

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

El valor del patrimonio arquitectónico y preservación de la  
identidad urbana en el centro histórico de Lima, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Estica Vega, Daniel Guillermo ([orcid.org/0000-0003-0804-7287](https://orcid.org/0000-0003-0804-7287))

Solis Rojas, Jairo Sneyder ([orcid.org/0000-0002-8251-5141](https://orcid.org/0000-0002-8251-5141))

**ASESORES:**

Mg. Utia Chirinos, Fernando Hernan ([orcid.org/0000-0002-4132-6248](https://orcid.org/0000-0002-4132-6248))

Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco ([orcid.org/0000-0002-1686-1740](https://orcid.org/0000-0002-1686-1740))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

El presente informe de Revisión Sistemática de literatura se encuentra dedicado a Dios y a nuestros padres que gracias a ellos podremos lograr nuestros objetivos.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios y a nuestros padres, por su apoyo absoluto, por motivarnos en todo tiempo; por los sabios consejos que nos brindan para saber afrontar los problemas y enseñarnos a no perder la fe.

Finalmente agradecer a amistades y docentes que nos capacitaron y transmitieron sus conocimientos en el transcurso de la carrera profesional.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y Diseño de investigación.	11
3.2 Categorización	12
3.2.1 Categoría 1: Valor del Patrimonio Arquitectónico - Independiente	12
3.2.2 Categoría 2: Identidad Urbana - Dependiente	12
3.2.3 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3 Escenario de estudio.	13
3.4 Participantes.	14
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6 Procedimiento	18
3.7 Rigor científico	18
3.8 Método de análisis de datos	19
3.9 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1.	Categorías	13
Tabla 2.	Subcategorías	13
Tabla 3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
Tabla 4.	Codificación de categoría	18
Tabla 5.	Matriz de categorización	45
Tabla 6.	Matriz de operacionalizaciones de variables	46
Tabla 7.	Cuadro de participantes	47
<i>Tabla 8.</i>	Matriz de fuentes (actores) e instrumentos	49
Tabla 9.	Pregunta de entrevistas	51
Tabla 10.	Matriz de análisis de posiciones discursivas	52
Tabla 11.	Cuadro de síntesis representativo de la realidad en voz de los actores.	53
Tabla 12.	Entrevista Especialistas Teóricos	77

## Índice de figuras

Figura 1.	Ficha fotografica.	22
Figura 2.	Ficha de observación 1	29
Figura 3.	Ficha de observación 2	31
Figura 4.	Consentimiento informado	80
Figura 5.	Consentimiento informado	81
Figura 6.	Consentimiento informado	82
Figura 7.	Consentimiento informado	83
Figura 8.	Consentimiento informado	84
Figura 9.	Consentimiento informado	85
Figura 10.	Entrevista vía Zoom al Arquitecto Juan Manuel Parra	86
Figura 11.	Entrevista vía Zoom al Arquitecto Reinhard Agustín Burneo	86
Figura 12.	Entrevista vía Zoom al Arquitecto David Ravines Casas	87
Figura 13.	Entrevista vía Zoom al Arquitecto Aldo Lertora Carrera	87
Figura 14.	Entrevista vía Zoom al Historiador David Pino	88
Figura 15.	Entrevista vía Zoom al Sociólogo Eduardo Alberto Barzola Farfán	88
Figura 16.	Entrevista vía Zoom a la Arquitecta Natalia Soto Aguinaga	89

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como principal propósito de estudio, determinar como el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el centro histórico de Lima en el año 2022. Esta investigación pertenece al enfoque cualitativo, con un alcance de investigación descriptivo y un diseño del tipo fenomenológico. Como caso de estudio se tuvo al Monumento Hospicio Bartolomé Manrique, del cual se analizó la problemática estudiada. Los instrumentos empleados para el registro de toda esta información fueron: una guía de entrevista, la cual se componía de 18 preguntas; también se contó con fichas fotográficas y fichas de observación, los cuales respondieron a nuestros indicadores. En cuanto al análisis de los resultados, se determinó que el valor del patrimonio si influye porque la identidad urbana se construye a través de su entorno físico y sentimental donde el entorno patrimonial es el escenario que alberga las experiencias del residente.

Palabras clave: Patrimonio arquitectónico, identidad Urbana, permanencia, memoria histórica.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research work was to determine how the value of architectural heritage influences the preservation of urban identity in the historic center of Lima in the year 2022. This research belongs to the qualitative approach, with a research scope descriptive and a phenomenological type design. The Hospice Bartolomé Manrique Monument was used as a case study, from which the problem studied was analyzed. The instruments used to record all this information were: an interview guide, which consisted of 18 questions; there were also photographic records and observation records, which responded to our indicators. Regarding the analysis of the results, it was determined that the value of the heritage does influence because the urban identity is built through its physical and sentimental environment where the heritage environment is the scenario that houses the experiences of the resident.

Keywords: architectural heritage, urban identity, permanence, historical memory.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El patrimonio histórico-cultural es un bien heredado del pasado y el presente, donde el patrimonio arquitectónico se define como un conjunto de bienes construidos, a los que toda sociedad reconoce como valor cultural. La definición de esta es dinámica, ya que los valores culturales están en constantes cambios, esto conlleva a que el patrimonio está en constante construcción. Así mismo, este patrimonio cuenta con un valor histórico y sentimental, que se vuelve susceptible a las modificaciones de las nuevas incorporaciones que se les realizan. Al no tener en cuenta su valor, esto representa un problema latente, ya que origina una negatividad en esta, puesto que no se encuentra una apreciación coherente entre la población y el monumento, lo cual deriva a una pérdida de identidad cultural. Desde la fundación de una ciudad, esta no deja de tener diversos cambios, pues estas se adaptan al ritmo de evolución o crecimiento de las sociedades, alimentándose de sus costumbres como también de sus colores patrimoniales, Pauta (2018) Afirma que, el uso residencial en los diversos Centros Históricos (en adelante C.H.) de las metrópolis latinoamericanas ha sido un rasgo histórico de estas mismas y una de sus mayores manifestaciones sociales y espaciales antes y después de su reconocimiento oficial como “históricas”.

Al mismo tiempo, cada persona o un grupo de ellas crea una identidad propia, basada en la relación o susceptibilidad que tienen hacia estos monumentos. Por ende, se menciona a los imaginarios urbanos, que se encuentran arraigados al pensamiento de estas personas que integran dicha sociedad. Según Silva (2006) comenta que, un imaginario es la apreciación de la ciudad vista por una o un grupo de personas, la cual también se puede entender como un punto de vista subjetivo del habitante.

En el contexto internacional, Pauta (2018) Afirma que, la valorización de la propiedad privada de la superficie, dependiente a las condiciones designadas por el capital privado de los C.H., confronta cambios que se manifiestan en resultados tan contradictorios como los barrios marginales y su reforzamiento, o el desalojamiento de los que residen y la inserción de nuevos usos destinados al comercio, así como también usos de servicios o habitacional para otros, sin dañar su estructura física. Así mismo, el autor deduce que, la construcción conceptual impuesta por la población foránea, conlleva exclusiones urbanas fundamentándose

en prácticas de consumo, provocando el desplazamiento residencial. Se evidencia que los habitantes de estas sociedades quedan en desventaja ya que los servicios que han estado con un fin de cubrir sus necesidades pueden ser reemplazados a causa de la priorización de otras actividades, por ello, la población se sentirá obligada a desplazarse a otros lugares para poder cubrir sus necesidades.

A nivel nacional, la conservación del patrimonio monumental es el problema principal que aqueja al Centro Histórico de Lima, cuyas necesidades de hoy en día son distintas a las de hace años atrás, Dammert (2018) comenta que los C.H, se distinguen por una secuencia de paradojas e incertidumbres: un alto número de patrimonio material; una alta concentración de la población en la pobreza, inestabilidad tanto en las ocupaciones como en las zonas residenciales; y la fragmentación espacial social como modelo de producción urbana. Estos factores hacen visible la necesidad de darle un nuevo valor al patrimonio, sin embargo, el aprovechamiento por parte del capital privado usualmente lo lleva por mal camino, Dammert (2018). comenta que, en los últimos años, los estudios urbanos dan prioridad al análisis del curso de recambio poblacional, las rutas de desplazamiento y gentrificación, las características del espacio público de los Centros Históricos o la protección del patrimonio material.

Es decir, la forma en que se valore un monumento patrimonial cambiará o mantendrá la percepción de su identidad urbana del lugar donde se encuentre, denotando un contraste con la idea de su imaginario urbano o rectificando en todo su contexto.

Por ello, se aborda el caso de estudio del Hospicio Bartolomé Manrique, el cual fue construido con el fin de albergar niñas huérfanas y mujeres “decentes” caídas en desgracia. Sin embargo, los múltiples acontecimientos que trajo el pasar del tiempo, hizo que el edificio pierda su integridad, sea inhabitable y tomado por personas de mal vivir. Sin embargo, en el año 2014 se inició una recuperación del inmueble a través de la puesta en valor y restauración, la que en la actualidad tiene un funcionamiento como la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino. Por lo tanto, se busca entender si la identidad se relaciona o difiere con la actual al darle esta puesta en valor del patrimonio Hospicio Bartolomé Manrique.

Teniendo en cuenta lo referido anteriormente sobre las variables planteadas, se formuló el siguiente **problema general** ¿De qué forma el valor del patrimonio

arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el C.H.L. en el año 2022? y como planteamiento de **problemas específicos** ¿De qué forma el carácter evolutivo del patrimonio influye en el sentido de pertenencia?, ¿De qué manera la permanencia del patrimonio se relaciona con la organización socio espacial? y ¿De qué forma las conexiones intelectuales y emocionales influyen en la memoria histórica?.

Respecto a la justificación de la investigación es dar a conocer como la puesta en valor repercute en la identidad urbana, mediante su intervención, siendo esta un tema sensible en la sociedad, Por lo cual se brinda un alcance más amplio y profundo de la información existente.

Del mismo modo, para esta investigación se formuló el siguiente **objetivo general**: Determinar como el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el centro histórico de Lima en el año 2022 y como **objetivos específicos**: comprender el carácter evolutivo del patrimonio y su influencia en el sentido de pertenencia en el C.H.L. en el año 2022, comprender la permanencia del patrimonio y su relación con la organización socio espacial en el C.H.L en el año 2022 y comprender como las conexiones intelectuales y emocionales influyen en la memoria histórica en el C.H.L en el año 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En la actualidad el culto rendido al patrimonio histórico demuestra su esplendor, mediante las condiciones que poseen en la sociedad y también las cuestiones que la conforman. Según Choay (1992), un monumento está referido al modo afectivo de una persona, preservando así su valor, basado en el pasado y el presente de la misma. Esto está relacionado a quienes perciben el mensaje que pueden definir al monumento como una defensa de impacto hacia la existencia. Por lo tanto, un monumento genera diversas cualidades sentimentales, en donde están representados nuestros orígenes en la sociedad.

Según los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio arquitectónico, tiene cabida en la postura de Halbwachs (1968) donde indica que se basa en la autenticidad y sus permanencias, porque solo ellos pueden mostrar cómo ha sido la ciudad y por todo aquello en que su pasado difiere del presente. Así mismo la teoría de la permanencia según Rossi (1982) nos dice que el patrimonio arquitectónico es el escenario físico del pasado humano, puesto que en ella se evidencia las formas y los signos físicos del locus.

Teniendo estas teorías y posturas sobre el tema a tratar, se tiene que recurrir a estudios previos, los cuales han sido analizados y estudiados por otros autores evidenciando las problemáticas similares, en el **ámbito internacional**, según Ruiz & García (2017) en su artículo, tuvo como objetivo examinar las importantes cualidades en la construcción identitaria urbana de La Habana durante los años 90, indagando en donde se encuentran las principales tipologías urbanas de La Habana. Tiene un enfoque cualitativo porque analiza a profundidad como el deterioro de sus espacios urbanos tiene conflictos todavía no resueltos en dicho lugar.

A lo largo de los años se ha visto cómo la normativa ha evolucionado de acuerdo al contexto histórico. En Chile, según Pérez & Ortega (2020), mencionan que en 1985 se crea la Corporación para el Desarrollo de Santiago con el propósito de dar la iniciativa de constituir la comuna de Santiago junto con el aumento de la contribución a la residencia que realiza el gobierno. Luego, en 1992, se crea el Programa de Repoblamiento de la comuna de Santiago, que, gracias a su normativa, el centro histórico comenzó a generar un crecimiento importante en el movimiento inmobiliario y licencias de obra, esto fue gracias a la anuencia de una

normativa absolutamente flexible. Esto generó un impacto negativo, lo que llevó a que el modelo de negocio económico genere un gran problema, así mismo el Programa de Repoblamiento no tuvo la capacidad de detener el desarrollo de proyectos de gran altura.

En México Hernández (2015) en su investigación nos indica que dentro de las diferentes investigaciones urbanas ha predominado un interés preeminente en la cual explica la conformidad del orden social desde los aspectos macro. Como objetivo principal se busca aportar a este segundo punto de vista para formar un grupo de observaciones sobre la experiencia de poblar la ciudad en general, y en especial sobre ciertos factores que contribuyen a fortalecer la imagen de una comunidad urbana desigual. Teniendo así un enfoque cualitativo en donde se aplicaron como instrumentos a las entrevistas semi estructuradas en torno a ideologías sobre exclusión y desigualdad social, experiencias y situaciones vividas en espacios públicos y semipúblicos.

En el **ámbito nacional**, según Cotlear (2022), en su artículo tuvo como objetivo determinar el impacto del Patrimonio Histórico Inmueble en la identidad cultural de sus residentes de Paita. Con la cual se busca analizar la condición física y conocimiento de los pobladores respecto al P.H.I. Esta tuvo un enfoque cuantitativo no experimental, usando técnicas de encuesta, con una herramienta llamada cuestionario. Se concluye que existe una relación significativa correlación positiva respecto a la incidencia P.H.

Así mismo, Sierralta (2020) en su informe, "*Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del C.H.L.*" El propósito de este artículo es revisar el estado actual de P.C. para el resguardo y conservación. del C.H.L. mediante el reconocimiento de la presente situación en comparación a la condición de conservación de los inmuebles. Por consecuencia tiene un enfoque cualitativo; ya que su fin es determinar una distinción sobre el estado de conservación de los inmuebles.

Según Dammert (2018) en su artículo "*Precariedad urbana, desalojos y vivienda en el C. H. L.*" Aborda temas que se pasan por alto en el debate actual: cómo se lleva a cabo el proceso de desalojo en el contexto de deportación de barrios marginales y conflictos por el uso del suelo, el rediseño del área del C.H. de la ciudad desde la década de 1990, la cual fue un motivo para que los residentes

tomen acción e interés por el uso de los predios. La metodología aplicada se basa en un enfoque cualitativa aplicando entrevistas las cuales permitieron identificar las decisiones que toman los residentes ante el problema del desalojo.

La categoría valor del **patrimonio arquitectónico** (en adelante P.A), Mardones (2018) lo define el conjunto de construcciones a las cuales la sociedad y le otorga un valor de tipo cultural y asume que deben ser conservadas y protegidas. Es importante resaltar que, cuando se habla del patrimonio se establece una relación con diversos símbolos y representaciones, así como el lugar en la memoria de las personas. Para Lleida (2010) el patrimonio arquitectónico está relacionado con edificios y diferentes conjuntos arquitectónicos que son valorados desde la perspectiva cultural, histórica y resultan emblemáticos, son asumidos como significativos y considerados como un legado.

En este mismo orden de ideas, según Carretón (2019) el patrimonio arquitectónico son aquellas edificaciones que cuentan con un valor cultural, y tienen un apego emocional de las personas, debido a la antigüedad de su creación, y a la historia de sus antepasados, también el mismo autor menciona que los edificios tienen un tiempo de vida útil, las cuales están limitadas al uso por el cual fueron destinados y a la durabilidad de los materiales con los que se construyeron y estos se deterioran debido a los agentes climatológicos, así mismo al riesgo que provocan los seres humanos, acortando su vida útil.

En cuanto al valor del patrimonio intervienen tres factores, según sitios del patrimonio mundial del Perú (2018) La integridad mide el carácter y las características únicas y propias del patrimonio cultural y/o natural, cuando es necesario analizar en qué nivel el bien contiene los elementos vitales para exhibir su valor universal excepcional, y si tiene el tamaño idóneo para permitir la representación de propiedades y procesos que reflejan el valor de los activos.

Debe señalarse que, para este estudio, las dimensiones seleccionadas surgen de la postura de dos autores Donetch (2021) el cual señala que, los valores en cuanto atributos otorgados a un bien promueven conexiones intelectuales y emocionales, las cuales justifican la significancia que un bien dado tiene para una comunidad. También Lleida (2010) el cual establece una conexión resaltando aspectos como la evolución durante el tiempo, los cambios y la permanencia, como

elementos esenciales para acceder considerados al hablar del patrimonio arquitectónico.

En relación a la subcategoría **carácter evolutivo**, Espinosa (2014) menciona que, al intervenir el patrimonio, es necesario considerar los valores que contiene; el cambio de uso se entiende como una forma de revalorizarlo, además, el autor enfatiza el importante papel que tiene el estado con el patrimonio, no solo restaurando el patrimonio histórico o aumentando el valor del monumento, sino también creando un entorno de bienestar económico, social y cultural. Para Lleida (2010) el patrimonio arquitectónico pone de manifiesto su carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia.

Gambetta (2018) es importante destacar que parte de la permanencia y preservación de la estructura implica su habitabilidad. Adicionalmente, se debe respetar las características originales, considerando el uso futuro que tendrá el edificio. Existe también una relación que implica trabajar con estructuras considerando que se trabajó con y para la persona, teniendo presente la colección que existe de estas con su entorno y sobre todo, aquellos edificios con lo que guarda una relación de historia y significancia.

La segunda subcategoría **permanencia**, el Ministerio de ciencia e innovación (2017) menciona que la preservación del patrimonio no implica sólo la perdurabilidad de las riquezas materiales que la conforman, más bien debe comprender ante todo la conservación de un grupo de valores que en última instancia acreditan su trascendencia, pues algunos tienen apoyo directo en su propia existencia material, y otras, como la historia o el simbolismo o el sentimentalismo, son en mayor o menor medida inmateriales, pero igual de importantes cuando se consideran como bienes de la colectividad. Para Lleida (2010) el P.A. es parte del pasado humano. Si el documento es la memoria escrita del pasado, entonces el P.A. es la memoria construida de la historia. La misma autora menciona que el P.A. revela no sólo el fenómeno del cambio y la permanencia, sino también su evolución en el tiempo.

La tercera subcategoría referida a **conexiones intelectuales y emocionales**, de acuerdo con Munilla y Marín (2020) está relacionado con el uso de los sentidos, las emociones despertando interés y el pensamiento basándose en la propia actuación de la evidencia la persona con el patrimonio. Es importante

resaltar que existe una conexión entre el patrimonio y las emociones de las personas. Para Donetch (2021) las conexiones intelectuales se basan en el conocimiento que posee la sociedad en relación al patrimonio, es decir, mientras más se transmite la historia de influencia de generación en generación incrementa la importancia para la sociedad. También resalta que, existe una conexión emocional entre el patrimonio arquitectónico y las personas, esos lugares son representativos, cuentan una historia, permiten conocer el pasado, la historia y muchos otros hechos cargados de emocionalidad.

Para Suárez, Chaos & Barreto (2017) mencionan que el centro urbano, es una experiencia real para las personas que lo habitan, apreciándose primero, sumergido en su colectividad y más adelante variando esa perspectiva con su propia apreciación. Se origina así la imagen urbana de la urbe, que es la apreciación del entorno mediante la identidad, tanto su simbología como el comportamiento de la sociedad en sus espacios y edificios. A partir de la traducción de esta imagen a la memoria histórica, y al imaginario general de los habitantes, se enriquece el paisaje urbano, y el individuo busca el equilibrio.

Respecto a la variable **identidad urbana**, para Beleño (2017) la identidad es un concepto que está en constante construcción, la cual se genera a través tiempo, esta no se crea, nace del sujeto. intervienen muchos factores en el proceso de su construcción las cuales determinan su tipo y estructura, la cual es individual, colectiva, regional y territorial. El elemento más representativo de la formación de la identidad es el contexto. Llámelo un entorno de construcción o un entorno natural. Según Vidal & Pol (2005) nos menciona que está relacionada con el principio de identidad en la medida que esta es fuente de identificación simbólica de una persona y su referencia al grupo al que se siente pertenecer y al medio en el que vive e interactúa personal y socialmente.

De acuerdo a lo señalado por Carrión (2005) el cual resalta que, en la identidad urbana, el patrimonio y memoria en el sistema democrático, se refiere a la relación de lo histórico (memoria), y lo cultural (identidad), que debe conducir hacia el fortalecimiento de la democracia, tanto en la construcción y aprobación social de los poderes simbólicos, como de la socialización del patrimonio. Para Gur & Heidari (2019) los componentes de la identidad urbana se relacionan a las dimensiones física, ambiental y social. Se resaltó que existe una interacción directa

entre el proceso de transformación urbana y los cambios en la identidad urbana y sus componentes. De acuerdo con Cheshmehzangi (2020) la identidad urbana permite abarcar desde el punto de vista físico, y social y económico; adicionalmente, surge de un proceso cognitivo y aprendizaje. Puede ser visto también como un catalizador de transición que permiten establecer vínculos entre generaciones.

Es importante contar que, para la variable identidad urbana, se selecciona las dimensiones propuestas por Tamayo & Wildner (2004) los cuales resaltan que, la identidad urbana, es una forma de comprender la manera en que la gente se organiza social y espacialmente, se identifica entre sí, se enfrenta y lucha, e interpreta su posición social y espacial, su historia y las acciones y estrategias que adopta. En síntesis, sentido de pertenencia, organización socioespacial y la memoria histórica los cuales resultan de gran relevancia para el estudio.

La subcategoría basada en el **sentido de pertenencia**, según Vidal & Pol (2005) menciona que está relacionada con el principio de identidad en la medida que esta es fuente de identificación simbólica de una persona y su referencia al grupo al que se siente pertenecer y al medio en el que vive e interactúa personal y socialmente. Entonces los humanos siempre se desarrollan en un entorno diseñado artificialmente por él y como resultado, existe una relación entre una persona y el espacio que crean, generando así la identidad del lugar. Cedillo et al. (2021) resalta que, sentido de pertenencia de los espacios públicos, puede ser visto como elemento clave de en la determinación de la vida pública y las interacciones sociales, un resalta que implica una subjetividad individual y colectiva, desde los recuerdos diversas actividades y la valoración de la estética, así como la seguridad y el apego desde el punto de vista emocional que implica la pertenencia.

En este mismo contexto, se menciona la subcategoría **organización socio espacial** de acuerdo con Roldan (2017) menciona que desarrollo urbano consiste en la planificación espacial de un entorno urbano con cambio social que da como resultado un espacio social específico. Es importante comprender que el Centro Histórico, como la ciudad, no es objeto de un único modelo urbanístico. Para Centofanti, Brusaporci & Lucchese (2014) la arquitectura representa el espacio físico construido por el hombre en su presencia inmanente, tangible y un acontecimiento espacial y temporal.

De acuerdo con Arzoz (2015) un imaginario urbano es una figura psico-socio-cultural y simbólica, la cual es individual o colectiva y que se genera mediante el uso y apropiación a diario de cualquier tipo de espacio. Así mediante estos, es donde nacen puntos de referencia, lugares en donde los vínculos y prácticas socioculturales se avivan y por ende florece una identidad, la que puede ser individual o colectiva, entonces es un sitio en donde se acentúan raíces y se crean redes sociales. Entonces podemos decir que un imaginario urbano está generado por cada persona, ya que está determinado principalmente a cómo cada individuo percibe un lugar desde su punto de vista.

Entonces se puede decir que la organización socio espacial está determinada por distintos factores, según Navarrete (2019) a mitades del siglo XX, se embarcaron en un adueñamiento protagonizado por inmigrantes extranjeros pudientes los cuales se convirtieron en propietarios o usuarios de los juzgados. Y las casas históricas más importantes de la urbe para uso residencial o consumo (recreativo, comercial, turístico, cultural). Nuestro patrón desigual será el resultado de una relación tripartita, primero, la migración internacional.

En segundo lugar, el turismo patrimonial es promovido por el Estado; y, por último, el provecho comercial de las corrientes económicas locales en aprovechar la demanda transnacional. La desigualdad urbana se caracteriza por la ocupación y uso de espacios patrimoniales por dos condiciones: en primer lugar, obras de servicio acreditadas para fines turísticos e internacionales. En segundo lugar, el alojamiento de extranjeros en casas mejor amuebladas y de mayor calidad ambiental y estética. (Navarrete, 2019).

Asimismo, se menciona la subcategoría **memoria histórica**, Beleño (2017) la memoria de los lugares se compone de diferentes escenarios, formaciones espaciales urbanas a lo largo de la historia, contextos caracterizados por la economía, lo social y su arquitectura, siendo esta el alma de la ciudad. Así mismo el autor menciona que la memoria del entorno construido está dada por el acontecer de la ciudad, y la permanencia que resiste y perdura a pesar del paso del tiempo y las múltiples funciones de las diversas actividades, es decir, que los conecta con los habitantes y usuarios comunes.

En este mismo orden de ideas, Zúñiga (2017) la historia y la memoria no tienen algún parecido, el primero tiene un enfoque universal, es una representación

del pasado que requiere actividad intelectual, el segundo es un proceso presente, afectivo y emotivo, que es responsabilidad de un grupo social, y existe una conexión permanente entre memoria y olvido. La historia se exhibe a través de hechos de carácter objetivo, mientras la memoria se afianza en el lugar, formando no un único elemento, sino múltiples memorias, colectivas e individuales. Así nos dice que la encarnación de la memoria floreció en el siglo XX bajo la influencia de un colectivo que ha perdido su sentido de conexión con el pasado hacia el presente, que busca pasajes públicos para cimentar “monumentos, atestados, documentos, fotografías”, discursos”, signos notorios de lo que fue.” El significado de lugar de memoria surge de la interacción entre memoria e historia, comprendiendo los significados: físico, simbólico y funcional.

