



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arquitectura sostenible como estrategia para la recuperación de casonas abandonadas en calles Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Montejo Salas, Gerardo Antonio (orcid.org/0000-0003-4629-8685)

ASESOR:

Dr. Arq. Vargas Chozo, Oscar Victor Martin (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Me es muy grato dedicarles a mis padres ya que desde el inicio de esta etapa de mi vida universitaria estuvieron apoyándome, por inculcarme que siempre deben perseguir los sueños y que nunca debo rendirme ya que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Agradecimiento

En primer lugar, darle gracias a Dios por darme salud a mí y mi familia en los tiempos de pandemia, los cuales fueron muy difíciles para muchos.

Agradezco a mis padres y hermanos quienes fueron mi apoyo, inspirándome a ser mejor cada día.

Agradezco de manera especial al Dr. Arq. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín por los conocimientos brindados en el transcurso del desarrollo de mi tesis, así mismo su apoyo y preocupación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	10
3.1 Tipo y diseño de investigación	10
3.2 Variables y Operacionalización	11
3.3 Población Muestra y muestreo	12
3.3.1 Población	12
3.3.2 Muestra	13
3.3.3 Muestreo	13
3.3.4 Unidad de análisis	14
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	14
3.4.1 Técnicas	14
3.4.2 Instrumentos de Recolección	14
3.5 Procedimientos	14
3.6 Método de Análisis de Datos	15
	iv

3.7 Aspectos Éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	42

Índice de tablas

<i>Tabla 01: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de uso</i>	21
<i>Tabla 02: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de forma</i>	23
<i>Tabla 03: Recuperación de casonas patrimoniales por dimensión de su símbolo</i>	24

Índice de figuras

<i>Figura 01: Límites del Centro histórico de Piura</i>	13
<i>Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación</i>	
<i>Figura 02: Estado actual de las casonas de acuerdo a su dimensión de uso</i>	17
<i>Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación</i>	
<i>Figura 03: Estado actual de las casonas de acuerdo a su estilo arquitectónico</i>	18
<i>Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación.</i>	
<i>Figura 04: Estado actual de las casonas de acuerdo a su conservación</i>	19
<i>Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación</i>	
<i>Figura 05: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de uso</i>	22
<i>Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas</i>	
<i>Figura 06: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de forma</i>	23
<i>Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas</i>	
<i>Figura 07: Recuperación de casonas patrimoniales por dimensión de su símbolo</i>	25
<i>Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas</i>	
<i>Figura 08: Dibujo y pintado, actividades de concientización para niños.</i>	29
<i>Fuente: Archivo fotográfico de la Asociación Habitar, 2016</i>	
<i>Figura 09: Proceso de armado e instalación de escalera con participación vecinal.</i>	29
<i>Fuente: Archivo fotográfico elaborado por Silva Pittman, 2016</i>	
<i>Figura 10: Proceso de armado e instalación de escalera.</i>	29
<i>Fuente: Archivo fotográfico elaborado por Silva Pittman, 2016</i>	
<i>Figura 11: Ficha de diagnóstico e intervención de Casona Bernal frontal.</i>	30
<i>Fuente: Archivo elaborado por Gutiérrez Trejo 2021.</i>	
<i>Figura 12: Estado ideal de Casona Bernal.</i>	31
<i>Fuente: Archivo elaborado por Gutiérrez Trejo 2021.</i>	

Resumen

En el presente proyecto tuvo como objetivo principal plantear estrategias de arquitectura sostenible para la recuperación de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura. Para obtener ello se empleó una metodología de tipo descriptiva y aplicada, para el diseño es no experimental, transversal de enfoque mixto, por otro lado, la población estuvo constituida por las casonas patrimoniales dentro del centro histórico de Piura, donde la muestra fue delimitada entre las calles Lima, Libertad y Arequipa; es así para el muestreo se tuvo un total de 10 casonas patrimoniales a las cuales se les realizó una ficha de observación para determinar el estado en que se encontraban, de igual manera se realizaron entrevistas a especialistas y cuestionarios de encuestas, los cuales permitieron medir las variables arquitectura sostenible y recuperación del patrimonio; todos estos instrumentos previo a su aplicación fueron aprobados mediante juicio de expertos quienes determinaron su validez y confiabilidad para su aplicación. El proyecto determinó que la arquitectura sostenible es una estrategia viable para la recuperación de las casonas abandonadas de las calles Lima, Libertad y Arequipa. Por lo que nos permitió establecer los tipos de arquitectura sostenible que se emplearan.

Palabras clave: Arquitectura sostenible, recuperación, patrimonio inmueble.

Abstract

The main objective of this project was to propose sustainable architecture strategies for the recovery of abandoned houses on Lima, Libertad and Arequipa streets in the historic center of Piura. To obtain this, a descriptive and applied methodology was used, for the design it is non-experimental, transversal with a mixed approach, on the other hand, the population consisted of heritage mansions within the historic center of Piura, where the sample was delimited between Lima, Libertad and Arequipa streets; Thus, for the sampling, there was a total of 10 patrimonial mansions to which an observation sheet was made to determine the state in which they were found, in the same way interviews were carried out with specialists and survey questionnaires, which allowed measuring the variables sustainable architecture and heritage recovery; All these instruments prior to their application were approved by expert judgment who determined their validity and reliability for their application. The project determined that sustainable architecture is a viable strategy for the recovery of abandoned houses on Lima, Libertad and Arequipa streets. Therefore, it allowed us to establish the types of sustainable architecture that were used.

Keywords: sustainable architecture, recovery, immovable heritage.

I. INTRODUCCIÓN

Las casonas patrimoniales que pertenecen a centros históricos a nivel internacional muestran el proceso evolutivo de la arquitectura a lo largo del tiempo, adoptando una característica particular de acuerdo a la época, el lugar y el estilo arquitectónico, en la actualidad muchas de estas casonas patrimoniales se encuentran totalmente abandonadas, convirtiéndose en botaderos de basura, cueva de delincuentes y personas de mal vivir, el descuido de estos inmuebles no es un tema reciente ya que estos problemas se vienen desarrollando desde muchos años atrás. (Zambrano, 2021)

El lapso de vida del centro histórico tiene diferentes etapas, durante las cuales se ven abandonados dichos edificios, esto ocasiona que se encuentren muchas veces en situaciones deplorable, esperando a que se destruya por completo la vivienda (Jimenez J. , 2022). Continuar con el mantenimiento de una casona antigua resulta incosteable debido a las dimensiones de sus paredes debido a que son bastante altas y en su mayoría de calle a calle, así mismo se tienen que usar los materiales adecuados como el adobe y los techos de en cerche. (Ramos & Terrazas, 2017)

La idea de preservar estos espacios en América Latina según (FLACSO, 2001) cuenta con más de 30 años de antigüedad comenzando a restaurar edificios de índole histórico, logrando recuperar y revivir muchos de estos centros. Así mismo de acuerdo a (Pineda & Velasco, 2017), debido al transcurso del tiempo, muchos centros históricos de México sufren daños comunes como el abandono, dejándose notar visiblemente el descuido en las fachadas e incluso en la pérdida total de edificios históricos.

Por otro lado, en la Av. 13 de abril en la ciudad de Ambato según (Diario La hora) las fachadas que datan de hace más de 100 años, encontramos que estas se caen a pedazos, muchas de estas familias que aún viven en estas casonas no cuentan con dinero para refaccionarlas, así mismo por parte del municipio este manifiesta que en caso de que se presente abandono del inmueble se realizan penalizaciones a los propietarios.

En otro caso según (Hanco, 2018) es el centro histórico de Arequipa conformado por invalores edificios y casonas, estas se encuentran en estado de alto riesgo debido al poco interés por refaccionarlas por parte de las autoridades del sector. Así mismo (Alayo 2020) asegura que el tiempo, la humedad y el olvido no solo han golpeado las estructuras, sino los techos de madera y los pasadizos internos que en la actualidad muestran un estado ruinoso. Del mismo modo (Paz 2019) expresa que para la recuperación de estas casonas es necesario el apoyo y participación de los propietarios, inquilinos del inmueble así mismo de los vecinos, estas actividades se coordinan con el ministerio de cultura y las diferentes gerencias.

En Piura; ciudad ubicada hacia el norte del Perú; encontramos 100 casonas históricas, estas se encuentran en su mayoría en las calles Lima, Libertad, Tacna y Arequipa, actualmente presentan graves problemas que en su mayoría son gracias al abandono y en otros casos en litigio quedando así en una situación deplorable (Villacorta, 2016). Así mismo, (Oscar, 2019) a través de un recorrido evidencia que muchas de estas casonas del patrimonio histórico de Piura presentan anuncios de “en venta” así mismo las fachadas de la mayoría de estas está muy deterioradas.

Gracias al descuido y al mal mantenimiento de las casonas del centro histórico de Piura, fomenta la pérdida de identidad cultural, junto con ello la contaminación visual y ambiental ya que muchas de ellas son usadas como botaderos de basura, en otros casos son utilizadas como refugio para personas de mal vivir. Esta imagen urbanística dañada ha ocasionado que el turismo en la urbe monumental de Piura descienda de manera considerable a lo largo del tiempo. La poca preocupación de autoridades como el gobierno regional y los dueños de estos inmuebles al no conservar adecuadamente dichas casonas del centro histórico pone en riesgo a los residentes aledaños, así mismo a los transeúntes. (Elena, 2015).

De este modo la presente tesis plantea como pregunta general: ¿Qué estrategias de arquitectura sostenible pueden ser usadas para la recuperación de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y

Arequipa del centro histórico de Piura 2022?, junto a ello se plantean las preguntas específicas: a) ¿Cuál es la situación actual de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura, 2022?; b) ¿Cómo se puede llegar a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022?; c) ¿Qué tipos de arquitectura sostenible podrían ser usadas para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022? Y para culminar d) ¿De qué manera será el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022?

Por lo antes mencionado esta investigación se justifica, ya que muestra un elevado interés dar a conocer información sobre el estado en que se encuentran las casonas patrimoniales de la ciudad de Piura y como se llegan a recuperar a través de estrategias de arquitectura sostenible.

Teóricamente con esta investigación se aporta al conocimiento existente de la recuperación de casonas abandonadas a través de estrategias de arquitectura sostenible. Con ello se permitirá que actores involucrados gestionen y prioricen estas estrategias para recuperar estos espacios patrimoniales.

Se justifica de manera metodológica porque encontramos la necesidad de aportar estrategias de arquitectura sostenible para la recuperación de las casonas patrimoniales, es así que a través de los instrumentos desarrollados se analizan las casonas determinando el estado en que se encuentran proponiendo estrategias sostenibles para recuperarlas de manera que se genere identidad cultural entre los ciudadanos y estas.

Es de relevancia social porque conduce no solo a la mejora de la calidad de vida de la población del centro histórico de Piura, sino también propone una mejora en el flujo económico a través del turismo el cual hará uso de los espacios de estas casonas patrimoniales.

Para el objetivo general tenemos; plantear estrategias de arquitectura sostenible para la recuperación de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022. En cuanto a los objetivos específicos, son: a) Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022. b) Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022; asimismo, c) Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022. d) Mostrar de manera prospectiva el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

Por otro lado, la hipótesis general del proyecto será; las estrategias de arquitectura sostenible permitirán recuperar las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022. En cuanto a las hipótesis específicas, son: a) El diagnóstico de las casonas abandonadas ubicadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura permitirá conocer el estado actual en que se encuentran. b) Las estrategias propuestas permitirán recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022; asimismo, c) Los tipos de arquitectura sostenible propuestas podrán recuperar de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022. d) Los resultados de la manera prospectiva nos muestran el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Serrano (2016) y Rodríguez, Sánchez y García (2019) explican en sus investigaciones que la sustentabilidad necesitaba de un uso adecuado y con características respetuosas sobre los recursos naturales. Tuvieron como objetivo identificar criterios de sostenibilidad y mostrar que, para adquirirla en el patrimonio, requiere de un esfuerzo importante por parte de la población.

En el primer caso se desarrolla una metodología de carácter descriptivo especificando los ítems o puntos que impulsan la sostenibilidad, considerando así los siguientes: la amabilidad, el equilibrio ambiental, energía, redes sustentables, patrimonio verde y la participación activa de la población, siendo esta última de suma importancia. En cuanto al segundo caso realizan un estudio geo espacial geoestadístico a las viviendas verticales con la finalidad de entender cómo se llegan a comportar la relación entre vivienda vertical y el abandono de vivienda.

Concluyendo que para adquirir la sustentabilidad es necesario utilizar energías renovables, recuperar la biodiversidad, agrandar los espacios verdes desarrollando la participación ciudadana en función a la mejora de estos; buscando de esta manera aumentar la integración y la interrelación, así como al arraigo de los habitantes para el patrimonio construido.

Por otro lado, Villamil (2021) y García (2021) comentan que ante los actuales desafíos es indispensable implementar estrategias urbano sostenibles. El principal objetivo que tuvo Villamil fue el crear un prototipo de vivienda multifamiliar sustentable, siendo esta idea usada en condiciones de igual índole. Así mismo, García propuso estrategias sustentables enfocados en el consumo disminuido de energía y agua, reduciéndolas al margen mínimo. Para la metodología del primer autor considero realizar un análisis territorial, haciendo hincapié en la condición ambiental, condiciones históricas, socio económicas, normativas y equipamientos, empezando desde un nivel macro para luego a un nivel micro y de esta manera trabajar un plan maestro. En el siguiente caso se especificaron las pautas que se utilizaran para una

vivienda sostenible siendo estos: programa vivienda sostenible, criterios y requerimientos ambientales mínimos, estrategia para la vivienda Sostenible. En conclusión, los resultados obtenidos demostraron que es factible implementar renovaciones urbanas sustentables que den respuesta a las situaciones significativas de la comunidad haciendo uso de espacios existentes, considerando actuar desde financiamientos de viviendas para lograr impactos relevantes.

Para comprender más sobre las viviendas sustentables Piña (2018) tuvo como objetivo proponer viviendas verticales de índole sustentable buscando tomar ventaja de los vacíos urbanos existentes usando métodos y estrategias bioclimáticas considerando así: tipo de coberturas, temperatura de aire, intensidad de aire, humedad relativa y temperatura radiante, todos estos agentes fueron colocados a prueba mediante un software para identificar si el edificio está utilizando todos estos parámetros convirtiéndose en una arquitectura confortable y útil para el usuario. Por último, de acuerdo a los datos que se encontraron se concluyó que el modelo de vivienda vertical que se propone en los vacíos urbanos existentes tomando en cuenta la arquitectura bioclimática cumplen todos los requisitos de una vivienda social sustentable siendo cómodos y útiles para los usuarios.

Para definir arquitectura sostenible como la primera variable, podemos afirmar que una arquitectura sostenible fue considerada por Ming & Wong (2020), como una idea coherente y eficiente la cual se plantea utilizando lo posible y de manera austera los recursos fomentando así disminuir el impacto ambiental y aportando el bienestar y confortabilidad de sus habitantes. Desde el punto de vista del desarrollo urbanístico se hizo referencia a "la capacidad de construir sistemas auto sostenibles aprovechando los factores climáticos medio ambientales" (Marsh y Grossa. 1996), considero útil tener 3 factores como punto clave de ejecución: conservación del medio ambiente, economía e igualdad. (Jordán, Riffo, & Prado, 2017)

En cuanto a las dimensiones para el estudio de la arquitectura sostenible se pudieron especificar que la arquitectura compacta, de acuerdo a Rodríguez, Sánchez y García (2019), fue determinada como una posible solución ante problemas de índole social a causa de la poca incurrencia y existencia de espacios habitables construidos. Con esto, se pretende aprovechar al máximo los espacios habitacionales generando así una interacción y convivencia entre las personas que lo ocupan.

Con respecto al uso de condiciones ambientales de acuerdo a Serrano (2016) y Villamil (2021), lo definieron como el desarrollo lógico y responsables de todo tipo de fuentes y de manera general que sean renovables tomando en cuenta protección y mejorando dicha calidad de vida de los pobladores, así mismo el cuidado de las infraestructuras con respecto a ámbitos negativos, anticipándose a situaciones negativas desvirtuando la vulnerabilidad.

Para la segunda variable, Mendoza (2019) y Mollo (2018) indicaron que como paso prioritario para la recuperación de un C.H. o un inmueble, este debe ser del mismo y recopilar la información de sus antecedentes determinando los problemas. El objetivo mayoritario de dichas investigaciones fue la identificación de agentes responsables de gestiones que optimicen la restauración, buscando recuperar la identidad cultural de dicho C.H.

Metodológicamente Mendoza utiliza un enfoque cuantitativo usando como instrumento la encuesta con una población de 127 estudiantes. Por otro lado, Alzamora planteo una investigación con enfoque cualitativo el cual describe paradigmas y conceptos guiados a la recuperación de C.H. Llegando a la conclusión que una recuperación de C.H. genera una relación de identidad cultural y social poblacional.

Por otro lado, Montañez (2016), Ruiz (2019) y Vento (2019), comentaron que para la restauración de un C.H. no es oportuno dejar de lado la contextualización física y social, ni oportuno dividir actividades que se lleven a cabo en un contexto determinado. El objetivo de estas investigaciones fue

indagar, analizar y difundir información sobre de la importancia de los centros históricos y los patrimonios históricos inmuebles desde una visión holística para la comprensión de hechos o fenómenos que se dan en un entorno ambiental natural, para luego recuperar la identidad cultural poblacional.

