



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

**La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II  
ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Educación**

**AUTORA:**

Ybarra Juño, Norma Mirtha ([orcid.org/0000-0003-3645-180X](https://orcid.org/0000-0003-3645-180X))

**ASESORES:**

Dr. Enriquez Oliveros, Eulogio Aníbal ([orcid.org/0000-0003-1913-0588](https://orcid.org/0000-0003-1913-0588))

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso ([orcid.org/0000-0002-2064-3201](https://orcid.org/0000-0002-2064-3201))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos  
los niveles

LIMA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

A Dios, por su amor incondicional que es mi guía y amparo en mi vida. A mis padres Eleodora y Darío por haber sido mi ejemplo. A mis hijos Rodrigo Alejandro y Dayanne Nikolle, gracias por estar siempre conmigo, por su amor incondicional y por ser mi refugio en momentos de angustia. Ofrezco mi gratitud y amor eterno.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi sincero reconocimiento a la Universidad César Vallejo, a mi asesor Dr. Eulogio Enríquez, gracias a su dedicación y compromiso, he recibido una educación de calidad y he tenido la oportunidad de progresar académicamente. Agradezco por sus palabras de aliento cuando más lo necesité, por su orientación, paciencia, apoyo constante a lo largo de mi trayectoria educativa y a los docentes universitarios. Su experiencia y conocimiento han sido fundamentales en mi formación. Estoy agradecida por las oportunidades brindadas.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ENRIQUEZ OLIVEROS EULOGIO ANIBAL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis

titulada: "La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023", cuyo autor es YBARRA JUÑO NORMA MIRTHA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ENRIQUEZ OLIVEROS EULOGIO ANIBAL <b>DNI:</b> 09466096 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8511-0521	Firmado electrónicamente por: EAENRIQUEZE el 05-08-2023 19:27:21

Código documento Trilce: TRI – 064295



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, YBARRA JUÑO NORMA MIRTHA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

- I. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- II. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
- III. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- IV. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
NORMA MIRTHA YBARRA JUÑO DNI: 15355934 ORCID: 0000-0003-3645-180X	Firmado electrónicamente por: NYBARRAJ308 el 05- 08-2023 18:31:37

Código documento Trilce: TRI - 0642955

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Originalidad del Asesor	iv
Declaratoria de Autenticidad de la Autora	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de la investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra, muestreo	16
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	23
3.6 Método de análisis de datos	23
3.7 Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	48

## Índice de tablas

Tabla 1 Población de la Investigación	29
Tabla 2 Muestra de la Investigación	30
Tabla 3 Ítems de la variable 1	31
Tabla 4 Ítems de la variable 2	32
Tabla 5 Valores de Alfa de Cronbach por dimensiones Pretest	33
Tabla 6 Valores de Alfa de Cronbach por dimensiones Pos-test	34
Tabla 7 Del primer cuestionario	35
Tabla 8 Del segundo cuestionario	35
Tabla 9 Validez del Instrumento de la investigación	36
Tabla 10 De la variable dramatización y resumen de procesamiento de casos	37
Tabla 11 Frecuencia y porcentaje de la variable 2	38
Tabla 12 Frecuencia y porcentaje de la dimensión Pronunciación	39
Tabla 13 Frecuencia y porcentaje de la dimensión Fluidez verbal	40
Tabla 14 Estadístico de Kolmogórov-Smirnov	41
Tabla 15 Correlación Sperman entre las variables del estudio	42
Tabla 16 Correlación Sperman entre la dimensión Expresión Corporal y la variable Expresión Oral	43
Tabla 17 Correlación Sperman entre la dimensión Comunicación y la variable Expresión Oral	44
Tabla 21 Correlación Sperman entre la dimensión Representación y la variable Expresión Oral	45

## RESUMEN

El estudio tuvo por objetivo determinar la aplicación de la dramatización para optimizar la locución oral entre escolares del II ciclo de EBR en una escuela de Cañete, el tipo de investigación realizada se determinó como básica, de trascendencia correlacional, se utilizaron deducciones hipotéticas, diseños no experimentales y método cuantitativo, se tuvo una población de 135 progenitores de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años, de los cuales por medio de un muestreo probabilístico aleatorio se tomaron a 65 padres de familia de los alumnos del II ciclo, la tecnología empleada fue una encuesta y se aplicó como herramienta un cuestionario. Así también se empleó el alfa de Cronbach para evaluar la fiabilidad de la herramienta, los resultados fueron analizados estadísticamente y se observó una similitud inmediata y reveladora entre las variables la dramatización y la expresión oral con un número de correlación de 0,01 (bilateral), obteniendo como resultado que la dramatización guardan relación muy significativa y directa con las dimensiones de la variable de la expresión oral. De las consecuencias de la experiencia de la hipótesis general se consiguió un p-valor de 0.000 inferior a 0.05, el cual es significativo aceptando la hipótesis de la indagación y confirmando que la dramatización progresa elocuentemente la expresión oral en los infantes de tres, cuatro y cinco años de una escuela de Cañete.

Palabras clave: La dramatización, expresión oral, desarrollo.



## **ABSTRACT**

The objective of the study was to determine the application of dramatization to optimize oral locution among the RBE Cycle II students in a school in Cañete, the type of research conducted was determined as basic, of correlational significance, hypothetical deductions, non-experimental design and quantitative method were used, A population of 135 parents of students of three, four and five years old was used, of which 65 parents of students of Cycle II were taken by means of a random probabilistic sampling, the technology used was a survey and a questionnaire was applied as a tool. Cronbach's alpha was also used to evaluate the reliability of the tool, the results were analyzed statistically and an immediate and revealing similarity was observed between the variables dramatization and oral expression with a correlation number of 0.01 (bilateral), obtaining as a result that dramatization has a very significant and direct relationship with the dimensions of the variable of oral expression. From the consequences of the experience of the general hypothesis, a p-value of 0.000 lower than 0.05 was obtained, which is significant, accepting the hypothesis of the investigation and confirming that dramatization eloquently progresses oral expression in three-, four- and five-year-old infants of a school in Cañete.

Keywords: Dramatization, oral expression, development.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El ámbito educativo ha experimentado cambios significativos que han influido en el progreso de los estudiantes. Estos cambios han estado influenciados por diversos factores, y uno de los más destacados entre ellos ha sido la pandemia de COVID-19. Esta situación, que resultó en la transición a la educación a distancia, tuvo un impacto sustancial en la dinámica educativa, alterando de forma recíproca la parte social entre los discentes, un aspecto fundamental para el progreso de sus

habilidades de comunicación en los niños. Los involucrados en la educación a nivel nacional, regional, provincial y distrital se encontraron enfrentando desafíos inusuales en su labor educativa. En consecuencia, cada institución educativa tuvo la tarea de abordar situaciones diversas y encontrar soluciones para llevar a cabo sus actividades pedagógicas de manera efectiva.

En línea con lo expuesto anteriormente, el presente estudio investigativo aborda la problemática detectada en relación con la falta de competencia en expresividad oral de los estudiantes del segundo ciclo en una escuela de Cañete en 2023, al retornar a la modalidad presencial. Es importante considerar que el desarrollo del lenguaje en un individuo es un proceso intrincado, influenciado por múltiples variables, como la madurez neuropsicológica, el avance cognitivo, la madurez de las estructuras lingüísticas y factores contextuales, como el entorno afectivo y social en el que el estudiante se desenvuelve (Herrera, Gutiérrez y Rodríguez, 2008).

La expresión oral reviste una gran relevancia en el desarrollo del lenguaje ocurre de manera orgánica, y los educadores tienen la responsabilidad de interactuar de manera que este proceso se fomente. Los docentes deben poseer un conocimiento sólido sobre las etapas de desarrollo del lenguaje, lo cual les permitirá estimular la comunicación de manera adecuada. Sin embargo, los estudiantes se enfrentan a diversas dificultades durante este proceso, las cuales pueden convertirse en obstáculos que dificultan el logro de un desarrollo lingüístico adecuado. Estas dificultades pueden manifestarse en una expresión verbal deficiente, dificultades para desenvolverse en situaciones comunicativas,

limitaciones en la expresión de emociones, falta de fluidez en la comunicación, timidez y dificultades en la mejora de la oralidad.

La Institución Educativa actualmente atiende a 135 de población con edades de 3, 4 y 5 años. La composición laboral de los padres es diversa, con ocupaciones en el ámbito agrícola, como mototaxistas o en trabajos de construcción. La mayoría de las madres también se dedican a labores agrícolas u

otras actividades independientes, lo que limita el tiempo que pasan con sus hijos y dificulta la oportunidad para que los niños desarrollen una expresión oral adecuada.

La evaluación diagnóstica realizada en marzo-abril reveló que existe una insuficiente capacidad de expresión oral en los estudiantes, tanto al comunicarse con adultos como con sus pares. Esta limitación puede ser resultado de ser hijos únicos o de una sobreprotección en el entorno familiar. Los resultados de esta evaluación indicaron que el 75% de los estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral.

La Institución Educativa cuenta con ventajas para abordar este problema, como estudiantes dispuestos a ampliar su vocabulario y docentes comprometidos y motivados para aplicar estrategias que fomenten una competencia comunicativa oral efectiva en los estudiantes.

El origen de este proyecto se encuentra en la necesidad que tienen los párvulos de 3 a 5 años de superar sus dificultades en expresión oral, como la falta de claridad al hablar, dificultades de vocalización y la timidez al expresarse. La dramatización se presenta como una herramienta que promoverá la misma , fomentando habilidades comunicativas y, en última instancia, elevando el nivel de vida de los estudiantes. La comunicación oral se destaca como un cimiento esencial para sustentar una educación participativa y eficaz.

Se plantea de la siguiente manera: ¿De qué manera la dramatización impacta en la expresión oral de los estudiantes en el segundo ciclo de Educación Básica Regular (EBR) en una institución educativa de Cañete en el año 2023? Además, como interrogantes específicas, se aborda la relación entre la expresión corporal y

la expresión oral, y cómo la implementación de la dramatización puede influir en la mejora de estas habilidades comunicativas en los estudiantes.

La investigación se centra en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica Regular (EBR) en una Institución Educativa (I.E.) en Cañete durante el año 2023. Los cuestionamientos planteados son los siguientes:

¿De qué manera influye la comunicación en la expresión oral de los estudiantes del segundo ciclo de EBR en una I.E. de Cañete en 2023?

¿Cómo se relaciona la representación con la expresión oral de los estudiantes del segundo ciclo de EBR en una I.E. de Cañete en 2023?

El propósito principal de esta investigación es reconocer la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños. Se ha observado en la práctica docente que los estudiantes del segundo ciclo de EBR en la I.E. de Cañete presentan dificultades en la expresión verbal. Se exploraron los factores que contribuyen a estas dificultades y se identificó que, aunque los docentes recibieron capacitación de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) y a través de la plataforma Perú Educa, aún existen debilidades en la implementación de habilidades y falta de planificación a corto y mediano plazo para incorporar estrategias que fomenten la expresión oral en el aula.

La falta de respaldo por parte de los padres también constituye un factor significativo, dado que en ocasiones dan preferencia a otras exigencias por encima de la educación de sus hijos, generando tensiones en el ámbito familiar.

Estas dificultades en la comunicación afectan a los alumnos, manifestándose en timidez, limitada expresión oral, dificultad para comprender instrucciones simples, participar en conversaciones cortas, utilizar un vocabulario limitado y enfrentar problemas para comprender textos como rimas, acertijos, poemas y cuentos, lo que afecta su socialización y autoestima.

En consonancia con estos problemas, el proyecto busca, para el cierre del año 2023, el objetivo es que el 70% de los discentes de edades entre 3, 4 y 5 años sean capaces de comunicarse e interactuar expresándose oralmente de manera

fluida, coherente y clara. Para lograrlo, se plantea la investigación, planificación y aplicación de estrategias de dramatización por parte de los docentes que trabajan con esta franja etaria.

El proyecto también tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación en la I.E., fomentando la colaboración y el apoyo de los padres en la formación de sus hijos, y resaltando la importancia de mantener una comunicación efectiva con ellos. En última instancia, el propósito es enriquecer el desarrollo integral de los estudiantes al mejorar sus competencias en expresión oral, al mismo tiempo que se fomenta un entorno educativo más enriquecedor.

## II. MARCO TEÓRICO

Considerando la búsqueda de información llevada a cabo, se han identificado trabajos que aportan relevante contexto para sustentar nuestra investigación en curso. Estos estudios precedentes proveen argumentos y perspectivas valiosas para abordar nuestra indagación.

En el ámbito internacional, un estudio relevante es el llevado a cabo por Jiménez (2020), el cual se enfocó en aclarar la relación existente la V1 de cuentos y V2 en niños de educación inicial en Ecuador. El objetivo principal fue observar la dramatización de cuentos influye en la expresión oral de los infantes. Para ello, se aplicó una ficha de observación a un grupo de niños, considerando variables como coherencia, pronunciación, recursos expresivos y entonación.

Los resultados indicaron que la dramatización de cuentos como herramienta didáctica efectivamente contribuye a la expresión oral en los infantes. Cerca del 75% de la población observada logró narrar cuentos con coherencia, claridad en la pronunciación y fluidez en el diálogo. Estos niños también demostraron una mayor capacidad para interactuar con sus compañeros, expresar sus intereses y necesidades de manera más frecuente, y ampliar su vocabulario en el proceso.