Para Magaña (2014) la memoria histórica está relacionada con la necesidad de preservar el tiempo, se relaciona con la vida y los recuerdos colectivos de la sociedad. Un interpretando lo señalado, se puede decir que la memoria histórica surge como una necesidad social y al mismo tiempo, se incrementa con cada experiencia que se tiene en este caso representada la identidad urbana. Para Oviedo (2012) esta memoria se preserva no solamente en el área de recuerdos partidos, sino también dentro de la práctica social e, el conocimiento, las formas de expresión construcciones. Entendiendo que tienen un gran valor cultural y social, siendo representativos y permitiendo generar una imagen de la identidad, puede inferir que permiten la recuperación de una memoria colectiva.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y Diseño de investigación.

El tipo de investigación del presente trabajo fue de **enfoque cualitativo**, porque se medirá en base a la autopercepción y la opinión, dicho esto Hernández (2014), nos dice que este tipo de enfoque cualitativo se preocupa por explicar, extrapolar y describir las especificidades en las que se desarrolla la realidad en la que se involucran los agentes de la investigación, además, este tipo de estudio presenta criterios teóricos que van desde las específicas hasta las más específicas. las generales y se expresan mediante el uso del lenguaje escrito, verbal y visual. Además, se utilizó un **diseño de tipo fenomenológico**, ya que se basa en la apreciación del problema a través de las personas que residen en el área que se

estudiará. Según Hernández (2014) el estudio seleccionado está pensado pensando en los mismos individuos respecto al problema desde su surgimiento y está enraizado en lo que sucede en el vivir diario, lo que se convierte en la justificación más adecuada para cualquier enfoque de investigación.

La investigación fue **descriptiva** porque explica en detalle cómo estudiar las características del fenómeno y cómo se manifiesta en el transcurso de la investigación. Según Hernández (2014) al realizar una investigación en el ámbito descriptivo, fue necesario identificar las características y cualidades más relevantes del fenómeno en estudio para que puedan ser analizadas y utilizadas en el proceso de resolución de problemas. Finalmente, la investigación necesitaba un enfoque cualitativo para comprenderla, porque la recuperación y el reconocimiento de la identidad no se trata sólo de observar comportamientos, sino también sentimientos y emociones propios de una persona.

## **3.2 Categorización**

### **3.2.1 Categoría 1: Valor del Patrimonio Arquitectónico - Independiente**

Según Avrami y Mason (2019) el concepto de valor son las cualidades, características, significados, percepciones o asociaciones adscritas a los objetos que deseamos conservar". Así mismo Lleida (2010) sostiene que, el patrimonio arquitectónico es el escenario físico del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia.

### **3.2.2 Categoría 2: Identidad Urbana - Dependiente**

Para Carrión (2005) Identidad Urbana: Patrimonio y memoria en democracia, referido a la relación entre historia (memoria) y cultura (identidad), debe conducir a la consolidación de la democracia, mediante la construcción y adquisición social de las fuerzas simbólicas, como en la socialización del patrimonio.

### **3.2.3 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

La Categoría se incluye en el estudio cualitativo y es el tema principal para poder desarrollar el proyecto de investigación. Según Romero (2005), la categorización permite hacer una ordenada clasificación de términos comunes, ya

que los pone como punto de partida para más adelante emplearlos como base de la investigación, entonces se presenta el cuadro de las 2 categorías.

**Tabla 1**

Categorías

CATEGORÍA	
Categoría 1	Valor del patrimonio arquitectónico
Categoría 2	Identidad urbana

NOTA: Elaboración propia

Luego, las subcategorías están denominadas a aquella que según Romero (2005), pueden tener o no una conexión entre sí, estas con las que amplían el tema investigado. (pár.19). Por consiguiente, se presenta la tabla de categorías y subcategorías.

**Tabla 2**

Subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Valor del Patrimonio arquitectónico	Carácter evolutivo Permanencia Conexiones intelectuales y emocionales
Identidad urbana	Sentido de pertenencia Organización socioespacial Memoria histórica

NOTA: Elaboración propia

Siguiendo con la investigación, ejecutamos la matriz de categorización, esta será útil para ordenar los términos y definiciones que usaremos. Ver anexo tabla N° 7 y 8

### 3.3 Escenario de estudio.

Para poder realizar una investigación, se requirió un **escenario** de estudio, el cual permitió hacer una investigación clara sobre el tema a tratar. De acuerdo con López (1999), el escenario de investigación donde se realizó la investigación, debe ser de libre acceso, tanto dentro del área metropolitana como de los residentes, también tiene que tener un punto o aspecto diferenciado que destaque

el problema analizado. Esto indica que la elección del escenario de investigación es muy importante porque la investigación se realizó mediante los sucesos que ocurren en dicho lugar.

Para las categorías de esta investigación se tuvo como caso de estudio al monumento Hospicio Bartolomé Manrique el cual está ubicado en la plaza Francia en el Cercado de Lima, un lugar lleno de historia, arte y pintura. Su creación se dio en el año de 1866, para ello se contó con la colaboración del chileno filántropo Bartolomé Manrique, quien decide que el edificio se convierta en un hospicio para mujeres que caían en desgracia y abandono, pero también para albergar a niños pobres. Después de la guerra con Chile, esta pierde su función para la cual fue construida y la beneficencia pública toma la custodia del edificio. Con el tiempo la edificación entra en deterioro siendo invadida por indigentes y personas que ocupan el espacio a su manera, perdiendo así su uso para el cual fue construido. Luego en el año 2014 la municipalidad de Lima ejecuta un plan de recuperación del inmueble, respetando su arquitectura y entorno, transformándola en un lugar de historia y arte, a la que hoy en día se conoce como la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, la cual aloja una de las colecciones de arte y pintura reconocidas e importantes que tiene la municipalidad de Lima.

### **3.4 Participantes.**

Para toda investigación, fue fundamental las opiniones de quienes aporten información a la investigación. Según Arias (2016), en la investigación se tiene que elegir a un grupo de personas, porque ellos son necesarios para la obtención de la información. Así mismo esta elección de personas se realiza según el enfoque que aborda el tema de estudio. Entonces estas personas que participan juegan un papel muy esencial, ya que de ellos recibimos aquella información que dio respuesta a nuestro problema.

Los participantes han sido seleccionados en base a un muestreo **no probabilístico**. Según Hernández (2014), no se aplicó un muestreo cuando el proceso de selección se basó en las características del estudio en lugar de consideraciones estadísticas. Además, no se preocupan por poder recopilar resultados con un alto nivel de precisión, sino por el conocimiento adquirido a través

de la experiencia como experiencias y situaciones que brindan mejores visualizaciones para recolectar información sobre el problema. Entonces cabe mencionar que el autor menciona que es necesario tomar en cuenta la probabilidad, ya que el muestreo se realizó por selección aleatoria de la población particular a investigar.

Otzen y Manterola (2017), mencionan que el muestreo **por conveniencia** solo se elige a personas accesibles que acceden participar en el estudio. Tienen que ser esencialmente libres y que se encuentren en el lugar de estudio. Por consecuencia, en este muestreo se seleccionaron personas que puedan hacer una valoración del tema de investigación, ya que su participación fue más fácil, debido a la cercanía al objeto de estudio.

Teniendo lo anterior en cuenta se hizo la elección de especialistas en el tema: **Arq. Aldo Lertora Carrera**, (especialista en restauración de monumentos históricos); el Arq. **Reinhard Agustín Burneo** (Trabajador de Prolima) y **Arq. David Ravines Casas** (Trabajador de la municipalidad de Lima). Por otro lado, se cuenta con el **historiador David Pino** (director de Lima la única), además con el magister sociólogo **Eduardo Alberto Barzola Farfán**.

Por otra parte, se contó con pobladores mayores a 60 años de edad, los cuales mediante la entrevista semiestructurada aportaron mayor información sobre aquellos sucesos acontecidos y experiencias propias durante el transcurrir de los años. Esta elección se hizo a criterio, ya que aquellas personas son las que pueden evidenciar con narraciones verídicas el tema de estudio. Así mismo se tomó en cuenta a personas que cuentan con negocios emblemáticos, ya que estos evidencian el día a día el comportamiento de los pobladores de en el Cercado de Lima.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Cuando se realizó la recolección de datos, se aplicaron un conjunto de métodos que aseguren el manejo y recolección de información. Según Ríos (2017), **las técnicas** consisten en aquel procedimiento que va a utilizar el investigador en cuanto a la recolección de información y datos, además para poder hacer una buena elección del método a emplear se tiene que tener en claro el problema

investigado. Entonces puede decir que estos medios son de ayuda esencial para la investigación, ya que permitieron la recaudación de informaciones específicas del tema, además se tiene que conocer el problema del cual se está recolectando la información.

Otro punto que fue necesario utilizar son los instrumentos, que son herramientas físicas de las que aplica la técnica. Asimismo, Ríos (2017) sostiene que la herramienta de recolección de datos es un medio específico de adecuación a la tecnología aplicada, además el investigador registra toda la información relevante al tema de análisis. Con esto se afirma que la herramienta es una parte adecuada del proceso de recolección de información, debido a que, contiene todos los aspectos importantes obtenidos sobre el tema de investigación en detalle y observación. Por lo tanto, se presenta una tabla para resaltar las técnicas y herramientas utilizadas en la investigación.

**Tabla 3**

*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

CATEGORÍA	Técnicas	Instrumentos
Revitalización del patrimonio arquitectónico	Entrevista	Entrevista
	Observación	semiestructurada Ficha de observación Ficha fotográfica
Identidad urbana	Entrevista	Entrevista semiestructurada

Nota: Elaboración propia

Para el presente proyecto se emplearon diversos procedimientos, los cuales garantizaron la adecuada recolección de información. Por consiguiente, para la categoría del **patrimonio arquitectónico** fue pertinente usar la técnica de la entrevista. Por ello según Álvarez & Gayou (2003) una **entrevista** es un diálogo estructurado llevado a un fin específico. En este tipo de investigación cualitativa, mediante esta técnica se busca comprender el tema mediante el punto de vista del

entrevistado y analizar el significado de sus experiencias. A esto podemos decir que la entrevista es un método muy acertado para la recolección de investigación, ya que mediante el entrevistado se obtendrá información sobre el objeto que se está analizando, además se consiguió una gran efectividad en cuanto a los conocimientos que se obtendrán de dichas personas.

Por otra parte, Álvarez & Gayou (2003) mencionan que **la observación** desde que se tiene conocimiento del existir del ser humano, ha sido la piedra angular del conocimiento. Inclusive desde que el individuo tiene la dicha de ver, comienza a percibir el mundo desde su punto de vista y adquiere el conocimiento mediante gracias a la observación. Por ende, se tomó en cuenta esta técnica, la cual se emplea usando los instrumentos de foto biografías y planos cartográficos, que fueron un complemento a la información obtenida mediante las técnicas de historia de vida y entrevista.

Por otra parte, se emplearon los instrumentos conforme a las técnicas ya indicadas, para ambas se aplicó la **guía de entrevista** del tipo semiestructurada por ello Álvarez & Gayou (2003) mediante la guía de la entrevista se indican los temas y la secuencia a seguir. Este diseño va a indicar si se debe seguir o no las pautas establecidas durante el transcurso de dicha entrevista. Cada interrogante debe ser adecuada, tanto desde la dimensión temática como desde la dimensión dinámica. Entonces según lo referido se resalta que la guía de entrevista semiestructurada contiene preguntas específicas, permitieron que la persona entrevistada pueda explayarse más y brindarnos de sus conocimientos sin tener un tiempo limitado.

#### Validación

La validación para Hernández (2014), enfatiza hasta qué punto un instrumento puede determinar exactamente lo que se pretende medir, es decir, debe dar un cálculo exacto para lo cual fue diseñado (p. 200). Esto significa que el instrumento debe estar debidamente organizado de manera que esté orientado hacia lo que se va a medir, para poder recolectar información precisa y completa.

### 3.6 Procedimiento

Para poder realizar la presente investigación fue necesario recurrir a una serie de métodos, los cuales garanticen la validez del estudio. Por consiguiente, se detallaron los pasos y métodos que se siguieron para una correcta investigación. En el trabajo de investigación se emplearon aquellos instrumentos que garanticen una adecuada recolección de información. El primer instrumento fue la guía de campo que destaca para su elaboración de análisis de estudio. El segundo instrumento es la guía de entrevista que está elaborada por diferentes tipos de preguntas de acuerdo a su categoría. El tercer instrumento es la ficha de observación y cuarto la ficha fotográfica las cual complementarás a nuestra investigación para realizar un análisis más profundo.

### 3.7 Rigor científico

Al realizar una investigación cualitativa se requiere el uso de la triangulación, con el fin de organizar las categorías y subcategorías de manera que puedan ser utilizados para resolver los resultados. Según Okuda y Gómez (2005), en el proceso de la triangulación se podrá contrastar toda la información adquirida mediante los métodos ya empleados y esta se agregará para reforzar todo lo estudiado (p. 119). Así mismo, Según Rodríguez (2020), menciona que el rigor científico se trata de probar situaciones que pueden considerarse viables y, por lo tanto, buscar argumentos convincentes. En base a ello, se describe la matriz de codificación de la categoría:

**Tabla 4**

*Codificación de categoría*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN	
Revitalización del patrimonio arquitectónico	<b>C.1.1</b>	<b>Carácter evolutivo</b>	
	C.1.1.1	Intervención	
	C.1.1.2	Comportamiento social	
	C.1.1.3	Usos	
	<b>C.1.2</b>	<b>Permanencia</b>	
	C.1.2.1	Conservación	
	C.1.2.2	Sector económico	
	C.1.2.3	Participación ciudadana	
	<b>C.1.3</b>	<b>Conexiones intelectuales y emocionales</b>	

	C.1.3.1	Valor de uso
	C.1.3.2	Valor formal
	C.1.3.3	Valor simbólico
	<b>C.2.1</b>	<b>Sentido de pertenencia</b>
	C.2.1.1	Identidad individual
	C.2.1.2	Identidad social
	C.2.1.3	Identidad de lugar
	<b>C.2.2</b>	<b>Organización socio espacial</b>
<b>Identidad urbana</b>	C.2.2.1	Desigualdad urbana
	C.2.2.2	Espacio público
	C.2.2.3	Equipamiento urbano
	<b>C.2.3</b>	<b>Memoria histórica</b>
	C.2.3.1	Material
	C.2.3.2	Simbólico
	C.2.3.3	Funcional

---

Nota: Elaboración propia

### 3.8 Método de análisis de datos

Para procesar los datos se utilizaron diferentes métodos como el análisis de documentos sobre los temas de la investigación, la ficha de observación, la ficha fotográfica y las entrevistas semi estructuradas las cuales fueron analizadas en la Matriz de análisis de posiciones, así como también en el cuadro de síntesis representativo de la realidad en voz de los actores, las cuales consisten en generar una teoría a través del análisis comparativo y sistemático de los datos obtenidos.

### 3.9 Aspectos éticos

Esta investigación se realizó con honestidad, respeto y lealtad a la investigación científica. Los temas recogidos por los autores han sido citados conforme al formato APA, de esta manera se respeta el derecho al autor, además para demostrar la autenticidad de la investigación fue analizada por el programa de Turnitin. Por ende, se tuvo pertinente los siguientes aspectos éticos: sinceridad, responsabilidad y madurez.

#### **IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN**

Tomando en consideración, el producto del resultado de la investigación recolectada mediante las fichas de registro documental, las entrevistas realizadas a especialistas multidisciplinarios y residentes en el lugar de estudio. los resultados se plantean en relación a los objetivos de investigación como se muestra a continuación.

**Objetivo general: Determinar como el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el centro histórico de Lima en el año 2022.**

En una entrevista realizada a la arquitecta (N. Soto, comunicación virtual, 29 de octubre del 2022) menciona que la sociedad se integra al patrimonio arquitectónico dependiendo de la frecuencia de uso que este le dé, y es así como la sociedad percibe al patrimonio, si la sociedad no considera vital su conservación, no harán nada para salvaguardarlo. Esto guarda concordancia a lo mencionado en una entrevista realizada al arquitecto (A. Lertora, comunicación virtual, 26 de octubre del 2022) la falta de valoración al patrimonio es uno de los principales factores de su pérdida, para contrarrestar este mal es fundamental revalorizarlos e integrarlos a la sociedad devolviéndoles su valor, de este modo las personas se identificarán, formando parte de su identidad y comprometiendo a su conservación.

Del mismo modo, la población sustenta que el nuevo uso asignado al patrimonio respecto al comercio es un indicador de progreso, al integrarlo, se le da un mayor cuidado, siempre y cuando se mantenga un estándar de negocio, Así mismo (N. Soto, comunicación virtual, 29 de octubre del 2022) Indica que la revalorización del patrimonio arquitectónico está sujeta a la calidad de dichas intervenciones y de su nivel de planificación, pues estas marcan un antes y después del monumento.

Después de analizar la información obtenida a través de las entrevistas se evidencia además de las subcategorías abordadas y **surgen otros temas relevantes** como el valor de acuerdo a la frecuencia de uso, la falta de valoración, el uso que tenía y el nuevo uso asignado. También se menciona que, es necesario comprender el indicador de progreso que representan los cambios para la sociedad. Así mismo, la identidad depende del nivel de importancia que otorga la sociedad al patrimonio arquitectónico; también de igual forma, al poseer una concepción poco importante del patrimonio las personas no realizaran ningún esfuerzo para mantenerla, reservarla o revalorizarlas.

En relación a la discusión de resultados, se puede mencionar que, el valor del patrimonio si influye, porque la identidad urbana se construye a través de su entorno físico y sentimental donde el entorno patrimonial es el escenario que alberga las experiencias del residente. Esto lo estipula Beleño (2017) los humanos siempre se desarrollan en un entorno diseñado artificialmente por él y como resultado, existe una relación entre una persona y el espacio, creando así la identidad del lugar. A todo ello Carretón (2019) menciona que el patrimonio arquitectónico son aquellas edificaciones que cuentan con un valor cultural, y tienen un apego emocional de las personas. Al mismo tiempo Beleño (2017) nos dice que la identidad es un concepto que está en constante construcción, la cual se genera a través tiempo, esta no se crea, nace del sujeto, siendo el contexto que lo rodea el principal influyente.

### **Objetivo específico N°1: Comprender el carácter evolutivo del patrimonio y su influencia en el sentido de pertenencia en el C.H.L en el año 2022**

Se pudo comprender que el carácter evolutivo del patrimonio se hace manifiesto frente al sentido de pertenencia de las personas, tal y como lo mencionan los especialistas, en primera instancia, se entiende que el patrimonio es muy dinámico, el cual pasa por una serie de procesos e intervenciones, en donde la sociedad y sus acontecimientos juegan un rol muy importante dentro de su evolución, ya sean para bien o para mal. A través de estos sucesos la sociedad ha ido moldeando y definiendo la ciudad desde sus percepciones, generando un proceso de identificación y pertenencia en las personas del Cercado de Lima. Para

evidenciar el carácter evolutivo del patrimonio se recurrió a la ficha fotográfica. (ver figura N°1)

**Figura 1**

*Ficha fotográfica.*

	<b>ANTES</b>	<b>EN LA ACTUALIDAD</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<b>F O T O 1</b>			Hospicio Bartolomé Manrique, restaurado y convertido en centro cultural de la municipalidad de Lima.
<b>F O T O 2</b>			Interiores de balcón y columnas restaurados materiales y colores originales.
<b>F O T O 3</b>			En la parte posterior del Hospicio, hacia la av. Inca Garcilaso de la Vega, se encuentra recuperada con un nuevo uso administrativo de la municipalidad de Lima, así mismo se le agregó un segundo nivel respetando el carácter arquitectónico del patrimonio.
<b>F O T O 4</b>			Vista del pasaje Villarán se incorporó obra contemporánea que alberga las oficinas de trámite documentario de la municipalidad.

F O T O 5			La obra nueva respeta el carácter arquitectónico del Hospicio
F O T O 6			Se restauraron y pintaron en su color original los ambientes, dándole un nuevo uso.

Recuperado de (Reinhard Agustín Burneo “redes sociales”)

De acuerdo a todo lo manifestado por los residentes del lugar, su sentido de pertenencia no se ve afectado por los calificativos o percepciones de las personas ajenas al sitio, ellos conocen su realidad, pues es aquí donde desarrollan sus actividades y se relacionan con los demás, teniendo así una percepción propia, forjando su propia identidad al identificarse con su grupo social, ya sea por sus semejanzas e intereses que tienen en común; así como lo enfatizó uno de los pobladores “Trato de identificarme más que nada para colaborar con la comunidad, y me importa lo que piensen las personas que viven a mi alrededor para yo poder aportar ideas positivas, y mejorar la zona”.

Por otro lado, mencionan que las personas foráneas notan una ausencia del sentido de seguridad, debido al descuido de los patrimonios, provocando que la gente sienta temor de visitarlos, afectando la identidad del lugar. A todo esto, uno de los pobladores expresó “muchas personas pueden hablar bien o mal del sitio, pero para mí es relativo, ya que el lugar en donde yo vivo es el paraíso” del mismo modo otro poblador menciona que “el lugar donde vivo es muy bonito y también histórico, ahora mucho más con esta renovación del Hospicio Bartolomé Manrique”.

Después de haber realizado la redacción de los resultados, se procede con la discusión, el cual nos ayudara a contrastar toda la información obtenida de los teóricos y de los instrumentos, en relación al tema de investigación.

En relación al carácter evolutivo se demostró que está íntimamente ligados con el sentido de pertenencia de las personas, porque ellos son los actores principales dentro de su evolución, desempeñando un rol muy importante dentro del desarrollo de este patrimonio y juntamente con estos cambios van moldeando y definiendo la ciudad desde sus percepciones generando un sentido de pertenencia,

En una entrevista realizada al arquitecto (A. Lertora, comunicación virtual, 26 de octubre del 2022) donde menciona que, es importante el rol de la sociedad, porque esta suma historia, suma presencia a los edificios, que a lo largo de los siglos han ido sumando acontecimientos que pueden haber pasado en esos edificios históricos y no solamente en el espacio interno del edificio, sino también en el espacio público y eso va a ser parte de ese proceso de Pertenencia. A todo ello los especialistas mencionan que dentro de esta evolución del patrimonio las intervenciones van a ser necesarias para devolverles el valor, asegurando su permanencia y así dejar un legado a las generaciones futuras.

De igual forma, en una entrevista realizada al arquitecto (A. Lertora, comunicación virtual, 26 de octubre del 2022) donde menciona que cuando uno interviene un patrimonio es para recuperar sus valores perdidos, que en su gran mayoría ha sufrido un proceso de deterioro y abandono, entonces la intervención es fundamental para integrar el monumento en la identidad de un pueblo, ya que al devolver esos valores la gente lo va a valorar, lo va a sentir, y es ahí donde forma parte de esa identidad.

Esta postura es evidenciada en la ficha fotográfica N°1 (ver anexo 6) las cuales se reflejan el cambio evolutivo del Hospicio Bartolomé Manrique antes y después de su intervención, donde se evidencian su carácter evolutivo. Al mismo tiempo, los pobladores mencionan que su sentido de pertenecer a este lugar, no se ve afectado por los comentarios o percepciones que tengan las personas ajenas al lugar, más bien le toman mayor importancia a lo que su grupo social piense para que en conjunto puedan aportar ideas y mejorar el lugar donde viven.

Es importante destacar que, esta estructura abordada el “Hospicio Bartolomé Manrique, restaurado y convertido en centro cultural de la municipalidad de Lima, se recuperó dando un nuevo uso, modernizándolo, pero conservando su identidad para la comunidad. También se considera que, el carácter evolutivo debe adaptarse para que cumpla una función adecuada y tenga mayor utilidad. Deben mencionarse

algunos aspectos relevantes como el sentido de pertenencia que tiene los habitantes, los cuales quieren colaborar aportando nuevas ideas, mejorando así la evolución del sector, sin descuidar el patrimonio arquitectónico de la zona.

Se resaltan otros temas relevantes como la utilización interna y externa del patrimonio y su evolución, entendiendo la importancia del rol de la sociedad en la utilización y la identificación con estos espacios. Se resalta también la necesidad de recuperar los valores a través de la identificación de las personas con su entorno, sobre todo aquellas estructuras que tienen una representación simbólica y que en la actualidad se encuentran abandonadas. Todo lo anteriormente implica, que la evolución del patrimonio debe ser realizada en función de la evolución del sector, pero considerando, al mismo tiempo, preservar los valores de identidad que tienen las personas con los patrimonios.

De acuerdo a la **discusión de resultados** se puede mencionar que, para Carretón (2019) los edificios tienen un tiempo de vida útil, las cuales están limitadas al uso por el cual fueron destinados y a la durabilidad de los materiales con los que se construyeron. Entonces un edificio patrimonial debe adaptarse a un nuevo uso contemporáneo y esa adaptación debe mantener un equilibrio con su estructura física. También en concordancia con Espinosa (2014) el cual menciona que al intervenir un patrimonio se debe considerar los valores que posee el patrimonio; entender el cambio de uso como una vía para su revalorización y destacar el importante papel que los estados tienen frente al patrimonio, no solo recuperando la herencia histórica o poniendo en valor el monumento, sino que crea riqueza económica, social y cultural para todo su entorno.

