



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la  
identidad cultural de Moche 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Cepeda Nuñez, Ian Branko ([orcid.org/0000-0002-4897-028X](https://orcid.org/0000-0002-4897-028X))  
Zavaleta Perez, Kathia Lisseth ([orcid.org/0000-0001-9810-573X](https://orcid.org/0000-0001-9810-573X))

**ASESORA:**

Dra. Tejada Mejía, María Teresa ([orcid.org/0000-0002-9582-9692](https://orcid.org/0000-0002-9582-9692))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## DEDICATORIA

A mis padres Corina y Segundo, por el apoyo incondicional, por hacer de mí una mejor persona desde el principio de la carrera profesional, y apoyarme con los recursos necesarios para lograrlo. A ellos les debo todo lo que soy hoy, a mis hermanos por darme la motivación necesaria para lograr todos mis objetivos.

A todos ellos, en especial a mi madre por sus consejos y amor de madre.

A Kathia, mi pareja, mi compañera de tesis, esa persona que estuvo apoyándome en cada decisión que tomara. Gracias por tu apoyo en lo largo de esta tesis porque sin ti no lo habiéramos logrado.

A mis mejores amigos Jesús y Daniela por echarme una mano cuando siempre los necesite, así como por los buenos momentos que compartimos.

Cépeda Núñez, Ian

A mi madre, Merly, por hacer de mí la persona que soy ahora, por todo su esfuerzo y sacrificio; a mis tíos Nidia, Alex, Orlando y Susana, por su apoyo y sustento en todo lo necesario para cumplir mis objetivos como persona y profesional, gracias por creer siempre en mí.

A mi tía Elsa y mi padrino Enrique, por cuidarme y amarme como una hija, gracias por todo su apoyo y confianza.

A mi padre Juan por su apoyo en todo el proceso de mi carrera profesional por su sabiduría y conocimientos compartidos.

A mis abuelos, Joba y Diosdado, por guiarme por el buen camino con amor y sabiduría.

A mi hermano, Renzo, por su compañía y motivación.

A mi pareja y compañero Ian Cépeda, tu amor y apoyo incondicional han sido de mis mayores motivaciones en este viaje académico.

Zavaleta Pérez, Kathia

## AGRADECIMIENTO

A Dios, que cada día nos regala una oportunidad de vida y nunca nos desampara, también a los que ponen los cimientos de nuestro desarrollo.

A nuestra guía académica la Dra. María Teresa Tejada por todo lo aprendido y sus indicaciones. A cada uno de los que desinteresadamente se han tomado el tiempo para enseñarnos cosas nuevas y para brindarnos aportes invaluable que nos servirán para toda la vida.

A mis padres por creer en mi hasta el termino de esta hermosa carrera. A mi compañera de tesis Kathia Zavaleta, y todo el esfuerzo puesto a esta investigación.

Cépeda Núñez, Ian

Agradezco a Dios por regalarme cada día una oportunidad de vida, por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante y no rendirme en todo este proceso, a nuestra guía académica la Dra. María Teresa Tejada, por sus conocimientos, indicaciones y orientaciones.

A mi padre, Juan, por sus asesorías y aportes en esta tesis.

A mi mejor amiga, por compartir conmigo todos sus conocimientos a lo largo de esta hermosa carrera.

A mi compañero de tesis Ian Cépeda, porque sin su esfuerzo y dedicación no habríamos logrado culminar esta investigación satisfactoriamente.

A todos los que aportaron desinteresadamente a esta investigación, gracias.

Zavaleta Pérez, Kathia

## Índice de Contenidos

CARÁTULA.....	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
Índice de Contenido .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	10
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	10
3.3 Escenario de estudio .....	11
3.4 Participantes.....	12
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.6 Procedimiento .....	12
3.7 Rigor científico .....	13
3.8 Método de análisis de datos.....	13
3.9 Aspectos éticos.....	13
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIONES .....	55
VI. RECOMENDACIONES .....	57
VII. Referencias .....	61

## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Matriz de Categorización .....</b>	<b>17</b>
<b>Tabla 2. Cuadro de operacionalización .....</b>	<b>18</b>

## Resumen

Moche es ampliamente reconocido como el centro de la cultura Mochica, debido a que alberga la mayor cantidad de vestigios de esta cultura, como edificaciones, tradiciones, gastronomía, danzas, artesanías, destacando las impresionantes Huacas del Sol y la Luna. Sin embargo, a pesar de esta rica herencia cultural, la población local no valora adecuadamente estos recursos y se ha visto fuertemente influenciada por la cultura contemporánea, lo que ha llevado a una desconexión con sus patrones culturales tradicionales. Esta falta de valoración ha limitado la promoción y difusión de la cultura Mochica, y ha impedido que Moche aproveche plenamente su potencial cultural. Con el objetivo de abordar esta situación, la presente investigación se centró en investigar cómo la arquitectura sensorial puede utilizarse para revalorizar y difundir los patrones culturales tradicionales en Moche, y fomentar un vínculo más fuerte entre la población local y sus recursos culturales, contrastándose con información obtenida en diversas plataformas confiables como EBSCO, ALICIA, SCOPUS, ProQuest, y REDALYC. Se recopiló información relevante acerca de la identidad cultural de Moche, así como de las diversas alternativas que la arquitectura sensorial ofrece a través de espacios de conexión, para la difusión y revalorización de su patrimonio cultural, llegándose a la conclusión, de que la aplicación de la arquitectura sensorial, permite al poblador reconectarse con su cultura, mediante el uso de elementos multisensoriales, que transmiten información sobre la misma, lo cual genera un sentido de pertenencia y contribuye a reforzar su identidad cultural.

**PALABRAS CLAVE:** Identidad, cultura, arquitectura sensorial, revalorización.

## **Abstract**

Moche is widely recognised as the centre of the Mochica culture, as it is home to the largest number of vestiges of this culture, such as buildings, traditions, gastronomy, dances, handicrafts, and the impressive Huacas del Sol and la Luna (Sun and Moon Temples). However, despite this rich cultural heritage, the local population does not adequately value these resources and has been strongly influenced by contemporary culture, which has led to a disconnection with their traditional cultural patterns. This lack of appreciation has limited the promotion and dissemination of Mochica culture, and has prevented Moche from fully exploiting its cultural potential. In order to address this situation, the present research focused on investigating how sensory architecture can be used to revalue and disseminate traditional cultural patterns in Moche, and foster a stronger link between the local population and its cultural resources, by cross-checking with information obtained from various reliable platforms such as EBSCO, ALICIA, SCOPUS, ProQuest, and REDALYC. Relevant information was compiled about the cultural identity of Moche, as well as the various alternatives that sensory architecture offers through connecting spaces, for the dissemination and revaluation of its cultural heritage, reaching the conclusion that the application of sensory architecture allows people to reconnect with their culture through the use of multisensory elements that transmit information about it, which generates a sense of belonging and helps to reinforce their cultural identity.

**KEYWORDS:** Identity, culture, sensorial architecture, revaluation.

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la arquitectura ha sido enfocada en la creación de ambientes habitables, para que las personas puedan conectarse con el ambiente y establecer sensaciones para un mejor confort. Por ello se dice que la arquitectura es una técnica de arte, ya que mezcla nuevos materiales en las construcciones, estructuras e instalaciones, dándole una belleza visual con la intención de recrear sentimientos y emociones (Gaviria, 2020). Esto nos permite experimentar con los espacios, de manera diferente dependiendo del grado de participación de los diferentes sentidos. En la actualidad, donde todo está centrado en lo ocular, un nuevo énfasis en las experiencias sensoriales en la arquitectura, es imprescindible para generar un lenguaje arquitectónico enriquecido (Choudhury, 2016). Es así como la arquitectura, siendo la única forma de arte, capaz de producir un espacio vivido, proporciona los límites espaciales dentro de los cuales nosotros, como seres humanos, experimentamos el espacio. Sin embargo, la mayoría de las experiencias de espacio articulado, en la actualidad se pueden reducir a una sola experiencia sensorial, con diseños predominantes, estéticamente agradables, que dominan nuestro entorno construido (Chęć-Małyszek, 2019). Es decir, que tanto el mundo interior como el exterior están ligados a través de las emociones y los sentidos. Es por eso que, la arquitectura sensorial, tiene la responsabilidad principal, de diseñar una experiencia y la teoría de la fenomenología, reconoce esta responsabilidad al implementar el diseño sensorial, para establecer un espacio arquitectónico experiencial (Sevilla, 2021). Esta teoría promueve la integración, de la percepción sensorial, con una forma construida y crea una experiencia, más allá de lo tangible, sino más bien abstracta, observada y percibida, por lo tanto, se vuelve particularmente importante, para comprender el trasfondo que existe detrás de las experiencias multisensoriales (Kłopotowska, 2019). Sobre Identidad cultural, Faundez 2019 explica, que la sociedad se identifica con los diferentes rasgos culturales que comparte un grupo de individuos, como valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, usándolos para interactuar entre sí y con el mundo, éstos se transmiten por generaciones. Este conjunto de manifestaciones, son parte fundamental de las culturas de cada ciudad, pues enriquecen a los pueblos, por lo que es importante rescatarlos y mantenerlos vivos (Rivas, 2018). Por su parte Céspedes 2018, manifiesta que la identidad cultural, corresponde a la

identificación de un individuo, con un colectivo que exhibe un conjunto único de características y rasgos culturales que lo distinguen de los demás. El concepto de "cultura", se utilizaba para hacer mención a toda representación artística. El conocimiento tradicional ahora es históricamente valioso, ya que implica el proceso de transmisión del conocimiento, como rituales y creencias religiosas (Marulanda, O. 2019). Este cambio está íntimamente relacionado con cambios comunitarios, también en el aspecto económico y finalmente la nueva era tecnológica, que son experimentados por ciudades grandes en Europa, desde la posguerra hasta la actualidad. Este cambio deriva de una revalorización de su cultura, como un bien público y la inclusión de elementos que son ajenos al modelo económico convencional. De esta manera, no solo se reconoce la propia cultura, sino que se le asignan valores acordes a los atributos y valores de otras culturas, que pueden oponerse a ella, de manera positiva o negativa. El sentido de "distinción" está cargado de valor. La "conciencia cultural" se considera fundamental para comprender cómo la sociedad expresa su arraigo y pertenencia a una comunidad o grupo social. Así como Monteagudo (2019), explica que la identidad, es un derecho pocas veces respetado, siempre se mantiene en segundo plano, lo que lleva a la desidentificación social y cultural con la sociedad en la que nació (Perú). Esto se exagera, ante la necesidad de emigrar. También argumenta que las identidades han sido adquiridas a través de largos procesos sociales, por lo que los derechos de identidad, deben ser protegidos y monitoreados a lo largo de la historia y cultura. Con los cambios globales actuales, la importancia es analizar cómo nos relacionamos con lugares geográficos, históricos, simbólicos y concretos. Debido a la identidad cultural, es muy importante estudiar los valores que tenemos, esto basado en la cultura propia (Cuyo, 2020). La cultura Mochica, se desarrolló en territorios que actualmente pertenecen al distrito de Moche, que es un centro poblado que cuenta aproximadamente con 34014 habitantes, anteriormente era considerado por todos los pobladores y habitantes, como un lugar que se ha detenido en el tiempo, donde se preservaban las costumbres y filosofías ancestrales casi intactas, teniendo ese sentido de identidad de su cultura y tradiciones, heredero de su cultura ancestral, teniendo como manifestaciones bailes, festividades costumbristas, esculturas, sistema constructivo para las antiguas viviendas, principalmente su comida típica y estilo de vida rural campestre,

dejando así un gran legado cultural, que se transmitirá a futuras generaciones. A pesar de que la población mochera, cuenta con una gran cantidad de recursos culturales, con el paso del tiempo ésta se ha ido perdiendo, dando prioridad a nuevas tradiciones y actividades, dejando de lado su identidad cultural. Frente a la problemática descrita en la investigación presente, se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias de arquitectura sensorial permiten la revalorización de la identidad cultural de Moche? A manera de justificación, el motivo de selección del tema a investigar, se eligió buscando revalorizar la identidad cultural, las danzas, las costumbres y la arquitectura de la cultura Mochica, mediante espacios sensoriales, enriqueciendo al distrito. También, aportando al sector turismo, ya que se revivirán las tradiciones olvidadas en la actualidad, a través de una arquitectura sensorial, la cual integrará al poblador o visitante, fomentando la identidad cultural (Io, M. 2019). Muchos países gestionan el patrimonio esencialmente mediante turismo, dejando de lado a su propia población (Towoliu, 2020), lo cual sucede en Moche, sin embargo es importante reforzar la identidad cultural, que poco a poco fue en declive, por lo que se debe rescatar, dándole la importancia que debe tener para la sociedad, teniendo como modelos a seguir, personas y familias influyentes, que lograron conservar las costumbres de sus ancestros que transmitieron a sus generaciones, lo cual ha permitido conocer más, cómo era antes la ciudad donde ahora habitan (Foo,& Krishnapillai, 2019). Por consiguiente se plantea como objetivo general, determinar las estrategias de arquitectura sensorial en la revalorización de la identidad cultural de Moche; teniendo como objetivos específicos, identificar la condición actual de los patrones culturales más importantes de la cultura Mochica, También, conocer las actividades que denotan la falta de identidad de la población con la cultura Mochica, debido a las nuevas tecnologías utilizadas. Así mismo, analizar cómo la arquitectura sensorial, permite reforzar la identidad de los pobladores de Moche.

## II. MARCO TEÓRICO

La arquitectura sensorial, ofrece una evolución en la arquitectura tanto a nivel de interiorismo como a nivel urbano, funciona como herramienta para la conexión entre el usuario en su contexto por medio de experiencias, es la solución para aumentar los sucesos de conexión y sensación, experiencias desde uso adecuado de los espacios (Cristancho,2021). La sensorialidad en cada persona se crea a partir de los diferentes tipos de percepción, que se puede concebir gracias a los sentidos, pues es un vínculo entre una persona y su contexto, en este caso la arquitectura y el espacio, que se involucran entre sí, gracias a la percepción. Para definir la percepción acudimos a Trebacz (2019), que argumenta que la percepción es una imagen mental histórica, no innata. Esta se desarrolla de acuerdo a los niveles cognitivos de cada persona: sensoriales, las que se dan a nivel de órganos de los sentidos; sensitivas, donde se realizan valoraciones en el arte de personas, que se desempeñan como: arquitectos, urbanistas, estudiantes, investigadores, artistas, entre otros, pues tienen conocimientos idóneos para explotar sus percepciones. Este proceso combina tres operaciones perceptuales: sensitivo, sensorial e hipotético, estos conforman lo básico para percibir la profundidad, el análisis de la percepción visual, permite conocer claramente cada proceso psicológico del consumo de los sentidos, como acto valorativo del usuario (Oretorp 2022). Este proceso se inicia con la percepción del color, gracias a las ondas visuales que permiten percibir el entorno, este proceso permite registrar colores y diferentes figuras y formas en cada persona (Porter., et al (2019). Se concluye que la percepción visual, inicia con un desarrollo elemental que interviene en toda actividad diaria de cada persona, es decir, la asimilación o conciencia del entorno, gracias al sentido de la vista, pues es imposible realizar alguna actividad sin percepción. Respecto a percepción sonora, Balbontin y Klenner (2022) en su artículo, tienen como definición sensorial y estética del espacio sonoro, que comprende: el comportamiento sonoro, la morfología acústica, así como la experiencia subjetiva y su interpretación espacial, son consideradas herramientas sinestésicas, que logran traducir la información recibida sensorialmente de sentido audible a uno visual, permitiendo describir un objeto sonoro. El uso de este proceso se apoya en el hecho de que lo visual tiene dominio sobre el lenguaje, o que el

lenguaje domina lo óptico. Es así como se recurre al lenguaje visual para describir lo sonoro, teniendo así la interpretación que representan o generan recuerdos o sensaciones. Concluyendo que el espacio sonoro, es el mismo sonido del espacio, el cual está conformado por sonidos y percepciones entre ambos (Farah, 2022). Este proceso se desglosa mediante ondas sonoras. Esta experiencia genera información, datos cualitativos, a partir de relatos que construyen esta percepción, reflexiones por parte de diferentes artistas, en un lenguaje que traspasa información sonora a visual, capaz de describir el espacio. La percepción cumple con un rol importante, el cual es recibir información sensible en un medio legible. La percepción espacial, consiste en un grupo de experiencias, que sistematizan una variedad de conductas que permiten el reconocimiento y orientación de una persona en su entorno o espacio. La actividad de ubicarse y dirigirse en el entorno y diferentes ambientes de un contexto, es vital para procesar situaciones básicas e imprescindibles en toda especie. Según Arquitectura Pura (2017), la arquitectura proporciona una forma física del espacio, generando este concepto. Por lo que previamente a la creación del espacio, se debe entender cómo las personas comprenden el mismo, como lo perciben. Es por ello importante el estudio, que busca establecer relaciones entre la persona y su contexto, identificando qué percepción es la que inicia este proceso y cómo influye la interconexión con el espacio, tanto como usuarios, así como diseñadores de espacios.

