



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños
del III ciclo de una institución educativa - Huánuco**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Ponce Cabrera, Segundina Antonieta (orcid.org/0000-0002-5420-0839)

ASESORES:

Dra. Urquiza Zavaleta, Roxana Elisa (orcid.org/0000-0002-6090-6360)

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro (orcid.org/0000-0002-5207-8200)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi devoción a la Virgen María Causa de mi Alegría, que acompaña e ilumina mi vida cada día, a mispadres: Amadeo y Teófila, a Dora y Jorge por su apoyo moral e incondicional, a mis hijos: Jorge, Carlos y Susana que son mi motivo de superación y progreso.

Agradecimiento

A todos los docentes en el proceso de aprendizaje en la maestría. A la Dra. Urquiza Zavaleta, Roxana Elisa, al Dr. Espinoza Polo, Francisco Alejandro por sus aportes profesionales, sus orientaciones, asesoramiento y su tiempo para el desarrollo de mi trabajo de investigación. A mis padres, por su compañía en mis noches de desvelos.



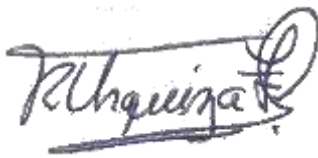
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Roxana Elisa Urquiza Zavaleta docente de la Escuela de posgrado, del Programa académico de Maestría, de la Universidad César Vallejo – filial Trujillo, asesor del Trabajo de Tesis titulado: “Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una Institución Educativa -Huánuco” del estudiante Ponce Cabrera Segundina Antonieta constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor: Urquiza Zavaleta Roxana Elisa	
DNI: 17859907	Firma 
ORCID: 0000-0002-6090-6360	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PONCE CABRERA SEGUNDINA ANTONIETA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: " Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una Institución Educativa - Huánuco", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PONCE CABRERA SEGUNDINA ANTONIETA DNI: 22487781 ORCID: 0000-0002-5420-0839	Firmado electrónicamente por: SPONCE el 20-11-2023 17:03:09

Código documento Trilce: INV - 1343685



Índice de Contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Originalidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variable y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	19
3.6. Métodos de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS	48

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de categorización apriorística	17
Tabla 2: Relación de entrevistados y su codificación	18
Tabla 3: Matriz de Ex Supervisores entrevistados	22
Tabla 4: Matriz de Operadores entrevistados	23

Índice de Figuras

Figura 1: Red de los análisis de las entrevistas

23

Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los niños del III ciclo de nivel primario de una Institución Educativa - Huánuco.

El trabajo de investigación dentro de su metodología, se aplicó un enfoque cualitativo de tipo aplicada con un diseño pre experimental. La población de estudio lo constituyen todos los estudiantes del nivel primario 252 estudiantes de una institución educativa y la muestra no probabilística de estudio fueron los 20 estudiantes del 2do grado A del nivel primario. En la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación y para la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles se aplicó 15 sesiones de clases. En la estadística se aplicó, la descriptiva con tablas y gráficos y en la inferencial para demostrar la validez de las hipótesis se aplicó el estadígrafo t de student.

Según los resultados se concluyó que la estrategia de las canciones infantiles si influye positivamente en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral y recursos no verbales

Abstract

The objective of the research work was to determine the influence of the strategy of children's songs in the improvement of the oral expression of the children of the III cycle of primary level of an Educational Institution - Huánuco.

The research work within its methodology, applied a qualitative approach of applied type with a pre-experimental design. The study population is made up of all the students of the primary level 252 students of an educational institution and the non-probabilistic study sample were the 20 students of the 2nd grade A of the primary level. In the data collection, the observation technique was applied with its instrument, the observation sheet and for the application of the strategy of children's songs, 15 class sessions were applied. In the statistics, the descriptive with tables and graphs was applied and in the inferential to demonstrate the validity of the hypotheses, the student's t statistic was applied.

According to the results, it was concluded that the strategy of children's songs does have a positive influence on the improvement of the oral expression of the students.

Keywords: Children's songs, oral expression, nonverbal resources.

I. INTRODUCCIÓN

La educación en su totalidad se relaciona con las melodías para niños, inclusive desde el abdomen materno, ya los fetos perciben esta música susurrada por su madre, cuando hablan tienen la habilidad de cantar como algo innato de ellos. Begoña, (2017).

El análisis de conversación oral es un medio de comunicación entre toda la agrupación, es necesario utilizar instrumentos que ayuden con la misiva a transmitir una base activa del progreso del hombre, Casanova y Roldan (2016).

Internacional: en nuestra actualidad debemos saber expresarnos correctamente, usando con precisión la palabra en forma oral. El empleo de la comunicación hablada va depender de su aplicación para poder generar la comprensión y no comprensión de lo que expresamos, empatizamos con el éxito o el fracaso de una presentación o exposición, dentro de lo cotidiano y profesional. Por tal motivo, el habla propia e individual es un proceso supremo por que permite el contacto con otros, permitiendo generar la supervivencia de perpetuarse en la comunidad competente como la nuestra (UNICEF, 2016).

El desarrollo de la voz en la infancia, si no alcanza el grado esperado, podría llevarnos a un retroceso cuando aprendes a leer y escribir, en este contexto internacional Cuba desarrolla un programa de locución en infantes de, pero se detectó que existe un porcentaje muy creciente que no cumple con lo dispuesto ni con los motivos mencionados. (Chávez, 2017)

MINEDU (2017). En la etapa infantil, los menores de edad se comunican con gestos, balbuceos, sonrisas, necesidades, llantos, llamando la atención de sus padres y su entorno social, y con el paso del tiempo, comienzan a pronunciar palabras iniciados con sílabas, llamado palabras significativas de comienzo, formando palabras repetitivas del vocabulario en infantes, todo esto se manifiesta en sus actividades diarias y cotidianas como en la alimentación, el baño, en la vestimenta, que se inicia una intercomunicación con sus progenitores quienes ayudan a procesar el lenguaje y desarrollar un vínculo de afectividad e iniciándose en el proceso interno de su expresión oral propio de cualquier individuo y a la vez se relaciona con cantinelas infantiles que, en un inicio sirven de motivación, pero que más adelante se transforma en un instrumento de mejorar la locución oral.

En Perú, Martínez et al. (2015). Sostiene que en algunas instituciones educativas como el Hans Christian Andersen de Piura se observa dificultades al momento de comunicarse con sus semejantes, incluyendo compañeros, padres y profesores, esto genera complicaciones en la programación curricular y la integración de pupilos, otro también se observa la disminución del interés del canto en los estudiantes.

Según Pascual (2010) sostiene que el canto influye en la educación, se argumenta que cualquier actividad se realiza con canciones adecuadas, también sirve de motivación, alegría y sobre todo en la autoestima del colegial, además con las canciones trabaja nuestra respiración, modulación de voz y las articulaciones, ayuda en la manifestación, entendimiento verbal de palabras o monemas y sobre todo sirve como un medio de socialización entre personas.

Para Pascual (2010) el canto es instrumento de la comunicación para desarrollar nuestra expresión, hablamos de la expresión emotiva, el canto ayuda en el campo de expresión afectiva, el cual puede mejorar el estado de ánimo si estás triste, armonizado mediante los juegos lúdicos, por ello es necesario elegir buenas canciones que tengan letras que cautivan al oyente que formará su personalidad.

En la institución educativa de Huánuco, nivel primario, en especial en los discípulos del III ciclo, específicamente del 2°, se observa que la voz del escolar se encuentra en inicial con limitaciones en dicción, ritmo, la entonación, volumen, coherencia, fluidez; inclusive en sus movimientos y gestos al expresarse, esto motivó a fomentar usar canciones para mejorar la oralidad de los pupilos, como una solución a este problema, en tal sentido se planteó el conflicto general: ¿Cómo contribuirá el proyecto de melodías infantiles para mejorar la oralidad de los alumnos de 2°?

Mi estudio se justifica a nivel social porque aborda una problemática de limitación en la oralidad del escolar del 2°, aportando el análisis dentro de la didáctica de la locución realizada con estrategias de canciones infantiles y que sirva de base para futuras investigaciones, se justifica metodológicamente con el planteamiento de una estrategia para mejorarlo basado en canciones infantiles, acorde a la educación musical, siendo esto el corazón del interés, y en la práctica se justifica cuando mejoren su expresión encaminarnos a ser capaz de ser críticos y resolver sus problemas, en el colegio para el aprendizaje

personal y las situaciones de su entorno social a través de los aprendizajes significativos, a las canciones se le comparan como algo lúdico, por eso el docente debe facilitar situaciones a que los estudiantes piensan, sientan luego canten para que podamos despertar el interés, por la retención del contenido y lograr una excelente oralidad a través de aprendizajes significativos.

Dentro del planteamiento de objetivos se planteó el propósito general: es evidencia la importancia de la canción infantil para mejorar la oralidad del escolar del 2°, IE. – Huánuco, y los objetivos específicos: Determinan la efectividad de las estrategias de rima del jardín de infantes para mejorar los recursos del lenguaje expresivo de los estudiantes del 2° de la IE – Huánuco, y Demostrar el efecto de las metas de canto infantil en la mejora de los gestos para la comunicación oral de los alumnos del 2° de una IE. – Huánuco.

Luego del planteamiento de propósitos, se propone una hipótesis general: El impacto de las melodías infantiles para el mejoramiento de la comunicación oral en los alumnos del 2° de la IE– Huánuco, y las hipótesis específicas: El efecto de las melodías infantiles en los recursos lingüísticos de la comunicación oral en los alumnos del 2° de la IE.– Huánuco es efectiva, La música infantil afecta el mejoramiento de las señales no verbales para la locución oral en los estudiantes del 2° de una IE.– Huánuco.

II. MARCO TEÓRICO

En mi investigaron hay diferentes precursores de instrucción, tanto local, Nacional e internacional.

A nivel local, mencionamos a Domínguez (2021) El objetivo es relacionar la expresión verbal con las canciones, usó la metodología no experimental, correlacional, según los resultados se observó que un 58% están en un regular nivel en la entonación y un 76% en un ritmo regular, se concluyó que hay relación entre la voz verbal y las canciones de niños. Serafín (2016), la finalidad fue establecer el resultado de las canciones para niños en la mejora la comunicación oral de los alumnos del 1°. El método utiliza un boceto cuasiexperimental para realizar experimentos, según los resultados un 78% están en un 85% en la oralidad no verbal, En conclusión, las canciones estimulan a un pronunciamiento adecuado.

A nivel nacional: Romero (2019). Su finalidad fue resolver el efecto de la canción infantil en este idioma de estudiantes de tres años, según su metodología fue aplicada, cuasi experimental. Según los resultados, en las dimensiones de contenido, se obtuvo un 65%, un 15%, en la magnitud de uso un 15%; un 10% presentó en la dimensión forma, un 15% en la magnitud contenido y 40%. En conclusión, el 80% de los alumnos presentaban retraso comunicativo, al finalizar el programa solo el 5% mantenía este diagnóstico.

Pérez (2017). Se pretende concluir el impacto de educación preescolar y desempeño escolar en inglés, metodológicamente fue aplicada, estudio semi experimental, con un muestreo de 70 estudiantes, 35 por equipo, en conclusión, las canciones infantiles afectan el nivel de rendimiento de los alumnos en el colegio, del inglés en los estudiantes de primero de secundaria ($Z = -4,696$; $p = 0,000$). Huillca (2019). Determine en qué medida el programa de canto es el más adecuado para los estudiantes. Según la metodología, tipos de investigación aplicada, cuasiexperimental, con resultados 56% están los escolares en nivel bueno en el grado de atención y el 44% nivel en desarrollo después de aplicar el experimento, el 92% están en nivel satisfactorio en la atención, el 8% se encuentra nivel suficiente, en conclusión, según los resultados el programa si es efectivo en la atención de alumnos de 4 años. Cervantes (2019) objetivo fue determinar la importancia de las melodías para niños en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, en la metodología se basó en métodos cuantitativos con diseño experimental, preexperimental. Los resultados sostuvieron que las melodías de niños tienen un efecto importante efecto en la expresión hablada lo que demuestra. que la hipótesis no se aplica a las dimensiones de muestras vinculadas de Wilcoxon, con un 95%, de confianza ya que el valor de P es inferior al 5% de importancia. Se finaliza, en consecuencia, el uso de la música infantil impacta en la comunicación verbal positivamente.