La metodología fue de índole cualitativa ya que entiende y profundiza el análisis y comprensión de fenómenos y como estos son descritos en su ambiente natural con el área inmueble de influencia, empezando desde la exploración de los rasgos involucrados, los cuales fueron: ámbito natural y su contexto de acuerdo a un determinado tiempo. Como conclusión se precisó la ausencia de recursos económicos, tecnológicos edificados y recursos humanos, personal capacitado con saberes en materia de conservación. Por lo tanto, para la obtención de la preservación patrimonial, las organizaciones públicas necesitan nuevas estrategias. Por último, para que inmueble patrimonio cultural sea conservado fue necesario la protección de los agentes sociales y demás que están dentro de la jerarquización: propietarios, posesionarios, inquilinos, empresas públicas y privadas

En cuanto a la significación del término recuperación, afirmamos que la Real Academia Española (RAE), considero este término como la acción poner nuevamente en servicio o estado de originalidad lo que estuvo inservible durante un largo tiempo revalorar su uso antecesor.

Para patrimonio histórico inmueble (Ministerio de Cultura), definió este término como la situación de posesión de un bien material de índole virreinal o republicano con un valor invaluable estimado tanto como valor histórico, social y cultural. Sin embargo, Zuleta y Jaramillo (2003) afirman que este patrimonio estaría supra editado al concepto y decisión que la misma población establezca.

Entonces para “recuperador del patrimonio histórico inmueble” se definió como la puesta de un servicio de ámbito normativo dentro de una determinada ciudad para goce y uso de personas en un determinado tiempo.

Para el estudio de la variable recuperación de casonas abandonadas se predisponen tres dimensiones:

-Valoración de uso, cuya definición es "Satisfacer necesidades materiales " siendo su uso directo o indirecto; en primera instancia con beneficios directos ya sean oportunidades laborales, oportunidades de negocio, vivienda, etc. (Zuloeta & Jaramillo, 2003)

Valoración formal indica que la evaluación de algunos bienes "por el atractivo que aportan a los ciudadanos del C.H. debido a su forma y propiedades inherentes particulares" (Zuloeta & Jaramillo, 2003)

Valoración simbólica se definió como la medida en que estos bienes se toman en consideración siempre que estos puedan reemplazar algo no existente; es decir, algo que ya no está presente actualmente ya sean personas, historias, fenómenos o ideas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El presente trabajo según su profundidad es de este tipo **descriptivo**, ya que se describió el escenario actual de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, con la finalidad de identificar su problemática por la cual está pasando.

A su vez es de tipo **aplicada** ya que se puso en práctica los conocimientos de arquitectura sostenible para solucionar la problemática encontrada creando así estrategias que permitirán modificar el escenario actual.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación dado a que el objetivo principal fue conocer las estrategias de arquitectura sostenible para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del CHP se consideró **no experimental** ya que no se manipularon las variables, solo se dieron posibles estrategias. Cuando en una investigación no se manipulan deliberadamente las variables, se constituye como investigación no experimental (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Del mismo modo, es de diseño **transversal**, ya que se realizará un análisis en un determinado lugar en un determinado lapso de tiempo, que en este caso la investigación se realizó entre los meses de agosto y setiembre del año 2022 en el CHP. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

El enfoque será cuantitativo, cuando se cuantifican los problemas, necesidades y se determinan prioridades a investigarse y cualitativo, por su naturaleza de obtener datos no cuantificables, que se basan exclusivamente en la observación Hernández, Fernández, Baptista (2010).

De acuerdo con la investigación tuvo un **enfoque mixto** ya que se usaron los dos tipos de enfoques para obtener los datos necesarios que ayudaron a comprobar su veracidad.

3.2. Operacionalización de variables

Según Wigodski (2015) citado por Ajapuclla & Noriega (2019), la variable es definida como nociones que expresan una hipótesis en forma específica.

La variable independiente está definida como fenómeno al cual se le mide su capacidad de impacto, incidencia o influencia hacia otra u otras variables. (Ajapuclla & Noriega, 2019)

La Arquitectura sostenible es definida como una propuesta eficiente, la cual se ejecuta empleando lo menos posible de sus recursos consiguiendo así disminuir el impacto ambiental garantizando el bienestar de sus habitantes. Desde la perspectiva del desarrollo urbanístico hace referencia a "la capacidad de construir sistemas auto sostenibles aprovechando los factores climáticos medio ambientales" (Ming & Wong, 2020). Midiéndose a través de entrevistas dirigidas a profesionales especializados y fichas de observación enfocadas al estado en que se encuentran las viviendas patrimoniales a través de un análisis el cual está basado sobre arquitectura híbrida y el uso de condiciones ambientales siendo estas las 2 dimensiones con las que se les relaciona a la variable.

En cuanto a la variable dependiente, se refiere a los cambios que manifiesta la unidad de análisis o los sujetos de estudio, como respuesta a la manipulación de una variable independiente (Pérez, 2007).

Recuperar el patrimonio histórico inmueble será poner en servicio o estado de normatividad un bien inmueble perteneciente al patrimonio histórico monumental de una ciudad para el goce de su uso de las personas concretándolo en un determinado tiempo. (CSIC, 2018) Midiéndose a través de encuestas dirigidas a la población quienes

tengan conocimiento del tema, de igual manera se realizan entrevistas dirigidas a profesiones para reforzar la información con sus respuestas, tras un análisis el cual está basado por su uso, por su forma y simbólico; siendo estas las 3 dimensiones con las que se les relaciona a la variable.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

De acuerdo con Arias, y Villacis, Miranda (2016) la población, se refiere al conjunto de sujetos de estudio que muestran determinados rasgos, de los cuales se pueden obtener datos relevantes para la investigación.

El presente trabajo, al obtener una data numérica sobre la cantidad exacta de viviendas patrimoniales en estado de deterioro que se encuentran ubicadas en el centro histórico de Piura; se asume que la población serán las viviendas patrimoniales en estado de abandono pertenecientes al CHP.

- **Criterios de inclusión:** Las viviendas declaradas como patrimonio histórico monumental de Piura. De igual manera las casonas monumentales en estado de deterioro pertenecientes al centro Histórico de Piura.
- **Criterios de exclusión:** Las viviendas encontradas en el centro histórico de Piura las cuales no están declaradas como patrimonio histórico monumental de Piura. De igual manera las viviendas declaradas como patrimonio histórico monumental de Piura que estén en un excelente estado de cuidado.



Figura 01: Límites del Centro histórico de Piura

Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación

3.3.2. Muestra

La muestra, está constituida por un subgrupo representativo que contiene las principales características de la población (Arias, Villasis, & Miranda, 2016).

Esta investigación tiene como muestra las viviendas monumentales en estado de deterioro pertenecientes a las calles paralelas Lima, Libertad y Arequipa, las cuales están comprendidas entre las Av. Luis Eguiguren y la Av. Bolognesi.

3.3.3. Muestreo

El muestreo es el procedimiento científico empleado para determinar una muestra en una determinada investigación (Arias, Villasis, & Miranda, 2016).

Esta investigación tiene como muestra un total de 10 viviendas monumentales en estado de deterioro, las cuales 4 de estas pertenecen a la calle Lima, 2 a la calle Libertad y 4 a la calle Arequipa.

3.3.4. Unidad de análisis

Profesionales especializados, casonas en estado de deterioro en las calles Lima, Libertad y Arequipa, arquitectos o estudiantes de arquitectura.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las tres técnicas quienes fueron usadas para la recolección de datos tuvieron como prioridad obtener información relevante de las variables; para el enfoque cualitativo se encuentra en primer lugar **la entrevista** quien es realizada a especialistas quienes puedan dar sus puntos de opinión que será de vital importancia, es usada para la formulación de preguntas vinculadas a las categorías y subcategorías de ambas variables; como segunda técnica se encuentra la **observación directa** con la cual será posible agrupar toda la información de las casonas abandonadas dentro del centro histórico considerando criterios de exclusión e inclusión que contribuirán dar respuesta al primer objetivo de la investigación, la tercera técnica fue la **encuesta** esta técnica nos permitirá reunir datos mediante un cuestionario previamente elaborado identificando el objetivo número dos el cual usa la variable independiente formulándose las preguntas de acuerdo a sus indicadores.

Los instrumentos usados en esta presente tesis fueron las guías de entrevistas, fichas de observación de campo y el cuestionario de encuesta, con un planteamiento de preguntas formuladas de manera ordenada de manera precisa, siendo estas de manera cerrada las cuales se midieron en la escala de Likert presentado cuatro niveles, tuvo como objetivo tener el punto de vista de personas las cuales conozcan del tema como estudiantes de arquitectura, arquitectos o personas que vivan en dichas casonas.

3.5 Procedimientos

Para el desarrollo de los instrumentos se optó por desarrollar en fases el procedimiento, entonces de acuerdo al orden en que se han ido realizando estos instrumentos encontramos que en la primera fase se desarrolla la guía de observación la cual presenta al primer objetivo específico el cual es

describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022 por lo cual se seleccionaron las casonas de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión trazando una ruta por las tres calles durante dos visitas al sector adjuntando el registro fotográfico el cual servirá como evidencia tomando como muestreo un total de 10 casonas en estado de deterioro. Posterior a ello se desarrolló el cuestionario de encuesta el cual dará respuesta al segundo objetivo específico el cual es describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022, se encuestaron un total de 40 personas las cuales eran estudiantes de arquitectura, arquitectos y personas que vivan o usen estos espacios de estas casonas monumentales, presentando un total de 10 preguntas que están relacionadas a los indicadores de la variable dependiente que se está utilizando.

Continuando con este proceso de recopilación de datos tenemos en la segunda fase la guía de entrevista dirigida a profesionales especializados en los temas de la presente tesis, coordinando previamente la fecha y hora que sería realizada la entrevista a los profesionales especializados realizándolo de manera presencial y virtual mediante la plataforma de video conferencias denominada zoom. Esta entrevista tuvo como objetivo dar respuesta al objetivo específico uno, dos y tres ligados a las dos variables. Las respuestas obtenidas de estos especialistas fueron registradas y transcritas dando solución a los objetivos planteados.

3.6 Método de análisis de datos

La información obtenida de los resultados cuantitativos se procesó mediante datos estadísticos los cuales fueron extraídos de fichas de observación las cuales fueron dirigidas a las viviendas patrimoniales quienes estaban dentro de los criterios de exclusión he inclusión ya expuestos; por otro lado, los cuestionarios de encuesta realizados a personas quienes tenían conocimientos de los temas presentes, arquitectura sostenible y recuperación de patrimonio.

De igual manera en cuanto a los resultados cualitativos obtenidos de entrevistas dirigidas a profesionales quienes tenían conocimientos ligados al tema, estas presentan tres partes dirigidas a los tres primeros objetivos específicos de la presente tesis relativamente, por ello este instrumento recopila información de ambas variables las cuales son arquitectura sostenible y recuperación del patrimonio histórico. La manera en que fue interpretado este instrumento es la transcripción la cual tuvo como finalidad recopilar las respuestas de los entrevistados a lo largo de esta.

Para concluir se procesaron todos los resultados obtenidos en los diferentes procesos mediante gráficos y tablas estadísticas con sus respectivas interpretaciones llegando así a desarrollar conclusiones fundamentales para la presente tesis.

3.7 Aspectos éticos

Tomando en cuenta la relevancia de validar el presente trabajo de tesis, para darle la objetividad, seriedad y trascendencia en el campo académico, se recurrirá a profesionales involucrados con las variables propuestas, garantizando la originalidad de la investigación ya que toda la información presente es de fuente propia.

Otro punto que se tomó en cuenta es la veracidad ya que se respetara estrictamente la información recopilada de los tres instrumentos usados los cuales sirvieron para recopilar toda la información.

Por último, se respetará la propiedad del autor citando todas las fuentes de donde se extrajo la información las cuales sirvieron para sustentar la presente tesis.

IV. RESULTADOS

Para los resultados presentes en el primer objetivo específico se buscó **describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022**, estos datos se obtuvieron a través del uso de dos instrumentos; la ficha de observación de datos y la entrevista.

Para el primer caso, esta información fue obtenida analizando las calles Lima, Libertad y Arequipa en donde se observó el estado actual de 10 casonas seleccionadas de acuerdo a criterios de inclusión y exclusión. En este sentido se presentan las siguientes figuras:

Figura N°1: Frecuencia de uso arquitectónico de las casonas patrimoniales de las calles Lima, Libertad y Arequipa.

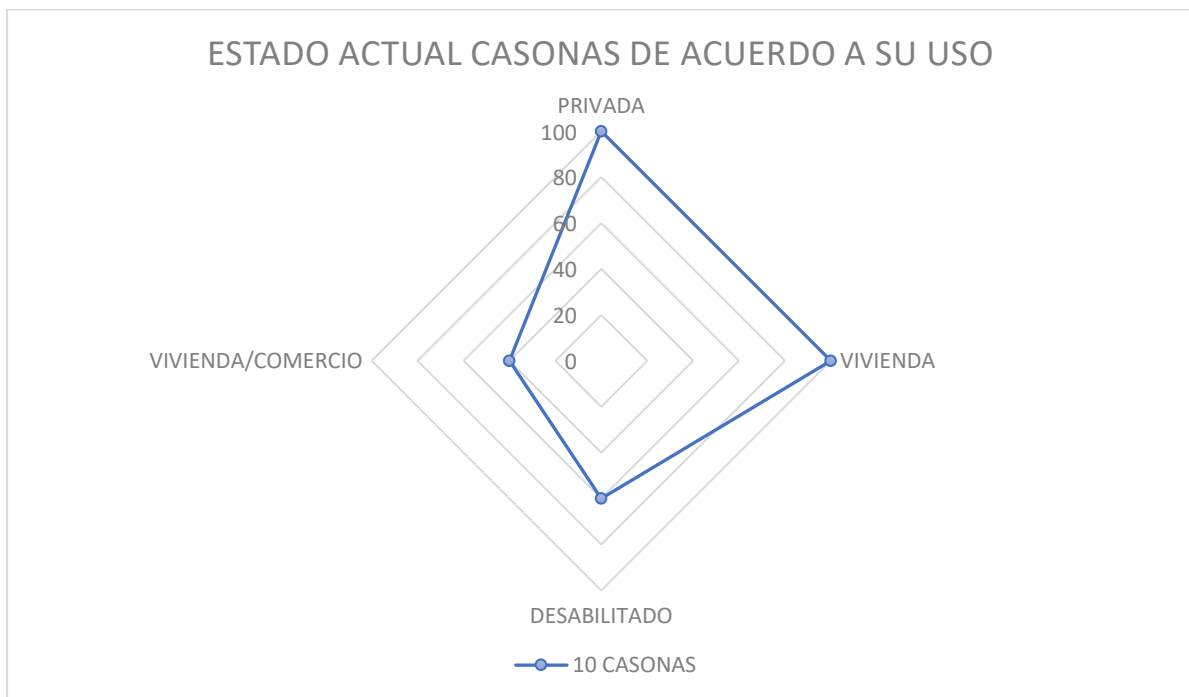


Figura 02: Estado actual de las casonas de acuerdo a su dimensión de uso

Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación

Interpretación: Como se puede observar en la figura N° 1 con respecto a la primera dimensión, por el uso de la vivienda tenemos que siendo 10 el total de casonas patrimoniales seleccionadas y al ser analizadas todas coinciden

en ser de régimen privado por lo que fueron heredadas a familiares, por otro lado, desde el origen de construcción de estas fueron para satisfacer las necesidades de vivienda, ya que Piura se estaba expandiendo, en ellas vivían las personas más pudientes de la época; al mismo tiempo cabe destacar que estas viviendas patrimoniales en la actualidad se encuentran en su mayoría deshabitadas por la falta de mantenimiento, el otro porcentaje viene compartiendo un tema híbrido de vivienda y comercio, dándole el comercio esa estabilidad económica la cual permite realizarle mantenimientos cada cierto tiempo.

Figura N°2: Frecuencia de estilo arquitectónico de las casonas patrimoniales de las calles Lima, Libertad y Arequipa.

