



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Activarte” para el desarrollo de la creatividad en
estudiantes del III semestre académico IESTP “Simón Bolívar”.
Callao. 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestra en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Jacqueline Chuquillanqui Narvarte

ASESOR:

Mgtr. Nolberto Leyva Aguilar

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2017

Página del Jurado

Dra. Maritza Guzmán Meza
Presidente

Mgr. Luis Alexis Hidalgo Torres
Secretario

Mgr. Nolberto Leiva Aguilar
Vocal

Dedicatoria

A mi hija Diana, mi chispa de luz en la oscuridad.

A mi hija María Fernanda, cómplice de mis locuras.

A mi esposo Javier mi fiel compañero.

A Alicia y José, mis padres: ellos merecen todo.

Agradecimiento

A Dios mi amigo incondicional.

A la Universidad César Vallejo, en especial
a mi docente asesor Mgtr. Nolberto Leyva
Aguilar por su permanente motivación.

A mi esposo, a mis hijas, por prestarme
parte del tiempo que debía ser para ellos.

A mis padres y hermanos, por su gran
ejemplo de superación.

A mis compañeros de la Docencia y el Arte

A mis estudiantes

Declaratoria de autoría

Yo, Jacqueline Chuquillanqui Narvarte, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la universidad César Vallejo, sede Lima Norte declaro el trabajo académico titulado “Programa Activarte para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del III semestre académico del IESTP Simón Bolívar, Callao. 2017, presentada en 161 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, me presento y declaro bajo juramento lo siguiente:

- La presente Tesis es de mi autoría.
- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente con cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determine el procedimiento disciplinario.

Lima, 10 de junio de 2017

Jacqueline Chuquillanqui Narvarte

DNI: 08667685

Presentación

Señores miembros del Jurado calificador:

Conforme al reglamento de Grados y títulos de la Universidad César Vallejo, presento la tesis titulada “Programa Activarte para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del III semestre académico del IESTP Simón Bolívar. Callao.2017”, investigación realizada con el fin de contribuir a la optimización del profesional técnico, complementando a su formación académica el valor agregado de la creatividad.

La investigación tiene por objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa Activarte para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del III semestre académico del IESTP Simón Bolívar. Callao.2017.

El presente estudio está dividido en siete capítulos: En el Capítulo I: Introducción, incluye antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística, justificación, problema, hipótesis y los objetivos. En el capítulo II: Marco Metodológico considera las variables, operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos. El capítulo III Resultados. El capítulo IV Discusión. El capítulo V Conclusión. El capítulo VI Recomendaciones. El capítulo VII Referencias bibliográficas y por último se adjunta los anexos.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Lima, junio de 2017

La Autora

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1. Antecedentes	16
1.1.1. Antecedentes Internacionales.	16
1.1.2. Antecedentes Nacionales.	18
1.2. Fundamentación científica	21
1.2.1. Programa Activarte.	21
1.2.1.1 Creatividad Corporal: Cuerpo y voz.	22
1.2.1.2. Dramatización Creativa.	24
1.2.1.3. Estructura del programa.	26
1.2.2. Creatividad.	28
1.2.2.2. Personalidad Creativa.	41
1.2.2.3. El Proceso creativo.	43
1.2.2.4. Personalidad Creativa y arte dramático.	46
1.2.2.5. Teatro en la Educación.	48
1.3. Justificación	55
1.4. Problema.	56
1.4.1. Realidad Problemática.	56
1.4.2. Problema General.	60
1.4.3. Problemas específicos.	60
Problema específico 1.	60

	viii
Problema específico 2.	61
Problema específico 3.	61
Problema específico 4.	61
1.5. Hipótesis	61
1.5.1. Hipótesis general.	61
1.5.2. Hipótesis específicas.	61
Hipótesis específica 1.	61
Hipótesis específica 2.	61
Hipótesis específica 3	61
Hipótesis específica 4.	62
1.6. Objetivos	62
1.6.1. Objetivo general.	62
1.6.2. Objetivos específicos.	62
Objetivo específico 1.	62
Objetivo específico 2.	62
Objetivo específico 3.	62
Objetivo específico 4.	62
II. Marco Metodológico	63
2.1. Variables.	64
2.1.1 Variable independiente: Programa “Activarte”.	64
Definición Conceptual.	64
Definición Operacional.	64
2.1.2. Variable dependiente: Creatividad.	64
Definición Conceptual.	64
Definición Operacional.	65
2.2. Operacionalización de variables	65
2.3. Metodología.	66
2.4. Tipos de estudio	66
2.5. Diseño	67
2.6. Población, muestra y muestreo	67
2.6.1. Población.	67
2.6.2. Muestra.	68
2.6.4. Criterios de selección.	69

