



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro cultural para fomentar la inclusión social en los espacios
para la cultura en el distrito del Agustino, Lima 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Singuña Ferro, Rosmery (orcid.org/0000-0002-5544-5512)

ASESOR:

Mg. Arq. Espinola Vidal, Juan Jose (orcid.org/0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA — PERÚ
2023

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a las personas más importantes de mi vida a mis padres Cerafina y Wenceslao por apoyarme en el transcurso de mi etapa universitaria y hermanos Jose y Miguel, quienes siempre me apoyaron para seguir esforzándome en los buenos y malos momentos. A DIOS quien en todo momento me cuida y protege

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento, a la universidad César Vallejo y a todos sus docentes, por su dedicación y apoyo en todo el tiempo que duró mi carrera profesional de arquitectura

Yo, Juan José Espinola Vidal, docente de la Facultad de Arquitectura y la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, revisor de la Tesis para optar el título de Arquitecto denominado “Centro Cultural para fomentar la Inclusión Social en los Espacios para la Cultura en el distrito de el Agustino, Lima 2018”, del estudiante Rosmery Singuña Ferro; tiene un índice de similitud de 21 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 de agosto del 2019



Firma
Juan José Espinola Vidal
DNI: 08518979

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Declaratoria de Originalidad del Autor


Yo, Singuña Ferro, Rosmery, egresada de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Lima Norte, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Centro Cultural para fomentar la Inclusión Social en los Espacios para la Cultura en el distrito de el Agustino, Lima 2018”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de Julio de 2023,

Apellidos y Nombres del Autor Singuña Ferro, Rosmery	
DNI: 72934303	Firma 
ORCID: 0000-0002-5544-5512	

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	x
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN	14
II. MARCO TEÓRICO	27
III. METODOLOGÍA	75
3.1 Tipo y diseño de investigación	76
3.2 Variables: Operacionalización de variables	77
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo unidad de análisis.....	80
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	84
3.5 Procedimientos	87
3.6 Métodos de análisis de datos	89
3.7 Aspectos éticos.....	89
IV. RESULTADOS	92
V. DISCUSIÓN.....	105
VI. CONCLUSIONES	109
VII. RECOMENDACIONES.....	111
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Ficha técnica del artículo científico: Lo híbrido como filosofía de los centros culturales</i>	36
Tabla 2. <i>Ficha técnica del artículo científico: El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria</i>	39
Tabla 3. <i>Ficha Técnica del libro: Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal</i>	42
Tabla 4. <i>Ficha técnica del artículo científico: Espacios para la cultura</i>	45
Tabla 5. <i>Ficha técnica del artículo científico: Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016)</i>	47
Tabla 6. <i>Ficha técnica del artículo científico: La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares</i>	50
Tabla 7. <i>Ficha técnica del Centro Cultural George Pompidou</i>	69
Tabla 8. <i>Ficha técnica del Centro Cultural Gabriela Mistral</i>	72
Tabla 9. <i>Ficha Técnica del Centro Cultural Moravia</i>	75
Tabla 10. <i>Ficha Técnica Parque Biblioteca España</i>	77
Tabla 11. <i>Ficha Técnica de la Teoría del Flujo</i>	80
Tabla 12. <i>Operacionalización de la variable Centro Cultural</i>	96
Tabla 13. <i>Operacionalización de la variable Espacios para la Cultura</i>	97
Tabla 14. <i>Población del distrito de El Agustino</i>	98
Tabla 15. <i>Población en quincenales: del distrito de El Agustino</i>	98
Tabla 16. <i>Actividades Culturales de Encuesta Latinoamericana de hábitos y prácticas culturales</i>	99
Tabla 17. <i>Población del distrito del Agustino entre 10 años y 40 años.</i>	100
Tabla 18. <i>Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Centro Cultural</i>	103
Tabla 19. <i>Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Espacios para la Cultura</i>	104
Tabla 20. <i>Baremación de la variable 1: Centro Cultura</i>	105
Tabla 21. <i>Baremación de la variable 2 Espacios para la Cultura</i>	105
Tabla 22. <i>Análisis de validez según la calificación de Expertos</i>	106
Tabla 23. <i>Niveles de Confiabilidad</i>	106
Tabla 24. <i>Confiabilidad según Alfa de Crombach</i>	107
Tabla 25. <i>Presupuesto</i>	109
Tabla 26. <i>Cronograma de Actividades</i>	110
Tabla 27. <i>Frecuencias de la variable 01: Centro Cultural</i>	112
Tabla 28. <i>Frecuencias de las dimensiones de la variable 01: Centro Cultural</i>	113
Tabla 29. <i>Frecuencias de la variable 02: Espacios para la Cultura</i>	114
Tabla 30. <i>Frecuencias de las dimensiones de la variable 02: Espacios para la Cultura</i>	115

Tabla 31. <i>Correlación de Rho de Spearman entre la variable Centro Cultural y la variable Espacios para la Cultura.</i>	117
Tabla 32. <i>Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión espacios de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de significación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.</i> ...	119
Tabla 33. <i>Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión diseño de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de comunicación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.</i> ...	121
Tabla 34. <i>Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión infraestructura de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de producción de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.</i> ...	123
Tabla 35. Indicadores mínimos de equipamientos culturales	147
Tabla 36. Organización Vecinales del Sector 01	152
Tabla 37. Organización Vecinales del Sector 02.....	155
Tabla 38. Organización Vecinales del Sector 03.....	158
Tabla 39. Organización Vecinales del Sector 04.....	161
Tabla 40. Organización Vecinales del Sector 05.....	163
Tabla 41. Organización Vecinales del Sector 06.....	165
Tabla 42. Organización Vecinales del Sector 07.....	167
Tabla 43. Numero de Instituciones educativas.....	173
Tabla 44. Matricula en el sistema educativo.....	174
Tabla 45. Número de docentes en el sistema educativo	175
Tabla 46. Establecimientos de Salud Pública.....	178
Tabla 47. Establecimiento De Salud No Público	179
Tabla 48. Áreas verdes por habitante en el distrito de El Agustino	181
Tabla 49. Áreas verdes en el distrito de El Agustino	181
Tabla 50. Espacios de las áreas verdes del distrito del agustino	182
Tabla 51. Giros de empresas como personas naturales	186
Tabla 52. Usos de Suelo	189
Tabla 53. Tipos de vías en el distrito del agustino.....	190
Tabla 54. Transporte público en el distrito de El Agustino	196
Tabla 55. Actividad manufacturera en Lima Este	203
Tabla 56. Metas Del Distrito	212
Tabla 57. Promedio de población.....	224
Tabla 58. Capacidad de diferentes centros culturales.....	224
Tabla 59. Talleres del Centro Cultural.....	225
Tabla 60. Aforo de los talleres.....	226
Tabla 61. Horario De Centro Cultural	226
Tabla 62. Zonas del centro cultural	227
Tabla 63. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural El Olivar	231
Tabla 64. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural PUCP.....	233
Tabla 65. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural Ricardo Palma	235
Tabla 67. Tipos de usuario	236

Tabla 68. Cuadro de Necesidades de Los Estudiantes.....	237
Tabla 69. Cuadro de Necesidades de Los Docentes	239
Tabla 70. Cuadro de Necesidades de Los Administrativo.....	241
Tabla 71. Cuadro de Necesidades del Personal de Servicio Leve.....	242
Tabla 72. Cuadro de Necesidades del Personal de Servicio Mediano.....	244
Tabla 73. Cuadro de Necesidades del Personal de Servicio Pesado	246
Tabla 74. Cuadro de Necesidades del Personal de Los Usuarios Temporales	247
Tabla 76. Índice de ocupacion para locales de educacion superior - MINEDU	278
Tabla 77. Costo Unitario.....	288
Tabla 78. Calculo del valor referencial	288
Tabla 79. Relación de Componentes y Programa Arquitectónico	294
Tabla 36. <i>Matriz de Consistencia</i>	349

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Países con movida cultural. WCCF.....	22
<i>Figura 2.</i> Equipamiento Cultural	22
<i>Figura 3.</i> Espacios Culturales en Latinoamérica	23
<i>Figura 4.</i> Centros Culturales en el Perú	25
<i>Figura 5.</i> <i>Inversión anual en cultura</i>	26
<i>Figura 6.</i> Nivel de satisfacción cultural	27
<i>Figura 7.</i> Potada Artículo Científico: Lo híbrido como filosofía de los centros culturales.....	36
<i>Figura 8.</i> Portada del Artículo Científico: El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria.....	39
<i>Figura 9.</i> Portada Libro: Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal	42
<i>Figura 10.</i> Portada del Artículo Científico: Espacios para la Cultura	45
<i>Figura 11.</i> Portada del Artículo Científico: Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016).....	47
<i>Figura 12.</i> Portada La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares	50
<i>Figura 13.</i> Espacios de proximidad de centros culturales	54
<i>Figura 14.</i> Línea de tiempo de centros culturales en el mundo	57
<i>Figura 15.</i> Línea de tiempo de centros culturales en el Perú.	60
<i>Figura 16.</i> Primer Agustirock 1989	63
<i>Figura 17.</i> Centro Cultural George Pompidou	69
<i>Figura 18.</i> Distribución del Centro Cultural George Pompidou.....	71
<i>Figura 19.</i> Centro Cultural Gabriela Mistral	72
<i>Figura 20.</i> 3D del Centro Cultural Gabriela Mistral	73
<i>Figura 21.</i> Centro cultural Moravia	75
<i>Figura 22.</i> 3d del Centro Cultural Moravia.....	76
<i>Figura 23.</i> <i>Parque Biblioteca España</i>	77
<i>Figura 24.</i> <i>Distribución de Parque Biblioteca España</i>	78
<i>Figura 25.</i> <i>Portada de la Teoría del Flujo</i>	80
<i>Figura 26.</i> <i>Gráfico de barras de la variable 01: Centro Cultural</i>	112
<i>Figura 27.</i> <i>Gráfico de barras de las dimensiones de la variable 01: Centro Cultural</i>	113
<i>Figura 28.</i> <i>Gráfico de barras de la variable 02: Espacios para la Cultura</i>	114
<i>Figura 29.</i> <i>Gráfico de barras de las dimensiones de la variable 02: Espacios para la Cultura</i>	115
<i>Figura 30.</i> Ubicación distrito de El Agustino	137
<i>Figura 31.</i> Límites del distrito del Agustino.....	138
<i>Figura 32.</i> Clima Anual.....	138
<i>Figura 33.</i> Temperatura Anual.....	139
<i>Figura 34.</i> Vientos Anuales	140

Figura 35. Relieve del distrito de El Agustino	141
Figura 36. Calidad de suelo en caso de sismo.....	143
Figura 37. Ríos del distrito de El Agustino	145
Figura 38. Evolución urbana del distrito del agustino	150
Figura 39. Zonas del distrito del Agustino	151
Figura 40. Sector 1	153
Figura 41. Sector 2.....	157
Figura 42. Sector 3.....	159
Figura 43 Sector 4.....	162
Figura 44. Sector 5.....	163
Figura 45. Sector 6.....	166
Figura 46. Sector 7.....	168
Figura 47. Estado de conservación de las áreas verdes del distrito de el agustino.....	183
Figura 48. Estado de conservación de áreas verdes en el distrito de el agustino	184
Figura 49. Gráfico de número de ambulantes en el distrito de El Agustino	187
Figura 50. Medio de transporte en el distrito de El Agustino	195
Figura 51. Población del distrito El Agustino por Sexo.....	207
Figura 52. Pirámide de Población 2007	207
Figura 53. Evolución de la población del distrito de El Agustino	208
Figura 54. Edades Por Quincenales.....	208
Figura 55. Organigrama De La Municipalidad Distrital De El Agustino	213
Figura 56. Población del distrito de El Agustino por Etapas.....	220
Figura 57. Población del distrito el agustino por grado de instrucción académica	221
Figura 58. PEA 2015 Distrito de El Agustino	221
Figura 59. Primera Planta del Centro Cultural El Olivar	229
Figura 60. Planta Cero del Centro Cultural El Olivar	230
Figura 61. Planta Entre Piso del Centro Cultural El Olivar	230
Figura 62. Tercera Planta del Centro Cultural El Olivar	231
Figura 64. Primera Planta del Centro Cultural PUCCP	232
Figura 66 Primera Planta del Centro Cultural Ricardo Palma	234
Figura 67. Segunda Planta del Centro Cultural Ricardo Palma.....	234
Figura 68. Tercera Planta del Centro Cultural Ricardo Palma	235
Figura 70. Promedio de Área Zonificadas de Los Equipamientos de Referencia	236
Figura 71. Esquema de Actividades del Estudiante	239
Figura 72. Esquema de Actividades del Docente.....	241
Figura 73. Esquema de Actividades de Los Administrativos.....	242
Figura 74. Esquema de Actividades del Personal de Servicio Leve.....	243
Figura 75. Esquema de Actividades del Personal de Servicio Mediano.....	245
Figura 76. Esquema de Actividades del Personal de Servicio Pesado	246

Figura 77. Esquema de Actividades del Personal de Los Usuarios Temporales	248
Figura 79. Matriz de relación por zonas	249
Figura 80. Ciclo funcional por zonas	249
Figura 81. Matriz de relación por áreas.....	250
Figura 82. Ciclo funcional por áreas.....	251
Figura 85. Escaleras de evacuación	281

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Centro Cultural para fomentar los Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018”. Propone la implementación de un Centro Cultural en el distrito, dado que este posee variedad de expresiones artísticas, sin embargo, estas manifestaciones culturales tienen como espacio el espacio público, dado que el distrito no cuenta con infraestructura cultural adecuada.

El objetivo principal de esta investigación es determinar si la implementación de un Centro Cultural fomenta Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, y así evitar la apropiación del espacio público para estas el desarrollo de estas actividades que actualmente ocurre en el distrito. Así mismo la implementación del centro cultural busca analizar en qué medida los espacios, el diseño y la infraestructura son percibidos en los pobladores del distrito.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo-correlacional y pretende ser un aporte a futuras investigaciones que buscan saber en qué medida un Centro Cultural fomenta los espacios para la cultura.

Palabras clave: Centro Cultural, espacios para la cultura, infraestructura, diseño.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Cultural Center to promote spaces for culture in the district of El Agustino, Lima 2018". Proposes the implementation of a cultural center in the district, since it has a variety of artistic expressions, however these cultural events have as space for the development of these activities public space, since the district does not have adequate cultural infrastructure.

The main objective of this research is to determine if the implementation of a Cultural Center fosters spaces for culture in the district of El Agustino, and thus avoid the appropriation of public space for these the development of these activities that currently occurs in the district. Likewise, the implementation of the cultural center seeks to analyze the extent to which spaces, design and infrastructure are perceived by the residents of the district.

The present investigation is of a basic type, non-experimental, descriptive-correlational design and aims to be a contribution to future research that seeks to know to what extent a Cultural Center fosters spaces for culture.

Keywords: Cultural center, spaces for culture, infrastructure, design.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en un Centro Cultural y los Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, donde se pretende cubrir las necesidades socioculturales de los ciudadanos del distrito. Para ello el Centro Cultural es definido como un equipamiento para actividades de difusión, formación y creación de la cultura. Mientras que los espacios para la cultura son definidos como un lugar no definido para el intercambio de participación, juego y encuentro de actividades recreativas-culturales.

La realidad en la cual se identifica los problemas es por la falta equipamientos culturales en los distritos alejados de Lima, dado que la mayoría de estos equipamientos se ubican en la zona central de Lima, mientras que, en las zonas más alejadas de la ciudad, actividades culturales se realizan en los espacios públicos, como parques, plazas, pistas etc. Estos lugares mayormente nen su mayoría no se encuentran habilitados para el desarrollo de estas actividades. Por otra parte, los ciudadanos no se sienten identificados con los equipamientos culturales, ya que en su mayoría estos no cumplen con sus expectativas, es así que poco a poco dejan de participar en eventos culturales. Por ello se pretende implementar un Centro cultural junto con los espacios para la cultura que fomenten as actividades socioculturales.

En El agustino, los jóvenes del distrito entre las décadas de los 80 y 90 crearon sus grupos artísticos de rock, estos iniciaron como un evento en donde gente de cualquier nivel socioeconómico pudiera participar y aprovechar de estos conciertos, ya que estos eran presentados hacia al público en general al aire libre y así mitigar la discriminación, estas presentaciones se fueron haciendo más conocidas por la población y cada se realizaba festivales como el Agustino, Agustirock, etc. Sin embargo, estos eventos fueron desapareciendo con el transcurso de los años, dado que no contaban con los espacios adecuados, y menos con el apoyo económico de algunas entidades ya que estos gastos eran solventados por los mismos grupos. Por otro lado, se realizan algunos eventos culturales promovidos por la municipalidad apropiándose de los espacios públicos para la difusión cultural en los ciudadanos.

Se presentan antecedentes de tesis seleccionados como referentes para la elaboración de esta investigación, fueron escogidos por la relación que existe en la

problemática con la presente investigación, todos los referentes se presentan con la implementación de un Centro Cultural para fomentar los Espacios Culturales complementados con el espacio público para el desarrollo y difusión de actividades culturales.

La formulación del problema de la presente investigación se plantea en ¿Cómo un Centro Cultural fomenta la Inclusión Social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018?

El presente trabajo se justifica por la investigación, siendo basada en teorías, ya que, se cita a autores, y a la vez el trabajo servirá como base o referente sobre Centro Cultural para fomentar los Espacios de la Cultura.

En la investigación se plantea como objetivo general si la implementación de un centro cultural fomenta la inclusión social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018. Mientras que, en lo objetivos específicos se muestra la relación entre las dimensiones de la variable centro cultural como: espacios, diseño e infraestructura y las dimensiones de la variable espacios para la cultura como: identidad cultural, participación cultural y consumo cultural.

Con la presente investigación se pretende desarrollar para los ciudadanos del distrito un equipamiento cultural acorde a sus necesidades para el fomento de la difusión artística cultural que el distrito posee, y que por falta de este equipamiento se va perdiendo la participación e identidad cultural de los pobladores del distrito.

La formulación del problema de la presente investigación se plantea en ¿Cómo un Centro Cultural fomenta la Inclusión Social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018?

El presente trabajo se justifica por la investigación, siendo basada en teorías, ya que, se cita a autores, y a la vez el trabajo servirá como base o referente sobre Centro Cultural para fomentar los Espacios de la Cultura.

En la investigación se plantea como objetivo general si la implementación de un centro cultural fomenta la inclusión social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018. Mientras que, en lo objetivos específicos se

muestra la relación entre las dimensiones de la variable centro cultural como: espacios, diseño e infraestructura y las dimensiones de la variable espacios para la cultura como: identidad cultural, participación cultural y consumo cultural.

Con la presente investigación se pretende desarrollar para los ciudadanos del distrito un equipamiento cultural acorde a sus necesidades para el fomento de la difusión artística cultural que el distrito posee, y que por falta de este equipamiento se va perdiendo la participación e identidad cultural de los pobladores del distrito.

Realidad problemática

Contexto Mundial

La cultura es uno de los aspectos fundamentales para el desenvolvimiento de las ciudades, ya que según la UNESCO (2016) afirma que, La cultura hace que las ciudades sean atractivas, creativas y sostenibles. Dado que, gracias a esta, las ciudades conllevan a tener su propia identidad cultural.

Sin embargo, actualmente la Cultura se está poniendo en riesgo, debido a la globalización, modernización que hoy en día se está generando en nuestra sociedad. Esto se debe a las migraciones que desarrollamos en busca de una mejor vida, en donde las costumbres, tradiciones y actividades culturales de estas personas con el tiempo se van generalizando. Así mismo la Agenda 21 de la Cultura menciona que, la cultura se halla en peligro debido a una mundialización estandarizadora.

La Unesco (2016) en su informe Mundial sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible sostiene que, Si no existiera la cultura en las ciudades, estas serían lugares sin vida, y solo serían sitios conformados por estructuras sin identidades, y existiría la degradación social. Entonces se deduce que, sin Cultura, las ciudades se transformarían en ciudades homogéneas o ciudades genéricas.

El World Cities Culture Forum, en su Informe de Cultura de Ciudades del Mundo (2015), da a conocer el listado de países con más vida cultural como:

Figura 1. Países con movida cultural. WCCF.

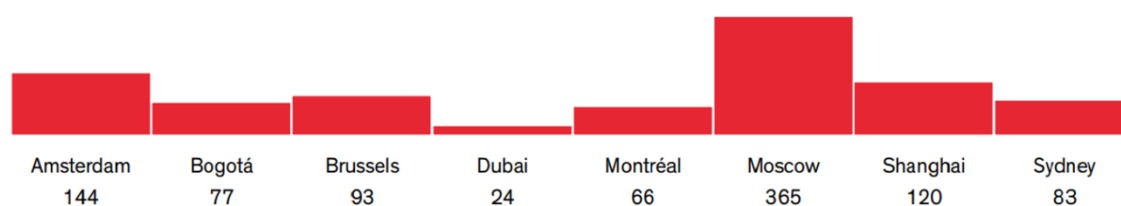


AMSTERDAM II AUSTIN II BOGOTÁ II BRUSSELS II DUBAI II EDINBURGH II HONG KONG II ISTANBUL II LONDON II LOS ANGELES II MADRID II MELBOURNE II MONTRÉAL II MOSCOW II NEW YORK II PARIS II ROME II SAN FRANCISCO II SEOUL II SHANGHAI II SHENZHEN II SINGAPORE II STOCKHOLM II SYDNEY II TAIPEI II TOKYO II TORONTO II VIENNA II WARSAW

Fuente: worldcitiescultureforum, report 2015.

Así mismo, en el Informe de Cultura de Ciudades del Mundo (2015) menciona la cantidad de equipamientos culturales entre museos y centros culturales, de los cuales, destaca la ciudad de Moscú, en Rusia, siendo la ciudad con mayor equipamiento cultural, con un total de 365 museos y centros culturales, mientras que Dubai, es el país con más bajo en equipamiento cultural, con un total de 24.

Figura 2. Equipamiento Cultural



Fuente: worldcitiescultureforum, report 2015.

Por otro lado, el Instituto Latinoamérica de Museos y Parques (ILAM), informa que países como México, Argentina, tienen más espacios para el desarrollo de actividades culturales. El primero con un total de 1 764, mientras que el segundo

con un total de 1309. A la vez se demuestra, que los países con menos espacios de cultura son Belice, El Salvador y Panamá, el primero con 30 el segundo con 32 y por último con 52 espacios para las manifestaciones artísticas.

Figura 3. Espacios Culturales en Latinoamérica



Fuente: ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques)

Por otra parte, vemos que algunos países, apuestan por la implementación de infraestructura cultural y así evitar falencias culturales. Entre ellos tenemos ejemplos como el caso de Colombia, en Medellín, en donde esta ciudad formulo el Plan Maestro para los Servicios Bibliotecarios Públicos 2004 – 2007, en donde se explica el desarrollo de proyectos llamados “Parques Bibliotecas” con el objetivo de otorgar a la ciudad espacios públicos con distintas funciones como culturales,

recreativas, educativas, de apoyo social y sobretodo de integración social. Para ello se planificó la construcción de parques bibliotecas como centros culturales para su misma difusión cultural ofreciendo oportunidades de desarrollo a la sociedad en base a las necesidades que los ciudadanos mismos requieran. El plan asignó los parques bibliotecas tanto en zonas de bajo desarrollo humano, como en zonas inseguras de la ciudad. (Giraldo, 2009, p.50).

Contexto Nacional

En el Perú, se determinó el grado de participación cultural de los ciudadanos, a través de una encuesta realizada por la INEI y la Unesco en el año 2010, en donde se estimó que el 18.1% de la población a partir de los doce años, participaron al menos en una actividad cultural fuera del hogar.

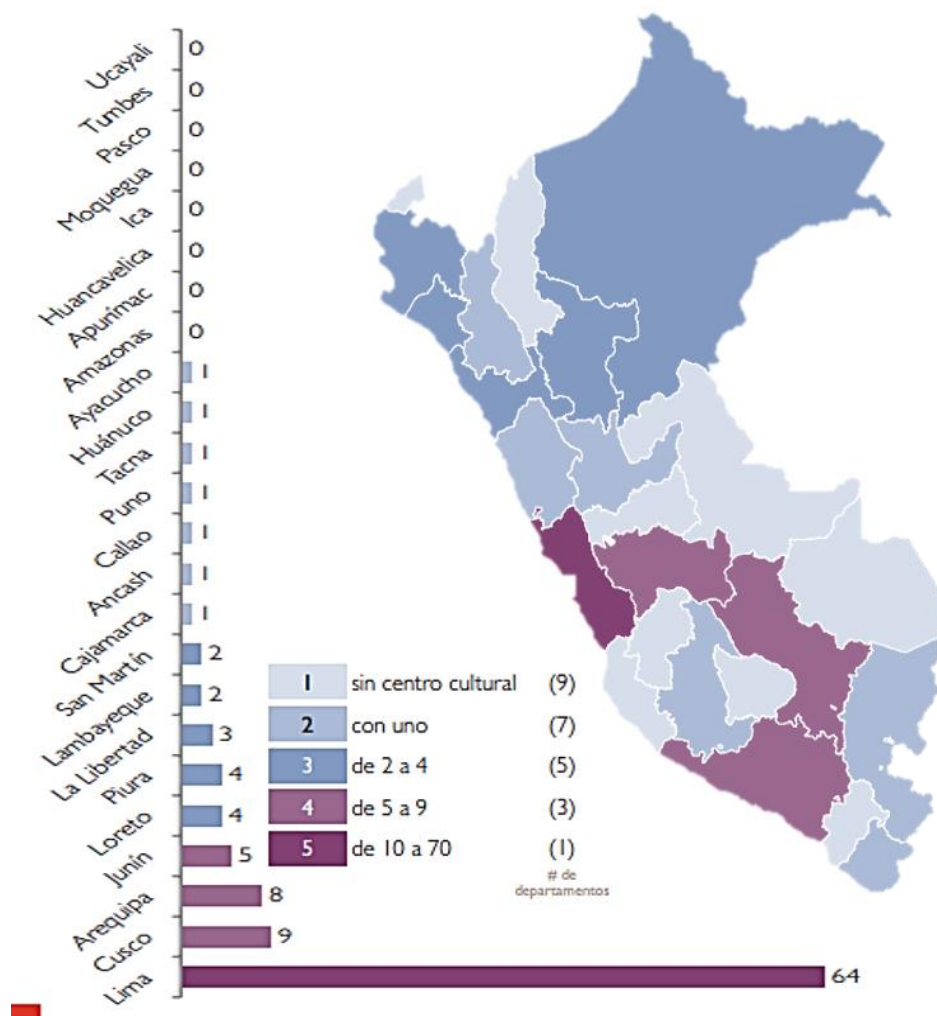
Por lo tanto, es necesario conocer la infraestructura cultural que nuestro país posee, para ello el Ministerio de Cultura, mediante su portal Puntos de Cultura, informa que en el Perú existe un total de 302 centros de difusión cultural, estas están compuestas por organizaciones, cooperativas, colectivos o agrupaciones culturales sin algún interés, estas son creadas con el fin de promocionar e iniciar las manifestaciones culturales en niños, jóvenes y adultos del país.

Además, se debe mencionar que en el informe Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, en el Perú se registra un total de 108 Centros Culturales, de los cuales 64 se encuentran en el departamento de Lima, 9 en Cuzco, 8 en Arequipa y 5 en Junín. Mientras que los departamentos como Cajamarca, Ayacucho y Ancash se registran solo un centro cultural como se demuestra en la Figura 4.

Así mismo, se informa que, en el Perú el total de ciudadanos por cada centro cultural es de un aproximado 273 000. Siendo los departamentos con menos habitantes por centro cultural, las siguientes, en la ciudad Limeña con un

aproximado de 142 000, en la ciudad Arequipeña con 152 800, y el departamento de Loreto con 245 842.

Figura 4. Centros Culturales en el Perú

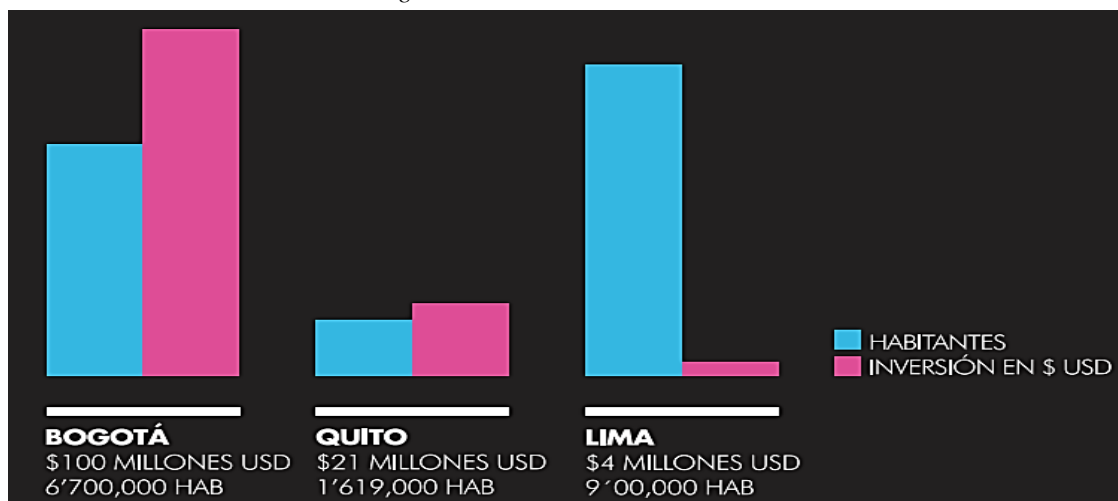


Fuente: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.

Contexto Lima Metropolitana

Entre los años 2011 y 2014, a través del informe Lima cultura: una nueva visión, se da a conocer la inversión anual en cultura entre las ciudades de Bogotá, Quito y Lima, como se representa en el siguiente esquema:

Figura 5. Inversión anual en cultura



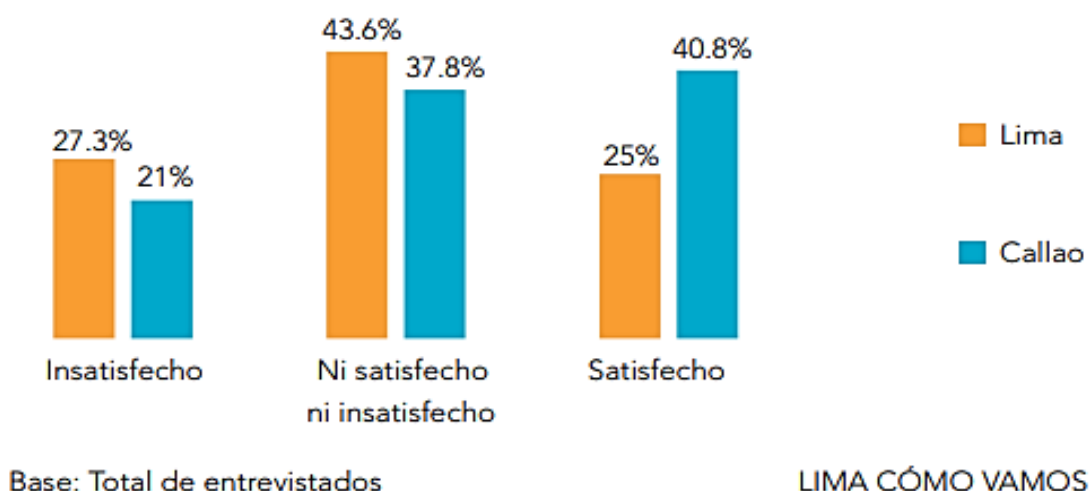
Fuente: www.limacultura.pe/sites/default/files/escritorio/memoria_lima_cultura-una_nueva_vision.pdf

La ciudad de Bogotá cuenta con un total de más de 100 millones de dólares para realizar actividades culturales para 6'700,000 personas, mientras que la ciudad de Quito cuenta con 21 millones de dólares para 1'619,000 personas. Y la ciudad de Lima invierte alrededor de 4 millones de dólares solo para 9 millones de personas. Siendo la ciudad con menor presupuesto de inversión cultural entre las ciudades mencionadas. Es así que se puede apreciar el desbalance que existe en los presupuestos anuales.

La Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, determinó que la inversión cultural en los últimos años, estimo alrededor de 50 millones de soles, cubriendo aproximadamente 1,200 funciones culturales que se derivan desde actividades en teatro y danza, hasta talleres de profesionalización del sector cultural. De tal modo, que esta inversión se cuadruplico en el sector cultura hasta el momento. Por lo cual, con esta inversión se estimó la participación cultural de 3'600.000 personas, de todos los ciudadanos de nuestra ciudad.

Por otro lado, en la encuesta Lima como Vamos 2017, se calificó el nivel de satisfacción ante la cantidad y calidad de actividades culturales en Lima y el Callao, teniendo como resultado el siguiente gráfico:

Figura 6. Nivel de satisfacción cultural



Fuente: http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/03/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2017.

Por lo tanto, se deduce que solo el 25% de los entrevistados en Lima, y el 40.8% de los entrevistados en el Callao se encuentra satisfecho, mientras que el 27.3% de Lima, 21 %, del Callao se encuentra Insatisfecho, Por consiguiente, el 43.6% y el 37.8% de entrevistados en Lima y Callao, se encuentra ni satisfecho ni insatisfecho.

En cuanto a infraestructura cultural en Lima metropolitana según data el informe Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las América, en el Perú un total de 64 centros culturales en el departamento de Lima, situados en diferentes puntos de la ciudad, 15 en el distrito cercado de Lima, 11 en el distrito de Miraflores, 8 en Barranco, 6 en San Isidro, 4 en Jesús María, y 4 en Villa Salvador, 3 en Los Olivos y 18 en otros distritos. Con esto se puede deducir, que en su mayoría estos equipamientos se sitúan en el núcleo de la ciudad Limeña.

Los centros culturales más conocidos de Lima son El Centro Cultural España, Centro cultural PUCP, Centro Cultural Ricardo Palma, Centro Cultural San Marcos, el primero ubicado en el distrito centro de Lima, este se desarrolla en una casona antigua del distrito, el segundo se ubicado en el distrito de Miraflores, cabe mencionar que este centro cultural es creado por la Universidad Católica del Perú. El tercero, se ubica en el distrito anteriormente mencionado, este centro cultural pertenece al municipio, siendo la biblioteca municipal del distrito, por ende la actividad principal en este centro cultural es la prestación de servicio bibliotecario.

El centro cultural San Marcos se ubica en el cercado de Lima y es creado por iniciativa de la universidad con el mismo nombre.

Entonces vemos que estos centros culturales, son creados por universidades, organizaciones que buscan difundir y promover las actividades culturales.

Contexto Distrital

En el distrito del Agustino, la subgerencia de desarrollo humano organiza programas culturales como el festival de la juventud, programa arte y cultura en mi barrio, etc. Sin embargo estas manifestaciones culturales prácticamente se desarrollan en las calles o espacios públicos que el distrito posee, siendo los puntos de difusión cultural la plaza de armas, las losas deportivas y parques que el distrito posee, estos programas son creados con el fin de promover la cultura en los ciudadanos de toda edad del distrito.

En el distrito existía una amplia gama de organizaciones creadas a partir de los años 90 por los mismos ciudadanos del distrito, como EL AGUSTIROCK, EL AGUSTINAZO, G.R.A.S.S., EXPRESARTE, PULSION REC, ALONZO PERU, NEOSICA, FERROCKARRIL, TIERRA DE BBOYS AND BGIRLES, dedicadas a la música. Estas organizaciones se solventaban por sí mismas, no recibían el apoyo del municipio y ofrecían eventos, en donde se realizaban conciertos en las calles del distrito con el fin de difundir el rock en los ciudadanos.

Cabe mencionar que, el distrito actualmente cuenta solo con tres establecimientos culturales, los cuales son el centro cultural waytay, la biblioteca municipal y la casa de la mujer.

El centro cultural Waytay, se encuentra registrado en la plataforma puntos de cultura de Ministerio de Cultura, en este centro se practica las danzas folclóricas del Perú, en cuanto a las presentaciones que ofrece el centro, estas son realizadas en la berma y pista cercanas al establecimiento y en algunos casos se desarrollan en losas deportivas, estas siendo alquiladas.

La biblioteca municipal, este está compuesto por la sala de lectura, el área de archivo, el área de recepción y prestación de libros. En este local se realizan algunas actividades del distrito.

La casa de la mujer, se localiza en la Av. Ancash en la cuadra 23, esta se encuentra al lado del supermercado TOTTUS, este equipamiento fue creado en el distrito para el desarrollo de actividades relacionados a la protección de la mujer y el niño del distrito, también para la organización del vaso de leche, sin embargo este local actualmente cumple tres funciones, primero como casa de la mujer, segundo como policlínico del distrito y tercero como un local destinado a la cultura, sin serlo, dado que, se desarrollan actividades culturales, en donde el municipio ofrece talleres de danza, música, teatro, etc., en este mismo local.

Actualmente La Municipalidad de El Agustino promueve actividades de cultura en los establecimientos mencionados anteriormente, sin embargo, existe una carencia de espacios para la recreación cultural, ya que según el Plan de Desarrollo Local del distrito menciona que solo existe 0.6% a nivel distrital de espacios para las artes, recreación y entretenimiento (p. 119). Como consecuencia, los habitantes usan el espacio público o tienen que trasladarse a otros distritos que cuenten con infraestructura cultural

II. MARCO TEORICO

En este trabajo se detallará diferentes estudios relacionados a equipamientos culturales que promuevan los espacios para la cultura, tanto nacionales como internacionales:

Trabajos Previos Nacionales

Palacios (2017) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas denominada “Centro Cultural en Santiago de Surco”. Con el fin de crear y promover espacios para el desarrollo de actividades culturales, dado que, en el distrito hace falta estos lugares. La metodología empleada fue hipotético-deductivo. Por lo tanto, se deduce que, con el desarrollo e implementación de infraestructuras culturales se potenciara las actividades culturales.

Zimmermann (2015) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas denominada “Centro potenciador de actividades culturales: Edificio público como potenciador del espacio colectivo para la difusión de la cultura”. Con el fin de generar conciencia cultural a los ciudadanos de nuestro país, mediante la implementación de estos espacios. La metodología empleada fue descriptiva – correlacional. Así mismo, se deduce que Chincha necesita un centro potenciador para fomentar el desarrollo de diferentes actividades culturales. Esta tesis, es tomada en cuenta para el presente trabajo, dado que su objetivo principal es la implementación de un centro cultural para para potenciar las actividades culturales, por lo tanto, este trabajo tiene gran similitud con la presente investigación.

Díaz (2016) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas denominada “Centro de difusión de la música y danza Afroperuana”. El Objetivo general fue Proponer un Centro de Difusión y promover la cultura del distrito. La metodología empleada fue hipotética – deductivo. Se deduce que, el presente objeto arquitectónico cultural estará diseñado exclusivamente para la integración, recreación e identidad cultural. Este trabajo es considerado por el aporte que ofrece.

Plaza (2015) desarrolló su tesis de grado denominada “Centro Cultural Como Espacio Público Integrador En La Ciudad De Piura”. Tesis para obtener el título de

Arquitecta en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Lima, Perú. El tipo de investigación: Cualitativa. Muestra de estudio: la ciudad de Piura. La técnica utilizada fue la evaluación de referentes arquitectónicos internacionales como ejemplo estudiando el territorio, forma, función, espacio, técnica y usuario. Conclusiones: Además de contar con los paquetes funcionales que normalmente cuentan la mayoría de Centros Culturales, es propone otro tipo de funciones como: Zona comercial, una zona de albergue estudiantil, zona de apoyo a la biblioteca municipal.

Trabajos Previos Internacionales

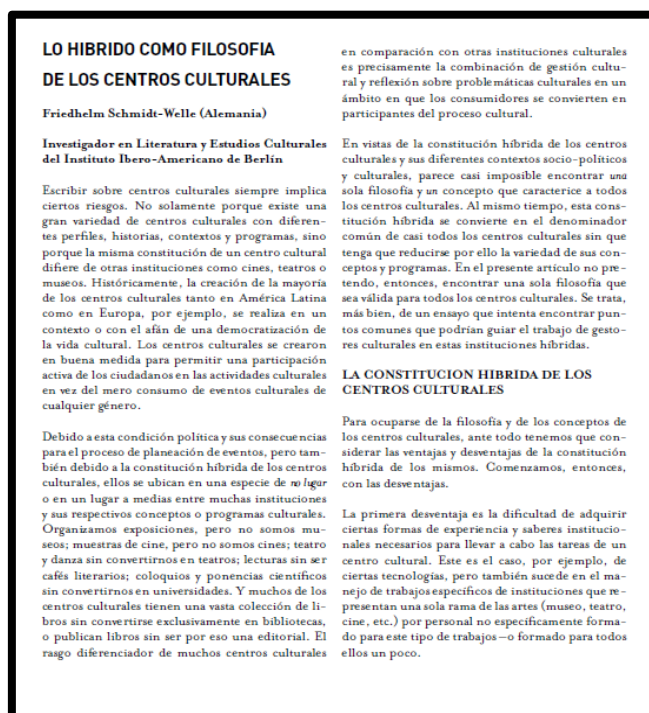
González, R. (2015). Desarrolló su tesis de grado denominada “Centro Cultural y Social Alhena” Tesis para obtener el grado de bachiller en Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia. La finalidad de la investigación fue desarrollar el diseño de la infraestructura cultural que integre las actividades socioculturales de la localidad. La metodología utilizada fue descriptiva – correlacional. Se concluye que con la infraestructura se lograra la integración social y cultural para los ciudadanos del lugar.

Ardila (2013) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Católica de Colombia denominada “Parque Biblioteca Quinta Paredes”. El propósito general consiste en generar la conexión entre una biblioteca y espacios de difusión cultural. La metodología empleada fue descriptiva – correlacional. Por lo tanto, se deduce que las bibliotecas, pueden integrarse a espacios de recreación cultural, para fortalecer y enriquecer la inclusión y globaliza

Marco Teórico

Lo híbrido como filosofía de los centros culturales

Figura 7. Potada Artículo Científico: Lo híbrido como filosofía de los centros culturales



Fuente: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/cgsm/libro/libro_cgsm_cap07.

Tabla 1. Ficha técnica del artículo científico: Lo híbrido como filosofía de los centros culturales

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Friedhelm Schmist- Welle
AÑO	2007
TITULO	Lo híbrido como filosofía de los centros culturales
ISBN	978-987-95351-2-7
LUGAR	Buenos Aires, Argentina.
EDITORIAL	Latingráfica

Fuente: Elaboración propia.

El autor señala que definir los centros culturales comprende diferentes riesgos, dado que existe una gran diversidad de centros culturales, ya sean por su historia, contextos y programas o por la implementación de otras instituciones como cines, teatros o museos. Así mismo la creación de estos centros cultura actualmente se da por ofrecer una vida cultural a los ciudadanos (Schmidt, 2007, p.189).

Así mismo, el autor señala que los centros culturales, se crearon con fin de generar la participación grupal de los ciudadanos en distintas actividades para la satisfacción de sus necesidades culturales, así mismo este movimiento aportaría al consumo de cualquier evento cultural. (Schmidt, 2007, p.189).

Por ende, se puede deducir que la creación de los centros culturales dependerá del enfoque que se quiera otorgar, así mismo será el lugar en donde los ciudadanos pueden desarrollar diferentes actividades culturales.

Por otro lado, Schmidt menciona que, estos equipamientos de difusión cultural, muchas veces se presentan en espacios públicos, los cuales no están desarrollados para tal fin. Sin embargo, en algunas instituciones se están empezando a generar puntos para el goce y participación cultural de los consumidores. (2007, p.189)

Es decir, los centros culturales se presentan como una combinación de diferentes instituciones, como un equipamiento híbrido cultural debido a la gestión que se ofrece a los ciudadanos para su participación activa.

Así mimos, Schmidt (2007) señala que es difícil conceptualizar con una sola idea a los centros culturales, ya que estos equipamientos pueden variar por varios factores como la conceptualización según su ubicación, identidad, etc. Dado que los centros culturales serán distintos unos a otros. Pero se puede proponer puntos comunes en su desarrollo. (p.189)

Para ello el autor menciona que antes de encontrar un solo concepto o filosofía a los centros culturales híbridos, primero se debe conocer las ventajas y desventajas de las cuales menciona:

Como desventaja:

Primero el déficit de infraestructura y la falta de recursos económicos para contar con especialistas en los campos culturales, siendo a la vez una desventaja extra sobre el presupuesto. Segundo ver al centro cultural como almacén de cultura, en donde todo lo relacionado con cultura tiene que pertenecer a los centros culturales (Schmidt, 2007, p.191).

Como ventajas:

Primero, el auge de los centros culturales como cambios culturales en las últimas décadas. Segundo, estos centros disponen de espacios para aumentar la participación de los ciudadanos convirtiéndose en espacios para el diálogo. Tercero, los centros culturales con el denominador de híbridos podrían otorgar espacios privilegiados a un intercambio de culturas. Cuarto, el espacio otorgado incrementa la oferta y participación, dado que promueve la producción de la cultura (Schmidt, 2007, p.191).

Al analizar las desventajas y ventajas podemos observar el panorama en como la composición de un centro cultural denominado híbrido, puede crear espacios para la difusión de diferentes tipos de cultura, asimismo potenciar la cultural en la sociedad.

El entorno de un centro cultural debe tener un contacto directo con la sociedad a la que va destinado su construcción, en donde los diferentes grupos de cultura ya sean locales, nacionales hasta transnacionales puedan ser beneficiados por este equipamiento (Schmidt, 2007, 189)

Por lo tanto, es necesario conocer el entorno en donde se ejecutaría el centro cultural y así marcar la diferencia entre el centro cultural de las instituciones culturales.

El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria.

Figura 8. Portada del Artículo Científico: El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria.



Fuente: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2006000200009

Tabla 2. **Ficha técnica del artículo científico: El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria.**

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Marcela Alejandra País Andrade
AÑO	2006
TITULO	El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria
ISSN	0327 – 3776
LUGAR	Buenos Aires, Argentina
EDITORIAL	Universidad de Buenos Aires

Fuente: Elaboración propia.

La autora sostiene que la cultura transmite los procesos creativos, participativos y recreativos en los ciudadanos, es por ello que se genera una relación entre el consumo cultural y en los actores, convirtiéndolos en consumidores culturales (País, 2006, p.177).

País (2006) afirma que, toda actividad cultural que se desarrolla en algún lugar pues esta se considera como rituales de la memoria. (p.179) Así mismo la autora sostiene que los centros culturales al ofrecer actividades culturales-recreativas generan una mayor vinculación entre los jóvenes y la cultura (País, 2006, p.179). Dado que estas actividades generan en los jóvenes procesos de identidad.

Por lo tanto, País afirma que, los centros culturales, ofrecen espacios para el encuentro de actividades ancestrales como modernas, con el fin de no perder la identidad que generaron los antepasados. (2006, p.180).

Todo movimiento cultural, se constituyen como prácticas sociales, en donde la relación que se genera con los jóvenes y la cultura, establecen espacios para el reencuentro (País, 2006, p.181).

Por otro lado, la autora menciona que a partir de los años noventa los centros culturales tomaron gran relevancia al momento de pensar en cultura, educación y accesos social (País, 2006, p.181).

Así mismo, en la misma década los centros culturales en momentos de crisis por el estado, comenzaron como espacios que facilitaron la formación para el acceso tanto para la educación como generar mercado laboral en los jóvenes (País, 2006, p.183).

Por lo tanto, puede entenderse que estos centros culturales conforman espacios tanto para la educación, recreación y cultura, en donde los jóvenes construyen un estilo de vida a través de las prácticas que obtienen de estos espacios mencionados.

Según País (como se citó en Programa Cultural en Barrios, 2005) “Un centro cultural es el prototipo perfecto para el inicio de actividades artísticas, así como la creación, la expresión y el encuentro entre vecinos” (p. 182). Por lo tanto, se puede deducir que estos espacios se presentaran como lugares para la expresión de formas culturales.

La autora menciona que los proyectos culturales también se desarrollan en barrios, viejos clubes y fábricas recuperadas. (País, 2006, p. 183). Por lo tanto, estos equipamientos culturales se muestran como espacios para el encuentro público, otorgando a los jóvenes espacios para sus actividades recreativas, culturales y educativas.

Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal

Figura 9. Portada Libro: Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal



Fuente: <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal>

Tabla 3. Ficha Técnica del libro: *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
AÑO	2011
TITULO	Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal
ISBN	978-956-8327-51-4
LUGAR	Valparaíso, Chile
EDITORIAL	

Fuente: Elaboración propia.

La guía es creada como un instrumento importante a usarse al momento de implementar infraestructura cultural, que esta guía abarca puntos importantes para el desarrollo de infraestructura cultural.

El centro cultural se muestra como un espacio para afrontar varios problemas que aparecen en las ciudades, así mismo un centro cultural debe tener ser caracterizado y visto ante la sociedad como centro de difusión cultural (CNCA, 2011, p. 13).

Esta guía es estructurada en dos partes, la primera se dedica a la idea del centro cultural, mientras que la segunda parte explica los pasos a seguir para la ejecución del centro cultural.

La primera parte de la guía está comprendida por la definición del centro cultural, en donde manifiesta que los espacios destinados a la cultura, se crean con la finalidad de crear, producir y difundir las artes y la cultura, estos pueden ser desde una sala de cine hasta un teatro, museo o una simple sala de concierto, siendo las edificaciones más conocidas culturalmente. Así mismo la guía menciona que para la implementación de un centro cultural es necesario conocer las actividades artísticas, y necesidades de la población del lugar, en donde se piensa implementar este tipo de infraestructura (CNCA, 2011, p. 13).

Así mismo, se menciona la historia de este equipamiento, y menciona la clasificación de centros culturales que existen, menciona que se pueden catalogar desde su proximidad, centralidad, el radio de acción, demográfico o geográfico (p. 13).

Además, se menciona que los centros culturales deben responder a aspectos como singularidad, conectividad y adaptabilidad. El primer aspecto se refiere a que este equipamiento debe diferenciarse de los demás equipamientos por sus aspectos arquitectónicas, el segundo aspecto se refiere a que este equipamiento debe relacionarse con los demás espacios culturales que se encuentren en la sociedad, mientras que el tercer aspecto debe responder positivamente a los cambios que puedan generarse en este equipamiento (CNCA, 2011, p. 19).

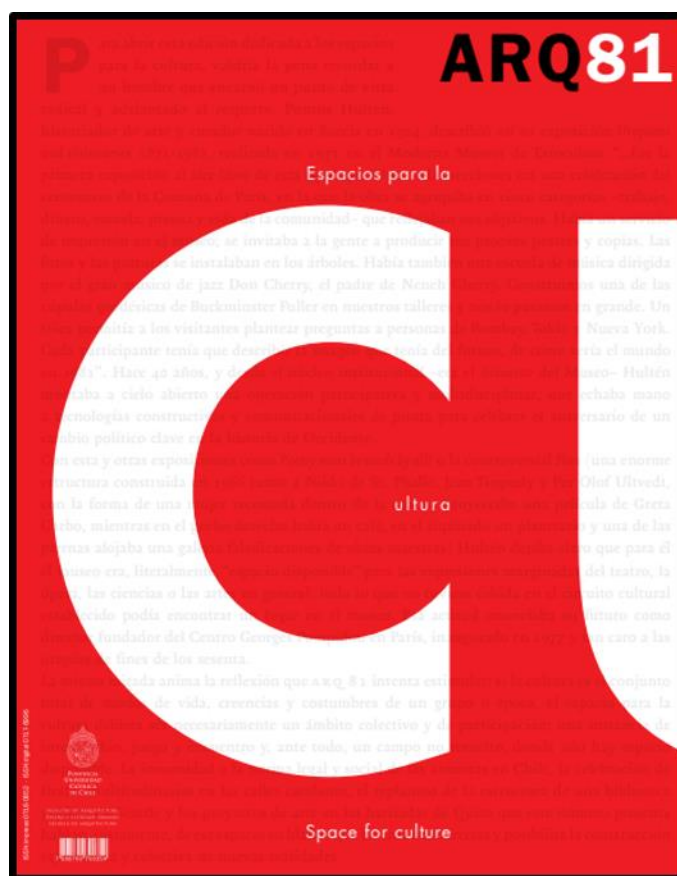
Por otro lado, en la guía se menciona los objetivos que el centro cultural debe cumplir en ello tenemos de vital importancia la participación ciudadana, determinación de las actividades a desarrollarse, servicios de ayuda social, etc.

La segunda parte de la guía está comprendida por la gestión en la construcción del centro cultural, en esta parte se toma en cuenta la calidad, el costo y el tamaño del equipamiento. Así mismo en esta parte se menciona las etapas del centro cultural, en ella tenemos la realidad del equipamiento, el diagnóstico del lugar en donde se piensa implementar esta infraestructura, la conceptualización del centro cultural, esta va de la mano con la tipología y escala que quiere alcanzarse y por último la planificación, este paso comprende la organización a emplearse para el funcionamiento del equipamiento.

Por otra parte, se muestra una referencia del programa arquitectónico que abarca un centro cultural, para un radio de acción de cincuenta mil habitantes. Se menciona en la guía para programa arquitectónico de este tipo de equipamiento es de importante considerar el diseño de los espacios para generar a los habitantes una atracción a estos espacios culturales, por ello será necesario pensar en la distribución, la accesibilidad, el mobiliario a emplearse, el asoleamiento, la ventilación según a las funciones que se le atribuya a estos espacios (CNCA, 2011, p. 42).

Espacios Para La Cultura

Figura 10. Portada del Artículo Científico: Espacios para la Cultura



Fuente: <http://www.edicionesarq.cl/2012/arq-81-espacios-para-la-cultura/>.

Tabla 4. Ficha técnica del artículo científico: Espacios para la cultura

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Patricio Mardones Hiche, Alberto Sato , et al
AÑO	2012
TITULO	Espacios para la cultura
ISSN	0327 – 3776
LUGAR	Santiago de Chile
EDITORIAL	Editorial de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Fuente: Elaboración propia.

Espacios para la Cultura

Mardones (2012) menciona que los espacios para la cultura son presentados de forma colectiva y participación activa de parte de los usuarios, en donde estos lugares se convierten espacios de intercambio, juego y encuentro, así mismo estos espacios no necesariamente están nombrados para tal fin, sino que son los lugares de alguna manera disponibles que los usuarios frecuentan (Mardones, 2012, p.12).

Por otro lado, el autor se refiere a la cultura como un grupo compuesto de creencias y costumbres de un determinado conjunto o sociedad, para ello estos son desarrollados en los espacios para la cultura

Por lo tanto, el espacio para la cultura, es el lugar ideal en donde se realiza actividades de participación ciudadana.

Además, el autor menciona los espacios en blanco, explicando que estos espacios posibilitan la construcción espontánea y colectiva de la participación ciudadana creando nuevas realidades. (Mardones, 2012, p. 12). Dado que estos espacios se desarrollan fiestas multidinarias en las calles.

El espacio público se convierte en una noción interesante, dado que este expresa un grado de libertad y un ámbito productor a la cultura, a través del uso del espacio. (Mardones, 2012, p. 16).

Por lo tanto, se puede entender que Los espacios para la cultura, son los lugares, en donde los mismos ciudadanos crean este “espacio” por sus manifestaciones culturales, estos lugares no siempre están mencionados para el desarrollo de esas manifestaciones culturales.

Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016)

Figura 11. Portada del Artículo Científico: Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016)



Fuente: <http://eltopo.cl/desarrollo-y-espacios-culturales-en-valparaiso-tendencias-en-las-ultimas-decadas-2000-2016>

Tabla 5. Ficha técnica del artículo científico: Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016)

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Felipe Espinosa Parra
AÑO	2016
TITULO	Desarrollo y espacios culturales en Valparaíso: Tendencias en las últimas décadas (2000-2016)
ISBN	0719-3335
LUGAR	Valparaíso, Chile
EDITORIAL	Etopo

Fuente: Elaboración propia.

Espinoza (2016, p.71) manifiesta que, la cultura permite la comunicación entre los individuos, ya que en esta comunicación se manifiesta diferentes épocas en tiempo y espacio.

Por ello Espinoza (2016, p.72) menciona que para cultura son los espacios que permiten la vinculación y sentido de adaptación en la presentación de las actividades.

Así mismo el autor especifica que considera importante la relación entre la cultura y la ciudad, para ello, permite conocer tres conceptos importantes, como son: La cultura como comunicación, La cultura como producción, la cultura como significación (Espinoza, 2016, p.71).

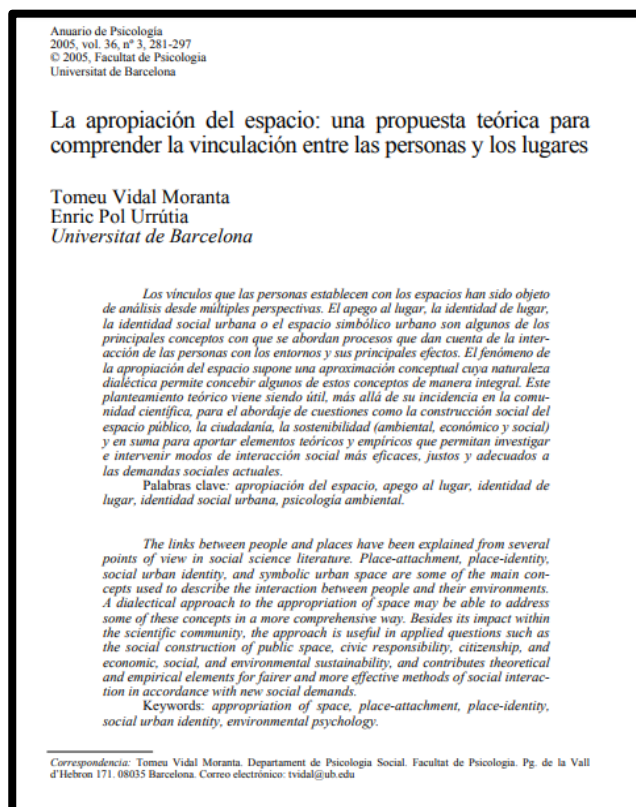
La cultura como comunicación se refiere a las actividades artísticas, celebraciones visuales, recreación, interacción que realizan los usuarios en los espacios públicos. Por ello el autor menciona que estos aspectos son comprendidos en los espacios de comunicación. Espinoza (2016) menciona que en los espacios de comunicación prevalece la relación cara a cara, en los cuales los lugares como plazas, parques, etc. promueven la reunión interacción entre los ciudadanos, así mismo, estos lugares pueden estar presentados en lugares de entretenimientos y recreacionales para la sociabilidad. (p. 73).

La cultura como producción se manifiesta en el consumo y el aporte económico, así como la participación continua de los ciudadanos en los eventos culturales, dado que todo se manifiesta por el mercado y las industrias culturales.

La cultura como significación se refiere a los espacios en donde los ciudadanos se sienten identificados con el lugar, se apropian del lugar en donde expresan sus actividades artísticas y al mismo tiempo generan sentimientos de pertenencia al lugar. Por tanto, que Espinoza (2016) menciona que estos espacios, manifiestan el refuerzo de la identidad de sus individuos, reflejando la historia de un determinado lugar.

La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares

Figura 12. Portada La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares



Fuente: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406003>

Tabla 6. Ficha técnica del artículo científico: La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Vidal Moranta, Tomeu
AÑO	2005
TITULO	La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares
ISBN	0066-5126
LUGAR	Barcelona, España
EDITORIAL	Universitat de Barcelona

Fuente: Elaboración propia.

Los autores afirman que el efecto “apropiación del espacio” es a causa de la relación directa que generan los usuarios del espacio, creando así la identidad social urbana, llamándolo si como un espacio simbólico para el desarrollo continuo de interacciones entre las personas (Vidal y Pol, 2005, p.281).

Así mismo los autores mencionan que: La apropiación del espacio permite la participación ciudadana en el espacio público, en donde los modos de interacción que se generan en dicho espacio, conllevan a una mejor relación social (Vidal y Pol, 2005, p.281).

Por lo tanto, la apropiación se entiende como un factor fundamental para el desarrollo humano, en donde la persona genera el sentimiento de apropiación del lugar desarrollando significados en torno a la realidad. A través del espacio las personas generan identificación simbólica generadas por los procesos afectivos, cognitivos e interactivos (Vidal y Pol, 2005, p.281).

Por otro lado, los autores mencionan que los grupos que usan estos espacios por las actividades ya sean culturales, recreativas o sociales de alguna manera dejan su huella o marca. Así mismo se menciona que en estos espacios se entiende diferente aspecto como:

Primer aspecto: “apego” este se desarrolla a causa de las emociones, creencias, y conductas que los ciudadanos generan en espacio. Segundo aspecto: los actores este está comprendido por las personas que hacen uso del lugar ya sea individual o grupal. Tercer aspecto: relaciones sociales, estas son creadas por la relación que existe entre el usuario y el lugar. Cuarto aspecto: el tiempo, este se refiere tanto al presente, pasado o futuro de las actividades desarrolladas en el lugar. (Vidal y Pol, 2005, p. 290).

Entonces se puede deducir que la apropiación de los espacios es la relación directa que existe entre las personas y el lugar, la participación del usuario puede variar su apogeo dado que esto puede ser realizado ya sea individualmente o grupalmente. Y estas son generadas por dos complementos, el primero la acción y el segundo la identificación simbólica. Con ello se entiende que estos son comportamientos por la participación activa de los ciudadanos.

Marco Histórico

Tipológica de Equipamiento: Centro Cultural

En un principio se usaban los centros culturales para albergar la historia de alguna sociedad, como piedras talladas, monumentos, cerámicas y pintura rupestre. Para ello es necesario conocer la evolución tipológica del Centro Cultural.

Es así, que se empezaron a diseñar equipamiento para para albergar distintos aspectos como la política, religión, etc. Entre ellos, tenemos la Cultura Egipcia, en donde las edificaciones eran diseñadas para los monumentos funerarios la cerámica y escultura. En la cultura Babilonica y Asiria, se realizaban manifestaciones artísticas a través del canto, música, danza, etc. En Grecia, empieza a surgir las actividades teatrales e interpretaciones musicales en los patios de sus edificaciones, por ello el público empezó a participar e informase para recibir clases. Para la cultura de Grecia el realzar teatro era un elemento principal en la educación, especialmente para los oradores frente a la población. En Roma, empieza a surgir la implementación de edificios y espacios para el desarrollo de sus manifestaciones, estas obtenida por la cultura Grecia, sin embargo, en Roma se desarrollaron edificio con ligeras modificaciones ya sea por la agrupación, la capacidad y hasta la forma de construcción. (Plazola, p. 604).

En la edad media, las manifestaciones teatrales se realizaban en los espacios públicos, con el tiempo se mandaron a construir dentro de los recintos de los feudos. Estos se caracterizaban en grandes salones llamados en ese entonces como espacios de usos múltiples, el diseño de forma alargada, así mismo, estas edificaciones se convertirían en museos tras la desaparición de los reyes. (Plazola, p. 604).

En el renacimiento, se empezó a fomentar el arte escénico, para ello las edificaciones destinadas a esta actividad empezaron a tomar mayor importancia, tanto en la capacidad para los espectadores como en el diseño de estos espacios. Se crearon los anfiteatros para las manifestaciones teatrales, por otro lado, se empezó a tener problemas acústicos, por ello se empezaron a crear los teatros y salas de concierto. (Plazola, p. 604).

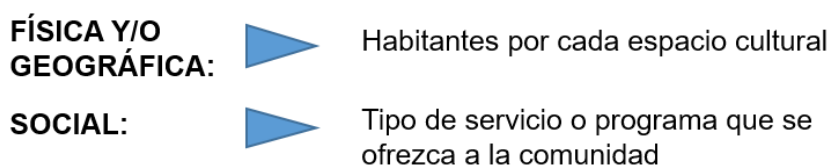
Por otro lado, se realizaron los primeros escenarios para los futuros teatros, es así que en 1580 nace el primer teatro renacentista. Con el transcurso de los años se fueron creando nuevos teatros con diferentes formas. Mientras que el cuarto siglo del mismo siglo la revolución francesa creó los primeros museos para las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales, estos eran construidos por el estado y particulares. Por otro lado, a inicios del XX, se ceo el cine, conceptualizado como un lugar para la diversión y luego como difusor de artes. (Plazola, p. 605).

Los centros culturales nacen a partir del siglo XX, en países europeos, luego estos se fueron difundiendo en los demás países. Los centros culturales aparecieron como lugares para las actividades culturales convirtiéndose en subcentros de atracción urbana, cobrando así mayor importancia, es así que estos llegan a ser hoy en día como lugares comunes para la reunión y convivencia social. (Plazola, p. 605).

Los centros culturales pueden catalogarse de diferentes formas como Espacios de proximidad y espacios de centralidad, esto dependerá de su radio acción. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011, p. 15)

Los espacios de proximidad son de una escala local, que ofrecen servicios básicos culturales, para los usos y consumo local. Este se crea con fin de fomentar la participación ciudadana a través de las manifestaciones culturales. Estos espacios de proximidad se pueden clasificar de la siguiente manera:

Figura 13. Espacios de proximidad de centros culturales



Fuente: elaboración propia

Mientras que el centro cultural de Centralidad se refiere a los edificios gran volumetría, que a simple vista marcan un hito visual, estos son creados con el fin de conservar y desarrollar las manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales.

Para la construcción de este tipo de equipamiento es necesario conocer las funciones que esta valla a ofrecer a la población. (CNCA, 2011, p. 15)

El centro cultural ya sea clasificado como proximidad o centralidad, son equipamientos primordiales en el desarrollo de la sociedad y así mejorar la calidad de vida de la comunidad beneficiada con este tipo de infraestructura. Ya que el primero tiene un énfasis en la participación en la comunidad, mientras que el segundo es más estratégico. (CNCA, 2011, p. 15)

Por otro lado, los Centros Culturales presentan otras tipologías, ya sean Polivalentes o de Especialización: Los Polivalentes: se manifiestan por el número de servicios culturales, recreativos ofrezca a la ciudadanía. Y los Especializados: se manifiestan en una específica área o combinación de algunas áreas. (CNCA, 2011, p. 15).

Historia de Centros Culturales en el Mundo.

El centro cultural se crea por la necesidad del hombre con el fin de conservar su propia historia, por ello en la época de los romanos comenzaron a tener la costumbre de coleccionar las artes griegas en los santuarios o templos que existían en Roma.

Es así que, con el transcurso de los años estas colecciones comenzaron a abarcar grandes almacenes, en estos se admiraban las obras de arte y poco a poco empezaron a convertirse en espacios de estudio para las familias más adineradas de ese entonces, después estos espacios empezaron a convertirse en lugares para el público en general. (CNCA, 2011, p. 14)

Los centros culturales, se iniciaron a mediados del siglo XX, surgiendo como espacios para la enseñanza y la difusión de acontecimientos importantes de las artes, música y obras de teatro, convirtiéndose en equipamientos culturales como museos, bibliotecas, teatros, etc., menos como centros culturales. Por ello, estos equipamientos van perdiendo su característica y se van convirtiendo en híbridos, donde diferentes acciones se pueden contemplar en un solo lugar. (CNCA, 2011, p. 14)

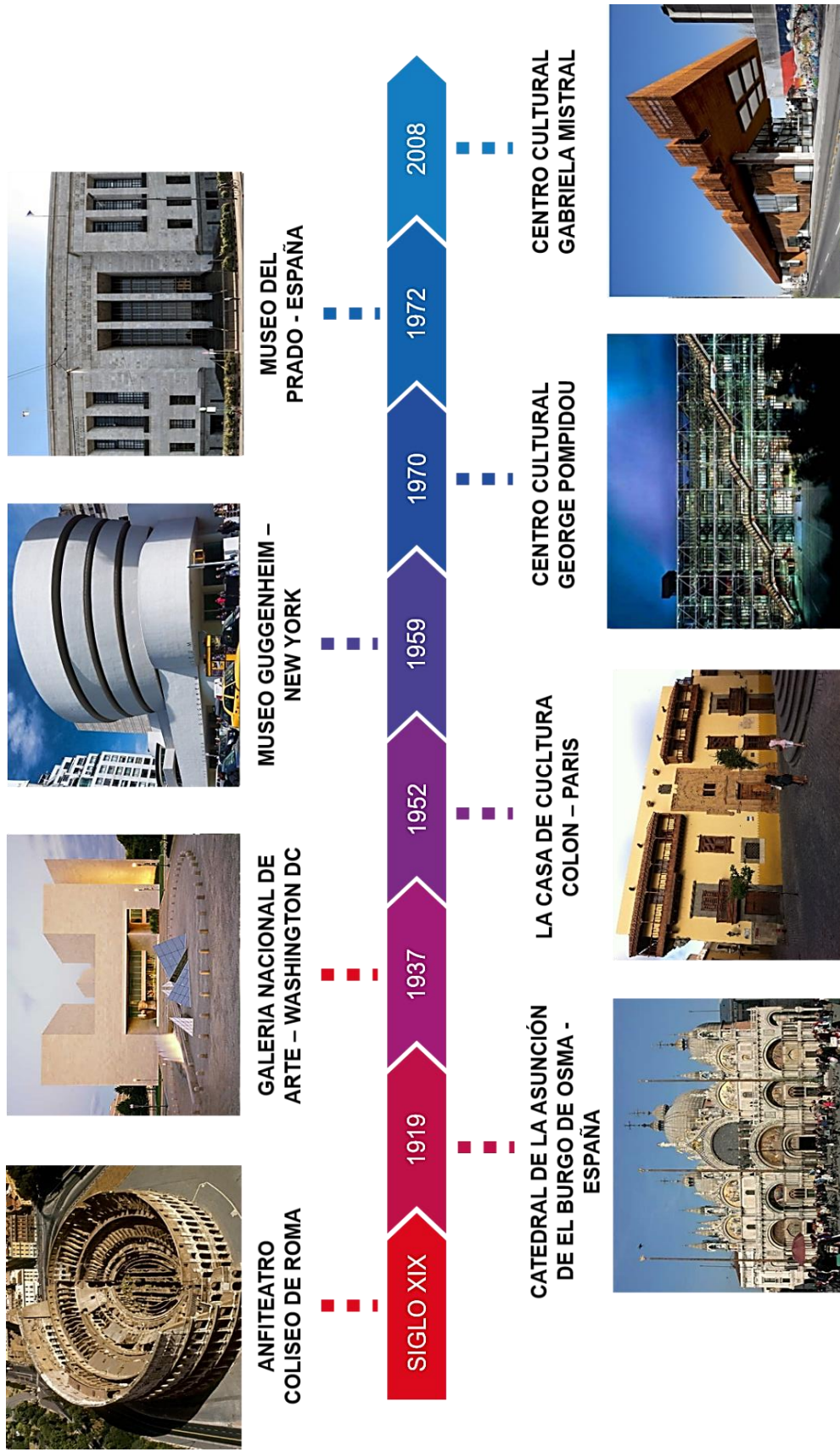
En Europa, en 1919, las universidades empezaron a tener más importancia a la cultura y a la educación, es por ello que países como Dinamarca, Alemania, Reino Unido e Italia, apostaron por modelos de espacios culturales. (CNCA, 2011, p. 14)

Mientras que, en Europa Occidental, se empezaron a crear las casas de cultura, estas tuvieron una buena acogida en Francia, ya que estas casas francesas tuvieron más apego hacia los eventos más importantes y los servicios que ofrecían eran gratuitos. A raíz de la acogida que tuvieron las casas de la cultura, empezaron a convertirse y a conocerse como centros culturales, ya que seguían programas organizados referidos a la cultura. (CNCA, 2011, p. 14)

En España a fines del siglo XIX, las universidades empezaron a tener un complemento educativo, en donde implementaban infraestructura cultural. En 1951, se fundaron las casas de la cultura, llegando a generar una red de más de 50 equipamientos culturales. (CNCA, 2011, p. 14)

En 1974, en España se implementaron las primeras aulas de la cultura, estos eran centros exclusivamente creados para la difusión cultural, estas estaban complementadas por instituciones privadas y cada una tenía una ubicación estratégica como en zonas suburbanas. Entre los años 1988 y 1955 se emprendieron las nuevas construcciones de espacios culturales, llegando a construirse un total de 97 centros culturales. (CNCA, 2011, p. 14)

Figura 14. Línea de tiempo de centros culturales en el mundo



Fuente: elaboración propia

Historia de Centros Culturales en el Perú

Entre los años 50 en el Perú, comenzaron a surgir los centros culturales como:

El Instituto Italiano de Cultura de Lima (1950), fue implementado por el estado italiano, con el fin de difundir el idioma y la cultura de tal país, se encuentra ubicada en el distrito de Cercado de Lima.

Centro Cultural Brasil – Perú (1962), se crea en el Perú con la misión de difundir la lengua portuguesa y cultura brasilera en nuestro país. Este equipamiento se ubica en el distrito de Miraflores.

Complejo Centro Cultural Peruano Japonés (1967), fue inaugurado en el distrito de Jesús María de nuestra capital. Esta es creada como escenario de conciertos y festivales.

Centro Cultural Peruano-Chino (1981), se crea con el objetivo de generar integración entre la colonia China y el Perú, su ubicación es en el distrito de San Borja, así mismo este centro cultural ofrece la preservación de costumbres y actividades culturales.

Centro Cultural Británico (1987), ubicado en el distrito de Miraflores, para convertirse en espacio para el intercambio de la cultural peruano-Británica, y así fomentar el arte, la música, la ciencia y la tecnología.

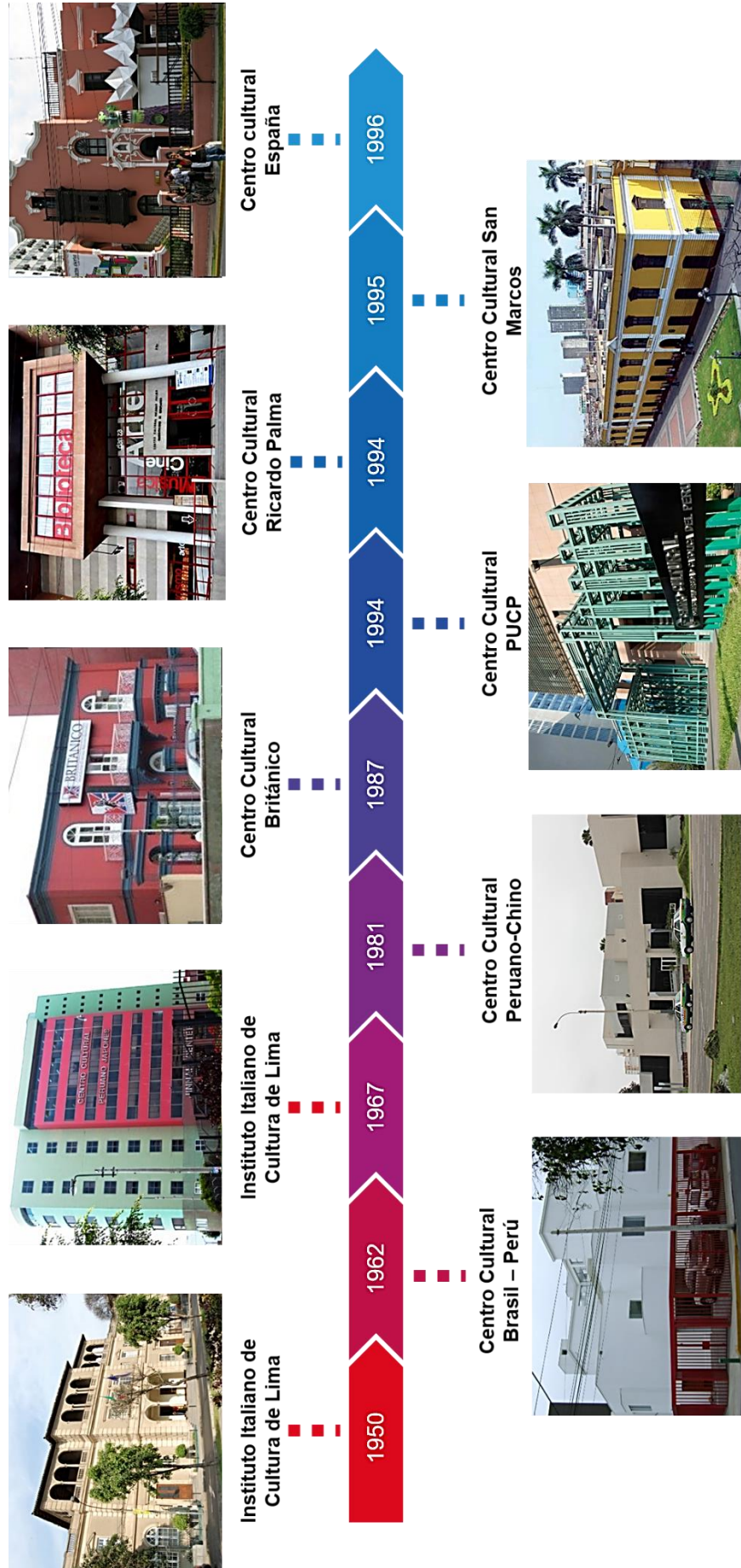
Centro Cultural PUCP (1994), inaugurado en el distrito de San Isidro. Este equipamiento cultural es una extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es creada para producir actividades culturales en nuestro país.

Centro Cultural Ricardo Palma (1994), se ubica en el distrito de Miraflores, este equipamiento tiene como eje principal la biblioteca, este centro cultural pertenece al municipio del distrito, actualmente ofrece el servicio de biblioteca al público en general.

Centro Cultural San Marcos (1995), inaugurado en el centro de Lima, se inauguró para la conservación y expresión de actividades culturales que nuestro país posee, este centro cultura está conformado por un museo Arqueología, biblioteca, salas de música, talleres de arte, etc.

Centro Cultural España (1996), pertenece a la agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID). Este centro cultural se crea con el fin de intensificar las actividades de intercambio cultural entre España y Perú. Se ubica en Santa Beatriz, cuenta con salas de exposición, biblioteca, galerías y un auditorio.

Figura 15. Línea de tiempo de equipamientos culturales.



Fuente: elaboración propia

Historia del Distrito de El Agustino

En el siglo XIX de la ciudad de Lima, ocurren las famosas barriadas, causando las migraciones de distintas provincias hacia la capital, dando por resultado un duplicado de población en 10 años. Es así que el Fundo de El Agustino cedió parte sus tierras, en ese entonces el Fundo correspondía al abogado José Enrique de la Riva Agüero. Este fundo tuvo una superficie de 217,8000 m², siendo fraccionada en 28 parcelas, siendo un total de 21,78 Ha. El fundo colindaba de la siguiente manera: por el Norte con los de “San Miguel” y “Ancieta”. Por el Sur, con el Cerro El Agustino. Por el este, con el Camino al Portal de Maravillas. Por el oeste, con el Camino Real que conduce a Ate. El Dr. José Enrique de la Riva Agüero fallece el 10 de julio de 1930 en la ciudad de Roma dejando a su esposa doña Isabel Panizo el Fundo. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 35).

En 1925, la vda. de Riva Agüero decide fraccionar el fundo en varios potreros y huertas, para unos dirigentes asiáticos, quienes de igual manera iban a subarrendar estas parcelas a otros agricultores, fue así que se empezaron a desarrollar viviendas precarias y predios agrícolas. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 35).

El 1 de agosto de 1947, se anuncia la ley Yanaconaje, que consolidó la posesión a ser “barriadas” a “poseedores con derechos”. Siendo, una baja a la economía de los hacendados, dado que tenían que pagar a un salario a sus trabajadores, y a la vez se ponía en peligro sus tierras dado que no podían desalojarlos. Fue así que a mediados de la década de los 50s, se conformaron las primeras viviendas en el distrito. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 37).

En 1943, el distrito asume un acontecimiento importante, el estado peruano necesitaba de espacios para la necesidad pública de la capital, para ello se pensaba la construcción del sanatorio para las personas que sufrían de tuberculosis, hoy en día conocido como el hospital Hipolito Unanue, así mismo se crea la Planta de Tratamiento de Agua Potable, llamado la Atarjea (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 37).

A fines de 1950, se crearon urbanizaciones en el distrito como la llamada corporación, acompañada de espacios públicos y equipamientos básicos para la recreación de los habitantes de tal urbanización. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 39).

El 06 de enero de 1965 se crea el distrito de El Agustino, acompañada de varios distritos como san pedro de Ate, Santa Clara, etc. Es así que nace un nuevo distrito pobre y llena de necesidad de parte de la población, pero aun así los mismos habitantes comenzaron a crear su propia identidad cultural agustiniana. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 39).

Historia de la cultura en los jóvenes Agustinianos

Según el plan de desarrollo del distrito, en 1980 comenzaron a generarse ritmos musicales, como fusiones entre los ritmos vermiculares, la cumbia tanto colombiana como peruana. Es así que entre los años 1970 y 1980 se originaron las agrupaciones de cumbia peruana, siendo una revelación con identidad chicha. (p. 49).

En el distrito se iniciaron actividades culturales juveniles, en donde los jóvenes de los barrios empezaron a desarrollarse como pintores, escultores, fotógrafos, poetas y actores locales luchando por salir del escenario meramente barrial. Así mismo, en la década de los 70s, los jóvenes comenzaron a crear sus propios grupos musicales con estilos y ritmos representativos por ellos mismos. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 49).

Así mismo, el plan de desarrollo del distrito menciona que, estos jóvenes eran hijos de los residentes del distrito, y estos, siendo jóvenes con ganas de progresar y apostar por la difusión de la música roquera de ese entonces. Es así que empezaron a crear sus propios grupos de rock y a organizar pequeños conciertos para la difusión de este tipo de música, estos eventos eran presentados en los espacios públicos del distrito como la calle y parques. (p. 49).

En el transcurso de los años estos conciertos que eran ofrecidos al público en general, sin discriminación alguna, es así que los jóvenes del distrito crearon su propia nomenclatura, llamada GRASS, que significaba, Grupor Rockeros

Agustinianos Surgiendo Solos. Y poco a poco empezaron a hacerse más conocidos, y estos eventos eran llamados o conocidos como El Agustirock o el EL Agustino, en donde se invitaba a bandas de los demás distritos a participar en estos conciertos. Fue así que los jóvenes del distrito de ese entonces comenzaron a generar sus propias producciones musicales y sobre todo marcar al distrito con identidad cultural musical en este caso rock. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 49).

El primer festival llamado Agustirock se realizó el 12 de marzo de 1989, siendo el lugar elegido para tal evento la plaza de Armas del distrito, siendo uno de los eventos musicales más populares de la historia, tanto que hasta el evento era televisado por canales nacionales del país. (Plan de Desarrollo Local Municipalidad del El Agustino, p. 49)

Figura 16. Primer Agustirock 1989



Fuente: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.

Marco Conceptual

Centro Cultural:

El consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) sostiene que este equipamiento debe ser de carácter territorial, para las actividades socioculturales, dado que, este recinto es creado para la difusión artística y cultural de sus habitantes. (p.13)

Cultura:

Es la agrupación de varios rasgos entre espirituales, materiales y afectivos que representan a una determinada comunidad, así mismo, esta se contempla por las artes, estilos de vida, costumbres tradiciones y creencias (UNESCO, 2005).

Espacios:

Los espacios representan el lugar físico en donde los ciudadanos puedan desarrollar alguna manifestación, ya sea cultural, educativa, recreativa, etc. (País, 2006, p. 180).

Diseño:

El diseño contempla los pasos para determinar un programa arquitectónico que se requiera para satisfacer la necesidad de los usuarios, lo cual el diseño incluye varios factores como el estudio acústico, mobiliario, accesibilidad, orientación, ventilación, etc. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011, p. 51).

Infraestructura:

La infraestructura, es determinada por factores como ubicación, entorno, sistema constructivo, usos de suelo, tecnologías, el tipo de servicio, etc. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011, p. 28).

Espacios para la cultura

Espinoza (2016) sostiene que los espacios para cultura son los espacios que permiten la vinculación y sentido de adaptación en la presentación de las actividades.

Espacios de comunicación:

Promueven la reunión interacción entre los ciudadanos, así mismo, estos lugares pueden estar presentados en lugares de entretenimientos y recreacionales para la sociabilidad. (Espinoza, 2016, p. 73)

Espacios de producción:

Se manifiesta por el consumo y el aporte económico, así como la participación continua de los ciudadanos en los eventos culturales, dado que todo se manifiesta por el mercado y las industrias culturales. (Espinoza, 2016, p. 72)

Espacios de significación:

Se refiere a los espacios en donde los ciudadanos se sienten identificados con el lugar, se apropian del lugar en donde expresan sus actividades artísticas generando el sentimiento de pertenencia al lugar. (Espinoza, 2016, p. 72)

Espacio público

Para Gamboa (2003) El espacio público es ante todo un concepto urbano, es creado para el encuentro e intercambio de diferentes actividades, ya sean recreativas, culturales. (p.13)

Participación ciudadana:

Sánchez (2009) menciona que “La participación ciudadana es la intervención de los ciudadanos en los asuntos que le son de su interés o en donde pueden decidir” (p. 90).

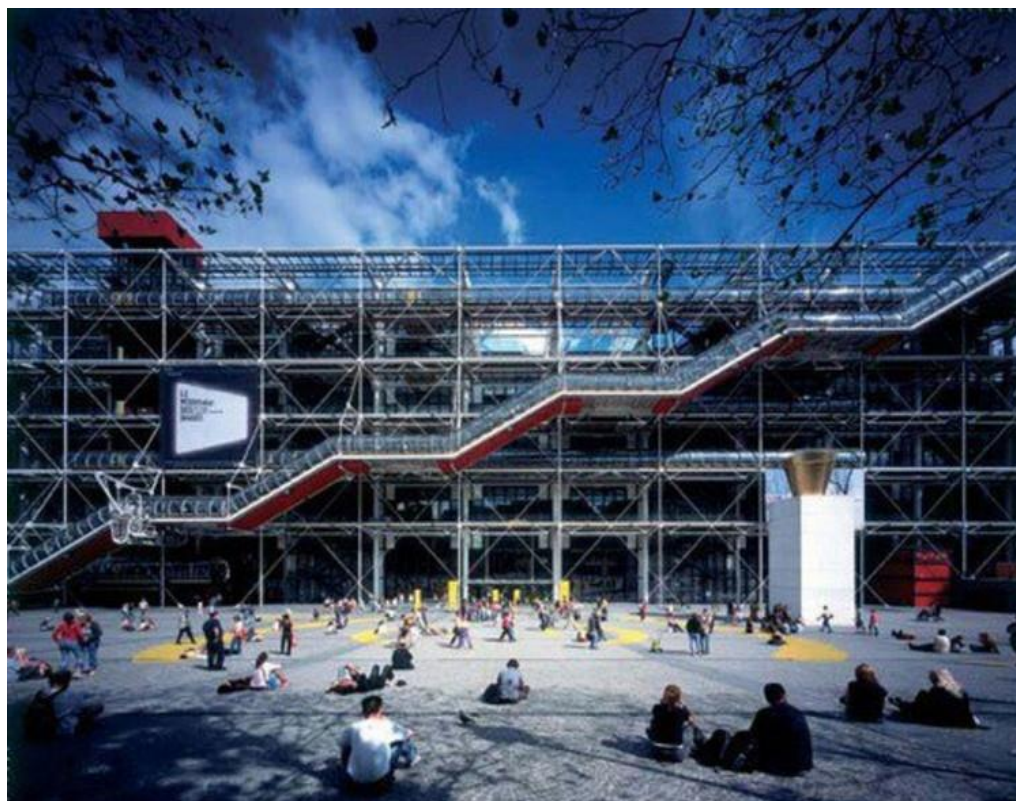
Identidad cultural

Molano, O. (2007) menciona que comprende al sentimiento de pertenecer a un determinado grupo que comparten las mismas tradiciones, creencias etc. (p. 73).

Referentes Arquitectónicos

Centro Cultural George Pompidou

Figura 17. Centro Cultural George Pompidou



Fuente:<https://images.adsttc.com/media/images/55e6/5824/4d8d/5dd1/7300/05cc/newsletter/1276224585-conservapedia.jpg?1441159201>

Tabla 7. Ficha técnica del Centro Cultural George Pompidou.

ITEMS	DESCRIPCION
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural George Pompidou
ARQUITECTO (S)	Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini.
LUGAR	Halles, Paris, Francia
AÑO	1970
AREA	20.000 m ²

Fuente: Elaboración propia.

En 1970, en la ciudad de Halles en Paris, se conlleva un concurso para la creación de un equipamiento cultural para revitalizar la zona económica y social de la ciudad dirigido por el presidente Georges Pompidou.

Es así que se crea el centro cultural Pompidou, a cargo de los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers y Francisco Franchini. Este centro cultural está conformada por una plaza pública y la edificación cultural.

Análisis en conjunto:

El edificio a simple no oculta nada, ya que está compuesta tubos metálicos y se compone por colores como el azul, amarillo y rojo, estos colores son elegidos para distinguir ya sea la electricidad como circulación. Así mismo, el centro cultural muestra la forma de un contenedor vacío, para luego ser "llenado" de estructuras metálicas. Mientras que las fachadas del edificio se muestran cada una con una singularidad como:

Fachada hacia este, se llega apreciar los colores de los diferentes elementos para diferenciarlos, el color rojo representa las circulaciones, ya sean las escaleras o ascensores, el color azul representa la climatización, el color verde está comprendido por las instalaciones sanitarias que contiene el edificio y el color amarillo representa la electricidad.

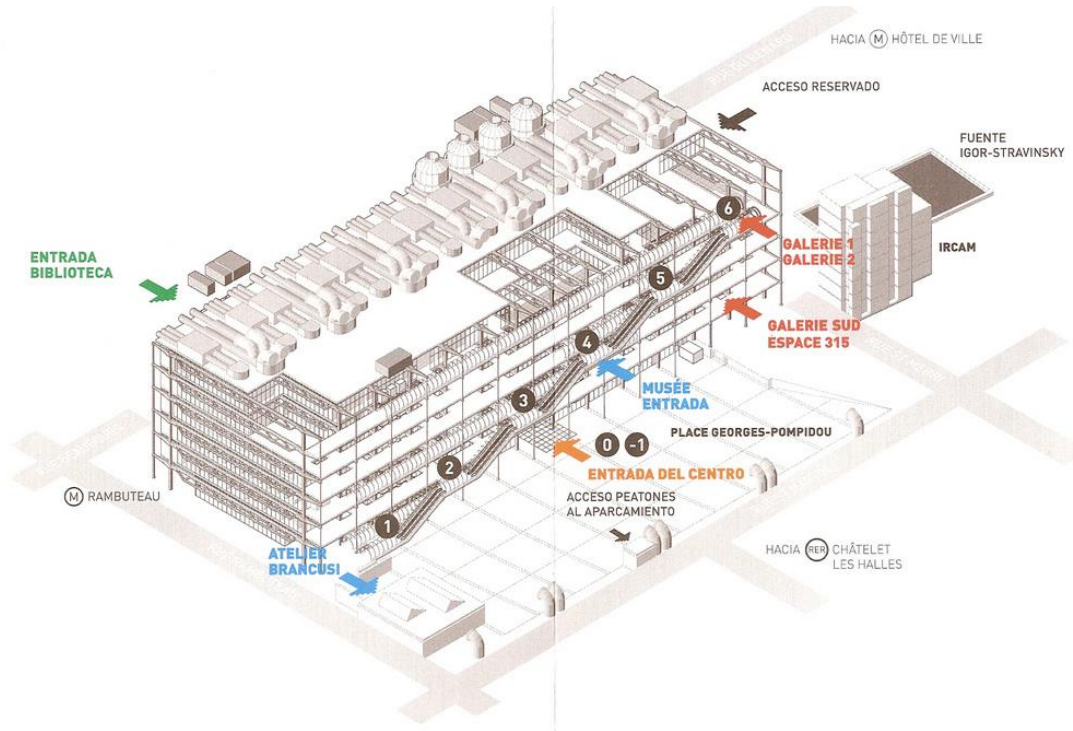
Fachada hacia Oeste, se aprecia el frontis principal del edificio, está compuesta por la escalera mecánica, que es el acceso principal a todos los pisos de la estructura, se pensó en la escalera transparente y colocarla diagonalmente para que se pueda apreciar los niveles del centro cultural.

Análisis funcional:

Este equipamiento contempla seis plantas; el primer piso se ubica: la recepción, talleres educativos, galería para niños, librería, diferentes salas para el espectáculo. En el segundo nivel se encuentra la biblioteca, una cafetería, En el tercer piso se ubican las zonas de video y parte de la biblioteca. En el cuarto nivel se localiza el salón de muso, junto con la galería de museo y de arte. En el quinto piso se encuentra el museo de coleccion de arte, y se muestran espacios al aire

libre para la exhibición de esculturas. En el sexto piso se ubica el restaurante, la librería y varias galerías de exhibición.

Figura 18. Distribución del Centro Cultural George Pompidou



Fuente: http://farm5.static.flickr.com/4027/4683609168_5494ec2e3f_b.jpg

Análisis estructural:

La edificación está conformada por estructura metálica llamada gerbertte, estas piezas consistían en barras horizontales ancladas a los pilares del edificio, así mismo este centro cultural cuenta con tensores que son ubicados a 45 grados para garantizar mayor seguridad a la estructura.

Se considera el centro cultural George Pompidou como un referente arquitectónico en la presente investigación, por su aporte armónico, estructural que conserva, ya que al ser construido hace décadas, se mantiene como uno de los mejores centros culturales de la historia.

El Centro Cultural Gabriela Mistral

Figura 19. Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente:https://www.google.com.pe/search?q=Centro+Cultural+Gabriela+Mistral&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYktKpzZ3bAhXHwVkkHVZoCzsQ_AUICigB&biw=1093&bih=510#imgrc=vH5FlinKBnPXUM:

Tabla 8. Ficha técnica del Centro Cultural Gabriela Mistral

ITEMS	DESCRIPCION
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural Gabriela Mistral
ARQUITECTO (S)	Juan Echenique, Miguel Lawner, Cristian Fernández
LUGAR	Santiago De Chile, Chile
AÑO	2008
AREA	44.000 M2

Fuente: Elaboración propia.

El centro cultural Gabriela Mistral está ubicado en la ciudad Santiago de Chile, y fue impulsada en la gestión del presidente Salvador Allende en 1971, la construcción de este equipamiento cultural duro aproximadamente 1 año y estuvo a cargo de los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Este centro cultural

mantuvo diferentes cambios ya sea desde su nombre hasta el uso que se le daba. El edificio se caracteriza por poseer cubiertas horizontales de grandes dimensiones.

El centro cultural Gabriela Mistral se crea con el fin de difundir en los ciudadanos de la ciudad. El diseño de este centro cultural se basó en la renovación del ex edificio Diego Portales de Santiago, con la finalidad de crear el lugar adecuado para el arte, la cultura y la música.

Análisis del conjunto:

Las fachadas del equipamiento cultural varían entre los muros cortinas y las grandes ventanas, el diseño de las fachadas juegan un papel importante en la volumetría del edificio. Con los muros cortinas se puede apreciar las distintas salas que el centro cultural posee.

Análisis del concepto:

El concepto utilizado para este equipamiento fue la “transparencia”, ya que se caracteriza por tener gran relación con el entorno y por estar complementado con el espacio público. Así mismo el edificio por su volumetría se relaciona directamente con la ciudad, generando nuevos espacios para la comunidad

Figura 20. 3D del Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente: <http://www.arquitecturaenacero.org/sites/default/files/planos/gmttotal12copia.jpg>

Análisis estructural:

Los materiales empleados en esta construcción son el hormigón, el acero, la madera y cristal, así mismo se utilizó el cielorraso en la fachada

Se toma como referente arquitectónico en la presente investigación por el aporte de conceptualización que se usó en el diseño, así mismo por la fuerte relación que tiene el equipamiento con el espacio.

Centro Cultural Moravia

Figura 21. Centro cultural Moravia



Fuente: <https://me.dia-cdn.trip.advi.sor.com/media/photo-s/09/b6/96/f7/getls.td-.property->

Tabla 9. Ficha Técnica del Centro Cultural Moravia

ITEMS	DESCRIPCION
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural Moravia
ARQUITECTO (S)	Rogelio Salmon
LUGAR	Barrio Moravia, Medellín - Colombia
AÑO	2008
AREA	1.859.00 M2

Fuente: Elaboración propia.

En centro de desarrollo cultural Moravia, está ubicado en el barrio de Moravia en la ciudad de Medellín, Colombia. Este centro cultural se creó como un aporte a la comunidad por parte de la alcaldía de Medellín, tuvo a cargo el arquitecto Rogelio Salmon.

En el barrio Moravia en Medellín - Colombia, se desarrolló el equipamiento cultural para los ciudadanos de la ciudad, ya que en el lugar existía una fuerte identidad y así generar un foco de oferta cultural.

La ubicación del proyecto se basó en la recuperación de un espacio, el cual era usado como basurero del barrio, así mismo, fue construido para generar una transformación social y generar diversas formas de participación ciudadana.

Análisis del conjunto:

El equipamiento cultural presenta un diseño asertivo, ya que proporciona espacios tanto cerrado como abiertos, estos espacios generan una interacción entre el usuario y la arquitectura del edificio, para las diferentes prácticas culturales de la comunidad.

Figura 22. 3d del Centro Cultural Moravia



Análisis estructural:

En la construcción del centro cultural se determinó el uso de ladrillo, para agregarle textura al edificio, si mismo con este material se evita el rebote de las ondas sonoras de un espacio a otro. Así mismo, el uso del ladrillo con el ocre para generar en los pisos cerámicos la luz natural y así otorgar al espacio la serenidad de los espacios.

Por otro lado, el arquitecto Rogelio Salmon, uso estos materiales para generar una identidad en cuanto a los materiales empleados en las viviendas del barrio de Moravia, para que el proyecto no esté fuera del contexto urbano.

Parque Biblioteca España

Figura 23. Parque Biblioteca España



Fuente: http://img-fotki.yandex.ru/get/6427/195052194.4d/0_1148e4_5535fb5d_XL

Tabla 10. Ficha Técnica Parque Biblioteca España

ITEMS	DESCRIPCION
NOMBRE DEL PROYECTO	Parque Biblioteca España
ARQUITECTO (S)	Giancarlo Mazzantini
LUGAR	Santo Domingo, Medellín, Colombia
AÑO	2007
AREA	5500 m2

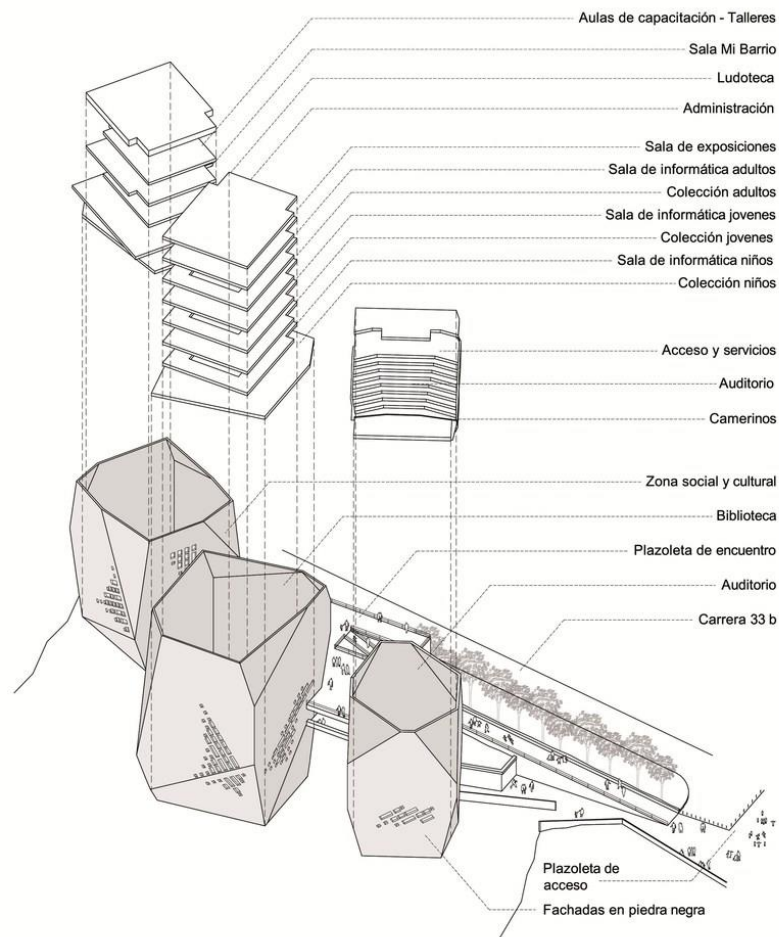
Fuente: Elaboración propia.

El parque biblioteca España pertenece a la Red de Parques Bibliotecas en Colombia, esta ciudad formulo el Plan Maestro de servicios bibliotecarios, con la finalidad de otorgar a la ciudad espacios públicos, y ofrecer funciones culturales, educativos, recreativos, apoyo social e integración social en los ciudadanos. Este plan se emprendió en zonas de bajo de desarrollo e inseguras de la ciudad (Giraldo, 2009, p.50).

Análisis en conjunto:

Este equipamiento pertenece al Plan Municipal de Bibliotecas de Medellín, su ubicación es estratégica, dado que, se implanta sobre la cima de una pendiente pronunciada y es desarrollada en tres volúmenes que representan las rocas como un eje de caracterización del lugar

Figura 24. Distribución de Parque Biblioteca España



Fuente: https://ima.ges..ad.sttc.com/media/images/5742/3e91/e58e/ce6e/c900/01db/slideshow/DESPIEZADO_BILIOTECA_SANTO_DOMINGO.jpg?1463959173

Esta infraestructura parte de dos ideas centrales, la primera se basa en la representación de las rocas mediante los volúmenes predominantes. Y la segunda, en el desarrollo de plataformas para generar la conexión entre los volúmenes. Se considera el parque biblioteca España, como un referente arquitectónico en la presente investigación por su aporte cultural en la ciudad de Medellín.

Teorías relacionadas al Tema

Teoría del Flujo

Figura 25. Portada de la Teoría del Flujo



Fuente: Dialnet-AprenderAFluir-3294568.pdf

Tabla 11. Ficha Técnica de la Teoría del Flujo

ITEMS	DESCRIPCION
AUTOR	Mihaly Csikszentmihalyi
AÑO	1975
TITULO	Teoria del Flujo
ISBN	13: 978-84-7245-412-5
LUGAR	Barcelona, España
EDITORIAL	Kairós.

