



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia
de Nasca 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Hernandez Cordero, Pedro Luis (orcid.org/0009-0000-0190-1159)

Silvestre Ñañez, Edwin Javier (orcid.org/0000-0002-5423-625X)

ASESOR:

Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

El presente trabajo de grado va dedicado en primer lugar a Dios. Por darnos la fuerza de seguir adelante, guiar e iluminar nuestro camino.

A nuestros padres, porque con su apoyo incondicional, amor y dedicación a nosotros llevamos con esmero la realización de nuestras metas y a nuestra familia por el constante apoyo y motivación

Agradecimiento

A nuestro asesor del taller de tesis, tutores y docentes, que a lo largo de nuestra trayectoria educativa fueron guiando nuestro recorrido hacia un futuro mejor.

A nuestros amigos, por darnos el empuje en momentos difíciles y poder compartir momentos gratos.

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca 2023", cuyos autores son SILVESTRE ÑAÑEZ EDWIN JAVIER, HERNANDEZ CORDERO PEDRO LUIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL DNI: 10590935 ORCID: 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MCUZCANOQ el 09- 01-2024 16:35:06

Código documento Trilce: TRI - 0728969

Declaratoria de originalidad de autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, SILVESTRE ÑAÑEZ EDWIN JAVIER, HERNANDEZ CORDERO PEDRO LUIS estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
EDWIN JAVIER SILVESTRE ÑAÑEZ DNI: 71479698 ORCID: 0000-0002-5423-625X	Firmado electrónicamente por: EJSILVESTRES el 09-01-2024 18:06:01
PEDRO LUIS HERNANDEZ CORDERO DNI: 70256286 ORCID: 0009-0000-0190-1159	Firmado electrónicamente por: PEDROLUIS el 09-01-2024 18:04:23

Código documento Trilce: TRI - 0728970

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad de autores.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3. Escenario de estudio.....	15
3.4. Participantes	19
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.6. Procedimientos	21
3.7. Rigor científico	22

3.8. Método de análisis de la información	23
3.9. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
V. CONCLUSIONES.....	32
VI. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro de la estructura de la primera categoría.....	9
Tabla 2. Cuadro de la estructura de la segunda categoría	11
Tabla 3. Categorías de investigación.....	15
Tabla 4. Subcategorías de investigación	15
Tabla 5. Participantes	19
Tabla 6. Correspondencia de las categorías de estudio, técnicas e instrumentos 20	
Tabla 7. Tabla de validez de expertos e instrumentos.....	20
Tabla 8. Ficha técnica del instrumento a los arquitectos	21
Tabla 9. Recolección de datos, según la técnica de observación.....	21
Tabla 10. Métodos de análisis de datos.	23

Índice de figuras

Figura 1.	Ubicación del escenario de estudio	15
Figura 2.	Sistema vial de Nasca	16
Figura 3.	Equipamientos urbanos de Nasca	16
Figura 4.	Ubicación del terreno.....	17
Figura 5.	Perfiles topográficos del terreno	17
Figura 6.	Morfología del terreno.....	18
Figura 7.	Vistas del terreno.....	18

Resumen

El proyecto de investigación se encuentra dirigido a la exploración de la situación actual de los espacios y actividades culturales en la provincia de Nasca con la finalidad de difundir su riqueza y en base a las problemáticas presentes, surge la iniciativa del diseño de un centro cultural para poder colaborar, favorecer en la identidad y en el progreso local atendiendo a las necesidades manifiestas del poblado, proponiéndose objetivos para una adecuada demostración de la realidad problemática. Para un mejor entendimiento de la importancia de la tipología edificatoria presentada, se realizan una serie de estudios y revisión de casos semejantes de ámbito nacional e internacional que resultan influyentes en la investigación, donde además se recalcan consideraciones para el proyecto. El tipo de investigación es básica con un enfoque cualitativo, en capítulos posteriores se realiza el análisis del contexto y del sitio para una mejor concepción en el proceso de diseño. Las técnicas empleadas en la compilación de información fueron el análisis documental, la entrevista y la observación. Por conclusión, el trabajo busca preservar, revitalizar la cultura local planteando revalorizar el patrimonio y brindar nuevos espacios de conocimientos con la proposición de un centro cultural buscando su difusión.

