



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis de la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer
en la película Soltera codiciada, Lima 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Gutierrez Jimenez, Jahayra Lilibeht (orcid.org/0000-0002-6277-3274)

ASESORA:

Mg. Pariona Benavides, Mariela Teresa (orcid.org/0000-0003-4279-0154)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón a mis abuelos, que siempre me estuvieron bendiciendo desde el cielo y a mi pareja por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, a mi madre María y mi padre Ivan; y a los profesores que me fortalecieron con sus conocimientos en este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes.....	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.6. Procedimiento	14
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
V. CONCLUSIONES	25
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS	

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película *Soltera Codiciada*, Lima 2021. La tesis está basada bajo la teoría del estructuralismo. Además, es de enfoque cualitativo, tipo aplicada y el diseño de estudio de caso. Para lo cual, la técnica empleada es la observación y el instrumento es la guía de observación. Asimismo, el análisis fue realizado a 9 escenas de las 95 escenas que componen la película *Soltera Codiciada*.

Como resultado, se obtuvo que la imagen es la subcategoría más importante, siendo los planos, ángulos, movimientos de cámara, color e iluminación los elementos principales para la creación de un producto audiovisual. Además, el sonido es la segunda subcategoría más relevante; ya que, la música, los efectos sonoros y el silencio son el acompañamiento fundamental para el desarrollo de la película. Finalmente, la historia es el desarrollo argumental, el cual origina el punto de inicio de la película.

Se concluye, que todos los elementos de la narrativa audiovisual se presentan en la película *Soltera Codiciada* como el nexo que fortalece al sujeto femenino, desde la imagen, sonido e historia. Por lo tanto, se genera una visión diferente ante la sociedad y frente a cualquier estereotipo marcado.

Palabras claves: narrativa audiovisual, imagen, empoderamiento, mujer, estereotipos.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the audiovisual narrative in the empowerment of women in the film *Single Coveted*, Lima 2021. The thesis is based on the theory of structuralism. In addition, it is of qualitative approach, applied type and case study design. For which, the technique used is observation and the instrument is the observation guide. Likewise, the analysis was carried out on 9 scenes of the 95 scenes that make up the film *Single Coveted*.

As a result, it was obtained that the image is the most important subcategory, being the planes, angles, camera movements, color and lighting the main elements for the creation of an audiovisual product. Furthermore, sound is the second most relevant subcategory; since music, sound effects and silence are the fundamental accompaniment for the development of the film. Finally, the story is the plot development, which originates the starting point of the film.

It is concluded that all the elements of the audiovisual narrative are presented in the film *Single Coveted* as the nexus that strengthens the female subject, from the image, sound and history. Therefore, a different vision is generated before society and against any marked stereotype.

Keywords: audiovisual narrative, image, empowerment, woman, stereotypes.

I. INTRODUCCIÓN

Antiguamente, la narrativa es uno de los géneros más importantes de la historia, el cual está sumergido tanto en la comunicación oral y escrita, pero dicho término no sólo abarca como término literario sino también en otros campos como el audiovisual. Asimismo, las distintas situaciones funcionales y marcos comunicacionales, hacen que existan varios cimientos significativos, siendo la imagen en movimiento, uno de los tantos que genera la palabra, narrativa audiovisual.

La palabra, narrativa audiovisual se filtró en la historia con el invento revolucionario de los hermanos Lumière en 1895, consiguiendo por primera vez la proyección de imágenes en movimiento. Es así que nació el cine y con el paso del tiempo se fue modernizando con la inserción de la tecnología.

Paulatinamente se abrieron nuevas oportunidades insertando la creatividad como medio del séptimo arte, siendo como ejemplo el cineasta francés Georges Méliès con su conocida obra cinematográfica “Viaje a la Luna” del año 1902, el mencionado cortometraje es reconocido hasta el momento como el primero e iniciador en la implementación de los efectos especiales o efectos de ilusionismo; también existió otro film que dejó huella como “El Mago de Oz” de Victor Flemming de 1939. Siendo este último, la representación y aparición de la mujer en la pantalla grande, asimismo cabe señalar que la heroína es una dama, interpretada por Margaret Hamilton. Es por ello que se busca retomar la imagen de la mujer empoderada, con inteligencia, llena de libertad, recargada de energía, generando su bondad y como ejemplo para las siguientes generaciones.

Es así que el término que se brinda para el desarrollo es el empoderamiento de la mujer, debido a que enlaza y une hacia el socialismo, quedando en segundo plano a la competitividad permanente para desplegar ciertas habilidades primordiales y así lograr las metas, claro está, respetando a los demás. Además, el sumergirse, conocer y reconocer el papel importante que genera el lado femenino, haría que trascienda en todos sentidos que se le da, es por ello que sin el lado femenino la película no sería abarcada por completo.

De tal manera, el empoderamiento es determinado por Sánchez et al. (2017) como el eje vertebrador de las féminas porque descubren tiempos y espacios propios para evaluar las connotaciones diversas que se atribuyen para mejorar y

buscar mayor inclinación personal (p. 13). De esa manera, la facultad que tiene cada mujer en la sociedad es elevar su voz dando la importancia debida para su forma de sobrevivir frente a diversas trabas que se presente en el camino.

Por ende, Barrientos et al. (2020) expone su ejemplar sobre el empoderamiento y muestra sus cuatro dimensiones: la personal que involucra el desarrollo de la capacidad personal, la económica que incluye las relaciones cercanas y destreza para negociar en el ámbito de cualquier tipo de interacción, la colectiva que construye políticas de forma cooperativa y no competitiva; y finalmente la política orientada al desarrollo de un nuevo concepto de ciudadanía activa (pp. 26 - 30).

De dicha forma, el empoderamiento de la mujer sobresale como un método de conciencia así mismo, de decisión, negociación y de pertenencia. En la situación del cine, la dama es vista como una líder que puede ser la vocera de un país como lo fue "Veronica Guerin" (2003), interpretada por Cate Blanchett, donde su personaje era una periodista que debía investigar sobre el tráfico de drogas que pasaba en los años 90 en Dublin, el cual llegó bien lejos por su coraje.

Es por ello, que el cine ha alcanzado de a pocos, un espacio fundamental para la mujer en las distintas cintas cinematográficas, así sea como objeto del deseo, como complemento primordial o sencillamente como un enfoque distinto de independientes, soñadoras, aguerridas, esas que lo dan todo por el bien social. Aunque pueda existir un patriarcado o ciertos estereotipos bien marcados en la sociedad, todavía hay ciertos parámetros que limitan a la mujer en sus derechos.

En el Perú, hay un claro y particular ejemplo presentado en el 2009 titulado "La teta asustada" de Claudia Llosa, donde el pánico de Fausta quien interpreta Magaly Solier, desarrolla un papel de joven sencilla e inocente que bajo sus creencias padecía de un mal supuesto llamado la "teta asustada", la cual traspasa el susto de madres a hijos por la leche materna, todo ello fue debido a un precedente de violación durante la época del terrorismo. Por tanto, dicha cinta intenta representar los tiempos aterradores que pasa cada mujer que fue terriblemente violentada y asesinada a lo largo de la etapa revolucionaria en los años noventa.

Asimismo, otro film es "Soltera codiciada" presentada en el 2018, bajo la dirección de Joanna Lombardi y Bruno Ascenso, donde presentan a María Fe, una

joven que después de 6 años de relación rompe con su novio, el cual la sumerge en una profunda depresión y poniendo su mundo de cabeza. Después de hundirse en el alcohol y el llanto, María Fe es alentada por sus amigas para que convierta su dolor en algo bueno, generando su talento como escritora. De esta manera, María Fe crea un blog en donde narra sus graciosas experiencias en el desamor y que tiene un éxito inmediato. La película se estrenó en Netflix, pero dicha historia tuvo etapas en su desarrollo, ya que, primero fue plasmada en un blog, seguido en un libro y finalmente en un film.

Es así que “Soltera Codiciada”, es un film realizada por una mujer, donde inserta las inquietudes y etapas que vive una persona de su mismo sexo, descubriendo como su imagen, personalidad y el rol que emerge en la población. Es por ello, que los directores de esta película buscan romper con lo cliché y presentan una visión distinta sobre el sujeto femenino. A su vez, cómo se desarrolla el ente femenino en su vida amorosa, en una ruptura sentimental, en la amistad, en el trabajo y hasta en su propio hogar.

En este sentido, el problema general es ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?, mientras que los problemas específicos se basan en ¿Cómo se presenta la imagen?, ¿Cómo se presenta el sonido? y ¿Cómo se presenta la historia en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?.

La presente tesis tiene como justificación, en cómo se enfoca la teoría estructuralista y cómo se emplearía en la cinematografía actual, por medio de elementos fundamentales como la historia, imagen y sonido, cuya mezcla conforman un resultado llamativo y valioso para la audiencia.

Este trabajo es importante para la realización de otros estudios, ya que sirve como antecedente, asimismo de agregar el tema del empoderamiento de la mujer en el mundo de la cinematografía, el cual es muy hablado, pero poco tocado para un nivel de estudio.

Su importancia consiste en el análisis de la mujer, en el camino que genera las diversas escenas del film Soltera codiciada, bajo un contexto variado ya que rodea a Maria Fe en distintas situaciones con sus amistades y con su ex pareja. Dando pie a la interrogante de muchas personas, ¿si regresar o no con el ex?,

siendo esta pregunta dependiente de algunos prejuicios sociales, el cual generan problemas como la depresión, ansiedad y estrés.

El aporte radica en cómo las ciencias de la comunicación unen con el mensaje, si llegaría a ser convincente. La mayoría de las películas presentan una clara inclinación para atrapar al público inicialmente. Por ello, esta investigación estudia dichos componentes que conllevan a ese interés.

Por tal motivo, esta tesis ha sido esquematizada desde la investigación correspondiente hasta la indagación de la información, para entender a profundidad la problemática.

Por consiguiente, para esta investigación se planteó el objetivo general que es el analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película *Soltera codiciada*, Lima 2021. Teniendo como objetivos específicos; describir la imagen, describir el sonido y describir la historia en el empoderamiento de la mujer en la película *Soltera codiciada*, Lima 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Existen distintas y múltiples investigaciones sobre la narrativa audiovisual pero este trabajo ha examinado, analizado, descrito y observado los distintos estudios anteriores, entre los cuales se presentan los siguientes antecedentes:

En primer lugar, según Ayllón (2018) estableció como objetivo describir los elementos de la narrativa audiovisual en la película *En Primera Plana*. Su enfoque del análisis fue el cualitativo, tipo aplicativo y con diseño estudio de caso. En medio de las indagaciones, se hizo evidente que los elementos de la narrativa audiovisual fortalecieron la investigación periodística mediante la narrativa visual y sonora, ya que los dos dieron sentido en el uso adecuado de cada uno para poder comunicar a los demás. La conclusión, es que mediante la imagen y el sonido se completa una historia.

Por otro lado, según Marcelo (2018) determinó como objetivo analizar la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje. El enfoque del análisis es *cualitativo*, tipo aplicada y diseño análisis de caso. Se utilizaron como muestra dos secuencias del largometraje, comprendiendo dos escenas, para el estudio. La

técnica usada ha sido la observación y los resultados fueron exitosos, debido a que se cumplió con la mayor parte de las dimensiones propuestas para la investigación. Llegando a la conclusión que, cada indicador cumple con un papel en la narrativa audiovisual, a partir de la historia, imagen, sonido y el espacio que apoyó a que no se perdiera la narración.

Al igual que, Corrales (2018) que precisó como objetivo analizar los elementos del lenguaje audiovisual. Bajo el enfoque cualitativo de tipo aplicada y con diseño estudio de caso. Generando como resultados que, los elementos frecuentes del lenguaje audiovisual en dicha película, dan un aporte importante y respaldan el desenvolvimiento de los personajes; y sin estas especificaciones, carecerán de congruencia. Finalmente llegando a la conclusión que, los elementos del lenguaje audiovisual tienen un buen manejo en el film, mejorando la discrepancia sobre el idioma.

