



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en
estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

AUTORA:

Emma Sahuarico, Paula Miluska (orcid.org/0000-0001-8142-7556)

ASESORES:

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asuncion (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio (orcid.org/0000-0003-2156-2291)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi familia por apoyarme incondicionalmente en el logro de esta meta.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo por instruirme de manera profesional y hacer posible el logro de una meta.

A los asesores, Cerafin Urbano, Virginia Asuncion y Garay Argandoña, Rafael Antonio por orientarnos constantemente e impulsarnos al logro de nuestros objetivos. Al director de la I.E. que me permitió desarrollar mi proyecto a través de una serie de herramientas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación	16
3.2 Variable y operacionalización	17
3.3 Población, muestra y muestro	18
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	19
3.5 Procedimiento de análisis de datos	20
3.6 Métodos de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Distribución de la población	18
Tabla 2 Distribución de la muestra	19
Tabla 3 Juicio de expertos	20
Tabla 4 Distribución de los niveles de la producción de textos	22
Tabla 5 Distribución de los niveles de la planificación	22
Tabla 7 Distribución de los niveles de textualización	243
Tabla 8 Distribución de los niveles de revisión	23
Tabla 9 Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk para producción de textos y sus dimensiones	24
Tabla 10 Comparación de los grupos control y experimental de la producción de textos	25
Tabla 11 Comparación de los grupos control y experimental de la planificación	25
Tabla 12 Comparación de los grupos control y experimental de la textualización	26
Tabla 12 Comparación de los grupos control y experimental de la revisión	26

RESUMEN

En el presente estudio de investigación: Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023, cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria en una I.E. SJL 2023.

El tipo de investigación fue básica del nivel explicativa, enfoque cuantitativo, diseño experimental -de tipo cuasi experimental. Se consideró una población de 90 estudiantes y con una muestra de 60 escolares, 30 correspondiente al grupo experimental y 30 al grupo control y el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada para recolectar información fue de la observación y el instrumento una lista de cotejo con preguntas dicotómicas correctamente validados por juicio de expertos, para ello se dio un pretest y una posttest estableciendo su confiabilidad de 0.804. Según U de Mann-Whitney se demostró que la producción de textos en el pretest el valor de significancia es Sig=0.483, en el posttest la significancia o el P valor es 0.001, es decir < 0.05 . Entonces se comprueba que la aplicación del programa mejora significativamente la producción de textos.

Palabras clave: Programa, estrategias cognitivas, producción de textos

ABSTRACT

In the present research study: Cognitive strategies program for the production of texts in first grade secondary students of an I.E - SJL, 2023, whose objective was to determine the influence of the cognitive strategies program to improve the production of texts in first grade students. high school degree in an I.E. SJL 2023.

The type of research was basic of the explanatory level, quantitative approach, experimental design -of a quasi-experimental type. Recently, a population of 90 students and a sample of 60 schoolchildren, 30 corresponding to the experimental group and 30 to the control group, and the sampling was non-probabilistic for convenience. The technique used to collect information was observation and the instrument was a checklist with dichotomous questions correctly validated by expert judgment, for which a pretest and a posttest were given, providing a reliability of 0.804. According to Mann-Whitney U, it stands out that the production of texts in the pretest the significance value is Sig=0.483, in the posttest the significance or the P value is 0.001, that is, < 0.05. Then it is verified that the application of the program significantly improves the production of texts.

Keywords: Program, cognitive strategies, text production.

I. INTRODUCCIÓN

Escribir se define como el componente concreto, coherente y cohesivo de una idea; es decir, el texto escrito producido comunica al lector y es comprendido por éste. Para ello, hay que tener en cuenta varios factores a la hora de escribir, ya que hoy en día muchos estudiantes no redactan sus textos de forma ideal, lo que estaría afectando tanto a su propia comprensión como a la del lector.

A nivel mundial, los adolescentes de todo el mundo están cometiendo numerosos errores ortográficos en su escritura. Dedicar una cantidad excesiva de tiempo a las redes sociales, y esta influencia se extiende también a sus tareas escolares. Uno de los constituyentes que actúa en la problemática no es solo el uso de las redes sociales, sino también la falta de buenos hábitos de lectura. El informe (PISA 2018) reveló que España obtuvo un puntaje inferior a la media de los estados de la OCDE de acuerdo a este aspecto. En consecuencia, los estudiantes de hoy en día tienden a escribir de manera conversacional, lo que afecta sus procesos cognitivos. Este fenómeno da lugar al desarrollo de nuevos códigos lingüísticos que se asemejan a una jerga específica (Schwabe, 2019).

En América Latina, la enseñanza de la escritura sigue dependiendo en gran medida de los enfoques teóricos, donde los profesores simplemente transmiten sus conocimientos a los estudiantes. Este enfoque se centró principalmente en explicar la gramática, descuidando el desarrollo del conocimiento propio de los estudiantes (Fajardo et al., 2021). Además, la escritura enfrentó diversos desafíos, como la ortografía y las convenciones de escritura, que se hicieron evidentes entre docentes, estudiantes y la sociedad en su conjunto. Sin embargo, es importante tener en cuenta que para fomentar escritores independientes, es fundamental abordar tanto el contexto como los aspectos culturales de la escritura. En consecuencia, los docentes deben estar bien capacitados y preparados para orientar a sus alumnos (Tovar, 2009). Incluso en Chile, los estudiantes encontraron dificultades en la escritura, ya que lucharon por proporcionar justificaciones apropiadas para su edad en sus textos (Guerra e Ibañez, 2019). Según el Banco Mundial (2021), con la enfermedad de COVID-19 causó brechas en las capacidades de comprender la lectura, comprensión de textos y escritura. El vicepresidente del Banco Mundial enfatizó que en América Latina y el Caribe enfrentan actualmente una crisis educativa, particularmente en las regiones más

empobrecidas, lo que obliga a los gobiernos a implementar medidas educativas utilizando recursos tecnológicos.

Del mismo modo, a escala nacional, existe una crisis en cuanto a la competencia en comunicación escrita. En los últimos años, los estudiantes han tenido dificultades para adquirir las habilidades complejas necesarias para el proceso de escritura debido a su comprensión limitada de textos. En consecuencia, enfrentan dificultades al intentar componer un trabajo escrito (Ventura, 2020). Sin embargo, es evidente que los estudiantes que asisten a las escuelas nacionales carecen de conocimientos sobre tipología de textos, elementos estructurales, planificación de la escritura y otros aspectos relacionados. Por lo tanto, es crucial diseñar cada sesión de clase de manera estratégica, incorporando métodos innovadores e interactivos las cuales se ligan a las insuficiencias personales y también las habilidades de escritura de cada estudiante (Condori et al., 2022).

A nivel local, en un colegio público de San Juan de Lurigancho, los escolares de primer año de nivel secundario en las edades de 12 a 13 años se observaron que no hacen uso adecuado de las minúsculas y mayúsculas, invierten las letras, por desconocimiento de las reglas ortográficas las letras de parecido sonido se utilizan inadecuadamente; es decir, escriben por escribir y el texto producido no se logra entender. Cuando se pregunta al estudiante sobre su escrito, tampoco lo entiende. Entonces no solo se observó poco uso de signos de puntuación o reglas en general, sino falta de coherencia y cohesión lo cual impide que sus textos sean comprendidos.

Sobre el planteamiento del problema de este estudio, se propuso el problema general: ¿Cuál es la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023? De este modo, se formulan tres problemas específicos ¿Cuál es la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la planificación, textualización y revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023?

Por lo tanto, con base en la fundamentación teórica, el objetivo de este estudio fue potenciar las habilidades de producción de textos de los estudiantes de primer año de secundaria en una escuela pública. Estos estudiantes enfrentaron varios desafíos, incluyendo dificultades para organizar ideas, construir oraciones,

asegurar la coherencia y cohesión del texto y seleccionar el vocabulario apropiado, entre otros aspectos. En términos de justificación práctica, implementar un programa de habilidades cognitivas para reforzar la escritura de argumentos puede resultar muy ventajoso para los estudiantes. Las estrategias cognitivas abarcan técnicas y enfoques que ayudan a los estudiantes a comprender, organizar y articular sus ideas de manera efectiva. Al emplear estas estrategias, los estudiantes pueden cultivar habilidades de escritura que les permitan producir textos coherentes, cohesivos y bien estructurados. Desde un punto de vista metodológico, se esperó que los resultados anticipados de la implementación del programa de habilidades cognitivas para mejorar la elaboración de textos en estudiantes de primer año de nivel secundario sirvan de modelo para los docentes en el campo de la Comunicación. Este modelo tuvo como propósito vigorizar el desarrollo de instrucción y aprendizaje y fomentar el progreso de las capacidades, pericias y habilidades de los estudiantes para expresarse a través de la escritura de manera secuencial, coherente, cohesiva y libre de errores, dentro del contexto en el que se encuentran trabajando.

De acuerdo a lo mencionado, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria en una I.E. SJL 2023. También, en este orden de ideas se establecieron tres objetivos específicos: Determinar la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar la planificación, textualización y revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL., 2023.

En relación a las hipótesis de investigación, se tuvo una hipótesis general: El programa estrategias cognitivas mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria en una I.E. SJL., 2023. Igualmente, se plantearon tres hipótesis específicas: El Programa de estrategias cognitivas mejora significativamente la planificación, textualización y revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Refiriéndonos a los estudios examinados anteriormente en el entorno nacional según Romaní-Pillpe, et al. (2023), el propósito del estudio fue comprobar que el aprendizaje apoyado en demostraciones, tales como la estrategia pedagógica que actúa para la elaboración de textos funcionales en discentes. El enfoque fue cuantitativo, experimental- cuasi experimental. Las evidencias estadísticas obtenidas ayudaron a probar la hipótesis mediante el uso de U de Mann- Whitney y el conjunto experimental alcanza un resultado reforzado en conexión al conjunto de control con una diferencia estadísticamente a favor del grupo experimental y tiene un p valor 0.000 ($p < 0.05$). Por ello, se concluyó que el aprendizaje apoyado en demostraciones mejora al proceso de la elaboración de contenidos funcionales.

Según un estudio realizado por Condori et al. (2022), refirió que el estudio tuvo como propósito explicar que la aplicación de estrategias significativas conduce a tener habilidades de escritura reforzadas de los adolescentes de la escuela secundaria de Lima. El estudio empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. La población total fue conformada por 309 educandos, y se empleó como muestra no probabilística de 52 educandos. Los hallazgos de este estudio indicaron un progreso significativo en la escritura de contenidos expositivos entre los discentes de secundaria al utilizar el programa de estrategia de escritura. Esta conclusión fue apoyada por el análisis estadístico, con el estadístico U de Mann Whitney arrojando una medida de 5,546 y $p=0,000$.

Piñas (2020) tuvo como objetivo verificar que la utilización de tales enfoques conduce a una mejora en las capacidades de escritura de los educandos de segundo grado de secundaria que asisten a una escuela nacional en Lima. La investigación siguió una metodología cuantitativa, empleando investigación aplicada y un diseño experimental, cuasiexperimental. El estudio abarcó un total de 161 estudiantes, con un tamaño de muestra de 45 adolescentes, de los cuales 22 estaban colocados en el conjunto control y 23 al conjunto experimental. Los hallazgos demostraron que la implementación de estrategias pedagógicas resultó en un progreso en las capacidades de escritura de los discentes. Esto conlleva a esta conclusión con base en las evidencias de la estimación de entrada, que indicaron que el puntaje promedio del grupo experimental fue de 30,82, superando la puntuación promedio del grupo de control de 15,52.

Según Baltazar (2019) realizó un estudio con el objetivo de examinar el impacto de su programa en el avance de la elaboración de textos entre educandos de primer grado de secundaria del establecimiento educativa de Tarapoto en 2019. La investigación siguió un diseño preexperimental y empleó un enfoque cuantitativo. La muestra se compuso por 19 educandos y la selección de información implicó una evaluación inicial y final mediante una ficha de observación. Los hallazgos revelaron que la implementación de este programa demostró ser exitosa así fomentar hacia la excelencia la elaboración de textos. Esta evaluación final muestra, al 37% de los estudiantes alcanzó el grado de proceso, de tal modo el 63% alcanzó un grado de aprovechamiento.

Según Paredes (2019) realizó una investigación que se centró en evaluar las consecuencias de la implementación del enfoque de aula invertida en la habilidad de elaboración de textos en educandos de Formación Superior Universitaria. El estudio requirió una orientación cuantitativa, específicamente de naturaleza aplicado, explicativo y experimental. En tal, obtuvo un modelo cuasiexperimental con una muestra de 56 participantes, de los cuales 33 formaron parte del conjunto experimental y 23 del conjunto de control. Las evidencias, presentadas a través de tablas estadísticas, revelaron que el valor de p de la hipótesis general fue de 0.000, menor que 0.05. Por lo tanto, se concluyó con la implementación de la técnica de aula invertida tuvo un efecto significativo en la elaboración de textos del conjunto experimental en comparación con el conjunto de control.

Referenciando los estudios pasados examinados en el entorno internacional según Velez (2023) su propósito primordial estuvo centrado en la efectividad de los métodos educativos para fortalecer las capacidades en la lectura y textos de los estudiantes de quinto grado en del colegio en Guayaquil en 2022. La investigación siguió una metodología cuantitativa, específicamente tipo aplicada con un diseño experimental. El método empleado fue de observación, la población estuvo conformada por 20 discentes que fueron seleccionados como muestra. Los resultados de la prueba previa para el grupo experimental indicaron un nivel de competencia en estándar regular. Sin embargo, en la prueba posterior, su desempeño superó a un nivel eficiente del 80% lo que resultó en una dimensión de nivel regular al 20%. La diferencia media observada fue del 18.15% y se determinó que la significación estadística era 0.000. Después de completar la investigación,

llegamos a una conclusión de que las estrategias metodológicas son eficaces para este proceso.

Según Castillo et al. (2020) propuso demostrar que usando móviles mejora la escritura. El enfoque fue cuantitativo con un diseño cuasi experimental. La muestra se compuso por 306 alumnos con un conjunto de control de 154 y 152, grupo experimental. Se les aplicó el pretest y posttest y para la suposición usamos la prueba no paramétrica U de Man Whitney. Del cual los resultados, se observó que el p. de significancia (mayor que $\alpha = ,05$) y el valor Z (menor que el límite crítico -1,96) comprobando que existen diferencias importantes ambos grupos. Por lo tanto, se concluyó la utilización de aparatos móviles perfecciona la elaboración de textos.

Según Carreño y Sánchez (2022) el propósito de esta investigación fue fortalecer las competencias escriturales. La metodología fue cualitativa y permitió concebir dos etapas importantes para el actuar pedagógico; primero se diseñó la unidad didáctica en cinco talleres todo en favor en la redacción de textos por medio de elaboración de artículos para una revista y segundo, dirigido al Aprendizaje Basado en Proyectos, encaminado a materializar a través de medios tecnológicos como textos en contenido digital. El modelo fue investigación – acción. La población fue de 15 estudiantes; la muestra, no probabilística. De acuerdo al pretest y posttest, los resultados describieron el análisis de 15 interpretación desde la articulación de la estrategia pedagógica implementada, con lo digital, donde las TIC fueron mediadoras para lograr la competencia comunicativa.

Según Romero (2012) el objetivo de su investigación fue fortalecer la elaboración de textos deductivos en educandos de Décimo Nivel. Un diseño de investigación corte cuantitativo, cuasi experimental que incluye una evaluación previa y posterior. La población fue compuesta por 52 educandos. Los resultados del posttest de acuerdo a los conjuntos experimental y de control, se observaron en ambos grupos avances; sin embargo, en el Nivel 0, la variación del grupo es mayor en un 7,7%; Nivel 1, de un 11,6%; Nivel 2, de un 0,1%; Nivel 3, es mayor en un 7,7%, en el Nivel 4, de 3,8%; y en el Nivel 5, es mayor en un 7,7%. En conclusión, de acuerdo a los resultados se afirmó que la implementación de estrategias conlleva una mejora en la generación de textos argumentativos.

Según Lagos (2019) el propósito del estudio fue emplear una intrusión pedagógica y vigorizar la generación de textos. Se obtuvo una técnica de tipo aplicado, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La población perteneció a un colegio privado. La muestra fue intencional por 36 estudiantes. Después de implementar la intervención, se obtuvo un promedio de 6,6 dentro de un intervalo de calificaciones que va desde 5,0 hasta 7,0, con una preferencia de 0,5.

Según Tovar (2020) el propósito de su estudio fue innovar y elaborar estrategias pedagógicas para fortalecer la lectura y escritos de los educandos de noveno nivel del colegio de Bucaramanga, 2020. Para ello, la metodología es de tipo cualitativa, con un pretest y un postest. Según el estudio se concluyó, que los resultados corroboraron el supuesto y fortalecieron las capacidades de comprensión y generación textual de los educandos.

Respecto al sustento teórico de la variable independiente de las habilidades cognitivas. fueron fundamentadas por las siguientes perspectivas: de acuerdo con Schunk (2012) a partir del enfoque Constructivista se acentuó la opinión que tienen las personas y es parte de su formación, lo cual fueron fundamentados en sus experiencias alcanzadas por medio de las interrelaciones comunitarios en el entorno donde se desarrollan.

De igual manera para Vygotsky (1973) en la teoría Cognitiva, manifestó que la cognición se consigue, por medio de la interacción con la humanidad utilizando como instrumento el habla, la grafía etc. En cuanto a la formación el entorno pedagógico se mantiene conversaciones donde el educador cumple una función primordial en la contribución que le traspasa al discente. El fruto de esta asistencia, es una disolución que al ser compenetrada se hace en parte esencial del discente.

La Teoría Cognitiva según Piaget (1982), se enfocó básicamente en la manera en que las personas alcanzan la cognición al ir desarrollándose a edades diversas. El soporte de dicha teoría relacionado a estrategias cognitivas es que, a fin de obtener el incremento cognitivo, se requiere estructurar la información al ejecutar la actuación somática como contemplar con la finalidad de, concentrar la atención en las figuras, en los encabezamientos y en el argumento del escrito para comenzar con el proceso de la realización de la información (Rosas y Sebastián, 2008).

La teoría de Ausubel (1963) sobre el aprendizaje significativo estableció y sustentó el logro de la cognición como un procedimiento activo ya que añade ideas o nociones actuales a la estructura cognitiva que tiene todo sujeto, a fin de que se vinculen, organicen y experimentan que puede crear ideas nuevas y enunciados. tal teoría se focaliza en la cognición que el discente tiene, nombrados como saberes previos. (Sánchez et al., 2015).

De acuerdo a esta variable es necesario mencionar que aplicar un programa educativo es llegar a un logro de metas respecto a un objeto de estudio, lo cual debe ser la mejor alternativa para superar una situación problemática. Según Palomares et al. (2019), afirmó que aplicar un programa consiste en realizar un previo estudio y diagnóstico, pues de ello se analizará y desarrollará en talleres para la mejora de competencias y capacidades. Para Sarmiento (2015) aseveró que es importante implementar estos tipos de programas porque promueven e incrementan su alta demanda cognitiva en los estudiantes y que desarrollen ciertas habilidades, técnicas e instrumentos para el logro de sus aprendizajes. El programa de estrategias cognitivas está orientado en ofrecer al estudiante del nivel secundario por medio de adquisición, codificación y recuperación, etc., que les admitan enfrentar el estudio de una manera autocontrolada y metacognitiva.

Para Hillocks (1986) manifestó que los docentes deben aprender teorías y estrategias a profundidad, elaborar materiales y aplicarlas en el aula, en el que se enseñe a los estudiantes de manera práctica, puesto que aprender teorías para escribir textos tiene resultados poco eficaces como enseñarlo dentro de la práctica. El aprendizaje se da de manera significativa y se debe mencionar los criterios, escalas y preguntas específicas para que los estudiantes sepan que se va a revisar, de acuerdo a ello los discentes son conscientes de qué van a escribir y lo plasman en su nuevo escrito.

Las estrategias cognitivas según Salvatierra et al. (2023) mencionó que son una variedad de métodos deliberadas que admite a las personas a tomar decisiones convenientes, concuerdan los hechos que determina el sistema cognoscitivo. Para Díaz et al. (2022) precisaron que las estrategias cognitivas corresponden a ciertas actividades y procesos que se dan de forma mental, lo cual cada persona lo aplica de manera consciente e inconsciente. Por ello, los estudiantes deben elegir, coordinar y aplicar procedimientos, actividades o técnicas con el objetivo de

aprender. De igual forma, para Olivares y Pérez (2021) aseveraron que se comprende como una agrupación de cogniciones y procedimientos que el individuo usa a fin obtener y modificar el informe moderno con la ya tienen, desde el principio hasta el término del procedimiento cognitivo, con la finalidad alcanzar el aprendizaje. Asimismo, Aziza y Abu (2019) señalaron que las habilidades cognitivas son beneficiosas para los educandos al abordar labores de aprendizaje determinadas. Tales habilidades permiten que los alumnos integren nuevos vocabularios en su conocimiento previo, lo que les ayuda a comprender la información actual en el texto. Las estrategias cognitivas cumplen un rol fundamental para la elaboración de trabajos, ya que están encargados de codificar, almacenar y recuperar la información que se ha obtenido. Además, todo esto se va a dar cuando el aprendizaje sea significativo.

Tipos de estrategias cognitivas. Según Weinstein y Mayer (1986), aclararon que las estrategias se organizan en cinco categorías primordiales: La estrategia de repetición, empleadas para realizar trabajos de estudio básicas en que el informe requiere ser conservada. La estrategia de elaboración utilizadas para ejecutar trabajos de estudios básicas y trabajos complicados que enlaza los conocimientos anteriores con la nueva información. La estrategia de organización, aplicada también para trabajos básicas de estudio y tareas complicadas en que se selecciona el informe que se requiere necesita y después aplicarla a fin de determinar vínculos entre este informe de modo que sea incorporado a la memoria. La estrategia de comprensión y monitoreo nombradas también como meta cognición, que en su conceptualización más elemental es la cognición, el mismo discente tiene que aproximar su propio desarrollo cognitivo y su destreza a fin de examinar esos procedimientos al planificar, al dar seguimiento, y cambiarlos como obligación de su propio estudio.

La estrategia afectiva. Son aquellas estrategias que los educandos usan con la finalidad de encauzar la atención, conservar la concentración, controlar la zozobra, determinar y conservar motivación, y controlar el tiempo de manera eficiente.

Damanik (2018) mencionó que se debe tomar en cuenta la motivación intrínseca y extrínseca de los discentes ya que si hay una motivación interna van a aprender de manera voluntaria y no por obligación, lo cual será un aprendizaje más

significativo; de acuerdo a la motivación externa enfatizó que los estudiantes realizan sus actividades por obtener una recompensa ya sea por aprobar una asignatura o complacer a sus padres.

Respecto al sustento teórico de la variable dependiente: generación de textos. Está basada en teorías siguientes: La teoría de los procesos cognitivos relacionados en la escritura de Flower y Hayes (1981) establecieron los principios para la plenitud de las averiguaciones sobre la psique de la redacción, a lo largo de estos últimos años. Este patrón de sucesión, apoyado por pesquisas experimentales, planteó que la escritura se aprehende a la perfección con una agrupación de diferentes procedimientos de razonamiento jerárquicos. En otras palabras, se incluyó de modo reiterativo, estando aunados el uno dentro del otro, ejemplo del desarrollo cognoscitivo de escritura, medita que la redacción es un procedimiento de razonamiento encausado a un asunto con tres funciones cognitivas diversos y no rectilíneas: plan, interpretación y revisión (Llonka et al., 2022).

El método psicogenético de Jean Piaget (1930) mencionado en Etcharren (1984) el principal objetivo fue la cognición del hombre, expone que la cognición se logra a través la interrelación del estudiante y el objeto de entendimiento. En resumen, el desenvolvimiento del lenguaje escrita se fundamenta desde el punto de vista psicogenética, e indaga entender la manera del estudio del educando, para esto muestra ideas sobre cómo el estudiante ha adquirido, asimilado, acomodado y construido su propia cognición (Bálsamo, 2022).

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) conceptuó que el proceso cognitivo del hombre por lo común predominó en la interrelación social con la ayuda proporcionada por los integrantes experimentado en el interior de la asociación. En lo que respecta al estudio de la escritura, la teoría sociocultural y la teoría de la actividad fueron relevantes para entender el desenvolvimiento de los discentes en su contexto educativo, la redacción fue una construcción sociocultural cuyo proceso se encontró profundamente relacionados con las personas.

Según el DCN (2016) se mencionó que la producción de textos, se encuentra en el marco del enfoque comunicativo textual establecido por el MINEDU, el cual describe este proceso como una actividad reflexiva que implica adaptar y

estructurar los textos asumiendo la circunspección del contexto y del objetivo de comunicación.