## **Objetivo específico N°2: Comprender la permanencia del patrimonio y su relación con la organización socio espacial en el C.H.L en el año 2022**

En ese sentido, se comprendió que la permanencia del patrimonio se relaciona con la organización socioespacial en la medida que la sociedad va a determinar qué edificios patrimoniales se tienen que conservar, puesto que es ahí donde el usuario se organiza social y espacialmente. La conservación permite la permanencia del patrimonio, los especialistas mencionan que el sector económico fortalece la conservación del patrimonio, pues este le da un uso continuo, el cual es necesario para que pueda seguir subsistiendo. Sin embargo, se debe lograr un

equilibrio entre el edificio y la dinámica económica, donde las autoridades que manejan el patrimonio, deben generar modelos de gestiones que permitan coexistir ambas actividades, teniendo como público objetivo al sujeto patrimonial, el cual es el actor que usa el espacio todo el tiempo.

Así mismo los especialistas mencionaron que la participación ciudadana es una pieza clave para su preservación, puesto que el patrimonio es de su pertenencia y las autoridades que lo manejan están en el deber de difundir sus valores y su importancia, ya que esto va a reforzar el vínculo de la ciudadanía respecto al patrimonio, de tal forma que este sea apreciado no solo por una pequeña fracción de especialistas sino por una mayor parte de población.

Por otra parte, los pobladores mencionaron que el vínculo con las autoridades debería ser mayor, pues carecen de una representación que imponga sus opiniones. Ante esto, uno de los pobladores expresó, no tenemos una representación que haga que la ciudadanía ejerza su voz, no participamos de las decisiones gubernamentales de ningún nivel. Además, mencionaron que el patrimonio y los espacios públicos forman parte de su identidad, pues es ahí donde realizan sus actividades sociales y culturales, donde uno de los pobladores expresó, el espacio público nos pertenece, es de los ciudadanos, eso es clarísimo y eso tiene que ser claro para todas las generaciones.

Después de haber presentado los resultados podemos comprender que la permanencia del patrimonio está relacionada con la organización socioespacial de los residentes, en donde sus acciones como sociedad son determinantes para que el patrimonio pueda seguir subsistiendo. Esto guarda concordancia con lo mencionado en una entrevista realizada al arquitecto (A. Lertora, comunicación virtual, 26 de octubre del 2022) al crear un vínculo entre autoridades y población estas generando en el ciudadano un tema de identidad y de valoración del patrimonio, ya que están siendo parte activa del proceso de recuperación y así generar un valor mediante la identificación con el mismo, entonces desde ese punto de vista, hacer que el ciudadano forme parte de la recuperación del patrimonio es un punto fundamental, ya que el tendrá la vivencia en el centro histórico.

Surgen de este análisis temas importante, identificación de edificaciones y selección de aquellas que deben conservarse, se establece también una relación

de equilibrio entre el edificio y la dinámica económica y social del sector, resaltando la necesidad de coexistencia. Igualmente, resaltan que la participación de los ciudadanos es indispensable en la permanencia del patrimonio, también se menciona aspectos culturales. Es importante que se establezcan vínculos, entre la comunidad y las autoridades públicas, teniendo presente que la organización socio espacial, estará enlazada desde la planificación de las autoridades nacionales y regionales.

Después de haber realizado la redacción de los resultados, se procede con la discusión, el cual nos ayudara a contrastar toda la información obtenida de los teóricos y de los instrumentos, en relación al tema de investigación. Concordando con Tamayo & Wildner (2004) que es una forma de comprender la manera en que la gente se organiza social y espacialmente, por su historia, acciones y estrategias que adopta. Es comprender el sentido que los individuos dan a su vida, a la vida de los demás en las ciudades y a las ciudades mismas. Por otro lado, los especialistas mencionan que la conservación es una pieza muy importante para la permanencia del patrimonio y que el sector económico muchas veces fortalece esta conservación, pues este le da un uso continuo, el cual es necesario para que pueda seguir subsistiendo.

Esto guarda relación a lo mencionado por Leyda (2014) donde menciona que la pertenencia se define como la sensación de estar arraigado e identificarse con un grupo en particular. Su presencia en el ser humano genera un deber de construcción de significados que eventualmente pasarán a formar parte de la memoria del individuo y del grupo del que son considerados parte. La participación en la formación de esta memoria es continua, e implica un compromiso con el desarrollo individual, grupal y familiar.

Así mismo, se mencionan a Lleida (2010) el cual menciona que, se realizan diferentes obras de intervención para mantener en buen estado el patrimonio, las cuales pueden ser simples obras de limpieza, mantenimiento y conservación, cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Siendo importante mencionar que la permanencia está ligada al sostenimiento de ella misma mediante los recursos económicos que ésta genere. Para ello los especialistas mencionaron que la participación ciudadana es otra pieza muy importante, puesto que el patrimonio les

pertenece y ellos tienen el deber de protegerlo, así como también de las autoridades, que principalmente son ellas que tienen la obligación de generar un vínculo con la población, para que en conjunto se resguarde el patrimonio. Ante ello los pobladores mencionaron que no se sienten pertenecer a un grupo que se encarga del cuidado de estos monumentos, porque sus opiniones no son escuchadas.

### **Objetivo específico N°3: Comprender como las conexiones intelectuales y emocionales influyen en la memoria histórica en el C.H.L en el año 2022.**

Se pudo comprender que las conexiones intelectuales y emocionales tienen una influencia en la memoria histórica puesto que las personas le dan un valor conceptual y emocional al patrimonio a lo largo del tiempo y este se convierte en un conector entre el pasado con el presente. Respecto a la memoria histórica, los especialistas mencionan que la recuperación y restauración del patrimonio debe hacerse a partir de materiales originales, sin embargo, existen situaciones donde este se encuentra en un estado delicado, y lo más viable para su permanencia es usar nuevos materiales y sistemas constructivos. Es aquí donde se debe tener un juicio crítico apropiado para tomar decisiones que no alteren la memoria histórica, no tenemos derecho de cambiar la expresión de un patrimonio por un gusto o preferencia que pueda tener alguien.

Ante ello mencionan que la obra nueva está completamente en función a los ritmos y proporciones del edificio original, en donde se respetó la misma repetición de columnas pareadas, así como de llenos y vacíos que se encuentran en la fachada principal, además se respetó las alturas y los ejes puesto que no se puede competir contra el mismo monumento, teniendo como objetivo mostrar los valores del edificio a la sociedad y un equilibrio entre lo moderno utilitario y el patrimonio. Por otro lado, se encontraron dos posturas diferentes en los pobladores respecto a la nueva forma del patrimonio arquitectónico, por un lado, uno de los pobladores mencionó, “es acertado el cambio ya que un edificio no se puede mantener por más de mil años igual”, por otro lado, otro mencionó, “la parte nueva no me gusta, porque a mi punto de vista, me parece que no va de acorde con la antigua edificación”.

Para una mayor comprensión de la memoria histórica se tuvo pertinente recurrir a una ficha de observación. (ver figura N°2)

## Figura 2

### Ficha de observación 1

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>TESIS</b>	<b>El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022</b> <b>Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL OBSERVADOR:</b>	Estica Vega Daniel Solís Rojas Jairo
<b>LUGAR DE ESTUDIO:</b>	Plaza Francia, Cercado de Lima
<b>INDICADOR</b>	Valor formal
<b>FECHA:</b>	23/10/2022
	
<b>Descripción</b>	<p>1) En la fotografía se observa la fachada principal del Hospicio con su forma recuperada a su estado.</p> <p>2) A su costado del Hospicio se hizo una obra nueva contemporánea que da hacia el pje. Acisclo Villarán</p> <p>3) En esta fotografía se puede observar la Fachada de la parte posterior del edificio que da hacia la av. Inca Garcilaso de la Vega</p>
<b>Observación</b>	a. Se puede observar que la fachada principal ha mantenido su carácter arquitectónico, respetando sus formas, sus materiales y su color original,

	<p>preservando de esta manera sus valores originales del patrimonio.</p> <p>b. La nueva obra contemporánea se ha integrado como fachada secundaria, la cual se observa que se ha integrado de una manera respetuosa en cuanto a las alturas, la secuencia de llenos y vacíos, la transición entre sus espacios y ritmos del patrimonio, así como los acabados y colores con respecto a sus alrededores.</p> <p>c. Al igual esta obra nueva posterior cuenta con formas y volúmenes que se integran al edificio, respetando alturas, ritmos y formas de la edificación.</p>
--	--

*Nota:* Elaborado por los autores

Los especialistas mencionaron que, el patrimonio no necesariamente debe mantener su función original, debido a que la arquitectura y la función se adaptan a los tiempos, buscando satisfacer las necesidades demandadas y que el nuevo uso del Hospicio Bartolomé Manrique ha sido una decisión acertada, donde designaron usos múltiples de una manera ordenada y conceptual en los espacios del edificio. Actualmente cuenta con el uso documentario municipal en la obra nueva y el uso cultural en la parte restaurada generando así un flujo de dos tipos de usuarios que confluyen en un mismo espacio.

Así mismo los pobladores mencionan que están a gusto con este nuevo uso ya que es un espacio cultural y a su vez servicio para ellos, a partir de esta valoración del patrimonio mencionan que este lugar se ha recuperado bastante, uno de los pobladores mencionó, *“anteriormente estaba hecho una desgracia, pero ahora lo han recuperado y da gusto caminar por la plaza Francia, porque hay más seguridad y mayor afluencia de público”*.

En este contexto, surgen temas importantes a considerar como la necesidad de utilizar materiales originas en aquellos casos, donde sea posible para mantener la originalidad de la estructura y diseño. Además, la percepción de las personas cuando se realizan estos cambios es favorable y desfavorables, lo que implica que no siempre se entiende desde la población los cambios realizados. Se resalta la utilización del conocimiento de la población y el personal experto para poder lograr mantener la memoria histórica interna y externa del patrimonio arquitectónico que se aborda.

Así mismo para comprender estos procesos se tuvo que recurrir a la ficha fotográfica. (ver figura N°3)

### Figura 3

#### Ficha de observación 2

FICHA DE OBSERVACIÓN	
TESIS	<p><b>El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022</b></p> <p><b>Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique</b></p>
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS OBSERVADORES:	<p>Estica Vega Daniel</p> <p>Solís Rojas Jairo</p>
LUGAR DE ESTUDIO:	Plaza Francia, Cercado de Lima
INDICADOR	Valor simbólico
FECHA:	23/10/2022
INDICADOR:	Funcional
	
Descripción	<p>1) En la fotografía se aprecia que las puertas del primer nivel están cerradas excepto una que es el ingreso principal.</p> <p>2) En la fotografía se puede observar un área de atención al público de parte de la Municipalidad</p>

	<p>3) En esta foto se observa un pasillo del segundo nivel que da a la parte principal de la fachada.</p> <p>4) Se observan dos puertas de ingreso libre al público</p>
Observación	<p>a. Se observa las puertas que dan hacia la calle están cerradas, así mismo se menciona que el uso de estos espacios exteriores</p> <p>b. En esta área actualmente el uso nuevo que se le ha dado es la de servicio de trámite documentario el cual pertenece a la municipalidad, con fines de atención al ciudadano, así mismo este ha creado un nuevo flujo peatonal.</p> <p>c. Por otra parte se observa que en el segundo nivel de la parte delantera del edificio se le ha dado un uso de pinacoteca en donde se exponen las obras del artista Ignacio Merino.</p> <p>D. En el Primer nivel frente al espacio abierto se encuentra una biblioteca, en donde las personas interesadas por la lectura pueden acceder de forma libre.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Después de haber realizado la redacción de los resultados, se procede con la discusión, el cual ayudó a contrastar toda la información obtenida de los teóricos y de los instrumentos, en relación al tema de investigación.

Se pudo comprender que las conexiones intelectuales y emocionales tienen una influencia en la memoria histórica puesto que las personas le dan un valor conceptual y emocional al patrimonio a lo largo del tiempo convirtiéndose en un conector entre el pasado con el presente. Esto está postulado por Choay (1992) mencionando que un monumento está referido al modo afectivo de una persona, basado en el pasado y el presente de la misma, preservando su valor y memoria. Ante ello, los especialistas mencionan que la recuperación y restauración del patrimonio debe hacerse a partir de materiales originales para preservar su memoria, sin embargo, existen situaciones donde este se encuentra en un estado delicado, y lo más viable para su permanencia es usar nuevos materiales y sistemas constructivos.

Es aquí donde se debe tener un juicio crítico apropiado para tomar decisiones que no alteren la memoria histórica, no tenemos derecho de cambiar la expresión de un patrimonio por un gusto o preferencia que pueda tener alguien. Esto guarda relación con respecto a lo publicado en la revista el Ministerio de ciencia e

innovación (2017) donde menciona que la preservación del patrimonio no implica sólo la perdurabilidad de las riquezas materiales que la conforman, más bien debe comprender ante todo la conservación de un grupo de valores que en última instancia acreditan su trascendencia, pues algunos tienen apoyo directo en su propia existencia material, y otras como la historia, el simbolismo o el sentimentalismo, son en mayor o menor medida inmateriales, pero igual de importantes cuando se consideran como bienes de la colectividad.

Ante ello, los especialistas mencionan que la obra nueva del Hospicio está completamente en función a los ritmos y proporciones del edificio original, en donde se respetó la misma repetición de columnas pareadas, así como de llenos y vacíos que se encuentran en la fachada principal, además se respetó las alturas y los ejes puesto que no se puede competir contra el mismo monumento, teniendo como objetivo mostrar los valores del edificio a la sociedad y un equilibrio entre lo moderno utilitario y el patrimonio.

Esto está avalado por lo mencionado por en una entrevista realizada al arquitecto (A. Lertora, comunicación virtual, 26 de octubre del 2022) cuando uno hace arquitectura nueva en el centro histórico, lo importante es que no sea agresiva, que respete volumetría, que respete ritmos, juego de llenos y vacíos, sin eso ser una limitación para una arquitectura nueva, porque la idea no es hacer falsos históricos, la idea es que los edificios históricos tengan una continuidad en nuestra época y con los materiales sea una arquitectura de nuestro tiempo, que se integre a nuestro centro histórico.

Esto está corroborado en la ficha de observación N°2 (ver anexo 6) en la cual se evidencia que la obra nueva ha respetado el carácter arquitectónico del antiguo monumento. Ante ello, los especialistas mencionan que no solo es la forma del patrimonio la que crea esas conexiones, sino también la función que se le da a este, puesto que la arquitectura y la función se adaptan a los tiempos, buscando satisfacer las necesidades demandadas y hoy en día el nuevo uso del Hospicio Bartolomé Manrique ha sido una decisión acertada, donde se designaron usos múltiples de una manera ordenada y conceptual en los espacios del edificio. Actualmente cuenta con el uso documentario municipal en la obra nueva y el uso

cultural en la parte restaurada generando así un flujo de dos tipos de usuarios que confluyen en un mismo espacio.

Para sustentar lo anterior, el teórico Joseph (1996) menciona que todos los objetos materiales producidos por el hombre obedecen siempre a algún fin y sirven de hecho para usos muy diversos, además de poseer distintas cualidades y propiedades; en otras palabras. valen siempre para algo. Ante esto, los pobladores mencionaron que están a gusto con este nuevo uso ya que es un espacio cultural y a su vez servicio para ellos, a partir de esta valoración del patrimonio mencionan que el lugar se ha recuperado bastante. Esto está corroborado en la Ficha de observación N°3 (ver anexo 6) donde se evidencian los nuevos usos que se le ha dado a dicho patrimonio, creando un mayor flujo de personas y conexiones directas con el poblador.

## **V. CONCLUSIONES**

En relación al objetivo general, referido a como el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el centro histórico de Lima en el año 2022, se puede resaltar que, el valor se asocia a la frecuencia de uso y los indicadores de progreso. Además, la identidad se vincula a la valoración limitada y la carencia de esfuerzos para conservar o revalorizar los patrimonios. En este sentido, el nivel de influencia se asocia no sólo al patrimonio arquitectónico, sino también a otros elementos como la adaptación al nuevo entorno, sin que éste pierda los elementos básicos y esenciales que lo hacen parte de ese contexto social.

Con respecto al objetivo específico 1, comprender el carácter evolutivo del patrimonio y su influencia en el sentido de pertenencia en el C.H.L. 2022. Se concluye que, el carácter evolutivo del patrimonio es la resultante de múltiples intervenciones que inciden en la pertenencia, donde lo ideal es guardar una relación con sus valores culturales, simbólicos y formales, ya que forma parte de su memoria individual. Evidentemente, el carácter evolutivo influye en el sentido de pertenencia, incrementando el valor que tiene para los ciudadanos, las autoridades y en algunos casos por otros tipos de reconocimientos.

Siguiendo con el objetivo específico 2, referido a comprender la permanencia del patrimonio y su relación con la organización socio espacial en el C.H.L, 2022, concluyendo que, se deben identificar y seleccionar aquellas edificaciones que requieren ser conservadas, garantizar además la dinámica económica y social del sector, vincular aspectos culturales, establecer también vínculos entre la comunidad y las autoridades públicas. Evidentemente, la permanencia del patrimonio se relaciona con la organización socio espacial, debido a que, esta

define los nuevos espacios y la incorporación de aquellos que necesiten ser conservados.

Finalmente, con el objetivo específico 3, comprender cómo las conexiones intelectuales y emocionales influyen en la memoria histórica en el C.H.L, 2022, señalando que, se deben utilizar materiales originales en la medida de lo posible para la conservación de la memoria histórica de los habitantes, garantizando la originalidad del diseño, considerar la percepción de los habitantes para que puedan comprender los beneficios; además de mantener, la conexión emocional con el patrimonio. En tal sentido, existe una relación de influencia considerando que se requiere un gran número de conocimientos, tanto por parte del personal especializado como por parte de los habitantes del sector, de igual forma, mantener la conexión emocional en la memoria histórica para que puedan comprender el significado.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Teniendo en consideración la importancia de la investigación se plantean algunas recomendaciones a las autoridades encargadas de la subsistencia del patrimonio arquitectónico, esto con el fin de llevar a cabo que las futuras intervenciones a realizar vayan de la mano con los residentes de dicho lugar. Por consiguiente, se recomienda a los futuros estudios sobre este tema la utilización de un enfoque cualitativo, ya que teniendo las variables, el Valor del Patrimonio y la identidad urbana se tiene que aplicar un diseño tipo fenomenológico, que está pensado en los mismos individuos respecto al problema desde su surgimiento y está enraizado en lo que sucede en su vivir diario, lo que se convierte en la justificación más adecuada para este enfoque de investigación.

Con respecto al objetivo específico 1, se recomienda que las intervenciones que a realizar en el patrimonio deban entender y comprender sus valores que la sociedad les ha otorgado, siendo el carácter evolutivo un efecto positivo para la sociedad, tanto económico, social y cultural. Teniendo en cuenta que esta es la expresión máxima de un entorno patrimonial, donde radica la identidad urbana y el sentido de pertenencia de las personas.

Siguiendo con el objetivo específico 2, se recomienda que las autoridades encargadas del cuidado y conservación del patrimonio tomen en cuenta a las personas que viven en este entorno al momento de realizar una intervención, teniendo en cuenta que ellos son el alma de este patrimonio y de alguna manera convertirlos en agentes para el resguardo de este bien que les pertenece.

Así mismo, recomendamos que este tema tiene que ser difundido a toda persona, sea o no de un entorno patrimonial, teniendo en cuenta que todos tenemos el deber y derecho de conocer nuestra historia y cultura, por lo tanto, se tiene que incluir en la curricular de las instituciones educativas.

Finalmente, con el objetivo específico 3, Se sugiere que, al realizar una adaptación de obra nueva en un entorno patrimonial, respete los principios formales de la edificación, tanto físicos como simbólicos, dejando una cierta evidencia de su pasado, pero adaptándolas al uso contemporáneo teniendo en cuenta que no se puede cambiar la memoria histórica por algún gusto o preferencia.

## REFERENCIAS

- Beleño S. (2017). *Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar*. [Tesis Postgrado, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60062>
- Buitrago, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. Una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 40-49. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4>
- Caballero L., Castillo, M., Suarez M., Labrada F. (2018). *Topicality of Cuba's heritage, thinking over sustainable development and preventive conservation*. *Cuenca Tomo 7* (12), 15-25. <https://www.proquest.com/docview/2101864299?pq-origsite=primo>
- Cabrera V. & Valiente E. (2020). Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso. *Quiroga 18* (1), 8-51 . ISSN 2254-7037. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7698641>
- Carretón A. (2019). *El patrimonio arquitectónico*. [Online]. <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Carrión F. (2005). *Ciudad, memoria y proyecto*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57529.pdf>
- Ettinger C R. & de Anda x. (2014) *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Cedillo, A., Izquierdo, M., Jiménez, V., & Cabrera, N. (2021). Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales. *Diseño Arte Y Arquitectura*, 5(11), 81–106.  
<https://doi.org/10.33324/daya.vi11.460>
- Centofanti, M., Brusaporci, S., & Lucchese, V. (2014). Architectural Heritage and 3D Models. *Computational Modeling of Objects Presented in Images*, 31–49. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-04039-4\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-04039-4_2)
- Chaos M. (2018). *Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. Universidad de Camagüey, Cuba PatryTer*, 1 (1), 22-33. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6040/604065686004/html/>
- Cheshmehzangi, A. (2020). *Identity of Cities and City of Identities*. Springer.
- Correa M. (2021). *Restorations in Chile in the Mid-Twentieth Century: The National Monuments Council and Some of the First Architectural Heritage Interventions*. IOP Conference Series. Materials Science and Engineering; Bristol Tomo 1203, (2). <https://www.proquest.com/docview/2607344853?pqorigsite=primo&accountid=37408>
- Cotlear C. (2022). *La incidencia del patrimonio histórico inmueble en la identidad cultural de los pobladores de Paita, 2021*. [Tesis de postgrado. Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85312/Cotlear\\_LCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85312/Cotlear_LCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dammert M. (2018) Urban precariousness, evictions and housing in the historic center of Lima. *Revista INVI* 33 (94), 1-15. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-83582018000300051](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582018000300051)
- Donetch, I. (2021). Comunidades y Sitios de Memoria: metodología para la puesta en valor de los sitios de memoria. *Revista de Urbanismo*, 45, 163.