Asimismo, según Muñoz (2018) fijó como objetivo, conocer si los elementos narrativos empleados cumplían con la teoría de Marc Ferro; el cual indica que cada película genera un pasado en el tiempo, proporcionando información futurista. El enfoque del estudio fue cualitativo, de diseño análisis narrativo, bajo las tres películas peruanas; La boca del lobo, Bajo la piel y Sin compasión. El resultado que obtuvo fue que los hechos históricos generaron una presencia tanto en espacio como en temporalidad, configurando la representatividad en las películas. En conclusión, los tres films mencionados conforman una relación bajo los hechos históricos.

Por otra parte, según Rojas (2018) estableció como objetivo en la película La Teta Asustada, el análisis de cómo se muestra la narrativa audiovisual. Su enfoque es el cualitativo, tipo aplicada, nivel hermenéutico y el diseño es el estudio de caso. Los resultados fueron que el contenido, se presenta de una manera realista, ayudando a que la historia tenga más peso cinematográfico. Los distintos diálogos de cada escena y el fondo musical criollo y andina, hacen alusión a la cultura peruana. En conclusión, enfatiza los diferentes elementos empleados de la narrativa audiovisual, logrando una construcción de una historia basada en acontecimientos reales.

En el aspecto internacional se presenta a Sulbarán (2000) que tuvo como objetivo, mostrar que un film puede analizarse a partir de una visión narrativa y no

por el análisis de los códigos visuales o auditivos. El enfoque es cualitativo, diseño interpretativo-documental. Esta tesis obtuvo como resultado una metodología que evaluó la estructura fílmica, pero sin dejar de lado los códigos visuales y auditivos. En conclusión, la iniciativa de una metodología de estudio fílmico ayudó en los indicadores de la semiótica del relato y la narrativa.

A su vez, Rodríguez de Austria (2015) determinó como objetivo consolidar las nociones básicas para manejar el momento que se desee entender y así ejecutar dicha cinematografía. El enfoque del estudio fue cualitativo, basado en el análisis formal estético. La averiguación indicó que los símbolos, metáforas o niveles dan una importancia para el debido procedimiento y así tener una conexión entre los conceptos o marcos de la narrativa audiovisual. En conclusión, señalan que existen unas figuras retóricas en los films.

De igual importancia, según Narvéez (2019) señaló como objetivo, realizar un análisis de la narrativa audiovisual, pasando de una obra literaria a fílmica. El enfoque de este estudio fue cualitativo, de diseño documental. Obteniendo resultados, como los efectos especiales y la sumersión en la historia. En conclusión, el film tiene una técnica cinematográfica que desarrolla el papel de una temática primordial, para demostrar la evolución del personaje.

Asimismo, Álvarez (2018) tuvo como objetivo, enseñar que la investigación del discurso se muestra más en los productos televisivos y cinematográficos; predominando en sus procesos de producción. Enfoque cualitativo, de diseñodocumental. Obteniendo como resultados, que diferentes civilizaciones y lenguajes fueron incursionados en la narrativa audiovisual para que exista de esa manera mejores productos televisivos. En conclusión, lost desarrolló diferentes patrones televisivos y fílmicos, considerando que en ciertas oportunidades existen influencias fílmicas de producciones pasadas hacia espacios futuros.

Por otro lado, según Pérez (2016) estableció como objetivo, un modelo de análisis óptimo, pero con una complejidad hacía más perspectivas de los personajes. De enfoque cualitativo, estudio de personaje. Obteniendo como consecuencia, analizar con un enfoque fenomenológico, siendo este estudio sobre las experiencias de vida respecto a los distintos sucesos, tomando en cuenta las construcciones narrativas. En conclusión, la propuesta brinda una metodología de análisis de personaje.

Por consiguiente, la teoría que sostiene esta investigación es el estructuralismo, quién ocupa las bases planteadas por Ferdinand de Saussure, la cual según Pérez y Blaz (2018) refiere que el lenguaje sigue una estructura relacional y diferencial; esto quiere decir, que un signo adquiere significado en contraste con otros. Mostrando una teoría comunicacional.

En consecuencia, según Marcelo (2018) indica que existen unidades que fortalece todo en conjunto, para dar un sentido y lograr un mayor entendimiento comunicacional (p. 14). Es así, que una pieza audiovisual cumple con dichos criterios para estudiarse bajo la teoría estructuralista. En tal sentido, la narrativa audiovisual va a depender del objetivo al que se quiera llegar para su aplicación, por el cual se debe conocer y delimitar lo que se describe.

En un inicio existe la necesidad de profundizar las ideas ya citadas para entender la importancia sobre la teoría en el campo. El primero es la forma de como según Pérez y Blaz (2018) indica que Saussure determina a la lengua en significado y significante, expresando ideas y elementos relacionados entre sí (p.18). Siendo el significado, todo lo que se percibe o representa en el momento; mientras que el significante, el que designa las cosas.

En este sentido, la propuesta de Saussure hace referencia al estudio del signo, el cual explica el proceso del mensaje más que el medio, además de cómo se construye.

Por su lado, García (2017) indica cuatro dicotomías estructuralistas como la lengua - habla, sintagma - paradigma, significante - significado y denotación – connotación (p. 50). En tal sentido, se realizó la investigación bajo los cimientos de estas cuatro partes. En el caso de la película Soltera Codiciada, los elementos fueron la historia, imagen y sonido, los cuales presentan códigos y subcódigos.

Asimismo, para poder desempeñar con éxito esta tesis, primero quiero dar a conocer dos términos que son muy empleados y en oportunidades generan cierta controversia, pero los conceptos que presentaré reflejara porque emplee una y no la otra.

La palabra presentar según la definición oficial de la (Real Academia Española, s.f., definición 1) afirma que, es la manifestación de algo para ponerlo en presencia de alguien, así como dar a conocer información a determinado público.

En cambio, la definición oficial de (Real Academia Española, s.f., definición 2) de la palabra desarrollar es lo que está vinculado hacia el accionar; ya que expone con orden y amplitud un tema.

Con estos conceptos previos, puedo indicar que para esta presente investigación se utilizó el término presentar porque se brinda información a profundidad a los demás sobre un tema, pero no se desmerece el término desarrollar ya que ambos tienen lazos para un mismo propósito que es dar a conocer algo.

Por otro lado, Nicolás (2016) indica que, la lengua es un sistema de signos, es el producto del lenguaje, los sintagmas son secuenciales, pero a su vez son relaciones espaciales como las imágenes, dibujos y fotografías; y el paradigma son los que pertenecen al mismo conjunto por medio de la cualidad. Mientras que, la denotación es el significado principal del signo y la connotación, abarca significados más profundos al objeto (p. 67).

Por consiguiente, el lenguaje es un desarrollo implícito del ser humano, como un acontecimiento social y como un acontecimiento individual. Por otro parte, el sintagma, puede ser un plano, en cambio el paradigma es la película. Además, la denotación es lo que se ve realmente, mientras que la connotación es el sentido figurado o indirecto. Por el contrario, el significante es la imagen acústica, mientras que el significado es la imagen mental. Siendo así la imagen, sonido e historia, el grupo de signos que engloba una idea que se desea transmitir.

Por su lado, Guisado (2018) indica que la narración o storytelling, dispone de un instrumento para una relación en la sociedad y así poder conectar unos con otros (p. 4). Esto quiere decir, contar historias con un efecto hacia el receptor.

En esta investigación, se utilizó la terminología narrativa audiovisual, el cual se define según Benítez (2020) como el proceso comunicativo que emite un mensaje a un sujeto teniendo como efecto una conexión exitosa. Siendo la narración audiovisual la manipulación de espacio y tiempo (párr. 3).

Asimismo, se relacionan los elementos que componen una narración que son el narrador, la acción, la estructura, los personajes, el tiempo y espacio.

La palabra imagen según Calderón y Andrés (2017) es la referencia de las narraciones visuales, ya que posee la capacidad de contar historias y transmitir

mensajes, a comparación de una palabra (p. 4). Siendo así, una composición de planos, ángulos, movimientos y otros elementos que desarrollen una historia.

Los planos según Arriaga (2020) viene a ser la unidad base del lenguaje audiovisual, es todo lo que se registra desde el inicio de la filmación hasta el final de la misma (párr. 5).

Asimismo, refiere que los planos descriptivos son aquellos que tienen una visión más alejada, como: el gran plano general, el plano general, el plano conjunto y plano entero. Además, los planos medios proporcionan el desarrollo de la acción ejecutada. Ellos son, el plano americano, planos tres cuartos y el plano medio, largo o corto. Por último, los planos expresivos dan a la imagen una carga emocional, como; el primerísimo primer plano, el primer plano y el plano detalle.

En tal sentido, el concepto del gran plano general según Soto (2018) es como aquel escenario donde el protagonista va por encima de la figura humana (p. 49). Mientras que, el plano general refleja al sujeto de cuerpo completo de acuerdo al contexto que se realiza la acción. Además, el plano conjunto es aquel que reúne una función descriptiva, sobre una cantidad implícita de sujetos. Por el contrario, el plano entero, americano, medio largo y medio corto centraliza más la atención del personaje, dándole mayor claridad sobre lo que va a expresar su aspecto corporal. Sin embargo, el primer plano y primerísimo primer plano encuadran detalladamente al sujeto, rescatando el valor expresivo.

Finalmente, el primerísimo primer plano encuadra solo un detalle del rostro ya sea labios, nariz, ojos, entre otros.

Por otro lado, según Ripoll (2017) indica que los ángulos son la línea imaginaria que une el encuadre con el centro del objetivo (p. 51). Por ello se consideró para la investigación los siguientes tipos de ángulos.

El ángulo normal, coincide con la mirada humana, situándose a la altura de los ojos del personaje, mientras que el ángulo picado, transfiere inferioridad. Lo contrario del ángulo contrapicado, que expresa superioridad.

Asimismo, según Ripoll (2017) indica que existen los movimientos de cámara, los cuales se usan para resaltar o reducir la intensidad visual. En este sentido, se encuentra el paneo horizontal, que crea una mayor afinidad, al colocar los objetos cerca o lejos de la cámara. También está, el travelling que es el movimiento de la cámara hacia un sujeto u objeto que se encuentre en un

escenario. Finalmente, está el zoom out, que crea una intensidad visual, el cual genera un cambio relevante en el tamaño y la velocidad.

En cuanto al color, según Soto (2018) define como la parte única del elemento cinematográfico, porque la luz aumenta o reduce la expresión del film (p. 56).

Sin embargo, la variedad de colores debe ser bien empleada ya que cada color sirve para transmitir sensaciones o emociones, según el estado del espectador. De esta manera se clasifican en cálidos y fríos. Los colores más utilizados son el color negro (rico, elegante), azul (frío, sereno), rojo (ira, odio), oro (realeza, riqueza), anaranjado (alegría, salud), rosado (ternura), amarillo (madurez, luz), verde (joven, fresco), blanco (pureza, limpieza), entre otros.

Aunque, respecto a la iluminación, Soto (2018) define como cierta parte fundamental de la imagen para la composición de cada plano (p. 54). Además, se clasifica en luz natural, artificial y difusa.

La música o lenguaje sonoro según Soto (2018) es el proceso audiovisual de todas las etapas bajo una forma creativa. Ayuda a distinguir las tramas que contiene una película (p. 58). Sin la música los filmes no podrían ser concretados.

Asimismo, se clasifica por diegética como la que surge de la propia escena, profundizando la acción, mientras que la extradiegética es aquella que no se encuentra inmersa en la acción.

En cuanto a los efectos sonoros, son aquellos que acompañan a la musicalización y pueden ser naturales que son los que recogen directamente los sonidos ambientales o artificiales que son creados por la tecnología. Asimismo, otro recurso importante es el silencio, el cual señala como aquel recurso que busca dar el dramatismo a la imagen, teniendo como objetivo, la construcción de algo.