Según Quiñonez (2017) exhortó que para mejorar la tercera competencia en textos narrativos se tiene que hacer uso de: la planificación, etapa previa a la redacción sobre el papel; textualización, ejecutar la elaboración de acuerdo a la organización y la exploración, monitoreo de fallas o mejoras de la redacción para finalizar el texto. Aplicar estos momentos desarrolla una mejor redacción de textos de manera ordenada, cohesionada y con un propósito. Además, hay aspectos importantes que se debe trabajar como es la memoria, motivación y procesos cognitivos teniendo en cuenta el medio contextual que el escolar interactúa.

La producción de textos, de acuerdo con Flower y Hayes (1981) mencionado por Llonka et al. (2022) definieron que es la acción de entender así mismo es un desarrollo de razonamiento dirigido a un propósito, orientado por la propia red progresiva de la finalidad del autor. Para Aznarez (2022) el procedimiento de la redacción no es rectilínea sino recurrente, de manera que el redactor experimentado planifica y revisa mientras redacta o reorientan su planeamiento textual tras examinar lo escrito. La intercomunicación escrita necesita un procedimiento que incorpora subprocesos: examina la circunstancia de la comunicación, produce ideas, realiza planes, escribe, revisar y reformular proposiciones.

Según Chacnama (2019) aclaró que el proceso de escribir se aplica en tres momentos: preescritura, escritura y reescritura. Cada momento se trabaja de forma independiente, aunque ligadas entre sí porque el objetivo es el logro de un texto escrito. Recordemos que escribir un texto no es fácil, porque mientras se va redactando surgen nuevas ideas provocando cambios durante el proceso. Cuando el proceso termina es útil revisar el escrito para corregir, cambiar o mejorar y finalmente tener un texto redactado. Según Flower y Hayes sostenían que el problema en la escritura de textos es que se enfoca más en el producto del escrito que en el proceso; sin embargo, es necesario tomar importancia todos los momentos porque en cada una de ellas se toma diversas técnicas para finalmente lograr la meta. Hay que resaltar que cada momento cumple una determinada función de acuerdo a los recursos que se va utilizando porque la escritura es una

actividad compleja por los diferentes cambios que se hacen hasta culminar el proceso.

Según Cassany (2006) mencionó que existen tres momentos: planificación, escritura y reescritura. Para ello es importante saber qué queremos escribir y cuando ya estén plasmadas las ideas en el papel, revisar para analizar y reflexionar si estamos comunicando lo que se tenía pensado respetando la sintaxis. Por lo tanto, en la planificación se tiene que definir el tema, el propósito, público y el registro del lenguaje. Es decir, en la planificación se debe tener toda la información recabada que nos ayudarán a redactar el texto como las ideas principales para tener un esqueleto del escrito. En el segundo momento, escritura se elabora la primera versión o llamada también borrador con todo lo que se había planificado. En el tercer momento, reescritura donde se hace una revisión de la forma, el fondo como las fallas ortográficas, aspectos textuales y de ello se elabora la versión final.

Las dimensiones en el proceso de generación de textos se consideran a las habilidades de planificación, textualización y revisión. La planificación según, Flower y Hayes, (1981), citado en Aznarez (2022) señaló es generar ideas que conlleva al restablecimiento del informe de la memoria a largo tiempo, el ordenamiento de estas en una estructura congruente, y la instauración del objetivo para el escrito en concordancia a los criterios como el propósito y los escritores.

Asimismo, Cassany (2002), definió la primera parte de la escritura como un método para alcanzar hechos ofrecidas para un propósito; incorpora el nivel de motivación y de determinación con la finalidad de elaborar un escrito. El discente examina el documento colaborativamente, se trasluce las peculiaridades que debería poseer el escrito y se responsabiliza a redactar un texto de referencia.

Igualmente, García (2022) refirió que es un instante esencial en la elaboración de un escrito, pues se ejecuta la estructuración mental antes del argumento: qué se redactará, de qué manera se realizará, quién ejecutará el colutor y qué medios se usará a fin redactar de modo clara y coherente. De la misma forma, Fajardo et al. (2021) manifestó que se fundamenta en precisar el motivo del escrito y determinar el plan que orientará la agrupación de la productividad. Esta acción consiste, de tres subconjuntos: suscitar las ideas, la estructuración, el proceso determinado de un objetivo en función de la acción convincente.

La textualización es el procedimiento de la elaboración de un escrito. Se alude al preciso instante en donde se agrupa palabras a fin realizar un sentido general. Es uno de las nociones claves del examen del razonamiento. Según Cassany (2002) los educandos implicados redactan el escrito por sí mismo, individuales o en pares, hacen provechoso lo expresado en clase. El escritor realizó lingüísticamente, en modo de texto, las conformaciones pre-lineales de la comunicación, escoge estructuras verbales convenientes para exponer textualmente las diversas acciones extralingüísticas que deben ser nombrados en el escrito. Para Fajardo et al. (2021) indicaron es el subproceso que sostiene el exceso cognitivo por ello se requiere poner en funcionamiento las estrategias metacognitivas y cognitivas, y de la inventiva, para afrontar efectivamente las contrariedades con disoluciones convenientes.

Revisión. Para Cassany (2002) el escritor examinó las diferentes exhibiciones o producto intermedias del escrito a lo largo del desarrollo de la elaboración. El maestro perfecciona los textos con anticipación, resaltando las partes débiles y fuertes, es primordial que los textos tengan una cualidad, que solucione con parte de habilidades el suceso y que rebelen perspectivas combinados y también contrarios. La mayor de los educandos se consagra a disertar y valorar en público dichos escritos. Además, Aznarez (2022) expresó que compromete volver a leer el escrito, evalúa, encuentra y diagnostica dificultades y corregirlo. Se trata, por ende, de un procedimiento que exige un sacrificio cognitivo fundamental y se desarrolla enteramente hasta la adultez la revisión se ejecuta en toda ocasión de la escritura: antes, durante y después de la redacción. De la misma forma, para Fajardo et al. (2021) indicaron que se compone en la lección y la siguiente rectificación y perfecciona el escrito. En el transcurso de la lección, el educando evalúa el efecto del texto en función del propósito del escrito y la cohesión del contenido en función de la situación del comunicado, la concordancia, cualidad, claridad de ideas y la imaginación.

El punto según Fernández (2015) indicó que es el final de la oración. Este responde una intervalo fuerte o larga, superior que el punto y coma o la coma; aparta entre sí la unidad de sintaxis autónoma. La función de dicho signo es finalizar los fragmentos de una frase que han conformado un sentido con independenciam. El punto finaliza una proposición.

Según la Real Academia de la lengua española (2012) la coma se define como: Demarcación de las unidades textuales menores a los enunciados, como cierto tipo de proposición y grupos sintáctico, parte del entorno de la puntuación, se utiliza como divisor fraccionario en los números manuscrito con cifras. También se usa para señalar una pausa breve y atribuir precisión a la oración.

La coherencia y cohesión en los escritos. Son dos componentes esenciales para alcanza el entendimiento de los mismos. Estas admiten estructurar el texto adecuadamente con el objetivo de comprender la idea del escritor. La utilización de la coherencia y cohesión textual admite elaborar escritos eficaces a modo de ser entendido por quien lo lee. Los escritos están constituidos por frases que al juntar forman oraciones. Los enunciados le dan sentido a los párrafos que constituye el argumento del escrito.

La coherencia. Admite la elaboración de un escrito con sentido para ser entendido. Se alude a la organización y argumento del texto no únicamente a gramática y ortografía. Es la semántica de un escrito, la relación que debe haber a través las ideas que se muestran a fin de producir su tema logrando de esta forma extender el argumento (Echeverría et al., 2019). Para Bernárdez (1982) mencionó que viene a ser el procedimiento de una semejanza distribucional en un enunciado en lo cual una colección de nociones principales se vincula en tales, de tal modo una agrupación de ideas sustitutos que completan a los primeros.

La cohesión hace mención a los componentes literales que conforman a un escrito como una unidad morfosintáctica, en otras palabras, con una conformación sencillamente limitada al interior de la lingüística clásica y analítica. La cohesión sugiere el empleo de marcadores textuales que vale como enlace entre los vocablos que constituyen un escrito (Calsamiglia, 1999). Además, es la propiedad en que las proposiciones y los párrafos están interrelacionados o vinculados entre sí a través de nexos o conectores. Hay cohesión textual cuando se correlaciona desde otra perspectiva léxica y gramatical. cuando las proposiciones poseen sucesión y van unidas con un conector o nexo de todo tipo ocasionan la cohesión textual. Echeverría et al. (2019).

Conectores o nexos. Son componentes lingüísticos que enlazan distintos fragmentos de un escrito o distintos escritos. Se comprende por conectivo a un componente de la gramática que tiene la facultad juntar dos o más oraciones. Esto

compromete al conector o nexa que definan los vínculos temporales, causales y otros como cierto tipo de adverbios (Calsamiglia, 1999).

Concordancia. Es la norma gramatical en la que se alude enteramente a las palabras de una oración que deben poseer el mismo género y número a fin de ser significativo. La concordancia lo constituye las estructuras sintácticas, lo razonable entre los diversos componentes que debe dirigir a fin de que un escrito pueda interpretarse apropiadamente. El sujeto y el predicado deben coincidir en número y persona con la finalidad darle sentido al texto (Bernárdez, 1982).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: En esta pesquisa se realizó un estudio de tipo aplicada, para Sánchez et al. (2018) este tipo de averiguación sirve para generar conocimientos novedosos y ejecutar cambios en una parte de la realidad determinada.

Investigación explicativa, en el nivel de la pesquisa, se establece a ejecutar una explicación de la dificultad percibida, igualmente inquiera manifestar el inicio de la base que causa el problema de la inquisición. Es decir, se fundamenta en esclarecer la realidad, en exhibir por cual motivo, ocurre alguna situación, ahondado de esta manera las cogniciones de la inquisición experimental. La pesquisa exploratoria optimiza, y aclaran las teorías, basándose al asunto inicial (Escudero y Cortez, 2018).

La investigación cuantitativa, el enfoque de la averiguación es cuantitativo; en que se realiza un estudio de la realidad y análisis objetiva, a través de la invención de medida y valoración numérica que permite lograr informe verídico, con el objetivo de buscar clarificar carear y amplificar, sosteniendo en el campo de la estadística. (Escudero y Cortez, 2018).

El enfoque de investigación, la metodología de indagación es de naturaleza hipotético-deductiva que accede a comparar las hipótesis a través de un diseño establecido; asimismo, indaga la objetividad y cuantificar las variables del trabajo, en que se parte de una premisa general a fin llegar a un desenlace particular (Sánchez et al., 2018), por ende, en esta inquisición se usará el método hipotético-deductivo, lo cual permitirá confirmar la certeza o la mentira.

3.1.2 Diseño de investigación

Un investigador ejerce y supervisa una o más variables para observar cuál es la causa y efecto que ocurre en el problema principal, es decir, cuál es el impacto que produce la variable independiente dentro de la variable dependiente (Ñaupas et al., 2018). Dentro de este punto se trabajó con un diseño cuasi - experimental en la que se manipula o se mide la variable independiente, necesita de dos grupos: un grupo de intervención, expuesto al tratamiento y el otro de control no sometida al tratamiento.

Grupo	GE	GC
Tratamiento	T1	no
Medida de "Y"	Y1	Y2
Comparación	Y1	Y2

3.2 Variables y operacionalización

Definición conceptual de programa estrategias cognitivas: Según Sánchez (2015) las micro estrategias cognitivas son una serie de estrategias que se da en la experiencia práctica donde hay un aprendizaje significativo. Todo esto a causa de una serie de teorías, paradigmas, procesos cognitivos que forman parte de un proceso mental profundo.

Definición operacional de programa de estrategias cognitivas: El programa contó con un total de 15 sesiones. Las sesiones estuvieron divididas en tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, cada uno con todos los procesos pedagógicos dentro de 90 minutos. Tomando mucho énfasis a la motivación para captar la atención y el estudiante esté motivado para los retos planteados en cada actividad.

Definición conceptual de producción de textos: De acuerdo con DCN (2016) la producción de textos, se encuentra dentro del marco del enfoque comunicativo textual establecido por el MINEDU, el cual describe este proceso como una actividad reflexiva que implica adaptar y estructurar los textos asumiendo la cordura en el contexto y el objetivo de comunicación.

Definición operacional de producción de textos: Según Quiñonez (2017) mejorar la tercera competencia sobre todo en textos narrativos es vital hacer uso de: la planificación, etapa previa a la redacción sobre el papel; textualización, la realización del escrito de acuerdo a la planificación y la revisión, la que supervisa las fallas o mejoras del escrito para dar por terminado el texto. Aplicar estos momentos ayuda en la redacción de textos de manera ordenada, cohesionada y con un propósito, Se sabe además que hay aspectos que se debe trabajar como es la memoria, la motivación y los procesos cognitivos teniendo en cuenta el medio contextual que el estudiantado interactúa. En esta investigación se utilizó la lista de cotejo de Quiñones (2017) adaptada a la persona que realizó el presente trabajo.

Indicadores: Se tomó en cuenta tres dimensiones cada una con una serie de indicadores teniendo un total de 20 ítems.

Escala de medición: Se usó la escala de valoración nominal donde correcto corresponde a 1 e incorrecto a 0.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población es un conjunto de sujetos u cosas de los que se requiere saber algo en un estudio (Ñaupas et al., 2018). La población en el actual estudio se compuso de 90 escolares entre hombres y mujeres de primer grado de secundaria que oscilaron entre 12 a 13 años de edad que correspondieron a las secciones F, G y H de una I.E SJL.

Criterios de inclusión: Se consideró a la totalidad de las secciones mencionadas de la institución educativa que tienen edades entre 12 a 13 años y estén matriculados oficialmente en el Siagie.

Criterios de exclusión: Se consideró a todos los estudiantes que no pertenecen a la sección en la cual se está realizando la investigación, estudiantes retirados, estudiantes que no asisten o de muchas inasistencias.

Tabla 1. *Distribución de la población*

	1° F	1°G	1° H	Matriculados
Estudiantes		Grupo experimental	Grupo control	
Sub total	30	30	30	2023
Total		90		

3.3.2 Muestra:

Es una agrupación de componentes que simboliza a la población total, en otras palabras, es una división del total de cifras de sujetos a ser valuados. (Sánchez et al., 2018), en ese sentido, se consideró 30 adolescentes para el grupo experimental de 1er grado G y 30 adolescentes para el grupo control de 1er grado H, siendo un total de 60 escolares.

3.3.3 Muestreo:

Para esta indagación se empleó el muestreo no probabilístico de manera conveniente o por facilidad ya que depende de los criterios del investigador. Según Arispe et al. (2020) manifestó que el muestreo es un procedimiento o agrupación

de métodos a fin conseguir una muestra limitada de una población, con la finalidad de confirmar la hipótesis sobre la valía de datos de una población.

Tabla 2. *Distribución de la muestra*

	1°G	1° H	Matriculados
Estudiantes	Grupo experimental	Grupo control	
Sub total	30	30	2023
Total	60		

3.3.4 Unidad de análisis:

En esta investigación se tomó en cuenta a todos los estudiantes que la maestra enseña de 1ro F, G y H de una escuela nacional en el distrito de San Juan de Lurigancho.

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos:

Técnica: se define como conjunto de normas y métodos que admite determinar la vinculación con el individuo u objeto de la inquisición (Hernández y Mendoza, 2018). Para la pesquisa se usó la técnica de observación que consiste en mirar detenidamente el fenómeno, para luego medir y realizar el análisis. La observación es fundamental en todo proceso de estudio.

El instrumento es para recoger información lo cual ayuda a la medición, importante en la labor del investigador. Es por ello que se utilizó la lista de cotejo conformada por 20 indicadores para evaluar la variable de producción de textos (Hernández y Mendoza, 2018). La lista de cotejo sirve para la observación sistemática por medio de una lista de preguntas cerradas.

Validez y confiabilidad del instrumento, la eficacia del instrumento se refiere al grado en que una herramienta cuantifica la variable en cuestión.; en función a la razón del instrumento, criterio de expertos, contenido, opinión y constructo.

La confiabilidad es el grado de seguridad con que se distingue el resultado logrado mediante la lista de cotejo u otro instrumento (Sánchez et al., 2018), porque de lo contrario los resultados del estudio no logran ser confiables y no se toman en cuenta. Por ello en esta resolución se acudió a “jueces” conocedores y educadores prácticos, tales dieron sus dictámenes y consejos con respecto a las substancias. Después empleamos el ensayo piloto en colaboración de 15 educandos obteniendo

una fuerte confiabilidad con la técnica del Kr20. Además, las evidencias se procesaron por el método de Kuder Richardson porque contó con objeciones dicotómicas de correcta e incorrecta.

Tabla 3. *Juicio de expertos*

Experto	Grado	Resultado
Juan Sandoval Vilchez	Doctor	Aplicable
Edwin Fernando Pizarro Cherre	Doctor	Aplicable
Mercedes Nieves Pizarro Chávez	Magíster	Aplicable

3.5 Procedimientos:

Se realizó una ficha de observación y para aplicarlo se tuvo que completar una solicitud pidiendo permiso al director de la escuela. Después se coordinó con el directivo y los profesores de aula para hacer llegar el consentimiento informado a los discentes de primer grado, luego se aplicó el instrumento para conseguir los datos de la prueba de pre test al grupo de experimento y de control, ya con los hallazgos se procedió a trabajar con el grupo de tratamiento desarrollando las sesiones de aprendizaje a lo largo de dos meses, dos horas semanales, al terminar con las sesiones se aplicó la prueba de post test durante 90 minutos, y se concluyó brindando recomendaciones.

3.6 Método de análisis de datos:

Luego de aplicar el instrumento y logrado la información, estos datos fueron procesados en un formato Excel, luego fue ingresado al programa software SPSS versión 26, donde se examinaron los datos, del cual se consiguió la estadística descriptiva e inferencial. En mismo sentido se hizo la contrastación de las hipótesis aplicando la estadística que no es paramétrica, mediante la prueba U de Mann Whitney a fin de lograr las conclusiones de tal prueba se efectuó el análisis cuantitativo del mismo.

3.7 Aspectos éticos:

La pesquisa respetó las normativas que la UCV que solicita para este tipo de investigación, tomando en cuenta todos los permisos. Además, se tomó en cuenta diversos autores de años actuales y anteriores respetando sus teorías, programas, herramientas, etc. usando la norma APA de la séptima edición. Asimismo, la

investigación dada es sin fines de lucro y formativo para el bien de los alumnos en el que ellos puedan desarrollar todas sus estrategias, técnicas cuando tengan que plasmar sus ideas en un texto. Los datos presentados son verídicos y no alterados para que este tipo de programa sea utilizado o mejorado por otros docentes. Asimismo, se ha trabajado con estudiantes del plantel respetando sus ideas, inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje.

IV. RESULTADOS

Tabla 4

Distribución de los niveles de la producción de textos

Producción de textos	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			Pretest	
Inicio	18	60.0%	18	60.0%
Proceso	10	33.3%	12	40.0%
Logrado	2	6.7%	0	0%
			Postest	
Inicio	6	20.0%	1	3.3%
Proceso	20	66.7%	6	20.0%
Logrado	4	13.3%	23	76.7%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 1, la evaluación de cómo los estudiantes mejoraron en la producción de textos desde el pretest hasta el postest. entre el grupo control se apreció que un 60.7% se localizaron en nivel inicial y 66.7% en grado de proceso. En cambio, el conjunto experimental en el pretest y postest, antes de realizar el programa se aplicó una lista de cotejo teniendo un 60% en nivel inicio, pero después de aplicarlo superaron el inicio a nivel logrado con un 76.7%.

Tabla 5

Distribución de los niveles de la planificación.

Planificación	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			Pretest	
Inicio	16	53.3%	20	66.7%
Proceso	9	30.0%	9	30.0%
Logrado	5	16.7%	1	3.3%
			Postest	
Inicio	6	20.0%	1	3.3%
Proceso	14	46.7%	6	20.0%
Logrado	10	33.3%	23	76.7%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 2, la comparación de la dimensión de la planificación los estudiantes entre el pretest y post test del grupo control se ubicaron en el nivel inicio con un 53.3% y un 46.7 en nivel de proceso. De la misma forma, en el grupo experimental los estudiantes de pre test y post test antes de realizar el programa se obtuvo la información y se observó que un 66.7% se encuentra en nivel inicio;

pero después de aplicarlo superaron el inicio a nivel logrado con un 76.7%. Es decir, los estudiantes pueden planificar sus textos de manera eficiente.

Tabla 6

Distribución de los niveles de la textualización.

Textualización	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Inicio	20	66.7%	25	83.3%
Proceso	8	26.7%	2	6.7%
Logrado	2	6.7%	3	10.0%
			<i>Postest</i>	
Inicio	9	30.0%	1	3.3%
Proceso	18	60.0%	7	23.3%
Logrado	3	10.0%	22	73.3%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 3, la evaluación de cómo los estudiantes mejoraron en la producción de textos desde el pretest hasta el postest. entre el conjunto control se apreció que un 66.7% se localizaron en nivel inicial y 60% en grado de proceso. En cambio, el conjunto experimental antes de la implementación del programa se ubicó en el nivel inicio con un 83.3%, pero después del programa lograron superar el grado inicio a logrado con un 73.3%. Es decir, los estudiantes pudieron redactar sus textos con mayor eficiencia.

Tabla 7

Distribución de los niveles de revisión.

Revisión	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Inicio	19	63.3%	22	73.3%
Proceso	7	23.3%	7	23.3%
Logrado	4	13.3%	1	3.3%
			<i>Postest</i>	
Inicio	9	30.0%	1	3.3%
Proceso	15	50.0%	8	26.7%
Logrado	6	20.0%	21	70.0%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 4, la evaluación de la dimensión de la revisión los estudiantes en el pre test y post test del conjunto control se observó al 63.3% se ubicaron en el grado inicio y 50% en el grado proceso. Asimismo, los discentes del conjunto experimental anteriormente a la implementación del programa se ubicaron en el nivel inicio con un 73.3%, pero después del programa lograron superar el grado inicio a logrado con un 70%. Es decir, los estudiantes redactan sus textos como versión final de manera eficiente.

Tabla 8

Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk para producción de textos y sus dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Planificación	,606	30	,000
Textualización	,627	30	,000
Revisión	,829	30	,000

Los resultados del test de Shapiro-Wilk revelaron una significancia estadística, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula para ambas contribuciones. Como consecuencia, se llegó a la conclusión de que estas consideraciones no siguen una repartición normal, lo que implica que no son de naturaleza paramétrica.

Análisis inferencial

Hipótesis general de la investigación

H0: El programa producción de textos en estudiantes no experimenta una mejora sustancial en su implementación.

Ha: El programa producción de textos en estudiantes experimenta una mejora sustancial en su implementación.

Tabla 9*Comparación de los grupos control y experimental de la producción de textos.*

	Producción de textos (Pretest)	Producción de textos (Postest)
U de Mann-Whitney	403.000	164.000
W de Wilcoxon	868.000	629.000
Z	-.702	-4.280
Sig. asin. (bilateral)	.483	<.001

a. Variable de agrupación: Grupo

Se pudo comprobar mediante la prueba U de Mann-Whitney que la producción de textos experimentó una mejora significativa debido a la aplicación del programa. En el pretest, el valor de significancia fue de Sig=0.483, mientras que en el postest el valor de significancia o P valor fue de 0.001, lo cual es menor a 0.05.

Hipótesis específica 1

H0: El programa en implementación en estudiantes no experimenta una mejora sustancial en la planificación.

Ha: El programa en implementación en estudiantes experimenta una mejora sustancial en la planificación

Tabla 10*Comparación de los grupos control y experimental de la planificación.*

	Planificación (Pretest)	Planificación (Postest)
U de Mann-Whitney	349.000	231.500
W de Wilcoxon	814.000	696.500
Z	-1.699	-3.378
Sig. asin. (bilateral)	.089	<.001

a. Variable de agrupación: Grupo

Se pudo comprobar mediante la prueba U de Mann-Whitney que la planificación experimentó una mejora significativa debido a la aplicación del programa estrategias cognitivas. En el pretest, el valor de significancia fue de Sig=0.089,

mientras que en el posttest el valor de significancia o P valor fue de 0.001, lo cual es menor a 0.05.

Hipótesis específica 2

H0: El programa en implementación en estudiantes no experimenta una mejora sustancial en la textualización.

Ha: El programa en implementación en estudiantes experimenta una mejora sustancial en la textualización

Tabla 11

Comparación de los grupos control y experimental de la textualización.