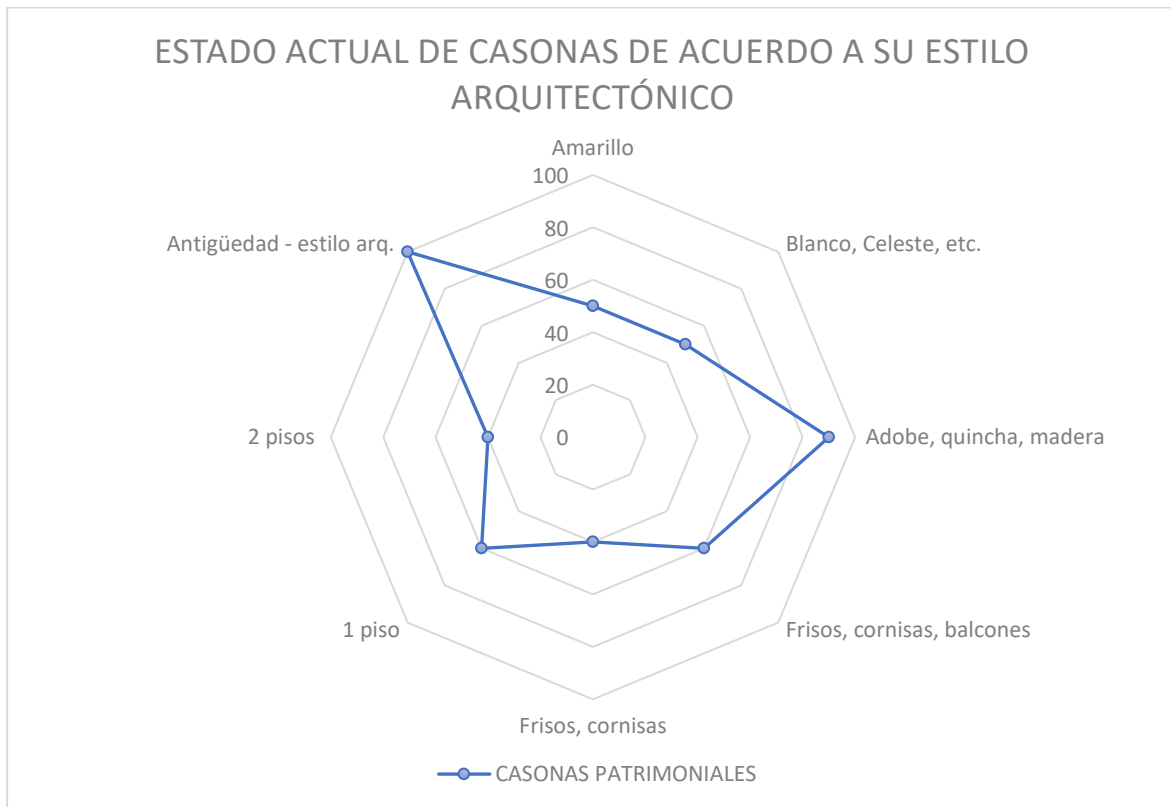


Figura 03: Estado actual de las casonas de acuerdo a su estilo arquitectónico

Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación.

Interpretación: En la figura N°2 se observa que el color predominante en las fachadas de estas viviendas patrimoniales en la actualidad es el amarillo, en otros casos los colores que presentan son el celeste, blanco, rojo y crema;

en cuanto al material predominante con el cual fueron construidas estas edificaciones vienen siendo el adobe (para los muros) la quincha (para los cielos rasos) y la madera para la carpintería. Del mismo modo los elementos arquitectónicos predominantes en estas casonas son sus balcones, los frisos y sus cornisas, los cuales les dan esa identidad de la época; en cuanto al numero de pisos que presentaban estas edificaciones tenemos que siete son de dos pisos y tres son de un solo piso.

Figura N°3: Frecuencia de conservación en que se encuentran las casonas patrimoniales de las calles Lima, Libertad y Arequipa.

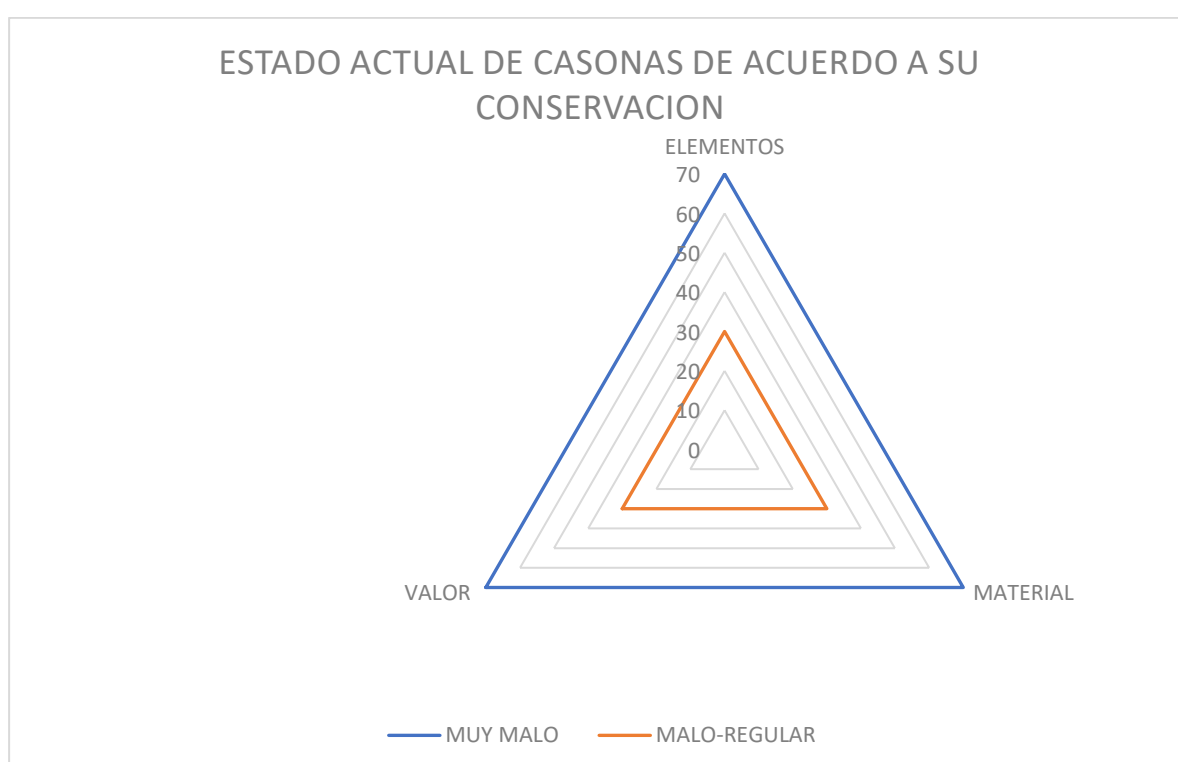


Figura 04: Estado actual de las casonas de acuerdo a su conservación

Fuente: Elaboración propia según Fichas de Observación

Interpretación: En la figura N°3 se observa que el estado de conservación en que se encuentran las viviendas según la clasificación que se ha tomado; de acuerdo a los elementos que presentan estas viviendas, así mismo por los materiales empleados desde el inicio de sus construcciones y por el valor en que se encuentran decimos que están en un rango de malo a muy malo encontrándose así en un estado de deterioro avanzado.

Con respecto al segundo instrumento aplicado para el primer objetivo específico tenemos a la entrevista, esta fue realizada a tres profesionales especialistas en el tema, la información es obtenida de cada uno de ellos para luego ser procesada e interpretada tomando la opinión más relevante de cada uno de ellos.

Las respuestas se obtuvieron de cinco preguntas con respecto al deterioro de estas casonas patrimoniales realizadas en la primera parte de las entrevistas (ver anexo 11, respuestas 1, 2, 3, 4, 5).

Interpretación: extrayendo la información recopilada de cada uno de los profesionales se demuestra que en estas edificaciones patrimoniales de dichas calles el zaguán y patio principal mayormente son de cerámica, loseta veneciana y los corredores con patios posteriores son de losetas de concreto estampado o ladrillo recocido; el estado en que se encuentran es de regular a mala condición, algunos presentan hundimientos, pero en general es material que se puede recuperar, por otro lado, el material predominante en las paredes es el adobe donde los muros mayormente son de 60 centímetros, sobre el adobe se tarrajaba con barro y cal, protegiendo las ventanas se recobren con rejas de hierro, encontrándose muy afectados sobre todo después del fenómeno del niño, debido a la falta de mantenimiento de los mismos.

El material predominante en los techos es la calamina sujeta por vigas de madera, para evitar que se vean estos materiales en la parte interna se le colocaban cielos rasos los cuales mayormente son de quincha (cañas de guayaquil cubiertas con tarrajeo de cal y yeso) por otro lado el material predominante en la carpintería de estas casonas es la madera y el estado en el que se encuentran es en estado de deterioro avanzado ya que la madera es vulnerable ante la humedad, por otro lado los huertos que se encontraban en los patios traseros en la actualidad ya no se ven ya que están cubiertos por losas o patios de cerámicos.

En concordancia a la hipótesis los resultados obtenidos nos permitieron conocer el estado actual de las casonas abandonadas ubicadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico, 2022.

Respecto al Objetivo 2 el cual es; **describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022**; esta información se recopiló mediante el cuestionario de encuesta realizado a 30 personas con conocimientos en el tema los cuales dieron sus puntos de vista obteniendo las tablas y gráfico los cuales nos muestran los resultados referentes a las dimensiones de recuperación del inmueble propuestas, las cuales están clasificadas de acuerdo por su uso, por su forma y por su símbolo. Es así que, para la primera dimensión, por su uso de acuerdo a las tres preguntas planteadas se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla N1			Tabla N2			Tabla N3		
Proponer actividades de comercio gastronómicos en las casonas patrimoniales abandonadas			Mantener su diseño republicano con patios abiertos			Involucrar a la sociedad en la participación de la recuperación de dichas casonas		
PORCENTAJE	POBLADORES		PORCENTAJE	POBLADORES		PORCENTAJE	POBLADORES	
1	0%	0	1	0%	0	1	0%	0
2	0%	0	2	0%	0	2	0%	0
3	0%	0	3	13%	4	3	3%	1
4	40%	12	4	33%	10	4	43%	13
5	60%	18	5	54%	16	5	54%	16
100%		30	100%		30	100%		30

Tabla 01: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de uso

Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas

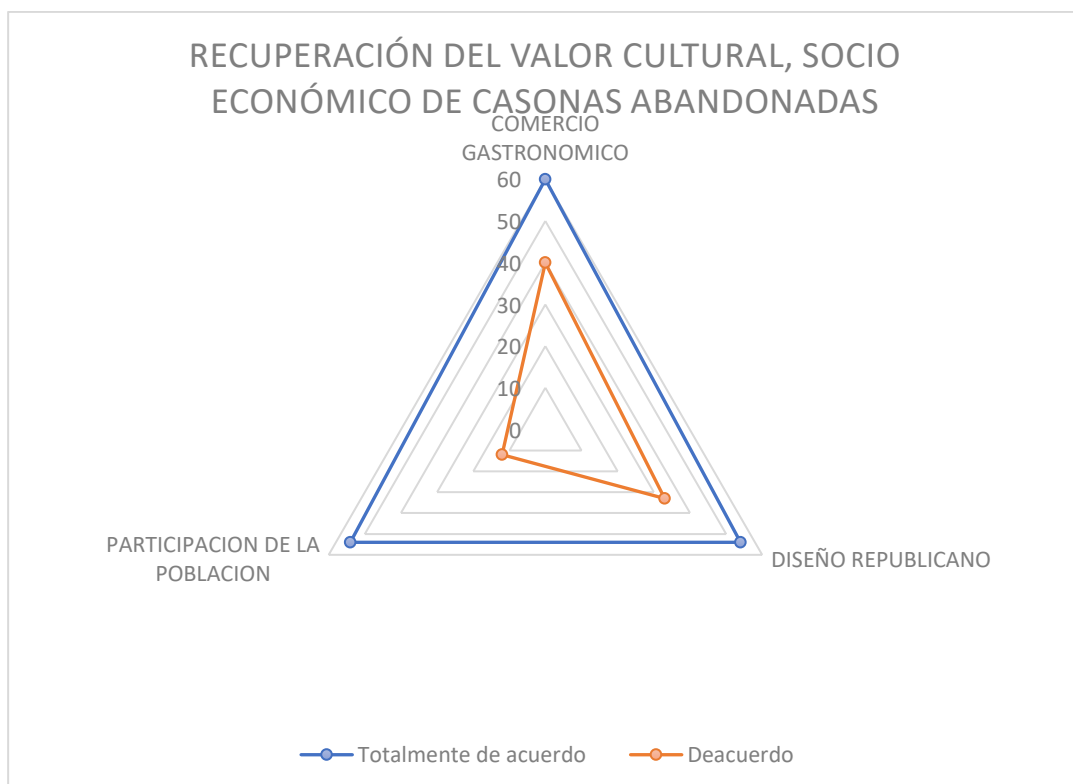


Figura 05: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de uso

Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas

Interpretando los resultados que se muestran en la gráfica para la primera dimensión de acuerdo a su uso se observa que el 60% de los participantes está totalmente de acuerdo y el otro 40% está de acuerdo en proponer actividades de comercio gastronómicos ya que estas podrían ser con temáticas de platos típicos de la localidad reforzando más aun el punto de identidad cultural, así mismo se puede observar que el 54% de participantes está totalmente de acuerdo en mantener el diseño original de patios abiertos ya que presentan una calidad ambiental formidable donde se podrían proponer fines de diversos tipos. Por último, tenemos que el 54% de los participantes están total mente de acuerdo, así mismo un 43% está de acuerdo que los pobladores participen en la recuperación de estas casonas a través de diferentes actividades las cuales puedan ser de reconstrucción de la vivienda o de venta de productos gastronómicos, entre otras.

Así mismo para la segunda dimensión, por su forma de acuerdo a las tres preguntas planteadas se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla N4			Tabla N5			Tabla N6		
Manteniendo este nivel técnico artístico de sus fachadas y cornisas.			Usando sus materiales originales como el adobe, etc.			Al realizar actividades culturales en casonas patrimoniales		
PORCENTAJE		POBLADORES	PORCENTAJE		POBLADORES	PORCENTAJE		POBLADORES
1	0%	0	1	0%	0	1	0%	0
2	0%	0	2	13%	4	2	0%	0
3	20%	6	3	0%	0	3	7%	2
4	30%	9	4	37%	11	4	43%	13
5	50%	15	5	50%	15	5	50%	15
100%		30	100%		30	100%		30

Tabla 02: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de forma

Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas



Figura 06: Recuperación de casonas patrimoniales por su dimensión de forma

Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas

Interpretando los resultados que se muestran en la gráfica para la segunda dimensión de acuerdo a su forma se observa que el 50% está totalmente de

acuerdo y el 30% está de acuerdo en mantener el diseño de fachadas ya que sus elementos presentes muestran cómo era la arquitectura de esa época. Por otro lado, el 50% de los encuestados está totalmente de acuerdo, así mismo el 37% está de acuerdo en que, la restauración de estas viviendas se debe de realizar con sus mismos materiales como es el adobe, para los vanos replicar la carpintería de la época. Por último, podemos observar en la tabla N6 que el 50% de los encuestados está totalmente de acuerdo, el 43 % se encuentra de acuerdo, que para fomentar el uso de estas viviendas es necesario realizar actividades culturales los cuales transmitan la identidad cultural a las demás personas la cual es muy necesaria.

Tabla N7			Tabla N8			Tabla N9			Tabla N10		
Mostrando nivel histórico de estas casonas.			Las casonas recuperadas reforzarán identidad cultural			Mostrando el importante legado			Generando identidad en la población		
PORCENTAJE		POBLADORES	PORCENTAJE		POBLADORES	PORCENTAJE		POBLADORES	PORCENTAJE		POBLADORES
1	0%	0	1	0%	0	1	0%	0	1	0%	0
2	0%	0	2	0%	0	2	0%	0	2	0%	0
3	3%	1	3	10%	3	3	17%	5	3	0%	0
4	47%	14	4	40%	12	4	33%	10	4	47%	14
5	50%	15	5	50%	15	5	50%	15	5	53%	16
100%		30	100%		30	100%		30	100%		30

Tabla 03: Recuperación de casonas patrimoniales por dimensión de su símbolo

Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas

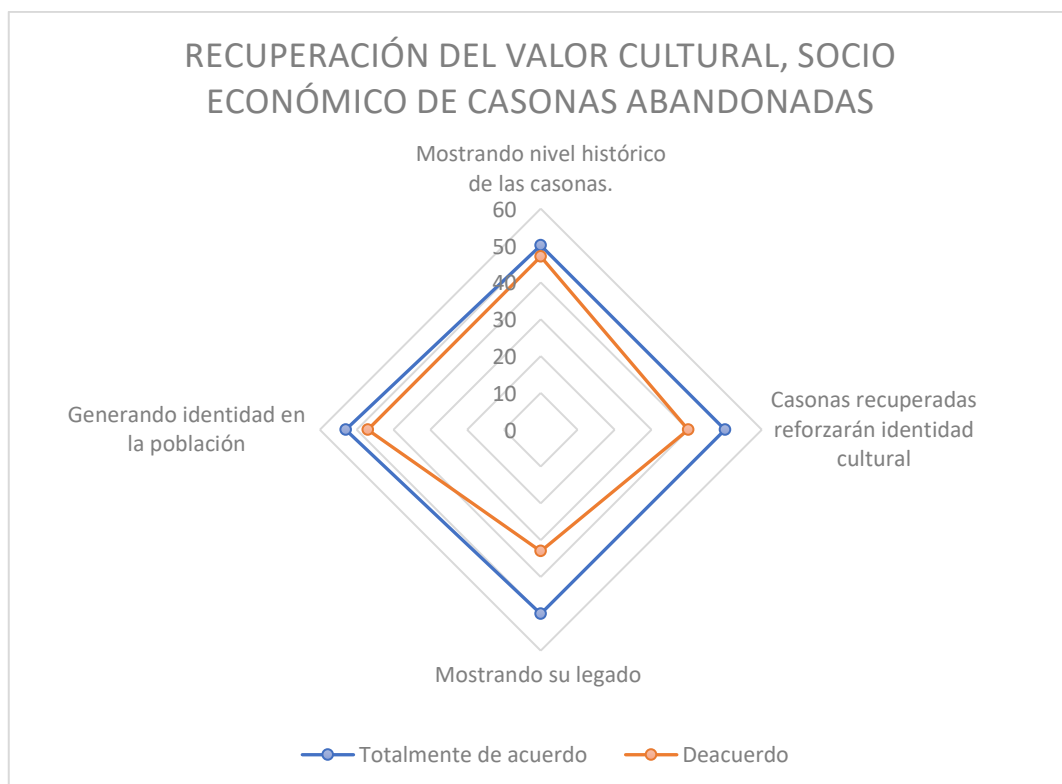


Figura 07: Recuperación de casonas patrimoniales por dimensión de su símbolo
Fuente: Elaboración propia según Cuestionario de encuestas

Interpretando los resultados que se muestran en la gráfica para la tercera dimensión de acuerdo a su símbolo se observa que el 50% de los encuestados se encuentra totalmente de acuerdo, mientras que el 40% está de acuerdo en que dar a conocer a la población la importancia del nivel histórico de estas casonas a través de propuestas como teatro, narraciones, entre otras actividades culturales, las cuales se realizaran dentro de estas casonas, siendo apto para todo el público en general, permitirá generar una identidad cultural a la vez mejoraría el aspecto socioeconómico. Por otro lado, el 50% de los encuestados está totalmente de acuerdo mientras que el 40% está de acuerdo en que al recuperar las casonas y haciendo uso de ellas a través de los distintos tipos de usos propuestos que les pueda dar se recuperará la identidad cultural para nuevas generaciones. Así mismo el 50% de encuestados está totalmente de acuerdo, mientras que el 33% está de acuerdo en que se debe dar a conocer el importante legado que dejan las casonas del CHP. Por último, se obtuvo que el 53% de los encuestados está

totalmente de acuerdo mientras que el 47% está de acuerdo que, a través de estas estrategias propuestas, se permitirá recuperar el nivel cultural socio económico el resto de los encuestados tienen una opinión diferente.