Adicionalmente, Salas, Rusillo y Suárez (2022) presentaron un estudio en el contexto español, específicamente en el área de educación física, sobre los beneficios de la dramatización desarrollando habilidades sociales en párvulos. Resalta la naturaleza colaborativa de la dramatización y cómo las técnicas dramáticas pueden contribuir al aprendizaje y crecimiento personal de los estudiantes. El enfoque del estudio reside en examinar cómo la dramatización mejora de las habilidades sociales y el autocontrol en los estudiantes.

Gómez, Fernández y Beaz (2021) llevaron a cabo un estudio piloto en el tercer ciclo de una escuela federalizada en Tuxpan, Veracruz, México. Su investigación se centró en el uso de la escultura de plastilina como estrategia para mejorar la locución oral en 28 discentes. Cuantitativo, aplicaron la técnica de escultura familiar, donde los estudiantes comunicaban sus emociones y percepciones a través de sus esculturas. El diseño utilizado fue preexperimental,

con un pretest y postest. Se espera que al participar en esta actividad, los estudiantes desarrollen habilidades manuales y mejoren su expresión oral al argumentar y exponer sus creaciones escultóricas. Se anticipa que esta intervención aumentará el nivel de locución oral en los estudiantes.

Por otro lado, Caicedo Vega (2021) dirigió su investigación hacia el fortalecimiento de la locución oral en párvulos de cinco años en la Escuela Eduardo Pinto Aragona de Porciosa, en la provincia de La Guajira, Colombia. Para lograrlo, empleó propuestas pedagógicas basadas en juegos tradicionales, resaltando su relevancia en la cultura étnica y en el desarrollo emocional de los niños. Su enfoque fue cualitativo y descriptivo, centrado en la observación, comparación e interpretación dentro del entorno educativo. Utilizó técnicas como la observación participante, listas de verificación y diarios de campo para implementar las actividades recreativas y analizar sus resultados.

En el contexto nacional, Rojas (2019) realizó un estudio para mejorar la locución oral de los escolares a través de la estrategia de la dramatización en una Institución Educativa Inicial (I.E.I.) 347 "Luis Enrique XII" en Lima. Su investigación comenzó por identificar el conflicto que tenían los discentes en la expresión oral y buscó fundamentos teóricos para abordar el problema. Su objetivo principal era que los estudiantes corrigieran y mejoraran su locución oral a través de la dramatización vivencial, con la finalidad de hacerlos competentes en esta habilidad. Rojas también buscó maestros investigaran y aplicaran las habilidades de dramatización para enriquecer la expresión oral. La evaluación se llevó a cabo mediante encuestas y entrevistas a los padres, con el fin de validar y aplicar los resultados en otros contextos.

Estos estudios nacionales e internacionales ofrecen una base sustancial de conocimientos y experiencias previas que fundamentan la relevancia y eficacia de enfoques como la dramatización y otras prácticas lúdicas.

Hermeza (2021) realizó estudio empírico de como evaluar el influjo de la dramatización como técnica pedagógica en lograr tener una locución verbal en el aprendizaje del inglés. El estudio tuvo un diseño cuasi experimental y se llevó a cabo con estudiantes del VI Ciclo de la I.E. "Señor de Atoccasa" en Huancavelica.

La investigación dividió en dos grupos: uno de control y otro experimental. El grupo experimental recibió 30 sesiones de instrucción utilizando la dramatizar como recurso didáctico. Los resultados demostraron que el grupo experimental mostró un mayor progreso en la expresión oral en el idioma extranjero como impacto la dramatización.

Por su parte, Palomino (2019) llevó a cabo una investigación en la provincia de La Convención, Cuzco, con el propósito de mejorar la locución oral en niños a través de la dramatización de cuentos. Empleó un enfoque experimental, utilizando una metodología preexperimental con un solo conjunto de estudiantes. Utilizó una guía de observación para recopilar datos y observó que la técnicas de la dramatización de historias resultó fuerte en el desarrollo de la expresividad verbal en los escolares. Los resultados obtenidos fueron significativos después de la aplicación del taller de dramatización, lo que sugiere que esta estrategia contribuyó de manera elocuente a mejorar la locución oral de los estudiantes.

En una línea similar, Cornejo (2019) se centró en la dramatizar fortalece la locución oral en niños de inicial. La dramatización como técnica pedagógica efectivamente contribuyó al fortalecimiento de la locución oral. Además, señaló el grado de integración en la expresión oral en la enseñanza en todas las áreas de estudio para guiar a los estudiantes en la expresión efectiva de sus ideas.

clave para fomentar competencias comunicativas. A partir de la identificación de estudiantes con escasa expresión oral, propuso aplicar la técnica de la dramatización como respuesta. El estudio fue interpretativo-aplicativo con un diseño preexperimental. Las secuelas indicaron que la mayoría de los niños, al utilizar la técnica de la dramatización, lograron niveles significativos de mejora en la locución oral.

Estos estudios anteriores proporcionan una base sólida para la investigación en curso al destacar la efectividad de la dramatización como herramienta pedagógica para fortalecer la locución oral y promover habilidades comunicativas en los estudiantes.



La dramatización como estrategia pedagógica conlleva diversos beneficios para los estudiantes el fortalecimiento de la creatividad, el desarrollo de la inteligencia y habilidades comunicativas, así como una mejora en la expresión corporal y la promoción de actitudes positivas en los estudiantes. Como resultado de estas observaciones, se sugiere de manera concluyente la implementación de la dramatización como herramienta efectiva para potenciar la locución oral.

En el contexto de la investigación de Ramírez (2002), se aborda la locución oral como un dominio complejo de habilidades comunicativas de sonidos y signos lingüísticos, involucrando aspectos gramaticales y coherencia. El expresarse de forma oral, según se explica, representa la capacidad de comunicar ideas de manera coherente y fluida ante los demás. Se subraya que desarrollarse oralmente .

A partir de las investigaciones de López, Ortega y Moldes (2008), se sostiene que el lenguaje se manifiesta de manera natural en el bebé, pasando de gruñidos y llantos a la comprensión y expresión de sus intereses. Se resalta que el lenguaje emerge alrededor del año y medio, como una habilidad inherente y sin esfuerzo.

En lo que respecta a los factores influyentes en el desarrollo del lenguaje, se destaca la interacción entre la naturaleza y la educación. Se mencionan las teorías de Noam Chomsky, en particular la teoría innatista que considera el lenguaje como algo intrínseco al ser humano, basándose en estructuras innatas y reglas formales. Según Chomsky, los seres humanos nacen con un programa genético que incluye reglas gramaticales y lingüísticas.

Por otro lado, Cassany et al. (1994) enfatiza que la habilidad para interactuar y comunicarse con los demás es esencial, y subraya la importancia de la comunicación en la actividad social. Esta perspectiva señala que la capacidad de expresarse verbalmente, así como de crear signos, gestos y símbolos, es crucial para desarrollar la personalidad, expresar necesidades y transmitir emociones.

En conjunto, estos enfoques y teorías resaltan la relevancia de la dramatización y otras estrategias similares en el proceso en lograr una expresión de forma oral y habilidades comunicativas de los discentes.

Desde los primeros momentos de nuestra existencia, la comunicación juega un papel fundamental en nuestras vidas. Aun antes de nacer, nuestra primera interacción con el mundo exterior se manifiesta a través de la respiración, siendo todos aquellos presentes capaces de percibir este proceso vital. A medida que crecemos, aprendemos a utilizar nuestro propio idioma, comenzando por la comunicación oral y repitiendo patrones a través de la imitación. A través de la guía de nuestros padres y de la repetición, el lenguaje se convierte en una herramienta beneficiosa para expresarnos y comprendernos mutuamente. Este proceso de aprendizaje se basa en la comunicación constante, ya sea para expresar nuestras ideas de manera explícita o para entablar conversaciones, comprendiendo que el lenguaje es innato en todos nosotros y que la socialización con personas distintas a nuestro entorno es esencial para su desarrollo.

La teoría cognitiva de Piaget postula cómo las interacciones con nuestro entorno y otros seres vivos facilitan la adquisición gradual de nuevas habilidades. Iniciando en el periodo sensoriomotor, los individuos empiezan a formar respuestas a su entorno que son tanto parte de la como de la adaptación..

Por su parte, la teoría del constructivismo de Vygotsky resalta la importancia de dos fases , juego infantil: el juego con objetos y el juego de simulación. Esta teoría subraya cómo los niños interpretan su entorno social para aprender y construir significados. La familia y el entorno sociocultural influyen en su comprensión de la función real de los objetos. Los niños aprenden a manipular simbólicamente los objetos del juego, lo que demuestra su capacidad para asignar nuevos significados a las cosas.

En la etapa de la infancia, la expresión verbal toma protagonismo. Los niños empiezan a comunicar sus sentimientos apoyándose en su conocimiento interno, utilizando palabras y definiciones específicas para que otros puedan comprenderlos. Este proceso de desarrollo integral es una forma integrada de interactuar con el mundo y es esencial para el crecimiento del niño en diversos

campos del conocimiento. En última instancia, la expresión verbal se convierte en un proceso inextricable de la actividad humana, siendo un aspecto indivisible de la esencia humana (Alvarez, 1998).

Las dimensiones que conforman la expresión oral (Palomino & Ruiz, 2016) abarcan diversos aspectos esenciales en la comunicación verbal:

**Vocabulario:** Se refiere al conjunto de palabras utilizadas por las personas para transmitir ideas. Es un recurso que se emplea para expresar pensamientos de manera precisa y educada, lo cual perdura a lo largo de la vida. El vocabulario de los individuos se amplía a través de la educación formal y el aprendizaje continuo.

**Pronunciación:** La pronunciación es el acto de generar sonidos al hablar y articular palabras de acuerdo con las normas del idioma. Se trata de conectar la voz de manera específica al idioma en cuestión, asegurando una adecuada entonación vocal y articulación de los sonidos.

**Fluidez verbal:** La fluidez verbal radica en espontaneidad, clara y segura con otros. A menudo, los pensamientos internos pueden ser desordenados, pero individuos hábiles en la fluidez verbal demuestran destreza y facilidad al hablar.

La dramatización, por su parte, se despliega como un proceso multifacético con distintas dimensiones interrelacionadas:

**Comunicación:** Ruiz M. (2021) resalta la íntima relación entre la dramatización y la comunicación. A través del juego y la interacción constante con los demás, los niños desarrollan habilidades comunicativas de manera entretenida y amena.

**Expresiones corporales:** Basado en el lenguaje del cuerpo, las actitudes, gestos y expresiones faciales transmiten emociones y significados. Motos Teruel (2010) destaca el poder del lenguaje corporal en la comunicación.

**Representación:** La dramatización tiene como fines didácticos, más allá del simple entretenimiento. Esto desarrolla habilidades afectivas y comunicativas (Equipo editorial, 2022).

**Expresiones plásticas:** Incluyen elementos visuales como luz, color, tamaño e imagen, que también tienen relevancia en la comunicación.

Expresión musical rítmica: Implica el uso de movimientos y voz regulada en concordancia con el ritmo. Esta dimensión guarda una estrecha relación con la expresión vocal acondicionada, ambas contribuyendo a la habilidad comunicativa.

La práctica de la dramatización en las personas conlleva a la imitación y personificación de diversos estados emocionales, como el temor, la prosperidad o la tristeza. Este enfoque pedagógico es de gran relevancia y los educadores deben incorporarlo en su labor, ya que promueve en los niños la expansión de capacidades como la creatividad, la fantasía y la imaginación. En esta dinámica, cada participante asume un rol específico (Díaz-Plaja et al., 1997), otorgando un carácter integrador mediante distintos recursos expresivos, en sintonía con otras formas de expresión artística. El juego asume un rol motivador y proporciona canales de escape y participación más amplios para algunos niños, razón por la cual se justifica su inclusión como una actividad tanto singular como altamente estimulante en la enseñanza.

La dramatización involucra el proceso de combinar diversos recursos para expresar una acción dramática, lo cual no solamente implica creatividad, sino también simbolización. En su capacidad creativa, la dramatización emerge de varias suposiciones, todas las cuales convergen en un juego dramático que se desarrolla de forma natural. No obstante, es crucial discernir entre los casos donde una trama original se deriva de estímulos simples y aquellos donde la trama proviene de una elaboración intelectual, como en el caso de una narración. En esta segunda instancia, la dramatización adquiere la forma de una adaptación, con la necesidad de otorgar una estructura dramática a elementos que originalmente no la poseían.

Los componentes esenciales de la estructura dramática incluyen el signo, el conflicto, el espacio, el tiempo, la trama, el tema y la estructura en sí. Si el drama es en esencia una sucesión repetitiva de acciones, lo mismo se aplica a los personajes que desempeñan esas acciones. El conflicto, por su parte, representa una interacción entre personas, generalmente dos personajes al menos, y puede manifestarse en diversas formas, como el amor, el odio, el rechazo, la aceptación

y el desprecio, entre otras. El conflicto asume el rol de motor de la acción. A medida que el conflicto se desarrolla, se aproximan las fases intermedia y final, marcando la progresión del problema a través de la trama dramática.

eventos, mientras que el tiempo como duración permite estimar el lapso que lleva realizar dicha acción. La variabilidad de edades y duraciones contribuye a conferir realismo y autenticidad a las acciones dramáticas.