Respecto a los antecedentes en el ámbito internacional, Kuśnierz-Krupa (2018), habla sobre la ciudad de Moret-Sur-Loing, situada al sur de París, en el estado de Sena y Marne. Menciona cómo esta ciudad se ha convertido, en uno de los muchos ejemplos de pequeñas ciudades históricas europeas, que utilizan actualmente su potencial cultural, de manera que beneficie y permite el desarrollo multidireccional de la ciudad. El paisaje cultural de Moret, se compone principalmente de edificios históricos, con la magnífica iglesia de Notre Dame y numerosas casas de pueblo, murallas con puertas y un torreón, así como el trazado urbano, diversas iglesias y puentes, así como diferentes referentes del medievo. Aunque el patrimonio histórico de una ciudad, guarda relación con su pasado, ejerce un notable impacto en el desarrollo urbano presente. Protegiendo su cultura, tradición, arquitectura histórica y diseño urbano, los habitantes y las autoridades de Moret-Sur-Loing, no escatiman esfuerzos para mantener la identidad de una ciudad medieval. Son conscientes de

que, para el desarrollo de la ciudad, deben preservar su patrimonio y revalorarlo, para así permitir que sobreviva para las próximas generaciones. En esta investigación, el autor tiene como objetivo, además identificar las características del paisaje cultural de la ciudad de Moret, en el contexto de su preservación y protección que serían heredadas a las futuras generaciones, analizando los factores más importantes para el desarrollo sostenible. Concluye así que, la ciudad será sin duda un valioso ejemplo para otras pequeñas ciudades históricas de Europa.

Lai., et al (2019), en su artículo de investigación, hablan sobre la importancia de fomentar el uso de los sitios del patrimonio para la investigación, pues los sitios del patrimonio, comprenden la evidencia tangible de su historia y el desarrollo de su cultura y éstos como tal son un recurso para la investigación, siendo un medio importante para la actualización de valores de la comunidad.

En China, gracias a la creación de un modelo de pagodas mediante un programa informático, se pudieron llevar a cabo nuevas investigaciones a partir de muestras digitales y al mismo tiempo, dar valiosos pasos hacia la conservación de la arquitectura histórica. Por ello es importante el desarrollo y la actualización de la arquitectura y patrimonio, en paralelo con la nueva tecnología a la que se debe adaptar, utilizando nuevos métodos y funciones que aporten, creando así nuevos portales y opciones, para un dinamismo entre el poblador y la investigación del patrimonio.

Los estudiantes pueden aumentar sus alcances de conocimiento y emprender estudios interdisciplinarios, a través de colaboraciones con otros estudiantes de diferentes formaciones académicas.

La tecnología de última generación, es cada vez más innovadora e interactiva, lo que contrasta con los medios tradicionales que se consideran obsoletos. Actualmente, los usuarios pueden interactuar con mayor dinamismo gracias a estas nuevas tecnologías. En un proceso de aporte y diseño, el usuario elige qué elementos visualizar y mediante una variedad de opciones, para continuar generando así un producto único. De este modo, el usuario en un espacio dinámico se convierte en coautor de éste.

Mediante estos nuevos dinamismos, se puede alcanzar niveles altos de conocimiento y difusión de la cultura, es por ello que las instituciones que preservan

el patrimonio cultural, tienen funciones que desempeñar en la recopilación, conservación y transmisión de materiales del patrimonio histórico y cultural a generaciones futuras.

En cuanto a los antecedentes nacionales López, (2017) en su disertación “Estudio de los elementos que contribuyen a la restauración de la cultura en la ciudad de Chazuta” desarrolló entre sus objetivos, identificar elementos que refuerzan la identidad cultural del pueblo de Chazuta, basado en actividades desarrolladas por la población y los turistas, es una investigación no experimental, que no realiza control de variables, solo observa los objetos de estudio en su medio natural y luego los analiza. También es de naturaleza descriptiva, ya que trata de describir en detalle, cada elemento de la experiencia del sitio Chazutina. Su población es de aproximadamente 8596.00 personas, el autor decidió elegir residentes entre 15 y 65 años, porque se consideró que en realidad están más en contacto con culturas extranjeras y más propensos a convertirse o adoptarlas. Se determinó la recolección de datos, utilizando una muestra de 64 personas, divididas en dos grupos; locales y visitantes. Los individuos fueron entrevistados en la ciudad de Chazuta y la ciudad de Tarapoto, que López mencionó que estuvieron en la ciudad durante el año de la encuesta. Se utilizaron como métodos y herramientas de recolección el protocolo de observación, así como el cuestionario y la entrevista.

Así mismo se pudo contar con el entendimiento de las actividades culturales que prevalecen en Chazuta, así como las leyendas, cuentos y cerámicas que son importantes para su cultura. Por otra parte, también se pudo observar manifestaciones no tan relevantes para la población encuestada, como la música, el canto y el ajedrez, destacándose como las actividades que podrían potenciarse en dicho proyecto para el reforzamiento de su cultura.

Sobre el grado de conocimiento de su cultura, se aplicó la encuesta de la que se obtuvieron los siguientes resultados de la realidad local: el 61% de los encuestados indican que la cultura en Chazuta no se practica al nivel necesario, por lo que el autor consideró, que una propuesta arquitectónica, sería el principal eje que puede reforzar la cultura, tomando la relevancia necesaria que le pertenece a la localidad, el 23% de personas encuestadas, consideran que la educación cultural en su localidad aún no toma la importancia de una manera correcta y finalmente solo el 16% de la muestra encuestada opina que la cultura se descuidó en Chazuta.

Respecto a los espacios donde desarrollar actividades culturales, el 67% del total de los encuestados, consideran que no hay espacios adecuados donde practicar la cultura. El 16% expresa que no tiene conocimiento si existe o no algún taller dedicado a la cultura, y el 17% restante piensa que los espacios existentes son los adecuados y se encuentran de acuerdo. En relación al grado de identidad de los pobladores encuestados, según la práctica de actividades culturales, el 92% de encuestados practican alguna actividad en particular sobre cultura, entre ellas predomina la cerámica y danza, y el 8% restante manifiestan, no practicar ninguna actividad cultural. Por lo que esta encuesta demuestra, que la falta de conocimiento del lugar, o la falta en sí de espacios destinados a cultura, está ocasionando que se pierda cada vez más, por lo que el autor de esta investigación propone un “Centro de recuperación vivencial para la cultura de Chazuta”. Finalmente, respecto al principio de la manifestación cultural en Chazuta, el tesista encontró principalmente museos, seguido por los colegios y finalmente los talleres, como espacios donde practicar la cultura, por lo que la “Casa de la cultura” y otros centros culturales, no figuran entre sus respuestas, esto demuestra la gestión tan precaria de estas últimas entidades. Concluyendo así que un tercio de la población, no se encuentra muy inequívoco del significado de la cultura, por lo que demuestra que no se le da la importancia que requiere ésta. Así como también la cultura en la población, se encuentra actualmente en las ciudades, sin embargo, no se practica con frecuencia, esto genera una pérdida de interés y de identidad en los jóvenes, que son los que pueden mantener vivo el recuerdo colectivo y patrimonio cultural de su ciudad (Ichumbaki & Lubao 2020)

Por su parte, Cerna y Peña, (2021) mencionan en su tesis, que su objetivo es analizar cómo las herramientas de la arquitectura multisensorial, pueden mejorar los distintos ambientes adaptados, para cualquier tipo de trabajo en edificios multifamiliares de Nuevo Chimbote, 2021. El autor identificó que en el aspecto funcional, encontraron negativamente en el hogar y en cualquier habitación espacios inadecuados, para diversas actividades diarias. Para ver si el usuario puede ser más eficiente y creativo en las actividades laborales diarias y así disminuir el problema del estrés, utilizando la capacidad de diseño y percepción en los espacios, se logra la relación humana y arquitectónica, para que se sientan tranquilos y cómodos, para ayudarlos en su trabajo y distraerlos temporalmente de

la realidad. Al recopilar datos, los autores recomiendan utilizar 7 herramientas sensoriales: proporción, luz, ritmo, color, escala, material, olor, caja de música, sombra. Concluyendo que en los espacios en edificios multifamiliares, no se encuentran aptos para un desarrollo de actividades laborales, por la deficiente dimensión de espacios, porque no tienen una composición adecuada y no cuentan con mobiliarios apropiados, empeorando la actividad laboral de las personas que trabajan desde casa.

Por otro lado, Zin (2018) en su investigación, tiene como objetivo desarrollar un método de protección a nivel de la estructura de una determinada obra arquitectónica, así como la protección para la mejora de la responsabilidad social, sobre el valor del patrimonio cultural, residencial de las familias. La autora llevó a cabo una identificación preliminar de las residencias, a lo largo de la ruta europea del patrimonio cultural de una familia, con el fin de clasificar los lugares en función de su estado de conservación. Menciona así que los valores artísticos, históricos y científicos de estos lugares son incuestionables, ya que todos ellos están catalogados como monumentos históricos. En este estudio, se concluyó que el despertar conciencia del patrimonio arquitectónico de una región concreta, conlleva medidas asociadas con su protección, esto permitiendo que valiosos lugares históricos de Europa, puedan inscribirse en un amplio contexto de valores globales y universales, independientemente de su estado de conservación.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Tipos de investigación:**

Según su enfoque, esta investigación tiene carácter cualitativo, que según Piza., et al (2019), utiliza como técnica fundamental la recopilación de datos no estandarizados, a tener criterios y puntos de vista de los integrantes, ésta reside en obstruir la realidad y como la visualizan los participantes de un sistema social definido anticipadamente, aportando un criterio fresco, natural y completo de los fenómenos, sin medición numérica, descubriendo así interrogantes de exploración en el transcurso de interpretación. Este tipo de investigación se aplica en disciplinas humanísticas como la arquitectura.

##### **Diseño de investigación**

Fenomenológico, pues se observará un fenómeno social el cual, desde la perspectiva del individuo vinculadas de esta investigación, según Flores (2018), el tipo de diseño fenomenológico, busca conocer la perspectiva particular de la existencia de los individuos, la descripción del sujeto que percibe, reconociendo y validando el conocimiento subjetivo. Por lo que este diseño de investigación, se basa en la conversación, donde normalmente se invita a los participantes a dialogar sobre sus vivencias día a día, y tiene por finalidad aclarar el significado del cual el fenómeno tiene inclinación (Castillo, N. 2020).

#### **3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

##### **3.1.1 Categorías**

Las categorías son los distintos valores, alternativas siendo una de las formas de ordenar, conceptuar o recopilar un término o modismo de forma precisa, que no se preste para distintos errores a los fines de la definida investigación. Las alternativas serán situadas, clasificadas, para cada uno de los principales elementos sujetos al estudio.

### **3.1.2 Subcategorías**

Marín et al (2016). Mencionan que categorizar, se fundamenta en “colocarle nombre” y delimita cada unidad analítica. Dentro de las categorías estas se pueden deslindar en subcategorías. La clasificación puede llevarse a cabo de dos modos diferentes, pero complementarias: deductiva o inductivamente. En la clasificación deductiva, las distintas categorías se encaminan en los marcos teóricos. Por lo tanto, las subcategorías son importantes, porque se desglosan de las categorías, con la finalidad de precisar con mayor utilidad, lo que queremos conseguir de este estudio. Categoría (dependiente): Estrategias de arquitectura sensorial, la subcategoría es: Percepción multisensorial. Por otro lado, la categoría (independiente): Revalorización de la Identidad cultural, sus subcategorías son: identidad cultural, memoria colectiva.

### **3.1.3 Matriz de categorización**

Se presenta un cuadro de matriz estructurada, donde se observan las categorías, subcategorías, definición conceptual, definición operacional, entre otras que son fundamentales para la elaborar con una mayor exactitud la investigación. (ver anexo - tabla 1)

### **3.3 Escenario de estudio**

Acosta, (2016) menciona que en base al estudio realizado de forma cualitativa, se guía al proceso y esta debe desarrollar una explicación del fenómeno lo más próximo a la realidad que se investiga, por lo que se necesita entender a fondo el contexto o escena donde se realizará, de modo que, los informantes facilitarán el levantamiento de la investigación. De esta manera, el ámbito de estudio es en el distrito de Moche, centrándose principalmente en la problemática que rodea la identidad cultural y la pérdida de la misma.

### 3.4 Participantes

#### 3.1.4 Población

Se tomará en cuenta 3 arquitectos especialistas en patrimonio cultural, 2 arquitectos especialistas en arquitectura sensorial, 2 psicólogos especialistas en conducta humana, 2 artistas especialistas en artes visuales, 2 autoridades de la municipalidad distrital de Moche, 5 ciudadanos representantes de su comunidad.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se emplearon las siguientes metodologías de recolección de información: cuestionarios y registros de observación. La entrevista mediante cuestionario, estará dirigida a los profesionales elegidos que son expertos en el tema de la investigación. La ficha de observación se utilizará para recopilar datos en la zona de Moche, mediante una guía de observación.

**Tabla N° 1.**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
ENTREVISTA	GUIA DE ENTREVISTA
OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

### 3.6 Procedimiento

Inicialmente para la elaboración de esta investigación, se analizó y describió la realidad problemática que aqueja a la ciudad de Moche, luego se estudiaron todas las referencias necesarias para plantear las bases teóricas necesarias en el estudio. Posteriormente, se desarrollaron los instrumentos de recolección, adecuados para medir las variables y posteriormente, fueron analizados por especialistas en la materia para validar cada una de las variables correspondientes.

Así también, se realizó la aplicación de las técnicas de recolección de datos ya elegidos, iniciando por mencionar los pasos a seguir en cada una de éstas correspondientemente; así como la forma de realización, el desarrollo y hacia quienes va dirigido, así como también los instrumentos de medición, la entrevista y observación. Finalmente se analizaron los datos obtenidos para obtener los resultados y conclusiones según cada objetivo de la investigación.

### **3.7 Rigor científico**

Para la fiabilidad y calidad de la investigación, se solicitó la aprobación de varios expertos en cada tema necesario para el estudio. Estos profesionales, con la experiencia necesaria sobre la cultura y arquitectura sensorial, validaron cada uno de los instrumentos utilizados en la recolección de datos, previos a la aplicación en el presente trabajo. Es importante para la presente investigación pues según EUROINNOVA (2022) la rigurosidad, es la que permite que un estudio sea útil o no, ya que como se mencionó antes esta se ve estrictamente relacionada con la consistencia de un estudio.

### **3.8 Método de análisis de datos**

Para el análisis de datos necesarios, se realizó la recopilación de toda información mediante la aplicación de los instrumentos, analizando cada punto relevante, de acuerdo con las necesidades del sector de estudio, en relación a su problemática. Luego, se utilizaron programas como Microsoft Word, para redactar el proyecto de investigación y Excel para organizar los datos recopilados, mediante la elaboración de las fichas requeridas por los instrumentos utilizados.

### **3.9 Aspectos éticos**

El presente proyecto de investigación, tiene en cuenta los principios éticos, siendo netamente respetuosos de todos los diversos datos de información, tanto en los conocimientos de teorías determinadas como en las fuentes

bibliográficas. Se garantizó el respeto con los puntos de vista éticos considerados como el propósito, originalidad y confidencialidad de los especialistas en cuestión, explicándoles que se efectuará el uso de su conocimiento.

Cuando se inicia una investigación, ésta debe responder a la necesidad de la que se buscará la veracidad, a través del conocimiento, por lo que es indispensable que todo tenga una coherencia ética, garantizando los hechos, éstos serán para el bien del hombre y la sociedad (Inguillay, Tercero y López 2018).

Se garantizó el respeto con los puntos de vista éticos considerados: originalidad, objetividad y confidencialidad.