Palabras clave: Cultura, desarrollo, identidad, patrimonio.

Abstract

The research project is aimed at exploring the current situation of cultural spaces and activities in the province of Nasca with the purpose of disseminating its wealth and based on the present problems, the initiative to design a cultural center for to be able to collaborate, favor local identity and progress, attending to the manifest needs of the town, proposing objectives for an adequate demonstration of the problematic reality. For a better understanding of the importance of the building typology presented, a series of studies and reviews of similar national and international cases are carried out that are influential in the research, where considerations for the project are also emphasized. The type of research is basic with a qualitative approach, in later chapters the analysis of the context and the site is carried out for a better conception in the design process. The techniques used in compiling information were documentary analysis, interviews and observation. In conclusion, the work seeks to preserve and revitalize local culture, proposing to revalue heritage and provide new spaces of knowledge with the proposal of a cultural center seeking its dissemination.

Keywords: Culture, development, identity, heritage.

I. INTRODUCCIÓN

La cultura de una localidad a nivel mundial ha sido uno de los principales propulsores de medios económicos y sociales, derivando en ofertas de turismo cultural que desencadenan complejidades en algunas ciudades o grupos poblacionales a causa de los riesgos vinculados a las masivas demandas turísticas. Según datos de la OMT el turismo mundial debido al COVID-19 experimentó una interrupción de sus labores redefiniendo sus metas, en el 2019 se contabilizaron 1500 millones de viajeros internacionales exhibiendo la relación directa del turismo y cultura, pero al mismo tiempo desvelaron índices perjudiciales en su patrimonio, medio ambiente e identidad. UNESCO junto a diversas organizaciones han efectuado planificaciones, políticas públicas con el fin de asegurar su perdurabilidad y cuidado, sin embargo, estas en ocasiones son desconocidas y no llegan a ser aplicadas.

En tanto, Barbero (2022) explicó que, en latinoamérica se percibe un desvanecimiento y contrarresto de su identidad producto de la globalización y del desplazamiento poblacional haciendo que las personas vayan perdiendo e incluso rechazando en situaciones sus orígenes. Galarza et al. (2020) añadió que, en esta latitud se exteriorizan complicaciones en sus identidades debido a las alteraciones que vienen sufriendo fruto de la colisión de culturas derivando en la transculturización y desculturización, pero también conllevando a la exclusión, dependencia y exclusión social. Por su parte, Polino (2019) destapó que diversos estudios mostraron que el desarrollo cultural se encuentra condicionado al existir un desequilibrio de posibilidades y oportunidades, evidenciando una desigualdad social en la cual el acceso a un contenido está desmedido según la clase social siendo incierto el expresarse de una auténtica ciudadanía.

El país manifiesta un ostentoso patrimonio, no obstante, se halla propenso a diversos riesgos efectos por el hombre o de actos naturales, por eso la proyección de políticas sostenibles son clave para su resguardo. Negro (2019) indicó que el MINCUL dejó en claro que es una labor muy compleja la protección de estos sitios siendo una actividad de grandes magnitudes, comenzando mesurados propósitos para salvaguardar e impedir su depredación. Sin embargo, no hay certeza de que se ha podido lograr la meta teniendo una adversidad evidente en los ciudadanos que no tienen cognición del valor de la cultura debido a que no ha sido un enfoque

aprendido en su formación dando como respuesta el desconocimiento. Además, denotó que las características tangibles e intangibles a día de hoy se encuentran de forma disgregada por diversas causas a pesar de que, estos rasgos son los que están consolidados en las personas no quiere decir que se han realizado acciones pertinentes. Aun con leyes que preservan los sitios arqueológicos para su defensa, no se pueden elaborar conclusiones favorables salvo excepciones.

