



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa lúdico “Simón dice” para la disortografía en estudiantes
de quinto grado de una institución educativa de Lima

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Vera Alcantara, Carmen Luisa (orcid.org/0000-0002-8670-8557)

ASESORAS:

Dra. Palomino Tarazona, María Rosario (orcid.org/0000-0002-3833-7077)

Dra. Napaico Arteaga, Elizabeth Miriam (orcid.org/0000-0002-5577-4682)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA — PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mi esposo y a mis queridos hijos Carlos y Enrique por ser los que me motivan para seguir adelante en el logro de mis metas.

A mi padre, por su fortaleza y enseñanzas en seguir adelante hasta lograr las metas propuestas.

AGRADECIMIENTO

A Dios en primer lugar por brindarme salud.

En segundo lugar, a mis maestros de la UCV que me han guiado con sus conocimientos y que hicieron posible que culmine mi tesis satisfactoriamente.

A los niños y niñas que me permitieron conocerlos más en situaciones diversas y mejorar mi práctica pedagógica.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Indice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis... ..	16
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos.....	18
3.6. Métodos de análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. RECOMENDACIONES.....	35
VII. CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Distribución de población de estudiantes	17
Tabla 2: Ficha técnica para variable dependiente	17
Tabla 3: Distribución de niveles de la variable de disortografía.....	21
Tabla 4: Distribución de niveles de de la ortografía literal	22
Tabla 5: Distribución de niveles de la ortografía acentual.....	23
Tabla 6: Distribución de niveles de la ortografía puntual.....	24
Tabla 7: Resultados de la prueba de normalidad	25
Tabla 8: Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general	26
Tabla 9: Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 1	27
Tabla 10: Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 2.....	28
Tabla 11: Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 3.....	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Pág.

Figura 1: Diferencias entre pre-test y post-test de la disortografía.....	21
Figura 2: Diferencias entre pre-test y post-test de la ortografía literal.....	22
Figura 3: Diferencias entre pre-test y post-test de la ortografía acentual.....	23
Figura 4: Diferencias entre pre-test y post-test de la ortografía puntual.....	24
Figura 5: Resultados de la prueba de normalidad	25
Figura 6: Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general.....	26

RESUMEN

Escribir textos en su lengua materna es actualmente tomado en cuenta en las evaluaciones del Ministerio de Educación para que los estudiantes de primaria y secundaria demuestren sus aprendizajes y transmitan sus ideas, pensamientos, emociones; pero lamentablemente los resultados obtenidos demuestran que están en nivel de inicio la mayoría de ellos en lo referente a ortografía. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo, determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de 5to grado de una IE. pública de Lima 2023.

La investigación fue de tipo aplicada, de diseño experimental. Se ha desarrollado con una muestra de 25 estudiantes de una población de 115 del quinto grado del nivel primario. Fue aplicado el test de ortografía con pretest y postest. La validez del instrumento fue donde la calificación resultó aplicable y la confiabilidad se facilitó a través del estadístico Kurder-Richardson igual a 0.8679.

Teniendo que comprobar los efectos derivados por el programa “Simón dice” se utilizó el estadístico Wilcoxon con significancia bilateral = $0,00 < \alpha 0,05$; en suma, se concluyó que la aplicación del programa “Simón dice” produce efectos significativos en la disminución de los errores ortográficos.

Palabras clave: Programa, disortografía, juegos.

ABSTRACT

Writing texts in their mother tongue is currently taken into account in the evaluations of the Ministry of Education so that primary and secondary students demonstrate their learning and transmit their ideas, thoughts, emotions; but unfortunately the results obtained show that most of them are at the beginning level in terms of spelling. Therefore, this research aimed to determine the effect of the playful program "Simon says" in improving dysorthography in 5th grade students of an IE. public of Lima 2023.

The research was of an applied type, of experimental design. It has been developed with a sample of 25 students from a population of 115 from the fifth grade of the primary level. The spelling test with pretest and posttest was applied. The validity of the instrument was where the qualification was applicable and the reliability was facilitated through the Kurder-Richardson statistic equal to 0.8679.

Having to verify the effects derived by the "Simón says" program, the Wilcoxon statistic was used with bilateral significance = $0.00 < \alpha 0.05$; In short, it was concluded that the application of the "Simón dice" program produces significant effects in the reduction of spelling errors.

Keywords: Program, disortography, games.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el MIUR (Ministerio de Educación, Universidad e Investigación) (2019) publicó que en las escuelas de Italia en todos los niveles, el trastorno más extendido y certificado fue la dislexia (42,5%) y en segundo lugar certifican la disortografía (20,8%) lo que llevó a que fueran capacitados niños disortográficos de 8 a 11 años a través de ejercicios de estimulación visual léxica con apoyo de un computador aplicando modelo fonológico que es causante del déficit en la conciencia ortográfica (Fornasier et al.,2017); se pudo concluir de que el usar estrategias visuales léxicas o enfoque léxico mejora los déficits de ortografía (Zupardo, 2020).

A nivel latinoamericano, la UNESCO (2022) publicó los resultados de la evaluación Erce Regional que rindieron un grupo de 16 países en el 2019 creando un texto escrito; la mayoría de los países lograron mejoras en el dominio discursivo y dominio textual mas no así en lo referente a legibilidad que evaluó ortografía y puntuación quedando rezagados Costa Rica y República Dominicana ya que lograron solo 13,7% de la competencia ortográfica que según Martín, mencionado por Peñalver et al.,(2019), viene a ser el conjunto integral de lo que conocen, demostrando habilidades y lo que pueden hacer a través de evidencias ortográficas en el dominio de la escritura.

En Paraguay, la UNESCO (2022), informaron sobre el Reporte Nacional de Resultados de Escritura ERCE que realizaron con estudiantes de primaria en el 2019, sobre el dominio de legibilidad en tercer grado, donde consideraron asociar fonema grafema además de la ortografía y el 30.6% y 34,3% respectivamente, se situaron en nivel logrado. Con respecto a la puntuación: el 46% y 47,5%, de acuerdo al tema, se ubicaron en mejor nivel demostrando que están entre los primeros en rendimiento. Estos resultados, les sirvieron para recomendar a sus docentes de primaria como mejorar y lograr mejores avances como lo han ido haciendo hasta la fecha.

En el contexto nacional, la UNESCO (2022) presentó su informe de los resultados de evaluar la escritura en Perú en la ERCE del 2019 de terceros y sextos grados considerando el dominio de convenciones de legibilidad que se relaciona con la disortografía. Los resultados señalaron que en 3er grado el

12,3% presentaron una ortografía inicial o categoría 1 y en puntuación el 19,2%; con respecto a los estudiantes de 6to grado, el 35,3% de estudiantes tuvieron ortografía de inicio y en puntuación el 4,9% se ubican en nivel 1. Se debe considerar en las evaluaciones de escritura es muy importante que el estudiante atienda la forma de cómo representará al escribir lo que le dicen, los signos que utiliza al comunicarse y la forma de escribir (Jamaludin y Rahim, 2022).

Antes de la pandemia, la Institución educativa de San Juan de Miraflores en que laboro, era considerada como colegio focalizado por bajo rendimiento en las evaluaciones de matemática y comunicación ya que, en escritura, el 70% de porcentaje de sus estudiantes se encontraban en nivel de inicio, después de la pandemia pasaron a ser el 83%. Este año, los estudiantes de mi aula rindieron la prueba diagnóstica 2023 de escritura y el 85% tenían errores en puntuación y errores ortográficos, además de unir palabras, rotar o invertir letras, confundir letras, obviar signos y reglas ortográficas, no utilizaron las mayúsculas y justamente características que distinguen a los estudiantes con disortografía (Vera, 2020).

Por ello, consideré importante aplicar el programa lúdico llamado “Simón dice” porque a través del juego, obedecieron órdenes que guió a 25 estudiantes a jugar ayudándoles a mejorar su atención, a que su cerebro pueda evaluar satisfactoriamente la información que recibe y pueda organizarlos mejor a través de las órdenes que puedan recibir del personaje imaginario Simón, que posteriormente contribuyó a cimentar mejor sus ideas y conceptos en su memoria, para evocar luego, recordando las reglas ortográficas, reglas de tildación y luego escribieron mejor disminuyendo la disortografía literal, acentual y puntual que pudieron presentar y lo que les ayudó a mejorar su autoestima como redactores.

Y es que la disortografía, es el trastorno de escritura que presentan la mayoría del grupo de estudiantes y por ello sus textos no son entendibles; en la prueba diagnóstica que MINEDU les ha tomado en marzo del 2023, confirman lo mal que están de todas las aulas de 5° grado de la IE. donde se realizó la investigación y en el aula elegida, lograron en menor porcentaje de estudiantes la competencia escribe textos en su lengua materna; por ello el presente programa fue una gran oportunidad para demostrar que lúdicamente pudieron mejorar y

lograr la meta de superar su problema de acentuación y uso de reglas ortográficas.

Ante lo expuesto, la investigación se titula: “Programa lúdico “Simón dice” para mejorar la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima” permitiendo formular el siguiente problema: ¿Cuál es el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado primaria de Lima?

Algunas personas muestran conflictos al querer escribir, señaló Zuppardo (2020) pudiendo estar en el nivel lingüístico, cognitivo lo que se relaciona con la disortografía y es como se presentaron los estudiantes de la IE. observada: con dificultades en las reglas de gramática, fonológicas y de ortografía; además, presentaron dificultad a nivel motor, relacionándolo con la disgrafía ya que también presentaron una letra ilegible, que afectó al trazo de la letra. Nos refiere Athanasios (2022, pág. 228) que disgrafía es la perturbación de la escritura y por ello también se llamaría disortografía.

En cuanto a su justificación teórica, esta indagación estuvo basada en las contribuciones de Jean Piaget quien consideraba que el niño desarrollaba su inteligencia gracias a los momentos de juego en que participaba; primero a través del juego sencillo, luego el que se convierte en simbólico para finalmente adherirse a las reglas del juego que asimila para acomodarse en su pensamiento. Así mismo, Vigotsky señala la importancia de que los docentes guíen a los estudiantes en el desarrollo de las funciones faltantes para adquirir por sí solo los aprendizajes difíciles para ellos. Es por ello que se aplicó el programa lúdico “Simón dice” para mejorar la disortografía luego de aplicar el test de ortografía creado por Astocondor (2015) para ubicar las deficiencias en el grupo de estudiantes.

La justificación práctica de esta investigación estuvo enfocada en dar a conocer las estrategias que ayudaron a afrontar las dificultades de disortografía que se presentaron en el aspecto ortográfico en el aula y que el programa en el colegio elegido, podría también aplicarse en otras aulas haciendo efecto multiplicador a las docentes que tengan similares dificultades con sus estudiantes.

Como justificación metodológica se llevó a cabo una indagación de tipo experimental con diseño pre experimental; se procesaron los datos cuantitativos a través de instrumentos validados y confiables que permitieron obtener resultados puntuales luego de las sesiones programadas de acuerdo a las estrategias apoyadas en las teorías que se dan sobre disortografía.

Con respecto al objetivo general se planteó: Determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. Los objetivos específicos son: determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía literal en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima; determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía acentual en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima; determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía puntual en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

En la hipótesis general se ha considerado que el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. Como hipótesis específicas se mencionan: El programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima; el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima; el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedente nacional sobre la variable programa lúdico tenemos:

Huamani (2018) ejecutó el programa “Escritura Creativa” de tipo experimental en una IE. de Chincha Alta en dos aulas de 4° grado de primaria: grupo en que se experimentará y otro grupo que será control con el objetivo de mejorar la cohesión y coherencia en textos que escribían. Fueron los resultados muy favorables porque el programa si influyó en la producción de los textos que narraban del grupo que recibió el programa. Se puede decir que el programa “Escritura Creativa” utilizó actividades que han sido significativas para los niños, eso les ayudó a redactar mejor y permitirá que se integren en todo grupo de estudio con mayor confianza.

Tenemos como antecedentes nacionales de la segunda variable “disortografía” a los siguientes autores:

Monar (2021) quiso demostrar que podía mejorar rendimiento en comunicación de 22 escolares de Ecuador aplicando estrategias de aprendizaje en una investigación cuasiexperimental. En el pretest, la mayoría no alcanzó el objetivo propuesto, pero luego de enseñarles con las estrategias elegidas, si se pudieron encontrar diferencias en ambos resultados. Por ello, es de gran relevancia que la aplicación de un programa que, aunque se le llame estrategias nada más, si han sido significativos para los escolares y lo demostraron al final del mismo.

Pacori et al, (2021) habían realizado un estudio experimental en Puno, sobre si era efectivo el método ideovisual en la mejora de la ortografía en 90 escolares para experimentar y otro que fue grupo control; desarrollaron prueba antes y después del método ideovisual y un alto porcentaje estaban en inicio y al final de la aplicación del método, disminuyó notoriamente. Se llegó a la conclusión de que el procedimiento ideovisual es de gran ayuda para mejorar ortografía.

Padilla (2021) aplicó el programa “Escritores de hoy” en Chimbote a una muestra de 40 escolares que tenían de 18 a 24 años en una investigación preexperimental. Por ello se aplicó programa de 10 sesiones para saber el efecto de un programa en la redacción de los estudiantes y al terminar, en la prueba post

test, se obtuvo una mejora de 60% en comparación de pre test. Se puede concluir que las actividades de este programa han sido favorables para la mejora de los errores que presentaron en un inicio los estudiantes de la muestra y aun a pesar de la edad de los escolares, estuvo adecuado para la dificultad a investigar.

Barahona (2022) realizó una investigación preexperimental aplicando el programa Aprendo y Aplico a escolares de 6° grado de Comas cuyo fin era que disminuya el problema de disortografía que presentaban luego de 16 sesiones y lo logró. Se puede afirmar que los ejercicios que se tomaron en cuenta en donde construían sus conocimientos en ortografía, ayudó a que ampliaran el vocabulario de los estudiantes y esto ayudó a que presenten mejorías en el postest.

Calderón (2022) destinó el programa “Reviso y aprendo” a 30 escolares de tercer grado de primaria de San Juan de Miraflores con el objetivo de disminuir su problema de disortografía; la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental con un diseño pre experimental. Se obtuvo resultados positivos de mejora al final del mismo luego que disminuyeran los errores ortográficos los estudiantes que fueron tomados en cuenta en el programa. Puedo concluir que el programa “reviso y aprendo” disminuye significativamente el problema de disortografía en los estudiantes que lo pudieran tener y por ello debería hacerse la socialización de su aplicación en otras instituciones educativas para que ayuden a mejorar este problema de aprendizaje en nuestras aulas.

