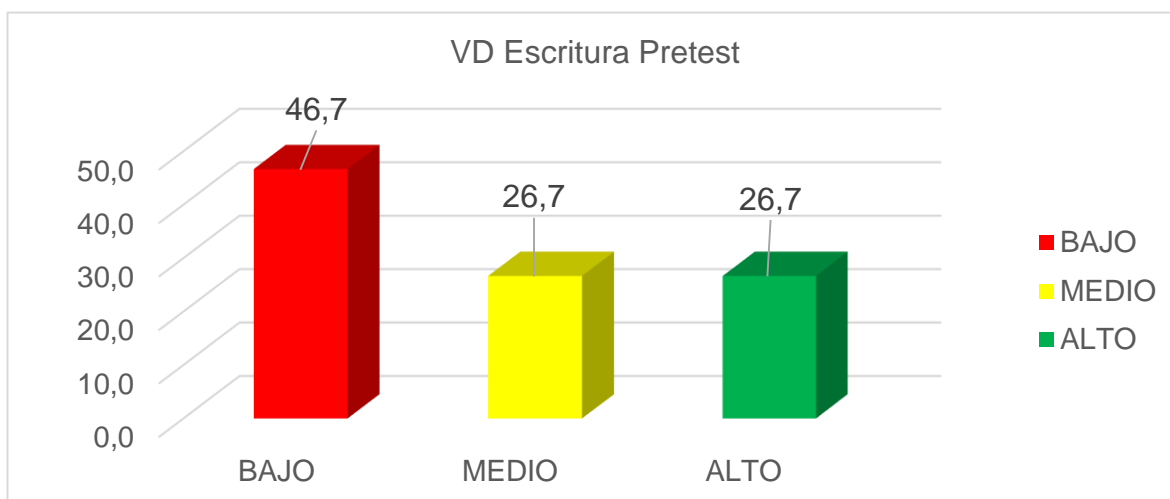
Tabla 11.

Pretest de escritura aplicado a niños con 5 años de edad con diagnóstico de Tea antes de aplicar el programa de motricidad fina.

VD. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	46,7%
Medio	4	26,7%
Alto	4	26,7%
Total	15	100,0%

Figura 11

Pretest de escritura aplicado a niños con 5 años de edad con diagnóstico de Tea antes de aplicar el programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 11 y gráfico 11, antes de aplicar el programa de motricidad fina, el resultado del pretest de la escritura, tomando en cuenta todas sus dimensiones, demuestra que el 46,7 % de niños están nivel bajo en la escritura, el 26,7 % se encuentra en nivel media y el 26,7 % está en el nivel alto de la escritura.

Postest Escritura.

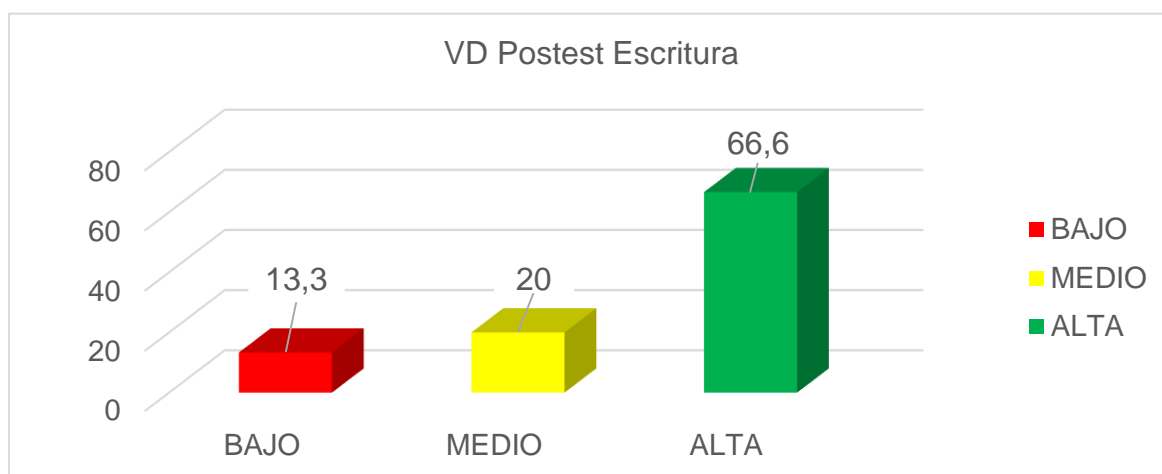
Tabla 12.

Postest de escritura aplicado a niños con 5 años de edad con diagnóstico de Tea después de aplicar el programa de motricidad fina.

VD. Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	13,3%
Medio	3	20,0%
Alto	10	66,7%
TOTAL	15	100,0%

Figura 12

Postest de escritura aplicado a niños con 5 años de edad con diagnóstico de Tea después de aplicar el programa de motricidad fina.



Nota: En la tabla 12 y gráfico 12, después de la aplicación del programa de motricidad fina, el resultado del postest de la escritura tomando en cuenta todas sus dimensiones, el 13,3 % de niños están en un nivel bajo en la escritura, el 20 % se encuentra en nivel medio de la escritura y el 66,6 % está en nivel alto de la escritura.

Se aplicó el procedimiento de t Student para muestras relacionadas para poder comparar las medias del pretest y el postest de escritura, corroborando que si hubo mejoras significativas en la escritura, rechazando la hipótesis nula, validando la hipótesis de investigación.

Tabla 13.

Prueba de t de Student de muestras emparejadas

Prueba de t de Student										
		Diferencias emparejada					t	gl	Significación	
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Pretest de Escritura - Postest de Escritura	-20,33	14,608	3,772	-28,423	-12,244	-5,391	14	<,001	<,001

La prueba de t para muestras emparejadas, da como resultado -5,391 con el promedio de un factor <,001 y el promedio de dos factores <, 001, por consiguiente el estadístico calculado, demuestra que hay un rechazo de la Ho y una aceptación de la H1, por tal motivo se concluye que el programa de motricidad fina mejora significativamente la escritura a niños con TEA de 5 años de edad con diagnóstico de TEA que asisten a la unidad de Salud en Guayaquil. 2023.

V. DISCUSIÓN

En este informe investigativo se evaluó el dominio de la escritura de 15 niños de 5 años con diagnóstico de TEA utilizando el diseño preexperimental pretest-postest de un solo grupo. Se aplicó una guía de observación de manera individual que contiene 5 dimensiones en la cual se incluyeron la etapa primitiva, presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética con 21 ítems, administrado de manera individual por 30 minutos.

paso siguiente se aplicó el programa de motricidad fina que fue diseñado especialmente para niños con características atípicas, el cual estuvo basado en una serie de 20 actividades, que incluyeron actividades de coordinación viso motora y coordinación manual, fue aplicado de manera individual durante 30 minutos, todos los días laborables durante un periodo de tiempo, después de haber aplicado todo el programa a los 15 niños se volvió a aplicar la evaluación de escritura a manera de pos test, para observar si el programa diseñado y aplicado había generado resultados positivos en el proceso.

Una vez procesados los datos del pretest sobre la escritura, se observa en la tabla 1 y gráfico 1, de la etapa primitiva de escritura, el 20 % de los niños (3 niños) no logra estar en la etapa primitiva, el 13,3% de los niños (2 niños) se encuentra en un nivel medio o en proceso de la etapa primitiva y el 66,6 % de los niños (10 niños) logra estar en la etapa primitiva,

Después de haber procesado los datos del postest de escritura, previamente aplicando el programa, se puede evidenciar en la tabla 7 gráfico 7 que corresponde a la misma etapa de escritura, el 0% de los niños no están en nivel bajo de la etapa primitiva el 0% no se encuentra en el nivel medio o de proceso de la etapa primitiva y el 100% (15 niños) logra estar en el nivel alto de la etapa primitiva de escritura, lo que significa que la aplicación del programa dio resultados significativos en la evolución de esta etapa, cabe mencionar que este porcentaje de niños emplean garabatos para escribir, pero todavía no diferencian entre la escritura y los dibujos.

Con respecto a los datos procesados del pretest sobre la escritura, se evidenció en la tabla 2 y gráfico 2 de la etapa presilábica, el 46,6 % de los niños (7 niños) no logra estar en la etapa presilábica, el 6,6 % de los niños (1 niño) se encuentra en el nivel medio de la etapa presilábica y el 46,6 % de los niños (7 niños) logra estar en la etapa presilábica.

Después de haber procesado los datos del postest de escritura previamente aplicando el programa, se evidenció en la tabla 8 gráfico 8 que corresponde a la misma etapa de escritura el 13,3% (2 niños) de los niños no se encuentra en el nivel bajo de la etapa Presilábica. El 6,7% (1 niño) 0% se encuentra en el nivel medio de la etapa Presilábica y el 80 % (12 niños) logra estar en el nivel alto de la etapa Presilábica de escritura, lo cual significa que la aplicación del programa dio resultados significativos en la evolución de esta etapa. Este porcentaje de niños ya son capaces de copiar las letras, aunque todavía no saben el significado de las mismas.

Con respecto a los datos analizados del pretest sobre la escritura, se evidenció en la tabla 3 y gráfico 3 de la etapa silábica, el 60 % de los niños (9 niños) no logra estar en la etapa silábica, el 13,3 % de los niños (2 niños) se encuentra en el nivel medio de la etapa silábica y el 26,7 % de los niños (4 niños) logra estar en la etapa silábica,

Luego de haber procesado los datos del postest de escritura previamente aplicando el programa, se evidenció en la tabla 9 gráfico 9, que corresponde a la misma etapa de escritura, el 20% (3 niños) de los niños no se encuentra en el nivel bajo de la etapa silábica. El 13,3% (2 niños) se encuentra en el nivel medio o de la etapa silábica y el 66,7 % (10 niños) logra estar en el nivel alto de la etapa Silábica de escritura, lo cual significa que la aplicación del programa dio resultados significativos en la evolución de la etapa silábica. Este porcentaje de niños ya escriben palabras según el sonido que escuchan.

Se analizó los datos del Pretest sobre la escritura, se evidencio que en la tabla 4 y gráfico 4, que corresponde a la etapa silábica-alfabética, el 80 % de los niños (12 niños) no logra estar en la etapa silábica-alfabética. El 6,6 % de los niños (1 niño) se encuentra en el nivel medio de la etapa silábica-Alfabética y el 13,3 %

de los niños (2 niños) logra estar en la etapa silábica- alfabética,

Luego de haber procesado los datos del postest de escritura previamente aplicando el programa, se evidenció en la tabla 10 gráfico 10, que corresponde a la misma etapa de escritura, que el 33,3% (5 niños) de los niños no se encuentra en el nivel bajo de la etapa silábica-alfabética. El 20% (3 niños) se encuentra en el nivel medio de la etapa silábica-alfabética y el 46,7 % (7 niños) logra estar en el nivel alto de la etapa silábica-alfabética de escritura, esto demuestra que la aplicación del programa dio resultados significativos en la evolución de la etapa silábica-alfabética, lo cual se evidencia que este porcentaje de niños ya comienzan a escribir palabras pero todavía se saltan letras.

Se logró analizar los datos del Pretest sobre la escritura, se evidencio que en la Tabla 5 y gráfico 5, que corresponde a la etapa alfabética, el 93,3 % de los niños (14 niños) no logra estar en la etapa alfabética. El 0 % de los niños se encuentra en el nivel medio de la etapa alfabética y el 6,6 % de los niños (1 niño) logra estar en la etapa alfabética.

Luego de haber procesado los datos del postest de escritura previamente aplicando el programa, se evidenció en la tabla 11 gráfico 11, que corresponde a la misma etapa de escritura que el 53,3% (8 niños) de los niños no se encuentra en el nivel bajo en la etapa alfabética. El 33,3% (5 niños) se encuentra en el nivel medio de la etapa alfabética y el 13,3% (2 niños) logra estar en el nivel alto de la etapa alfabética de escritura, lo cual significa que la aplicación del programa dio resultados significativos en la evolución de la etapa alfabética, lo cual se evidencia que este porcentaje de niños ya son capaces de escribir palabras completas según el sonido que escuchen, aunque carecen de ortografía.

En cuanto al resultado del pretest de escritura, el 46,7 % de niños están en nivel bajo en escritura, después de la aplicación del programa se administró un postest dio como resultado que el 13,3 % están bajo en la escritura.

El resultado del pretest de escritura, el 26,7 % de niños están en nivel medio en la escritura, después de la aplicación del programa se administró un postest dio como resultado que el 20 % están en un nivel medio de escritura.

Los resultados del pretest de escritura, el 26,7 % de niños están en nivel alto de escritura, después de aplicar el programa, se administró un posttest, dio como resultado que el 66,6 % están en un nivel alto de escritura.

Con respecto al agarre del lápiz, antes de aplicar el programa de motricidad fina era inadecuado, débil, con falta de precisión y firmeza, se observaba una pinza inadecuada.

Después de la aplicación del programa en base a la motricidad fina, la prehensión del lápiz mejoró en fuerza, firmeza, precisión y coordinación, se evidenció una adecuada pinza digital.

Con los resultados obtenidos se logra evidenciar que aplicando el programa basado en la motricidad fina, los niños logran dejar una etapa, para avanzar a la siguiente etapa, mejorando significativamente la escritura. Con estos análisis queda demostrado que la hipótesis de investigación. Hi. Si mejora la escritura aplicando un programa basado en la motricidad fina en niños con TEA de 5 años de edad en un centro de Salud de Guayaquil, 2023.

En el artículo de investigación realizado por algunos autores Baixauli, I., Rosselló, B., Berenguer, C., Miranda, A (2020) existe concordancia con el presente estudio, ya que en ambos estudios se mencionan que hay muchos factores que contribuyen a que los niños con TEA, tengan deficiencias en la escritura, porque presentan dificultades en el control motor fino y velocidad visomotora, con consecuencias notables para escribir de forma legible y rápida, pero que mediante intervenciones apropiadas se han visto avances significativos.

En otra investigación realizada por Belaire. A., Colomer. C., Maravé. M., Chiva. O. (2020) también existe concordancia con este estudio, porque en ambas investigaciones demuestra que existe deficiencias motoras en niños con TEA ya que presentaban dificultades tanto en el equilibrio como en la motricidad fina y gruesa, siendo relevante el abordaje temprano para estimular y favorecer el neurodesarrollo, para que los niños superen o reduzcan todas las dificultades motrices.

En el artículo investigativo por Souza. A., Agnelli. L., y Polli. L., (2021) en Sao Paulo-Brasil, existe concordancia con este tema de tesis porque se logra demostrar que existían déficits psicomotores en las praxis global y en la praxis fina, ya que presentaban dificultades en los movimiento finos de los dedos y esto interfería con la prehensión del lápiz y por ende repercutía en la escritura.