Fuente: Elaboración propia.

Esta teoría es formulada por el psicólogo estadounidense Mihaly Csíkszentmihályi en el año 1975, esta teoría consiste en cómo hacer que la persona no se aburra, por ello el psicólogo emplea métodos de juegos para determinar el origen del aburrimiento.

El autor menciona que el “flujo” se alcanza cuando la persona se concentra plenamente en la actividad que se encuentre realizando.

Por ello, Csíkszentmihályi (1975) define a la teoría del flujo en como la persona se cautiva por la actividad que realiza, en donde el tiempo desaparece y solo se deja llevar por los movimientos y pensamientos que el individuo desarrolla. (p. 19).

Por lo tanto, el autor nos menciona que es necesario entender que alcanzar un estado de “flujo” es totalmente fácil, ya que solo basta con pensar o recordar en los juegos o actividades que en algún momento fueron preferidos por la persona. Dado que, esta actividad en su momento fue difícil entender la mecánica del juego, pero con la practica y el entusiasmo de cada persona se, llegaba a entender la lógica del juego y así la persona podría pasar horas de horas jugando y repitiendo el juego. A esto se le denomina “alcanzar el estado de flujo”

Para una mejor comprensión de esta teoría es necesario conocer las estrategias que se relacionen con la actividad, esta puede de muy sencilla a muy complicada, la finalidad de esta actividad es conseguir el objetivo trazado.

Para ello, es necesario entender que la actividad a realizarse no debe ser una tarea compleja, por eso es importante que el usuario tenga en claro los objetivos que desea alcanzar.

Formulación del Problema de Investigación

Problema General

- ¿Cómo un centro cultural fomenta la Inclusión Social en los espacios para la cultura en el distrito de el Agustino, Lima 2018?

Problemas Específicos

- ¿Cómo los espacios de un Centro Cultural fomentan los espacios de significación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018?
- ¿Cómo el diseño de un Centro Cultural fomenta el espacio de comunicación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018?
- ¿Cómo la infraestructura de un Centro Cultural fomenta los espacios de producción en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018??

Justificación del Tema

Justificación Teórica

El presente trabajo es justificado, dado que la investigación se basa en teorías siendo un trabajo objetivo ya que se cita a autores, y a la vez el trabajo servirá como referente sobre las bibliotecas, en este caso Centro cultural para fomentar los espacios de la cultura en el distrito del agustino, Lima 2018.

Justificación Metodológica

La presente investigación es justificada ya que cumple los pasos de una investigación científica. Así mismo la metodología empleada consiste en el método hipotético deductivo, trabajando dos variables como Centro Cultural, y Espacios para la Cultura acompañadas de sus dimensiones cada variable. Cabe mencionar que el tipo de investigación empleada en este trabajo es básico con un diseño no experimental de nivel descriptivo – correlacional. Del mismo modo el objetivo general es determinar si un centro cultural fomenta los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018. Por otra parte, la investigación es de enfoque cuantitativo, dado que se aplicará la técnica de recolección de datos en donde se demostrará la fiabilidad con el proceso estadístico.

Justificación Práctica

El presente trabajo es práctico porque este estudio servirá como un referente a futuras investigaciones

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Determinar si la implementación de un Centro Cultural fomenta la Inclusión Social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018

Objetivos Específicos

- Determinar cómo los espacios de un Centro Cultural fomentan los espacios de significación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018
- Determinar como el diseño de un Centro Cultural fomenta los espacios de comunicación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.
- Determinar como la infraestructura de un Centro Cultural fomenta los espacios de producción en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Hipótesis

Hipótesis General

- La implementación de un Centro Cultural fomenta la Inclusión Social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018

Hipótesis Específicas

- Los espacios de un Centro Cultural fomentan los espacios de significación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018
- El diseño de un Centro Cultural fomenta los espacios de comunicación en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.
- La infraestructura de un Centro Cultural fomenta los espacios de producción en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Alcances y Limitaciones de la Investigación

Alcances

- La presente investigación comprende un estudio en el comportamiento cultural de los ciudadanos del distrito de El Agustino.
- Se propone la implementación de un centro cultural para el desarrollo de las actividades culturales del distrito.

Limitaciones

- Gastos económicos
- El periodo de tiempo para realizar la investigación.
- Falta de información en la municipalidad del distrito El Agustino

III. METODOLOGÍA

A continuación, se presentará la metodología empleada en esta investigación, para ello la metodología sigue la técnica de comprensión, reflexión y crítica de recursos para llegar a solucionar problemas (Salinas, 2013, p.7).

3.1 Tipo y diseño de investigación

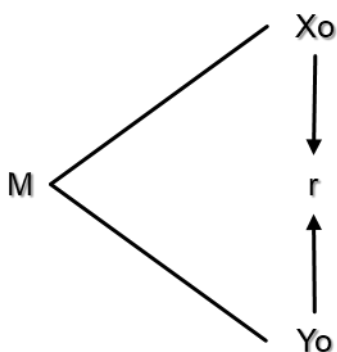
3.1.1 Tipo de investigación

Para este trabajo se plantea la investigación básica, ya que se fundamenta a partir de bases teóricas para concluir en conocimiento científico sin disputar de alguna teoría. Este trabajo presenta un estudio correlacional. Por lo tanto, el estudio correlacional se basa en la relación de dos o más variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.81). Dado que el método es hipotético-deductivo, por el uso de hipótesis.

3.1.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación se desarrolla con el propósito de encontrar resultados confiables y a la vez determinar la relación de las supuestas hipótesis, problema. Así mismo señalan pasos y técnicas para recolectar y analizar datos (Tamayo, 2003, p.108).

El presente trabajo es de enfoque cuantitativo, presentando en el diseño no experimental, transversal y correlacional. Por lo tanto, se determina que los diseños experimentales no muestran variables manipuladas, dado que solo se percibe los cambios que va sucediendo o que han sucedido (Salinas, 2013, p.17). Cabe mencionar que este trabajo es de tipo transversal, ya que los datos recibidos son de un momento establecido, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

- M: muestra, la cual se va a encuesta
- Xo: variable 1
- Yo: variable 2
- R: interrelación entre las dos variables

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Centro Cultural

El consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) sostiene que este equipamiento centro cultural, debe ser de carácter territorial, para las actividades socioculturales, dado que, este recinto es creado para la difusión artística y cultural de sus habitantes. (p.13)

La variable Centro Cultural es presentada con tres dimensiones como: Espacio, Diseño e Infraestructura. Por lo tanto, cada dimensión es mostrada con sus indicadores mediante la escala ordinal como se detalla en la tabla 12.

Variable 2: Espacio para la Cultura

Espinoza (2016) sostiene que los espacios para cultura son los espacios que permiten la vinculación y sentido de adaptación en la presentación de las actividades.

La variable Espacios para la Cultura es presentada con tres dimensiones como: Espacios de producción, Espacios de comunicación y Espacios de Significación. Por lo tanto cada dimensión es mostrada con sus indicadores mediante la escala ordinal como se detalla en la tabla 13

Operacionalización de variables

Tabla 12. Operacionalización de la variable Centro Cultural.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Centro Cultural	Espacios	Espacio Social	1	Muy de acuerdo (5)	Ordina I
		Espacio Recreativo	2		
		Espacio Educativo	3		
	Diseño	Accesibilidad	4	De acuerdo (4)	
		Ventilación y Asoleamiento	5		
		Mobiliario	6		
	Infraestructura	Materiales Constructivos	7	Desacuerdo (2)	
		Equipamiento Tecnológico	8		
		Sistema Constructivo	9		
				Muy en desacuerdo (1)	

Nota. La columna de los ítems representa el número de preguntas por dimensiones.

Tabla 13. Operacionalización de la variable *Espacios para la Cultura*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Espacios para la Cultura	Espacios de significación	Interacción	1	Muy de acuerdo (5)	Ordinal
		Encuentro	2		
		Recreación	3		
	Espacios de producción	Consumo	4	De acuerdo (4)	
		Difusión	5	Indiferente (3)	
		Participación	6		
	Espacios de comunicación	Identidad	7	Desacuerdo (2)	
		Expresión	8	Muy en desacuerdo (1)	
		Pertenencia	9		

Nota. La columna de los ítems representa el número de preguntas por dimensiones.

3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo unidad de análisis

3.3.1 Población

Es el total de un fenómeno de estudio, para cual está comprendida por unidades del fenómeno y estas son cuantificables para hallar el N de individuos que participan en dicho fenómeno (Tamayo, 2012)

Por lo tanto, el universo poblacional estuvo conformado por los pobladores del distrito de El Agustino, Lima 2018, conformado por 191, 365 habitantes.

Tabla 14. *Población del distrito de El Agustino*

GENERO	POBLACION
Masculino	93,661
Femenino	97,704
TOTAL	191,365

Nota. Datos obtenidos de INEI 2015. Elaboración propia.

A continuación se presenta la población en quincenales: del distrito de El Agustino

Tabla 15. *Población en quincenales: del distrito de El Agustino*

GRUPOS QUINQUENALES	PORCENTAJE	NO
De 0 a 04 años	8.6	16,419
De 05 a 09 años	8.4	16,041
De 10 a 14 años	8.3	15,952
De 15 a 19 años	9.4	18,078
De 20 a 24 años	10.3	19,780
De 25 a 29 años	8.6	16,456
De 30 a 34 años	7.9	15,040
De 35 a 39 años	7.5	15,040
De 40 a 44 años	6.5	12,431
De 45 a 49 años	5.9	11,301
De 50 a 54 años	5.1	9,745
De 55 a 59 años	3.8	7,183

De 60 a 64 años	3	5,658
De 65 a 69 años	2.3	4,434
De 70 a 74 años	1.8	3,479
De 75 a 79 años	1.4	2,664
De 80 a más	1.2	2,311
POBLACIÓN TOTAL	100.00%	191,365

Nota. Datos obtenidos de INEI 2015. Elaboración propia.

Población de estudio

Para determinar la población de estudio se escogerá la mayor población del distrito,

Criterios de Inclusión:

Para los criterios de Inclusión, se tomará en cuenta la encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales, en esta encuesta se puede apreciar las participaciones de los ciudadanos en las actividades culturales como se detalla en la tabla 16.

Tabla 16. *Actividades Culturales de Encuesta Latinoamericana de hábitos y prácticas culturales*

Actividades Culturales	Rango de Edades
Asistencia a proyecciones cinematográficas	13 años a 40 años
Asistencia al teatro	13 años a 40 años
Asistencia a conciertos, recitales y presentaciones en vivo	16 años a 30 años

Nota. Datos obtenidos de la Encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales 2013. Elaboración propia.

Considerando los rangos de edades en las actividades culturales consideradas en la encuesta se toma una aproximado entre los rangos de edades. Por lo cual se determina que el rango de edades será de 10 a 40 años teniendo en cuenta los quincenales del distrito de El Agustino.

Criterios de Exclusión:

- No se considerará a población menor de 10 años.

Por lo tanto, la población de estudio a tomarse en cuenta será a partir de los 10 años hasta los 40 años de edad con un total de 100 346 pobladores entre niños, jóvenes y adultos, con un total del 52% de toda la población del distrito de El Agustino, como se muestra en la tabla 17.

Tabla 17. *Población del distrito del Agustino entre 10 años y 40 años.*

CATEGORIA	PORCENTAJE	POBLACION
De 10 a 14 años	8.3	15,952
De 15 a 19 años	9.4	18,078
De 20 a 24 años	10.3	19,780
De 25 a 29 años	8.6	16,456
De 30 a 34 años	7.9	15,040
De 35 a 39 años	7.5	15,040
TOTAL	52	100,346

Datos obtenidos de INEI 2015. Elaboración propia.

Es el total de un fenómeno de estudio, para cual está comprendida por unidades del fenómeno y estas son cuantificables para hallar el N de individuos que participan en dicho fenómeno (Tamayo, 2012)

3.3.2 Muestra

La muestra es el subgrupo de personas de una población, estas cumplen con algunas especificaciones. (Según Monje, 2011 p.123) El tamaño de la muestra es calculada con el muestreo simple aleatorio, como se especifica en la siguiente formula:

$$\frac{NZ^2S^2}{(N-1)e^2+Z^2S^2}$$

Dónde:

Z=1.96 (para el nivel deseado de confianza del 95%)

e=1 (error de estimación o error permitido por el investigador)

N= 191, 365 (tamaño de población)

S=5. (Desviación estándar)

P=0.50 (porcentaje de probabilidad de que el fenómeno ocurra)

Remplazando

$$n = \frac{(1.96)^2 (5)^2 191,365}{(1)^2(191,365-1) + (1.96)^2(5)^2} = 95.99$$

Por lo tanto, el resultado es un total de 96 personas.

3.3.3 Muestreo

Para el muestreo se empleó de forma aleatoria, a través de la siguiente formula:

Fracción de afijación

$$f = \frac{Nh}{N} \cdot n$$

Donde:

f: Factor de distribución

Nh: subpoblación o grupo

N: Población total

n: Muestra

$$f = \frac{100,346}{191,365} \cdot 96 = 52$$

es así que, el resultado es 52, por lo tanto, se realizará la encuesta a 52 ciudadanos

del distrito del Agustino.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Para esta etapa es importante considerar el problema formulado en la investigación, dado que se determinará la técnica a emplearse, ya sea por entrevistas, cuestionarios, fichas bibliográficas, etc. (Tamayo, 2003 p.182)

Instrumentos de recolección de datos

En esta oportunidad, se determinó que se usara la encuesta como instrumento para la recolección de datos para ambas variables. Y esta encuesta estará destinada hacia los pobladores del distrito y así estudiar y observar las diferentes respuestas de los pobladores, y en caso de alguna falta, esta se corrija.

Tabla 18. *Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Centro Cultural*

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 1

Nombre Original	:	Centro Cultural
Procedencia	:	Rosmery Singuña Ferro
Año	:	2018
Objetivo	:	Identificar los niveles de percepción respecto a un Centro Cultural
Forma de aplicación	:	Individual
Duración	:	10 minutos
Descripción del instrumento	:	Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a los jóvenes que residen en el distrito de El Agustino. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert
Escalas	:	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. Desacuerdo 1. Muy en desacuerdo
Significación	:	Mide la percepción respecto a la propuesta de un Centro Cultural
Calificación	:	La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo de la paciente con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Acuerdo, probablemente de acuerdo, medianamente de acuerdo, poco de acuerdo, desacuerdo).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19. *Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Espacios para la Cultura*

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 1

Nombre Original	: Espacios para la cultura
Procedencia	: Rosmery Singuña Ferro
Año	: 2018
Objetivo	: Identificar los niveles de percepción respecto a los Espacios para la cultura
Forma de aplicación	: Individual
Duración	: 10 minutos
Descripción instrumento	: Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a del jóvenes que residen en el distrito de El Agustino. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert
Escalas	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. Desacuerdo 1. Muy en desacuerdo
Significación	: Mide la percepción respecto a los Espacios para la cultura
Calificación	: La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo de la paciente con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Acuerdo, probablemente de acuerdo, medianamente de acuerdo, poco de acuerdo, desacuerdo).

Fuente: Elaboración propia

3.5 Procedimientos

Baremos de la Variable Centro Cultural

Tabla 20. *Baremación de la variable 1: Centro Cultura*

Niveles	Centro Cultural	Espacios	Diseño	Infraestructura
1. Muy en desacuerdo	9-16	3-4	3-4	3-4
2. Desacuerdo	17-24	5-7	5-7	5-7
3. Indiferente	25-32	8-10	8-10	8-10
4. De acuerdo	33-39	11-13	11-13	11-13
5. Muy de acuerdo	40-45	14-15	14-15	14-15

Fuente: Elaboración propia

Baremos de la Variable Espacios para la Cultura

Tabla 21. *Baremación de la variable 2 Espacios para la Cultura*

Niveles	Espacios para la cultura	Espacios de significación	Espacios de comunicación	Espacios de producción
1. Muy en desacuerdo	9-16	3-4	3-4	3-4
2. Desacuerdo	17-24	5-7	5-7	5-7
3. Indiferente	25-32	8-10	8-10	8-10
4. De acuerdo	33-39	11-13	11-13	11-13
5. Muy de acuerdo	40-45	14-15	14-15	14-15

Fuente: *Elaboración propia*

Validez

La encuesta a desarrollarse, tendrá como eje principal la juicio de los expertos en el tema con el fin asegurar la correcta elaboración del instrumento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 298). Para esta investigación, la encuesta de las variables: Centro Cultural y Espacios para la Cultura, serán sometida al proceso de validación de los expertos como se detalla en la tabla 20.

Tabla 22. *Análisis de validez según la calificación de Expertos.*

Experto		Aplicabilidad de instrumento 1	Aplicabilidad de instrumento 2
Experto 1	Msc. Víctor Manuel Reyna Ledesma	Aplicable	aplicable
Experto 2	Msc. Juan José Espínola Vidal	Aplicable	aplicable
Experto 3	Msc. Fernando Utia Chirinos	Aplicable	aplicable

Nota: Dato de los certificados de la validez del instrumento

Análisis de Confiabilidad

El análisis de confiabilidad es la demostración de la capacidad del instrumento usado, con la finalidad de mostrar los datos que se obtenga en la realidad (Monje, 2011, p. 165).

Por otro lado, es importante tener en cuenta el resultado del coeficiente para determinar la confiabilidad, para ello se muestra en la tabla 23 los niveles de confiabilidad. Alfa de Crombach y la interpretación correspondiente:

Tabla 23. *Niveles de Confiabilidad*

Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0.0 – 0.20	0.21 – 0.40	0.41 – 0.60	0.61 – 0.80	0.81 – 1.00

Fuente: Hernández, Fernández, Batista (2012).

Nivel de confiabilidad de los instrumentos

Para determinar la confiabilidad del presente trabajo de investigación se realizó una prueba piloto, en donde solo se seleccionaron a 15 de los 52 encuestados de forma aleatoria, para analizar las variables Centro Cultural y Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, mediante el Alfa de Crombach

Tabla 24. *Confiabilidad según Alfa de Crombach*

Confiabilidad del instrumento	Centro Cultural		Espacios para la Cultura		
	N	%	N	%	
Casos	Validos	20	0	20	100
	Excluidos	0	0	0	100
	Total	20	100	20	100
	N° de elementos	20	100	20	100
Estadísticos de Confiabilidad Alfa de Cronbach					0.834

Fuente: elaboración propia

3.6 Métodos de análisis de datos

Se empleará el método descriptivo, el cual describe el comportamiento de las variables usando la estadística y las pruebas de hipótesis se usará la estadística inferencial

3.7 Aspectos éticos

Para la elaboración de la investigación, se considera y respeta los autores utilizados, así como la fundamentación teórica en los ítems para los antecedentes, marco teorice, etc.

Aspectos Administrativo

Recursos y Presupuesto

Para la elaboración de la investigación, se hizo uso de las siguientes herramientas, como se precisa en la siguiente tabla

Tabla 25. Presupuesto

Recursos	Unidad	Cantidad	Costo uni (S/.)	Costo total (s/.)
Asesor Temático	Unidad	1	S/3,250.00	S/3,250.00
			Sub total	S/3,250.00
Materiales				
Lapicero Pilot azul	Unidad	1	S/2.50	S/2.50
Lapicero Pilot negro	Unidad	1	S/2.50	S/2.50
Lapiz Faber Castell	Unidad	1	S/1.50	S/1.50
Tajador	Unidad	1	S/1.00	S/1.00
Correcror Faber Castell	Unidad	1	S/1.50	S/1.50
Resaltador Faber Castell	Unidad	1	S/2.50	S/2.50
Sobres manila A-4	Unidad	2	S/0.50	S/1.00
Folder manila A-4	Unidad	1	S/0.50	S/0.50
Cuaderno anillado A-5	Unidad	1	S/4.00	S/4.00
CD	Unidad	1	S/1.00	S/1.00
Engrapador Artesco	Unidad	1	S/5.00	S/5.00
			Sub total	S/23.00
Equipos tecnológicos				
Laptop	Unidad	1	S/2,500.00	S/2,500.00
USB	Unidad	1	S/36.00	S/36.00
			Sub total	S/2,536.00
Servicios				
Fotocopias	Unidad	100	S/0.05	S/5.00
Impresión	Unidad	100	S/0.10	S/10.00
Anillado	Unidad	3	S/4.00	S/12.00
Quemado de CD	Unidad	1	S/3.00	S/3.00
			Sub total	S/30.00
Otros				
Alimentación	Mes	30	S/7.00	S/210.00
Movilidad	Mes	30	S/2.40	S/72.00
			Sub total	S/282.00
Total				S/6,121.00

Fuente: Elaboración propia

Financiamiento

La presente investigación fue financiada por la misma autora.

Cronograma de Actividades

Tabla 26. *Cronograma de Actividades*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Reunión y orientación del proceso de investigación																
2. Presentación del esquema de presentación de proyecto de investigación																
3. Asignación del tema de investigación																
4. Pautas para la búsqueda de información																
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica																
6. Justificación, hipótesis, objetivos de la investigación																
7. Diseño, tipo y nivel de investigación																
8. Variables y Operacionalización																
9. Elaboración del diseño metodológico																
10. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 1. Presentación de primera parte de la investigación																
11. Población y muestra																
12. Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos																
13. Elaboración del proyecto de investigación completo para su revisión y aprobación																
14. Elaboración del proyecto de investigación completo con observaciones levantadas																
15. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 2. Sustentación del proyecto de investigación																

IV. RESULTADOS

Estadística Descriptiva

Resultados descriptivos de la variable 01: Centro Cultural

Tabla 27. Frecuencias de la variable 01: Centro Cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Valido	Indiferente	2	3.85%
	De acuerdo	23	44.23%
	Muy de acuerdo	27	51.92%
	Total	52	100.00%

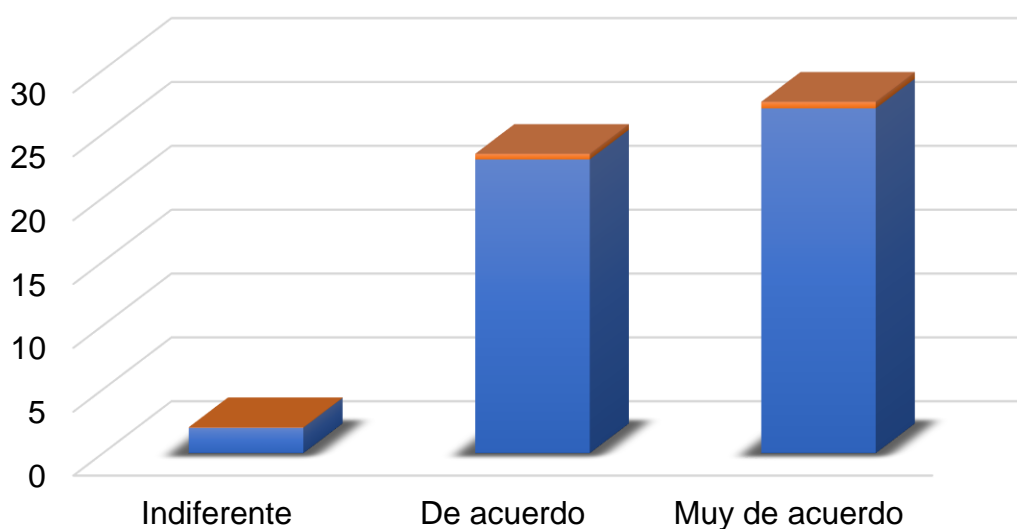


Figura 26. Gráfico de barras de la variable 01: Centro Cultural

Interpretación:

En la tabla 27 y figura 30 se visualiza los resultados de la variable 01: Centro Cultural, donde se evidencia que el 27 de los 52 encuestados, que representan el 51.92%, se muestran muy de acuerdo, así mismo 23 de los encuestados que representa el 44.23% se muestra de acuerdo y 2 de los encuestados que representa el 3.85% de los encuestados se muestran indiferentes.

Resultados descriptivos de las dimensiones de la variable 01: Centro Cultural

Tabla 28. Frecuencias de las dimensiones de la variable 01: Centro Cultural

	Espacios		Diseño		Infraestructura	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Indiferente	4	7.69%	1	1.92%	1	1.92%
De acuerdo	28	53.85%	23	44.23%	27	51.92%
Muy de acuerdo	20	38.46%	28	53.85%	24	46.15%
Total	52	100.00%	52	100.00%	52	100.00%

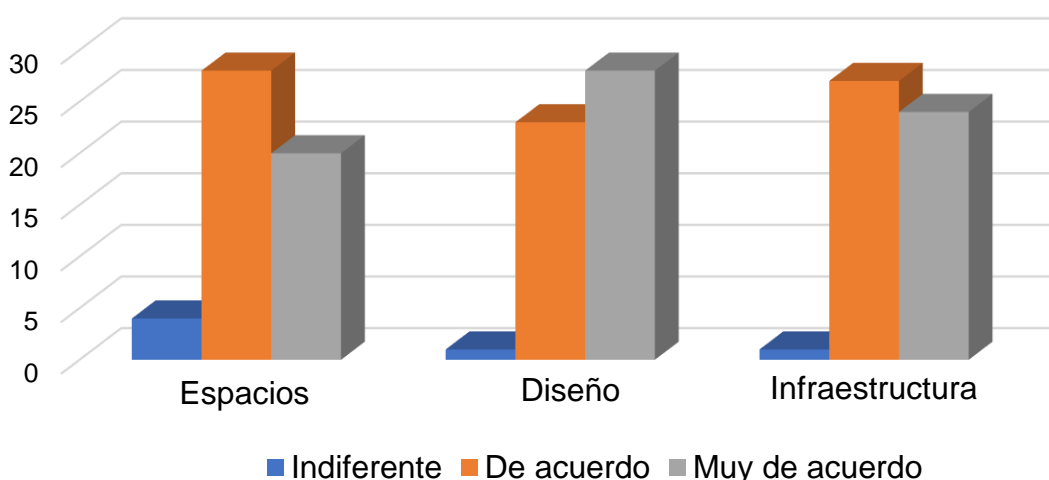


Figura 27. Gráfico de barras de las dimensiones de la variable 01: Centro Cultural

Interpretación:

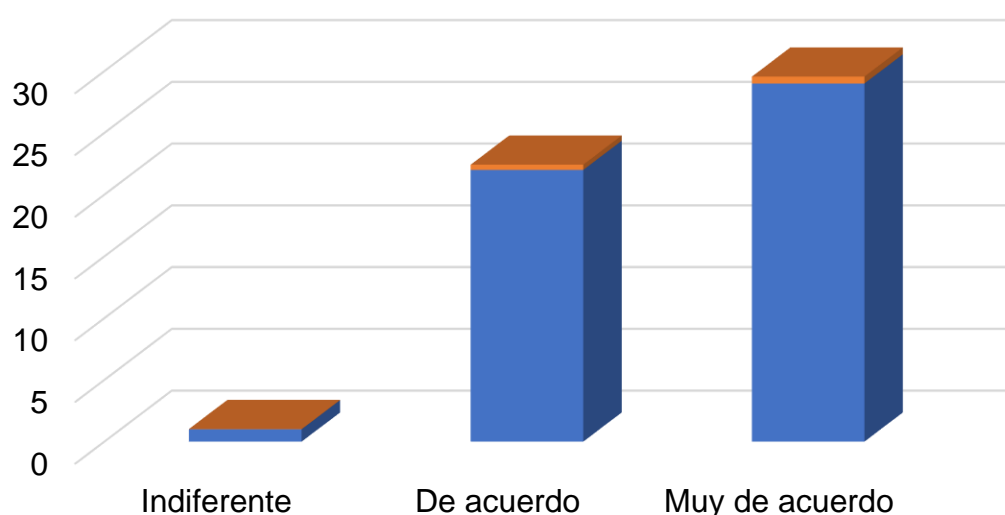
En la tabla 28 y figura 31 se visualiza los resultados de las dimensiones de la variable 1: Centro Cultural, donde se evidencia que en la dimensión Espacios, 28 de los 52 encuestados, que representan el 53.85%, se muestran de acuerdo, así mismo 20, que representa el 38.46% se muestra muy de acuerdo y 4 que representa el 7.69% de los encuestados se muestran indiferentes. En la dimensión Diseño, 28 de los encuestados, que representa el 53.85% se muestran muy de acuerdo, así mismo 23, que representan el 44.23%, se muestran de acuerdo y solo un encuestado, que representa el 1.92% de los encuestados se muestran indiferente. En la dimensión Infraestructura, 27, siendo el 51.92% se muestra de acuerdo, 24 que representan 46.15% se muestra muy de acuerdo y solo un encuestado, que representa el 1.92% de los encuestados se muestran indiferente.

Resultados descriptivos de la variable 02: Espacios para la Cultura

Tabla 29. Frecuencias de la variable 02: Espacios para la Cultura

Espacios para la Cultura		
	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Indiferente	1
	De acuerdo	22
	Muy de acuerdo	29
	Total	52

Figura 28. Gráfico de barras de la variable 02: Espacios para la Cultura



Interpretación:

En la tabla 29 y figura 32 se visualiza los resultados de la variable 2: Espacios para la Cultura, donde se evidencia que el 29 de los 52 encuestados, que representan el 55.77%, se muestran muy de acuerdo, así mismo 22 de los encuestados que representa el 42.31 % se muestra de acuerdo y solo un encuestado, que representa el 1.92% de los encuestados se muestran indiferente.

Resultados descriptivos de las dimensiones de la variable 02: Espacios para la Cultura

Tabla 30. Frecuencias de las dimensiones de la variable 02: Espacios para la Cultura

	Espacios de Significación		Espacios de Comunicación		Espacios de Producción	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Indiferente	2	3.85%	1	1.92%	1	1.92%
De acuerdo	31	59.62%	20	38.46%	22	42.31%
Muy de acuerdo	19	36.54%	31	59.62%	29	55.77%
Total	52	100.00%	52	100.00%	52	100.00%

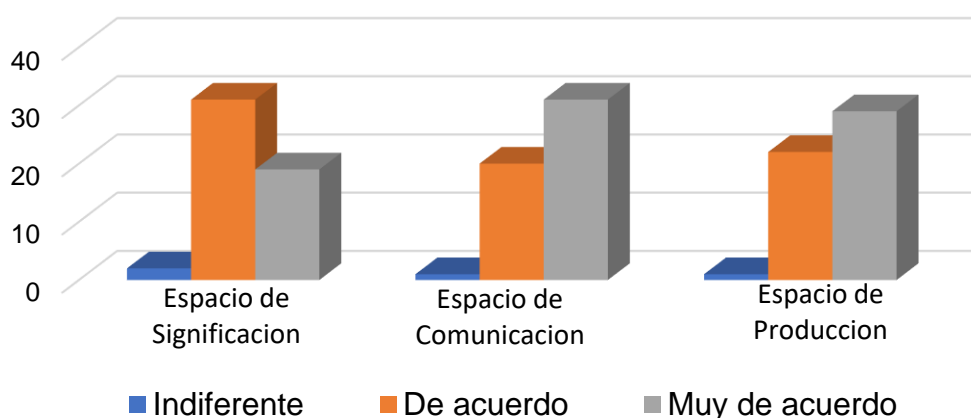


Figura 29. Gráfico de barras de las dimensiones de la variable 02: Espacios para la Cultura

Interpretación:

En la tabla 30 y figura 28 se visualiza los resultados de las dimensiones de la variable 2: Espacios para la cultura, donde se evidencia que en la dimensión Espacios de significación, 31 de los 52 encuestados, que representan el 59.62 %, se muestran de acuerdo, así mismo 19, que representa el 36.54% se muestra muy de acuerdo y 2 que representa el 3.85% de los encuestados se muestran indiferentes. En la dimensión Espacios de comunicación, 31 de los encuestados, que representa el 59.62% se muestran muy de acuerdo, así mismo 20, que representan el 38.46%, se muestran muy de acuerdo y solo un encuestado, que representa el 1.92% de los encuestados se muestran indiferente. En la dimensión espacios de producción, 29, siendo el 55.77% se muestra muy de acuerdo, 22 que

representan el 42.31% se muestra de acuerdo y solo un encuestado, que representa el 1.92% de los encuestados se muestran indiferente

Estadística inferencial

Hipótesis General

Para la fiabilidad, se hizo uso del instrumento estadístico, en donde se determinará como hipótesis la relación nula o alternativa entre ambas variables Centro Cultural y la variable Espacios para la cultura. Por lo tanto, las hipótesis se plantearon de la siguiente manera:

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: $r_{XY} = 0$: No existe relación entre la variable Centro Cultural con la variable Espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Hipótesis Alternativa (H₁)

H₁: $r_{XY} \neq 0$: Existe relación entre la variable Centro Cultural con la variable Espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

95% nivel de confianza.

0.05 α nivel de significancia.

Prueba de hipótesis general

Tabla 31. *Correlación de Rho de Spearman entre la variable Centro Cultural y la variable Espacios para la Cultura.*

Correlaciones				
			Centro Cultural	Espacios para la Cultura
Rho de Spearman	Centro Cultural	Coeficiente de correlación	1.000	,951**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	52	52
	Espacios para la Cultura	Coeficiente de correlación	,951**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión Estadística

Mediante el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,951, siendo un nivel elevado, y el nivel de significación $p=0,000$, se demuestra que si existe relación entre la variable: Centro Cultural y la variable Espacios para la cultura.

Hipótesis Especifica 1

Para la fiabilidad, se hizo uso del instrumento estadístico, en donde se determinará como hipótesis la relación nula o alternativa entre la dimensión Espacios de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de Significación de la variable Espacios para la cultura. Por lo tanto, las hipótesis se plantearon de la siguiente manera:

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: $r_{XY} = 0$: No existe relación entre la dimensión Espacios de la variable Centro Cultural con la dimensión nivel Espacios de significación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Hipótesis Alternativa (H₁)

H₁: $r_{XY} \neq 0$: Existe relación entre la dimensión Espacios de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de significación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

95% nivel de confianza.

0.05 α nivel de significancia.

Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 32. *Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión espacios de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de significación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.*

Correlaciones				
			Espacios	Espacios de significación
Rho de Spearman	Espacios	Coeficiente de correlación	1.000	,877**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	52	52
	Espacios de significación	Coeficiente de correlación	,877**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión Estadística

Mediante el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,877, siendo un nivel elevado, y el nivel de significación $p=0,000$, por lo tanto, se demuestra que si existe relación entre la dimensión espacios de la variable Centro Cultural y la dimensión Espacios de significación de la variable Espacios para la cultura.

Hipótesis Específica 2

Para la fiabilidad, se hizo uso del instrumento estadístico, en donde se determinará como hipótesis la relación nula o alternativa entre la dimensión Diseño de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de Comunicación de la variable Espacios para la cultura. Por lo tanto, las hipótesis se plantearon de la siguiente manera:

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$: No existe relación entre la dimensión Diseño de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de comunicación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$: Existe relación entre la dimensión Diseño de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de comunicación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

95% nivel de confianza.

0.05 α nivel de significancia.

Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 33. *Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión diseño de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de comunicación de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.*

Correlaciones				
			Diseño	Espacios de Comunicación
Rho de Spearman	Diseño	Coeficiente de correlación	1.000	,894**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	52	52
	Espacios de Comunicación	Coeficiente de correlación	,894**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión Estadística

Mediante el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0, 894, siendo un nivel elevado, y el nivel de significación $p=0, 000$, por lo tanto, se demuestra que si existe relación entre la dimensión diseño de la variable Centro Cultural y la dimensión Espacios de comunicación de la variable Espacios para la cultura.

Hipótesis Específica 3

Para la fiabilidad, se hizo uso del instrumento estadístico, en donde se determinará como hipótesis la relación nula o alternativa entre la dimensión Infraestructura de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de Producción de la variable Espacios para la cultura. Por lo tanto, las hipótesis se plantearon de la siguiente manera:

Hipótesis Nula (HO)

HO: $r_{XY} = 0$: No existe relación entre la dimensión Infraestructura de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de producción de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$: Existe relación entre la dimensión Infraestructura de la variable Centro Cultural con la dimensión Espacios de producción de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima 2018.

95% nivel de confianza.

0.05 α nivel de significancia.

Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 34. *Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión infraestructura de la variable Centro Cultural y la dimensión los espacios de producción de la variable Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, Lima, 2018.*

		Infraestructura	Espacios de Producción
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	,721**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	52	52
Infraestructura	Coeficiente de correlación	,721**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	52	52
Espacios de Producción	Coeficiente de correlación	,721**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	52	52

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión Estadística

Mediante el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0, 721, siendo un nivel aceptado, y el nivel de significación $p=0, 000$, por lo tanto, se demuestra que si existe relación entre la dimensión Infraestructura de la variable Centro Cultural y la dimensión Espacios de producción de la variable Espacios para la cultura.

V. DISCUSSION

De acuerdo a la Hipótesis general:

Mediante el resultado de Spearman 0,951. Se determino, que si existe una correlación positiva alta entre las variables Centro cultural y Espacios para la Cultura.

El consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) sostiene que este equipamiento centro cultural, debe ser de carácter territorial, para las actividades socioculturales, dado que, este recinto es creado para la difusión artística y cultural de sus habitantes. (p.13)

Por otra parte, Espinoza (2016) sostiene que los espacios para cultura son los espacios que permiten la vinculación y sentido de adaptación en la presentación de las actividades.

El trabajo de Tesis de Zimmerman (2015), consiste en la implementación de equipamiento cultural con la finalidad de conectar a los usuarios con el espacio público. Así mismo el autor sostiene que existe relación entre las variables, dado que potenciara la cultura y los espacios destinados a la cultura. Estos resultados contrastan positivamente con la presente investigación ya que los espacios para la cultura fomentaran la participación cultural de los ciudadanos en el centro cultural propuesto.

El referente arquitectónico que determine la relación existente, es el Centro Cultural de Moravia, este proyecto se encuentra ubicado en Colombia, y es un claro ejemplo de fomentar los espacios culturales y difundir la participación cultural de los ciudadanos.

De acuerdo a la Hipótesis específica 1:

Mediante el resultado de Spearman 0,951. Se determino, por lo que se determina que existe una correlación positiva alta entre las dimensiones Espacios de la primera variable con la dimensión espacios de significación de la segunda variable.

País (2006) sostiene que, los espacios representan el lugar físico en donde los ciudadanos puedan desarrollar alguna manifestación, ya sea cultural, educativa, recreativa, etc. (p. 180). Así mismo, Espinoza (2016) menciona que los espacios de significación, se refieren a los espacios en donde los ciudadanos se sienten identificados con el lugar, se apropian del lugar en donde expresan sus actividades artísticas generando el sentimiento de pertenencia al lugar. (p. 72)

La tesis de grado Plaza (2015) se impulsa la creación de un centro cultural complementado con el espacio público para desarrollar expresiones culturales. Por lo tanto, esta tesis se ajusta por los resultados positivos, ya que al otorgar diferentes tipos de espacios fomentara el desarrollo de un centro cultural para los ciudadanos.

Un referente arquitectónico sería el Centro Cultural George Pompidou, por su aporte de relación con el espacio público y las jerarquías de lugares que ofrece a sus usuarios.

De acuerdo a la Hipótesis específica 2:

Mediante el resultado de Spearman 0,894. Se determino, por lo que se determina que existe una correlación positiva alta entre las dimensiones Diseño de la primera variable con la dimensión espacios de comunicacion de la segunda variable.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) mencionan que, el diseño contempla los pasos para determinar un programa arquitectónico que se requiera para satisfacer la necesidad de los usuarios, lo cual el diseño incluye varios factores como el estudio acústico, mobiliario, accesibilidad, orientación, ventilación, etc. (p. 51). Por otro lado, Espinoza (2016) menciona que los espacios de comunicación Promueven la reunión interacción entre los ciudadanos, así mismo, estos lugares pueden estar presentados en lugares de entretenimientos y recreacionales para la sociabilidad. (p. 73)

La tesis de grado de Gonzales, R (2015), propone la implementación de un equipamiento cultural basado en principales aspectos arquitectónicos como la iluminación, ventilación, asoleamiento, estos aspectos los considera en el diseño usando fachadas translucidas, y sobre todo la accesibilidad, en este aspecto crea paseos y caminos para otorgar al usuario un relación directa con el entorno.

El referente arquitectónico que determine la relación existente, es el Parque Biblioteca España, este proyecto se encuentra ubicado en Colombia, y es un claro ejemplo de fomentar los espacios para la participación cultural de los ciudadanos.

De acuerdo a la Hipótesis específica 3:

Mediante el resultado de Spearman 0,721. Se determino, por lo que se determina que existe una correlación positiva alta entre las dimensiones Infraestructura de la primera variable con la dimensión espacios de producción de la segunda variable.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) mencionan La infraestructura, es determinada por factores como ubicación, entorno, sistema constructivo, usos de suelo, tecnologías, el tipo de servicio, etc. (p. 28). Por otra parte, Espinoza (2016) menciona que los espacios de producción, se manifiestan por el consumo y el aporte económico, así como la participación continua de los ciudadanos en los eventos culturales, dado que todo se manifiesta por el mercado y las industrias culturales. (p. 72)

Un referente arquitectónico es el centro cultural Gabriela Mistral, este proyecto, se ubica en Santiago de Chile, ya que por su infraestructura imponente genera espacios para la participación cultural de la ciudad.

Por último, se concluye que esta investigación servirá de aporte para las futuras investigaciones a realizarse con las mismas o similares variables de centro cultural y espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, 2018.

VI. CONCLUSIONES

Conclusión General:

Se concluye que la propuesta de implementar un Centro Cultural tiene como finalidad fomentar los espacios para la cultura, ya que se mejorara la participación cultural que existe en el distrito. Para ello el centro cultural deberá priorizar la implementación de talleres de acuerdo a las necesidades que se encuentre en la población del distrito, así mismo se genera una relación directa entre el equipamiento y los espacios públicos existentes.

Conclusión Específica 1:

Se concluye que los espacios empleados en el centro cultural difundirán la identidad cultural de los usuarios. Así mismo el centro cultural deberán responder las necesidades de la población del distrito y así brindar espacios en donde los usuarios se sientan identificados en el equipamiento.

Conclusión Específica 2:

Se concluye que el centro cultural deberá priorizar la implementación de talleres de acuerdo a las necesidades que se encuentre en la población del distrito, así mismo se genera una relación directa entre los equipamientos y los espacios públicos existentes para fomentar la participación continua de los usuarios.

Conclusión Específica 3:

Se concluye que el centro cultural deberá tomar vital importancia a la infraestructura, esta comprenderá desde el sistema constructivo hasta la innovación tecnológica, dado que esto reflejará la calidad del seguimiento

VII. RECOMENDACIONES

- Primero: Se recomienda a la Municipalidad distrital de El Agustino en implementar equipamientos culturales y de recreación para que los mismos ciudadanos del distrito no pierdan la identidad cultural.
- Segundo: Al ministerio de Cultura se recomienda promover la cultura, dado que nuestro país posee mucho potencial cultural y así se busque la participación de jóvenes y otorgarles espacios para su desarrollo artístico.
- Tercero: Se recomienda a los profesionales al momento de diseñar algunos proyectos para la sociedad, tener criterios de diseños que sustenten las necesidades de las personas ofreciéndoles espacios de calidad y así mejorar sus estilos de vida.
- Cuarto: Se recomienda a que las instituciones educativas y familiares de los niños jóvenes a participar en eventos culturales que se ofrezca en la localidad para así enriquecer nuestra identidad cultural.

VII. PROPUESTA

Como propuesta de intervención se pretende la implementación de un centro cultural en el distrito del Agustino , debido a que en el distrito existe un déficit de equipamiento cultural, sin embargo los ciudadanos del distrito poseen una gran demanda cultural, así mismo con el centro cultural se fomentara los espacios destinados a la cultura, cumpliendo las necesidades artísticas, culturales y recreativas de los ciudadanos del distrito y así se evitara la apropiación y el mal uso del espacio público en el distrito de El Agustino.

El centro cultural estará caracterizado por las actividades más comunes que realizan los ciudadanos del distrito, Por otro lado, el centro cultural a implementarse será de carácter territorial, en donde los mismos ciudadanos del distrito y visitantes puedan acceder a este equipamiento y así fomentar la cultura. Así mismo este centro cultura será destinado a la zona Lima Este de nuestra ciudad, dado que los centro culturales más conocidos se encuentran en el centro de la ciudad de Lima.

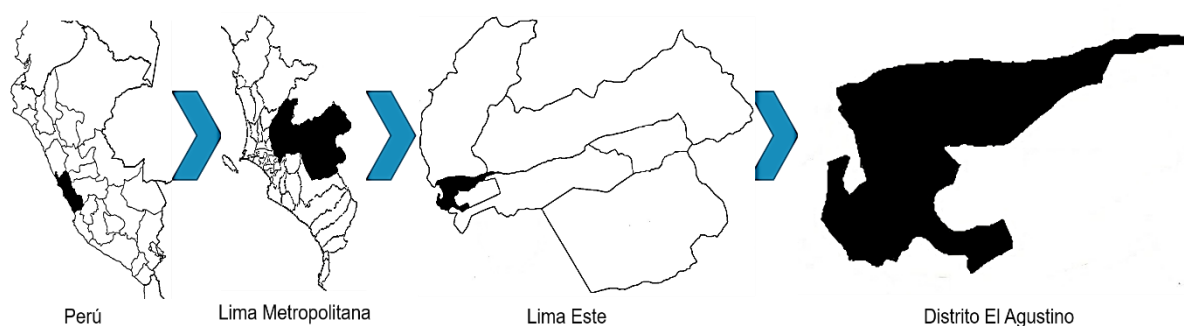
Para definir las diferencia del centro cultural ante otros centros culturales, serán las características y aportes que tenga, para ello se deberá analizar las necesidades socioculturales del distrito y así generar un equipamiento cultural con identidad Agustiniana.

Ubicación

Según el Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030, menciona que:

El distrito de El Agustino, conforma uno de los ocho distritos del cono denominado Lima Este, así mismo es uno de los distritos que se encuentra a lado izquierdo del río Rímac, el distrito tiene una superficie total de 12,54 km², que representa el 0.45% de la superficie de Lima Metropolitana. Por lo tanto es uno de los distritos pequeños de la ciudad, ubicado en el puesto 26 de los 42 distritos conformados en Lima Metropolitana.

Figura 30. Ubicación distrito de El Agustino

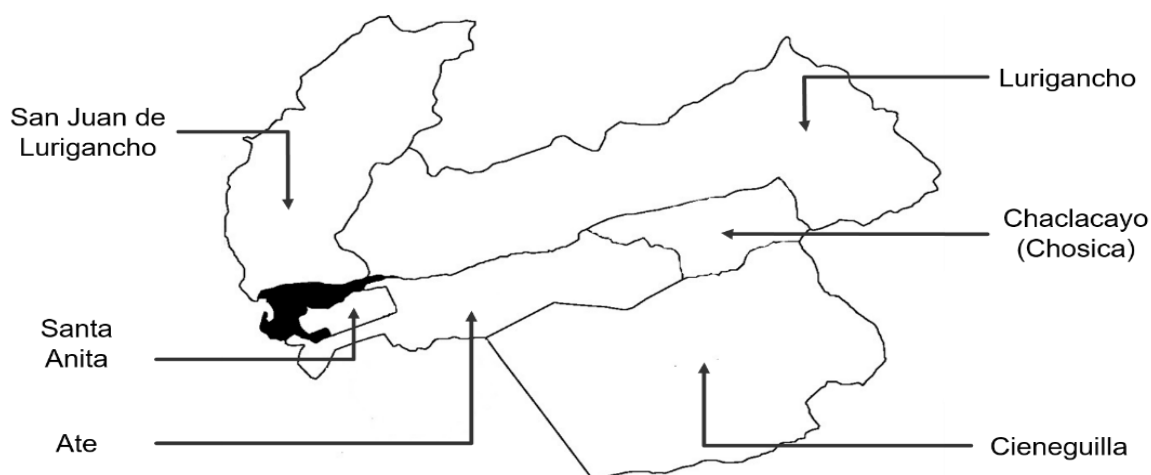


Fuente: Elaboración propia

Límites del distrito:

- ✓ POR EL NORTE : colinda con el distrito de San Juan de Lurigancho
- ✓ POR EL ESTE : colinda con los distritos de Ate y Santa Anita
- ✓ POR EL SUR : colinda con los distritos de San Luis y La Victoria
- ✓ POR EL OESTE: colinda con de Lima Cercado

Figura 31. Límites del distrito del Agustino



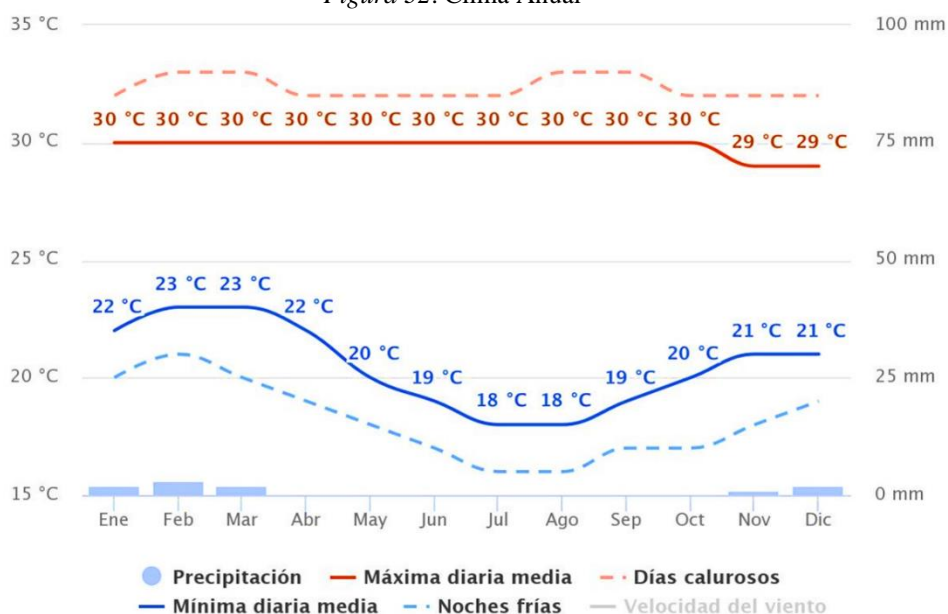
Fuente: Elaboración propia

Clima

El clima del distrito en las estaciones de verano e invierno se presenta de la siguiente manera:

- ✓ En verano: clima cálido que va desde los 15° C hasta los 25°C.
- ✓ En invierno: el clima es húmedo, la humedad puede llegar hasta un 90%, así mismo cuenta con días grises y nublados. Entre los meses de Julio a Septiembre se registran los meses más húmedos.

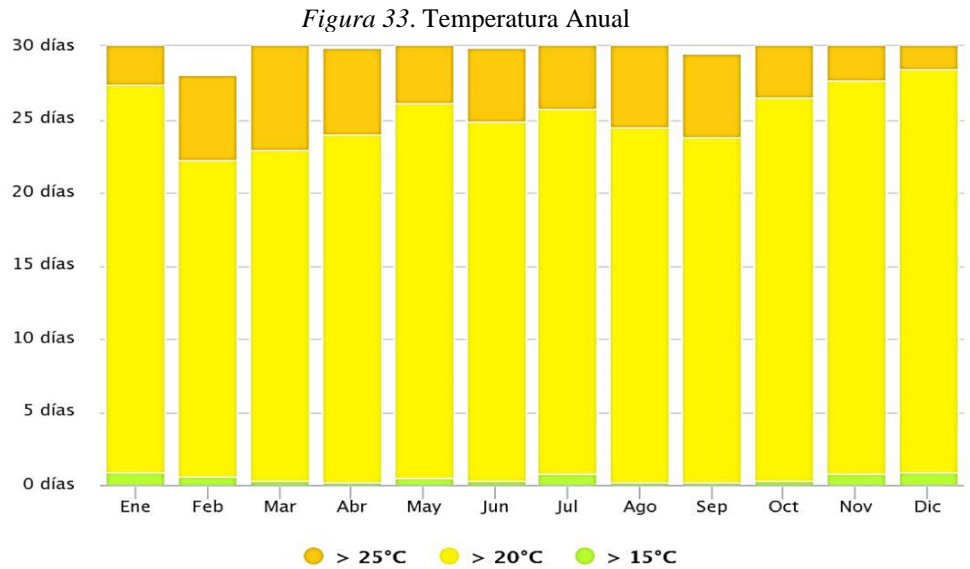
Figura 32. Clima Anual



Fuente: www.accuweather.com

Temperaturas

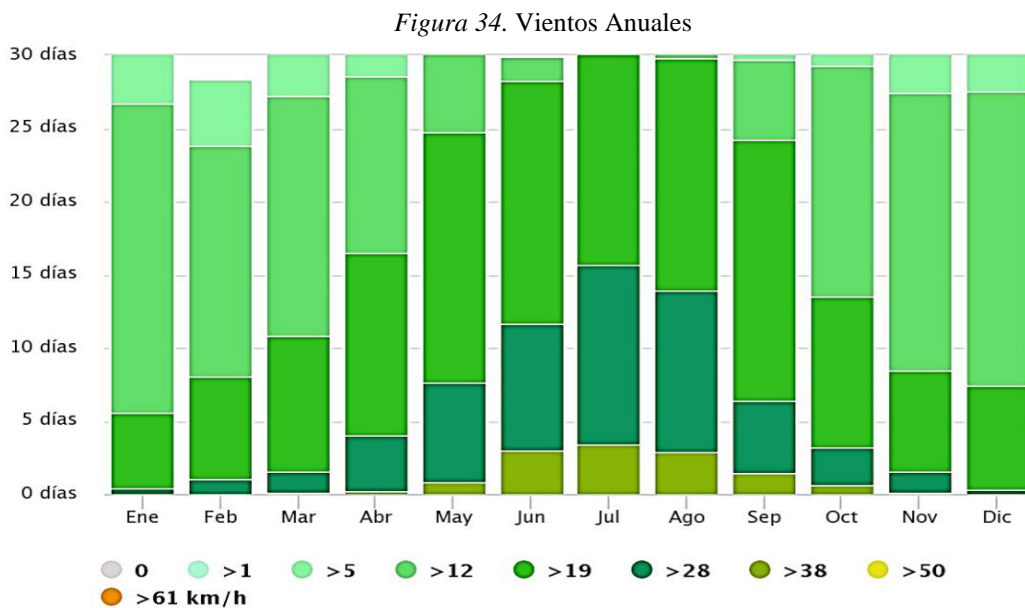
La temperatura anual del distrito del Agustino, se registra como mínima 15° C, máxima 25° C, así mismo se puede observar en el siguiente gráfico, que en los meses de Enero, Noviembre y diciembre se registra un promedio de 20°C.



Fuente: www.accuweather.com

Vientos

En el distrito del agustino se estima un promedio de vientos de 19 km/h, así mismo en los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre se registran los vientos más fuertes con un total de 38km/h.



Fuente: www.accuweather.com

Altitud y Latitud

El distrito de El Agustino cuenta con una altitud baja de 180m.s.n.m. y una altitud máxima de 450 m.s.n.m.

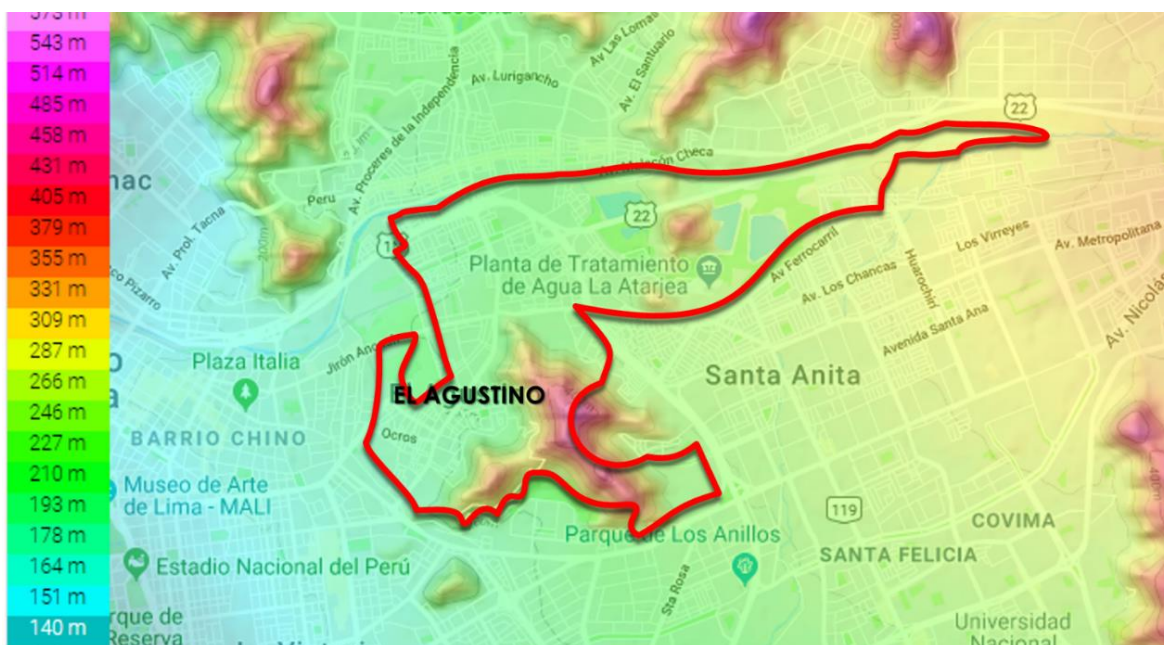
Relieve

El distrito del Agustino está conformado por relieves accidentados, así mismo cuenta zonas planas, los relieves accidentados están conformado por pendientes que van desde el 35% hasta el 45% y se orientan de la siguiente manera:

- ✓ Pendiente 35%: Esta pendiente está ubicado en el cerro El Agustino, así mismo se encuentra en la zona 6 del distrito.
- ✓ Pendiente 43%: está pendiente forma parte del cerro El Agustino, en la zona 6 del distrito.
- ✓ Pendiente 45%: Es considerada la pendiente más alta del distrito, esta zona se encuentra inhabitable por su alto accidente geográfico.

Las zonas altas se encuentran se encuentran aledañas al distrito de Santa Anita y La Victoria.

Figura 35. Relieve del distrito de El Agustino



Fuente: elaboración propia

Sismicidad

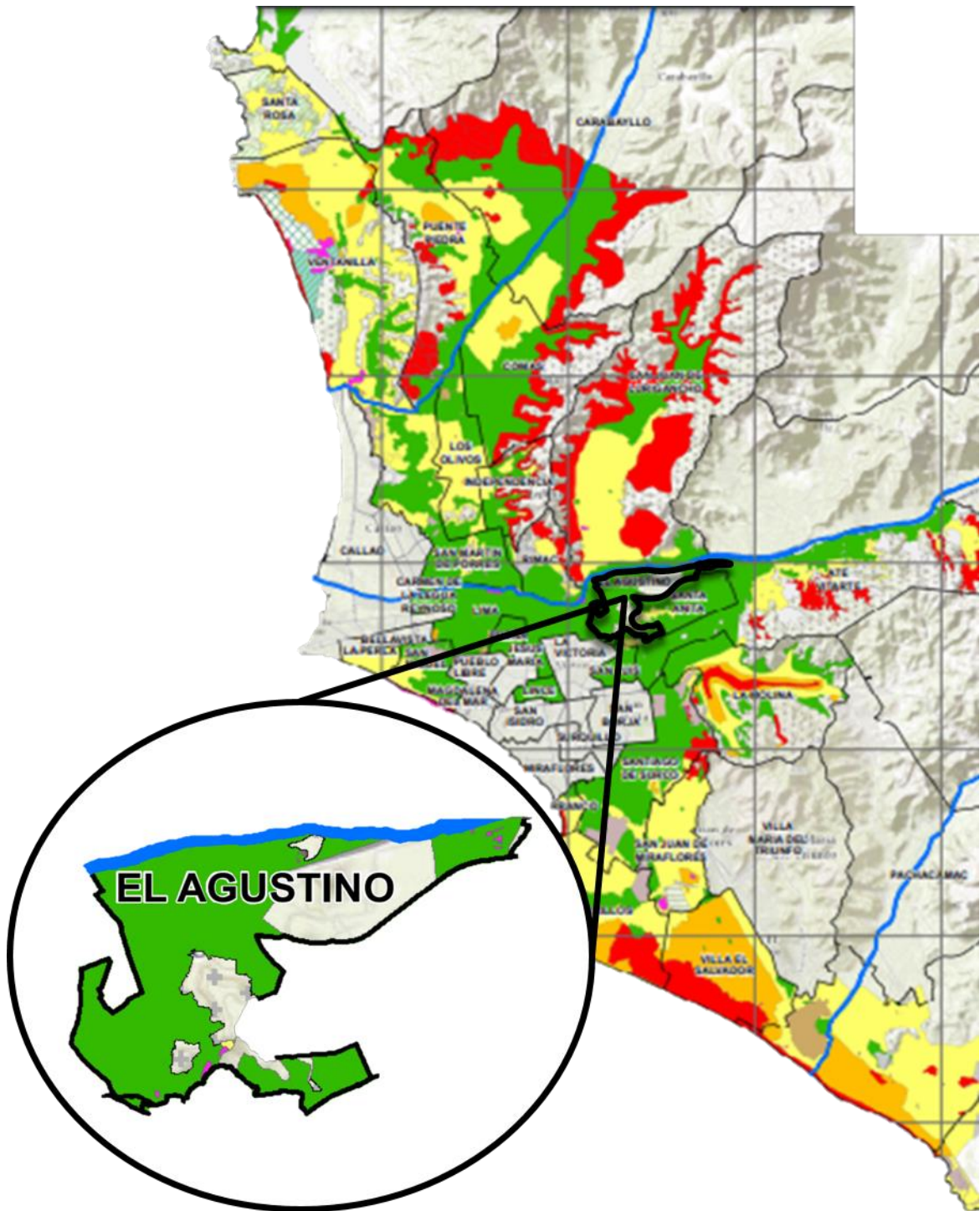
El Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI), nos muestra un estudio microzonificación sísmica y tsunami, en donde se clasifica el tipo de suelo por colores como:

- ✓ Color verde: constituido por suelos rocosos, por lo tanto se compone por un suelo rígido. Considerado como peligro bajo.
- ✓ Color amarillo: constituido por suelo granulado fino y arcilloso, es considerado como peligro medianamente bajo.
- ✓ Color naranja: constituido por suelo fino y arenoso. Considerado como peligro alto.
- ✓ color rojo: constituido por depósitos de arena y suelos pantanosos. Considerado como peligro muy alto.

En el siguiente mapa, se puede observar que el distrito de El Agustino está clasificado mayormente por el color verde, que corresponde a suelos rocosos. Así mismo se puede apreciar que en el distrito existen zonas de color naranja, estos se encuentran hacia el Norte, cercanos al río Rímac, con zonas de peligro alto. Por otro lado se puede observar que hacia el Oeste, existe una zona de color rojo, considerada como una zona muy alta de peligro ante un sismo.

Por lo tanto se puede interpretar que el distrito de El Agustino el 70% del distrito está constituido por zonas de bajo peligro ante un sismo de alta magnitud.

Figura 36. Calidad de suelo en caso de sismo



Fuente: http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/CISMID/MICROZONIFICACION_SISMICA_GEOTECNICA_LIMA_2017

Hidrografía

El distrito del agustino está conformado por dos ríos como el Río Rímac, y el Río Surco, así mismo el distrito posee el Canal Huatica.

✓ Río Rímac:

La superficie del río es de 3,503.95 km². Así mismo la Autoridad Nacional del Agua ANA (2010) menciona que Hidrográficamente el río Rímac, hacia el Norte limita con el Río Chillón, Por el Sur, limita con el Río Lurín, Hacia el Este, limita con el Río Mantaro y hacia el Oeste Limita con el Océano Pacífico. Por otro lado, el río se encuentra clasificado de la siguiente manera

Este río Rímac, es considerado uno de los más importantes del Perú, ya que este río abastece de agua y electricidad a la ciudad de Lima, siendo un total del 30%. Actualmente el estado de conservación en el río es muy malo, dado que se encuentra contaminado a causa de la desorganización de las autoridades, así mismo por los residuos sólidos, municipales y de los mismos pobladores.

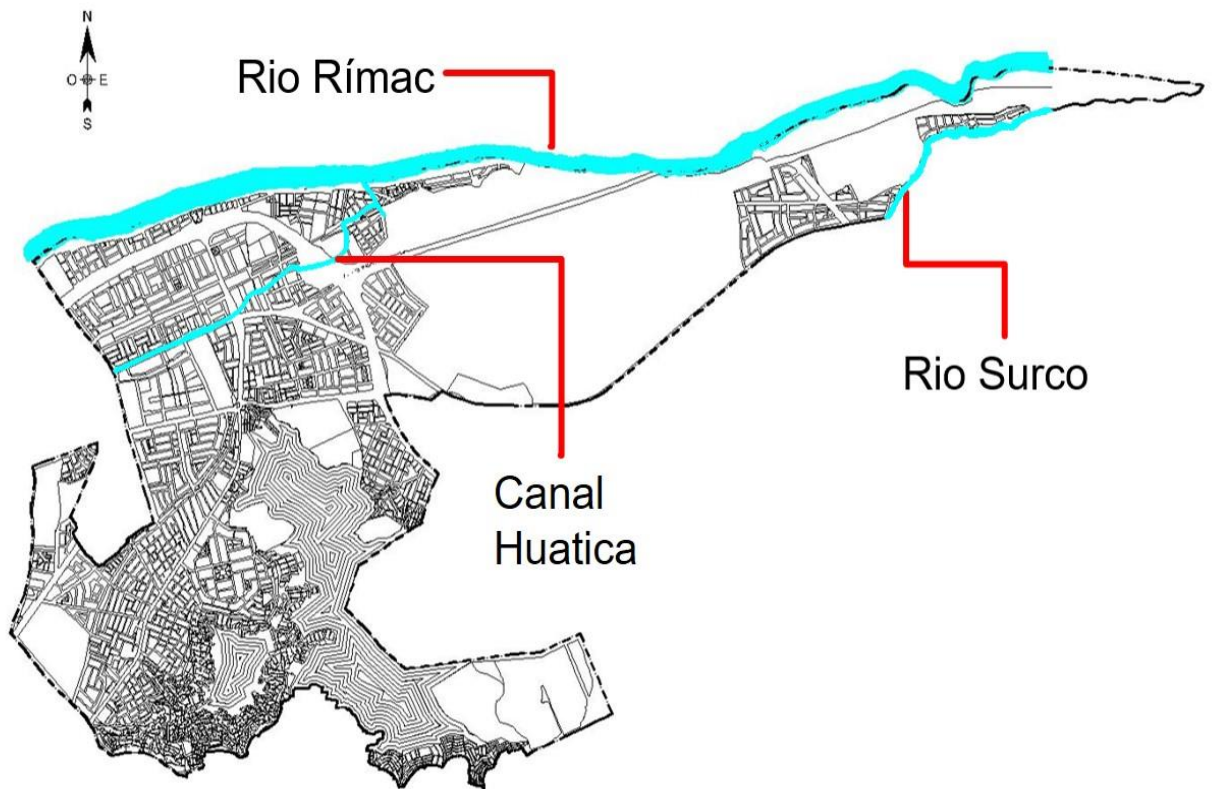
Del río Rímac se desprenden varias cuencas, en el distrito del Agustino los que se desprenden son el Río Surco y la Cuenca Huatica.

✓ Río Surco:

El río Surco se desprende del límite de los distrito el Agustino, Ate Vitarte y Santa Anita, tiene una longitud de 2.6 km, este río se encuentra el límite distrital de El Agustino y Santa Anita, este río recorre los distritos como Santiago de Surco, Chorrillos, Miraflores y Barranco, Además en su recorrido atraviesa las Avenidas Norte y Sur del distrito de San Borja.

✓ Cuenca Huatica:

La cuenca Huatica se desprende del río Rímac, los distritos que recorre son: El Agustino, La Victoria, San Luis, San Isidro, San Borja, Jesús María y Lince. Este río formo parte del paisaje en el siglo XX, con el tiempo este río se vio afectado por el crecimiento urbano de la ciudad, por lo tanto disminuyo su caudal, actualmente cumple la función de regar las áreas verdes de los distritos que recorre.



Fuente: Elaboración propia

Análisis Territorial / Urbano

Ámbito, escala y dimensión de aplicación

El ámbito del proyecto de la presente investigación es de carácter distrital, se desarrollara en el distrito de El Agustino, se enfocara a la prestación de servicios culturales y estará dirigido a los jóvenes del distrito.

En cuanto a la escala del proyecto, según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo SISNE (2011), menciona en su estudio de equipamientos urbanos, que la población mínima para un Centro Cultural, es de 125 000 habitantes con un área mínima de 5.00 m² (p. 72). El distrito de El Agustino cuenta con un total de 191, 365 Habitantes.

Tabla 35. Indicadores mínimos de equipamientos culturales

	CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MIN. M2
	Museo de Arte		
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
Museos	Museos Regionales	75,000	3,000
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
	Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
	Auditorio Municipal	10,000	2,500
	Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
	Centro Cultural	125,000	5,000

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo 2011

La dimensión a desarrollarse en el equipamiento será Cultural, ya que la propuesta de intervención será un Centro Cultural.

Estructura urbana

La zona del distrito de El Agustino en los años 40 del siglo XX, estaba conformado por chacras, huertas y caleras denominadas como la Ancieta, Santoyo, Bravo, etc. Y la chacra principal del agustino, que en ese entonces pertenecía a la familia Riva Agüero.

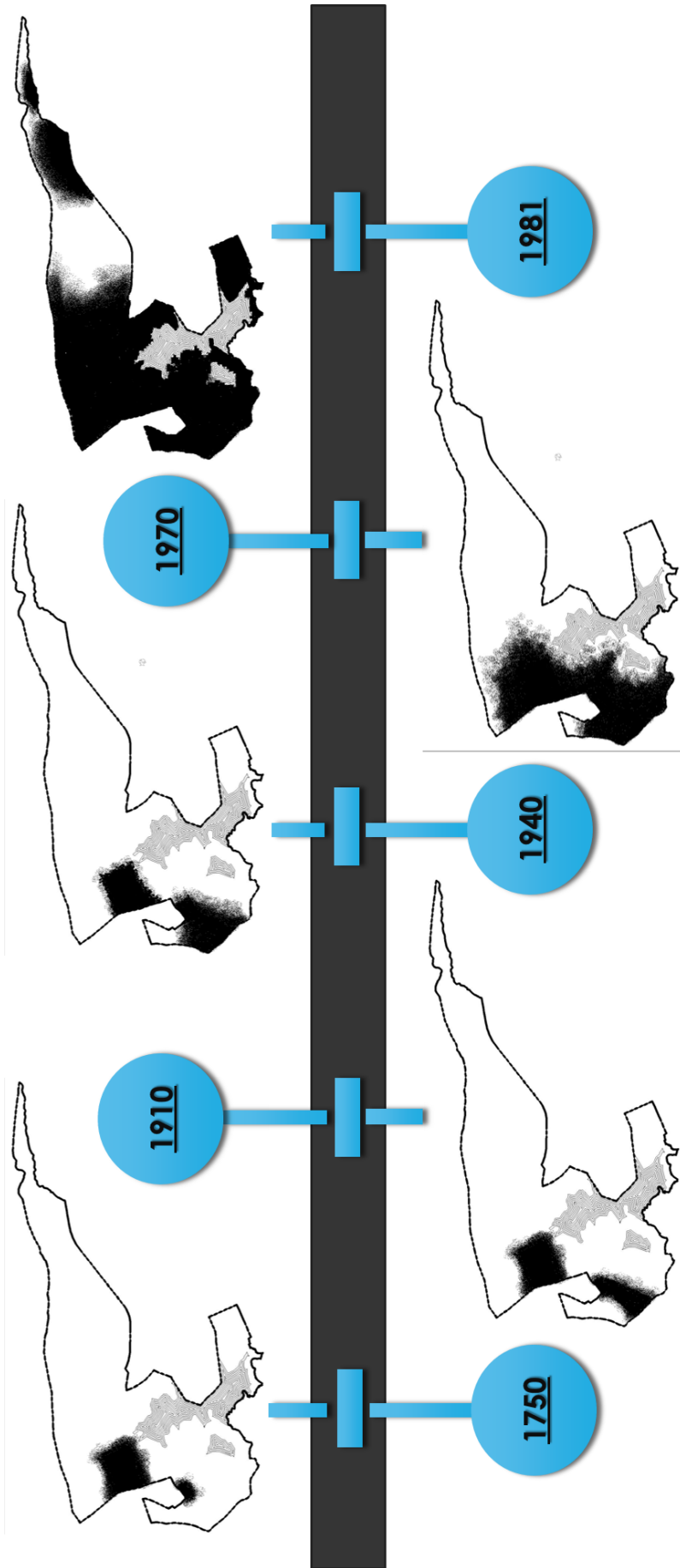
Es así, que a finales de la década del 40, esta zona empieza a sufrir ciertas modificaciones en su estructura urbana, ya que el Estado decide apropiarse de los terrenos en esa zona, para usarlos en beneficio de la población Limeña. Estos terrenos fueron usados tanto para la ampliación del cementerio Presbítero Maestro como para la ampliación de la planta de tratamiento de agua denominada la Atarjea. Así mismo, en el gobierno de Manuel Odria, se implementa el Sanatorio especializado en Tuberculosis, llamado el Hospital General Hipólito Únanue, y más adelante en el año 1959 se implementa el cementerio El Ángel.

Las primeras barriadas que se dieron en los cerros de El Agustino fueron a partir del año 1947 en los cerros de San Pedro, Santa Clara y El Agustino, mientras que en 1954 se nuevas barriadas se apropian de Santa Isabel e Independiente. Por lo tanto se llegaron a conforman un total de cinco barriadas, de las cuales se figuran como 30 de las 116 organizaciones vecinales que actualmente el distrito posee. Estas barriadas se dieron en la zona de El Agustino, gracias a la ley del Yanaconaje, esta ley permitía a los “yanaconas” a apoderarse de los terrenos que trabajaban

En 1965 se reconoce oficialmente la zona del Agustino, como distrito de El Agustino, gracias a la Ley N° 15353, este nombre es elegido ya que en la época del Virreinato aproximadamente en 1551, esa zona los propietarios fueron la familia San Agustín.

Mientras que en 1969 el distrito poseía un gran desorden por rápida urbanización, por lo tanto se inició el proceso de remodelación y mejoramiento de las zonas planas que el distrito posee.

Figura 38. Evolución urbana del distrito del agustino

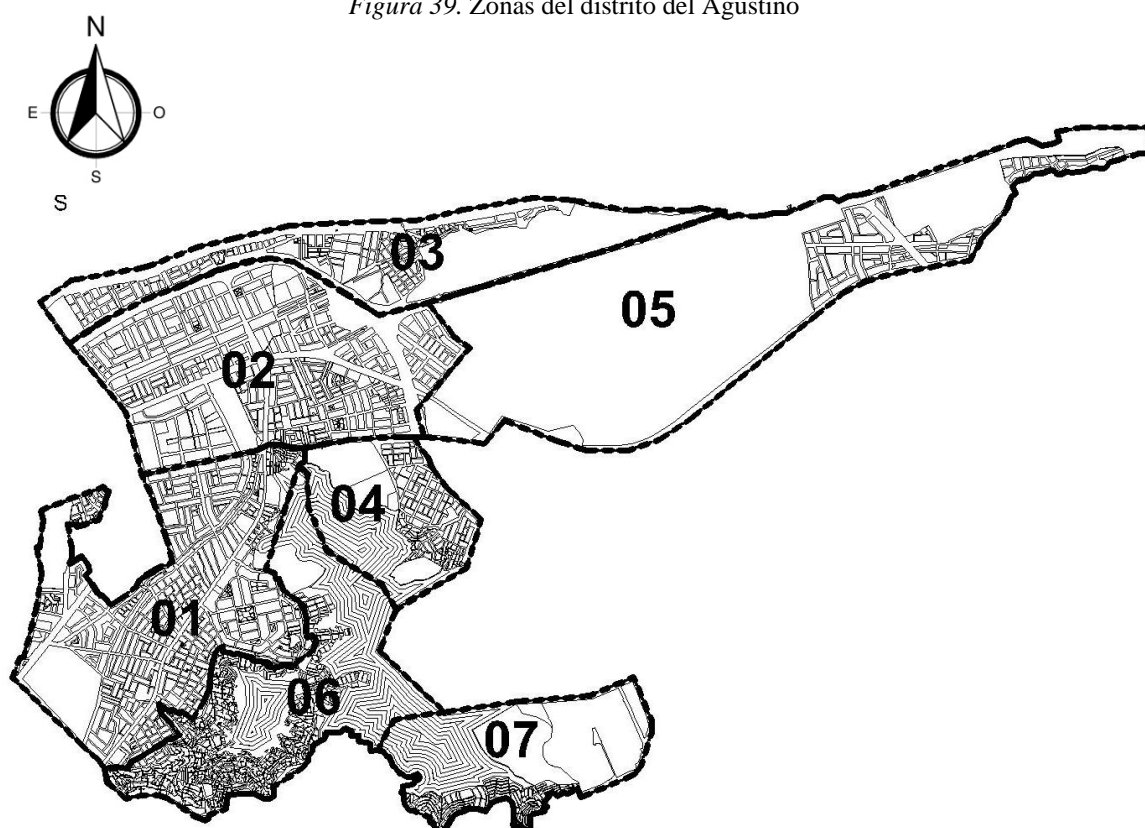


Fuente: Elaboración propia

Sectores del Distrito

El distrito, actualmente está conformado por 7 sectores, cada sector posee su propia zonificación ya sea residencial, recreación, comercio, educación, salud, etc. A continuación se presentan los sectores del distrito:

- ✓ Sector 1: Zona Plana
- ✓ Sector 2: Túpac Amaru
- ✓ Sector 3: Unión Pueblos Margen Izquierda del Río Rímac (UPMIRR)
- ✓ Sector 4: Primero de Mayo
- ✓ Sector 5: Praderas
- ✓ Sector 6: Cerros y José Carlos Mariátegui
- ✓ Sector 7: Carretera Central



Fuente: Elaboración propia

Sector 1

Ubicada en la zona plana al sur-oeste del distrito, conformada por 24 organizaciones, ya sean Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones, Asociación vecinal y Agrupación vecinal. De las cuales 4 se encuentran sin habilitación urbana, en esta zona se concentra más Asentamientos Humanos y Pueblos Jóvenes.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el sector 02
- ✓ Sur: colinda con el sector 06, y el distrito de La Victoria.
- ✓ Este: colinda con el sector 06.
- ✓ Oeste: colinda con el distrito Cercado de Lima

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana:

Tabla 36. Organización Vecinales del Sector 01

N°	NOMBRE	N° Lts.	N° Mz.	HABILITACION URBANA
1	A.H. Ancieta Zona Baja	264	18	Con habilitacion
2	A.H. Ancieta Alta I Etapa	789	23	Con habilitacion
	A.H. Ancieta Alta II Etapa	878	27	Con habilitacion
3	A.H. Concentracion Santoyo	114	7	Con habilitacion
4	P.J. Provivienda El Agustino Zona Primera	600	26	Con habilitacion
5	P.J. Provivienda El Agustino Zona Segunda	638	23	Con habilitacion
6	P.J. Provivienda El Agustino Zona Tercera - I Etapa	509	22	Con habilitacion
	P.J. Provivienda El Agustino Zona Tercera - II Etapa	236	8	Con habilitacion
	P.J. Provivienda El Agustino Zona Tercera - III Etapa	269	6	Con habilitacion
7	P.J. Provivienda El Agustino Zona Cuarta	361	21	Con habilitacion
8	P.J. Provivienda El Agustino Zona Quinta	199	14	Con habilitacion
9	P.J. Provivienda El Agustino Zona Sexta	951	54	Con habilitacion

10	P.J. Provivienda El Agustino Zona Septima	518	35	Con habilitacion
11	A.H. Catalina Buendia	53	4	Sin habilitacion
12	P.J. Catalina Huanca	350	23	Con habilitacion
13	A.H. Las Terrazas De Catalina Huanca	694	62	Con habilitacion
14	A.H. P.M.V. Hatariy Llaqta	157	24	Con habilitacion
15	Urb. Popular El Agustino (La Corporación) Zona A	385	12	Con habilitacion
	Urb. Popular El Agustino (La Corporación) Zona B	358	14	Con habilitacion
16	Urbanización Los Jazmines	51	3	Con habilitacion
17	Urbanización Popular Santoyo	577	32	Con habilitacion
18	Urbanización San Cayetano	238	8	Con habilitacion
19	A.H. Siempre Unidos	13	2	Sin habilitacion
20	Asociacion Vecinal Puerto Arturo	15	2	Sin habilitacion
21	A.H. Quinta Virgen Del Camen	36	1	Sin habilitacion
22	Agrup. Quinta Francia	131	11	Sin habilitación
23	Señor De Los Milagros			
24	Urb. Conjunto Residencial José De La Riva			
TOTALES		9,384	482	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 40. Sector 1



Fuente: Elaboración propia

Sector 2

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por 34 organizaciones, ya sean Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones, Asociación de viviendas, Conjuntos Residenciales y Cooperativas. De las cuales 17 se encuentran sin habilitación urbana, en esta zona se concentra más Conjuntos Residenciales y Asociaciones de vivienda.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el sector 03.
- ✓ Sur: colinda con los sectores 01 y 04.
- ✓ Este: colinda con el distrito de Cercado de Lima.
- ✓ Oeste: colinda con los sectores 03 y 05.

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana:

Tabla 37. Organización Vecinales del Sector 02

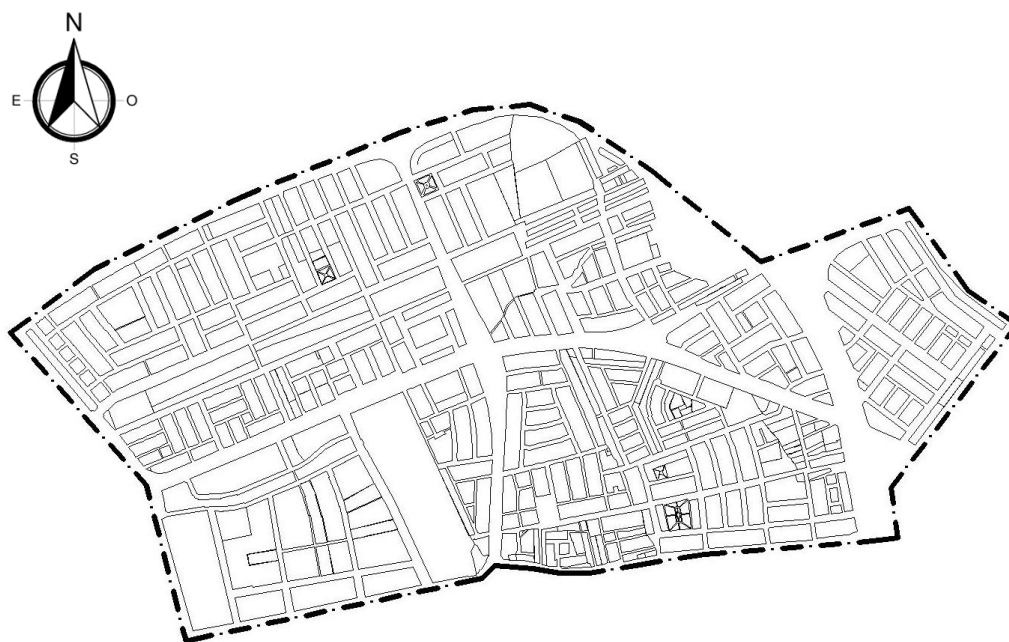
Nº	NOMBRE	Nº Lts.	Nº Mz.	HABILITACION URBANA
1	P.J. Heroes Del Pacifico	252	11	Con habilitacion
2	A.H. Iv Programa Municipal De Vivienda	266	17	Sin habilitacion
3	P.J. La Menacho	74	6	Con habilitacion
4	A.H. La Menacho li	50	2	Sin habilitacion
5	A.H. Maria Herrera De Acosta	461	15	Con habilitacion
6	A.H. San Andres	28	2	Con habilitacion
7	A.H. San Juan Bautista	64	4	Con habilitacion
8	A.H. San Martin De Porres	29	2	Sin habilitacion
9	A.H. Virgen De Las Mercedes	11	1	Con habilitacion
10	Asoc. De Prop. De Vicentelo Alto	55	6	Sin habilitacion
11	Asoc. De Viv. Las Brisas De Sevima	50	5	Sin habilitacion
12	Asoc. De Viv. Residencial Los Alamos	49	3	Sin habilitacion
13	Asoc. De Viv. Residencial Huancayo	132	5	Observado
14	Asoc. De Viv. Residencial Primavera	180	8	Observado

15	Asoc. De Viv. Ancieta	244	15	Sin habilitacion
16	Asoc. De Viv. La Menacho li	493	21	Con habilitacion
17	Coop. De Viv. Angela Gasco Hurtado Ltda.	65	2	Sin habilitacion
18	Urb. Huancayo I Etapa	571	23	Con habilitacion
19	Urb. Huancayo li Etapa	553	19	Con habilitacion
20	Urb. Primavera	333	14	Con habilitacion
21	Coop. De Viv. Las Piramides Ltda.	52	6	Sin habilitacion
22	Urb. Los Huancas (Coop. De Viv. Los Huancas Ltda)	268	14	Sin habilitacion
23	Urb. Coop. De Viv. San Jose Ltda. N° 375	270	11	Con habilitacion
24	Urb. Tayacaja	394	17	Con habilitacion
25	Coop. De Viv. Uranmarca Ltda.	36	2	Sin habilitacion
26	Coop. De Viv. Villa Del Mar Ltda N° 104 - Lado B	63	5	Con habilitacion
27	Urb. Las Palmeras De El Agustino	188	8	Con habilitacion
28	Asoc. De Viv. Los Jardines De San Jose	50	3	Sin Habilitacion
29	Asoc. Resid. Primavera Ampliación	40	3	Sin Habilitacion
30	A.H. Manuel Seoane	40	4	Sin Habilitacion
31	Asoc. De Viv. Daniel Alcides Carrion			Sin Habilitacion
	Urb. Los Parques De El Agustino	3500	11	
	Conjunto Residencial Los Eucaliptos	680		
	Conjunto Residencial Las Poncianas	300		
	Conjunto Residencial Los Ceibos			
	Conjunto Residencial Los Pinos	260		
	Conjunto Residencial Los Cedros	200		
32	Conjunto Residencial Las Palmeras	400		
	Conjunto Residencial Los Nogales			
	Conjunto Residencial Los Robles			
	Conjunto Residencial Los Sauces			
	Conjunto Residencial Los Fresnos			
	Conjunto Residencial Los Ficus			
	Conjunto Residencial Los Alamos (Urb. Los Parques De El Agustino li)			
33	Los Girasoles			

TOTALES	10,701 265
----------------	-------------------

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 41. Sector 2



Fuente: Elaboración propia

Sector 3

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por 22 organizaciones, ya sean Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones, Asociación de viviendas, Cooperativa de vivienda, Asociaciones de Familias y Ex Fundos. De las cuales solo el Pueblo Joven Los Libertadores se encuentra con habilitación urbana, en esta zona se concentra más Asentamientos Humanos y Asociaciones de vivienda.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el distrito San Juan de Lurigancho.
- ✓ Sur: colinda con los sectores 02 y 05.
- ✓ Este: colinda con el distrito San Juan de Lurigancho y el sector 05.
- ✓ Oeste: colinda con el distrito Cercado de Lima.

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana:

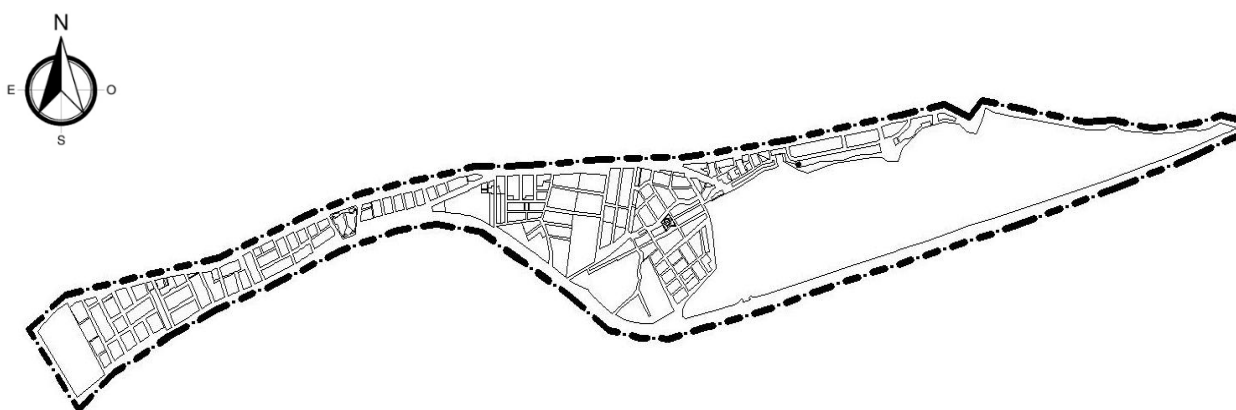
Tabla 38. Organización Vecinales del Sector 03

N°	NOMBRE	N° Lts.	N° Mz.	HABILITACION URBANA
1	A.F. Los Jardines (Ex Coop. Ancieta Baja)	187	12	
2	A.H. Huancavelica	32	4	
3	P.J. Vicentelo Bajo	306	19	
4	A.H. Ovalo De Vicentelo Bajo	12	1	
5	P.J. Los Libertadores	165	11	Con Habilidadación
6	A.H. Los Socialistas De Ancieta Baja	31	2	
7	A.H. Las Palmeras	152	8	
8	A.H. Manuel Scorza	190	13	
9	A.H. Los Forjadores	21	3	
10	Asoc. De Viv. Naciones Unidas	101	8	
11	Asoc. De Propietarios De La Urb. Popular Bethania	96	5	

12	Asoc. Alianza Evangelica Del Peru Canaan	179	19
13	Asoc. De Prop. Parcela San Jose De Vicentelo Bajo	21	2
14	Asoc. De Viv. Los Portales De San Jose	60	4
15	Asoc. De Viv. Circunvalacion	109	5
16	Asoc. De Viv. Alameda El Agustino	36	2
17	Coop. De Viv. Talavera La Reyna Ltda. N° 14-Tr	168	8
18	Asoc. De Viv. Los Independientes	14	1
19	Asoc. De Viv. Ex Parcela San Jose		
20	Ex Fundo Vicentelo Bajo		1
21	Asoc. De Propietarios Santa Maria (Ex Fundo Vicentelo Bajo)		
22	Ex Fundo Belen	30	
Totales		1,910	128

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 42. Sector 3



Fuente: Elaboración propia

Sector 4

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por nueve organizaciones, ya sean Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones, Asociación de viviendas y Urbanización. De las cuales seis de las organizaciones cuenta con habilitación urbana, en esta zona se concentra más Asentamientos Humanos.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el sector 02.
- ✓ Sur: colinda con el sector 06.
- ✓ Este: colinda con el distrito Santa Anita
- ✓ Oeste: colinda con el sector 06.

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana:

Tabla 39. Organización Vecinales del Sector 04

Nº	NOMBRE	Nº Lts.	Nº Mz.	HABILITACION URBANA
1	Cerro Quiroz	16	1	
2	Pueblo Joven Villa Hermosa	562	34	Con Habilidadacion
3	A.H. Señor De Los Milagros	127	8	Con Habilidadacion
4	A.H. Virgen Del Carmen	348	38	Con Habilidadacion
5	A.H. 8 De Febrero	74	8	Con Habilidadacion
6	A.H. Bello Horizonte	140	22	Sin Habilidadacion
7	A.H. Nocheto	251	12	Con Habilidadacion
8	A.H. Virgen De Lourdes	21	1	
9	Urb. La Atarjea (Asoc. Pro Vivienda De Servidores De La Empresa De Saneamiento De Lima "Seremsa")	502	26	
				Con Habilidadacion
TOTAL		2,041	150	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 43 Sector 4



Fuente: Elaboración propia

Sector 5

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por 13 organizaciones, ya sean Urbanizaciones, Asociación de viviendas y Programa de vivienda. De las cuales tres de las organizaciones cuentan con habilitación urbana.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el distrito de San Juan de Lurigancho y el sector 03.
- ✓ Sur: colinda con los distritos de Santa Anita y Ate Vitarte.
- ✓ Este: colinda con el distrito de Ate Vitarte.
- ✓ Oeste: colinda con el sector 02.

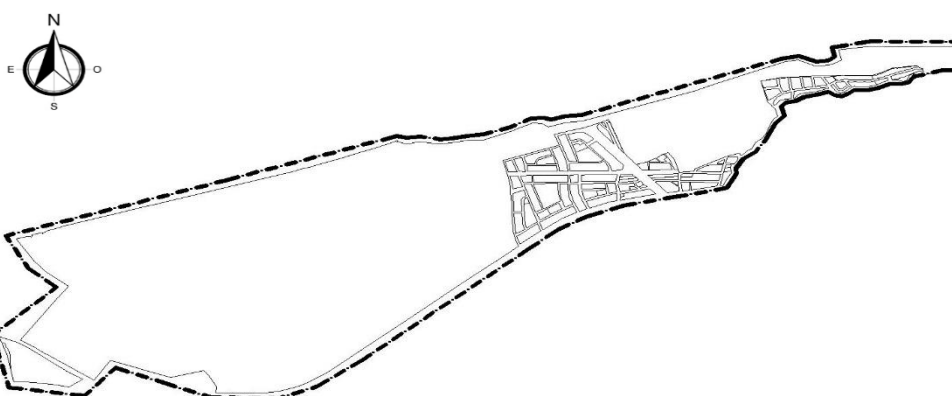
Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos estos cuentan con habilitación urbana:

Tabla 40. Organización Vecinales del Sector 05

N°	NOMBRE	N° Lts.	N° Mz.	HABILITACION URBANA
1	Cerro Quiroz	16	1	
2	Pueblo Joven Villa Hermosa	562	34	Con Habilitacion
3	A.H. Señor De Los Milagros	127	8	Con Habilitacion
4	A.H. Virgen Del Carmen	348	38	Con Habilitacion
5	A.H. 8 De Febrero	74	8	Con Habilitacion
6	A.H. Bello Horizonte	140	22	Sin Habilitacion
7	A.H. Nocheto	251	12	Con Habilitacion
8	A.H. Virgen De Lourdes	21	1	
9	Urb. La Atarjea (Asoc. Pro Vivienda De Servidores De La Empresa De Saneamiento De Lima "Seremsa")	502	26	Con Habilitacion
TOTAL		2,041	150	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 44. Sector 5



Fuente: Elaboración propia

Sector 6

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por 15 organizaciones, ya sean Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones, Asociación de viviendas y Urbanización. De las cuales cuatro de las organizaciones cuenta con habilitación urbana, en esta zona se concentra más Asentamientos Humanos.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el sector 02.
- ✓ Sur: colinda con el sector 06.
- ✓ Este: colinda con el distrito Santa Anita
- ✓ Oeste: colinda con el sector 06.

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana:

Tabla 41. Organización Vecinales del Sector 06

N°	NOMBRE	N°	N°	HABILITACION URBANA
		Lts.	Mz.	
1	A.H. Santa Clara De Bella Luz	102	8	Sin habilitación
2	A.H. El Independiente	151	24	Con habilitacion
3	A.H. Santa Isabel	231	20	Con habilitacion
4	Pueblo Joven El Agustino (Cerro El Agustino)	437	62	Con habilitacion
5	A.H. San Pedro De Ate	364	47	Sin habilitacion
6	Urbanización San Alejandro	73	6	Con habilitacion
7	Marginal San Pedro			
8	A.H. 7 De Octubre Primera Zona	542	30	Sin habilitacion
9	A.H. 7 De Octubre Segunda Zona	646	35	Sin habilitacion
10	A.H. 7 De Octubre Tercera Zona	501	39	Sin habilitacion
11	A.H. 7 De Octubre Cuarta Zona	211	15	Sin habilitacion
12	A.H. 7 De Octubre Quinta Zona	201	12	Sin habilitacion
13	A.H. 7 De Octubre Sexta Zona	306	24	Sin habilitación
14	A.H. El Amauta I Etapa	79	24	Sin habilitacion
15	A.H. El Amauta II Etapa	76	5	Sin habilitacion
TOTAL		3,920	351	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Figura 45. Sector 6



Fuente: Elaboración propia

Sector 7

Ubicada en la zona plana al oeste del distrito, conformada por siete organizaciones, ya sean Organizaciones vecinales y Fundo. De las cuales dos de las organizaciones cuenta con habilitación urbana, en esta zona se concentra más Asentamientos Humanos.

Límites del sector:

- ✓ Norte: colinda con el distrito de Santa Anita.
- ✓ Sur: colinda con el distrito de Ate Vitarte.
- ✓ Este: colinda con el distrito Santa Anita
- ✓ Oeste: colinda con el distrito de Santa Anita.

Conformado por los siguiente Asentamientos Humanos, Pueblos Jóvenes, Urbanizaciones. Asociaciones, así mismo se muestran si estos cuentan con habilitación urbana

Tabla 42. Organización Vecinales del Sector 07

N°	NOMBRE	N°	N°	HABILITACION URBANA
		Lts.	Mz.	
1	A.H. 9 De Octubre	160	16	Con Habilidadacion
2	A.H. Integración Los Portales (Villa Santa Isabel & Virgen De La Asunción)	106	18	
	A.H. Cataratas I Etapa	60	12	Sin Habilidadacion
3	A.H. Cataratas li Etapa	41	4	Sin Habilidadacion
	A.H. Cataratas lii Etapa	17	4	Sin Habilidadacion
4	Asoc. De Viv. Loma Rosales	16	4	Sin Habilidadacion
5	Asoc. De Viv. Santa Mary	252	21	Con Habilidadacion
6	A.H. Cahuide	25	3	
7	Asoc. De Viv. Las Lomas Del Bosque	166	16	
8	Fundo Puente (Zona Industrial)			Sin Habilidadacion
TOTAL		843	98	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

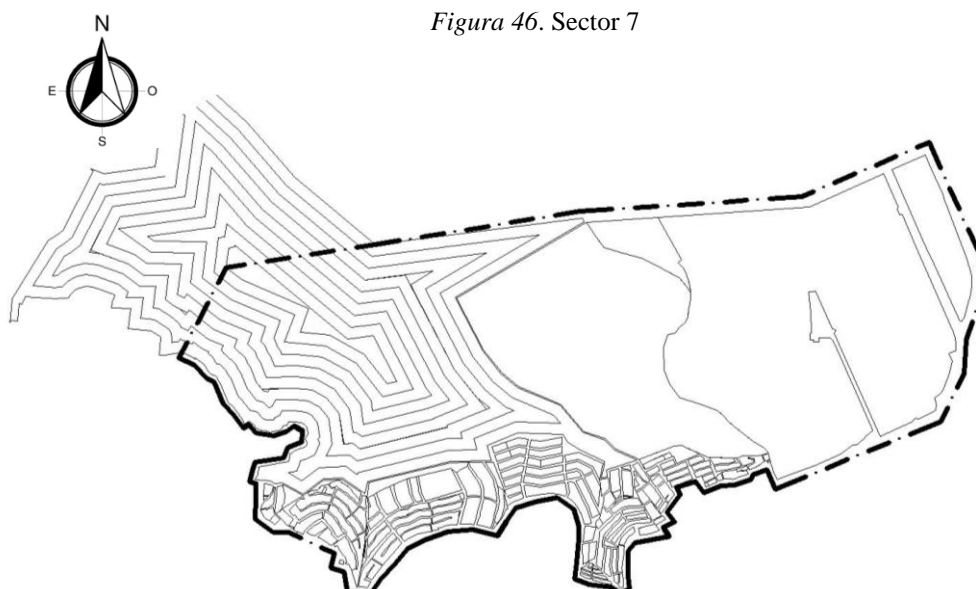


Figura 46. Sector 7

Fuente: Elaboración propia

Sistema Urbano

Cultura

En el distrito del Agustino, la subgerencia de desarrollo humano organiza programas culturales como el festival de la juventud, programa arte y cultura en mi barrio, etc. Sin embargo estas manifestaciones culturales prácticamente se desarrollan en los espacios públicos que el distrito posee, como la plaza de armas, las calles, los parques y las losas deportivas, estos programas son creados con el fin de promover la cultura en los niños, jóvenes y adultos del distrito.

Cabe mencionar que en el distrito existía una amplia gama de organizaciones creadas a partir de los años 90 por los mismos ciudadanos del distrito, como EL AGUSTIROCK, EL AGUSTINAZO, G.R.A.S.S., EXPRESARTE, PULSION REC, ALONZO PERU, NEOSICA, FERROCKARRIL, TIERRA DE BBOYS AND BGIRLS, dedicadas a la música. Estas organizaciones se solventaban por sí mismas, no recibían el apoyo del municipio y ofrecían eventos, en donde se realizaban conciertos en las calles del distrito con el fin de difundir el rock en los ciudadanos. Actualmente ya no existen.

En el distrito de El Agustino, los equipamientos culturales que existen son:

- ✓ Biblioteca pública periférica “Marco Fidel Suarez”

Esta biblioteca fue creada por el ministerio de Educación en 1962 y es dirigida por el sistema de red de bibliotecas BNP. Este sistema está compuesto por las bibliotecas Nacionales del país, así mismo cuenta con seis extensiones, denominadas “bibliotecas públicas pericas” en los distrito de El Agustino, Comas, La victoria, El Rímac y Breña

La biblioteca ubica en la zona 01 del distrito, se encuentra en Ca. Jose Quiñones, dentro del parque triangular. Por otro lado, la biblioteca actualmente atiende un total de 76 personas al día. Entre los usuarios más frecuentes en la biblioteca son los niños (escolares) y adultos mayores. Los servicios que ofrece la biblioteca son:

- Servicio de lectura
- Préstamo de libros a domicilio
- Acceso a internet

✓ Casa Municipal de la Mujer:

La casa municipal de la mujer actualmente se ubica en la zona 01 del distrito, en la Av. Ancash cdra. 23, este equipamiento cumple tres funciones:

- Policlínico del distrito, creado por la municipalidad.
- Apoyo y protección hacia la mujer.
- Programas de talleres culturales para los jóvenes.

