



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**El patrimonio monumental Huaca Aznapuquio y su impacto
en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022**

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Pinedo Velasquez, Bruno Marcio Enrique (orcid.org/ 0000-0002-8663-5618)

Zegarra Sarmiento, Evelyn Zумыko Sofia (orcid.org/ 0000-0003-4607-9124)

ASESOR:

Mg. Arq. Utia Chirinos, Fernando Hernan (orcid.org/0000-0002-4132-6248)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

Con gratitud y determinación, dedico este trabajo a todas las personas que me han apoyado en este arduo camino.

A mi familia por su incondicional amor y apoyo inquebrantable.

A mis amigos, por su aliento y compañía en los momentos de cansancio y desafío.

A mis profesores, por su sabiduría y paciencia al guiarme en este proceso.

Bruno

A mi madre Carolina,

A Sophía y Brayan

A Ismael, Rosa de Santa María y María del Rosario que gozan de la vida eterna.

Zumyko

Agradecimiento

A Dios por darnos la fortaleza de seguir adelante.

A la Universidad César Vallejo, por brindarnos la oportunidad de concluir nuestros estudios universitarios.

A nuestro asesor Mg. Arq. Fernando Utia Chirinos por contribuir en el asesoramiento de la tesis durante los dos últimos ciclos de la carrera y a los jurados involucrados que nos ayudaron a mejorar nuestro trabajo.

Bruno y Zummyko

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice De Tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Categorías y subcategorías y matriz de categorización	14
3.3. Escenario de estudio	15
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5.1. Técnica de recolección de datos	15
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	16
3.6. Procedimiento	16
3.7. Rigor científico	16
3.8. Método de análisis de la información	16
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	28
ANEXOS	33

Índice De Tablas

Tabla 1. Recursos de aportes no monetarios	17
Tabla 2. Recursos de aportes monetarios	17
Tabla 3. Presupuesto	18
Tabla 4. Cronograma de ejecución	19

Índice de figuras

Tabla 1: Matriz de categorización apriorística	34
Figura 1: Guión de entrevista para los vecinos de la Huaca Aznapuquio	35
Figura 2: Guión de entrevista para los sujetos históricos	36
Figura 3: Ficha de datos técnicos del jurado 1	38
Figura 4: Validación del instrumento 1 por jurado 1	39
Figura 5: Ficha de datos técnicos del jurado 2	42
Figura 6: Validación del instrumento 1 por jurado 2	43

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Analizar de qué manera el patrimonio monumental "Huaca Aznapuquio" impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022. La investigación es de tipo básico, enfoque cualitativo diseño etnográfico y nivel descriptivo-exploratorio. Como instrumento se realizó un guion de entrevista dirigido a diferentes usuarios que viven principalmente en las avenidas aledañas a la Huaca Aznapuquio. Teniendo como resultado, la importancia de reconocer que la arquitectura de la Huaca Aznapuquio es única, puede carecer de la perspectiva histórica necesaria para apreciar estos aspectos y centrarse en la apariencia actual del sitio. La importancia de promover experiencias educativas y visitas guiadas desde temprana edad, resaltando la arquitectura, historia y valor cultural. En las conclusiones se sintetiza que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio no ha tenido un impacto significativo en la identidad de los pobladores debido a la falta de conocimiento sobre su historia. La promoción del cuidado y la divulgación de la importancia del patrimonio podrían generar mayor participación y apoyo de la comunidad. Además, una adecuada conservación de la Huaca Aznapuquio sería fundamental para reducir la inseguridad asociada al abandono y fortalecer el sentido de pertenencia de los residentes.

Palabras clave: Identidad cultural, Patrimonio monumental, Componente cognitivo, componente conductual y componente afectivo.

Abstract

The present research aimed to analyze how the monumental heritage site "Huaca Aznapuquio" impacts the cultural identity of the inhabitants of Los Olivos-2022. The research was of a basic nature, with a qualitative approach, ethnographic design, and a descriptive-exploratory level. An interview guide was used as the instrument, targeting different users living mainly in the avenues surrounding Huaca Aznapuquio. The results highlighted the importance of recognizing that the architecture of Huaca Aznapuquio is unique, but it may lack the necessary historical perspective to appreciate these aspects, focusing instead on the current appearance of the site. It is crucial to promote educational experiences and guided tours from an early age, emphasizing the architecture, history, and cultural value. The conclusions summarize that the monumental heritage of Huaca Aznapuquio has not had a significant impact on the identity of the inhabitants due to a lack of knowledge about its history. Promoting the care and dissemination of the importance of the heritage site could generate greater community participation and support. Furthermore, proper conservation of Huaca Aznapuquio would be essential to reduce the insecurity associated with abandonment and strengthen residents' sense of belonging.

Keywords: Cultural identity, Monumental heritage, Cognitive component, behavioral component and affective component.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de la cultura podemos enfocarnos en los elementos primordiales que forman nuestra vida y nos dan la sensación de que pertenecemos a un grupo social. (1) menciona que la cultura se refiere a una dinámica compleja de traspasar de generación en generación los elementos que son parte de la formación de la identidad cultural de la persona, (2) nos mencionan que cada comunidad posee su propia cultura, que evoluciona con el transcurrir del tiempo dando respuesta a su entorno histórico, social y físico. Eso demuestra una variación significativa de la cultura entre una región a otra, inclusive dentro de una nación o comunidad.

Así mismo, la cultura siempre está en un continuo desarrollo y cambio, ya que a menudo se ve influenciada por agentes como la migración, los cruces interculturales y por el avance de la tecnología, como el fácil acceso a la conexión de la globalización por redes. En el ámbito de Latinoamérica tenemos una región con una diversidad cultural muy notoria, ya sea en sus creencias religiosas, expresiones artísticas o monumentos arquitectónicos que data desde la época precolombina. En la región existen culturas resaltantes que nos han dejado edificaciones denominados patrimonios monumentales por la grandeza y notoriedad de su arquitectura, convirtiéndose en elementos que han ocasionado gran impacto en los habitantes de la zona, (3) señala que en su mayoría las personas se sienten identificadas con los patrimonios porque se han convertido en símbolos icónicos que han dejado su huella en esas tierras, además de la conexión que forman a través de estas edificaciones con la historia de sus antepasados y la cultura del lugar, como por ejemplo la Cultura Maya dejó el legado de las Pirámides de Chichen Itzá; la cultura Inca, Machu Picchu y la cultura Azteca, Templo de Quetzalcóatl.

Al enfocarnos en Perú, un país con una gran identidad cultural, diversidad étnica y variedad de culturas que han dejado huella en el territorio como la cultura Quechua, Aymara y comunidades indígenas que hasta el día de hoy se siguen manteniendo vigente en sus prácticas sociales y monumentos históricos reconocidos, que a pesar de haber pasado por un proceso de colonización

española, época que también ha influenciado en la identidad peruana, la cultura indígena supo subsistir este periodo y se fusionó en la cultura mestiza, fusionando tradiciones y valores, sin dejar de lado sus raíces y sus patrimonios monumentales originarios. El patrimonio es el objeto sobre lo cual se forma una cultura, llamado originalmente herencia que se transforma en patrimonio por la perduración en el tiempo, su importancia e impacto en la comunidad (4), este impacto se refleja en la notoriedad que le dan los mismos pobladores a sus patrimonios, como los trujillanos con las famosas Huacas del Sol y la Luna o en el Sur los iqueños con las complejas líneas de Nazca, las cuales tienen un papel influyente e importante en la identidad cultural del país porque es lo único material que existe de la historia del país los cuales han sido reconocidos culturalmente por lo pobladores y es por eso que se siente identificados con ellos y se sienten orgullosos de tenerlos en sus localidades.

Dentro de la capital de Perú tenemos al distrito de Los Olivos, esta ciudad se encuentra ubicada en Lima Norte, cuenta con una historia cultural importante en las cuales predomina monumentos históricos, sitios arqueológicos y las huacas construidas en la época precolombina por los Collys, que son lugares que tienen tras ellos toda una historia por la función que cumplía en su época de apogeo. Después de la desaparición de los Collys, los pobladores descendientes tenían claro la importancia de la función que habían cumplido las huacas que existen en Los Olivos porque habían sido centros de distribución comercial, papel importante porque mantenía a flote la economía del distrito, es por esto que cuidaban y contaban su historia orgullosamente, conforme pasaron los años, desde su creación, esta ciudad se ha ido poblando con inmigrantes que llegaban de diferentes partes del país, cada quien, con sus propias costumbres, esto ha servido para enriquecer a los pobladores de Los Olivos culturalmente pero también se ha visto el impacto negativo ocasionado en los patrimonios, como su deterioro, el mal uso de los lugares históricos provocando la inseguridad en los residente e incentivando el rechazo a ciertos patrimonios.

Tal es el caso de la Huaca Aznapuquio, la cual fue declarada como patrimonio monumental en el año 2002 por el Instituto Nacional de Cultura (INC)

que luego pasó a llamarse Ministerio de la Cultura, a pesar de su importancia y nombramiento por el INC, las obras municipales realizadas en los alrededores de la Huaca Aznapuquio no han tenido reparo en atentar contra sus linderos viéndose afectados 2 frentes para pavimentar las Av. Alisos y Av. Palmeras. Frente a esta situación tan indignante y al ver que su patrimonio estaba siendo destruido, los vecinos de Los Olivos se organizaron y formaron un grupo de concientización cultural en favor de la Huacas del distrito, el grupo denominado Cuida Tu Huaca creado por Karen Luján en el año 2004, tuvo como objetivo reunir a más personas para que juntos pudieran informar y crear conciencia en las personas de esta manera acrecentar la identidad cultural que tienen por sus patrimonio en la población más joven, dar a conocer la importancia y la historia que tiene, este grupo fue bien recibido por las personas que se sumaban y se organizaban en juntas vecinales para el cuidado y la protección de sus patrimonios, viéndose la identidad de estas personas reforzada y dispuestos a participar en actividades que impliquen la conservación y el cuidado del lugar.(Cuida tu Huaca PLO)

Esta huaca se encontraba dividida en 4 montículos (Ver figura 1) pero el crecimiento poblacional terminó de desaparecer los tres montículos más pequeños, por lo que nuestra área de estudio se reduce al montículo I, el cual ha prevalecido debido a que es el que se encuentra en mejor estado de conservación pudiendo realizarse algunas excavaciones, como el proyecto de delimitación de Aznapuquio (5) a través de su trabajo dieron a conocer la importancia de este lugar en la época prehispánica el cual era un punto de control de producción de cerámica y distribución, una actividad fundamental para la época debido a que era una zona comercial.

Por lo antes mencionado nos planteamos como problema ¿De qué manera el patrimonio monumental “Huaca Aznapuquio” impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022? A su vez nos planteamos tres preguntas específicas para profundizar la investigación ¿Cuál es la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?, ¿El valor cultural del patrimonio

monumental Huaca Aznapuquio influye en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022? y ¿Cuáles serían los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?

Esta investigación está justificada de manera teórica porque dará a conocer información a través de fuentes confiables sobre el significado de patrimonio monumental e identidad cultural, así también servirá como un antecedente para futuras investigaciones relacionadas con la Huaca Aznapuquio, lo cual es importante dado que no existen muchas investigaciones referentes al tema. Se tiene la justificación social debido a que se dará recomendaciones para que los pobladores de Los Olivos puedan cuidar y sepan a qué autoridad solicitar apoyo para la conservación de su patrimonio, de esta manera su identidad cultural con respecto a la Huaca no se vea atentada.