A nivel internacional: Jiménez (2020). El objetivo fue determinar si la música como herramienta que influye en el aprendizaje del inglés, de acuerdo a la metodología el trabajo fue explicativa- descriptiva, diseño cuasi experimental, la t de student probó las hipótesis, según los resultados se observó solo un 5% de margen de falta, cuyo valor fue 0, procesados en el SPSS 24, en conclusión, el empleo de la música como herramienta favorece a los que aprenden el idioma inglés del 2do de bachillerato.

Correa (2018). Tuvo la finalidad proponer las canciones infantiles que estimulan el lenguaje del niño en el primer grado, dentro de su metodología fue explicativo, con su método cuantitativo, como resultados se observa que la entonación se estimula más rápido con un porcentaje del 45%, en tanto que el ritmo se observa un 18%, con un 15% en dicción, un 12% en la fluidez, en conclusión se verificó que las canciones inciden en la estimulación de la participación infantil, motivación, creatividad en sus diversas competencias dentro de lo formativo y cognitivo, lógicamente se alcanzó al compromiso de los docentes en el involucramiento de la metodología activa en cada uno de los niños experimentales.

Jiménez, López y Ossa (2019) El objetivo, es revelar la expresión oral del dominio de alumnos utilizando los talleres como plan de aprendizaje en su metodología aplicó el método denominado investigación-acción, donde se expuso, 7 talleres enfocados a la oralidad, la población está integrada por 9 estudiantes de A.S.I.A Progresar, la Esperanza, y la Ignaciana. Se aplicó los instrumentos de entrevista y el cuestionario. En conclusión, expresiones del habla infantil depende de las experiencias familiares y el inicio de diferentes metodologías planteadas de acuerdo al nivel de conocimiento en las estrategias lúdicas.

Las bases teóricas de las canciones infantiles según Pinto et al. (2018) el canto es inherente al ser humano, desarrollado en un lenguaje maternal, dentro del proceso comunicativo, la dicción es corregida por la poesía, aprendiendo a practicar el lenguaje sin teoría, pero sí con melodía. La canción es una composición poética, diseñada para ser cantada, de carácter popular, hay que recordar por historia, la unificación entre el texto y la música, llamado canción (Pascual, 2010). Dentro del aprendizaje de la expresión oral y el canto, nos asiste a optimizar la dicción y articulación de los grafemas, jugando un papel importante una canción. Por eso las canciones practicadas en la escuela nos ayuda a vocalizar, pronunciar todos los grafemas del abecedario, además las canciones ayudan en el proceso educativo y no causa cansancio alguno (Navarro, 2014).

La canción es importante el cual sostiene que el estudio de las cantilenas, es de gran influencia en los niños, sobre todo si se relacionan a su vivencia o temática, teniendo en cuenta la progresión del desarrollo mental (Ruiz, 2019). Además, las canciones muestran relaciones en la formación psicológica, basado

a un interés común en las escuelas, ya que las canciones perdurarán en la mente y evocarán a lo largo de su vida, las canciones se encuentran siempre en las sesiones de aprendizaje, y se localizan integralmente en la formación de los estudiantes. (Baxter, 2017). Las canciones tienen una importancia espiritual, de acuerdo a la experiencia vivencial de amor cuyo objetivo es la felicidad, reforzando el lema “nada por la fuerza, todo con amor”. (Navarro, 2014). Las canciones tienen importancia corporal ya que en ella intervienen los órganos de fonación, de audio, cuerdas vocales, pulmones, integrados a un grado de sociabilización a través de los movimientos como un lenguaje no verbal o paralingüístico, siendo perfectos cuando se relacionan con la música y el canto. (Baxter, 2017).

Navarro (2014) El canto, en la educación, logra muchos objetivos en el aprendizaje como en los aspectos psicológico sentimental y físico como el aparato fonador, por tal motivo las canciones contribuyen en el crecimiento del léxico, a mayor dimensión de las canciones más crece el vocabulario en los infantes, incluyendo su vocalización y pronunciación, ayudan a colaborar en la comunicación oral o verbal. Pascual (2010) Menciona que la canción se integra a la educación, o solo en la mejora del vocabulario oral y escrito, también sirve de motivación estimularía en los niños, también con el canto se produce una adecuada respiración y el proceso del aparato fonador y la comprensión de grafemas y monemas dentro del contexto social de los niños iniciados con su familia. Dentro de la comunicación el canto como instrumento acrecienta nuestra expresión afectiva y emotiva, por eso cuando estas triste, te alegra, y mejora tu vocabulario con las letras de las canciones, relacionados a l nivel de experiencia que tienen los participantes.

Pascual (2010) Sustenta que las canciones como medio didáctico se encuentra en los criterios pedagógicos y psicológicos, en lo primero la aplicación de canciones dependerá de los intereses de los estudiantes, con variada temática, pero que sirva de ayuda a alumnos; dentro de los criterios psicológicos basados a la poca experiencia de los estudiantes serán puntos de partida para relacionar, la emoción la edad y el tema, por tal motivo observamos diferentes tipos de canciones relacionado al juego, a la cuna, a los animales, a los gestos, a la vocalización, para bailar, esta última mejorando los movimientos del cuerpo.

Por otro lado, Tassinari y Guedes (2015) consideran las canciones con letras cantadas con amor, creadas por autores que aman a los niños por ser una de las mejores etapas del niño, donde los niños liberan sus emociones y movimientos cuando los interpretan y cantan a viva voz, escuchadas en su alrededor con sonidos y ritmos fáciles de imitar. Begoña (2017) Menciona que la educación de cuna, pre inicial, inicial se encuentran vinculados con las canciones, inclusive desde la etapa de neonato, las mamás le cantaban y susurraban canciones para ellos, convirtiéndose en inherencia a la persona, a partir de ello el niño construye su relación a través de las necesidades que se encontraban en un contexto, todo gracias a las canciones infantiles.

Canción infantil de Fuente y Poveda (2018) creada para el público sensible e inocente aprovechado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador son solos los niños. Este género tiene un contenido especial ya que generan en las emociones de los infantes motivaciones que van desde los recuerdos formando nuevos recuerdos, y generan movimientos que lo ejecutan en un baile y todo esto lo hace maravilloso y lleno de fantasía.

Navarro (2014) Todas canciones infantiles, son cantadas por personas mayores, en forma detallada y creada especialmente para los infantes de acuerdo a un sonido.

Begoña (2017) Las melodías infantiles se clasifican en didáctica, arrullo, inventadas, folklóricas, roles, mímicas, recreativas, gestos, ritmo, rondas; por tal motivo es el núcleo para mejorar la expresión, ya que con sus melodías, ritmo y letras motivan a los niños a practicarlos dentro de un juego y sobre todo aplicarlo en el movimiento del cuerpo, ya que a los infantes les gusta bailar y estar en movimientos, también educan al sentido auditivo, a entonar la palabras, a los gestos y a mover el cuerpo, teniendo en cuenta la creatividad de los pequeños, lógicamente en relación a los adultos, quienes lo expresarán verbal y no verbal dentro de la construcción comunicativa.

Vargas (2010) El uso de estas canciones se forman a partir del comportamiento de los niños y sobre todo en las actitudes formando individuos sentimentales e intelectuales, y ese es el propósito de la educación musical, y ayuda al desarrollo sensorial, la armonía, a su creatividad, afinados en su voz y cantarlo con gusto. Las canciones infantiles son formadores de identidad por eso

son universales, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando una conexión comunicativa. (Benítez, 2014).

Dentro de las dimensiones se aplica la melodía como base rítmica de toda canción y esto se encuentra sustentado por Grabner (2001) Dentro de las diversas ediciones sonoras, se encuentra la melodía de forma lineal dentro de las variaciones melódicas, estas melodías son sonoras y rítmicas. Rusmey (2001) La melodía es el efecto del ritmo, timbre y las alturas, estos conforman la línea melódica que algunas veces viene acompañado de una voz elemental. Copland (2011) Melodía, proviene del vocablo griego que significa canto coral, descende de la palabra melos y de aoide cuyo significado es música, tonada. Corozine (2011) Las frases de música se encuentran dentro de un pentagrama en una secuencia instrumental, escritas teniendo en cuenta el movimiento melódico dentro de un tiempo no vertical en base a un sistema armónico con definición. Pascual (2005) Sostiene que para entonar es mejor realizar una canción oral con un tarareo simple, donde la canción posee un enunciado. Una melodía es, por lo tanto, una serie de sonidos armoniosos estructurados a través de las notas y tonos asociados con el ritmo de la música Alsina et al. (2008) Definir el ritmo como parte de la música porque está muy relacionado con la vida de todos con características inherentes desde su nacimiento de manera irracional en un inicio, pero luego se concretiza en su vida práctica, de ese ritmo nace la música y las canciones. Porta y Vernia. (2015). De la misma manera es el ritmo que ayuda al niño a identificar a una canción que junto a la melodía le agrada, generando una fuerza de percusión que lo llevará a seguirlo con palmadas por eso les gusta sentir el ritmo musical.

Dentro de la otra dimensión se encuentra las letras de las canciones que son importantes para motivar a los niños, sustentados por Cambridge (1997) Las letras o grafemas, unidades mínimas formadas para la escritura y fonología, tienen una formación morfológica, dentro de un idioma o lengua, como fonemas son sonidos combinados, cuya formación son los sonidos de esos grafemas.

Molho (1984) En la música, esas letras o grafemas son creados por un autor y una cantante lo interpreta concretizando en los sonidos de diversos grafemas llamándolo canción. Las canciones infantiles en su estructura formativa

tienen letras con rimas y versos que son frecuentes en una canción que apoyan al infante a adquirir conocimientos, y los gestos se involucran ayudando en la dicción al hablar, la letra debe ser precisa y muy clara al momento de llamar su atención y comenzar a divertirse formando su personalidad. (Luque, 2015).

En las bases filosóficas teóricas que sustentan a las canciones tenemos a Rousseau (2022) Sostiene dentro de su teoría, es necesario impartir la música y el canto, cuando al niño le guste y se inicia con un solfeo, de la misma forma el ritmo y el aprender a educar el oído. Pestalozzi (2004) El canto influye en el carácter de la persona y es importante relacionarlo a la cultura tradicional y el canto se comporta como instrumentos de transmisión a esta cultura, por eso es necesario un aprendizaje minucioso en el campo teórico antes de llegar al canto. Frobel (2018) Plantea dentro de su teoría que los cantos deben ser muy simples, sin mucha teoría, además estar inherentes a los juegos y rondas, por esa razón el niño debe desarrollarse en forma íntegra en el canto, modelaje y pintura como un verdadero arte que le enseñe nuevos aprendizajes.