**Originalidad:** Se consideraron todas las fuentes bibliográficas de la información mostrada, indicando la inexistencia del plagio. Así como toda información recopilada, no se manipulará sin ética, por lo que no será considerada como plagio de otras investigaciones; y podrá servir como referencia para futuros proyectos, para otros investigadores, como una fuente confiable.

**Objetividad:** El análisis de los temas de investigación, se basa en criterios y metodologías neutrales. Todas las teorías potenciales que cumplieron con los criterios de elegibilidad y no fueron consideradas exclusivas, fueron seleccionadas como esenciales para el estudio y sin discriminación. Las revisiones fueron independientes y completamente objetivas.

**Confidencialidad:** Se consideró que cada cuestionario, se procesaría de forma anónima, para que los sujetos pudieran dar su consentimiento informado. De esta forma, se garantiza la protección de la identidad de quienes participan como informantes en instituciones educativas y proyectos de investigación, se asegura la confidencialidad y el respeto personal de la información.

Asimismo, todos los datos solo se utilizaron con fines lógicos y para beneficio de este proyecto de investigación.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Por consiguiente, se presentan de forma gráfica, los resultados derivados de la implementación de los instrumentos en la muestra de la investigación, para la recolección de datos de las estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche 2023.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 01:** Identificar la condición actual de los patrones culturales más importantes de la cultura Mochica.

En la actualidad, la localidad de Moche presenta diversos remanentes culturales que han perdurado a lo largo del tiempo, no obstante, dichos vestigios se hallan en un estado de conservación desfavorable y su potencialidad cultural más destacada, no es explotada ni aprovechada de manera completa.

*Tabla N° 01: Influencia de los valores en la preservación de la cultura.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Los valores de las comunidades son importantes en la preservación de su cultura y el diseño de los espacios culturales se debe reflejar en ellos. Los espacios culturales pueden ser creados para albergar y preservar objetos y artefactos de una cultura, o para celebrar y promover la cultura de una comunidad. En ambos casos, el diseño del espacio debe ser auténtico, respetuoso e inclusivo para todos los miembros de la comunidad.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La preservación de la cultura de una comunidad, depende de sus valores culturales, ya que estos reflejan la identidad colectiva y las creencias compartidas, incluyen la importancia de la tradición, familia, comunidad y espiritualidad, entre otros aspectos.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con la investigación realizada por Cuyo, F. (2020), la falta de capacitación en la introducción y preservación de la cultura han sido un obstáculo</p>	

importante que aún no hemos logrado superar. Es nuestra responsabilidad enfrentar este desafío y asegurarnos de que nuestra cultura no se pierda y se transmita a las generaciones futuras. La evolución del sistema educativo ha llevado a la pérdida de enfoque y la disminución de la importancia de enseñar nuestra cultura. Es imprescindible que el sistema educativo, ofrezca una educación completa que incluya la instrucción y fomento de la cultura, que los docentes cuenten con la capacitación necesaria para hacerlo. Asimismo, es relevante impulsar la investigación, conservación de la cultura por parte de los estudiantes y la sociedad en general; poner el énfasis en la educación de la cultura es crucial, pues debería ser una prioridad, para asegurar su conservación y transmisión a las próximas generaciones.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 02: Pérdida de valores y su influencia en la cultura.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Puede tener graves consecuencias para una comunidad y su patrimonio cultural, llevándolo a una disminución en la identidad cultural y generando un impacto negativo en el bienestar emocional y psicológico del poblador. El diseño de espacios culturales, es una forma para preservar y transmitir los valores culturales, lo que ayuda a mantener y fortalecer la identidad cultural de una comunidad y conservar su patrimonio cultural, para las generaciones futuras.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Tiene efectos negativos en la cultura, la desaparición de habilidades y conocimientos tradicionales. Estos valores culturales, son a menudo expresados a través de prácticas y destrezas, transmitidas entre generaciones, como la artesanía, la agricultura y la medicina tradicional. Si los miembros de la comunidad dejan de practicar y transmitir estos valores culturales, se pierden estas habilidades y conocimientos, generando un impacto negativo en diferentes aspectos sociales.</p>

**Interpretación:**

De acuerdo con la investigación realizada por Santa Cruz, B. (2018), existen diversos problemas sociales que influyen negativamente, principalmente mostrados en los medios de comunicación que, al enfocarse en temas de entretenimiento, dedican escasas horas a la difusión de información cultural, generando una alienación presente en un sector principalmente joven y adolescente, así como la pérdida de valores y problemas del país, además la delincuencia también tiene un impacto negativo. Es por esto que reconocer y preservar la identidad cultural, se ha vuelto cada vez más complicado, especialmente cuando se trata de identidades locales o regionales, lo que requiere un esfuerzo prolongado. Este desafío se vuelve aún mayor cuando se trata de la preservación de la identidad local o regional, ya que puede haber una falta de apoyo y recursos para su promoción. Por lo tanto, es esencial abordar estos problemas y buscar soluciones para fomentar y preservar la cultura y la identidad en todas las comunidades.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 03: Valores culturales para establecer una identidad en los pobladores.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Son fundamentales para establecer una identidad colectiva, en una comunidad y son transmitidos de generación en generación. El diseño de espacios culturales, puede reforzar esta identidad cultural, al proporcionar un lugar físico para celebrar y honrar los valores compartidos, es importante tenerlos en cuenta, al diseñar un espacio cultural para reflejar y honrar su identidad cultural.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Permiten establecer una identidad en los pobladores, ya que, a través de ellos, la comunidad puede definirse y diferenciarse de otras comunidades. Estos influyen en la toma de decisiones y el comportamiento de su comunidad, lo que ayuda a mantener la cohesión social y la estabilidad cultural.</p>

**Interpretación:**

De acuerdo con la investigación realizada por Gonzales, A. y Lucero, D. (2020) En un estudio de revisión sistemática de tipo cualitativo, se describieron las prácticas de preservación realizadas en un complejo, con el fin de fomentar la sostenibilidad. Los resultados indicaron que la diversificación del turismo, requiere una planificación sostenible, que se centre en la preservación del patrimonio cultural y que esté orientada hacia la comunidad, sus valores culturales y educativos, sobre la importancia del turismo. Es importante que se implementen prácticas de gestión cultural sostenible, que involucren a la comunidad y los turistas en la preservación del patrimonio cultural. Esto permitirá la sostenibilidad de las actividades relacionadas al turismo a largo plazo en Moche, y también proporcionará una experiencia turística más auténtica y significativa para la población.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 04: Valores culturales para establecer una identidad en los pobladores.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Se considera que una manera de impulsar las expresiones culturales de la cultura Mochica, es a través del diseño y construcción de espacios culturales que promuevan y celebren su patrimonio cultural, como museos, centros culturales, plazas y parques temáticos.</p> <p>Fomentar la conciencia cultural sobre la cultura Mochica, en la comunidad local, puede ayudar a generar un mayor interés y apreciación por su patrimonio cultural.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Una forma de impulsar las expresiones culturales es a través de la investigación y el estudio de su patrimonio cultural, lo que puede ayudar a comprender y valorar mejor sus prácticas y creencias tradicionales. También se pueden desarrollar programas educativos, que fomenten la comprensión y el respeto por la cultura Mochica en la comunidad local, como talleres y cursos de historia, arte y tradiciones culturales.</p>

**Interpretación:**

De acuerdo con la investigación realizada por Vega, G. (2019) Las expresiones culturales son manifestaciones propias de un pueblo, que se transmiten a través de diversos medios, oral, escritura y artes visuales (como la danza, las leyendas, los mitos, la gastronomía y las fiestas patronales). Estas expresiones culturales, permiten expresar la identidad de una comunidad y brindan contenido a la sociedad en su conjunto. Es por ello, que fomentar las expresiones culturales de la cultura Mochica, acarrea diversas ventajas significativas, esto puede colaborar con la conservación de la cultura.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 05: Expresiones culturales de Moche más valoradas por su población.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Entre la población mochera, actualmente la expresión cultural que más se destaca son las iconografías de la cultura Moche, por lo que se trabaja de manera profunda, con la identidad de esta cultura, y que se diferencie de otras culturas.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Las costumbres y tradiciones mocheras, son las que el pueblo más valora, y que se sienten identificados y orgullosos de mantener, ofreciéndoles así a los turistas, reforzando la identidad cultural.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Daftary, F. (2020). Explica que las comunidades que han sido capaces de mantener la cultura de sus antepasados, han logrado comprender su origen, sus creencias fundamentales y los valores que han sobrevivido a pesar de las variaciones en los entornos sociales, culturales y políticos. En consecuencia, aquellos que han podido mantener sus tradiciones y costumbres, han desarrollado una comprensión más profunda de su identidad y de lo que ha sido significativo para ellos a lo largo de la historia. La sociedad Moche, se distingue por su patrimonio cultural y las costumbres que han prevalecido a través del tiempo, en particular las expresiones</p>	

culturales como la cerámica, la arquitectura y la metalurgia, las cuales son altamente valoradas en la actualidad debido a su sofisticación técnica y estética. Además, estas manifestaciones culturales tienen una gran relevancia religiosa y social.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 06: Pérdida de costumbres en la cultura Mochica.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Observamos una disminución en la práctica de creencias religiosas entre la población, lo que se refleja en la baja participación y la pérdida de la costumbre de celebrar festividades como la fiesta de las Cruces. Anteriormente, esta festividad solía incluir procesiones a pie entre los fieles, que recorrían el cerro para colocar las tres cruces.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La pérdida de la identidad cultural está relacionada con la disminución y desvalorización de las tradiciones que, gradualmente, se han ido extinguiendo en una ciudad que es recorrida por turistas de diferentes lugares y donde hay una mezcla de culturas.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con la investigación realizada por Melo, D. (2020), se destaca la importancia de reconocer que la afluencia masiva de turistas en sitios turísticos, ha tenido un impacto negativo en la preservación de las tradiciones, ya que se ha dado preferencia a ciertos aspectos, mientras que se han dejado de lado actividades importantes para la cultura. En el aspecto turístico, respecto a las costumbres y tradiciones, se señala que el valor de estas, no se basa necesariamente en la frecuencia con la que son practicadas, sino en la capacidad de la sociedad para compartir y valorar respetuosamente las creencias que subyacen a estas costumbres y tradiciones. La explotación excesiva del turismo, puede dar lugar a la mercantilización exagerada de la cultura autóctona, lo que con frecuencia conduce</p>	

a una degradación de su autenticidad y significado original. Es, por consiguiente, crucial fomentar el turismo responsable y sostenible en Moche, el cual esté orientado a la conservación y preservación tanto de la cultura local como del medio ambiente.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 07: La preservación de costumbres y tradiciones que benefician a la población de Moche.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p>La municipalidad de Moche, lleva a cabo diversas actividades para promover la difusión de la cultura, tales como el apoyo y la participación en eventos de grupos de música y danza tradicionales, la organización de concursos y la realización de recorridos gastronómicos.</p>	<p>Preservar y recuperar las festividades culturales y religiosas, incluyendo la Fiesta de la Entrada de San Isidro Labrador, la Fiesta de las Tres Cruces y otras celebraciones tradicionales, mediante la colaboración de las autoridades municipales y proyectos de difusión cultural.</p>
<p><b>Interpretación:</b>  De acuerdo con la investigación realizada por Melo, D. (2020). La cultura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de un territorio, tanto en Europa como en América Latina. En estos lugares, se ha observado una tendencia hacia la revalorización de la cultura, incluso a través de la creación de nuevas identidades culturales y la búsqueda del patrimonio como un componente central para su propio desarrollo. Esto implica que, basándose en las tradiciones y el patrimonio cultural, se han implementado estrategias para aumentar el impacto cultural, con el objetivo de promover políticas de conservación y preservación. Se puede inferir que Moche, necesita una revalorización de su cultura, lo cual puede lograrse a través de una variedad de iniciativas, como la restauración y conservación de sitios históricos y monumentos, la organización de festivales y eventos culturales, la enseñanza y</p>	

divulgación de las tradiciones y costumbres locales, y la creación de programas, para respaldar a los artistas y artesanos de la región.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 08: Actividades culturales que integran al poblador.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b>            Como promotores de la cultura, las autoridades desempeñan un papel importante para la integración de la cultura y la población. Para ello, es necesario que la cultura Mochica esté presente en lugares comunes y accesibles para la población y los turistas, como paseos peatonales, restaurantes y mercados, con el fin de atraer su atención y despertar su interés.</p>	<p><b>Respuesta:</b>            La promoción de expresiones culturales orientadas al turismo fomenta el compromiso y fortalece la identidad de la comunidad local, ya que se sienten dueños de su patrimonio cultural. Esto contribuye a su preservación y difusión.</p>
<p><b>Interpretación:</b>            De acuerdo con la investigación realizada por Pariamache, L. (2017) se sugiere, que toda la población, principalmente los jóvenes, deben involucrarse más en actividades culturales. Aunque en la provincia de Huarmey se ha brindado un fuerte apoyo a las actividades culturales desde 2007, incluyendo el fomento del canto, el teatro y las presentaciones en televisión, es importante volver a promover estos programas en la ciudad para atraer a muchos adolescentes de los pueblos jóvenes, especialmente del asentamiento humano. Asimismo, es importante resaltar que estos programas pueden propiciar la reactivación de zonas urbanas y rurales, al incentivar la economía local y el turismo cultural. La promoción e involucrarse en eventos culturales por parte de la población, puede robustecer su sentimiento de</p>	

identidad y empoderamiento, lo que a su vez puede cultivar la unión social y la resistencia de la comunidad.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 09: Autoridades y su papel en la difusión de la cultura.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> La promoción cultural, es uno de los principales retos de la Municipalidad de Moche, ya que se dedica a implementar diversos proyectos que permiten expandir la cultura y maximizar el potencial de la riqueza cultural Mochica en su distrito.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Las autoridades son esenciales en el desarrollo cultural de Moche, siendo los principales gestores de iniciativas que buscan expandir y enriquecer la cultura local. Esto incluye el diseño de espacios dedicados a la cultura, tanto abiertos como cerrados, la promoción de la expresión iconográfica, la preservación de las danzas y la gastronomía, que es un símbolo distintivo de Moche.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con la investigación realizada por Flores, S. (2017), el área de difusión de los museos, tiene como objetivo principal acercar el museo a la sociedad, y para ello se emplean diversas estrategias que permitan la comunicación, contemplación y educación de los visitantes. Es importante destacar que las autoridades tienen una función primordial, en la promoción de la cultura en la población, puesto que tienen la capacidad de establecer políticas y programas culturales, que incentiven el conocimiento y la apreciación de las expresiones culturales propias de la región. Estas iniciativas pueden involucrar la creación de instituciones y programas enfocados en la difusión cultural, la organización de festivales y eventos culturales, y la implementación de estrategias puntuales para conservar y restaurar sitios y monumentos históricos.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 10: Medios empleados para la participación ciudadana.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Se implementan diversos métodos para involucrar a la ciudadanía, tales como reuniones vecinales, sesiones de capacitación, talleres y concursos que permiten una participación más activa de la comunidad.</p>	<p><b>Respuesta:</b> A través de las plataformas de redes sociales, se emplean como estrategia para la difusión de información y lograr la colaboración de los ciudadanos en diversas iniciativas culturales y sociales en el distrito de Moche.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con la investigación realizada por Lázaro, R. (2018), La investigación muestra que la comunidad en el distrito Kimbiri no se muestra interesada en participar en las actividades culturales realizadas, debido a que su principal preocupación es la agricultura y el comercio para subsistir. Los medios de información y el estado, tienen un papel importante en la participación ciudadana, influenciando las actitudes y el nivel de confianza en las autoridades locales, lo que puede motivar o restringir la participación. En términos generales, la cultura política refleja bajos niveles de participación ciudadana en el distrito, por la falta de interés de su comunidad. Es importante destacar, que estos factores son cruciales en la forma en que la población se involucra en las decisiones que afectan su entorno. Hay diversas causas por las cuales los habitantes no se relacionan con las prácticas culturales, entre ellas, la falta de comprensión acerca de la relevancia que la cultura posee en el desarrollo de las identidades y el sentido de arraigo a una colectividad, puede dar lugar a una disminución en la atención que se le presta a las costumbres culturales, junto con los cambios socioculturales y el estilo de vida acelerado propio de la sociedad actual.</p>	

Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 11: Actividades culturales promovidas por la municipalidad de Moche.