La trama se configura como una secuencia ordenada de acciones interconectadas de manera coherente, que en su conjunto brindan una sensación de acción completa. Si bien cada uno de estos elementos es esencial en la construcción del drama, el conflicto emerge como el componente definitorio de la estructura dramática. De hecho, la ausencia del conflicto —presente incluso en poemas o canciones— imposibilita la manifestación del drama. Textos de esta naturaleza no demandan una estructura rigurosa y pueden adoptar una forma dramática sencilla y de menor importancia.

En cuanto a los objetivos de la dramatización, estos buscan empoderar a los participantes y coordinar diversos recursos expresivos como herramienta para la creación y expresión de la acción dramática. Los siguientes puntos abordan los objetivos específicos de la dramatización:

- Coordinar
- Fomentar
- Integrar
- Estimular.
- Valorar
- Desarrollar un interés genuino por el teatro y sus manifestaciones.
- Fomentar la observación del drama y los elementos dramáticos desde múltiples enfoques psicológicos, creativos y lúdicos.
- Reconocer y valorar el cuerpo como una herramienta integral para la locución, comunicación, creación y juego en la dramatización.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

Tipo de investigación: descriptivo correlacional se refiere a un método que busca identificar y describirla como la correspondencia existente en dos o más variables. En este enfoque, se recopilan datos numéricos cuantitativos para analizar si existe una relación entre las variables y cómo se comportan en conjunto. A través de este enfoque, se busca comprender si los cambios en una variable se correlacionan con los cambios en otra variable, sin que se establezca una relación de causa y efecto.

Según José Luis Mela (2007), el enfoque descriptivo correlacional se centra en la descripción detallada de las variables de interés y en la identificación de las posibles relaciones existentes entre ellas. A diferencia de otros enfoques, como el experimental, que se centran en manipular variables para establecer relaciones causales, el enfoque descriptivo correlacional.

En este tipo de investigación, se recolectan antecedentes a través de encuestas, cuestionarios u otros métodos de medición, y luego se analizan estadísticamente para establecer una relación significativa entre las variables. Es importante destacar que este enfoque no implica la manipulación directa de variables, sino más bien la observación y análisis de cómo se relacionan en un contexto real.

En resumen, el enfoque descriptivo correlacional, respaldado por autores como José Luis Mela, se basa en describir y analizar la relación entre variables sin establecer una relación causal directa, lo que lo convierte en un método valioso para comprender patrones y tendencias en contextos naturales y complejos.

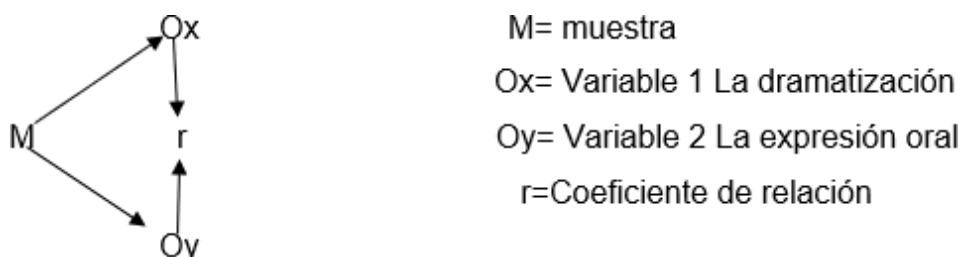
Diseño de investigación:

De tipo básico, con el propósito de generar nuevos conocimientos de locución oral en niños de nivel inicial. No se busca contrastar esta estrategia en la práctica, sino más bien explorar su potencial impacto teórico (Muntané, 2010).

En cuanto al diseño de investigación, se emplea un enfoque no experimental. Para ello, se utilizan encuestas y se recopilan datos mediante métodos descriptivos y correlacionales. El objetivo es analizar cómo la implementación de la estrategia de la dramatización incide en la mejora de la locución oral en los niños. Cuantitativo y descriptivo, cuyos datos descriptivos se obtienen cuando el problema de investigación es evidente, lo que facilita la proposición de soluciones para problemas específicos que requieren un análisis más profundo por parte de expertos. En comparación con el enfoque transversal, que recopila datos en un solo punto temporal, este enfoque permite un mayor análisis de la situación (Ñaupá, 2018).

En relación al nivel de análisis, se utiliza el enfoque descriptivo correlacional es establecer relaciones entre variables. En cuanto al método de investigación, se adopta el enfoque hipotético-deductivo, que permite poner a prueba la veracidad o simulación de las hipótesis.

Figura 1



Diseño de la investigación

### 3.2. Variables y operacionalización

En el presente análisis, se contemplan dos variables como elementos fundamentales de estudio, siguiendo la perspectiva expuesta por Carrasco (2005). Dichas variables se conciben como elementos estructurales de un problema educativo, caracterizados por su naturaleza ordenada y definida, que abarcan una gama diversa de componentes, tales como hechos, procesos, grupos sociales, fenómenos tanto naturales como sociales, individuos involucrados, atributos y rasgos perceptibles. La conceptualización de las variables en este contexto se alinea con la idea de que ellas representan los componentes analíticos clave que

permiten una exploración en profundidad de la problemática en estudio, lo cual contribuye a un enfoque riguroso y estructurado en la investigación académica.

Para la primera variable : La dramatización

Definición conceptual :

La aplicación de la dramatización en el contexto de la educación inicial sigue las directrices (MINEDU), tal como lo señala en sus recomendaciones. Esta estrategia pedagógica, alineada con las directrices del MINEDU. Mediante la dramatización, se promueve la expresión oral, el ser creativo , la influencia social y habilidades comunicativas en los infantes. En este sentido, el enfoque pedagógico respalda la incorporación de la dramatización para promover un aprendizaje enriquecedor y efectivo en los niños en etapas tempranas de su formación educativa.

Definición operacional :

- Se tomó en cuenta las tres dimensiones a continuación
- Expresión corporal
- Comunicación
- Representación

Indicadores:

- Para la dimensión expresión corporal :
- Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña.
- Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gusto de la dramatización.

Para la dimensión comunicación :

- Comunica con claridad el mensaje en la dramatización.
- Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización.
- Para la dimensión representación :



- Representa ideas acerca de sus vivencias.
- Representa lo que observo de la dramatización.

Describe sus representaciones

Escala de medición:

Diseñada en 1932 por el psicólogo estadounidense Rensis Likert, esta escala tiene como objetivo evitar la restricción de respuestas a simplemente “sí” o “no”. En la escala Likert, el encuestado otorga una calificación a sus respuestas basándose en su nivel de acuerdo o desacuerdo con la situación planteada. Por consiguiente, esta escala evalúa la conformidad de individuos y resulta beneficiosa cuando se busca obtener una perspectiva detallada sobre un tema específico.

Para la segunda variable : La expresión oral

Definición conceptual :

Amparo Tusón Valls y Casalmiglia (1994) la expresión oral, resaltando la igualdad lingüística en la interacción. Mediante estudios sociolingüísticos y diversos contextos, enriquecen el entendimiento de esta habilidad comunicativa, fomentando un enfoque multidisciplinario para su fortalecimiento.

Definición operacional :

Se tomó en cuenta las tres dimensiones a continuación

- Vocabulario
- Pronunciación
- Fluidez verbal

Indicadores:

- Para la dimensión vocabulario :
- Expresa espontáneamente utilizando un vocabulario de uso frecuente.

- Describe las características de lo que observa.
- Mantiene ideas claras al expresarse. Para la dimensión pronunciación :
- Repite las palabras correctamente según lo escuchado.
- Utiliza y emplea palabras nuevas en su vocabulario.
- Muestra entonación al expresarse.
- Utiliza palabras de enlace en su conversación. Para la dimensión fluidez verbal :
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Se expresa de manera clara y ordenada.
- Expresa el mensaje y sus gustos o disgustos de lo que observa.
- Expresa sus ideas y emociones.
- Escala de medición:
- Se utilizo la escala de Likert con los siguientes valores

Nunca	Casi	Casi	Siempre
	nunca	siempre	
1	2	3	4

### **3.3.Población, muestra, muestreo**

#### **3.3.1. Población :**

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri (2010), se refiere a la agrupación de individuos donde participan y comparten ciertas cualidades específicas. La población de interés para este estudio consta de 135 individuos de las aulas de 3 a 5 años. La siguiente descripción presenta más detalles al respecto.

*Tabla 1 Población de la investigación*

Aula                    Cantidad de estudiantes por  
aula

Amarillo 3 años                    23

Celeste 3 años                    24

Rosado 4 años                    20

Anaranjado 4 años                    25

Verde 5 años                    21

Blanco 5 años                    22

Padrón de la IEI N°098 La Quebrada , San Luis Cañete

**Criterio de inclusión:** Los estudiantes de las aulas amarillo, rosado y blanco.

**Criterio de exclusión:** Los estudiantes de las aulas celeste, anaranjado y verde.

**Muestra:**

Según la perspectiva de Sampieri (2018), se hace mención de un conjunto más reducido dentro de la población total, caracterizado por similitudes específicas, y que será sometido a evaluación estadística. En este contexto, se ha optado por la selección de 65 individuos como participantes, conformados por amarillo 23 párvulos (aula 3 años), rosado 20 párvulos (aula 4 años) y blanco 22 (aula 5 años) en una institución educativa, Cañete, 2023

*Tabla 2 Muestra de la investigación*

Aula	Cantidad de estudiantes por aula
Amarillo 3 años	23
Rosado 4 años	20
Blanco 5 años	22
Total	65

**Muestreo :**

Según Hernández-Sampieri (2014), el propósito radica en asegurar la coherencia entre las variables y la población, así como entender cómo esta población se distribuye en la muestra investigada.

**Unidad de análisis**

Está compuesta por los párvulos de las aulas seleccionadas del nivel inicial en una institución educativa, Cañete, 2023.

**3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

**3.4.1. Técnicas :**

Arias (2012), las "técnicas de recolección" se refieren a las distintas maneras de obtener la información deseada, lo cual facilita la integración de la muestra.

López & Fachelli (2015), estas técnicas permiten organizar el fenómeno investigado en relación a las variables bajo estudio. En el contexto de esta investigación, la recopilación de datos posibilitará resolver las preguntas planteadas por la investigadora.

### 3.4.2. Instrumentos :

Tamayo (2003), se refiere a los cuestionarios como un conjunto de preguntas formuladas con el propósito de evaluar una o varias variables particulares. En esta investigación, se emplearán dos cuestionarios con el fin de cuantificar las variables de interés y adquirir datos acerca del grado de involucramiento con la institución. La estructura del cuestionario ha sido dividida en dos secciones para abordar :

Primera variable :

Tabla 3 Ítems de la variable 1

Dimensiones	Ítems
Expresión corporal	1; 2; 3; 4
Comunicación	5;6;7;8
Representación	9;10;11;12;13

Para la segunda variable:

Tabla 4 Ítems de la variable 2

Dimensiones	Ítems
Vocabulario	14;15;16;17;18
Pronunciación	19;20;21;22;23;24;25;26
Fluidez verbal	27;28;29;30;31;32;33;34;

En su obra "Scale development: Theory and applications" (4ª edición). Este autor ofrece una guía para la escala Likert. Se hace hincapié debe ser clara , comprender y validar del contenido.

Sampieri (1991), la eficacia del instrumento radica en su capacidad para medir de manera precisa la magnitud de la variable bajo consideración. Para lograrlo, se ha

utilizado el cálculo mediante una fórmula en Excel, lo cual ha permitido determinar el valor correspondiente.

Mediante una muestra de 65 participantes, utilizando un conjunto de 34 ítems. El software estadístico IBM SPSS26 se utilizó para este propósito. Los resultados indican que el cálculo ordinal demuestra una sólida consistencia interna, evidenciada en las estimaciones proporcionadas por el SPSS. Los detalles de estas estimaciones se presentan en la subsiguiente tabla.

*Tabla 5 Valores de alfa de Cronbach por dimensiones Pretest*

		Resultado s Cronbach		Pretest
DIMENSIONE S		Por dimensiones	Pretest Cronbach	SPS2
			Excel	6
Variable	1	0.60		
Expresión corporal				
Variable	1	0.69		
Comunicación				
Variable	1	0.70		
Representación				
Variable 2				
Vocabulario		0.60	0.71	0.76
Variable 2				
Pronunciación		0.60		
Variable 2				
Fluidez verbal		0.65		

Tabla 6 Valores de alfa de Cronbach por dimensiones Post test

DIMENSIONES	Resultados Cronbach Por dimensiones	Post test Cronbach Excel	Post test SPS26
Variable 1			
Expresión corporal	0.69		
Variable 1	0.70		
Comunicación			
Variable 1	0.71		
Representación			
Variable 2		0.86	0.90
Vocabulario	0.69		
Variable 2			
Pronunciación	0.70		
Variable 2			
Fluidez verbal	0.70		

*Tabla 7 del primer cuestionario.*

Alfa de Cronbach	Número de elementos	0, 982	13
------------------	---------------------	--------	----

*Tabla 8 del segundo cuestionario.*

Alfa de Cronbach	Número de ítems	0, 991	21
------------------	-----------------	--------	----

**a. Validez:**

La validez de los juicios emitidos por expertos se relaciona con la habilidad de estos especialistas para realizar evaluaciones precisas y consistentes en un contexto específico. En el ámbito de cuestionarios, los juicios expertos se emplean para valorar la validez de contenido, garantizando que los elementos contenidos en el instrumento sean pertinentes y adecuados para representar el constructo que se busca medir.