	Textualización (Pretest)	Textualización (Postest)
U de Mann-Whitney	416.500	135.500
W de Wilcoxon	881.500	600.500
Z	-.567	-4.839
Sig. asin. (bilateral)	.571	<.001

a. Variable de agrupación: Grupo

Se pudo comprobar mediante la prueba U de Mann-Whitney que la textualización experimentó una mejora significativa debido a la aplicación del programa estrategias cognitivas. En el pretest, el valor de significancia fue de Sig=0. 571, mientras que en el posttest el valor de significancia o P valor fue de 0.001, lo cual es menor a 0.05.

Hipótesis específica 3

H0: El programa en implementación en estudiantes no experimenta una mejora sustancial en la revisión.

Ha: El programa en implementación en estudiantes experimenta una mejora sustancial en la revisión

Tabla 12

Comparación de los grupos control y experimental de la revisión.

	Revisión (Pretest)	Revisión (Postest)
U de Mann-Whitney	372.500	202.500
W de Wilcoxon	837.500	667.500
Z	-1.183	-3.798
Sig. asin. (bilateral)	.237	<.001

a. Variable de agrupación: Grupo

Se pudo comprobar mediante la prueba U de Mann-Whitney que la elaboración experimentó una mejora significativa en la revisión debido a la aplicación del programa estrategias cognitivas. En el pretest, el valor de significancia fue de Sig=0.237, mientras que en el postest el valor de significancia o P valor fue de 0.001, lo cual es menor a 0.05.

V. DISCUSIÓN

El presente capítulo se empezó a realizar la discusión después del término de los resultados de la investigación dando inicio con el objetivo general: Determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en educandos de primer nivel de secundaria en una I.E. SJL 2023.

En este contexto, se tuvo dos variables una independiente que fueron las estrategias cognitivas y la dependiente que es la elaboración de textos donde se observó las evidencias durante la evaluación inicial y final de la variable producción de textos en los dos conjuntos control y experimental, en tal caso del conjunto control se observó que el 60% y 20 % se encontraron en el grado inicio, 33.3% y 66.7 en nivel proceso y 6.7 y 13.3% en nivel logrado. En cuanto al grupo experimental antes de ejecutar el programa un 60% y un 3.3% se encontraban en el nivel inicio, disminuyéndose un buen porcentaje después del programa. Asimismo, un 40% y 20% se ubicaron en nivel de proceso. Respecto al nivel logrado se evidenció un 13.3% y 76.7%, observándose que los estudiantes superaron las dificultades en gran escala después de llevar a cabo el programa.

Incluso de acuerdo a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk teniendo las evidencias estadísticas significativos de 606 en el grado de la planificación; 627 en grado de la textualización y 829 en grado de la revisión concluyendo que la implementación del programa vigoriza significativamente la generación de textos en estudiantes de primer nivel de secundaria en una I.E SJL, 2023. Además, se realizó una comparación de los conjuntos de control y experimental con U de Mann-Whitney donde se comprobó que la producción de textos en el pretest el valor de significancia es Sig=0.483, en el posttest la significancia P el valor es 0.001, es decir < 0.05 . Por ello, se concluyó que la implementación del programa como un refuerzo fue significativo en la producción de textos.

En referencia a la tesis de Romaní-Pillpe et al. (2023) el fin de su investigación fue demostrar cómo la enseñanza estratégica basada en demostraciones interfiere con la creación de textos efectivos para diferentes audiencias. Se llegó a la conclusión, el aprendizaje apoyado por demostraciones mejora el crecimiento de la elaboración de contenidos funcionales. El enfoque fue cuantitativo, experimental- cuasi experimental. Las evidencias estadísticas logrados permitieron respaldar la suposición mediante el uso de la prueba de U de

Mann-Whitney, demostrando que el conjunto experimental consigue mejores evidencias en comparación con el conjunto de control con una diferencia estadísticamente a favor del grupo experimental y tiene un p valor 0.000 ($p < 0.05$). Por ello, se concluyó que el aprendizaje apoyado en demostraciones mejora el progreso de la generación de contenidos funcionales.

Asimismo, comparando con la tesis de Velez (2022) el propósito principal fue examinar la excelencia de las orientaciones pedagógicas para optimizar las capacidades en la lectura y escritura de los estudiantes de quinto nivel del colegio en Guayaquil en 2022. La investigación siguió una metodología cuantitativa, específicamente tipo aplicada con un diseño experimental. El método que se empleó fue de observación, la población estuvo conformada por 20 discentes que fueron seleccionados como muestra. Los resultados de la prueba previa para el grupo experimental indicaron un nivel de competencia en estándar regular. Sin embargo, en la prueba posterior, su desempeño superó a un nivel eficiente del 80% lo que resultó en una dimensión de nivel regular al 20%. La diferencia media observada fue del 18.15% y se determinó que la significación estadística era 0.000. Terminado el estudio se concluyó que las habilidades metodológicas son eficaces para este proceso.

También esta investigación se contrastó con la teoría cognitiva según Piaget (1982) porque de acuerdo a la cognición las personas pueden ir desarrollándose a edades diversas, pues estas estrategias incrementan su conocimiento, estructuran la información de acuerdo a la realidad para tener la concentración y comenzar con el proceso de la realización de la información, es decir las estrategias cognitivas ayudan en el proceso de una actividad para llegar al logro de ella. Además, se comprobó que aplicando un programa según Palomares et al. (2019) consiste en realizar un estudio y diagnóstico previo para luego analizar y desarrollarla a través de talleres en la mejora de competencias y capacidades. De acuerdo a esta variable es necesario mencionar que aplicar un programa educativo es llegar a un logro de metas respecto a un objeto de estudio, lo cual debe ser la mejor alternativa para superar una situación problemática.

Esta investigación también se apoyó de Flower y Hayes (1981) puesto que la producción de textos tiene relación con los procesos cognitivos, pues para redactar hay un patrón de sucesión donde la escritura se aprehende rumbo a una

perfección con ayuda de procedimientos de razonamiento, es decir, está encausado en tres dimensiones como son: plan, interpretación y revisión (Llonka et al., 2022). Para esto, según el DCN (2017) la producción de textos es una parte importante del enfoque comunicativo textual establecido por el Minedu porque representa los pensamientos, sentimientos y deseos en un texto escrito de acuerdo a la tipología textual para lo cual inserta estrategias para llegar a ese fin como es la planificación, textualización, revisión y edición.

En referencia al primer objetivo determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para optimizar en la planificación de la elaboración de textos en educandos de primer grado de secundaria de una I.E SJL, 2023. De acuerdo a la extensión de la organización, los educandos del grupo experimental estuvieron con 66.7% en el nivel de inicio, mostrando claramente dificultades para empezar la primera parte de un texto escrito; sin embargo, con la aplicación del programa, superaron el nivel de inicio a logrado con un 76.7%. Incluso con la aplicación de la prueba de U de Mann-Whitney se concluyó que la planificación en el pretest el valor de significancia observa es $Sig=0.089$, en el postest la significancia o el P valor es 0.001, es decir < 0.05 . Finalmente, se comprobó que la implementación del programa tiene un impacto positivo considerable en la planificación en la producción de textos.

En ese sentido, esta evidencia coincidió con la tesis presentada por Condori et al. (2022), quién se centró en señalar que la ejecución de estrategias significativas conduce a un progreso en las capacidades en la escritura de los adolescentes de una escuela secundaria de Lima. El estudio empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. La población total estaba conformada por 309 escolares, y se utilizó una muestra no probabilística de 52 escolares. Los hallazgos de este estudio indicaron un avance significativo hacia la escritura de contenidos expositivos entre los estudiantes de secundaria al utilizar el programa de estrategia de escritura. Esta conclusión fue apoyada por el análisis estadístico con el estadístico U de Mann Whitney arrojando un valor de 5.546 y $p=0.000$

De acuerdo a estos resultados, se entendió que la planificación según Cassany (2002), definió como un método para alcanzar hechos ofrecidos para un propósito; incorpora el nivel de motivación y de determinación con la finalidad de

elaborar un escrito. El discente examina el documento colaborativamente, se trasluce las peculiaridades que debería poseer el escrito y se responsabiliza a redactar un texto de referencia. Asimismo, García (2021) refirió que es un instante esencial en la elaboración de un escrito, pues se ejecuta la estructuración mental antes del argumento: qué se redacta, de la forma como lo realiza, quién lo ejecuta el colutor y qué medios se usa a fin de redactar de modo claro y coherente. De la misma forma, Fajardo et al. (2021) mencionaron que se fundamenta en precisar el motivo del escrito y determinar el plan que orientará la agrupación de la productividad. Esta acción consiste, de tres subconjuntos: suscitar las ideas, la estructuración, el proceso determinado de un objetivo en función de la acción convincente.

Refiriendo al segundo objetivo determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la textualización de la producción de textos en escolares de primer nivel de secundaria de una I.E. SJL, 2023, se identificó que los estudiantes en el conjunto experimental adquirieron 83.3% en el grado inicio respecto a la textualización mostrando un alto índice de estudiantes que no logran transferir su plan en un escrito, es decir tienen serias dificultades; aunque con la implementación del programa el nivel de inicio se llegó a superar a nivel logrado con 73.3%. De acuerdo a la prueba de U de Mann-Whitney se concluyó que el valor de significancia es $Sig=0.571$ en la planificación en el pretest, y el valor de P es 0.001, es decir < 0.05 en el postest. Entonces se concluyó que con la implementación del programa se experimenta un avance significativo en la textualización.

De acuerdo a estas evidencias existió un parecido con Piña (2020) en su investigación pues el objetivo fue corroborar que utilizando este tipo de estrategias existe una mejora en la redacción de textos en escolares de segundo grado de secundaria de una escuela nacional de Lima. La orientación fue cuantitativa, tipo de investigación aplicada, en un modelo experimental, cuasiexperimental. Tuvo una cantidad total de 161 estudiantes, teniendo como muestra a 45 adolescentes, 22 perteneciente al grupo control y 23, experimental. Entonces, se concluyó que aplicando estrategias pedagógicas hay un progreso en la escritura de los estudiantes debido a que en la evaluación de entrada los resultados evidencian que el rango promedio, en el grupo experimental fue de 30,82 siendo mayor en

comparación al grupo control con 15,52. De la misma manera, hay una similitud con Carreño y Sánchez (2022) el propósito de esta investigación fue fortalecer las competencias escriturales. La metodología fue cualitativa y permitió concebir dos etapas importantes para el actuar pedagógico; primero se diseñó la unidad didáctica en cinco talleres todo en favor en la redacción de textos por medio de elaboración de artículos para una revista y segundo, dirigido al Aprendizaje Basado en Proyectos, encaminado a materializar a través de medios tecnológicos como textos en contenido digital. El modelo fue investigación – acción. La población fue de 15 estudiantes; la muestra, no probabilística. De acuerdo al pretest y postest, los resultados describieron el análisis de 15 interpretación desde la articulación de la estrategia pedagógica implementada, con lo digital, donde las TIC fueron mediadoras para lograr la competencia comunicativa.

Asimismo, la base teórica según Cassany (2002), la textualización es el procedimiento de la elaboración de un escrito. Se aludió al preciso instante en donde se agrupa palabras a fin realizar un sentido general. Los educandos implicados redactan el escrito por sí mismo, individuales o en pares, hacen provechoso lo expresado en clase. El escritor realiza lingüísticamente, en modo de texto, las conformaciones pre-lineales de la comunicación escogen estructuras verbales convenientes para exponer textualmente las diversas acciones extralingüísticas que deben ser nombrados en el escrito.

En cuanto al tercer objetivo determinar la influencia del programa estrategias cognitivas para mejorar la revisión de la elaboración de textos en educandos de primer nivel de secundaria de una I.E. SJL, 2023, se observó que los estudiantes del conjunto experimental lograron el 73.3% en grado inicio de la revisión, mostrando que hay un alto porcentaje de dificultad para reescribir el texto; pero con la implementación del programa, los educandos lograron superar el nivel de inicio a logrado con 70%. También de acuerdo a la prueba U de Mann Whitney se concluyó que la revisión en el pretest el valor de significancia es Sig=0.237, en el postest la significancia o el P valor es 0.001, es decir < 0.05. Llegando a verificar que la implementación del programa avanzó significativamente en la revisión y elaboración de textos.

Con este resultado se comparó con la tesis de Paredes (2019) pues su objetivo fue evaluar el efecto de la implementación del método aula invertida hacia

la producción de textos en estudiantes de Educación Superior Universitaria. El enfoque fue cuantitativo, tipo aplicada, explicativa y experimental. Emplearon un diseño cuasiexperimental en una muestra de 56 discentes, 33 como conjunto experimental y 23, conjunto control. Las evidencias fueron presentados a través de tablas estadísticas y demuestran que el p-valor de la suposición general toma $0.000, < 0.05$. Se concluyó que la ejecución de la técnica de aula invertida influye de manera significativa en la producción de textos del conjunto experimental, con respecto al conjunto control.

De tal sentido, se comparó con la tesis de Tovar (2020) ya que el objetivo de su tesis fue diseñar técnicas pedagógicas para fortificar la lectura y escritura de los escolares de noveno nivel de una escuela de Bucaramanga, 2020. Para ello, la metodología fue tipo cualitativa, con un pretest y un postest. Según el estudio se concluyó, que los resultados corroboraron el supuesto y fortalecieron las capacidades de comprensión y elaboración textual de los escolares.

En relación con la base teórica Aznarez (2022) nos indicó que la revisión compromete volver a leer el escrito, evalúa, encuentra y diagnostica dificultades y corregirlo. Se trata, por ende, de un procedimiento que exige un sacrificio cognitivo fundamental y se desarrolla enteramente hasta la adultez la revisión se ejecuta en toda ocasión de la escritura: antes, durante y después de la redacción. De la misma forma, para Fajardo et al. (2021) se compone en la lección y la siguiente rectificación y perfecciona el escrito. Es decir, en el transcurso de la lección, el educando evalúa el efecto del texto en función del propósito del escrito, la cohesión y la situación del comunicado, la concordancia, cualidad y claridad de ideas y la imaginación de haber conseguido.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Con respecto al objetivo general se determinó que la influencia del programa estrategias cognitivas ayuda de manera significativa en la elaboración de textos en escolares de primer grado de secundaria, porque promueve diversas actividades mentales que involucran una serie de procesos para lograr que el estudiante redacte su texto con coherencia, cohesión y adecuación a la realidad.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1 se determinó que la influencia del programa estrategias cognitivas mejora de manera significativa en la planificación de la elaboración de textos en escolares de primer nivel de secundaria, porque el estudiante logra realizar una estructuración mental de lo que va realizar, es decir con propósito, destinatario, tipo de registro y de texto.

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2 se determinó que la influencia del programa estrategias cognitivas mejora de manera significativa la textualización de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria, porque las ideas que el estudiante planificó lo logran textualizar, es decir plasma sus ideas en un texto escrito con todo lo necesario para que sea entendible para todo aquel que lo lea.

Cuarta: Con respecto al objetivo específico 3 se determinó que la influencia del programa estrategias cognitivas mejora de manera significativa la revisión de la elaboración de textos en estudiante de primer nivel de secundaria, porque el estudiante no solo logra redactar el texto, sino que verifica si hubiese errores de concordancia, sentido lógico, coherencia, cohesión, adecuación y el propósito para luego mejorarlo o perfeccionarlo y así pueda presentarlo.

VII.RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directivos de la I.E donde se dio la investigación aplicar este programa de estrategias cognitivas a los estudiantes de primero de secundaria para que puedan escribir sus textos narrativos como base para que puedan redactar otros tipos de textos teniendo en cuenta las estrategias, los procesos de escritura y la estructura que tiene la tipología textual.

Segunda: Se recomienda a los profesores del área de Comunicación de la I.E que a través de la hora colegiada y el trabajo colaborativo apliquen el programa estrategias cognitivas para las aulas de 1er grado de secundaria, pues a causa de la pandemia existen ciertas debilidades para producir textos y este programa sería oportuno para fortalecer esta competencia y les sirva para las diversas actividades que se emiten del Ministerio de Educación como el Concurso de narrativa y ensayo José María Arguedas y los Juegos florales.

Tercera: Se recomienda a los directivos de las instituciones públicas de nivel primaria y secundaria que apliquen estos tipos de programas con estrategias cognitivas porque fomenta en los estudiantes desde pequeños redactar sus textos de manera satisfactoria en las diversas áreas sea de letras o números ya que a través de las habilidades didácticas los estudiantes serán autónomos en su aprendizaje.

Cuarta: Aconsejamos a los maestros del área de Comunicación de escuelas públicas implementar programas con estrategias cognitivas en favor a la escritura de distintos tipos de textos con el propósito de que los estudiantes logren redactar sus textos sin dificultad, lo mismo que ayuda a que los jóvenes puedan comunicarse no solo oral, sino también mediante un texto escrito de manera adecuada y coherente.

REFERENCIAS

- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://repositorio.ulima.edu.pe › handle>
- Arispe, C.; Yangali, J.; Guerrero, M.; Losada, O.; Acuña, L. y Arellana, C. (2020) *La investigación científica una aproximación para los estudiantes de posgrado*. Editorial Departamento de Investigaciones y Postgrado. Universidad Internacional de Guayaquil-Ecuador: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Ausubel, DG (1963). Estructura cognitiva y facilitación del aprendizaje verbal significativo1. *Revista de formación docente*, 14 (2), 217–222. <https://doi.org/10.1177/002248716301400220>
- Aziza M. y Abu, R. (2019). *A Review of Studies on Cognitive and Metacognitive Reading Strategies in Teaching Reading Comprehension for ESL / EFL Learners*. Canadian Center of Science and Education. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1215830.pdf>
- Aznarez, M. (2022). La planificación y la revisión textuales en secundaria. análisis de una tarea de escritura en colaboración. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada Concepción* (Chile), 60 (2), II Sem. 2022, pp. 15-38. <https://doi.org/10.29393/RLA60-9PRMA10009>
- Bálsamo, M. (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social. Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía. <https://repositorio.uca.edu.ar › bitstream>
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa Cuéntame tu anécdota para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IEA José De San Martín de Tarapoto, 2019*. [Tesis de licenciada disertación, Universidad Peruana Unión, Lima] <http://hdl.handle.net/20.500.12840/2179>
- Banco Mundial (2021, octubre 29) *Una cantidad sin precedentes de niños podría caer en la pobreza de aprendizajes debido a la pandemia*

<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/10/29/world-bank-pandemic-threatens-to-drive-unprecedented-number-of-children-into-learning-poverty>

- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe: <https://www.researchgate.net › publication › links>
- Bolaños, N., Antury, D., & Anturi, J. (2021). *Estrategias para la producción de textos narrativos*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54017>
- Burgos, Y. (2022). *Estrategias metodológicas para la producción de textos creativos*. [Master's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/65565>
- Cabezas, E. D., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Sangolquí, Pichincha – Ecuador. Recuperado de <http://www.repositorio.espe.edu.ec>.
- Carreño, D. y Sánchez, N. (2022). *Fortalecer la producción textual mediante una estrategia pedagógica apoyada en el diseño y publicación de una revista en wix para estudiantes de décimo grado* [Doctoral disertación. Universidad de Cartagena]. <https://hdl.handle.net/11227/15645>
- Cassany, D. (2002). Mi taller de escritura, *Textos*, 30: 21-31, mayo, 2002. ISSN: 1133-9829. <https://www.researchgate.net › publication › links>
- Cassany, D. (2006). Taller de textos. Barcelona: Paidós. <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf> ISO 690
- Castillo, N., Dumont, D., Hernández, U., Pinto, C., y Lira, N. (2020). Producción de textos creativos a través de dispositivos móviles: una experiencia innovadora en la Universidad. *Revista Varela*, 20(55), 29-43. <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/45>
- Calsamiglia, B & Tusón, A. (1999). *Las cosas de decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. <https://www.textosenlinea.com.ar › academicos>
- Condori, F., Paredes, J., Ostos, D., Panduro, B., y Quiñones E. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 92-100. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317>

- Chacnama, M. (2019). *Aplicación de estrategias metacognitivas para la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE INA 103 Antonio Raymondi del distrito de Coyllurqui, provincia de Cotabambas, departamento Apurímac-2018*.
<https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.02.06>
- Damanik, I. (2018). Students' motivation in reading English text: A qualitative study in EFL context. *Journal of English teaching*, 4(2), 81.
<https://eric.ed.gov/?id=ED594294>
- Díaz, P., Morales, D., García, M., y Fernández, G. (2022). La integración de estrategias de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en idioma inglés. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(Especial 2), 465-481.
<https://revistas.uh.cu/rces/article/view/182>
- Educaweb (2019, diciembre 03) PISA 2018: los estudiantes españoles, por debajo de la media de la OCDE en Matemáticas y Ciencias
<https://www.educaweb.com/noticia/2019/12/03/pisa-2018-espana-debajo-media-ocde-matematicas-ciencias-19011/>
- Echeverría, J.; Loarca, M.; Ramírez, A.; Sánchez, B.; Pablo, M. (2019). *Desarrollo de la cohesión léxica en la producción escrita de textos narrativos en español con estudiantes de cuarto primaria* [Tesis de maestría. Universidad Panamericana, Guatemala]. <https://glifos.upana.edu.gt> › library › images
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH. Recuperado de: <http://www.utmachala.edu.ec>
- Etcharren, Y. (1984). Piaget: La enseñanza coherente con el desarrollo cognitivo. *Revista Chilena de Humanidades*, (6), 75-82.
<https://revistas.uchile.cl/index.php/RCDH/article/view/38188>
- Fajardo, M.; Guerra, LI.; Espinosa, Y. (2021). *El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria*. Artículo original Universidad de Granma. Cuba. <http://scielo.sld.cu> › scielo
- Fernández M. (2015). *Curso completo de lengua española*. Segunda Edición. Lima - Perú Editorial San Marcos E.I.R.
- García, A., Ramos, G., Díaz de León, M., y Olvera, A. (2007). Instrumentos de evaluación. *Revista mexicana de anestesiología*, 30(3), 158-164.

- García, F. (2022). La comprensión lectora en la producción de textos en los estudiantes del primer ciclo de una universidad particular – 2019. *Rev. Igobernanza*. Vol.5 / n°18, pp. 269 - 294. ISSN: 2617-619X. DOI: <https://doi.org/10.47865/igob.vol5.n18.2022.196>
- Guerra Araya, C., & Ibáñez Orellana, R. (2019). ESQUEMAS ARGUMENTATIVOS EN TEXTOS ESCOLARES CHILENOS. *Cogency: Journal of Reasoning & Argumentation*, 11.
<https://cogency.udp.cl/index.php/cogency/article/view/324/138>
- Hayes, JR y Flower, L. (1981). Descubriendo los procesos cognitivos en la escritura: una introducción al análisis de protocolos. Cámara de compensación ERIC.
https://www.researchgate.net/profile/John-Hayes-16/publication/234675301_Uncovering_Cognitive_Processes_in_Writing_An_Introduction_to_Protocol_Analysis/links/57eb8908aebb1961ff92d5/Uncovering-Cognitive-Processes-in-Writing-An-Introduction-to-Protocol-Analysis.pdf
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). Libro Virtual Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Hillocks, G. (1986). Research on written composition. Urbana, IL: *National Council of Research in English*.
<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=4220b88d02600b695df6d1aead20d9aca783f1da>
- Lagos, H. (2019). Intervención didáctica para la escritura de textos argumentativos. *Revista Educativa HEKADEMOS*, (27), 83-92. Revista internacional.
<https://hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/18/30>
- Llonka, K.; Calderwood, A.; Li, C.; Chilton, L. (2022). A Design Space for Writing Support Tools Using a Cognitive Process Model of Writing. *In2Writing*, pages 11 – 24: <https://aclanthology.org/2022.in2writing-1.2>.