Respecto a la narrativa, es importante indicar que el contenido se desarrolla bajo el personaje, escenario y acción. El personaje es el fin y medio del relato. Además, se dividen en personajes principales y secundarios. Los personajes principales giran alrededor de la película teniendo un papel primordial el cual establece que no puede ser reemplazado, mientras que los personajes secundarios son los actores complementarios del personaje principal.

Otra palabra importante en esta investigación es el escenario ya que, según el mismo autor, produce el espacio para desarrollar la acción. Pueden ser exteriores

o interiores. La palabra exterior hace alusión a los espacios abiertos, como parques, ciudades, etc. Mientras que los interiores suelen ser lugares cerrados como hoteles, casas, entre otros.

Con respecto a, la acción, es el cambio que genera el estado de cada personaje en un espacio y tiempo determinado. Por último, la acción es el cambio que genera el estado de cada personaje en un espacio y tiempo determinado. Según Soto (2018) se divide en tres partes; el inicio, siendo el momento donde se presenta al personaje en un contexto; el nudo, donde se busca conseguir el objetivo, bajo cierta trama y el desenlace que es el cierre de la historia, el cual terminará resolviendo la trama (p. 65).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El trabajo que se presentó es de enfoque cualitativo, porque se utiliza la recolección de datos en base a las interpretaciones del autor (Sánchez, 2019). Esto quiere decir que el investigador obtendrá los resultados bajo el entorno de una muestra de estudio.

La investigación es de tipo aplicada, porque se busca dar solución a situaciones o problemas concretos. Según Hwaire (2019) se atribuye ciertos conocimientos adquiridos después de la puesta en práctica de la investigación, dando un resultado riguroso, organizado y sistemático (p. 8).

Es de nivel descriptivo-interpretativo, debido a que el autor tiene una solidez como base y precisión de los datos. Asimismo, se destacó los conceptos de interpretación, para conseguir los resultados.

Finalmente, el diseño de este trabajo es el estudio de caso, ya que la información procesada será desde un punto de vista analítico, sobre un fenómeno particular y específico. Al respecto, Jiménez y Comet (2016) mencionan que los estudios de casos reflejan los límites entre el fenómeno y su contexto (p. 7).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La categoría de este estudio es la narrativa audiovisual, definida según Ordoñez (2017) como la técnica que une a la imagen y sonido para el desarrollo de los hechos que sumerge al personaje en tiempo y espacio (p. 15). La combinación de dichos elementos permitirá estructurar la idea de una película.

Mientras que, Tabuenca (2020) indica que los espacios que componen la narración, son la historia y el discurso. Siendo la historia el contenido de los sucesos, como la acción y los acontecimientos existentes, mientras que el discurso son los medios que engloban una comunicación en base al contenido (p. 10).

En resumen, la historia es el cómo de los hechos, abarcando tanto la imagen como el sonido, ya que estos componentes dan la forma estructural de una película para ser difundida finalmente.

3.3 Escenario de estudio

La película es una producción original de Tondero, bajo una suscripción exclusiva de Netflix, que relata una historia basada en un blog de la escritora María José Osorio. La producción audiovisual fue estrenada el 31 de mayo de 2018, bajo el género de comedia y contando con 95 escenas.

Se realizó en la capital de Lima, desarrollándose en varios distritos de la ciudad, como Barranco, Miraflores, Lince, entre otros. Así mismo, la película se basa en una anécdota de la escritora principal el cual genera una producción de empoderamiento y surgimiento de una mujer engañada, por ello en la trama se relata la lucha por seguir adelante después de una ruptura amorosa y el regreso a una vida soltera.

Soltera Codiciada, se encuentra disponible en Netflix, una plataforma de streaming, por lo que la visualización podrá ser accesible debido a la disponibilidad de una cuenta en dicha plataforma. Los elementos de la narrativa audiovisual serán evaluados en una ficha de observación.

3.4 Participantes

Como sujeto de estudio está la película Soltera Codiciada, comedia peruana del 2018, con la dirección de Joanna Lombardi y Bruno Ascenzo; bajo la escritura de María José Osorio y contando con un reparto conformado por Gisela Ponce de León, Jely Reategui, Karina Jordán y Christopher Uckermann.

La película fue estrenada el 31 de mayo de 2018, obteniendo a semanas de su estreno medio millón de espectadores, dando así una revolución total el cual se proyectó en Netflix el 19 de octubre del mismo año, siendo de esta manera la primera película peruana en ser adquirida como contenido original de dicha plataforma, lo que implicó que no sólo estuvo disponible en Latinoamérica sino a nivel mundial.

Por otro lado, se participó en dos conferencias sobre la realización, empoderamiento y montaje de una producción audiovisual, que fueron relevantes para complementar datos a la investigación.

La primera conferencia fue “Ellas en el negocio audiovisual”, la cual se participó el 15 de Setiembre de 2021, dirigida por Lima Web Fest y dictada por Vanessa Velázquez (Commercial Manager Latin America, Carolina Cordero

(Gerente General de Worldwide Audiovisual), Ani Álvarez Helfer (Directora de Cine y Productora Audiovisual) y Fina Martínez (Directora de Producción de “24 fps Productions”), bajo el lema: El empoderamiento de las mujeres en la industria audiovisual.

La segunda conferencia fue “Producción y dirección de contenidos audiovisuales”, la cual se participó el 20 de octubre de 2021, dirigida por Contracorriente y dictada por Samantha Hernández (Productora y directora audiovisual para contenidos de cine y televisión). Dichas conferencias fueron a través de la plataforma Zoom.

3.5 Técnicas e instrumento de recolección de datos

La técnica empleada para esta investigación es la observación, descubierta por Escudero y Cortez (2018) como el registro que obtiene la información, por medio de la descripción de características o comportamientos de ciertos elementos (p. 48).

Siendo así, la observación como la técnica para transmitir lo que se pueda observar en primera instancia, bajo el instrumento, la ficha de observación. La guía de observación cuenta con una categoría, tres subcategorías, once indicadores y veintisiete sub-indicadores.

En categoría se encuentra el elemento narrativo audiovisual; en subcategorías se encuentran imagen, sonido e historia; en los indicadores se plantean ciertos aspectos que están ligados directamente con las subcategorías, para ello en la imagen se muestra los planos, ángulos, movimientos de cámara, color e iluminación; en el sonido se plantea el argumento y el narrador; en sonido se encuentra la música, efectos sonoros y silencio; y en cuanto a la historia se divide en personajes, escenario y acción.

3.6 Procedimiento

El procedimiento de la tesis se inició por el planteamiento del tema y título, luego se definió la problemática, objetivos generales y específicos; y también se justificó el estudio en sus tres maneras (teórica, práctica y metodológica).

Posteriormente, se realizó la búsqueda de información libros, tesis, revistas científicas y charlas de capacitación. Todos ellos sirvieron como fuentes para

obtener los antecedentes nacionales e internacionales, teorías y enfoques que dieron solidez a la investigación. Además, se elaboró la matriz de categorización y consistencia, que permitió identificar y separar las características de la variable, concluyendo que la técnica de la tesis es la observación y el instrumento la guía de observación.

Por último, se seleccionaron nueve escenas de la película que servirán para analizarlas y describirlas por medio del instrumento.

3.7 Rigor científico

La presente investigación es confiable, válida y objetiva puesto que según Marroquín (2017) indica que todo instrumento de recolección de datos debe distinguirse por tres partes: lógica, credibilidad y aplicabilidad (p. 22). Esto quiere decir, que contiene consistencia lógica porque está basada en que todos los elementos de investigación guardan relación entre sí; credibilidad porque los resultados son verídicos y autónomos; y aplicabilidad ya que todos los datos recolectados pueden ser usados para investigaciones futuras sobre la narrativa audiovisual, con otro objeto de estudio. Por ello se buscó un instrumento ya propuesto y aprobado por expertos en comunicación audiovisual para su ejecución.

3.8 Método de análisis de datos

El método empleado para esta tesis es el hermenéutico, ya que siendo un método teórico ayuda a realizar un análisis crítico, centrándose en la interpretación y la comprensión del objeto de estudio.

Por ello, Maldonado (2016) indica que es una corriente filosófica que destapa el sentido de los mensajes, además capta cada suceso para interpretar su singularidad y luego analizarla de manera completa todo lo que se puede visualizar (p.10). Si la información recabada es desde la perspectiva del autor, será sujeta mediante citas, y contrastada con otros trabajos que hayan tocado el mismo tema.

De acuerdo a la cita, el análisis hermenéutico se relaciona directamente con la investigación, dado que el objeto central es observar e interpretar la narrativa audiovisual.

3.9 Aspectos éticos

La teoría ha sido constituida para poder insertar información acerca del elemento temático de la narrativa audiovisual, rigiéndose bajo la normativa APA, establecido por la universidad. Así mismo, cuenta con rectitud, como se menciona en Concytec que debe ser una indagación objetiva y no influencia por intereses personales.

Por lo tanto, la recolección de la información se realizó bajo carácter profesional; porque no se manipularon los resultados que se obtengan de dicha investigación y no trasgrede a ningún individuo.

Bajo ese sentido, Salazar et al. (2018) indican que la ética de la investigación debe ser razonable y para el desarrollo honesto, ya que esta se orienta en la conducta, bajo los valores y el comportamiento humano (p. 3).

Asimismo, se citó debidamente a los lineamientos y se confirmó la originalidad de la investigación en base al reporte de Turnitin.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente tesis despliega en este capítulo de la investigación, los resultados y discusiones obtenidos del análisis aplicado a la narrativa audiovisual en la película “Soltera Codiciada”, que fue trabajada bajo el instrumento guía de observación.

En cuanto al objetivo general, que es analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película “Soltera codiciada”, Lima 2021, se mostró como un medio necesario para fortalecer al aspecto femenino desde la imagen, el sonido y la historia; ya que estas tres subcategorías se relacionan con cada uno de los elementos. Siendo así, una visión diferente a la sociedad desligando cualquier estereotipo.

El resultado se relaciona con la teoría del estructuralismo de Garcia (2017) quien señala las cuatro dicotomías estructuralistas subdivididas en la lengua y habla; sintagma y paradigma; significante y significado; denotación y connotación (p. 42). En la película “Soltera Codiciada”, los componentes serían la imagen, el sonido y la historia; uniéndose entre sí.

En respuesta, con respecto a la imagen, se busca el realismo y consistencia del personaje, reflejando el cambio en el estado emocional. El sonido, crea un entorno adecuado y la historia una reconstrucción de la mujer ante un dilema psicosocial. Todo lo mencionado comprende un todo, el cual es denominado narrativa audiovisual.

Para dar respuesta al primer objetivo específico, que es describir la imagen en el empoderamiento de la mujer en la película “Soltera codiciada”, Lima 2021, se presenta de la manera real y consistente, reforzando el cambio del estado emocional de la protagonista. Es decir, que la mujer se refleja y reconoce durante la película.

Por otro lado, los planos se presentan para ubicar y centrar a los personajes, su espacio escenográfico, su interacción y las expresiones. Entre los planos descriptivos se descubrieron 6 planos conjuntos, para mostrar los personajes secundarios y extras. También se presentaron 21 planos enteros dando realce al personaje en la escena.

En cuanto a los planos narrativos, se presentaron 10 planos medios para captar movimiento y ubicación del personaje y 3 planos medios largos que se usó para mostrar la diversión de Maria Fe. También 6 planos americanos para mostrar los diálogos entre los actores, así como el espacio entre ellos.

Entre los planos expresivos, se captaron 7 primeros planos, que se utilizaron para expresar los gestos de los rostros de cada personaje y 2 planos detalles para resaltar los objetos que dieron impulso a su vida.

Estos resultados son similares a la tesis de Marcelo (2018) quien analizó dos secuencias del largometraje, encontrándose diversidades de planos, los cuales fueron utilizados para los encuentros y expresiones de su personaje principal Edo.