Para el segundo caso la entrevista, esta fue realizada a tres profesionales especialistas en el tema, la información es obtenida de cada uno de ellos para luego ser interpretada tomando la opinión más relevante de cada uno.

Las respuestas se obtuvieron de preguntas con respecto a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas.

Interpretación: El éxito de la recuperación de las viviendas está en ser habitada, es por ello que al proponer comercio tendrá más posibilidades de ser visitada por propios y por extraños de este modo se generaría una actividad social, económica ya que va a proliferar una serie de actividades, así mismo es necesario mantener el tema de vivienda ya que entre los horarios vivienda y comercio esto permitirá que se genere un dinamismo de los horarios dándole sostenibilidad.

En muchos otros centros culturales a nivel mundial quienes se encuentran en desarrollo las actividades culturales las cuales pueden ser de coros, danzas, teatro, poesía, entre otras, dichas actividades se desarrollan dentro de estas inmuebles patrimoniales, este tipo de actividades generan un valor cultural y de identidad extraordinario entre la vivienda y la población, es por ello que para recuperar el nivel cultural y de identidad en el centro histórico de Piura es fundamental replicar estas mismas actividades en nuestras casonas patrimoniales.

Cabe indicar que para su restauración definitivamente se tienen que emplear materiales compatibles a los de su origen evitando deteriorar el monumento respetando las normas establecidas por el ministerio de cultura; así mismo, brindando información sobre el valor histórico de estos patrimonios a las generaciones actuales se les permitirá conocer sobre su cultura, vivencias tradiciones, fortaleciendo la identidad cultural que en la actualidad está muy deteriorada.

En concordancia a la hipótesis los resultados obtenidos nos permitieron recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.

Respecto al Objetivo 3 en cual fue **describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.**; en este caso la entrevista, esta fue realizada a tres profesionales especialistas en el tema, la información es obtenida de cada uno de ellos para luego ser interpretada tomando la opinión más relevante de cada uno.

Interpretación: Crear nuevas áreas verdes dentro de estas casonas no es una estrategia tan conveniente para recuperar la calidad de vida del medio ambiente, podría ser a través de macetas para decorar y darle vida a los patios, evitando así que la humedad no se transmita a las paredes de la edificación. Si hablamos de arquitectura sostenible el aporte estaría en el material construido (adobe) el cual permite la descontaminación y la calidad ambiental, de igual manera deben prevalecer los patios centrales los balcones y dimensiones en vanos.

Por otro lado, si los propietarios no viven en ellas es conveniente que las alquilen, lo que nos interesa es que haya actividad, evitando así que estas edificaciones estén cerradas, cabe indicar que para ser alquiladas estas viviendas los propietarios destinen de manera perpetua dar un % del alquiler para el mantenimiento del inmueble. Así mismo al proponer que estas casonas tengan un uso público como consultorios o colegios (por ejemplo) también va a beneficiar a todo tipo de usuario dentro y fuera del centro histórico de Piura.

En este sentido el uso de la energía renovable es factible en estas casonas, sobre todo el uso de paneles solares con tanta energía solar presente en nuestro territorio sería muy favorable. Así mismo la recuperación y reutilización de las aguas de lluvias o servidas es una estrategia sostenible viable factible en cualquier edificación patrimonial que debería ser empleada.

La arquitectura sostenible es una propuesta actual muy interesante de un edificio bien pensado para ser amigable con el ecosistema; sin embargo, estas casonas ya tenían ese tipo de propuesta ya que presentan techos altos para regular la temperatura, las tetinas para la iluminación y ventilación, los patios centrales para generar confort, los techos a dos aguas para el tema de lluvias, los muros gruesos como aislantes de sol y temperatura, así mismo el confort climático dentro de estas casonas es envidiable frente a una construcción actual. Entonces este tipo de tecnología constructiva de abobe, quincha y madera se podría llamar sostenible y es amigable con el medio ambiente.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo el cual fue **mostrar de manera prospectiva el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022**; en este caso seleccionan tres tesis donde presentan casos exitosos de recuperación de patrimonios culturales inmuebles a través de estrategias de arquitectura sostenible.

Para el primer caso fue una “**Micro intervención en el solar el Jaime**”, como primer objetivo conseguido fue la participación vecinal la cual sirve como modelo para otras intervenciones urbanas patrimoniales, a su vez puede ser replicable en otros inmuebles patrimoniales. Además, con esto se consiguió un entendimiento por parte de la población hacia el cuidado y preservación de elementos inmuebles patrimoniales. Se aprovechó el arte el cual sirvió para concientizar y sensibilizar a los niños sobre la problemática que afectan a estas viviendas monumentales. Esta tesis muestra para una intervención no es solo participación de entidades públicas o privadas, sino que también debe ser a través de materiales económicos de originalidad, los cuales en su mayoría resultan siendo eco amigables. (Pittman, 2016)



Figura 08: Dibujo y pintado, actividades de concientización para niños.

Fuente: Archivo fotográfico de la Asociación Habitar, 2016



Figura 09: Proceso de armado e instalación de escalera con participación vecinal.

Fuente: Archivo fotográfico elaborado por Silva Pittman, 2016



Figura 10: Proceso de armado e instalación de escalera.

Fuente: Archivo fotográfico elaborado por Silva Pittman, 2016

Para un segundo caso tenemos a **“Recuperación y Puesta en Valor de la Casona Bernal en el C.H. de Cajamarca”**, es así que para recuperar esta casona es necesario que el uso no sea de carácter privado, sino que debe ser para todo tipo de personas, esta restauración comprende todos los espacios y elementos

arquitectónicos de cada ambiente, de esta manera se analiza a detalle todos los tipos de lesiones. Para la propuesta de reconstrucción de los distintos espacios de la casona es necesario el uso de los materiales de originalidad junto a ello para la fachada se tienen que recuperar todos los elementos arquitectónicos y ornamentales que esta presenta. Junto a ello se recuperan las áreas de jardines y el huerto ubicados en la parte central los cuales van de acuerdo a la tipología arquitectónica. (Gutiérrez, 2021)



FICHA DE DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN		ELEVACIÓN LATERAL
VISTAS GENERALES		DETALLE
		
DIAGNÓSTICO	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Alteración cromática, de la capa externa de yeso que cubre el muro, a consecuencia de las humedades y poco mantenimiento. Depósito superficial en todos los muros del ambiente por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo y suciedad. Descamación milimétrica sobre la superficie de ciertos muros de la fachada. Manchas y chorreras en ciertas áreas de los muros, debido al principio de capilaridad, donde la filtración asciende por causa de humedad pluvial, retención de aguas o poca evaporación. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presencia de vegetación: líquenes, musgos y hongos derivados de la humedad; los cuales han generado desprendimiento y rotura de gran parte de las tejas, así como el deterioro de los puntos singulares de la cubierta como canelones y cumbreras. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presencia de insectos xilófagos en las ventanas y puertas de ingreso. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Óxido y deterioro de elementos de hierro, por lo general en las rejas de las ventanas, como consecuencia del abandono y humedad de lluvias. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pátina sobre la superficie de piedra de la portada principal, a consecuencia de posibles daños biológicos, físicos y químicos. 	
INTERVENCIÓN	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza y raspado del material suelto, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes en zonas afectadas, además del reemplazo de material de revoque de barro y alisado con enlucido de yeso y pintura. Retiro de la capa externa de yeso, para su posterior limpieza y aplicación de nuevo yeso y pintura. Limpieza manual en todos los muros del ambiente, haciendo uso de detergente neutro. Raspado y relleno superficial de masilla blanca sobre el área afectada, seguido de un lijado fino superficial para un mejor acabado liso. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Liberación y desmontaje total de la cubierta para su posterior reintegración y consolidación de la nueva cubierta. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Colocación de insecticidas o productos químicos sobre las hojas de madera de las puertas. Además de su pintado con barniz que posee propiedades fungicidas. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Frotado con lija o cepillo de cerdas metálicas para su posterior restauración y proceso de pintado, previa fijación. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desalinización, limpieza y consolidación de la superficie del material de piedra de la portada principal. Además de su protección constante con líquidos hidrofugantes especiales. 	

Figura 11: Ficha de diagnóstico e intervención de Casona Bernal frontal.

Fuente: Archivo elaborado por Gutiérrez Trejo 2021.



Figura 12: Estado ideal de Casona Bernal.

Fuente: Archivo elaborado por Gutiérrez Trejo 2021.

En concordancia a la hipótesis los resultados obtenidos nos permitieron conocer el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

V. DISCUSIÓN

En relación a **describir el estado actual en que se encuentran las casonas de las calles Lima, Libertad y Arequipa** de acuerdo a los resultados obtuvimos que estas viviendas patrimoniales son de régimen vivienda de carácter privado, su estado actual en su mayoría son deshabilitadas, por otro lado de acuerdo a su estilo arquitectónico tenemos que el color predominante en sus fachadas es el amarillo, las paredes y muros son de adobe, el zaguán y patio principal mayormente son de cerámica, loseta veneciana y los corredores con patios posteriores son de losetas de concreto estampado o ladrillo recocido, en algunas de estas presentan hundimientos, pero en general es material que se puede recuperar. Estos se encuentran muy afectados después del fenómeno del niño; para los balcones, frisos y todo lo que corresponde a carpintería se usó la madera, en su mayoría son de 2 pisos de acuerdo al estilo arquitectónico de esta época del siglo XIX; según el estado de conservación en que se encuentran estas viviendas es de malo a muy malo. Comparando esta información tenemos que según Gutiérrez (2021) a través de una ficha de observación la cual indicaba el estado actual en que se encontraba la Casona Bernal ubicada en el centro monumental de Cajamarca se obtuvo como resultados que el régimen es privado así mismo el uso original era de una arquitectura civil doméstica y el estado que se encuentra en la actualidad es deshabilitada. Por otro lado, de acuerdo a su estilo arquitectónico en la planta se aprecia que la distribución esta alrededor de un patio principal con zaguán; solo presenta un frente vista a la calle, para el acceso presenta un marco alrededor con un frontón de molduras, el estado en que se encuentra esta vivienda patrimonial es en emergencia.

Así mismo para describir como se llega a **recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022** analizando los resultados obtuvimos que es necesario generar comercio dentro de estas casonas con esto generar economía la cual permitirá solventar los gastos de

restauración, así mismo es apropiado mantener el diseño original de patios abiertos; un punto indispensable es la participación ciudadana la cual permitirá la recuperación de estas casonas generar identidad socio cultural y mejorar la economía.

Junto a ello es necesario mantener el diseño de fachadas ya que muestran la arquitectura de esa época, considerando que la restauración se realice con sus mismos materiales de originalidad. Realizando actividades culturales dentro de estas se reforzará la identidad cultural de la población. Junto a esto dar a conocer la importancia del nivel histórico y el importante legado que dejan las casonas a través de propuestas culturales como teatros, narraciones, entre otras, realizándolas dentro de estas casonas permitirá elevar una identidad cultural. Así mismo es necesario mantener el uso de vivienda ya que entre los horarios de vivienda y comercio esto permitirá que se genere un dinamismo de los horarios.

Por último, al recuperar estas casonas patrimoniales existentes las cuales tienen un importante legado histórico permitirá mejorar la economía y la identidad socio cultural.

Ayoyando estos resultados de acuerdo a Montañez (2016) quien busca el desarrollo de gestión y el valor del centro histórico del Callao nos expresa que los organismos públicos requieren recursos financieros pero la lamentable intervención en el patrimonio inmueble brindadas por estos han pausando el deterioro del centro histórico, mas no han contribuido al desarrollo en el ámbito urbano del lugar; por otro lado internacionalmente, existen desarrollos de gestión para el patrimonio cultural importantes para tenerlos en cuenta, ya sea por sus pautas y por su contextualización.

Los proyectos de intervención privada afirman que la participación activa de la comunidad es considerada un factor necesario y positivo para la renovación del lugar. Sin embargo, se considera necesaria la intervención conjunta y la participación de manera activa de organismos públicos, a través de estrategias e instrumentos técnico-legales. Es así que podemos decir que se considera necesaria la inversión privada acompañada de la participación colectiva generando un impacto positivo en el desarrollo del centro histórico.

En cuanto a la descripción de **los tipos de arquitectura sostenible utilizados para la recuperación de las casonas del centro monumental de Piura**, de acuerdo a la interpretación de las entrevistas realizadas a especialistas tenemos como estrategia sostenible sería factible nueva vegetación en macetas evitando que la humedad se transmita a las paredes, así mismo al preservar el material construido (adobe) permite la descontaminación y la calidad ambiental. Por otro lado, para evitar el deterioro de estas si los propietarios no viven en ellas es conveniente que las alquilen destinando un % del alquiler al ministerio de cultura para el mantenimiento del inmueble, esto no solo beneficiará al propietario sino también a la población. El uso de paneles solares sería muy favorable, de igual manera la recuperación y reutilización de las aguas de lluvias es una estrategia sostenible viable que se debería proponer en estas casonas patrimoniales. Reforzando estos resultados Serrano (2009) afirma que la sustentabilidad en Valparaíso se trata de ser realmente amable, mereciendo ser habitada por quienes la aman y no por cualquier persona. Por otro lado, a aprovechar las energías renovables resulta más barato, se contamina menos, además esta eficiencia energética apunta a la recuperación ambiental del centro histórico. Así mismo la arquitectura antigua de Valparaíso escoge elementos que hoy en día son reconocidos térmicamente aislantes considerándose elementos sostenibles; en este sentido tenemos a sus galerías, los muros de tabiquería de maderas nobles, rellenos con barro y paja, también están los techos con grandes cámaras de control ventiladas y los ventanales controlados con postigos.

Así mismo en relación **a mostrar el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura**, es así que, el uso de estas tiene que ser para todo tipo de personas, así mismo la participación vecinal es fundamental en las intervenciones patrimoniales, siendo replicable en otros inmuebles. Es fundamental concientizar y sensibilizar a los niños sobre los problemas que afectan estas viviendas patrimoniales. La recuperación se debe dar con los

materiales de originalidad junto a ello se deber respetar los elementos arquitectónicos y ornamentales. Por otro lado, es necesario recupera las áreas de jardines y huertos. En concordancia a este objetivo (Rodríguez, 2014) para preservar estos espacios se tiene que ir de la mano con el reglamento establecido por municipio correspondiente, así como por el misterio de cultura, dando como resultados que el uso de los materiales originales es de vital importancia para el estado ideal de estas viviendas patrimoniales. Así mismo según (Peñaranda, 2011) para el estado ideal de las casonas es necesario un mantenimiento constante de los diversos elementos de las viviendas tales como los muros, cimientos y sobrecimientos evitando la humanidad en ellos reforzándolos y sustituyendo las piezas que ya no sirvan, por otro lado se deben tapar las grietas de las paredes, para las cubiertas las tejas que ya estén deterioradas deben cambiarse contrarrestando que la humedad de las lluvias entre a la parte interna de la vivienda evitando que la carpintería se vea afectada, proponiendo piezas nuevas en caso haya ausencia.