<https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.61192>

- Espino, A., Young, D., y Durán, F. (2007). El patrimonio arquitectónico y la restauración en la ciudad de Panamá. *Revista de Arquitectura*, 9 (2), 38–41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125112650007>
- Gambetta, M. (2022). Vista de Evolución del enfoque de conservación y restauración del patrimonio edificado desde las iniciativas europeas hasta las peruanas: la experiencia de Martín Fabbri en Perú. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 05(10), 11–26. <http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/596/879>
- García D., Ruiz S. (2017). *Urban Identities in Pedro Juan Gutiérrez's Dirty Havana Trilogy*. Izquierdas (Santiago) 37 (2), 212-225. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50492017000600212&lng=en&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50492017000600212&lng=en&tlng=en)
- González, R., Marichal, A. y Perón, E. (2016). La conservación del patrimonio edificado a través de la relación entre los servicios urbanos y turísticos. *Apuntes*, 29(2), 70-83. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc29-1.cper>
- Grajeda B. (2017) *Construction at Work: Multiple Identities Scaffold Professional Identity Development in Academia*. *Revista de Investigación Social*, 14, (33), 195- 216. <https://www.redalyc.org/pdf/628/62849641009.pdf>
- Gür, E., & Heidari, N. (2019). Challenge of identity in the urban transformation process: The case of Celiktepe, Istanbul. *A/Z : ITU Journal of Faculty of Architecture*, 16(1), 127–144. <https://doi.org/10.5505/itujfa.2019.47123>
- Halbwachs M. (1968). *Memoria colectiva y memoria histórica*. [https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS\\_069\\_12.pdf](https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS_069_12.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana.
- Hernández R. (2015) *De identidades, espacios y miradas. Contribuciones para una fenomenología de la desigualdad social*. ESTUDIOS Demográficos y

- Urbanos, 30, (1) 77-102.  
<https://Estudiosdemograficosyurbanos.Colmex.Mx/Index.Php/Edu/Article/View/1486/1479>  
<http://www.arq.umich.mx/icomospatrimoniosxx/libro%20icomos%20web.pdf>
- Humanes, A. (1994). *Restauración arquitectónica*. 8–11.  
<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1993-2000/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1994-n299-pag08-11.pdf>
- Josep b. & Josep M. (1996) El valor del patrimonio Histórico. *Complutum Extra*, 6(11), 215-224. <https://xdoc.mx/documents/el-valor-del-patrimonio-historico-revistas-cientificas-complutenses-6080f71d15ef0>
- Lleida M. (2010) El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, (2), 41-50. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- Llorens J. & Zanelli A. (2016). *Structural Membranes for Refurbishment of the Architectural Heritage*. School of Architecture of Barcelona (ETSAB)  
 Disponible en:  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877705816321440?via%3Dihub>
- Magaña, M. (2014). Memoria colectiva: Procesos psicosociales. *Región y Sociedad*, 26(59), 303–310.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-39252014000200011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-39252014000200011&script=sci_arttext)
- Mardones, G. (2019). La Defensa del patrimonio arquitectónico. *Arquitextos*, 33, 73–86. <https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i33.1861>
- Martínez P., Martínez F., Castellanos T. (2020). *Landscape and urban imaginaries: dynamics in the construction of identity and sense of place in Sincelejo, Colombia*. *Estoa; Cuenca Tomo 9 (18)*, 37-44

<https://www.proquest.com/docview/2436885643?pq-origsite=primo>

Ministerio de ciencia e innovación (2017) *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*. Consejo superior de investigaciones científicas, España. Disponible en: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Montero A. (2021). *Creative economies in historic centers. Old Havana*. Bitácora Urbano Territorial; Bogotá 31 (2), 189-202. <https://www.proquest.com/docview/2592629704?pq-origsite=primo>

Munilla, C., & Marín, S. (2020). Patrimonio y emociones. Estado de la cuestión desde las perspectivas internacional y nacional. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 34(1), 177–196. <https://www.redalyc.org/journal/274/27467982011/html/>

Navarrete D. (2019). *Nuevas desigualdades urbanas: la apropiación global del patrimonio en los centros históricos mexicanos*. *Andamios*, 16 (39), 15-25. <https://www.proquest.com/docview/2249163835?pq-origsite=primo>

Okuda M. & Gómez C. (2005). *Methods in qualitative Research: Triangulation*. rev.colomb.psiquiater. vol.34 no.1 Bogotá. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s003474502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s003474502005000100008)

Otzen T.& Manterola C. (2017) *Técnicas de muestreo sobre una población y estudio*. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071795022017000100037&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071795022017000100037&script=sci_arttext&tlng=pt)

Oviedo, R. (2012). Imagen, sociedad y modernidad en el departamento de Nariño, 1870-2010. *Tendencias*, 13(1), 55–81. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4023954>

Oxford Languages (2022). Página web. <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

- Pauta F. (2018) *Housing and urban renewal in historic centers. A case study on Cuenca* (Ecuador).  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742019000100197](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742019000100197)
- Pérez E., Ortega A. (2021) *Evolution of urban regulations and their impact in the conservation of the colonial heritage of the historic center of Santiago, Chile*. *Estoa; Cuenca Tomo 10 (19)*, 33-43.  
<https://www.proquest.com/docview/2542473056?pq-origsite=primo>
- Prieto A., Vásquez V., Silva A. (2019) Protection value and functional service life of heritage timber buildings. *Building Research & Information*, 47, (5), 567–584.  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=304c6312-cfd0-4357-a4db-ce72c7cda701%40redis>
- Real Academia Española (2021). Página web. <https://dle.rae.es/revitalizar>
- Roldán O. (2017). *Gentrificación en centros históricos: Una discusión conceptual*. [Tesis, Universidad Nacional de Ingeniería].  
<http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/136/876>
- Romero C. (2005). *La categorización es un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11).  
[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/37\\_Romero\\_Categorizaci%c3%b3n\\_Inv\\_cualitativa.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%c3%b3n_Inv_cualitativa.pdf)
- Rossi A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1982 ISBN: 978-84-252-0678-8  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=304061>
- Santander B. (2017). *Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia]. <http://ie.u.unal.edu.co/observatorio-de-gobierno-urbano/apoyo-a-la-investigacion/tesis-y-trabajo-de-investigacion/item/memoria-e-identidad-urbana-recuperacion-de-la->

imagen-del-rio-guatapuri-en-valledupar

- Sierralta M. (2020). *Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima*. Tesis de post grado. [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrealta\\_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrealta_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silva A. (2006) *Imaginario Urbanos*. CII 18 No. 68D61 Bogotá, Colombia. <https://Imaginarioyrepresentaciones.Files.Wordpress.Com/2015/05/Silva-Armando-Imaginario-Urbanos.Pdf>
- Sitios del patrimonio mundial del Perú (2018) *Criterios de selección Para que un sitio sea incluido en la Lista del Patrimonio Mundial*. Ministerio de cultura, Perú. <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/criteriosdeseleccion>
- Suarez S., Chaos M., Barreto G. (2017). *La imagen urbana como huella cultural de la identidad de los centros históricos*. [Tesis, Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”]. <https://core.ac.uk/reader/268092960>
- Vidal t. & Pol E. (2005). *The appropriation of space: A theoretical proposal for understanding links between people and places*. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de categorización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Valor del Patrimonio arquitectónico	<p>Según Avrami y Mason (2019) El concepto de valor son las cualidades, características, significados, percepciones o asociaciones adscritas a los objetos que deseamos conservar". Así mismo</p> <p>Lleida M. (2010) Sostiene que, el patrimonio arquitectónico es el escenario físico del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia.</p>	<p>Donetch (2021) Menciona que, los valores en cuanto atributos otorgados a un bien promueven conexiones intelectuales y emocionales, las cuales justifican la significancia que un bien dado tiene para una comunidad. Al mismo tiempo, Lleida M (2010) El patrimonio arquitectónico pone de manifiesto su carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia.</p>	<b>C.1.1</b> Carácter evolutivo	<b>C.1.1.1</b> Intervención
				<b>C.1.1.2</b> Comportamiento social
				<b>C.1.1.3</b> Usos
			<b>C.1.2</b> Permanencia	<b>C.1.2.1</b> Conservación
				<b>C.1.2.2</b> Sector económico
				<b>C.1.2.3</b> Participación ciudadana
			<b>C.1.3</b> Conexiones intelectuales y emocionales	<b>C.1.3.1</b> Valor de uso
				<b>C.1.3.2</b> Valor formal
				<b>C.1.3.3</b> Valor simbólico
Identidad urbana	<p>Según Carrión F. (2005) La identidad urbana: patrimonio y memoria en el sistema democrático, se refiere a la relación de lo histórico(memoria), y lo cultural (identidad), que debe conducir hacia el fortalecimiento de la democracia, tanto en la construcción y aprobación social de los poderes simbólicos, como de la socialización del patrimonio.</p>	<p>Según Tamayo S. &amp; Wildner K. (2004) La identidad urbana, es una forma de comprender la manera en que la gente se organiza social y espacialmente, se identifica entre sí, se enfrenta y lucha, e interpreta su posición social y espacial, su historia y las acciones y estrategias que adopta. Es comprender el sentido que los individuos dan a su vida y a la vida de los demás en las ciudades y a las ciudades mismas.</p>	<b>C.2.1</b> Sentido de pertenencia	<b>C.2.1.1</b> Identidad individual
				<b>C.2.1.2</b> Identidad social
				<b>C.2.1.3</b> Identidad del lugar
			<b>C.2.2</b> Organización socio espacial	<b>C.2.2.1</b> Desigualdad urbana
				<b>C.2.2.2</b> Espacio público
				<b>C.2.2.3</b> Equipamiento urbano
			<b>C.2.3</b> Memoria histórica	<b>C.2.3.1</b> Material
				<b>C.2.3.2</b> Simbólico
				<b>C.2.3.3</b> Funcional

*Nota:* Elaborado por los autores

## Anexo 2: Matriz de operacionalizaciones de variables

PROBLEMA	OBJETIVO	Categoría 1: VALOR DEL PATRIMONIO						
		Subcategoría	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
¿De qué forma el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el C.H.L. en el año 2022?	Determinar como el valor del patrimonio arquitectónico en la preservación de la identidad urbana en el centro histórico de Lima en el año 2022	Carácter evolutivo	Intervención	ESPECIALISTAS EN ARQUITECTURA	Entrevista	Guías de entrevista		
			Comportamiento social					
			usos					
		Permanencia	conservación				POBLACIÓN	Observación
			Sector económico					
			Participación ciudadana					
		Conexiones intelectuales y emocionales	Valor de uso					
			Valor formal					
			Valor económico					
		<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
¿De qué forma el carácter evolutivo del patrimonio influye en el sentido de pertenencia?	Comprender el carácter evolutivo del patrimonio y su influencia en el sentido de pertenencia en el C.H.L. en el año 2022	Sentido de pertenencia	Identidad individual	SOCIÓLOGO	entrevista	Guías de entrevista		
			Identidad social					
			Identidad de lugar					
¿De qué manera la permanencia influye en la organización socio espacial?	Comprender la permanencia del patrimonio y su influencia en la organización socio espacial en el C.H.L en el año 2022	Organización socioespacial	Desigualdad urbana				POBLACIÓN	
			Espacio público					
			Equipamiento urbano					
¿De qué forma las actividades realizadas influyen en la memoria histórica?	Comprender cómo las conexiones intelectuales y emocionales influyen en la memoria histórica en el C.H.L en el año 2022	Memoria histórica	Material					
			Simbólico					
			Funcional					

Nota: Elaborado por los autores

Anexo 3: Cuadro de participantes

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTES	CARGO	NOMBRES Y APELLIDOS	FOTO
VALOR DEL PATRIMONIO	Entrevista	Guía de entrevista	Especialista Práctico	Especialista en restauración de monumentos históricos	<b>P-1</b> Arq. Aldo Lertora Carrera	
				Consultora en conservación del patrimonio	<b>P-1.1</b> Arq. Natalia Soto Aguinaga	
			Funcionario	Lineamientos de proyectos	<b>P-2</b> Arq. Juan Manuel Parra	
				Área del desarrollo económico Municipalidad de Lima	<b>P-3</b> Arq. David Ravines Casas	
				Trabajador de Prolima	<b>P-4.</b> Arq. Reinhard Agustín Burneo	

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTES	CARGO	NOMBRES Y APELLIDOS	FOTO
IDENTIDAD URBANA	Entrevista	Guía de entrevista	Negocios emblemáticos Anticuario Jr. Camaná	Dueño de negocio emblemático	P-12, P-13	
			Personas mayores a 50 años de edad	Persona longeva ilustre	P-7, P-8, P,9, P-10, P-11	
	Entrevista	Guía de entrevista	Teórico	Mg. Sociología	<b>P-5</b> Eduardo Alberto Barzola Farfán	
				Historiador (director de Lima la única)	<b>P-6</b> David Pino	

*Nota:* Elaborado por los autores

## Anexo 4: Matriz de fuentes (actores) e instrumentos

Línea de investigación	Título de investigación	Problema general	Variables	Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas	
Historia y conservación	El valor del patrimonio arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique	¿De qué forma el valor del patrimonio arquitectónico influye en la preservación de la identidad urbana en el C.H.L. en el año 2022?	El valor del patrimonio	Carácter evolutivo	Intervención	P1, P2, P3, P6,	Entrevista semi estructurada	
					Comportamiento social	P1, P2, P3, P4, P5, P6	Entrevista semi estructurada	
					Usos	P1, P2, P3, P6	Entrevista semi estructurada y ficha de observación	
				Permanencia	Conservación	P1, P2, P3, P5, P6,	Entrevista semi estructurada	
					Sector económico	P1, P2, P3, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada	
					Participación ciudadana	P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada	
					Conexiones intelectuales y emocionales	Valor de uso	P1, P2, P3, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
						Valor formal	P1, P2, P3, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
						Valor simbólico	P1, P2, P3, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada

*Nota:* Elaborado por los autores

Línea de investigación	Título de investigación	Problema general	Variables	Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas
Historia y conservación	El valor del patrimonio arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique	¿De qué forma el valor del patrimonio arquitectónico o influye en la preservación de la identidad urbana en el C.H.L. en el año 2022?	Identidad urbana	Sentido de pertenencia	Identidad individual	P3, P4, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
					Identidad social	P3, P4, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
					Identidad del lugar	P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
				Organización socioespacial	Desigualdad urbana	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12	Entrevista semi estructurada
					Espacio público	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
					Equipamiento urbano	P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13	Entrevista semi estructurada
				Memoria histórica	Material	P1, P2, P3, P5, P6	Entrevista semi estructurada y
					Simbólico	P1, P2, P3, P6	Entrevista semi estructurada
					funcional	P1, P2, P3, P5, P6	Entrevista semi estructurada

*Nota:* Elaborado por los autores

Anexo 5: Pregunta de entrevistas

N°	CATEGORIA / SUBCATEGORIA
<b>VARIABLE: VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>SUBCATEGORÍA: CARÁCTER EVOLUTIVO</b>	
1	¿Podría usted explicar cómo las intervenciones influyen en el valor del patrimonio arquitectónico?
2	¿Cómo impactan los acontecimientos sociales en la evolución del patrimonio arquitectónico?
3	¿Cómo cree usted que la gestión de uso de suelo interviene o afecta el valor del patrimonio?
<b>SUBCATEGORÍA 2: PERMANENCIA</b>	
4	Si la conservación del patrimonio arquitectónico es de suma importancia, Según su punto de vista, ¿por qué hoy en día muchos de los monumentos se han perdido?
5	¿Hasta qué punto cree usted que las actividades comerciales afectan la integridad del patrimonio arquitectónico?
6	¿Usted qué opina del vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio?
<b>SUBCATEGORÍA 3: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES</b>	
7	¿Qué podría decir usted acerca del nuevo uso del hospicio Bartolomé Manrique?
8	¿Cuál es su percepción sobre la nueva forma del hospicio Bartolomé Manrique con relación a su entorno?
9	¿Cómo percibe el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique y sus alrededores?
<b>VARIABLE: IDENTIDAD URBANA</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA</b>	
10	¿Usted cree que la identidad individual de las personas se construye también según los calificativos que escucha del Cercado de Lima?
11	Respecto a costumbres de los residentes ¿En qué medida la identidad social influye en la imagen del Cercado de Lima?
12	¿Qué opina usted sobre si el concepto imaginario urbano construye parte de la identidad del lugar?
<b>SUBCATEGORÍA 2: ORGANIZACIÓN SOCIO ESPACIAL</b>	
13	¿Usted cree que la segregación es una de las principales causas de la desigualdad urbana? ¿Cuál es su postura respecto a ello?
14	¿Qué opina usted del tratamiento del espacio público como encuentro de interacción social?
15	¿Cuál sería su opinión con respecto a si hoy en día el equipamiento actual con el que cuenta el sector del cercado de Lima contribuye a que la gente se identifique con él?
<b>SUBCATEGORÍA 3: MEMORIA HISTÓRICA</b>	
16	¿Qué opina del uso de nuevos materiales en los sistemas constructivos, que pueden alterar la memoria histórica de un patrimonio?
17	En cuanto a lo simbólico, ¿qué tan importante es respetar el carácter arquitectónico, para ampliaciones o remodelaciones en un edificio patrimonial?
18	Sobre las nuevas intervenciones en el patrimonio ¿Se debería designar una función similar o parecida al original de la edificación para mantener la memoria histórica?

*Nota:* Elaborado por los autores

## Anexo 6: Matriz de análisis de posiciones discursivas

SUBCATEGORIAS																				
FUENTE DE INFORMACIÓN	PERFIL	INTERVENCIÓN	COMPORTAMIENTO SOCIAL	USOS	CONSERVACIÓN	4.SECTOR ECONOMICO	5.PARTICIPACIÓN CIUDADANA	8.VALOR DE USO	9.VALOR FORMAR	10.VALOR SIMBÓLICO	1.IDENTIDAD INDIVIDUAL	2.IDENTIDAD SOCIAL	3.IDENTIDAD DEL LUGAR	6.ESPACIO PUBLICO	7.EQUIPAMIENTO URBANO	MATERIAL	SIMBOLICO	FUNCIONAL		
Arq. Juan Manuel parra	Trabajador Municipalidad	Bueno creo que interviene un patrimonio ¿para que lo interviene?, para	Es importante el rol de la sociedad, por que la sociedad suma historia, suma	un tema importante, todo centro histórico, tiene una	valoración por un lado e identidad funcional, ese equilibrio	no se trabaja en un momento sobre un equilibrio funcional, ese equilibrio	es fundamental, indudablemente, porque la participación ciudadana en	Bueno es importante, ha sido recuperado por la municipalidad de Lima, sé que está funcionando una	es importante, si es un edificio nuevo; cuando uno hace arquitectura nueva en el centro	que proceso haya convertido tal vez en un eje cultural, yo hablé en un momento de				Bueno es un tema importante, muy importante porque los espacios públicos	es importante, urbano también es interesante, no se tiene que volver a los mobiliarios	es importante, yo creo que la materialidad a ayudado bastante	Yo creo que en ese sentido, por su valor de uso si contribuye,	Yo creo que si es muy importante, es mas complejo hacer una	El tema de respeto al carácter arquitectónico, de cierta parte de los	Por lo que se, imagínate, son casonas enormes donde su función original eran una
Arq. David Ravines Casas	Trabajador Municipalidad	Bueno creo que es importante resaltar como usas esas	La pregunta me parece bastante interesante porque responde	Bueno es un hecho muy relevante en la ciudad, en el	Creo que hay un tema Cultural hasta informativo que algunas	Hay actividades económicas que pueden fortalecer de alguna manera	Creo que es una pieza muy importante en cuanto al tema de	Bueno creo que ha sido bastante acertada la intervención,	Yo creo que el conservar lo que quedaba como el edificio originario,	Creo que como lo comentamos, el edificio siempre a sido un espacio,				En relación a esto yo creo que la materialidad a ayudado bastante	Yo creo que en ese sentido, por su valor de uso si contribuye,	Yo creo que si es muy importante, es mas complejo hacer una	El tema de respeto al carácter arquitectónico, de cierta parte de los	Por lo que se, salvo las iglesias mantienen la función por la cual		
Arq. Reinhard Agustín Burneo	Trabajador de Prolima	El patrimonio arquitectónico para poder seguir permaneciendo	Pienso que de hecho la identidad de un edificio antiguo está compuesta	Lo que no se usa envejece y muere, de hecho, es el uso el que mantiene	Creo que la conservación del patrimonio es algo indispensable	Son necesarias para el patrimonio, de hecho, gran parte de las casonas y	Más que un vínculo es una pertenencia, el patrimonio es del ciudadano.	Me parece que es el uso correcto, hablando sobre todo de la pinacoteca, es la	La nueva forma que tiene el hospicio está completamente en función a los	La transformación es positiva, era un edificio cerrado a punto				La interacción social implica un territorio en común, es algo básico, digamos	En este punto la peatonalización ha sido muy importante para poder devolverle	Cada material tiene su lugar, si estamos restaurando algo que tiene una	Es fundamental, es indispensable, no tenemos el derecho de cambiar la	Una de las regulaciones del ministerio de cultura para las personas que		
David Pino	Historiador (director de Lima la Única)		Definitivamente, los acontecimientos sociales, llámense		Observo que hay una falencia en el tema educativo, la población que			En la actualidad la municipalidad de lima, a través de la sugerencia de	Bueno, definitivamente le da valor también a la plaza Francia, su	De manera indicada, a mi me parece una						Bueno según creo la carta de Venecia y otros documentos		Si claro, para mantener la memoria histórica, la ley		
Soc. Eduardo Alberto Barzola Farfán	Sociologo		acontecimientos sociales una altísima influencia,				importante porque basada en las experiencias de otros países				personas más que identidad individual, el espacio donde	formas que las personas construyen sentido de pertenencia	esté concepto juega un valor importante, tiene que ver con esta	es muy importante, es algo que se ha recuperado en	dirección que señale yo creo que tenemos suficiente					
Marco Antonio Sanchez	persona longeva					lamentablemente parte del progreso y del momento que vivimos no,	importante porque es parte de nuestra identidad, de	la municipalidad, me parece que es una modernización muy positiva, Hay	este... no se puede mantener un inmueble por mil años igual no,	bastante a mejorar la zona, para mi a ayudado bastante a mejorar la zona,	una idea del lugar donde vivo, que me parece un lugar correcto,	identificarme más que nada para colaborar con la comunidad, y me	porque muchas personas pueden decir que el sitio donde vivo que es	importante, es justamente relacionado con la respuesta que leí	en una respuesta anterior las edificaciones se van a seguir					
Rodriguez	persona longeva				manera de ser y de pensar que los ambulantes no....	tengo entendido y tengo conocimiento,	muy bien, si la han... pero también.... Pero	que, para mi esta bien, pero me parece que no....	bueno ahora, como te puedo explicar, desde	centro que son peligrosas, por ejemplo, la parte	identificado, por que bueno, en el centro se ve mas	un sitio turístico, bien no, que te	es bien no pues, por acá te puedes sentar acá te	identificado no, porque hay bastantes sitios						
Magaly Cruz	Negocio emblematico		que se están cayendo, yo creo que deberían alquilar acá porque		información, al menos los que solamente vemos la fachada que se a	ser más fuerte porque creo que deberían estar	hora que la pinacoteca pudiera ser apreciado por	depende, haber tengo 67 años, he caminado lima	Bueno la parte nueva no me gusta	mejorado en gran manera, está muy bonita la plaza, está	Si, porque es algo seguro, por el cuidado que nos tenemos al vivir en	Sobre todo, por la seguridad, por el cuidado que nos tenemos al vivir en	A veces hay muchas personas que no respetan no se dan cuenta	Como zona social y cultural magnifico, pero a veces lo utilizan	depende de qué tipo de personas lo ocupa, si la persona es culta genial, pero hay	Depende como este mantenido, la cultura y el comercio que ofrece				
Mujer Anonima	persona longeva				depende de las autoridades que pongan personas rectas yo no creo que el comercio	que haber una comunicación entre las autoridades y la comunidad.	bien, porque los cuadros peruanos de los pintores se hacen más conocidos	Ha quedado muy bonito	bastante, ahora está más vigilado todos los espacios que tiene, antes	opiniones que escucho de los demás sobre el lugar donde vivo, porque ellos no	Principalmente tiene que haber mucha comunicación con los vecinos.	Yo creo que si principalmente cuando se habla que este lugar es peligroso, hace que la gente	depende de qué tipo de personas lo ocupa, si la persona es culta genial, pero hay	Depende como este mantenido, la cultura y el comercio que ofrece						
Segundo Lina Parra	TERCERA EDAD				No creo, nosotros no afectamos al contrario lo cuidamos, todo lo	muy importante, porque nosotros somos los que vivimos acá. Si	Es bonito, la municipalidad lo ha recuperado bonito, está bien echo	está bien, porque antes estaba en mal estado y ahora está muy	mejorado en gran manera, está muy bonita la plaza, está	Si, porque es algo seguro, por el cuidado que nos tenemos al vivir en	Sobre todo, por la seguridad, por el cuidado que nos tenemos al vivir en	A veces hay muchas personas que no respetan no se dan cuenta	Como zona social y cultural magnifico, pero a veces lo utilizan	depende de qué tipo de personas lo ocupa, si la persona es culta genial, pero hay	Depende como este mantenido, la cultura y el comercio que ofrece					
Velasquez Rojas	Negocio emblematico				depende de las autoridades que pongan personas rectas yo no creo que el comercio	que haber una comunicación entre las autoridades y la comunidad.	bien, porque los cuadros peruanos de los pintores se hacen más conocidos	Ha quedado muy bonito	bastante, ahora está más vigilado todos los espacios que tiene, antes	opiniones que escucho de los demás sobre el lugar donde vivo, porque ellos no	Principalmente tiene que haber mucha comunicación con los vecinos.	Yo creo que si principalmente cuando se habla que este lugar es peligroso, hace que la gente	depende de qué tipo de personas lo ocupa, si la persona es culta genial, pero hay	Depende como este mantenido, la cultura y el comercio que ofrece						
<b>IDEAS FUERZA</b>		Ver Anexo 6 (Cuadro 1)	Ver Anexo 6 (Cuadro 2)	Ver Anexo 6 (Cuadro 3)	Ver Anexo 6 (Cuadro 4)	Ver Anexo 6 (Cuadro 5 Y 18)	Ver Anexo 6 (Cuadro 6 Y 19)	Ver Anexo 6 (Cuadro 7 Y 22)	Ver Anexo 6 (Cuadro 8 Y 23)	Ver Anexo 6 (Cuadro 9 Y 24)	Ver Anexo 6 (Cuadro 15)	Ver Anexo 6 (Cuadro 16)	Ver Anexo 6 (Cuadro 17)	Ver Anexo 6 (Cuadro 10 Y 20)	Ver Anexo 6 (Cuadro 11 Y 21)	Ver Anexo 6 (Cuadro 12)	Ver Anexo 6 (Cuadro 13)	Ver Anexo 6 (Cuadro 14)		

Anexo 7: Cuadro de síntesis representativo de la realidad en voz de los actores.