En la película "Soltera Codiciada", el personaje principal que es Maria Fe, es enfocada en muchas oportunidades y en diferentes ángulos para mostrar cada acción o vivencia que sucede. Es por ello, que los ángulos también tuvieron mucha importancia para generar un significado de acuerdo a cada persona, ya sea de superioridad o inferioridad.

En la mayoría de escenas, se utiliza el ángulo normal con el propósito de mostrar una situación más cierta y verdadera. Mientras que el ángulo picado, se presentó en una sola oportunidad cuando Maria Fe se encuentra tirada en la bañera decepcionada de su ex. Este ángulo denotó debilidad e inferioridad del personaje.

Estos resultados son diferentes a la tesis de Marcelo (2018) quien en su análisis solo se encontraron dos ángulos normales y un contrapicado. Según esta investigación, no transmiten nada, solo son parte de las secuencias o conjunto de escenas.

Finalmente, los ángulos en la película "Soltera Codiciada" si tienen una importante significación, porque buscan proyectar cierto grado de expresión en los actores. Todo ello dependerá sobre la visión y proyección que realice cada investigador cinematográfico o crítico cineasta, ya que cada análisis siempre será distinto.

Asimismo, los movimientos de la cámara tuvieron su grado de importancia, porque ubican el desplazamiento tanto de Maria Fe como de los personajes que se relacionaron con ella en cada escena.

Se utilizó dos movimientos panorámicos verticales cuando Maria Fe estaba en su profunda depresión y cuando termina definitivamente con su ex, para empezar nuevos ciclos. Generando en este caso cierto dramatismo y la expresión corporal. También se presentaron cuatro movimientos horizontales presentando el desarrollo de la historia, mostrando los distintos escenarios que vive el personaje principal con cierto grado de felicidad.

En cuanto respecta al movimiento de cámara llamado travelling, fue usado en una escena, para realizar el desplazamiento de la cena en la azotea entre Maria Fe y su ex para terminar definitivamente, expresando dolor y miedo. Mientras que el zoom out, fue uno de los movimientos más presentados en esta película, siendo seis escenas empleadas por Maria Fe con dolor, coraje, tristeza de su rompimiento con su ex.

Los resultados presentados con anterioridad, evidencian que son diferentes a la tesis de Marcelo (2018) quien en su análisis se encontró solo un movimiento de cámara de paneo, dos travelling y dos tilt up. Siendo los dos primeros, enfoques de los momentos en que el personaje principal entra a su casa y camina hacia su dormitorio, y el último la visión del personaje hacia algo que genera su atención.

En este caso, son distintos los resultados en este trabajo ya que “Soltera Codiciada presenta fiestas, salidas, matrimonio, reencuentro, momentos que el personaje principal no la pasa solo sino acompañado para sobrevivir el dolor de un rompimiento y tratar de encontrar una felicidad.

Por otro lado, en esta investigación los colores fueron empleados para transmitir y generar con más fuerza ciertos momentos, generando un uso efectista. Los colores cálidos se presentaron en ocho escenas, transmitiendo energía, vigor, felicidad. Mientras que los colores fríos, se presentaron en el resto de las escenas como dolor, soledad y cambios emocionales.

Presentado ello, se discrepa con la tesis de Ayllón (2018) cuyo análisis se basó en cien escenas de la película de un total de ciento veinticuatro, proyectándose los colores cálidos en ochenta y dos veces y los colores fríos en veinticuatro veces.

Con ello, se refleja una diferencia respecto a este trabajo, porque mientras ellos analizaron muchos los escenarios, en este se analizó a los personajes, como los colores de la vestimenta de los personajes, el maquillaje, entre otros.

Por último, la iluminación ejecutada en la película “Soltera Codiciada” es para remarcar ciertas actitudes, así como para captar la atención por cada una de las escenas desde su locación.

La iluminación natural se presenta en una escena, cuando sus amigos de Maria Fe van a su rescate, grabándose afuera de su casa, con locación exterior. Mientras que la iluminación artificial, fue empleada en cuatro escenas. Primero en interiores de su casa, por lo que se busca generar un aspecto de tensión del personaje principal y los secundarios. En la habitación de Maria Fe, para reforzar dichas consecuencias, como estados de ánimos de tristeza, decepción y dolor. En la discoteca para darle cierta diversión, goce y alegría y por último en la azotea de su ex, colocando luces colgantes para la decoración de una cena de reconciliación.

Los resultados son totalmente diferentes a la tesis de Marcelo (2018) quien en su análisis encontró solo una iluminación natural y dos artificiales. En cambio, en este trabajo sí se interpretó lo que significó cada iluminación, presenciando una evidente comparación en cuanto a lo que interpretación se refiere.

El segundo objetivo específico, se basa en describir el sonido en el empoderamiento de la mujer en la película “Soltera Codiciada”, Lima 2021, El cual generó un entorno favorable de representación y buscó fortalecer la comprensión sobre las decisiones de la protagonista, en el paso de cada escena.

Es por ello, que la música sirvió para ambientar las escenas de “Soltera Codiciada”. Si bien puede formar parte de una edición, pero es más que ello ya que tiene un fin simbólico porque acompaña cada escena.

La música diegética se empleó en dos escenas. La primera escena surge en la discoteca donde Patricia va con sus amigas y bailan distintas canciones, la segunda escena es cuando emiten una canción especial de Maria Fe y su ex en la boda de su compañera de promoción.

La música extradiegética, se escuchó en cuatro ocasiones. Una cuando Maria Fe le terminan por videollamada, la otra es cuando ella misma está tirada en su bañera con semblante de tristeza y decepción porque su ex no le responde el teléfono, aceptando el rompimiento de esa relación, su soltería. Es decir, sirve de soporte para cuatro momentos distintos, la tercera ocasión es cuando Maria Fe y sus dos amigas empiezan a empoderarse tomando shots de tequila, remarcando

sus pensamientos y actitudes frente a una salida de solteras; y por último cuando el personaje principal que es María Fe entra en un nuevo comienzo terminando su boceto sobre su blog Soltera Codiciada y muestra su alegría a sus amigos, quienes la felicitan y celebran con ella en su casa.

Los resultados mencionados se asemejan con la tesis de Rojas (2018) elaborada por Claudia Llosa, donde indicó que la música diagética aparece en los cantos emitidos en quechua y entonados por Fausta en ocho escenas. Mientras que en la música extradiegética aparece solo para vestir las escenas de tensión, tristeza y depresión.

En dichos estudios, la música es empleada para reflejar el estado anímico de cada personaje. Narrando así, sentimientos y emociones, para sumergir al espectador en una realidad. Este proceso refleja en la película, sobre el sentir de una mujer que lucha ante los obstáculos que se presentan y sus males que padece

Fausta en “La teta asustada”.

Por otro lado, los efectos sonoros en Soltera Codiciada se presentan para otorgarle un sentido a cada escena, así como un efecto de convivencia ante el día a día. Los efectos sonoros de la categoría natural se presentan en tres escenas. En la primera es cuando María Fe rompe los distintos juguetes en su momento de rabia, en la segunda escena cuando el amigo de la protagonista llega a su rescate con su moto y cuando las amigas hacen un brindis con el sonido de los shots de tequila.

Todos los efectos mencionados fueron empleados para vestir las imágenes, proyectando cierto realismo a cada escena. En cambio, el efecto sonoro artificial solo se muestra en una escena, distorsionando la voz de María Fe al crear su blog sintiéndose mujer empoderada, produciendo un efecto de felicidad, asombro y gusto por ella misma.

Los resultados mencionados son similares a la tesis de Rojas (2018) porque los efectos sonoros que presenta en cuanto a naturales están en la mayoría de las escenas, transmitiendo realismo a la historia, como las gotas de agua, los sonidos de los animales, entre otros.

Por tal, los efectos sonoros en “La teta asustada” como en “Soltera Codiciada” forman parte de la historia para aproximarse al espectador.

Asimismo, el silencio es un componente muy importante para dar cierto aire, presentando diversos contextos ante cualquier hecho.

En la película, existen varios silencios, que da cierto impacto en las escenas. El silencio de función se da en dos escenas, primero cuando Maria Fe termina con su ex por videollamada y se va la señal y la otra cuando ella pasa por la última etapa de duelo en su bañera. Mientras que el silencio de función de juicio, se presenta en otras dos escenas, en la primera los amigos de Maria Fe observan su cambio de la protagonista ante su termino de relación y la otra escena es cuando la protagonista se queda pensando sobre lo que hará en su blog, en ambas situaciones se intenta mostrar la aprobación de un hecho o consejo.

Los resultados mencionados se disocian de la tesis de Rojas (2018) debido a que en su investigación el silencio no es un recurso muy utilizado, mientras que en la película *Soltera Codiciada*, sí aparece, pero en ocasiones importantes, generando un sentido de función para la protagonista Maria Fe.

El tercer objetivo específico, se basa en describir la historia en el empoderamiento de la mujer en la película *Soltera Codiciada*, Lima 2021, aquí se presentó como una reconstrucción del sujeto femenino, quien atraviesa distintos dilemas de su vida, generando un estímulo hacia la protagonista.

Los personajes en todo proyecto audiovisual son fundamentales, porque cumplen un rol valioso ante el personaje principal, dando un mayor contexto a la historia. Tal es el caso de Maria Fe quien es la protagonista principal, a la cual se le analizó en todas las escenas.

En esta película, su historia se generó en base a un shock emocional que pasa Maria Fe después del rompimiento de su relación, el cual conlleva a una superación final, luego de pasar por varias etapas de sufrimiento y emociones. En las escenas analizadas se presentan cuatro personajes secundarios, los cuales desarrollan papeles cruciales del clímax y abren las puertas de la historia.

Los resultados mostrados, son diferentes a los expuestos en la tesis de Rojas (2018) el cual hace recurso de los personajes más auténticos y reales, por la particularidad del idioma peruano quechua. En cambio, en *Soltera Codiciada*, los actores se muestran de otra manera, ya que Maria Fe vivirá un problema que la dejará mal sentimentalmente en la gran parte de la película, pero luego aprenderá a sobrellevarlo.

Aunque en ambos filmes, la mujer es la parte fundamental de la historia, también es enfocada de distintas maneras, pero si en algo son similares, es que en ambas existe la manera de superarse ante alguna crisis emocional para amarse a sí misma.

En cuanto al escenario, en el film *Soltera Codiciada* se utiliza para crear cierto enlace al protagonista bajo lo que vive, piensa y siente.

De esta manera, se presentan tres escenarios abiertos, las cuales están el pasaje de la casa de Maria Fe, la discoteca y la fiesta de matrimonio. Mientras que, en los escenarios cerrados, están la sala de la casa de Maria Fe, la terraza, la bañera, la cocina y el cuarto de la protagonista. Cada escenario representa algo en particular que genera nexos uno entre otros.

En esta oportunidad, los resultados se relacionan con la tesis de Rojas (2018), porque los personajes de la película se desenvuelven dentro de los espacios abiertos y cerrados, generando un objetivo en especial.

Es por ello, que en ambas historias los escenarios buscan llamar la atención del público de la misma forma que los actores; ya que ellos se encargaran de diseñar y conseguir el resultado final.

Finalmente, la acción en *Soltera Codiciada* se refleja bajo la problemática de los estereotipos en la sociedad. En dos de las nueve escenas tomadas para el análisis se hace un desglose sobre el problema que vive Maria Fe cuando le termina su relación por videollamada, luego entra en sus etapas de duelo al verse desconcertada por la separación.

En otras tres escenas, Maria Fe empieza a afrontar el problema. Sus amigos van a su rescate luego de un sinnúmero de mensajes enviados por ella a sus teléfonos, así mismo cuando hace que no pasó nada e invita a sus dos amigas a beber shots de tequila con mensajes de aliento y cuando se siente empoderada ingresando a la discoteca olvidándose por un momento de todo lo que está pasando con su situación sentimental.

Mientras en el desenlace de la película, se ubicaron cuatro escenas, en las que Maria Fe empieza a tomar decisiones firmes para evitar la incertidumbre y el dolor. El cierre se da primero con una duda, ya que se reencuentra con su ex y trata de volver, pero termina finalmente rechazándolo y formando una conexión de superación con ella misma.