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de Educación Básica*. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, Palacios y Romero (2018). Metodología de la investigación. Cualitativa, cuantitativa y redacción de tesis. 5ª Edición – Grisley
- Olivarez, C. y Pérez, S. (2021). Estrategias didácticas universitarias basadas en la teoría de la inteligencia emocional. *VERDAD ACTIVA*, 1(0.0), 175-192. https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad_activa/article/view/57
- Palomares, D., Chisvert, J., y Suárez, M. (2019). Formación y orientación para el emprendimiento: lo que dicen la bibliometría y los emprendedores noveles. *Revista española de orientación y psicopedagogía*. <http://hdl.handle.net/11162/192020>
- Paredes Rosales, F. (2021). *El aula invertida y su efecto en la producción de textos argumentativos de estudiantes de Derecho*. 2019. Maestría <https://hdl.handle.net/20.500.14138/4125>
- Piaget, J. y García, R. (1982). *Psicogénesis e historia de la ciencia*. Siglo xxi. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OP_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Piaget+\(1982\)+&ots=mjhnRkhEyi&sig=p_kHquxkzV1J67mfDCVINGbvweQ#v=onepage&q=Piaget%20\(1982\)&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OP_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Piaget+(1982)+&ots=mjhnRkhEyi&sig=p_kHquxkzV1J67mfDCVINGbvweQ#v=onepage&q=Piaget%20(1982)&f=false)
- Piñas, A. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima*, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54017>
- Quiñones B. (2017). “*Mentes creativas*” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8431>
- Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., & Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Real Académica Española (2012). Ortografía de la Lengua Española. Bogotá – Colombia Editorial Planeta S.A.
- Romero, N. (2022). Programa Redacción eficaz para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria, 2021. [Tesis

- de Maestría. Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe › handle>
- Romero, B. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenarios*, 10(2), 92-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4497300>
- Romaní-Pillpe, G., & Macedo-Inca, K. S. (2023). Aprendizaje basado en evidencias como estrategia didáctica para la producción de textos funcionales en estudiantes universitarios. *Investigación Valdizana*, 17(2), 93-97. Tesis
<https://doi.org/10.33554/riv.17.2.1723>
- Rosas, R., y Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotsky y Maturana, Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor:
<https://www.uv.mx › rmipe › files › 2016/08>
- Sánchez, R. (2018). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. – *Rev. Tzhoecoen enero-marzo 2019 VOL 11 / N° 1*, ISSN: 1997-8731:
<https://orcid.org/0000-0002-9091-8784>.
- Sánchez, I., Pulgar, J., y Ramírez, M. (2015). Estrategias cognitivas de aprendizaje significativo en estudiantes de tres titulaciones de Ingeniería Civil de la Universidad del Bío-Bío. *Paradigma*, 36(2), 122-145.
<http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v36n2/art07.pdf>
- Salvatierra, F., Quijije, M., Baque, L., (2023). Estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado. Unidad Educativa Fiscal “Quince de Octubre”. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 5-20. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.154>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Mycological Research*.
<https://www.urp.edu.pe › pdf › libro-manual-de...>
- Sarmiento, F. (2015) *Programa de estrategias cognitivas de elaboración en el curso de filosofía y su influencia en la competencia de pensamiento lógico reflexivo analógico*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Rafael Landívar, Guatemala].
[.http://186.151.197.48/tesiseortiz/2015/05/84/Fonseca-Rodolfo.pdf](http://186.151.197.48/tesiseortiz/2015/05/84/Fonseca-Rodolfo.pdf)
- Sen, E., & Karagül, S. (2021). An Analysis of Teachers' Views Toward the Teaching of Text Type and Structure. *International Journal of Progressive Education*, Volume, 17 (3), 279-298. <https://files.eric.ed.gov › fulltext>

- Schunk, D. (2012). *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Sexta edición. Pearson Education. <https://fundasira.cl › uploads › 2017/03 › TEORI>. <https://fundasira.cl> ›
- Schwabe, M. (2019). Programa para la evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2018-Resultados. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_esp_ESP.pdf
- Tovar, D. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12120>
- Tovar, M. (2009). La formación como lector y escritor: Un reto para el docente. *Educere*, 13(44), 109-116. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100013
- Ventura, A. (2020). *Teorías implícitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria en una IEP de Lima Metropolitana* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru)). <https://www.proquest.com/openview/e933a4a0a601dca1ba072ad404dc4923/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Velez, D. (2023). *Estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de lectoescritura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa, Guayaquil 2022*. Internacional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109099>
- Vygotsky, LS (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner y E. Soubberman (Eds.). Zeichner, K., Payne, KA y Brayko, K. (2015). Democratización de la formación docente. *Revista de Formación Docente*, 66(2), 122-135. Cambridge, MA: Prensa de la Universidad de Harvard. <https://saberepsi.files.wordpress.com › 2016/09>
- Vygotsky, Lev. (1973) *Pensamiento y lenguaje: cognición y desarrollo humano: Barcelona: Paidós, 1978. ISBN: 978-844-930-165-0.* <https://abacoenred.com › uploads › 2015/10>: <https://abacoenred.com › uploads › 2015/10>

Weinsten y Mayer (1986). *Estrategias de aprendizaje que utilizan los alumnos universitarios cuando aprenden matemática con un software específico*. Secretaría de Ciencia y Tecnología – Editorial Científica Universitaria ISBN: 978-987-661-039-1. <http://www.editorial.unca.edu.ar> › capitulo-3

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de la operacionalización de la variable: Producción de textos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de valoración	Nivel y Rango de la variable
Producción de textos	Planificación	Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	1	DICOTÓMICA NOMINAL	Inicio: (0 – 6)
		Menciona el propósito del texto narrativo.	2		
		Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	3		
		Plantea un título llamativo para su texto.	4		
		Determina la estructura de la narración.	5		
		Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.	6		
	Textualización	Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	7	Correcto (1) Incorrecto (0)	Proceso (7 – 13)
		Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.	8		
		Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.	9		
		Uso de conectores en su texto.	10		
		Utiliza la estructura del texto narrativo.	11		
		Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.	12		
		Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.	13		
		Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.	14		
	Revisión	Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.	15		Logrado (14 – 20)
		Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.	16		
		Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	17		
		Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	18		
		Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.	19		
		Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.	20		

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023								
Autora: Paula Miluska Emma Sahuarico								
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL,2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar en la planificación de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar en la textualización de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa de estrategias cognitivas para mejorar en la revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria en una I.E. SJL, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar en la planificación de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p> <p>Determinar la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar en la textualización de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p> <p>Determinar la influencia del Programa estrategias cognitivas para mejorar en la revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Programa estrategias cognitivas mejora significativamente en la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria en una I.E. SJL, 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El Programa estrategias cognitivas mejora significativamente en la planificación de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p> <p>El Programa estrategias cognitivas mejora significativamente en la textualización de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p> <p>El Programa de estrategias cognitivas mejora significativamente en la revisión de la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL, 2023</p>	Variable independiente: Estrategia cognitivas					
			Programa	Sesiones		Recursos pedagógicos		
				<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos los elementos y la estructura del texto narrativo. • Reconocemos las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. • Reflexionamos sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias. • Utilizamos el punto y los diferentes tipos en el texto. • Utilizamos la coma en los textos que escribimos. • Usamos la mayúscula en el texto. • Usamos el diccionario para identificar los sinónimos. • Usamos conectores temporales en el texto. • Usamos conectores lógicos en el texto. • Usamos la tildación general en el texto. • Reflexionamos sobre la importancia de revisar los textos. • Revisamos nuestro su escrito teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos. • Revisamos su escrito teniendo en cuenta los elementos y la estructura del texto. • Revisamos la coherencia, cohesión en el texto. • Redactamos tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tuvo al revisar el texto. 		<p>Se trabajará mediante la secuencia didáctica de la competencia Escribe diversos tipos de textos en la cual se tomará en cuenta los procesos didácticos: inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Se evaluará con fichas de acuerdo a una lista de cotejo. En cada sesión se hará una retroalimentación constante, para ello desde el inicio de la clase se debe motivar para captar la atención de los discentes y así lo estén hasta el final de la clase cuando hayan terminado con el producto de cada sesión.</p>		
				Variable dependiente: Producción de textos			Dimensiones	Indicadores
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo. • Menciona el propósito del texto narrativo. • Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración. • Plantea un título llamativo para su texto. • Determina la estructura de la narración. • Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración. 	1	2	3	4	5	6.	<p>Respuesta correcta (1)</p> <p>Respuesta incorrecta (0)</p> <p>Inicio: (0 – 6)</p> <p>Proceso (7 – 13)</p>

			<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de las mayúsculas en su texto. • Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto. • Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto. • Uso de conectores en su texto. • Utiliza la estructura del texto narrativo. • Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes. • Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto. • Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos. 	7 8 9 10 11 12 13 14		Logrado (14 – 20)
			<p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta. • Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación. • Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. • Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. • Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final. • Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro. 	15 16 17 18 19 20		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar			
Tipo de estudio: Aplicada Diseño: Cuasiexperimental Método: Hipotético deductivo Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo	POBLACIÓN: Está conformada por 90 estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E. SJL., 2023. Tipo de muestra: fue no probabilístico por conveniencia. Tamaño de muestra: fueron 60 estudiantes de la totalidad de la población.	Variable independiente: Monitoreo: mayo - junio 2023 Ámbito de Aplicación: estudiantes de primer grado de nivel secundaria de una Institución Educativa, de SJL. Variable dependiente Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo Autor: Leonela Betzabe Quiñones Ramírez. Año: 2017	DESCRIPTIVA: Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados a través del software estadístico SPSS versión 26 y Excel lo cual ayudaron a codificar los datos y elaborar tablas de frecuencia para finalmente interpretarlos. INFERENCIAL: De acuerdo a los resultados obtenidos se utilizó la estadística no paramétrica para analizar la causa y efecto entre las variables por medio de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk y la prueba estadística U de Mann Whitney.			

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

Tabla

Ficha técnica de producción de textos

Información:	Descripción:
Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autor:	Leonela Betzabe Quiñones Ramirez (2017)
Adaptado por:	Paula Miluska Emma Sahuarico
Lugar:	Lima
Fecha de aplicación:	26 de abril de 2023
Objetivo	Medir el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes de 1er grado de secundaria de una IE-SJL, 2023
Administrado a:	Municipalidad de San Juan de Lurigancho
Tiempo:	90 minutos
Margen de error:	5%

Nota: Elaboración adaptada (2023).

Anexo 4: Lista de cotejo

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

Ítem	Escala de valoración	
	Correcto (1)	Incorrecto (0)
Planificación		
1. Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.		
2. Menciona el propósito del texto narrativo.		
3. Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.		
4. Plantea un título llamativo para su texto.		
5. Determina la estructura de la narración.		
6. Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.		
Textualización		
7. Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.		
8. Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.		
9. Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.		
10. Uso de conectores en su texto.		
11. Utiliza la estructura del texto narrativo.		
12. Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.		
13. Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.		
Revisión		
14. Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.		
15. Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.		
16. Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.		
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.		
18. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.		
19. Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.		
20. Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.		



Evaluación de producción de textos

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: 1° " _____ **Docente:** _____ **Fecha:** ____ -- ____ – 2023

Se menciona la siguiente situación significativa.

Se acerca el aniversario y en toda la Institución se vive un mundo de alegría y entusiasmo; todos los estudiantes y docentes tienen gran expectativa por participar en deportes, ginkana, bailetón; lo que concita la confraternidad de toda la Comunidad Educativa por cumplirse varios años de fundación. Sin embargo, se presentan algunas peleas que influyen en la libertad total y el desenvolvimiento en su participación en los diferentes eventos.

Para esta situación significativa el producto a realizar es: redactar un cuento sobre la buena convivencia.

De acuerdo a la situación presentada se solicita responder a las siguientes preguntas en nuestro cuadro de planificación:

Cuadro de planificación	
1. ¿A quién estará dirigido mi texto narrativo?	
2. ¿Cuál será el propósito de mi texto narrativo?	
3. ¿Quiénes serán mis personajes, dónde y en qué tiempo se darán los acontecimientos?	
4. ¿Qué título creativo tendrá mi texto narrativo?	
5. Esquematiza la estructura del texto narrativo a través de una oración.	Inicio: _____ Nudo: _____ Desenlace: _____
6. ¿Qué tipo de narrador y qué registro se utilizará?	

Escribimos la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación.

Para ello toma en cuenta lo siguiente

7. Usa adecuadamente las mayúsculas en el texto.
8. Utiliza los signos de puntuación y tildación en su texto.
9. Emplea sinónimos.
10. Haz uso de los conectores.
11. Utiliza la estructura del texto narrativo.
12. Menciona el espacio y tiempo en los personajes.
13. Utiliza frases para el inicio, nudo y desenlace.
14. Redactamos nuestro texto narrativo.



Título

Inicio: _____

Nudo:

Desenlace:

Valoramos nuestras escrituras a través de la revisión.

15. Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.
16. Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.
18. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.
19. Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.
20. Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro



De acuerdo a las correcciones lo pasamos a limpio

Título

Inicio:

Nudo:

Desenlace:



Anexo 5: Validación

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor: Dr. Juan Sandoval Vilchez

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa Académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, aula N° B1 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante suconnotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sinantes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma

Paula Miluska Emma Sahuarico

DNI: 44454102



Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	: Dr. Juan Sandoval Vilchez		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica (X)	Social	()
	Educativa ()	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Psicólogo/Docente investigador universitario		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Examen de conocimiento
Autora:	Leonela Betzabe Quiñones Ramirez
Procedencia:	Lima- Perú
Administración:	Paula Miluska Emma Sahuarico
Tiempo de aplicación:	90 minutos
Ámbito de aplicación:	I.E 151 Micaela Bastidas
Significación:	El cuestionario está compuesto por 3 dimensiones y 20 ítems. El objetivo de esta prueba es evaluar la producción de textos.

4. Soporte teórico

Según el DCN (2017) la producción de textos, están enmarcadas en el enfoque comunicativo textual dado por el Minedu que la define como un proceso reflexivo que implica adecuar y organizar los textos tomando en cuenta el entorno y el propósito comunicativo.



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Es la etapa previa a la redacción sobre el papel.
	Textualización	Es la ejecución de la producción de acuerdo a la planificación
	Revisión	Es la que inspecciona las fallas o mejoras del escrito para dar por terminado el texto.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la producción de textos elaborado por Leonela Betzabe Quiñones Ramírez en el año 2017. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Planificación
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la planificación en la producción de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Responder a las siguientes preguntas en nuestro cuadro de planificación.	Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	4	4	4	
	Menciona el propósito del texto narrativo.	4	4	4	
	Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	4	4	4	
	Plantea un título llamativo para su texto.	4	4	4	
	Determina la estructura de narración.	4	4	4	
	Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Textualización
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la textualización en la producción de textos.

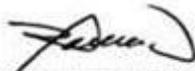
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación.	Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	4	4	4	
	Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.	4	4	4	
	Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.	4	4	4	
	Uso de conectores en su texto.	4	4	4	



	Utiliza la estructura del texto narrativo.	4	4	4	
	Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.	4	4	4	
	Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Revisión
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la revisión en la producción de textos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación .	Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.	4	4	4	
	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	4	4	4	
	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	4	4	4	
	Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.	4	4	4	
	Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.	4	4	4	


Dr. Juan Sandoval Vilchez
 PSICÓLOGO
 C. Ps. P. 1848

Firma del evaluador

DNI: 08151575



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor; Dr. Edwin Fernando Pizarro Cherre

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa Académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, aula N° B1 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante suconnotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sinantes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Paula Miluska Emma Sahuarico
DNI: 44454102



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “.....”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	EDWIN FERNANDO PIZARRO CHERRE		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Psicólogo/Docente investigador universitario		
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo – UNMSM		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. Resiliencia y autoestima en el rendimiento académico en estudiantes pre universitarios		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Examen de conocimiento
Autora:	Leonela Betzabe Quiñones Ramirez
Procedencia:	Lima- Perú
Administración:	Paula Miluska Emma Sahuarico
Tiempo de aplicación:	90 minutos
Ámbito de aplicación:	I.E 151 Micaela Bastidas
Significación:	El cuestionario está compuesto por 3 dimensiones y 20 ítems. El objetivo de esta prueba es evaluar la producción de textos.



4. Soporte teórico

Según el DCN (2017) la producción de textos, están enmarcadas en el enfoque comunicativo textual dado por el Minedu que la define como un proceso reflexivo que implica adecuar y organizar los textos tomando en cuenta el entorno y el propósito comunicativa

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Es la etapa previa a la redacción sobre el papel.
	Textualización	Es la ejecución de la producción de acuerdo a la planificación
	Revisión	Es la que inspecciona las fallas o mejoras del escrito para dar por terminado el texto.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la producción de textos elaborado por Leonela Betzabe Quiñones Ramírez en el año 2017. De acuerdo con los siguientes

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.



6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la producción de textos elaborado por Leonela Betzabe Quiñones Ramírez en el año 2017. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio

2. Bajo Nivel

3. Moderado nivel

4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Planificación
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la planificación en la producción de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Responder a las siguientes preguntas en nuestro cuadro de planificación .	Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	3	4	4	
	Menciona el propósito del texto narrativo.	4	4	4	
	Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	4	4	4	
	Plantea un título llamativo para su texto.	4	4	4	
	Determina la estructura de la narración.	4	4	4	
	Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Textualización
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la textualización en la producción de textos.

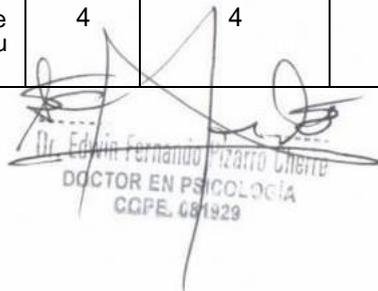
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación .	Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	4	4	4	
	Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.	4	4	4	
	Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.	4	4	4	
	Uso de conectores en su texto.	4	4	4	



	Utiliza la estructura del texto narrativo.	4	4	4	
	Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.	4	4	4	
	Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.	4	4	4	

- Tercera dimensión : Revisión
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la revisión en laproducción de textos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación .	Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.	4	4	4	
	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	4	4	4	
	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	4	4	4	
	Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.	4	4	4	
	Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.	4	4	4	


 Dr. Edwin Fernando Pizarro Gillette
 DOCTOR EN PSICOLOGÍA
 CGPE. 081929



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a): Mg. Mercedes Nieves Pizarro Chávez.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa Académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, aula N° B1 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante suconnotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sinantes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Paula Miluska Emma Sahuarico
DNI: 44454102



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Examen de conocimiento". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mercedes Nieves Pizarro Chávez		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica (x)	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Psicóloga Clínica y educativa. Maestra en problemas de aprendizaje		
Institución donde labora:	Centro de Salud Mental Comunitaria 12 de Noviembre_Minsa		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Examen de conocimiento
Autora:	Leonela Betzabe Quiñones Ramirez
Procedencia:	Lima- Perú
Administración:	Paula Miluska Emma Sahuarico
Tiempo de aplicación:	90 minutos
Ámbito de aplicación:	I.E 151 Micaela Bastidas
Significación:	El cuestionario está compuesto por 3 dimensiones y 20 ítems. El objetivo de esta prueba es evaluar la producción de textos.

4. Soporte teórico

Según el DCN (2017) la producción de textos, están enmarcadas en el enfoque comunicativo textual dado por el MINEDU que la define como un proceso reflexivo que implica adecuar y organizar los textos tomando en



cuenta el entorno y el propósito comunicativo.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Es la etapa previa a la redacción sobre el papel.
	Textualización	Es la ejecución de la producción de acuerdo a la planificación
	Revisión	Es la que inspecciona las fallas o mejoras del escrito para dar por terminado el texto.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la producción de textos elaborado por Leonela Betzabe Quiñones Ramírez en el año 2017. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel



3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Planificación
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la planificación en la producción de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Responder a las siguientes preguntas en nuestro cuadro de planificación.	Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	4	4	4	
	Menciona el propósito del texto narrativo.	4	4	4	
	Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	4	4	4	
	Plantea un título llamativo para su texto.	4	4	4	
	Determina la estructura de la narración.	4	4	4	
	Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Textualización
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la textualización en la producción de textos.

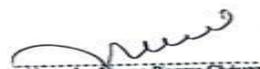
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de	Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	4	4	4	
	Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.	4	4	4	



planificación	Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.	4	4	4	
	Uso de conectores en su texto.	4	4	4	
	Utiliza la estructura del texto narrativo.	4	4	4	
	Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.	4	4	4	
	Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Revisión
- Objetivos de la Dimensión: El objetivo de esta prueba es evaluar la revisión en la producción de textos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribir la primera versión del texto narrativo respetando el cuadro de planificación	Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.	4	4	4	
	Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.	4	4	4	
	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	4	4	4	
	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	4	4	4	
	Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.	4	4	4	
	Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.	4	4	4	


Mercedes Nieves Pizarro Chávez
PSICÓLOGA
CPsP N° 27738



Anexo 7: Carta y autorización de la institución

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 10 de junio de 2023
Carta P. 0186-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Dr.
CLETO ROCA TAPIA
DIRECTOR
N°151 "MICAELA BASTIDAS"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a EMMA SAHUARICO, PAULA MILUSKA; identificada con DNI N° 44454102 y con código de matrícula N° 7002836514; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador EMMA SAHUARICO, PAULA MILUSKA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,


Helga R. Majo Marrufo
Dra. Helga R. Majo Marrufo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos


12/06/23
Autorizado
[Signature]

os la universidad de los
quieren salir adelante.

f | t | i | y | u
ucv.edu.pe

Grupo experimental pretest

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS-PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL																										
		Planificación						Textualización							Revisión													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20							
4	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	1	3	6	VI.Pretest GE			
5	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	1	0	1	4	7	20 x 1 = 20			
6	3	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	1	4	7	20 x 0 = 0			
7	4	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	4	8	20 / 3=6; Residuo: 2			
8	5	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	1	4	8				
9	6	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	0	2	7	Inicio: 0 - 6			
10	7	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	1	1	1	4	7	Proceso: 7 - 13			
11	8	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	2	5	Logrado: 14 - 20			
12	9	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	2	6			
13	10	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	1	3	6				
14	11	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3	D1	D2	D3	
15	12	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	2	5	6/3 = 2	7/3= 2; Residuo: 1	7/3=2; Residuo: 1	
16	13	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	2	5	Inicio: 0-1	Inicio: 0-2	Inicio: 0-2	
17	14	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	2	8	Proceso: 2 - 3	Proceso: 3 - 5	Proceso: 3-5
18	15	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	0	0	1	5	Logrado: 4 - 6	Logrado:6-7	Logrado: 6- 7	
19	16	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	7				
20	17	1	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	8				
21	18	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
22	19	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
23	20	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
24	21	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	4				
25	22	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				
26	23	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	7				
27	24	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2				
28	25	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
29	26	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	1	4				
30	27	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	7				
31	28	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
32	29	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
33	30	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	0	1	1	6	10				

Grupo control postest

PRODUCCIÓN DE TEXTOS-POSTEST GRUPO CONTROL																									
	Planificación							Textualización							Revisión										
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		19	20		
1	1	0	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	0	1	1	4	11	
2	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	1	1	1	5	10	
3	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	0	1	4	11	
4	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	1	5	12	
5	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	16	
6	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	17	
7	1	0	0	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	1	1	6	12	
8	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	1	4	10	
9	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	2	5	
10	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	0	1	1	1	1	5	13	
11	1	0	0	1	1	1	4	0	0	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	6	12	
12	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	0	1	1	1	5	10	
13	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
14	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	0	0	0	0	1	2	10	
15	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	2	5
16	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	17	
17	1	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	1	1	4	12	
18	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	4	
19	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1	1	3	9	
20	1	0	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	0	1	2	9	
21	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
22	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	0	0	3	0	1	1	0	0	1	1	4	10	
23	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	0	0	0	1	1	3	12	
24	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	0	1	1	5	14	
25	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
26	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	0	1	1	6	13	
27	1	0	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	1	2	9	
28	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	0	1	3	9	
29	1	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	1	1	1	3	11	
30	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	0	0	4	0	1	0	1	0	0	1	3	11	

Grupo experimental postest

PRODUCCIÓN DE TEXTOS-POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL																						
Planificación							Textualización							Revisión								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1																						
2																						
3																						
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	1	7	19
5	2	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	0	0	1	1	1
6	3	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	0	0	1	1	1
7	4	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	0	1	1	1	5
8	5	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
9	6	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	1	3
10	7	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	6
11	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
12	9	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	6
13	10	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	6
14	11	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	6
15	12	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
16	13	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	1	2
17	14	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
18	15	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
19	16	1	1	0	0	1	4	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
20	17	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	6
21	18	1	0	1	1	0	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
22	19	1	1	1	0	0	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
23	20	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
24	21	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	0	1	1	6
25	22	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	1	4
26	23	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
27	24	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	6
28	25	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	4
29	26	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	6
30	27	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	6
31	28	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	4
32	29	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	0	1	4
33	30	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	1	6

Anexo 9: Figuras de la producción de textos con sus niveles

Figura 1

Niveles entre pre test y post test del grupo control y experimental de la producción de textos.