Este equipamiento, a simple vista parece un policlínico, sin embargo ofrece la participación de actividades culturales a través de talleres de arte y de danza a los niños del distrito. Los talleres se enseñan dentro de la infraestructura y las presentaciones artísticas son mostradas al público en general en el llamado “boulevard de la cultura”, este se encuentra al lado derecho de la infraestructura, es la vía que se encuentra entre el equipamiento y el supermercado Tottus.

✓ Centro cultural Way Tay

El centro cultural Way Tay, fue creada en el año 1991, es una organización sin fines de lucro, se ubica en la zona 02, en la Ca. Casuarinas Nro. 195, las actividades culturales que ofrece son:

- El teatro
- La danza
- Música

Este centro cultural es reconocido por el ministerio de cultura, en su plataforma puntos de cultura, como una organización de difusión artística. La infraestructura que posee es de 4 pisos, las presentaciones artísticas que ofrece el centro cultural son realizadas en los espacios públicos del distrito, ya que este no cuenta con la infraestructura adecuada para realizar dichas actividades, por lo tanto se desarrollan en el parque Huanca, que se localiza a una cuadra del equipamiento.

Por otro lado el distrito del Agustino posee Patrimonios arqueológicos como monumentales y lugares turísticos:

- ✓ Patrimonio Arqueológicos:
 - Huaca las Salinas
 - Huaca la Encalada
 - Huaca Grande
 - Huaca Señor de los Milagros
- ✓ Patrimonios monumentales:
 - Casona del Ex Fundo Marchand
 - Baluarte Santa Lucia

En la actualidad estos lugares arqueológicos y monumentales se encuentran descuidadas, algunas de estas se encuentran en riesgo, a causa de los malos hábitos realizados por los vecinos del distrito, dado que algunas de las huacas se registran casos de apropiación de estas para e usos residencial, así mismo falta de conciencia en los ciudadanos del distrito ante estas zonas culturales.

Respecto al ámbito cultural del distrito se puede concluir que existe un gran déficit de equipamiento cultural, como se analizó previamente el distrito solo cuenta con tres edificación, sin embargo estas en un principio no fueron diseñadas ni pensadas para el desarrollo de estas actividades culturales, por lo tanto al no contar con las infraestructura e instalaciones necesarias para la demanda que posee el distrito, se ven obligados a usar el espacio público del distrito.

Educación

El ministerio de educación en su plataforma ESCALE, nos muestra la cantidad de instituciones educativas, estas están clasificadas según la modalidad y nivel que existan en el distrito, de las cuales se tiene la básica regular, básica alternativa, básica especial, técnico-productivo, superior no universitaria, pedagógica, la en el distrito del agustino, tecnológica y artística. Así mismo, nos informa la cantidad de estudiantes matriculados, la cantidad de docentes registrados en el año 2017.

Tabla 44. Matricula en el sistema educativo

Etapa, modalidad y nivel	Total	Gestión		Área		Sexo		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Masculino	Femenino	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	36,718	24,679	12,039	36,718	0	19,157	17,561	24,679	0	12,039	0
Básica Regular	35,215	23,443	11,772	35,215	0	18,346	16,869	23,443	0	11,772	0
Inicial	9,252	6,183	3,069	9,252	0	4,725	4,527	6,183	0	3,069	0
Primaria	15,801	10,522	5,279	15,801	0	8,272	7,529	10,522	0	5,279	0
Secundaria	10,162	6,738	3,424	10,162	0	5,349	4,813	6,738	0	3,424	0
Básica Alternativa	978	810	168	978	0	587	391	810	0	168	0
Básica Especial	128	128	0	128	0	78	50	128	0	0	0
Técnico-Productiva	397	298	99	397	0	146	251	298	0	99	0
Superior No Universitaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Educación - Censo Escolar

Según el Ministerio de educación en el distrito del Agustino existen 346 instituciones educativas de nivel básico regular entre públicas y privadas registradas en el año 2017. De nivel inicial se registran 199, de nivel primaria 88 y de nivel secundario se registran 45 instituciones educativas.

Tabla 43. Numero de Instituciones educativas

Etapa, modalidad y nivel	Total	Gestión		Área		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	346	179	167	346	0	179	0	167	0
Básica Regular	332	167	165	332	0	167	0	165	0
Inicial	199	122	77	199	0	122	0	77	0
Primaria	88	28	60	88	0	28	0	60	0
Secundaria	45	17	28	45	0	17	0	28	0
Básica Alternativa	8	7	1	8	0	7	0	1	0
Básica Especial	3	3	0	3	0	3	0	0	0
Técnico-Productiva	3	2	1	3	0	2	0	1	0
Superior No Universitaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Educación - Censo Escolar

Por otro lado el ministerio de educación muestra la cantidad de estudiantes matriculados en el distrito, tanto en instituciones públicas como privadas con un

total de 36, 718 alumnos, de los cuales 19, 157 pertenecen al sexo masculino y 17,561 del sexo femenino como se muestra en el siguiente cuadro.

Según el Ministerio de educación en el distrito del Agustino se registra un total de 2, 002 de personas que laboran en las instituciones educativas, ya sean de tiempo completo o tiempo parcial.

Teniendo la data anterior de los diferentes aspectos señalados, se estima que el número de matriculados en el distrito es de 36, 718. De los cuales Con ello se puede deducir que el 67% de la población estudiantil pertenece a instituciones públicas, Mientras que 33% restante de la población, asiste a instituciones privada.

Así mismo, para calcular el porcentaje de número de instituciones públicas y privadas, se deduce que el 52% son instituciones públicas, mientras que el 48% son instituciones privadas. Así mismo, el estado actual de las instituciones educativas del distrito se encuentra en un estado regular.

Por último, se deduce que el número de docentes por tipo de institución, se interpreta que el 56% de docentes en el distrito pertenecen a instituciones públicas mientras que el 44% de docentes pertenecen a instituciones privadas.

Tabla 45. Número de docentes en el sistema educativo

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	2002	1112	890	2002	0	1112	0	890	0
Básica Regular	1921	1038	883	1921	0	1038	0	883	0
Inicial	459	222	237	459	0	222	0	237	0
Primaria	825	444	381	825	0	444	0	381	0
Secundaria	637	372	265	637	0	372	0	265	0
Básica Alternativa	52	47	5	52	0	47	0	5	0
Básica Especial	20	20	0	20	0	20	0	0	0
Técnico-Productiva	9	7	2	9	0	7	0	2	0
Superior No Universitaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Educación - Censo Escolar

Respecto al ámbito educativo, se observa que en el distrito existen más colegios nacionales que particulares, de los cuales estos se encuentran en un estado regular, así mismo se puede concluir que existe mayor demanda estudiantil en el nivel básico regular. Por otro lado, estos equipamientos educativos en su mayoría se encuentran en frente a avenidas de alto tránsito vehicular, así mismo estos no se ubican en su mayoría alejados de los espacios públicos del distrito, así mismo algunas entidades de educación básica regular, no cuentan con espacios internos para las diferentes actividades curriculares de sus alumnos, por lo tanto usan los espacios públicos más cercanos para realizar algunos talleres al aire libre, poniendo en riesgo a los estudiantes.

Salud

Según DISA Lima este, en el distrito del Agustino se registra un total de 11 establecimientos de salud, nueve centros de salud, un puesto de salud y un Hospital, estos establecimiento están categorizados como I-2 y I-3, , las categorías de estos se diferencian por el tamaño del establecimiento, cabe mencionar que la categoría I-3 no cuenta con internamiento. El puesto y los centros de salud del distrito tienen un nivel de complejidad de primer nivel

Mientras que El Hospital Nacional Hipólito Únanue corresponde a la categoría III-1, esta categoría cuenta con todas las especialidades, U.C.I, emergencia, hospitalización, etc. Y su nivel de complejidad es del tercer nivel.

Tabla 46. Establecimientos de Salud Pública

DENOMINACION	NOMBRE	CATEGORIA	NIVEL DE ATENCION
CENTRO SALUD	El Agustino	I-2	Primer Nivel de Atención
	Catalina Huanca	I-3	
	Bethania	I-3	
	Ancieta Baja	I-3	
	Primavera	I-3	
	Madre Teresa Calcuta	I-3	
	Santa Magdalena Sofia	I-3	
	San Fernando	I-3	
	7 De Octubre	I-3	
PUESTO DE SALUD	Cerro El Agustino	I-3	
HOSPITAL	Hospital Nacional Hipolito Unanue	III-1	Tercer Nivel de Atención

Fuente: Ministerio de Salud, DISA IV Lima Este. Elaboración propia.

Según el Plan Local de Seguridad Ciudadana del distrito de El Agustino (2017), menciona que en el distrito existe un total de 60 establecimientos de salud No públicos, de los cuales 59 son centro privados especializado y un Centro Municipal, este último se refiere al policlínico municipal El Agustino.

Tabla 47. Establecimiento De Salud No Público

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD NO PUBLICO	
Privados Categorizados	59
Centro Municipal	1
TOTAL	60

Fuente: elaboración propia

Por lo tanto, el distrito cuenta con establecimientos públicos y privados, con un total de 71 establecimientos de salud. Estos se encuentran distribuidos en el distrito, de los cuales 60 pertenecen a entidades privadas y 11 a nivel público.

Respecto al ámbito salud, se determina que en el distrito existen más establecimientos de salud particular que del estado. La infraestructura de los

establecimientos estatales en su mayoría se encuentran en un estado regular, así mismo, la mayoría de los centros de salud, son establecidos en predios de manera improvisada, por lo tanto, algunas no cumplen las condiciones de diseño para el rubro.

Recreación

El Instituto Metropolitano de Planificación IMP (2010) menciona que: El distrito del agustino cuenta con una superficie de 12.64 km², y el área verde que existe en el distrito es 661, 196.70 m².

La Organización Mundial de la Salud OMS, menciona que el área verde mínima por habitante debe ser de 9.00 m², para una mejor calidad de vida de los ciudadanos. Así mismo, teniendo en cuenta lo mencionado, podríamos deducir el porcentaje de área verde mínimo que le corresponde a cada habitante del distrito de El distrito. Por lo tanto, la población del distrito es de 191 365 habitantes, entonces, el porcentaje de área verde persona en el distrito es de 3.45 m²/hab.

Según el plan de desarrollo local concertado del distrito del agustino, menciona

Tabla 48. Áreas verdes por habitante en el distrito de El Agustino

AÑO	EXTENCION POR DISTRITO	AREA VERDE TOTAL	POBLACION	AREA VERDE EN M2 /HAB.
2007	12 640 000	429 213	180 262	2.33
2015	1	Tabla 49. Áreas verdes en el distrito de El Agustino		.45

Fuente: elaboración propia

AREAS VERDES	Nº
Parques	165
Alamedas	5
Bermas	39
Área forestación	6
Franja Marginal (Ribera)	1
Talud	3
Vivero	2
Zona Ecológica	1

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

que en el distrito existe un total de 222 zonas de áreas verdes de los cuales están clasificados de la siguiente manera en 165 parques, 5 alamedas, 39 bermas, zona ecológica.

Respecto a los espacios públicos destinados a la recreación de los ciudadanos del distrito, el plan de desarrollo local concertado del distrito del agustino menciona que existen un total de 69 espacios públicos sin contar las áreas verdes mencionadas anteriormente.

Tabla 50. *Espacios de las áreas verdes del distrito del agustino*

EQUIPAMIENTO ESPACIOS PUBLICOS	Nº
Bulevar	12
Ovalo	1
Plaza	1
Lozas Deportivas	39
Estadios Deportivos	3
Módulos Siglo XXI	2
Locales Comunales	11

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Estos espacios públicos, actualmente se encuentran distribuidas en el distrito, estos espacios presentan un déficit de instalaciones ya sean servicios higiénicos, alumbrado público o el mobiliario urbano.

Por otro lado urbanistas Perú a cargo del Instituto Metropolitano de Planificación (IMP) muestran en su informe el estado de conservación de las áreas verdes del distrito en donde en el siguiente mapa se puede apreciar el 53% de las áreas verdes se encuentra en un estado regular, un 33% de áreas verdes se establecen como en un estado bueno, el 12 % de las áreas verdes se encuentra en un mal estado, y por último el 2% se encuentra en un estado muy malo.

Figura 47. Estado de conservación de las áreas verdes del distrito de el agustino

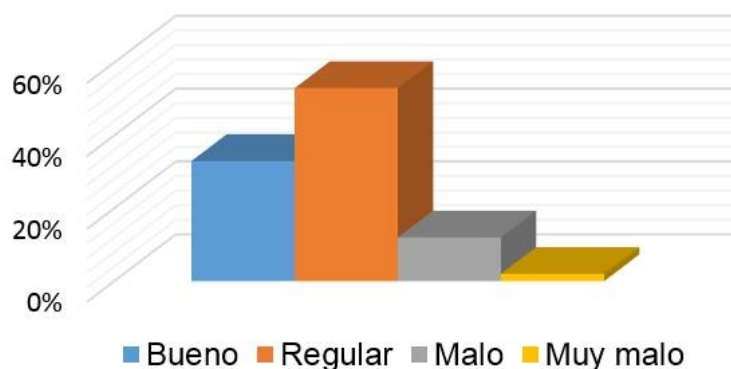


Figura 48. Estado de conservación de áreas verdes en el distrito de el agustino



Fuente: <http://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/PDF/Inventario%20de%20Areas%20Verdes%20a%20nivel%20Metropolitano>.

Respecto al ámbito recreación, se determina que el distrito cuenta con espacios públicos distribuido en el distrito, de los cuales la mayoría se encuentra en estado de conservación regular, así mismo, se observa que estos espacios destinados a la recreación no cuentan con el mobiliario urbano adecuado, y los que cuentan se encuentran en deterioro. Por otro lado, se observa la falta de áreas verdes mínimas para abastecer a la población existente.

Comercio

En el distrito de el Agustino las zonas comerciales empezaron a surgir desde el año 2011, en donde se puede observar la ubicación del centro comercial Agustino Plaza, así como supermercados como Tottus, Metro y Plaza Vea, siendo zonas de alto movimiento económico, con estos equipamientos se han revalorizado los terrenos, así mismo los mismos pobladores han iniciado sus propios negocios.

El Plan de desarrollo local concertado del distrito del Agustino hacia el 2021, menciona que en el ámbito de negocios las mujeres asumen un 66.89% y los hombres asumen un 33.11%. Los giros que más predominan en el distrito son los siguientes

Tabla 51. *Giros de empresas como personas naturales*

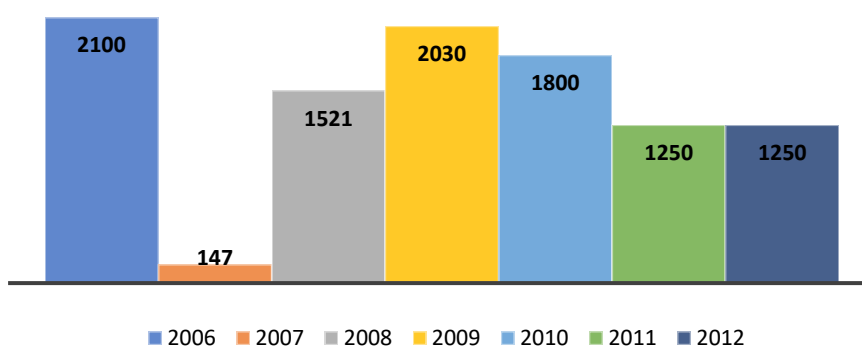
GIROS DE EMPRESAS	PERSONA NATURAL					
	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL	%
Abarrotes	37	4.08	56	3.06	93	3.4
Academias	2	0.22	2	0.11	4	0.15
Billar o afines	9	0.99	5	0.27	14	0.51
Bodegas	578	63.8	1246	68.1	1824	66.7
Confecciones	9	0.99	6	0.33	15	0.55
Consultorios	21	2.32	35	1.91	56	2.05
Depósitos	25	2.76	16	0.87	41	1.5
Instituciones Educativas	6	0.66	9	0.49	15	0.55
Oficinas Administrativas	24	2.65	7	0.38	31	1.13
Panaderías	28	3.09	12	0.66	40	1.46
Restaurantes y afines	125	13.8	383	20.9	508	18.6
Spa Peluquerías	9	0.99	28	1.53	37	1.35
Vulcanizadoras	5	0.55	1	0.05	6	0.22
Minimarket	22	2.43	19	1.04	41	1.5
Zapaterías	6	0.66	5	0.27	11	0.4
TOTALES	906	100	1830	100	2736	100
%	33.11			66.9	100	

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030)

Por lo tanto, los giros más predominantes en el distrito son las bodegas con un total de 1824, luego siguen los giros de restaurantes y afines con 508 y el giro de venta de abarrotes con 93. Así mismo, se puede determinar que los giros como academias, vulcanizadoras y zapaterías son los rubros menos desarrollados en el distrito.

Mientras tanto en el comercio ambulatorio El Plan de desarrollo local concertado del distrito del Agustino hacia el 2021, menciona que desde el año 2006 hasta el año 2012, el comercio ambulatorio se ha reducido un 40%. En el año 2006 el número de comerciantes era de 2 100 personas y en el año 2012 un total de 1250 comerciantes ambulatorios.

Figura 49. Gráfico de número de ambulantes en el distrito de El Agustino



Fuente: Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030.

El comercio ambulatorio se desarrolla en las principales vías del distrito como la Av. Riva agüero, la Av. Cesar Vallejo, el Jr. Ancash y el cruce Puente Nuevo. Las ventas más comunes que se desarrolla son las ventas de comidas al paso.

Respecto al ámbito comercio, se determina que en el distrito se están creando nuevos polos comerciales, siendo zonas de alto movimiento económico. Por otro lado en los mismos ciudadanos no se quedan atrás, dado que se observa que los puestos comerciales han ido aumentando en los últimos años, cabe mencionar que el género con mayor actividad comercial es el femenino.

Usos de Suelo

Actualmente el distrito de El Agustino cuenta el plano de zonificación regulada en la ordenanza 1025MML, así mismo, a continuación se muestra los usos del distrito.

Tabla 52. Usos de Suelo

USOS	SUPERFICIE	%
Vivienda	5 906 340.00	47.10
Educación	163 020.00	1.30
Salud	275 541.30	2.20
Industria	526 680.00	4.20
Comercio	329 802.00	2.63
Áreas verdes y recreación	661 196.70	5.27
Otros Usos	3 272 940.00	26.10
Cerros sin Habilitar	1 404 480.00	11.20
TOTAL	12 540 000.00	100.00

Fuente: Municipalidad de el Agustino, Área de Catastro

- ✓ **Uso Residencial:** El uso residencial está distribuido en todo el distrito, y está comprendido por residencial de densidad media y vivienda taller. Así mismo están conformados por cooperativas, urbanizaciones asentamientos humanos.
- ✓ **Uso equipamientos:** El distrito cuenta con equipamientos destinado a la salud, a la educación.
- ✓ **Uso comercial:** El uso comercial se distribuye en las principales vías del distrito como la Av. Riva Agüero, Av. José Carlos Mariátegui y la Av. Cesar Vallejo. El uso comercial se divide en comercio vecinal y comercio metropolitano.
- ✓ **Uso Industrial:** El distrito de el agustino cuenta con muy poca zona destina a la industria, este uso se divide en Industria elemental y complementaria 1, Industria liviana 2.
- ✓ **Otros usos:** El distrito cuenta zonas destinadas a otros usos como el cementerio presbítero maestro, la planta de tratamiento Atarjea, el cuartel los barbones y las zonas arqueológicas

Vialidad, Accesibilidad y Transporte

Vialidad

El distrito del agustino tiene una ubicación céntrica en Lima Metropolitana, el distrito cuenta dos vías regionales, tres vías arteriales, seis vías colectoras, como se muestra a continuación:

Tabla 53. *Tipos de vías en el distrito del agustino*

TIPOS DE VIA	NOMBRE	SECCION VIAL NORMATIVA
Vías Regionales	Vía de Evitamiento	80.00
	Av. Ramiro Priale	50.00-60.00
Vías Arteriales	Av. Nicolás Ayllon	23.00
	Av. Huarochiri	40.00
	Prolong. Las Lomas	11.00
	Av. Riva Agüero	22.00
Vías Colectoras	Av. José Carlos Mariategui	27.00 - 30.00
	Av. Ferrocarril	40.00
	Av. Cesar Vallejo	33.00
	Jr. Ancash	23.00

Fuente: elaboración propia

Las vías como Vía de evitamiento y la Av. Ramiro Priale, son las que tienen alto tránsito, ya que la primera es la conexión entre la carretera Panamericana Norte y la carretera Panamericana Sur, siendo actualmente las vías más importantes de Lima Metropolitana. La segunda, viene a ser la vía alterna de la Carretera Central, entre los tipos de transporte tenemos: transporte público, transporte privado, y transporte pesado.

Los puntos más críticos de congestión vehicular en el distrito se desarrollan de la siguiente manera:

- ✓ Hacia el Norte: en el cruce de la Vía evitamiento con la Av. José Carlos Mariátegui (Puente Nuevo).
- ✓ Hacia el Sur: cruce Av. Riva Agüero con la Av. Nicolás Ayllon.
- ✓ Centro del distrito: las zonas de congestión vehicular se desarrolla en casi toda el Jr. Ancash, especialmente en los cruces con las vías Av. José Carlos Mariátegui Vía evitamiento con la Av. Cesar Vallejo.

Accesibilidad

La accesibilidad del distrito de El Agustino con los distritos aledaños, se presenta de la siguiente manera:

- ✓ Conexión distrito de San Juan de Lurigancho: es a través de Av. José Carlos Mariátegui, con dirección hacia el norte.
- ✓ Conexión distrito Ate Vitarte: a través de la Vía Evitamiento, así como con la avenida Nicolás Ayllon, con dirección hacia el sur.
- ✓ Conexión distrito San Luis: a través de Av. José Carlos Mariátegui, con dirección hacia el Sur.
- ✓ Conexión distrito Cercado de Lima: a través de Av. José Carlos Mariátegui, así mismo con las avenidas Túpac Amaru y Grau. Con dirección hacia el suroeste.
- ✓ Conexión distrito Santa Anita: a través de la Vía Evitamiento, así como las avenidas Cesar Vallejo y Av. Ferrocarril, con dirección al Este.

Accesos Principales del distrito:

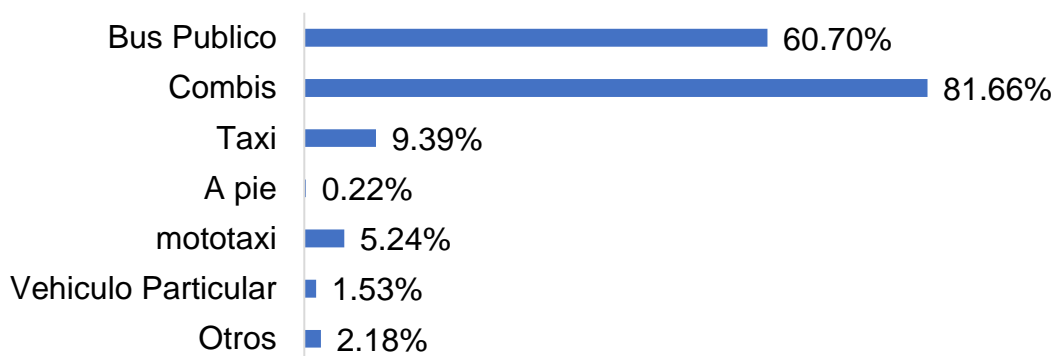
- ✓ Norte: se puede ingresar al distrito desde la Av. José Carlos Mariátegui.
- ✓ Sur: Se puede ingresar al distrito desde la Av. Riva Agüero
- ✓ Oeste: se puede ingresar de la Vía Evitamiento, Av. Ferrocarril, Jr. Ancash.
- ✓ Este: Se pueda ingresar al distrito desde la Autopista Ramiro Piarle, Así como las la Av. Ferrocarril y el Av. Cesar Vallejo.

Respecto a la accesibilidad del distrito del distrito, se puede concluir que el distrito cuenta con vías principales de carácter regional como la Vía Evitamiento y la autopista Ramiro Piarle, Además se puede determinar que el distrito posee vías de acceso principales como se explica anteriormente, sin embargo esas son muy transitadas por el transporte público y pesado, así mismo se puede determinar que en el distrito existen los mototaxi, algunos son formales y otros son informales.

Transporte

En la encuesta realizada por el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento para el proyecto del Teleférico en los cerros de El Agustino y Catalina Huanca (p. 245), se detalla a continuación los medios de transporte que los ciudadanos del distrito usan frecuentemente como:

Figura 50. Medio de transporte en el distrito de El Agustino



Fuente: <http://www3.vivienda.gob.pe/pnc/ProyectoTelefericos/ElAgustino>.
Elaboración propia

Por lo tanto, el bus público con un 81.66% es usado con más frecuencia, luego le sigue las combis con un 6.70%, el taxi es usado con un 9.39% y los moto taxis con 5.24%. Mientras que los otros medios (como bicicletas, motos) con 2.18%, el transporte particular con 1.53% y los ciudadanos que optan por trasladarse A pie con 0.22%.

El distrito cuenta con cinco líneas de transporte que tienen como inicio y destino final el distrito, así mismo la tipología de estas líneas son microbús, como se detallan a continuación:

Tabla 54. Transporte público en el distrito de El Agustino

RUTA	NOMBRE	DISTRITO INICIAL	DISTRITO FINAL	TIPOLOGIA
1302	E.T. Puente Piedra S.A.	Carabaylo	El Agustino	Microbus
3502	Empresa De Transporte Y Servicios Niño Emanuel S.A.C.	El Agustino	San Miguel	Microbus
3816	E.T. Santo Cristo De Pachacamilla S.A.	Villa El Salvador	El Agustino	Microbus
9305	E.T. Y Serv. Urbano 26 De Mayo S.A.	Ventanilla	El Agustino	Microbus
Nm08	Inversiones Y Representaciones Polo S.A.C.	Carabaylo	El Agustino	C. Rural

Fuente: elaboración propia

Morfología Urbana

El distrito de El Agustino, cuenta con diferentes tipos de tramas urbanas, a continuación se detallara por sectores los diferentes tipos de tramas urbanas:

- Sector 1: En general presenta una trama irregular. Conformada por los Asentamientos Humano Ancieta, Concentración Santoyo, Catalina Buendía, Las Terrazas de Catalina Huanca, Siempre Unidos, Quinta Virgen del Carmen, Pueblos Jóvenes como las seis zonas Provienda El Agustino, Catalina Huanca, Urbanizaciones como Popular el Agustino, Los Jazmines, Popular Santoyo, San Cayetano, José de la Riva Agüero, Asociación vecinal Puerto Arturo, y Agrupacion Quinta Francia y Señor de los Milagros.
- Sector 2: Hacia el noroeste presenta una trama ortogonal y hacia Este presenta una trama irregular. Conformada por los Pueblos Jóvenes como Heroes del Pacifico, la Menacho, Asentamiento Humanos como Programa Municipal de Vivienda, la Menacho, Maria Herrera de Acosta, San Andres, San Juan Bautista, San Martin de Porres, Virgen de las Mercedes, Asociaciones como Viéntalo Alto, las brisas de la Nevina, Vivienda Residencial los Alamos, Huancayo, Primavera, Ancieta, La Menacho, Cooperativa como Angelica Gasco Hurtado, Uranmarca, Villa del Mar, La Piramides, Urbanizaciones como Huancayo, Primavera, San Jose, Tayacaja, Daniel Alcides Carrion, Conjuntos Residenciales como los eucaliptos, las Poncianas, Los Ceibos, Los Pinos, Los Cedros, Las Palmeras, Los Nogales, Los Robles, Los Sauces, Los Fresnos, Los Ficus, Los Alamos, Los Girasoles y La Alameda.
- Sector 3: Hacia el Oeste presenta una trama ortogonal, en el centro presenta trama lineal y hacia el Este presenta una trama irregular. Conformada por los Asentamientos Humanos como los Jardines, Huancavelica, Los Libertadores, Ovalo de Vicentelo Bajo, Pueblos Jóvenes como Vicentelo Bajo, Asentamientos Humanos como Los socialistas de Ancieta, Las Palmeras, Manuel Scorza, Los Forjadores, Asociaciones como Naciones Unidad, Propietarios Santa Maria, Propietarios de Popular Bethana, Alianza

Evangelica del Peru Canaani, Parcela San Jose, Los Portales San Jose, Circunvalacion, Alameda el Agustino, Talavera la Reyna, Los Independientes, Ex Parcela San Jose y los Ex fundo Bele y Vicentelo Bajo.

- Sector 4: Presenta una trama irregular. Conformada por los Asentamientos Humanos como Señor de los Milagros, Virgen del Carmen, 8 de febrero, Bello Horizonte, Nocheto, Virgen de Lourdes, El pueblo Joven Villa Hermosa, La Urbanización La Atarjea, y el cerro Quiroz.
- Sector 5: Presenta una trama irregular. Conformada por las urbanizaciones como Alameda las Flores, la Encalada, Brisas del Mantaro, La Pradera Santa Anita Asociaciones como Brisas del Mantaro, San José la Encalada, Santa Mercedes, Los Jardines de la Encalada, Residencial la Ribera, San Felipe, las Malvinas y el Programa San Andrés.
- Sector 6: Presenta una trama irregular. Conformado por los Asentamientos Humanos como Santa Isabel, el Independiente, Santa Clara de Bella Luz, las seis zonas de 7 de Octubre, las dos etapas de la Amauta y el Pueblo Joven El Agustino.
- Sector 7: Presenta una trama irregular. Conformada por los Asentamientos Humanos como 9 de Octubre, Integración los portales, las tres etapas de Cataratas, Cahuide, Asocion de viviendas como Lomas Rosales, Santa Mary, Lomas del Bosque y el Fundo Puento, siendo actualmente la zona industrial del distrito.

Economía Urbana

Según El Plan de desarrollo local concertado del distrito del Agustino hacia el 2021, citando la INEI, la Productividad del distrito de El Agustino representa el 0.5% de la producción de Lima Metropolitana, ocupando el puesto 29 de los 43 distritos. Entre los distritos más como San Bartolo, Santa Rosa y Santa María del Mar con 0.00%.

La economía del distrito tiene como característica productivos se tiene a San isidro con 18.9%, Miraflores con 13.00% y Lima Cercado con 12.5%. Mientras que distritos: actividades comerciales, servicio al por menor, y actividades tanto industriales como manufacturera. Por lo tanto, se hace mención del número de los establecimientos del distrito con un total de 4 941, siendo 4 634 de estos establecimientos como comercios únicos, 137 locales principales y 170 como sucursales.

La actividad manufacturera del distrito ante el distrito de Lima Este, se observa que el distrito del agustino tiene un total de 371 establecimientos industrias manufactureras. Mientras que distrito como Ate con 1 947, y San Juan de Lurigancho con 2 156.

Tabla 55. Actividad manufacturera en Lima Este

DISTRITO	INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	%
Ate	1947	33.83
Cieneguilla	41	0.71
Chaclacayo	94	1.63
El Agustino	371	6.45
La Molina	161	2.8
Lurigancho - Chosica	408	7.09
Santa Anita	577	10.03
San Juan de Lurigancho	2156	37.46
TOTALES	5755	100

Fuente: (Municipalidad de El Agustino, Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030. Elaboración propia.

Dinámica y tendencias

En la actualidad el distrito de El Agustino, es uno de los distritos más poblados de Lima Este, por lo tanto existe gran demanda de viviendas tanto formales como

informales, las viviendas en su mayoría son de 2 a 3 pisos, siendo actualmente una zona muy urbana.

Por otro lado el uso residencial representa el 48.4% del área urbana del distrito, Áreas como La Pólvora, se usaron para la implementación de complejos habitacionales con zonas comerciales. Este usos residencial se clasifica en dos, tanto residencial de densidad media como vivienda taller.

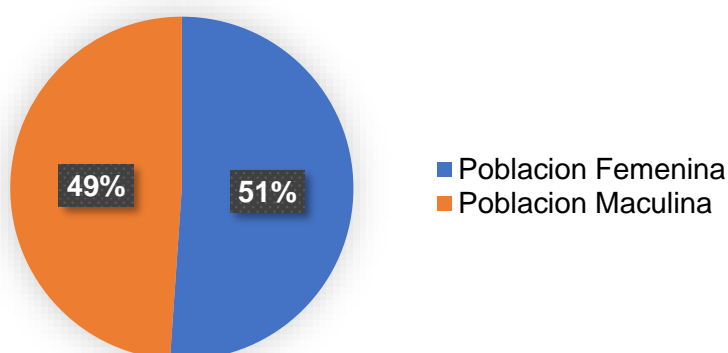
En cuanto a la actividad comercial, se observa que estas actividades se desarrollan en las principales vías del distrito como la Av. Riva Agüero, la Av. Ramiro Priale y Av. Cesar Vallejo.

Cabe mencionar que según El Plan de desarrollo local concertado del distrito del Agustino hacia el 2021, menciona que el distrito apunta con el futuro ser uno de los distrito con atracción comercial para fortalecer la cadena productiva del distrito, así mismo otorgar a la población empleos formales para favorecer el estatus económico de los pobladores y así mejorar la calidad de vida.

Estructura Poblacional

Según la INEI (2015), el distrito El Agustino cuenta con 191365 habitantes, de los cuales el 51.1% está representado por el sector femenino, mientras que 48.9% es representado por el sector masculino. Siendo la población femenina más alta que la masculina, con una diferencia porcentual de 2.2%.

Figura 51. Población del distrito El Agustino por Sexo

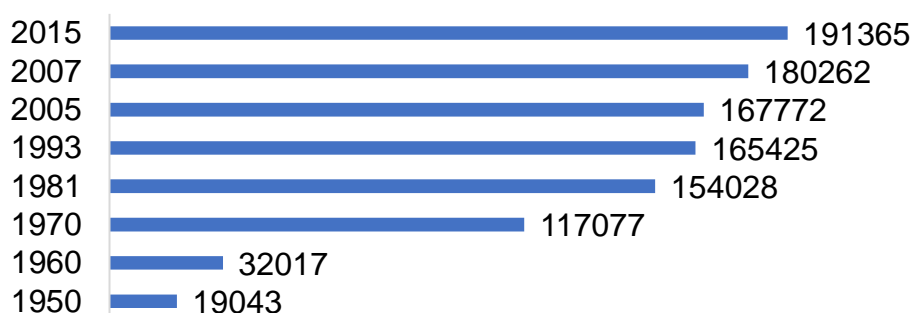


Fuente: INEI 2015. Elaboración propia o. Elaboración propia

Así mismo, a continuación, se muestra la pirámide de población del distrito, por rangos de edades.

Por otro lado, se muestra la evolución de la población del distrito desde el año 1950, en donde se detalla, que en 1950 la población llegaba a los 19 043, en 1960 la población aumento a 32 017. Luego se observa un alto crecimiento entre 1960 y 1970, en donde la población ascendida a 117077 habitantes. Entre los años 1993 y 2005 se observa un crecimiento poblacional bajo, este crecimiento fue de 216 120 habitantes, siendo un total de 167772 habitantes en el 2005. Por último, se observa que desde el censo realizado en 2007 hasta el año 2015 la población a 11 302 habitantes.

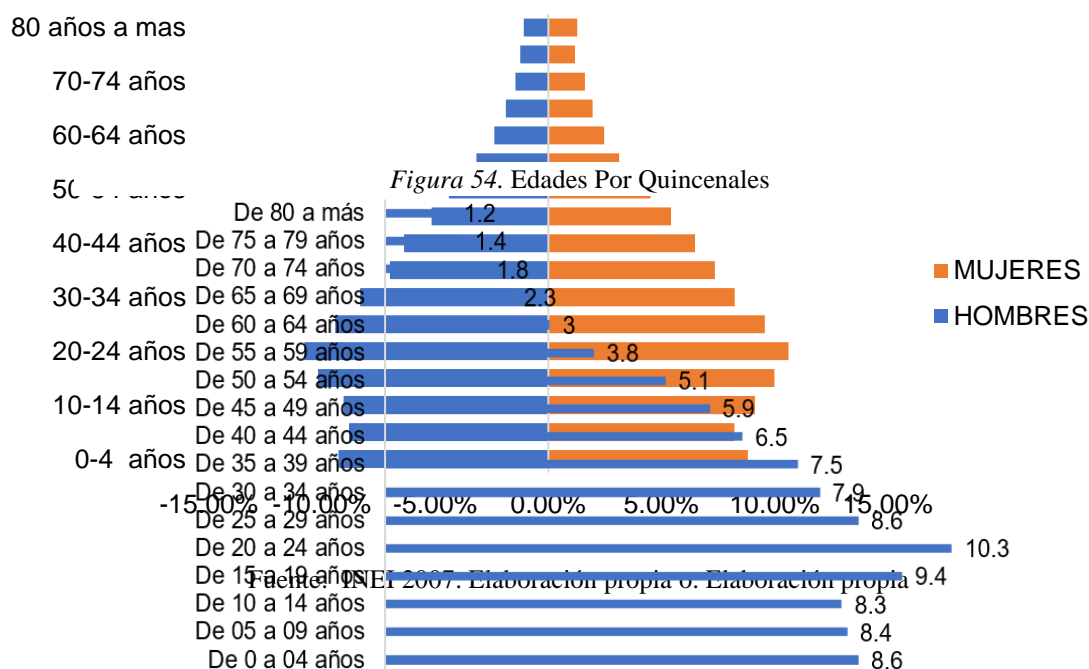
Figura 53. Evolución de la población del distrito de El Agustino



Fuente: INEI 2015. Elaboración propia o. Elaboración propia

Así mismo en la siguiente figura se muestra la población del distrito por grupos quinquenales, en donde se observa que los grupos quinquenales más

Figura 52. Pirámide de Población 2007



Fuente: INEI 2007. Elaboración propia o. Elaboración propia

predominantes son de el de edades entre 15 a 19 años y 20 a 24 años, el primero con 9.4% y el segundo con 10.3%. Mientras que los grupos con menor población son los de edades entre 70 a 74 años, 75 a 79 años y de 80 años a mas, el primero con 1.8%, el segundo con 1.4% y 1.2%. Por lo tanto se puede observar que la población mayoritaria son los jóvenes entre 15 a 24 años de edad.

Recursos

Recursos No Renovables:

✓ **Recurso hídrico:**

El distrito de el agustino se ubica al margen izquierdo del rio Rímac, las zonas que se encuentran aledañas a este recurso son las zonas N° 3 y zona N° 5. Así mismo en el distrito se ubican dos cuencas que nacen del rio Rímac: como la cuenca del rio Surco y la Cuenca Huatica, La primera limita con el distrito de Ate, por ende se encuentra en la zona N° 5 del distrito. Y la cuenca Huatica se encuentra en la zona N°2 y zona N° 3.

Agua Subterránea: El distrito cuenta con la Planta de Tratamiento Atarjea a Cargo de Sedapal, según El Plan de desarrollo local concertado del distrito del Agustino hacia el 2021, esta área está comprendida por 30 707 ha. Ocupando el 24.5% del territorio urbano del distrito de El Agustino.

✓ **Recuso Culturales - Histórico:**

Por otro lado el distrito del Agustino posee Patrimonios arqueológicos como monumentales y lugares turísticos:

✓ Patrimonio Arqueológicos:

- Huaca las Salinas
- Huaca la Encalada
- Huaca Grande
- Huaca Señor de los Milagros

✓ Patrimonios monumentales:

- Casona del Ex Fundo Marchand
- Baluarte Santa Lucia

En la actualidad estos lugares arqueológicos y monumentales se encuentran descuidadas, algunas de estas se encuentran en riesgo, a causa de los malos hábitos realizados por los vecinos del distrito, dado que algunas de las huacas se registran casos de apropiación de estas para e usos residencial, así mismo falta de conciencia en los ciudadanos del distrito ante estas zonas culturales.

Organización política, Planes y Gestión

Se presenta el Organigrama de distrito del año 2016, en este organigrama se puede observar las diferentes áreas en la cual se desenvuelve el distrito.

Respecto a los Planes, el distrito cuenta con los siguientes:

- ✓ Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con proyección al 2030.

En el presente plan se plantea diferentes puntos importantes a combatir durante el plazo en el que se plantea, así mismo cabe recalcar que en el ítem Incrementar los niveles de Competitividad local de El Agustino, se tiene como estrategia de impulsar la actividad turística y culturales del distrito

Tabla 56. Metas Del Distrito

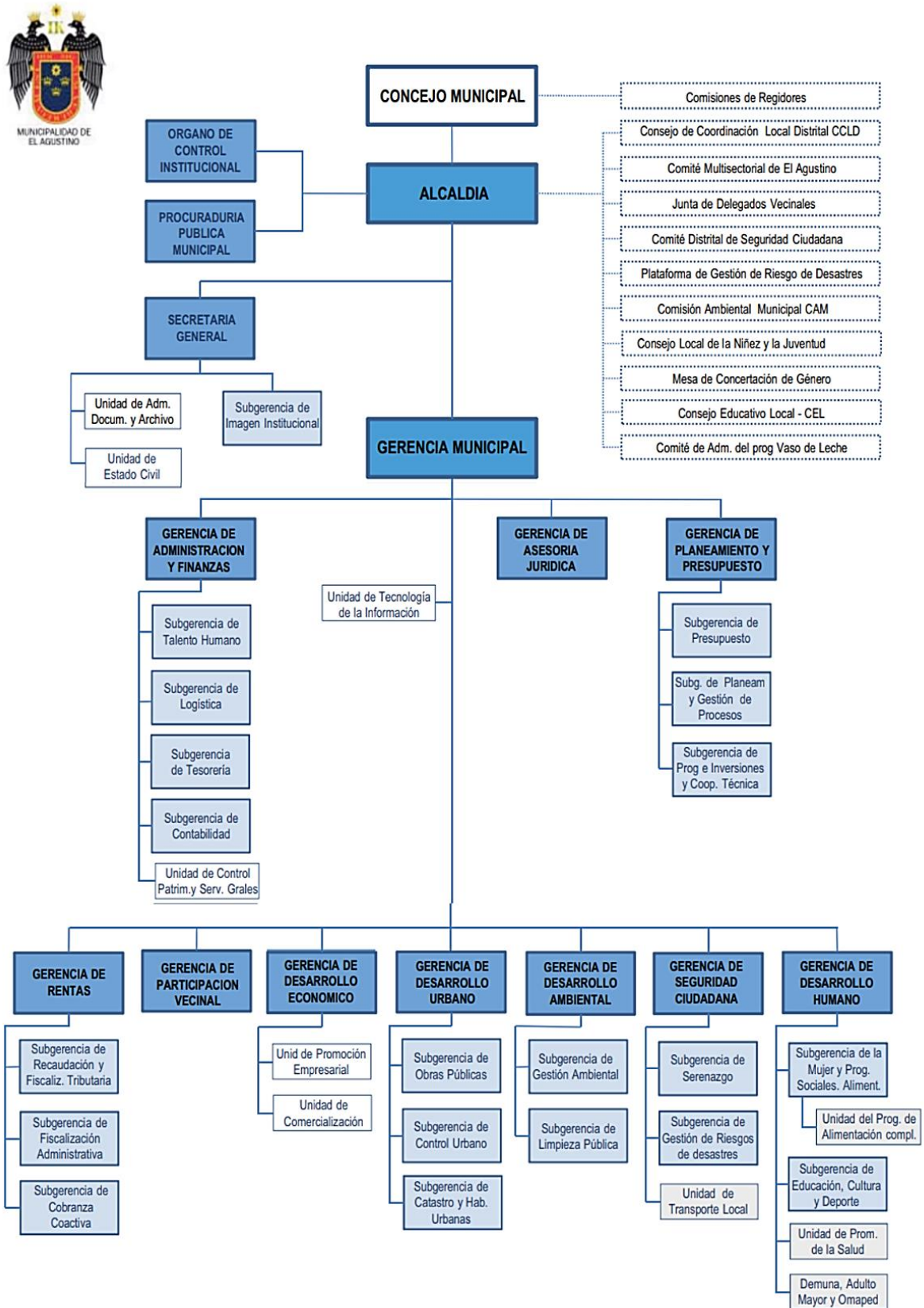
METAS	
✓	Incrementar los niveles de seguridad ciudadana en la población
✓	Incrementar los niveles de competitividad local de El Agustino
✓	Impulsar un crecimiento ordenado del distrito
✓	Consolidar la gobernabilidad local del distrito
✓	Garantizar el acceso a servicios públicos de la población
✓	Reducir la vulnerabilidad ante desastres naturales y tecnológicos de la población
✓	Garantizar las oportunidades e inclusión social de la población vulnerable
✓	Incrementar la calidad ambiental del distrito

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con proyección al 2030.

- ✓ Plan Local de Seguridad Ciudadana Actualiza 2017
 - La visión principal de este plan es asegurar la convivencia pacífica de la población Agustiniense, otorgándoles a los ciudadanos tranquilidad, paz y sobretodo calidad de vida
 - Mientras que el objetivo principal es reducir los altos índices de inseguridad en el distrito

Figura 55. Organigrama De La Municipalidad Distrital De El Agustino

ORGANIGRAMA DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE EL AGUSTINO



Fuente: <https://busquedas.elperuano.pe/download/full/Bh6Lj37tajaAp05yCldtqW>

Caracterización Urbana

La estructura económica de El Agustino tiene como característica la predominancia de las actividades comerciales y servicios al por menor y en menor medida, la actividad industrial y manufacturera.

Según la encuesta económica del 2008, el 57.3% de los locales comerciales en el Agustino, se dedican al comercio por mayor o menor, seguido de los locales que brindan servicios, destacando aquellos dedicados a alojamiento y comida con un 11% y el de servicios de comunicación con 8%.

La actividad manufacturera e industrial en El Agustino, se encuentra restringida a un 8% del total de locales comerciales, dónde los comercios dedicados a acciones inmobiliarias con menos del 1%, cifra que en el transcurrir de los años ha ido incrementándose.

Modelo de Intervención

El modelo de intervención en el distrito de El Agustino, de acuerdo al análisis desarrollado se ha determinado que la propuesta será la implementación de un Centro Cultural.

Visión de la intervención y prognosis

Visión de la Intervención

La visión de la intervención será crear un potencial cultural – recreativo en el distrito del El Agustino, para fomentar las manifestaciones artísticas del distrito, para ello se destinaran espacios para el desarrollo de estos mismo. Por otro lado con la implementación del centro cultural se pretende generar mayor participación ciudadana en eventos culturales y a la vez otorgarles a los pobladores del distrito una identidad cultural.

Prognosis

Para la prognosis es necesario conocer los problemas culturales que existen en el distrito como a través del análisis desarrollado, por ello se determina que en el distrito existe un déficit de equipamientos culturales para el desarrollo de actividades culturales-recreativas. Por lo tanto, con la implementación del Centro Cultural, se busca otorgar a los ciudadanos del distrito un lugar en donde puedan ejercer sus actividades artísticas, dado que en el distrito existe un gran potencial de consumidores, así mismo este equipamiento buscara la atracción de ciudadanos de otros distritos para el goce y disfrute de sus instalaciones.

Ver plano: MP-01

Ver plano: MP-02

Ver plano: MP-03

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- ✓ En cuanto a su ubicación: el distrito del Agustino se encuentra en un punto estratégico, a lado del centro histórico de la ciudad.
- ✓ En cuanto a la población: como se mencionó el distrito cuenta con 191 365 habitantes, por lo que cumple la población mínima para la implementación de un centro cultural
- ✓ En el ámbito cultural del distrito se puede concluir que existe un gran déficit de equipamiento cultural, como se analizó previamente el distrito solo cuenta con tres edificación, sin embargo estas en un principio no fueron diseñadas ni pensadas para el desarrollo de estas actividades culturales, por lo tanto al no contar con las infraestructura e instalaciones necesarias para la demanda que posee el distrito, se ven obligados a usar el espacio público del distrito.
- ✓ En el ámbito educativo, se observa que en el distrito existen más colegios nacionales que particulares, de los cuales estos se encuentran en un estado regular, así mismo se puede concluir que existe mayor demanda estudiantil en el nivel básico regular. Por otro lado, estos equipamientos educativos en su mayoría se encuentran en frente a avenidas de alto tránsito vehicular, así mismo estos no se ubican en su mayoría alejados de los espacios públicos del distrito, así mismo algunas entidades de educación básica regular, no cuentan con espacios internos para las diferentes actividades curriculares de sus alumnos, por lo tanto usan los espacios públicos más cercanos para realizar algunos talleres al aire libre, poniendo en riesgo a los estudiantes.
- ✓ En el ámbito salud, se determina que en el distrito existen más establecimientos de salud particular que del estado. La infraestructura de los establecimientos estatales en su mayoría se encuentran en un estado regular, así mismo, la mayoría de los centros de salud, son establecidos en predios de manera improvisada, por lo tanto, algunas no cumplen las condiciones de diseño para el rubro.
- ✓ En el ámbito recreación, se determina que el distrito cuenta con espacios públicos distribuido en el distrito, de los cuales la mayoría se encentra en

estado de conservación regular, así mismo, se observa que estos espacios destinados a la recreación no cuentan con el mobiliario urbano adecuado, y los que cuentan se encuentran en deterioro. Por otro lado, se observa la falta de áreas verdes mínimas para abastecer a la población existente

- ✓ En el ámbito comercio, se determina que en el distrito se están creando nuevos polos comerciales, siendo zonas de alto movimiento económico. Por otro lado en los mismos ciudadanos no se quedan atrás, dado que se observa que los puestos comerciales han ido aumentando en los últimos años, cabe mencionar que el género con mayor actividad comercial es el femenino.
- ✓ En el ámbito comercio, se determina que en el distrito se están creando nuevos polos comerciales, siendo zonas de alto movimiento económico. Por otro lado en los mismos ciudadanos no se quedan atrás, dado que se observa que los puestos comerciales han ido aumentando en los últimos años, cabe mencionar que el género con mayor actividad comercial es el femenino.
- ✓ Los recursos del distrito en la actualidad estos lugares arqueológicos y monumentales se encuentran descuidadas, algunas de estas se encuentran en riesgo, a causa de los malos hábitos realizados por los vecinos del distrito, dado que algunas de las huacas se registran casos de apropiación de estas para e usos residencial, así mismo falta de conciencia en los ciudadanos del distrito ante estas zonas culturales.
- ✓ En cuanto al sistema urbano: el distrito cuenta con equipamientos educativos, para la salud, espacios destinados a la recreación, así mismo cuenta con tres espacios destinados a la cultura, por lo que existe un déficit en equipamiento cultural, respecto a equipamiento comercial, en el distrito existen el comercio zonal como vecinal estos están distribuido en el distrito.
- ✓ En cuanto a la vialidad y transporte: el distrito cuenta con vías muy importantes como regionales, colectoras y arteriales, las cuales mantienen al distrito conectado a los distritos aledaños, en cuanto al transporte, el distrito cuenta con transporte público, privado y pesado, así mismo el distrito presenta zonas de alto congestionamiento vehicular.

- ✓ En cuanto a la morfología urbana: el distrito en su mayoría presenta una trama irregular, esto se debe a la mala planificación e invasiones.
- ✓ En cuantos a los usos: el distrito cuenta con mayor uso residencial de densidad media. El uso comercial se establece en las principales vías del distrito.

Recomendaciones:

- ✓ En el distrito existe gran demanda cultural por los jóvenes del distrito, tanto que llegan a usar el espacio público para realizar sus expresiones artísticas, por lo tanto se recomienda a la Municipalidad a implementar espacios para la difusión artística de la población.
- ✓ Se recomienda la implementación de un Centro Cultural que contenga los espacios necesarios para satisfacer las necesidades culturales de la población.
- ✓ Se recomienda ejecutar un eje cultural que conecte todos los equipamientos culturales existentes en el distrito, como la biblioteca, la casa de la mujer. Así mismo este eje cultural se conecte con los restos arqueológicos que posee el distrito.
- ✓ Se recomienda proponer un mirador turístico en el Cerro El Agustino, ya que este mirador atraerá el turismo, y así el distrito pueda convertirse en un punto turístico.
- ✓ Se recomienda crear espacios recreativos para los niños, jóvenes y adultos, ya que actualmente los pocos espacios destinados a la recreación se encuentran abandonados simplemente no contienen el mobiliario adecuado para el uso de los usuarios.

Programación Arquitectónica

Magnitud, Complejidad y trascendencia del proyecto

Magnitud

La Magnitud del proyecto será de carácter distrital, y la población a la que va dirigido será para la población en etapa de niños, adolescentes y Juventud del distrito de El Agustino. Por lo tanto en el siguiente cuadro se muestra la suma de estos rangos, teniendo como población promedio de 101 347 usuarios.

Tabla 57 Promedio de población

Etapa	Población
Niñez	31,993
Adolescencia	18,078
Juventud	51,276
Promedio	101,347

Fuente: Elaboración propia

Según el informe Lima como vamos 2017, el 25.9% de los ciudadanos de Lima Este están interesados en asistir a eventos culturales. Entonces teniendo en cuenta este porcentaje y el promedio de usuarios, se puede estimar que el público objetivo para el centro cultural será de 26 249 personas.

Por otro lado se tomara en cuenta los usuarios por día en diferentes centros culturales de la ciudad de lima, para promediar la capacidad del centro cultural propuesto en el distrito, para ello los referentes serán: el Centro Cultural El Olivar, ubicado en el distrito de San Isidro, Centro Cultural Augusto B. Leguía, ubicado en el distrito de Santiago de Surco y el Centro cultural Ricardo Palma, ubicado en el distrito de Miraflores.

Tabla 58. Capacidad de diferentes centros culturales

DISTRITO	CENTRO CULTURAL	CAPACIDAD
San Isidro	Centro Cultural El Olivar	635
Santiago de Surco	Centro Cultural Augusto B. Leguía	843
Miraflores	Centro Cultural Ricardo Palma	590
	PROMEDIO	690

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, el promedio de capacidad de los tres centros culturales mencionados, es de 690 usuarios. A continuación, se detallara la población que los centros culturales abastecen en cada distrito.

- ✓ San Isidro: el distrito tiene una población de 54 206. Así mismo, tiene cuatro centros culturales, cada centro cultural abastece a 2 760 personas, lo que equivale el 5% de la población del distrito.
- ✓ Miraflores: el distrito tiene una población de 81 932, así mismo tiene 11 centros culturales, cada centro cultural abastece a 7 590 personas, lo que equivale el 9% de la población del distrito.
- ✓ Santiago de Surco: el distrito tiene una población de 344 242, así mismo tiene dos centros culturales, cada centro cultural abastece a 1, 380 personas, lo que equivale el 0.4 % de la población del distrito.

Entonces el promedio de los porcentajes de los tres centros culturales mencionados, es 5%, por ello, de los 26 249 usuarios, solo el 5% asistirán al Centro Cultural, por lo tanto se obtiene que son 1 312 personas.

Por otro lado, para determinar los diferentes talleres que ofrecerá el centro cultural, se tomara en cuenta los talleres ofrecidos por el distrito, ya que según la Sub Gerencia de Educación, Cultura y Deporte de la Municipalidad del Distrito de El Agustino, son los más requeridos por los ciudadanos.

Tabla 59. *Talleres del Centro Cultural*

Talleres	
DANZA	Folclórica
	Clásica
	Moderna
MÚSICA	Canto
	Instrumentos
TEATRO	Actuación
	Expresión Corporal
OTROS	Computación
	Manualidades
	Kung Fu

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, para obtener la capacidad de los talleres, se toma como referencia los centros culturales mencionados anteriormente.

Tabla 60. *Aforo de los talleres*

	Talleres	Aforo
DANZA	Folclórica	15
	Clásica	15
	Moderna	15
MÚSICA	Canto	15
	Instrumentos	15
TEATRO	Actuación	15
	Expresión Corporal	15
OTROS	Computación	15
	Manualidades	15
	Kung Fu	15

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se determinará el horario anual de atención del centro cultural, será de lunes a domingo de 8:30 am – 9:00 pm.

Tabla 61. *Horario del Centro Cultural*

	HORARIO TALLERES JOVENES	HORARIO NIÑOS
MAÑANA	8:30 - 10:00	
	10:30 - 12:00	
TARDE	1:00 - 2:30	
	2:45 - 4:15	3:00 - 4:30
	4:30 - 6:00	4:45 - 6:15
NOCHE	7:00 - 8:30	6:30 - 8:00

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se hallara el personal requerido tanto para la zona administrativa como para la zona de servicio, para ello, se tomara el personal de los centros culturales usados como referentes anteriormente, como se muestra a continuación:

Tabla 62. Personal del centro cultural

ZONA	PERSONAL	REFERENTES ARQUITECTONICOS NACIONALES			CENTRO CULTURAL
		CENTRO CULTURAL EL OLIVAR	CENTRO CULTURAL AUGUSTO B. LEGUIA	CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA	
Zona administrativa	Personal dirección	2	2	3	2
	Personal administrativo	8	7	8	8
	Personal coordinación	-	5	7	4
	Personal publicidad	-	6	7	4
	Total	10	20	25	18
Zona de servicio	Personal biblioteca	7	2	2	4
	Personal cafetería	-	2	2	3
	Personal equipo técnico	-	4	4	4
	Personal enfermería	-	1	1	1
	Personal seguridad	4	4	4	5
	Personal limpieza	3	5	5	5
	Total	14	18	18	22

Fuente: Elaboración propia

Entonces se puede deducir que para el centro cultural propuesto en el distrito, en la zona administrativa serán 18 empleados y en la zona de servicio serán 22 empleados.

Complejidad

La complejidad del proyecto Centro Cultural, se basara en la implementación de espacios cerrados y abiertos, así como talleres, salas de exposición de arte, cafetería, etc., así mismo el centro cultural con zonas destinadas a los servicios complementarios como abastecimiento de recursos para el equipamiento.

Trascendencia

La trascendencia del proyecto Centro Cultural, pretende ser un hito para el desarrollo de las actividades culturales que existen en el distrito, así mismo estas se pretende potenciar estas actividades con el equipamiento. Así mismo, el centro cultural será el primer equipamiento de actividades culturales para el distrito y así satisfacer la demanda cultural de la población

Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

Para determinar el diseño de la programación arquitectónica del Centro Cultural, es necesario conocer las funciones espaciales del equipamiento cultural, para ello se considera tres proyectos arquitectónicos nacionales, que se asemejan al centro cultural propuesto en la presente investigación.

✓ Centro Cultural El Olivar – San Isidro

Figura 56. Primera Planta del Centro Cultural El Olivar



Leyenda:




Zona de Acceso	
Zona Cultural	
Zona de Servicio	

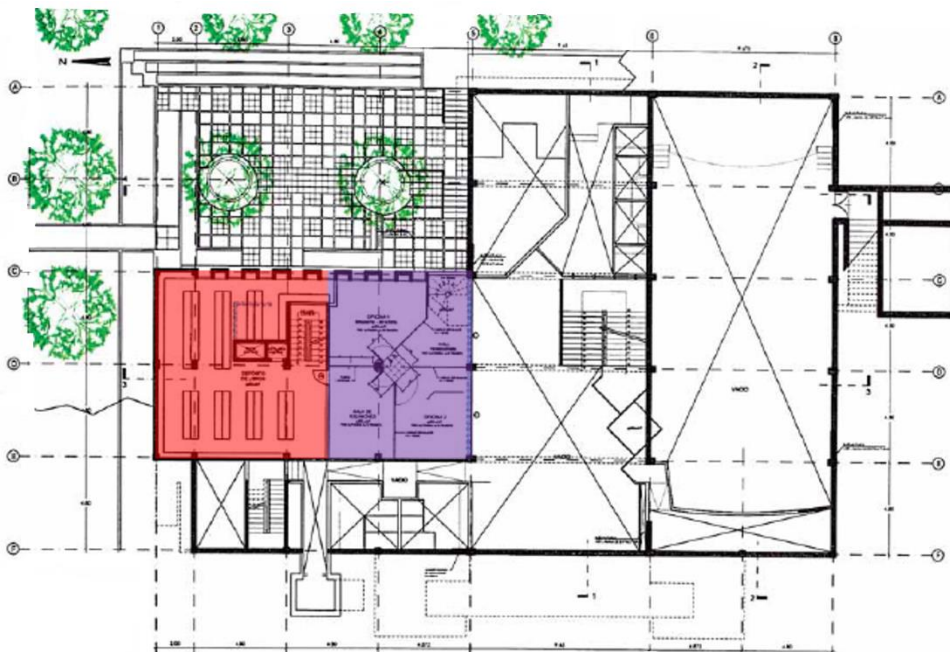
Figura 57. Planta Cero del Centro Cultural El Olivar



Leyenda

- Zona Cultural
- Zona de Servicio
- Zona de Acceso
- Zona Complementaria
- Zona Recreativa

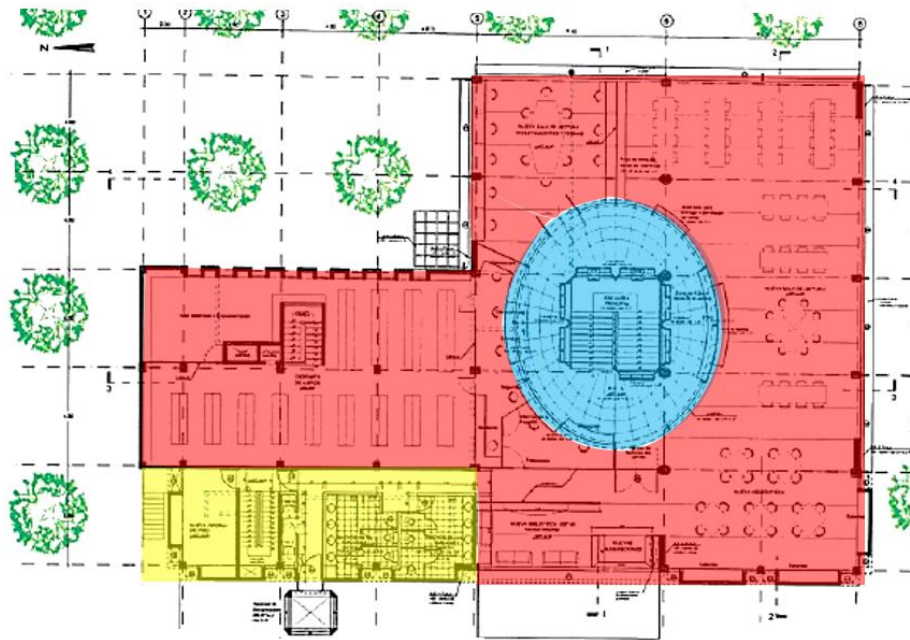
Figura 58. Planta Entre Piso del Centro Cultural El Olivar



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Administrativa

Figura 59. Tercera Planta del Centro Cultural El Olivar



Leyenda:




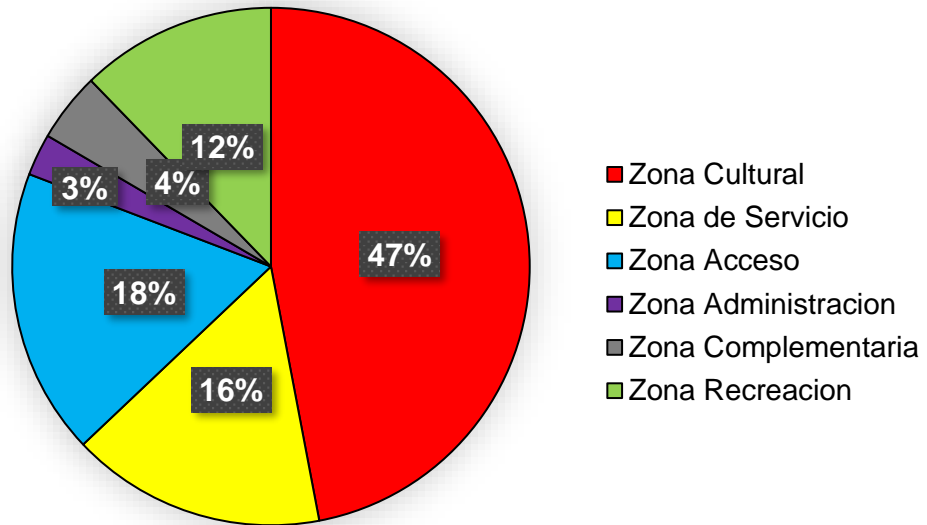
Zona de Acceso	
Zona Cultural	
Zona de Servicio	

Tabla 63. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural El Olivar

ZONA	PORCENTAJE	AREA (m2)
Zona Cultural	47%	1078.78
Zona de Servicio	16%	365.33
Zona Acceso	18%	410.31
Zona Administración	3%	60.14
Zona Complementaria	4%	99.36
Zona Recreación	12%	280.88
TOTAL	100%	2294.8

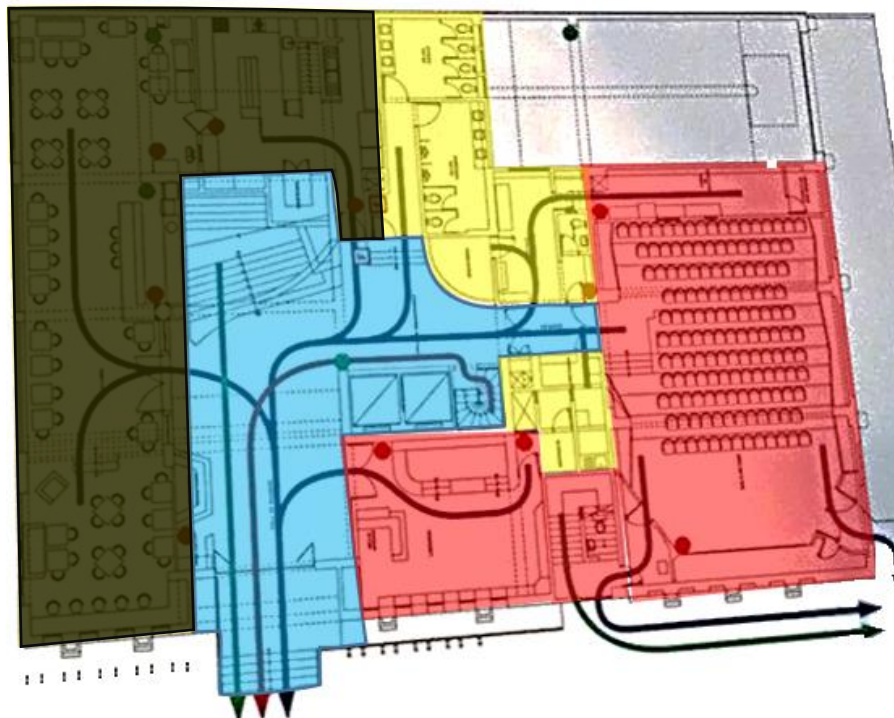
Fuente: Elaboración propia

Figura 60. Proporción zonificada del Centro cultural El Olivar



✓ Centro Cultural Pucp – San Isidro

Figura 61. Primera Planta del Centro Cultural PUCCP



Leyenda





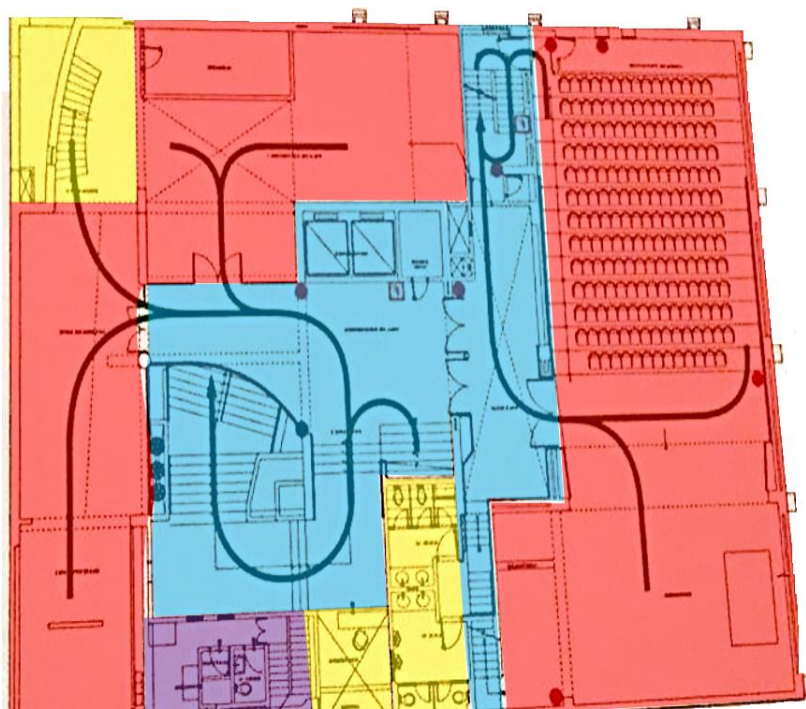
Zona Cultural	
Zona de Servicio	
Zona de Acceso	
Zona Complementaria	

Figura 65. Segunda Planta del Centro Cultural PUCCP



Leyenda:





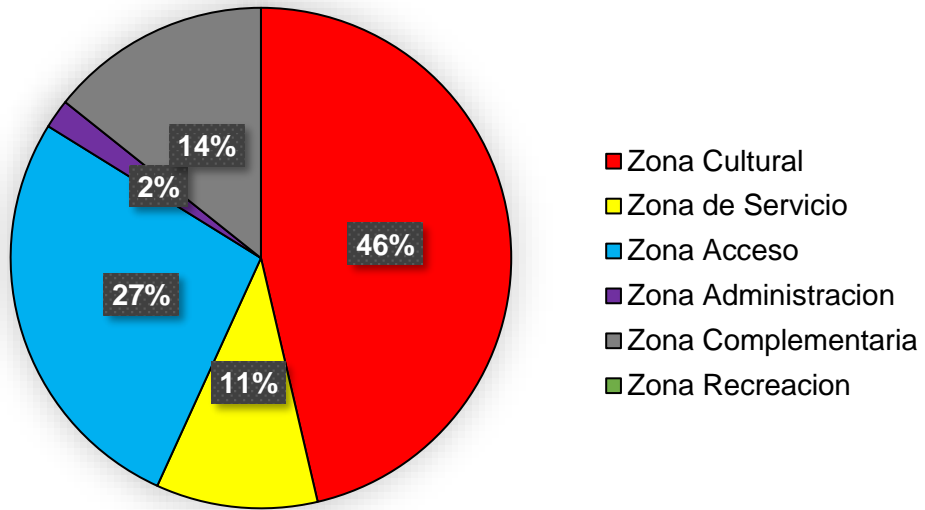
Zona de Acceso	
Zona Cultural	
Zona Administrativa	
Zona de Servicio	

Tabla 64. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural PUCP

ZONA	PORCENTAJE	AREA (m ²)
Zona Cultural	46%	4747.26
Zona de Servicio	10%	1069.05
Zona Acceso	27%	2767.87
Zona Administración	2%	192.53
Zona Complementaria	14%	1463.29
Zona Recreación	-	0
TOTAL	100%	10240

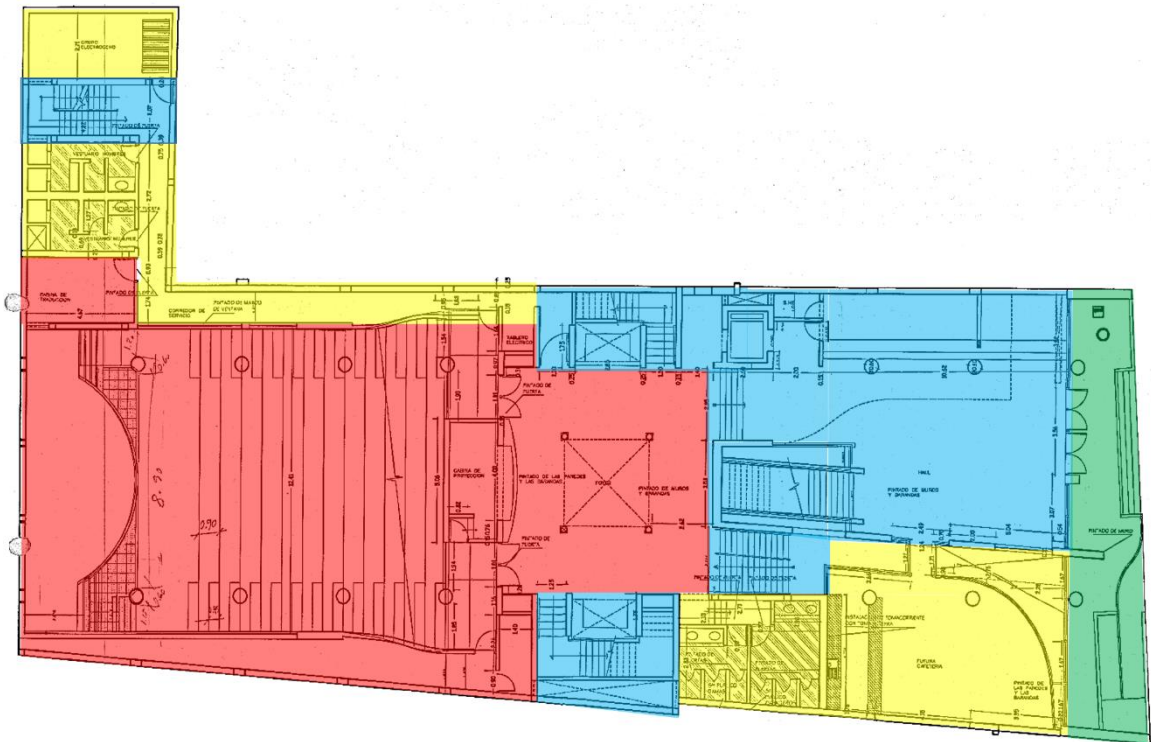
Fuente: Elaboración propia

Figura 62. Proporción zonificada del Centro Cultural PUCP



✓ Centro Cultural Ricardo Palma

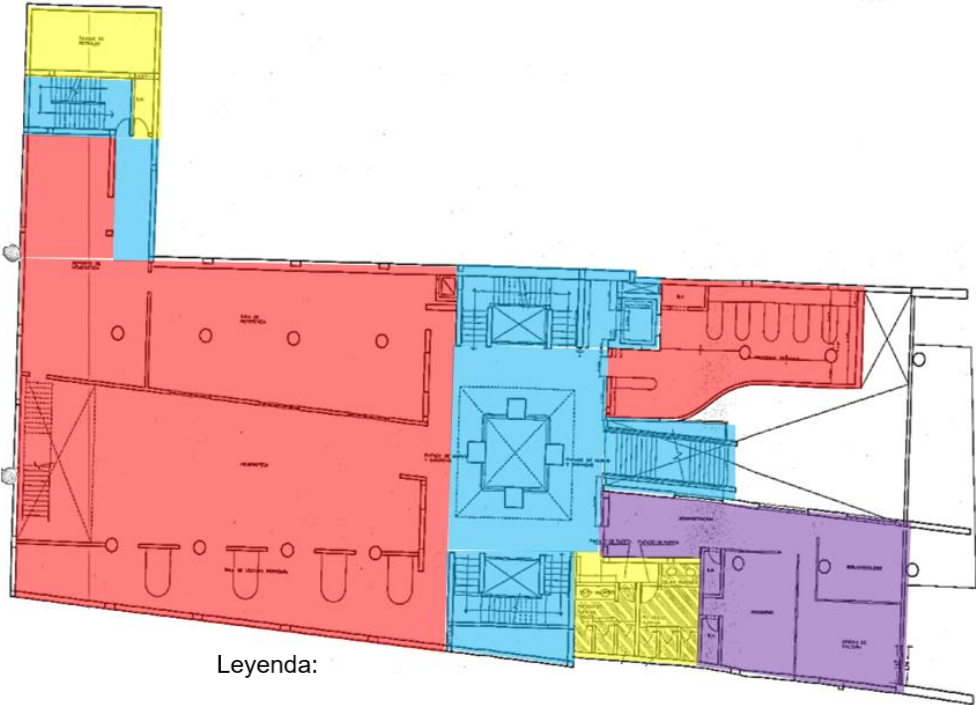
Figura 63 Primera Planta del Centro Cultural Ricardo Palma



Legenda:

- Zona de Acceso
- Zona Cultural
- Zona Recreativa
- Zona de Servicio

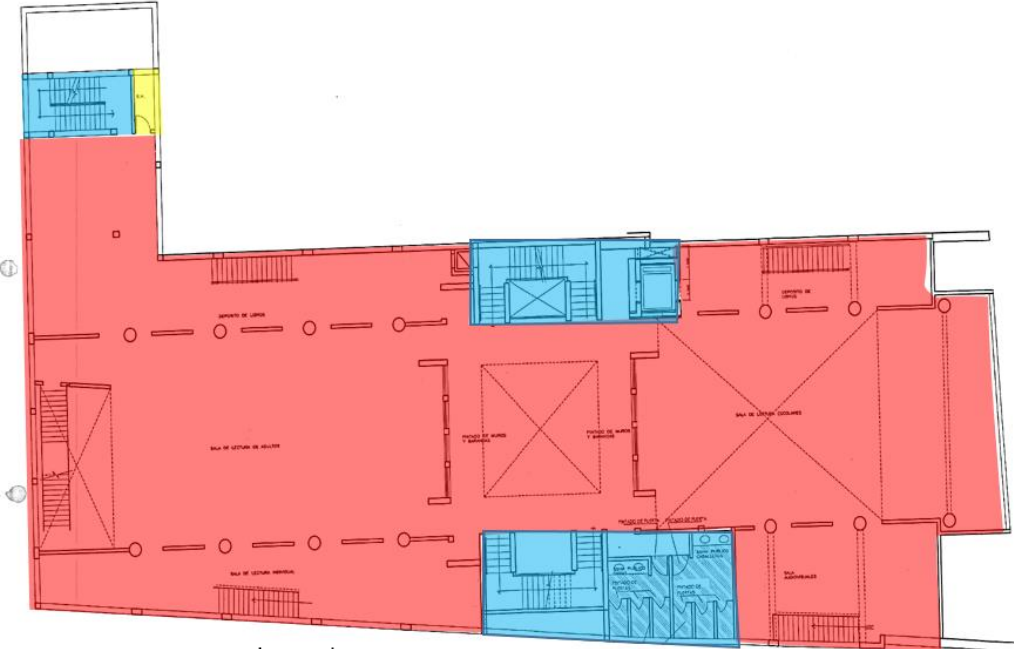
Figura 65. Segunda Planta del Centro Cultural Ricardo Palma



Leyenda:

- Zona de Acceso
- Zona Cultural
- Zona Administrativa
- Zona de Servicio

Figura 64. Tercera Planta del Centro Cultural Ricardo Palma



Leyenda:

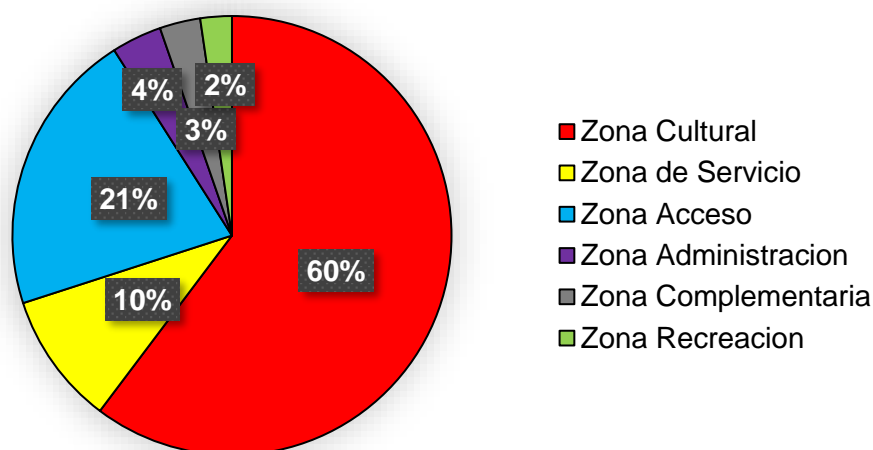
- Zona de Acceso
- Zona Cultural
- Zona de Servicio

Tabla 65. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural Ricardo Palma

ZONA	PORCENTAJE	AREA (m2)
Zona Cultural	60%	3630.53
Zona de Servicio	10%	587.14
Zona Acceso	21%	1294.42
Zona Administración	4%	221.97
Zona Complementaria	3%	141.37
Zona Recreación	2%	139.57
TOTAL	100%	6015

Fuente: Elaboración propia

Figura 66. Proporción zonificada del Centro Cultural Ricardo Palma



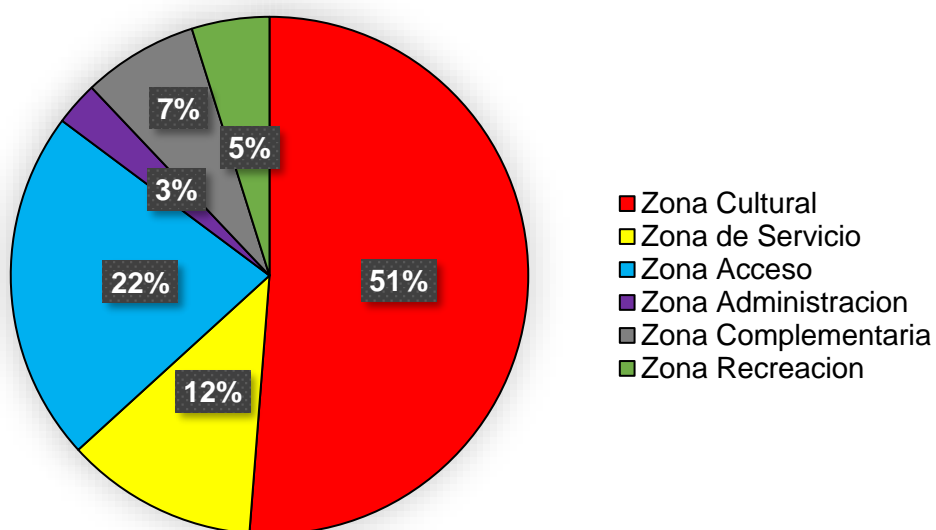
Con los promedios proporcionales de las zonas de los equipamientos arquitectónicos culturales referenciales, servirán a la aproximación porcentual de las zonas del Centro Cultural, como se muestra a continuación:

Tabla 66. Promedio de Área Zonificadas del Centro Cultural

ZONA	PORCENTAJE
Zona Cultural	51%
Zona de Servicio	12%
Zona Acceso	22%
Zona Administración	3%
Zona Complementaria	7%
Zona Recreación	5%
TOTAL	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 67. Proporción zonificada del Centro Cultural



Funcionales

Usuarios

Para determinar el tipo de usuario se consultó referentes arquitectónicos, que tengan la misma tipología del equipamiento propuesto, por lo cual se concluye dos tipos de usuarios como permanentes y temporales:

Tabla 67. Tipos de usuario

USUARIOS	
PERMANENTES	Estudiante
	Docentes
	Personal Administrativo
	Personal de Servicio Leve, mediano y pesado
TEMPORALES	Visitantes
	Personal Complementario

Fuente: elaboración propia

Usuario permanente:

Los usuarios permanentes se refiere a las personas que usaran las instalaciones del centro cultural el mayor tiempo posible, estos se clasifican en:

- ✓ Estudiantes:
Jóvenes y adultos que asistirán a los talleres que ofrecerá el centro cultural
- ✓ Docentes:
Personal encargado de brindar el servicio de formación y enseñanza a los alumnos.
- ✓ Personal administrativo:
Personal encargado de administrar y dirigir el Centro cultural,
- ✓ Personal de servicio:
Personal encargado de brindar servicios complementarios como alimentación, seguridad, limpieza, etc.

Usuario Temporal:

Los usuarios temporales se refieren a las personas que visitaran el equipamiento, así mismo a los proveedores de brindar recursos al equipamiento. Estos se clasifican en:

- ✓ Visitantes:
Son las personas que visitaran el centro cultural por momentos
- ✓ Personal complementario:
Personal temporal como docentes para algún taller en específico.

Dimensionales

Para el diseño del Centro Cultural se realiza el análisis antropométrico de los usuarios, así mismo, se analiza los mobiliarios a emplearse en los espacios, y así realizar el diseño correcto de los ambientes teniendo en cuenta los aspectos mencionados.

Espaciales

A continuación, se muestra las siguientes laminas en donde se realiza el análisis espacial de los espacios que ofrecerá el Centro Cultural, para ello se dará a conocer las características de cada espacio, este análisis se dividirá en las zonas propuestas como:

✓ Zona de acceso:

- Recepción
- Sala de espera

✓ Zona administrativa:

- Oficina de la dirección
- Oficinas típicas de un escritorio
- Oficinas típicas de dos escritorios

✓ Zona cultural:

- Taller de danza: moderna, folclórica y clásica
- Taller de música: especializado en canto, enseñanza de instrumentos musicales
- Taller de teatro: teatro, expresión corporal
- Otros talleres: computación, manualidades, ingles

✓ Zona de servicio:

- Área de mantenimiento
- Área de carga y descarga

✓ Zona complementaria:

- Cafetería
- Librería
-

✓ Zona recreativa

Ambiental

Para el desarrollo del equipamiento se debe considerar aspectos ambientales como la ventilación natural, iluminación para el diseño del centro cultural.

Estructurales

A continuación se muestra las siguientes láminas para la construcción del Centro Cultural se optara a utilizar los siguientes ámbitos como:

- ✓ Sistema constructivo: Sistema aporticado
- ✓ Estructuras: Metálica, Losa colaborante.
- ✓ Tabiquería, Drywall
- ✓ Recubrimiento: Muro Cortina
- ✓ Techos: Cielo Raso
- ✓ Pisos: Porcelanato, Parquet y Adoquines.
- ✓ Acabado en paredes: Pintura

En los diferentes ambientes que posee el equipamiento cultural se debe permitir el acceso de la luz natural, para ello se deberá emplear ventanas para aprovechar la luz natural, para ello se deberá conocer los sistemas de iluminación natural como

Ventilación Natural:

En los diferentes ambientes que posee el equipamiento cultural ,s diseñara los ambientes teniendo en cuenta la ventilación cruzada para el optimo confort del espacio.

Normativas

NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA PARA LOCALES DE EDUCACIÓN SUPERIOR. NTIE 001 – 2015 DE LA MINEDU

A continuación se presenta los indicadores de ocupación por cada ambiente que se aprecian en el siguiente cuadro:

Tabla 68. Índice de ocupación para locales de educación superior - MINEDU

Ambiente pedagógico	Índice de Ocupación mínimos (I.O.) m² x estudiante	Observaciones
Aula teórica	1.2 / 1.6	Espacios flexibles, analizar cada caso, dependerá del mobiliario a utilizar de acuerdo al criterio pedagógico
Biblioteca	2.5	10% del número de estudiantes en el turno de mayor número de matriculados. El índice corresponde solo al área de lectura
Aula de computo / idiomas	1.5	Depende del mobiliario y equipos a utilizar. El I.O. mínimo responde a las dimensiones del mobiliario y equipos informáticos vigentes. Se debe considerar sistema de audio y acústico
Laboratorio de Física	2.5	Considerar instalaciones de aire, agua y electricidad
Laboratorio de Química	2.5	Considerar instalaciones de gas, aire, agua y electricidad
Laboratorio de Biología	2.5	Considerar instalaciones de gas, aire, agua y electricidad
Laboratorio de ciencia, tecnología y ambiente	2.5	Espacios flexibles con condiciones de acceso a puntos de agua estratégicos para la libre disponibilidad del espacio cuenta con instalaciones de gas, aire, agua y electricidad
Talleres livianos:		
Taller de cocina y gastronomía	3	De acuerdo al equipo y mobiliario planteado en la propuesta pedagógica
Taller de repostería	1.8	De acuerdo al equipo y mobiliario planteado en la propuesta pedagógica
Taller de corte y confección	3	Dependiendo de la propuesta pedagógica (diseño, producción, patronales, entre otros)
Taller de Cosmetología	3	
Talleres pesados		
Taller multifuncional	7	Los índices pueden variar en razón del avance tecnológico. Índices menores deberán ser debidamente sustentados
Taller de carpintería	7	

Taller de mecánica	7	ante el área pedagógica correspondiente
Talleres artísticos		
Taller de dibujo	3	Se debe considerar ambientes con óptimo grado de iluminación, así como optimas áreas de trabajo
Taller de Pintura	7	
Taller de Escultura	3.5	
Sala de usos múltiples (SUM)	1	Se puede trabajar con subgrupos
Salas Tipo F: Danza folclóricas	7	Se debe considerar ambientes con óptimas áreas de trabajo e iluminación. Los índices de ocupación dependerán del análisis de cada actividad.
Salas Tipo F: Ballet	3	
Salas Tipo F: Música	2.5	

El índice de ocupación (I.O) para las bibliotecas, están en relación al 10% del total de alumnos que asisten en el turno más demandante.

Las circulaciones entre los ambientes pedagógicos serán de 0.60 para 1 persona y 1.20 para personas

Aula de cómputo / sistemas El I.O es de 1.50 m², igualmente se basa en las características físicas de los mobiliarios y equipos informáticos usados por un aforo mínimo de 15 estudiantes y máxima de 20.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES:

Norma A. 010 Condiciones generales de diseño

Artículo 25. Para el tránsito de las personas, los pasajes deberán las siguientes características

- a) Se calculara el ancho mínimo en función al número de ocupantes
- b) Los pasajes de evacuación no deberán obstruirse con algún elemento, a menos que se traten de elementos de seguridad. Para ello, deberá consultarse la norma A – 130.

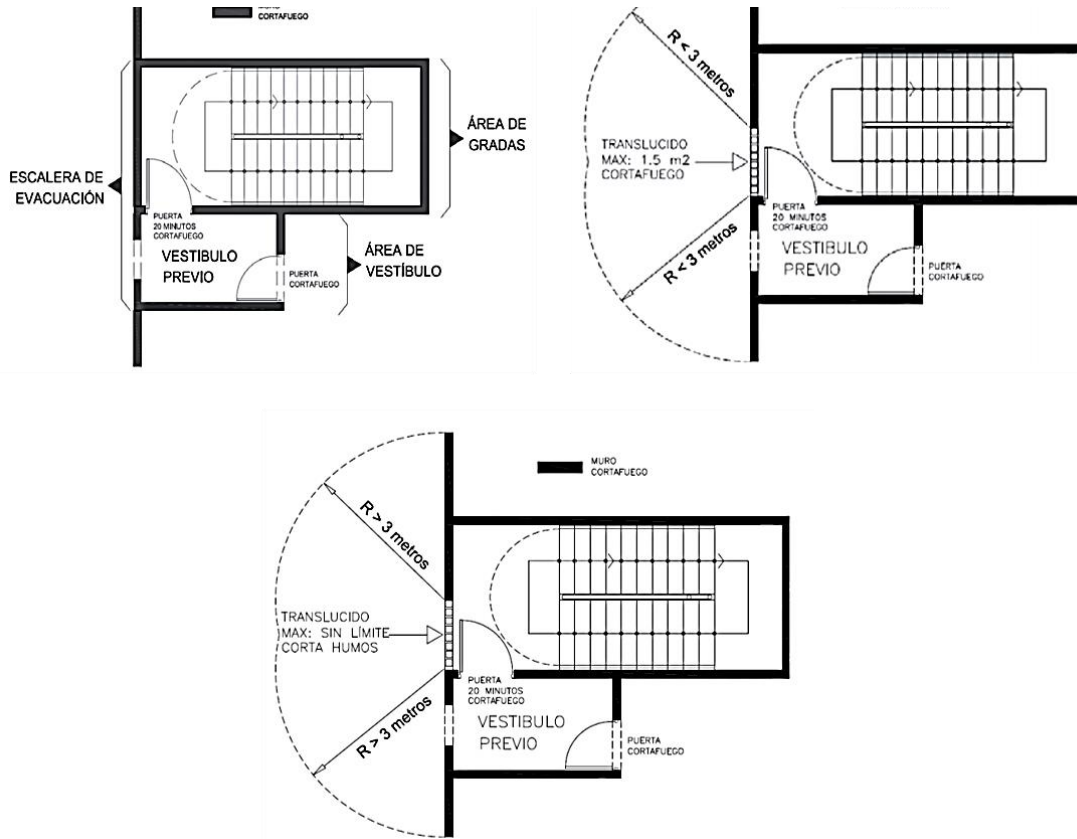
Artículo 26. El tipo de escaleras pueden ser integradas o de evacuación;

Integradas: son las escaleras que se encuentran entre los pisos, de forma visible y directa, así mismo, esta construcción no es obligatoria, por lo tanto dependerá de caracterización y solución arquitectónica

Evacuación: son las escaleras a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de personas ante emergencias, así mismo deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Deberá permitir la evacuación de los usuarios de forma rápida y segura
- ✓ Deberá mantener su continuidad desde el primer al último piso de la edificación
- ✓ Deberá dirigir a los usuarios hacia el exterior o a un espacio que conduzca a la vía pública
- ✓ No deberán conducir al sótano(s) de la edificación
- ✓ El vestíbulo deberá tener un área mínima para la maniobra de una camilla, por lo tanto será 1/3 del área que ocupa la escalera
- ✓ Se deberá calcular el ancho útil de las puertas según la norma A 130

Figura 68. Escaleras de evacuación



Artículo 30. Los ascensores deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Se obliga la instalación de ascensores, cuando la circulación supera los 12 m.
- ✓ Deberán estar conectados al sistema de detección y alarma de incendios.
- ✓ Los ascensores deberán entregar a los usuarios a los vestíbulos de distribución.

Artículo 32. Las rampas para los usuarios deberán tener un ancho mínimo de 1.00m, así mismo, la pendiente máxima será el 12% y se determinara por su longitud.

Artículo 39. Los servicios sanitarios deberán mantener una distancia máxima de 50m. Como recorrido. Los acabados en los pisos deberán ser antideslizantes, las paredes serán impermeables. Se evitara el registro visual de los servicios higiénicos públicos.

Artículo 65. Dimensiones mínimas para estacionamientos:

3 o más estacionamientos continuos	Ancho 2.40m c/u
Dos estacionamientos continuos	Ancho 2.50 c/u
Estacionamiento individual	Ancho 2.70m c/u
En todos los casos	Largo: 5.00 - altura: m

- ✓ Distancia mínima entre estacionamientos opuestos será 6m.
- ✓ No deberán ubicarse estacionamientos tanto en un radio de hidrante de 10, ni a una conexión de bomberos a 3.00m.

Artículo 67. El ingreso de vehículos deberá cumplir los siguientes requisitos:

1 vehículo	2.70 m
2 vehículos en paralelo	4.80 m
3 vehículos en paralelo	7.00 m
ingreso a estacionamiento menos de 40 vehículos	3.00 m
ingreso a estacionamiento menos de 40 vehículos hasta 300 vehículos	6.00 y salida independiente de 3.00 m
ingreso a estacionamiento de 300 vehículos a mas	12.00 m e ingreso doble de 6m

Artículo 68. Estacionamientos que superen los 150 vehículos podrá cortar las veredas, para ello se deberá contar con rampas en las aberturas

Norma A. 040 Educacion

Articulo 6. Se deberan crear ambientes que cumplan los siguientes requisitos:

- ✓ Orientacion de y el asoleamientos se considerara el clima predominante, asi mismo el viento predominante para el confort del usuario en el ambiente
- ✓ Altutra minima de 2.5 m
- ✓ Se debera crear los espacios en base a la antropometria de la persona, asi mismo teniendo en cuenta el mobiliario a emplearse.

- ✓ Los vanos deberan tener un minimom de 20%
- ✓ Condiciones acusticas como el control de interferecnias sonoras, aislamiento y reduccion de ruidos
- ✓ La iluminacion artificial debera contemplarse de la siguiente manera

aulas	250 luxes
talleres	300 luxes
circulaciones	100 luxes
servicios higiénicos	75 luxes

Articulo 9, se calculara el numero de personas para determinar las salidas de evacuacion como la circulacion y ascensores, para ello tenemos

auditorios	según número de asientos
sala de usos múltiples	1.00 m ² / persona
salas de clase	1.5 m m ² /persona
camarines, gimnasios	4.00m ² /persona
Talleres. Laboratorios, bibliotecas	5.00m ² /persona
ambientes de usos administrativo	10.00m ² /persona

Articulo 12- las escaleras deberan tener un anch minimo de 1.20 m. deberan contar con pasamanos, el paso de la escalera debe medir de entre 28 a 30cm, el contrapaso de 16 a 17cm. Y el numero de contrapaso maximo sera de 16.

Articulo 13. La dotacion de servicios higienicos para el usos de los alumnos sera de la siguiente manera

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1l, 1l
61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2l, 2l
141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3l, 3l
por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1l, 1l

Articulo 14. La dotacion de agua para garantizar elsistema de suminitro sera de 25lts x alumno x dia.

Norma A. 090 Servicios comunales

Artículo 7. Se calculara el ancho y numero de escaleras en función a los ocupantes, así mismo, las edificaciones con más de 500 m², se deberán implementar una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general. Y edificaciones más de cuatro pisos deberán contar con asesores.

Artículo 8. Se deberá con iluminación y ventilación natural o artificial en las edificaciones de servicio comunal

Artículo 9. El área mínima de los vanos será al 10% al área del espacio ventilado.

Artículo 11. Se determinara las salidas de emergencias, las circulaciones, ascensores, así como el ancho y número de escaleras según la siguiente descripción:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² / persona
Ambientes de reunión	6.00 / persona
Área de espectadores a pie	1.00 m ² / persona
Salas de exposición	3.00 m ² / persona
Bibliotecas, área de libros	10.00 m ² / persona
Bibliotecas, salas de lectura	4.50 m ² / persona
Estacionamiento de uso general	16.00 / persona

Artículo 14. La distancia de los servicios higiénicos y el ambiente más lejano, no podrá ser más 30m.

Artículo 15. Se dotara de servicios sanitarios a las edificaciones comunales de acuerdo a los siguientes usos:

Número de empleados	hombres	mujeres
1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1l, 1l
26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2l, 2l
76 200 empleados	3L, 3u, 3l	3l, 3l
por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1l, 1l

Artículo 17. El número mínimo de estacionamientos se determinara de la siguiente manera:

	para personal	para publico
Usos general	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas
Locales con asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Se proveerá de estacionamientos para los vehículos que transportan personas con discapacidad, para ello tendrá un ancho minino de 3.80m y un largo de 5.00. Se implementara 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Nprma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas asultas mayores

Articulo 6. Los pasadizos deberan contar con el giro de un silla de ruedas de 1.50 m x 1.50 m.

Articulo 8. Para las mamparas principales el ancho minimo sera de 1.20m y las mamparas interiores sera como minimo 90 cm. Por otro lado para las puertas batientes dobles sera de 1.20.

Articulo 9. Las rampas tendran un ancho minimo de 90cm y tendran pendientes maximos como se presenta a continuacion:

Nivel hasta 0.25m	12% de pendiente
Nivel de 0.26 hasta 0.75m	10% de pendiente
Nivel de 0.76 hasta 1.20m	8% de pendiente
Nivel de 1.21m hasta 1.80m	6% de pendiente
Nivel de 1.81 hasta 2.00m	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Articulo 10. Rampas con longitud mayor de 3.00m debera contar con parapetos o barandas en ambos lados. Estos estaran a una altura maxima de 80cm.

Articulo 11. Las dimensiones de la cabina de ascensores de usos publico tendran como minimo un acho de 1.20 y una profundidad de 1.40 m, asi mismo se debera asignar una cabina de ascensor con un ancho minimo de 1.50 y 1.40 de profundidad. Ademias, los pasamanos tendran una altura de 80cm y tendran una

separacion de 5cm. Los botones tendran una altura entre 0.90 y 1.35 m. por otro lado, las puertas deberan ser atuomaticas.

Articulo 13. Se debera implementar telefonos publicos con una altura de 1.30 como maximo. Asi mismo, el cable del telefono debera contar con 75cm de largo

Articulo 14. Los objetos para el usos de las personas con silla de ruedas deberan estar a una altura no menos de 40cm ni mayor a 1.20m

Articulo 15. Los aparatos sanitarios para las personas con discapacida debera cumplir lo siguiente

- ✓ Lavatorio: distancia entre lavatorios 90cm a partir de los ejes. Asi mimsmo se proveera espacio libre de 75 cm x 1.20m para la circulacion de la persona.
- ✓ Inodoro: las dimensiones minimas sera de 1.50 por 2.00, complementado con un ancho minimo de 90cm.
- ✓ Urinarios: deberan estar colgados a la pared, el espacio de circulacion sera de 75cm por un 1.20 frente al urinario. Se instalaran barras de apoyo en ambos lados del urinario.
- ✓ Accesorios: jabonera a una altura de 50cm y 1.00m. el diametro de las barras sera entre 3.5 y 4 cm, asi mismo estos soportaran un promedio de 12kg, los espejos se ubicaran sobre los lavatorios, y a una altura no mayor de 1.00m.

Figura 71. Aparatos Sanitarios

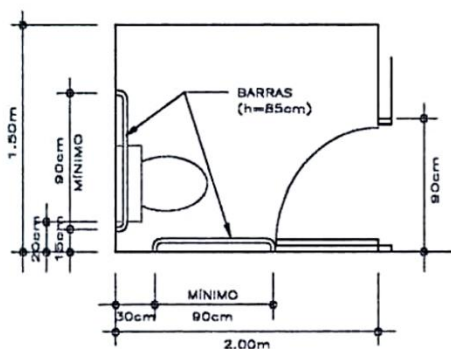


GRÁFICO 1
CUBÍCULO PARA
INODORO

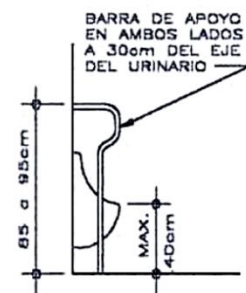
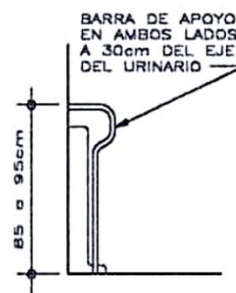


GRÁFICO 2

Artículo 16: se reservara espacios para los vehiculos que transporten personas con discapacidad, por lo tanto se hallaran respecto a la cantidad del predio:

Nº total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles requeridos
0 a 5 estacionamientos	ninguno
6 a 20 estacionamientos	1
21 a 50 estacionamientos	2
51 a 400 estacionamientos	2 por cada 50
más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Artículo 17. En cafeterias que contengan una capacidad mas de 100 personas se debera proveer un 5% de espacios para el usuario con silla de ruedas, esto se repetira en los demas espacios.