La investigación tendrá como objetivo general: Analizar de qué manera el patrimonio monumental "Huaca Aznapuquio" impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022 y los objetivos específicos se enfocarán en Analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022, Analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022 y Explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022

II. MARCO TEÓRICO

En esta parte del proyecto se tomó en consideración antecedentes nacionales e internacionales para esta investigación las cuales se especifican a continuación:

En el ámbito nacional, se desea conocer la importancia que tiene un patrimonio monumental para una ciudad y el impacto que causa su estado de conservación, por lo que en Jauja siendo un territorio histórico con muchos monumentos y patrimonios que siguen en pie con una arquitectura sólida, se concluyó que el estado de conservación de los patrimonios influye en el componente conductual de las personas, así como en su componente afectivo, generando malestar cuando estas edificaciones se ven deterioradas o cuando están siendo atentadas con actos delictivos, a los pobladores les afecta porque ellos han formado lazos afectivos por los conocimientos que tienen sobre la importancia y función que han cumplido dentro de su cultura y reconocen su valor histórico. (6)

Ahora si no conoces la historia del lugar en donde vives es poco probable que puedas crear esta conexión con los patrimonios que le pertenecen y mucho menos se podrá formar una identidad cultural, en Sullana se buscó determinar la relación que existía entre el conocimiento del patrimonio cultural con la identidad de los habitantes, y se describió que los habitante no se han relacionado con la herencia que le ha dejado la historia, es decir los patrimonios, por lo que su identidad cultural relacionada a la historia de Sullana es escasa dando pie a su posible desaparición, debido a que no habrán personas que hagan la dinámica de traspasar los valores, costumbre y elementos que forman la identidad cultural con el sentido de pertenencia que se merece. (7)

Continuar con las tradiciones, costumbre y valores de determinada zona solo va a depender de los mismo pobladores, al igual que estar pendientes del cuidado de su legado histórico, porque son ellos los encargados que la identidad cultural de su zona siga perdurando en la historia, como en Huánuco, lugar reconocido por su cultura intangible y elementos históricos, lo cuales siguen prevaleciendo al igual que sus técnicas de trabajo se sigue manteniendo a pesar

de los años, y esto es porque los huanuqueños son conscientes que tienen una gran riqueza cultural para dar a conocer a los visitantes, ellos están muy orgullosos de la cultura que han heredado por lo que contribuyen con la protección y cuidado a sus patrimonios tangibles, como los monumentos, al igual que a sus patrimonios intangibles, como la danza, gastronomía y demás costumbres. (8)

Se puede mencionar que una persona o un grupo social tiene una identidad cultural definida cuando todos sus sentidos están a favor de la preservación de sus herencias históricas, pidiendo al Ministerio de la Cultura la restauración de algún patrimonio que este pasando por un proceso de deterioro, como en el caso de Trujillo que para restaurar uno de sus patrimonios necesita solicitarlo ante la autoridad competente debido a las técnicas adecuadas que manejan para actuar ante esta petición, trabajando restauraciones que implican el refuerzo de placas, columnas y vigas, todo esto a favor de mantener el patrimonio y que dure mucho tiempo más sin que se vea afectado su valor cultural por el refuerzo con elemento o técnicas modernas. (9)

(10), tuvo como objetivo descubrir el motivo del detrimento y de la degradación del edificio del Centro Histórico de Lima, llegando a concluir que actualmente se está generando un desarrollo que hace desaparecer el patrimonio monumental a causa de que no se toman acciones para evitar esa problemática, solo se reconstruyen aquellas edificaciones que puedan ser salvadas y que tengan lógica de valorización para la rentabilidad del turismo dejando otro espacio en desamparo. Viéndose afectado el sentido de pertenencia de los pobladores en cuanto a identidad se refiere.

En el ámbito internacional, en Ecuador se entrevistó a un grupo de personas residentes con el fin de analizar el desenvolvimiento de los guías de turismo al momento de explicar y narrar la historia de los lugares turísticos y patrimonios monumentales reconocidos hacia los turistas, estos guías eran personas nativas del lugar, de esta manera ellos no solo contaban un suceso sino contaban parte de su cultura con un sentir de orgullo generando conexión

entre los turistas y el patrimonio, lo cual va a dejar huella e influenciará en el componente cognitivos de los visitantes, es decir en su pensar. Concluyendo que el tener contacto con un objeto que ha sido parte de la historia en este caso los patrimonios tienen un impacto positivo en la flexibilidad cognitiva de las personas siempre que se genere una conexión a través de mediadores que conozcan la historia y sepan transmitirla. (11)

Por otro lado Chile está pasando por un proceso de destrucción de sitios históricos debido a la renovación urbana que se da por el crecimiento poblacional en el cual se necesita darle más lugares donde vivir a las personas y se enfocan en zonas con valor histórico que albergan casonas o elementos que han sido parte de la historia del lugar, pero que por el pasar del tiempo se encuentran deterioradas y los gestores municipales optan por desplazarlas o eliminarlas debido a que no tienen un nombramiento por parte del Ministerio de la cultura. Dando pie a una nueva construcción que no se acoge a la arquitectura inicial del lugar convirtiéndose en una nueva edificación. Por esto las personas deben luchar el reconocimiento por parte de la entidad correspondiente y así otorgarle leyes que defiendan la inmunidad de los patrimonios con gran valor histórico, y para eso los pobladores deberán conocer su historia y reforzar su identidad para dar a notar la importancia que tiene hasta el día de hoy ese patrimonio. (12)

Con respecto al ¿qué hacer? Con un patrimonio en mal estado de conservación, el estado ha sobrepasado las leyes otorgadas por el Ministerio de Cultura atentando contra la infraestructura de ellos para ampliar la ciudad y generar más economía, lo cual es importante para el desarrollo futuro pero esto se debería llevar a cabo sin atentar contra la historia y la cultura de la ciudad, un claro ejemplo se encuentra en España donde se nota la debilidad de la legislación de protección monumental que no pudo con el gobierno municipal, el cual logró su cometido de eliminar 2 patrimonios de su ciudad alegando que sus tradiciones urbanísticas son más fuertes que la cultura y que era a favor del desarrollo urbano. (13)

Para conocer el comportamiento y la relación que hay con un patrimonio

se debe analizar la actitud con la que se presentan los pobladores o visitantes, las intenciones que presentan va a determina la importancia del sitio histórico para esa persona, en Zaragoza se analizó la influencia que un patrimonio causa en las actitudes y comportamiento de los visitantes, donde se concluyó que el patrimonio y su relevancia influye mucho en el componente conductual de las personas de forma positiva generando un respeto y sentido de protección, sin intenciones de dañar o hacer prejuicios en su infraestructura o zona donde se encuentre emplazado. (14)

Es por eso que se le debería dar mayor participación a la ciudadanía y acercarlos mas a que conozcan los patrimonios que los rodean, las entidades públicas son las encargadas de fomentar actividades culturales y de turismo para dar a conocer estos patrimonios a los visitantes, en la comunidad de Madrid se analizó las apreciaciones sociales acerca del patrimonio, estos ciudadanos muestra inconformidad por la manera en que no pueden tener acceso a los patrimonios asi sea con visita guiada, simplemente esta ahí y no lo potencian para el beneficio de la comunidad y la preservación de su historia, dejando malestar a los visitantes y disminuyendo las visitas hacia la zona. (15)

Referenciándonos en nuestros antecedentes abordaremos algunas teorías como la Teoría de la Identidad Social de Henry Tajfel quien menciona que la identidad de una persona se puede diferenciar en dos categorías: intergrupales en el que su comportamiento se ve influenciado por el entorno social e interpersonal en el que las características se ven influenciadas por otras personas. Por lo que es importante tener modelos de identidad positivos para identificarnos con grupos de valor social positivo.

El modelo tripartito de Rosenberg y Holland se relaciona con la identidad de una persona vinculándose con la construcción y expresión de esta. Este modelo o teoría señala tres componentes principales de la persona el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual donde la persona puede plantearse ¿Qué soy?, ¿Cómo me siento?, ¿cómo me identifico? Por lo que con este modelo se puede explorar los intereses, aptitudes

y valores de cada persona tomando decisiones que se apeguen más con su identidad.

Se resalta que la identidad cultural está orientada a lo propio de cada individuo que surge de un sentido de pertenencia que se adquiere con el tiempo al habitar en una cultura en específica, (16) dice que cuando las personas llegan a amar el lugar donde habitan su identificación y su aceptación cultural es inherente, incluso se sienten más identificados con las costumbres del lugar a pesar de ser nuevos pobladores. Esto se da por la interrelación que existe entre la identidad cultural y el patrimonio monumental lo cual le otorga a la comunidad la capacidad de adaptarse a cambios que puedan afectarles a ellos o a su entorno, siendo este vínculo un factor determinante para la preservación de la cultura. (17) mencionan que la identidad de una persona se relaciona con la actitud que demuestra ante las circunstancias, ya sean buenas o malas, estas actitudes pueden ser innatas o aprendidas Así mismo (18) señala que la identidad cultural está comprendida como el sentido de pertenencia de una comunidad que se ocupa en compartir costumbres, rasgos culturales, creencias, tradiciones y valores, que, por medio de las experiencias cotidianas en contacto con otras, ha estado creando lazos históricos que se intensifica en la identidad cultural hacia un lugar.

Por otro lado, si se habla de cultura, (19) define que es conjunto de tradiciones y costumbres de una comunidad en específico, generando a un individuo un sentimiento de pertenencia hacia su lugar que habita. A su vez (20) afirmó que la cultura se basa en las maneras de pensar, actuar y sentir de las personas. Dicho esto, la cultura tiene gran importancia en una comunidad ya que sin cultura la comunidad no podrá tener una identidad.

Para nuestra categoría de patrimonio monumental nos apoyaremos en la teoría de la preservación histórica, desarrollada por Cesare Brandi, 1963, la cual se enfoca en la protección de los monumentos con el fin de que su significado cultural se pueda transmitir a futuras generaciones. Si un monumento histórico se ve deteriorado por el pasar del tiempo su proceso de restauración debe ser

precisa sin afectar las características que lo identifican. La conservación de los patrimonios debe ser un proceso unificador entre comunidad y entidades encargadas, de esta manera la población participa, refuerza sus valores culturales y conoce más sobre la historia de su comunidad.

Por ello decimos que las personas deben reconocer la relevancia de los patrimonios conociendo su historia, la teoría del valor cultural de Pierre Bordeu, se centra en la importancia de la historia de un determinado patrimonio y la capacidad que este tiene para transmitir información del pasado a través de sus técnicas constructivas, estilos arquitectónicos u otros aspectos los cuales deben ser valorados y cuidados.

Cuando queremos mencionar un elemento fundamental para la construcción de la identidad cultural, es necesario hablar del patrimonio monumental, (21), menciona que es un conjunto de variables y componentes que abarcan desde una riqueza artística, histórica y arquitectónica, siendo así considerado como parte fundamental para la construcción de la identidad cultural de los ciudadanos, así como da el valor cultural que se merece a los patrimonios debido a que no son simples edificaciones arquitectónicas, (22) señala que los patrimonios proporcionan variedad de información a través del cual muestra su valor histórico, arquitectónico, artístico por lo que se debe trabajar en ellos con un sistema de gestión adecuada, ya sea en ámbito local o nacional. De tal manera, (23) mencionan que el preservar y promover el valor cultural es de suma importancia para así poder preservar la identidad y la diversidad cultural de una sociedad. Es por ello que reconocer y valorar la cultura de una comunidad o de un grupo aporta a reforzar su autoestima, cohesión social y sentido de pertenencia.

Se dice que para que un pueblo reconozca su valor cultural es necesario que conozcan su historia, por consiguiente (24) menciona que la protección del patrimonio y la identidad son puntos importantes para la memoria histórica y se considera patrimonio a todo aquello que ha perdurado en el tiempo, para que las tradiciones también perduren es necesario gestionar actividades que

enriquezcan el reconocimiento espiritual y material de la sociedad de los jóvenes quienes deben conocer los valores y patrimonio de su localidad para que sientan el orgullo de pertenecer a su localidad. Por otro lado, Carbonara (2018) dice que no hay patrimonio sin sujeto. Es necesario que las zonas patrimoniales tengan un plan de contingencia ante cualquier desastre que pueda ocurrir, para así tener claro cómo se debe proceder para su restauración y/o rehabilitación. Cabe destacar que (25) nos menciona que el patrimonio monumental es la cultura de una sociedad que se debe preservar de generación en generación. El valor que se le da al monumento es una pieza clave para su restauración y conservación.

Así mismo (26) afirmaron que el estado de conservación del patrimonio adquiere un rol importante como hito de la diversidad y cultura de las sociedades, a menudo estos monumentos son los principales en forjar una identidad a una sociedad en específico, dándole por saber ¿quiénes son? y de ¿dónde vienen? Conocer el significado de patrimonio monumental es fundamental para poder comprender a qué nos referimos cuando hablamos de éste, por eso Arribas (2018) resaltó que se le da esta definición a zonas monumentales que tienen como ubicación sectores que han sido parte de la historia, o que albergan material de valor urbanístico o documental. De igual manera (27) nos dice que los patrimonios son recursos de material inmueble que no se pueden trasladar como las edificaciones coloniales y monumentos arqueológicos, además de ello considera que los bienes muebles son aquellos que se pueden trasladar de un lugar a otro, como los mobiliarios, pinturas, esculturas, libros, cerámicas, entre otros.

Por otro lado, (28) nos mencionan que el patrimonio monumental frecuentemente se enfrenta a desafíos de conservación y preservación. Debido a factores como lo son el paso del tiempo, la contaminación, los desastres naturales, el clima y el turismo masivo pueden afectar la integridad de estos monumentos históricas. Así, mismo (29) menciona que es un deber esencial de toda sociedad el proteger y conservar su patrimonio monumental ya que deben entender que el pasado es una pieza clave para poder sustentar y mantener el futuro ya que además el presente no se puede comprender y aclarar sin el

entendimiento del patrimonio. Sin embargo, se debe tener en claro que el patrimonio monumental es un tesoro público que debe considerarse en cada país, las autoridades competentes son las responsables de manejar esto, pero también es una responsabilidad por parte de los ciudadanos el tener un compromiso con su país.

El componente conductual de la identidad se refiere al comportamiento de una persona, Su función es imprescindible para que se lleve a cabo un análisis correcto, es por esto que (30) dice que el componente conductual sirve para confirmar lo que pensamos a través de expresiones físicas o faciales y de esta manera asegurar delante de los demás nuestra postura. Coincidentemente (31) nos dice que este comportamiento puede ser a favor o en contra de algo o alguien, además considera que en este componente es importante analizar la actitud de la persona. También tenemos a (32) quienes dicen que el componente conductual es el conjunto de emociones y comportamientos que reflejamos ya sea demostrando una conducta de manera desfavorable o favorable ante el objeto de actitud.