*Tabla 9 Validez del Instrumento manejado para realizar la investigación*

Nro.	Grados	Apellidos y nombres	DNI	Opinión de la aplicación
01	Magister	López Castillo, Nancy Goretti	15356145	Aplicable
02	Magister	Mendoza Canales, Ana Yosalin	09960017	Aplicable
03	Magister	Condori Aragón, Nancy Ruth	24701817	Aplicable



### **3.5. Procedimientos**

El proceso investigativo se presentará una solicitud de permiso al director de la Institución Educativa, con el fin de obtener la aprobación necesaria. Una vez obtenido el permiso, se procederá a distribuir el instrumento entre los maestros. Esto asegurará la obtención de resultados óptimos. Después de recopilar las respuestas, se aplicarán al grupo de muestra, lo que permitirá llegar a conclusiones y formular recomendaciones basadas en los datos recopilados.

Método de análisis de datos.

### **3.6. Método de análisis de datos:**

Los datos serán introducidos en IBM SPSS Statistics 26 y se aplicarán tanto métodos estadísticos descriptivos como inferenciales. Los resultados serán presentados en forma de tablas de frecuencia, lo que permitirá visualizar como a si mismo dar una breve explicación de la correlación existente entre cada variable y sus respectivas dimensiones.

### **3.7. Aspectos éticos**

Es pertinente hacer eco de las frases de Prado-Carrera (2016), define la ética como la disciplina que analiza el comportamiento moral del individuo dentro de la sociedad. Por tanto, en este estudio se velará por mantener en secreto la identidad la institución donde se llevará a cabo la investigación. Además, el investigador asume la responsabilidad de reportar cualquier anomalía en el proceso de investigación al Vicerrectorado de Investigación. En coherencia con la política anti-plagio de la UCV, se promoverá la autenticidad en la investigación, ya que cualquier violación de este principio se notificará al Tribunal de Honor de la universidad.

#### IV. RESULTADOS

##### I. Análisis Descriptivo

*Tabla 10 De la Variable 1 resumen de procesamiento de casos de la variable dramatización*

		N	%
Casos	Válido	65	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	65	100.0

Elucidación : en la presente se puede apreciar no se encuentra elementos excluidos de un total de 65 al 100%

## Variable 2:

*Tabla 11 Frecuencia y porcentaje de la variable 2*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	36	55.4	55.4	55.4
	Proceso	25	38.5	38.5	93.8
	Logrado	4	6.2	6.2	100.0
	Total	65	100.0	100.0	

Elucidación : En relación a la variable 2, en el contexto de los estudiantes, la el 55.4% en inicial de desarrollo en esta habilidad. El 38.5% están en una etapa de proceso, mientras que el 6.2% un nivel logrado en expresión oral.

Esta descripción detalla que 36 estudiantes están en el nivel inicial, lo que indica que aún están en proceso de desarrollar sus habilidades comunicativas. Además, 25 discentes se sitúan en el nivel de proceso, lo que indica un desarrollo comunicativo regular. Por último, 4 logrado, demostrando habilidades comunicativas que les permiten interactuar efectivamente con sus compañeros.

## Dimensión 2:

Tabla 12 Frecuencia y porcentaje de la dimensión pronunciación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido inicio	36	55.4	55.4	55.4
proceso	25	38.5	38.5	93.8
logrado	4	6.2	6.2	100.0
Total	65	100.0	100.0	

Elucidación : el 55.4% en inicio en esta área, el 38.5% proceso, y el 6.2% señaló nivel logrado en pronunciación.

Si analizamos la interpretación de esta dimensión, presentan un nivel de inicio en cuanto a la pronunciación de palabras. Además, 25 otorgaron un grado intermedio de importancia a la pronunciación, mientras que solamente 4

concedieron la debida importancia a la pronunciación de palabras, notando que lograron dominar una pronunciación adecuada.

### Dimensión 3:

*Tabla 13 Frecuencia y porcentaje de la dimensión fluidez verbal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido inicio	36	55.4	55.4	55.4
proceso	26	40.0	40.0	95.4
logrado	3	4.6	4.6	100.0
Total	65	100.0	100.0	

Elucidación: reveló que el 55.4% de inicio en esta área. El 40% en proceso, y el 4.6% logrado en fluidez verbal.

A partir de estos resultados, se puede inferir que 36 estudiantes, pertenecientes al nivel de inicio, no han desarrollado adecuadamente su habilidad en la fluidez verbal. Asimismo, 26 educandos en el nivel de proceso presentan un desarrollo moderado en esta capacidad, y únicamente 3 educandos en el nivel logrado demuestran un desarrollo sólido en su fluidez verbal, indicando que tienen un dominio adecuado en esta área.

## 4.2. Prueba de Normalidad.

Tabla 14 Estadístico de Kolmogorov-Smirnov

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	Gl	Sig.
Dramatización	.145	65	.002
Exp_oral	.160	65	<.001

Elucidación :Para la V1 el valor del estadístico de la prueba es 0.145 con 65 grados de libertad, y el valor p asociado es 0.002.

El valor del estadístico para la V2 de la prueba es 0.160 con 65 grados de libertad, y el valor p asociado es menor que 0.001.

En términos de interpretación, la prueba de Kolmogorov-Smirnov proviene de una distribución específica. En este caso, los valores p asociados para ambas variables son significativamente bajos (0.002 y menor que 0.001 respectivamente), lo que sugiere para ambas variables no siguen una distribución normal. Esto puede tener implicaciones para los análisis estadísticos posteriores que se basan en supuestos de normalidad.

## Análisis de las hipótesis

### Hipótesis general

Tabla 15 Correlación Spearman entre las variables del estudio

		DRAMATIZACION	EXP_ORAL
Rho de Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	65
	EXP_ORAL	Coeficiente de correlación	.927**
		Sig. (bilateral)	<.001
		N	65

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elucidación : no se acepta la Ho demostrando una correspondencia entre las variables esto es respaldado por un coeficiente de reciprocidad de 0.927.

### Primera hipótesis específica

Tabla 16 Correlación Spearman entre la dimensión expresión corporal y la variable expresión oral

		EXPRESION_ORAL	
<b>ho de Spearman</b>	EXPRESION_ORAL	Coeficient e de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	
		N	65
	EXPRESION_CORPORAL	Coeficient e de correlación	,845**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	65
<b>** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).</b>			

Elucidación : el estadígrafo presenta ,845 siendo de significación moderada alta para expresión oral , así mismo de 1 para expresión corporal de mayor intensidad.



## Segunda hipótesis específica

Tabla 17 Correlación Spearman entre la dimensión comunicación y la variable expresión oral

			EXPRESION_ORAL	COMUNICACION
Rho de Spearman	EXPRESION_ORAL	Coefficiente de correlación	1.000	,886**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	65	65
	COMUNICACION	Coefficiente de correlación	,886**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	65	65

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elucidación: Al analizar el gráfico, se observa Spearman 0.000, conlleva a refutar la hipótesis nula y respaldar la segunda hipótesis específica planteada en el estudio. Esta hipótesis sugiere que la comunicación mediante dramatización ejerce una influencia significativa en la expresividad oral de los discentes.

### Tercera hipótesis específica

Tabla 18 *Correlación Spermán entre la dimensión Representación y la variable expresión oral*

			EXPRESION ORAL	REPRESENTACION
<b>Ho de Spearman</b>	EXPRESION	Coeficiente de correlación	1.000	,946**
	ORAL			
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	65	65
	REPRESENTACION	Coeficiente de correlación	,946**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
	N	65	65	

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

Elucidación : El resultado obtenido mediante el estadígrafo es  $P = 0.000$ , lo cual es menor a 0.05, se procede a rechazar la  $H_0$  y a respaldar la tercera hipótesis de investigación. Esta hipótesis sostiene la existencia de una relación directa con un coeficiente de correlación de 0.946. La dimensión de representación, por ende, demuestra una correspondencia positiva con la variable de expresión oral, lo que brinda una serie de estrategias pertinentes.

## V. DISCUSIÓN

La investigación busca demostrar la relación existente entre la dramatización y la expresión oral para ello se planteó la hipótesis general que se explicara a continuación como las específicas sustentadas por estudios tanto nacionales como internacionales dando un peso de los teóricos .

Hipótesis general en la elucidación no se acepta la  $H_0$  demostrando una correspondencia entre las variables esto es respaldado por un coeficiente de reciprocidad de 0.927. En el ámbito internacional, un estudio relevante es el llevado a cabo por Jiménez (2020), el cual se enfocó en aclarar la relación existente la V1 de cuentos y V2 en niños de educación inicial en Ecuador. El objetivo principal fue observar la dramatización de cuentos influye en la expresión oral de los infantes. Para ello, se aplicó una ficha de observación a un grupo de niños, considerando variables como coherencia, pronunciación, recursos expresivos y entonación.

Los resultados indicaron que la dramatización de cuentos como herramienta didáctica efectivamente contribuye a la expresión oral en los infantes. Cerca del 75% de la población observada logró narrar cuentos con coherencia, claridad en la pronunciación y fluidez en el diálogo. Estos niños también demostraron una mayor capacidad para interactuar con sus compañeros, expresar sus intereses y necesidades de manera más frecuente, y ampliar su vocabulario en el proceso.

Por su parte, la teoría del constructivismo de Vygotsky resalta la importancia de dos fases , juego infantil: el juego con objetos y el juego de simulación. Esta teoría subraya cómo los niños interpretan su entorno social para aprender y construir significados. La familia y el entorno sociocultural influyen en su comprensión de la función real de los objetos. Los niños aprenden a manipular simbólicamente los objetos del juego, lo que demuestra su capacidad para asignar nuevos significados a las cosas.

En la etapa de la infancia, la expresión verbal toma protagonismo. Los niños empiezan a comunicar sus sentimientos apoyándose en su conocimiento

interno, utilizando palabras y definiciones específicas para que otros puedan comprenderlos. Este proceso de desarrollo integral es una forma integrada de interactuar con el mundo y es esencial para el crecimiento del niño en diversos campos del conocimiento. En última instancia, la expresión verbal se convierte en un proceso inextricable de la actividad humana, siendo un aspecto indivisible de la esencia humana (Alvarez, 1998)

Sustentadas por el teórico en la dramatización, por su parte, se despliega como un proceso multifacético con distintas dimensiones interrelacionadas: Comunicación: Ruiz M. (2021) resalta la íntima relación entre la dramatización y la comunicación. A través del juego y la interacción constante con los demás, los niños desarrollan habilidades comunicativas de manera entretenida y amena.

Expresiones corporales: Basado en el lenguaje del cuerpo, las actitudes, gestos y expresiones faciales transmiten emociones y significados. Motos Teruel (2010) destaca el poder del lenguaje corporal en la comunicación. Representación: La dramatización tiene como fines didácticos, más allá del simple entretenimiento. Esto desarrolla habilidades afectivas y comunicativas (Equipo editorial, 2022). Expresiones plásticas: Incluyen elementos visuales como luz, color, tamaño e imagen, que también tienen relevancia en la comunicación. Expresión musical rítmica: Implica el uso de movimientos y voz regulada en concordancia con el ritmo. Esta dimensión guarda una estrecha relación con la expresión vocal acondicionada, ambas contribuyendo a la habilidad comunicativa.

Primera hipótesis específica en la elucidación el estadígrafo presenta ,845 siendo de significación moderada alta para expresión oral , así mismo de 1 para expresión corporal de mayor intensidad. En el contexto de la investigación de

Ramírez (2002), se aborda la locución oral como un dominio complejo de habilidades comunicativas de sonidos y signos lingüísticos, involucrando aspectos gramaticales y coherencia. El expresarse de forma oral, según se explica, representa la capacidad de comunicar ideas de manera coherente y fluida ante los demás. Se subraya que desarrollarse oralmente .

A partir de las investigaciones de López, Ortega y Moldes (2008), se sostiene que el lenguaje se manifiesta de manera natural en el bebé, pasando de

gruñidos y llantos a la comprensión y expresión de sus intereses. Se resalta que el lenguaje emerge alrededor del año y medio, como una habilidad inherente y sin esfuerzo.

En lo que respecta a los factores influyentes en el desarrollo del lenguaje, se destaca la interacción entre la naturaleza y la educación. Se mencionan las teorías de Noam Chomsky, en particular la teoría innatista que considera el lenguaje como algo intrínseco al ser humano, basándose en estructuras innatas y reglas formales. Según Chomsky, los seres humanos nacen con un programa genético que incluye reglas gramaticales y lingüísticas.

En el contexto nacional, Rojas (2019) realizó un estudio para mejorar la locución oral de los escolares a través de la estrategia de la dramatización en una Institución Educativa Inicial (I.E.I.) 347 "Luis Enrique XII" en Lima. Su investigación comenzó por identificar el conflicto que tenían los discentes en la expresión oral y buscó fundamentos teóricos para abordar el problema. Su objetivo principal era que los estudiantes corrigieran y mejoraran su locución oral a través de la dramatización vivencial, con la finalidad de hacerlos competentes en esta habilidad. Rojas también buscó maestros investigaran y aplicaran las habilidades de dramatización para enriquecer la expresión oral. La evaluación se llevó a cabo mediante encuestas y entrevistas a los padres, con el fin de validar y aplicar los resultados en otros contextos.