VI. CONCLUSIONES

Después de haber analizado los resultados y la contrastación de acuerdo a los objetivos planteados y la hipótesis previa, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

En el O.G. las estrategias de arquitectura sostenible propuestas son factibles para la recuperación de las casonas abandonadas siendo replicables en viviendas patrimoniales similares, junto a ello la participación ciudadana será un punto de vital importancia para la preservación de estas, así mismo las restauraciones serán a través de materiales sostenibles creado así una identidad cultural en la población la cual está muy desgastada.

Para la primera fase de la investigación se concluye que en la actualidad la mayoría de estas casonas patrimoniales se encuentran deshabilitadas, así mismo las paredes son adobe, para la carpintería se usó la madera encontrándose muy deterioradas producto del fenómeno del niño y la ausencia de una restauración adecuada, por otro lado los pisos mayormente son de cerámica, loseta presentando hundimientos, pero en general estos materiales se pueden recuperar; la mayoría de estas casonas son de 2 pisos; según el estado de conservación en que se encuentran estas viviendas es de malo a muy malo debido al estado en que se encuentran.

Para la segunda fase de la investigación se concluye que para generar una identidad cultural socio económica es necesario proponer actividades de comercio ya sea gastronómicas o de otro tipo dentro de estas casonas, de igual es necesario mantener el uso de vivienda como tal ya que entre los horarios de la vivienda y comercio esto permitirá que se genere un dinamismo de los horarios; por otro lado, en sus patios abiertos se podrían realizar actividades de diversos tipos. Cabe indicar que es necesario mantener el diseño de fachadas intacto ya que la restauración se debe realizar con sus mismos materiales. Así mismo es necesario que se realicen actividades culturales dentro de estas, dando a conocer a la población el importante nivel histórico y el legado que dejan.

Para la tercera fase de la investigación se concluye que los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados; para la propuesta de vegetación sería a través macetas evitando que la humedad se transmita a las paredes. Por otro lado, si se encuentran deshabilitadas es conveniente que las alquilen destinando un % del alquiler para su mantenimiento constante. El uso de paneles solares sería una propuesta muy favorable, de igual manera la recuperación y reutilización de aguas de lluvias, cabe indicar que estos tipos de arquitectura sostenible podrían ser replicables en condiciones similares.

Por otro lado, estas casonas presentan techos altos y los patios centrales los cuales regulan la temperatura y S confort, los muros gruesos funcionan como aislantes del sol, es así que el confort climático dentro de estas casonas es envidiable. Entonces este tipo de tecnología constructiva se podría llamar sostenible siendo amigable con el medio ambiente.

Para la cuarta fase de la investigación se concluye que para el estado ideal de las casonas es necesario se elaboraron propuestas de revalorización arquitectónica habitacional, identificando sus principales componentes y las intervenciones puntuales a realizar en procesos de recuperación, reutilización del espacio arquitectónico y protección del bien inmueble cultural edificado.

Para la cuarta fase de la investigación se concluye que para el estado ideal de las casonas es necesario se elaboraron propuestas de revalorización arquitectónica habitacional sustentable, identificando sus principales componentes de degradación y las intervenciones puntuales a realizar en procesos de recuperación, por otro lado la reutilización del espacio arquitectónico y protección del bien inmueble cultural edificado irán explícitamente de la mano de la participación ciudadana, la cual se beneficiará de manera directa.

VII. RECOMENDACIONES

Para este proyecto podemos optar por recomendar las estrategias de arquitectura sostenible propuestas las cuales permitirán recuperar y generar el valor arquitectónico, histórico de la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022, el cual en la actualidad está muy deteriorado; así mismo estas estrategias podrían ser planteadas a las diferentes casonas encontradas otros centros históricos las cuales presenten condiciones similares a las de la investigación.

Por cada casona de la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022, se recomienda al ministerio de cultura crear un comité que se encargue de la protección y cuidado de estas casonas, con ello no permitir que su restauración esté en manos de la municipalidad de Piura que poco hace por ellas, ya que más adelante serán piezas fundamentales para la reactivación económica y recuperación del centro histórico. Los encargados de informar sobre el estado en que se encuentran los bienes serán técnicos especialistas en el área.

Por otro lado, también vamos a recomendar a la ciudadanía que sea partícipe de este proyecto de recuperación ya que parte de las estrategias propuestas será se genere comercio dentro de estas casonas aumentando el flujo económico del centro histórico, esta propuesta va sujeta en el consumo productos elaborados en nuestra localidad, optar por comprar variedades de artesanías, ya que esto nos conlleva a difundir la historia, creencias y costumbres de Piura.

Así mismo también recomendar a las autoridades competentes a desempeñar su mejor rol en sus diversas áreas sobre el cuidado de nuestro patrimonio cultural, buscando así brindar un buen mantenimiento a los bienes inmuebles culturales, así mismo buscar a empresas interesadas en invertir en un buen mantenimiento y recuperación de estas casonas.

REFERENCIAS

- Ajapuclla, E. B., & Noriega, V. P. (2019). *Diseño de un concreto liviano de alta resistencia incorporando poliestireno expandido*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Alamo , F. O. (2020). Vivir sobre tablonos en el centro historico de Lima .
Obtenido de <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/vivir-sobre-tablonos-en-el-centro-historico-de-lima-informe-especial-noticia/?ref=ecr>
- Arias, G. J., Villasis, K. M., & Miranda, N. M. (2016). (Revista Alergia México)
Obtenido de El protocolo de investigación III: la población de estudio:
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- ASOCRETO. (2020). Obtenido de Asociación Colombiana de Productores de Concreto: <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/lo-que-debes-saber-sobre-los-concretos-especiales-peso-pesado-y-ligero-1>
- CSIC. (2018). *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Obtenido de Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- Diario La hora . (s.f.). Avenida 13 de Abril, zona patrimonial en deterioro y abandono . Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/avenida-13-abril-zona-patrimonial-deterioro-abandono/>
- Elena, B. (2015). No tenemos una cultura de mantenimiento. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2015/09/no-tenemos-una-cultura-de-mantenimiento/>
- FLACSO. (2001). Obtenido de Centros históricos de América Latina y el Caribe: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac
- Flores, C. M. (12 de octubre de 2021). Obtenido de Análisis del centro histórico de Piura: Propuestas:
https://issuu.com/maria20001005ch/docs/centro_hist_rico_de_piura-an_lisis_127f8101ec149a
- Heidy, T. G. (2021). *Recuperación y puesta en valor de la casona bernal en el centro histórico de Cajamarca* . Obtenido de <file:///C:/01%20DISCO%20LOCAL%20D/01%20TESIS%20-%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INVESTIGACION/Recuperaci%C3%B3n%20y%20Puesta%20en%20Valor%20de%20la%20Casona%20Bernal.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación científica*. México D.F., México: Editorial Mc Graw Hill.

Recuperado el 2021, de Metodología de la investigación:
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

- Jordán, R., Riffo, L., & Prado, A. (2017). *Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Luis, C. J. (2022). Obtenido de <https://www.notisistema.com/noticias/denuncian-que-casona-abandonada-en-analco-se-convirtio-en-nido-de-delincuentes/>
- Luis, J. C. (2022). Obtenido de <https://www.notisistema.com/noticias/denuncian-que-casona-abandonada-en-analco-se-convirtio-en-nido-de-delincuentes/>
- Ming, T., & Wong, V. W. (2020). *Deep reinforcement learning for task offloading in mobile edge computing systems*. Vancouver, Canadá: The University of British Columbia.
- Montañez, A. M. (2016). Obtenido de Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el centro histórico del Callao:
<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303/173>
- Nelly, H. (2018). Obtenido de <https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/casonas-historicas-pero-peligrosas-para-los-peatones-fotos-856713/?ref=dcr>
- OCHOA, A. (2021). Obtenido de ¿Qué son los cuarzos y por qué debo tenerlos en casa?: <https://www.admagazine.com/interiorismo/cuarzos-que-son-y-que-son-sus-usos-20210115-7986-articulos.html>
- Oscar, P. C. (2019). Puinas con elegantes fachadas: Obra de la comuna de Lima bajo críticas . Obtenido de <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/ruinas-elegantes-fachadas-obra-municipalidad-lima-criticas-cercado-fotos-noticia-613555-noticia/>
- Pérez, J. A. (julio de 2007). Obtenido de Las variables en el método científico:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1810-634X2007000300007
- Pineda, A., & Velasco, M. (2017). *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad*. Obtenido de https://www.puec.unam.mx/pdf/publicaciones_digitales/ciudades_centros_historicos_v1_digital.pdf
- Ralph, Z. (2019). Patrimonio cultural en ruinas: Así lucen las casonas históricas de Piura. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/piura/las-casonas-historicas-de-piura-donde-vivieron-ilustres-peruanos-estan-en-ruinas-patrimonio-cultural-de-la-nacion-noticia/?ref=ecr>
- Ramos, S. P., & Terrazas, J. A. (2017). *Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integr.* Hidalgo, España: Universidad Autónoma de Hidalgo.

Silvia, P. C. (2016). Resiliencia en el centro histórico de Lima, micro intervención social en el solar el Jaime . Obtenido de <http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/292/195>

Villacorta, I. L. (2016). Obtenido de Calle Lima: Eje cultural para el desarrollo. Plan piloto para la recuperación de la zona monumental de Piura: <https://boletindigitalunp.wordpress.com/2016/08/15/unp-presenta-segunda-edicion-de-estudio-calle-lima-eje-cultural-de-desarrollo-de-los-arquitectos-villacorta-y-alvarado/>

Zambrano, L. (2021). *Actas de casas patrimoniales*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/guayaquil/urge-intervenir-24-casas-patrimoniales-urbe-guayaqui-106880.html>

Zuloeta, L. A., & Jaramillo, L. (2003). En *Impacto del sector fonográfico en la economía colombiana*. Economía y Cultura. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=i3a54Wt6VGgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE OPERACIONAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente: Arquitectura sostenible	Es aquella propuesta eficiente la cual es ejecutada haciendo uso de sus recursos naturales consiguiendo así disminuir el impacto ambiental garantizando el bienestar de sus habitantes. (Ming & Wong, 2020)	Es una estrategia eficiente la cual busca hacer uso de sus recursos naturales disminuyendo el impacto ambiental, haciendo uso de sus espacios generando conjuntos de interés social. Midiéndose a través de cuestionarios los cuales presentan las dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura Compacta - Uso de condiciones ambientales 	Arquitectura Compacta	Medioambiente	1	Ordinal
				Economía	2	
				Equidad	3	
				Habitabilidad	4	
			Uso de condiciones ambientales	Energía renovable	5	
				Recuperación de aguas	6	
				Calidad de vida y responsabilidad social	7	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dependiente: Recuperación patrimonio histórico inmueble	Poner en servicio o estado de normatividad un bien inmueble perteneciente al patrimonio histórico monumental de una ciudad para el goce de su uso de las personas concretándolo en un determinado tiempo. (CSIC, 2018)	Permitir que un bien inmueble se ponga en servicio para el uso y goce de la población de una determinada ciudad. Se podrá medir a través de cuestionarios los cuales presentan las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - De usos - De forma - De símbolo 	De uso	Económico	1	Ordinal
				Diseño	2	
				Social	3	
			Formal	Técnico, artístico	4	
				De originalidad	5	
				De conjunto	6	
			Simbólico	Históricos	7	
				De existencia	8	
				De legado	9	
				De identidad	10	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Título: “ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022”							
Autor: Gerardo Antonio Montejo Salas							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores				
<p>Problema General ¿Qué estrategias de arquitectura sostenible pueden ser usadas para la recuperación de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>Problema específico 1 ¿Cuál es la situación actual de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura, 2022?</p> <p>Problema específico 2 ¿Cómo se puede llegar a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022</p> <p>Problema específico 3 ¿Qué tipos de arquitectura sostenible podrían ser usadas para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022?</p>	<p>Objetivo General Plantear estrategias de arquitectura sostenible para la recuperación de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivo específico 1 Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.</p> <p>Objetivo específico 2 Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.</p> <p>Objetivo específico 3 Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La utilización de la arquitectura sostenible es favorable para la recuperación de las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.</p>	Variable 1: Arquitectura sostenible				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rango
			Arquitectura compacta	Medio ambientes	1, 2	Likert	bajo medio alto
				Economía	3		
				Equidad	4		
				Habitabilidad	5		
			Uso de condiciones ambientales	Energía renovable	6		
				Recuperación de aguas	7		
				Calidad de vida y responsabilidad social	8		
			Variable 2: Recuperación de patrimonio histórico inmueble				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rango
			Uso	Económico	1	Likert	bajo medio alto.
				Funcional	2		
Social	3						
De forma	Técnico	4					

Problema específico 4 ¿De qué manera será el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022?	Objetivo específico 4 Mostrar de manera prospectiva el estado ideal de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.			Originalidad	5			
				Conjunto	6			
				Simbólico	Histórico			7
					De existencia			8
					De legado			9
					De identidad			10

Para evaluar el instrumento deberá considerar los siguientes criterios:

A= Adecuado

MA= Muy Adecuado

D= Deficiente

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4. VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA DE OBSERVACION MEDIANTE JUCIO DE EXPERTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del Validador: MARIA TERESA TEJADA MEJIA
- I.2. Especialidad del Validador: DOCTORA EN ARQUITECTURA
- I.3. Cargo e Institución donde labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
- I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN
- I.5. Objetivo específico: **Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				x	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				x	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				x	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				x	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				x	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				x	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				x	

CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				x	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				x	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				x	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					x	

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

La información de la ficha de observación es objetiva, específica en calidad de muy bueno.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

Piura, setiembre del 2022



FIRMA DE EXPERTO INFORMANTE

DNI: 18182956

**FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN
(EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)**

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	01
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA
-------------	---------	-----------	-----------	---------

USOS

USO ORIGINAL		USO ACTUAL	
---------------------	--	-------------------	--

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA			
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE			
ELEMENTOS			
FRISOS		BALCONES	
MENSULAS		CORNISAS	
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE		QUINCHA	
LADRILLO		MADERA	
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGUEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTONICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

ANEXO 5. FICHAS TÉCNICAS DE OBSERVACION RESUELTAS

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	N° FICHA	01
Casa Espinoza Burneo		
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO	FECHA DE INSPECCIÓN	
	02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Calle Lima, lotes N° 575, 585

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA
-------------	---------	-----------	-----------	--------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESABITADA
---------------------	----------	-------------------	------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	AMARILLO		
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	X
MENSULAS		CORNISAS	X
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	X
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	X
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR ANTIGÜEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

La casa Espinoza Burneo se encuentra en la calle Lima ocupando los lotes N° 575, 585. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en desuso. Está conformada por dos pisos.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Lima; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes, los cuales son denominados de esa manera debido a la función estructural que poseen. Los materiales empleados es el uso del adobe, adoquines y se utilizó madera para las escaleras, ventanas y barandas, balcones, etc.

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	N° FICHA	02
Casa 414		
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO	FECHA DE INSPECCIÓN	
R.M. N° 774 – 87 - ED	02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Calle Lima lotes N° 414 y 420; por la Av. Sánchez Cerro lote N° 201

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA
-------------	---------	-----------	-----------	--------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	VIVIENDA COMERCIO
--------------	----------	------------	-------------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	BLANCO - ROJO		
ELEMENTOS			
FRISOS	<input checked="" type="checkbox"/>	BALCONES	<input checked="" type="checkbox"/>
MENSULAS		CORNISAS	<input checked="" type="checkbox"/>
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	QUINCHA	<input checked="" type="checkbox"/>
LADRILLO		MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	<input checked="" type="checkbox"/>
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

La casa 414 se encuentra en la calle Lima ocupando los lotes N° 414 y 420, por el lado de la Av. Sánchez Cerro ocupando el lote N° 201. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día su uso actual es comercio. Está conformada por dos pisos.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Lima; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes, los cuales son denominados de esa manera debido a la función estructural que poseen. Los materiales empleados es el uso del adobe y se utilizó madera en las escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

**FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN
(EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)**

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	03
Casa Gulman			
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	
		02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Calle Lima, Lotes N°541, 537, 531

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	COMERCIO
--------------	----------	------------	----------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA		SIGLO XIX	
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE		ROSADO	
ELEMENTOS			
FRISOS	<input checked="" type="checkbox"/>	BALCONES	
MENSULAS		CORNISAS	<input checked="" type="checkbox"/>
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	QUINCHA	<input checked="" type="checkbox"/>
LADRILLO		MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO	<input checked="" type="checkbox"/>	2 PISOS	
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	


REGISTRO FOTOGRÁFICO
VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

La casa Gulman se encuentra en la calle Lima ocupando los lotes N°541, 537, 531. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día su uso actual es de comercio. Está conformada por un solo piso.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda encontramos frisos, cornisas estos se encuentran situados hacia la calle Lima; en su fachada se puede apreciar un ingreso remarcado por un portón principal de madera y las ventanas de acuerdo a su estilo republicano.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes, los cuales son denominados de esa manera debido a la función estructural que poseen. Los materiales empleados es el uso del adobe y se utilizó madera en las escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

**FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN
(EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)**

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	04
Casa León Quiroga			
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	
R.J.777-87-E.D.		02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Calle Lima, Lote N° 740

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	VIVIENDA COMERCIO
--------------	----------	------------	-------------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	AMARILLO		
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	X
MENSULAS		CORNISAS	
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	X
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO	X	2 PISOS	
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	


REGISTRO FOTOGRÁFICO
VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTICUEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

La casa León Quiroga se encuentra en la calle Lima ocupando el lote N° 740. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día su uso actual es de comercio. Está conformada por un solo piso.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda encontramos frisos, cornisas estos se encuentran situados hacia la calle Lima; en su fachada se puede apreciar un ingreso remarcado por un portón principal de madera, las ventanas y un balcón de acuerdo a su estilo republicano.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes, los cuales son denominados de esa manera debido a la función estructural que poseen. Los materiales empleados es el uso del adobe y se utilizó madera en las escaleras, ventanas y barandas del balcón, etc.

**FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN
(EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)**

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	05
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	
		02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Jr. Arequipa, lotes 244 y 238

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESABITADA
--------------	----------	------------	------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA		SIGLO XIX	
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE		CELESTE	
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	X
MENSULAS		CORNISAS	X
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	X
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	X
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	


REGISTRO FOTOGRÁFICO
VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

Esta vivienda se encuentra en el Jr. Arequipa ocupando los lotes 244 y 238. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono. Está conformada por dos pisos.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Arequipa; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo republicano verticales.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes con columnas de maderas, la función estructural que poseen está presente en la mayoría de estas viviendas. Los materiales empleados es el uso del adobe para los muros, también se usó el adobe el cual era utilizado para los cielos rasos, por otro lado, se utilizó madera para las escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	N° FICHA	06
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO	FECHA DE INSPECCIÓN	
	02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	calle Lambayeque lote 299 y por la calle Libertad lotes 294 y 302

RÉGIMEN DE PROPIEDAD


PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESABILITADA
--------------	----------	------------	--------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	CREMA		
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	
MENSULAS		CORNISAS	X
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO	X	2 PISOS	
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

La vivienda se encuentra ubicada en la calle Lambayeque ocupando el lote 299 y por la calle Libertad ocupa los lotes 294 y 302. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono. Está conformada por un solo piso.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda encontramos frisos, cornisas estos se encuentran situados hacia la calle Libertad; en su fachada se puede apreciar un ingreso remarcado de carácter vertical, con un ingreso principal notable, las ventanas de acuerdo a su estilo republicano.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes, los cuales son denominados de esa manera debido a la función estructural que poseen. Los materiales empleados es el uso del adobe y se utilizó madera en cornisas, frisos, ventanas, puertas entre otros.

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	N° FICHA	07
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO	FECHA DE INSPECCIÓN	
	02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Jr. Arequipa lotes 1039 y 1049

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	VIVIENDA
--------------	----------	------------	----------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	BLANCO CON AMARILLO		
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	X
MENSULAS		CORNISAS	
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	X
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	X
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	X
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

Esta vivienda se encuentra en el Jr. Arequipa ocupando los lotes 1039 y 1049. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono en su mayoría, aunque en su segunda planta está habitada por inquilinos. Está comprendida por dos pisos.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Arequipa; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo republicano verticales.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes con columnas de maderas, la función estructural que poseen está presente en la mayoría de estas viviendas. Los materiales empleados es el uso del adobe para los muros, también se usó el adobe el cual era utilizado para los cielos rasos, por otro lado, se utilizó madera para las escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	08
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	
		02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Jr. Arequipa lotes 537 y 539

RÉGIMEN DE PROPIEDAD


PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESABILITADA
--------------	----------	------------	--------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	ANARANJADO		
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	X
MENSULAS		CORNISAS	
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	X
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACIÓN				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

Esta vivienda se encuentra en el Jr. Arequipa ocupando los lotes 537 y 539. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono total evidenciando contaminación visual en su fachada. Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Arequipa; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo republicano verticales. El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes con columnas de maderas, la función estructural que poseen está presente en la mayoría de estas viviendas. Los materiales empleados es el uso del adobe para los muros, también se usó el adobe el cual era utilizado para los cielos rasos, por otro lado, se utilizó madera para las puertas, escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN (EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
---	---

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	N° FICHA	09
Casa Escuela de arte José María Valle Riestra		
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO	FECHA DE INSPECCIÓN	
	02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Calle Libertad lote numero 318

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESHABILITADA
--------------	----------	------------	---------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA	SIGLO XIX		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE	AMARILLO		
ELEMENTOS			
FRISOS	<input checked="" type="checkbox"/>	BALCONES	<input checked="" type="checkbox"/>
MENSULAS		CORNISAS	<input checked="" type="checkbox"/>
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	QUINCHA	<input checked="" type="checkbox"/>
LADRILLO	<input checked="" type="checkbox"/>	MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	<input checked="" type="checkbox"/>
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	



REGISTRO FOTOGRÁFICO

VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR X DE ANTIGÜEDAD	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR X ARQUITECTÓNICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY X MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY X MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY X MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

Esta vivienda se encuentra en la calle Libertad ubicada en el lote 318. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono total evidenciando contaminación visual en su fachada.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Arequipa; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo republicano verticales.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes con columnas de maderas, la función estructural que poseen está presente en la mayoría de estas viviendas. Los materiales empleados es el uso del adobe para los muros, también se usó el adobe el cual era utilizado para los cielos rasos, por otro lado, se utilizó madera para las puertas, escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

**FICHA TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN
(EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)**

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		N° FICHA	10
N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO		FECHA DE INSPECCIÓN	
		02/10/2022	

LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
Piura	Piura	Piura	Jr. Arequipa lote 294 y calle Lambayeque lote 408

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIETARIO	ESTATAL	MUNICIPAL	RELIGIOSA	PRIVADA X
-------------	---------	-----------	-----------	----------------------

USOS

USO ORIGINAL	VIVIENDA	USO ACTUAL	DESABILITADA
--------------	----------	------------	--------------

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ÉPOCA		SIGLO XIX	
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
COLOR PREDOMINANTE		CELESTE	
ELEMENTOS			
FRISOS	X	BALCONES	
MENSULAS		CORNISAS	X
MOLDURAS		OTRO	
MATERIAL PREDOMINANTE			
ADOBE	X	QUINCHA	X
LADRILLO		MADERA	X
CONCRETO		OTRO	
NÚMERO DE PISOS			
1 PISO	X	2 PISOS	
3 PISOS		4 PISOS A MÁS	


REGISTRO FOTOGRÁFICO
VALORIZACIÓN:

VALORIZACIÓN ACTUAL				
VALOR DE ANTIGÜEDAD X	VALOR TECNOLÓGICO	VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	VALOR URBANO	VALOR ARQUITECTÓNICO X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS:

ESTADO ACTUAL DE ELEMENTOS				
MUY MALO X	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ESTADO ACTUAL DE MATERIALES PREDOMINANTES				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO
ESTADO ACTUAL DE SU VALORACION				
MUY MALO X	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO	MUY MALO

LEYENDA DE CALIFICACION

LEYENDA DE CALIFICACION	INDICADOR	DESCRIPCION
	MUY MALO	PRESENTA PAREDES DESTRUIDAS, RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS ROTAS, CONTAMINACION. LA POBLACION NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	MALO	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN LAS PAREDES. RAJADURAS, EXPOSICION DE TECHOS CON CALAMINAS OXIDADAS, CONTAMINACION. LA POBLACION PRESENTA POCO IDENTIFICADA CON ESTA VIVIENDA.
	REGULAR	PRESENTA DESPRENDIMIENTO EN PAREDES, RAJADURAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIVIENDA
	BUENO	PRESENTA PAREDES SIN RAJADURAS Y DESTRUIDAS, DESCUIDO EN LA PINTURA, VENTANAS, PUERTAS Y DEMAS. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y EVITA CONTAMINARLA.
	MUY BUENO	PRESENTA PAREDES COMPLETAS SIN RAJADURAS NI FISURAS, LOS TECHOS ESTAN BIEN PUESTOS, NO HAY CONTAMINACION. LA POBLACION SE SIENTE IDENTIFICADA Y AYUDA EN SU MEJORA E INSENTIVA A MAS PERSONAS QUE PARTICIPEN EN SU RECUPERACION.

DESCRIPCIÓN

Esta vivienda se encuentra en el Jr. Arequipa ocupando el lote 294 y por la calle Lambayeque usando el lote 408. La vivienda de estilo republicano pertenecía a la arquitectura residencial civil, pero hoy en día se encuentra en estado de abandono total evidenciando contaminación visual en su fachada como en su parte interna.

Dentro de los elementos arquitectónicos que presenta esta vivienda son los balcones, estos se encuentran situados hacia la calle Arequipa; en su fachada se puede apreciar la presencia de frisos, sus puertas y ventanas de acuerdo a su estilo republicano verticales.

El sistema constructivo que se ha utilizado en esta vivienda es de muros portantes con columnas de maderas, la función estructural que poseen está presente en la mayoría de estas viviendas. Los materiales empleados es el uso del adobe para los muros, también se usó el adobe el cual era utilizado para los cielos rasos, por otro lado, se utilizó madera para las puertas, escaleras, ventanas y barandas de balcones, etc.

**ANEXO 6. MATRIZ OPERACIONAL DE FICHAS DE OBSERVACIÓN
(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01)**

Tabla 1
Estado actual de casonas abandonadas del centro histórico

CASONAS PATRIMONIALES SELECCIONADAS											
CASONA N°	USO			ESTILO ARQUITECTÓNICO					CONSERVACIÓN		
	REGIMEN	ORIGINAL	ACTUAL	COLOR	MATERIAL	ELEMENTOS	PISOS	VALORACIÓN	ELEMENTOS	MATERIAL	VALOR
1	Privada	Vivienda	Desabilitada	Amarillo	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	malo	malo	malo
2	Privada	Vivienda	vivienda comercio	blanco, rojo	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	malo	malo	malo
3	Privada	Vivienda	comercio	rosado	adobe, quincha, madera	frisos, cornisas	1	antigüedad, arquitectónico	regular	regular	regular
4	Privada	Vivienda	vivienda comercio	amarillo	adobe, quincha, madera	frisos, balcones	1	antigüedad, arquitectónico	malo	malo	malo
5	Privada	Vivienda	Desabilitada	celeste	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo
6	Privada	Vivienda	Desabilitada	amarillo	adobe, madera	frisos, cornisas	1	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo
7	Privada	Vivienda	Vivienda	amarillo, blanco	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo
8	Privada	Vivienda	Desabilitada	anaranjada	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo
9	Privada	Vivienda	Desabilitada	amarillo	adobe, quincha, madera	frisos, balcones, cornisas	2	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo
10	Privada	Vivienda	Desabilitada	celeste	adobe, quincha, madera	frisos, cornisas	1	antigüedad, arquitectónico	muy malo	muy malo	muy malo

**ANEXO 7. VALIDACIÓN DE ENTREVISTA MEDIANTE JUCIO DE EXPERTOS
(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01)**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Arq. JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UCV, en la sede de Piura, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar y obtener información fiable en el trabajo de investigación.

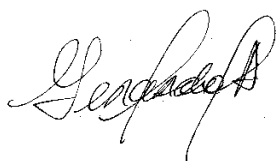
El título del trabajo de investigación es: **ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de Recuperación es espacios.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización apriorística
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



FIRMA

NOMBRES: Gerardo Antonio Montejo Salas

DNI: 75125833

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del Validador: LINARES BENITES, JHONATAN JEFFERSSON

I.2. Especialidad del Validador: DOCTOR EN ARQUITECTURA

I.3. Cargo e Institución donde labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERU

I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

I.5. Objetivo específico: Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica					X
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación					X
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					X

CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					X
PROMEDIO DE VALORACIÓN						X

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

ES CONFORME

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

ES CONFORME

I. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%


Piura, octubre del 2022



FIRMA DE EXPERTO

DNI: 42048720

ENTREVISTA N°01:

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 1	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.:
	CARGO:
	CAP:
	FIRMA:

OBJETIVO 1	Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.
N°	PREGUNTAS
1	¿Cuáles son los materiales predominantes que se encuentran en los corredores, patios centrales y pisos de las habitaciones en las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
2	¿Cuál es el sistema constructivo usado en los muros, cornisas y fachadas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
3	¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las cubiertas o techos y aleros de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
4	¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las puertas, ventanas, portones y mamparas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
5	¿En qué estado se encuentran los espacios destinados para los jardines y vegetación en general de las viviendas patrimoniales?



FIRMA DE EXPERTO

DNI: 42048720

Teléfono: 951850250

**ANEXO 8. VALIDACIÓN DE ENTREVISTA MEDIANTE JUCIO DE EXPERTOS
(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02)**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Arq. JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UCV, en la sede de Piura, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar y obtener información fiable en el trabajo de investigación.

El título del trabajo de investigación es: **ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de Comercio y Negocios internacionales.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización apriorística
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



FIRMA

NOMBRES: Gerardo Antonio Montejó Salas

DNI: 75125833

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del Validador: LINARES BENITES, JHONATAN JEFFERSSON

I.2. Especialidad del Validador: DOCTOR EN ARQUITECTURA

I.3. Cargo e Institución donde labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERU

I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

I.5. Objetivo específico: Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica					X
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación					X
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					X

CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					X
PROMEDIO DE VALORACIÓN						X

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

ES CONFORME

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

APTO

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%


Piura, octubre del 2022



FIRMA DE EXPERTO

DNI: 42048720

ENTREVISTA N° 2:

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 2	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.:
	CARGO:
	CAP:
	FIRMA:

OBJETIVO 2:	Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.	
DIMENSIONES	N°	PREGUNTAS
POR SU USO	1	¿Proponer actividades de comercio (ventas de artesanías, ventas de comidas típicas entre otras) en las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa permitirá recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas del CHP? ¿Por qué?
	2	¿Al mantener el diseño espacial de sus ambientes ricos en arquitectura republicana propia de estas casonas y permitiendo que la población pueda hacer uso de ellos, permitirá la recuperación del valor cultural, socio económico de estas?
	3	¿Cree que al involucrar a la sociedad en la recuperación de estas casonas a través de actividades culturales (ya sea a través de danzas u otras actividades) permitirá que se recupere el valor cultural y socio económico? ¿Por qué?
POR SU FORMA	4	¿Al restaurar estas casonas manteniendo su aspecto republicano y colonial encontrado en sus fachadas como en sus ambientes permitirá que la población genere una mayor identidad socio cultural ? ¿Por qué?
	5	¿Al recuperar estas viviendas conservando su originalidad a través del uso de sus mismos materiales y sus procesos constructivos empleados permitirá que estas viviendas generen un valor socio cultural en los habitantes del centro histórico?
	6	Al permitir que las personas se agrupen y correlacionen en los espacios de dichas casonas ¿cree que se mejoraría el valor cultural, socio económico de estas? ¿Por qué?

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA	7	¿Al dar a conocer el importante nivel histórico de estas casonas recuperadas a las nuevas generaciones piuranas permitirá que se pueda recuperar el valor socio cultural de las casonas del CHP? ¿Por qué?
	8	¿Las casonas pertenecientes al CHP al ser recuperadas reforzarán la identidad cultural para las nuevas generaciones piuranas? ¿Por qué?
	9	¿Dando a conocer a la población el importante legado que dejan estas casonas pertenecientes al CHP, esto permitirá recuperar el valor socio cultural?
	10	¿A través de estas actividades que permitan generar identidad en la población realizadas en las casonas recuperadas pertenecientes al CHP esto mejorará el nivel cultural socio económico de Piura? ¿Por qué?



FIRMA DE EXPERTO

DNI: 42048720

Teléfono: 951850250



ANEXO 9. VALIDACIÓN DE ENTREVISTA MEDIANTE JUCIO DE EXPERTOS
(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03)



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Arq. LA ROSA BOGGIO, DIEGO ORLANDO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UCV, en la sede de Piura, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar y obtener información fiable en el trabajo de investigación.