Expresiones verbales en variables dentro del marco teórico sustentamos a Casanova y Roldan (2016) plantearon que la expresión del habla es una de las formas de comunicación que se da entre personas o individuos de una urbe o comunidad, esta expresión oral se relacionan a otras herramientas que ayuden a elaborar un mensaje concreto y comprensivo para sus integrantes comunicativos, dentro de aplicación se hace uso de una serie de desarrollos mentales y cerebrales, relacionados al pensamiento y al aparato fonador, que sumado a la experiencia nos permite expresarnos oralmente con consistencia en el manejo de códigos argumentativos, Martínez et al. (2015) menciona que las expresiones verbales deberían tener las mejores propiedades para una mejor comprensión como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos. Las expresiones orales son medios de comunicación que se usa de manera libre, como lo hacen los niños con libertad y sobre todo con la verdad, sin mentiras. (Sánchez y Brito, 2015) por otro lado, Chávez (2017) Señalan que el desarrollo del lenguaje se da en el aula del nivel preescolar y escolares allí donde es muy importante para que este medio nos sirva para crear mensajes y exponerlo de forma oral o escrita, para ello los

estudiantes deben haber alcanzado un nivel mental para llevar a corrección este proceso muy usual en su vida cotidiana, estas capacidades son hablar, escuchar, comprender, comunicar plasmando sus ideas. La expresión oral comienza siendo individual y luego se convierte en colectivo o social al comunicarse y entenderse, que se inicia con las primeras palabras, donde el niño entiende, inclusive antes de poder hablar realiza procesos cognitivos que ayudan a su aprendizaje, mejorando su nivel de lenguaje oral en su comunicación fluida, primero con su entorno familiar y posteriormente en la escuela; Díaz y Catalá (2015) Una habilidad importante en la comunicación es la expresión del habla que utilizan los niños que les ayuda a ser comprendidos través de su oralidad y de esa forma ser entendidos y saber que piensa el niño. Casanova y Roldan (2016) Afirmaron que la expresión oral es un canal de comunicación verbal entre todas las personas que son la sociedad. En el proceso de desarrollo humano, también es necesario utilizar diversas herramientas que se coordinen con los mensajes para transmitir mensajes. Se logró buen proceso comunicativo, llegando a su perfeccionamiento a través del uso de la capacidad del lenguaje codificado, según Martínez et al. (2015) Una buena lectura, no solo mejora la comunicación expresiva sino da como resultado una buena expresión oral que dedicado al mensaje procesado en la mente se consolidó en su transmisión comunicativa. Sánchez (2010) Dice que la comunicación oral es natural y fluida que el emisor emplea para llevar sus mensajes a los oyentes y así poder comunicarse. Fumagalli (2017) Todos los mecanismos cognitivos forman una serie de expresiones verbales, donde prima la razón para poder pronunciar los mensajes a través de la palabra en forma oral, teniendo en cuenta el proceso cognitivo que generen palabras o monemas para su comprensión en la pronunciación.

MINEDU (2015) El ser humano se expresa y se comunica con una expresión concreta. Liu (2017) La facilidad afecta la evolución de las destrezas comunicativas y lingüísticas que comienza cuando el infante desea entrar al campo de la lectura y para eso tiene que descifrar un escrito que se llama leer. La fluidez es la característica de expresarse usando un determinado idioma o lengua, teniendo en cuenta las características innatas en sus capacidades en el uso del idioma. Rueda y Wilburn, (2014).

Figueroa (2019) La movilidad se considera una dimensión de la comunicación, generados en los procesos mentales neuronales y cognitivos que les da origen el emisor para poder armar sus ideas que serán posteriormente comunicadas. Martínez (2015) Se encuentra en relación permanente el pensamiento del niño con la coherencia al momento de hablar, iniciando su sociabilización son sus familiares y entorno social para ser entendido y hacer saber lo que siente y quiere por ello la articulación coherente de las palabras es importante al momento de expresar sus mensajes con claridad. Cardona (2011) La expresión oral es el resultado de un consolidado de nociones generales que el emisor sigue para lograr el éxito comunicativo a través de la fluidez claro y eficaz de los mensajes expresados, para que sea entendido por el oyente o receptor y de inicio una comunicación buena.

Cassany, Luna & Sanz (1994) La frase hablada es la facultad de comunicarse con coherencia los pensamientos concretizadas a través de la expresión oral, todo este proceso identificado por la lexicografía de un idioma se debe relacionar a los conocimientos contra textuales del contorno social y cultural. Rubiales (2013) La complejidad en los procesos cognitivos son los que producen la fluidez de una oralidad lingüística donde la pronunciación de las palabras es fluida de acuerdo a dichos procesos. El contenido lirico de las canciones infantiles es muy básico en la evolución del infante, por tal motivo los docentes una la didáctica lo usa como recurso o instrumento para despertar interés y cantando motiva a su base mental activarse y mejora su expresión oral Custodio y Cano, (2017). Sánchez (2010) Se estructuran los elementos que requieran presentación oral por entonación, dicción, volumen, ritmo, fluidez y coherencia, estos elementos hacen que la comunicación hablada son los procesos lingüísticos. La significancia de hablar de manera efectiva se basa en la generación de ideas mentales procesados en el cerebro para que sea fluido, coherente, durante su pronunciación, los medios no verbales que ayudan a una expresión oral expresiva hacia el receptor, y dentro de esto se encuentra la articulación de fonemas relacionado a la ortología, menciona Parra (2012)

En las dimensiones de expresión oral, tenemos a los recursos verbales, sustentados como la expresión de las ideas a través de la voz es importante para los estudiantes ser expresados fluidamente para su mejor entendimiento, teniendo como un medio a los recursos verbales que son pronunciados por el

lenguaje fluido y de esta manera mejorar el entendimiento en la comunicación. Lagos, (2012).

Para Quiroz (2012) los recursos verbales son esenciales en una comunicación, el aparato fonador concretiza el lenguaje expreso de los pensamientos e ideas generado en los procesos mentales, vinculados con la comunicación no verbal que apoyan a una buena comunicación como son los gestos, movimientos, expresiones fáciles y del cuerpo, ademanes, etc, ampliando su dinamismo y se acrecienta con una sintaxis dentro de una morfología de los neologismos tratados dentro de una comunicación. Quiroz, (2012).

Otra dimensión son los recursos no verbales, cuya teoría menciona a Kaul (2005). Dentro se encuentra acompañando a todo recurso verbal un recurso no verbal, como los significados y significantes de las palabras pronunciadas, cuya variación depende de la experiencia comunicativa, dentro de un proceso, teniendo en cuenta los sinónimos y antónimos de palabras y sobre todo el uso de la misma. Knapp (2005). Los recursos no verbales son señales o señas que se encuentran dentro de una comunicación que no es oral ni escrita. El lenguaje no verbal son formas comunicativas sin el uso de palabras a veces son expresados de manera involuntaria sin ser escuchados ni observados. (Quiroz, 2012). Molho (1984) La interacción no verbal son esas señas o señales que no se relacionan con el lenguaje oral ni escrito, estas señales son los movimientos de la cabeza, manos, pies, cuerpo, los gestos faciales como sonrisas, tristeza, pena, dolor etc, la mirada, el tacto, inclusive la vestimenta y arreglo personal, haciéndolo más integral en dicha comunicación. La comunicación no verbal se relaciona a la interacción verbal con el objetivo de reforzar una comunicación y sea trascendental, estas se relacionan con el sinónimo del lenguaje no verbal expresados por otros medios comunicativos no necesariamente monemas. (Knapp, 2005).

En las bases epistemológicas que sustentan la tesis, específicamente en el factor de expresión oral, tenemos a Piaget (1998) El pensamiento es fundamental cuando se relacionan con las imágenes mentales, desde que el niño se inicia en la imitación verbal se identifica como una manifestación de la inteligencia pura, que relacionado a conductas socio-motrices , donde el aspecto verbal que se inicia cuando el niño tiene tareas, estas son la comprensión,

desarrollo léxico, la pronunciación, y la combinación de palabras en los monemas, donde imita diferentes aspectos verbales. Los niños de 3 a 6 años vinculan a su lenguaje con sus quehaceres cotidianos, a esto se llama la acción del lenguaje, y en la escuela, el docente trabaja esto, pero con la relación tiempo y espacio.

Vygotsky (2020) Menciona su hipótesis se respalda en el crecimiento social del infante se basa a la sociedad que comparte y cómo el lenguaje puro se aplican en una aprendizaje, a mayor relación social mayor el desarrollo del habla, por eso el aprendizaje es un proceso social, donde la inteligencia reflexiva y práctica tienden a construir una inteligencia lingüística, hay un propósito de comunicarse a través del intercambio verbal y la no verbal basado s las mímicas o gestos, a este proceso se llamó internalización como desarrollo del habla interna hacia el habla externa, generando que el resultado de toda conversación genera un nuevo pensamiento.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: Por tanto, deben saber que la investigación es un tipo de experimento aplicado, este se encuentra insertada a la investigación educacional, cuyo experimento aplicado a los estudiantes, estuvo controlado por el profesor. Es aplicada, porque propuso innovaciones educativas como el uso de música infantil como estrategia de enseñanza para perfeccionar la comunicación oral.

Hernández (2014)

3.1.2 Diseño de investigación: La planificación utilizado en el análisis es el anterior, según Hernández (2014) Sostienen que estos tipos de análisis determinan el interés dentro de una muestra que se vinculan con los fenómenos en observación, es pre experimental porque en su estructura tiene el grupo experimental cuya estrategia es este diseño se obtiene la medida de mejora de los estudiantes.

A continuación, el esquema del diseño:

$$\text{G.E: } O_1 \text{ X } O_2$$

Dónde:

G.E. → Se refiere al grupo experimental

O_1 → Refiere al pre test

O_2 → Refiere al pos test

X → Refiere a la aplicación de las canciones infantiles.

3.2 Variables y operacionalización

Variable Independiente: Canciones infantiles

Definición conceptual: Fuente y Poveda (2018) Las canciones para infantes están compuestas para un público sensible e inocente y aplicado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador es el niño. Las canciones infantiles son formadores de identidad, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando un enlace comunicativo. Benítez, (2014).

Definición operacional: Las canciones infantiles se realizaron con alumnos del III ciclo de la IE, aplicando las 15 sesiones de aprendizaje, cada sesión tendrá una canción diferente, teniendo en cuenta dos estrategias didácticas: las melodías y las letras, que fueron evaluados con una lista de cotejo.

Dimensiones: Melodías y letras

Indicadores: Dentro de las indicaciones se propuso el listado de canciones.

Sesión 1. El mejor del mundo.

Sesión 2. El pollito lito

Sesión 3. Huayno de la arañita

Sesión 4. Dónde están las partes del cuerpo.

Sesión 5. Kuntur takunan.

Sesión 6. Tumbas por aquí, tumbas por allá.

Sesión 7. Las palabras mágicas.

Sesión 8. Cinco ratones vi.

Sesión 9. Las vocales

Sesión 10. Tachito de basura

Sesión 11. Guarda tus juguetes

Sesión 12. El patito Juan

Sesión 13. A los amigos

Sesión 14. Canción veo veo.

Sesión 15. Entre contar a contar.

Escala de medición: Nominal.

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual: Martínez (2015) Mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos.

Definición operacional: La cuantificación del factor se utilizó una mesa de examen para conocer la situación inicial, pre test, de la conversación, y luego se comparó los resultados pos test.

Dimensiones: Recursos verbales y no verbales.

Indicadores:

- Entona con fluidez una canción infantil.
- Entona correctamente las letras de la canción.
- Comunica sus pensamientos de manera nítida y con facilidad.
- Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.
- Aplica el lenguaje oral comunicándose con sus colegas y profesores.
- Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.
- Aplica gestos y movimientos cuando se expresa oralmente.
- Pronuncia palabras entendibles, usando movimientos corporales.
- Incorpora normas de la comunicación no verbal
- Aprende a respetar los mensajes cuando otra persona está hablando.
- Repite las canciones para reproducir tus expresiones.

- Aplica movimientos corporales para transmitir mensajes.
- Transmite mensajes usando señas.

Escala de medición: Nominal.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Los habitantes es un equipo de todas las instancias que cumplen una especificación determinada. Hernández (2014)

La sociedad de investigación estará formada por los alumnos matriculados en el primer grado hasta el sexto grado un total de 252 alumnos.