En la tesis de investigación realizada por Pacheco y Quispe (2021) en Perú, concuerda con este tema de investigación, ya que el autor menciona que las habilidades psicomotoras son cruciales para la expresividad motriz de esta población. Los resultados mostraron que la psicomotricidad siempre es empleada en la vida cotidiana y que el uso de las manos y los dedos con mayor precisión, está relacionado con la motricidad fina y la coordinación visomotora, donde el niño realiza actividades que favorece su desarrollo.

Los resultados de los análisis de este tema de investigación, realizando una comparación con los antecedentes anteriormente descritos, concuerdan que el programa basado en la motricidad fina, mejora de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de edad con diagnóstico de TEA, cabe recalcar que los 15 niños del experimento tenían lenguaje verbal y algunos presentaban conductas disruptivas de infracciones de menor grado, como levantarse de su asiento, protestar por la tarea cuando no era de su agrado, irritabilidad, por lo cual se lo reforzaba positivamente con elogios, aplausos o se le daba pequeños descansos para luego seguir con la actividad.

Por los resultados obtenidos, se comprueba las teorías propuestas en esta investigación como la de Cornellas y Penpinyà (1990) donde explican, que la motricidad fina, son acciones realizadas por el niño, donde intervienen algunas partes del cuerpo y que requieren de una buena precisión y un alto grado de coordinación y en esta investigación se corroboró, que la motricidad fina por medio de la coordinación visomotora y la coordinación manual, es fundamental para el desenvolvimiento de las actividades cotidianas, que sin estas habilidades, el niño ve disminuida la capacidad para desarrollarse en su entorno, afectando de esta manera la autoestima y perjudicando el aprendizaje de la escritura.

Con respecto a la teoría de Vygotsky (1995) quien argumentó que la escritura es un sistema de signos relacionales y representa las unidades reales de sonidos y palabras en el lenguaje hablado, en este trabajo se comprueba que el niño debe tener un buen nivel de expresión verbal, suficiente motricidad fina y autonomía, antes de aprender a escribir, ya que la escritura se aprende de manera gradual como lo menciona Ferreiro y Teberosky (1979) donde señalan que los niños pasan por etapas con respecto a la escritura.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que para el primer objetivo específico, que fue evaluar la escritura en niños con TEA de 5 años de edad en un centro de salud de Guayaquil, los participantes se encontraron en un nivel bajo; esto quiere decir que el niño todavía no copiaba ciertas letras, por consiguiente se les dificultaba escribir palabras con sílabas enteras; cabe destacar que la mayoría podía realizar dibujos y garabatos. Con respecto al agarre de lápiz era inadecuado, débil, con falta de precisión y firmeza, pinza inadecuada.
2. Se concluye que para el segundo objetivo que fue, diseñar un programa de motricidad fina, que permita mejorar la escritura de niños con TEA, en un centro de Salud de Guayaquil, se elaboró un programa de 20 sesiones en el cual constaban actividades de coordinación viso motora y coordinación manual, se tomaron en cuenta todos los materiales y juguetes que existían en la sala de terapia ocupacional, destinados para trabajar la motricidad fina de manera dinámica, divertida y didáctica.
3. Se concluye que para el tercer objetivo que consistió en aplicar un programa de motricidad fina, que permita mejorar la escritura en niños con TEA de 5 años de edad en un centro de Salud de Guayaquil, se empleó el programa, de manera individual, se reforzaba positivamente de manera intermitente la actividad para motivar la ejecución de la tarea, ya que a la mayoría de los niños, les costaba concluir la tarea, porque se cansaban, se irritaban, se aburrían, les desagradaba alguna que otra actividad, sin embargo la realizaban de principio a fin, aunque se demoraban más de lo previsto, pero al final se logró observar una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de ellos.
4. Se concluye que para el cuarto objetivo, que fue volver a evaluar la escritura en niños con TEA de 5 años de edad, en un centro de Salud de Guayaquil, posterior a la utilización del programa, fue de nivel alto para la mayoría de los niños ya que lograron desarrollar capacidades para escribir algunas palabras con sílabas enteras utilizando vocales y consonantes, el agarre del lápiz mejoró, se observó mayor precisión, fuerza, firmeza y coordinación, se logró una pinza adecuada.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes, padres, tutores y terapeutas que:

En primera instancia evaluar la escritura de los niños con TEA, para observar en qué etapa se encuentra en cuanto a la copia de letras, escritura de palabras, corrigiendo siempre el agarre del lápiz, tomando en cuenta una correcta pinza digital, para prevenir dificultades en la ejecución de la tarea como cansancio, fatiga y así poder conseguir un correcto trazo.

Se recomienda diseñar programas de motricidad fina, adecuados a las dificultades que manifiestan los niños con TEA, considerando la edad, el nivel de dificultad que presenta, para hacerlo más entretenido, dinámico y didáctico evitando la fatiga y el aburrimiento

Se recomienda siempre aplicar programas de motricidad fina, tomando en cuenta actividades que impliquen la coordinación viso motora y coordinación manual para todos los niños que se encuentren en la etapa preescolar y escolar, con diagnóstico de TEA, independiente en el nivel de autismo que presentan, con el propósito de mejorar la escritura, y la independencia en la actividades cotidianas, siempre dando refuerzos positivos en cada uno de sus logros para motivar el desarrollo de la tarea.

Se recomienda la constante evaluación de la escritura, con el propósito de observar si hay retrocesos, estancamientos o avances de la misma, siempre comprobando si la aplicación del programa de motricidad fina, está cumpliendo con su objetivo y corroborando el desarrollo de la capacidad de escribir del niño, el adecuado agarre del lápiz, con una apropiada pinza fina.

REFERENCIAS

- American Psychiatric Association. (2014). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5: Spanish Edition of the Desk Reference to the Diagnostic Criteria From DSM-5. American Psychiatric Pub.
- American Psychiatric Association - APA. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5* (5ª ed.) Madrid. Editorial Médica Panamericana.
- Asociación Americana de Psiquiatría A, Asociación AP (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5. Washington, DC: Asociación Americana de Psiquiatría.
- Aguirre. J (2005) *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad de Navarra.
- Acuña. C., & Kees. A., (2019) XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Baixauli, I., Roselló, B., Berenguer, C., & Miranda, A. (2020). *Perfiles en comprensión lectora y en composición escrita de niños con autismo de alto funcionamiento*. Medicina (Buenos Aires), 80 (Supl.2), 37-40. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802020000200009&lng=es&tlng=es.
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado Preescolar*. Mendive. Revista de Educación, 17(2), pp. 222-239.
- Cornellas y Penpinyà (1990) *La psicomotricidad en el preescolar*. Grupo Editorial CEAC. S.A. España

De Quirós, M. (2012) *Psicomotricidad guía de Intervención y evaluación* (1ª ed.) *electrónica*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Defensoría del pueblo Perú (2022) <https://www.defensoria.gob.pe/>

Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México: Trillas.

Dirección Nacional de Discapacidades (2016). *Prevalencia de los TEA en Ecuador*. Quito: Ministerio de Salud Pública.

La Dirección Nacional de Discapacidades del Ministerio de Salud Pública de Ecuador (2016) <https://www.salud.gob.ec/direccion-nacional-de-discapacidades-rehabilitacion-y-cuidados-paliativos/>

Del Castillo, C., Chunga, Luis. Chamán, L. y Saavedra, S., (2023) Emerging Digital Transformation Model for Teaching Strategies to the Achievement of Meaningful Learning in Education 4.0 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85135038539&doi=10.1007%2f978-3-031-04435-9_31&partnerID=40&md5=b70b9d622e6420ed4fe93615b75ce7a8.

Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.

<https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

González. O. (2001). *Estrategias de enseñanza y Aprendizaje*. Editorial Pax México. <https://estrategiasbenv.files.wordpress.com/2012/09/lectura-1.pdf>

García, M., & Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pizarra digital en niños de 3 años. *Cognosis*, 7(3), 163-184. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5179>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas

cuantitativa, cualitativa y mixta (1 ed.). Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.

Kerlinger, F. (2002). *Enfoque conceptual de la Investigación del comportamiento.*, p.83.

<https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/concepto-de-diseno-de-investigacion.html>.

Ministerio del desarrollo e inclusión social (2019). "Primero la infancia". *Desarrollo infantil temprano en niños y niñas menores de 6 años de edad*. Perú Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

Madrona, G. (2003). *{Diseño y desarrollo curricular en Educación Física y educación Infantil}*. Sevilla. Editorial Wanceulen.

Molina, D. (1981) *Psicomotricidad I. La coordinación viso motora y dinámica manual del niño infradotado*. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

Molina, D. (1985) *Psicomotricidad, Tomo II*. Buenos Aires: Losada.

Molina, D. (1983). *Psicomotricidad. Tomo I*. Buenos Aires: Losada.

Melchor, M y Quispe, Z., (2021) *La psicomotricidad en niños autistas: una revisión de literatura*, repositorio institucional Universidad Cesar Vallejo, Lima norte Perú.

Ministerio de Salud del Perú. (2019), *Análisis de situación de Salud del Perú*. Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades (CDC) https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis/Asis_peru19.pdf

Mulas, G. R.-C. (2010). *Modelos de intervención en niños con autismo*. Revista de Neurología.

NEURORHB Servicio de Neurorehabilitación de Vithas: ¿Cuándo debe coger mi hijo bien el lápiz? Recuperado de: <https://neurorhb.com/blog-dano-cerebral/correcto-agarre-del-lapiz-ninos/>

- Organización mundial de la salud OMS (2023) <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Olsen, J.Z., Knapton, E.F., & Fine, E.H. (2008). Handwriting without tears. Handwriting without tears.
- Oviedo, Heidi Celina, & Campo-Arias, Adalberto. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572-580. Retrieved July 29, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000400009&lng=en&tlng=es.
- Penfield, R. D. y Giacobbi, P. R., Jr. (2004) Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. *Measurement in Physical Education and Exercise Science*, 8(4), 213-225.
- B.F. Skinner: El padre del conductismo operante
<https://www.psyciencia.com/b-f-skinner-el-padre-del-conductismo-operante/>
- Prado-Carrera, GJ, (2016). La moral y la ética: Piedra angular en la enseñanza del derecho. *Opción*, 32 (13), 369-390.
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28 (2), 65-97.
- Souza. A., Agnelli. L., y Polli. L., (2021). Características psicomotoras y sensoriales de niños con trastorno del espectro autístico (TEA) en atención de Terapia Ocupacional. *Revista Chilena De Terapia Ocupacional*, 22(2), 137–146. <https://doi.org/10.5354/0719-5346.2021.57404>
- Skinner, BF (1938). *Comportamiento de los organismos*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.
- Schenkman. L. (2020) *Explicando las dificultades motrices en el autismo*. AEV. Autismo vivo <https://www.autismovivo.org/post/explicando-las-dificultades-motrices-en-el-autismo>

Stevens. S. (1946). Teoría de las Escalas de Medición. Nueva Serie, Vol. 103, No. 2684, pp. 677-680. Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia.
https://berniecl.weebly.com/uploads/7/2/5/3/72531/02_s.s._stevens_-_sobre_teora_escalas_de_medicin_esp.pdf

Vygotsky. (1995). *Lev. Pensamiento y lenguaje*, Barcelona, Paidós

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zeidan, J (2022). Global prevalence of autism: A systematic review update. *Autism Research*.

Anexo 1. Operacionalización de variables

Variable de Estudio	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente Motricidad Fina	Cornellas y Penpinyà (1990) expresan que la Motricidad fina son los movimientos que realiza una o varias partes del cuerpo, y comprende todas aquellas actividades ejecutadas por el niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación	Se aplicará un Programa de motricidad fina con juguetes y material didáctico, el cual constara de 20 sesiones, y será aplicado en un lapso de 30 minutos cada sesión, tendrá 2 dimensiones y 20 indicadores	Coordinación Viso motora	<ul style="list-style-type: none"> • Pica con punzón las plantillas con dibujos. • Rasga trozos de papel con los dedos. • Pega pedacitos de papel sobre dibujos. • Recorta con tijeras líneas rectas y curvas dibujadas. • Colorea dibujos utilizando crayones. • Colorea dibujos utilizando temperas de colores y pinceles. • Modela figuras con plastilina de colores. • Realiza bolitas con papel crepé. • Ensartar cuentas de diferentes colores formas y tamaños. • Encajar formas y colores • Juega con laberintos de cuentas. • Enhebrar figuras de diferentes diseños • Realiza dibujos sobre una hoja de papel • Copia formas sobre una hoja de papel utilizando un lápiz grafito • Realiza trazos con plantillas de líneas y letras 	Se utilizará la escala Ordinal
			Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> • Abotona y desabotona utilizando cubo de destrezas manuales. • Sube y baja cierres utilizando el cubo de destrezas manuales. • Atarse los cordones utilizando plantillas de zapatos de juguete. • Atornillar y desatornillar tornillos y tuercas de colores • Doblar papeles de colores en varias Partes 	

Variable de Estudio	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de Medición
Variable dependiente La escritura	Vygotsky (1995) argumentó que la escritura es un sistema de signos relacionales y representa las unidades reales de sonidos y palabras en el lenguaje hablado.	Se aplicará la técnica de observación, utilizando una guía de observación, basado en 5 dimensiones con 21 indicadores sobre la escritura, con opciones de respuesta de: 0= No realiza la acción. 1= En proceso. 2= Logrado.= 3	Primitiva o indiferenciada Presilábica Silábica Silábica-Alfabética Alfabética	<ul style="list-style-type: none"> Realiza garabatos Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura Escribe utilizando palitos, circulitos y culebritas <ul style="list-style-type: none"> Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletas Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada El tamaño de las palabras es proporcional al objeto Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras. <ul style="list-style-type: none"> Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos silabas. Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales. <ul style="list-style-type: none"> Empieza a escribir palabras con silabas completas Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro <ul style="list-style-type: none"> Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra Escribe oraciones sencillas con sentido Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos 	Se aplicara la escala de Razón Criterios de evaluación 0= No logrado 1= Inicio 2= Proceso 3 = Logrado




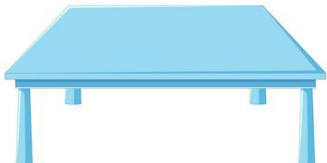



Anexo.2. Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA ESCRITURA					
Nombre:					
Edad:					
Escolaridad:					
Fecha:	Año:	Mes:	Día:	Duración :	
Pretest:	<input type="text"/>	Post Test:		<input type="text"/>	
N°	ITEMS	No logrado	Inici o =	Pro ces o= 2	Log rad
	Dimensión: Primitiva o Indiferenciada				
1	Realiza garabatos				
2	Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura				
3	Escribe utilizando palitos, circulitos y culebritas				
	Dimensión Pre silábica				
4	Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras				
5	Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletas				
6	Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos				
7	Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro				
8	Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada				
9	El tamaño de las palabras es proporcional al objeto				
10	Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras				
11	Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras				
	Dimensión Silábica				
12	Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía				
13	Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos sílabas.				
14	Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal				
15	Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales				
	Dimensión Silábica Alfabética				
16	Empieza a escribir palabras con silabas completas				
17	Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro				
18	Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro				
	Dimensión Alfabética				
19	Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra				
20	Escribe oraciones sencillas con sentido				
21	Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos				

TEST DE EVALUACION DEL PROCESO DE LA ESCRITURA

Basado en la teoría de Emilia Ferreira y Ana Teberosky

Fecha.....