Segunda hipótesis específica en la elucidación al analizar el gráfico, se observa Spearman 0.000, conlleva a refutar la hipótesis nula y respaldar la segunda hipótesis específica planteada en el estudio. Esta hipótesis sugiere que la comunicación mediante dramatización ejerce una influencia significativa en la expresividad oral de los discentes. Hermoza (2021) realizó estudio empírico de como evaluar el influjo de la dramatización como técnica pedagógica en lograr tener una locución verbal en el aprendizaje del inglés. El estudio tuvo un diseño cuasi experimental y se llevó a cabo con estudiantes del VI Ciclo de la I.E. "Señor de Atocasa" en Huancavelica. La investigación dividió en dos grupos: uno de control y otro experimental. El grupo experimental recibió 30 sesiones de instrucción utilizando la dramatizar como recurso didáctico. Los resultados

demonstraron que el grupo experimental mostró un mayor progreso en la expresión oral en el idioma extranjero como impacto la dramatización.

La dramatización involucra el proceso de combinar diversos recursos para expresar una acción dramática, lo cual no solamente implica creatividad, sino también simbolización. En su capacidad creativa, la dramatización emerge de varias suposiciones, todas las cuales convergen en un juego dramático que se desarrolla de forma natural. No obstante, es crucial discernir entre los casos donde una trama original se deriva de estímulos simples y aquellos donde la trama proviene de una elaboración intelectual, como en el caso de una narración.

En esta segunda instancia, la dramatización adquiere la forma de una adaptación, con la necesidad de otorgar una estructura dramática a elementos que originalmente no la poseían.

Los componentes esenciales de la estructura dramática incluyen el signo, el conflicto, el espacio, el tiempo, la trama, el tema y la estructura en sí. Si el drama es en esencia una sucesión repetitiva de acciones, lo mismo se aplica a los personajes que desempeñan esas acciones. El conflicto, por su parte, representa una interacción entre personas, generalmente dos personajes al menos, y puede manifestarse en diversas formas, como el amor, el odio, el rechazo, la aceptación y el desprecio, entre otras. El conflicto asume el rol de motor de la acción. A medida que el conflicto se desarrolla, se aproximan las fases intermedia y final, marcando la progresión del problema a través de la trama dramática.

Tercera hipótesis específica en la elucidación el resultado obtenido mediante el estadígrafo es  $P = 0.000$ , lo cual es menor a  $0.05$ , se procede a rechazar la  $H_0$  y a respaldar la tercera hipótesis de investigación. Esta hipótesis sostiene la existencia de una relación directa con un coeficiente de correlación de  $0.946$ . La dimensión de representación, por ende, demuestra una correspondencia positiva con la variable de expresión oral, lo que brinda una serie de estrategias pertinentes. Gómez, Fernández y Beaz (2021) llevaron a cabo un estudio piloto en el tercer ciclo de una escuela federalizada en Tuxpan, Veracruz, México. Su investigación se centró en el uso de la escultura de plastilina como estrategia para mejorar la locución oral en 28 discentes. Cuantitativo, aplicaron la

técnica de escultura familiar, donde los estudiantes comunicaban sus emociones y percepciones a través de sus esculturas. El diseño utilizado fue preexperimental, con un pretest y postest. Se espera que al participar en esta actividad, los estudiantes desarrollen habilidades manuales y mejoren su expresión oral al argumentar y exponer sus creaciones escultóricas. Se anticipa que esta intervención aumentará el nivel de locución oral en los estudiantes.

Por otro lado, Caicedo Vega (2021) dirigió su investigación hacia el fortalecimiento de la locución oral en párvulos de cinco años en la Escuela Eduardo Pinto Aragona de Porciosa, en la provincia de La Guajira, Colombia. Para lograrlo, empleó propuestas pedagógicas basadas en juegos tradicionales, resaltando su relevancia en la cultura étnica y en el desarrollo emocional de los niños. Su enfoque fue cualitativo y descriptivo, centrado en la observación, comparación e interpretación dentro del entorno educativo. Utilizó técnicas como la observación participante, listas de verificación y diarios de campo para implementar las actividades recreativas y analizar sus resultados.

## VI. CONCLUSIONES

**Primero.-** La dramatización permite a los estudiantes practicar y desarrollar habilidades de expresión oral y corporal de una manera divertida y creativa. Al representar personajes y situaciones, los estudiantes aprenden a modular su voz, controlar su ritmo y expresar emociones de manera más efectiva.

**Segundo.-** Al interpretar diferentes roles y situaciones, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender las perspectivas y emociones de otros, lo que promueve la empatía y la comprensión de la diversidad de opiniones y experiencias.

**Tercero.-** La dramatización generalmente implica la colaboración entre estudiantes para planificar, ensayar y presentar una obra. Este proceso fomenta la cooperación, la comunicación efectiva y la distribución de roles, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales importantes.

**Cuarto.-** La dramatización permite a los estudiantes explorar su creatividad y desarrollar su imaginación al crear personajes, diálogos y escenas. Esto les brinda un espacio para experimentar con diferentes ideas y expresar sus pensamientos de manera innovadora.



## VIII. RECOMENDACIONES:

- Primero.-** A los funcionarios a cargo de las instituciones educativas, se les recomienda la difusión y el empleo de destreza dramáticas en todas las aulas de forma adecuada tomando en cuenta la edad de los niños, sus estilos de aprendizaje y principalmente que sean motivadores y de esa manera se puedan desarrollar la expresión oral, su fluidez e incrementar su vocabulario cada uno de los escolares.
- Segundo.-** Se encomienda a las educadoras planificar diversas estrategias dramáticas en las actividades diarias por que ello permiten desarrollar la locución oral en los infantes a través de representaciones para que realicen con sus cuerpos, es decir utilizando las expresiones motoras para que de esa manera vayan adquiriendo habilidades comunicativas para asegurar de que el aprendizaje avance bien, el proceso de aprendizaje de hoy.
- Tercero.-** Es importante que los progenitores sean aliados, por lo que desde temprana edad es conveniente apoyar la buena oralidad de los niños a través de juegos simbólicos, representaciones teatrales con diferentes tipos de muñecos. Además, participe en el apoyo a su hijo incluyéndolo en las actividades planificadas, manteniéndose en contacto y pidiendo consejo cuando se requiere ayuda adicional.
- Cuarto.-** Este estudio está particularmente recomendado para que las maestras de inicial apliquen diferentes metodologías para niños de tres a cinco años para dramatizar con el objetivo de potenciar la expresión oral.

## REFERENCIAS

- Arbieto, M. B. y Nuñez, J. D. (2021). Estrategias de intervención logopédica en un caso de Trastorno del Desarrollo del Lenguaje. Revista Digital EOS Perú, Vol. (2). 91-99.  
<https://revistaeos.net.pe/index.php/revistadigitaleos/article/view/46>
- Alvarez, S.(1998). Expresión oral. Libresa. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA13&dq=expresio+oral&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiCkcetuwQslkKHwyBBw\\_MQ6AEITzAF#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA13&dq=expresio+oral&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiCkcetuwQslkKHwyBBw_MQ6AEITzAF#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false)
- Baca Mora, J. (2018) La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 50163 de Yanatile – Cuzco (Titulo de Maestro, Escuela de posgrado, Perú)  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35686>
- Barradas González, B. (2019) Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la pedagogía por proyectos (título de maestría, universidad Veracruzana, México)  
<https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Tesis-Barradas-Gonzalez- Brenda-Janet.pdf>
- Becerra, S., Alvarez O.(2019) Competencias para la vida a través del uso de la multimedia (volumen 40, revista Espacios Pág.17)  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n20/19402017.html>
- Becerra Lopez, A.,Martinez Vilcamango, L. (2013) Tutoría y rendimiento escolar de las alumnas del 3° grado de educación secundaria de la IE. En convenio “Virgos potens”. Barrios altos. Lima.2011(Tesis de magister, Universidad Cesar Vallejos, Perú). Repositorio institucional  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/118600>
- Bernandez, M. (2022). Cómo estimular el lenguaje de tus hijos a través de juegos en casa. Cruz Roja. (Publicación de blog)  
<https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/como-estimular-ellenguaje-de-tus-hijos-juegos-en-casa/>
- Bohórquez Alba, M. Rincón Moreno, Y. (2018) La Expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento (Tesis de maestría universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). Repositorio institucional  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT\\_995.pdf;jsessionid=74\\_E60B7A1CD7EAF44231AE99E3416C2A?sequence=1](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=74_E60B7A1CD7EAF44231AE99E3416C2A?sequence=1)

- Bonilla Solorzano, R. (2016) *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Titulo de Licenciada, Universidad de Piura, Perú) [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EDUC\\_043%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EDUC_043%20(1).pdf)
- Botana, I. (2021). Elaboración de un instrumento para la evaluación de la pragmática en niños y niñas menores de cuatro años. Universidad Da Coruña. [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/28239/BotanaLois\\_Iria\\_TD\\_2021.pdf?sequence=2](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/28239/BotanaLois_Iria_TD_2021.pdf?sequence=2)
- Cabrera, L., Bijeljic-Babic, R. & Bertoncini, J. (2022). The development of consonant and lexical-tone discrimination between 3 and 6 years: Effect of language exposure. *International Journal of Bilingualism*, Preprints 1(1). <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1367006918781077>
- Caicedo Vega, A. (2021) *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa* (Titulo maestría universidad de la Sabana, Colombia) <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50051>
- Calcedo Holguín, L.(2022) *Estimulación temprana para desarrollar el lenguaje oral en niños de una Escuela Daule, 2022* (Tesis de Maestra, Universidad Cesar Vallejos, Perú) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107205/Caicedo\\_HLV-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107205/Caicedo_HLV-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Camargo Fernandez, T.;Ortecho Barco, A. (2022) desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de cinco años, Perú 2022. (Tesis de Licenciado, universidad Cesar Vallejos, Perú) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104267/Camargo\\_FTM-Ortecho\\_BAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104267/Camargo_FTM-Ortecho_BAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrasco Días, S., (2019) *Metodología de la investigación científica*. Primera edición 2005. Editorial San Marcos. Biblioteca Nacional del Perú [http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Cardona Alvarez, J., & Celiz Muñoz, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral. [Tesis de titulación,Universidad de la Amazonia]. <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PAA+MEJ63ORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>
- Cassany, D., Sanjuan, M.L., & Pinyol, G. S. (1994). Enseñar lengua.Grao. Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?id= kOWd3Btg4MC&printsec=frontcover&dq=CASSANY+\(1994&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKewihgtbuvOnmAhXK1FkKHebSCgEQ6AEIjzAA#v=onepage&q=CASSANY%20\(1994&f=false](https://books.google.com.pe/books?id= kOWd3Btg4MC&printsec=frontcover&dq=CASSANY+(1994&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKewihgtbuvOnmAhXK1FkKHebSCgEQ6AEIjzAA#v=onepage&q=CASSANY%20(1994&f=false)

- Caytairo Baca, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado "B" de la institución educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Abancay 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb>
- Cenizario Miranda, R., (2022) *La dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las instituciones educativas del distrito de Chilia, Patate-2022* (título de licenciada, universidad Cesar Vallejos, Perú) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/101828>
- Cervera Juan (2005) *La Dramatización en la educación* (Digitalización realizada por ULPGO Biblioteca Universitaria Universidad de Valencia) <http://docplayer.es/15247839-Juan-cervera-universidad-de-valencia.html#>
- Chomsky, N. (1997). Language and problems of knowledge. *Teorema*, 16(2), (pp. 5-33).
- Cornejo Sernaqué, G., (2019) *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral* (Título de segunda especialidad, universidad nacional de Tumbes) <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1382>
- Cueva Alvarez, M. (2021) *Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura-2021* (Tesis de licenciada, universidad Católica los Angeles Chimbote, Perú) [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32652/JUEGO\\_DRAMATICO\\_CUEVA\\_ALVAREZ\\_MARIA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32652/JUEGO_DRAMATICO_CUEVA_ALVAREZ_MARIA.pdf?sequence=3)
- Estrada, K. (Agosto 2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante la pandemia*. *Andina: Agencia peruana de noticias*. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- Extremera Pacheco, N.; Fernandez Berrocal, P. (2004) *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas REDIE*. *Revista electrónica de investigación educativa*, vol.6, núm. 2, 2004. 12 <https://www.redalyc.org/pdf/155/15506205.pdf>

- Flores Aranda, L. (2023) *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021* (Tesis de Licenciatura Universidad católica los ángeles Chimbote) Repositorio institucional [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EXPRESION ESTRATEGIA FLORES ARANDA LINDA% 20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EXPRESION ESTRATEGIA FLORES ARANDA LINDA% 20(1).pdf)
- García, J., Hernández, I., & Iglesias, L. (1987). Los títeres en la escuela. Ministerio de Educación. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAAQBAJ&pg=PA12&dq=juegos+dramaticos,+titeres&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwilL\\_wuenmAhWRtVkkKHasZCScQ6AEIODAC#v=onepage&q=juegos%20dramaticos%2C%20titeres&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAAQBAJ&pg=PA12&dq=juegos+dramaticos,+titeres&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwilL_wuenmAhWRtVkkKHasZCScQ6AEIODAC#v=onepage&q=juegos%20dramaticos%2C%20titeres&f=false)
- Género dramático". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Última edición: 1 de junio de 2022. Disponible en: <https://concepto.de/genero-dramatico/>
- Gomez Calles, T. Fernandez Sanchez, H., Beaz Cruz, H. Pérez Pérez, M., (2021) *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto* (Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, vol. 12, núm. 23, 00029, 2021, Julio-Diciembre Universidad de Guadalajara) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>
- Gudiño Espinoza, E. (2017) *La dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés* (Tesis de Licenciatura Universidad Central del Ecuador) <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13662/1/T-UCE-0010-010-2017.pdf>
- Hermeza Palomino, W., (2021) *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria* (Furiq Vol. 3, Núm.2. 2021 universidad Nacional Autónoma de Huanta) <https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/156/259>
- Jimenez Pesantez, A. (2020) *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral* (Tesis de licenciatura Universidad Católica de Cuenca, Ecuador) Repositorio institucional <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- Lopez Romero, H., (2021) *Programa de títeres para la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N°128Perico-Chirinos* (Titulo de maestra, universidad Cesar Vallejos, Perú) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70416>

