



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de  
una institución pública de Lima, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTORA:**

Arteta Rojas, Elizabeth Ubaldina ([orcid.org/0000-0003-4698-7341](https://orcid.org/0000-0003-4698-7341))

**ASESORES:**

Mg. Chicchon Mendoza, Oscar Guillermo ([orcid.org/0000-0001-6215-7028](https://orcid.org/0000-0001-6215-7028))

Dra. Rivera Zamudio, July Blanca ([orcid.org/0000-0003-1528-4360](https://orcid.org/0000-0003-1528-4360))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo en la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Deseo dedicar este trabajo y este logro a toda mi familia, seres queridos y amigos, quienes siempre estuvieron conmigo en todo momento y me demostraron todo su apoyo incondicional, amor y confianza en el transcurso de mi vida y mis estudios.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos los maestros de la Universidad César Vallejo, quienes siempre estuvieron dispuestos a brindar sus aportes y enseñanzas profesionales, también por su gran apoyo en el transcurso de estudios en la universidad. A la Universidad César Vallejo quien me brindó la oportunidad de poder ser parte de ella y me abrió las puertas a grandes conocimientos de estudios. A todos quienes siempre se mantuvieron conmigo durante este largo camino de estudios y nuevas experiencias.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CHICCHON MENDOZA OSCAR GUILLERMO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023", cuyo autor es ELIZABETH UBALDINA ARTETA ROJAS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. a mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHICCHON MENDOZA OSCAR GUILLERMO DNI: 008478538 ORCID: 0000-0001-6215-7028	

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA

Yo, Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas, egresada de la Facultad / Escuela de posgrado .y Escuela Profesional / Programa académico de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo (Sede Los Olivos), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al artículo de revisión de literatura científica / trabajo académico / proyecto de investigación / tesis titulada: “La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el artículo de revisión de literatura científica / trabajo académico / proyecto de investigación / tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de mayo del 2023

Apellidos y Nombres de la Autora: ARTETA ROJAS ELIZABETH UBALDINA	
DNI 09049049	Firma 
ORCID: 0000-0003-4698-7341	

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA AUTORA .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	15
3.3. Escenario de estudio .....	15
3.4. Participantes .....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.6. Procedimientos .....	16
3.7. Rigor científico .....	17
3.8. Métodos de análisis de datos.....	17
3.9. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	18
V. CONCLUSIONES.....	29
VI. RECOMENDACIONES.....	31

REFERENCIAS .....	33
ANEXOS.....	41

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Participantes</i> .....	16
------------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Diseño de investigación .....	14
Figura 2	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo general....	19
Figura 3	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 1 .....	22
Figura 4	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 2 .....	23
Figura 5	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 3 .....	25
Figura 6	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 4 .....	26
Figura 7	Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 5 .....	18

## RESUMEN

La música ha demostrado tener efectos positivos en el aprendizaje de idiomas extranjeros en diversos casos. El objetivo de esta investigación fue analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Para ello, se recurrió a un esquema metodológico cualitativo y diseño fenomenológico. Se trabajó con una población de 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas del curso de inglés de la institución señalada. Los instrumentos usados fueron la entrevista semi estructurada, la ficha de registro de notas y la ficha de cotejo, los cuales fueron trabajados a través del método de la triangulación. Los resultados mostraron que la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés al permitirles conectarse con la cultura anglosajona a través de la música, lo que les proporciona una perspectiva más amplia de la lengua y les ayuda a comprenderla mejor. En base a lo señalado, la conclusión principal fue que la música tiene una influencia positiva en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.

**Palabras clave:** Música, función ambiental, función expresiva, función imaginativa y aprendizaje del idioma inglés.

## **ABSTRACT**

Music has been shown to have positive effects on foreign language learning in various cases. The objective of this research was to analyze the importance of music in the learning of the English language in the students of a public institution in Lima, 2023. For this, a qualitative methodological scheme and phenomenological design were used. We worked with a population of 4 teachers, 30 students and a record of grades from the English course of the indicated institution. The instruments used were the semi-structured interview, the record sheet and the check sheet, which were worked through the triangulation method. The results showed that music favors the formation of the student in their learning of the English language by allowing them to connect with the Anglo-Saxon culture through music, which provides them with a broader perspective of the language and helps them to understand it better. Based on the above, the main conclusion was that music has a positive influence on the learning of the English language in students of a public institution in Lima, 2023.

**Keywords:** Music, environmental function, expressive function, imaginative function and english language learning.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el idioma inglés es de suma importancia, si bien no es la lengua con gran cantidad de hablantes en el mundo, es el elegido para la comunicación internacional, ya sea por intereses políticos o económicos; convirtiéndose casi en un requisito indispensable. En base a tal importancia, se hace necesario encontrar herramientas que faciliten su aprendizaje. En Latinoamérica, se han propuesto diversas formas para que el aprendizaje del idioma sea cada vez más accesible para los estudiantes; sin embargo, aún se tienen estudiantes que no alcanzan el nivel esperado como resultado de éstas prácticas (Ramírez et al., 2021).

Panamá es uno de los países con mayor interés en que su población domine el idioma inglés, dada sus actividades comerciales; sin embargo, los resultados educativos no son los esperados. González (2019) realizó una encuesta a 160 estudiantes provenientes de colegios públicos en Panamá, de los cuales el 89% consideraba que aprender el idioma inglés es muy importante, lo cual fue un aspecto positivo. A pesar de ello, solo un 5% consideró tener un nivel avanzado. En esta misma línea, el trabajo de Auquilla y Fernández (2018) en escuelas públicas rurales de Ecuador, país en el cual el idioma inglés se enseña de manera oficial en las escuelas públicas y privadas, se evidenció que, en torno a la competencia lingüística oral del idioma, cinco de las ocho instituciones educativas logra un promedio de porcentaje entre 20.4% y 45.70%, lo cual es deficiente con respecto a los estándares educativos ecuatorianos. De igual forma en México, donde el objetivo es que los estudiantes egresados de la secundaria tengan un posean un grado de inglés intermedio - avanzado. Sin embargo, en el estudio de Ramírez et al. (2021) demuestra que aun cuando los alumnos aceptan la importancia de tener un conocimiento del inglés, no alcanzan los niveles adecuados.

Para Cronquist y Fiszbein (2017) la educación latinoamericana no ha logrado generar alumnos que dominen el idioma inglés. Las escuelas muchas veces no cuentan con las competencias necesarias para dar clases de inglés que se necesitan, y las pocas que lo hacen no poseen una buena calidad. Y aun cuando hay chances de poder aprender fuera del sistema educativo, no se logra resarcir las faltas. En Perú, está situación no tiene mayor diferencia, las limitaciones y

deficiencias para poder enseñar y aprender del inglés afectan a la población estudiantil, la cual a pesar de que en la malla curricular el estudio del idioma presenta horas significativas, los estudiantes no superan el nivel básico. Aun en Lima Metropolitana, según el estudio de García Ponce et al. (2019) en seis colegios públicos, se encuentra que alumnos que finalizan la secundaria en colegios de estado consiguen solo un grado básico en el dominio del inglés. Esto dado que, pasado cinco años de estudio con al menos dos horas pedagógicas por semana, el 80% de los egresados de la secundaria se hallan en los grados básicos A1 y A2, es decir, como aprendizaje inicial.

Purizaca (2022) quien realizó su investigación en una institución pública en Lambayeque destaca el motivo y el interés de los estudiantes en aprender el idioma, donde un 47,71% afirmó que "casi siempre" hay la voluntad para aprender el inglés, al mismo tiempo que son conscientes de su importancia. Asimismo, un 42,13% manifestó que "siempre" están motivados en aprender, más aún si existen medios que despierten su interés, tales como la dinámica de enseñanza del docente y los materiales de estudio. Así finalmente para Rosales (2021) en su estudio sobre las razones del bajo dominio del inglés en alumnos de secundaria evidencia que, comparando al Perú con los países vecinos, nos encontramos con la más baja cantidad de horas de estudio del idioma en la región. Por ello, concluye con la importancia de aplicar nuevos enfoques de enseñanza en el sector público que favorezcan y faciliten el tiempo de poder aprender el idioma.

Por la cual, el problema de investigación en esta tesis es ¿Cuál es la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023? Así mismo, los problemas específicos fueron ¿De qué forma la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023? ¿Cuál es el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023? ¿De qué forma la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023? ¿De qué forma el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023? ¿Cuál es la contribución de

la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?

Esta investigación tiene tres justificaciones, se tiene una justificación teórica sólida porque los resultados y análisis permitirán innovar las formas en que se enseña el idioma inglés en las escuelas secundarias del país, lo que puede contribuir a nuevas experiencias y conocimientos en el campo de la enseñanza de idiomas. Los mismos contribuirán con nuevas experiencias a las teorías del aprendizaje planteadas por Piaget y Vygotsky (2012). La justificación de tipo metodológica se sustenta en el diseño explicativo de tipo cualitativo que será implementado. Este diseño se caracteriza por su capacidad para explorar en profundidad los fenómenos sociales y educativos a través de la recolección y análisis de datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020). La justificación de tipo práctica se fundamenta en la posibilidad de ofrecer soluciones concretas y prácticas a los problemas que se presentan en la enseñanza del idioma inglés en las escuelas secundarias del país, a partir de una mejor comprensión de los procesos y fenómenos que intervienen en este ámbito educativo.

El objetivo general de la investigación es Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Al mismo tiempo, los específicos son OE1: Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. OE2: Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. OE3: Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. OE4: Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. OE5: Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Dentro del historial que se encontró para la variable música, se tiene el trabajo de Bernabeu y Goldstein (2009), aquellos que hicieron un estudio con el propósito de investigar cómo las melodías influyen en el estudio de inglés entre estudiantes de un colegio en Sucre. El método empleado fue mixto y no experimental, utilizando entrevistas a los docentes y fichas de registro para evaluar las notas de los estudiantes. Los hallazgos demostraron que usar la música como modo didáctico en las clases del inglés genera resultados positivos en los estudiantes, aumentando su interés y motivación en la materia y produciendo excelentes resultados académicos en la institución estudiada. Por tanto, se concluye que el uso de procedimientos de enseñanza basados en la música puede ser un método efectivo como incentivo en el aprendizaje del idioma inglés.

Se encontró también el trabajo de López (2018), quien llevó una investigación en España con el fin de explorar el cómo las melodías influyen sobre el transcurso de estudio de una lengua extranjera, específicamente el inglés, y evaluar totalmente los aspectos que pueden aprovecharse de dicha cultura para crear una propuesta de intervención pedagógica. La metodología del investigador fue experimental, transversal y cualitativa. Para lograr esto, se colaboró grupalmente con 26 alumnos de quinto grado de primaria con diferentes grados de habilidad en el inglés. Se utilizó el modo de Respuesta Física Total (TPR) y se usó una encuesta para alcanzar los objetivos de la investigación. Los resultados indicaron que el uso de melodías de interés de los alumnos afecta positivamente en la motivación para realizar las actividades propuestas, lo que puede mejorar la asimilación de nuevos conceptos y habilidades. Además, se destaca que el uso de melodías en el aula busca brindar una opción de tarea para hacer más factible los contenidos curriculares.

Almendrales (2021) realizó una investigación en Colombia con la intención de desarrollar y aplicar actividades pedagógicas y lúdicas que usen las melodías como una ayuda para progresar en el inglés. La metodología del autor fue experimental cualitativa. En cuanto a los resultados, se reconoce que la música causa un efecto positivo en aspectos cruciales del aprendizaje del idioma, como el vocabulario, la entonación y la pronunciación. Estas actividades están diseñadas para incentivar a

los alumnos y fomentar su atención en el aprendizaje del idioma inglés, lo que puede conducir a una mejora en las habilidades bilingües de Listening, Reading, Writing y Speaking. El investigador concluye que la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas que utilizan la música como recurso puede ser una estrategia efectiva para crear un ambiente de aprendizaje más atractivo e interactivo, lo que puede ayudar a los estudiantes a consolidar su conocimiento del idioma de manera más efectiva.

El objetivo del estudio de investigación realizado por Treneman (2021) consistió en comprobar la relevancia de las estrategias basadas en la música para el control del inglés para los alumnos de primaria. Para ello, la población fueron niños pertenecientes a una escuela primaria en Lima. La conclusión indicó que las melodías cumplen un papel de gran importancia en el transcurso de educación de los niños, ya que les motiva y les entusiasma, lo que resulta muy significativo a la hora de aprender inglés. Por otro lado, se evidenció que el progreso de la audición musical de los niños contribuye de manera notable en su facultad para comprender los sonidos de los fonemas, el ritmo, la entonación, la pronunciación y los acentos necesarios para comunicarse en inglés. En lo que respecta a las conclusiones, la autora destacó que la utilización de la música como herramienta pedagógica tiene un impacto significativo en el poder de atención y comprensión de los alumnos, incitando su facultad auditiva para aprender una nueva lengua.

La investigación realizada por Luque (2020) se centró en el estudio de cómo la música puede generar un impacto efectivo en el modo de estudio de nuevas lenguas. Para este estudio el autor usó una metodología exploratoria, transversal y no experimental en Ecuador. Los resultados obtenidos respaldan la práctica común de profesores en usar la música en el curso del idioma extranjero, ya que se considera una herramienta pedagógica efectiva para mejorar el alcance auditivo y la expresión oral de los alumnos. La conclusión del autor destaca la relevancia de la melodía como ayuda práctica y efectiva para progresar el aprendizaje y dominio de los idiomas, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones en este ámbito. En resumen, la investigación de Luque sugiere que la utilidad de la música puede ser una herramienta eficaz en el tiempo de estudio de idiomas.

Guzman (2022) tuvo el fin de averiguar cómo afecta la música al aprendizaje del idioma inglés. La metodología de estudio fue cuantitativa cuasi experimental, longitudinal y descriptiva, con una población objeto de estudio que fue compuesta por alumnos de segundo grado de un colegio ubicado en Tacna. Los resultados indicaron que un 76,8% de los estudiantes escuchan canciones en inglés de vez en cuando, mientras que solo un 5,4% lo hace siempre. Además, un 98,2% de los estudiantes cantan con entusiasmo junto a su profesor, lo que sugiere que la música es valorada como una estrategia efectiva de aprendizaje. En conclusión, se observó que el uso de la música como herramienta pedagógica puede ser muy efectiva, además de progresar significativamente la calidad del proceso de estudio del idioma.

La investigación llevada a cabo por Amasifuen (2022) se centró en un colegio de Junín y tuvo como finalidad determinar la importancia del canto en el progreso del estudio del vocabulario en el inglés. La población analizada estuvo formada por estudiantes de quinto y sexto de primaria. El método usado fue cuantitativo, aplicado y explicativo, consiguiendo como finalidad que el 87% de los alumnos lograron un grado inicial en el pretest, no obstante, en el post test, el 80% de los estudiantes alcanzaron el grado de logro esperado. Sobre la base de estos datos, el autor concluyó que el uso del canto progresa significativamente el progreso de estudio del vocabulario en el inglés.

Por el lado de la variable aprendizaje del idioma inglés, se encontró el trabajo de Torres (2019), quien buscó incrementar la motivación de los alumnos de noveno grado por el aprendizaje del idioma inglés a través de músicas en inglés como estrategia lúdico-didáctica. El estudio de tipo cualitativo incluyó preguntas a los alumnos, una prueba diagnóstica, la implementación de dos ayudas asentadas en músicas en inglés y un último examen tomado a los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez en Ortega-Tolima. Las respuestas obtenidas señalaron que las actividades fundamentadas al uso de canciones en inglés fueron efectivas para aumentar el desempeño de los estudiantes para dominar el idioma, mejorando la habilidad de escucha y aumentando su conocimiento del vocabulario. En resumen, las canciones en inglés resultaron ser una estrategia lúdica y efectiva para el estudio del idioma en este contexto educativo.