Mendoza (2022) realizó un programa de aprendizaje que se basaba en la ortografía (PABO) con escolares de primaria de Lima cuya finalidad fue mejorar su escritura luego de un pretest, aplicó doce sesiones relacionadas con ortografía y fueron evaluados con un postest finalmente logrando que los resultados fueran favorables para el programa. Puedo concluir que las sesiones de este programa que se basaron en el uso de recursos ortográficos han sido adecuadas y pueden ser adecuadas para otros grados de tras IE.

Entre los antecedentes internacionales sobre la variable disortografía se consideraron:

Gonzales (2019) participó en estudio para un artículo con estudiantes italianos en España, cuyo fin fue proponer un plan de mejora para el problema de ortografía en su lengua materna; utilizó el diseño experimental donde seleccionó palabras del plan curricular y de ortografía de la RAE de acuerdo al nivel en que estaban los estudiantes con más bajo rendimiento C1-C2 para demostrar que a través de diálogos ortográficos, textos periodísticos y dictados hay resultados favorables y así fue. Puedo concluir que el dictado es una estrategia que no debemos dejar de lado en primaria ya que, si se practica constantemente, habrá mejora y permitirá que dominen la ortografía adecuada.

Abata (2019) realizó una investigación con 40 estudiantes de cuarto año de la localidad de Cotopaxi, Ecuador con el objetivo de establecer los factores y tipos de disortografía que tuvieran; la metodología utilizada se orientó en el enfoque descriptivo con diseño bibliográfico de documentos y de campo. Como resultados finales, se reveló que la disortografía se debe al desconocimiento de metodologías del docente para enseñar y la poca práctica de las reglas ortográficas. Puedo señalar como conclusión que los docentes realizan actividades aisladas de dictado y lectura que no tienen beneficio para los estudiantes, por ello se dice que el factor pedagógico es un causante de la disortografía y depende de que mejoren su grupo de alumnos aplicando métodos visuales, auditivos, gnósticos y motor en sus actividades diarias para lograr buenos resultados en una próxima investigación.

Andrade et al. (2019) ejecutaron un proyecto aplicando materiales didácticos en aulas de tercer año, pero relacionándolo con el método analítico, fónico-sintético que ayuden en su lectoescritura adquirida antes. Primero encuestaron a los docentes y luego trabajaron con los estudiantes de ese grado de un distrito de Ecuador siendo los resultados favorables al proyecto. Puedo concluir que todo material educativo es eficaz si apoyan en el desarrollo de habilidades, pero depende también de las estrategias que el docente aplique junto con los materiales al pronunciar como se lee el léxico que tiene el educando para luego escribirlo correctamente.

Rodríguez (2020) aplicó un plan de acción teniendo como bases alternativas que motiven a superar la disortografía en su aprendizaje de escolares

de segundo grado en el estado de Guárico, Ecuador. Este estudio fue enmarcado en el paradigma sociocrítico, utilizando el método de investigación acción participante y como métodos la entrevista y la observación de intercambio. Los resultados fueron productivos por la participación activa además que ayudó a reforzar la escritura de los estudiantes con alternativas que se implementaron. Puedo concluir que haber utilizado como teorías la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, los procesos de lectura de Goodman y la de motivación humana de Maslow, han sido de gran ayuda para entender un poco más este problema de aprendizaje como es la disortografía y que la poseen una alta cantidad de estudiantes de primaria y secundaria.

Corredor y Romero (2020) trabajaron una investigación con el objetivo de brindar información sobre la enseñanza de la tilde relacionándola con la psicolingüística y plantear alternativas de solución; realizaron la experiencia con dos grupos de estudiantes de diferentes ciudades en Colombia, para lograr el marcado correcto de la tilde en objetos, referenciando elementos lingüísticos, de la gramática, sociolingüísticos, léxicos y sobre todo de su contexto. Puedo concluir que es relevante relacionar léxico del medio psico sociocultural en los estudiantes y si es a través del juego, será un aprendizaje más duradero y permanente.

Gutiérrez-Fresneda y Gilar (2021) realizaron un estudio en Alicante (España) con 356 colegiales menores de 7 años con el objetivo de ejecutar un programa que desarrolle las habilidades y potencien su pensamiento a través de dinámicas que ayuden a adquirir la escritura y los resultados confirmaron que si es relevante desarrollar las destrezas “antes de” para luego poder escribir mejor. Puedo señalar como conclusión que para que los niños escriban mejor en primaria, en el nivel inicial deben ir desarrollando un léxico necesario, que opinen y reflexionen sobre cómo deben escribir y que la familia es importante por la forma en cómo los preparan desde el hogar indirectamente.

Un equipo de expertos de la Universidad Internacional de Valencia, España, VIU (2022), publicaron un artículo sobre el tratamiento de la disortografía con el objetivo de informar sobre el dominio de la escritura. El método que utilizaron fue el de tipo teórico y recopilativo de información. Lograron finalmente

destacar que en su entorno educativo se puede aplicar un programa específico desde los 3 a 5 años y de 8 y 9 años a través de trazos rectos, mandalas, puzles (Egitim,2020) y otras alternativas divertidas que se relacionan con la psicomotricidad fina y actividades de relajación. La conclusión a la que llego es que la disortografía es una situación que puede prevenirse si se establecen actividades en forma temprana a través de programas determinados para cada grupo en edad preescolar.

Podemos mencionar a Guamán y Lozano (2022) que decidieron aplicar video juegos como herramienta pedagógica y a la vez lúdica con el fin de señalar el apoyo de la gamificación en la enseñanza de reglas ortográficas en 21 estudiantes de 6° a través de una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental en una escuela de Cuenca, Ecuador. Los resultados fueron favorables porque mejoraron en más del 50%. Puedo concluir que el utilizar actividades de ortografía a través de páginas virtuales es también una forma lúdica que ayudará a mejorar la disortografía de nuestros estudiantes.

La primera variable de esta investigación es programa lúdico y se apoyó en las siguientes bases teóricas:

López et al, (2020) menciona a Piaget (1987) por su teoría que relaciona el desarrollo del niño con los juegos considerados como una excelente fuente que ayuda en el aprendizaje ya que estimula la acción, que el niño reflexione y que se exprese. El juego se vienen considerando como parte de la inteligencia que poseen los niños y permite que asimilen la realidad en cada etapa personal, por ello Piaget consideró que en el juego había tres estructuras que se relacionan con la evolución del pensamiento: la del juego sencillo como simple ejercicio, el juego simbólico y el juego que consideró las reglas (Reyes, 2022).

Cuéllar et.al. (2018) mencionaron que según Piaget (1956), los niños van creciendo y cumpliendo ciertas etapas por lo que considera tres estructuras básicas en los juegos con fases que presentan la evolución del pensar de las personas, las que se convertirán en dimensiones de la variable como son: simple

ejercicio, juego simbólico y juego reglado. Estas dimensiones del juego no tienen relación con el avance de lenguaje de los niños (Reyes, 2022).

Reyes también señaló que Piaget determinó que el juego como dimensión 1 o simple ejercicio, se realizó cuando se repitió una acción en forma continua solo por el placer de adjudicarse un resultado instantáneamente. En la dimensión 2 o juego simbólico, el estudiante fue capaz de utilizar sucesos reales o ficticios recreándolos como si le estuviera sucediendo a él, pasando a ser el protagonista iniciado en su imaginación. En la dimensión 3 o juego reglado, el niño siguió las reglas simples que precisaron el juego, donde se respetaron turnos, las normas, y se pudo comentar sobre el juego con los compañeros.

El juego debe adoptarse en todas las áreas, no solo en matemática, ya que fue registrado como un derecho en la declaración de los Derechos del Niño, y señalado por la Asamblea de la ONU en el principio 7 (Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana, 1979) confirmando que el estudiante disfruta mucho de los juegos y recreos si se orientan a cumplir con objetivos educativos. Las estrategias lúdicas despertarán el interés por el nuevo aprendizaje desde el preescolar, por ello el docente debe proveerse de materiales y recursos interesantes e innovadores para enseñar (Cajahuamán et al., 2021).

Un programa debe estar orientado por docentes especializados y guiar en orden los pasos a seguir para potenciar en los estudiantes las debilidades que tengan y convertirlos en competentes señaló Montes (2018). Además, un programa debe ser propuesto por un profesional teniendo en cuenta actividades organizadas que requieran de diversas estrategias y logren incentivar habilidades y competencias con el objetivo de lograr un propósito en el estudiante (Calderón, 2022).

Candela y Benavides (2020) manifiestan que los juegos lúdicos en sus diversas expresiones van a generar gestos positivos en el estudiante como son la alegría al estar entusiasmado por jugar, despierta la curiosidad, admira al que gana, socializa con otros, pone atención a las reglas del juego, está seguro de sus potencialidades, se vuelve dinámico, dialoga con sus compañeros, está dispuesto a participar, aporta con sus ideas a los cambios o permanencias del juego,

quieren sobresalir en la competencia, crean ideas y hasta dan soluciones todo de una manera atractiva que unido al aprendizaje, será más fácil que transmita, asimile, acomode su aprendizaje y que sea significativo.

Como bases teóricas de la segunda variable disortografía tenemos:

Esta investigación también se ha basado en el enfoque psicopedagógico, donde uno de sus representantes más resalantes fue Vigotsky quien junto a Piaget y Gardner, han desarrollado diversas teorías además de modelos de aprendizaje que han sido de gran utilidad para poder entender la dificultad que tiene el sujeto para escribir y en el diseño de estrategias que ayuden a abordarla.

De acuerdo a los principios de la ortografía y su teoría, Serrano (1982) manifestó que nuestro idioma castellano se caracteriza porque cada elemento que se articula tiene su representación grafémica, letra o escritura alfabética pero que no se cumple al plasmarla en escrito. Los fonemas o sonidos de las letras se van distorsionando según se usa la voz ya que sistematizar fonemas y escritura es difícil para muchos.

Asimismo, Matteoda y Vásquez (1992) contribuyeron con la teoría de la reflexión de la ortografía planteando que estudiar los procesos lingüísticos y como se inician los elementos de estructuras del lenguaje, base de la disciplina lingüística, dieron como resultado la unión de las ideas epistemológicas precisas. Y como resultado de la teoría psicogenética, la lingüística y la semiótica, apareció la línea de la teoría incentivando a la investigación; un claro ejemplo son los estudios de Piaget quien relacionó pensamiento con lenguaje y afirmó que conjugarlos, es una función del conocimiento más genérica: la función semiótica.

Oliveira y Eichler (2019) pudieron establecer una discusión sobre el debate de si existe relación entre las neurociencias cognitivas y la epistemología genética de Piaget y por qué los enfoques del constructivismo no fueron muy utilizados. Y es que Piaget insistió siempre en el dominio de los factores biológicos en el progreso de la razón y para adquirir el saber. Esta investigación pudo demostrar que si se podría establecer la relación entre neurociencia cognitiva con epistemología genética y las bases que la sustentan, que es el constructivismo, son bastante aceptables.

Astocondor (2015), autor de prueba Liacpu que sirvió de instrumento como pretest y subtest en esta investigación, consideró tres dimensiones de las reglas ortográficas que ayudaron a guiar las actividades del programa “Simón dice” : ortografía literal, acentual y puntual, dimensiones que son tomadas en cuenta a partir de que la Real Academia Española (2010) las mencionan, explican y presenta con ejemplos como aspectos de la ortografía.

Quinto, J. y Quincho, S. (2021) señalaron que actualmente existe una relación negativa entre ortografía (literal y acentual) y redes sociales ya que no utilizan adecuadamente las reglas ortográficas, presentan inadecuada escritura de palabras además de pobreza léxica ya que no es importante para los estudiantes como escriben por redes. Para la mejora de este tipo de ortografía, se puede utilizar en los colegios material multimedia lo que ayudará a disminuir el problema de disortografía (Quiroz, 2021).

Echeverri (2019) indicó que no es fácil de aprender ni comprender la ortografía española, por su variedad de grafemas para un solo fonema y se mejorará la ortografía acentual con una mejor alfabetización si aprenden en las aulas como palabra o texto general sin tener que enseñarle las reglas del porqué algunas palabras llevan tilde. Hay que trabajar diversos tipos de dictados con los estudiantes, ayuda a que mejoren su problema de ortografía porque adquiere estructuras semánticas y podrá identificar palabras que luego escribirá sin error alguno. La psicolingüística del conocimiento secunda su eficacia porque el estudiante demuestra que transforma lo que escucha y lo representa gráficamente siendo antes su complemento básico: la lectura continua (Gonzales 2019).

Cabanillas (2021), señala que el problema de ortografía se debe a que la comunidad no maneja adecuadamente las reglas de ortografía ya que confunden la escritura de las consonantes c, s, z, g, h (ortografía literal), tildan sílabas donde no llevan ninguna o no colocan a las que sí deberían tildar (ortografía acentual). Concluyó que el causante es el docente por no saber motivar a sus estudiantes a practicar normas ortográficas y por usar estrategias y materiales inadecuados.

Con respecto a la tercera dimensión se entiende que la ortografía puntual, está referido al adecuado uso de signos como la coma (,), el punto y coma (;), los

signos de admiración e interrogación (¡, ¿?) con su respectiva entonación según lo establecido por la RAE y sus normas (Cabrera ,2017). Además, agrega que los signos de puntuación le dan sentido a lo que los emisores desean dar como mensaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación se realizó a través de tipo aplicada.

Álvarez (2020) indicó que, según la orientación de los objetivos, recursos y el problema a abordar, la investigación aplicada busca conseguir un conocimiento que no sea conocido pero que ayude a solucionar problemas en forma práctica. Una investigación aplicada es aquella que explora y cristaliza algunas ideas en algo que se pueda ejecutar recurriendo a los conocimientos que se lograron en una primera investigación básica para encauzarlo al logro de objetivos (Castro et al., 2022).

Se basa en el enfoque cuantitativo.

Sánchez (2019) señala que así se llama porque se relaciona con fenómenos medibles y por ello se les asigna una numeración mediante el uso de procedimientos estadísticos que analiza los datos acumulados para explicar, predecir y controlar objetivamente las causas así como predecir su ocurrencia luego de revelarlo lo que ayuda a fundamentar las conclusiones utilizando rigurosamente la métrica o cuantificación del procesamiento, del cómo lo analizó así como de la interpretación a través de la técnica hipotético deductivo. El enfoque cuantitativo recolecta datos midiendo numéricamente y analizando estadísticamente para probar una hipótesis (Castañeda, 2022).

3.1.2 Diseño de la investigación.

Se trabajó el diseño experimental, considerando la modalidad preexperimental.