Por otra parte, Jurado (2022) comunicó que, las ciudades revelan una fragmentación de espacios urbanos conduciéndolas a una división siendo los alrededores las zonas en el cual las dificultades se dan de forma regular derivando en carencias de servicios, evidenciando diferencias en distintos aspectos donde uno de los principales es el cultural. En concordancia con Mantarí y Rojas (2022) hicieron saber que, el país aqueja complicaciones en torno a la realización de centros culturales. Así pues, datos obtenidos de INEI correspondientes del 2019, exhiben la escasa relevancia que las personas destinan y consumen a funciones culturales resultantes de una ausencia de propuestas e interés, constatando que el esfuerzo en la promoción todavía es limitado.

En la localidad de Nasca se tuvo como problemática general los limitados números de edificaciones y espacios culturales junto a la carencia de servicios ya que no logran satisfacer las necesidades para un adecuado desarrollo de actividades sociales y culturales, además no existe un proyecto que busque integrar los diversos sitios ancestrales creando así un vacío de orientación e información. De acuerdo a ello, Vergaray (2021) complementó que en la ciudad se refleja insuficientes de espacios culturales las cuales no permitan fomentar y desarrollar sus habilidades y capacidades. Asimismo, Casso (2021) resaltó que los espacios culturales en su mayoría suelen ser museos y que estas edificaciones albergan espacios insuficientes o en algunos casos presentan tipologías que son ajenas a su uso y que se fueron adaptando según la necesidad todo ello debido a la depredación de territorio o falta de organización. Los espacios asignados para realizar expresiones artísticas y escénicas son escasos, exhibiendo así un déficit de espacios públicos en donde se desarrollen muestras y expresiones culturales.

Nasca se encuentra catalogada como una ciudad intermedia principal al contar con 69 157 pobladores según cifras del último gran censo nacional, en base a esto además de disposiciones proporcionadas por el Ministerio de Vivienda,

Construcción y Saneamiento (ver anexo I, tabla de estándares urbanos de equipamiento cultural) la provincia debería de contar con un número de equipamientos para que la comunidad pueda tener un desempeño, demanda y crecimiento adecuado, en la cual se hace presente la ausencia de un centro cultural y otros bienes con fines similares que atiendan estos requerimientos sociales haciendo patente el pobre planeamiento, proyección que se dispone.

Su economía se fundamenta en la minería, turismo y agricultura. En este contexto, la Dirección general de investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía (2018) expuso que, en su departamento Nasca es la tercera provincia con mayores registros de visitas por visitantes nacionales y por ciudadanos extranjeros en el cuarto y sexto lugar (ver anexo I, tabla de principales lugares visitados de la región Ica) indicándonos al mismo tiempo una desinformación de los demás monumentos, hitos y sitios arqueológicos, indicándonos que Nasca a pesar de su diversa riqueza patrimonial no cuenta con estrategias suficientes para la difusión y promoción, teniendo como consecuencias el desconocimiento y carencias de espacios adecuados. Casso (2021) apoyándose en interrogantes realizadas a ciudadanos foráneos e internos, resaltó que los desafíos más resaltantes son todas aquellas que están dirigidas al ámbito cultural y turístico dando en conocimiento que los principales puestos con mayor demanda a satisfacer corresponden a los niveles de infraestructuras.

El presentar reducidos espacios culturales, la poca relevancia del patrimonio en partes de la comunidad y el disminuido sentir de identidad, se obtuvo la siguiente interrogante relacionada al tema.

¿De qué manera el centro cultural contribuye en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca?