Cada conexión entre los sucesos, produce una significación de las acciones, un cambio de escenario y una modificación de la situación, a través de un proceso de transformación. Por consiguiente, Soltera Codiciada, planteo un nudo y desenlace.

Esta investigación, muestra nueve escenas de la película escogida, puesto que es accesible y por cuestiones de tiempo era preferible tocar solo ello y no todo, porque no se acabaría con el análisis en el tiempo destinado para la presentación.

Asimismo, esta tesis no se sujetó por antecedentes que tocaran el tema del empoderamiento de la mujer puesto que son escasos y con fundamentos ligeros. Es por ello, que este estudio es importante para formar una sociedad en igualdad de género.

Por consiguiente, esta investigación aspira a ser un futuro para que otras personas puedan ampliar sus conocimientos ya sea bajo un análisis de caso similar o distinto.

V. CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general, se concluye que se presenta como un medio indispensable para fortalecer a la mujer desde la imagen, sonido e historia, debido a la relación de cada uno de los elementos. Bajo ese argumento, se establece una perspectiva distinta en la sociedad frente a cualquier estereotipo.
2. En cuanto al primer objetivo específico, se presenta de una manera real donde la mujer se reconoce a sí misma durante el transcurso de la película. De tal manera, que los elementos como los planos, los ángulos, los movimientos de cámara, los colores y la iluminación son importantes para su desarrollo.
3. En relación al segundo objetivo específico, se genera un entorno propicio buscando fortalecer sus conocimientos sobre las decisiones de la protagonista y su desarrollo en el transcurso de cada escena. De tal modo, que los elementos como, la música, los efectos sonoros y el silencio generan un mensaje sonoro, constituyendo un lenguaje con componentes expresivos en la película.
4. Finalmente, en el tercer objetivo específico, se muestra una reconstrucción de la mujer, quien atraviesa distintos dilemas afectando su propia identidad. De manera que, los elementos como los personajes, el escenario y la acción generan una atmósfera en relación a lo que pasa la protagonista, ayudando a la coherencia de la historia.

VI. RECOMENDACIONES

Bajo las conclusiones establecidas, se recomienda lo siguiente:

1. Se recomienda a los productores audiovisuales poner énfasis en las subcategorías como la imagen, sonido y tratamiento de la historia; ya que, son esenciales para generar gran impacto en el espectador. Además, debería realizarse un estudio que desarrolle la narrativa desde otra perspectiva, para generar un mensaje, con la importancia que merece el sujeto femenino.
2. A su vez, se recomienda utilizar perfectamente los elementos visuales, porque tienen un valor muy importante para el desarrollo de la historia, con la finalidad de transmitir el mensaje. Además, dar la oportunidad de seguir reflejando la imagen de la mujer como una constante lucha de superación ante las adversidades, para ejemplo de fuerza a los demás.
3. Asimismo, se recomienda realizar una búsqueda profunda de los sonidos instrumentales y efectos que utilicen para las películas, sobre todo para el público juvenil; puesto que en este film son de gran apoyo y muchas veces atractivo para este tipo de público.
4. Finalmente, se recomienda trabajar mucho más en cuanto a temas como el empoderamiento de la mujer para generar una importancia social bajo el desarrollo de una historia para luego plasmarla en una película; puesto que genera un mayor interés, desarrollando un perfil crítico y analítico en los demás.

REFERENCIAS

- Arriaga Benítez, J. (2020). The ars poetria in Films: Repercussions of Geoffrey of Vinsauf's Theory of Amplification in Audiovisual Narrative. *Medievalia. Revistas filológicas*, 53(1), 116-127. <https://doi.org/10.19130/medievalia.2020.52.1.0006>
- Arias A, J., Villasís keever, M. A. y Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 201206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Ayllón Vilcapoma, P. (2018). *Análisis de los elementos de la narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional – Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27317>
- Alvarado, R. (2017). *Semiótica I. Objetos singulares*. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27674/3/3_Prototipo_Semi%C3%B3tica_I.pdf
- Álvarez, V. (2018). *Análisis narratológico comparativo de la serie Lost con otras producciones audiovisuales de ficción*. *Comunicación y Medios*, 27(37), 144-155. https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/48212/5_2969
- Barrientos Báez, A., Parra López, E. y Martínez Gonzáles, J.A. (2020). *La imagen y empoderamiento de la mujer en el sector turístico* [Monografía]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7302728>

- Carderón, A. y Andrés, R. (2017). *La composición de la imagen como herramienta narrativa. Análisis comparativo de tres películas* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Palermo] Repositorio Virtual – Universidad de Palermo.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=4115
- Carrillo Pineda, M., Leiva Moral, J.M. y Medina Moya, J.L. (2011). *The analysis of qualitative data: a complex process. Index de Enfermería*, 20(1-2), 96100.
<https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000100020>
- Cinescape. (2018, Enero 23). *Detrás de cámaras de: Soltera Codiciada* [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=nuCiOxywmH8>
- Corrales Asencios, R. (2018). *Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película Wiñaypacha, primera película producida en idioma Aymara, Lima – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Virtual Institucional – Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34866>
- Cuevana3. (2018). *Soltera Codiciada* [video].
<https://www1.cuevana3.so/2585/soltera-codiciada>
- Pérez, A. y Blaz Sialer, D. (2018). Method, history and theory in Lévi-Strauss. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 3(2), 61-71.
<https://dx.doi.org/10.29112/ruae.v3.n2.4>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>
- García Molina, B. J (2017). Aportes de Saussure al desarrollo de la Lingüística como ciencia. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6855111>

- González, O. (2018). *Análisis De La Narrativa Audiovisual De Los Youtubers Y Su Impacto En Los Jóvenes Colombianos* [Tesis de Doctor, Universidad de Málaga]. <https://hdl.handle.net/10630/16794>
- Guisado Rodríguez, A.M (2017). *Storytelling: cómo contar historias ayuda a la estrategia de marketing* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Sevilla]. <https://hdl.handle.net/11441/75910>
- Gutiérrez Sánchez, J. D. y Diz Casal, J. (2017). Empoderamiento para insertar socio-laboralmente a jóvenes en contexto de riesgo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 30(1), 163-174. <https://doi.org/10.5209/CUTS.50352>
- Huarie, E. (2019). *Método de investigación*. <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huair.inacio/35>
- Jiménez Chaves, V. y Comet Weiler, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO. Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5757749>
- Maldonado Oñate, R. (2016). EL MÉTODO HERMENÉUTICO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista Researchgate*. <https://doi.org/10.13140/rg.2.1.3368.5363>
- Marcelo Rivera, C. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje “El elefante desaparecido”, Lima - 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41171>
- Marroquín, R. (2017). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación* [Archivo PDF]. [http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION4Confiabilidad%](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION4Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20Investigacion.pdf)

[20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf](#)

Morales Gonzales, R. L. (2020). *Narrativa audiovisual en la película Asu Mare 3* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/63381>

Muñoz Duran, A. (2018). *La ficción cinematográfica como representación y propuesta explicativa de coyunturas de anomia social conducentes al homicidio: análisis morfológico y semántico de los relatos de las películas La boca del lobo, Sin compasión y Bajo la piel, correlatos del Perú de las dos últimas décadas del siglo XX* [Tesis de Licenciado, Pontificia Universidad católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13138>

Narváz Sarabia, E. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi* [Tesis de Licenciatura, Universitat Politècnica de València].
<http://hdl.handle.net/10251/128851>

Nicolás de Benito, E. (2016). *La adquisición del sintagma determinante en español por niños de lengua materna árabe marroquí* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127279>

Ordoñez Revelo, G. (2017). *Narrativa y narración en el relato audiovisual: apuntes para la distinción de forma y contenido*. Uru. *Revista de comunicación y cultura*, 1, 1-20. <http://hdl.handle.net/10644/6404>

Pérez Rufí, J. (2017). Analysis Methodology of the cinematographic character: a proposal from film narration. *Revista Razón y Palabra*, 20(4), 534 – 552.
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>

Real Academia Española. (s.f). Presentar. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/presentar>

Real Academia Española. (s.f). Desarrollar. *En Diccionario de la lengua española*.

Recuperado en 10 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/desarrollar>
Rodríguez de Austria Giménez de Aragón, A.M. (2015). *Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: la trilogía Batman de C. Nolan* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla].
<http://hdl.handle.net/11441/26638>

Rojas Pacheco, J. F. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada, realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/25343>

RIPOLL, X. (30 de octubre de 2017). *El Lenguaje Cinematográfico* [Portal único de web.] <http://www.xtec.cat/~xripoll/lengua.htm>

Sánchez Flores, F. (2019). Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.
<https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Salazar Mandamiento, F. I. (2018). *Análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje "Sunshine", Lima, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/34141>

Salazar Raymond, M., Icaza Guevara, M. F. y Alejo Machado, O. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202018000100305

Soto Chumpitaz, J. A. (2018). *El lenguaje audiovisual cinematográfico aplicado a los videojuegos: el caso de "The last of us"* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14043>

Sulbarán Piñeiro, E. (2000). *El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica*. Dialnet, 31(2000), 44-71.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2474953>

Tabuenca, E. (2020, mayo 15). *Elementos de la narración*.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/elementos-de-la-narracion4197.html>

Valdecabres, D. V. (2018). Paul Ricoeur's Hermeneutics and Audiovisual Narrative: mimesis and Self-knowledge. *Revista de Filología Hispánica. RILCE*, 35(1), 295-309. <https://doi.org/10.15581/008.35.1.295-309>

Villalobos Escobedo, J. M. (2017). *Análisis de la Narrativa Visual del Anime Sailor Moon* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/1050>

ANEXOS

Tabla 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN LA PELÍCULA SOLTERA CODICIADA, LIMA 2021				
PROBLEMA GENERAL QUE ATENDERÁ LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	SUPUESTO GENERAL	CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?	Analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021.	La narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, se presenta a través de la imagen, sonido e historia; Lima 2021.	Categoría: NARRATIVA AUDIOVISUAL	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa TIPO DE ESTUDIO Aplicada (X) MÉTODOS Y TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: Ficha de observación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS QUE ATENDERÁ LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN	SUPUESTOS ESPECÍFICOS		
¿Cómo se presenta la imagen en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?	Describir la imagen en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021.	La imagen en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, se presenta a través de los planos, ángulos, movimientos de cámara, color e iluminación; Lima 2021.		

