



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos,  
A.H Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho 2023.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Arquitecto

**AUTORES:**

Macha Prudencio, George Robert ([orcid.org/0000-0001-6324-9522](https://orcid.org/0000-0001-6324-9522))

Alvan Pezo, Jeff Harri ([orcid.org/0000-0002-7347-670X](https://orcid.org/0000-0002-7347-670X))

**ASESORES:**

MsC. Arq. Chavez Prado, Pedro Nicolas ([orcid.org/0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn ([orcid.org/0000-0003-4130-6906](https://orcid.org/0000-0003-4130-6906))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ  
2023

## **DEDICATORIA**

El presente estudio está dedicado a Dios porque nos permitió llegar a este punto final, seguido de todas las personas que nos brindaron su más grato apoyo como son nuestros docentes y amigos, cabe mencionar a nuestros padres y familiares por su aliento en momentos difíciles, ello hizo que podamos terminar la investigación de la mejor manera posible.

Alvan Pezo Jeff Harri y Macha Prudencio  
George

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro trabajo de investigación va en común agradecimiento a nuestras familias que fue un soporte emocional para cumplir dichos objetivos, como investigadores también agradecemos cordialmente a nuestros asesores de tesis que estuvieron con nosotros durante todo el desarrollo metodológico sin dudar de enseñarnos o corregirnos con mucha alegría y paciencia.

Alvan Pezo Jeff Harri y Macha Prudencio  
George

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLA.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	43
3.1.1 Tipo de investigación.....	43
3.1.2 Diseño de investigación.....	44
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	44
3.3 Escenario de Estudio.....	45
3.4 Participantes.....	48
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6 Procedimientos.....	51
3.7 Rigor científico.....	51
3.8 Método de análisis de datos.....	53
3.9 Aspectos éticos.....	53
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>102</b>
ANEXO A: Matriz de Categoría 1 - Catalizador Urbano	
ANEXO B: Matriz de Categoría 2 - Espacios abiertos	
ANEXO C: Matriz de Validaciones	
ANEXO D: Guías de entrevistas semiestructurada	
ANEXO E: Fichas de Observación (Nº1-Nº10)	
ANEXO F: Consentimientos Informados para <i>participación de Entrevista</i>	
ANEXO G: Fichas Análogas	
ANEXO H: Ficha de Propuesta	

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de Categorías y subcategorías</i> .....	45
<b>Tabla 2</b> <i>Tabla de especialistas a entrevistar</i> .....	49
<b>Tabla 3</b> <i>Técnica e Instrumentos a emplear para la recolección de Datos</i> .....	50
<b>Tabla 4</b> <i>Método de análisis de datos</i> .....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Problemática México .....	4
Figura 2 Problemática en Huancayo .....	5
Figura 3. Problemática villa el Salvador .....	6
Figura 4. Catalizador Urbano .....	20
Figura 5. Impacto social en usuarios .....	22
Figura 6. Impacto cultural de nodos y movimiento.....	23
Figura 7. Activadores Urbanos.....	24
Figura 8. Espacios y entornos habitables urbanos.....	25
Figura 9. Edificios Públicos flexibles a la exigencia del usuario.....	26
Figura 10. Espacios Abiertos.....	31
Figura 11. Diagrama espacial de PPS (Proyecto para Espacio público).....	34
Figura 12. Ejemplos de tipos de cuadrados según sus formas establecidas por Zucker en su estudio sobre cuadrados .....	34
Figura 13. Funcionalidad del Espacio Abierto al público.....	35
Figura 14. Condicionantes espaciales de un Espacio al aire libre.....	36
Figura 15. Ubicación y localización del Distrito de San Juan de Lurigancho.....	46
Figura 16. Escenario de estudio, AA.HH. Juan Pablo II en el distrito de San Juan de Lurigancho.....	46
Figura 17. <i>Terreno de una futura propuesta de solución de índole público</i> .....	47
Figura 18. Temperatura del sector de estudio en Juan pablo II S.J.L .....	47
Figura 19. Gráfico de vientos en el sector .....	48
Figura 20. Gráfico de precipitaciones climáticas del sector.....	48
Figura 21 Parque la Reja de Grau.....	71
Figura 22 Parque Arenales.....	72
Figura 23 Explanada el hueco de Juan Pablo .....	73
Figura 24 Centro deportivo Juan Pablo II .....	74
Figura 25 Plaza central de Juan Pablo II.....	75
Figura 26 Club zonal Huiracocha .....	76
Figura 27 Parque San Juan de Lurigancho .....	77
Figura 28 <i>Parque la Tercera</i> .....	78
Figura 29 Parque el Triangulo .....	79
Figura 30 Parque Jaime Alaya .....	80

Figura 31 Proyecto referencial parque educativo Raices.....	93
Figura 32 Fase propuesta del parque educativo como catalizador urbano.....	94
Figura 33 Umbral urbano referencial para actividades educativas y culturales....	95
Figura 34 Vegetación natural a propuesta.....,,.....	95
Figura 35 Modelado 3d para talleres.....	96
Figura 36 Detalle Muro verde.....	97
Figura 37 Tratamiento Urbano- Zona de Permanencia e inclusión.....	98
Figura 38 Aspectos funcionales referencial.....	99
Figura 39 Banca Jardinera -Elevacion frontal y render.....	99
Figura 40 Referencia en azotea y render para techos verdes .....	100
Figura 41 Corte transversal parque Educativo – Techos verdes.....	100
Figura 42 Tratamiento Urbano- Zona artistica y exposición cultural.....	101

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo principal, analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos en el A.H Juan Pablo II SJL, se utilizó una investigación metodológica de enfoque cualitativa, con tipo de estudio básica y diseño de investigación fenomenológico. Asimismo, en fundamentos teóricos por categoría, como Catalizador urbano por Balvočienė y Zaleckis (2023), corresponde a un elemento para acelerar el desarrollo que potencie el impacto canalizador en una comunidad para cambios positivos, Espacios Abiertos por Ayala (2021), son espacios importantes y característicos para el desarrollo de inclusión en una ciudad. Se empleo como participantes a 3 especialistas en urbanismo y 10 equipamientos al tema. La validez de los instrumentos, se obtuvo a través de 3 expertos. La recolección de datos, se recopiló a través de la guía a entrevista con 8 ítems por categoría y 10 fichas de observación, como resultados coinciden que los criterios es vital reconocer para considerar el desarrollo del catalizador urbano y espacios abiertos, debido que es un detonante para reactivar comunidades para el desarrollo más equitativo, inclusivo y sostenible. En conclusión, los criterios permiten enfocar indicaciones y lineamientos estratégicas para el desarrollo y proceso de transformación óptimo urbano.

**Palabras Clave:** Catalizador, urbanismo, inclusión e integración.



## **ABSTRACT**

The main objective of the research is to analyze the criteria for the provision of urban catalysts as generators of public open spaces in the AH Juan Pablo II SJL, a methodological research with a qualitative approach was used, with a basic type of study and phenomenological research design. Likewise, in theoretical foundations by category, such as Urban Catalyst by Balvočienė and Zaleckis (2023), it corresponds to an element to accelerate development that enhances the channeling impact in a community for positive changes, Open Spaces by Ayala (2021), are important spaces and characteristics for the development of inclusion in a city. 3 specialists in urban planning and 10 facilities on the subject were used as participants. The validity of the instruments was obtained through 3 experts. The data collection was compiled through the interview guide with 8 items per category and 10 observation sheets, as results coincide that the criteria is vital to recognize to consider the development of the urban catalyst and open spaces, because it is a trigger to reactivate communities for more equitable, inclusive and sustainable development. In conclusion, the criteria allow us to focus indications and strategic guidelines for the development and optimal urban transformation process.

**Keywords:** Catalyst, urbanism, inclusion and integration.

# **I. INTRODUCCIÓN**

Para comprender y conocer con claridad el enfoque del estudio que son los catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos se mencionara la aproximación temática, la cual nos permite entender desde lo general a lo parcial, es decir desde un punto amplio hacia lo determinado en la investigación que está inclinado hacia la importancia de un orden urbano y social.

Para referir un contexto breve en el medio urbano en la actualidad ha tomado parte importante en la evolución de la sociedad, ya que a través de múltiples equipamiento urbanos se han brindado servicios que han ayudado a resolver problemas dentro de una comunidad a nivel micro y macro, pero ello solo viene funcionando en países primer mundistas, la cual viene siendo un factor negativo que afecta a las zonas menos privilegiadas, debido a que carecen de la ayuda e interés progresivo a estos tipos de espacios o elementos arquitectónicos, originado por la ausencia e implementación de catalizadores urbanos que aquejan continuamente al distrito, además, traen consigo el déficit y abandono de espacios abiertos que día a día van disminuyendo su presencia en la localidad, producto de esto, trae consigo la falta de arborización, condiciones inadecuadas, apropiación del espacio a causa de la falta de control y gestión reflejados como puntos negativos para la permanencia y encuentro del ciudadano.

Agregando a lo anteriormente mencionado, esto obliga a que los propios ciudadanos no tengan la oportunidad de acceder a estos espacios o elementos seguros en su localidad, obligando que muchos ciudadanos de la zona prefieren o se ven obligados a salir del distrito para poder satisfacer sus necesidades, por ende, perjudica de manera negativa la percepción ciudadana de la localidad.

**A nivel Mundial**, en Pakistán en la ciudad de Multan, se toca la temática de degradación de espacios o espacios en desusos en su totalidad, en la cual deberían ser aprovechados para el desarrollo de sus actividades inclusivas para el cerramiento de brecha que existe con la desigualdad entre comunidades. Por consiguiente, Aleha et.al en el año 2023 resalto que esto se origina debidamente que no hubo una evaluación al crecimiento de la población y percepción del lugar dentro de sus planes estratégicos urbanos, originando hoy en día que prevalezca menos espacios o elementos urbanos abiertos que respondan a la necesidad de la población, de la cual muchas de ellas están catalogadas como catalizadores

urbanos perdidos y vacíos que funcionan como pequeños elementos negativos, donde pone en evidencia la disposición y la falta aprovechamiento de oportunidades de estos espacios en relación a su importancia y adecuación. Por ello, se plantea la idea de recuperar estos vacíos, y convertirlos en espacios públicos abiertos que sean aprovechados al máximo como parte de un gran catalizador urbano que albergue un gran número de público a través de puntos de reunión, parques de bolsillo u otro elemento fácilmente atractivo y perceptible al usuario.

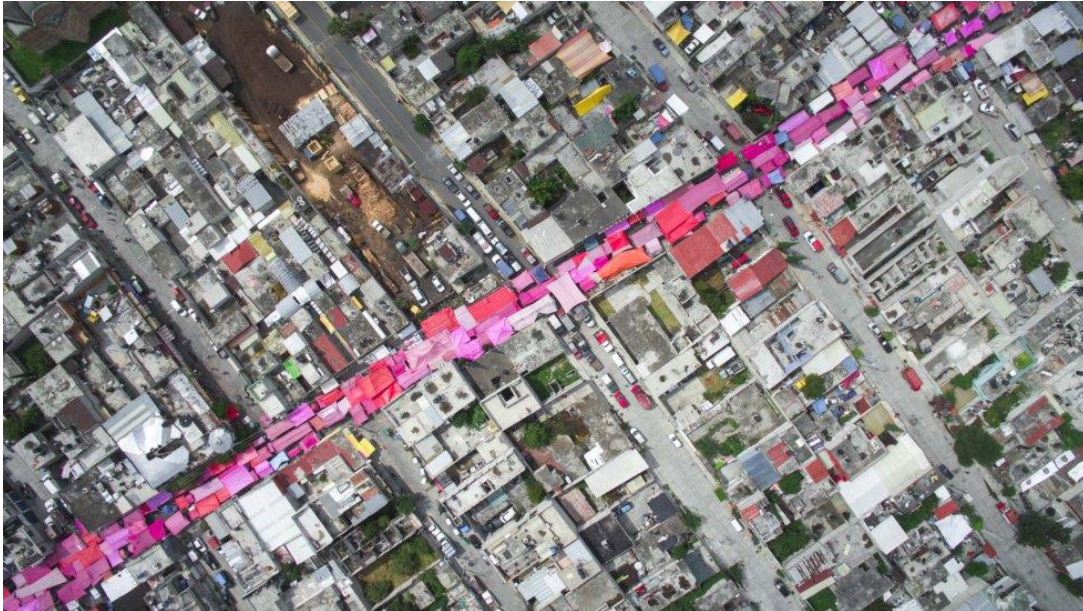
**A nivel Latinoamericano**, en Colombia donde aclaro Cordón en el año 2022, sostuvo que muchos de los factores que hace que sean vigentes los problemas, es debido que está relacionado a la falta de un elemento urbano para la cohesión social, debido a que la gran mayoría de los equipamientos están vinculados a actividades de comercio y, todo esto producto de la carencia de planificación, puesto que genera un gran número de afectaciones al implementar dichos equipamientos, llevando consigo una alta dinámica en tema de movilidad, sin embargo estos espacios son considerados como un sitio de paseo y no como espacios pertinentes, esto conduce a una persistente desatención y poca apreciación a espacios abiertos públicos.

Por otro lado, en México se evidencia una problemática que están relacionadas a barrios desvinculados. En la cual Dinorah Nava en el año 2015 nos comentó que muchas de ellas se deben a los problemas vigentes relacionado al crecimiento urbano acelerado, desorganizado, comercio informal y contaminación ambiental (...); Asimismo, no hay presencia de un plan estratégico que ayude a reactivar y potenciar la economía local, puesto que el desarrollo de cada uno de los barrios no ofrece la comodidad de una nueva modalidad de espacios dinámicos relacionados con actividades comerciales y culturales de alta densidad, catalogada como infraestructura abierta para el público en general, debido a su ubicación, conectividad y servicios de diversos formatos que ofrece a la población, siendo un nuevo punto de encuentro en la ciudad para su desarrollo urbano impulsando el desarrollo económico, social y ambiental. En efecto, se pretende que no hay un nuevo modelo de detonador urbano que funcione como nuevo catalizador de una ciudad, que funcione y mejore los vínculos entre barrios que permita desarrollar un nuevo destino o centros de encuentro para los ciudadanos, permitiendo generar

nuevos espacios interesantes, seguras e incluyentes que abarque con diferentes actividades que se relacionen con el comercio, cultura y social.

**Figura 1.**

*Problemática México*



*Nota. RealEstate*

**A nivel nacional**, en Perú es uno de los más problemáticos en tema de interés a resolver, debido que presenta ciudades no conectadas, siendo así ciudades fragmentadas, la cual Sharif en el año 2017 comento que resulta a partir del centralismo y manchas urbanas negativas, producto de que no hay casos de iniciativas que promuevan a nivel arquitectónico como agentes para un catalizador urbano, que incentive el desarrollo de nuevos centros urbanos para la atención de la alta densidad poblacional de distintas zonas, del mismo modo, difiere problemas bastante notorios como efectos negativo a causa de la deficiencia de desarrollo inestable para las condiciones y calidad de vida urbana optima. Esto nos quiere decir, que el problema se ve reflejado por la centralidad que se da principalmente en ciudades grandes comparadas a otras, originando que muchas de ellas se urbanicen en zonas inadecuadas, dejando un claro ejemplo de un problema común en Perú.

Asimismo, también se percibe en la ciudades como Huancayo, espacios y elementos degenerados como focos catalizadores negativos anteriormente segregados y abandonados, en la cual Cardenas et.al en el año 2021 determino que muchos de estos elementos surge en la necesidad de recuperar los espacios

públicos para volver a dar vida a una ciudad, originada inicialmente por el apoderamiento, carencia y apropiación de espacios urbanos debido a no existir una gestión óptima municipal, asimismo, por la inseguridad y la irrupción comercial, es por ello que es indispensable desarrollarlas a través de la implementación de infraestructura urbana como agente catalizador urbano con actividades sociales, educativas, culturales y artística que permita sumar y mejorar nuevas dinámica urbanas, humanizar espacios públicos con el fin de reactivar el centro de la ciudad de Huancayo para solventar la necesidad servicios y sentido de pertenencia ciudadana.

## Figura 2

### *Problemática de Huancayo*



*Nota. Oducal*

**A nivel regional**, en Lima metropolitana al ser unos de las regiones más importantes del país, constantemente en desarrollo y movimiento. La cual, según Guevara y Rosado en el año 2021 menciona que al ser una gran sociedad está se encuentra en constante crecimiento, siendo no ajenos a efectos inestables ya sea para bien o para mal, estas adoptan nuevos hábitos, necesidades o equipamientos que correspondan a la exigencia de los ciudadanos efectuando consecutivamente a la degradación social y espacial de Lima metropolitana. No obstante, esto queda demostrando que en Lima presenta déficit de equipamientos o espacios vacíos categorizadas como catalizadores ineficientes que no se están aprovechando para la correspondencia a las grandes cantidades de población y exigencia de espacios

públicos para los usuarios, donde muchas de ellas se encuentran privatizadas o abandonadas por parte de las autoridades.

**A nivel distrital**, en villa el salvador se presencia la existencia de problemáticas que está vinculada principalmente por la integridad del usuario a equipamientos o espacios al aire libre fácilmente de percibir por el público en general, la cual a través de esta produce bajos niveles de confortabilidad, dinámica social e imposibilita la participación ciudadana y accesibilidad. Asimismo, Karen y Sandra en el año 2022 comento que, si bien existe el factor de exclusión social, también abarca el tema de inseguridad ciudadana y falta de interés por las autoridades para mejorar las condiciones urbanas. En la cual su mayoría se ve áreas como espacios públicos abandonados, en desuso o usados comúnmente como focos para estacionamientos, cumulo de basura y comercio informal, donde muchas de ellas llegar a ser excluidos, privatizado y no sean aprovechados totalmente, pero si se habla de aprovechar de todos estos aspectos sería un catalizador urbano como elemento principal de la ciudad, tal caso sería como en la actualidad del Polideportivo de Villa el Salvador, la cual está catalogada como catalizador urbano deportivo. Esto nos quiere decir, que en la actualidad se busca enfrentar las diversas problemáticas vigentes que afectan al distrito, sin embargo, cada año que pasa surge pequeños detalles que también son de importante de considerar.

### **Figura 3.**

*Problemática villa el Salvador*



*Nota. Stereo Villa*

Asimismo, abarcando en San Juan de Lurigancho según INEI en el año 2017 afirmado por el censo inducido en la población de San Juan de Lurigancho, es uno

de los distritos con mayor aumento poblacional con un total de 1 millón 38 mil 495 y con ello resulta una mayor crecimiento superior en ocupación territorial, por ende, surge la necesidad de poder sostener y satisfacer las necesidades de habitabilidad del ciudadano, provocando que se desarrollen comunidades en completo desorden y falta de planeamiento. A lo anteriormente mencionado, esto provoca que ocurra una perdua segregacion social comparado a otros sectores o localidades, generando carencia de conectividad, accesibilidad a servicios, centros, elementos o espacios para el encuentro ciudadano, refiriendo asi procesos inestables para desarrollo de las comunidades ubicadas en las periferias del distrito. Esto nos quiere decir, que la segregacion socio espacial, es un efecto negativo que afecta mayormente a la poblacion vulnerable, careciendo multiples faltas que desarrollan comunidad impertinentes, desvinculadas y totalmente inseguras.

Por ello, nos planteamos la formulación del problema holopráxico en el proyecto de investigación, que nos permitirá profundizar e indagar con más eficacia. ¿Como un catalizador urbano permitirá generar espacios abiertos para el desarrollo positivo de la comunidad del Asentamiento Humano Juan Pablo II, 2023?

En este presente trabajo se realizará una justificación que fortalece el desarrollo de la investigación, con la finalidad de brindar conocimiento y una perspectiva clara de lo que significa el desarrollo de un catalizador urbano dentro de una comunidad.

Asimismo, se justifica a nivel teórico en indicar las teorías para la aportación del conocimiento que contribuya positivamente a los investigadores, realizando un énfasis de la importancia al momento de catalogar catalizadores urbanos y espacios abiertos.

A nivel practico, se justifica que la investigación se desempeña a llevar efecto a inducir indicaciones generales y criterios con tendencia más actuales, para el planteamiento de estrategias para soluciones prácticas.

A nivel social, podemos precisar que es fundamental inducir y aportar a mejorar los aspectos sociales, siendo la mayor razón la cual se planteó la temática como elemento de núcleo que permita canalizar a todo usuario, a través del desarrollo de espacios flexibles totalmente accesibles, adaptativas y atractivas para los usuarios, generando impactos sociales positivos que pretenda lograr una interacción



destacable para los residentes del Asentamiento, además, en relación a espacios abiertos destaca por ser socialmente apto para el público en general y sin prejuicios. A nivel metodológico, se emplea un enfoque que abarque parámetros a nivel urbano, arquitectónico, cultural y sociales, debidamente que surge una temática analítica para analizar estos datos recopilados en la investigación.

Asimismo, el trabajo de investigación tiene como **objetivo general**, Analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos en el A.H Juan Pablo II SJL, del cual se desglosa en dos categorías. El primero es Catalizador Urbano, teniendo como **objetivos específicos**: Indicar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano, Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador, Comprender la importancia de reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano. Asimismo, en la segunda categoría con el nombre de Espacios Abiertos, la cual tiene los siguientes **objetivos específicos**: Indicar la función que cumple un espacio abierto según su índole, Mencionar los Aspectos Arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un Espacio Abierto, Identificar la fase de clasificación del espacio abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En esta etapa del estudio se tendrá como sustento la síntesis de antecedentes para la recopilación y proceso de investigación, la cual hace que la información captada sea más creíble para el lector, todo ello logrado a través de diferentes teorías o estudios hechos a nivel nacional e internacional llevando a una coherencia y versatilidad en toda la investigación.

A Continuación, se presentan los ***antecedentes nacionales:***

En Lima, Barrera (2020) en su artículo de investigación que tiene como título “La arquitectura y los espacios públicos. Construcción y devenir del Teatro Colon en Lima”, presentada en la revista ARQUITEXTOS de la Universidad Ricardo Palma. Con el objetivo de develar como fue la relación que entablo este monumento histórico como espacio público o abierto en la ciudad de Lima del siglo anterior con el avance Urbanístico. La metodología empleada fue una investigación de Tipo Aplicada con un diseño Transeccional. La población fueron los dueños y trabajadores del Teatro Colon, el instrumento empleado en esta investigación fue la recolección de datos, encuestas y entrevistas. Como resultados se obtiene por medio de los instrumentos utilizados en expertos y lugareños que este tipo de espacio público o abierto mostro y sigue dando a ver un lazo que sostenía el desarrollo urbanístico en la ciudad de lima, por medio de sus funciones brindadas que anclaran la importancia de un espacio de esta índole en la ciudad. Finalmente, tiene como conclusión, que durante muchas décadas del siglo anterior el Teatro Colon era entendido como parte del dominio público, por el nivel de usos que se desarrollaba en él ya que eran accesibles a diferentes tipos de personas y maximizaban el contacto o interacción social directa.

En Chiclayo, Carrasco Gamarra y Torres (2021) en el estudio realizado a través de un artículo de investigación nombrado “De espacios vacíos a espacios públicos Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú”, presentada en la revista Proyección 30 Estudios Geográficos y de Ordenamiento Territorial. Con el objetivo de determinar el modo en que los vacíos urbanos pueden transformar las condiciones actuales de los espacios públicos o abierto emplazado en la Zona monumental. La metodología empleada fue una investigación de Tipo Aplicada con un diseño No experimental. La población fueron los habitantes de los alrededores de la Zona Monumental de Chiclayo, el instrumento aplicado fue la recolección de datos a través de Fichas de Observación y registros. Como resultado se obtuvo que partir

del procesamiento de los datos obtenidos se determinó que existe un impacto positivo en la calidad del espacio público de la Zona Monumento Chiclayo, teniendo en cuenta la propuesta de uso temporal de las cavidades urbanas. Finalmente, se concluye que los lotes baldíos urbanos deben establecerse como los principales mediadores del próximo desarrollo de las ciudades, ya que brindan espacio físico, abierto de características públicas para la intervención y crecimiento urbano apto.

En Amazonas, Pizarro y Diaz (2021) en su artículo de investigación que tiene como título “Renovación Urbana del sector Tuctilla para optimizar el espacio público y residencial Amazonas, Perú, 2021”. Con el objetivo de evaluar una renovación de tipo urbana en el sector de estudio para dejar optimo el espacio público o abierto y residencial en la zona. La metodología utilizada fue la de Mora-Vharson que permite realizar análisis a priori de áreas extensas. La población fueron los lugareños del sector de estudio y las mismas áreas extensas, el instrumento empleado fue la recopilación de datos a través de ficha de observación y ficha catastral. Como resultado que el Plan de Desarrollo Urbano público de Chachapoyas es inconsistente con la propuesta ya que está clasificado como vivienda tipo R-1 de baja densidad. De igual forma este sector cuenta con Peligro Medio 22 (168777.64 m) y Peligro Medio (229.5 m). Finalmente, se concluye que el diseño urbano de espacio público propuesto contemplará una serie de aspectos de carácter arquitectónico para el desarrollo urbano sujetas a las normas de terreno y afines, áreas residenciales de baja densidad, parques públicos de recreación, zonas comerciales y normas especiales que ayudare en el desarrollo y maximización de la zona estudiada.

En Lima, Soto Velásquez, M. A. M. E., González Acuña, M. A. V. H., Castillo Torres, M. I. G., & Guerrero Orbegozo, M. A. J. M. (2021) en su artículo de investigación que lleva por título “Innovación en la recuperación de los espacios públicos: modelo integrador de la gestión pública”. Con el Objetivo de mostrar que el uso del espacio público va más allá de la recreación y proponer soluciones, no solo problemas urbanos, dentro de un modelo integral. La metodología es una investigación cualitativa de tipo Básica. La población son un de ciudadanos determinados, el instrumento empleado fue la recolección de datos y el análisis documental. Como resultado tenemos que la falta de planificación urbana y el crecimiento de la población han destruido gravemente el medio ambiente urbano,

y los gobiernos locales han cambiado el uso del suelo sin consideraciones técnicas, ocupando terrenos no urbanizados para la expansión urbana y degradando otros terrenos contaminados o contaminados, o anteriormente utilizados en la industria para otros fines. Finalmente, se concluye que, en Lima, los espacios abiertos de diversos indoles se sostienen un como modelo integrado y con participación ciudadana, es viable formular planes de gestión pública encaminados a poder cumplir con un estándar de innovación en la regeneración de los espacios públicos. Y se convierte en un modelo de desarrollo urbano que debe implementarse con éxito, con características propias.

En Lima, Rodríguez (2018) en su artículo “Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos”, teniendo como objetivo distinguir cada uno de los impactos del catalizador urbano por medio del crecimiento urbano abrupto de la zona, y de qué manera esta misma influye a en la transformación de los Barrios Altos. En relación, a su metodología se empleó de enfoque cualitativo, de tipo analítico y experimental, debido a que se realizó varios análisis y recopilación de datos y observación de distintas infraestructuras dentro de la zona en Barrios Altos. Tiene como conclusión que en la ciudad su proceso de transformación se da principalmente por el impacto que se da por los diferentes catalizadores de su entorno tanto a nivel urbano y arquitectónico, generando procesos de reacción de los habitantes, siendo indispensable el análisis de los catalizadores urbanos, para así comprobar una influencia dentro de los ya existentes o futuras propuestas y modelos arquitectónicos.

En Lima, Acosta y Fernández (2021) en su tema de investigación nombrado “Centro de Integración socio - cultural, como catalizador urbano en Lima Norte”, presentada en la Universidad Peruana Unión para obtener el título de Arquitecto. Con el objetivo de impulsar el desarrollo estable del Patrimonio Cultural de Lima Norte a través de un centro de integración socio cultural como Catalizador Urbano. La metodología empleada fue la Investigación Aplicada con un diseño No Experimental de Enfoque Mixto. La población son los habitantes de Lima Norte, el instrumento usado en esta investigación fue la recolección de datos, mapeo, encuestas. Como resultados se rectifica que con la elaboración de este catalizador urbano se obtiene una respuesta de una mejor adaptación del usuario con la historia y su cultura además de disminuir la degradación del patrimonio en Lima Norte. Finalmente se concluye que la

elaboración de un plan urbano puede frenar el colapso social a nivel urbanístico, por ende, la implementación de equipamientos mejora la evolución y avance de la sociedad haciendo prevalecer sus historia y cultura.

En Chiclayo, Ángeles (2019) en su tesis titulada “Propuesta de Catalizador Urbano Arquitectónico para la transformación del Mercado Central de la ciudad de Chiclayo” presentada en la universidad César Vallejo para obtener el grado de Maestro en Arquitectónico. Con el objetivo de la elaboración de un modelo de Catalizador Urbano para una previa transformación del Mercado Central de Chiclayo. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, la población participante fue la cantidad total de puestos comerciales que se encontraban en el Mercado Central de Chiclayo, los instrumentos que se emplearon fueron la ficha de observación y la entrevista estructurada. Como resultados de la investigación se evidencia que puestos comerciales de comida que representan al 35% del mercado central tienen los más altos niveles de Catalizador Urbano e interacción urbana, mientras que los puestos de ropa que son el 40% de Mercado tienen bajos niveles de Catalizador Urbano e interacción con una red urbana. Finalmente, como conclusión se sostiene que la implementación de un modelo de Catalizador Urbano contribuye a la transformación e impulso comercial del Mercado Comercial, convirtiéndolo en un equipamiento importante y funcional que pueda lograr potenciar las interacciones urbanas internas y externas.

En Huancayo, Casas (2017) en su tesis titulada “Los Imaginarios Urbanos y el Espacio Público del área central de la ciudad de Huancayo” presentada en la Universidad Central del Perú. Con el objetivo de poder determinar la relación del imaginario urbano del habitante de la región de Huancayo con el Espacio Público del Área Central de la ciudad. Como metodología tiene el tipo sustantivo de diseño no experimental, como población de la investigación son los ciudadanos del área metropolitana central de Huancayo con una muestra probabilística y un muestreo aleatorio, como instrumento de la investigación fue la encuesta y la observación directa. Como resultado se obtiene que un porcentaje regular de la población identifica la historia de su origen en los espacios públicos que supuestamente son puntos de inculcar la historia y cultura a la población. Finalmente, durante el análisis de las variables estudiadas se comprobó que los diferentes recortes establecidos por los ciudadanos de Huancaínos sobre Huancayo a partir de las plazas y parques

del centro, podrían permitirles crear la imagen de la ciudad; nostalgia del pasado, experiencia, apropiación, miedo, deseos, uso del espacio y mezcla de cultura.

En Chimbote, Pisfil (2020) en su tesis planteada “El confort Urbano del espacio público Malecón Grau de Chimbote 2019” presentada en la Universidad César Vallejo. Con el objetivo de describir la situación del confort del espacio público urbano de dicho malecón en estudio. Como metodología tiene un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental transversal, la población fue de 50 personas distintas con un muestreo estratificado. La técnica a utilizar fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. En el resultado Los resultados generales determinaron que el 74% de encuestados expresaron que el estado de equipamiento urbano no es bueno en el espacio público “Malecón Grau” en Chimbote, 2019. Por lo tanto, se concluye que el confort urbano de la ciudad no es bueno, el espacio público “Malecón Grau” es malo. Finalmente, como conclusión se muestra que el funcionamiento de este equipamiento urbano público es malo ya que en su composición de este mismo no se está cumpliendo con un buen servicio a las personas y por ende el orden para poder proyectar este tipo de equipamientos debe ser coherente y acertado.

En Chimbote, Yovera (2018) en su tesis titulada “El diseño Urbano Arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor en Nuevo Chimbote 2018”, presentada en la Universidad César Vallejo. Con el objetivo de verificar el nivel de relación entre el diseño urbano y la transformación del espacio público. Como metodología es de tipo no experimental con un diseño correlacional transaccional causal. La población es de 156000 habitantes de Chimbote con una muestra significativa de 60 personas, como técnica se usa la encuesta la observación directa y de instrumento el cuestionario. Como resultado nos indica que la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, tiene una imagen adecuada y agradable en la mayoría de los entrevistados, que el espacio central es muy agradable para los ciudadanos de nuevo Chimbote y visitantes, sin embargo, muchos de ellos consideran inadecuado el espacio central de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, en ese sentido creemos que la ubicación del espacio central para usarlo es adecuada. Finalmente se concluye que el diseño urbano arquitectónico en la dimensión urbana se relaciona directamente con la transformación del espacio público de la plaza mayor de Nuevo Chimbote, 2018.

En cuanto a los otros investigadores, tenemos los ***antecedentes internacionales:***

En Chile, Sanchez (2015) en su artículo de investigación titulado “Configuración de tipologías de espacios como catalizadores de ciudadanía Herramientas de análisis y evaluación de redes urbanas para la integración socio-espacial” en la Revista Arquitectura y Cultura de la Universidad de Santiago de Chile. Con el objetivo de descubrir qué pasa con el espacio público y su relación con las personas que frecuentan el lugar y las situaciones que allí se generan para establecer principios fundamentales relacionados con la creación y el desarrollo de espacios sociales, que reflejan sus preferencias de una manera colectiva, con la finalidad de analizar las diversas formas de conceptualización. La metodología del artículo es planteada de enfoque cualitativo en base a 3 técnicas esenciales en las cuales consiste en entrevistas, observaciones y dinámicas participativas, asimismo, el tema de desarrollo fue de prueba empírica, análisis crítico y teórico. Asimismo, nos concluye que los principales agentes del desarrollo de una ciudad para los ciudadanos, no son necesariamente relacionadas o establecidas para el desarrollo de elementos arquitectónicos económicos, por el contrario, parte del factor de distinciones a espacios socioculturales con la posibilidad de relacionarse a espacios socioeconómicos. Es por ello que estos mismos espacios aparecen como nuevas oportunidades para el desarrollo de nuevas dinámicas dentro de la ciudad que estén relacionadas a factores sociales para introducir comunidades a interactuar con otras, pero con enfoque sustentable, sin conducir al desorden urbano.