Chávez et al. (2020) mencionan a Campbell (1969) porque afirmó que preexperimentar servirá para aproximar el fenómeno a estudiar aplicando un estímulo a un grupo y ayudará a crear hipótesis midiendo

variables y poner en observación sus consecuencias. La investigación experimental tiene 3 subniveles y uno de ellos es el preexperimental donde la variable independiente constituye el grupo de experimentación y recibirá la intervención aplicada por el investigador en cambio la variable dependiente es la que será medida antes y después de aplicar el protocolo con un pre y post-test (Ramos, 2021).

3.2 Variables y operacionalización

La presente investigación presentó como variable independiente a programa lúdico:

Como definición conceptual, Gonzales (2019) indica que un programa es un plan que tiene un orden sistemático teniendo en cuenta acciones y actividades diseñadas de acuerdo a los objetivos propuestos con anticipación en relación a lo que se necesita concretamente hacia un definitivo contexto.

Como definición operacional se puede decir que fue un programa que se llevó a cabo en 12 sesiones aplicando actividades lúdicas que respondieron a situaciones de juego como simple ejercicio, que llevó a simbólico y finalizar en el nivel reglado.

La variable dependiente fue disortografía y podemos decir:

Como definición conceptual de disortografía se señala que es una agrupación de errores ortográficos con el uso inadecuado de reglas al escribir de una manera continua y persistente que no se puede corregir porque no puede asociar lo que escucha con lo que escribirá (Medina, 2019).

Bastidas et al. (2019) mencionó a Ramírez (2010) al decir que la disortografía es una dificultad esencial donde el sujeto no transcribe en forma correcta: no poder asociar las reglas de ortografía, el código escrito con lo que escucha para escribir. Por ello, Bastidas y compañeros, señalan que los docentes deben prepararse para abordar este problema ya que tendría algún daño neurológico el sujeto, su cerebro no estaría generando la escritura correcta al no tener información guardada y su sistema nervioso estaría lesionado en la parte motora, perjudicando hasta en el habla y así como pronuncia, escribe mal.

Como definición operacional, la resolución de actividades de dictados de palabras, escritura de frases, creación de textos y uso ortográfico fue el resultado del programa lúdico el cual estuvo conformado por actividades lúdicas y midieron las tres magnitudes de la disortografía: literal, acentual y puntual a través de 33 ítems.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

En la presente investigación, la población estuvo conformada por 664 estudiantes de primaria y 115 eran de 5to grado de primaria.

Criterios de inclusión:

Accesibilidad para el investigador.

Estudiantes del 5° grado "C".

Estudiantes con problemas de ortografía.

Estudiantes de una Institución Educativa Estatal de San Juan de Miraflores ubicado en Pamplona Alta.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que cursen en secciones diferentes.

Estudiantes sin problemas de disortografía.

Estudiantes ajenos a la Institución Educativa Estatal de SJM.

3.3.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas del 5° grado de primaria cuya edad osciló entre 10 y 11 años, comprendidos dentro del V ciclo y que corresponde a la UGEL 01. Arias (2020) señaló que los investigadores son los que deciden quienes serán los que conformen su muestra sin utilizar procesos estadísticos

Tabla 1

Distribución de población de estudiantes:

Ciclo V	Población	
	Niños	Niñas
Edades		
10 años	03	03
11 años	09	10
Total	12	13

3.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Se aplicó el test de disortografía LIACPU

Tabla 2

Ficha técnica para variable dependiente

FICHA TÉCNICA	
Nombre:	Prueba de ortografía LIACPU
Autor:	Astocondor Pastor Evelyn
Año:	2015
Administración:	Colectiva o individual
Aspectos de evaluación:	Manejo de las reglas de ortografía
Tiempo de administración:	30 minutos aproximadamente
Dimensiones:	3 dimensiones
Estructura:	Las dimensiones: -ortografía literal: 15 ítems -acentual: 10 agregados -puntual: 8 anexos

Descripción de la prueba

La autora de esta prueba LIACPU lo hizo con el fin de evaluar el rendimiento de un grupo de estudiantes en ortografía general que incluye temas específicos ortográficos. Para estudiantes de 5° grado está dirigida la prueba 2 con 33 ítems distribuidos en 3 subtests.

La prueba LIACPU contiene el subtest de ortografía literal constituido por 15 ítems donde el estudiante escribió lo que le dictan demostrando si utiliza las normas ortográficas que la Real Academia Española ha establecido en nuestro idioma: uso de la b, v, c, s, qu, h, r, rr, y, mp, mb.

La prueba LIACPU continuó con el subtest de ortografía acentual conformado por 10 ítems donde los estudiantes escribirán y demostrarán si cumplen con las normas que la Real Academia Española en el uso de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas además de presentar dos palabras con diptongo, triptongo e hiato.

Con respecto al subtest de ortografía puntual que consta de 8 ítems, fueron seleccionados enunciados y textos de acorde al grado de los estudiantes evaluados donde analizaron e identificaron la ubicación correcta de los signos al escribir: el punto, dos puntos, la coma enumerative, signos de interrogación y de admiración.

Validez

El instrumento aplicado en esta investigación se decidió realizar mediante la técnica de juicio de tres expertos, ya que cuentan con experiencias práctica y teórica y podrán evaluar adecuadamente y determinar si el instrumento se puede aplicar o no.

Confiabilidad

Para confirmar si el instrumento es confiable, se calculó a través del coeficiente KR 20.

3.5 Procedimiento

Para la realización de esta investigación y aplicación del programa “Simón dice”, se utilizó la siguiente metodología:

Se aplicó un pretest a los 25 estudiantes del aula experimental recogiendo así la información que sirvió para diagnosticar antes de aplicar el programa. Luego se procedió a desarrollar el programa lúdico “Simón dice” para mejorar la disortografía. Este programa estuvo conformado por 12 sesiones que se desarrollaron en el grupo experimental dirigidas a mejorar las grafías de la v y b; h; ce y ci; gue y gui; tildación de agudas; tildación de graves; tildación de esdrújulas y sobresdrújulas y uso de la coma. En algunos temas, se trabajaron 2 sesiones.

Se ofrecieron las indicaciones necesarias y pertinentes en lo que duró el programa “Simón dice” a los estudiantes referente a ortografía literal, acentual y puntual. Posteriormente a las 12 sesiones, se aplicó el post test de ortografía LIAPCU al grupo experimental para realizar el análisis comparativo de los resultados diagnósticos y de salida mediante las estadísticas necesarias.

3.6 Método de análisis de datos.

La variable independiente de esta indagación: Programa lúdico “Simón dice”, fue ejecutada mediante la aplicación de un programa que se ejecutó a través de 12 sesiones; con el fin de instituir cómo influye programa en la disortografía, se realizó la validación que correspondió al test aplicado antes y después del programa a través de tres personas que realizaron el juicio de expertos, además, se realizó la confiabilidad mediante KR20 de Kuder-Richardson.

3.7 Aspectos éticos

Esta investigación pudo respetar los derechos de autoría de los autores de textos leídos y ha considerado los aspectos que se han establecido sobre ello. En lo referente a citas, se respetaron los derechos que tienen todo autor poniendo en práctica las normas APA 7 que proporcionó lo necesario para

analizar la investigación hasta culminar satisfactoriamente. Se pidió la autorización de la directora de la IE. N° 6151 de primaria de San Juan de Miraflores para poder llevar a cabo el programa lúdico en el aula establecida, así como también a los padres de los estudiantes del aula participante del estudio.

Se cumplió con trabajar la investigación aplicando los principios éticos: la beneficencia, porque se buscó mejorar la relación entre los estudiantes y que no sean rechazados al formar equipos por no escribir bien; la no maleficencia, aceptando a los que se demoraban en aprender y sin causarle molestias por ello; la autonomía, donde el estudiante hallaba sus errores y los corregía sin presión alguna y justicia ya que los estudiantes participaron en equipos y entre ellos se daban confianza y seguridad así hayan sido los últimos en acabar la actividad cumpliendo así con aspectos de ética.

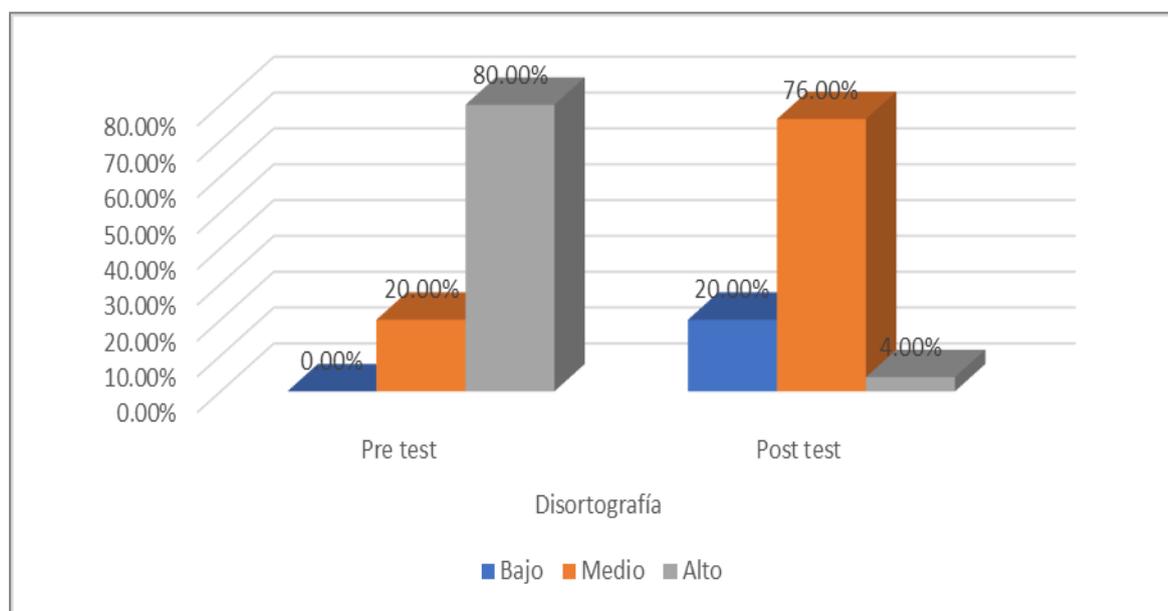
IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos por dimensiones y variable

Tabla 3

Distribución de niveles de la variable de disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima

Puntuación y nivel	Disortografía (Pretest)		Disortografía (Postest)	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	0	0.0%	5	20.0%
Medio	5	20.0%	19	76.0%
Alto	20	80.0%	1	4.0%
Total	25	100%	25	100%



Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test de la disortografía.

En base a la tabla 3 y figura 1, se puede apreciar con respecto al pretest que, inicialmente un 80% de los alumnos tenían un nivel alto de disortografía y un 20% de ellos estaban con un nivel medio de disortografía. Posteriormente, en el post test, después de aplicar el programa lúdico “Simón dice”, los alumnos lograron superar dicho nivel de disortografía, logrando disminuirlo ubicándose un 76% de alumnos con nivel medio de disortografía, un 20% con nivel bajo de disortografía y solo un 4% con un nivel alto de disortografía.

Tabla 4

Distribución de niveles de la Ortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Puntuación y nivel	Ortografía literal (Pretest)		Ortografía literal (Postest)	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	0	0.0%	4	16.0%
Medio	6	24.0%	15	60.0%
Alto	19	76.0%	6	24.0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia.

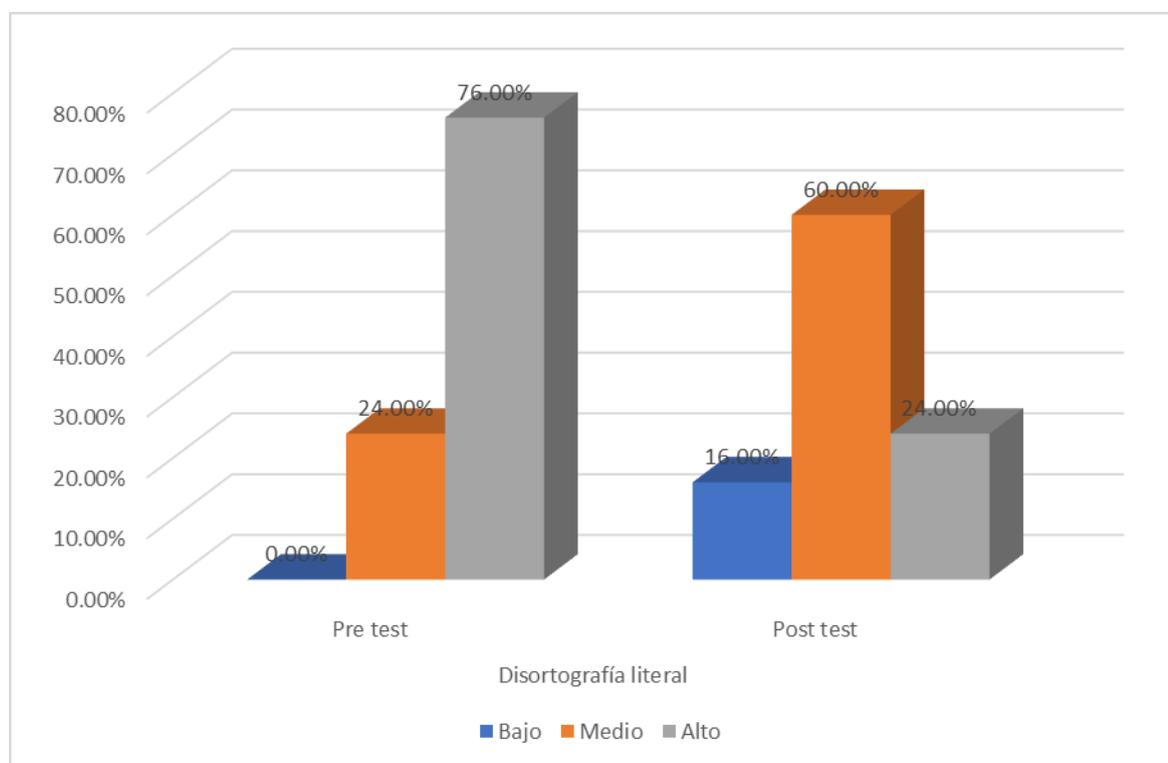


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test de la Ortografía literal.

Se puede visualizar que de la tabla 4 y figura 2, con respecto al pretest, se aprecia que un 76% de estudiantes tenían un elevado nivel de disortografía literal y un 24% un nivel medio de disortografía literal. Acabado el programa “Simón dice”, se aplicó el pos test y los estudiantes lograron superarse, disminuyendo dicha problemática, ubicándose un 60% de ellos en un nivel medio de disortografía literal, un 24% en nivel alto y un 16% en nivel inferior.