El título del trabajo de investigación es: **ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de Comercio y Negocios internacionales.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización apriorística
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

FIRMA

NOMBRES: Gerardo Antonio Montejo Salas

DNI: 75125833

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del Validador: LA ROSA BOGGIO DIEGO ORLANDO

I.2. Especialidad del Validador: ARQUITECTO DOCENTE UNIVERSITARIO

I.3. Cargo e Institución donde labora:

I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

I.5. Objetivo específico: Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado			X		
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica			X		
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación			X		
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables			X		
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.			X		
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			X		
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación			X		

CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.			X		
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento			X		
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.			X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN						

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

I. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 60%


Piura, setiembre del 2022



MG. ARQ. DIEGO LA ROSA BOGGIO

DNI: 00239747

ENTREVISTA N° 3:


 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 2	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.:
	CARGO:
	CAP:
	FIRMA:

OBJETIVO 3:	Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.	
DIMENSIONES	N°	PREGUNTAS
ARQUITECTURA COMPACTA	1	¿Cree que la recuperación de áreas verdes y proponer nuevos espacios con vegetación mejorará la calidad del medio ambiente en estas viviendas patrimoniales? ¿Por qué?
	2	¿De qué otra manera se puede usar la arquitectura sostenible para recuperar el medio ambiente de las casonas patrimoniales?
	3	Al proponer que las casonas patrimoniales puedan ser alquiladas por los propietarios a personas quienes realicen actividades con fines comerciales que a su vez puedan generar una identidad cultural ¿Esta acción podrá beneficiar de manera económica a la restauración y mantenimiento de dichas casonas? ¿Por qué?
	4	¿Por qué la arquitectura sostenible que se propondrá beneficiará a todo tipo de usuario que desee hacer uso de estas viviendas patrimoniales?
	5	¿Cree que al volver a ser habitadas estas casonas patrimoniales ayudará a su conservación generando una mayor identidad cultural? ¿Por qué?
USO DE CONDICIONES AMBIENTALES	6	¿Cree que el uso de la energía renovable podría ser empleado como estrategia para la recuperación de las casonas patrimoniales en abandono? ¿Qué tipos de energía renovable se considerarían apropiados?
	7	¿Considera que la recuperación y reutilización de las aguas de lluvias o servidas es una estrategia sostenible viable para la aplicación en estas viviendas patrimoniales?
	8	¿A través de estas estrategias se podrá recuperar la Calidad de vida de la población y a su vez ayude a generar una responsabilidad social por parte de la población?



ANEXO 10. MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A ESPECIALISTAS

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 2	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.:
	CARGO:
	CAP:
	FIRMA:

PRIMERA PARTE

OBJETIVO 1	Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.
N°	PREGUNTAS
1	¿Cuáles son los materiales predominantes que se encuentran en los corredores, patios centrales y pisos de las habitaciones en las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
2	¿Cuál es el sistema constructivo usado en los muros, cornisas y fachadas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
3	¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las cubiertas o techos y aleros de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
4	¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las puertas, ventanas, portones y mamparas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?
5	¿En qué estado se encuentran los espacios destinados para los jardines y vegetación en general de las viviendas patrimoniales?

SEGUNDA PARTE

OBJETIVO 2:	Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.	
DIMENSIONES	N°	PREGUNTAS
POR SU USO	1	¿Proponer actividades de comercio (ventas de artesanías, ventas de comidas típicas entre otras) en las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa permitirá recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas del CHP? ¿Por qué?
	2	¿Al mantener el diseño espacial de sus ambientes ricos en arquitectura republicana propia de estas casonas y permitiendo que la población pueda hacer uso de ellos, permitirá la recuperación del valor cultural, socio económico de estas?
	3	¿Cree que al involucrar a la sociedad en la recuperación de estas casonas a través de actividades culturales (ya sea a través de danzas u otras actividades) permitirá que se recupere el valor cultural y socio económico? ¿Por qué?
POR SU FORMA	4	¿Al restaurar estas casonas manteniendo su aspecto republicano y colonial encontrado en sus fachadas como en sus ambientes permitirá que la población genere una mayor identidad socio cultural ? ¿Por qué?
	5	¿Al recuperar estas viviendas conservando su originalidad a través del uso de sus mismos materiales y sus procesos constructivos empleados permitirá que estas viviendas generen un valor socio cultural en los habitantes del centro histórico?
	6	Al permitir que las personas se agrupen y correlacionen en los espacios de dichas casonas ¿cree que se mejoraría el valor cultural, socio económico de estas? ¿Por qué?
REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA	7	¿Al dar a conocer el importante nivel histórico de estas casonas recuperadas a las nuevas generaciones piuranas permitirá que se pueda recuperar el valor socio cultural de las casonas del CHP? ¿Por qué?
	8	¿Las casonas pertenecientes al CHP al ser recuperadas reforzarán la identidad cultural para las nuevas generaciones piuranas? ¿Por qué?
	9	¿Dando a conocer a la población el importante legado que dejan estas casonas pertenecientes al CHP, esto permitirá recuperar el valor socio cultural?
	10	¿A través de estas actividades que permitan generar identidad en la población realizadas en las casonas recuperadas pertenecientes al CHP esto mejorará el nivel cultural socio económico de Piura? ¿Por qué?

TERCERA PARTE

OBJETIVO 3:	Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.	
DIMENSIONES	N°	PREGUNTAS
ARQUITECTURA COMPACTA	1	¿Cree que la implementación de áreas verdes y propuesta de nuevos espacios con vegetación mejorará la calidad del medio ambiente en estas viviendas patrimoniales? ¿Por qué?
	2	¿De qué otra manera se puede usar la arquitectura sostenible para recuperar el medio ambiente de las casonas patrimoniales?
	3	Al proponer que las casonas patrimoniales puedan ser alquiladas por los propietarios a personas quienes realicen actividades con fines comerciales que a su vez puedan generar una identidad cultural ¿Esta acción podrá beneficiar de manera económica a la restauración y mantenimiento de dichas casonas? ¿Por qué?
	4	¿Como la arquitectura sostenible que se propondrá llegará a beneficiar a todo tipo de usuario que desee hacer uso de estas viviendas patrimoniales?
	5	¿Cree que las casonas patrimoniales al ser habitadas por usuarios quienes generen actividades de comercio o actividades culturales ayudarán a su conservación generando una mayor identidad cultural en ellas? ¿Por qué?
USO DE CONDICIONES AMBIENTALES	6	¿Cree que el uso de la energía renovable podría ser empleado como estrategia para la recuperación de las casonas patrimoniales en abandono? ¿Qué tipos de energía renovable se considerarían apropiados?
	7	¿Considera que la recuperación y reutilización de las aguas de lluvias o servidas es una estrategia sostenible viable para la aplicación en estas viviendas patrimoniales?
	8	¿Porque a través de estas estrategias se podrá recuperar la Calidad de vida de la población y a su vez ayude a generar una responsabilidad social por parte de la población?



ANEXO 11. FICHA DE DATOS PERSONALES DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL 1ER ESPECIALISTA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 1	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.: Cinthya Cotlear León
	CARGO: directora de la oficina descentralizada del ministerio de cultura de Piura.
	CAP: 12285
	FIRMA: 



ANEXO 12. FICHA DE DATOS PERSONALES DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL 2DO ESPECIALISTA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 2	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.: Leopoldo Villacorta Icochea
	CARGO: Arquitecto Restaurador Creador del libro: Calle Lima: Eje cultural para el desarrollo. Plan piloto para la recuperación de la Zona Monumental de Piura.
	CAP: 7674
	FIRMA: 



ANEXO 13. FICHA DE DATOS PERSONALES DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL 3ER ESPECIALISTA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALISTAS N° 1	
TEMA DE INVESTIGACION	ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022
ENTREVISTADOR	MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO
DATOS DEL PROFESIONAL	NOMB. Y APELL.: LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA
	CARGO: MAESTRO EN ARQUITECTURA
	CAP: 23019
	FIRMA:  

ANEXO 14. RESPUESTAS DE ESPECIALISTAS RESPECTO A LA 1RA PARTE DE LA ENTREVISTA

OBJETIVO 01: Describir el estado actual en el que están las casonas abandonadas en la calle Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.

1. ¿Cuáles son los materiales predominantes que se encuentran en los corredores, patios centrales y pisos de las habitaciones en las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?

- **Cinthy Cotlear León**

Se encuentra piso de loseta veneciana o losetas de concreto estampado. En general siempre los pisos del primer nivel son los que se encuentran en mejor estado de conservación.

Algunos presentan hundimientos, pero en general es material que se puede recuperar.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

En estas edificaciones patrimoniales de dichas calles el zaguán y patio principal mayormente son de cerámica y los corredores con patios posteriores son de ladrillo recocido.

El estado en que se encuentran es de regular a mala condición.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Los materiales que predominan generalmente son el adobe, el ladrillo cocido, el mármol, ahora si analizamos en qué estado de conservación se encuentran, pues, sería bueno iniciar recalcando que en la Ciudad de Piura existen 100 casonas declaradas como patrimonio histórico de acuerdo a La Dirección de Cultura, sin embargo 23 de dichos patrimonios se encuentran en excelente estado de conservación, 38 cuentan con un deterioro leve, 18 se encuentran en deterioro avanzado, 8 de ellos son lotes baldíos, 12 desaparecieron debido a construcciones nuevas y 1 se encuentra ya colapsado.

2. ¿Cuál es el sistema constructivo usado en los muros, cornisas y fachadas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?

- **Cinthy Cotlear León**

Son de quincha, barro y yeso. Se encuentran en regular estado de conservación, son elementos vulnerables por estar sometidos a lluvias sin un correcto mantenimiento.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

El material predominante es adobe y los muros mayormente son de 60 centímetros, sobre el adobe se tarrajeaba con barro y cal.

Se encuentran muy afectados sobre todo después del fenómeno del niño, la napa freática se encuentra muy alta por lo cual las paredes han empezado a humedecerse notándose en los sobrecimientos y hasta una altura de 60cm desde el nivel de piso terminado.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Dentro del sistema constructivo de este tipo de viviendas, se utilizaba para los muros el adobe o ladrillo, para los balcones la madera, algunos muros de quincha, y las sobre ventanas eran rejas de hierro, y bueno el estado de conservación es que el deterioro ya es muy avanzado, debido a la falta de mantenimiento de los mismos.

3. ¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las cubiertas o techos y aleros de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?

- **Cinthy Cotlear León**

Calaminas y vigas de madera.

Se encuentran en regular estado de conservación.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

El material predominante en los techos es la calamina en su mayoría y para la parte interna para que no se vea este material le realizan cielos rasos los cuales mayormente son de quincha (cañas de guayaquil cubiertas con tarrajeo de cal y yeso).

El estado en que se encuentran viene siendo de regular a malo.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

El material predominó en la utilización de cubiertas, techos de estas edificaciones son las tejas o calaminas y para los aleros mayormente utilizaban la madera y con respecto a su estado de conservación, en la actualidad se encuentran en estado de deterioro avanzado.

4. ¿Cuáles son los materiales predominantes que se usan para las puertas, ventanas, portones y mamparas de las viviendas patrimoniales y en qué estado se encuentran?

• **Cinthy Cotlear León**

Puertas, Ventanas y Portones es madera. Mamparas no es una característica de las viviendas patrimoniales en Piura.

La Carpintería de madera tiene mal estado de conservación por la falta de mantenimiento preventivo de xilófagos.

• **Leopoldo Villacorta Icochea**

En la mayoría de estas el material predominante viene siendo las maderas oscuras como pueden ser el cedro, pino o caoba escogidas por su resistencia.

El estado en que se encuentran es en un estado de deterioro por falta de mantenimiento.

• **Leogregor V. Saldarriaga García**

El material predominante utilizado en las puertas, ventanas, portones y mamparas de estas viviendas es la madera y el estado en el que se encuentran es en estado de deterioro avanzado, ya que siendo madera es más vulnerable ante la humedad.

5. ¿En qué estado se encuentran los espacios destinados para los jardines y vegetación en general de las viviendas patrimoniales?

• **Cinthy Cotlear León**

Las viviendas patrimoniales no cuentan con jardines. Los patios posteriores donde había huertas ya están liberados y con ampliaciones.

• **Leopoldo Villacorta Icochea**

Las áreas verdes en estas viviendas no se observan tanto, lo que se observan son jardineras externas, plantas ornamentales en depósitos individuales de manera que ha perdido notablemente estos huertos que se encontraban en los patios traseros. En la actualidad ya no se ven estos ya que están cubiertos por losas o plataformas de cerámicos.

Encontrándose en un estado no muy bueno.

• **Leogregor V. Saldarriaga García**

En la actualidad los espacios destinados para jardines o áreas verdes, con el tiempo han desaparecido, debido a que estos ahora están destinados a otros usos, eh incluso las jardineras externas ubicadas en las ventanas de las casonas



ya no se aprecian o se encuentran deterioradas por la misma situación que es la falta de mantenimiento y el olvido a cada uno de sus espacios.

ANEXO 15. RESPUESTAS DE ESPECIALISTAS RESPECTO A LA 2DA PARTE DE LA ENTREVISTA

OBJETIVO 2: Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.

POR SU USO

1. ¿Proponer actividades de comercio (ventas de artesanías, ventas de comidas típicas entre otras) en las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa permitirá recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas del CHP? Si ¿Por qué?

- **Cintha Cotlear León**

Si, porque las integras a la vida diaria de la población recuperando el sentido de la identidad.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Si indudablemente, la recuperación de estas casonas patrimoniales no solo pasa por la recuperación física de estas a través de las diferentes intervenciones como restauración o reconstrucción sino también en generar dinámica de viviendas y de comercio menor como gastronomía.

El éxito de la recuperación de las viviendas está en ser habitada como tal ya que el comercio tiene un horario definido, una restricción durante el día entonces entre vivienda y comercio esto permitirá que se genere un dinamismo y eso le permitirá darles sostenibilidad a estas viviendas patrimoniales.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Con respecto a la interrogante, mi respuesta sería si y no, ahora explico el porqué; si, debido a que esto llamaría la atención de las personas y se tomaría en cuenta estos maravillosos patrimonios, ahora si se desarrollan actividades culturales, recreativas pasivas, entre otras por supuesto que se recuperaría el valor cultural, sin embargo, también opino que no, debido a que si se implementa lo anteriormente mencionado, a pesar de los factores positivos pues sería bueno analizar lo negativo, en este caso los mismos comerciantes y la misma población generarían un deterioro más acelerado mediante la falta de cuidado de ellos hacia las edificaciones.

2. **¿Al mantener el diseño espacial de sus ambientes ricos en arquitectura colonial propio de estas casonas y permitiendo que la población pueda hacer uso de ellos beneficia a la recuperación del valor cultural, socio económico de estas?**
- **Cinthy Cotlear León**
En Piura no hay arquitectura colonial solo hay republicana. Mantener la planta típica de patio central organizador si beneficia a recuperar los valores de los monumentos.
 - **Leopoldo Villacorta Icochea**
Indudablemente, recuperando las zonas patrimoniales de la ciudad va tener una mayor posibilidad de que sea visitada por propios y por extraños de este modo se generaría una actividad social ya que va a proliferar una serie de actividades laborales, generando trabajo en consecuencia la puesta en valor de estas casonas patrimoniales va a recuperar no solamente el tema cultural sino también el tema laboral social y turístico.
 - **Leogregor V. Saldarriaga García**
Al mantener el diseño espacial de cada ambiente de la arquitectura colonial, claro que beneficia a la recuperación del valor cultural, debido a que esto generaría una visual más amplia y rica de estos espacios que en su mayoría son monumentales, generaría empleo a la misma población e ingresos mediante el aumento turístico a la zona, a la vez estos monumentos son la representación patrimonial de nuestra cultura.
3. **¿Cree que al involucrar a la sociedad fomentando actividades culturales (ya sea a través de danzas u otras actividades) en dichas casonas permitirá que aumente el valor cultural y socio económico? ¿Por qué?**
- **Cinthy Cotlear León**
Darles uso a inmuebles en abandono es vital. Generar un servicio cultural en los monumentos permite su difusión y conservación.
 - **Leopoldo Villacorta Icochea**
En muchos otros centros culturales a nivel mundial que se encuentran en desarrollo existe esta particularidad de que estas actividades culturales se desarrollan en estos centros patrimoniales, hacen actividades de coros, de danzas, instrumental, teatro, poesía, etc.

Entonces esto tiene un valor extraordinario en la recuperación cultural para la población y para el lugar.
 - **Leogregor V. Saldarriaga García**

Si se implementan actividades culturales dentro de estos patrimonios, definitivamente aumentara su valor cultural y socioeconómico, ya que son actividades relacionadas a nuestras tradiciones, sin embargo también se debe implementar protocolos de cuidado para que así no afecte físicamente a estas edificaciones, a nivel mundial estas actividades son tan normales realizarlas en centros históricos, pero también es bueno recalcar que en otros países si existe el cuidado de estos importantes patrimonios, situación que carece en el Perú.

POR SU FORMA

4. ¿Al restaurar estas casonas manteniendo su aspecto colonial intacto en sus fachadas como en sus ambientes permitirá que la población genere una mayor identidad socio cultural? ¿Por qué?

- **Cintha Cotlear León**

Respetar el principio de autenticidad en la conservación es obligatorio, revalorar los monumentos incrementa la identidad cultural de la población.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

En primer lugar, estas fachadas no presentan un carácter colonial, presentan un carácter republicano por las características que presentan en los pórticos, ventanas o vanos que son de carácter horizontal basado en el neoclasicismo que se desarrolló en el siglo XIX y siglo XX. Lo que sí es colonial es la tipología funcional ya que se construían con zaguán patio principal y patios secundarios.

En este sentido al ser recuperadas estas fachadas la población si podrá recuperar una identidad cultural.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Como punto principal, las fachadas de las casonas de Piura no representan a una arquitectura colonial, sino a una arquitectura republicana, debido a que su arquitectura en general es del siglo XIX, ahora, si se restauran estas casonas manteniendo la corriente o aspecto republicano definitivamente permitirá que la población genera una mayor identidad socio cultural.

5. ¿Al recuperar estas viviendas conservando su originalidad a través del uso de sus mismos materiales empleados en un inicio de su construcción

permitirá que estas viviendas generen un valor socio cultural en los habitantes del centro histórico?

