



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel
inicial. Áncash, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Gutierrez Matienzo, Prisyly Juleydi (orcid.org/0009-0004-2306-4442)

ASESORES:

Dr. Castañeda Sanchez, Willy Alex (orcid.org/0000-0002-4421-4778)

Dr. Pascual Apolaya, Jose Pascual (orcid.org/0000-0002-8484-8476)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHIMBOTE – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido lograr mi objetivo y haberme dado salud, además de su infinito amor.

A mis padres y familia, porque son lo más sagrado que tengo en la vida, por ser siempre mis principales motivadores y los formadores de lo que ahora soy como persona, sin ustedes, sus consejos, su amor y cariño yo no habría llegado hasta donde estoy.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

A los catedráticos que me han asesorado y contribuido en el desarrollo de esta investigación.

A mi estimado asesor, Dr. Willy Alex Castañeda Sanchez, quien, con mucha paciencia, entusiasmo, y profesionalismo me asesoró en la ejecución de este trabajo y ha aportado conocimientos necesarios para llevar a cabo esta investigación, con el rigor y la precisión que exige el panorama científico actual.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, APOLAYA SOTELO JOSE PASCUAL, CASTAÑEDA SANCHEZ WILLY ALEX, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesores de Tesis titulada: "Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel Inicial. Áncash, 2023", cuyo autor es GUTIERREZ MATIENZO PRISYLA JULEYDI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 04 de Setiembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
APOLAYA SOTELO JOSE PASCUAL, CASTAÑEDA SANCHEZ WILLY ALEX DNI: 10712595 ORCID: 0000-0002-8484-8476	Firmado electrónicamente por: JAPOLAYAS el 04- 09-2023 15:45:38
APOLAYA SOTELO JOSE PASCUAL, CASTAÑEDA SANCHEZ WILLY ALEX DNI: 33263654 ORCID: 0000-0002-4421-4778	Firmado electrónicamente por: WACASTANEDAS el 04-09-2023 15:49:39

Código documento Trilce: TRI - 0650789





Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, GUTIERREZ MATIENZO PRISYLA JULEYDI estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel Inicial. Áncash, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GUTIERREZ MATIENZO PRISYLA JULEYDI DNI: 48918618 ORCID: 0009-0004-2308-4442	Firmado electrónicamente por: PGUTIERREZMAT el 02-08-2023 11:00:36

Código documento Trilce: INV - 1245136

Índice de contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1	Niveles de inteligencia emocional	20
Tabla 2	Niveles de creatividad	21
Tabla 3	Relación entre inteligencia emocional y fluidez	22
Tabla 4	Relación entre inteligencia emocional y flexibilidad	23
Tabla 5	Relación entre inteligencia emocional y originalidad	24
Tabla 6	Relación entre inteligencia emocional y elaboración	25
Tabla 7	Relación entre inteligencia emocional y creatividad	26

Índice de Gráficos y Figuras

Figura 1	Esquema de diseño	15
----------	-------------------	----

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. La metodología emprendida fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño no experimental de tipo correlacional y temporalidad transversal. El grupo muestral estuvo compuesto por 85 estudiantes de nivel inicial. Los datos se recogieron mediante el instrumento denominado lista de cotejo, el cual se operativizó con la técnica de observación. Los resultados descriptivos muestran que el 60% de los estudiantes destaca en el nivel alto de inteligencia emocional, mientras que el 71.8% está en nivel bajo de creatividad, asimismo, los resultados inferenciales muestran que la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial presentan una correlación negativa alta y significativa ($Rho=-0.801$; $p=0.000$). Por tanto, se asume la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1). Se concluye que existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad de los estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023.

Palabras clave: Creatividad, estudiantes, inteligencia emocional, relación.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between emotional intelligence and creativity in initial level students-Ancash, 2023. The methodology undertaken was of a basic type, quantitative approach, descriptive scope and non-experimental design of a correlational type and transversal temporality. The sample group consisted of 85 initial level students. The data was collected through the instrument called checklist, which was operationalized with the observation technique. The descriptive results show that 60% of the students stand out at the high level of emotional intelligence, while 71.8% are at a low level of creativity, likewise, the inferential results show that emotional intelligence and creativity in students at the level Initially, they present a high and significant negative correlation ($Rho=-0.801$; $p=0.000$). Therefore, the acceptance of the alternative hypothesis (H1) is assumed. It is concluded that there is a significant relationship between emotional intelligence and creativity of the students of the initial level-Ancash, 2023.

Keywords: Creativity, students, emotional intelligence, relationship.

I. INTRODUCCIÓN

Desde que nacemos, somos un cúmulo de conductas que se muestran motivadas por cómo nos sentimos, es decir, por nuestras emociones. Éstas funcionan como defensa instantánea que nos ayudan a actuar frente a una situación determinada. Si nos golpeamos, lloraremos por el dolor. Si pasamos por un callejón oscuro y solitario, nos asustaremos reflejando una alerta en nuestro cuerpo de salir pronto de allí (Benavent, 2021). Sin embargo, no todos conocemos nuestras propias emociones, ni cómo lo expresamos, ni qué es lo que sentimos con exactitud. Por ello es vital su aprendizaje desde los primeros años de vida, de tal manera que se pueda comprender y gestionar de manera asertiva, pero no sólo las propias sino también de los demás (Gutiérrez, 2018). La Inteligencia emocional, según Galindo & Losada (2023) afirman que existen dos modelos teóricos para definir el término. Según el modelo mixto, son características de personalidad, perspectivas emocionales, habilidades socioemocionales y cognitivas. Con respecto al modelo de habilidad, es la competencia de procesar la información obtenido por las emociones.

Asimismo, la creatividad en los niños nace de la vida cotidiana y crece con medios personales añadiéndole la libertad. Por ello, los adultos de su entorno deben permitir que tomen iniciativa, los alienten a interesarse y a escuchar (Blanco & Cidrás, 2023).

Según lo mencionado, es trascendental conocer las estadísticas. Por tal motivo en Ecuador, los investigadores Rodríguez et al., (2017) investigaron el grado de inteligencia emocional según el sexo de estudiantes universitarios. Sus resultados fueron los siguientes, los hombres poseen de una capacidad de regulación de emociones más alta que las mujeres. En el Perú, Vallejos (2017) menciona que el 80% de los 334 casos de suicidios fueron debido a problemas de depresión. Haciendo dar a notar la carencia de inteligencia emocional existente en nuestro país.

En el nivel inicial de la I.E. 519, se utilizan diferentes estrategias en base a la libertad para que puedan expresarse utilizando el arte según cómo se sientan. Se observa que algunos niños utilizan diversos colores y se sienten felices al realizar estas

actividades, mientras que otros niños muestran conductas impulsivas, presentan dificultad para expresar y controlar sus emociones e incluso rayan de forma impulsiva y con mucha presión el material, y algunos otros, sólo se sientan sin realizar finalmente algún trazo. Muchos de los estudiantes viven limitados en cuanto a su creatividad, no se les permite el poder expresarse, puesto que las docentes siempre están brindándoles las consignas a realizar al momento de sus actividades. Así mismo se enfocan en trabajar competencias de otras áreas como matemática, ciencia y tecnología, personal social y no se toma en cuenta el área de comunicación que contiene una competencia de suma importancia que el “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Según lo mencionado, se expuso el problema general: ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023? A la vez se desprendieron los problemas específicos: ¿Cuáles son los niveles de la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial-Ancash, 2023? ¿Cuáles son los niveles de creatividad de los estudiantes del nivel inicial-Ancash, 2023? ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023?, ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023?, ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023?, ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023?

Esta investigación fue relevante para la sociedad ya que con los resultados obtenidos se podrá conocer la relación de las variables y a la vez el nivel de gestión emocional a través del arte, información que sirve para futuros investigadores. Su valor teórico, brindó nuevos conceptos y conocimientos de cada variable. La inteligencia emocional es importante porque podremos comprendernos, regular nuestro estado de ánimo, ser perseverantes, automotivarnos y por tal motivo, motivar, confiar y entender a los demás. Mientras que la creatividad es importante porque podremos ver al mundo de muchas maneras, podremos dar diversas soluciones ante un problema y expresar nuestras emociones usando una gama de opciones. Además, tiene valor metodológico, ya que se certificó el uso de instrumentos válidos para evaluar las variables en mención. La metodología ayudó

a realizar el estudio de inteligencia emocional y creatividad a través del uso de las técnicas e instrumentos.

El objetivo general fue determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023. Mientras que los objetivos específicos fueron: (a) Identificar los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023. (b) Identificar los niveles de creatividad de los estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023. (c) Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023, (d) Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023, (e) Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023 y (f) Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Con respecto a la hipótesis general: (H1) Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023. (H0) No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023. Mientras que las hipótesis específicas fueron: (H1) Existe relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H0) No existe relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H1) Existe relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H0) No existe relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H1) Existe relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H0) No existe relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H1) Existe relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. (H0) No existe relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Es preciso conocer trabajos previos a la investigación, por tal motivo a nivel internacional, Prieto et al., (2021) en España estudiaron la relación existente entre creatividad e inteligencia emocional. La investigación fue empírica, donde se usaron escalas psicométricas para medir cada variable. Se llegó a la conclusión que únicamente la dimensión intrapersonal se correlaciona con la creatividad en general, pero también con la dimensión de preparación de la creatividad.

Del mismo modo Vera (2018), en su investigación tuvo como propósito desarrollar una propuesta en diseñar estrategias para mejorar la creatividad en niños en una institución educativa de Ecuador, empleando para ello un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental. En donde previamente se tuvo un nivel de creatividad baja, presente en el 59.9% de los niños del centro educativo, que analizando se evidenció que estos no expresan sus emociones de forma correcta, sin embargo, con las estrategias se logró mejorar la creatividad.

A nivel nacional, Cerquera (2022) su estudio tuvo la finalidad de realizar el análisis de la relación entre dos variables: inteligencia emocional y rendimiento académico en menores de inicial de una escuela del distrito de Huanchaco, Lima. Se realizó un estudio básico, diseño no experimental, de alcance correlacional y enfoque cuantitativo, la técnica usada fue el análisis documental y cuyo instrumento es la ficha documental. Se concluye que las variables se relacionan de manera positiva.

(Cornelio & Dávila, 2021) en su tesis que tiene como fin examinar la correlación de la inteligencia emocional y creatividad en infantes inicial de la escuela “247 Las Flores”, Huánuco, Perú. Investigación descriptiva y correlacional, que usa la encuesta, observación directa, ficha de observación, el fichaje y pruebas psicométricas para medir cada variable. Se observa que existe relación entre dichas variables.

Chuquihuanga (2022) busca determinar la relación entre la creatividad e inteligencia emocional, en menores de 4 años de la escuela N° 101, Ayabaca - Piura, 2022. Investigación de diseño no experimental, correlacional, transversal, se

usaron test psicométricos para medir cada variable. Finalmente, se dio a conocer que hay relación positiva muy alta entre la IE y la creatividad.

A nivel local, Benavides (2022) analizó la correlación de la creatividad y la inteligencia emocional en menores de 5 años, Coishco - Áncash. Investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo básico, descriptivo, correlacional. Se demostró que ambas variables se relacionan positivo moderado.

En lo que corresponde a las bases teóricas, mencionaremos a las emociones las cuales según la Real Academia Española (2020) son un cambio de ánimo que pueden ser temporales o intensas, que nos hagan sentir mejor o mal, que se acompañaban de algún síntoma.

Buceta (2019) indica que las emociones se pueden clasificar según el autor, sin embargo, la mayoría de autores las clasifican de la siguiente manera: Positivas, las cuales son placenteras, son más prolongadas, son importantes para nuestro bienestar, brindan influencia sobre el proceso cognitivo, resolución de problemas y en las habilidades sociales. Dentro de ellas tenemos al buen humor, felicidad, sorpresa, el orgullo, satisfacción, entre otros. Negativas, son emociones incómodas o desagradables, estas se producen en situaciones de pérdida, amenaza; son más prolongados, luego que la emoción pasa producen un valor en la adaptación y a la supervivencia. Dentro de ellas encontramos al miedo, ansiedad, celos, envidia, asco, tristeza, culpa, vergüenza, entre otros.

Otros autores clasifican de forma clásica en seis emociones básicas, las cuales son: tristeza, miedo, alegría, enojo, sorpresa, asco. Sin embargo, se realizaron investigaciones con respecto a la dinámica temporal de las emociones, los cuales son 4: alegría, asco/enojo, tristeza, sorpresa/miedo, esto es porque algunas emociones comparten algunos movimientos de músculos faciales (Florencia, 2017).

Muchas personas encuentran complicado hallar diferencias entre sentimiento y emociones, por ello es necesario indicar las diferencias de estos dos términos. Las emociones son más automáticas, sólo surgen. Mientras que los sentimientos, antes

de sentirlos, pasan por un proceso mental antes de expresarlo, pero a diferencia de la emoción, su duración es más prolongada (Iglesias, 2018).