	ix
2.6.4.1. Criterios de inclusión.	69
2.6.4.2. Criterios de Exclusión.	69
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
2.8.2.1. Procedimientos de recolección de datos.	72
2.9. Métodos de análisis de datos	73
2.10. Aspectos éticos	73
III. Resultados	75
3.1. Análisis Descriptivo	76
3.2. Análisis Inferencial	87
3.2.1. Prueba de hipótesis.	87
3.2.1.1. Prueba de hipótesis general.	87
3.2.1.1. Prueba de hipótesis específicas.	90
IV. Discusión	95
V. Conclusiones	98
VI. Recomendaciones	101
VII. Referencias	103
VIII. Anexos	111
Anexo 1 - Artículo científico	112
Anexo 2 – Matriz de consistencia	122
Anexo 3: Constancia de aplicación de tesis	125
Anexo 4 - Matriz de datos	126
Anexo 5 - Ficha técnica	128
Anexo 6: Instrumento de Evaluación	132
Anexo 7 – Formato de Validación	136
Anexo 8 - Programa	142
Anexo 9 – Otras evidencias	187

Índice de tablas

		Pag.
Tabla 1	Operacionalización de la variable Dependiente: Creatividad	64
Tabla 2	Población de la Investigación	67
Tabla 3	Muestra de la investigación	68
Tabla 4	Validación por juicio de expertos del Cuestionario JACH de Creatividad	71
Tabla 5	Distribución de medias en el pretest y postest de los grupos experimental y control en el nivel de creatividad.	75
Tabla 6	Distribución de las medias, mediana, varianza y desviación estándar del pretest y postest de los grupos de experimental y de control de las dimensiones de la variable creatividad.	76
Tabla 7	Distribución de frecuencia y porcentajes en el nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	77
Tabla 8	Distribución de frecuencia y porcentajes en la dimensión Originalidad del nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	79
Tabla 9	<i>Distribución de frecuencia y porcentajes en la dimensión Fluidez del nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.</i>	81
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencia y porcentajes en la dimensión Flexibilidad del nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.</i>	82
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencia y porcentajes en la dimensión Elaboración del nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.</i>	84

Tabla 12	<i>Prueba de Normalidad de la variable Creatividad</i>	86
Tabla 13	<i>Prueba T de Student para muestras independientes de grupo experimental y grupo control de la variable creatividad.</i>	88
Tabla 14	<i>Prueba T de Student para muestras independientes de la dimensión originalidad.</i>	89
Tabla 15	<i>Prueba T de Student para muestras independientes de la dimensión fluidez</i>	90
Tabla 16	<i>Prueba T de Student para muestras independientes de la dimensión flexibilidad.</i>	92
Tabla 17	<i>Prueba T de Student para muestras independientes de la dimensión elaboración.</i>	93

Índice de figuras

	Pag.
<i>Figura 1.</i> Distribución de frecuencia y porcentajes en el nivel de creatividad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	78
<i>Figura 2.</i> Porcentajes del nivel de Originalidad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	79
<i>Figura 3.</i> Porcentajes del nivel de Fluidez de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	81
<i>Figura 4.</i> Porcentajes del nivel de Flexibilidad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	83
<i>Figura 5.</i> Porcentajes del nivel de Flexibilidad de los estudiantes en el pretest y postest de los grupos experimental y control.	84

Resumen

La finalidad del presente trabajo fue determinar el nivel de influencia del Programa “Activarte” en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del III semestre académico del IESTP Simón Bolívar del Callao, 2017, considerando las dimensiones de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

La metodología utilizada corresponde a un diseño de investigación experimental y subdiseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 51 jóvenes del III semestre académico de las especialidades de administración y de tecnología de análisis químico. Se utilizó la encuesta para la recolección de datos; el instrumento de medición para la variable dependiente de autoría propia, tuvo como base la escala de Personalidad Creadora de Maité Garaigordobil y fue evaluado por juicio de expertos. Esta prueba fue sometida a un análisis de fiabilidad mediante el alfa de Crombach igual a ,845 que indica una buena confiabilidad.

Los resultados descriptivos, así como los inferenciales permitieron llegar a la conclusión que el Programa Activarte influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del III semestre académico del IESTP Simón Bolívar del Callao, 2017.

Palabras clave: Programa, desarrollo, creatividad, estudiantes.

Abstract

The purpose of this work was to determine the level of influence of the "Activarte" Program in the development of the creativity of the students of the III academic semester of the Simón Bolívar del Callao IESTP, 2017, considering the dimensions of originality, flexibility, fluency and elaboration.

The methodology used corresponds to a design of experimental research and quasi-experimental sub-design. The sample consisted of 51 young people of the III academic semester of the specialties of administration and technology of chemical analysis. The survey was used for data collection; the measuring instrument for the dependent variable of own authorship was based on the Creator Personality scale of Maité Garaigordobil and was evaluated by expert judgment. This test was subjected to a reliability analysis using Crombach's alpha equal to 845, which indicates good reliability.

The descriptive results, as well as the inferential ones, allowed us to reach the conclusion that the Activarte Program significantly influences the development of the creativity of the students of the III academic semester of the IESTP Simón Bolívar del Callao, 2017.

Keywords: Program, development, creativity, students.