Para referirnos al segundo componente consideraremos los lazos afectivos que puede desarrollar la persona, por esto (33) dice que el componente afectivo es aquel que nos da la razón o puede contradecir sobre lo que nosotros decimos que creemos, esto se expresa mediante las emociones, ya sea la alegría o el disgusto que mostremos ante lo que esté en cuestión. Por otro lado, (34) explican que el componente afectivo es la manifestación de las sensaciones, los sentimientos y las emociones de desagrado y agrado frente al objeto de actitud. Desde una perspectiva analítica la psicología social dice que este componente es la respuesta del sistema nervioso hacia lo que sentimos cuando estamos frente al objeto en cuestión, como el ritmo cardíaco, la velocidad de la respiración o la presión arterial. Así mismo (35) nos mencionan que es un punto esencial para nosotros los humanos ya que cumple un rol importante en nuestra manera de poder responder, percibir e interpretar todo lo que nos rodea. De tal manera la palabra "afectivo" es el conjunto de sentimientos y emociones que experimenta el ser humano en el periodo de su vida

El tercer y último componente que hemos considerado, es el componente cognitivo, el cual según (36) ayuda a destacar el valor que tiene para nosotros el objeto en cuestión, y también se considera las opiniones, conocimientos y valores. La psicología social afirma que este componente hace referencia a los conocimientos aprendidos y actitudes que se le asocian los cuales se pueden denominar creencias y tradiciones. Según (37) explica que el componente cognitivo es un conjunto conformado por las creencias, los conocimientos, las opiniones, los valores, la información que se tiene sobre uno mismo y las percepciones que uno posee al momento de actuar frente a una situación en específica y al objeto de actitud, concordando con (38), quien explica que la parte cognitiva de la persona brinda la información que existe sobre determinada situación. Así se podrá discernir entre la aprobación o el rechazo del objeto en cuestión.

Estos tres componentes están íntimamente relacionados por lo que es casi imposible referirnos a uno de ellos sin intervenir en la definición de algunos de los otros dos.

III. METODOLOGÍA

Esta investigación será desarrollada bajo el enfoque cualitativo, recolectando datos a través de encuestas para luego ser analizadas, (39) menciona que el enfoque cualitativo es el adecuado si se desea obtener descripciones sobre la realidad de la vida cotidiana de las personas, la cultura del lugar y elementos que sean propios de la zona, esto se puede obtener a través de conversatorios, donde puedan expresarse libremente.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación será de tipo básico porque se quiere analizar la realidad social del distrito de Los Olivos enfocándonos específicamente en la urbanización Micaela Bastidas 2º Etapa, según (40) se refiere a analizar e incrementar los conocimientos sobre el objeto de

estudio sin contrastarlo con otra investigación, de nivel descriptivo-exploratorio para poder describir las características de la cultura de Los Olivos, así como explicar el comportamiento de los pobladores.

Diseño de investigación: Debemos tener en cuenta que analizaremos el área de estudio en su contexto natural sin que los investigadores intervengan o afecten el curso de la realidad, es por esto que será de tipo No experimental, con un diseño etnográfico porque estudiaremos un grupo social y analizaremos su cultura, tradiciones y todo lo que representa. Este diseño se usa cuando se quiere describir un comportamiento social, y los elementos que conforman su cultura. (40)

3.2. Categorías y subcategorías y matriz de categorización

Para identificar las categorías y subcategorías nos hemos basado en lo que deseábamos saber sobre los pobladores de Los Olivos respecto al patrimonio, estas categorías se han ido identificando conforme analizábamos la realidad problemática, estas categorías y subcategorías son apriorísticas debido a que se han identificado antes de la aplicación del instrumento y la obtención de resultado.

Categoría 1: Identidad cultural

Subcategoría 1: Componente Cognitivo

Subcategoría 2: Componente Conductual

Subcategoría 3: Componente Afectivo

Categoría 2: Patrimonio monumental

Subcategoría 1: Valor cultural

Subcategoría 2: Sistema de gestión

Subcategoría 3: Conservación

Se detallarán estas categorías, subcategorías, definiciones y códigos

en la Matriz de categorización apriorísticas. (Ver tabla 1)

3.3. Escenario de estudio

El escenario adecuado es en donde la búsqueda de información y la obtención de la misma se hace de manera eficaz y accesible, en caso no se pueda obtener en una primera petición se puede negociar y así llegar a un acuerdo favorecedor siempre y cuando el escenario elegido nos de las respuestas que satisfagan nuestra investigación.

Por lo cual el escenario será la urbanización Micaela Bastidas 2º etapa, posicionándonos en las calles del entorno de la Huaca Aznapuquio como las Av. Las Palmeras, Av. Los Alisos, pasaje Las Guirnaldas y Los Helenios. (Ver fig. 13)

3.4. Participantes

Los participantes a quienes aplicaremos el instrumento de evaluación serán 10 personas conformados por 3 sujetos históricos quienes deberán tener conocimiento sobre la Huaca Aznapuquio para poder tener como referencia su opinión desde un punto analítico, también consideraremos a 7 residentes quienes serán los sujetos históricos del distrito Los Olivos de quienes obtendremos una información más personal enfocada con la historia del lugar. Sus edades oscilarán entre los 25 y 60 años.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Emplearemos la técnica de la entrevista individual enfocada en el conversatorio, para que los participantes puedan expresar como se identifican con los patrimonios que yacen en el distrito, y que tanto conocen de la cultura que les precede. (40) señala que una entrevista es recomendable si se desea conocer la percepción del entrevistado en torno al tema de estudio, y si es de tipo estructurada, podemos guiar en el sentido que más nos convenga para obtener la información necesaria.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Usaremos como instrumento un guion de entrevista para poder llevar la conversación en el sentido requerido y realizaremos preguntas abiertas para que puedan expresarse, teniendo en consideración las emociones de las personas, y profundizando con otra pregunta alguna respuesta que haya quedado ambigua. (Ver figura 1 y 2)

3.6. Procedimiento

El procedimiento para la recolección de datos comenzará con la formulación del guion de entrevista que será aplicado a los participantes, los cuales deberán dar su consentimiento verbal o escrito de que están dispuestos a que se les entreviste en modalidad virtual o presencial consistirá en visitar la zona de estudio, estando ahí haremos la identificación de los participantes que nos ayudarán a recolectar los datos ayudándonos de la guía de preguntas la cual se les presentará mediante un conversatorio.

3.7. Rigor científico

El rigor científico es muy importante en la investigación cualitativa porque ayuda a seguir un lineamiento a lo largo de todo el trabajo, es por ello que (41)nos dice que se debe aplicar este rigor en cada etapa del trabajo para tener los límites de la investigación claro y que todo sea coherente, desde la realidad problemática hasta las conclusiones de esta manera toda la información estará enlazada de manera correcta y se podrá comprender la finalidad del estudio.

Es por esto que usaremos como rigor científico el valor de verdad, por lo que aplicaremos encuestas y confiaremos en la información que nos brindarán los pobladores, también nos basaremos en la neutralidad, de esta manera nuestro criterio no influirá en los resultados de la investigación.

3.8. Método de análisis de la información

Para esta investigación recolectaremos los datos obtenidos después de

aplicar las encuestas y las interpretaremos textualmente para luego separarlos por categorías y subcategorías según corresponda.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación se ha desarrollado en base a la información obtenida de trabajos similares respetando el derecho de autor los cuales se encuentran debidamente registrados en las referencias guiándonos de las normas International Organization for Standardization (ISO), a su vez tomaremos en cuenta los puntos establecidos en el Reglamento de ética de la Universidad César Vallejo siempre que concuerde con nuestra ética personal.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para obtener resultados favorables que se ajusten a la verdad, se realizó las entrevistas a los participantes ya mencionados. (ver Anexo 4) Obteniendo resultados relacionados directamente con el objetivo general que se enfoca en **analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos, 2022.**

Interpretando la opinión de la arqueóloga Karen Luján Neyra, quien fue contactada por redes sociales y dio su consentimiento verbal para hacer la entrevista vía zoom, menciona que cuando la Huaca Aznapuquio aún no era nombrada como patrimonio monumental se encontraba en estado de abandono y le daban un mal uso al lugar siendo foco de delincuencia, de actos indecorosos y tiradero de basura, esto ocurrió porque el primer pensamiento de las personas al observar la Huaca Aznapuquio, es que se trataba de un montículo de tierra en abandono lo cual se debe a la estructura deteriorada y extracciones manejadas inadecuadamente que se han hecho para estudios arqueológicos que sirvieron en la identificación de materiales constructivos usados, como el adobe y piedra. Además de que los residentes actuales, quienes en su mayoría son inmigrantes de otras partes del Perú, desconocen la historia y el papel que desempeñó esta infraestructura en la época precolombina por lo que no sienten alguna conexión o identidad cultural con respecto a este patrimonio. Esto demuestra que cuando un grupo social desconoce la historia de su lugar de residencia es imposible que valore lo que les rodea, llevándolo al descuido, deterioro y eliminación a largo plazo. Resultados similares a los de (7) quien menciona que, si los residentes de un lugar no se relacionan con sus patrimonios, estos se verán en peligro de extinción y la cultura del lugar desaparecería. Al igual que (8) está de acuerdo que la perduración de la cultura de un lugar y sus patrimonios que lo identifican estará a cargo de los residentes de la zona que conocen la historia y tendrán la ardua misión de traspasar estos conocimientos a los nuevos pobladores.

Por otro lado, los residentes mencionaron que la Huaca Aznapuquio a pesar de siempre haber estado ahí, la municipalidad nunca ha organizado algún tipo

de evento cultural para que las personas se relacionen con el patrimonio o conozcan la historia, ellos no se sienten conectados con este patrimonio porque lo ven como un lugar inseguro que solo obstaculiza la vista y que deberían hacer algún tipo de parque u otro equipamiento. También se encontraron a otros residentes mas longevos que sí estuvieron de acuerdo que el montículo que aún sigue en pie debería ser atendido por las autoridades correspondientes incluso ellos mismos se organizaron y crearon un grupo cultural denominado Cuida Tu Huaca PLO, encabezado por la arqueóloga Karen Luján que resulta ser una residente del lugar. Estas personas actúan así por que en el primer grupo desconocen la historia y la importancia de la Huaca Aznapuquio, y en el caso del segundo grupo de residentes son personas que han sido informadas, se han conectado con el lugar y han formado lazos afectivos por lo que se sienten identificados con la cultura del distrito. Resultados que concuerdan con (9) quien menciona que si un grupo social se siente identificado con su patrimonio estarán de acuerdo con su conservación y cuidado o sino ellos mismos se agruparán para hacer todo lo posible por su conservación.

En cuanto a los objetivos específicos para **analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de los pobladores de Los Olivos-2022**, realizamos las preguntas respectivas a los residentes del lugar, algunos de ellos habían estudiado en el colegio que se encuentra frente a la Huaca Aznapuquio y mencionaron que tienen recuerdos gratos de hace dieciséis años aproximadamente donde los llevaron a conocer la Huaca Aznapuquio como parte de su actividad escolar, evento que no se volvió a repetir, Dirigidos por un guía turístico les contaron la historia de la huaca, su importancia, los métodos de construcción que usaban en ese entonces, entre otros. Ellos aún recuerdan que se asombraron que un lugar construido hace tantos años no se haya destruido, también les mostraron los trabajos de alfarería que habían dentro de la huaca y la motivación con que les narraban los sucesos ocurridos a ellos los incentivaban a tener más curiosidad por el lugar. Estos recuerdos han dejado huella en las personas que participaron de la visita escolar y cada que pasan cerca de este sitio, comentan lo sucedido con la persona que tengan al lado, porque para ellos fue un evento

importante que marcó su infancia y que impactó positivamente en su identidad por eso comparten el suceso y motivan a las personas a interesarse por la historia. Estos resultados concuerdan con (11) quien resalta que una visita hacia un lugar histórico es tener contacto con la cultura del lugar para lo cual es importante tener mediadores que conozcan la historia y sepan transmitirla impactando en los visitantes.

El segundo objetivo específico enfocado en **analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022**, realizamos las preguntas respectivas en donde los participantes comparan la Huaca Aznapuquio con otros patrimonios de Lima, comparativa realizada en sus estructuras arquitectónicas ellos consideraron como obsoleta o no relevante a la Huaca Aznapuquio para el estilo de vida contemporánea que hay en la actualidad. Su arquitectura prehispánica, caracterizada por muros de adobe y estructuras antiguas, puede no resultar tan atractiva o sofisticada en comparación con los diseños modernos y elegantes de los edificios actuales. Además, nos comentan que, la falta de mantenimiento y restauración idónea ha generado que la Huaca Aznapuquio presente un estado deteriorado. Sus estructuras pueden mostrar señales de desgaste, erosión y daño, lo que contribuye a una percepción negativa desde un punto de vista arquitectónico. Este resultado es contrastado con (6) quien menciona que el estado de conservación de un patrimonio influye en la percepción del sujeto el cual puede ser positivo o negativo y también su conducta frente a la valorización de este.