Nombre:	
Edad:	
Fecha de nacimiento:	
Sexo:	
Mano utilizada:	
Tipo de agarre de lápiz	
Test	Escribir palabras dictadas, con apoyo visual
	PRE <input type="text"/> POSTEST : <input type="text"/>
Realiza garabatos	<p>Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura</p>  <input type="text"/> <p>OSO</p>
<p>Escribe utilizando palitos, circulitos y culebritas</p>  <input type="text"/> <p>Sol</p>	<p>Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras</p>  <input type="text"/> <p>Silla</p>
<p>Escribe palabras dictadas utilizando Pseudolettras</p>  <input type="text"/> <p>Mesa</p>	<p>Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos</p>  <input type="text"/> <p>Sopa</p>
<p>Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro</p>  <input type="text"/> <p>Taza</p>	<p>Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada</p>  <input type="text"/> <p>Elefante</p>

Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras



La niña toma sol

El tamaño de las palabras es proporcional al objeto



Pelota

Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras



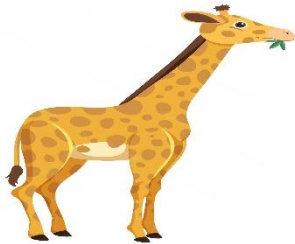
La Mariposa es muy hermosa

Escribe palabras dictadas donde cada sílaba es representada por una grafía



La muñeca es bonita

Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos sílabas.



Jirafa

Escribe una palabra y cada sílaba es representada por una consonante o vocal



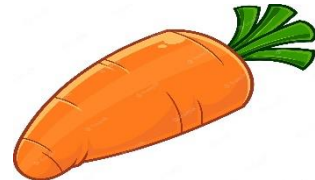
Panadero

Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales



Caramelo

Empieza a escribir palabras con sílabas completas



Zanahoria

Escribe una o dos letras en vez de sílabas sin valor sonoro



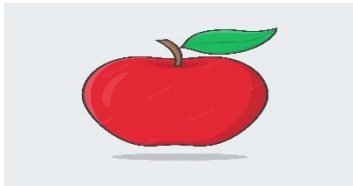
Bicicleta

Escribe una letra en vez de sílabas con valor sonoro



Semáforo

Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra



La manzana esta dulce

Escribe oraciones sencillas con sentido







Mi mamá come pastel

Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos



La paloma vuela

VALORACION		
Valoración de criterios	Nivel de desempeño	Escala de Valoración Numérica
La escritura cumple con el criterio evaluado	Logrado	
La escritura cumple parcialmente con el criterio evaluado	En proceso	
La escritura empieza a cumplir con el criterio evaluado	Inicio	
La escritura no cumple con el criterio evaluado	No logrado	

Anexo 3

Modelo de Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA en un centro de Salud de Guayaquil, 2023.

Investigador: Troya Celi Egda Jeniffer.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA en un centro de Salud de Guayaquil, 2023”. Cuyo objetivo es mejorar la escritura a través de un programa de motricidad fina.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de Posgrado de la carrera profesional de Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de salud tipo “C” Ciudad Victoria.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Los niños con diagnóstico de TEA presentan retraso en el aprendizaje de la escritura en el proceso educativo.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA en un centro de Salud de Guayaquil, 2023”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de terapia Ocupacional de la institución de salud tipo “C” Ciudad Victoria. Las respuestas del test de evaluación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Firmas de los padres de familia:

Hoja de Firmas



REGISTRO DE ASISTENCIA			
ITEM	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA DE IDENTIDAD	FIRMA
TEMA: Consentimiento informado.			
CAPACITADOR: D. Eda Jennifer Cruz B.			
FECHA: Julio 2023			
1	Jenny Ly Bobrea	0924719937	Jenny Ly Bobrea
2	Shirley Zuloaga	0923944797	Shirley Zuloaga
3	Miriam Mora	0924029945	Miriam Mora
4	Loem Astegaza Vico	0955005186	Loem Astegaza V.
5	Erika Cedeño Eguero	0941406670	Erika Cedeño
6	Proaño Roldán Ortiz	0954190880	Proaño Roldán
7	Johanna Paez	0951462706	Johanna Paez
8	Laura Jimenez	0924419492	Laura Jimenez
9	Carlos Alfredo Perez C.	0927199786	Carlos Perez C.
10	CHRISTIAN CRISTIAN	0919039321	CHRISTIAN CRISTIAN
11	Luis Abel	092109159-1	Luis Abel
12	Lorena Palma M.	0926595448	Lorena Palma
13	José Luis Lucero G.	0920977998	José Luis Lucero
14	Mario Jimenez	0914311554	Mario Jimenez
15	Edmundo Paez N.	0926648205	Edmundo Paez
16	Magdalena Paez	0961675170	Magdalena Paez
17			
18			
19			
20			

Secretaría General de Comunicación de la Presidencia

Dirección: Chile OE6-21 y Benalcázar
 Código postal: 170401 / Quito-Ecuador
 Teléfono: +593-2 382 7000
 www.comunicacion.gob.ec



Anexo 4

Matriz de Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación de la escritura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Delgado Sánchez Sara María		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Departamento de Consejería Estudiantil (DECE)		
Institución donde labora:	Unidad Educativa de padres Somascos El Cenáculo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(30 años)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación

Tiene como propósito recoger datos o información y poder verificar en qué etapa de la escritura se encuentra el niño, para trazar metas y seguir avanzando en el proceso.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación de la escritura
Autora:	Troya Celi Egda Jeniffer
Procedencia:	Guayaquil- Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Psicología Educativa

<p>Significación:</p>	<p>La guía de observación está compuesta por 5 dimensiones, con 21 ítems por cada dimensión y en la prueba hay un dibujo representativo a la palabra dictada.</p> <p>Dimensión primitiva</p> <p>Realiza garabatos</p> <p>Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura</p> <p>Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas.</p> <p>Dimensión Presilábica</p> <p>Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras</p> <p>Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletas</p> <p>Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos</p> <p>Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro</p> <p>Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada</p> <p>El tamaño de las palabras es proporcional al objeto</p> <p>Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras</p> <p>Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras.</p> <p>Dimensión Silábica</p> <p>Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía</p> <p>Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos sílabas.</p> <p>Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal</p> <p>Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales</p> <p>Dimensión Silábica- Alfabética</p> <p>Empieza a escribir palabras con silabas completas</p> <p>Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro</p> <p>Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro</p> <p>Dimensión Alfabética</p> <p>Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra</p> <p>Escribe oraciones sencillas con sentido</p> <p>Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos</p>
-----------------------	--

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escritura	1.- Dimensión Primitiva o indiferenciada	En esta etapa se inicia la escritura, los niños realizan garabatos todavía no logran identificar ni diferenciar los dibujos con la escritura. Es la primera etapa de la escritura
	2.- Dimensión Presilábica.	En este nivel los niños realizan letras por copia o imitación, pero todavía no sabe lo que significa, no son capaces de hacer una relación entre el sonido de la palabra y lo que escribe, empiezan a percatarse de que existe diversidad de letras. Es la segunda etapa de la escritura.
	3.- Dimensión Silábica	En esta fase, el niño aún no está seguro del sonido real de cada letra, pero intentará deducirlo utilizando las letras que ya conoce para representar determinadas sílabas. En este punto, será capaz de escribir palabras dividiéndolas en sílabas, pero aún no domina la conexión entre lo que escribe y los sonidos que representa. Es la tercera etapa de la escritura
	4.- Dimensión Silábica Alfabética	En esta etapa el niño va reconociendo progresivamente la composición alfabética de las palabras, ya son conscientes de que las sílabas pueden escribirse con una vocal o con una consonante, empiezan a utilizar estos dos tipos de letras juntas, lo que le permite escribir algunas palabras con sílabas completas. Aunque suelen saltarse algunas letras. Es la cuarta etapa de la escritura
	5.-Dimension Alfabética	En esta etapa los niños ya adquieren la capacidad de escribir palabras completas según el sonido, aquí ya obtienen un buen dominio de la escritura, pero desconocen las reglas ortográficas. Por lo general los niños llegan a este nivel sobre los 6 años. Es la quinta etapa de la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento la guía de observación. Elaborado por Troya Celi Egda Jeniffer en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de observación de la escritura.

- **Primera dimensión: Dimensión Primitiva o indiferenciada**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa primitiva o indiferenciada de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza Garabatos	Realiza garabatos	4	4	4	
Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	4	4	4	
Utiliza palitos, círculos y culebritas	Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Dimensión Presilábica**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Presilábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras	4	4	4	Recomiendo una observación directa al momento de aplicar las asignaciones
Escribe Pseudoletras	Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletras	4	4	4	La importancia de la observación al momento de aplicar la asignación
Establece diferencia entre letras, números y dibujos	Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos	4	4	4	
Organiza los grafismos uno seguido del otro	Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro	4	4	4	
Utiliza letras sueltas para representar una palabra dictada	Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada	4	4	4	

Establece proporción al tamaño de las letras con el objeto	El tamaño de las palabras es proporcional al objeto	4	4	4	
Utiliza tres letras para escribir palabras	Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	
Utiliza variadas letras para escribir palabras	Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Dimensión Silábica**

- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía	4	4	4	
Utiliza grafías sin valor sonoro	Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos silabas.	4	4	4	
Escribe palabras y cada silaba la representada por consonante o vocal	Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal	4	4	4	
Utiliza grafías utilizando vocales	Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Dimensión Silábica- Alfabética**

- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica-Alfabética de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empieza a escribir palabras	Empieza a escribir palabras con silabas completas	4	4	4	
Utiliza letras en vez de silabas	Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro	4	4	4	
Utiliza letras con valor sonoro	Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro	4	4	4	

Quinta dimensión: Dimensión Alfabética

- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la quinta etapa de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Redacta oraciones sencillas Redactar	Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra	4	4	4	
Redacta oraciones sencillas y con sentido	Escribe oraciones sencillas con sentido	4	4	4	
Redacta oraciones sin ortografía	Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos	4	4	4	



Firma del evaluador

CI # 0910076074

<p>Significación:</p>	<p>La guía de observación está compuesta por 5 dimensiones, con 21 ítems por cada dimensión y en la prueba hay un dibujo representativo a la palabra dictada.</p> <p>Dimensión primitiva</p> <p>Realiza garabatos</p> <p>Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura</p> <p>Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas.</p> <p>Dimensión Presilábica</p> <p>Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras</p> <p>Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletas</p> <p>Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos</p> <p>Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro</p> <p>Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada</p> <p>El tamaño de las palabras es proporcional al objeto</p> <p>Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras</p> <p>Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras.</p> <p>Dimensión Silábica</p> <p>Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía</p> <p>Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos silabas.</p> <p>Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal</p> <p>Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales</p> <p>Dimensión Silábica- Alfabética</p> <p>Empieza a escribir palabras con silabas completas</p> <p>Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro</p> <p>Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro</p> <p>Dimensión Alfabética</p> <p>Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra</p> <p>Escribe oraciones sencillas con sentido</p> <p>Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos</p>
-----------------------	---

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escritura	1.- Dimensión Primitiva o indiferenciada	En esta etapa se inicia la escritura, los niños realizan garabatos todavía no logran identificar ni diferenciar los dibujos con la escritura. Es la primera etapa de la escritura
	2.- Dimensión Presilábica.	En este nivel los niños realizan letras por copia o imitación, pero todavía no sabe lo que significa, no son capaces de hacer una relación entre el sonido de la palabra y lo que escribe, empiezan a percatarse de que existe diversidad de letras. Es la segunda etapa de la escritura.
	3.- Dimensión Silábica	En esta fase, el niño aún no está seguro del sonido real de cada letra, pero intentará deducirlo utilizando las letras que ya conoce para representar determinadas sílabas. En este punto, será capaz de escribir palabras dividiéndolas en sílabas, pero aún no domina la conexión entre lo que escribe y los sonidos que representa. Es la tercera etapa de la escritura
	4.- Dimensión Silábica Alfabética	En esta etapa el niño va reconociendo progresivamente la composición alfabética de las palabras, ya son conscientes de que las sílabas pueden escribirse con una vocal o con una consonante, empiezan a utilizar estos dos tipos de letras juntas, lo que le permite escribir algunas palabras con sílabas completas. Aunque suelen saltarse algunas letras. Es la cuarta etapa de la escritura
	5.-Dimension Alfabética	En esta etapa los niños ya adquieren la capacidad de escribir palabras completas según el sonido, aquí ya obtienen un buen dominio de la escritura, pero desconocen las reglas ortográficas. Por lo general los niños llegan a este nivel sobre los 6 años. Es la quinta etapa de la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento la ficha de registro. Elaborado por Troya Celi Egda Jeniffer en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos Brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de observación de la escritura.

- **Primera dimensión: Dimensión Primitiva o indiferenciada**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa primitiva o indiferenciada de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza Garabatos	Realiza garabatos	4	4	4	
Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	4	4	4	
Utiliza palitos, círculos y culebritas	Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Dimensión Presilábica**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Presilábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras	4	4	4	Recomiendo una observación directa al momento de aplicar las asignaciones
Escribe Pseudoletras	Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletras	4	4	4	La importancia de la observación al momento de aplicar la asignación
Establece diferencia entre letras, números y dibujos	Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos	4	4	4	
Organiza los grafismos uno seguido del otro	Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro	4	4	4	
Utiliza letras sueltas para representar una palabra dictada	Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada	4	4	4	

Establece proporción al tamaño de las letras con el objeto	El tamaño de las palabras es proporcional al objeto	4	4	4	
Utiliza tres letras para escribir palabras	Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	
Utiliza variadas letras para escribir palabras	Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Dimensión Silábica**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía	4	4	4	
Utiliza grafías sin valor sonoro	Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos silabas.	4	4	4	
Escribe palabras y cada silaba la representada por consonante o vocal	Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal	4	4	4	
Utiliza grafías utilizando vocales	Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Dimensión Silábica- Alfabética**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica-Alfabética de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empieza a escribir palabras	Empieza a escribir palabras con silabas completas	4	4	4	
Utiliza letras en vez de silabas	Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro	4	4	4	
Utiliza letras con valor sonoro	Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro	4	4	4	

Quinta dimensión: Dimensión Alfabética

- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la quinta etapa de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Redacta oraciones sencillas Redactar	Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra	4	4	4	
Redacta oraciones sencillas y con sentido	Escribe oraciones sencillas con sentido	4	4	4	
Redacta oraciones sin ortografía	Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos	4	4	4	

Josselyne Solano P.