Tabla 5

Distribución de niveles de la Ortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Puntuación y nivel	Ortografía acentual (Pretest)		Ortografía acentual (Postest)	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	1	4.0%	13	52.0%
Medio	9	36.0%	10	40.0%
Alto	15	60.0%	2	8.0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia.

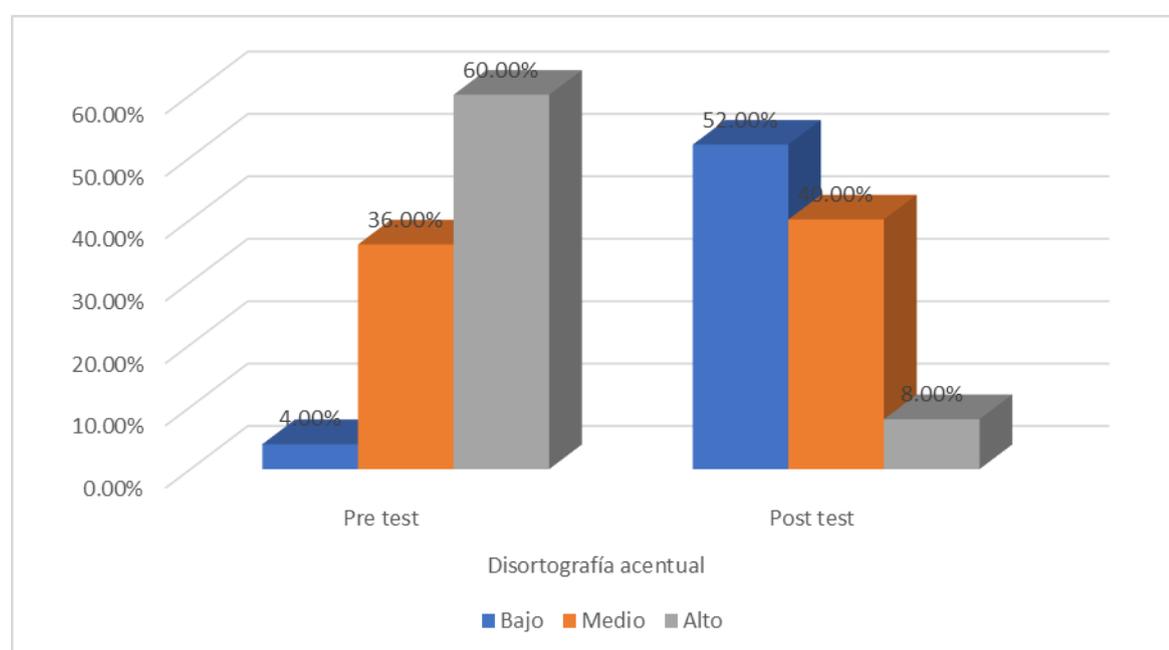


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test la Ortografía acentual.

Se puede apreciar que de la tabla 5 y figura 3 de apoyo, que, en el pretest, inicialmente se tenía un 60% de alumnos con un nivel alto de disortografía acentual, un 36% de ellos con nivel medio y un 4% con nivel bajo. Posteriormente, con respecto al post test, se logra apreciar que con la aplicación del programa lúdico “Simón dice”, los estudiantes lograron superar dichos niveles, logrando disminuir dicho problema, ubicándose un 52% de estudiantes con nivel bajo de disortografía acentual, un 40% en nivel medio y solo un 4% de ellos con nivel alto de disortografía acentual.

Tabla 6

Distribución de niveles de la Ortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Puntuación y nivel	Ortografía puntual (Pretest)		Ortografía puntual (Postest)	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	0	0.0%	9	36.0%
Medio	6	24.0%	7	28.0%
Alto	19	76.0%	9	26.0%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia.

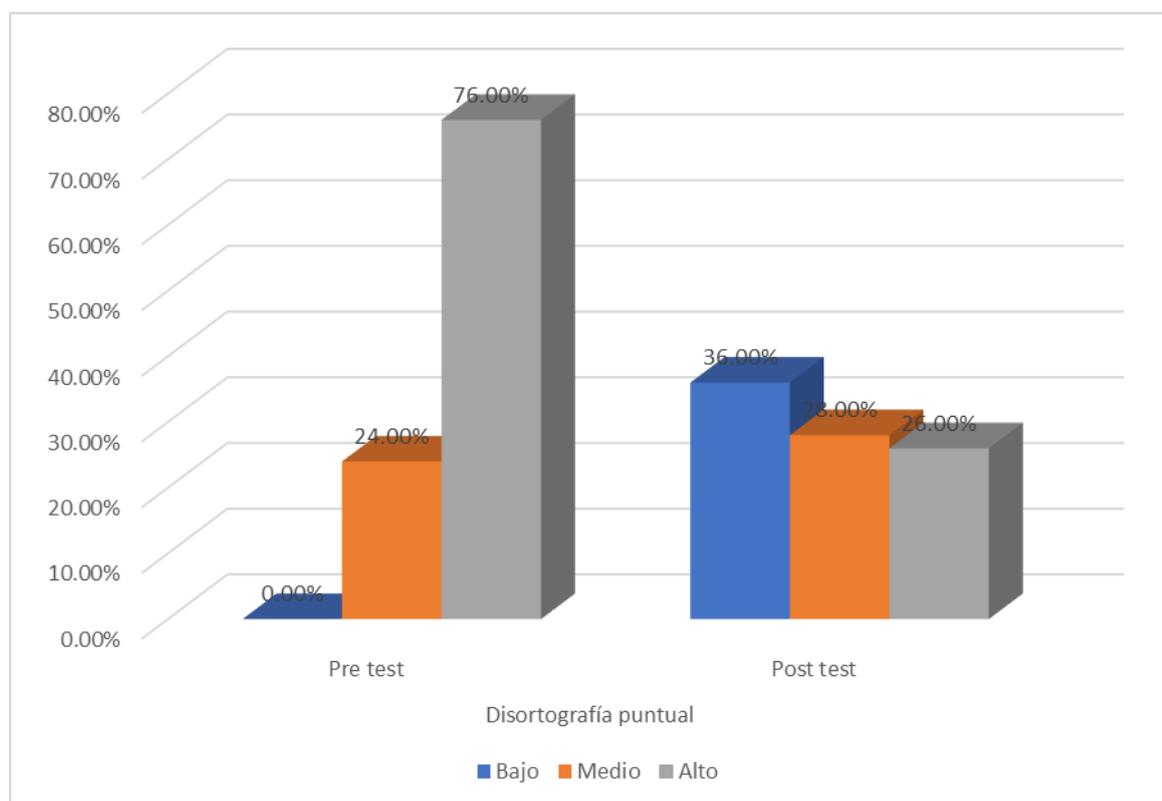


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test de la Ortografía puntual

De la tabla 6 y figura 4, se puede considerar que, en el pretest, inicialmente un 76% de los alumnos se ubicaban en un nivel alto de disortografía puntual y un 24% con un nivel medio. Luego de aplicar el programa lúdico “Simón dice” en el post test, los estudiantes lograron superar dicho nivel, disminuyendo la disortografía puntual, ubicándose un 36% en el nivel bajo, un 28% en nivel medio y un 26% de nivel elevado.

4.2 Prueba de normalidad

Se optó por el desarrollo de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk causado a la cantidad de la muestra menor de 50, por lo que fue adecuado para su medición.

Se tomaron como base 2 premisas para analizar, que indicaron:

H0: Los datos componentes de la muestra resultan de una distribución normal.

H1: Los datos componentes de la muestra no resultan de una distribución normal.

Definiendo con anterioridad las mencionadas hipótesis, se provino a analizar la normalidad, logrando siguiente resultado:

Tabla 7

Resultados de la prueba de normalidad.

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Disortografía	,846	25	,001
Disortografía literal	,904	25	,022
Disortografía acentual	,884	25	,009
Disortografía puntual	,868	25	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 7 se evidencian los efectos de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk, en la cual se visualiza que la mayor parte de la puntuación de la variable no se aproximan a una normal repartición porque el coeficiente que se obtuvo es significativo ($p < 0,05$)

4.3. Análisis inferencial

Hipótesis general de la investigación

H0: El programa lúdico “Simón dice” no disminuye significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

H1: El programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Disortografía Post test -	Rangos negativos	24 ^a	13,04	313,00
Disortografía Pre test	Rangos positivos	1 ^b	12,00	12,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Disortografía Post test < Disortografía Pre test

b. Disortografía Post test > Disortografía Pre test

c. Disortografía Post test = Disortografía Pre test

	Disortografía Post test - Disortografía Pre test
Z	-4,056 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística:

En la tabla 8, se puede observar que predominan rangos negativos que señala que los cálculos del pre test son mayores que las puntuaciones del post test. Sabiendo que el valor de p es 0,000 menor que b y Z (-4.056) es menor que -1,96 (punto crítico) y basándose en los efectos que se obtuvieron de la prueba estadística ejecutada, se niega la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna, por lo que se afirma que el programa lúdico “Simón dice” disminuye

significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Hipótesis específica 1

H0: El programa lúdico “Simón dice” no disminuye significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

H1: El programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Tabla 9
Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 1, según rangos y estadísticos de contraste.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Disortografía literal Post test	Rangos negativos	22 ^a	12,41	273,00
- Disortografía literal Pre test	Rangos positivos	2 ^b	13,50	27,00
	Empates	1 ^c		
	Total	25		

a. Disortografía literal Post test < Disortografía literal Pre test

b. Disortografía literal Post test > Disortografía literal Pre test

c. Disortografía literal Post test = Disortografía literal Pre test

	Disortografía literal Post test - Disortografía literal Pre test
Z	-3,523 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística:

En la tabla 9, se puede ver que hay supremacía de rangos negativos indicando que los puntajes del pre test son más elevados que los puntajes del post test. Sabiendo que el valor de p es 0,000 menor que b y Z (-3.523) es menor que -1,96 (punto crítico) y basándose a los resultados logrados de la prueba estadística realizada, se refuta la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, de modo que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima

Hipótesis específica 2

H0: El programa lúdico “Simón dice” no disminuye significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

H1: El programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Tabla 10
Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 2, según rangos y estadísticos de contraste.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Disortografía acentual Post test - Disortografía acentual Pre test	Rangos negativos	18 ^a	14,31	257,50
	Rangos positivos	6 ^b	7,08	42,50
	Empates	1 ^c		
	Total	25		

a. Disortografía acentual Post test < Disortografía acentual Pre test

b. Disortografía acentual Post test > Disortografía acentual Pre test

c. Disortografía acentual Post test = Disortografía acentual Pre test

	Disortografía acentual Post test - Disortografía acentual Pre test
Z	-3,085 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística:

En la tabla 10, se puede ver la predominancia de rangos negativos indicando que los puntajes del pre test son más altos que los puntajes del post test. Sabiendo que el valor de p es 0,002 menor que b y Z (-3.085) es menor que -1,96 (punto crítico) y basándose a los datos resultantes de la prueba estadística que se realizó, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis brindada por el investigador, por lo cual se afirma que el programa lúdico “Simón dice” reduce significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Hipótesis específica 3

H0: El programa lúdico “Simón dice” no disminuye significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

H1: El programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 3, según rangos y estadísticos de contraste.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Disortografía puntual Post test - Disortografía puntual Pre test	Rangos negativos	19 ^a	12,92	245,50
	Rangos positivos	4 ^b	7,63	30,50
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. Disortografía puntual Post test < Disortografía puntual Pre test

b. Disortografía puntual Post test > Disortografía puntual Pre test

c. Disortografía puntual Post test = Disortografía puntual Pre test

	Disortografía puntual Post test - Disortografía puntual Pre test
Z	-3,285 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística:

En la tabla 11, se visualiza que predominan rangos negativos los que señalan que las puntuaciones del pre test son más altas que las puntuaciones del post test. Sabiendo que el valor de p es 0,001 menor que b y Z (-3.285) es inferior que -1,96 (punto crítico) y basándose a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada, se refuta la hipótesis nula, que admiten la hipótesis del investigador, de forma que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación, buscó determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima; se llegó a encontrar que la mayor parte de los puntajes de la variable no se acercan a una distribución normal, porque el coeficiente conseguido es significativo ($p < 0,05$) a través de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk lo que significa que la probabilidad de que los datos de la muestra continúen una distribución normal es menor que 0,05, y sugiere que la hipótesis nula debe ser rechazada.

Asimismo, luego de aplicar el posttest, en que el valor de p es 0,000 menor que b y Z (-4.056) es menor que -1,96 (punto crítico) y basándose a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada, confirmó que el programa lúdico “Simón dice” logra disminuir en forma significativa la disortografía porque ningún estudiante se encuentra en nivel alto de disortografía y el 76% se ubican en nivel bajo.

Este aporte coincide por las afirmaciones de Gutiérrez-Fresneda y Gilar (2021) quienes consideraron que era un gran reto que los niños escriban y por ello en su investigación experimental, realizaron un programa en España que se centró en desarrollar habilidades para escribir a través de dinámicas en un grupo experimental cuyos resultados mostraron diferencia con los del grupo control luego del posttest. En lo referente a puntuación, indicaron mejoría tendencialmente significativa al escribir con ortografía arbitraria, $F(1,147) = 2.86$, $p < .05$, con mayor aumento en los experimentales ($M=.95$) que en los de control ($M=.14$), así como al escribir pseudopalabras, $F(1,147)=3.47$, $p < .05$, con un acrecentamiento en grupo experimental ($M=.97$) que en el grupo control ($M=.15$).

También se puede mencionar a Huamaní (2018) quien aplicó el programa “Escritura Creativa” en Ica buscando desarrollar de la capacidad de escribir textos narrativos en los estudiantes del 4º grado y como resultado de aplicar pre y posttest obtuvo una media de 49,85 lo que puede interpretarse como que este programa utilizó mejores estrategias y más eficaces para el proceso de escritura de los escolares. El programa “Simón dice” y el de “Escritura creativa” son efectivas, solo que difieren en ser una más efectiva que la otra.

Los resultados obtenidos en esta tesis son corroborados también por Calderón (2022) quien a través de su programa “Reviso y Aprendo” en Lima utilizando, para analizar datos, el estadístico Wilcoxon con significancia bilateral = $0,00 < \alpha 0,05$, y pudo concluir que provoca consecuencias significativas en la disminución de los errores ortográficos luego de haber aplicado el post test a 30 estudiantes de San Juan de Miraflores.