Es importante reconocer que la arquitectura de la Huaca Aznapuquio es única y representa la habilidad y el ingenio de los antiguos constructores. Sin embargo, algunos residentes pueden no tener la perspectiva histórica necesaria para apreciar estos aspectos y pueden centrarse únicamente en la apariencia actual del sitio. Además, la falta de inversión y recursos destinados a la restauración y conservación de la Huaca Aznapuquio ha contribuido a su estado arquitectónico deteriorado. La falta de apoyo y atención por parte de las autoridades competentes en la preservación de la estructura ha llevado a su deterioro progresivo, lo que refuerza la percepción negativa de su valor

arquitectónico, por lo que (12) mencionan que las personas deben luchar el reconocimiento por parte de la entidad correspondiente y así otorgarle leyes que defiendan la inmunidad de los patrimonios con gran valor histórico, y para eso los pobladores deberán conocer su historia y reforzar su identidad para dar a notar la importancia que tiene hasta el día de hoy esta estructura arquitectónica como patrimonio monumental, coincidiendo también con (15) quienes señalan lo necesario que es un trabajo conjunto entre sector público y privado para asegurar una apropiada gestión del patrimonio, todo esto con el fin de asegurar el goce de los visitantes con el patrimonio para establecer un punto de conexión social.

También se quiso **explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos**, para lo cual obtuvimos respuestas muy sensibles con respecto al tema, algunos residentes mostraron un gran interés y compromiso en la preservación del patrimonio monumental, y disposición para participar activamente en iniciativas de conservación de la Huaca Aznapuquio. Ellos están dispuestos a invertir tiempo, esfuerzo y recursos en formar parte de grupos de conservación y contribuir activamente a la protección del patrimonio. Por otro lado, algunos vecinos mostraron falta de interés y disposición en preservar el patrimonio monumental. Consideran que existen otras prioridades en sus vidas y no muestran voluntad para invertir tiempo, recursos o esfuerzos en proyectos de conservación. Una parte de los entrevistados concordaban que si la Huaca Aznapuquio pasara por un proceso de restauración ellos se comprometerían a continuar con sus cuidados, organizándose para proteger el patrimonio y su comunidad, aunque también hubo personas que aún insisten en que este “montículo” sólo trae inseguridad a su zona, y que si deberían desaparecerlo por completo.

Estos resultados tienen parcial concordancia con (6), quien señala que un patrimonio monumental que está en estado de abandono y deterioro es restablecido, podrá promover que la ciudad y la población estén comprometidos, ya que impulsará su identidad y su componente afectivo generando sentimiento de pertenencia de los habitantes hacia su patrimonio,

aunque todavía tenemos ese sector de la población que se rehúsa a comprender que una mejora en el patrimonio también mejorará la seguridad de la zona y a su vez la calidad de vida de los habitantes. Al igual que (13) quien dice que en lugar de atentar contra el patrimonio histórico, deberíamos buscar un equilibrio entre el desarrollo y la preservación, porque si es posible diseñar estrategias y políticas que permitan el crecimiento económico sin comprometer la riqueza cultural que tanto enorgullece a la ciudad se podría promover la restauración y la conservación de los sitios históricos, integrándolos de manera armoniosa en los planes de expansión urbana.

V. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados obtenidos y haberlos contrastado con el marco teórico, para nuestro objetivo general que se enfocó en **analizar de qué manera el patrimonio monumental “Huaca Aznapuquio” impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022**, se pudo concluir que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio no tiene un impacto cultural en las identidades de los pobladores recientes del distrito de Los Olivos debido a que solo visualizan un lugar deteriorado y no conocen la relevancia arquitectónica y cultural que tuvo este patrimonio para la historia del distrito.

Para los residentes más antiguos del distrito, la Huaca Aznapuquio si es importante porque han tenido contacto con ella, conocen su historia y la importancia que tuvo para el distrito en sus inicios, todo esto porque sus antepasados les inculcaron y les heredaron la historia cultural y con ello los patrimonios que los rodean.

Para el primer objetivo específico enfocado en **analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de los pobladores de Los Olivos-2022**, se concluyó que el tener una participación activa relacionada a esta infraestructura arquitectónica influenciará de manera positiva en la percepción cognitiva, en el caso de los residentes que participaron de la visita guiada a la Huaca Aznapuquio durante su infancia fue una etapa que nunca olvidarán, además de lo que vivieron ese día y las enseñanzas que se llevaron consigo sobre la historia y la importancia del patrimonio así como el asombro de ver que una edificación arquitectónica de tantos años aún se mantenía en pie gracias a las técnicas constructivas del pasado, de esta manera no solo se verá como un montículo de tierra que ocupa un espacio, sino que se entenderá sobre su arquitectura, elementos constructivos de la época precolombina, trabajos realizados y toda la historia relacionada a este patrimonio.

Para el segundo objetivo específico enfocado en **analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022**, se concluyó que la percepción del valor arquitectónico de la Huaca Aznapuquio varía entre la comunidad, mientras que algunos reconocen su importancia histórica y su singularidad como representante de la arquitectura precolombina, otros pueden considerarla obsoleta o no relevante para el estilo de vida contemporáneo. La falta de mantenimiento y restauración adecuada ha contribuido a su estado deteriorado, lo que puede afectar la apreciación de su valor cultural. A pesar de estas opiniones, es importante reconocer la importancia de preservar y proteger el patrimonio arquitectónico como parte de nuestra historia y cultura. El valor cultural e histórico de la Huaca Aznapuquio trasciende su apariencia actual y representa una conexión tangible con nuestro pasado, mereciendo la atención y el cuidado necesarios para su conservación.

Hay varios factores que han afectado la percepción y el valor de la Huaca Aznapuquio como la falta de promoción y difusión efectiva ha llevado a una menor conciencia de su importancia histórica y cultural, especialmente entre las generaciones más jóvenes, la urbanización acelerada ha disminuido el entorno visual y el contexto en el que se encuentra la Huaca, generando una sensación de desconexión con el entorno urbano. La falta de mantenimiento y conservación ha contribuido al deterioro progresivo de las estructuras, lo que ha disminuido su valor percibido.

Y el tercer y último objetivo específico enfocado en **explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos**, se concluyó que La comunidad presenta una profunda preocupación y tristeza ante la posibilidad de que la Huaca sea destruida, reconociendo su importancia arquitectónica y su contribución a la historia y la identidad de las personas. La desaparición de la Huaca representaría una pérdida devastadora para ellos y para la sociedad en general, generando un fuerte

vínculo emocional y una sensación de profunda pérdida.

Por otro lado, en la comunidad se muestra un gran interés y compromiso en la preservación del patrimonio cultural ya que reconocen la importancia de mantener vivas las raíces y comprender el pasado. La participación en grupos de conservación les brinda la oportunidad de contribuir activamente a la protección y promoción de la Huaca, preservando así la herencia cultural para las generaciones futuras. Estos individuos demuestran una conexión emocional con el sitio y una disposición para invertir tiempo, esfuerzo y recursos en proyectos de conservación.

VI. RECOMENDACIONES

Para preservar y promover el valor arquitectónico y cultural de la Huaca Aznapuquio, es recomendable llevar a cabo una serie de acciones. En primer lugar, es necesario aumentar la concienciación y educación sobre la importancia histórica y cultural del sitio. Esto implica implementar programas de promoción y difusión efectiva, que lleguen especialmente a las generaciones más jóvenes. A través de actividades educativas en escuelas, visitas guiadas, exhibiciones interactivas y material informativo accesible, se puede transmitir el significado y la relevancia de la Huaca. Así mismo La participación activa de la comunidad es esencial. Fomentar la formación de grupos de conservación y promover la participación en actividades comunitarias y eventos culturales relacionados con el patrimonio son acciones clave.

Además, es importante colaborar con instituciones locales, organizaciones civiles y autoridades gubernamentales para trabajar de manera conjunta en la protección y promoción de la Huaca. También se recomienda organizar un día dedicado a la limpieza y el mantenimiento de la Huaca Aznapuquio, invitando a los residentes a participar en actividades de limpieza y embellecimiento del área circundante. Esto ayudará a crear un sentido de propiedad y responsabilidad compartida hacia el patrimonio.

También se recomienda fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre diferentes generaciones. Crear espacios donde los jóvenes puedan aprender de los conocimientos y experiencias de los mayores, y donde estos últimos puedan apreciar la perspectiva y la energía de los jóvenes. Esto promoverá un sentido de continuidad en la preservación del patrimonio cultural y fomentará el apoyo intergeneracional en la comunidad.

Programar visitas guiadas regulares a la Huaca Aznapuquio, donde se puedan mostrar las características arquitectónicas y explicar su contexto histórico. Estas visitas permitirán a los residentes conocer de cerca el valor del patrimonio y desarrollar una mayor apreciación por él. Y por último se recomienda Recopilar y compartir historias personales y anécdotas relacionadas con la

Huaca Aznapuquio. Esto puede realizarse a través de plataformas comunitarias, como boletines informativos locales o blogs en línea. Estas historias ayudarán a crear un sentido de identidad y a fortalecer el vínculo emocional de la comunidad con el patrimonio

REFERENCIAS

1. **Molano, Lucia.** Identidad cultural un concepto que evoluciona. 2007. 7, págs. 69-84.
2. **Colleen, Sala de y Szabo, Agnes.** Acculturation, cultura identity and well-being. s.l. : Nature reviews psychology, 12 de April de 2023. Vol. 2, págs. 267-282.
3. **Fernández Soria, Juan.** Identidad cultural y derecho a la educacion. s.l. : Contextos Educativos, 2020. 26.
4. **Correa, Rafael y Espinoza, Mari.** Introduccion al Patrimonio Cultural. s.l. : Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012.
5. **Luján, Karen, Tapida, Alberto y Espinoza y Pedro.** Huaca Aznapuquio: nuevos datos sobre ocupación humana, recursos hídricos y territorio étnico en la cuenca baja del Chillón. s.l. : YCHSMA AMASHCY, 2008. Vol. 19.
6. **Guidotti Torres, Shyrley.** Rehabilitación del patrimonio arquitectónico como herramienta de revitalización urbana en la zona monumental del Centro Histórico de Jauja. 2020.
7. **Arraiza Armestar, Azucena.** *Conocimiento del patrimonio cultural y natural e identidad en los pobladores del distrito de Miguel Checa – Sullana 2019.* 2021. Bachiller.
8. **Cueva Castillo, Leslie.** *Identidad cultural en los pobladores de la ciudad de Huamachuco,2019.* 2020. titulo profesional.
9. **Centurión Bardaños, Socorro.** *Análisis estructural para la restauración del patrimonio cultural en el distrito de Pueblo Libre-Lima-2018.* 2018. Tesis para obtenerer titulo.
10. **Roldán Villanueva, Omar.** PATRIMONIO EN RIESGO: UN ESTUDIO DE CASO SOBRE EL DETERIORO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA. 2 Vol. 3, págs. 36-46.
12. **Pérez Villalon, Blanca, Ortega, Andrea y Saavedra, Christian y Lobos,**

- Paulina.** Renovación urbana en el centro histórico de Santiago, Chile: el caso de la manzana de la Casa Colorada. s.l. : Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales, 2023. Vol. 49, 147.
13. **Almudena Frechilla, Alonso.** Urban progress versus conservation of heritage at the end of the 19th century. The walls of Zamora as an example. 2022.
 14. **Guerrero Manso, Carmen de.** La esencia de la definición del patrimonio cultural inmaterial su elemento subjetivo. s.l. : Revista de Administracion Publica, 2021. 215, págs. 261-288.
 15. **Fontal Merillas, Olaia y Martinez Rodriguez, Maria y Cepeda Ortega, Jesus.** Social signification of heritage: An analysis of heritage perception in the Community of Madrid. s.l. : Universidad de Oviedo, 2020. Vol. 49, 1, págs. 17-24.
 16. **Karjalainen, Helena.** Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. s.l. : International Journal of Cross Cultura Management, 3 de August de 2020. Vol. 20, 2.
 17. **Brisset, A. y Gill, R. yGannon, R.** The search for a native language: translation and cultural identity. 4 s.l. : The translation Studies Reader, 2021.
 18. **Heersmink, Richard.** Materialised Identities: Cultural Identity, Collective Memory, and Artifacts. s.l. : Review of Philosophy and Psychology, 2021. 14, págs. 249-265.
 19. **Jimenez Ramirez, Jorge.** (Culture and intercultural communication). 1 2018. pág. 15.
 20. **George, Steinmetz.** Introduction: Culture and the State. 1999.
 21. **Cabanillas Delgadillo, Virgilio.** Historia y patrimonio monumental. El Castillo Forga de Mollendo. 1 s.l. : Investigaciones Sociales, UNMSM, 2022. 45, págs. 141-150.
 22. **Castillo Yui, Nieves.** Heritage and identity of Santo Domingo and management

of the cultural tourism product of Lima. s.l. : Asociacion de Docentes de la Universidad de San Martin de Porres-Lima-Perú, 2017.