El estudio dado por Matute y Brishid (2021) se enfocó en analizar el impacto de las canciones en el aumento del lenguaje en niños de un nido en Ecuador. El modo usado en este estudio fue de forma mixta, exploratorio y explicativo, utilizando fichas de registro para juntar datos. Las respuestas obtenidas mostraron que las canciones mejoran la fluidez del lenguaje en un 50,55%, la pronunciación en un 52%, la semántica en un 68,23% y la fonología en un 48,15%. Estos hallazgos sugieren que la aplicación del canto puede ser una herramienta efectiva para aprender y mejorar el vocabulario en el inglés en preescolares. En resumen, los autores concluyeron que las canciones tienen un impacto significativo en el progreso del lenguaje en preescolares y puede ser una estrategia valiosa para progresar la calidad de aprendizaje del idioma inglés en esta etapa temprana de la vida.

Mora (2020) desarrolló su investigación con la finalidad de evidenciar cómo repercute el uso de música irlandesa en el aprendizaje del idioma inglés en diversos colegios de Madrid. La metodología de trabajo fue cualitativa, experimental, transversal y aplicada. Los resultados mostraron que, durante la experiencia pedagógica, los estudiantes lograron adquirir habilidades comunicativas en inglés a través del uso de la música tradicional irlandesa, lo que les permitió comprender y valorar los aspectos socioculturales y musicales de Irlanda de manera satisfactoria. Las actividades realizadas, basadas en la música, despertaron su curiosidad y emociones, logrando motivarlos y estimular su interés en el aprendizaje. Se pudo comprobar que aprender sobre una música específica en su contexto cultural permite comprender y respetar la diversidad cultural. Además, se destacó que las canciones de una zona, en este caso la música tradicional irlandesa, forma parte de su identidad y, por lo tanto, debe ser enseñada a los alumnos de inglés como parte integral de su formación en este idioma.

Cordoba et al. (2020) llevaron a cabo su investigación en un colegio de Colombia con el propósito de plantear una intervención pedagógica que, mediante la música como una ayuda didáctica, mejore el aprendizaje y la comprensión oral en inglés. Se utilizó una metodología mixta de tipo exploratoria. Las respuestas obtenidas de la implementación de la propuesta mostraron que usar canciones como recurso didáctico fomenta la comprensión intuitiva del idioma para su

posterior comprensión, además de motivar a los estudiantes. Por lo tanto, el estudio concluyó que en general la aplicación de esta propuesta pedagógica utilizando canciones como fuente didáctica favorece significativamente el estudio de la habilidad de entender oralmente en inglés.

En la misma línea, Barberán y Reza (2022) desarrollaron su investigación con la finalidad de progresar en el transcurso de estudio-aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de nivel B1 a través del uso de música en base a una revisión bibliográfica. El método CLIL fue implementado mediante las canciones y la literatura y se enfocó en el progreso integral de las cuatro habilidades básicas del idioma. Se realizó un estudio cuasiexperimental con un enfoque cuantitativo que permitió observar que muchos de los estudiantes de la muestra lograron desenvolverse en el uso del inglés en distintos contextos sociales, comprendieron las distintas lingüísticas del lenguaje y produjeron composiciones académicas escritas continuando las normas marcadas por el Marco Común Europeo de Referencia para los idiomas. Además, se concluyó que la metodología CLIL aporta un valor agregado al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés al incluir contenidos no lingüísticos y promover el desarrollo de habilidades en todas las destrezas del lenguaje.

El estudio de Maraví y Ignale (2019) se realizó en una institución educativa en Lima - Callao con el propósito de examinar cómo el empleo de canciones en inglés favorece la mejora del vocabulario de los estudiantes. El método usado en el estudio fue de tipo descriptiva-explicativa, utilizando cuestionarios y pruebas para evaluar el programa "Let's sing". Los resultados de la evaluación indicaron que el 52% de los estudiantes consideró que la implementación del programa "Let's sing" para mejorar su vocabulario en inglés fue muy efectivo, y sus calificaciones también aumentaron después de seis semanas de uso del programa. Como resultado, los autores concluyeron que usar canciones dio un impacto positivo en los estudiantes, ya que les permitió consolidar y aumentar su vocabulario después de las sesiones de aprendizaje.

Finalmente, se halló el trabajo de León et al. (2019), quienes desarrollaron su estudio con estudiantes de segundo de secundaria en un colegio en Huánuco, con el propósito de determinar la efectividad de las músicas educativas para mejorar el

aprendizaje del idioma inglés. La metodología usada en el estudio fue de nivel experimental, de tipo aplicada y con una producción cuasi experimental, dando como resultado que el 78.3% de estudiantes presentaron bajos niveles de aprendizaje antes de aplicar las canciones educativas; mientras que después de la implementación de las canciones educativas, se observó que un 91.3% de los estudiantes demostraron un nivel elevado de competencia en el aprendizaje del idioma inglés. Esto lleva a la conclusión de que las canciones educativas en inglés son una herramienta efectiva para mejorar el proceso de aprendizaje.

En lo referente al desarrollo de las categorías de trabajo, se tiene que la Música como una expresión de arte y cultural ha acompañado al ser humano en sus facetas de evolución, convirtiéndose en una parte esencial para su educación y formación en general. Así para Degraeve (2019) la música es el arte que más se produce por lo que vivimos en un contacto estrecho con ella, formándose como un bien cultural y como lenguaje no verbal, es decir, la música se ha ido posicionando como un valor incuestionable en el vivir de la humanidad. Por ello la música no es indiferente al ámbito educativo, utilizándose como un recurso para el aprendizaje didáctico. En tanto para Hadi (2019) la música no solo produce el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades, además que también fortalece en gran cantidad la calidad de estudio.

En ese sentido, si la música no se utiliza como un instrumento de formación en valores, los alumnos se vuelven carentes de las herramientas que los conduzcan a una formación integral, esto dado que la música es un recurso de formación que promueve reacciones, genera percepciones, motiva a los alumnos, incentiva la creatividad, además de ayudar a fijar en la memoria los conocimientos que se quieren transmitir. De ahí la importancia del uso adecuado de la música para alcanzar los valores y conocimientos deseados (Luque, 2020). Para Aldeguer y Lavall (2012) la música desarrolla un rol importante al momento de aprender un idioma extranjero, ya que gracias a la música se asimila la cultura del idioma extranjero que se pretende aprender. Asimismo, gracias a la música se puede aumentar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática; además de poder crear en el salón de clases un aprendizaje significativo

y constructivo, beneficiando las fases de atención y memoria, asimilando los nuevos conocimientos de una forma más duradera.

En referencia a las subcategorías de la categoría música, se tiene el trabajo de Bernabeu y Goldstein (2009), quienes establecieron que las subcategorías más idóneas para trabajar la música son: Ambiental, Expresiva, Movimiento, Informativa e Imaginativa. La primera refiere al ambiente que la música crea en el aula. La segunda a la función expresiva que despierta en los estudiantes. La tercera, al movimiento que incentiva. La cuarta, a la información que transmite. Y la quinta a la imaginación que desata en los alumnos.

De la misma forma y centrándose en el aprendizaje del idioma inglés, Hadi (2019) explica que al entonar una canción para aprender el alfabeto en inglés, un alumno no solo adquiere vocabulario, sino que también está participando en un proceso de socialización con sus compañeros, lo que le permite desarrollar sus habilidades sociales. Además, al entonar una melodía, el alumno debe escuchar y autorregularse en relación con sus compañeros, lo que contribuye al desarrollo de la empatía. Todo esto ocurre simultáneamente en un solo espacio de tiempo, algo que no es posible con el lenguaje verbal, pero que sí es factible con la música, lo que la atribuye en una herramienta eficaz para el aprendizaje del idioma inglés (Janebi & Haghghatpasand, 2019).

Sobre el aprendizaje del idioma inglés, se sabe que es la lengua universal para la interacción entre personas de diferentes países utilizándose como medio para los acuerdos geopolíticos, económicos, sociales y demás (Zuhriyah & Pratolo, 2020). Por ello, las empresas internacionales e incluso nacionales buscan contratar profesionales que hablen el idioma como lengua extranjera para que puedan responder a las dinámicas de interacción que se producen en el mundo; surge entonces la importancia de estudiar inglés de manera eficiente. Así para Kovačević (2019) el inglés como lengua universal impone la necesidad de aprenderlo antes de insertarse al mercado laboral, volviéndose urgente que la generación que se encuentra formándose en colegios y universidades alcancen niveles aceptables en el dominio del idioma.

Respecto al estudio o aprendizaje del idioma inglés en América Latina, Peixoto et al. (2020) explican que esta ha experimentado un desarrollo a lo largo

de los años, principalmente por la globalización, la economía y la tecnología, impulsando una mayor competencia lingüística en el mundo laboral. Por ello, los países de Latinoamérica han optado por medidas que ayuden a aumentar la enseñanza educativa con el objetivo de promover el uso del inglés como idioma extranjero, preparando así a sus alumnos y posteriores profesionales, para el mercado laboral global. Sin embargo, dicho proceso puede ser complicado si no se encuentran las herramientas didácticas adecuadas para motivar el aprendizaje (Dressman & Sadler, 2020).

Se destaca la necesidad del dominio del inglés para el éxito profesional de los alumnos, tal como lo indican Navbakhor (2020). Sin embargo, la enseñanza de una segunda lengua presenta deficiencias significativas en diversas ocasiones debido a la falta de aplicación de métodos activos de enseñanza. Es por ello por lo que se debe fomentar el uso de diversas formas, ayudas, métodos y técnicas en el aula, para orientar al alumno hacia un rol más activo en su propio proceso de aprendizaje. Esto permite el desarrollo de la creatividad y la motivación de los alumnos, lo que se traduce en una mayor retención de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje (Gupta, 2019).

Por lo tanto, resulta imprescindible que los docentes posean un amplio conjunto de competencias que les permitan fomentar la adquisición de conocimientos de manera activa en sus estudiantes. Para lograr este objetivo, los educadores deben perfeccionar constantemente los métodos y técnicas de enseñanza, buscando optimizar el aprendizaje y el aprovechamiento máximo de las capacidades cognitivas de sus estudiantes, y facilitando el desarrollo de sus habilidades lingüísticas en el dominio del idioma inglés, según señala Pavia et al. (2019). A esto se suma la realidad de que, en muchos casos, el inglés no es una asignatura especialmente atractiva para los estudiantes, lo que puede dificultar la tarea de enseñar el idioma. Por esta razón, la música puede ser un recurso muy valioso para estimular y motivar a los estudiantes de manera lúdica, favoreciendo la adquisición de conocimientos significativos (García-Granados, 2020).

En el contexto del aprendizaje del idioma inglés, resulta altamente interesante analizar las subcategorías que la conforman. En este sentido, Xolmurodova (2021) aporta información relevante sobre cuáles son las subcategorías más adecuadas

para trabajar el aprendizaje del idioma inglés en el aula. De acuerdo con el autor, se ha determinado que las subcategorías más beneficiosas para el aprendizaje del idioma inglés son: escuchar, leer, hablar y escribir. En concreto, la subcategoría de "Escuchar" se centra en el desarrollo de la capacidad auditiva del estudiante para comprender el idioma hablado. Por otro lado, la subcategoría de "Leer" se enfoca en promover la comprensión de textos escritos en inglés. La subcategoría de "Hablar" tiene como objetivo impulsar la comprensión oral del idioma, mientras que la subcategoría de "Escribir" busca estimular la habilidad del estudiante para producir textos en inglés. Todo esto se lleva a cabo dentro de un contexto de aprendizaje activo y participativo, en el que se fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

En relación a las bases teóricas, se comienza con la planteada por Vigotsky (2021) quien argumenta que el tiempo más importante en el crecimiento del niño es cuando el lenguaje y la acción práctica convergen; aunque son previamente dos líneas de desarrollo completamente separadas, en el momento en que se encuentran el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. Hasta ahora, el desarrollo que en un pasado fue biológico se ha convertido en el desarrollo de la historia social, porque a través del lenguaje de la razón la comunidad da significados al individuo, que va formulando en el curso de su historia. Vigotsky (2021) se refiere al aprendizaje como crecimiento cultural, una de las responsabilidades en la que los seres sociales desarrollan estímulos y símbolos artificiales creados por humanos para transmitir información específica a otra persona que permite guiar el comportamiento del niño o niña (Murotova & Kavalova, 2020). Enfatizando que el elemento básico en el desarrollo de la atención de un infante debe ser el proceso de aprendizaje, donde se desarrollan diversas actividades físicas, intelectuales, musicales, etc. Lo cual, ayudará al niño a activar su potencial de atención y desarrollar su alto nivel de habilidades mentales (Abad & Barrett, 2020).

La teoría sociocultural resalta la interacción social entre estudiantes y adultos en el ambiente escolar: los docentes y educadores son responsables de desarrollar estrategias de interacción, que promuevan la zona de desarrollo próximo; las cuales deben considerar el grado de aptitud de los alumnos, la cultura y el significado que

ellos conocen en relación al contenido que aprenderán (Vigotsky, 1988). Los maestros y educadores necesitan crear desafíos que cuestionan estos significados y sentidos, provocando un cambio en los infantes para que sean útiles las estrategias de planificación que involucren esfuerzos en la comprensión y acción de los estudiantes; estos cambios necesitan ser complementados con una amplia gama de apoyos y soportes, incluyendo herramientas intelectuales y emocionales, para que puedan superar estas necesidades, retos y desafíos. Para ello, es importante contar con diversas actividades para que los alumnos puedan elegir diferentes tareas y utilizar diferentes materiales de apoyo (Moradi & Chen, 2019).

Por otra parte, es relevante mencionar la teoría del aprendizaje de Piaget (1981), la cual sostiene que el proceso de estudio se lleva a cabo mediante dos procesos principales: la asimilación y la acomodación. La asimilación ocurre cuando el estudiante utiliza su conocimiento previo para comprender y dar sentido a una nueva experiencia. Por otro lado, la acomodación se produce cuando el estudiante ajusta o modifica su conocimiento previo para adaptarse a una nueva experiencia. Además, Piaget también enfatiza la importancia de la equilibración, que es el proceso de balancear la asimilación y la acomodación para lograr una comprensión más completa y precisa del mundo. Según Piaget, el aprendizaje es un proceso continuo y gradual en el que los alumnos desarrollan su conocimiento a través de una serie de etapas de desarrollo cognitivo. Esta perspectiva teórica destaca la importancia de proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje que les permitan utilizar su conocimiento previo para construir nuevos conocimientos y ajustar su comprensión a medida que se encuentran con nuevas situaciones y desafíos. Al fomentar la asimilación, la acomodación y la equilibración, se promueve un aprendizaje más profundo y significativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión más sólida y amplia del idioma inglés.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de Investigación

El análisis fue básico debido a que se realizó en función de una realidad objetiva que representó la situación crítica de las categorías de estudio (Vasileiou et al., 2018). Se esperó que dicha característica ayudara a incrementar los conocimientos que se tenían de las categorías a nivel científico, social y demás. Al mismo tiempo, se trabajó con un enfoque cualitativo, el mismo fue una forma sistemática que basada en el análisis de los contenidos obtenidos luego de entrevistado y/u observado a un grupo de individuos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

##### 3.1.2. Diseño de investigación

Se trabajó con un método fenomenológico, el cual se basó en la idea de que la experiencia humana es única y subjetiva, y que cada individuo tiene su propia manera de interpretar y dar sentido al mundo. Al utilizar este enfoque, se buscó capturar la riqueza y complejidad de las experiencias de los participantes (Fuster, 2019). Se escogió el diseño transversal lo cual refiere a que se trabajará en un periodo de tiempo determinado para recoger la información pertinente de las categorías de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

Se trabajó con un esquema descriptivo simple, lo cual significó que se desea describir el desarrollo y vinculación de las categorías en el marco de su desarrollo natural y diario (Espinoza y Ochoa, 2021). A continuación, se detalla el esquema del diseño.