En Albania, Kristo y Dhiamandi (2016) en su artículo científico titulado “Catalizador urbano como herramienta para la transformación del espacio público”, presentada en la Universidad de Polis. Tuvo como objetivo determinar la importancia del catalizador urbano como medio de revitalización urbana. Asimismo, dispone como metodología de tipo cualitativa de tipo empírico y teórico, en base al estudio de casos y experimentación, dando así la facilidad de reconocer y definir las características del catalizador como diseño a través de la integración en conjunto al espacio público. En relación a los resultados, determina la importancia de diferentes casos que fortalezcan a un nuevo modelo que pueda mejorar la manera de organizar, percibir y acelerar en relación a los existente, siendo una estrategia para el desarrollo de la ciudad a nivel social, cultural, arquitectura y nivel de Diseño



urbano de una ciudad. En conclusión, la importancia de un catalizar urbano se da a través de un conjunto de premisas como herramienta que ayude a crear soluciones para la atención de los usuarios para así establecer un nuevo entorno y diseño urbano, en base al estudio de casos externos en una ciudad.

En Malasia, Salih y Ismail (2017) en su artículo de investigación nombrado como “Criterios para la mejora de espacios públicos abiertos para lograr la interacción social: un documento de revisión”, tiene como objetivo identificar los principios que afectan las características esenciales como núcleo de interacción social en los espacios abiertos, determinando su esencialidad e importancia para una comunidad. Asimismo, su metodología es cualitativa, empleando el método de tipo analítico, centrado en analizar y recopilar sobre la importancia de los espacios abiertos públicos para la comunidad. Por otro lado, los resultados a través del análisis indican que la interacción social es un eje o medio establecida que facilita proporcionar un espacio apropiado dentro de la ciudad como espacio abierto, la cual incluya criterios y componentes de Diseño, accesibilidad, confort, mantenimiento, seguridad, identificación de elementos y diversidad de usos de los usuarios de manera óptima para lograr una interacción sólida. Asimismo, como conclusión es que los espacios abiertos son esenciales e importantes que actúan como elementos estratégicos de renovación urbana si son complementadas de manera adecuada, que ayudan a mejorar el aspecto físico, social, ambiental e imagen urbana, tanto como para los residentes o usuarios externos a la zona, fomentando la interacción social en una ciudad a través de criterios y componentes óptimos.

En Venezuela, Jarboue (2020) en el artículo de investigación titulada “Espacio urbano como catalizador del encuentro ciudadano” en la Revista Fermentum de la Universidad de los Andes, propuso un diseño de ámbito de mediación que integre a la Zona Industrial con la ciudad central del Estado Táchira para la cual dar respuesta a una situación irregular que se percibe en el espacio urbano catalizados del encuentro ciudadano, debido que ordenamiento territorial se ve afectado por crecimiento incontrolado de asentamientos y usos no planificados que se puedan generar espacios públicos y equipamientos con vocaciones diversas que la entidad carece como, la cultural y la recreativa que beneficiarán y unirá a la comunidad. En la cual el presente trabajo de investigación tiene como metodología de tipo analítico

y descriptiva con enfoque mixto, basándose en el análisis de datos con enfoque cuantitativo y por otro lado las entrevistas a especialistas enfocados con el tema de investigación de enfoque cualitativo. Teniendo como conclusión que se pudo identificar que la integración es un concepto que abarca varias dimensiones en el ámbito urbano, no solo la físico-espacial, sino otros factores determinantes como lo son lo social, cultural, político, económica y ambiental; siendo estas piezas importantes a tener en cuenta en el reconocimiento de la pluralidad de la vida urbana, tomando acción en el tema de la desigualdad que existe en la sociedad, así se contribuye en la creación de ciudades más justas y diversas.

En Italia, Garau y Annunziata (2022) en su artículo de estudio científico titulado "Espacios Públicos abiertos: conectando personas, plazas y calles, midiendo su usabilidad a través del distrito Villanova en Cagliari, Italia. En la cual, indico que tiene como objetivo la definición de métodos de espacios abiertos en el urbanismo, con la estrategia de aprovechar la utilidad del entorno construido para introducir oportunidades sociales, servicios y nuevas experiencias a nivel individual y colectivo a nivel urbano. Por otro lado, su metodología se centra en ser catalogada y dirigido a evaluar los espacios abiertos públicos de la ciudad, por ende, es de tipo Analítico, centrada en la identificación de características, funcionalidad y forma de los espacios destinados para actividad peatonal, asimismo, del Análisis del estudio de casos referidos a los espacios públicos del Distrito de Villanova. En tanto a sus resultados, representa una validación y reconocimiento de manera contributiva en cuanto a espacios abiertos públicos, indicado a través de los criterios de usabilidad, diversificación de usos, accesibilidad, movilidad activa, a través del estudio del distrito de Villanova. Por último, en conclusión, resalta la relevancia de analizar los aspectos de utilidad, espacial y configuración que permitan proponer alternativas de solución en cuanto a diseño y toma de decisiones que fortalezcan la equidad e inclusión social a nivel de ámbito urbano.

En Colombia, Barragán (2020) en su tesis titulada "La ampliación del mambo como catalizador urbano para la integración cultural y ambiental del centro de Bogotá" presentada en la Universidad Santo Tomás para la obtención del título de Arquitecto. Con el objetivo de diseñar arquitectónicamente la ampliación en la estructura física y articulación espacial con el entorno aledaño, por medio de una construcción anexa al edificio actual que aumente el área funcional del mismo y

genere espacio público dinámico fomentando la revitalización de la zona y su función como catalizador urbano del centro tradicional. La metodología empleada es de método analítico con enfoque cualitativo. En la cual concluye que es indispensable concebir un proyecto de intervención urbana sin dejar de tener en cuenta los efectos que generaría en la zona de estudio y la necesidad de espacio público que debe suplir como resultado de los cambios en las dinámicas de la zona. Esto con el fin de promover las mejoras en infraestructura y servicios en sus inmediaciones y darle la capacidad de adaptarse a estas sin que se convierta en un rezago arquitectónico interpretado como un elemento más dentro del paisaje de la ciudad.

Por otra parte, considerando los antecedentes redactados anteriormente que tienen como finalidad fortalecer la presente investigación pasamos a la definición de los tres aspectos que son las categorías, también las subcategorías y por último los indicadores que forman parte en la investigación que nos dirige a una claridad mayor del estudio metodológico. En la primera categoría tenemos el Catalizador Urbano que tiene como primera subcategoría: Impacto Positivo Urbano, sus indicadores son: Impacto Socio Cultural, Impacto Económico, Impacto Ambiental. La segunda subcategoría es Elemento Activador Urbano, sus indicadores son: Espacios Habitables, Edificios Públicos. La tercera subcategoría es Reactivación Urbana, que tiene como indicadores: Adaptabilidad al Entorno, Diversidad Funcional, Pertinencia y Seguridad. Como segunda Categoría se menciona al Espacios Abiertos, que tiene como primera subcategoría: Espacios Abiertos según su Índole, sus indicadores son: Público y Privado. La segunda subcategoría es Aspectos Arquitectónicos, sus indicadores son: Funcionales, Constructivas y Espaciales. La tercera subcategoría es Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso Comunitario, que tiene como indicadores: Plazas, Parques y Jardines.

Asimismo, en el presente trabajo se procede a estudiar con más profundidad las dos categorías o variables de estudio, empezamos describiendo a base de teorías y definiciones la primera categoría **Catalizador Urbano**, en la cual Acosta y Fernández (2021), indico que es un elemento ostensible que permite desarrollar o acelerar los procesos de transformación posteriores a través de un elemento activador urbano que difunde y moldea óptimos impactos urbanos positivos, ya sean mediante espacios, zonas o edificios de carácter público. Asimismo, su

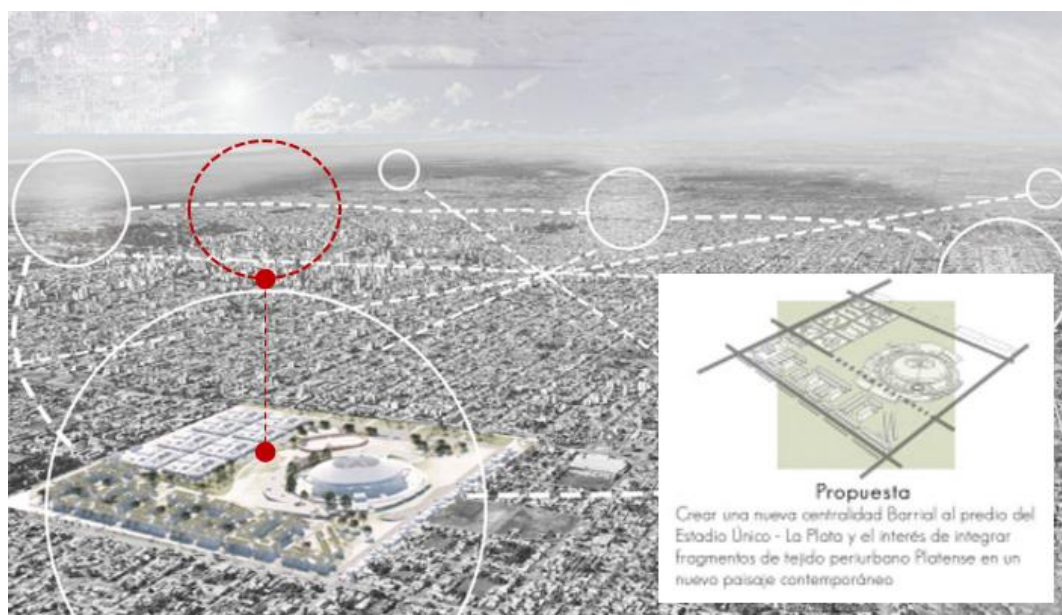
función es incrementar e intervenir en la regeneración de la Reactivación urbana adaptada al entorno y función que corresponda a una sociedad siendo su prioridad la revitalización de un lugar formando un nuevo centro que permita relacionar actividades que movilicen a una localidad.

También, un catalizador urbano según Sherimani (2021) sostuvo que a nivel general está relacionado al desarrollo urbano, así como también a la regeneración de tejidos urbanos desordenados de una localidad a largo plazo, con el fin de agilizar y favorecer los procesos de desarrollo, basados en la empleabilidad, aprovechamiento social y económico, tal como la participación del conjunto de usuarios en relación al aprovechamiento de un equipamiento. Esto nos quiere decir que los catalizadores urbanos permiten plantear estrategias, resultando en acelerar y facilitar el desarrollo de una ciudad a un nivel óptimo, para que puedan ser aplicados y promuevan el desarrollo social y económico, aumentando la incentivación y participación entre la comunidad local.

Por consiguiente, según Lakmali (2018) indico que un catalizador puede estar compuesto por una serie de proyectos, edificios que impulsan a nuevas estrategias de redesarrollo, orientando a un mejor desarrollo urbano y aumento de número de usuarios en un área, asimismo, forma parte esencial como generador de actividades y contribución significativa en una localidad. En pocas palabras, un catalizador urbano es esencialmente un generador de actividades sociales y económicas atractivas, siendo un potencial para el desarrollo de canalización de una urbanización de manera positiva.

## Figura 4.

### *Catalizador Urbano*



*Nota. Biblioteca Digital Hilario Zalba FAU*

De la misma manera, también es vital reconocer de un catalizador urbano, su diseño a través de parámetros generales, puesto que se determina su optimización en base a ello. Por ello Yang Xu (2021) inicio que un catalizador parte como nuevo modelo de diseño para el desarrollo sólido de toda la ciudad, sin embargo, para despertar el desarrollo continuo posterior de un catalizador, se puede vincular al lugar a través del estudio de distintos factores contextuales esenciales para su relación con el contexto urbano, en ese caso la más esenciales: morfológicos, sociales, funcionales, perceptivos, visual y temporalidad. Esto nos quiere decir, que un catalizador urbano es necesario evaluar su diseño para que los usuarios correspondan a su entorno y así tome posición en relación al sentido de autenticidad con el lugar.

Por último, según Xinyuan (2020) un catalizador urbano parte como método importante para el desarrollo de una ciudad, en la cual presta atención al desarrollo dinámico en una ciudad, enfatizando a su flexibilidad y vinculación, siendo un efecto producido por el catalizador urbano en la cual su influencia se desempeña generalmente en espacios.

De la misma manera, dicha categoría está conformada por tres subcategorías inducidas en el presente estudio, por ello se logra presentar la **primera subcategoría: Impactos positivos urbanos**, la cual Rios (2020) comento que un

elemento urbano genera impactos positivos dependiendo del proceso óptimo para ser un potencial transformador, la cual parte inicialmente en su ubicación, puesto que facilita su percepción en un centro urbano; de la misma manera, genera e incentiva a desarrollar y mejorar la configuración espacial física y ambiental para la calidad urbana, trayendo como consigo beneficios sociales, culturales, ambientales, comerciales y rentables a través de la diversificación de usos para los usuarios. En pocas palabras, establecer un elemento urbano como un catalizador es una oportunidad para mejorar y revitalizar a través de nuevas dinámicas que promuevan el desarrollo para la obtención de beneficios e impactos positivos en relación a los usuarios, entorno, medio ambiente y el centro urbano.

Asimismo, es un requerimiento a evaluar los impactos positivos a través de criterios técnicos en una ciudad, y más aún si esta contextualizada de manera desorganizada, en la cual Vilela y Moschella (2017) relaciono que es vital evaluar el impacto positivo a través de la percepción y la valoración del paisaje en zonas desordenadas, ya sea en entornos construidos o naturales; así como los problemas y las distintas posibilidades de crecimiento e introducción de nuevos elementos en la ciudad, además, se evalúa en qué medida las estrategias desde la sociedad y la gestión contribuyen a la construcción de nuevos paisajes en un modelo de ciudad. Esto nos quiere decir, que, en ciudades desordenadas, resulta necesario conocer y manejar las problemáticas para la contribución de parámetros y aspectos positivos, que beneficien y contribuyan a mitigar el problema de la localidad, mas no generar mas impactos negativos.

De la misma manera, según Hinthel e.t (2020) mostro que es necesario evaluar los impactos de estas prácticas en la realidad del escenario de la ciudad y la importancia de reconocer estas mismas, a través del reconocimiento para crear una imagen y contribución urbana más sostenible y equitativa, ya sea abarcando el aspecto social, ambiental, cultural, entre otras. Entonces, a partir de los impactos positivos urbanos refleja el claro efecto de retomar tácticas que ayuden a contribuir efectos positivos a la ciudad.

Esta subcategoría contará con 3 indicadores la cual se presentará, **primer indicador : Impacto Social**, Carrero (2021) Uno de los primeros pasos a evaluar y registrar en un catalizador es el impacto social que generará en sus habitantes o usuarios en un centro urbano, debido a que es catalogado como un elemento

urbano establecida en un sitio público y abierto, puesto que depende de su grado de revitalización e integración social, donde sus características parte de la percepción del usuario, contemplación, integración, accesibilidad, disposición de nuevos espacios de inclusión social, como nuevo nodo o centro de actividades concebidos para el diseño y optimización de espacios. Es por ello, que es conveniente siempre generar un mejor desarrollo en el ámbito social, porque en sí el tipo de equipamiento al ser público, esta gira en base a los a las horas, interacción, usos cotidianos de los espacios por los usuarios, en base a eso dependerá el grado de aceptación y satisfacción de mejora en su calidad de vida.

### **Figura 5.**

*Impacto social en usuarios*



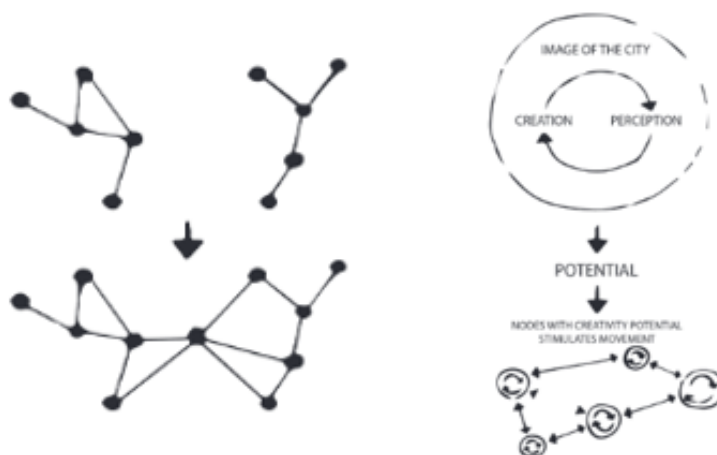
*Nota. ArchDaily*

Por un lado, como **segundo indicador: Impacto cultural**, la cual Zaleckis y Balvočienė (2021) indico que impactan al desarrollo de las ciudades, donde contribuyen a crecimiento y fortalecimiento de la comunidades en base a tres cualidades, induciendo a la creatividad, percepción y movimiento, la cual se relaciona a que las personas usen el espacio y formen un vínculo con el entorno, la cual se desarrolla como un factor potencial para la identidad que beneficie de manera positiva a través de una variedad de interés de desarrollo, incluidos económicamente, social y cultural, siendo clave para la colaboración intersectorial. Esto nos quiere decir, que es clave indicar este termino para el desarrollo de proyectos que ayuden a desarrollar ciudades, formando como uno de los papeles

mas inclusivos a través de la creatividad que induce a la forma de vincular al usuario con el entorno, la percepción de la forma que el usuario entienda su identidad y pertinencia con el espacio, y movimiento que determina por las diferentes atracciones que dinamicen la localidad.

**Figura 6.**

*Impacto cultural de nodos y movimiento*



*Nota. Sciendo*

De la misma subcategoría, como **tercer indicador: Impacto ambiental**, la cual Olaya & Caviedes (2018) menciono que desarrollar proyectos para las comunidades surge evaluar los impactos ambientales positivos de mayor importancia, las cuales se podría dar a través del respeto y conservación de espacios o del contorno natural, puestos que estos generan un valor agregado a lo ornamental, desarrollo de actividades de recreación, contemplación. Y a su vez dependerá de la manera y manejo adecuado para la valoración del paisaje natural. Asimismo, su concepto de impacto ambiental es un concepto que perdura de aquí en adelante para la conservación de medios productivos en espacios o elementos ambientales para una sociedad, debido que surge la necesidad en la actualidad emplear criterios equitativos entre lo natural y la ciudad para los nuevos proyectos.

Seguidamente, se analiza el concepto o punto de vista de la **segunda subcategoría**, la cual es **Elemento activador Urbano**, Merino (2021) denomino a todo aquel componente que se utiliza y se integra en el paisaje urbano (natural o construido), siendo imprescindible el hecho de que deben ser fáciles de comprender y percibir para todo usuario interno e externo. De la misma manera, esta denominación se establece a partir de su variedad en productos y diseños muy



disparos, en función de satisfacer necesidades y servicios que permitan hacer ciudades más democráticas, habitables y activas a través de espacios o infraestructuras destinados al ocio, la estancia y al tránsito, relacionadas con la integración, comprensión, valoración y contribución activa en usos sociales y culturales. Asimismo, un elemento urbano es una estrategia u oportunidad urbana que permite elegir y predisponer a través de un agente que contribuya a mejorar la calidad y percepción de los espacios urbanos, a través de la implementación de espacios o edificios de carácter público, que permitan activar y potenciar la cohesión social, la diversidad-dinamismo, inclusión, y la vida urbana saludable en localidades que tienen espacios en desusos o con poca actividad.

**Figura 7.**

*Activadores Urbanos*



*Nota. ArchDaily*

De la misma manera esta subcategoría contará con 2 indicadores la cual se desglosa a partir del término elemento activador urbano, debido al mismo motivo que estas deben ser destinadas en espacios o en un edificio para el usuario, por ende estas deben ser relacionadas al **primer indicador : Espacios habitables**, en la cual Arauz (2019) Incide directamente con la habitabilidad, la cual refleja un condicionante para el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico o urbano que promoviera mejorar la calidad de vida y la satisfacción de los usuarios en relación a los espacios, confortabilidad, movilidad y el uso-apropiación del espacio del entorno inmediato. Sin embargo, actualmente existe una tendencia de establecer nuevos espacios habitables flexibles para la adaptación del espacio con el usuario, la cual Valdivieso (2018) indico que este espacio en la actualidad depende de su flexibilidad para adaptarse a nuevos usos y posibles cambios hacia las nuevas exigencias del usuario, siendo necesario analizar un adecuado equilibrio que debe alcanzarse a partir de repensar la habitualidad entre las actividades pasadas, de la actualidad y futuras. Por ello, para establecer nuevos proyectos que determinen la factibilidad de habitar en un espacio para los usuarios es establecer nuevas perspectivas o características que se requieran ser analizados para corresponder a las actividades, exigencias que permita habitar cómodamente a los usuarios que lo emplean.

**Figura 8.**

*Espacios y entornos habitables urbanos.*

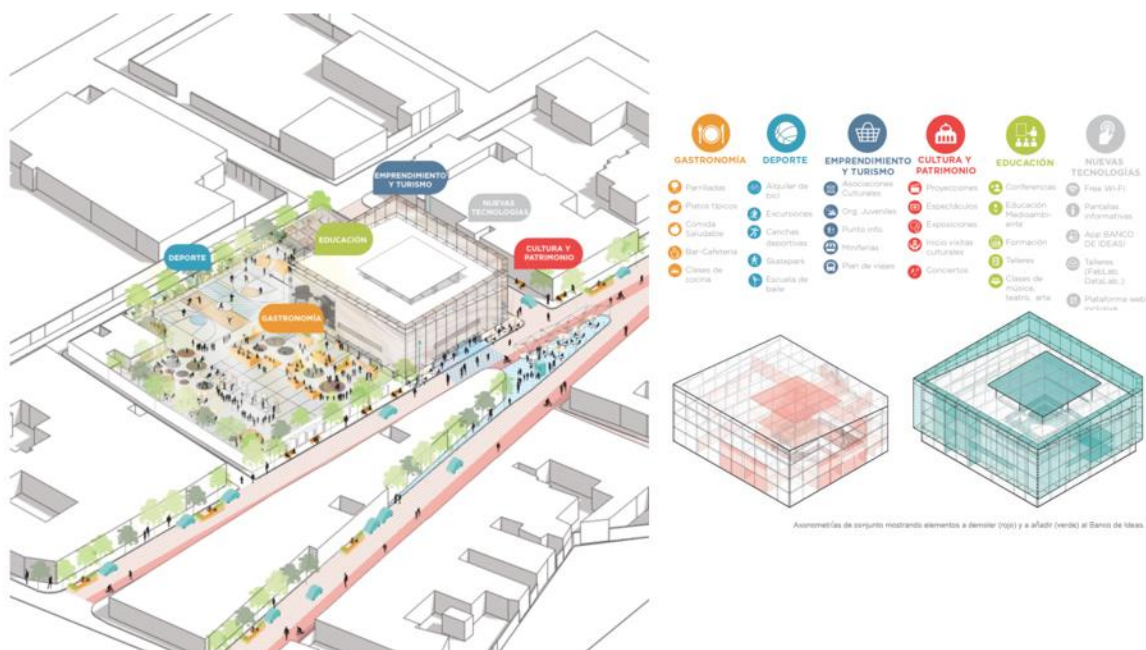


*Nota. The new Barcelona Post*

Asimismo, relacionado al, **segundo indicador: Edificios Públicos**, es una dotación de carácter público que varía según su tipología y empleabilidad que se requiera para constituir un equipamiento de colectividad que está conformada desde lo educativo, cultural y comercial para abastecer el servicio que requiera el ciudadano, sin embargo en la actualidad en la era moderna esto va cambiando su perspectiva de edificar nuevas infraestructuras públicas por los arquitectos, ofreciendo una nueva tendencia a través de nuevas dinámicas y usos mixtos, a través de edificios públicos, la cual Caballero (2020) explico que un edificio público híbrido es un equipamiento encaminado a la mezcla de usos para lograr proyectos exitosos y novedosos en el modelo de la ciudad de Lima, ya que permite dejar de lado la desigualdad y la dinámica ajena, logrando activar nuevos centros urbano a través de nuevos modelos de edificios, que sirven como nueva exigencia y guía para perfilar nuevas estrategias de usos para la aportación urbana e inserción de todo usuario al tejido urbano.

**Figura 9.**

*Edificios Públicos flexibles a la exigencia del usuario*



*Nota. Ecosistema Urbano*

Seguidamente, se analiza el concepto o punto de vista de la **tercera subcategoría**, la cual es **Reactivación urbana**, que según Mariano e,t (2022) La intervención del término de reactivación urbana en un diseño, resalta al ser un sistema importante que ayude y proporcione funciones no especializadas, multifuncionales, híbridas y

reversibles en una localidad; favoreciendo un enfoque que transforme e incremente la regeneración como un dispositivo de diseño que es capaz de apoyar la consolidación de identidad y sentido de pertenencia de la comunidad para los usos perdurables a largo plazo. Se puede decir, que la reactivación urbana ha generado una reflexión sobre la necesidad que ayude a recuperar la proximidad y compartir los recursos a través espacios e infraestructuras basado en modelos resilientes, multifuncionales y adaptativos que perduren durante un gran periodo de tiempo en torno a la necesidad de los usuarios.

Por consiguiente, la reactivación urbana es todo aquel apoyada a la innovación social, el uso de varias formas de compartir y cooperar para valorizar elementos de una ciudad, también como satisfacer las necesidades de una sociedad. Por ello Fanzini (2022) señalo que la reactivación puede ser un modelo de gran importancia en zonas de escasos recurso, donde la esperanza tiende a ser mínimas, debido a que tiene como objetivo promover la igual social y la integración ciudadana como un estilo de convivencia, que fomente el encuentro comunitario, debidamente por generar espacios e infraestructuras alternativa y calidad para los pobladores.

Por último, la reactivación urbana es todo aquel apoyada a la innovación social, el uso de varias formas de compartir y cooperar para valorizar elementos de una ciudad, también como satisfacer las necesidades de una sociedad. Según Schroeder y Coello (2020) menciono que su principal finalidad es establecer o resurgir espacios en una ciudad para combatir ciudades extremadamente degradados, vulnerables y segmentadas, volviendo a que sean considerados como punto urbano activo. Sin embargo, para que sea exitoso, se debe realizarse de maneras optimas y, por tanto, estas deben de cumplir requisitos o características de igual importancia como la accesibilidad, multifuncionalidad, adaptabilidad y seguridad para mejorar las condiciones urbanas, así como de tener en cuenta los esta característica de revelada importancia en proyectos para mejorar la reconstitución de una ciudad en que impulse la regeneración y generación de nuevas dinámicas sociales, pero no solo a nivel espacial, sino que también funciona o se relaciona como un catalizador para la transformación de espacios que incentiven a la participación ciudadana. Esto nos quiere decir que importante

considerar estas condiciones o estipulaciones de igual importancia que las anteriores para el desarrollo de nuevo proyectos para que cada uno.

Además, esta subcategoría contará con 3 indicadores, siendo su **primer indicador: Adaptabilidad al entorno**, la cual Rodríguez (2016) Indico que es radical e importante establecer cambios en nuevos espacios o equipamientos adaptables y flexibles, debido que todo usuario o ser humano tiene un ritmo de vida diferente partiendo de una capacidad de adaptación al entorno, es por ello que para reactivar una localidad es importante requerir a establecer nuevos dinamismo que permita responder a los continuos cambios. Es por ello, que al momento de desarrollar proyectos arquitectónicos deben emprender y determinar la importancia del término de adaptabilidad, puesto que en base de esto se desarrolla estrategias y nuevos planteamientos que correspondan a nuevos diseños de un espacio e equipamiento urbano integrado al entorno, ya sea interno, externo, ambiental, constructivo, donde se muestre la importancia para poder esclarecer la necesidad y poder contribuir con una reactivación urbana , entonces esta podría ser catalogado uno de los mayores componentes de importancia en un centro urbano.

De la misma subcategoría siendo su **segundo indicador : Diversidad Funcional**, forma parte al momento de establecer o reactivar una localidad, la cual se entiende o brinda a todo ciudadano la mismas oportunidades a través de brindar espacios con sus respectivas funciones , actividades o componentes que sean destinados, sin embargo en la actualidad en los proyectos existe un componente importante que se deja de lado al momento de establecer una diversidad funcional óptima, siendo de esta la capacidad de ofrecer las mismas condiciones o componentes en espacios por igual a aquellas personas discapacitadas, por ello Marriott (2020) expreso que es importante establecer usos igualitarios, flexibles, intuitivos para establecer una diversidad funcional, para así determinar por igual en diseño a cualquier elemento urbano, indistintamente de cuales sean sus capacidades para brindar por igual la misma aplicación para todo usuario. Cabe decir, que todo usuario forma parte de un elemento importante si se requiere reactivar una localidad, puesto que surge la necesidad de que todo usuario ayude a revitalizar y dar vida a un centro urbano.

A su vez de la misma subcategoría como **tercer indicador : Pertinencia y Seguridad** en la cual Peralta (2020), denoto que el sentido de pertinencia y

seguridad es importante al momento de reactivar una zona porque refiere al sentir de un usuario para dar sentido de permanencia en relación a la acción colectiva en un espacio urbano seguro, llegando a brindar vitalidad y regeneración a una localidad de una ciudad, permitiendo mantener una gran conectividad o relación del usuario hacia entre el espacio urbano y arquitectónico, por ende, este alberga una capacidad activa en un centro urbano. Por ello, esto refleja que todo espacio urbano atractivo, compacto y seguro, permite aprovechar que el usuario tenga una perspectiva espacial interno e externo permitiendo percibir que está establecida en sitio seguro a través de nuevas condiciones de seguridad, de igual manera es importante reivindicar su importancia del indicador para solventar y enfrentar a problemas importante de espacios muertos, inseguridad ciudadana y vacíos urbanos.

De este modo, se pasa a describir por medio de definiciones y diferentes teorías con sus propios autores la **segunda categoría Espacios Abiertos**, por ello se presenta un definición determinada, Según Masari (2014) sostuvo que el espacio abierto no está catalogado como un lugar olvidado o sin uso, por lo contrario este es un área de importancia en el sector social en una ciudad ya sea de índole Público o Privado que cuentan con Aspectos Arquitectónicos, son parte de un funcionamiento necesario para el crecimiento y desarrollo de las personas como sociedad, ya que es un punto de expansión importante, por medio de una Clasificación de Espacios según el uso dado por un una comunidad en específico. Efectivamente, los espacios abiertos tienen diversas funciones, no solo albergar personas en un espacio determinado sino brindar una actividad o sentido de función al espacio y a un grupo social que se desplaza constantemente.

Asimismo, Ayala (2021) nos dice que los espacios abiertos deben ser visualizados y entendidos como un elemento importante y representativo de la ciudad, al ser un lugar de constante desplazamiento y punto centro de la interacción social e identidad territorial. De este modo, el autor resalta la importancia que tiene un espacio de esta índole y cómo este funciona adecuadamente en el desarrollo social de las personas, produciendo también un crecimiento cultural en determinadas zonas de ambiente público abierto.

Por otra parte, Faragallah (2018) nos comentó que los espacios abiertos tienen un gran impacto para el desarrollo de una ciudad , catalogada como de margen alto,

debido que este mismo se vuelve productivo y gana la capacidad de poder producir una conexión empezado entre el entorno o contexto urbano y el usuario que cada día transita, se desplaza por dichos espacios, ello a su vez origina a lo que nosotros denominamos pertinencia y seguridad, dicha perspectiva operado por un individuo por medio de los servicios locales y sociales. Efectivamente, dicho espacio es el producto de la integración o conexión de una o más perfectivas que tienen como punto general potenciar los beneficios de un espacio de este tipo generando un buen desarrollo socioespacial.

De este modo, Alwah & Attar (2020) nos mencionó que muchas de las características que pueden tener estos tipos de espacios, comienzan al ser una extensión para el desarrollo de capacidades recreativas, lugares acogedores y funcionales para poder pasar tiempo con el entorno familiar, disfrutar el libre ocio con los más pequeños de la casa, por lo tanto permite que los diferentes usuarios opten por integrarse a este tipo de espacios por ser áreas adecuadas para el descanso, teniendo en su estructura opciones de entretenimiento versátil y moderno, siempre brindando altas estándares donde se deduzca la seguridad y la discreción. De tal manera, este tipo de conocimiento es útil para las planificaciones y desarrollos urbanos ya que se puede adaptar estos caracteres a un espacio que necesitan uso en específico.

Finalmente, UN-Habitad (2018) nos informó en su Modulo de información que tiene como título PUBLIC SPACE donde nos dice que el espacio público exige muchas formas espaciales, dentro de ellos se puede mencionar parques, calles, aceras y caminos, parques infantiles, mercados, pero también los alrededores. El espacio abierto forma el escenario de un conjunto de actividades que buscan establecer una sensación de estabilidad social desarrollando sus funciones y haciendo ciudad. Efectivamente, este espacio es el punto de exhibición de muchas funciones que abastecen a un grupo social además de brindar soluciones a un problema comunitario, la existencia e integración de estos espacios genera el desarrollo de una sociedad sostenible.

## Figura 10.

### *Espacios Abiertos*



*Nota. Homify*

A la vez, dicha categoría está conformada por tres subcategorías inducidas en el presente estudio, por ello se logra presentar la **primera subcategoría: Espacios Abiertos según su Índole** por ello, para tener un mejor entendimiento de este desglose encontramos a Guzmán y Padilla (2017) nos mencionó que esta como punto de encuentro, debido que ambas son dimensiones socioespaciales, a través de la cual las funciones y prácticas en el espacio entre ellas son las mismas y se difunden de adentro hacia afuera o viceversa. Los espacios públicos y privados pueden distinguirse por las prácticas que allí se producen, y como hemos visto, los límites entre uno y otro muchas veces son más que oposiciones, parte de un continuo; Hay al menos dos parámetros que los distinguen claramente: por un lado, el acceso de los particulares a los mismos, por otro lado, las condiciones de tránsito o estancia que allí se ofrecen. Efectivamente, ambas cumplen roles similares, pero con parámetros por cumplir en su uso y desarrollo, pero la función de brindar un lugar y desarrollar actividades con un grupo de personas es única, pero con distintas transiciones.

transiciones.