Tabla 1

Población de estudio del nivel primario de la I.E. Huánuco 2023

GRADOS	SECCIONES	ALUMNOS
Primero	A	20
Primero	B	24
Segundo	A	20
Segundo	B	20
Tercero	Única	24
Cuarto	A	24
Cuarto	B	26
Quinto	Única	28
Sexto	A	26
Sexto	B	30
TOTAL		252

Nota: Nómina 2023.

Criterios de inclusión:

- Niños de segundo grado A
- Niños con edades entre 8 -10 años

Criterios de exclusión:

- Niños que no estuvieron en la aplicación del pre test
- Niños que faltaron a la mayoría de sesiones

3.3.2 Muestra y muestreo

Hernández (2014) afirma que el tipo de muestreo es no probabilística o dirigida, es la opción de los factores que no se apoyan no se trata de la probabilidad, sino de las razones vinculadas a los atributos de la investigación que se relacionan con los objetivos del investigador.

Tabla 2

Muestra de estudio del 2do A, nivel primario de la I.E.-Huánuco 2023.

GRADO	SEXO		TOTAL
SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	
Segundo A	13	7	20
TOTAL	13	7	20

Nota: Nómima de matrícula 2023.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El procedimiento usado es una mesa de observación cuya estructura fue 14 ítems, 7 Medios verbales, y 7 Medios no verbales. En esta ficha de observación se estandariza y uniforma la etapa de obtención de información Hernández (2014). Está técnica fue aplicado a la expresión oral.

La ficha de observación sirve como un medio para recolectar información, donde se analiza ampliamente una situación, comportamiento y características del resultado Rekalde, Vizcarra y Macazaga; (2014)

También se aplicó las sesiones de aprendizaje (15) dentro del proceso educativo aplicados a los estudiantes del 2do, del factor independiente: Las canciones infantiles.

Las herramientas se someten a un procedimiento de análisis y valoración donde se utilizan tablas de validación después de la evaluación de expertos y la efectividad de la herramienta se determina en función a la muestra del uso de la herramienta. La herramienta de observación fue validada por cinco expertos docentes universitarios. El método utilizado fue la validez de contenido, se llevó acabo una evaluación de la eficacia del instrumento para recopilar datos informativos confiables y aplicarlos a una muestra de este trabajo u otro trabajo en diferentes periodos y años. (Hernández (2014).

La muestra aplicados a los estudiantes:

**FÓRMULA PARA HALLAR
EL ALFA DE CRONBACH**

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[\frac{\sum S_i^2}{S_T^2} - 2 \right]$$

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. La exclusión por lista se basa en la variable del procedimiento.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[\frac{\sum S_i^2}{S_T^2} - 2 \right]$$

Donde K es el número de ítems.

S_i^2 es la sumatoria de varianza de los ítems.

S_T^2 es la varianza de la suma de ítems

α es el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Estadística de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	K número e ítems	14
	$\sum V1$ sumatoria de varianza de los ítems	8.21
	VT varianza de la suma de ítems	41.35
	ALFA DE CRONBACH	0.812

Interpretación: La ficha de observación es 0,812 e indica que es confiable.

3.5 Procedimiento.

La técnica, primero se solicitó autorización de la dirección de la I.E, luego se determinó acceder el ingreso a la aula del 2° nivel primario, para aplicar el instrumento para poder observar y completar nuestra ficha de observación en un pre test, que me sirvió para realizar un diagnóstico de cómo se encuentran los estudiantes en su expresión oral, teniendo como base el diagnóstico se elaboró las 15 sesiones de clase donde se aplicó las canciones infantiles, después de terminar la aplicación se volvió a observar a los estudiantes dentro de un pos test y verificar los cambios que tuvieron luego de realizar las sesiones del plan de las canciones infantiles. La ficha de observación estaba compuesta con preguntas cerradas con 3 alternativas, tabulado con números del 1 al 3 en forma creciente; realizado la tabulación de los datos según esta dimensión tiene en cuenta la interacción entre el número de estudiantes y puede explicar si los datos se dividen en intervalos cerrados para su comprensión observando en el pre test y pos test.

3.6 Método de análisis de datos

Dentro del método analítico se describió las actividades realizadas con ellos

Elaboración de base de datos: Mediante la recopilación de información obtenida a través del instrumento aplicado la muestra de 20 estudiantes de 2° A del nivel primario, de acuerdo a la medida del parámetro, teniendo en cuenta la cantidad de ítems en sus diferentes dimensiones de la variable aplicada.

Tabulación: Se crearon tablas que muestran la distribución de ocurrencias para representar frecuencias y porcentajes según la tabulación realizada para representar la variable del progreso de la manifestación y sus dimensiones.

Graficación: La elaboración de gráficos se realizó por columnas presentando frecuencias y los porcentajes que se obtuvo de la tabulación, teniendo en cuenta los objetivos.

Análisis estadístico: Cálculos estadísticos aplicados como la estadística inferencial aplicando la t de student, y su respectiva prueba de la hipótesis.

Interpretación: Se interpretó los valores significativos de las tablas y gráficos estadísticos, para su mejor comprensión.

Para la evaluación se consideraron tanto el análisis estadístico descriptivo como el inferencial en el mensaje de los datos a través de Excel y SPSS.25.

3.7 Aspectos éticos

Protección a la muestra

Cuando se realiza una investigación científica se aplican los instrumentos a la muestra, que está compuesto generalmente por personas, ya sean adultos o niños, para lo cual debemos tener en cuenta su confiabilidad y sobre todo la privacidad de su participación en la investigación, teniendo en cuenta su dignidad personal, y si la muestra está definido por menores de edad, debemos tener en cuenta el permiso de sus padres o apoderados, donde su participación será de carácter consentida, debido a su vulnerabilidad.

Derecho a la información y participación libre.

De acuerdo al derecho de información, los participantes en una investigación, en calidad de muestra, serán informados sobre los objetivos y fundamentos del trabajo de investigación, ya son los ejes fundamentales dentro de la investigación, donde se amerita que toda participación efectiva viene relacionado con la libertad, y se debe tener informado a las diferentes personas como son los fundamentos y objetivos de la investigación ya que son los partícipes directos dentro del análisis, con su participación voluntaria.

Principio de justicia

En este principio se avala la consideración de la muestra a ser considerados como tal, teniendo en cuenta la no discriminación a la persona como ente único en la investigación, resguardando su integridad

como persona, sin discriminación de sexo, religión, socioeconómico y raza, siendo todos iguales para la investigación.

Principio de beneficencia y no maleficencia

Dentro de este principio es beneficencia para la investigación que favorece el logro con base en la investigación y el progreso de la expresión oral de los estudiantes, siempre debe conservar los exámenes de los estudiantes menores, estudiantes que aun requieren de no ser dañados y promover el bienestar individual de su personalidad y formación, y solo limitarse a conocer las limitaciones por efecto de la investigación sobre todo del investigador que debe cuidar estos principios.

IV. RESULTADOS

4.1 4.1 Resultados e interpretación

Todas las tablas se elaboran agrupados los datos en intervalos, teniendo en cuenta el nivel de evaluación al inicio del proceso y en qué nivel se encuentran las observaciones muestrales en las variables dimensionales.

Tabla 3

Éxito del logro de observación de la expresión oral pre test

Niveles de observación	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[14-16)	7	35%
Proceso	[16-18)	10	50%
Logro	[18-20)	3	15%
TOTAL		n =20	100%

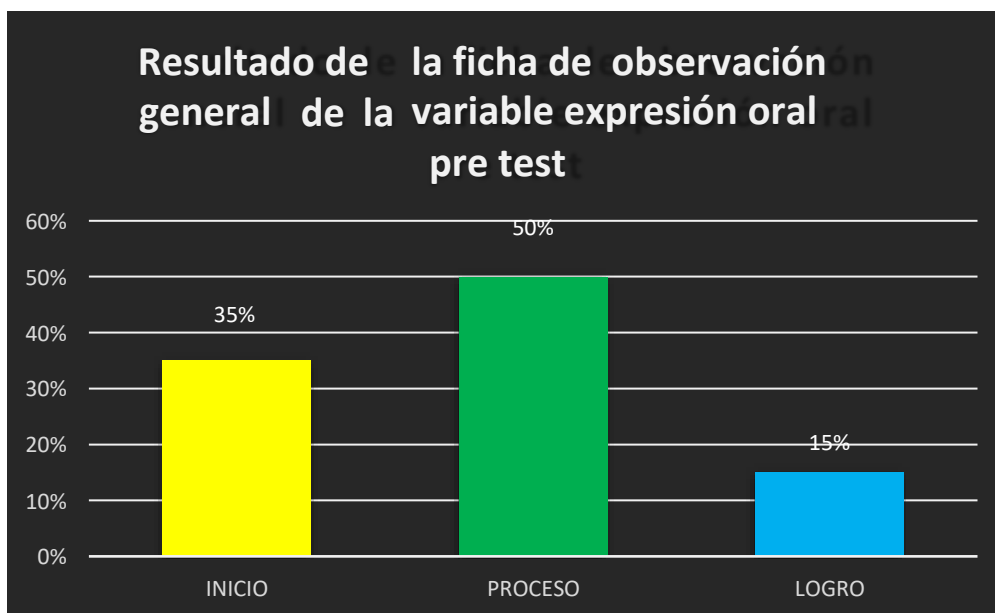
Nota: Se combino el nivel de valoración de la presencia de variables de expresión verbal a partir de sus observaciones y tabulación, el material se agrupa, indicando en el contexto, la frecuencia representa el numero de muestras que responden y caen al nivel en el que responden: inicio, proceso, logro; n cantidad o sea 20 estudiantes, P₁ cantidad de las recurrencias utilizadas en varias etapas de valoración.

Tabla 3, se observa los efectos detallados de las etapas de factores de comunicación verbal pre test, 7 escolares se están en la etapa de inicio en

expresión oral, mientras 10 escolares están en grado de proceso en la expresión oral, 3 estudiantes, están en un grado de logro en la expresión oral. Para verificar veamos el siguiente cuadro:

Figura 1

Nivel de la variable expresión oral pre test



Nota: En esta tabla 3, que combina los grados de calificación en las barras de expresión oral variable basado en la hoja de observación y la tabla del gráfico con colores mejorados: el amarillo representa al grado de valoración de inicio, el verde en proceso, el celeste logrado, cada una de las barras se encontraron determinando las frecuencias en los resultados.

Figura 1, se observa la respuesta de la variable de expresión oral pre test, donde el 35%, de expresión oral están en inicio, y un 50% de alumnos, en la variable expresión oral, se encuentran en un 15% de alumnos, en la expresión oral, lograron el grado.