Tenemos también a Gonzales (2019) quien difiere un poco en atribuirle a las actividades lúdicas la mejora de la disortografía; en España, el autor propuso un plan de mejora que ayudó en el problema de ortografía a través de diálogos, juegos orales (como los trabalenguas) y dictados; al final del mismo, pudo comprobar que los niños superaron el problema de ortografía bajando significativamente la cantidad de niños con este problema pero fue la estrategia del dictado la que más ayudó como aprendizaje autónomo y de autocorrección.

Se puede decir que los programas lograron avances debido a las actividades que incluyeron para mejorar la conciencia fonológica, las habilidades de lenguaje hablado y pasaron a vincularlo después con la escritura mediante la reflexión en forma personal y colectiva corroborando así los logros alcanzados del programa “Simón dice” y dejando la brecha abierta para continuar otras líneas de investigación dirigidas a mejorar la disortografía.

Con relación a la hipótesis específica número uno que señala que el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima se encontró que hay supremacía de rangos negativos los cuales indican que las puntuaciones del test antes de aplicar el programa son mayores a las puntuaciones del post test. Ya que el valor de p es $0,000$ menor que b y Z (-3.523) es menor que $-1,96$ (punto crítico) admitiendo la hipótesis de que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado.

Así tenemos a Barahona (2022) que confirma estos resultados luego de realizar el programa preventivo Aprendo y Aplico con estudiantes de sexto grado; afirmó que disminuyó la disortografía literal en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa 3072 Augusto Salazar Bondy ya que $p < .001$ y Si $p < 0.05$ a través de actividades que llevaron al uso adecuado de grafías en fichas que los

motivó a continuar practicando las palabras trabajadas en clases. Se puede decir entonces que un programa adecuado ayuda a mejorar la ortografía literal.

Con referencia a la hipótesis específica número dos que señala que el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de San Juan de Miraflores, se observó que si el valor de p es 0,002 inferior a b y Z (-3.085) es inferior que -1,96 (punto crítico) y basándose en los datos resultantes de la prueba estadística que se realizó, se puede confirmar que el programa lúdico “Simón dice” reduce significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado.

Hay similitud entre los resultados anteriores con los de Mendoza (2022) quien aplicó un programa de aprendizaje que se basaba en la ortografía (PABO) a un grupo de 33 estudiantes. Al realizar las comparaciones de promedios de la dimensión atildamiento general y medirlos con pre test (18,83) y del post test (48,17), se observó un mayor rango en el posttest, y también al utilizar la prueba de W de Wilcoxon, se visualizó una Sig. = 0,000 ($p < 0,05$); aceptando la hipótesis, en la cual el PABO sí mejora en forma relevante la tildación general en estudiantes del nivel primaria en una institución educativa de Lima.

Lo que nos refiere Guamán y Álvarez (2022) corrobora también nuestra hipótesis sobre los programas lúdicos que ayudan en la ortografía acentual porque ellos en su investigación defienden a la gamificación que ayuda a mejorar la ortografía, es decir, a través de video juegos, páginas virtuales que en este caso recomiendan mucho el Genially por su aceptación y utilidad. Los investigadores usaron instrumentos para recolectar datos que fueron validados a través del método estadístico de fiabilidad del Alfa de Cronbach con un nivel de 0,752 llegando a aplicar siete variables, mediante el programa SPSS; en la media del pretest fue de 3,48 y en el posttest de 4,71 apreciando que los estudiantes pueden manejar la tecnología para jugar durante su aprendizaje, permitiendo demostrar que hay cambios relevantes confirmados en la prueba t con un índice de 0,002 al 0,004 lo que confirmó su hipótesis de que la gamificación ayuda en la ortografía acentual.

El programa lúdico “Simón dice” y el programa de aprendizaje de Mendoza (2022) han permitido que los estudiantes mejoren en al tildar palabras agudas,

graves, esdrújulas y sobresdrújulas y en reconocer palabras con hiato, o triptongo gracias a las actividades propuestas con el fin de ayudar a mejorar las competencias comunicativas al escribir textos de los estudiantes participantes en estas investigaciones. Y el programa de Guamán y Álvarez lo corrobora aun siendo programa en modalidad virtual.

En las actividades trabajadas dentro del programa lúdico “Simón dice”, los estudiantes de quinto grado también realizaron actividades virtuales en el colegio con las tabletas de Telefónica en el aula PIP y en su casa los fines de semana a través de páginas como Liveworksheet, Kahhot y Genially, modalidad que ayudó en el refuerzo de las actividades porque tenían que separar palabras en sus sílabas, hallar sílabas tónicas, reconocer diptongo, hiato, triptongo, acentuar según las reglas de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas y en forma inmediata, el programa devolvía los resultados de sus errores y aciertos para que pueda reflexionar y realizar los cambios en las siguientes actividades.

Pero no es fácil la enseñanza de la tildación y así lo manifestaron Corredor y Romero (2020) quienes consideraron que la ortografía se debía realizar desde un punto de vista psico sociolingüístico y así orientaron su investigación cuasiexperimental: en un grupo de 5° grado aplicaron los talleres que ellos proponían y el grupo control sería del mismo grado, pero de otra IE. en dos ciudades diferentes de Colombia.

Cómo su objetivo fue que los estudiantes del grupo experimental tildaran correctamente, realizaron actividades lúdicas que incluían a los padres y su entorno porque esos niños traían léxico de la vida cotidiana y es lo primero que debían saber escribir bien; los que no lograban aprender, les daban otra oportunidad luego de reflexionar sobre sus errores. Ambos investigadores buscaron diferentes rutas para lograr el avance de todo el grupo experimental y lo que lograron es que el grupo experimental tilden mejor las palabras en sus escritos a comparación del grupo control además de que los docentes reflexionen y cambien la ruta de su enseñanza. Esta experiencia corrobora que un programa ayuda a mejorar el problema de disortografía.

También la investigación que realizaron Pacori et al, (2021) coincide con los anteriores; fue aplicativo con diseño experimental, donde con 90 estudiantes de 4to a 6to grado de Juliaca, experimentaron el método ideovisual que

necesariamente es con el computador para conocer el uso correcto de las normas ortográficas; a parte el grupo control también eran 90 escolares. El grupo experimental, antes de aplicar el método, casi la mitad logró nivel deficiente que era de 7 a 10 puntos. Luego de aplicar el método, donde utilizaron bastante lectura a través del computador, la prueba final bajó notablemente en el nivel deficiente. Este trabajo se relaciona con los resultados de programa Simón dice porque lo ha hecho de manera lúdica, amena y coincide con sus resultados.

Con respecto a la hipótesis específica número tres: el programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado, se establece luego de analizar la información estadística, sabiendo que el valor de p es 0,001 menor que b y Z (-3.285) es inferior que -1,96 (punto crítico) y basándose en los resultados obtenidos de la tabla estadística que se realizó, se admite la hipótesis del investigador, de forma que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado.

Padilla (2021) logró corroborar la hipótesis anterior cuando aplicó el programa educativo “Escritores de hoy” a 40 estudiantes de 18 a 24 años de edad dirigida a la redacción de textos; en el rango puntual: en el pre test solo 1 estudiante llegó al nivel excelente, en contraste, después de aplicarlo, aumentó a 6 estudiantes logrando un 15%. También en el pre test, 7 estudiantes que estaban en un nivel logrado, después de la aplicación del programa, aumentó notoriamente a 27 accediendo a representar el 67.5%. Se corrobora así la efectividad de los programas dirigidos a mejorar la puntuación en estudiantes de todas las edades, porque participando, mejoraron utilizando los signos de puntuación adecuadamente.

Con respecto a esta dimensión, también corrobora los resultados anteriores Monar (2021) quien decidió aplicar estrategias para mejorar en comunicación en un diseño cuasi experimental de una escuela de Ecuador. En la prueba de pretest, más de la mitad de los 22 estudiantes no lograron las competencias relacionadas con ortografía puntual; aplicó posteriormente la propuesta e instrumentos de evaluación y al finalizar, revisó los resultados: en el nivel puntual un niño aún permanece próximo a alcanzar los aprendizajes o nivel de inicio, 18 niños evaluados estuvieron en el nivel alcanza los aprendizajes con un 81,82% o

nivel A mientras que 3 niños que representan el 13,64% dominan los aprendizajes o nivel AD. Se comprueba una vez más que la dificultad de ortografía se puede superar con un programa adecuado.

La aplicación de programas como el programa lúdico “Simón dice” y los que corroboran a esta investigación logrando buenos resultados para mejorar la dificultad de disortografía en su grupo de estudiantes, es de gran relevancia y se debe hacer efecto multiplicador en la sociedad porque así tendríamos mejores estudiantes, que no tengan temor al desenvolverse en forma escrita, y si esos programas se hacen en forma lúdica, está comprobado para las diversas competencias que serán de mayor significancia para ellos.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se afirma que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima luego de revisar y comprobar los resultados estadísticos de los pretest y postest realizados a los estudiantes de un grupo experimental.

Segunda: Los resultados de los análisis de gráficos estadísticos de las pruebas de pretest y pos test mostraron resultados favorables a lo planteado en nuestra hipótesis por lo cual se afirma que la implementación del programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima

Tercera: Los análisis de las estadísticas de las pruebas del pretest y pos test confirman la hipótesis inicial de la tesis por lo cual se afirma que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

Cuarta: Luego de comprobar los resultados estadísticos de las pruebas del pretest y pos test que arrojaron resultados favorables se puede concluir que el programa lúdico “Simón dice” disminuye significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: La continuación de esta investigación es recomendable ya que profesionalmente, permitirá mejorar nuestra práctica pedagógica y ganar experiencia para nuestros futuros estudiantes; a los estudiantes del grupo experimental de la investigación les permitirá reforzar y afianzar mas los aprendizajes que logren ya que son muy significativos para ellos al realizarlo lúdicamente.

Segunda: Nuevos investigadores del grado de maestría deberían continuar con indagaciones sobre este tema, de diferentes regiones, provincias, aplicar programas actualizados y complementar los que ya existen por cada dimensión de la ortografía.

Tercera: Los directivos deberían actualizar a sus docentes en temas que son de gran relevancia para el aprendizaje de los estudiantes desde los primeros grados y juntos realizar planificaciones que incluya actividades con resultados a largo plazo por cada dimensión de las competencias exigidas en la programación curricular y de acuerdo a la realidad de los niños.

Cuarta: Los docentes debemos hacer la labor de efecto multiplicador a los colegas con que trabajamos en nuestro nivel de nuestra IE, dando a conocer que hay tests o pruebas que podemos tener en cuenta en nuestra aula al momento de evaluar, y que, según los resultados, pueden informarse y proponer sus actividades que llevará a mejorar las debilidades que encuentren en su grupo de estudiantes.

REFERENCIAS

- Abata, M. (2019). Factors and types of disortography in writing. *Revista Conference Proceedings UTMACH*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado de <https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/365/537>
- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Colección Negocios Internacionales. Universidad de Lima. Repositorio institucional <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Andrade, M.; Cano, Y.; Cortés, J. y Romero, L. (2019). Aplicación de materiales didácticos sustentados en el método fónico-analítico-sintético para desarrollar la lecto-escritura en estudiantes de educación general básica. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 4(3), 11–32. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. Repositorio: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1508>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. Lima Perú. Recuperado de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Astocondor, E. (2015). *Elaboración y aplicación del programa psicopedagógico “Consolidando la Ortografía” en alumnos del primer grado de secundaria de un colegio nacional en el distrito de los Olivos*. [Maestría en Psicología, Universidad Ricardo Palma] Repositorio institucional: https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/738/astocondor_er.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Athanasios, E. (2022). Ict's and Dysgraphia. *Revista Technium Social Sciences Journal*, 31(1),228. Recuperado de <https://techniumscience.com/index.php/socialsciences/article/view/6423/2285>
- Barahona, R. (2022). *Programa preventivo Aplico y Aprendo para disminuir la disortografía en un colegio de Comas*. [Maestría en Problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99779/Barahona_TRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bastidas, C; Guale, B.; Moya, M. y Rodríguez, M. (2019). Learning Problems on Educational Context for Cascol Parish. *Article history: Intyernational Journal of Social Sciences and Humanities. SS Journals . VOL. 3 N° 2 (2019): AGOSTO.* Repositorio:

<https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijssh/article/view/306>

Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (1979). *Declaración de los Derechos del Niño (1959)*. Crónica, página 342. Repositorio:

<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/10565/v87n4p341.pdf>

Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. Revista científica Dataismo, Volumen 1 / No.8. Repositorio:

<file:///C:/Users/HP/Downloads/factibilidad-de-un-laboratorio-de-criogenizacin-de-clulas-madre-de-cordn-umbilical.pdf>

Cabrera, C. (2017). *Ortografía puntual: estudio de los errores de puntuación en las redacciones de estudiantes grancanarios de Enseñanza Secundaria Obligatoria*. [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria de España]. Repositorio institucional:

<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/54023>

Cajahuamán, G.; Lindo, R. y Huayta, Y. (2021). Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: una revisión sistemática. *Revista científica: Gobernanza educativa. Vol. 4 Núm. 15.* Repositorio:

<https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/126>

Calderón, K. (2022). *Programa para prevenir la disortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, San Juan de Miraflores, 2022*. [Maestría en problema de aprendizaje, Universidad César Vallejo]. Repositorio

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99758/Calderon_BK-SD.pdf?sequence=4

Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza de los estudiantes de básica superior. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar Mayo-Junio, 2023, Volumen 7, Número 3.