Económicas y Financieras

Se propone que el financiamiento del Centro Cultural sea garantizado por el sector público, ya que el proyecto por su magnitud contiene la infraestructura adecuada y necesarias para su construcción, por lo tanto, se estima que el valor de construcción sería 14, 307 850.31, establecido por el cuadro de valores del presente mes.

Tabla 69. Costo Unitario

PARTIDAS	VALOR X M2
Muros y Columnas	490.56
Techo aligerado horizontal	297.94
Pisos	91.56
Puertas y Ventanas	90.7
Revestimientos	161.28
Baños	27.25
Instalaciones Eléctricas y Sanitarias	207.78
Total m2	1 367.07

Fuente: elaboración propia

Cálculo del valor referencial:

Tabla 70. Calculo del valor referencial

PISOS	AREA	VALOR X M2	TOTAL
1er piso	3500	1367.07	4 784 745.00
2do piso	3483.03	1367.07	4 761 545.82
3er piso	3483.03	1367.07	4 761 545.82
		TOTAL	14, 307 836.64

Sostenibilidad y sustentabilidad

Para que el Centro Cultural sea un equipamiento confortable se tomara en cuenta aspectos referidos a la sostenibilidad y sustentabilidad, por ello se plantea la implementación de:

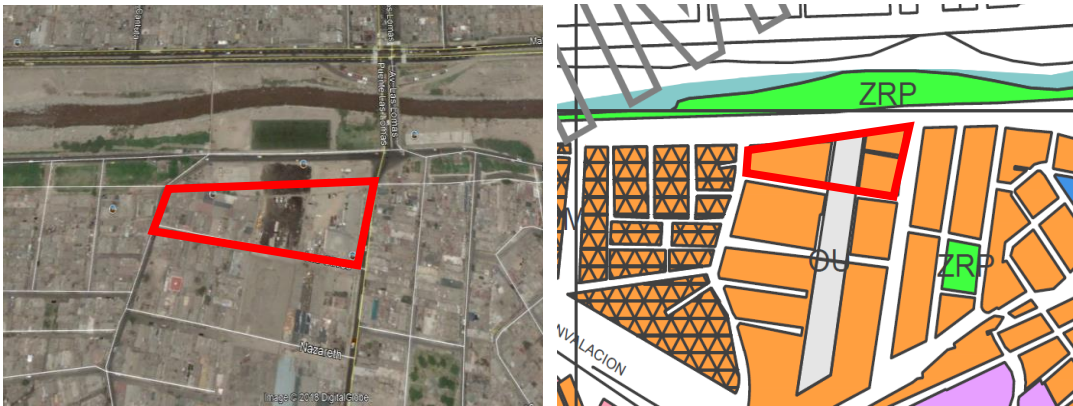
- ✓ Muros verdes: estos se implementarán tanto en el interior de las áreas destinadas a la recreación como en la zona exterior

- ✓ Paneles solares: se implementarán en las zonas exteriores del Centro Cultural.

Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar

Para nuestra propuesta de intervención se realizara un análisis para la selección del terreno adecuado para el Centro Cultural, para ello se elige tres propuestas de terreno del distrito.

Figura 73. Propuesta Primer Terreno

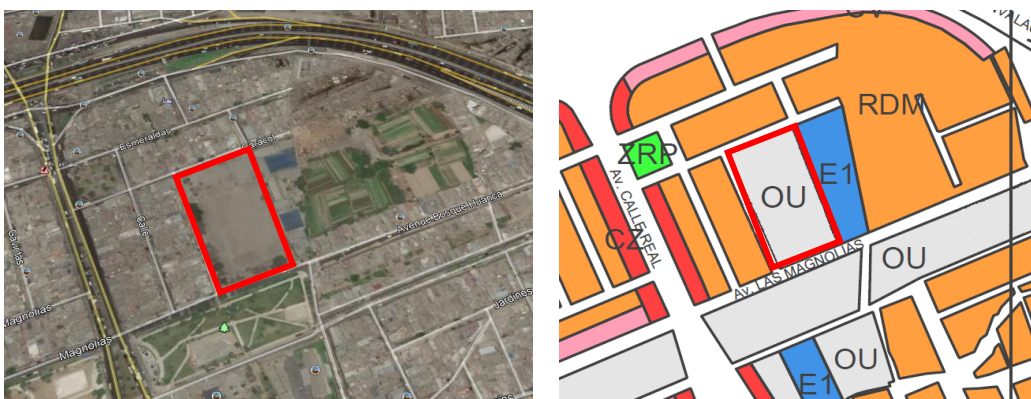


Fuente: Google

- ✓ Ubicación: Av. Malecón de la Amistad con Ca. Las Lomas
- ✓ Área: 10 283.09 m²
- ✓ Perímetro: 501.42 m

Terreno 2:

Figura 74. Propuesta segundo terreno



Fuente: Google

- ✓ Ubicación: Av. Las Magnolias con Ca. Centenario
- ✓ Área: 11 609.52 m²
- ✓ Perímetro: 453.58 m

Terreno 3:

Figura 75. Propuesta tercer terreno



Fuente: Google Earth

- ✓ Ubicación: Av. Las Magnolias
- ✓ Área: 5 684.49 m²
- ✓ Perímetro: 377.49 m

Ubicación de los terrenos propuestos:

Figura 76. Ubicación de los terrenos propuestos



Fuente: Google Earth

Para la selección del terreno se realizara un cuadro de ponderación de los tres terrenos, teniendo como rango de valores Malo (1), Regular (2) y Bueno (3).

Tabla 71. Cuadro de ponderación de los terrenos propuestos

CRITERIO	DESCRIPCION	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Tamaño	Área > 7 000 m2	3	3	1
Ubicación	Zona Consolidada	2	3	2
Aspectos ambientales	Vientos, Asoleamiento y Humedad	2	3	3
Topografía	Pendiente	1	1	1
Sismicidad	Zona de Riesgo	3	3	3
Infraestructura básica	Agua, Desagüe, Luz, Teléfono	3	3	3
Densidad Urbana	Zona Residencial Media	1	3	2
Contexto socioeconómico	Estrato B-C-D	2	2	2
Contaminación	Suelo, Sonoro, Visual y Aire	2	2	2
Total		19	23	19

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, se concluye que el terreno con mejor ponderación es el Terreno 2, el cual es óptimo para el Centro Cultural, ubicada en la zona 02, en la Av. Las Magnolias y la Ca. Centenario.

El terreno escogido para el Centro Cultural se encuentra ubicado en la Cooperativa Huancaya, en la intersección de la Avenida Las Magnolias con la Ca. Centenario. Así mismo la ubicación del terreno es de fácil acceso, dado que a unas dos cuadras hacia el Norte se encuentra la Via Evitamiento, y hacia el Oeste se ubica la Av. José Carlos Mariátegui, avenida que atraviesa longitudinalmente el distrito, Así mismo, al frente del terreno, se ubica el Parque Huancaya. También se encuentra muy cerca equipamientos como el Supermercado Plaza Ves, y el mercado local de la

zona. El terreno pertenece a la Municipalidad, actualmente el terreno se encuentra cercado, así mismo es usado como depósito de residuos sólidos. Por otro lado, el contexto urbano es urbanizado, así mismo contiene los servicios como, alcantarillado, electricidad.

Ubicación y localización / Justificación

El proyecto se ubicara en la Zona Nro. 2, esta zona está a lado del distrito de San Juan de Lurigancho, así mismo se encuentra habilitada, y pertenece a la Cooperativa Huancaya del distrito del Agustino, se encuentra al margen izquierdo del Rio Rímac, se encuentra a una cuadra de la Av. José Carlos Mariátegui, la cual se conecta con la Vía Evitamiento, la ubicación del terreno para el Centro Cultural es ideal, dado que se tiene una excelente ubicación, así mismo se encuentra a la franja recreativa del distrito.

Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN / ICL, etc.)

El terreno cuenta con un área total de 5 804.76 metros cuadrados, tiene un perímetro de 304.82 metros, así mismo, los límites que posee son los siguientes:

- ✓ Por el Frente: con una longitud de 78.00 m.
- ✓ Lado Derecho: con una longitud de 78.00 m.
- ✓ Lado Izquierdo: con una longitud de 74.42m.
- ✓ Por el Fondo: con una longitud de 74.42m.

Linderos:

- ✓ POR EL NORTE: continuidad del terreno,
- ✓ POR EL ESTE: colinda con la Institución educativa Héroes de la Breña
- ✓ POR EL OESTE: con una vía de acceso la Ca. Centenario.
- ✓ POR EL SUR: con una vía de acceso la Av. Las Magnolias.

Aspectos climatológicos

Entre los aspectos climatológicos del terreno se tiene que, en verano, el clima es cálido y varia ente los 15° C hasta los 25°C. En invierno, el clima es húmedo, la

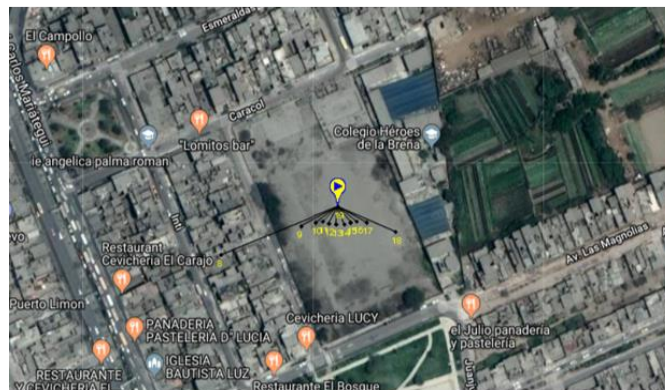
humedad puede llegar hasta un 90%. Así mismo, La temperatura anual del distrito del Agustino, se registra como mínima 15° C, máxima 25° C.

Figura 77. Aspectos climatológicos del terreno

Recorrido solar



Sombras



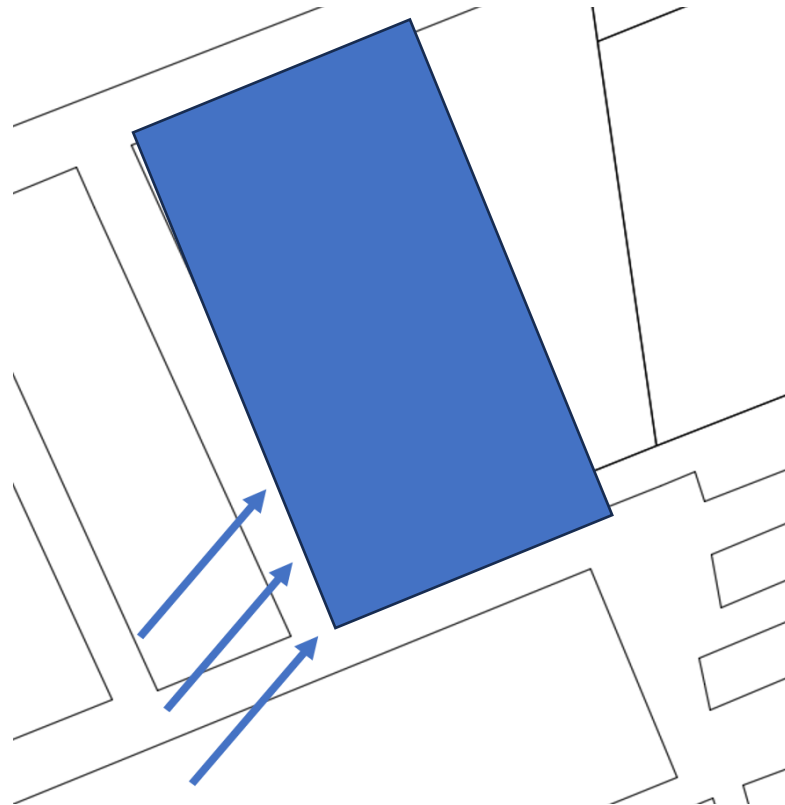
Rayos del sol



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top

En el distrito del agustino se estima un promedio de vientos de 19 km/h, así mismo en los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre se registran los vientos más fuertes con un total de 38km/h.

Figura 78. Vientos



Fuente: Elaboración propia

Condicionantes del terreno: topografía.

El terreno actualmente cuenta con pequeñas lomas hacia el lado izquierdo, así mismo presenta una pendiente leve. Por otro lado en el terreno se observan agrupamientos de tierras en los costados.

Zonificación y usos de suelo

La zonificación del terreno escogido, pertenece al OU (otros usos), este tipo de zonificación permite la construcción del Centro Cultural, así como Centros deportivos, terminales terrestres, hogares públicos, fuerzas armadas, establecimientos referidos a la religión, etc. A continuación se detalla los diferentes tipos de zonificación que se encuentran tanto en el mediano como en el entorno inmediato:

Análisis Mediato:

- ✓ En el entorno mediato del terreno, se observan diferentes tipos de zonificación como Comercio Zonal, Zonas de Recreación pública, Vivienda Taller, educación básica regular y el Comercio Vecinal.

Análisis Inmediato:

- ✓ En el entorno inmediato se observa que la zonificación existente aledaños al terreno, son Otros Usos, Residencial de Densidad Media, Educación Básica Regular.

Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos

Para el desarrollo del Centro Cultural, se aplica la Norma Técnica de Infraestructura para locales de educación superior, por la MINEDU. Esta normativa se aplicara en el área de los talleres,

Así mismo, según los parámetros urbanísticos del terreno, la altura máxima, el porcentaje de área libre, el número de estacionamiento vehicular, resultara en base al proyecto Centro Cultural. Así mismo, se usara el Reglamento Nacional de Edificaciones para el correcto diseño del equipamiento cultural.

DESCRIPCION	PARAMETROS
área de estructura urbana	I
Zonificación	OU
Densidad Neta	-
Area de lote mínimo	a
Coefficiente de Edificación	-
Porcentaje Mínimo de Área Libre	Resultante del proyecto
Altura Maxima de la Edificación	Resultante del proyecto
Retiros	0.00 ml
Alineamiento de Fachada	$a/2+r$ (a=ancho de vía; r=retiro)
Estacionamiento Vehicular	Resultante del proyecto
Otros	R-N-E

Por lo tanto, al ubicarse el terreno en zonificación OU, se observa que no existen tantas restricciones para el diseño y construcción del Centro Cultural.

Figura 79. Parámetros Urbanísticos



* Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional *

CERTIFICADO PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS
(Ley Nº 30494 D.S. Nº 011-2017-VIVIENDA, D.S. Nº 013-2013-VIVIENDA)



FECHA DE EXPEDICION : 13/07/2018

1.0 DEL SOLICITANTE

CERTIFICADO Nº

EXPEDIENTE Nº

FECHA DE CADUCIDAD :

1.10 Persona Natural

1.20 Persona Jurídica

INFORMATIVO (ROSMERY SINGUÑA FERRO)

1.30 Domicilio

LIMA	LIMA	EL AGUSTINO
Departamento	Provincia	Distrito
-	-	-

Urbi/Coop/Asoc./AA.HH./Otros Mz Lote Sub- Av/ Jr/Calle/Pasaje Nº /Int Nº

2.00 DEL TERRENO

2.10 Ubicación

LIMA	LIMA	EL AGUSTINO
Departamento	Provincia	Distrito
HUANCAYO I ETAPA	-	LAS MAGNOLIAS
-	-	-

Urbi/Coop/Asoc./AA.HH./Otros Mz Lote Sub- Av/ Jr/Calle/Pasaje Nº /Int Nº

2.20 Área y Medidas Perimétricas. (Según proyecto de Habilitaciones Urbanas)

11,579.10	78.00	148.45	148.45	78.00
M2	Por el frente (m)	Por la derecha(m)	Por la izquierda(m)	Por el fondo(m)

3.00 DE LOS PARAMETROS URBANISTICOS

DESCRIPCION	PARAMETROS
3.01 Área de Estructuración Urbana	OU – OTROS USOS Centro Cívico, Centro Administrativo, Centro Cultural, Centro Deportivo (espectáculos), Terminales Terrestres, ferroviarias, marítimas y aéreas, Centros y Telecomunicaciones, Establecimientos para fines de seguridad y fuerzas armadas, Hogares Públicos (asilos, orfanatos), Campos Deportivos (recreación activa), Estadios, Colegios, zoológicos, Establecimientos religiosos, Establecimientos institucionales representativos del sector Público o privado, nacional o extranjero.
3.02 Zonificación	
3.03 Usos Permisibles y Compatibles	
3.04 Densidad Neta	()
3.05 Área de Lote Mínimo	Resultante del proyecto de habilitación
3.06 Coeficiente de Edificación	()
3.07 Porcentaje Mínimo de Área Libre	Resultante del proyecto
3.08 Altura Máxima de Edificación	Resultante del proyecto
3.09 Ratios	0.00 m
3.10 Alineamiento de Fachada	A/2+R
3.11 Estacionamiento Vehicular	Resultante del proyecto
3.12 Otros	R-N-E

*En los parámetros no se indica el coeficiente de edificación y la densidad neta por cuanto no han sido considerados en la ordenanza N° 1015 – MML y 1025 – MML.

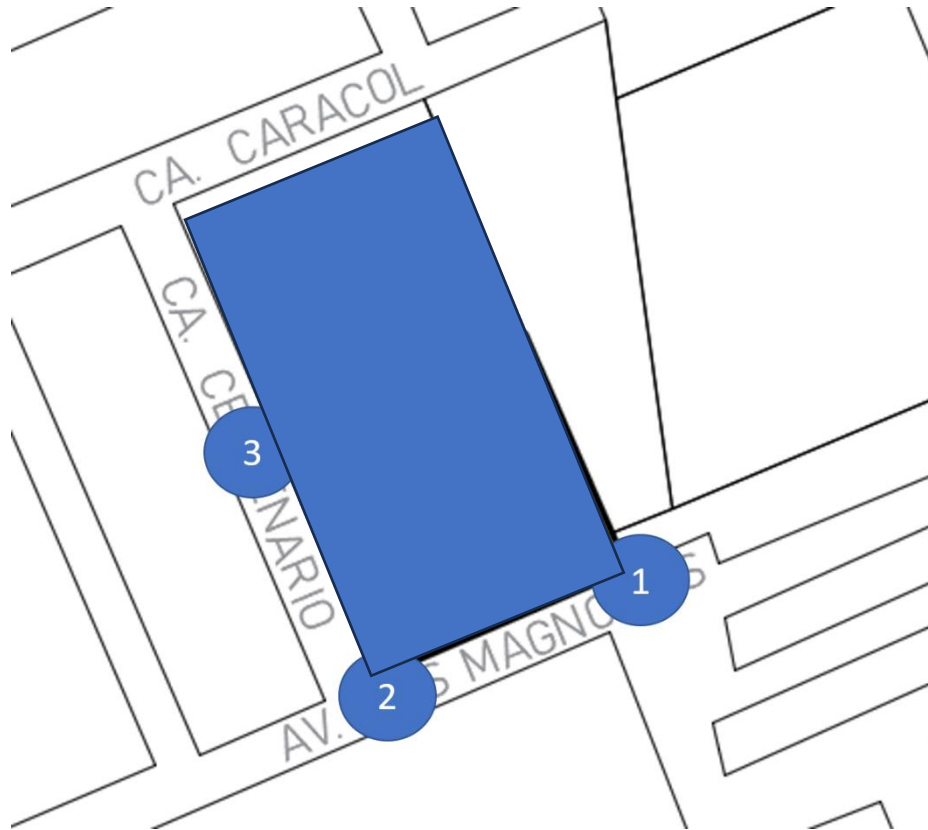
Av. Riva Agüero N° 1358 LIMA 10 – PERÚ ☎ 715-2121

Web: www.mdeca.gob.pe

10.2.1 Levantamiento fotográfico (dentro y entorno: inside/outside)

A continuación, se presentaran las tres tomas fotográficas del terreno:

Figura 80. Tomas fotograficas



Fuente: Elaboracion propia

Foto N° 1:

Figura 81. lado derecho



Fuente: Elaboracion propia

Foto N° 2:

Figura 82. Lado izquierdo



Fuente: Elaboracion propia

Foto N° 3:

Figura 83. Lateral izquierdo



Fuente: Elaboracion propia

Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico:

Definición del Proyecto

El Centro Cultural se define como equipamiento cultural, que plantea un conjunto de espacios, que responda a las necesidades culturales de la población del distrito El Agustino y distritos aledaños.

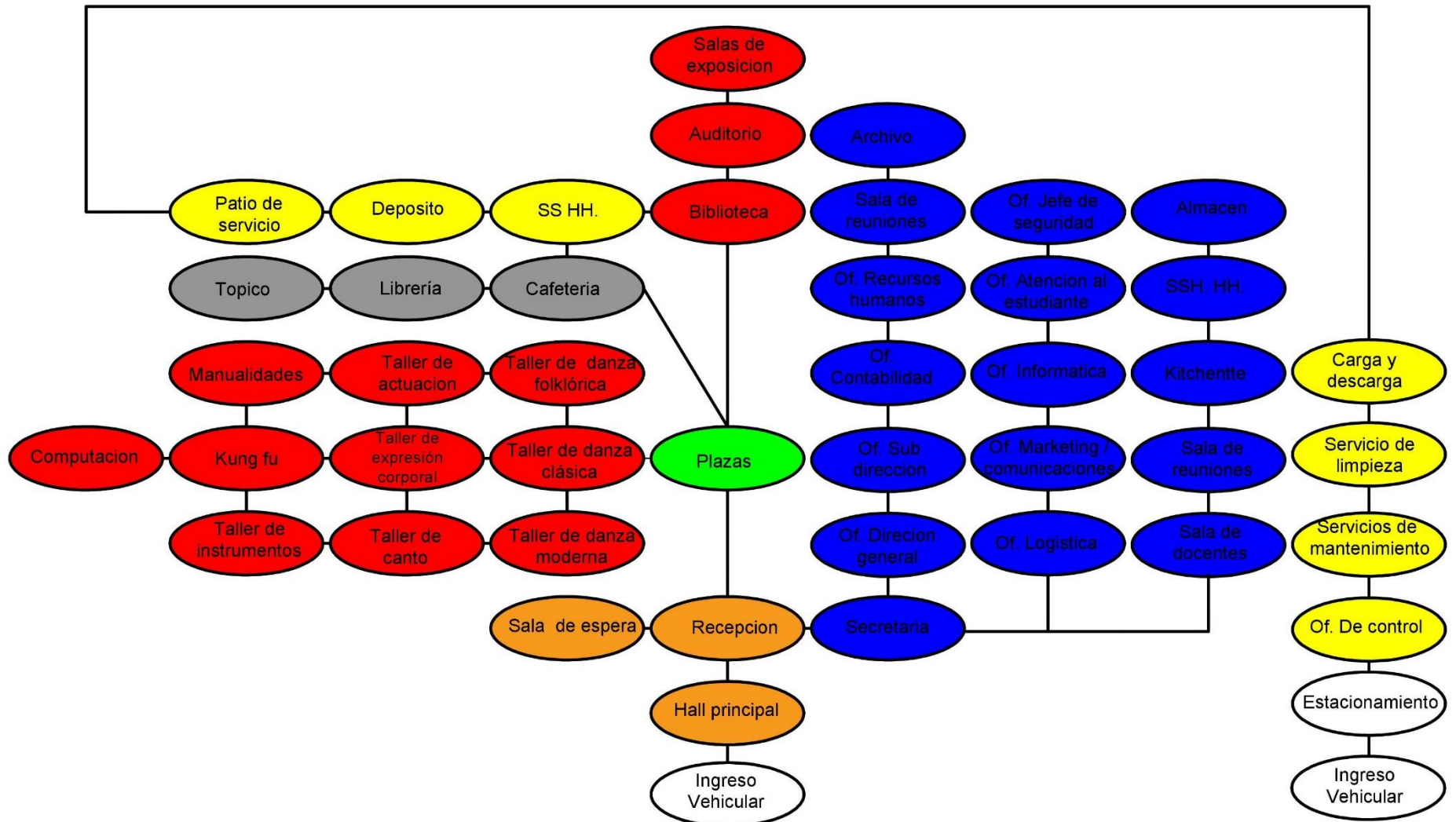
En el desarrollo de la investigación, se identificó 6 zonas para el Centro cultural como:

- ✓ Zona de Acceso: en esta zona se proponen espacios al aire libre, que conlleven al ingreso del Centro Cultural.
- ✓ Zona Administrativa: en esta zona se proponen las diferentes oficinas para el funcionamiento correcto del Centro Cultural, entre las oficinas se tiene: la dirección del director, la sub dirección, la secretaria, área de recursos humanos, contabilidad, logística, informática, atención al alumno, jefe de seguridad, marketing y comunicaciones.
- ✓ Zona cultural: en esta zona se proponen todas las actividades artísticas que ofrecerá el Centro Cultural, entre ellas se tiene los diferentes talleres como: Talleres de Danza como Folclórica, moderna y clásica, Talleres de Teatro como: expresión corporal y teatro, Talleres de Música como: enseñanza de instrumentos musicales y el canto, Otros talleres como: Computación, Manualidades y Kung Fu. Por otro lado, esta zona está compuesta por el auditorio, biblioteca, SUM, salas de exposiciones.
- ✓ Zona complementaria: en esta zona se plantea la cafetería, una librería, un tópico
- ✓ Zona de servicio: en la zona de servicio se proponen los espacios de servicio generales, como mantenimiento, el área de reparaciones, el área operativa, área de abastecimiento para la carga y descarga.
- ✓ Zona de recreación: en esta zona se proponen las áreas comunes de recreación como plazas, zona de juegos, zonas de descanso y las áreas verdes en el interior del Centro Cultural.

El usuario objetivo serán los estudiantes entre edades de 10 a 34 años, así mismo el Centro Cultural tendrá la capacidad de albergar 1, 312 personas, analizadas en el capítulo

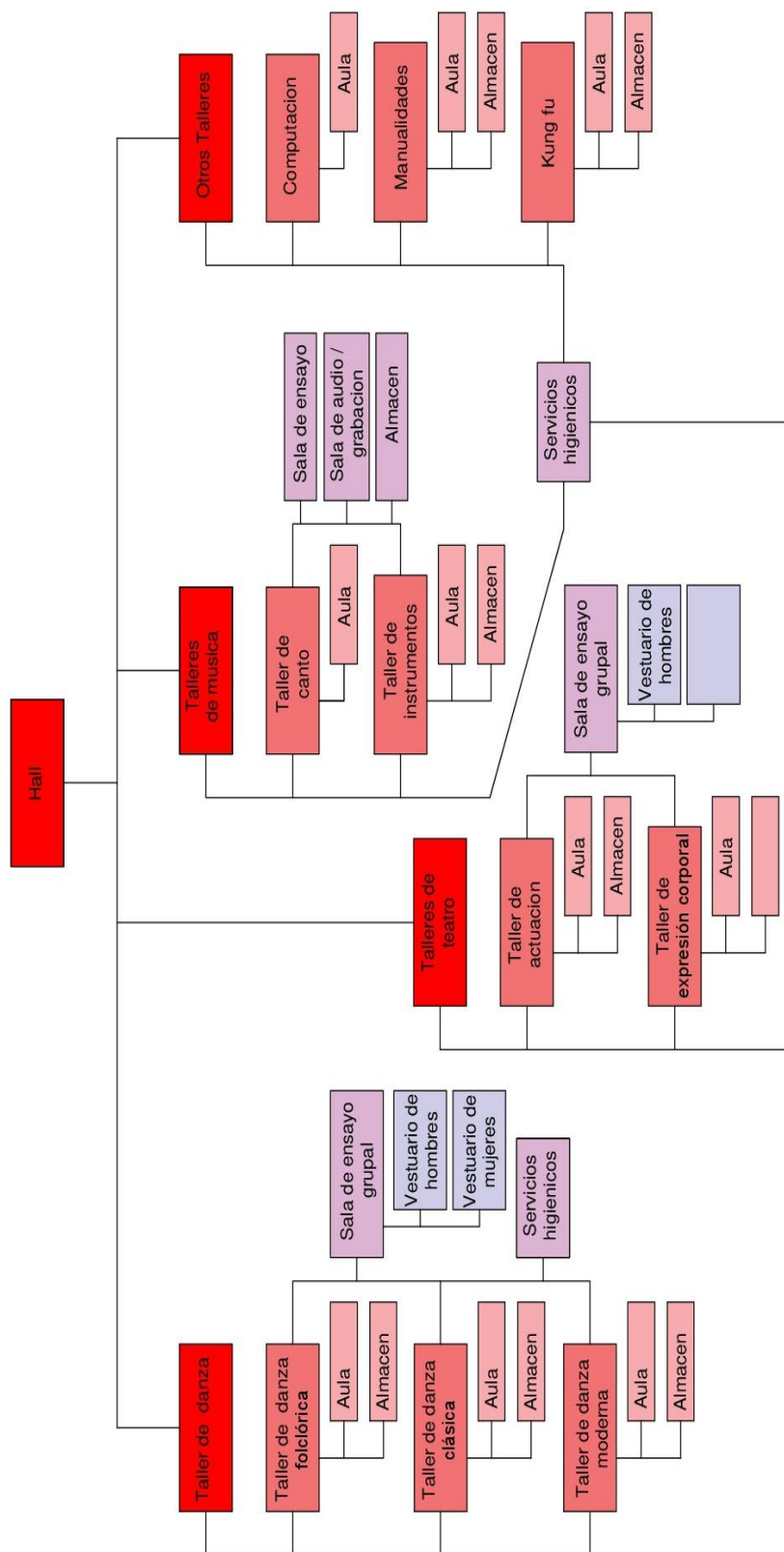
Esquema de organización espacial (General y Específicos)

Figura 84. esquema espacial general



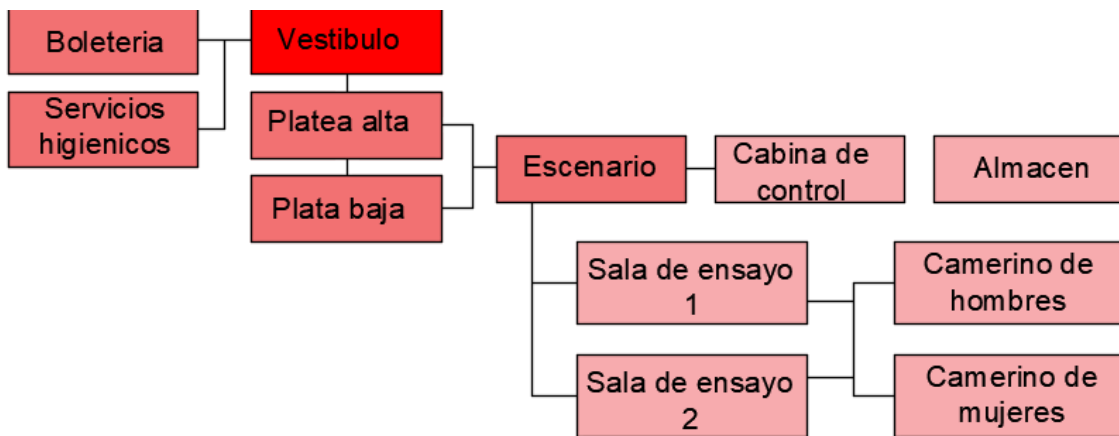
Esquema de organización espacial de Talleres:

Figura 85. Esquema de organización espacial de Talleres:



Esquema de organización espacial Auditorio:

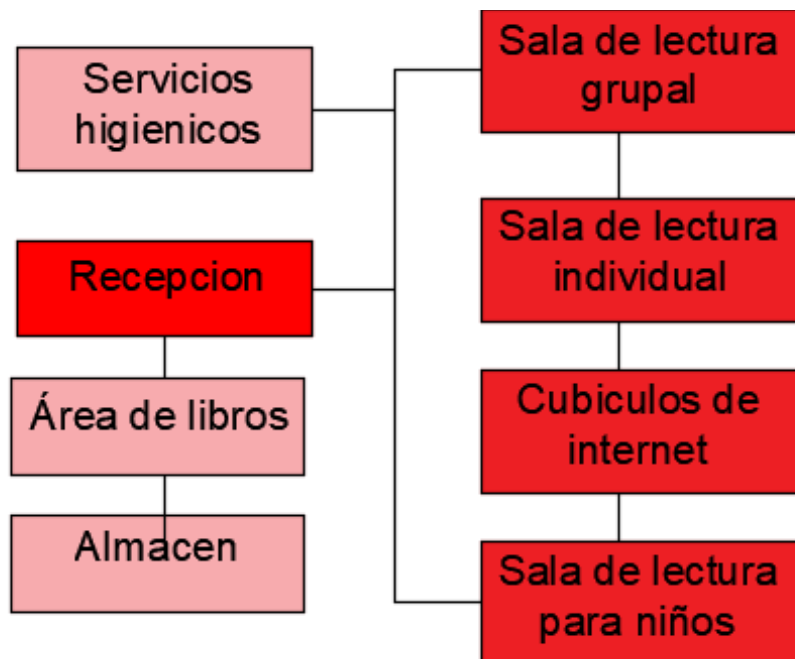
Figura 86. Esquema de organización espacial Auditorio:



Fuente: Elaboracion propia

Esquema de organización espacial Biblioteca:

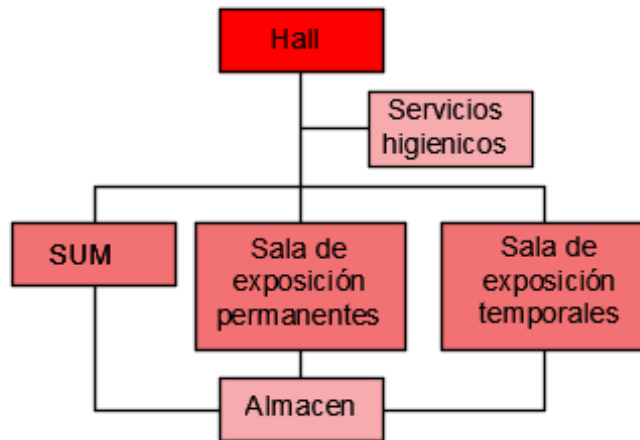
Figura 87. esquema de organización espacial Biblioteca



Fuente: Elaboracion propia

Esquema de organización espacial Salas de exposiciones:

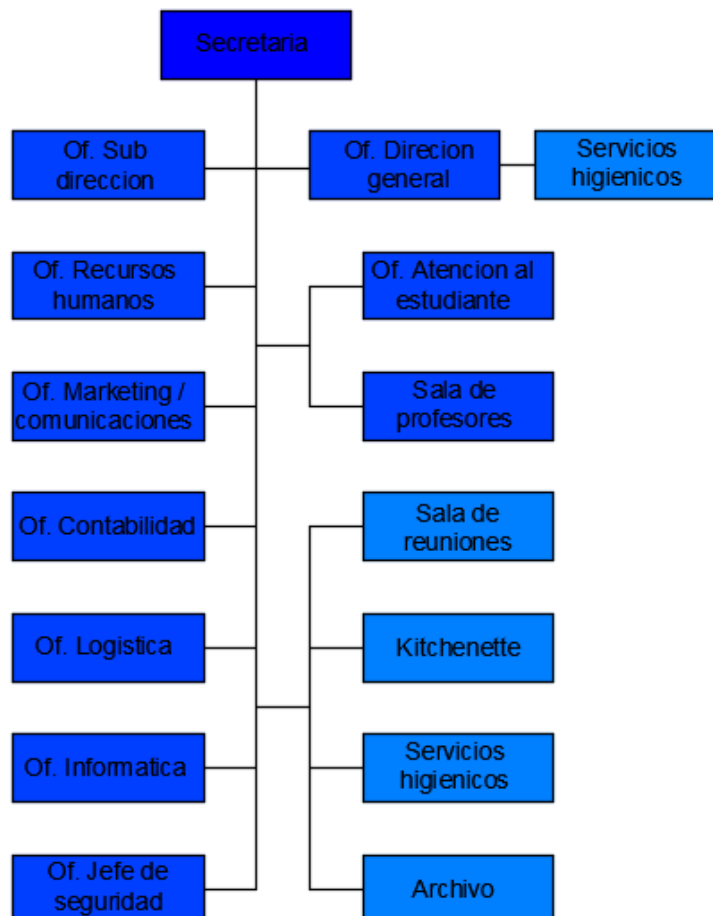
Figura 88. Esquema de organización espacial Salas de exposiciones



Fuente: Elaboracion propia

Esquema de organización espacial Administración:

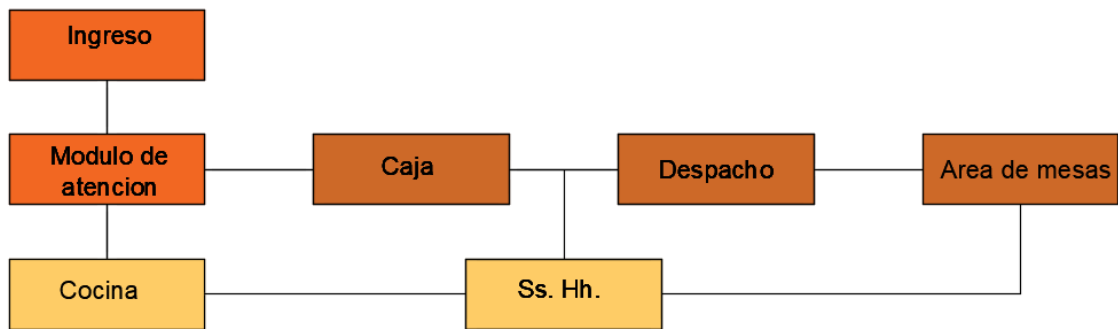
Figura 89. Esquema de organización espacial Administración



Fuente: Elaboracion propia

Esquema de organización espacial Cafetería:

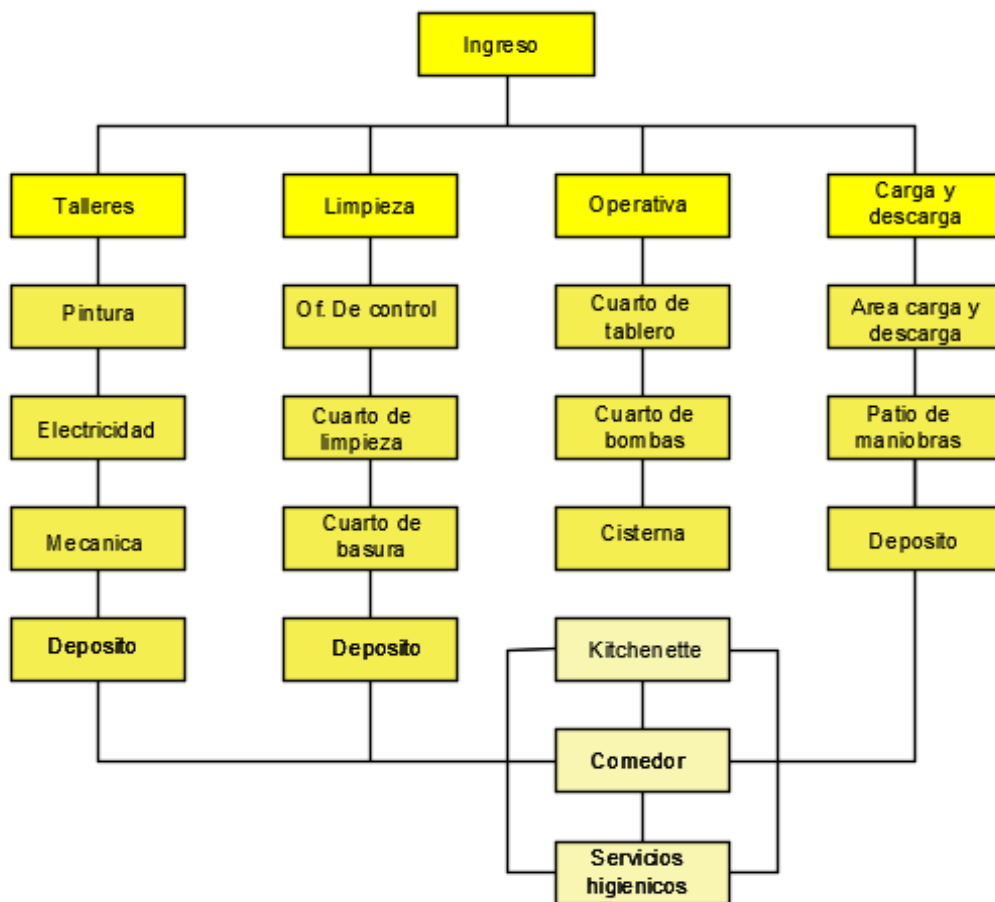
Figura 90. Esquema de organización espacial Cafetería



Fuente: Elaboracion propia

Esquema de organización espacial de Servicio:

Figura 91. Esquema de organización espacial Servicio



Fuente: Elaboracion propia

10.2.2 Accesibilidad y estructura de flujos (usuarios/operarios/etc.)

Para el Centro Cultural se propone una infraestructura con espacios para la recreación de los usuarios y así los usuarios se sientan atraídos a la edificación y disfruten de su estadía en el Centro Cultural, así mismo se establece dos tipos de acceso para los usuarios como:

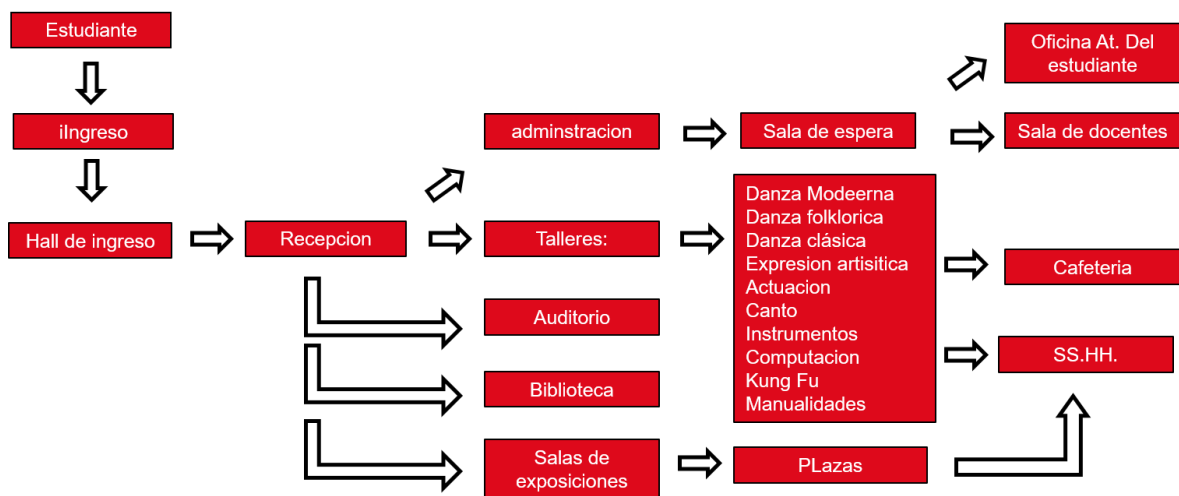
Accesibilidad Peatonal: La accesibilidad principal para el usuario estudiantes y visitantes se dará en el cruce de las avenidas Las Magnolias y la Ca. Centenario.

Accesibilidad comercial: se establecen dos tipos de accesos vehiculares, al equipamiento, el primero será por la calle Centenario para los vehículos de los visitantes, el usuario administrativo, y el segundo ingreso vehicular se establecerá para ingreso del área de servicio del equipamiento.

Estructura de Flujos:

- ✓ Flujo de estudiantes:

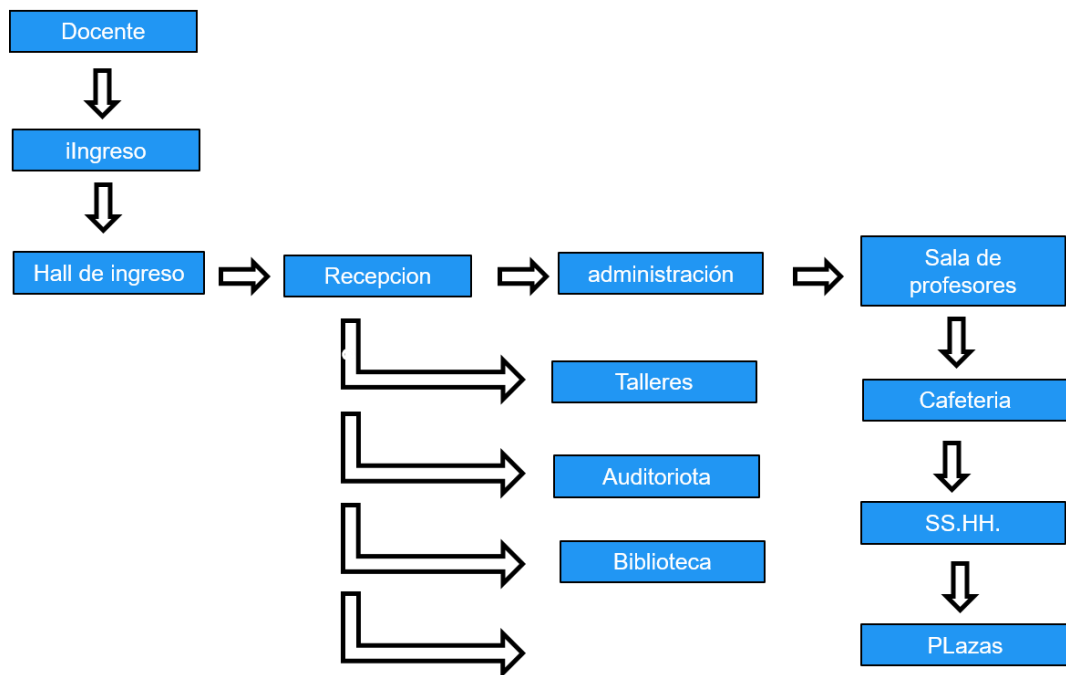
Figura 92. Esquema de flujos del usuario estudiante



Fuente: Elaboración propia

✓ Flujo de docentes:

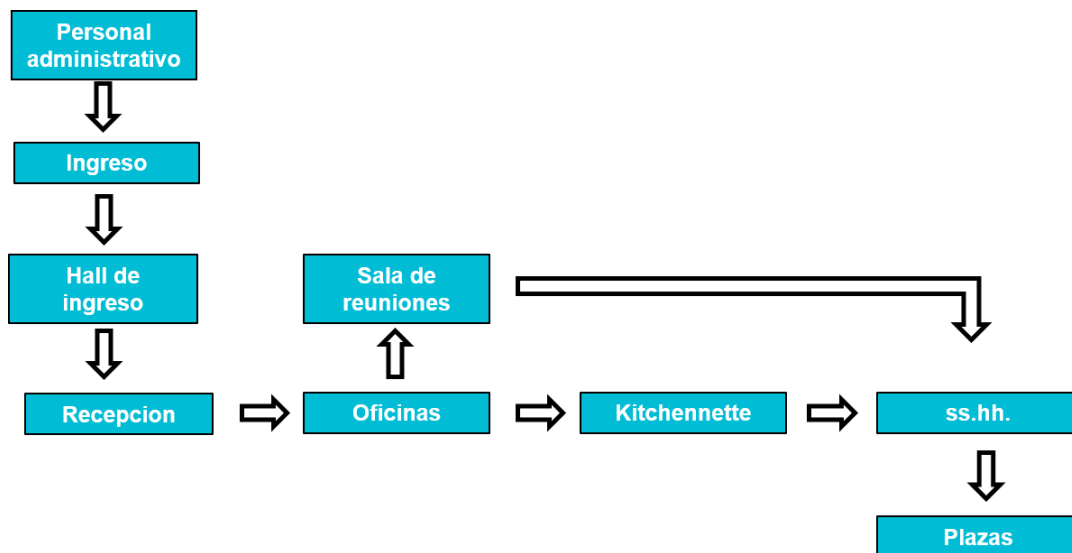
Figura 93. Esquema de flujos del usuario Docente



Fuente: Elaboracion propia

✓ Flujo de administración:

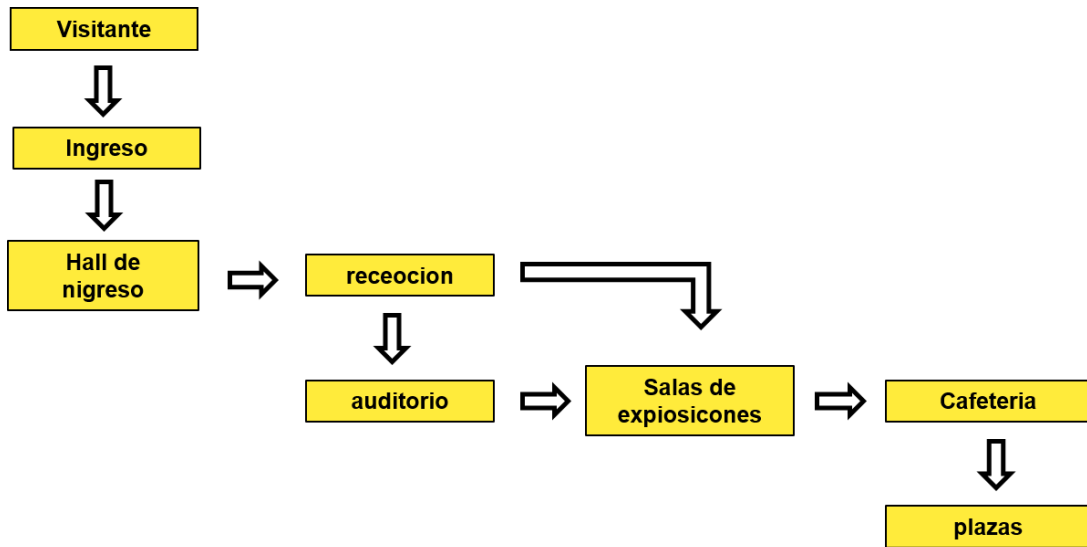
Figura 94. Esquema de flujos del usuario Administrativo



Fuente: Elaboracion propia

✓ Flujo de Visitante:

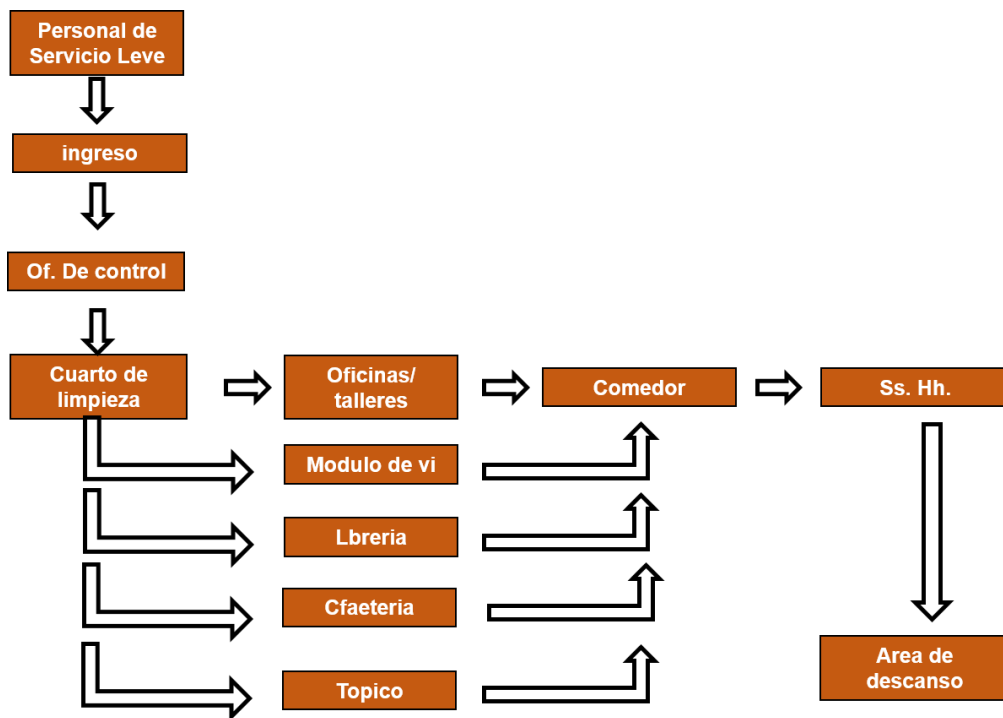
Figura 95. Esquema de flujos del usuario Visitante



Fuente: Elaboracion propia

✓ Flujo de Servicio leve:

Figura 96. Esquema de flujos del usuario Servicio Leve



Fuente: Elaboracion propia

Conceptualización de la propuesta

“LA INCLUSION”

La inclusión busca lograr que todos los individuos o grupos sociales, sobre todo aquellos que se encuentran en condiciones de segregación o marginación, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos.

Idea fuerza o rectora

LA CADENA



ZONIFICACION

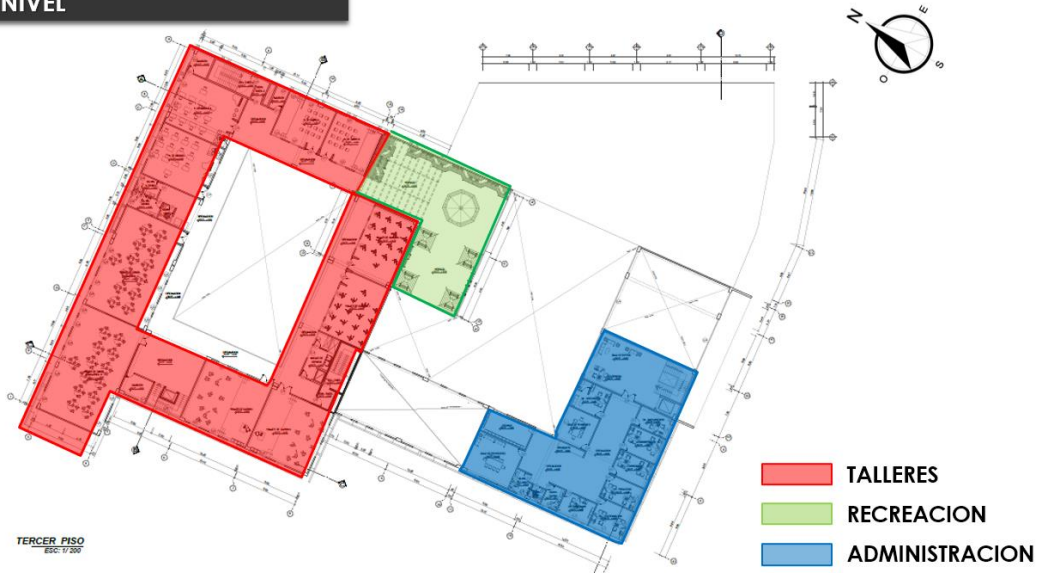
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO		AFORO	AFORO TOTAL	MOBILIARIO Y/O EQUIPOS	ÁREA DEL MOBILIARIO	RNE	ÁREA PARCIAL	ÁREA	mas % CIRCULAC. Y MUROS		AREA TOTAL(m2)	
						T	P											
ZONA DE ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	Sala de espera	1	Espacio de ingreso y espera	Ingresar / retirarse del equipamiento	40	1	41	41	8 sofás de 3 cuerpos, 8 sofás de 2 cuerpos	54,00 m2	54,00	54,00	89,00	25%	111,25	111,25	
		Recepcion e informes	1	Espacio para la consulta	Solicitar información acerca de los talleres y actividades que se realicen en el equipamiento	4	2	6	6	2 escritorios, 6 sillas, 2 archivadores	25,00 m2	25,00	25,00					
		Control de Estudiantes	1	Espacio de control de los estudiantes	Registrar ingreso de los estudiantes		1	1	1		5,00 m2	5,00	5,00					
	ACCESO PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTES	Control del Personal	1	Espacio de control de los estudiantes	Registrar ingreso de los estudiantes		1	1	1		5,00 m2	5,00	5,00					
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Sala de espera	1	Espacio de ingreso y espera	Ingresar / retirarse del equipamiento	8		8	8	3 sofás de 3 cuerpos, 1 mesa de centro			0,00	11,80	25%	14,75		
		Recepcion e informes	1	Espacio para consulta	Solicitar información acerca de los talleres / Matricularse en talleres de interés		1	1	1	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivador	7,00 m2	7,00	7,00					
		Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiológicas	Asearse					2 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinarios	4,8 m2	4,8 m2	4,80					
		Caja	2	Espacio para pagar / cobrar	Pagar / cobrar el derecho de matricula del taller		1	1	2	2 escritorios, 2 sillas, 2 archivador	4,20 m2	4,20	8,40	260,22	25%	325,28	377,96	
		Secretaria-Sala de espera	1	Espacio de atención y espera	Desempeña labor en el área asignada	7	1	8	8	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivador, 1 sofá de 3 cuerpos, 1 sofá de 2 cuerpos	13,16 m2	13,16	13,16					
		Of. Dirección general	1	Espacio de atención		2	1	3	3	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivador	8,12 m2	10,00	10,00					
		Of. Sub Dirección	1	Espacio de atención		2	1	3	3	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivadores	8,12 m2	10,00	10,00					
		Of. de Administración	1	Espacio de atención		2	2	4	4	2 escritorios, 4 sillas, 2 archivador	8,12 m2	10,00	10,00					
		Of. Contabilidad	1	Espacio de atención			2	2	2	2 escritorios, 2 sillas, 2 archivadores	8,12 m2	10,00	10,00					
		Of. de Coordinación	1	Espacio de atención			3	3	3	3 escritorios, 3 sillas, 3 archivadores	8,12 m2	10,00	10,00					
		Of. Publicidad		Espacio de atención			2	2	0	2 escritorios, 2 sillas, 2 archivadores	8,12 m2	10,00	0,00					
		Of. Jefe de seguridad	1	Espacio de atención			1	1	1	1 escritorio, 3 sillas, 2 archivadores	8,12 m2	10,00	10,00					
		Sala de profesores	1	Espacio de preparación de docentes		Organizar preparar los metodos de enseñanza	24		24	24	24 escritorio, 24 sillas, 24 archivadores	133,32 m2	133,32					133,32
		Sala de reuniones	2	Espacio para reunirse	Reunirse con los trabajadores para coordinar	10		10	20	2 escritorios, 2 sillas, 2 archivadores	17,48 m2	17,48	34,96					
		Archivo	1	Espacio para guardar	Guardar, buscar, sacar documentos	1		1	1	4 archivadores	7,26 m2	7,26	7,26					
		kitchenette	1	Espacio para preparar y lavar	Prepararse un café / guardar y lavar utensilios	1		1	1	1 lavadero, 1 reposito, 1 minirefrigerador	3,12 m2	3,12	3,12					
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	Of. Atención al estudiante	1	Espacio de atención	Atender a los estudiantes	2	1	3	3	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivador	8,12 m2	10,00	10,00	30,35	25%	37,94	
			Topico	1	Espacio de atención medica	Atenderse ante un accidente		1	1	1	1 armario, 1 camilla rodante, 1 silla giratoria, 1 escritorio, 3 sillas, 1 lavadero	10,75 m2	10,75	10,75				
		SERVICIOS HIGIENICOS	Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiológicas	Asearse			0	0	2 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinarios	4,80 m2	4,80	9,60				

ZONA EDUCATIVA-TALLERES	TALLERES DE DANZA	Danza folklorica	2	Espacio para enseñar y aprender	Enseñar / Aprender tecnicas de baile	12	1	13	26	1 escritorio, 1 silla, 6 puff, espejos	118,44 m2	118,44	236,88	718,12	25%	897,65
		Danza Moderna	2	Espacio para enseñar y aprender		12	1	13	26	1 escritorio, 1 silla, 6 puff, espejos	118,44 m2	118,44	236,88			
		Danza Clasica	2	Espacio para enseñar y aprender		12	1	13	26	1 escritorio, 1 silla, 6 puff, 9 barras fijas, 6 barras moviles, espejos	122,18 m2	122,18	244,36			
	TALLERES DE MUSICA	Taller de Canto	2	Espacio para enseñar y aprender	Enseñar / Aprender tecnicas de baile	16	1	17	34	1 escritorio, 17 sillas, 1 pizarra, 4 estantes	34,34 m2	42,50	85,00	417,00	25%	521,25
		Taller de instrumentos de cuerdas	2	Espacio para enseñar y aprender		16	1	17	34	1 escritorio, 17 sillas, 1 pizarra, 16 atril, 5 estantes	49,00 m2	49,00	98,00			
		Taller de instrumentos de viento	2	Espacio para enseñar y aprender		16	1	17	34	1 escritorio, 17 sillas, 1 pizarra, 16 atril, 5 estantes	49,00 m2	49,00	98,00			
		Taller de instrumentos de percusion	2	Espacio para enseñar y aprender		15	1	16	32	1 escritorio, 17 sillas, 1 pizarra, 13 soportes instrumentales, 3 bateria musical, 5	68,00 m2	68,00	136,00			
	TALLERES DE TEATRO	Taller de Actuacion	2	Espacio para enseñar y aprender	Enseñar / Aprender tecnicas de actuacion	16	1	17	34	1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra, 8 puff, 4 lockers	58,32 m2	58,32	116,64	233,28	25%	291,60
		Taller de clown	2	Espacio para enseñar y aprender		16	1	17	34	1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra, 8 puff, 4 lockers	58,32 m2	58,32	116,64			
	TALLERES COMPLEMENTARIOS	Taller de diseño de modas	2	Espacio para enseñar y aprender	Enseñar / Aprender a crear diseños de accesorios y ropas	12	1	13	26	1 escritorio, 13 sillas, 1 pizarra, 8 puff, 4 lockers	87,30 m2	87,30	174,60	379,56	25%	474,45
		Manualidades	2	Espacio para enseñar y aprender		16	1	17	34	1 escritorio, 17 sillas, 16 mesas, 1 pizarra, 4 estantes	52,80 m2	52,80	105,60			
		Computacion	2	Espacio para enseñar y aprender		18	1	19	38	19 escritorios, 19 sillas, 1 pizarra	49,68 m2	49,68	99,36			
	SERVICIOS HIGIENICOS	Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse	354		354	708	10 inodoros, 10 lavamanos, 5 urinarios	24,00m 2	24,00	48,00	48,00	25%	6000,00
	BIBLIOTEC A	RECEPCION	Sala de espera	1	Espacio de recibimiento	Desplazarse y sentarse	5		5	5	1 sofa de 3 cuerpos, 1 sofa de dos cuerpos	6,96 m2	6,95	6,95	16,61	25%
Recepción de biblioteca			1	Espacio de atencion e informacion	Informar y atender al usuario		3	3	3	1 mueble modulable, 3 computadoras y 3 sillas giratorias	9,66 m2	9,66	9,66			
SALA DE LECTURA		Sala de lectura	1	Espacio para leer	Desplazarse / sentarse	70		70	70	8 mesas grupales, 22 mesas individuales, 70 sillas	61,05 m2	216,00	216,00	265,22	25%	331,525
		Cubiculos de internet	1	Espacio de computadoras	Desplazarse y sentarse / Buscar informacion digital	9		9	9	9 escritorios, 9 computadoras, 9 sillas	16,20 m2	16,20	16,20			
		Hemeroteca	1	Espacio de articulos, revistas, etc	Desplazarse y sentarse / Buscar articulos, revistas etc.	9		9	9	9 estantes, 4 puff	33,02 m2	33,02	33,02			
ESTANTERIA		Estanteria	1	Espacio para libros	Desplazarse / buscar libros			0	0	48 estantes	61,44 m2	61,44	61,44	61,44	25%	76,8
SERVICIOS		Area tecnica de libros	1	Espacio para arreglar	Desplazarse y sentarse / Arreglar libros dañados		1	1	1	1 escritorio, 2 sillas, 1 mesa, 1 carrito de libros, 3 estantes	8,61 m2	8,61	8,61	38,75	25%	48,4375
		Almacen	1	Espacio para guardar y buscar	Guardar, buscar	1		1	1	8 estantes	10,94 m2	10,94	10,94			
		Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse						4 inodoros, 4 lavamanos, 2 urinario	9,60 m2	9,60			

ZONA EXPRESION ARTISTICA	AUDITORIO	FOYER	Vestibulo	1	Espacio de recibimiento	Desplazarse y sentarse mientras se espera el ingreso a la platea	100		100	100	20 sofas de 3 cuerpos, 20 sofas de 2 cuerpos, 20 mesas de centro	118,32 m2	118,32	118,32	122,52	25%	153,15	1854,43		
			Boleteria	1	Espacio para pagar / cobrar	Pagar / cobrar el derecho de ticket de la presentacion		2	2	2	2 mesas, 2 sillas	4,20 m2	4,20	4,20						
		ZONA DE BUTACAS	Platea Baja	1	Espacio para sentarse	Desplazarse y sentarse para la presentacion	191		191	191	191butacas	156,76 m2	191,00	191,00	296,00	25%	370			
			Platea Alttta	1	Espacio para sentarse		105		105	105	105 butacas	88,40 m2	105,00	105,00						
		ESCENARIO	Escenario	1	Espacio para presentar, actuar, bailar exponer	Desplazarse y moverse y presentar la actuacion de baile, actuacion, etc.	16		16	16	1 podio	84,00 m2	84,00	84,00	600,22	25%	750,275			
			Tras escenario	1	Espacio para ensayar	Ensayar antes de la presentacion	16		16	16		84,00 m2	84,00	84,00						
			Camerinos	2	Espacio para prepararse	Asearse, cambiarse, maquillarse y alistarse para la presentacion	16		16	32	16 tocadores, 16 closets, 16 sillas, 8 duchas, 8 lavamanos, 4 inodoros, 8 lockers	202,86 m2	202,86	405,72						
			Area de costura y lavado	1	Espacio para cocer y lavar vestuario	cocer,guardar, lavar y planchar vestuario		1			1 maquina de cocer, 1 planchador, 1 secadora, 1 lavadora, 2 closets, 1 lavadero	5,64 m2	5,64	5,64						
			Sala de espera de artisitas	1	Espacio para esperar	Desplazarse sentarse y esperar el turno de presentacion	16		16	16	8 sofas de 2 cuerpos, 1 dispensador	15,92 m2	15,92	15,92						
			Cabina de control	1	Espacio para controlar y proyectar	Proyectar y manipular las consolas acustica y luces		2	2	2	2 consolas, 2 sillas	4,94 m2	4,94	4,94						
			Montaje y desmontaje	2	Epacio para guardar	Guardar elementos de apoyo de la presentacion	2		2	4	estantes	8,40 m2	8,40	16,80						
		SERVICIOS	Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse			0	0	6 inodoros, 6 lavamanos, 3 urinarios	14,40 m2	14,40	28,80	45,60	25%	57			
		SALAS	Sala de exposicion	2	Espacio para presentar	Desplazarse, sentarse, presenar los trabajos realizados	50		50	100			150,00	300,00	400,00	25%	500,00			
			S.U.M.	1	Espacio para presentar		100		100	100	100 sillas		100,00	100,00						
			SERVICIOS HIGIENICOS	Servicios Higiénicos	2	Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse			0	0	4 inodoros, 4 lavamanos, 2 urinarios	9,60 m2	9,60	19,20	19,20	25%		24	
		ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Modulo de atencion y caja	1	Espacio para atender / pedir y pagar	Atender al usuario / pedir y pagar alimentos	2	1	3	3	1 modulo, 1 caja, 1 mostrador 1 silla	12,06 m2	12,06	12,06	228,67	25%		285,84	285,84
				Area de mesas	1	Espacio para comer	Desplazarse y sentarse a comer los alimentos	100		100	100	25 mesas, 100 sillas	161,29	161,29	161,29					
Cocina	1			Espacio para preparar	Preparar los alimentos		2	2	2	1 cocina, 1 refrigerador, 1 lavadero, 1 repostero	45,72	45,72	45,72							
Servicios Higiénicos	2			Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse					2 Inodoros, 2 lavamanos, 1 urinario	4,80 m2	4,80	9,60							

SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	OPERATIVA	Of. Control	1	Espacio de registrar	Registrar el ingreso de los trabajadores			1	1	1	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivador	8,12 m2	10,00	10,00	132,00	25%	165		
			Cisterna	1											20				20,00	20,00
			Cuarto de Bombas	1	Espacio para el sistema de bombas	Mantenimiento y supervisión de bombas			0	0				1 tanque hidroneumático, 2 válvulas de globo, 1 bomba mecánica de	20,00 m2				20,00	20,00
			Cuarto de basuras	1	Espacio para depositar y recoger	Almacenar y recoger la basura del equipamiento	2		2	2				5 contenedores de basura individual, 2 contenedores generales	12,00 m2				12,00	12,00
			Cuarto de limpieza	1	Espacio para guardar y lavar	Almacenar los materiales de limpieza y lavar	2		2	2				2 estantes, 1 lavadero	12,00 m2				12,00	12,00
			Cuarto de tableros	1	Espacio para el sistema de tableros electricos	Mantenimiento y supervisión de bombas			0	0				tableros electricos	8,00 m2				8,00	8,00
			sub estacion												20				20,00	20,00
		Grupo Electrogeno	1	Espacio para el sistema del grupo electrogeno	Mantenimiento y supervisión del grupo electrogeno			0	0				1 armario registros, 1 depósito de combustibles, 1 batería, 1 motor diesel	30,00 m2	30,00	30,00				
		MANTENIMIENTO	Taller de mantenimiento	1	Espacio para reparar y arreglar	Arreglar reparar equipos y/o mobiliario dañado		2	2	2				2 mesas, 2 sillas, 2 estantes	45,00 m2	45,00	45,00	70,00	25%	87,5
			Almacen de materiales	1	Espacio para guardar	Almacenar materiales de mantenimiento			0	0				5 estantes	9,00m2	9,00	9,00			
			Depósito General	1	Espacio para guardar	Guardar materiales	2		2	2				6 estantes	16,00 m2	16,00	16,00			
		SERVICIOS	Servicios Higienicos y vestidores	1	Espacio para las actividades fisiologicas	Asearse, cambiarse								2 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinario, 4 duchas, 2 bancas	11,45 m2	11,45	11,45	88,87	25%	111,0875
			Guardarropas	1	Espacio para guardar y buscar	Guardar los elementos personales de los trabajadores	14		14	14				6 lockers / 6 vestidores	20,88 m2	20,88	20,88			
			Comedor	1	Espacio para alimentarse	Preparar / comer los alimentos	14		14	14				1 refrigeradora, 1 cocina, 1 repostero, 3 mesas, 22 sillas,	56,54 m2	56,54	56,54			
		CARGA y DESCARGA	Area de carga y descarga	1	Espacio para la carga y descarga	Cargar y descargar insumos									45,00 m2	45,00	45,00	270,00	25%	337,5
			Patio de maniobras	1	Espacio para maniobrar	Desplazarse moverse y estacionar para la carga y descarga de insumos									225,00m2	225,00	225,00			
		NUCLEO DE SERVICIO	NUCLEO DE SERVICIO	cuarto de limpieza	3	Espacio para guardar y lavar	Almacenar los materiales de limpieza y lavar	1		1	3			1 lavadero, 1 estante	11,20 m2	11,20	33,60	62,10	25%	77,63
Montacargas	3			Espacio para cargar y desplazar	Desplazar por pisos los equipos o mobiliarios									9,50 m2	9,50	28,50				
ZONA DE RECREACION	ZONA DE RECREACION	Piazas	1	Espacio de recibimiento / para dialogar, interactuar	Desplazarse, sentarse, interactuar, etc			0	0			espacio de agua, Bancas, postes de luz, tachos.			0,00	93,00	25%	116,25		
		Anfiteatros	1	Espacio para presentaciones de actividades	Presentar y exponer actividades			0	0						0,00					
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	Caseta de control	1	Espacio de control	Registrar la salida e ingreso	1		1	1			1 escritorio, 1 silla	7,00 m2	7,00	7,00	18,00 m2	86,00	86,00		
		Estacionamiento	1	Espacio para estacionar vehiculos	Estacionar vehiculos															
																		#REF!		

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

Antecedentes

El terreno escogido para el Centro Cultural se encuentra ubicado en la Cooperativa Huancayo, en la intersección de la Avenida Las Magnolias con la Ca. Centenario. Así mismo la ubicación del terreno es de fácil acceso, dado que a unas dos cuadras hacia el Norte se encuentra la Vía Evitamiento, y hacia el Oeste se ubica la Av. José Carlos Mariátegui, avenida que atraviesa longitudinalmente el distrito, Así mismo, al frente del terreno, se ubica el Parque Huancaya. También se encuentra muy cerca equipamientos como el Supermercado Plaza Ves, y el mercado local de la zona. El terreno pertenece a la Municipalidad, actualmente el terreno se encuentra cercado, así mismo es usado como depósito de residuos sólidos. Por otro lado, el contexto urbano es urbanizado, así mismo contiene los servicios como, alcantarillado, electricidad.

Ubicación y localización / Justificación

El proyecto se ubicara en la Zona Nro. 2, esta zona está a lado del distrito de San Juan de Lurigancho, así mismo se encuentra habilitada, y pertenece a la Cooperativa Huancaya del distrito del Agustino, se encuentra al margen izquierdo del Rio Rímac, se encuentra a una cuadra de la Av. José Carlos Mariátegui, la cual se conecta con la Vía Evitamiento, la ubicación del terreno para el Centro Cultural es ideal, dado que se tiene una excelente ubicación, así mismo se encuentra a la franja recreativa del distrito.

Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN / ICL, etc.)

El terreno cuenta con un área total de 5 804.76 metros cuadrados, tiene un perímetro de 304.82 metros, así mismo, los límites que posee son los siguientes:

- ✓ Por el Frente: con una longitud de 82.05 m.
- ✓ Lado Derecho: con una longitud de 150.00 m.

- ✓ Lado Izquierdo: con una longitud de 150.00 m.
- ✓ Por el Fondo: con una longitud de 82.05 m.

Linderos:

- ✓ POR EL NORTE: continuidad del terreno,
- ✓ POR EL ESTE: colinda con la Institución educativa Héroes de la Breña
- ✓ POR EL OESTE: con una vía de acceso la Ca. Centenario.
- ✓ POR EL SUR: con una vía de acceso la Av. Las Magnolias.

EDIFICACIÓN:

El proyecto consta de 4 volúmenes de los cuales:

El primer volumen se encuentra la zona de acceso, la zona de expresión artística, la zona complementaria y la zona administrativa.

- La zona de acceso: comprende de la recepción, la sala de espera la escalera con el ascensor, ubicados
- La zona de expresión artística: comprende por el S.U.M., se ubica en el primer piso a lado izquierdo de la recepción, sala de exposición I y II, las cuales se encuentran en el segundo nivel. El auditorio se ubica al lado derecho de ingreso principal, el cual comprende de foyer, cabina de proyección, confitería, boletería servicios higiénicos y la escalera hacia el segundo nivel del auditorio para el acceso a la platea alta.
- La zona completaría: está comprendida por la cafetería la cual se encuentra frente hacia la calle centenario, esta se ubica en el medio de la edificación y se ingresa por la plaza 1.
- La zona administrativa: comprende por las oficinas para el funcionamiento administrativo del proyecto ubicado en el tercer nivel del volumen.

El segundo volumen se encuentra las zonas de aprendizaje, el núcleo y zona de servicio, así mismo cuenta con una escalera de emergencia.

- La zona de expresión artística: en el primer nivel se ubica los talleres de computación, el tóxico, la escalera y ascensor. En el segundo nivel se encuentra los talleres de teatro y el estudio de grabación, en el tercer nivel se ubica los talleres de clown, y kung fu.

En el tercer volumen se encuentra parte de la zona de aprendizaje y la zona de servicios generales y la escalera de emergencia en donde:

- Zona de aprendizaje: en el primer nivel se ubica los talleres de manualidades, corte y confección, y la escalera de emergencia, los servicios higiénicos, en el segundo nivel se encuentra los talleres de danza moderna y danza clásica, en el tercer nivel se ubica los talleres de danza folclórica, taller de canto y música.
- Zona de servicios generales: En el sótano se ubica la parte de servicios generales como cuarto de bombas, cisternas de agua de consumo diario y contra incendios, taller de mantenimiento, montacargas y escalera. En el primer nivel se ubica el cuarto de control, los vestidores y servicios higiénicos, el comedor, el área de carga y descarga el patio de maniobras, el cuarto de tableros, la subestación, el grupo electrógeno.

En el cuarto volumen se ubica la biblioteca y la terraza, la biblioteca comprende de una recepción con sala de espera, sala de lectura 1 los servicios higiénicos y el área técnica de libros y una escalera hacia el segundo nivel, en donde se encuentra la sala de lectura 2, los cubículos de internet, la hemeroteca,

Así mismo este volumen en el tercer piso se encuentra la terraza conformada por juegos de sillas y pérgolas, se puede acceder a la terraza desde las escaleras de los talleres.

CIRCULACIONES:

Para el proyecto cultural se determinó circulaciones como:

- Circulación Abierta ubicada en los distintos ambientes como los talleres, la zona de difusión artística etc.
- Circulación Interna Privada: como las zonas administración, la zona de servicio

- Circulación de Servicios: se desarrolla en la zona de servicio, los núcleos de servicios distribuidos en los bloques del proyecto.
- Circulación de Emergencia: se cuenta con 3 escaleras de emergencia en todo el proyecto de las cuales aseguran la salida hacia los exteriores del proyecto.

CIRCULACIÓN Vertical: Núcleos de Ascensores y Escaleras

- 2 ascensores: el primero ubicado en el ingreso principal del centro cultural
- 4 escaleras integradas: la primera se ubica en el foyer del auditorio, la segunda en el ingreso principal hacia el lado derecho junto al ascensor, así mismo entre el sum y la cafetería de se encuentra la tercera escalera, la cuarta y quinta escalera se encuentran en la zona de talleres, y la sexta escalera se ubica en la biblioteca.
- Escaleras de emergencia: se ubica en la parte delantera del proyecto en el auditorio, la segunda se encuentra entre los talleres y la cafetería y la tercer en la zona de talleres.
- Núcleo de servicio: se ubican dos núcleos de servicios

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE AREAS	
SOTANO	4 881,84 M2
PRIMER PISO	3 719,31 M2
SEGUNDO PISO	3 607,54 M2
TERCER PISO	2 835,39 M2
AREA PARCIAL	15 044,08M2
AREA DEL TERRENO	12 320,81 M2
AREA CONSTRUIDA 39,34%	4 121,13 M2
AREA LIBRE 60,66%	8 199,68 M2
AREA TECHADA	4 121,13 M2

1.7.4 Memoria de estructuras

DESCRIPCION GENERAL

El sistema de estructuración a utilizar en el proyecto centro cultural está conformada por sistema porticado contemplado por placas, columnas y vigas

Así mismo las luces máximas son de 10 m

Las normas que se emplearán en el diseño de edificación serán las siguientes:

- Reglamento Nacional de Construcciones del Perú (Vigente al 2006)
- Norma de Cargas E – 020 RNC.
- Norma de Diseño Sismo Resistente: E – 030 RNC.
- Norma de Suelos y cimentaciones: E – RNC.
- Normas Peruanas de Concreto Armado: E – 060 RNC.
- Norma de Albañilería: E – 070 RNC.

CARGA DE DISEÑO:

La sobrecarga considerada para el diseño de los techos y escaleras 200 Kg/m².

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

1º ladrillo: de arcilla cocida, que no presenten resquebrajaduras, hendiduras, grietas, deformes, materias extrañas o superficiales

2º CEMENTO: portland tipo i, bolsa 42.5 kg. revisar fecha de producción. sin contacto con el suelo, estar libre de humedad,

3º AGREGADOS FINOS: se considera a la arena o piedra. finamente triturada. de dimensiones reducidas. no debe contener arcillas o tierra, libre de materia orgánica, sustancias químicas, etc.

4ºAGREGRADO GRUESOS: se considera a la grava, piedra triturada o chancada, deben provenir de rocas duras y estables, no debe contener materia orgánica, ni rocas en desintegración, etc.

5ºAGUA: potable, limpia, fresca, libre de materia orgánica, sustancias químicas, ácidos, etc.

6ºMADERA: naturalmente durable, seca, resistente y liviana, que asegure un diseño fuerte y seguro, estar libre de defectos, deformables, rajaduras, etc.

7ºACERO: barra de acero dulce endurecido grado 60 $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y serán dobladas al frío

8º IMPERMEABILIZANTE: sika o chema

Todos los materiales etc., deben ser de reconocida calidad nacional

1.7.5 Memoria de instalación sanitarias

Sistema de agua fría

El diseño del abastecimiento de agua potable para el centro cultural será para un cálculo de consumo para su Caudal de Máxima Demanda Simultanea. Este sistema será del tipo directo, mediante el almacenamiento de agua en un tanque cisterna, y por medio de una bomba hidroneumática de presión constante y velocidad variable, impulsa y distribuye el agua a todos los aparatos sanitarios del Centro, los aparatos sanitarios de los inodoros estarán acompañados de fluxómetro. El agua será abastecida por la Empresa "SEDAPAL".

Según el cálculo de la dotación para el C, se ha previsto un volumen de dotación diaria de AGUA POTABLE de 50 750 litros por día, de los cuales serán almacenados en una cisterna de 53.76 m³ de agua potable.

La cisterna del centro cultural tendrá la capacidad de 53.76 m³, que sería abastecida de la red pública de SEDAPAL mediante una (01) conexión domiciliaria de agua potable de 3/4" \varnothing existente que está conectada a la tubería tendida en la Calle Caracol.

Sistema de Desagüe

La disposición del desagüe de cada uno de los aparatos sanitarios, se llevará a cabo por medio de montantes de diámetro 4" y 2" estas son tuberías de P.V.C que cumplan con las norma N.P.T, 399.003 las cuales descargarán básicamente por gravedad hacia las cajas de registro de 12" x 24" ubicados en el sótano (tuberías empotradas en el piso pendiente $S=1.5\%$), para luego ir hacia una cámara de

bombeo de desagüe de 0.90 m³ según planos, para luego impulsarlo hacia el colector público. con descarga en la zona común (Núcleo) del condominio.

La evacuación de desagües de los pisos superiores se realizará mediante tuberías montantes instaladas en ductos y muros.

Se están ventilando los puntos de aparatos sanitarios necesarios que evitarán la ruptura de sellos de agua de las trampas, alzas de presión y malos olores; las tuberías de ventilación irán instaladas por los pisos, muros y ductos.

ESPECIFICACIONES TECNICAS:

LOS MATERIALES PARA LAS TUB. DE AGUA POTABLE Y DESAGÜE:

Tubería PVC. C - 10 para el sistema de agua potable dentro y fuera de los SS.HH.

Las tuberías para desagüe serán de PVC – SAL dentro de los SS.HH.

Las tuberías de Desagüe que se instalen dentro de los ductos serán de PVC – SAP, e irán convenientemente adosadas mediante abrazaderas.

Las Tubería de Agua Potable y Desagüe que se instalen vistas y/o expuestas a los rayos solares serán de F°G° e irán convenientemente adosadas mediante abrazaderas según detalle.

1.7.6 Memoria de instalación eléctricas

GENERALIDADES

La presente Memoria Descriptiva está referida al proyecto de diseño de las Instalaciones Eléctricas interiores del proyecto “**CENTRO CULTURAL**”.

ALCANCES

El presente proyecto comprende el diseño de:

- Cables Alimentadores desde los Medidores de energía eléctrica (LSOH) hacia los tableros de distribución de la vivienda.
- Característica del Medidor de Energía Eléctrica y potencia a contratar.
- Dimensionamiento de los tableros de distribución.

- Circuitos de alumbrado y tomacorrientes para cada uno de los ambientes.
- Circuito de cocina eléctrica.
- Circuito de calentador de agua.
- Canalizaciones para los puntos de teléfono interno, externo, tv cable.
- Diagrama de montantes de electricidad, de comunicaciones y tv cable.
- Cuadro de cargas de toda la vivienda unifamiliar.
- Sistema de puesta a tierra.

ESPECIFICACIONES Y PLANOS

Cualquier trabajo, material y equipo que no se indique en las especificaciones, pero que aparezcan en los planos o viceversa, deberán ser instalados y probados.

Detalles menores de trabajo y materiales no mostrados en el plano o especificaciones, pero necesarias para la instalación deben ser incluidos de igual manera.

SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA

La alimentación eléctrica para la vivienda unifamiliar se ha proyectado mediante acometida subterránea de la concesionaria LUZ DEL SUR, de un medidor con una tensión monofásica a 220 V, 60 Hz, máxima demanda total de 3.8 kW.

La alimentación eléctrica para la vivienda y los servicios generales se ha proyectado mediante Acometida subterránea de la concesionaria LUZ DEL SUR, con una tensión Monofásica a 220 V, 60 Hz, máxima demanda de 3.80Kw, 1 suministro con potencia contratar de 3KW.

CANALIZACIONES Y CABLES ALIMENTADORES

Los alimentadores desde el tablero principal de energía hacia cada uno de los circuitos del centro cultural (unifamiliar) serán del tipo NH-80.

La sección está determinada de acuerdo con los cálculos de la Máxima Demanda.

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

Se ha previsto la instalación de un (1) Tablero general para el centro cultural, del cual se desprende de 4 tableros de distribución.

CIRCUITOS DERIVADOS

Desde el tablero de distribución proyectado, se ha previsto la instalación de los diferentes circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes, comedor, cafetería, calentador de agua, bombas, etc., los cuales estarán constituidos por tuberías de PVC-SAP empotradas en techos, pisos o paredes.

Las tuberías de plástico, cajas de paso y accesorios diversos, se instalarán de acuerdo a lo indicado en los planos del proyecto y la leyenda.

Los conductores de los circuitos serán del tipo **LSOH**, además deberá instalarse los conductores de línea a tierra con conductor del tipo **LSOH**.

SISTEMA DE PUESTA A TIERRA

El Sistema de Puesta a Tierra estará constituido por un pozo a tierra, se hará mediante una varilla de cobre de 20 mm (3/4") de diámetro x 2.40 m. de longitud, ubicada en el centro de un pozo de 0.6 m. de diámetro x 2.65 m. de profundidad. Se aplicará relleno de tierra de cultivo cernida y mezclada con Bentonita, compactado por capas de 0.15 m. de espesor, rematando en una caja de registro de 0.30m x 0.30m x 0.40 m. de profundidad con una tapa de registro de concreto, de acuerdo a lo indicado en los planos.

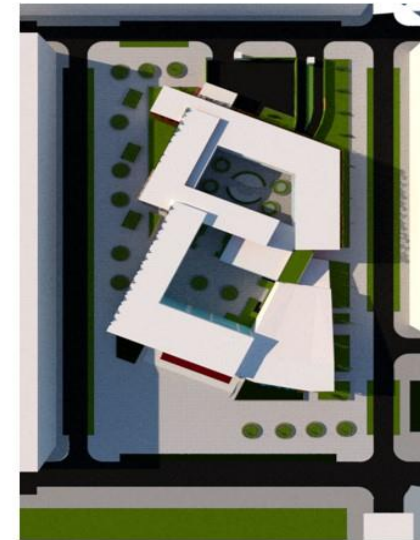
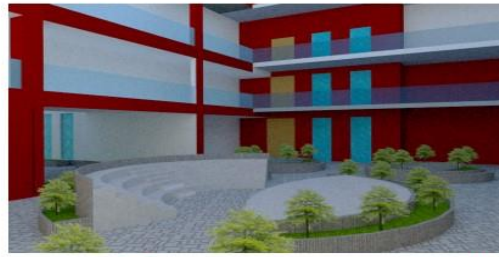
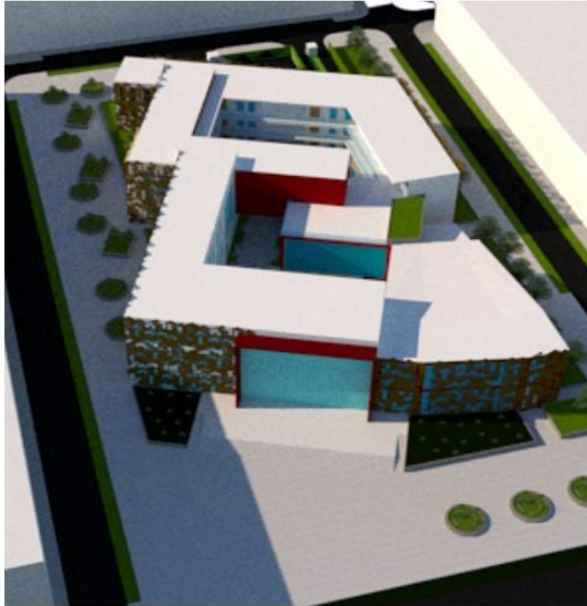
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Giraldo, Y., Román, G. y QUIROZ, R. (Enero/Junio, 2009) La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. 32 (1), 47-84.
- Salazar Salas, Carmen Grace. (2000). The impact of culture shock on Latin American students' recreation participation. Trabajo de investigación realizado en el curso Y611 Qualitative Research, Indiana University, Bloomington. Manuscrito sin publicar.
- Molano, O. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705>
- Sánchez, M. (2009) *La participación ciudadana en la esfera de lo público Espacios Públicos*. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, (25), 85-102. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006>
- Mardones, P. (2012). *Espacios para la cultura*. *ARQ*, (81), 12. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37523648001>
- Consejo nacional de cultura y artes (2009). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. 441
- Recuperado de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- País, M. (2006). *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria*. Cuadernos de Antropología Social, (24), 175-188. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180914244008>
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, (7), 13-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/748/74810703>
- OEI Establecimientos e instituciones culturales. Recuperado de <http://www.oei.es/historico/cultura2/peru/08c.htm>

Plazola (2014) Enciclopedia de la arquitectura plazola. . Recuperado de <https://es.slideshare.net/melusinner/enciclopedia-de-la-arquitectura-plazola>

Zayas (2012) Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos. Recuperado de <http://revistas.uma.es/index.php/baetica/article/viewFile/78/45>

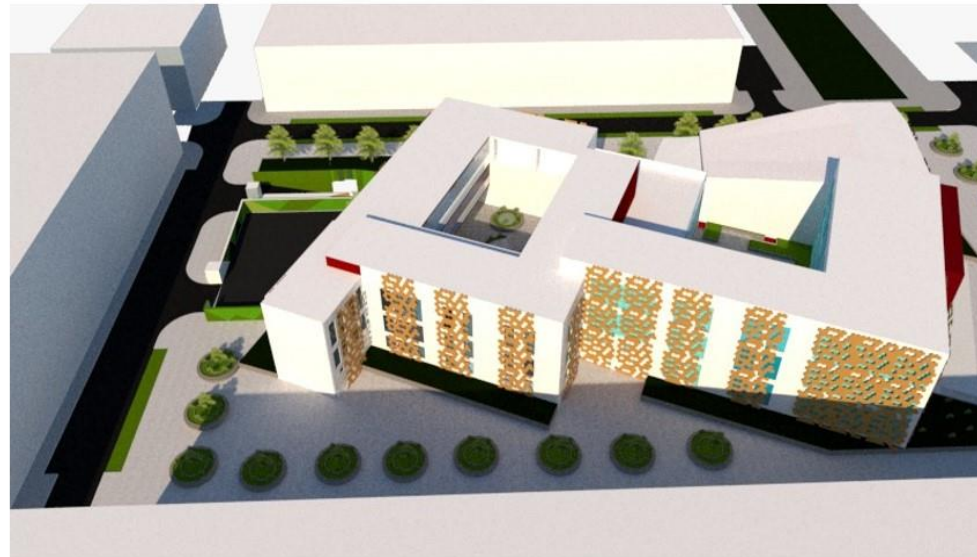
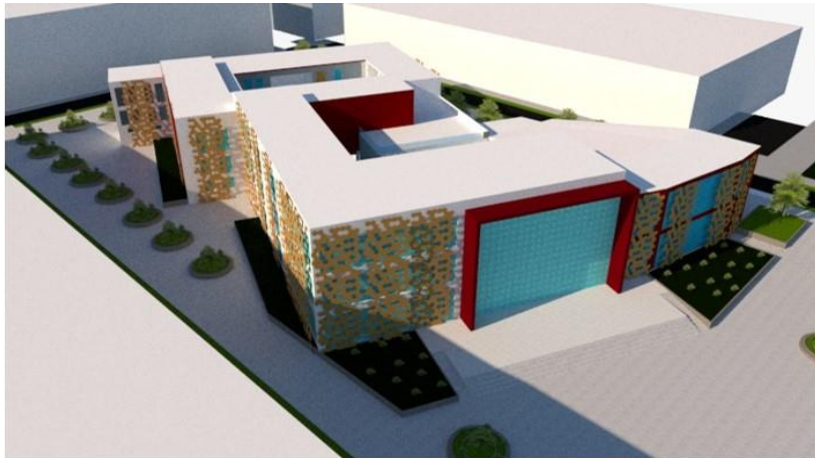
CENTRO CULTURAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ALUMNA:
ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:
MG. ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ALUMNA:
ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:
MG. ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

Anexos 1:

Tabla de operacionalización de variables o Tabla de categorización.

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Centro Cultural	El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011 define que): Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades [...] es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura (p.13).	Se elaboró un cuestionario de escalamiento tipo Likert con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Espacios, Diseño, Infraestructura	Espacios	Espacio Social	1	Muy de acuerdo (5)	Ordinal
				Espacio Recreativo	2		
				Espacio Educativo	3		
			Diseño	Accesibilidad	4	De acuerdo (4)	
				Ventilación y Asoleamiento	5	Indiferente (3)	
				Mobiliario	6	Desacuerdo (2)	
			Infraestructura	Materiales Constructivos	7	Muy en desacuerdo (1)	
				Equipamiento Tecnología	8		
				Sistema Constructivo	9		

Nota. La columna de los ítems representa el número de preguntas por dimensiones.

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Espacios para la Cultura	Espinoza (2016, p. 71) sostiene que los espacios para cultura son: un sinnúmero de lugares que relacionamos generalmente a las prácticas y actividades propias de la cultura, que incluye actividades relacionadas al patrimonio cultural, arqueológico y natural, las presentaciones artísticas y celebraciones, las artes visuales y artesanías, libros, prensa, medios audiovisuales, diseño, turismo, deportes y recreación, entre otros dominios. Estas definiciones pueden ser demasiado amplias para fines de percibir una cierta morfología cultural en una ciudad, por lo que planteamos que los espacios culturales en las ciudades pueden ser comprendidos a partir de tres nociones que relacionan el espacio de la cultura y el territorio: Espacios de comunicación, Espacios de producción, Espacios de significación.	Se elaboró un cuestionario de escalamiento tipo Likert con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Espacios de significación, Espacios de producción, Espacios de comunicación	Espacios de significación	Interacción	1	Muy de acuerdo (5)	Ordinal
				Encuentro	2		
				Recreación	3		
			Espacios de producción	Consumo	4	De acuerdo (4)	
				Difusión	5	Indiferente (3)	
				Participación	6	Desacuerdo (2)	
			Espacios de comunicación	Identidad	7	Muy en desacuerdo (1)	
				Expresión	8		
				Pertenencia	9		

Nota. La columna de los ítems representa el número de preguntas por dimensiones.

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 1

Nombre Original : Centro Cultural

Procedencia : Rosmery Singuña Ferro

Año : 2018

Objetivo : Identificar los niveles de percepción respecto a un Centro Cultural

Forma de aplicación : Individual

Duración : 10 minutos

Descripción del instrumento : Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a jóvenes que residen en el distrito de El Agustino. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert

Escalas : 5. Muy de acuerdo
4. De acuerdo
3. Indiferente
2. Desacuerdo
1. Muy en desacuerdo

Significación : Mide la percepción respecto a la propuesta de un Centro Cultural

Calificación : La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo de la paciente con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Acuerdo, probablemente de acuerdo, medianamente de acuerdo, poco de acuerdo, desacuerdo).

Fuente: Elaboración propia

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 1

Nombre Original : Espacios para la cultura

Procedencia : Rosmery Singuña Ferro

Año : 2018

Objetivo : Identificar los niveles de percepción respecto a los Espacios para la cultura

Forma de aplicación : Individual

Duración : 10 minutos

Descripción del instrumento : Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a jóvenes que residen en el distrito de El Agustino. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert

Escalas

5. Muy de acuerdo
4. De acuerdo
3. Indiferente
2. Desacuerdo
1. Muy en desacuerdo

Significación : Mide la percepción respecto a los Espacios para la cultura

Calificación : La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo de la paciente con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Acuerdo, probablemente de acuerdo, medianamente de acuerdo, poco de acuerdo, desacuerdo).

Fuente: Elaboración propia

CUESTIONARIO

La presente encuesta es anónima, le voy a agradecer responder objetivamente marcando con aspa en el recuadro de las preguntas según la escala que se indica.