El niño va evolucionando emocionalmente a medida que va experimentando nuevas situaciones en su vida, estos son: a partir de los 0 a 12 meses, empieza a experimentar las emociones básicas; a partir de los 6 a 12 meses, ya reconoce la expresión gestual de las emociones de sus padres; a partir de los 18 meses a los 2 años, ya empieza a experimentar emociones secundarias; de 2 a 3 años, empieza a nombrar y mencionar las emociones básicas en los demás; de 3 a 4 años, ya reconoce cómo se siente; de 4 a 5 años, reconoce las emociones básicas en sí mismo; de 6 a 7 años, reconoce sus emociones y la de los demás; a los 7 años, conoce muy bien sus emociones y de los demás. (Benavent, 2021)

Es por este motivo que la gestión de emociones, cobra relevancia. Este hace referencia a saber manejar nuestras emociones de manera positiva para que podamos progresar como personas a ser individuos de calidad, de poder relacionarnos con los demás y también de poder protegernos del medio que nos rodea. Comprende cuatro elementos: clima, territorios, energía emocional, vínculos. (Carrión, 2019)

Jiménez (2018) explica diferentes definiciones acerca de la inteligencia emocional según diferentes autores: Robert Cooper estima que es la facultad de sentir, comprender y utilizar el poder emocional y la sensibilidad como motivo de información y de nexos con los demás. John Mayer, Peter Salovey y Marc Brackett mencionan que se desprende de la inteligencia interpersonal y comprende el control de emociones de sí mismo y de los otros, para distinguirlas y utilizar la información para dirigir los pensamientos y conductas. Mientras que Daniel Goleman expone que es la competencia de darse cuenta de los sentimientos propios, pero también de los otros, de motivarse, para manejar las emociones propias y con quienes nos rodeamos e interactuamos.

Asimismo, Arrabal (2018) explica que la IE es la destreza de reconocer, asumir y de administrar las emociones propias y de los demás, considerando su importancia al momento de decidir, a pesar de no ser conscientes de ello.

La Inteligencia emocional también es la apreciación que tienen las personas según la forma de manejar, usar y comprender sus propias emociones, igual que las de los demás (Petrides et al., 2018)

La inteligencia en sí se reconoce como una habilidad mental que incluye el razonamiento y la resolución de problemas, que se convierten en estrategias que pueden ser utilizadas en otras situaciones similares (González, 2017).

Bojórquez (2021) expone que la palabra de inteligencia emocional ha sido mencionada por Thorndike, por primera vez en el año 1920, quien se centró en la inteligencia social para explicarla, por lo que mencionó que es la destreza para entender y liderar a individuos de tal manera que el comportamiento para con los demás sea adecuado. Luego nombró tres categorías de la inteligencia social: la actitud hacia la soledad, conocimiento social y el nivel de adaptación a su entorno. Entendiendo que todos tenemos diversas habilidades sociales específicas. Posteriormente, se centraron en los factores intelectuales, para concluir que son necesarios los factores no intelectuales para lograr la inteligencia en sí misma. En 1990 Mayer y Salovey proporcionaron la primera definición de la variable: una manera de inteligencia interpersonal que contiene la habilidad de gestionar los sentimientos de uno mismo y de otras personas, reconocerlos a la vez usarlo para dirigir el comportamiento y pensamientos propios. Finalmente, Daniel Goleman en 1995 publica su obra acerca de la Inteligencia Emocional (IE), ahí expone que la IE ayuda a relacionarse con los demás, el cual engloba al control de las emociones e involucra la autodisciplina, la cual es vital para la correcta adecuación.

Asimismo, la inteligencia emocional involucra tres procesos: el reconocimiento consciente de las emociones, para de esta manera sabe qué sentimos y poder expresarlo; se debe incorporar el sentimiento con el saber lidiar con ellos, poder gestionarlos; tener la capacidad de gestión de toda emoción. (Bojórquez, 2021)

Caizapanta (2008) estima que existen diferentes modelos teóricos que intentan explicar la Inteligencia Emocional, es así que contamos con los modelos mixtos y el enfoque de habilidad. El modelo para habilidades liderado por Salovey y Mayer en 1997 mencionan que este tipo de inteligencia es aquel que nos permite entender lo que sentimos y nos ayudó a controlar nuestras emociones, para mejorar como

personas, crecer intelectual y emocionalmente. Se encuentran cuatro habilidades emocionales: percepción, facilitación, comprensión y regulación. La percepción es conocer los sentimientos propios y de los demás. Para lograrlo es necesario fijarse en los gestos, movimientos, tono de voz, entre otros. La facilitación, consiste en observar la afectación de las emociones, para luego tomar acción. La comprensión, es entender lo que sentimos; es decir, darse cuenta de los síntomas y darle un nombre. La regulación, significa dejarse sentir para luego analizar qué me está queriendo decir mis emociones acerca de lo acontecido. Dentro de los modelos mixtos tenemos a dos líderes, el primero es Bar-On durante 1997 a 2000, él menciona que la inteligencia emocional abarca habilidades no intelectuales y competencias que tienen influencia en nuestra destreza para atravesar problemas. También introduce el término de inteligencia socio emocional, el cual son habilidades sociales y emocionales, que establecen cómo nos expresamos y entendemos a los demás. Quien a su vez tiene cinco componentes y subcomponentes: interpersonal (relaciones interpersonales, empatía, responsabilidad social), intrapersonal (asertividad, independencia, autocomprensión emocional, autoconcepto, autorrealización), manejo de estrés (control de impulsos, tolerancia al estrés), adaptabilidad (flexibilidad, prueba de realidad, solución de problemas), ánimo en general (optimismo y felicidad). El segundo líder de este modelo es Daniel Goleman durante 1999 a 2001, menciona que la variable es la destreza de reconocer y gestionar sentimientos propios, pero también teniendo en cuenta nuestras relaciones interpersonales. Expone que la IE tiene cinco elementos: manejo de emociones, conocimientos, reconocer las emociones en los demás, reconocimiento, automotivación, manejo de las relaciones.

En el trabajo realizado por Daniel Goleman tiene un enfoque socioemocional, el cual es un enfoque del currículo escolar basado en la capacidad del alumno para reconocer y reflejar sus propios sentimientos, comunicarse bien con los demás y practicar la empatía. Es una herramienta importante para la convivencia del niño tanto en la escuela, así como en la misma sociedad.

La presente investigación tiene de base la teoría de Daniel Goleman, por ello Saporito (2018) expone que la inteligencia emocional presenta cinco componentes:

Autoconciencia, destreza de reconocer las fortalezas y debilidades; en sí, de observarse con total claridad. Una persona consciente es aquella que puede analizar con la verdad los aspectos más débiles que posee, pero a la vez los aspectos de mayor bienestar y de amor propio. Por ello es vital escucharse a uno mismo antes que a los demás. Autorregulación, habilidad del control de las emociones, con el objetivo de mostrar una conducta más adecuada. Las personas capaces de autorregularse tienen el poder de mantener un ambiente de honestidad y confianza. Motivación, refleja el deseo, el impulso de lograr las cosas. Una persona motivada es competitiva no sólo con los demás, sino también consigo mismo, ya que tienen los puntos claros, tienen metas, se fijan estrategias para la consecución de ellos, además ven oportunidades en toda situación y son optimistas. Es importante saber que para lograr este componente son necesarios los aspectos anteriormente mencionados. Empatía, es comprender de forma intuitiva lo que necesita quién está a su lado y la habilidad para comunicarlo, lo cual hace que se sienta escuchado y apreciado, a su vez esto retorna de forma positiva. Habilidades sociales, Las personas con un nivel de alta capacidad social, son más eficientes al mando de un grupo, ya que utilizan esta habilidad para promover sus ideas por medio de la simpatía y la franqueza. Es propicio mencionar que cada componente es importante.

Además, Recuenco (2020), explica que Goleman brindó su propuesta de Modelo de las competencias emocionales entre 1998 y 2001, la cual implica un grupo de capacidades que permitirán manejar las emociones consigo mismo y con los otros. En resumen, se basa en un enfoque del desarrollo y propone una teoría del desempeño aplicado en el trabajo y centrado en la mejora laboral. Se considera una teoría mixta basado en la cognición, inteligencia, personalidad, neurociencia y motivación. Originalmente eran considerados 5 componentes, luego se replanteó sólo en 4 componentes: autocontrol, manejo de relaciones, autoconciencia y conciencia social.

Es de vital importancia comprender las emociones propias además de aprender a regularlos, brinda un aporte muy bueno para el éxito en todo aspecto. En un futuro próximo, las grandes empresas que promuevan un buen clima laboral entre sus trabajadores serán las mejores y de mayor éxito. (Recuenco, 2020)

La autoconciencia según Aubareda (2019) es un componente de la inteligencia emocional que ayuda a identificar las limitaciones, virtudes y el potencial de uno mismo. Este componente ayuda a poder generar relaciones más positivas y gratificantes con las personas que nos rodean.

Zinoni (2018) explica que la autorregulación o también llamado regulación de las emociones, es la habilidad para regular las emociones, el cual es muy complejo. Goleman mencionaba que es la habilidad que controla las emociones; mientras que Bar-On indica los subcomponentes adaptabilidad y manejo de estrés, estas son los factores vitales para un proceso de regulación emocional.

Bohórquez et al. (2020) señala que la motivación es un ímpetu, coraje interno que activa la predisposición de una persona a ejecutar alguna tarea o algún comportamiento dirigido a lograr una meta u objetivo específico.

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (2019) refiere que la empatía es la capacidad que permite comprender y compartir las emociones, sentimientos, pensamientos de los demás sin hacer juicios de los otros, ni estar de acuerdo. Desarrollar la empatía es muy importante ya que con él podemos promover la cultura de paz, entender las necesidades de los demás, promueve las habilidades sociales y aceptar las diferencias en cualquier ambiente. Para poder entenderlo mejor, esta habilidad tiene acciones: Desertar de la indiferencia y fomentar más la inclusión, entender a los demás, actuar considerando sus sentimientos, respetar las emociones del otro, dar un esfuerzo para comprender al otro.

La inteligencia emocional se ha convertido en un tema muy importante en todo contexto, pero con especial ahínco en aspecto educativo. Es así que la mayoría de colegios cuentan con uno a más profesionales de la Psicología, puesto que las emociones forman parte del día a día y se debe enseñar a nuestros niños y adolescentes, a cómo gestionarlos. (Hernández & Silva, 2021)

Bances (2019) refiere que las habilidades sociales son un grupo de aptitudes que involucran el entorno afectivo de los individuos, capacidades importantes para afrontar los desafíos del día a día. Rubiales et al. (2018) explica que las habilidades sociales se encuentran relacionados a las destrezas sociales y son necesarias para

el desenvolvimiento social bueno. Herrero (2022) indica que estas habilidades van aprendiendo y mejorando durante toda su vida según su entorno y las experiencias. Menciona que se cumplen dos objetivos: afectivos, amigos, buenas relaciones; instrumentales, ventas, relación en lo laboral, comprar. Monjas (2021) son los componentes de la conducta que se pueden observar y permiten la relación con los otros de manera efectiva, también son instrumentos que se usan para interactuar. Son comportamientos que se aprenden mediante las relaciones. Estas habilidades son el resultado de la exigencia social.

Para definir la creatividad, se tiene diversos conceptos como el de Fernández, Llamas & Gutiérrez (2019) mencionan que la creatividad es el potencial de las personas y de cómo la sociedad se transforma, ya que se habla de tipos de sociedades que tienen iniciativa, pero sobre todo habilidad para resolver problemas. Añaden que la creatividad es preguntarse, crear hipótesis, probar, explorar, aventurarse, ser más juicioso con lo que nos rodea.

Torrance citado en la investigación de Belmonte-Lillo & Parodi (2017) definen a la creatividad como la capacidad para la creación de diferentes maneras, teniendo como fin solucionar problemas, para lograrlo se usa la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad, los cuales son los elementos de esta variable.

La creatividad tiene un enfoque psicométrico, puesto que centra su atención en la medición y desarrollo de la creatividad, más que en su comprensión. Su principal mérito es el de diseñar distintas pruebas, entre otras Test de Torrance de Pensamiento creativo, que mide la fluidez, es la habilidad para generar muchas soluciones y respuestas para un problema. Flexibilidad, capacidad para explicar situaciones desde diferentes perspectivas y brindar diversas respuestas. Originalidad, capacidad para pensar de manera opuesta, generando respuestas poco habituales a preguntas. Elaboración, destreza para desarrollar, refinar o pulir una respuesta creativa, expresando un alto grado de dificultad. La escuela psicométrica, a pesar de su pretensión inicial de medir la creatividad, no ha sido muy relevante para el desarrollo de esta habilidad en el contexto educativo, ya que los resultados altos de sus test no necesariamente indicaban que la persona fuera creativa en su profesión u oficio.

La palabra creatividad tiene origen del latino “creare”, que significa algo diferente. Fue usado en la pedagogía, psicología y también en las empresas. La creatividad hace que las personas potencien su imaginación de acuerdo a su contexto. (Suárez et al., 2019).

Asimismo, también se habla de pensamiento creativo, necesario para la creatividad, éste pensar de forma imaginativa, interpretar el mundo en base a la creatividad como herramienta vital para solucionar los problemas. (Muñoz et al. 2021)

Para Ramírez, Llamas-Salguero & López-Fernández (2017) la creatividad es considerada como un proceso, dentro del cual tiene pasos para lograrlo. Dewey en 1910 mencionó que existen 5 niveles: encuentro con el problema, localización de la problemática, planear una solución, desarrollo de las consecuencias, observación y experimentos que rechazarán o aceptarán la solución planteada inicialmente. Asimismo, Wallas en 1926 también brinda diferentes pasos para este proceso creativo que incluían: preparación, la persona toma toda la información acerca del problema; incubación, donde el individuo parece que ya no se encuentra buscando una solución al problema, pero en realidad sí lo sigue haciendo; iluminación, la persona encuentra una solución como por arte de magia; verificación, comprueba si la solución es viable.

Además, existen diferentes teorías psicológicas: Modelo místico, donde la creatividad es vista como un proceso sagrado y racional, por ello se debe tener en cuenta principios de Filosofía Mística. Modelo Psicoanalítico, la creatividad parte de la tensión entre el consciente y el inconsciente; es decir, la creatividad se manifiesta al mencionar deseos inconscientes. Modelo Pragmático, presenta mayor interés en desarrollar la creatividad, por lo que lo define como la consecuencia de un pensamiento provocador (no se guía de un patrón establecido). Modelo psicométrico, centrado en medir los componentes de la creatividad a través de los test, donde su paradigma más importante es propuesto por Guilford. Quien menciona que la creatividad es un componente del aprendizaje, que se caracteriza por la relación entre las capacidades primarias y las capacidades de analizar y reorganizar la información para solucionar diferentes problemas. Torrance es también otro autor conocido que generó un test para medir esta variable, para ello

usa la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. Modelo psico-personal, encarna los rasgos de personalidad de los creativos, por ello este modelo se centra en que la creatividad es parte de la autorrealización. Modelo cognitivo, su objeto de investigación son las representaciones y los procesos psicológicos de la creatividad (Rodríguez et al., 2017).

Es importante indicar que la creatividad se relaciona con la madurez neuropsicológica, ya que el desarrollo de las funciones cognitivas está relacionado con la creatividad. Además, las regiones tanto parieto-temporales como frontales apoyan los procesos cognitivos que se comparte con las tareas de creatividad. (Klimenko, 2017)

La creatividad es de gran importancia para las personas, así como lo menciona Medina et al. (2019) puesto que hace que la persona razone, piense para hallar soluciones y respuestas a los problemas que encuentre a su alrededor, así como también para mejorar en su vida diaria. Asimismo, se ha observado que las personas somos altamente creativos, favoreciendo al desarrollo de la creatividad.

Existen también diversos factores que regulan la creatividad, como los factores psicológicos, ambientales, biológicos y sociales. Biológicos: en algunos casos de enfermedades demenciales como Parkinson, se ha observado bajo rendimiento en la creatividad. Psicológicos: están relacionadas con la personalidad y también la motivación de la persona. Sociales y ambientales: en el colegio mediante actividades extracurriculares, las relaciones sociales con los compañeros, los trabajos grupales, la música. (Díaz & Justel, 2019)

Donadel et al. (2021) indica que la flexibilidad es la habilidad para cambiar el foco de atención con respecto a las reglas, que se interactúan con los procesos de inhibición y con la memoria de trabajo.

Domínguez (2018) explica que diversos autores conceptualizan a la originalidad, es así como Logan y Logan lo define como el procedimiento que está relacionado con la capacidad cognitiva, éste es el componente esencial de la creatividad. También es producir nuevas ideas de acuerdo a la situación actual de la persona.

Universidad Nacional Autónoma de México (2017) refieren que la fluidez es la capacidad de generar muchas ideas, este término está más relacionado con la cantidad que con la calidad. Es así como el autor Guilford (1977) refiere que la fluidez es la destreza de producir ideas de manera rápida. Mientras que la elaboración, es la capacidad de potenciar una idea o un producto, resultado de un proceso creativo. Por ello, para tener una elaboración se deben de usar las destrezas propias de la persona.

III. METODOLOGÍA

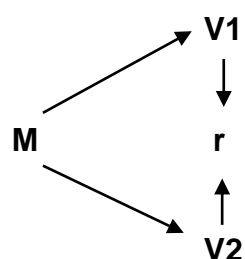
3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo básico, enfoque cuantitativo y alcance descriptivo, Paniagua & Condori (2018) sostienen que también se le llama estudio sustantivo, puesto que es la base para la investigación aplicada. Es pura ya que está motivada por la curiosidad científica, tiene un propósito puramente científico, porque busca, crea nuevos conocimientos, modifica o profundiza el conocimiento científico. Alan & Cortez (2018) indican que el enfoque cuantitativo tiene una manera estructurada de compilar y realizar análisis de datos acerca una variedad de fuentes usando herramientas informáticas y estadísticas para obtener resultados. Su fin es obtener conocimientos vitales y seleccionar el modelo que más se ajuste al contexto de manera neutral, puesto que se recopilan y analizan los datos por medio de conceptos y variables medibles.

El diseño es no experimental, nivel correlacional y temporalidad transversal Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) indican que para realizar este diseño no se controlan variables, puesto que se observan sucesos para después analizarlos, Gómez (2020) sostiene que el fin de estas investigaciones correlacionales es identificar el nivel de asociación que puede existir entre variables en un contexto específico. Cvetkovic-Vega et al., (2021) dialogan acerca de la investigación transversal, es un tipo de estudio observacional, el cual observa datos de variables recopiladas durante sólo un momento en una muestra.

Figura 1

Esquema de diseño



Donde:

M: Muestra de estudiantes del Nivel Inicial

V1: Inteligencia emocional
V2: Creatividad
r: Relación de las variables

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Inteligencia emocional

Definición Conceptual

Según Saporito (2018), quien cita a Goleman, define a la IE como la capacidad de utilizar una emoción de manera proactiva tanto de sí mismo como de los demás, a nivel consciente y subconsciente.

Definición Operacional

Se midió a través de una lista de cotejo realizado por Daniel Goleman y su equipo y adaptado por Medrano en 2018. El cual consta de 30 ítems.

Dimensiones

Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Indicadores

En la primera dimensión autoconciencia, se tiene al reconocimiento personal, y expresión de ideas; en la autorregulación se encuentra el control de emociones y expresión de emociones; en la motivación se tiene el tiempo y amigos, la automotivación; con respecto a empatía, se tiene al entusiasmo y actitudes frente a sus compañeros; en habilidades sociales, se encuentra las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Escala de medición

Escala nominal dicotómica.

Variable 2: Creatividad

Definición Conceptual

Belmonte-Lillo & Parodi (2017) indican que la creatividad es la habilidad de inventar, cuyo fin es resolver desafíos y conflictos, por eso la persona pone en práctica la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad.

Definición Operacional

La variable se midió a través de la aplicación de un cuestionario, la cual tiene las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Dimensiones

Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración

Indicadores

Con respecto a la fluidez, se tiene completar y produce; según la flexibilidad se encuentra las respuestas diferenciadas; en la originalidad se tiene produce y responde; en la elaboración se tiene completa un dibujo.

Escala de medición

Escala nominal dicotómica.

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Estuvo compuesta de alumnos de inicial del colegio N° 519 “Barcia Boniffati” ubicado en Nuevo Chimbote, la cual está constituido por 85 estudiantes. López-Roldán & Fachelli (2017) explican que el universo o población es un grupo de individuos de los cuales se llegarán a conclusiones luego de un análisis.

La muestra constó de 77 alumnos del nivel Inicial del colegio 519. La muestra es un subgrupo que representa al universo, el cual se selecciona de manera aleatoria y se somete a la observación siguiendo el fin de tener resultados que sean válidos para la población (López-Roldán et al., 2017).

Se empleó un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple; es decir, todos los individuos que pertenecen a la población pueden de ser parte de la muestra, ya que elige al azar, siendo independiente a la probabilidad. (Otzen & Manterola, 2017)

Criterios de Inclusión

- Alumnos del nivel de inicial del colegio 519 de Nuevo Chimbote.
- Alumnos de ambos sexos.
- Alumnos matriculados en el presente año.
- Alumnos que sus apoderados brinden la autorización para formar parte de la investigación.

Criterios de Exclusión

- Alumnos menores de 2 años y mayores de 7 años.
- Alumnos no matriculados en la I.E. 519.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es la observación simple y el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo. Por ello Hadi, Martel, Huayta, Rojas & Arias (2023) explican que la observación es mirar fijamente la conducta o acción de una persona, grupos de personas o eventos. Además, la Universidad Tecnológica Metropolitana (2018) informa que lista de cotejo se definen como un compendio de ítems que se señalan con claridad, especificada, se presentan en dos columnas: una para registrar lo observado y otra para conocer qué es lo que se está observando.

3.5. Procedimientos

Los procedimientos que se realizó fue solicitar en primer lugar el permiso correspondiente ante el director de la I.E., para ello se tramitó un documento donde se brindó la autorización para aplicar los instrumentos. Previamente se validó el instrumento, dando a conocer que es confiable para su aplicación. Se utilizaron 2 instrumentos, en donde se consignó el nombre completo del niño y el sexo. El primer instrumento fue una lista de cotejo acerca de la variable inteligencia emocional, realizado por Daniel Goleman (1996) y adaptado por Medrano (2018), cuyo objetivo es calcular el nivel de inteligencia emocional, constó de 30 ítems, distribuido en 5 dimensiones (autoconciencia, autorrealización, motivación, empatía y habilidades sociales), de escala nominal dicotómica, se utilizó un tiempo estimado de 30 minutos, con el cual se observó al estudiante. El segundo instrumento sobre la creatividad, constó también de una lista de cotejo “Test de las figuras incompletas de Torrance”, elaborado por Ellis Paul Torrance, constó de 16 ítems, distribuidos en 4 dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), de escala nominal dicotómica, se utilizó un tiempo estimado de 15 minutos, con el cual se observó al estudiante. Ambos instrumentos fueron aplicados a los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°519 “Barcia Boniffatti”.

3.6. Método de análisis de datos

Basado en el análisis descriptivo, centrado en reconocer tablas y gráficos estadísticos de las variables. En el análisis inferencial, se realizó la prueba de normalidad con ello se pudo comprobar la selección del estadístico no paramétrico y la normalidad de los datos, para ello se utilizó el Rho de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Se informó a los padres de los estudiantes de Inicial el objetivo de la evaluación a través de un mensaje instantáneo al grupo de WhatsApp del salón; asimismo, se presentó a los apoderados una hoja con el consentimiento informado antes de empezar a responder el cuestionario, para ello se los citó para que puedan firmar el consentimiento, el cual debió ser firmado por ellos en signo de conformidad. Se registró propiedad del autor, siguiendo principios éticos como la justicia, autonomía, beneficencia y la ética. Se tendrá en cuenta la cita y normas APA.

IV. RESULTADOS

La investigadora solicitó el permiso de la directora y padres de familia para aplicar el instrumento con los estudiantes. Este instrumento fue aplicado a las cinco aulas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 519 “Barcia Boniffatti” según el tiempo de aplicación de cada uno. Luego de ello se realizó el vaciado al programa Excel para después ordenar y procesar todos los datos recogidos en el programa estadístico SPSS. A continuación, se presentan los resultados mediante objetivos:

Identificar los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 1

Niveles de inteligencia emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	31	36,5	36,5	36,5
	Medio	3	3,5	3,5	40,0
	Alto	51	60,0	60,0	100,0
	Total	85	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 1, muestran los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial de Áncash, el 60% de los participantes destaca en el nivel alto, a su vez el mínimo porcentaje de 3.5% tiene ubicación en el nivel medio y una proporción regular representada por el 36.5% está en nivel bajo de inteligencia emocional.

**Identificar los niveles de creatividad de los estudiantes del nivel inicial-
Áncash, 2023.**

Tabla 2

Niveles de creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	61	71,8	71,8	71,8
	Medio	2	2,4	2,4	74,2
	Alto	22	25,9	25,9	100,0
	Total	85	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 2, muestran los niveles de creatividad de los estudiantes del nivel inicial de Áncash, el 25.9% de los participantes destaca en el nivel alto, a su vez el mínimo porcentaje de 2.4% tiene ubicación en el nivel medio y una gran proporción representada por el 71.8% está en nivel bajo de creatividad.

Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 3

Relación entre inteligencia emocional y fluidez

		V1: Inteligencia emocional	d1: Fluidez
Rho de Spearman	V1: Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	85
d1: Fluidez	d1: Fluidez	Coeficiente de correlación	-,197
		Sig. (bilateral)	,071
		N	85

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 3, el estadístico de la prueba correlacional de Spearman revela que el coeficiente $Rho = -0.197$, el mismo que denota una correlación negativa muy baja entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial de Áncash. De igual manera, la significancia (bilateral) se presenta con un valor de $p = 0.071$, el cual resulta ser superior a 0.05 (5 % del nivel de significancia), por tal razón es factible asumir la aceptación de la hipótesis nula (H_0) y el rechazo de la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 4

Relación entre inteligencia emocional y flexibilidad

		V1:Inteligencia emocional	d2:Flexibilidad
Rho de Spearman	V1:Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	85
	d2:Flexibilidad	Coefficiente de correlación	-,071
		Sig. (bilateral)	,516
		N	85

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 4, el estadístico de la prueba correlacional de Spearman revela que el coeficiente $Rho = -0.071$, el mismo que denota una correlación negativa muy baja entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial de Áncash. De igual manera, la significancia (bilateral) se presenta con un valor de $p = 0.516$, el cual resulta ser superior a 0.05 (5 % del nivel de significancia), por tal razón es factible asumir la aceptación de la hipótesis nula (H_0) y el rechazo de la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 5

Relación entre inteligencia emocional y originalidad

		V1: Inteligencia emocional	d3: Originalidad
Rho de Spearman	V1: Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	85
	d3: Originalidad	Coefficiente de correlación	-,025
		Sig. (bilateral)	,821
		N	85

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 5, el estadístico de la prueba correlacional de Spearman revela que el coeficiente $Rho = -0.025$, el mismo que denota una correlación negativa muy baja entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial de Áncash. De igual manera, la significancia (bilateral) se presenta con un valor de $p = 0.871$, el cual resulta ser superior a 0.05 (5 % del nivel de significancia), por tal razón es factible asumir la aceptación de la hipótesis nula (H_0) y el rechazo de la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 6

Relación entre inteligencia emocional y elaboración

		V1: Inteligencia emocional	d4: Elaboración
Rho de Spearman	V1: Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	85
	d4: Elaboración	Coefficiente de correlación	,010
		Sig. (bilateral)	,928
		N	85

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 6, el estadístico de la prueba correlacional de Spearman revela que el coeficiente $Rho=0.010$, el mismo que denota una correlación positiva muy baja entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes de nivel inicial de Áncash. De igual manera, la significancia (bilateral) se presenta con un valor de $p=0.928$, el cual resulta ser superior a 0.05 (5 % del nivel de significancia), por tal razón es factible asumir la aceptación de la hipótesis nula (H_0) y el rechazo de la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

Tabla 7

Relación entre inteligencia emocional y creatividad

		V1: Inteligencia emocional	V2: Creatividad
Rho de Spearman	V1: Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	85
	V2: Creatividad	Coeficiente de correlación	-,801**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	85

Fuente: Elaboración propia del autor.

Según los resultados presentados en la tabla 7, el estadístico de la prueba correlacional de Spearman revela que el coeficiente $Rho = -0.801$, el mismo que denota una correlación negativa alta entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de nivel inicial de Áncash. De igual manera, la significancia (bilateral) se presenta con un valor de $p = 0.000$, el cual resulta ser inferior a 0.05 (5 % del nivel de significancia), por tal razón es factible asumir la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1) y el rechazo de la hipótesis nula (H_0). Entre tanto, se concluye que existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023.

V. DISCUSIÓN

Se efectuó la discusión a partir de los hallazgos, las investigaciones previas y los aportes teóricos que corresponden a las variables de estudio, por lo propio este apartado corresponde presentarlo en razón de los objetivos propuestos:

Los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial de Áncash son altos, estos resultados se corroboran en la tabla 1 (p.14) en la cual se muestra que la mayoría de los educandos representados por el 60% demuestra haber alcanzado los aprendizajes esperados referidos a esta facultad; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Saporito (2018), quien refiere que la inteligencia emocional utiliza una emoción de manera proactiva tanto de sí mismo como de los demás, a nivel consciente y subconsciente, por lo que las evidencias halladas en esta investigación permiten añadir que el reconocimiento y la exteriorización de las emociones en una dimensión personal y social son útiles para acrecentar la inteligencia emocional.

Este resultado coincide con el estudio previo de Cerquera (2022) en el cual estimó que la inteligencia emocional de la mayoría de educandos menores de educación inicial se denota en niveles altos, pues denotan mucha proactividad en la manifestación de sus emociones, tanto consigo mismos como los demás en las actividades que desarrollan. Este precedente permite argumentar que los niños se mostraron predispuestos para prestar atención y percibir las emociones de manera precisa y adecuada, además de poner en juego la capacidad de asimilarlas y comprenderlas de manera suficiente y coherente, al mismo tiempo que modificaban el estado de ánimo propio, tanto como el de los demás para afrontar las situaciones que implicaron la generación de sus ideas o respuestas creativas.

Los niveles de creatividad de los estudiantes del nivel inicial de Áncash son bajos, estos resultados se corroboran en la tabla 2 (p.15), en la cual se muestra que la mayoría de educandos representados por el 71.8% se encuentra en el inicio de los aprendizajes concernientes a esta capacidad; este resultados se complementa con el aporte sostenido por Belmonte-Lillo & Parodi (2017), quienes exponen que la creatividad permite crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, por lo que las evidencias halladas en esta investigación

permiten complementar que la manifestación de creaciones diversas es precaria en los niños y no corresponden con las respuestas y/o soluciones de las situaciones problemáticas.

Este resultado difiere con el estudio previo de Cornelio & Dávila (2021) en el cual establecieron que la creatividad de los infantes del nivel inicial se denota con un alto índice de logro, por lo que es factible asumir que las producciones creativas en el caso de estos niños tiene correspondencia y pertinencia a la solución de las problemáticas que se suscitan en el contexto dentro del cual se genera su desarrollo. Este precedente permite argumentar que la creatividad se manifiesta en estos niños como un proceso que ha sido destinado a generar ideas creativas mediante el uso de información para reconstruir entradas existentes, en el cual se desprender un proceso creativo que no surge de la nada, pues requiere preparación, dedicación y esfuerzo, y es precisamente esto lo que permite el desarrollo de producciones nuevas e innovadoras que resuelven diferentes tipos de problemas.

La relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa, incluso esta correlación es negativa muy baja, este resultado se corrobora con la tabla 3 (p.16), en la cual se demuestra que la significancia asintótica tiene un valor de $p=0.071$ y el coeficiente de correlación es $Rho=-0.197$; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Torrance (1962), quien sostiene que la fluidez es una habilidad que ayuda a generar muchas soluciones y respuestas para un problema, por lo que las evidencias halladas en esta investigación permiten añadir que la generación de soluciones ante un problema genera una satisfacción que incide en el plano emocional de todo niño, sentir que es capaz de brindar soluciones permite que los niños muestren predisposición a la situaciones retadoras y las asumen con inteligencia y autorregulación emocional, no obstante, consta que este aspecto no se ha desarrollado apropiadamente por lo que se debe implementar actividades que se asuman como situaciones retadoras en correspondencia con los niveles y ritmos de aprendizaje de los educandos.

Este resultado difiere con el estudio previo de Benavides (2022) en el cual demostró que tanto la inteligencia emocional como la fluidez guardan correlación positiva y moderada, lo cual implica que los estudiantes, en su caso, si han logrado desarrollarse con autorregulación emocional para resolver situaciones diversas de carácter problemático para generar soluciones y respuestas de suma pertinencia. El estudio precitado permite sostener que la creatividad de los niños se ha logrado traducir como una experiencia emocional, pues ha resultado de mucha certeza que la mayoría de las etapas de la creación no han requerido prolongaciones del tiempo, por el contrario, la generación de ideas creativas ha surgido de manera espontánea y fluida en ellos, a la vez les ha permitido generar ideas, propuestas y productos con pertinencia y efectividad.

La relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa, incluso esta correlación es negativa muy baja, este resultado se corrobora con la tabla 4 (p.17), en la cual se demuestra que la significancia asintótica tiene un valor de $p=0.516$ y el coeficiente de correlación es $Rho=-0.071$; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Torrance (1962), quien asevera que la flexibilidad permite explicar situaciones desde diferentes perspectivas y brindar diversas respuestas, por lo que las evidencias halladas en esta investigación permiten añadir que tener la consideración de diversos puntos de vista para generar un abanico de respuestas resulta gratificante para el niño, le permite tener opciones múltiples de corresponder a su producción creativa y así sentirse bien consigo mismo, pese a que este aspecto no se ha correspondido de manera suficiente con la inteligencia emocional en este presente estudio.

Este resultado difiere con el estudio previo de Chuquihuanga (2022) en el cual se muestra que existe una relación positiva muy alta entre la inteligencia emocional y la creatividad de los menores de cuatro años, por lo que se asume los estudiantes se encuentran emocionalmente activos para considerar las diversas perspectivas, de tal manera que logren emitir respuestas apropiadas a los aspectos considerados en dichas perspectivas. El estudio precitado permite aseverar que los infantes manifiestan logros interesantes ante su buena predisposición para considerar posibles ideas y actividades que les permiten asignar soluciones pertinentes a lo

que se requiere en el marco de sus producciones creativas, sin dejar de lado el hecho de fortificar sus emociones para que puedan lograrlo con éxito.

La relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa, incluso esta correlación es negativa muy baja, este resultado se corrobora con la tabla 5 (p.18), en la cual se demuestra que la significancia asintótica tiene un valor de $p=0.871$ y el coeficiente de correlación es $Rho=-0.025$; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Torrance (1962), quien expone que la originalidad favorece el acto de pensar de manera opuesta, generando respuestas poco habituales a preguntas, por lo que las evidencias halladas en esta investigación permiten añadir que el hecho de emprender una forma de pensamiento que desfase los esquemas o estereotipos ya dados, genera un sentimiento de aceptación y gratitud en el niño consigo mismo, todo ello en la medida en que los niños logren mejorar la percepción y expresión sobre sí mismos en cualquier actividad desarrollada, si no es ese el caso se manifestó una correspondencia remota entre los aspectos analizados.

Este resultado difiere con el estudio previo de Benavides (2022) en el cual determinó que la creatividad y la inteligencia emocional en los menores de 5 años se relacionan de manera positiva y moderada, por tanto, los infantes muestran pensamientos diversos y generan respuestas que son poco comunes en correspondencia con las interrogantes que se plantean. El estudio precitado permite referir que los mecanismos de acción y las estrategias propuestas se denotan con suma pertinencia en los estudiantes de este precedente, en el cual se les ha brindado un respectivo espacio para que generen la acción de participar y pensar de manera activa y con sentido crítico, de tal manera que logre generar una sinergia con su ingenio y sus emociones para afrontar y resolver las situaciones problemáticas que resulten en un principio complejos para generar originalidad e innovación.

La relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa, incluso esta correlación es positiva muy baja, este resultado se corrobora con la tabla 6 (p.19), en la cual se demuestra que la significancia asintótica tiene un valor de $p=0.928$ y el coeficiente de correlación

es $Rho=0.010$; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Torrance (1962), quien refiere que la elaboración ayuda a desarrollar, refinar o pulir una respuesta creativa, expresando un alto grado de dificultad, por lo que las evidencias halladas en esta investigación permiten añadir que el hecho de superar situaciones de alta dificultad dota al niño de un gran alivio y satisfacción, todo eso será posible en la medida en que la respuesta que brinde corresponda al despliegue de la creatividad y la asociación de esta capacidad con emociones positivas durante la actividad que se encuentra desarrollando, de lo contrario se denota una vinculación deficiente o insuficiente como el que se muestra en este hallazgo.

Este resultado coincide con el estudio previo de Cornelio & Dávila (2021) en el cual se determinó la existencia de asociación entre la inteligencia emocional y la dimensión de elaboración de la creatividad en los estudiantes del nivel inicial, pues los niños muestran predisposición para generar mejoras en sus producciones planteadas como respuestas creativas haciendo el manifiesto gradual de la superación de las dificultades. El estudio precitado permite sostener que la creatividad fomenta un tipo de pensamiento en los niños, el cual está orientado al proceso en el que se concreta o debe concretar el desarrollo apropiado de facultad, lo cual genera que el niño se esfuerce y esmere por encontrar mejores formas de hacer las cosas; asegurando que el desarrollo de su creatividad conduzca a la concreción de productos e ideas de mayor calidad, pero que a la vez tengan vinculación con el manejo y la autorregulación emocional para mantener la perseverancia y determinación durante la ejecución de las actividades, de tal manera que las situaciones que resulten retadoras y difíciles puedan ser superadas en la mayor prontitud que sea posible.

La relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash es significativa, incluso esta correlación es negativa alta, este resultado se corrobora con la tabla 7 (p.20), en la cual se demuestra que la significancia asintótica tiene un valor de $p=0.000$ y el coeficiente de correlación es $Rho=-0.801$; este resultado se complementa con el aporte sostenido por Goleman (1995), quien sustenta que la inteligencia emocional ayuda a relacionarse con los demás, además, engloba el control de las emociones e involucra la autodisciplina, la cual es vital para la correcta adecuación, por lo que las evidencias halladas en

esta investigación permiten añadir que la autorregulación de las emociones y la gestión de relaciones interpersonales entre los niños son aspectos que permiten el desarrollo de la creatividad, en la medida en que también progresen en su relación intrapersonal y la dimensión cognoscitiva.

Este resultado difiere con el estudio previo de Prieto et al. (2021) en el cual se demuestra que la inteligencia emocional se correlaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, pues si el niño se desarrolla íntegramente desde su interior se dota de la facultad de exponer su capacidad creativa con espontaneidad. El estudio precitado permite sostener que la emoción es la premisa de la creatividad, ya que esta ha jugado un papel importante en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes; recalando que, si bien es cierto, en general, los niños tienden a ser más creativos en un estado mental positivo, no obstante, para ciertas etapas del proceso creativo durante su ejecución, un estado emocional negativo es más útil, aunque no lo parezca, ya que se muestra como un efecto catalizador para ser resilientes y exteriorizar con mayor solvencia una actividad o un producto creativo. Pese a que los hallazgos de este presente estudio no muestran similitudes con la investigación de Prieto et al. (2021), es importante destacar los logros de los estudiantes en este estudio contrastado, por lo propio resulta vital el desarrollo de investigaciones similares en otros contextos, de tal manera que se logre cerciorar la reiteración de este fenómeno en las variables estudiadas.

Entre tanto, a partir de los resultados, la teoría examinada y los antecedentes precitados se puede aseverar que el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad incrementan el potencial del niño al favorecer la conexión entre pensamiento, emoción y cuerpo. Dicho de otro modo, los niños que son creativos e inteligentes emocionalmente son capaces de obtener lo de sí mismos y de los demás que colaboran y participan con él, favoreciendo así su crecimiento y el desarrollo de su creatividad, generando vías de acción múltiple que inevitablemente conducen, no sólo a la prosperidad de cada uno de los miembros del equipo, sino de la comunidad.

VI. CONCLUSIONES

Después de culminar el análisis y la discusión de los resultados se arribaron las siguientes conclusiones:

Primero: Se determinó la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash, siendo negativa alta y significativa. Es decir, la hipótesis nula fue rechazada, aceptando la hipótesis alterna.

Segundo: Se identificó que la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de Áncash se presenta con niveles bajos, es decir, la mayoría de educandos representados por el 71.8% se encuentra en el inicio de los aprendizajes concernientes a esta capacidad que les generar nuevas ideas y concretar la representación de creaciones.

Tercero: Se determinó que la relación entre la inteligencia emocional y la fluidez en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa ($p=0.071$), incluso esta correlación es negativa muy baja ($Rho=-0.197$); por tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la fluidez de los estudiantes del nivel inicial, es decir, la hipótesis nula se acepta.

Cuarto: Se determinó que la relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa ($p=0.516$), incluso esta correlación es negativa muy baja ($Rho=-0.071$); por tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial, es decir, la hipótesis nula se acepta.

Quinto: Se determinó que la relación entre la inteligencia emocional y la originalidad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa ($p=0.871$), incluso esta correlación es negativa muy baja ($Rho=-0.025$); por tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la originalidad de los estudiantes del nivel inicial, es decir, la hipótesis nula se acepta.

Sexto: Se determinó que la relación entre la inteligencia emocional y la elaboración en los estudiantes del nivel inicial de Áncash no es significativa ($p=0.928$), incluso esta correlación es positiva muy baja

($Rho=0.010$); por tanto, se concluye que no existe relación entre la inteligencia emocional y la elaboración de los estudiantes del nivel inicial, es decir, la hipótesis nula se acepta.

Séptimo: Se determinó que la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial de Áncash es significativa ($p=0.000$), incluso esta correlación es negativa alta ($Rho=-0.801$); por tanto, se concluye que existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad de los estudiantes del nivel inicial, es decir, la hipótesis nula se rechaza.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda a la directora seguir fortaleciendo la inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes.

Segundo: Se recomienda que las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial desarrollen estudios con las variables inteligencia emocional y creatividad, incluso con la misma metodología, pero con otras técnicas e instrumentos, así como grupos muestrales de mayor tamaño para comprobar o refutar los hallazgos encontrados.

Tercero: Se sugiere que las futuras docentes desarrollen investigaciones que sean de tipo aplicada para buscar la mejora de la inteligencia emocional y la creatividad de los niños del nivel inicial, mediante métodos innovadores, estrategias didácticas, así como programas y/o talleres educativos cuyo sustento teórico y metodológico sean referentes para otros estudios.

Cuarto: Se recomienda que las docentes del nivel inicial realicen actividades de aprendizaje a partir de situaciones significativas que resulten pertinentes para las necesidades educativas, así como los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes con el propósito de desarrollar oportunamente la inteligencia emocional y la creatividad.

REFERENCIAS

- Alan, D. & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la Investigación Científica*. Editorial UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Arrabal, E. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning S.L. <https://books.google.com.cu/books?id=bp18DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Aubareda, X. (2019). *Inteligencia emocional. Autoconciencia*. Editorial Reverté. https://www.revertemanagement.com/wp-content/uploads/2020/12/paginas muestra_Autoconciencia.pdf
- Bances, R. (2019). *Habilidades sociales: Una revisión teórica del concepto* [Tesis de Bachillerato, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/6098>
- Benavent, Z. (2021). *Importancia de las emociones en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2047>
- Belmonte, V., Parodi, A., Bermejo, R., Ruiz, M. & Sainz, M. (2012). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43. <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/896/777>
- Benavides, E. (2022). *Inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial del distrito de Coishco, 2021* [tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82596?show=full>
- Blanco, V. & Cidrás, S. (2023). Educación Artística y Creatividad: Los “Talleres Creativos” con la infancia de Escola Imaginada. *Docencia en Educación*

Infantil: de las Políticas Curriculares a las Prácticas Pedagógicas, 7(1), 173-193. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/FpyKHVfWfMdcfpTLjJZrvwt/?lang=es>

Bohórquez, E., Pérez, M., Caiche, W. & Benavides, A. (2020). La motivación y el desempeño laboral: El capital humano como factor clave en una organización. *Universidad y Sociedad*, 12(3), 385-390. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n3/2218-3620-rus-12-03-385.pdf>

Bojórquez, C. (2021). *Inteligencia emocional, ansiedad y resiliencia en la vida universitaria*. https://www.itson.mx/publicaciones/Documents/ciencias-sociales/INTELIGENCIA%20EMOCIONAL_FINAL.pdf

Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil* [tesis de Pregrado, Universidad de Sevilla]. Repositorio idus – Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%20C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrión, I. (2019), *Autoconocimiento y gestión emocional en el aula a través de la ecología emocional*, España, Punto Rojo Libros.

Cerquera, V. (2022). *La inteligencia emocional y rendimiento académico en los niños de una Institución Educativa del nivel inicial del Distrito de Huanchaco, 2021* [tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84099/Cerquera_PVA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chuquihuanga, S. (2022). *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°101, Ayabaca, 2022* [tesis de Titulación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28377/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_CHUQUIHUANGA_NEYRA_SILVIA_INES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cornelio, S. & Dávila, M. (2021). *Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I "247 LAS FLORES" Huánuco.2019* [tesis de Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Cvetkovic-Vega, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama-Valdivia, J. & López, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Díaz, V. & Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35-49. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>
- Domínguez, B. (2018). El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños de 3er. Grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017 [tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17585/dominiguez_rb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Donadel, F., Morelato, G. & Korzeniowski, C. (2021). Análisis de la creatividad y la flexibilidad cognitiva en adolescentes en un espacio de innovación educativa. *Revista de Psicología*, 17(34), 7-20. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12688/2/analisis-creatividad-flexibilidad.pdf>
- Fernández, J., Llamas, F. & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Cossini, F., Rubintein, W. & Politis, D. (2017). ¿Cuántas son las emociones básicas? Estudio preliminar en una muestra de adultos mayores sanos. *Anuario de Investigación*, 14, 253-257. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369155966032.pdf>

- Polo, A. (2019). *Una guía para promover la empatía y la inclusión*. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf
- Galindo, H. & Losada, D. (2023, Febrero 16). Inteligencia emocional e ideación suicida en adolescentes: el rol mediador y moderador del apoyo social. *Revista de Psicodidáctica*, volumen (28), pp.125-134.
- Gómez, E. (2020). Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los estudiantes de Marketing y Dirección de Empresas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 478-483. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-478.pdf>
- Gutiérrez, L. (2018). *La importancia de la Inteligencia Emocional en Educación Infantil* [tesis de Titulación, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34273/TFG-O-1447.pdf;jsessionid=73D84F894554D0FF04E4375C0C487D57?sequence=1>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández, R. & Silva, F. (2021). La inteligencia emocional del gestor educativo en tiempos de pandemia. *Revista Científica UISRAEL*, 8(3), 11-26. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n3.2021.446>
- Herrero, A. (2022). *Las habilidades sociales. Aprendizaje de la asertividad y autogestión emocional* [tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54249/TFG-B.%201815.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Iglesias, C. (2018). Afectos, sentimientos y emociones. Recuperado de: <https://www.unioviado.es/psiquiatria/wpcontent/uploads/2017/01/Sentimientosemociones.pdf>
- Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría*, 457-469. https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf
- Klimenko, O. (2017). Bases neuroanatómicas de la creatividad. *Revista Katharsis*, 24, 207-238. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis>
- Medina, R., Franco, M., Gallo, M. & Torres, A. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S013865572019000500007&lng=es&tlng=es.
- Monjas, M. (2021), *El complejo mundo de las relaciones interpersonales*, España, Pirámide.
- Muñoz, F., Luna, José. & Regalado, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50. <https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2021.008.03.039>
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Paniagua-Machicao, F. & Condori-Ojeda, P. (2018). *Investigación científica en educación*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/cporfirio/5>
- Petrides, K., Sánchez, M., Siegling, A., Saklofske, D. & Mavroveli, S. (2018). Emotional intelligence as personality: Measurement and role of trait emotional intelligence in educational contexts. *Emotional intelligence in education*, 49-81. <http://psychometriclab.com/wp-content/uploads/2020/02/Petrides-et-al-2018.-Chapter-3.-EI-as-Personality.pdf>

- Polo, A. (2019). *Una guía para promover la empatía y la inclusión*. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf
- Prieto, M., Ferrando, M. & Ferrándiz, C. (2021). Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones educativas. *Educar Em Revista*, 37, 1-17. <https://www.scielo.br/j/er/a/4b9HcVCHM8dcnHKtHJKg5mh/?format=pdf&lang=es>
- Ramírez, V., Llamas-Salguero, F. & López-Fernández, V. (2017). Relación entre el desarrollo neuropsicológico y la creatividad en edades tempranas. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 6(1), 34-40. [http://www.ijhssi.org/papers/v6\(1\)/Version-3/F0601033440.pdf](http://www.ijhssi.org/papers/v6(1)/Version-3/F0601033440.pdf)
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>
- Recuenco, A. (2020). Inteligencia emocional: El lenguaje de más valor en el mundo de hoy. *SCIENDO*, 23(3), 197-205. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3123/3825>
- Rodríguez, N., Echevarría, M. & Peña, Y. (2017). *Teorías implícitas sobre creatividad en estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. D.C* [tesis de Titulación, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35208/CaroRodriguezNatalie2017.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, J., Sánchez, R., Ochoa, L, Cruz, I. & Fonseca, R. (2019). Niveles de Inteligencia emocional según género de estudiantes en la educación superior. *Revista Espacios*, 40(31), 26. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n31/a19v40n31p26.pdf>
- Rubiales, J., Russo, D., Paneiva, P. & González, R. (2018). Revisión sistemática sobre los Programas de Entrenamiento Socioemocional para niños y adolescentes de 6 a 18 años publicados entre 2011 y 2015. *Revista*

Costarricense de Psicología, 37(2), 163-186. <http://rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/134>

Saporito, A. (2018). La Inteligencia Emocional como un componente del liderazgo. *Revista Utec Noticias*, 49. <https://www.frbb.utn.edu.ar/utec/49/la-inteligencia-emocional-como-componente-del-liderazgo.html>

Suárez. N., Delgado, K., Pérez, I. & Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las primeras edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115-126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>

Torrance, E. (1962). Non-test ways of identifying the creatively gifted. *Gifted Child Quarterly*, 6(3), 71-75. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/001698626200600301>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2017). Indicadores de la creatividad. *Revista UNAM*, 10(12). <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm>

Vallejos, A. (2017). *La falta de educación emocional en los niños del Centro de Atención Residencial Mahanaim* [tesis de Titulación, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e3aa3f06-c156-40b5-ba3b-0d89749ec6bb/content>

Zinoni, M. (2019). *Autorregulación emocional y uso de estrategias de aprendizaje en alumnos del último año del nivel medio de la Ciudad de Paraná* [tesis de Titulación, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio Institucional UCA. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11498/1/autorregulacion-emocional-uso-parana.pdf>

ANEXO: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición		
Inteligencia emocional	Según Saporito (2018), quien cita a Goleman, define a la IE como la capacidad de utilizar una emoción de manera proactiva tanto de sí mismo como de los demás, a nivel consciente y subconsciente.	La variable inteligencia emocional será medida a través de una encuesta, que posee las dimensiones la conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las habilidades sociales.	Autoconciencia	Reconocimiento personal	Nominal dicotómica		
				Expresión de ideas			
			Autorregulación	Control de emociones			
				Expresión de emociones			
			Motivación	Tiempo y amigos			
				Automotivación			
			Empatía	Entusiasmo			
				Actitudes frente a sus compañeros			
Creatividad	Según Belmonte-Lillo y Parodi (2017) es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad.	La variable creatividad será medida mediante la aplicación de un cuestionario, la cual se encontró clasificada de acuerdo a sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Variable 2			Nominal dicotómica	
			Dimensiones		Indicadores		
			Fluidez	Completar			Nominal dicotómica
				Produce			
			Flexibilidad	Respuestas diferenciadas			
			Originalidad	Produce			
				Responde			
			Elaboración	Completa un dibujo			

**ANEXO: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
LISTA DE COTEJO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Apellidos y nombres del niño: _____

Sexo: Masculino

Femenino

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
DIMENSION: AUTOCONCIENCIA			
1.	Reconoce sus propios sentimientos		
2.	Reconoce los sentimientos de su profesora		
3.	Reconoce sus áreas cognitivas mejor desarrolladas		
4.	Reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas		
5.	Plantea sus ideas con fundamentos		
6.	Expresa lo que le agrada		
DIMENSION AUTORREALIZACION			
7.	Controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta		
8.	Se siente a gusto al compartir con sus compañeros		
9.	Expresa sus emociones de manera apropiada		
10.	Resuelve conflictos mediante el dialogo		
11.	Muestra agrado al jugar con sus compañeros		
12.	Se siente realizado al cumplir sus tareas		
13.	Cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto		
14.	Logra sus objetivos con simpatía		
DIMENSION MOTIVACION			
15.	Se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor		
16.	Muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo		
17.	Se interesa por aprender.		
18.	Sonríe con la docente y sus compañeros de aula.		
19.	Presenta buen sentido del humor cuando realiza una tarea.		
20.	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades escolares.		
DIMENSION EMPATIA			
21.	Colabora con sus compañeros de aula.		
22.	Comprende a sus compañeros de aula cuando están tristes.		
23.	Ayuda a sus compañeros de aula en las tareas.		
24.	Muestra actitudes positivas frente a sus compañeros de aula.		
25.	Respeto a sus compañeros de aula.		
26.	Evita pelear con sus compañeros de aula		
DIMENSION HABILIDADES SOCIALES			
27.	Se relaciona con sus compañeros de aula.		
28.	Juega con sus compañeros de aula		
29.	Le agrada trabajar en equipo.		
30.	Le agrada realizar sus tareas en forma grupal		

ANEXO: INSTRUMENTO DE VARIABLE CREATIVIDAD

LISTA DE COTEJO DE LA TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

NOMBRE: _____

MARCAS: NO: 0 SI: 1

ITEMS	NO	SI
Dimensión: fluidez		
Verbaliza un gran número de ideas novedosas		
Logra completar las figuras		
Imagina lo que realiza en cada cuadro		
Crea situaciones a partir de la asociación		
Dimensión: flexibilidad		
Realiza una creación distinta en cada cuadrado		
Propone una variedad de ideas		
Produce ideas con mucha continuidad		
Imagina lo que va a realizar en cada cuadrado		
Dimensión: originalidad		
Realiza una creación diferente en cada círculo		
Se toma su tiempo al realizar su actividad		
Logro realizar diferentes dibujos con cada círculo		
Realiza la producción de respuestas en poco tiempo		
Dimensión: elaboración		
Agrega detalles al dibujo que ya ha realizado		
Tiene el interés de culminar su dibujo		
Utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado		
Acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado		

TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

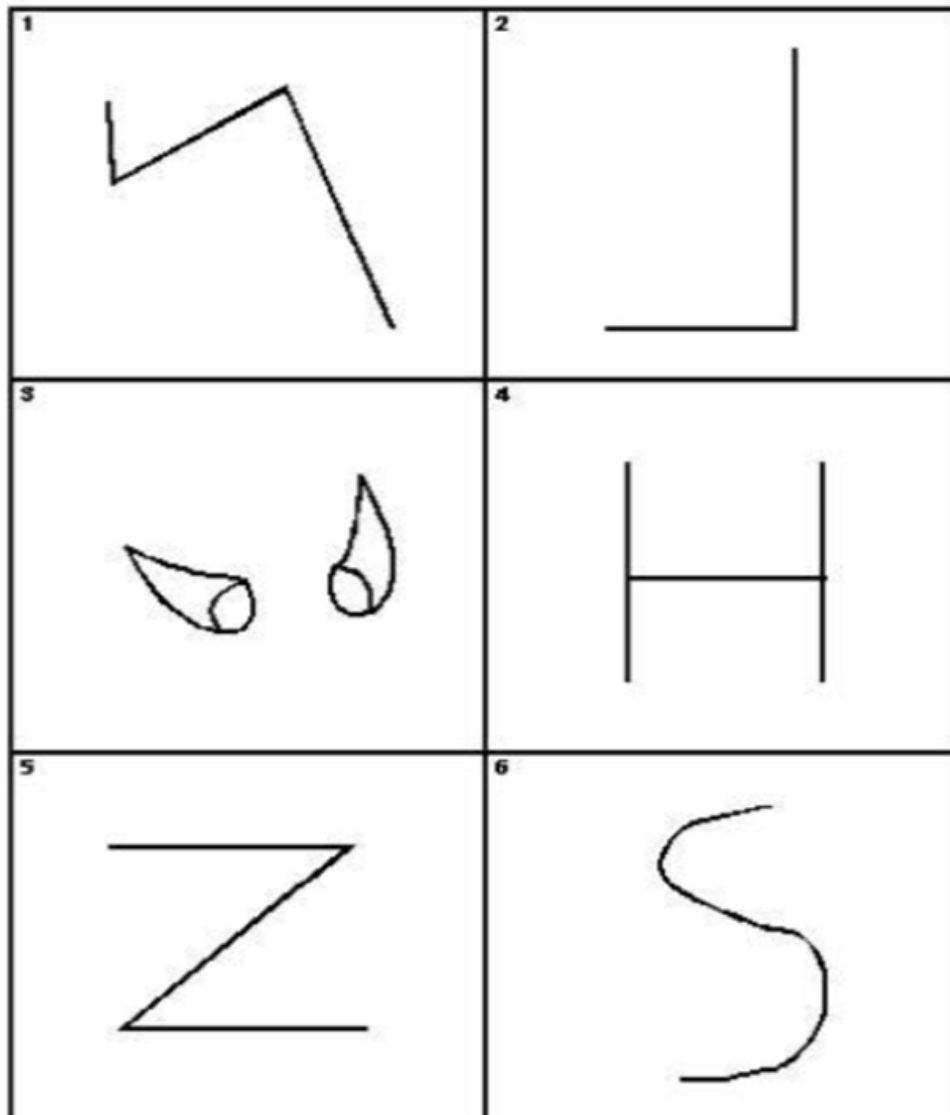
FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

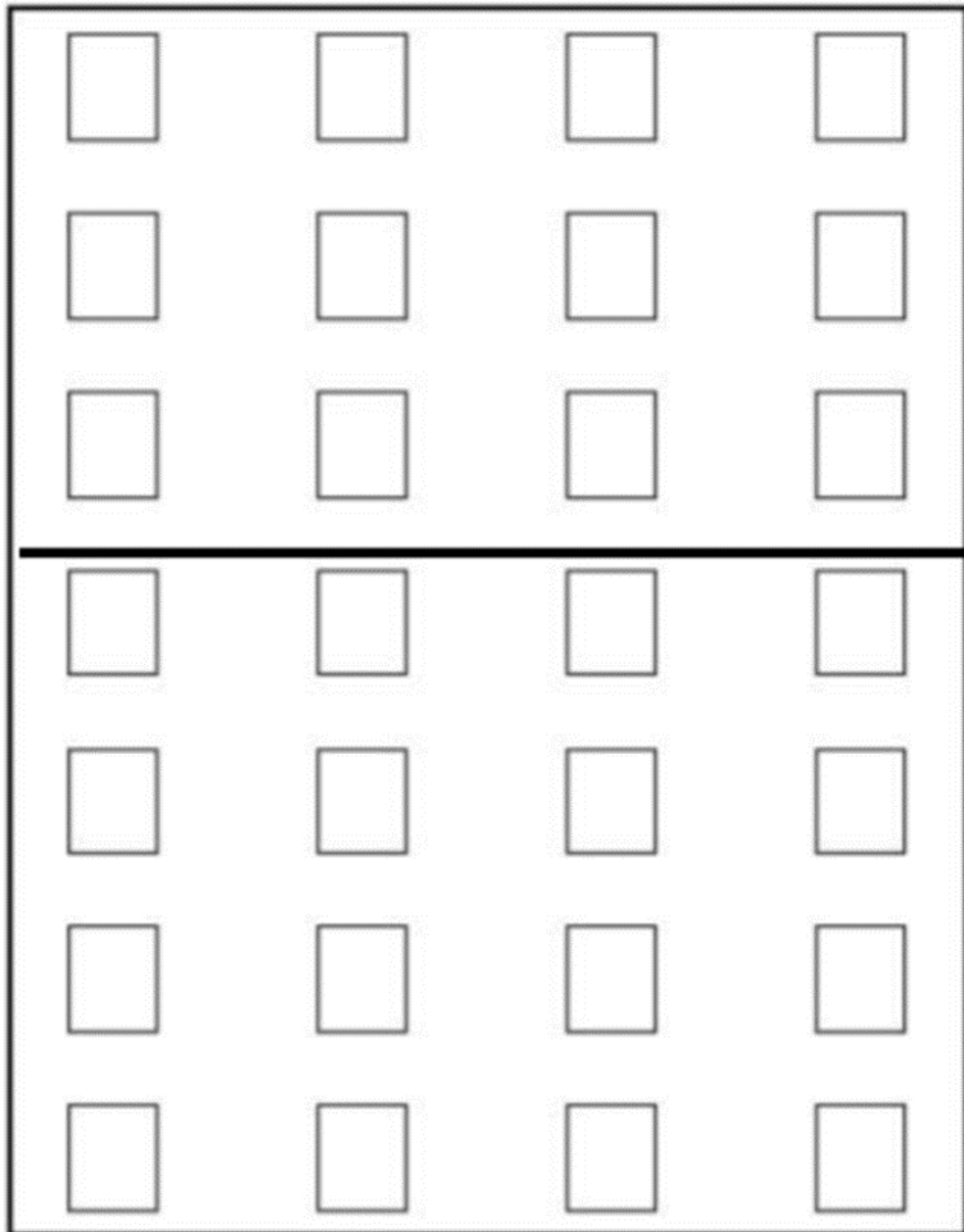
DIMENSIÓN: FLUIDEZ



CUADRADOS

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

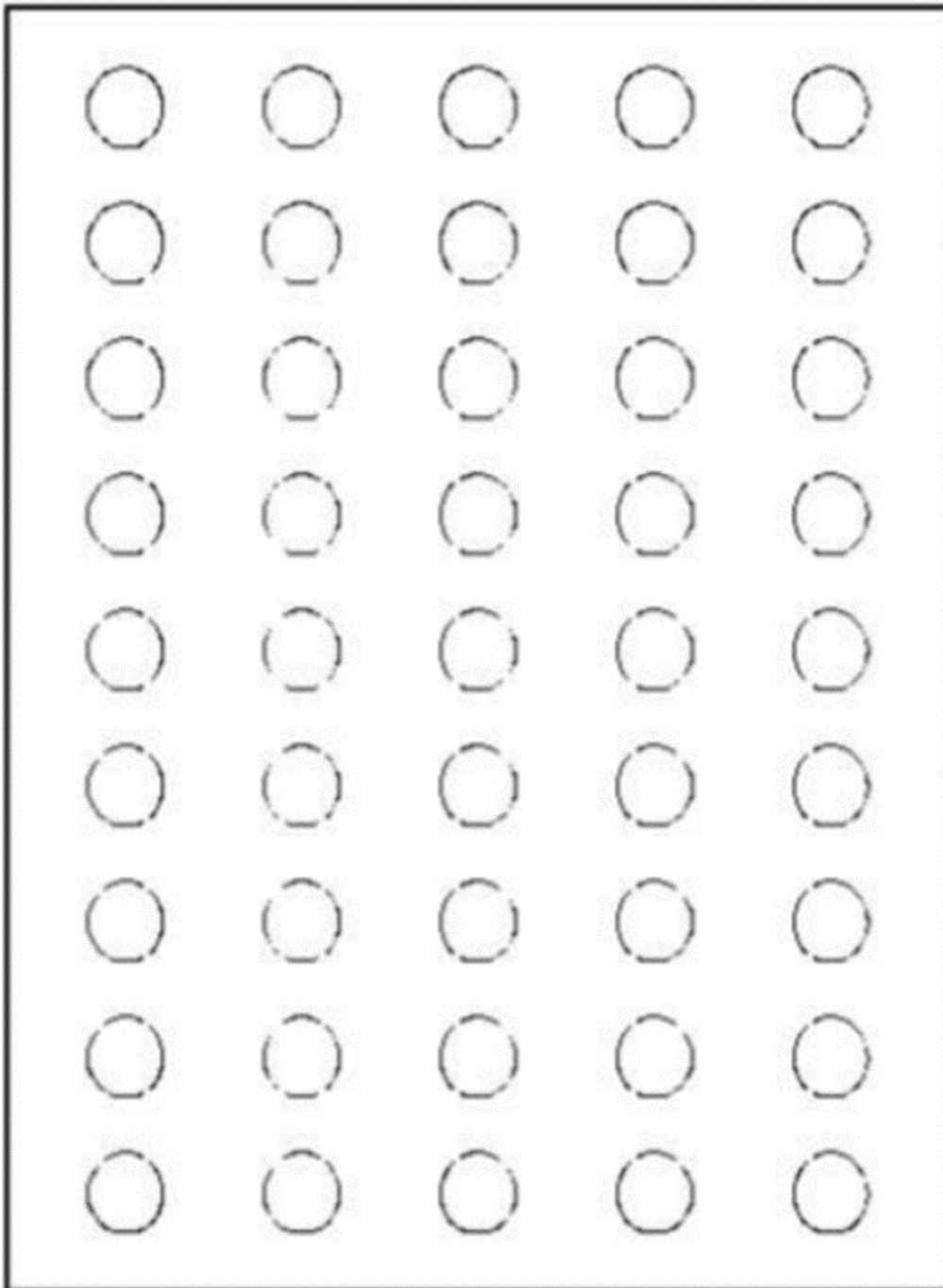
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD



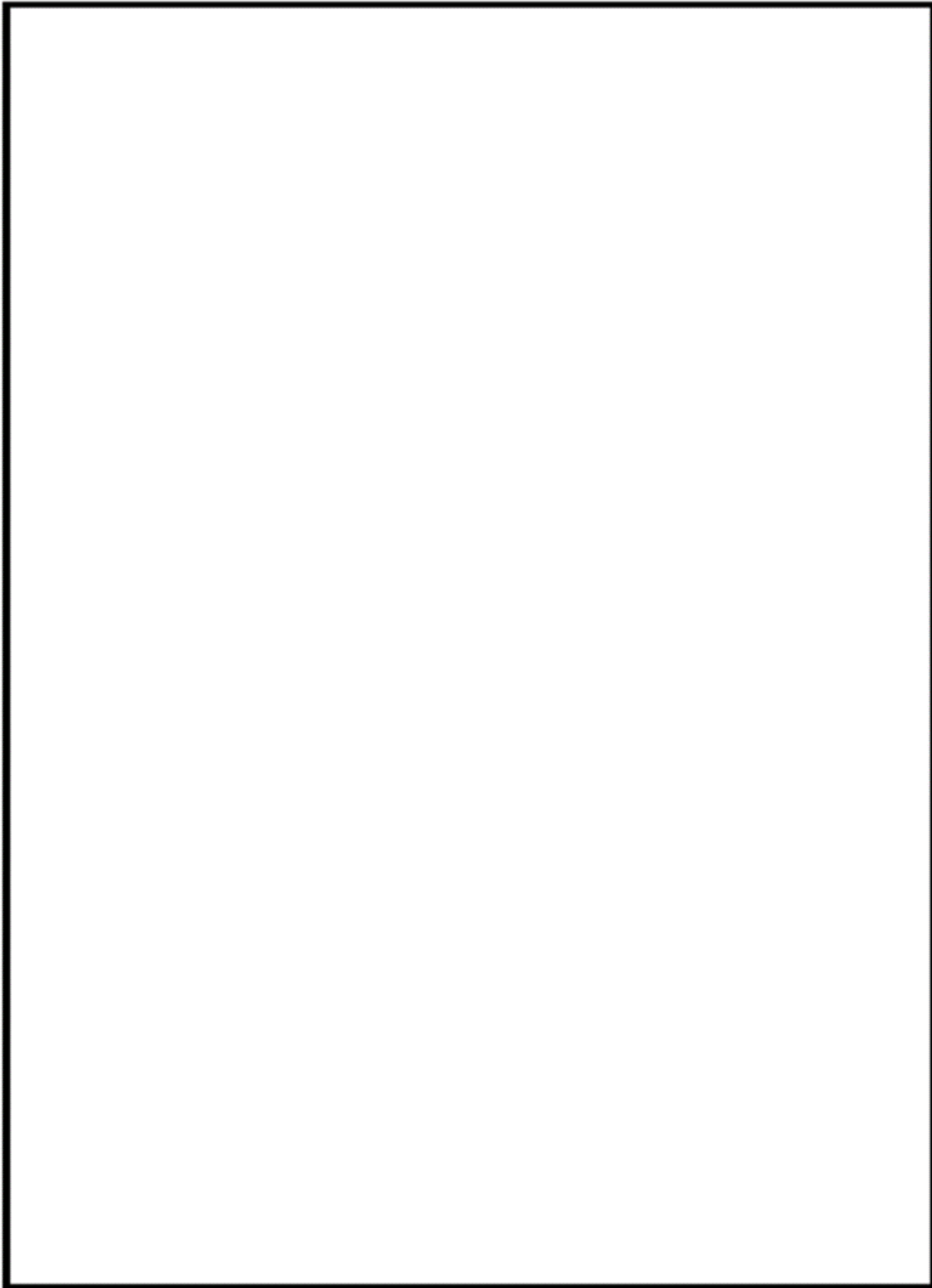
CÍRCULOS

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD



DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their response to the divergent verbal production task.

ANEXO: MODELO DE CONSENTIMIENTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel Inicial. Áncash, 2023

Investigador (a): Prisyly Juleydi Gutierrez Matienzo

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel Inicial. Áncash, 2023", cuyo objetivo es Determinar la relación entre las variables. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, del programa de maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución N° 519 Barcia Boniffatti.

Esta investigación es relevante para la sociedad ya que con los resultados obtenidos se podrá conocer la relación de las variables y a la vez el nivel de gestión emocional a través del arte, información que servirá para futuros investigadores. Su valor teórico, brindará nuevos conceptos y conocimientos de cada variable. La inteligencia emocional es importante porque podremos comprendernos, regular nuestro estado de ánimo, ser perseverantes, automotivarnos y por tal motivo, motivar, confiar y entender a los demás. Mientras que la creatividad es importante porque podremos ver al mundo de muchas maneras, podremos dar diversas soluciones ante un problema y expresar nuestras emociones usando una gama de opciones. Además, tiene valor metodológico, ya que se certificará el uso de instrumentos válidos para evaluar las variables en mención. La metodología ayudará a realizar el estudio de inteligencia emocional y creatividad a través del uso de las técnicas e instrumentos.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel Inicial. Áncash, 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula Naturalistas de la institución N° 519 Barcia Boniffatti

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.



Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Gutierrez Matienzo Prisyta Juleyd| email:prisylagutierrez14@gmail.com y Docente asesor Dr. Castañeda Sánchez Willy Alex email: castanedausp@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Firma:.....

ANEXO: EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL								
DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA								
1.	Reconoce sus habilidades	X		X		x		
2.	Reconoce sus destrezas	X		X		X		
3.	Reconoce sus áreas cognitivas mejor desarrolladas	X		X		X		
4.	Reconoce sus emociones	X		X		X		
5.	Plantea sus ideas con fundamentos	X		X		X		
6.	Expresa lo que le agrada	x		x		X		
DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN								
7.	Es creativo al realizar sus trabajos en el aula	X		x		X		
8.	Se siente a gusto al compartir con sus compañeros	X		X		X		
9.	Se siente a contento en el aula	X		X		X		
10.	Se siente satisfecho al trabajar en equipo	X		X		X		
11.	Muestra agrado al jugar con sus compañeros	X		X		X		
12.	Se siente realizado al cumplir sus tareas	X		X		X		
13.	Se siente motivado al llegar al aula de clases	X		X		X		
14.	Logra sus objetivos con simpatía	x		X		X		
DIMENSIÓN MOTIVACIÓN								
15.	Se siente motivado en el aula.	X		x		X		
16.	Participa activamente en las actividades que organiza la I.E.	X		X		X		
17.	Se interesa por aprender.	X		X		X		
18.	Sonríe con la docente y sus compañeros de aula.	X		X		X		
19.	Presenta buen sentido del humor cuando realiza una tarea.	X		X		X		
20.	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades escolares.	x		X		X		
DIMENSIÓN 4 EMPATÍA								
21.	Colabora con sus compañeros de aula.	X		x		X		
22.	Comprende a sus compañeros de aula cuando están tristes.	X		X		X		
23.	Ayuda a sus compañeros de aula en las tareas.	X		X		X		
24.	Muestra actitudes positivas frente a sus compañeros de aula.	X		X		X		

25.	Respeto a sus compañeros de aula.	X		X		X	
26.	Evita pelear con sus compañeros de aula	x		X		X	
DIMENSION 5 HABILIDADES SOCIALES							
27.	Se relaciona con sus compañeros de aula.	X		x		X	
28.	Juega con sus compañeros de aula	X		X		X	
29.	Le agrada trabajar en equipo.	X		X		X	
30.	Le agrada realizar sus tareas en forma grupal	x		X		x	

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
VARIABLE CREATIVIDAD								
DIMENSIÓN FLUIDEZ								
1.	Verbaliza un gran número de ideas novedosas	X		X		X		
2.	Logra completar las figuras	X		X		X		
3.	Imagina lo que realiza en cada cuadro	X		X		X		
4.	Crea situaciones a partir de la asociación	X		X		X		
DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD								
5.	Realiza la producción de respuestas diferenciadas	X		x				No más términos coloquiales
6.	Propone una variedad de ideas	X		X				
7.	Produce ideas con mucha continuidad	X		X				
8.	Imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	X		X				
DIMENSIÓN ORIGINALIDAD								
9.	Elabora muchas creaciones con cada círculo	X		X		X		Al poner cantidad ilimitada, limitas una respuesta favorable, es mejor poner una cantidad exacta o no mencionar cantidad.
10.	Se toma su tiempo al realizar su actividad	X		X		X		
11.	Logro realizar diferentes dibujos con cada círculo	X		X		X		
12.	Realiza la producción de respuestas en poco tiempo	X		X		X		
DIMENSIÓN ELABORACIÓN								
13.	Agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	X		X		X		
14.	Tiene el interés de culminar su dibujo	X		X		X		
15.	Utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	X		X		X		
16.	Acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Cueva Acuña Desiré Mirella **DNI: 7203040**

Especialidad del validador: Clínica y educativa.

.....