Firma del evaluador

CI # 0924542780

Matriz de Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación de la escritura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Obando García Victoria Andreina		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica (X)	Social	(X)
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Salud y Educación		
Institución donde labora:	Centro de Salud Ciudad Victoria		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(X)	
	Más de 5 años	()	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación

Tiene como propósito recoger datos o información y poder verificar en qué etapa de la escritura se encuentra el niño, para trazar metas y seguir avanzando en el proceso.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación de la escritura
Autora:	Troya Celi Egda Jeniffer
Procedencia:	Guayaquil- Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Psicología Educativa

<p>Significación:</p>	<p>La guía de observación está compuesta por 5 dimensiones, con 21 ítems por cada dimensión y en la prueba hay un dibujo representativo a la palabra dictada.</p> <p>Dimensión primitiva</p> <p>Realiza garabatos</p> <p>Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura</p> <p>Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas.</p> <p>Dimensión Presilábica</p> <p>Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras</p> <p>Escribe palabras dictadas utilizando Pseudolettras</p> <p>Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos</p> <p>Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro</p> <p>Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada</p> <p>El tamaño de las palabras es proporcional al objeto</p> <p>Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras</p> <p>Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras.</p> <p>Dimensión Silábica</p> <p>Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía</p> <p>Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos sílabas.</p> <p>Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal</p> <p>Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales</p> <p>Dimensión Silábica- Alfabética</p> <p>Empieza a escribir palabras con silabas completas</p> <p>Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro</p> <p>Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro</p> <p>Dimensión Alfabética</p> <p>Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra</p> <p>Escribe oraciones sencillas con sentido</p> <p>Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos</p>
-----------------------	---

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escritura	1.- Dimensión Primitiva o indiferenciada	En esta etapa se inicia la escritura, los niños realizan garabatos todavía no logran identificar ni diferenciar los dibujos con la escritura. Es la primera etapa de la escritura
	2.- Dimensión Presilábica.	En este nivel los niños realizan letras por copia o imitación, pero todavía no sabe lo que significa, no son capaces de hacer una relación entre el sonido de la palabra y lo que escribe, empiezan a percatarse de que existe diversidad de letras. Es la segunda etapa de la escritura.
	3.- Dimensión Silábica	En esta fase, el niño aún no está seguro del sonido real de cada letra, pero intentará deducirlo utilizando las letras que ya conoce para representar determinadas sílabas. En este punto, será capaz de escribir palabras dividiéndolas en sílabas, pero aún no domina la conexión entre lo que escribe y los sonidos que representa. Es la tercera etapa de la escritura
	4.- Dimensión Silábica Alfabética	En esta etapa el niño va reconociendo progresivamente la composición alfabética de las palabras, ya son conscientes de que las sílabas pueden escribirse con una vocal o con una consonante, empiezan a utilizar estos dos tipos de letras juntas, lo que le permite escribir algunas palabras con sílabas completas. Aunque suelen saltarse algunas letras. Es la cuarta etapa de la escritura
	5.-Dimension Alfabética	En esta etapa los niños ya adquieren la capacidad de escribir palabras completas según el sonido, aquí ya obtienen un buen dominio de la escritura, pero desconocen las reglas ortográficas. Por lo general los niños llegan a este nivel sobre los 6 años. Es la quinta etapa de la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento la ficha de registro. Elaborado por Troya Celi Egda Jeniffer en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos Brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de observación de la escritura.

- **Primera dimensión: Dimensión Primitiva o indiferenciada**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa primitiva o indiferenciada de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza Garabatos	Realiza garabatos	4	4	4	
Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	Escribe sin hacer diferencia entre el dibujo y la escritura	4	4	4	
Utiliza palitos, círculos y culebritas	Escribe utilizando palitos, círculos y culebritas	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Dimensión Presilábica**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Presilábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas sin control de cantidad de letras	4	4	4	Recomiendo una observación directa al momento de aplicar las asignaciones
Escribe Pseudoletras	Escribe palabras dictadas utilizando Pseudoletras	4	4	4	La importancia de la observación al momento de aplicar la asignación
Establece diferencia entre letras, números y dibujos	Escribe estableciendo diferencia entre letras, números y dibujos	4	4	4	
Organiza los grafismos uno seguido del otro	Escribe palabras dictadas organizando los grafismos uno seguido del otro	4	4	4	
Utiliza letras sueltas para representar una palabra dictada	Escribe letras sueltas para representar una palabra dictada	4	4	4	

Establece proporción al tamaño de las letras con el objeto	El tamaño de las palabras es proporcional al objeto	4	4	4	
Utiliza tres letras para escribir palabras	Utiliza tres letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	
Utiliza variadas letras para escribir palabras	Utiliza variadas letras para escribir diferentes palabras	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Dimensión Silábica**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribe palabras dictadas	Escribe palabras dictadas donde cada silaba es representada por una grafía	4	4	4	
Utiliza grafías sin valor sonoro	Utiliza grafías sin valor sonoro para representar a una o dos silabas.	4	4	4	
Escribe palabras y cada silaba la representada por consonante o vocal	Escribe una palabra y cada silaba es representada por una consonante o vocal	4	4	4	
Utiliza grafías utilizando vocales	Utiliza grafías con valor sonoro utilizando vocales	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Dimensión Silábica- Alfabética**
- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la etapa Silábica-Alfabética de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empieza a escribir palabras	Empieza a escribir palabras con silabas completas	4	4	4	
Utiliza letras en vez de silabas	Escribe una o dos letras en vez de silabas sin valor sonoro	4	4	4	
Utiliza letras con valor sonoro	Escribe una letra en vez de silabas con valor sonoro	4	4	4	

Quinta dimensión: Dimensión Alfabética

- **Objetivos de la Dimensión:** El instrumento mide la quinta etapa de la escritura en la que se encuentra el niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Redacta oraciones sencillas Redactar	Escribe haciendo correspondencia entre la letra y el sonido de la letra	4	4	4	
Redacta oraciones sencillas y con sentido	Escribe oraciones sencillas con sentido	4	4	4	
Redacta oraciones sin ortografía	Escribe oraciones con sentido cometiendo errores ortográficos	4	4	4	



Firmado electrónicamente por

VICTORIA ANDREINA
OBANDO GARCIA

Firma del evaluador
CI # 0926444829

Anexo 5

Escala de Confiabilidad de Cronbach Instrumento Guía de Observación Escala de Escritura

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,980	21

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. estándar	N de elementos
27,67	476,095	21,820	21

El cual resultado tener buena confiabilidad con un 0,980 de confianza.

Anexo 6

Solicitud de autorización



Universidad César Vallejo

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Piura, 22 De mayo del 2023

SEÑOR

Dr. Harold Vinuesa Albiño
Director del Distrito 09D08
Pascuales 2- Salud
Ministerio de Salud Pública.

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 22 De mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Troya Celi Egda Jeniffer
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "Programa de motricidad fina para mejorar la escritura en niños con TEA de un Centro de Salud 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

Anexo 7

Solicitud para realizar el trabajo de investigación



Guayaquil, 15 de mayo 2023

Dr.
Santo Eduardo Cedeño Cedeño.
DIRECTOR DEL DISTRITO 09D08 – PASCUALES 2 - SALUD
Su despacho.-

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a usted, para solicitarle de la manera más comedida, su autorización, para realizar el trabajo de fin de máster, el cual es un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada diseño pre experimental, transversal y correlacional. En el lapso de aproximadamente 2 meses, mediante pre test y pos test realizadas a los niños que acuden al área de Terapia Ocupacional del Centro de Salud Ciudad Victoria tipo C, institución donde me desempeño como Terapeuta Ocupacional, cuyo tema es: **"PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS CON TEA DE UN CENTRO DE SALUD 2023"**. La investigación estará dirigida por la Dra. Geovana Linares Purisaca, docente de la Universidad Cesar Vallejo de Piura en calidad de mi tutor de tesis para la obtención del título de **Magister en Psicología educativa**. En espera de poder contar con su apoyo para el desarrollo de esta importante investigación agradezco y suscribo.

Atte.



Egda Jeniffer Troya Celi
Terapeuta Ocupacional
CI 0910451517

Secretaría General de Comunicación de la Presidencia

Dirección: Chile OE6-21 y Benalcázar
Código postal: 170401 / Quito-Ecuador
Teléfono: +593-2 382 7000
www.comunicacion.gob.ec



Anexo 8

Respuesta a la solicitud de autorización para realizar la investigación.



Ministerio de Salud Pública
CZ88-Dirección Distrital 09D08 - Pascuales 2 - Salud
Despacho

Memorando Nro. MSP-CZ88-DD09D08-DIR-2023-3468-M

Guayaquil, 16 de mayo de 2023

PARA: Sra. Andrea Mariela Quevedo Campos
Responsable de Ventanilla Única de la Dirección Distrital 09D08

ASUNTO: Respuesta: Oficio suscrito por la Leda. Egda Jeniffer Troya Celi,
TERAPISTA OCUPACIONAL - solicitud de autorización para realizar el
trabajo de fin de master

De mis consideraciones:

Saludos cordiales en atención al Memorando MSP-CZ88-DD09D08-GDVUAI-2023-0580-M el cual cito textualmente: Por medio del presente, se remite oficio de fecha 15 de mayo del 2023, suscrito por la Leda. Egda Jeniffer Troya Celi, TERAPISTA OCUPACIONAL, con CI: 0910451517, mediante el cual solicita su autorización para realizar el trabajo de fin de máster, cuyo tema es: "PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS CON TEA DE UN CENTRO DE SALUD 2023".

Sin otro particular se remite oficio para su revisión y fines pertinentes.

Por lo antes expuesto me permito informar que se **Autoriza** que la suscrita Leda. Egda Jeniffer Troya Celi pueda realizar su trabajo de fin máster.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Dr. Harold Remigio Vinuesa Albiño
DIRECTOR DEL DISTRITO 09D08 - PASCUALES 2 - SALUD

Referencias:
- MSP-CZ88-DD09D08-GDVUAI-2023-0580-M

Copia:
Sra. Dra. Anapara Haydi Pinzas Casapate
Responsable Gestión Distrital de Gobernanza Dirección Distrital 09D08 Pascuales 2 Salud
Sra. Leda. Egda Jeniffer Troya Celi
Terapeuta Ocupacional

PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA “MANOS DIVERTIDAS”



DIRIGIDO A NIÑOS CON TRASTORNO DEL
ESPECTRO AUTISTA

AUTORA: TROYA CELI EGDA JENIFFER

FUNDAMENTACION

1. Título del programa

Programa de Motricidad fina: Manos divertidas

2. Presentación

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del pretest de la escritura se evidencian la poca destreza manual, coordinación óculo-manual inadecuada, el tipo de pinza, fuerza y precisión del lápiz no es la apropiada, el retraso en la escritura, se determina la insuficiencia experiencias en las actividades motoras finas en niños de 5 años de edad con diagnóstico del espectro autista, que están escolarizados, convirtiéndose en una problemática en el desarrollo de las habilidades y destrezas en todo lo relacionado a motricidad fina y las consecuencias que ocasiona en los procesos de escritura.

La escritura es una herramienta muy eficaz que permite exteriorizar la imaginación, así como expresar y comunicar pensamientos y sentimientos; es un acto donde los niños necesitan sentirse libres. A través de la escritura, los niños pueden expresar sus ideas, su creatividad y su individualidad, además, es un método crucial para enseñar a estructurar sus pensamientos.

Estimular la motricidad fina es fundamental antes de aprender a escribir, requiere de una coordinación de manos y entrenamiento motor, una buena estimulación motora fina se verá reflejada, cuando el niño empiece a manejar los signos gráficos con movimientos sincronizados y coherentes en una hoja de papel, con un adecuado agarre del lápiz.

Este programa busca proporcionar la orientación y ayuda necesaria para que los niños con diagnóstico de TEA que asisten al centro de salud, mejoren la escritura a través de la aplicación de sesiones de motricidad fina con el propósito de mejorar la escritura, la autonomía e independencia.

3. Objetivos

Objetivo General.

Mejorar la motricidad fina en los niños con diagnóstico de TEA de 5 años de edad, que asisten a un centro de salud de Guayaquil para desarrollar la escritura

Objetivo específico.

- Desarrollar la coordinación óculo- manual en los niños con trastornos del espectro autista
- Mejorar la destreza manual en los niños con trastornos del espectro autista
- Estimular la pinza digital en los niños con trastornos del espectro autista.

4. Alcance a quien va dirigido

El programa de motricidad fina; manos divertidas, va dirigido a niños de 5 años de edad que asisten al centro de salud, con diagnóstico de TEA contribuirá de manera directa, oportuna y eficaz al desarrollo de sus habilidades , además servirá de apoyo a los padres para que realicen estas actividades con sus hijos Es crucial centrarse en la preparación y sincronización motora de las manos, ya que si no tienen un desarrollo adecuado, sus procesos de escritura se verán afectados más adelante.

3.- Metodología.

El programa de motricidad está diseñada por sesiones basadas en actividades donde involucre la coordinación viso motora, coordinación manual, estas actividades fueron diseñadas de acorde a la edad madurativa del niño con diagnóstico de TEA que asisten a la unidad operativa, se trabajó de manera individual, debido a las características que suelen presentar, tanto en la aptitud como en la actitud con tareas de punzar enhebrar, recortar colorear etc.

Para la elaboración de este programa se contarán con los materiales y juguetes didácticos proporcionados por el ministerio de salud pública del Ecuador, el cual fue proporcionado a la unidad operativa.

El programa contará con 20 sesiones de motricidad fina, con una duración de 30 minutos cada sesión, el cual se aplicara de manera presencial, individual, con el acompañamiento de la madre, se llevara a cabo todos los días de la semana laborable y con reforzamiento diario en casa, aplicando reforzamiento positivo para motivar al niño a terminar la tarea.

Antes de aplicar este programa se aplicará un test de escritura, para identificar el nivel de competencia de escritura que poseen, luego se ejecutara el plan de sesiones desarrolladas de actividades de motricidad fina para cumplir con el objetivo propuesto.

Al término de las actividades de motricidad fina se aplicará un pos test de escritura para evaluar si el programa cumplió con el objetivo propuesto.