- Mashingash, V. (2018). Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial "Virgen de Guadalupe" Chiclayo, 2015. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6125/lectura\\_expresion\\_comprension\\_oral\\_mashingash\\_petsa\\_veronicaA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6125/lectura_expresion_comprension_oral_mashingash_petsa_veronicaA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Motos Teruel, T.(2010) *Expresión corporal y dramatización*. número 16. Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca (49) <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/oca,+0214-3402-2010-0016-0000-0049-0037.pdf>
- Muñoz Aguilera, L. (2016) *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* (Título de licenciado, universidad cesar Vallejos, Perú) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Onieva López, J. (2011) *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, Colombia) <https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>
- Palomino, M. D. C. P., & Ruiz, M. J. C. (2016). *Atención educativa en centros específicos de Educación Especial Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo*, Recuperado de: S.A. <https://books.google.com.pe/books?id=uIZQDQAAQBAJ&pg=PT166&dq=pronunciaci%C3%B3n,+fluidez+verbal+y+vocabulario&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwia0o2vOnmAhWHrFkKHfhPBBQ6AEILjAB#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n%20fluidez%20verbal%20y%20vocabulary&f=false>
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=Ez\\_KcXS8\\_IUC&printsec=frontcover&dq=piaget+juego+escenico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwigmaTJvunm\\_AhVBqIkKHbFjCQUQ6AEIRTAE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ez_KcXS8_IUC&printsec=frontcover&dq=piaget+juego+escenico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwigmaTJvunm_AhVBqIkKHbFjCQUQ6AEIRTAE#v=onepage&q&f=false)
- Quiroga Ruiz, L. (2020) *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020* (Tesis de licenciado, Escuela profesional de educación, Perú) [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/DRAMATIZACION\\_DE\\_CUENTOS\\_EXPRESION\\_ORAL QUIROGA\\_RUIZ\\_LIZ\\_DEL\\_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL QUIROGA_RUIZ_LIZ_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Quiroz Mauricio, L. (2020) *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* (Tesis de bachiller, Universidad peruana Cayetano Heredia, Lima) <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9266>
- Tejerina, I., & Lobo, I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI de España. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=rZfGPAAACAAJ&dq=dimensiones+de+la+dramatizacion+hernandez+2011&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjeplbzuOnmAhXutlkKHYoDDQsQ6AEIJzAA>
- Ramirez Avila, D. Solis Moreno, M. (2019) *La dramatización y la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 1611- Pallasca* (Tesis de licenciatura Universidad Cesar Vallejos) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45278>
- Rojas Fernández, R. (2018) *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"* (Tesis de segunda especialidad Universidad Católica del Perú, Lima) [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS\\_FERNANDEZ\\_LA\\_DRAMATIZACION\\_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero Pacios, M.(2000) *Los trastornos del desarrollo del lenguaje* (Tesis de doctorado, Universidad de Navarra, España) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=130347>
- Salas Martínez, J. Alba Rusillo, M. Suárez Manzano, S. (marzo-abril 2022) *Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica* (Revista digital de educación física, Universidad de Jaen. España) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>
- Salguero Moreno,J.(2017) *La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Institución Educativa Juan Pío Montufar, en el periodo académico 2016-2017* (Tesis de Licenciatura, Universidad central del Ecuador) <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12608>
- Vallejo Moromisato, Y. (2021) *Teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión lectora en niños de la IEI 002, 2021* (Tesis de Licenciada Universidad Cesar Vallejos, Perú) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84193/Vallejo\\_MYP-SD.pdf?sequence=8](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84193/Vallejo_MYP-SD.pdf?sequence=8)

- Vargas Condori, N., Revilla Cueva, R.(2018) *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyo; Arequipa 2917*(Tesis de segunda especialidad, universidad Nacional San Agustín de Arequipa- Perú) <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>
- Zambrano, G. E. Z. (2015). *Incidencia de la Dramatización como Estrategia Metodológica en el desarrollo del Lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia del oro. Periodo lectivo 2014 – 2015*86.Recuperado de: [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD000192016\\_TESIS%20COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD000192016_TESIS%20COMPLETA.pdf)
- Zelada Pérez, M., (2020) *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014* (título de Maestra en Psicología Educativa, universidad Cesar Vallejos, Perú) Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43085>
- Arbieto, M. B., & Nuñez, J. D. (2021). Logopedic intervention strategies in a case of Language Development Disorder. Digital Journal EOS Peru, Vol. (2), 91-99.
- Alvarez, S. (1998). Oral Expression. Libresa. Retrieved from: Google Books
- Baca Mora, J. (2018). Dramatization of children's stories to enhance oral expression in first-grade students at educational institution No. 50163 Yanatile – Cuzco (Master's thesis, Graduate School, Peru).
- Barradas González, B. (2019). Development of oral communication skills in preschool through the enriched project-based method with project pedagogy tools (master's thesis, Universidad Veracruzana, Mexico).
- Caicedo Vega, A. (2021). Strengthening oral expression through traditional games in five-year-old children at the Eduardo Pinto Aragón educational center in Porciosa (Master's thesis, Universidad de la Sabana, Colombia).
- Calcedo Holguin, L. (2022). Early stimulation to develop oral language in children from a school in Daule, 2022 (Master's thesis, Universidad Cesar Vallejos, Peru).
- Camargo Fernandez, T.; Ortecho Barco, A. (2022). Development of oral language in five-year-old students, Peru 2022 (Bachelor's thesis, Universidad Cesar Vallejos, Peru).



- Carrasco Días, S. (2019). Methodology of scientific research. First edition 2005. Editorial San Marcos. Biblioteca Nacional del Perú.
- Cardona Alvarez, J., & Celiz Muñoz, M. (2011). Strategies to improve oral expression. [Graduation thesis, Universidad de la Amazonia].
- Lopez Romero, H. (2021). Puppet program for oral expression in boys and girls at initial educational institution No. 128 Perico-Chirinos (Master's thesis, Universidad Cesar Vallejos, Peru).
- Mashingash, V. (2018). Children's story program based on the communicative and textual approach to improve comprehension and oral expression in 5-year-old children at the initial educational institution "Virgen de Guadalupe" Chiclayo, 2015.
- Motos Teruel, T. (2010). Body expression and dramatization. Number 16. Journal of Pedagogy of the University of Salamanca (49).
- Muñoz Aguilera, L. (2016). Use of dramatization strategies to improve oral expression in three-year-old children at Public Educational Institution 215, Trujillo 2016 (Bachelor's thesis, Universidad Cesar Vallejos, Peru).
- Palomino, M. D. C. P., & Ruiz, M. J. C. (2016). Educational attention in specific centers of Special Education Collection: Didactics and Development. Ediciones Paraninfo.
- Piaget, J. (1984). The representation of the world in the child. Ediciones Morata.
- Quiroga Ruiz, L. (2020). Dramatization of stories for the improvement of oral expression in fifth-grade students of the Albert Einstein private educational institution, Sechura-2020 (Bachelor's thesis, Professional School of Education, Peru).
- Quiroz Mauricio, L. (2020). State of the art: dramatization as a strategy for the development of oral expression in 5-year-old boys and girls (Bachelor's thesis, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima).
- Tejerina, I., & Lobo, I. T. (1994). Dramatization and children's theater: Psychopedagogical and expressive dimensions. Siglo XXI de España. Retrieved
- Ramirez Avila, D., Solis Moreno, M. (2019). Dramatization and oral expression in children of the II cycle of Educational Institution No. 1611- Pallasca (Bachelor's thesis, Universidad Cesar Vallejos).
- Rojas Fernández, R. (2018). Dramatization as a strategy to improve the oral expression of 4-year-old children at IEI 347 "Luis Enrique XII" (Second specialty thesis, Pontifical Catholic University of Peru, Lima).

- Vargas Condori, N., Revilla Cueva, R. (2018). Dramatization workshop to promote oral expression in five-year-old boys and girls from the initial educational institution "Divino Niño Jesús" in the district of Yanaquihua, province of Condesuyo; Arequipa 2917 (Second specialty thesis, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa - Peru).
- Zambrano, G. E. Z. (2015). Incidence of Dramatization as a Methodological Strategy in the Language Development of the students of the Doralina Rivera Navarro Initial Education Center in the Puerto Bolívar Parish of the Machala Canton, province of El Oro. Academic year 2014 – 2015. 86.
- Zelada Pérez, M. (2020). Application of the dramatization technique to improve oral expression in 4-year-old children, Educational Institution No. 014 (Master's thesis in Educational Psychology, Universidad Cesar Vallejos, Peru). Institutional Repository.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Consistencia

TITULO: La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa Cañete, 2023						
AUTOR: Norma Mirtha Ybarra Juño						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>General:</b> ¿De qué manera la dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una institución educativa de Cañete, 2023?</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>1.- ¿De qué manera la expresión corporal se relaciona con la expresión oral en los estudiantes del II ciclo</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar cómo la dramatización influye en la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E.I. de Cañete, 2023</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>1.-, Determinar de qué manera se relaciona la dimensión expresión corporal de la dramatización en la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E.I. de Cañete, 2023.</p>	<p><b>General:</b></p> <p><i>H: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E.I. de Cañete 1, 2023</i></p> <p><b>Específicas</b></p> <p>1. <i>H<sub>2</sub></i>: La dimensión expresión corporal de la dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E.I. de Cañete, 2023</p> <p>2. <i>H<sub>3</sub></i>: La dimensión comunicación de la dramatización influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del</p>	<p>VARIABLE 1: La dramatización</p> <p>Definición:</p> <p>La dramatización en la persona impulsa a imitar o representar a otras personas con expresiones de temor, felicidad o tristeza, es un medio poderoso para la enseñanza que todo docente debe utilizarlo porque favorece en los niños el desarrollo de habilidades como la creatividad, la fantasía e imaginación, en la cual cada integrante tiene un determinado papel (Díaz-Plaja et al., 1997) adquiere un carácter articulador a partir de diversos recursos expresivos en relación con otras formas de expresión artística. entonces el juego es la función motivacional y proporciona algunos de ellos canales de salida e inserción en un contexto más amplio. razones por las que se debe considerar una actividad que no sólo es única, sino también muy motivadora en la labor docente. Donde despertaran la aptitud artística y mejorará la expresión oral de los niños.</p> <p>Dramatizar el proceso de combinar diferentes recursos la expresividad ante la acción dramática no es sólo creatividad, sino también juego simbólico</p>			
			<table border="1"> <tr> <td><b>Dimensiones</b></td> <td><b>Indicadores</b></td> <td><b>Ítems</b></td> </tr> </table>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>				

<p>de EBR en una I.E. de Cañete, 2023?</p> <p>2.- ¿Cómo la comunicación influye en la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de EBR en I.E. de Cañete, 2023?,</p> <p>3.- ¿De qué manera la representación se relaciona con la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E. de Cañete, 2023?</p>	<p>2.-, Determinar como la dimensión comunicación de la dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E.I. de Cañete, 2023</p> <p>3.- Demostrar de qué manera la dimensión representación de la dramatización se relaciona con la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E de Cañete, 2023</p>	<p>Il ciclo de EBR en una I.E de Cañete,2023</p> <p>3. <math>H_3</math>; La dimensión comunicación de la dramatización influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de EBR en una I.E de Cañete 2023</p>	<p>D1 Expresión corporal</p> <p>.</p> <p>D2: Comunicación</p>	<p>-Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña.</p> <p>-Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gusto de la dramatización.</p> <p>- Comunica con claridad el mensaje en la dramatización.</p>	<p>1;2</p> <p>3;4</p> <p>5;6</p> <p>7;8</p>
--	---	---	---	--	---

			<p>D3: Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización. 9;10</li> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias. 11;12</li> <li>- Representa lo que observo de la dramatización.</li> <li>- Describe sus representaciones 13</li> </ul>
<b>Variable 2: EXPRESIÓN ORAL</b>			
<p>Expresiones verbales en infantes. Cuando un niño es capaz de comunicar sus sentimientos, recurre a su conocimiento interno y lo aplica a una variedad de interacciones sociales con quienes lo rodean. Es un método de usar palabras y definiciones específicas para que otras personas puedan entendernos, según el manual de métodos del MINEDU. forma el pleno desarrollo del niño, gana conocimiento en varios campos de estudio. En general, esta es una manera más integrada a la actividad humana, es decir, es un proceso indivisible ser humano (Alvarez, 1998)</p>			
		<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
			<b>Ítems</b>