- **Cinthy Cotlear León**

Definitivamente se tiene que emplear materiales compatibles para no deteriorar el monumento. La conservación de monumentos se relaciona directamente con la identidad. A mejor estado de conservación, mayor identidad.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Indudablemente al recuperar estas casonas y ponerlas en valor a través de su materialidad se pone en vigencia parte de la historia nuestra constructiva, arquitectónica que finalmente es una expresión social del lugar.

En este sentido florecería nuevamente toda nuestra arquitectura del pasado, pero puesta en servicio del presente de acuerdo a las actividades ya detalladas.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Claro que sí, una vez que se recupere la originalidad de estas viviendas, utilizando los mismos materiales o lo más similar posible, aumentara el valor socio cultural de la población con respecto a las edificaciones patrimoniales.

6. Al permitir que las personas se agrupen y correlacionen en los espacios de dichas casonas ¿cree que se mejoraría el valor cultural, socio económico de estas? ¿Por qué?

- **Cinthy Cotlear León**

NO CONTESTO LA PREGUNTA

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Al generar estas actividades mixtas y diversas definitivamente genera que la población acuda a esas, inclusive muchos de estos propietarios que se encuentran fuera del centro histórico van a volver porque se va a generar una actividad interesante simpática, muy buena para la calidad de vida de la población.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Por supuesto, si la población o personas ajenas a la ciudad se reúnen en dicho lugar mediante actividades culturales realizadas claro que mejoraría el valor cultural, asimismo, también se debe plantear los cuidados posibles para que se mantenga en buen estado la edificación.

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

7. **¿Al dar a conocer el importante nivel histórico de estas casonas recuperadas a las nuevas generaciones piuranas permitirá que se pueda recuperar el valor socio cultural de las casonas del CHP? ¿Por qué?**

- **Cinthy Cotlear León**

Definitivamente recuperar y darle uso a una casona crea un valor agregado a ella. Que brinde servicios culturales a la población lo es mucho más. A mayor conservación del patrimonio, mayor identidad de la población.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Por supuesto, al dar a conocer el valor histórico de estas viviendas recuperadas patrimoniales definitivamente va a aportar a que la población que genere una identidad cultural.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Es claro que sí, si se brinda la información con respecto al valor histórico de estos patrimonios, a las generaciones actuales se les permitirá conocer sobre su cultura, vivencias tradiciones, fortaleciendo nuestra identidad cultural que en la actualidad está desapareciendo.

8. **¿Las casonas pertenecientes al CHP al ser recuperadas reforzarán la identidad cultural para las nuevas generaciones piuranas? ¿Por qué?**

- **Cinthy Cotlear León**

Definitivamente recuperar y darle uso a una casona crea un valor agregado a ella. Que brinde servicios culturales a la población lo es mucho más. A mayor conservación del patrimonio, mayor identidad de la población.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Al recuperar esta arquitectura y contarla a la población piurana elevara la autoestima cultural que tanto se necesita para el desarrollo.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Si se recuperan, restauran o se les da el mantenimiento adecuado a las casonas, estas brindarán una imagen urbana llamativa, y por supuesto que darán realce a su identidad cultural para las generaciones que vienen.

9. **¿Dando a conocer a la población el importante legado que dejan estas casonas pertenecientes al CHP, esto permitirá recuperar el valor socio cultural?**

- **Cinthy Cotlear León**
Definitivamente recuperar y darle uso a una casona crea un valor agregado a ella. Que brinde servicios culturales a la población lo es mucho más. A mayor conservación del patrimonio, mayor identidad de la población.
- **Leopoldo Villacorta Icochea**
Por supuesto, todo esto está de manera integral, así que definitivamente va a aportar a la población.
- **Leogregor V. Saldarriaga García**
Evidentemente si, si se da a conocer a la población este maravilloso legado, se recuperaría el valor socio cultura, teniendo en cuenta que a las generaciones que nos siguen ya no se les inculca las riquezas culturales que tenemos.

10. ¿A través de actividades que permitan generar identidad en la población realizadas en las casonas recuperadas pertenecientes al CHP esto mejorará el nivel cultural socio económico de Piura? ¿Por qué?

- **Cinthy Cotlear León**
Definitivamente recuperar y darle uso a una casona crea un valor agregado a ella. Que brinde servicios culturales a la población lo es mucho más. A mayor conservación del patrimonio, mayor identidad de la población.
- **Leopoldo Villacorta Icochea**
La puesta en valor de estas casonas va a permitir que la parte turística cultural y económica se desarrolle y esto traerá veneficios para la población.
- **Leogregor V. Saldarriaga García**
Definitivamente, si se generan actividades que permitan recordar o fortalecer nuestra identidad, y mucho más aún si se desarrollan en estos espacios patrimoniales.

ANEXO 16. RESPUESTAS DE ESPECIALISTAS RESPECTO A LA 3RA PARTE DE LA ENTREVISTA

OBJETIVO 3: Describir los tipos de arquitectura sostenible que podrían ser utilizados para la recuperación de las casonas abandonadas de la calle Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura 2022.

ARQUITECTURA COMPACTA

1. ¿Cree que la implementación de áreas verdes y propuesta de nuevos espacios con vegetación mejorará la calidad del medio ambiente en estas viviendas patrimoniales? ¿Por qué?

- **Cinthy Cotlear León**

En las casonas no hay jardines, pero si patios, podría ser en macetas para decorar y darle vida a los patios.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Crear nuevas áreas verdes dentro de estas casonas no es una estrategia conveniente ya que estas han sido afectadas por la elevación de la napa freática, entonces en medida que sea lo menos posible generar humedad para las paredes sería lo más acertado.

Lo que sí podría ser viable sería crear jardineras movibles en depósitos independientes como lo vemos en diversas casonas hoy en día.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Con respecto a la implementación de áreas verdes es una idea excepcional y muy importante a la vez, sin embargo, debido al material utilizado en las casonas, debemos ser precavidos y no generar propuestas en las cuales se encontrarán factores que debiliten la edificación, como sugerencia se recomendaría la implementación de áreas verdes, pero con jardineras independientes y reforzadas para que así la humedad no se transmita a las paredes de la edificación.

2. ¿De qué otra manera se puede usar la arquitectura sostenible para recuperar el medio ambiente de las casonas patrimoniales?

- **Cinthy Cotlear León**

Se entiende como medio ambiente u tema de climatización y confort interior. Deben prevalecer los patios centrales y las linternas en los techos. De la misma manera, lo balcones y dimensiones en vanos.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Si hablamos de arquitectura sostenible el aporte sería con el material construido (adobe) el cual permite la descontaminación y la calidad ambiental.

Aconseja que se mantenga y se preserve este sistema constructivo.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

La arquitectura sostenible puede perdurar mediante la permanencia de los elementos utilizados en las casonas, así como los materiales, y estilo representativo que caracterice dichas edificaciones.

3. Al proponer que las casonas patrimoniales puedan ser alquiladas por los propietarios a personas quienes realicen actividades con fines comerciales que a su vez puedan generar una identidad cultural ¿Esta acción podrá beneficiar de manera económica a la restauración y mantenimiento de dichas casonas? ¿Por qué?

- **Cinthy Cotlear León**

Si y solo si en el caso que los propietarios destinen de manera perpetua un % del alquiler para el mantenimiento del inmueble.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Definitivamente si los propietarios no viven en ellas pues entonces que las alquilen, lo que nos interesa es que haya actividad, presencia y que estas edificaciones no estén cerradas.

Como bien sabemos estas edificaciones se preservan mejor en uso que en estado de abandono.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Claro que sí, si las casonas son alquiladas o son habitadas por los propietarios, esto implica que tendrán un mantenimiento constante y a la vez no se perderá su carácter arquitectónico tan importante, por lo mencionado, si se generaría una identidad cultural, ya que serían espacios aprovechados y valorados.

4. ¿Como la arquitectura sostenible que se propondrá llegar a beneficiar a todo tipo de usuario que desee hacer uso de estas viviendas patrimoniales?

- **Cinthy Cotlear León**

Eso dependerá del servicio cultural que ofrezca; en general recuperar una casona y darle uso público como consultorios o colegio (por ejemplo) va a beneficiar a todo tipo de usuario.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**
El veneficio de estas casonas está en la calidad ambiental propio de su sistema constructivo. Dando un confort térmico a todos los usuarios que acudan a estas.
- **Leogregor V. Saldarriaga García**
Realmente existen muchos factores positivos los cuales sirven de beneficio para los usuarios, los materiales utilizados, la monumentalidad de sus espacios, la riqueza de las áreas internas y externas, y el valor histórico patrimonial que poseen.

5. ¿Cree que las casonas patrimoniales al ser habitadas por usuarios quienes generen actividades de comercio o actividades culturales ayudarán a su conservación generando una mayor identidad cultural en ellas? ¿Por qué?

- **Cinthy Cotlear León**
Si y solo si en el caso que los tenedores del monumento destinen de manera perpetua un % de los ingresos para el mantenimiento del inmueble. El que una casona este en uso es favorable para que no se deteriore.
- **Leopoldo Villacorta Icochea**
En sentido a que estas viviendas sean recuperadas y generar este tipo de actividades definitivamente va a generar una identidad; cuidándolo protegiéndolo, preservarlo y difundiendo.
- **Leogregor V. Saldarriaga García**
Claro que si, al ser habitadas estas edificaciones, mediante cualquier actividad de preferencia comercio y actividades culturales, permitirán la conservación cultural, siempre y cuando se cuiden estos ambientes para evitar el posible deterioro que puede causar.

USO DE CONDICIONES AMBIENTALES

6. ¿Cree que el uso de la energía renovable podría ser empleado como estrategia para la recuperación de las casonas patrimoniales en abandono? ¿Qué tipos de energía renovable se considerarían apropiados?

- **Cinthy Cotlear León**
Tendría que evaluarse los sistemas y la compatibilidad con el sistema constructivo de las casonas republicanas. Para determinar los que

serían apropiados tendría que hacerse un estudio técnico de compatibilidad.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

El uso de la energía renovable si es factible en estas casonas, sobre todo el uso de paneles solares con tanta energía solar presente en nuestro territorio sería muy favorable.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

La energía renovable es una excelente idea que se puede utilizar en este tipo de edificaciones, un claro ejemplo sería los paneles solares, debido a que son convenientes frente al asolamiento y clima que se presenta en la ciudad de Piura.

7. ¿Considera que la recuperación y reutilización de las aguas de lluvias o servidas es una estrategia sostenible viable para la aplicación en estas viviendas patrimoniales?

- **Cinthy Cotlear León**

Si. Para los sistemas de baños.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Estoy totalmente de acuerdo, en cualquier edificación patrimonial o no este sistema es bienvenido.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Considero que sí, debido a que este sistema permitirá economizar recursos y ser reutilizados.

8. ¿A través de estas estrategias se podrá recuperar la Calidad de vida de la población y a su vez ayude a generar una responsabilidad social?

- **Cinthy Cotlear León**

La arquitectura sostenible es una propuesta actual muy interesante de un edificio bien pensado para ser amigable con el ecosistema. El termino de arquitectura sostenible es actual, sin embargo, las casonas ya tenían ese tipo de propuesta. Tienen techos altos para regular la temperatura, las tetinas para la iluminación y ventilación, los patios centrales para generar confort, los techo a dos aguas para el tema de lluvias, los muros gruesos como aislantes de sol y temperatura. El confort climático dentro de estas casonas es envidiable frente a una construcción actual. Entonces tendríamos que preguntarnos ¿Este tipo



de tecnología de abode, quincha y madera? se podría llamar sostenible y es amigable con el medio ambiente?

Finalmente, si las estrategias a usar compatibles con el sistema, se podrían utilizar.

- **Leopoldo Villacorta Icochea**

Si, definitivamente en medida que estas estrategias generen un veneficio no solo para el propietario sino también para la población definitivamente que la gente va a tener otro pensamiento y en este sentido se va sumando a la preservación del patrimonio.

- **Leogregor V. Saldarriaga García**

Por supuesto, siempre y cuando los cambios o mejoras establecidas mediante propuestas sean para beneficio de la población en general fortaleciendo el valor cultural de estos patrimonios.



**ANEXO 17. VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DE ENCUESTA MEDIANTE JUICIO
DE EXPERTOS
(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03)**



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Arq. DAVID GUTIÉRREZ MORENO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de ARQUITECTURA de la UCV, en la sede de Piura, deseo validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder realizar el Desarrollo del Proyecto de Investigación de X ciclo.

El título de la investigación es: **ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de comercio y negocios internacionales.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

Enfoque cuantitativo:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos que miden las variables y dimensiones.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente

Atentamente.

GERARO MONTEJO SALAS

DNI:75125833

**PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO****INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN****I. DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del informante:

1.2. Especialidad del Validador:

1.3. Cargo e Institución donde labora:

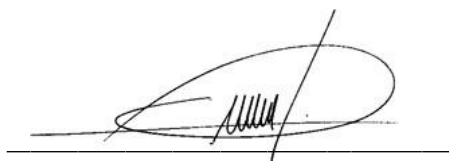
1.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: **Cuestionario**1.5. Objetivo del instrumento: **Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.****II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelent e 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				X	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					X	



III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%



Piura, octubre del 2022

MG. ARQ. DAVID GUTIÉRREZ MORENO

DNI: 42691852

CUESTIONARIO APLICADO A PERSONAS QUE CONOZCAN SOBRE EL TEMA O PERSONAS QUE VIVAN EN CASONAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA

Este cuestionario ha sido elaborado, con el fin de **determinar cómo se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.** El cuestionario es de forma anónima y los resultados serán tratados con transparencia, con solo el fin de la presente investigación en la escala de LIKERT.

INSTRUCCIONES:

Estimado(a), se agradece su participación de este cuestionario el cual comprende de 10 preguntas las cuales serán neta mente personales e inalterables. Siendo de objetivo académico por favor sírvase a indicar con una equis “X” donde considere conveniente.

DATOS GENERALES:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5



CUESTIONARIO DE ENCUESTA						
TITULO DE TESIS		ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE CASONAS ABANDONADAS EN LAS CALLES LIMA, LIBERTAD Y AREQUIPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA 2022				
OBJETIVO:		Describir como se llega a recuperar el valor cultural y socio económico de las casonas abandonadas en las calles Lima, Libertad y Arequipa del centro histórico de Piura, 2022.				
N°	PREGUNTAS	ESCALA DE MEDICION				
		1	2	3	4	5
DIMENSION 1: POR SU USO						
1	¿Proponer actividades de comercio gastronómicos en las casonas patrimoniales abandonadas de las calles Lima, Libertad y Arequipa permitirá que se recupere el valor cultural socio economía de estas?					
2	Al recuperar dichas casonas patrimoniales manteniendo su diseño republicano con patios abiertos ¿Permitirá que la población genere un mayor valor socio cultural ?					
3	¿Al involucrar a la sociedad en la participación de la recuperación de dichas casonas permitirá que aumente un valor cultural socio económico ?					



DIMENSION 2: POR SU FORMAL						
4	¿Al recuperar estas casonas manteniendo este nivel técnico artístico encontrado en sus fachadas y cornisas permitirá una mayor identidad socio cultural en la población?					
5	¿Al recuperar estas viviendas usando sus materiales originales como el adobe, aportará a que la población recupere un nivel cultural socio económico ?					
6	Al proponer que se realicen actividades culturales en diversos grupos artísticos ¿Esto recuperará el valor cultural socio económico de dichas casonas y en el CHP?					
DIMENSION 3: POR SU CARACTER SIMBÓLICO						
7	¿Dando a conocer el importante nivel histórico de estas casonas recuperadas pertenecientes al CHP generan una mayor identidad socio cultural para la nueva generación piurana?					
8	¿Las casonas existentes del CHP al ser recuperadas reforzarán la identidad cultural para las nuevas generaciones piuranas?					
9	¿Dando a conocer a la población el importante legado que dejan estas casonas pertenecientes al CHP, esto permitirá recuperar el valor socio cultural ?					
10	¿Generando identidad en la población a través de todas estas estrategias propuestas, esto permitirá recuperar el nivel cultural socio económico que tal necesario es en Piura?					

¡Muchas gracias por su participación!



ANEXO 18: MATRIZ DE RESULTADOS CUESTIONARIOS DE ENCUESTAS

(OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03)



ENCUESTADOS	DIMENSION 1: POR SU USO			DIMENSION 2: POR SU FORMA			DIMENSION 3: POR SU SIMBOLO			
	Pre g.0 1	Pre g.0 2	Pre g.0 3	Pre g.0 4	Pre g.0 5	Pre g.0 6	Pre g.0 7	Pre g.0 8	Pre g.0 9	Pre g.1 0
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	4	3	4	3	2	4	3	3	3	4
25	4	3	3	3	2	4	4	3	3	4
26	5	3	4	3	2	3	4	3	4	4
27	4	4	4	3	2	4	4	4	3	4
28	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5
29	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4
30	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Arquitectura sostenible como estrategia para la recuperación de casonas abandonadas en calles Lima, Libertad y Arequipa del Centro Histórico de Piura 2022.", cuyo autor es MONTEJO SALAS GERARDO ANTONIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 16 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN DNI: 80543177 ORCID: 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 16-12- 2022 17:56:49

Código documento Trilce: TRI - 0491683