23. **Angelini, Francesco y Castellani, Massimiliano.** Cultural and economic value: a critical review. s.l. : Journal of Cultural Economics, 2018. Vol. 43, págs. 173-188.
24. **Fonseca Martinez, Ailén y Brull Gonzales, Maribel.** Cultural patrimony and identity in the universities. s.l. : Revista conrado, 2 de junio de 2020. Vol. 16, 74.
25. **Meuser, Natascha.** Monumental Heritage: Strategies, Public Relations and Digital Media. 2018.
26. **Puncello, Irene y Karwacka, Ewa.** The Importance of an Integrated Historical Analysis for the Preservation of Cultural Heritage Monumental Buildings: The Case Study of Certosa Di Calci. *Taylor and Francis*. [En línea] 6 de mayo de 2022. [/www.tandfonline.com. https://doi.org/10.1080/15583058.2022.2045388.](https://doi.org/10.1080/15583058.2022.2045388)
27. **Krol, Larol.** Assessment of the Cultural Heritage Potential in Poland. 2021. Vol. 13, 12, pág. 6637.
28. **Bogdan, Alexandru, y otros.** Heritage Building Preservation in the Process of Sustainable Urban Development: The Case of Brasov Medieval City, Romania. 12 2022. 14, pág. 6959.
29. **Leucci, Giovanni.** Nondestructive Testing for Archaeology and Cultural Heritage A Practical Guide and New Perspectives. s.l. : SPRINGER LINK, 2019.
30. **Ponce, Marta.** Actitudes: definicion, componentes, funciones, autores y teorías. 2021.
31. **Sahu, Aditya y Pady y Dhir, Amandeep.** Envisioning the Future of Behavioral Decision-Making: A Systematic Literature Review of Behavioral Reasoning Theory. s.l. : Sage Journals, 1 de November de 2020. Vol. 28, 4.

32. **Crisman Perez, Rafael y Nuñez Vazquez, Isabel.** Las actitudes lingüísticas de estudiantes universitarios extranjeros de ELE hacia la modalidad lingüística andaluza. Componentes cognitivos, afectivos y conductuales. s.l. : Porta Liagurum, 2022. 33.
33. **Castro, J.** Teoría general de las actitudes. 2020.
34. **Martínez Vicente, Marta y Valiente Barroso, Carlos.** Autorregulación afectivo-motivacional, resolución de problemas y rendimiento matemático en Educación Primaria. 2019. Vol. 37, 3.
35. **Silvestrini, Nicolas y Gendolla, Guido.** Affect and cognitive control: Insights from research on effort mobilization. s.l. : International Journal of Psychophysiology, 2019. Vol. 143, págs. 116-125.
36. **Khera, Tanvi y Rangasamy, Valluvan.** Cognition and Pain: A Review. s.l. : Frontiers, 21 de May de 2021.
37. **Aznar Minguet, Pilar.** EL COMPONENTE AFECTIVO EN EL APRENDIZAJE HUMANO: SENTIDO Y SIGNIFICADO DE UNA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD. s.l. : Universidad Internacional dela Rioja, 1995. Vol. 53, 200, págs. 59-73.
38. **Crameri, Luke y Sammer, Hettiarachchi Imali y Hanoun.** A Review of Individual Operational Cognitive Readiness: Theory Development and Future Directions. [ed.] Factores humanos: la revista de la Sociedad de factores humanos y ergonomía. Vol. 63, 1.
39. **Sanchez Flores, Fabio.** Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. s.l. : Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 2019. Vol. 13, 1.
40. **Hernández Sampieri, Roberto.** Metodología de la Investigación. s.l. : S.A. DE C.V, 2014.
41. **Suárez Durán, Martín Eduardo.** El saber pedagógico de los profesores de la Universidad de Los Andes Táchira y sus implicaciones en la enseñanza. s.l. :

Universitat Rovira I Virgili., 2007.

42. **Luján, Karen y Espinoza, Pedro y Tapia,Alberto.** ROL DE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES EN LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUEOLOGICO. s.l. : Revista REQSINAKUSUN, 6 de Mayo de 2022.
43. **Pino Urías, Naima, Pino Torrens, Ricardo Enrique y Urias Arbolaez, Graciela De la Caridad.** Competencias comunicativas de los guías de turismo para interpretar el patrimonio. Febrero de 2019. Vol. 4, 11.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de categorización apriorística

Tabla 1: Matriz de categorización apriorística

Título: El patrimonio monumental Huaca Aznapuquio y su impacto en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CÓDIGO
El patrimonio monumental como factor contribuyente en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos	General	General	El modelo tripartito de Rosenberg y Holland se relaciona con la identidad de una persona vinculándose con la construcción y expresión de esta. Este modelo o teoría señala tres componentes principales de la persona el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual donde la persona puede plantearse ¿Qué soy?, ¿Cómo me siento?, ¿cómo me identifico? Por lo que con este modelo se puede explorar los intereses, aptitudes y valores de cada persona tomando decisiones que se apeguen más con su identidad.	Identidad cultural	Componente Cognitivo	Pensamientos
	¿De qué manera el patrimonio monumental “Huaca Aznapuquio” impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?	Analizar de qué manera el patrimonio monumental “Huaca Aznapuquio” impacta en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022			Conocimientos	
					Componente Conductual	Innato
						Aprendido
	Específico	Específico	La teoría de la preservación histórica, desarrollada por Cesare Brandi, 1963, la cual se enfoca en la protección de los monumentos con el fin de que su significado cultural se pueda transmitir a futuras generaciones. Si un monumento histórico se ve deteriorado por el pasar del tiempo su proceso de restauración debe ser precisa sin afectar las características que lo identifican. La conservación de los patrimonios debe ser un proceso unificador entre comunidad y entidades encargadas, de esta manera la población participa, refuerza sus valores culturales y conoce más sobre la historia de su comunidad.	Patrimonio monumental	Componente Afectivo	Sentimientos
	¿Cuál es la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?	Analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022			Emociones	
					Valor cultural	Espiritual
						Material
¿El valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio influye en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?	Analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022		Sistema de gestión	Nacional		
				Local		
¿Cuáles serían los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022?	Explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022		Conservación	Enfoque convencional		
				Enfoque basado en los valores		

Anexo 2: Instrumentos

Guía de entrevista para los vecinos de la Huaca Aznapuquio – Los Olivos

Entrevistado:		
Lugar:	Día:	Hora:

¿Cuántos años tienes? _____

¿De dónde eres? _____ ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí? _____

Objetivo Específico 1: Analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 1: ¿Podrías mencionar algún patrimonio monumental que consideres relevante para el distrito de Los Olivos?	Respuesta:
Pregunta 2: ¿A través de quien conoces la historia de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 3: ¿Crees que es importante que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Objetivo Específico 2: Analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 4: ¿Cuál es tu percepción sobre el valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en tu comunidad?	Respuesta:
Pregunta 5: ¿Cómo ha evolucionado valoración del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio a lo largo del tiempo en tu comunidad?	Respuesta:
Pregunta 6: ¿Cómo crees que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio ha influenciado en tu identidad cultural y en la de otros pobladores de Los Olivos?	Respuesta:
Pregunta 7: Explica que significa para ti tener al patrimonio monumental Huaca Aznapuquio como parte del distrito al que perteneces	Respuesta:
Objetivo Específico 3: Explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 8: Si la Huaca Aznapuquio llegara a ser destruida en su totalidad ¿Cómo reaccionarías ante esta situación?	Respuesta:
Pregunta 9: ¿Qué te motivaría para participar en un grupo enfocada en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 10: ¿Cómo describirías la disposición de tus vecinos para ser participes de grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:

Figura 1: Guión de entrevista para los vecinos de la Huaca Aznapuquio

Guía de entrevista para sujetos históricos

Objetivo Específico 1:	
Analizar la influencia del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente cognitivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 1: ¿De qué manera la investigación arqueológica de la Huaca Aznapuquio influye en la comprensión de la historia y la cultura de Los Olivos?	Respuesta:
Pregunta 2: ¿Qué hallazgos arqueológicos han proporcionado información relevante sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 3: ¿De qué manera los hallazgos encontrados en la Huaca Aznapuquio influye en la comprensión de la historia y la cultura de Los Olivos?	Respuesta:
Objetivo Específico 2:	
Analizar la influencia del valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 4: ¿Cómo influye la labor de los arqueólogos en la sensibilización y concientización de la sociedad en general sobre la importancia del patrimonio cultural representado por la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 5: ¿Qué técnicas o métodos arqueológicos se han utilizado para investigar y comprender la Huaca Aznapuquio y su importancia cultural?	Respuesta:
Objetivo Específico 3:	
Explicar los efectos de la conservación del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en el componente afectivo de la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022	
Pregunta 6: ¿Por qué crees que se han formado grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 7: ¿Cómo se abordan los aspectos éticos y legales relacionados con la conservación de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:
Pregunta 8: ¿Cómo fue el comportamiento de los pobladores de Los Olivos cuando empezaron los procedimientos de conservación de la Huaca Aznapuquio?	Respuesta:

Figura 2: Guión de entrevista para los sujetos históricos

Anexo 3: Validación de instrumentos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Gisallo Vila Zorogastua
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica (<input type="checkbox"/>) Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Arquitecto urbanista y gestor retail
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>) Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos
Autores:	Pinedo Velásquez, Bruno Marcio Enrique Zegarra Sarmiento, Evelyn Zummyk Sofia
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ambito de aplicación:	Avenidas alrededor de la Huaca Aznapuquio- Los Olivos.
Significación:	

4. Soporte teórico

Categoría 1: IDENTIDAD CULTURAL

Categoría	Definición Operacional	Subcategoría	Códigos
Identidad Cultural	Según el modelo tripartito de Rosenberg y Hovland (1960) los componentes que conforman la identidad cultural son: Componente cognitivo, componente conductual y componente afectivo, quien plantea que la identidad debe dar a conocer ¿Qué soy?, ¿Cómo me siento?, ¿cómo me identifico? La identidad de una persona se relaciona con la actitud que demuestra ante las circunstancias, ya sean buenas o malas, estas actitudes pueden ser innatas o aprendidas.	Componente cognitivo	Pensamientos
			Conocimientos
		Componente Conductual	Innato
			Aprendido
		Componente Afectivo	Sentimientos
			Emociones

Categoría 2: PATRIMONIO MONUMENTAL

Categoría	Definición Operacional	Subcategoría	Códigos
Patrimonio monumental	La teoría de la preservación histórica, desarrollada por Cesare Brandi, 1963, la cual se enfoca en la protección de los monumentos con el fin de que su significado cultural se pueda transmitir a futuras generaciones. Si un monumento histórico se ve deteriorado por el pasar del tiempo su proceso de restauración debe ser precisa sin afectar las características que lo identifican. La conservación de los patrimonios debe ser un proceso unificador entre comunidad y entidades encargadas, de esta manera la población participa, refuerza sus valores culturales y conoce más sobre la historia de su comunidad.	Valor cultural	Espiritual
			Material
		Sistema de gestión	Nacional
			Local
		Conservación	Enfoque convencional
			Enfoque basado en los valores

Figura 3: Ficha de datos técnicos del jurado 1

"Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos"

N°	CATEGORÍA-SUBCATEGORÍAS/Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
IDENTIDAD CULTURAL - Componente cognitivo								
1	¿Podrías mencionar algún patrimonio monumental que consideres relevante para el distrito de Los Olivos?	X		X		X		-
2	¿A través de quien conoces la historia de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
3	¿Crees que es importante que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Valor cultural								
4	¿Cuál es tu percepción sobre el valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en tu comunidad?	X		X		X		-
5	¿Cómo ha evolucionado valoración del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio a lo largo del tiempo en tu comunidad?	X		X		X		-
6	¿Cómo crees que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio ha influenciado en tu identidad cultural y en la de otros pobladores de Los Olivos?	X		X		X		-
7	Explica que significa para ti tener al patrimonio monumental Huaca Aznapuquio como parte del distrito al que perteneces	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Conservación								
8	Si la Huaca Aznapuquio llegara a ser destruida en su totalidad ¿Cómo reaccionarías ante esta situación?	X		X		X		-
9	¿Qué te motivaría para participar en un grupo enfocada en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
10	¿Cómo describirías la disposición de tus vecinos para ser partícipes de grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres de juez evaluador: Mg. Arq. Vila Zorogastua Gisello DNI: 08799913

Especialidad del evaluador: Arquitecto urbanista y gestor retail

Nota:

1. Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
2. Pertinencia: Si el ítem pertenece a la subcategoría.
3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o subcategoría específica del constructo



Mg. Arq. Vila Zorogastua Gisello

Dni: 08799913

Figura 4: Validación del instrumento 1 por jurado 1

"Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos"

Nº	CATEGORÍA-SUBCATEGORÍAS/Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
IDENTIDAD CULTURAL - Componente cognitivo								
1	¿Podrías mencionar algún patrimonio monumental que consideres relevante para el distrito de Los Olivos?	X		X		X		-
2	¿A través de quien conoces la historia de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
3	¿Crees que es importante que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Valor cultural								
4	¿Cuál es tu percepción sobre el valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en tu comunidad?	X		X		X		-
5	¿Cómo ha evolucionado valoración del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio a lo largo del tiempo en tu comunidad?	X		X		X		-
6	¿Cómo crees que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio ha influenciado en tu identidad cultural y en la de otros pobladores de Los Olivos?	X		X		X		-
7	Explica que significa para ti tener al patrimonio monumental Huaca Aznapuquio como parte del distrito al que perteneces	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Conservación								
8	Si la Huaca Aznapuquio llegara a ser destruida en su totalidad ¿Cómo reaccionarías ante esta situación?	X		X		X		-
9	¿Qué te motivaría para participar en un grupo enfocada en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
10	¿Cómo describirías la disposición de tus vecinos para ser partícipes de grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres de juez evaluador: Mg. Arq. Vila Zorogastua Gisello DNI: 08799913