Asimismo, la importancia que transmite el saber que nos brinda estos espacios de diferentes indoles en dicho caso el público y privado. Según la revista *Rethinking The Future* (2021) donde nos indicó y dio a conocer que los espacios públicos de diferentes indoles tienen en igualdad la función inicial que conlleva integrar ciudad con sociedad, enfatiza la importancia de la vida social a través de



estos espacios donde intervienen diversas actividades que son fáciles de usar y ubicar. Estos juegan un rol muy importante la salud física y mental de los ciudadanos, se dice que un espacio de diversos indoles brinda un sentido de recreación y pertinencia. De este modo, podemos entender que los espacios de diferentes indoles cumplen con una proyección similar porque mantienen la idea principal que es la integración social.

Por otro lado, hay otras definiciones para un espacio de indoles diferentes, pero con una función para el público en general. Kozlova y Kozlov (2017) nos dedujo en su artículo que un espacio que difiera uno o más usos para un público en general es un impacto urbano social productivo, estos a lo largo de la historia juegan un rol importante, formativo y social en la formación de la estructura de toda ciudad, se deduce que el espacio por sí mismo una interpretación de integración o conexión geométrica y social. El espacio se ve distribuido o conformado en privado y público definido por el estado de interacción social. Efectivamente, conocemos y deducimos el espacio por estas funciones que benefician al contexto con diferentes características y servicios que se cumplen.

Asimismo, la subcategoría cuenta con dos ítems en la cual se presentará el **primer indicador de estudio: Público**, una aproximación de definición de un espacio abierto la cual cuenta con una faceta de índole público para todo usuario en desplazamiento, según Magaña (2020) explico que es un lugar donde confluyen diferentes factores culturales, de intercambio social, económico e información y, como su nombre indica, es accesible para todos, independientemente de su edad, sexo, preferencias sexuales, condición física y nivel socioeconómico estos lugares son parte de la vida pública cotidiana. Por consiguiente, estos espacios con dicha índole permiten el uso libre de sus diferentes funciones teniendo como objetivo la interacción y participación social.

De este modo, tenemos el **segundo indicador: Privado** se expresa como lugares de poca accesibilidad de las personas ya que son de funciones más detalladas y para personas determinadas, según Proaño y Once (2022) menciona que el espacio privado se presenta como un refugio de las funciones que se dan en el espacio público. Se analiza la relación entre espacio público y privado en dos ejemplos espaciales como un parque y un área verde haciendo evidencia de cómo puede funcionar un espacio privado. Efectivamente, algunos tipos de espacios

privados pueden ser observados como todo lugar público, pero no transitado o interactuar socialmente, es una perspectiva nivel micro, pero existen espacios privados que son relacionados de forma directa con los usuarios, pero alejados o dentro de un espacio abierto.

Seguidamente, analizaremos el desglose de la **segunda subcategoría** de la variable en estudio que es **Aspectos Arquitectónicos** por ello, para encontrar una idea más acertada del nombrado ítem se menciona a Universidad Zaragoza (2019) donde sostienen que este se ocupa de la parte técnica de la planificación de la construcción. Se trata de convertir planes conceptuales en realidad. Cubre muchos aspectos del diseño, desde la ejecución de los detalles de construcción hasta la disposición de las instalaciones, los servicios del edificio, las estimaciones de costos, todo ello desarrollándose en ámbitos funcionales, constructivos y espaciales. De acuerdo con el autor, estos aspectos forman un todo en el espacio ya se de distintas índoles, tener criterio para construir nos da proyectos encaminados y efectivos para la sociedad.

Asimismo, mostramos los aspectos arquitectónicos también como un generador de sociedad integrada porque a través de estos funcionan dichos espacios. Según Usma y Yarimay (2023) nos demostro en su artículo titulado evaluación de la calidad espacial en el espacio público, que el Espacio público o de carácter abierto cumplen un papel muy importante en la formación de una o más ciudades, con ello abarcan todo tipo de clases sociales y grupos culturales de diferentes características. De dicha perspectiva se la calidad arquitectónica o los aspectos de están toman importancia, este se encarga de analizar y estudiar las estructuras físicas y también sociales de las ciudades, con el fin de evaluar criterios para una segura aprobación e implementación de los espacios urbanos. De acuerdo con el autor, los aspectos arquitectónicos buscan encontrar este tipo de proyecciones donde puedan ser los artífices de la mejora urbana a través de sus múltiples criterios arquitectónicos.

**Figura 11**

*Diagrama espacial de PPS (Proyecto para Espacio público)*



*Nota. Researchgate*

**Figura 12**

*Ejemplos de tipos de cuadrados según sus formas establecidas por Zucker en su estudio sobre cuadrados*



*Nota. Researchgate*

Por otra parte, Gavilanes (2017) nos dedujo que una de las características de los aspectos de la arquitectura es la inclusión de espacios virtuales, pero con un uso y función generando de acciones dentro del entorno físico, visualizando así algo nuevo e integrador. Mediante el uso de tecnologías urbanas actuales y el criterio de una ciudad prospera con ello creando nuevas dinámicas y prácticas arquitectónicas dentro de la ciudad. Efectivamente, dichos aspectos tienen la

capacidad de seguir innovando y creando nuevas formas de integración social a través de la construcción que permite espacios más flexibles y nuevos.

De este modo, esta subcategoría cuenta con tres ítems en desarrollo y tenemos como el **primer indicador: Funcionales** para profundizar tenemos a Ayala (2021) donde menciona que una aceptación funcional de un espacio se logra generando acceso e inclusión, encaminados a fortalecer aspectos como la seguridad, el confort y el atractivo, a través de estrategias funcionales como la implementación de niveles jerárquicos donde el peatón tiene prioridad sobre los peatones del transporte vehicular. Efectivamente, los espacios públicos abiertos deben estar presentes como signos que promuevan la identidad, la memoria y el arraigo, así como el mobiliario urbano de calidad, porque adquiere así características propias, dentro de las cuales el reconocimiento, la identificación y además de la accesibilidad y la conectividad, pueden establecer los espacios públicos como un sistema de cuadrícula o red estructural que puede fortalecer características como la residencia , el encuentro y la accesibilidad.

### **Figura 13**

*Funcionalidad del Espacio Abierto al público*



*Nota.* Teoría e Historia de la Arquitectura

Asimismo, se muestra el **segundo indicador: Constructivas** que hace referencia a los factores de edificación de esta misma evidenciando a través de diferentes sistemas constructivos, por ello se menciona a Cremaschi y Saenz (2020) que nos dice que el sistema constructivo es la asociación de uno o más elementos que

buscan fusionarse para poder crear un bien en común y llegar a una meta constructiva, sea este de habitabilidad confort o protección de ambientes en un uso específico. Efectivamente, un aspecto constructivo es el medio y como se construye o edifica, un sistema brinda ese conocimiento para poder ejecutar un proyecto dentro de un espacio y este cumple una función importante, ya que define el espacio que se va a intervenir donde difiere de muchas expectativas y emociones de las personas que lo habitan.

De este modo, se da a observar el **tercer indicador: Espaciales** donde se evidenciara el nivel espacial que interviene en un espacio abierto y cómo se comporta este mismo, por consiguiente menciono Agudelo (2016) a que la espacialidad es significativa en un espacio determinado porque es el iniciador de lo que conocemos como confort y buena arquitectura, una espacialidad conjugada puede dar sentido a un espacio abierto que para el público puede ser solo de uso para desplazarse pero allí es donde este muestra su importancia al darle movilidad y funcionalidad a un lugar. De acuerdo con el autor, sin especialidad un espacio no tiene sentido y no se puede ejercer la arquitectura porque solo sería un cajón en construcción y no un espacio con calidad y confort.

### Figura 14

*Condicionantes espaciales de un Espacio al aire libre.*



*Nota.* Diseño colaborativo del espacio Público – Urbanismo.com

Seguidamente, se analiza la **tercera subcategoría** de la variable de espacios abiertos del presente estudio que tienen como nombre **Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario**, donde se nombra el uso de los espacios según la necesidad que se presenta en el lugar de intervención o el uso que potencia una comunidad a través de su historia, por ello se menciona a Páramo y Burbano (2014) que dichos espacios deben estar diseñados para obedecer necesidades específicas, son los usuarios quienes, por medio de un uso regular, les dan su actividad original y les crean sentido de funcionamiento. Efectivamente, un espacio abierto se acopla a las necesidades de las personas y forma parte de un sistema de crecimiento social que ayuda a cambiar de una manera aceptable el perfil urbano de una ciudad.

Asimismo, los espacios con distintos tipos de usos comunitarios tienden a poder clasificarse según los servicios que brindan en lo general. Según Fcrevite (2018) en su artículo publicado con el nombre de espacios abiertos, la cual los diferentes tipos de usos deben estar inclinadas a poseer en su estructura espacios acogedores, cómodos y accesibles para todo tipo de público. Deben incentivar la buena integración de comunidades juntando a las personas para diferentes tipos de actividades con el fin de ser un catalizador económico social por ende urbano. Existen entre lugares que hacen prevalecer la sostenibilidad a través de una arquitectura verde y equilibrar el desarrollo. De acuerdo con el autor, estos deben cumplir los vínculos ya que son espacios flexibles que se adapten al tipo de necesidad de una comunidad en específico con la intención de potenciar la interacción para ser un catalizador que impulse el desarrollo social.

Por otro lado, Muhamad, Hardilla y Kurniawan (2020) en su artículo publicado el espacio público abierto como aspectos unificadores de la sociedad vivimos en un contexto donde la economía, cultura y sociedad van juntos en proyección son aspectos a considerar en una planificación de la ciudad, pero lo que da avance a estos factores son los espacios con una función determinada ya que se encuentra en él una organización un orden de los factores a través de emplazamiento, estos espacios tienen diferentes usos de acuerdo a la necesidad de una ciudad acoplando y potenciando diferentes factores sociales, con ello existirá más oportunidad de desarrollo social y cultural. Efectivamente, Todo factor de ciudad se potencia con

un espacio donde puedan desarrollarse y las comunidades son participes directos de este margen.

De este modo, la dimensión está distribuida por tres ítems de estudio que mejora y da un amplio perfil del trabajo de investigación, por ello mostramos el **primer indicador: Plazas** este hito tiene múltiples funciones ya que no solo se observa un tipo de plaza sino existen diversas formas de plantear una plaza de acuerdo a la necesidad, por ello profundizaremos en clasificar estos tipos de plazas mencionando a Manolo (2006) nos dice que partiendo del nivel elemental, la plaza es sin duda la primera creación humana en el espacio urbano. Se produce por la agrupación de viviendas en torno a la zona franca. Esta disposición permite un control máximo, lo que también permite una fácil protección, así como un área de protección externa mínima. De acuerdo con el autor, las plazas funcionan con el desarrollo social de las personas dándole un sentido y función.

Por ello, se clasifican las plazas de la siguiente manera:

**Plaza Urbana** es un espacio del centro de la ciudad cuyos elementos definitorios son claramente visibles desde adentro, y donde el énfasis está en "estar allí" en lugar de estar inmediatamente adentro.

**Plaza Calle** este forma parte de la entrada de un edificio o serie de edificios importantes, su función principal es enfatizar la entrada a los mismos. Lo solemos ver en edificios religiosos, gubernamentales o corporativos. Son salas de estancias cortas, normalmente utilizadas como salas de tránsito o de espera.

**Oasis Urbano** este espacio suele tener mucha vegetación y salones, sirve como un lugar para relajarse y los usuarios pueden permanecer por largos períodos mayormente tiene una función de pasar tiempo de descanso y reconciliación familiar.

**Plaza Pública** se usa para todo, desde eventos políticos hasta conciertos, picnics en la ciudad y más, suele tener un gran espacio central y puede o no estar rodeada de plantas. Tiene otros elementos escénicos como fuentes, niveles de agua, desnivel entre otros que pueden cumplir funciones múltiples para satisfacer necesidades de las personas.

Asimismo, se muestra el **segundo indicador: Parques** forman parte importante de un espacio abierto de acuerdo al uso determinado, con el fin de entender mejor mencionamos a Signatory of Dora (2020) una revista semestral de

ciencias sociales y humanidades deduce que los parques con el tiempo vienen siendo considerados como ambientes que incitan la vida de una manera pública al igual que la conexión social, por lo general estos hitos abarcan a diferentes tipos de personas sin ver estratos sociales o algún tipo de detalle ya que este espacio se usa para fines recreativos y actividades donde las personas puedan desarrollar el ocio de una manera segura. De este modo, se deduce que los parques son centros de socialización por ocio y actividades que juntan una cantidad de personas para que puedan compartir o conocer el entorno donde se desarrolla esa actividad.

Además, según estudios realizados por el autor Delgado (2017) nos dice que los parques se pueden clasificar en:

**Parque de regional** donde ( Chavez , 2005, como se citó en Delgado , 2017) deduce que esta tipología de parque se encuentra en zonas de índole urbano y rural dentro de las ciudades, como dato de espacio mayormente cuentan con 50 a 100 ha aproximadamente. Destinadas con un fin social para diferentes comunidades, la cual tiene intenciones de cuidar el hábitat natural ya sea flora y fauna, de este modo, este tipo de parques brindan servicios que benefician a la sociedad y el ambiente donde se encuentra.

**Parque Urbano** nos dice que en su mayoría se posicionan en medio de las ciudades urbanas, como dato arquitectónico llegan a tener un área aproximada de 10 ha y su beneficio es a nivel urbano. Son parte importante en la ciudad, la cual cumple una función de esparcimiento y relación social entre todas las edades de grandes a chicos, pero como punto importante de función tiene el dar a conocer la cultura y el desarrollo de una comunidad.

**Parque de distrito** nos dice que estos se desplazan en lugares céntricos de la ciudad y barrios aledaños con una extensión superficial de 20 000 a 30 000 m<sup>2</sup>, tiene en su interior instalaciones de índole deportivo y recreación física para diferentes edades como fútbol, baloncesto, tenis, actividades de recreación social.

**Parque de barrio** este tipo de centros se encuentran mayormente establecidos en entornos barriales, que cuenta con superficie aproximada de 10 000 a 20 000 m<sup>2</sup>. Como actividad principal tiene el propósito de brindar áreas de esparcimiento y recreación en el sector mínimo que es un barrio, de tal manera que se contribuya a la permanencia de una historia o cultura.



**Parque infantil** donde ( IMPLAN, 2010, como se citó en Delgado, 2017) nos dice que esta tipología se encuentran en los centros de la ciudad común, su área depende del mismo lugar, está orientado a suplir necesidades en niños de todas las edades por ello su implementación estructural tiene que estar conformado por formas y colores que llamen la atención y generen en los niños imaginación y creatividad, al igual que los diferentes juegos tienen que contar con la seguridad adecuada, todo ello con el fin de desarrollar el ámbito psicomotor de los niños. Efectivamente, estos parques facilitan el desarrollo de los niños de una manera directa, haciendo que su alrededor también sea de ayuda en su crecimiento a través de una infraestructura planificada y establecida.

**Parque conmemorativo** donde ( Contreras, 2008, como se citó en Delgado, 2017) nos dice que este parque se sitúa en lugares con bastante afluencia de personas, cuenta con áreas muy cómodas y seguras que tienen una influencia urbana, tiene como objetivo relatar la historia y hacer perdurar la cultura cívica por medio de hitos dentro del parque que expresen estas acciones. De este modo, se muestra que un parque con estas funciones cumple un rol muy importante en el correcto desarrollo urbano social e interviene en la historia manteniéndola presente por muchos años.

Por último, tenemos el **tercer indicador: Calles** este es diferente en comparación a los demás ya que se inclina a una zona que es transitada constantemente por el usuario. Según Garcia (2008) La tarea principal de las calles es conectar lugares de manera conveniente y segura; Los caminos y calles se vuelven accesibles con puntos de encuentro para ciertas actividades y para las personas que las realizan. Las calles, como plazas, se convierten en escenarios de actividad comercial, cultural, social y política. Los caminos y calles deben estar subordinados a las necesidades y funciones de los diferentes barrios, y deben conservarse las características morfológicas del lugar.

De este modo, según el autor las calles pueden llegar a tener diferencias por su ubicación, diseño y función por lo cual se dividen en:

**Caminos peatonales** donde nos dice que son desplazamientos no tan largos, estos sirven de conectores para las calles de índole residencial y estacionamientos al igual que puede formar parte de un desplazamiento en un parque o plaza, suele ser un punto de encuentro entre más personas.

**Caminos Residenciales** se deduce que son calles de tráfico vehicular limitado, son económicamente eficientes porque sus estrechas dimensiones satisfacen el deseo de intimidad y pertenencia. Pueden servir para propósitos diferentes. Deben agregar una apariencia atractiva al barrio o barrio en el que se planean. Su prioridad debe ser peatonal y dejar espacio para el descanso.

**Calles de reparto** nos informa que hay calles residenciales, que según sus características otorgan grandes ventajas a los peatones; Conducir a una velocidad moderada en las carreteras principales tiene ventajas, consisten en un ancho de vía constante.

**Calles de distribución** nos dice que su objetivo es transportar el tráfico a la urbanización a través de la vía de circunvalación; El tráfico rodado tiene prioridad, constan de dos carriles con carriles o aceras para peatones a ambos lados.

### **III. METODOLOGÍA**

En esta sección del proyecto de Investigación se desarrolla la metodología a emplear en la cual Deborah (2015), nos indicó que la metodología surge a partir que una ciencia se desarrolla, en la cual busca analizar los procedimientos que resultaron óptimos y prácticos para llevar a cabo una investigación científica, basada en armar una estructura y catalogación de manera organizada, para facilitar el procesamiento, elaboración y obtención de datos, para así cumplir el propósito y los objetivos en general para obtener un nuevo conocimiento con respecto al tema desarrollado(...); estas mismas están compuestas por métodos y técnicas que permiten llevar a cabo los procedimientos de manera eficaz. Esto nos quiere decir que la metodología es una estrategia operativa y práctica, para un conjunto de procesos que orienta al investigador a desarrollar el proyecto de investigación de manera óptima.

Asimismo, abarcando el enfoque en el presente proyecto de investigación se optará por el **enfoque cualitativo**, en la cual Herrera (2017) menciona que es primordial para aprovechar y enriquecer el trabajo de investigación, a través de antecedentes como casos que son analizados y extraído por medio de técnicas obtenidas como el observar, cuestionarios, el proceso de entrevista a participantes profesionales del área. Así mismo, necesita del esfuerzo de los investigadores en recolectar información mediante el diálogo y comprensión para poder interpretarlo en el sentido de lo que le transmiten al investigador. Dicho de otra manera, se puede comprender que el enfoque cualitativo trata de extraer información mediante diferentes técnicas para la recolección de datos.

### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **3.1.1 Tipo de investigación**

El presente proyecto se emplea una investigación de Tipo **Básica**, la cual Nicomedes (2018) sostuvo que la investigación de tipo básica se identifica por ser un estudio puro enfocado en un objetivo, su característica principal es la curiosidad, se rodea del impulso de descubrir nuevas teorías y conocimientos, este sirve de cimiento para otros tipos de investigaciones. En este sentido, dicha investigación muestra una imagen de carácter profundo al poder indagar cada vez en un factor específico del estudio en general, siempre está generando nuevos conocimientos través de diferentes alcances académicos.

### **3.1.2 Diseño de investigación**

Se empleó el diseño Fenomenológico, basándose en relación a las experiencias del individuo, según Fernández y Baptista (2014), se puede expresar que su propósito es brindar una descripción, exploración y comprensión con fundamentación a la esencia de las experiencias propias y sucesos desde una percepción que tienen las personas con un determinado fenómeno con la finalidad de describir los elementos o aspectos importantes que tienen en común de las vivencias de un sujeto. En pocas palabras, se fundamenta en base a experiencias propias y sucesos desde la perspectiva del individuo.

### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

En esta etapa de la investigación se opta por ordenar y adentrarse con más solvencia al estudio metodológico con el fin de implementar y hacer uso de un desarrollo temático a detalle, este es conocido como una matriz de operaciones, allí se puede nombrar y mostrar diferentes puntos uno de ellos son las categorías donde se ubican las variables de estudio, siguiente de diferentes subcategorías y por ultima una matriz de categoría.

En las llamadas categorías, hallamos y clasificamos variables de estudio de acuerdo a un nivel de importancia determinado, dentro del estudio evidenciamos dos variables que son catalizadores urbanos y espacios abiertos. Puesto que Rivas (2015) afirma que estas medias se asignan a dos niveles de manera precisa y uniforme a un estudio en particular. Según el autor, coloca dos valores de acuerdo a una cierta medida que posteriormente se coloca adecuadamente en el objeto de investigación.

Asimismo, las subcategorías que funcionan como desglose temático para cada categoría en nivel para tener una profundidad mayor de la investigación. Tal como nos dice Rivas (2015) que esta misma forma parte integral de la distribución de las categorías según su origen, porque es la posterior etapa del estudio metodológico que puede darle estructura y veracidad. De hecho, para una mejor comprensión en la investigación, es importante tener el siguiente paso para agregar eficacia al estudio en particular.

Asimismo, el nombre de Matriz de categorías es un medio que ayuda a distribuir y entender el estudio de investigación ya que alberga en su interior lo que conocemos como categorías y subcategorías. Dicho de este modo Fernández

(2020) señala que, para visualizar mejor el alcance de la investigación por escalas de medición y categorización, se necesita utilizar una tabla de distribución que pueda describir el enfoque de la investigación de forma detallada y ordenada. De hecho, utilizando este recurso, se puede ver en detalle cada punto de la solicitud.

**Tabla 1**

*Matriz de Categorías y subcategorías*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Catalizador Urbano	Impacto Positivo Urbano
	Elemento activador Urbano
	Reactivación Urbana
Espacios Abiertos	Espacios Abiertos según su Índole
	Aspectos Arquitectónicos
	Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario

### **3.3 Escenario de Estudio**

Para seguir orientando la presente investigación se hace mención del lugar donde se desarrolla el trabajo analítico, con el motivo de mostrar e informar al lector el contexto del inicio de la problemática, de acuerdo a ello empezar a estudiar factores y características que conforman el presente escenario por consiguiente poder intervenir analíticamente respetando y teniendo noción de las cosas que se pueden ejecutar al margen de poder cuidar la historia, cultura e identidad social del sector. López (2014) señala que dado que se desarrolló el proyecto, es importante que la zona donde se desarrolle la investigación sea la localidad de S.J.L en el sector de Juan Pablo II donde se tiene que tener en cuenta el comportamiento del sector y sus facetas de escenario además de tener noción del lugar de manera climática, social y económico entre otros puntos de importancia.

Por consiguiente, se observa un mapa de ubicación donde se presenta el distrito a nivel general donde se realiza el estudio correspondiente.

**Figura 15**

*Ubicación y localización del Distrito de San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Disponibilidad de superficie de 131.25 m<sup>2</sup>

Asimismo, se muestra la imagen a modo satelital del escenario amplio de estudio, donde se evidenciará por medio de una señal el área a tratar con una tentadora propuesta arquitectónica para mejorar y solucionar algunos puntos de la problemática planteada anteriormente en la parte introductoria.

**Figura 16**

*Escenario de estudio, AA.HH. Juan Pablo II en el distrito de San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Google Maps

**Figura 17**

*Terreno de una futura propuesta de solución de índole público*



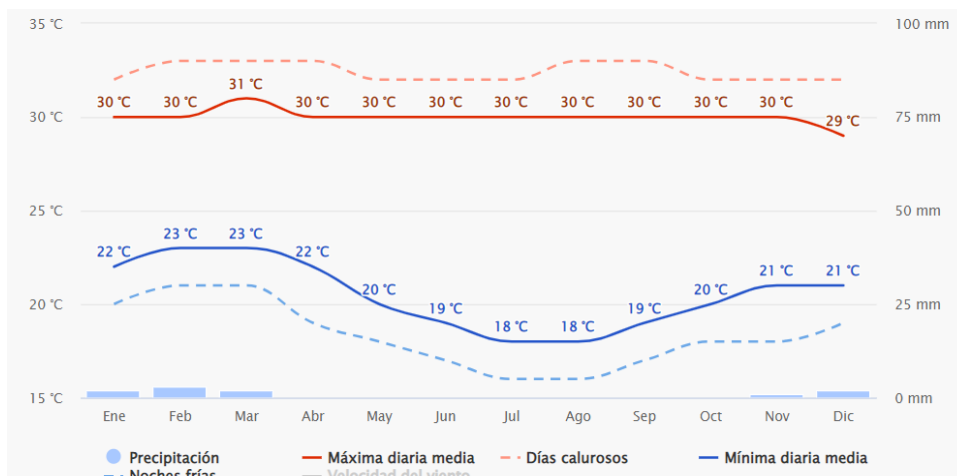
Nota. Google Maps

De este modo, se observa el lugar de estudio e intervención, durante este desarrollo de investigación también se visualiza una cierta propuesta para poder equilibrar y dar solución a los múltiples problemas indagados al principio, para ello se identificó también un espacio de trabajo específico, este está desplazado entre la Av. San Martín y la calle El Rosal en el AA.HH Juan Pablo II con un estimado en área de 4.944.29 m<sup>2</sup> y perímetro de 290.76 m.

Por otro lado, las condiciones climáticas del escenario de estudio muestran que el intervalo representado por la sección está entre 30 grados en marzo y 19 grados en los meses de julio y agosto respectivamente, como se observa en la imagen.

**Figura 18**

Temperatura del sector de estudio en Juan pablo II S.J.L



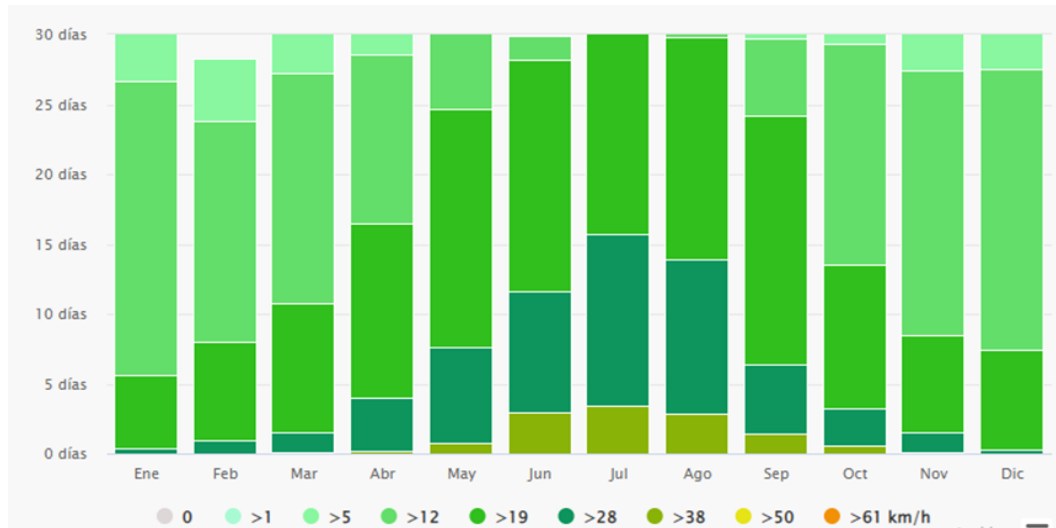
Nota. Meteoblue



Asimismo, proporcionamos un diagrama de viento que muestra los días al mes en los que la velocidad del viento está entre 0 y 61 km/h. que en julio alcanza los 38 km/h entre 5 días del mes.

**Figura 19**

*Gráfico de vientos en el sector*

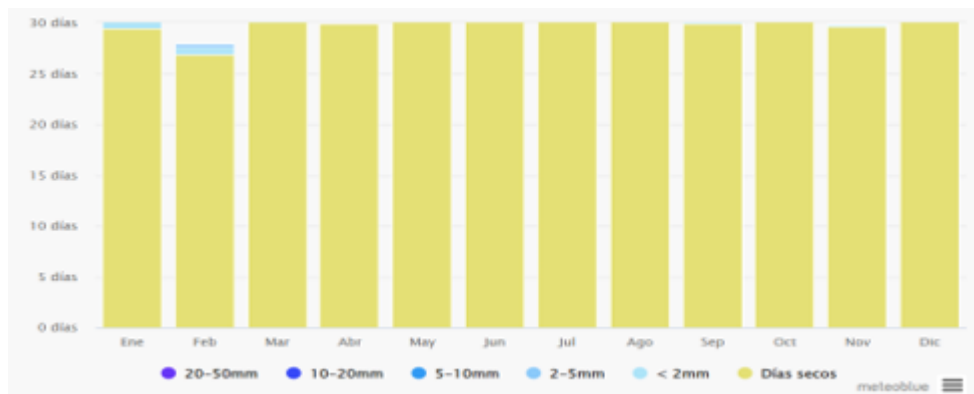


*Nota.* Meteoblue

Por último, en el gráfico que mostramos la precipitación, se puede observar que en enero y febrero caen 2 mm de lluvia, puesto que los meses venideros son épocas secas.

**Figura 20**

*Gráfico de precipitaciones climáticas del sector*



*Nota.* Meteoblue

### 3.4 Participantes

Para esta etapa del trabajo de investigación se mostrará a los Participantes, que pueden ser usuarios, objetos o inmuebles del sector de estudio, tal nos ayudará a desarrollar de una mejor manera el estudio a través de sus experiencias y

conocimientos según su especialidad o las vivencias reflejadas en el área de estudio. Según Friz (2018) los participantes son definidos como la realidad social, ya que estos están involucrados o rodeados por un lugar de estudio o por conocimientos aceptados por la sociedad de un tema específico, es decir son testimonios de lo que pasa y sucede en cuanto a un tema en particular. De este modo, los participantes son parte importante en una investigación, ya que brindan pruebas suficientes para poder sacar un resultado o cumplimiento en un estudio determinado.

Para el presente estudio metodológico se presentaran como participantes a **tres especialistas** en los campos de Arquitectura y Urbanismo, cada uno con experiencia y conocimiento acerca de nuestra investigación en desarrollo, Además de ello se tendrá un sustento teórico por medio de tesis, artículos, revistas y libros cada uno de ellos con un autor o varios autores, por ello estos califican como participantes en esta investigación, así se logrará un mayor sustento al tener más conocimiento de los puntos trabajados en el cuerpo del estudio.

## Tabla 2

*Tabla de especialistas a entrevistar*

ENTREVISTAS	ESPECIALIDAD	LISTADO
Especialista 1	Urbanismo	Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio
Especialista 2	Urbanismo	MsC. Arq. Alejandro Ochoa Arévalo
Especialista 3	Urbanismo	Mgtr. Arq. Carmen Santillán Sarmiento

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la obtención de recolección de datos es determinante indicar su importancia de cada una técnicas e instrumentos a emplear, siendo necesario para verificar la validez y confiabilidad en relación al desarrollo de nuestras variables, en la cual Avila y Mendoza (2020) donde establece que todo trabajo de investigación es radical llevar e indicar la recolección de datos, puesto que permite identificar las técnicas que permitirá inspeccionar y transformar todo dato recolectado en

información útil e importante, asimismo, el instrumento, es la orientación de crear nuevas condicionante como recurso o formato con el cual se puede dar a través de la técnica. Dicho esto, las técnicas e instrumentos serán recursos que permitirán obtener información que apoyará durante toda la investigación, dada que ambas son consideradas como una predisposición para obtener nuevos conocimientos científicos. Por ello, es vital reconocer que tipo de técnica e instrumento serán establecidas en la primera y segunda Categoría para la recolección de datos, tales como se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Técnica e Instrumentos a emplear para la recolección de Datos*

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Catalizador Urbano	Entrevista	Guía de entrevista
	Entrevista	Guía de entrevista
Espacios Abiertos	Observación	Ficha de Observación

Pertinente a la técnica entrevista, la cual Folgueiras (2016) establece que es un medio que permite al investigador recoger datos e información importante para su investigación la cual está compuesta por el entrevistador y el entrevistado, siendo de ésta de manera verbal respecto a sucesos, opiniones, experiencias vividas relacionadas al tema para posteriormente la información sea empleada de manera puntual y precisa. Sin embargo, para obtener una entrevista exitosa esta necesita emplear un instrumento requerida para ordenar las preguntas e información por lo tanto estas requieren elaborar una **Guía de Entrevista**, la cual Fidas (2006) indica que es todo aquella herramienta o documento semiestructurada que ayuda a realizar una entrevista con una orden secuencial y sistematizada, es decir tiene un orden en donde posee cada uno de las preguntas formuladas por los investigadores, en la cual permite utilizar y registrar los datos que se obtendrá de los entrevistados. Se puede decir que el instrumento de guía de entrevista nos servirá como documento que nos permitirá ordenar las interrogantes formuladas y

con una secuencia, que permita dar respuesta a cada una de las preguntas, pero de manera organizada en donde la información podrá ser filtrada y analizada de manera factible.

### **3.6 Procedimientos**

Para poder establecer e implementar los instrumentos de una manera eficaz se sigue un procedimiento u orden específico, el cual explica diferentes las indicaciones que se tomaron para poder desarrollar el diseño de la guía de entrevista, la ficha de análisis de contenido y la ficha de observación. Según Córdova (2012) el procedimiento se caracteriza o identifica porque define una idea en una dicha actividad, además de indicar la manera de hacerlo correctamente para poder llegar a un resultado óptimo. Quiere decir, que este es un sistema no exacto pero que nos lleva a un resultado cercano a la investigación porque nos brinda un orden y ítems que nos ayudan a indagar y establecer lo estudiado.

En la investigación presente se propone aplicar la Guía de entrevista semiestructurada a 3 especialistas o participantes que hayan compartido o tenido un tipo de experiencia acerca del tema, dichos especialistas deben tener afinidad a términos como catalizadores urbanos, espacios abiertos o espacios públicos. La entrevista tendrá una duración pertinente al tiempo del especialista, pero con una fecha límite y será realizada por las plataformas de Zoom y WhatsApp, donde se brindarán las preguntas planteadas en la matriz de operacionalización donde se desarrollaron preguntas por cada indicador disponible.

Por otro lado, la ficha de observación será implementado en 6 indicadores que muestran características que pueden ser observadas y plantear una opinión de acuerdo a la visualización que se da a este, dentro de esta ficha se brindaran datos específicos de los indicadores con el fin de llegar a una conclusión afinada.