Repositorio: <file:///C:/Users/HP/Downloads/6774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-28535-1-10-20230710.pdf>

Castañeda, M. (2022). La cientificidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria* 2022, 16 (1). Repositorio: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498571985004>

Castro, J.; Gómez, L. y Camargo, E. (2022). Applied research and experimental development in strengthening the competences of the 21st century society. *Revista Tecnura*, 27(75), 140-174. Repositorio: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Applied_research_and_experimental_development_in_s%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Applied_research_and_experimental_development_in_s%20(1).pdf)

Chávez S., Esparza O. y Riosvelasco, L. (2020). Pre-experimental and quasi-experimental designs applied to social sciences and education. *Enseñanza e Investigación en Psicología* | Vol. 2 | Núm. 2 | 2020 | 167-178. Repositorio: <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/104/80>

Corredor, T. y Romero, F. (2020). Teaching of Orthography: From a Rough Road to an Investigative and Psychosociolinguistic Experience. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, N° 35. Enero - junio 2020, pp. 81-94. Repositorio: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/10743/8949

Cuellar, M., Tenreyro, M. y Castellón, G. (2018). The game in preschool education. historical foundations. *Revista Conrado* 14(62), 117-123. Repositorio: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc206218.pdf>

Echeverri, D. (2019). *La importancia de la ortografía acentual en el discurso escrito de los estudiantes de primer semestre del pregrado de comunicaciones de la U. de A.* [Tesis de Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad tecnológica de Pereira de Colombia]. Repositorio institucional: <https://repositorio.utp.edu.co/items/1f3abaa0-3d52-4c52-9f90-5662a8dd85bb>

Egitim, T. (2020). *The Effect of Word Puzzle Game Activities on the Knowledge of Turkish Teacher Candidates in the Frequently Mistaken Words in Spelling*

and Pronunciation. Turkish Studies - Language and Literature TR Dizin 15(4), 1734-1745. Recuperado por: <https://doi.org/https://doi.org/10.47845/TurkishStudies.47316>

- Fornasier, D.; Burani, C.; Fumarola, A.; Placer, F. y Carlomagno, S. (2017). Effects of a visual-lexical treatment on the writing errors of children with dysorthography. *Revista de Psicología Clínica dello Sviluppo* 21(3):419-442. Editorial Il Mulino, Bologna, Italia. Repositorio: https://www.researchgate.net/publication/322300845_Effects_of_a_visual-lexical_treatment_on_the_writing_errors_of_children_with_dysorthography
- Gonzales, C. (2019). Estrategias para la enseñanza del pensamiento computacional y uso efectivo de tecnologías en educación infantil: una propuesta inclusiva. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, N° 7 diciembre 2019. Repositorio: <https://revistas.um.es/riite/article/view/405171>
- González, R. (2019). Orthography through dictation: didactic proposal for italophones. *Revista de Universidad de Salamanca. Alfinde*, 31, 52-68. Repositorio: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-OrtografiaContrastivaATravesDeLosDictados-7212189%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-OrtografiaContrastivaATravesDeLosDictados-7212189%20(4).pdf)
- Guamán y Álvarez (2022). Gamification in the teaching of spelling in students of the sixth year of basic education. *Revista Conciencia Digital*. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/2353/5689>
- Gutiérrez-Fresneda, R. y Gilar, R. (2021). Improvement of the learning process of writing through the routines of thought *Revista de lingüística, filología y traducción*. ONOMÁZEIN 53 (septiembre de 2021): 192 – 209. Repositorio: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-MejoraDelProcesoDeAprendizajeDeLaEscrituraMediante-8130166%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-MejoraDelProcesoDeAprendizajeDeLaEscrituraMediante-8130166%20(3).pdf)
- Huamaní, V. (2018). *La aplicación del programa “Escritura Creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución*

Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chincha Alta, región Ica. [Maestría en Educación, UNMSM]. Repositorio institucional: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9531/Huamani_av%20-%20Resumen.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Jamaludin y Rahim (11 al 13 de julio de 2022). *Dysgraphia and Learning to Write with Technology – An Evaluation*. School of Computing, University Utara Malaysia. Repositorio institucional: <https://www.scienceopen.com/hosted-document?doi=10.14236/ewic/HCI2022.17>

López J.; Pozo, A.; Boderó, Y.; Lóor, N. (2020). *Play in the child's intellectual development*. Universidad, Ciencia y Tecnología. Número especial N° 01 2020 (pp. 97-106). [File:///C:/Users/HP/Downloads/321-article-957-1-10-20200606%20\(1\).pdf](File:///C:/Users/HP/Downloads/321-article-957-1-10-20200606%20(1).pdf)

Matteoda, M., y Vázquez, A. (1992). Contribuciones a una teoría de la reflexión ortográfica. *Revista Lectura y vida*. año 13, n° 4. Recuperado de : <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Matteoda%20articulo.htm>

Medina, J. (2019). *Disortografía y resultados de aprendizaje en cuarto grado de primaria en una institución privada de San Juan De Lurigancho*. [Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40004/Medina_CJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, N. (2022). *Programa de aprendizaje basado en ortografía para mejorar la escritura en estudiantes de primaria en una institución educativa de Lima*. [Maestría en psicología educativa de Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/103447/Mendoza_RNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MIUR (2019). Ministerio dell'Istruzione e del Merito. Disponible en URL <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/scuola-pubblicati-i-dati-su-alunne-e-alunni-con-disturbi-specifici-di-apprendimento-dsa>

Monar, B. (2021). *Estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento del área de lenguaje de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr.*

- Remigio Crespo Toral-Ecuador, 2021. [Maestría en Administración de la Educación de Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81376/Monar_VBM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montes, R. (2018). *Aplicación del Programa “ ESPEJO ” para disminuir la disortografía en los estudiantes de quinto de primaria de la I.E. de S.M.P. 2017.* [Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo] Repositorio institucional:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14700>
- Oliveira, T. y Eichler, M. (2019). Epistemología genética e a (in)visibilidade das abordagens construtivistas nas neurociencias. *Revista Sophia, colección de filosofía de la educación, no.26 Cuenca ene./jun. 2019.* Repositorio:
<https://www.redalyc.org/journal/4418/441857903003/html/>
- Pacori, A.; Pacori, E.; Pacori J. y Mamani G. (2021). Ideovisual method to improve spelling learning in elementary school students. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. vol.5, n.20, pp.351-362.* Repositorio:
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/305/656>
- Padilla, E. (2021). *Programa educativo “Escritores de Hoy” en la redacción académica de los estudiantes de un instituto privado, Chimbote, 2021.* [Maestría en docencia universitaria de universidad César Vallejo]. Repositorio:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67803/Padilla_CDHEI-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Peñalver Sinclay, A. G., Peñalver Sinclay, L., Borges Damas, I., & Parra Linarez, E. (2019). The orthographic competence for the comprehensive training of the medical sciences professional. *MEDISAN [online]. 2019, vol.23, n.3, pp.557-567.* Repositorio:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1029-30192019000300557
- Quiroz, Y. (2021). *El aprendizaje ortográfico y la caracterización de la propuesta del sistema multimedia educativo en estudiantes del segundo grado del nivel*

- primario*. [Maestría en Educación: investigación educativa de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo de Perú]. Repositorio: <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3774>
- Ramos, C. (2021). Experimental investigation designs projetos de investigação experimental. *Revista CienciAmérica Año 10, Volumen 10, Número 1*, Repositorio: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-Editorial-7890336%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-Editorial-7890336%20(2).pdf)
- Real Academia Española (2010). *Recursos de escritura*.
https://www.ucursos.cl/aprendizaje/2015/0/LEA_TM/1/material_docente/bajar?id_material=1017736
- Reyes, N. (2022). *Estrategias del juego y desarrollo del lenguaje en niños de 4 años de una IE. De Trujillo, 2022*. [Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo de Perú]. Repositorio institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99339/Reyes_ENP-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Rodríguez, J. L. (2020). Alternativas Motivadoras en la superación de la disortografía en el proceso de aprendizaje. *Revista científica CIENCIAEDUC., volumen 4, número 1 Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo de Venezuela*. Recuperado de: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4802170016/4802170016.pdf>
- Sánchez, F. (2019). Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 77-91*. Repositorio: [file:///C:/Users/HP/Downloads/review%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/review%20(1).pdf)
- Serrano, A. (1982). Principios de Teoría Ortográfica. *Revista Digitum de Universidad de Murcia, 127- 212. Volumen 40, N° 1-2, curso 1982*. Repositorio: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/12810/1/Principios%20de%20teoria%20ortografica.pdf>

UNESCO (2022). *Resultados de la evaluación de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) del 2019*. Recuperado de:

<https://www.infobae.com/america/agencias/2022/03/22/unesco-detecta-una-brecha-en-materia-de-escritura-en-escolares-latinoamericanos/>

UNESCO (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura, Paraguay 2019*.

Disponible en URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380964>

UNESCO (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura, ERCE 2019, Perú*.

Disponible en:

http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf

Vera, C. (2020). Disgrafía y disortografía. *Revista PSIGE Psicología de Colegio Oficial de Psicología de Madrid*. Recuperado de:

<https://www.psigeqv.com/post/disgraf%C3%ADa-disortograf%C3%ADa>

VIU (2022) *Disortografía: claves para el tratamiento de esta condición*.

Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de:

<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/disortografia-claves-para-el-tratamiento-de-esta-condicion>

Zuppardo, L. (2020). *Evaluación de los efectos del tratamiento de rehabilitación de la autoestima y del comportamiento en un grupo de pacientes diagnosticados con dislexia y disortografía*. [Tesis doctoral de la Universidad de Granada de España]. Recuperado de:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63367/69526.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Niveles o rango
Disortografía	Rodríguez (2020) señaló que la disortografía se refiere al problema de manera particular en reproducir el código escrito de manera errónea; esto quiere decir, es muy notoria la presencia de errores en poder relacionar la escritura con las reglas ortográficas.	La variable disortografía será medida a través de tres dimensiones: ortografía literal, acentual y puntual.	Ortografía literal	Uso de la b ítem 1 Uso de la v ítem 2 Uso de la c ítem 3 Uso de la s ítem 4 Uso de la z ítem 5 Uso de la g ítem 6 Uso de la j ítem 7 Uso de ll ítem 8 Uso de la y ítem 9 Uso de la h ítem 10 Uso de la r ítem 11 Uso de la x ítem 12 Uso de la m ítem 13 Uso de la k ítem 14 Uso de la q ítem 15	Nominal	Alto 24-33 Medio 12-23 Bajo 0-11
			Ortografía acentual	Agudas ítem 16-17 Graves ítem 18 Esdrújulas ítem 19-20 Sobresdrújulas ítem 21-22 Hiato ítem 23 Triptongo ítem 24-25	No (0) Si (1)	
			Ortografía puntual	El punto ítem 26 Dos puntos ítem 27-28 Coma ítem 29 Signo de interrogación ítem 30-31 Signo de admiración ítem 32-33	No (0) Si (1)	

Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA/DISEÑO
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima? • ¿Cuál es el efecto del programa lúdico “¿Simón dice” en la mejora de la disortografía acentual en estudiantes de 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía literal en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. • Determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía acentual en los 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: El programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía literal en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. • El programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía acentual en estudiantes de quinto grado de una 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: la disortografía Definición conceptual La disortografía es una agrupación de errores ortográficos con el uso inadecuado de reglas al escribir de una manera continua y persistente que no puede corregirlo porque no puede asociar lo que escucha con lo que escribirá (Medina, 2019).</p> <p>Definición operacional La resolución de actividades de dictados de palabras, escritura de frases, creación de textos y uso ortográfico será el resultado del programa lúdico el cual</p>	<p>Técnica: Aplicación de test</p> <p>Instrumentos: Test para medir la disortografía de 33 ítems</p> <p>Métodos de análisis de datos Luego de concluir con la recopilación de datos, se tabulará en una tabla de Excel para transferirlo al programa SPSS. En forma descriptiva, se hará una comparación de los resultados obtenidos en la prueba de sub-test y las de post-test. Como evidencias de esa comparación, se elaborarán tablas de frecuencias y de barras que guiarán en</p>

<p>quinto grado de una Institución Educativa de Lima?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima? 	<p>estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa lúdico “Simón dice” en la mejora de la disortografía puntual en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. 	<p>Institución Educativa de Lima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El programa lúdico “Simón dice” mejora significativamente la disortografía puntual en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima. 	<p>estará conformado por actividades lúdicas y medirán las tres magnitudes de la disortografía: literal, acentual y puntual a través de 33 ítems.</p>	<p>su interpretación.</p>
---	--	---	---	---------------------------

Anexo 3:

TEST PARA MEDIR LA DISORTOGRAFÍA

Test de ortografía LIAPCU

Indicaciones: Estimada docente, observe el nivel de disortografía de cada niño (a) y marque con una "X" la alternativa correcta conforme a la siguiente escala:

Incorrecto	Correcto
0	1

DIMENSIÓN 1: ORTOGRAFÍA LITERAL (Dictado)			
N°	Ítems	0	1
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
DIMENSIÓN 2: ORTOGRAFÍA ACENTUAL (Dictado)			
16			
17			
18			

19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
DIMENSIÓN 3: ORTOGRAFÍA PUNTUAL			
COLOCAR EL PUNTO FINAL			
26	La niña llevaba un vestido azul marino para dar su examen de admisión		
COLOCAR LOS DOS PUNTOS			
27	Querido amigo Francisco ¿Cómo la estás pasando en tus vacaciones? espero que todo esté de maravilla. Saluda a tus padres.		
28	Juan le contó a Jorge que la gatita de su sobrina Lucy ha tenido tres gatitos. Los nombres de sus gatitos son Lola, Lulú y Lilo.		
COLOCAR LA COMA			
29	Mis primos maternos son: Juana Alberto y Pedro.		
COLOCAR EL SIGNO DE INTERROGACIÓN			
30	Quien es tu amigo secreto		
31	Porque no te lavas los dientes		
COLOCAR EL SIGNO DE INTERROGACIÓN			
32	Eso es una injusticia		
33	No toque eso		

ANEXO 4

PRUEBA DE VALIDACIÓN según coeficiente Kuder Richardson "KR-20"

Confiabilidad a través de KR20:

RESULTADOS:

		ORTOGRAFÍA LITERAL														
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15
1		1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
2		0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1
3		1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
4		1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1
5		0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1
6		1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
7		1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1
8		0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
9		1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
10		0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
11		1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
12		1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1
13		1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
14		0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0
15		0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0
16		1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1
17		0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
18		1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1
19		0	0	1	1	1	0	0	1	1	10	0	0	0	0	0
20		1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0
21		1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
22		0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0
23		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P		0.52	0.64	0.32	0.64	0.24	0.56	0.44	0.56	0.64	0.64	0.52	0.28	0.32	0.44	0.56
Q		0.48	0.36	0.68	0.36	0.76	0.44	0.56	0.44	0.36	0.36	0.48	0.72	0.68	0.56	0.44
PQ		0.2496	0.2304	0.2176	0.23	0.1824	0.2464	0.2464	0.246	0.2304	0.2304	0.2496	0.2016	0.2176	0.2464	0.2464

ORTOGRAFÍA ACENTUAL										
Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1
1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0.4	0.52	0.48	0.48	0.52	0.48	0.36	0.44	0.56	0.44	
0.6	0.48	0.52	0.52	0.48	0.52	0.64	0.56	0.44	0.56	
0.24	0.2496	0.25	0.25	0.2496	0.2496	0.2304	0.2464	0.2464	0.2464	

ORTOGRAFÍA PUNTUAL									
Item 26	Item 27	Item 28	Item 29	Item 30	Item 31	Item 32	Item 33		
1	0	1	0	0	1	1	1	1	26
1	0	0	1	1	1	1	1	1	18
0	0	0	1	1	1	0	1	1	20
1	0	0	1	0	0	1	1	1	23
1	0	0	1	0	1	1	1	0	19
1	0	1	1	1	1	1	1	1	21
0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
1	1	0	1	0	1	1	1	1	21
0	0	1	0	0	0	0	0	1	15
1	1	0	1	1	1	1	1	0	11
1	1	1	0	1	1	1	1	1	22
0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
1	0	1	0	1	1	1	1	1	18
1	0	1	1	0	1	1	1	0	21
0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
1	1	1	0	1	1	1	1	1	19
0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
0	1	1	1	1	1	1	1	1	17
0	0	1	0	0	0	0	0	0	16
1	0	0	1	0	1	1	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
1	0	0	0	0	1	0	0	1	3
0.56	0.24	0.4	0.44	0.36	0.6	0.56	0.56	Vt	49.29333
0.44	0.76	0.6	0.56	0.64	0.4	0.44	0.44		
0.246	0.1824	0.24	0.2464	0.23	0.24	0.2464	0.2464	7.808	

CONCLUSIÓN:

El test tiene una confiabilidad del 86,79%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

POS
GRA
DO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 10 de mayo de 2023
Carta P. 0057-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Licenciada
Valentina Guablocho Rios
Directora
IE N° 6151 San Luis Gonzaga

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Vera Alcántara, Carmen Luisa; identificada con DNI N° 10036747 y con código de matrícula N° 6000033142; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

"Programa lúdico para mejorar la disortografía en estudiantes de quinto grado de una institución Pública Lima, 2023."