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CARÁCTER EVOLUTIVO</b>				
<b>SUBCATEGORÍA: INTERVENCIÓN</b>				
<b>SINTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>				
<b>ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)</b>			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y la investigadora
<b>Interrogante:</b> 1. ¿Podría usted explicar cómo las intervenciones influyen en el valor del patrimonio arquitectónico?				
<b>Arq. REINHARD P-4</b>	<b>Arq. PARRA P-2</b>	<b>Arq. RAVINES P-3</b>		
El patrimonio arquitectónico para poder seguir permaneciendo en vigencia, poder ser apreciado, estudiado y poder seguir siendo legado a las generaciones que vienen siempre va a ser necesario que atraviese intervenciones de mayor o menor medida, la de menor medida viene a ser el mantenimiento, puesto que muchas veces un patrimonio llega a necesitar una restauración por la falta del mantenimiento, entonces la restauración tiene que ser la última opción que se debería considerar. Las intervenciones son importantes, dependiendo cual es la magnitud de la intervención que se vaya a proponer.	El valor del patrimonio es la apreciación a determinados atributos del patrimonio, las intervenciones como puesta en valor, restauración. entre otros tiene que revalorizar el patrimonio, en donde, se tiene que definir un uso que atribuya al resto de edificios que lo rodean, usos que sean constantemente utilizados para lograr una exitosa intervención.	Bueno creo que es importante resaltar como usas esas intervenciones o cual es el objetivo de las mismas, también es importante resaltar que las intervenciones tienen un impacto primeramente en las personas que habitan el espacio patrimonial, si es habitado y de igual forma en las personas que utilizan el espacio patrimonial sin ser habitado, en ese sentido, por ejemplo, si alguien habita un espacio evidentemente aquí en el centro histórico de Lima, muchos inmuebles no se encuentran en buen estado y una vez siendo recuperados o puestos en valor, mejora las condiciones de viabilidad del mismo, esto repercute evidentemente en unas mejores condiciones de vida para los pobladores o habitantes del centro histórico de Lima. Ahora en relación a la intervención y su impacto en el visitante o la gente que pasa por el espacio evidentemente influye también en la imagen urbana que este puede dar a la ciudad y al visitante, entonces creo que en ese sentido una intervención bien trabajada puede aportar tanto para el habitante como para las personas que pueden llegar a conocer sin ser residentes del espacio.	Permanencia Legado a las generaciones Magnitud de la intervención Recuperar valores Calidad de vida Propósito de la intervención Impacto al visitante Parte de la identidad	De acuerdo a las respuestas obtenidas de los especialistas, mencionan que la influencia de las intervenciones depende del propósito pensado realizar en estos monumentos y la magnitud de las intervenciones. Así mismo las estas devuelven los valores al patrimonio, el cual es parte fundamental de la identidad de un lugar, de igual modo las intervenciones a favor de la vivienda forjan una mejor calidad de vida, asegurando su permanencia y así dejar un legado a las generaciones futuras y al mismo tiempo un buen impacto a los visitantes.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 2

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CARÁCTER EVOLUTIVO							
SUBCATEGORÍA: COMPORTAMIENTO SOCIAL							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y la investigadora
Interrogante: 2. ¿Cómo influyen los acontecimientos sociales en la evolución del patrimonio arquitectónico?							
HISTORIADO R P-6	SOCIOLOGO P-5	Arq. PARRA P-3	Arq. RAVINES P-3	Arq. REINHARD P-4			
Definitivamente, los acontecimientos sociales, llámense políticos, económicos, de un tema de seguridad que se encuentran alrededor de un entorno patrimonial. Definitivamente afectan, si los acontecimientos son negativos, el patrimonio va a ser destruido, esto no es una cosa de un día o dos días, es una cosa que se va dando durante un tiempo, con lo cual las generaciones que van a seguir, no van a apreciar ese lugar, definitivamente afecta el patrimonio, sea para bien o sea para mal.	Los acontecimientos sociales tienen una altísima influencia, primero de constitución del patrimonio porque, recuerden que toda acción que tiende a transformar el espacio a través de edificaciones y esta se desarrolla en un contexto y este contexto histórico social y cultural, tiene una influencia muy importante en estos procesos, y a su vez va a ir modelando y va ir definiendo ciertas características y particularidades, por eso es que es muy importante, el patrimonio cultural como ustedes también conocen por definición, tienen que ver también con un bien, porque el concepto patrimonio deriva también de un concepto económico que es el patrimonio y este a su vez es el que nos enlaza con el pasado, históricamente con el pasado porque es un bien que nosotros heredamos y lo heredamos porque tiene ciertos valores que nosotros vamos asumiendo a partir de este proceso histórico y social, le damos un valor. Ahora respecto a la influencia, esta es muy importante porque va a definir de alguna manera la influencia de los procesos sociales etc, también va a definir la percepción que tengan las personas, en todo el proceso de sus vivencias de cognición con respecto a estos bienes que están en el espacio, donde ellos viven, o se trasladan, ellos van a percibir y le van a dar un valor y dentro de este valor una característica definida a estos bienes patrimoniales que hemos heredado del pasado, para unos va a tener un valor más artístico, para otros va a tener un valor más en el sentido arquitectónico, para otros va a tener un sentido más cultural, para otros un valor más recreacional, porque es un espacio público que comparte con su familia y lo disfruta, va a tener un valor de disfrute, por eso es muy importante el tema de la influencia de los aspectos sociales, históricos y culturales en la valoración de la gente a través del patrimonio.	El patrimonio nace de los procesos sociales en los que está inmerso y la conservación del mismo es una decisión institucional parte de una sociedad de conservar un edificio porque existe un conjunto de atributos que son valorados por la población, entonces naturalmente los cambios en sociedad siempre terminan reflejándose en los edificios.	La pregunta me parece bastante interesante porque responde factores que tiene que ver con ideológicos y políticos, evidentemente cada tiempo o cada momento en la historia define una línea de intervención o acción de pensar sobre el patrimonio, por ejemplo el mismo concepto del centro histórico ha ido cambiando y mutando durante todo el tiempo a partir de su concepción luego de la segunda Guerra Mundial, entonces creemos que hay visiones que son mucho más integrales u holísticas que involucran no sólo el objeto arquitectónico como elemento patrimonial si no también al sujeto patrimonial, aquella persona que hace uso del espacio patrimonial y que también influye mucho en el valor arquitectónico del mismo y viceversa. Entonces yo creo que si es relevante el tomar en cuenta los ejercicios sociales por que influye mucho desde como entendemos el patrimonio y también hasta como intervenir en el mismo.	Pienso que de hecho la identidad de un edificio antiguo está compuesta bien por una parte por su técnica constructiva, materiales y tecnologías, pero además lo hecho, sucesos que ocurren dentro de los espacios, en los ambientes diferentes de la ciudad son siempre los que le dan la identidad, yo creo q no puede haber cuerpo sin alma, el cuerpo viene a ser lo material y el alma todos los acontecimientos sociales sean buenos o malos. Cuando nos acordamos de un edificio muchas veces tenemos como referencia principal algún suceso histórico o social importante más allá de su arquitectura entonces son dos cosas que van de la mano son dos partes diferentes de la historia y entre los dos le dan forma a la identidad del lugar.	Sucesos históricos Repercusión de los acontecimientos Percepción de los monumentos Rol que cumple la sociedad Identificación del patrimonio Factores ideológicos y políticos	Según la respuesta de los especialistas los acontecimientos sociales, sean políticos, económicos e ideológicos, juegan un rol muy importante dentro de la evolución del patrimonio, puesto que sus acciones repercuten en este, si son negativos el patrimonio va a ser afectado. A través de los sucesos históricos la sociedad ha ido moldeando y definiendo la ciudad desde sus percepciones, generando una identificación con el patrimonio ya que no puede haber un cuerpo sin alma, el cuerpo viene a ser lo material y el alma viene a ser los acontecimientos sociales, sean buenos o malos y entre estos dos le dan forma a la identidad del lugar.	

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 3

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CARÁCTER EVOLUTIVO				
SUBCATEGORÍA: USOS				
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES				
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 3. ¿Cómo cree usted que la gestión de uso de suelo interviene o afecta el valor del patrimonio?				
Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
<p>Lo que no se usa envejece y muere, de hecho, es el uso el que mantiene vivo a los edificios, no deberíamos ver los edificios como objetos estáticos del museo sino son contenedores dentro de los cuales desarrollamos actividades sean o no patrimoniales. Los usos se han empezado a regular de mejor manera a partir del año 2019 con la aprobación del plan maestro de gestión del centro histórico, antes de esto ha habido muchos intentos sigue siendo una labor difícil y hay mucho que hacer pero es importante resaltar que alrededor de la plaza Francia se ha retirado muchos negocios que se dedicaban al rubro de la imprenta que incluyen muchas máquinas, equipamiento y cosas que iban en perjuicio del patrimonio y el único beneficiado económicamente era el dueño del negocio, lo que se ha querido ahora darle es un espacio común, de encuentro en el cual los usos puedan estar más definidos y sean más acorde al espacio que tenemos. De hecho la plaza Francia ha tenido muchos cambios, se empieza desde lo religioso en el año 1600 hasta el uso cultural educativo que comienza en las primera décadas del siglo XX con la fundación de la universidad católica y por último la fundaciones del Hospicio Manrique a finales del siglo XIX que era una entidad caritativa, como ves esos usos no era necesariamente cercanos a lo comercial empiezan a volverse más comerciales hacia las últimas décadas del siglo XX y es así como llegamos con una definición de uso que era bastante perjudicial para el edificio y el entorno.</p>	<p>El uso de suelos determina los parámetros urbanísticos de la intervención, la zonificación de los centros históricos usualmente es denominada zona de tratamiento especial, y esto es porque se requiere realizar una gestión que permita integrar diversas dinámicas que permita generar una estrategia urbanística coherente. En donde el medio físico de los monumentos tiene un valor determinado por la sociedad y tiene el reto de integrarse a las dinámicas urbanas.</p>	<p>Bueno es un hecho muy relevante en la ciudad, en el centro se ve bastante el tema del valor de uso de suelos, repercute mucho porque evidentemente en el Centro Histórico de Lima su ubicación geográfica o su localización dentro de la ciudad es una centralidad y por ende los grupos o bloques económicos que hay en el centro alteran y transforman el patrimonio o el espacio patrimonial, eso lo podemos ver por ejemplo en el caso de mesa redonda o el mercado central, donde los grandes centros comerciales por la misma dinámica económica alteran el valor del suelo, donde quizás el valor del suelo tiene mayor relevancia por el uso que por el valor patrimonial que este espacio alberga, que pueden ser muchos espacios patrimoniales. Entonces si es un determinante el valor del suelo y quizás desde el gobierno local, autoridades o el estado, se puede hacer incidencia mediante instrumentos normativos para poder mediar eso y desde la planificación urbana también se puede plantear acciones que permitan controlarlo y poder generar un espacio donde se mitigue un poco la expansión comercial y se pueda generar modelos de gestión que permitan cierta armonía entre actividades que pueden atentar incluso con el mismo patrimonio, sin hacer tanto desequilibrio con el tema económico que quizás motiva en algunos propietarios a tomar el suelo que tienen en su poder.</p>	<p>El patrimonio es un objeto dinámico</p> <p>Valor del suelo</p> <p>Modelos de gestión</p> <p>Usos de acorde al monumento</p> <p>Influencia económica sobre el patrimonio</p>	<p>Según las respuestas de los especialistas la gestión de uso de suelo del patrimonio arquitectónico tiene una influencia económica, puesto que su uso es fundamental, ya que lo que no se usa envejece y muere. Muchas veces el uso que se le da no es de acorde a la edificación, puesto que el valor del suelo tiene mayor relevancia por el uso que por el valor patrimonial. Por ello en un modelo de gestión se debería tener en cuenta una Zonificación de equilibrio funcional donde lo ideal es darle un uso definido, que vaya de acorde con los espacios que cuenta la edificación, generando un proceso de valoración del suelo.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 4

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: PERMANENCIA</b>					
<b>SUBCATEGORÍA: CONSERVACIÓN</b>					
<b>SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>					
<b>ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)</b>				<b>Categorías emergentes</b>	<b>Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores</b>
<b>Interrogante: 4. ¿Si la conservación del patrimonio arquitectónico es de suma importancia, Según su punto de vista, ¿por qué hoy en día muchos de los monumentos se han perdido?</b>					
<b>HISTORIADOR P-6</b>	<b>Arq. REINHARD P-4</b>	<b>Arq. PARRA P-2</b>	<b>Arq. RAVINES P-3</b>		
<p>Observo que hay una falencia en el tema educativo, la población que elige a sus gobernantes no tiene un arraigo, no tiene una identificación con su patrimonio, por muchos motivos, ya sean económicos, de repente los problemas del día a día, para poder subsistir, en un país informal como el nuestro, hace que el tema monumental o patrimonial, sea como se dice la última rueda en el coche, esto se ha visto reflejado en la educación, en los colegios no se enseña por ejemplo la valoración al patrimonio, en los colegios se debería dar un curso para que los chicos sepan cómo cuidar un monumento y porque es importante su restauración y todo ello, no existe ello, no existe en la curricular, eso ha hecho que la población, no se sienta identificada con el patrimonio y esto a su vez hace que genere la destrucción y las vandalizaciones de estos no, yo considero que es el tema educativo principalmente.</p>	<p>Creo que la conservación del patrimonio es algo indispensable arrancando por el nombre mismo de patrimonio, si nos vamos al origen de la palabras es lo que recibimos de nuestros padres, entonces es algo que tenemos que heredar a nuestros hijos, es algo que no nos pertenecen pero tenemos la responsabilidad temporal de cuidar, porque es un legado, es algo que tenemos la obligación de transmitir, de entregarlo a los que vienen en su estado o mejor estado posible del que pueda tener actualmente. Se sigue perdiendo el patrimonio por la falta de mantenimiento, por un lado, está el deterioro constante, la falta económica de mantener estas propiedades y por otra parte existen solares que se han ido subdividiendo, hasta un punto en que el tema legal y de propiedad es uno de los mayores obstáculos para recuperar patrimonio puesto que existen muchos dueños y muchas veces se encuentran ausentes. En algún punto sucede que cuando se deja de percibir rentas por las propiedades simplemente las abandonan y los que son inquilinos por muchos años pasan a ser posesionarios. Además, también sucede que se entienden mal los conceptos, como entre la década 1940 al 1970 que hubo una mal entendida modernización de la ciudad, pensaban que era cambiar lo antiguo por lo nuevo, lo cual no era así, menos mal que esa etapa terminó. Y algo que siempre sucede son los entrapamientos legales, quedando detenido en el poder judicial.</p>	<p>La conservación del patrimonio es muy complejo, la decisión de conservar el patrimonio es de la sociedad el cual se institucionaliza a través del estado al darle protección, pero la conservación del patrimonio no es uniforme, en la sociedad hay comunidades patrimoniales que valoran el aspecto físico mientras que otras el histórico en donde con el pasar del tiempo se ha notado una disminución muy acelerada de esas comunidades patrimoniales por la pérdida del vínculo entre el patrimonio y la sociedad.</p>	<p>Creo que hay un tema Cultural hasta informativo que algunas instituciones del estado vienen impulsando, te hablo un poco desde la visión de adentro del gobierno local y también aliados conocidos del Ministerio de Cultura. Hay acciones que vienen implementando un poco para visibilizar y dar a entender la relevancia del Espacio Patrimonial, pero claro no es una demanda que sea tan mayoritaria por decirlo así, ya que los temas como por ejemplo: propietarios como la vivienda, la salud y la seguridad, son tópicos de la ciudad que tienen una prioridad mucho mayor y se entiende en el contexto en el que vivimos, entonces quizás si hubiese una mayor demanda no solamente de técnicos o gente que es amante del patrimonio si no desde una población mucho más mayoritaria, es decir, gente común, hubiese quizás ese mayor respaldo para impulsar o intensificar ciertas políticas públicas que tienen que ver con la preservación del Patrimonio Cultural, pero claro eso es desde el lado del ciudadano, desde el estado hay acciones que se vienen implementando pero tampoco creemos de que a otras escalas mucho mayores que las del Gobierno Local resulta ser un tópico muy poco apreciado, siempre y cuando se vinculen a temas que puedan tratar del culturismo si estos espacios tienen mayor capacidad de inversión pero creo yo que esto debería tener una mayor amplitud y ver así como la Educación, tener un mayor espacio dentro de las políticas públicas y sobre todo dentro de las acciones que el estado pueda hacer relacionado al tema del patrimonio.</p>	<p>Falta de educación</p> <p>Falta de identificación</p> <p>Valorización al patrimonio</p> <p>Mantenimiento</p> <p>Ausencia propietarios de</p> <p>Abandono</p> <p>Políticas conservación de</p> <p>Bajos recursos</p> <p>Tugurios</p> <p>Intensificar políticas públicas</p>	<p>De acuerdo a las respuestas obtenidas por los especialistas muchos de los monumentos se pierden debido a la falta de identificación con su patrimonio, también una de las causas es el poder económico para mantener estas propiedades. Algunos propietarios alquilan las propiedades y al ver que no perciben rentas que sustenten el mantenimiento del edificio optan por abandonarlos, volviendo a los inquilinos posesionarios del inmueble. Por otro lado, tenemos el problema legal donde lo más usual es encontrar muchos dueños de un solo patrimonio y cuando se quiere intervenir suceden muchos entrapamientos legales por parte de ellos. Así mismo no hay una política de generar incentivos tributarios para que el ministerio de cultura pueda generar proyectos de gran envergadura, puesto que es fundamental recuperar el tejido urbano deteriorado al interior de las manzanas. Por otra parte, mencionan que hay una falta de educación, siendo esta la última rueda del coche, ya que no se enseña la valoración y conservación al patrimonio, ya que es algo que tenemos que heredar a nuestros hijos, no nos pertenece, pero tenemos la responsabilidad total de cuidarlo, porque es un legado.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 5

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: PERMANENCIA</b>				
<b>SUBCATEGORÍA: SECTOR ECONÓMICO</b>				
<b>SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>				
<b>ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)</b>			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
<b>Interrogante: 5. ¿Hasta qué punto cree usted que las actividades comerciales afectan la integridad del patrimonio arquitectónico?</b>				
<b>Arq. REINHARD P-4</b>	<b>Arq. PARRA P-2</b>	<b>Arq. RAVINES P-3</b>		
Son necesarias para el patrimonio, de hecho, gran parte de las casonas y espacios que se recuperan y por las características modernas va a ser difícil volver a darles el uso con el que fueron hechos específicamente, entonces estamos obligados a darle un uso adecuado, y generalmente este uso va a ser comercial, pero depende del tipo de comercio, existen negocios que requieren grandes ductos y maquinarias que atentan contra el monumento, entonces va a ser perjudicial siempre. Al mismo tiempo hay comercio que es necesario para el patrimonio para que pueda seguir subsistiendo y tener uso y vida.	Por lo general todo uso que se dé al patrimonio es bueno, el problema surge cuando las exigencias de las dinámicas comerciales sobrepasan las capacidades del medio físico del patrimonio, es ahí donde sufren transformaciones de procesos destructivos. Sin embargo, el comercio es un agente clave para la conservación del patrimonio siempre y cuando exista un balance adecuado entre el medio físico y sus demandas comerciales.	Hay actividades económicas que pueden fortalecer de alguna manera el patrimonio, como por ejemplo la del turismo, que es el espacio donde me desarrollo, pero otras actividades económicas, como comerciales de gran escala, como las que podemos ver en el centro histórico, si depredan evidentemente el patrimonio y aquí por lo menos yo me permito entender, que no solamente es el bien inmueble, el monumento, la casona, sino también el sujeto patrimonial, el vecino, el residente del espacio patrimonial, que también se ven afectados, evidentemente el impacto es muy grande, por que alteran el valor del suelo, eso genera una demanda de ese espacio de suelo urbano para ser ocupado por otro uso y evidentemente los poderes económicos tienen mucha mayor relevancia por la rentabilidad misma, respecto al monumento, entonces promueve quizá la destrucción de monumentos, la aparición de depósitos alterando el perfil urbano existente, y también genera el fenómeno de desdoblamiento urbano, y eso se puede ver quizá como uno de los factores más importantes por la que hay menos gente viviendo en barrios altos, Monserrate y el Rímac. En cuanto a la actividad turística, puede ser muy rentable económicamente para algunos actores, puede generar beneficios, pero también evidentemente los fenómenos como la turistificación, son agentes que pueden depredar el patrimonio, eso también viene desde una ideología o enfoque que se tenga de la actividad turística, quizá un enfoque más ligado al tema del público objetivo, pero acá tenemos una visión dual del público objetivo, y en este caso nosotros planteamos un público objetivo enfocado en el vecino, que es el residente del espacio y el visitante, ambos son actores relevantes en el territorio, porque el turismo es una actividad económica, mal que bien en estos espacios arquitectónicos se da y se seguirá dando, entonces lo que se tiene que hacer es tratar de generar modelos de gestión que permitan esa coexistencia de actividades. Lo que se debe buscar es poder generar ese turismo mucho más sostenible, desde un enfoque quizás más territorial, que no solamente involucre lo económico sino también lo social, porque si tenemos un espacio urbano con unas buenas condiciones, el primer beneficiario va a ser el vecino, que es el actor que usa el espacio todo el tiempo, y el otro actor beneficiado es el visitante porque al tener este espacio también lo aprovecharan de manera sostenible,	Comercio ideal para el patrimonio Depredación del patrimonio Poderes económicos Desdoblamiento Público objetivo Sector privado Adaptación a nuevos usos Reciclaje del patrimonio Respeto al valor patrimonial	De acuerdo a las respuestas obtenidas por los especialistas el sector económico puede fortalecer de alguna manera el patrimonio y es necesario para que este pueda seguir subsistiendo, ha sido el sector privado quien en los últimos años ha recuperado los inmuebles, apostando muchas veces por el sector económico, salvaguardando de alguna manera su legado. Así mismo, estos usos van a depender del valor que tenga el patrimonio y cualquier intervención que se realice, tiene que ser ejecutado con respeto a este bien.  Sin embargo, los poderes económicos tienen mayor relevancia por la rentabilidad, esto genera una demanda del espacio, generando un fenómeno de desdoblamiento urbano donde las actividades económicas a gran escala depredan evidentemente al patrimonio. Entonces estamos obligados a darle un uso adecuado y generalmente este uso va a ser el comercial, pero este debe tener un equilibrio con la edificación y el centro histórico donde se debe generar gestiones que permitan coexistir las actividades económicas, teniendo como público objetivo al vecino o sujeto patrimonial, que es el actor que usa el espacio todo el tiempo

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 6

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: PERMANENCIA					
SUBCATEGORÍA: PARTICIPACIÓN CIUDADANA					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 6. ¿Usted qué opina del vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio?					
Arq. REINHARD P-4	SOCIÓLOGO P-5	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
Más que un vínculo es una pertenencia, el patrimonio es del ciudadano. Para los que manejan el patrimonio tiene el deber de difundir la información y la importancia del patrimonio, de presentar el patrimonio a las personas puesto que uno no protege lo que no conoce, entonces los que tenemos la información debemos brindarla y los que no la tienen de recibirla porque al final la recuperación de lima va a ser para el bien de todos entonces es responsabilidad de todos.	Es muy importante porque basada en las experiencias de otros países que tienen también un historial y tienen una rica tradición arquitectónica que les dotado de muchos bienes patrimoniales, resulta que los procesos de participación de la población en lo que es la gestión, el manejo de estos bienes es central, y se ve pues cómo se puede recuperar a través de estos bienes con la participación de la gente, también permite construir identidades que permiten no solamente gestionar sino también preservar este bien como una herencia que viene del pasado, y por lo tanto yo creo que hay que buscar en nuestro caso implementar políticas de participación ciudadana en los procesos de gestión de todos los bienes patrimoniales, sobre todo en el centro histórico de Lima donde hay una serie de bienes patrimoniales, que requiere que las personas participen, lo que pasa es que en nuestro país no hay una política clara de participación y como hay mucho cambio en el tema de la gestión del patrimonio cultural, en cierta medida depende también de varios niveles de gobierno, tienes por un lado a la municipalidad distrital de Lima, que tiene competencias responsabilidades en la preservación de lo que es en los bienes patrimoniales, centro histórico, también tienes al ministerio de cultura, primero que no tiene no tienen una voluntad política para implementar canales, implementar procesos que permitan que las representaciones de los ciudadanos puedan participar en un proceso de planificación, en un proceso de continua vigilancia sobre lo que es la gestión del patrimonio y esa es una debilidad en países como los nuestros, vemos que en otros países los ciudadanos están bien comprometidos con la gestión de los bienes patrimoniales.	El patrimonio surge de la relación que esta tiene con la sociedad, mientras más fuerte sea esta más protección tendrá el patrimonio, esto genera que cuando el patrimonio esté en riesgo exista una respuesta contundente en llamado de su conservación por parte de la sociedad, en cambio, si el monumento es apreciado por una parte pequeña de especialistas no existiría una reacción de la sociedad, para el patrimonio es fundamental el trabajo social y entender que no todo el mundo es un historiador del arte que va a valorar los distintos atributos del edificio. y para lograr esto es crucial el trabajo social en donde la población exprese cuales son los atributos que valora del patrimonio.	Creo que es una pieza muy importante en cuanto al tema de la participación de vecinos y vecinas, o de cualquier persona interesada en temas de patrimonio, así como muchos aspectos o problemáticas de la ciudad, el tópico de la ciudad también debe ser abordada de una manera más integral, contando con la participación de la comunidad, porque ellos son los que habitan el espacio todos los días, son los que lo pueden cuidar, son los que pueden dar aviso sobre algún atentado contra el bien patrimonial, y creo que desde algunas esferas del estado se vienen haciendo algunas acciones que buscan eso, tratar de vincular aún más la participación ciudadana, dentro de los temas ligados al patrimonio cultural, creo que es muy importante esto, por que garantiza que la preservación se den de una manera mucho más eficiente y de una manera sostenible. El sector cultural muchas veces se queja de un tema de sostenibilidad, y no solamente económico y creo que, desde ese enfoque participativo, podemos también reforzar la identidad, el sentido de pertenencia y sobre todo también el cuidado de los bienes patrimoniales.	Pertenencia  Políticas de participación ciudadana  Difusión	Según las respuestas obtenidas por los especialistas la participación ciudadana es una pieza muy importante puesto que el patrimonio es de su pertenencia, al mismo tiempo mencionan que las autoridades que manejan el patrimonio están en el deber de difundir los valores y la importancia del patrimonio, ya que esto va a reforzar el vínculo de la ciudadanía respecto al patrimonio, de tal forma que este sea apreciado no solo por una pequeña fracción de especialistas sino por la población que lo rodea. De esta manera este vínculo hará que las personas respondan de forma inmediata y contundente cuando un edificio patrimonial esté en peligro garantizando que la preservación se dé de una manera mucho más eficiente y natural.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 7