### **3.7 Rigor científico**

Primeramente, en el proyecto de investigación se utilizaron distintas técnicas, con la finalidad de corresponder a cada uno de los objetivos específicos, sin embargo, durante todo el procedimiento deben alinearse a un rigor científico. Por ello, se dispone en base a los 5 criterios del rigor científico teniendo como primer criterio: La credibilidad para Alcaraz, et al (2012) la cual nos define como todo aquel criterio que representa la autenticidad en un trabajo, en la cual este criterio nos permitirá revisar la certeza de los fenómenos que se observan y de esta

manera prevenir realizar presunciones sobre la realidad estudiada. Principalmente, se concreta en base a este criterio cuando los descubrimientos de dicha investigación son reconocidos como verídicos, reales y aportativas por parte de la participación de profesionales especializados según su área correspondiente y que sus resultados arrojan información para nuevos conceptos o teorías.

Así mismo, otro criterio que se manejara en el proyecto de investigación relacionado al rigor científico, es la consistencia, la cual Alcaraz, et al (2012) también conocida como replicabilidad es decir según hace referencia a la estabilidad de la información. Al ser una investigación cualitativa no tiene una exactitud siempre acertada en cuanto al estudio realizado, a pesar de ello la variabilidad de la investigación, se pretende que sean información recolectada de manera segura para así realizar un análisis riguroso para asegurar la consistencia del estudio a realizar.

Por otra parte, el criterio de la transferibilidad para Alcaraz, et al (2012) se determina como aquel criterio que permite transferir los resultados obtenidos a otro contexto. Cabe resaltar que cada uno de los fenómenos estudiados se relacionan al momento, contexto y a los participantes. Se basa este criterio a través de una descripción de las características al momento de realizar la investigación.

Asimismo, se abarca el criterio de la confirmabilidad, según Alcaraz, et al (2012) denomina este criterio neutralidad u objetividad y lo define como aquel criterio que nos respaldara la fidelidad de las descripciones realizadas a los participantes, este criterio es de suma importancia, debido que permite evidenciar el rol del investigador durante el trabajo en campo y de esta manera identificar las observaciones se interacciones con los participantes del estudio.

Del mismo modo, se trabajara en base al criterio de la relevancia la cual Alcaraz, et al (2012) nos dice como aquel criterio que se evalúa dependiendo el logro del objetivo a requerir, para así identificar si se obtuvo algún conocimiento nuevo o hubo algún efecto positivo para contribuir al momento de realizar el estudio, se considera su importancia de este criterio, porque nos ayuda a realizar y comprobar si dentro de la investigación hubo relación entre información relevante para la justificación y los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación.

### 3.8 Método de análisis de datos

Mediante las diferentes fuentes de recolección, se aplicará dicho método de investigación con el fin de observar y ratificar si la información es la más óptima, todo ello para poder tener una afinidad alta con los objetivos planteados con anterioridad en la investigación. OBSEBRE y La Salle (2014) nos deducen en su colaboración de observación que este es una perspectiva amplia y general de los diferentes tipos de técnicas para organizar, sacar información y distribuir datos en su particularidad esta afinada a la investigación científica. Efectivamente, allí es donde uno como investigador empieza a indagar y encontrar respuestas y soluciones para la investigación con un análisis completo de las diferentes fuentes que pueden estar al alcance del estudio.

**Tabla 4**

*Método de análisis de datos*

INSTRUMENTOS	METODO DE ANALISIS DE DATOS
Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar las preguntas de nuestras categorías</li><li>- Comparación de la compostura de los entrevistados</li><li>- Planteamiento de interpretación de acuerdo a las respuestas dadas en la entrevista</li></ul>
Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de la información extraída del campo</li><li>- Incluir imágenes actuales a intervenir</li><li>- Descripción de las imágenes</li><li>- Interpretación correspondiente a la información obtenido</li></ul>

### 3.9 Aspectos éticos

La elaboración del proyecto de investigación se utilizaron fuentes confiables que aseguren información precisa y veredicto de manera transparente, brindando el crédito correspondiente a los autores, todo aquello se realizó conforme a los acuerdos de la norma internacional APA (American Psychological Association), para el desarrollo de cada una de las citas y referencias bibliográficas según fuentes examinadas en todo el proceso del proyecto, por tal razón el trabajo de

investigación no cuenta con plagio parcial ni en su totalidad, por ende podemos decir que el proyecto no se encuentra publicado con anterioridad y que los datos expuestos fueron extraídos de la zona contribuyendo la veracidad del proyecto de investigación.

Asimismo, se trabajó con una principal postura de Autonomía en la cual Molina, Prats & Salazar (2016) la autonomía en aspecto ético es dar valor a las opiniones de los investigadores referentes por lo que se debe respetar cada uno de los datos e información como el caso del sitio donde se publica, datos personales de los autores, universidad donde se desarrolla el estudio y el lugar donde se analiza para el crédito correspondiente, esta información está sujeta a la ley contra el plagio.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**



En esta fracción del presente trabajo de investigación se describirá cada uno de los resultados obtenidos y brindados a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas. Por ello Schmalbalch y Alzate (2010) comenta los resultados y discusión en un trabajo de investigación ayuda y muestra a seguir un proceso integral para los investigadores a interpretar, de las cuales contribuye en relación al aporte real al conocimiento en el campo del saber de la cual se estudia un tema en específico, asimismo, se indaga o trata de dar solución a una situación específica, la cual siempre se trabaja en base al rigor científico y ético. (p. 15). Por consiguiente, esta parte deber sumamente comprensible, coherente, debido que corresponderá a la manera de como los resultados son interpretados por los propios o futuros investigadores.

Categoría 1: Catalizador Urbano

**Objetivo específico 1:** Mencionar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano.

Para desarrollar el primer objetivo específico en la que consiste, mencionar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano, en la cual los resultados recopilados y obtenidos se lograron a través de la guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia 3 especialistas sobre el tema a tratar.

#### **Primera Subcategoría 1: Impactos Positivos Urbanos**

Con respecto a la primera categoría, se busca identificar los principales principios y beneficios que se a través de cada uno de los impactos. Por ello, se elaboró una serie de preguntas establecidas en entrevista, de la cual se divide por cada indicador.

#### **Indicador 1: Impacto Social**

Un catalizador urbano es un equipamiento céntrico que brinda a través de diferentes usos a los ciudadanos, de la cual su diseño permite organizarlo espacialmente dependiendo del énfasis que se requiera, sin embargo, desde un énfasis social en relación a un catalizador.

**¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?**

*Puede ser un detonante de desarrollo, la cual tiene que incluir la integración de los ciudadanos a través de su diseño de las condicionantes, de la cual parte de los ciudadanos al interactuar, integrarse hace una ciudad más segura. Es por ello que debe de tener un impacto positivo en relación a la integración. (Arq. D.R.B)*

*Si efectivamente. Pero también es necesario considerar que tipo de diseño se va aplicar, siendo esta un diseño para las personas respetando los estándares de diseño, con respecto a percepción es evaluar todo el tema de los sentidos y percepción de la ciudad y con el tema de accesibilidad es poder trabajar en conjunto a la normativa para poder cooperar con la integración. (Arq. A.O.A)*

*Efectivamente, es importante la integración social de los proyectos urbanos porque ellos responden a las necesidades, intereses, percepciones y costumbres de los ciudadanos que residen en torno a este equipamiento, algunos pueden recibirlo con mayor dinamismo otros con apatía, y en ese afán de concentrar opiniones para su desarrollo se minimizan consideraciones negativas que pudieran obstaculizar la ejecución e implementación del mismo. El objetivo máximo es que el ciudadano residente y visitante integre a su cotidianidad las intervenciones urbanísticas. (Arq. C.S.S)*

## **Indicador 2: Impacto Cultural**

El termino de impacto cultural, se da a través de su factibilidad positiva de integración cultural, reconocida a través de sus costumbres, estilo de vida, historia e identidad. Sin embargo, en una localidad que no se encuentra definido su identidad.

**¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para recuperar y definir la identidad y expresión cultural a través de la implementación de espacios culturales?**

*Para contrarrestar, para que exista ciudad, tendría que tener 3 elementos básicos Urbis, parte física de la ciudad, Polis del gobierno y estado, Civis los ciudadanos, usos y costumbres, la cual con el transcurso del tiempo se percata que el mayor problema se da en el CIVIS, en la cual la ciudad pierde su identidad, y la cual se cree para resolver seria estudiar quien es el poblador y el sitio , en base a eso se tendría que ver que elementos podría permitir recuperar su identidad y expresión cultural para darle pertinencia para que los ciudadanos lo hagan su identidad y lo protejan. (Arq. D.R.B)*

*Tiene mucho que ver con las dinámicas sociales que se tienen dentro de un espacio público y privado, entonces estas son actividades que de alguna manera tienen lógica como actividades culturales necesarias migratorias, temporales, pero a su vez esto también está influenciado por la parte económica, porque a la vez también la ciudad se ve reflejado en estos temas, entonces nos da entender como la dimensión social se traslada con lo cultural y la influencia que puede tener a nivel histórico y diversos. (Arq. A.O.A).*

*No conozco mucho del tema sobre la identidad cultural, quizá abocado a costumbres e historia, quizá algún espacio o hito representativo formulado en talleres con la población, se pueda identificar algunas raíces o genealogía de las personas que residan en el lugar, por sí misma construyen convivencia y luego costumbres, las costumbres trascendencia en el tiempo, y ello puede rescatarse para generar espacios únicos y representativos. (Arq. C.S.S)*

### **Indicador 3: Impacto Ambiental**

El impacto ambiental, se da a evaluar principalmente del criterio del respeto y conservación de los espacios naturales, sin embargo, pocas veces valoran el criterio a las nuevas empleabilidades de materiales y métodos, pasando a segundo plano.

**¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?**

*En el siglo XXI el mundo, recién se da cuenta que el problema no era el almacén ilimitado donde se sacaba los recursos, es por eso que surge el concepto del desarrollo sostenible en la actualidad, por eso si queremos lograr arquitectura sostenible para nuestro tiempo es fundamental trabajar con materiales sostenibles, elementos de menor impacto posible y conocer el empleo y características de estas mismas, para que tengan un impacto positivo de desarrollo sostenible. (Arq. D.R.B)*

*Si, efectivamente. Porque es importante que se considere materiales sostenibles. Sin embargo, se considera hasta cierto punto, porque de esto también se ve reflejado en la normativa, evidentemente alineado a las tendencias económicas, porque al final de cuentas tiene mucho que ver con la parte industrial y a los alineamientos del ODS, pero definitivamente no podemos olvidar que el factor*

*económico y la tendencia que tenga económica y política del país, serán determinantes a nivel de empleabilidad. (Arq. A.O.A)*

*Si es importante conocer las características, modo de empleo y uso de los materiales porque permite la conservación del medio ambiente sin degradarlo, además, evita contaminarnos por años de uso, permite la innovación de las construcciones sostenibles, que inclusive aportan un valor agregado a su funcionamiento y mantenimiento. (Arq. C.S.S)*

**Objetivo específico 2:** Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador.

Para desarrollar el segundo objetivo específico en la que consiste, identificar las características propias como es un elemento activador urbano, en la cual los resultados recopilados y obtenidos se lograron a través de la guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia 3 especialistas sobre el tema a tratar.

### **Segunda Subcategoría: Elemento activador urbano**

En base a la segunda subcategoría, se busca conocer cuáles son las particularidades más predominantes y alineamientos esenciales más actuales que ayude a cooperar a resolver los problemas actuales a través de un elemento activador urbano. Por ello, se elaboró una serie de preguntas establecidas en la entrevista, de la cual se divide 1 pregunta por cada indicador.

#### **Indicador 1: Espacios Habitable**

Con referencia a espacios habitables, se busca identificar como característica esencial importante para el acondicionamiento de satisfacción de cada usuario.

**¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?**

*Estuve haciendo mi trabajo de investigación para doctorado con espacios remanentes, la cual son espacios de sobra convirtiéndose en espacios de foco infeccioso en la cual la ciudad no utiliza. Por ello, en un proyecto es factible considerar como el proyecto que se quiere desarrollar como catalizador, debido que permitirá desarrollar y recuperar esos espacios remanentes en la ciudad, volviéndose suyo y espacios para el colectivo social. (Arq. D.R.B)*

*Si, es factible. Pero va depender mucho del marco del plano urbano en el que este, de la cual se allá identificado ciertos espacios ya degradados y que necesiten una*

*regeneración en el plano urbano, de la cual justamente se hace equipamientos nuevos, pero a su vez esta misma tiene que ver con la inversión pública de la cual se llegue a generar proyectos para poder hacer esta renovación. Asimismo, si es posible, siempre y cuando estos proyectos tengan estos componentes de confortabilidad, movilidad y uso. (Arq. A.O.A)*

*El uso habitable ya se de vivienda u otro siempre permitirá el desarrollo de las personas de manera personal y colectiva, si puede detonar y generar dinámicas externas propias de su funcionamiento en el entorno urbano, por eso siempre es importante analizar el tipo de equipamiento a destinarse en la recuperación de los espacios públicos para los ciudadanos, inclusive la determinación del mismo puede formularse a través de una consulta pública, concurso de niños y adolescentes, hasta personas adulto mayor, quienes son lo que más utilizan este tipo de espacios. (Arq. C.S.S)*

## **Indicador 2: Edificios Públicos**

Asimismo, como característica para un elemento activador urbanos es que sean edificios públicos, Por ello, esta se constituye como un elemento de dotación de servicio público, que varía según su dotación de uso, cultural, educativo, comercial, entre otros. Sin embargo, últimamente se muestran distintos criterios de edificios públicos a mezclar distintos usos para los usuarios. Con respecto a esto, **¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mixtos incentiven que sean activamente elementos atractivos para los usuarios?**

*Si, estos edificios públicos híbridos, en la cual se hace en otros lugares innovadores, hacen más atractivo para el usuario porque brinda múltiples funciones en un solo lugar, por eso me parece positivo que se considere este tipo de proyectos que se están hablando en estos últimos tiempos. (Arq. D.R.B)*

*Si, son atractivos, como comentan algunos autores respecto a los edificios híbridos o de uso mixto. Pero también es necesario considerar cuales son las compatibilidades de uso que te dan el plan urbano, en la cual muestra los índices de usos compatibles y el marco normativo definido en el RNE y habitaciones urbanas, esto nos quiere decir que los usos o las compatibilidades de usos, no van a cambiar de un día para otro, por eso es muy importante tomar en cuenta las*

*normas y contexto si requiere una nueva infraestructura para llegar hasta qué punto se puede llegar a lograr esa mixtura de usos. (Arq. A.O.A).*

*Pues sí, creo fehacientemente en la diversidad de opciones que puedan ofrecerse a los ciudadanos como actividades complementarias al uso residencial y laboral, el ciudadano dependiendo de la cultura y de sus costumbres desarrolla hábitos individuales y colectivos, es por ello que los edificios públicos mixtos de cubrir esa demanda generada por los ciudadanos para desarrollarla, creo que si puede ser un gran atractivo que empuje o cree centros o subcentros dentro de la ciudad. (Arq. C.S.S)*

**Objetivo específico 3:** Comprender la importancia de reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano.

Para desarrollar el tercer objetivo específico basado en comprender su importancia que cumple el rol de un catalizador, la cual su función se busca en reactivar una localidad, en la cual los resultados recopilados y obtenidos se lograron a través de la guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia 3 especialistas sobre el tema a tratar.

### **Tercera Subcategoría: Reactivación Urbana**

Por consiguiente, se busca conocer los criterios más importantes para lograr una efectiva reactivación urbana bajo a alineamientos principales de adaptabilidad, funcionalidad, pertinencia y seguridad. Por ello, se elaboró una serie de preguntas establecidas en entrevista, de la cual se divide por cada indicador

#### **Indicador 1: Adaptabilidad del entorno**

Principalmente, para esclarecer el criterio o el termino de adaptabilidad al entorno parte de la capacidad de relacionarse a lo que nos rodea. Por ello **¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?**

*Ahí hay varias tendencias, cuando a inicios del siglo XX al arquitecto Frank Lloyd Wright en uno de sus proyectos le consultaron porque plantea el museo Guggenheim, que no tiene nada que ver con el entorno y ciudad, la cual recalco que el arquitecto debe de hacer arquitectura ligada al entorno y lugar, pero sin embargo esta también debe de ser un hito y elemento para crear a la par un nuevo entorno. Por eso creo que es muy importante que la arquitectura debería de ser siempre ligada al entorno, emplazamiento del lugar para no salirse a niveles*

*extremos de las condicionantes, por ello esto contribuiría a la reactivación de la localidad. (Arq. D.R.B)*

*Ahí tiene mucho que ver justamente con las dimensiones del mismo entorno, y cuando se habla del entorno es del lugar y sus dinámicas, y estas van a trabajar en base a sus dinámicas del ámbito social, ámbito económico y ámbito ambiental. De la cual en la dimensión social son esas dinámicas de actividades que tienen en ese lugar, en la cual también está ligada a la dimensión económico del mismo entorno y en lo ambiental tiene mucho que ver cuál es el clima del lugar, que condiciones y como la arquitectura y morfología en este caso se tienen que adaptar justamente a ello, por eso considero que es muy importante que se adapte a la parte económica, social y ambiental. (Arq. A.O.A)*

*Es importante para el desarrollo de una localidad, contribuye a la identidad local y a la preservación y/o extinción de costumbres, también ayuda a mejorar los servicios ciudadanos continuamente, por eso es importante no dejar de lado este criterio. (Arq. C.S.S)*

## **Indicador 2: Diversidad Funcional**

La diversidad de funciones se entiende como las diferentes disponibilidades que se puede ofrecer para el uso del ciudadano, sin embargo, hoy en día es algo que comúnmente no se ven en las ciudades ya consolidados.

**¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un catalizador urbano?**

*Positivo, es algo muy importante que siempre se debería tener en cuenta, ya que el ciudadano que vaya a un sitio y tenga diferentes servicios en un solo lugar le da un plus, porque le permite ahorrar tiempo, dinero y evitar desplazarse a otro lugar, la cual favorece el desplazamiento. (Arq. D.R.B)*

*Si, es sumamente importante proponer porque esta misma esta se traduce mejorar en las cuatro dimensiones siendo urbano, económico, ambiental y social. Pero esta misma tiene que alineado al tema de la normativa. (Arq. A.O.A)*

*Quizá antiguamente se fomentaba los usos específicos en las ciudades sin utilizar la diversidad de funciones, pero ahora es necesario generar multiplicidad de funciones para el desarrollo de barrios de convivencia, es importante pensar como la gente vive en colectividad, pues generas seguridad e integración local. (Arq. C.S.S)*

### **Indicador 3: Pertinencia y Seguridad**

La pertinencia y seguridad se relaciona básicamente al sentir de un ciudadano, para requerir que cualquier espacio o edificio sea seguro en una ciudad. Desde su punto de vista **¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad de reactivación en una localidad para devolver la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?**

*Habría que evaluar y considerar también lo que pasa en otros sitios como en Colombia en sus parques bibliotecas que están ubicados en barrios marginales, alejados de la ciudad céntrica, de la cual estas bibliotecas los que lo cuidan son su propia población, porque la población tiene un sentido participativo y de pertinencia, debido que el parque cuenta con distintos recursos que apoyan a la población de bajos recursos y al ser muy transcurrido, obviamente lo vuelve menos insegura. Por ello, es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad para mejorar y mitigar el tema de inseguridad en un determinado sector o el lugar en el que se emplaza. (Arq. D.R.B)*

*Es fundamental, porque un catalizador urbano es un equipamiento que va representar y va estar acorde a las dinámicas. Por ejemplo, un centro cultural tiene mucho que ver sus dinámicas en un barrio, entonces la gente va estar alineado a ello y formaran parte de esta misma, volviendo una zona muy transitada. Por ello, se cumple un poco el proverbio de mientras más gente hay, más seguridad existe de la cual el Arquitecto Jan Gehl comenta sobre ello, Pero no solamente se va a solucionar en base a ello, sino más bien la seguridad de los ciudadanos de alguna manera tienen que recibir y asistir también por parte de las autoridades. (Arq. A.O.A)*

*Ya lo he manifestado en diversas respuestas, ayuda a mantener la colectividad social, a brindar seguridad, a través de espacios dinámicos, a mantener la demanda y cubrir necesidades complementarias a la vivienda o al trabajo, es algo que le agrega valor a las edificaciones en especial a las de comercio, he visto casos que si genera pertinencia hasta qué el punto extinguir la línea de lo privado sea suficiente para generar cotidianidad, lo que si he observado es la amplitud en el recorrido pero no pertinencia o hacer suyo el espacio, sin embargo, igual puede ser beneficioso eso sí. (Arq. C.S.S)*



## **Categoría 2: Espacios Abiertos**

**Objetivo específico 1: Indicar la función que cumple un espacio abierto según su índole.**

Para apreciar de una mejor manera la función que cumple un espacio abierto de distintos indoles se emplea para este medio la aplicación del instrumento **guía de entrevista**, dirigida a 3 especialistas y/o expertos sobre el tema tratado en la presente investigación. A continuación, se dará en evidencia los resultados obtenidos por cada indicador con su respectiva subcategoría y categoría.

### **Primera Subcategoría: Espacios Abiertos según su índole**

Con respecto con la categoría, se busca indicar la función que cumple un espacio abierto en dos tipos de indoles, por medio de especialista y/o expertos, se elaboró una serie de 2 preguntas en la presente guía de entrevista que indicara en cada indicador.

#### **Indicador 1: Público**

Un espacio de índole público es fundamental en la evolución de un espacio social creado para poder juntar a un grupo determinado de personas con fines diversos de carácter libre y público por ello se designa esta incógnita en la presente guía de entrevista.

**¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?**

*Las personas en la actualidad jóvenes en su mayoría ya no se reúnen en espacios públicos por falta de ellos, en estos tiempos se usa mayormente centros comerciales además de ello, se quedan para hacer actividades académicas porque están mejor ubicados, ya que tienen servicios que cubren las necesidades de las personas, entonces nos planteamos esta pregunta: ¿ Que ocurrió con estos tipos de espacios en nuestra actualidad ?, primeramente los espacios públicos deben ser espacios de carácter multifuncionales o polifuncionales, por consiguiente la respuesta se responde por si sola, ya que un espacio público es importante en nuestro desarrollo social, porque cubre y suple necesidades como las que se mencionó anteriormente, este ayuda en las actividades diarias de los usuarios que por medio de este se da una integración que conlleva a lo que conocemos como la dinámica de la Ciudad. (Arq. D.R.B.)*

*Efectivamente, los espacios públicos en general son un espacio en los cuales las personas pueden integrarlos dentro de su dinámica diaria entonces funcionan a las actividades a las actividades yo creo de que tienen que ver o sea obligatoria quizás tú pasarás por un espacio público en donde también para hacer alguna actividad de recreación o también estar con la familia o con te reúnes con los amigos los vecinos etcétera esto es un espacio en los cuales de reunión es un espacio de diversas actividades también entonces, dónde hay un intercambio económico efectivamente Entonces sí donde de alguna manera también es parte entonces le da también día a día. (Arq. A.O.A.)*

### **Objetivo específico 2: Mencionar los aspectos arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un espacio abierto.**

Para detallar el respectivo objetivo, que busca mencionar aspectos arquitectónicos que conforman la proyección de un espacio abierto, por ello empleamos el uno de los instrumentos del presente estudio, la **guía de entrevista** que contará con la ayuda de 3 expertos, especialistas en el tipo de caso que se investiga se mostrará los resultados de dicho dialogo con los presentes profesionales. Asimismo, para evaluar los aspectos arquitectónicos, es indispensable describir equipamiento a través de **ficha de observación** aplicadas a 10 equipamientos: (a) Parque la Reja de Grau, (b) Parque arenales, (c) Experimento el hueco de Juan Pablo, (d) Centro Deportivo Juan Pablo II, (e) Plaza de Juan Pablo II, (f) Club zonal Huiracocha, (g) Parque San Juan de Lurigancho, (h) Parque la Tercera, (i) Parque el Triángulo, (j) Parque Jaime Alaya.

### **Segunda Subcategoría: Aspectos Arquitectónicos**

Por consiguiente, se busca mencionar dichos aspectos que intervienen en la creación de un espacio abierto a nivel de infraestructura y confort, para eso se planteó 3 preguntas una por cada indicador respectivamente en la presente guía de entrevista.

#### **Indicador 1: Funcionales**

Todo espacio creado o designado para un fin en específico no solo necesita de otros términos arquitectónicos para su aprobación, lo que hace factible y confiable a un proyecto determinado es la funcionalidad de sus espacios interiores y exteriores.

## **¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?**

*Si, actualmente los espacios públicos abiertos tienen que ser multifuncionales y polifuncionales y es fundamental que haya un funcionamiento óptimo en estos espacios dinámicos, porque se puede dar que estos no tengan una cierta orientación arquitectónica, ello crea una fisura en el servicio que este puede brindar a la sociedad o una comunidad en específico, por ello se necesita un sistema funcional que cumpla y sea eficiente para estos espacios públicos por lo que en su mayoría se exige que sean zonas que beneficien en la integración e interacción de la ciudad. (Arq. D.R.B.)*

*Efectivamente, este va a permitir que tanto la parte de los usos en los que se traducen al final de cuentas en dinámicas sociales actividades de intercambio entonces justamente trasladarse a esa parte también de la composición y la necesidad del espacio público, pero a la vez también relacionado con el espacio privado no con el mismo equipamiento en sí, entonces va a influenciar al final de cuentas las dinámicas sociales, económicas y con ellas al espacio en su morfología. (Arq. A.O.A.)*

## **Indicador 2: Constructivas**

Como toda edificación culminada, este tiene un sistema implementado, un orden a nivel infraestructural, donde se puede evidenciar a formación y proyección de ambicionado esquema edificatorio.

## **¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?**

*En mis años de experiencia no he presenciado un solo sistema constructivo aún más para este tipo de espacios urbanos, al contrario en la actualidad de evidencia un sinfín de sistemas constructivos, ya que vivimos en tiempos donde la tecnología a sido participe también la arquitectura y la construcción, por ese motivo se han experimentado y renacido nuevas tipos de sistemas constructivos, pero teniendo en cuenta que estos sistemas tienen un función muy importante y es que la construcción sea sostenible y sustentable, y para que este sea óptimo se necesita que la arquitectura, el urbanismo también cumple esos roles de sostenibilidad. (Arq. D.R.B.)*

*No existe un sistema único, en mi opinión yo te diría que eso funciona al presupuesto, necesidades de la entidad, entonces como como ellos lo hagan lo presupuestado en algunos casos lo hacen con materiales funcionales, el ente público que lo hace o sea siempre va a buscar pues va a buscar un beneficio social, pero a bajo costo entonces igualmente el privado es una sola eso solo sistema positivo puede haber diversos sistemas y dentro de esas existe un abanico de posibilidades constructivas. (Arq. A.O.A.)*

### **Indicador 3: Espaciales**

Existen ciertas zonas en la edificación donde el ser humano cumple funciones detalladas y está en constante uso de esos lugares que además de tener una cierta calidad poseen un juego espacial que da valor edificativo a todo tipo de proyecto, además de brindar fines buenos a los usuarios.

**¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?**

*Este se da mediante el estudio de usuario donde se detallan se indaga y detalla que actividades va a desarrollar y la espacialidad en este caso es fundamental, si existe un espacio abierto planificado, pensado y con una idea determinada será más factible que este pueda relacionarse con el estudio que se hace en el entorno, porque hay una dirección espacial que se puede adaptar a este tipo de estudio del usuario. (Arq. D.R.B.)*

*Buscando trabajar sobre la escala no sobre la escala de la persona es trabajando Un diseño orientado a la persona orientado al peatón entonces y a sus condiciones también de accesibilidad a sus condiciones de accesibilidad y particularidades cuáles son los usuarios en general entonces todo ello en función al diseño personalizado del mismo material, es una forma de cómo los espacios pues va ser de mayor comodidad o menor. (Arq. A.O.A.)*

**Objetivo específico 3: Identificar la fase de Clasificación del Espacio Abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social.**

Como ultimo objetico especifico, se proyecta identificar la clasificación de espacios abiertos que se pueden dar en distintos tipos de comunidad, este como ayuda para la eficiencia del proyecto de investigación, donde a través de este objetivo se busca detallar dicha clasificación dentro de un grupo social. Por ello, se mostrará la

intervención de 2 especialistas en el caso y con ello las respectivas respuestas como resultado del instrumento aplicado que es la **guía de entrevista**. Asimismo, para identificar su clasificación del espacio, es indispensable describir equipamiento a través de **ficha de observación** aplicadas a 10 equipamientos: (a) Parque la Reja de Grau, (b) Parque arenales, (c) Experimento el hueco de Juan Pablo, (d) Centro Deportivo Juan Pablo II, (e) Plaza de Juan Pablo II, (f) Club zonal Huiracocha, (g) Parque San Juan de Lurigancho, (h) Parque la Tercera, (i) Parque el Triángulo, (j) Parque Jaime Alaya.

### **Tercera Subcategoría: Espacios abiertos según su uso comunitario**

A continuación, se especificará los tipos de espacio y como se muestra o funcionan en nuestro entorno social y urbano. Por ello, se planteó una guía de tres preguntas una por cada indicador para poder tener esa interacción con los especialistas y a su vez el resultado sea el mas optimo y guiado.

#### **Indicado 1: Plazas**

Las plazas focos urbanos que determina y maximizan la interacción social de una comunidad en específico, este es fundamental en el desarrollo y evolución de la ciudad.

#### **¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?**

*Si este es muy importante, se habla que las personas en la calle hacen ciudad interactuando, relacionándose y llegando a una integración por medio de la unión y este hito que es La plaza es un espacio netamente donde se realizan y crean ambientes de esta índole, estos se convierten en focos sociales a una escala muy grande, por ello se creó el instinto de que las personas desarrollan habilidades y vencen obstáculos cuando se unen y hacen un lugar como este su punto de interacción y desarrollo social. (Arq. D.R.B.)*

*Sí, definitivamente sigue siendo importante la elaboración de plazas pero que sean plazas que estén orientadas de manera contextual a las necesidades del peatón o del entorno, hay recintos que son ósea totalmente construidas en cemento entonces sí y ni siquiera se considera esos alcances pues climatológicos. (Arq. A.O.A.)*

#### **Indicador 2: Parques**

Somos seres sociales que necesitan lugares o espacios que se adaptan a este tipo de necesidad, por tal motivo existen estos hitos urbanos como son los parques que son múltiples en cuanto al uso o inclinación que se da.

### **¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?**

*El concepto de parque está ligado a áreas verdes y ahora es fundamental a diferencia de años atrás, incluso hoy en día hay investigaciones que nos dicen que el ser humano que tiene cerca o está en interacción con un parque dentro de su entorno inmediato tiene mejor calidad de vida y esto se evidencio en la pandemia mundial donde se dieron que acatar ordenes de estado, donde nos sugerían y obligaban no salir de una zona determinada y un determinado grupo de personas incluyéndome teníamos la accesibilidad de tener uno cerca donde el acceso a áreas verdes era inmediato, en esta etapa muchos dejaron o trataron de suplir el miedo a través de áreas confortables que brindaban un confort agradable en esos tiempos que se vivió. (Arq. D.R.B.)*

*El parque puede ser un punto de reunión entonces que puede ser cuando hablo de sociópeto hablo que puede ser atrayente va a depender mucho del diseño del trabajo a una escala del trabajo justamente que sea un partido bien cuidado que te permite te permita trabajar sobre esas dinámicas entonces sociales económicas la jornada de trabajo y quieres un espacio en los cuales de relajo de para que te puedas relajar un poco y ya no estés pensando en el trabajo entonces O puedes hacer algunas actividades pues de deporte no, entonces es también un espacio en los cuales influencia llegaste del trabajo y sales al parque a correr o hacer algún deporte de contacto, etc. Donde el parque tiene mucho que ver también dinámicas complementarias si está influenciado por un equipamiento que puede ser un Gym o algo que tenga que ver con actividades que te gusten así que este se convierte en un espacio atrayente de por sí. (Arq. A.O.A.)*

### **Indicador 3: Plazas**

Existen una diversidad grande de tipos de calles, pero dentro de las más destacadas podemos decir que cumplen la función de desplazarnos a un lugar determinado.

### **¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?**

*Si es importante tanto como los ya mencionados anteriormente en las respectivas preguntas, incluso dentro de su concepción o su idea rectora un espacio abierto puede significar la oportunidad de una calle, pero ya no vehicular sino peatonal, por consiguiente, un espacio abierto puede ser aprovechado como la creación de una calle de índole peatonal y en algunos casos de uso vehicular. (Arq. D.R.B.)*

*Un espacio abierto entonces bueno los espacios abiertos en sí que se vuelvan calles tiene que estar estipulado a nivel normativo entonces quizás en áreas no consolidadas, en vías locales no pasan muchos carros entonces se puede volver pues un espacio para jugar vóley para jugar basquetbol un fútbol entonces justamente va a depender un espacio de recreación o se puede volver un espacio ferial de intercambio, si se puede dar dependiendo do del sistema de dinámicas que estén relacionadas justamente con la parte social, este también depende de un nivel socio económico que se tiene por lo general un barrio son nivel de menos poder adquisitivo si es un barrio de clase social media, quizás la calle se vuelva un espacio de interacción mucho mayor pero si, la calle puede convertirse en un espacio abierto y el espacio abierto puede ser aprovechado como calle también. (Arq. A.O.A.)*

Por consiguiente, se mostrará la recopilación de resultados de las fichas de observación realizada en el campo.