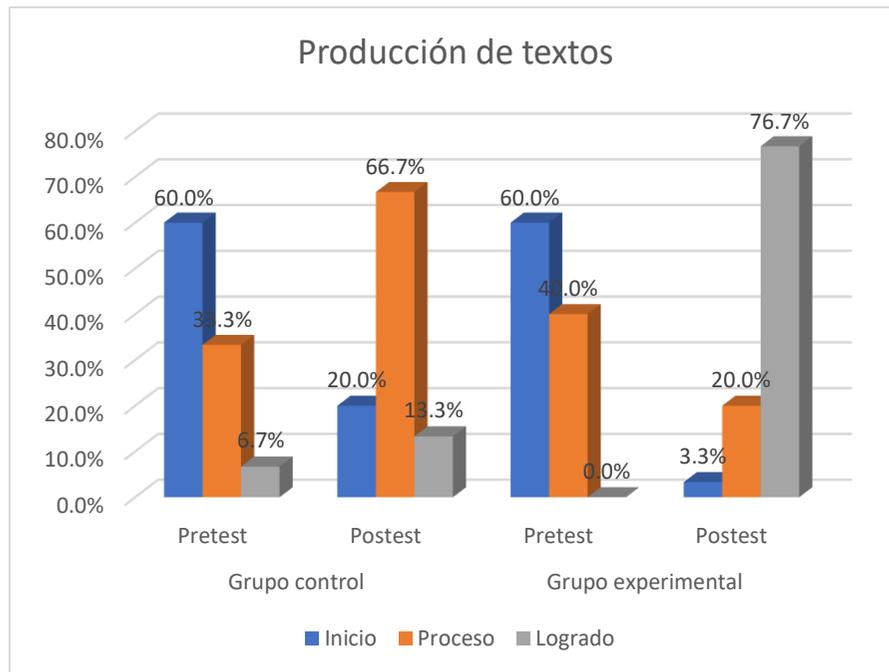


Figura 2

Niveles entre pre test y post test del grupo control y experimental de la planificación.

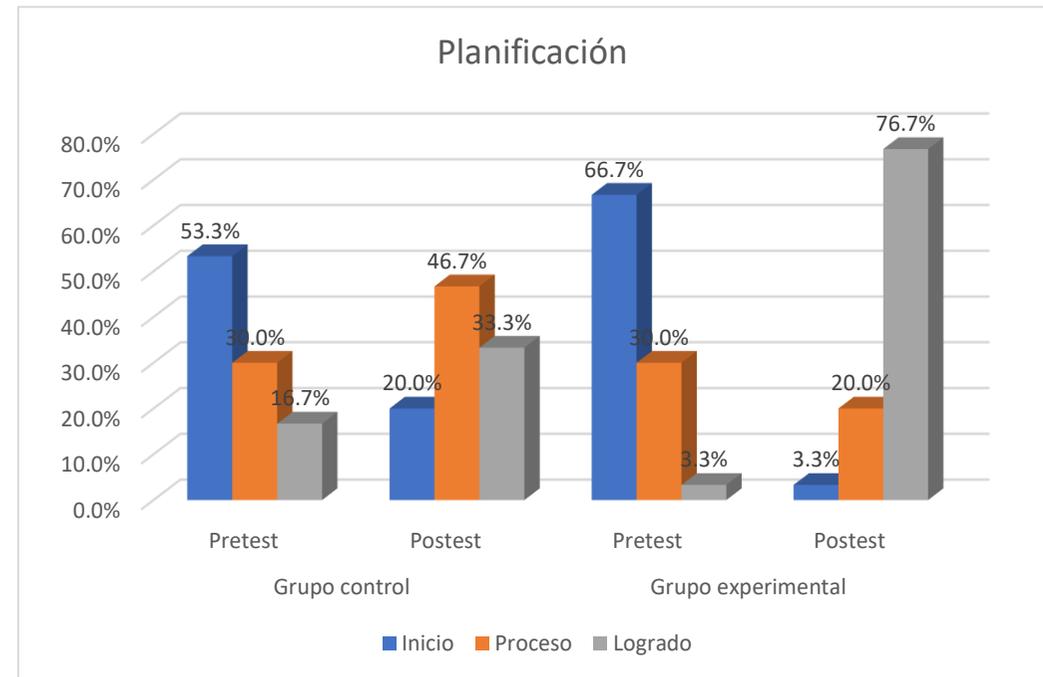


Figura 3

Niveles entre pre test y post test del grupo control y experimental de la textualización.

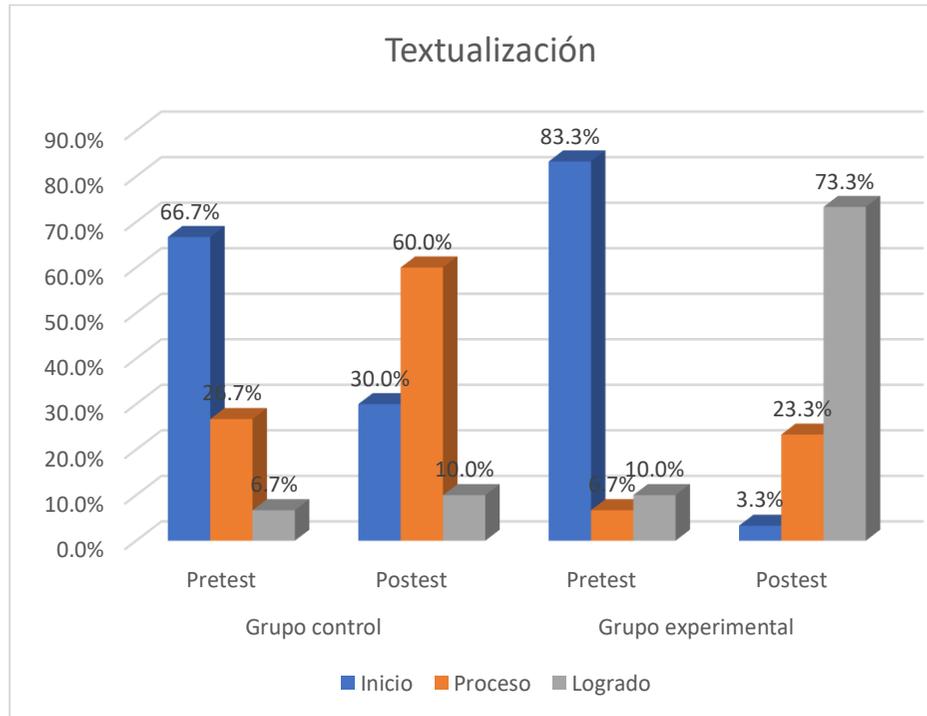
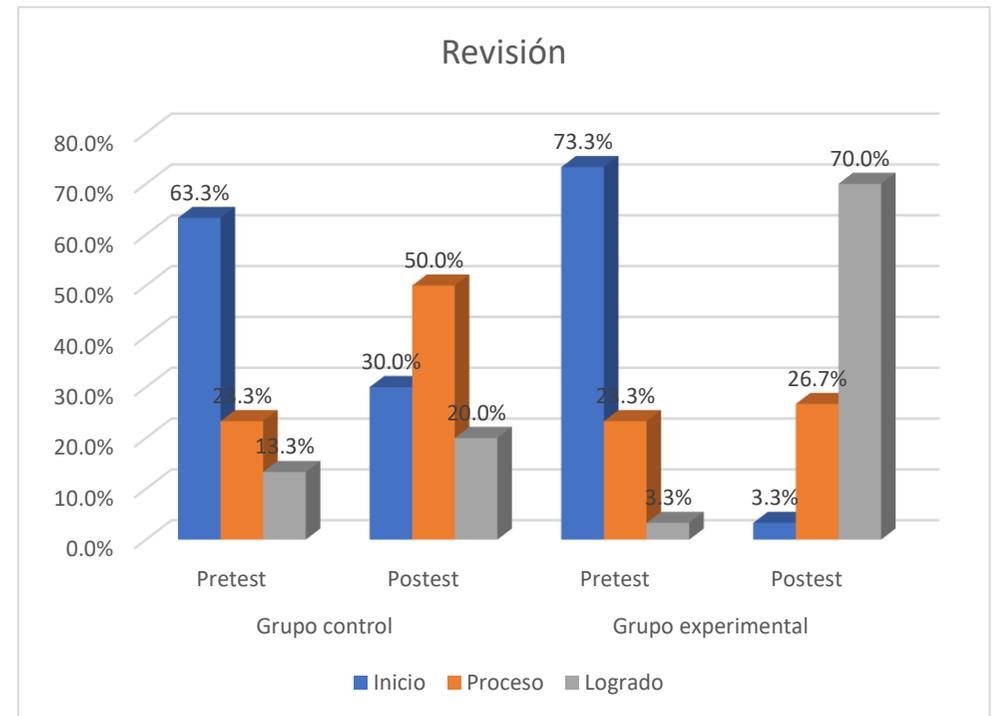


Figura 4

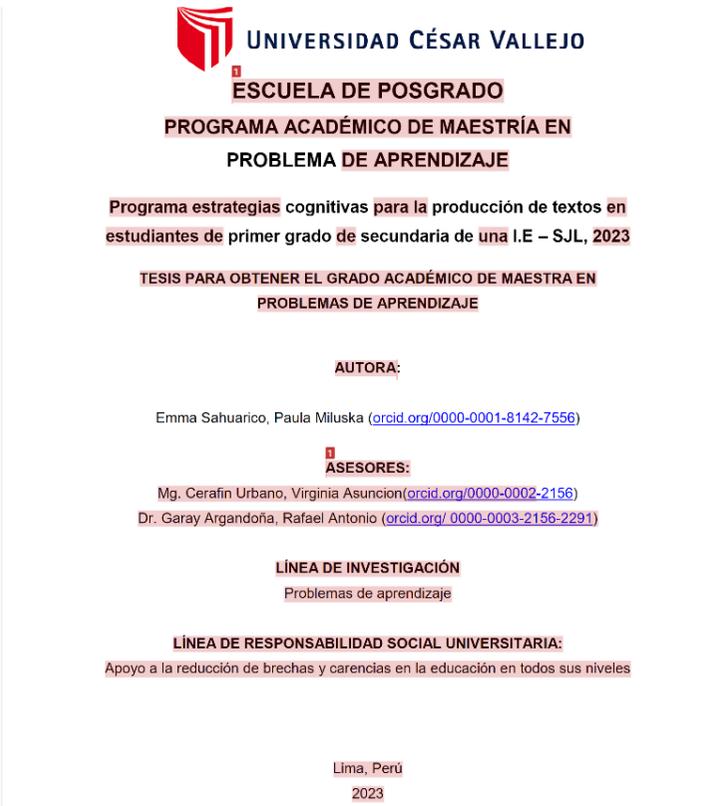
Niveles entre pre test y post test del grupo control y experimental de la revisión.



Anexo 10: Resultado de similitud del programa Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ro=103&s=1&o=2140020152&u=1088032488

feedback studio Paula Miluska Emma Sahuarico | Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMA DE APRENDIZAJE

Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en
estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORA:

Emma Sahuarico, Paula Miluska (orcid.org/0000-0001-8142-7556)

ASESORES:

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asuncion (orcid.org/0000-0002-2156)
 Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio (orcid.org/0000-0003-2156-2291)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
 Problemas de aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
 Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

Lima, Perú
 2023

Resumen de coincidencias ✕

12 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	6 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	3 %	>
3	hdl.handle.net <small>Fuente de Internet</small>	2 %	>
4	repositorio.uladech.ed... <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
5	mail.polodelconocimie... <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
6	www.coursehero.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
7	www.researchgate.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
8	repositorio.unp.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
9	issuu.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
10	go.galegroup.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
11	www.thebfr.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>

Página: 1 de 36 Número de palabras: 11286 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

19°C Mayorm. nubla... 10:52 a.m. 01/08/2023



PLAN DE SESIÓN EDUCATIVA



Programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en
estudiantes de primer grado de secundaria

I. DATOS GENERALES

- | | |
|-----------------------|---|
| 1.1. Denominación | : Programa estrategia cognitiva |
| 1.2. Público objetivo | : Dirigido a 30 estudiantes de 1er grado G |
| 1.3. Autora | : Emma Sahuarico, Paula Miluska |
| 1.4. Asesor | : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asuncion |
| 1.5. Duración | : • Inicio: 2 de mayo
• Termino: 28 de junio |



II. FUNDAMENTACIÓN

La educación peruana pasa por una serie de transformaciones, lo cual ayuda a los estudiantes en el desarrollo de las diversas competencias, capacidades y habilidades. Es así que en el área de comunicación se trabaja con tres competencias: se comunica en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; en esta última damos importancia porque escribir un texto es plasmar ideas, sentimientos con un propósito; pero para ello se debe tener en cuenta una estructura o también llamado plan de escritura para luego redactarlo siguiendo la organización que se tuvo en mente, no sin antes revisarlo y hacer las correcciones necesarias. Sin embargo, en la realidad de nuestro país aún existen dificultades en esta competencia, porque hay un cierto porcentaje de estudiantes que cuando escriben sus textos no se logra entender, carecen de coherencia, cohesión o adecuación dificultando el entendimiento en la persona que lee.

Por eso es necesario fortificar las técnicas y habilidades para escribir un texto, porque es diferente hablar a lo que se va a redactar ya que se necesita de conocimientos gramaticales, reglas, saber a quién va a estar dirigido y qué tipo de registro se usaría. Todo un conjunto de saberes y destrezas que se toman en cuenta.

Es por ello que se está realizando este programa con fines académicos para mejorar la producción de textos denominado Programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria, haciendo uso de estrategias que estén relacionados a la competencia produce y respetando los procesos así como nos sugiere Sarmiento (2015) es necesario implementar programas para promover e incrementar la alta demanda cognitiva en los estudiantes y desarrollen habilidades, técnicas e instrumentos para el logro de sus aprendizajes. En este caso mejorar la producción de textos como lo afirma Chacnama (2019) ya que el proceso de escribir se aplica en tres momentos: preescritura, escritura y reescritura, trabajando de forma independiente, pero ligadas entre sí porque el objetivo es el logro de un texto escrito. Recordemos que escribir un texto no es fácil, porque mientras se va redactando surgen nuevas ideas provocando cambios durante el proceso. Cuando el proceso termina es útil revisar el escrito para corregir, cambiar o mejorar y finalmente tener un texto redactado.

Para este programa se tiene en cuenta 15 sesiones de aprendizaje cada una dividida de acuerdo a las tres dimensiones con sus indicadores:

- Planificación de la producción de textos
 - Determina el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.
 - Menciona el propósito del texto narrativo.
 - Establece los personajes, el escenario y tiempo de su narración.
 - Plantea un título llamativo para su texto.



Determina la estructura de la narración.

Establece el tipo de narrador y el tipo de registro que empleará en su narración.

- **Textualización de la producción de textos**
Uso adecuado de las mayúsculas en su texto.
Hace uso de los signos de puntuación y tildación en su texto.
Emplea sinónimos para evitar repeticiones innecesarias en su texto.
Uso de conectores en su texto.
Utiliza la estructura del texto narrativo.
Menciona la ubicación espacial y el tiempo de los personajes.
Utiliza frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto.
- **Revisión de la producción de textos**
Escribe su texto con coherencia y cohesión, utilizando los elementos narrativos.
Verifica el uso adecuado de conectores en los textos que redacta.
Verifica el uso adecuado de los signos de puntuación y tildación.
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.

Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.
Redacta un borrador de su texto narrativo y muestra la versión final.
Reescribe el texto, teniendo en cuenta sus reflexiones, la de sus compañeros y su maestro.

III. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Proponer el uso de estrategias cognitivas y motivadoras en el área de Comunicación para mejorar la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E 151 "Micaela Batidas, San Juan de Lurigancho-2023.

Objetivos específicos

- Organizar y desarrollar las estrategias cognitivas en los procesos de producción para que el estudiante los aplique al momento de planificar.
- Escribir un texto teniendo en cuenta la planificación y la estructura para que el estudiante utilice las técnicas aprendidas.
- Revisar y reescribir el texto teniendo en cuenta los errores o falencias que exista para que el estudiante logre ser autónomo y retroalimente sus saberes.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

La producción de textos

N°	Dimensiones	Sesiones	Indicadores	Estrategia	Duración
1	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos los elementos y la estructura del texto narrativo. • Reconocemos las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. • Reflexionamos sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos y la estructura del texto narrativo. • Reconoce las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. • Reflexiona sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias. 	Programa	90 minutos
2	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizamos el punto y los diferentes tipos en el texto. • Utilizamos la coma en los textos que escribimos. • Usamos la mayúscula en el texto. • Usamos el diccionario para identificar los sinónimos. • Usamos conectores temporales en el texto. • Usamos conectores lógicos en el texto. • Usamos la tildación general en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el punto y los diferentes tipos en su texto. • Utiliza la coma en los textos que escribimos. • Usa la mayúscula en sus textos. • Usa el diccionario para identificar los sinónimos en sus escritos. • Usa conectores temporales en sus escritos. • Usa conectores lógicos en sus escritos. • Usa la tildación general en sus textos 		
3	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre la importancia de revisar los textos. • Revisamos nuestro su escrito teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos. • Revisamos su escrito teniendo en cuenta los elementos y la estructura del texto. • Revisamos la coherencia, cohesión en el texto. • Redactamos tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tuvo al revisar el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de revisar los textos. • Revisa su escrito teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos. • Revisa su escrito teniendo en cuenta los elementos y la estructura del texto. • Revisa la coherencia, cohesión en su texto. • Redacta tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tuvo al revisar el texto. 		



IV. METODOLOGÍA

El programa estrategias cognitivas para mejorar la producción de textos está dividido en 15 sesiones de aprendizaje de 90 minutos aplicada 2 veces por semana, las cuales se realizará teniendo en cuenta los procesos didácticos de la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA: planificación, textualización y revisión.

V. RECURSOS Y MATERIALES

- Páginas web
- Pizarra
- Limpia tipo
- Plumones
- Mota
- Papelotes
- Imágenes
- Materia prima
- Fichas de aplicación

VI. EVALUACIÓN

La evaluación será por cada sesión
Fichas de evaluación

VII. SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01
TÍTULO DE LA SESIÓN:
Identificamos los elementos y la estructura del texto narrativo
1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa	: 151 “Micaela Bastidas”
1.2. Lugar	: Cruz de Motupe-SJL
1.3. Grado y sección	: 1ro “G”
1.4. Profesora	: Paula Miluska Emma Sahuarico
1.5. Área	: Comunicación
1.6. Duración	: 90 minutos
1.7. Fecha	: 02/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. ☐ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Analizamos textos narrativos e identificamos la característica y estructura del texto
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>Se presenta la siguiente situación significativa de la experiencia:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>En nuestra comunidad la mayor parte de las personas desconocen cuál es su talento. Descubrir tus talentos y conocerlos bien te permite encontrar tu lugar en el mundo, aunque el talento se forja en el día a día para mejorarlo. Muchos tienen talento en escribir, en hacer negocios, etc.</p> </div>



SABERES PREVIOS:

- Se pregunta para que respondan a través de la lluvia de ideas:

¿Cuál es tu talento?

¿En qué tipo de textos podríamos leer sobre talentos?

¿Qué es el cuento?

¿Podrías decirnos cuáles son los elementos y la estructura de un cuento?

- Se comunica el propósito de la sesión: **“Analizamos e interpretamos cuentos sobre identidad y talentos”**

DESARROLLO

Se entrega el material informativo de los elementos y la estructura de un cuento.

Identificamos los elementos y la estructura del texto narrativo

Relato de hechos en los que intervienen personajes. La historia se desarrolla en un espacio y tiempo determinados. Los hechos son contados por un narrador.

Características

- Es breve.
- Es ficticio, es decir, se basa en historias imaginarias o contiene elementos irreales.
- Suele provocar un solo efecto en el lector.
- Desarrolla un tema específico.
- Pueden insertarse diálogos directos.
- Existe un narrador que cuenta los hechos.
- Su estructura obedece a un inicio, un nudo y un desenlace.

Especies: cuento, fábula, leyenda, mito, novela.



Leemos de manera compartida.

Mientras se lee se van formulando preguntas para entender mejor el tema.

¿Qué es el cuento?

¿Cuáles son las características de un cuento?

¿Cuáles son los elementos y cuál es su estructura?

Se responde a preguntas y/comentarios.

Se aplica lo aprendido.

- Leemos el cuento: Manuel y sus dibujos.
- Identificamos los personajes: principal y secundario y el lugar donde se desarrolla el cuento.
- Enumera cronológicamente los acontecimientos.
- Escribe el inicio, nudo o desenlace según los fragmentos mencionados.
- Responde a las preguntas.

La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades.

Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo.

Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.



CIERRE:	Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria. - Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿qué dificultades he presentado? ¿Cómo puedo mejorarlo? - Los estudiantes responden en diálogo con el docente. El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión			
	AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.			
	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
	Identifica los elementos del cuento.			
	Deduce la estructura del cuento.			
	Explica lo que significa el cuento.			
Ordena cronológicamente el cuento				
Reconoce el talento que tiene.				

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Mota
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Texto informativo.• Lectura “Manuel y sus dibujos”



Actividad: Aplicamos lo aprendido

1. Completa los espacios con las palabras del recuadro.

Lugar

narración

personajes

tiempo

El cuento es una corta en la que intervienen que realizan acciones en un y en un determinado .

2. Leemos el siguiente cuento: Manuel y sus dibujos.

Un día Manuel estaba dibujando en su habitación, le encantaba dibujar todos los días y todo el día estaba dibujando. Él decía que quería ser caricaturista.

Un día se levantó y quería dibujar un delfín, pero no pudo. Intentaba, intentaba y no podía. Su talento de dibujar se fue de repente. Él se sintió muy triste y lloraba.

Un día miró por la ventana y vio a un mago, después salió de su casa para verlo. Manuel le dijo:

- ¡Hola!

-Hola-contestó el mago.

- ¿Quién eres? -preguntó Manuel

-Soy el Mago de los deseos -Contestó- ¿Tú quieres un deseo?

-Sí- contestó Manuel.

- ¿Cuál es? -Dijo el mago

-Perdí mi talento para dibujar, es lo que más amo. Quiero que me devuelvas mi talento- dijo Manuel

El mago dijo sus palabras mágicas y le devolvió su talento. Manuel le dio las gracias.

Manuel se sintió muy feliz y siguió dibujando sin parar.

3. Relaciona las columnas.

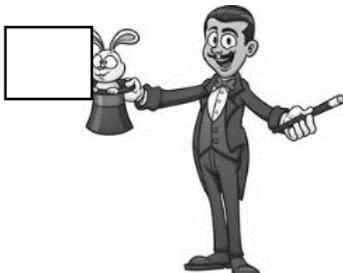
Personaje principal

Lugar donde
sucede

Personaje
secundario



4. Enumera en orden cronológico los sucesos del cuento.





5. Escribe en cada espacio INICIO, NUDO O DESENLACE según la parte a la que corresponda cada fragmento.

El mago dijo sus palabras mágicas y le devolvió su talento.

-Perdí mi talento para dibujar, es lo que más amo. Quiero que me devuelvas mi talento.

3 NARRATIVOS Página 3

Un día se levantó y quería dibujar un delfín, pero no pudo.

Un día Manuel estaba dibujando en su habitación.

6. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál era el talento de Manuel?

b. ¿Por qué crees que se fue su talento?

c. ¿Cuál es tu talento?

Cuéntanos _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TITULO DE LA SESIÓN:

Reconocemos las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 03/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. ☐ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Reconocer la idea que no guarda relación con todo el texto. Completar la oración que tenga coherencia con el texto.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. <ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente escribe en la pizarra lo siguiente: TEXTO A El papá de Iván le obsequió un perrito. Ambos disfrutaban jugando juntos. TEXTO B El papá de Iván le obsequió un perrito. El niño y su mascota disfrutaban jugando juntos.</p>



TEXTO C Rosario, en nuestro viaje a Kuélap nos demoramos en llegar porque, como hacía calor, el camino estaba mojado. Luego, a mi hermano le picó un zancudo en el pie y, por eso, le dolía la cabeza.

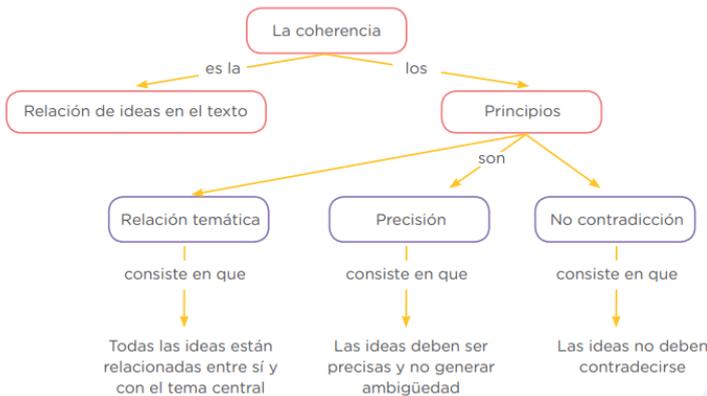
SABERES PREVIOS:

1. ¿Cuál de los dos textos está escrito con coherencia?
2. Escribe y explica la frase que no tiene coherencia.
- 3 ¿Qué es la coherencia?
- 4 ¿Por qué será importante la coherencia en los textos?

Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión: **Reconocemos las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.**

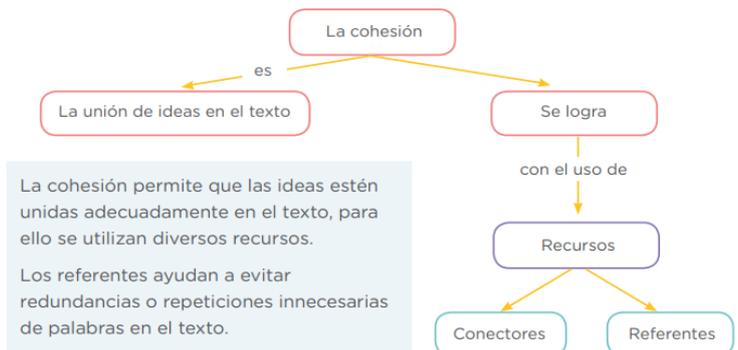
D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

Se entrega el material sobre la coherencia y cohesión.



La coherencia. Se produce en un texto cuando las ideas que lo componen se dirigen al mismo fin o intención comunicativa, están correctamente organizadas entre sí y se refieren a un tema general o global.

La cohesión. Se produce cuando todas las partes están relacionadas una oración con otra, un párrafo con otro, un concepto con otro.



Leemos y socializamos a través de ejemplos. Respondemos a dudas o comentarios. Formulamos algunas preguntas:

1. ¿Qué es la coherencia?
2. ¿Cuáles son los principios de la coherencia?
3. ¿Qué es la cohesión?
4. ¿En qué nos ayuda la cohesión?



	<p>5. ¿Qué se logra con la cohesión 6. ¿Por qué no es bueno que las palabras se repitan en los párrafos? 7. ¿En qué consiste la anáfora, catáfora, elipsis y repetición?</p> <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong.</p> <p>Se menciona la siguiente actividad:</p> <p style="text-align: center;">Practicamos la coherencia y cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar una secuencia de frases, colocando el número según el orden. • En los espacios en blanco, coloca el número de la oración que ayude a completar el mensaje del párrafo. • Complete las frases siguientes con la locución más adecuada para cada una de ellas con el fin de lograr una lengua más sintética y clara (aun cuando, aunque, caso de, caso de que, apenas, a poco de). <p>La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades. Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo. Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.</p>																								
<p>CIERRE:</p>	<p>Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria. - Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿qué dificultades he presentado? ¿Cómo puedo mejorarlo? - Los estudiantes responden en diálogo con el docente. El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión</p> <p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1" data-bbox="300 1106 1385 1632"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1106 874 1308">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="874 1106 1007 1308">Lo logré</th> <th data-bbox="1007 1106 1177 1308">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th data-bbox="1177 1106 1385 1308">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1308 874 1379">Diferencia la coherencia, cohesión y adecuación</td> <td data-bbox="874 1308 1007 1379"></td> <td data-bbox="1007 1308 1177 1379"></td> <td data-bbox="1177 1308 1385 1379"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1379 874 1451">Identifica la secuencia de frases dentro de un texto.</td> <td data-bbox="874 1379 1007 1451"></td> <td data-bbox="1007 1379 1177 1451"></td> <td data-bbox="1177 1379 1385 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1451 874 1523">Escribe los conectores adecuados de acuerdo a la oración.</td> <td data-bbox="874 1451 1007 1523"></td> <td data-bbox="1007 1451 1177 1523"></td> <td data-bbox="1177 1451 1385 1523"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1523 874 1594">Ordena cronológicamente la historia de vicuña.</td> <td data-bbox="874 1523 1007 1594"></td> <td data-bbox="1007 1523 1177 1594"></td> <td data-bbox="1177 1523 1385 1594"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1594 874 1632">Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td data-bbox="874 1594 1007 1632"></td> <td data-bbox="1007 1594 1177 1632"></td> <td data-bbox="1177 1594 1385 1632"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Diferencia la coherencia, cohesión y adecuación				Identifica la secuencia de frases dentro de un texto.				Escribe los conectores adecuados de acuerdo a la oración.				Ordena cronológicamente la historia de vicuña.				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																						
Diferencia la coherencia, cohesión y adecuación																									
Identifica la secuencia de frases dentro de un texto.																									
Escribe los conectores adecuados de acuerdo a la oración.																									
Ordena cronológicamente la historia de vicuña.																									
Reflexiona sobre lo aprendido.																									

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Lectura “La vicuña”



Practicamos

1. Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro para darle coherencia a esta historia.

verdad - privado - luz - oscuro - transparentes - feroz - rastro - boca - ver
semejaba - corazón - pecesitos - querer - no - decía - hombre

El niño de Cristal

Una vez, en una lejana ciudad nació un niño transparente. Se podía _____ a través de su cuerpo como a través del aire o del agua. Era de carne y hueso, pero _____ vidrio; aunque si se caía no se rompía ni quebraba, alguna que otra vez le salía un chichón, pero era transparente. Se le veía latir el _____ y deslizar sus pensamientos como si fuesen _____ de colores dentro de una pecera.

Una vez, sin _____ dijo una mentira y de inmediato toda la gente pudo ver como un globo de fuego a través de su frente. Luego dijo la verdad y el globo desapareció. De esta manera, _____ volvió a mentir el resto de su vida.

El niño se llamaba Jaime, y la gente le _____ “el niño de cristal”, y le querían por su sinceridad y lealtad. Junto a él todos eran amables.

Jaime creció, se hizo un _____ y cualquiera podía leer sus pensamientos y adivinar las respuestas cuando le hacían falta.

Un día, en aquel país, llegó a gobernar un _____ dictador. Comenzó un periodo de injusticias, abusos y miseria para el pueblo. Si alguien se atrevía a protestar, desaparecía sin dejar _____. Si alguien se sublevaba, era fusilado de inmediato. La gente callaba y sufría. Jaime no podía callar, porque sin abrir su _____ sus pensamientos hablaban en voz alta y cualquiera podía leer en su frente el dolor por la miseria y la condena por las injusticias del tirano.

El dictador le hizo encarcelar en el antro más _____. Y ocurrió que las paredes de la celda donde estaba Jaime, de golpe, se hicieron _____ y también las murallas de la prisión. La gente que pasaba por la calle podía continuar leyendo en la frente y el corazón de Jaime. De noche, la celda era un foco que expelía una gran _____ y el tirano en su palacio no podía dormir, aunque cerrara bien todas las ventanas.

Encarcelado y _____ de libertad, Jaime era más poderoso que el tirano, porque la _____ es más fuerte que cualquier cosa, más clara que la luz del día, más temible que el huracán.

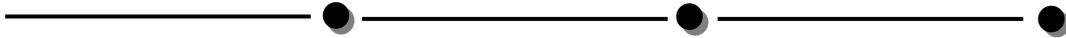


2. Numera según el orden que deben tener los enunciados dados para lograr la coherencia.

- () Cambias de canal porque no te gustan los dibujos animados.
- () Enciendes el televisor.
- () Entrás a la sala donde está el televisor.
- () Apagas el televisor.
- () Miras una serie de dibujos animados.



- () Partes del corazón: ventrículos y aurículas.
- () Características del corazón.
- () Definición del corazón.
- () Los ventrículos.
- () Las aurículas.



3. Comprueba tu precisión lingüística. Reemplaza la palabra resaltada con una que esté en recuadro, sin cambiar el contexto de cada oración.

consistente – insubordinación – amilanarse – rinden – ileso – alabar

- a. No deben **arrugarse** frente a los problemas. (_____)
- b. Aquel juez fue sancionado por **desacato**. (_____)
- c. El oro es más **macizo** que el aluminio. (_____)
- d. No se cansó de **elogiar** a su enamorada
- e. Tuvo un accidente, pero quedó **sano**, sin ninguna lesión. (_____)
- f. Los esclavos se **doblegan** ante la presencia de los romanos. (_____)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TITULO DE LA SESIÓN:

Reflexionamos sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 09/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexionamos sobre la importancia de planificación antes de redactar un texto.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. ● Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. 		La conversación de los grupos.

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente da a conocer la situación significativa.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Pablo le pidió a su profesora que le ayude a completar el plan de su escritura porque no entiende y no saber qué poner. Refiere que, por ello, no cumple a tiempo con sus tareas. Le explica que hasta ahora siente que no está aprendiendo y eso le preocupa. También le comenta que se distrae o juega cuando la profesora está explicando. Muchas veces lo hace y cuando es momento de hacer las actividades no sabe qué hacer.</p> </div>



	<p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué problema tiene Pablo?2. ¿En qué se distrae?3. ¿Qué significa planificar un texto?4. ¿Por qué será importante planificar un texto? <p>Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión: Reflexionamos sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Se entrega el material sobre la coherencia y cohesión.</p> <p style="text-align: center;">La planificación de la escritura</p> <p>La planificación es una de las partes más importantes de la escritura, ya que determina que contenidos introduciremos en nuestro escrito y cuál será la estructura que seguiremos para su expresión. Esta capacidad de planificación no se refiere tan solo a la redacción de largos textos, sino que también se debe referir a textos cortos</p> <p>Estrategias para planificar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lluvia de ideas2. La estrella3. El cubo4. Escritura libre <p>Preguntas principales para planificar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿A quién? ¿Quién es el público destinatario de tu presentación? Investiga a fondo a la audiencia y en especial responde a la pregunta sobre cuáles son sus necesidades.2. ¿Qué? ¿Cuál es el mensaje que deseas transmitirle? ¿Qué puedes ofrecerle que le ayude a resolver su problema?3. ¿Para qué? ¿Cuál es el cambio que ha de producir tu presentación para conducir a la audiencia a la situación deseada?4. ¿Cuánto tiempo? ¿Cuáles son las circunstancias de la presentación, especialmente en cuanto a la duración?5. ¿Dónde? ¿Cómo es el lugar donde se celebrará la presentación?6. ¿Quién? ¿Cuáles son tus fortalezas y tus debilidades como orador para esta situación? <p>¿Te gustaría que tus presentaciones dieran un salto cuántico? ¡Planifica!</p> <p>Leemos y socializamos a través de ejemplos. Respondemos a dudas o comentarios. Formulamos algunas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es planificar?2. ¿Cuáles son algunas de las estrategias para planificar?3. ¿En qué consiste la lluvia de ideas?4. ¿En qué consiste la estrategia: la estrella?5. ¿En qué consiste la estrategia: el cubo?6. ¿En qué consiste la estrategia: la escritura libre?7. ¿Qué preguntas son básicas en la planificación de un texto y por qué?8. ¿Por qué es importante la planificación? <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong.</p>



	<p>Se menciona la siguiente actividad:</p> <p style="text-align: center;">Conversamos y planteamos ideas de acuerdo a la siguiente situación</p> <p>Pablo, después de conversar con su profesora, reflexionó sobre la importancia de planificar un texto para ello utiliza una de las estrategias aprendidas y recuerda las preguntas básicas para la planificación. Sin embargo, no sabe cómo empezar. Con ayuda de tu compañero piensa y proponle a Pablo cómo debería empezar a planificar, qué necesita y cuál es el fin que quiere lograr con este aprendizaje y mejore sus habilidades.</p> <p>La docente orienta al estudiante para que apoye la situación que está pasando Pablo, además que deben proponer ideas. Con ayuda de un papelógrafo explicarán frente a sus compañeros para fomentar la importancia de la planificación.</p>																											
<p>CIERRE:</p>	<p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1" data-bbox="300 792 1385 1305"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 792 871 999">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="871 792 1005 999">Lo logré</th> <th data-bbox="1005 792 1174 999">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th data-bbox="1174 792 1385 999">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 999 871 1066">Presenta su papelote mencionando una propuesta a Pablo.</td> <td data-bbox="871 999 1005 1066"></td> <td data-bbox="1005 999 1174 1066"></td> <td data-bbox="1174 999 1385 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1066 871 1120">Utiliza una de las estrategias aprendidas.</td> <td data-bbox="871 1066 1005 1120"></td> <td data-bbox="1005 1066 1174 1120"></td> <td data-bbox="1174 1066 1385 1120"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1120 871 1187">Toma en cuenta las preguntas básicas para la planificación.</td> <td data-bbox="871 1120 1005 1187"></td> <td data-bbox="1005 1120 1174 1187"></td> <td data-bbox="1174 1120 1385 1187"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1187 871 1240">Se observa un trabajo colaborativo.</td> <td data-bbox="871 1187 1005 1240"></td> <td data-bbox="1005 1187 1174 1240"></td> <td data-bbox="1174 1187 1385 1240"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1240 871 1305">Reflexiona sobre la importancia de la planificación.</td> <td data-bbox="871 1240 1005 1305"></td> <td data-bbox="1005 1240 1174 1305"></td> <td data-bbox="1174 1240 1385 1305"></td> </tr> </tbody> </table>				Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Presenta su papelote mencionando una propuesta a Pablo.				Utiliza una de las estrategias aprendidas.				Toma en cuenta las preguntas básicas para la planificación.				Se observa un trabajo colaborativo.				Reflexiona sobre la importancia de la planificación.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																									
Presenta su papelote mencionando una propuesta a Pablo.																												
Utiliza una de las estrategias aprendidas.																												
Toma en cuenta las preguntas básicas para la planificación.																												
Se observa un trabajo colaborativo.																												
Reflexiona sobre la importancia de la planificación.																												

4. MATERIALES Y RECURSOS

<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Papelote • Limpia tipo
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Lectura de la situación problemática de Pablo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utilizamos el punto y los diferentes tipos en el texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 10/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. ☐ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Reconoce el punto ortográfico y utiliza donde corresponde.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente pega un papelógrafo en la pizarra. Los estudiantes leen de manera compartida y se socializa a través de preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Observas los puntos del primer párrafo? 2. ¿Todos los puntos tendrán la misma función? 3. ¿Cuántas clases de puntos conoces?



	<p>4. ¿Qué pasaría con nuestra redacción si no utilizamos el punto? Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión: Utilizamos el punto y los diferentes tipos en el texto.</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente hace entrega de un texto informativo respecto al tema.</p> <p style="text-align: center;">Definición del punto</p> <p>El punto es un signo ortográfico que señala el fin o término de una oración o enunciado. Por ende, el punto es un signo que permite finalizar una idea y dar paso a otra, ya sea en el mismo párrafo o en uno distinto. Y siempre la primera letra que sigue después irá en mayúsculas.</p> <p>¿Cuándo se usa el punto? El punto se usa cuando estamos ante cualquier enunciado que no sea interrogativo ni exclamativo.</p> <p>Tipos de enunciados para colocar la coma:</p> <ul style="list-style-type: none">- Enunciado normal: no contiene ni preguntas directas ni exclamaciones que representen alegría o sorpresa. Por ejemplo, “la luz es muy intensa”.- Enunciado interrogativo: en este tipo de enunciados se introduce una pregunta de manera directa. Un ejemplo sería “¿cuándo piensas venir a recogerme?”.- Enunciado exclamativo: en estos enunciados hay una exclamación dentro de ellos que funciona para añadir un tono de emoción, como sucede en “¡qué rápido llegaste!”. <p>Tipos de puntos Aunque el punto es en sí mismo un signo único, lo cierto es que podemos clasificarlo en tres tipos distintos. La diferencia entre ellos es qué tan grande es la separación que representan.</p> <ul style="list-style-type: none">- El punto y seguido, es el que separa enunciados que continúan juntos en la misma línea o renglón.- El punto y aparte es el que separa un párrafo de otro.- El punto final es el que cierra el capítulo de un texto, o hasta una obra entera. <p>Leemos y socializamos a través de ejemplos. Respondemos a dudas o comentarios. Formulamos algunas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es el punto?2. ¿Cuántos tipos de punto existen?3. ¿Qué pasaría si los textos no usaran el punto?4. ¿Por qué es importante el punto? <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong.</p> <p>Se menciona la siguiente actividad:</p> <p style="text-align: center;">Practicamos el punto</p> <ul style="list-style-type: none">• Coloca el punto donde corresponda.• Identifica a qué tipo de punto se refiere.• Escribe un pequeño texto utilizando los tipos de puntos. <p>La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades.</p>



	Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo. Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.																								
CIERRE:	<p>Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿qué dificultades he presentado? ¿Cómo puedo mejorarlo? - Los estudiantes responden en diálogo con el docente. - El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión. <p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Lo logré</th> <th>Estoy en proceso de lograrlo</th> <th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica los tipos de punto en los textos que lee.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coloca el punto donde corresponde</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribe un texto teniendo en cuenta los tipos de punto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ordena cronológicamente una historia teniendo en cuenta los tipos de punto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifica los tipos de punto en los textos que lee.				Coloca el punto donde corresponde				Escribe un texto teniendo en cuenta los tipos de punto.				Ordena cronológicamente una historia teniendo en cuenta los tipos de punto.				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																						
Identifica los tipos de punto en los textos que lee.																									
Coloca el punto donde corresponde																									
Escribe un texto teniendo en cuenta los tipos de punto.																									
Ordena cronológicamente una historia teniendo en cuenta los tipos de punto.																									
Reflexiona sobre lo aprendido.																									

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cuaderno • Papelote • Limpiatipo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Lectura



ACTIVIDAD: APLICAMOS LO APRENDIDO

- I. Coloca el punto (seguido, aparte o final) según corresponda en el texto. Corrige si debe llevar mayúscula:

Me llamo Lucinda y tengo una hermana gemela llamada Lorena. Las dos jugamos en el equipo representativo de baloncesto de nuestra universidad. Entrenamos los martes y jueves por la tarde. Todos los fines de semana jugamos partidos. Además de hermanas nos hemos convertido en grandes amigas.

- II. Lee el texto La tía Rosa y escribe a qué tipo de punto se refiere en cada ejemplo.

1. Rosa, la tía, era una campesina fuerte y entusiasta.

2. Vivía en una casita blanca rodeada de flores, gatos, perros y gallinas.

3. Tenía por costumbre levantarse, a pesar de sus setenta años, con la salida del sol.

4. Según ella, todo era maravilloso a esa hora. El aire fresco la rejuvenecía, el rocío la transportaba a su infancia, y el trinar de las avcillas la animaba a trabajar.

5. Sin embargo, sentía nostalgia.

6. Sentía nostalgia, es decir, se entristecía por el hijo ausente.

7. Ella perdió a su hijo; la comunidad, su alegría permanente.

- III. Escribe un pequeño texto teniendo en cuenta los tres tipos de puntos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utilizamos la coma en los textos que escribimos.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 16/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. ☐ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Reconoce el tipo de comas y utilízalo donde corresponda.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. <ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>Primero se muestra en la pizarra lo que está en la imagen y pide que encuentren las diferencias.</p>



SABERES PREVIOS:

- Se pregunta para que respondan a través de la lluvia de ideas:
- ¿Qué es un signo de puntuación? ¿Qué signos de puntuación conoces?
- ¿Cómo defines, la coma?
- ¿Crees que es importante usar comas en nuestra comunicación? ¿en que pueden afectar la omisión de una coma en los textos escritos?
- Se comunica el propósito de la sesión: **Identificar el tipo de comas en diversos textos sobre identidad**



D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

La docente hace entrega de un texto informativo respecto al tema.

LA COMA

La coma es un signo ortográfico de puntuación (,) que indica una pausa breve en la lectura y una división entre las palabras o frases que componen una oración. La coma tiene mucha importancia porque puede cambiar el sentido de una frase, es más, puede alterar totalmente su significado. (Parafraseo)

• Clases:

- 1. Coma enumerativa.** Cuando enumeramos una serie de elementos. Ej.: Compré pan, verduras, refrescos y carne.
- 2. Coma hiperbática.** Cuando invertimos el orden de los componentes de una oración. Ej.: Intervino en la charla, Jesús.
- 3. Coma aclarativa (apositiva).** Para separar una aclaración. Ej.: María, mi amiga, acaba de conseguir su primer empleo.
- 4. Coma vocativa.** Para dirigirnos a una persona. Ej.: Pedro, ven aquí. ¿sabes, ¿Pedro, quién ha venido?
- 5. Coma elíptica.** Se emplea para reemplazar un verbo. Ej.: José estudia matemáticas y André, historia.
- 6. Coma adversativa.** Se coloca antes de un conector adversativo. Ej.: María estudió mucho para su examen, pero no lo aprobó.

Leemos y socializamos a través de ejemplos.

Respondemos a dudas o comentarios.

Formulamos algunas preguntas:

1. ¿Qué es la coma?
2. ¿Cuántos tipos de coma existen?
3. ¿Qué pasaría si los textos no usaran la coma?
4. ¿Por qué es importante la coma?

Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong.

Se menciona la siguiente actividad:

Practicamos el uso de la coma

- Coloca la coma donde corresponda.
- Identifica a qué tipo de coma se refiere.
- Escribe 10 oraciones utilizando los tipos de coma.

La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades.

Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo.

Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.



CIERRE:	AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.			
	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
	Identifica el tipo de coma			
	Analiza la ubicación de la coma necesaria en el texto			
	Coloca la coma donde sea necesario en el texto			
	Redacta textos con las comas correspondientes			
Reflexiona sobre lo aprendido.				

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Mota• Cuaderno• Papelote• Limpiatipo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Texto informativo.• Lectura



ACTIVIDAD: APLICAMOS LO APRENDIDO

I. Coloca las comas que se te solicitan.

1. Coma vocativa

Su ilustrísima el rey nos visitará mañana.

2. Coma enumerativa

Mi mamá compró peras naranjas manzanas y mandarinas.

3. Coma aclarativa

En el examen el que dimos la semana pasada todos sacamos veinte.

4. Coma hiperbática

Llegaron temprano de viaje Juan y Luis.

5. Coma elíptica

- José estudia filosofía y Ana ciencias.

6. Coma adversativa

Pedro estudió toda la noche para su examen pero no aprobó.

II. Indica la clase de coma que se ha empleado en cada oración

1. Me gusta practicar deportes, leer, escuchar música y viajar.

Coma _____.

2. Martín Pérez, mi profesor de geografía, ganó una beca de estudios.

Coma _____.

3. Hoy, como todos los días, estudiaremos con ahínco.

Coma _____.

4. No llegues tarde, Ana Lucía.

Coma _____.

5. Hijo, puedes ir a la fiesta si obtienes buenas notas en tus exámenes.

Coma _____.

6. Scott buscaba en aquel cielo a Orión, a Casiopea y a las Osas.

Coma _____.

7. Trató de encontrar a Orión entre las estrellas, pero no pudo.

Coma _____.

8. Scott, no abras esa puerta.

Coma _____.

9. Pared, no había.

Coma _____.

10. Mi gran amor, mi hija, cumple 15 años.

Coma _____.

11. Yo iré por Mary; tú por Julia; Él por Bertha y usted, por Rosa.

Coma _____.



III. Ordena las oraciones, agrega las comas, las mayúsculas y el punto final que correspondan:

dónde queda /podría decirme /señor policía /el Museo de Arqueología

Literatura / de Matemática / y Arte /en mi mochila / Sociales / tengo mis libros / Historia

Compañeros / que nunca / hoy más / debemos estar / unidos

IV. Escribe 10 oraciones haciendo uso de los tipos de coma.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TITULO DE LA SESIÓN:

Usamos la mayúscula en el texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 "Micaela Bastidas"
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro "G"
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 17/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Utilizar la mayúscula al redactar su texto.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. <ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente pega un texto en la pizarra que dice lo siguiente. cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente telegrama: "mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá". y la mamá le contestó a vuelta de correo: "papá preparado; prepárate tú".</p> <p>SABERES PREVIOS:</p>



	<p>- Qué dice el texto? ¿Observan que algo está mal escrito? Los estudiantes de manera voluntaria corrigen el texto en la pizarra. Se formula otras preguntas, Escuchamos las respuestas y luego se formula una pregunta ¿Para qué es importante el uso de las mayúsculas? Los estudiantes logran responder y después se escribe el nombre y el propósito de la sesión.</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente hace entrega de un texto informativo respecto al tema.</p> <p style="text-align: center;">El uso de las mayúsculas</p> <p>Las letras mayúsculas suelen ser de un tamaño mayor y, en ocasiones, de una forma ligeramente distinta a las letras minúsculas. Por ejemplo: A-a, B-b, D-d, E-e, G-g, R-r</p> <p>Sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee. En general las minúsculas iniciales se usan en los nombres comunes, con los que nos podemos referir a todos los individuos de una especie, por ejemplo: hombre, perro, gato, ciudad.</p> <p>En cambio, la mayúscula inicial sirve para identificar los nombres propios, los que hacen referencia a una persona o cosa particular, por ejemplo: Juan, Luisa, Toluca, Pikachú.</p> <p>Mencionemos sus reglas más importantes.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cuando se inicia un escrito y después de punto, después de los signos de interrogación o admiración, si con ellos se terminó la frase. Por ejemplo: ¡No es increíble! Salió ileso. / ¿No era cierto? A mí siempre me lo pareció.2. Todos los nombres propios, por ejemplo: Juan, Méndez, Monterrey, La Central, El Quijote3. Es aceptable escribir sólo con mayúscula la letra inicial de las obras artísticas. Por ejemplo: Las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.4. Los sobrenombres o apodos. Por ejemplo: Tin tán, el Sorprendente Hombre Araña.5. Cuando se cita después de dos puntos, por ejemplo: Jesús dijo: "La verdad os hará libres"6. Va mayúscula en las abreviaturas y siglas, por ejemplo: Lic., Dr., Profr., Mtro., I.M.S.S., SEP, INBA.7. Al escribir números romanos. Por ejemplo: XXI, XX, MM, MCMXCIX8. Los títulos o cargos se escriben con mayúsculas sólo cuando no es clara la referencia. Ejemplo: El papa Juan Pablo II está muy enfermo. / El Papa ofició misa el 24 de diciembre.9. Después de los signos de admiración e interrogación. Ejemplo ¿Cómo te llamas? Yo me llamo Teodoro.10. Nombre de ciencias. Por ejemplo: Comunicación, Matemática, Pedagogía, etc. <p>Leemos y socializamos a través de ejemplos. Respondemos a dudas o comentarios.</p>



	<p>Formulamos algunas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué consiste el uso de las mayúsculas? 2. ¿Cuáles son las reglas del uso de las mayúsculas? 3. ¿Qué reglas son las más conocidas? 4. ¿Para qué es importante el uso de las mayúsculas? <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong. Se menciona la siguiente actividad.</p> <p style="text-align: center;">Practicamos el uso de las mayúsculas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una oración haciendo uso de cada regla de las mayúsculas. • Coloca la mayúscula según corresponda. • Escribe una pequeña anécdota haciendo uso de la mayúscula y la estructura de un texto sobre los talentos. <p>La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades. Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo. Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.</p>																								
<p>CIERRE:</p>	<p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1" data-bbox="300 779 1385 1310"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 779 874 981">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="874 779 1005 981">Lo logré</th> <th data-bbox="1005 779 1177 981">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th data-bbox="1177 779 1385 981">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 981 874 1037">Identifica la mayúscula según la regla.</td> <td data-bbox="874 981 1005 1037"></td> <td data-bbox="1005 981 1177 1037"></td> <td data-bbox="1177 981 1385 1037"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1037 874 1104">Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.</td> <td data-bbox="874 1037 1005 1104"></td> <td data-bbox="1005 1037 1177 1104"></td> <td data-bbox="1177 1037 1385 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1104 874 1205">Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.</td> <td data-bbox="874 1104 1005 1205"></td> <td data-bbox="1005 1104 1177 1205"></td> <td data-bbox="1177 1104 1385 1205"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1205 874 1261">Coloca la mayúscula donde corresponda.</td> <td data-bbox="874 1205 1005 1261"></td> <td data-bbox="1005 1205 1177 1261"></td> <td data-bbox="1177 1205 1385 1261"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1261 874 1310">Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td data-bbox="874 1261 1005 1310"></td> <td data-bbox="1005 1261 1177 1310"></td> <td data-bbox="1177 1261 1385 1310"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifica la mayúscula según la regla.				Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.				Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.				Coloca la mayúscula donde corresponda.				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																						
Identifica la mayúscula según la regla.																									
Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.																									
Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.																									
Coloca la mayúscula donde corresponda.																									
Reflexiona sobre lo aprendido.																									

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cuaderno
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Lectura



Aplicamos lo aprendido

I. Circula las letras que deberían estar en mayúscula:

1. El rey inaugurará la biblioteca.
2. El Papa Juan Pablo ii es polaco.
3. He estudiado psicología.
4. A mi mamá le encanta la gaseosa “concordia”.
5. Yo soy escorpio; tú, libra.
6. La universidad nacional autónoma de méxico es excelente.
7. El volcán misti está en arequipa.
8. La virgen maría es la madre de nuestro mesías.
9. La psicología de los niños es complicada.
10. La iglesia de mi barrio es acogedora.

II. ¿Por qué razón llevan mayúscula las siguientes palabras? Escribe la regla que corresponde.

Julio Ramón Ribeyro	_____
La clase de hoy estuvo interesante.	_____
El “Chino” anotó un golazo.	_____
Trujillo.	_____
Banco de Crédito del Perú.	_____
Ministerio de la Mujer.	_____
El Alcalde.	_____
Mi lavadora es “Moraveco”.	_____
El Siglo XVIII.	_____
El Mesías.	_____

III. Subraya las palabras que deberían comenzar con una mayúscula.

la idea de una casa hecha para que la gente se pierda es tal vez más rara que la de un hombre con cabeza de toro, pero las dos se ayudan y la imagen del laberinto conviene a la imagen del minotauro. queda bien que en el centro de una casa monstruosa haya un habitante monstruoso.

el minotauro, medio toro y medio hombre, nació de los amores de parsifak, reina de creta, con un toro blanco que poseidón hizo salir del mar. dédalo, autor del artificio que permitió que se realizarán tales amores, construyó el laberinto destinado a encerrar y a



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TITULO DE LA SESIÓN:

Usamos los sinónimos

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 "Micaela Bastidas"
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro "G"
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 23/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Utilizar los sinónimos de acuerdo al contexto.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda afectuosamente a los estudiantes y les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. - Luego se coloca en la pizarra lo siguiente.



	<p>- Con ayuda de los estudiantes respondemos. ¿Las palabras tienen algún parecido? ¿Significarían lo mismo? ¿Cómo se denominan estas palabras? Y lo completamos en el recuadro con la palabra <i>sinónimo</i>. ¿Para qué será importante aprender los sinónimos?</p> <p>- Se comunica el propósito de la sesión: Usamos sinónimos.</p>	regalar - dar	adquirir - comprar	conversar - dialogar	sirena - alarma																								
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>- Brevemente se informa el tema a tratar y lo escriben en su cuadernillo.</p> <p style="text-align: center;">Sinónimos</p> <p>Son aquellos vocablos que perteneciendo a un mismo campo semántico y compartiendo la misma clase gramatical, poseen significados parecidos o iguales.</p> <p>SYN + ONOMA = SINÓNIMO (mismo) (nombre) (De un mismo nombre)</p> <p>Ejemplos:</p> <p>- Blanco → Albo, niveo, nítido, claro, albino. - Cobarde → Miedoso, medroso, pusilánime, menguado.</p> <p>Tipos de sinónimos:</p> <p>a) Sinónimos Absolutos: Son las palabras que comparten significados realmente parecidos, Ejemplo: • Pidió una bicicleta como regalo de navidad. Me encantó el obsequio que me diste.</p> <p>b) Sinónimos Parciales: Son las palabras que pueden ser intercambiables, pero todo depende del contexto. Ejemplo: Me compré unos aretes de _____ (dinero-plata)</p> <p>Seguidamente se lee el texto de manera compartida con el apoyo de los estudiantes. Se socializa a través de ejemplos en el que los estudiantes participen. Luego la docente formula diferentes preguntas: ¿Qué es el sinónimo? ¿Qué tipos de sinónimos se han trabajado en clases? ¿Para qué nos sirve aprender el sinónimo? Se trabaja de forma colaborativa con ejemplos. Luego se trabaja de manera grupal los ejercicios, en el que presentarán en una hoja sus respuestas. Se orienta a cada grupo. Comprobamos las respuestas con todos los estudiantes y marcamos las verdaderas respuestas.</p>																												
<p>CIERRE:</p>	<p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p>																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f4a460;">Criterios de evaluación</th> <th style="background-color: #f4a460;">Lo logré</th> <th style="background-color: #f4a460;">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th style="background-color: #f4a460;">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica el sinónimo de las palabras resaltadas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribe el sinónimo de las palabras</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifica a qué tipo de sinónimo se refiere.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribe su texto haciendo uso de sinónimos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifica el sinónimo de las palabras resaltadas.				Escribe el sinónimo de las palabras				Identifica a qué tipo de sinónimo se refiere.				Escribe su texto haciendo uso de sinónimos				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																										
Identifica el sinónimo de las palabras resaltadas.																													
Escribe el sinónimo de las palabras																													
Identifica a qué tipo de sinónimo se refiere.																													
Escribe su texto haciendo uso de sinónimos																													
Reflexiona sobre lo aprendido.																													



4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Mota• Cuaderno
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Texto informativo.• Ficha de evaluación



2. NIVEL II

1. Marca con un X el sinónimo de la palabra resaltada en cada oración:

- Julián se esforzó **excesivamente** por obtener el diploma de honor.
a) bastante b) transitoriamente c) desmedidamente d) temporalmente
- Él le **increpó** lo sucedido con justa razón.
a) maltrató b) reclamó c) exclamó d) interrogó
- Los países sudamericanos hicieron un **convenio** en favor de la paz.
a) pacto b) concierto c) documento d) lazo
- El segundo domingo de mayo de cada año se **conmemora** el día de la madre.
a) formaliza b) festeja c) nombra d) irradia
- Caminaba **sigiloso** por el pasillo.
a) rápido b) cauteloso c) lento d) apurado

2. Escribe en los recuadros los pares de sinónimos según su clase.

señal : marca / cerdo: marrano / orate: demente / penoso: lamentable /
 marchar: caminar / límite: frontera / remunerar: pagar / silla : butaca /
 tomar : beber / vivienda : casa

SINÓNIMOS ABSOLUTOS		SINÓNIMOS RELATIVOS	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. NIVEL III

3. Escribe el sinónimo adecuado para los diferentes contextos de la palabra resaltada encadenado:

- Llegaste al **límite** de mi paciencia. (_____)
 El Perú tiene un gran **límite** de Selva con algunos países vecinos. (_____)
- La **asistente** fue de gran apoyo. (_____)
 Todo el público **asistente** quedó satisfecho. (_____)
- Todo estuvo en completo **orden**. (_____)
 La **orden** del juez fue acatada por todos. (_____)
- Tuvo que **actuar** con responsabilidad. (_____) Tiene que **actuar** en una obra de teatro. (_____)
- Debes mantener la **seguridad** en todo momento. (_____)
 La **seguridad** del mandatario lo tenía bien resguardado. (_____)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TITULO DE LA SESIÓN:

Usamos conectores temporales en el texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 24/ 05 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Utilizar los conectores temporales en los textos.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente muestra a los estudiantes unas imágenes y las pega en la pizarra. Se pide a los estudiantes que con ayuda de las imágenes creen una breve historia.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Responden las preguntas de la profesora:</p> <p>1. ¿Cómo han creado la historia?</p>



	<p>2. ¿Qué palabras utilizaron para unir sus ideas?</p> <p>3. ¿Si se quita esas palabras se entendería el texto?</p> <p>4. ¿Cómo se denomina las palabras que unen ideas?</p> <p>5. ¿Si esos conectores se refieren a utilizar nexos como: antes, después, ¿finalmente cómo se denomina?</p> <p>6. ¿Por qué son importantes los conectores temporales?</p> <p>Los estudiantes logran responder y después se escribe el nombre y el propósito de la sesión.</p>
DESARROLLO	<p>La docente hace entrega de un texto informativo respecto al tema.</p> <p style="text-align: center;">Los conectores temporales</p> <p>Los conectores son aquellas palabras que establecen relaciones entre las diversas oraciones, párrafos o componentes de una misma oración.</p> <p>Los conectores temporales permiten organizar la narración de acuerdo con una cronología (ordenamiento de los acontecimientos según una línea de tiempo).</p> <p>Algunos conectores temporales son: cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, por último.</p> <p>Ahora relee la lista de conectores temporales y clasifícalos según indiquen:</p> <p>Anterioridad con respecto a otra acción: por ejemplo, antes que.</p> <p>Simultaneidad con respecto a otra acción: por ejemplo, mientras.</p> <p>Posterioridad con respecto a otra acción: por ejemplo, después de un tiempo.</p> <p>Leemos y socializamos a través de ejemplos. Respondemos a dudas o comentarios. Formulamos algunas preguntas:</p> <p>5. ¿En qué consisten los conectores temporales?</p> <p>6. ¿En qué momento se utilizan los conectores temporales?</p> <p>7. ¿Cuáles serían algunos ejemplos de conectores temporales?</p> <p>8. Brevemente relata una pequeña historia haciendo uso de conectores temporales</p> <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong. Se menciona la siguiente actividad.</p> <p style="text-align: center;">Practicamos el uso de los conectores temporales</p> <p>La docente hace entrega de una ficha de evaluación. Primero tienen que completar oraciones con ayuda de algunos conectores. Siguiendo tienen que convertir a adverbios algunos adjetivos. Luego, deben identificar los adverbios y colocarlos en el cuadro. Último tienen que subrayar los conectores temporales.</p> <p>La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades. Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo. Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.</p>



CIERRE:	AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.			
	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
	Identifica los conectores temporales.			
	Relaciona las oraciones empleando conectores.			
	Utiliza los conectores temporales apropiados, Reflexiona sobre lo aprendido.			

5. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Mota• Cuaderno
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Texto informativo.• Ficha de evaluación



IV. Identifica y selecciona los conectores temporales en los siguientes textos.

Dioniso

Por orden de Hera los Titanes se apoderaron del hijo recién nacido de Zeus, Dioniso, lo desmenuzaron y lo hirvieron en pedazos en una caldera. Al mismo tiempo, brotaba de la tierra un pequeño árbol, en el lugar donde su sangre caía. Más tarde fue reconstruido por su abuela Rea y volvió a la vida.

Zeus para protegerlo, lo envió al palacio de la reina Ino, para que ésta lo criara, vestido de niña, en las habitaciones de las mujeres. Pero Hera, la esposa de Zeus, enseguida se dio cuenta del engaño, y castigó a Ino con la locura.

Luego, por orden de Zeus, Hermes transformó a Dioniso en un chivo y lo regaló a las ninfas. Ellas lo cuidaron en una cueva en el monte Helicón, lo mimaron y lo alimentaron con miel. En ese tiempo fue que Dioniso inventó el vino, hecho por el cual se lo celebra.

Cuando llegó a la edad viril, Hera lo reconoció como hijo de Zeus, y lo castigó con la locura.

Con el paso de los años, Dioniso se dedicó a recorrer el mundo acompañado de las Ménades, cuyas armas eran las espadas y las serpientes que infundían terror.

Después de vencer a los Titanes para restablecer el reino a Amón, se dirigió a la India, donde continuaron sus aventuras.

V. Completa el texto con los adverbios y conectores temporales del recuadro.

majestuosamente

allí

después

de 1821

El 27 de septiembre , la división de Vicente Filísola salió de Chapultepec para reunirse con el grueso de las tropas del Ejército Trigarante en Tacuba. A las diez de la mañana, el jefe máximo encabezó el desfile de entrada a la capital, avanzando por el Paseo Nuevo hasta la avenida Corpus Christi; , se detuvo en la esquina del convento de San Francisco bajo un arco triunfal. El alcalde decano José Ignacio Ormachea le entregó las llaves de la ciudad. Desfilaron 16,134 efectivos. Una vez terminado el desfile, en la catedral de México se celebró una misa en la cual se entonó el Te Deum, Iturbide dirigió un discurso a la población.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09
TÍTULO DE LA SESIÓN:
Usamos conectores lógicos en el texto.
4. DATOS INFORMATIVOS:

4.1. Institución educativa	: 151 "Micaela Bastidas"
4.2. Lugar	: Cruz de Motupe-SJL
4.3. Grado y sección	: 1ro "G"
4.4. Profesora	: Paula Miluska Emma Sahuarico
4.5. Área	: Comunicación
4.6. Duración	: 90 minutos
4.7. Fecha	: 30/ 05 /2023

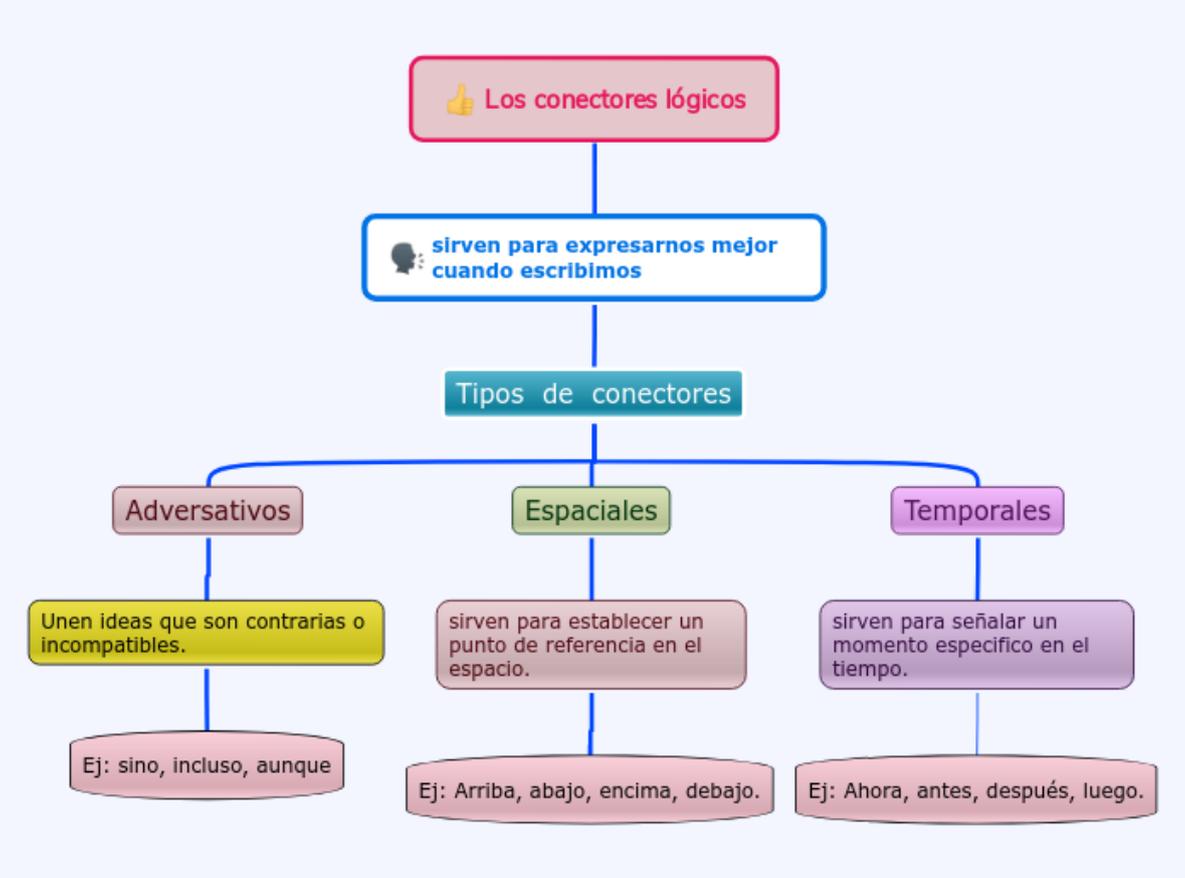
5. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<input type="checkbox"/> Obtiene información del texto escrito. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Utilizar los conectores lógicos en los textos.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

6. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>El profesor coloca una imagen en la pizarra (un adulto gritando a un adolescente) y pregunta a los estudiantes qué ideas u opiniones nos genera esta imagen. Luego, el profesor redacta dos oraciones con un espacio en blanco en cada una de ellas. Pide a los estudiantes que les mencionen qué palabras podrían ir allí.</p> <p>El profesor realiza la misma acción con otra imagen (dos alumnos peleando). Se hace la misma acción del ejercicio anterior donde los estudiantes deben buscar el conector adecuado.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que observen cómo gracias a los conectores colocados en los espacios en blanco las palabras se van adquiriendo cohesión.</p>



	<p>El profesor coloca en la pizarra las palabras “conectores y cohesión” y pregunta: ¿qué significan estas palabras? Los estudiantes responden y el profesor menciona que sobre ellos trataremos el día de hoy en el tema: “los conectores lógicos”</p>
DESARROLLO	<p>El docente, con la estrategia de lluvia de ideas pide a los alumnos activar sus conocimientos previos sobre los conectores lógicos. Los estudiantes participan aportando sus ideas y con lo mencionado se va estructurando un organizador gráfico sobre el tema.</p>  <p>Se desarrolla el organizador mencionando el concepto de conectores lógicos, de coherencia y cohesión textual. Asimismo, se brinda una clasificación y ejemplos de cada uno de los conectores lógicos mencionados (adición, oposición, condición, consecuencia, explicación), recordando a los estudiantes que los conectores lógicos brindan cohesión y coherencia al texto.</p> <p>Seguidamente, se proponen ejemplos en la pizarra para que los estudiantes participen escribiendo el tipo de conector lógico que le corresponde a cada oración. Formulamos algunas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿En qué consisten los conectores lógicos?2. ¿En qué momento se utilizan los conectores lógicos?3. ¿Cuáles serían algunos ejemplos de conectores lógicos?4. Brevemente menciona 3 oraciones haciendo uso de conectores lógicos. <p>Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong. Se menciona la siguiente actividad.</p> <p style="text-align: center;">Practicamos el uso de los conectores temporales</p> <p>La docente hace entrega de una ficha de evaluación.</p>



	<p>Primero tienen que completar oraciones con ayuda de algunos conectores. Siguiendo tienen que convertir a adverbios algunos adjetivos. Luego, deben identificar los adverbios y colocarlos en el cuadro. Último tienen que subrayar los conectores temporales.</p> <p>La docente orienta a los estudiantes para el desarrollo de las actividades. Se va retroalimentando en las dificultades que vayan existiendo o apareciendo. Se evalúa con apoyo de los estudiantes para que vayan verificando sus errores o aciertos.</p>																											
<p>CIERRE:</p>	<p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1" data-bbox="300 526 1385 1048"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 526 874 728">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="874 526 1005 728">Lo logré</th> <th data-bbox="1005 526 1177 728">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th data-bbox="1177 526 1385 728">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 728 874 779">Identifica la mayúscula según la regla.</td> <td data-bbox="874 728 1005 779"></td> <td data-bbox="1005 728 1177 779"></td> <td data-bbox="1177 728 1385 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 779 874 846">Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.</td> <td data-bbox="874 779 1005 846"></td> <td data-bbox="1005 779 1177 846"></td> <td data-bbox="1177 779 1385 846"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 846 874 952">Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.</td> <td data-bbox="874 846 1005 952"></td> <td data-bbox="1005 846 1177 952"></td> <td data-bbox="1177 846 1385 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 952 874 1003">Coloca la mayúscula donde corresponda.</td> <td data-bbox="874 952 1005 1003"></td> <td data-bbox="1005 952 1177 1003"></td> <td data-bbox="1177 952 1385 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1003 874 1048">Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td data-bbox="874 1003 1005 1048"></td> <td data-bbox="1005 1003 1177 1048"></td> <td data-bbox="1177 1003 1385 1048"></td> </tr> </tbody> </table>				Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifica la mayúscula según la regla.				Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.				Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.				Coloca la mayúscula donde corresponda.				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																									
Identifica la mayúscula según la regla.																												
Escribe las oraciones según la regla de las mayúsculas.																												
Escribe la anécdota teniendo en cuenta la mayúscula y estructura de un texto narrativo.																												
Coloca la mayúscula donde corresponda.																												
Reflexiona sobre lo aprendido.																												

6. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cuaderno
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Ficha de evaluación



NIVEL I

1. Subraya los conectores en cada oración y marca con aspa (x) el tipo al cual pertenece.

• Estoy ahorrando para comprar un auto nuevo.

- a) Finalidad
- b) consecuencia
- c) adición

• Mañana tenemos examen de matemática y comunicación.

- a) Disyuntiva
- b) causal
- c) copulativa

• Logré buenas calificaciones en los exámenes, por ello obtuve un buen promedio.

- a) contraste
- b) consecuencia
- c) finalidad

• Iré al cine después de limpiar mi cuarto.

- a) secuencia
- b) causal
- c) adversativa

• Lucía quiso comprar tomates, pero no le alcanzó el dinero.

- a) secuencia
- b) copulativa
- c) contraste

2. Encierra el conector que complete adecuadamente cada oración:

• Pueden llamarme a casa _____ al trabajo.

- a) o bien
- b) sin embargo
- c) porque
- d) para que

• _____ centenario, se celebran varios festejos.

- a) Así que
- b) Con motivo del
- c) Ni
- d) Siempre que

• Te lo diré _____ no se lo cuentes a mi madre.

- a) ya sea
- b) en cambio
- c) o
- d) a condición de que

• El asunto está terminado, _____ lo archivarémos.

- a) u
- b) más tarde
- c) de manera que
- d) a no ser que

• _____ entremos en confianza, les contaré mi historia.

- a) Para que
- b) También
- c) En cambio
- d) Entonces

NIVEL II

3. Completa adecuadamente el siguiente texto con los conectores del recuadro.

para, o, Sin embargo, porque, siempre que, y, Por lo tanto

Ayer viajé a la colosal catarata; _____, me asusté tanto con los fuertes vientos _____ remecían mi cuerpo. _____, no pude disfrutar bien. Quizás hubiese preferido ir al bosque _____ respirar aire puro _____ sentir la tranquilidad de la naturaleza. Allí hay un esplendoroso zoológico que nos permite visualizar animalitos hermosos _____ estén cuidados y alimentados. Catarata _____ bosque, debo decir algo cierto: la emoción me embarga hasta quedar impresionado.



4. Marca la alternativa que contenga el conector que conviene en cada oración.
- Era muy bella _____ descortés.
a) además b) pero c) por último
 - Subraya el sujeto, _____ encierra su núcleo.
a) también b) sin embargo c) luego
 - El guepardo es muy ágil; _____, la tortuga es muy lenta.
a) en cambio b) seguidamente c) sino
 - Me encantan los helados de vainilla; _____ los de fresa.
a) también b) no obstante c) antes
 - Vimos la famosa película de acción; _____ podremos comentarla.
a) en consecuencia b) al contrario c) más aún

NIVEL III

5. Completa las oraciones con el conector del tipo que se te solicitan.
- Hay una lluvia torrencial. _____ el agua se empozará en pistas y veredas. (evidencia)
 - Esperé su llamada toda la tarde. _____ el teléfono nunca timbró. (contraste)
 - _____, cortas el pan. _____, untas la mantequilla. _____, introduces (secuencia) (secuencia) (secuencia)
 - Una lonja de jamón. _____, lo calientas en el microondas. Y listo, ya puedes disfrutarlo. (secuencia)
 - Este detergente quita hasta las manchas más profundas. _____ engríe su ropa dejándola suave y perfumada. (adición)
 - Ejercitémonos para el dominio de palabras agudas. _____ las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. (equivalencia)
 - Habrá racionamiento de agua. _____ junta en baldes la mayor cantidad posible. (consecuencia)
 - Aprecio a mi mejor amigo _____ es una persona sincera, cortés y solidaria. (causa)
6. Forma textos relacionando las oraciones de ambas columnas mediante un conector. Sigue el ejemplo.

después - pero - también - sin embargo - en cambio

- Janet me prestó su libro
- Carla se levantó temprano
- El primer examen estuvo fácil
- Nadie se lo había advertido
- Sara es muy simpática

- María no lo quiso hacer
- No lo pude resolver
- Es muy inteligente
- Él no lo hizo con mala intención
- Fue a escuchar misa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
TÍTULO DE LA SESIÓN:
Usamos la tildación general en el texto
1. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : 151 "Micaela Bastidas" |
| 1.2. Lugar | : Cruz de Motupe-SJL |
| 1.3. Grado y sección | : 1ro "G" |
| 1.4. Profesora | : Paula Miluska Emma Sahuarico |
| 1.5. Área | : Comunicación |
| 1.6. Duración | : 90 minutos |
| 1.7. Fecha | : 31/ 06 /2023 |

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Obtiene información del texto escrito. ☐ Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Usa los recursos ortográficos de tildación, en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. ● Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. ● Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>- Lectura de reflexión: Escuchan la narración del cuento.</p>



	<p>- Lluvia de ideas sobre el mensaje de la narración rescatando un valor a trabajar en la presente sesión y respetando la opinión de sus compañeras.</p> <p>- Observan las siguientes oraciones: Han derrotado a nuestro EJÉRCITO. / Yo EJERCITO mi mente. / EJERCITÓ un protocolo de seguridad.</p> <p>- Responden a las siguientes preguntas: ¿Tienen el mismo significado la palabra EJERCITO en las oraciones anteriores? ¿Por qué la misma palabra puede tener sentidos diferentes?</p> <p>- Diálogo abierto sobre los ítems, a manera de introducción al tema. Los estudiantes responden y el profesor menciona que sobre ellos trataremos el día de hoy en el tema: “los conectores lógicos”</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>La docente hace entrega de un texto informativo respecto al tema.</p> <p style="text-align: center;">Tildación general</p> <p>La sílaba es, a nivel oral, cada uno de los golpes de voz con los que se pronuncia una palabra.</p> <p>Además, a nivel escrito, la sílaba siempre está formada por una vocal que puede aparecer sola o acompañada de consonantes o de otras vocales: «ni-ña, pe-rro, co-che, e-lla, bo-te-lla, lám-pa-ra, má-qui-na, mo-to-ci-cle-ta...»</p> <p>Dentro de cada palabra podemos distinguir dos tipos de sílaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por un lado, la sílaba tónica, que es aquella que se pronuncia con mayor intensidad. - Por otro, el resto de las sílabas de la palabra, a las que se llama sílabas átonas. «ni-ña, pe-rro, co-che, e-lla, bo-te-lla, lám-pa-ra, má-qui-na, mo-to-ci-cle-ta...» <p>Así, según la posición de su sílaba tónica, clasificamos las palabras en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agudas, cuando la sílaba tónica es la última: bal-cón. - Llanas, si la sílaba tónica es la penúltima: di-fí-cil. - Esdrújulas, cuando la sílaba tónica es la antepenúltima: nú-me-ro. - Sobresdrújulas, en los casos en los que la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima: a-prén-de-te-lo. <p>Acabamos de ver que sobre la sílaba tónica de algunas palabras se escribe un signo lingüístico. Este signo se llama tilde o acento ortográfico.</p> <p>Para saber cuándo emplear la tilde, debemos tener en cuenta las siguientes reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monosílabos. No llevan tilde, salvo casos excepcionales en los que debemos diferenciar entre palabras que, de otro modo, serían idénticas: Te (pronombre personal) y té (sustantivo) - Palabras agudas. Llevan tilde cuando terminan en vocal, en -n o en -s. Ca-na-dá, ca-mión, de-tras. - Palabras llanas. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de -n o -s. Lá-piz, fá-cil, di-fí-cil. - Palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Llevan tilde siempre. Máquina, piénsatelo <p>Trabajo grupal: En grupo sociabilizan sobre el acento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un resumen utilizando una técnica gráfico-esquemática del acento. - Diálogo abierto a nivel de aula para aclarar aquellas dudas que se hayan presentado en la elaboración del su resumen respetando las normas de convivencia en el quehacer educativo. - Reglas de tildación: Tópica, observan los cuadros con palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas y (Con tilde y sin tilde) y deducen la regla según sea el caso.



	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el acento? 2. ¿Cuándo se pone tilde a las palabras agudas? 3. ¿Cuándo se pone tilde a las palabras llanas? 4. ¿Cuándo se pone tilde a las palabras esdrújulas? 5. ¿Por qué es importante la tildación en las palabras? 6. ¿Para qué nos sirve? <ul style="list-style-type: none"> - Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong. - Se menciona la siguiente actividad. - Trabajo práctico: Con la ayuda de su esquema resumen, resuelven los ejercicios planteados en la práctica del acento y la tilde tónica. - Resolución de las prácticas: Se recoge las prácticas para ser calificadas, utilizando una plantilla u otra estrategia, se las devuelve y procede a dictar las respuestas correctas con su debida fundamentación. - Sistematización de saberes y aportes dados por los alumnos sobre el tema. (El acento y las reglas de tildación) 																																
<p>CIERRE:</p>	<p>AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.</p> <table border="1" data-bbox="300 784 1385 1382"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 784 911 987">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="911 784 1007 987">Lo logr é</th> <th data-bbox="1007 784 1177 987">Estoy en proceso de lograrlo</th> <th data-bbox="1177 784 1385 987">¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 987 911 1055">Identifica la mayor fuerza de voz en las palabras.</td> <td data-bbox="911 987 1007 1055"></td> <td data-bbox="1007 987 1177 1055"></td> <td data-bbox="1177 987 1385 1055"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1055 911 1111">Identifica qué palabras son agudas.</td> <td data-bbox="911 1055 1007 1111"></td> <td data-bbox="1007 1055 1177 1111"></td> <td data-bbox="1177 1055 1385 1111"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1111 911 1155">Identifica qué palabras son graves.</td> <td data-bbox="911 1111 1007 1155"></td> <td data-bbox="1007 1111 1177 1155"></td> <td data-bbox="1177 1111 1385 1155"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1155 911 1211">Identifica qué palabras son esdrújulas.</td> <td data-bbox="911 1155 1007 1211"></td> <td data-bbox="1007 1155 1177 1211"></td> <td data-bbox="1177 1155 1385 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1211 911 1267">Coloca la tilde según la regla de acentuación.</td> <td data-bbox="911 1211 1007 1267"></td> <td data-bbox="1007 1211 1177 1267"></td> <td data-bbox="1177 1211 1385 1267"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1267 911 1335">Escribe un párrafo teniendo en cuenta las reglas de acentuación.</td> <td data-bbox="911 1267 1007 1335"></td> <td data-bbox="1007 1267 1177 1335"></td> <td data-bbox="1177 1267 1385 1335"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1335 911 1382">Reflexiona sobre lo aprendido.</td> <td data-bbox="911 1335 1007 1382"></td> <td data-bbox="1007 1335 1177 1382"></td> <td data-bbox="1177 1335 1385 1382"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logr é	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifica la mayor fuerza de voz en las palabras.				Identifica qué palabras son agudas.				Identifica qué palabras son graves.				Identifica qué palabras son esdrújulas.				Coloca la tilde según la regla de acentuación.				Escribe un párrafo teniendo en cuenta las reglas de acentuación.				Reflexiona sobre lo aprendido.			
Criterios de evaluación	Lo logr é	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																														
Identifica la mayor fuerza de voz en las palabras.																																	
Identifica qué palabras son agudas.																																	
Identifica qué palabras son graves.																																	
Identifica qué palabras son esdrújulas.																																	
Coloca la tilde según la regla de acentuación.																																	
Escribe un párrafo teniendo en cuenta las reglas de acentuación.																																	
Reflexiona sobre lo aprendido.																																	

7. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cuaderno
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo. • Ficha de evaluación



Aplica lo aprendido

I. Separa en sílabas, encierra la sílaba tónica y escribe la clase de palabra, de acuerdo a la ubicación del acento. Tilda si es necesario.

		sílabas	según el acento
1. atico	→	<u>á - ti - co</u>	<u>esdrújula</u>
2. zocalo	→	_____	_____
3. coctel	→	_____	_____
4. higado	→	_____	_____
5. arena	→	_____	_____
6. exito	→	_____	_____
7. angel	→	_____	_____
8. anis	→	_____	_____

II. Tilda correctamente las siguientes oraciones.

1. Las mayusculas tambien se tildan.
2. Elias murio de una profunda herida en el torax.
3. El volcan continua en actividad.
4. El arbitro arribara a Mexico en la vispera de la competencia futbolistica.
5. Ayer al mediodia compre una lampara electrica.
6. El movil del crimen fue su ambicion.
7. Esa flor vivira pocos dias.
8. El rio Rimac habia roido el terreno de los sembrios.
9. Victor compro un lapiz Faber para el ultimo examen de Quimica.
10. ¿Que fue lo que hiciste para ser castigado de esa manera?



III. Lee el siguiente texto.

El Respeto es una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. Tratar de explicar que es respeto, es por demás difícil, pero podemos ver donde se encuentra.

El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra, aunque según nosotros está equivocado, pero quien puede asegurarlo por qué para nosotros; está bien los que están de acuerdo con nosotros, sino lo están; creemos que ellos están mal, en su forma de pensar, pero quien asegura que nosotros somos los portadores de la verdad, hay que aprender a Respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás.

Completa el cuadro con palabras del texto.

Aguda	Grave	Esdrújula

IV. Escribe un párrafo sobre el valor que más te guste. Ten en cuenta que debes escribir correctamente y con tilde aquellas palabras que lo requieran.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

TITULO DE LA SESIÓN:

Reflexionamos sobre la importancia de revisar los textos.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 06/ 06 /2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexionamos sobre la prevención ante la llegada del ciclón Yacu y socialización de la metodología del área.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. ● Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. 		La conversación de los grupos.

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente da a conocer la situación significativa.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Pablo le pidió a su profesora que le ayude a revisar su texto, porque no sabe qué revisar, cómo lo hará. Refiere que, por ello, no ha escrito la versión final de su texto. Le explica que está mejorando, pero necesita que le oriente.</p> </div>



	<p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué problema tiene Pablo?2. ¿En qué se distrae?3. ¿Qué significa planificar un texto?4. ¿Por qué será importante planificar un texto? <p>Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión: Reflexionamos sobre la importancia de la planificación a través de una serie de estrategias.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Se entrega el material el tema a tratar.</p> <p>¿Por qué es importante la revisión al redactar contenidos?</p> <p>Aunque no sea exactamente creación de contenidos, la revisión de los textos es una parte fundamental de este proceso. La razón es muy sencilla: te ayuda a encontrar los errores que hayas cometido (¡recuerda que nadie es perfecto!) y a solucionarlos. Por lo tanto, es una buena manera de mejorar la calidad del texto.</p> <p>Diferentes tipos de revisión</p> <p>Además, para hacer una correcta revisión, debes saber que existen dos tipos de procedimientos diferentes:</p> <p>La revisión propiamente dicha, que implica la lectura frase a frase y el añadido de observaciones o correcciones. Puede realizarse en todo el texto o de manera parcial, dependiendo de la fase del trabajo en que te encuentres.</p> <p>La lectura cruzada es otro tipo de revisión. Implica leer el original y, después, consultar con el editor u otros profesionales las posibles correcciones.</p> <p>Un apunte final que merece la pena que tengas en cuenta: pese a la importancia de la revisión de los textos, no existe una enseñanza reglada que te enseñe a hacerla. Tan solo puedes acceder a cursos complementarios para mejorar tus conocimientos sobre este tema. Por lo tanto, cuanto más practiques y te conciencies sobre la necesidad de revisar tus redacciones, más oportunidades de éxito tendrás.</p> <p>Cómo mejorar tu revisión de contenidos</p> <p>Aunque te parezca que revisar los contenidos creados consiste simplemente en volver a leerlos, la verdad es que existen una serie de trucos profesionales que te ayudarán a sacar el mayor partido de este procedimiento.</p> <p>Una buena idea es dejar reposar el texto creado antes de iniciar su corrección. Si al menos pasan unas pocas horas, ya tendrás una perspectiva muy diferente sobre lo que has escrito. Poder verlo “desde fuera” te ayudará a detectar errores y, sobre todo, problemas de gramática.</p> <p>También puedes imprimir tu texto en papel para poder leerlo al cabo de un rato y en un contexto diferente. Esto te ayudará a tener una perspectiva más relajada cuando empieces a leerlo.</p> <p>Recomendaciones para mejorar la revisión</p> <p>Tomarte tu tiempo para planificar la revisión, ya que hacerla bajo presión evitará que te fijes en un gran número de detalles. Por lo tanto, debes asegurarte de tener la mente despejada y estar relajado para ser efectivo. Obsesionarte es garantía de que tu trabajo no acabe bien hecho.</p> <p>Haz una primera pasada buscando los errores más comunes que aparecen durante la redacción. De esta manera, evitarás invertir demasiado tiempo en el proceso final. También te ayudará tener acceso a un diccionario y a la gramática del idioma en el que escribes. Podrás consultar tus dudas rápidamente.</p>



Finalmente, recuerda que, si el trabajo que estás realizando es muy importante, puedes contratar los servicios de un profesional experto en revisión y corrección de textos. De esta manera, te asegurarás los mejores resultados posibles, y en un corto período de tiempo.

Leemos y socializamos a través de ejemplos.
Respondemos a dudas o comentarios.
Formulamos algunas preguntas:

1. ¿Por qué es importante revisar nuestros textos redactados?
2. ¿Cuáles son los tipos de revisión?
3. ¿Cómo debemos mejorar la revisión?
4. ¿Qué recomendarías a tus compañeros para una buena revisión?
5. ¿De qué te sirve aprender a revisar tus textos?

Todas estas preguntas planteadas se darán como un ping pong.
Se menciona la siguiente actividad:

Conversamos y planteamos ideas de acuerdo a la siguiente situación

Pablo, después de conversar con su profesora, reflexionó sobre la importancia de revisar su texto, para ello se dedica a leer su producto. Sin embargo, no sabe cómo empezar. Con ayuda de tu compañero piensa y proponle a Pablo cómo debería hacer la revisión, qué necesita, será importante que revise también el plan de escritura, por qué.

La docente orienta al estudiante para que apoye la situación que está pasando Pablo, además que deben proponer ideas. Con ayuda de un papelógrafo explicarán frente a sus compañeros para dar importancia a la revisión de textos.

CIERRE: **AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.**

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
Presenta su papelote mencionando una propuesta a Pablo.			
Utiliza una de las estrategias aprendidas.			
Toma en cuenta el plan de escritura para hacer la revisión.			
Se observa un trabajo colaborativo.			
Reflexiona sobre la importancia de la revisión..			

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Papelote • Limpia tipo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

TITULO DE LA SESIÓN:

Revisamos nuestro escrito teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 07/ 06/2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisar las fallas ortográficas como tildación, signos ortográficos o palabras mal escritas del texto sobre el tema deseado.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisarla información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual de forma apropiada. • Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente recuerda a los estudiantes todo lo que se ha aprendido en el transcurso de todas las sesiones a través de preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué temas se ha trabajado? 2. ¿Cuál es el propósito de cada tema?



	<p>¿Estarás listo para evaluarte tu mismo a través de la redacción de tu propio texto? Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión: Revisamos nuestro escrito teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Se pide a cada estudiante que escriba brevemente un texto de interés personal y que contenga 2 párrafos como máximo que no exista fallas ortográficas.</p> <div data-bbox="400 510 1310 831" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div> <p>Se va orientando a cada estudiante que escriba. Se le motiva al estudiante que ponga en práctica lo aprendido. Se le brinda 20 minutos para escribir. El docente pasa de alumno en alumno para analizar su texto e identificar los errores de ortografía. Se le pide a cada estudiante que lea su texto. Se le va haciendo las preguntas necesarias como</p> <ol style="list-style-type: none">1 ¿Reconoces alguna palabra que deba llevar tilde y causa de ello no se entiende el texto?2 ¿Reconoces alguna palabra que está mal escrita donde se invierte las letras y no se llega a entender el texto?3 ¿Reconoces que el texto no se entiende porque no se está haciendo uso de los signos de puntuación?4. Encierra en círculo los errores encontrados. <p>Luego se pide que lo vuelva a escribir teniendo en cuenta la reflexión que se hizo.</p> <div data-bbox="453 1339 1362 1659" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div> <p>La docente revisa y lo felicita por el logro alcanzado.</p>



CIERRE: Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria. - Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿qué dificultades he presentado? ¿Cómo puedo mejorarlo? - Los estudiantes responden en diálogo con el docente. El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
	Reconoces alguna palabra que deba llevar tilde y causa de ello no se entiende el texto.			
	Reconoces alguna palabra que está mal escrita donde se invierte las letras y no se llega a entender el texto.			
	Reconoces que el texto no se entiende porque no se está haciendo uso de los signos de puntuación.			
	Ordena cronológicamente la historia de vicuña.			
	Reflexiona sobre lo aprendido.			

5. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Cuaderno • Lapicero • Lápiz • Borrador • Mota
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas trabajados • Texto redactado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

TITULO DE LA SESIÓN:

Revisamos su escrito teniendo en cuenta los elementos y la estructura del texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 13/ 06/2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisar el texto que contenga los elementos y estructura de un texto narrativo.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisarla información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual de forma apropiada. • Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente recuerda a los estudiantes el primer tema trabajad haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué consiste el texto narrativo? 2. ¿Cuáles son los elementos del texto narrativo? 3 ¿Explica en qué consiste el primer elemento (personajes)?



4 ¿Explica en qué consiste el segundo elemento (lugar)?
5 ¿Explica en qué consiste el tercer elemento (tiempo)?
6 ¿Explica en qué consiste el cuarto elemento (narrador)?
7 ¿Te acuerdas que cuando se lee la primera parte de una historia se presentan los personajes y el lugar, además todo es tranquilo? ¿Qué parte de la estructura de un texto narrativo corresponde?
8. Dentro de la historia surgen problemas que le suceden al personaje principal y en algunas ocasiones aparece un personaje antagonico, el malo. ¿Qué parte de la estructura corresponde?
9. En la última parte de la historia los problemas se solucionan y termina a veces en un final feliz o triste. ¿Qué parte de la estructura del texto narrativo corresponde?
Se escuchan con atención las respuestas, se menciona el tema y el propósito de la sesión:
Revisamos su escrito teniendo en cuenta los elementos y la estructura del texto.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

Se pide a cada estudiante que escriba brevemente un texto de interés personal y que contenga 3 párrafos como máximo teniendo los elementos y estructura de un texto narrativo

A large rectangular box with a black border, containing 15 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box.

Se va orientando a cada estudiante que escriba.
Se le motiva al estudiante que ponga en práctica lo aprendido.
Se le brinda 30 minutos para escribir.
El docente pasa de alumno en alumno para analizar su texto e identificar si está cumpliendo con lo solicitado.
Se le pide a cada estudiante que lea su texto.
Se le va haciendo las preguntas necesarias como
1 ¿Está el personaje principal de tu texto? Descríbelo.
2 ¿En dónde suceden los hechos?
3 ¿En qué tiempo estás contando la historia?
4. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿En qué pronombre personal se identifica este narrador?
5. ¿Cómo das inicio a tu texto?
6. ¿Qué problemas le pasan a tu personaje principal??



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

TITULO DE LA SESIÓN:

Revisamos la coherencia, cohesión en el texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : 151 “Micaela Bastidas”
- 1.2. Lugar : Cruz de Motupe-SJL
- 1.3. Grado y sección : 1ro “G”
- 1.4. Profesora : Paula Miluska Emma Sahuarico
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 90 minutos
- 1.7. Fecha : 14/ 06/2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisar la coherencia y cohesión de un texto narrativo.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisarla información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual de forma apropiada. • Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente recuerda a los estudiantes el primer tema trabajad haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué consiste la coherencia? 2. ¿En qué consiste la cohesión? 3 ¿Dentro de la cohesión que debes tener en cuenta?



CIERRE:	Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.			
	- Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿qué dificultades he presentado? ¿Cómo puedo mejorarlo?			
	- Los estudiantes responden en diálogo con el docente.			
	El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión			
	AUTOEVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.			
	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
	Utiliza conectores lógicos y temporales en su cuento.			
	Tiene cohesión cada idea de los párrafos.			
	Tiene coherencia porque los párrafos están relacionados entre sí.			
	Se reflexiona sobre el trabajo realizado.			

4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Cuaderno • Lapicero • Lápiz • Borrador • Mota
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas trabajados • Texto redactado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

TITULO DE LA SESIÓN:

Redactamos tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tuvo al revisar el texto.

1. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1. Institución educativa | : 151 "Micaela Bastidas" |
| 1.2. Lugar | : Cruz de Motupe-SJL |
| 1.3. Grado y sección | : 1ro "G" |
| 1.4. Profesora | : Paula Miluska Emma Sahuarico |
| 1.5. Área | : Comunicación |
| 1.6. Duración | : 90 minutos |
| 1.7. Fecha | : 20/ 06/2023 |

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Redactar la versión final del cuento teniendo en cuenta las observaciones.
DESEMPEÑOS PRECISADOS		PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisarla información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual de forma apropiada. • Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 		Ficha de evaluación

3. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</p> <p>-La docente saluda afectuosamente a los estudiantes, les pide que recuerden los acuerdos de convivencia del área. <i>Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, respetar los turnos para participar, seguir las indicaciones, etc.</i></p> <p>La docente recuerda a los estudiantes el primer tema trabajad haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estamos culminando con un largo proceso de aprendizaje, ¿cómo te sientes por los logros realizados? 2. ¿Qué te falta para dar por culminado el texto?



4. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Cuaderno• Lapicero• Lápiz• Borrador• Mota
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Temas trabajados• Texto redactado





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa estrategias cognitivas para la producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E – SJL, 2023", cuyo autor es EMMA SAHUARICO PAULA MILUSKA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION DNI: 31683051 ORCID: 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 30- 07-2023 20:24:32

Código documento Trilce: TRI - 0628435