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES					
SUBCATEGORÍA: VALOR DE USO					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 7. ¿Qué podría decir usted acerca del nuevo uso del hospicio Bartolomé Manrique?					
HISTORIADOR P-5	Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	RAVINES P-3		
<p>En la actualidad la municipalidad de lima, a través de la sugerencia de EMILIMA y PROLIMA han realizado la restauración de este predio, en el cual hoy se le da un uso mixto, siendo el edificio propiedad de la beneficencia pública de lima, ha sido cedido a la municipalidad, en la cual la municipalidad a construido una obra nueva, la cual da atención a los usuarios, como mesa de partes que es en la sección nueva y la parte antigua en la cual se a colocado ambientes que dan valoración al tema cultural como por ejemplo la pinacoteca Ignacio Merino que se ha ubicado allí, básicamente esta, sala de conferencias, y sobre todo la recuperación de un edificio, yo creo que es un espacio cultural, patrimonial, que ha sido muy bien tratado, recuperado como una puesta en valor, y que es un gran aporte no solamente a la zona, sino a la comunidad en general</p>	<p>Me parece que es el uso correcto, hablando sobre todo de la pinacoteca, es la primera vez que tiene una casa propia, tiene un recorrido que se ha podido implementar de una manera bastante ordenada y bastante conceptual dentro de los espacios. y por otro lado tenemos el uso de trámite documentario que de una manera complementa los dos tipos de uso, el uso comercial y el uso cultural, entonces tenemos un flujo de dos tipos de usuarios diferentes que confluyen en mismo espacio.</p>	<p>Tiene varios usos, en cuanto a la parte restaurada se ha dado el uso de la pinacoteca municipal, donde el uso es cultural y estratégicamente ubicado al costado de un centro de servicio municipales donde va casi todo le mudo a realizar trámites generando un nuevo flujo y esta a su vez pueda conocer la pinacoteca y el patrimonio recuperado. Esto poco a poco genera que la población se identifique con el patrimonio.</p>	<p>Bueno creo que ha sido bastante acertada la intervención, contando con áreas de pinacoteca, de biblioteca, de atención al ciudadano, y creo que los múltiples usos también garantizan esa vitalidad del espacio, yo creo que eso motivaría evidentemente un mayor flujo de visitantes al espacio, gente de la ciudad que quiera saber sobre el arte, o algún vecino que quiera hacer algún trámite, pueda pasar a un espacio recientemente remozado, porque aparte de ver todo el tema de ornato, de imagen urbano es también una aliciente hacia el espíritu del ciudadano, al ver un espacio limpio, bien cuidado, ayuda también a reforzar un poco el sentido de pertenencia del habitante con el usuario y creo que esta multifuncionalidad del espacio también puede ser enriquecida más adelante con algún otro tipo de actividad comercial, complementaria como un cafetín, alguna pequeña bodega, algún otro uso que pueda fomentar no solamente lo que se da en el edificio mismo si no también en el entorno. Pero creo que la intervención ha sido un paso muy importante, primero para visibilizar el espacio, mejorar algunos indicadores, pero se pueden hacer algunas acciones más, de cara a una visión más amplia de intervención.</p>	<p>ubicación estratégica</p> <p>Usos múltiples</p> <p>Nuevo flujo de visitantes</p> <p>Visibilidad del espacio</p> <p>Obra nueva</p> <p>Espacio cultural</p> <p>Puesta en valor</p>	<p>Según la respuesta obtenida por los especialistas el nuevo uso que se le ha dado al Hospicio Bartolomé Manrique ha sido una decisión muy acertada, ya que al designar los usos múltiples de una manera bastante ordenada y conceptual dentro de los espacios con los que contaba ha garantizado la vitalidad del patrimonio. Actualmente cuenta con el uso documentario municipal en la obra nueva y el uso cultural en la parte restaurada, donde se encuentra ubicada la pinacoteca Ignacio Merino, esto genera un flujo de dos tipos de usuarios que confluyen en un mismo espacio. además, mencionan que el nuevo flujo de visitantes que genera el trámite municipal hace que el visitante se encuentre con un espacio público y cultural recuperado mediante la puesta en valor logrando una visibilizaran del espacio al nuevo visitante.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 8

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES				
SUBCATEGORÍA: VALOR FORMAL				
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES				
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
<b>Interrogante:</b> 8. ¿Cuál es su percepción sobre la nueva forma del hospicio Bartolomé Manrique con relación a su entorno?				
Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
<p>La nueva forma que tiene el hospicio está completamente en función a los ritmos y proporciones del edificio original. si nos percatamos el frente que da al pasaje villarán tenemos la misma repetición de columnas pareadas y la de llenos y vacíos que encontramos en la fachada principal, tanto en espacio alturas y proporciones, obviamente interpretados hacia un lenguaje moderno y en el lado hacia la avenida Wilson este ritmo empieza en el encuentro con pasaje villarán y avenida Wilson pero se va disolviendo porque se va perdiendo referencia con el monumento antiguo origina, entonces es un ritmo que recorre el edificio antiguo hasta disolverse en un lenguaje contemporáneo hacia el final del edificio por el lado de la avenida Wilson donde además se respetó las alturas puesto que no se puede competir contra el mismo monumento antiguo. Además, se respetaron los ejes antiguos, construyendo la parte nueva sobre estos ejes.</p>	<p>La parte frontal se ha recuperado en la medida posible a la forma original, tiene como objetivo mostrar los valores del edificio a la sociedad y en cuanto a la parte moderna busca el equilibrio entre lo moderno utilitario y el patrimonio, lo más resaltante es que se mantuvo el ritmo, la escala y volumen. No hay elementos que deformen la morfología del monumento.</p>	<p>Yo creo que el conservar lo que quedaba como el edificio originario, me parece bastante interesante la actividad funcional, rescato mucho el trabajo de materialidad del edificio, el manejo de la madera la piedra el concreto, me parece bastante bueno, creo que ahí hay un acierto de alguna manera interesante en cuanto al uso del monumento y como se a adaptado al contexto actual. Quizá hay unos temas formales que se podrían quizá mejorar, pero en realidad me parece que en general la intervención ha sido bastante buena, que han permitido adaptar un espacio patrimonial a un contexto y uso contemporáneo, que eso también es muy importante al momento de hacer una cirugía como una restauración.</p>	Ritmos  Proporciones  Lenguaje moderno materialidad	<p>Según la respuesta de los especialistas sobre la nueva forma del Hospicio Bartolomé Manrique está completamente en función a los ritmos y proporciones del edificio original, en donde se respetó la misma repetición de columnas pareadas así como de llenos y vacíos que se encuentran en la fachada principal, además se respetó las alturas y los ejes puesto que no se puede competir contra el mismo monumento, teniendo como objetivo mostrar los valores del edificio a la sociedad y un equilibrio entre lo moderno utilitario y el patrimonio.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 9

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES					
SUBCATEGORÍA: VALOR SIMBÓLICO					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 9. ¿Cómo percibe el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique y sus alrededores?					
HISTORIADOR P-6	Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
De manera particular como lo he indicado, a mí me parece una gran propuesta de recuperación, de puesta en valor, porque se han definido primero a recuperar los valores originales del momento de la construcción del predio existente, sin crear falsos históricos o pastiches como también se le llama, con fachadas de repente de épocas que ya no son contemporáneas, pero si en todo caso devolviéndole la identidad a un edificio, en el caso del edificio Bartolomé Manrique se convierte en un buen ejemplo de puesta en valor que puede ser replicado muy bien en cualquier otro edificio contemporáneo o de una época distinta también, pero por supuesto también con valor monumental en Lima	La transformación es positiva, era un edificio cerrado a punto de colapsar y ahora tiene un uso definido y pasar a ser parte del recorrido turístico oficial de lima es un gran logro, se añadió un punto de interés más a la ciudad. Asimismo, los edificios que están frente de la plaza antes de empezar a intervenir el hospicio estos se encontraban sucios, despeinados y hasta basura, pero conforme fuimos recuperando la plaza los propietarios de dichos edificios empezaron a arreglar sus propiedades fue un efecto natural.	Es un proceso que recién ha iniciado, la transformación ha sido positiva, donde la parte utilitaria ha tomado mayor dinamismo sin embargo no solo se recuperó el Hospicio, sino que también hubo una recuperación parcial de la iglesia y colegio de la recoleta y la remodelación de la plaza. Además, se sabe que hay operadores privados interesados en invertir en la plaza y esto surge por la recuperación física ya que despierta el interés del capital privado.	Creo que como lo comentamos, el edificio siempre ha sido un espacio, por lo menos para los que estamos en temas de arquitectura e historia, bastante interesante de conocer, su puesta en valor, no solamente el edificio si no el entorno, creo que es un buen ejemplo de intervenciones que permitan realzar y sin resignificar los espacios, sin cambiar la esencia, lo que hoy en día es poder darlo a conocer, eso creo que es un valor muy importante y no solamente para los entendidos en arquitectura si no para todo ciudadano que ahora tiene la facilidad de ir y poder hacer un trámite y poder encontrarse con el patrimonio, esto evidentemente es un punto más que suma el ideario del ciudadano, ve un espacio y cuando va al centro se crea su recorrido, creo que también resalta como un hito urbano más dentro de muchos con los que cuenta en Centro Histórico de Lima sobre todo el damero, dándole mayor valor al centro histórico.	Dinamismo Resignificar los espacios Valores originales Puesta en valor Uso definido Efecto natural	Según las respuestas obtenidas por los especialistas en cómo perciben el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique mencionan que es un proceso que recién ha iniciado, sin embargo, ha tenido un impacto positivo ya que este anteriormente era un edificio cerrado a punto de colapsar y ahora tiene un uso definido el cual le ha dado un valor muy importante, no solamente para los entendidos en arquitectura si no para todo ciudadano. Al ver dicha intervención generó en ellos un efecto natural de arreglar sus propiedades, las cuales se encontraban descuidadas. Esta transformación es un claro ejemplo que se puede realzar el patrimonio, sin la necesidad de resignificar los espacios y su esencia. El resultado de todo ello ha logrado que el Hospicio sea parte del nuevo recorrido turístico oficial de Lima.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 10

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: ORGANIZACIÓN SOCIOESPACIAL					
SUBCATEGORÍA: ESPACIO PÚBLICO					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 10. ¿Qué opina usted del tratamiento del espacio público como encuentro de interacción social?					
HISTORIADOR P-6	Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
<p>El espacio público es muy importante, es algo que se ha recuperado en muchos países del mundo, aquí en el Perú no se ha hecho muy poco esfuerzo, no digo que no se ha hecho, pero yo si estoy convencido de que el esfuerzo no ha sido suficiente y ha ido decayendo, porque, por ejemplo se recuperó el espacio posterior de lo que es el Palacio de Gobierno, con los que es el parque de Chabuca Granda y todavía tiene cierta fuerza, pero otros espacios se han encerrado, como por ejemplo el parque de la exposición, el Campo Marte, eran espacios públicos donde interactuaba la gente, porque espacio público yo lo entiendo como un espacio donde pueden interactuar diversidad de sectores sociales que no es de pertenencia de un sector privado, pero aquí en el Perú no sé si adrede o sin querer han privatizado ciertos espacios al enrejarlos al no permitir sus entradas, los cuales deberían ser espacios donde la gente pueda interactuar, pueda generar mayor identidad, darle mayor relevancia y que la gente comience a desarrollar pertenencia frente a estos patrimonios, me parece interesante por ejemplo algunos fenómenos que se están dando y son interesantes, por ejemplo desde la perspectiva sociológica y cultural, este espacio que hay en 28 de julio donde está el monumento Mariátegui, yo he pasado a eso de las 6 de la tarde y ahí se reúnen muchos jóvenes a bailar a hacer actividades artísticas, eso es lo que deberíamos de promover como sociedad, como docentes, como estudiantes de arquitectura, recuperar otros espacios para que los jóvenes disfruten de estos bienes por que son bienes de la ciudad, no son bienes de una autoridad, que dicen que, bueno porque lo ensucian, lo encierran y prácticamente te obligan a no tener la posibilidad de disfrutar de esos espacios. Porque no pensamos en recuperar esos espacios, porque no pensamos en actividades que comienzan a traer a los chicos de diversos sectores sociales y se reconozcan estos espacios para combatir los problemas de desigualdad, pero podemos reducir más esta distancia que se van generando entre los espacios sociales, aprovechando los espacios públicos, aprovechando la riqueza de bienes patrimoniales que tenemos en nuestra ciudad.</p>	<p>La interacción social implica un territorio en común, es algo básico, digamos no ser local ni visitante, se debe tener un lugar de encuentro común es importante para la identificación donde las personas puedan hacer lo que no pueden hacer en casa, esto genera pertenencia en los usuarios puesto que es protagonista de un escenario.</p>	<p>Es vital, el espacio público es muy importante para que la interacción social adecuada se vuelva más fácil de construir y se genere un vínculo entre el peatón y su ciudad. Por lo contrario, un espacio público en mal estado conlleva naturalmente a problemas sociales y eso se ve en muchas zonas del centro histórico, eso influencia el estado del peatón y sujeto patrimonial que vive con eso todos los días.</p>	<p>En relación a esto yo creo que la materialidad ha ayudado bastante a poder realizar el uso del espacio de tránsito, quizá algunas intervenciones complementarias podrían ayudar a sumar al disfrute del ciudadano, el mobiliario está bien, creo que está bastante bueno, quizás generar más espacios de sombra ahí podrá ayudar a poder generar más espacios de estar, yo creo que el frontis del hospicio es bastante bueno para ese fin, y cuando se generen mayor dinámicas en el borde del espacio público, mejorará esa dinámica goce y uso del espacio público.</p>	<p>Espacios de estar</p> <p>Dinámicas de goce</p> <p>Territorio en común</p> <p>Lugar de encuentro</p> <p>Pertenencia</p> <p>Diversos sectores sociales</p> <p>Lugar de disfrute</p>	<p>Según las respuestas obtenidas por los especialistas en cuanto al tratamiento del espacio público como encuentro de interacción social mencionan que es de suma importancia puesto que es un lugar de encuentro donde se construye el vínculo de la ciudadanía, este es un territorio que pertenece a las personas locales y visitantes como lugar de goce, donde son libres de expresarse ante la sociedad, generando así un sentido de pertenencia en los usuarios puesto que ellos son protagonistas de este escenario.</p>

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 11

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: ORGANIZACIÓN SOCIOESPACIAL					
SUBCATEGORÍA: EQUIPAMIENTO URBANO					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 11. ¿Cuál sería su opinión con respecto a si hoy en día el equipamiento actual con el que cuenta el sector del Cercado de Lima contribuye a que la gente se identifique con él?					
HISTORIADOR P-6	Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
En la misma dirección que señale yo creo que tenemos suficiente equipamiento urbano, o bienes patrimoniales para que la gente pueda construir identidad, sentido pertenencia con la ciudad, sobre todo con la historia de Lima, pero sin embargo vuelvo a repetir no hay políticas inteligente desde los mismos procesos de planeamiento para ir incorporando diversos representantes de la ciudadanía, representantes importantes que tengan capacidad de llegada a otros sectores sociales, no tenemos políticas culturales coherentes para aprovechar y poder replicar estas experiencias que se han dado con cierta naturalidad en el espacio de 28 de Julio como lo estamos comentando como para que eso se reproduce y se replique en otros espacios para traiga a gente en otros lugares, donde son los espacios públicos que por excelencia se han implementado los últimos años, "son los Malls" donde va toda la gente, ahí hay cine, hay patio de comidas, donde la gente interactúa ahí, y el otro equipamiento que tiene que ver con nuestra historia, con esta cultura, con la posibilidad de desarrollar mayor identidad, no hay políticas de inteligencia, se a dejado abandonado, deberíamos de tener claridad de cómo gestionamos el patrimonio, viendo todo estos problemas que tenemos en el país.	En este punto la peatonalización ha sido muy importante para poder devolverle la tranquilidad, sobre todo para los edificios porque caminando por el medio de la calle se puede apreciar adecuadamente los monumentos además los comercios están muy agradecidos porque les permite mayor flujo de visitantes. Además, en el plan maestro está la implementación de baños públicos de calidad, esto surge para evitar que el peatón en los días de actividades sociales monumentales o en la oscuridad de la noche ensucien las calles, porque creemos que un espacio bien cuidado obliga al peatón a cuidarlo también, creemos que es un efecto multiplicador porque es más fácil mantener algo que está limpio que seguir dañando algo que está sucio. Recordemos que los espacios son para nosotros.	Ha habido mucho avance, pero aún no se ha logrado una uniformidad en todo el cercado. Y es razonable porque intervenciones de esa categoría conlleva un tiempo debido en proporción al tamaño del cercado de lima. Entonces, el equipamiento es importante para que el poblador se sienta identificado y le dé un uso adecuado	Yo creo que en ese sentido, por su valor de uso si contribuye, primero al reconocimiento del espacio, creo que para poder validar un lugar, un monumento, o cualquier instrumento de manifestación cultural, sea material o inmaterial, el conocimiento de este es importante, entonces los usos que tiene el Hospicio actualmente promueven eso, su valor funcional creo que funciona bastante bien, respecto a valor simbólico, creo que suma bastante porque la existencia de la pinacoteca, ayuda también a difundir un poco la cultura en lima ligada a las artes, el monumento en sí es otra joya arquitectónica que también suma a ese reconocimiento como ciudadanos de la ciudad de lima, creo que en ese sentido el inmueble cumple bastante bien su función. Yo creo que el patrimonio es un concepto dinámico y quiere decir que el patrimonio debe buscar adaptarse a su tiempo, yo creo que la parte histórica del inmueble debe ser conocida, pero parte de ello no debería limitar el uso del espacio patrimonial. Evidentemente cuando se va hacer un recorrido en la Pinacoteca, también se hablará de este uso, o quizá como habrán observado en la plaza Francia hay señalética turística que también ayudan a reforzar la historia del lugar y del inmueble, también para conocimiento evidentemente del ciudadano, yo creo que desde esa perspectiva se puede cubrir ambos flancos, desde el punto de vista histórico y simbólico se rescata que fue el espacio, desde el punto de vista de su valor de uso funcional podemos ver que es un espacio patrimonial adaptado a su tiempo, entonces creo que desde ese sentido es bastante integral la propuesta y responde no solamente alrededor del inmueble en sí, sino también al valor que le da la gente o el uso que le pueda dar la población o el ciudadano de a pie.	Peatonalización  Equipamiento urbano  Bienes patrimoniales  Sentido de pertenencia	Según las respuestas obtenidas por los especialistas con respecto a si el equipamiento con los que cuenta el Cercado de Lima contribuye a que la gente se sienta identificado con el lugar mencionan que actualmente se cuenta con suficientes bienes patrimoniales para que la gente pueda construir identidad y sentido de pertenencia con la ciudad dándole un uso adecuado a los espacios, en este punto se ha visto que la peatonalización ha sido muy importante para devolverle el protagonismo a los edificios, y al mismo permite un desplazamiento libre del peatón. Al contar con un espacio bien cuidado genera un efecto multiplicador al peatón respecto al cuidado del mismo.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 12

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: MEMORIA HISTÓRICA					
SUBCATEGORÍA: MATERIAL					
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES					
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)				Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 12. ¿Qué opina del uso de nuevos materiales en los sistemas constructivos, que pueden alterar la memoria histórica de un patrimonio?					
HISTORIADOR P-6	Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
Bueno según creo la carta de Venecia y otros documentos importantes que se han promulgado a partir de las naciones unidas de la UNESCO y de la cual el país del Perú es parte, se entiende que la recuperación y restauraciones deben hacerse a partir de materiales nobles, de materiales locales, si bien es cierto esto ha creado otra vez un problema para los propietarios, porque una restauración todavía sigue siendo cada en el Perú, sí es importante que el estado empiece a formar a profesionales, y en todo caso los costos puedan volverse más asequibles para poder recuperar estos valores patrimoniales, las casas que se recuperan, si tienen un valor histórico importante, un valor monumental importante, tiene que recuperarse con los materiales originales, por su puesto quien va a catalogar o designar cual merece esta intervención o cual no va a ser la autoridad y los peritos que las mismas leyes den o presenten.	Cada material tiene su lugar, si estamos restaurando algo que tiene una tipología constructiva con materiales definidos y claros, no tenemos por qué alterar. Ahora el uso de nuevos materiales es completamente bienvenido, pero en el lugar adecuado, si vas usar un material nuevo debe estar muy claro que es un añadido moderno, contemporáneo y se tiene que presentar como tal. Los nuevos materiales no deben alterar la esencia misma de los monumentos, recordemos que cada edificio es como un enfermo necesita una receta individual es ahí donde se tiene que evaluar si conviene o no usar materiales modernos.	En algunos casos se deben utilizar materiales modernos, por lo general en los ornamentos realizados con materiales nuevos, siempre que sean compatibles con el edificio y la combinación de la forma original no habría problema siempre y cuando se tenga un juicio crítico apropiado para tomar esas decisiones. Al mismo tiempo, por la composición de un edificio patrimonial el hecho de reforzar estructuras es muy complicado, por ello se suelen aplicar a elementos estructurales con materiales nuevos, los cuales llevan un tratamiento para que no sean vistos a simple vista. Muchas veces el uso de nuevos materiales y tecnologías hace posible la construcción por disponibilidad y costo.	Yo creo que sí es muy importante, es más complejo hacer una restauración porque evidentemente hay distintas líneas de intervención, yo soy un poco más partidario de aquellas acciones que plantean buscar rescatar lo existente, trabajando con las técnicas que permitieron las construcciones de edificios en su tiempo, pero evidentemente en cada caso, ya hay situaciones en las cuales quizá ya resulte irrecuperable el patrimonio y tengan que utilizarse nuevas técnicas constructivas, y ahí yo sí soy partidario que mientras se mantenga el espíritu del lugar, yo creo que si es factible dependiendo del caso el empleo de nuevos materiales, porque hay soluciones que pueden ser más eficientes, económicamente, constructivamente que otras, no todo pasado fue mejor, evidentemente la arquitectura es una disciplina que evoluciona constantemente, también desde el punto de vista constructivo y evidentemente van a haber técnicas mejores que algunas del pasado, entonces yo creo que sí se podría emplear mientras vayan de manera coherente con el espacio patrimonial. En ese sentido el patrimonio es un concepto dinámico y una arquitectura contemporánea bien trabajada puede sumarle valor al espacio.	<p>Materiales nobles</p> <p>Materiales modernos</p> <p>Materiales originales</p> <p>Tipología constructiva</p> <p>Esencia del monumento</p> <p>Valor monumental</p>	Según la respuesta obtenida por los especialistas sobre si el uso de nuevos materiales en los sistemas constructivos puede alterar la memoria histórica del patrimonio mencionan que, la recuperación y restauración del patrimonio debe hacerse a partir de materiales originales. Cada una tiene su lugar y tipología constructiva definida, donde lo ideal es no alterarla, sin embargo, existen situaciones donde el patrimonio se encuentra en un estado delicado, y lo más recomendable para su permanencia es usar nuevos materiales y sistemas constructivos. Es aquí donde se debe tener un juicio crítico apropiado para tomar decisiones que no altere la memoria histórica, por lo cual estos nuevos elementos se deberán presentar como tal, teniendo claro que es un añadido moderno contemporáneo.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 13

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: MEMORIA HISTÓRICA				
SUBCATEGORÍA: SIMBÓLICO				
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES				
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 13. En cuanto a lo simbólico, ¿qué tan importante es respetar el carácter arquitectónico, para ampliaciones o remodelaciones en un edificio patrimonial?				
Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
es fundamental, es indispensable, no tenemos el derecho de cambiar la expresión de un patrimonio por un gusto o preferencia que pueda tener alguien, tenemos que devolverle a su mejor expresión cuando ese edificio se representaba mejor así mismo que no siempre es el periodo más antiguo, un edificio puede tener varios originales, nos quedamos con el elemento que represente mejor su historia, primero se tiene que llegar a comprender íntimamente el monumento antes de proponer soluciones que pueden ser irreversibles.	Es fundamental, el carácter arquitectónico representa en gran parte la composición de un edificio patrimonial. teniendo un carácter simbólico el cual es el corazón del patrimonio, estamos hablando lo que el edificio representa para la sociedad	El tema de respeto al carácter arquitectónico, de cierta parte de los elementos, quizá al manejo de las pautas del ritmo con el que se compone la fachada, en algunos casos puede recurrirse a la espacialidad, el trabajo de altura, de proporciones del espacio, puedan también mantenerse, quizá digamos no podemos restaurar un elemento en su completa originalidad pero quizá dejar resquicios de estas, a nivel formal, manteniendo el ritmo, la pauta, la altura, a nivel espacial, manteniendo el tipo de circulación, la proporción y escala del espacio que conformaba antiguamente ello, pero como comentaba hace un rato con nuevo materiales o con nuevas técnicas constructivas, yo creo que es importante mantener eso.	<p>Expresión del patrimonio</p> <p>Uso contemporáneo</p> <p>Nuevas partes que se integren</p> <p>Representación histórica</p> <p>Falsos históricos</p>	Según la respuesta obtenida por los especialistas es fundamental respetar el carácter arquitectónico en cuanto a lo simbólico, ya que no tenemos derecho de cambiar la expresión de un patrimonio por un gusto o preferencia que pueda tener alguien. Se le debe devolver a su mejor expresión, para esto primero se tiene que llegar a comprender íntimamente el monumento antes de proponer soluciones que puedan ser irreversibles. En algunos casos no podemos restaurar un elemento en su completa originalidad, pero se puede dejar resquicios a nivel formal. Si un edificio se encuentra en estado deteriorado y solo se conserva muy poco de este, se le puede dar un nuevo uso con partes modernas contemporáneas que se integren al edificio histórico, agregándole un nuevo valor a través de un diseño que no atente a crear falsos históricos

*Nota:* Elaborado por los autores

## Cuadro 14

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: MEMORIA HISTÓRICA				
SUBCATEGORÍA: FUNCIONAL				
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES				
ACTORES SOCIALES (PROFESIONALES)			Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 14. Sobre las nuevas intervenciones en el patrimonio ¿Se debería designar una función similar o parecida al original de la edificación para mantener la memoria histórica?				
Arq. REINHARD P-4	Arq. PARRA P-2	Arq. RAVINES P-3		
Una de las regulaciones del ministerio de cultura para las personas que atentan contra el patrimonio es la figura de la restitución, al restituir un monumento estas reconstruyéndose obviamente no es el edificio original que existía, pero es una figura que va a permitir completar un elemento que es importante para su entorno. un edificio forma aparte de un entorno, entonces al quitarle al quitarle ese edificio al entorno es como si le quitaras un diente a la sonrisa entonces es necesario recuperar, reintegrar, restituir es el término que utiliza el ministerio de cultura, de una manera que se a lo más cercano a lo fidedigna porque a veces es imposible restaurar porque yo no está. Esta no es preferible porque se prefiere al monumento original, pero es algo válido. Ahora no necesariamente debe mantener la misma función, porque ahora las cosas no funcionan como lo hacían antes. He oído que muchas personas querían que el Hospicio Bartolomé Manrique sigan manteniendo su misma función, pero los hospicios ya no funcionan de igual manera ahora hay instituciones muchos más modernas con otro tipo de instalaciones que hacen que esas instalaciones como hospicio sean obsoleta, pero eso no significa que se le pueda dar una buena función. El uso original es importante por la parte histórica pero no es indispensable al momento de proponer un uso moderno para su recuperación.	. Depende, es importante que el patrimonio se mantenga activo en eso, es así como la sociedad se identifica con él, algunos monumentos que fueron concebidos con usos que en la actualidad ya son obsoletos, entonces si se quiere conservar el edificio se tiene que dar un nuevo uso que ayude a preservar la memoria y vaya de la mano con la revalorización del inmueble y esté al mismo tiempo respete las necesidades de la población. Es vital que la relación entre la sociedad y el edificio sea continua.	Por lo que se, salvo las iglesias mantienen la función por la cual fueron construidas y algunos solares que evidentemente son viviendas, y eso no está mal, depende creo yo en los temas de restauración como estamos trabajando sobre lo existente, sobre la preexistencia, evidentemente la preexistencia define ciertos valores formales, funcionales y simbólicos que hacen que el arquitecto restaurador los tenga en consideración, en ese sentido, dependiendo de cada caso, hay funciones que quizá puedan ser bastantes más condescendientes con el pasado histórico del inmueble y otras que no, eso también debe depender evidentemente de la necesidad del usuario que habita el espacio, en el caso del hospicio, era una casa para cierto tipo de personas y evidentemente ese tipo de usuario quizá en la actualidad ya no sea tan mayoritario y permitimos que el espacio sea empleado para otros usos, que evidentemente suman valor creo yo, por que la idea es que la arquitectura y la función de arquitectura se adapta a los tiempos, depende en resumidas cuentas de casa caso y también de la intención y la necesidad del usuario final.	Función  Uso moderno  Uso original  Valores formales  Necesidad del usuario	Los especialistas mencionan que el patrimonio no necesariamente debe mantener su función original, puesto que la arquitectura y la función se adaptan a los tiempos, relacionándose directamente con la sociedad, buscando satisfacer sus necesidades. Múltiples edificios fueron concebidos con usos que en la actualidad ya son obsoletos, muchas veces es importante la parte histórica pero no es indispensable al momento de proponer un uso moderno para su recuperación, ya que este nuevo uso tiene que ayudar a preservar la memoria del patrimonio, así como también generar un proceso de valorización.