Tabla 4

Resultado del nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test

Niveles de observación	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[8-9)	12	60%

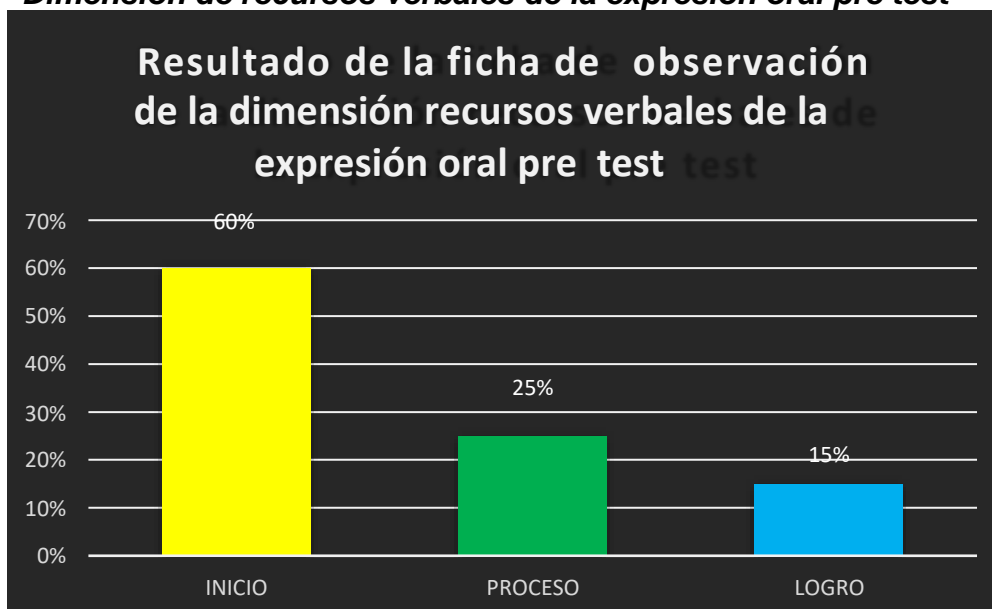
Proceso	[9-10)	5	25%
Logro	[10-11)	3	15%
TOTAL		n =20	100%

Nota: En esta tabla se fortaleció la valoración de dimensiones de los medios verbales de la expresión oral pre test, dice la tarjeta de evaluación y la calificación, juntó datos en razón a la categoría, realizando en los espacios abiertos y cerrados, la repetición del ejemplar que dijeron, cuyas respuestas determinaron el grado que se encuentran : inicio, proceso, logro; n cantidad de ejemplar, o sea 20 estudiantes, P₁ fue la proporción de las repeticiones puestos en diferentes grados de evaluación.

Tabla 4, las consecuencias detalladas de los aspectos de los medios verbales de la comunicación oral pre test, 12 estudiantes están en un grado de inicio en la variable expresión hablado, al mismo tiempo que 5 estudiantes están en un nivel de proceso en la expresión oral, 3 alumnos, están en un nivel de logro en la expresión oral. Observen la siguiente figura:

Figura 2

Dimensión de recursos verbales de la expresión oral pre test



Nota: La tabla 4, se consolidó la valoración en el gráfico de barras de dimensión de recursos verbales de la manifestación verbal pre test, de acuerdo a la tarjeta de revisión y su posterior clasificación del diagrama se representó la información utilizando colores, amarillo representa al nivel de valoración en inicio, verde nivel en proceso, celeste el nivel de logro, cada una de las barras calculando la tasa de repetición de las respuestas en la muestra de la observación.

La Figura 2, la respuesta de las características de los medios lingüísticos utilizados en la comunicación oral pre test, donde el 60% de los alumnos, en las características de los elementos lingüísticos utilizados en la comunicación hablada pre test se encuentra en nivel de inicio, mientras un 25% de estudiantes, pre test, se encuentran en proceso, 15% estudiantes, en recursos verbales de los elementos lingüísticos pre test, están en proceso los medios verbales de la expresión oral, lo lograron.

Tabla 5

Resultado del nivel de características de medios no verbales de la comunicación oral pre test

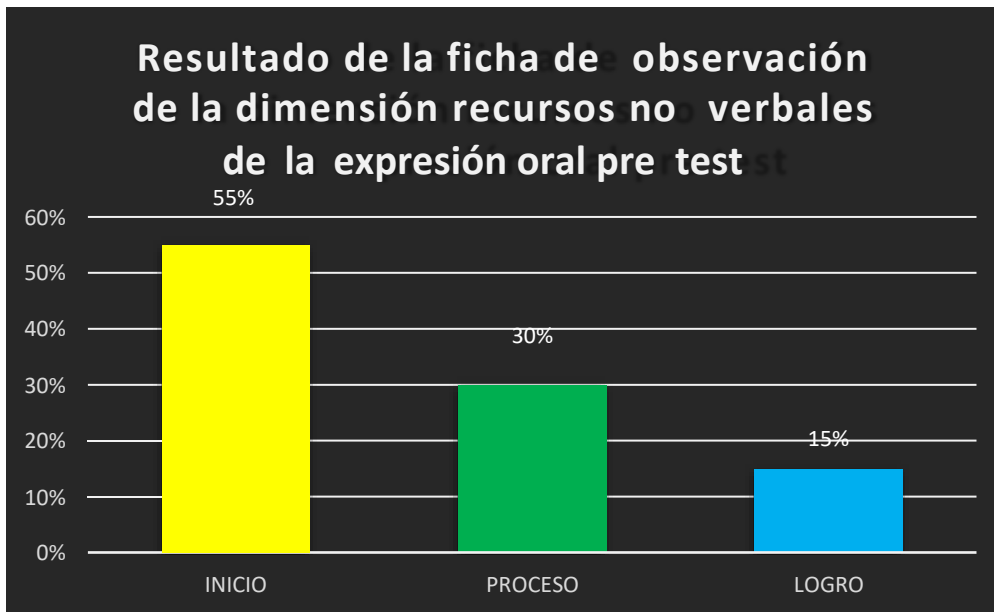
Niveles de observación	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[7-8)	11	55%
Proceso	[8-9)	6	30%
Logro	[9-10)	3	15%
TOTAL		n =20	100%

Nota: En esta tabla, combina los niveles de calificación de las dimensiones de los medios no verbales la comunicación oral pre test, según la ficha de observación, las listas de materiales se agrupan según su tamaño, concretizando en un intervalo abierto que no se cierra, la repetición es e número de muestras que responden y el resultado determina el nivel encontrado: inició, proceso, logro; n es el total del ejemplo, son 20 estudiantes, P₁ cantidad de frecuencias puestos por etapas.

Tabla 5, vemos los resultados descriptivos para la dimensión de comunicación no verbal de la expresión oral pre test, 11 estudiantes están en un grado de comunicación verbal, y nivel variable de expresión oral, 6 estudiantes se encontraban en un grado de expresión oral y 13 estudiantes se encontraban en una categoría de desempeño para mejorar entender la dimensión veamos la figura:

Figura 3

Nivel de magnitud de medios no verbales de la comunicación oral pre test



Nota: Esta cifra se basa en la tabla 5 y combina la calificación de las características de los medios no verbales de la manifestación del habla en un gráfico de 3 barras definido por color, e amarillo representa al nivel de valoración en inicio, verde en proceso, celeste el nivel de logro, las barras se encontraron determinaban el porcentaje de ocurrencia de la muestra de la observación.

Figura 3, apreciamos el resultado de magnitud de la comunicación no verbales de la comunicación oral pre test, el 55% de los alumnos, de la magnitud de recursos no verbales de la comunicación oral se encuentra en un nivel de inicio, en tanto que un 30% de estudiantes, en la magnitud de recursos no verbales de la expresión oral, encuentran en un nivel de proceso, el 15% de alumnos, en las características de medios no verbales de la comunicación oral, están en un nivel de logro.

Tabla 6

Resultado del nivel de observación de la variable expresión oral pos test

Niveles de observación	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[36-38)	2	10%

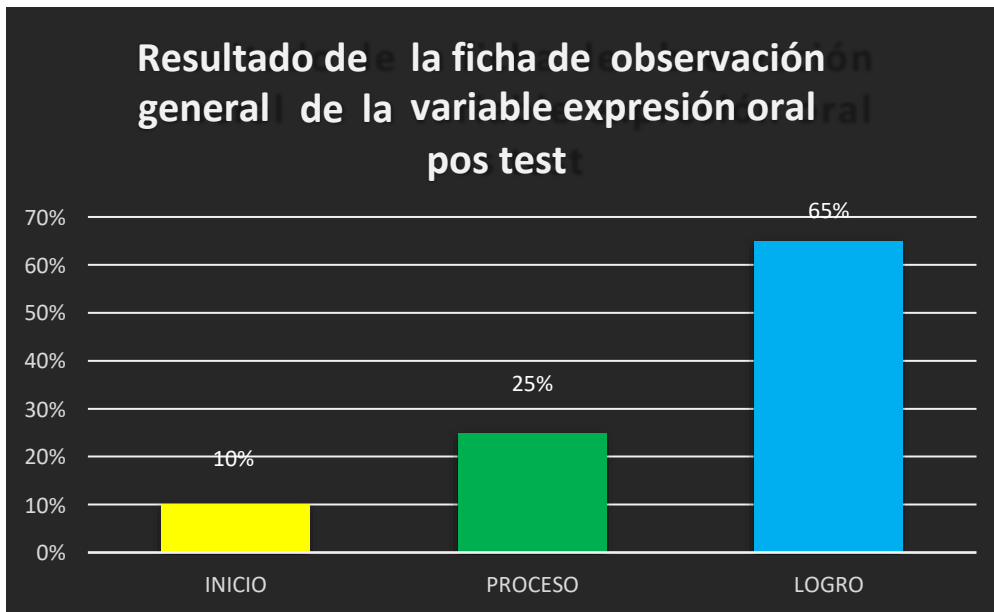
Proceso	[38-40)	5	25%
Logro	[40-42)	13	65%
TOTAL		n =20	100%

Nota: Vemos la tabla, resume el nivel de evaluación de la variable de comunicación verbal pos test, según la ficha de observación y la tabulación, se juntó los informes del rango, concretizando en los rangos abiertos y cerrados, la repetición del monto de la muestra, cuyas respuestas dieron a conocer el grado que se encuentran: inicio, proceso, logro; n cantidad de la muestra, o sea 20 estudiantes, P₁ fue la parte de las ocurrencias de los diferentes niveles de evaluación.

La Tabla 6, apreciamos la respuesta descriptiva del grado de la variable expresión oral pos test, donde 5 alumnos están en inicio en la variable expresión oral, mientras que 6 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la comunicación oral, 9 alumnos lograron la expresión oral. Para su conocimiento veamos:

Figura 4

Nivel de la variable expresión oral pos test



Nota: La imagen se basa en la tabla 6, se consolidó el nivel de estimación en el gráfico de barras de la variable expresión oral pos test, según la ficha observamos el registro del gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el verde en nivel de proceso, el celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las ocurrencias de las muestras de inspección.

Figura 4, se aprecia la respuesta general de la variable expresión oral pos test, donde el 10%, en la variable expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, y el 25% de alumnos, en la expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 65% de alumnos, en la variable expresión oral, lo lograron.

Tabla 7

Resultado del nivel de las características y recursos verbales de la expresión oral pos test

Niveles de observación	Intervalo	Frecuencia	P ₁
------------------------	-----------	------------	----------------

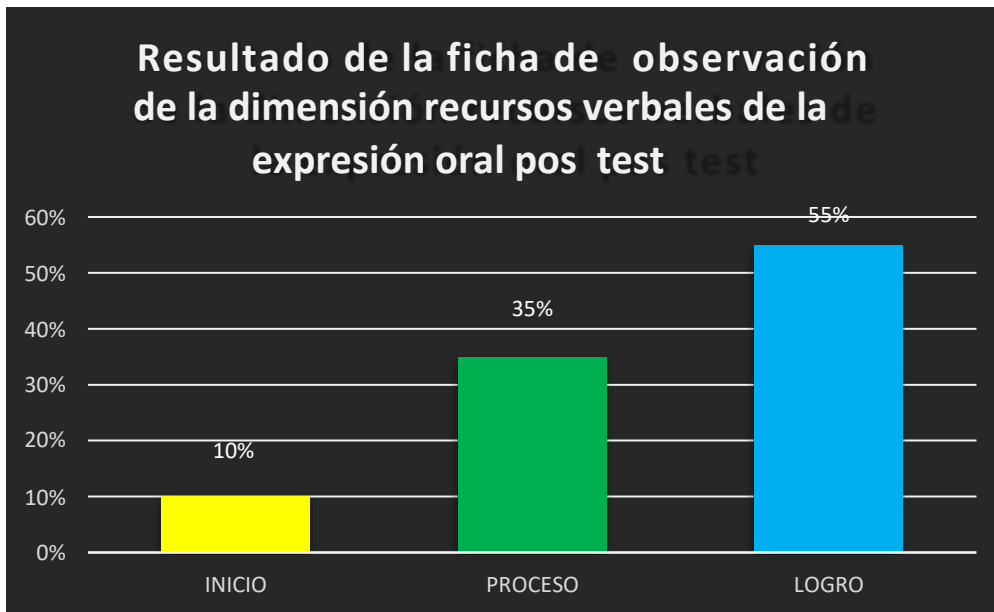
Inicio	[17-18)	2	10%
Proceso	[18-19)	7	35%
Logro	[19-20)	11	55%
TOTAL		n =20	100%

Nota Aquí encontramos el grado de valoración de las características de los medios verbales de la comunicación oral pos test, según la observación y la tabulación, se unió los datos en razón al nivel de las mismas, concretizando en los espacios accesible y sellado, la repetición es la muestra que respondieron y cuyas determinaron donde se encuentran : inicio, proceso, logro; n el resultado de la muestra, o sea 20 estudiantes, P₁ fue la tasa de repetición ubicados en diferentes categorías, grados de evaluación.