Entrevistado 01	Entrevistado 02
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Moche es una ciudad con una gran riqueza cultural, por lo que se realizan diversas actividades culturales para promover y difundir su patrimonio. Entre ellas, se pueden citar algunas festividades religiosas y tradicionales, tales como la celebración de San Isidro Labrador, la Festividad de las Tres Cruces y el Carnaval mochero.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Se llevan a cabo exposiciones de arte, ferias de gastronomía, conciertos y presentaciones de danzas típicas. Además, se incentiva la realización de charlas para motivar la implicación ciudadana en la conservación y promoción de la cultura Mochica.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>De acuerdo con la investigación realizada por Gutierrez, L. (2020), la investigación muestra que los museos utilizan tecnologías para mejorar la promoción y la comunicación de sus colecciones y actividades culturales, creando nuevas experiencias para los usuarios a través de la interacción con los contenidos digitales. En la actualidad, en la región de Moche, existen diversas actividades culturales que promueven el conocimiento y la valoración de su patrimonio. Entre ellas, destacan el Festival de la Vendimia, también Festival de la marinera mochera y las ferias gastronómicas, así como la difusión de los museos y las huacas.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla N° 12: Grado de integración de la población de Moche con su cultura.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> En los últimos años, la población de Moche se ha involucrado cada vez más en su propia cultura. Esto se debe a que gran parte del distrito, se ha convertido en un destino turístico importante en la ciudad de Trujillo.</p>	<p><b>Respuesta:</b> En los últimos años, gracias a diversas iniciativas de promoción y gestión cultural, la cultura Mochica ha ganado mayor relevancia, contribuyendo al crecimiento de la sociedad. Esta situación ha generado nuevas oportunidades laborales y beneficios para los pobladores, quienes se encuentran cada vez más involucrados con su cultura.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con la investigación realizada por Quiroz, F. (2021), nos dice que, para mantener y promover la integración en los espacios públicos, se deben considerar cuidadosamente su impacto en el entorno y ser flexibles en cuanto a su diseño y utilidad, a fin de garantizar su permanencia a largo plazo y su sostenibilidad. El diseño de los espacios culturales, debe ser cuidadosamente planificado para integrarse en el entorno urbano y armonizar con los edificios y paisajes circundantes. Un buen diseño, puede crear un ambiente acogedor y atractivo que fomente la participación en actividades culturales. Estos también generan un impacto positivo en el desarrollo económico, en el comercio e inversión, gracias al turismo.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla N° 13: Costumbres mocheras que trascienden a través del tiempo.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> La gastronomía de Moche es considerada como un atractivo turístico importante de la región, y su difusión y promoción son importantes para el desarrollo socio económico y cultural.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La iconografía y los huacos de Moche son elementos clave de esta cultura, que se han conservado a lo largo de los siglos y son considerados importantes tesoros patrimoniales.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Según la investigación realizada por Tinoco, I. (2020) nos indica que el método histórico-cultural implica analizar costumbres culturales de la tribu y su distribución geográfica, lo que permite determinar las causas históricas y procesos psicológicos detrás de su formación y evolución. En Moche, es fundamental implementar distintas medidas para asegurar la perdurabilidad de su cultura a través del tiempo. La educación, por ejemplo, resulta crucial y puede incluir la enseñanza de la historia, literatura, tradiciones y costumbres propias de cada cultura. Asimismo, la preservación de monumentos y sitios patrimoniales constituye otra forma relevante de mantener viva la memoria histórica de su comunidad. En este sentido, la promoción y difusión de la artesanía, música, danzas y gastronomía, también se convierten en herramientas para mantener la tradición cultural vigente.</p>	

Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 14: Integración de la cultura y los nuevos avances tecnológicos.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> En Moche, se han incorporado diversas pantallas táctiles que permiten la interacción de la población a través de la tecnología, lo cual ha generado un gran interés y constituye un importante recurso para la difusión de la cultura.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Se emplea el marketing para la difusión de información a través de herramientas tecnológicas, para guiar a la población que reside en el distrito, y también a los turistas.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Según Mancinas, R. Ledezma, V. y Ruiz, N. (2021), nos menciona que los hallazgos evidencian medidas para salvaguardar y propagar la identidad cultural. Se propone investigar la popularidad y contenido de los mensajes publicados por la creadora de Menonita Mexicana en diversas plataformas de redes sociales. Este estudio se llevaría a cabo utilizando la metodología empleada por González y Sánchez en 2020, con el fin de entender el empleo de herramientas tecnológicas para comunicar. Por lo que resulta relevante considerar que la tecnología puede convertirse en una herramienta valiosa para la preservación de las culturas. En el caso particular de Moche, la digitalización de libros, archivos históricos y otros materiales culturales puede garantizar que sean accesibles para las generaciones venideras. De igual manera, las redes sociales y la tecnología para difundir toda esta información.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

**OBJETIVO ESPECÍFICO 02:** Conocer las actividades que denotan la falta de identidad de la población con la cultura Mochica.

La carencia de identidad cultural es una dificultad que se observa en distintas urbes alrededor del planeta, incluyendo a Moche. Aunque esta región posee un patrimonio cultural valioso, no se han implementado medidas suficientes para incentivar su divulgación y concienciación cultural, con el fin de salvaguardar su identidad cultural significativa, la cual es esencial para la sociedad, especialmente en el caso de culturas de gran relevancia, para prevenir su desaparición.

*Tabla N° 15: Influencia de la revalorización de los huacos en Moche en la integración social.*

Entrevistado 01	Entrevistado 02
<p><b>Respuesta:</b> La revalorización de cualquier cultura genera una gran fuente de orgullo y reconocimiento para las comunidades de cada ciudad, especialmente las que tienen una fuerte conexión histórica como lo es la cultura Mochica.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La valorización de los huacos mocheros puede tener efectos positivos en la integración social al impulsar un mayor interés y aprecio por la diversidad cultural de nuestra región. Esto ayuda a unir a la comunidad al reconocer y respetar las diferencias culturales, fomentando así la inclusión social. Además, puede generar empleo y oportunidades económicas a través del turismo cultural y la venta de productos relacionados con la cultura Mochica. En general, la valorización de los huacos mocheros representa un importante paso hacia la apreciación de la diversidad cultural.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con Santa Cruz, B. (2018). La cultura Mochica alcanzó uno de sus mayores logros al retratar los rostros humanos en diversas situaciones psicológicas</p>	

a través de las expresiones representadas en los "huacos retratos". Estas piezas podrían haber sido utilizadas para representar a la nobleza, mujeres, niños y personas comunes en distintas actividades, demostrando así la habilidad artística y creativa de la cultura Mochica. Debido a la falta de identidad cultural en Moche, resultado de diversos factores como la deficiente calidad educativa que limita el conocimiento de la cultura, historia y tradiciones, es necesario promocionar los huacos Mochicas, que son uno de los principales atractivos, porque tienen un valor artístico e histórico, demostrando la habilidad y creatividad de los artistas en la elaboración de cerámica, los cuales han sido objeto de análisis por parte de expertos en antropología y arqueología.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 16: Influencia de la difusión de las diferentes expresiones culturales en la identidad cultural.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> El reconocimiento y difusión de las culturas, ayuda a fortalecer la identidad y autoestima como poblador, logrando un mayor sentido de pertenencia y cohesión social.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La difusión de la cultura realiza cambios en la sociedad, esto puede abarcar aspectos como la autoimagen de los habitantes, su interacción con la comunidad y su vínculo emocional con la ciudad, su historia y su legado cultural.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Chaparro, M. (2018), explica que es fundamental que el patrimonio cultural no se reduzca a un mero discurso, significado o uso, sino que sea innovador y creativo para que pueda ser asimilado en la vida cotidiana y apreciado por la sociedad. Esto implica que las diferentes expresiones culturales deben unirse con el patrimonio tangible, de manera que su relación con la sociedad pueda estimular un mayor interés y consumo por parte de la comunidad local, lo que justificaría aún más la inversión pública en su conservación. Así, al incorporar todas las formas de</p>	

expresión cultural, se logra un beneficio significativo. La exposición a diversas formas de arte, música, danza, literatura y tradiciones de otras culturas puede ayudar a enriquecer y expandir la identidad cultural de una comunidad.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 17: Conocer la cultura para mejorar la convivencia social*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Conocer sobre nuestra cultura ayuda a mejorar la convivencia en la sociedad, pues genera en nosotros la tolerancia y respeto a nuestra cultura y a la de los demás, pues nos damos cuenta lo importante que es la diversidad cultural.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Influye positivamente el generar conciencia cultural en las personas, ya que esto permite valorar la diversidad cultural de nuestro país, lo que nos permite respetar cada una de éstas.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Vargas, P. A. M. (2020) manifiesta que, Perú es un país con una rica diversidad cultural, las escuelas son un punto de encuentro para estudiantes de distintas culturas, lo que hace necesario que la educación se base en la interculturalidad. Es importante que la educación se adapte a las características culturales de los estudiantes para fomentar una mejor convivencia en el aula y en la sociedad. El enfoque intercultural se basa en la aceptación y valoración de la variedad de culturas en el ámbito educativo, influyendo en los procesos y resultados de aprendizaje que luego se aplican en el día a día del poblador. La convivencia social se refiere al intercambio social dentro de una cultura de paz. Para lograr una convivencia social exitosa mediante la cultura, es necesario practicar valores que guíen el proceso educativo. Al conocer sobre nuestra propia cultura, podemos desarrollar un mayor respeto por la diversidad cultural de los demás, lo que a su vez puede fomentar una mayor tolerancia y comprensión hacia otras culturas. Además, el conocimiento sobre nuestra cultura puede contribuir a la cohesión social al proporcionar un sentido de comunidad y pertenencia compartido. En este sentido,</p>	

la comprensión de nuestras tradiciones, costumbres y valores, nos permite apreciar y valorar nuestra propia cultura, al mismo tiempo que nos ayuda a entender y respetar la diversidad cultural de los demás. Todo esto, a su vez, puede llevar a una sociedad más cohesionada y comprensiva en la que se respeten las diferencias culturales y se celebre la diversidad.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 18: Impacto de las culturas extranjeras en la pérdida de la identidad cultural.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> La influencia de nuevas culturas extranjeras sí puede afectar la pérdida de la identidad en algunas comunidades, puesto que, cuando una cultura extranjera se introduce en una sociedad, puede haber un choque cultural y una posible resistencia o asimilación de la nueva cultura. Si la asimilación es muy fuerte, puede haber una pérdida de las costumbres, valores y tradiciones culturales propias de la sociedad.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La llegada de nuevas culturas extranjeras puede alterar la identidad cultural, principalmente en adolescentes, pues se encuentran en una etapa de desarrollo en plena era tecnológica. Esto puede llevar a la alienación, lo que provoca el rechazo de su propia identidad cultural.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo con Mejía, J. (2020), la inmigración de personas de diferentes razas y etnias representa un fenómeno cultural en el cual se produce una mezcla entre ellos. Durante este proceso, los migrantes deben adaptarse y aprender nuevos hábitos, usos, idioma, habilidades, entre otros aspectos, lo que da lugar a la aparición de nuevas costumbres y aprendizajes. Se ha observado que esta interacción cultural genera impacto en la comunicación de los ciudadanos peruanos y ciudadanos, lo que ha dado lugar a la creación de una nueva cultura que surge de</p>	

la fusión de ambas culturas. En consecuencia, es fundamental encontrar un equilibrio entre la adopción de nuevas culturas y la propia, con el fin de garantizar la identidad cultural y el legado histórico de una sociedad. La incorporación excesiva de nuevas culturas extranjeras puede provocar una pérdida y confusión de la cultura original, por lo que es necesario mantener un balance para evitar su impacto negativo.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 19: Actividades culturales realizadas en Moche, que logran integrar al poblador con su cultura.*

<b>Nivel de Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	17.6%
Casi siempre	6	35.3%
A veces	7	41.2%
Nunca	1	5.9%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Del total de encuestados, el 53,3% indica que CASI SIEMPRE, las actividades culturales realizadas en Moche logran integrar al poblador, tal como el 17,6% lo afirma, indicando que SIEMPRE, mientras que el 41,2% indica que A VECES. Por otro lado, el 5,9% indica que estas actividades culturales NUNCA logran integrar al poblador.

Así como lo afirma Mondragón., D. (2018), es fundamental que los pobladores dispongan de espacios que les resulten cómodos, de manera que se sientan atraídos y motivados a participar en las actividades culturales de su ciudad, contribuyendo así a fortalecer su identidad cultural y su memoria colectiva.

De lo que se deduce que la ausencia de actividades y espacios dedicados a la difusión de la cultura en Moche, ha llevado a una falta de identidad cultural lo cual representa un riesgo para la preservación de su patrimonio cultural, evidenciándose en el poco interés del poblador en diferentes actividades realizadas, también en la mezcla de culturas que se evidencia en los puntos principales de la ciudad de Moche como: Playa Acapulco y Paseo La Heroica, donde se observa monumentos

de la cultura Mexicana, que se encuentran fuera de contexto con la cultura Moche, siendo éstos incluso los más visitados por los pobladores.

*Tabla N° 20: Integración de nuevos proyectos culturales en Moche.*

<b>Nivel de Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	10	58.8%
De acuerdo	7	41.2%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Del total de encuestados, se observa que el 58,8% de la población está **TOTALMENTE DE ACUERDO** con que deberían integrarse nuevos proyectos culturales en Moche, tal como el 41,2% de población restante, manifiesta que se encuentra **DE ACUERDO**.

Dichos resultados se encuentran en consonancia con la exposición realizada por Ipanaque, H. (2019) en su tesis, la cual aborda el importante impacto generado por la proyección de redes culturales en espacios que cuentan con infraestructura y espacialidad adecuadas. Este fenómeno se traduce en un mayor acercamiento de los pobladores a su cultura, lo cual resulta sumamente valioso.

Se puede concluir que en Moche no se ha llevado a cabo un número suficiente de iniciativas para la promoción y divulgación de su cultura, lo cual impide el aprovechamiento pleno del potencial cultural de la zona. Además, la población ha expresado la necesidad de contar con más proyectos en este ámbito.

*Tabla N° 21: Actividades y proyectos culturales que refuerzan la identidad cultural de la población de Moche.*

<b>Nivel de Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	3	17.6%
De acuerdo	9	52.9%
Neutral	2	11.8%
En desacuerdo	3	17.6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Se observó que el 52,9% está DE ACUERDO y el 17,6% TOTALMENTE DE ACUERDO en que dichas actividades y proyectos culturales que se llevan a cabo en Moche refuerzan su identidad cultural. No obstante, el 17,6% restante expresa estar TOTALMENTE EN DESACUERDO con lo afirmado y otro 11,8% prefirió mantener una posición NEUTRAL al respecto.

En su investigación, Rivas, R. (2018) resalta la relevancia de las manifestaciones y actividades culturales como componentes fundamentales de cada cultura, debido a su capacidad para enriquecer a las sociedades. Por consiguiente, se considera de gran importancia la preservación y la transmisión intergeneracional de dichas prácticas con el fin de mantenerlas vigentes.

En conclusión, se puede afirmar que Moche tiene la posibilidad de fortalecer y llevar a cabo más actividades que contribuyan a difundir su cultura y reforzar la identidad de sus habitantes, lo que tendría un efecto positivo y enriquecedor para la localidad. De esta forma, se podría preservar y transmitir de generación en generación las tradiciones, costumbres y valores propios de Moche, lo que es esencial para mantener viva la identidad cultural de la comunidad.

Tabla N° 22: Entidades educativas y la correcta difusión de la cultura en Moche.

<b>Nivel de Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	29.4%
Casi siempre	5	29.4%
A veces	4	23.5%
Nunca	3	17.6%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Tras realizar la encuesta, se puede observar que el 29,4% de los encuestados afirmó que las entidades educativas SIEMPRE cumplen correctamente con la difusión de información de su cultura en estudiantes, tal como lo confirma el otro 29,4% de los encuestados donde menciona que esto ocurre CASI SIEMPRE Por otro lado, el 23,5% de los encuestados expresó que las entidades educativas A VECES cumplen con lo mencionado, mientras que el 17,6% opina que NUNCA.

Como destaca Cachupud M. (2018), resulta relevante y beneficioso que la institución educativa y los profesores, como mediadores, brinden una orientación adecuada a los estudiantes, con el fin de que adquieran conocimientos referentes a la cultura extranjera y la propia, aprendan a valorarla, apreciarla, preservarla y respetarla, y se adapten adecuadamente para garantizar una convivencia armoniosa.