			<p>D1: Vocabulario</p> <p>.</p> <p>D2: Pronunciación</p>	<p>-Expresa espontáneamente utilizando un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-Describe las características de lo que observa.</p> <p>-Mantiene ideas claras al expresarse.</p> <p>-Repite las palabras correctamente según lo escuchado.</p> <p>-Utiliza y emplea palabras nuevas en su vocabulario</p> <p>-Muestra entonación al expresarse</p> <p>-Utiliza palabras de enlace en su conversación</p>	<p>1;2</p> <p>3;4</p> <p>5</p> <p>6, 7</p> <p>8, 9</p> <p>10, 11</p> <p>12, 13</p>
--	--	--	--	--	--

			D3: Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</li> <li>- Se expresa de manera clara y ordenada.</li> <li>- Expresa el mensaje y sus gustos o disgustos de lo que observa.</li> <li>- Expresa sus ideas y emociones.</li> </ul>	<p>14, 15</p> <p>16, 17</p> <p>18, 19</p> <p>20, 21</p>
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		POBLACIÓN Y MUESTRA		TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DESCRIPTICA
<p><b>Tipo:</b> Básico</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, correlacional</p>		<p><b>Población</b></p> <p>65 padres de familia de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución educativa del Cañete</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>65 niños</p> <p><b>Muestreo</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica: Encuesta</li> </ul>	<p>Estadística inferencial</p>

Anexo 2 Operacionalización de las variables

Tabla : Operacionalización de la variable Independiente: La dramatización

<b>Variable Independiente</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
La dramatización	La dramatización es un conjunto de actividades que facilita el aprendizaje de destrezas y desarrolla capacidades cognitivas que favorece la adquisición del lenguaje, refuerza la comunicación entre los estudiantes, también desarrolla la autonomía.	En el análisis de la primera variable, la dramatización en los niños y niñas del II ciclo de una Institución Educativa de Cañete, la Técnica a utilizar es la observación por medio de la lista de cotejo sistematizándose a través del mapa de calor. Asimismo, para los padres de familia se utilizará, la técnica de la encuestas, a través de un cuestionario determinado por la escala de Likert.	Expresión corporal	Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña
				Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gusto en la dramatización
				Comunica con claridad el mensaje en la dramatización.
			comunicación	Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización



			Representación	Representa ideas acerca de sus vivencias
				Representa lo que observo de la dramatización
				Describe sus representaciones

Tabla Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral

<b>Variable Dependiente</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Expresión oral	La expresión oral, es una habilidad comunicativa, es la interacción verbal entre las personas donde expresan sus deseos, intereses, emociones y necesidades, más que hablar es escuchar (estar atento para interpretar el mensaje)	En el análisis de la segunda variable que es la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cañete, la técnica a utilizar es la observación por medio de la lista de cotejo, el cual se sistematizó con el mapa de calor. Asimismo, a los padres de familia se utilizó, la técnica de la encuesta, a través del cuestionario determinado por la escala de Likert	Vocabulario	Expresa espontáneamente utilizando un vocabulario de uso frecuente
				Describe las características de lo que observa
				Mantiene ideas claras al expresarse
			Pronunciación	Repite las palabras correctamente según lo escuchado
				Utiliza y emplea las palabras nuevas en su vocabulario
				Muestra entonación al expresarse
				Utiliza palabras de enlace en su conversación
			Fluidez verbal	Interactúa colaborativamente

			<p>manteniendo el hilo</p>
			<p>temático.</p>
			<p>Se expresa de manera clara y ordenada</p>
			<p>Expresa el mensaje y sus gustos o disgusto de lo que observa</p>
			<p>Expresa sus ideas y emociones</p>

### Anexos 3 Instrumentos para la recolección de datos

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

##### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI.

Estimado Padre de familia, le solicitamos su apoyo para que pueda contestar las siguientes preguntas, la información que nos proporcione servirá para mejorar las estrategias pertinentes para el aprendizaje de sus niños. La encuesta es totalmente anónima.

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y tache sólo una opción la que considere más apropiada.

Variable 1: Dramatización				
Dimensión 1.-: Expresión corporal	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1.- ¿Usted como mamá o papá tiene conocimiento sobre la estrategia pedagógica de la dramatización?				
2.- ¿Usted ha observado a su niño o niña realizar movimientos corporales en casa?				
3.- ¿Su niña o niño realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó representar en la dramatización?				
4.- ¿Su niño o niña utiliza las manos, voz, gesto, mirada o movimiento al realizar la dramatización?				
Dimensión 2.-: Comunicación	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	siempre
5.- ¿Su niño o niña comunica con claridad el mensaje del texto en la dramatización?				
6.- ¿Su niña o niño comunica como se sintió al realizar la dramatización?				
7.- ¿Su niño o niña menciona los materiales o vestuario que utilizó para realizar la dramatización?				
8.- ¿Su niño o niña acondiciona los materiales al personaje que representó en la dramatización?				
Dimensión 3: Representación	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
9.- ¿Su niña o niño describe lo que observó de la dramatización?				
10.- ¿Su niño o niña representa sus vivencias usando el lenguaje artístico?				
11.- ¿Su niña o niño representa al personaje que más le gusto de la dramatización?				
12.- ¿Su niña o niño participa en la representación dramática que realiza en el colegio?				
13.- ¿Su niño o niña describe al personaje que represento en la dramatización?				
VARIABLE 2: Expresión oral				
Dimensión 1: Vocabulario	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
14.- ¿Su niño o niña dice con sus propias palabras lo que entendió de la dramatización?				

15.- ¿Su niño o niña participa con entusiasmo dando su opinión?				
16.- ¿Su niño o niña describe a los personajes de la dramatización?				
17.- ¿Su niño o niña describe como participan los personajes en la dramatización?				
18.- ¿Su niño o niña se expresa con claridad al comunicar sus ideas?				
<b>Dimensión 2: Pronunciación</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
19.- ¿Su niño o niña repite las palabras correctamente, según lo escuchado?				
20.- ¿Su niño o niña pronuncia correctamente las palabras desconocidas?				
21.- ¿Su niño o niña emplea las palabras nuevas en su vocabulario?				
22.- ¿Su niño o niña utiliza palabras nuevas en el personaje que representa?				
23.- ¿Su niño o niña pronuncia palabras cortas según su personaje?				
24.- ¿Su niño o niña entona correctamente las palabras al hablar?				
25.- ¿Su niño o niña al expresarse utiliza palabras de enlace?				
26.- ¿Su niño o niña se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad?				
<b>Dimensión 3: Fluidez verbal</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
27.- ¿Su niño o niña interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático?				
28.- ¿Su niño o niña responde preguntas de manera clara?				
29.- ¿Su niño o niña expresa con claridad al momento de participar?				
30.- ¿Su niño o niña habla con claridad al momento de participar?				
31.- ¿Su niño o niña expresa el mensaje o idea central de lo que ha observado en la dramatización?				
32.- ¿Su niño o niña dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de la dramatización?				
33.- ¿Su niño o niña expresa sus emociones al representar a los personajes durante la dramatización?				
34.- ¿Su niño o niña expresa sus ideas de manera clara y precisa?				

Anexo 4 carta de la Universidad a la Institución educativa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Lima, 21 de julio de 2023

Carta P. 0656-2023-UCV-EPG-SP

Lic.  
FELICIA JÚLIA MORALES LUYO  
Directora  
I.E.I. N° 098 LA QUEBRADA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **YBARRA JUÑO NORMA MIRTHA**; identificado(a) con DNI/CE N° 15355934 y código de matrícula N° 7002838322; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa Cafete, 2023**

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin de que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

**MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra**  
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales  
Universidad César Vallejo



Felicia Julia Morales Luyo  
DIRECTORA

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

**Anexo 5 Matriz evaluación por juicio de Expertos- Mag. Ana Yosalin  
Mendoza Canales**

**1. Datos generales del Juez**

<b>Nombre del juez:</b>	Ana Yosalin Mendoza Canales
<b>Grado profesional:</b>	Maestría (X)                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )    Social ( )    Educativa (X)    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Inicial
<b>Institución donde labora:</b>	IEI CORAZON DE JESÚS
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )                      Más de 5 años (X)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	

**2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)**

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario escala de Likert
<b>Autor (a):</b>	Norma Mirtha Ybarra Juño
<b>Objetivo:</b>	Validez del Instrumento
<b>Administración:</b>	Presencial
<b>Año:</b>	2023
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Cañete - Perú
<b>Dimensiones:</b>	Creatividad, Expresión corporal, comunicación, representación, elocución, pronunciación y fluidez verbal
<b>Confiabilidad:</b>	Alfa de Cronbach
<b>Escala:</b>	Likert
<b>Niveles o rango:</b>	Ordinal: 1=Nunca, 2= algunas veces, 3= casi siempre, 4= siempre
<b>Cantidad de ítems:</b>	24 ítems
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos

**4. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario escala de Likert, elaborado por Norma Mirtha Ybarra Juño, en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### Instrumento que mide la variable 01: Dramatización.

#### Definición de la variable:

La dramatización en la persona impulsa a imitar o representar a otras personas con expresiones de temor, felicidad o tristeza, es un medio poderoso para la enseñanza que todo docente debe utilizarlo porque favorece en los niños el desarrollo de habilidades como la creatividad, la fantasía e imaginación, en la cual cada integrante tiene un determinado papel (Díaz- Plaja et al., 1997) adquiere un carácter articulador a partir de diversos recursos expresivos en relación con otras formas de expresión artística. entonces el juego es la función motivacional y proporciona algunos de ellos canales de salida e inserción en un contexto más amplio. razones por las que se debe considerar una actividad que no sólo es única, sino también muy motivadora en la labor docente. Donde despertaran la aptitud artística y mejorará la expresión oral de los niños.

Dramatizar el proceso de combinar diferentes recursos la expresividad ante la acción dramática no es sólo creatividad, sino también juego simbólico

#### Dimensión 1: Expresión corporal

Definición de la dimensión:

Según Tomas Teruel (2010) Las expresiones corporales, basada en el lenguaje corporal a través de las posturas adoptadas por los participantes, incluyendo gestos, expresiones faciales y diferentes expresiones de emociones. No se mezcla con la pantomima.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña	1. ¿Usted como mamá o papá tiene conocimiento sobre la estrategia pedagógica de la dramatización?	4	4	4	
	2. ¿Usted ha observado a su niño o niña realizar movimientos corporales en casa?	4	4	4	
Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó en la dramatización	3. ¿Su niña o niño realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó representar en la dramatización?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña utiliza las manos, voz, gesto, mirada o movimiento al realizar la dramatización?	4	4	4	

#### Dimensión 2: Comunicación.

Definición de la dimensión:



Según el autor Ruiz M. (2021) la comunicación mantiene una rigurosa relación con la dramatización porque a través del juego hace que los niños estén en constantes interacciones con los demás, fortaleciendo las habilidades comunicativas de forma divertida.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comunica con claridad el mensaje en la dramatización	5. ¿Su niño o niña comunica con claridad el mensaje del texto en la dramatización?	4	4	4	
	6. ¿Su niño o niña comunica como se sintió al realizar la dramatización?	4	4	4	
Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización	7. ¿Su niño o niña menciona los materiales o vestuarios que utilizó para realizar la dramatización?	4	4	4	
	8. ¿Su niño o niña acondiciona los materiales al personaje que representó en la dramatización?	4	4	4	

### Dimensión 3: Representación

Definición de la dimensión:

Según el autor Holdhus et al., (2020) al realizar una dramatización tiene como objetivo realizar una representación a una audiencia, en el contexto educativo los estudiantes pueden crear situaciones dramáticas para su propio aprendizaje, más que para el deleite de un público. La representación teatral o musical es de carácter lúdico es una herramienta para desarrollar habilidades afectivas y comunicativas

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representa ideas acerca de sus vivencias	9. ¿Su niña o niño describe lo que observo de la dramatización?	4	4	4	
	10. ¿Su niña o niño representa sus vivencias usando el lenguaje artístico?	4	4	4	
Representa lo que observo de la dramatización	11. ¿Su niña o niño representa al personaje que más le gusto de la dramatización?	4	4	4	
	12. ¿Su niño o niña participa en la representación dramática que realiza en el colegio?	4	4	4	
Describe sus representaciones	13. ¿Su niño o niña describe al personaje que represento en la dramatización?	4	4	4	

### Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral.