- ✓ Por favor no deje preguntas sin contestar.
- ✓ Marca con un aspa en solo uno de los recuadros correspondiente a la escala siguiente:

CONTENIDO		ESCALA DE MEDICION				
		1	2	3	4	5
Nº	Variable 1 : Centro Cultural					
	Dimensión 01.- Espacios					
1	El espacio social fomenta la participación de los usuarios de un centro cultural					
2	Un centro cultural debe contar con espacios para la recreación					
3	Los espacios educativos influyen en las manifestaciones artísticas de un centro cultural					
Dimensión 02.- Diseño						
4	La accesibilidad es fundamental para el diseño de un centro cultural					
5	Es necesario considerar la orientación del viento y el sol para un centro cultural					
6	Es importante la elección del mobiliario para los usuarios					
Dimensión 03.- Infraestructura						
7	Es importante considerar la calidad de los materiales de construcción para el diseño de un centro cultural					
8	La construcción de un centro cultural debe considerar las nuevas tecnologías					
9	El sistema constructivo de un centro cultural garantiza la seguridad en los usuarios					
Variable 2 : Espacios para la Cultura						
Dimensión 01.- Espacios de Significación						
10	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad					
11	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales					
12	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos					
Dimensión 02.- Espacios de Comunicación						
13	Los espacios destinados a la cultura se genera interacción entre los usuarios					
14	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales					
15	La recreación es importante para el ser humano					
Dimensión 03.- Espacios de producción						
16	Los ciudadanos tienen algún interés en mostrar sus habilidades artísticas					
17	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano					
18	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales					

Anexo 3. Base de datos

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18
Encuestado 1	4	3	4	5	5	4	5	5	3	4	5	2	5	4	5	5	3	5
Encuestado 2	4	5	5	5	5	4	5	5	3	4	5	4	4	5	4	5	5	5
Encuestado 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 4	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5
Encuestado 5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 6	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5
Encuestado 7	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5
Encuestado 8	4	5	5	4	4	5	5	4	3	5	5	4	4	5	4	5	4	3
Encuestado 9	3	5	3	4	5	4	3	5	4	4	4	3	3	4	3	4	3	5
Encuestado 10	5	5	4	5	3	5	5	5	2	5	4	5	3	5	5	3	4	5
Encuestado 11	2	4	5	3	4	5	5	4	3	4	2	5	4	3	5	4	3	5
Encuestado 12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 13	5	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 15	5	3	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5
Encuestado 16	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
Encuestado 17	4	2	5	4	5	5	5	5	3	4	4	3	5	4	5	2	5	5
Encuestado 18	5	3	4	3	5	3	4	2	5	5	2	5	3	5	3	4	4	3
Encuestado 19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 20	5	4	4	5	3	5	5	3	5	4	5	4	5	5	3	5	3	5
Encuestado 21	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	3	5	4	5	4	3	3	5
Encuestado 22	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
Encuestado 23	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
Encuestado 24	5	2	3	3	3	5	5	4	5	5	4	2	2	5	3	4	5	3
Encuestado 25	3	5	5	2	4	5	4	3	5	4	5	3	5	4	2	5	4	5

Encuestado 26	1	4	5	3	4	4	3	5	3	5	2	5	4	2	2	4	4	3
Encuestado 27	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5
Encuestado 28	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	5	5	5	3
Encuestado 29	4	5	5	2	5	5	4	5	3	4	5	5	5	3	4	4	4	4
Encuestado 30	5	3	4	3	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5	3	5	4	5
Encuestado 31	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Encuestado 32	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
Encuestado 33	1	5	4	5	4	5	5	4	5	3	3	4	5	4	5	5	5	4
Encuestado 34	2	4	4	2	5	3	2	5	5	4	4	2	3	5	6	4	3	3
Encuestado 35	3	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	3	4	5
Encuestado 36	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
Encuestado 37	4	5	4	1	5	5	5	2	4	3	4	5	3	5	2	5	4	5
Encuestado 38	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 39	3	5	4	5	4	5	3	4	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5
Encuestado 40	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 41	2	5	5	4	4	5	5	2	5	4	4	4	5	4	4	2	5	5
Encuestado 42	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4
Encuestado 43	5	5	5	5	4	4	5	5	2	5	5	4	4	5	5	4	4	5
Encuestado 44	4	3	5	4	4	5	4	5	4	5	5	2	5	3	5	4	4	5
Encuestado 45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Encuestado 46	2	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	5
Encuestado 47	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
Encuestado 48	5	5	4	5	4	4	5	5	3	4	5	4	4	5	5	3	5	4
Encuestado 49	4	4	4	3	4	5	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	4	5
Encuestado 50	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5
Encuestado 51	3	4	5	3	4	5	5	3	5	4	4	4	5	4	3	3	5	5
Encuestado 52	5	5	3	4	5	4	5	5	4	3	5	5	4	5	4	5	5	4

Anexo: Matriz Evaluación por juicio de expertos

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DISEÑO							
1	La accesibilidad es fundamental para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
2	Es necesario considerar la orientación del viento y el sol para un centro cultural	/		/		/		
3	Es importante la elección del mobiliario para los usuarios	/		/		/		
	INFRAESTRUCTURA							
4	Es importante considerar la calidad de los materiales de construcción para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
5	La construcción de un centro cultural debe considerar las nuevas tecnologías	/		/		/		
6	El sistema constructivo de un centro cultural garantiza la seguridad en los usuarios	/		/		/		
	ESPACIOS							
7	El espacio social fomenta la participación de los usuarios de un centro cultural	/		/		/		
8	Un centro cultural debe contar con espacios para la recreación	/		/		/		
9	Los espacios educativos influyen en las manifestaciones artísticas de un centro cultural	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable [] de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

DNI: 08515577

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

- 1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- 2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
- 3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESPACIOS DE COMUNICACIÓN								
1	Los espacios destinados a la cultura generan interacción entre los usuarios	/		/		/		
2	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales	/		/		/		
3	La recreación es importante para el ser humano	/		/		/		
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN								
4	Los ciudadanos tiene algún interés en mostrar sus habilidades artísticas	/		/		/		
5	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano	/		/		/		
6	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales	/		/		/		
ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN								
7	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad	/		/		/		
8	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales	/		/		/		
9	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

de ABRIL del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ESPINDOLA VIDAL JUAN JOSE

DNI: 08518975

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DISEÑO								
1	La accesibilidad es fundamental para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
2	Es necesario considerar la orientación del viento y el sol para un centro cultural	/		/		/		
3	Es importante la elección del mobiliario para los usuarios	/		/		/		
INFRAESTRUCTURA								
4	Es importante considerar la calidad de los materiales de construcción para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
5	La construcción de un centro cultural debe considerar las nuevas tecnologías	/		/		/		
6	El sistema constructivo de un centro cultural garantiza la seguridad en los usuarios	/		/		/		
ESPACIOS								
7	El espacio social fomenta la participación de los usuarios de un centro cultural	/		/		/		
8	Un centro cultural debe contar con espacios para la recreación	/		/		/		
9	Los espacios educativos influyen en las manifestaciones artísticas de un centro cultural	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] de ABRIL del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: REYNA LEONOR VICTOR

DNI: 06734425

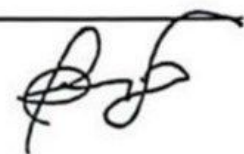
Especialidad del evaluador: DOCENTE CAS PROJ. DE INVESTIG.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESPACIOS DE COMUNICACIÓN								
1	Los espacios destinados a la cultura generan interacción entre los usuarios	✓		✓		✓		
2	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales	✓		✓		✓		
3	La recreación es importante para el ser humano	✓		✓		✓		
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN								
4	Los ciudadanos tiene algún interés en mostrar sus habilidades artísticas	✓		✓		✓		
5	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano	✓		✓		✓		
6	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales	✓		✓		✓		
ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN								
7	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad	✓		✓		✓		
8	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales	✓		✓		✓		
9	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLES

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA CEDRERA VICTOR

DNI: 66734425

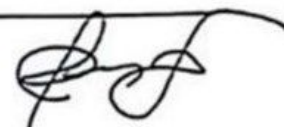
Especialidad del evaluador: DOCENTE DE P.I.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DISEÑO							
1	La accesibilidad es fundamental para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
2	Es necesario considerar la orientación del viento y el sol para un centro cultural	/		/		/		
3	Es importante la elección del mobiliario para los usuarios	/		/		/		
	INFRAESTRUCTURA							
4	Es importante considerar la calidad de los materiales de construcción para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
5	La construcción de un centro cultural debe considerar las nuevas tecnologías	/		/		/		
6	El sistema constructivo de un centro cultural garantiza la seguridad en los usuarios	/		/		/		
	ESPACIOS							
7	El espacio social fomenta la participación de los usuarios de un centro cultural	/		/		/		
8	Un centro cultural debe contar con espacios para la recreación	/		/		/		
9	Los espacios educativos influyen en las manifestaciones artísticas de un centro cultural	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando Herminio

DNI: 06107517

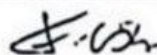
Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESPACIOS DE COMUNICACIÓN								
1	Los espacios destinados a la cultura generan interacción entre los usuarios	/		/		/		
2	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales	/		/		/		
3	La recreación es importante para el ser humano	/		/		/		
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN								
4	Los ciudadanos tiene algún interés en mostrar sus habilidades artísticas	/		/		/		
5	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano	/		/		/		
6	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales	/		/		/		
ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN								
7	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad	/		/		/		
8	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales	/		/		/		
9	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] de ABRIL del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: UTIA CHIRIVOS, Fernando Hernán

DNI: 06102577

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

E. U.S.A.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESPACIOS DE COMUNICACIÓN								
1	Los espacios destinados a la cultura generan interacción entre los usuarios	✓		✓		✓		
2	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales	✓		✓		✓		
3	La recreación es importante para el ser humano	✓		✓		✓		
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN								
4	Los ciudadanos tiene algún interés en mostrar sus habilidades artísticas	✓		✓		✓		
5	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano	✓		✓		✓		
6	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales	✓		✓		✓		
ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN								
7	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad	✓		✓		✓		
8	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales	✓		✓		✓		
9	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLES

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA CEDRERA VICTOR

DNI: 66734425

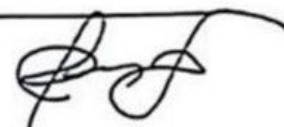
Especialidad del evaluador: DOCENTE DE P.I.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DISEÑO								
1	La accesibilidad es fundamental para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
2	Es necesario considerar la orientación del viento y el sol para un centro cultural	/		/		/		
3	Es importante la elección del mobiliario para los usuarios	/		/		/		
INFRAESTRUCTURA								
4	Es importante considerar la calidad de los materiales de construcción para el diseño de un centro cultural	/		/		/		
5	La construcción de un centro cultural debe considerar las nuevas tecnologías	/		/		/		
6	El sistema constructivo de un centro cultural garantiza la seguridad en los usuarios	/		/		/		
ESPACIOS								
7	El espacio social fomenta la participación de los usuarios de un centro cultural	/		/		/		
8	Un centro cultural debe contar con espacios para la recreación	/		/		/		
9	Los espacios educativos influyen en las manifestaciones artísticas de un centro cultural	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando Herminio

DNI: 06107517

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

F. Chirinos

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / items	Claridad (1)		Pertinencia (2)		Relevancia (3)		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	ESPACIOS DE COMUNICACIÓN							
1	Los espacios destinados a la cultura generan interacción entre los usuarios	/		/		/		
2	Los ciudadanos se reúnen para realizar actividades culturales	/		/		/		
3	La recreación es importante para el ser humano	/		/		/		
	ESPACIOS DE PRODUCCIÓN							
4	Los ciudadanos tiene algún interés en mostrar sus habilidades artísticas	/		/		/		
5	La difusión cultural contribuye al desarrollo humano	/		/		/		
6	Los ciudadanos tienen algún interés en participar en eventos culturales	/		/		/		
	ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN							
7	Los ciudadanos se identifican con los espacios ofrecidos en su localidad	/		/		/		
8	Las expresiones artísticas deben desarrollarse solo en centros culturales	/		/		/		
9	Los espacios destinados a la cultura desarrollan sentimientos de pertenencia en los ciudadanos	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [/] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

de ABRIL del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTTA CHIRIVOS, Fernando Hernán

DNI: 06102537

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

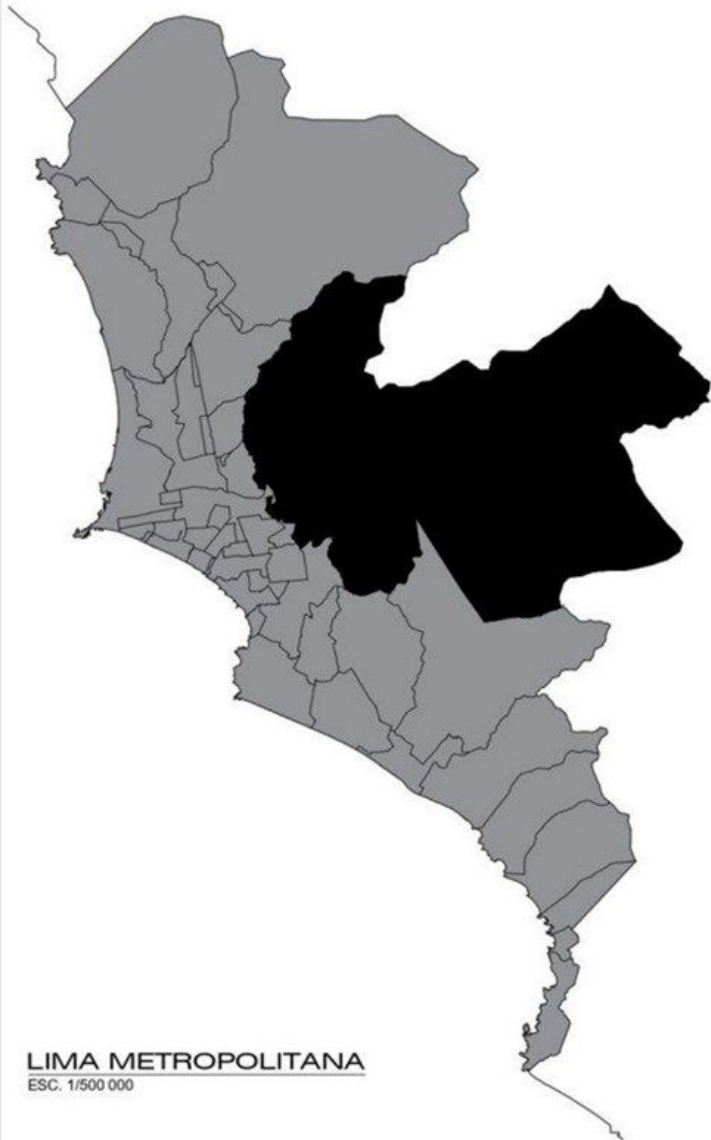
E. U.S.A.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



LIMA METROPOLITANA
ESC. 1/500 000



LIMA ESTE
ESC. 1/300 000



DISTRITO EL AGUSTINO
ESC. 1/50 000

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO:
Ambito, escala y dimension

PROYECTO:
Centro Cultural

LÁMINA:

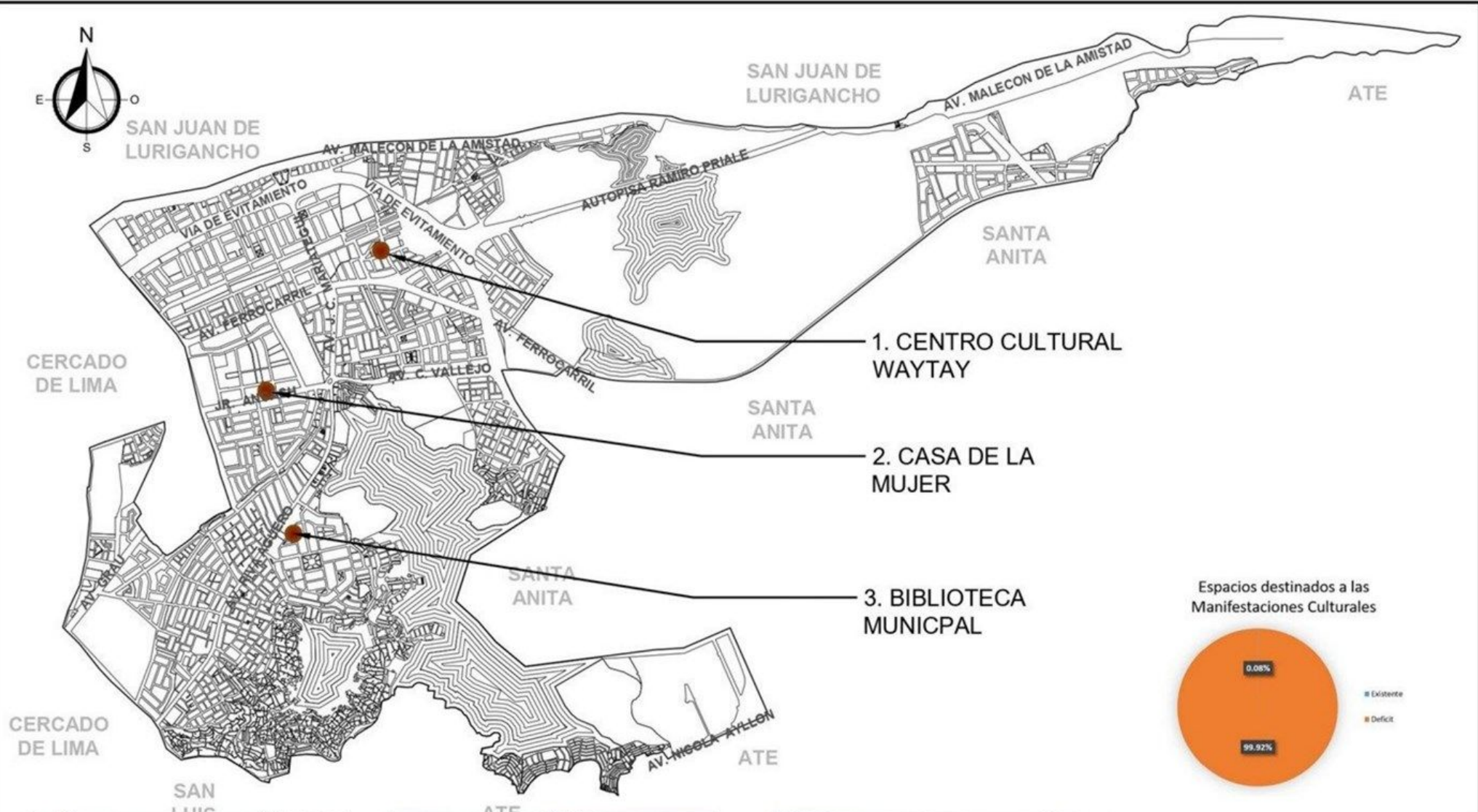
ALUMNA:
Siguifa Ferro Rosmery

ESCALA:
Indicada

ASESOR ESPECIALISTA:
Mg Arq. Juan José Espinola Vidal

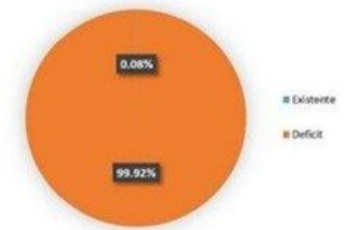
FECHA:
Agosto 2018

01



- 1. CENTRO CULTURAL WAYTAY
- 2. CASA DE LA MUJER
- 3. BIBLIOTECA MUNICIPAL

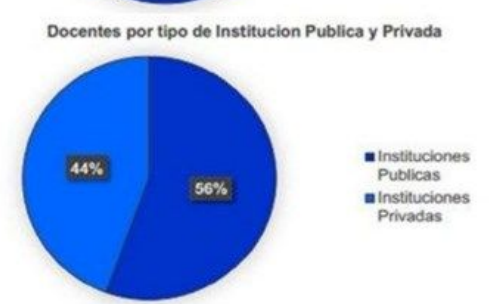
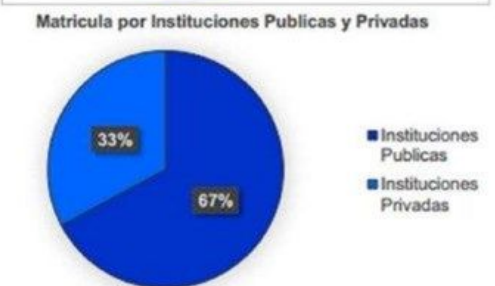
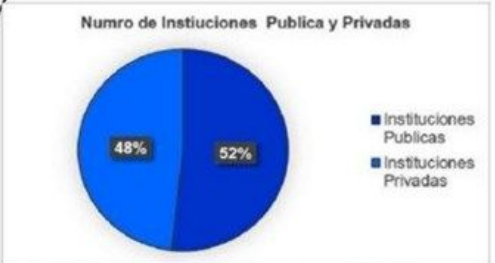
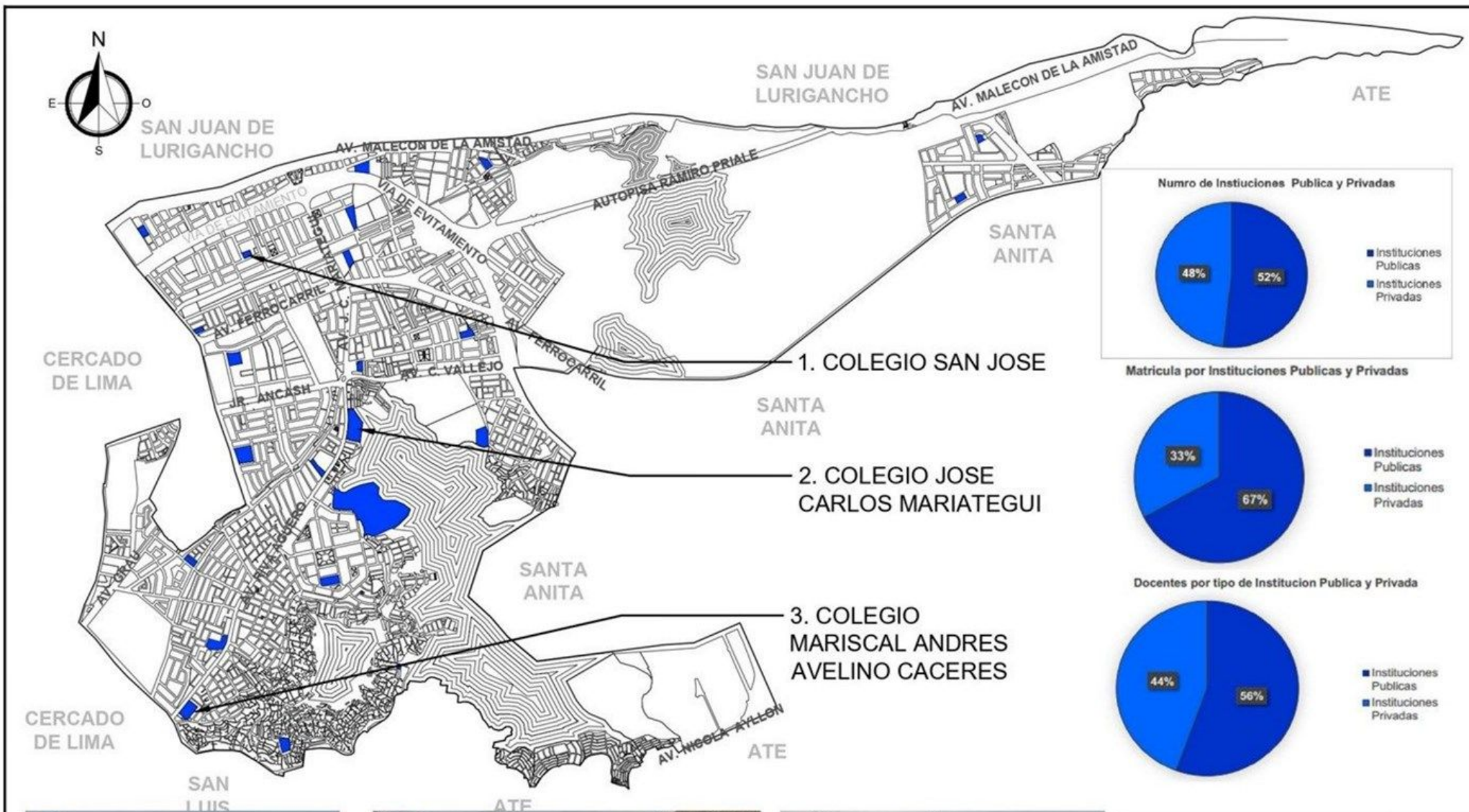
Espacios destinados a las Manifestaciones Culturales



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

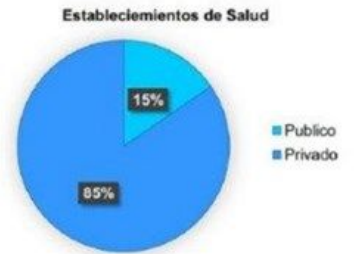
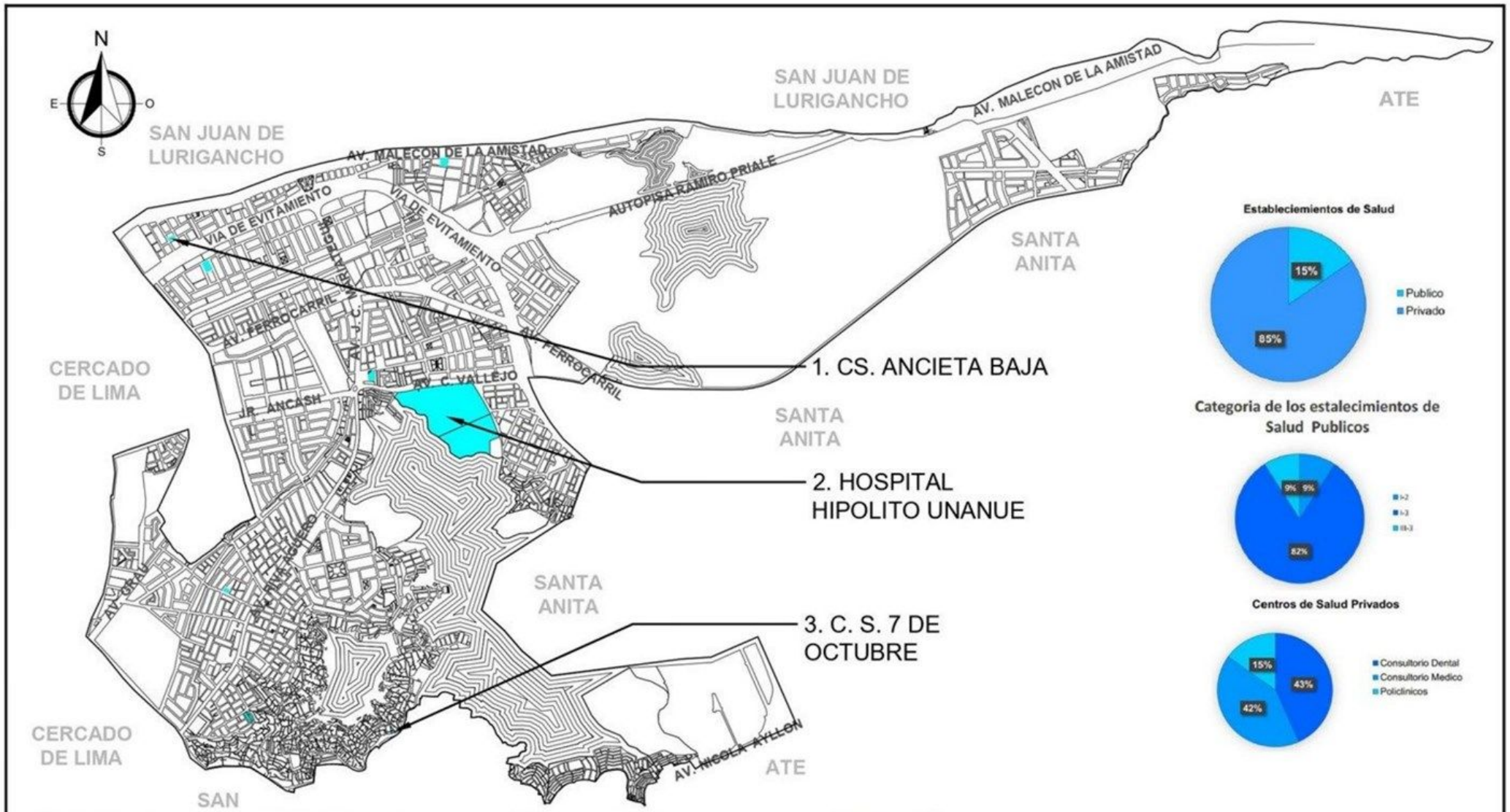
PLANO: Sistema urbano - Cultura	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	03
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACION:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

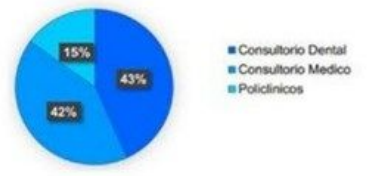
PLANO: Sistema urbano - Educacion	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	04
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



Categoría de los establecimientos de Salud Publicos



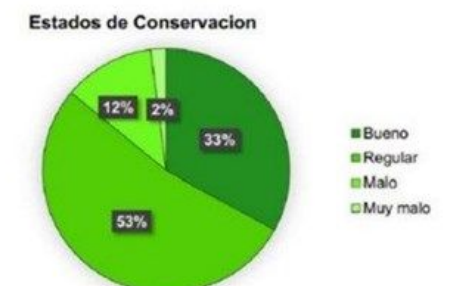
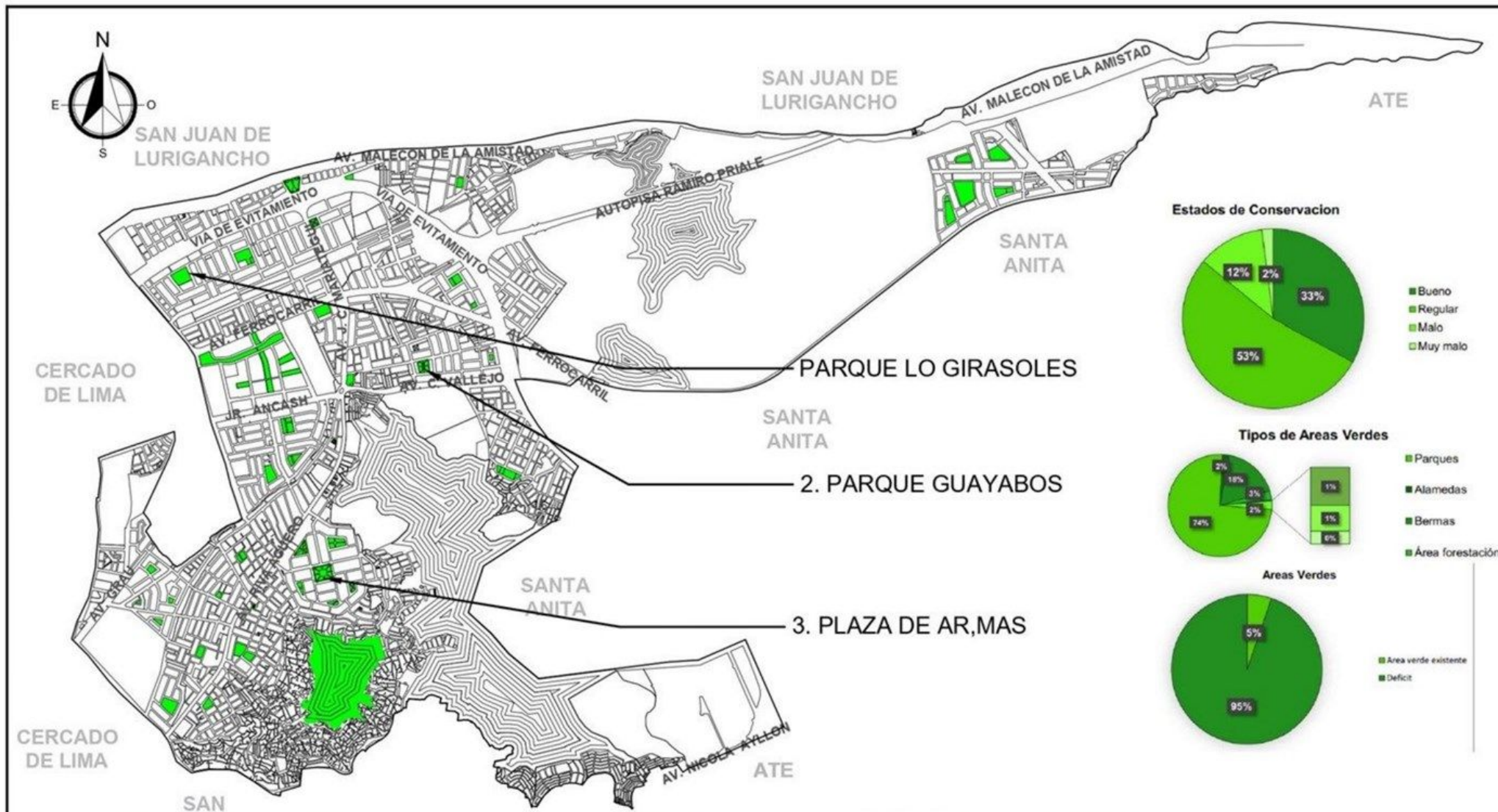
Centros de Salud Privados



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

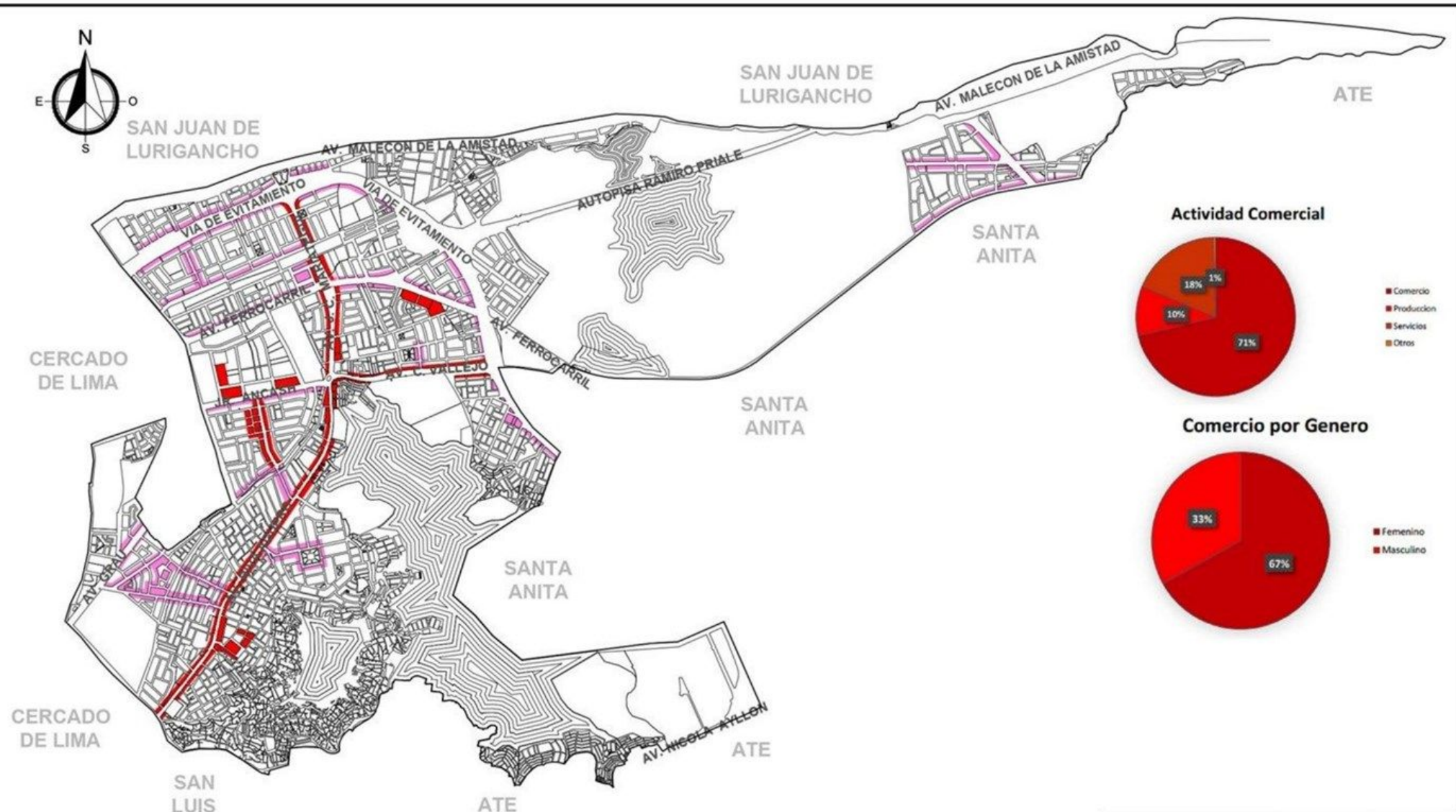
PLANO: Sistema urbano - Salud	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmary	ESCALA: 1/25 000	05
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



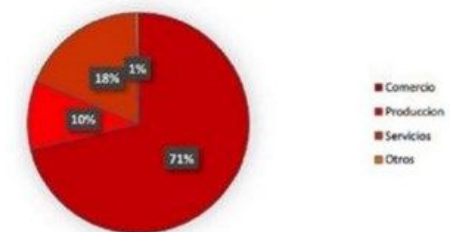
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

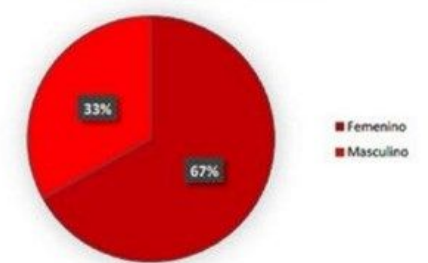
PLANO: Sistema urbano - Recreacion	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA: 06
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmary	ESCALA: 1/25 000	
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



Actividad Comercial



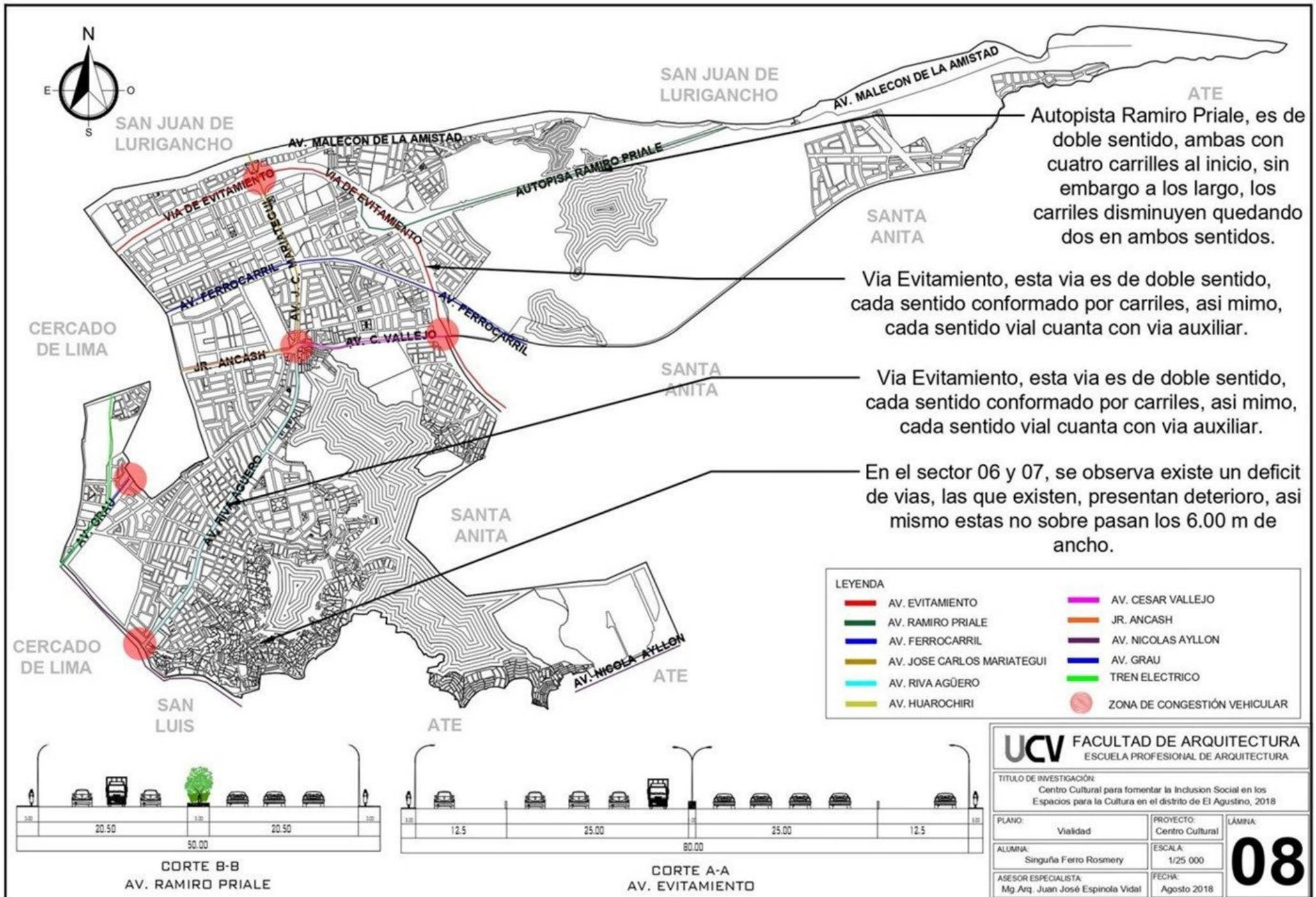
Comercio por Genero



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO: Sistema urbano - Comercio	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	07
ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	

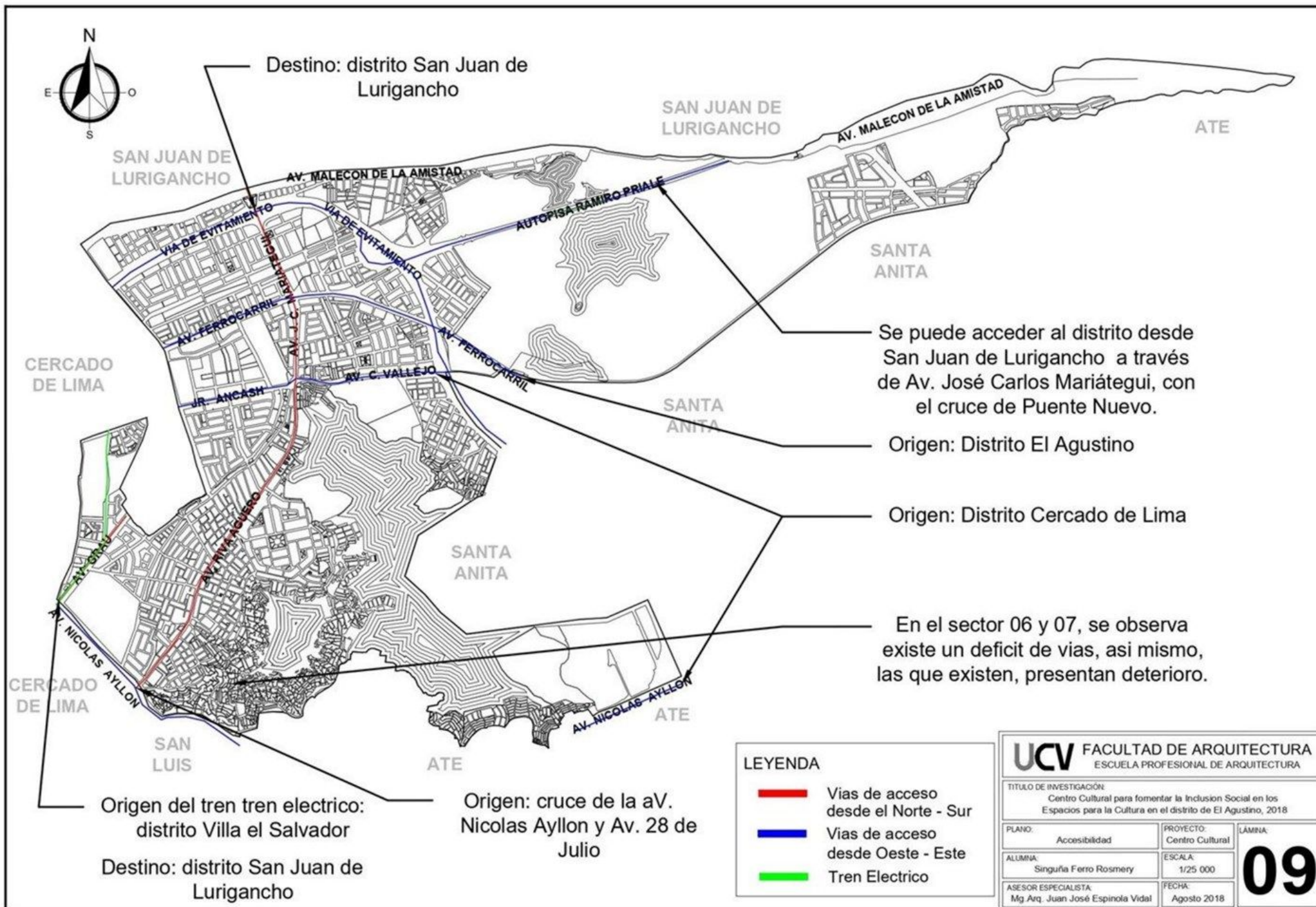


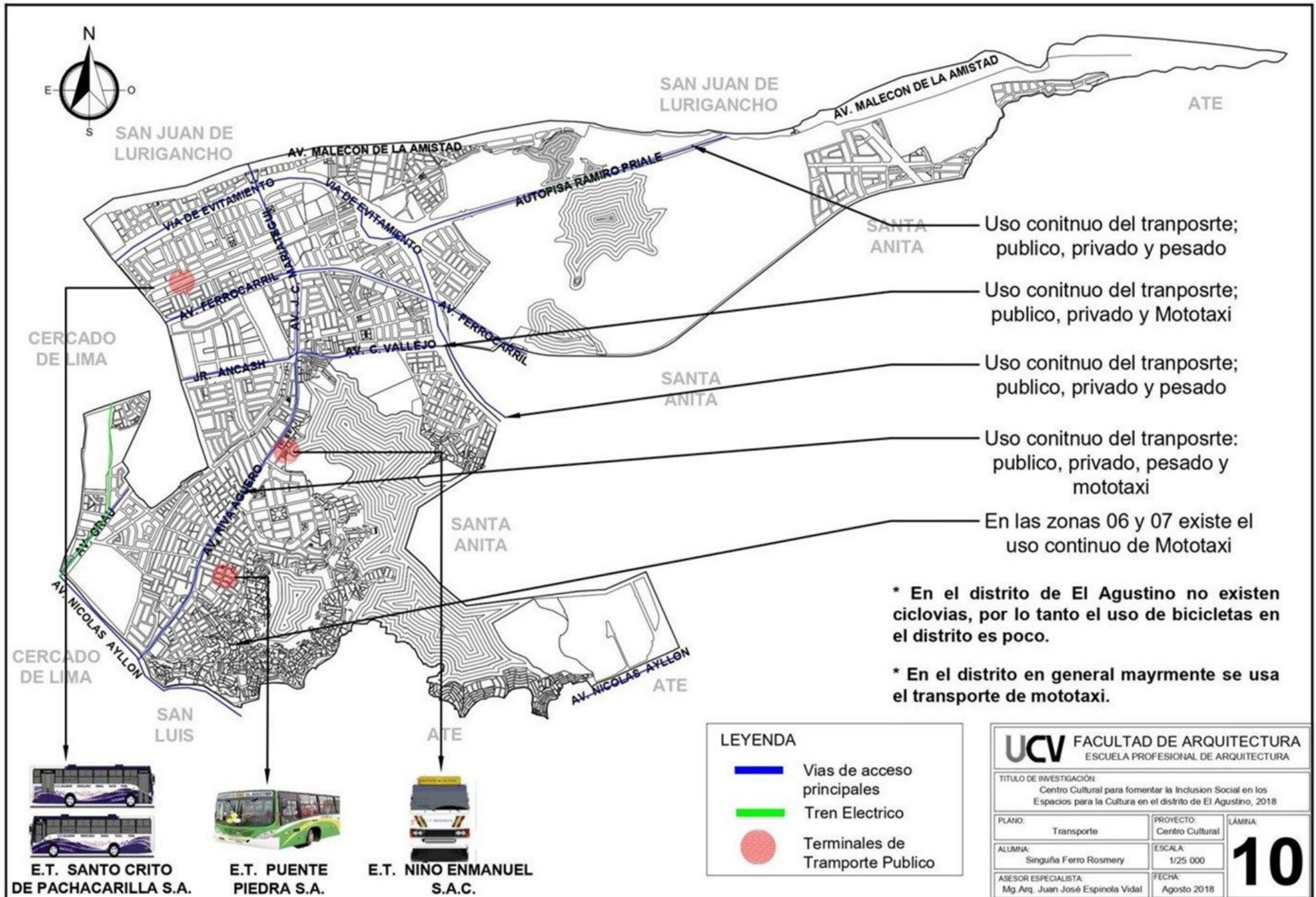
Autopista Ramiro Priale, es de doble sentido, ambas con cuatro carriles al inicio, sin embargo a los largo, los carriles disminuyen quedando dos en ambos sentidos.

Via Evitamiento, esta via es de doble sentido, cada sentido conformado por carriles, asi mimo, cada sentido vial cuanta con via auxiliar.

Via Evitamiento, esta via es de doble sentido, cada sentido conformado por carriles, asi mimo, cada sentido vial cuanta con via auxiliar.

En el sector 06 y 07, se observa existe un deficit de vias, las que existen, presentan deterioro, asi mismo estas no sobre pasan los 6.00 m de ancho.





- Uso continuo del transporte; publico, privado y pesado
- Uso continuo del transporte; publico, privado y Mototaxi
- Uso continuo del transporte; publico, privado y pesado
- Uso continuo del transporte; publico, privado, pesado y mototaxi
- En las zonas 06 y 07 existe el uso continuo de Mototaxi

* En el distrito de El Agustino no existen ciclovias, por lo tanto el uso de bicicletas en el distrito es poco.

* En el distrito en general mayormente se usa el transporte de mototaxi.

LEYENDA

- Vias de acceso principales
- Tren Electrico
- Terminales de Tramporte Publico



E.T. SANTO CRITO DE PACHACARILLA S.A.



E.T. PUENTE PIEDRA S.A.

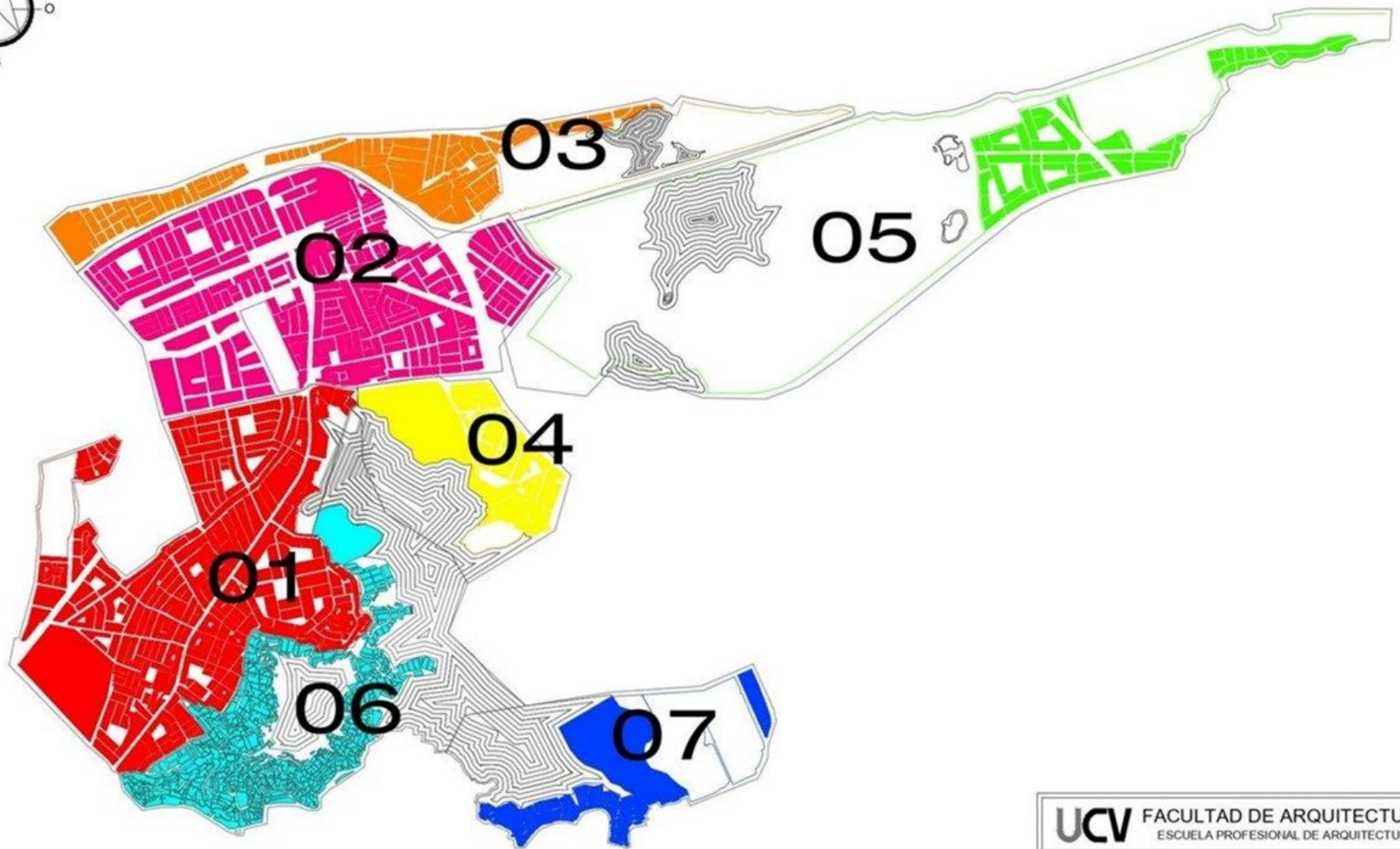


E.T. NINO ENMANUEL S.A.C.

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO: Transporte	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singufa Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	10
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



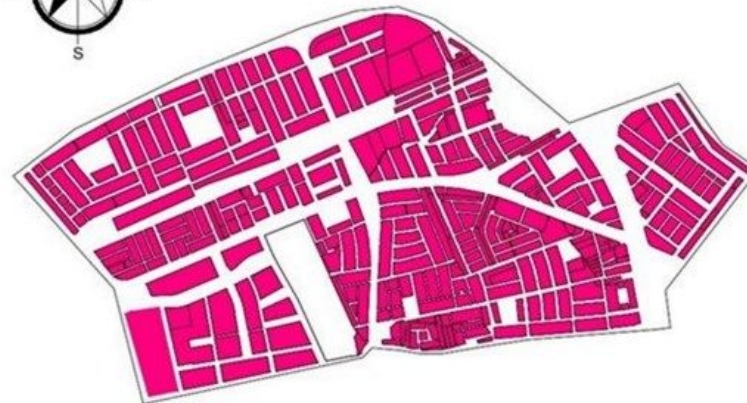
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO: Morfología urbana	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüfa Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	11
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



SECTOR N°1
TRAMA URBANA IRREGULAR



SECTOR N°2
TRAMA URBANA ORTOGONAL E IRREGULAR



SECTOR N°3
TRAMA URBANA IRREGULAR

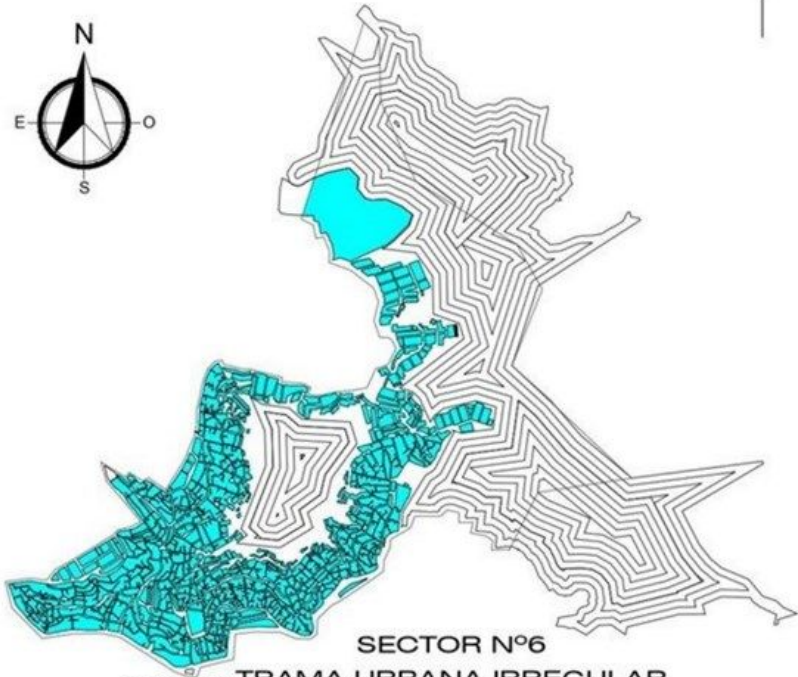
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TITULO DE INVESTIGACIÓN: Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018		
PLANO: Morfología urbana	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüfa Ferro Rosmery	ESCALA: 1/20 000	12
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



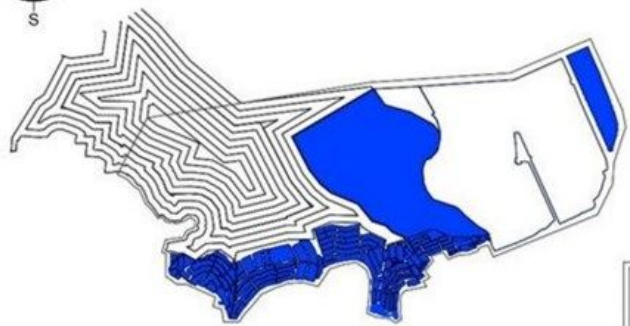
SECTOR N°4
TRAMA URBANA IRREGULAR



SECTOR N°5
TRAMA URBANA IRREGULAR



SECTOR N°6
TRAMA URBANA IRREGULAR



SECTOR N°7
TRAMA URBANA IRREGULAR

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO:
Morfología urbana

PROYECTO:
Centro Cultural

LÁMINA:

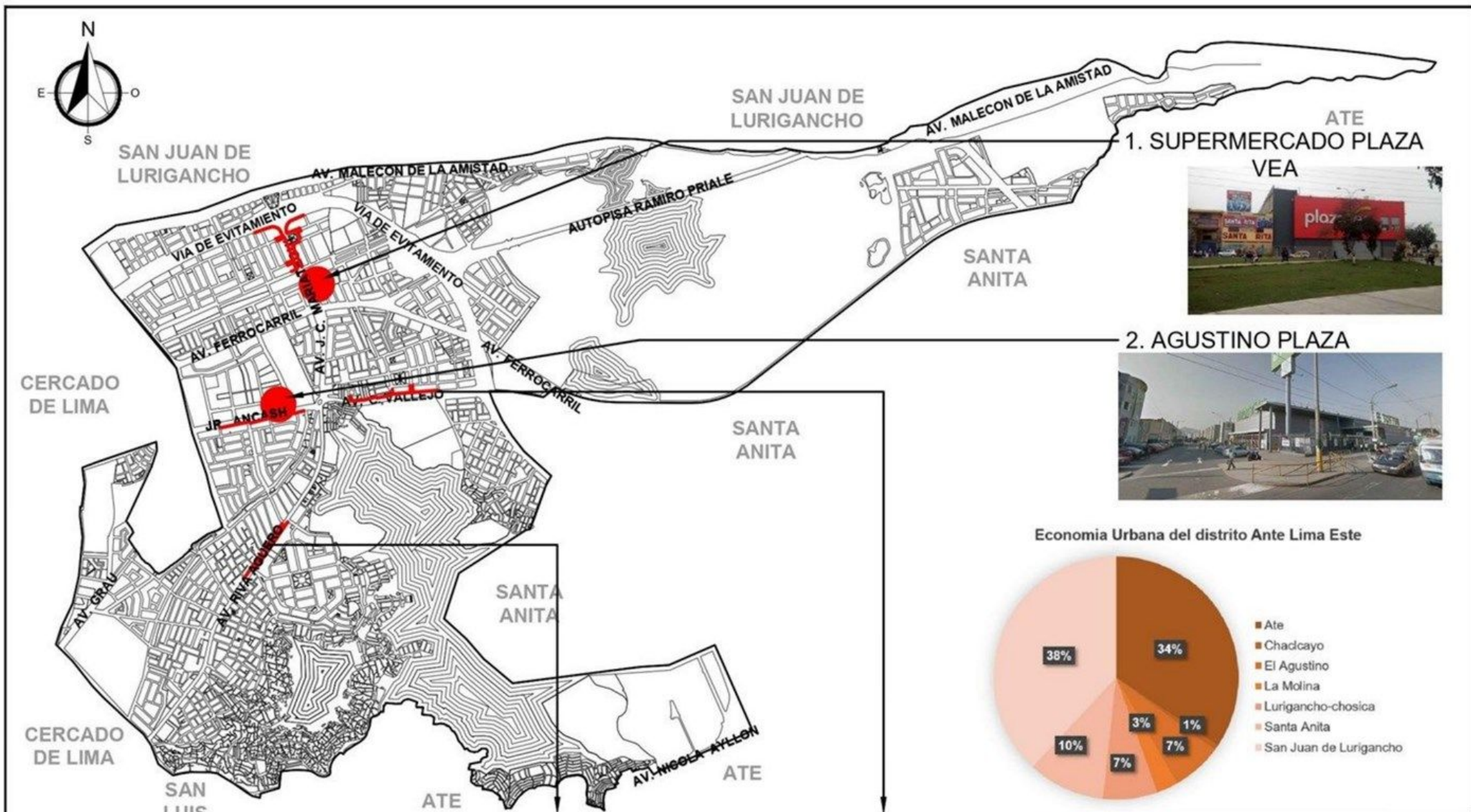
ALUMNA:
Singüña Ferro Rosmery

ESCALA:
1/20 000

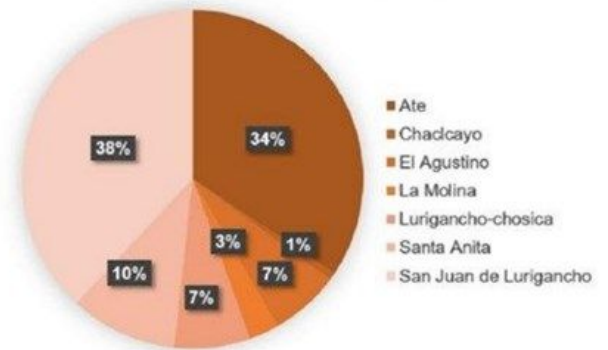
13

ASESOR ESPECIALISTA:
Mg. Arq. Juan José Espinola Vidal

FECHA:
Agosto 2018



Economía Urbana del distrito Ante Lima Este



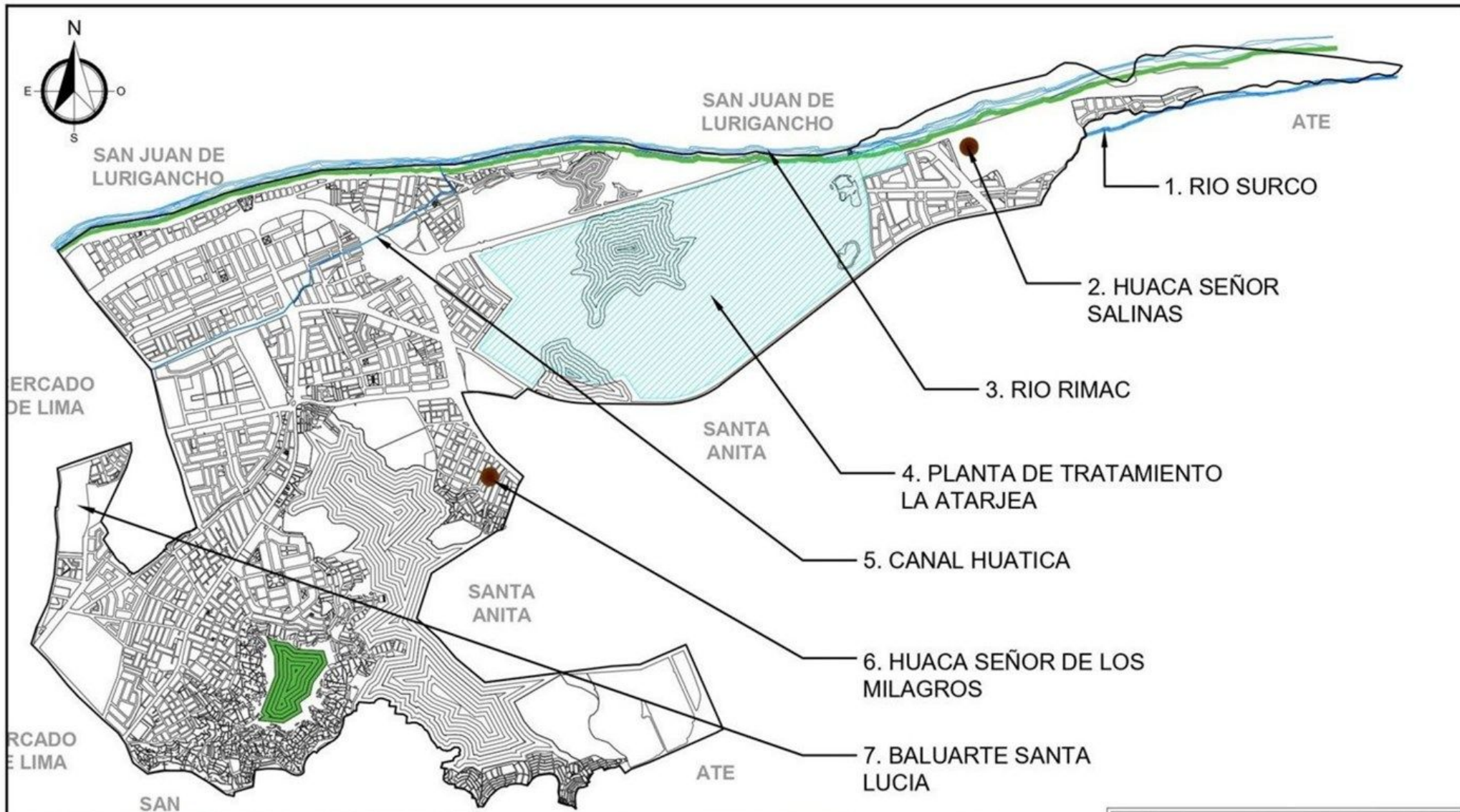
En el distrito de El Agustino, existen varios puntos de comercio, en el plano de zonificación del distrito, las avenidas principales están rodeadas del comercio zonal, sin embargo, en la actualidad algunas zonas son más resaltantes que otras como se muestra.



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

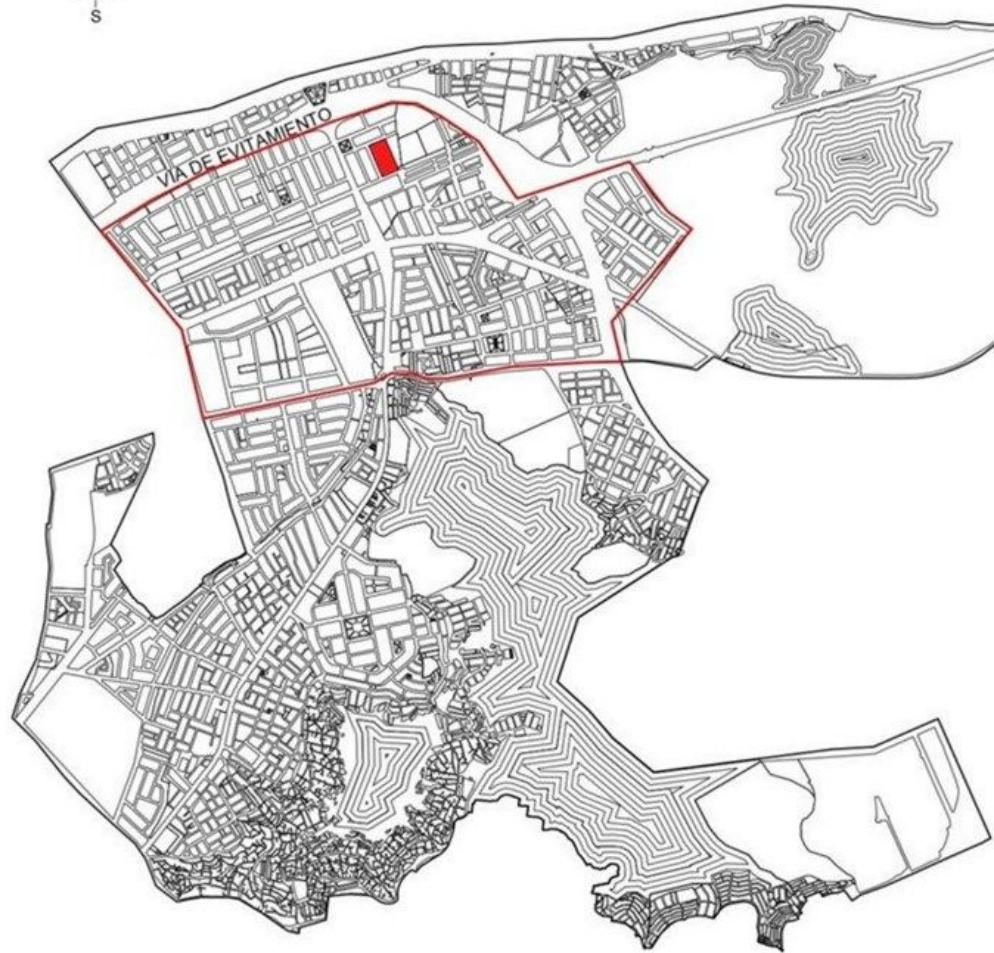
PLANO: Economía urbana	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	14
ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arg. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	



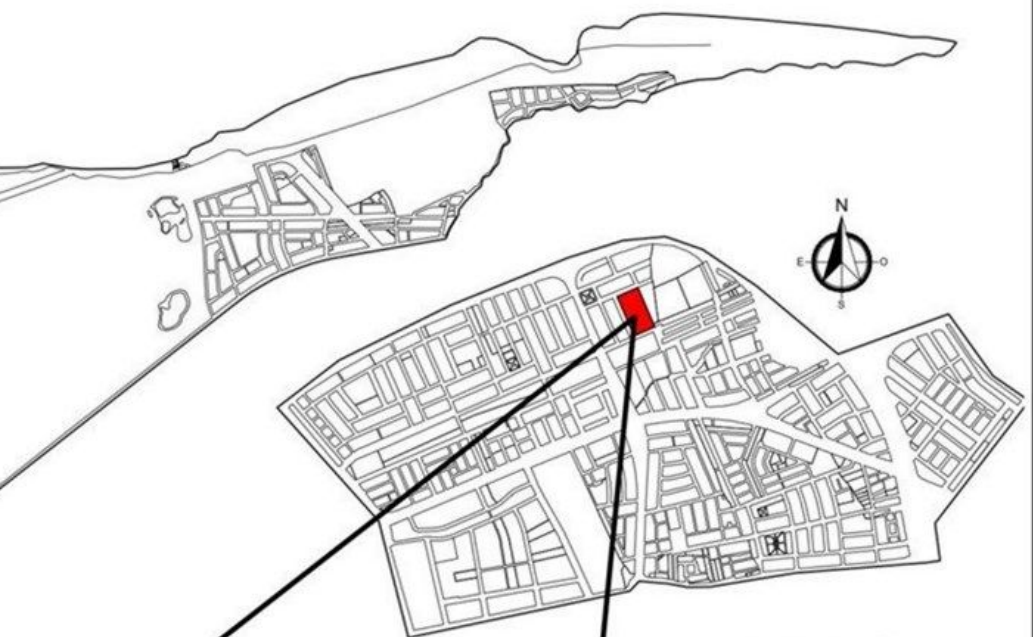
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
 Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
 Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

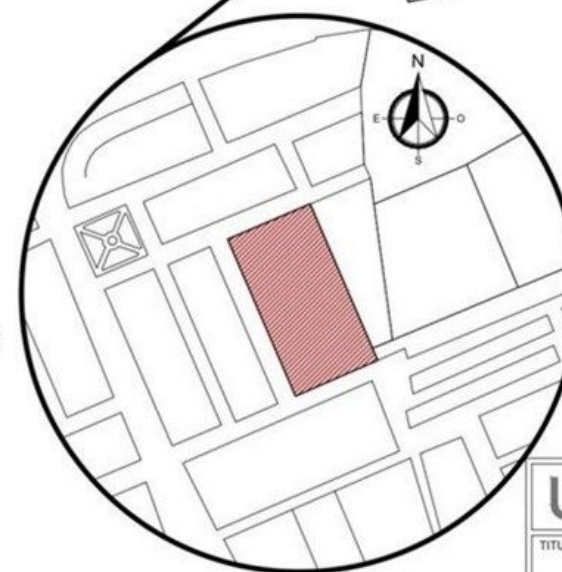
PLANO: Recursos	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: 1/25 000	15
ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Juan José Espinoza Vidal	FECHA: Agosto 2018	



DISTRITO DE EL AGUSTINO
ESC. 1/25 000



SECTOR N°2
ESC. 1/20 000



TERRENO
ESC. 1/5 000

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Centro Cultural para fomentar la Inclusion Social en los
Espacios para la Cultura en el distrito de El Agustino, 2018

PLANO: Análisis entorno mediato contexto	PROYECTO: Centro Cultural	LÁMINA:
ALUMNA: Singüña Ferro Rosmery	ESCALA: Indicada	16
ASESOR ESPECIALISTA: Mg Arq. Juan José Espinola Vidal	FECHA: Agosto 2018	

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS



PONDERADAS
 ① RELACION MEDIA
 ② RELACION FUERTE

RANGOS
 ① 14 - 18
 ② 10 - 13
 ③ 6 - 9
 ④ 2 - 5

DIAGRAMA DE RELACIONES

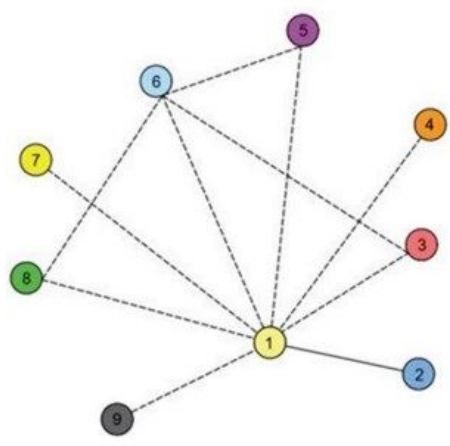


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

- - - - - RELACION MEDIA
 - - - - - RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

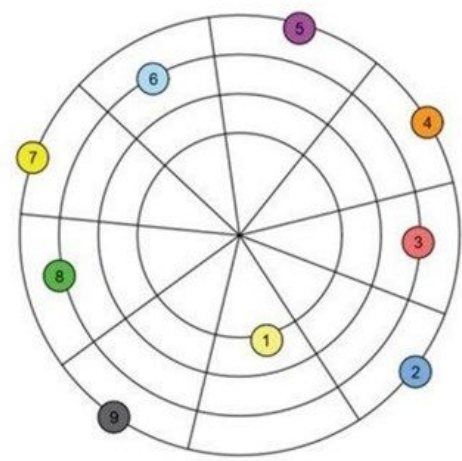


DIAGRAMA DE RELACIONES

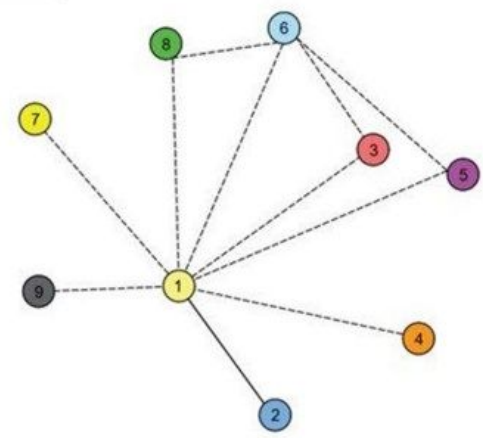


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

- - - - - RELACION MEDIA
 - - - - - RELACION FUERTE

PROYECTO ARQUITECTONICO:
 CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:
 CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:
 ROSMERY SINGUÑA FERRO
 ASESOR:
 ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

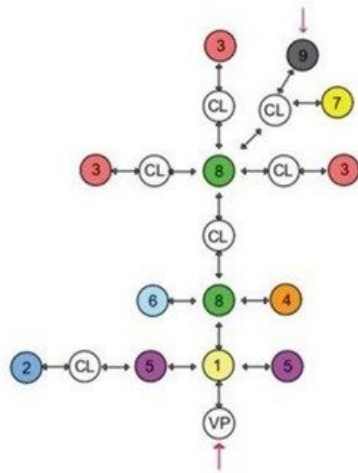
PLANO:
 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 AGOSTO 2019

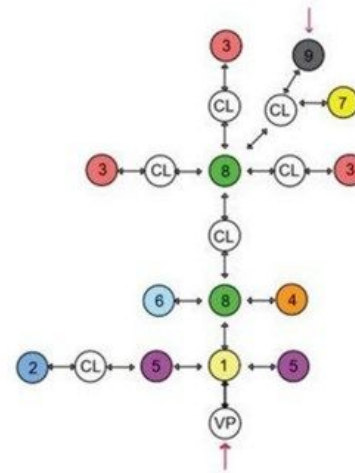
LAMINA:
L-01

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



INGRESO PRINCIPAL
 INGRESO VEHICULAR
 DIRECCION DE LA CIRCULACION

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)



INGRESO PRINCIPAL
 INGRESO VEHICULAR
 DIRECCION DE LA CIRCULACION

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

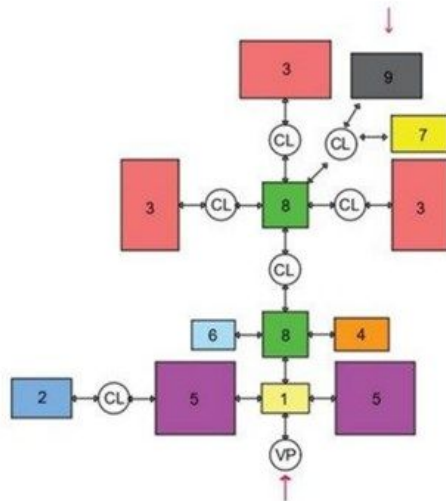
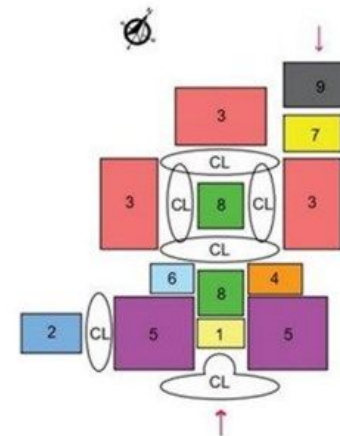


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

MATRIZ DE RELACIONES
PONDERADAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-02

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
ZONA ADMINISTRATIVA

1	OFICINAS	4				
2	BIENESTAR ESTUDIANTIL	2	2	6		
3	SERVICIOS HIGIENICOS	2	6	1		
	SUMATORIA	4	4	1	2	
	RANGO	2				

PONDERADAS

1	RELACION MEDIA
2	RELACION FUERTE

RANGOS

1	5 - 6
2	4

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

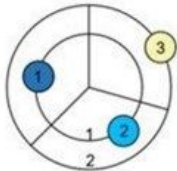


DIAGRAMA DE RELACIONES

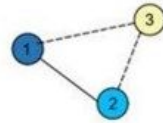


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

----- RELACION MEDIA
————— RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

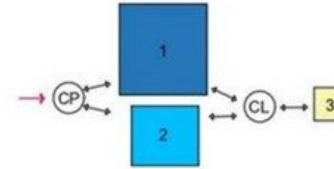


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)

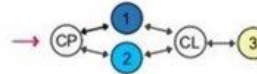
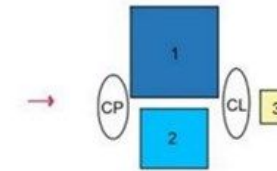


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
ZONA COMPLEMENTARIA - CAFETERIA

1	MODULO DE ATENCION Y CAJA	4				
2	AREA DE MESAS	4	4	2		
3	COCINA	2	2	6		
4	SERVICIOS	2	8	2		
	SUMATORIA	6	8	2	1	
	RANGO	2				

PONDERADAS

1	RELACION MEDIA
2	RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

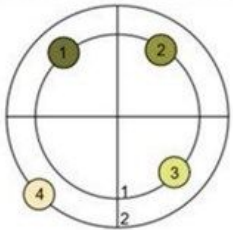


DIAGRAMA DE RELACIONES

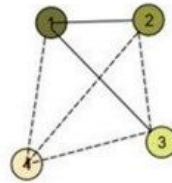


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

----- RELACION MEDIA
————— RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE RELACIONES

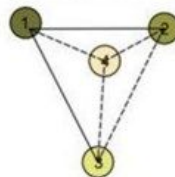


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

----- RELACION MEDIA
————— RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

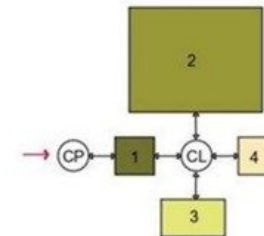


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)

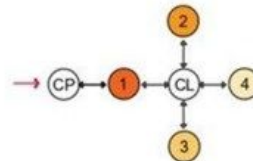
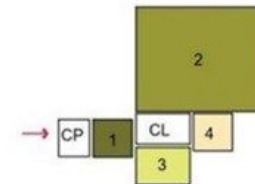


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-03

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONA EXPRESION ARTISTICA

1	FOYER																			
2	ZONA DE BUTACAS	4																		
3	ESCENARIO	4	2																	
4	SERVICIOS	2	2	2																
5	SALAS DE EXPOSICION	2	2	2	2										14					
6	S.U.M.	2	2	2	2	14								16	1					
7	SERVICIOS HIGIENICOS	2	12	2	2	2								12	2					
	SUMATORIA	12	12	12	12	12	14	16	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	RANGO																			

PONDERADAS
 ① RELACION MEDIA
 ② RELACION FUERTE

RANGOS
 ① 14 - 16
 ② 12 - 13

DIAGRAMA DE RELACIONES

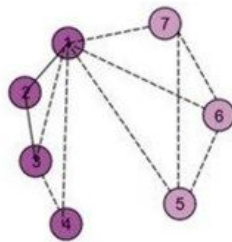


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

----- RELACION MEDIA
 ——— RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

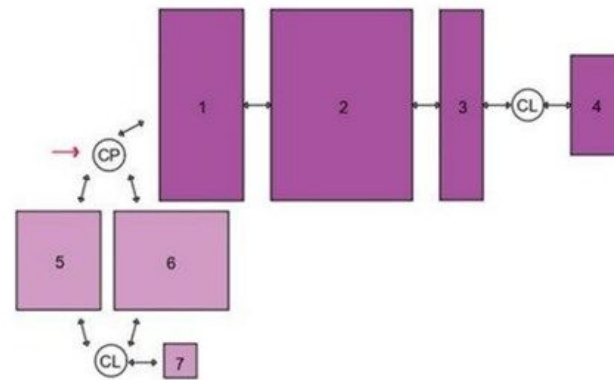


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

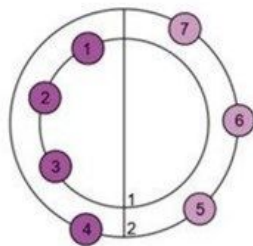


DIAGRAMA DE RELACIONES

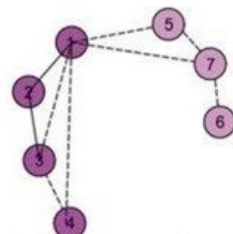


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

----- RELACION MEDIA
 ——— RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

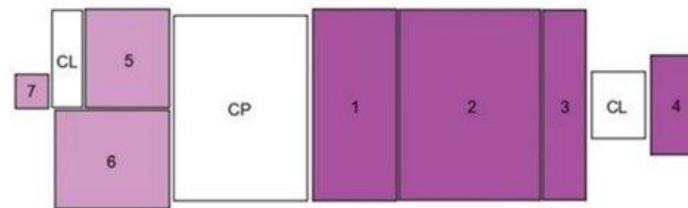
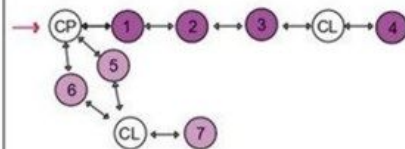


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)



→ INGRESO PRINCIPAL
 → INGRESO VEHICULAR
 ↔ DIRECCION DE LA CIRCULACION



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-04

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

TALLERES



PONDERADAS

1	RELACION MEDIA
2	RELACION FUERTE

RANGOS

1	7 - 8
2	5 - 6
2	2 - 4

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

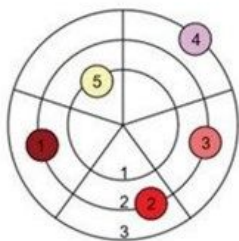


DIAGRAMA DE RELACIONES

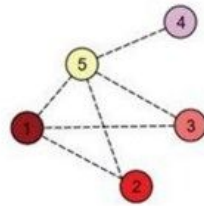


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

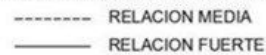


DIAGRAMA DE RELACIONES

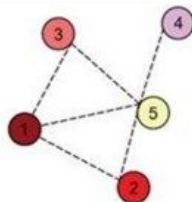


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

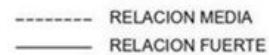


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)

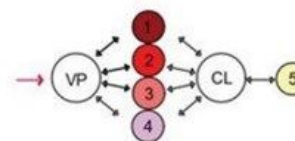


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

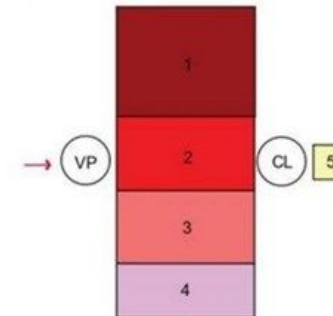
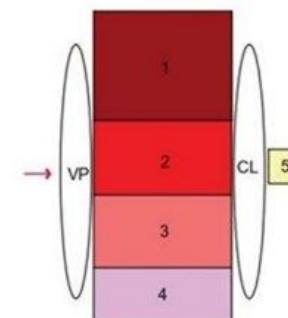


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
BIBLIOTECA



- PONDERADAS**
- 1 RELACION MEDIA
 - 2 RELACION FUERTE

- RANGOS**
- 1 9 - 10
 - 2 6 - 8

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

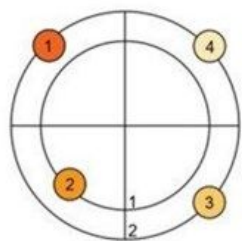


DIAGRAMA DE RELACIONES

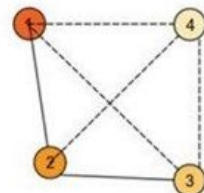


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

- RELACION MEDIA
- RELACION FUERTE

DIAGRAMA DE RELACIONES

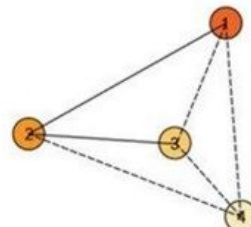


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

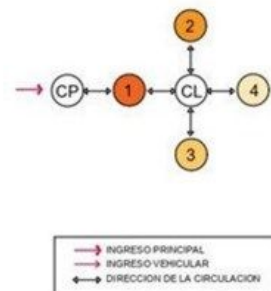


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (FLUJOS)

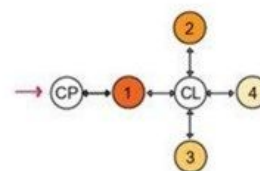


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

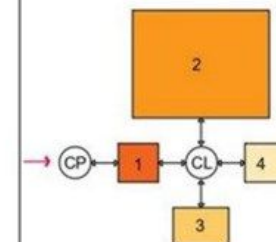
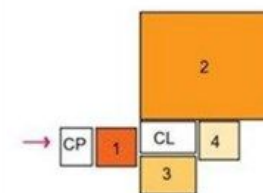


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-06

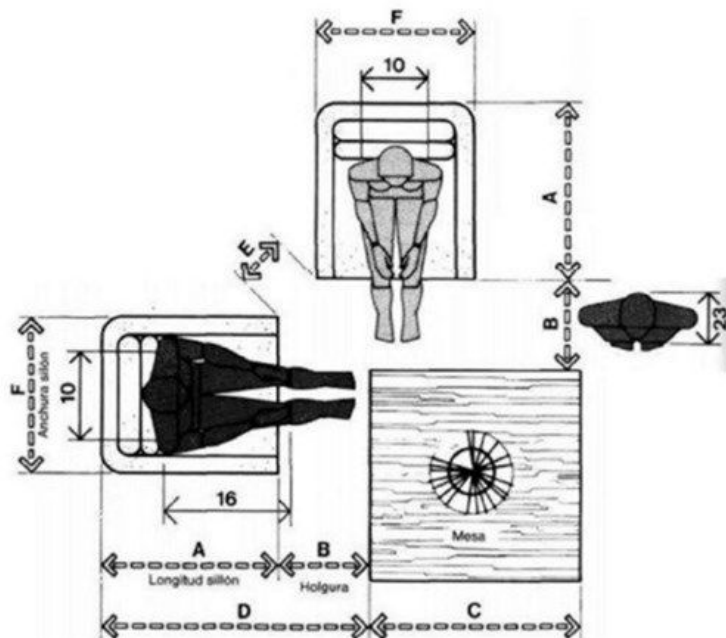
ZONA DE ACCESO

RECEPCION

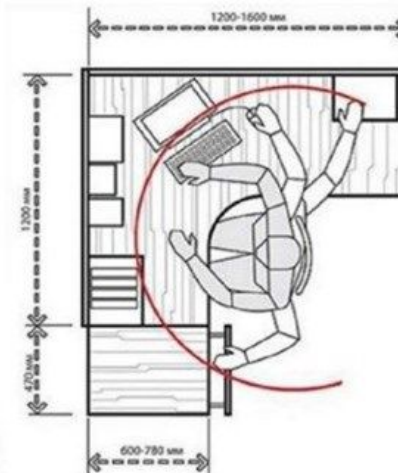
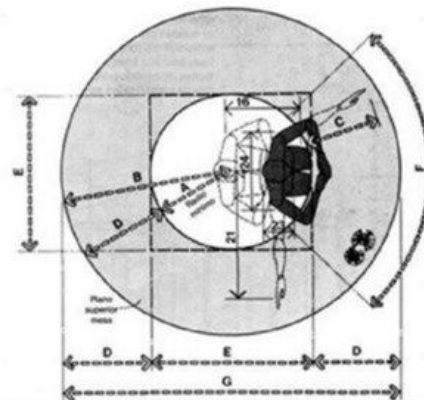
Para el desarrollo de la recepción del Centro Cultural, se implementara los siguientes mobiliarios



✓ Salas de espera



✓ Módulos de recepción

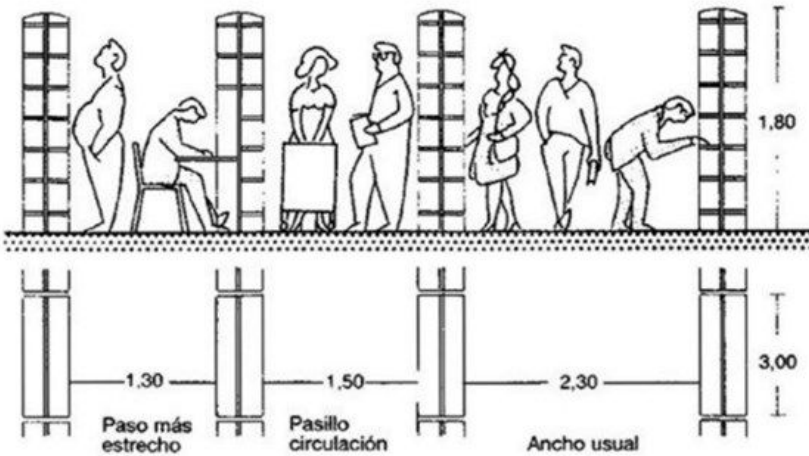


ZONA CULTURAL

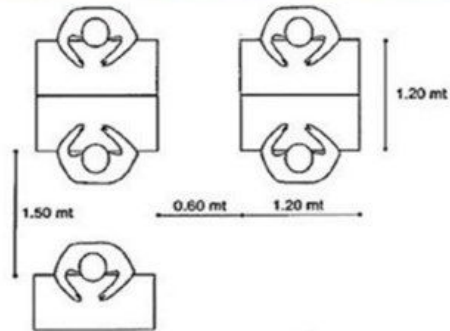
BIBLIOTECA

Para el desarrollo de biblioteca se usara el 10% de la capacidad del centro cultural

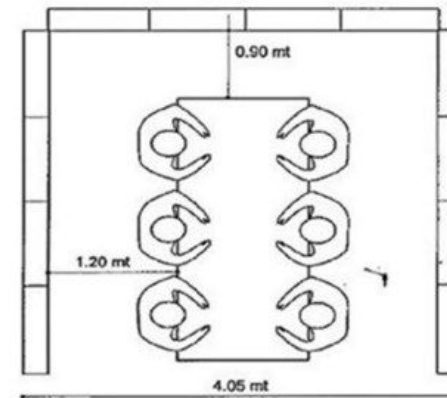
✓ Estantería



✓ Áreas de lectura individual



✓ Áreas de lectura grupal



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

DIMENSIONALES
ZONA DE ACCESO

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-09

ZONA EXPRESION ARTISTICA

CAMERINOS

Para el desarrollo de camerinos, se implementaran tocadores, así mismo guardarropa



PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

DIMENSIONALES
ZONA COMPLEMENTARIA

ESCALA:

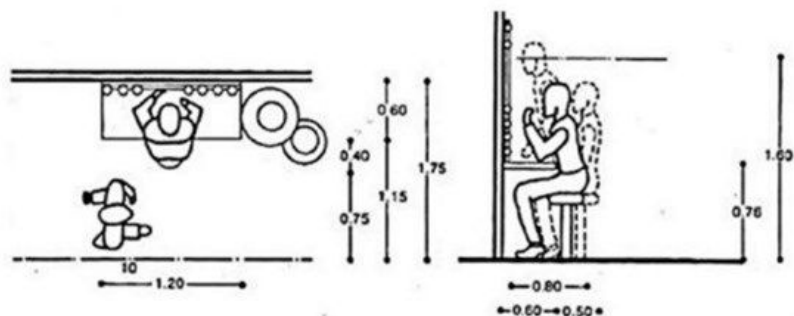
INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

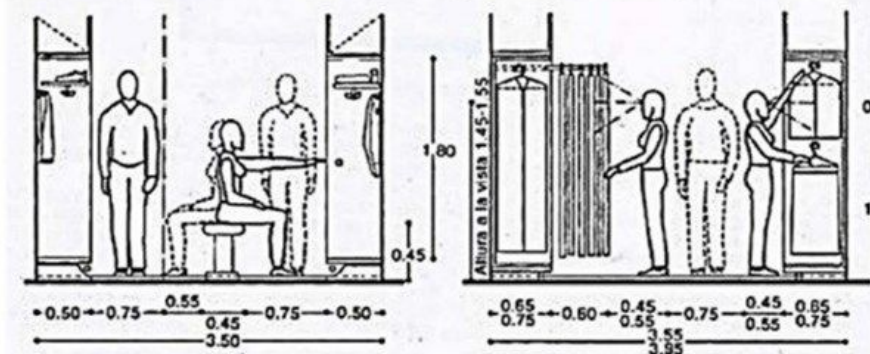
LAMINA:

L-10



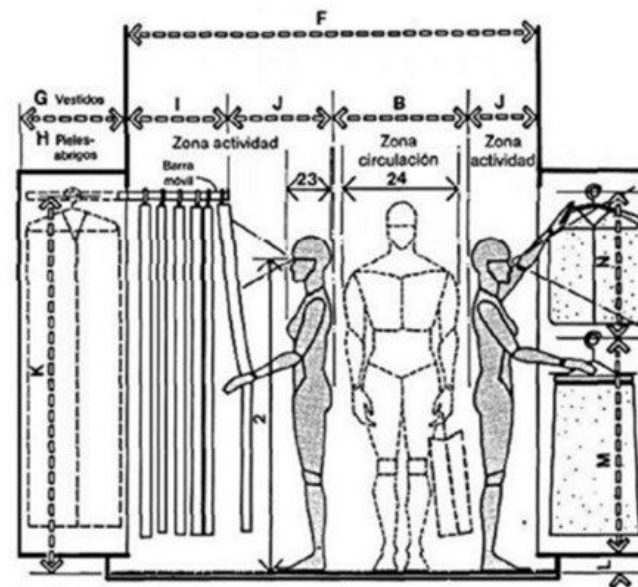
Planta del área de
circulación en camerinos

Alzado de alturas
en camerinos



Alzado del área de
vestidores

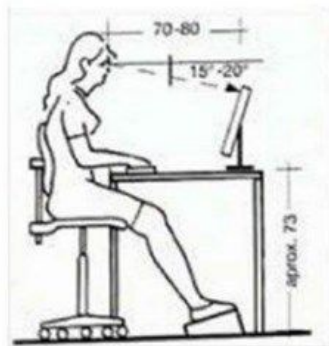
Alzado del área de
guardarropa teatral



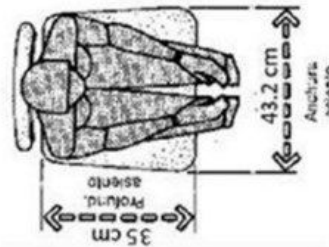
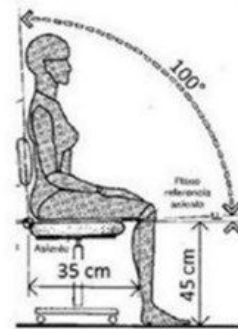
ZONA EDUCATIVA-TALLERES

TALLERES

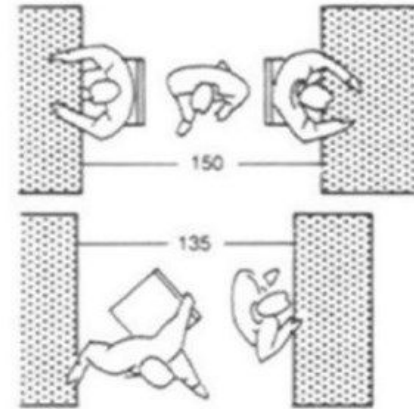
✓ Computación



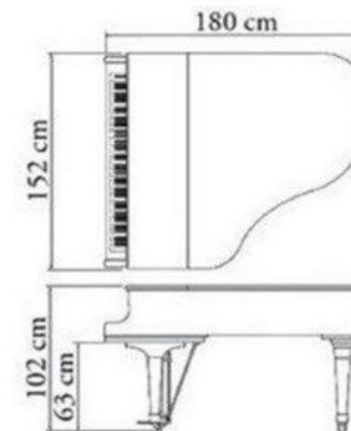
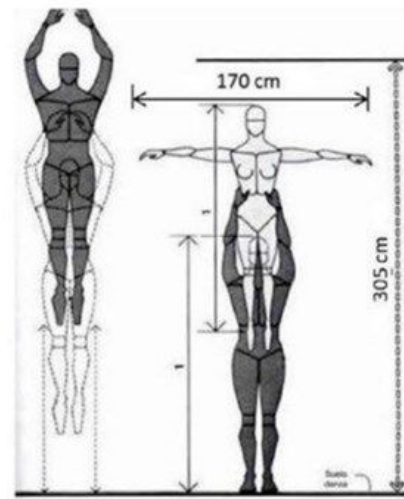
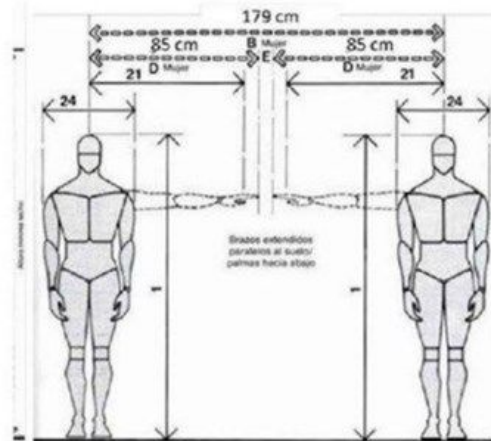
✓ Sillas



✓ Manualidades



✓ Danza



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

DIMENSIONALES
ZONA EDUCATIVA
TALLERES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

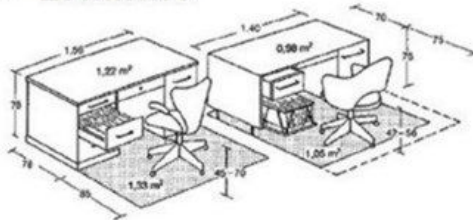
L-11

ZONA ADMINISTRATIVA

OFICINAS

Para el desarrollo de las oficinas administrativas se usara índice de ocupación de 9.5 m² por persona.