### **Plaza la Reja de Grau**

El espacio abierto observado con características de plaza, presenta elementos constructivos no favorables en su interior podemos identificar el poco mantenimiento que presenta, con ello el descuido de las áreas verdes ya que esta rodeado de tierra con un mínimo de plantas en el lugar al igual se evidencia un deterioro de mobiliarios de uso directo todos ellos fabricados a base de madera y acero. Por otra parte, presenta bermas y lugares de recorrido cada uno de ellos direccionando hacia un centro en donde se encuentra un monumento local religioso se puede decir que tiene un diseño céntrico, este se encuentra emplazado en medio de viviendas por lo cual tiene funciones de una plaza de barrio, pero el descuido de las áreas verdes y estructural evidencian una mala gestión pública

## Figura 21

### Parque la Reja de Grau



Por tanto, en relación con la subcategoría para las que se usó el instrumento, El inmueble publico presenta criterios de ser un espacio que se presente *según su uso comunitario* en este caso podemos identificar una plaza de barrio con puntuales y pocos elementos, pero un lugar o espacio en específico no se presenta o deduce por un título o denominación, sino que ello conlleva una gran serie de aspectos en su mayoría arquitectónicos, este muestra ser un plaza de carácter de barrio pero en cuanto a una *funcionalidad, espacialidad* se evidencia una mala integración de ambas creando así un confort poco agradable para las personas que transitan o radican en el sector, por ende hay poca compatibilidad de servicios por el estado que se encuentra dicho inmueble público.

### **Parque Arenales**

El lugar observado con indicios de un parque, emplazada en una avenida concurrida del sector presenta un área extensa con mobiliarios incluidos de material noble , en este caso concreto acero y el uso de madera para elementos de cobertura que se posicionan sobre las sillas del lugar, los caminos están distribuidos o separados con piedras redondas de color blanco con el fin de diferenciar áreas del camino por donde se transita, no hay indicios de áreas verdes, ya que es un proyecto que se paralizó por el cambio de directiva pública, por ello cuenta con poco desarrollo constructivo y los locales evidenciaron el nombre del inmueble.



## Figura 22

### Parque Arenales



Por ello, y en concordancia con la subcategoría con el que se utilizó el instrumento, la zona de uso público muestra indicios estructurales nulos ya que se emplaza como un lugar en proyección, donde el trabajo *funcional y espacial* del sector es mínima, si bien este inmueble beneficia a los locales ya que es muy utilizado para una serie de actividades entre ellas recreativas, informativas y festivas carece de un aspecto arquitectónico donde podemos encontrar elementos de calidad, seguridad, confort, habitabilidad y un buen estado la cual potencia cualquier tipo de zona urbana, ofreciendo a sus habitantes una máxima oportunidad de hacer ciudad y una evolución social optima. Por ende, podemos encontrar potencial a nivel de proyección, pero la mala inversión pública nos rodea y crea hitos de inseguridad, desconfianza, poco confort y el mínimo aprovechamiento como se muestra en la zona de estudio.

#### ***Explanada el hueco de Juan Pablo***

El equipamiento o lugar público observado, presenta características de tener un uso múltiple ya que en su interior muestra elementos de uso muy general como es un ambiente totalmente abierto, con asientos en formas de gradas hechos de concreto con techo de madera todo posicionado en una zona, tiene usos como actividades deportivas, conciertos, fiestas locales, campañas informativas diversas actividades donde se concentró variedad de personas, se encuentra emplazado en medio de un conjunto masivo de viviendas posicionándose en un nivel menos de la avenida principal en sentido de un plano deprimido.

## Figura 23

### *Explanada el hueco de Juan Pablo*



De tal forma, en correspondencia a la subcategoría por lo que se utilizó el instrumento, el Lugar demuestra un área muy concurrida de mucha actividad ya que por medio él se realizaron muchas actividades que a lo largo de los últimos años unió más a las comunidades del sector, si bien se muestra como un lugar poco trabajado cumple con la función principal que es ofrecer al habitante un ambiente donde pueda interactuar y compartir cultura, costumbre, socializar a través del deporte cubrir las necesidades de las personas a nivel social. Este ayudo al A.H a superar y equilibrar la inseguridad social trayendo oportunidades de superación a muchas personas a través de nuevas actividades sanas y progresivas.

### ***Centro deportivo Juan Pablo II***

El inmueble observado de características recreativas, presenta un estado optimo a nivel infraestructural, en ella existen elementos arquitectónicos que son de resaltar dentro de ellos sobresale un anfiteatro con una capacidad media echa de concreto, además de tener una losa deportiva acondicionada para cumplir tres tipos de disciplina futbol, vóley y basquetbol, cuenta con un espacio de juegos recreativos para niños de una edad menor, asientos y botes de basura hechos de metal y concreto además de un ambiente administrativo, dichos ambientes son conectados por caminos bien realizados y ambientados con áreas verdes en buenas condiciones, el lugar presenta como protección un cerco de mallas metálicas que rodean todo el inmueble por ello existe una entrada y salida, cabe recalcar que

presenta colores muy usuales de la municipalidad de San Juan de Lurigancho ya que pertenece y fue hecha por este ente público.

### **Figura 24**

*Centro deportivo Juan Pablo II*



De modo que, en relación a la subcategoría que se basó el instrumento, el espacio público muestra criterios interesante en cuanto a composición y el uso de sus ambientes , encontrando en ella elementos de jerarquía, una pauta y un sistema arquitectónico optimo a nivel constructivo, funcional y espacial ya que resaltan los niveles la interacción e integración de los espacios sin tener un tipo de cobertura alta o techo, es el resultado de un sector trabajado y planeado con el fin e brindar ayuda a la zona en el sentido de tener esos espacios donde las personas puedan desarrollar actividades y encontrarse con nuevas habilidades ejercer el libre ocio. El presente espacio abierto brinda servicios óptimos que desarrollan nuevas oportunidades de interacción social y un esparcimiento sano y adecuado.

### ***Plaza Central de Juan Pablo II***

El espacio público observado con características de una plaza central, emplazado en la avenida principal del sector de estudio y rodeado de entes importantes , presenta una composición arquitectónico circular radial y central , ya que todos los caminos que están bien implementados con bermas decoraciones de piedras de canto conllevan a un lugar centro donde se emplaza un elemento de jerarquía que es un recordado gobernador y fundador del lugar como elemento memorativo, se

compone de planos deprimidos que dan una sensación de anfiteatro pero, con elementos en su interior de plaza, como son sus bancos de madera trabajada y acero bañado en color negro, además de tener techos trabajados como para soles, las luminarias correspondientes y funcionando este mismo cuenta con muchas áreas verdes donde se puede hacer uso y dar espacio al aspecto recreativo en menores.

### **Figura 25**

*Plaza central de Juan Pablo II*



Por ello, y en concordancia con la subcategoría que se basó el instrumento, se puede evidenciar el significado de orden, planificación y buen manejo de la inversión pública, todo el espacio publica transmite la sensación de seguridad y confort al tener elementos entre si que busca satisfacer necesidades son diferenciarse de la otra, a eso se le llama integración de espacios, en este inmueble se trabajó las zonas materiales y sostenibilidad a través de la implementación de áreas verdes, elementos de plaza grande caminos y áreas de una carácter social. Los aspectos arquitectónicos se marcan como es el juego de espacios y la función que cumple cada uno de ellas haciendo factible y habitable esta plaza.

### ***Club Zonal Huiracocha***

El club zonal de huiracocha, esta categorizada como un parque amplio abierto de gran envergadura para la atención significativo para el público en general, en la cual resalta por sus aspectos de funcionalidad y elementos que se da a través de varias de su explanada de ingreso, continuamente establecidas por rutas

representativas a nivel peatonal y ciclista hacia sus instalaciones recreativas, en la cual incluyen juegos infantiles, circuito acuario, losas y canchas deportivas para actividades como fútbol y tenis. Adicionalmente, cuenta con grandes áreas de bosques verdes de la cual incluye una gran variedad de tipos de vegetación. Asimismo, resalta por elementos representativos que resaltan a primera vista como es su centro cultural, la cual incluye espacios pertinentes dedicados al desarrollo y expresión cultural donde fomenta diversas actividades vinculadas a ello, también, se encuentra con una buena implementación de mobiliarios urbanos como bancas, señalizaciones a lo largo de su emplazamiento del espacio abierto.

### **Figura 26**

*Club zonal Huiracocha*



Por ello, en relación a las subcategorías el club zonal se puede indicar y mencionar que dispone de buenos aspectos arquitectónicos que va desde lo funcional, constructiva y espacial, asimismo, su relación destaca por su funcionalidad al momento de percibir el recinto, en la cual están correctamente identificables por sus rutas fácilmente de reconocer y conectadas de manera armoniosa a sus principales espacios recreativos como son sus circuitos, áreas deportivas, descanso, recreacional e infantil.

### ***Parque San Juan de Lurigancho***

El parque San Juan de Lurigancho esta categorizada como un parque, en la cual resalta por sus aspectos de funcionalidad para la activación colectiva de los Jardines, se encuentra establecida con caminos de concreto que encamina una a un centro de reunión. Adicionalmente, cuenta con grandes áreas verdes de la cual incluye una gran variedad de tipos de vegetación. Incluye espacios pertinentes dedicados al desarrollo para actividades pasivas, orientado mayormente como área de descanso y cultura donde fomenta diversas actividades vinculadas a la interacción ciudadana y religioso, asimismo, se encuentra con implementación de mobiliarios urbanos como bancas a lo largo de su emplazamiento.

### **Figura 27**

*Parque San Juan de Lurigancho*



Por ello, en relación a las subcategorías el Parque San Juan de Lurigancho se puede indicar y mencionar que dispone de aspectos arquitectónicos a nivel regular que va desde lo funcional, constructiva y espacial, en la cual, su relación destaca por su calidad espacial y funcional, debido se percibe por la facilidad de realizar actividades en el parque debido a que sus acciones están centradas; en relación a su Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario, se podría indicar que se encuentra establecida como “Parque”, en la cual comparte

características similares a una plaza . Debidamente, porque se enfoca en grupo social comunitario dedicado a actividades de interacción y apreciación religiosa.

### ***Parque la Tercera***

El Parque la Tercera, esta categorizada como un parque, en cual comparte con un entorno centrada a vivienda, comercio y educación. En referente al parque, resalta por sus aspectos de funcionalidad, ejerciendo mayormente un recorrido peatonal semifluido, asimismo, incluye 02 losas deportivas para actividades como futbol, vóley y baloncesto. Adicionalmente, cuenta gran variedad de tipos de vegetación y grandes áreas verdes, incluye espacios pertinentes dedicados al desarrollo social y deportivo donde fomenta diversas actividades vinculadas a ello, también, se encuentra con una buena implementación de mobiliarios urbanos como bancas, postes de luz, recipiente de residuos, a lo largo de su emplazamiento interno.

### **Figura 28**

#### ***Parque la Tercera***



De la misma manera, en relación a las subcategorías para el Parque la tercera, se puede indicar y mencionar que dispone de aspectos arquitectónicos referente a calidad espacial y funcional a nivel regular, debido que hay presencia de rejas que impiden el ingreso y salida de manera inmediata, asimismo, las áreas deportivas no se encuentran diferenciadas por las áreas de circulación y descanso; Sin embargo, en relación a su Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso

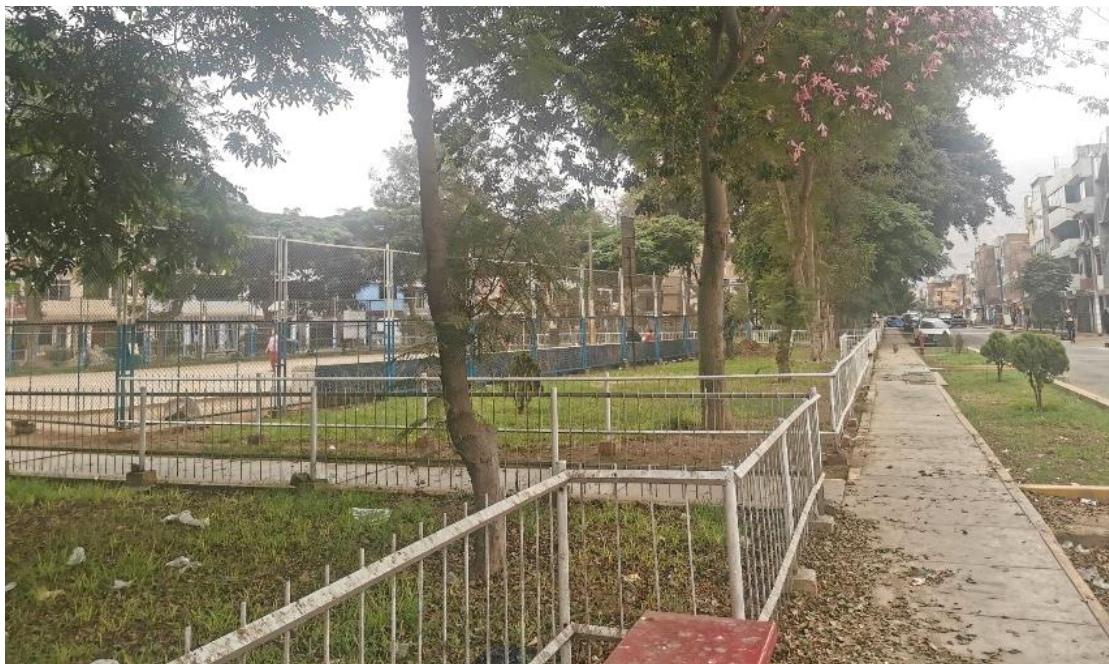
comunitario, se puede indicar que su principal planteamiento fue relacionar al uso comunitario de su entorno. Debidamente, porque se enfoca en grupo social comunitario dedicado a actividades recreacionales fortaleciendo la interacción ciudadana y deportiva.

### ***Parque el Triangulo***

Parque el Triángulo Juan de Lurigancho, se puede encontrar elementos como cancha deportiva y de descanso para interacción social de los usuarios, acompañada durante todo el emplazamiento con mobiliarios urbanos como bancas de concreto y postes de luz. Para agregar cuenta gran variedad de tipos de vegetación y grandes áreas verdes.

### **Figura 29**

*Parque el Triangulo*



En cuanto, a la relación a sus subcategorías para el Parque Triangulo, se puede mencionar que dispone de aspectos arquitectónicos referente a calidad espacial y funcional a nivel buena, debido que hay presidencia fluida e interrumpible para el peatón, asimismo, cumple su funcionalidad de ser un espacio abierto destinado a actividades recreacionales y deportiva. Asimismo, en relación a su Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario, se puede indicar que su principal ejecución como parque, se da las principales esencias a través de estas para la utilidad e interacción para el publico en general.



### ***Parque Jaime Alaya***

El recinto parque Jaime, está catalogada como espacio público de mediana envergadura para la atención de una capacidad intermedia, que dispone de distintos elementos que están sectorizados de manera significativa a través de su materialidad, asimismo, se contempla áreas de circulación fluida, áreas recreacionales como zonas de descanso, centros de reunión, zona infantil y zona deportiva

### **Figura 30**

#### *Parque Jaime Alaya*



Por consiguiente, a la relación a sus subcategorías, se puede mencionar que dispone de aspectos arquitectónicos referente a una buena calidad espacial, constructiva y funcional, debido que presenta un recorrido significativo a nivel de una correcta fluides y conexiones a sus áreas para cada uno de sus usuarios, en cuanto a lo constructivo se indica que cuenta con buena implementación e infraestructura, acompañada con distintos mobiliarios indoles para la recreación pasiva y activa que se desarrolla en el parque. Del mismo modo, en relación a su Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario, se puede indicar que su principal ejecución como parque, se da las principales esencias a través de estas para la utilidad e interacción para el público en general.

## Discusión

### **Objetivo específico N°1: Indicar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano**

En relación a los antecedentes coincide con Rodríguez (2018) donde induce que es radical el reconocimiento de **impactos positivos urbanos**, debido principalmente por el efecto que tendrá a través de un catalizador urbano a nivel de entorno urbano y nivel arquitectónico, enmarcado a evaluar en varias dimensiones del ámbito urbano, no solo la físico espacial, sino también como lo son a nivel social, cultural, político, económica y ambiental; las cuales son aspectos importantes para el proceso de reacción de los habitantes e indispensable para sus influencias dentro de nuevas propuestas o modelos arquitectónicos.

De la misma manera, coincide a nivel teórico que Hinthel e.t (2020) nos indica que es necesario mostrar los impactos de estas prácticas en la realidad del escenario de la ciudad y la importancia de reconocer estas mismas, a través del reconocimiento para la creación de una imagen y contribución urbana más equitativa, siendo los pilares más importantes como de aspecto social, ambiental y cultural. Por consiguiente, a lo anteriormente mencionado los impactos positivos urbanos se dan a través de tres ejes principales que determina su potencialidad que tiene como catalizador urbano.

Por ello, desde la perspectiva de los 3 especialistas coinciden que estos impactos positivos urbano, va desde reconocimiento del impacto social, la cual determinan que efectivamente es catalogado como detonante para el desarrollo de ciudades más inclusivas que responda a las necesidades, interés, percepciones e interacción., asimismo, correspondiente a indicaciones de impacto cultural, es fijar su factibilidad a través del reconocimiento de identidad a través del estudio del usuario en relación a sus actividades e influencia cultural para la recreación de espacios representativos; en relación al impacto ambiental, en términos generales para que los beneficios sean de manera positiva es recurrir que tanto como el modo de empleabilidad de materiales, áreas verdes y métodos deben ser reconocidas de igual manera, debido a que se alinean a un solo objetivo de conservar el medio ambiente, sin embargo, se agrega que esto se debería trabajar conjuntamente con

la normativa de empleabilidad para así aumentar gradualmente el impacto positivo para su desarrollo sostenible.

En principio, esto nos quiere dejar en claro que para indicar cada uno de los impactos positivos urbanos, se basara en el grado de aceptabilidad en las tres dimensiones de aspecto social, cultural y ambiental, reflejando un claro efecto de retomar mejores tácticas y criterios que ayuden a contribuir efectos positivos a la ciudad, mas no efectos negativos.

### **Objetivo específico N°2: Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador**

En relación a los antecedentes esto se encuentra relacionado a Garau y Annunziata (2022) donde concuerda la relevancia de identificar las características al requerir introducir un **elemento urbano**, donde resalta la temática de funcionalidad, espacialidad y forma, la cual permite proponer alternativas a través de criterios de utilidad, diversidad, accesibilidad, adaptación que permita contribuir a una movilidad y dinámica más activa en la localidad, fortaleciendo la habitabilidad y equidad a nivel urbano. En cuanto, a posición del teórico coincide con Merino (2021) donde brinda un énfasis como **Elemento activador urbano**, catalogada como elemento esencial al considerar dentro del paisaje urbano, siendo un hecho que sean fáciles de percibir sus características más esenciales enfocadas a la variedad de usos, diseño, servicios, integración y contribución estratégica que predispone a mejorar la calidad de una ciudad, permitiendo así activar y potenciar la diversidad, e inclusión y vida urbana saludable. Asimismo, a través de la entrevista a 3 especialistas coinciden que es particularmente esencial identificar como espacios habitables y edificios públicos mixtos se caracterizan como elementos sumamente importantes que correspondan a los problemáticas vigentes y acondicionamiento más actuales, , y convertirlos en elementos de gran importancia que contribuyan a las nuevas condicionantes de multifuncionalidad, disponibilidad, accesibilidad hacia los usuarios a nivel individual y colectivo, asimismo se esclarece la relación que deben de cumplir con respecto a la compatibilidad en relación a las normativas de cada localidad.

Frente a esto, considerar un elemento activador urbano es sumamente importante identificar las características, tales como habitabilidad, normatividad, accesibilidad y usos como un conjunto de criterios y premisas fundamentales, que ayude a

aportar en relación a soluciones positivas más actuales y exigencias como herramientas principales a través de la identificación.

**Objetivo específico N°3: Comprender la importancia de reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano.**

Primeramente, referente a antecedentes coincide Kristo y Dhiamandi (2016) la cual refirió en esclarecer su importancia que tiene un catalizador urbano como herramienta y medio para la **reactivación urbana** a partir de un modelo como estrategia para el desarrollo social que ayude a crear soluciones en cuanto a adaptabilidad, diversidad y pertinencia a un nuevo entorno y diseño urbano. En cuanto a teoría coincide según Mariano (2022) donde comento que resulta ser un sistema sumamente importante que proporciona funciones multifuncionales que favorezca los enfoques de consolidación, transformación, consolidación y sentido de pertinencia, generando la reflexión que ayuda contribuir a la proximidad en base a modelos resilientes y adaptativos en torno a la necesidad de los usuarios.

Por consiguiente, tanto en la comparación de los 3 especialistas coinciden que son fundamentalmente considerar la reactivación urbana en relación a lineamientos generales efectivas e importantes que va desde la comprensión de adaptabilidad del entorno, la cual se encuentra catalogada de suma importancia para el desarrollo efectivo en cuanto al ligamiento de lugar, morfología, emplazamiento, y dinámicas de los pobladores, asimismo, en cuanto a diversidad funcional aclaran su importancia que tienen en la actualidad y los beneficios que traen consigo en ofrecer sitios o espacios multiusos que incentiven la colectividad, por último, con referencia a pertinencia y seguridad es conveniente considerar su importancia dentro de los líneas de reactivación, debido a que se busca en ofrecer un sentido participativo social y propia por parte de los usuarios que los rodea, dinamizando la localidad y ofreciendo seguridad a través de esta.

Esto nos quiere decir que es primordial considerar estos lineamientos generales tales como adaptabilidad, diversidad funcional, pertinencia y seguridad como atributos principales que ayude a reactivar de manera óptima una localidad y promueva el desarrollo colectivo de los usuarios.

**Objetivo Especifico N° 4: Indicar la función que cumple un espacio abierto según sus indoles**

Por consiguiente, en relación con los antecedentes Soto Velásquez, M. A. M. E., González Acuña, M. A. V. H., Castillo Torres, M. I. G., & Guerrero Orbezo, M. A. J. M. (2021) los **espacios abiertos de diversos indoles** se sostienen un como modelo integrado y con participación ciudadana, es viable formular planes de gestión pública encaminados a poder cumplir con un estándar de innovación en la regeneración de los espacios públicos. Y se convierte en un modelo de desarrollo urbano que debe implementarse con éxito, con características propias. Según el teórico en la revista Rethinking The Future (2021) coincidió en su artículo publicado que tiene por título Público vs Privado: la evaluación de diferentes tipos de espacios en términos de publicidad, donde nos da a conocer que los espacios públicos de diferentes indoles tienen en igualdad la función inicial que conlleva integrar ciudad con sociedad, enfatiza la importancia de la vida social a través de estos espacios donde intervienen diversas actividades que son fáciles de usar y ubicar. Estos juegan un rol muy importante la salud física y mental de los ciudadanos, se dice que un espacio de diversos indoles brinda un sentido de recreación y pertinencia.

Por otro lado, según la posición de los especialistas que juntamente coinciden al deducir y observar, los espacios abiertos de diferentes indoles en general son espacios en los cuales las personas pueden integrarlos dentro de su dinámica diaria entonces funcionan a las actividades diarias de los usuarios ya que muestran un carácter multifuncional o polifuncional, estos son importante en nuestro desarrollo social, porque cubre y suple necesidades. Ante ello se dedujo que estos espacios en su mayoría cumplen una misma función, de una forma diferenciada en el sentido de posicionarse de una manera distinta, un espacio de carácter público enfatiza la libre accesibilidad hacia la comunidad y el otro indoles que es de carácter privado cumple una función de un acceso más personalizado hacia las personas, dicho esto los diferentes indoles se ubican o posicionan de manera diferente pero mantienen el origen de su función que es transmitir un ambiente de interacción y reunión en la sociedad.

#### **Objetivo Especifico N° 5: Mencionar los aspectos arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un Espacio Abierto**

En relación a los antecedentes donde muestran una posición de mutuo acuerdo según Pizarro y Diaz (2021) en su artículo que tiene como título “Renovación Urbana del sector Tuctilla para optimizar el espacio público y residencial Amazonas,

Perú, 2021” que el diseño urbano de espacio público propuesto contemplará una serie de **aspectos de carácter arquitectónico** para el desarrollo urbano sujetas a las normas de terreno y afines, áreas residenciales de baja densidad, parques públicos de recreación, zonas comerciales y normas especiales que ayudare en el desarrollo y maximización de la zona estudiada.

Asimismo, el teórico Universidad Zaragoza (2019) donde coincide que este se ocupa de la parte técnica de la planificación de la construcción. Se trata de convertir planes conceptuales en realidad. Cubre muchos aspectos del diseño, desde la ejecución de los detalles de construcción hasta la disposición de las instalaciones, los servicios del edificio, las estimaciones de costos, todo ello desarrollándose en ámbitos funcionales, constructivos y espaciales estos aspectos forman un todo en el espacio ya se de distintas índoles, tener criterio para construir nos da proyectos encaminados y efectivos para la sociedad. En ese sentido según la apreciación de los especialistas donde en simultaneo se evidencia un sinfín de sistemas urbanos, ya que vivimos en tiempos donde la tecnología ha sido participe también la arquitectura y la construcción, por ese motivo se han experimentado y renacido nuevas tipos de sistemas que conllevan todos los aspectos relacionados funcionalidad, espacial y constructivo, pero teniendo en cuenta que estos sistemas tienen un función muy importante y es que integración de los espacios construidos sea sostenible y sustentable, y para que este sea optimo se necesita que la arquitectura, el urbanismo también cumple esos roles de sostenibilidad, sabiendo eso nos adentramos a un producto donde encontramos un sostén social a través de diferentes espacios edificados y posicionados, el ser humano esta echo para convivir en conjunto y es constructor de sus propios espacios donde se considera que existe comunicación e interacción.

Ante ello, podemos deducir que los aspectos arquitectónicos muestran ítems que sin válidos para que puede haber una existencia genuina de un espacio en general a través de conjugación e integración de ellos, como espacios para un público que tienen características as en masa se necesita un manejo de ellos a partir de un lugar ya emplazado donde puede cumplir y suplir las necesidades de las personas en diferentes actividades la especialidad y sistema constructivo sin reformadores urbanos que con su intervención se potencia y a ritma el desarrollo decaimiento

social en la ciudad, finalmente dichos aspectos dan a la comunidad y sociedad confort y seguridad espacial.

**Objetivo Especifico N° 6: Identificar la fase de clasificación del espacio abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social**

De tal modo, en relación con los antecedentes se coincide lo presentado según Rodríguez (2018) en su artículo “Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos” que en la ciudad su proceso de transformación se da principalmente por el impacto que se da por los diferentes catalizadores de su entorno tanto a nivel urbano e arquitectónica por medio de su clasificación como equipamiento que suple necesidades de grupos comunitarios , generando procesos de reacción de los habitantes, siendo indispensable el análisis de los catalizadores urbanos y el desarrollo social a través de múltiples usos , para así comprobar una influencia dentro de los ya existentes o futuras propuestas y modelos arquitectónicos.

En ese sentido, según los teórico Muhamad, Hardilla y Kurniawan (2020) en su artículo publicado Espacio público abierto como aspectos unificadores de la sociedad: caso de la ciudad de San Francisco, vivimos en un contexto donde la economía, cultura y sociedad van juntos en proyección son aspectos a considerar en una planificación de la ciudad, pero lo que da avance a estos factores son los espacios con una función determinada ya que se encuentra en él una organización un orden de los factores a través de emplazamiento, estos espacios tienen diferentes usos de acuerdo a la necesidad de un ciudad acoplando y potenciando diferentes factores sociales, con ello existirá más oportunidad de desarrollo social y cultural. Asimismo, en concordancia con los especialistas que coinciden al mencionar que en las distintas clasificaciones de reunión donde puede ser sociópeto es decir, atrayente va a depender mucho del diseño del trabajo a una escala del trabajo justamente que sea un partido bien cuidado que te permita trabajar o emplazarte sobre esas dinámicas sociales económicas, los especialistas comparten la opinión de que el ser humano que tiene cerca o está en interacción con un espacio dependiendo su uso abierto hacia el entorno inmediato tiene mejor calidad de vida, al ser este con muchos usos podemos encontrar y saber otros tipos de funciones que pueden abastecer estos tipos de espacios no solo con la meta de poder reunir sino de poder compartir cultura y entablar un concepto de integración

social. Por consiguiente, a cierta forma deducimos que las comunidades son grupos sociales que para poder evolucionar y fortalecer toda identidad cultural necesita de espacios que lo con lleven a usar intercambio mutuo de opiniones y con ello el beneficio de ellos mismos, en una proyección urbana aceptable y el uso de un espacio público asegura el desarrollo aceptable de todo tipo de comunidad, dicho esto los espacios pueden catalogarse por necesidades encontramos una variedad de ellos que cumplen desde el punto informativo hasta un suplicio recreativa por ser un lugar polifuncional y multinacional.



## **V. CONCLUSIONES**

En relación a los resultados y discusiones elaborados e inscritos en nuestra tesis, se prosigue a sintetizar cada uno de conclusiones de acuerdo a nuestros objetivos con la finalidad de aportar nuevos conocimientos, se concluye que:

Por consiguiente, a nivel general: **Analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos en el A.H Juan Pablo II SJL**, se concluye que es vital analizar los criterios para disponer de manera óptima el planteamiento de nuevos catalizadores urbanos que permitan enfocar indicaciones estratégicas para el desarrollo que tendrá dentro del proceso de transformación a largo plazo a través de espacios abiertos para el público en general.

De acuerdo a nuestro objetivo específico 1: **Indicar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano**; se indicó para la consideración de un catalizador urbano implica considerar constantemente los impactos positivos que mejoren la localidad, siendo principios vitales a desarrollar y evaluar a través de niveles óptimos de impacto social, cultural y ambiental, asimismo, son los principales fuentes de desarrollo y bienestar, la cual va en conjunto a un lineamiento general que contribuya y mejore la inclusión social, identidad, habitabilidad y respeto hacia el medio ambiente como el planteamiento de una ciudad más equitativa y sostenible.

En relación a nuestro objetivo específico 2: **Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador**; se identifica que las características principales que determina un catalizador como medio o elemento activador urbano, se da a través de ser un edificio público, a nivel multifuncional e híbrido para ofrecer y alojar una variedad de forma y usos, asimismo parte de la característica de ofrecer la capacidad de plantear espacios habitables para lograr espacios atractivos e influyentes que permitan activar al usuario para acceder a orientar a mejorar la usabilidad, atractividad, calidad espacial y fluidez que permita a dinamizar una localidad.

En suma, a nuestro objetivo específico 3: **Comprender la importancia de reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano.**; se comprende y conoce su importancia que tiene como rol un catalizador urbano que permita crear una oportunidad que reactive una localidad a través de la recreación de condición importantes, tales como adaptabilidad, siendo influyente a la

capacidad de atender su trascendencia de integración al entorno y la exigencias de los usuarios, asimismo, de diversidad funcional, pertinencia y seguridad, para retomar la integridad que tiene el ciudadano para usar los espacios dentro de una ciudad.

De acuerdo a nuestro objetivo específico 4: **Indicar la función que cumple un espacio abierto según sus indoles**; se indica que la función principal entregada por esos espacios de distintos indoles es referentemente igual ya que buscan la integración entre sociedad y ciudad, pero de distintas maneras por medio de emplazamiento; se nombra privado porque ese espacio de interacción está dentro de un espacio ya existente, se menciona público porque este es un espacio que cubre su propia superficie haciendo de ella un solo lugar o espacio a la vista de una ciudad. Por consiguiente, obtenemos dos tipos de espacios polifuncionales que buscan brindar desarrollo cultural a la sociedad a través de la conexión vivencial en un determinado lugar.

En relación a nuestro objetivo específico 5: **Mencionar los aspectos arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un Espacio Abierto**; se mencionan diferentes ámbitos que son generadores de espacios óptimos que a su vez brindan posibilidades de un mejor desarrollo urbanístico en cuanto a la relación de las personas con el espacio urbano, dichos ámbitos son aspectos arquitectónicos que se nombran como funcionales, espaciales y contractivos; tales términos se emplean en la creación y ejecución de un espacio que tendrá afinidad o rose con un grupo determinado considerado sociedad, estos intervienen en el proceso y dan la certeza de una edificación de carácter público que cumpla con los estándares arquitectónicos a su vez brindando al usuario confort, un sentido de integración y la posibilidad de compartir múltiples características entre sociedad en dicho espacio abierto acoplado para ciertas necesidades de la ciudad.

En concordancia a nuestro objetivo específico 6: **Identificar la fase de clasificación del espacio abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social**; se identifica un sentido de dinamismo público urbano, dichos espacios caracterizados por ser adaptables en el sentido de necesidad comunitaria, se posicionan de acuerdo a las funciones o contexto existente en un determinado lugar identificados así como espacios clasificados o flexibles que brindan múltiples servicios de carácter público; asimismo, en sentido de lo mencionado se opta por

un panorama donde las comunidades puedan intercambiar opiniones y expresarse e interactuar física y culturalmente a través de los servicios, la importancia de un espacio es poder solucionar problemas dentro de un sector y dar facilidad a través de uso y emplazamiento, así se crea lo que llamamos confort y desarrollo social a través de un equipamiento e carácter urbano siendo así un catalizador de posibilidades y avances urbanísticos para la ciudad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

En la etapa para la finalización de la investigación, es indispensable presentar propuestas arquitectónicas para mejorar las condiciones a nivel urbano, como lo es un agente catalizador urbano, permitiendo establecer un nodo a la localidad que corresponda a las exigencias e inclusividad al entorno inmediato de los usuarios. Asimismo, es establecer en conjunto y armonía con espacios abiertos permitiendo respaldar el acceso y emplazamiento para el público en general. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones.

Por ello, en relación al objetivo general: **Analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos en el A.H Juan Pablo II SJL.** se recomienda conllevar y comprender lineamiento y principios para elaborar de manera óptima un catalizador urbano y espacios abiertos, en base aquello es:

- El equipamiento a proponer será correspondiente a un elemento público como un Parque educativo que permita activar y dinamizar el A.H Juan Pablo II, fomentando el encuentro ciudadano a través de la optimización de espacialidad interna y externa.

### **Figura 31**

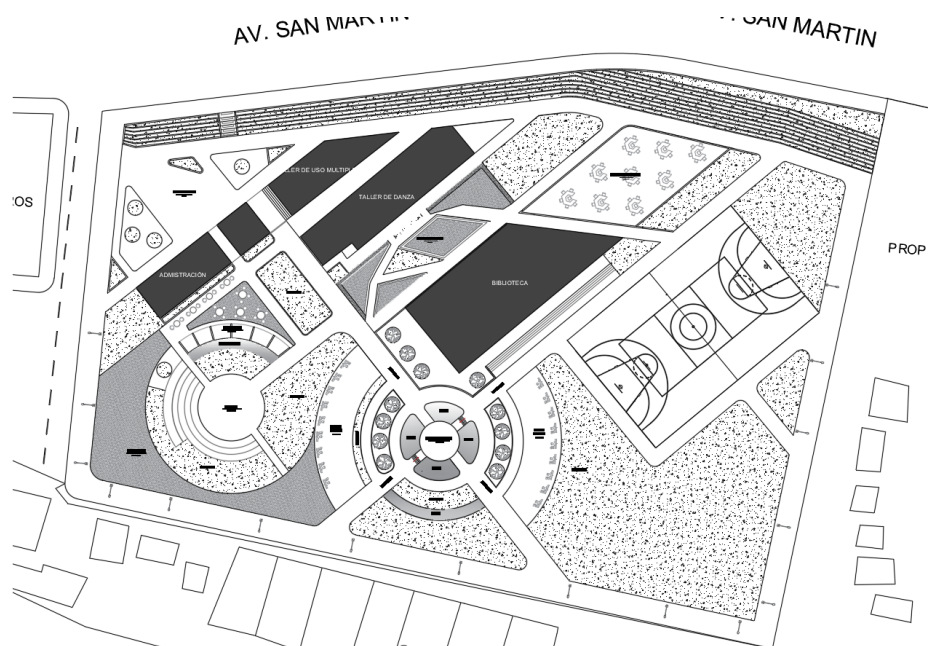
*Proyecto referencial parque educativo Raices*



*Nota.* Archdaily

**Figura 32**

*Fase propuesta del parque educativo como catalizador urbano.*



**Objetivo específico 1: Indicar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano;** se recomienda esclarecer el impacto y beneficios, abarcando el aspecto social, cultural y ambiental que tendrá en base a la propuesta a través de la implementación de:

- Umbrales urbanos que permita establecer como punto de variedad y ocio para la generación de acciones colectivas que integren, comprendan y comuniquen la comunidad para el público en general.
- Espacios socio culturales que permita recoger las características en cuanto a actividades que difieren a la identidad local para la exposición y apreciación del arte urbano cultural.
- Considerar medidas o consideraciones bioclimáticas a través del análisis que permitan aprovechar las condiciones climáticas como ventilación cruzada e iluminación natural, asimismo, en cuanto a vegetación la propuesta al estar ubicada en un plano elevado o cerro se escoge especies que actúen como protección, poco consumo de agua y adaptable a todo tipo de suelo.

**Figura 33**

*Umbral urbano referencial para actividades educativas y culturales*



**Figura 34**

*Vegetación natural a propuesta*



Correspondiente al objetivo específico 2: **Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador**, se recomienda fijar las nuevas tendencias de un catalizador urbano para que sean caracterizados como modelos que integre como edificios públicos mixtos y completamente habitables.

- El diseño de un edificio público mixto, como futuro potencial de red de conexión y contenedor de actividades entre localidades.
- Desarrollar espacios múltiples amplios, que integren medidas mínimas para las actividades flexibles, permitiendo que el usuario permita desarrollar todo tipo de actividad en un solo lugar a cualquier horario.
- Espacios estimulantes en cuanto a la relación a nivel individual, grupal o familiar.



- Contribuir talleres permitiendo al interior un espacio de interés donde la habitabilidad presida entre usuarios.

### Figura 35

*Modelado 3d talleres*

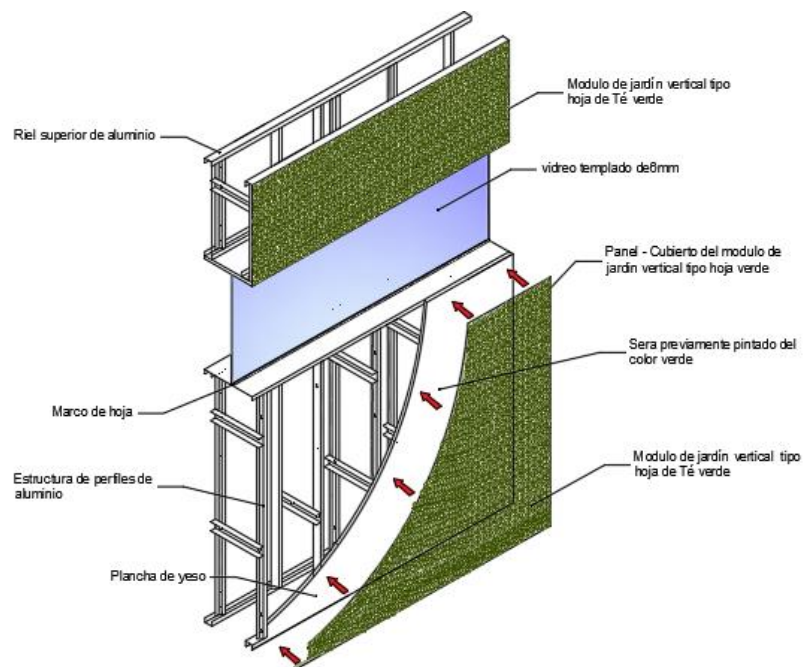


Correspondiente al objetivo específico 3: **Comprender la importancia de reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano**, se recomienda proponer elementos estratégicos que mejoren la percepción, funcionalidad, calidad de vida y seguridad, devolviendo la integridad del ciudadano a través de:

- Empezar elementos que permita aprovechar la relación con un entorno verde, permitiendo esclarecer la visual y percepción del ciudadano a nivel interior e exterior, por ello, se plantea integrar durante todo el emplazamiento módulos de espacios con muros verdes artificiales, para reducir gasto de mantenimiento, sin embargo, la finalidad es brindar y tener beneficios en cuanto a calidad visual, percepción y color.
- Introducir divisiones plegables permitiendo convertir 2 espacios en un salón grande para el desarrollo y atención a grupos específicos en caso lo requieran.
- Proyectar una zona de administración para informes, para la programación de actividades para la generación de condiciones y cohesión social, incorporando que la comunidad sea participativa.

**Figura 36**

*Detalle Muro verde*

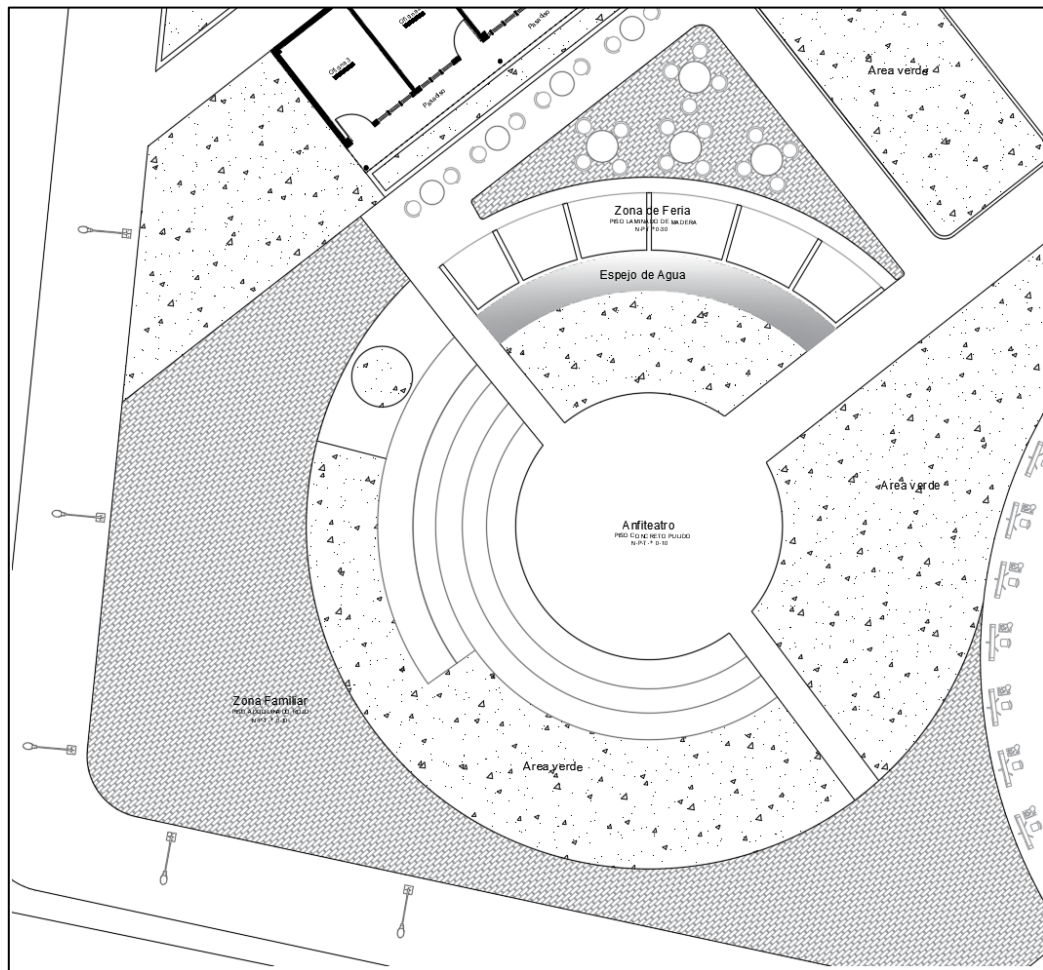


**Objetivo específico N° 4: Indicar la función que cumple un espacio abierto según sus indoles;** se recomienda integrar de manera selectiva espacios polifuncionales en proyectos a intervenir o ejecutarse para así indicar la función que puede brindar en el desarrollo urbano social en un determinado lugar como:

- Desarrollar espacios de reunión que puedan tener un uso a nivel público y a la misma vez tener usos donde el usuario pueda tener acceso privado, pero cumplir la misma función de interacción e integración social.
- Amoldar zonas arquitectónicas de la propuesta, donde sus características puedan ser múltiples como lugares espacios y extensos donde se puedan incorporar elementos para diferentes tipos de concentración.
- Plantear un ingreso diferenciado para las zonas que cumplan una misma función, pero de maneras diferentes con el propósito de especificar y mostrar con claridad la forma a la población cuando se ejecute alguna actividad.

**Figura 37**

*Tratamiento Urbano- Zona de Permanencia e inclusión*



**Objetivo específico N° 5: Mencionar los aspectos arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un Espacio Abierto;** se recomienda plantear proyectos que cumplan con los tres principales aspectos de la construcción que es la funcionalidad de los espacios, la espacialidad desarrollada en ellas y el uso de un sistema constructivo óptimo que certifique su durabilidad y confort para la sociedad como:

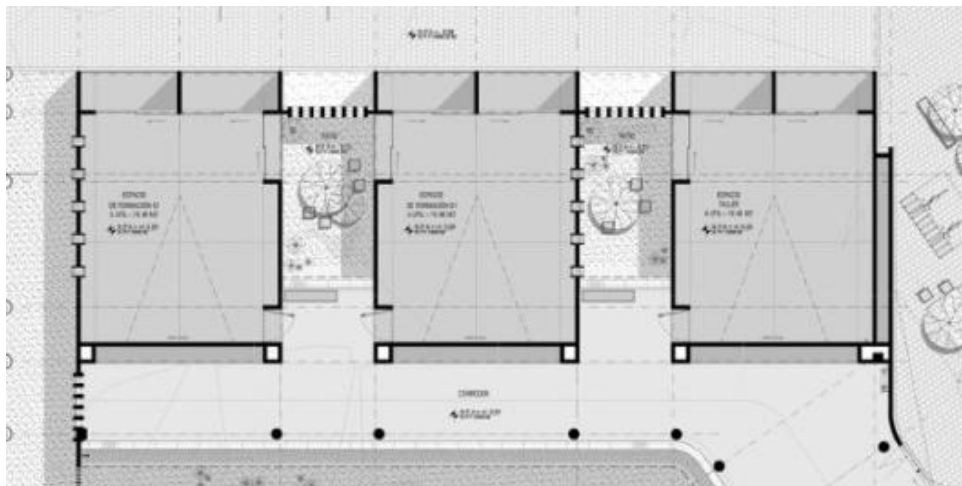
- Desarrollar a nivel funcional la facilidad de poder integrar espacios con otros, creando conexiones entre pasadizos amplios y ambientes con criterio arquitectónico dicho equipamiento público, donde se pueda evidenciar un flujo de desplazamiento óptimo ya que en los proyectos de escala urbana son muy transitados por los ciudadanos de un sector.
- Proponer en los proyectos de carácter urbano que cuenta con espacios abiertos el juego dinámico de espacialidad entre espacios, ya sea planos

deprimidos, dobles alturas, el dinamismo de las formas en cuanto a los bloques de la edificación.

- Contribuir en la sostenibilidad a través del método constructivo, poniendo en opción el trabajo con materiales sustentables, tal cual como azotea y techos verdes. Asimismo, con mobiliarios que ayuden a potenciar al proyecto, se creara así un punto más de aceptación y contribución más atractiva por parte de la población que busca situarse en zonas seguras que les puedan brindar confort y un sentido de pertenencia arquitectónica, así misma, a nivel constructiva.

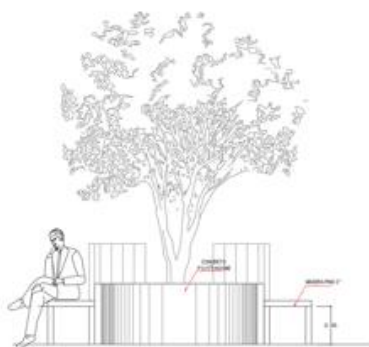
**Figura 38**

*Aspectos funcionales referencial.*



**Figura 39**

*Banca Jardinera -Elevacion frontal y render*



**Elevación Frontal**

Esc:1/ 75



**Figura 40**

*Azotea para techos verdes referencial.*



**Figura 41**

*Corte transversal parque Educativo – Techos verdes*



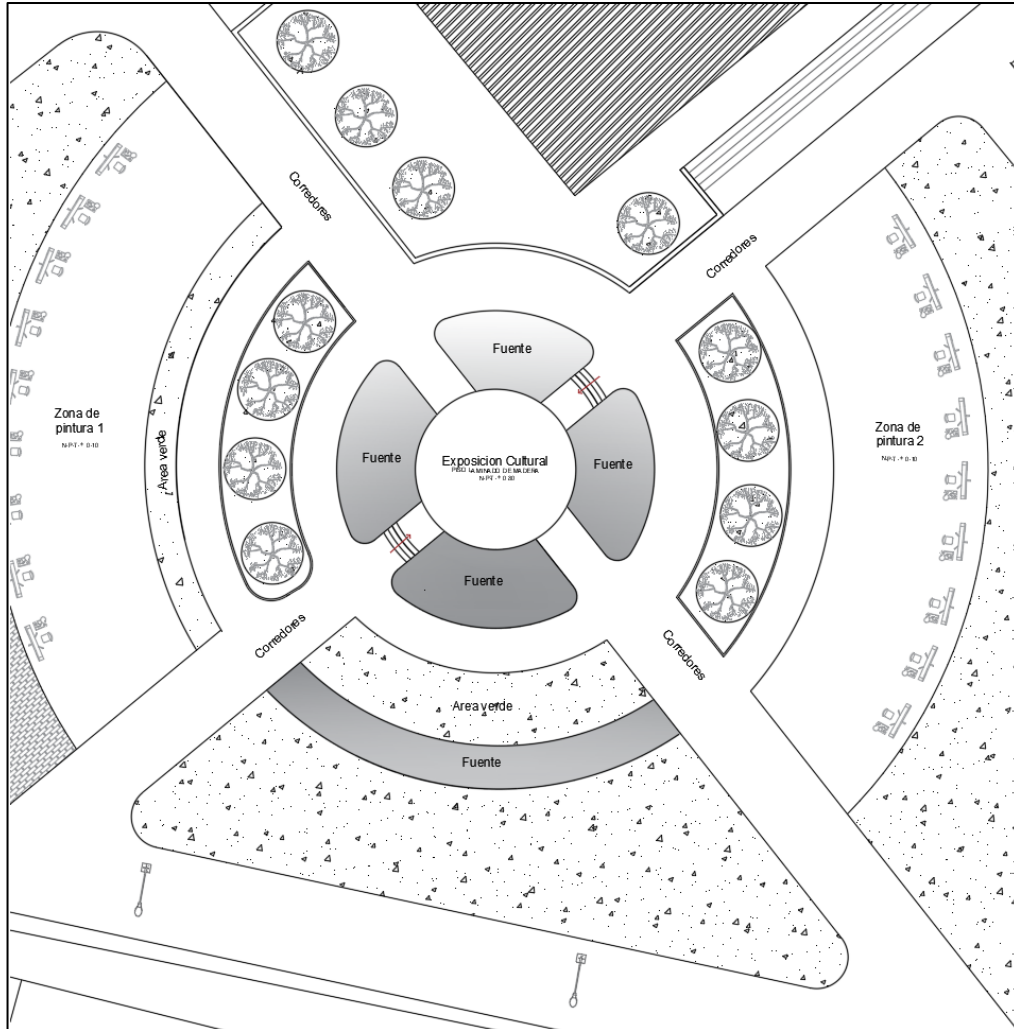
**Objetivo específico N° 6: Identificar la fase de clasificación del espacio abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social;** se recomienda incorporar espacios donde se pueda evidenciar la flexibilidad funcional para las diferentes actividades que puede desarrollar dichos lugares de acuerdo a un problema específico del proyecto en función a esta índole de beneficio público social como:

- Plantear la ubicación de espacios abiertos específicos en los proyectos como son el emplazamiento de parques de bolsillo, donde se puede encontrar los servicios de un parque grande en un lugar a escalas menores brindando al usuario un sentido de comodidad y estabilidad potenciando así la integración rápida, efectiva de la sociedad.
- Desarrollar la idea de implementar en las edificaciones que cuenten con ambientes abiertos la posibilidad de tener y contar con plazas elevadas que puedan facilitar al usuario el no moverse de sus zonas de confort, al contrario que el cubrir de sus necesidades sean aún más directas y efectivas, ocasionando aceptación al usuario de su entorno inmediato.
- La implementación de zonas de recreo u ocio, ya sea a través del emplazamiento áreas de diversión no solo para adultos sino también para

niños y expresión al aire libre, asimismo, contar con la aparición de centros de deportes donde se incite al deporte y la vida sana en la sociedad.

**Figura 42**

*Tratamiento Urbano- Zona artistica y exposición cultural*



## REFERENCIAS

- Arauz, F. (2019). Incidencia de los espacios habitables en la habitabilidad. <https://eloficial.ec/incidencia-de-los-espacios-habitables-en-la-habitabilidad/>
- Aleha, A., Zahra, S. M., Qureshi, S., Marri, S. A., Siddique, S., & Hussain, S. (2023). Urban void as an urban catalyst bridging the gap between the community. *Frontiers in Built Environment*. <https://doi.org/10.3389/fbuil.2023.1068897>
- Alwah, Li , & Al-Attar. (2020). Characteristics of visiting urban open spaces in. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 1-9. Obtenido de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/608/1/012002/pdf>
- Angeles Niquen, A. E. (2019). Propuesta de catalizador urbano arquitectónico para la transformación del Mercado Central de la ciudad de Chiclayo. Chiclayo, Chiclayo, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36821>
- Ayala García, E. T. (2021). Artículo. La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad Entre lo físico y lo vivencial, 36-46. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 23(2), 36–46. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>
- Barragan, S. (2020). La ampliación del Mambo como Catalizador Urbano para la integración cultural y ambiental del centro de Bogota. In *Kaos GL Dergisi (Vol. 8, Issue 75)*. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://>
- Barrera, H. (2020). Architecture and public spaces. Construction and future of the Colon Theater at Lima. *ARQUITEXTOS*, 97-90. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/3895/4772>
- Balvočienė, V. & Zaleckis, K. "Cultural Urban Catalysts as Meaning of the City" *Architecture and Urban Planning*, vol.17, no.1, 2021, pp.16-28. <https://doi.org/10.2478/aup-2021-0002>

- Carrasco Aparicio, J. C., Gamarra Sampén, A., & Torres Chicoma, S. M. (2021). De vacíos urbanos a espacios públicos Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú. *Proyeccion 30 estudios geograficos y de ordenamiento territorial*, 163-185. Obtenido de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/proyeccion/article/view/4607/4242>
- Caviedes, D., & Olaya A. (2018). Ecoturismo en áreas protegidas de Colombia: una revisión de impactos ambientales con énfasis en las normas de sostenibilidad ambiental. *Luna Azul*, (46), 311-330. <https://doi.org/10.17151/luaz.2018.46.16>
- Carrero, J. (2021). Diseño de una infraestructura para un centro experimental de investigación y capacitación en el cultivo de papa en la ciudad de Cutervo [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3951>
- Caballero, M (2020). Edificios de usos mixtos en Lima con impacto Urbano. Lima como vamos. <https://www.limacomovamos.org/noticias/edificios-de-usos-mixtos-en-lima-con-impacto-urbano/>
- Casas Vasquez, M. C. (2017). LOS IMAGINARIOS URBANOS Y EL ESPACIO PÚBLICO DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO. Hauncayo, Hauncayo, Perú. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4097/Arquitectura%20-%20TESIS\\_IMAGINARIOS%20URBANOS%20Y%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4097/Arquitectura%20-%20TESIS_IMAGINARIOS%20URBANOS%20Y%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, A. . (2005). Planificación de los parques caso específico: la pedrera quetzaltenango. . quetzaltenango.: Universidad de san Carlos de Guatemala. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1328.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1328.pdf)
- Contreras, H. (2008). La representación y apropiación del espacio abierto en el sentido común del sujeto social. Mérida: FERMENTUM <https://www.redalyc.org/pdf/705/70517572008.pdf>



- Córdova Tequida, E. M. (2012). Artículo. Estructura y uso de los manuales de procedimientos, 1-4. Obtenido de <http://www.bidi.uson.mx/tesisindice.aspx?tesis=22008>
- Cremschi , & Saenz . (2020). Artículo. Procesos Constructivos, págs. 1-6. <https://procesosconstructivos.files.wordpress.com/2020/03/pc1-tp1.-texto.-sistemas-constructivos..pdf>
- Díaz Jáuregui, G. A., & Pizarro Vigil, J. L. (2021). Urban renewal of the Tuctilla sector to optimize public and residential space, Amazonas, Peru, 2021. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Naturales e Ingeniería*, 9-10. Obtenido de <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CNI/article/view/801/1162>
- Delgado Arias, S. R. (2017). Tesis. REDISEÑO ARQUITECTÓNICO - URBANÍSTICO DEL PARQUE LA PRADERA EN LA CIUDAD DE LOJA, APLICANDO PRINCIPIOS LÚDICOS. Loja, Loja, Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2423>
- Faragallah, R. N. (2018). The impact of productive open spaces on urban sustainability: The case of El Mansheya Square – Alexandria. *Alexandria Engineering Journal*, 55-57. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/329138520\\_The\\_impact\\_of\\_productive\\_open\\_spaces\\_on\\_urban\\_sustainability\\_The\\_case\\_of\\_El\\_Mansheya\\_Square\\_-\\_Alexandria](https://www.researchgate.net/publication/329138520_The_impact_of_productive_open_spaces_on_urban_sustainability_The_case_of_El_Mansheya_Square_-_Alexandria)
- Fcrevite. (2018). OPEN SPACE. *URBAN DESIGN GUIDANCE FOR REVITALIZATION DISTRICTS AND AREAS*, 2-12. Obtenido de [https://www.fcrevite.org/sites/default/files/Assets/Documents/Urban-Design-Guidelines/Volume1-UDG-Chapter3-Sept21-2018-AC\\_A-1a.pdf](https://www.fcrevite.org/sites/default/files/Assets/Documents/Urban-Design-Guidelines/Volume1-UDG-Chapter3-Sept21-2018-AC_A-1a.pdf)
- Fernández, C., & Acosta, K. (2021). Centro de integración socio - cultural, como catalizador urbano en Lima Norte Tesis [Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4927>
- Fernandez Alvarez, D. B. (2020). Percepciones de la educación a distancia, en los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima – 2020. Lima, Lima, Perú. Obtenido de

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46947/Fernandez\\_ADB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46947/Fernandez_ADB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Friz. (2018). saulmirandamos. Obtenido de saulmirandamos: <http://saulmirandamos.blogspot.com/2018/07/observacion-participante-definicion.html>
- García, S. (2008). Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo ENTRE CEIBAS. Ciudad universitaria, Ciudad universitaria, Gautemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2187.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf)
- Garau, C., & Annunziata, A. (2022). Public Open Spaces: connecting people, squares and streets by measuring the usability through the Villanova district in Cagliari, Italy. *Transportation Research Procedia*, Volume 60, 314-321. <https://doi.org/10.1016/j.trpro.2021.12.041>.
- Guzmun, A., & Padilla, A. (2017). Artículo. Propuesta metodológica para el análisis del borde público-privado dentro del contexto urbano, 1-14. Obtenido de <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/9374/7861>
- Hernández, F. M. (2007). PARQUE DEPORTIVO Y RECREACIONAL BUIN. Santiago, Chile: UNIVERSIDAD DE CHILE. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101039>
- Hernández, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678%0A%0A>
- Hidalgo, A. (2020). Diseño urbano de un proyecto Catalizador para generar comunidad ubicado en el barrio la Sagrera de Barcelona - España. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/20925>
- Bowles. I (2019). Catalizador Urbano. Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc337/BowlesVacaDiezIrene.pdf>

- IMPLAN. (2010). Guía de Diseño para parque Sumar. Chihuahua. [https://implanchihuahua.org/historico/transparencia/2012/1trim/Fraccion\\_VII.pdf](https://implanchihuahua.org/historico/transparencia/2012/1trim/Fraccion_VII.pdf)
- Kozlova , & Kozlov . (2017). Principles of Improvement of Large City Public Space (by Example of Irkutsk City). *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1-9. Obtenido de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/262/1/012228/pdf>
- Lakmali, R. (2018). Vitalization of Core City Area Using Urban Catalyst as a Tool for Development (In the Case of Colombo City Core). In International Research Conference. [https://www.researchgate.net/publication/327230315\\_Vitalization\\_of\\_core\\_city\\_area\\_using\\_urban\\_catalyst\\_as\\_a\\_tool\\_for\\_development-In\\_the\\_case\\_of\\_Colombo\\_City\\_Core](https://www.researchgate.net/publication/327230315_Vitalization_of_core_city_area_using_urban_catalyst_as_a_tool_for_development-In_the_case_of_Colombo_City_Core)
- León, J. L. (2009). Los parques urbanos como alternativas de sustentabilidad de los barrios y colonias populares. México D.F. <http://fuente.uan.edu.mx/publicaciones/02-05/1.pdf>
- Magaña, J. (2020). trcimplan. Obtenido de trcimplan: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/caracteristicas-de-un-buen-espacio-publico-ene2020.html#:~:text=Un%20espacio%20p%C3%ABblico%20es%20aquel,condici%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20o%20nivel%20socioecon%C3%B3mico>
- Martinez, V., Silva, E., & González, E. (2020). Artículo. parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público, 68-86. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/339570525\\_](https://www.researchgate.net/publication/339570525_)
- Medina Gavilanes, A. (2017). Radical spatiality. Dissident architectural practices in contemporary occupations. *Dialnet*, 1-125. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=190920>
- Muhamad, Hardilla , & Kurniawan . (2021). Public Open Space as Unifying Aspects of Society: San Francisco City Case. *IOP Conference Series: Earth and*

*Environmental Science*, 1-7. Obtenido de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/780/1/012027/pdf>

Merino, L. (2021). El rol de los elementos urbanos en el uso y el diseño del Espacio Público. 3–131. <http://hdl.handle.net/10251/158951>

Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J., & Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263–274. <https://doi.org/10.5294/aqui.2012.12.3.5>

Omar, J. (2020). Espacio urbano como catalizador del encuentro ciudadano. Diseño de ámbito de mediación que integre a la Zona Industrial con la ciudad de la Fria, Estado Táchira. 539–559. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/47251>

Paramo, P., & Mllena, A. (2014). Artículo. Los usos y la apropiación del espacio publico para el fortalecimiento de la democracia, 6-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf>

Pisfil Salinas, A. (2020). El confort urbano del espacio público “Malecón Grau” de Chimbote, 2019. Chimbote, Chimbote, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45255/Pisfil\\_S\\_MA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45255/Pisfil_S_MA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peralta, J. (2020). Análisis del estado actual de las actividades del malecón Grau del distrito de Chimbote, para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional - Edificio multifuncional en malecón Grau de Chimbote (Vol. 6) [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70840>

Proaño, F., Once Jara, E., & Rodas Beltrán, A. (2022). Artículo. INCIDENCIA DEL USO DEL SUELO Y LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO EN CUENCA-ECUADOR, 152-178. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/507/787>

Rivas, L.(2015). Artículo. La definición de variables o categorías de análisis, 1-13. Obtenido de [https://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05\\_02.pdf](https://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05_02.pdf)

- RTF. (2021). Article in Focus: Public vs. Private: The Evaluation of Different Space Types in Terms of Publicness Dimension. *RTF ARCHITECTURAL REVIEWS*, 1. Obtenido de <https://www.re-thinkingthefuture.com/2021/04/21/a3941-article-in-focus-public-vs-private-the-evaluation-of-different-space-types-in-terms-of-publicness-dimension/>
- Ríos, Y. (2020). El pasaje catalizador urbano. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25034>
- Rodríguez, C. (2015). Arquitectura adaptable: La arquitectura adaptable desde una concepción social. 1–185. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62377/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sergio, R. (2020). Espacio Público Como Catalizador Funcional Del Medio Ambiente Y La Vida Humana En La Ciudad De Neiva. *Applied Microbiology and Biotechnology*, 2507(1), 1–9. <http://186.28.225>.
- Salih, S., & Ismail, S. (2017). Criteria for Public Open Space Enhancement to Achieve Social Interaction: A Review Paper. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*). <https://doi.org/10.1088/1757-899X/291/1/012001>
- Schroeder, S., & Coello, C. (2020). Exploration of an integral methodology for open urban areas in Piura, Peru. *Aus*, 2020(28), 13–21. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n28-03>
- Soto Velásquez, M. E., González Acuña, V. H., Castillo Torres, G., & Guerrero Orbezo, J. M. (2021). Innovación en la recuperación de los espacios públicos: modelo integrador de la gestión pública. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 1-15. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1049/1435>
- UN-Hábitat. (2018). SPACE PUBLIC. *UN-Hábitat*, 1-212. Obtenido de <https://www.journalpublicspace.org/index.php/jps/issue/view/29>

- Online journal of Art and Design*, 237-251. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/362250309\\_An\\_Assessment\\_of\\_Spatial\\_Quality\\_in\\_Public\\_Space\\_A\\_Case\\_Study](https://www.researchgate.net/publication/362250309_An_Assessment_of_Spatial_Quality_in_Public_Space_A_Case_Study)
- Xinyuan, F. (2020). Research on the Reconstruction and Reuse of Historic Blocks From the Perspective of Urban Catalysts Taking a Historical District of Foshan as an Example. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 449–455. Doi: 10.2991/assehr.k.200923.077
- Yovera, A. (2018). El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018. Chimbote, Chimbote, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33324/Yovera\\_PAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33324/Yovera_PAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Zaragoza, U. (2019). Arquitectura unizar. Obtenido de arquitectura unizar: <http://arquitectura.unizar.es/construcciones-arquitectonicas#:~:text=El%20%C3%81rea%20de%20Construcciones%20Arquitect%C3%B3nicas,del%20edificio%2C%20hasta%20estimar%20costes>

## ANEXO A

### Matriz de categoría 1 – Catalizador Urbano

OBJETIVOS		CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	
Catalizador Urbano	Analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos.	Acosta & Fernández (2021) "El catalizador urbano es un elemento obtenible que permite desarrollar o acelerar los procesos de transformación posteriores a través de un elemento activador urbano que difunde y moldea óptimos impactos urbanos positivos, ya sean mediante espacios, zonas o edificios de carácter público. Asimismo, su función es incrementar e intervenir en la regeneración de la Reactivación urbana adaptada al entorno y función que corresponda a una sociedad siendo su prioridad la revitalización de un lugar formando un nuevo centro que permita relacionar actividades que movilicen a una localidad"	Indicar los impactos positivos urbanos que genera un catalizador urbano	Impacto Positivos urbanos	Impacto social	¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?	Tres arquite ctos especi alistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestru cturada	Ficha de análisis de contenido
					Impacto cultural	¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para recuperar y definir la identidad y expresión cultural a través de la implementación de espacios culturales?				
					Impacto ambiental	¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?				
		Identificar las características de un elemento activador urbano como catalizador	Espacios habitables	Elemento activador urbano	¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?	Tres arquite ctos especi alistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestru cturada	Ficha de análisis de contenido	
				Edificios públicos	¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mixtos incentiven que sean activamente elementos atractivos para los usuarios?					
		Comprender la importancia de la reactivación urbana para el desarrollo de un catalizador urbano	Adaptabilidad al entorno	Reactivación Urbana	¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?	Tres arquite ctos especi alistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestru cturada	Ficha de análisis de contenido	
				Diversidad funcional	¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un catalizador urbano?					
				Pertinencia y Seguridad	¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad de reactivación en una localidad para devolver la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?					

## ANEXO B

### Matriz de categoría 2 – Espacios Abiertos

		OBJETIVOS									
CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Analizar los criterios para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios públicos.	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO			
Espacios Abiertos	Según Masari (2014) nos dice que "El espacio abierto no es un espacio abandonado, sobrante, perdido o sin uso, sino por el contrario, es un espacio muy valioso ya sea de índole Público o Privado que cuentan con Aspectos Arquitectónicos, que cumple una función social indispensable para el desarrollo equilibrado del ser humano como individuo y de la sociedad en su conjunto, ya que es el lugar de recreación por excelencia, por medio de una Clasificación de Espacios según el uso dado por una comunidad en específico	Indicar la función que cumple un Espacio Abierto según su índole	Espacios Abiertos según su índole	Público	¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad ?	Tres arquitectos especialistas	Entrevista	Material bibliográfico (artículos científicos)	Guía de entrevista semiestructurada		
				Privado	¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas así como lo hace un espacio de carácter público ?						
			Mencionar los Aspectos Arquitectónicos que forman parte de la elaboración de un Espacio Abierto	Funcionales	¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?	Tres arquitectos especialistas	Observación	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de observación		
				Constructivas	¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?						
	Identificar la fase de Clasificación del Espacio Abierto según su uso comunitario dentro de un grupo social	Clasificación de los Espacios Abiertos según su uso comunitario	Plazas	¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno ?	Tres arquitectos especialistas	Entrevista	Observación	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de Observación		
			Parques	¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad ?							
				Calles	¿ Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno ?						



# ANEXO C

## Matriz de validaciones

N°	CATEGORÍA 1: CATALIZADOR URBANO	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar los intereses para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos.											
<b>SUBCATEGORÍA 1: IMPACTO POSITIVOS URBANOS</b>											
1	¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?		X		X		X		X		
2	¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para mejorar el impacto cultural a través de la recuperación de identidad y expresión cultural?		X		X		X		X		
3	¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasan a ser una de las características importantes que contribuyen y minimizan el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: ELEMENTO ACTIVADOR URBANO</b>											
4	¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?		X		X		X		X		
5	¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mitos incentiven que sean activamente atractivas para los usuarios?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: REACTIVACIÓN URBANA</b>											
6	¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?		X		X		X		X		
7	¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un		X		X		X		X		
8	¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presenten como una oportunidad en una localidad para retomar la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?		X		X		X		X		
<b>CATEGORÍA 2: ESPACIOS ABIERTOS</b>											
<b>SUBCATEGORÍA 1: ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU INDOLE</b>											
<b>INDICADOR 1: Público</b>											
9	¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Privado</b>											
10	¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas, así como lo hace un espacio de carácter público?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: ASPECTOS ARGITECTONICOS</b>											
<b>INDICADOR 1: Funcionales</b>											
11	¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Constructivas</b>											
12	¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 3: Espaciales</b>											
13	¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: CLASIFICACION DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b>											
<b>INDICADOR 1: Plazas</b>											
14	¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Parques</b>											
15	¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 3: Calles</b>											
16	¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?		X		X		X		X		

INSTITUCIÓN DESENVOLVEDORA		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO B. S.A. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN	
ESTADO		OBSERVADOR: (1) María Paredes, George (2) Álvaro Pardo, Jeff Hiert		C	
Fecha de Observación: P.F. y P.F.P.		APLICACIÓN		ESPACIOS ABIERTOS	
Elemento	Regular	Mala		M	NO
FOTOGRAFÍAS	<b>SUBCATEGORÍA: ASPECTOS ARGITECTONICOS</b>				
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
<b>SUBCATEGORÍA: CLASIFICACION DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b>					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Lus Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935

Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y goberabilidad

Fecha: 24 de abril 2023

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto técnico formulado.  
**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

  
 Dr. Arq. Lus Miguel Cuzcano Quispe  
 Especialidad: Doctor en Gestión Pública y goberabilidad

N°	CATEGORÍA 1: CATALIZADOR URBANO	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar los intereses para la disposición de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos.											
<b>SUBCATEGORÍA 1: IMPACTO POSITIVOS URBANOS</b>											
1	¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?		X		X		X		X		
2	¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para mejorar el impacto cultural a través de la recuperación de identidad y expresión cultural?		X		X		X		X		
3	¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasan a ser una de las características importantes que contribuyen y minimizan el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: ELEMENTO ACTIVADOR URBANO</b>											
4	¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?		X		X		X		X		
5	¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mitos incentiven que sean activamente atractivas para los usuarios?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: REACTIVACIÓN URBANA</b>											
6	¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?		X		X		X		X		
7	¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un		X		X		X		X		
8	¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presenten como una oportunidad en una localidad para retomar la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?		X		X		X		X		
<b>CATEGORÍA 2: ESPACIOS ABIERTOS</b>											
<b>SUBCATEGORÍA 1: ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU INDOLE</b>											
<b>INDICADOR 1: Público</b>											
9	¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Privado</b>											
10	¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas, así como lo hace un espacio de carácter público?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 2: ASPECTOS ARGITECTONICOS</b>											
<b>INDICADOR 1: Funcionales</b>											
11	¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Constructivas</b>											
12	¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 3: Espaciales</b>											
13	¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?		X		X		X		X		
<b>SUBCATEGORÍA 3: CLASIFICACION DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b>											
<b>INDICADOR 1: Plazas</b>											
14	¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 2: Parques</b>											
15	¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?		X		X		X		X		
<b>INDICADOR 3: Calles</b>											
16	¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?		X		X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Conteras Velarde, Karina Marilyn DNI: 10846573

Especialidad del validador: Dra. Gestión Pública y Goberabilidad

Fecha: 19 de abril 2023

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto técnico formulado.  
**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

  
 Dra. Arq. Conteras Velarde, Karina Marilyn  
 Especialidad: Dra. Gestión Pública y Goberabilidad

Nº	CATEGORÍA 1: CATALIZADOR URBANO	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Analizar los criterios para la elección de catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos públicos.											
<b>SUBCATEGORÍA 1: IMPACTO POSITIVOS URBANOS</b>											
1	¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?			X			X			X	
2	¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para mejorar el impacto cultural a través de la recuperación de identidad y expresión cultural?			X			X			X	
3	¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?			X			X			X	
<b>SUBCATEGORÍA 2: ELEMENTO ACTIVADOR URBANO</b>											
4	¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiera a recuperar espacios abandonados para convertidos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?			X			X			X	
5	¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mitiga incentivos que sean activamente atractivos para los usuarios?			X			X			X	
<b>SUBCATEGORÍA 3: REACTIVACIÓN URBANA</b>											
6	¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?			X			X			X	
7	¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un...			X			X			X	
8	¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad en una localidad para retomar la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?			X			X			X	
<b>CATEGORÍA 2: ESPACIOS ABIERTOS</b>											
<b>SUBCATEGORÍA 1: ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU INDOLE</b>											
<b>INDICADOR 1: Público</b>											
9	¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?			X			X			X	
<b>INDICADOR 2: Privado</b>											
10	¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas, así como lo hace un espacio de carácter público?			X			X			X	
<b>SUBCATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b>											
<b>INDICADOR 1: Funcionales</b>											
11	¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?			X			X			X	
<b>INDICADOR 2: Constructivas</b>											
12	¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?			X			X			X	
<b>INDICADOR 3: Espaciales</b>											
13	¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?			X			X			X	
<b>SUBCATEGORÍA 3: CLASIFICACION DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b>											
<b>INDICADOR 1: Plazas</b>											
14	¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?			X			X			X	
<b>INDICADOR 2: Parques</b>											
15	¿Un qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?			X			X			X	
<b>INDICADOR 3: Calles</b>											
16	¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?			X			X			X	

INSTITUTO OTSAL VALLER		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS. A.A. JUAN PABLO R. S.A. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN	
ESTADO		OBSERVADOR: (1) María Piedad George - (2) Álvaro Pazo, Jefe de Área		ESPACIOS ABIERTOS	
Fecha de Observación: P.P. P.P. P.P.		APLICACIÓN		S	
Bueno	Regular	Mala		N	NO
<b>FOTOGRAFÍAS</b>					
<b>SUBCATEGORÍA 1: IMPACTO POSITIVOS URBANOS</b>					
1. Se realizó la selección de la "funcionalidad" de acuerdo al proyecto.					
2. Se realizó la selección de "funcionalidad" de acuerdo al proyecto.					
3. Se realizó la selección de "funcionalidad" de acuerdo al proyecto.					
4. El lugar tiene calificación de "funcionalidad" de acuerdo al proyecto.					
5. Se realizó un sistema constructivo específico en todos los áreas urbanas.					
6. Se realizó un sistema constructivo que evaluar el proyecto e identificar áreas y de cómo se desarrollará.					
7. Se realizó la selección de espacios públicos como generadores de calidad espacial.					
8. Se realizó un sistema constructivo en todos los espacios públicos de acuerdo al proyecto.					
9. Se realizó un sistema constructivo en el espacio de urbanización y medio físico en el sector.					
10. Se realizó un sistema constructivo específico por la municipalidad local.					
11. Se realizó un sistema constructivo en todos los áreas urbanas del sector.					
<b>SUBCATEGORÍA 2: ELEMENTO ACTIVADOR URBANO</b>					
1. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
2. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
3. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
4. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
5. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
6. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
7. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
8. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
9. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
10. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
11. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
12. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
13. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
14. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
15. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					
16. Cuenta con un sistema constructivo de acuerdo al proyecto.					

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable  No aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador: Mgr. Arq. Eguisquiza Montenegro Gerard Alberto DNI: 71936851

Especialidad del validador: Educador y Constructor

Fecha: 25 de mayo 2023

\*Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto técnico formulado.  
 \*Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
 \*Claridad: De entenderse en dificultad alguna el enunciado de la pregunta es sencilla, exacta y directa.  
 Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Arq. Eguisquiza Montenegro Gerard Alberto  
 Especialidad: Educador y Constructor

## ANEXO D

### Guías de Entrevistas Semiestructurada

#### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H JUAN PABLO II, SJL 2022

Entrevistador (E) : Macha Prudencio, George  
Alvan Pezo, Jeff

Entrevistado (E1) : Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio

Ocupación del entrevistado : Urbanismo Sostenible, Planificación Urbana, Arquitectura.

Fecha : 25 de abril

Hora de inicio : 9:30 pm

Hora de finalización : 10:17pm

Lugar de entrevista : Vía zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Catalizador Urbano</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Impactos Positivos urbanos</b>	
<b>INDICADOR 1: Impacto Social</b>	
Un catalizador urbano es un equipamiento céntrico que brinda a través de diferentes usos a los ciudadanos, de la cual su diseño permite organizarlo espacialmente dependiendo del énfasis que se requiera, sin embargo, desde un énfasis social en relación a un catalizador. <b>¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?</b>	<b>E1:</b> Puede ser un detonante de desarrollo, la cual tiene que incluir la integración de los ciudadanos a través de su diseño de las condicionantes, de la cual parte de los ciudadanos al interactuar, integrarse hace una ciudad más segura. Es por ello que debe de tener un impacto positivo en relación a la integración.
<b>INDICADOR 2: Impacto cultural</b>	
El termino de impacto cultural, se da a través de su factibilidad positiva de integración cultural, reconocida a través de sus costumbres, estilo de vida, historia e identidad. Sin embargo, en una localidad que no se encuentra definido su identidad. <b>¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para recuperar y definir</b>	<b>E1:</b> Para contrarrestar, para que exista ciudad, tendría que tener 3 elementos básicos Urbis, parte física de la ciudad, Polis del gobierno y estado, Civis los ciudadanos, usos y costumbres, la cual con el transcurso del tiempo se percata que el mayor problema se da en el CIVIS, en la cual la ciudad pierde su identidad, y la cual se cree para resolver seria estudiar

<p><b>la identidad y expresión cultural a través de la implementación de espacios culturales?</b></p>	<p>quien es el poblador y el sitio , en base a eso se tendría que ver que elementos podría permitir recuperar su identidad y expresión cultural para darle pertinencia para que los ciudadanos lo hagan su identidad y lo protejan.</p>
<p><b>INDICADOR 3: Impacto Ambiental</b></p>	
<p>El impacto ambiental, se da a evaluar principalmente del criterio del respeto y conservación de los espacios naturales, sin embargo, pocas veces valoran el criterio a las nuevas empleabilidades de materiales y métodos, pasando a segundo plano. Desde su punto de vista <b>¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?</b></p>	<p><b>E1:</b> En el siglo XXI el mundo, recién se da cuenta que el problema no era el almacén ilimitado donde se sacaba los recursos, es por eso que surge el concepto del desarrollo sostenible en la actualidad, por eso si queremos lograr arquitectura sostenible para nuestro tiempo es fundamental trabajar con materiales sostenibles, elementos de menor impacto posible y conocer el empleo y características de estas mismas para que tengan un impacto positivo de desarrollo sostenible.</p>

<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Elemento Activador Urbano</b></p>	
<p><b>INDICADOR 1: Espacios Habitables</b></p>	
<p>El espacio habitable es una característica importante para el acondicionamiento de satisfacción de cada usuario, de la cual va desde su confortabilidad, movilidad y el uso adecuado. Pero desde su punto de vista, <b>¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?</b></p>	<p><b>E1:</b> Estuve haciendo mi trabajo de investigación para doctorado con espacios remanentes, la cual son espacios de sobra convirtiéndose en espacios de foco infeccioso en la cual la ciudad no utiliza. Por ello, en un proyecto es factible considerar como el proyecto que se quiere desarrollar como catalizador, debido que permitirá desarrollar y recuperar esos espacios remanentes en la ciudad, volviéndose suyo y espacios para el colectivo social.</p>
<p><b>INDICADOR 2: Edificios Públicos</b></p>	
<p>Los edificios públicos se constituye un elemento de dotación de servicio público, que varía según su dotación de uso, cultural, educativo, comercial, entre otros. Sin embargo, últimamente se muestran distintos criterios de edificios públicos a mezclar distintos usos para los usuarios. Con respecto a esto, <b>¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios</b></p>	<p><b>E1:</b> Si, estos edificios públicos híbridos, en la cual se hace en otros lugares innovadores, hacen más atractivo para el usuario porque brinda múltiples funciones en un solo lugar, por eso me parece positivo que se considere este tipo de proyectos que se están hablando en estos últimos tiempos.</p>

**públicos mixtos incentiven que sean activamente elementos atractivos para los usuarios?**

**SUBCATEGORÍA 3: Reactivación Urbana**

**INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno**

Principalmente, el termino de adaptabilidad al entorno parte de la capacidad de relacionarse a lo que nos rodea. Por ello **¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?**

**E1:** Ahí hay varias tendencias, cuando a inicios del siglo XX al arquitecto Frank Lloyd Wright en uno de sus proyectos le consultaron porque plantea el museo Guggenheim, que no tiene nada que ver con el entorno y ciudad, la cual recalco que el arquitecto debe de hacer arquitectura ligada al entorno y lugar, pero sin embargo esta también debe de ser un hito y elemento para crear a la par un nuevo entorno. Por eso creo que es muy importante que la arquitectura debería de ser siempre ligada al entorno, emplazamiento del lugar para no salirse a niveles extremos de las condicionantes, por ello esto contribuiría a la reactivación de la localidad.

**INDICADOR 2: Diversidad Funcional**

La diversidad de funciones se entiende como las diferentes disponibilidades que se puede ofrecer para el uso del ciudadano, sin embargo, hoy en día es algo que comúnmente no se ven en las ciudades ya consolidados. Por ello, **¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un catalizador urbano?**

**E1:** Positivo, es algo muy importante que siempre se debería tener en cuenta, ya que el ciudadano que vaya a un sitio y tenga diferentes servicios en un solo lugar le da un plus, porque le permite ahorrar tiempo, dinero y evitar desplazarse a otro lugar, la cual favorece el desplazamiento.

**INDICADOR 3: Pertinencia y seguridad**

La pertinencia y seguridad se relaciona básicamente al sentir de un ciudadano, para requerir que cualquier espacio o edificio sea seguro en una ciudad. Desde su punto de vista **¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad de reactivación en una localidad para devolver la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?**

**E1:** Habría que evaluar y considerar también lo que pasa en otros sitios como en Colombia en sus parques bibliotecas que están ubicados en barrios marginales, alejados de la ciudad céntrica, de la cual estas bibliotecas los que lo cuidan son su propia población, porque la población tiene un sentido participativo y de pertinencia, debido que el parque cuenta con distintos recursos que apoyan a la población de bajos recursos y al ser muy transcurrido, obviamente lo vuelve menos insegura. Por ello, es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad para mejorar y mitigar el tema de inseguridad en un determinado sector o el

	lugar en el que se emplaza.
--	-----------------------------

**CATEGORÍA 2: Espacios Abiertos**

**SUBCATEGORÍA 1: Espacios abiertos según su índole**

**INDICADOR 1: Publico**

<p>Un espacio de índole público es fundamental en la evolución de un espacio social creado para poder juntar a un grupo determinado de personas con fines diversos de carácter libre y publico por ello:  <b>¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?</b></p>	<p>Las personas en la actualidad jóvenes en su mayoría ya no se reúnen en espacios públicos por falta de ellos, en estos tiempos se usa mayormente centros comerciales además de ello, se quedan para hacer actividades académicas porque están mejor ubicados, ya que tienen servicios que cubren las necesidades de las personas, entonces nos planteamos esta pregunta: ¿ Que ocurrió con estos tipos de espacios en nuestra actualidad ?, primeramente los espacios públicos deben ser espacios de carácter multifuncionales o polifuncionales, por consiguiente la repuesta se responde por si sola, ya que un espacio público es importante en nuestro desarrollo social, porque cubre y suple necesidades como las que se mencionó anteriormente, este ayuda en las actividades diarias de los usuarios que por medio de este se da una integración que conlleva a lo que conocemos como la dinámica de la Ciudad.</p>
---	---

**INDICADOR 2: Privado**

<p>Dentro del término de espacios abiertos contamos con tipo de espacio privado donde se cumplen actividades más personalizadas para el público asistente, por ende:  <b>¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas, así como lo hace un espacio de carácter público?</b></p>	<p><b>E1:</b> Un espacio de índole privado si puede suplir actividades como las hace un espacio abierto, no en su totalidad, pero cumple algunas funciones que son relacionadas con un espacio de índole público, como lo mencionaba en la primera pregunta un centro comercial es un lugar de carácter privado, pero tiene funciones de carácter libre y abierto, pero ello depende de que tipos de espacios sean, pero se puede deducir que si puede beneficiar a un grupo determinado de personas.</p>
---	---

**SUBCATEGORÍA 2: Aspectos Arquitectónicos**

**INDICADOR 1: Funcionales**

<p>Todo espacio creado o designado para un fin en específico no solo necesita de otros términos arquitectónicos para su aprobación, lo que hace factible y confiable a un proyecto determinado es la funcionalidad de sus espacios interiores y exteriores, por ello: <b>¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?</b></p>	<p><b>E1:</b> Si actualmente los espacios públicos abiertos tienen que ser multifuncionales y polifuncionales y es fundamental que haya un funcionamiento óptimo en estos espacios dinámicos, porque se puede dar que estos no tengan una cierta orientación arquitectónica, ello crea una fisura en el servicio que este puede brindar a la sociedad o una comunidad en específico, por ello se necesita un sistema funcional que cumpla y sea eficiente para estos espacios públicos por lo que en su mayoría se exige que sean zonas que beneficien en la integración e interacción de la ciudad.</p>
---	--

**INDICADOR 2: Constructivas**

<p>Como toda edificación culminada, este tiene un sistema implementado, un orden a nivel infraestructural, donde se puede evidenciar a formación y proyección de ambicionado esquema edificatorio. <b>¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?</b></p>	<p>En mis años de experiencia no he presenciado un solo sistema constructivo aún más para este tipo de espacios urbanos, al contrario en la actualidad de evidencia un sinfín de sistemas constructivos, ya que vivimos en tiempos donde la tecnología a sido participe también la arquitectura y la construcción, por ese motivo se han experimentado y renacido nuevas tipos de sistemas constructivos, pero teniendo en cuenta que estos sistemas tienen un función muy importante y es que la construcción sea sostenible y sustentable, y para que este sea óptimo se necesita que la arquitectura, el urbanismo también cumple esos roles de sostenibilidad.</p>
--	--

**INDICADOR 3: Espaciales**

<p>Existen ciertas zonas en la edificación donde el ser humano cumple funciones detalladas y está en constante uso de esos lugares que además de tener una cierta calidad poseen un juego espacial que da valor edificativo a todo tipo de proyecto, además de brindar fines buenos a los usuarios, por ende: <b>¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?</b></p>	<p><b>E1:</b> Este se da mediante el estudio de usuario donde se detallan se indaga y detalla que actividades va a desarrollar y la espacialidad en este caso es fundamental, si existe un espacio abierto planificado, pensado y con una idea determinada será más factible que este pueda relacionarse con el estudio que se hace en el entorno, porque hay una dirección espacial que se puede adaptar a este tipo de estudio del usuario.</p>
--	---

**SUBCATEGORÍA 3: Clasificación de los espacios abiertos según su uso comunitario**

**INDICADOR 1: Plazas**

<p>Las plazas focos urbanos que determina y maximizan la interacción social de una comunidad en específico, este es fundamental en el desarrollo y evolución de la ciudad por ello:</p> <p><b>¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?</b></p>	<p><b>E1:</b> Si este es muy importante, se habla que las personas en la calle hacen ciudad interactuando, relacionándose y llegando a una integración por medio de la unión y este hito que es La plaza es un espacio netamente donde se realizan y crean ambientes de esta índole, estos se convierten en focos sociales a una escala muy grande, por ello se creó el instinto de que las personas desarrollan habilidades y vencen obstáculos cuando se unen y hacen un lugar como este su punto de interacción y desarrollo social.</p>
<p><b>INDICADOR 2: Parques</b></p>	
<p>Somos seres sociales que necesitan lugares o espacios que se adaptan a este tipo de necesidad, por tal motivo existen estos hitos urbanos como son los parques que son múltiples en cuanto al uso o inclinación que se da por esta razón:</p> <p><b>¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?</b></p>	<p><b>E1:</b> El concepto de parque está ligado a áreas verdes y ahora es fundamental a diferencia de años atrás, incluso hoy en día hay investigaciones que nos dicen que el ser humano que tiene cerca o está en interacción con un parque dentro de su entorno inmediato tiene mejor calidad de vida y esto se evidencio en la pandemia mundial donde se dieron que acatar ordenes de estado, donde nos sugerían y obligaban no salir de una zona determinada y un determinado grupo de personas incluyéndome teníamos la accesibilidad de tener uno cerca donde el acceso a áreas verdes era inmediato, en esta etapa muchos dejaron o trataron de suplir el miedo a través de áreas confortables que brindaban un confort agradable en esos tiempos que se vivió.</p>
<p><b>INDICADOR 3: Calles</b></p>	
<p>Existen una diversidad grande de tipos de calles, pero dentro de las más destacadas podemos decir que cumplen la función de desplazarnos a un lugar determinado, por este mismo:</p> <p><b>¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?</b></p>	<p><b>E1:</b> Si es importante tanto como los ya mencionados anteriormente en las respectivas preguntas, incluso dentro de su concepción o su idea rectora un espacio abierto puede significar la oportunidad de una calle, pero ya no vehicular sino peatonal, por consiguiente, un espacio abierto puede ser aprovechado como la creación de una calle de índole peatonal y en algunos casos de uso vehicular.</p>



## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H JUAN PABLO II, SJL 2022

Entrevistador (E) : Macha Prudencio, George  
Alvan Pezo, Jeff

Entrevistado (E1) : MsC. Arq. Alejandro Ochoa Arévalo

Ocupación del entrevistado : Arquitecto Urbanista, Planificación y Gestión Urbano

Fecha : 01 de mayo 2023

Hora de inicio : 12:30 pm

Hora de finalización : 1:15pm

Lugar de entrevista : Vía zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Catalizador Urbano</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Impactos Positivos urbanos</b>	
<b>INDICADOR 1: Impacto Social</b>	
Un catalizador urbano es un equipamiento céntrico que brinda a través de diferentes usos a los ciudadanos, de la cual su diseño permite organizarlo espacialmente dependiendo del énfasis que se requiera, sin embargo, desde un énfasis social en relación a un catalizador. <b>¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?</b>	<b>E2:</b> Si efectivamente. Pero también es necesario considerar que tipo de diseño se va aplicar, siendo esta un diseño para las personas respetando los estándares de diseño, con respecto a percepción es evaluar todo el tema de los sentidos y percepción de la ciudad y con el tema de accesibilidad es poder trabajar en conjunto a la normativa para poder cooperar con la integración.
<b>INDICADOR 2: Impacto cultural</b>	
El término de impacto cultural, se da a través de su factibilidad positiva de integración cultural, reconocida a través de sus costumbres, estilo de vida, historia e identidad. Sin embargo, en una localidad que no se encuentra definido su identidad. <b>¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para recuperar y definir la identidad y expresión cultural a través de la implementación de espacios culturales?</b>	<b>E2:</b> Tiene mucho que ver con las dinámicas sociales que se tienen dentro de un espacio público y privado, entonces estas son actividades que de alguna manera tienen lógica como actividades culturales necesarias migratorias, temporales, pero a su vez esto también está influenciada por la parte económica, porque a la vez también la ciudad se ve reflejado en estos temas, entonces nos da entender como la dimensión social se traslada con lo cultural y la influencia que puede tener a nivel histórico y diversos.
<b>INDICADOR 3: Impacto Ambiental</b>	

<p>El impacto ambiental, se da a evaluar principalmente del criterio del respeto y conservación de los espacios naturales, sin embargo, pocas veces valoran el criterio a las nuevas empleabilidades de materiales y métodos, pasando a segundo plano. Desde su punto de vista <b>¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?</b></p>	<p><b>E2:</b> Si, efectivamente. Porque es importante que se considere materiales sostenibles hasta cierto punto, pero esto también se ve reflejado en la normativa, evidentemente alineado a las tendencias económicas, porque al final de cuentas tiene mucho que ver con la parte industrial y a los alineamientos del ODS, pero definitivamente no podemos olvidar que el factor económico y la tendencia que tenga económica y política del país, serán determinantes a nivel de empleabilidad.</p>
---	--

<p align="center"><b>SUBCATEGORÍA 2: Elemento Activador Urbano</b></p>	
<p align="center"><b>INDICADOR 1: Espacios Habitables</b></p>	
<p>El espacio habitable es una característica importante para el acondicionamiento de satisfacción de cada usuario, de la cual va desde su confortabilidad, movilidad y el uso adecuado. Pero desde su punto de vista, <b>¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?</b></p>	<p><b>E2:</b> Si, es factible. Pero va depender mucho del marco del plano urbano en el que este, de la cual se allá identificado ciertos espacios ya degradados y que necesiten una regeneración en el plano urbano, de la cual justamente se hace equipamientos nuevos, pero a su vez esta misma tiene que ver con la inversión pública de la cual se llegue a generar proyectos para poder hacer esta renovación. Asimismo, si es posible, siempre y cuando estos proyectos tengan estos componentes de confortabilidad, movilidad y uso.</p>
<p align="center"><b>INDICADOR 2: Edificios Públicos</b></p>	
<p>Los edificios públicos se constituye un elemento de dotación de servicio público, que varía según su dotación de uso, cultural, educativo, comercial, entre otros. Sin embargo, últimamente se muestran distintos criterios de edificios públicos a mezclar distintos usos para los usuarios. Con respecto a esto, <b>¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mixtos incentiven que sean activamente elementos atractivos para los usuarios?</b></p>	<p><b>E2:</b> Si, son atractivos, como comentan algunos autores respecto a los edificios híbridos o de uso mixto. Pero también es necesario considerar cuales son las compatibilidades de uso que te dan el plan urbano, en la cual muestra los índices de usos compatibles y el marco normativo definido en el RNE y habitaciones urbanas, esto nos quiere decir que los usos o las compatibilidades de usos, no van a cambiar de un día para otro, por eso es muy importante tomar en cuenta las normas y contexto si requiere una nueva infraestructura para llegar hasta qué punto se puede llegar a lograr esa mixtura de usos.</p>

<p align="center"><b>SUBCATEGORÍA 3: Reactivación Urbana</b></p>
<p align="center"><b>INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno</b></p>

<p>Principalmente, el termino de adaptabilidad al entorno parte de la capacidad de relacionarse a lo que nos rodea. Por ello <b>¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?</b></p>	<p><b>E2:</b> Ahí tiene mucho que ver justamente con las dimensiones del mismo entorno, y cuando se habla del entorno es del lugar y sus dinámicas, y estas van a trabajar en base a sus dinámicas del ámbito social, ámbito económico y ámbito ambiental. De la cual en la dimensión social son esas dinámicas de actividades que tienen en ese lugar, en la cual también está ligada a la dimensión económico del mismo entorno y en lo ambiental tiene mucho que ver cuál es el clima del lugar, que condiciones y como la arquitectura y morfología en este caso se tienen que adaptar justamente a ello, por eso considero que es muy importante que se adapte a la parte económica, social y ambiental.</p>
---	---

**INDICADOR 2: Diversidad Funcional**

<p>La diversidad de funciones se entiende como las diferentes disponibilidades que se puede ofrecer para el uso del ciudadano, sin embargo, hoy en día es algo que comúnmente no se ven en las ciudades ya consolidados. Por ello, <b>¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un catalizador urbano?</b></p>	<p><b>E2:</b> Si, es sumamente importante proponer porque esta misma esta se traduce mejorar en las cuatro dimensiones siendo urbano, económico, ambiental y social. Pero esta misma tiene que alineado al tema de la normativa.</p>
--	--

**INDICADOR 3: Pertinencia y seguridad**

<p>La pertinencia y seguridad se relaciona básicamente al sentir de un ciudadano, para requerir que cualquier espacio o edificio sea seguro en una ciudad. Desde su punto de vista <b>¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad de reactivación en una localidad para devolver la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?</b></p>	<p>Es fundamental, porque un catalizador urbano es un equipamiento que va representar y va estar acorde a las dinámicas. Por ejemplo, un centro cultural tiene mucho que ver sus dinámicas en un barrio, entonces la gente va estar alineado a ello y formaran parte de esta misma, volviendo una zona muy transitada. Por ello, se cumple un poco el proverbio de mientras más gente hay, más seguridad existe de la cual el Arquitecto Jan Gehl comenta sobre ello, Pero no solamente se va a solucionar en base a ello, sino más bien la seguridad de los ciudadanos de alguna manera tienen que recibir y asistir también por parte de las autoridades.</p>
--	---

**CATEGORÍA 2: Espacios Abiertos**

**SUBCATEGORÍA 1: Espacios abiertos según su índole**

<b>INDICADOR 1: Publico</b>	
<p>Un espacio de índole público es fundamental en la evolución de un espacio social creado para poder juntar a un grupo determinado de personas con fines diversos de carácter libre y publico por ello:</p> <p><b>¿De qué manera ayuda un espacio abierto de índole público a las personas en su cotidianidad?</b></p>	<p>Bueno los espacios públicos en general un espacio en los cuales las personas pueden integrarlos dentro de su dinámica diaria entonces funcionan a las actividades a las actividades yo creo de que tienen que ver o sea obligatoria quizás tú pasarás por un espacio público en donde también para hacer alguna actividad de recreación o también estar con la familia o con te reúnes con los amigos los vecinos etcétera esto es un espacio en los cuales de reunión es un espacio de diversas actividades también entonces, dónde hay un intercambio económico efectivamente Entonces sí donde de alguna manera también es parte entonces le da también día a día.</p>
<b>INDICADOR 2: Privado</b>	
<p>Dentro del término de espacios abiertos contamos con tipo de espacio privado donde se cumplen actividades más personalizadas para el público asistente, por ende:</p> <p><b>¿Puede un espacio abierto de índole privado realizar actividades que beneficien a un grupo de personas, así como lo hace un espacio de carácter público?</b></p>	<p><b>E2:</b> Sí, también puede dar un beneficio optimo un espacio abierto de índole privado, por ejemplo, centros comerciales entonces pueden beneficiar, pueden tener un carácter público, pero hay ciertas restricciones en general pero evidentemente va a haber ciertos ciertas limitaciones también pueden sufrir de alguna manera dentro de la misma. Entonces evidentemente no van a tener el mismo carácter, pero puede haber una especie de equivalencia</p>

<b>SUBCATEGORÍA 2: Aspectos Arquitectónicos</b>	
<b>INDICADOR 1: Funcionales</b>	
<p>Todo espacio creado o designado para un fin en específico no solo necesita de otros términos arquitectónicos para su aprobación, lo que hace factible y confiable a un proyecto determinado es la funcionalidad de sus espacios interiores y exteriores, por ello:</p> <p><b>¿Qué tan importante es la funcionalidad total en un espacio abierto de índole público?</b></p>	<p><b>E2:</b> Bueno nuevamente como te digo este va a permitir que tanto la parte de los usos en los que se traducen al final de cuentas en dinámicas sociales actividades de intercambio entonces justamente trasladarse a esa parte también de la composición y la necesidad del espacio público, pero a la vez también relacionado con el espacio privado no con el mismo equipamiento en sí, entonces va a influenciar al final de cuentas las dinámicas sociales, económicas y con ellas al espacio en su morfología.</p>
<b>INDICADOR 2: Constructivas</b>	

<p>Como toda edificación culminada, este tiene un sistema implementado, un orden a nivel infraestructural, donde se puede evidenciar a formación y proyección de ambicionado esquema edificatorio.</p> <p><b>¿Existe un sistema constructivo único para la elaboración de un espacio abierto?</b></p>	<p><b>E2:</b> No existe un sistema único, en mi opinión yo te diría que eso funciona al presupuesto, necesidades de la entidad, entonces como como ellos lo hagan lo presupuestado en algunos casos lo hacen con materiales funcionales, el ente público que lo hace o sea siempre va a buscar pues va a buscar un beneficio social, pero a bajo costo entonces Iguualmente el privado es una sola eso solo sistema positivo puede haber diversos sistemas y dentro de esas existe un abanico de posibilidades constructivas.</p>
---	---

**INDICADOR 3: Espaciales**

<p>Existen ciertas zonas en la edificación donde el ser humano cumple funciones detalladas y está en constante uso de esos lugares que además de tener una cierta calidad poseen un juego espacial que da valor edificativo a todo tipo de proyecto, además de brindar fines buenos a los usuarios, por ende: <b>¿De qué manera la espacialidad hace que los espacios abiertos sean de mayor comodidad para las personas que la transitan?</b></p>	<p><b>E2:</b> Buscando trabajar sobre la escala no sobre la escala de la persona es trabajando Un diseño orientado a la persona orientado al peatón entonces y a sus condiciones también de accesibilidad a sus condiciones de accesibilidad y particularidades cuáles son los usuarios en general entonces todo ello en función al diseño personalizado del mismo material, es una forma de cómo los espacios pues va ser de mayor comodidad o menor.</p>
--	--

**SUBCATEGORÍA 3: Clasificación de los espacios abiertos según su uso comunitario**

**INDICADOR 1: Plazas**

<p>Las plazas focos urbanos que determina y maximizan la interacción social de una comunidad en específico, este es fundamental en el desarrollo y evolución de la ciudad por ello:</p> <p><b>¿Es importante la elaboración de plazas para el desarrollo e interacción social en nuestro entorno?</b></p>	<p><b>E2:</b> Sí definitivamente sigue siendo importante la elaboración de plazas pero que sean plazas que estén orientadas de manera contextual a las necesidades del peatón o del entorno, hay recintos que son ósea totalmente construidas en cemento entonces sí y ni siquiera se considera esos alcances pues climatológicos.</p>
---	--

**INDICADOR 2: Parques**

<p>Somos seres sociales que necesitan lugares o espacios que se adaptan a este tipo de necesidad, por tal motivo existen estos hitos urbanos como son los parques que son múltiples en cuanto al uso o inclinación que se da por esta razón:</p> <p><b>¿De qué manera un Parque puede influenciar en el estilo de vida que llevamos en la actualidad?</b></p>	<p><b>E2:</b> Bueno el parque puede ser un punto de reunión entonces que puede ser cuando hablo de sociópeto hablo que puede ser atrayente va a depender mucho del diseño del trabajo a una escala del trabajo justamente que sea un partido bien cuidado que te permite te permita trabajar sobre esas dinámicas entonces sociales económicas la jornada de trabajo y quieres un espacio en los cuales de relajo de para que te puedas relajar un poco y ya no estés pensando en el trabajo entonces O puedes</p>
---	--

	<p>hacer algunas actividades pues de deporte no, entonces es también un espacio en los cuales influencia llegaste del trabajo y sales al parque a correr o hacer algún deporte de contacto, etc. Donde el parque tiene mucho que ver también dinámicas complementarias si está influenciado por un equipamiento que puede ser un Gym o algo que tenga que ver con actividades que te gusten así que este se convierte en un espacio atrayente de por sí.</p>
<p><b>INDICADOR 3: Calles</b></p>	
<p>Existen una diversidad grande de tipos de calles, pero dentro de las más destacadas podemos decir que cumplen la función de desplazarnos a un lugar determinado, por este mismo:</p> <p><b>¿Puede un espacio abierto ser aprovechado como calles en nuestro entorno?</b></p>	<p><b>E2:</b> Bueno un espacio abierto entonces bueno los espacios abiertos en sí que se vuelvan calles tiene que estar estipulado a nivel normativo entonces quizás en áreas no consolidadas, en vías locales no pasan muchos carros entonces se puede volver pues un espacio para jugar vóley para jugar basquetbol un fútbol entonces justamente va a depender un espacio de recreación o se puede volver un espacio ferial de intercambio, si se puede dar dependiendo do del sistema de dinámicas que estén relacionadas justamente con la parte social, este también depende de un nivel socio económico que se tiene por lo general un barrio son nivel de menos poder adquisitivo si es un barrio de clase social media, quizás la calle se vuelva un espacio de interacción mucho mayor pero si, la calle puede convertirse en un espacio abierto y el espacio abierto puede ser aprovechado como calle también.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H JUAN PABLO II, SJL 2022

Entrevistador (E) : Macha Prudencio, George  
Alvan Pezo, Jeff

Entrevistado (E3) : Mgtr. Arq. Carmen Santillán Sarmiento

Ocupación del entrevistado : Urbanismo Sostenible, Planeamiento territorial urbana.