<p>¿Cómo se presenta el sonido en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?</p>	<p>Describir el sonido en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021.</p>	<p>El sonido en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, se presenta a través de la música, efectos sonoros y el silencio; Lima 2021.</p>		
<p>¿Cómo se presenta la historia en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021?</p>	<p>describir la historia en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, Lima 2021.</p>	<p>La historia en el empoderamiento de la mujer en la película Soltera Codiciada, se presenta a través de los personajes, escenario y acción; Lima 2021.</p>		

Tabla 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

OBJETIVO GENERAL	Analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película “Soltera Codiciada”, Lima 2021			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	(UNIDADES DE ANÁLISIS)	UNIDADES DE ANÁLISIS /BASE TEÓRICA a partir de la cual se creará nueva información
<p>OE1 Describir la imagen en el empoderamiento de la mujer en la película “Soltera Codiciada”, Lima 2021.</p> <p>OE2 Describir el sonido en el empoderamiento de la mujer en la película "Soltera Codiciada", Lima 2021.</p> <p>OE3 Describir la historia en el empoderamiento de la mujer en la película "Soltera Codiciada", Lima 2021.</p>	Narrativa audiovisual	<p>Imagen</p> <p>Sonido</p> <p>Historia</p>	<p>Planos</p> <p>Ángulos</p> <p>Movimiento de Cámara</p> <p>Color</p> <p>Iluminación</p> <p>Música</p> <p>Efectos Sonoros</p> <p>Silencio</p> <p>Personajes</p> <p>Escenario</p> <p>Acción</p>	<p>Fuentes Bibliográficas</p> <p>Ayllón, P. (2018)</p> <p>Marcelo, C. (2018)</p> <p>Corrales, R. (2018)</p> <p>Muñoz, A. (2018)</p> <p>Rojas, J. (2018)</p> <p>Sulbarán, E. (2016)</p> <p>Reynel, A. (2017)</p> <p>Nicolás, E. (2016)</p> <p>Benítez, M. (2020)</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>La Observación</p>

Tabla 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N°					
ESCENA		N° ESCENA		N° TOMAS	
DURACIÓN		PELÍCULA		DIRECCIÓN	
GÉNERO		PAÍS		AÑO	
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos			
		Narrativos			
		Expresivos			
	ÁNGULOS	Normal			
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos			
		Fríos			
	ILUMINACIÓN	Natural			
Artificial					
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética			
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial			
	SILENCIO	Impacto			
Juicio					
HISTORIA	PERSONAJES	Principales			
		Secundarios			
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado			
	ACCIÓN	Planteamiento			
		Nudo			
		Desenlace			

Tabla 4: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			1		
ESCENA	El Fin	N° ESCENA	2	N° TOMAS	5
DURACIÓN	2'30"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	1	Se observa un plano general en el momento que Maria Fe está sentada en el sillón de su sala. Describe el entorno resaltando la presencia del personaje.	Este plano general es usado para mostrar el ambiente que preparó Maria Fe para su novio.
		Narrativos	2	Aquí se presentan dos planos americanos, los dos de forma lateral cuando fe está sentada teniendo conexión por Skype con su enamorado desde España y le termina.	Este plano, busca resaltar de perfil de Maria Fe y a la vez este plano es usado para presenciar los gestos que ocasiona el final de su relación.
		Expresivos	2	Se encuentra un primer plano, para resaltar el rostro de Maria Fe y su novio al conversar por skyte, y un primerísimo primer plano para resaltar las expresiones del rostro.	Se observa que estos planos son usados, para resaltar a detalle las expresiones de desilusión, dolor y angustia de Maria Fe .
	ÁNGULOS	Normal	1	Se usa un ángulo normal para brindarle una posición neutral a la escena.	Este ángulo tiene como propósito mostrar la escena como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out	x	Se empleó para ir alejando a Maria Fe en su momento de dolor cuando su novio le terminó por Sky.	Este movimiento ayudo a mostrar las emociones de tristeza de Maria Fe, por el terminó de su relación.
	COLOR	Cálidos	x	Maria Fe en su vestimenta y decoración de su sala mostraba tonos cálidos.	La vestimenta y decoración de Maria Fe transmite alegría y felicidad de ir a España para estar con Mathias, pero los planes al final fueron distintos.
		Fríos	x	Mientras que su novio Mathias mostraba colores de tonos fríos.	La vestimenta que usaba Mathias proyectaba una sensación de frescura y tranquilidad.
	ILUMINACIÓN	Natural			
Artificial		x	Esta escena fue grabada por la noche y en interiores, por ello el uso de la iluminación artificial.	La escena fue grabada en interiores, se hizo uso de iluminación artificial, ayudando a generar un aspecto de tensión.	
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética	x	En el momento que Mathias pone fin a su relación empieza a sonar una canción instrumental.	Se busca reforzar la angustia y dolor que siente Maria Fe al ser terminada por Alonso.
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial			
	SILENCIO	Impacto	x	Se genera un silencio en el momento en que Mathias termina su relación y pierde señal, poniendo a Maria Fe mal.	Aquí el silencio toma un punto de asombro, al verse Maria Fe que su plan se cae por la decisión de Mathias.
Juicio					
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	Maria Fe	Personaje alegre, expontanea y frágil.
		Secundarios	x	Mathias	Personaje indiferente y neutral.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	Sala	Esta locación cerrada ayudó hacer más íntimo el momento del final de la relación.
	ACCIÓN	Planeamiento	x	Maria Fe tiene una conexión por sky con su novio, donde el da por finalizada la relación.	Aquí radica el problema de Maria Fe, quien anhelaba tener una relación más seria por los años de noviazgo.
Nudo					
Desenlace					

Tabla 5: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			2		
ESCENA	Etapas del duelo	N° ESCENA	3	N° TOMAS	10
DURACIÓN	2'24"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	2	Se observa dos planos enteros en el momento que Maria Fe está sentada en el piso de su terraza. Describe el entorno resaltando la presencia del personaje.	Este plano entero es usado para mostrar el ambiente en el que se encuentra Maria Fe, en una profunda depresión.
		Narrativos	4	Aquí se presentan dos planos medio largo y dos planos busto, cuando Maria empieza a desfogar su ira en las diferentes etapas de su duelo.	Este plano, busca expresar el movimiento corporal de Maria Fe, mientras encuentra una explicación de su ex por terminarle de esa manera.
		Expresivos	3	Se encuentran dos primero plano, para resaltar el coraje y dolor en su rostro de Maria Fe y un primerísimo primer plano para mostrar el vaso de licor que bebe.	Se observa que estos planos son usados, para resaltar a detalle las expresiones y objetos que vinculen al acto.
	ÁNGULOS	Normal			
		Picado	x	Este ángulo fue usado al final de la escena, en el momento que Maria Fe se encuentra tirada en su bañera, en un punto de resignación.	Este ángulo denota debilidad, inferioridad del personaje.
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos	x	María Fe en su vestimenta y decoración de su sala mostraba tonos cálidos.	La vestimenta y decoración de Maria Fe transmitía alegría y felicidad de ir a España para estar con Mathias, pero los planes al final fueron distintos.
		Fríos	x	Luego Maria Fe se rompe el vestido y aparece con otro de colores fríos.	La vestimenta que usaba Maria Fe proyectaba una sensación de cólera, rabia, luto.
	ILUMINACIÓN	Natural			
		Artificial	x	Esta escena fue grabada por la noche y en interiores, por ello el uso de la iluminación artificial.	La escena fue grabada en interiores, se hizo uso de iluminación artificial, ayudando a generar un aspecto de tensión.
	SONIDO	MÚSICA	Diegética		
Extradiegética					
EFECTOS SONOROS		Natural			
		Artificial	x	Sonido del celular cuando grababa o escribía Maria Fe a su ex por WhatsApp.	Sonidos artificiales son aquellos producidos por objetos creados
SILENCIO		Impacto			
	Juicio				
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	María Fe	Personaje triste, molesta, furiosa.
		Secundarios			
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	Sala, terraza y bañera	Esta locación cerrada brindó un espacio más privado para poder expresar todas las emociones.
	ACCIÓN	Planeamiento	x	María Fe se encuentra en su bañera, aceptando que su relación llegó a su fin.	Esta escena describe el nudo de la historia, donde se da a conocer el dolor que le ocasiona a Maria Fe el haber terminado con su novio.
		Nudo			
Desenlace					

Tabla 6: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			3		
ESCENA	Amigos al rescate	N° ESCENA	5	N° TOMAS	8
DURACIÓN	2'13''	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	3	Se observa dos planos enteros en el momento que los amigos de Maria Fe están fuera de su casa y un plano conjunto cuando Maria Fe les abre la puerta.	Estos planos son usados para mostrar el contexto en el que se encuentra Maria Fe.
		Narrativos	3	Aquí se presentan dos planos medio largo cuando los amigos conversan que sobre lo que le está pasando a Maria Fe y un plano medio corto, cuando Maria empieza a explicar que está mejor.	Estos planos muestran el desarrollo de la historia con movimientos de sus extremidades, reflejando una comunicación fluida.
		Expresivos			
	ÁNGULOS	Normal	x	En este ángulo se visualiza a Maria Fe conversando con sus amigos sobre su situación.	Se busca situar la escena, y pretende mostrarla como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos	x	Maria Fe y sus amigos muestran colores vivos, tratando de generar que es un nuevo día para comenzar.	La vestimenta y la locación transmite nuevo amanecer, tranquilidad y paz.
		Fríos			
	ILUMINACIÓN	Natural	x	El encuentro de Maria Fe con sus amigos se dio por la mañana a plena luz del día.	Se busca darle un efecto realista y natural a la escena.
Artificial					
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética			
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial	x	Sonido del timbre y de la moto.	Sonidos artificiales producidos por objetos creados para un plus a la escena.
	SILENCIO	Impacto			
Juicio					
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	Maria Fe	Personaje con ánimos, tranquila.
		Secundarios	x	Santiago y Natalia	Santiago personaje jovial y relajado, Natalia personaje serio y poco sentimental.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto	x	En las afueras de la casa de Maria Fe.	Se resalta la amistad y preocupación que sienten por Maria Fe sus amigos.
		Cerrado			
	ACCIÓN	Planeamiento	x	Maria Fe se encuentra con sus amigos, afuera de su casa para darles una explicación ya que en su dolor los llamo un día antes.	Poco a poco se va introduciendo en la historia los dilemas de Maria Fe.
Nudo					
Desenlace					

Tabla 7: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			4		
ESCENA	Empoderamiento	N° ESCENA	12	N° TOMAS	8
DURACIÓN	1'35"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	6	Se observa que utilizaron en emplearon en esta escena el plano conjunto, cuando Maria Fe convoca a su amiga Natalia y su rommie Carolina hacer un brindis por las mujeres.	Estos planos buscan ubicar donde se está realizando la escena, y quienes participan en ella. Es un planteamiento al inicio del argumento.
		Narrativos	3	Aquí se presentan dos planos medios largos y un plano medio cuando Maria Fe reparte a sus amigas los shot para servirles el tequila.	En estos planos encuadran la situación que se está empleando, para reflejar lo que pasa en su sala de Maria Fe.
		Expresivos	1	Se encuentra un primer plano, para resaltar el rostro de Maria Fe al momento de decir sus palabras sobre las mujeres que la inspiran a ella.	Se observa que este plano es empleado para reafirmar las acciones de Maria Fe aparte de mostrar un respecto al personaje.
	ÁNGULOS	Normal	x	Se usa el ángulo normal para brindarle una posición neutral a la escena sobre Maria Fe, Natalia y Carolina.	Este ángulo tiene como propósito mostrar la escena al mismo nivel de los personajes para mostrar algo de manera natural y objetiva.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos	x	Se empleó colores cálidos, ya que Maria Fe y sus amigas reflejan entusiasmo al decir que cuales son las mujeres que le inspiran.	Es muy importante en esta escena el resaltado del color naranja porque hace referencia a lo que sienten el personaje en ese momento que es la diversión y alegría.
		Fríos			
	ILUMINACIÓN	Natural			
		Artificial	x	Esta escena fue grabada por la noche y en interiores, por ello el uso de la iluminación artificial.	La escena fue grabada en interiores, se hizo uso de iluminación artificial, ayudando a generar un aspecto de tensión.
	SONIDO	MÚSICA	Diegética		
Extradiegética			x	En el momento que Mathias pone fin a su relación empieza a sonar una canción instrumental.	Se busca reforzar la angustia y dolor que siente Maria Fe al ser terminada por Alonso.
EFECTOS SONOROS		Natural	x	Al chocar sus vasos de shot para brindar Maria Fe y sus amigas.	Este efecto resalta mucho el realismo.
		Artificial			
SILENCIO		Impacto	x	Se generan varios silencios de toma a toma en el momento en que cada una menciona a su musa inspiradora para seguir adelante.	Este silencio de juicio es acompañado con los gestos de Maria Fe y sus amigas para proyectar la su empoderamiento.
	Juicio				
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	María Fe	Personaje alegre, espontánea y frágil.
		Secundarios	x	Natalia y Carolina	Natalia es un personaje con una postura seria pero divertida y Carolina extrovertida, ocurrente y simpática.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	Sala	Esta locación cerrada ayudó hacer más íntimo el momento del brindis entre amigas.
	ACCIÓN	Planeamiento			
Nudo		x	María Fe realiza un brindis por las mujeres que les están pasando mal y aun así salen adelante.	En esta escena aparenta que habrá un cambio en las decisiones de Maria Fe, sin embargo aún tiene más por acontecer.	
Desenlace					