#### **Figura 1**

Diseño de investigación



Donde:

**M** = Muestra

**O** = Observación de la muestra

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

#### **Definición conceptual de las categorías**

Categoría 1: Música, Bernabeu y Goldstein (2009) sostiene que la música es el arte de juntar sonidos en orden cronológico según las leyes de la tranquilidad, el tono y el ritmo, o de producir sonidos con un instrumento. Este a su vez es el camino principal para la enseñanza de distintas materias en las escuelas secundarias y secundarias del mundo.

Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés, Xolmurodova (2021) sostiene que el aprendizaje del idioma inglés se entiende como la capacidad humana desarrollada social y culturalmente para poder aprender los códigos lingüísticos del idioma inglés y así poder desenvolverse adecuadamente en los contextos que lo demande.

#### **Subcategorías y matriz de categorización.**

Las subcategorías y la matriz de categorización de esta investigación se encuentran en el anexo 2.

### **3.3. Escenario de estudio**

Para este trabajo se contó con un grupo de estudiantes de la institución pública objeto de la investigación (Ma et al., 2020). Los mismos que comparten características comunes como el colegio, el nivel de estudio y las horas que se les enseña el curso de inglés.

### **3.4. Participantes**

En este trabajo se estableció trabajar con un grupo de 4 docentes, 30 estudiantes y una lista de notas del curso de inglés de la institución pública objeto de investigación. Para el caso de los estudiantes, estos tienen tantos aspectos en comunes que se les puede agrupar para el presente trabajo (Rutberg y Bouikidis, 2018). Los criterios que han permitido la selección son: (i) ser estudiante de la institución pública objeto de la investigación. (ii) estar debidamente matriculado en la institución pública objeto de la investigación. (iii) estar asistiendo con regularidad al curso de inglés en la institución pública objeto de la investigación. Los criterios que han permitido la exclusión: (i) no ser estudiante de la institución estatal objeto

de la investigación. (ii) no estar debidamente matriculado la institución pública objeto de la investigación. (iii) no estar asistiendo con regularidad al curso de inglés en la institución pública objeto de la investigación (Alban et al., 2020). A continuación se detallan los participantes.

**Tabla 1**

*Participantes*

<b>N°</b>	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>
1	Director	David Clemente Cruz Rubina
2	Subdirectora	Estelita Janet Romero Carhuancho
3	Subdirector del VI ciclo	Exalto Celso Rojas Hilario
4	Coordinadora	Ángela Soledad Gómez Yoplac

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el caso de esta tesis, se consideró trabajar con la técnica de la entrevista y observación. Se esperó que las mismas permitan recoger información pertinente para poder responder a las preguntas de investigación (Sayki et al., 2020). El instrumento elegido para recolectar información sobre el aprendizaje del idioma inglés fue la ficha de registro; para el caso de la categoría música, se trabajó con una ficha de cotejo; y para trabajar con las dos categorías entrelazadas se usó la guía de entrevista semiestructurada. Se esperó que los tres instrumentos permitieran recoger información necesaria para dar respuesta a las preguntas de investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020). Estos tres instrumentos fueron aplicados de forma presencial por la tesista.

### **3.6. Procedimientos**

Para la recolección de la información necesaria para el desarrollo de los objetivos se partió del diseño y posterior validación de los instrumentos pertinentes. Con ellos debidamente validados se prosiguió a solicitar el permiso necesario al colegio estudiado para poder ejecutar los instrumentos. Luego de recolectada la información, se procedió a analizar la información mediante el método de la triangulación, en donde se puso en diálogo la información recolectada en los tres instrumentos con las teorías y antecedentes encontrados previamente. En el marco de dicho desarrollo, se trabajaron seis secciones de resultados, siendo una

perteneciente al objetivo general y cinco a los objetivos específicos. Posterior a todo lo señalado, se realizó el desarrollo de las conclusiones y recomendaciones pertinentes para este trabajo en base al número de objetivos trabajados.

### **3.7. Rigor científico**

En este estudio, se llevó a cabo la validación de los instrumentos a través de la participación de expertos en el tema. Para garantizar la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos, se siguieron los criterios recomendados por Hernández-Sampieri y Mendoza (2020). Se destacó la credibilidad, la cual permite garantizar que la información recopilada de los participantes será procesada de manera precisa y fidedigna. Puesto que se utilizaron procedimientos rigurosos, bien definidos para recopilar y analizar la información, asegurando así la credibilidad de los resultados obtenidos. Se destaca también el criterio de neutralidad, el cual garantizó que las subjetividades de la investigadora no influyeran de forma significativa en el desarrollo de la investigación.

### **3.8. Métodos de análisis de datos**

Este trabajo se apoyó en la triangulación de datos (Ruiz, 2021). El mismo es un proceso que implica la recopilación y el análisis de datos a partir de múltiples fuentes o métodos para obtener una comprensión más completa y precisa del fenómeno que se está investigando. En ese sentido se realizó una triangulación de los datos recolectados con la guía de entrevista semiestructurada, la ficha de cotejo y la ficha de registro.

### **3.9. Aspectos éticos**

El estudio fue diseñado en base a consideraciones éticas básicas que permitieran garantizar la integridad física, social y psicológica de las personas involucradas y se tiene como máxima cumplir con los estándares de nivel de ética previstos en la Resolución de Consejo 0262-2020 – UCV (Goodman, 2020). Se tuvo como máximas la transparencia, el uso adecuado de datos sensibles y autenticidad de la información. Esto último significó que se garantiza la confidencialidad de toda la información confidencial y sensible. Finalmente, la obligación ética también incluyó la autenticidad de los datos, que se verifica con el software Turnitin (UCV, 2020).

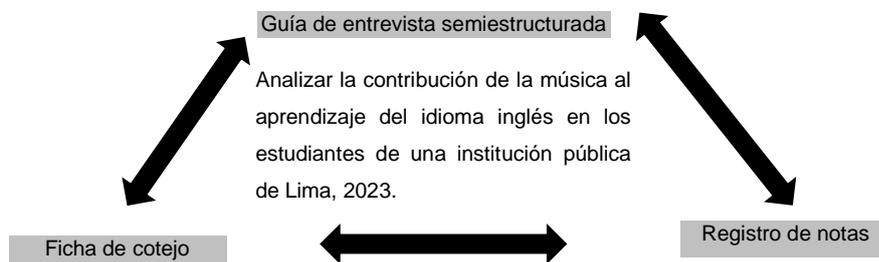
#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se utilizó el método de triangulación para esquematizar los resultados obtenidos, los cuales se enfocan en los objetivos generales y específicos. Se consideraron diversas fuentes de información, tales como entrevistas, análisis de registros de notas y observaciones basadas en habilidades de lectura y observación. Además, se contrastaron con los resultados de investigaciones anteriores y las teóricas para consolidar la información.

**Figura 2**

##### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo general*

Los entrevistados coinciden en indicar que el uso de la música no solo puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y motoras en los estudiantes, sino también a su crecimiento emocional y social. La música ayuda a los estudiantes a conectarse con sus emociones y sentimientos, fomentar la empatía hacia los demás y desarrollar su capacidad para tolerar y comprender la diversidad cultural.



De las observaciones realizadas en el aula se pudo determinar que más del 50% de los alumnos del curso cumplen satisfactoriamente con el aprendizaje del idioma inglés dado el fomento de la música en el aula. Por otra parte, se identificó que un número reducido de estudiantes, 20%, presentan ciertas dificultades en la consecución de las condiciones.

Con respecto a las capacidades, es preciso destacar que estos resultados se correlacionan con la información obtenida del registro de notas, en donde se observó que la mayoría de los estudiantes obtuvo una calificación destacada, con un 70% de los alumnos logrando una nota A.

Los resultados antes indicados coinciden con el enfoque del aprendizaje de Piaget (1981), el cual se basa en la idea de que los estudiantes aprenden al interactuar con su entorno y al adaptar sus conocimientos previos a nuevas situaciones. La música puede ser una herramienta efectiva para promover la interacción y la experiencia directa en el aprendizaje del idioma inglés. Al utilizar canciones en inglés, los estudiantes pueden asimilar nuevas palabras y frases de manera efectiva y acomodarlas a sus esquemas cognitivos existentes. Asimismo, la música resulta útil para fomentar la motivación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés. La música es una forma divertida y atractiva de aprender un nuevo idioma, lo que lleva a una mayor participación y compromiso por parte de los estudiantes.

Además, el uso de la música en el aula proporciona un ambiente relajado y acogedor que ayuda a reducir el estrés y la ansiedad asociados con el aprendizaje de un idioma nuevo. Otro enfoque teórico que respalda el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés es la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1988). Esta teoría enfatiza la idea de que el aprendizaje es un proceso social y cultural, en el que los estudiantes aprenden a través de la interacción con su entorno y con otros individuos más experimentados. En este contexto, el uso de la música y la imaginación que motiva en torno a ella pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas y motoras. De ello que los resultados obtenidos también van en diálogo con estudios como los de Torres (2019) y Matute y Brishid (2021) quienes en sus respectivos trabajos encontraron que las actividades realizadas, basadas en la música, mejoran la fluidez del lenguaje en un 50,55%, la pronunciación en un 52%, la semántica en un 68,23% y la fonología en un 48,15%.

El análisis crítico de los resultados revela que tanto la entrevista como la ficha de cotejo respaldan la idea de que el uso de la música en el aula puede tener un impacto positivo en el desarrollo de los estudiantes. Según los entrevistados, la música no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y motoras, sino que también promueve el crecimiento emocional y social de los alumnos. Esto se alinea con teorías del aprendizaje, como el enfoque de Piaget y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, que enfatizan la importancia de la interacción y la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Además, los estudios mencionados, realizados por Torres (2019) y Matute y Brishid (2021), respaldan los beneficios de utilizar la música en el aprendizaje del idioma inglés, demostrando mejoras significativas en la fluidez del lenguaje, pronunciación, semántica y fonología.

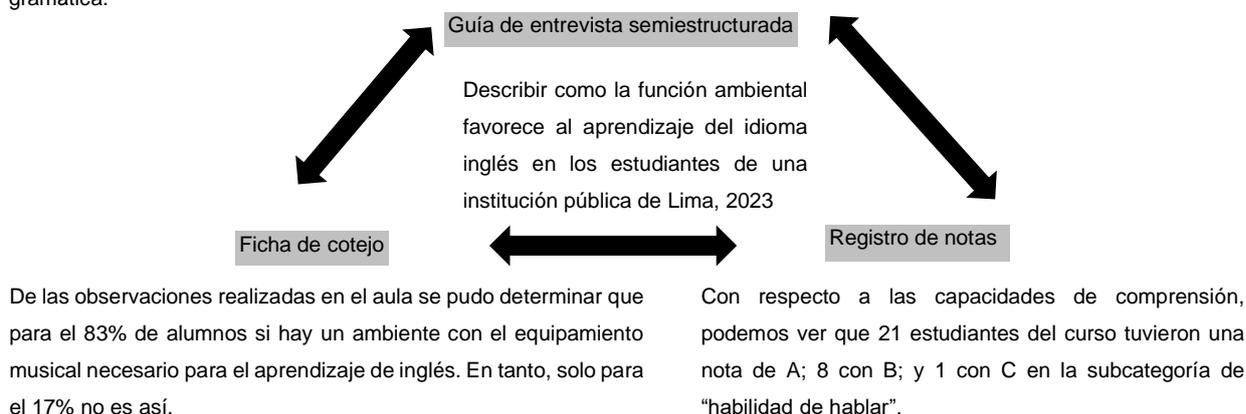
Estos resultados sugieren que el uso de la música en el aula puede ser una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. La música no solo les brinda la oportunidad de adquirir nuevas habilidades lingüísticas y motoras, sino que también les ayuda a conectarse emocional y socialmente, fomentando la empatía y la comprensión de la diversidad cultural. Además, respaldado por teorías del aprendizaje y estudios previos, se muestra que la música

puede ser una herramienta motivadora y atractiva para el aprendizaje del idioma inglés, mejorando la participación y el compromiso de los estudiantes. Sin embargo, es importante tener en cuenta las dificultades identificadas en un pequeño porcentaje de estudiantes en la consecución de las condiciones para el fomento de la música en el aula, lo cual puede requerir estrategias adicionales de apoyo y adaptación para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de esta herramienta pedagógica.

### Figura 3

#### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 1*

Los entrevistados coinciden en indicar que el equipamiento del aula para el uso de la música es una herramienta pedagógica valiosa para el aprendizaje del idioma inglés, ya que puede ayudar a los estudiantes a crear un ambiente propicio para que los alumnos consoliden lo que han aprendido de manera creativa, fomentar su expresión y comunicación, y mejorar su vocabulario. y gramática.



Los resultados presentados se refuerzan con el punto de vista de Guzman (2022), quien para su caso encontró que un 98,2% de los estudiantes escuchan música con entusiasmo junto a su profesor, lo que sugiere que la música clásica como estrategia de aprendizaje en su función ambiental ayuda a que se favorezca el aprendizaje del idioma dado el ambiente de tranquilidad y comodidad que genera en los alumnos. Así para la coordinadora general del área de inglés un adecuado equipamiento del aula favorece a que los estudiantes se sumerjan en un ambiente multisectorial que les permite conectarse con la lengua extranjera. Al mismo tiempo, los resultados tienen concordancia con los trabajos de Amasifuen (2022) y Torres (2019) quienes en sus respectivos estudios encontraron que las actividades fundamentadas al uso de canciones en inglés fueron efectivas para aumentar el desempeño de los estudiantes y dominar el idioma, mejorando la habilidad de escucha y aumentar su conocimiento del vocabulario. Lo cual, tiene mayor validez

y eficacia si se crea un ambiente musical adecuado que les permite escuchar y practicar la pronunciación.

Los resultados comentados acerca del uso de la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje del idioma inglés es coherente con la teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky (1988). Según esta teoría, el aprendizaje se produce en contextos sociales y culturales, en los que, gracias a un ambiente pertinente y adecuado, los estudiantes interactúan con sus pares y profesores, y a través de estas interacciones, construyen conocimiento y habilidades, que en este caso facilita el aprendizaje del idioma inglés. De ello que la música, como herramienta cultural, utilizada en un ambiente pedagógico, puede conectar a los estudiantes con la cultura anglosajona y fomentar su interacción social en el aula en favor de su aprendizaje.

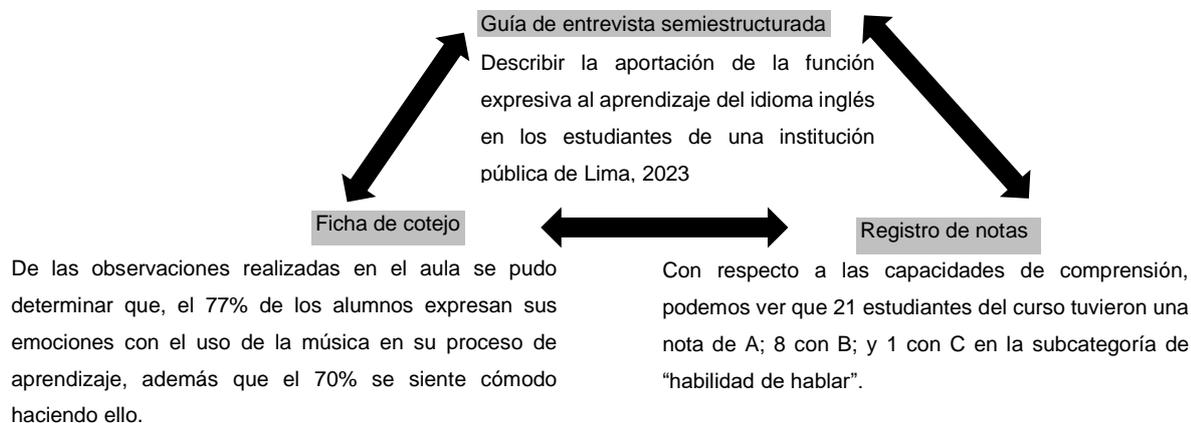
El análisis de los resultados revela que el equipamiento del aula para el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés es considerado una herramienta pedagógica valiosa por los entrevistados. Esta herramienta se percibe como capaz de crear un ambiente propicio que fomenta la consolidación de lo aprendido de manera creativa, mejora la expresión y comunicación de los estudiantes, así como también su vocabulario y gramática. Los datos recopilados a través de la ficha de cotejo indican que, de los alumnos observados, para el 83% hay ambiente adecuado de equipamiento musical que favorece el aprendizaje del idioma inglés, mientras que para el 17% no es así.

Estos resultados se respaldan con investigaciones previas que demuestran que la música, especialmente la música clásica, como estrategia de aprendizaje, contribuye al ambiente de tranquilidad y comodidad en el aula, lo que facilita el aprendizaje del idioma. Además, se destaca que el uso de canciones en inglés basadas en actividades es efectivo para mejorar el desempeño de los estudiantes, su habilidad de escucha y su conocimiento del vocabulario. Estos hallazgos son consistentes con la teoría sociocultural de Vigotsky, que sostiene que el aprendizaje ocurre en contextos sociales y culturales, y que un ambiente pedagógico adecuado facilita la interacción social y la construcción de conocimientos y habilidades.

## Figura 4

### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 2*

Los entrevistados coinciden en indicar que la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés de una forma lúdica y creativa, además de ayudar a eliminar la presión que puedan sentir, lo cual les permite retener el conocimiento de manera más efectiva.



Lo hallado, concuerdan con Treneman (2021) y Luque (2020) quienes encontraron en sus respectivos estudios que el uso común de la música en las clases de inglés como lengua extranjera por parte de los profesores se considera una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral de los alumnos. Esto dado a que al sentirse motivados y entusiasmados, los alumnos se expresan de una forma lúdica y relajada, lo cual es significativo en su proceso de aprendizaje del idioma inglés. Estos hallazgos respaldan la importancia de incorporar melodías en el proceso de enseñanza para fomentar la motivación y mejorar la asimilación de los contenidos en los estudiantes.

Los datos se relacionan con la teoría del aprendizaje de Piaget (1981), pues esta destaca la importancia de la actividad y la experiencia directa en el aprendizaje. Según Piaget, el aprendizaje se produce a través de la adaptación de los esquemas cognitivos existentes a través de la asimilación y la acomodación. En el caso del aprendizaje de un nuevo idioma, la música puede ser una herramienta útil para promover la actividad y la experiencia directa en el aprendizaje.

Asimismo, la importancia de la función expresiva se refuerza con lo dicho en los estudios de Amasifuen (2022), quien encontró que con el uso del canto progresa significativamente el estudio y aprendizaje del vocabulario en el inglés. Esto puesto que el canto es una forma de expresión de carácter lúdico y creativo que ayuda en

el proceso de aprendizaje del idioma; puesto que están canciones, tal como menciona la subdirectora pueden contener frases y expresiones comunes que los alumnos pueden escuchar y repetir para mejorar su comprensión y habilidad para expresarse en inglés.

Según los resultados obtenidos de la entrevista y la ficha de cotejo, se puede concluir que el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés tiene efectos positivos en los alumnos. Los entrevistados señalan que la música facilita la expresión, el aprendizaje lúdico y creativo, y reduce la presión, lo que permite una retención más efectiva del conocimiento. Además, las observaciones en el aula muestran que la mayoría de los alumnos expresan sus emociones en el aprendizaje a través de la música.

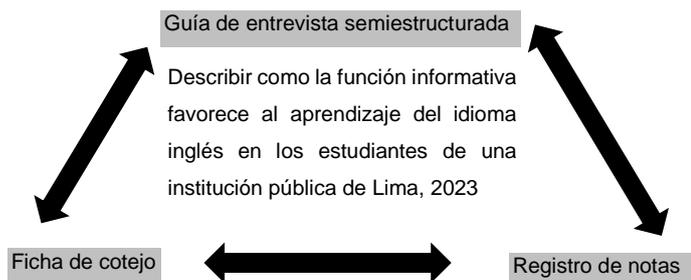
Estos resultados están respaldados por los hallazgos de estudios anteriores, que destacan la música como una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés. La teoría del aprendizaje de Piaget también respalda estos resultados, al enfatizar la importancia de la actividad y la experiencia directa en el aprendizaje, y la función expresiva se ve reforzada por investigaciones que han encontrado que el canto mejora el estudio y aprendizaje del vocabulario en el inglés. En general, estos resultados destacan la importancia de incorporar la música en el proceso de enseñanza para motivar a los estudiantes y mejorar la asimilación de los contenidos.

## Figura 5

### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 3*

Los entrevistados coinciden en indicar que la música puede ser utilizada como una herramienta de enseñanza para los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, y en el idioma inglés les permite practicar el vocabulario y la pronunciación mientras se realizan movimientos rítmicos y coreográficos.

De las observaciones realizadas en el aula se pudo determinar que para el 80% de alumnos el uso de una música adecuada facilita el aprendizaje y la formación del idioma inglés, mientras un 20% no lo logra en totalidad.



Con respecto a las capacidades de comprensión, estos datos van en diálogo con los datos analizados también en el registro de notas, pues se obtuvo que 19 estudiantes del curso tuvieron una nota de A; 8 con B; y 3 con C en la subcategoría de "habilidad de leer".

Los resultados presentados respaldan la investigación realizada por Luque (2020), que destaca la relevancia de la melodía como una herramienta práctica y efectiva para facilitar el progreso en el aprendizaje y dominio de los idiomas, proporcionando así una base sólida para investigaciones futuras en este campo. Además, concuerdan con los hallazgos de Treneman (2021) y Almendrales (2021), quienes encontraron en sus respectivos estudios que la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas que utilizan la música como recurso puede ser una estrategia efectiva para crear un entorno de aprendizaje más atractivo e interactivo. Este enfoque contribuye a que los estudiantes consoliden su conocimiento del idioma de manera más efectiva.

Estos hallazgos respaldan la importancia de utilizar la melodía y la música como recursos para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Al hacerlo, se crea un entorno más atractivo y estimulante, lo que ayuda a los estudiantes a asimilar y consolidar de manera efectiva los aspectos informativos y lingüísticos del idioma inglés, desde el vocabulario, la gramática y la pronunciación de las palabras. Además, la función informativa de la música en el aprendizaje del idioma inglés se relaciona con la teoría del aprendizaje de Piaget (1981), la cual resalta la importancia de la actividad y la experiencia directa en este proceso. Así, en un constante aprendizaje del idioma inglés a través de la música se genera una experiencia favorable para el estudiante.

El análisis de los resultados obtenidos revela una consistencia en las opiniones de los entrevistados, quienes reconocen que la música puede ser una valiosa herramienta de enseñanza para diferentes estilos de aprendizaje, y específicamente en el aprendizaje del idioma inglés, les permite practicar el vocabulario y la pronunciación mientras se involucran en movimientos rítmicos y coreográficos. Estos hallazgos se respaldan con las observaciones realizadas en el aula, donde se constató que una gran cantidad de alumnos se benefician de la escucha continua de música en el aprendizaje del idioma y se destaca la influencia positiva de la formación musical en el proceso de enseñanza del inglés.

Además, se encontró respaldo en investigaciones previas, donde se destaca la relevancia de la música como una herramienta práctica y efectiva para facilitar el aprendizaje y dominio de los idiomas. Estos estudios también evidencian que la

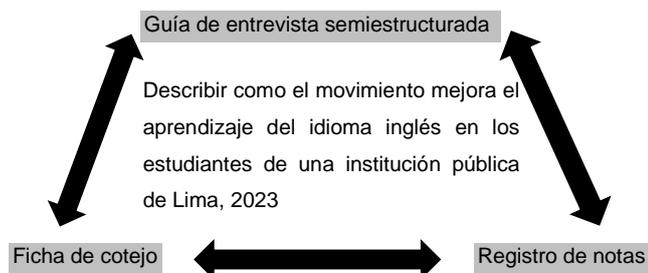
implementación de actividades lúdicas y pedagógicas que utilizan la música como recurso contribuye a crear un entorno de aprendizaje más atractivo e interactivo, lo que a su vez permite a los estudiantes consolidar su conocimiento del idioma de manera más efectiva. La música enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés al ofrecer un entorno estimulante que ayuda a los estudiantes a asimilar y consolidar los aspectos informativos y lingüísticos del idioma, así como a generar una experiencia favorable que se alinea con la teoría del aprendizaje de Piaget, destacando la importancia de la actividad y la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. En conclusión, estos resultados respaldan la importancia de utilizar la melodía y la música como recursos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, brindando beneficios tanto a nivel lingüístico como motivacional para los estudiantes.

### Figura 6

#### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 4*

Los entrevistados coinciden en indicar que el uso de la música en el aula puede fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Al trabajar juntos para crear y presentar proyectos relacionados con la música, los estudiantes pueden aprender a comunicarse y colaborar de manera más efectiva en inglés.

De las observaciones realizadas en el aula se pudo determinar que en el 77% de alumnos los movimientos físicos son motivados por el uso de la música, además que en 73% de alumnos los movimientos lingüales que realizan ayudan al aprendizaje.



Con respecto a las capacidades de comprensión, estos datos van en diálogo con los datos analizados también en el registro de notas, pues se obtuvo que 19 estudiantes del curso tuvieron una nota de A; 8 con B; y 3 con C en la subcategoría de "habilidad de leer".

Los resultados presentados refuerzan los indicados por Bernabeu y Goldstein (2009), quienes encontraron que escuchar música como recurso didáctico en las clases de inglés genera resultados positivos en los estudiantes. Puesto que con la música los estudiantes pueden realizar movimientos en forma lúdica que les permite relajarse y divertirse, al mismo tiempo que aprenden y practican, tal como lo menciona la subdirectora, para quien la música puede ser utilizada para crear actividades y juegos que requieren que los estudiantes se muevan y participen activamente, desde hacer gestos hasta bailar. Estas prácticas aumentan su interés y motivación por el idioma, lo que se traduce en excelentes resultados académicos en la institución estudiada.

Los datos mencionados se relacionan con la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1988), ya que, destaca la importancia de incorporar juegos y actividades que involucren movimiento. En este caso, el uso de la música y los movimientos que se realizan en torno a ella ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas y motoras. Por ello, estos hallazgos respaldan la importancia de incorporar la música y el movimiento como estrategias pedagógicas para aumentar el interés, la motivación y mejorar las habilidades auditivas y de expresión de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés.

Los resultados obtenidos a través de la entrevista y la ficha de cotejo respaldan la idea de que el uso de la música en el aula puede fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Además, se observa que el movimiento constante también contribuye al aprendizaje del idioma inglés. Estos hallazgos son consistentes con las teorías y antecedentes presentados, que destacan la importancia de incorporar juegos, actividades y música en el proceso educativo. Al utilizar la música como recurso didáctico, los estudiantes pueden participar activamente, relajarse, divertirse y, al mismo tiempo, aprender y practicar el idioma.

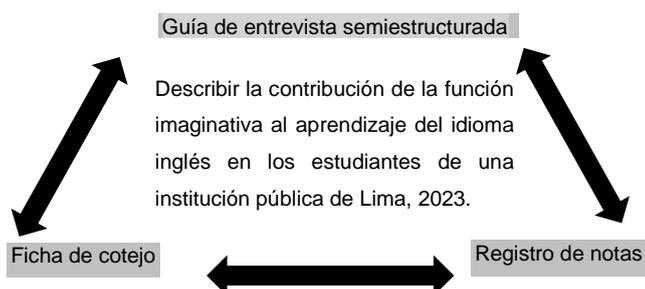
Estos enfoques pedagógicos basados en el aprendizaje sociocultural de Vygotsky promueven el desarrollo de habilidades lingüísticas y motoras, así como el aumento del interés y la motivación de los estudiantes, lo que se traduce en excelentes resultados académicos en la institución estudiada. En resumen, los resultados respaldan la efectividad de incorporar la música y el movimiento como estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés.

## Figura 7

### *Triangulación de resultados correspondientes al objetivo específico 5*

Los entrevistados coinciden en indicar que la música aumenta la imaginación de los estudiantes y favorece el aprendizaje del idioma inglés al estimular la creatividad y la curiosidad. La música puede ayudar a los estudiantes a pensar de manera más abstracta y a visualizar conceptos y situaciones de manera más clara.

De las observaciones realizadas en el aula se pudo determinar que en 77% de alumnos la música favorece su imaginación, asimismo, para un 73% la imaginación producida por la música favorece el aprendizaje del idioma inglés.



Con respecto a las capacidades de comprensión, estos datos van en diálogo con los datos analizados también en el registro de notas, pues se obtuvo que 22 estudiantes del curso tuvieron una nota de A; 5 con B; y 3 con C en la subcategoría de "habilidad de escribir".

Los resultados presentados respaldan la investigación realizada por Guzman (2022), quien encontró en su caso de estudio que el uso de la música como herramienta pedagógica puede ser altamente efectivo y mejorar significativamente la calidad del proceso de estudio del idioma. Esto dado que la música estimula la imaginación ayudando a que los alumnos puedan aprender de una manera más creativa, así para el director, al escuchar canciones en inglés los alumnos pueden imaginar situaciones, personajes y eventos relacionados con la letra de la canción, lo cual puede ser útil para el aprendizaje del vocabulario y expresiones.

Además, los resultados también concuerdan con los hallazgos de Amasifuen (2022) y Torres (2019), quienes en sus respectivos estudios encontraron que las actividades basadas en el uso de canciones en inglés fueron efectivas para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el dominio del idioma. Así, como producto del desarrollo de la imaginación, los alumnos desarrollan el pensamiento abstracto, lo que permite que puedan comprender de mejor manera la estructura de la gramática y entonación del idioma inglés. Tal como menciona la coordinadora del área de inglés, para quien la música favorece el aprendizaje del idioma al permitir al estudiante crear imágenes mentales que les ayude a recordar palabras y frases de manera más efectiva.

Asimismo, la información mencionada se vincula con la teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky (1988), la cual sostiene que el aprendizaje es un proceso cultural y social en el que las personas adquieren conocimiento mediante la interacción con su entorno y con individuos con mayor experiencia. En este caso, el uso de la música como herramienta pedagógica, así como el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento abstracto son de ayuda para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas y motoras, lo cual es fundamental en el aprendizaje del idioma inglés.

El análisis de los resultados revela una consistencia significativa entre la entrevista, la ficha de cotejo y las teorías y antecedentes investigados. Los entrevistados destacan que la música estimula la imaginación de los estudiantes, fomentando así el aprendizaje del idioma inglés al promover la creatividad y la curiosidad. Esta afirmación se ve respaldada por los datos obtenidos en la ficha de

cotejo, donde se observó que la música favorece la imaginación en la gran mayoría de los alumnos y contribuye a su proceso de aprendizaje.

Además, los hallazgos de estudios previos respaldan la efectividad del uso de la música en el ámbito pedagógico, al mejorar la calidad del proceso de estudio y el rendimiento de los estudiantes en el dominio del idioma. Estos resultados también se alinean con la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, que destaca la importancia de la interacción social y el entorno en el desarrollo de habilidades lingüísticas. En conclusión, los resultados obtenidos brindan un respaldo consistente a la afirmación de que la música tiene un impacto positivo en la imaginación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

Luego de expuestos los resultados se presentan las conclusiones del trabajo que se obtuvieron después de analizar los datos por medio de un proceso de triangulación entre las entrevistas realizadas, la observación y el análisis documental.

1. Respecto al objetivo general: Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Con base en la teoría del aprendizaje de Piaget (1981) y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1988). Se concluye que la música contribuye a la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés al permitirle conectarse con la cultura anglosajona, proporcionándole una perspectiva más amplia de la lengua. Logrando un incremento de la comprensión del idioma en los alumnos, donde más del 70% obtuvo una calificación destacada.
2. Respecto al objetivo específico 1: Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Se concluye que la música favorece al desarrollo de un ambiente que ayuda al aprendizaje del idioma inglés, a través del uso de la radio y materiales que condicionan el ambiente, permitiéndole al alumno escuchar y practicar el idioma en un contexto musical.
3. Respecto al objetivo específico 2: Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Se concluye que la música aporta expresiones de carácter lúdico y creativo que estimula la capacidad de los estudiantes para comprender y usar el idioma en diferentes situaciones comunicativas. Lo cual complementa las investigaciones de Treneman (2021) y Luque (2020) para quienes el uso de la música ayuda a la comprensión auditiva y la expresión oral.

4. Respecto al objetivo específico 3: Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Se concluye que la práctica del vocabulario y pronunciación del idioma inglés mediante la música, mientras se realizan gestos o movimientos rítmicos y coreográficos, es favorable para el aprendizaje de los alumnos. Lo cual se fundamenta en la teoría de Vygotsky (1988) que destaca la importancia de incorporar juegos y actitudes que involucren movimiento en el aprendizaje.
  
5. Respecto al objetivo específico 4: Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Se concluye que la música permite que la información aprendida sobre el idioma inglés se comprenda de mejor manera, permitiendo que los estudiantes asimilen de mejor manera los aspectos informativos y lingüísticos del idioma. Lo cual complementa las ideas de Treneman (2020) y Almendrales (2021) para quienes la música es un recurso atractivo e interactivo para consolidar el aprendizaje.
  
6. Respecto al objetivo específico 5: Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. . Se concluye que la música al estimular la creatividad y curiosidad, potencia la imaginación, el cual contribuye a que los alumnos piensen de manera más abstracto; lo cual favorece al aprendizaje del idioma inglés, ayudando a que los estudiantes puedan comprender de mejor manera la estructura gramatical y de entonación del idioma, a través de imágenes mentales o representaciones producidas por la música.

## VI. RECOMENDACIONES

Luego de presentar las conclusiones, se presentan las recomendaciones necesarias.

1. Se recomienda al director del colegio Integrar la música como herramienta educativa, de forma que los educadores emplean la música de manera regular en las clases de inglés, de forma que pueden seleccionar canciones en inglés relevantes y apropiadas para el nivel de los estudiantes, asegurándose de que reflejen aspectos culturales de la lengua y proporcionen una experiencia auténtica.
2. Se recomienda al director del colegio integrar la música en el aula, donde la música sea una herramienta didáctica en sus clases, que implique diseñar actividades de manera creativa para mejorar la comprensión y expresión del idioma por parte de los estudiantes. Por ejemplo, se pueden utilizar canciones relevantes y adecuadas que aborden temas lingüísticos o culturales específicos.
3. Se recomienda al director del colegio diseñar actividades lúdicas y creativas, que impliquen diseñar actividades interactivas y divertidas en las que los estudiantes puedan explorar y practicar el idioma a través de la música. Esto puede incluir actividades como juegos de roles, creación de letras de canciones, interpretación musical, entre otros.
4. Se recomienda al director del colegio fomentar la participación activa, esto implica, incentivar a los estudiantes a participar activamente en las actividades musicales. Promover el canto, la repetición de letras, la creación de rimas y la interpretación de canciones en inglés. Esto les permitirá practicar el idioma de manera interactiva y desarrollar habilidades orales y de expresión.
5. Se recomienda al director del colegio vincular la música con situaciones comunicativas reales, debido a que la música puede ayudar a los estudiantes a comprender y usar el idioma en diferentes situaciones comunicativas. Por lo

tanto, es recomendable vincular el uso de la música con situaciones reales en las que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido. Por ejemplo, se pueden diseñar actividades en las que los estudiantes tengan que describir una canción, debatir sobre el mensaje de una letra o crear diálogos basados en una canción.

6. Se recomienda al director del colegio desarrollar un programa para estimular la creatividad, el cual implica animar a los estudiantes a crear sus propias canciones, rimas o letras en inglés. Esto les brinda la oportunidad de expresarse de manera creativa y practicar el idioma de una manera divertida y personalizada. Puedes organizar actividades de improvisación musical o incluso invitar a los estudiantes a realizar presentaciones musicales en el aula.

## REFERENCIAS

- Abad, V., & Barrett, M. (2020). Laying the foundations for lifelong family music practices through music early learning programs. *Psychology of music*.  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0305735620937780>
- Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.  
<http://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Aldeguer, S., & Lavall, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: Un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.  
<https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1917>
- Almendrales, D. (2021). *La música como estrategia para motivar el aprendizaje del idioma inglés* [Tesis de Titulación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia].  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44216>
- Amasifuen, R. (2022). *Canto para mejorar el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes de la Institución Educativa N° 30649 Santo Domingo de Marankiari del distrito de Satipo-Junín, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28922>
- Aquilla, D., & Fernández, R. (2017). La educación ecuatoriana en inglés: Nivel de dominio y competencias lingüísticas de los estudiantes rurales. *Revista científica*, 2(6), 52-73.  
[http://indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/138](http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/138)
- Barberán, G., & Reza, A. (2022). CLIL como metodología de enseñanza de inglés mediante música y literatura. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100128&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100128&script=sci_arttext)

Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *El poder de la música*. Narcea.

<https://acortar.link/rB07pq>

Cordoba, L., Rocha, D., & Vanegas, L. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo* [Tesis de maestría, Universidad de La Salle]. [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_didactica\\_lenguas/11/](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/11/)

Costales, S., Costales, S., & Leticia, G. (2021). La enseñanza del Inglés en la Educación Superior latinoamericana: Una perspectiva actual. *Revista Imaginario Social*, 6(1), 104-115. <http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/97>

Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). El aprendizaje del idioma inglés en América Latina. *El Diálogo Interamericano*.

<http://repositorio.ciedupanama.org/handle/123456789/257>

Degrave, P. (2019). Music in the foreign language classroom: How and why.

*Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), 412-420.

[https://www.academia.edu/download/64482756/Degrave\\_2019\\_Music%20in%20the%20FLClassroom%20How%20and%20Why.%20JLTR.pdf](https://www.academia.edu/download/64482756/Degrave_2019_Music%20in%20the%20FLClassroom%20How%20and%20Why.%20JLTR.pdf)

Dressman, M., & Sadler, R. (2020). *The handbook of informal language learning*. John Wiley & Sons. <https://acortar.link/CODuJh>

Espinoza, L., & Ochoa, J. (2021). *El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales*. 3(2). <https://acortar.link/aBxyXr>

Fuster, D. (2019). Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. *Propósitos y Representaciones*, 7(11).

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

- García Ponce, I., Vecorena, N., & Velasco, E. (2019). El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana. *Educación*, 28(55), 80-102.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-94032019000200004](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032019000200004)
- García-Granados, M. (2020). *Musiclearn: Aprender Inglés a través de la música y la tematización del aula* [Trabajo de Grado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20847>
- González, D. (2019). Consideraciones sobre la enseñanza del inglés en los colegios públicos de Panamá. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 3(2), 110-124.  
[https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis\\_cognita/article/view/761](https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/761)
- Goodman, K. (2020). Ethics in health informatics. *Yearbook of medical informatics*, 29(01), 26-31. <https://acortar.link/kidoiB>
- Gupta, A. (2019). Principles and Practices of Teaching English Language Learners. *International Education Studies*, 12(7), 49-57.  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1220844>
- Guzman, C. (2022). *Influencia de la música en la enseñanza del inglés en el segundo año de educación secundaria en la Institución Educativa José Antonio Encinas, del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa—2020* [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui].  
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1801>
- Hadi, M. (2019). The use of song in teaching English for junior high school student. *English Language in Focus*, 1(2), 107-112.  
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/ELIF/article/view/4513>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.  
<https://acortar.link/NU4YwG>

- Janebi, M., & Haghghatpasand, M. (2019). Exploiting adventure video games for second language vocabulary recall: A mixed-methods study. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 13(1), 61-75.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17501229.2017.1359276>
- Kovačević, D. (2019). Pedagogical Conceptualisation of Content Knowledge in Teaching Art Music Related ESP. *Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, 5(5), 333-339.  
<http://espeap.junis.ni.ac.rs/index.php/espeap/article/view/767>
- Lavall, E. (2012). La música en el aula de inglés: Una propuesta práctica. *Revista de innovación e investigación en la clase de idiomas*, 13, 115-125. <https://core.ac.uk/download/pdf/58909657.pdf>
- León, E., Matos, E., & Tixe, N. (2019). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la IE Heroes de Jactay–Huánuco 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizan].  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5181>
- López, D. (2018). *Impacto de la música en el aprendizaje de la Lengua Extranjera (Inglés)* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14899>
- Luque, P. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 33-41.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/download/2269/2373>
- Ma, L., Wang, Y., & Yang, z. (2020). Methodological quality (risk of bias) assessment tools for primary and secondary medical studies: What are they and which is better? *Military Medical Research*, 7(1), 1-11.  
<https://acortar.link/PzvXrT>

- Maraví, C., & Ignale, J. (2019). *Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEPM "Colegio Militar Leoncio Prado–2017* [Tesis de Titulación, Universidad Nacional Federico Villarreal].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNF\\_7da6e2fb6d0d31b20befa0248cdb5859](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNF_7da6e2fb6d0d31b20befa0248cdb5859)
- Matute, T., & Brishid, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021* [Tesis de Titulación, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>
- Mora, A. (2020). La música tradicional irlandesa como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa. *CIVAE*, 2(2), 201-210.  
<https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/72453/CIVAE2020.pdf?sequence=1#page=224>
- Moradi, H., & Chen, H. (2019). Digital storytelling in language education. *Behavioral sciences*, 9(12), 147-150. <https://www.mdpi.com/591646>
- Murotova, G., & Kavilova, T. (2020). Digital technologies and information-communication competence of a foreign languages' teacher. *Архив Научных Публикаций JSPI*. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-role-of-the-tutor-in-the-choice-of-pedagogical-management-tools-for-autonomous-work-in-foreign-languages>
- Navbakhor, K. (2020). The role of music lessons in the formation of national and intercultural competence in students. *Mental Enlightenment Scientific*, 130-139. <https://mentaljournal-jspu.uz/index.php/mesmj/article/view/38>
- Pavia, N., Webb, S., & Faez, F. (2019). Incidental vocabulary learning through listening to songs. *Studies in Second Language Acquisition*, 41(4), 757-768. <https://www.cambridge.org/core/journals/studies-in-second-language-acquisition/article/incidental-vocabulary-learning-through-listening-to-songs/24418DF071558AE40C2D429B6868F8B9>

- Peixoto, B., Pinto, D., & Krassmann, A. (2020). Using virtual reality tools for teaching foreign languages. *New Knowledge in Information Systems and Technologies*, 3(2), 581-588.  
[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-16187-3\\_56](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-16187-3_56)
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 13-54.  
<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. *Materia*, 15(3), 45-99.  
<https://www.fichier-doc.fr/2013/06/06/piaget-y-vigotsky/piaget-y-vigotsky.doc>
- Purizaca, L. (2022). *La motivación y el aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Peruano Español-Lambayeque* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79397>
- Ramírez, D., Ángeles Silva, M., Argumedo, E., & Díaz, N. (2021). El aprendizaje del idioma inglés y su importancia en estudiantes universitarios. *Revista de Educación Superior del Sur Global-RESUR*, 12.  
<http://www.iusur.edu.uy/publicaciones/index.php/RESUR/article/view/155>
- Romero, L. (2021). La Importancia de Aprender Inglés. *Universo de la Tecnológica*, 3(39).  
<https://revista.utnay.edu.mx/index.php/ut/article/view/60>
- Rosales, J. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Perú. Lengua y Sociedad*, 20(1), 125-144.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/issue/download/1554/32#page=125>

- Ruiz, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: Un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20), 275-295.  
[http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/651](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/651)
- Rutberg, S., & Bouikidis, C. (2018). Focusing on the fundamentals: A simplistic differentiation between qualitative and quantitative research. *Nephrology Nursing Journal*, 45(2), 209-213. <https://acortar.link/47ydwa>
- Sayki, K., Musona, D., & Mweshi, G. (2020). Research Methods and Methodology. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 7(3), 296-302. <https://acortar.link/vFUUpj>
- Torres, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega Tolima* [Tesis de Titulación, Universidad del Tolima].  
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/2a4904f5-0b6f-4eb1-8adc-b950111cc3fe>
- Treneman, K. (2021). *Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria* [Tesis de Bachiller, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].  
[https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/835/Treneman%20Navarro%2c%20Karen%20Elizabeth\\_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/835/Treneman%20Navarro%2c%20Karen%20Elizabeth_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Triviño, J., & García, I. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Domino de las Ciencias*, 8(3).  
<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2975/0>
- UCV. (2020). *Resolución de consejo universitario N° 0262-2020/UCV*.  
<https://acortar.link/COmGID>

- Vasileiou, K., Barnett, S., Thorpe, S., & Young, T. (2018). Characterising and justifying sample size sufficiency in interview-based studies: Systematic analysis of qualitative health research over a 15-year period. *BMC medical research methodology*, 18(1), 1-18. <https://acortar.link/CQyBCp>
- Vigotsky, L. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. *Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I*, 1(3), 37-50.  
[http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material\\_interaccion\\_entre\\_ens-desarrollo\\_vigotski.pdf](http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material_interaccion_entre_ens-desarrollo_vigotski.pdf)
- Vigotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.  
<https://acortar.link/yFp9rg>
- Xolmurodova, O. (2021). Developing English Language Skills Through Fairy Tales. *Tom*, 2(4). <https://phys-tech.jdpu.uz/index.php/fll/article/view/999>
- Zuhriyah, S., & Pratolo, B. (2020). Exploring Students' Views in the Use of Quizizz as an Assessment Tool in English as a Foreign Language (EFL) Class. *Universal Journal of Educational Research*, 8(11), 5312-5317.  
[https://www.academia.edu/download/64871070/UJER32\\_19517253.pdf](https://www.academia.edu/download/64871070/UJER32_19517253.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023			
Problema	Objetivos	Categoría y subcategoría	
<b>General</b>		<b>Categoría 1: Música</b>	
¿Cuál es la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Ambiental Expresiva Movimiento Informativa Imaginativa	001 002 003 004 005
<b>Específico</b>		<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
¿De qué forma la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Escuchar Leer Hablar Escribir	001 002 003 004 005
¿Cuál es el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		

<p>¿Cuál es la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?</p>	<p>Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.</p>		
<p><b>Diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>	<p><b>Técnica de análisis para utilizar</b></p>
<p>Enfoque: Cualitativo Alcance: Descriptiva</p>	<p><b>Población:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas <b>Muestra:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista Observación Análisis documental  <b>Instrumento:</b> Entrevista semi estructurada Ficha de registro de notas Ficha de cotejo</p>	<p>Triangulación de datos</p>

## Anexo 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

<b>Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Categorías y Subcategorías</b>	
			<b>Categoría 1: Música</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
Música	La música es considerada como una herramienta didáctica, teniendo presente que a través de ella asertiva procesos cognitivos. También tiene una función ambiental, expresiva, permite al movimiento y tiene una función informativa (Bernabeu y Goldstein, 2009).	La música se medirá considerando las subcategorías: ambientales, expresiva, movimiento, informativa e imaginativa.	Ambiental	001 002 003 004 005
			Expresiva	
			Movimiento	
			Informativa	
			Imaginativa	
Aprendizaje del idioma inglés	Se entiende como la habilidad, destreza y conocimientos que logran alcanzar los estudiantes en los diferentes niveles, como resultado de elaborar y comprender texto de diversos géneros, orales y escritos en inglés, se consideran distintos tipos de formatos, así como recursos y técnicas (Xolmurodova, 2021).	Aprendizaje del idioma inglés se medirá en función de las subcategorías: escuchar, leer, comunicación oral y escribir en inglés.	<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
			Escuchar	001 002 003 004 005
			Leer	
			Hablar	
Escribir				

### Anexo 3. Instrumentos



#### FICHA DE COTEJO DE LA CATEGORÍA MÚSICA

**Autora:** Arteta Rojas, Elizabeth Ubaldina

**Objetivo:** Registrar las percepciones del uso de la música en el curso de inglés de una institución pública de Lima, 2023.

Alumno (Número de lista):

Categoría	Subcategoría	N°	ítem	Cumple	No cumple	Comentario
Música	Ambiental	1	El equipamiento del aula de clase genera un ambiente adecuado para el aprendizaje			
		2	El ambiente que crea la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno			
	Expresiva	3	El alumno expresa emociones con el uso de la música en su proceso de aprendizaje			
		4	El alumno se siente cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música			
	Movimiento	5	Los movimientos que el alumno realiza son motivados por la práctica de la música			
		6	Los movimientos lingüales que realiza el alumno ayudan en su aprendizaje			
	Informativa	7	La escucha continua de música adecuada facilita el aprendizaje del idioma inglés.			
		8	La formación del alumno mediante la música ayuda en su aprendizaje del idioma inglés			
	Imaginativa	9	La música favorece la imaginación del alumno			
		10	La imaginación del alumno mediante la música ayuda a su aprendizaje			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## GUÍA DE ENTREVISTA DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

**Autora:** Arteta Rojas, Elizabeth Ubaldina

**Objetivo:** Registrar las percepciones de los docentes del área sobre el proceso de aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de una institución pública de Lima, 2023.

Docente:

Cargo:

Especialidad:

1. ¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?
2. ¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?
3. ¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?
4. ¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?
5. ¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?
6. ¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?
7. ¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?
8. ¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?

Gracias por su tiempo.



## FICHA DE REGISTRO DE NOTAS SOBRE EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

**Autora:** Arteta Rojas, Elizabeth Ubaldina

**Objetivo:** Registrar las notas del proceso de aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de una institución pública de Lima, 2023.

Alumno (Número de lista):

Categoría	Subcategoría	Nota			
		AD	A	B	C
Aprendizaje del idioma inglés	Habilidad de escuchar				
	Habilidad de hablar				
	Habilidad de leer				
	Habilidad de escribir				

## Anexo 4. Validación de expertos



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado Mg. Josefina Bernardita Roca Caso de Robles

#### Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Postgrado de la UCV, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar la investigación para optar el grado de magister en administración de la Educación.

La investigación se titula: “La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023”, y siendo imprescindible contar con los docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación cuenta con la siguiente documentación:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías:
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las categorías
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas

D.N.I.: 09049049

### DEFINICIONES CONCEPTUALES DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

#### **Música**

Para Degrave (2019) la música es el arte que más se produce por lo que vivimos en un contacto estrecho con ella, formándose como un bien cultural y como lenguaje no verbal, es decir, la música se ha ido posicionando como un valor incuestionable en la vida de las personas. Por ello la música no es indiferente al ámbito educativo, utilizándose como un recurso para el aprendizaje didáctico. En tanto para Hadi (2019) la música no solo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades, sino que además fortalece en gran medida la calidad de los aprendizajes. En ese sentido, si la música no se utiliza como un instrumento de formación en valores, los alumnos se vuelven carentes de las herramientas que los conduzcan a una formación integral, esto dado que la música es un recurso de formación que promueve reacciones, genera percepciones, motiva a los alumnos, incentiva la creatividad, además de ayudar a fijar en la memoria los conocimientos que se quieren transmitir. De ahí la importancia del uso adecuado de la música para alcanzar los valores y conocimientos deseados (Luque, 2020).

Para Aldeguer y Lavall (2012) la música emplea un rol importante al aprender un nuevo idioma extranjero, ya que por la música se asimila la cultura del idioma extranjero que se pretende aprender. Asimismo, mediante la música se puede mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática; además de poder hacer en el salón de clases un aprendizaje significativo y constructivo, beneficiando los modos de atención y memoria, asimilando los nuevos conocimientos de una forma más duradera. En referencia a las subcategorías de la categoría música, se tiene el trabajo de Bernabeu y Goldstein (2009), quienes establecieron que las subcategorías más idóneas para trabajar la música son: Ambiental, Expresiva, Movimiento, Informativa e Imaginativa. La primera refiere al ambiente que la música crea en el aula. La segunda a la función expresiva que despierta en los estudiantes. La tercera, al movimiento que incentiva. La cuarta, a la información que transmite. Y la quinta a la imaginación que desata en los alumnos.

## **APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

En el aprendizaje del idioma inglés Lavall (2012) explica que cuando un alumno canta una canción para memorizar el alfabeto en inglés, no sólo está memorizando palabras, sino que está entrando a un proceso de socialización con sus compañeros, desarrollando la competencia social; asimismo, cuando está entonando una melodía, para la cual primero debe de escucharse y escuchar a todos sus compañeros para autorregularse, está desarrollando la empatía. Así todo ello está surgiendo en un mismo tiempo, es decir en el mismo espacio de tiempo ocurre todo conjuntamente, algo que es imposible de hacer con el lenguaje verbal, pero sí es posible con la música, configurándose como una herramienta facilitadora para el aprendizaje del idioma inglés. Sobre el aprendizaje del idioma inglés, se sabe que es la lengua universal para la interacción entre personas de diferentes países utilizándose como medio para los acuerdos geopolíticos, económicos, sociales y demás. Por ello, las empresas internacionales e incluso nacionales buscan contratar profesionales que hablen el idioma como lengua extranjera para que puedan responder a las dinámicas de interacción que se producen en el mundo; surge entonces la importancia de estudiar y aprender el idioma inglés de manera eficiente. Así para Romero (2021) el inglés como lengua universal impone la necesidad de aprenderlo antes de insertarse al mercado laboral, volviéndose urgente que la generación que se encuentra formándose en colegios y universidades alcancen niveles aceptables en el dominio del idioma.

Respecto a la enseñanza o aprendizaje del idioma inglés en América Latina, Costales et al. (2021) explica que esta ha experimentado un desarrollo a lo largo de los años, principalmente por la globalización, la economía y la tecnología, impulsando una mayor competencia lingüística en el mundo laboral. Por ello, los países de Latinoamérica han optado por medidas que ayuden a mejorar la calidad educativa con el objetivo de promover el uso del inglés como lengua extranjera, preparando así a sus alumnos y posteriores profesionales, para el mercado laboral global. Sin embargo, dicho proceso puede ser complicado si no se encuentran las herramientas didácticas adecuadas para motivar el aprendizaje.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023			
Problema	Objetivos	Categoría y subcategoría	
<b>General</b>		<b>Categoría 1: Música</b>	
¿Cuál es la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Ambiental Expresiva Movimiento Informativa Imaginativa	001 002 003 004 005
<b>Específico</b>		<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
¿De qué forma la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Escuchar Leer Hablar Escribir	001 002 003 004 005
¿Cuál es el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		

<p>¿Cuál es la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?</p>	<p>Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.</p>		
<p><b>Diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>	<p><b>Técnica de análisis para utilizar</b></p>
<p>Enfoque: Cualitativo Alcance: Descriptiva</p>	<p><b>Población:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas <b>Muestra:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista Observación Análisis documental  <b>Instrumento:</b> Entrevista semi estructurada Ficha de registro de notas Ficha de cotejo</p>	<p>Triangulación de datos</p>

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN**

<b>Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Categorías y Subcategorías</b>	
			<b>Categoría 1: Música</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
Música	La música es considerada como una herramienta didáctica, teniendo presente que a través de ella asertiva procesos cognitivos. También tiene una función ambiental, expresiva, permite al movimiento y tiene una función informativa (Bernabeu y Goldstein, 2009).	La música se medirá considerando las subcategorías: ambientales, expresiva, movimiento, informativa e imaginativa.	Ambiental	001 002 003 004 005
			Expresiva	
			Movimiento	
			Informativa	
			Imaginativa	
Aprendizaje del idioma inglés	Se entiende como la habilidad, destreza y conocimientos que logran alcanzar los estudiantes en los diferentes niveles, como resultado de elaborar y comprender texto de diversos géneros, orales y escritos en inglés, se consideran distintos tipos de formatos, así como recursos y técnicas (Xolmurodova, 2021).	Aprendizaje del idioma inglés se medirá en función de las subcategorías: escuchar, leer, comunicación oral y escribir en inglés.	<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
			Escuchar	001 002 003 004 005
			Leer	
			Hablar	
Escribir				

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALUA LA CATEGORÍA DE MÚSICA**

N°	SUBCATEGORÍAS/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Ambiental</b>								
1	El equipamiento del aula de clase genera un ambiente adecuado para el aprendizaje	X		X		X		
2	El ambiente que crea la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Expresiva</b>								
3	El alumno expresa emociones con el uso de la música en su proceso de aprendizaje	X		X		X		
4	El alumno se siente cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Movimiento</b>								
5	Los movimientos que el alumno realiza son motivados por la práctica de la música	X		X		X		
6	Los movimientos lingüales que realiza el alumno ayudan en su aprendizaje	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Informativa</b>								
7	La escucha continua de música adecuada facilita el aprendizaje del idioma inglés.	X		X		X		
8	La formación del alumno mediante la música ayuda en su aprendizaje del idioma inglés	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 5: Imaginativa</b>								
9	La música favorece la imaginación del alumno	X		X		X		
10	La imaginación del alumno mediante la música ayuda a su aprendizaje	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable ( X )**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador Mg:** Josefina Bernardita Roca Caso de Robles **DNI:** 07550464

**Especialidad del validador:** Maestría con Mención en Docencia y Gestión Educativa

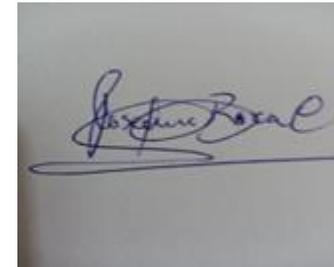
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

N°	SUBCATEGORÍAS:/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>								
1	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
2	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?	X		X		X		
3	¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>								
4	¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?	X		X		X		
5	¿ De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>								
6	¿ De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
7	¿ De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>								
8	¿ De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador Mg:** Josefina Bernardita Roca Caso de Robles **DNI:** 07550464

**Especialidad del validador:** Maestría con Mención en Docencia y Gestión Educativa

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature is cursive and appears to read 'Josefina Roca'. Below the signature is a horizontal line.

.....  
**Firma del experto Informante.**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
3	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Nota	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador Mg:** Josefina Bernardita Roca Caso de Robles **DNI:** 07550464

**Especialidad del validador:** Maestría con Mención en Docencia y Gestión Educativa

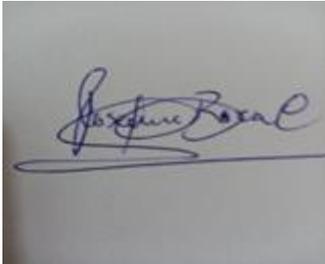
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white surface. The signature is cursive and appears to read 'Josefina Roca'.

.....  
**Firma del experto Informante.**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado Dr. Isaías Francisco Damián Ponte

### Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Postgrado de la UCV, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar la investigación para optar el grado de magister en administración de la Educación.

La investigación se titula: “La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023”, y siendo imprescindible contar con los docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación cuenta con la siguiente documentación:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las categorías
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

Firma

Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas

D.N.I.: 09049049

## D EFINICIONES CONCEPTUALES DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

### **Música**

Para Degrave (2019) la música es el arte que más se produce por lo que vivimos en un contacto estrecho con ella, formándose como un bien cultural y como lenguaje no verbal, es decir, la música se ha ido posicionando como un valor incuestionable en la vida de las personas. Por ello la música no es indiferente al ámbito educativo, utilizándose como un recurso para el aprendizaje didáctico. En tanto para Hadi (2019) la música no solo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades sino que además fortalece en gran medida la calidad de los aprendizajes. En ese sentido, si la música no se utiliza como un instrumento de formación en valores, los alumnos se vuelven carentes de las herramientas que los conduzcan a una formación integral, esto dado que la música es un recurso de formación que promueve reacciones, genera percepciones, motiva a los alumnos, incentiva la creatividad, además de ayudar a fijar en la memoria los conocimientos que se quieren transmitir. De ahí la importancia del uso adecuado de la música para alcanzar los valores y conocimientos deseados (Luque, 2020).

Para Aldegue y Lavall (2012) la música emplea un rol importante para aprender un nuevo idioma, ya que debido a la música se asimila la cultura del idioma extranjero que se pretende aprender. Asimismo, a través de la música se puede mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática; además de poder crear en el salón de clases un aprendizaje significativo y constructivo, beneficiando los procesos de atención y memoria, asimilando los nuevos conocimientos de una forma más duradera. En referencia a las subcategorías de la categoría música, se tiene el trabajo de Bernabeu y Goldstein (2009), quienes establecieron que las subcategorías más idóneas para trabajar la música son: Ambiental, Expresiva, Movimiento, Informativa e Imaginativa. La primera refiere al ambiente que la música crea en el aula. La segunda a la función expresiva que despierta en los estudiantes. La tercera, al movimiento que incentiva. La cuarta, a la información que transmite. Y la quinta a la imaginación que desata en los alumnos.

## **APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

En el aprendizaje del idioma inglés Lavall (2012) explica que cuando un alumno canta una canción para aprender el alfabeto en inglés, no sólo está memorizando palabras, sino que está entrando a un proceso de socialización con sus compañeros, desarrollando la competencia social; asimismo, cuando está entonando una melodía, para la cual primero debe de escucharse y escuchar a todos sus compañeros para autorregularse, está desarrollando la empatía. Así todo ello está surgiendo en un mismo tiempo, es decir en el mismo espacio de tiempo ocurre todo conjuntamente, algo que es imposible de hacer con el lenguaje verbal, pero sí es posible con la música, configurándose como una herramienta facilitadora para el aprendizaje del idioma inglés. Sobre el aprendizaje del idioma inglés, se sabe que es el idioma universal para la interacción entre personas de diferentes países utilizándose como medio para los acuerdos geopolíticos, económicos, sociales y demás. Por ello, las empresas internacionales e incluso nacionales buscan contratar profesionales que hablen el idioma como lengua extranjera para que puedan responder a las dinámicas de interacción que se producen en el mundo; surge entonces la necesidad de estudiar y aprender el idioma inglés de manera eficiente. Así para Romero (2021) el inglés como lengua universal impone la necesidad de aprenderlo antes de insertarse al mercado laboral, volviéndose urgente que la generación que se encuentra formándose en colegios y universidades alcancen niveles aceptables en el dominio del idioma.

Respecto a la enseñanza o aprendizaje del idioma inglés en América Latina, Costales et al. (2021) explica que esta ha experimentado un desarrollo a lo largo de los años, principalmente por la globalización, la economía y la tecnología, impulsando una mayor competencia lingüística en el mundo laboral. Por ello, los países de Latinoamérica han optado por medidas que ayuden a mejorar la calidad educativa con el objetivo de promover el uso del inglés como lengua extranjera, preparando así a sus alumnos y posteriores profesionales, para el mercado laboral global. Sin embargo, dicho proceso puede ser complicado si no se encuentran las herramientas didácticas adecuadas para motivar el aprendizaje.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023			
Problema	Objetivos	Categoría y subcategoría	
<b>General</b>		<b>Categoría 1: Música</b>	
¿Cuál es la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Ambiental Expresiva Movimiento Informativa Imaginativa	001 002 003 004 005
<b>Específico</b>		<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
¿De qué forma la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Escuchar Leer Hablar Escribir	001 002 003 004 005
¿Cuál es el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		

<p>¿Cuál es la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?</p>	<p>Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.</p>		
<p><b>Diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>	<p><b>Técnica de análisis para utilizar</b></p>
<p>Enfoque: Cualitativo Alcance: Descriptiva</p>	<p><b>Población:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas <b>Muestra:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista Observación Análisis documental  <b>Instrumento:</b> Entrevista semi estructurada Ficha de registro de notas Ficha de cotejo</p>	<p>Triangulación de datos</p>

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN**

<b>Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Categorías y Subcategorías</b>	
			<b>Categoría 1: Música</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
Música	La música es considerada como una herramienta didáctica, teniendo presente que a través de ella asertiva procesos cognitivos. También tiene una función ambiental, expresiva, permite al movimiento y tiene una función informativa (Bernabeu y Goldstein, 2009).	La música se medirá considerando las subcategorías: ambientales, expresiva, movimiento, informativa e imaginativa.	Ambiental	001 002 003 004 005
			Expresiva	
			Movimiento	
			Informativa	
			Imaginativa	
Aprendizaje del idioma inglés	Se entiende como la habilidad, destreza y conocimientos que logran alcanzar los estudiantes en los diferentes niveles, como resultado de elaborar y comprender texto de diversos géneros, orales y escritos en inglés, se consideran distintos tipos de formatos, así como recursos y técnicas (Xolmurodova, 2021).	Aprendizaje del idioma inglés se medirá en función de las subcategorías: escuchar, leer, comunicación oral y escribir en inglés.	<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
			Escuchar	001 002 003 004 005
			Leer	
			Hablar	
Escribir				

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALUA LA CATEGORÍA DE MÚSICA**

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Ambiental</b>								
1	El equipamiento del aula de clase genera un ambiente adecuado para el aprendizaje	X		X		X		
2	El ambiente que crea la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Expresiva</b>								
3	El alumno expresa emociones con el uso de la música en su proceso de aprendizaje	X		X		X		
4	El alumno se siente cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Movimiento</b>								
5	Los movimientos que el alumno realiza son motivados por la práctica de la música	X		X		X		
6	Los movimientos lingüales que realiza el alumno ayudan en su aprendizaje	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Informativa</b>								
7	La escucha continua de música adecuada facilita el aprendizaje del idioma inglés.	X		X		X		
8	La formación del alumno mediante la música ayuda en su aprendizaje del idioma inglés	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 5: Imaginativa</b>								
9	La música favorece la imaginación del alumno	X		X		X		
10	La imaginación del alumno mediante la música ayuda a su aprendizaje	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable ( X )**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador Dr:** Isaías Francisco Damián Ponte **DNI:** 06928183

**Especialidad del validador:** Doctor en educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>								
1	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
2	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?	X		X		X		
3	¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>								
4	¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?	X		X		X		
5	¿ De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>								
6	¿ De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
7	¿ De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>								
8	¿ De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador** Dr: Isaías Francisco Damián Ponte **DNI:** 06928183

**Especialidad del validador:** Doctor en educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
3	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Nota	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

**Apellidos y nombres del juez validador** Dr: Isaías Francisco Damián Ponte **DNI:** 06928183

**Especialidad del validador:** Doctor en educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado Mg. Oscar Guillermo Chicchon Mendoza

### Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Postgrado de la UCV, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar la investigación para optar el grado de magister en administración de la Educación.

La investigación se titula: “La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023”, y siendo imprescindible contar con los docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación cuenta con la siguiente documentación:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las categorías
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

Firma

Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas  
D.N.I.: 09049049



## **Música**

Para Degrave (2019) la música es el arte que más se produce por lo que vivimos en un contacto estrecho con ella, formándose como un bien cultural y como lenguaje no verbal, es decir, la música se ha ido posicionando como un valor incuestionable en la vida de las personas. Por ello la música no es indiferente al ámbito educativo, utilizándose como un recurso para el aprendizaje didáctico. En tanto para Hadi (2019) la música no solo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades, sino que además fortalece en gran medida la calidad de los aprendizajes. En ese sentido, si la música no se utiliza como un instrumento de formación en valores, los alumnos se vuelven carentes de las herramientas que los conduzcan a una formación integral, esto dado que la música es un recurso de formación que promueve reacciones, genera percepciones, motiva a los alumnos, incentiva la creatividad, además de ayudar a fijar en la memoria los conocimientos que se quieren transmitir. De ahí la importancia del uso adecuado de la música para alcanzar los valores y conocimientos deseados (Luque, 2020).

Para Aldegue y Lavall (2012) la música emplea un rol importante al momento de estudiar un idioma extranjero ya que debido a la música se asimila la cultura del idioma extranjero que se pretende aprender. Asimismo, a través de la música se puede mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática; además de poder crear en el salón de clases un aprendizaje significativo y constructivo, beneficiando los procesos de atención y memoria, asimilando los nuevos conocimientos de una forma más duradera. En referencia a las subcategorías de la categoría música, se tiene el trabajo de Bernabeu y Goldstein (2009), quienes establecieron que las subcategorías más idóneas para trabajar la música son: Ambiental, Expresiva, Movimiento, Informativa e Imaginativa. La primera refiere al ambiente que la música crea en el aula. La segunda a la función expresiva que despierta en los estudiantes. La tercera, al movimiento que incentiva. La cuarta, a la información que transmite. Y la quinta a la imaginación que desata en los alumnos.

## **APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

El aprendizaje del idioma inglés Lavall (2012) explica que cuando un alumno canta una canción para memorizar el alfabeto en inglés, no sólo está memorizando palabras, sino que está entrando a un proceso de socialización con sus compañeros, desarrollando la competencia social; asimismo, cuando está entonando una melodía, para la cual primero debe de escucharse y escuchar a todos sus compañeros para autorregularse, está desarrollando la empatía. Así todo ello está surgiendo en un mismo tiempo, es decir en el mismo espacio de tiempo ocurre todo conjuntamente, algo que es imposible de hacer con el lenguaje verbal, pero sí es posible con la música, configurándose como una herramienta facilitadora para el aprendizaje del idioma inglés. Sobre el aprendizaje del idioma inglés, se sabe que es la lengua universal para la interacción entre personas de diferentes países utilizándose como medio para los acuerdos geopolíticos, económicos, sociales y demás. Por ello, las empresas internacionales e incluso nacionales buscan contratar profesionales que hablen el idioma como lengua extranjera para que puedan responder a las dinámicas de interacción que se producen en el mundo; surge entonces la importancia de estudiar y aprender el idioma inglés de manera eficiente. Así para Romero (2021) el inglés como lengua universal impone la necesidad de aprenderlo antes de insertarse al mercado laboral, volviéndose urgente que la generación que se encuentra formándose en colegios y universidades alcancen niveles aceptables en el dominio del idioma.

Respecto a la enseñanza o aprendizaje del idioma inglés en América Latina, Costales et al. (2021) explica que esta ha experimentado un desarrollo a lo largo de los años, principalmente por la globalización, la economía y la tecnología, impulsando una mayor competencia lingüística en el mundo laboral. Por ello, los países de Latinoamérica han optado por medidas que ayuden a evolucionar la educación con el objetivo de promover el uso del inglés como lengua extranjera, preparando así a sus alumnos y posteriores profesionales, para el mercado laboral global. Sin embargo, dicho proceso puede ser complicado si no se encuentran las ayudas didácticas adecuadas para motivar el estudio.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023			
Problema	Objetivos	Categoría y subcategoría	
<b>General</b>		<b>Categoría 1: Música</b>	
¿Cuál es la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Ambiental Expresiva Movimiento Informativa Imaginativa	001 002 003 004 005
<b>Específico</b>		<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
¿De qué forma la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
		Escuchar Leer Hablar Escribir	001 002 003 004 005
¿Cuál es el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿De qué forma el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir cómo el movimiento mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023		
¿Cuál es la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023?	Describir la contribución de la función imaginativa al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023.		

Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Técnica de análisis para utilizar
<p>Enfoque: Cualitativo Alcance: Descriptiva</p>	<p><b>Población:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas</p> <p><b>Muestra:</b> 4 docentes, 30 alumnos y un registro de notas</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista Observación Análisis documental</p> <p><b>Instrumento:</b> Entrevista semi estructurada Ficha de registro de notas Ficha de cotejo</p>	<p>Triangulación de datos</p>

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN**

<b>Título: La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Categorías y Subcategorías</b>	
			<b>Categoría 1: Música</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
Música	La música es considerada como una herramienta didáctica, teniendo presente que a través de ella asertiva procesos cognitivos. También tiene una función ambiental, expresiva, permite al movimiento y tiene una función informativa (Bernabeu y Goldstein, 2009).	La música se medirá considerando las subcategorías: ambientales, expresiva, movimiento, informativa e imaginativa.	Ambiental	001 002 003 004 005
			Expresiva	
			Movimiento	
			Informativa	
			Imaginativa	
Aprendizaje del idioma inglés	Se entiende como la habilidad, destreza y conocimientos que logran alcanzar los estudiantes en los diferentes niveles, como resultado de elaborar y comprender texto de diversos géneros, orales y escritos en inglés, se consideran distintos tipos de formatos, así como recursos y técnicas (Xolmurodova, 2021).	Aprendizaje del idioma inglés se medirá en función de las subcategorías: escuchar, leer, comunicación oral y escribir en inglés.	<b>Categoría 2: Aprendizaje del idioma inglés</b>	
			<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>
			Escuchar	001 002 003 004 005
			Leer	
			Hablar	
Escribir				

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALUA LA CATEGORÍA DE MÚSICA**

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Ambiental</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El equipamiento del aula de clase genera un ambiente adecuado para el aprendizaje	X		X		X		
2	El ambiente que crea la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Expresiva</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
3	El alumno expresa emociones con el uso de la música en su proceso de aprendizaje	X		X		X		
4	El alumno se siente cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Movimiento</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Los movimientos que el alumno realiza son motivados por la práctica de la música	X		X		X		
6	Los movimientos lingüales que realiza el alumno ayudan en su aprendizaje	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Informativa</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
7	La escucha continua de música adecuada facilita el aprendizaje del idioma inglés.	X		X		X		
8	La formación del alumno mediante la música ayuda en su aprendizaje del idioma inglés	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 5: Imaginativa</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
9	La música favorece la imaginación del alumno	X		X		X		
10	La imaginación del alumno mediante la música ayuda a su aprendizaje	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez Mg. Oscar Guillermo Chicchon Mendoza DNI:

Especialidad del validador:

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>								
1	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
2	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?	X		X		X		
3	¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>								
4	¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?	X		X		X		
5	¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>								
6	¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
7	¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>								
8	¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable (X)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Oscar Guillermo Chicchon Mendoza DNI:

Especialidad del validador:

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

N°	SUBCATEGORÍAS / ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Escuchar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: Leer</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: Escribir</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
3	Nota	X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 4: Hablar</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Nota	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) : \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable (X)**      **Aplicable después de corregir ( )**      **No aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Oscar Guillermo Chicchon Mendoza DNI:

Especialidad del validador:

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para presentar el componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el anunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la subcategoría.

20 de abril del 2023



.....  
**Firma del experto Informante.**

## Anexo 5 Carta de autorización



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Lima, 25 de abril del 2023

### CARTA DE AUTORIZACIÓN

Sr. Director de la I.E. 2032 “Manuel Scorza Torres”

Mg. David Clemente Cruz Rubina

**Presente**

**Asunto:** AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACION DEL INSTRUMENTO DE ESTUDIO DIRIGIDO A DOCENTES, DIRECTIVOS Y ESTUDIANTES.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente, y a la vez manifestarle que habiendo concluido satisfactoriamente mis estudios de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, en la Unidad de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo-Filial Lima.

Estoy elaborando una Investigación que se titula: “La música y el aprendizaje del Idioma ingles en una institución pública de Lima-2023”.

Por lo tanto, le solicito que tenga la amabilidad de otorgar permiso para realizar encuestas al personal docente y directivo, así como la aplicación de fichas de cotejo a los estudiantes.

Los resultados permitirán que se mejoren las políticas educativas que orienten a la mejora del aprendizaje del inglés.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención a la presente.

Atentamente;

Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas  
DNI.: 09049049





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2032 "MANUEL SCORZA TORRES" - UGEL 02

Resolución Ministerial N° 2164-67-ED  
Código Modular Local 333136 - Código Nivel Secundaria 0536029 - Código Nivel Primaria 0436386

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Lima, 26 de abril del 2023

Lic.  
ELIZABETH UBALDINA ARTETA ROJAS  
Docente del área de inglés

ASUNTO: SE AUTORIZA REALIZAR ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2032 MANUEL SCORZA TORRES.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente, y a la vez autorizarle a la docente Elizabeth Ubaldina Arteta Rojas, responsable del proyecto titulado "La música y el aprendizaje del idioma inglés en una institución pública de Lima 2023" a realizar su estudio de investigación a través de diferentes instrumentos como encuestas, listas de cotejo y análisis documental de los registros del área de inglés.

El objetivo principal de la investigación es la mejora del aprendizaje del inglés, se comprende que las personas invitadas lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización.

Hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

  
  
DAVID CRUZ RUBINA  
DIRECTOR  
I.E. 2032 MANUEL SCORZA TORRES

## Anexo 6 Evidencia de la ejecución de instrumentos

Entrevistado 1:

Docente: David Clemente, Cruz Rubina.

Cargo: Director de la I.E 2032 Manuel Scorza Torres

Especialidad: DPCC



Entrevistado 2:

Docente: Estelita Janett, Romero Carhuancho.

Cargo: Subdirectora de formación General.

Especialidad: Inglés



Entrevistado 3:

Docente: Celso Exalto, Rojas Hilario.

Cargo: Subdirector de la I.E 2032 Manuel Scorza Torres

Especialidad: Comunicación



Entrevistada 4:

Docente: Ángela Soledad Gómez Yoplac.

Cargo: Coordinadora general del área de inglés

Especialidad: inglés.