Tabla 7, observamos la respuesta del grado de características medios verbales de la expresión oral pos test, dónde 02 estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la variable de la comunicación oral y 7 alumnos están en un nivel de proceso en la expresión oral, 11 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para comprender mejor, veamos la siguiente figura.

Figura 5

Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test



Nota: La tabla 7, se reunió el nivel de evaluación de la variable de comunicación verbal en el gráfico de barras de la dimensión recursos verbales de la comunicación oral pos test, según la revisión y registro de la misma, se determinó por colores, amarillo representa al nivel de valoración en inicio, verde al nivel en proceso, celeste el nivel de logro, cada barra representa la determinación de la proporción de las frecuencias de las respuestas en la muestra de la observación.

Figura 5, vemos la respuesta de los medios verbales de la comunicación oral pos test, donde el 10% de los estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 35% de alumnos, los recursos verbales de la expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 55% de estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 8

Resultado del nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test

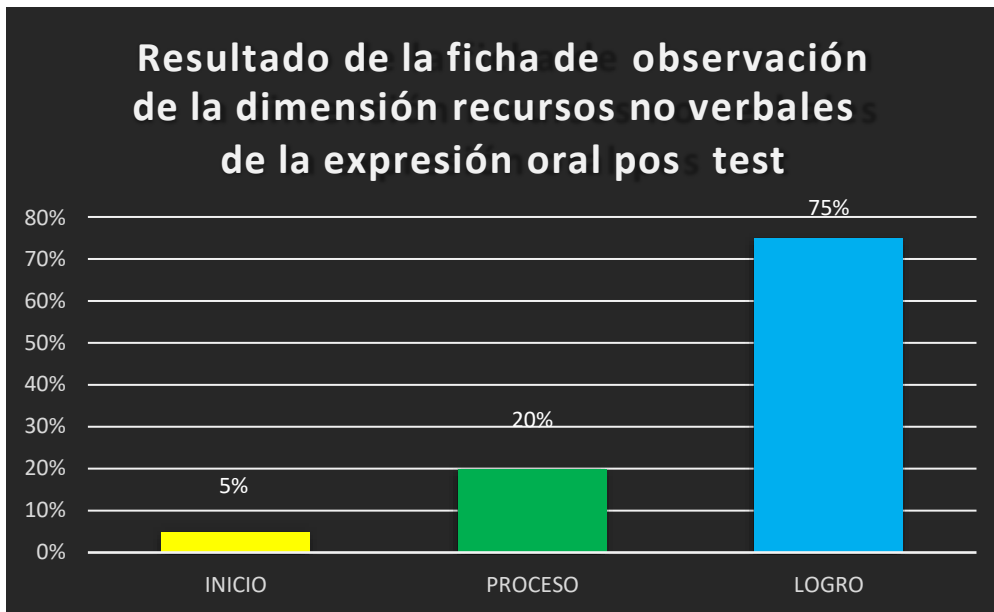
Niveles de observación	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[16-18)	1	5%
Proceso	[18-20)	4	20%
Logro	[20-22)	15	75%
TOTAL		n =20	100%

Nota: En esta tabla, se reunió el nivel de evaluación de apariencias de recursos no verbales de la expresión oral pos test, el examen y registro se juntó en razón al nivel, realizar en las secuencias abiertas y cerradas, la ocurrencia es el volumen ejemplar respondiendo determinaron el grado que se encuentran: inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra, o sea 20 estudiantes, P₁ fue el resultado de las ocurrencias ubicados en los diferentes grados de evaluación.

Tabla 8, Observamos las tablas descriptivas del grado de medida medios no verbales de la expresión oral pos test, donde 01 estudiante se encuentra en un nivel de inicio en la dimensión recursos no verbales de la comunicación oral, mientras que 4 alumnos están en un grado de etapa en la medida de recursos no verbales de la expresión oral, 15 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro de la dimensión de recursos no verbales de la expresión oral. Veamos la siguiente figura:

Figura 6

Nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test



Nota: La tabla 8, se fijó el grado de gráfico de barras de aspecto en los medios no verbales de la comunicación oral pos test, la ficha de revisión y registro de la misma, en el gráfico se determinó por colores, amarillo representa al nivel de valoración en inicio, verde al nivel en proceso, celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron el porcentaje de las ocurrencias de las respuestas de la muestra.

Figura 6, apreciamos la respuesta de recursos no verbales de la expresión oral pre test, donde el 5% de los estudiantes, en la medida de recursos no verbales de la manifestación oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 20% de escolares, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 75% de escolares, el aspecto de medios no verbales de la comunicación oral, se encuentra en un nivel de logro.

4.2 Resultados inferenciales: Prueba de hipótesis de la variable expresión oral

4.2.1 Hipótesis general

H_a: Las canciones infantiles efectivamente impactan en la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

H₀: Las canciones infantiles no influyen efectivamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del III ciclo de una I.E-Huánuco.

Tabla 3

Estadística entre pre test y pos test de la variable comunicación oral

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST EXPRESIÓN ORAL	20	14.35	1,405	,392
POS TEST EXPRESIÓN ORAL	20	39.36	1,878	,478

Nota. Promedio por agrupación de datos del grupo experimental en su pre y pos test.

Tabla 4

Prueba T entre pre test y pos test de la variable expresión oral

Valor de prueba = 0				
t	gl	Sig. (bilatera l)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia

				Inferior	Superior
PRE TEST					
EXPRESIÓN ORAL	87,566	11,000	7,768	22,37	33,45
POS TEST					
EXPRESIÓN ORAL	187,458	11,000	18,428	53,47	69,48

Nota. Prueba T entre el pre y pos test de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado nivel primaria.

Criterios de decisión:

Si el grado crítico $p < 0.05$ al 95% de seguridad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a . Si el grado crítico $p > 0.05$ al 95% de seguridad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .

Análisis estadístico:

El grado evaluador es $p = 0,000 < 0.05$ no se acepta la hipótesis nula H_0 y si la hipótesis alternativa H_a , con una t de 87,5 (pre test) y 187,4 (pos test).

Conclusión estadística:

La música infantil influye mucho en la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

4.2.2 Hipótesis específicas 1

H_a : Las canciones infantiles influyen efectivamente en el crecimiento de los medios verbales de la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

H_0 : Las canciones infantiles no influyen efectivamente en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

Tabla 5

Estadística entre pre test y pos test de los aspectos de recursos verbales

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D1 Recurso verbal Pre test	20	5.35	9,4	,124
D1 Recurso verbal Pos test	20	9.47	1,07	,114

Nota. Estadística pre y pos test del aspecto de los recursos verbales de los alumnos del 2° de primaria.

Tabla 6

Prueba T entre pre test y pos test dimensión recursos verbales

Valor de prueba = 0			
t	gl)	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
			95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior

D1 Recurso verbal Pre test	43,337	11 ,000	8,836	7,29	9,38
D1 Recurso verbal Pos test	82,278	11 ,000	74,389	19,89	17,92

Nota: Prueba T del pre y pos test de los recursos verbales de los alumnos del segundo grado del nivel primario.

Criterios de decisión:

Si el grado $p < 0.05$ al 95% de seguridad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a . Si el crítico $p > 0.05$ al 95% de seguridad, entonces se acepta la H_0 y se niega la H_a .

Análisis estadístico:

El crítico $p = 0,000 < 0.05$ entonces no se acepta la suposición nula H_0 y se acepta la suposición alternativa H_a , con una t de 43,3 (pre test) y 82,2 (pos test)

Conclusión estadística:

Las canciones infantiles influyen efectivamente en el desarrollo de los recursos verbales de la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

4.2.3 Hipótesis específico 2

H_a : Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los medios no verbales de la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la comunicación oral en los niños del III ciclo de una I.E-Huánuco.

Tabla 7

Estadística entre pre test y pos test de la dimensión recursos no verbales

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D2 Recursos no verbales pre test	20	12.79	0,89	,136

D2 Recursos no verbales pos test	20	35.32	1,35	,157
----------------------------------	----	-------	------	------

Nota. Estadística inductiva pre y pos test del aspecto recursos no verbales de los estudiantes del segundo grado.

Tabla 8

Prueba T entre pre test y pos test dimensión recursos no verbales

Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
D2 Recursos no verbales pre test	42,147	11	,000	8,935	7,6	8,19
D2 Recursos no verbales pos test	86,478	11	,000	19,378	18,37	16,287

Nota. Prueba de T del nivel deductivo pre y pos test de la dimensión recursos no verbales.

Norma de elección:

El grado crítico $p < 0.05$ al 95% de seguridad, entonces no se acepta la H_0 y acepta la H_a . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .

Decisión estadística:

El grado crítico $p = 0,000 < 0.05$ entonces no se acepta la H_0 y se acepta la H_a , con una t de 42.1 (pre test) y 86,4 (pos test).

Conclusión estadística:

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos no

verbales de la comunicación oral en los alumnos del III ciclo de una I.E-
Huánuco.

V. DISCUSIÓN

Basándonos en los resultados que hemos descubierto confirmamos la hipótesis principal que indica que las melodías de los niños influyen notablemente en la comunicación oral en los estudiantes del III ciclo de una I.E-Huánuco, se descarta la H_0 y se respalda la H_a , con una t de 87,5 (pre test) y 187,4(pos test). Estos resultados se relacionan con los estudios de Pérez (2017) cuyo objetivo fue establecer el poder de las canciones como medio didáctico y resultado escolar, en el cual se llegó a concluir que efectivamente influyen en el nivel de rendimiento escolar en los estudiantes del primero de secundaria ($Z = -4,696$; $p = 0,000$). Por otro lado, Navarro (2014) el cual manifiesta para abordar el canto en la educación, logra muchos objetivos en el aprendizaje en el área psicológica emocional y físico como el aparato articulador, por este motivo las canciones contribuyen el proceso de desarrollo del lenguaje, a mayor estimulación con canciones más crece el vocabulario en los niños, incluyendo su vocalización y pronunciación que ayuden a mejorar la expresión oral o verbal. Teóricamente dentro del aprendizaje de la expresión oral y el canto, nos ayuda a mejorar la pronunciación y articulación de los grafemas, jugando un papel importante una canción. Por eso las canciones practicadas en la escuela nos ayuda a vocalizar, pronunciar todos los grafemas del abecedario, además las canciones ayudan en el proceso didáctico y no causa cansancio alguno (Navarro, 2014).

Con respecto la primera hipótesis específica: Las canciones infantiles influyen en el crecimiento de los recursos verbales de la comunicación oral en los estudiantes del 2° de la IE– Huánuco., se noto que la influencia demostró ser estadísticamente significativa de acuerdo a la prueba de significancia llevada a cabo un p_c (00,0%) menos que p_t (00,5%) al aceptar la H_a después de rechazar la H^0 mediante la prueba, se permite la obtención de financiamiento la T de Student se verificó una disparidad en el grupo experimental en lo que respecta a su nivel en la dimensión estudiada, pre test de 43,3 y el pos test de 82,2 según SPSS 23 (Tabla 12).