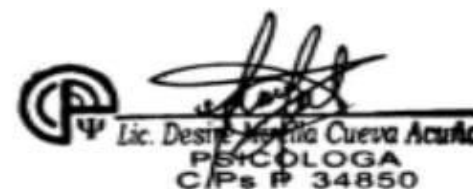
14 de Junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
	VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL							
	DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA							Definir con mayor claridad qué tipo de habilidades o explicar qué son habilidades
1.	Reconoce sus habilidades	x		x			x	
2.	Reconoce sus destrezas	x		x			x	
3.	Reconoce sus áreas cognitivas mejor desarrolladas	x		x		x		
4.	Reconoce sus emociones	x		x		x		
5.	Plantea sus ideas con fundamentos	x		x		x		
6.	Expresa lo que le agrada	x		x		x		
	DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN							
7.	Es creativo al realizar sus trabajos en el aula	x		x		x		
8.	Se siente a gusto al compartir con sus compañeros	x		x		x		
9.	Se siente a contento en el aula	x		x		x		
10.	Se siente satisfecho al trabajar en equipo	x		x		x		
11.	Muestra agrado al jugar con sus compañeros	x		x		x		
12.	Se siente realizado al cumplir sus tareas	x		x		x		
13.	Se siente motivado al llegar al aula de clases	x		x		x		
14.	Logra sus objetivos con simpatía	x		x		x		
	DIMENSIÓN MOTIVACIÓN							
15.	Se siente motivado en el aula.	x		x		x		
16.	Participa activamente en las actividades que organiza la I.E.	x		x		x		
17.	Se interesa por aprender.	x		x		x		
18.	Sonríe con la docente y sus compañeros de aula.	x		x		x		
19.	Presenta buen sentido del humor cuando realiza una tarea.	x		x		x		
20.	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades escolares.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4 EMPATÍA							
21.	Colabora con sus compañeros de aula.	x		x		x		
22.	Comprende a sus compañeros de aula cuando están tristes.	x		x		x		
23.	Ayuda a sus compañeros de aula en las tareas.	x		x		x		
24.	Muestra actitudes positivas frente a sus compañeros de aula.	x		x		x		

25.	Respeto a sus compañeros de aula.	x		x		x	
26.	Evita pelear con sus compañeros de aula	x		x		x	
	DIMENSION 5 HABILIDADES SOCIALES						
27.	Se relaciona con sus compañeros de aula.	x		x		x	
28.	Juega con sus compañeros de aula	x		x		x	
29.	Le agrada trabajar en equipo.	x		x		x	
30.	Le agrada realizar sus tareas en forma grupal	x		x		x	

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
	VARIABLE CREATIVIDAD							
	DIMENSIÓN FLUIDEZ	x		x		x		
1.	Verbaliza un gran número de ideas novedosas	x		x		x		
2.	Logra completar las figuras	x		x		x		
3.	Imagina lo que realiza en cada cuadro	x		x		x		
4.	Crea situaciones a partir de la asociación	x		x		x		
	DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD							
5.	Realiza la producción de respuestas diferenciadas	x		x		x		
6.	Propone una variedad de ideas	x		x		x		
7.	Produce ideas con mucha continuidad	x		x		x		
8.	Imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	x		x		x		
	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD							
9.	Elabora muchas creaciones con cada círculo	x		x		x		
10.	Se toma su tiempo al realizar su actividad	x		x		x		
11.	Logro realizar diferentes dibujos con cada círculo	x		x		x		
12.	Realiza la producción de respuestas en poco tiempo	x		x		x		
	DIMENSIÓN ELABORACIÓN							
13.	Agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	x		x		x		
14.	Tiene el interés de culminar su dibujo	x		x		x		
15.	Utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	x		x		x		
16.	Acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Herrera Arbaiza Nella Giuliana** **DNI: 18122394**

Especialidad del validador:

Licenciada en Trabajo Social,/ Magister en Intervención Psicológica

15 de junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Nella Herrera Arbaiza
TERAPEUTA
CTSP 12855

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL								
DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA								
1.	Reconoce sus habilidades	X		X		X		
2.	Reconoce sus destrezas	X		X		X		
3.	Reconoce sus áreas cognitivas mejor desarrolladas	X		X		X		
4.	Reconoce sus emociones	X		X		X		
5.	Plantea sus ideas con fundamentos	X		X		X		
6.	Expresa lo que le agrada	X		X		X		
DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN								
7.	Es creativo al realizar sus trabajos en el aula	X		X		X		
8.	Se siente a gusto al compartir con sus compañeros	X		X		X		
9.	Se siente a contento en el aula	X		X		X		
10.	Se siente satisfecho al trabajar en equipo	X		X		X		
11.	Muestra agrado al jugar con sus compañeros	X		X		X		
12.	Se siente realizado al cumplir sus tareas	X		X		X		
13.	Se siente motivado al llegar al aula de clases	X		X		X		
14.	Logra sus objetivos con simpatía	X		X		X		
DIMENSIÓN MOTIVACIÓN								
15.	Se siente motivado en el aula.	X		X		X		
16.	Participa activamente en las actividades que organiza la I.E.	X		X		X		
17.	Se interesa por aprender.	X		X		X		
18.	Sonríe con la docente y sus compañeros de aula.	X		X		X		
19.	Presenta buen sentido del humor cuando realiza una tarea.	X		X		X		
20.	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades escolares.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 EMPATÍA								
21.	Colabora con sus compañeros de aula.	X		X		X		
22.	Comprende a sus compañeros de aula cuando están tristes.	X		X		X		
23.	Ayuda a sus compañeros de aula en las tareas.	X		X		X		
24.	Muestra actitudes positivas frente a sus compañeros de aula.	X		X		X		
25.	Respeto a sus compañeros de aula.	X		X		X		
26.	Evita pelear con sus compañeros de aula	X		X		X		

DIMENSION 5 HABILIDADES SOCIALES							
27.	Se relaciona con sus compañeros de aula.	X		X		X	
28.	Juega con sus compañeros de aula	X		X		X	
29.	Le agrada trabajar en equipo.	X		X		X	
30.	Le agrada realizar sus tareas en forma grupal	X		X		X	

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
VARIABLE CREATIVIDAD								
DIMENSIÓN FLUIDEZ								
1.	Verbaliza un gran número de ideas novedosas	X		X		X		
2.	Logra completar las figuras	X		X		X		
3.	Imagina lo que realiza en cada cuadro	X		X		X		
4.	Crea situaciones a partir de la asociación	X		X		X		
DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD								
5.	Realiza la producción de respuestas diferenciadas	X		X		X		
6.	Propone una variedad de ideas	X		X		X		
7.	Produce ideas con mucha continuidad	X		X		X		
8.	Imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	X		X		X		
DIMENSIÓN ORIGINALIDAD								
9.	Elabora muchas creaciones con cada circulo	X		X		X		
10.	Se toma su tiempo al realizar su actividad	X		X		X		
11.	Logro realizar diferentes dibujos con cada circulo	X		X		X		
12.	Realiza la producción de respuestas en poco tiempo	X		X		X		
DIMENSIÓN ELABORACIÓN								
13.	Agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	X		X		X		
14.	Tiene el interés de culminar su dibujo	X		X		X		
15.	Utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	X		X		X		
16.	Acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Marcelo Fano Suides DNI: 33263038

Especialidad del validador:

Educación Inicial

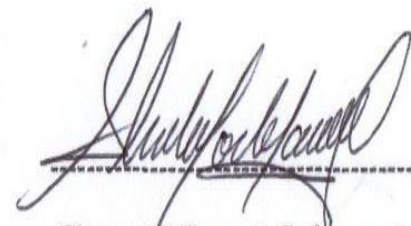
14 de Junio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

ANEXO: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE 1: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,746	9

VARIABLE 2: CREATIVIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,836	9

ANEXO: RESULTADOS EXCEL

BASE DE DATOS - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

E9 2

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM						
2																																												
3							NO	1																																				
4							SI	2																																				
5																																												
6																																												
7																																												
	N°	APELLIDOS Y NOMBRES	item	item	item	item	item	item 6	TOTAL	item	item	item	item	item	item	item 14	TOTAL	item	item	item	item	item	item	item	item 20	TOTAL	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item 26	item	item	item	item	item 30	TOTAL	TOTALGEN
8	1	CHACON LOZADA LIAM ARMANDO GAEL	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	57	
9	2	GARCIA SACHUN JOHANN DOMINYC RICHARD	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	60	
10	3	JIMENEZ ROMAN DENIZ SMITH	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	59	
11	4	MELENDEZ PEREZ SERGIO WILLS	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	60	
12	5	VILLANUEVA FLORENTINO ADRIANO ALONSO	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	58	
13	6	MURGA GAMBINI HEIDI YARETZI	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	60	
14	7	PAREDES VILLAREAL MATEO JOAQUIN	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	58	
15	8	OROPEZA VILLALBA DEREK ALEJANDRO	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	59	
16	9	LEIVA DIAZ FABRICIO STEPHANO	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	60	
17	10	CAMPOS MALDONADO KEYRA GAELA	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	58	
18	11	VIDAL TOLEDO SALVADOR SANTINO	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	56	

Variable 1 Variable 2

Listo

BASE DE DATOS - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

R25 =SUMA(N25:Q25)

VARIABLE 2: CREATIVIDAD		DIMENSIONES																				
		FLUIDEZ TOTAL				FLEXIBILIDAD TOTAL				ORIGINALIDAD TOTAL				ELABORACIÓN TOTAL				TOTAL GENERAL				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16	TOTAL				
1	CHACON LOZADA LIAM ARMANDO GAEL	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	18
2	GARCIA SACHUN JOHANN DOMINYC RICHARD	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	18
3	JIMENEZ ROMAN DENIZ SMITH	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	18
4	MENDEZ PEREZ SERGIO WILLS	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	18
5	VILLANUEVA FLORENTINO ADRIANO ALONSO	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
6	MURGA GAMBINI HEIDI YARETZI	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
7	PAREDES VILLAREAL MATEO JOAQUIN	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	20
8	OROPEZA VILLALBA DEREK ALEJANDRO	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	18
9	LEIVA DIAZ FABRICIO STEPHANO	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
10	CAMPOS MALDONADO KEYRA GAELA	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	18
	VIDAL TOLEDO SALVADOR																					

VARIABLE 1 VARIABLE 2

Listo 60%

ANEXO: RESULTADOS SPSS

BASE PRISYLA OFICIAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 12 de 12 variables

	V1	V2	d1	d2	d3	d4	AgrupacionV1	AgrupacionV2	Agrupd1	Agrupd2	Agrupd3	Agrupd4	var
1	42	20	4	4	6	6	3	1	3	2	2	3	
2	59	20	8	8	7	8	3	1	2	3	2	2	
3	59	31	8	7	8	8	3	1	3	2	3	3	
4	58	31	4	4	6	6	3	1	3	3	3	3	
5	35	20	4	4	6	5	1	1	1	1	2	1	
6	59	19	4	4	6	5	3	1	1	1	1	1	
7	58	19	4	4	6	6	3	1	1	1	1	1	
8	59	20	4	4	6	6	3	1	2	2	2	2	
9	37	20	4	4	6	6	1	3	3	2	2	3	
10	58	20	7	7	8	8	3	1	3	2	3	3	
11	41	30	8	5	8	8	3	1	3	2	3	3	
12	60	29	8	8	8	8	3	1	3	3	3	3	
13	35	32	7	8	7	8	1	3	2	3	2	2	
14	56	30	8	6	8	8	1	1	3	2	3	3	
15	48	30	8	8	7	8	1	3	2	3	2	2	
16	59	31	7	8	7	7	1	1	3	3	2	3	
17	36	29	8	8	7	8	3	1	3	3	2	3	
18	57	31	7	8	7	8	3	1	1	3	2	1	
19	54	30	8	8	8	8	1	3	1	3	3	1	
20	54	32	7	8	7	8	1	3	1	3	2	1	
21	38	30	8	8	8	8	3	1	1	3	3	1	
22	58	32	8	8	7	8	1	3	1	3	2	1	
23	32	31	7	5	5	7	1	3	1	1	1	1	
24	59	24	8	8	8	8	3	1	3	3	3	3	
25	32	32	7	7	8	8	1	3	2	2	3	2	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V1	Numérico	8	0	V1: Inteligencia ...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	V2	Numérico	8	0	V2: Creatividad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	d1	Numérico	8	0	d1: Fluidez	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	d2	Numérico	8	0	d2: Flexibilidad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	d3	Numérico	8	0	d3: Originalidad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	d4	Numérico	8	0	d4: Elaboración	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	AgrupacionV1	Numérico	5	0	V1: Inteligencia ...	{1, bajo}...	Ninguno	14	Derecha	Ordinal	Entrada
8	AgrupacionV2	Numérico	5	0	V2: Creatividad	{1, bajo}...	Ninguno	14	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Agrupd1	Numérico	5	0	d1: Fluidez	{1, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Agrupd2	Numérico	5	0	d2: Flexibilidad	{1, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Agrupd3	Numérico	5	0	d3: Originalidad	{1, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Agrupd4	Numérico	5	0	d4: Elaboración	{1, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Vista de datos **Vista de variables**

ANEXO: FOTOGRAFÍAS



Nota: Fotografía haciendo llegar la carta de presentación a la Licenciada Genara Colque Casas directora de la Institución Educativa N° 1660, lugar donde se llevó a cabo la prueba piloto.



Nota: Fotografía en el frontis de la Institución Educativa N° 1660, lugar donde se llevó a cabo la prueba piloto.



Nota: Fotografía aplicando la prueba piloto en la Institución Educativa N° 1660. Aula de 3 años "Solidarios".



Nota: Fotografía aplicando la prueba piloto en la Institución Educativa N° 1660. Aula 3 años "Generosos".



Nota: Fotografía en el frontis de la Institución Educativa N° 519 “Barcia Boniffatti”, lugar donde se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.



Nota: Fotografía haciendo llegar la carta de presentación a la doctora Shirley Morales Fano directora de la Institución Educativa N° 519 "Barcia Boniffatti", lugar donde se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.



Nota: Fotografía aplicando los instrumentos de recolección de datos en la Institución Educativa N° 519 "Barcia Boniffatti". Aula de 5 años "Ecologistas".



Nota: Fotografía aplicando los instrumentos de recolección de datos en la Institución Educativa N° 519 "Barcia Boniffatti". Aula de 3 años "Naturalistas".