✓ Escritorios



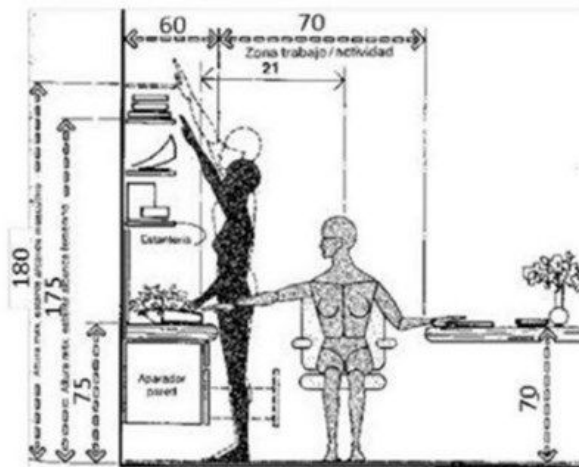
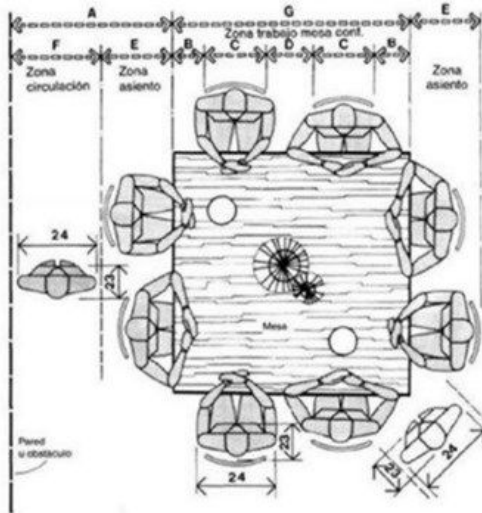
1 Escritorio con cajones para formatos normalizados según DIN 4519/1
 2 Escritorio con silla sobre ruedas. En comparación con 1 ocupa 0.5 m² menos de superficie



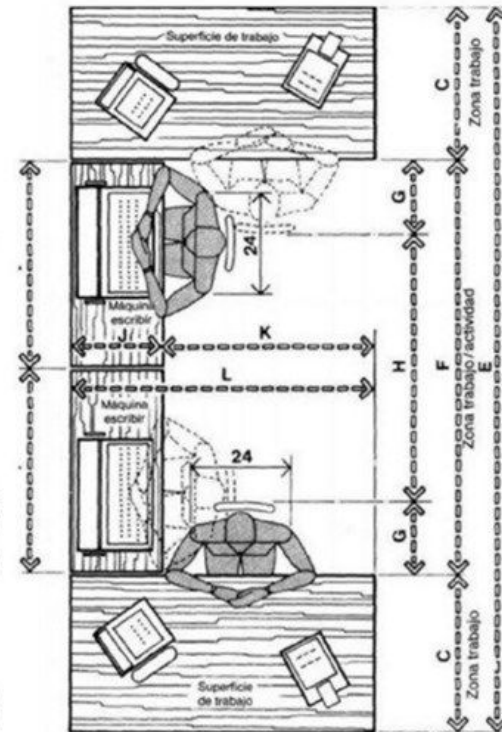
4 Posición ergonómica correcta



5 Puesto de trabajo con monitor, diseño ergonómico con mesa fija



Las dimensiones humanas en los espacios interiores
 Estándares antropométricos



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:
 CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:
 CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:
 ROSMERY SINGUÑA FERRO
 ASESOR:
 ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:
 DIMENSIONALES
 ZONA ADMINISTRATIVA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 AGOSTO 2019

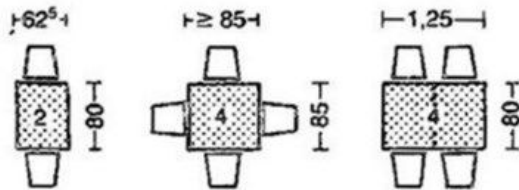
LAMINA:
L-12

ZONA COMPLEMENTARIA

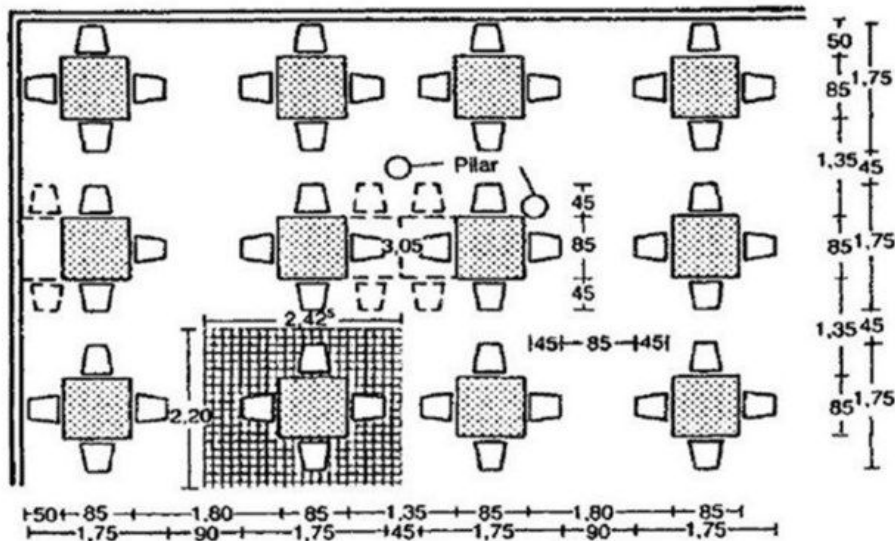
CAFETERIA

Para el desarrollo de Cafetería, se tomara en cuenta el índice de ocupación 1.50 m².por persona

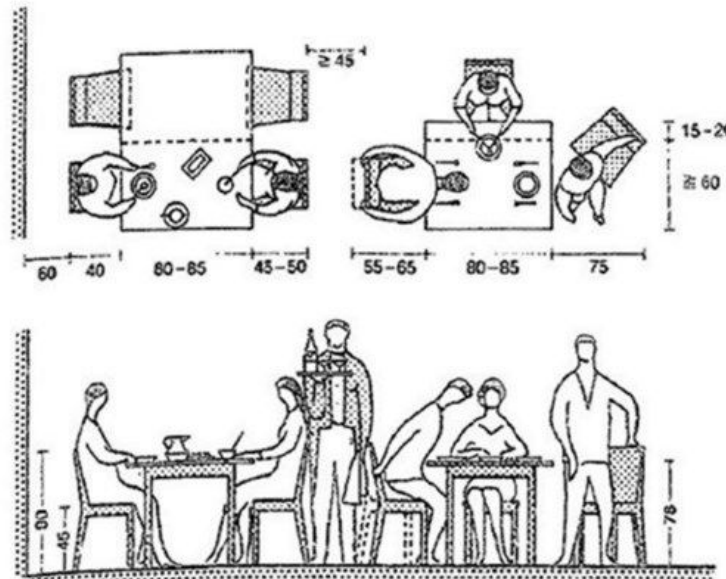
✓Mesas



✓Área de mesas



✓Espacio entre las mesas



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

DIMENSIONALES
ZONA COMPLEMENTARIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

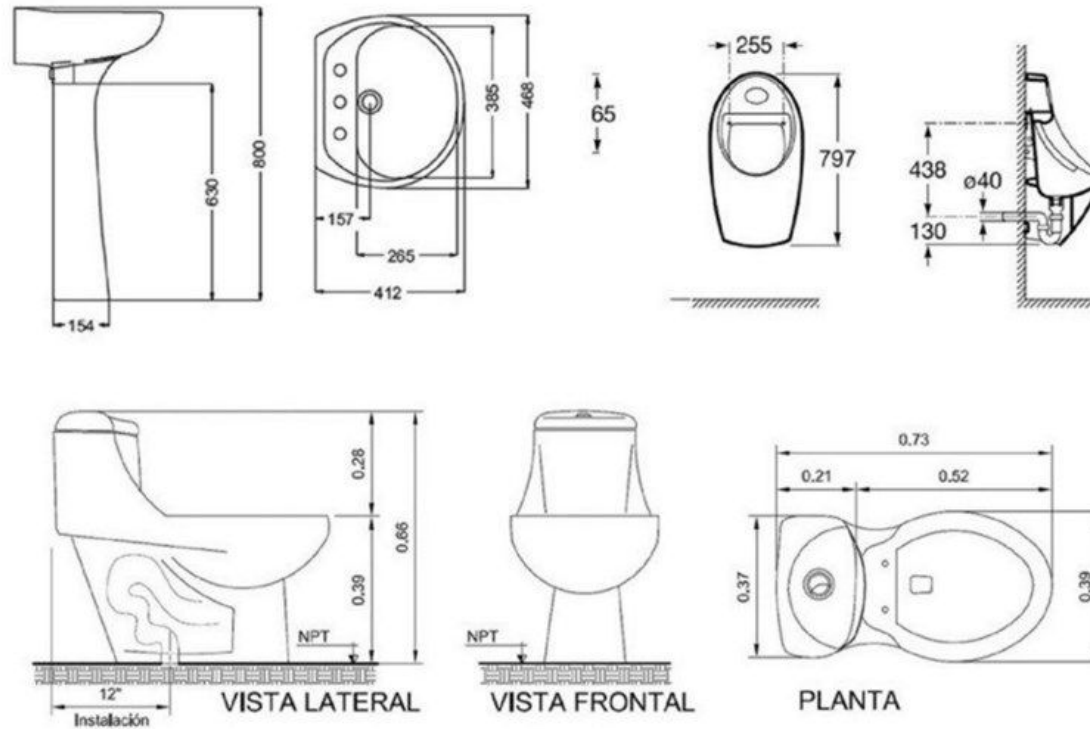
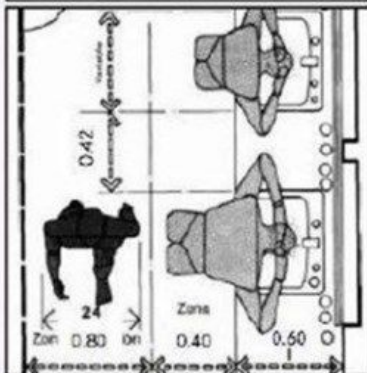
LAMINA:

L-13

ZONA DE SERVICIO

SERVICIOS HIGIENICOS

Para el desarrollo de Cafetería, se tomara en cuenta el índice de ocupación 1.50 m².por persona



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

DIMENSIONALES
ZONA DE SERVICIO

ESCALA:

INDICADA

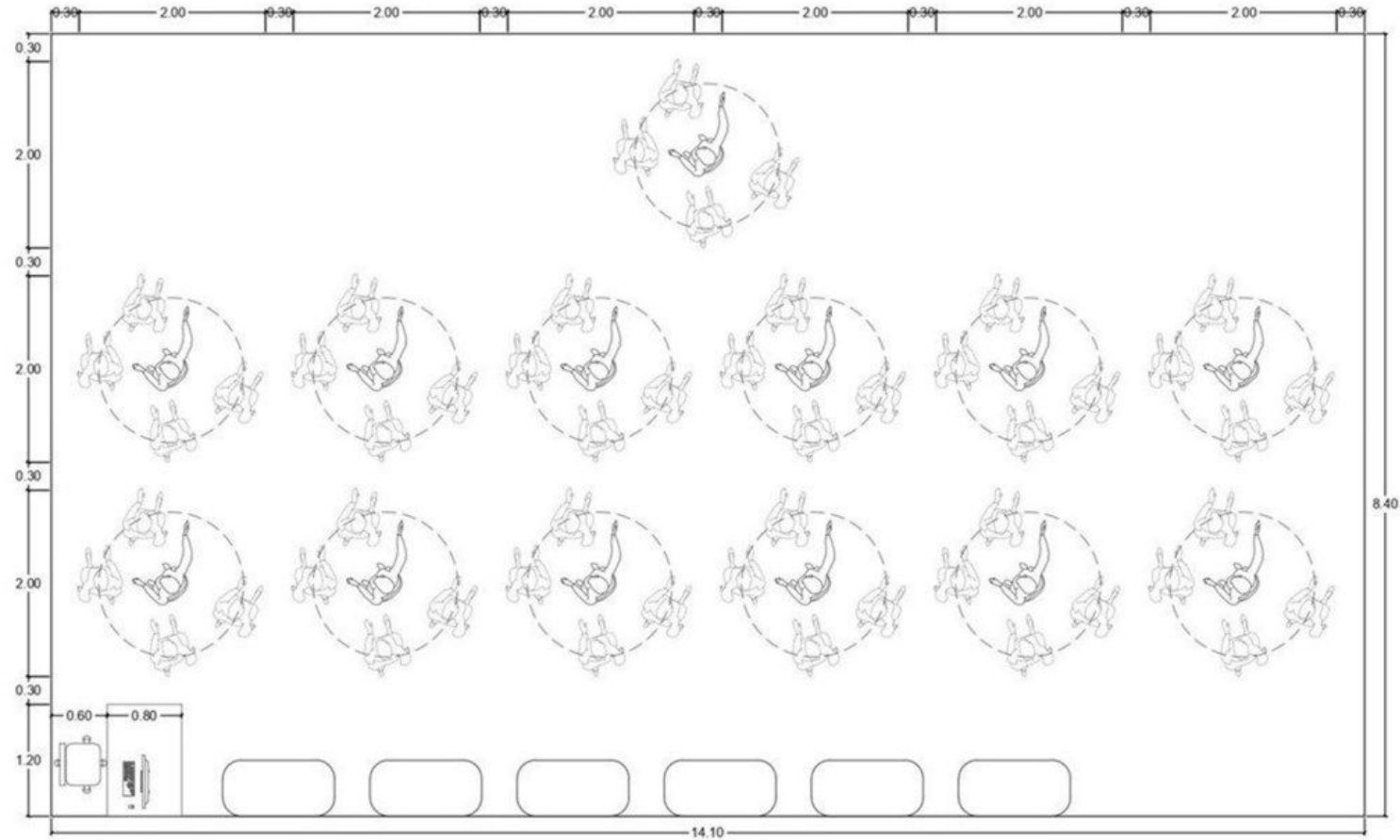
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-14

TALLER DE DANZA MODERNA y FOLKLORICA



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	118.44 m2
silla	0.45	0.50	0.23	1	
puff	0.60	1.20	0.72	6	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

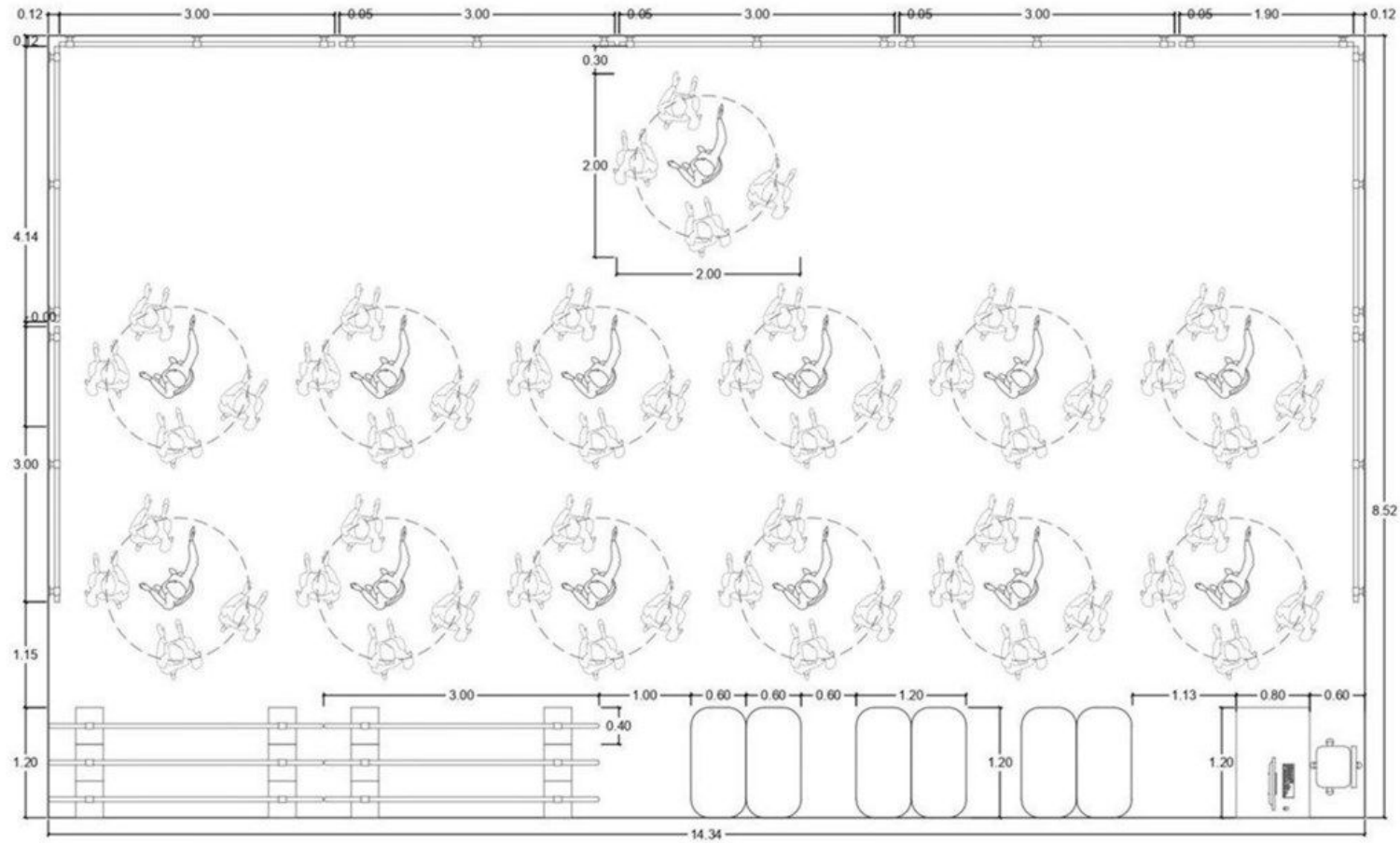
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-15

TALLER DE DANZA CLASICA



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	122.18 m2
silla	0.45	0.50	0.23	1	
puff	0.60	1.20	0.72	6	
barras moviles	0.40	3.00	1.20	6	
barras fijas	0.12	3.00	0.36	6	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

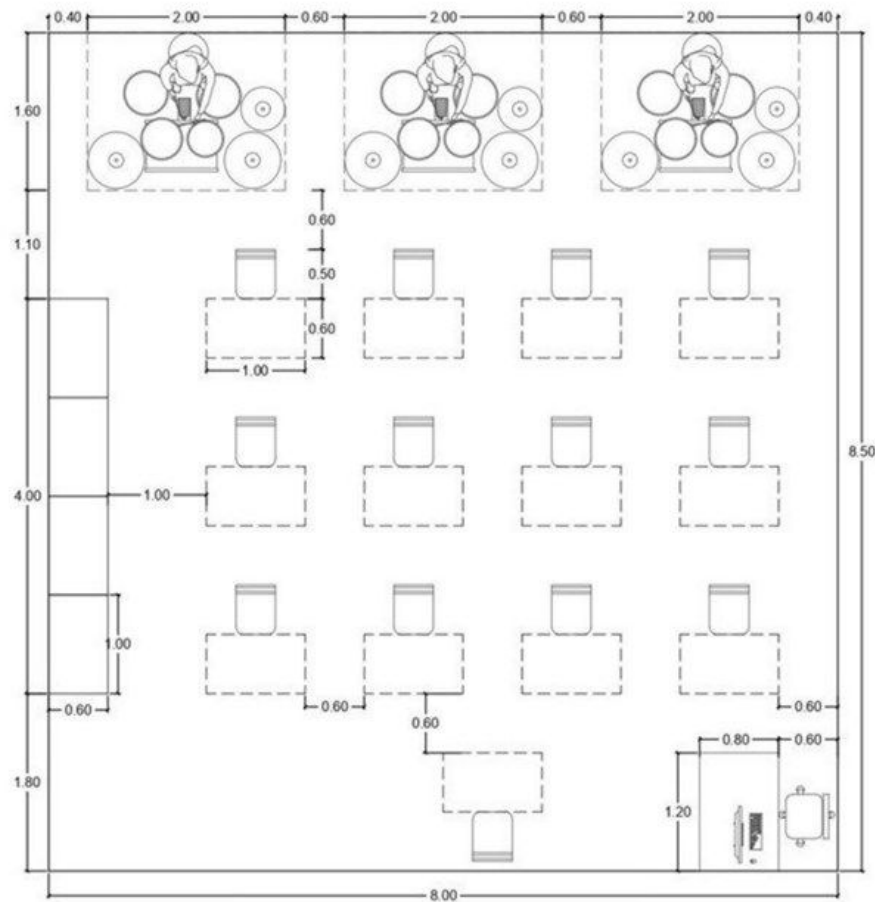
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

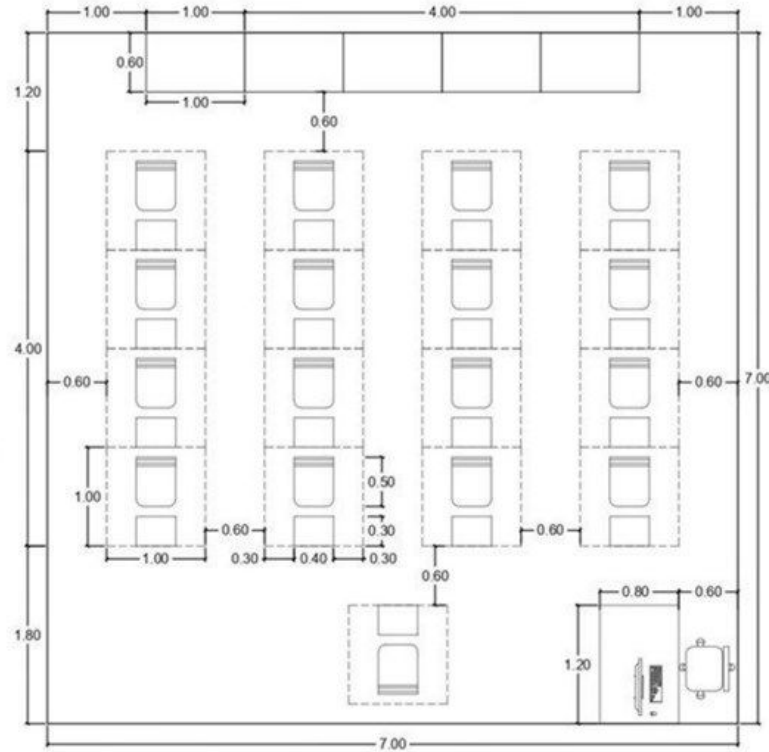
L-16

TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
pizarra	0.10	3.00	0.30	1	68.00 m2
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	
silla	0.45	0.50	0.23	17	
soporte de instr.	0.60	1.00	0.60	13	
Estantes	1.00	0.60	0.60	5	
Bateria musical	1.60	2.00	3.20	3	

TALLER DE INSTRUMENTOS DE VIENTO, CUERDAS



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
pizarra	0.10	3.00	0.30	1	49.00 m2
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	
silla	0.45	0.50	0.23	17	
atril	0.30	0.40	0.12	16	
Estantes	1.00	0.60	0.60	5	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

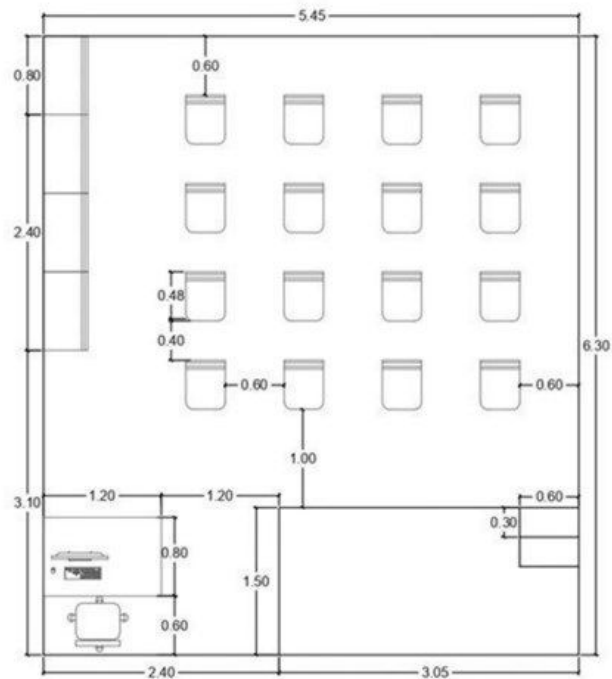
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

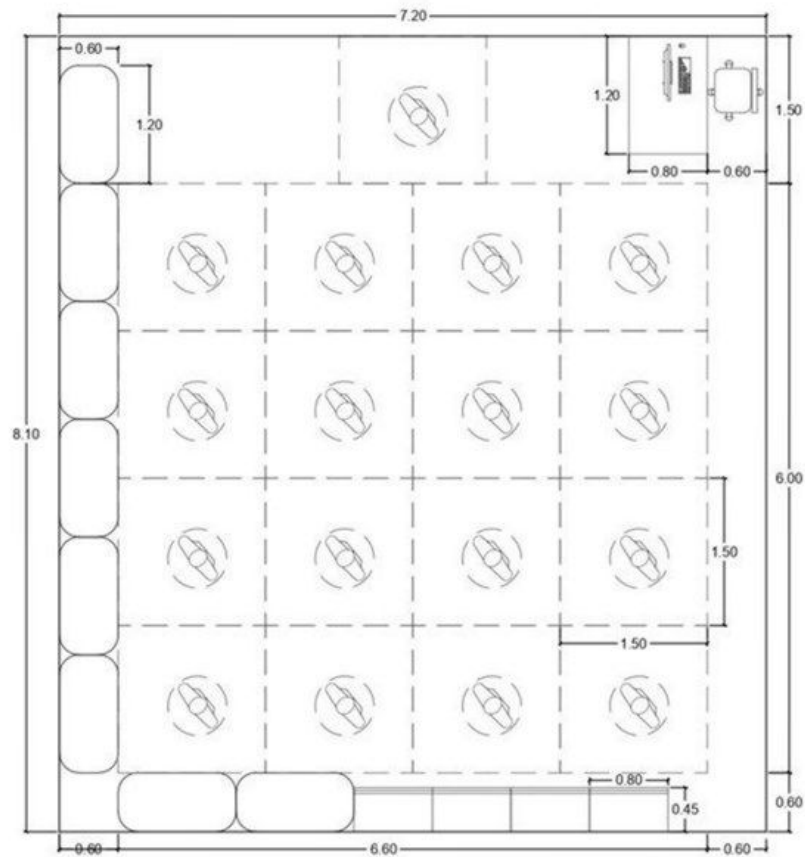
L-17

TALLER DE CANTO



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	34.34 m ²
silla	0.45	0.50	0.23	17	
locker	0.80	0.45	0.36	4	

TALLER DE ACTUACION Y CLOWN



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	58.32 m ²
silla	0.45	0.50	0.23	1	
puff	0.45	0.50	0.23	8	
locker	0.80	0.45	0.36	4	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

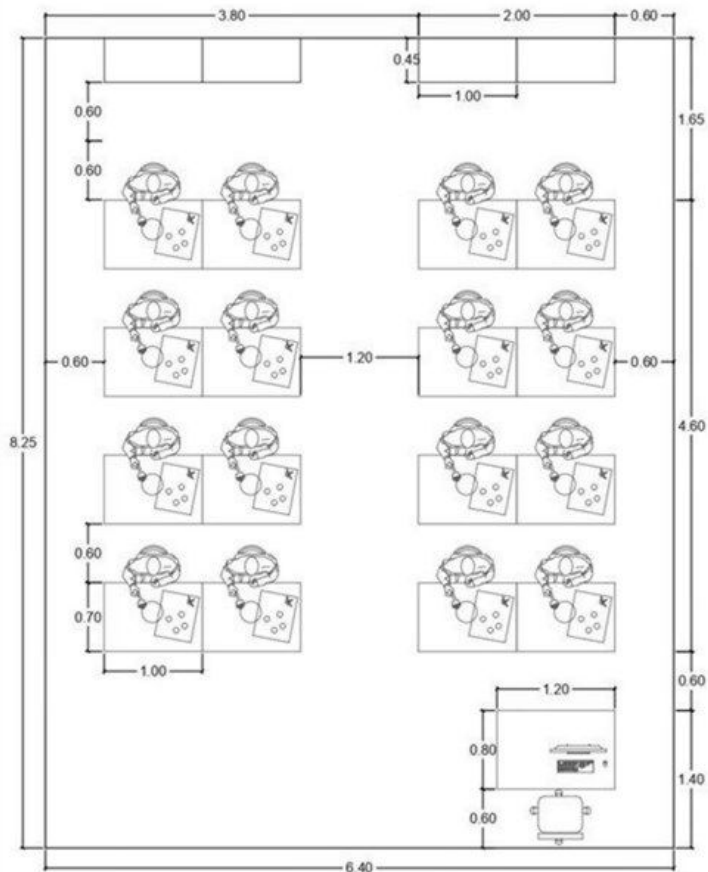
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

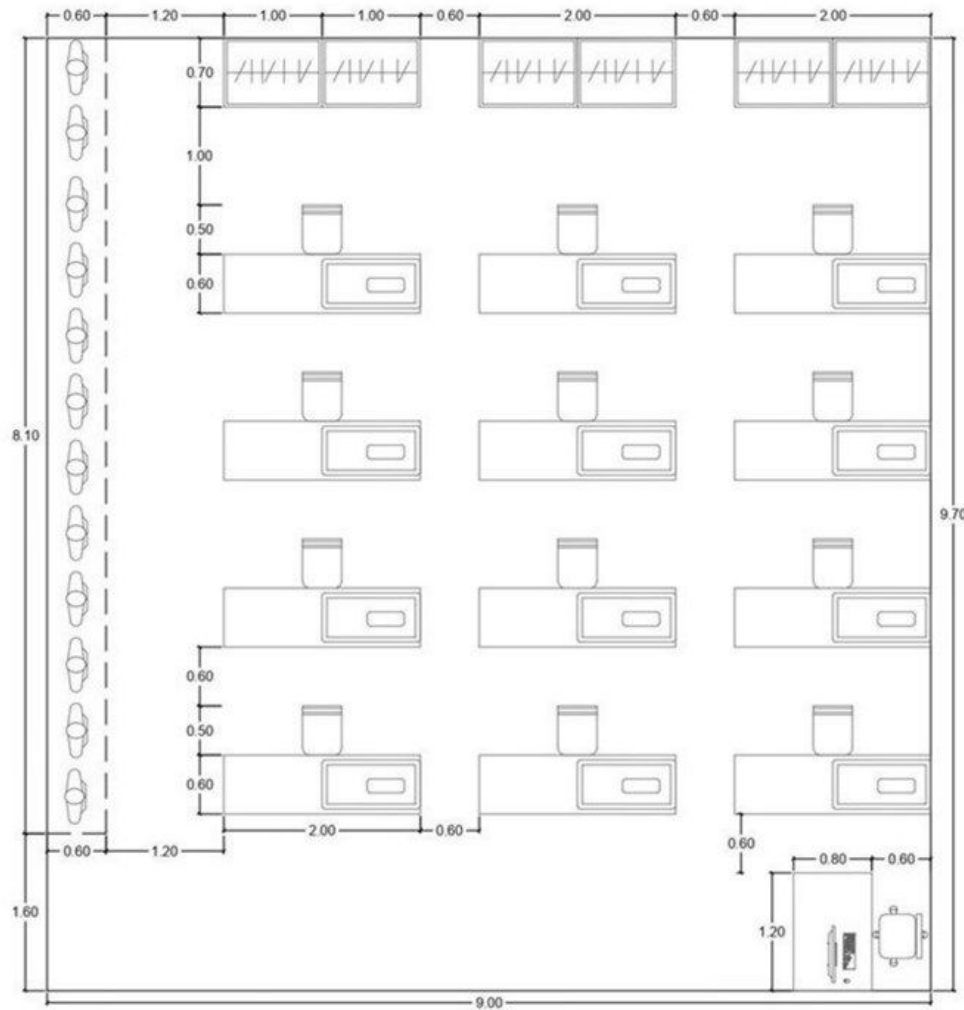
L-18

TALLER MANUALIDADES



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
pizarra	0.10	3.00	0.30	1	52.80 m ²
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	
silla	0.45	0.45	0.20	17	
mesas	0.70	1.00	0.70	16	
Estantes	0.45	1.00	0.45	4	

TALLER DE DISEÑO DE MODAS



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
pizarra	0.10	3.00	0.30	1	87.30 m ²
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	
silla	0.45	0.50	0.23	13	
mesas	0.60	2.00	1.20	4	
closets	0.45	1.00	0.45	6	
maniqui	0.30	0.60	0.18	12	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

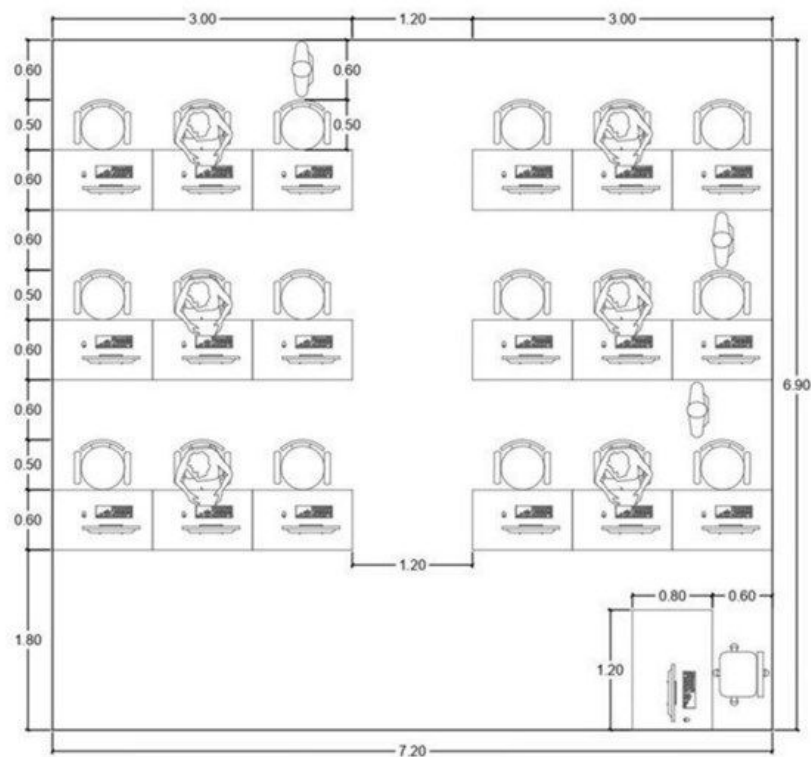
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-19

TALLER DE DISEÑO DE MODAS



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
pizarra	0.10	3.00	0.30	1	49.68 m ²
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	
silla	0.45	0.50	0.23	19	
escritorios	0.60	1.00	0.60	18	

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-20

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

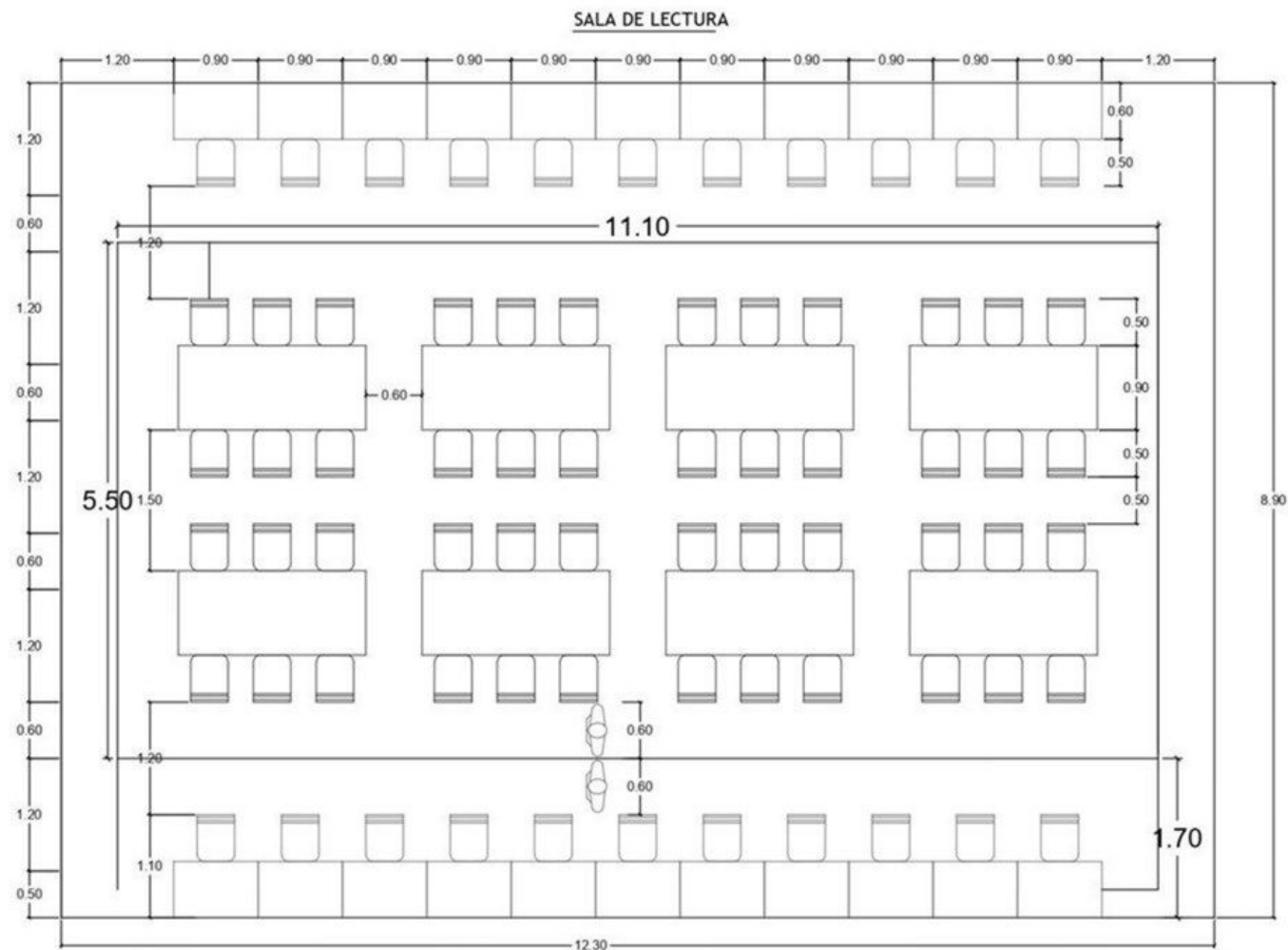
1/50

FECHA:

AGOSTO 2019

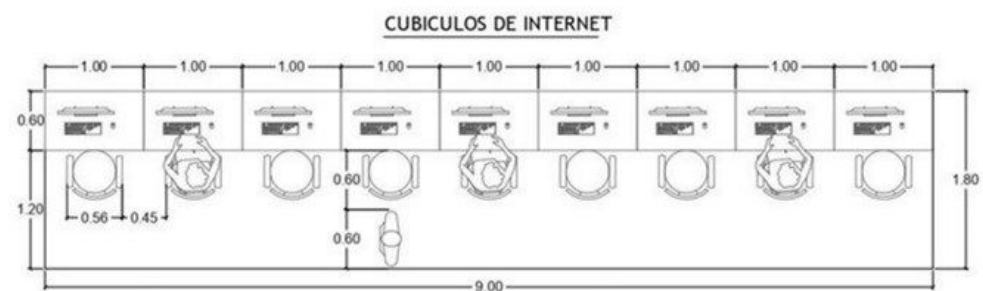
LAMINA:

L-21

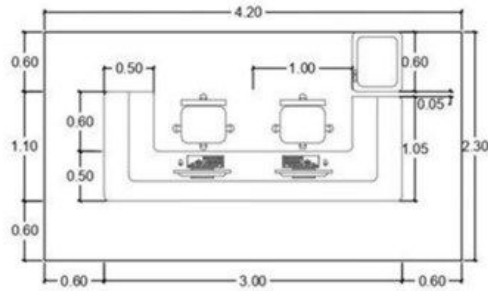


MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
mesas individuales	0.60	0.90	0.54	22	109.47 m ²
mesas grupales	0.90	1.50	1.35	8	
sillas	0.45	0.50	0.23	70	
puff	1.00	1.20	1.20	10.00	

MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorios	0.60	1.00	0.60	9	16.20 m ²
sillas	0.45	0.50	0.23	9	

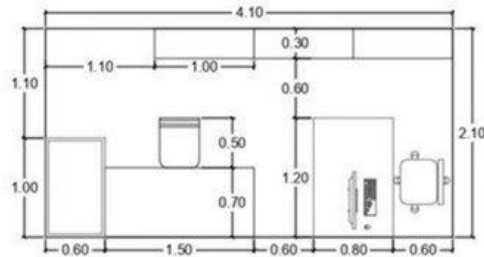


RECEPCION



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	2	9.66 m ²
silla	0.45	0.45	0.20	2	
fotocopiadora	0.50	0.60	0.30	1	

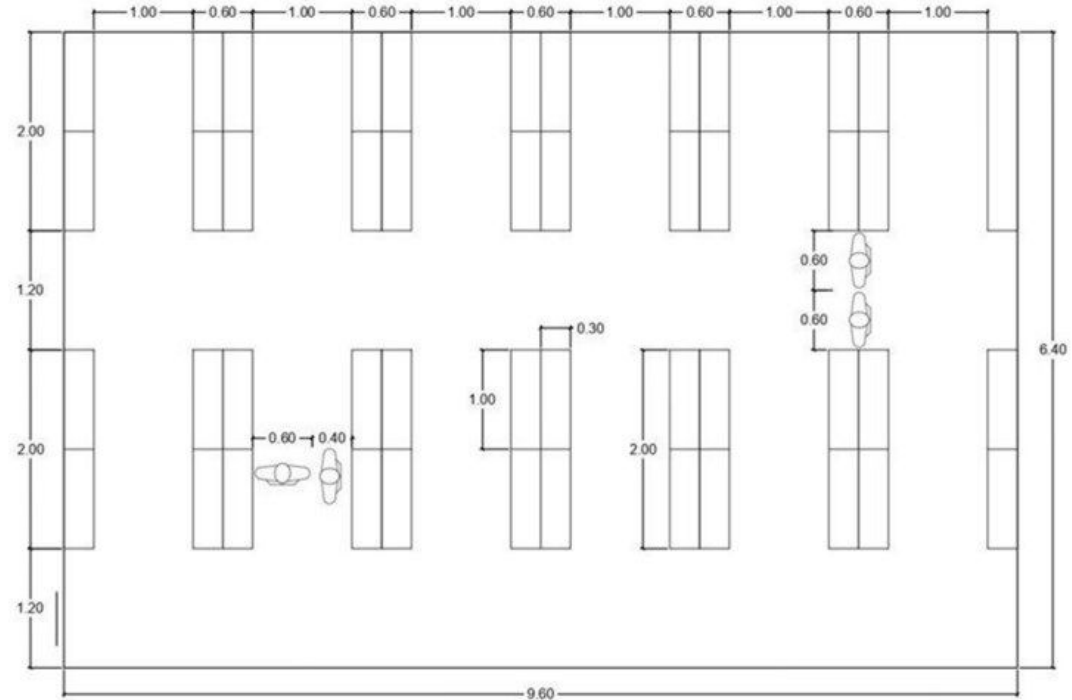
AREA TECNICA



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
escritorio	0.80	1.20	0.96	1	8.61 m ²
mesa	1.00	1.50	1.50	1	
sillas	0.45	0.50	0.23	2	
camilo portallibro	0.60	1.00	0.60	1	

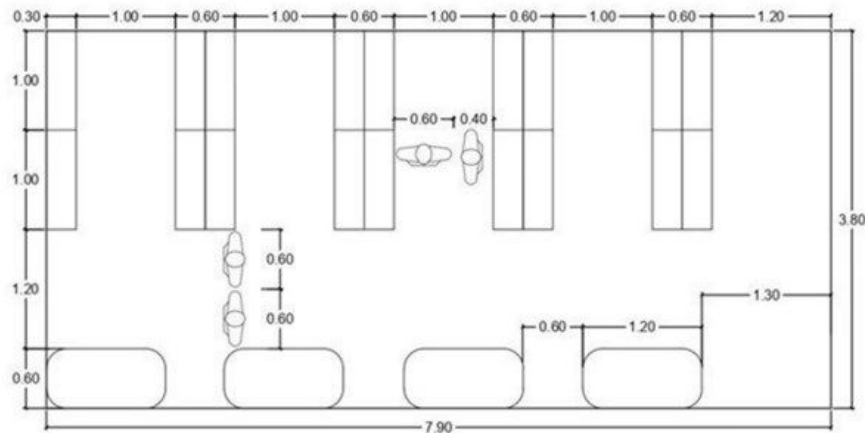
MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
estantes	0.30	1.00	0.30	18	33.02 m ²
puff	1.00	1.20	1.20	4	

ESTANTERIA



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
estantes	0.30	1.00	0.30	48	61.44 m ²

HEMEROTECA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

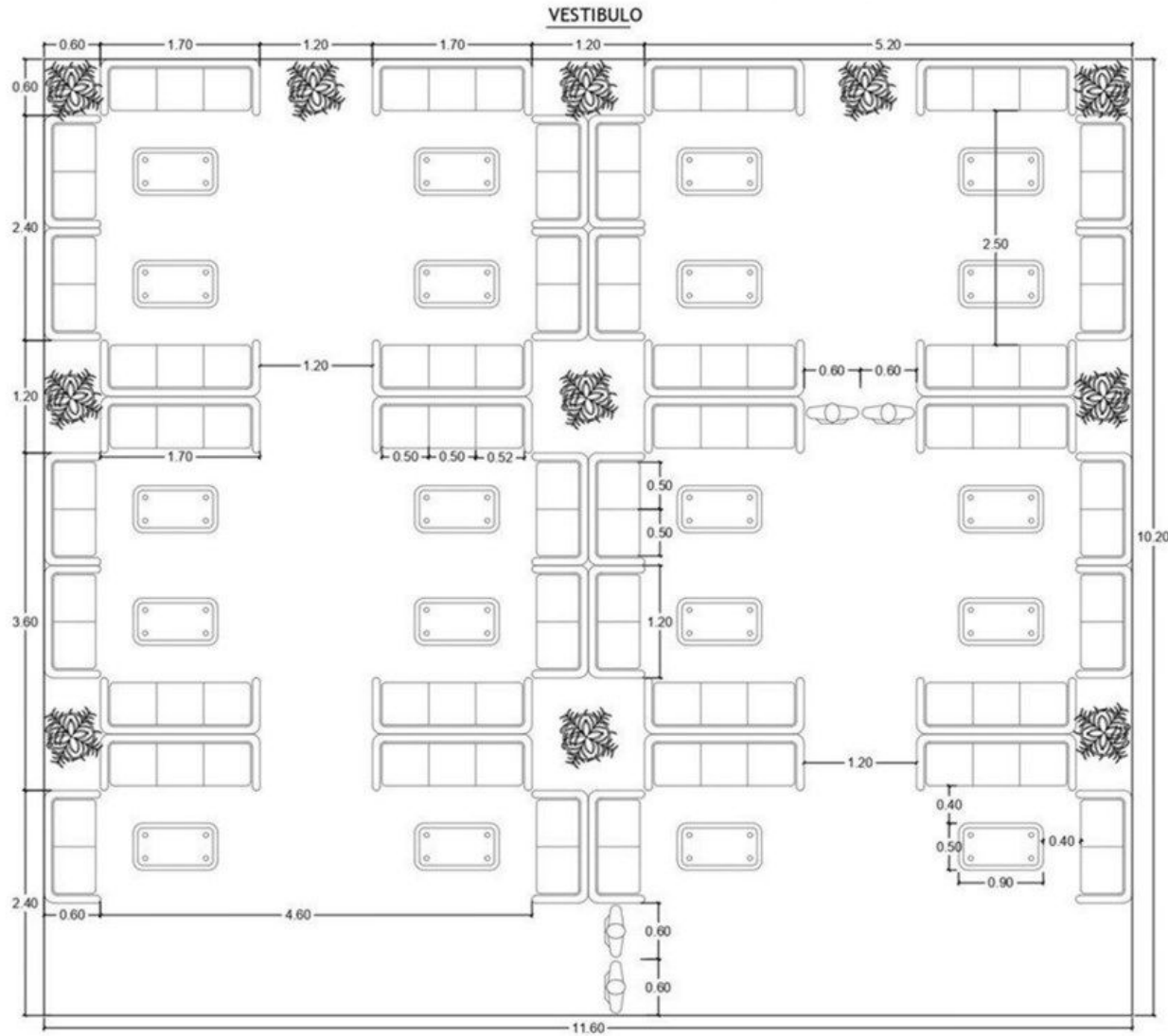
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

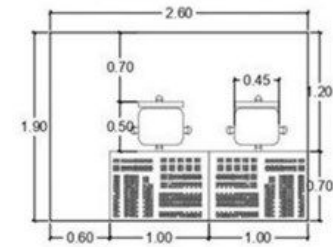
L-22

AUDITORIO



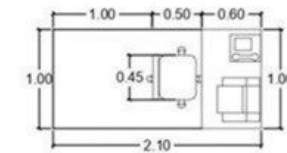
MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
sofa de 3 cuerpos	0.50	1.50	0.75	20	118.32 m ²
sofa de 2 cuerpos	0.50	1.00	0.50	20	
mesa de centro	0.50	0.90	0.45	20	

CABINA DE CONTROL



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
1 panel de control	0.80	1.50	1.20	1	4.94 m ²
1 panel de control de sonido	0.80	1.50	1.20	1	
2 sillas	0.45	0.45	0.20	2	

BOLETERIA



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
1 mesa	0.60	1.00	0.60	1	2.10 m ²
1 silla	0.45	0.45	0.20	1	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-23



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
 FOMENTAR LA INCLUSION
 SOCIAL EN LOS ESPACIOS
 PARA LA CULTURA EN EL
 DISTRITO DE EL AGUSTINO,
 LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
 VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

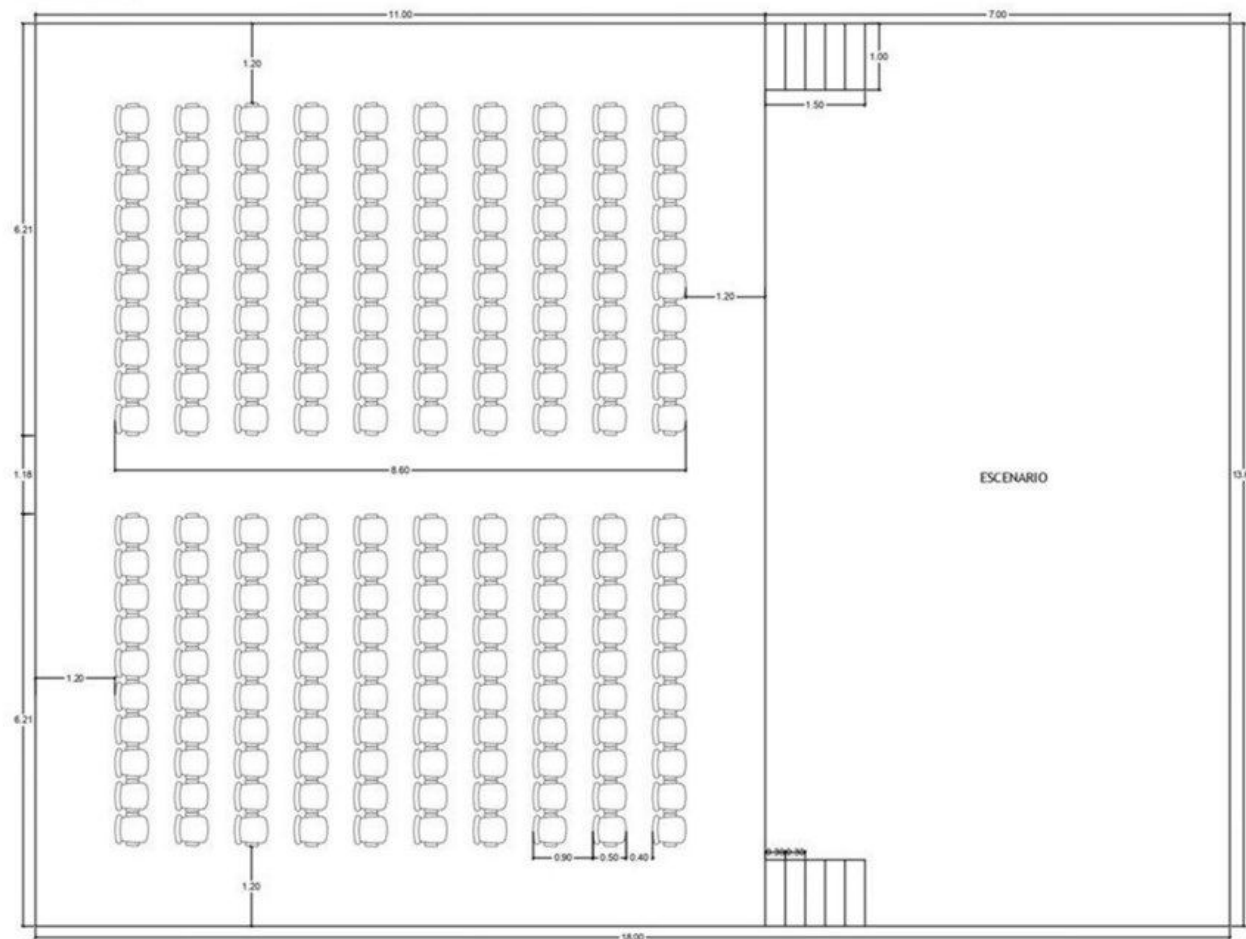
FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

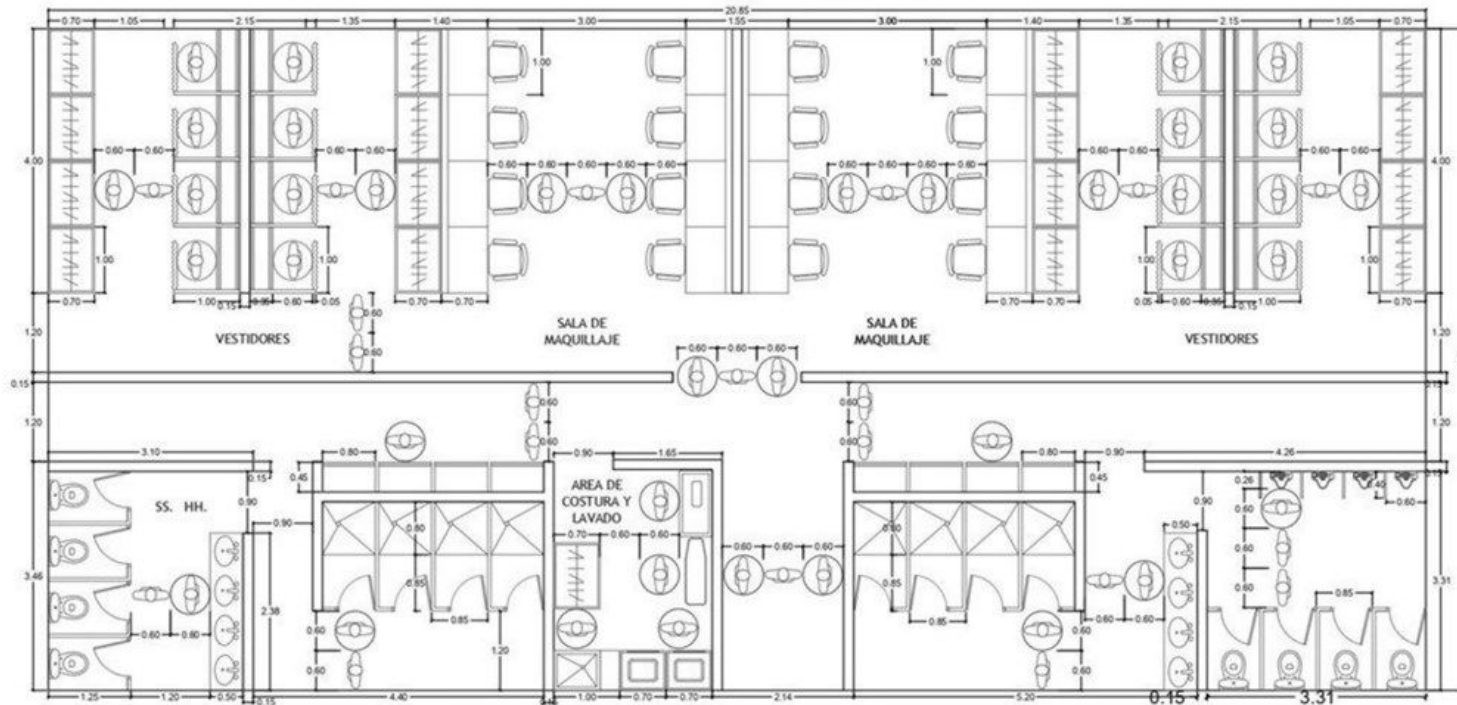
L-24

PLATEA - ESCENARIO



MOBILIARIO Y/O EQUIPOS					
DESCRIPCION	ANCHO	LARGO	AREA	CANT.	AREA
Sillas	0.50	0.50	0.25	200	149.50 m2

CAMERINOS



PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

ANALISIS ESPACIAL

ESCALA:

1/50

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-25

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA APORTICADO

Un sistema porticado es el que utiliza como estructura una serie de pórticos dispuestos en un mismo sentido, sobre los cuales se dispone un forjado. Es independiente de su arrojamiento, que podrá hacerse con pórticos transversales, cruces de San Andrés, pantallas u otros métodos; y del material utilizado, generalmente hormigón o madera.



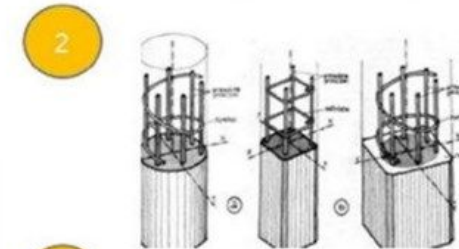
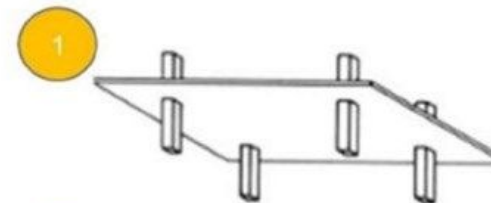
- ✓ Permite ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior de la vivienda, ya que en ellos muros, al no soportar peso, tienen la posibilidad de moverse
- ✓ Basa su éxito en la solidez, la nobleza y la durabilidad.
- ✓ Las juntas tendrá una separación sísmica de 0.05cm para lograr unidad estructural

MATERIALES REPRESENTATIVOS.

- ✓ Aceros corrugados. Los aceros de refuerzo en la construcción
- ✓ Hormigón: se emplea de acuerdo al diseño de la edificación
- ✓ Mampostería en ladrillo : sistema que mediante la unión de sus elementos

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1. Losas: aligeradas, macizas, nervadas.
2. Columnas.
3. Zapatas: aisladas, combinadas.
4. Zapatas: aisladas, combinadas.
5. Cimentaciones corridas para muros no portantes.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-26

CERRAMIENTO

MURO CORTINA

- ✓ El sistema muro es un cerramiento ligero, este consiste en la implementación de cristal, del cual se ancla a los forjados del edificio.
- ✓ Este tipo de sistema otorga a la fachada un aspecto ligero y fino.
- ✓ Permite la reducción del intercambio frío-calor, entre los ambientes.



- ✓ Este cerramiento actúa tanto como aislante acústico como térmico., para ello se necesitara el mayor espesor del cristal.
- ✓ Su ejecución es rápida, a través de módulos fabricados de acuerdo al diseño arquitectónico de cada proyecto, generando una envolvente al edificio

ELEMENTOS

- ✓ Los principales elementos que componen este sistema son los estructuras, como las columnas y las losas.
- ✓ Así mismo, para su instalación se necesita anclajes que soporten el propio peso del sistema.

Principales sistemas de instalación

1. Sistema Stick: Se aplica a edificios de diferentes envergaduras, instalado frente a las losas, lo que entrega un aspecto de modernidad al entorno.

2. Sistema Frame: Consiste en la instalación de módulos con la estructura de aluminio y el cristal previamente unidos. El sistema modular permite que ante cualquier carga externa, cada elemento trabaje independientemente de otro. Resulta muy útil para edificios de gran tamaño.

3. Sistema Spider: El soporte es provisto por conectores de estabilización, como tensores, costillas de vidrio o pilares de acero, que se ubican adosados a la superficie de vidrio mediante herrajes estructurales.

4. Fachada ventilada: Sistema de acristalamiento en doble piel sobre un muro cortina instalado. Sus principales ventajas son control de temperatura del edificio; protección de la piel interior del edificio de los agentes externos y posibilidad de hacer fachadas decorativas con cristal templado impreso.

5. Cinta ventana: Sistema instalado entre losas. Permite un rápido cierre de recintos, puesto que cada piso es independiente entre sí.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

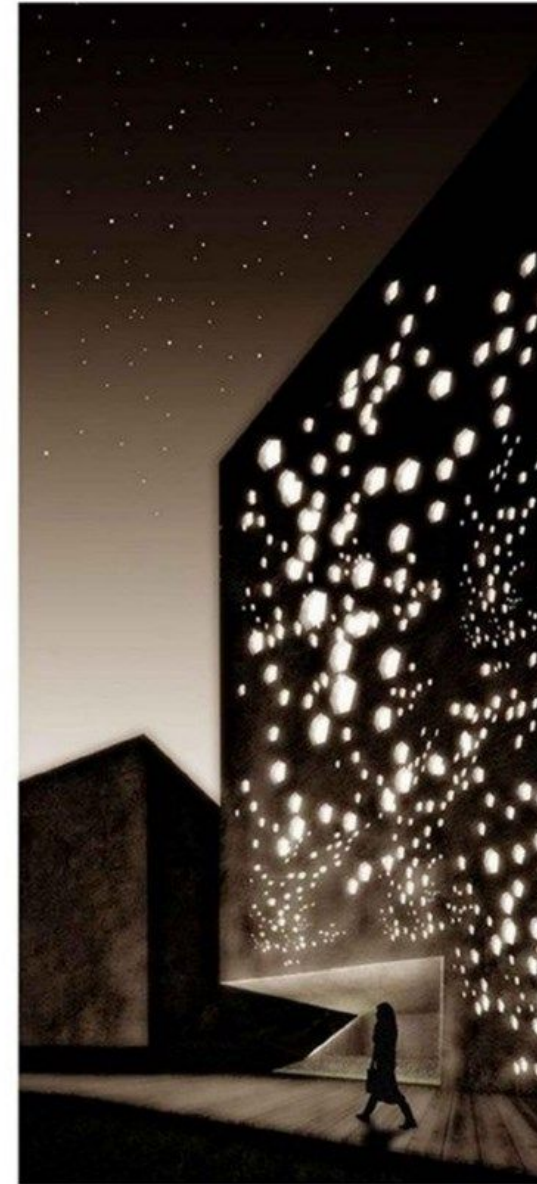
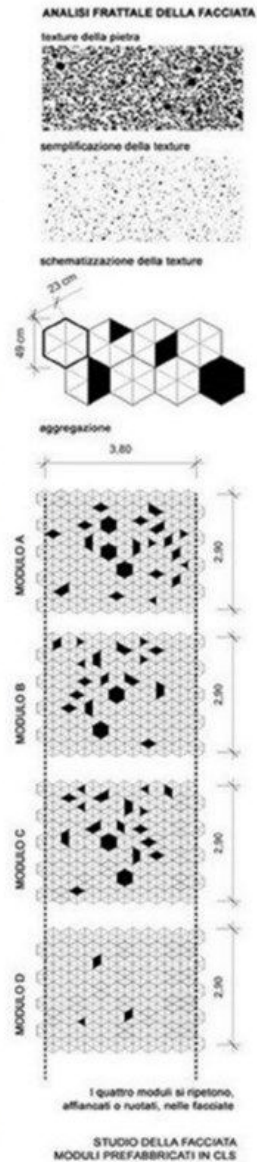
LAMINA:

L-27

CERRAMIENTOS

ENVOLVENTES - PIELES

- ✓ Incrementar o mejorar el uso de ventilación natural para disminuir la ventilación artificial y disminuir el riesgo del SBS (síndrome de edificio enfermo) con control individual
- ✓ Disminuir las ganancias solares en verano al incorporar sistemas de protección solar como persianas que se encuentran protegidos en el espacio intermedio.
- ✓ Mejorar las condiciones acústicas interiores .
- ✓ Actuar como colectores solares y/o espacios de "colchon termico" en invierno para reducir pérdidas y contribuir al ahorro energético o aeropuertos.
- ✓ Garantizar o mejorar la iluminación natural para reducir la dependencia en la iluminación artificial.
- ✓ Mejorar las condiciones de confort en proximidad de la fachada al evitar el efecto de pared fría o pared caliente



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-28

CERRAMIENTOS

MUROS VERDES

Son un sistema que permite colocar vegetación sobre las paredes, para esto, utilizan riego automatizado, así mismo a los muros verdes se les conoce como jardines verticales o muros vivos y las dimensiones que pueden tener van desde pequeños cuadros a fachadas enteras de edificios y centros comerciales.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

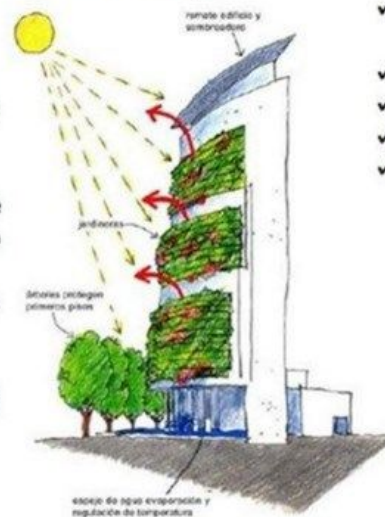
L-29

VENTAJAS

- ✓ Los muros verdes utilizan menos agua que un jardín tradicional (Usando el sistema de recuperación o recirculación de agua de Generación Verde)
- ✓ Producen oxígeno y filtran partículas nocivas
- ✓ Permiten aprovechar el espacio vertical de las paredes
- ✓ Dan confort y una imagen saludable a las construcciones
- ✓ Mitigan los efectos de la contaminación atmosférica
- ✓ Reducen los efectos del ruido exterior
- ✓ Reducen la transferencia de calor hacia el interior del inmueble

MANTENIMIENTO DE LOS MUROS VERDES

- ✓ Poda estética
- ✓ Aplicación de nutrientes
- ✓ Aplicación de insecticidas si requiere
- ✓ Revisión de sistema de riego y ajuste de tiempos por temporada
- ✓ Cambio de vegetación que presente cierto daño
- ✓ limpieza de los canales y depósitos de almacenamiento o de agua



PRINCIPALES PARTES:

- ✓ Sistema de sujeción al muro existente o bastidor autosoportante
- ✓ Capa plástica impermeable de material reciclado
- ✓ Dos capas de geotextil para el crecimiento de raíces
- ✓ Sustrato
- ✓ Sistema de riego automatizado
- ✓ Canal o depósito de agua
- ✓ Vegetación seleccionada para el lugar de instalación



ACABADOS: TECHOS

CIELO RASO

Es el elemento constructivo situado a cierta distancia del techo. Se construye generalmente de piezas prefabricadas, de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se utiliza agua, por eso el nombre de Drywall o pared en seco

VENTAJAS:

- ✓ se usa para cubrir instalaciones eléctricas, sanitarias o ductos de aire acondicionado, las cuales no aportan a la estética del espacio e interfieren con su ambientación
- ✓ buen aislante de sonido y temperatura

MATERIALES

Los materiales utilizados en el sistema son:

- ✓ Rieles
- ✓ Parales verticales
- ✓ Parales horizontales
- ✓ Láminas de yeso
- ✓ Omegas
- ✓ Clavos galvanizados
- ✓ Tornillos de 1 pulgada
- ✓ Tornillos cabeza avellanada

INSTALACIÓN DE LAS FIJACIONES Y ALAMBRES DE SUSPENSIÓN

- ✓ Marcar la posición de los perfiles principales en la losa cada 1.22m.
- ✓ Tensar los alambres suspensores con un taladro fijando el otro extremo a un punto fijo.
- ✓ Cortar los alambres tensados a la medida del espacio entre la losa y el cielo raso,

INSTALACIÓN DEL ÁNGULO PERIMETRAL

- ✓ Definir la altura deseada entre la losa y el cielo raso.
- ✓ Colocar el ala superior del ángulo perimetral al trazo marcado en el muro.
- ✓ Fijar los perfiles perimetrales al muro con clavos de disparo

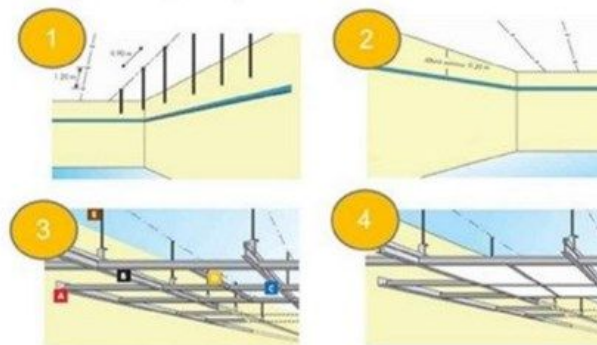


INSTALACIÓN DE LAS BALDOSAS

- ✓ Se debe levantar las baldosas en forma inclinada entre los perfiles para no dañar los bordes.
- ✓ Una vez introducida la baldosa acomodarla para que esta descanse sin dificultad.

INSTALACIÓN DE PERFILES

- ✓ Instalar los perfiles principales, con su correspondiente anclaje al techo
- ✓ Instalar perfiles secundarios cada 0.61 m entre los perfiles principales.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-30

ACABADOS : PISOS

PISO PARQUET

El suelo parquet se componen por piezas de madera dispuestas en un patrón formando mosaicos. Estos están disponibles en diferentes calidades y precios, tales como tablero de madera aglomerada cubierta con chapa de madera, de madera laminada y sólida, que es el más caro.



INSTALACION:

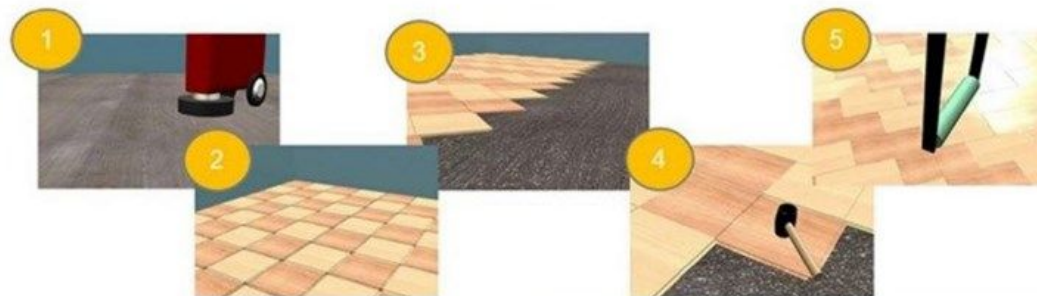
- ✓ Preparar el piso (con alquitrán si se usa breá o un sellador si se usa pegamento frío)
- ✓ Presentación de la madera en piso
- ✓ Pegado con breá o pegamento frío
- ✓ Cepillado, el cepillado se realiza usando lija gruesa para nivelar las tablas y luego lijas finas para lograr un acabado suave. Instalación de zócalos
- ✓ Aplicación del acabado hay muchos materiales para acabado pero los mejores son los barnices al agua no tóxicos.

MATERIALES A USARSE EN LA INSTALACION:

- ✓ Metro para medir
- ✓ Marcador
- ✓ Yeso
- ✓ Pala de albañil con dientes
- ✓ Un nivel
- ✓ Piso de parquet
- ✓ Adhesivo para pisos
- ✓ Caladora
- ✓ Mazo de goma
- ✓ Rodillo para piso
- ✓ Espátula
- ✓ Lijadora

VENTAJAS:

- ✓ Es fácil de cuidar y mantener el suelo de parquet.
- ✓ Los suelos de parquet pueden durar generaciones si se cuidan adecuadamente.
- ✓ Es un aislante excelente, gracias a sus miles de pequeñas de cámaras de aire por centímetro cuadrado, que retienen el calor.
- ✓ Los suelos de parquet pueden colocarse en varios diversos patrones y diseños.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-31

ACABADOS: PISOS

PISO PORCELANATO

Los pisos de porcelanato son un excelente recubrimiento hechos de cerámica de alta calidad, sometidas a tratamiento de alta temperatura y presiones de compactación superiores a las utilizadas en la producción de cerámicas convencionales.



TIPOS DE PORCELANATO

- ✓ Una sola masa :mayor resistencia al desgaste porque su base y superficie están compuestas por el mismo material.
- ✓ Los esmaltados: os que tienen una base porcelánica y su superficie está recubierta por distintos esmaltes de alta resistencia.

VENTAJAS:

- ✓ El porcelanito es un material altamente duradero
- ✓ Ideal para zonas de alto tránsito
- ✓ Muy fácil de limpiar
- ✓ Hay una gran variedad de modelos.

INSTALACION:

- ✓ Cubicar la cantidad de material que se necesitará en el proyecto
- ✓ Preparar la superficie del piso
- ✓ Preparar el adhesivo
- ✓ Untar el adhesivo en la pieza
- ✓ Instalar la pieza en el piso
- ✓ Fragar las uniones de las piezas
- ✓ Limpiar los excedentes



HERRAMIENTAS A USARSE EN LA INSTALACION:

- ✓ Cuchara de construcción
- ✓ Llana dentada
- ✓ Empastador
- ✓ Perfilador para juntas
- ✓ Crucetas separadoras
- ✓ Esponja
- ✓ Balde

MATERIALES

- ✓ Mezcla adhesiva
- ✓ Fragua
- ✓ Agua

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-32

TABIQUERIA

DRYWALL

Es un método constructivo consistente en placas de yeso o fibrocemento, fijadas a una estructura reticular liviana de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se utiliza agua, por eso el nombre de Drywall o pared en seco

INSTALACION

- ✓ La colocación de las planchas de fibrocemento en cielos rasos, deberá ser hecha sobre perfiles metálicos o listonería de madera, y la separación entre ellos a ejes no excederá de 1.22 m x 0.61m.
- ✓ Distancia máxima entre los puntos de fijación de 15 cm
- ✓ Distancia mínima entre los puntos de fijación y borde de plancha de 15 mm.
- ✓ Separación mínima entre planchas 5mm. Las planchas no excederán de 1.22 x 1.22 m



VENTAJAS:

- ✓ Este sistema puede ser utilizado en toda clase de proyectos, ya sea en obras nuevas, remodelaciones o ampliaciones.
- ✓ Puede ser utilizado en toda clase de proyectos, tanto residenciales, comerciales, industriales e institucionales, ya sea en obras nuevas, remodelaciones o ampliaciones. Se puede hacer toda una casa prefabricada en drywall.
- ✓ Proporciona gran flexibilidad al diseñador en cuanto a formas y diseños. Se adapta a cualquier forma o dimensión.
- ✓ Las remodelaciones y los cambios son mucho más fáciles que en sistemas tradicionales, especialmente en tiempo y costo.

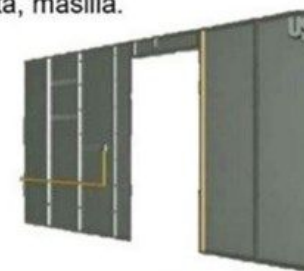


- ✓ Los niveles de aislamiento térmico y acústico se pueden controlar fácilmente colocando otros materiales entre las placas de acuerdo a las necesidades de cada espacio

MATERIALES

Los materiales principales utilizados en la construcción con el sistema son:

- ✓ Placas de yeso
- ✓ Placas de fibrocemento
- ✓ Parales y rieles de fierro galvanizado
- ✓ Otro: Tornillos, cinta, masilla.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-33

TECNOLOGIAS

PANELES ACUSTICOS

Son estructuras que, por los materiales con los que se construyen, son capaces de aislar acústicamente un lugar determinado. Así mismo, los paneles acústicos aíslan los ruidos exteriores y absorben los interiores para garantizar una mejor acústica del recinto en el que se está trabajando



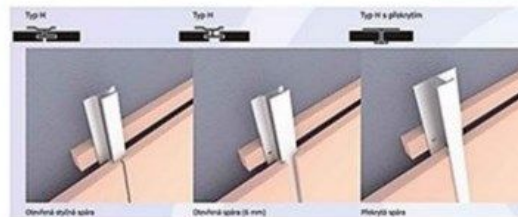
VENTAJAS:

- ✓ Elevado aislamiento acústico.
- ✓ Alta resistencia mecánica (hasta 525 kg/m²)
- ✓ Resistencia a la corrosión (hasta 20 años de garantía)
- ✓ Alta durabilidad y resistencia ante la humedad
- ✓ Gran ligereza
- ✓ Facilidad y rapidez de instalación.
- ✓ Sencilla reparación en caso de vandalismo.
- ✓ Seguro en caso de incendio (

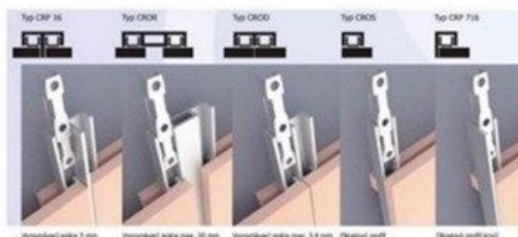
INSTALACION

- ✓ Plantear la distribución de los paneles acústicos.
- ✓ Limpiar la superficie donde se instalarán los paneles acústicos
- ✓ Aplicar el adhesivo correpondiente
- ✓ Colocar los paneles acústicos sobre la cubierta

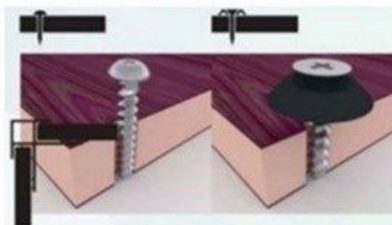
UNIÓN Y MONTAJE



GRAPAS



UNIONES ATORNILLADAS



UNIONES ATORNILLADAS



PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA TECNOLÓGICO

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

AGOSTO 2019

LAMINA:

L-34

INSTALACIONES

INMOTICA

VENTAJAS

- ✓ La inmótica se refiere a la incorporación al equipamiento de sistemas de gestión técnica automatizada de las instalaciones, con el objetivo de reducir el consumo de energía, aumentar el confort y la seguridad de los mismos.
- ✓ Bajo este nuevo concepto se define la automatización integral de inmuebles con alta tecnología. La centralización de los datos del edificio o complejo, posibilita supervisar y controlar confortablemente desde una PC, los estados de funcionamiento o alarmas de los sistemas que componen la instalación, así como los principales parámetros de medida. La Inmótica integra la domótica interna dentro de una estructura en red.
- ✓ ¿QUÉ CONTROLA?
- ✓ Es posible monitorizar y/o controlar cualquier elemento eléctrico y electromecánico del edificio como iluminación, climatización, ascensores, sistemas de incendio, bombas de agua, montacargas, grupos electrógenos, ventanas, persianas, extractores, ventiladores, control de accesos en puertas, barreras de acceso, entre otros.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO CULTURAL

TITULO DE INVESTIGACION:

CENTRO CULTURAL PARA
FOMENTAR LA INCLUSION
SOCIAL EN LOS ESPACIOS
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE EL AGUSTINO,
LIMA 2018

AUTORA:

ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:

ARQ JUAN JOSE ESPINOLA
VIDAL

PLANO:

SISTEMA TECNOLÓGICO

ESCALA:

INDICADA

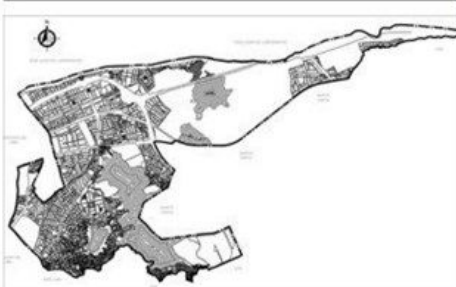
FECHA:

AGOSTO 2019

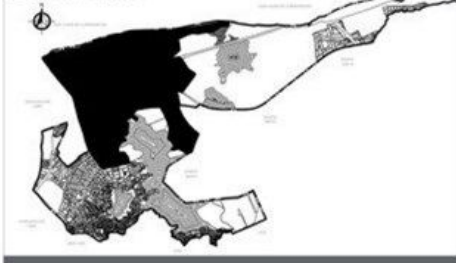
LAMINA:

L-35

DISTRITO EL AGUSTINO



ZONA MEDIATA



DIAGNOSTICO

- ✓ FALTA DE ALUMBRADO PUBLICO
- ✓ FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS
- ✓ CONTAMINACION DEL RIO RIMAC
- ✓ VIAS EN MAL ESTADO
- ✓ VIAS SIN SEÑALIZACION
- ✓ FALTA DE SEMAFORIZACION
- ✓ FALTA DE PARADEROS
- ✓ ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES EN MAL ESTADO
- ✓ FALTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES
- ✓ FALTA DE URBANIZACION

ZONIFICACION ACTUAL

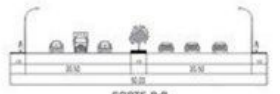


PROPUESTAS

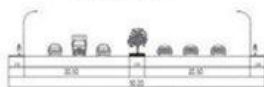
SECCIONES VIALES



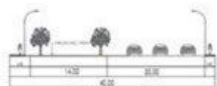
CORTE A-A
AV. EVITAMIENTO



CORTE B-B
AV. RAMIRO PRIALE



CORTE C-C
AV. RAMIRO PRIALE



CORTE D-D
AV. FERROCARRIL



- ✓ INSTALACION DE ALUMBRADO PUBLICO
- ✓ RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS
- ✓ RECUPERACION DEL RIO RIMAC
- ✓ MEJORAMIENTO DE VIAS
- ✓ SEÑALIZACION DE VIASF
- ✓ PROPUESTA DE PARADEROS
- ✓ EQUIPAMIENTOS CULTURAL
- ✓ EQUIPAMIENTOS DEPORTIVO
- ✓ NUEVA TRAMA URBANA

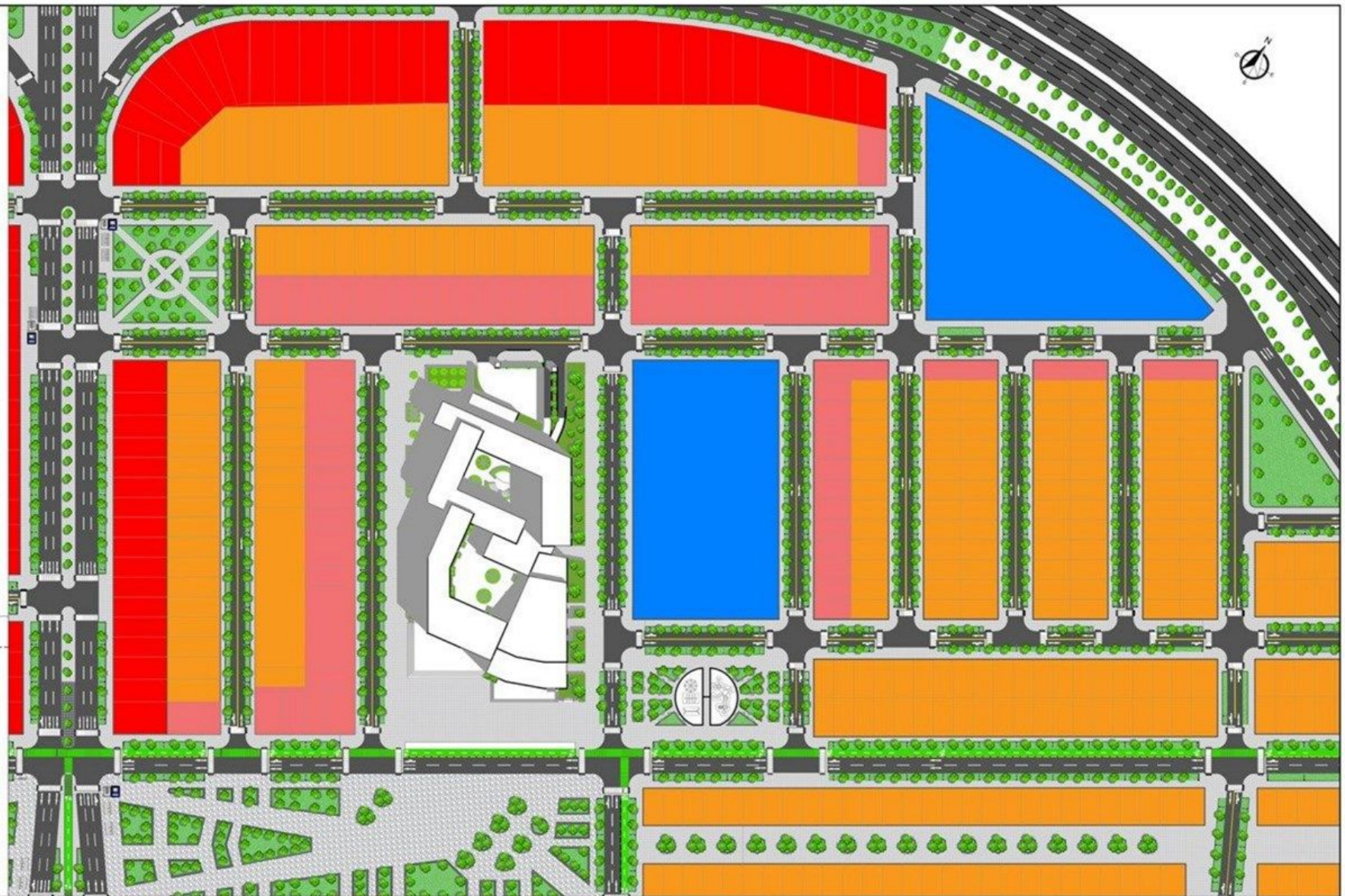
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE VARELA	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, LIMA	Autor: Shigita Fari Rodríguez Profesor Asistente: Mg. Arq. Juan José Espinoza Vidal Asesor: M. Sc. Carlos José Rodríguez
	Proyecto: Centro Cultural Ubicación: Lima Fecha: 01 de agosto	CENTRO CULTURAL ESCALA: 1:500 FECHA: MAYO 2018
MASTER PLAN DIAGNOSTICO - PROPUESTA DEL AMBITO DE ESTUDIO MEDIO		MP-01

MASTER PLAN



LEYENDA

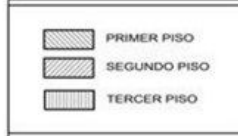
- CICLOVIA
- CALZADA
- CRUCERO PEATONAL
- SEÑALIZACIÓN
- PARADERO DE BUSES
- SEMAFORO
- PARADEROS PUBLICOS
- PARADEROS BICICLETAS
- SILLAS DE MADERA
- RUEDITA
- COLUMBIOS
- SUBI Y BAJA
- TACHO DE BASURA



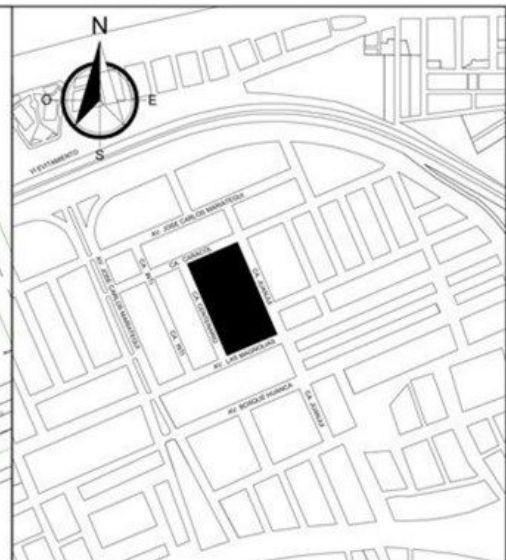
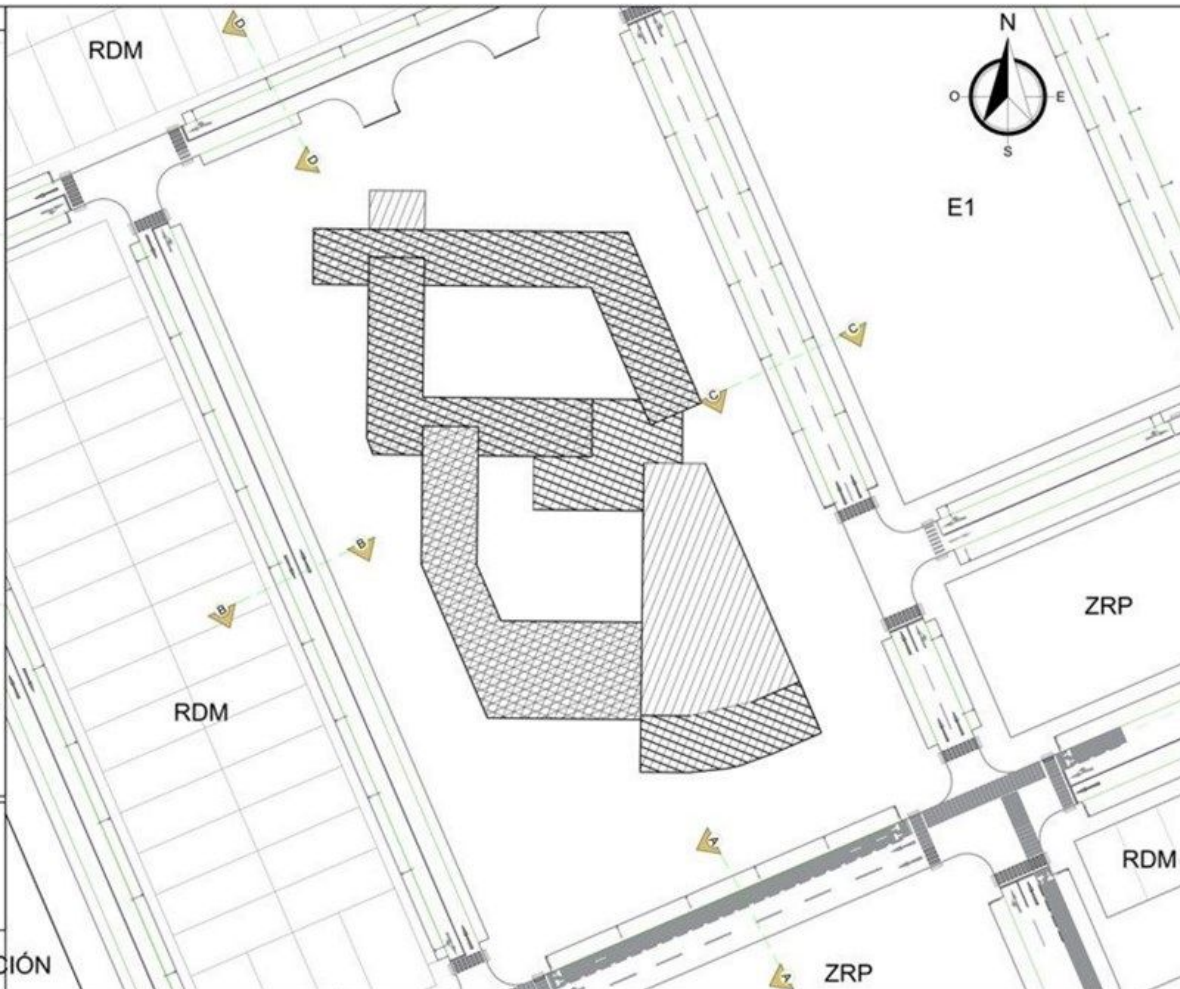
SECCIONES VIALES



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE EL AGUILAR, VENEZUELA	AUTOR Arquitecta Mariana Rodríguez
	CENTRO CULTURAL	TÍTULO DE LA OBRA MASTER PLAN PROPUESTA DEL ÁMBITO DE ESTUDIO INICIADO
FECHA DE ELABORACIÓN 2023	ESCALA 1:500	FECHA DE APROBACIÓN 2023
PROYECTO CENTRO CULTURAL	LUGAR EL AGUILAR, VENEZUELA	CÓDIGO MP-03



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/5000



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000

ZONIFICACION	: OU
AREA DE ESTRUCTURA URBANA	: I
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: EL AGUSTINO
URBANIZACION	: COOP. HUANCAYA
NOMBRE DE LA VIA	: AV. LAS MAGNOLIAS CON CA. CENTENARIO
NRO DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: -
LOTE	: -

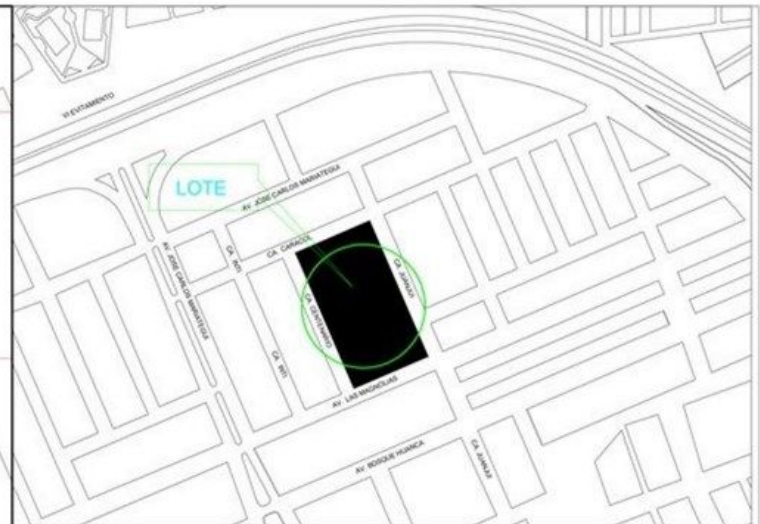
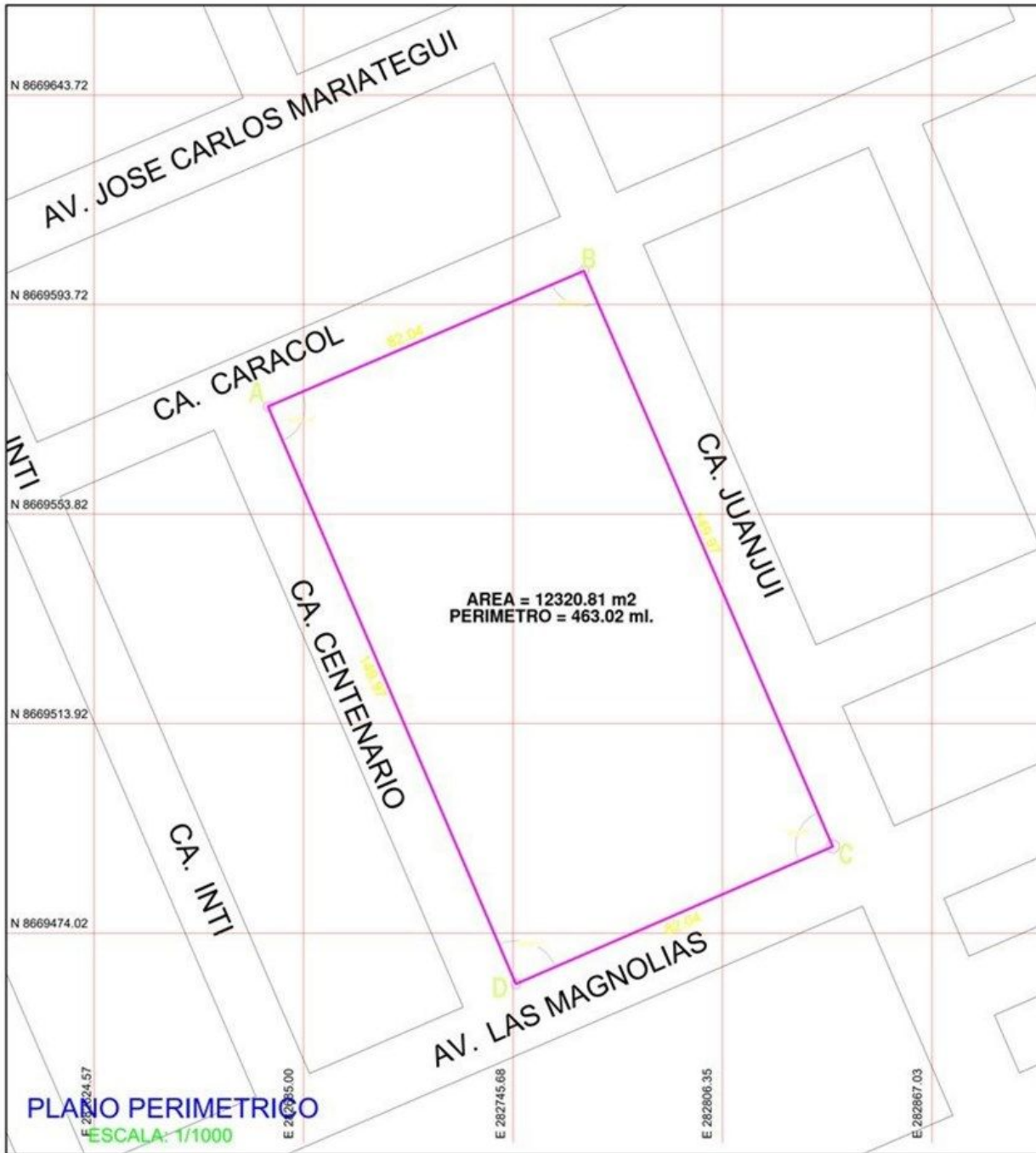
ALUMNA:
ROSMERY SINGUÑA FERRO

ASESOR:
MG. ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	LÁMINA: U-01
ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO 2019

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	NORMATIVOS	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB TOTAL
USOS	centro cultural, terminales terrestres, ferrocarriles, maritimos, aéreas...	CENTRO CULTURAL	SOTANO	4 881.84	-	-	-	-	4 881.84
DENSIDAD NETA	NO APLICA	NO APLICA	PRIMER PISO	3 719.31	-	-	-	-	3 719.31
COEF. EDIFICACIÓN	NO APLICA	1.22 m ² x Habitante	SEGUNDO PISO	3 607.54	-	-	-	-	3 607.54
ÁREA LIBRE	SEGUN PROYECTO	60.66%	TERCER PISO	2 835.39	-	-	-	-	2 835.39
ALTURA MAXIMA	5 PISOS	3 pisos							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	5.00 m	5.00 m						
	LATERAL	5.00 m	5.00 m						
	POSTERIOR	5.00 m	5.00 m						
ALINEAMIENTO FACHADA	NO APLICA	NO APLICA	AREA PARCIAL	15 044.08					15 044.08
AREA DE LOTE NORMATIVO	-	12 310.77 m ²	AREA TECHADA TOTAL						4 121.13
FRENTE MINIMO NORMATIVO	-	8.00 m	AREA TERRENO						12 320.81
Nº ESTACIONAMIENTOS	1 CADA 2 VV	86 est.	AREA LIBRE					60.66%	8 199.68



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESCALA: 1/5000

CUADRO DE DATOS TECNICOS				DATUM WGS84-ZONA 18 SUR-PROYECCION UTM	
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	82.04	90°0'19"	282680.6185	8669587.4379
B	B-C	149.47	90°8'35"	282756.0051	8669619.8062
C	C-D	82.04	90°4'5"	282815.4001	8669482.4261
D	D-A	149.47	89°4'71"	282739.7755	8669449.6249
TOTAL		463.02	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
 Error acumulado = 00°00'00"

NOTA: INFORMACION DEL LEVANTAMIENTO DE CAMPO TOMADA EQUIPO GNS MODELO SP60-SPECTRA, DATUM WGS84, SISTEMA DE COORDENADAS UTM.

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

PLANO: **PERIMETRICO**

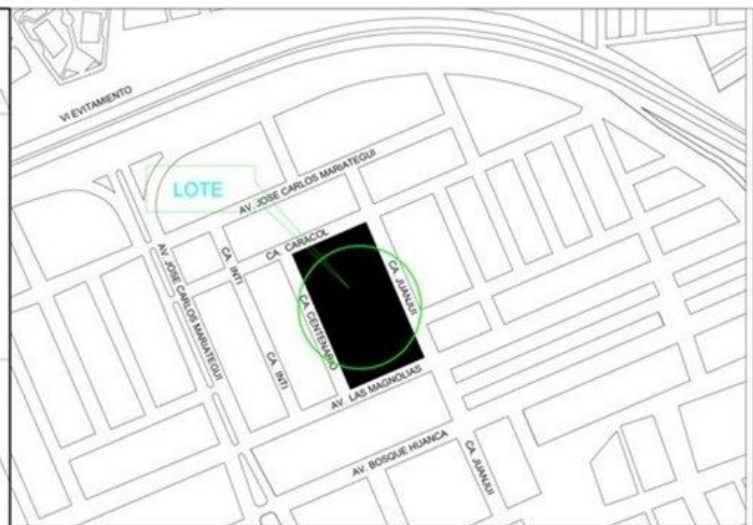
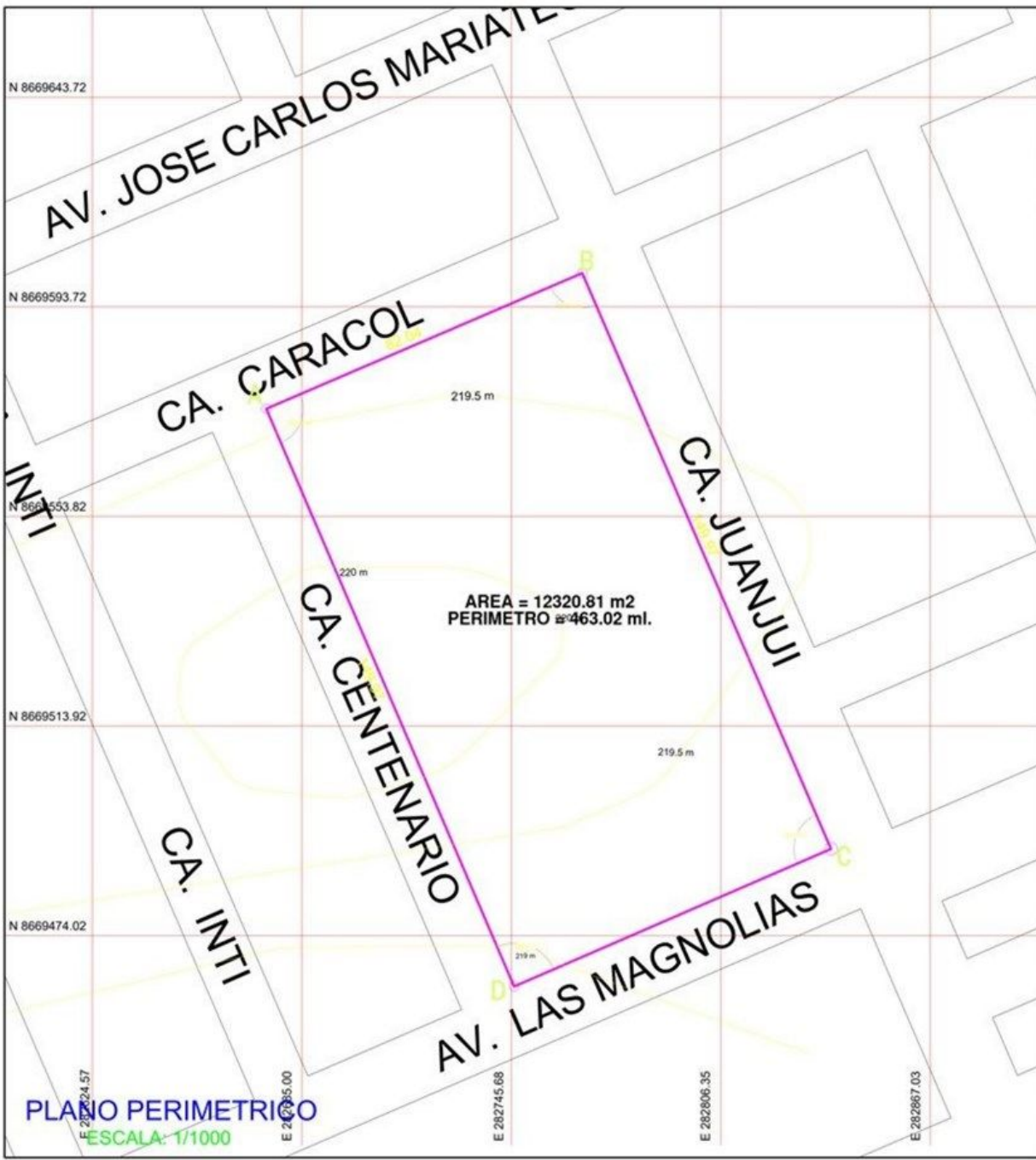
ARQUITECTO: **ARQ. JUAN J. ESPINOLA VIDAL**

ALUMNA: **ROSMERY SINGUÑA FERRO**

DPTO: LIMA PROV: LIMA DIST: EL AGUSTINO

ESCALA: DETERMINADA FECHA: MAYO 2019

LÁMINA
T-01



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/5000

CUADRO DE DATOS TECNICOS				DATUM WGS84-ZONA 18 SUR-PROYECCION UTM	
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	82.04	90°0'19"	282680.6185	8669587.4379
B	B-C	149.47	90°8'35"	282756.0051	8669619.8062
C	C-D	82.04	90°4'5"	282815.4001	8669482.4261
D	D-A	149.47	89°4'71"	282739.7755	8669449.6249
TOTAL		463.02	360°0'0"		

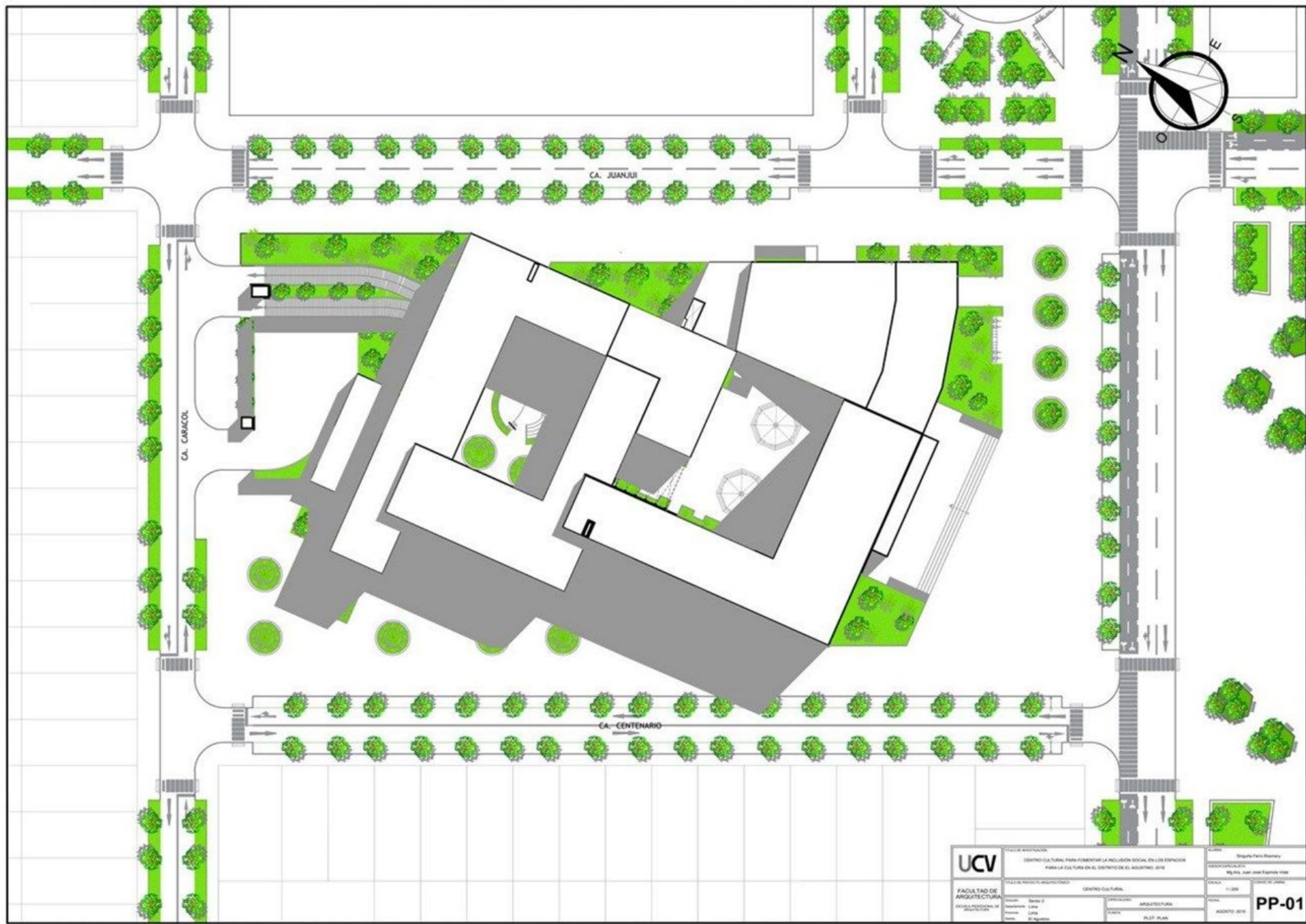
Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
Error acumulado = 00°00'00"

NOTA: INFORMACION DEL LEVANTAMIENTO DE CAMPO TOMADA EQUIPO GNS MODELO SP60-SPECTRAL. DATUM WGS84, SISTEMA DE COORDENADAS UTM.