5. Presupuesto

No	Material	Cantidad	Costo
1	Hojas de papel Bond	1 resma	\$ 5,00
2	Hojas impresas con dibujos infantiles	1/2 resma	\$ 5,00
3	Lápices de colores triangulares	1 docena	\$6,00
4	Temperas de 12 colores	1 docena	\$8,00
5	Pinceles de mango triangular	1 docena	\$15,00
6	Plastilina de colores	1 docena	\$30,00
7	Papel crepe	1 docena	\$10,00
8	Plantillas con punzón	2	\$30,00
9	Tijeras para niños punta roma	15	\$30,00
10	Pegamento	1 docena	\$25,00
11	Juegos de encaje	15	\$ 100,00
12	Juegos de formas	10	\$100,00
13	Juegos de colores	10	\$ 150,00
14	Tornillos de plásticos	100	\$ 80,00
15	Laberintos de cuentas	6	\$ 180,00
16	Legos	5 cajas pequeñas	\$ 200,00

17	Cubo de habilidades básicas	3	\$120,00
18	Juguetes de apilar	10	\$ 250,00
19	Cuentas para ensartar de diferentes tamaños	10 paquetes	\$80,00
20	Mesa de trabajo	1	\$150,00
21	Sillas para niños	3	\$130,00
		Total	1.704,00

Todo fue financiado por la institución de salud en el cual se llevó a cabo la investigación.

Anexo 10

Matriz de programa de Motricidad fina

Modulo	Sesión	Objetivo específico	Tiempo	Actividades	Materiales	Encargado
Coordinación viso motora	1:Me divierto picando con el punzón	Mejorar la fuerza y precisión en la toma del lápiz. Mejorar la coordinación y el control voluntario de los movimientos finos de los dedos	30 min	Picar con un punzón los puntos que están en las láminas plásticas con diferentes dibujos	Punzón. Lamina con dibujo. Tablita de madera. Hoja de fomix.	Terapeuta Ocupacional
	2: Me divierto rasgando y pegando trocitos de papel	Mejorar la pinza fina para el posterior agarre del lápiz	30 min	Rasgar el papel en tiras y en trozos pequeños. Pegar los trozos en un dibujo impreso en un papel	Hoja de revista. Goma. Dibujo de una manzana en una hoja de papel.	Terapeuta Ocupacional.
	3.- Me divierto despegando y pegando sticker o pegatinas	Coordinar los movimientos finos de los dedos Mejorar la pinza fina	30 min.	Despegar los sticker de una lámina y pegarlos en una hoja de papel que tienen impreso un dibujo dela preferencia del niño.	Lámina de Sticker divertidos para niños. Dibujo de una casa sobre una hoja de papel.	Terapeuta Ocupacional.
	4 Me divierto recortando con tijera.	Desarrollar movimientos coordinados de los dedos, manos y ojos. Fortalecer los músculos de las manos y dedos.	30 min.	Cortar con tijeras libremente una hoja de papel. Cortar trazos dibujados siguiendo trazos.	Tijeras. Hoja de papel con dibujos de líneas rectas y curvas.	Terapeuta Ocupacional.
	5 Me divierto pintando mis dibujos favoritos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la fuerza muscular de las manos y dedos • Mejorar el agarre y la resistencia para coger el lápiz de color o crayón 	30 min	Pintar dibujos con crayones gruesos de diferentes colores, que sean de preferencia del niño.	Dibujos impresos en una hoja de papel. Crayones gruesos de diferentes colores.	Terapeuta Ocupacional.

	6. Soy un artista coloreando con tempera mis dibujos	Mejorar la pinza digital Mejorar la percepción visual Mejorar los movimientos finos de los dedos Desarrolla la creatividad	30 minutos.	Colorear dibujos impresos en una hoja de papel que sean de preferencia del niño.	Hojas impresas con dibujos. Temperas de 12 colores. Pinceles de diferentes Medidas. Agua. Papel Z.	Terapeuta ocupacional.
	7.- Me divierto modelando con plastilina.	Mejorar las habilidades con las manos. Potenciar la imaginación.	30 minutos.	Modelar con plastilina haciendo un diseño de su juguete preferido.	Plastilina de varios colores. Juguete de preferencia	Terapeuta Ocupacional.
	8.- Me divierto haciendo bolitas de papel (Embolillado)	Mejorar la fuerza de los músculos finos de los dedos Mejorar la imaginación y la creatividad Desarrollar la pinza digital	30 minutos.	Hacer bolitas con papel crepé de diferentes colores. Pegar en los bordes de un dibujo.	Papel crepé de colores. Dibujo impreso en una hoja de papel. Pegamento.	Terapeuta Ocupacional.
	9.- Me divierto haciendo un collar enhebrando cuentas	Mejorar la coordinación óculo manual Favorecer la prensión Motivar la creatividad	30 minutos.	Enhebrar cuentas de plásticos de colores con un cordón de nylon.	Cuentas de plástico de varios colores, de diferentes formas y tamaños. Cuerda de plástico de color. Contenedor para las cuentas.	Terapeuta Ocupacional.
	10. Me divierto encajando figuras	Mejorar la coordinación óculo manual Favorecer la pinza fina Mejorar la percepción visual	30 minutos.	Encajar figuras de diferentes colores y formas.	Tablero de encajes de formas y figuras, hechos de madera y plástico de colores vistosos.	Terapeuta Ocupacional.

	11. Me divierto jugando con mis laberintos de cuentas	Mejorar la coordinación ojo-mano. Mejora las habilidades de las muñecas, manos y dedos Mejora el pensamiento lógico..	30 minutos.	Empujar las cuentas de madera a lo largo de los giros que tienen el laberinto.	Laberintos de cuentas de diferentes colores y tamaños.	Terapeuta Ocupacional.
	12. Me divierto cosiendo las figuras que me gustan	Mejorar la coordinación óculo manual Favorecer la percepción visual Mejorar las habilidades manuales	30 minutos.	Enhebrar figuras con huecos en los bordes con un cordón de colores.	Plantillas de plástico con figuras llamativas y con huecos en el borde. Cordón de color.	Terapeuta Ocupacional.
	13.Me divierto garabateando las hojas de papel	Desarrollar la pinza fina Mejorar el control y precisión de los movimientos finos.	30 minutos.	Garabatear o realizar dibujos en una hoja de papel con lápiz grafito	Lápiz grafito triangular. Hoja de papel en blanco.	Terapeuta Ocupacional.
	14. Me divierto copiando formas y figuras	Mejora las habilidades de percepción visual. Mejora los movimientos finos de los dedos. Mejorar la coordinación óculo manual	30 minutos.	Copiar o imitar formas con lápiz grafito en una hoja de papel, guiándose de un modelo.	Lápiz grafito triangular. Hoja de papel impresa con dibujos de formas. Hoja en blanco.	Terapeuta Ocupacional
	15.- Me divierto haciendo trazos con plantillas de líneas, curvas, bucles	Desarrollar la pinza fina Mejorar el control y precisión de los movimientos finos Favorecer los movimientos de la muñeca	30 minutos.	Pasar con un marcador de color las líneas que estas dibujadas sobre una plantilla de plástico	Plantillas de plástico con líneas dibujadas. Marcadores de colores. Borrador de plantilla.	Terapeuta Ocupacional.
Coordinación manual	16. Me divierto abotonando y desabotonando	Desarrollar la pinza fina Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos.	30 minutos.	Abotonar y desabotonar los botones de un cubo de habilidades motrices. Abotonar y desabotonare los botones de una camisa	Cubo de habilidades motoras Camisa pequeña con botones.	Terapeuta Ocupacional

		Favorecer los movimientos de la muñeca				
	17. Me divierto jugando al subir y bajar los cierres	Desarrollar la pinza fina Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos. Favorecer los movimientos de la muñeca	15 minutos.	Subir y bajar el cierre que tiene el cubo de habilidades motrices	Cubo de habilidades motoras.	Terapeuta Ocupacional.
	18. Me divierto aprendiendo a poner y atar los cordones del zapato	Desarrollar la pinza fina Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos. Favorecer los movimientos de la muñeca	30 minutos.	Poner y atar los cordones a el zapato que esta dibujado en una plantilla de plástico,	Figura de zapato de juguete de plástico con perforaciones. Cordones de colores.	Terapeuta Ocupacional.
	19. Me divierto jugando con tornillos de colores	Desarrollar las habilidades de ambas manos. Favorecer los movimientos de la muñeca Mejorar la prensión manual.	30 Minutos	Atornillar y desatornillar tornillos y tuercas de juguetes de diferentes colores	Tornillos de plástico de colores. Tuercas de plástico de colores.	Terapeuta Ocupacional.
	20. Me divierto doblando papeles de colores	Desarrollar las habilidades de ambas manos. Favorecer los movimientos de la muñeca Mejorar los movimientos finos de las manos y dedos Mejorar la coordinación óculo manual	30 Minutos	Doblar cuadrados de papel de colores, realizando varios doblados	Cuadrados de papel de colores	Terapeuta ocupacional

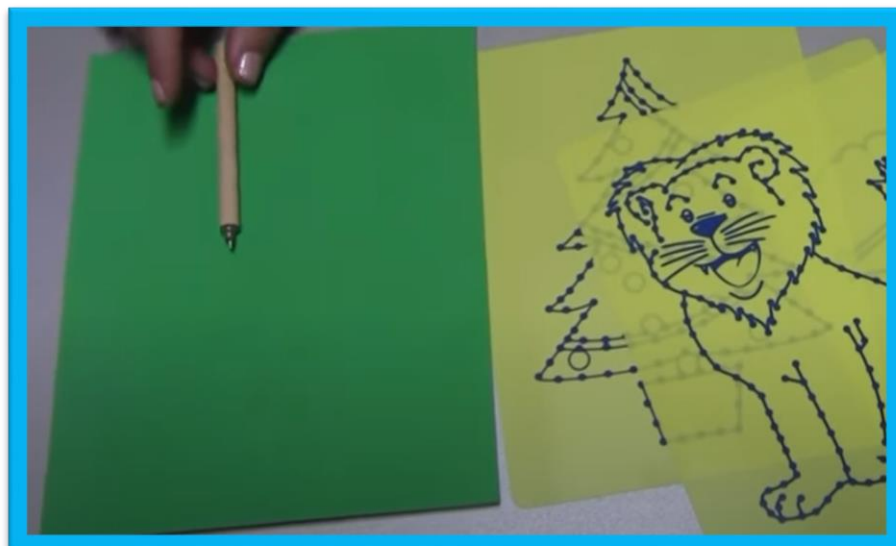
Sesión N° 1

“Me divierto picando con el punzón”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la fuerza y precisión en la toma del lápiz.• Mejorar la coordinación y el control voluntario de los movimientos finos de los dedos
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Punzón• Lamina de plástico fino con un dibujo• Tablita de madera.• Lámina de fomix. <p>Tiempo de aplicación 30 minutos</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se invita al niño a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa para tareas escolares que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional.</p> <p>Se coloca el material sobre la mesa de trabajo</p>
Proceso	<p>Se le da al niño los materiales que es un punzón y una lámina de plástico con un dibujo, se le enseña como picar punto por punto en la plantilla, luego se le indica que le toca a él.</p> <p>La terapeuta verifica si el niño sostiene correctamente el punzón, lo va guiando con ayuda física, para que realice el ejercicio flexionando la muñeca, motivándolo a que sostenga el pulso, empezando a picar punto por punto el dibujo.</p> <p>Cuando el niño ya aprendió a cómo realizar la actividad, se va retirando la ayuda física, para que empiece a realizar él solo.</p> <p>En el caso de que el niño se agote rápido o se desmotive, se le debe otorgar unos segundos de descanso y luego motivarlo a que continúe.</p> <p>Cuando el niño va punzando el dibujo, se lo refuerza positivamente con un elogio, incentivándolo a que termine con la actividad.</p>
Cierre	<p>Una vez terminado de picar todos los puntos de la lámina, se lo vuelve a reforzar ya sea con aplausos o dejándolo jugar por un par de minutos con un juguete de su preferencia como recompensa a su esfuerzo.</p> <p>Paso seguido se le pregunta al niño ¿te gustó la actividad?, ¿qué dificultades tuviste? ¿Para qué te sirve esta actividad? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión terminó, felicitándolo por su predisposición en la ejecución de la tarea.</p>

Anexo

Material para trabajar la sesión me divierto picando con el punzón



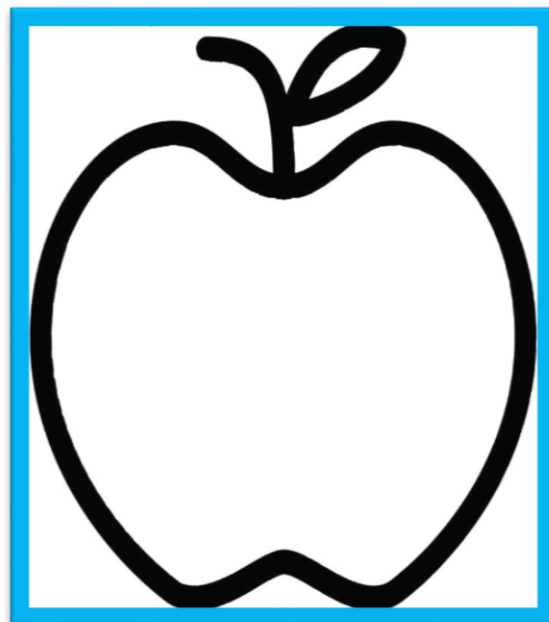
Sesión N° 2

“Me divierto rasgando trocitos de papel”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la pinza fina para el posterior agarre del lápiz 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Papel de revista con colores vistosos Papel brillante de colores vivos. Hoja con un dibujo de preferencia del niño. Pegamento en barra 	Tiempo de aplicación 30 minutos
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se invita al niño a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa para tareas escolares que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional.</p> <p>Se coloca el material sobre la mesa de trabajo</p>	
Proceso	<p>Se coloca en la mesa los materiales que se requieren para la actividad, se le hace una breve descripción verbal y demostración práctica de lo que trata la actividad, en este caso es que rasgue y troce papeles, utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos, primero que lo haga libremente y a medida que domine el rasgado, se le pide que rasgue trocitos pequeños.</p> <p>La terapeuta verifica si el niño rasga o traza el papel, utilizando los dedos en forma de pinza, en caso de tener dificultades, lo va guiando con ayuda física, para luego ir quitándole poco a poco la ayuda, hasta que lo realice él solo.</p> <p>Una vez que haya rasgado pequeños trozos, se lo motiva a que coloque pegamento dentro de un dibujo impreso en una hoja de papel, tomando uno por uno los trocitos y los vaya pegando dentro de la figura, cada vez que pegue algunos papelitos, se lo refuerza positivamente con palabras de elogio incentivándolo a que siga adelante.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminado de pegar todos los papelitos dentro del dibujo de su preferencia, se le muestra la tarea finalizada, se lo felicita con refuerzo positivo de manera verbal.</p> <p>Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué te gusto de la actividad?, ¿qué dificultades tuviste? ¿Para qué te sirve esta actividad? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la actividad término y que mañana se realizara otra tarea entretenida.</p>	

Anexo

Materiales para la sesión me divierto rasgando trocitos de papel



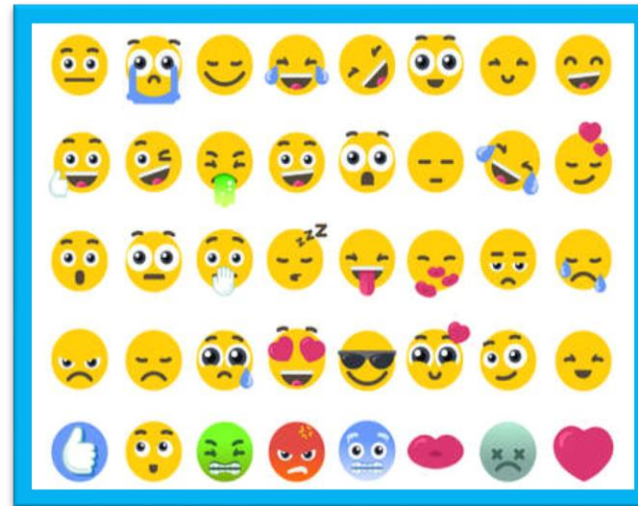
Sesión N° 3

“Me divierto despegando y pegando sticker o pegatinas”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Coordinar los movimientos finos de los dedos• Mejorar la pinza fina	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Lamina con Sticker	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se invita al niño a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa para tareas escolares que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional. Se coloca el material sobre la mesa de trabajo	
Proceso	Una vez sentado el niño, con la atención puesta en los Sticker, se le hace una breve descripción verbal y demostración práctica de lo que se trata la actividad, en este caso es que despegue los sticker e inicie pegándolas donde a él le gustaría, se le explica que puede ser en su brazo, en la camiseta, en la mesa, paso siguiente se le da un dibujo grande impreso en una hoja de papel, para que pegue los sticker dentro del dibujo. Cada vez que logre pegar varios sticker, se le da refuerzos positivos en este caso aplausos.	
Cierre	Una vez terminado de pegar todos los Sticker dentro del dibujo, se le enseña la tarea que realizo y se lo felicita por lo bonito que le quedo Paso seguido se le pregunta al niño ¿Cuál sticker te gusto más?, ¿Te gustaría repetir la actividad? ¿Para qué te sirve esta actividad? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al niño por la colaboración, y se le comunica que la actividad terminó, que mañana realizara más actividades divertidas.	

Anexo

Materiales para trabajar despegando y pegando sticker o pegatinas



Sesión N° 4

“Me divierto recortando con tijeras”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar movimientos coordinados de los dedos, manos y ojos.• Fortalecer los músculos de las manos y dedos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Tijeras pequeñas con punta redonda, especialmente para niños.• Papel de revista.• Papel blanco con líneas dibujadas• Marcador rojo• Palito de madera• Pegamento. <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo afectuoso mencionando su nombre, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo, que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional. Se coloca los materiales sobre la mesa para captar la atención del niño.
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de la actividad que va a realizar, que consiste en recortar con tijeras, la Terapeuta le indica y asiste en como es el agarre correcto de la tijera y le enseña a abrir y cerrar la mano con el instrumento en mano, para que practique primero estos movimientos, acto seguido se le ofrece una hoja de revista para que recorte libremente algunos trozos, de todos los tamaños, luego le proporciona una hoja con líneas dibujadas para que las recorte, una vez recortadas, se le pide que confeccione una escoba de juguete, dándole un palito de madera para que pegue los flequillos cortados.
Cierre	Para cerrar la actividad le hace retoques a la escoba pintando el palito quedando una linda y hermosa escobita, se prosigue a preguntarle al niño ¿Qué harías con esta escoba? ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Qué otro proyecto te gustaría hacer? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión término, elogiándolo por la confección de su trabajo.

Anexo

Materiales para la sesión me divierto recortando con tijeras



Sesión N° 5

“Me divierto pintando mis dibujos favoritos”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la fuerza muscular de las manos y dedos• Mejorar el agarre y la resistencia para coger el lápiz de color o crayón
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Lápices de colores• Crayones• Hoja con un dibujo de preferencia del niño <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, invitándolo a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa para tareas escolares que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional.</p> <p>Se coloca los materiales sobre la mesa para captar la atención del niño.</p>
Proceso	<p>Se realiza una breve descripción verbal y demostración práctica de la actividad a realizar, que consiste en proporcionarle una hoja de papel impresa con el dibujo de su preferencia, para que lo pinte con lápices de colores gruesos, en forma triangular, para un mejor agarre, en caso de que el niño se agote o aburra rápido, se lo motiva con pequeños descansos, para luego seguir con la tarea, a medida que avanza se lo va reforzando positivamente con elogios, aplausos, se le hace énfasis a que respete los márgenes del dibujo, en caso de resultarle difícil, se le adecua los bordes del dibujo, poniendo en alto relieve, esta actividad también se puede trabajar con crayones gruesos y grandes.</p> <p>En el transcurso del pintado se le ofrece variedad de colores y se lo incentiva a que realice combinaciones de tonos, dándole a escoger los colores de su preferencia</p>
Cierre	<p>Una vez terminado el dibujo, se le sugiere que lo pegue en una cartulina de color, simulando un cuadro para que lo pegue en su cuarto.</p> <p>Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué vas a hacer con el cuadro que pintaste? ¿Qué es lo que más te gusta de la actividad? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Para qué te sirve esta actividad? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la actividad terminó y que mañana realizará otra tarea divertida.</p>

Anexo

Material para la sesión me divierto pintando mis dibujos favoritos”



Sesión N° 6

“.Soy un artista coloreando con tempera mis dibujos”.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la pinza digital• Mejorar la percepción visual• Mejorar los movimientos finos de los dedos• Desarrolla la creatividad	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de papel con dibujo• Temperas de colores• Pinceles de diferentes medidas• Agua• Pocillo• Papel Z	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, invitándolo a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional.</p> <p>Se coloca los materiales sobre la mesa para captar la atención del niño.</p>	
Proceso	<p>Se realiza una breve descripción verbal y demostración práctica de lo que se trata la actividad, la cual consiste en proporcionarle una hoja de papel impresa con el dibujo de su preferencia, para que lo pinte utilizando temperas con pinceles finos pero de mango triangular grueso, para un mejor agarre, a medida que colorea se lo va reforzando positivamente con elogios, aplausos, se le hace sugerencias de combinación de colores para que más adelante el aprenda a combinar tonos y que vayan de acuerdo al dibujo que quiera pintar.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminado el dibujo, se le sugiere que lo pegue en una tabla de madera para que lo cuelgue en su cuarto.</p> <p>Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué vas a hacer con el cuadro? ¿Qué otro dibujo te gustaría colorear? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la actividad término y que mañana realizará otra tarea divertida.</p>	

Anexo

Materiales para la sesión soy un artista coloreando con tempera mis dibujos”.



Sesión N° 7

“Me divierto modelando con plastilina.”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar las habilidades finas con los manos y dedos la• Desarrolla la creatividad e imaginación
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Plastilina• Juguete pequeño de preferencia del niño <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, invitándolo a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional.</p> <p>Se coloca los materiales sobre la mesa para captar la atención del niño.</p>
Proceso	<p>Se realiza una breve descripción verbal y demostración práctica de lo que se trata la actividad, que consiste en que el niño amase un trozo de plastilina, mientras la terapeuta hace lo mismo, invitándolo a amasar, manipular el material, realizando bolitas, palitos, en el proceso, se le facilita otros colores de plastilina, luego teniendo como modelo un pequeño juguete de su preferencia, se le pide que modele la figura de su muñeco.</p> <p>En primera instancia se lo guía para luego dejar que el niño adquiera destreza, manipulando la masa. A medida que avanza en el modelado, se refuerza positivamente la predisposición que tiene al realizar la tarea, si encuentra dificultad en el proceso, se le sugiere que modele lo que él prefiera, siempre poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.</p>
Cierre	<p>Terminado el muñeco modelado, se lo felicita diciéndole que hermoso que te quedó, Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué modelo te gustaría hacer? ¿Para qué amasaste la plastilina?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la actividad término y que mañana realizará otra actividad entretenida.</p>

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto modelando con plastilina.



Sesión N° 8

“Me divierto con el Embolillado papel”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la fuerza de los músculos finos de los dedos• Mejorar la imaginación y la creatividad• Desarrollar la pinza digital
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Papel Crepe de colores• Goma• Hoja de trabajo <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, invitándolo a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional.</p> <p>Sobre la mesa se colocan los materiales de trabajo para captar la atención del niño</p>
Proceso	<p>Se realiza una breve descripción verbal y demostración práctica de lo que se trata la actividad, la cual consiste en proporcionales tiras de papel crepe de diferentes colores, para que el niño troce con sus dedos índice y pulgar trozos de papel y los manipule hasta realizar bolitas pequeñas, después de eso, se le pide al niño que ponga goma dentro del dibujo y que proceda a pegar las bolitas, combinando bolitas de colores, a medida que avanza se lo va reforzando positivamente con elogios, aplausos, en caso de no gustarle la actividad, alternar esa actividad con otra de su agrado, hasta que la termine, darle pausas de descanso cada vez que se fatigue o demuestre poco interés.</p>
Cierre	<p>Terminado el Embolillado y posterior pegado, se lo felicita al niño haciéndole barra por su trabajo, paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué actividad hiciste hoy? ¿Qué otra actividad podrías hacer con las bolitas de papel? ¿Qué color de papel te gustaría utilizar para realizar las bolitas?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la actividad término y que mañana realizará otra actividad entretenida.</p>

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto con el Embolillado de papel



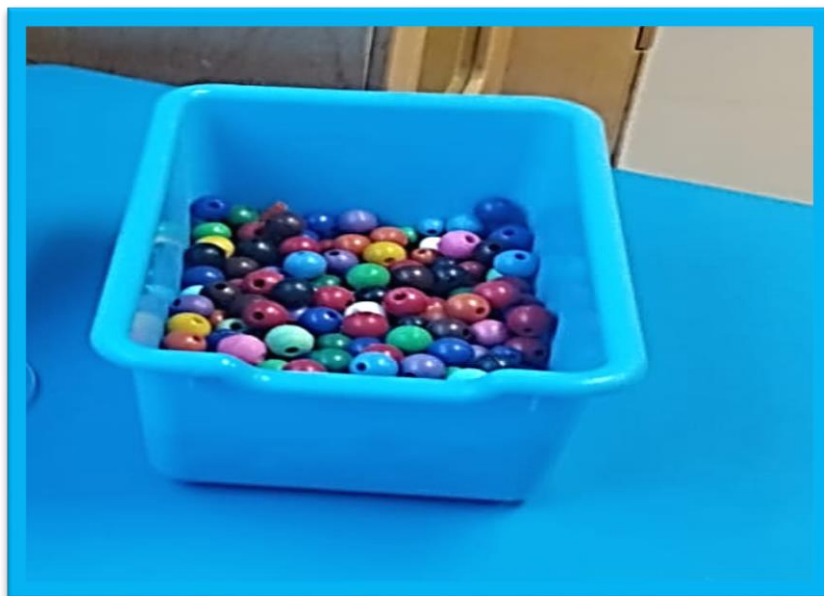
Sesión N° 9

“Me divierto haciendo un collar enhebrando cuentas”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la coordinación óculo manual• Favorecer la prensión• Motivar la creatividad
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cordón para enhebrar• Cuentas de colores• Contenedor de cuentas <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo, que se encuentra en la sala de terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca los materiales a utilizar para el enhebrado de cuentas.</p>
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pasar el cordón de color, por el agujero que tiene las cuentas de colores, se le explica que tiene que utilizar ambas manos, la una sostiene la cuenta la otra la enhebra, este proceso lo va a realizar una y otra vez para colocar las cuentas y así poder confeccionar un collar o una pulsera, para la mamá. Se le ofrece cuentas de diferentes colores y tamaños para realizar pulseras, collares, anillos.</p> <p>En caso de que el niño se desconcentre o de desmotive, se le debe otorgar unos segundos de descanso y luego motivarlo a que continúe Hasta terminar la tarea. Luego puede proseguir a realizar una pulsera con cuentas pequeñas y anillos con cuentas muy pequeñas y de variados colores. Se le da refuerzos positivos intermitentes para que no decline.</p>
Cierre	<p>Una vez terminado el collar de colores, se le enseña a hacer un nudo, para que le coloque en el cuello de la mamá, se lo refuerza positivamente ya sea con aplausos u elogios.</p> <p>Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué dificultad tuviste al realizar el collar? ¿Para qué te sirve esta actividad? ¿Qué otra cosa realizarías con las cuentas de colores? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en la ejecución de la tarea.</p>

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto haciendo un collar enhebrando cuentas



Sesión N° 10

“Me divierto encajando figuras”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la coordinación óculo manual• Favorecer la pinza fina• Mejorar la percepción visual	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Encajes de: Formas, figuras, números, letras, animales de madera y plástico	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo, que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional, Sobre la mesa de trabajo, se coloca los materiales a utilizar para el encaje de figuras	
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en encajar formas, figuras, se empieza dándole juegos de encaje de las formas geométricas básicas, para luego darles juegos más complejos como figuras de animales, números, letras Se le ofrece juego por juego y se lo va reforzando positivamente cada vez que termine. Si le resulta difícil la actividad hay que ayudarlo y guiarlo hasta que lo logre, la ayuda se va retirando poco a poco a medida que vaya logrando el objetivo. Una vez terminada la tarea se le da palabras de elogios y aplausos para que aumente su autoestima y valore sus logros.	
Cierre	Paso seguido se le pregunta al niño ¿Qué dificultad tuviste al encajar las figuras? ¿Para qué te sirve esta actividad? ¿Qué figuras te gustaría encajar? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya terminó, felicitándolo por su predisposición en la ejecución de la tarea.	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto encajando figuras



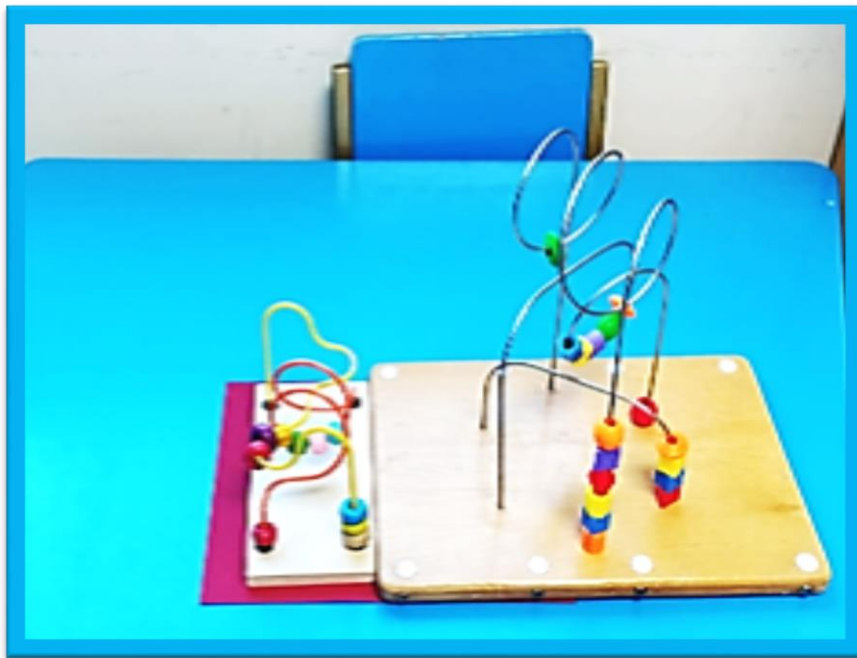
Sesión N° 11

“Me divierto jugando con mis laberintos de cuentas”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la coordinación ojo- mano.• Mejora las habilidades de las muñecas, manos y dedos• Mejora el pensamiento lógico.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Laberinto mula de Ikea• Laberintos de diferentes tamaños.	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional, Sobre la mesa de trabajo , se coloca el laberinto con el que se va a trabajar	
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en trasladar las diferentes cuentas de madera de un lado a otro, recorriendo el alambre de colores, se le indica al niño que si se le sueltan las cuentas, las recoja de nuevo y si prefiere que tome varias de un alambre y varias de otro alambre y se entrecruzen por el camino, a medida que lo haga se lo refuerza positivamente con algarabía por sus logros. Se le ofrece laberintos de diferentes tamaños para que haya mayor movimiento bimanual.	
Cierre	Una vez terminada la sesión se felicita al niño y se le pregunta ¿Te gusto esta actividad? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Qué laberinto prefieres y porque? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en la ejecución de la tarea.	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto jugando con mis laberintos de cuentas



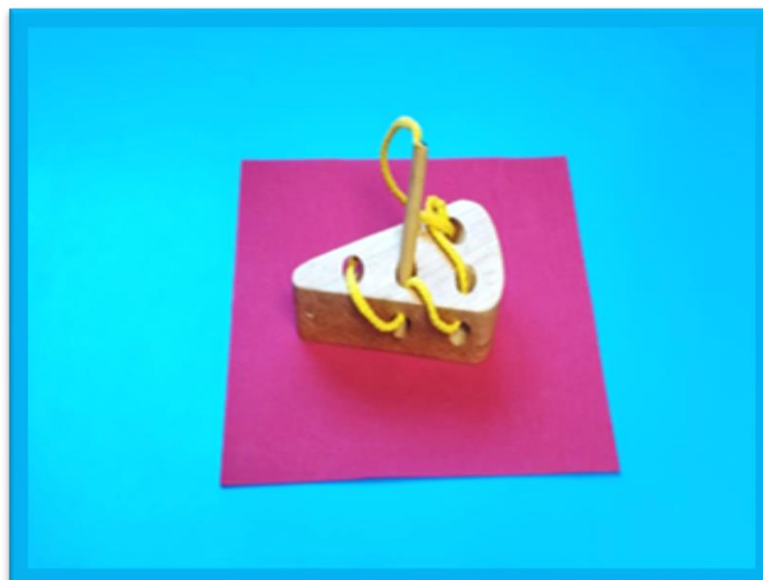
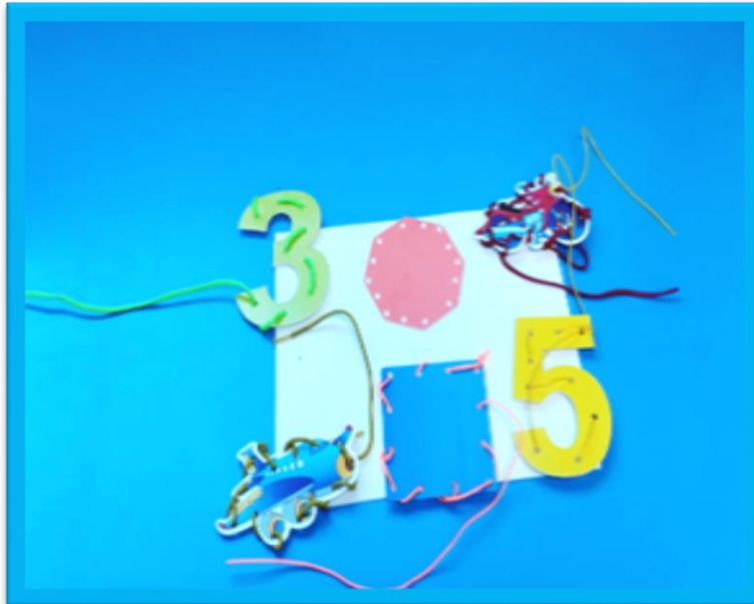
Sesión N° 12

“Me divierto cosiendo las figuras que me gustan”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la coordinación óculo manual• Favorecer la percepción visual• Mejorar las habilidades manuales
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cordón para coser• Figuras para coser números• Figuras para coser formas• Figuras para coser objetos <p>Tiempo de aplicación 30 minutos.</p>
Fecha:	Julio 2023
Procedimiento	
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Te terapia Ocupacional, Se coloca sobre la mesa las plantillas para coser.
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pasar un cordón de color sobre los orificios que se encuentran en los bordes de las figuras, si se le dificulta se le asiste físicamente, para que lo haga, en el proceso se le va explicando hasta conseguir avances, luego se le va retirando poco a poco la ayuda física y se lo instruye de manera verbal, se lo guía paso a paso para que termine la actividad. En el caso de que el niño se desconcentre o de desmotive, se le debe otorgar unos segundos de descanso y luego motivarlo a que continúe. Hasta que concluya la tarea. Se le puede ofrecer variedad de plantillas para coser sean de números, letras o figuras.
Cierre	Una vez terminado de coser las figuras, se lo refuerza positivamente ya sea con aplausos u elogios. Paso seguido se le pregunta al niño ¿Te gusto la actividad? ¿Qué figuras te gustaría coser? ¿Para qué te sirve esta actividad? ¿Cuéntame que figuras cosiste? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en el acto de coser.

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto cosiendo las figuras que me gustan



Sesión N° 13

“Me divierto garabateando las hojas de papel”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la pinza fina• Mejorar el control y precisión de los movimientos finos.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de papel blanco• Lápiz grafito en forma de trípode• Lápiz de colores con forma trípode.	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional, Se coloca sobre la mesa la hoja, los lápices de colores y lápiz grafito	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en realizar garabatos en la hoja, se le pide al niño que escoja un lápiz del color de su preferencia y que empiece a rayar, a hacer garabatos con intención, el terapeuta le va preguntando el significado del dibujo que está haciendo y en otra ocasión se le pregunta al niño que vas a dibujar, se sugiere que puede cambiar de lápices de color las veces que el prefiera.</p> <p>En el caso de que el niño se desconcentre o de desmotive, se lo anima con voz entusiasta para que siga haciendo garabatos o dibujos que él quiera, hasta que concluya con su actividad.</p>	
Cierre	Una vez terminado de garabatera se le pregunta al niño ¿Que dibujaste? ¿Qué garabato te gusto más? ¿Qué dibujos te gustaría hacer? ¿Te pareció entretenida la actividad? ¿Qué aprendiste hoy? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en el acto de garabatear.	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto garabateando las hojas de papel



Sesión N° 14

“Me divierto copiando formas y figuras”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora las habilidades de percepción visual. • Mejora los movimientos finos de los dedos. • Mejorar la coordinación óculo manual 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel blanco • Lápiz grafito con forma trípode. • Lápiz de colores con forma trípode. 	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca sobre la mesa la hoja de papel, los lápices de colores y lápiz grafito</p>	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en copiar líneas rectas, cruzadas, letras números.</p> <p>Primero se le pide que realice la copias de línea, figuras sobre su brazo, varias veces, luego que realice la copia sobre el brazo de la mama de manera divertida, después se le pide que ejecute la copia con su dedo en una hoja de papel, en un caso de presentar dificultad se le da ayuda física guiándole la mano a realizar la copia, luego reemplazar la ayuda física por la ayuda verbal, explicándole la manera de ejecutar la copia.</p> <p>Después se le pide que copie un trazo o grafía en una hoja de papel, si el niño se desmotiva, dejar que cada dos o 3 copias descansen unos segundos y vuelva a copiar y así ir aumentando el número de copias Se refuerza positivamente cada copia que haga, considerando que a veces les resulta muy difícil esta actividad, los modelos a copiar deben ser de tamaño grande, para después ir disminuyendo el tamaño a medida que el niño vaya mejorando la copia.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminado de realizar la copia se le pregunta al niño ¿Que te gustaría copiar? ¿Te gustaría copiar tu nombre? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cuéntame que copiaste?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al niño y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en el acto de copiar.</p>	

Anexo

Material para trabajar sesión me divierto copiando formas y figuras



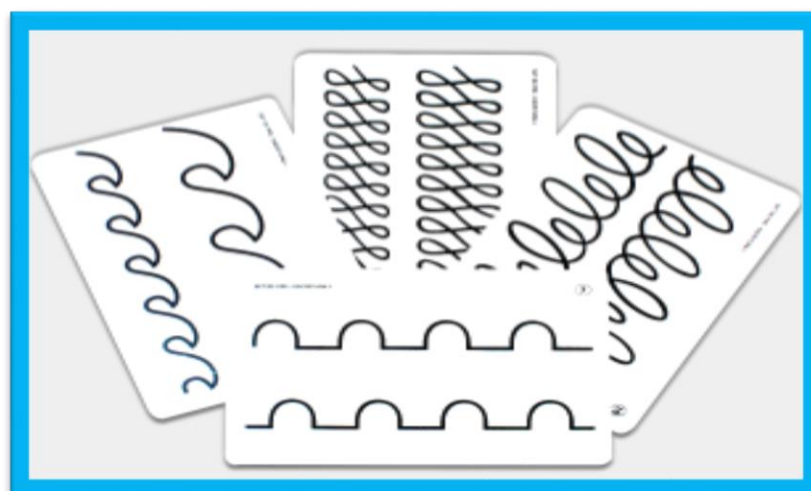
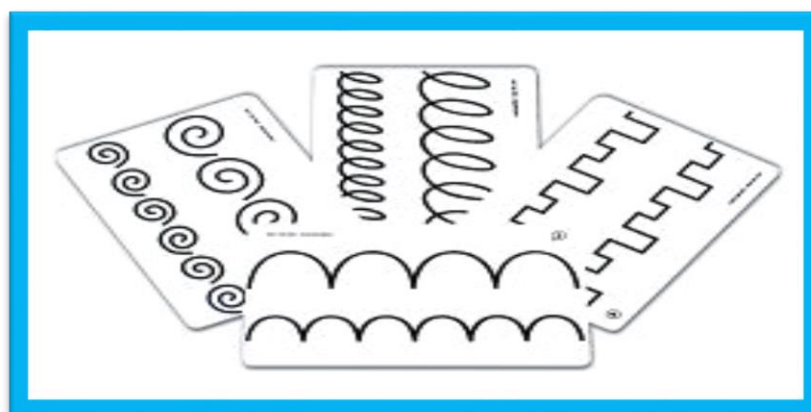
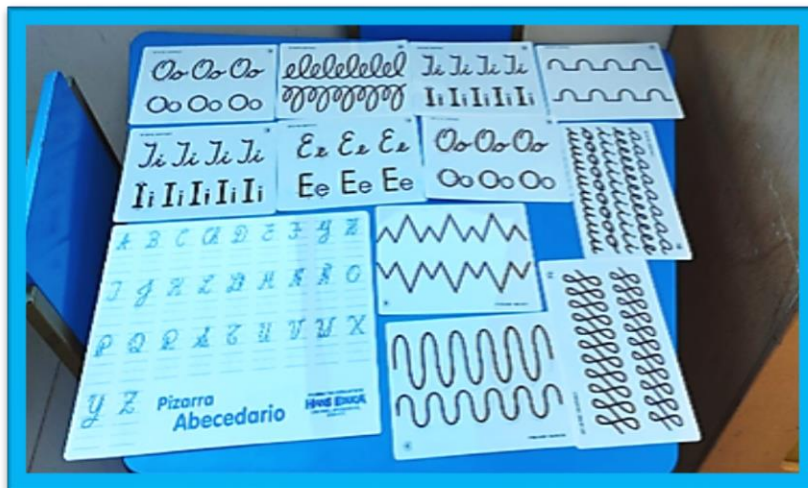
Sesión N° 15

“Me divierto haciendo trazos con plantillas de líneas, curvas, bucles”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la pinza fina • Mejorar el control y precisión de los movimientos finos • Favorecer los movimientos de la muñeca 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Plantillas de trazos • Marcador de varios colores con mango grueso en forma triangular. 	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca sobre la mesa la plantilla a trabajar con los marcadores de colores de mango grueso y de gorma triangular.</p>	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle al niño que coja el marcador de su color preferido, luego se le pide repasar por encima de los trazos y grafías que tienen la plantilla, a medida que vaya terminando cada plantilla se lo refuerza positivamente con aplausos, luego se le entrega la siguiente plantilla, pidiéndole que si gusta cambie de color de marcador, se lo anima a repasar el siguiente trazo y así ir cambiando de plantilla hasta que las termine, en un caso de que el niño se canse se lo deja unos minutos recrearse con un juguete de su preferencia para luego pedirle seguir con la actividad.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminado de repasar todas las plantillas con marcador se le pregunta al niño ¿Qué trazos le gustaron más? ¿Qué otros trazos quieres repasar? ¿Te pareció entretenida la actividad? ¿Qué grafía te gusto hacer?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición a la actividad.</p>	

Anexo

Material para trabajar la sesión me divierto haciendo trazos con plantillas de líneas, curvas, bucles



Sesión N° 16

“Me divierto abotonando y desabotonando”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la pinza fina• Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos.• Favorecer los movimientos de la muñeca	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cubo de habilidades básicas• Camisa pequeña con botones	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Terapia Ocupacional, Se coloca sobre la mesa el cubo de habilidades básicas y una camisa pequeña con botones.	
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle al niño que coja el cubo y utilizando ambas manos proceda a abotonar todos los botones uno por uno, en caso de que le resulte complicado la actividad, se lo guía y ayuda de manera física, realizando la acción en conjunto, se lo va animando cada vez que logre abotonar un botón, luego se le pide animosamente a que desabotone uno por uno, reforzándolo positivamente cada vez que lo logre. Paso siguiente se le pasa una camisa pequeña para que repita la acción, en un caso en que se desmotive se le da pequeños descansos alternándole con una actividad corta de su agrado, así seguir hasta completar toda la actividad.	
Cierre	Una vez terminada la actividad elogiar al niño por sus logros preguntarle al niño ¿Con cuál objeto te gustó realizar la actividad? ¿Qué botones te gustan más, los grandes o pequeños? ¿Te pondrías solo tu camisa? ¿Cómo lo harías? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya terminó, felicitándolo por su predisposición en la actividad.	

Materiales para trabajar la sesión me divierto abotonando y desabotonando”



Sesión N° 17

“Me divierto jugando al subir y bajar los cierres”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la pinza fina • Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos. • Favorecer los movimientos de la muñeca 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo de habilidades básicas • .Chompa de bebe 	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca sobre la mesa el cubo de habilidades básicas y una chompa de bebe.</p>	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle que coja el cubo y que utilice ambas manos proceda a subir y bajar el cierre, en caso que le resulte complicado la actividad, se lo guía y ayuda de manera física realizando la acción en conjunto, se lo va animando cada vez que logre subir y bajar el cierre, luego se le pide animosamente a que realice él la actividad, reforzándolo positivamente cada vez que lo logre.</p> <p>Paso siguiente se le pasa una chompa de bebe, para que repita la acción, en un caso en que se desmotive se le da pequeños descansos alternándole con una actividad corta de su agrado, así seguir hasta completar toda la actividad.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminada la actividad elogiar al niño por sus logros preguntarle al niño ¿Con cuál objeto te gustó realizar la actividad? ¿Qué cierres te gustan más los largos o los cortos? ¿Te pondrías solo la chompa? ¿Cómo lo harías? ¿Para qué te sirve la actividad?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición en la actividad.</p>	

Anexo

**Materiales para trabajar la sesión me divierto jugando al subir y bajar los
cierres**



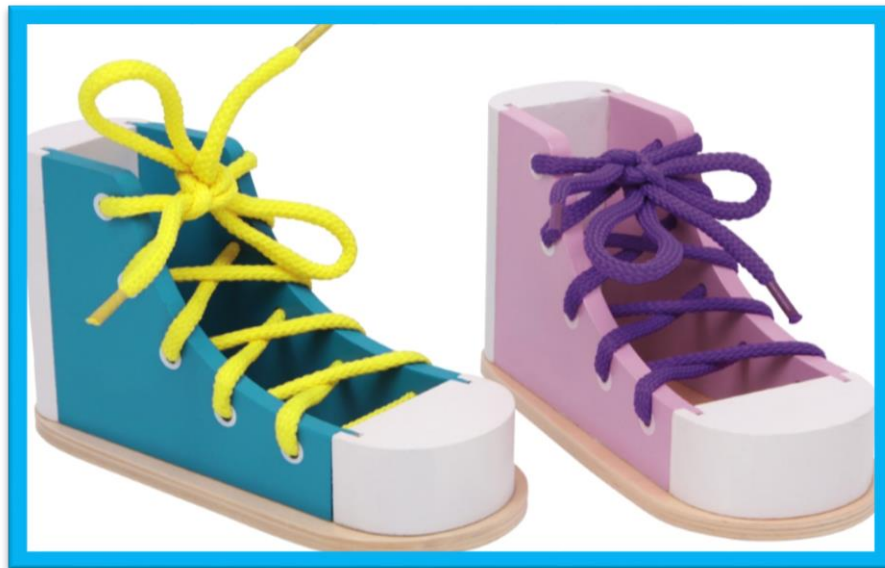
Sesión N° 18

“Me divierto aprendiendo a poner y atar los cordones del zapato”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la pinza fina • Mejorar el control y precisión de los movimientos de las manos y dedos. • Favorecer los movimientos de la muñeca 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla con el dibujo de un zapato. • Zapato creativo para niño 	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca sobre la mesa el cubo de habilidades básicas y la plantilla de zapato.</p>	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle al niño que coja el cubo y utilizando ambas manos proceda a colocar el cordón de color en los orificios y luego los ate, en caso que le resulte complicado la actividad, se lo guía y ayuda de manera física realizando la acción en conjunto, se lo va animando cada vez que logre insertar el cordón en los agujeros, luego se le pide animosamente a que realice él la actividad, reforzándolo positivamente cada vez que haga el intento aunque a veces no lo logre.</p> <p>Paso siguiente se le pasa una plantilla de zapato para que le coloque los cordones y luego los ate, en un caso en que se desmotive se le da pequeños descansos alternándole con una actividad corta de su agrado, así seguir hasta completar toda la actividad.</p> <p>Siempre reforzándolo positivamente aunque no ate los cordones</p>	
Cierre	<p>Una vez terminada la actividad elogiar al niño por sus logros preguntarle al niño ¿Te resulto difícil atar los cordones y por qué? ¿Con cuál objeto te gustó realizar más la actividad? ¿Te pondrías tú solo los zapatos? ¿Para qué te sirve la actividad?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al menor y se le comunica que la sesión ya término, felicitándolo por su predisposición a la actividad.</p>	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto aprendiendo a poner y atar los cordones del zapato



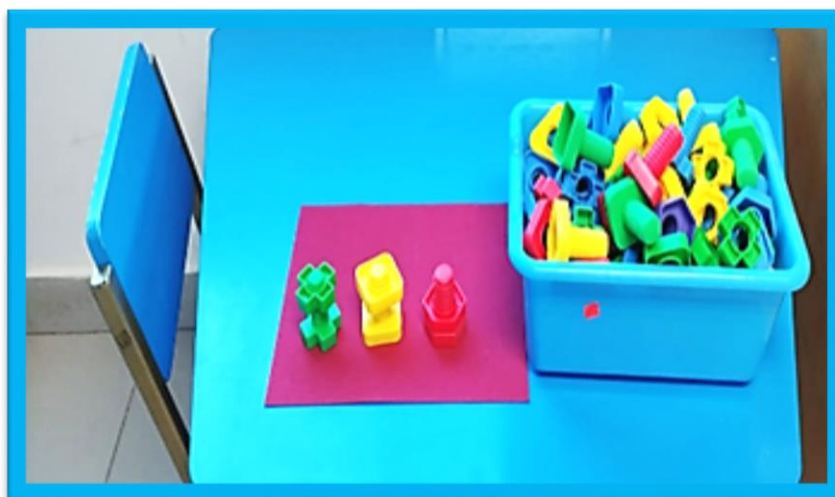
Sesión N° 19

“Me divierto jugando con tornillos de colores”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades de ambas manos. • Favorecer los movimientos de la muñeca • Mejorar la prensión manual. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tornillos y Tuercas de plástico de diferentes colores • Juguete para atornillar y desatornillar. 	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	<p>Se da la bienvenida al niño con un saludo afectuoso, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala de Terapia Ocupacional,</p> <p>Se coloca sobre la mesa el contenedor con los tornillos de plásticos de colores y se pone debajo de la mesa el juguete para atornillar y desatornillar las piezas.</p>	
Proceso	<p>Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle al niño que coja un tornillo y tuerca de plástico del color que prefiera, primero que coloque la tuerca encima del tornillo y lo vaya girando hasta que atornille utilizando ambas manos, en caso que le resulte complicado la actividad, se lo guía y ayuda de manera física realizando la acción en conjunto, se lo va animando cada vez que logre atornillar, luego se le pide animosamente a que realice él la actividad cogiendo otro tornillo, se refuerza positivamente cada vez que lo haga, a medida que va aprendiendo se le retira la ayuda.</p> <p>Paso siguiente se le da el juguete, con unos destornilladores de plástico, para que proceda a desatornillar las piezas, previamente habiéndole explicado con anterioridad como se realiza, se refuerza positivamente cada intento con elogios, hasta que termine de jugar.</p>	
Cierre	<p>Una vez terminada la actividad elogiar al niño por sus logros preguntarle al niño ¿Qué otra actividad te gustaría realizar? ¿Cuéntame se te hizo difícil la tarea? ¿Te gusto atornillar y desatornillar y por qué?</p> <p>Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al niño por su participación y se le comunica que la sesión ha terminado, felicitándolo por su predisposición a la actividad.</p>	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión me divierto jugando con tornillos de colores



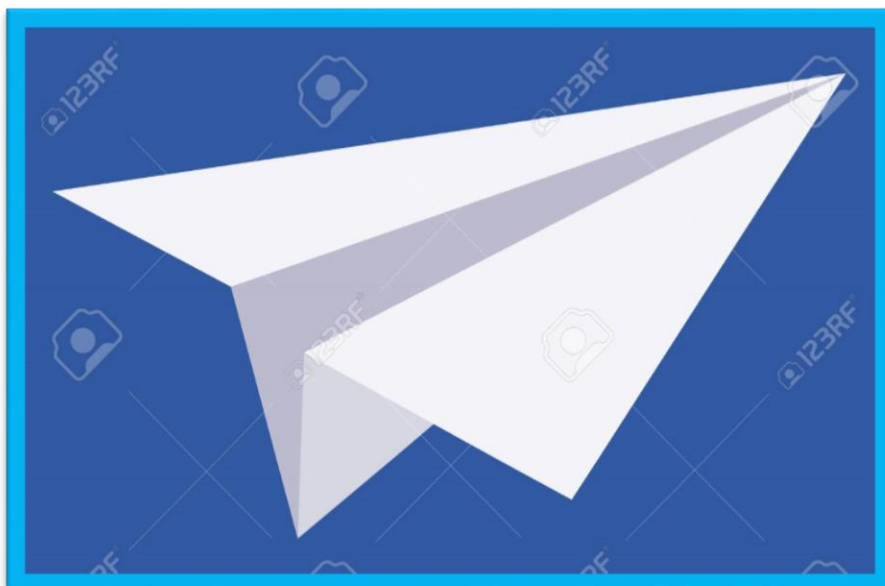
Sesión N° 20

“Me divierto doblando papeles de colores”

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar las habilidades de ambas manos.• Favorecer los movimientos de la muñeca• Mejorar los movimientos finos de las manos y dedos• Mejorar la coordinación óculo manual	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Papeles de diferentes colores y tamaños	Tiempo de aplicación 30 minutos.
Fecha:	Julio 2023	
Procedimiento		
Inicio	Se da la bienvenida al niño con un saludo afectuoso, se lo invita a que se siente y se ponga cómodo en la silla y mesa de trabajo que se encuentra en la sala Terapia Ocupacional, Se coloca sobre la mesa varios pedazos de papel de colores de diferentes tamaños.	
Proceso	Se le hace una breve descripción y demostración de lo que trata la actividad, la cual consiste en pedirle al niño que coja un trozo de papel del tamaño y color de su preferencia y que lo doble en varias partes, a la par la terapeuta va realizando la actividad en conjunto con el niño, para que imite la acción, si la actividad le resulta complicada guiarlo y ayudarlo físicamente para que lo realice, luego ir quitando la ayuda y reforzarlo positivamente con palabras de aliento para que siga realizando la tarea. Una vez doblado ese papel se le pide que tome otro y que lo doble, así sucesivamente hasta doblar todos los papeles que se le puso en la mesa, paso siguiente se le pide que vuelva a doblar varias veces los papeles, a medida que se presenten dificultades seguir apoyándolo hasta que lo realice solo.	
Cierre	Una vez terminada la actividad elogiar al niño por sus logros preguntarle ¿Para qué te sirve esta actividad? ¿Qué figuras puedes hacer doblando el papel? ¿Cuéntame se te hizo difícil la tarea? Una vez contestadas y reforzadas las preguntas, se le agradece al niño por su participación y se le comunica que la sesión ha terminado, felicitándolo por su predisposición a la actividad.	

Anexo

Materiales para trabajar la sesión “Me divierto Me divierto doblando papeles de colores”



Anexos

Juguetes didácticos para trabajar la coordinación visomotora y coordinación manual



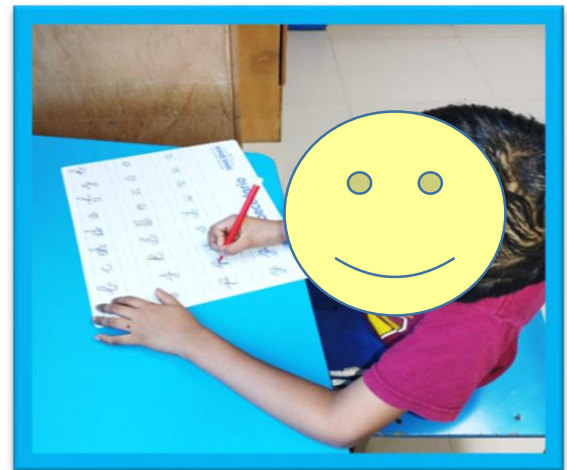


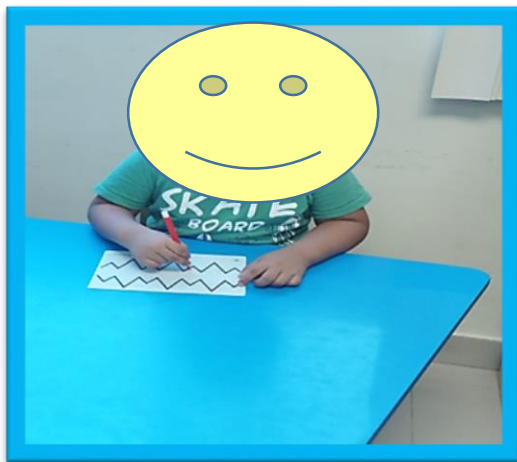
Anexos

Medios de verificación









REFERENCIAS

<https://galeria.dibujos.net/fiestas/dia-de-la-madre/pastel-para-mama-ii-pintado-por-11964504.html>

https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-vector-dibujos-animados-fruta-manzana-fruta-manzana-fresca-icno-plano_27116854.htm

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/6326377-mariposa-dibujos-animados-color-animal-ilustracion>

https://es.123rf.com/photo_63594082_ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-oso-beb%C3%A9-lindo.html

<https://www.pngegg.com/es/png-nbmla>

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/6655802-caricatura-ilustracion-elefante>

https://es.pngtree.com/freepng/international-disabled-day-flying-pigeons-pursue-equal-hand-painted-original-illustration_4202503.html



Declaratoria de Autenticidad de los asesores

Nosotros, CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS CON TEA EN UN CENTRO DE SALUD DE GUAYAQUIL, 2023.", cuyo autor es TROYA CELI EGDA JENIFFER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 18 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL : 00328631 ORCID: 0000-0002-0247-8724	Firmado electrónicamente por: CHIDALGOEG el 18- 08-2023 21:13:47
LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH : 16786660 ORCID: 0000-0002-0950-7954	Firmado electrónicamente por: LPURISACAG el 14- 08-2023 17:17:56

Código documento Trilce: INV - 1279298