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Vera Alcántara, Carmen Luisa asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrufo
Dra. Helga R. Majo Marrufo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

"AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"



INSTITUCION EDUCATIVA
N° 6151 "San Luis Gonzaga"
TEL. 2854116



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL N° 01 - CONO SUR

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6151 "SAN LUIS GONZAGA" DE VILLA SAN LUIS PAMPLONA ALTA SAN JUAN DE MIRAFLORES UGEL N° 01- CONO SUR

HACE CONSTAR:

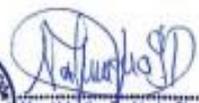
Que la profesora: **VERA ALCANTARA, CARMEN LUISA** con DNI N° 10036747 ha realizado su trabajo de investigación titulado "Programa lúdico para mejorar la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Pública Lima, 2023", en la Institución Educativa en el presente año.

Se expide la presente CONSTANCIA a solicitud de la solicitante para que realice los trámites que estime conveniente.

Villa San Luis, 26 de julio del 2023

Atentamente,




Mgs. Valentina Guabicho Rios
DIRECTORA
I.E. 6151 SAN LUIS GONZAGA

ANEXO 8

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL APODERADO

Título de la investigación:
Programa Lúdico "Simón dice" para la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Pública Lima

Investigadora:
Carmen Luisa Vera Alcántara

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "PROGRAMA LÚDICO "SIMÓN DICE" PARA LA DISORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA LIMA", cuyo objetivo determinar el efecto del programa lúdico "Simón dice" en la mejora de la disortografía en estudiantes de 5to grado, Lima.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado del programa PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Dirección de la Institución Educativa San Luis Gonzaga.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Los estudiantes de 5to C han salido en la prueba diagnóstica 2023 de escritura con muy bajos logros obtenidos, y en ortografía se puede notar menores logros aún: no usan las mayúsculas, no utilizan reglas de tildación ni de uso de letras como la b,v,h,r,rr,c,s,z,g,j. Con este programa lúdico "Simón dice" se busca mejorar la ortografía de mayoría del grupo de estudiantes si no son todos.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe en esta investigación, será de la siguiente manera:

1. Se realizará un test de ortografía.
2. Este test tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de 5° "C" de la IE. "San Luis Gonzaga".
3. Su niño(a) participará en un programa de 12 sesiones que buscarán lograr el objetivo propuesto de la investigación.
4. Concluido el programa, se realizará la aplicación de post test para determinar si hay mejoras en el problema observado en primer test y luego de participar en el programa.
5. Es necesario que este informado:
 - Participación voluntaria (principio de autonomía):
Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.
 - Riesgo (principio de No maleficencia):
La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.
 - Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

➤ Confidencialidad (principio de justicia):
Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

➤ Problemas o preguntas:
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora
Carmen L. Vera A. email: veraalcantara34@gmail.com
y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Maria Rosario Palamino Tarazona email: o WhatsApp 994912009

Consentimiento
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.
Nombre y apellidos: LISSELY CLAUDIA FRIAS DE GADO
Fecha y hora: 11:30 am 7-6-2023
Firma: 

ANEXO 9

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Prueba de ortografía: Liacpu". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Carmen Celestina Blas Espinoza		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)	
Área de formación académica:	Clinica (<input checked="" type="checkbox"/>)	Social (<input type="checkbox"/>)	
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional (<input type="checkbox"/>)	
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGA CLINICA Y EDUCATIVA Asistencial, Docencia, Investigación, Gestión.		
Institución donde labora:	- C.S. "Jerusalén" Diris Lima norte Minsa - Ugel Ventanilla - Docente de UCV y UPN		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de ortografía: Liacpu
Autor:	Asociación Pastor Evelyn
Procedencia:	Perú
Administración:	Colestiva
Tiempo de aplicación:	20 minutos aproximadamente
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5° grado de primaria.
Significación:	La prueba está compuesta por 3 dimensiones: ortografía literal: 15 ítems; Ortografía acentual: 10 agregados y ortografía puntual: 8 anexos. El objetivo de esta prueba es evaluar si el estudiante utiliza las normas ortográficas, si tilda correctamente palabras según corresponda y el uso correcto de los signos de puntuación.

4. Soporte teórico

Piaget relacionó pensamiento con lenguaje y afirmó que conjugarlos, es una función del conocimiento más genérica: la función semiótica que implica la posibilidad de evocar un objeto, una acción o un acontecimiento ausente mediante la elaboración y el uso de signos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escala ortograf.	Ortografía literal, acentual y puntual.	Vygotsky sostiene que la escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana.

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Prueba de ortografía: Liacpu aplicada desde el año 2015. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: ...Ortografía literal, acentual y puntual

- Primera dimensión: **ORTOGRAFÍA PUNTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto del uso de letras.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ortografía literal. (Escribir al dictado)	Uso de la b Ítem 1: bisabuelo	+	+	+	
	Uso de la v Ítem 2: ventanilla	+	+	+	
	Uso de la c Ítem 3: cesta	+	+	+	
	Uso de la <u>l</u> Ítem 4: sustantivo	+	+	+	
	Uso de la z Ítem 5: zorro	+	+	+	
	Uso de la g Ítem 6: agenda	+	+	+	
	Uso de la j Ítem 7: pajarillo	+	+	+	
	Uso de ll Ítem 8: llamaron	+	+	+	
	Uso de la y Ítem 9: yate	+	+	+	
	Uso de la h Ítem 10: almohada	+	+	+	
	Uso de la r Ítem 11: carruaje	+	+	+	
	Uso de la x Ítem 12: examen	+	+	+	
	Uso de la m Ítem 13: cambio	+	+	+	
	Uso de la k Ítem 14: karateca	+	+	+	
	Uso de la q Ítem 15: quinua	+	+	+	

- Segunda dimensión: **ORTOGRAFÍA ACENTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto de tildes y de palacras con diptongo y triptongo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ortografía acentual. (Escribir al dictado)	Aguda Ítem 16: perció	+	+	+	
	Aguda: Ítem 17: café	+	+	+	
	Grave Ítem 18: cárcel	+	+	+	
	Esdrújula Ítem 19: matemática	+	+	+	
	Esdrújula Ítem 20: esdrújula	+	+	+	
	Sobresdrújula Ítem 21: cuéntamele	+	+	+	

Sobresdrújula Ítem 22: comprásele	+	+	+	
Hiato Ítem 23: púa	+	+	+	
Triptongo Ítem 24: buey	+	+	+	
Triptongo Ítem 25: Uruguay	+	+	+	

- Tercera dimensión: **ORTOGRAFÍA PUNTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto de signos de puntuación.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Colocar el punto final	Ítem 26 La niña llevaba un vestido azul marino para dar su examen de admisión.	+	+	+	
Colocar los dos puntos	Ítem 27 Querido amigo Francisco ¿Cómo la estás pasando en tus vacaciones? espero que todo esté de maravilla. Saluda a tus padres.	+	+	+	
Colocar la coma	Ítem 28 Juan le contó a Jorge que la gaffa de su sobrina Lucy ha tenido tres gatitos. Los nombres de sus gatitos son Lora, Lulú y Lilo.	+	+	+	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 29 Mis primos maternos son: Juana Alberto y Pedro.	+	+	+	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 30 ¿Quién es tu amigo secreto?	+	+	+	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 31 Porque no te lavas los dientes.	+	+	+	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 32 Eso es una injusticia.	+	+	+	
	Ítem 33 No toque eso.	+	+	+	



Firma del evaluador
DNI: 09697972

Evaluación por juicio de expertos

Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Prueba de ortografía: Liacpu". La importancia del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos con él sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa opinión.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Héctor Daniel Yaya Chumpitaz		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)	
Área de formación académica:	Clinica (<input checked="" type="checkbox"/>)	Social (<input type="checkbox"/>)	
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia profesional:	Asistencial, Docencia, Investigación, Gestión.		
Institución donde labora:	Puesto de Salud Los Geranios – DIRIS LIMA-NORTE. MINSA.		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)		
	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de ortografía: Liacpu
Autor:	Astacandor Pastor Evelyn
Procedencia:	Perú
Administración:	Colectiva
Tiempo de aplicación:	20 minutos aproximadamente
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5° grado de primaria.
Significación:	La prueba está compuesta por 3 dimensiones: ortografía literal: 15 ítems; Ortografía acentual: 10 agregados y ortografía puntual: 8 anexos. El objetivo de esta prueba es evaluar si el estudiante: utiliza las normas ortográficas, si utiliza correctamente palabras según corresponda y el uso correcto de los signos de puntuación.

Reporte teórico

El lenguaje es un fenómeno que se relaciona con el pensamiento y afirmó que conjugarlos, es una función del lenguaje más genérica: la función semiótica que implica la posibilidad de evocar una acción o un acontecimiento ausente mediante la elaboración y el uso de signos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escala nominal.	Ortografía literal, acentual y puntual.	Vygotsky sostiene que la escritura es una actividad sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente ligado a los seres humanos, sus pautas de comunicación hacen de la escritura para la mediación de las actividades cotidianas.

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Prueba de ortografía: Liacpu aplicada desde el punto de vista de los ítems. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones, modificación muy grande en el uso de palabras de acuerdo con su significación y ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy pequeña de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintáctica adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra en una relación directa con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero puede estar incluyendo lo que mide.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitar sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: ...Ortografía literal, acentual y puntual

- Primera dimensión: **ORTOGRAFÍA PUNTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto del uso de letras.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ortografía literal. (Escribir al dictado)	Uso de la b Ítem 1: bisabuelo	4	4	4	
	Uso de la v Ítem 2: ventanilla	4	4	4	
	Uso de la c Ítem 3: cesta	4	4	4	
	Uso de la s Ítem 4: sustantivo	4	4	4	
	Uso de la z Ítem 5: zorro	4	4	4	
	Uso de la g Ítem 6: agenda	4	4	4	
	Uso de la j Ítem 7: pajarillo	4	4	4	
	Uso de ll Ítem 8: llamaron	4	4	4	
	Uso de la y Ítem 9: yate	4	4	4	
	Uso de la h Ítem 10: almohada	4	4	4	
	Uso de la r Ítem 11: carruaje	4	4	4	
	Uso de la x Ítem 12: examen	4	4	4	
	Uso de la m Ítem 13: cambio	4	4	4	
	Uso de la k Ítem 14: karateca	4	4	4	
	Uso de la q Ítem 15: quinua	4	4	4	

- Segunda dimensión: **ORTOGRAFÍA ACENTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto de tildes y de palabras con diptongo y triptongo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ortografía acentual. (Escribir al dictado)	Aguda Ítem 16: perdió	4	4	4	
	Aguda: Ítem 17: café	4	4	4	
	Grave Ítem 18: cárcel	4	4	4	
	Esdrujula Ítem 19: matemática	4	4	4	
	Esdrujula Ítem 20: esdrújula	4	4	4	
	Sobresdrújula Ítem 21: cuéntamelo	4	4	4	

Sobresdrújula Ítem 22: cómpraselo	4	4	4	
Hiato Ítem 23: púa	4	4	4	
Triptongo Ítem 24: buey	4	4	4	
Triptongo Ítem 25: Unuguay	4	4	4	

- Tercera dimensión: **ORTOGRAFÍA PUNTUAL**
- Objetivos de la Dimensión: Uso correcto de signos de puntuación.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Colocar el punto final	Ítem 26 La niña llevaba un vestido azul marino para dar su examen de admisión.	4	4	4	
Colocar los dos puntos	Ítem 27 Querido amigo Francisco ¿Cómo la estás pasando en tus vacaciones? espero que todo esté de maravilla. Saluda a tus padres.	4	4	4	
	Ítem 28 Juan le contó a Jorge que la gatita de su sobrina Lucy ha tenido tres gatitos. Los nombres de sus gatitos son Lola, Lulú y Lilo.	4	4	4	
Colocar la coma.	Ítem 29 Mis primos maternos son: Juana Alberto y Pedro.	4	4	4	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 30 ¿Quién es tu amigo secreto?	4	4	4	
	Ítem 31 ¿Porque no te lavas los dientes?	4	4	4	
Colocar el signo de interrogación	Ítem 32 ¿Eso es una injusticia?	4	4	4	
	Ítem 33 No toque eso	4	4	4	

MINISTERIO DE SALUD
DIRUS - LIMA NORTE
PUESTO DE SALUD LOS GUAYANOS
Haya
HECTOR D. YAYA CHUMBITAZ
C. P. 111 0004

Firma del evaluador
DNI: 15391329

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Prueba de ortografía: Liacpu". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	EDGAR ROJAS MORENO		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)	
Área de formación académica:	Clinica (<input checked="" type="checkbox"/>)	Social (<input type="checkbox"/>)	
	Educativa (<input type="checkbox"/>)	Organizacional (<input type="checkbox"/>)	
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGÍA CLÍNICA – DOCENCIA UNIVERSITARIA		
Institución donde labora:	CENTRO MATERNO INFANTIL DEMA ZAPALLAL		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. **Propósito de la evaluación:**
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escuela:** (Colocar nombre de la escuela, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de ortografía: Liacpu
Autora:	Astocandor Pastor Evelyn
Procedencia:	Perú
Administración:	Colestina
Tiempo de aplicación:	20 minutos aproximadamente
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5° grado de primaria.
Significación:	La prueba está compuesta por 3 dimensiones: ortografía literal: 15 ítems; ortografía acentual: 10 agregados y ortografía puntual: 8 anexos. El objetivo de esta prueba es evaluar si el estudiante: utiliza las normas ortográficas, si tilda correctamente palabras según corresponda y el uso correcto de los signos de puntuación.