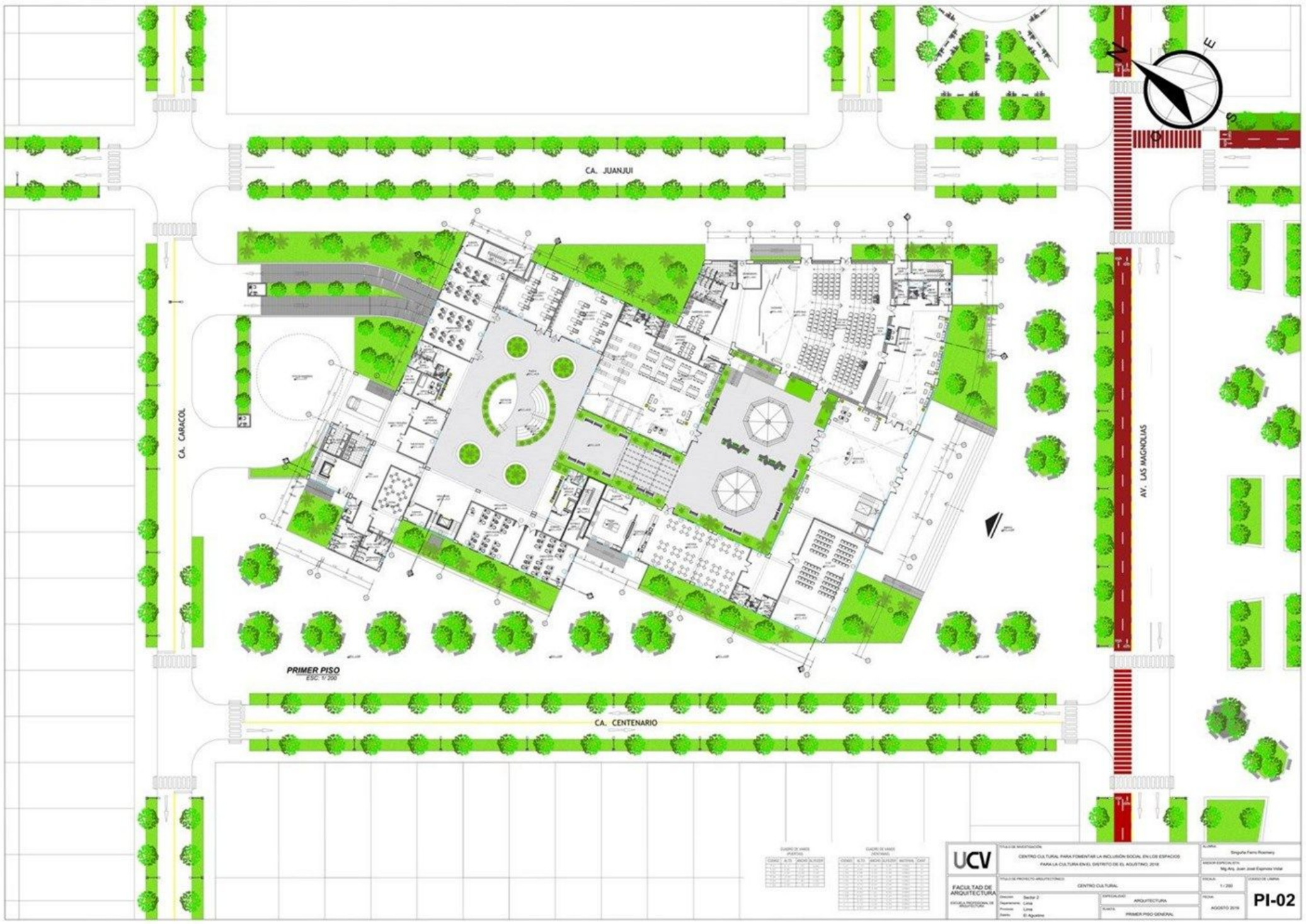
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL		
PLANO:	TOPOGRAFICO		
ARQUITECTO:	ARQ. JUAN J. ESPINOLA VIDAL		
ALUMNA:	ROSMERY SINGUÑA FERRO		
DPTO:	LIMA	PROV:	LIMA
		DIST:	
ESCALA:	DETERMINADA	FECHA:	MAYO 2019

LÁMINA
T-02

PLANO PERIMETRICO
ESCALA: 1/1000



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE EL AGUILAR, QUITA	ALUMNO: Sigfrido Pérez Romero
	INSTITUCIÓN: CENTRO CULTURAL	PROFESOR GUÍA: Mg. Arq. Juan José Espinosa Vique
FECHA: Mayo 2024 LOCALIDAD: Lima ESCALA: 1:200	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA TIPO DE PLAN: PLANO PLANTAS	CÉDULA: 11206 ASESORADO POR: ASISTENTE: JESSY
		PP-01



PRIMER PISO
ESC. 1:200

CUADRO DE ÁREAS PLANIFICADAS

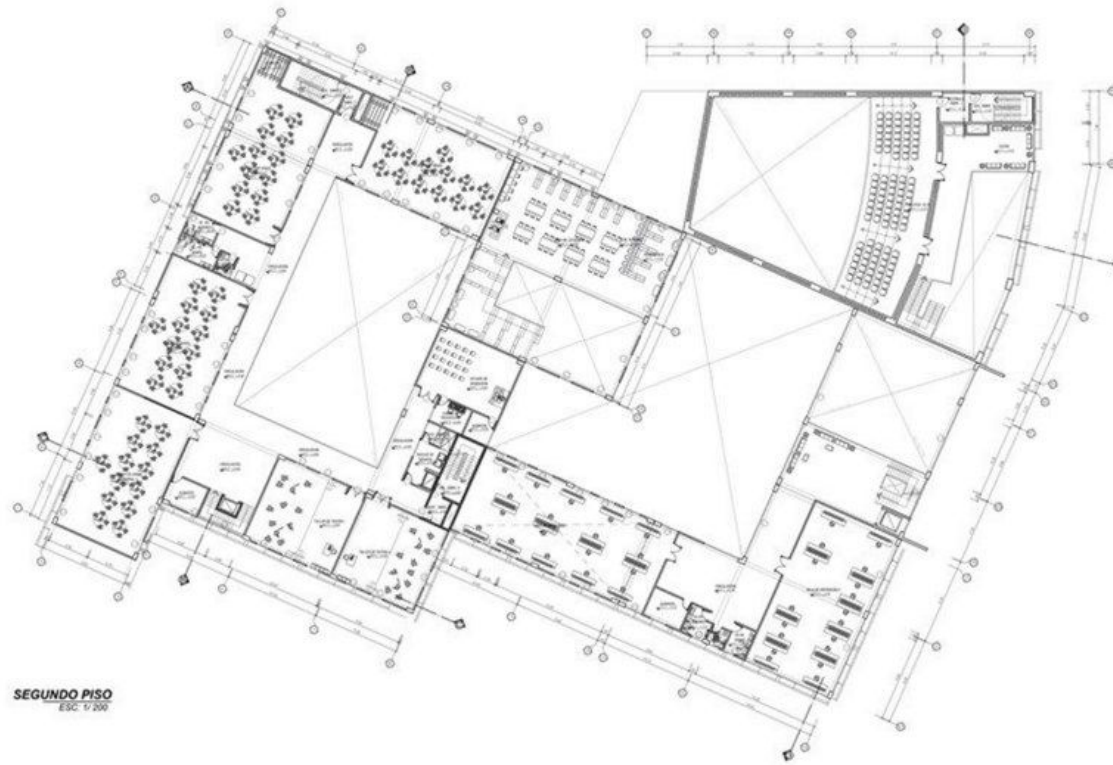
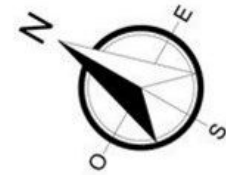
CODIGO	ÁREA (m ²)	USO
01	1500	PLANTA GENERAL
02	1500	PLANTA GENERAL
03	1500	PLANTA GENERAL
04	1500	PLANTA GENERAL
05	1500	PLANTA GENERAL
06	1500	PLANTA GENERAL
07	1500	PLANTA GENERAL
08	1500	PLANTA GENERAL
09	1500	PLANTA GENERAL
10	1500	PLANTA GENERAL
11	1500	PLANTA GENERAL
12	1500	PLANTA GENERAL
13	1500	PLANTA GENERAL
14	1500	PLANTA GENERAL
15	1500	PLANTA GENERAL
16	1500	PLANTA GENERAL
17	1500	PLANTA GENERAL
18	1500	PLANTA GENERAL
19	1500	PLANTA GENERAL
20	1500	PLANTA GENERAL
21	1500	PLANTA GENERAL
22	1500	PLANTA GENERAL
23	1500	PLANTA GENERAL
24	1500	PLANTA GENERAL
25	1500	PLANTA GENERAL
26	1500	PLANTA GENERAL
27	1500	PLANTA GENERAL
28	1500	PLANTA GENERAL
29	1500	PLANTA GENERAL
30	1500	PLANTA GENERAL
31	1500	PLANTA GENERAL
32	1500	PLANTA GENERAL
33	1500	PLANTA GENERAL
34	1500	PLANTA GENERAL
35	1500	PLANTA GENERAL
36	1500	PLANTA GENERAL
37	1500	PLANTA GENERAL
38	1500	PLANTA GENERAL
39	1500	PLANTA GENERAL
40	1500	PLANTA GENERAL
41	1500	PLANTA GENERAL
42	1500	PLANTA GENERAL
43	1500	PLANTA GENERAL
44	1500	PLANTA GENERAL
45	1500	PLANTA GENERAL
46	1500	PLANTA GENERAL
47	1500	PLANTA GENERAL
48	1500	PLANTA GENERAL
49	1500	PLANTA GENERAL
50	1500	PLANTA GENERAL
51	1500	PLANTA GENERAL
52	1500	PLANTA GENERAL
53	1500	PLANTA GENERAL
54	1500	PLANTA GENERAL
55	1500	PLANTA GENERAL
56	1500	PLANTA GENERAL
57	1500	PLANTA GENERAL
58	1500	PLANTA GENERAL
59	1500	PLANTA GENERAL
60	1500	PLANTA GENERAL
61	1500	PLANTA GENERAL
62	1500	PLANTA GENERAL
63	1500	PLANTA GENERAL
64	1500	PLANTA GENERAL
65	1500	PLANTA GENERAL
66	1500	PLANTA GENERAL
67	1500	PLANTA GENERAL
68	1500	PLANTA GENERAL
69	1500	PLANTA GENERAL
70	1500	PLANTA GENERAL
71	1500	PLANTA GENERAL
72	1500	PLANTA GENERAL
73	1500	PLANTA GENERAL
74	1500	PLANTA GENERAL
75	1500	PLANTA GENERAL
76	1500	PLANTA GENERAL
77	1500	PLANTA GENERAL
78	1500	PLANTA GENERAL
79	1500	PLANTA GENERAL
80	1500	PLANTA GENERAL
81	1500	PLANTA GENERAL
82	1500	PLANTA GENERAL
83	1500	PLANTA GENERAL
84	1500	PLANTA GENERAL
85	1500	PLANTA GENERAL
86	1500	PLANTA GENERAL
87	1500	PLANTA GENERAL
88	1500	PLANTA GENERAL
89	1500	PLANTA GENERAL
90	1500	PLANTA GENERAL
91	1500	PLANTA GENERAL
92	1500	PLANTA GENERAL
93	1500	PLANTA GENERAL
94	1500	PLANTA GENERAL
95	1500	PLANTA GENERAL
96	1500	PLANTA GENERAL
97	1500	PLANTA GENERAL
98	1500	PLANTA GENERAL
99	1500	PLANTA GENERAL
100	1500	PLANTA GENERAL

CUADRO DE ÁREAS CONCRETAS

CODIGO	ÁREA (m ²)	USO
01	1500	PLANTA GENERAL
02	1500	PLANTA GENERAL
03	1500	PLANTA GENERAL
04	1500	PLANTA GENERAL
05	1500	PLANTA GENERAL
06	1500	PLANTA GENERAL
07	1500	PLANTA GENERAL
08	1500	PLANTA GENERAL
09	1500	PLANTA GENERAL
10	1500	PLANTA GENERAL
11	1500	PLANTA GENERAL
12	1500	PLANTA GENERAL
13	1500	PLANTA GENERAL
14	1500	PLANTA GENERAL
15	1500	PLANTA GENERAL
16	1500	PLANTA GENERAL
17	1500	PLANTA GENERAL
18	1500	PLANTA GENERAL
19	1500	PLANTA GENERAL
20	1500	PLANTA GENERAL
21	1500	PLANTA GENERAL
22	1500	PLANTA GENERAL
23	1500	PLANTA GENERAL
24	1500	PLANTA GENERAL
25	1500	PLANTA GENERAL
26	1500	PLANTA GENERAL
27	1500	PLANTA GENERAL
28	1500	PLANTA GENERAL
29	1500	PLANTA GENERAL
30	1500	PLANTA GENERAL
31	1500	PLANTA GENERAL
32	1500	PLANTA GENERAL
33	1500	PLANTA GENERAL
34	1500	PLANTA GENERAL
35	1500	PLANTA GENERAL
36	1500	PLANTA GENERAL
37	1500	PLANTA GENERAL
38	1500	PLANTA GENERAL
39	1500	PLANTA GENERAL
40	1500	PLANTA GENERAL
41	1500	PLANTA GENERAL
42	1500	PLANTA GENERAL
43	1500	PLANTA GENERAL
44	1500	PLANTA GENERAL
45	1500	PLANTA GENERAL
46	1500	PLANTA GENERAL
47	1500	PLANTA GENERAL
48	1500	PLANTA GENERAL
49	1500	PLANTA GENERAL
50	1500	PLANTA GENERAL
51	1500	PLANTA GENERAL
52	1500	PLANTA GENERAL
53	1500	PLANTA GENERAL
54	1500	PLANTA GENERAL
55	1500	PLANTA GENERAL
56	1500	PLANTA GENERAL
57	1500	PLANTA GENERAL
58	1500	PLANTA GENERAL
59	1500	PLANTA GENERAL
60	1500	PLANTA GENERAL
61	1500	PLANTA GENERAL
62	1500	PLANTA GENERAL
63	1500	PLANTA GENERAL
64	1500	PLANTA GENERAL
65	1500	PLANTA GENERAL
66	1500	PLANTA GENERAL
67	1500	PLANTA GENERAL
68	1500	PLANTA GENERAL
69	1500	PLANTA GENERAL
70	1500	PLANTA GENERAL
71	1500	PLANTA GENERAL
72	1500	PLANTA GENERAL
73	1500	PLANTA GENERAL
74	1500	PLANTA GENERAL
75	1500	PLANTA GENERAL
76	1500	PLANTA GENERAL
77	1500	PLANTA GENERAL
78	1500	PLANTA GENERAL
79	1500	PLANTA GENERAL
80	1500	PLANTA GENERAL
81	1500	PLANTA GENERAL
82	1500	PLANTA GENERAL
83	1500	PLANTA GENERAL
84	1500	PLANTA GENERAL
85	1500	PLANTA GENERAL
86	1500	PLANTA GENERAL
87	1500	PLANTA GENERAL
88	1500	PLANTA GENERAL
89	1500	PLANTA GENERAL
90	1500	PLANTA GENERAL
91	1500	PLANTA GENERAL
92	1500	PLANTA GENERAL
93	1500	PLANTA GENERAL
94	1500	PLANTA GENERAL
95	1500	PLANTA GENERAL
96	1500	PLANTA GENERAL
97	1500	PLANTA GENERAL
98	1500	PLANTA GENERAL
99	1500	PLANTA GENERAL
100	1500	PLANTA GENERAL

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	ALUMNO
	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2016	Singula Fanny Ramirez
TÍTULO DE PROYECTO INVESTIGATIVO	FECHA	COORDINADOR GENERAL
CENTRO CULTURAL	1:200	Miguel Ángel Espinoza Vique
Disciplina: Sector 2	ESPECIALIZACIÓN	FECHA
Departamento: Cultura	ARQUITECTURA	1:200
Proyecto: Lima	PLANTA	AGOSTO 2016
Auto: El Aguado	PRIMER PISO GENERAL	

PI-02



SEGUNDO PISO
ESC: 1/300

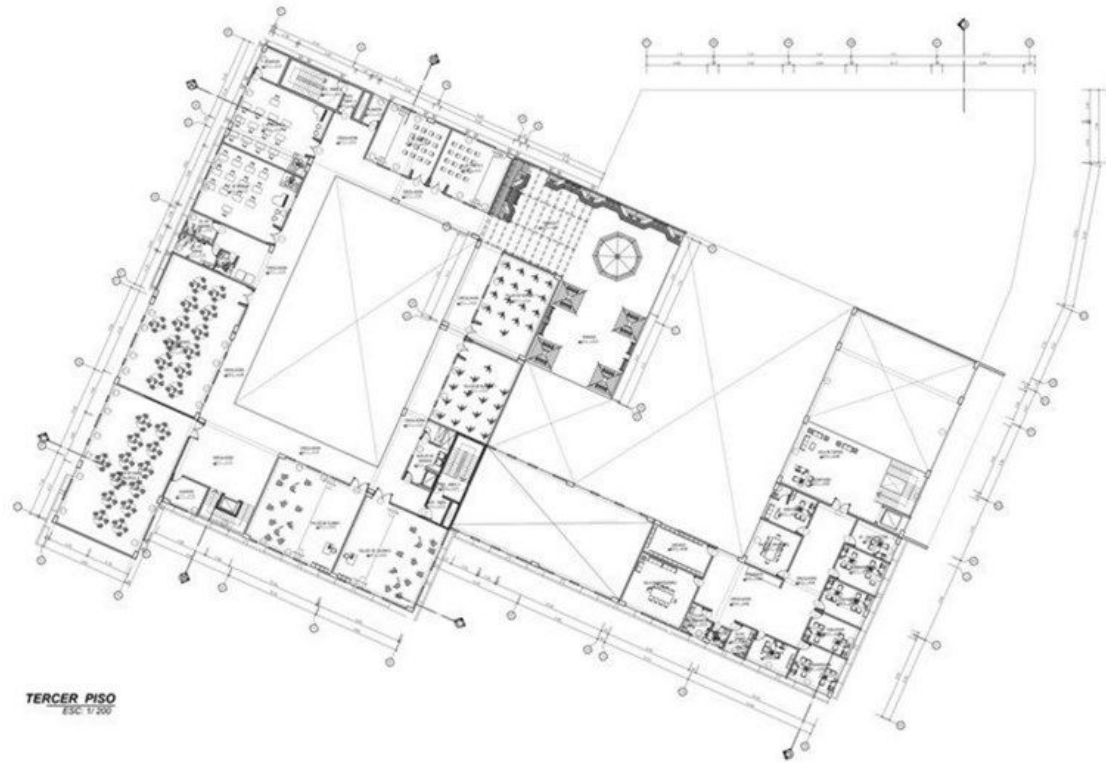
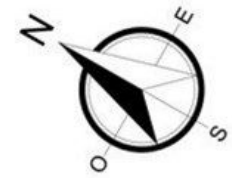
TABLA DE USOS

USO	AREA	PERCENTAJE
...

LEGENDA

USO	AREA	PERCENTAJE
...

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2018	ALUMNA Brígida Pérez Romero
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL	GRUPO ESPECIALIZADO Mg. Arq. Juan José Espinosa Villegas
Division Sector 2	ESPECIALIZADO ARQUITECTURA	AREA 1100
Proyecto Línea L-018	PLANTA SEGUNDO PISO GENERAL	AÑO AGOSTO 2018
Tema El Agustino		PI-03



TERCER PISO
ESC. 1:200

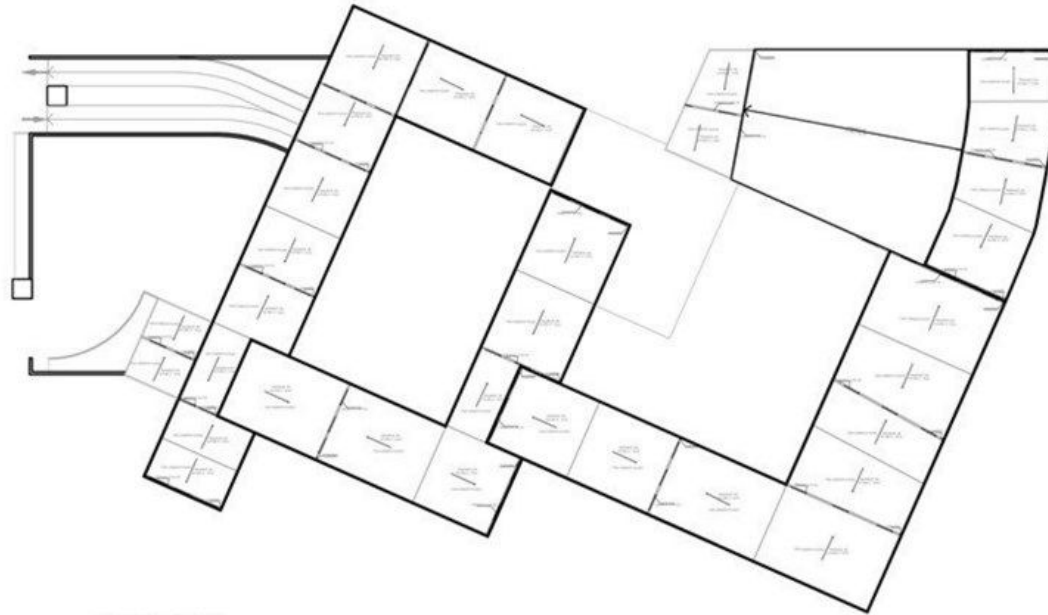
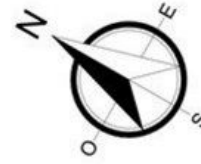
CUADRO DE VIGAS (PARED)

COORDENADA X	COORDENADA Y	ESPEZOR
1.00	1.00	0.15
1.00	1.15	0.15
1.00	1.30	0.15
1.00	1.45	0.15
1.00	1.60	0.15
1.00	1.75	0.15
1.00	1.90	0.15
1.00	2.05	0.15
1.00	2.20	0.15
1.00	2.35	0.15
1.00	2.50	0.15
1.00	2.65	0.15
1.00	2.80	0.15
1.00	2.95	0.15
1.00	3.10	0.15
1.00	3.25	0.15
1.00	3.40	0.15
1.00	3.55	0.15
1.00	3.70	0.15
1.00	3.85	0.15
1.00	4.00	0.15
1.00	4.15	0.15
1.00	4.30	0.15
1.00	4.45	0.15
1.00	4.60	0.15
1.00	4.75	0.15
1.00	4.90	0.15
1.00	5.05	0.15
1.00	5.20	0.15
1.00	5.35	0.15
1.00	5.50	0.15
1.00	5.65	0.15
1.00	5.80	0.15
1.00	5.95	0.15
1.00	6.10	0.15
1.00	6.25	0.15
1.00	6.40	0.15
1.00	6.55	0.15
1.00	6.70	0.15
1.00	6.85	0.15
1.00	7.00	0.15
1.00	7.15	0.15
1.00	7.30	0.15
1.00	7.45	0.15
1.00	7.60	0.15
1.00	7.75	0.15
1.00	7.90	0.15
1.00	8.05	0.15
1.00	8.20	0.15
1.00	8.35	0.15
1.00	8.50	0.15
1.00	8.65	0.15
1.00	8.80	0.15
1.00	8.95	0.15
1.00	9.10	0.15
1.00	9.25	0.15
1.00	9.40	0.15
1.00	9.55	0.15
1.00	9.70	0.15
1.00	9.85	0.15
1.00	10.00	0.15

CUADRO DE VIGAS (CORRIDOR)

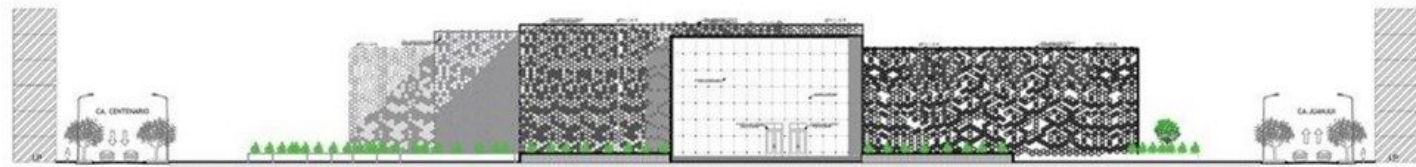
COORDENADA X	COORDENADA Y	ESPEZOR
1.00	1.00	0.15
1.00	1.15	0.15
1.00	1.30	0.15
1.00	1.45	0.15
1.00	1.60	0.15
1.00	1.75	0.15
1.00	1.90	0.15
1.00	2.05	0.15
1.00	2.20	0.15
1.00	2.35	0.15
1.00	2.50	0.15
1.00	2.65	0.15
1.00	2.80	0.15
1.00	2.95	0.15
1.00	3.10	0.15
1.00	3.25	0.15
1.00	3.40	0.15
1.00	3.55	0.15
1.00	3.70	0.15
1.00	3.85	0.15
1.00	4.00	0.15
1.00	4.15	0.15
1.00	4.30	0.15
1.00	4.45	0.15
1.00	4.60	0.15
1.00	4.75	0.15
1.00	4.90	0.15
1.00	5.05	0.15
1.00	5.20	0.15
1.00	5.35	0.15
1.00	5.50	0.15
1.00	5.65	0.15
1.00	5.80	0.15
1.00	5.95	0.15
1.00	6.10	0.15
1.00	6.25	0.15
1.00	6.40	0.15
1.00	6.55	0.15
1.00	6.70	0.15
1.00	6.85	0.15
1.00	7.00	0.15
1.00	7.15	0.15
1.00	7.30	0.15
1.00	7.45	0.15
1.00	7.60	0.15
1.00	7.75	0.15
1.00	7.90	0.15
1.00	8.05	0.15
1.00	8.20	0.15
1.00	8.35	0.15
1.00	8.50	0.15
1.00	8.65	0.15
1.00	8.80	0.15
1.00	8.95	0.15
1.00	9.10	0.15
1.00	9.25	0.15
1.00	9.40	0.15
1.00	9.55	0.15
1.00	9.70	0.15
1.00	9.85	0.15
1.00	10.00	0.15

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUCIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	ALUMNO Diego Faber Romero	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL	ASesor ESPECIALISTA Mg. Ar. Juan José Espinosa Vivas	
	Dirección: Sector 2 Departamento: Lima Proceso: Lima Sitio: El Agustino	ESCALA 1:200	PERÍODO DE LÍNEA FECHA AGOSTO 2018
	ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	PLANTA TERCER PISO GENERAL	PI-04

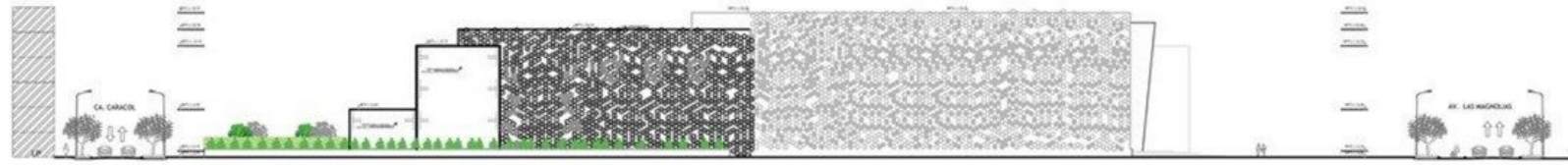


PLANO DE TECHOS
ESC. 1/200

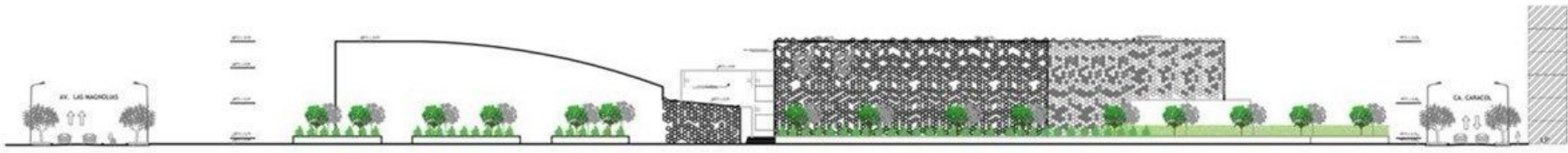
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2018	AUTOR Sergio Pardo Restrepo
	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL	AUTOR CONVOCATORIA María José Espinoza
Unidad: Sede 2 Departamento: Lima Facultad: Lima Centro: El Aguado	ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	ESCALA 1/200
	PLANOS PLANO DE TECHOS	FECHA ABRIL 2018
		PI-05



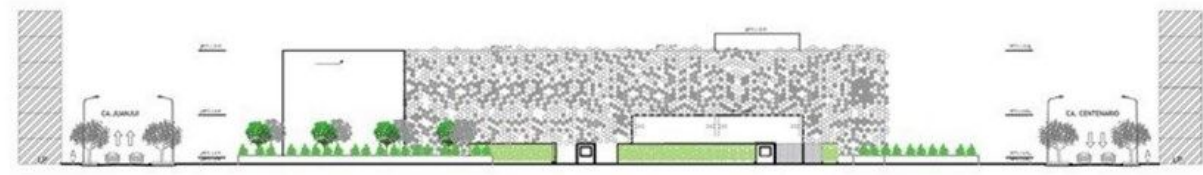
ELEVACION FRONTAL
ESC. 1/200



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
ESC. 1/200

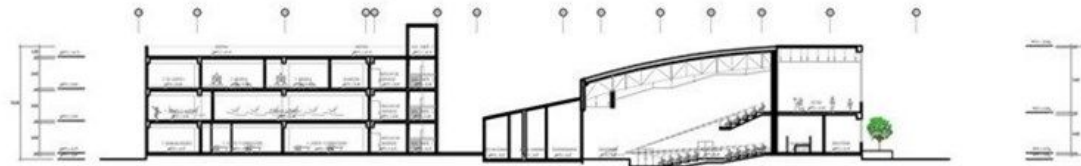


ELEVACION LATERAL DERECHO
ESC. 1/200

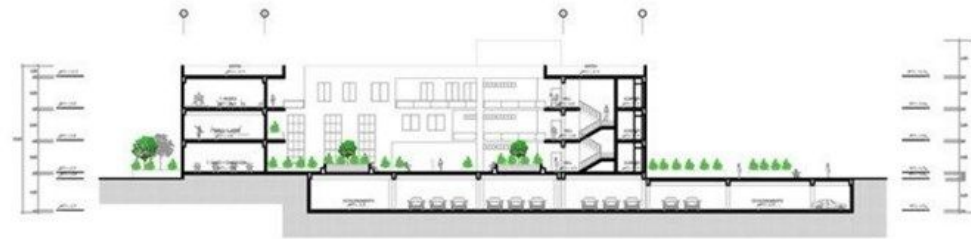


ELEVACION POSTERIOR
ESC. 1/200

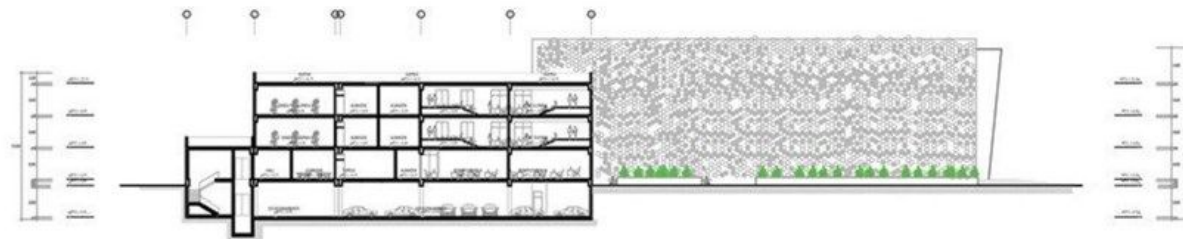
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO PROFESIONAL DE MAESTRÍA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	ALUMNO Douglas Pareda Martínez MÓDULO CURRICULAR M3. Av. Juan José Espinosa Vique	ESCALA 1/200	PI-07
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL	CATEGORÍA DE PROYECTO ARQUITECTURA	FECHA AÑO 2018	
Etapa: Bando 2 Subetapa: LÍNEA Proyecto: LÍNEA Módulo: El Agustino	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL	CATEGORÍA DE PROYECTO ARQUITECTURA	FECHA AÑO 2018	ELEVACIONES GENERALES



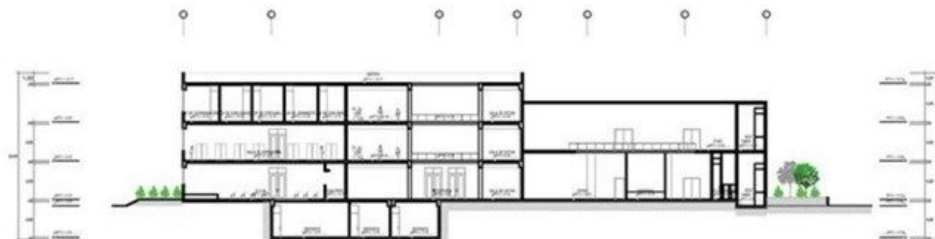
CORTE A-A
ESC. 1/200



CORTE B-B
ESC. 1/200



CORTE D-D
ESC. 1/200



CORTE E-E
ESC. 1/200

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2018	<small>CLASE</small> Ingeniería Física Resonancia
	<small>INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES</small> CENTRO CULTURAL	<small>PROFESOR</small> Mg. Arq. Juan José Espinosa HERRERA
<small>PROYECTO</small> Sector 2	<small>ESPECIALIDAD</small> ARQUITECTURA	<small>VOLUMEN</small> 1.128
<small>DEPARTAMENTO</small> Línea	<small>PLANTA</small> CORTEES GENERALES	<small>FECHA DE ENTREGA</small> ABRIL 2018
<small>PROFESOR</small> El Aguilón		PI-06



LEYENDA

	RUTA CRITICA
	RUTA DE EVACUACION A
	RUTA DE EVACUACION B
	RUTA DE EVACUACION C
	RUTA DE EVACUACION D
	RUTA DE EVACUACION E
	RUTA DE EVACUACION F
	RUTA DE EVACUACION G
	ZONA DE REUNION

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	ALUMNA Singula Ferra Romay
	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL	GRUPO DE INVESTIGACIÓN Mg. Arq. Juan José Espinosa Villar
Dirección: Sector 2 Departamento: Lima Promotor: Lima Fecha: 02 Agosto	ESPESOR DE LA PLANTA SEGURIDAD GENERAL PRIMER PISO GENERAL	ESCALA 1:200 FECHA AGOSTO 2018
		PIS-1



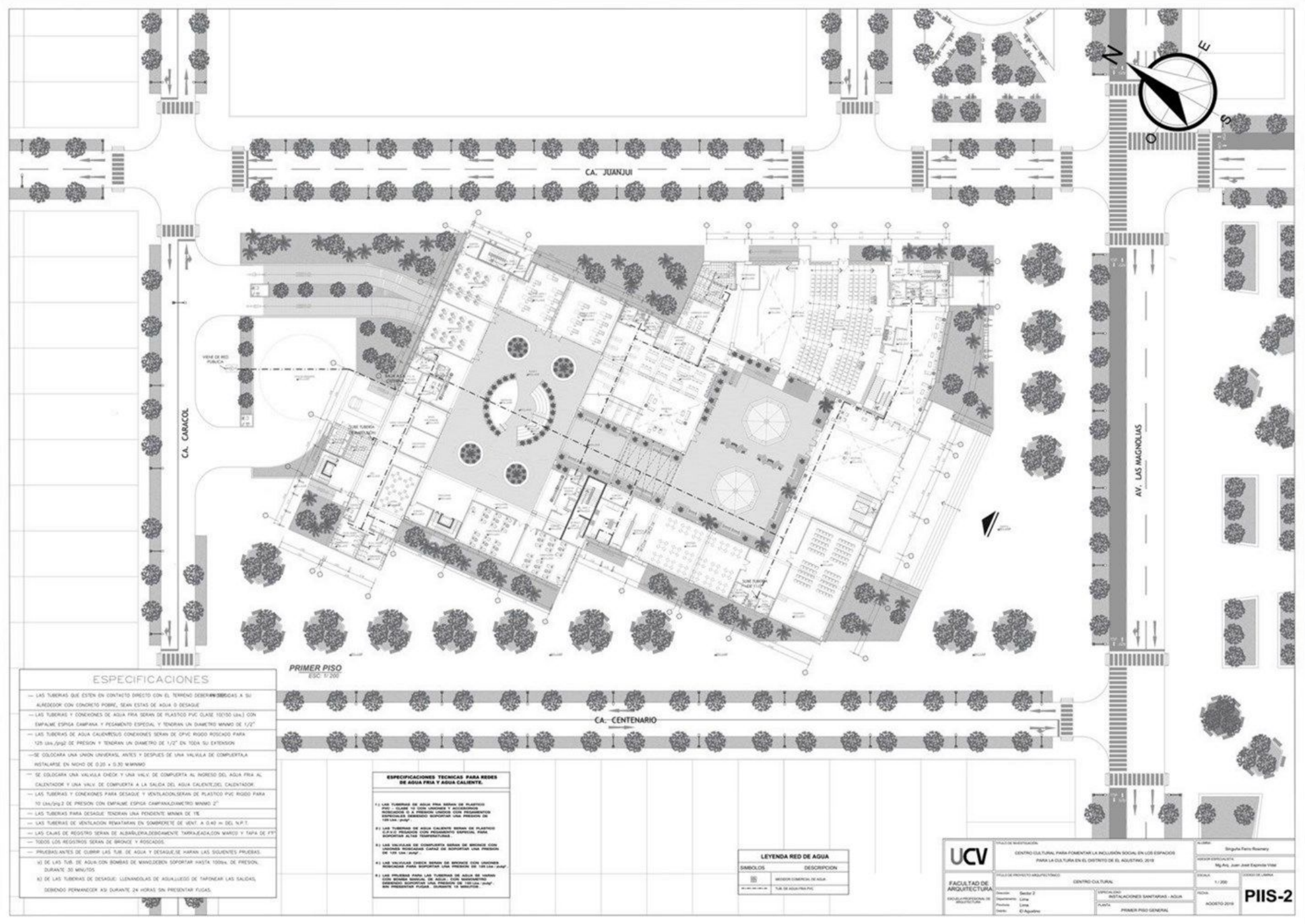
PRIMER PISO
ESC. 1/200

LEYENDA

- RUTA CRITICA
- RUTA DE EVACUACION A
- RUTA DE EVACUACION B
- RUTA DE EVACUACION C
- RUTA DE EVACUACION D
- RUTA DE EVACUACION E
- RUTA DE EVACUACION F
- RUTA DE EVACUACION G
- ZONA DE REUNION

UCV	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		ALUMNA
	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018		Singula Ferra Romay
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO DE GRADUACIÓN		GRUPO OPERATIVO
	CENTRO CULTURAL		Mg. Arq. Juan José Espinosa Villar
División	Sector 2	ESPECIALIDAD	SEGURIDAD GENERAL
Departamento	Línea	PLANTA	PRIMER PISO GENERAL
Proyecto	Línea	ESCALA	1/200
Fecha	02 Agosto	FECHA	AGOSTO 2018

PIS-1



PRIMER PISO
ESC. 1:200

ESPECIFICACIONES

- LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER CARGAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓRICO, SEAN ESTAS DE AGUA O DESAGUE
- LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 15(150 UN.) CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2"
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTES CONEXIONES SERAN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 UN./PSI DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION
- SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA INSTALARSE EN NUDO DE 0.20 x 0.20 MINIMO
- SE COLOCARA UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRIA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
- LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO PARA 10 UN./PSI 2 DE PRESION CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIAMETRO MINIMO 2"
- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1%
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION REVENTARAN EN SOMBREROTE DE VENT. A 0.40 m. DEL N.P.T.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINUM/ACRILICAMENTE TAPAJEADAZON MARCO Y TAPA DE FT
- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADO.
- PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE, SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
 - XI) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION, DURANTE 30 MINUTOS.
 - XII) DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: USANDO CANGALAS DE AGUILLAS DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.

1. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 15(150 UN.) CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2".
2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 UN./PSI DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2".
3. LAS TUBERIAS DE DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO PARA 10 UN./PSI 2 DE PRESION CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIAMETRO MINIMO 2".
4. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1%.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION REVENTARAN EN SOMBREROTE DE VENT. A 0.40 m. DEL N.P.T.
6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINUM/ACRILICAMENTE TAPAJEADAZON MARCO Y TAPA DE FT.
7. TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADO.
8. PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE, SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
 - XI) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION, DURANTE 30 MINUTOS.
 - XII) DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: USANDO CANGALAS DE AGUILLAS DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUB. DE AGUA FRIA (PVC)
	TUB. DE AGUA CALIENTE (CPVC)
	TUB. DE DESAGUE/VENTILACION (PVC)

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISION DE PROYECTOS Y METODOS

PROYECTO DE MAESTRIAS
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CIUDA TUR EN EL DISTRITO DE EL AGUSTAS, 2018

PROYECTO DE PROYECTO MAESTRIAS TITULO
CENTRO CULTURAL

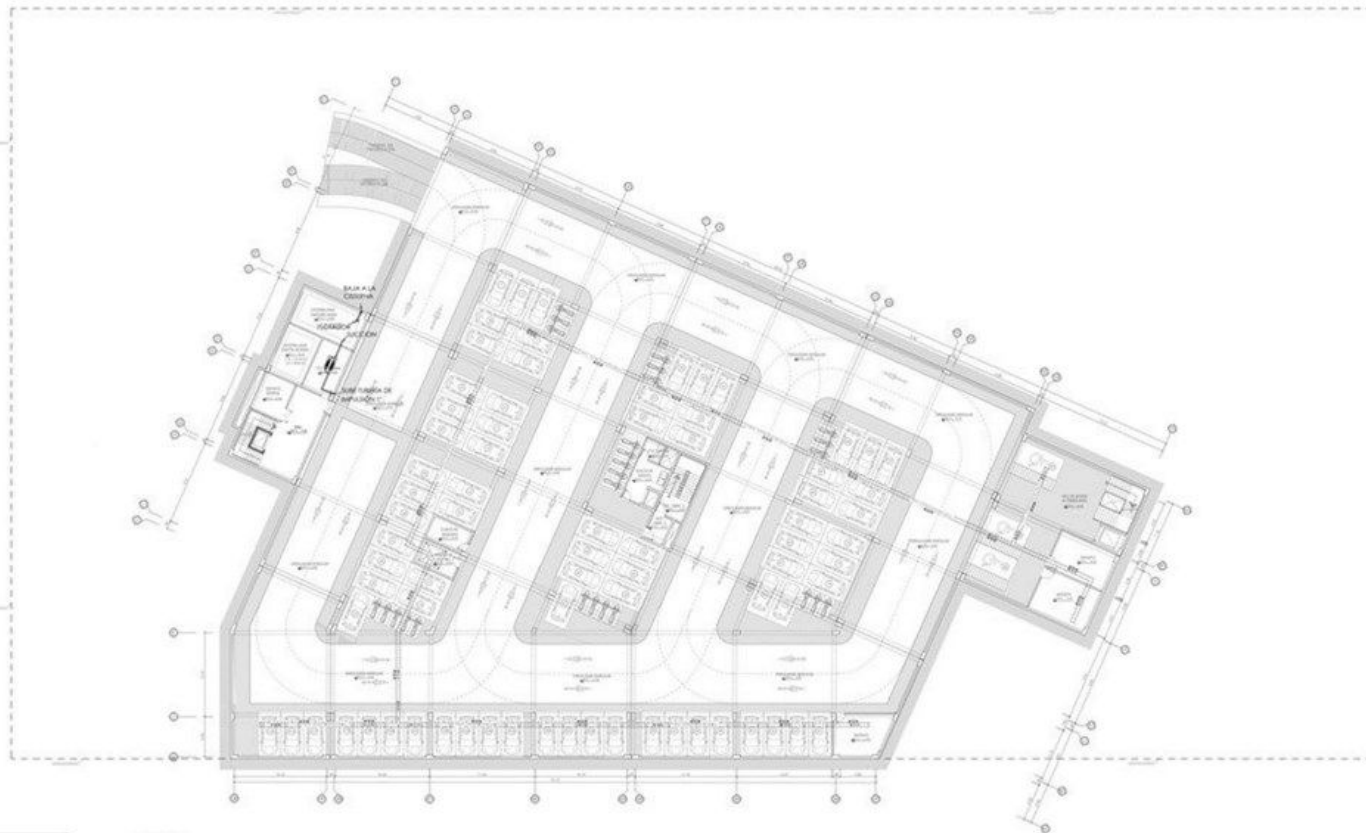
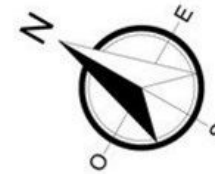
Alumno: Sergio Ferra Riquelme
Grupo Asignatura: Mg. Arq. Juan José Espinoza Villar

SECCION: Sector 2
Materia: Lema
Fecha: 02 Agosto

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
PLANTA: PRIMER PISO GENERAL

ESCALA: 1:200
FECHA: ABRIL 2018

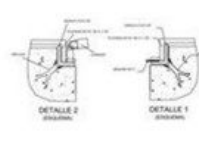
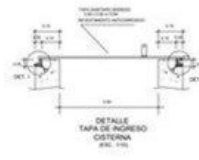
PIIS-2



ESPECIFICACIONES

- LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TIENNO DEBEN SER AISLADAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PORE, SEAN ESTAS DE AGUA O DESAGUE.
- LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10050 UN3 CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2"
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTES Y CONEXIONES SERAN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 UN3/IN2 DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION.
- SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA A INSTALARSE EN NICO DE 0.20 + 0.30 M MINIMO.
- SE COLOCARA UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRIA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
- LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO PARA 10 UN3/IN2 DE PRESION CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIAMETRO MINIMO 2"
- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1%.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION DEBEN TENER UN SOMBRERO DE VENT. A 0.40 m DEL N.P.T.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA DEBIDAMENTE TARRAJEADA CON MARCO Y TAPA DE FY.
- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADOS.
- PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
 - a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION, DURANTE 30 MINUTOS.
 - b) DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: LLENANDELAS DE AGUA LLEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

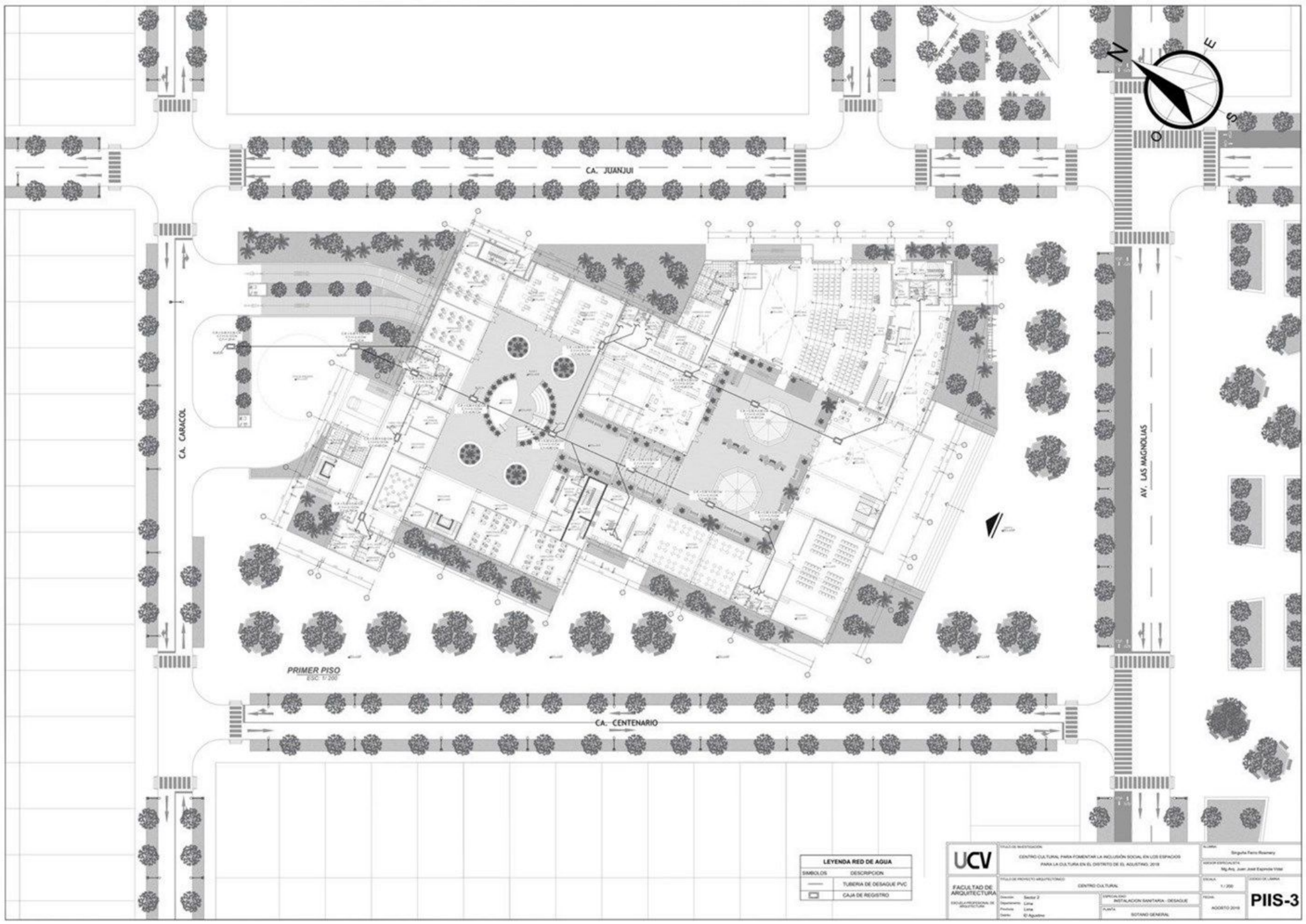
SOTANO
ESC. 1/200



ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.

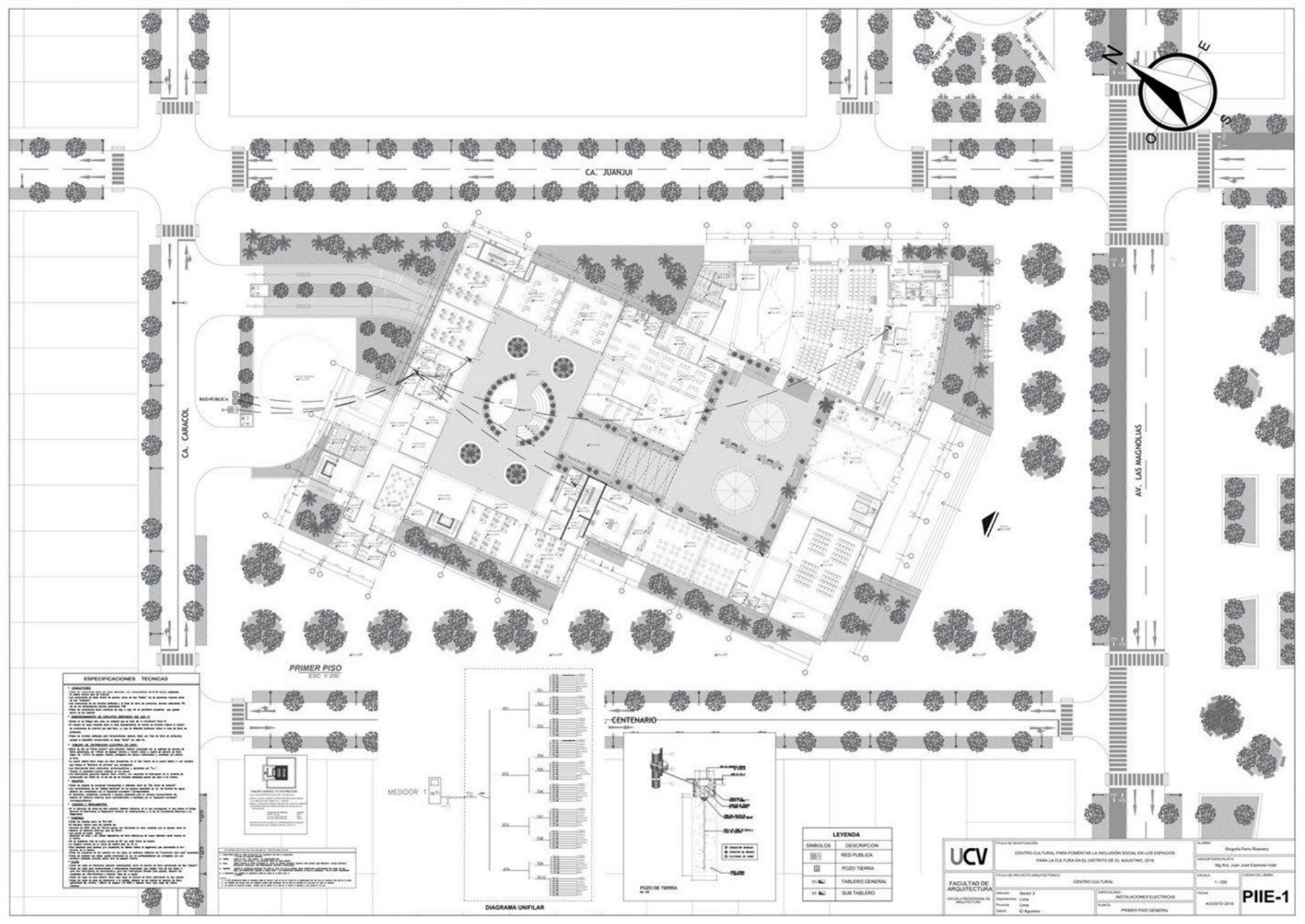
- 1) LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC - CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROTACIONALES A PRESION UNICA CON PEGAMENTO ESPECIAL. DEBEN SER IDENTIFICADAS CON UN PASEADOR DE COLOR AZUL.
- 2) LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO CPVC A PRESION UNICA CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA ROTACIONES ALICIS (ROTACIONALES).
- 3) LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROTACIONALES PARA RESISTIR UNA PRESION DE 100 UN3/IN2.
- 4) LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROTACIONALES PARA RESISTIR UNA PRESION DE 100 UN3/IN2.
- 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBAS MANO DE OJO - CON MANOMETRO DEBEN SOPORTAR UNA PRESION DE 100 UN3/IN2 SIN PRESENTAR FUGAS, DEBEN DE 24 HORAS.

UCV	TITULO DE INVESTIGACION	ALUMNO
	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2016	
FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO (MAYUSCULAS)	FECHA
	CENTRO CULTURAL	1 / 2016
Sección: Sector 2 Departamento: Lima Facultad: UCV País: Venezuela Año: 2016	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA PLANTA: SOTANO GENERAL	INSTITUCION: UCV FECHA: AGOSTO 2016
		PIIS-1



LEYENDA RED DE AGUA	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC
	CAJA DE REGISTRO

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTO, 2018	AUTOR: Sergio Ferrer Riquelme
	CENTRO CULTURAL	ESCALA: 1:250
Etapa: Sector 2 Departamento: Lima Proyecto: Lima Fecha: 02 Agosto	ESPECIALIDAD: INSTALACION SANITARIA - DESAGUE PLANTA: BOTINO GENERAL	PIIS-3



CA. JUANUI

CA. CARACOL

AV. LAS MAGNOLIAS

CENTENARIO

PRIMER PISO
ESC. 1:200

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. GENERALIDADES

1.1. El presente proyecto de instalación eléctrica tiene como objetivo proporcionar un sistema de energía eléctrica seguro, eficiente y económico para el primer piso del Centro Cultural para fomentar la inclusión social en los espacios para la cultura en el distrito de El Agustino, 2016.

1.2. El sistema de instalación eléctrica debe cumplir con las normas técnicas vigentes en el Perú y en el extranjero.

1.3. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

1.4. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

1.5. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

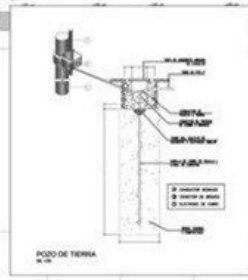
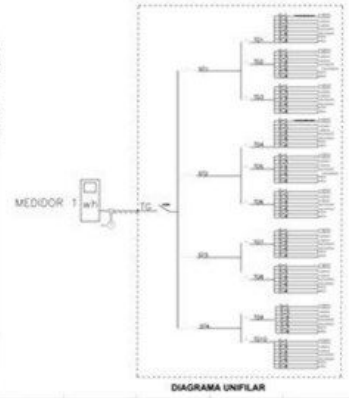
1.6. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

1.7. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

1.8. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

1.9. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.

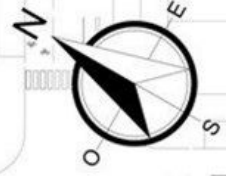
1.10. El sistema de instalación eléctrica debe ser diseñado y ejecutado de acuerdo a las condiciones de uso y a las características de los equipos que se utilizarán.



LEYENDA

SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	RED PÚBLICA
	POZO TIERRA
	TABLERO GENERAL
	SUB TABLERO

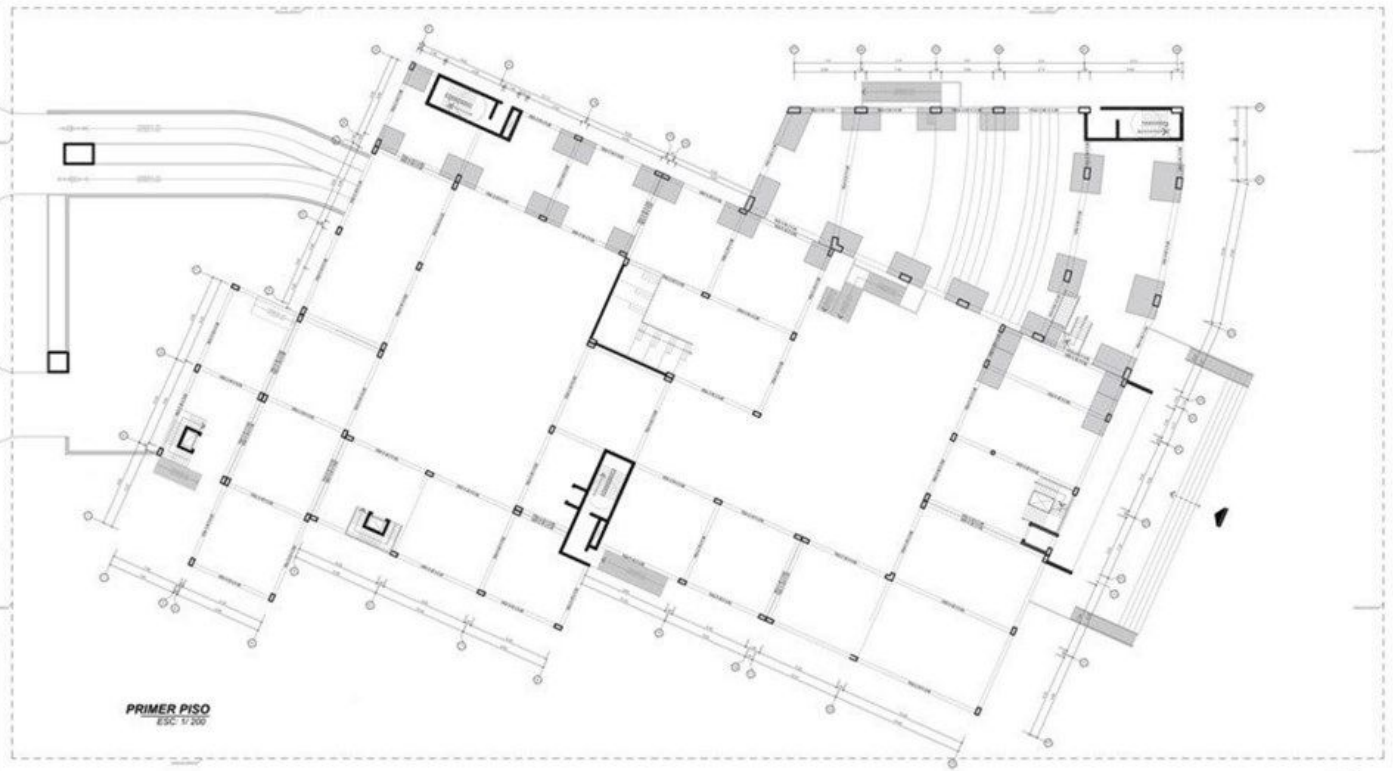
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2016	AUTOR: Sergio Ferra Rosendo
	TÍTULO DE PROYECTO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	FECHA: 1/2016
Dirección: Sector 2 Departamento: Lima Puesto: Lima Fecha: 02 Agosto	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	TÍTULO DE LA OBRA: PIIE-1



CA. JUANJUI

CA. CARACOL

AV. LAS MAGOLIAS



PRIMER PISO
ESC. 1/200

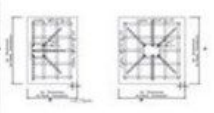
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1. LADRILLO: Unidad de alfarería TIPO IV, Arcilla cocida dimensiones 24x14x10 cm. Fb: 130kg/cm², Fv: 40kg/cm² si tiene alveolos (vacíos) estos no excederán el 25% del volumen
- 2. MORTERO: (P.C) + Cemento: Cal: Arena 1: 1: 4 Adhesivo, Trabajable, Retentivo y Fluido Juntas Horizontales y Verticales +1.50cm Max.
- 3. CONCRETO SIMPLE
- 3.1 CEMENTO: CORDO: Fc=100kg/cm²
Cemento/Hormigon (1.10+30%de Piedra Grande Máximo³)
- 3.2 SOBRECIMIENTO: Fc=100kg/cm²
Cemento/Hormigon (1.8+25%de Piedra Mediana Máximo³)
- 3.3 FALSO PISO, GRADA: Fc=100kg/cm²
Cemento/Hormigon (1: 10)
- 3.4 SOLADO: Fc=100kg/cm²
Cemento/Hormigon (1: 12)
- 3.5 SUB-ZAPATA, SUB-CIMIENTO: Fc=140kg/cm²
Cemento/Hormigon (1-12+40% de Piedra Grande Máximo⁴)
- 4. CONCRETO ARMADO
- 4.1 ZAPATA: Cemento: Arena: Piedra (1: 3: 2) Fc=175kg/cm²
- 4.2 VIGA: Cemento: Arena: Piedra (1: 2: 2) Fc=210kg/cm²
- 4.3 COLUMNA: Cemento: Arena: Piedra (1: 2: 2) Fc=210kg/cm²
- 5. RECURSIVAMENTO
- 5.1 Muro 2.50cm.
- 5.2 Escalera, Losa, Viga chata y Aligerado 3.00cm.
- 5.3 Columna y Viga Peraltada 4.00cm.
- 5.4 Cisterna y Zapata 7.50cm.
- 5.5 Espesor de Falso Piso 10.50cm.
- 6. SOBRECARGAS
- Escaleras: 200 kg/m²
- Losa Aligerada: 200 kg/m²
- Losa Aligerada Azotes: 100 kg/m²
- 7. ABREVIATURAS
- N.T.N. = Nivel Terreno Natural
- N.F.C. = Nivel Fondo Cimiento
- N.F.Z. = Nivel Fondo Zapata
- N.F.CL. = Nivel Fondo Cisterna
- N.F.P. = Nivel Falso Piso
- N.P.T. = Nivel Piso Terminado
- N.T.T. = Nivel Techo Terminado
- 8. Normas de Diseño (Reglamento Nacional de Construcciones)
- E-20 Cargas
- E-60 Suelos y Cimentaciones
- E-200 Diseño Simbólico
- E-600 Concreto Armado
- E-015 Alcantarilla
- E-120 Seguridad durante la construcción

NOTAS:
MATERIALES DE CONSTRUCCION :

- 1º LADRILLO: de Arcilla Cocida, que no presenten Resquebrajaduras, Mandaduras, Grietas, Deformas, Materias extrañas o Superficiales Porosas Tipo I, Bolsa 42.5 kg. Revisar fecha de producción. Sin contacto con el suelo, estar libre de humedad.
- 2º CEMENTO: Revisar fecha de producción.
- 3º AGREGADOS FINOS: Se considera a la arena o piedra fragmentada, triturada, de dimensiones reducidas. No debe contener arcillas o tierra, libre de materia orgánica, sustancias químicas etc.
- 4º AGREGADOS GROSOS: Se considera a la grava o piedra triturada o chancada, deben provenir de Rocas duras y estables. No debe contener materia orgánica, ni nocas en desintegración, etc.
- 5º AGUA: Potable, Limpia, Fresca, Libre de materia orgánica, Sustancias químicas, ácidos, etc.
- 6º MADERA: Naturalmente durables, Seca, Resistente y Liviana, que asegure un Diseño fuerte y Seguro.
- 7º ACERO: Barra de acero dulce endurecido grado 60 fy=4200kg/cm² y varas dobladas al frío
- 8º IMPERMEABILIZANTE: Sika o Choma
- 9º TODOS LOS MATERIALES ETC., DEBEN SER DE RECONOCIDA CALIDAD NACIONAL

EXCENTRICA CONCENTRICA

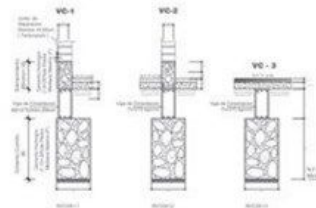


CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	A x B	SE2	B	PARRILLA
1	1.00 x 1.00	400	1.00	100
2	1.50 x 1.50	400	1.50	100

NOTAS:
1. Las zapatas deben ser de concreto armado.
2. Las zapatas deben ser de concreto armado.
3. Las zapatas deben ser de concreto armado.
4. Las zapatas deben ser de concreto armado.

CORTE DE CIMENTO



CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1
SECCION	1.00 x 1.00
SECCION	1.50 x 1.50
SECCION	2.00 x 2.00
SECCION	2.50 x 2.50
SECCION	3.00 x 3.00
SECCION	3.50 x 3.50
SECCION	4.00 x 4.00
SECCION	4.50 x 4.50
SECCION	5.00 x 5.00
SECCION	5.50 x 5.50
SECCION	6.00 x 6.00
SECCION	6.50 x 6.50
SECCION	7.00 x 7.00
SECCION	7.50 x 7.50
SECCION	8.00 x 8.00
SECCION	8.50 x 8.50
SECCION	9.00 x 9.00
SECCION	9.50 x 9.50
SECCION	10.00 x 10.00



PROYECTO DE INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2018

PROYECTO DE INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL

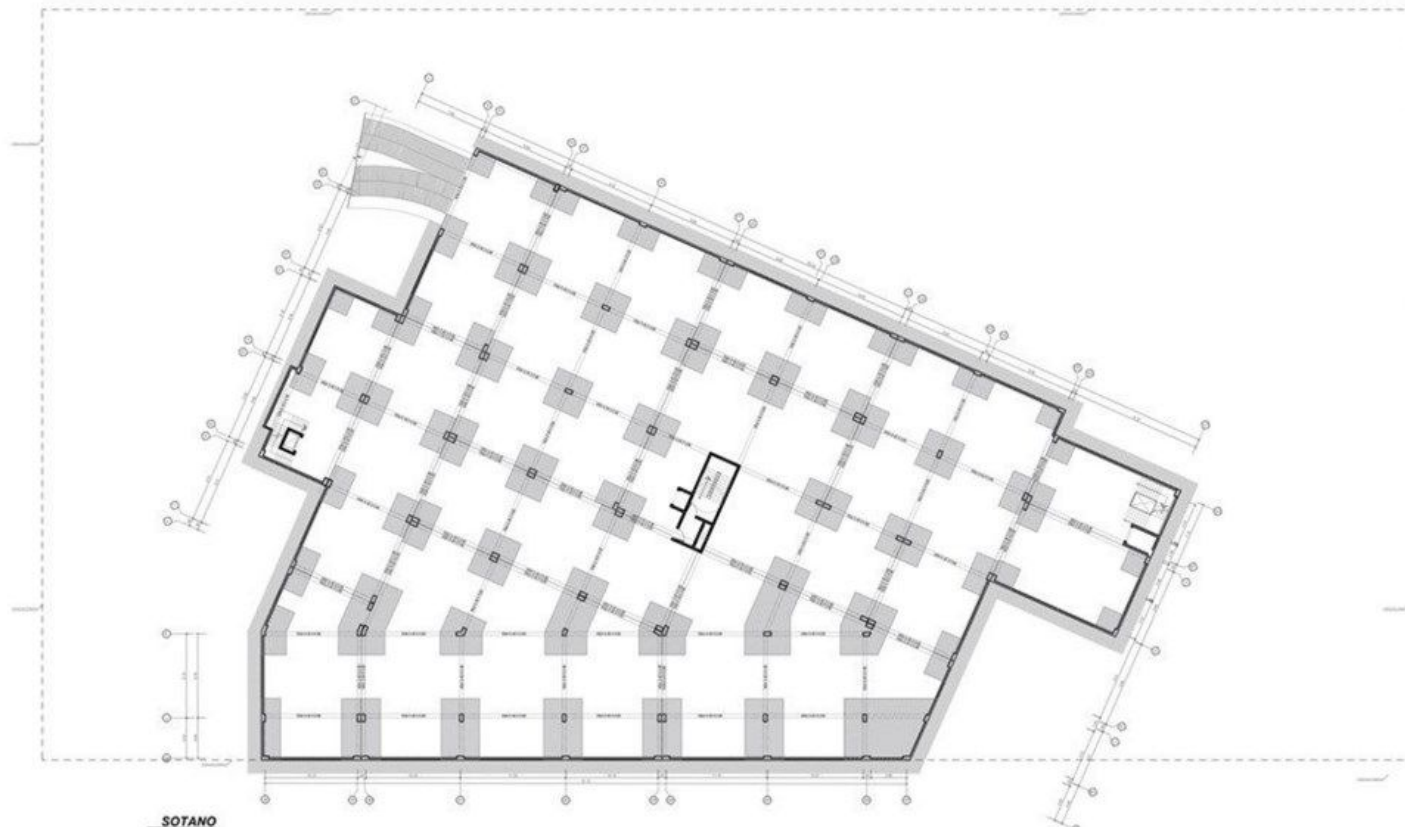
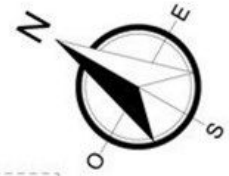
SECTOR: Sector 2
Departamento: Lima
Provincia: Lima
Distrito: El Agustino

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA GENERAL
PLANTA: PRIMER PISO - SECCIONES PRELIMINARES

FECHA: ABRIL 2018

ALUMNA: Singela Ferra Romero
GRUPO INVESTIGATIVO: Mg. Arq. Juan José Espinoza Villar
CARRERA: INGENIERIA DE CIVIL
SEMESTRE: 1º SEMESTRE

PIE-2



SOTANO
ESC. 1/200

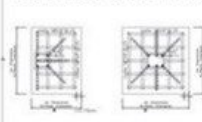
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1 LADRILLO: Unidad de albañilería TIPO IV, Arcilla cocida dimensiones 24x14x10 cm. Fb: 130kg/cm², Fm: 45kg/cm² el tiene alveolos (vacios) estos no excederan el 25% del volumen
- 2 MORTERO: (P.C.) = Cemento; Cal; Arena 1:1:4 Adhesivo, Trabajado Retentivo y Fluido Juntas Horizontales y Verticales +1.50cm Max.
- 3 CONCRETO SIMPLE
 - 3.1 CEMENTO CORRIDO: F'c=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:10+30%de Piedra Grande Maximo8")
 - 3.2 SOBRECIMIENTO: F'c=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:8+25%de Piedra Mediana Maximo3")
 - 3.3 FALSO PISO GRADA: F'c=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:10)
 - 3.4 SOLADO: F'c=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:12)
 - 3.5 SUB-ZAPATA, SUB-CEMENTO: F'c=140kg/cm² Cemento-Hormigon(1:12+40% de Piedra Grande Maximo8")
- 4 CONCRETO ARMADO
 - 4.1 ZAPATA: Cemento: Arena: Piedra (1:3:2) F'c=175kg/cm²
 - 4.2 VIGA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) F'c=210kg/cm²
 - 4.3 COLUMNA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) F'c=210kg/cm²
- 5 RECUBRIMIENTO
 - 5.1 Muro 2.50cm,
 - 5.2 Escalera, Losa, Viga chata y Aligerado ... 3.00cm,
 - 5.3 Columna y Viga Peraltada 4.00cm,
 - 5.4 Cisterna y Zapata 7.50cm,
 - 5.5 Espesor de Falso Piso 10.00cm,
- 6 SOBRECARGAS
 - Escalera : 200 kg/m²
 - Losa Aligerada: 200 kg/m²
 - Losa Aligerada Azotea: 100 kg/m²
- 7 ABBREVIATURAS
 - N.T.N.= Nivel Terreno Natural
 - N.F.C.= Nivel Fondo Cimiento N.F.Z.= Nivel Fondo Zapata
 - N.F.Cl.= Nivel Fondo Cisterna N.F.P.= Nivel Falso Piso
 - N.P.T.= Nivel Piso Terminado N.T.T.= Nivel Techo Terminado
- 8 Normas de diseño [Reglamento Nacional de Construciones]
 - E-020 Carga
 - E-050 Cuellos y Cementaciones
 - E-030 Diseño Sismoresistente E-040 Concreto Armado
 - E-070 Albañileria
 - E-120 Seguridad durante la construcción

NOTAS:
MATERIALES DE CONSTRUCCION :

- 1º LADRILLO: de Arcilla Cocida que no presenten Resquebrajaduras, Hordaduras, Grietas, Deformas, Materias extrañas o Superficiales Portland Tipo I, Bolsa 42.5 kg. Revisar fecha de producción. Sin contacto con el suelo, estar libre de humedad.
- 2º CEMENTO: Portland Tipo I, Bolsa 42.5 kg. Revisar fecha de producción. Sin contacto con el suelo, estar libre de humedad.
- 3º AGREGADOS FINOS: Se considera a la arena o piedra fuamente triturada, de dimensiones reducidas. No debe contener arcillas o tierra, libre de materia orgánica, sustancias químicas, etc.
- 4º AGREGADO GROSOS: Se considera a la grava, piedra triturada o chancada, deben provenir de Rocas duras y estables. No debe contener materia orgánica, ni rocas en desintegración, etc.
- 5º AGUA: Potable, Limpia, Fresca. Libre de materia orgánica, Sustancias químicas, ácidos, etc.
- 6º MADERA: Naturalmente durable, Saca, Resistente y Liviana, que asegure un Diseño fuerte y Seguro.
- 7º PACERO: Estar libre de defectos, deformables, rajaduras, etc. Barra de acero dulce endurecido grado 65 fy=4200kg/cm² y serán dobladas al frío
- 8º IMPERMEABILIZANTE : Sika o Chema
- TODOS LOS MATERIALES ETC. DEBEN SER DE RECONOCIDA CALIDAD NACIONAL

EXCENTRICA CONCENTRICA

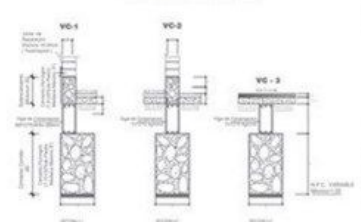


CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	A x B	WEL	S	PARALLA
1	1.50	1.50	1.50	1.50
2	1.50	1.50	1.50	1.50
3	1.50	1.50	1.50	1.50

NOTAS 1

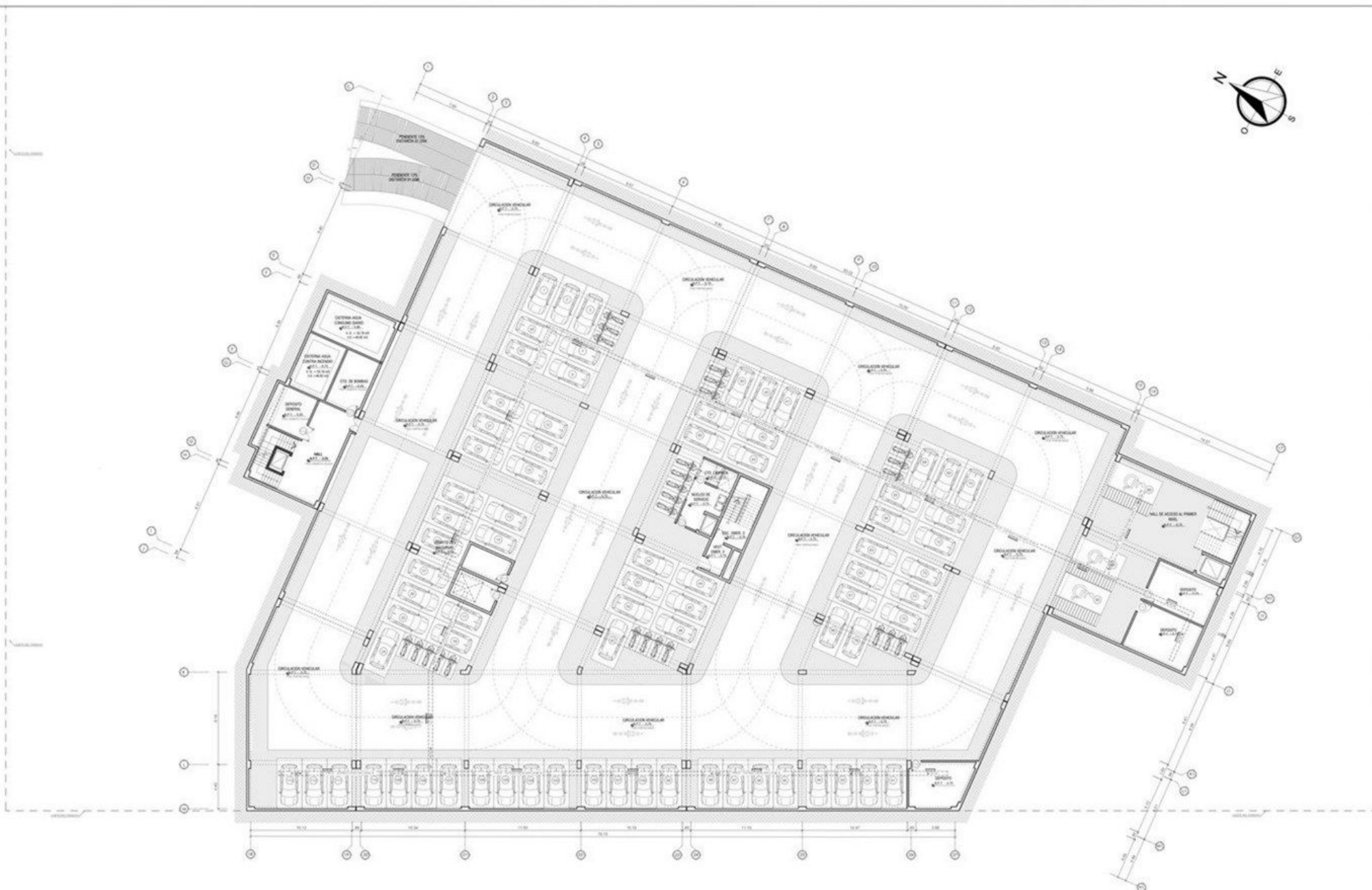
CORTE DE CIMENTO



CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1
1	1.50
2	1.50
3	1.50
4	1.50
5	1.50
6	1.50
7	1.50
8	1.50
9	1.50
10	1.50

UCV	UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VENEZUELA	ALUMNO	Singley Fico Rourary
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA
PIE-1	UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VENEZUELA	PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2016		PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA
ESTRUCTURA GENERAL		PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA
SOTANO - SECCIONES CIMENTOS		PROFESOR	Mg. AIL. JOSE JOSE ESPARDO VILLALBA



SOTANO
ESC: 1/125

CUADRO DE ÁREAS CONSTRUIDAS

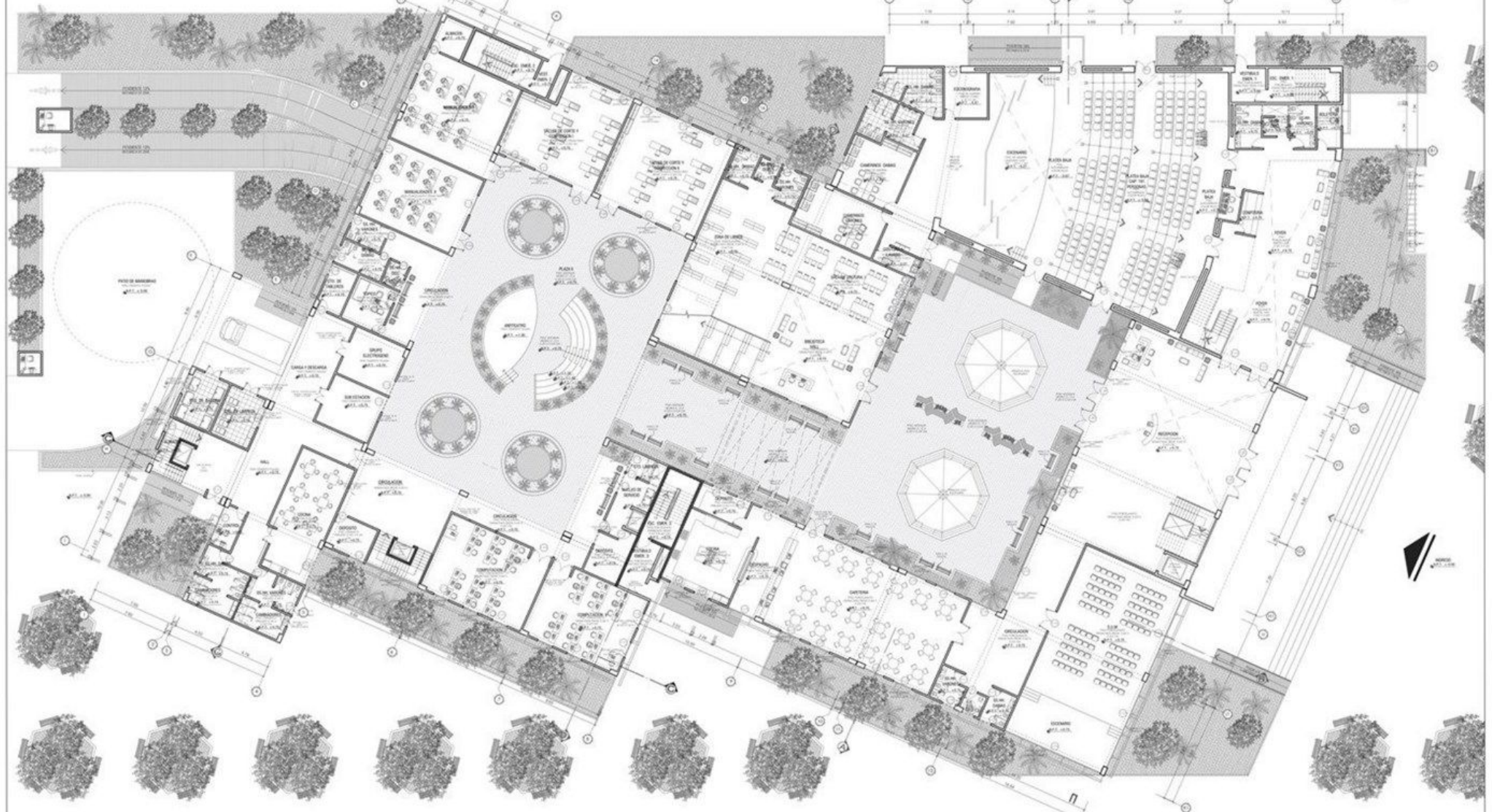
Nº	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)
1	ESTRUCTURA	10.000
2	ACEROS	1.500
3	REVESTIMIENTOS	2.000
4	OTROS	500
TOTAL	14.000	14.000

CUADRO DE ÁREAS ÚTILES

Nº	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)
1	ESTRUCTURA	10.000
2	ACEROS	1.500
3	REVESTIMIENTOS	2.000
4	OTROS	500
TOTAL	14.000	14.000

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2018	ALUMNO: Brigitte Paro Romero
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	PROFESOR GUÍA: Mg. Arq. Juan José Espinoza 1988
DEPARTAMENTO: Lima CARRERA: Arquitectura SEMESTRE: 5º	ESCUELA: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/125 FECHA: AGOSTO 2018
FECHA: 01 de Agosto	TÍTULO: SOTANO	AA-01

CA. JUANJUI



PRIMER PISO
ESC. 1/125

CA. CENTENARIO

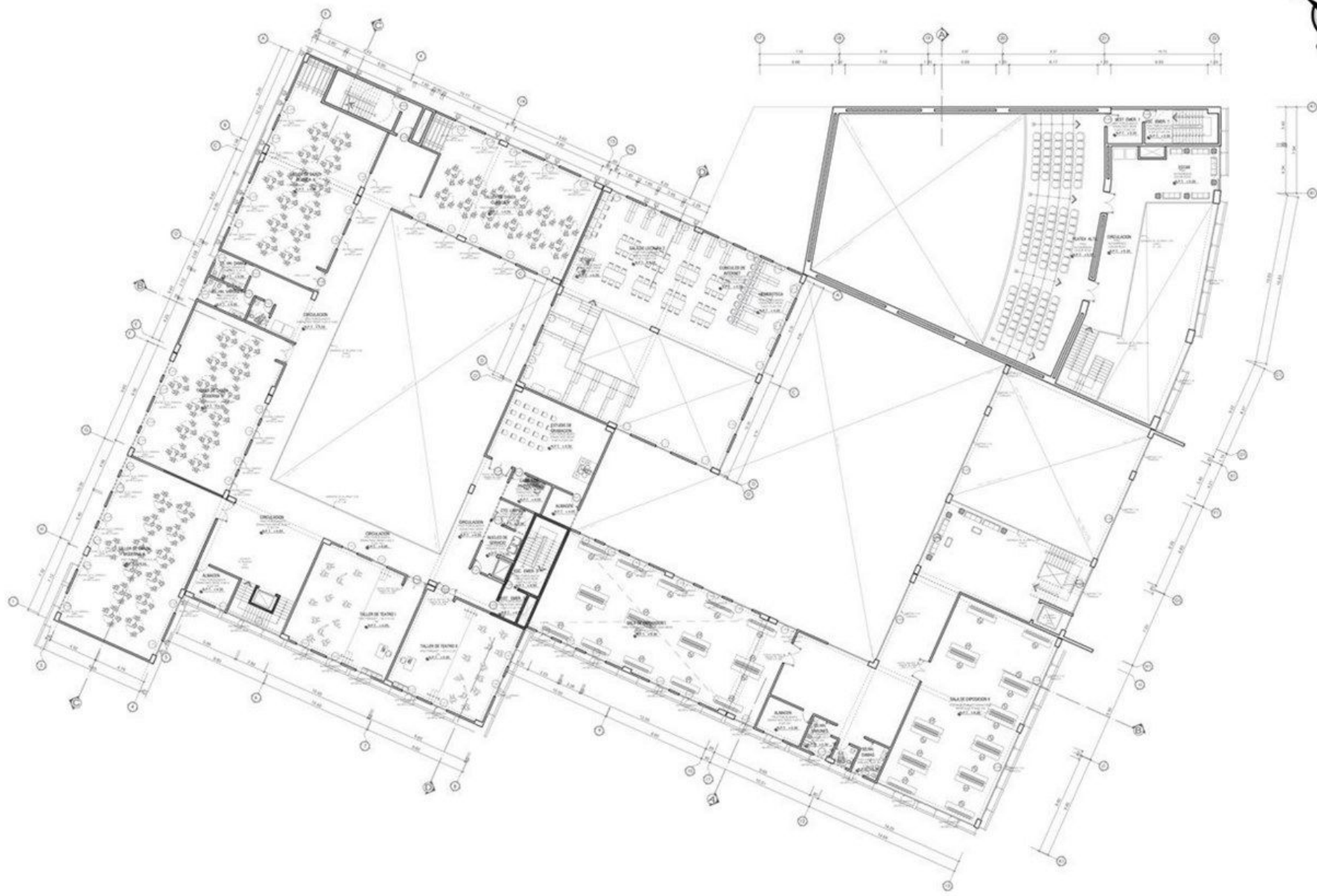
LEGENDA DE SIMBOLOS

...	...
...	...
...	...

LEGENDA DE SIMBOLOS

...	...
...	...
...	...