*Nota:* Elaborado por los autores

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONTEXTO HUMANISTA							
SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD INDIVIDUAL							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 1. ¿Según su punto de vista, los calificativos que escucha del Cercado de Lima influyen en su identidad?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
No, porque tengo una idea del lugar donde vivo, que me parece un lugar correcto, hay personas que pueden opinar que el centro de Lima es bonito y otras personas que pueden opinar que el centro de Lima es lo peor, entonces yo me acomodo de acuerdo a mi realidad	Hay parte del centro que son peligrosas, por ejemplo, la parte de acá abajo es peligroso, de acá para allá, de acá a dos cuadras es peligroso, pero por acá es tranquila, pero no me influye en nada, porque ya la gente que vive por acá, por ahí nadie camina, de día y de noche es desolado, nadie camina por ahí.	Claro por que vivo acá, también vivo y trabajo, a veces dicen este sitio es peligroso, o ay ensucian la calle, y entonces como vivimos por acá, a todos nos afecta no.	Los calificativos, depende, haber tengo 67 años, he caminado lima desde que era niña. Y hay mucho deterioro, es decir yo pasaba aquí todo el día y ya no hago eso, ¿pero independientemente de que alguien diga que este es un feo sitio, yo igual voy a seguir viniendo a lima te das cuenta? Mas bien quiero que se recupere y por eso vengo a lima, entonces si alguien da una mala opinión no le voy hacer caso a menos que sea un sitio peligroso	Si, porque es algo nuestro, pero hay de todo, hay cosas buenas y malas, pero se rescata todo lo bueno, pero hay zonas que también están abandonado	No me afecta las opiniones que escucho de los demás sobre el lugar donde vivo, porque ellos no conocen el día a día de este lugar.	Inseguridad  La identidad esta influenciada por los calificativos  Deterioro  Abandono  Recuperación el lugar	De acuerdo a las respuestas obtenidas por los informantes se puede comprender que mucho se habla de la inseguridad en la zona, pero la mayoría opina que estos calificativos negativos no influyen en su persona, porque ellos son los que viven el día a día y se acomodan a su realidad.

Nota: Elaborado por los autores

Cuadro 16

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: IDENTIDAD URBANA</b>							
<b>SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD SOCIAL</b>							
<b>SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>							
<b>ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)</b>						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificada de la realidad por los actores y los investigadores
<b>Interrogante:</b> 1. 2. ¿Qué influye que usted se identifique con su grupo social?							
<b>Informante 01</b>	<b>Informante 02</b>	<b>Informante 03</b>	<b>Informante 04</b>	<b>Informante 05</b>	<b>Informante 06</b>		
Trato de identificarme más que nada para colaborar con la comunidad, y me importa lo que piensen alrededor del lugar donde vivo para yo poder aportar ideas positivas, y mejorar la zona	Si me siento identificado, porque bueno, en el centro se ve más tranquilidad, solamente lo único que se ve es los ruidos de los carros, pero después todo es estabilidad, hay más estabilidad acá en el centro que en otros lados	Yo muy poco, óseo saludo, no tengo mucha amistad en sí, mi trabajo, acá, mis clientes, pero no tengo muchos amigos	Intereses comunes como con mi amiga, a las dos nos gusta la literatura y compartimos valores parecidos	Sobre todo, por la seguridad, por el cuidado que nos tenemos al vivir en el centro de lima.	Principalmente tiene que haber mucha comunicación con los vecinos.	Colaborar con la comunidad Aportar ideas positivas Identificación Por la seguridad Comunicación Estabilidad Intereses comunes	Se puede entender que los pobladores se identifican con su grupo social por intereses comunes, ya sea por colaborar con la comunidad, por la seguridad, por aportar ideas positivas y tienen presente que la comunicación es esencial para compartir sus buenos valores.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 17

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: IDENTIDAD URBANA							
SUBCATEGORÍA: IDENTIDAD DEL LUGAR							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 3. ¿Qué opina usted sobre si la percepción de las personas respecto al sitio construye parte de la identidad del lugar?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
Para mí es relativo porque muchas personas pueden decir que el sitio donde vivo que es el centro de lima, el Cercado, es un sitio de... como algunos que no conocen la realidad pueden decir que es un sitio de delincuentes, por muchas cosas que hay, por la falta de seguridad, pero para mí el sitio donde vivo es el paraíso.	Yo percibo que es un sitio turístico, bien desarrollado, bien no, que te puedes pasear, hay lugares, hay bastantes lugares, bastantes sitios que puedes irte a pasear, y eso bien, si conoces bien el centro de lima, hay sitios bastantes que puedes ir a..... y la gente que viene, vienen a pasear acá en el centro y más se van al centro de lima a Chabuca granda, así donde hay más esos sitios comerciales, y se van con buena reputación, porque esa zona es tranquila.	Dicen... que bonito pero este descuido, a que bonita arquitectura, pero esta descuida da, eso es, este todo descuido.	Si la opinión de las personas moldea la identidad del lugar, yo creo que la identidad de lugar está por encima de..., las decisiones de las personas sobre el lugar, afectan su identidad porque tenemos por ejemplo que el hospicio ya no está completo un pedazo lo tomo la municipalidad y le agregaron una parte moderna. Las decisiones de las autoridades si moldean la identidad porque ya no permiten que nos vinculemos con los espacios, son espacios ya transformados, pero no de las personas porque como persona corriente ósea mi opinión es irrelevante. El que tiene la decisión y el poder económico ese es el que va transformado y haciendo que el público termine identificándose con cosas, como consecuencia de sus decisiones públicas.	A veces hay muchas personas que no respetan no se dan cuenta que es un patrimonio y nos pertenece.	Yo creo que sí, principalmente cuando se habla que este lugar es peligroso, hace que la gente tenga un poco de temor visitar este lugar, así que, si afecta en ese sentido, pero nosotros que vivimos acá, tenemos otra opinión sobre el sitio, es muy bonito y también histórico, ahora mucho más con esta renovación al Hospicio.	No conocen la realidad Falta de seguridad Sitio turístico Descuido Moldea la identidad del lugar Decisiones de las autoridades El patrimonio nos pertenece Opinión del sitio Buena reputación	Se puede comprender que la percepción de las otras personas respecto al lugar muchas veces moldea la identidad del lugar, porque no conocen la realidad, opinan que hay falta de seguridad, que hay mucho descuido de los patrimonios y muchas personas no la respetan, esto también es debido a las decisiones que toman las autoridades porque ellos tienen el poder de transformar el lugar, a su vez los pobladores tienen su propia opinión del sitio, ya que ellos conocen su realidad, y mencionan que el lugar donde viven es muy bonito y recién cuando las personas conocen el lugar se van con una buena reputación.

Nota: Elaborado por los autores

Cuadro 18

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: PERMANENCIA							
SUBCATEGORÍA: SECTOR ECONÓMICO							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 4. ¿Hasta qué punto cree usted que las actividades comerciales afectan la integridad del patrimonio arquitectónico?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
Eso es lamentablemente parte del progreso y del momento que vivimos no, ósea el patrimonio representa historia cultura, pero poco a poco al final la realidad es que se va acabar no.	Yo pienso en mi manera de ser y de pensar que los ambulantes no.... no debe afectar en nada, porque si no habría negocios como la gente que visita, este es sitio turístico, de acá para allá, como la gente va a ir a comer algo, como una gaseosa, una bebida, un jugo, algo, no va a poder venir a pasear por que todos los que vienen a pasear, pasean del mismo día hasta las 7,8,10 de la noche.	No afecta, porque nosotros que vivimos de esto, cuidamos el patrimonio... todo esto es patrimonio no.... lamentablemente tuvimos que alquilar acá porque nosotros le pedíamos en esa época que nos reubicaran a todos los libretos en una sola zona, porque estábamos en el boulevard de Quilca, pero nos levantaron a todos de ahí, este es un trabajo para todos nosotros, es una este... remuneración para nuestro hogar, entonces tuvimos que buscar alquileres, y acá pagamos fuerte, no pagamos 600 700 o 800 algo así por el espacio	Afectan, pero las actividades comerciales deberían estar integradas como en otros países, le sacan el jugo, tiene 3 cuadras lindas y ahí se ponen super exigentes con los comercios que están ahí, es decir les exigen a esos comercios que mantengan un estándar acá mira todas esas puertas oxidadas no tenemos remedio ya.	No creo, nosotros no afectamos al contrario lo cuidamos, todo lo que dice la municipalidad lo cumplimos y respetamos todos sabemos que no podemos modificar nada.	No afecta, depende de las autoridades que pongan personas rectas yo no creo que el comercio afecte	Progreso  El patrimonio representa historia  Integrarse al patrimonio  Mantener un estándar	De acuerdo a las respuestas obtenidas por los pobladores se puede comprender que las actividades comerciales no afectan el patrimonio ya que es parte del progreso, además al integrar el comercio con el patrimonio, se le da un mayor cuidado, siempre y cuando se mantenga un estándar de negocio, ya que el patrimonio representa historia.

Nota: Elaborado por los autores

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: PERMANENCIA							
SUBCATEGORÍA: PARTICIPACIÓN CIUDADANA							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 5. ¿Usted qué opina del vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
me parece muy importante porque es parte de nuestra identidad, de nuestra historia, de nuestra cultura, parece que la participación que lamentablemente no es mucha, este, debería de motivarse más, no sé, ósea este, ir más.... acercarse más a la comunidad para explicar nuestra historia.	. Mira lo que yo tengo entendido y tengo conocimiento, haber, porque yo vivo años acá y sigo viviendo acá, y tengo mis amigos que alquilan "no" las casas de patrimonio, que no se pueden ni destruir ni cambiar ni modificar "no", ni hacer nada, pero algunos lo tienen para negocio, algunos lo tienen para vivienda, "no" pero bueno eso a mí no me afecta en nada porque, porque todas estas casas, todas son alquiladas, nadie vive, antes sí que Vivian gratis no, le daban una casa, pero ahora todos los alquilan por cuartos, y bueno viven baratos no.	Bueno hay casas que se están cayendo, yo creo que deberían dejar que construyan, la gente, que la gente ponga sus refuerzos a las casas viejas que se están cayendo, todo hay que pedir permiso, si tú puedes arreglarlo, porque no, influye si porque la presentación, la gente dice hay que casa vieja, descuidada, pero dicen que bonita arquitectura habrá sido antes, pero no dejan, hay que pedir permisos al ministerio de cultura, no sé de qué cosa.	El vínculo debería ser más fuerte porque creo que estamos sometidos al poder político, no tenemos una representación que haga que la ciudadanía ejerza su voz, no participamos de las decisiones gubernamentales de ningún nivel	Yo creo que es muy importante, porque nosotros somos los que vivimos acá. Si lo protegemos, pero lamentablemente no hay apoyo de las autoridades.	Es principal, tiene que haber una comunicación entre las autoridades y la comunidad.	Muy importante Historia, cultura como identidad Mayor motivación No se pueden intervenir Un mayor vinculo No hay apoyo de las autoridades Comunicación	De acuerdo con las respuestas obtenidas por los pobladores se puede entender que el vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio es muy importante porque forma parte de su identidad, historia y cultura, porque ellos viven ahí, además mencionan que ese vínculo debería ser mayor entre la población, pero a su vez no cuentan con el apoyo de las autoridades, ya que no tienen una representación que ejerza sus opiniones, además resaltan que debería haber una mayor comunicación entre las autoridades y la comunidad.

Nota: Elaborado por los autores

Cuadro 20

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: ORGANIZACIÓN SOCIOESPACIAL							
SUBCATEGORÍA: ESPACIO PUBLICO							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 6. ¿Qué opina usted del espacio público como encuentro de interacción social?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
Me parece importante, es justamente relacionado con la respuesta que lei anteriormente	El espacio público, es bien no pues, por acá te puedes sentar acá te puedes pasear con tus hijos a tomar aire no, a ver no, por ejemplo, de ac aire a la Chabuca un rato, bien no, porque paran bien limpio los parques, antes esto no era así, recién lo han arreglado.	Si acá vienen gentes de diferentes sitios, buscan literatura, buscan cultura, si eh, de toda música de discos, de todo, es una zona que la gente de otros distritos viene acá.	Es magnifico, el espacio público nos pertenece, es de los ciudadanos eso es clarísimo y eso tiene que ser claro para todas las generaciones.	Como zona social y cultural magnifico, pero a veces lo utilizan para fiesto y eso y no es dable porque molesta mucho.	Es importante depende de qué tipo de personas lo ocupe, si la persona es culta genial, pero hay personas que lo deterioran.	Influencia de visitantes Pertenece a los ciudadanos Zona social y cultural Depende que tipo de persona lo ocupe Deterioro por algunas personas	De acuerdo con las respuestas obtenidas por los pobladores se puede entender que es importante porque es un lugar que les pertenece y esto tiene que ser claro para todas las generaciones, además es un espacio donde pueden socializar y fomentar cultura, así mismo también es un lugar donde se recibe a personas de diferentes lugares, sin embargo, hay personas que no cuidan el espacio causándole un deterioro.

Nota: Elaborado por los autores

Cuadro 21

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: ORGANIZACIÓN SOCIOESPACIAL</b>							
<b>SUBCATEGORÍA: EQUIPAMIENTO URBANO</b>							
<b>SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>							
<b>ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)</b>						<b>Categorías emergentes</b>	<b>Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores</b>
<b>Interrogante: 7. ¿Cuál sería su opinión con respecto al conjunto de edificios y espacios de uso público actual con el que cuenta el centro de Lima contribuya a que la gente se identifique con él?</b>							
<b>Informante 01</b>	<b>Informante 02</b>	<b>Informante 03</b>	<b>Informante 04</b>	<b>Informante 05</b>	<b>Informante 06</b>		
yo creo que, como en una respuesta anterior las edificaciones se van a seguir dando, pero va muriendo la historia menos áreas verdes y no.... Por lo menos los que vivimos en esta zona no creo.... Ósea hablando por mí no estoy de acuerdo no, con muchas edificaciones, de repente como el mundo es globalizado y es parte del progreso, de repente controlar no, más.	Si me siento identificado no, porque hay bastantes sitios que..... siguen hasta ahorita, está bien conservado, y son pocos lugares que han sido dañados caídos y levantado de nuevo, eso no se podía hacer porque tenían que hacerlo como antes no, como acá, como acá, que estamos por... que se quemó por el centro una pollería Norkis, Eso no lo pueden derrumbar, porque, porque tiene que hacer igualito, como acá lo hicieron, como acá lo hicieron diferente.	La gente viene, turistas vienen a observar, pero todo este descuido, todo, por todos sitios hay un descuido total, edificios repletos de gente, ahora de empresas de telecomunicaciones, pero no se puede, no arreglan, todo este feo.	Mira debería ser más esto debería ser la norma, pero es la excepción porque efectivamente, así como ustedes han venido porque tiene un interés académico debería ser de mucha más gente.	Yo creo que si contribuye porque es parte donde nosotros vivimos y realizamos nuestras actividades diarias y si todo esta bonito y ordenado nos identificaremos mucho mejor con el lugar.	Depende como este mantenido, la cultura y el comercio que ofrece	Identificación del poblador El edificio perdura Bastantes lugares dañados Hay descuido Realizan actividades Depende el mantenimiento	De acuerdo por las respuestas obtenidas por los pobladores, si contribuye a la identificación por que alrededor de ellos realizan sus actividades y muchos de estos edificios y espacios van a continuar, pero se debería tener una norma para un mayor control de las mismas y poder mantenerlas, debido a que hay muchos lugares que están dañados porque no hay un constante buen mantenimiento.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 22

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES							
SUBCATEGORÍA: VALOR DE USO							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 8. ¿Qué podría decir usted acerca del nuevo uso del hospicio Bartolomé Manrique?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
Es donde está ahora la municipalidad, me parece que es una modernización muy positiva, Hay un museo, hay espacio cultural, que la población puede usar y que deberían promocionarlo más, pero es un... ósea para un lugar que estaba perdido, en realidad tenía bastante historia, pero ahora le están dando un valor diferente, pero me parece positivo.	Bueno me parece muy bien, si la han... pero también... Pero mejor era que, era refugio para mujeres, porque era necesario, porque hay bastante acá en Lima, bastante mujeres que viven en la calle, y acá ya no hay otro ya, solamente por albergues personas para mayores que también queda acá uno, pero si el uso está bien porque ahora es para el arte, pero era para que lo hagan de nuevo como refugio para mujeres, porque esto ya no hay ya, ya no hay otro igual, para mujeres ya no hay ya, para niños si hay, para personas mayores hay, pero para mujeres ya no hay ya.	Casi hay poca información, al menos los que solamente vemos la fachada que se ha arreglado, un edificio bonito, Antes era sitios de mala muerte, vivía gente de mal vivir en ese sitio, esta bonito no, pero no tenemos realmente, que hayan comunicado, que nos hagan saber al público, muy poco, solamente vemos lo que es el edificio, pero realmente a veces pasas y no sabemos ni que es, no hay mucha información.	Es magnifico, ya era hora que la pinacoteca pudiera ser apreciada o por los ciudadanos, eso de todas maneras	Es bonito, la municipalidad lo ha recuperado bonito, está bien hecho porque anteriormente estaba hecho una desgracia, pero ahora lo han recuperado y da gusto caminar por la plaza Francia porque hay más seguridad y mayor afluencia de público.	Me parece muy bien, porque los cuadros peruanos de los pintores se hacen más conocidos	Modernización muy positiva Un edificio muy bonito Espacio cultural Promocionarlo más Un valor diferente Esta recuperado Confort en el entorno Mayor seguridad La pinacoteca muy acertada Mayor publico	Según la información obtenida por los pobladores mencionan que el nuevo uso es muy acertado, ya que es un espacio cultural y a su vez servicio para ellos, a partir de esta valoración del patrimonio mencionan que este lugar se ha recuperado bastante, ya que anteriormente había gente de mal vivir y estaba todo en desgracia, ahora da gusto caminar por ahí porque es un edificio bien cuidado y sienten una mayor seguridad no solo en el edificio sino a sus alrededores, a su vez hacen un hincapié a que debería haber una mayor promoción por parte de la municipalidad a los pobladores porque ellos son los que difundirán este patrimonio.

Nota: Elaborado por los autores

Cuadro 23

CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES							
SUBCATEGORÍA: VALOR FORMAL							
SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES							
ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)						Categorías emergentes	Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores
Interrogante: 9. ¿Cuál es su percepción sobre la nueva forma del hospicio Bartolomé Manrique con relación a su entorno?							
Informante 01	Informante 02	Informante 03	Informante 04	Informante 05	Informante 06		
Muy acertado ya que no se puede mantener un inmueble por mil años igual no, ósea, va a cambiar, pero me parece que, de todas maneras, ese trabajo, en especial ese para mi está bien, para mi está bien, hablando de arquitectura de mantener el modelo antiguo, para mi está bien.	Mira me parece que, para mi está bien, pero me parece que no.... para mi forma de pensar han respetado la cultura que era antes, que no podían modificar "no" la... a las casas. los patrimonios culturales, no podían modificar, pero acá lo han modificado a su manera, porque ha tenido que ser igualito que antes, porque, si lo han podido hacer, porque, si otras casas antiguas se hacen, por qué no lo pueden hacer eso igualito, lo han hecho a su manera.	Si fueran así todos, sería mejor, en otros países todo se reforman, en cambio todo acá, hay que pedir permiso, para levantar una pared, para reforzar una pared, todo es permiso.	Bueno la parte nueva no me gusta, porque a mi punto de vista, me parece que no va de acorde con la antigua edificación.	Me parece que está bien, porque antes estaba en mal estado y ahora está muy bonito	Ha quedado muy bonito, porque ha mejorado la zona, la seguridad, y la parte nueva es muy interesante.	No se puede mantener un inmueble por más de mil años  Buena arquitectura  Ha respetado la cultura  Mantenerlo en su estado original  Estaba en mal estado  Mas de acorde con la edificación antigua	De acuerdo con las respuestas obtenidas por los pobladores, se encuentran dos posturas respecto a la nueva forma del Patrimonio arquitectónico, por un lado mencionan que un edificio no se puede mantener por más de mil años igual y así como en este caso se hizo y mejoro el inmueble, se deberían hacer en otros inmuebles, por otro lado hay personas que mencionan que no se a respetado el diseño antiguo y que no va de acorde con la antigua edificación, que mejor les hubiera parecido que sea similar a su diseño original.

*Nota:* Elaborado por los autores

Cuadro 24

<b>CATEGORÍA DE LA ENTREVISTA: CONEXIONES INTELECTUALES Y EMOCIONALES</b>							
<b>SUBCATEGORÍA: VALOR SIMBÓLICO</b>							
<b>SÍNTESIS REPRESENTATIVO DE LA REALIDAD EN LA VOZ DE LOS ACTORES</b>							
<b>ACTORES SOCIALES (POBLADORES DE LA ZONA)</b>						<b>Categorías emergentes</b>	<b>Síntesis representativa unificado de la realidad por los actores y los investigadores</b>
<b>Interrogante: 10. ¿Cómo percibe el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique y sus alrededores?</b>							
<b>Informante 01</b>	<b>Informante 02</b>	<b>Informante 03</b>	<b>Informante 04</b>	<b>Informante 05</b>	<b>Informante 06</b>		
Ha ayudado bastante a mejorar la zona, para mí ha ayudado bastante a mejorar la zona, aparte también para las personas que visitan, para el turista local o extranjero, van a ver un lugar bonito que visitar, parece que se ve bien.	Bueno antes, no, bueno ahora, como te puedo explicar, desde que han puesto esto hay un sereno pendiente que, para las 24 horas, cambian turno, pero antes no, antes había como, como te puedo decir, abandonado, descuidado, allá paraban tomando, afuera de eso paraban tomando, ahora ya nadie toma ya, ahora todo ha cambiado, ahora ha cambiado bastante, diferente que todo ya.	Es bonito, este, nosotros lo vemos un sitio bonito, pero, aunque todavía al frente hay delincuencia, este.... esperemos que haya más vigilancia ahí, es bonito, pasar y ver, esta hermoso esa construcción. Además, ha incrementado el tránsito de los visitantes, y con ello ha colaborado que nuestra venta de libros aumente.	Hoy en día se aprecia un entorno muy agradable, dándole este nuevo valor y funcionamiento al edificio, las calles han mejorado bastante, hay mayor seguridad, ahora uno se siente más tranquila.	Hoy en día a mejorado en gran manera, está muy bonita la plaza, está limpio, ordenado, ya no vemos a gente de mal vivir.	Ha cambiado bastante, ahora está más vigilado más arreglado todos los espacios que tiene, antes estaba todo deteriorado, abandonado no había seguridad.	Mejoramiento del sitio Mayor influencia de visitantes Lugar atractivo al turismo Entorno muy agradable Mayor seguridad Ordenado Anteriormente abandonado	De acuerdo con las respuestas obtenidas de los pobladores hoy en día los alrededores del hospicio han mejorado en gran manera, esto debido a que anteriormente está abandonado, descuidado y deteriorado creando así inseguridad en la zona. Hoy en día hay mayor influencia de visitantes, y ya no se ve gente de mal vivir debido a que está más ordenado, hay una mayor seguridad y la gente tiene un lugar bonito que visitar.