Al comparar con los resultados y las conclusiones, se evidencio una disparidad en el grupo experimental en lo que se respecta a su nivel en la dimensión estudiada de otras investigaciones, dentro del marco teórico, se puede observar una conexión directa con la tesis de Serafín (2016) en su tesis Melodías para la infancia, para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, tuvo como objetivo general "Identificar el impacto de la música para niños en el desarrollo de la comunicación oral, en los alumnos. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio fue aplicado con boceto cuasi experimental. En conclusión, las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la mejora significativa de la pronunciación adecuada, los gestos, la fluidez y el tono de voz apropiado, así como en la corrección del vocabulario inadecuado, la gran parte de ellos proceden de entornos familiares y comunidades con niveles educativos bajos, lo que influyen en la inadecuada utilización del lenguaje, ya que toman como ejemplo a sus familiares, así como Flores (2019) en su trabajo influencia de las canciones infantiles como plan didáctico y comunidades con niveles educativos bajos, lo que influye en la inadecuada utilización del lenguaje, ya que toman como ejemplo a sus familiares, ara mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Su objetivo principal fue calificar el impacto de las canciones infantiles como una herramienta de enseñanza para potenciar la comunicación oral de estudiantes de 5 años, la metodología que utilizó fue un diseño pre experimental de nivel explicativo para recopilar información, empleando el método de observación directa y una lista de cotejo como instrumento, cuya validez se confirmó a través del juicio de confiabilidad de 5 expertos mediante el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: la pre prueba 71% lograron el nivel inadecuada, 29% el nivel regular y la post prueba, 57% de niños alcanzaron el nivel regular y 43% un buen nivel, Martínez (2015) mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos.

La hipótesis específica del estudio: Las melodías infantiles trascienden en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los alumnos del 2° de la IE– Huánuco, se examinó que la influencia fue importante, según la prueba de significancia, realizada tiene un $p < 0,005$ es menor que $p < 0,05$ que lo permitido, aceptando la H_a y se desechó la H_0 , según la prueba T de Student se comprobó la diferencias en el grupo experimental, en la dimensión nivel inferencial fue en el pre test 42,1 y pos test de 86,4 según SPSS 23 (Tabla 14), teóricamente se menciona a Kaul (2005) sostiene que dentro de un contexto, se encuentra acompañando a todo recurso verbal un recurso no verbal, como los significados y significantes de las palabras pronunciadas, cuya variación depende de la experiencia comunicativa, dentro de un proceso, teniendo en cuenta los sinónimos y antónimos de palabras y sobre todo el uso de la misma.

VI CONCLUSIONES

1. Con base en las respuestas obtenidas, teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación que es: Definir el impacto de las melodías infantiles en el progreso de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado de la IE– Huánuco y teniendo en cuenta los resultados del único grupo experimental que en la aplicación de pre test (Tabla 3) se alcanzó que 7 alumnos (35%) se encuentran en un nivel de inicio, unos 10 alumnos en el nivel de proceso (50%), 3 estudiantes (15%) se encuentran en el grado de logro y en pos test (Tabla 6), el incremento fue notorio, siendo estos los resultados, 2 alumnos están un nivel de inicio (10%), 5 alumnos en el grado de proceso (25%), 13 estudiantes en el nivel de logro (60%), en conclusión el efecto de las canciones infantiles fue muy buena, ya que redujo el porcentaje de alumnos del nivel de inicio en un 25% , en el nivel de proceso en un 25% y se elevó en el nivel de logro en un 45%, El logro se realizó con la ejecución de las 15 sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles en nuestros estudiantes, quienes con su entrega se logró mejorar su expresión oral.

2. El objetivo específico: Confirmar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la IE– Huánuco. Se concluyó, teniendo en cuenta los resultados en los recursos verbales, en el pre test en los niveles de inicio se encontró un 60% de estudiantes, en el nivel de proceso el 25% y en el nivel de logro un 15% (Tabla 4); en el pos test, en el nivel de inicio se encuentra un 10%, en el nivel de proceso un 35% y en el nivel de logro un 55% de estudiantes (Tabla 7), entonces se afirma que las canciones infantiles si influyen en el progreso de los medios verbales de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado de la IE– Huánuco.

3. Del segundo objetivo específico: Reconocer el impacto de las melodías infantiles en el progreso de los medios no verbales de la expresión oral en los alumnos del 2° grado de la IE– Huánuco. Se concluye que según los resultados en la dimensión de los recursos no verbales de la expresión oral, se observó que el pre test en el nivel de inicio se encontró un 55%, en el grado de la etapa se encontró un 30% y en el nivel de logro un 15% (Tabla 5); en el pos test, en el nivel de inicio se encontró un 5%, en el grado de proceso un 20% y en el nivel de logro se encontró un 75% de estudiantes (Tabla 8), en tal sentido se afirma que las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los alumnos del 2° grado de la IE– Huánuco.

VII RECOMENDACIONES

1. A los educadores de los tres niveles a investigar sobre la metodología activa de otras estrategias como de las canciones infantiles incrementar la competencia en la comunicación verbal en nuestros estudiantes, clasificando las canciones y distribuyendo para cada expresión específica ya sea verbal o no verbal que ayuden en su desarrollo oral de nuestros estudiantes, y tener en cuenta los resultados de nuestra investigación.

2. Se recomienda a los estudiantes egresados de universidades y escuelas superiores, de diferentes especialidades relacionadas a educación, que apliquen esta investigación como antecedentes y seguir aplicando el plan de las canciones infantiles y el uso de otros instrumentos para su estudio y perfeccionar el progreso de comunicación oral en los alumnos de distintos grados y niveles.
3. Así también sugerimos a las diversas instituciones y sus respectivas autoridades hacer conocer el logro de este método de las canciones infantiles en el logro de la expresión oral, especialmente difundir esta metodología a través de un texto específico para que los demás docentes logren su aplicación en forma efectiva y en beneficio de nuestros alumnos.

REFERENCIAS

Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: Grao

Baxter, H. (2017). *Cómo leer música: Todo lo esencial para conocer los secretos de la notación y la lectura musical*. Barcelona: Editorial Ma Non Troppo.

Begoña, A. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Barcelona: Editorial CEAC

Benítez, M. (2014). *Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language*. *Inov. Educativa*, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732014000300007

Cambridge Encyclopedia of Language (1997), segunda edición, Cambridge University Press.

Cardona, S. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario. Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licencia en lengua castellana y literatura*. Ecuador: Editorial Universidad de la Amazonia.

Casanova, R. y Roldan, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. México: Editorial Estudios Pedagógicos.

Cassany, D., Luna, Martha. y Sáenz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.

Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. Perú, Repositorio de la Universidad Nacional de Piura.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, Daniel. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. México, Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan.

Copland, A. (2011). *What to Listen for in Music*. México, UNAM.

Corozine, V. (2011). *Arranging Music for the Real World*. México: Mel Bay.

Correa, B. (2018). *Las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar*. Universidad de Sotavento. México.

Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr [online]*. 2017, vol.80, n.1, pp.60-69. ISSN 0034-8597. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.

Díaz, O. y Catalá, M. (2015). *Hablar para escribir. el estilo periodístico*. España: Atenas.

Domínguez, A. (2021). *Uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. Huánuco, Repositorio de la Universidad César Vallejo.

Figueroa, A., Mendizabal, N. y Jimeno, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. México. *Revista Signos de Estudios de Lingüística*. 101p.

Flores, E. (2019). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Huaraz. Perú, Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Froebel, F. (2018). *La pedagogía en los jardines de niños*. Washington: Franklin Classics Trade Press.

Fuente, L. y Poveda, J. (2018). Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos. *Revista musical chilena*, 72 (30). <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200059>

Fumagalli, J., Soriano, F., Shalóm, D., Barreyro, J. (2017). *Phonological and Semantic Verbal Fluency Tasks in a Sample of Argentinean Children*. Buenos Aires: Trends in Psychology.

Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Madrid: Akal.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graham Hill.

Huillca, L (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución*

educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. Pasco. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Jimenez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Jiménez, Z., López, M., Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica.* Universidad de Medellín. Colombia, Repositorio de la Universidad de Medellín.

Kaul, S. (2005). *Categorías conceptuales y aplicaciones acropora orales y escritos.* Buenos Aires: Dunken.

Kliwer, V. (1975). *Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music.* Estados Unidos: Prentice Hall.

Knapp, M. (2005). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno.* México: Paidós.

Lagos, Y. (2011). *Guía no. 1 teórico práctica. Discurso argumentativo I.* México: Hall prince.

Liu, Y., Georgiou, G., Zhang, Y., Li, H., Liu, H., Song, S., Kang, C., Shi, B., Liang, W., Pan J., Shu H. (2017). *Contribution of cognitive and linguistic skills 41 to word-reading accuracy and fluency in Chinese.* *International Journal of Educational Research.* Pekin: Editorial Yuang, 2017.

Luque, D. (2015). Intervención Psicopedagógica en el Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales: aspectos de continua reflexión. *Revista Asociación de Orientadores y Orientadoras de Málaga, 19, 9-17*

Martínez, A., Tocto, C., Palacios, L (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Lima. *Revista UCV Hacer. 4 (2).*
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

MINEDU (2017). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, Área Curricular Comunicación.* Lima: Editorial Minedu.

Molho, Mery. (1984). *Para una lingüística del significante.* Madrid: Solo.

Navarro, K. (2014). *Taller de canto: el placer de cantar*. Barcelona: Editorial Alba.

Parra, C. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica*. Ecuador, Universidad de La Amazonía.

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Editorial Prentice hall.

Pérez, E. (2017). *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*. Chosica. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Pestalozzi, J. (2004). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos; cartas sobre la educación de los hijos; libros de educación elemental*. México: Porrúa.

Piaget, J. (1998). *Psicología y pedagogía*. Madrid: Paidós.

Pinto, D., Seguel, N., Vásquez, D. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral*. Universidad de Concepción.

Porta, A. y Vernia, A. (2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. Universidad Granada: Grupo de investigación.

Quiroz, C. (2012). *Guía texto argumentativo. Recursos verbales y no verbales en la argumentación*. Arica: Chile.

Rekalde, I; Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizajes y fomentar la participación*. México: Educación XXI.

Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima*. UNMSM.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11046/Romero_ae.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rousseau, J. (2022). *Reflexiones*. España: Eneida.

Rubiales, J., Bakker, L. y Russo, D. (2016). *Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Argentina, *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 2016, pp.98.

Rueda, M. y Wilburn, M. (2014). *Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa*. Perfiles educativos, 36 (143).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid

Ruiz, E. (2019). *Actividades musicales para niños pequeños: Recursos para la innovación educativa*. España: Editorial Pirámide.

Rusmey, F. (2001). *Spatial Audio*. Reino Unido: Focal Press.

Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 11.

Sánchez, J. y Brito, N. (2015). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Barranquilla: Encuentros.

Serafín H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.Nº 32484 Túpac Amaru, Tingo María*. Huánuco, Repositorio de la Universidad de Huánuco.

Tassinari, A. y Guedes, C. (2015). Al ritmo de la comunidad: enseñanza y aprendizaje entre niños indígenas galibimarworno. *Anthropologica vol.33 n°35 Lima 2015*.

UNICEF (2016). Estado mundial de la infancia. https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/RC13_ES.pdf

Vargas, A. (2010). *Música en la educación inicial*. San José, Costa Rica: Alma Máter.

Vygotski, L. (2020). *Pensamiento y el lenguaje*. Madrid: Paidós Ibérica.