Especialidad del evaluador: Arquitectura, diseño y construcción

Nota:

1. Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
2. Pertinencia: Si el ítem pertenece a la subcategoría.
3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o subcategoría específica del constructo



Mg. Arq. Vila Zorogastua Gisello
Dni: 08799913

Figura 5: Validación del instrumento 2 por jurado 1

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Juan Carlos Polo Tisnado
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura, diseño y construcción
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos
Autores:	Pinedo Velásquez, Bruno Marcio Enrique Zegarra Sarmiento, Evelyn Zummy Sofia
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ambito de aplicación:	Alrededores de la Huaca Aznapuquio- Los Olivos.
Significación:	

4. Soporte teórico

Categoría 1: IDENTIDAD CULTURAL

Categoría	Definición Operacional	Subcategoría	Códigos
Identidad Cultural	Según el modelo tripartito de Rosenberg y Hovland (1960) los componentes que conforman la identidad cultural son: Componente cognitivo, componente conductual y componente afectivo, quien plantea que la identidad debe dar a conocer ¿Qué soy?, ¿Cómo me siento?, ¿cómo me identifico? La identidad de una persona se relaciona con la actitud que demuestra ante las circunstancias, ya sean buenas o malas, estas actitudes pueden ser innatas o aprendidas.	Componente cognitivo	Pensamientos
			Conocimientos
		Componente Conductual	Innato
			Aprendido
		Componente Afectivo	Sentimientos
			Emociones

Categoría 2: PATRIMONIO MONUMENTAL

Categoría	Definición Operacional	Subcategoría	Códigos
Patrimonio monumental	Castillo (2017) define que el patrimonio monumental tiene una gran importancia cultural ya que vas más allá de ser solo una simple edificación arquitectónica, si no que proporciona una variedad de tipos de información, que a su vez nos muestra que posee un valor histórico, documental, arquitectónico, artístico, por ello mismo se puede decir que los patrimonios monumentales son edificaciones que poseen un gran valor cultural para la identidad y merecen un sistema de gestión adecuado para que pueda recibir una adecuada conservación por parte del sector designado.	Valor cultural	Espiritual
			Material
		Sistema de gestión	Nacional
			Local
		Conservación	Enfoque convencional
			Enfoque basado en los valores

Figura 6: Ficha de datos técnicos del jurado 2

“Guía de entrevista para analizar el impacto del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos”

Nº	CATEGORÍA-SUBCATEGORÍA/SÍtems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
IDENTIDAD CULTURAL - Componente cognitivo								
1	¿De qué manera la investigación arqueológica de la Huaca Aznapuquio influye en la comprensión de la historia y la cultura de Los Olivos?	X		X		X		-
2	¿Qué hallazgos arqueológicos han proporcionado información relevante sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
3	¿De qué manera los hallazgos encontrados en la Huaca Aznapuquio influye en la comprensión de la historia y la cultura de Los Olivos?	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Valor cultural								
4	¿Cómo influye la labor de los arqueólogos en la sensibilización y concientización de la sociedad en general sobre la importancia del patrimonio cultural representado por la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
5	¿Qué técnicas o métodos arqueológicos se han utilizado para investigar y comprender la Huaca Aznapuquio y su importancia cultural?	X		X		X		-
PATRIMONIO MONUMENTAL - Conservación								
6	¿Por qué crees que se han formado grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
7	¿Cómo se abordan los aspectos éticos y legales relacionados con la conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-
8	¿Cómo fue el comportamiento de los pobladores de Los Olivos cuando empezaron los procedimientos de conservación de la Huaca Aznapuquio?	X		X		X		-

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres de juez evaluador: Mg. Arq. Polo Tisnado Juan Carlos **DNI:** 09671269

Especialidad del evaluador: Arquitectura, diseño y construcción

Nota:

1. Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
2. Pertinencia: Si el ítem pertenece a la subcategoría.
3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o subcategoría específica del constructo

Mg. Arq. Polo Tisnado Juan Carlos

Dni: 09671269

Figura 8: Validación del instrumento 2 por jurado 2

Anexo 4: Resultados de entrevistas

Tabla 2: Resumen de respuestas para el objetivo específico 1

Nº	Ítems	Respuestas de residentes						
		Entrevistado 1 Huber Daniel Bueno Zavaleta	Entrevistado 2 Juan Octavio Banda Ortiz	Entrevistado 3 Renzo Luis Pinedo Velasquez	Entrevistado 4 Fátima Velasquez Guevara	Entrevistado 5 Julio Alberto Sanchez Porras	Entrevistado 6 Jackeline La rosa Salas	Entrevistado 7 Fátima Velasquez Guevara
SubCategoría - Componente cognitivo								
1	¿Podrías mencionar algún patrimonio monumental que consideres relevante para el distrito de Los Olivos?	La huaca aznapuquio	Huaca Los Olivos y la Huaca Aznapuquio	Huaca Aznapuquio	La Huaca Aznapuquio	hay un patrimonio monumental relevante conocido como la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.	claro podría mencionar otros patrimonios como por ejemplo la huaca de pro, la huaca naranjal, huaca chavarria, etc	Una de las huacas de la cual poseo conocimiento de su existencia son la huaca infantas 1 y 2
2	¿A través de quien conoces la historia de la Huaca Aznapuquio?	Internet y por mi cuenta	En el colegio me enseñaron un poco a cerca de la huaca	A través de mis rutas diarias al trabajo me tope con la huaca hace muchos años	Mis padres me enseñaron acerca de la huaca	a través de información de varias fuentes como libros de historia, textos arqueológicos, estudios académicos, etc	Desde muy pequeña tengo conocimientos a cerca de la huaca debido a que mis padres me inculcaron información sobre el patrimonio	He tenido la oportunidad de aprender sobre la Huaca Aznapuquio a través de programas educativos en escuelas locales, colegios y universidades.
3	¿Crees que es importante que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio?	Sí pienso que es importante conocer la historia de un patrimonio que está a lado de nosotros	Opino que si	Si porque es un patrimonio importante del distrito	si ya que te ayuda a tener una mejor comprensión sobre la historia del lugar	Definitivamente, considero que es importante que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio. La Huaca Aznapuquio representa un valioso patrimonio arqueológico y cultural en su comunidad. Al conocer la historia y significado de este sitio, los pobladores pueden desarrollar un mayor sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural.	Por supuesto el conocimiento sobre la Huaca Aznapuquio puede ayudar a fomentar el respeto y la preservación de este sitio arqueológico. Al comprender su importancia histórica, se pueden tomar medidas para conservar y proteger el patrimonio cultural local, evitando daños o destrucción involuntaria.	Considero que es esencial que los pobladores de Los Olivos conozcan la existencia e historia de la Huaca Aznapuquio, ya que esto fortalece nuestra identidad cultural, promueve la preservación del patrimonio, brinda oportunidades educativas y contribuye al desarrollo económico de nuestra comunidad.

Tabla 3: Resumen de respuestas para el objetivo específico 2

Nº	Ítems	Respuestas de residentes						
		Entrevistado 1 Huber Daniel Bueno Zavaleta	Entrevistado 2 Juan Octavio Banda Ortiz	Entrevistado 3 Renzo Luis Pinedo Velasquez	Entrevistado 4 Fátima Velasquez Guevara	Entrevistado 5 Julio Alberto Sanchez Porras	Entrevistado 6 Jackeline La rosa Salas	Entrevistado 7 Fátima Velasquez Guevara
SubCategoría - Valor cultural								
4	¿Cuál es tu percepción sobre el valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en tu comunidad?	Siento que no se le da el valor adecuado a la huaca	Mi opinión sobre el valor cultural del patrimonio en que la comunidad no está muy informada sobre el valor de la huaca	Siento que no le dan el valor a la huaca porque pienso que si tuviese un valor importante hubiesen hecho un proyecto en ello	Pienso que no se le da el valor suficiente a la huaca	Es posible que algunos residentes en Los Olivos no estén plenamente conscientes del valor cultural de la Huaca Aznapuquio o no le otorguen la atención que merece. Esto puede deberse a diversas razones, como falta de información, falta de acceso o falta de interés personal en la arqueología y la historia.	Personalmente consideraría que el valor cultural del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio en mi comunidad es significativo, pero con algunos matices. Si bien reconozco su importancia histórica como un vestigio de la antigua civilización Lima, también creo que su relevancia cultural puede variar entre los habitantes de la comunidad.	Como miembro de la comunidad de Los Olivos, percibo un gran valor cultural en el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio. La presencia de este sitio arqueológico en nuestra comunidad nos conecta directamente con nuestra historia y nos recuerda la rica herencia cultural de la antigua civilización Lima.
5	¿Cómo ha evolucionado valoración del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio a lo largo del tiempo en tu comunidad?	Hoy en día la huaca está protegida pero gran parte ya está destruida y pienso que la comunidad actuó muy tarde para poder conservarla	Pienso que no ha evolucionado el valor del patrimonio	En mi opinión sigue igual, ya que las personas informadas sobre la historia del patrimonio	Desconozco del tema	En los últimos años, he observado un creciente interés y valoración por la Huaca Aznapuquio en nuestra comunidad. En el pasado, muchos de nosotros no éramos plenamente conscientes de la importancia histórica y cultural de este sitio arqueológico. Sin embargo, a medida que se han llevado a cabo investigaciones y se han compartido hallazgos sobre la antigua civilización Lima y su conexión con la Huaca Aznapuquio, ha surgido un mayor reconocimiento de su valor.	Puedo mencionar que la evolución de la valoración del patrimonio monumental Huaca Aznapuquio a lo largo del tiempo en nuestra comunidad ha experimentado ciertos aspectos negativos	Considero que en el pasado, puede que la Huaca Aznapuquio no haya recibido la atención y el reconocimiento que merece. La falta de información y educación sobre su importancia cultural pudo haber contribuido a una falta de valoración por parte de algunos residentes.
6	¿Cómo crees que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio ha influenciado en tu identidad cultural y en la de otros pobladores de Los Olivos?	Siento que no ha influenciado en mi identidad cultural ya que la huaca no es de mucha relevancia para muchas personas	Creo que no ha influenciado en la identidad de los ciudadanos de los olivos	En mí no ha influenciado en nada solo sé que existe y está ahí	No siento que haya influenciado en mi identidad cultural	La Huaca Aznapuquio ha influido en nuestra identidad cultural al conectar directamente con nuestras raíces históricas y recordarnos la importancia de preservar y valorar nuestro patrimonio cultural. Nos une como comunidad y nos enorgullece ser parte de una historia que se remonta a siglos atrás.	Pienso que la falta de acceso, la falta de información o falta de interés personal en la historia y la arqueología puede que hayan llevado a que los pobladores tengan una menor apreciación y conexión con la Huaca Aznapuquio.	Para mí, tener el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio como parte del distrito al que pertenezco es un recordatorio constante de la riqueza histórica y cultural de nuestra comunidad. Es un símbolo de nuestra identidad y un testimonio tangible de las civilizaciones antiguas que habitaron estas tierras.