Se deduce que existe cierto margen para la calidad de la difusión cultural en las escuelas de Moche. Dado que estas instituciones son fundamentales en la sociedad, es esencial que se centren en mejorar este aspecto. La cultura juega un papel clave en la formación ciudadana y su cultura, lo que es precisamente lo que necesita ser fortalecido en la comunidad de Moche.

Tabla N° 23: Las escuelas transmiten de manera correcta la cultura en sus aulas.

Nivel de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	17.6%
Casi siempre	3	17.6%
A veces	9	52.9%
Nunca	2	11.8%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia, 2023

Según los resultados, el 52,9% de la población considera que las escuelas sólo transmiten la cultura de manera adecuada A VECES, mientras que un 17,6% opina que esto ocurre casi siempre. Por otro lado, el 17,6% de la población piensa que las escuelas siempre transmiten la cultura correctamente, mientras que otro 11,8% cree que esto NUNCA sucede.

Según lo manifestado por Cachupud, M. (2018), la escuela tiene la responsabilidad de mejorar el bienestar de su población estudiantil proporcionándoles conocimientos, principios y valores, sin modificar las estructuras sociales injustas. Para lograrlo, se debe elaborar un plan educativo que forme parte de un programa más amplio en la comunidad. La escuela debe ser una institución que fomente la identidad cultural y genere conciencia de los productos culturales. La educación es un eje central, que requiere una vigencia democrática directa y una participación activa en todos los niveles. Se propone un perfil de estudiante, como orientador colectivo capaz de trabajar por el autogobierno de la sociedad, crear bienes materiales, culturales y elaborar su propia identidad cultural.

De acuerdo con los hallazgos, se puede inferir que en Moche, se está llevando a cabo la inclusión de temas culturales en las escuelas, lo cual es beneficioso para la sociedad, no obstante, un porcentaje de la población, muestra cierta insatisfacción con respecto al enfoque educativo sobre la cultura en las aulas, por lo tanto, se sugiere que se refuercen estas prácticas en cada escuela, con el fin de fomentar una mayor conciencia cultural entre los estudiantes de Moche.

*Tabla N° 24: Espacios culturales actuales que cumplen con lo necesario para el conocimiento de la cultura.*

<b>Nivel de Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	1	5.9%
De acuerdo	9	52.9%
Neutral	3	17.7%
En desacuerdo	1	5.9%
Totalmente en desacuerdo	3	17.7%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Del total de los encuestados, el 52,9% expresó estar DE ACUERDO y un 5,9% en TOTALMENTE DE ACUERDO, en relación a la existencia de espacios culturales que cumplan con los requisitos necesarios para conocer la cultura. Mientras tanto, el 5,9% de los encuestados está EN DESACUERDO y un 17,7% se mantuvo NEUTRAL en su opinión al respecto.

La afirmación anterior es respaldada por la investigación realizada por Salazar, J. (2022), quien explica la influencia de los espacios culturales y su condición en la sociedad. Los espacios físicos están estrechamente relacionados con las personas, lo que genera un vínculo con su cultura. Si los usuarios frecuentan espacios culturales en mal estado, esto tendrá un efecto negativo en la relación entre la población y su cultura.

De acuerdo a lo observado, se puede inferir que en Moche, existe una falta de lugares adecuados para la promoción de su cultura, lo que ha llevado a que la población se sienta insatisfecha, ya que no encuentran espacios que fomenten la integración con su cultura. Por lo tanto, se requiere poner en marcha medidas para garantizar que se disponga de espacios públicos adecuados y que cumplan con todos los requisitos necesarios. En algunas zonas, se han identificado espacios al aire libre, en los que se exhiben objetos culturales mocheros, sin embargo, debido a la falta de instalaciones apropiadas, se pueden observar situaciones de desorden, así como la presencia de vendedores ambulantes que deterioran el entorno.

Tabla N° 25: Influencia del color en la percepción y los sentidos.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b>            En el arte, utilizamos la diferente gama de cada color para lograr crear diferentes efectos visuales previamente estudiados, para generar emociones y el sentimiento deseado en cada obra, logrando que las personas conecten con cada obra de arte, comprendiendo mediante colores.</p>	<p><b>Respuesta:</b>            El uso de una amplia variedad de colores se emplea con el fin de representar y plasmar diversos contextos en la cultura Mochica. Es importante destacar que los colores utilizados varían según la temática abordada.</p>
<p><b>Interpretación:</b>            De acuerdo con la investigación realizada por Skrzypulec, B. (2021), la percepción categórica del color y su relación con el lenguaje. Se discute cómo la influencia lingüística puede afectar la forma en que percibimos los colores y se menciona que dividir los colores en categorías, no es solo un fenómeno lingüístico, sino también perceptivo. Además, se presentan dos tipos de resultados que sugieren que la percepción representa los colores como pertenecientes a distintas categorías independientes de las clasificaciones lingüísticas. Es fundamental tener en cuenta la diversidad cultural y su contexto, para garantizar una comprensión completa de la influencia del color en la multisensorialidad y crear experiencias que sean culturalmente apropiadas y significativas. Esta consideración cultural, es especialmente importante en el diseño de experiencias relacionadas con la cultura, como exposiciones de arte o museos, donde el color y la multisensorialidad, pueden tener un papel vital en cuanto a cómo es que se presenta y se percibe la cultura.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla N° 26: Niveles de escala cromática apta para actividades culturales en espacios abiertos.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b>            Esto puede variar, depende de muchos factores, si hablamos del tipo de actividad cultural que se realizará, el contexto de éste. Generalmente para actividades culturales al aire libre, es indispensable tener en cuenta la intensidad de la iluminación natural y del entorno, para aplicar la correcta paleta de colores. Usualmente se utilizan colores brillantes y saturados para crear impactos visuales fuertes. Esto previamente haber estudiado el contexto cultural de dicha actividad y al público que éste se dirige.</p>	<p><b>Respuesta:</b>            Cada tonalidad de color puede transmitir un significado particular en el contexto cultural Mochica, y, por lo tanto, su elección es muy cuidadosa y pensada para transmitir la idea que se desea representar.</p>
<p><b>Interpretación:</b>            Según Danés, D. et al., (2021), describe una propuesta de crear espacios habitables que se centren en el uso del color. Esta idea está en línea con las manifestaciones artísticas contemporáneas que trascienden los límites de la arquitectura y buscan crear atmósferas relacionadas con el entorno. El texto menciona a Peter Zumthor y Philippe Rahm, como ejemplos de arquitectos que han explorado la capacidad del color y la luz para estimular la percepción emocional de los espacios. Estos arquitectos han creado espacios que involucran al espectador inmerso en la cualidad cromática de la luz y que interactúan con los estados de ánimo. Es importante tener en cuenta la temática cultural y los elementos del patrimonio que se quieren resaltar, para que la escala cromática sea coherente y se ajuste a la atmósfera que se quiere crear.</p>	

Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 27: Escala cromática como herramienta para estimular los sentidos.

Entrevistado 01	Entrevistado 02
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>La escala cromática puede ser una herramienta muy efectiva para activar la sensorialidad y crear una experiencia multisensorial en las obras artísticas visuales. La correcta elección de la escala cromática, combinada con algún otro elemento sensorial, puede crear experiencias multisensoriales para las personas.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Los colores pueden afectar nuestras emociones y percepciones sensoriales de diversas maneras. Por ejemplo, tonos brillantes y vivos, pueden generar una sensación de energía y vitalidad, mientras que colores más oscuros pueden crear un ambiente más melancólico o sombrío. Asimismo, ciertas combinaciones de colores pueden generar un efecto sinérgico que influye en cómo percibimos una imagen o un objeto. Por tanto, la elección de la escala cromática puede ser un factor crucial en la creación de una experiencia multisensorial que involucra diferentes aspectos como la vista, el oído, el tacto, entre otros sentidos.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Según Marotta, A. (2021), En la apasionante y maravillosa historia de la moda, los colores siempre han desempeñado un papel fundamental en las creaciones y propuestas elaboradas cuidadosamente por diseñadores y casas de moda específicas. A lo largo del tiempo, estas casas han desarrollado sus propias selecciones de colores, convirtiéndolos en auténticos símbolos cromáticos. Sin embargo, proporcionar una definición científica del color se vuelve complejo, ya que requeriría abordar diversas disciplinas como la física, la química y, no menos importante, psicología, podemos decir que el color es nuestra percepción visual de la luz y un medio de comunicación efectivo y directo, que tiene la capacidad de transmitir emociones y sentimientos, incluso cuando son contrastantes entre sí,</p>	

debido a las variaciones en tonos, matices, brillo, intensidad y opacidad. Los colores tienen el potencial de resaltar elementos particulares de un espacio o de establecer una atmósfera emocional específica. También pueden despertar y estimular los sentidos, lo que resulta beneficioso en la creación de una conexión entre las personas y su cultura a través de la experiencia multisensorial.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 28: Intensidad del color y la iluminación para el confort visual.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Se necesita analizar diferentes factores para lograr un confort visual adecuado, es de vital importancia equilibrar la intensidad del color y la iluminación, así como la utilización de colores fuertes y brillantes, en este caso la iluminación debe ser más suave para reducir el contraste. Por otro lado, si se aplican colores suaves y neutros, la iluminación debe ser más brillante para crear un ambiente más vivo. La temperatura del color de la iluminación debe ajustarse para adaptarla al uso que se le dará al ambiente deseado.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>La intensidad del color y la iluminación son dos factores importantes que pueden afectar el confort visual. La intensidad del color puede influir en la percepción de la profundidad, la claridad y el contraste en una imagen o espacio. Por otro lado, la iluminación también puede afectar la claridad y el contraste de los colores, así como la percepción de la profundidad y la textura.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Según Rojas, P. (2017), el sol tiene una función importante en la iluminación de museos, así como en galerías de arte y salas de exposición. Aunque su uso puede ser económico y útil para crear un clima cálido para las obras de arte, también es un factor importante para su preservación. La colocación de vanos y la distribución de sus paramentos puede variar la percepción espacial y crear una sensación de</p>	

confort visual y espacial para las personas. Por lo tanto, es importante considerar la cantidad, calidad y dirección de la iluminación, así como la ubicación y diseño de las ventanas y otros elementos arquitectónicos que puedan afectar la entrada de luz natural.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

**OBJETIVO ESPECÍFICO 03:** Analizar cómo la arquitectura sensorial permite reforzar la identidad de los pobladores de Moche.

Moche, a pesar de contar con una gran cantidad de patrimonio cultural y riqueza de la cultura Mochica, presenta una brecha entre los espacios culturales y la población. Esta situación se debe a que la arquitectura y el diseño de dichos espacios, no están diseñados para integrarse con el poblador y no activan sus sentidos o su multisensorialidad. Como resultado, los habitantes de Moche no prestan atención a estos espacios culturales, lo que puede generar una pérdida de interés en su propia cultura.

*Tabla N° 29: Influencia del color en la percepción y los sentidos.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> El color es un estímulo visual, que causa diferentes reacciones en la percepción y los sentidos, hay algunos colores que causan confianza, otros que se relacionan con el área de alimentos.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La paleta cromática tiene la capacidad de ejercer influencia en la percepción sensorial, pudiendo intensificar diversas sensaciones, como el frío, el calor, el hambre, la saciedad, entre otros.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo a lo expresado por los entrevistados coinciden con la teoría afirmada por Arbulu, O. A. (2021). donde explica que la experiencia sensorial engloba diversas percepciones conceptuales, tales como las sensitivas, sensoriales e hipotéticas, que son fundamentales para la percepción de la profundidad. El análisis de la percepción visual, facilita la comprensión de procesos psicológicos implicados en la consumación de los sentidos, así como una evaluación valorativa del usuario, lo cual contribuye a mejorar la retención de información. Así mismo, la vivencia de</p>	

la arquitectura siempre es multisensorial, el diseño de espacios debe responder al confort y necesidades propias del usuario, adecuándose de tal manera que beneficie a todos en lo posible y transmita la información adecuada. El color es un aspecto fundamental en la arquitectura, para la transmisión de información cultural a los usuarios, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. Esto permite conectar al poblador con su cultura y con el espacio en el que se encuentra, es importante hacer una elección cuidadosa de los colores y utilizar la psicología del color, para despertar el interés del público en los objetos expuestos que representan la cultura.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 30: El sonido y las experiencias multisensoriales.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> El sonido se puede relacionar mucho con el volumen, melodías, entre otros, el conjunto, puede dirigirse a diversas experiencias multisensoriales.</p>	<p><b>Respuesta:</b> El oído intensifica la percepción de los estímulos percibidos por los otros sentidos.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo a lo expresado por los entrevistados coinciden con lo afirmado con la teoría expuesta por Fiebig, G., et al. (2017). El sonido puede ser un recurso muy valioso para mejorar la experiencia en donde se emplee. La correcta utilización del sonido puede favorecer la comprensión de los contenidos expuestos y sumergir al visitante en la historia y ambiente del museo. Además, el sonido puede contribuir a la creación de una atmósfera coherente con la temática del museo y guiar a los visitantes a través del espacio expositivo. No obstante, es importante considerar que el abuso o uso inapropiado del sonido puede distraer al visitante o incluso causar molestias. Por tanto, es esencial prestar una atención cuidadosa al diseño de la experiencia sonora en los museos. La arquitectura y el sonido son dos elementos fundamentales que influyen en la experiencia humana de un espacio, la forma en que estos elementos interactúan, puede tener un impacto significativo en</p>	

las personas que habitan o visitan dicho espacio. El sonido también puede afectar la percepción de la arquitectura, ya que puede resaltar o enmascarar ciertos aspectos de un espacio, cambiar la forma en que se perciben las dimensiones y la profundidad del mismo, y afectar el estado emocional de las personas que lo ocupan.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 31: Importancia del sonido en el proceso de comprensión de las personas.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 02</b>
<p><b>Respuesta:</b> Si, hay melodías que causan una mejor comprensión y concentración, por lo que puede utilizarse para destacar ciertos elementos o conceptos importantes en la información presentada, esto ayudará a la persona a comprender y retener mejor la información relevante.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Efectivamente, el sonido puede aumentar la experiencia de comprensión de una persona al captar su atención, mejorar la claridad de la información, destacar la relevancia de ciertos elementos y evocar emociones que influyen en su percepción y comprensión de la información presentada.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Los entrevistados concuerdan con lo que Brescó, I. y Wagoner, B. (2019) han afirmado, en el sentido de que los sonidos tienen un impacto emocional en las personas, y que toda actividad intelectual se lleva a cabo en el nivel cortical del cerebro. En este sentido, la música, como una forma de sonido eminentemente armónica, representa el nivel más alto de las representaciones intelectuales, y dado que estas son muy complejas, requieren de una actividad psicológica y mental más avanzada y estructurada. La melodía tiene un efecto significativo en lo emocional y afectivo del usuario, ya que el diencéfalo es responsable de recibir los motivos, la información y todo el diseño melódico al que se expone. Esto permite que la melodía adquiera significado e información, lo cual a su vez estimula los sentidos, los sentimientos y las emociones del individuo.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 32: Instrumentos musicales como método para comunicar y transmitir información.

Entrevistado 01	Entrevistado 2
<p><b>Respuesta:</b> Hay instrumentos que causan sonidos que se pueden relacionar a un tema o evento en específico.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La música a través de la vibración puede transmitir una diversidad de sensaciones.</p>
<p><b>Interpretación:</b> De acuerdo por Méndez, L. y Angulo, R. (2018), practicar instrumentos musicales puede mejorar y facilitar la atención y comprensión sostenida o focalizada, lo que a su vez puede mejorar el aprendizaje. Esto hace que sea una herramienta de intervención no invasiva que podría aplicarse en contextos educativos, como espacios culturales o centros educativos. Diferentes estudios han demostrado mejoras en las calificaciones y el rendimiento académico después de meses de entrenamiento con instrumentos musicales. Asimismo, se ha encontrado que las intervenciones musicales y sonidos pueden estar relacionadas con mejorías en lectura y habilidades lingüísticas en infantes y las habilidades cognitivas en adultos mayores.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla N° 33: Influencia de las diferentes escalas en la percepción visual del usuario.

Entrevistado 01	Entrevistado 2
<p><b>Respuesta:</b> De acuerdo a las proporciones de cada espacio se logrará una impresión en el usuario, dependerá de estas escalas si logramos transmitir lo deseado con nuestros usuarios.</p>	<p><b>Respuesta:</b> La escala es clave en la percepción del usuario en arquitectura y puede referirse al tamaño físico o relación entre los componentes del edificio y la persona. Puede generar sensaciones de asombro en una escala macro o de intimidad en una escala micro. La escala también</p>

	influye en cómo se experimentan los espacios interiores y puede generar sensaciones acogedoras o intimidantes.
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>De acuerdo con la investigación realizada por Llico, D. y Orosco, M. (2021), la escala es una cualidad fundamental del espacio, tanto interior como exterior, lo cual es importante en la percepción y sensaciones. La escala íntima, implica una relación cercana del usuario con el espacio en términos de altura, generando una sensación de privacidad e individualidad. En contraste, la escala normal promueve una relación más equilibrada y tranquila entre el usuario y el espacio, en términos de altura, fomentando la concentración. La escala monumental se caracteriza por una relación de altura pequeña entre el usuario y el espacio, lo que puede generar sensaciones de amplitud, creatividad y libertad. La elección de la escala y altura adecuadas de los techos en espacios culturales puede mejorar la experiencia del visitante y enfatizar la importancia del espacio en sí mismo, y dependerá del propósito del espacio cultural y el efecto que se desee lograr.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 34: Tipos de escala adecuadas para el usuario, en espacios de exposición.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>El punto principal en espacios para exposición varía dependiendo de los objetos y artefactos, para mostrarlos de manera efectiva. Se deben considerar las diferentes escalas principalmente la humana</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Existen cuatro tipos de escala que se pueden utilizar para conectar con el usuario y crear una experiencia satisfactoria: escala humana, temporal, espacial y emocional. Cada una de ellas se refiere a diferentes aspectos del diseño que pueden influir en las sensaciones y emociones que se experimentan en el espacio. Al considerar estos tipos de escala en el diseño de cualquier proyecto</p>

	arquitectónico, se puede crear un ambiente cómodo, funcional y emocionalmente satisfactorio para los usuarios.
--	--

**Interpretación:**

De acuerdo con Mendo, H. (2019), la percepción del espacio, ya sea interno o externo, involucra la comprensión de su tamaño, altura, profundidad y otros aspectos que se refieren a su dimensión y proporción en relación a la escala humana. En el caso de los edificios de salud, la escala humana es importante en términos de la relación entre el edificio y el paciente. Además, en los espacios tridimensionales, la altura puede influir significativamente en la sensación de cobijo e intimidad, ya que las paredes proporcionan encierro y es la altura lo que nos da esta sensación, en mayor grado. La aplicación de la jerarquía en espacios culturales es importante para destacar áreas o salas específicas que pueden ser utilizadas en diversos proyectos culturales en Moche. La jerarquía en la disposición de los espacios puede ayudar a los visitantes a comprender mejor el diseño del espacio y la importancia relativa de las diferentes áreas o salas dentro del contexto cultural. Además, puede ser una herramienta valiosa para los organizadores de eventos culturales al permitirles identificar fácilmente los espacios disponibles para sus proyectos y planificar en consecuencia.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 35: Actividades que requieren de escalas determinadas para el confort.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b> Cualquier tipo de actividad necesita una escala específica si se desea brindar una experiencia o servicio satisfactorio.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Para garantizar que el espacio elegido sea funcional, cómodo y adecuado para cada actividad a la que va destinada, se necesita considerar cuidadosamente el tipo de escala según lo que se quiere</p>

	transmitir, como en zonas abiertas, cerradas, íntimas y aplastantes.
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Shemesh, A., et al (2017). explican que, las dimensiones físicas del espacio, en términos de altura y escala, pueden provocar distintas respuestas emocionales y cognitivas en las personas, y dichas respuestas pueden ser influenciadas por su experiencia visual previa y el aprendizaje adquirido a través de la exposición repetida a un estímulo determinado. Por consiguiente, es necesario utilizar escalas específicas adaptadas a cada actividad, como en el caso de espacios culturales, tales como exposiciones de arte, conciertos, espectáculos, museos y lugares de enseñanza, que deben considerar las escalas adecuadas de acuerdo con la temática abordada. En espacios destinados específicamente a la cultura, como museos o galerías de arte, es necesario considerar la necesidad de instalaciones interactivas que permitan a los visitantes subir o bajar a diferentes alturas para experimentarlas de manera efectiva y tener una mejor visibilidad frente a diferentes espectáculos culturales. Además, es importante considerar la existencia de múltiples niveles de altura para diferentes exposiciones, tales como vitrinas de pared, pedestales o estructuras de diferentes niveles para exhibiciones más grandes.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 36: Dimensiones del espacio y su influencia en la interacción del usuario en un área de exposición*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Un espacio adecuado en términos de dimensiones y proporciones puede ayudar a crear una experiencia inmersiva para los visitantes, permitiendo que se concentren en la</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Puedo decir que las dimensiones del espacio pueden influir en la concentración de las personas en un área de exposición. Por ejemplo, si el espacio es demasiado grande o demasiado pequeño, puede</p>

<p>exposición y se involucren más con ella. La disposición de los objetos y la iluminación también pueden ser factores importantes en la concentración de los visitantes en un área de exposición.</p>	<p>resultar difícil mantener la atención de los visitantes en la exposición.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>El enfoque mencionado por Tzortzi, K. (2017) pone de relieve la presencia común de los espacios que ponen énfasis en el cerramiento, fomentan la ocupación en lugar del movimiento y centran la atención en la percepción. El artículo ilustra en primer lugar cómo dichos espacios ofrecen oportunidades para la yuxtaposición de experiencias inmersivas discretas. A continuación, se examina cómo se emplean como medios de comunicación no verbal, en conjunto con las características sensoriales de la arquitectura y la creativa implementación de las tecnologías, para construir una narrativa emotiva y física. Estos fenómenos sugieren que el "giro sensorial" está impulsando el desarrollo de la tipología espacial de los museos. La variación de alturas en un museo puede crear una sensación de dinamismo y de cambio en el recorrido del visitante, y puede proporcionar diferentes perspectivas y puntos de vista de las exhibiciones.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 37: Condiciones normativas y sensoriales que rigen las proporciones en espacios culturales.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Todo espacio se debe considerar medidas normativas, además es preferible personalizar espacios de acuerdo al tipo de usuario o al tipo de actividad cultural a realizar, en base a</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>La proporción de las medidas de un espacio cultural es clave para lograr una experiencia sensorial adecuada. Es importante que las proporciones del espacio estén en armonía con las</p>

<p>la función y proceso del desarrollo de dicha actividad.</p>	<p>dimensiones humanas, las normas de accesibilidad y seguridad, así como con las necesidades culturales del evento o función. Por ejemplo, en una sala de conciertos, los asientos deben estar dispuestos para que todos los espectadores tengan una buena vista y la acústica sea adecuada. En una exposición de arte, la proporción del espacio debe permitir una buena visualización y una atmósfera adecuada para la contemplación.</p>
--	--

**Interpretación:**

Según Guo, W., et al (2019), este estudio analiza la evolución del espacio cultural desde tres perspectivas: espacialidad, cultura y economía, basándose en la literatura y la discusión previa. La espacialidad, como una dimensión clave para entender esta evolución, se caracteriza por su campo físico, campo cultural y la presencia humana. Para medir la espacialidad del espacio cultural del té, se utilizan cuatro enfoques: posición, cantidad, área y accesibilidad. La posición se refiere a la dirección espacial y se mide mediante el Índice del Vecino más Cercano (NNI), que evalúa la distancia entre coordenadas y revela el grado de agrupación y patrones de distribución. La cantidad indica la escala del espacio, el área representa su tamaño y la accesibilidad muestra la correlación entre diferentes espacios. Cuanto más conveniente sea un espacio, mayor será su correlación espacial. Para evaluar la evolución espacio temporal y considerando la disponibilidad de datos, se seleccionaron cinco indicadores: NNI, escala del espacio cultural del té, área de plantación de té, distancia de transporte y tráfico de pasajeros del aeropuerto. Es esencial considerar tanto las normas de seguridad, accesibilidad y funcionalidad establecidas, como también los factores sensoriales, como la altura, la escala, la luz y el sonido. Las medidas mínimas y máximas establecidas por las normas garantizan la seguridad y funcionalidad del espacio cultural. Por otro lado, la altura, escala, luz y sonido afectan la percepción y experiencia de los visitantes en el

espacio cultural. La proporción adecuada de estas medidas es esencial para crear un espacio cultural que cumpla con su uso previsto y sea atractivo para los visitantes.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 38: Influencia del sonido en la recepción de información por parte de los usuarios.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Considero que el sonido es un factor importante en el desarrollo de actividades culturales, ya que podemos lograr conectar aún más al espectador con lo que visualiza.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Se puede afirmar que el sonido es un elemento importante en el diseño de espacios culturales, ya que puede influir en la comprensión y experiencia de los visitantes, un buen diseño acústico puede mejorar la claridad del habla y lograr la reducción de fondo para no interrumpir la comprensión de la información presentada.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>De acuerdo con Gunnar, C. (2017), se emplea una perspectiva fenomenológica para investigar la vivencia arquitectónica desde una óptica multisensorial. Se plantea que la arquitectura contemporánea se ha centrado predominantemente en lo visual y se busca apoyo en disciplinas como las artes, la filosofía y la fenomenología para respaldar la idea de una estética sensorial. En particular, se dedica un apartado llamado "Intimidad acústica" para examinar el papel del sonido en la experiencia arquitectónica. Se resalta la naturaleza atmosférica y envolvente del sonido y se sostiene que este aspecto ha sido subvalorado en la práctica arquitectónica. Se argumenta que el sonido tiene un potencial comunicativo directo e interactivo entre el espacio arquitectónico y el usuario, a pesar de que esta característica a menudo ha sido pasada por alto. Para el uso de sonidos en museos temáticos se deben aplicar principios como la coherencia con el contexto y temática, calidad del sonido, selección cuidadosa, volumen apropiado, ubicación estratégica de los altavoces, control para los</p>	

visitantes, e información adicional para complementar la experiencia. La implementación de estos principios asegura que los sonidos utilizados sean efectivos y permitan mejorar la experiencia de los visitantes.

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

*Tabla N° 39: El sonido y la comunicación de espacios sensoriales.*

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b></p> <p>El papel que el sonido juega en cómo el usuario interpreta la información brindada en dichos espacios es importante, pues nos ayuda a crear imágenes mentales de lo que encontramos en estos espacios.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Los sonidos son una herramienta clave para la comunicación con el usuario, por medio de la sensorialidad, y ayuda a las personas a percibir mejor el entorno y los espacios culturales para poder interactuar de manera más efectiva.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Según Spence, C. (2020) La elección meticulosa de los sonidos en un espacio determinado, ofrece información delicada acerca de su identidad, proporciones y función. Los sonidos pueden añadir una dimensión adicional de intimidad o monumentalidad, en consonancia con la arquitectura del espacio, y así transmitir sensaciones de acogimiento o de rechazo, de amistad o de hostilidad. En los espacios culturales, resulta relevante la inclusión de instalaciones sonoras que representan una manera atractiva de involucrar a los visitantes en la exhibición. Estas instalaciones pueden ser diseñadas de tal manera que generen un recorrido con diversas temáticas específicas, provocando experiencias y sensaciones que enriquezcan la visita.</p>	

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Tabla N° 40: Niveles de sonido apropiados para espacios didácticos.

<b>Entrevistado 01</b>	<b>Entrevistado 2</b>
<p><b>Respuesta:</b> Existen diferentes niveles de sonido, pero depende de cada espacio al que se le aplicará, ya sea abiertos y cerrados, así como el tipo de exposición que se hará, influye la temática.</p>	<p><b>Respuesta:</b> Depende de los tipos de actividades a desarrollar, en general se recomienda evitar el sonido demasiado alto, para evitar las distracciones y permitir que las personas puedan concentrarse.</p>
<p><b>Interpretación:</b> Orhan, C., &amp; Yilmazer, O. (2020). Expresa que con el objetivo de prevenir la contaminación acústica y garantizar el bienestar de los usuarios, es esencial definir límites aceptables de ruido medidos en decibeles. En los espacios culturales, se debe ubicar las exposiciones que generan altos niveles de sonido en áreas donde se pueda supervisar y controlar el ruido de manera adecuada. Es importante diseñar previamente los niveles de sonido tanto en espacios abiertos como cerrados para lograr un alto nivel de reconocimiento entre los visitantes de estos lugares culturales. La experiencia en estos espacios puede verse afectada por la calidad acústica y los niveles sonoros. Por ejemplo, en muchos museos y bibliotecas se considera que son lugares silenciosos, pero en realidad utilizan niveles bajos de sonido como parte de un contexto cultural y una experiencia personal integradora. Es necesario establecer los niveles aceptables de ruido medidos en decibeles con el objetivo de prevenir la contaminación acústica y garantizar el bienestar de los usuarios. En espacios culturales, las exposiciones que generan niveles elevados de sonido y que son muy solicitadas deben ser ubicadas en áreas que permitan una supervisión y control adecuados para reducir el ruido.</p>	

Fuente: *Elaboración propia, 2023*

## V. CONCLUSIONES

- La cultura Mochica, demanda una atención particular en lo referente a la restauración y salvaguarda de sus elementos culturales más emblemáticos, los cuales han experimentado un deterioro progresivo a lo largo del tiempo.
- La influencia de culturas extranjeras genera una alienación en la cultura mochica, lo cual evidencia en cambios significativos en las costumbres de su comunidad. Además, se produce la pérdida del saber acumulado y manifestaciones culturales propias de esta cultura ancestral.
- La adopción de nuevas formas culturales en la sociedad mochera ha resultado en la exclusión o abandono ocasional de prácticas y saberes fundamentales que constituían su identidad y promovían su progreso.
- La pérdida de identidad cultural origina un deterioro de dichos patrones culturales, debido a la falta de conexión entre habitantes y su cultura, lo cual conlleva a una pérdida permanente e irremediable del valioso patrimonio cultural Mochica.
- La falta de adecuada conservación de los sitios arqueológicos, derivada de la falta de recursos económicos, conciencia y políticas de conservación, pone en riesgo la integridad y preservación de estos lugares. La falta de salvaguardia adecuada de los vestigios arqueológicos mochicas intensifica esta situación, lo que incrementa la posibilidad de saqueo y tráfico ilegal, dificultando el estudio y aprecio de este valioso patrimonio cultural.
- La promoción de la cultura juega un papel crucial en la preservación cultural, al mantener vivos los recuerdos de los orígenes y el progreso de su cultura. a lo largo del tiempo y fortalece la identidad cultural de las personas y define de manera significativa, la forma en que se definen a sí mismas.
- Las vivencias culturales, representadas por eventos que involucran tanto a individuos como a grupos, y que abarcan valores, creencias, costumbres, tradiciones, prácticas e idiomas compartidos, establecen conexiones entre los miembros de una comunidad y fortalecen su identidad. Estas experiencias se desarrollan en espacios culturales especialmente creados con este propósito.
- El involucramiento activo de los habitantes de una comunidad, junto con la colaboración de las autoridades locales, constituyen elementos esenciales

para la revalorización cultural de la población. Por lo tanto, es fundamental enfocarse en fomentar la conciencia cultural.

- La difusión de la cultura facilita la conservación de la memoria colectiva, mediante el recuerdo de los orígenes de su cultura y su desarrollo a lo largo del tiempo. Asimismo, fortalece su identidad cultural y define de manera significativa cómo una persona se autodefine.
- Existen diversas modalidades de interacción con el ser humano, a través de dispositivos receptores que estimulan los cinco sentidos fundamentales. Por consiguiente, la configuración sensorial posibilita, mediante la creación de entornos específicos, la implementación de diversas estrategias que despiertan emociones y permiten el intercambio de información.
- Los espacios sensoriales generan estímulos pertinentes, para la atención, el compromiso y la involucración de los individuos en el proceso de aprendizaje, lo que contribuye al incremento de la sensibilidad y el conocimiento de los ciudadanos en relación a un tema específico.
- La aplicación de la arquitectura sensorial resulta altamente beneficiosa para la conciencia social y cultural, al crear entornos que estimulan y enriquecen los sentidos, promoviendo así una mayor conexión, apreciación y comprensión de la cultura y la sociedad.

## VI. RECOMENDACIONES

- Establecer programas integrales de conservación y mantenimiento. Estos programas deben contar con la participación de expertos en arqueología, conservación y restauración, así como con el respaldo de instituciones culturales y autoridades locales.
- Se debe asignar recursos adecuados para llevar a cabo investigaciones, evaluaciones y acciones concretas de restauración, utilizando técnicas y materiales apropiados que respeten la autenticidad y la integridad de los elementos culturales.
- Implementación de programas educativos y de divulgación que fomenten el orgullo y la identidad cultural mochera, así como el reconocimiento de la importancia de preservar sus prácticas y saberes tradicionales.
- Fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos a través de la integración activa de los ancianos y líderes comunitarios en el proceso educativo y capacitación de las nuevas generaciones.
- Fomentar la valoración y preservación de las prácticas y saberes tradicionales de la sociedad mochera a través de programas educativos y actividades de sensibilización.
- Incentivar el compromiso activo de la comunidad para la transmisión y preservación de estos conocimientos, creando espacios de intercambio intergeneracional.
- Crear espacios de encuentro y diálogo donde los habitantes puedan compartir experiencias, historias y saberes ancestrales, y se sientan orgullosos de su identidad cultural.
- Implementar iniciativas que faciliten la disponibilidad a recursos y oportunidades para preservar y transmitir el patrimonio cultural Mochica, como la creación de centros de interpretación, talleres de artesanía y programas de formación en técnicas y habilidades tradicionales.
- Organizar programas de conservación y mantenimiento adecuados, asignando los fondos económicos y el personal humano suficiente para garantizar la protección de los sitios arqueológicos y la salvaguardia de los restos arqueológicos.

- Promover una planificación urbana adecuada que considere la protección de áreas arqueológicas y conservación de dichos patrones culturales, evitando la destrucción o alteración de áreas históricas significativas.
- Establecer límites físicos en las zonas arqueológicas con el fin de preservarlas y crear espacios de interpretación para promover la difusión y destacar la relevancia de sus valores.
- Instaurar alianzas estratégicas con instituciones educativas y organizaciones comunitarias para extender la cobertura de las actividades de promoción cultural y llegar a un mayor número de personas. A través de colaboraciones con escuelas, universidades y otros grupos comunitarios, organizando eventos, talleres y programas educativos que involucren a diferentes segmentos de la sociedad. A fin de facilitar la transmisión de conocimientos y fortalecer lazos entre la comunidad y las instituciones que promueven la cultura.
- Fomentar la creación y el apoyo de espacios culturales accesibles y acogedores. Estos espacios pueden ser diseñados para albergar una variedad de eventos y actividades culturales, como festivales, exposiciones, conciertos y talleres. Es importante que estos espacios sean inclusivos y brinden oportunidades para la integración y compromiso de la población, sin importar su edad, género o habilidades.
- Realizar actividades que integren a la población con la colaboración de artistas locales, grupos comunitarios y organizaciones culturales para promover una amplia gama de expresiones culturales y fomentar el intercambio de saberes y experiencias. Al proporcionar espacios culturales vibrantes y accesibles, se fortalecerá la identidad cultural de la comunidad y se promoverá la conexión entre sus miembros.
- Promover ferias artesanales que permitan al mismo tiempo la difusión de la gastronomía, artesanía y las danzas de la comunidad.
- Promover la creación de espacios inclusivos y accesibles para la participación activa en experiencias culturales significativas, incluyendo centros comunitarios, salas de exposición, teatros, bibliotecas o áreas públicas. Así fomentar la diversidad cultural para garantizar la participación

inclusiva de todos los grupos y comunidades, expresando sus valores, creencias y tradiciones.

- Es recomendable implementar iniciativas y acciones que estimulen la revalorización de su cultura. Esto implica establecer programas y actividades que promuevan su involucramiento, así como colaborar estrechamente con las autoridades locales para obtener su respaldo y compromiso, Asimismo, se deben impulsar esfuerzos educativos y de sensibilización cultural a través de campañas de concientización y difusión de información pertinente. De esta manera, se logrará fortalecer la valoración y aprecio por la cultura local.
- Implementar tácticas concretas que promuevan activamente la transmisión de conocimientos y tradiciones a través de diversos medios y canales de comunicación. Esto implica la organización de eventos culturales, exposiciones, talleres y conferencias que faciliten el intercambio y la divulgación de la herencia cultural de la comunidad. Estas actividades no solo permitirán enriquecer la identidad cultural de las personas, sino también contribuirán a la manera en que se definen a sí mismas en relación a su propia cultura.
- Enfocarse en el diseño de entornos y experiencias que promuevan una conexión emocional significativa. Esto implica la consideración cuidadosa de los estímulos sensoriales, como el uso de colores, sonidos, texturas, olores y sabores, para crear ambientes inmersivos y atractivos.
- Implementar en el mobiliario urbano y la ornamentación, elementos y colores que tengan identidad con el recurso arqueológico que da mayor integración al sector.
- Considerar la accesibilidad y la inclusión en el diseño, garantizando que personas con diferentes capacidades sensoriales puedan participar plenamente.
- Emplear estrategias como el uso de materiales manipulables, recursos audiovisuales, interactividad táctil y visual, o incluso la incorporación de elementos naturales y texturas diversas. Además, es importante proporcionar experiencias prácticas y vivenciales que permitan a los ciudadanos explorar y experimentar de manera directa los conceptos y temas específicos que se están abordando.

- Incorporar en los proyectos arquitectónicos elementos y características que fomenten la experiencia sensorial. Esto puede incluir el uso de materiales naturales y texturas diversas, la incorporación de colores y luces que generen ambientes estimulantes, así como la consideración de espacios abiertos que permitan la interacción con la naturaleza y la comunidad. Al crear entornos sensorialmente enriquecedores, se promoverá una mayor conexión emocional con la cultura y la sociedad, incentivando la conciencia social y cultural de las personas.

## VII. Referencias

1. Acosta, B., (2016). **El informante como persona clave en la investigación cualitativa.** **Gaceta Pedagógica.** Obtenido de: [https://www.academia.edu/41012556/El\\_informante\\_como\\_persona\\_clave\\_en\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa?auto=citations&from=cover\\_page](https://www.academia.edu/41012556/El_informante_como_persona_clave_en_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa?auto=citations&from=cover_page)
2. Arbulu, O. A. (2021). **Arquitectura sensorial aplicada al diseño de un centro especializado en niños con trastorno del espectro autista en Chiclayo.** Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3915>
3. Arquitectura Pura. (2017). **Percepción espacial y arquitectura.** Obtenido de <https://www.arquitecturapura.com/percepcion-espacial-arquitectura/>
4. Balbontin, S. & Klenner, M. (2022). **El sonido emitido por el espacio físico y el espacio invisible construido por el sonido.** Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-669X2022000100029&lng=en&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-669X2022000100029&lng=en&tlng=en)
5. Brescó, I., & Wagoner, B. (2019). **The psychology of modern memorials: The affective intertwining of personal and collective memories.** Obtenido de: <https://doi.org/10.1080/02109395.2018.1560024>
6. Cachupud M. (2018). **La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo".** Obtenido de: <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>
7. Castillo, N. (2020). **Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa.** Obtenido de: [http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia\\_como\\_metodo](http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo)
8. Cépeda, J., (2018). **Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias.** Obtenido de: [El patrimonio y la educación. Obtenido de https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262](https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262)
9. Cerna, M. L., & Peña, C. A. (2021). **Recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial en espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote, 2021. Universidad César**

- Vallejo.** Obtenido de:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8568>
10. Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). **Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión.** Obtenido de:  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>
  11. Chęć-Małyszczek, A. (2019) **The concept of light and color as a key element of experiencing “feeling architecture”.** Obtenido de <https://ph.pollub.pl/index.php/bia/article/view/174>
  12. Choudhury, D. (2016) **Sensory Experience of Architecture: Creating Meaningful Spaces.** Obtenido de  
[https://iaeme.com/MasterAdmin/Journal\\_uploads/IJRCEAD/VOLUME\\_4\\_ISSUE\\_3/IJRCEAD\\_04\\_03\\_009.pdf](https://iaeme.com/MasterAdmin/Journal_uploads/IJRCEAD/VOLUME_4_ISSUE_3/IJRCEAD_04_03_009.pdf)
  13. Cristancho, L.F. (2021). **La arquitectura sensorial como experiencia en un equipamiento en la localidad de Kennedy Central.** Obtenido de  
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11230>
  14. Cuyo, F. (2020) **La importancia de la identidad cultural para los estudiantes de nivel básico.** Obtenido de  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO\\_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  15. Daftary, F. (2020). **Short History of the Ismailis: Traditions of a Muslim Community. Edinburgh University Press.** Obtenido de:  
<https://books.google.es/books?id=nW8xEAAQBAJ&lpg=PR5&ots=0fqJuRnbOv&lr&hl=es&pg=PR6#v=onepage&q&f=false>
  16. Danés, D. et al., (2021). **Color y luz en Ciudad Abierta. La apropiación espacial de la extensión territorial.** Obtenida de  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121380/6/I2\\_2022\\_10-1\\_04.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121380/6/I2_2022_10-1_04.pdf)
  17. Farah, F. & Tengku K. (2022). **Implementation of Advanced Sound and Visual Technology to Increase Architectural Space Quality for in Proposed Autism Explorative Edupark Centre in Kuala Lumpur.** Obtenido de <https://majournal.my/index.php/maj/article/view/104>
  18. Faundez, J. (2019). **El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un derecho-matriz y filtro hermenéutico para las**

- constituciones de América Latina: la justificación.** Obtenido de <https://repositorio.uautonoma.cl/handle/20.500.12728/10117>
19. Fiebig, G., et al. (2017). **The Cadolzburg Experience: On the Use of Sound in a Historical Museum.** Obtenido de: [https://doi.org/10.1162/LMJ\\_a\\_01021](https://doi.org/10.1162/LMJ_a_01021)
20. Flores, G. (2018). *Metodología para la investigación cualitativa fenomenológica y/o hermenéutica.pdf.* *Revista Latinoamericana De Psicoterapia Existencial.* [https://www.academia.edu/38400566/metodologia\\_para\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_fenomenologica\\_y\\_o\\_hermen%C3%A9utica\\_pdf?auto=citations&from=cover\\_page](https://www.academia.edu/38400566/metodologia_para_la_investigacion_cualitativa_fenomenologica_y_o_hermen%C3%A9utica_pdf?auto=citations&from=cover_page)
21. Flores, S. (2017). **Caracterización cultural para el reconocimiento y difusión de la cultura de la ciudad de Lamas.** Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16426>
22. Foo, R., & Krishnapillai, G. (2019). **Preserving the intangible living heritage.** Obtenido de <https://doi.org/10.1080/1743873X.2018.1549054>
23. Gaviria, M. (2021). *Arquitectura sensorial como factor de diseño en el espacio público.* Obtenido de <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/1484>
24. Gonzales, D. (2020). **Evolución histórica de la conceptualización del turismo cultural.** Obtenido de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55392/Albitres\\_GDL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55392/Albitres_GDL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
25. Gunnar, C. (2017). **Sound in Landscape Architecture A Soundscape Approach to Noise.** Obtenido de [https://pub.epsilon.slu.se/14586/3/cerwen\\_g\\_170927.pdf](https://pub.epsilon.slu.se/14586/3/cerwen_g_170927.pdf)
26. Guo, W.; Zheng, X.; Meng, F.; Zhang, X. (2019). **The Evolution of Cultural Space in a World Heritage Site: Tourism Sustainable Development of Mount Wuyi, China.** Obtenido de <https://doi.org/10.3390/su11154025>
27. Gutiérrez, L. (2020). **Fortalecimiento de la identidad cultural de la población del distrito de san juan de Lurigancho mediante la creación de un museo virtual - 2020** Obtenido de:

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8540/GUTIERREZ\\_CL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8540/GUTIERREZ_CL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

28. Ipanaque, H. (2019). **Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén.** Obtenido de: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2255/1/TL\\_IpanaqueFloresHansen.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2255/1/TL_IpanaqueFloresHansen.pdf)
29. Ichumbaki, E., & Lubao, C., (2020). **Musicalizing heritage and heritagizing music for enhancing community awareness of preserving world heritage sites in Africa.** Obtenido de <https://doi.org/10.1080/13527258.2019.1644527>
30. Jiménez, B. Y. (2018). **Fortalecimiento de la identidad cultural Mochica en la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión-La Colorada-Mórrope.** Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2419>
31. Kłopotowska, A. (2019). **Architecture and sounds the interdisciplinary research on the use of audio signals in the cognition and design of architectural space.** Obtenido de: <https://yadda.icm.edu.pl/baztech/element/bwmeta1.element/baztech-935caf7aabad-4fa9-9c56-876d8dfbc83c>
32. Kuśnierz-Krupa, D. (2018) **Moret-Sur-Loing-cultural heritage, its value and protection.** Obtenido de: <https://www.infona.pl/resource/bwmeta1.element/baztech-25d41a29-1278-4c3d-a44c-3a68ae250694>
33. Lai, D., Leung, A., Chan, D., & Ching, S. (2019). **Cultural heritage preservation using new media methods: Yingxian Wooden Pagoda, China.** Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/124746>
34. Lázaro, R. (2018). **"Cultura política y participación ciudadana en el distrito Kimbiri, provincia de La Convención, Cusco - 2017"** Obtenido de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3857>
35. López, (2017). **Estudio de los elementos que potencian la recuperación de la identidad cultural en la localidad de Chazuta.** Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16436>

36. Llico, D. & Orosco, M. (2021). **Centro de formación para personas con discapacidad sensorial - motriz en base a elementos de la percepción espacial, Cajamarca 2021.** Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/27285>
37. Mancinas, R. Ledezma, V. y Ruiz, N. (2021). **Jóvenes y herramientas tecnológicas para preservar identidades culturales minoritarias.** Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8024373>
38. Marotta, A. (2021). **Color no por casualidad. Cultura de Visión para un proyecto cromático consciente.** Obtenido de [https://air.unimi.it/retrieve/dfa8b9a8-898c-748b-e053-3a05fe0a3a96/Color%20Design%20and%20Technology\\_Part2.pdf#page=135](https://air.unimi.it/retrieve/dfa8b9a8-898c-748b-e053-3a05fe0a3a96/Color%20Design%20and%20Technology_Part2.pdf#page=135)
39. Marulanda, O. (2019). **El Folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural.** Obtenido de <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5628>
40. Mejía, J. (2020). **Impacto social de la migración extranjera en una zona de San Juan de Lurigancho, 2022.** Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106903>
41. Melo, D. (2020). **Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo.** Obtenido de: <eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
42. Méndez, Llorca. & Angulo, R. (2018). **Learning a Musical Instrument Such as the Violin Improves Sustained Attention.** Obtenido de <https://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2019.52309>
43. Mendo, H. (2019). **Características de la percepción espacial basada en la arquitectura terapéutica, aplicada al diseño de un hospital oncológico, sector Pueblo Libre – Cajamarca, 2019.** Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/22328/Mendo%20Bri%20ngas%20Heidy%20Marivel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
44. Mondragón., D. (2018). **Conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de Ancón, 2018.** Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34771>

45. Montegudo, L. (2019). **Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú - Ecuador**. Obtenido de <http://repositorio.adp.edu.pe/bitstream/handle/ADP/166/Tesis%20-%20LUIS%20ARMANDO%20MONTEGUDO%20PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
46. Morales Vargas, P. (2020). **Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial**. Obtenido de: <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/84>
47. Oretorp, K. (2022). **The sound of architecture: Music in architectural design**. Obtenido de <https://odr.chalmers.se/items/b217a251-6ee5-4957-ae78-cb5882b7d6cc>
48. Orhan, C., & Yilmazer, O. (2020). **Harmony of context and the built environment: Soundscapes in museum environments via GT**. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2020.107709>
49. Pariamache, L. (2017). **Las actividades culturales y su influencia en la disminución del pandillaje pernicioso en el asentamiento humano santo domingo, provincia de Huarmey, periodo 2017**. Obtenido de: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion/proyecto-de-tesis-i/actividades-culturales-tesis-faustino/53990979>
50. Piza, N. D., Amaiquema, F. A., & Beltrán, G. E. (2019). **Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias**. *Conrado*, 15(70), 455-459. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci\\_arttext&tIng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tIng=pt)
51. Porter, T., & Mikellides, B. (2019). **Colour for architecture today**. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EHh0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=chromatic+scale+architecture&ots=YlaD0zZhT1&sig=41jlmDQ5tl sNj\\_bJB9GJFer6DfAE](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EHh0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=chromatic+scale+architecture&ots=YlaD0zZhT1&sig=41jlmDQ5tl sNj_bJB9GJFer6DfAE)
52. Quiroz, F. (2021). **Centro de integración cultural y social para el proyecto especial ciudad Pachacútec (PECP) del distrito de ventanilla**. Obtenido de:

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7815/quiroy\\_pfl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7815/quiroy_pfl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

53. Rivas, R. (2018). **La artesanía: patrimonio e identidad cultural**. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
54. Rojas, P. (2017), **La iluminación natural y su influencia en el confort visual del paciente quirúrgico de la Unidad de Internamiento del Hospital Belén de la Ciudad de Trujillo, 2017**. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11779/rojas\\_c\\_p.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11779/rojas_c_p.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
55. Salazar, J. (2022), **Plaza museo para la recuperación de la identidad cultural de la ciudad de Catache – 2019**. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5032>
56. Santa Cruz, B. (2018). **Fortalecimiento de la identidad cultural Mochica en la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión-La Colorada-Mórrope (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú)**. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2419>
57. Sevilla, M. (2021). **La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos**. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7733>
58. Shemesh, A., Talmon, R., Karp, O., Amir, I., Bar, M., & Grobman, Y. J. (2017). **Affective response to architecture—investigating human reaction to spaces with different geometry**. Obtenido de <https://faculty.biu.ac.il/~barlab/papers/2016%20Shemesh.pdf>
59. Skrzypulec, B. (2021). **Contents of Unconscious Color Perception**. Obtenido de <https://doi.org/10.1007/s13164-021-00552-7>
60. Spence, C. (2020). **Sentidos de lugar: diseño arquitectónico para la mente multisensorial**. Obtenido de <https://doi.org/10.1186/s41235-020-00243-4>
61. Tinoco, I. (2020). **El descubrimiento e invención de los Mochicas, una cultura arqueológica de la costa norte del Perú**. Obtenido de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/65295/1/T42275.pdf>
62. Towoliu, B., Permana, D., & Sangari, F. (2020). **Can the Chinese Cultural Attraction Become an Icon of Tourism Cultural Heritage? (A Case in**

- China Village, Manado).** Obtenido de <https://doi.org/10.26811/peuradeun.v8i3.382>
63. Trebacz, P. (2019) **Visual Perception of Architecture According to the Theory of Juliusz Żórawski.** Obtenido de <https://www.proquest.com/docview/2561231702?accountid=37408&pqorigsite=primo&parentSessionId=uSpYDhgRykAc1NzgSD72BZheIKpNwoQFC5uw6RyTwyE%3D>
64. Tzortzi, K. (2017). **Museum architectures for embodied experience: Museum Management and Curatorship.** Obtenido de <https://doi.org/10.1080/09647775.2017.1367258>
65. Vega, G. (2019). **“Requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales, Chimbote”** Obtenido de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44925/Vega\\_AGI%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44925/Vega_AGI%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
66. Zin, B. (2018). **On the European Cultural Heritage Route of Residence of the Radziwills – Castle in Otyka, Volhynia.** Obtenido de [https://repozytorium.biblos.pk.edu.pl/redo/resources/41850/file/resourceFiles/ZinB\\_EuropeanCultural.pdf](https://repozytorium.biblos.pk.edu.pl/redo/resources/41850/file/resourceFiles/ZinB_EuropeanCultural.pdf)

## Anexos 1. Matriz de Categorización

**Tabla 1.** Matriz de Categorización

<b>Estrategias de Arquitectura Sensorial en la revaloración de la Identidad Cultural de Moche – 2023</b>			
<b>PROBLEMÁTICA</b>	Detrimiento de las costumbres de la cultura Mochica.	Carencia de Identidad de los pobladores con la cultura Mochica. Declive de la arquitectura Mochica, por las nuevas tendencias arquitectónicas.	Falta de valor a materiales de la zona Descuido a patrones culturales y sociales tradicionales
<b>PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>¿Qué estrategias de Arquitectura Sensorial permiten la revaloración de la Identidad Cultural de Moche – 2023?</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>Determinar las estrategias de Arquitectura Sensorial en la revaloración de la Identidad Cultural de Moche – 2023</b>		
<b>INTERROGANTE</b>		<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>1</b>	<b>¿Cuáles son los patrones culturales más importantes de Moche y cuál es su condición actual?</b>	Identificar la condición actual de los patrones culturales más importantes de la cultura Mochica.	
<b>2</b>	<b>¿Cómo se determina la carencia de identidad de los pobladores con la cultura Mochica a partir de las nuevas tecnologías?</b>	Conocer las actividades que denotan falta de identidad de la población con la cultura ancestral Mochica con las nuevas tecnologías.	
<b>3</b>	<b>¿Cómo la arquitectura sensorial nos permite solucionar falta de valor material e inmaterial?</b>	Establecer los lineamientos de arquitectura sensorial permitirá revalorar la cultura Mochica.	

**ANEXO 2.** Cuadro de operacionalización

**Tabla 2:** Cuadro de operacionalización

**TÍTULO:** “Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche 2023”

CUADRO DE OPERACIONALIZACION					
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
ARQUITECTURA SENSORIAL	La arquitectura sensorial brinda un desarrollo arquitectónico tanto en el diseño interior como a nivel urbano, también es una herramienta de conexión entre el ser humano como usuario en el espacio por medio de experiencias vividas, es una solución a los diseños y propuestas para aumentar los sucesos de conexión y de sensaciones, experiencias desde el aprovechamiento de los espacios. (Cristancho, 2021)	Esta variable ha sido operacionalizada con 3 dimensiones para poder identificar las estrategias de la arquitectura sensorial.	PERCEPCIÓN VISUAL	CONTRASTE DE COLOR	NOMINAL/ ORDINAL
				ESCALA CROMATICA	
				INTENSIDAD DE COLOR	
			PERCEPCIÓN SONORA	NIVEL DEL SONIDO	
				DURACIÓN DEL SONIDO	
				NIVEL DE AISLAMIENTO	
			PERCEPCIÓN ESPACIAL	ALTURA DEL ESPACIO	
				ANCHO DEL ESPACIO	
				PROFUNDIDAD DEL ESPACIO	
IDENTIDAD CULTURAL	Se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único, con personalidad. Y todo esto gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, un patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, parajes naturales, y otro intangible como la lengua, las costumbres. (Cepeda, 2018).	Esta variable ha sido operacionalizada con 3 dimensiones, lo que nos permitirá determinar el grado de identidad cultural de las personas en Moche.	CULTURA TRADICIONAL	VALORES	NOMINAL/ ORDINAL
				EXPRESIONES	
				COSTUMBRES	
			DIVERSIDAD CULTURAL	INCLUSIÓN	
				PARTICIPACIÓN	
				COHESION SOCIAL	
			IDENTIDAD CULTURAL SOCIAL	EDUCACIÓN CULTURAL	
				INTEGRACIÓN	
				COSMOVISIÓN	

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**SOLICITO:** Validación de instrumentos de recolección de datos

Srta: Kassandra Karoley Akarley Florian

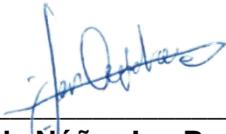
Nosotros Kathia Lisseth Zavaleta Pérez identificado con DNI N° 75094951 e Ian Branko Cépeda Núñez identificado con DNI N°, estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación, se desea validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder realizar el Desarrollo del Proyecto de Investigación de IX ciclo que venimos realizando titulada: ***“Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2023”***, y siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para poder aplicar los instrumentos adjuntados bajo los criterios académicos correspondientes. Para este efecto de validación, anexamos los siguientes documentos:

### Enfoque CUALITATIVO

Por tanto:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables
- Matriz de consistencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos que miden las variables y dimensiones
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, ruego acceda a mi petición, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

  
Cépeda Núñez Ian Branko  
DNI: 71790438

  
Zavaleta Pérez Kathia Lisseth  
DNI: 75094951

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

**DATOS GENERALES: YSABEL DANIELA SOSA ORTIZ KARLA**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
SOSA ORTIZ KARLA YSABEL DANIELA	PSICOLOGA CLINICA	ENTREVISTA	Cépeda Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
Título de la investigación: "Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2023"			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARQUITECTURA SENSORIAL	Percepción Visual	Contraste de color	¿Qué tipo de colores son los que agudizan la psíquica y sensorialidad de los usuarios?				X			X				X					X
		Intensidad de color	¿Como influye el color en la percepción y los sentidos?				X			X				X					X
	Percepción Sonora	Nivel de sonido		¿De qué manera influye el sonido en la comprensión de los visitantes a espacios culturales?			X			X				X					X
				¿Cuál es el papel de los sonidos en la comunicación de espacios sensoriales en el usuario?				X			X				X			X	
				¿Cuáles son los niveles de sonido apropiados para diferentes espacios didácticos, tanto abiertos como cerrados?				X			X				X				X
		Duración del sonido		¿El sonido dirige las experiencias multisensoriales?			X				X				X				X
				¿El sonido aumenta la experiencia de comprensión de una persona?				X			X				X				X
				¿Los instrumentos musicales sirven como método para comunicar y transmitir un tema específico a las personas?				X			X				X				X

**Opinión de aplicabilidad:**

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

**Observaciones:**

<b>Observaciones</b>
<b>MEJORAR LA ADAPTACION DEL LENGUAJE DE LOS PRIMEROS ITENS PARA MAYOR CLARIDAD.</b>

Trujillo, 09 de Diciembre 2022	70003601	 ----- Isabel Daniela Sosa Ortiz LIC. PSICOLOGIA C.Ps.P. N° 45839	993925550
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES: FRANCISCO CASTILLO ROJAS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
CASTILLO ROJAS FRANCISCO	DOCENTE ESFAP.BELLAS ARTES "MACEDONIO DE LA TORRE" TRUJILLO	ENTREVISTA	Cépeda Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
<b>Título de la investigación:</b> "Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2023"			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARQUITECTURA SENSORIAL	Percepción Visual	Contraste de color	¿El color afecta la percepción del usuario en un espacio determinado?				X				X				X				X
		Escala cromática	¿Se puede utilizar la escala cromática para activar la sensorialidad?				X				X				X				X
			¿Qué nivel de escala cromática es apta para actividades culturales en espacios abiertos?				X				X				X				X
		Intensidad de color	¿Cuál es la proporción adecuada entre la intensidad del color y la iluminación para un confort visual?				X				X				X				X

### Opinión de aplicabilidad:

<b>El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación</b>	<b>X</b>
<b>El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación</b>	

**Observaciones:**

Observaciones
NINGUNA

Trujillo, 09 de diciembre 2022	17906153		933296368
Lugar y fecha	DNI	Firma y sello del experto	Teléfono

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES: JUAN JOSE ZAVALETA RODRIGUEZ

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
ZAVALETA RODRIGUEZ JUAN JOSE	DOCENTE- ESFAP. BELLAS ARTES "MACEDONIO DE LA TORRE" TRUJILLO	ENTREVISTA	Cépeda Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
<b>Título de la investigación:</b> "Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2023"			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
IDENTIDAD CULTURAL	Cultura Tradicional	Expresiones	¿Cómo influye la difusión de las diferentes expresiones culturales en la identidad de la población?				X				X				X				X
	Diversidad Cultural	Cohesión social	¿Cómo influye la revalorización de los huacos Mochicas con respecto a la integración social?				X				X				X				X
	Identidad Cultural social	Integración	¿Conocer sobre nuestra cultura, ayuda a mejorar la convivencia en la sociedad?				X				X				X				X
			¿Las nuevas culturas extranjeras afectan la pérdida de identidad cultural?				X				X				X				X

### Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

### Observaciones:

Observaciones
NIGUNA

<b>Trujillo, 09 de Diciembre 2022</b>	<b>18152947</b>		<b>935006389</b>
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES: Kassandra Karoley Akarley Florián

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Akarley Florián, Kassandra Karoley	Independiente	ENTREVISTA	Cépeda Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
Título de la investigación: "Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2023"			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Percepción Espacial	Altura del espacio	¿Las diferentes escalas influyen en la percepción del usuario?				X				X				X				x
			¿Cuáles son los tipos de escala que pueden utilizarse para conectarse con el usuario?			X				X				X				X	
			¿Qué tipo de actividades necesitan utilizar una escala específica?			X				X				X				X	
		Ancho del espacio	¿Las dimensiones del espacio pueden determinar la concentración en un área de exposición?				X			X					X				x
		Profundidad del espacio	¿La proporción de las medidas de un espacio cultural deben obedecer a condiciones normativas y sensoriales?				X				X				X				x

### Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

### Observaciones:

Observaciones

<b>Trujillo, 26 de Abril 2023</b>	<b>71017450</b>	 Kassandra Arcey Florian ARQUITECTA CAP: 20048	<b>995004647</b>
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES: Melissa Thereliz Cabrera Rodríguez

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Cabrera Rodríguez Melissa Thereliz	Docente Tiempo Parcial – Escuela de Arquitectura UCV Trujillo y UPN Lima	ENTREVISTA	Céspedes Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
<b>Título de la investigación:</b> “Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2022”			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
IDENTIDAD CULTURAL	Cultura Tradicional	Valores	¿Cómo influyen los valores de las comunidades en la preservación de su cultura?				X				X				X				X	
			¿De qué manera la pérdida de valores perjudica a la cultura?				X				X				X					X
			¿Los valores culturales permiten establecer una identidad en los pobladores?				X				X				X					X
		Expresiones	¿Cómo se puede impulsar las expresiones culturales de la cultura Mochica?				X				X				X					X

### Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

### Observaciones:

Observaciones
---------------

**Mejorar la relevancia de la pregunta acerca de valores e identidad.**

<b>Trujillo, 12 de Diciembre 2022</b>	<b>44489409</b>	 ----- Melissa Inerick Cabrera Rodríguez ARQUITECTA C.A.P. 11876	<b>979090610</b>
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

**DATOS GENERALES:** Elsita Valiente Saldarriaga

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Valiente Saldarriaga Elsita	Gerencia de Desarrollo Económico (MDM)	ENTREVISTA	Cépeda Núñez, Ian Zavaleta Pérez, Kathia
<b>Título de la investigación:</b> “Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche, 2022”			

### Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

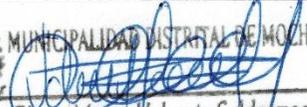
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
IDENTIDAD CULTURAL	Cultura Tradicional	Expresiones	¿Qué expresión cultural es la más valorada para el pueblo de Moche?				X				X			X			X		
		Costumbres	¿Cuáles son las costumbres que se han ido perdiendo de la cultura Mochica?				X			X				X			X		
			¿De qué manera mantener las costumbres benefician a la población de Moche?				X			X				X			X		
			¿Qué costumbre Mochica es la que ha trascendido a través del tiempo y se mantiene viva?			X				X				X				X	
	Diversidad Cultural	Inclusión del poblador	¿Qué otras actividades podrían realizarse para incluir al poblador con su contexto cultural?				X			X					X			X	
		Participación autoridades	¿Qué papel juegan las autoridades en la difusión de la cultura en la población?			X				X					X			X	
			¿Qué medios emplean las autoridades para fomentar la participación ciudadana?				X			X					X			X	
			¿Qué actividades promueve la municipalidad de Moche en beneficio de la población?				X			X					X			X	
		Cohesión Social	¿Cuál es el grado de integración que tiene la población de Moche con su cultura?				X			X					X			X	
	Identidad Cultural social	Integración	¿Cómo la cultura se adapta a las nuevas herramientas tecnológicas?				X			X				X			X		

**Opinión de aplicabilidad:**

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	<input type="checkbox"/>

**Observaciones:**

Observaciones
- <i>Concientiza y revaloración de los Costumbres y Tradiciones</i>

Trujillo, 05 de Mayo 2023	72649345	 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MOCHE  Mag. Elsa María Valiente Saldarriaga Desarrollo Económico Local	-
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, TEJADA MEJIA MARIA TERESA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias de arquitectura sensorial en la revaloración de la identidad cultural de Moche 2023.", cuyos autores son CEPEDA NUÑEZ IAN BRANKO, ZAVALETA PEREZ KATHIA LISSETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 2.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Junio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
TEJADA MEJIA MARIA TERESA <b>DNI:</b> 18182956 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9582-9692	Firmado electrónicamente por: MTEJADA el 04-07- 2023 12:05:18

Código documento Trilce: TRI - 0545542