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título: LAS CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA - HUÁNUCO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general: ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el mejoramiento de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco?</p> <p>¿Cómo influyen</p>	<p>General Evidenciar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco.</p> <p>Específicos Determinar la influencia de la estrategia de las canciones infantiles en el mejoramiento de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco. Demostrar la influencia de las</p>	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles influyen efectivamente en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco.</p> <p>Hipótesis específicos Las canciones infantiles influyen efectivamente en el mejoramiento de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco. Las canciones infantiles influyen efectivamente en el mejoramiento de</p>	<p>Variable independiente Las canciones infantiles.</p> <p>Variable dependiente Expresión</p>	<p>Melodías</p> <p>Letras</p> <p>Recursos</p>	<p>Sesión 1. El mejor del mundo. Sesión 2. El pollito lito Sesión 3. Huayno de la arañita Sesión 4. Donde están los partes del cuerpo. Sesión 5. Kuntur takunan. Sesión 6. Tumbas por aquí, tumbas por allá. Sesión 7. Las palabras mágicas. Sesión 8. Cinco ratones vi. Sesión 9. Las vocales Sesión 10. Tachito de basura Sesión 11. Guarda tus juguetes Sesión 12. El patito Juan Sesión 13. A los amigos Sesión 14. Canción veo veo. Sesión 15. Entre contar a contar.</p> <p>- Entona con fluidez una canción infantil. - Entona correctamente las letras de la canción. - Expresa sus ideas con claridad y fluidez. - Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN: investigación experimental en su modalidad: “pre experimental”</p> <p>GE 01 X 02 DONDE: GE: Grupo experimental 01: Pre test X: Las canciones infantiles 02: Pos test</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>252 Estudiantes; la población de estudio estará formada por los alumnos matriculados en el nivel primaria de una</p>

<p>las canciones infantiles en el mejoramiento de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco?</p>	<p>canciones infantiles en el mejoramiento de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco.</p>	<p>los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado, I.E. – Huánuco.</p>	<p>oral</p>	<p>verbales</p>	<p>información. <ul style="list-style-type: none"> - Aplica el lenguaje oral comunicándose con sus colegas y profesores. - Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo. </p>	<p>ón</p>	<p>institución educativa. <p style="text-align: center;">MUESTRA Nº</p> <p style="text-align: center;">20 Estudiantes del 2° grado A.</p> </p>
				<p>Recursos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica gestos y movimientos cuando se expresa oralmente. - Pronuncia palabras entendibles, usando movimientos corporales. - Incorpora normas de la comunicación no verbal. - Aprende a respetar los mensajes cuando otra persona habla. - Repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión. - Aplica movimientos corporales para transmitir mensajes. - Transmite mensajes usando señas. 		

ANEXO 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN				
	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable independiente</p> <p>Las canciones infantiles</p>	<p>Fuente y Poveda (2018) Las canciones para infantes están compuestas para un público sensible e inocente y aplicado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador es el niño. Las canciones infantiles son formadores de identidad, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando un enlace comunicativo. (Benitez, 2014).</p>	<p>Las canciones infantiles se desarrollaron con los estudiantes de primer grado de la IE Nº 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba, con las 15 sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Melodías</p>	<p>Sesión 1. El mejor del mundo. Sesión 2. El pollito lito Sesión 3. Huayno de la arañita Sesión 4. Donde están los partes del cuerpo. Sesión 5. Kuntur takunan. Sesión 6. Tumbas por tumbas por allá. Sesión 7. Las palabras mágicas. Sesión 8. Cinco ratones vi.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>
			<p>Letras</p>	<p>Sesión 9. Las vocales Sesión 10. Tachito de basura Sesión 11. Guarda tus juguetes Sesión 12. El patito Juan Sesión 13. A los amigos Sesión 14. Canción veo veo. Sesión 15. Entre contar a contar.</p>	
<p>Variable dependiente</p>	<p>Martínez et al. (2015) Mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del</p>	<p>La medición de esta variable se aplicó la ficha de observación para conocer la</p>	<p>Recursos Verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con fluidez una canción infantil - Entona correctamente las letras de la canción. - Expresa sus ideas con claridad y fluidez. 	

Expresión oral.	lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos.	situación inicial, pre test, de la expresión oral, y luego se comparó los resultados, pos test.		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información. - Aplica el lenguaje oral comunicándose con sus colegas y profesores. - Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo. 	Ficha de observación
			Recursos No Verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica gestos y movimientos cuando se expresa oralmente. - Pronuncia palabras entendibles, usando movimientos corporales. - Incorpora normas de la comunicación no verbal - Aprende a respetar los mensajes cuando otra persona habla. - Repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión - Aplica movimientos corporales para transmitir mensajes. - Transmite mensajes usando señas. 	

ANEXO 3. Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL PRE Y POS TEST

Nombre: Edad: Sexo:

N°	VARIABLE 1 CANCIONES INFANTILES			
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL				
Dimensión 1: Recursos verbales		SI	A VECES	NO
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.			
2	Expresa correctamente las letras de una canción.			
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.			
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.			
6	Utiliza la empatía como estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.			
7	Utiliza la confianza. como estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.			
Dimensión 2: Recursos no verbales		SI	A VECES	NO
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.			
9	Se expresa usando los movimientos corporales.			
10	Usa las manos para transmitir mensajes.			
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona			
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos			
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles			
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo			

ANEXO 4

CARTA DE ACEPTACIÓN PARA APLICAR EL INSTRUMENTO.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UNIDAD EJECUTORA - 304
UGEL - PACHITEA

I.E. "LEONCIO PRADO GUTIERREZ"
TAMBILLO - UMARI

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Tambillo, 20 de julio de 2023.

CARTA N° 001-2023-MBG-D.I.E.LPG-T.U.

MG. RICARDO BENITES ALIAGA
JEFE DE LA ESCUELA DE POSGRADO – TRUJILLO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

De mi mayor consideración:

Visto la CARTA N° 397-2023-UCV-VA-EPG-F01/J, se autoriza aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su TESIS denominada: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de la Institución Educativa "Leoncio Prado Gutiérrez" de Tambillo, Distrito Umari, Provincia Pachitea, Región Huánuco.

A Segundina Antonieta Ponce Cabrera, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

Se comunica a la interesada para su trámite correspondiente.

Atentamente,

 
I.E. "LEONCIO PRADO GUTIERREZ"
TAMBILLO
Miguel Bedía Guevara
C.M. 1031035724
DIRECTOR

"Con estudio y trabajo construiremos un futuro para el distrito de Umari"

ANEXO 5. VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Recursos verbales							
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.	X		X		X		
2	Expresa correctamente las letras de una canción.	X		X		X		
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.	X		X		X		
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.	X		X		X		
6	Utiliza la empatía como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	X		X		X		
7	Utiliza la confianza como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Recursos no verbales							
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	X		X		X		
9	Se expresa usando los movimientos corporales.	X		X		X		
10	Usa las manos para transmitir mensajes.	X		X		X		
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona	X		X		X		
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos	X		X		X		
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles	X		X		X		
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones SI

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ES APLICABLE EL PRESENTE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN]** **Aplicable después de corregir**
[] **No aplicable []**

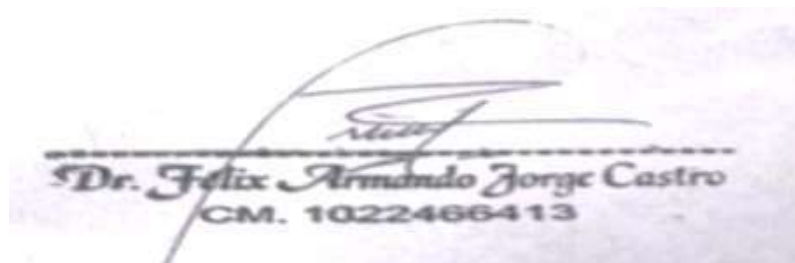
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Félix Armando Jorge Castro **DNI: 22426413** **Código Orcid:** **Especialidad del**
validador: Doctor en Administración de la Educación. **Trujillo 23 de julio del 2023**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Félix Armando Jorge Castro
CM. 1022466413

Firma del Experto Informante

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Recursos verbales							
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.	x		x		x		
2	Expresa correctamente las letras de una canción.	x		x		x		
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	x		x		x		
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.	x		x		x		
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.	x		x		x		
6	Utiliza la empatía como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x		x		
7	Utiliza la confianza como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Recursos no verbales							
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	x		x		x		
9	Se expresa usando los movimientos corporales.	x		x		x		
10	Usa las manos para transmitir mensajes.	x		x		x		
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona	x		x		x		
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos	x		x		x		
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles	x		x		x		
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones _

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Roxana E. Urquiza Zavaleta **DNI: 17859907** **Código Orcid: 0000-0002-6090-6360**

Especialidad del validador: Doctora en Psicología

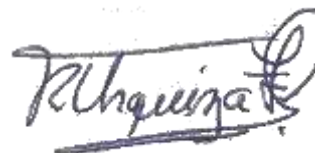
Trujillo 20 de junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Urquiza Z.', enclosed within a hand-drawn rectangular box.

Firma del Experto Informante.

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Recursos verbales							
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.	x		x		x		
2	Expresa correctamente las letras de una canción.	x		x		x		
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	x		x		x		
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.	x		x		x		
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.	x		x		x		
6	Utiliza la empatía como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x		x		
7	Utiliza la confianza como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Recursos no verbales							
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	x		x		x		
9	Se expresa usando los movimientos corporales.	x		x		x		
10	Usa las manos para transmitir mensajes.	x		x		x		
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona	x		x		x		
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos	x		x		x		
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles	x		x		x		
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones _

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. PhD. [Francisco Alejandro Espinoza Polo](#) DNI: [17839286](#)..... Código

Orcid: [0000-0002-5207-8200](#) Especialidad del validador: **Profesor de Matemática, física y computación, ingeniero industrial.**

Trujillo 20 de junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
Docente EPG UCV

Firma del Experto Informante.

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Recursos verbales								
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.	x		x				
2	Expresa correctamente las letras de una canción.	x		x				
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	x		x				
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.	x		x				
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.	x		x				
6	Utiliza la empatía como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x				
7	Utiliza la confianza como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	x		x				
DIMENSIÓN 2: Recursos no verbales								
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	x		x				
9	Se expresa usando los movimientos corporales.	x		x				
10	Usa las manos para transmitir mensajes.	x		x				
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona	x		x				
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos	x		x				
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones	x		x				
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo	x		x				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones SI

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Camarena Ponce Jonathan Alexander **DNI:** 44330126..... **Código Orcid** 0000-0001-8909-5496) **Especialidad del validador:** Mg En Gestión Pública. Lic. en Administración

Trujillo 20 de junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

 I.C. Adm. JONATHAN A. CAMARENA PONCE

 ONI 44330126

 REGUC N° 17525

 CORLAD LIMA

Firma del Experto Informante.

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Recursos verbales							
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.	X		X				
2	Expresa correctamente las letras de una canción.	X		X				
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X				
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.	X		X				
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.	X		X				
6	Utiliza la empatía como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	X		X				
7	Utiliza la confianza como estrategia comunicativa para interactuar con el grupo.	X		X				
	DIMENSIÓN 2: Recursos no verbales							
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	X		X				
9	Se expresa usando los movimientos corporales.	X		X				
10	Usa las manos para transmitir mensajes.	X		X				
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona	X		X				
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos	X		X				
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles	X		X				
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo	X		X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones _

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Josué Canchari de la Cruz **DNI: 80089687 Código Orcid: 0000-0002-2556-8773**

Especialidad del validador: Doctor en Contabilidad.

Trujillo 20 de junio del 2023

A¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión





Dr. CPC. Josué Canchari de la Cruz
DOCENTE UNHEVAL
ORCID N° 0000-0002-2556-8773

Firma del Experto Informante.