Tabla 4: Resumen de respuestas para el objetivo específico 3

Nº	Ítems	Respuestas de residentes						
		Entrevistado 1 Huber Daniel Bueno Zavaleta	Entrevistado 2 Juan Octavio Banda Ortiz	Entrevistado 3 Renzo Luis Pinedo Velasquez	Entrevistado 4 Fátima Velasquez Guevara	Entrevistado 5 Julio Alberto Sanchez Porras	Entrevistado 6 Jackeline La rosa Salas	Entrevistado 7 Fátima Velasquez Guevara
SubCategoría- Conservación								
8	Si la Huaca Aznapuquio llegara a ser destruida en su totalidad ¿Cómo reaccionarías ante esta situación?	me desagradaría a mi y a muchas personas ya que estarían destruyendo una gran parte de nuestra historia	Me sentiría indignado que las autoridades permitiesen eso	Sentiría malestar ya que de una u otra manera pertenece al distrito	sentiría un sentimiento de desilusión ya que es monumento que pertenece a nuestra historia de la cual deberíamos sentirnos identificados	Si la Huaca Aznapuquio llegara a ser destruida en su totalidad, sería una noticia devastadora para mí y para la comunidad en general. Como residente y defensor del patrimonio cultural, sentiría una profunda tristeza y pérdida por la desaparición de un sitio tan importante para nuestra historia y identidad.	En primer lugar, buscaría comprender las circunstancias que llevaron a la destrucción de la Huaca Aznapuquio. Sería crucial investigar las causas y responsabilidades para evitar que situaciones similares ocurran en el futuro.	Mi reacción sería de tristeza y frustración al ver desaparecer un sitio arqueológico tan significativo. Sería un golpe para nuestra identidad cultural y una parte importante de nuestra historia se perdería para siempre.
9	¿Qué te motivaría para participar en un grupo enfocada en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	que las autoridades se hagan partícipes para preservar la huaca	que haya programas de apoyo hacia la huaca	Me motivaría el echo de representar a mi distrito a través del mejoramiento de la huaca	me motivaría que los ciudadanos y las autoridades pongan de su parte para poder mantener la huaca	La valoración personal ya que siento un profundo aprecio por la historia y la cultura, y considero que preservar el patrimonio arqueológico es fundamental para mantener vivas nuestras raíces y comprender nuestro pasado. Participar en un grupo de conservación me permitiría contribuir activamente a proteger y promover la Huaca Aznapuquio, preservando así nuestra herencia cultural para las generaciones futuras.	pienso que la conciencia del valor turístico ya que reconozco el potencial turístico que tiene la Huaca Aznapuquio. Al participar en un grupo de conservación, podría ayudar a desarrollar estrategias y proyectos que permitan un turismo sostenible y respetuoso con el patrimonio, generando beneficios económicos para la comunidad.	La Huaca Aznapuquio es un testigo vivo de nuestra historia y cultura ancestral. Mi amor y aprecio por la historia y el patrimonio cultural serían un fuerte motivador para involucrarme en la conservación de la Huaca Aznapuquio. Querría asegurarme de que las generaciones futuras también puedan conocer y disfrutar de este valioso legado.
10	¿Cómo describirías la disposición de tus vecinos para ser partícipes de grupos enfocados en la conservación de la Huaca Aznapuquio?	me gustaría la idea de que mis vecinos pongan de su parte para poder conservar la huaca	me gusta la idea de que los pobladores pongan de su parte en el cuidado de la huaca	Percibo que si serían partícipes en el mejoramiento de la huaca ya que permitiría que el patrimonio sea mas representativo a nivel nacional	En la actualidad siento que los vecinos no le toman importancia a la huaca pero me gustaría que se organizarasen para armar un plan que ayude en la mejora de esta	Algunos vecinos muestran un gran interés y compromiso en la preservación de nuestro patrimonio cultural, y están dispuestos a participar activamente en iniciativas de conservación.	En lo personal pienso que hay una falta de interés por parte de algunos vecinos en preservar el patrimonio cultural, ya que consideran que hay otras prioridades más importantes. No muestran disposición para invertir tiempo, recursos o esfuerzos en proyectos de conservación.	En primer lugar, algunos vecinos muestran un gran interés y compromiso con la conservación del patrimonio cultural. Están dispuestos a invertir su tiempo, esfuerzo y recursos en formar parte de estos grupos y contribuir activamente a la protección de la Huaca Aznapuquio. Sin embargo, también debo mencionar que existe un segmento de la comunidad que muestra una disposición más pasiva o indiferente hacia la participación en grupos de conservación. Pueden tener otras prioridades o intereses que consideran más importantes en su vida diaria, lo que limita su compromiso y participación en actividades de conservación.

Anexo 5: Evidencias de entrevistas realizadas

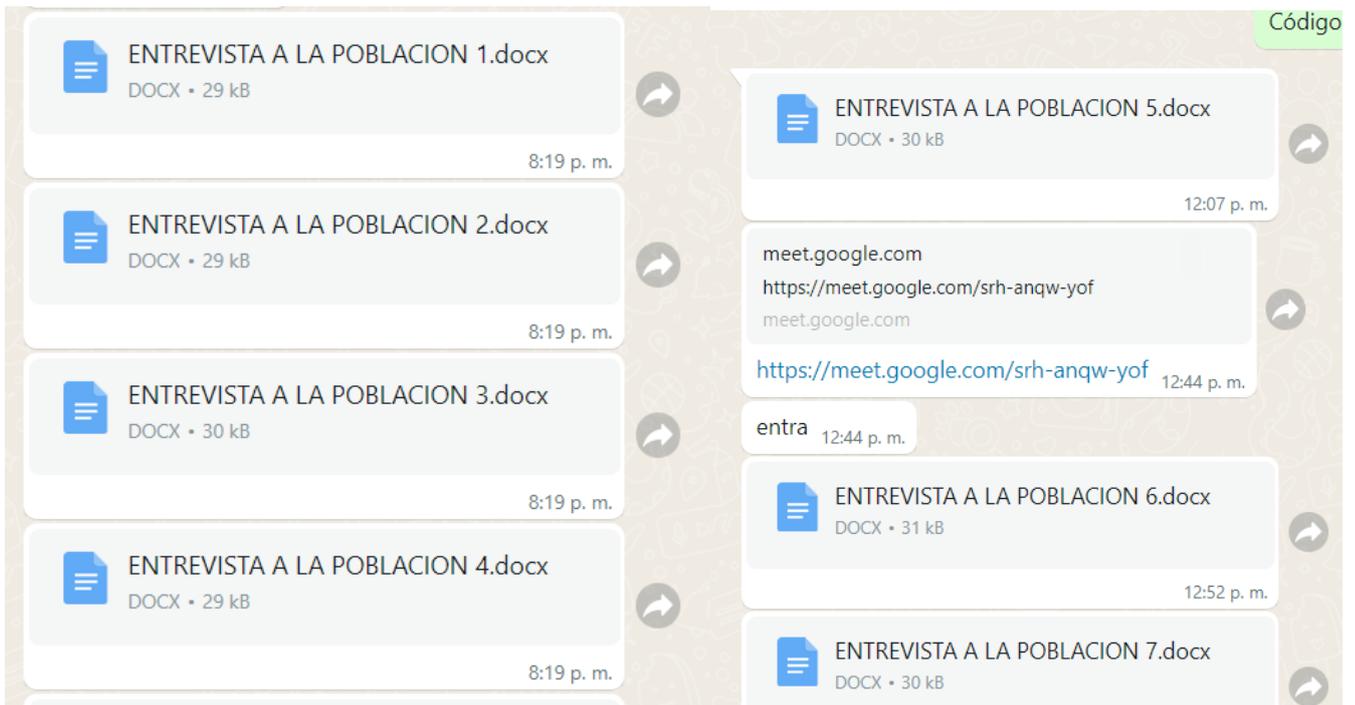


Figura 9: Entrevistas respondidas vía whatsapp



Link del drive de entrevistas a sujetos históricos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vkcs36eRy4G5spFjupyAZDk2WmLieTNC?usp=sharing>

Figura 10: Entrevistas realizadas por videollamada

Anexo 6: Planos del área de estudio



Figura 11: Zonificación de la Urbanización Micaela Bastidas II Etapa



Figura 12: Delimitación de la zona de estudio

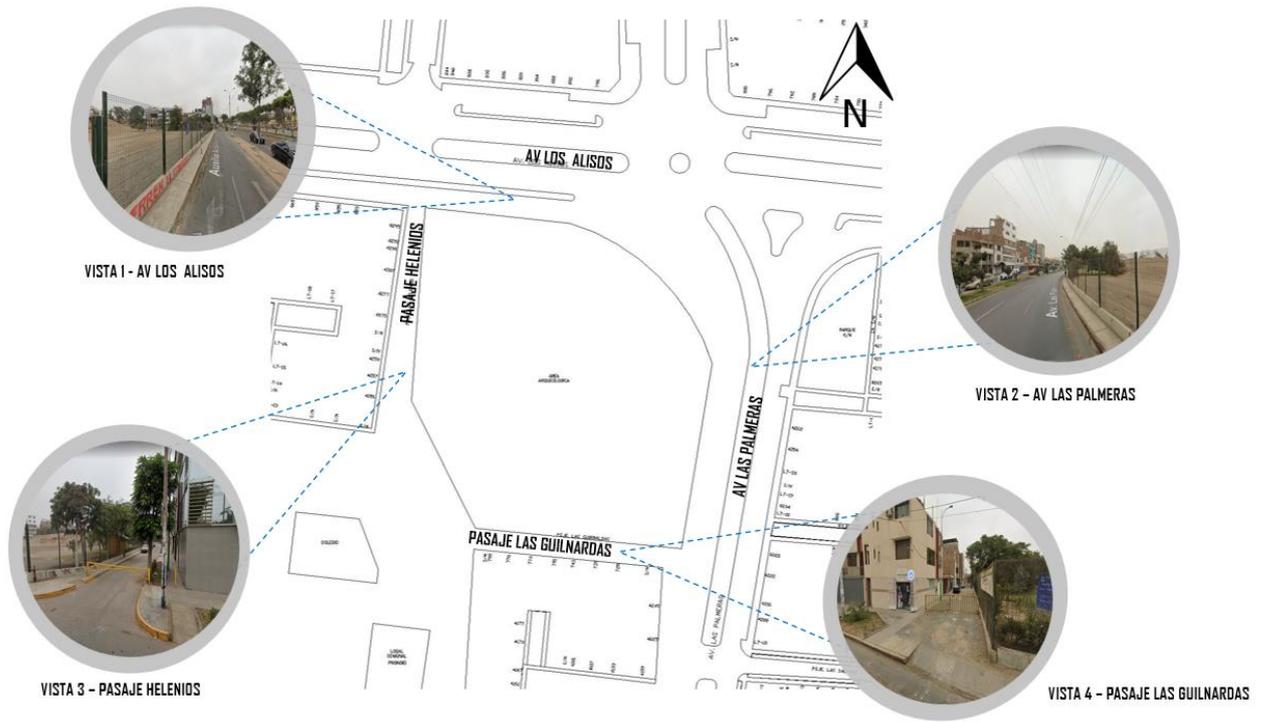


Figura 13: Vistas de las calles que rodean la Huaca Aznapuquío



Figura 14: Plano de la Huaca Aznapuquio

Fuente: Tomado de Huaca Aznapuquio: nuevos datos sobre ocupación humana, recursos hídricos y territorio étnico en la cuenca baja del Chillón



Figura 15: Estado de conservación del año 2007 de pisos y muros de la Huaca Aznapuquio

Fuente: *Tomado de Huaca Aznapuquio: nuevos datos sobre ocupación humana, recursos hídricos y territorio étnico en la cuenca baja del Chillón*

Anexo 7

Levantamiento de observaciones del Proyecto de Investigación

Presentado por Don (ña):

Pinedo Velásquez, Bruno Marcio Enrique
Zegarra Sarmiento, Evelyn Zumyko Sofía

Miembro del jurado:

Arq. Luis Enrique Salas Salcedo

Cuyo Título es: “El patrimonio monumental Huaca Aznapuquio y su impacto en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022”

Las observaciones han sido respondidas guiándonos de fuentes confiables, tales como autores especialistas en el tema y la guía otorgada por la Universidad César Vallejo, con la finalidad de aclarar los puntos observados.

1. Corregir la carátula de acuerdo a la guía de la universidad.

La carátula fue corregida y actualizada conforme lo estipula en el documento **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N^a 062-2023-VI-UCV** otorgado por la Universidad César Vallejo, tomando como guía la página 38 y continuando con las indicaciones de la página 41 del mismo.

2. Corregir la redacción de las páginas preliminares, se debe mantener uniformidad en letra y tamaño de letra, uso de márgenes, etcétera. Por lo tanto, corregir índices, dedicatoria, agradecimiento y resumen.

Se revisó la fuente de letra, tamaño de texto y numeración en romano de páginas preliminares, según la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N^a 062-2023-VI-UCV** para proceder a corregir las páginas preliminares manteniendo la uniformidad en el documento, estos cambios se ven reflejados desde la página ii hasta la página vii del presente trabajo.

3. La introducción inicia con dos párrafos incoherentes, empieza con la cultura Maya y continúa con la cultura Incaica. Las afirmaciones dadas no tienen sustento, pues no hay citas. Tampoco explican qué es cultura.

Se revisó la introducción para darle un mayor sentido en torno al tema de estudio que trata sobre el impacto que tiene en la identidad cultural los patrimonios monumentales, por lo que se recurrió al soporte teórico de autores que hablen sobre como inicia la identidad cultural con respecto a un patrimonio, tenemos a Fernández quien menciona que las personas se identifican con un patrimonio porque lo consideran un símbolo de su historia, y sus ancestros se han encargado de que esta herencia siga prevaleciendo por la importancia que ellos le dieron en su momento, además de que es un objeto de conexión con el pasado.

También encontramos a Molano como apoyo para la definición de Cultura, nos menciona que se trata de una dinámica compleja de traspasar las enseñanzas, costumbres, valores y todos los elementos que conforman la identidad cultural de la persona.

Estas afirmaciones están debidamente sustentadas en la página 1 del documento.

4. No se está planteando la realidad problemática. Definir qué es realidad problemática para que puedan redactarla correctamente.

Se entiende como realidad problemática la descripción de los hechos que suscitan en el lugar de estudio, se debe conocer la historia de la zona redactando desde lo más general hasta lo específico lo cual sería nuestro objeto de estudio. (Ponce, 2018)

<https://vidauniversitaria.fcctp.usmp.edu.pe/la-descripcion-de-la-realidad-problematica-como-base-para-toda-investigacion/>

En la presente investigación la realidad problemática está redactada en la página 2 y 3, donde se habla sobre la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos como ha ido evolucionando con el crecimiento demográfico y como ha se ido influenciando por nuevos pobladores hasta llegar a nuestro tema de estudio la

Huaca Aznapuquio y centrarnos en los vecinos que rodean esta huaca (de lo general a lo específico).

5. No hay fundamento científico a nivel internacional, nacional ni local, principalmente sobre las variables patrimonio monumental e identidad cultural.