Tabla 8: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			5		
ESCENA	Salida de chicas	N° ESCENA	14	N° TOMAS	7
DURACIÓN	1'	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	2	Se observa un plano general y conjunto en el momento que Maria Fe y sus amigas ingresan a la discoteca.	Este plano general y conjunto es usado para mostrar el ambiente al cual estarán, generando una perspectiva.
		Narrativos	5	Aquí se presentan planos medios largos y cortos, cuando Maria Fe está bailando y divirtiéndose con sus amigas, además en la barra tomando.	Estos planos, buscan resaltar la presencia de Maria Fe y sus amigas en la discoteca.
		Expresivos			
	ANGULOS	Normal	x	Se les enfoca a Maria Fe, Natalia (amiga), Carolina(roomie).	Se busca situar la escena, y pretende mostrarla como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos	x	Natalia y Carolina las amigas de Maria Fe utilizan colores cálidos.	Según lo mostrado, estos personajes son los más alegres y joviales del grupo, por ese mismo motivo el color de sus vestimentas.
		Fríos	x	Maria Fe utiliza colores fríos.	En este caso la vestimenta de Maria Fe es color frío por su carácter y por su personalidad.
	LUMINACIÓN	Natural			
Artificial		x	Esta escena fue grabada por la noche y en interiores, por ello el uso de la iluminación artificial.	Se hizo uso de iluminación artificial, ayudando a generar un aspecto de diversión.	
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética	x	La música que se escucha proviene de la discoteca donde Maria Fe y sus amigas se encuentran.	Esta música que se encuentra dentro de la escena forma parte de lo que está aconteciendo y es un soporte a lo que están viviendo.
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial			
	SILENCIO	Impacto			
Juicio					
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	Maria Fe	Se muestra un personaje alegre y divertida.
		Secundarios	x	Natalia y Carolina	Son personajes importantes para la vida de Maria Fe, ya que siempre están con ella.
		Figurantes	x	Personajes extras	Son visibles en escena para darle mayor realismo a la historia.
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	Discoteca	Esta locación, ayuda hacer más divertido el momento que pasa Maria Fe.
	ACCIÓN	Planeamiento			
		Nudo	x	Maria Fe sale con sus amigas a la discoteca para olvidar el mal momento y comenzar uno nuevo. Todas empiezan a conversar y a divertirse.	Es el nudo de la historia, ya que todos los personajes que apoyan a Maria Fe intentan planear una salida frente al problema que está pasando, lo cual representa una crisis en su vida.
Desenlace					

Tabla 9: FICHA DE OBSERVACIÓN N°6

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			6		
ESCENA	El blog	N° ESCENA	27	N° TOMAS	9
DURACIÓN	1'15"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	2	Se observa un plano general en el momento que Maria Fe termina de escribir su lección 1 en su blog.	Este plano general es usado para mostrar el ambiente al cual se encuentra Maria Fe.
		Narrativos	3	Aquí se presentan planos medios cortos, cuando Maria Fe está escribiendo bajo la representación imaginaria de su ex.	Estos planos, buscan resaltar los gestos que expresa Maria Fe al ir redactando.
		Expresivos	3	Se muestra dos primeros planos cuando Maria fe se generando emociones en su rostro al escribir su blog y un plano detalle de la revista que le da la inspiración para el nombre.	Los primeros planos muestran las facciones que genera el rostro ante la situación y el plano detalle muestra el objeto en su máxima expresión.
	ÁNGULOS	Normal	x	Se les enfoca a Maria Fe creando y redactando en su nuevo blog.	Se busca situar la escena, y pretende mostrarla como parte de una situación real.
		Picado	x	Se enfoca a Maria Fe en su habitación logrando subir su primera lección sobre los hombres.	Aleja al personaje para mostrar por completo la locación donde se encuentra.
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos	x	Maria Fe utiliza colores cálidos y la decoración de su habitación igual.	Los colores reflejan que todo puede mejorar dando un aspecto de fuerza y mejora.
Fríos					
LUMINACIÓN	Natural				
	Artificial	x	Esta escena fue grabada en interiores, sin iluminación de exterior por ello el uso de la iluminación artificial.	Se hizo uso de iluminación artificial, ayudando a generar un aspecto de concentración y tiempo para Maria Fe misma.	
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética			
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial	x	El sonido de las teclas de la computadora, cuando Maria Fe escribe.	Produce una sensación de asombro a lo que Maria Fe desea escribir.
	SILENCIO	Impacto			
Juicio					
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	Maria Fe	Se muestra muy concentrada y decidida a mejorar su vida con un nuevo proyecto, su blog.
		Secundarios	x	Matias	Personaje que se le aparece en su mente como dando a entender que sin él no hará nada.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	Habitación	Esta locación, ayuda hacer más privado el momento de concentración con ella misma.
	ACCIÓN	Planeamiento			
Nudo		x	Maria Fe crea un blog para contar sus experiencia a otras personas y así sobrellevar lo que siente.	Es el nudo de la historia, ya que Maria Fe intenta mejorar su vida, queriéndose mas y dedicándose a lo que le gusta, que es ser escritora.	
Desenlace					

Tabla 10: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			7		
ESCENA	Recaída	N° ESCENA	81	N° TOMAS	7
DURACIÓN	3'03"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	7	Se observa planos enteros mostrando el momento que Maria Fe conversa con su ex Matias para regresar con ella.	Estos planos aportan información de la nueva actitud que tomó Matias, que es regresar con Maria Fe pidiéndole disculpas ya que fue el quien terminó con ella.
		Narrativos			
		Expresivos			
	ÁNGULOS	Normal	x	Este ángulo se visualiza a los personajes presentes, Matias y Maria Fe.	Se busca situar la escena, y pretende mostrarla como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos			
		Fríos	x	Se presentan colores fríos en el vestido de Maria Fe y en el traje de Matias.	Estos colores fríos que son usados en ambos personajes evocan lejanía, mostrando un forma distante y de asombro.
	ILUMINACIÓN	Natural			
Artificial		x	Se observan luces colgantes y luces estáticas.	Es una iluminación que apoya a dar cierta magia a la escena, ya que Matias va en búsqueda de recuperar el amor de Maria Fe y ella lo acepta otra vez.	
SONIDO	MÚSICA	Diegética	x	La música que se escucha proviene de la fiesta donde ambos se encuentran.	Esta música forma parte de lo que está aconteciendo ya que ponen una canción que va dirigido a su amor.
		Extradiegética			
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial			
	SILENCIO	Impacto			
		Juicio			
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	María Fe	Se muestra muy concentrada y decidida a mejorar su vida con un nuevo proyecto, su blog.
		Secundarios	x	Matias	Personaje que se le aparece en su mente como dando a entender que sin él no hará nada.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto	x	Una locación del matrimonio.	Un espacio donde Maria Fe conversa con su ex mostrando un sentir incómodo.
		Cerrado			
	ACCIÓN	Planeamiento			
		Nudo	x	María Fe asiste al matrimonio de su compañera de promoción y en esa escena se puede ver como existe una comunicación con su ex y recae dándole una oportunidad nuevamente.	Aquí genera otra dubitativa con respecto a la superación de María Fe ya que al reencontrarse con su ex vuelve a perder todo lo que había alcanzado sin él.
Desenlace					

Tabla 11: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			8		
ESCENA	Superación	N° ESCENA	88	N° TOMAS	7
DURACIÓN	4'30''	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	3	Se observa planos enteros mostrando el momento que María Fe conversa con su ex para cerrar su ciclo con Matias.	Estos planos aportan información del nuevo camino que toma María Fe para con su vida.
		Narrativos	1	Se muestra un plano medio corto de Matias al recibir la nueva decisión de María Fe.	Este plano genera una visión del momento que se vive.
		Expresivos	3	Existe la presencia de primeros planos evidenciando las gestos que genera sus rostros de ambos en su conversación definitiva.	Los planos expresivos son usados en su mayoría para enfocar las expresiones de los rostros.
	ÁNGULOS	Normal	x	Este ángulo se visualiza a los personajes en contexto, Matias y María Fe.	Se busca situar la escena, y pretende mostrarla como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out			
	COLOR	Cálidos			
		Fríos	x	Se presentan colores fríos en la vestimenta.	Estos colores fríos que usan ambos personajes transmiten lejanía, y muestran una forma distante.
	LUMINACIÓN	Natural			
		Artificial	x	Se observan luces colgantes.	Es una iluminación que complementa la escena ya que la intensidad de Matias es una cena.
	SONIDO	MÚSICA	Diegética		
Extradiegética					
EFECTOS SONOROS		Natural	x	Se escucha el sonido ambiental de la calle.	Son sonidos que apoyan al lugar donde se está desarrollando la escena, y le da mayor realismo.
		Artificial			
SILENCIO		Impacto			
	Juicio				
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	María Fe	Se observa a un personaje más decidido y frontal ante sus emociones, donde ya sabe el mejor camino para su vida.
		Secundarios	x	Matias	Se encuentra a un personaje arrepentido de haber terminado su relación, pero termina sorprendido, porque lo deja solo.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto	x	La azotea del departamento de su ex.	Un espacio donde María Fe conversa con su ex mostrando su postura definitiva.
		Cerrado			
	ACCIÓN	Planeamiento			
		Nudo			
	Desenlace	x	María Fe asiste a una cita que le prepara su ex planificando su vida juntos pero María Fe razona y le dice que ya se acabó todo.	Aquí genera una seguridad bajo su decisión que da para cerrar el ciclo de su relación definitivamente.	

Tabla 12: FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

FICHA DE OBSERVACIÓN N°			9		
ESCENA	Nuevo comienzo	N° ESCENA	94	N° TOMAS	5
DURACIÓN	1'12"	PELÍCULA	"Soltera Codiciada"	DIRECCIÓN	Joanna Lombardi Bruno Ascenso
GÉNERO	Comedia	PAÍS	Perú	AÑO	2018
NARRATIVA AUDIOVISUAL		PRESENCIA N° VECES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
IMAGEN	PLANOS	Descriptivos	3	Se observa planos conjuntos al celebrar el logro de Maria Fe y un plano entero cuando ella les enseña a sus amigos su proyecto terminado.	Estos planos aportan información del nuevo camino que toma Maria Fe y el progreso de superación.
		Narrativos	2	Se muestra dos planos medios largos que evidencian el culmino del boceto del libro de Maria Fe.	Este plano genera una visión del momento que el personaje culmina su proyecto.
		Expresivos			
	ÁNGULOS	Normal	x	Este ángulo se visualiza a todos los personajes de la historia.	Se busca situar la escena y mostrarla como parte de una situación real.
		Picado			
		Contrapicado			
	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Panorámica			
		Travelling			
		Zoom out	x	Se muestra como la cámara aleja a Maria Fe, pero al mismo tiempo ingresa a otro espacio donde están sus amigos.	Este movimiento indica el desarrollo que realiza Maria Fe en su estudio contextualizando la escena.
	COLOR	Cálidos	x	Se presentan colores cálidos, desde la vestimenta de los actores hasta la decoración de la escenografía.	Estos colores fomentan alegría, motivación, felicidad por empezar algo nuevo en la vida de Maria Fe, su libro.
		Fríos			
		Natural			
ILUMINACIÓN	Artificial	x	Se grabó de día pero en un sitio cerrado, donde se empleó iluminación.	Es una iluminación que complementa la escena con un día exitoso.	
SONIDO	MÚSICA	Diegética			
		Extradiegética	x	Todos los personajes se encuentran celebrando con un brindis, pero la música que se escucha no es parte de la escena.	Se puede apreciar que los amigos celebran su nuevo progreso y la canción de fondo acompaña esa celebración.
	EFECTOS SONOROS	Natural			
		Artificial			
		Impacto			
SILENCIO	Juicio				
HISTORIA	PERSONAJES	Principales	x	Maria Fe	Se observa a un personaje más decidido y llena de felicidad al haber culminado el boceto de su libro.
		Secundarios	x	Carolina, Natalia y Santiago	Se encuentran los amigos de Maria Fe conversando hasta y que su amiga les da la noticia de su libro y la felicitan.
		Figurantes			
	ESCENARIO	Abierto			
		Cerrado	x	La cocina y estudio	El estudio genera su espacio propio de Maria Fe y la cocina el lado humano y amical de sus amigos de Maria Fe.
	ACCIÓN	Planeamiento			
Nudo					
Desenlace		x	Maria Fe termina la estructura de su libro titulado Soltera Codiciada, para empezar su nueva vida.	Aquí genera una seguridad y alegría por su nuevo logro hacia un futuro favorable.	