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE INVESTIGACION	Centro Cultural para fomentar la inclusión social en los espacios para la cultura en el Distrito de El Agustino 2018	Autores	Singulifer Paredi Rosary	
	PROYECTO DE INVESTIGACION	CENTRO CULTURAL	Asesor Académico	Mg. Arq. Juan José Espinoza 1988	
Departamento	Arquitectura	Curso	Arquitectura	Fecha	1/125
Asignatura	Arquitectura	Fecha	Arquitectura	Fecha	AGOSTO 2018
Fecha	01 Agosto	Escala	PRIMER PISO	Hoja	AA-02



SEGUNDO PISO
ESC: 1/125

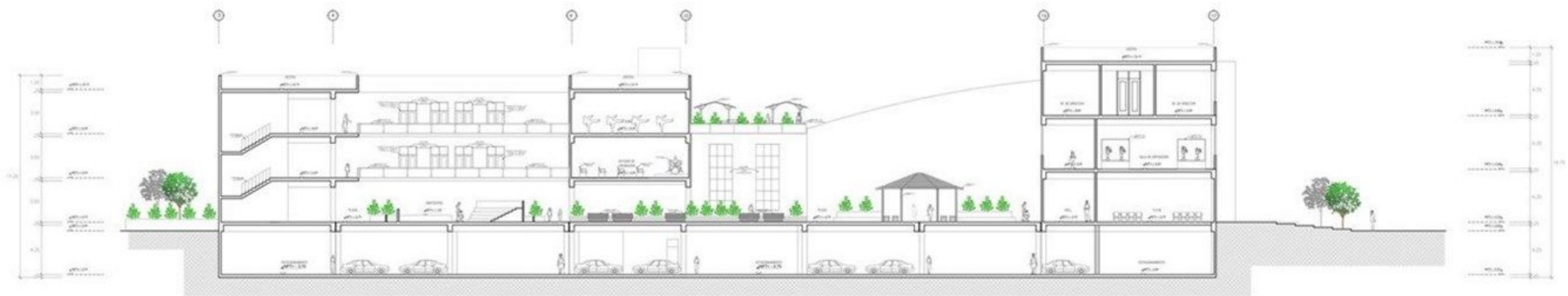
CUBIERTOS DE SUELO (PISO)	
CUBIERTO	ÁREA (M ²)
01	12.50
02	12.50
03	12.50
04	12.50
05	12.50
06	12.50
07	12.50
08	12.50
09	12.50
10	12.50
11	12.50
12	12.50
13	12.50
14	12.50
15	12.50
16	12.50
17	12.50
18	12.50
19	12.50
20	12.50
21	12.50
22	12.50
23	12.50
24	12.50
25	12.50
26	12.50
27	12.50
28	12.50
29	12.50
30	12.50
31	12.50
32	12.50
33	12.50
34	12.50
35	12.50
36	12.50
37	12.50
38	12.50
39	12.50
40	12.50
41	12.50
42	12.50
43	12.50
44	12.50
45	12.50
46	12.50
47	12.50
48	12.50
49	12.50
50	12.50

CUBIERTOS DE SUELO (SUELO)	
CUBIERTO	ÁREA (M ²)
01	12.50
02	12.50
03	12.50
04	12.50
05	12.50
06	12.50
07	12.50
08	12.50
09	12.50
10	12.50
11	12.50
12	12.50
13	12.50
14	12.50
15	12.50
16	12.50
17	12.50
18	12.50
19	12.50
20	12.50
21	12.50
22	12.50
23	12.50
24	12.50
25	12.50
26	12.50
27	12.50
28	12.50
29	12.50
30	12.50
31	12.50
32	12.50
33	12.50
34	12.50
35	12.50
36	12.50
37	12.50
38	12.50
39	12.50
40	12.50
41	12.50
42	12.50
43	12.50
44	12.50
45	12.50
46	12.50
47	12.50
48	12.50
49	12.50
50	12.50

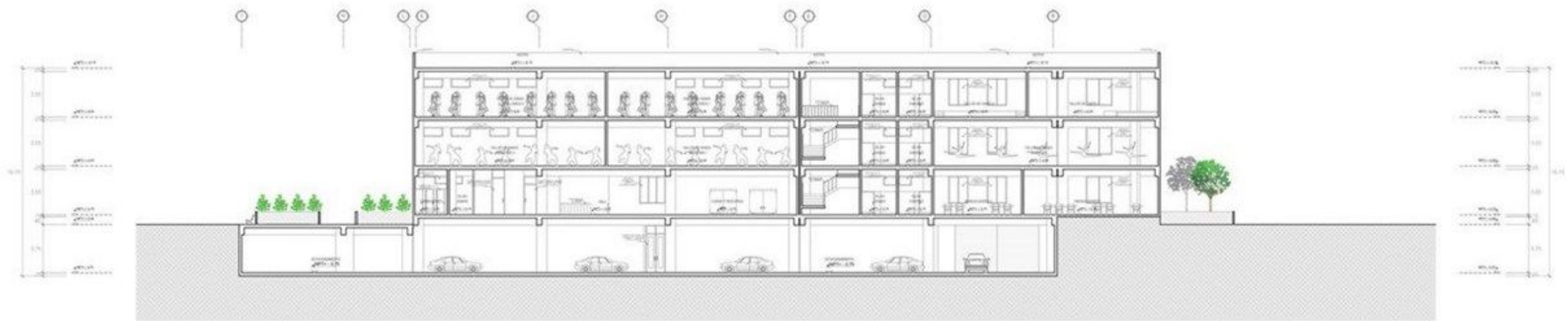
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA VENEZUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	ALUMNA Singula Ferra Rosamay
	TÍTULO DE PROYECTO INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL	AUTOR M. An. Juan José Espinosa Vitor
Carrera: Grado 2 Asignatura: LAFI Profesor: LAFI Fecha: 03/08/2018	ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	ESCALA 1:125 FECHA AGOSTO 2018
	PLANTA SEGUNDO PISO	AA-03



CORTE A-A
ESC: 1/125



CORTE B-B
ESC: 1/125

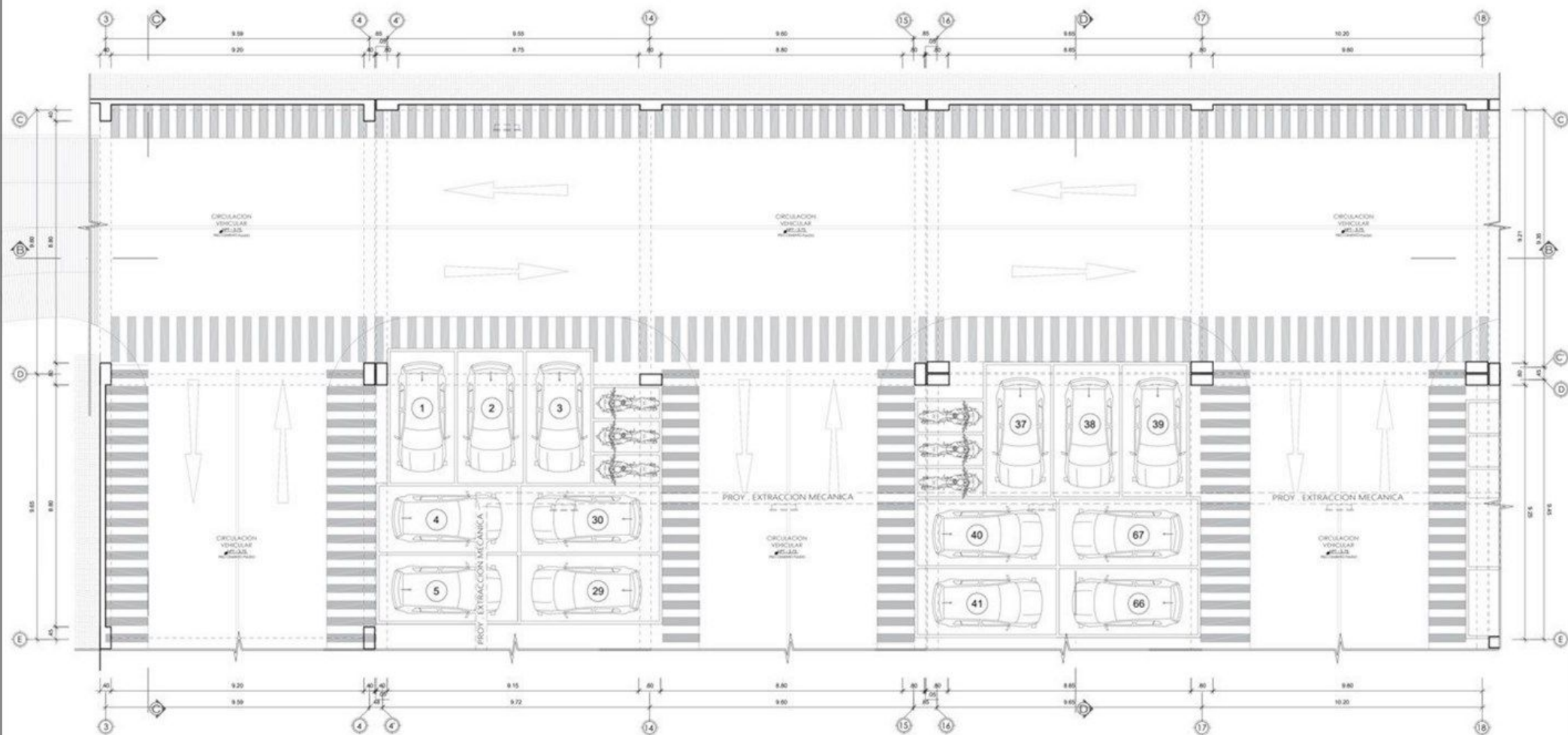


CORTE C-C
ESC: 1/ 125



CORTE D-D
ESC: 1/ 125

UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA DEPARTAMENTO: FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO: Ingeniería en Arquitectura
	CARRERA: INGENIERÍA EN ARQUITECTURA SEMESTRE: 7º SEMESTRE ASIGNATURA: ARQUITECTURA	NOMBRE DEL ALUMNO: AA-7



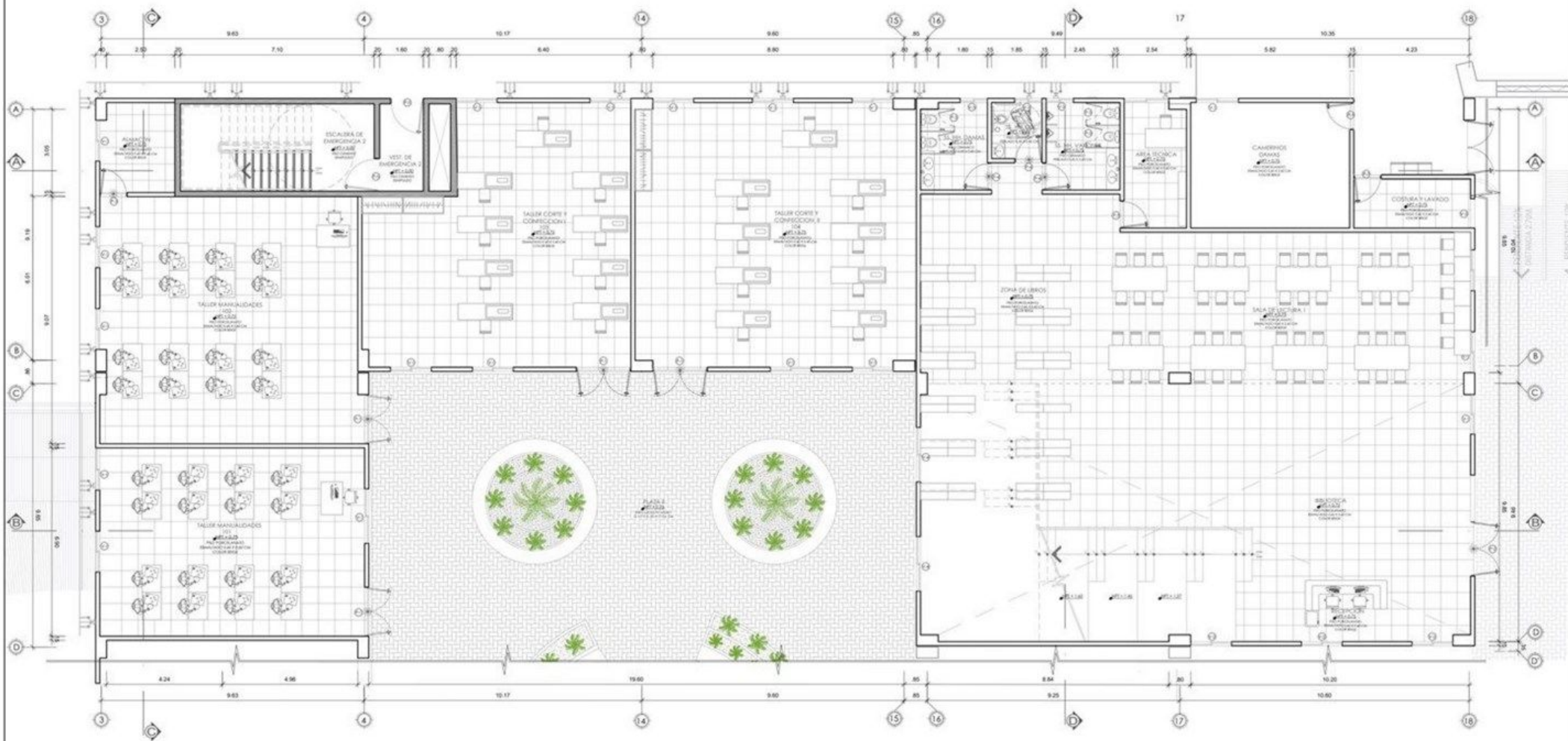
SOTANO
ESC. 1/50

CUADRO DE VAMOS (PUERTAS)						
CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEZER	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
P-1	3.00	2.00	-	CONTRAPLACADA MDF	12	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-2	3.00	2.00	-	MADERA YERBA	01	COLOR NATURAL / 02 HOJAS
P-3	3.40	1.00	-	CONTRAPLACADA MDF	13	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-4	2.40	1.20	-	PUERTA DE MCLABARE	30	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-5	1.80	0.85	-	PUERTA DE MCLABARE	16	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-6	1.80	1.00	-	PUERTA DE MCLABARE	26	COLOR NATURAL / 01 HOJA

CUADRO DE VAMOS (VENTANAS)						
CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEZER	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
V-1	2.10	1.50	0.80	VIDRO TEMPLADO 6MM	36	CORREDOJA ANTIFULGENTE
V-2	3.80	1.50	0.80	VIDRO TEMPLADO 6MM	24	CORREDOJA ANTIFULGENTE
V-3	0.80	1.00	2.40	VIDRO TEMPLADO 6MM	08	ALTA CORREDOJA ANTIFULGENTE
V-4	3.00	2.00	0.80	VIDRO TEMPLADO 6MM	04	CORREDOJA ANTIFULGENTE
V-5	0.80	1.50	2.40	VIDRO TEMPLADO 6MM	09	ALTA CORREDOJA ANTIFULGENTE



<p>UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION CENTRO DIA TURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PUBLICOS CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO 2019</p>	<p>ALUMNO Sergio Fero Rosendo</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DIA TURAL</p>	<p>SECTOR ESPECIALIDAD Mg. Arq. Juan José Espinoza Vial</p>
<p>Proyecto: Sector 2 Fecha: Lima Sem: El Agustino</p>	<p>ESPECIALIDAD ARQUITECTURA</p>	<p>FECHA AGOSTO 2019</p>
	<p>CLASIFICA SECTOR - SOTANO</p>	<p>A-01</p>



PRIMER PISO
ESC. 1/50

CUADRO DE VANDOS (PUERTA)						CUADRO DE VANDOS (VENTANA)						
CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEIZER	MATERIAL	CANT.	CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEIZER	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
P-1	2.00	2.00	-	CONTAPUACADA MOF	03	V-1	2.10	1.50	0.50	VIDRIO TEMPLADO-SM7	36	CORRIDORA INTERPLEJANTE
P-2	1.90	2.00	-	MADERA - VIDRIO	01	V-2	3.00	1.50	0.50	VIDRIO TEMPLADO-SM7	25	CORRIDORA INTERPLEJANTE
P-3	2.40	1.00	-	CONTAPUACADA MOF	13	V-3	0.80	1.90	2.40	VIDRIO TEMPLADO-SM7	08	ALTA CORRIDORA INTERPLEJANTE
P-4	2.40	1.00	-	PUERTA CORTAVIENTO	03	V-4	3.00	2.00	0.90	VIDRIO TEMPLADO-SM7	04	CORRIDORA INTERPLEJANTE
P-5	1.80	0.65	-	PUERTA DE SALIDARE	16	V-5	0.80	1.50	2.40	VIDRIO TEMPLADO-SM7	04	ALTA CORRIDORA INTERPLEJANTE
P-6	1.80	1.00	-	PUERTA DE SALIDARE	06							



UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO E INGENIERIA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018

TRABAJO DE PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL

Proyecto: Sector 2
Departamento: Lima
Proyecto: LIMA
Fecha: © Agosto

ALUMNA: **Engelita Ferns Rosamay**

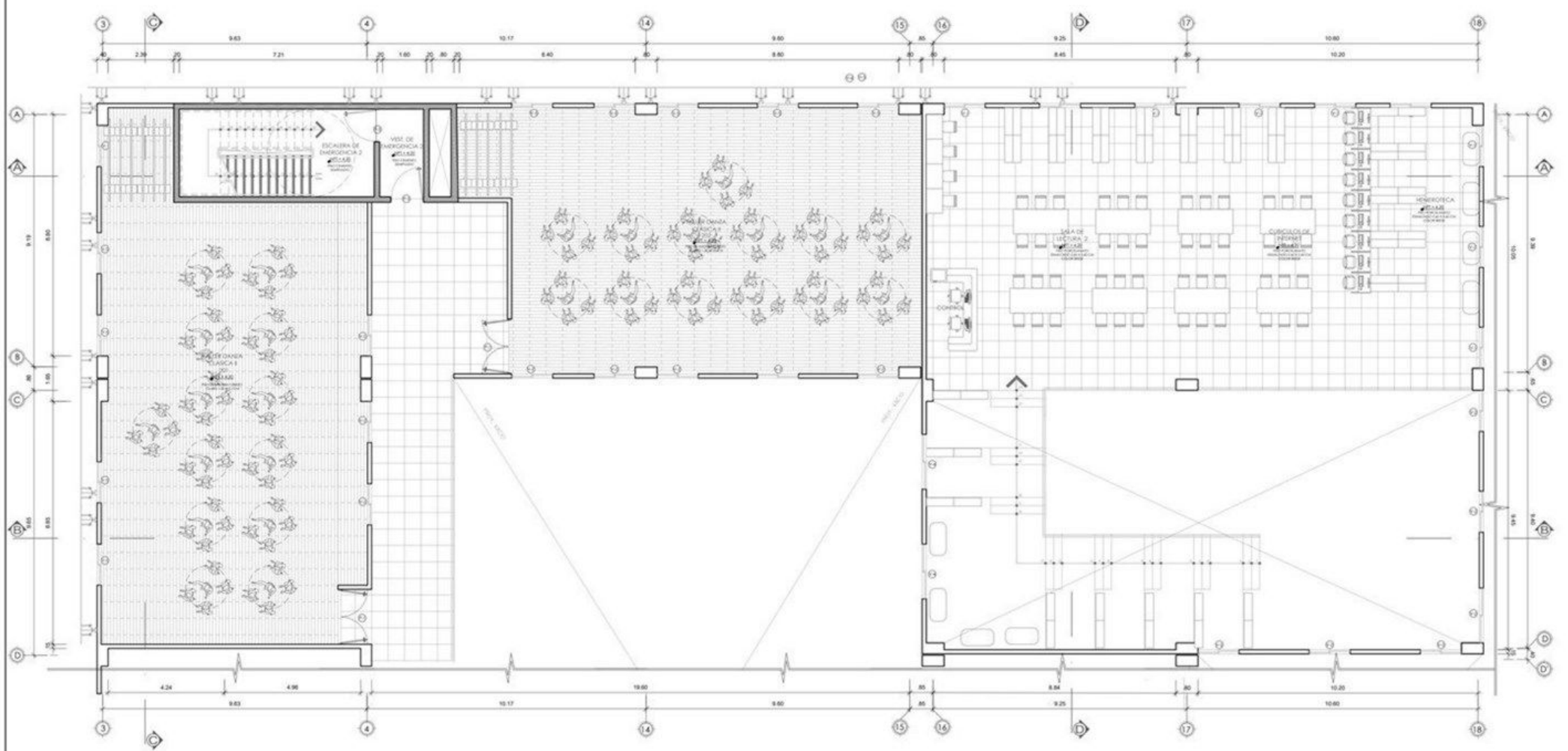
ASISTENTE ESPECIALIZADA:
Mg. Arq. Juan José Espinoza Vidal

ANALISTA:
1/30

FECHA:
AGOSTO 2018

ESPACIALES:
ARQUITECTURA

PLANTA:
SECTOR - PRIMER PISO



SEGUNDO PISO
ESC. 1/50

CUADRO DE VANDOS (PUERTAS)

CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEIZO	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
P-1	2.00	2.00	-	CONTRAPLACADA MDF	12	COLOR NATURAL / 02 HOJAS
P-2	2.00	2.00	-	MADERA / VIDRIO	01	COLOR NATURAL / 02 HOJAS
P-3	2.40	1.50	-	CONTRAPLACADA MDF	12	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-4	2.40	1.50	-	PUERTA CONTRAPLACADO	02	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-5	1.80	0.85	-	PUERTA DE MELAMINE	16	COLOR NATURAL / 01 HOJA
P-6	1.80	1.00	-	PUERTA DE MELAMINE	06	COLOR NATURAL / 01 HOJA

CUADRO DE VANDOS (VENTANAS)

CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEIZO	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
V-1	2.10	1.50	0.50	VIDRIO TEMPALADO 6MM	30	CORREDOZA ANTIFULGENTE
V-2	3.00	1.50	0.50	VIDRIO TEMPALADO 6MM	25	CORREDOZA ANTIFULGENTE
V-3	3.00	1.50	2.00	VIDRIO TEMPALADO 6MM	04	ALTA CONEXION ANTIFULGENTE
V-4	3.00	2.00	0.50	VIDRIO TEMPALADO 6MM	04	CORREDOZA ANTIFULGENTE
V-5	0.80	1.50	2.40	VIDRIO TEMPALADO 6MM	04	ALTA CONEXION ANTIFULGENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES

TITULO DE INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2018

TITULO DE PROYECTO/INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL

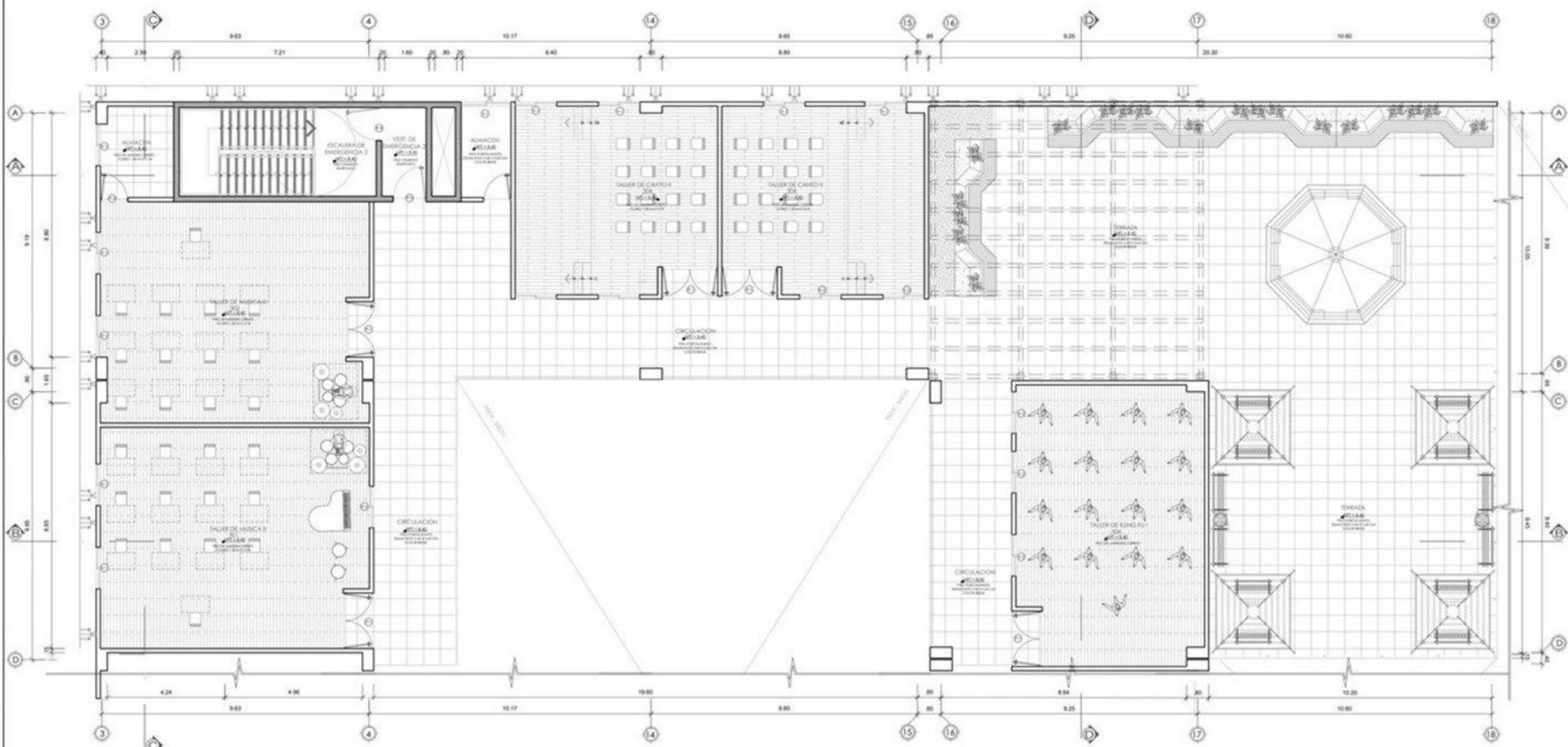
Proyecto: Sector 2
Instituto: Lima
Carrera: El Aguado

ALUMNA: **Stephanie Parro Rosamery**

ASIGNATURA: **ARQUITECTURA**

FECHA: **1/30**

PROYECTO: **AGOSTO 2018**



TERCER PISO
ESC: 1/50

CUADRO DE VARIOS (PUERTA)						CUADRO DE VARIOS (VENTANA)							
CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEZER	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA	CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFEZER	MATERIAL	CANT.	CARACTERISTICA
P-1	2.10	2.00	-	CONTRAPLACADA WOP	12	COLOR NATURAL / 01 HUELA	V-1	2.10	1.50	0.90	VIDRO TEMPLADO 6MM	36	CORREDOZA ANTIFUELLANTE
P-2	2.10	2.00	-	MADERA / VINO	01	COLOR NATURAL / 01 HUELA	V-2	3.00	1.50	0.90	VIDRO TEMPLADO 6MM	25	CORREDOZA ANTIFUELLANTE
P-3	2.40	1.00	-	CONTRAPLACADA WOP	11	COLOR NATURAL / 01 HUELA	V-3	0.90	1.50	2.40	VIDRO TEMPLADO 6MM	09	ALTA CORREDOZA ANTIFUELLANTE
P-4	2.40	1.20	-	PUERTE CORTAVUELO	03	COLOR NATURAL / 01 HUELA	V-4	3.00	2.00	0.90	VIDRO TEMPLADO 6MM	04	CORREDOZA ANTIFUELLANTE
P-5	1.80	0.60	-	PUERTE DE MADERA	16	COLOR NATURAL / 01 HUELA	V-5	0.90	1.50	2.40	VIDRO TEMPLADO 6MM	09	ALTA CORREDOZA ANTIFUELLANTE
P-6	1.80	1.00	-	PUERTE DE MADERA	06	COLOR NATURAL / 01 HUELA							



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACION
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018

TITULO DE PROYECTO INVESTIGATIVO
CENTRO CULTURAL

Sección: Sector 2
Institución: UCV
Proyecto: LIMA
Fecha: 05 Agosto

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANTA: SECTOR - TERCER PISO

ALUMNA: **Singla Pardo Rivas**

SECTOR CURSOS: **Mg. Arq. Juan José Espinoza Vique**

GRUPO: **1 / 50**

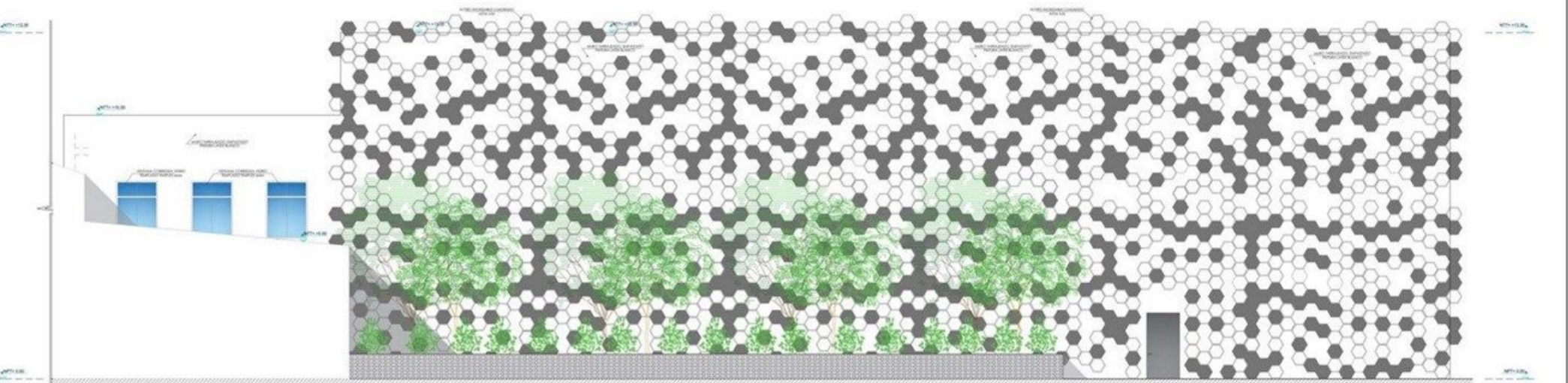
FECHA: **AGOSTO 2018**

A-04



ELEVACION FRONTAL

ESC: 1/50



ELEVACION POSTERIOR

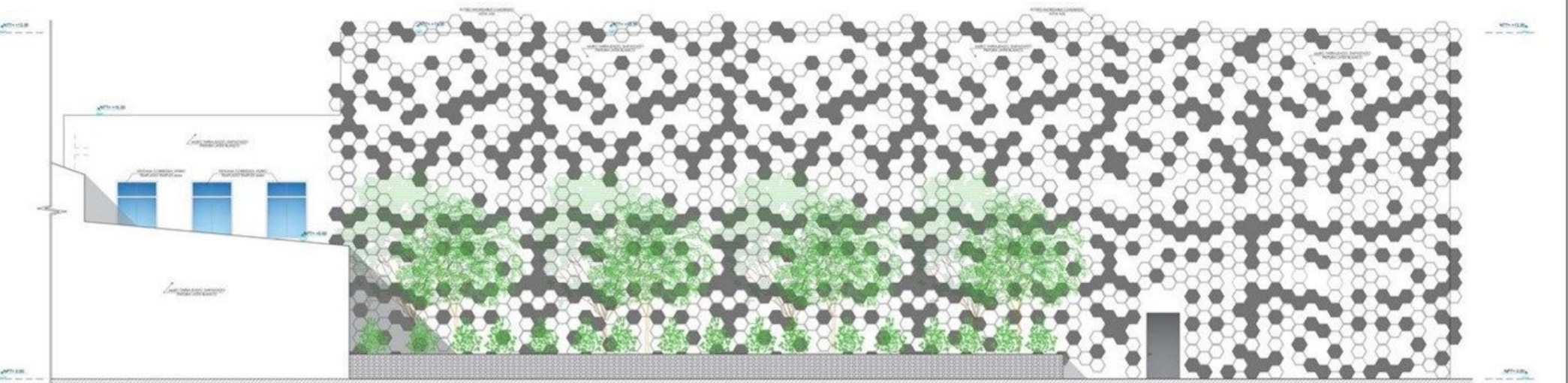
ESC: 1/50

<p>PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018</p>	<p>ALUMNA</p> <p>Singula Fara Rosamay</p>
		<p>TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>LABORANTE PRINCIPAL</p> <p>Miguel Ángel José Espinoza Vique</p>
		<p>FECHA</p> <p>1/18</p>	<p>ESCUELA</p> <p>ARQUITECTURA</p>
		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>	<p>PLANTA</p> <p>ELEVACIONES</p>



ELEVACION FRONTAL

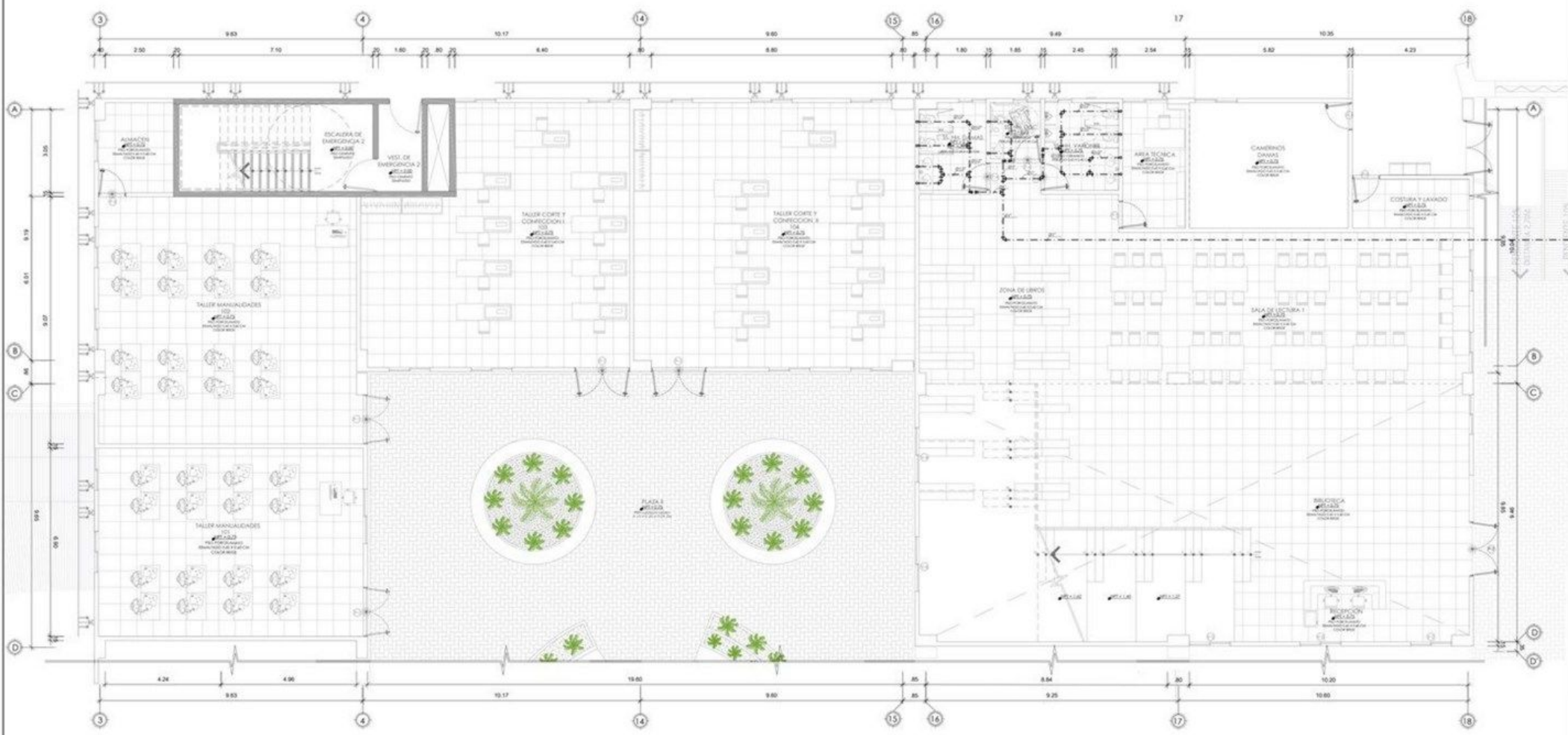
ESC: 1/50



ELEVACION POSTERIOR

ESC: 1/50

<p>PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2018</p>	<p>ALUMNA</p> <p>Singara Fara Rosmay</p>
		<p>TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>LABORANTE PRINCIPAL</p> <p>Miguel Ángel José Espinoza Vique</p>
		<p>FECHA</p> <p>1/18</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>
<p>PROYECTO</p> <p>Sector 3</p>	<p>ESPECIALIDAD</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTA</p> <p>ELEVACIONES</p>	<p>PROYECTO DE GRADUACIÓN</p>



PRIMER PISO
ESC. 1/50

AREA DE DESARROLLO

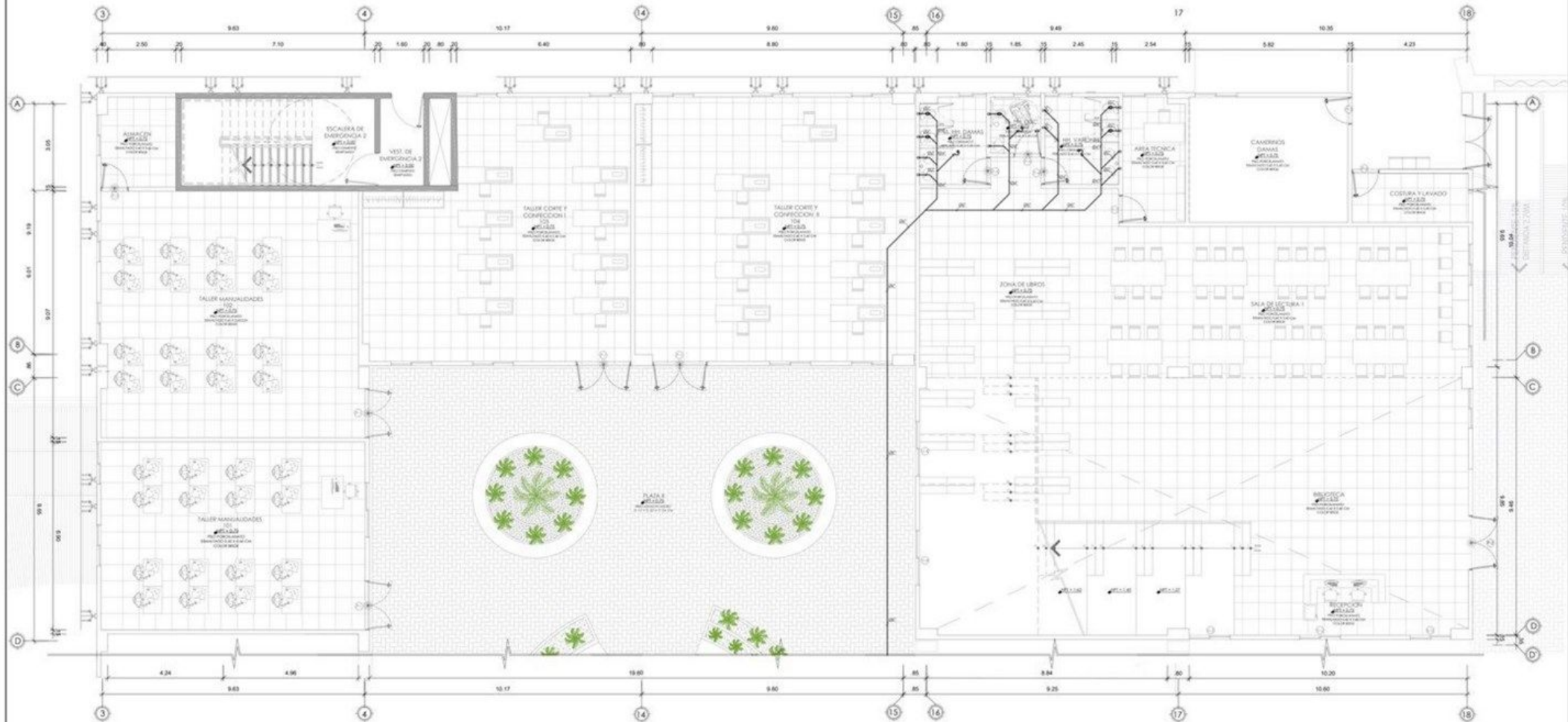
UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA VENEZOLANA DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACION		ALUMNO	
CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADURO, 2019		Sergio Ferra Rosney	
TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO		MAYOR ESPECIALIDAD	
CENTRO CULTURAL		Mg. Arq. Juan José Espinoza Vela	
Proyecto: Sector 2	ESPECIALIDAD	FECHA	COORDINADOR
Investigación: Línea	ARQ. SANITARIA - AGUA	1 / 30	OSCAR DE LARREA
Problema: Línea	PLANTA	FECHA	
Temas: El Aguaduro	SECTOR - PRIMER PISO	AGOSTO 2019	

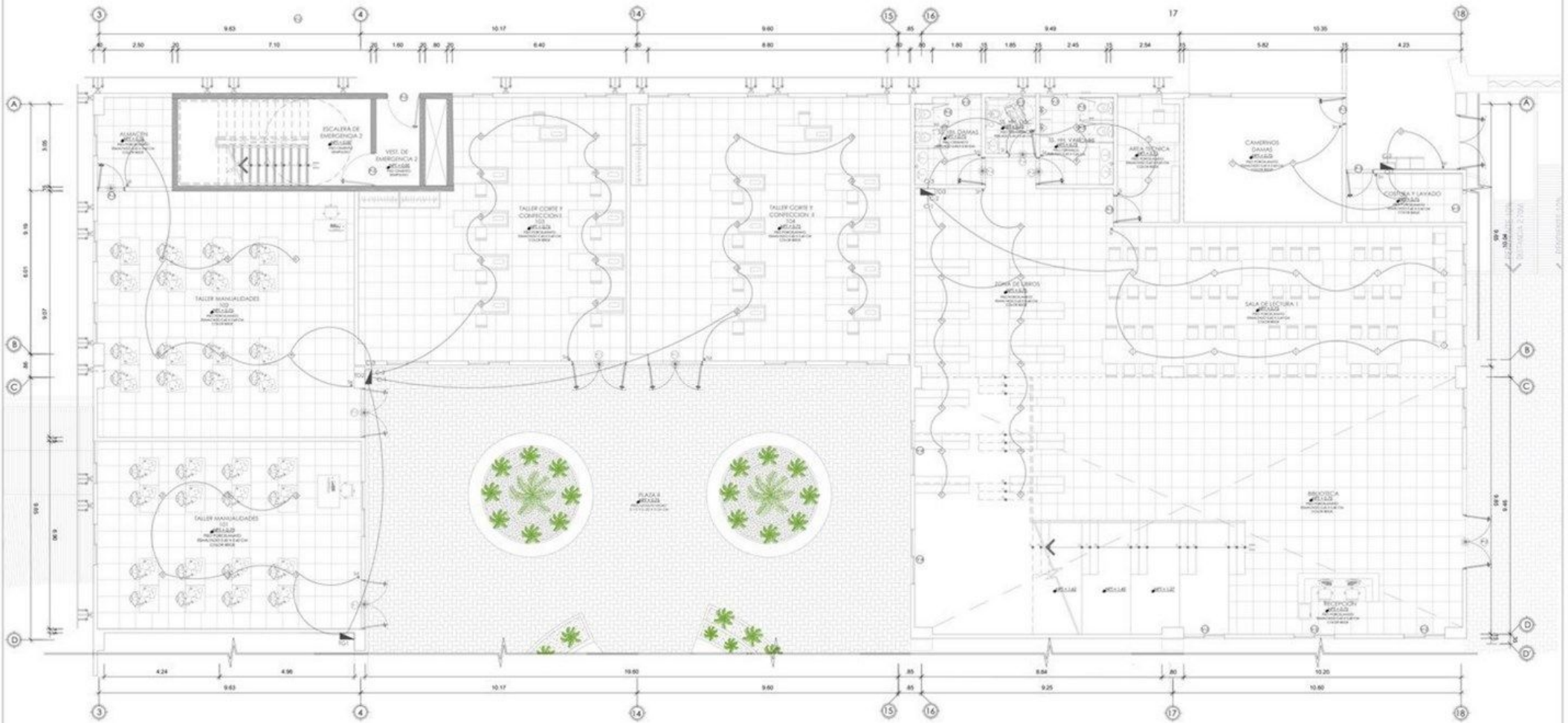
IS-01



PRIMER PISO
ESC: 1/50

<p>AREA DE DESARROLLO</p> <p>PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA NACIONAL DE INVESTIGACION</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>GENTRO DIA TURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2019</p>	<p>ALUMNA</p> <p>Singula Ferry Rosamay</p>
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>GENTRO DIA TURAL</p> <p>Sección: Sector 2</p> <p>Departamento: Lima</p> <p>Proyecto: LIMA</p> <p>Fecha: 01 Agosto</p>	<p>TITULO DE PROYECTO</p> <p>GENTRO DIA TURAL</p> <p>ESPACIO FINO</p> <p>PROY. SANTAYSA - DESARROLLO</p> <p>PLANTA</p> <p>SECTOR - PRIMER PISO</p>	<p>ESCUELA</p> <p>11/90</p> <p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2019</p>

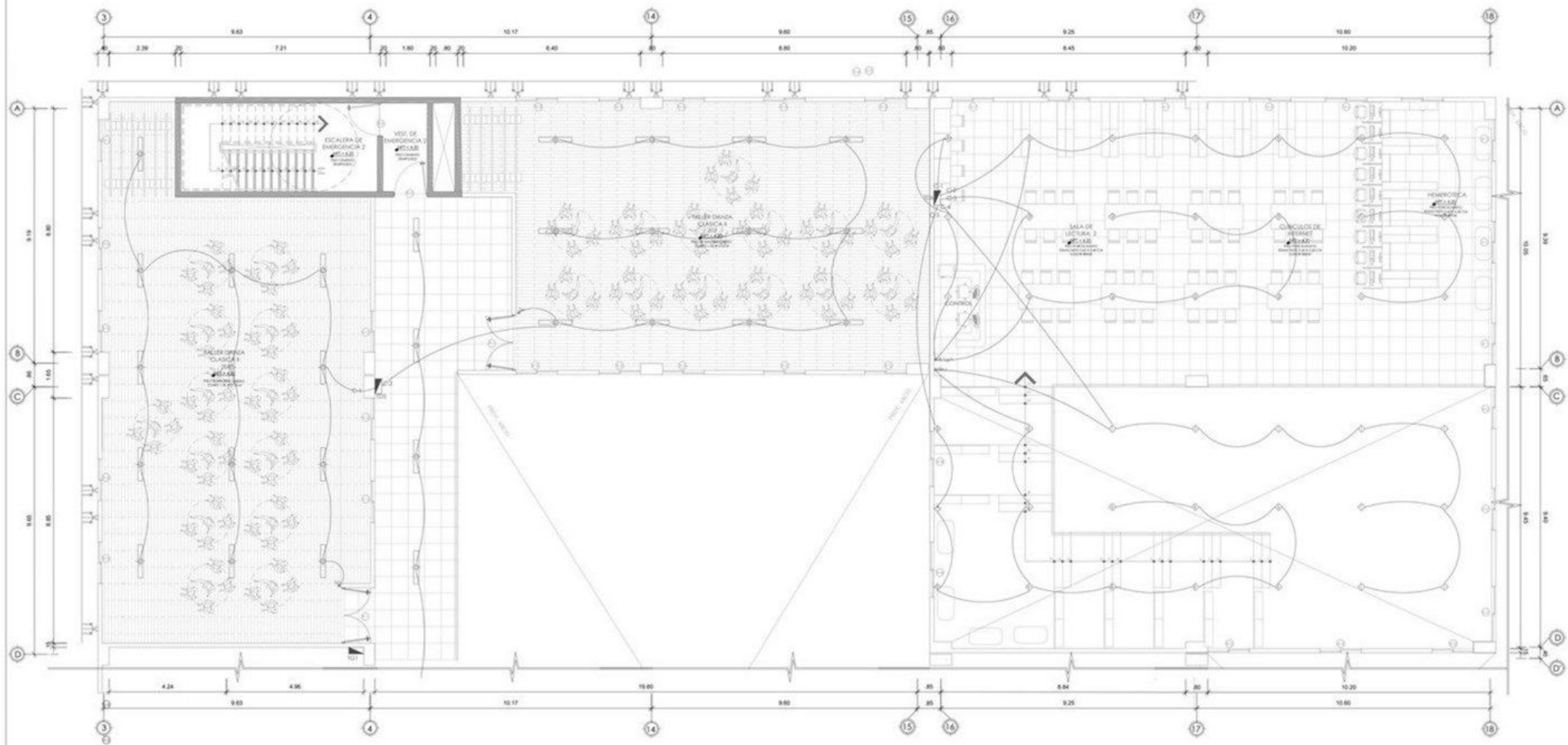
IS-02



PRIMER PISO
ESC. 1/50

 <p>AREA DE DESARROLLO PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUCION DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DIA TURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL CENTRO DE EL AGUSTINO 2018</p>	<p>ALUMNO</p> <p>Enrique Ferro Ramirez</p>
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DIA TURAL</p> <p>DISEÑO: Salsor J</p> <p>DEPARTAMENTO: LINEA</p> <p>PROFESOR: LUIS</p> <p>FECHA: 07 Agosto</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA ELECTRICA-LUMINARIAS</p> <p>PLANTA</p> <p>SECTOR: PRIMER PISO</p>	<p>PROFESOR</p> <p>Mg. Arq. Juan José Espinoza Vela</p>

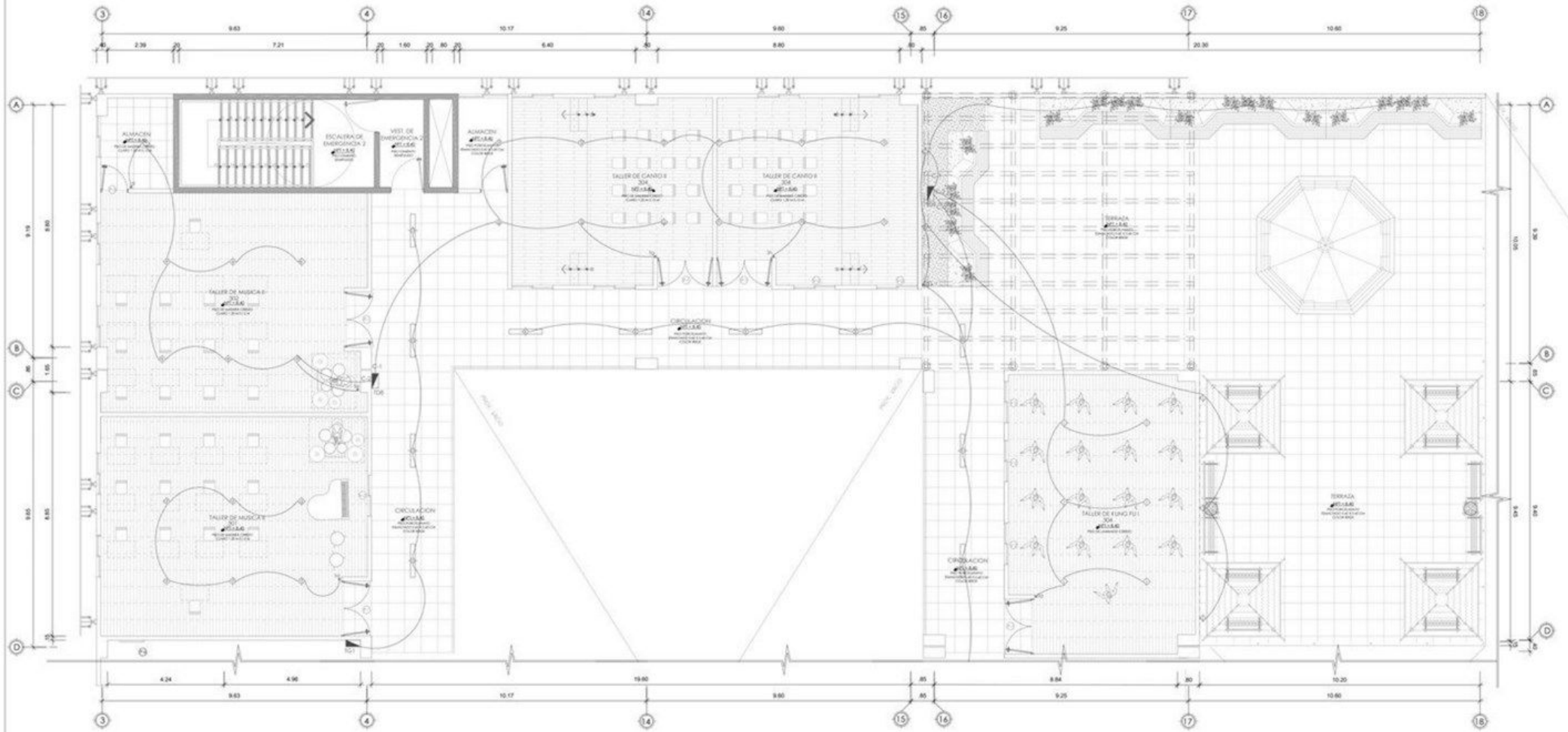
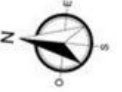
IE-02



SEGUNDO PISO
ESC. 1/50

 <p>AREA DE DESARROLLO PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>VICEDIRECTOR GENERAL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DIA TURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, QUITO</p>	<p>ALUMNO</p> <p>Stephán Fari Ramírez</p>
	<p>VICEDIRECTOR ACADÉMICO</p> <p>CENTRO DIA TURAL</p> <p>SECTOR</p> <p>Sector 2</p> <p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROFESOR</p> <p>LIFE</p> <p>ALUMNO</p> <p>El Aguilón</p>	<p>ESPESOR DE LINEA</p> <p>INSTRUMENTOS ELECTRICOS - LUMINARIAS</p> <p>PLANTA</p> <p>SECTOR - SEGUNDO PISO</p>	<p>SECTOR ACADÉMICO</p> <p>Mg. Arq. Juan José Espinoza Vela</p>

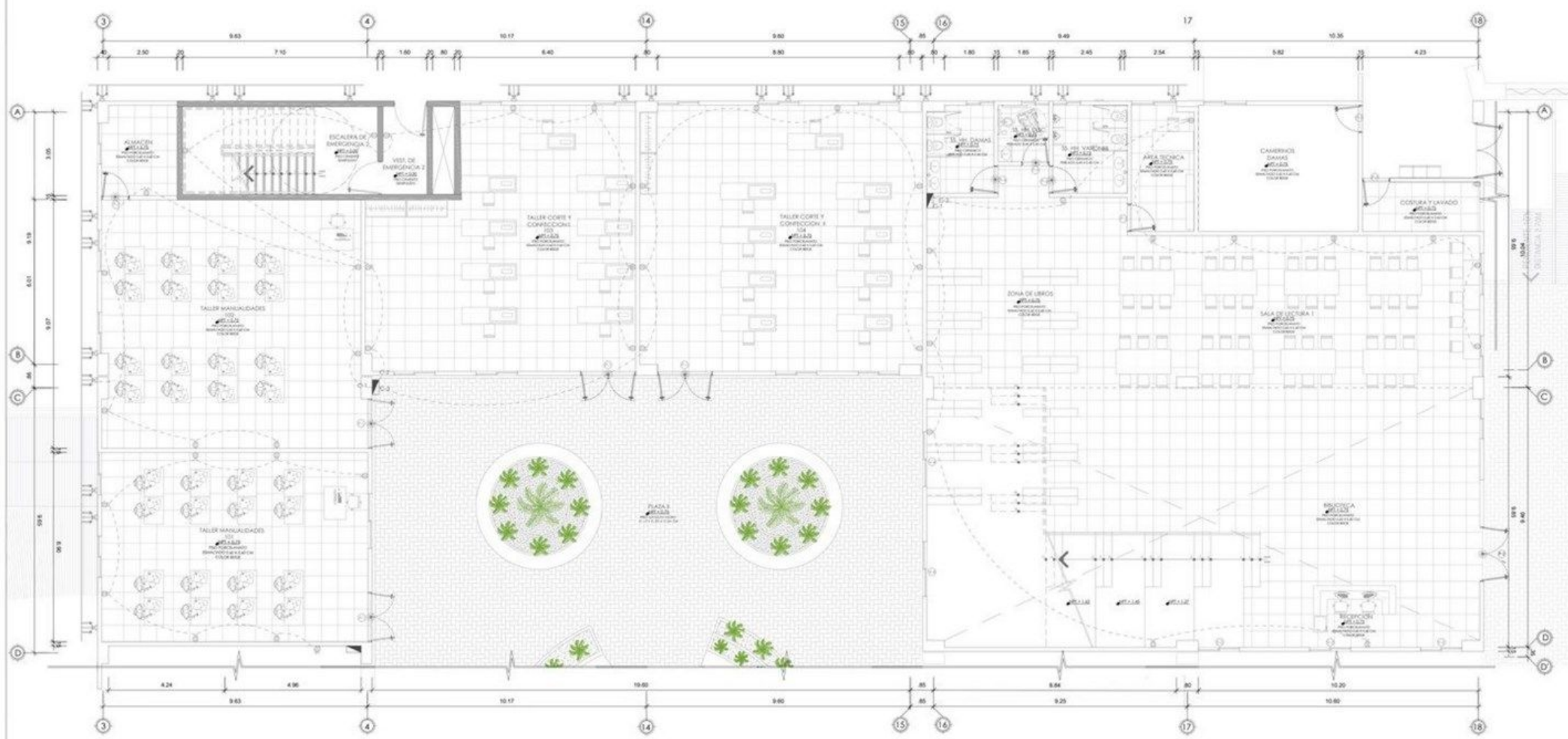
IE-03



TERCER PISO
ESC. 1/50

<p>AREA DE DESARROLLO</p> <p>PLANO CLAVE</p>	<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>GÉNERO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018</p>	<p>ALUMNO</p> <p>Singula Fari Rosamay</p>
		<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>GÉNERO CULTURAL</p>	<p>SECTOR</p> <p>SECTOR 2</p>
<p>SECTOR</p> <p>SECTOR 2</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>2018</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>10/10</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>AGOSTO 2019</p>
<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>10/10</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>AGOSTO 2019</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>AGOSTO 2019</p>	<p>FECHA DE EMISIÓN</p> <p>AGOSTO 2019</p>

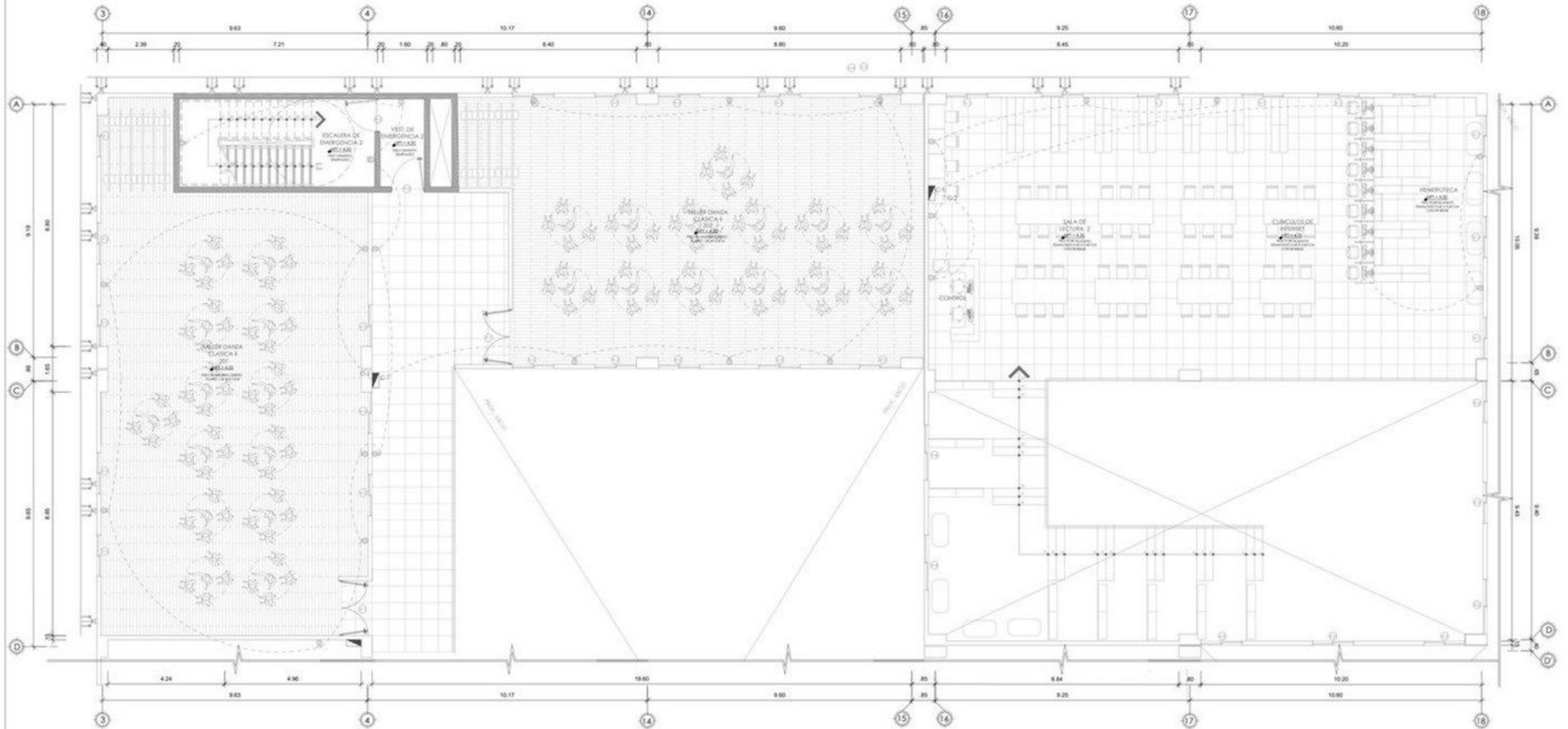
IE-04



PRIMER PISO
ESC: 1/50

PLANO CLAVE

UCV	TITULO DE ASIGNACION	ALUMNA	SINGELA PARRA ROMERO
	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018		Módulo: Juan José Espinosa Villar
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCALA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR	PLANTA PREVIA DE ARQUITECTONICO	CARRERA	CONSTRUCCION DE EDIFICIOS
	Proyecto: Sector 2 Instituto: UCV Proyecto: UCV Fecha: El Agustino	CENTRO CULTURAL	PLANTA
		ESPECIALIDAD	DISEÑO ELECTRICA - TONACORRIENTES
		SECTOR	PRIMER PISO
		Escala	1/50
		Fecha	AGOSTO 2018
			IE-05



SEGUNDO PISO
ESC: 1/50

AREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

VENIGLA INSTITUCION DE ARQUITECTA

TITULO DE INVESTIGACION

CENTRO CUA TURIN, PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUETIRO, W16

TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO CUA TURIN

Nombre: Sector 2

Departamento: LIMA

Proyecto: LIMA

Fecha: El Aguero

OPCIONACION

PROY. ELECTRICA-TOMACORRIENTES

PLANTA

SECTOR- SEGUNDO PISO

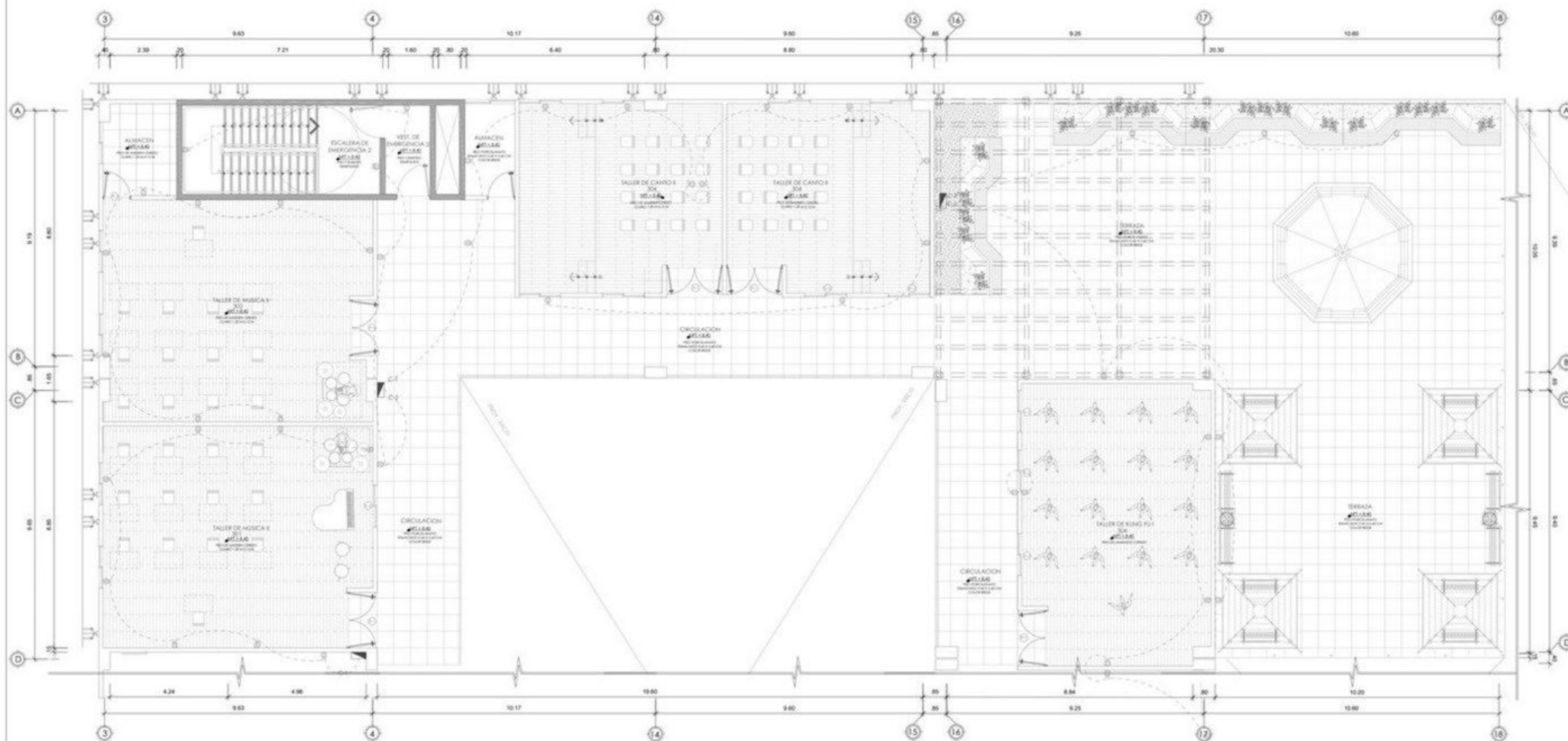
Alumno: *Sergio Fari Roa*

Asesor Especialista: *Mg. Arq. Juan José Espinoza Vial*

Escuela: *1 / 50*

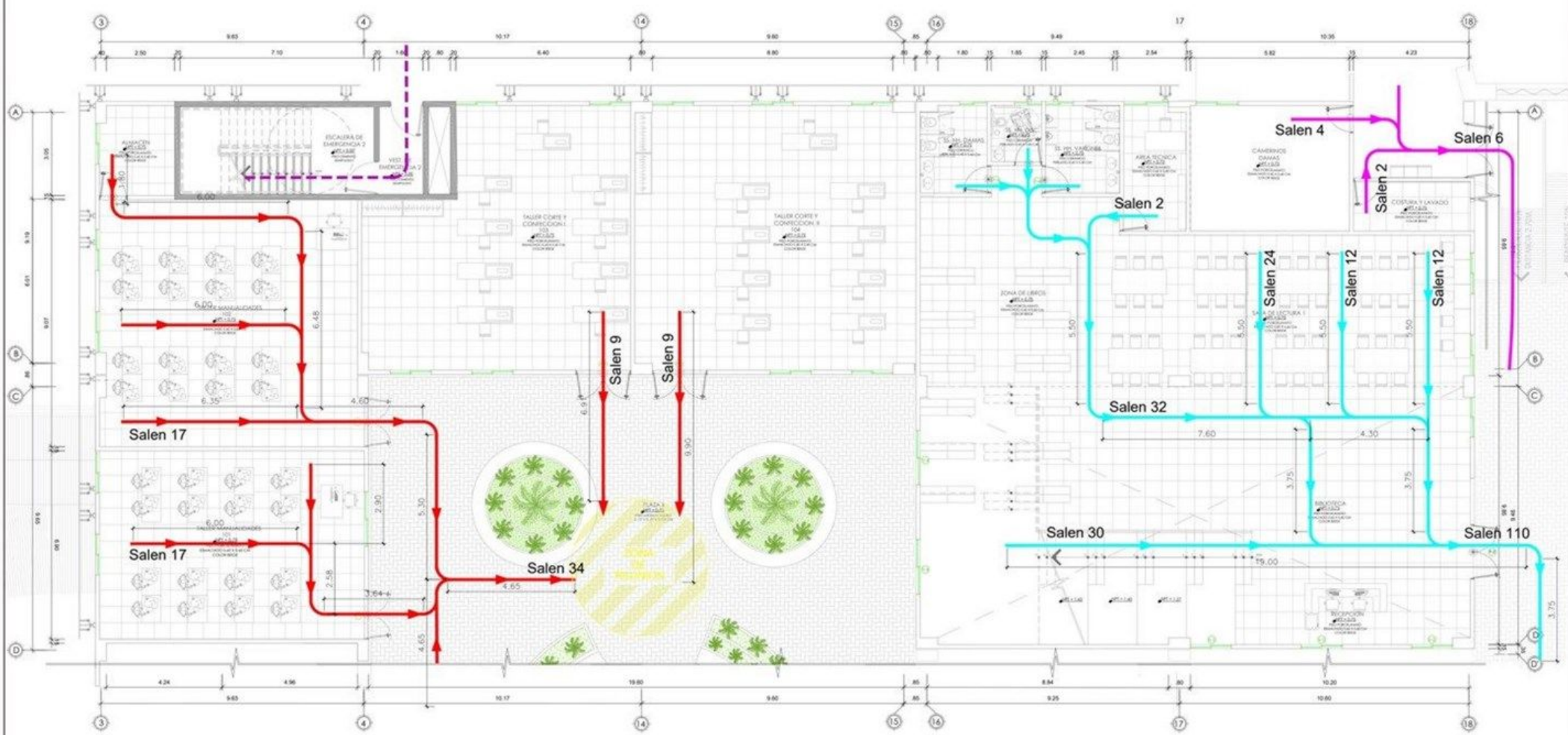
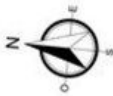
Fecha: *AGOSTO 2019*

IE-06



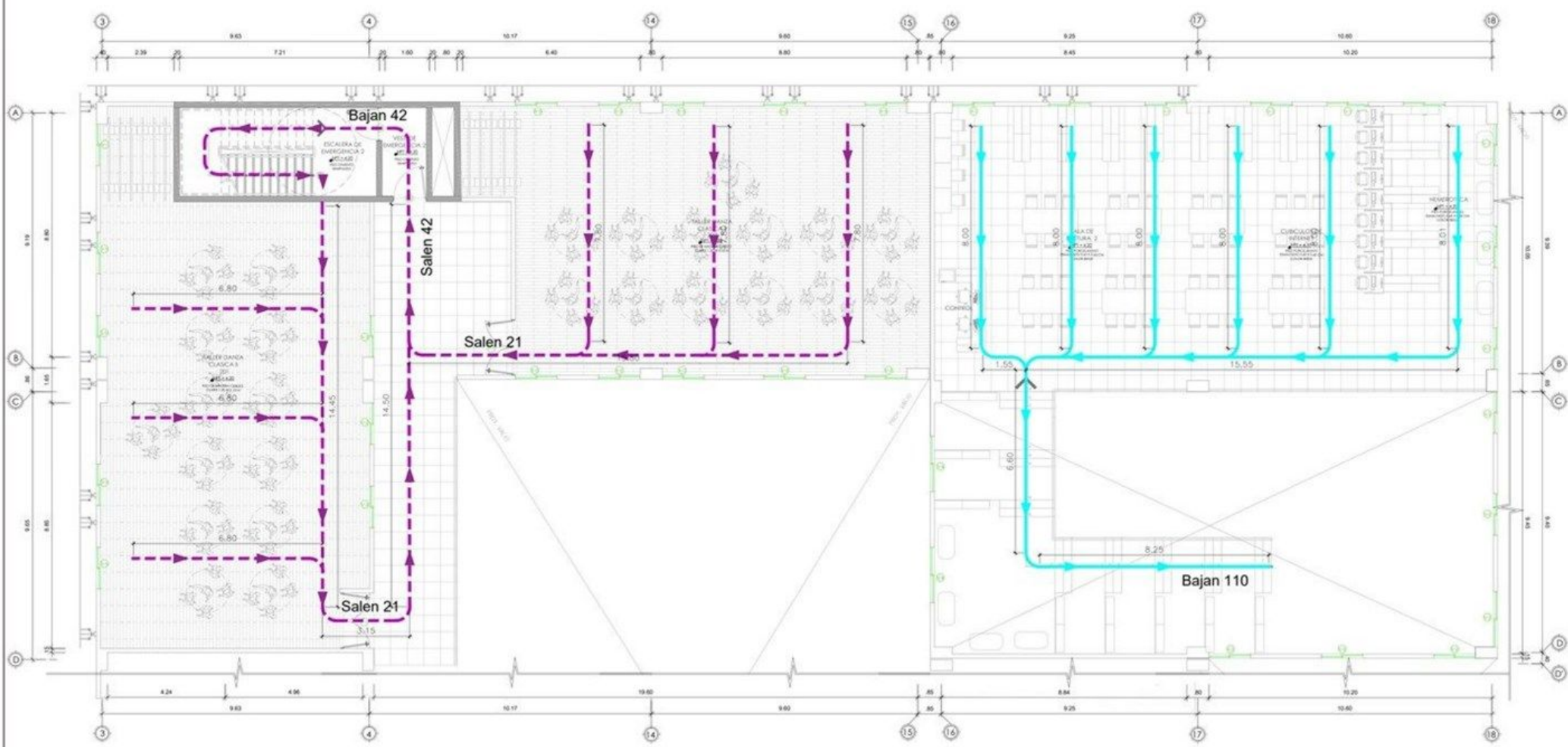
TERCER PISO
ESC: 1/50

<p>AREA DE DESARROLLO</p> <p>PLANO CLAVI</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018</p>	<p>ALUMNA: Singula Paro Ramirez</p> <p>DEFINICION CONCEPTIVA: Mg. Arq. Juan José Espinoza Villar</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>SECTOR: Sector 2</p> <p>ESPECIALIDAD: POST. ELECTRICIDAD - TONACORRIMENTOS</p> <p>REQUERIMIENTO: Limpia</p> <p>PLANTA: PLANTA</p> <p>FECHA: El Agustino</p> <p>SECTOR - TERCER PISO</p>	<p>ESCALA: 1/50</p> <p>FECHA: AGOSTO 2018</p>	<p>IE-07</p>



PRIMER PISO
ESC: 1/50

 ÁREA DE DESARROLLO PLANO CLAVE	UCV	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUADÓN, 2016	ALUMNA Siregely Parro Rosamay
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA VENEZOLANA DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO/INTERVENCIÓN CENTRO CULTURAL	ASESORA ESPECIALIZADA Miry Anís José Espinosa Vela
Proyecto: Sector 2	Departamento: Lima	Especialización: EVALUACIÓN	ESCALA: 1:100
Proyecto: Lima	Proyecto: El Aguadón	ÁMBITO: SECTOR - PRIMER PISO	FECHA: AGOSTO 2016
			S-02



SEGUNDO PISO
ESC: 1/50

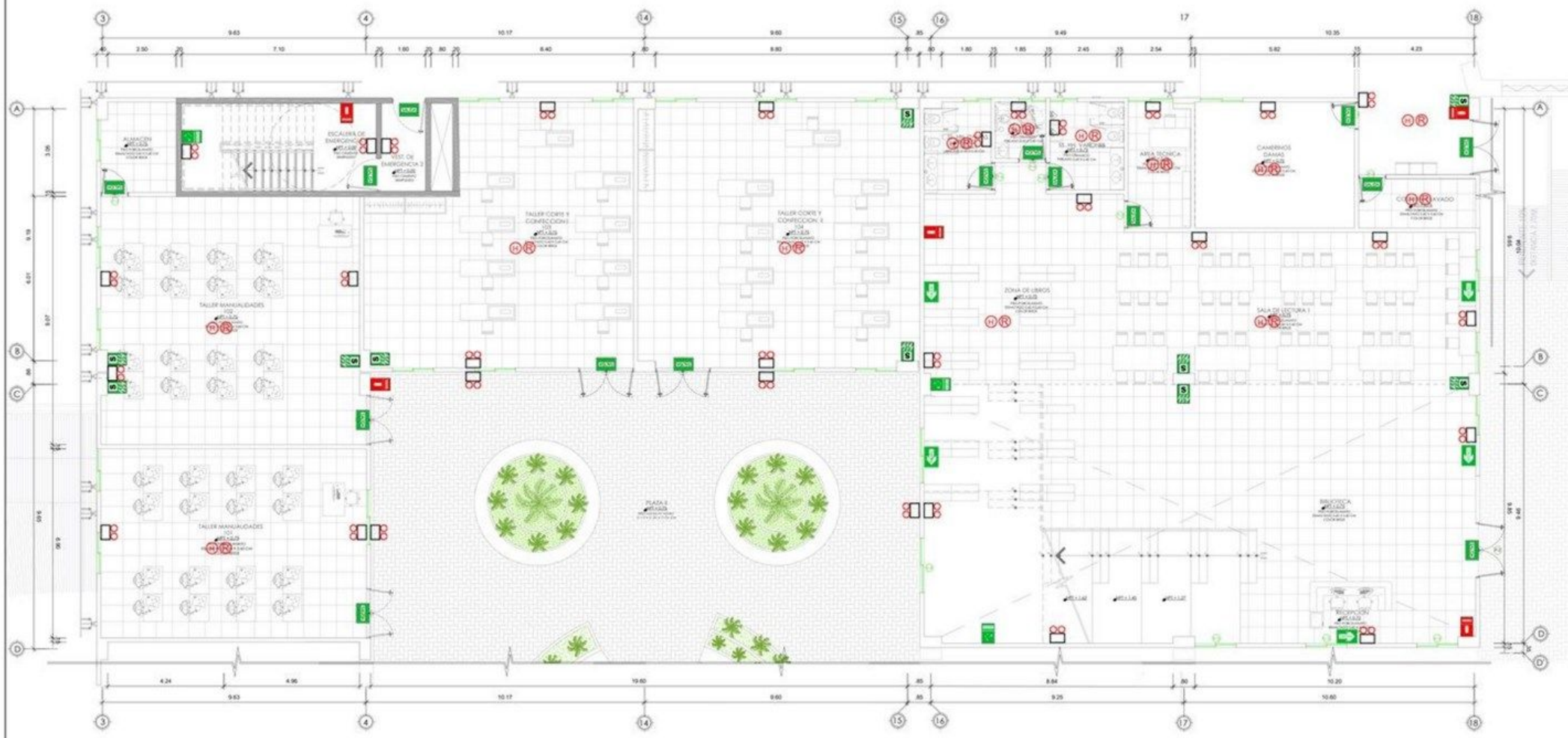
<p>AREA DE DESARROLLO</p> <p>PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTADO DE INSTITUCION</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUINTE, 2018</p>	<p>ALUMNA: Singla Pantoja</p> <p>DOCENTE COORDINADOR: Mg. Arq. Juan José Espinoza Vique</p>
	<p>ESTADO DE PROYECTO: ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>Seccion: Sector 2</p> <p>Departamento: Lima</p> <p>Proyecto: Lima</p> <p>Fecha: 01 Agosto</p>	<p>ESPESIMETRO: EVOLUCION</p> <p>PLANTA: SECTOR - SEGUNDO PISO</p>	<p>PROFESOR: 1/30</p> <p>FECHA: AGOSTO 2018</p>



TERCER PISO
ESC: 1/50

PLANO CLAVE

UCV	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		ALUMNO	
	CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUAYO, 2018		SINGELA FERRI ROYERO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO		CURSO ESPECIALIDAD	
	CENTRO CULTURAL		Mg. Arq. Juan José Espinoza Vela	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA	NOMBRE		ESPECIALIDAD	
	Sector 2		EVACUACIÓN	
FECHA		PLANTA		
LÍNEA		SECTOR - TERCER PISO		
PUNTO		AGOSTO 2018		
AUTOR		S-04		



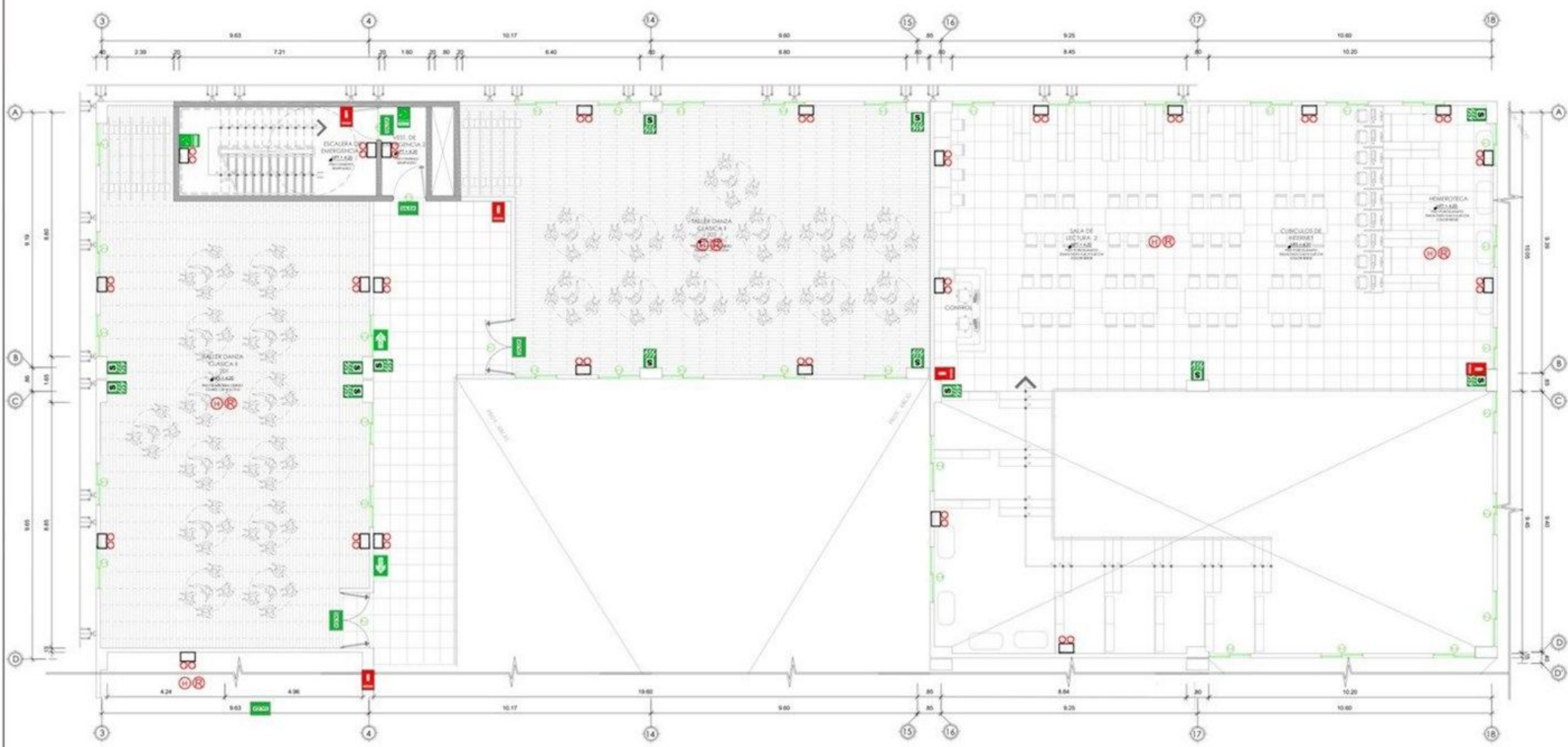
PRIMER PISO
ESC. 1/50

LEYENDA SENALETICA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA UCIERVA		EXTINTOR
	SALIDA DE PEATONES A LA BARRICA		LUCES DE EMERGENCIA
	ZONA DE SEGURIDAD		DETECTOR DE HUMO
	SALIDA		INDICADOR
	SALIDA POR ESCALERA		



<p>UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>TITULO DE INSTITUCION CENTRO DIA TURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA DIA TURIA EN EL DISTRITO DE EL AGUILAR, 2018</p>	<p>ALUMNA Sergina Fanni Rosamay</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DIA TURAL</p>	<p>SECTOR ESPECIALIDAD Mg. Arq. Juan José Espinosa Vidal</p>
<p>Facultad de ARQUITECTURA ESUELA INSTITUCIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>SECTOR Sector 3 Departamento LIMA Proyecto LIMA Fecha 01 Agosto</p>	<p>OPCION SENALETICA PLANTA SECTOR - PRIMER PISO</p>
		<p>ESCALA 1:50 FECHA AGOSTO 2018</p>

S-06

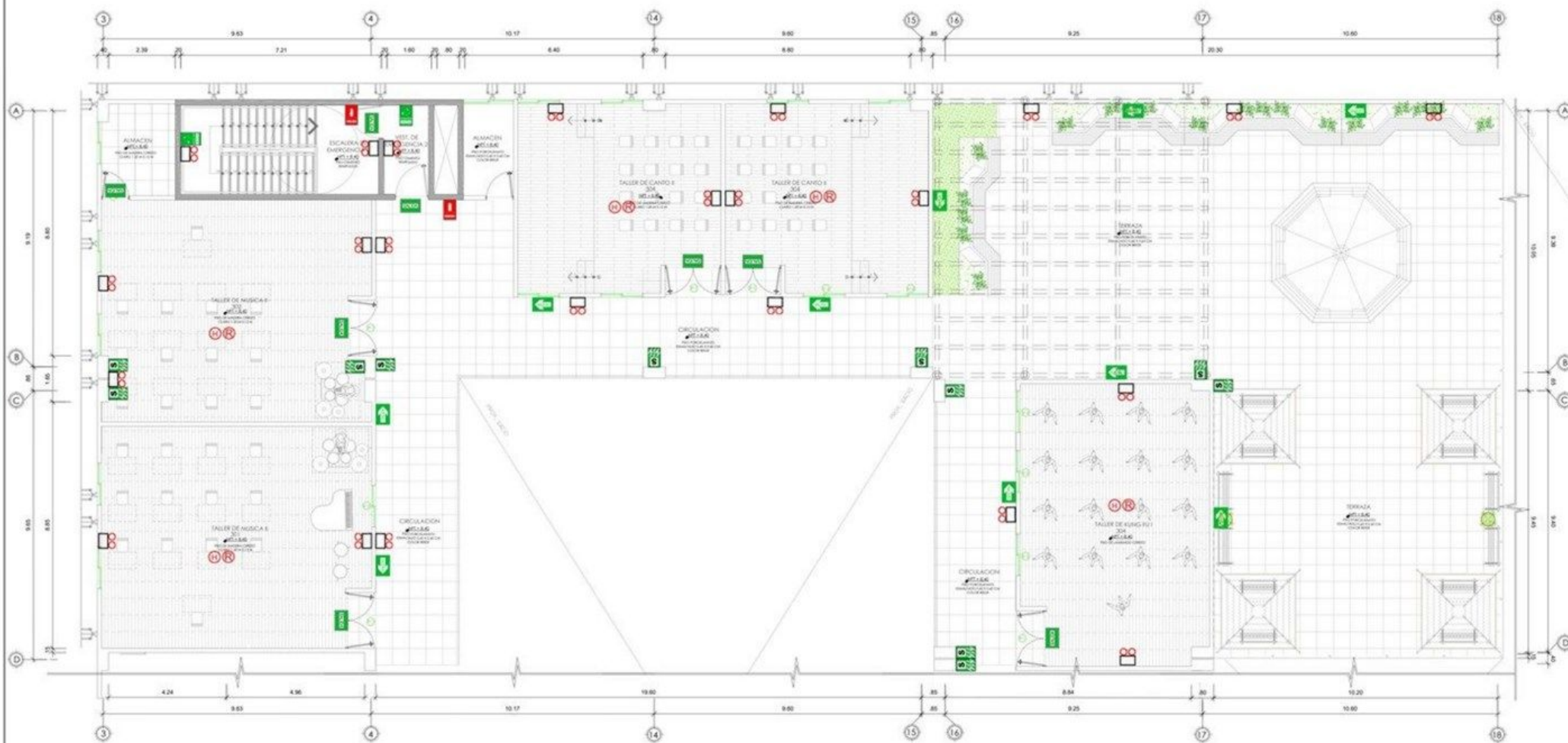


SEGUNDO PISO
ESC: 1/50

LEYENDA SENALETICA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA		EXTINTOR
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA		LUCES DE EMERGENCIA
	ZONA DE SEGURIDAD		DETECTOR DE HUMO
	SALIDA		INDICADOR
	SALIDA POR ESCALERA		



UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE DISEÑO DE INTERIORES	TÍTULO DE ASIGNATURA CENTRO Cívico PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	ALUMNA Singita Parra Romay
	TÍTULO DE PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO CENTRO Cívico PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018	AUTORA COORDINADORA Mj Arq. Juan José Espinoza Vique
Proceso Sector 2 Ubicación Límite Fecha El Agustino	ESPECIALIDAD SENALETICA	PROYECTO AÑO 2018
PLANO CLAVE SECTOR - SEGUNDO PISO		S-07

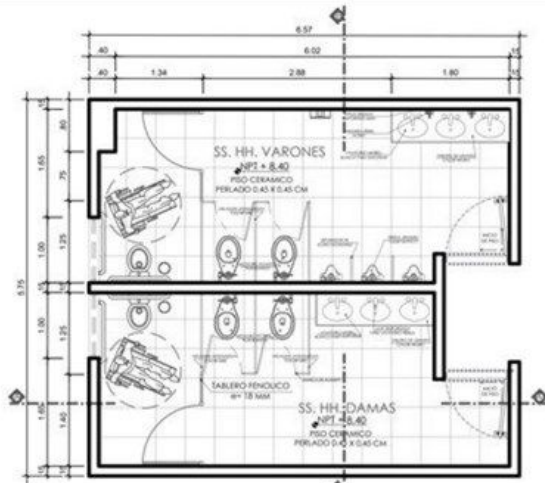


TERCER PISO
ESC. 1/50

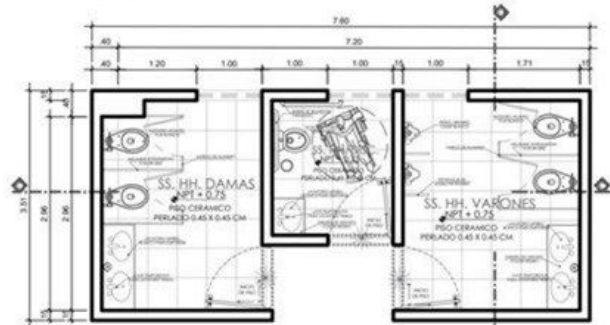
LEYENDA SEÑALÉTICA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA DE PEATONES A LA URBANIDAD		EXTINTOR
	SALIDA DE PEATONES A LA BARRICA		LUGAR DE EMERGENCIA
	ZONA DE SEGURIDAD		DETECTOR DE HUMO EN TECHO
	SALIDA		ROCIADOR EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA		



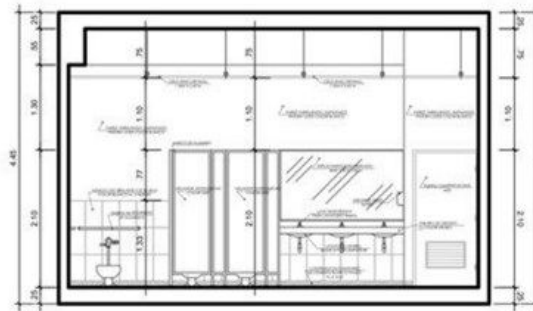
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES DE PROYECTOS	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUATEÑO 2018	ALUMNO: Singula Fari Rosmay
	TÍTULO DE PÁNELES ANÁLITICOS: CENTRO CULTURAL	DIRECTOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Juan José Espinosa Vela
Nombre: Sector 3 Departamento: Lima Proceso: LIMA Fecha: El Aguateño	ESPECIALIDAD: SEÑALÉTICA	FECHA: AGOSTO 2018
	PLANTA: SECTOR - TERCER PISO	S-08



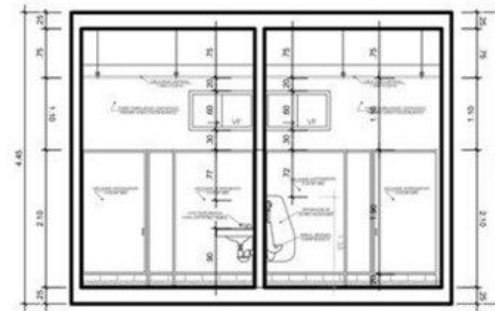
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS TALLERES
ESC: 1/25



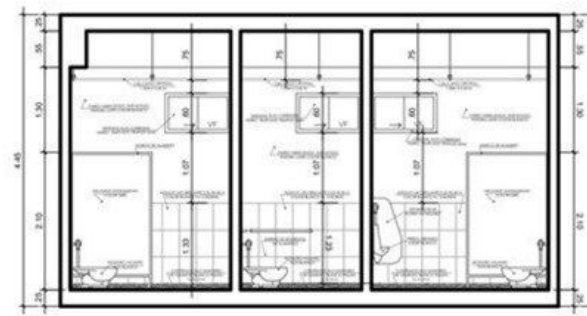
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS BIBLIOTECA
ESC: 1/25



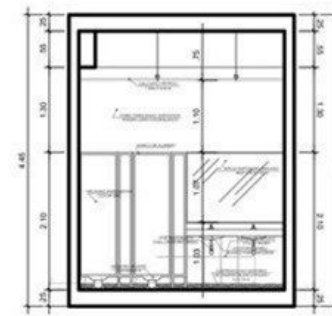
CORTE A-A
ESC: 1/25



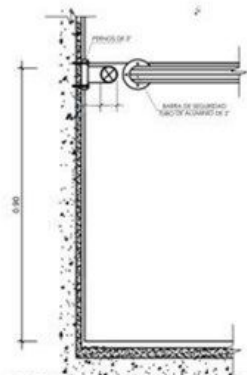
CORTE B-B
ESC: 1/25



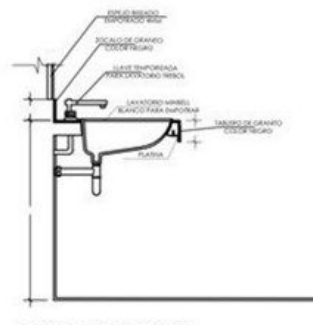
CORTE C-C
ESC: 1/25



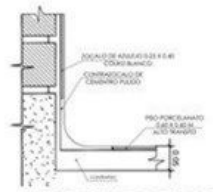
CORTE D-D
ESC: 1/25



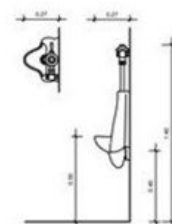
DETALLE BARRA DE SEGURIDAD
ESC: GRAFICA



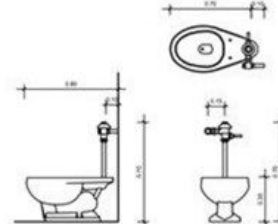
DETALLE LAVA MANOS
ESC: GRAFICA



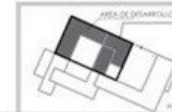
DETALLE CONTRAZOCALO
ESC: GRAFICA



DETALLE DE URINARIO
ESC: GRAFICA

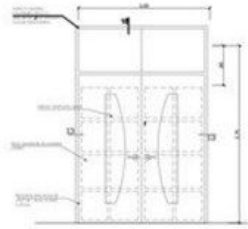


DETALLE DE INODORO
ESC: GRAFICA

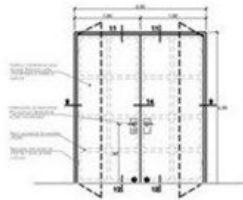


UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA OLA TURCA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTO, 2018	NOMBRE Daniela Pardo Pacheco
	TITULO DE PROYECTO CENTRO CULTURAL	NOMBRE Roly Arce, Juan Manuel Espinoza
Autor: D. Pardo Pacheco Profesor: L. Arce Fecha: 01/04/2018	CENTRO ACADÉMICO DETALLES ARQUITECTONICOS	ESCALA 1:25 FECHA ABRIL 2018
		A-09

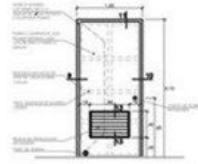
PUERTAS



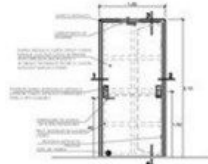
P.1
TUBO
PUERTA TUBO DE CORTE Y CONFECCION A.
PUERTA TUBO DE CHAPA CLASICA A.
PUERTA TUBO MADERA L.
PUERTA TUBO DE CAJON L.



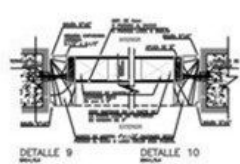
P.2
TUBO
PUERTA MADERA



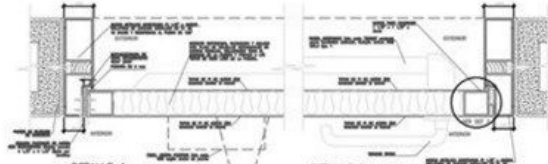
P.4
TUBO
PUERTA DE BASTO



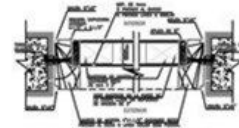
P.5
TUBO
PUERTA DE ENCAJADO



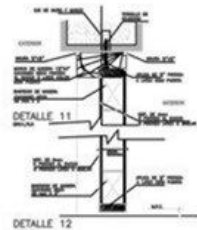
DETALLE 9
MADERA



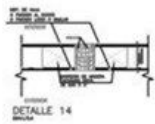
DETALLE 1
MADERA



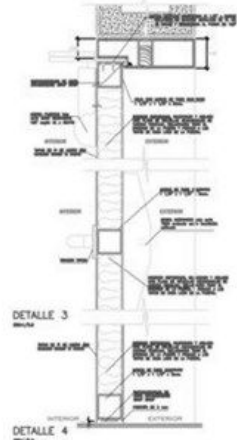
DETALLE 10
MADERA



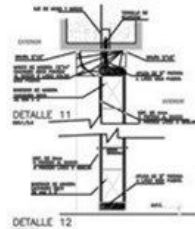
DETALLE 11
MADERA



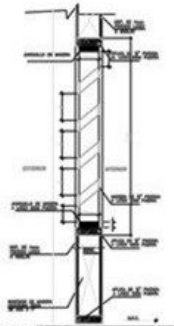
DETALLE 14
MADERA



DETALLE 3
MADERA

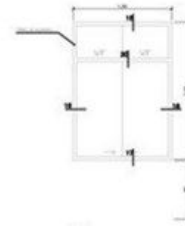


DETALLE 12
MADERA



DETALLE 13
MADERA

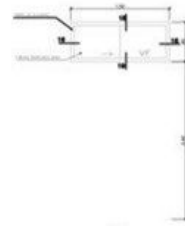
VENTANAS



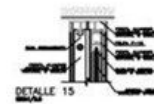
V.1
TUBO
TUBO DE CORTE Y CONFECCION A.
TUBO DE CHAPA CLASICA L.
TUBO MADERA L.
TUBO DE CAJON L.



V.2
TUBO
TUBO DE CHAPA CLASICA L.
TUBO MADERA L.
TUBO DE CAJON L.
MADERA



V.3
TUBO
TUBO DE CORTE Y CONFECCION A.
TUBO DE CHAPA CLASICA L.
TUBO MADERA L.
TUBO DE CAJON L.



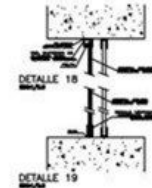
DETALLE 15
MADERA



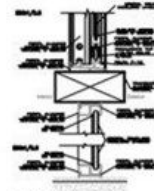
DETALLE 16
MADERA



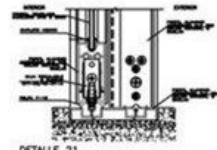
DETALLE 17
MADERA



DETALLE 18
MADERA

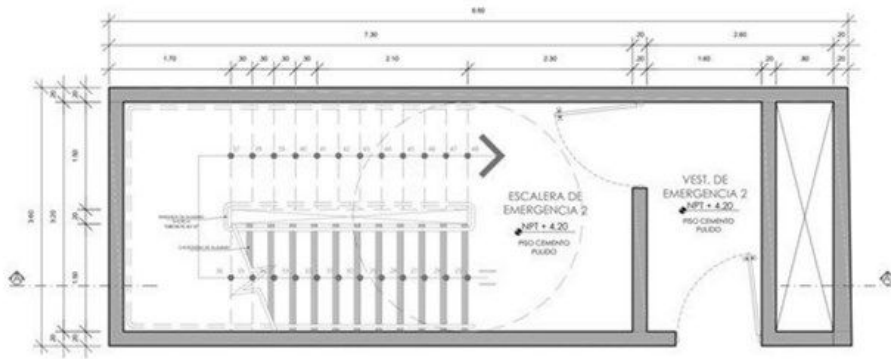


DETALLE 20
MADERA

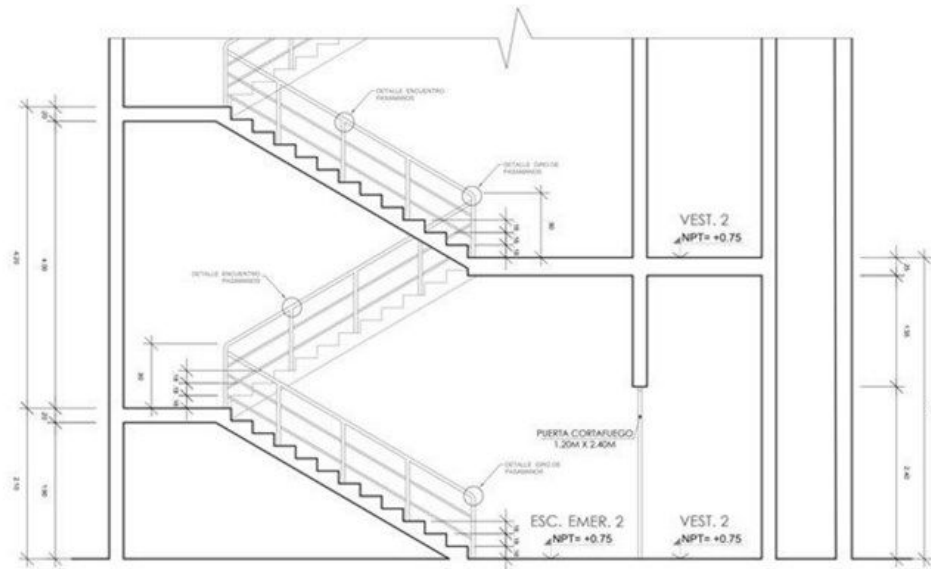


DETALLE 21
MADERA

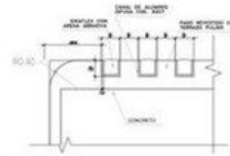
<p>AREA DE DESARROLLO</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>GRUPO PROFESIONAL DE INVESTIGACION</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018</p>	<p>ALUMNO</p> <p>Bianca Patricia Rosendo</p>
		<p>TITULO DE PROYECTO/INVESTIGACION</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ANEXO/OPORTUNIDAD</p> <p>Mg. Arq. Juan José Espinosa Paredes</p>
<p>Proyecto</p> <p>Barrio 2</p> <p>Asignatura</p> <p>Línea</p> <p>Proyecto</p> <p>El Agustino</p>	<p>CATEGORIA</p> <p>DETALLES CONSTRUCTIVOS</p> <p>PUERTAS Y VENTANAS</p>	<p>FECHA</p> <p>1/2018</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>
<p>PLANO CLAVE</p>			<p>A-10</p>



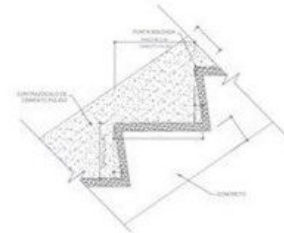
ESCALERA DE EMERGENCIA N°2
ESC. 1/20



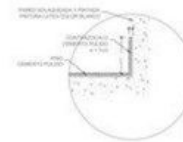
CORTE A-A
ESC. 1/20



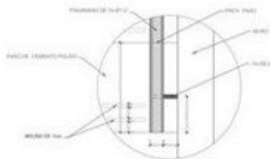
DETALLE CANTONERA
ESC. GRAFICA



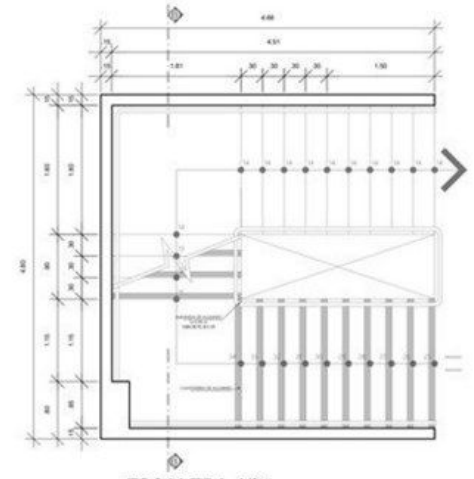
DETALLE DE PASOS
ESC. GRAFICA



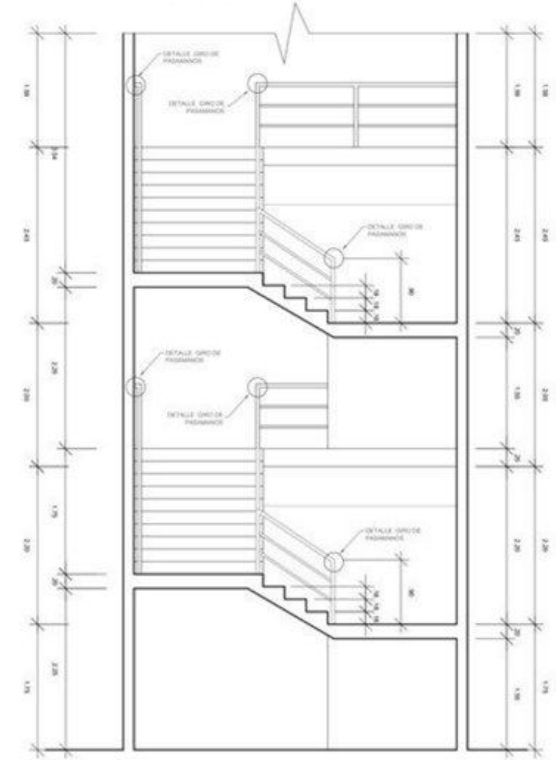
DETALLE CONTRAZOCALO
ESC. GRAFICA



DETALLE PASAMANOS ANCLADO A MURO
ESC. GRAFICA

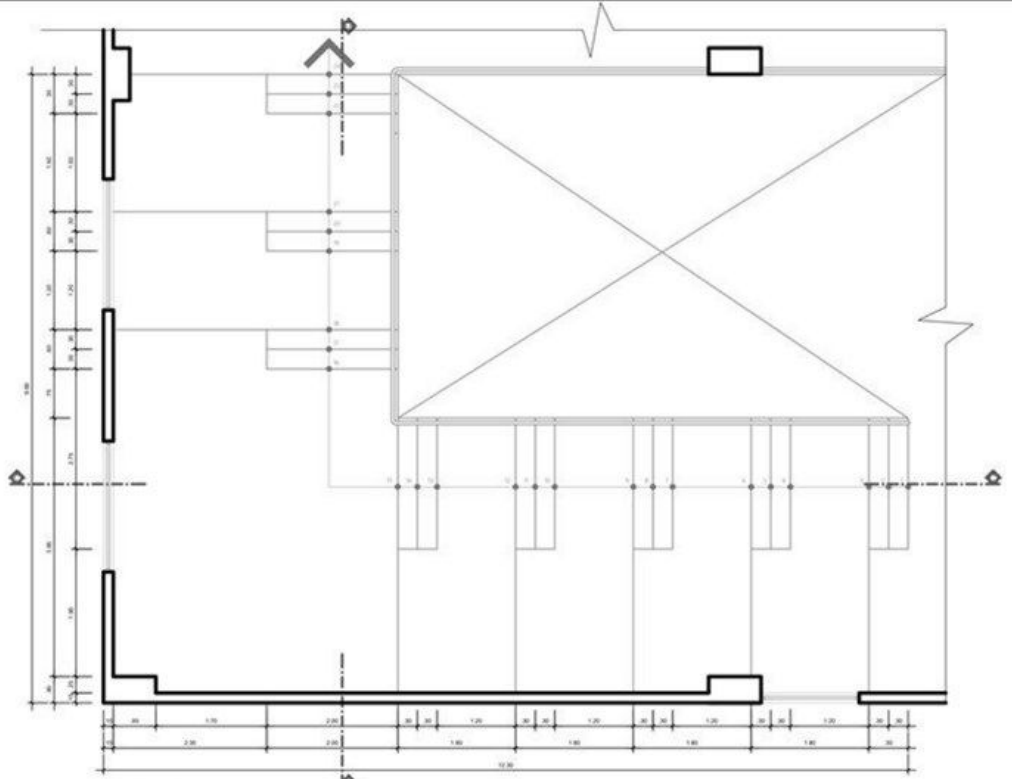


ESCALERA N°4
ESC. 1/20

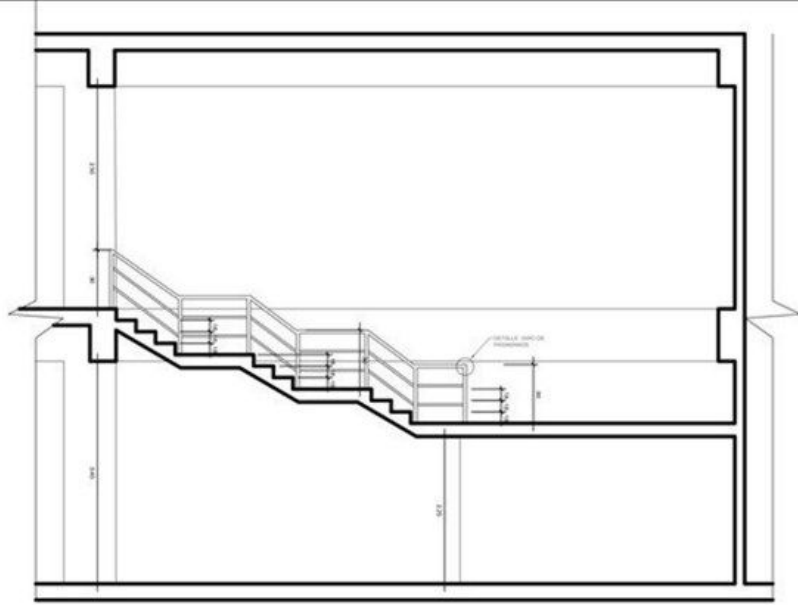


CORTE B-B
ESC. 1/25

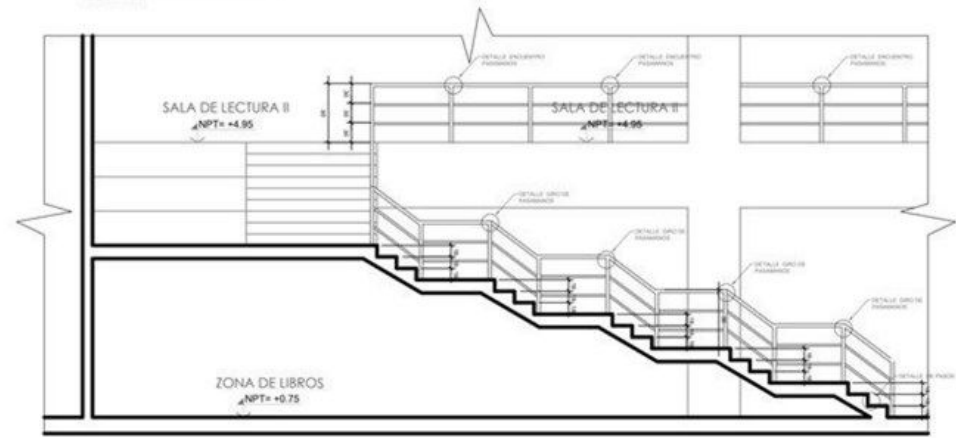
<p>AREA DE DESARROLLO</p>	<p>UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSION SOCIAL EN LOS ESPACIOS PUBLICOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE EL AGUADO, 2018</p>	<p>ALUMNA</p> <p>Singula Ferrer Rosary</p>
		<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA</p>	<p>PROFESOR CONVOCADO</p> <p>Mg. Ar. Juan José Espinosa Vitor</p>
<p>Proyecto</p> <p>Nombre</p> <p>Lugar</p> <p>Fecha</p>	<p>Proyecto</p> <p>Nombre</p> <p>Lugar</p> <p>Fecha</p>	<p>CENTRO CULTURAL</p> <p>DETALLES ARQUITECTONICOS</p> <p>PLANO</p> <p>ESCALERAS</p>	<p>NO. DE PLAN</p> <p>A-11</p>



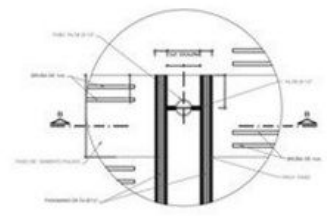
ESCALERA BIBLIOTECA
ESC: 1/25



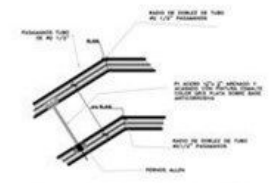
CORTE D-D
ESC: 1/25



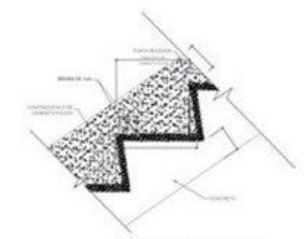
CORTE C-C
ESC: 1/25



DETALLE ENCUENTRO PASAMANOS
ESC. GRAFICA



DETALLE GIRO DE PASAMANOS
ESC. GRAFICA



DETALLE DE PASOS
ESC. GRAFICA

<p>AREA DE DESARROLLO</p> <p>PLANO CLAVE</p>	<p>UCV</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>AV. BOLIVARIANA 10</p> <p>PROYECTO: EL AGUSTINO</p>	<p>ESTADO DE VIGILANCIA</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE EL AGUSTINO, 2018</p>	<p>ALUMNO: Ing. Pato Rosendo</p> <p>PROFESOR(A): Ing. Pato Rosendo</p> <p>ESCUELA: 1108</p> <p>FECHA: AGOSTO 2018</p>
	<p>PROYECTO INTERDISCIPLINARIO</p> <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>PROYECTO: Sector 2</p> <p>PROYECTO: LINA</p> <p>PROYECTO: LINA</p> <p>PROYECTO: El Agustino</p>	<p>OPORTUNIDAD: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p> <p>FECHA: AGOSTO 2018</p>	<p>A-12</p>