Fecha : 08 de mayo

Hora de inicio : 7:30 am

Hora de finalización : 01:00 pm

Lugar de entrevista : Vía correo (Gmail)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Catalizador Urbano</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Impactos Positivos urbanos</b>	
<b>INDICADOR 1: Impacto Social</b>	
Un catalizador urbano es un equipamiento céntrico que brinda a través de diferentes usos a los ciudadanos, de la cual su diseño permite organizarlo espacialmente dependiendo del énfasis que se requiera, sin embargo, desde un énfasis social en relación a un catalizador. <b>¿Considera para el desarrollo efectivo del impacto social, se desarrolle características en relación a su diseño, percepción, integración y accesibilidad que ayude a cooperar e impulsar la integración de los ciudadanos?</b>	<b>E3:</b> Efectivamente, es importante la integración social de los proyectos urbanos porque ellos responden a las necesidades, intereses, percepciones y costumbres de los ciudadanos que residen en torno a este equipamiento, algunos pueden recibirlo con mayor dinamismo otros con apatía, y en ese afán de concentrar opiniones para su desarrollo se minimizan consideraciones negativas que pudieran obstaculizar la ejecución e implementación del mismo. El objetivo máximo es que el ciudadano residente y visitante integre a su cotidianidad las intervenciones urbanísticas.
<b>INDICADOR 2: Impacto cultural</b>	
El término de impacto cultural, se da a través de su factibilidad positiva de integración cultural, reconocida a través de sus costumbres, estilo de vida, historia e identidad. Sin embargo, en una localidad que no se encuentra definido su identidad. <b>¿Qué motivos o nuevas tendencias son determinantes para recuperar y definir la identidad y expresión cultural a través de la implementación de espacios culturales?</b>	<b>E3:</b> No conozco mucho del tema sobre la identidad cultural, quizá abocado a costumbres e historia, quizá algún espacio o hito representativo formulado en talleres con la población, se pueda identificar algunas raíces o genealogía de las personas que residen en el lugar, por si misma construyen convivencia y luego costumbres, las costumbres trascendencia en el tiempo, y ello puede rescatarse para generar espacios únicos y representativos.

<b>INDICADOR 3: Impacto Ambiental</b>	
<p>El impacto ambiental, se da a evaluar principalmente del criterio del respeto y conservación de los espacios naturales, sin embargo, pocas veces valoran el criterio a las nuevas empleabilidades de materiales y métodos, pasando a segundo plano. Desde su punto de vista <b>¿Es necesario conocer que las nuevas empleabilidades de materiales sostenibles, pasen a ser una de las características importantes que contribuyan y minimicen el riesgo ambiental para aumentar el impacto positivo a través de estas?</b></p>	<p><b>E3:</b> Si es importante conocer las características, modo de empleo y uso de los materiales porque permite la conservación del medio ambiente sin degradarlo, además, evita contaminarnos por años de uso, permite la innovación de las construcciones sostenibles, que inclusive aportan un valor agregado a su funcionamiento y mantenimiento.</p>





<b>SUBCATEGORÍA 2: Elemento Activador Urbano</b>	
<b>INDICADOR 1: Espacios Habitables</b>	
<p>El espacio habitable es una característica importante para el acondicionamiento de satisfacción de cada usuario, de la cual va desde su confortabilidad, movilidad y el uso adecuado. Pero desde su punto de vista, <b>¿Es factible considerar un nuevo elemento como activador urbano, permitiría a recuperar espacios abandonados para convertirlos en espacios habitables para el uso colectivo ciudadano?</b></p>	<p><b>E3:</b> El uso habitable ya se de vivienda u otro siempre permitirá el desarrollo de las personas de manera personal y colectiva, si puede detonar y generar dinámicas externas propias de su funcionamiento en el entorno urbano, por eso siempre es importante analizar el tipo de equipamiento a destinarse en la recuperación de los espacios públicos para los ciudadanos, inclusive la determinación del mismo puede formularse a través de una consulta pública, concurso de niños y adolescentes, hasta personas adulto mayor, quienes son lo que más utilizan este tipo de espacios.</p>
<b>INDICADOR 2: Edificios Públicos</b>	
<p>Los edificios públicos se constituye un elemento de dotación de servicio público, que varía según su dotación de uso, cultural, educativo, comercial, entre otros. Sin embargo, últimamente se muestran distintos criterios de edificios públicos a mezclar distintos usos para los usuarios. Con respecto a esto, <b>¿Considera que estas nuevas perspectivas de estereotipo en edificios públicos mixtos incentiven que sean activamente elementos atractivos para los usuarios?</b></p>	<p><b>E3:</b> Pues sí, creo fehacientemente en la diversidad de opciones que puedan ofrecerse a los ciudadanos como actividades complementarias al uso residencial y laboral, el ciudadano dependiendo de la cultura y de sus costumbres desarrolla hábitos individuales y colectivos, es por ello que los edificios públicos mixtos de cubrir esa demanda generada por los ciudadanos para desarrollarla, creo que si puede ser un gran atractivo que empuje o cree centros o subcentros dentro de la ciudad.</p>







<b>SUBCATEGORÍA 3: Reactivación Urbana</b>	
<b>INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno</b>	
<p>Principalmente, el termino de adaptabilidad al entorno parte de la capacidad de relacionarse a lo que nos rodea. Por ello <b>¿Qué tan importante es adaptarse al entorno inmediato para contribuir a la reactivación de una localidad?</b></p>	<p><b>E3:</b> Es importante para el desarrollo de una localidad, contribuye a la identidad local y a la preservación y/o extinción de costumbres, también ayuda a mejorar los servicios ciudadanos continuamente, por eso es importante no dejar de lado este criterio.</p>
<b>INDICADOR 2: Diversidad Funcional</b>	
<p>La diversidad de funciones se entiende como las diferentes disponibilidades que se puede ofrecer para el uso del ciudadano, sin embargo, hoy en día es algo que comúnmente no se ven en las ciudades ya consolidados. Por ello, <b>¿Qué tan importante es proponer nuevas diversidades de funciones, servicios o usos para reactivar la localidad mediante un catalizador urbano?</b></p>	<p><b>E3:</b> Quizá antiguamente se fomentaba los usos específicos en las ciudades sin utilizar la diversidad de funciones, pero ahora es necesario generar multiplicidad de funciones para el desarrollo de barrios de convivencia, es importante pensar como la gente vive en colectividad, pues generas seguridad e integración local.</p>
<b>INDICADOR 3: Pertinencia y seguridad</b>	
<p>La pertinencia y seguridad se relaciona básicamente al sentir de un ciudadano, para requerir que cualquier espacio o edificio sea seguro en una ciudad. Desde su punto de vista <b>¿Por qué es fundamental que un catalizador urbano se presente como una oportunidad de reactivación en una localidad para devolver la pertinencia y seguridad a los ciudadanos?</b></p>	<p><b>E3:</b> Ya lo he manifestado en diversas respuestas, ayuda a mantener la colectividad social, a brindar seguridad, a través de espacios dinámicos, a mantener la demanda y cubrir necesidades complementarias a la vivienda o al trabajo, es algo que le agrega valor a las edificaciones en especial a las de comercio, he visto casos que si genera pertinencia hasta que el punto extinguir la línea de lo privado sea suficiente para generar cotidianidad, lo que si he observado es la amplitud en el recorrido pero no pertinencia o hacer suyo el espacio, sin embargo, igual puede ser beneficioso eso sí.</p>

# ANEXO E





## Fichas de Observación (N°1-N°10)





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2	
RESINTO		Parque Arceles		OBSERVADOR: Alvan Pezo, Jeff Harri		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Buena	Regular	Mala	X		
FOTOGRAFÍAS		APLICACIÓN					
		SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS		SI	NO	Comentario	
		12. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal.		X			
		13. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento.		X			
		14. Evidencia sistemas de riesgo constructivo.		X			
		15. El lugar tiene reducidos de infraestructura regularmente por expertos en el área constructiva.		X			
		17. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico.		X			
		18. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial.		X			
		19. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar.		X			
		20. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector.		X			
		21. Cumple con los parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local.		X			
		SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGÚN SU USO COMUNITARIO		SI	NO	Comentario	
		9. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general.		X			
		11. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes niveles.		X			
		12. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario.		X			
		13. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles.		X			
		14. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público.		X			
		15. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento.		X		Si cuenta con mobiliario, pero estos se encuentran en total, y están realizados de una manera apropiada.	
		16. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar.		X			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1	
RESINTO		Parque La Paja de Oro		OBSERVADOR: Alvan Pezo, Jeff Harri		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Buena	Regular	Mala	X		
FOTOGRAFÍAS		APLICACIÓN					
		SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS		SI	NO	Comentario	
		1. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal.		X			
		2. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento.		X			
		3. Evidencia sistemas de riesgo constructivo.		X			
		4. El lugar tiene reducidos de infraestructura regularmente por expertos en el área constructiva.		X			
		6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico.		X			
		7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial.		X			
		8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar.		X			
		9. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector.		X			
		10. Cumple con los parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local.		X			
		SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGÚN SU USO COMUNITARIO		SI	NO	Comentario	
		11. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general.		X			
		12. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario.		X			
		13. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles.		X			
		14. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público.		X			
		15. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento.		X		Si cuenta con mobiliario, pero estos se encuentran en total abandono por parte de las autoridades.	
		16. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar.		X			





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3	
RESINTO		Experimento el Huaco de Juan Pablo		OBSERVADOR: Alvan Pezo, Jeff Harri		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Buena	Regular	Mala	X		
FOTOGRAFÍAS		APLICACIÓN					
		SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS		SI	NO	Comentario	
		23. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal.		X			
		24. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento.		X			
		25. Evidencia sistemas de riesgo constructivo.		X			
		26. El lugar tiene reducidos de infraestructura regularmente por expertos en el área constructiva.		X			
		27. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas.		X			
		28. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico.		X			
		29. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial.		X			
		30. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar.		X			
		31. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector.		X			
		32. Cumple con los parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local.		X			
		33. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector.		X			
		SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGÚN SU USO COMUNITARIO		SI	NO	Comentario	
		17. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general.		X			
		18. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas.		X			
		19. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes niveles.		X			
		20. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario.		X			
		21. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles.		X			
		22. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público.		X			
		23. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento.		X			
24. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar.		X					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4	
RESINTO		Centro Deportivo Juan Pablo II		OBSERVADOR: Alvan Pezo, Jeff Harri		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Buena	Regular	Mala	X		
FOTOGRAFÍAS		APLICACIÓN					
		SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS		SI	NO	Comentario	
		34. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal.		X			
		35. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento.		X			
		36. Evidencia sistemas de riesgo constructivo.		X			
		37. El lugar tiene reducidos de infraestructura regularmente por expertos en el área constructiva.		X			
		38. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas.		X			
		39. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico.		X			
		40. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial.		X			
		41. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar.		X			
		42. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector.		X			
		43. Cumple con los parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local.		X			
		44. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector.		X			
		SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGÚN SU USO COMUNITARIO		SI	NO	Comentario	
		25. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general.		X			
		26. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas.		X			
		27. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes niveles.		X			
		28. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario.		X			
		29. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles.		X			
		30. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público.		X			
		31. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento.		X			
32. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar.		X					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°5	
RESUMTO		OBSERVADOR: Alan Pezo, Jeff Hami		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Fecha de Observación: 30 / 04 / 23		APLICACIÓN	
Buena	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
<b>FOTOGRAFÍAS</b>    		<b>SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> 45. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 46. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 47. Evidencia espacios de riesgo constructivo. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 48. El lugar tiene reflexos de infraestructura segregadamente por espacios en el área constructiva. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 49. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 50. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Si existe en su interior un punto central con elemento histórico del sector de Juan Pablo II 51. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 52. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 53. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 54. Cumple con los parámetros edificación impuestos por la municipalidad local. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 55. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b> 33. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 34. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El lugar es muy agradable, tiene la correcta Señalización de neuron y un confort familiar bueno 35. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 36. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 37. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 38. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 39. Cuenta con mobiliario directo e indirectos en todo su emplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 40. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°6	
RESUMTO		OBSERVADOR: Macha Prudencio, George		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Fecha de Observación: 06 / 05 / 23		APLICACIÓN	
Buena	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
<b>FOTOGRAFÍAS:</b>    		<b>SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> 1. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3. Evidencia espacios de riesgo constructivo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4. El lugar tiene reflexos de infraestructura segregadamente por espacios en el área constructiva. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Posee elementos constructivos como bermas, veredas, parques, mobiliario, que aporta a la cultura de la línea, apropiada en gran vida y espacio cultural 7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 9. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10. Cumple con los parámetros edificación impuestos por la municipalidad local. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 11. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Si hay cierto confort espacial, se evidencia áreas de recreación, parques de fútbol, cancha de fútbol, etc. <b>SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b> 1. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 7. Cuenta con mobiliario directo e indirectos en todo su emplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En su totalidad está cubierto de mobiliarios que ya desde bancos, señalizaciones, etc. etc. 8. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En todo su emplazamiento se encuentra veredas y bermas para la correcta circulación			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°7	
RESUMTO		OBSERVADOR: Macha Prudencio, George		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Fecha de Observación: 06 / 05 / 23		APLICACIÓN	
Buena	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
<b>Descripción:</b> El parque San Juan de Lurigancho está categorizado como un parque abierto, en la cual resalta por sus aspectos de funcionalidad para la atracción colectiva de los jardines, vinculados a una gran área verde y actividades de descanso religioso.		<b>SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> 1. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> No tiene un estilo y calidad que permita facilitar la percepción y facilidad de desplazamiento a los usuarios, diferenciado la movilidad peatonal. 3. Evidencia espacios de riesgo constructivo. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evidencia áreas de peligro para personas que transitan, debido a que se encuentra presencia de una red eléctrica y señalización con advertencia sanitaria adecuada. 4. El lugar tiene reflexos de infraestructura segregadamente por espacios en el área constructiva. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Resalta por lo que se percibe. 7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se mantiene una interacción destacada que genera una calidad espacial para el usuario. 8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 9. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10. Cumple con los parámetros edificación impuestos por la municipalidad local. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 11. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario <b>SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b> 1. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se tiene zonas recreativas de deporte, juegos de fútbol, cancha de fútbol, etc. pero se evidencia y caracterizada con un punto de vista, que muestra una alta calidad para poder comprender mejor. 5. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 7. Cuenta con mobiliario directo e indirectos en todo su emplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se puede evidenciar que dispone de mobiliario directo, como, son bancos, algunas se encuentran dañadas. 8. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H. JUAN PABLO II, S.JL 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°8	
RESUMTO		OBSERVADOR: Macha Prudencio, George		C ESPACIOS ABIERTOS	
ESTADO		Fecha de Observación: 06 / 05 / 23		APLICACIÓN	
Buena	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
<b>FOTOGRAFÍAS:</b>    		<b>SUB CATEGORÍA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> 1. Se evidencia el trabajo de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Existe disconformidades funcionales durante todo el desplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evidencia que se presenta en algunos puntos de vista se encuentra variado por mala implementación. 3. Evidencia espacios de riesgo constructivo. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4. El lugar tiene reflexos de infraestructura segregadamente por espacios en el área constructiva. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5. Muestra un sistema constructivo específico en todas sus áreas edificadas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancias lejanas y le den valor arquitectónico. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 9. Mantiene un orden específico en el juego de alturas y muros bajos en el sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10. Cumple con los parámetros edificación impuestos por la municipalidad local. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 11. Hay cierto confort espacial en todas las áreas determinadas del sector. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>SUB CATEGORÍA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SEGUN SU USO COMUNITARIO</b> 1. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya interacción del público en general. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comentario 2. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3. El lugar cuenta con los sistemas de iluminación específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6. Evidencia del proceso mantenimiento requerido para áreas especiales en un espacio de carácter público. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 7. Cuenta con mobiliario directo e indirectos en todo su emplazamiento. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 8. Se observa la existencia de veredas y bermas en todo el lugar. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

UNIVERSIDAD CESM VALLER		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS. A.H. JUAN PABLO R. S.L. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°9		
RESUMO		Parque el Triángulo		ESPACIOS ABIERTOS		
ESTADO		Buena	Regular	Mala	C	
<b>Descripción:</b> Parque el Triángulo Juan de Los Rios, se puede encontrar áreas y elementos como cancha deportiva y de descanso para interacción social de los usuarios, acompañada durante todo el emplazamiento con mobiliarios urbanos como bancas y postes de luz.		OBSERVADOR: Macha Prohencio, George		Fecha de Observación: 06/04/23		
<b>FOTOFRAFÍAS:</b>     		<b>APLICACION</b> SUB CATEGORIA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS 1. Se evidencia el "valor" de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <b>X</b> 2. Existe discriminaciones funcionales durante todo el desplazamiento. <b>X</b> 3. Evidencia excesos de riesgo constructivo. <b>X</b> 4. El lugar tiene referencias de infraestructura seguitamente por espacios en el área constructiva. <b>X</b> 5. Muestra un sistema constructivo específico en todas las áreas edificadas. <b>X</b> 6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancia lateral y a la distancia arquitectónica. <b>X</b> (Fuega por lo que se percibe) 7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <b>X</b> 8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <b>X</b> 9. Mantiene un orden específico en el pago de alturas y muros bajos en el sector. <b>X</b> 10. Cumple con las parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local. <b>X</b> 11. Hay cierta coherencia espacial en todas las áreas determinadas del sector. <b>X</b>		Comentarios 1. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya intervención del público en general. <b>X</b> 2. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <b>X</b> 3. El lugar cuenta con los sistemas de drenaje específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <b>X</b> 4. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <b>X</b> (Dispone de áreas recreativas de actividad física y más deporte como actividades) 5. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <b>X</b> 6. Evidencia del proceso mantenimiento respecto para áreas especiales en un espacio de carácter público. <b>X</b> (Se puede evidenciar que en las zonas de mantenimiento existen personas que se encuentran y limpian) 7. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento. <b>X</b> (Se puede evidenciar durante todo el desplazamiento los aspectos de bancos como bancas, un abrigo, en las zonas de recreativas y mobiliario de nichos) 8. Se observa la existencia de veredas y banquetas en todo el lugar. <b>X</b>		

UNIVERSIDAD CESM VALLER		TÍTULO: CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS. A.H. JUAN PABLO R. S.L. 2022		FICHA DE OBSERVACIÓN N°10		
RESUMO		Parque Jaime Alaya		ESPACIOS ABIERTOS		
ESTADO		Buena	Regular	Mala	C	
<b>Descripción:</b> Parque Jaime Alaya, se puede encontrar áreas y elementos como cancha deportiva y de descanso para interacción social de los usuarios, acompañada durante todo el emplazamiento con mobiliarios urbanos como bancas y postes de luz.		OBSERVADOR: Macha Prohencio, George		Fecha de Observación: 06/04/23		
<b>FOTOFRAFÍAS:</b>     		<b>APLICACION</b> SUB CATEGORIA 2: ASPECTOS ARQUITECTONICOS 1. Se evidencia el "valor" de la funcionalidad durante el recorrido peatonal. <b>X</b> 2. Existe discriminaciones funcionales durante todo el desplazamiento. <b>X</b> (Fuega por lo que se percibe) 3. Evidencia excesos de riesgo constructivo. <b>X</b> 4. El lugar tiene referencias de infraestructura seguitamente por espacios en el área constructiva. <b>X</b> 5. Muestra un sistema constructivo específico en todas las áreas edificadas. <b>X</b> 6. Posee elementos constructivos que resalten el proyecto a distancia lateral y a la distancia arquitectónica. <b>X</b> (Fuega por lo que se percibe) 7. Se visualiza la interacción de espacios múltiples como generadores de calidad espacial. <b>X</b> 8. Cumple con normativas determinadas en cuanto a la implementación de espacios en el lugar. <b>X</b> 9. Mantiene un orden específico en el pago de alturas y muros bajos en el sector. <b>X</b> 10. Cumple con los parámetros edificatorios impuestos por la municipalidad local. <b>X</b> 11. Hay cierta coherencia espacial en todas las áreas determinadas del sector. <b>X</b>		Comentarios 1. Cuenta con el abastecimiento de áreas verdes como todo lugar abierto donde haya intervención del público en general. <b>X</b> 2. Se evidencia la presencia de un espacio comunitario ya sea plaza, parque o un sistema de calles públicas. <b>X</b> 3. El lugar cuenta con los sistemas de drenaje específicos para lugares públicos de diferentes índoles. <b>X</b> (Dispone de áreas recreativas de actividad física, más de deporte como actividades Lúdicas deportivas) 4. Cuenta con zonas recreativas según su uso comunitario. <b>X</b> 5. Mantiene el orden y parámetros para espacios con uso de plazas, parques y calles. <b>X</b> 6. Evidencia del proceso mantenimiento respecto para áreas especiales en un espacio de carácter público. <b>X</b> (Dispone de diferentes tipos de mobiliario e en todo el desplazamiento se puede ver de diferentes tipos de mobiliario, como bancas, un abrigo, en las zonas de recreativas y mobiliario de nichos) 7. Cuenta con mobiliario directo e indirecto en todo su emplazamiento. <b>X</b> 8. Se observa la existencia de veredas y banquetas en todo el lugar. <b>X</b>		

# ANEXO F

## Consentimientos Informados para participación de Entrevista

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos, A.H Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho 2022.

#### Investigadores:

- Macha Prudencio, George Robert
- Alván Pezo, Jeff Harri

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, **Diego Orlando La Rosa Boggio** desempeñándome como especialista en Urbanismo Sostenible, Planificación Urbana. Por lo tanto, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 25 de abril del 2023

  
George Robert Macha Prudencio  
Entrevistador

  
Jeff Harri Alvan Pezo  
Entrevistador

  
Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio  
Entrevistado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos, A.H Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho 2022.

#### Investigadores:

- Macha Prudencio, George Robert
- Alván Pezo, Jeff Harri

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, **Carmen Isabel Santillán Sarmiento** desempeñándome como especialista en Gestión Pública y Urbanismo. Por lo tanto, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 09 de mayo del 2023

  
George Robert Macha Prudencio  
Entrevistador

  
Jeff Harri Alvan Pezo  
Entrevistador

  
Mgtr. Carmen Isabel Santillán Sarmiento  
Entrevistado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Catalizadores urbanos como generadores de espacios abiertos, A.H Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho 2022.

#### Investigadores:

- Macha Prudencio, George Robert
- Alván Pezo, Jeff Harri

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, **Alejandro Emanuel Ochoa Arévalo** desempeñándome como especialista en Arquitecto- Msc (c) Planificación y Gestión Urbana Regional. Por lo tanto, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 01 de mayo del 2023

  
George Robert Macha Prudencio  
Entrevistador



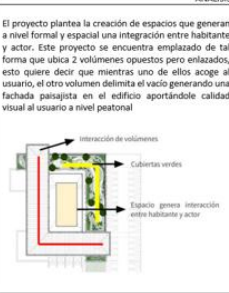




  
Jeff Harri Alvan Pezo  
Entrevistador

  
Alejandro E. Ochoa Arévalo  
ARQUITECTO  
C.A.P. 22592










MSc. Arq. Ochoa Arévalo Alejandro  
Entrevistado

# ANEXO G

## Fichas Análogas

<p><b>CATALIZADOR CULTURAL EL TRANQUE</b></p> 	<p><b>LAMINA N.º 1</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>	<p><b>FICHA ANÁLOGO</b></p> <p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p> <p><b>Reseña histórica</b></p> <p>El proyecto se diseña como parte del programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no posee infraestructuras de interés público, tal como equipamiento y comercio, es por ello que se propone el centro cultural en la comuna precordillera de Lo Barnechea, con la finalidad de contribuir con el desarrollo del crecimiento del sector en crecimiento hasta el año 2012 que se propone.</p> <p><b>Localización</b></p> <p>El proyecto se ubica en el país de Chile</p> <p>Seguidamente el proyecto se encuentra en la capital de Santiago de Chile.</p> <p>El proyecto se ubica en el distrito de Lo Barnechea. El proyecto nace como parte del programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo.</p> 	<p><b>LAMINA N.º 2</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>
<p><b>CATALIZADOR CULTURAL EL TRANQUE</b></p> <p><b>ANÁLISIS FORMAL</b></p> <p>El proyecto plantea la creación de espacios que generen a nivel formal y espacial una integración entre habitante y actor. Este proyecto se encuentra emplazado de tal forma que ubica 2 volúmenes opuestos pero enlazados, esto quiere decir que mientras uno de ellos recoge al usuario, el otro volumen delimita el vacío generando una fachada paisajista en el edificio aportándole calidad visual al usuario a nivel peatonal.</p>  <p>La volumetría está conformada por dos volúmenes en sentidos contrarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen zócalo de piedra, sólido</li> <li>Volumen suspendido, de metal, ligero</li> </ul> <p>Uno de los volúmenes sirve como un zócalo dando la bienvenida y permitiendo un ingreso a través de un recorrido paisajístico en el centro cultural</p> <p>A nivel de especialidad y función el centro cultural se desarrolló tomando en cuenta que en cada volumen tiene un programa diferente, así entonces en la planta baja podemos encontrar los espacios públicos los cuales son el auditorio, cafeterías salas de exposición, mientras que en el segundo volumen se realizan actividades académicas además que cuenta con un patio de talleres que aumentan la visual</p>	<p><b>LAMINA N.º 3</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>	<p><b>FICHA ANÁLOGO</b></p> <p><b>ANÁLISIS FORMAL</b></p> <p>La volumetría se compone por la conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos:</p>  <p>1) Un volumen zócalo Arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge</p> <p>Volumen con voladizo etéreo, que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio</p> <p>Característica formal del proyecto se da por bloques que generan una plaza interior con volúmenes suspendidos que busca proyectar una integración con la calle colindante y la plaza interior</p> <p>Phenomena integradora: Transparencia, Elevación, Simetría, Delimitación de espacio, Integración con el contexto</p> <p>Considero un patio central como "Vacío" para la apreciación visual central para todos los ambientes en relación a los usuarios.</p>	<p><b>LAMINA N.º 4</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>
<p><b>FICHA ANÁLOGO</b></p> <p><b>ANÁLISIS DIAGRAMA FUNCIONAL</b></p>  <p><b>ANÁLISIS BIOLIMÁTICO</b></p> <p>1. <b>ASOLEAMIENTO:</b> En el siguiente esquema podemos apreciar la prolongación del sol emplazado en el terreno y también la elevación y el recorrido en los meses del año</p> <p>2. <b>Viento:</b> Incidencia controlada por quebra soles en la fachada</p>	<p><b>LAMINA N.º 5</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>	<p><b>FICHA ANÁLOGO</b></p> <p><b>ANÁLISIS PLANTA ARQUITECTÓNICO</b></p>  <p><b>CARACTERÍSTICA FORMAL</b></p> <p><b>SUPERPOSICIÓN:</b> Dos planos se superponen uno sobre otro, en lados contrarios, para poder apreciar que hay distintos espacios de diferentes usos y actividades.</p> <p><b>SIMETRÍA:</b> Dos planos en forma de L llegan a superponerse, estos son de igual forma, uno de espacio cerrado con cubierta y el otro siendo un espacio público abierto</p> <p><b>CONTRASTE:</b> A la percepción del usuario despierta diversas sensaciones en diversos espacios del proyecto, debido al contraste que se puede apreciar por tipos de materiales</p> <p>La circulación en el proyecto se da de dos formas: Vertical, cerca: El acceso principal o la zona de recepción y el otro núcleo lo podemos encontrar en la zona del hall secundario. Estos dos núcleos verticales están dispuestos de manera estratégica con escalera de 2.4m de ancho y un ascensor en cada punto</p>	<p><b>LAMINA N.º 6</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>
<p><b>FICHA ANÁLOGO</b></p> <p><b>ANÁLISIS FACHADA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p> <p><b>EQUILIBRIO:</b> El bloque está suspendido de la impresión que está flotando gran parte de ella, se pierde en ese plano, ya que hay pilotes metálicos el soporte de su base.</p>  <p><b>SIMETRÍA:</b> Los vanos en la fachada no guardan una relación propia a su configuración, podemos apreciar distintos tipos de orden</p>	<p><b>LAMINA N.º 7</b></p> <p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, S.L.</p> <p>Caso estudiado: Centro cultural</p> <p>Diseñador: Juan Purcell</p> <p>Catedra: MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p> <p>Integrantes: -Macha Prudencio, George -Alvan Pezo, Jeff</p>	<p><b>ANÁLISIS FACHADA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p> <p>Materiales - Sistema constructivo volumen suspendido-metal, genera una sensación ligera, dando una opción de espacio virtual como bienvenida del ingreso. Se puede apreciar el metal en los pilotes metálicos y la cobertura del edificio (nos da sensación de movimiento, a través de espacios confortables y cálidos).</p> <p><b>LUMINACIÓN:</b> Ventilación natural en todo proyecto esto se da de dos formas: por la configuración de diseño, ventila todos sus espacios por bordes del edificio Y por el gran patio de luz.</p>	

**ANEXO G**

PARQUE EDUCATIVO COMO CATALIZADOR URBANO		<b>LAMINA N.º 1</b>	
Descripción		 <p><b>Universidad Cesar Vallejo</b></p> <p>Título: Catalizador urbano como generador de Espacios Abiertos. En Juan Pablo II, SJL.</p>	
<p>Se presenta la propuesta de un parque educativo que trabaje como un espacio abierto al público en general, asimismo que integre elementos físicos que permitan activar el entorno inmediato e incentiven actividades inclusivas y flexibles que permiten activar en armonía los espacios naturales.</p>			
PLOT PLAN		<b>Caso estudiado:</b>	
<p><b>Equipamiento</b></p> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Talleres de Uso Múltiple</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Taller de Danza</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Administración</p> </div> </div> <p><b>Espacios abiertos de Activación</b></p> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Zona de Exposición Culturales</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Umbral Urbano</p> </div> </div>	<p><b>Plantas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> FICUS</li> <li> HUARANHUAY</li> <li> MOLLE</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AV. SAN MARTIN</b></p>	<p><b>Catedra:</b></p> <p>MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p> <p>Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn</p>
		<p><b>Integrantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Macha Prudencio, George</li> <li>-Alvan Pezo, Jeff</li> </ul>	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "CATALIZADORES URBANOS COMO GENERADORES DE ESPACIOS ABIERTOS, A.H JUAN PABLO II, SAN JUAN DE LURIGANCHO 2023.", cuyos autores son MACHA PRUDENCIO GEORGE ROBERT, ALVAN PEZO JEFF HARRI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 19-07-2023 00:59:46
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 10646573 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4130-6906	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 12-07-2023 19:59:13

Código documento Trilce: TRI - 0588112