Figura 1:

Fotogramas de escena nº 2

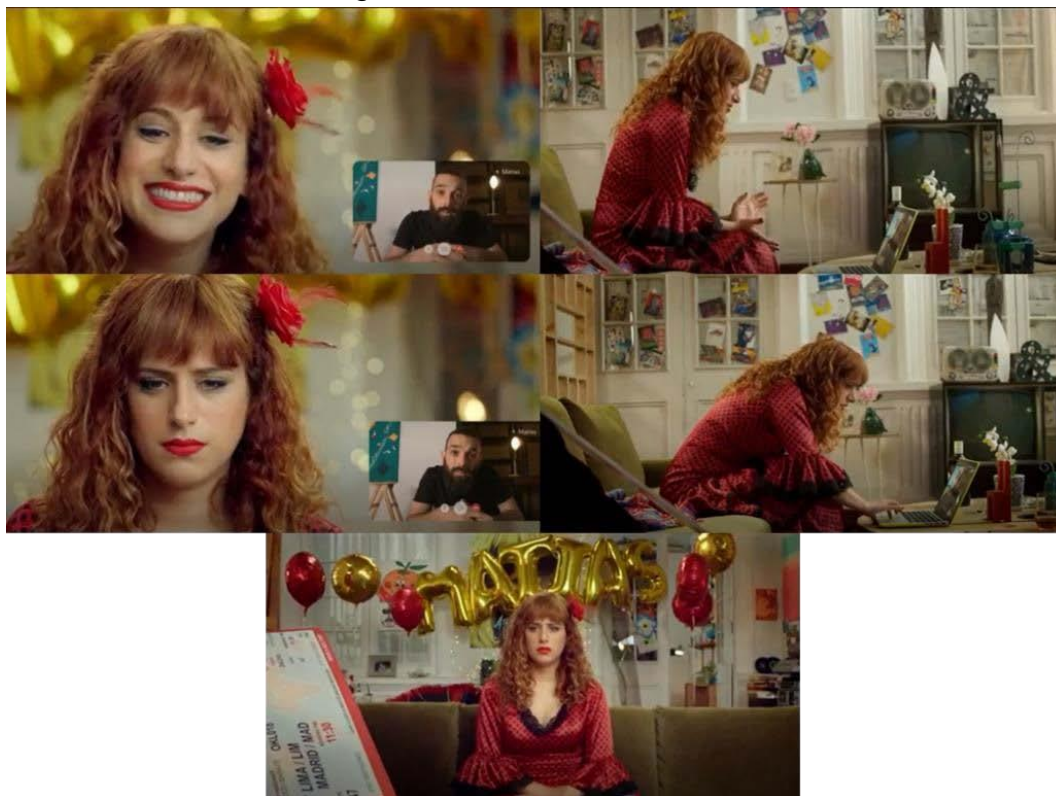


Figura 2:

Fotogramas de escena N° 3

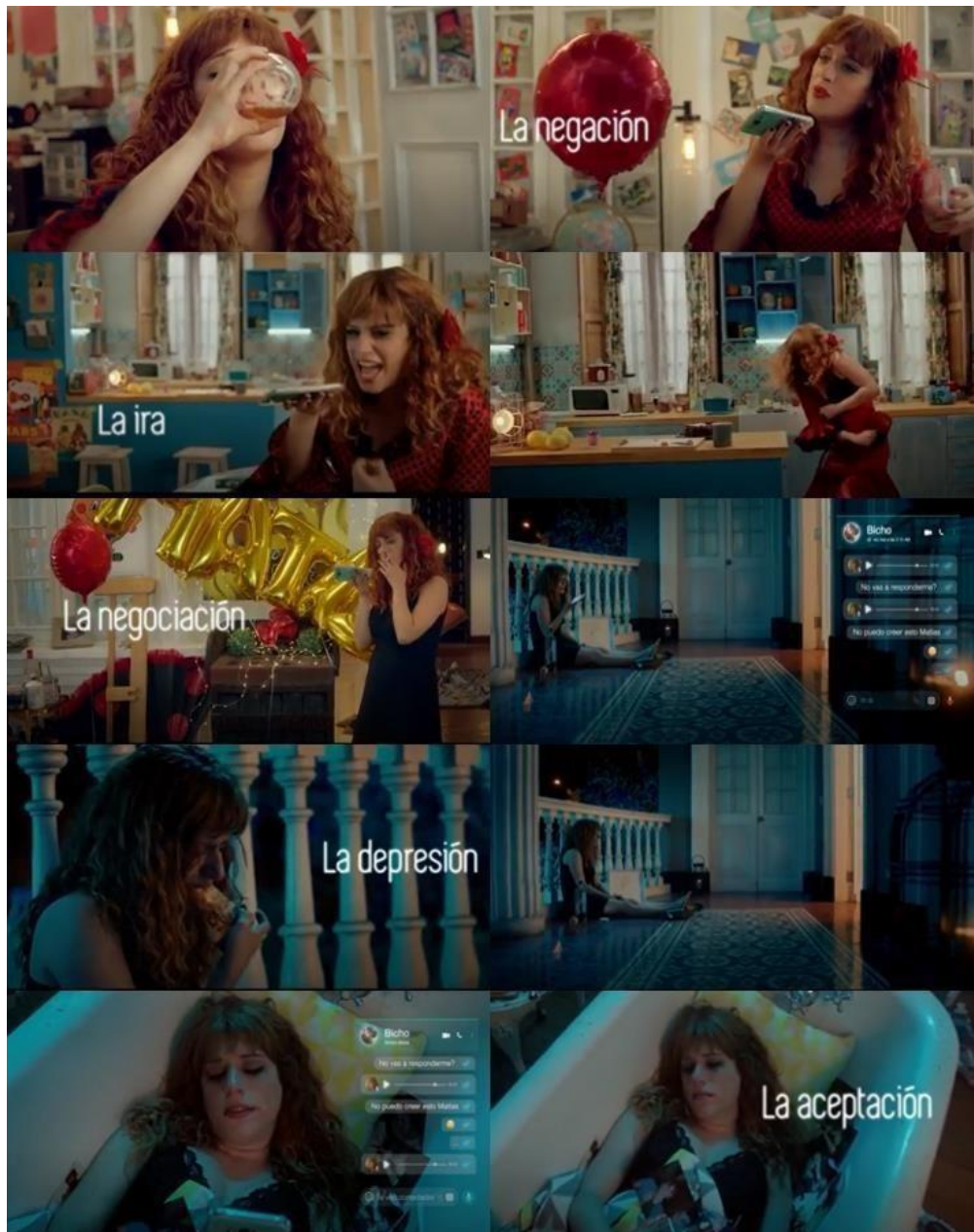


Figura 3:

Fotogramas de escena N° 5



Figura 4:

Fotogramas de escena N° 12



Figura 5:

Fotogramas de escena N° 14



Figura 6:

Fotogramas de escena N° 27



Figura 7:

Fotogramas de escena N° 81

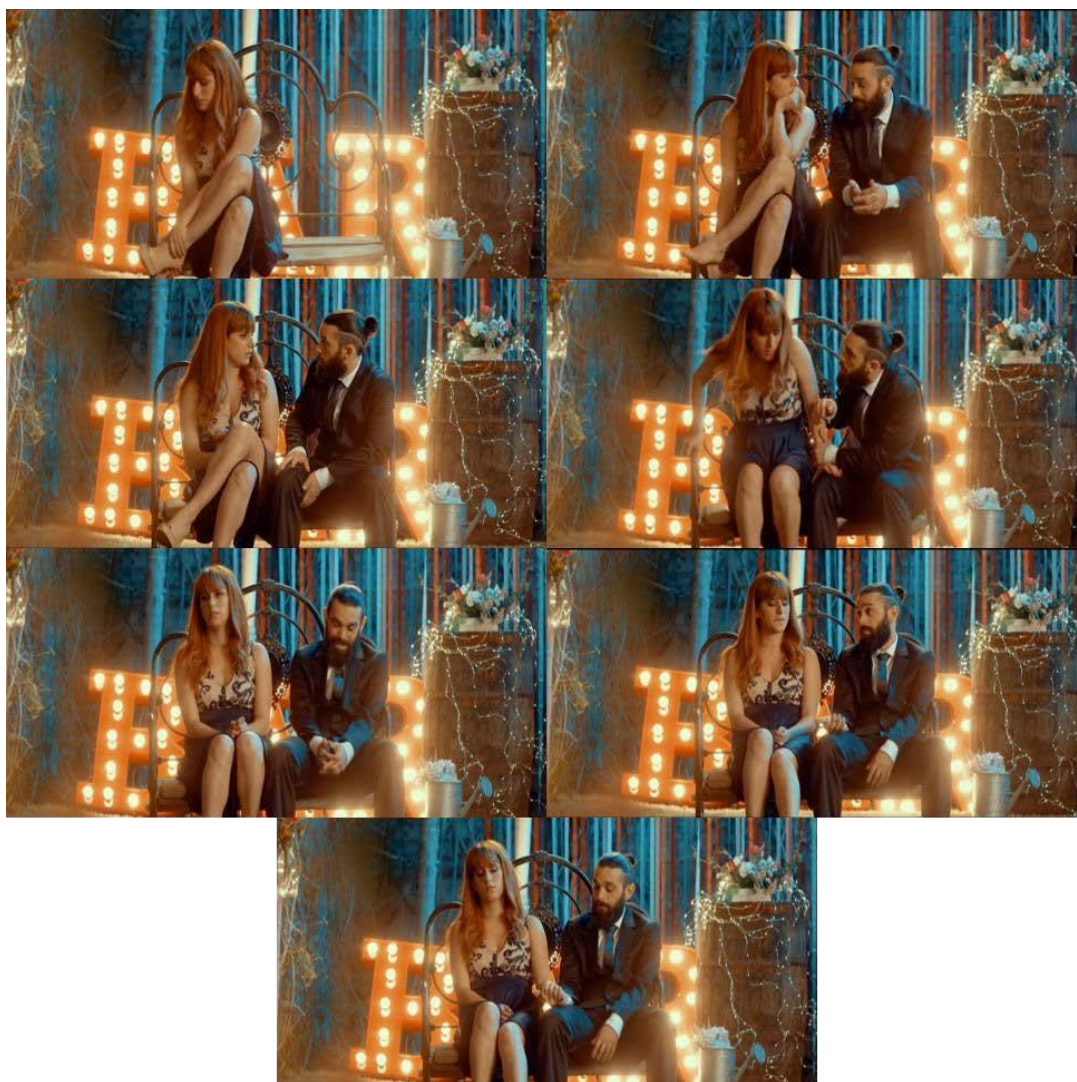


Figura 8:

Fotogramas de escena N° 88



Figura 9:

Fotogramas de escena N° 94





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PARIONA BENAVIDES MARIELA TERESA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN LA PELÍCULA SOLTERA CODICIADA, LIMA 2021", cuyo autor es GUTIERREZ JIMENEZ JAHAYRA LILIBETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PARIONA BENAVIDES MARIELA TERESA DNI: 09722329 ORCID: 0000-0003-4279-0154	Firmado electrónicamente por: MPARIONAB el 17- 12-2021 08:55:35

Código documento Trilce: TRI - 0231053