4. **Soporte teórico**
Piaget relacionó pensamiento con lenguaje y afirmó que conjugarlos, es una función del conocimiento más genérica: la función semiótica que implica la posibilidad de evocar un objeto, una acción o un acontecimiento ausente mediante la elaboración y el uso de signos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escala puntual.	Ortografía literal, acentual y puntual.	Vysotsky sostiene que la escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la medición de las actividades de la vida cotidiana.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario Prueba de ortografía: Liacpu aplicada desde el año 2015. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



INSTITUCION EDUCATIVA N°6151 "SAN LUIS GONZAGA"

PROGRAMA LÚDICO "SIMÓN DICE"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Unidad N° 3-4 : **"Demostramos nuestros aprendizajes con entusiasmo"**
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 5° grado
- 1.4 Turno : mañana
- 1.5 Fecha : mayo-junio
- 1.6 Docente : CARMEN VERA

II.- JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA:

El programa "Simón dice" parte luego de que los estudiantes de mi aula rindieron la prueba diagnóstica 2023 de escritura y el 85% tenían errores en puntuación y errores ortográficos, además de unir palabras, rotar o invertir letras, confundir letras, obviar signos y reglas ortográficas, no utilizaron las mayúsculas y justamente características que distinguen a los estudiantes con disortografía.

Por ello, consideré importante aplicar el programa lúdico llamado "Simón dice" porque a través del juego, obedecieron órdenes que guió a 25 estudiantes a jugar ayudándoles a mejorar su atención, a través de las órdenes que puedan recibir del personaje imaginario Simón, que posteriormente contribuyó a cimentar mejor sus ideas y conceptos en su memoria, para evocar luego, recordando las reglas ortográficas, reglas de tildación y luego los oriente a escribir mejor en 12 sesiones.

III. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el efecto del programa lúdico "Simón dice" en la mejora de la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima.

IV. OBJETIVO DE CADA SESIÓN:

Mejorar la atención de los estudiantes para reforzar y fijar las normas ortográficas.

V. INTERVENCIÓN:

Se desarrolló en forma individual, grupal y colectiva utilizando juegos lúdicos y estrategias comunicativas que conlleve a una mayor fijación de las actividades.

VI. MATERIALES:

Plastilina, papeles blancos, papeles de colores, tizas, plumones, fichas, copias, computadoras, objetos del aula, objetos de su entorno.

VII. FINANCIAMIENTO:

Recursos autofinanciados por la maestra.

VIII. EVALUACIÓN:

La evaluación fue constante durante todo el proceso.

ACTIVIDADES DE LAS SESIONES PARA MEJORAR

ORTOGRAFÍA

Los estudiantes ejecutaban las acciones de acuerdo a la orden que recibían por cada grafema que revisarían para su correcta forma de utilizarla al escribir.

Simón dice (para iniciar la actividad)

*Moldea palabras con plastilina de cosas que tengan (**B y V** por ejemplo) en 10 minutos.

*Exponemos en el centro de las mesas de grupos.

*Rotamos en todos los equipos y permanecemos 2 minutos en cada uno.



*Revisa en los equipos si están correctos los nombres de figuras moldeadas por tus compañeros.

*Anota en tu cuaderno cuáles están equivocadas.

Simón dice (para iniciar otra actividad)

*En equipo, escriben palabras que tengan la letra **h** (por ejemplo) en el patio en 5 minutos.



- * Dibuja en el piso del patio con tiza cómo se utilizan.
- * Leen en equipo sus ejemplos.
- * Que indiquen características de cada signo de puntuación.

Simón dice (Actividades de refuerzo):

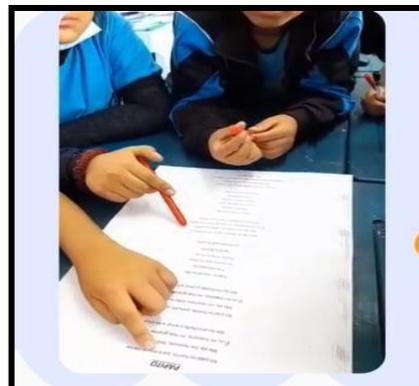
- * Completa el crucigrama
- * Realiza el dictado con tus letras móviles.



- * Completa las fichas de trabajo sobre el tema trabajado.



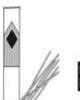
- * Crea acertijos o adivinanzas para que los demás tengan que adivinar que es y que regla ortográfica está haciendo uso:



Descubre errores en texto que lees.

- * Escribe dictado de palabras trabajadas en aula.

Algunas fichas trabajadas en las sesiones del programa.

NOMBRE:		FECHA:	
UNE CON FLECHAS.		COMPLETA CON LAS LETRAS GU.	
	GUERRA		__ITARRA
	ÁGUILA		__ISANTES
	GUISO		MAN__ERA
	MANGUITOS		ESPA__ETIS

Gu gu



guitarra

Gui Gue
gui gue

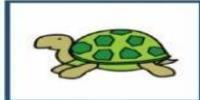
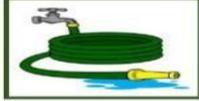
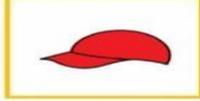
guitarra Guillermo guisado guía
homiguero águila higuera Miguel
juguetes segueta manguera tortuguita
Guillermo juega con los juguetes.
Miguel toca la guitarra.

INSTRUCCIONES: Escribe la sílaba que falta para completar las palabras.

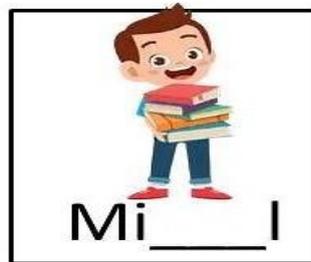
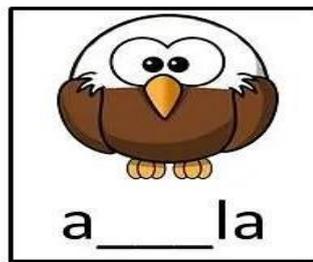
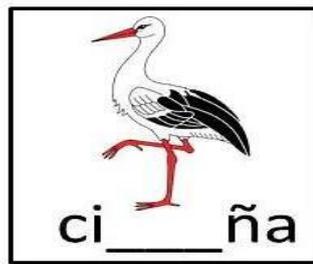
 ju__tes	 á__ta	 man__ra
 hormi__ro	 ho__ra	 pardo
 __tarra	 se__ta	 __lerno
 __sado	 tortu__ta	 Mi__l

Palabras con ga, gue, gui, go, gu

Coloca cada imagen donde corresponde y copia.

<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">guiso</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">gato</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">águila</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">gorra</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">guerra</div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">guitarra</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">gusano</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">manguera</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">tortuga</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="margin-bottom: 10px;">guepardo</div> </div>
--	---



1 Miguel 	2 guitarra 	3 cigüeña 	4 pingüino 
5 hoguera 	6 guiño 	7 paraguero 	8 güiro 
9 manguera 	10 águila 	11 ungüento 	12 yegüita 
13 guineo 	14 desagüe 	15 enagüita 	16 pedigüeño 

MAYÚSCULA	minúscula	MAYÚSCULA	minúscula	MAYÚSCULA	minúscula				
GUA	gua	GUE	gue	GUI	gui				
guerrilla	rueguen	desfogue	merengue	bodeguero	guerra	espaguetis	yegua	amiguito	guerra
guerrera	guiar	sigue	higuera	Guadalajara	guirnalda	aguinaldo	guionista	guanábana	averiguar
guión	Guachamin	albergue	saguero	Guatemala	Guagua	Guillermo	guardar	guillotina	Guillermina

 guineo	 iguana	 guantes	 jeringuilla	 Guido	 agua
 Miguel	 manguera	 aguacate	 águila	 ceguera	 hoguera
 guisado	 juguetes	 guitarra	 anguila	 Guillermina	 paraguas

☆☆☆ gue gui ☆☆☆

Ordena las siguientes sílabas y escribe las palabras









1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

1. la - á - gui

2. gui - tes - san

3. das - guin

4. gue - es - pa - tis

5. gue - sí - me

6. ta - gui - rra

7. so - gui

8. gue - man - ra

9. gui - an - la

10. pe - des - gue

Recuerda comenzar con mayúscula y terminar con punto final.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Ordena las siguientes palabras y escribe las frases




1. sigue El poli a Caco.

2. guisa lenguado. Águeda

3. Los Miguel. de amiguitos

4. El águila a los alimenta aguiluchos.

5. La guinda dulce. está

6. guepardo diciembre en a atacó el miguel

EL USO DE LA COMA



Una coma puede ser una pausa.

No, espere.

No espere.

Puede hacer desaparecer tu dinero.

23,4

2,34

Puede crear héroes.

Eso solo, él lo resuelve.

Eso, solo él lo resuelve.

Cambia una opinión.

No queremos saber.

No, queremos saber.

Puede ser la solución.

Vamos a perder, poco se resolvió.

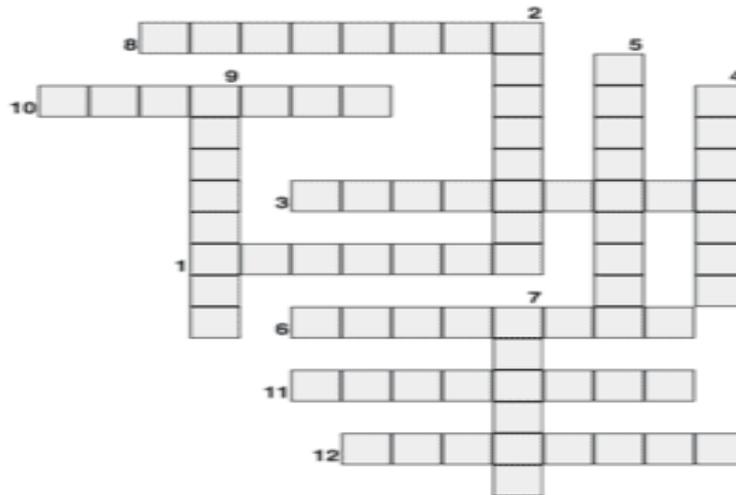
Vamos a perder poco, se resolvió.

La coma puede condenar o salvar.

¡No tenga clemencia!

¡No, tenga clemencia!

Palabras con B



Generado por olesur.com.

HORIZONTALES

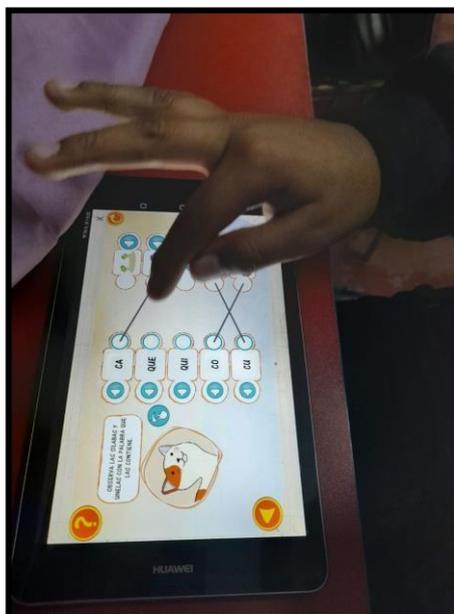
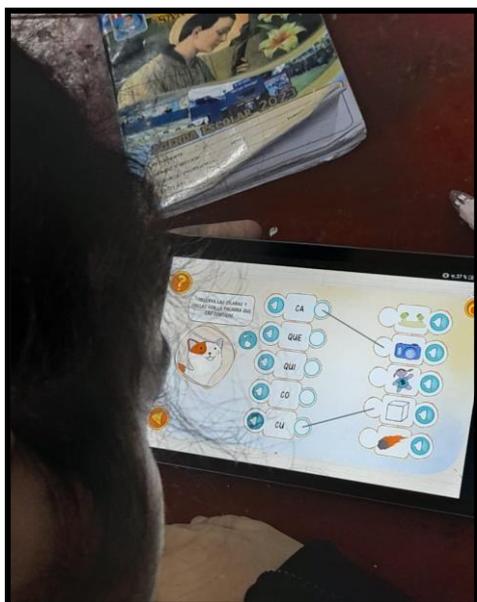
1. Oficial inferior de justicia.
3. (Giuseppe ~) Revolucionario nacionalista italiano y líder de la lucha por la unificación e independencia de Italia (1807-1882).
6. Reunión numerosa de personas convocadas para algún fin .
8. Ave marina de gran tamaño, plumaje blanco y alas muy largas y estrechas, vive principalmente en los océanos Índico y Pacífico.
10. Pieza pequeña de chocolate, que en su interior puede contener licor, crema u otro relleno.
11. Desecho y cascote de un edificio arruinado o derribado.
12. Salvaje que come carne humana.

VERTICALES

2. Barrio, arrabal o aldea cerca de una gran ciudad y dentro de su jurisdicción.
4. Estado del sureste de Alemania, capital: Munich.
5. Parte más elevada de un tejado que lo divide en dos vertientes.
7. Caña leñosa y muy resistente, originaria de la India, que se emplea en la construcción de casas y en la fabricación de muebles, armas, etc.
9. Persona que se dedica a operaciones bancarias.

Simón dice (para reforzar la actividad del día)

*Que resuelvas los juegos virtuales en la tableta de acuerdo al tema de la sesión:



Simón dice que refuerces en casa los fines de semana

* A través de Juegos de Liveworksheet, kahoot, genially. Si deseas, puedes compartir tu nota en el grupo.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARIA ROSARIO PALOMINO TARAZONA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Programa lúdico "Simón dice" para la disortografía en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Lima", cuyo autor es VERA ALCANTARA CARMEN LUISA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARIA ROSARIO PALOMINO TARAZONA DNI: 06835253 ORCID: 0000-0002-3833-7077	Firmado electrónicamente por: MPALOMINOTA el 31-07-2023 23:28:42

Código documento Trilce: TRI - 0632337