Después de realizar la búsqueda de autores en páginas de relevancia científica como Scopus, encontramos apoyo para fundamentar sobre nuestras categorías, dado que es una tesis cualitativa y en este tipo no presenta variables, a nivel internacional enfocándonos en Latinoamérica, nacional y local. (Ver página 1 y 2)

6. Corregir la redacción, es deficiente. Revisar la gramática y lógica en la redacción de toda la tesis.

Se revisó y corrigió la redacción, gramática y lógica en toda la tesis conforme el jurado lo sugirió.

7. Fundamentar qué es justificación, igualmente justificación teórica, práctica, metodológica, social y económica.

La justificación nos va a indicar el ¿por qué? y ¿para qué? estudiaremos el impacto que tienen los patrimonios monumentales en la identidad cultural de las personas, demostrando mediante estas interrogantes la importancia, y relevancia que tendría en los pobladores de Los Olivos.

La justificación teórica demuestra que realizando esta investigación se podrá apoyar futuros trabajos relacionados con el tema, en nuestro caso no hay muchas tesis enfocadas en dar a conocer la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos y menos relacionadas con el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio, por lo que se espera que este trabajo demuestre resultados en los que se conozca el comportamiento de estas personas, así también sugerir recomendaciones que aporten a la sociedad.

La justificación metodológica se basa en analizar como un patrimonio monumental impacta en la identidad cultural de una población, a su vez que

contribuiremos con ampliar el concepto de ambas categorías y lo que comprende cada una de ellas.

La justificación social se da porque el desarrollo de este trabajo va a determinar y dar a conocer que tan importante es para la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio, así como el impacto que ha tenido algún cambio que involucre este patrimonio.

No hemos considerado justificación práctica ni económica en la investigación.

8. En los antecedentes, debe contar con cinco (5) antecedentes a nivel internacional, lo mismo nacional y local, es decir, son 15 antecedentes como mínimo a considerar para su discusión.

Se revisó páginas confiables como Scopus y el repositorio de la Universidad César Vallejo, en donde se pudo obtener referencias bibliográficas que estén relacionadas con el tema de estudio a nivel internacional y nacional para ampliar el marco teórico.

Para el ámbito local no se ha considerado debido a que nos hemos basado en la estructura de la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N^o 062-2023-VI-UCV** y en la página 15 del documento estipula solamente antecedentes nacionales e internacionales.

9. No se señala cuál es la identidad cultural del residente de Los Olivos.

En el capítulo I del trabajo de investigación, en el contexto local se menciona la identidad cultural de los residentes de Los Olivos que inicia explicando la historia cultural que le precede al distrito para luego especificar en los centros de trabajo ahora denominadas huacas construidas por el caserío Colly, grupo social que se asentó en el lugar para desarrollar actividades comerciales, los residentes más antiguos de Los Olivos tenían una gran identidad cultural debido a que conocían la historia y la importancia de las huacas y habían creado lazos afectivos con la herencia patrimonial que habían adquirido, en la actualidad debido a la inmigración poblacional de otras partes del país los patrimonios se han visto atentados por los nuevos pobladores que no conocen la historia y no son conscientes de la importancia de estos sitios monumentales, viéndose afectada

la identidad del otro porcentaje de personas que si están comprometidos con el cuidado de sus patrimonios.

- 10. El marco teórico no es solo definiciones de categorías y subcategorías, se constituye de aspectos como las características e importancia de ellas, así como otros aspectos relevantes como teorías, historia de los monumentos en Los Olivos, huacas, entre muchos otros. Por lo tanto, es pobre el contenido del marco teórico.**

Se revisó el marco teórico y se corrigió la redacción al igual que ilación, se contextualizó las definiciones de las categorías en base a nuestro tema de estudio y los objetivos planteados al igual que las teorías se enfocaron en base a las categorías y subcategorías. (Ver página 8)

- 11. En el capítulo de Metodología falta definir enfoque cualitativo, el diseño no experimental, nivel descriptivo explicativo del estudio.**

Se revisó el capítulo de Metodología y se incluyó las definiciones del enfoque, diseño y nivel de estudio, los cuales se pueden leer en la página 12 de este documento.

Para definir que es el **enfoque cualitativo** tendremos como referencia a Sánchez, quien acota que este tipo de enfoque se para obtener descripciones sobre la realidad del escenario de estudio, enfocado en la vida social, la cultura del lugar, creencias, valores a través de entrevistas, conversatorios donde puedan expresar sus opiniones.

El diseño no experimental es el adecuado para una investigación donde lo que se quiere conocer es la realidad, sin intervención ni alteración del escenario de estudio, tampoco se debe estimular o condicionar a los participantes, de esta manera se analiza todo en contexto natural,

Los estudios de nivel descriptivo tienen como propósito determinar las características que distinguen a un individuo o colectivamente a una sociedad.

Los estudios explicativos se encargan de explicar el porqué ocurren ciertos acontecimientos y cuando se manifiestan, así como su relación entre variables.

- 12. En los instrumentos falta incluir fichas de observación sobre el patrimonio monumental y la identidad cultural de los pobladores. También faltan la validez de los instrumentos.**

El instrumento a usarse será un guión de preguntas que nos ayudará llevar a cabo la técnica elegida para nuestra investigación, la entrevista estructurada. Por lo cual no haremos uso de la ficha de observación (ver pág. 13).

El instrumento ha sido revisado por 2 arquitectos denominados jurados, quienes han leído las preguntas planteadas para entablar la entrevista y han dado su visto bueno sobre la claridad, pertinencia y relevancia de cada ítem, concluyendo que el instrumento está apto para ser aplicado y recolectar la información necesaria para la investigación. (ver anexo 4)

- 13. Los resultados deben mostrarse en mapas de la Huaca Aznapuquio, ubicación, zonificación, medidas, cómo se realizó la conservación, entre otros de interés para la tesis.**

Los resultados fueron sustentados con fotos ubicadas en los anexos del trabajo (Ver Anexo 6)

- 14. En Resultados y Discusión, deben señalar los resultados desde un enfoque arquitectónico con fundamento en la historia y la conservación.**

No basta con decir que conversaron con un poblador que manifestó descontento. La discusión debe hacerse con un mínimo de tres autores. La extensión debe ser como mínimo 4 hojas.

Después de analizar los resultados obtenidos, se interpretaron con un enfoque arquitectónico basándonos en el estado de conservación de la Huaca Aznapuquio y su historia.

Se hizo la discusión de cada resultado obtenido con el contraste de la cantidad de autores recomendados. La extensión de hojas de este apartado es de 4 hojas.

- 15. Rehacer las conclusiones, pues son incomprensibles y no responden a las preguntas de investigación indicadas en la tesis.**

Se desarrollaron conclusiones mas precisas, respondiendo a las preguntas de investigación. (Ver páginas 23, 24 y 25)

- 16. Rehacer las recomendaciones, deben ser claras y explicar cómo ha de hacerse.**

Se redactó recomendaciones claras basándonos en las conclusiones obtenidas explicando algunas acciones que se deberían realizar por parte de la comunidad y de los entes encargados de los patrimonios monumentales. (Ver página 26)

- 17. No adjuntan el Informe Turnitin.**

El informe de Turnitin fue adjuntado en el apartado de anexos. (Ver anexo 7)

- 18. La bibliografía no está en ISO 690.**

La bibliografía fue modificada según el Formato ISO 690, lo cual se puede ver en el presente documento en la página 28

- 19. Revisar la guía UCV, las referencias deben contar con 40% en inglés. De 42 referencias existentes tiene 12 referencias en inglés.**

Se revisó la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION Nª 062-2023-VI-UCV** y se aumentaron más referencias cumpliendo el porcentaje que indica en la página 19 de dicho documento.

Esto se puede ver reflejada a partir de la página 21 del trabajo de investigación.

20. Revisar las referencias, 70% de ellas deben pertenecer a artículos científicos.

Las referencias pertenecientes a artículos deben consignar el 60% de la totalidad, esto está indicado en la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION Nª 062-2023-VI-UCV**, y ya se cumplió con el porcentaje estipulado.

21. En Anexos no muestran las entrevistas realizadas.

Se anexaron las entrevistas realizadas, en formato de video las que fueron virtualmente, y se adjuntaron fotos de las que fueron respondidas de la misma manera, no existiendo entrevistas realizadas físicamente debido al factor tiempo por parte de los participantes.

Levantamiento de observaciones del Proyecto de Investigación

Presentado por Don (ña):

Pinedo Velásquez, Bruno Marcio Enrique
Zegarra Sarmiento, Evelyn Zumyko Sofía

Miembro del jurado:

Mg. Arq. Gustavo Suárez

Cuyo Título es: “El patrimonio monumental Huaca Aznapuquio y su impacto en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022”

Las observaciones han sido respondidas guiándonos de fuentes confiables, tales como autores especialistas en el tema y la guía otorgada por la Universidad César Vallejo, con la finalidad de aclarar los puntos observados.

1. La conclusión en resumen no responde al objetivo de la investigación

Respondiendo al objetivo de la investigación se pudo concluir que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio no tiene un impacto cultural en las identidades de los pobladores recientes del distrito de Los Olivos debido a que solo visualizan un lugar deteriorado y no conocen la relevancia arquitectónica y cultural que tuvo este patrimonio para la historia del distrito.

Para los residentes más antiguos del distrito, la Huaca Aznapuquio si es importante porque han tenido contacto con ella, conocen su historia y la importancia que tuvo para el distrito en sus inicios, todo esto porque sus antepasados les inculcaron y les heredaron la historia cultural y con ello los patrimonios que los rodean.

2. La RP no es precisa ni confiable. No usa citas ni fuentes para dar crédito al autor.

Se redactó la realidad problemática en los 3 contextos internacional, nacional y local sustentándolo con citas que apoyen lo presentado.

3. Hay antecedentes que no consignan enfoque. Completar

Se revisó el marco teórico y se eligieron citas confiables que compartan el enfoque teórico con el presente trabajo de investigación

4. Los resultados son escuetos. Reforzar. No cumple con mínimo solicitado por UCV

Los resultados fueron reforzados dando pautas para accionar frente al problema encontrado en el lugar de estudio,

El documento presenta una amplitud de 5 páginas para el apartado de resultados lo cual está acorde lo estipula en la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION Nª 062-2023-VI-UCV.**

5. Evidenciar los hallazgos de su investigación

Los hallazgos fueron evidenciados mediante tomas fotográficas y narrativa de los mismos pobladores, los cuales son mostrados en anexos.

6. No describe la relevancia de la investigación en relación con el contexto científico social en el que se desarrolla

Se describió la relevancia social justificando que con esta investigación se podrá llegar a conclusiones que servirá para dar recomendaciones a los pobladores de Los Olivos puedan cuidar y sepan a qué autoridad solicitar apoyo para la conservación de su patrimonio, de esta manera su identidad cultural con respecto a la Huaca no se vea atentada.

7. Revisar Ob. Gen, y conclusión: no concluye de que manera ha impactado la huaca en la identidad.cultural.

Se revisó y se sustentó de manera más concisa llegando a la conclusión que el patrimonio monumental Huaca Aznapuquio no tiene un impacto cultural en las identidades de los pobladores recientes del distrito de Los Olivos debido a que solo visualizan un lugar deteriorado y no conocen la relevancia arquitectónica y cultural que tuvo este patrimonio para la historia del distrito.

Para los residentes más antiguos del distrito, la Huaca Aznapuquio si es

importante porque han tenido contacto con ella, conocen su historia y la importancia que tuvo para el distrito en sus inicios, todo esto porque sus antepasados les inculcaron y les heredaron la historia cultural y con ello los patrimonios que los rodean.

8. Las recomendaciones son 100% prácticas. Considerar recomendaciones sobre la base de su investigación

Se revisó las recomendaciones y se reforzaron dando pautas para accionar frente al problema.

Una de las recomendaciones se enfocó en fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre diferentes generaciones. Crear espacios donde los jóvenes puedan aprender de los conocimientos y experiencias de los mayores, y donde estos últimos puedan apreciar la perspectiva y la energía de los jóvenes. Esto promoverá un sentido de continuidad en la preservación del patrimonio cultural y fomentará el apoyo intergeneracional en la comunidad.

Programar visitas guiadas regulares a la Huaca Aznapuquio, donde se puedan mostrar las características arquitectónicas y explicar su contexto histórico. Estas visitas permitirán a los residentes conocer de cerca el valor del patrimonio y desarrollar una mayor apreciación por él. Y por último se recomienda Recopilar y compartir historias personales y anécdotas relacionadas con la Huaca Aznapuquio. Esto puede realizarse a través de plataformas comunitarias, como boletines informativos locales o blogs en línea. Estas historias ayudarán a crear un sentido de identidad y a fortalecer el vínculo emocional de la comunidad con el patrimonio



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "El patrimonio monumental Huaca Aznapuquio y su impacto en la identidad cultural de los pobladores de Los Olivos-2022", cuyos autores son PINEDO VELASQUEZ BRUNO MARCIO ENRIQUE, ZEGARRA SARMIENTO EVELYN ZUMYKO SOFIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN DNI: 06102532 ORCID: 0000-0002-4132-6248	Firmado electrónicamente por: FEHERNANUTIA el 03-08-2023 08:32:24

Código documento Trilce: TRI - 0624414