#### Definición de la variable:

Expresión oral, es una habilidad comunicativa, es la interacción verbal entre las personas donde expresan sus deseos, intereses, emociones y necesidades, más que hablar es escuchar (estar atento para interpretar el mensaje)

#### Dimensión 1: Vocabulario

Definición de la dimensión:

Vocabulario, grupo de palabras que las personas usan para comunicar algo, expresándose cortésmente lo que pretende decir y que lo usa de por vida. Expresarse organizadamente los pensamientos o ideas con una lógica. Los niños aumentan su vocabulario por medio del estudio formal en las escuelas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa espontáneamente utilizando un vocabulario de uso frecuente	1. ¿Su niño o niña dice con sus propias palabras lo que entendió de la dramatización?	4	4	4	
	2. ¿Su niño o niña participa con entusiasmo dando su opinión?	4	4	4	
Describe las características de lo que observa	3. ¿Su niño o niña describe a los personajes de la dramatización?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña describe como participan los personajes en la dramatización?	4	4	4	
Mantiene ideas claras al expresarse	5. ¿Su niño o niña se expresa con claridad al comunicar sus ideas?	4	4	4	

### Dimensión 2: Pronunciación

Definición de la dimensión:

Es el acto del hablante de hablar hace y produce sonido, pronunciar signos y palabras formadas con entonación vocal, conectar la voz exclusiva de cada idioma, se refiere a pronunciar las palabras articulando los sonidos de forma adecuada al pronunciarlo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite las palabras correctamente según lo escuchado	6. ¿Su niño o niña repite las palabras correctamente, según lo escuchado?	4	4	4	
	7. ¿Su niño o niña pronuncia correctamente las palabras desconocidas?	4	4	4	
Utiliza y emplea palabras nuevas en su vocabulario	8. ¿Su niño o niña emplea palabras nuevas en su vocabulario?	4	4	4	
	9. ¿Su niño o niña utiliza palabras nuevas en el personaje que representa?	4	4	4	
Muestra entonación al expresarse	10. ¿Su niño o niña pronuncia palabras cortas según su personaje?	4	4	4	
	11. ¿Su niño o niña entona correctamente las palabras al hablar?	4	4	4	
Utiliza palabras de enlace en su conversación	12. ¿Su niño o niña al expresarse utiliza palabras de enlace?	4	4	4	
	13. ¿Su niño o niña se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad?	4	4	4	

### Dimensión 3: Fluidez verbal

Definición de la dimensión:

Fluidez verbal, es la capacidad que tiene la persona de manera correcta para comunicarse con los demás de manera espontánea, clara y demostrando seguridad. Esto se debe a que muchas veces los pensamientos en nuestra mente están desordenados, pero hay personas que demuestran fluidez y habilidad para hablar.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	14. ¿Su niño o niña interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático?	4	4	4	
	15. ¿Su niño o niña responde preguntas de manera clara?	4	4	4	
Se expresa de manera clara y ordenada	16. ¿Su niño o niña se expresa con claridad al momento de participar?	4	4	4	
	17. ¿Su niño o niña habla con claridad al momento de participar?	4	4	4	
Expresa el mensaje y sus gustos o disgusto de lo que observa	18. ¿Su niño o niña expresa el mensaje o idea central de lo que ha observado en la dramatización?	4	4	4	
	19. ¿Su niño o niña dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de la dramatización?	4	4	4	
Expresa sus ideas y emociones	20. ¿Su niño o niña expresa sus emociones al representar a los personajes durante la dramatización?	4	4	4	
	21. ¿Su niño o niña expresa sus ideas de manera clara y precisa?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Ana Yosafin Mendoza Canales

DNI: 09960017

*Ana Yosafin Mendoza Canales*



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### **Instrumento que mide la variable 01: Dramatización.**

#### **Definición de la variable:**

La dramatización en la persona impulsa a imitar o representar a otras personas con expresiones de temor, felicidad o tristeza, es un medio poderoso para la enseñanza que todo docente debe utilizarlo porque favorece en los niños el desarrollo de habilidades como la creatividad, la fantasía e imaginación, en la cual cada integrante tiene un determinado papel (Díaz- Plaja et al., 1997) adquiere un carácter articulador a partir de diversos recursos expresivos en relación con otras formas de expresión artística. entonces el juego es la función motivacional y proporciona algunos de ellos canales de salida e inserción en un contexto más amplio. razones por las que se debe considerar una actividad que no sólo es única, sino también muy motivadora en la labor docente. Donde despertaran la aptitud artística y mejorará la expresión oral de los niños.

Dramatizar el proceso de combinar diferentes recursos la expresividad ante la acción dramática no es sólo creatividad, sino también juego simbólico

#### **Dimensión 1: Expresión corporal**

Definición de la dimensión:

Según Tomas Teruel (2010) Las expresiones corporales, basada en el lenguaje corporal a través de las posturas adoptadas por los participantes, incluyendo gestos, expresiones faciales y diferentes expresiones de emociones. No se mezcla con la pantomima.

<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña	1. ¿Usted como mamá o papá tiene conocimiento sobre la estrategia pedagógica de la dramatización?	4	4	4	
	2. ¿Usted ha observado a su niño o niña realizar movimientos corporales en casa?	4	4	4	
Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó en la dramatización	3. ¿Su niña o niño realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó representar en la dramatización?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña utiliza las manos, voz, gesto, mirada o movimiento al realizar la dramatización?	4	4	4	

#### **Dimensión 2: Comunicación.**

Definición de la dimensión:

Según el autor Ruiz M. (2021) la comunicación mantiene una rigurosa relación con la dramatización porque a través del juego hace que los niños estén en constantes interacciones con los demás, fortaleciendo las habilidades comunicativas de forma divertida.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comunica con claridad el mensaje en la dramatización	5. ¿Su niño o niña comunica con claridad el mensaje del texto en la dramatización?	4	4	4	
	6. ¿Su niño o niña comunica como se sintió al realizar la dramatización?	4	4	4	
Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización	7. ¿Su niño o niña menciona los materiales o vestuarios que utilizó para realizar la dramatización?	4	4	4	
	8. ¿Su niño o niña acondiciona los materiales al personaje que representó en la dramatización?	4	4	4	

### Dimensión 3: Representación

Definición de la dimensión:

Según el autor Holdhus et al., (2020) al realizar una dramatización tiene como objetivo realizar una representación a una audiencia, en el contexto educativo los estudiantes pueden crear situaciones dramáticas para su propio aprendizaje, más que para el deleite de un público. La representación teatral o musical es de carácter lúdico es una herramienta para desarrollar habilidades afectivas y comunicativas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representa ideas acerca de sus vivencias	9. ¿Su niña o niño describe lo que observo de la dramatización?	4	4	4	
	10. ¿Su niña o niño representa sus vivencias usando el lenguaje artístico?	4	4	4	
Representa lo que observo de la dramatización	11. ¿Su niña o niño representa al personaje que más le gusto de la dramatización?	4	4	4	
	12. ¿Su niño o niña participa en la representación dramática que realiza en el colegio?	4	4	4	
Describe sus representaciones	13. ¿Su niño o niña describe al personaje que represento en la dramatización?	4	4	4	

### Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral.

#### Definición de la variable:

Expresión oral, es una habilidad comunicativa, es la interacción verbal entre las personas donde expresan sus deseos, intereses, emociones y necesidades, más que hablar es escuchar (estar atento para interpretar el mensaje)

#### Dimensión 1: Vocabulario

Definición de la dimensión:

Vocabulario, grupo de palabras que las personas usan para comunicar algo, expresándose cortésmente lo que pretende decir y que lo usa de por vida. Expresarse organizadamente los pensamientos o ideas con una lógica. Los niños aumentan su vocabulario por medio del estudio formal en las escuelas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa espontáneamente utilizando un vocabulario de uso frecuente	1. ¿Su niño o niña dice con sus propias palabras lo que entendió de la dramatización?	4	4	4	
	2. ¿Su niño o niña participa con entusiasmo dando su opinión?	4	4	4	
Describe las características de lo que observa	3. ¿Su niño o niña describe a los personajes de la dramatización?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña describe como participan los personajes en la dramatización?	4	4	4	
Mantiene ideas claras al expresarse	5. ¿Su niño o niña se expresa con claridad al comunicar sus ideas?	4	4	4	

### Dimensión 2: Pronunciación

Definición de la dimensión:

Es el acto del hablante de hablar hace y produce sonido, pronunciar signos y palabras formadas con entonación vocal. conectar la voz exclusiva de cada idioma. se refiere a pronunciar las palabras articulando los sonidos de forma adecuada al pronunciarlo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite las palabras correctamente según lo escuchado	6. ¿Su niño o niña repite las palabras correctamente, según lo escuchado?	4	4	4	
	7. ¿Su niño o niña pronuncia correctamente las palabras desconocidas?	4	4	4	
Utiliza y emplea palabras nuevas en su vocabulario	8. ¿Su niño o niña emplea palabras nuevas en su vocabulario?	4	4	4	
	9. ¿Su niño o niña utiliza palabras nuevas en el personaje que representa?	4	4	4	
Muestra entonación al expresarse	10. ¿Su niño o niña pronuncia palabras cortas según su personaje?	4	4	4	
	11. ¿Su niño o niña entona correctamente las palabras al hablar?	4	4	4	
Utiliza palabras de enlace en su conversación	12. ¿Su niño o niña al expresarse utiliza palabras de enlace?	4	4	4	
	13. ¿Su niño o niña se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad?	4	4	4	

### Dimensión 3: Fluidez verbal

Definición de la dimensión:

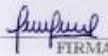
Fluidez verbal, es la capacidad que tiene la persona de manera correcta para comunicarse con los demás de manera espontánea, clara y demostrando seguridad. Esto se debe a que muchas veces los pensamientos en nuestra mente están desordenados, pero hay personas que demuestran fluidez y habilidad para hablar.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	-----------------------------------

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	14. ¿Su niño o niña interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático?	4	4	4	
	15. ¿Su niño o niña responde preguntas de manera clara?	4	4	4	
Se expresa de manera clara y ordenada	16. ¿Su niño o niña se expresa con claridad al momento de participar?	4	4	4	
	17. ¿Su niño o niña habla con claridad al momento de participar?	4	4	4	
Expresa el mensaje y sus gustos o disgusto de lo que observa	18. ¿Su niño o niña expresa el mensaje o idea central de lo que ha observado en la dramatización?	4	4	4	
	19. ¿Su niño o niña dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de la dramatización?	4	4	4	
Expresa sus ideas y emociones	20. ¿Su niño o niña expresa sus emociones al representar a los personajes durante la dramatización?	4	4	4	
	21. ¿Su niño o niña expresa sus ideas de manera clara y precisa?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Nancy Goretti López Castillo

DNI: 15356145

  
FIRMA





Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### **Instrumento que mide la variable 01: Dramatización.**

#### **Definición de la variable:**

La dramatización en la persona impulsa a imitar o representar a otras personas con expresiones de temor, felicidad o tristeza, es un medio poderoso para la enseñanza que todo docente debe utilizarlo porque favorece en los niños el desarrollo de habilidades como la creatividad, la fantasía e imaginación, en la cual cada integrante tiene un determinado papel (Díaz- Plaja et al., 1997) adquiere un carácter articulador a partir de diversos recursos expresivos en relación con otras formas de expresión artística. entonces el juego es la función motivacional y proporciona algunos de ellos canales de salida e inserción en un contexto más amplio. razones por las que se debe considerar una actividad que no sólo es única, sino también muy motivadora en la labor docente. Donde despertaran la aptitud artística y mejorará la expresión oral de los niños.

Dramatizar el proceso de combinar diferentes recursos la expresividad ante la acción dramática no es sólo creatividad, sino también juego simbólico

#### **Dimensión 1: Expresión corporal**

Definición de la dimensión:

Según Tomas Teruel (2010) Las expresiones corporales, basada en el lenguaje corporal a través de las posturas adoptadas por los participantes, incluyendo gestos, expresiones faciales y diferentes expresiones de emociones. No se mezcla con la pantomima.

<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Realiza observaciones al movimiento corporal del niño o niña	1. ¿Usted como mamá o papá tiene conocimiento sobre la estrategia pedagógica de la dramatización?	4	4	4	
	2. ¿Usted ha observado a su niño o niña realizar movimientos corporales en casa?	4	4	4	
Realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó en la dramatización	3. ¿Su niña o niño realiza los movimientos de acuerdo con el personaje que más le gustó representar en la dramatización?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña utiliza las manos, voz, gesto, mirada o movimiento al realizar la dramatización?	4	4	4	

#### **Dimensión 2: Comunicación.**

Definición de la dimensión:

Según el autor Ruiz M. (2021) la comunicación mantiene una rigurosa relación con la dramatización porque a través del juego hace que los niños estén en constantes interacciones con los demás, fortaleciendo las habilidades comunicativas de forma divertida.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comunica con claridad el mensaje en la dramatización	5. ¿Su niño o niña comunica con claridad el mensaje del texto en la dramatización?	4	4	4	
	6. ¿Su niño o niña comunica como se sintió al realizar la dramatización?	4	4	4	
Comunica de manera fluida la existencia de materiales en la dramatización	7. ¿Su niño o niña menciona los materiales o vestuarios que utilizó para realizar la dramatización?	4	4	4	
	8. ¿Su niño o niña acondiciona los materiales al personaje que representó en la dramatización?	4	4	4	

### Dimensión 3: Representación

Definición de la dimensión:

Según el autor Holdhus et al., (2020) al realizar una dramatización tiene como objetivo realizar una representación a una audiencia, en el contexto educativo los estudiantes pueden crear situaciones dramáticas para su propio aprendizaje, más que para el deleite de un público. La representación teatral o musical es de carácter lúdico es una herramienta para desarrollar habilidades afectivas y comunicativas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representa ideas acerca de sus vivencias	9. ¿Su niña o niño describe lo que observó de la dramatización?	4	4	4	
	10. ¿Su niña o niño representa sus vivencias usando el lenguaje artístico?	4	4	4	
Representa lo que observó de la dramatización	11. ¿Su niña o niño representa al personaje que más le gustó de la dramatización?	4	4	4	
	12. ¿Su niño o niña participa en la representación dramática que realiza en el colegio?	4	4	4	
Describe sus representaciones	13. ¿Su niño o niña describe al personaje que representó en la dramatización?	4	4	4	

### Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral.

#### Definición de la variable:

Expresión oral, es una habilidad comunicativa, es la interacción verbal entre las personas donde expresan sus deseos, intereses, emociones y necesidades, más que hablar es escuchar (estar atento para interpretar el mensaje)

#### Dimensión 1: Vocabulario

Definición de la dimensión: