



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTORA:

Zelaya Agurto, Milayvidith Fressia (orcid.org/0000-0003-4438-5988)

ASESORES:

Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (orcid.org/0000-0002-2301-0709)

Msc. Chávez Prado Pedro Nicolás (orcid.org/0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por seguir brindándome vida y salud en esta etapa profesional de mi vida, del mismo modo a mi familia quienes han estado a mi lado todo este tiempo alentándome para cumplir con mis objetivos de vida.

Agradecimiento

Agradecer a mis familias y docentes que a lo largo de nuestro aprendizaje profesional fueron parte de nuestro desarrollo intelectual e integral por dedicarme su apoyo incondicional y alentándome en mi carrera.

A mis asesores docentes de la Universidad César Vallejo de la Facultad de Arquitectura Lima-Este por su gran apoyo y sobre todo por difundir sus conocimientos para mi formación profesional.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	8
III. METODOLOGÍA	23
3.1.Tipo y diseño de Investigación	23
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	24
3.3. Escenario de Estudio.....	25
3.4.Participantes.....	28
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.6.Procedimiento	33
3.7.Rigor científico.....	33
3.8. Método de análisis de datos	37
3.9. Aspectos éticos	38
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39

V. CONCLUSIONES	66
VI. RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS.....	102
ANEXOS	192

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz de categoría</i>	24
Tabla 2 <i>Subcategoría</i>	24
Tabla 3 <i>De descripción de los instrumentos</i>	29
Tabla 4 <i>Entrevista realizadas</i>	29
Tabla 5 <i>Ficha de observación realizadas</i>	30
Tabla 6 <i>Relación entre categoría, técnicas e instrumentos</i>	31
Tabla 7 <i>Cuadro de similitud en dependencia interna</i>	34
Tabla 8 <i>Cuadro de similitud en dependencia externa</i>	35
Tabla 9 <i>Interpretación del instrumento de la entrevista</i>	36
Tabla 10 <i>Subcategorías según el objetivo específico 1</i>	38
Tabla 11 <i>Ficha de Observación 01: Relacionado a la educación</i>	39
Tabla 12 <i>Ficha de Observación 02: Relacionado al aprendizaje</i>	40
Tabla 13 <i>Subcategorías según el objetivo específico 2</i>	45
Tabla 14 <i>Guía de Entrevista semiestructurada 01</i>	49
Tabla 15 <i>Guía de Entrevista semiestructurada 02</i>	50
Tabla 16 <i>Tabla de subcategorías según el objetivo específico 3</i>	53
Tabla 17 <i>Ficha de análisis documental 01: identidad cultural</i>	58

Índice de figuras

Figura 1	Foto del diagrama sobre contexto espacial.....	11
Figura 2	Foto encontrada sobre el ambiente del contexto.....	12
Figura 3	Foto encontrada sobre el contexto en las personas	13
Figura 4	Imagen del centro cultural Gabriel Mistral	14
Figura 5	Ficha de casos análogos “análisis formal”.....	15
Figura 6	Ficha de casos análogos “análisis funcional”.	16
Figura 7	Ficha de casos análogos “análisis tecnológico”.	17
Figura 8	Centro cultural de centro cultural la Gota	18
Figura 9	Ficha de casos análogos “análisis formal”.....	19
Figura 10	Ficha de casos análogos “análisis funcional”.	20
Figura 11	Ficha de casos análogos “análisis tecnológico”.	21
Figura 12	Distrito de Ate el plano de ubicación del distrito	26
Figura 13	En Ate Vitarte centro cultural.....	26
Figura 14	Rango de incremento poblacional 2000-2015	27
Figura 15	Número de establecimientos por actividades	28
Figura 16	Figura de zonificación del proyecto.	73
Figura 17	Figura de áreas verdes del proyecto	74
Figura 12	Figura de análisis de sistema vial.....	75
Figura 18	Figura de ubicación del terreno.	76
Figura 19	Orientación solar del terreno	77
Figura 20	Conceptualización	78
Figura 21	Diagrama de relación	79
Figura 22	Programa Arquitectónico	80
Figura 23	Esquema de zonificación.....	92
Figura 24	Análisis de vientos.....	95
Figura 25	Análisis de asolamiento.....	96

Figura 26 Síntesis de reglamento nacional de edificación.....	97
Figura 27 Criterio de Diseño.....	98
Figura 28 Mobiliarios de cafetería y espacial	100
Figura 29 Plano de espacialidad y funcionalidad.....	101

Resumen

Se diseña un centro cultural en el distrito de Ate Vitarte, donde se toma en cuenta a la población como niños, jóvenes y adultos, además se ha investigado las diferentes actividades socio – culturales que realiza la población, también se ha tomado en cuenta como problema la falta de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades. Con el análisis de los espacios públicos que cubren deficientemente la demanda cultural en Ate Vitarte que pudimos determinar al usuario, sus necesidades y espacios propicios para el desarrollo de sus actividades. Además, para tener un concepto arquitectónico (formal – espacial) se ha contado con información dados por arquitectos especialista, donde finalmente se concluyó crear un conjunto donde va a acoger las diferentes actividades socio – culturales del distrito.

Palabras clave: Requerimientos físico – espacial, Actividades socio – culturales, Centro cultural

Abstract

A cultural center is designed in the district of Ate Vitarte, where the population is taken into account as children, youth and adults, in addition the different socio-cultural activities carried out by the population have been investigated, it has also been taken into account as a problem the lack of adequate spaces for the development of activities. With the analysis of public spaces that poorly cover the cultural demand in Ate Vitarte, we were able to determine the user, their needs and suitable spaces for the development of their activities. In addition, to have an architectural concept (formal - spatial) information has been given by specialist architects, where it was finally concluded to create a complex where the different socio-cultural activities of the district will be hosted.

Keywords: Physical-spatial requirements, socio-cultural activities, cultural center

I. INTRODUCCIÓN

Cuando mencionamos la ***aproximación temática***, hablamos sobre el desarrollo de la dificultad para que el objeto de investigación, nos permita entender desde nivel mundial hasta el nivel local.

Como también en la actualmente en el distrito de Ate Vitarte no existen muchos lugares destinados al desarrollo de actividades culturales que brinden un servicio a los pobladores, como también los que existen carecen de una infraestructura adecuada para la población en consecuencia, de ello los ciudadanos ocupan su tiempo en otro tipo de actividades menos productivas para ellos. Así mismo en estos tiempos se produjeron cambios económicos en el distrito que no se tomó en cuenta perfeccionar el aumento cultural, como también la recreación en las personas, lo cual hace que estas actividades no se reconozcan en la población.

Se ha desarrollado diferentes diseños de despacio debido a las estructuras conformadas por adolescente ayuda en el desarrollo de la cultura, en este aspecto como danzas como también bailes que no tienen ayuda por parte de la localidad, esto hace los usuarios ensayen en las verdeadas. Así mismo, se tiene talleres para los usuarios, estas actividades se desarrollan en espacios reducidos para este taller como también utilizan mobiliarios deficientes.

Actualmente del desarrollo sociales son actividades educativas – artísticas como las exposiciones se brindan en la plaza, ocasionando tráfico vehicular en la plaza como también la destrucción de áreas verdes. Además, se realizan charlas a los estudiantes y autoridades, estos eventos se realizan en el salón donde los espacio no se pueden abastecer a un grupo elevado de personas.

La recreación activa – aire libre, son espacio de juegos recreativos en el distrito lo cual no abastece la población que no cuenta con una atención permanente por la falta de personal como también tiene otros espacios, pero no tiene buen estado adecuado. Así mismo viendo todos los problemas que genera la falta de lugares culturales y sociales, como también se crea un problema social, de acuerdo con los especialistas del Misterio de Cultura en el año 2019, el entorno paisajístico y los espacios adecuados en los centros culturales. No obstante que en la realidad promete establecerse la necesidad de mejora en las dinámicas sociales

mediante la recreación cultural y deportiva, por lo cual al mejorar el desarrollo de un Centro Cultural Artístico y de Recreación para suplir las necesidades actuales de la población.

A nivel nacional, Fondo de Cultura Económica en el año 2018, en las actividades culturales no cuenta con equipamientos de desarrollo urbano, arquitectónico, social y cultural para el usuario. Así mismo, Pérez en el año 2018 indicó que los centros culturales y los espacios públicos también es necesario que tengan un diseño adecuado para el usuario, el problema es que los equipamientos deportivos y culturales se han de quedar sin espacios adecuados. Por otro lado, suplir las necesidades del centro cultural y recreaciones este será un punto clave de mejoramiento.

A nivel internacional, López en el año 2019, que en México en los últimos años han tenido transformaciones espaciales a partir de su adaptación como andadores peatonales los más importantes en términos recreativos y turísticos son los denominados corredores culturales de Regina-San Jerónimo y de Madero-Gante-Condesa. Por otro lado, analizado las causas y los efectos espaciales de la rehabilitación cultural y recreación las calles fueron convertidas en andadores peatonales como la recreación. Asimismo, según Rojas en el año 2018 del Centro Cultural Comunitario recreativo en área rural tiene un ejemplo de aumento que contribuye a representar una imagen a las personas a fomentar cultura y tener una sociedad en un buen estado como así los espacios de encuentro recreativo y esparcimientos para los usuarios. Ministerio Cultural en el año 2018, las causas más comunes en la actividad cultural recreativa y deportiva no tienen un buen desarrollo para las personas adultas mayores y niños así mismo tener unos criterios arquitectónicos para planificar centro cultural con recreación así mismo el mejoramiento de la ciudad para las personas.

A nivel distrital en Ate Vitarte, en el AA.HH. Huaycán gran parte de la comunidad requiere muchas veces ayuda en la distribución de aulas culturales porque existen una limitación en el diseño de las aulas ya que, por lo general, cuentan con el espacio mínimo indispensable para el funcionamiento dejando de lado la calidad arquitectónica. Así mismo en algunos de estos lugares existe una falta de equipamientos en los espacios públicos y recreativos. Por otro lado, la situación se genera porque muchas veces no hay un planteamiento urbano previo

que proponga un espacio determinado para ubicar estos equipamientos en el centro cultural.

A nivel local, la municipalidad dijo que cada sitio de difusión cultural, ayuda a fomentar la unión de los usuarios por otro lado el problema ambiental a leja al usuario. Así mismo, ¿Cuáles son los requerimientos físico-espaciales que debe tener el centro cultural para fortalecer actividades socio-culturales en la población de Ate Vitarte? Por otro lado, Serpa en el año 2018, que cada persona puede mejorar el futuro y así poder acceder a diferentes actividades culturales, encontramos pocos espacios destinados a este tema.

Posteriormente, especificare el **problema general**

¿Cuáles son los requerimientos físico-espaciales que debe tener un centro cultural para fortalecer las actividades socio-culturales en la población de Ate Vitarte?

La importancia de la investigación en el **objetivo general** es:

Analizar los requerimientos físico-espaciales que se debe tener un centro cultural que fortalezcan las actividades socio-culturales de la población.

El interés de la investigación para el desarrollo en el **objetivo específico**

- Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en un centro cultural
- Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural
- Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural.

Posteriormente, se indicará cual es la **hipótesis** del tema de estudio

Analizar los requerimientos físico-espaciales que debe tenerse en cuenta para fortalecer las actividades socio -culturales de un centro cultural en la población de Ate Vitarte.

Seguidamente explicaremos la **justificación** del tema de investigación para ofrecer un concepto más claro del proceso que se desarrolla este estudio.

Mediante esta investigación se buscará beneficiar a los usuarios que carece de espacios, para que puedan tener sus actividades socio – culturales para procurar la creación de un espacio apto para el desarrollo de actividades, en las cuales se puedan desarrollar concursos, deportes, eventos culturales y reuniones sociales. Así mismo, ¿Cuáles son los requerimientos físico-espaciales que debe tener un centro cultural para fortalecer las actividades socio-culturales en la población?, promover la identidad cultural en el distrito a través sus tradiciones, leyendas, costumbres, música, danzas y otros. Para que así los problemas reales de la carencia de espacios se cumplan con las características adecuadas ayudan a obtener servicios adecuados en lugares culturales como también en recreación y así conocer más su cultura del distrito.

Para poder lograr plantear la propuesta se debe tener en cuenta los espacios que cumplan con las características adecuadas para llevar a cabo los eventos culturales. De esta manera establece la inquietud de crear un área con facilidades propias y adecuadas que pueda satisfacer de una manera eficiente estas necesidades. Será entonces, necesario el desarrollo de espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas.

II. MARCO TEÓRICO

Gutiérrez (2013) mencionó que son investigaciones previas hechas por estudiantes o personas para tener relación en su trabajo de investigación usando autores. De acuerdo a los **antecedentes internacionales** se lograron encontrar algunas investigaciones relevantes, los cuales son:

En México, López (2019) en su artículo titulado “*Spatial effects of cultural thematization for recreation and tourism in the pedestrian cultural corridas in México City’s Historic Center*” para poder publicar en la revista de investigación Geográfica, Tuvo como objetivo analizar las causas y los efectos espaciales de la rehabilitación del centro cultural recreativo la transformación se ha basado en el interés en la Ciudad de México (CDMX), en orientar la economía hacia la recreación cultural. La metodología empleada es mixta de un enfoque cualitativo, como el análisis textos para el estudio, en conclusión, los centros culturales recreativos se fueron transformados parte de los cambios en el uso del suelo para favorecer el turismo en el país.

Desde la posición del autor los espacios de recreaciones ayudan a tener una paz interior con la naturaleza a obtener tranquilidad en nosotros mismos como también una relajación en muestras actividades

En Guatemala, Juárez (2017) en su trabajo de titulación “*Propuesta de diseño arquitectónico en un centro cultural y recreacional municipio en Raymundo centro de desarrollo étnico y cultural*”, tuvo como fin que el salón en artes plásticas, salón para música como otros salones y bodega para equipo y materia prima como también para maestros y alumnos para ayudar en las actividades físicas para un desarrollo de las personas. La metodología empleada es la investigación, histórica y documental, descriptiva, explicativa como correlacional donde se realizaron visitas, como también encuestas, entrevistas a personas directamente relacionados con el tema, en conclusión es contribuirá a formar identidad del centro cultura a los pobladores como también mediante la investigación se determinaron problemas del municipio, uno de ellos es la insuficiencia de áreas culturales y educativas ya que estas no tienen la capacidad para brindar un servicio de calidad para la población joven del lugar.

Desde la posición del autor contribuirá en tener las condiciones adecuadas para el municipio en especialmente para los jóvenes los cuales son el futuro de dicho municipio donde se brindará un punto de cultura para el sector para que ofrezca las diferentes actividades como físicas para un desarrollo de las personas del lugar.

Ecuador, Calderón (2016) en su trabajo de titulación "*estudio en el diseño de un centro cultural en el proyecto de restauración en la hacienda isla de bejuca de los ríos*", tuvo como objetivo implementar las áreas educativas que ayuda a la potencialización en la preservar de la cultura en talleres para obtener a las personas comunicarse entre ellas, así mismo la metodología de esta investigación es descriptiva como también explicativo bajo un enfoque cuantitativo. Por otro lado, el estudio tiene la oportunidad de poseer el estudio de esta investigación ayuda a conocer más de sus tradiciones del país. Desde la posición del autor la cultura es las costumbres de cada país para el crecimiento de la localidad y saber más de cada espacio que es necesario de cada población.

En Colombia, Brando (2015) en su tesis titulada "*Proyecto para post conflicto centro cultural y social alheña, Bogotá – Colombia*" para obtener el título de Arquitectura en la Universidad Piloto de Colombia. Tuvo como objetivo la investigación es definir de manera la forma un perfil, así mismo los espacios necesarios para las personas. La metodología empleada es la investigación, histórica y documental, descriptiva, explicativa como correlacionar donde se realizaron visitas, como también encuestas, entrevistas a personas directamente relacionados con el tema. En conclusión, el autor demuestra en su proyecto buscar la interacción social como cultural en donde se permite desarrollar actividades culturales de la zona. Se recomienda ser un análisis para la recuperación de los espacios culturales que ayude a determinar la necesidad de la población y así la ocupación por cada habitante para desarrollar espacios adecuados en las actividades culturales.

En Bogotá, Bella (2015) en su tesis titulada "*Centro cultural, Artístico, Recreativo y deportivo, la Dorada – Caldas*" para obtener el título de Arquitectura en la Universidad de arquitectura y artes. El objetivo es mejoramiento las dinámicas sociales mediante la recreación cultural como medio de desarrollo del Centro Cultural Artístico para obtener equipamientos deportivo-culturales. La metodología

de la Investigación es descriptiva, en conclusión, los espacios públicos son espacios afines complementarios al uso actual del entorno inmediato del proyecto como también es importante destacar del programa de implantación al coliseo existente en el cual funciona como un complemento planteado. El proyecto permite al peatón disfrute de una mayor proporción del espacio del cual se carece hoy día como tanto en lugares de permanencia como en los recorridos; los cuales han sido aislados a través de sistemas de vegetación apropiada del lugar.

Ramos (2013) mencionó que son investigaciones previas hechas por estudiantes o personas para tener relación en su trabajo de investigación usando autores. De acuerdo a los **antecedentes nacionales** se lograron encontrar algunas investigaciones relevantes, los cuales son:

En Chiclayo, Castillo (2019) en su tesis titulada “*Centro cultural de representación identidad cultural*”, obtener al título en Arquitecto, tuvo como objetivo es la desarrolla los espacios educativos necesarios. La metodología empleada responde al análisis documental de campo con un enfoque mixto. En conclusión, ofrece, para ello cuenta con un espacio apropiado para promover las diversas actividades es necesarios sobre los espacios de diversas actividades para reforzar un vínculo entre la cultura, los pobladores de dicha región y los turistas. Como también se determinaron criterios arquitectónicos para la elección de ambientes adecuados en el diseño.

En Lima en el distrito Surco, Gamboa (2017) en su tesis titulada “*Centro Cultural del Rímac*” El objetivo es crear un equipamiento cultural amplio con variados espacios directamente para los jóvenes, de reducir, como actualmente los espacios o equipamientos culturales tienen un contexto urbano que su entorno inmediato requiere el aporte para el desarrollo de las personas. La metodología empleada es la recolección de información del análisis del entorno del terreno, es un enfoque cuantitativo que nos ayudara a formular y desarrollar la propuesta arquitectónica. En conclusión, promover actividades culturales donde se pueda apreciar la transformación del centro cultural de Lima respetando los elementos existentes característicos en el lugar donde predomina el valor histórico. A partir de lo anterior, el autor concluye que la recuperación y la revitalización del espacio

cultural ayuda a tener más turistas en su localidad y las personas tienen un ambiente adecuado.

En Chimbote, López (2017) en su tesis titulada "*Diseño de un centro cultural aplicando espacios para difusión artística en la ciudad de Chimbote*", como objetivo la adaptar los espacios adecuados que contribuye con la sociedad, a través de obtener o realizar como también ofreciendo mejores oportunidades de desarrollo mejorando la vida de los usuarios del lugar. La metodología empleada, tuvo un diseño no experimental transversal y de tipo descriptiva que se ha empleado instrumentos como guías de entrevistas y cuestionarios, en conclusión, el espacio Público cultural es un lugar que es destinado netamente a lo social donde las actividades deben ser elementales para diferentes talleres culturales, porque cuando se hace el diseño no se generan los espacios adecuados para el esparcimiento de otras actividades.

En Arequipa, Gonzales (2017) en su tesis titulada "*Centro cultural artística en la ex fábrica lenifico, distrito José Luis Bustamante y Rivero Arequipa*" para obtener el título tuvo, como objetivo Identificar las actividades en compatibles dentro del marco socioeconómico cultural para tener espacios de encuentro integrados, así como diferenciados para el usuario en la propuesta para la realización de actividades culturales para la difusión de su identidad cultural en el lugar. La metodología que sea desarrollo es de un enfoque cuantitativo, deductivo que incluye el análisis y síntesis de la propuesta el planteamiento de la metodología es conocimientos del problema que se ha definido en cada etapa para obtener resultados óptimos que permitan alcanzar los propósitos mediante el presente trabajo de investigación, en conclusión la flexibilidad de cada aula tiene espacio interiores y exteriores pueden ser modificados con diferentes actividades necesarias del centro cultural para satisfacer las necesidades.

En Lima en el distrito de San Isidro, Cruz (2016) en su tesis titulada "*centro cultural en san isidro*" para obtener el título de Arquitecto tuvo, como objetivo promover el desarrollo urbano del Malecón con espacios y actividades para la recreación de las personas residenciales y visitantes de San Isidro. La metodología empleada es recopilación de artículos, publicaciones como también materiales bibliográficos sobre la arquitectura cultural y elaboración de entrevistas, encuestas

con profesionales del tema, en conclusión, al plantear una infraestructura y espacios adecuados para la actividad cultural, y que mejor lugar que la franja costera. A partir de lo anterior, el autor concluye que la infraestructura de espacios adecuados para la actividad cultural, y que mejor lugar que la franja costera.

En Lima en el distrito de Huamachuco, Saldaña (2016) en su tesis titulada “*Análisis espaciales de un centro cultural en la población de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión*”, tuvo como objetivo principal en la investigación identificar

En el distrito los espacios adecuados en el centro cultural. Así mismo el autor demuestra en su tesis que los niños y jóvenes realizan las actividades de danzas, pintura, escultura y música como también los adultos gastronomía tradicional y artesanía sin embargo los adultos mayores alfarería y textil, tradicional del distrito. La metodología empleada responde a un análisis descriptivo, en conclusión, el centro cultural recreativo establece talleres de música y danza, donde las zonas donde el usuario se desplaza en sus actividades. Es necesarios sobre los espacios de diversas actividades para reforzar un vínculo entre la cultura, los pobladores de dicha región. Por otro lado, y se determinaron criterios arquitectónicos para elegir ambientes adecuados en el diseño de los espacios del centro cultural recreativo.

Para obtener una orientación adecuada de las diferentes categorías como son: ***los requerimientos físico-espaciales (primera categoría) actividades socio-culturales (segunda categoría)*** que se debe tener en el proyecto como una imagen general de su desarrollo en la investigación.

Como ***primera categoría es Requerimientos físicos – espacial:*** De acuerdo con el ambiente, se ha desarrollado con la intervención de arquitectos y diseñadores para buscar solución en los espacios que ayudan en el desarrollo en la calidad y confortabilidad. Así mismo, Guzmán (2010) dijo que el diseño de un espacio interior se analiza la parte estética como el diseño, en donde la conveniencia y seguridad para las personas se considerar el proceso del diseño y desarrollo de los espacios cómodos, por las lo tanto, se va analizar los requerimiento físico – espacial también como dimensiones de los lugares. Por otro lado, Barros (2010), menciono que el espacio: a) Principio de la importancia,

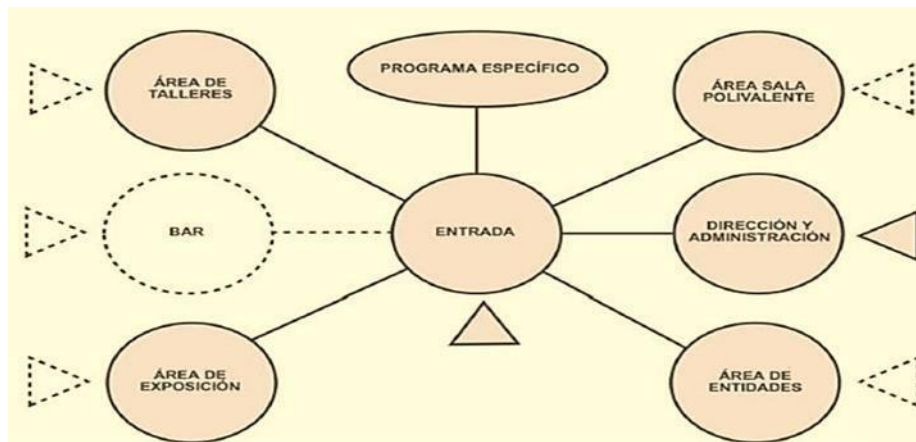
secuencia del uso y temporal b) Principio de la funcionalidad también frecuencia del uso.

Guzmán (2001) manifiesto que los requerimientos físicos – espaciales es deseable en el entorno para conseguir opiniones acerca del desarrollo de talleres que realiza al usuario. Por consiguiente, al finalizar este proceso de desarrollo con el diagrama de relación. *Concepto de Contexto físico espacial:* Los espacio arquitectónico - urbano se desarrolla en dos clases de espacios como espacios interiores, y espacios exteriores. Así mismo los espacios interiores son cerrados como también limitados en sus tres dimensiones que se caracteriza por planos verticales y horizontales, que establece el desarrollo de la piel de los edificios por otro lado el espacio exterior es abierto que es determinado solamente por el suelo y también por los edificios que lo rodean. Por otro lado, Martínez (2016) menciona que el entorno urbano tiene como convivencia las estructuras físicas como un conjunto de apropiación social así mismo la gestión del espacio público en el entorno está en el desarrollo de incidencia en cada proceso de construcción cultural.

Pérez (2004) son aquellos espacios que tienen por objeto la circulación y como la distribución de lugares de servicio para el usuario como también los consumidores, así mismo en general, aquella actividad desarrollada por actos definidos como subjetiva como actos para espacios conformes. Por consiguiente, Martínez (2000) menciona que son actividades donde los usuarios determinan los objetivos en común que a su vez ayuda al desarrollo de las relaciones entre personas en su entorno. Así mismo, Sánchez (2015) Es una variedad de factores que desarrolla un conjunto para, especialmente los ciudadanos bajo recursos económicos en el distrito. Es Adapta mejor en la forma automática al desarrollo del entorno, por tanto, ayuda a un mejor servicio. Como también se extrae o desarrolla ese contexto de forma adecuada por ello adecuado desarrollo a la adaptación en el servicio acuerdo al contexto. A continuación, la imagen sobre el contexto espacial.

Figura 1

Es la foto del diagrama sobre contexto espacial



Nota. La figura muestra el diagrama los equipamientos culturales. los estándares cada equipamiento cultural en España

La **Sub categoría contexto espacial**. Es la primera instancia es el instante del tiempo actual así mismo el segundo es evaluación que tiene las dos fuentes de interpretación semántica. Así mismo, Sánchez (2015) menciona que el espacio de estudio se desarrolla claramente en los límites de los espacios respecto a vistas de la delimitación espacial exige determinar el lugar o también el ámbito del entorno. Por otro lado, Ramírez (2012) es la delimitación de los espacios que son necesario especificar el área o lugar del entorno en la que se llevara a cabo cada desarrollo del espacio adecuados para su desarrollo, Pérez (2010) las manifestaciones es un proceso por lo cual la identidad cultural es un camino para la preservación de la identidad cultural son lugares de espacios reconocerlos componentes que presenta cada proceso en la sociedad para la identidad.

Estos espacios arquitectónicos son creados para difundir centros de reuniones a las personas y así convirtiéndose en centros de atracción urbana como también el desarrollo social son aquellos para desarrollar la identidad cultural y fomentar más lugares adecuados. Como también, el primer indicador es **contexto ambiental**. El ambiente que ayuda a explicar la compleja de cada espacio mediante la adaptación a los rasgos más generales en el desarrollo como el clima tropical, terreno ístmico estrecho, flora y otros Pérez (2016). Por lo tanto, Sánchez (2015) el ambiente es el desarrollo de la arquitectura donde el proceso de transformación en la realidad, siendo a su vez un impacto en el entorno del diseño para un ambiente adecuado para cada equipamiento.

El medio ambiente es aquel donde afecta las condicionantes especiales del entorno el usuario o también un conjunto en la sociedad. A continuación, la foto encontrada sobre el ambiente en el contexto.

Figura 2

Foto encontrada sobre el ambiente el contexto



Nota. La figura muestra sobre el ambiente el contexto de la ciudad.
<https://www.pinterest.com.mx/pin/735846026601298087>

El segundo *Indicador es **contexto personal***. Las personas en el momento de evaluar en el desarrollo del entorno obtienen algunos espacios necesarios. Por otro lado, Ramírez (2015) la Sociedad donde se relacionan los usuario o personas comparten cultura entre ellos hablando entre sí para conformar un conjunto de conexión social, la cual el desarrollo de factores culturales y también económicos. Martínez (2017) nos mencionó que se permite entender el desarrollo del contexto social en donde abarca todos los factores culturales, así como económicos que forman parte de la identidad y así mismo en la realidad en las personas. Por lo tanto, Carrión (2015) quiere decir que los usuarios son las que construyen el entorno social donde forman un contexto social en el que crecen las personas se adecuan en el entorno para el desarrollo del contexto social.

Las personas tienen la capacidad de vivir descubriendo a cada día sus propias necesidades y gustos en el entorno para su seguridad y así unirse a otras personas que creen tener cosas en común y la forma de desarrollar sus decisiones. A continuación, la foto encontrada sobre el contexto en las personas.

Figura 3

Foto encontrada sobre el contexto en las personas



Nota. La figura muestra sobre el contexto en la población.
Fuente: <https://conceptodefinicion.de/contexto-social>

Los **casos análogos** son llamados como modelo de semejanza entre dos proyectos, para poder realizar una comparación entre ellos. Así mismo hallar puntos en similitudes como también en aproximaciones en lo formal, funcional y conceptual.

A continuación, **el primer caso es:** Este edificio, ha sido un actor destacado durante el desarrollo de nuestra historia reciente que se caracterizó por la tendencia del sistema filosófica, este edificio se construyó como un símbolo de “hombre nuevo” en la época el gobierno de Salvador Allende como también acto seguido, así mismos posterior el golpe de estado, que se transformó en la sede del gobierno. Así como durante las últimas décadas, el edificio ha permanecido cerrado según los requerimientos de seguridad. Su diseño es original construyó en tiempo récord de los arquitectos desarrollaron una gran cubierta, que el programa iba definiendo durante la construcción de las obras. A continuación, la imagen del centro cultural Gabriela Mistral.

Figura 4

Imagen del centro cultural Gabriel Mistral



Nota. La figura muestra el centro cultural Gabriel Mistral

<https://www.google.com/search?q=Centro+Cultural+Gabriela+Mistral&sxsrf=ALiCzsYhl8bofxx6E69a5liQwhDM7PcfTA:1655950485485&source=Inms&tbnisch&sa=X&ved>



Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Caso de Estudio: Centro Cultural Gabriela Mistral

DATOS GENERALES

Tesistas: Zelaya Agurto, Miley

Año de elaboración: 2022

Asesor: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)

Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID:0000-0003-4411-8695)

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

N° 1

ANÁLISIS FORMAL

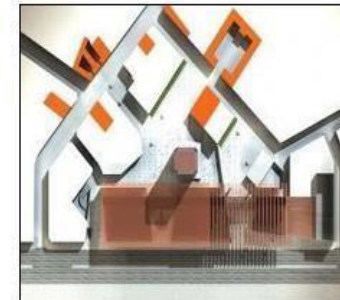
CONCEPTO DE APERTURA Y TRANSPARENCIA



- Transparentar parte de la diversa de la vida del edificio hacia el exterior.
- Edificio público y abierto a toda la sociedad.
- Diversos grados de transparencia se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto a lo totalmente cerrado.

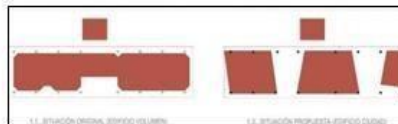


PROPUESTA URBANA



Es así que el edificio fue amoldando a urbano coherente a lo que lo rodeaba respecto al contexto de su entorno.

PRINCIPALES IDEAS



Es así que el edificio fue amoldando a urbano coherente a lo que lo rodeaba respecto al contexto de su entorno.



3.1. NUEVAS PLAZAS

La creación de nuevos espacios públicos.



4.1. PROGRAMAS



Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Caso de Estudio: Centro Cultural Gabriela Mistral

DATOS GENERALES

Tesistas: Zelaya Agurto, Miley

Año de elaboración: 2022

Asesor: Dra. Rodríguez Urdy Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID:0000-0003-4411-8695)

FICHA DE
CASOS
ANÁLOGOS

N° 1

ANÁLISIS FUNCIONAL

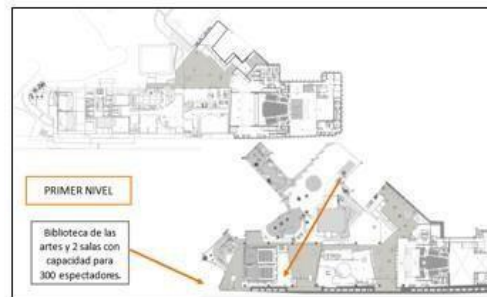
ZONIFICACIÓN



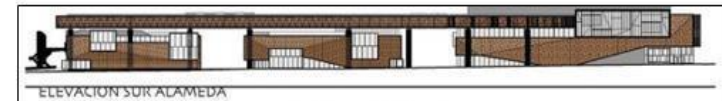
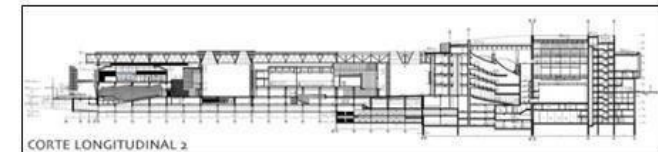
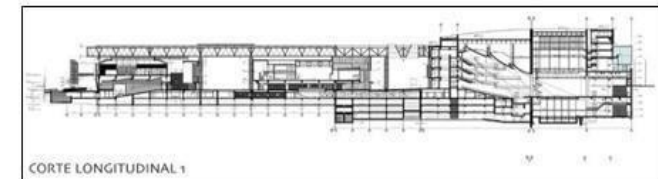
Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura. Estos se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de estas.



ANÁLISIS ESPACIAL



Horizontalmente, el edificio se organiza en base a 3 volúmenes o edificios que contienen y representan las 3 principales áreas del programa.





Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Caso de Estudio: Centro Cultural Gabriela Mistral

DATOS GENERALES

Tesistas: Zelaya Agurto, Miley

Año de elaboración: 2022

Asesor: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

N° 1

ANÁLISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

TIPOS DE CONFOR



LUMÍNICO: Amplias ventanas de transparencia que brindan una cantidad y calidad de luz adecuada.



TÉRMICO: Madera, reciclaje termopanel, acero corten, espacios equilibrados en frío y calor

ACÚSTICO: Doble piel interior separada por estructuras.
Funciones: difusora, reflectantes, absorbentes.

DISEÑO Y MATERIALIDAD



El uso del Acero Corten: nexo perfecto entre el pasado, presente y futuro.



Los principales materiales que conforman el edificio, son todos posibles de encontrar en el edificio original. Entre ellos: La madera, el hormigón armado, el cristal, muros cortina, el acero, etc.



Los muros cortina con termopanel y grandes ventanas, siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios.

ACERO CORTEN: Material que permite la visibilidad controlada sobre el interior

A través del diseño que se implementó en la fachada con el Acero Cortén, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, dejándole a la imaginación a la ciudadanía, lo que se desarrolla al interior.

Nota. Elaboración Propia

A continuación, **el segundo Caso es:** El Centro Cultural La Gota es un proyecto de espacios expositivos creado de un nuevo foco de centralidad urbana, tiene como origen en un antiguo edificio desarrollado en el mismo solar, como en los años treinta, creado para los problemas de desnutrición infantil a través de “la Gota de Leche”. El Centro es una sala temporal, de exposición permanente su geometría del Centro se atribuye a la formación de la planta de tabaco, con el principio de igualdad y diversidad, el edificio contiene un fuste, a modo de comunicación vertical y también estructura.

En su interior es de atmósfera lumínica con secadero de tabaco a través de tejido cerámico que fue inspirado a la tradicional de preparación de ladrillos que tiene el proyecto como su luz entra en espacios que lo permita el programa como a través de los huecos de su fachada.

Figura 6

Centro cultural de Centro Cultural La Gota



Nota. La figura muestra el Centro Cultural La Gota

[https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/ Centro Cultural La Gota](https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/Centro-Cultural-La-Gota)



Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Caso de Estudio: Centro Cultural La Gota

DATOS GENERALES

Tesistas: Zelaya Agurto, Miley

Año de elaboración: 2022

Asesor: Dra. Rodríguez Urdy Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

N° 2

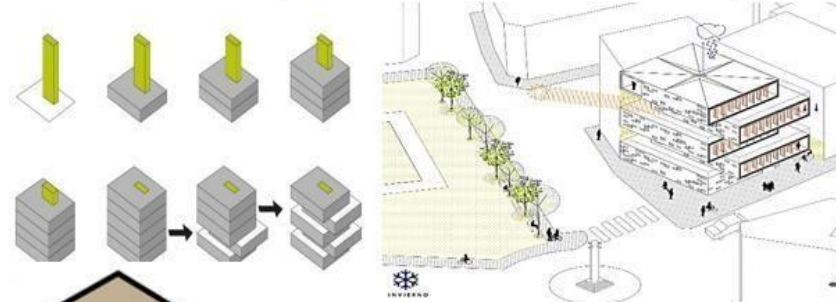
ANÁLISIS FORMAL

CONCEPTO DE APERTURA Y TRANSPARENCIA

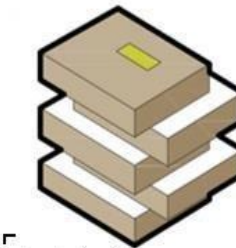


Los volúmenes se apoyan uno sobre otro en posiciones desfasadas respecto al eje central, generando grandes voladizos que arrojan sombra. Esta disposición también se inspira en una planta de tabaco; ya que, de la misma forma que las hojas crecen a partir del tallo, los forjados comparten un mismo eje central y avanzan en distintas direcciones.

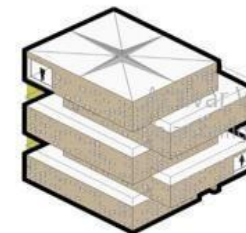
PROPUESTA URBANA



PRINCIPALES IDEAS



La fachada, por su parte, se construye mediante un sistema industrializado de láminas flexibles formado por piezas cerámicas que se enhebran en una red de cables trenzados de acero.




var windows

inspiración para activar windows

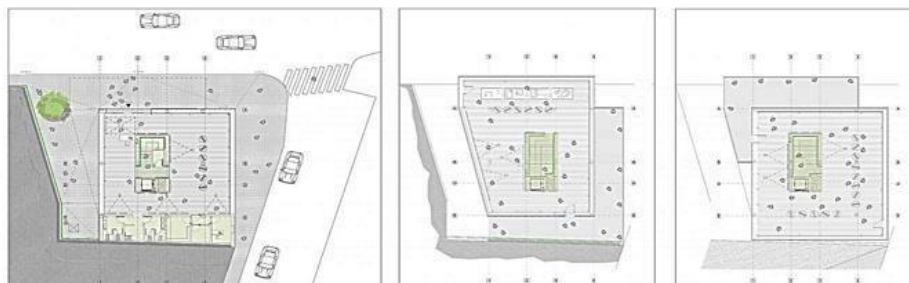


El Centro Cultural La Gota es un edificio híbrido para espacios expositivos que pretende crear un nuevo foco de centralidad urbana, proyectando identidad en la localidad de Naval Moral (Cáceres).

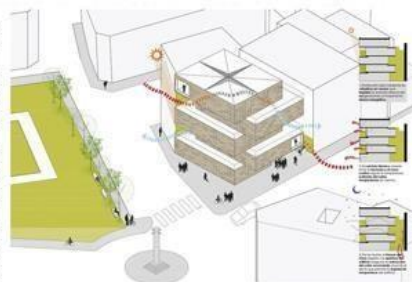
	Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte		FICHA DE CASOS ANÁLOGOS
	Caso de Estudio: Centro Cultural La Gota		
	DATOS GENERALES		
	Tesistas: Zelaya Agurto, Miley	Año de elaboración: 2022	N° 2
Asesor: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709) Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)			

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTAS

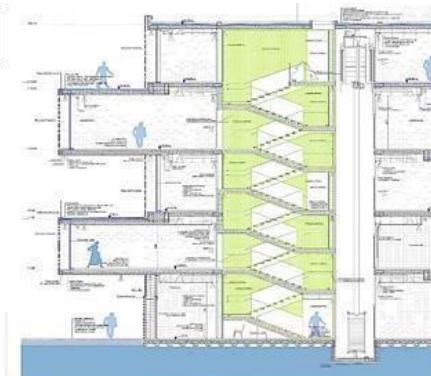
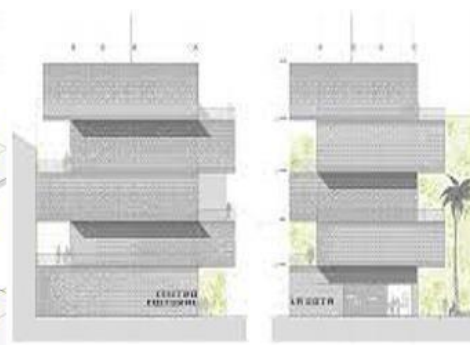



En los volúmenes superiores las piezas se alternan en forma de damero, imitando el aparejo de los secaderos de tabaco; mientras que a nivel de calle el patrón parte de un tramo opaco que se va desmaterializando. Esta malla reticular se ancla a unas guías atornilladas al forjado superior y a unos apoyos puntuales de retención contra el viento situados en la losa inferior. Tras esta primera piel permeable, se dispone una segunda envolvente de vidrio que combina carpinterías fijas y practicables.



ANÁLISIS ESPACIAL

El espacio intersticial entre estas dos capas funciona como colchón térmico, regulando la temperatura en las épocas estivales gracias a la sombra arrojada por la celosía y a la ventilación a través de los huecos. En las zonas donde las cajas vuelan, la estructura se escalonan para crear el efecto de que una losa se apoya sobre otra, sin necesidad de duplicar los forjados.



	Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte		FICHA DE CASOS ANÁLOGOS
	Caso de Estudio: Centro Cultural La Gota		
	DATOS GENERALES		
	Tesistas: Zelaya Agurto, Miley	Año de elaboración: 2022	N° 2
Asesor: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709) Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID:0000-0003-4411-8695)			

ANÁLISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

TIPOS DE CONFOR

A través del diseño que se implementó en la fachada de la losa, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, dejándole a la imaginación a la ciudadanía, lo que se desarrolla al interior. El proyecto pretende crear un nuevo foco urbano en la villa de Naval Moral de la Mata —capital de la comarca cacereña de Campo Arañuelo— a través de un programa híbrido que incluye una sala de exposiciones temporales, la muestra permanente de la pintora Sofía Felú y el Museo del Tabaco.



Esta malla reticular se ancla a unas guías atornilladas al forjado superior y a unos apoyos puntuales de retención contra el viento situados en la losa inferior. Tras esta primera piel permeable, se dispone una segunda envolvente de vidrio que combina carpinterías fijas y practicables.

DISEÑO Y MATERIALIDAD



En el exterior, un jardín vertical con plantas de tabaco y otras especies autóctonas prolonga el espacio de exposición y contribuye además al ahorro energético ya que aporta humedad y refresca el ambiente.



Para salvar estas grandes luces, la estructura se construye con un sistema de postesado que por medio de armaduras activas genera esfuerzos de compresión en el hormigón después del vertido y el fraguado. Así, se mejora la capacidad resistente, se disminuye la fisuración y se limitan las deformaciones, permitiendo reducir el espesor de los forjados y el consumo de material.



En el lado este de la parcela, el edificio se retranquea respecto a la fachada colindante, generando un pequeño espacio público que contiene un banco y una palmera.



Nota. Elaboración Propia

Así mismo, **la segunda sub categoría es Centro cultural**. Es una zona creada para el desarrollo de difusión de distintas memorias artísticas como educativas. Por otro lado, la falta de zonas de infraestructura desarrollada para usos de zonas culturales. Así mismo se desarrollará talleres que ayuden en el ámbito de la cultural y también recreativo, las cuales pueden desarrollarse carácter pasivo como activo. De este modo desarrollado por diversas zonas en donde las actividades culturales – recreativas se realizan naturalmente. Así pues, en el reglamento de edificaciones los equipamientos culturales están en el desarrollo de servicios en la población así ayuda en la actividad de los talleres los servicio complementarias en las viviendas que tienen una relación adyacente con las personas, con el propósito desarrollar la cultura.

Por otro lado, Barros (2010) describió las actividades físicas – formal de un centro cultural en particular para obtener un equipamiento cultural que debe estar relacionado con las actividades culturales, como el en entorno general para las personas. Así mismo la flexibilidad de un centro cultural debe estar desarrollado en el diseño para afrontar las transformaciones o algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres así mismo dijo Barros (2010) menciona las actividades culturales: • sector exterior • sector de acceso • sector Cultural • sector de servicios.

La flexibilidad de un centro cultural debe estar desarrollado en el diseño para afrontar las transformaciones en los usuarios ayudando a tener algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres en espacios adecuados para las personas con una facilidad en el entorno. El **Aspecto formal** se considerar las importantes funciones al bloque unitario, que se desarrolla en las diferentes actividades del edificio como también un grupo de pequeños bloques que alberga diferentes actividades que se unen por elementos en comunes así nos dice los especialistas de Consejo Nacional de Cultura y Artes (2010), son forma típica del contexto a su vez sus dimensiones, puede ser medianos o como también grande de acuerdo al desarrollo de la influencia que tendrá el proyecto. Las **expresiones culturales** se desarrolla las expresiones decorativo aunque presenta muchos análisis en los dibujantes, escultores, diseñadores y otros sin embargo, es un medio que se puedan comunicar, a través de los hombre desarrollando conexión

a ellos al poder tratar de expresar sus conocimientos y emociones así menciona Contreras (2005), más importantes para lograr cautivar a la población en lo cual no es tarea complicada para obtener el dominio del desarrollo en las técnicas y teorías, así como esta mojado del arte en todas sus etapas como de esta manera se comprende que la transformación del taller a este proceso ha logrado en la sociedad

Por otro lado, **la tercera sub categoría es Actividad social.** Consiste en las relaciones mismo entorno como también ayudando a organizar y dirigir de manera individual como también colectivamente al usuario, de acuerdo a National Collaborative on workforce and disability (2007) definió que las actividades organizadas por parte de un grupo de pobladores, el objetivo es desarrollar las necesidades del usuario como ambiente adecuado. Así mismo, los **eventos culturales.** Temática principal en las tradiciones así mismo son talleres tradiciones cultural, según los especialistas de National Collaborative on workforce and disability (2007) definió que las actividades ayudan en la creación y difusión como actos que ayuda en el fortalecimiento de su identidad de la sociedad como esto es:

- Festivales
- Presentación de libro y también obra
- Exposiciones y como congresos.

Las **Actividades culturales.** Son aquellos actos el aumento en la cultura, así mismo abarca las costumbres, vestimenta y normas de comportamiento. Mencionó Ramírez (2013) es la acción donde una sociedad se manifiesta o declara las costumbres y tradiciones. Domina personas al desarrollar cualquier actividad cultural. Así mismo, Romero (2013) definió que las actividades artísticas estimulan las capacidades creativas, para mejora la calidad de vida del usuario ya que esto atrae al público mediante su atractivo estético y emocional.

Mosque (2016) involucra a las personas de una manera distinta así mismo, atrayendo cultura a la población como también algunos espacios dedicados al arte contemporáneo y al diseño donde podrás descubrir las obras de diversos artistas para fomentar turismo en el lugar. El **Aprendizaje de difusión cultural.** Es una expresión individual o mutuo que se esfuerza por tener una unidad relativa en el origen, el fundamento, del principio donde parten todas las formas de las personas. Así mismo la unión con esa unidad original es la fuente de la creatividad artística y de todo acto creativo que se puede demostrar en el estudio de cada proceso creativo, de las actividades de arte y cultural.

Autor anónimo (2013), las personas con imaginación artística presentan poder en las situaciones de imaginación, fantasías, humildad y pasión por su tarea. Al respecto, Rivera (2013) definió que las actividades culturales son lugares donde los usuarios hacen talleres, sus ideas y la relacionarse creativamente en ellas. Así pues, haciendo diferentes talleres que interactúan y aprenden a estimular la libertad de expresión social en las personas. Por otro lado, el autor anónimo (2013), describió que los tipos de actividades es: **Dibujo, pintura** estas actividades expresar sus talentos artísticos. Al mismo tiempo a estimular su capacidad para una motivación de experiencia y así mismo experimentar nuevas ideas. **Taller de teatro** es donde se usa los medios de frase y confianza, ayuda a los niños, jóvenes a obtener confianza en sí mismo y aumentar su capacidad de expresión con las personas. **Taller de canto** es una actividad donde la población aumentan, refuerzan a obtener su voz por ello se tiene diferentes melodías altas y bajas. **Taller de danzas folklórica** es donde se promueven el esfuerzo social, donde se obtienen los valores de identidad como la costumbre al respecto puede ser danzas regionales, nacionales de la cultura. Así mismo, Pérez (2013), mencionó que el objetivo es ayudar a generar y la creatividad en la sociedad. Crea en la persona a obtener capacidades de confianza así mismo a tener autoestima en ellas. Ayuda a la sociedad con la integración comunitaria y ayudar a tener valores como la cooperación, solidaridad e igualdad de género.

La creatividad de desarrollar nuevas ideas que permitan crear cosas desde el punto de partida que ayuda a constituir en la necesidad para enfrentar las exigencias de diferentes actividades enriquecimiento a la sociedad en el desarrollo de creatividad es un reto de cada cultura. La segunda **sub categoría es Identidad cultural**. Así mismo, el autor Fisher (2005), sostiene que la igualdad cultural que dominio a determinado sector en la sociedad ya que en criterios en diferentes condiciones generales. Así mismo, una persona costumbres o tradiciones en su lugar de origen. El **Arte** el autor anónimo (2013), menciona la obra donde la persona nos expresa o complementado por belleza y estética donde se desarrolla el arte, y el dote de imaginación, así expresando por medio de colores, formas. La **artesanía** el autor Barros (2016), la identidad cultural social es el desarrollo de manuales contante auxiliados por implementos necesarios y algunos de función mecánica que apresuran ciertas actividades. Por otro lado, la materia básica cambiada

generalmente es lograr las técnicas de tradicional en el patrimonio social ayuda al artesano crear diversas calidades, imprimiéndoles, además los simbólicos de la cultura en la población. Así mismo, **la tercera subcategoría es Actividad recreativa**. Son aquellos actos que permiten a las personas que se entretengan o se diviertan en las actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan satisfacción como, por ejemplo: entretenimiento, diversión o distracción.

Suarez (2014): Son talleres que se realizan por las personas en momento de tiempos libres del usuario. Por otro lado, las características son: voluntaria, genera energías, brindado un descanso integral. Aguilar (2000), divide en 5 tipo de talleres recreativas: • Esparcimiento • Los Sitios naturales • talleres deportivos • Asistencia en eventos • las Visitas culturales como también Sánchez (2014) menciona los beneficios que nos ayuda las actividades recreativas es *salud* ayuda en la calidad de vida y a desarrollar los hábitos saludables. En lo social a fortalecer la capacidad en la comunitaria e Impulsa el desarrollo de la cultural. Por otro lado, Sánchez. J (2014), definió el desarrollo de las actividades deportivas – recreativas son actividades que orienta en el desarrollo para las personas como una energía física y mental en la naturaleza con participación de grupos familiar en actividades que se puede clasificarse dependiendo al desarrollo en que se realiza participan los Adultos, Jóvenes y Niños, en un desarrollo de individualmente o en grupos de usuarios.

III.METODOLOGÍA

La investigación presenta un **enfoque cuantitativo**, de acuerdo a Hernández (2014), el estudio que el enfoque cuantitativo consistirá en la integración de los métodos cuantitativo con el fin de obtener un análisis fundamental en el análisis descriptivo. Por otro lado, la investigación cuantitativa ayuda a alcanzar conceptos o desarrollo de la realidad que nos muestran los usuarios, así también nos permite tratar de resolver el problema del déficit de infraestructura cultural como también el problema que afecta a la sociedad.

- **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Posteriormente, se desarrollará los enfoques, el diseño y tipo que se ha tenido en cuenta para aplicarlos en esta investigación. El **diseño de investigación** mostrará la forma de plantear un problema de investigación como también la manera de desarrollar dentro de una estructura para obtener una guía para la recopilación, la experimentación y el análisis de información.

Así mismo, se obtiene una investigación de **tipo aplicada**, ya que Hurtado (2009), en su investigación presenta una solución eficiente y con fundamentos a un problema que se ha identificado por medio del estudio, se centra en el análisis como también la descripción y la solución de los problemas arquitectónicos y sociales. Como también, son soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de recopilación de información para sustentar el análisis de la realidad problemática sobre el déficit de espacios para la cultura y recreación.

Para esta investigación, también se planteará un **diseño fenomenológico** de acuerdo a lo consignado por Hernández (2010) para obtener la recopilación de información para desarrollar experiencias individuales y subjetivas de los participantes como además se conocer las respuestas de las personas sobre los ambientes culturales con la finalidad de diseñar instrumentos necesarios para aumentar los conocimientos sobre la problemática existente. Por ello, nos permiten obtener la información necesaria para realizar el desarrollo que se describirá posteriormente en esta investigación utilizando los objetivos planteados.

- **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categoría**

Representa una opinión del proceso de investigación para explicar o responder el problema planteado en el inicio del análisis representa un elemento teórico como también operativo que responde a las necesidades de tener unos parámetros en lo conceptual que ayuda en facilitar los procesos en recoger la información así menciona Reich (2009), quien indica que los proceso en convertir las definiciones en indicadores o variables que nos permite su reglas en la construcción de cada indicadores en lo general para forma de medir las variables en la investigación.

Tabla 1

Tabla de categoría.

NÚMERO	CATEGORÍA
Categoría 1	Requerimientos físicos – espacial
Categoría 2	Actividades socio – culturales

Nota. Elaboración propia.

La **subcategoría** es un elemento que se obtiene para profundizar el tema desarrollado que permite detallar más la investigación con más detalles en específico que se relaciona directamente con el tema así dijo Hernández (2009), Como también son respuestas tomadas en el estudio con el propósito principal de desarrollar la forma en la que determina los estudios realizados en los procesos de la investigación.

Tabla 2

Tabla de subcategoría.

Categoría	Subcategoría
Requerimientos físico – espacial	Educación
	Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión
	Recreación
Actividades socio – culturales y recreativas	Actividades Sociales
	Actividades Culturales
	Actividades Recreativas

Nota. Elaboración propia.

La **matriz de categoría** es un método práctico para poder resumir la investigación así mismo la estructura de la matriz son datos importantes para la producción del objeto dentro del esquema en particularmente las que tengan que ver con el resumen de las unidades que se debe que desarrollar y como sean aplicables. Como también Acosta (2010), menciona que es un instrumento de gran uso para permitir la evaluación del grado de conexión o relación lógica entre el título como los objetivos, las hipótesis, las variables y las dimensiones para poder desarrollar la investigación.

3.3. Escenario de estudio

El proyecto se desarrollará en el distrito de Ate Vitarte que se encuentra al lado central y oriental de la metrópoli Limeña, en donde está el margen izquierdo en el valle del río del Rímac. Su **altitud** 280 m. s. n. como su **latitud** sur 12°01'18"y su **longitud** oeste es 76°54'57" de superficie 77.72 km². Por otro lado en cuanto a los **límites** del lugar esta con el río Rímac con un recorrido distrital y del distrito de Lurigancho – Chosica como también el distrito de Santa Anita y el Agustino. Por el Sur esta alta cumbre del cerro rocoso que corre paralelas al río Rímac que está en el distrito de Cieneguilla, el distrito de La Molina y el de Santiago de Surco. Así mismo, por el este está el distrito de Chaclacayo como también por el Oeste está el distrito de San Borja y San Luisa.

El distrito fue seleccionado por tener las características frecuentes creado por equipamientos que aporta un agrupamiento importante de desarrollo en el centro principal el sistema urbano así mismo como; Comercio Vecinal, los Servicios complementarios, el Centro de Salud y también Educación básica.

Se seleccionó el centro cultural de Ate Vitarte se encuentra en la avenida que está en concentración hacia la carretera central que es un eje importante, que es una concentración estratégica de la ubicación para el uso para las personas. Asimismo, el entorno urbano tiene una zona de Residencial Media (RDM) y con paisaje natural, lo cual permite determinar la importante integración de suelo, edificio, paisaje y otros.

Figura 10

Distrito de Ate el plano de ubicación del distrito.



Nota. Registro de la Municipalidad Distrital de Ate. Fuente. file:///C:/Users/pc/Downloads/Download.pdf

Figura 11

En Ate Vitarte centro cultural.



Nota. Foto encontrada del centro cultural está ubicado en la carretera central km 7.5km. fuente. [https://www.google.com/search?q=centro%20cultural%](https://www.google.com/search?q=centro%20cultural%20de%20ate)

El **clima** en el distrito esta con una gran amplitud esta variado con una alta humedad en el ambiente durante el invierno. Así mismo llueve escasamente a lo largo del año como llovizna o gotas muy pequeñas lo hace durante el invierno. Por otro lado, la **temperatura** es de 15.5 °C., como las temperaturas se elevada en el

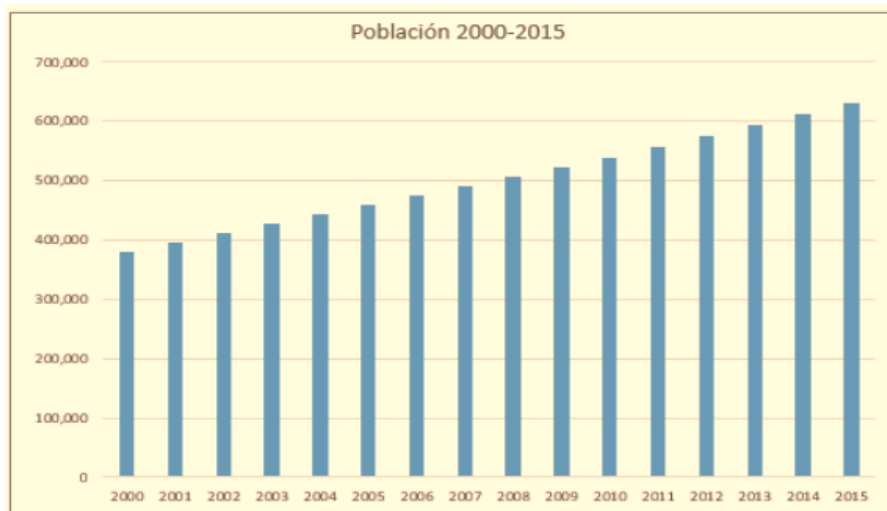
verano como puede llegar a 32 °C y como mínima puede llegar en el invierno a 8 °C.

La **flora y fauna** son estudios desarrollado de la formación del forestal y la vegetación que son importantes en cuanto permite saber de las especies que tiene el área geográfica así mismo la fauna en el distrito de ate son especies sometidas en el poder del hombre, que está habituado a vivir bajo esta necesidad de estar sujetas o encerradas a las personas.

La **población** del distrito de Ate tiene 6 mil 154 habitantes con un aproximado un total de 484,630 habitantes sobre un área de 7,772.00 ya que esto refleja los aumentos de áreas urbanas que va generado el aumento de los costos de transportes, servicios urbanos básicos y habilitación de suelo para uso urbano. Municipalidad distrital de Ate. (2015). Así mismo como cualquier otro, ha comenzado a incrementar con el paso de los años, entre hombres y mujeres. Ocasionando un desorden de ocupación de suelo, lo cual hace que el distrito no tenga un orden.

Figura 12

Rango de incremento poblacional 2000-2015.



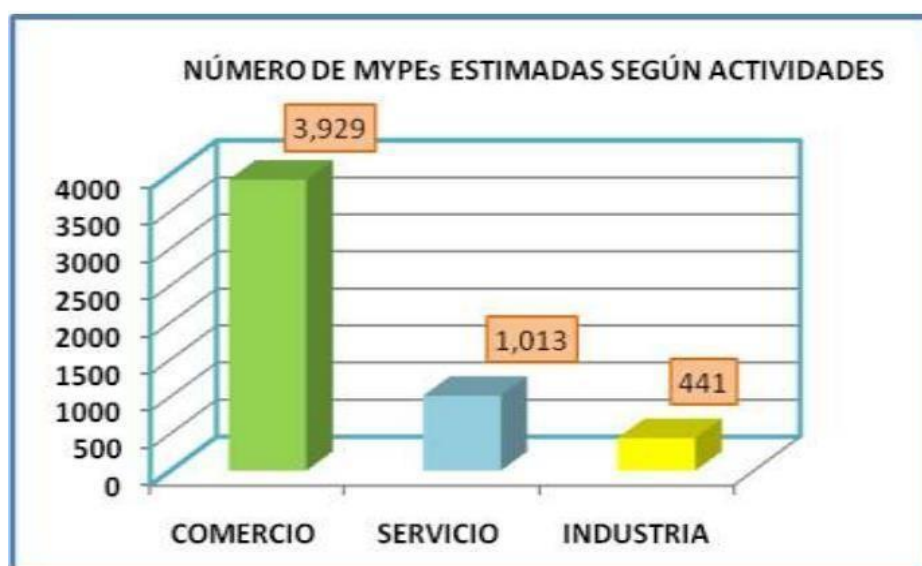
Nota. INEI, Instituto de Estadística e Informática–Encuesta Nacional. file:///C:/Users/pc/Downloads/2018_Luque-Fern

La **actividad económica** es el comercio el principal como también los servicios dentro de las zonas económicas como también en los últimos años se ha

desarrollado la producción en grandes cadenas comerciales a distritos populares especialmente en el Cono Norte, como los Olivos y en el Cono Este, como también San Juan de Lurigancho y recientemente en Ate. El distrito de Ate ha cambiado su perfil del distrito industrial ha pasado a ser un distrito donde predomina el comercio y los servicios. A continuación, se puede comprobar en el diagrama el perfil que adquiere mayor predominancia con la expansión de los hipermercados hacia el distrito.

Figura 13

Número de establecimientos por actividades



Nota. La Municipalidad Distrital de Ate tienen un mayor número de empresas. <http://www.muniate.gob.pe/ate/files/documentos>.

3.4. Participantes

Son personas o el sitio que se tomara como muestra con el fin de desarrollar los datos que aporta en la muestra de la investigación. Según González (2014), los especialistas así determinar el tema para desarrollar hipótesis más concreta. De acuerdo al autor se desarrollará una materia beneficiosa en nuestra investigación para que las hipótesis que se obtiene sean más precisas.

Tabla 3

De descripción de los instrumentos.

<i>Técnicas</i>	<i>Informantes</i>	<i>Descripción de los informantes</i>	<i>Código</i>
<i>Entrevistas</i>	Arquitectos	Arquitectos especialistas en centro cultural	Arq.1
			Arq.2
			Arq.3
<i>Observación</i>	Centro Cultural	Centro Cultural de Ate Vitarte	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4

Tabla de entrevistas realizadas

<i>Participantes entrevistados</i>	<i>Descripción</i>
<p><i>Arquitecto 1- MsC. Arq. Pedro Chávez Prado</i></p>	<p>Plataforma virtual para la entrevista whats App.</p> <p>Fecha Jueves, 21 de marzo el tiempo de duración 33 minutos.</p> <p>Numero de preguntas realizadas 8 preguntas</p>
<p><i>Arquitecto 2 - DR. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</i></p>	<p>Plataforma virtual para la entrevista whats App.</p> <p>Fecha Viernes, 22 de marzo el tiempo de duración 30 minutos.</p> <p>Numero de preguntas realizadas 8 preguntas</p>
<p><i>Arquitecto 3 - Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado</i></p>	<p>Plataforma virtual para la entrevista whats App.</p> <p>Fecha Sábado, 23 de marzo el tiempo de duración 33 minutos.</p> <p>Numero de preguntas realizadas 8 preguntas</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Tabla de ficha de observación

Centro cultural y reglamento de edificación	Descripción
 <p data-bbox="240 611 608 633">Dirección: 7.5 km, Carr. Central, Ate</p>	<p data-bbox="810 421 1203 555">Ubicación: 7.5 km, Carr. Central, Ate Fecha de visita sábado, 21 de mayo 2022 Hora de visita: 11 am Tiempo de duración de análisis: 30 minutos</p>
 <p data-bbox="240 927 632 952">Reglamento de Edificaciones del 2022</p>	<p data-bbox="810 757 1203 869">Utilice el reglamento para poder diseñar los espacios y la infraestructura para que tenga la edificación una mayor resistencia.</p>

Nota. Elaboración Propia

Para usar el muestreo **no probabilístico**, según Gómez (2009), se desarrolla en la toma de decisiones en el planteamiento del estudio que tome el investigador. Así mismo la selección del estudio dependerá de ciertos criterios y características que él investigador examina en ese momento.

El **muestreo Intencional** de acuerdo a Hernández (2014) mencionó que son componentes seleccionados para la muestra que son escogidos por el criterio del investigador. De acuerdo al autor el muestreo intencional tiene que ser estrictamente seleccionado con sus propios criterios por el individuo que está investigando.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Son los procedimientos que se desarrolla en la investigación, como la acumulación de datos que se obtiene en el estudio con una gran variedad de técnicas que puede ser utilizada por el investigador para poder desarrollar los sistemas de información adecuado a su estudio lo cual puede ser las entrevistas, la encuesta, la observación, etc.

Tabla 6

Relación entre categoría, técnicas e instrumentos.

<i>Categoría</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Propósito</i>
Requerimientos físicos – especial	Observación	Ficha de observación (fichas análogas)	Tener informaciones necesarias para la investigación sobre proyectos.
Actividades socio – culturales	Entrevista	Guía de entrevista	Recolectar información de 3 arquitectos especialistas.

Nota. Elaboración propia.

La **técnica** es el desarrollo que ayuda a comprender de qué forma se emprenderá el tema de estudio, así mismo de acuerdo a la información brindada por el autor Martínez (2013), se debe definir o plantear la manera de recoger información de lo que se averigua, mediante categorías delimitadas por el autor en base a la dirección del desarrollo de la investigación con el fin de definir el instrumento utilizado como recolección de datos existentes.

En esta investigación se elaborará la **técnica de observación** y como también se desarrollará la **técnica de entrevista**, esto quiere decir que en el desarrollo se establecerá intercambios de opiniones cambio de opiniones en relación con el tema en específico para poder obtener de las informaciones más adecuadas para la investigación.

Por otro lado, se dice que la **técnica de observación** es una extracción de informaciones de documentos que nos ayuda a facilitar los accesos de los temas necesarios, así mismo la observación es un análisis de cruce de información con la entrevista que nos brinda un tema determinado, como el desarrollo tanto interna como también externa de la información con elementos como hechos, casos, objetos, acciones, situaciones y otros, así dijo Barros (2004). Como también se puede desarrollar el método y se puede aplicar por etapas o paso que se tiene que cumplir.

Así mismo **la entrevista** es una técnica adicional que lleva a cabo con dos o más personas, con el fin de obtener acceso a una información concreta que no se pudo encontrar en las fuentes secundarios o en el análisis documental así dijo el

autor Pulido (2015), nos permite tener información que es difícil de conseguir para tener una investigación consistente para el estudio. Como también la **entrevista semiestructurada** es una técnica donde se establece un guion para la entrevista de maneras fijas como secundarias de preguntas que será contestada de manera precisa.

El **Instrumento** es la acumulación de los datos que sirve para poder desarrollar o medir nuestras variables, esto quiere decir que es un instrumento de recolección de diferentes informaciones respecto a que se pueda observar, como también nos ayuda a medir características de nuestra variable de investigación (Mejía, 2005). Como también el instrumento facilita datos a través de ella se puede obtener una información exacta en donde se puede desarrollar el resultado.

Del mismo modo se utilizó **ficha de observación**, es una ficha que es sencillas y fáciles de completar para que el profesional pueda completar cada paso del desarrollo de su investigación, así menciona Molina (2004) se utiliza con la finalidad de obtener información adecuada del tema necesarios para el investigador, ya que esta ficha es un registro de facilitar la observación de estructurada, así el observador conoce previamente los aspectos en su desarrollo de su estudio. En la investigación va usar la ficha de observación: Dimensiones de salones, mobiliarios, relaciones de espacios educativos, área según actividades de talleres, zonificación, circulación, escala (**ver anexo**).

La **guía de entrevista** se utiliza con la finalidad de reunir elementos necesarios para la entrevista es un listado de temas puntuales para poder establecer preguntas abiertas que permite mantener el desarrollo de dialogo entre el entrevistador con las preguntas consistente en un tema (Rojas ,2011). Se convierte a su vez en el instrumento de registro de información y en el medio a través del cual se puede relacionar con de las personas involucradas en el desarrollo de interrogación. A continuación, la guía de entrevista semiestructurada (**ver anexo**)

3.6. Procedimiento

Es un método o una manera de realizar un estudio consistente en seguir ciertos pasos establecidos para poder desarrollar una tarea de manera eficiente y el objetivo debe ser único y fácil de poder identificar. Así mismo Torres (2014) manifestó que es un dato que contiene de la forma ordenada de la información que es necesario para la ejecución de una investigación. La información se podrá entender mejor con la información en las entrevistas o palabras que no tiene coherencia.

Se aplicará la **ficha de observación** que se registrará los datos del centro cultural los cuales vamos a poder observar con que la finalidad de obtener información adecuada del tema necesarios para el investigador, ya que esta ficha es un registro de facilitar la observación de estructurada, así el observador conoce previamente los aspectos en su desarrollo de su estudio en los indicadores la relación entre los espacios, mobiliarios, ambientes, ubicación y otros.

Seguidamente, se empezará tener la información obtenida de la **guía de entrevista** que se agrupará la información en la categoría y sub categoría e indicadores de estas maneras será sencilla poder sacar conclusiones. Como también se convierte a su vez en el instrumento de registro de información y en el medio a través del cual se puede relacionar con de las personas involucradas en la interrogación

3.7. Rigor científico

Es donde el investigador desea que su producto contenga la calidad como también tener científico apropiado, esto se logra practicando ejercicios que ayuda a asegurar el estudio desarrollado, desde la aproximación inicial de la investigación del estudio, así mismo pasando por el análisis, presentación de los resultados. De acuerdo con Gómez (2001), la fiabilidad de los procedimientos cualitativos se basan las técnicas de competencia y el rigor de la persona que desarrolla el estudio decampo (p. 507). Es habilidad del investigador durante el estudio como en la fase derecolección de información.

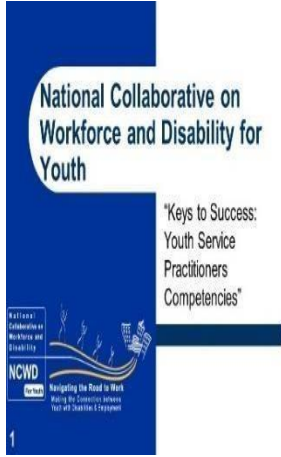

La **dependencia** es la manera de como los investigadores se involucra con su proyecto pese a los cambios de sus observaciones. (Hernández, 2014). Por

tanto, lleva al investigador a grabar todos los estudios sea entrevistas, observación o contenido.

Tabla 7

Cuadro de similitud en dependencia interna

Dependencia interna



artículo o tesis	caratula	variable	Similitudes
<p><i>National Collaborative on workforce and disability</i></p> <p><i>Autor</i></p> <p><i>Keys to succetes</i></p> <p><i>Año</i></p> <p><i>2018</i></p> <p><i>Lugar</i></p> <p><i>España</i></p>		<p>Variable Dependiente</p>	<p>- Esta investigación nos dice que debe contar con un espacio apropiado para promover las diversas actividades, es necesarios sobre los espacios de diversas actividades para reforzar un vínculo entre la cultura, los pobladores de dicha región y los turistas. Como también se determinaron criterios arquitectónicos para la elección de ambientes adecuados en el diseño.</p> <p>LINK: http://www.National+Collaborative+on+workforce+and+disability&tbm</p>
<p>“Propuesta de diseño arquitectónico en un centro cultural y recreacional municipio en Raymundo centro de desarrollo étnico y cultural”</p> <p><i>Autor</i></p> <p><i>NOLE PACAHUALA, JOHN</i></p> <p><i>Año</i></p> <p><i>2019</i></p> <p><i>Lugar</i></p> <p><i>México</i></p>		<p>Variable Independiente</p>	<p>-Implementar talleres educativos que ayuda a la potenciar la cultura promover actividades culturales donde se pueda apreciar la trasformación del centro cultural respetando los elementos existentes característico en el lugar donde predomina el valor histórico. El autor concluye que la recuperación y la revitalización del espacio cultural ayuda a tener más turismos en su localidad.</p> <p>LINK: http://www.Propuesta+de+diseño+a+rquitectónico+en+un+centro+cultural+y+recreacional+municipio+en+Raymundo</p>

Nota. Elaboración Propia

Tabla 8

Cuadro de dependencia externa

Dependencia externa

articulo o tesis	caratula	variable	Similitudes
<p>“Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte – 2021”</p> <p>Autor Herrera Tamayo</p> <p>Año 2021</p> <p>Lugar Ate Vitarte</p>		<p>Variable Independiente</p>	<p>-El autor demuestra en su proyecto buscar que permite desarrollar actividades culturales en el sector Identificar las actividades en compatibles dentro del marco socioeconómico cultural para tener espacios de encuentro integrados, así como diferenciados para el usuario en la propuesta para la realización de actividades culturales para la identidad cultural en el lugar.</p> <p>LINK: http://www.Diseño+de+un+Centro+Cultural+Juvenil+y+su+relación+con+las+actividades</p>
<p>“Análisis de las actividades socio – culturales, recreativas y sus requerimientos físico – espaciales para proponer un centro cultural en el distrito de Ate Viarte- 2021”</p> <p>Autor Narvaez Hanco</p> <p>Año 2020</p> <p>Lugar Ate Vitarte</p>		<p>Variable Dependiente</p>	<p>La flexibilidad de cada aula tiene espacio interiores y exteriores pueden ser modificados con diferentes actividades necesarias del centro cultural para satisfacer las necesidades. Donde los espacios culturales que ayude a determinar la necesidad de la población y así la ocupación por cada habitante para desarrollar espacios adecuados en las actividades culturales.</p> <p>LINK.: https://hdl.handle.net/20.500.12692/67230</p>

Nota. Elaboración Propia

La **credibilidad** es la máxima validez que se le da al estudio a través de datos sacados de materiales confiables de la triangulación de fuentes y métodos, Monje (2019), por lo que es importante tratar con especialistas y estudios parecidos a los temas desarrollado para tener más validez (p.57). La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales por las personas

que participaron en el estudio y por quienes han experimentado, o han estado en contacto con el fenómeno investigado.

Tabla 9

Cuadro interpretación de los resultados a especialistas

Arquitectos especialistas	Interpretación
Arquitecto 1- MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	-El primer arquitecto fue entrevistado por la Plataforma virtual de zoom que fue el, 21 de marzo del 2022 en el tiempo de 33 minutos, con un numero de preguntas realizadas de 8 preguntas que ayudo a que la investigación obtenga datos relevantes que aporto al proyecto.
Arquitecto 2 - DR. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga	-El arquitecto fue entrevistado por la Plataforma virtual de zoom que fue el, 22 de marzo del 2022 en el tiempo de 30 minutos, con un numero de preguntas realizadas de 8 preguntas que ayudo el desarrollo más datos a la investigación.
Arquitecto 3 - Mgtr.Arq.Jhonatan Enmanuel Cruzado	-El primer arquitecto fue entrevistado por la Plataforma virtual wasap que fue el, 23 de marzo del 2022 en el tiempo de duración 20 minutos con audio, con un numero de preguntas realizadas de 8 preguntas que ayudo a que la investigación tenga datos importantes para el desarrollo del proyecto.

Nota. Elaboración Propia

La **transferecia** es cuando el estudio se le determina el grado de similitud entre la trama del proyecto y otros datos por el usuario (Hernández ,2014). Para lograr el investigador describe con precisión el entorno, participantes, etc.

La **confirmación** es relaciona con la creatividad con la muestra que sea minimizado la orientación o inclinación del investigador que rastrea la información de las fuentes para luego ser explicadas. (Hernandez, 2014). Esto es necesario realizar el registro o documentos que nuestras las ideas en relación de decisiones en el proyecto.

La **triangulación** se refiere al uso de varios métodos cuantitativo o cualitativo con datos y teorías del estudio. Gómez (2005) afirmo que, dentro del marco de estudio cuantitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno como entrevistas individuales y otros, son datos utiliza diversas fuentes y métodos en la recolección de información.

3.8. Métodos de análisis de datos

Los datos consisten en el desarrollo del investigador que someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos de la investigación. Así mismo dijo Monje (2011), el método de datos consiste en la realización de operación en donde el investigador someterá la finalidad de alcanzar el análisis de la propuestos, asimismo, tres fases:

La **reducción de datos cualitativos** se comprende que el traslado de los datos obtenido de la aplicación de la guía de entrevista a los especialistas realizados se aplicará la reducción. Así mismo dijo Mejía (2011), es una etapa de resumen y selección de los datos cualitativos de manera que se pueda ser desarrollado. La reducción está compuesta por etapas que son: la edición, categorización y registro de tabulación.

- En la **edición** se tendrá de filtrar toda la información recolectada en lo cual se tendrá que revisar y examinar los siguientes criterios de representatividad de los datos y la finalidad de los datos.
- La **categorización y codificación** teniendo la información reducida se les aplicará diversas lecturas integrales como sistemáticas para poder descubrir sus unidades significativas, como también los párrafos más necesarios que responderán a preguntas de la investigación dentro los indicadores.
- Los **registros de datos cualitativos y tabulación** se trasladará la información desarrollada mediante esquema de codificación en la tabulará mediante la matriz ordenada mediante.
- El **análisis descriptivo** consiste en proceder los datos examinados para poder aplicar en un significado cualitativo. Es la opinión de Mejía (2011), el análisis descriptivo en el desarrollo de temas obtenidos que fueron procesados y reducidos, este estudio de la investigación a las respuestas de especialistas.
- La **interpretación** el investigador interpreta la información explicada para poder detallar de los acontecimientos, para poder llegar al nivel del investigador tendrá que realizar la revisión de la biografía existente del estudio y realizar el desarrollo de la teoría.

Tabla 10

Interpretación del instrumento de la entrevista

		<i>Categoría</i>	<i>Sub categoría</i>
<i>Código</i>	Denominación	Código	Denominación
ASC	Actividades socio – culturales	ASCP1	Actividades Sociales y culturales Suarez (2011)
		ADT1.1	Ambientes para el desarrollo de los talleres Aguilar (2015)
		DATE1.2	Dimensiones de ambientes, tipo de espacio Pérez (2017)
		ARP2	Actividades Recreativas Barros (2016)
		ER1.1	Espacios recreativos Ramírez (2016)
		TAR1.2	Tipos de actividades recreativas Cueva (2010)

Elaboración: Propia.

3.9. Aspectos éticos

Es el desarrollado del procedimiento real de los datos de la información por otro y que no sea estudios incorrectos como los participantes de dicho estudio deben ser anónimos manteniendo en reserva a los especialistas ya que sus respuestas fueron de manera confidencial a si también los antecedentes como conceptos o estudiados para la investigación tienen que ser citados y también parafraseados para que la finalidad que no sea plagio de otra investigación, se aplicará la norma APA es para redactar el informes de diferentes fuentes para darle uso conveniente al desarrollo del proyecto de la investigación. Así mismo, se aplicará la *ficha de observación* que se registrará los datos del centro cultural los cuales vamos a poder observar con que la finalidad de obtener información adecuada del tema necesarios para el investigador y la *guía de entrevista* que agrupará toda la información en la categoría, la sub categoría e indicadores que ayude a enriquecer la información.

IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presentará en este capítulo los **resultados** obtenidos por los objetivos específicos proyectados en la investigación. Según Alvarado (2021) nos menciona son resultados que proporciona la teoría científica engrandecer, cambiar o diferentes conocimientos en conexión con los datos el estudio proyectado. Este análisis cualitativo, los resultados se desarrollaron mediante diferentes instrumentos como ficha de observación, guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido.

Así mismo, se desarrollarán las **discusiones** es información recolectada donde surgen finalmente de cada dato obtenido y también las conclusiones. De acuerdo con Ramírez (2020) indica que, la información extraída en la teoría del tema del análisis o la analogía de trabajos usados como antecedentes, que desarrollara o negara lo proyectado en la investigación de los antecedes desarrollados por las investigaciones para responder las discusiones para cada objetivo.

Objetivo específico N° 1: Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural

Para poder responder este objetivo se ha empleado dos subcategorías contando con seis indicadores como lo mostramos a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 11

Tabla de subcategorías según el objetivo específico 1

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Relacionado a la parte educativa	Dimensiones de salones	FICHA DE OBSERVACION
	Relación de espacios educativos	
	Mobiliarios	
Relacionado al aprendizaje	Áreas según actividades de talleres	FICHA DE OBSERVACION
	Dirección del viento	
	zonificación	

Nota. Elaboración Propia.

Para desarrollar la **primera subcategoría Relacionado a la parte educativa**

Contando con su respectivo **indicador dimensiones de salones, Relación de espacios educativos y Mobiliarios** se utilizó como instrumento la **ficha de observación** en donde se va profundizar en el tema mediante conocimiento de distintos autores en relación de la investigación y posteriormente generar los resultados del objetivo planteado.

A continuación, se muestra las fichas de observación desarrollados dentro del primer indicador contando con criterios de inclusión especificando las dimensiones, áreas adecuadas y sus mobiliarios según reglamento de la edificación.

Tabla 12

Ficha de Observación 01: Relacionado a la parte educativa

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DIMENSIONES

CATEGORIA: REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPECIAL

INDICADOR: Relacionado a la parte educativa

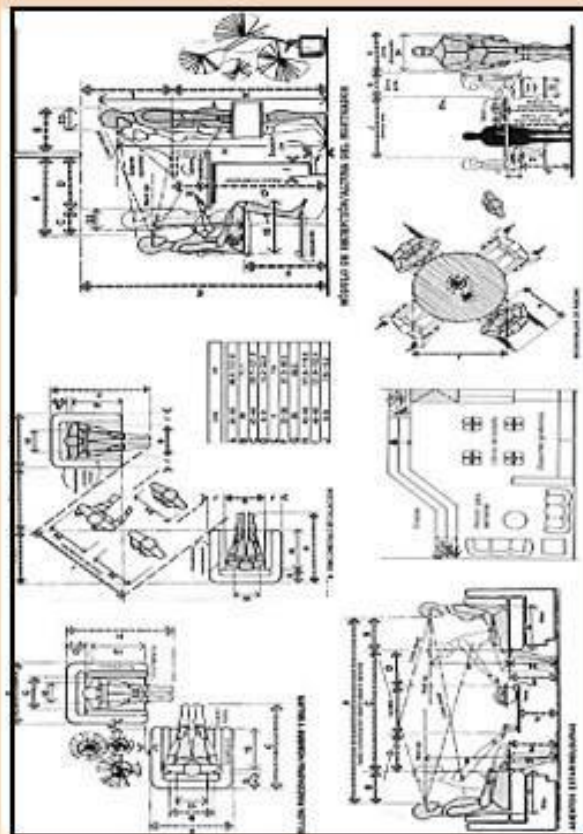
PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: ATE VITARTE

DIRECCIÓN: ATE VITARTE

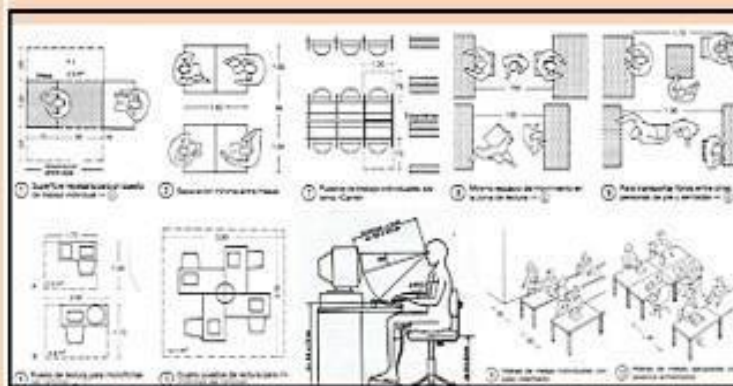
CENTRO CULTURAL

ESPACIOS: Se realiza un análisis con las actividades que contiene el centro cultural para poder desarrollar ante sus mobiliarios los movimientos de la persona.



ESPACIOS FUNCIONAL

BIBLIOTECA: Estudio de la adaptación de mobiliarios, máquinas y utensilios a las personas que lo utilizan usualmente durante su actividad para efectuar un mejor movimiento dentro del espacio



AUDITORIO DIMENSIONE Y ESPACIOS

SALA GRUPAL
 ÁREA DE USUARIO 1.60M2
 ÁREA DE USO 11.90M2
ÁREA TOTAL: 13.6M2

ÁREA DE LIBROS MINIMO PARA 2800 VOLUMENES
 ÁREA DE ELEGIR 8.90M2
CUBÍCULO PERSONAL
 ÁREA DE USUARIO 0.90M2
 ÁREA DE USO 3.80M2
ÁREA TOTAL: 1.59M2

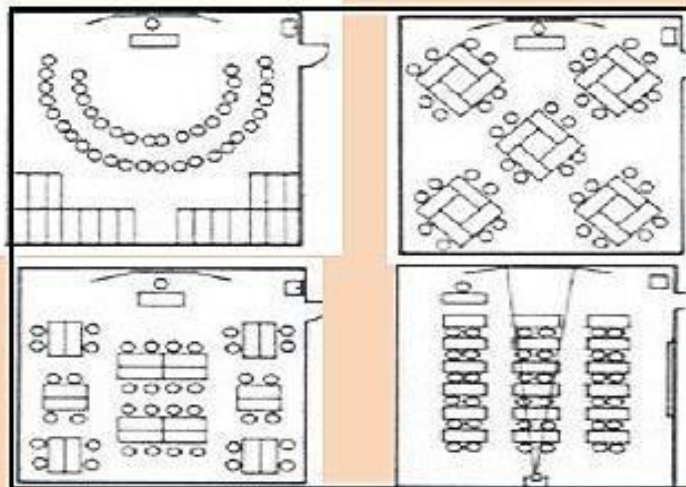
MUEBLE DE RECEPCIÓN
 ÁREA DE USUARIO 0.60M2
 ÁREA DE USO 2.40M2
ÁREA TOTAL: 3.24M2

RELACION DE ESPACIOS EDUCATIVOS



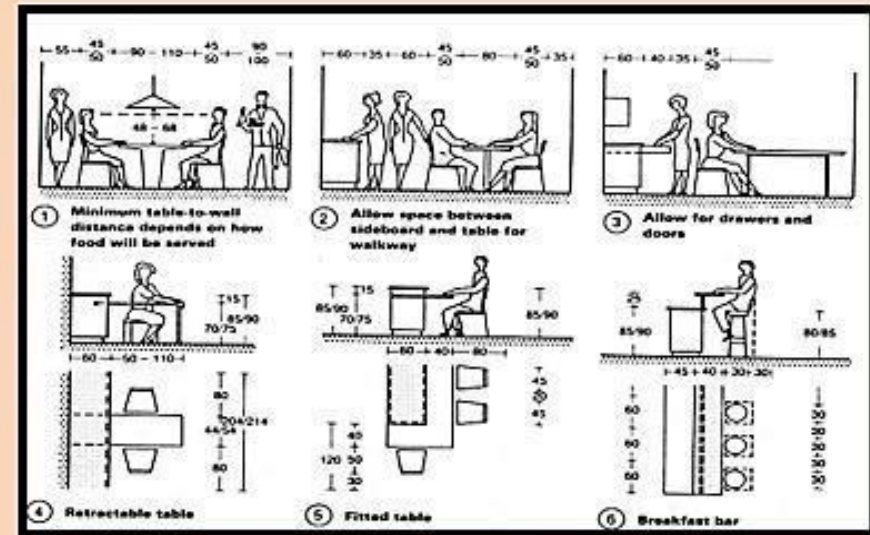
Trata de las proporciones del cuerpo humano de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española y dimensiones mínimas para el diseño de espacios interiores.

MEDIDAS DE MOBILIARIO EN TALLERES

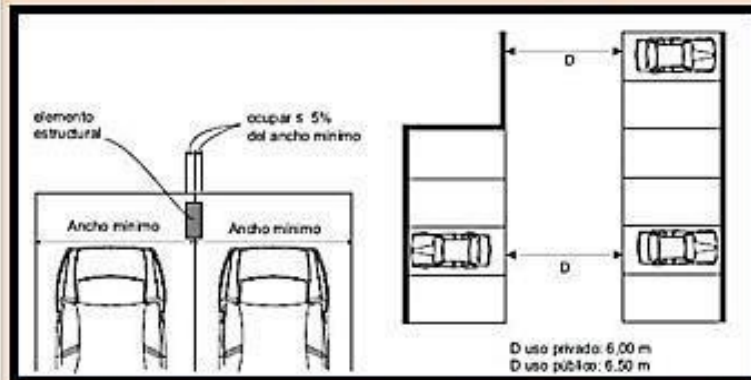


Las actividades que se realizan en centros culturales sirven para fortalecer a las comunidades; así como fomentar la creatividad, el aprendizaje y el sano esparcimiento, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Fuente: Ernesto Neufert- Auditorio 2014

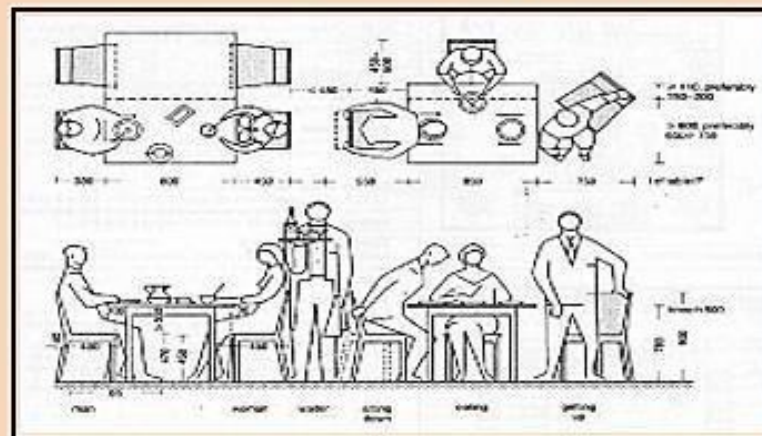


DIMENSIONES DE ESTACIONAMIENTOS



La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6m

DIMENSIONES DE ESPACIO DE CAFETERIA



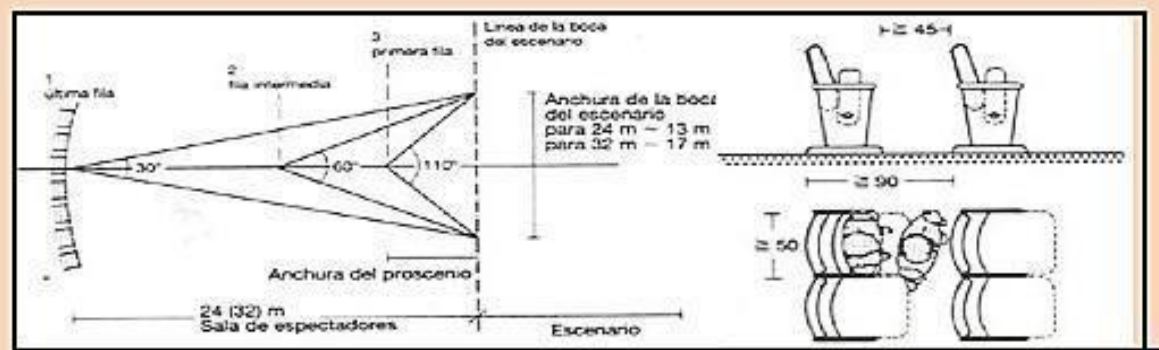
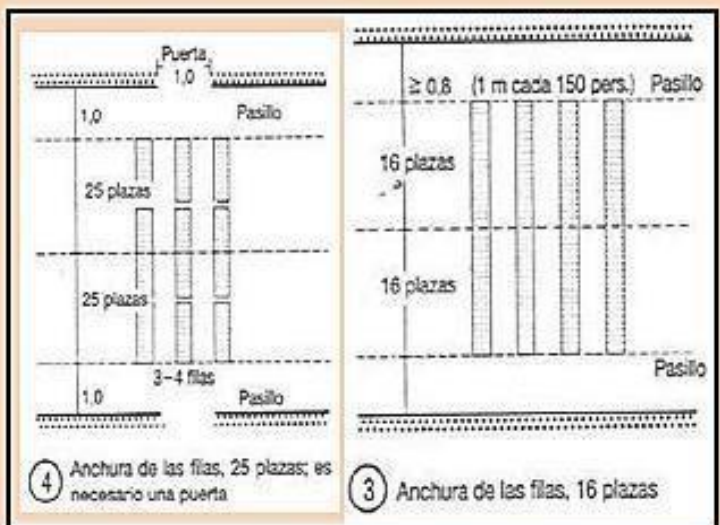
ÁREA DE MESAS

ÁREA DE EQUIPO	5.45M2
ÁREA DE USO	11.98M2
ÁREA TOTAL:	17.43M2

CAFETERÍA

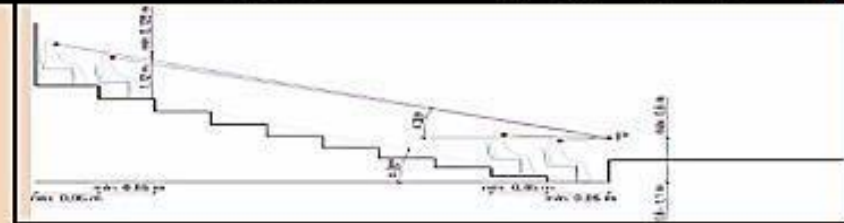
ÁREA DE EQUIPO	6.58M2
ÁREA DE USO	6.58M2
ÁREA TOTAL:	13.16M2

MEDIDAS DE MOBILIARIO DE AUDITORIO

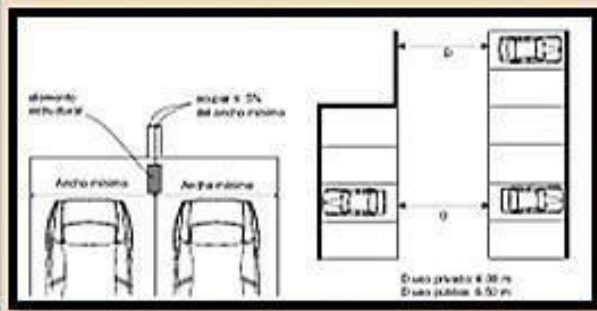


TAQUILLA

ÁREA DE EQUIPO	13.71M2
ÁREA DE USO	2.95M2
ÁREA TOTAL:	16.66M2



DIMENSIONES DE ESTACIONAMIENTOS



La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6m

BAÑOS Y CAMERINOS FUNCIONALIDAD

SSH	CAMERINO COLECTIVO 12 ACTORES	DISCAPACITADOS
ÁREA DE EQUIPO 1.89M2	ÁREA DE EQUIPO 11.53M2	ÁREA DE EQUIPO 6.58M2
ÁREA DE USO 1.53M2	ÁREA DE USO 36.15M2	ÁREA DE USO 6.56M2
ÁREA TOTAL: 3.42M2	ÁREA TOTAL: 47.68M2	ÁREA TOTAL: 13.16M2

1 Camerinos para el coro: c. 2.75 m²/persona

2 Camerinos para solistas: c. 3.8-5 m²/persona

DIMENSIONES DE ESPACIO DE CAFETERIA

CAFETERIA	ÁREA DE MESAS
ÁREA DE EQUIPO 6.96M2	ÁREA DE EQUIPO 3.47M2
ÁREA DE USO 6.96M2	ÁREA DE USO 11.39M2
ÁREA TOTAL: 13.92M2	ÁREA TOTAL: 17.43M2

Nota. Elaboración Propia

De acuerdo a la ficha de observación se ha podido identificar que en cuanto a la primera sub categoría teniendo como **indicador Relacionado a la parte educativa**, los espacios interiores son cerrados como también limitados en sus tres dimensiones que se caracteriza por planos verticales como horizontales, los espacios tienen por objeto la circulación y como la distribución de lugares de servicio para el usuario como también los consumidores, así mismo en general, aquella actividad desarrolladas por actos definidos como subjetiva así como actos para espacios conformes.

Así pues, en el reglamento nacional de edificaciones los equipamientos culturales están en el desarrollo de servicios en la población, así ayuda al desarrollo de talleres complementarias a viviendas que tienen relación con las personas, con el desarrollo el diseño para afrontar las transformaciones en los usuarios ayudando a tener algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres en espacios adecuados para las personas.

Por otro lado, para desarrollar la **segunda subcategoría relacionado al aprendizaje**, contamos con su respectivo **indicador áreas según actividades de talleres, dirección del viento, zonificación** se utilizó como instrumento la **ficha de observación** en donde se va profundizar en el tema mediante conocimiento de diferentes autores en relación de la investigación y posteriormente generar los resultados del objetivo planteado según mencionado anteriormente.

A continuación, se muestra las fichas de observación desarrollado dentro del indicador contando con criterios de inclusión especificando la circulación, áreas de aprendizaje adecuadas según reglamento de la edificación ayudando a que el centro cultural tenga espacios complementarios para la circulación de los usuarios.

Tabla 13

Ficha de Observación 02: Relacionado al aprendizaje

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE ATE VITARTE

CATEGORIA: REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPECIAL

INDICADOR: Relacionado al aprendizaje

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: ATE VITARTE

DIRECCIÓN: ATE VITARTE

MATERIALIDAD DE LOS COMPONENTES CONSTRUCTIVOS EN ESPACIOS EDUCATIVOS DEL CENTRO CULTURA

AMBIENTES	ESTADO DE CONSERVACION	MATERIAL USADO	DESCRIPCION DE LOS ESPACIOS EXISTENTES			
			VENTAJAS	DESVENTAJAS	DESCRIPCION	
BIBLIOTECA	Regular	El material usado es de concreto y un poco de mayólica	Este material permite que haya una buena transferencia de energía en forma de calor	Podemos decir que la puerta de madera favorece al desarrollo de hongos y combustibles además de presentar contracción, hinchamiento, por efectos de la absorción de la humedad	No cuenta con iluminación y ventilación como también excede en número del aforo y no contiene una zonificación adecuadamente porque se escucha ruidos de la calle.	 Biblioteca
AUDITORIO	Bueno	Madera, metal y concreto	Da visión hacia el exterior, paso de la luz natural, transmisión térmica elevado y evita el paso del polvo, ruido y paso del agua	Presenta una fragilidad y es retenedor de transmisión térmico	No cuenta iluminación natural en algunos espacios y sus salidas de emergencia no tienen marcadas	 Auditorio
ADMINISTRACIÓN	Regular	El material usado es de concreto	Tiene un poco de luz natural	Podemos decir que no tiene espacio adecuado para el uso	Las Viga en general de la esta tarrajeados y pintado pero sus espacios son muy estrechos del lugar que causa molestia de los usuarios.	 Administración

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE ATE VITARTE

CATEGORIA: REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPECIAL


INDICADOR: Relacionado al aprendizaje

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: ATE VITARTE

DIRECCIÓN: ATE VITARTE

MATERIALIDAD DE LOS COMPONENTES CONSTRUCTIVOS EN ESPACIOS EDUCATIVOS DEL CENTRO CULTURAL

AMBIENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	MATERIAL USADO	DESCRIPCION DE LOS ESPACIOS EXISTENTES			AULA DE BALLE
			VENTAJAS	DESVENTAJAS	DESCRIPCION	
AULA DE BALLE	Regular	Tabiquería de ladrillo y mayólica	Buena inercia térmica del material y retiene la humedad	Baja resistencia térmica y menor aislamiento con espacios reducido para la actividad	En cuanto a la mayoría de muros están tarrajeados en su totalidad y necesitan una reparación en algunos lugares o mantenimiento para obtener una mejora en el aislamiento térmico y espacio para el taller.	
AULA DE TEATRO	Regular	El material usado es de concreto y un poco de mayólica	Las propiedades físicas del material permiten que haya una buena transferencia de energía en forma de calor	Presenta baja capacidad de absorción de humedad y no tiene mucha iluminación natural	En estos ambientes los techos tienen malla raschel con huecos permitiendo el ingreso de la radiación solar.	AULA DE TEATRO 
AULAS DE CANTO	Regular	Concreto y un poco de Calamina	La calamina presenta una alta transferencia de energía en forma de calor que molesta a los usuarios	La calamina presenta un bajo calor específico Pésimo aislador y sus espacios no son adecuados	El piso el general está en regular estado solo en algunas zonas puntuales presenta unos hundimientos en los pisos de cemento pulido y necesita una reparación	AULA DE CANTO 
AULAS DE BAILE	Regular	El material usado es de concreto	buen conductor térmico	Presenta baja capacidad de absorción de humedad en el aula como también no tiene el espacio adecuado para que pueda desplazarse los usuarios	Las columnas no presentan una infraestructura deficiente ya que presenta grietas y rajaduras como no tiene un espacio adecuado para esta actividad.	

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE ATE VITARTE			
CATEGORIA: REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPECIAL		INDICADOR: relacionado al aprendizaje	
PROVINCIA: LIMA		DISTRITO: ATE VITARTE	DIRECCIÓN: ATE VITARTE
CENTRO CULTURAL			
AMBIENTE	ALFEIZER DE ABERTURA DE IENTRADA Y SALIDA DEL VIENTO	GRADO DE INDUCCION DEL VIENTO AL ESPACIO	ESQUEMA DE LA INCIDENCIA DEL VIENTO Y ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL DE ATE VITARTE
AULAS DE BALET	ALTO Y BAJO	90°	
AULA DE TEATRO	ALTO Y BAJO	90°	
AULA DE CANTO	ALTO Y BAJO	90°	
AULA DE BAILE	BAJO	180°	
BIBLIOTECA	BAJO	180°	
SS. HH PARA MUJERES	ALTO	180°	
SS. HH PARA VARONES	ALTO	180°	
VESTIDURA Y DUCHA DE HOMBRE	ALTO	180°	
VESTIDURA Y DUCHA DE MUJERES	ALTO	180°	
DEPOSITO DE MATERIAL	ALTO	45°	
AUDITOTIO	ALTO Y BAJO	90°	
DIRECCION Y SUBDIRECCION ARCHIVO	BAJO	45°	
ADMINISTRACION	BAJO	45°	
SALA DE PROFESORES	BAJO	45°	
SS. HH DOCENTE Y ADMINISTRACION	ALTO	90°	

Nota. Elaboración Propia

De acuerdo a la ficha de observación se identificó que en cuanto a la sub categoría tiene como **relacionado al aprendizaje** es una zona creada para las memorias artísticas como educativas así también en la ficha de observación hemos realizado la falta de infraestructura dedicada a uso cultural. Así mismo el centro cultural se ha desarrollado talleres que ayuda en el ámbito cultural pero no cumple con el aforo adecuado, las cuales pueden desarrollarse pasivo o activo. De este modo está desarrollado por diversas zonas de manera natura.

Asimismo, se ha observado estos espacios arquitectónicos son creados para difundir centros de reuniones a las personas las actividades físicas – formal de un centro cultural en particular para obtener un equipamiento cultural que con el entorno local ya que en el centro cultural no cumple con algunos aspectos para un centro cultural para que los usuarios se puedan desplazar en los espacios. Así mismo la flexibilidad de un centro cultural debe estar desarrollado en el diseño para afrontar las transformaciones o algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres.

Discusión:

Después de haber realizado la ficha de observación en el primer objetivo específico, **describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural**, donde los resultados muestran se ha podido identificar que los espacios interiores son cerrados como también limitados en sus tres dimensiones que se caracteriza por planos verticales como horizontales, los espacios tienen por objeto la circulación y como la distribución de lugares de servicio para el usuario. Así mismo, en el centro cultural se desarrolla talleres que ayuda en el ámbito cultural.

Del mismo modo, comparamos los resultados de López (2019) que semejante resultado, la situación espacial del centro cultural y la transformación se ha basado en cada espacio que ayuda al usuario a tener una paz interior con la naturaleza, como también a obtener tranquilidad en nosotros mismos, el diseño de un espacio interior sea cómodos, la flexibilidad de un centro cultural debe estar desarrollado en el diseño para afrontar las transformaciones o algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres.

Como también, Brando (2015) nos describe en su artículo buscar la interacción de cada espacio adecuado que ayude al usuario a tener una paz

interior con la naturaleza de su entorno y su espacialidad, donde se permite desarrollar actividades culturales en cada ambiente necesario, recomienda siempre analizar lo espacial para la recuperación y mejoramiento de los espacios culturales que ayude a determinar la necesidad de la población y así la ocupación por cada habitante para desarrollar espacios adecuados en las actividades culturales. Por otro lado, a raíz de lo mencionado, se concluye que se *está de acuerdo* con los resultados de los antecedentes que es la similitud de cada resultado desarrollado por investigado.

Objetivo específico N° 2: Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural

Para poder responder este objetivo se ha empleado dos subcategorías contando con cuatros indicadores como lo mostramos a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 14

Tabla de subcategorías según el objetivo específico 2

<i>SUBCATEGORÍAS</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>
<i>Actividades sociales</i>	Tipos de ambientes	
	Mobiliarios	Guía de entrevista semiestructurada
<i>Actividades culturales</i>	Áreas según actividades de talleres	Guía de entrevista semiestructurada
	Espacios culturales	

Nota. Elaboración Propia.

Para desarrollar la **primera subcategoría actividades sociales** contando con su respectivo **indicador tipos de ambientes, Mobiliarios** se utilizó como instrumento la **guía entrevista semiestructurada** en donde se va profundizar en el tema mediante conocimiento de distintos especialistas en relación de la investigación y posteriormente generar los resultados del objetivo planteado.

A continuación, se muestra la guía de entrevista semiestructurada conformado con tres preguntas aplicadas a arquitectos en distintas plataformas

desarrollados distintas opiniones según los conocimientos del tema, asimismo las respuestas van ser interpretadas por la investigadora para generar las respuestas del objetivo específico planteado.

Tabla 15

Guía de Entrevista semiestructurada 01

Guía de entrevista semiestructurada 01	
<p>CATEGORÍA 2: Actividades socio – culturales subcategorías 3: Actividades Sociales Se realizaron las siguientes preguntas respondiendo el siguiente indicador Indicador 1: Tipo de reuniones sociales Se entrevistó a 3 arquitectos especialista Arquitecto 1- MsC. Arq. Pedro Chávez Prado Arquitecto 2- DR. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga Arquitecto 3- Mgtr.Arq.Jhonatan Enmanuel Cruzado</p>	
<p>Pregunta 1: ¿Podría usted explicar sobre qué características debe tener las zonas de reuniones sociales en el centro cultural? ¿Por qué?</p>	
<p>Arquitecto 1:</p> <p>Tienen que ser amplias para la mayor concentración de público y que puedan apreciar la muestra artística que se pueda dar, también tienen que ser flexibles para poder cambiar y mostrar diferentes formas lo que se pueda presentar ahí.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó sobre los espacios amplios para mayor concentración de los usuarios donde ellos puedan apreciar las muestras artísticas que se pueda dar en las explosiones como también tienen que tener espacios flexibles para poder mostrar diferentes formas adecuadas en el entorno.</p>
<p>Arquitecto 2:</p> <p>Tiene que ser amplias tipo asamblea para que la comunidad pueda reunirse con conversar tema cultural o social el ambiente tiene que ser iluminado y amplio con vela acústica para mayor concentración del público también tienen que ser flexibles para poder cambiar y mostrar diferentes formas lo que se pueda presentar en el espacio.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El segundo arquitecto nos mencionó que el ambiente de reuniones tiene que ser amplio para que así se pueden reunirse los usuarios, tiene que ser iluminado y amplio con vela acústica para mayor concentración del público como también tienen que ser flexibles</p>
<p>Arquitecto 3:</p> <p>Se necesita el espacio extenso y abierto e iluminado, como el piso no debe resbalar mucho. Por otro lado, el ambiente debe tener ventilación y circulación de aire, además mencionar que la zona no debe estar ubicado en donde tenga mucha fuente de calor.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó que los espacios deben ser extensos abiertos como también iluminados que los pisos tienen que ser antideslizante el ambiente debe ventilación y circulación de luz para que los usuarios se sientan satis checos con el espacio donde se encuentran.</p>
<p>Comparación:</p> <p>Para esta pregunta los tres arquitectos comparten el pensamiento que deben ser amplios espacios para los auditorios y otros. Como también el ambiente debe tener ventilación y circulación para cada ambiente. Por otro lado, el arquitecto uno nos dice amplios para mayor concentración de los usuarios donde ellos puedan apreciar las muestras artísticas que se pueda dar en las explosiones como también tienen que tener espacios flexibles para poder mostrar diferentes formas adecuadas. En síntesis, que el centro cultural debe tener espacios adecuados para cada tipo de actividades buena ventilación y circulación que los usuarios se sientan satis checos con el espacio donde se encuentran.</p>	
<p>Pregunta 2: ¿Qué consideraciones cree que se debe tener en cuenta respecto a la iluminación y ventilación para generar ambientes adecuados para poder mejorar las actividades sociales en espacios más accesibles? ¿Por qué?</p>	

<p>Arquitecto 1:</p> <p>Los centros culturales tienen ambientes externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños a las obras.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó que ambientes externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada para que los usuarios tengan un bienestar.</p>
<p>Arquitecto 2:</p> <p>Los centros culturales tienen una tendencia a una volumetría con eje y oeste como más en corte en el corto sur que ayude en la ventilación y saber dónde está ubicado el proyecto, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El segundo arquitecto nos mencionó que tendencia a una volumetría con eje y oeste como más en corte en el corto sur que ayude en la ventilación y saber dónde está ubicado el proyecto, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada.</p>
<p>Arquitecto 3:</p> <p>Los centros culturales tienen que los espacios externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó que los espacios externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación.</p>
<p>Comparación:</p> <p>La pregunta los tres arquitectos que los centros culturales tienen ambientes externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada. Como también, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños a las obras. En síntesis, los ambientes de educación es necesario que existan el suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos influyen en la conducta de nuestros estudiantes para el aprendizaje.</p>	
<p>Pregunta 3: ¿Podría usted explicar sobre características que debe tener los ambientes para el desarrollo de talleres culturales como música, canto y otros? ¿Cómo se podría mejorar?</p>	

<p>Arquitecto 1:</p> <p>Los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capitulo investigado por ti en la tesis, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función, y como te repito forma parte de tu investigación.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó que los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capitulo investigado por ti en la tesis</p>
<p>Arquitecto 2:</p> <p>Los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres modulares o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capitulo investigado por ti en la tesis, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función, y como te repito forma parte de tu investigación.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El segundo arquitecto nos mencionó debe ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres modulares o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capitulo investigado, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función.</p>
<p>Arquitecto 3:</p> <p>Debe ser creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común ya que son lugares donde las personas puede relajarse y como también disfrutar de un momento de distracción o descanso. Como también, tienen en común que son espacios donde se desarrollan como presentan diversas manifestaciones de actividades culturales.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos mencionó creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común ya que son lugares donde las personas puede relajarse y como también disfrutar de un momento de distracción o descanso.</p>
<p>Comparación:</p> <p>Los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capitulo investigado por ti en la tesis. Así mismo, creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común. En síntesis, tienen en común que son espacios donde se desarrollan como presentan diversas manifestaciones de actividades culturales.</p>	

Nota. Elaboración propia

De acuerdo a los instrumentos realizados para el desarrollo del objetivo específico podemos concluir que la carencia de espacios se cumpla con las características adecuadas ayudan a obtener servicios adecuados en lugares culturales como también conocer más su cultura del distrito. Para poder plantear la propuesta se debe tener en cuenta los espacios que cumplan con las características adecuadas para llevar a cabo los eventos culturales. De estamanera establece la inquietud de crear un área con facilidades propias y adecuadas que pueda satisfacer de una manera eficiente estas necesidades.

Asimismo, contrastando con las respuestas de los especialistas dichos espacios ayuda a satisfacer las necesidades de los ambientes adecuados, se ha

cumplido con el objetivo general que el propósito es desarrollar la cultura debe estar en el diseño para afrontar las transformaciones en los usuarios ayudando a tener algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres en espacios adecuados para las personas necesario el desarrollo de espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas.

Por otro lado, para desarrollar la **segunda subcategoría actividades cultural** contamos con su respectivo **indicador áreas según actividades de talleres, Espacios culturales** se utilizó el instrumento de **guía entrevista semiestructurada** a en donde se va profundizar en el tema mediante conocimiento de distintos especialistas en relación de la investigación y posteriormente generar los resultados del objetivo planteado

A continuación, se muestra la guía entrevista semiestructurada conformado con cuatro preguntas aplicadas a arquitectos en distintas plataformas desarrollados distintas opiniones y conocimientos del tema, asimismo las respuestas van ser interpretadas por la investigadora para generar las respuestas y objetivo específico planteado.

Tabla 16

Guía de Entrevista semiestructurada 02

Guía de entrevista semiestructurada 02	
<p>CATEGORÍA 2: Actividades socio – culturales subcategorías 3: Actividades Sociales Se realizaron las siguientes preguntas respondiendo el siguiente indicador Indicador 1: Tipo de reuniones sociales Se entrevistó a 3 arquitectos especialista Arquitecto 1- MsC. Arq. Pedro Chávez Prado Arquitecto 2- DR. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga Arquitecto 3- Mgtr.Arq.Jhonatan Enmanuel Cruzado</p>	
<p>Pregunta 1: ¿Cómo debe tener en cuenta respecto a la ventilación para generar ambientes adecuados para poder mejorar las actividades sociales en espacios más accesibles?</p>	
<p>Arquitecto 1: Los centros culturales tienen ambientes externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó que ambientes externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro delas obras de arte que ahí se presentan, también la</p>

<p>presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños a las obras.</p>	<p>iluminación tiene que ser controlada para que los usuarios tienen un bienestar.</p>
<p>Arquitecto 2: Los centros culturales tienen una tendencia a una volumetría con eje y oeste como más en corte en el corto sur que ayude en la ventilación y saber dónde está ubicado el proyecto, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños</p>	<p>Interpretación: El segundo arquitecto nos mencionó que tendencia a una volumetría con eje y oeste como más en corte en el corto sur que ayude en la ventilación y saber dónde está ubicado el proyecto, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada.</p>
<p>Arquitecto 3: Los centros culturales tienen que los espacios externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria.</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó que los espacios externos e internos, de los externos, creo que ya te respondí en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación.</p>
<p>Comparación: Para esta pregunta los tres arquitectos responde en la anterior pregunta, los espacios internos tienen que tener aire acondicionado para evitar el deterioro de las obras de arte que ahí se presentan, también la iluminación tiene que ser controlada. Como también, hay especialistas en iluminación que saben qué tipo de luminaria se necesita para evitar daños a las obras.</p>	
<p>Pregunta 2: ¿Cómo deben ser las características que debe tener los ambientes para el desarrollo de talleres culturales como música, canto y otros?</p>	
<p>Arquitecto 1: Los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capítulo investigado por ti en la tesis, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función, y como te repito forma parte de tu investigación.</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó que los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capítulo investigado por ti en la tesis</p>
<p>Arquitecto 2: Los talleres deben ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres modulares o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capítulo investigado por ti en la</p>	<p>Interpretación: El segundo arquitecto nos mencionó debe ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres modulares o una sala multi uso, pero que</p>

<p>tesis, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función, y como te repito forma parte de tu investigación.</p>	<p>ayude al usuario como también capítulo investigado, por supuesto que tiene que ver con el uso y la función.</p>
<p>Arquitecto 3: Debe ser creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común ya que son lugares donde las personas puede relajarse y como también disfrutar de un momento de distracción o descanso. Como también, tienen en común que son espacios donde se desarrollan como presentan diversas manifestaciones de actividades culturales.</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común ya que son lugares donde las personas puede relajarse y como también disfrutar de un momento de distracción o descanso.</p>
<p>Comparación: Debe ser conforme al terreno si es mediano puede tener algunos talleres o una sala multi uso, pero que ayude al usuario como también capítulo investigado por ti en la tesis. Así mismo, creados por conexiones y un sentido de pertenencia entre las personas de un determinado lugar que comparten actividades en común. En síntesis, Tienen en común que son espacios donde se desarrollan como presentan diversas manifestaciones de actividades culturales.</p>	
<p>Pregunta 3: ¿Podría usted explicar sobre qué características debe tener las zonas de reuniones sociales en el centro cultural?</p>	
<p>Arquitecto 1: Tienen que ser amplias para la mayor concentración de público y que puedan apreciar la muestra artística que se pueda dar, también tienen que ser flexibles para poder cambiar y mostrar diferentes formas lo que se pueda presentar ahí.</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó sobre los espacios amplios para mayor concentración de los usuarios donde ellos puedan apreciar las muestras artísticas que se pueda dar en las exposiciones como también tienen que tener espacios flexibles para poder mostrar diferentes formas adecuadas en el entorno.</p>
<p>Arquitecto 2: Tiene que ser amplias tipo asamblea para que la comunidad pueda reunirse con conversar tema cultural o social el ambiente tiene que ser iluminado y amplio con vela acústica para mayor concentración del público también tienen que ser flexibles para poder cambiar y mostrar diferentes formas lo que se pueda presentar en el espacio.</p>	<p>Interpretación: El segundo arquitecto nos mencionó que el ambiente de reuniones tiene que ser amplio para que así se pueden reunirse los usuarios, tiene que ser iluminado y amplio con vela acústica para mayor concentración del público como también tienen que ser flexibles</p>
<p>Arquitecto 3: Se necesita un iluminado, además que los uno piso no debe resbalar mucho. Por otro lado, el ambiente no debe estar ubicado en donde tenga mucha fuente de calor.</p>	<p>Interpretación: El arquitecto nos mencionó que los espacios deben ser extensos abiertos como también iluminados que los pisos tienen que ser antideslizante el ambiente debe ventilación y circulación de aire para que los usuarios se sientan mejor el espacio donde se encuentran.</p>

Comparación:

Para esta pregunta los tres arquitectos que cada ambiente deben ser amplios para mayor concentración de los usuarios donde ellos puedan apreciar las muestras artísticas que se pueda dar en las explosiones como también tienen que tener espacios flexibles para poder mostrar diferentes formas adecuadas. En síntesis, que el centro cultural debe tener espacios adecuados para cada tipo de actividades tiene ventilación y circulación de aire para los usuarios se sientan satis checos con el espacio donde se encuentran.

Nota. Elaboración propia

De acuerdo a los instrumentos realizados en el desarrollo del objetivo específico concluimos que las actividades culturales no cuentan con equipamientos de desarrollo urbano, arquitectónico, social y cultural para el usuario, como también los centros culturales es necesario que tengan un diseño adecuado para el usuario, el problema es que los equipamientos deportivos y culturales se ha de quedar sin espacios adecuados. Por otro lado, suplir las necesidades del centro cultural será un punto clave de mejoramiento.

Asimismo, contrastando con las respuestas de los especialistas la gran parte de la comunidad requiere muchas veces ayuda en la distribución de aulas culturales porque existe una limitación en el diseño de las aulas ya que, por lo general, cuentan con el espacio mínimo indispensable para el funcionamiento dejando de lado la calidad arquitectónica. Así mismo en algunos de estos lugares existe una falta de equipamientos en los espacios públicos y recreativos. Por otro lado, ha cumplido con el objetivo general que el propósito la situación se genera un planteamiento urbano previo que proponga un espacio determinado para ubicar estos equipamientos en el centro cultural con talleres en espacios adecuados para los espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas.

Discusión:

De acuerdo a los resultados realizados de la Guía de entrevista semiestructurada se ha podido establecer un análisis del segundo objetivo específico, **Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural**, en donde se ha podido identificar que la distribución de aulas culturales donde existe una limitación en el diseño de las aulas ya que, por lo general, cuentan con el espacio mínimo indispensable para el funcionamiento dejando de lado la calidad arquitectónica. Así mismo en algunos de estos lugares existe una falta de equipamientos públicos y recreativos. Por otro

lado, el lugar determinado para ubicar estos equipamientos culturales con espacios adecuados para los espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas.

Del mismo modo, comparamos los resultados de Calderón (2016) que indica similar resultado, los espacios afines complementarios al uso actual del entorno inmediato del espacio como también es importante permite al peatón disfrute de una mayor proporción del espacio del cual se carece hoy día como tanto en lugares de permanencia como en los recorridos; los cuales han sido aislados a través de sistemas de vegetación apropiada del lugar, parcialmente dicho comentario nos indica de acuerdo por lo general concluir que el peatón requiere muchas veces un buen desarrollo en la distribución de ambientes y espacio adecuados para la circulación .

Así mismo, Saldaña (2016) nos dice en su artículo que los espacios, circulación y de distribución de lugares en donde el usuario como también los consumidores puedan transitar tienen que ser bien diseñados para que así las actividades desarrolladas por actos definidos como subjetiva como actos para espacios conformes que ayude al usuario. Por consiguiente, que son actividades donde los usuarios determinan el objetivo en común que a su vez ayuda al desarrollo de las relaciones entre personas en su entorno. Por lo general se concluye que se está **de acuerdo** con los resultados de los antecedentes que tiene la similitud de los resultados del desarrollo por la investigadora.

Objetivo específico N° 3: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural.

Para poder responder el objetivo se ha empleado la subcategoría con dos indicadores mostramos a continuación en la siguiente

Tabla 17

Tabla de subcategorías según el objetivo específico 3

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
IDENTIDAD CULTURAL	Tipos de actividades social y cultural Tipo de ambientes	Ficha de análisis documental


Nota. Elaboración propia

Para desarrollar la **primera subcategoría identidad cultural** cuenta con dos respectivos indicadores **tipo de actividades social y cultural, tipo de ambientes** se utilizó como instrumento la **ficha de análisis documental** en donde se profundizar la investigación mediante conocimiento de distintos autores de la investigación y posteriormente tiene los resultados y objetivo planteado.


A continuación, se muestra las fichas de análisis contenido se ha desarrollados dentro del primer indicador contando con criterios de inclusión especificando los tipos de actividades sociales y culturales que existen como también lo ambientes necesario para los usuarios.

Tabla 18


Ficha de análisis documental 01: identidad cultural

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte		
Categoría: Actividades socio-culturales	Subcategoría: Identidad cultural	Indicador: Tipos de actividades social y cultural
Objetivo de Investigación 3: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural		
Nombre del Documento		
Autor		
Referencias Bibliográfica		
Palabras claves de búsqueda		
Descripción del aporte al indicador seleccionado		
Conceptos abordados	<p>Actividad recreativa. Son aquellos actos que permiten a las personas que se entretengan o se diviertan en las actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan satisfacción como, por ejemplo: entretenimiento, diversión o distracción.</p> <p>Se divide en 5 tipo de actividades recreativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esparcimiento • Sitios naturales • Actividades deportivas • Asistencia a eventos • Visitas culturales 	<p style="text-align: center;">Actividades</p> 

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte	
Categoría: Actividades socio-culturales	Subcategoría: Identidad cultural Indicador: Tipos de actividades social y cultural
Objetivo de Investigación 3: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural	
Nombre del Documento	Investigación sobre la Identidad cultural un concepto que evoluciona
Autor	Olga lucía molano l. (2007)
Referencias Bibliográfica	Olga lucía molano (2007). Investigación sobre la Identidad cultural un concepto que evoluciona. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf
Palabras claves de búsqueda	Identidad, Actividades cultural
Descripción del aporte al indicador seleccionado	La creatividad de desarrollar nuevas ideas que permitan crear cosas desde el punto de partida que ayuda a constituir en la necesidad para enfrentar las exigencias de diferentes actividades enriquecimiento a la sociedad en el desarrollo de creatividad es un reto de cada cultura
Conceptos abordados	<p>La igualdad cultural que dominio a determino sector en la sociedad ya que en criterios en diferentes condiciones generales. Así mismo, es costumbres o tradiciones en su lugar de origen.</p> <p>El Arte: es la creación u obra donde la persona expresa lo quiere exteriorizar, complementado por patrones de belleza y estética. Para desarrollar el arte, el artista tiene que tener dotes de imaginación, así expresando por medio de palabras colores, sonidos y formas.</p> <p>La artesanía: la identidad cultural social es unos procesos manuales contante auxiliados por implementos fundamentales y algunos de función mecánica que apresuran ciertas actividades.</p>
	<p>ARTE</p> 

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte		
Categoría: Actividades socio-culturales	Subcategoría: Identidad cultural	Indicador: Tipo de ambientes
Objetivo de Investigación 1: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural		
Nombre del Documento	Investigación sobre https://arqa.com/tipologias/centros-culturales	
Autor	MINEDU(2015)	
Referencias Bibliográfica	MINEDU (2015). Investigación sobre la Identidad cultural. http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf	
Palabras claves de búsqueda	Identidad, Actividades cultural	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	Los ambientes son donde realizan las personas en momento de tiempos libres, en donde le brinda el desarrollo de personalidad al usuario. Por otro lado, las características son: voluntaria, genera energías, brindado un descanso integral. Las personas que se entretengan o se diviertan en las actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan satisfacción como, por ejemplo: entretenimiento, diversión o distracción.	
Conceptos abordados	<p>Contexto personal. Las personas en el momento de evaluar en el desarrollo del entorno obtienen algunos espacios necesarios. Por otro lado, la Sociedad donde se relacionan el usuario o personas comparte cultura entre ellos hablando entre sí para conformar un conjunto de conexión social.</p> <p>Contexto espacial. Es la primera instancia es el instante del tiempo actual así mismo el segundo es evaluación que tiene las dos fuentes de interpretación semántica, que el espacio de estudio se desarrolla claramente en los límites de los espacios respecto a vistas de la delimitación espacial exige determinar el lugar o también el ámbito del entorno</p>	CONTEXTO
		

Nota. Elaboración Propia

De acuerdo a la ficha de análisis de contenido se identificó que a la sub categoría teniendo como **identidad cultural**, existe que la sociedad fortalecer la capacidad en la comunidad impulsa el desarrollo de la cultural. Como también el desarrollo de las actividades en donde ayudan a los niños a su imaginación en ellos. Las actividades orientado en el desarrollo para las personas como una energía física y mental en la naturaleza con participación de grupos familiar en actividades que se puede clasificarse dependiendo al desarrollo en que se realiza participan los Adultos, Jóvenes y Niños, en un desarrollo de individualmente o en grupos de usuarios. Es decir que por el momento se existe varios costumbres o tradiciones que realizan en diversas ciudades.

Asimismo, se ha observado que suelen ser promovidas por la sociedad pública o como privados de la comunidad (museos, municipios, centros culturales, embajadas, municipios) para poder transmitir su cultura o como también en la identidad. Pueden estar dirigidas en una región, país, a un pueblo o como solo a alguna persona que permiten generar lazos o unión entre las personas de una misma comunidad. Transmiten creencias, tradiciones o como conocimientos de generación en la generación, a través del arte, la danza, la música, la vestimenta y la gastronomía. Como también responde al objetivo identificando tipos de ambientes que son necesario para el bien estar del usuario ayudando a tener una buena calidad de vivencia entre ellos.

Discusión:

De acuerdo a los resultados realizados de la ficha de análisis documental se ha podido establecer los resultados del tercer objetivo específico, **identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural**, donde los resultados muestran que los espacios que cumplan con las características adecuadas para llevar a cabo los eventos culturales. De esta manera establece la inquietud de crear un área con facilidades propias y adecuadas que pueda satisfacer de una manera eficiente estas necesidades. Será entonces, necesario el desarrollo de espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas que transmiten

creencias, tradiciones o como conocimientos de generación en la generación, a través del arte, la danza, la música, la vestimenta y la gastronomía.

Del mismo modo, también coincide con lo que menciona en su artículo Juárez (2017) al mostrar la similitud del resultado, los espacios públicos son espacios afines complementarios al uso actual del entorno inmediato del espacio como también es importante permite la proporción del espacio del cual se carece hoy día como también en lugares de permanencia como en los recorridos; los cuales han ido aislados a través de sistemas de vegetación. Así mismo, para poder transmitir la cultura o la identidad. Pueden estar dirigidas en una región, país, a un pueblo o como solo a alguna persona que permiten generar lazos o unión entre las personas de una misma comunidad.

Por otro lado, Gonzales (2017) nos mencionó que los espacios de diversas actividades para reforzar un vínculo entre la cultura se determinaron criterios arquitectónicos para la elección de ambientes adecuados en el diseño de los espacios del centro cultural con una infraestructura y espacios adecuados como también, para la actividad cultural se existe varios tipos que se desarrolla, actividades socio – culturales como costumbres o tradiciones que realizan en diversas ciudades. Por otro, lado de acuerdo con los resultados de los antecedentes que tiene la similitud de los resultados desarrollados por la investigadora realizada.

V.CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación por lo cual se desarrolló una conclusión por cada objetivo específico, según indica Alvarado (2016), es el desarrollo de enunciados que se obtiene tras una trabajosa interpretación que logran brindar respuestas a los objetivos planteados que permiten afirmar o negar la hipótesis propuesta en la investigación. Así mismo, es decir que la conclusión no es una opinión o algo resumido del proyecto, si no es un argumento lógico y razonado de los aspectos analizados y evaluado durante todo el proceso de la investigación.

1. **Según el objetivo específico N° 1: Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural**, se debe hacer un estudio donde los resultados muestran se ha podido identificar que los espacios interiores son cerrados como también limitados en sus tres dimensiones que se caracteriza por planos verticales como horizontales, los espacios tienen por objetivo la circulación y como la distribución de lugares de servicio para el usuario. Así mismo, en el centro cultural se desarrolla talleres que ayuda en el ámbito cultural, de acuerdo a las fichas de observación, las ventanas de los espacios educativos en los talleres se indica con una orientación que no cumple con la norma del MINEDU. Como el diseño de un espacio interior debe tener en cuenta del diseño en donde los factores de comodidad, de los usuarios debe de analizar los requerimientos físico – espacial del lugar.
2. **De acuerdo al objetivo específico N° 2: Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural**, podemos determinar que mediante la aplicación de guía de entrevista semiestructurada con el desarrollo de las respuestas de los especialistas, los espacios ayuda a satisfacer las necesidades de los ambientes adecuados, con el propósito de desarrollar la cultura debe estar en el diseño para afrontar las transformaciones en los usuarios, ayudando a tener algunos cambios que pueda ejecutarse en nuevos talleres. Así mismo, para los talleres de danzas y otros, se considera crear espacios para el descanso de los estudiantes como sala de exposiciones, auditorio, biblioteca se debe crear espacios complementarios con ambientes de aire libre.

3. **Según el objetivo específico N° 3: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural,** se concluye que los espacios deben tener características adecuadas para llevar a cabo los eventos culturales. Establece la inquietud de crear un área con facilidades propias y adecuadas que pueda satisfacer de una manera eficiente estas necesidades. Será entonces, necesario el desarrollo de espacios con funciones que se toma en cuenta la creación de áreas flexibles. Así mismo, las actividades se consideran actividades de danzas folclóricas, canto, música, dibujo y manualidades, con una capacidad para 25 estudiantes. Las actividades culturales se consideran, sala de exposiciones con una capacidad para estudiantes, en conferencias para 420 estudiantes y profesores.
4. **Según el objetivo general: Analizar los requerimientos físico-espaciales que se debe tener un centro cultural que fortalezcan las actividades socio-culturales de la población,** el haber concluido el trabajo de investigación en las fuentes que formar parte teórica, la recolección de datos para llegar a través del uso de luz del diseño de un Centro cultural transmite sensación de bienestar al usuario impulsa al valor de los espacios dando protagonismo al usuario, mediante la percepción del juego de luces como sombras en sus múltiples tonalidades ,el Confort Térmico caracteriza elementos naturales genera control en el ingreso del viento y el sol, ingreso de brisas y sol para caracterizar cada espacio, dimensiones o elementos de control como celosías de madera o ladrillo, son elementos arquitectónicos que permiten al usuario .Así mismo, el uso compresión espacial para diferenciar espacios y la organización del conjunto a través de distintas jerarquías y dimensiones.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la conclusión obtenidos en el proyecto por lo cual se desarrolló la recomendación por cada objetivo específico, según indica Fuente(2017), nos dice la recomendación, es un estudio del proyecto dirigido a proporcionar sugerencias a la luz de los resultados: sugerir, respecto a la forma de mejorar de los métodos de estudio a las acciones específicas a base a las consecuencias o como también desarrollo para las futuras investigaciones, de modo que la recomendación deben ser congruentes con los hallazgos y resultados afines con el proyecto.

Según el objetivo específico N° 1: Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural, los talleres de danzas se deben tener un área de 350 m² aproximadamente cada espacio, deben ser abiertas y acondicionada con espejos como también asociados con sub espacios pequeños. Así mismo, las actividades de música se cuentan con un área de 110 m² aproximadamente para espacio, donde deben ser de con materiales acústicos, la tranquilidad como la concentración, como también para la sala de exposiciones su área de 600 m² aproximadamente, tiene que estar separados por sectores espacio cerrado o doble altura para la diferenciarlo. El auditorio su área de 1000 m², la cual debe tener en donde se puede desplazar el usuario, la biblioteca debe contar con un área de 850 m², las zonas para dar a conocer los diferentes aspectos culturales.

De acuerdo al objetivo específico N° 2: Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural, en donde se ha podido identificar que la distribución de aulas culturales existe una limitación en el diseño de las aulas ya que, por lo general, cuentan con el espacio mínimo indispensable para el funcionamiento para una calidad arquitectónica, se recomienda que los ambientes como la zona de cafetería debe estar ubicado en una zona estratégica, los talleres educativos tienen una relación directa, tiene un área de servicio e higiénico, como también la zona de aire libre debe estar con vegetación y para el descanso para las personas. Así mismo, la biblioteca es unas zonas para niños como también jóvenes en el cual tenga unas actividades culturales en ellos.

Según el objetivo específico N° 3: Identificar los tipos de actividades socio – culturales que desarrollan en el centro cultural, se recomienda que los ambientes se debe tener un aforo de estudiantes en los talleres, concentración,

tranquilidad y debe tener depósito cada taller, además un espacio al aire libre con vegetación y espacios donde se desarrollan las actividades. Como también, el desarrollo de actividad debe ser un espacio con protección acústica, para que los artistas no afecten el ruido exterior. Como la sala de exposiciones tiene pinturas, esculturas y dibujos como también un cuarto de reparación; además sectores según el tipo de pintura que debe tener un espacio cerrado y con doble altura. Así mismo, la biblioteca donde tiene que estar dividida en dos zonas para niños y jóvenes en la cual tenga un área de lectura, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer las diferentes actividades culturales con un salón multiusos.

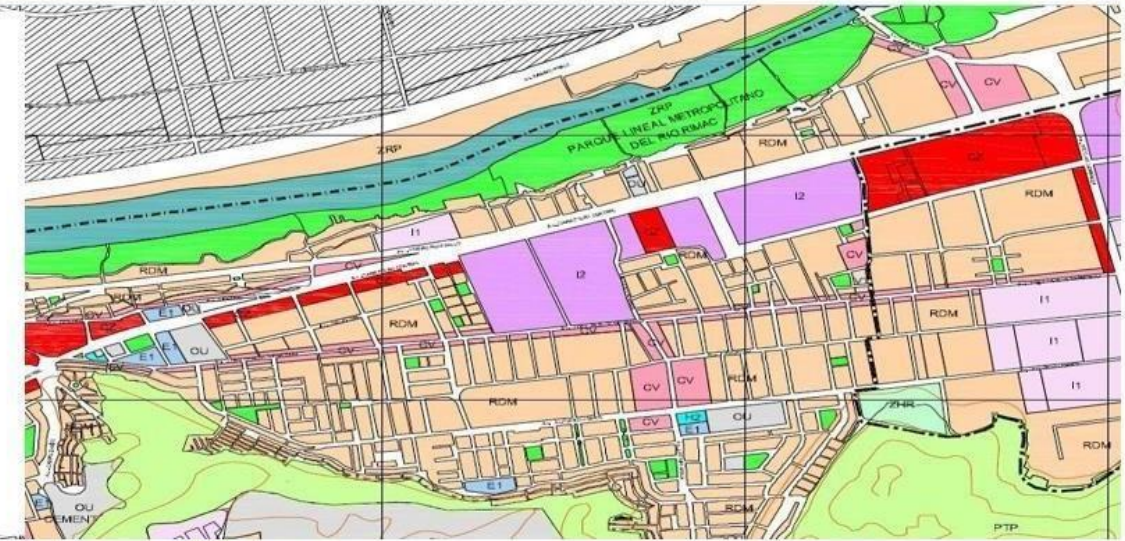
Según el objetivo general: Analizar los requerimientos físico-espaciales que se debe tener un centro cultural que fortalezcan las actividades socio-culturales de la población, de la información recogida en esta investigación se analizaron elementos sociales del distrito con la finalidad de conocer más su cultura, contexto para el desarrollo de la población. Al conocer los elementos estudiados se ha priorizado las necesidades del distrito, por ello se desarrolló un equipamiento de tipo cultural, para el desarrollo de sus capacidades y como también de sus potencialidades. Debemos aprovechar los recursos del lugar para generar mayores oportunidades de crecimiento urbano como también desarrollo del distrito. La concepción de espacios en la infraestructura se centra en generar espacios intermedios de socialización donde las gentes puedan interactuar.

PROPUESTAS ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto arquitectónico es destinado a un Centro Cultural diseñado para la formación artística a la población e incentivar la lectura y cultura. El proyecto compuesto por 2 etapas es los estacionamientos están atrás del centro cultural, la biblioteca y la zona administrativa que se desarrolla sobre un eje central en la primera etapa.

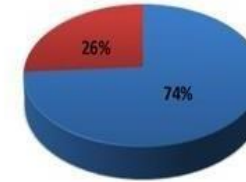
El terreno elegido no se encuentra ocupado por muchas viviendas, por lo tanto, es utilizada por la gente de la zona como desperdicios. Como también al investigar su documentación es estudiada como área desarrollada de uso público recreacional, lo cual también se ve en el plano actual de zonificación de Huaycán. Sus condiciones complementarias del proyecto de diseño que habrá dificultades en la propuesta de acuerdo al terreno que se establece, el estudio será enfocado en el entorno como los factores detectados como herramientas para dar solución. Así mismo, la edificación contará con reglamentos y normatividad: estará bajo la norma TH.040 y Arquitectura: A.080 (Oficinas), A.090 (Servicios Comunes), A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad). Como también la norma de estructuras, se tomará la E.030. Por otro lado, norma de A.120 la accesibilidad para los usuarios con discapacidad y A.130 requisitos de seguridad así mismo en estructuras de la norma, E.030 el diseño Sismo resistente.

ZONIFICACION



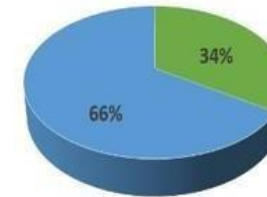
EDUCATIVO

C.E ESTATAL Cantidad: 6 Número de pisos: 3	C.E PARTICULAR Cantidad: 17 Número de pisos: 5
---	---



■ C.E Particular ■ C.E Estatal

E.COMERCIAL



■ Comercio Formal ■ Comercio Informal

No se ha encontrado ningún equipamiento cultural en la zona, es necesario una infraestructura cultural.



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:

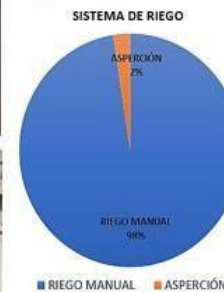
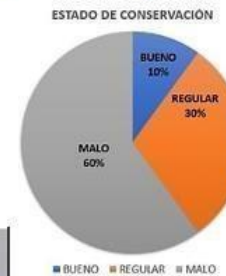
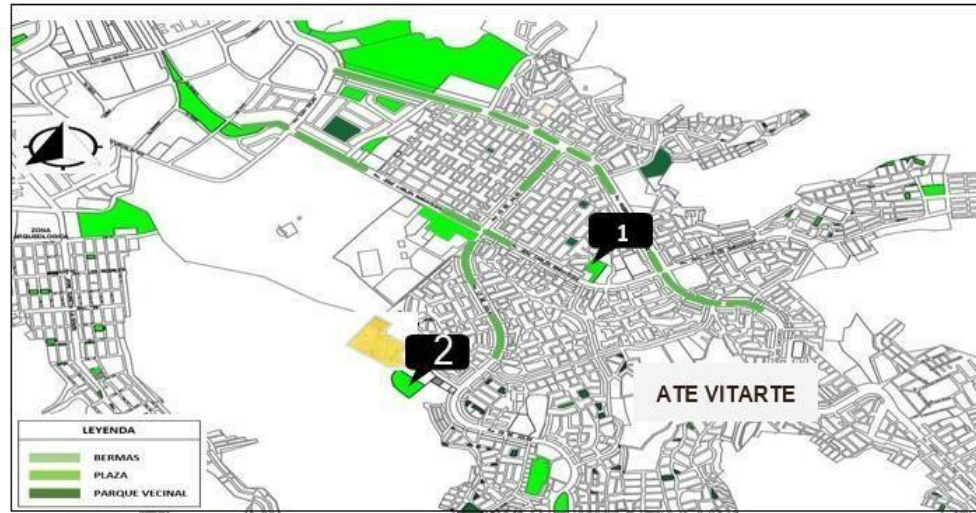
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:

Zelaya Arguro ,Miley

01

AREAS VERDES



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



Molle



Ficus



Palo malambo



Geraneo



Hedrajas

LOTES DESTINADOS A RECREACIÓN PÚBLICA	CANTIDAD	ÁREA (M2)	CANT. ÁRBOLES
PARQUES	120	140967.03	540
CENTRO DEPORTIVO	50	54676.22	19
CANCHA DEPORTIVA	1	854.54	0



OTROS	CANTIDAD	ÁREA	CANT. ÁRBOLES
TERRENOS SIN CONTRUIR (MUNICIPALIDAD DE ATE)	979		1115
VÍA PÚBLICA			7770
TOTAL DE ÁRBOLES			9444



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

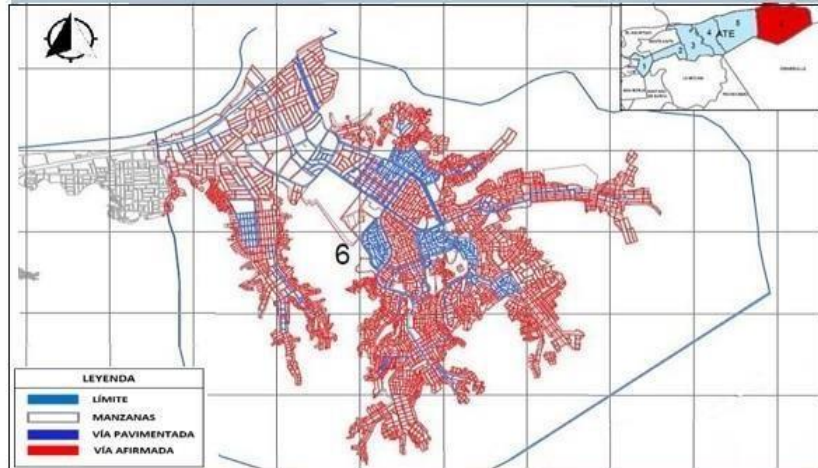
Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

02

Análisis de sistema vial



ESTADÍSTICA- ZONA 6		
VÍA	METROS LINEALES	PORCENTAJE
PAVIMENTADA	82130.40195	19.18%
AFIRMADA	346114.7356	80.82%
TOTAL	428245.1376	100%

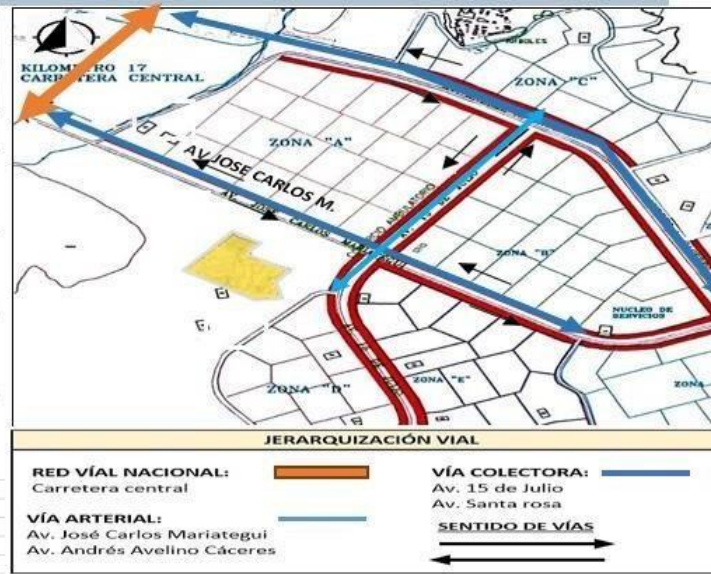


Imagen. de la Av. José C.M.



Imagen de la Av. 15 de Julio.



Imagen de la calle s/n



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

03

Ubicación del Terreno

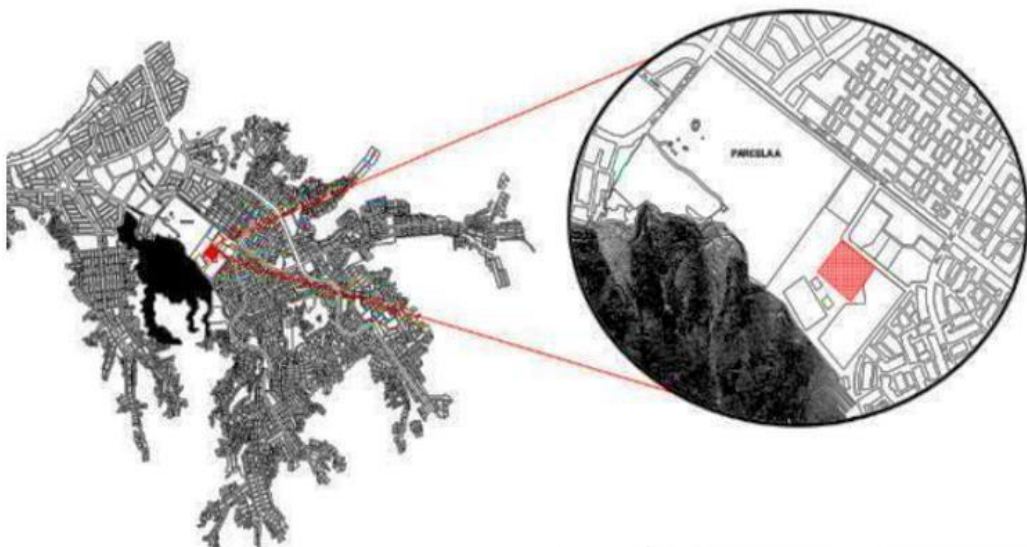


imagen de comercio informal



Imagen: Seguro de salud.



Imagen de C.E. estatal – Manuel Gonzales P.



Imagen de la calle s/n.



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:

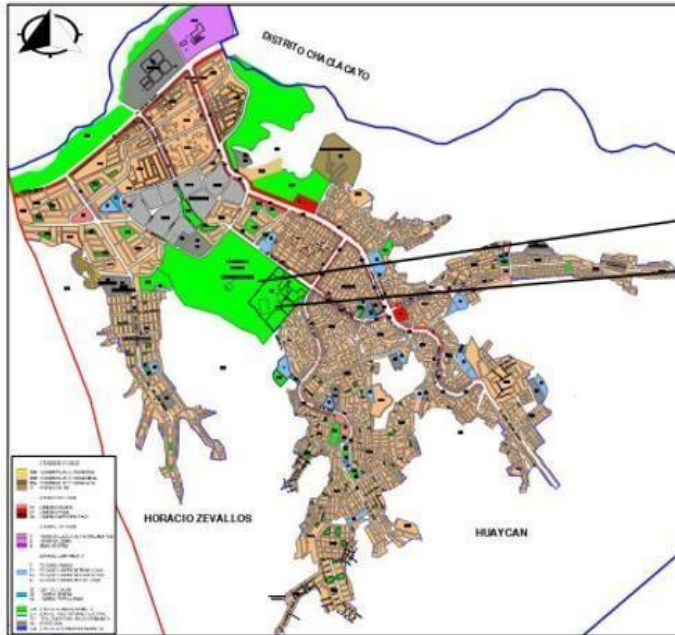
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:

Zelaya Agurto, Milely

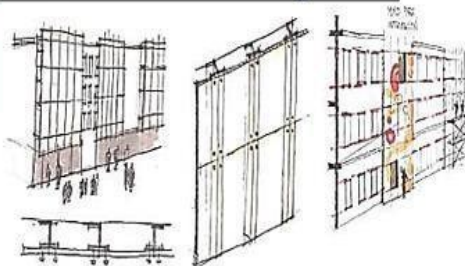
04

ORIENTACION SOLAR EN EL TERRENO

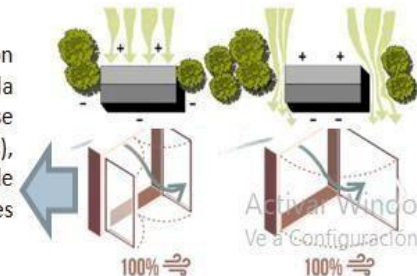


la orientación solar para ubicar las direcciones de los volúmenes que respondan de manera contraria al nacer del sol para ubicar los espacios y tener un asolamiento adecuados para el confort de los usuarios. Seguidamente hacemos un levantamiento peatonal para verificar el comportamiento del usuario alrededor del proyecto e integrar el exterior con el interior.

Se usará paneles para revestir las fachadas de niveles altos los cuales servirán como una especie de piel y decorado. Otra opción de utilización de estos paneles es que también se puede usar este espacio para hacer intervenidos por artistas.



Todos los ambientes contarán con ventanas, para fomentar la ventilación cruzada, los vanos se abrirán al 100% (no corredizas), también se ubicarán los árboles de manera que se oriente las corrientes de aire de manera estratégica



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

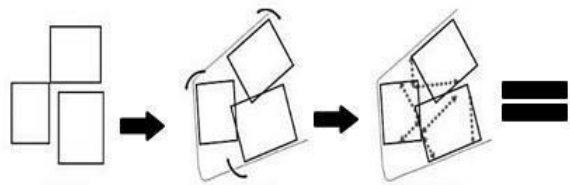
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

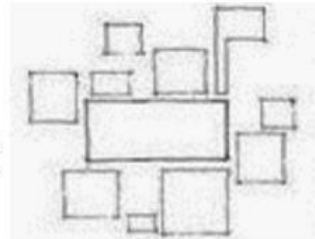
05

Conceptualización

El concepto del proyecto tiene como punto principal la forma progresiva de la ciudad, la manera en que van expandiéndose y asentándose en la periferia, pero siempre teniendo un punto central del cual se conectan. Es por ello que se adoptó las características de la distribución de la zona arqueológica al diseño arquitectónico.

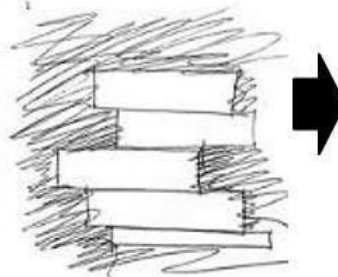


FORMA DE EXPANSION RODEANDO SU MISMO EL PUNTO CENTRAL



DISTRIBUCIÓN AGRUPADA FORMANDO UNA INTEGRIDAD

FORMA ESCALONADA, REMARCANDO EL PROCESO EVOLUTIVO



ADAPTACIÓN



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

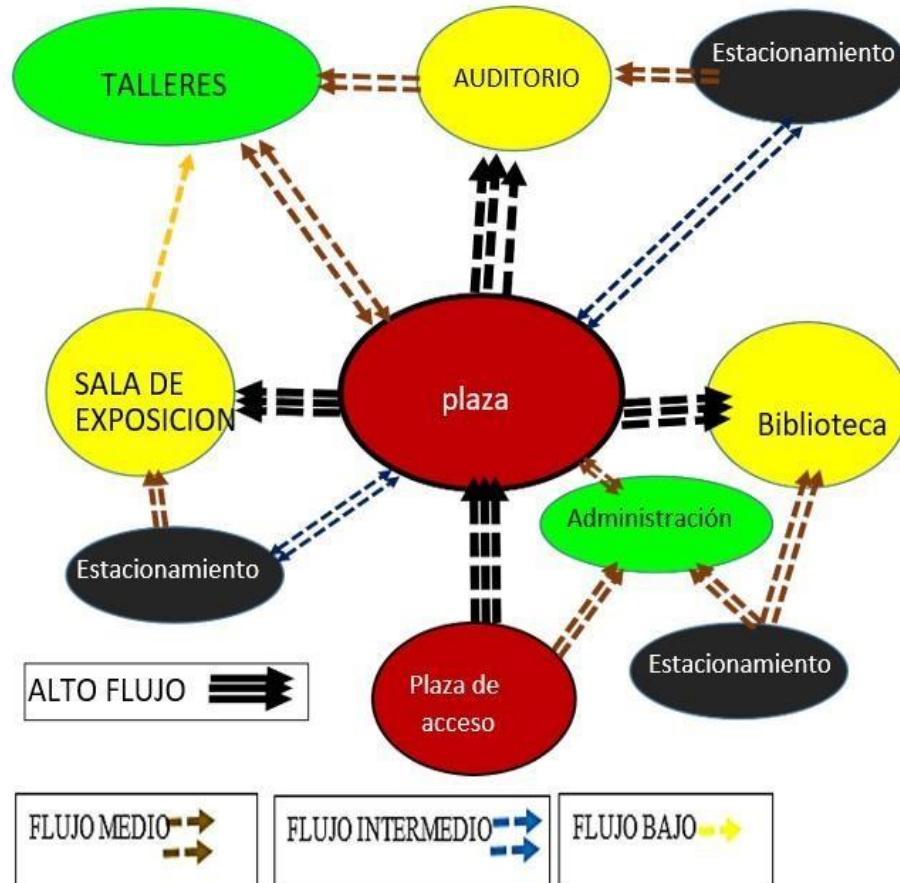
Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

06

DIAGRAMA DE RELACION



BIBLIOTECA	
HALL DE EXHIBICIÓN	3
SALA DE LECT. GENERAL	3 3
SALA DE LECT. INFANTIL	3 3 1 2 2
ACERBO	3 3 1 2 2 2 2
LUDOTECA	2 1 1 2 2 2 3
HEMEROTECA	1 1 1 1 3 3
MAPOTECA	3 1 1 1 3 3
FONOTECA	2 2 2 2 2 3
SS.HH	2

ZONA DE FORMACION CULTURAL	
VESTIBULO	3
MUSEOLOGÍA	2 3
SALA DE PROYECCIÓN	2 2 1 2 2
SALA DE EXP. TEMPORAL	3 1 1 1 1
TALLER DE DIBUJO	3 3 1 1 2 3 3
TALLER DE PINTURA	3 3 1 1 3 3 3
TALLER DE RESTAURACIÓN	2 1 1 2 3 3 3
SALA DE EXP. PERMANENTE	3 2 2 2 3 3 3
SS-HH	2

AUDITORIO	
BOLETERÍA	3
FOYER	2 1 1
SS.HH	1 1 3 1
CONFITERÍA	1 1 2 2 1 1 1
TRADUCTOR	1 1 2 1 1 1 1 1
ZONA DE BUTACAS	2 2 1 1 1 1 2 1 1
ESCENARIC	3 1 1 1 1 1 1 1
CAMERINOS	3 3 1 1 1 1 1 1
SALA DE ENSAYOS	3 3 2 2 1 1 1 1
SONIDO DE CONTROL Y LUCES	2 1 2 3 2 1 2 1
FOSA DE MÚSCOS	1



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

07

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	N°	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	127.28	38.18	165.45
		Secretaría	4.00	1	1	2X2	4.00			
		Espera	25.00	5	1	5X5	25.00			
		Administración	12.00	1	1	3x4	12.00			
		Contabilidad	12.00	1	1	3x4	12.00			
		Archivo	9.00	0	1	3X3	9.00			
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64			
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64			
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	80.00	80	1	8x10	80.00	345.81	103.74	449.55
		Vestibulo	80.00	80	1	8x10	80.00			
	FOYER	Recepcion e Informes	6.00	1	1	1.5x4	6.00			
		Deposito	6.00	0	1	2x3	6.00			
	SALA DE BUTACAS	Plataea Baja	202.5	450	1	0.45x450	202.5			
		Plataea Alta	67.5	150	1	0.45x150	67.5			
	ESCENARIO	Escenario	50.00	50	1	5x10	50.00			
		Proyeccion, Iluminacion y Sondo	16.25	2	1	2.5x5.5	16.25			
	VESTIDORES	Depósito	9.00	0	1	3x3	9.00			
		Vestidores Varones	24.50	9	1	3.50X7	19.64			
		Vestidores Damas	24.50	9	1	3.50X7	19.64			
		Depósito	6.00	0	1	2x3	6.00			
	SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	15.00	6	2	3x5	30.00			
		SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64			
	SERVICIOS	SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64			
Guardiana		16.00	1	1	4X4	16.00	177.28	53.18	230.45	
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Plato de maniobras	110.00	4 car.	1	10x11	110.00				
	Sala de mantenimiento	9.00	0	1	3x3	9.00				
	Cuarto de Maquinas	9.00	0	1	3x3	9.00				
	Depósito general	16.00	0	1	4X4	16.00				
	SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64				
	SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64				



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

08

ZONA DE INTERES CULTURAL		VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64.00	32	1	8x8	64.00	856.98	287.09	1144.07	
		DIRECCION	Dirección • SS HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00				
			Secretaría	4.00	1	1	2X2	4.00				
		BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos	216.00	150	1	1.2x1.2	216.00				
			Sala de lectura niños	121.50	150	1	0.9x0.9	121.50				
			PC - Buscador	4.00	4	1	1x1	4.00				
			Atención y ficheros	50.00	2	1	5X10	50.00				
			Deposito	12.00	0	1	3x4	12.00				
			SS.HH.	2.00	1	1	1X2	2.00				
		BIBLIOTECA VIRTUAL	Cubículos de internet	43.20	30	1	1.2x1.2	43.20				
		VIDEOTECA	Videoteca	25.00	20	1	5X5	25.00				
		HEMEROTECA	Depósito	6.00	0	1	2X3	6.00				
			Sala de lectura	216.00	150	1	1.2x1.2	216.00				
		LIBRERÍA	Atención de ventas	6.00	1	1	1.5x4	6.00				
			Exhibidor	40.00	0	1	5X8	40.00				
			Depósito archivo	6.00	0	1	2X3	6.00				
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64				
SS.HH. Damas	11.64		4	1	8.64+1.5X2	11.64						
ZONA DE FORMACION CULTURAL		VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	144.00	72	1	12x12	144.00	698.00	209.40	907.40	
		OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de Formación Artística-SH	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00				
			Sala de profesores	20.00	8	1	4X5	20.00				
		EXPOSICION	ARTES	Historiografía	78.00	26	1	6.50x12				78.00
				Pintura								
				Escultura								
				Cerámica								
				Otros								
		TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teórica (Danza)	60.00	30	1	6x10				60.00
				Aula Teórica (Teatro)	60.00	30	1	6x10				60.00
				SUM - Danza y Teatro	150.00	75	1	10X15				150.00
				Utillería y escenografía	30.00	0	1	5X5				30.00
			DIBUJO	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10				60.00
				Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3				9.00
			ESCULTURA	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10				60.00
				Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3				9.00
CERAMICA	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10	60.00						
	Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3	9.00						



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

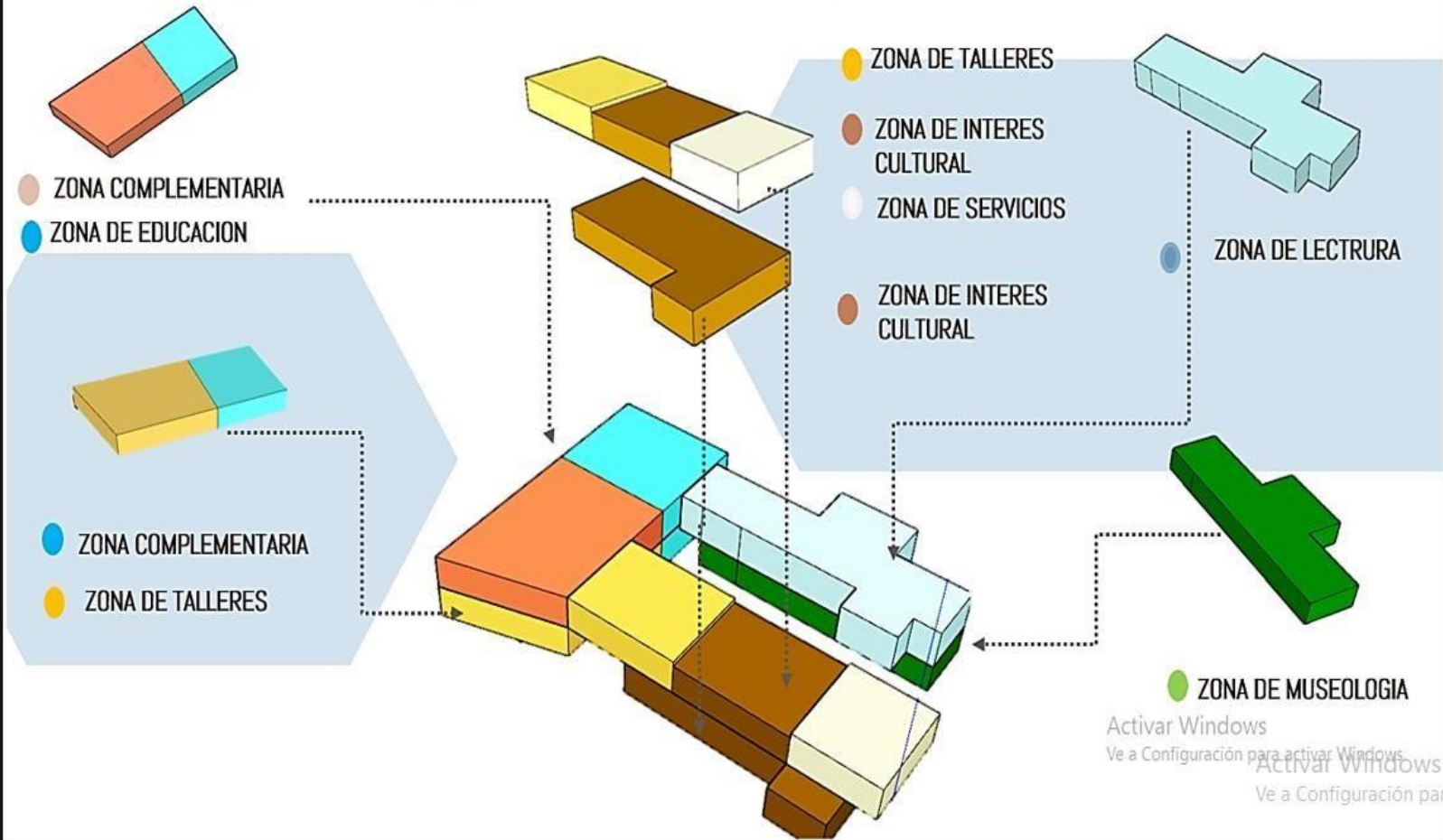
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

09

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

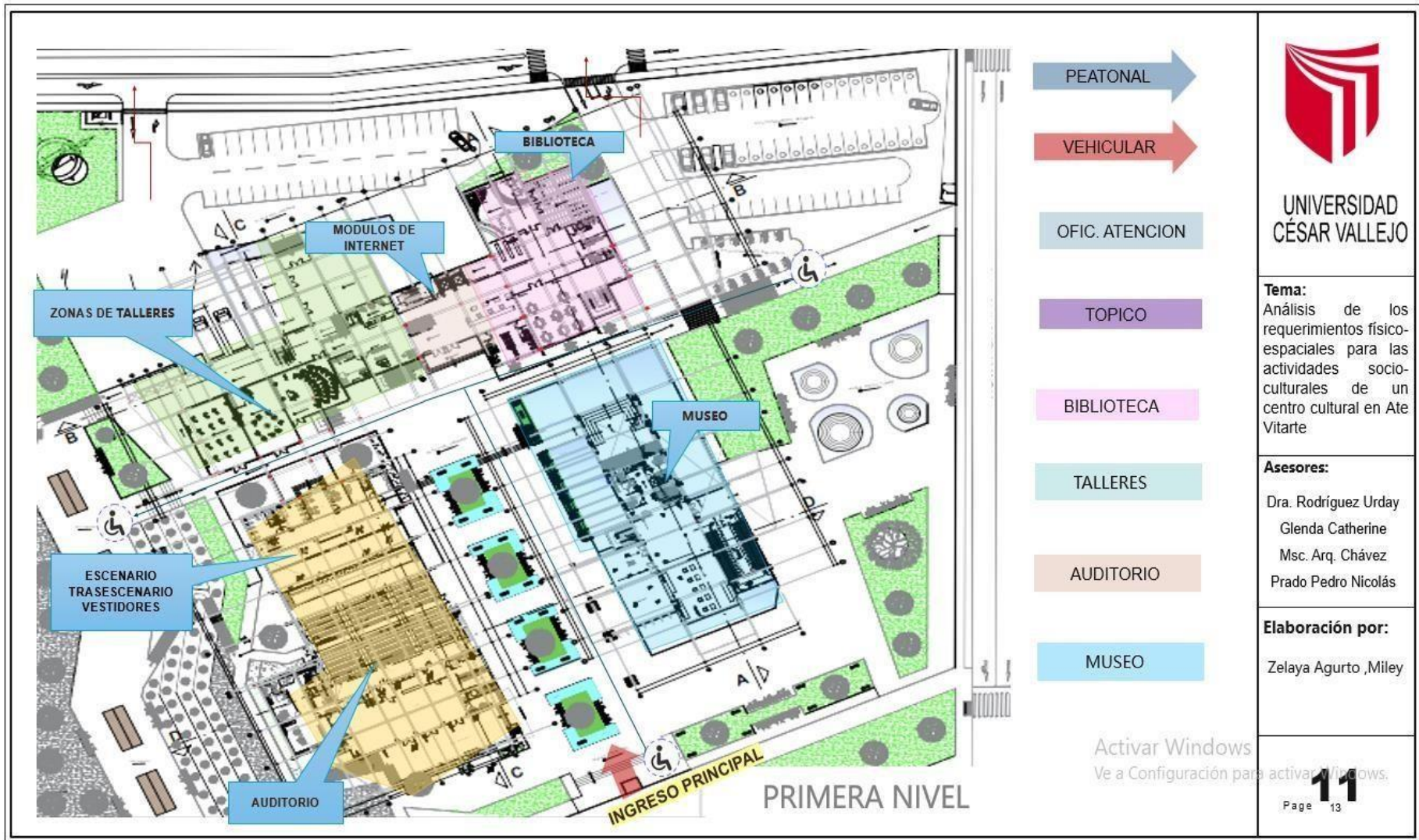


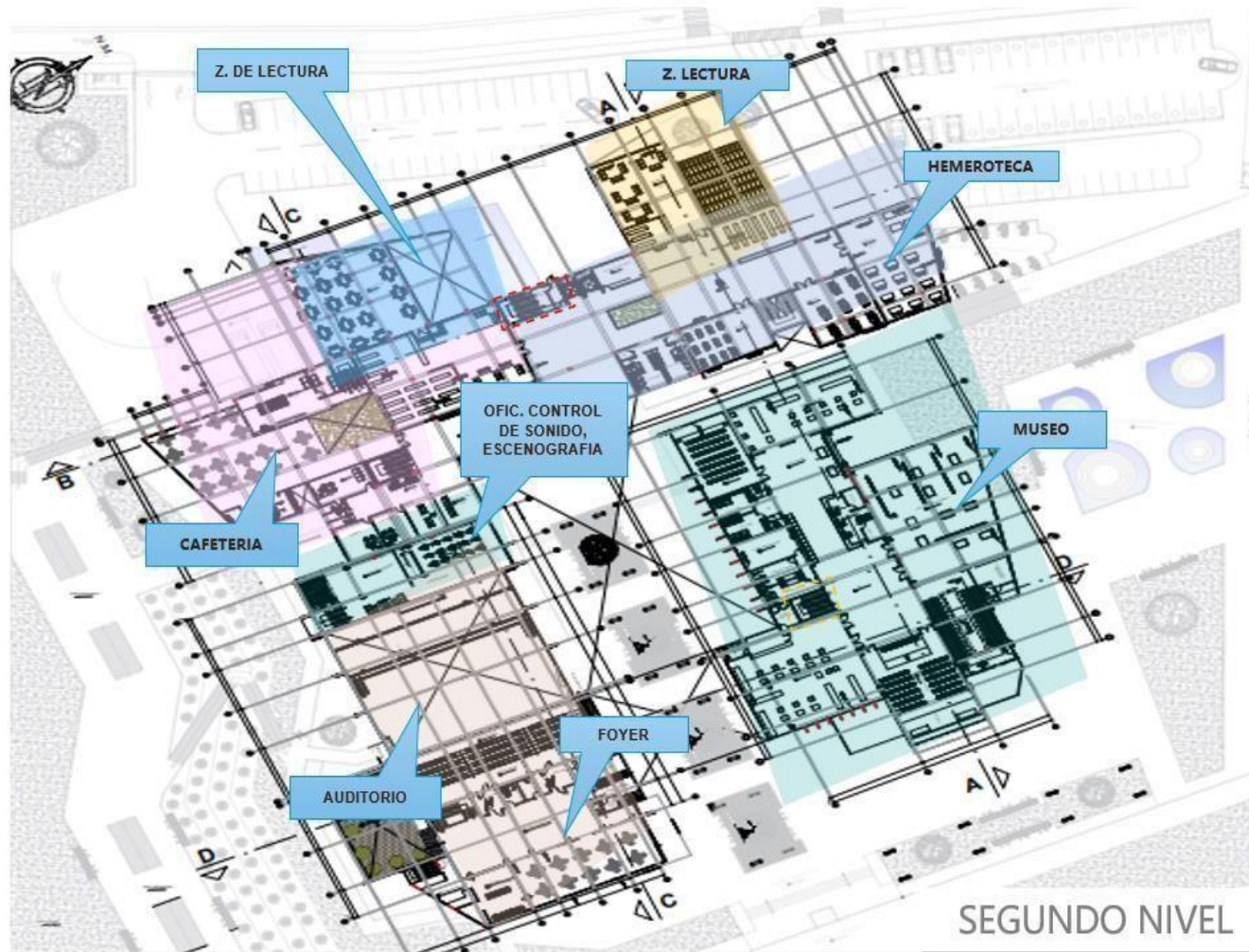
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

ESCALERAS
EVACUACIÓN

ESCALERAS
INTEGRADAS

AUDITORIO

ZONA DE LECTURA

BIBLIOTECA

ZONA DE LECTURA
PARA NIÑOS

HEMEROTECA

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

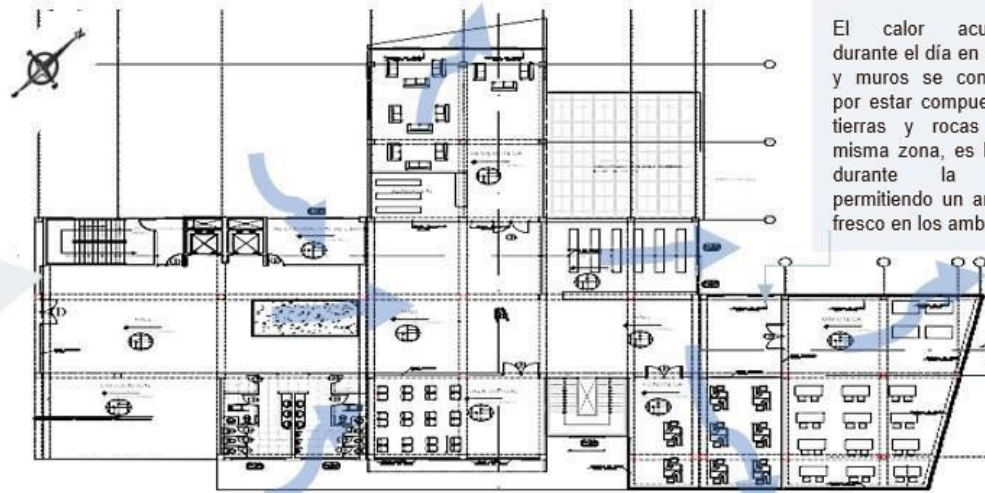
12

Page 14

ANÁLISIS DE VIENTOS

HALL :
Espacio central que ayuda a la ventilación e iluminación de los espacios

Vanos altos para favorecer la ventilación cruzada

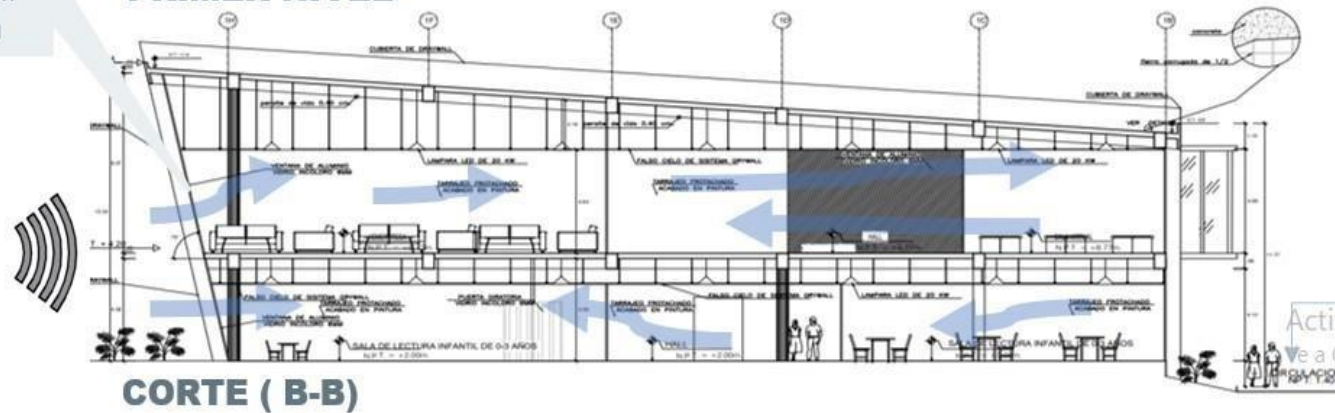


El calor acumulado durante el día en el suelo y muros se concentran por estar compuesto por tierras y rocas de la misma zona, es liberado durante la noche permitiendo un ambiente fresco en los ambientes.

VISTA GENERAL



PRIMER NIVEL



CORTE (B-B)



Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Proyecto:

CENTRO CULTURAL

Autoras:

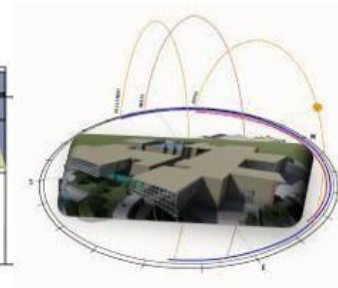
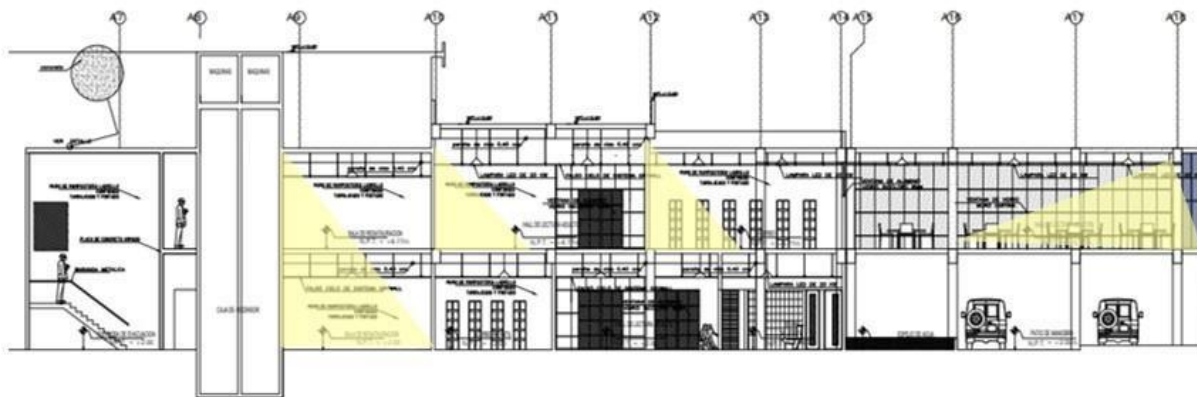
MILEY, ZELAYA
AGURTO

Plano:

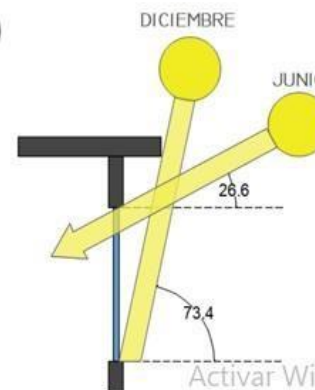
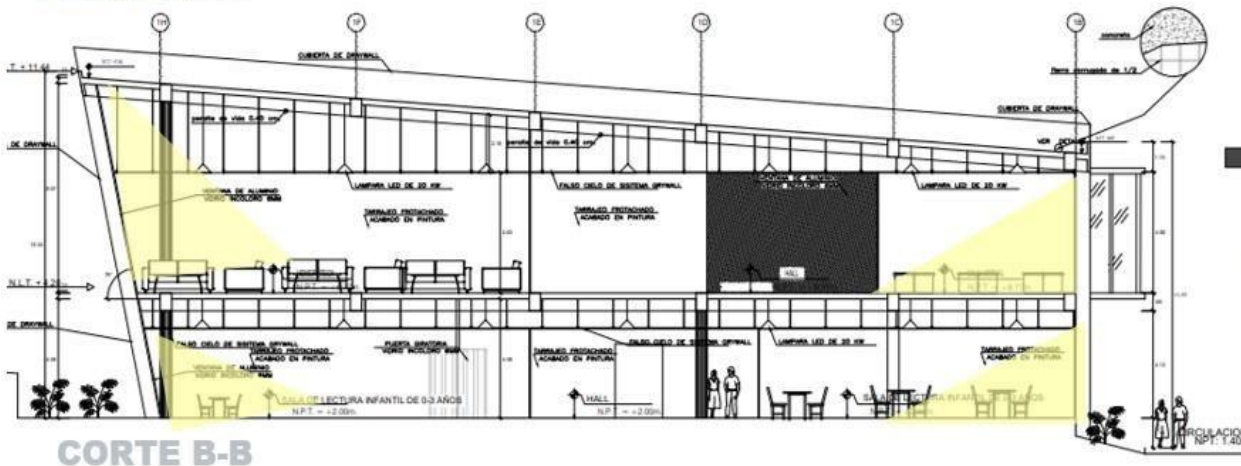
ANÁLISIS DE VIENTOS

13

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO



CORTE A - A



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Catedra:

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Proyecto:

CENTRO CULTURAL

Autoras:

MILEY, ZELAYA
AGURTO

Plano:

**Análisis de
asoleamiento**

14

SÍNTESIS DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

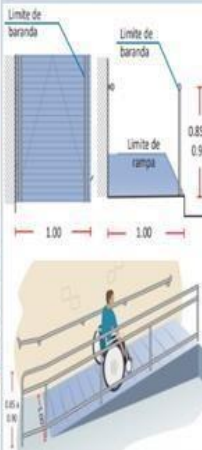
NORMA A. 080
(2017)



SOBRE OFICINAS

NORMA A. 120
(2019)

Cuadro N° 3. Número de ocupantes



**LA ACCESIBILIDAD
UNIVERSAL EN
EDIFICACIONES**

NORMA A. 010
(2021)

**EJEMPLOS DE MEDIOS DE
EVALUACIÓN CONTINUA**



**LAS CONDICIONES
GENERALES DE
DISEÑO**

NORMA A. 090
(2017)



SERVICIOS COMUNALES

NORMA A. 040
(2020)

Principales Ambientes

Auditorios
Salas de Usos Múltiples
Aulas
Talleres y Laboratorios
Bibliotecas
Oficinas

Coefficiente de ocupantes

Según el número de asientos

1.0 m² por persona
1.5 m² por persona
3.0 m² por persona
2.0 m² por persona
9.5 m² por persona

SOBRE EDUCACIÓN

NORMA IS.010
(2012)



TABLA N° 1

Área del local (m ²)	Hombres		Mujeres	
	Inst.	Útm.	Inst.	Útm.
01 - 150	1	1	1	1
151 - 300	2	2	1	2
301 - 600	2	2	2	3
601 - 900	3	3	2	4
901 - 1200	4	4	3	4
Por cada 400 m ² adicionales	1	1	1	1

**INSTALACIONES
SANITARIAS PARA
EDIFICACIONES**

NORMA A. 130
(2012)



REQUISITOS DE SEGURIDAD



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:

Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:

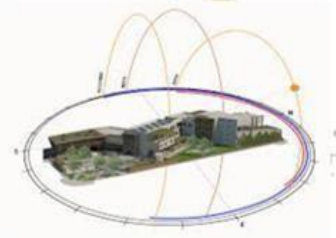
Zelaya Agurto, Miley

ART. 79. - ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO Y USO DE L SUELO: Ejecutar o proveer la ejecución de las obras de infraestructura que sean indispensables para el desenvolvimiento de la vida del vecindario, tales como, locales comunales, y obras similares, en coordinación con la municipalidad provincial respectiva.

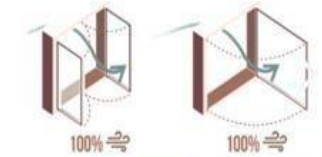
ART. 82. - EDUCACIÓN, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN: Las municipalidades tienen como función promover el desarrollo humano sostenible en el nivel local, organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.

15

CRITERIOS DE DISEÑO



Orientación privilegiada para captar calor solar en zona Noreste por la mañana y Noroeste por la tarde. La mayor cantidad de vanos orientadas (por donde vienen los vientos), se desarrollaran espacios con doble y triple altura, para fomentar la ventilación por termosifón (el aire caliente tiene a subir).

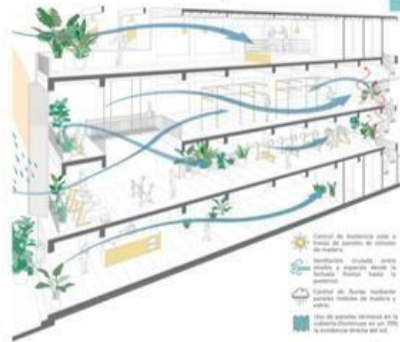


Todo los ambientes cuentan con ventanas, para una correcta ventilación e iluminación natural así mismo los ambientes se refresca de noche, y debido a su alta inercia térmica permanece a lo largo del día siguiente sin consumo energético alguno

Todos los ambientes contarán con ventanas, para fomentar la ventilación cruzada, los vanos se abrirán al 100% (no corredizas), también se ubicaran los arboles de manera que se oriente las corrientes de aire de manera estratégica

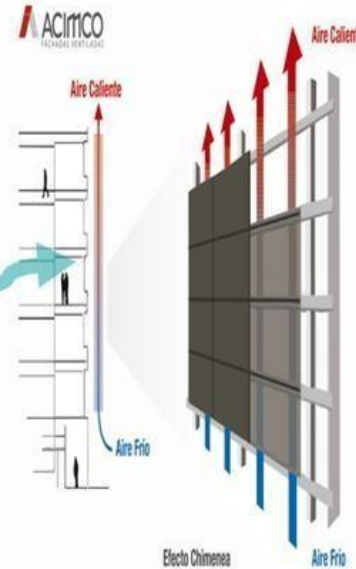


la propuesta contempla un sistema de recojo y conducción de las aguas pluviales desde los techos por intermedio de canaletas, montantes, hasta ser trasladados finalmente a las cunetas existentes en el exterior para las áreas verdes



Control de temperatura por el efecto de inercia térmica de los muros.
 Ventilación cruzada, como también a espacios con triple altura.
 Control de humedad mediante paredes exteriores de ladrillo y yeso.
 Uso de aperturas orientadas en la fachada (ventanas) en un 100% a la orientación directa por sol.

ESTRATEGIAS BIOLIMATICAS



El calor acumulado durante el día en el suelo y muros se concentran por estar compuesto por tierras y rocas de la misma zona, es liberado durante la noche permitiendo un ambiente fresco en los ambientes.

Activar Windows. Ve a Configuración para activar Windows.
 Activar Windows. Ve a Configuración para activar Windows.



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

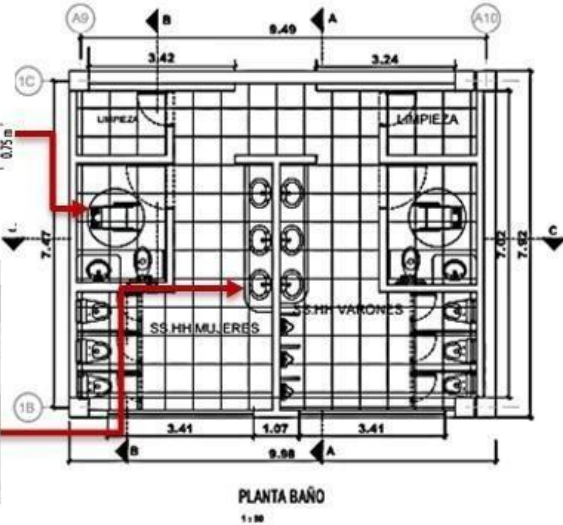
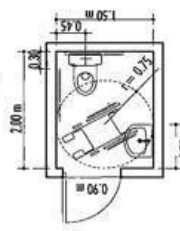
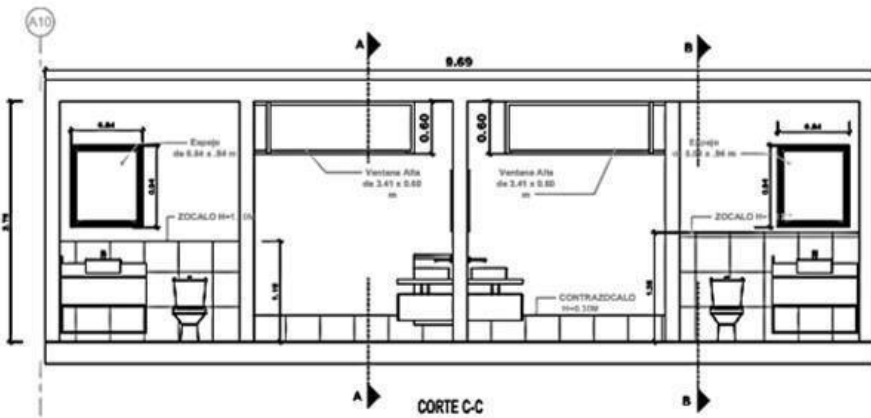
Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

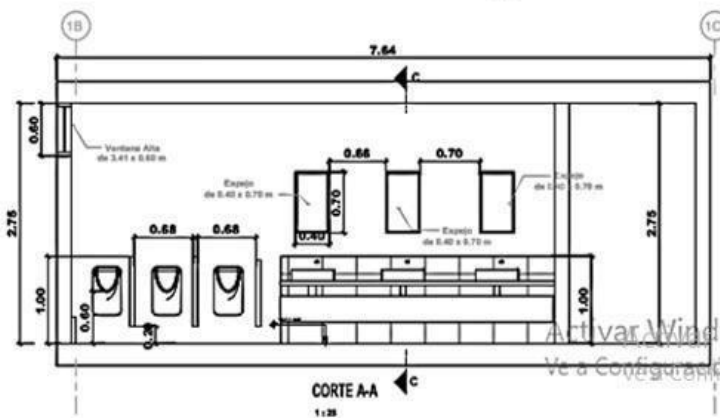
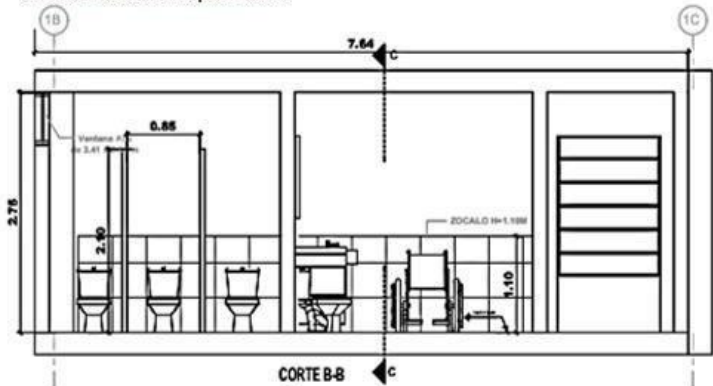
Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

16

MOBILIARIOS PARA BAÑOS



- Los baños debemos tener en cuenta una serie de parámetros que son esenciales para el buen funcionamiento y la accesibilidad, que es una de las condiciones requeridas.



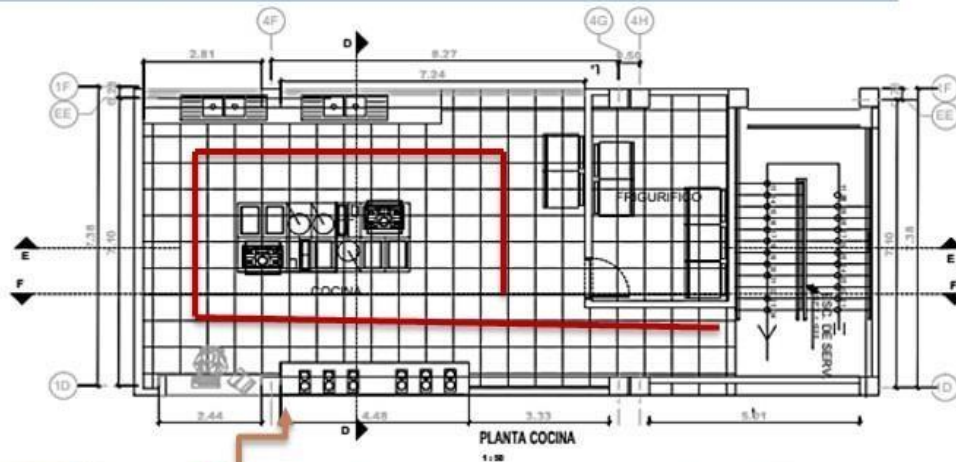
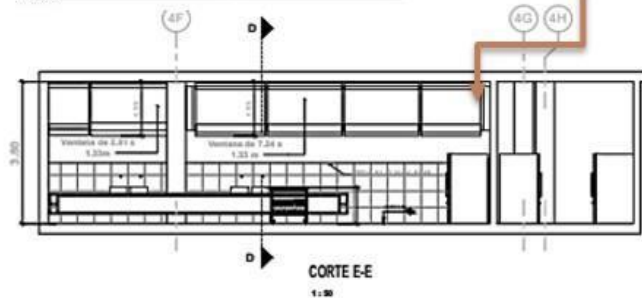
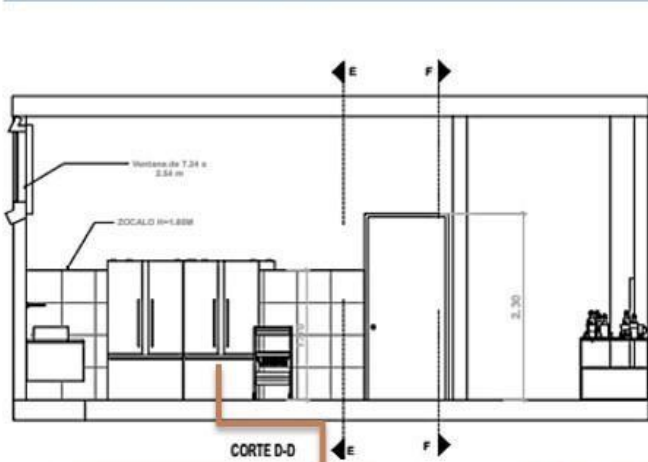
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

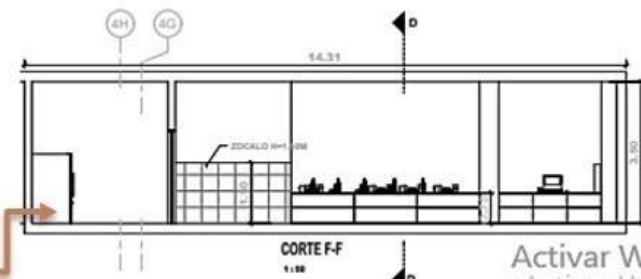
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

MOBILIARIOS DE CAFETERIA Y ESPACIALIDAD



Los usuarios es necesario que tengan espacialidad, mobiliario, circulación para que se pueden desplazarse en el lugar



Activar Windows
 Ve a Configuración
 Ve a Configuración para activar Windows.



UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO

Tema:
 Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
 Dra. Rodríguez Urday
 Glenda Catherine
 Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
 Zelaya Agurto, Miley

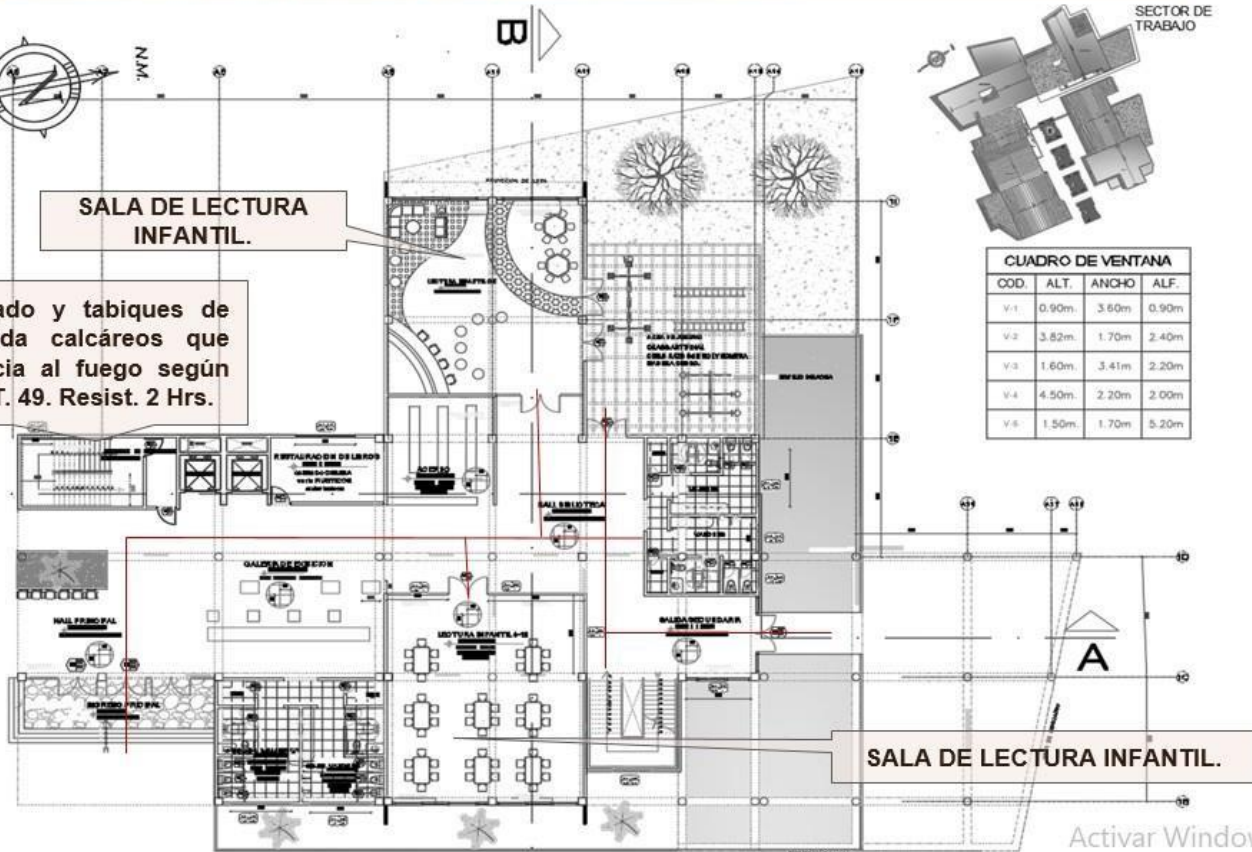
PLANO DE BIBLIOTECA ESPACIALIDAD Y FUNCIONALIDAD

● Espacialidad y funcionalidad

Muro de concreto armado y tabiques de ladrillo de arcilla cocida calcáreos que cumple con la resistencia al fuego según R.N.E. A.130 CAP. III. ART. 49. Resist. 2 Hrs.



Acabado piso, en porcelanato alto tránsito



PLANTA 1° NIVEL

PLANO DE SECTOR ZONA BIBLIOTECA
PRIMER PISO. ESC. 1/100



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

19

PLANO DE BIBLIOTECA ESPACIALIDAD Y FUNCIONALIDAD



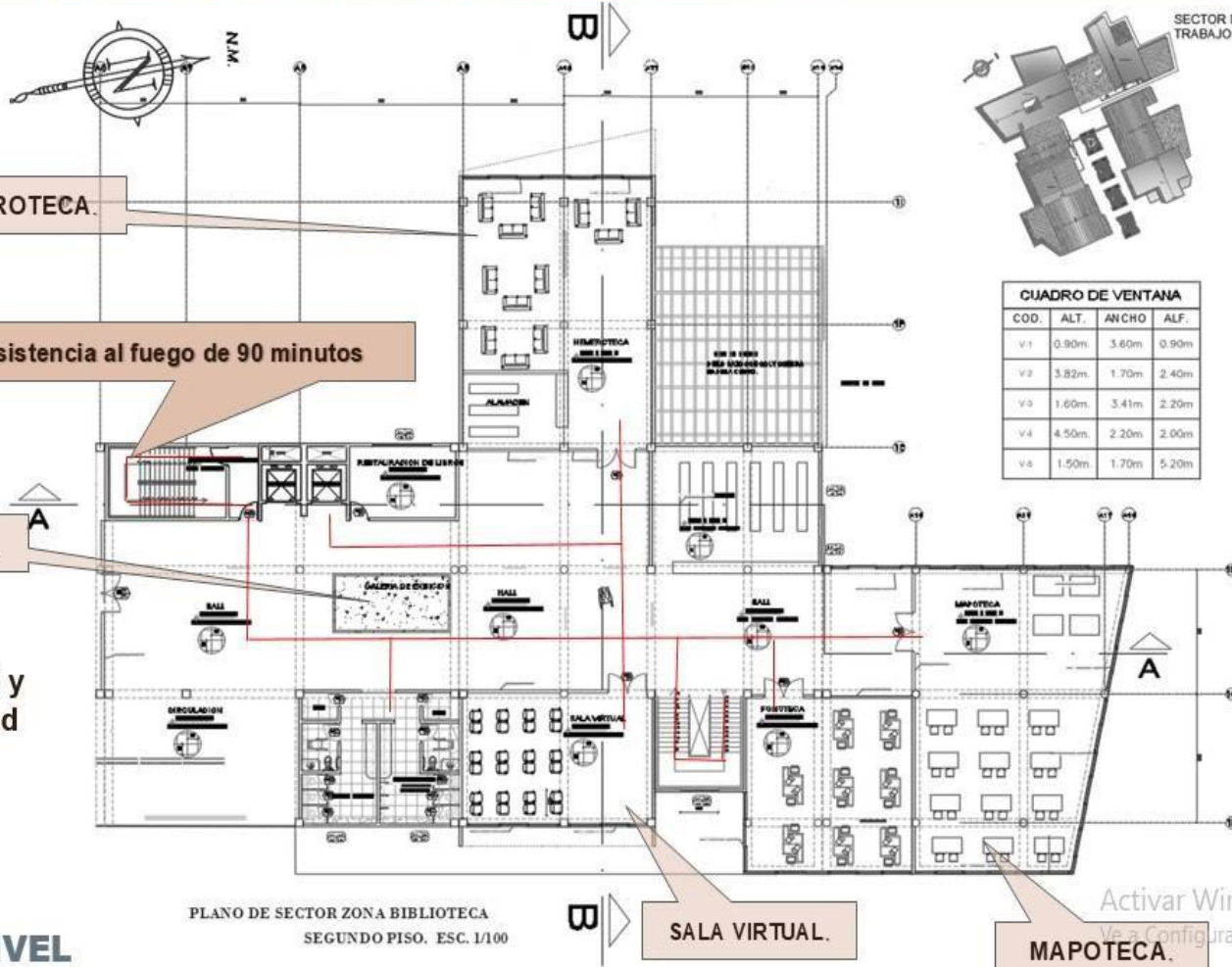
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto Miley

20



Espacialidad y funcionalidad

PLANTA 2° NIVEL

Activar Windows
Vea a Configuración para activar Windows.

REFERENCIAS

- Aguilar (2013): "Análisis de las necesidades socio – culturales en la programación arquitectónica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande Utucubamba – Amazonas", Universidad Privada Cesar Vallejo
- Autor Anónimo (2010): "Centro cultural Gabriela mistral". Recuperado por: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral>
- Autor Anónimo: "Comité de actividades Recreativas, sociales y culturales http://www.gabitos.com/CALMECAC/actividades_recreativas
- Autor anónimo (2013): "Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes". <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07-fomentar>
- Arch Daily (2008-2017). Recuperado de: <http://www.archdaily.com/>
- Asencio y Camayo (2010). Proyecto Arquitectónico: "Centro Recreacional con Vivienda Temporal del Golf Country Club de Trujillo".
- Anguita, A., Arco, J. y Hidalgo, D. (2018). Estudio del confort térmico en las aulas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad de Granada, 4(4), 55-64. <https://doi.org/10.20868/ade.2018.3853>
- Antoniadis, D., Katsoulas, N. y Papanastasiou, D. (2020). Entorno termico de los patios escolares urbanos: diseño actual y futuro con respecto al confort termico de los niños. *Atmosphere*, 11(11), 1–26. <https://doi.org/10.3390/atmos11111144>
- Aquino, I. (2018). *Aplicación de sistemas de ventilación natural para el confort termico en los ambientes de una vivienda unifamiliar distrito de la Merced*. [Tesis de grado, Universidad Continental]. Archivo digital. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/4990>
- Araujo, R. (2014). *La arquitectura y el aire*. *Tectonica35*, 1(1) 5-19. https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-10-19_10-30-24111942.pdf

- Arevalo, F. y Novillo, W. (2018). *Incidencia de los aspectos formales de diseño en el desempeño energetico de edificaciones en el area urbana de canton cuenca*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30717>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigacion*. <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Armedariz, J. (2009). *Comportamiento de la ventilación en un sistema de ventana concentradora*. [Tesis de grado, Universidad de Colima]. <http://bvirtual.ucol.mx/consultaxcategoria.php?categoria=3&id=7287>
- Asiain, M. (2003). *Estrategias Bioclimáticas en la Arquitectura*. http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS_BIOCLIMATICAS_EN_ARQUITECTURA.pdf
- Aguilar (2013): “Análisis de las necesidades socio – culturales en la programación arquitectónica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande Utucubamba – Amazonas”, Universidad Privada Cesar Vallejo
- Autor Anónimo (2010):” Centro cultural Gabriela mistral”. Recuperado por: enlace <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral>
- Autor Anónimo: “Comité de actividades Recreativas, sociales y culturales. Enlace http://www.gabitos.com/CALMECAC/actividades_recreativas
- Autor anónimo (2013): “Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes”. Enlace <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar>
- Arch Daily (2008-2017). Recuperado de: <http://www.archdaily.com/> de
- Asencio y Camayo (2010). Proyecto Arquitectónico: “Centro Recreacional con Vivienda Temporal del Golf Country Club de Trujillo”.
- Azodo, A., Bassah, E., Onudibia, M., Suleiman, S. y Laniyan, A. (2019). confort higrotermico de un edificio de aulas con ventilacion natural en funcion del posicionamiento y orientacion de las aberturas. *Covenant Journal in the*

Research Built Environment (CJRBE), 7(2), 37–52.
<http://107.180.69.44/index.php/cjrbe/article/view/1839>

- Baez, M., Barrios, Á., Molina, M. y Chacartegui, R. (2017). Sistemas de ventilación natural para mejorar la sostenibilidad en los edificios: una revisión hacia los edificios de energía cero en las escuelas. *E3S Web of Conferences*, 22(1), 1–9. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/20172200053>
- Bardisy, W., Fahmy, M. y Gohary, G. (2016). Diseño de paisajes sensibles al clima: hacia un mejor microclima a través de la plantación en las escuelas públicas, el Cairo, Egipto. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 216(1), 206–216. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.12.029>
- Barrantes, S. (2014). Diagnóstico de las condiciones de estructurales de la vivienda en el distrito de Villa María del Triunfo - Sector José Carlos Mariátegui - AAHH El Paraíso alto. *In Repositorio de Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción*. <https://www.sencico.gob.pe/descargar.php?idFile=3009>
- Benavides, M. y Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118–124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Bernal, D. (2019). *Estrategias pasivas de ventilación natural en la envolvente de un modelo de edificación dotacional, para el mejoramiento del confort térmico en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Colombia]. Archivo digital. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/23360>
- Boron, A. (2005). *Manual de metodología construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Consejo latinoamericano de ciencias sociales. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.pdf>
- Cameron, R., Taylor, J. y Emmett, M. (2015). Una fachada verde hiedra e rendimiento energético y ahorro en diferentes condiciones climáticas marítimas de invierno templado. *Edificación y Medio Ambiente*, 92(1), 111–121.

<https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2015.04.011>

Cano, M. (2017). *Aislantes térmicos*. [Tesis de grado, Universidad Politecnica De Madrid]. http://oa.upm.es/47071/1/TFG_Palomo_Cano_Marta.pdf

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Chapa, P. (2019). *Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura, Peru 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. Archivo digital. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1778>

Colocho, N., Daza, P. y Guzman, M. (2011). *Manual básico de sistemas de aire acondicionado y extracción mecánica de uso común en arquitectura*. http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/manual_de_aire_acondicionado.pdf.

Cordero, Z. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

Cossios, E. (2019). *Estrategias arquitectónicas de la ventilación natural para el diseño de un centro cultural recreativo en el Pueblo Joven III Estrellas - Chimbote*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Archivo digital. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/14171>

Cuce, E., Sher, F., Sadiq, H., Mert Cuce, P., Tamer, G. y Besir, A. (2019). Estrategias de ventilación sostenible en edificios: investigación CFD. *Tecnologías y Evaluaciones de Energía Sostenible*, 36(1), 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.seta.2019.100540>

Cuenca, R., Carrillo, C. y Sota, J. (2018). Inversión necesaria en infraestructura educativa. *Integración Instituto de Análisis y Comunicación*. [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BF5E6580B1250A8505257FBC0069A554/\\$FILE/281214390-Inversion-necesaria-en-](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BF5E6580B1250A8505257FBC0069A554/$FILE/281214390-Inversion-necesaria-en-)

infraestructura-educativa-1.pdf

- Domínguez, S., Fernández, J., González, M. y Cuervo, T. (2020). sobrecalentamiento en las aulas: factores que determinan la percepción de los niños sobre la comodidad general en el interior. *Sustainability*, 12(14), 1–20. <https://doi.org/10.3390/su12145772>
- Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: Dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2), 1-4. <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- El montonero (2020, 3 de Marzo). *Educación: ¿la crisis que se viene?*. <https://elmontonero.pe/educacion/educacion-la-crisis-que-se-viene>
- Espinosa, E. (2018). La hipótesis en la investigación. *Mendive Revista de Educación*, 16(1), 122–139. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962018000100122&lng=es&nrm=iso
- Fernandez, J., Campano, M., Dominguez, S., Acosta, I. y Sendra, J. (2019). Concentración de CO₂ y síntomas de los ocupantes en escuelas con ventilación natural en climas mediterráneo. *Buildings*, 197(1), 1–13. <https://www.mdpi.com/2075-5309/9/9/197#cite>
- Fuentes, V. (2004). *Ventilación natural cálculos básicos para arquitectura*. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/1243>.
- Fuoco, F., Stabile, L., Buonanno, G., Trassiera, C., Massimo, A., Russi, A., Mazaheri, M., Morawska, L. y Andrade, A. (2015). calidad del aire interior en aulas italianas con ventilación natural. *Atmosphere*, 6(11), 1652–1675. <https://doi.org/10.3390/atmos6111652>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

- Gabriel, J. y Sulca, M. (2018). *Centro educativo público con arquitectura sostenible en la ciudad de cajamarca*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Archivo digital. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2326>
- García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Archivo digital <https://eprints.ucm.es/38067/>
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde El Sur*, 12(2), 397–417. <https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>
- Godoy, A. (2012). *El confort térmico adaptativo: aplicación en la edificación en España*. [Tesis de maestría, Universida Politecnica de Cataluña]. Archivo digital. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/18763>
- Guerra, M. (2013). Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. *Revista Semestral de Ingeniería e Innovación*, 3(5), 123–133. http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/548/1/arquitectura_bioclimatica.pdf
- Guerrero, W. (2019). *Estrategias bioclimáticas pasivas que mejoran el confort térmico de la zona pedagógica en el diseño de un complejo educativo, sector 23, cajamarca, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Archivo digital. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/21977>
- Gutiérrez, L. (2015). *Envolventes móviles para el confort higrotermico de los usuarios*. [tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Archivo digital. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/xmlui/handle/123456789/458>
- Hashim, H., & Denan, Z. (2015). Importancia de preservar el medio ambiente natural en las escuelas de diseño en Malasia. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 170, 177–186. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.027>
- Hashim, H. y Denan, Z. (2015). Importancia de preservar el medio ambiente natural en las escuelas de diseño en Malasia. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 170(1), 177–186.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815000427>

Heracleous, C. y Michael, A. (2020). Modelos del confort termico y percepcion de los usuarios edificios escolares autonomos de la region del mediterraneo Oriental. *Energía y Edificación*, 215(1), 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2020.109912>

Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*.(3ra ed.). In McGraw-Hill Interamericana. <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/sampieri-hernandez-r-cap3-planteamiento-del-problema.pdf>

Hormigon, D. E. L. (2015). Instituto del cemento portland argentino departamento: tecnología del hormigon division: Vivienda. https://web1.icpa.org.ar/wp-content/uploads/2019/04/2013-N07-Mayo-Art10-Masa_Termica.pdf

Hornero, R. (2013). *Estudio de la ventilación natural en un edificio y su efecto en el grado de confort de los ocupantes*. [Tesis de maestria, Universidad Politecnica de Cataluña]. Archivo digital. <http://hdl.handle.net/2099.1/18512>

Huaylla, F. (2010). *Evaluación experimental de cambios constructivos para lograr confort térmico en una vivienda altoandina del Peru*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería]. Archivo digital. <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/935>

Hurtado, H. (2015). *Manual de Acondicionamiento Térmico Criterios de Intervención*. https://issuu.com/camaraconstruccion/docs/manual_web

Ikemiyashiro, D. (2019). *Colegio público con espacios compartidos en San Juan de Lurigancho Colegio público con espacios compartidos en San Juan de Lurigancho*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Archivo digital <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/628082><https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/628082>

Innova, C. (2012). Evaluación de Estrategias de Diseño Constructivo y de Estándares de Calidad Ambiental y Uso Eficiente de Energía en Edificaciones

Públicas, Mediante Monitorización de Edificios Construidos". In *Manual de diseño pasivo y eficiencia energética en edificios públicos*. [http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/Manual-de-diseño-pasivo-y-eficiencia-energetica-en-edif Publicos_Parte1.pdf](http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/Manual-de-diseño-pasivo-y-eficiencia-energetica-en-edif-Publicos_Parte1.pdf)

Ioannou, A. y Itard, L. (2017). Mediciones en situ y en tiempo real del confort térmico y sus determinantes en treinta viviendas residenciales en países Bajos. *Energía y Edificación*, 139(1), 487–505. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2017.01.050>

Ishak, M. T., Hamzah, B., Gou, Z., Rahim, R., y Latif, S. (2018). Rendimiento térmico del aula con ventilación natural en la facultad de ingeniería de la universidad Hasanuddin campus de Gowa. *Revista Internacional de Aplicaciones de Ingeniería y Ciencias*, 1(1), 23-36. <http://pasca.unhas.ac.id/ojs/index.php/ijesca/article/view/1532>

Jamaludin, N., Mahyuddin, N. y Akashah, F. (2017). Evaluación de la calidad ambiental interior con la aplicación de plantas en macetas en el aula caso universitario Malaya. *Journal of Design and Built Environment*, 17(2), 1–15. <http://pasca.unhas.ac.id/ojs/index.php/ijesca/article/view/1532>

Jara, P. (2015). *Confort térmico, su importancia para el diseño arquitectónico y la calidad ambiental del espacio interior*. *Arquitectura y bienestar sostenible*, 1(1), 106-121. <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/amasc/article/view/2529>

Jean-Louis, I. y Alain, G. (2000). *Arquitectura bioclimática*. 2, 191. <https://www.iberlibro.com/ARQUITECTURA-BIOCLIMATICA-IZARD-JEAN-LOUIS-GUYOT-ALAIN/18141693613/bd>

Jean, T. (2018). *Técnicas de ventilación natural para el confort térmico en espacios de la Institución Educativa Básica Regular N°89501 - CC.PP. San Jacinto – Distrito de Nepeña – Santa – Ancash - Perú*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Archivo digital <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8364?show=full>

Kastillo, J. y Beltrán, R. (2015). *Optimización energética para el aprovechamiento de ventilación natural en edificaciones en climas cálidos del Ecuador*. [Tesis

- de pregrado, Escuela Politécnica Nacional]. Archivo digital.
<https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/9086>
- Katayama. (2014). *Introducción Ala Investigación Cualitativa*.
<https://evidencia.com/wp-content/uploads/2017/04/Introducción-a-la-investigación-cualitativa-Fundamentos-métodos-estrategias-y-técnicas.pdf>
- Lau, S., Gou, Z. y Liu, Y. (2014). Campus saludable mediante el diseño de espacios abiertos: enfoques y directrices. *Frontiers of Architectural Research*, 3(4), 452–467. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263514000430>
- Ledesma, G. y Rivera, R. (2018). Análisis De Confort Térmico En Escuelas Del Milenio. *Eidos*, 11(1), 1–16.
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/408>
- López, F. (2002). El Análisis de contenido como método de investigación. XXI. *Revista de Educación*, 4(4), 167–180.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Manu, S., Shukla, Y., Rawal, R., Thomas, L. y Dear, R. (2016). Estudio de campo de confort termico en multiples zonas climaticas para el subcontinente :Modelo de india para el confort adaptativo. *Edificacion y Medio Ambiente*, 98(1), 55–70.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360132315302171>
- Manzano, D. (2017). *Acondicionamiento térmico de los espacios interiores en la Unidad Educativa “General Córdoba” de la ciudad de Ambato en el periodo 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnica de Ambato]. Archivo digital.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26411>
- Martín-Arroyo, J. (2019). Alerta contra el calor en las aulas. *El País*.
https://elpais.com/sociedad/2019/10/07/actualidad/1570474631_305200.html
- Martinez, L. (2011). *La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería del Diseño (UPV)*. [tesis de pregrado, Universidad politecnica de valencia]. Archivo digital. <https://riunet.upv.es/handle/10251/13751>

- Mastroizzi, J., Montes, C., Amura, S. y Mastroizzi, M. (2000). Estudio y Pautas para el acondicionamiento acústico de Aulas de Edificios para la Educación. *Acustica* 2000, 1(1),1–6. http://www.sea-acustica.es/fileadmin/publicaciones/publicaciones_4355gx051.pdf
- Matamala, F. (2015). *Diseño de Estructura de Fundacion Termoactiva como Fuente de Calor para Edificio Habitacional con uso de Geotermia*. [Tesis de grado, Universidad del Bio-Bio]. Archivo digital. <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/985>
- Matos, Z. (2012). La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis. *EduSol*, 10(31), 92–105. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748670010.pdf>
- Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigacion Social*, 01(01), 47–60.
- Mendell, M., Eliseeva, E., Davies, M., Spears, M., Lobscheid, A., Fisk, W. y Apte, M. (2013). Asociacion de ventilacion en el aula con reduccion de ausencias por enfermedad: un estudio prospectivo en escuelas primarias de california. *Indoor Air*, 23(6), 515–528. <https://doi.org/10.1111/ina.12042>
- Ministerio de Educacion (2015). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. In Universidad Surcolombiana. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Moscoso, M. (2012). *El color en los espacios educativos* [Tesis de grado de la Universidad del Azuy]. Archivo digital. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4084/1/09095.PDF>
- Montes Del Castillo, Á. y Montes Martínez, A. (2014). *Guía para proyectos de investigación Research projects guide*. 20, 91–126. https://www.researchgate.net/publication/317354576_Guia_para_proyectos_d

e_investigacion

- Munarriz, B. (2001). El uso de técnicas cualitativas en la evaluación de programas. Los programas de desarrollo regional financiados por la Unión Europea. *Reis*, 1(95), 155. <https://doi.org/10.2307/40184354>
- Municipalidad distrital de Jicamarca. (2018). Capítulo ii Aspectos generales del riesgo sísmico. http://ofi5.mef.gob.pe/appFs/Download.aspx?f=11068_OPIMDHUARROCH_2016329_142233.pdf
- Municipalidad provincial de Huarochiri. (2005). *Estudio de preinversión a nivel de perfil*.
- Nordin, N., Ismail, M. y Ariffin, A. (2019). Bloque de ventilación: característica de diseño en las escuelas públicas de Malasia. *Journal of Design and Built Environment*, 19(1), 1–12. <http://eprints.um.edu.my/23813/>
- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *In Aquichán*. 12(3), 263-274. <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v12n3/v12n3a06.pdf>
- Nouh, S., Alzghoul, A., Alradaideh, T., Bataineh, A. y Ahmad, S. (2020). Estudio de simulación para técnicas de adaptación de ventilación natural en aulas educativas estudio de caso shouib. *Heliyon*, 6(10), e05171. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e05171>
- Olabuenaga, R. (2017). Actualidad tributaria 2016 impuesto general a las ventas 2016. https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf?fbclid=IwAR3QCC1RT2UOqiB2K4ILfQrQq-XJA6DeppgRhjj1DISJU5rQGONbt4mwoNA%0Ahttp://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/673/3/gago_rs.pdf%0Ahttp://www.udla.edu.co/revi
- Organización Mundial de la Salud. (2018, 2 de mayo). Calidad del aire y salud. [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ambient-\(outdoor\)-air-quality-and-health](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ambient-(outdoor)-air-quality-and-health)

- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Cambio climático y salud humana*.
<https://www.who.int/globalchange/publications/heat-and-health/es/>
- Organización Panamericana de la Salud. (2009). *Ventilación natural para el control de las infecciones en entornos de atención de la salud*.
https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2011/ventilacion_natual_spa_25mar11.pdf
- Orozco, J. y Díaz, A. (2018). *¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa?*. *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(2), 66–82. <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Padilla, L. (2018). *Proyecto de tesis* (Issue tabla 1).
https://www.academia.edu/6870973/PROYECTO_DE_TESIS
- Pivac, N., Nižetić, S. y Zanki, V. (2018). Analisis de campo del comportamiento de los ocupantes y el confort termico en una institucion de investigacion educativa tipica un estudio de caso. *Thermal Science*, 22(3), 785–795.
<http://www.doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=0354-98361800013P#.X7KI12VKiM8>
- Priya, G. y Kaja, N. (2016). Importancia del movimiento del aire para confort termico en edificios educativos estudio de caso de un aula. *International Advanced Research Journal in Science, Engineering and Technology*, 3(3), 88–93.
https://www.researchgate.net/publication/320711510_NIVELES_DE_CONFORT_TERMICO_EN_AULAS_DE_DOS_EDIFICIOS_ESCOLARES_DEL AREA_METROPOLITANA_DE_SAN_JUAN
- Reyes, V. y Viorato, N. (2019). La etica en la investigacion cualitativo. *Cuidarte*, 8 (16),35-43. <https://www.medigraphic.com/pdfs/cuidarte/cui-2019/cui1916e.pdf>
- Robledo, C. (2020). *Tecnicas y procesos de investigacion*. 1–9.
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/fichas-de-trabajo.pdf>
- Rodríguez, C. (2012). *Metodologia de Investigacion Cientifica Aplicado a la Ingenieria*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Callao]. Archivodigital.
<https://docer.com.ar/doc/nx5eve>

- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigadores Cesmag*, 11(11), 113-116. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=108830>
- Roque, E. y Cruz, E. (2018). *Confort térmico en el centro educacional para el deficiente visual - C.E.B.E. Nuestra Sra. de Copacabana de la ciudad de Puno*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7528>
- Rybczynski, W. (2016). Concepto del confort térmico en la historia. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93416/06CAPITULO1.pdf>
- Salas, R. (2018). *Análisis y mejora del confort térmico de una escuela tipo de la fundación de edificaciones y dotaciones educativas (Fede), ubicada en la región andina de Venezuela*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Madrid]. <http://oa.upm.es/51723/>
- Saludables, E. (2014). Escuelas con buena ventilación. *Unidos Por Una Buena Ventilación*. https://njwec.org/PDFs/Ventilation_Spanish.pdf
- Samosir, S. y Sharsidani, D. (2019). El enfoque de arquitectura verde para la escuela natural en suburbio Samosir. *International Journal of Architecture and Urbanism*, 3(2), 179–191. <https://doi.org/10.32734/ijau.v3i2.2150>
- San Juan, G. (2014). Aprendizaje en las escuelas del siglo XXI. <https://publications.iadb.org/handle/11319/71113?locale-attribute=es&locale-attribute=en&locale-attribute=pt&locale-attribute=es&locale-attribute=pt&>
- Sánchez, B. (2016). *Propuesta para lograr confort térmico en las aulas de la escuela primaria Domingo Becerra Rubio en Tepic, Nayarit*. [Tesis de maestría, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores del Occidente]. <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3680>
- Sandoval, C. (2011). Investigación cualitativa. In *Pharmaceutical Care España*. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/invcualiticfes.pdf>

- Tamayo, M. (1999). APRENDER A INVESTIGAR. In *Aprender a Investigar*.
<https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/modulo-5-el-proyecto-de-investigacion.pdf>
- Troncoso, C. y Placencia, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de La Facultad de Medicina*, 65(2), 329–332. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Udrea, I., Croitoru, C., Nastase, I., Crutescu, R. y Badescu, V. (2015). Analisis experimentales y teoricos de confort termico en edificios de educacion superior en Bucarest. *UPB Scientific Bulletin, Series D: Mechanical Engineering*, 77(2), 145–156. <https://www.semanticscholar.org/paper/EXPERIMENTAL-AND-THEORETICAL-THERMAL-COMFORT-IN-IN-Udrea-Croitoru/44aa0ca67f53e649be3dc88c544a9f72b9361c0e?p2df>
- Velasco, L. (2011). El movimiento del aire como condicionante de diseño arquitectónico. Ministerio de fomento gobierno de españa <http://luisvelascoroldan.com/?p=629>
- Velazquez, M. (2015). *Materiales Aislantes Sostenibles* [Tesis de grado, Universidad de Extremadura]. Archivo digital. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/4159>
- Veliz, B. (2020). *Edificio sistema energetico orientacion, forma y distribucion*. [http://arquitecturaveliz.com/04-ESE_ Forma, volumen y Orientacion.pdf](http://arquitecturaveliz.com/04-ESE_Forma,volumen%20y%20Orientacion.pdf)
- Valencia (2011) en el artículo “Análisis de Requerimientos físicos para la construcción del Centro Cultural y Recreativo en el Valle de Antioquia”, Universidad del Valle, Cali.
- Vásquez (2009) Parque urbano del museo de los niños, paisaje para la cultura y la expresión (tesis de titulación). Universidad de Costa Rica.
- Villanueva (2010) Análisis de los Requerimientos Físico Espaciales para el Diseño de un Centro Recreacional, en el Valle de Condeamaba, Cajamarca.

- VIGIL, P. A. (2005). Análisis Formal del Espacio Urbano. Obtenido de análisis
<http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Espacio%20urbano>
- Wilson. (1981). *Marco Conceptual*. 3(2), 54–67.
<http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>
- Xing, X., Ge, Z., Xu, G., Poh, H., y Ooi, C. (2019). Simulación CFD de confort térmico para edificios escolares con ventilación natural. *Serie de conferencias IOP: ciencia de la tierra y el medio ambiente*, 238(1–7).
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/238/1/012073/meta>
- Yarke, E. (1984). Ventilación Natural De Edificaciones.
https://www.academia.edu/39520511/Ventilaci%C3%B3n_natural_de_edificios_Fundamentos_y_M%C3%A9todos_de_C%C3%A1lculo_para_aplicaci%C3%B3n_de_Ingenieros_y_Arquitectos
- Yuso, P. (2013). Ventilación Natural - Conceptos Básicos.
https://yusoproyectos.files.wordpress.com/2013/09/05_ventilacion-natural.pdf

ANEXOS A: Matriz de categoria

Objetivos							
Categorías	Definición	Analizar las funciones básicas de las necesidades de aprendizaje en las actividades socio – culturales.	Sub Categorías	Indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Requerimientos físicos – especial	En el diseño de un espacio interior se debe de tener en cuenta la parte estética y estilo, en donde los factores de comodidad, seguridad para las personas donde se debe considerar el proceso de los usuarios para el diseño y desarrollo de los espacios cómodos al analizar los requerimiento físico – espacial. (Cueva,2010, p.33	1. Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural	Educativo Cueva (2010)	Dimensiones de salones	Espacios del centro cultural	Observación	Ficha de observación
				- Relación de espacios educativos			
				- Mobiliario			
				- Áreas según actividad de talleres			
		2. Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural	Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión Barros (2010)	-circulación			
				Zonificación			

Ca teorías	Definición	Analizar las funciones básicas de las necesidades de aprendizaje en las actividades socio – culturales y recreativas.	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas relacionadas al logro de los objetivos	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Actividades socio - culturales	El desarrollan de aprendizaje mediante la relación con el ambiente, así tan bien adquieren mejores habilidades entre ellos, las actividades que se realizan en sociedad ayudan a estructurar sus pensamientos con personas de las mismas características (Ruiz, 2007, p.13)	3.- Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural	Actividades	- Tipos de ambientes	¿Podría usted explicar sobre características debe tener las zonas de reuniones sociales en el centro cultural?	Arquitectos especialistas	entrevista	Guía de entrevista
			Sociales	-- Tipos de ambientes	¿Podría explicar que tipos de ambientes ayuda a mejorar las actividades sociales?			
			Sánchez (2014)	-ambientes para el desarrollo de los talleres.	¿Podría usted explicar sobre características debe tener los ambientes para el desarrollo de talleres culturales como educativas – música, canto?			
			Actividades Culturales	-Tipo de mobiliario y proceso en las actividades	¿De qué manera son los procesos de desarrollo que debe tener las actividades culturas? ¿Por qué?			
			Identidad cultural	Tipos de actividades social y cultural				
			Suarez (2014)	Tipo de ambientes		-libros, artículos científicos	Ficha de análisis documental	Ficha de análisis documental

Nota. Elaboración propia

ANEXO B: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte.

Entrevistador (E) : Zelaya Agurto Miley
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado : Arquitecto
Fecha :
Hora de inicio :
Hora de finalización :
Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 2: Actividades socio – culturales y Recreativas	
SUBCATEGORÍA 3: Actividades Sociales	
INDICADOR 1: Tipo de reuniones sociales	
E: Es el conjunto de varios usuarios en un espacio en donde se puede llevar a cabo de manera organizada con el objetivo planeado, pero también se puede dar de manera que ayuda con las razones casuales con mayores propósitos en ellos ¿Podría usted explicar sobre qué características debe tener las zonas de reuniones sociales en el centro cultural? ¿por qué?	
INDICADOR 1: Tipos de ambientes	
E: La iluminación tiene un papel importante dentro del desarrollo del color que es necesario la luz de manera continua para evitar las sombras, y variaciones en la percepción de los sitios. ¿Qué consideraciones cree que se debe tener en cuenta respecto a la iluminación y ventilación para generar ambientes adecuados para poder mejorar las actividades sociales en espacios más accesibles? ¿Por qué?	

SUBCATEGORÍA 3: Actividades Culturales	
INDICADOR: Proceso de desarrollo de las actividades	
<p>E: Son tradiciones de forma que actúa los problemas sociales que depende en gran medida en raíces culturales, en gente que la gente vive en esa mutua interrelación con los demás, desde tu punto de vista de usted <i>¿Podría usted explicar sobre características que debe tener los ambientes para el desarrollo de talleres culturales como música, canto y otros? ¿Cómo se podría mejorar?</i></p>	
INDICADOR: mobiliarios	
<p>E: Los mobiliario puede ser el producto del diseño de forma de arte decorativa con el fin de ayudar en el sitios, desde tu punto de vista <i>¿Qué tipos de mobiliarios ayudaría a mejorar el desarrollo de las actividades culturales?</i></p>	
INDICADOR: Ambientes para el desarrollo de los talleres.	
<p>E: los talleres culturales son condiciones ambientales, especialmente el ambiente de enseñanza como la temperatura, la ventilación, el color de las paredes, la intensidad de la luz, las decoraciones de cada taller, desde tu punto de vista de usted <i>¿Qué características deben tener los ambientes para los talleres culturales?</i></p> <p>E: Son espacios donde grupo de gente disfruta del ambiente que comparte en desarrollo actividades culturales y recreativas como aula de otros. <i>¿Qué ambientes son necesarios para cada actividad cultural en un centro cultural?</i></p>	
SUBCATEGORIA 4: Actividades recreativas	
INDICADOR: espacios recreativos	

<p>E: Los espacios recreativos es aquel ambiente con características adecuadas para permitir la permanencia con confort climático, mobiliario cómodo justamente el equipamiento que permite la identificación de los habitantes con el territorio la genera sentido de pertenencia, desde tu punto de vista</p> <p>¿Qué características deben tener los espacios recreativos? ¿por qué?</p>	
<p>INDICADOR: Tipos de actividades recreativas</p>	
<p>E: Las actividades recreativas ayuda salud de las personas, debido a algunas observaciones realizadas por algunos autores, el tiempo libre en beneficio de su salud mental, física y social, resultando de esto el desarrollo de enfermedades cardiovasculares, que son perfectamente prevenibles por medio de actividades recreativas. ¿Qué tipo de actividades recreativas ayudaría a mejorar la calidad de vida de las personas?</p>	


ANEXO C: Ficha de observación de Dimensiones de salones

	Ficha de observación	
	Categoría: Requerimientos físico – especial	
	Sub categoría 1 : Educativo	
	Código: Ficha 1.1	
Datos generales		
Imagen (fachada)	Nombre	
	Ubicación	
	Uso Actual	
	Fecha	
Indicador	Aplicación	Fotografías
1. Dimensiones de salones	Conexión entre espacios interiores y exteriores	Fotografía 1
		Fotografía 2
		Fotografía 3
		Fotografía 4

ANEXO D: Ficha de observación de Mobiliarios

Ficha de observación			
Categoría : Requerimientos físico – especial			
Sub – categoría 1 : Educativo			
Código: Ficha 1.2			
Indicador	Sub indicadores	Aplicación	Fotografías
2. mobiliarios	Ancho	Mobiliario o espacio 1	
	Longitud		
	Altura de asientos		
	Apoyo para brazos		
	Apoyo para pies		
	Ancho	Mobiliario o espacio 2	
	Longitud		
	Altura de asientos		
	Apoyo para brazos		
	Apoyo para pies		

ANEXO E: Ficha de observación de Zonificación

Ficha de observación						 UCV <small>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</small>	
Categoría : Requerimientos físico – especial							
Sub – categoría 1 : Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión							
Código: Ficha 1.5							
Indicador	Sub indicadores	Sub indicador	Aplicación	Fotografías	Estado actual		Descripción
4. Zonificación	Ambientes necesarios	circulaciones con los demás espacios	Espacio 1		Bueno	<input type="checkbox"/>	
					Deficiente	<input type="checkbox"/>	
					Malo	<input type="checkbox"/>	
		Bueno			<input type="checkbox"/>		
		Deficiente			<input type="checkbox"/>		
		Malo			<input type="checkbox"/>		
	Funciones de los espacios	Bueno	<input type="checkbox"/>				
			Deficiente	<input type="checkbox"/>			
			Malo	<input type="checkbox"/>			
		Bueno	<input type="checkbox"/>				
			Deficiente	<input type="checkbox"/>			
			Malo	<input type="checkbox"/>			
Desplazamiento de los nivel	circulaciones con los demás espacios	Espacio 2		Bueno	<input type="checkbox"/>		
				Deficiente	<input type="checkbox"/>		
				Malo	<input type="checkbox"/>		
				Bueno	<input type="checkbox"/>		
				Deficiente	<input type="checkbox"/>		
				Malo	<input type="checkbox"/>		
	Funciones de los espacios	Bueno	<input type="checkbox"/>				
			Deficiente	<input type="checkbox"/>			
			Malo	<input type="checkbox"/>			
		Bueno	<input type="checkbox"/>				
			Deficiente	<input type="checkbox"/>			
			Malo	<input type="checkbox"/>			

ANEXO F: Ficha de observación de circulación

Ficha de observación						
Categoría : Requerimientos físico – especial						
Sub – categoría 1: Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión						
Código: Ficha 1.6						
Indicador	Sub indicadores	Sub indicador	Aplicación	Fotografías	Estado actual	Descripción
4.circulación	Tipos de circulación	recorrido	Espacio 1		Bueno	
					Deficiente	
					Malo	
			Espacio 2		Bueno	
					Deficiente	
					Malo	
		Relaciones de recorrido de espacios	Espacio 2		Bueno	
					Deficiente	
					Malo	
			Espacio 3		Bueno	
					Deficiente	
					Malo	
Forma de espacio de circulación	Espacio 3		Bueno			
			Deficiente			
			Malo			

Bueno	Se encuentra en buen esta estado y cumple con el objetivo
Deficiente	Falta de mantenimiento y se cumple parcialmente el objetivo
Malo	Se encuentra en malas condiciones y no cumple con el objetivo

ANEXO G: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Investigador: Zelaya Agurto Milayvidith Fressia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentada a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido, para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo MsC. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado, Arquitecto y docente universitario accedo en participar voluntaria mente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 20 de abril del 2022.



Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO
APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte.

Investigador: Zelaya Agurto Milayvidith Fressia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentada a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido, para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo DR.ARQ. Harry Rubens Cubas Aliaga, Arquitecto y docente universitario accedo en participar voluntaria mente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 21 de Abril del 2022.



Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte.

Investigador: Zelaya Agurto Milayvidith Fressia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentada a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido, para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, desempeñado como arquitecto especialista en Master en construcción y tecnologías arquitectónicas. Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 22 de abril del 2022.

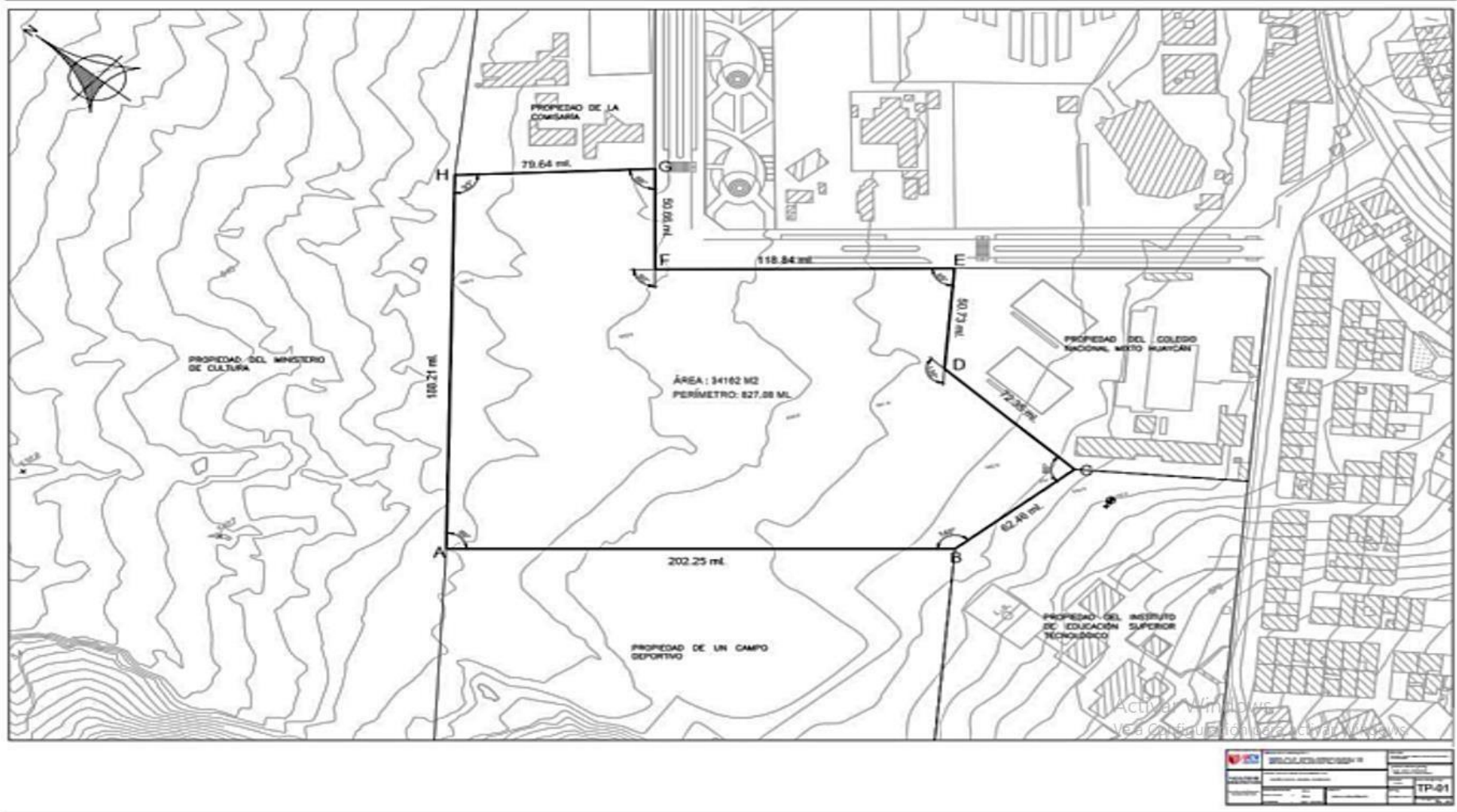


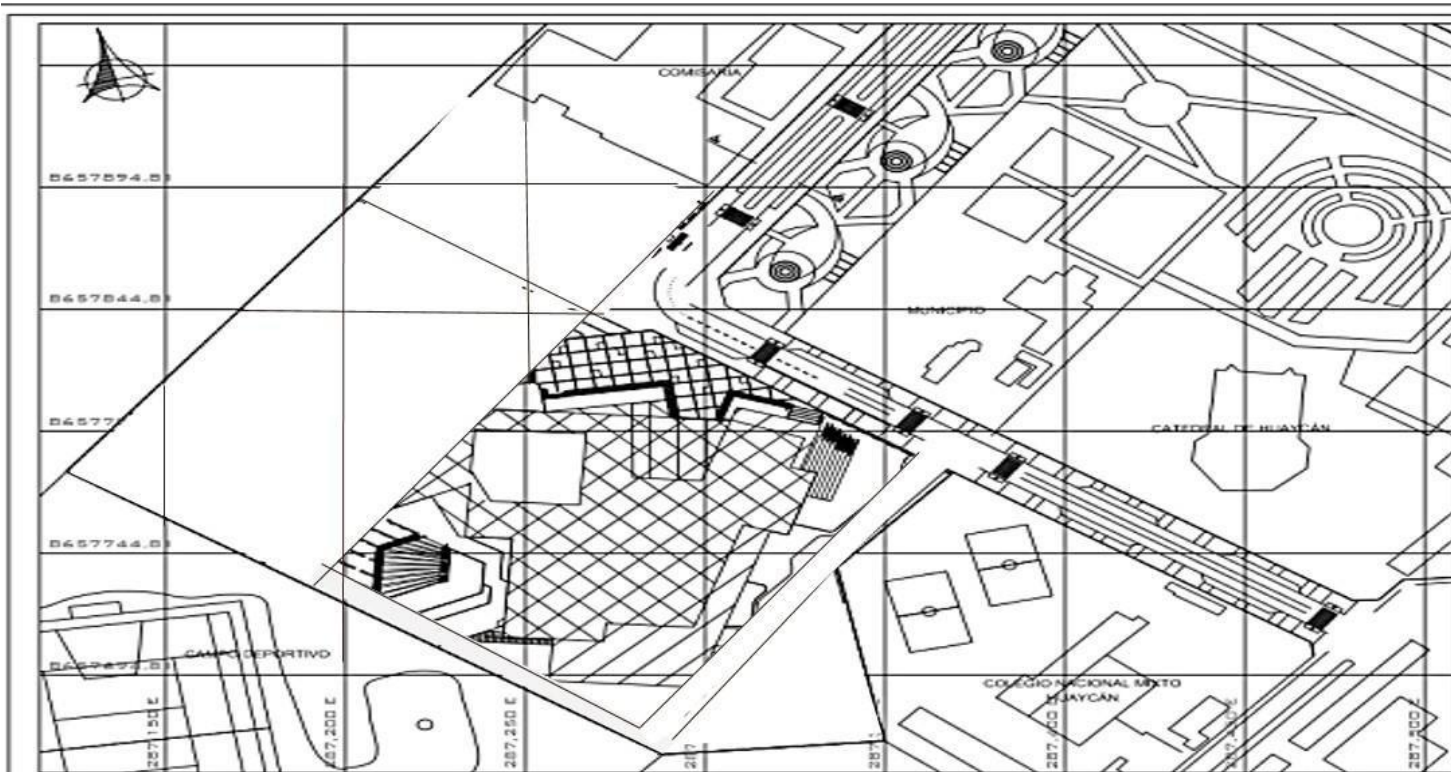
Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado

ANEXOS H: Ubicación y catastro

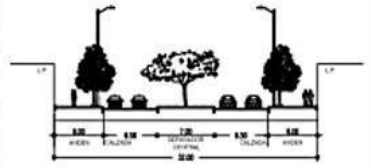




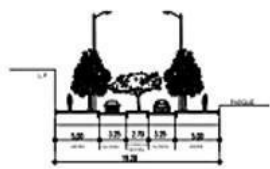
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC:1/5000
CENTRO CULTURAL

MODIFICACIÓN:
VIA DE HABILITACION RECREACIONAL (ZHR)

SECCIÓN DE VÍAS



SECCIÓN A-A'
ESC:1/200

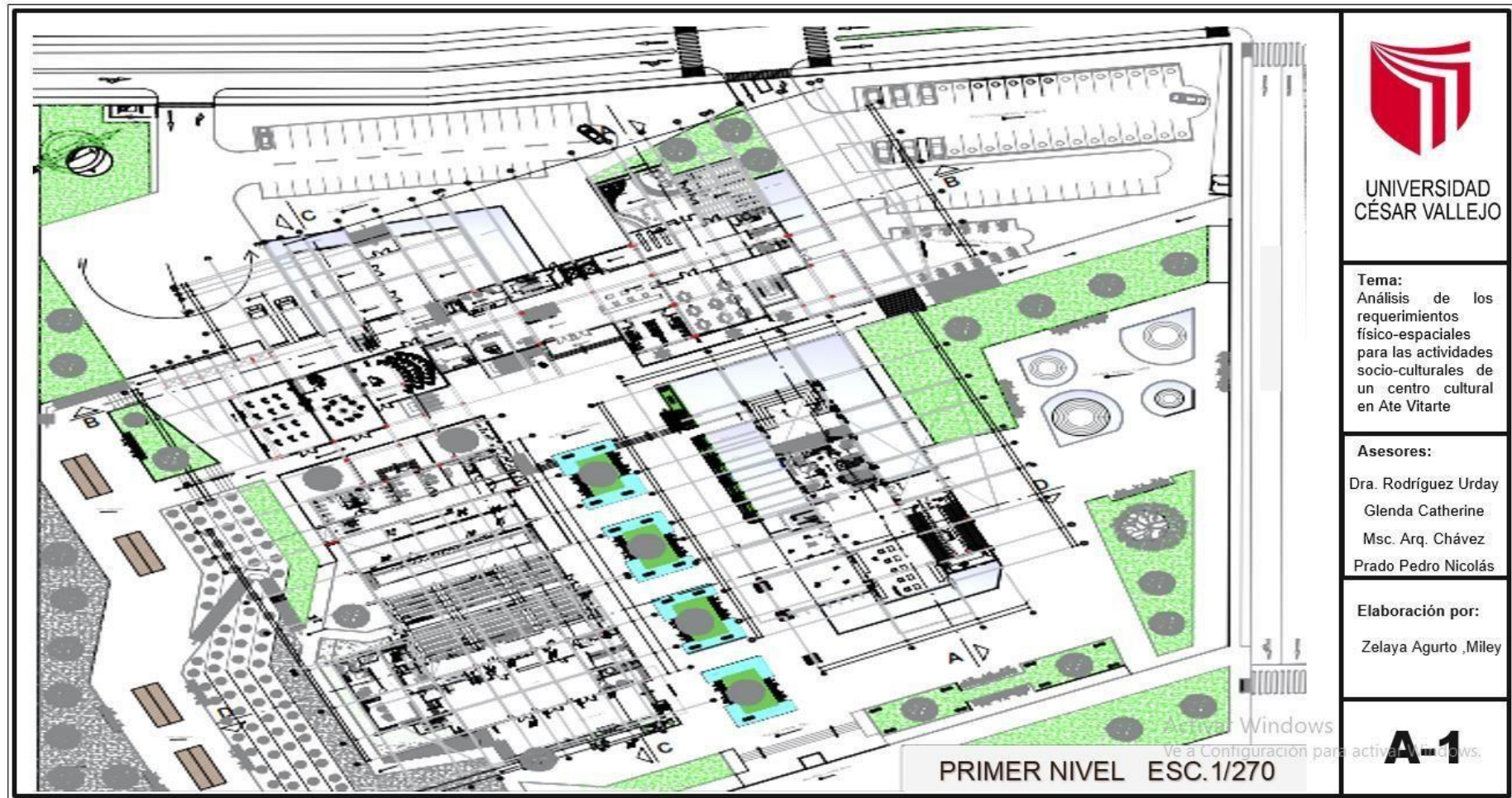


SECCIÓN B-B'
ESC:1/200

LEYENDA
ve a Configuración para activar Windows.

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	AREAS DECLARADAS					
				NEVA	EXISTENTE	BENEFICEN	AMPLIACION	REMEDELAC.	TOTAL
TIPO DE ZONIFICACION	COMERCIO URBANO (C-U)	CENTRO CULTURAL	SOTANO	---	---	---	---	---	---
USO	COMERCIO	---	PRIMER PISO	7671.45	---	---	---	---	7671.45
COEFICIENTE DE EFICACIA	NO COGIBLE	---	SEGUNDO PISO	6363.02	---	---	---	---	6363.02
% AREA LIBRE	50 %	---	TERCER PISO	---	---	---	---	---	---
ALTIMETRIA	---	---	CUARTO PISO	---	---	---	---	---	---
RETIRO FONDO	FRONTAL	EL EXISTENTE	AREA	---	---	---	---	---	---
	LATERAL	EL EXISTENTE	---	---	---	---	---	---	---
	POSTERIOR	EL EXISTENTE	---	---	---	---	---	---	---
ALINEAMIENTO DE FACHADA	EL EXISTENTE	---	AREA COMPLEMENTARIA	26536.28	---	---	---	---	---
AREA DE LOTE NORMATIVO	EL EXISTENTE	---	AREA TECHAZA TOTAL	---	---	---	---	---	13436.4790
FRONTE FONDO NORMATIVO	EL EXISTENTE	---	AREA DEL TERRENO	---	---	---	---	---	26536.28 m ²
Nº ESTACIONAMIENTO	EL EXISTENTE	---	AREA LIBRE	---	---	---	---	---	39464.82 m ²
			NOTA						

ANEXOS I: Planos Primer Nivel y Segundo Nivel



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

A-1



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

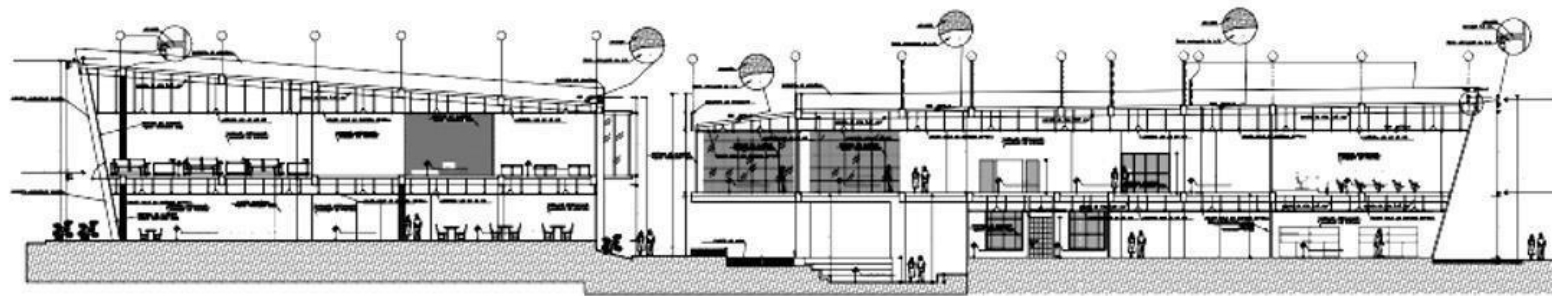
Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

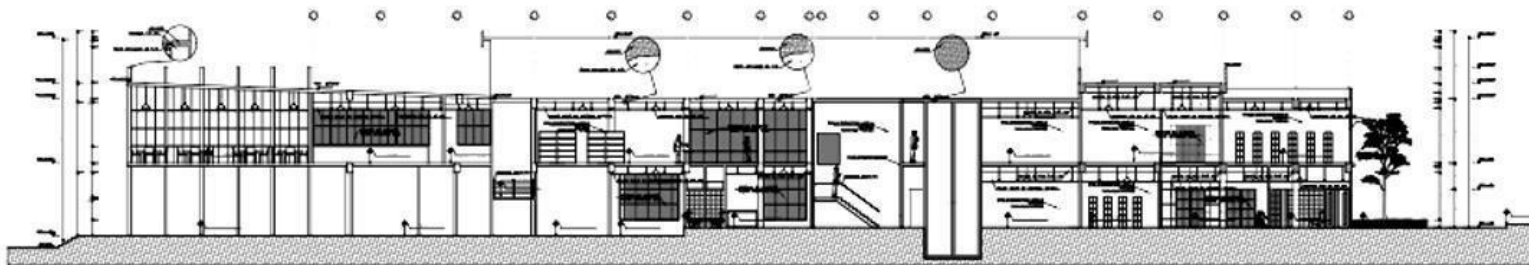
Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

A-2

ANEXOS J: Cortes Generales



CORTE GENERAL A - A
ESC : 1/175



CORTE GENERAL B - B
ESC : 1/175



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:

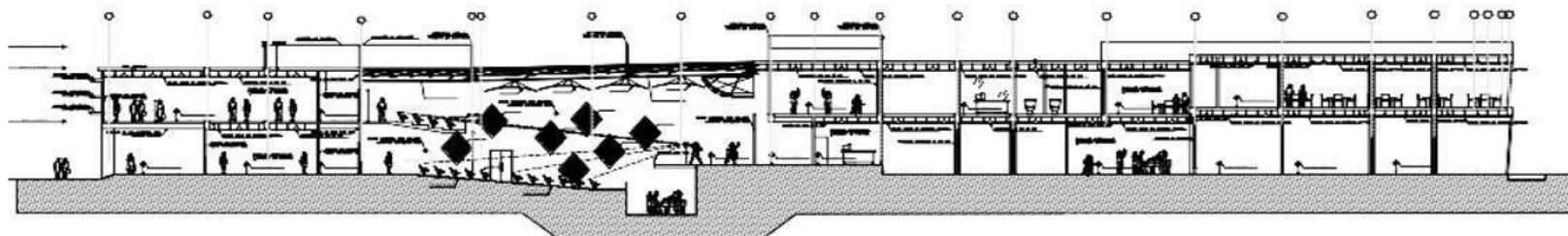
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:

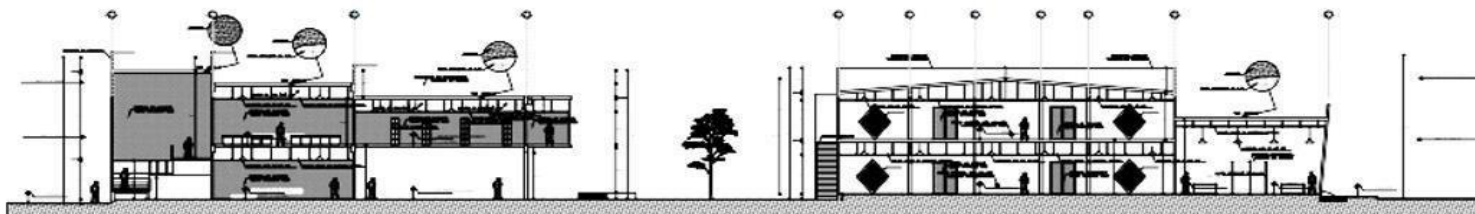
Zelaya Agurto ,Miley

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

A-3



CORTE GENERAL C - C
ESC : 1/175



CORTE GENERAL D - D
ESC : 1/175



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

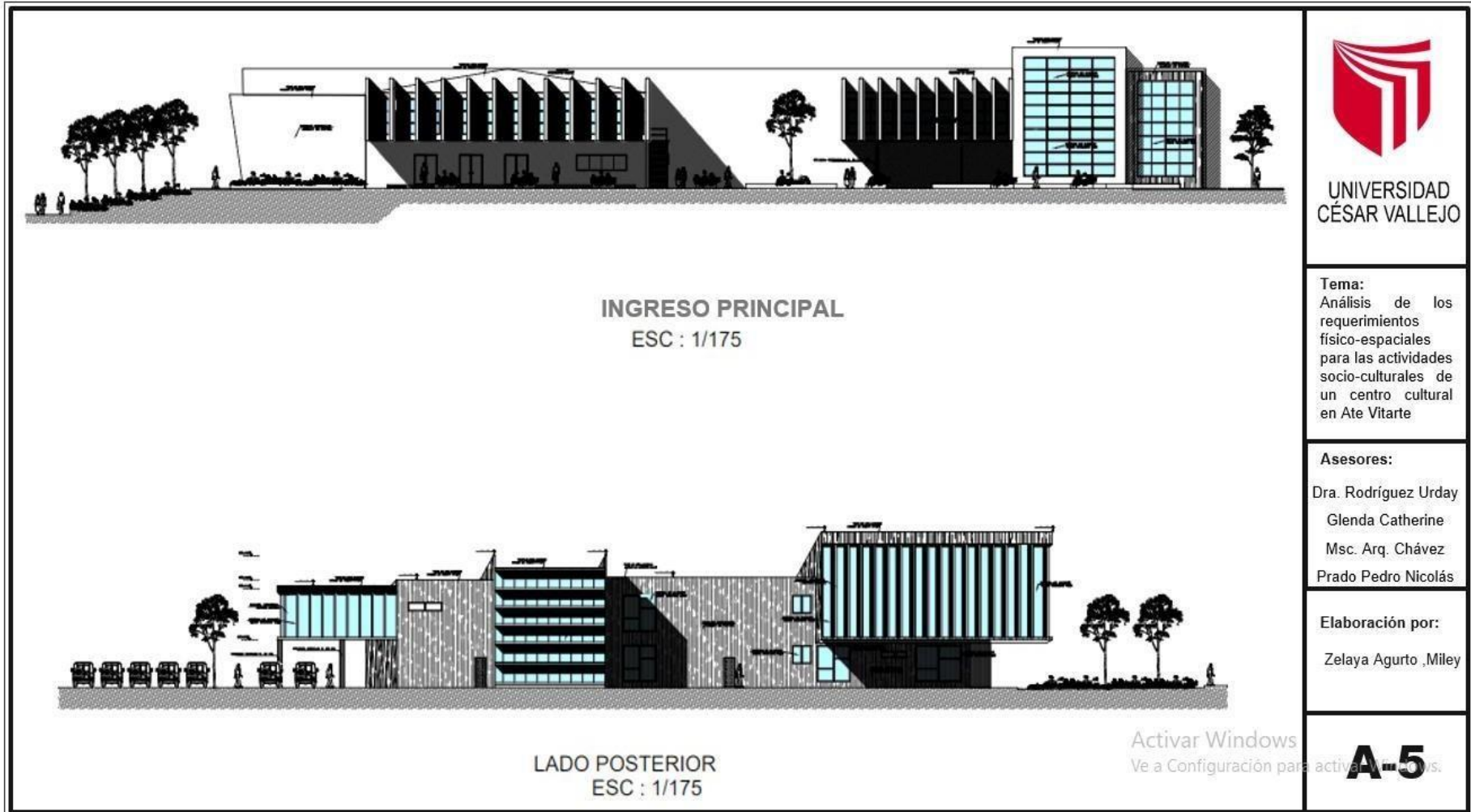
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



ANEXOS K: Elevaciones Generales



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

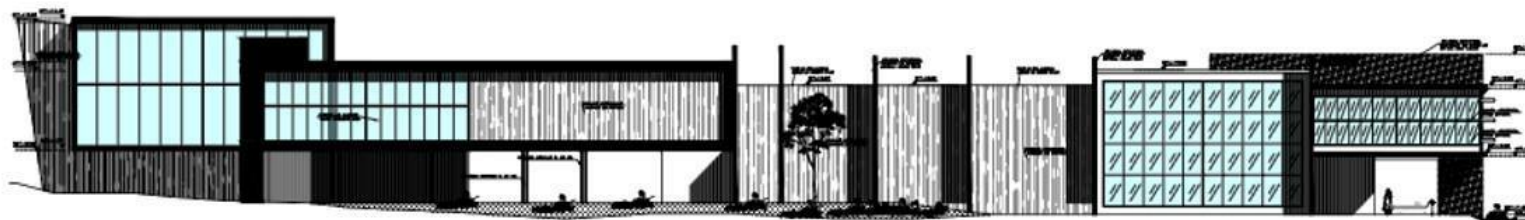
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

A-5



ELEVACION DE LA CALLE 7
ESC : 1/175



ELEVACION DE LA CALLE JAIME LASTRA
ESC : 1/175

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

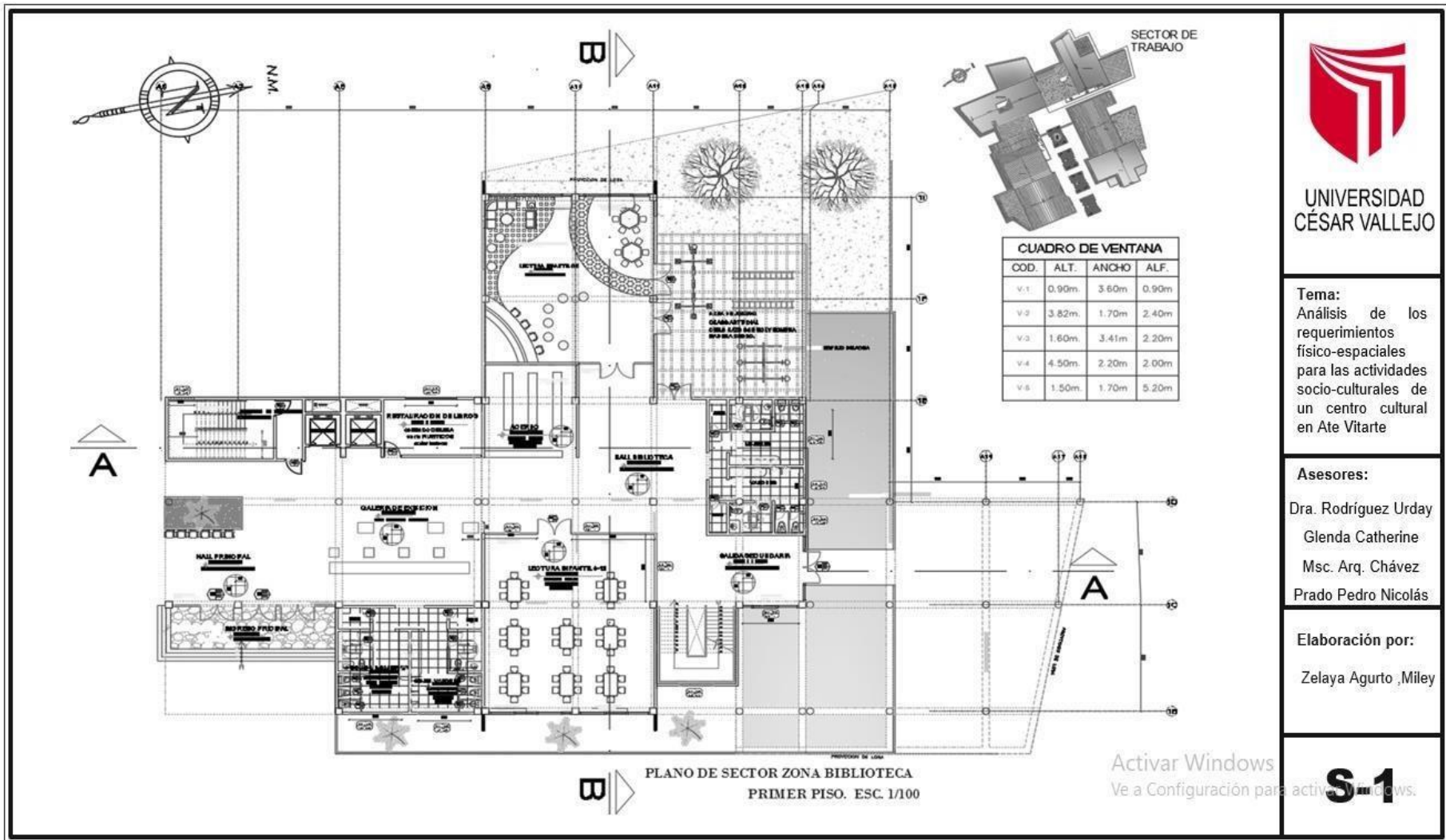
Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley

A-6

ANEXOS L: Plano de Sector de la Biblioteca

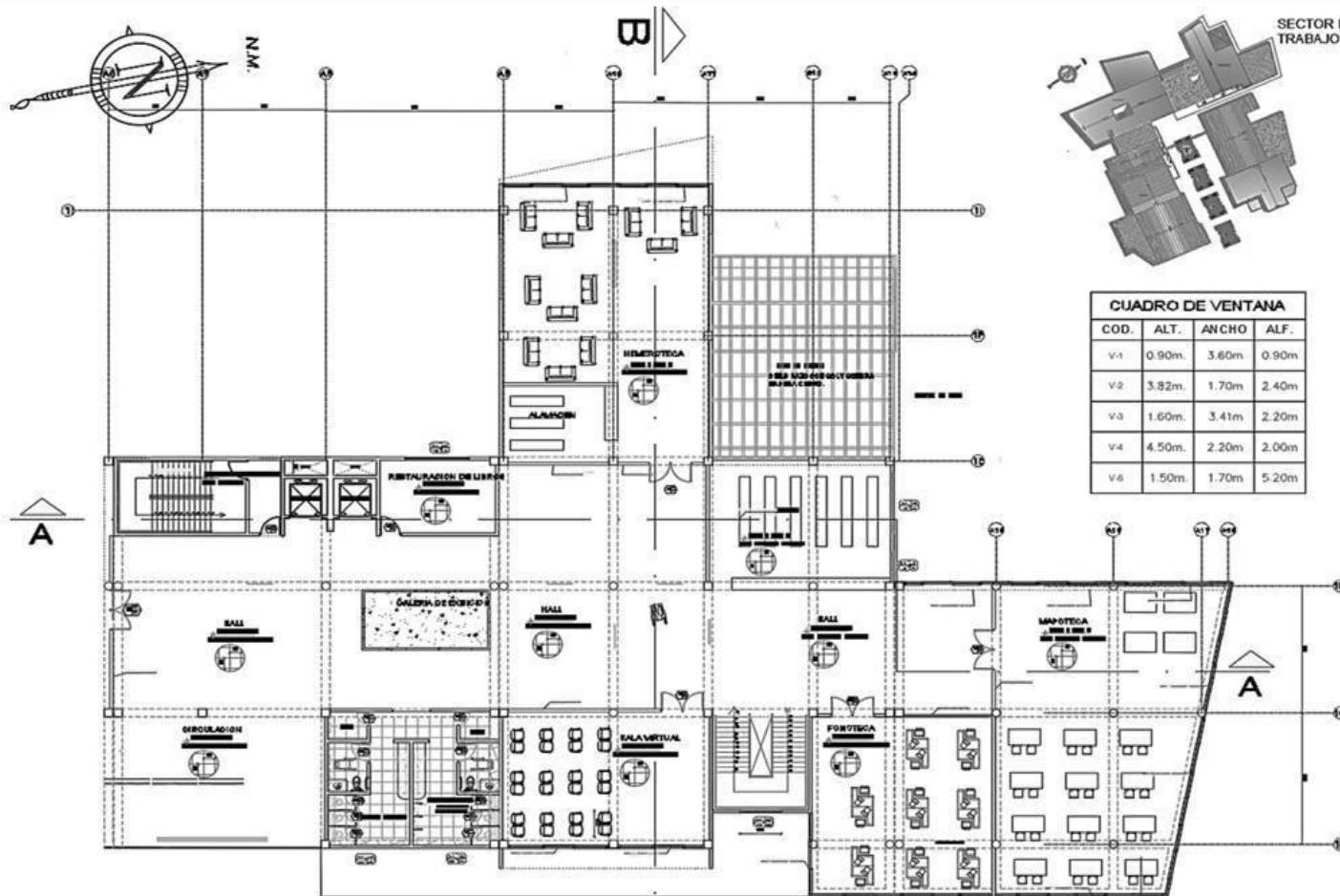


UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto ,Miley



CUADRO DE VENTANA

COD.	ALT.	ANCHO	ALF.
v-1	0.90m	3.60m	0.90m
v-2	3.82m	1.70m	2.40m
v-3	1.60m	3.41m	2.20m
v-4	4.50m	2.20m	2.00m
v-6	1.50m	1.70m	5.20m

PLANO DE SECTOR ZONA BIBLIOTECA
SEGUNDO PISO. ESC. 1/100



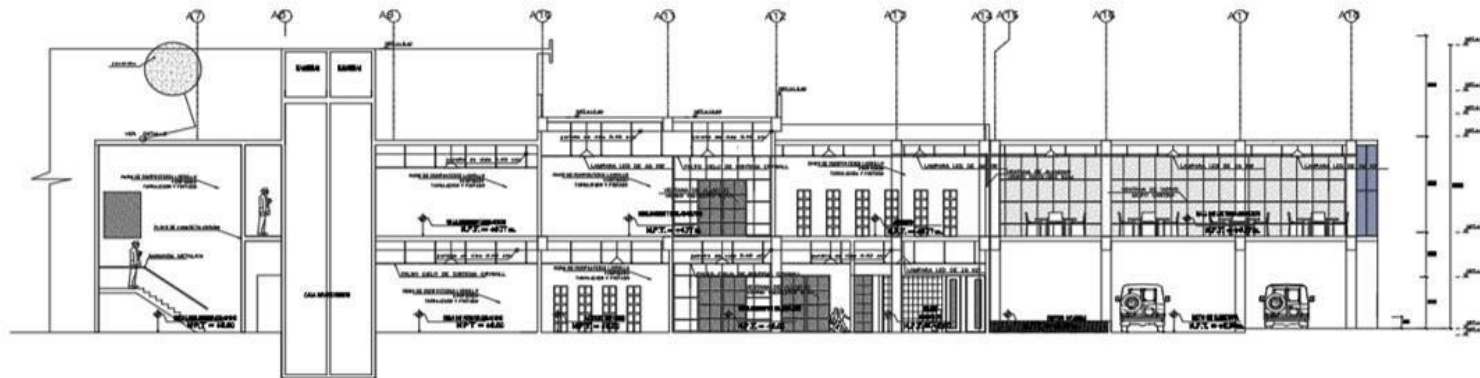
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural
en Ate Vitarte

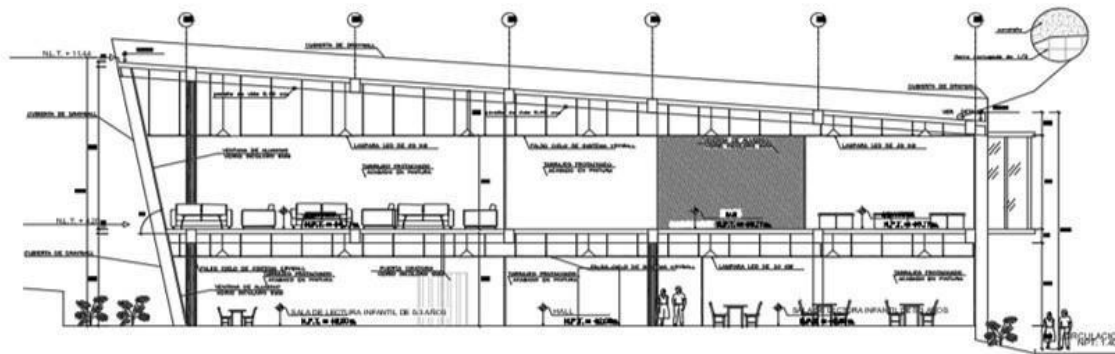
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

ANEXOS LL: Corte de Sector de la Biblioteca



CORTE DE SECTOR (A - A) ESC. 1/100



CORTE DE SECTOR (B - B) ESC. 1/100



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los
requerimientos
físico-espaciales
para las actividades
socio-culturales de
un centro cultural en
Ate Vitarte

Asesores:

Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

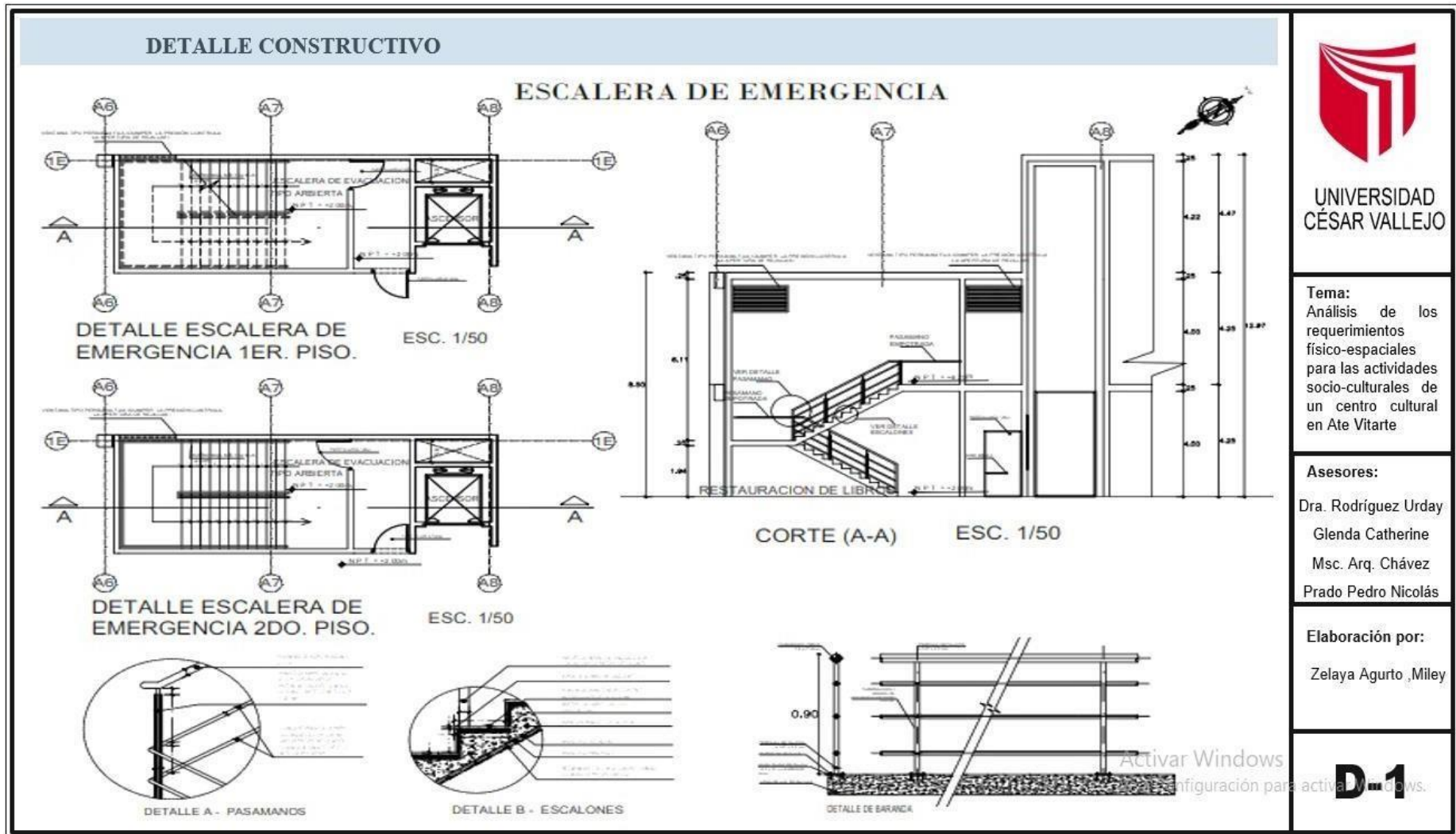
Elaboración por:

Zelaya Agurto ,Miley

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

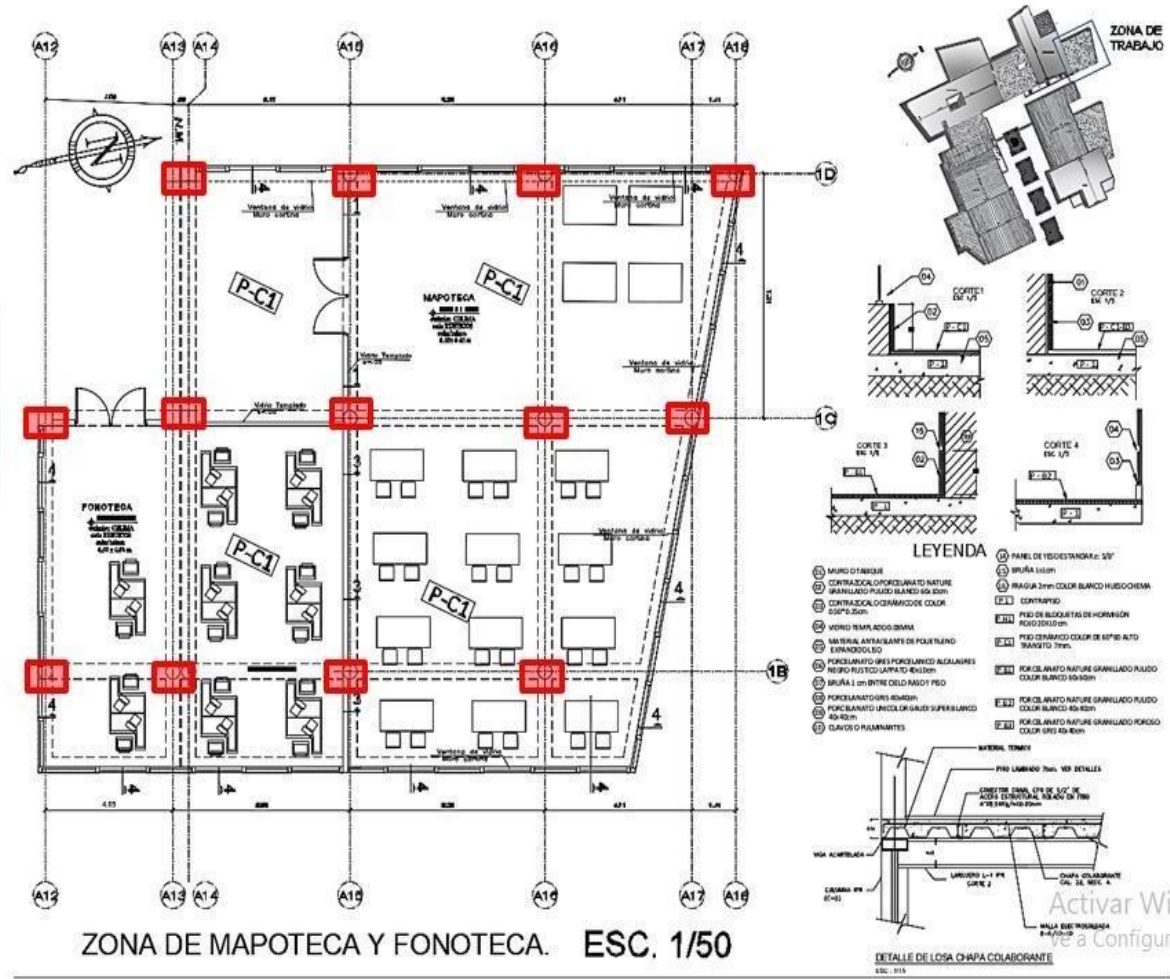
S-3

ANEXOS O: Planos de Detalles



DETALLE CONSTRUCTIVO

TRAMA ESTRUCTURAL, DISPOSICIÓN DE COLUMNAS

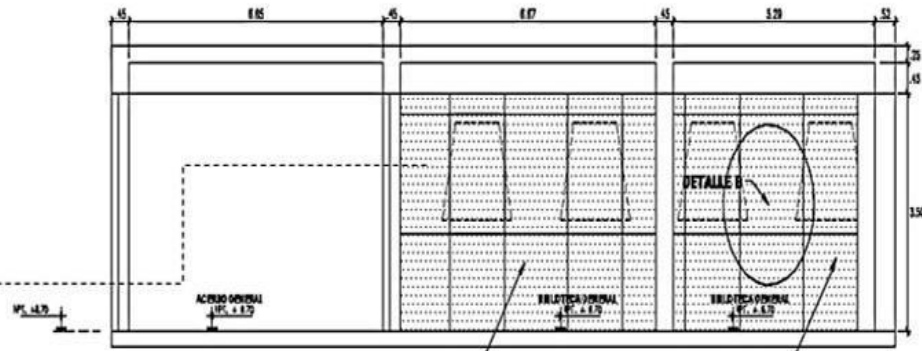
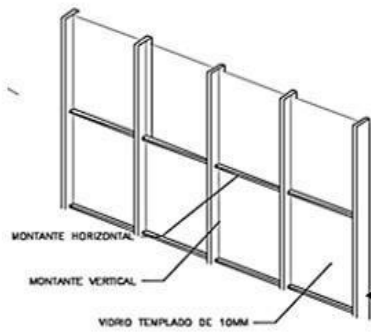


Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

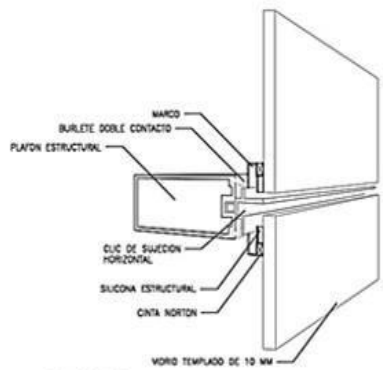
Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

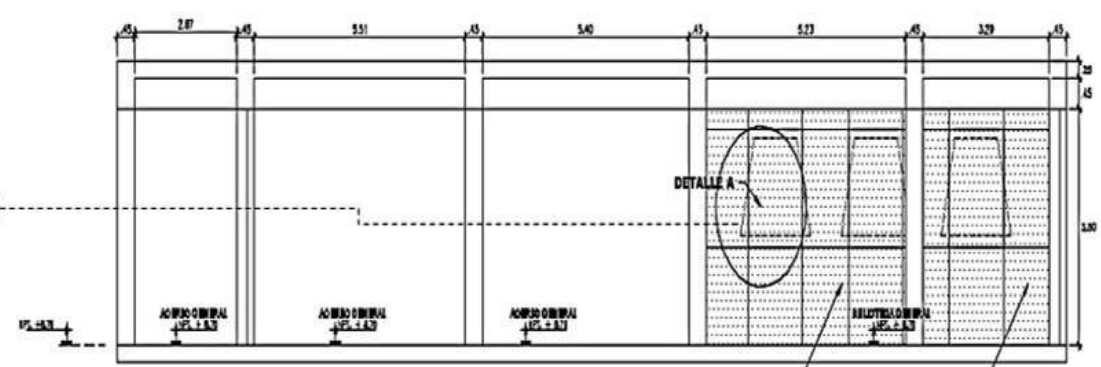
PLANOS DETALLE ARQUITECTÓNICO



DETALLE DE CORTE C-6
Escala 1/10



DETALLE A
CORTE PERFIL HORIZONTAL



DETALLE DE CORTE B-6
Escala 1/10



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Tema:
Análisis de los requerimientos físico-espaciales para las actividades socio-culturales de un centro cultural en Ate Vitarte

Asesores:
Dra. Rodríguez Urday
Glenda Catherine
Msc. Arq. Chávez
Prado Pedro Nicolás

Elaboración por:
Zelaya Agurto, Miley

D-3

Ar Windows
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

ANEXOS P: Vista 3D Proyecto



ANEXOS Q: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODO		
¿Cuáles son los requerimientos físico-espaciales que debe tener un centro cultural para fortalecer las actividades socio-culturales en la población de Ate Vitarte?	Análisis los requerimientos físico-espaciales que se debe tener un centro cultural que fortalezcan las actividades socio-culturales de la población.	Requerimientos físicos – especial	Educativo	- Dimensiones de salones	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	Tipo de investigación: Aplicada		
HIPOTESIS	OBJETIVO ESPECIFICO						- Relación de espacios educativos	
Analizar los requerimientos físico-espaciales que debe tenerse en cuenta para fortalecer las actividades socio - culturales de un centro cultural en la población de Ate Vitarte.	1. Describir la situación espacial de los espacios de un centro cultural						- Mobiliario	
			Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión	- Áreas según actividad de talleres				
				-circulación				
				Zonificación				
PROBLEMA ESPECIFICO						Diseño: Fenomenológico		
¿Podría usted explicar sobre características debe tener las zonas de reuniones sociales en el centro cultural? ¿Podría explicar que tipos de ambientes ayuda a mejorar las actividades sociales? ¿Podría usted explicar sobre características debe tener los ambientes para el desarrollo de talleres culturales como educativas – música, canto? ¿De qué manera son los procesos de desarrollo que debe tener las actividades culturales? ¿Por qué? ¿Qué tan importante son los espacios recreativos en un centro cultural? ¿Por qué? ¿De qué manera actividades recreativas ayudaría a mejorar el desarrollo en las actividades recreativas?	2.-Identificar los tipos de actividades socio – culturales del centro cultural.	Actividades socio – culturales	Actividades Sociales	- zonas de reuniones	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista a especialistas Fuente: 3 Arquitectos			
				-- Tipos de ambientes				
	Actividades Culturales		-ambientes para el desarrollo de los talleres.					
			-Tipo de mobiliario y proceso en las actividades					
	3. Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural.			Identidad cultural				Tipos de actividades social y cultural
								Tipo de ambiente

Fuente. Elaboración Propia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis Completa titulada: "ANÁLISIS DE LOS REQUERIMIENTOS FÍSICO-ESPACIALES PARA LAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES DE UN CENTRO CULTURAL EN ATE VITARTE", cuyo autor es ZELAYA AGURTO MILAYVIDITH FRESSIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS DNI: 09140833 ORCID: 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 27- 02-2023 12:46:24
RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE DNI: 10287612 ORCID: 0000-0002-2301-0709	Firmado electrónicamente por: GRODRIGUEZU el 15-07-2022 11:19:13

Código documento Trilce: TRI - 0345441