## Anexo 7 Resultados

### a) Guía de entrevista.

NOMBRE	1. DAVID CLEMENTE CRUZ RUBINA
CARGO	DIRECTOR
CURSO	DPCC
N°	ÍTEMS
1	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?
	Es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés, ya que la música es una herramienta valiosa para mejorar la pronunciación, la entonación y la comprensión auditiva en el aprendizaje de un idioma. Además, el uso de la música en el aula mejora la motivación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés, lo que puede llevar a un mayor compromiso y un mejor rendimiento académico en general
2	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?
	En primer lugar, la música puede ayudar a mejorar la comprensión auditiva, ya que los estudiantes pueden escuchar canciones en inglés y tratar de entender la letra. También ayuda a mejorar la pronunciación y la entonación, ya que los estudiantes pueden cantar junto con las canciones y tratar de imitar la pronunciación y la entonación del cantante.
3	¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?
	Esta actividad les permite aplicar lo que han aprendido en clase de una manera creativa, lo que puede ayudar a consolidar y recordar lo que han aprendido. Osea el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés es una herramienta eficaz para fomentar la expresión y la comunicación de los alumnos, así como para mejorar su vocabulario y gramática.
4	¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?
	Al utilizar canciones y actividades que son adecuadas para diferentes niveles de habilidad, los estudiantes pueden sentirse más cómodos y motivados para participar en el aprendizaje del idioma. En resumen, el uso de la música en el salón de clases ayuda a crear un ambiente relajado y agradable que favorece la participación y la comunicación
5	¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?
	cuando los estudiantes escuchan música, pueden ser impulsados a bailar y moverse al ritmo de la canción. Esto es una forma divertida de incorporar movimiento y actividad física en el salón de clases, lo que puede ayudar a mantener a los estudiantes más alerta y comprometidos con el aprendizaje.

	Además, la música también es utilizada para incorporar juegos y actividades que involucren movimiento. Por ejemplo, se pueden utilizar canciones con letras que contengan instrucciones en inglés para realizar movimientos específicos, como saltar, caminar o hacer gestos con las manos
6	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>La música también puede ser utilizada para fomentar la memorización y el aprendizaje de vocabulario en inglés. Al utilizar canciones que contengan palabras y frases en inglés, los estudiantes pueden aprender y recordar el vocabulario de manera más efectiva que simplemente memorizando listas de palabras.</p>
7	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>La música también puede ser una herramienta útil para mejorar la pronunciación del alumno. Al cantar canciones en inglés, el alumno puede practicar la pronunciación de las palabras y mejorar su entonación y acento en el idioma. El uso de la música es una forma divertida y motivadora de aprender el idioma inglés. Los estudiantes pueden sentirse más comprometidos e interesados en el aprendizaje al utilizar canciones y actividades que son atractivas e interesantes para ellos.</p>
8	<p>¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>Al escuchar una canción en inglés, los alumnos imaginan situaciones, paisajes, personajes y eventos relacionados con la letra de la canción, lo que puede ser útil para el aprendizaje de vocabulario y expresiones idiomáticas en inglés. Además, el uso de la música fomenta la exploración de diferentes culturas y estilos musicales, lo que puede ampliar los horizontes de los alumnos y permitirles conocer nuevas formas de expresión.</p>

<b>NOMBRE</b>	<b>2. ESTELITA JANET ROMERO CARHUANCHO</b>
<b>CARGO</b>	<b>SUB-DIRECTORA E FORMACIÓN GENERAL</b>
<b>CURSO</b>	<b>FISICA Y QUIMICA</b>
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>
1	<p>¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>Es necesario para el aprendizaje del idioma inglés porque la música es un recurso valioso para el aprendizaje de cualquier idioma. La música puede ser utilizada para mejorar la pronunciación, el vocabulario, la comprensión auditiva y el ritmo del habla. Además, la música es una herramienta que puede ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados y motivados durante las clases de inglés.</p>
2	<p>¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?</p> <p>El equipamiento del aula de clase para el uso de la música es fundamental para el aprendizaje del idioma inglés ya que permite a los estudiantes tener una experiencia de inmersión en el idioma que resulta en una mejora en la pronunciación, el vocabulario, la gramática y la comprensión auditiva. La música es una herramienta valiosa que ayuda a los estudiantes a recordar nuevas palabras y frases, y también les proporciona una experiencia cultural que les permite comprender mejor la forma en que se habla y se utiliza el inglés en la vida real.</p>
3	<p>¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>El uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés porque la música es una herramienta muy efectiva para ayudar a los estudiantes a aprender y recordar nuevo vocabulario y expresiones en inglés. Las canciones en inglés contienen frases y expresiones comunes que los estudiantes pueden escuchar y repetir para mejorar su comprensión y habilidad para comunicarse en el idioma.</p>
4	<p>¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?</p> <p>El uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música porque la música puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad que a menudo acompañan al aprendizaje de un nuevo idioma. Además, la música puede ayudar a crear un ambiente relajado y positivo en el aula, lo que puede ayudar a los estudiantes a sentirse más cómodos expresándose en inglés.</p>
5	<p>¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>El uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés porque la música puede ser utilizada para crear actividades y juegos que requieren que los estudiantes se muevan y participen activamente</p>

	<p>en el aprendizaje del idioma. Estas actividades pueden incluir bailes, gestos y otras acciones que ayudan a los estudiantes a aprender y recordar nuevo vocabulario y expresiones en inglés.</p>
6	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?</p>
	<p>El uso de la música en el aula de clase favorece la formación de los estudiantes al posibilitar el aprendizaje del idioma inglés, ya que les brinda una experiencia de inmersión en el idioma y les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural. Además, la música puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales que son importantes para su desarrollo general.</p>
7	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?</p>
	<p>El uso de la música en el aula de clase favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés, ya que les proporciona una experiencia de inmersión en el idioma que les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural. Además, la música puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor la cultura y la sociedad angloparlante, lo que les permite entender mejor el idioma y utilizarlo de manera efectiva.</p>
8	<p>¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?</p>
	<p>La música aumenta la imaginación de los estudiantes y favorece el aprendizaje del idioma inglés al estimular la creatividad y la curiosidad. La música puede ayudar a los estudiantes a pensar de manera más abstracta y a visualizar conceptos y situaciones de manera más clara. Además, la música puede inspirar a los estudiantes a investigar y explorar diferentes culturas y formas de vida, lo que puede enriquecer su comprensión del idioma inglés y su capacidad para utilizarlo efectivamente.</p>

<b>NOMBRE</b>	<b>3. EXALTO CELSO ROJAS HILARIO</b>
<b>CARGO</b>	<b>SUB-DIRECTOR VI CICLO</b>
<b>CURSO</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>
1	<p>¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>Es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés, ya que permite una forma creativa y divertida de aprender el idioma. La música es un elemento que conecta emocionalmente a los estudiantes con el contenido del curso, lo que les ayuda a recordar y retener la información de manera más efectiva.</p>
2	<p>¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?</p> <p>El equipamiento del aula de clase para el uso de la música y la creación de música en el aula son una herramienta valiosa para el aprendizaje del idioma inglés. La música es utilizada para enseñar la pronunciación y la entonación, mejorar la comprensión auditiva y fomentar la producción oral.</p>
3	<p>¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>Genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés. La música es un medio de comunicación universal que puede ser utilizado para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes. Al trabajar con la música, los estudiantes mejoran su vocabulario y gramática, así como su capacidad de expresión.</p>
4	<p>¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?</p> <p>Permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música. La música puede ser una herramienta útil para ayudar a los estudiantes a sentirse más cómodos en el aula y a fomentar la creatividad y la expresión individual. Al utilizar la música, los estudiantes se sienten más seguros al practicar su inglés y menos inhibidos en su capacidad de expresión.</p>
5	<p>¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>La música puede ser una herramienta valiosa para mejorar la energía y la motivación de los estudiantes. Al utilizar la música, se pueden integrar actividades de movimiento en el aprendizaje del idioma inglés, lo que ayuda a mantener a los estudiantes comprometidos y a mejorar su capacidad de retención de información.</p>
6	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?</p>

	<p>El uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés. La música puede ser utilizada para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes de diferentes maneras. Al trabajar con la música, se pueden integrar actividades que fomenten el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas.</p>
7	<p>¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés. La música es una herramienta que puede ser utilizada para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de diferentes maneras. Al trabajar con la música, los estudiantes mejoran su capacidad de escucha activa, su comprensión de la gramática y el vocabulario, y su capacidad de expresión oral y escrita.</p>
8	<p>¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>Aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés. La música puede ser utilizada para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, lo que ayuda a mejorar su capacidad de retención de información y su capacidad de expresión. Al utilizar la música en el aula de clase, se pueden integrar actividades creativas que estimulen la imaginación de los estudiantes, lo que puede mejorar su aprendizaje del idioma inglés.</p>

<b>NOMBRE</b>	<b>1. ANGELA SOLEDAD GOMEZ YOPLAC</b>
<b>CARGO</b>	<b>COORDINADORA GENERAL DEL ÁREA DE INGLÉS</b>
<b>CURSO</b>	<b>INGLÉS</b>
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>
1	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés?
	El equipamiento del aula de clase para el uso de la música es pertinente y necesario para el aprendizaje del idioma inglés ya que permite que los estudiantes se sumerjan en un ambiente multisensorial que les permite conectarse con la lengua extranjera de manera más efectiva.
2	¿De qué forma el equipamiento del aula de clase enfocado al uso de la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno?
	Crea un ambiente sonoro que ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno, ya que les permite escuchar y practicar la pronunciación de las palabras en un contexto musical.
3	¿De qué forma el uso de la música genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés?
	Genera en los alumnos expresiones que facilitan el aprendizaje del idioma inglés al proporcionarles una forma lúdica y creativa de aprender, que a su vez les permite retener el conocimiento de una manera más efectiva.
4	¿De qué forma el uso de la música permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música?
	Permite que el alumno se sienta cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música, ya que este tipo de actividad elimina la presión que pueden sentir los estudiantes al hablar en público y les permite relajarse y disfrutar del proceso de aprendizaje
5	¿De qué forma el uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés?
	El uso de la música incentiva el movimiento de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés, ya que les permite practicar el vocabulario y la gramática mientras realizan actividades rítmicas y coreográficas
6	¿De qué forma el uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés?
	El uso de la música favorece la formación de los alumnos posibilitando el aprendizaje del idioma inglés al proporcionar una forma divertida e interactiva de aprendizaje que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad, su capacidad de concentración y su capacidad para trabajar en equipo.
7	¿De qué forma el uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés?

	<p>El uso de la música favorece la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés al permitirles conectarse con la cultura anglosajona a través de la música, lo que les proporciona una perspectiva más amplia de la lengua y les ayuda a comprenderla mejor.</p>
8	<p>¿De qué forma la música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>La música aumenta la imaginación de los alumnos favoreciendo el aprendizaje del idioma inglés al permitirles crear imágenes mentales que les ayudan a recordar las palabras y las frases de manera más efectiva. Además, el uso de la música también puede ayudar a los estudiantes a mejorar su pronunciación y su entonación.</p>

b) Ficha de cotejo

FICHA DE COTEJO DE LA CATEGORÍA MÚSICA								
N° DE ESTUDIANTES	AMBIENTAL				EXPRESIVA			
	El equipamiento del aula de clase genera un ambiente adecuado para el aprendizaje		El ambiente que crea la música ayuda al aprendizaje del idioma inglés del alumno		El alumno expresa emociones con el uso de la música en su proceso de aprendizaje		El alumno se siente cómodo expresándose en el salón de clases gracias al uso de la música	
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	X			X	X			X
2		X	X			X	X	
3	X			X	X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X			X		X		X
11	X		X		X		X	
12	X		X		X			X
13	X			X	X		X	
14	X			X		X	X	
15	X			X	X		X	
16	X		X		X		X	
17		X	X			X	X	
18	X			X	X			X
19	X		X		X		X	
20		X		X		X		X
21		X		X		X		X
22		X		X		X		X
23	X			X	X			X
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X			X	X			X
frecuencia	25	5	18	12	23	7	21	9
%	83	17	60	40	77	23	70	30

## FICHA DE COTEJO DE LA CATEGORÍA MÚSICA

### MÚSICA

MOVIMIENTO		INFORMATIVA				IMAGINATIVA				Comentario		
Los movimientos que el alumno realiza son motivados por la práctica de la música		Los movimientos lingüales que realiza el alumno ayudan en su aprendizaje		La escucha continua de música adecuada facilita el aprendizaje del idioma inglés.		La formación del alumno mediante la música ayuda en su aprendizaje del idioma inglés		La música favorece la imaginación del alumno			La imaginación del alumno mediante la música ayuda a su aprendizaje	
Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		Cumple	No cumple
X			X	X			X	X		X		Se identifica
	X	X			X	X			X		X	No se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		No se identifica
X		X		X			X	X		X		Se identifica
X		X		X			X	X		X		Se identifica
	X	X			X	X			X		X	No se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
	X		X	X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		No se identifica
X		X		X			X		X		X	No se identifica
X		X		X			X	X		X		Se identifica
	X	X			X		X		X		X	Se identifica
X			X	X		X		X			X	No se identifica
X		X		X		X		X			X	Se identifica
	X		X		X	X			X		X	Se identifica
	X		X		X		X		X		X	No se identifica
X			X	X			X	X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		No se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X		X		X		X		X		X		Se identifica
X			X	X			X	X		X		Se identifica
23	7	22	8	24	6	21	9	23	7	22	8	frecuencia
77	23	73	27	80	20	70	30	77	23	73	27	%

c) Registro de notas

		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2032 "MANUEL SCORZA TORRES"</b> "Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"															
DIRECTORA		MG. DAVID CLEMENTE CRUZ RUBINA				SUB DIRECTORA		Dr. ROMERO CARHUANCHO									
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		MAPA DE CALOR				TIPO DE EVALUACIÓN		Formativa									
ÁREA		ELIZABETH ARTETA ROJAS				GRADO Y SECCIÓN		2° A BIM. I									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PROCESOS MAPA DE CALOR															
		COMPETENCIA 1: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS				COMPETENCIA 1: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS				COMPETENCIA 2: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS				COMPETENCIA 3: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS			
		HABILIDAD DE ESCUCHAR				HABILIDAD DE HABLAR				HABILIDAD DE LEER				HABILIDAD DE ESCRIBIR			
1		A	A			A	A			A	A			A	A		
2		B	B			B	B			B	B			B	B		
3		A	A			A	A			A	A			A	A		
4		A	A			B	B			A	A			A	A		
5		A	A			B	B			B	B			A	A		
6		A	A			B	B			A	A			A	A		
7		A	A			A	A			A	A			A	A		
8		A	A			A	A			B	B			A	A		
9		A	A			A	A			A	A			A	A		
10		B	B			B	B			B	B			B	B		
11		A	A			A	A			A	A			A	A		
12		A	A			A	A			A	A			A	A		
13		A	A			A	A			A	A			A	A		
14		A	A			A	A			B	B			A	A		
15		A	A			A	A			A	A			A	A		
16		A	A			A	A			A	A			A	A		
17		B	B			B	B			B	B			B	B		
18		A	A			A	A			A	A			A	A		
19		A	A			A	A			A	A			A	A		
20		B	B			B	B			B	B			B	B		
21		C	C			C	C			C	C			C	C		
22		B	B			B	B			B	B			B	B		
23		A	A			A	A			A	A			A	A		
24		A	A			A	A			A	A			A	A		
25		A	A			A	A			C	C			A	A		
26		A	A			A	A			C	C			A	A		
27		A	A			A	A			A	A			A	A		
28		A	A			A	A			A	A			C	C		
29		A	A			A	A			A	A			A	A		
30		A	A			A	A			A	A			C	C		

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CHICCHON MENDOZA OSCAR GUILLERMO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023", cuyo autor es ELIZABETH UBALDINA ARTETA ROJAS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. a mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHICCHON MENDOZA OSCAR GUILLERMO DNI: 008478538 ORCID: 0000-0001-6215-7028	