*Nota:* Elaborado por los autores

## Anexo 8: Entrevista Especialistas Teóricos

### Ficha de entrevista P-1

<b>FICHA TRANSCRITA</b>	
<b>Tipo de entrevista</b>	Semi estructurada
<b>Entrevistador:</b>	Estica Vega Daniel Guillermo Solís Rojas Jairo Sneyder
<b>Entrevistado:</b>	Arquitecto Aldo Lértora Carrera
<b>Fecha:</b>	26/10/22
<b>Preguntas</b>	
<b>1. ¿Podría usted explicar cómo las intervenciones influyen en el valor del patrimonio arquitectónico?</b>	
Cuando uno interviene un patrimonio es para ponerlo en valor y recuperar sus valores perdidos, que en su gran mayoría de nuestros centros históricos ha sufrido un proceso de deterioro y abandono, entonces ahí en ese punto la intervención es fundamental para devolverle los valores a cualquier edificio y poder ser parte integrante en la identidad de un pueblo, ya que al devolver esos valores evidentemente la gente lo va a valorar, lo va sentir, es ahí donde forma parte de esa identidad.	
<b>2. ¿Cómo influyen los acontecimientos sociales en la evolución del patrimonio arquitectónico?</b>	
Es importante el rol de la sociedad, porque la sociedad suma historia, suma presencia a los edificios, que a lo largo de los siglos han ido sumando acontecimientos que pueden haber pasado en esos edificios históricos y no solamente en el espacio interno del edificio, sino también en el espacio público y eso va a ser parte de ese proceso de identidad.	
<b>3. ¿Cómo cree usted que la gestión de uso de suelo interviene o afecta el valor del patrimonio?</b>	
El uso de suelo es un tema importante, ya que todo centro histórico, tiene una zonificación y lo que hay que llegar en esa zonificación es un equilibrio funcional, por el otro lado el valor del suelo es otro tema fundamental, hay usos comerciales que el valor es mucho mayor y en el uso de vivienda normalmente su valor es menor, entonces en los casos de los centros históricos, muchas veces el valor del suelo también va a depender del valor que tiene el centro como poder. Así como también en los edificios de primerísimo orden muchas veces el valor patrimonial es muy alto, pero su valor de suelo es bajísimo, entonces es ahí donde es importante la recuperación de sus valores del suelo para que estén a la par del valor patrimonial.	
<b>4. ¿Si la conservación del patrimonio arquitectónico es de suma importancia, Según su punto de vista, ¿por qué hoy en día muchos de los monumentos se han perdido?</b>	
La falta de valoración e identidad por un lado y por el otro las políticas estatales, las cuales en su reglamento por los años 70 permitía la destrucción de los patrimonios arquitectónicos, esto debido a que no había una institución fuerte, no había inventarios, no había políticas para la conservación, y eso ha generado el proceso de destrucción. Recién hoy en estas últimas décadas se puede decir que este proceso ha madurado y se ha protegido el patrimonio a buena escala, pero lamentablemente eso ha sido tarde. Hoy en día lamentablemente no hay políticas de intervención por parte del estado y si hablamos del ministerio de cultura es mínima la inversión, ya que no hay esa política de generar incentivos tributarios, para que a través de estos el ministerio de cultura pueda generar proyectos importantes, de escala nacional o de grandes ciudades de centros históricos, hasta su total recuperación.	
<b>5. ¿Hasta qué punto cree usted que las actividades comerciales afectan la integridad del patrimonio arquitectónico?</b>	
En estas últimas décadas quien ha hecho la recuperación del patrimonio ha sido el sector privado, ya que apostó muchas veces por el sector económico, el cual lo ha hecho mediante el uso comercial, entonces hay edificios históricos que se han adaptado a ese uso. Entonces en este sentido hay muchas edificaciones que han sido recicladas con un uso comercial, por otro lado, podríamos decir que el uso ideal a darle es el cultural, pero eso también va a depender del valor de cada inmueble patrimonial. Yo creo que el tema de comercio bien manejado, se puede dar sin ningún problema, siempre y cuando se respete los valores de la edificación, para que este no se sature y el proyecto que se ejecute sea con respeto al bien patrimonial.	
<b>6. ¿Usted qué opina del vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio?</b>	
Es muy importante, ya que el poblador debe tener esa identidad y vínculo de valoración al patrimonio, estos son dos puntos fundamentales, porque si tu valoras te vas a identificar, ya que es parte de la historia tuya, entonces la ciudadanía a través de las instituciones de base, como colegios, universidades, asociaciones, y tantas entidades que existen dentro del centro histórico, tiene que generar esa conciencia a la población de participar activamente en la recuperación de los centros históricos y edificios históricos, y mediante ello estas generando en el ciudadano un tema de identidad y de valoración del patrimonio, ya que están siendo parte activa del proceso de recuperación y así generar un valor mediante la identificación con el mismo, entonces desde ese punto de vista, hacer que el ciudadano forme parte de la recuperación del patrimonio es un punto fundamental, ya que el tendrá la vivencia en el centro histórico.	
<b>7. ¿Qué podría decir usted acerca del nuevo uso del hospicio Bartolomé Manrique?</b>	
El edificio nuevo ha generado un uso importante porque hay una dinámica de uso importante en el sector, mediante la gente que se apersona a realizar sus trámites, dándole una vida nueva a la plaza Francia que lamentablemente con este edificio estaba abandonado todo este sector y hasta era peligroso porque había un poco de delincuencia, entonces es interesante como un cambio de uso es fundamental para que un edificio histórico siga viviendo, si no tiene uso está condenado a la muerte. Este uso que se le ha dado al edificio con la pinacoteca, con la biblioteca, tema cultural, mezclado con algo comercial y el tema administrativo ha permitido que haya una fluidez de público que va a estar rotando constantemente por el sector, creando una dinámica importante a toda esta plaza y a todo este lugar, lo que va hacer inclusive que este barrio sea más seguro.	
<b>8. ¿Cuál es su percepción sobre la nueva forma del hospicio Bartolomé Manrique con relación a su entorno?</b>	
Cuando uno hace arquitectura nueva en el centro histórico, lo importante es que sea una arquitectura que no sea agresiva, que respete volumetría, que respete ritmos, juego de llenos y vacíos, sin eso ser una limitación para una arquitectura nueva, porque la idea no es hacer falsos históricos, la idea es que los edificios históricos tengan una continuidad en nuestra época y con los materiales sea una arquitectura de nuestro tiempo que se integre a nuestro centro histórico, por lo tanto la nueva forma me parece que es un volumen que atente tanto con el entorno, aparte que no está dando hacia la plaza misma, está a un costado, se ha mantenido todas las crujeas importantes del Hospicio que es la fachada de la plaza Francia, junto con la Recoleta que ha recuperado sus colores originales que me parece estupendo también, entonces el conjunto de estos es interesante.	
<b>9. ¿Cómo percibe el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique y sus alrededores?</b>	
El hospicio ya de por sí está llevando gente a ese sector con el tema de los trámites que se da por parte de la municipalidad, entonces la gente está obligada a ir y al estar obligada si le pones una pinacoteca, una biblioteca o una cafetería, va a entrar a ver, va a entrar a consumir, va a entrar a comprar libro, lo obligas a ir a ese lugar por hacer algo, pero de alguna manera también puede generarse esos otros usos y que mejor si es un uso cultural.	
<b>10. ¿Qué opina usted del tratamiento del espacio público como encuentro de interacción social?</b>	
Es un tema muy importante, porque los espacios públicos son parte de los centros históricos y si tienes un espacio público recuperado y puesto en valor, te va sumando, porque eso te va generando un atractivo, así como la peatonalización está volviendo a humanizar	

la ciudad y el espacio se está viendo desde otra perspectiva, se vuelve en un espacio para pasear y para mirar la arquitectura en el sentido de la espacialidad, en la que fue concebida el centro histórico, entonces es importante recuperar el espacio público para este no sea un factor negativo y se convierta en un atractivo para la inversión privada en caso de que sea más importante invertir en la
<b>11. ¿Cuál sería su opinión con respecto a si hoy en día el equipamiento actual con el que cuenta el sector del Cercado de Lima contribuye a que la gente se identifique con él?</b> El mobiliario urbano también es interesante, no se tiene que volver a los mobiliarios antiguos de los carriles, pero sí es importante porque estos tienen que ayudar a generar que el espacio urbano sea utilizado por la población, entonces eso es un tema de diseño y con un mobiliario acorde va a propiciar que el espacio sea utilizado y sea parte del ciudadano, además va a generar concentración ciudadana, propiciar la conversación, la unión e identidad.
<b>12. ¿Qué opina del uso de nuevos materiales en los sistemas constructivos, que pueden alterar la memoria histórica de un patrimonio?</b> Eso va a depender indudablemente del estado de conservación que tenga el edificio y de la obra nueva que tu pudieras desarrollar en un edificio histórico, yo creo que es importante que la materialidad de lo nuevo sea un reflejo de nuestra época porque estás haciendo una intervención nueva en partes que deben notarse que es una intervención que se hizo en el siglo XXI, y no es una intervención que se hizo en el siglo XIX, entonces para no generar un falso histórico, cuando restauras la materialidad del adobe, la quincha, la madera, eso sí se tiene que respetar y hay maneras de reforzar edificios históricos no insertando materiales drásticos, que sean incompatibles con el adobe de la madera, sino más bien, usando el mismo material, y de alguna manera reforzándolo con un sistema que tenga mayor resistencia a los sismos, recordando que estamos en un lugar sísmico, entonces podemos dividir la respuesta en dos partes, cuando restauramos, recuperar la materialidad original y si es posible mejorarla con intervenciones de reforzamiento con materiales compatibles, y el otro lado de obra nueva, la obra que podremos propiciar como obra nueva dentro del centro histórico, deban responder a una materialidad contemporánea.
<b>13. En cuanto a lo simbólico, ¿qué tan importante es respetar el carácter arquitectónico, para ampliaciones o remodelaciones en un edificio patrimonial?</b> Un edificio patrimonial debe adaptarse a un nuevo uso contemporáneo y esa adaptación indudablemente que te va a generar una obra nueva contemporánea, eso va a responder a los valores que tiene el edificio como también a su estado de conservación y si el estado de conservación es lamentable uno puede liberar y generar nuevos usos al edificio con partes modernas que se integren al edificio histórico, sin dejar de lado el valor simbólico y el valor histórico del edificio, de esta manera estas agregándole otro nuevo valor al edificio que se está integrando a través de un diseño que no atente contra la integración de lo nuevo con lo viejo.
<b>14. Sobre las nuevas intervenciones en el patrimonio ¿Se debería designar una función similar o parecida al original de la edificación para mantener la memoria histórica?</b> En muchos casos la función original de estas casonas eran la de una vivienda unifamiliar o bifamiliar en donde vivía una o dos familias, a lo que hoy en día dentro de estas viven 20 a 30 familias, entonces desde este sentido si se le podría dar su uso original de vivienda, siempre y cuando se adapte solo para 5 o 6 familias de alguna manera, o por otro lado se le puede dar otros usos como la de un centro cultural, restaurantes o de usos mixtos, en fin hay tantos usos que se podrían dar, entonces este nuevo uso será fundamental para generar un mantenimiento y un proceso de conservación.

## Ficha de entrevista P-1.1

<b>FICHA TRANSCRITA</b>	
<b>Tipo de entrevista</b>	Semi estructurada
<b>Entrevistador:</b>	Estica Vega Daniel Guillermo Solís Rojas Jairo Sneyder
<b>Entrevistada:</b>	Arquitecta Natalia Soto Aguinaga
<b>Fecha:</b>	29/10/22
<b>Preguntas</b>	
<b>1. ¿Podría usted explicar cómo las intervenciones influyen en el valor del patrimonio arquitectónico?</b>	
Eso depende de la calidad de dichas intervenciones de su nivel de planificación y otros factores que implican que el patrimonio arquitectónico se vea realmente revalorado o solamente de modo superficial o temporal.	
<b>2. ¿Cómo influyen los acontecimientos sociales en la evolución del patrimonio arquitectónico?</b>	
según el acontecimiento, dado que no es lo mismo, por ejemplo, que una revuelta violenta en un entorno patrimonial donde se suelen causar estragos en los inmuebles monumentales. Eso no es lo mismo a una actividad social, una feria artesanal, un pasacalle, una exposición artística que lejos de dañar el patrimonio más bien se integra a este. Mas que acontecimientos, la sociedad se integra al patrimonio arquitectónico básicamente por el tema del uso	
<b>3. ¿Cómo cree usted que la gestión de uso de suelo interviene o afecta el valor del patrimonio?</b>	
Eso tiene que ver con el tema de la gestión, si es o no eficiente, si ha sido bien o mal planificada o ejecutada, si se tiene solo ciertos componentes en tener en cuenta, las repercusiones al resto del sector, o si las normativas en dichas áreas son ejecutadas sin un criterio eficaz, puede darse afectado el patrimonio a corto o a largo plazo.	
<b>4. ¿Si la conservación del patrimonio arquitectónico es de suma importancia, Según su punto de vista, ¿por qué hoy en día muchos de los monumentos se han perdido?</b>	
Sí, es importante, ello evidencia como es percibido el patrimonio arquitectónico por gran parte de la sociedad, muchos no solo dudan de su valor, sino postulan que sería preferible demolerlo, es decir el patrimonio se está perdiendo en buena parte por la falta de conciencia nacional del valor de esta infraestructura histórica, pues no se cuida lo que no se considera valioso, si a una o más autoridades o ciudadanos de a pie no consideran vital la conservación del patrimonio simplemente no harán nada para conservarlo o recuperarlo, de allí parte todo, ósea los recursos para su conservación parten del interés que hay en conservarlo y si no hay interés no hay como conservarlo.	
<b>5. ¿Hasta qué punto cree usted que las actividades comerciales afectan la integridad del patrimonio arquitectónico?</b>	
En general puede tornarse riesgoso para la integridad de una infraestructura antigua el hecho de que ahí se desarrollen ciertas actividades comerciales, por ejemplo aquellas que demandan mucho ajeteo, como son algunos usos de comercio, como aquellas que demanden alto tránsito, pero si es posible llevar a cabo actividades comerciales, dependiendo del tipo de inmueble, del tipo del cuidado en los ambientes o motivo de esa actividad, por ejemplo la venta de artesanía, una cafetería, una cosa más sosegada, entendiendo también del nivel de conservación que tenga la edificación.	
<b>6. ¿Usted qué opina del vínculo de la participación ciudadana para la protección del patrimonio?</b>	
Estoy totalmente de acuerdo que es de suma importancia que sean los mismos pobladores los que se encarguen del cuidado de la infraestructura, en estos casos no es solo un tema vinculante, sino es indispensable para la sostenibilidad de la protección del patrimonio, incluso hay muchos estudios acerca de cómo se emplea la participación ciudadana como un eje rector para el cuidado del patrimonio, porque si no, no hay sostenibilidad.	

<p><b>7. ¿Qué podría decir usted acerca del nuevo uso del hospicio Bartolomé Manrique?</b></p> <p>Me parece una decisión acertada que un lugar abandonado como el que ha sido este edificio cobre vida para ser un foco cultural y un foco entre la ciudadanía y el patrimonio puesto en valor, el uso de los inmuebles es el que le cobra vida a los mismos, de igual forma los nuevos usos que tendrá este edificio histórico son perfectamente acordes tanto como con la memoria histórica del monumento como también con el entorno urbano. En otra cosa que también estoy de acuerdo es en el hecho de la separación de las fachadas modernas con las fachadas históricas, se a hecho una clara diferenciación y así no hay ninguna confusión por parte de arquitectos, de historiadores, ni público en general</p>
<p><b>8. ¿Cuál es su percepción sobre la nueva forma del hospicio Bartolomé Manrique con relación a su entorno?</b></p> <p>Es bastante acertada y lógico el mantener en su forma y apariencia original lo que es histórico, y mostrar una cara moderna de lo que es moderno contemporáneo sin causar una ruptura o desarmonizar con el entorno, respetando los ejes rectores.</p>
<p><b>9. ¿Cómo percibe el proceso de transformación del Hospicio Bartolomé Manrique y sus alrededores?</b></p> <p>Pienso que ha iniciado con buen pie y como bien lo mencionan es un proceso, no se puede regenerar un área de la noche a la mañana, la recuperación o puesta en valor de los edificios en ambientes monumentales es solamente el inicio de una serie de factores como generar apropiación del espacio por parte de la ciudadanía para generar un círculo virtuoso y autentica recuperación de ese tipo de ambientes.</p>
<p><b>10. ¿Qué opina usted del tratamiento del espacio público como encuentro de interacción social?</b></p> <p>Es vital, es muy importante que sea un espacio público de calidad, la interacción social adecuada se vuelve más difícil de construir si es que no hay un espacio público de calidad, un espacio público decadente conlleva naturalmente al problema social y eso se ve, por ejemplo, en algunas zonas de Barrios Altos, de Monserrate, etc. Y fácilmente se ve cuando el espacio público no ayuda, no favorece, esta deteriorado, así mismo el espacio influencia, tanto el estado de ánimo, al estado que tiene el peatón cuando circula por allí o más aun los residentes que tienen que ver eso todos los días y soportar esa inseguridad.</p>
<p><b>11. ¿Cuál sería su opinión con respecto a si hoy en día el equipamiento actual con el que cuenta el sector del Cercado de Lima contribuye a que la gente se identifique con él?</b></p> <p>En este momento el equipamiento urbano del cercado de Lima está siendo mejorado, pero también depende de cada sector del distrito, y este equipamiento aun no es uniforme en el centro, pero se están haciendo algunos ajustes al respecto. Esto es importante que el equipamiento como componente sustancial del espacio público sea renovado, para que el poblador se vea también identificado y desee cuidarlo dándole un uso adecuado.</p>
<p><b>12. ¿Qué opina del uso de nuevos materiales en los sistemas constructivos, que pueden alterar la memoria histórica de un patrimonio?</b></p> <p>Hay casos en los que resulta necesario emplear materiales contemporáneos, aunque ello generalmente aplica a temas estructurales por lo que no se suelen ver a simple vista, en el caso de capiteles o frisos hechos con nuevos materiales, mientras guarde armonía con el edificio y las formas originales no hay problema y eso es una opinión compartida con muchos colegas, que piensan que, más allá de tener ciertos componentes de una fachada, las cuales en ese tiempo se hacían de yeso, porque no tenían de que más hacerlo, siendo el yeso sumamente pesado, y cuando se desprende por un movimiento sísmico, este puede causar un accidente, entonces ahí prefieren hacerlo con fibra de vidrio.</p>
<p><b>13. En cuanto a lo simbólico, ¿qué tan importante es respetar el carácter arquitectónico, para ampliaciones o remodelaciones en un edificio patrimonial?</b></p> <p>Absolutamente importante, esto es lo simbólico que pertenece directamente al corazón del patrimonio, que siendo este un tema más allá de algo estético, es también lo que significa para una ciudad, y por ejemplo contrarrestando con las posturas que decían "hay que derrumbar un edificio si ya está viejo por que sale muy caro renovarlo", antes que esto está el componente simbólico, lo que representa para la ciudad, significando historia, algo que no empezó ayer, que no es lo mismo una ciudad que ha empezado a florecer desde hace 10, 20 años a una ciudad que tiene siglos de existencia. Por ejemplo, cuando se encuentra una huaca lo más fácil sería derrumbarla y construir casas nuevas, pero sobre esto está el componente simbólico, significa que tenemos un pasado, es como decir quiero empezar una vida nueva, entonces que me borran la memoria y si te la borran ya no sabes quién eres, igual pasa con una ciudad, es una expresión de la ciudadanía.</p>
<p><b>14. Sobre las nuevas intervenciones en el patrimonio ¿Se debería designar una función similar o parecida al original de la edificación para mantener la memoria histórica?</b></p> <p>Depende, a veces hay funciones históricas en la que actualmente esas funciones ya son obsoletas, o que respondieron a una época determinada, pero que hoy en día resultan inviables, por ejemplo, la casa del oidor que está en la plaza de armas, ya no existe ningún oidor, y así hay muchas otras, como en el caso del Hospicio. Hay que adecuar el edificio a una función acorde con los ambientes con los que se cuentan, el tamaño de los ambientes, la función, los flujos que se pueden dar, el lugar en donde se encuentra y también que vaya de la mano con la revaloración del inmueble, es decir, unos usos que ayuden a preservar la memoria. Si bien ya no hay un Hospicio Bartolomé Manrique, se ha dado un uso adecuado como la pinacoteca, las cafeterías que van de acorde con la ciudad.</p>

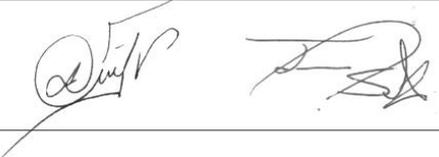
## Anexo 9: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg.\_Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada “El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique”.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213.\_Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	JUAN MANUEL PARRA DIAZ
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	03 / 11 / 22

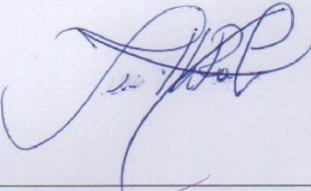
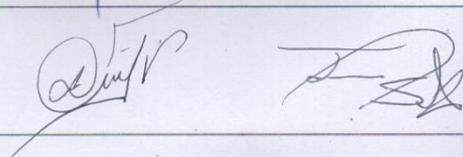
## Anexo 10: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg.\_Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada "El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213.\_Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	JONATHAN DAVID RAYNES CASAS
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	28 / 10 / 22

## Anexo 11: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg.\_Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada “El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique”.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213.\_Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	D a v í d P í v
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	26 / 10 / 22

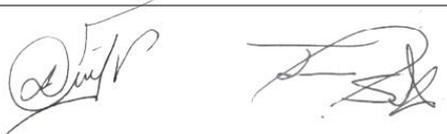
## Anexo 12: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg. Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada “El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique”.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213. Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Eduardo Alberto Barzola Farfán
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	29/10/2022

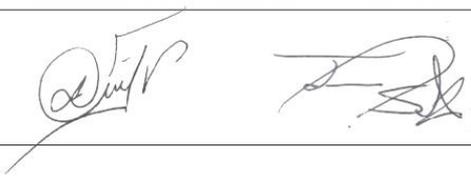
## Anexo 13: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg. Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada “El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique”.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213. Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	ALDO LERTORA CARRERA
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	26 / 10 / 22

## Anexo 14: Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

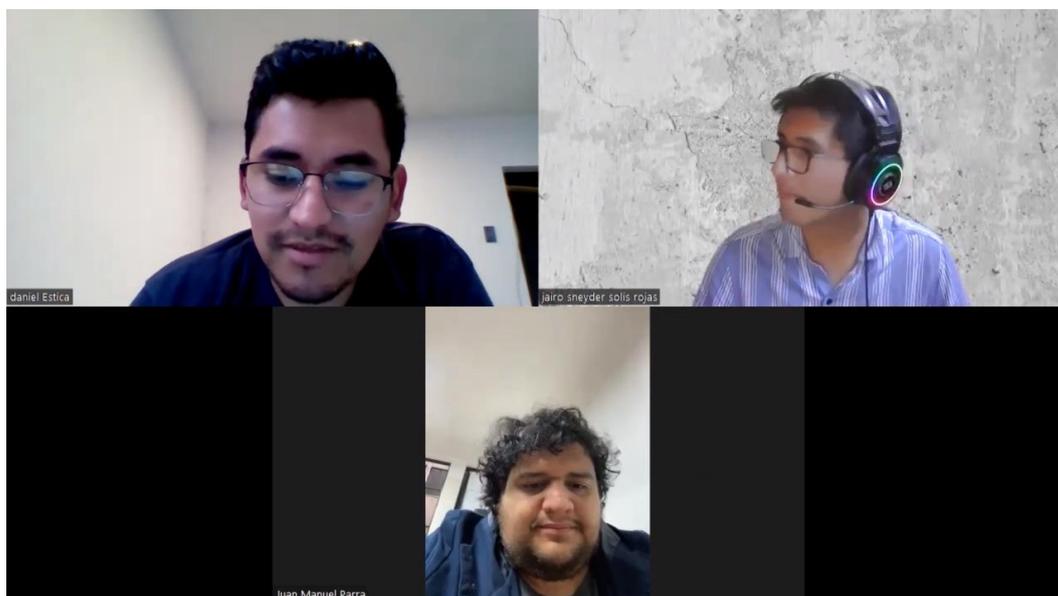
Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Daniel Guillermo Estica vega y Jairo Sneyder Solis Rojas\_estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, Mg.\_Fernando Hernan Utia Chirinos. La investigación, denominada “El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2022. Caso de estudio: Monumento Hospicio Bartolomé Manrique”.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
  - La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
  - Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
  - Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a uno de los siguientes correos electrónicos: [esticadaniel@gmail.com](mailto:esticadaniel@gmail.com) - [jairosneyder197@gmail.com](mailto:jairosneyder197@gmail.com) . números 935153747 – 985900213.\_Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	REINHARD AUGUSTIN BURNEO
Firma del participante:	
Firma de los investigadores:	
Fecha:	15 / 11 / 2022

## Anexo 15: Entrevista vía Zoom al Arquitecto Juan Manuel Parra



## Entrevista vía Zoom al Arquitecto Reinhard Agustín Burneo



## Entrevista vía Zoom al Arquitecto David Ravines Casas



## Entrevista vía Zoom al Arquitecto Aldo Lertora Carrera



## Entrevista vía Zoom al Historiador David Pino



## Entrevista vía Zoom al Sociólogo Eduardo Alberto Barzola Farfán



## Entrevista vía Zoom a la Arquitecta Natalia Soto Aguinaga





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "El valor del Patrimonio Arquitectónico y preservación de la identidad urbana en el Centro Histórico de Lima, 2022

", cuyos autores son SOLIS ROJAS JAIRO SNEYDER, ESTICA VEGA DANIEL GUILLERMO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
UTIA CHIRINOS FERNANDO HERNAN <b>DNI:</b> 06102532 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4132-6248	Firmado electrónicamente por: FEHERNANUTIA el 09-12-2022 22:49:09

Código documento Trilce: TRI - 0472607