En consecuencia, se planteó la justificación social ya que al colaborar en la cohesión y al analizar las diversas brechas sociales, estructurales, y de edificación no permiten el adecuado proceso de una determinada localidad hacia un desarrollo integral favoreciendo así el incremento de identidad, promoción y difusión del lugar a través del desarrollo local obteniendo así un impacto positivo. Como justificación teórica, se sustentó que al proporcionar un correcto contenido de información y de datos se contribuirá a la investigación o como una contribución en un algún campo de alusión en futuros análisis. En la justificación práctica, se sustentó al ser de

utilidad como modo de análisis informando parte de los problemas de Nasca relacionados con el tema, buscando cooperar en preservar el patrimonio para su conocimiento en general. Adicionalmente se tuvo en consideración la justificación metodológica, mediante la utilización de instrumentos de investigación para las dos categorías de indagación, las cuales fueron avalados por personas entendidas del tema. Además, se usaron casos análogos que enfatizan en el trabajo.

Así mismo, se planteó como objetivo general: Proponer un centro cultural para la revalorización del patrimonio en la provincia de Nasca. Un aspecto importante fue realizar los objetivos específicos que sirvieron como guía para brindar alternativas viables de solución para la problemática, en la que podemos mencionar como objetivos específicos de la primera categoría: (1) Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta. (2) Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico. Y los objetivos específicos de la segunda categoría: (3) Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados. (4) Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad. (5) Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.

II. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo se empezó conformándose por antecedentes de grado internacional, en la cual se citó diversos artículos y autores correspondientes a investigaciones realizadas durante los 5 años anteriores, teniéndose como referencia las categorías utilizadas en la investigación.

En el marco internacional, Bernal-Pedraza y Licona-Calpe (2020) en su artículo “Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural” anunciaron como objetivo principal el de precisar, analizar el desarrollo de estos equipamientos puntualizando en primer lugar en la repercusión que implican en el desarrollo urbano, local, personal, su contribución en forjar una memoria comunitaria, en transformar su paisaje y en la consolidación de la identidad y la ciudadanía. La metodología con la que contó es de un enfoque cualitativo con un diseño en estudio de casos. En los resultados se denotó el impacto que ejercen las casas de cultura en una colectividad, contrastaron la realidad de su país y de países vecinos en temas de políticas implementadas para evidenciar los vacíos y deficiencias en el tema. En conclusión, recalcaron que los centros culturales aportan en la adquisición de ambientes identitarios y en la regeneración urbana, también los sucesos y cosas pendientes con las que deberían contar para mayores alcances.

Sánchez (2022) en su artículo “Análisis bioclimático y patrimonial en el Centro Cultural Batahola Norte, Managua - Nicaragua” sustentó el objetivo de exhibir el planteamiento de un estudio bioclimático y de un análisis patrimonial de una obra que fue establecida en un bien ya edificado sin contemplar un diseño y planteamiento espacial colaborando en su valoración mediante una intervención. La metodología se enfocó hacia una investigación mixta con un diseño basado en el estudio de casos análogos y de teorías fundamentadas. Los resultados presentaron ideas considerando métodos bioclimáticos para un mayor confort y una óptima habitabilidad, además de un programa de zonas más conveniente y ejemplos de referencia de aplicación para la valorización patrimonial y desarrollo. Como conclusión, indicó que el diseño junto a los criterios bioclimáticos debe ser inherente, la falta de normas exhorta en adoptar referencias y en lo trascendental que es conceder a las profesionales herramientas para valorar e identificar el patrimonio a la vez de forjar raciocinios para su conservación.

En el artículo de Zilio y Bem (2021) titulado “Revitalização do Patrimônio e Desenvolvimento do Turismo Cultural em Porto Alegre [Brasil]: Centro Cultural La Salle como Estudo de Caso” mencionaron el objetivo de enseñar la correlación entre el patrimonio y turismo al igual de destacar la trascendencia de preservar las construcciones históricas. El trabajo metodológico tuvo un enfoque cualitativo contando con un diseño sustentado en estudio de casos, teoría fundamentada y en revisión bibliográfica. Los resultados consideraron la probabilidad de transformar el patrimonio en parajes turísticos exponiendo la valía de las revitalizaciones y restauraciones incluyendo en un circuito turístico el próximo centro cultural propuesto en el lugar, el cual se logró de la reutilización de una infraestructura tras su restauración, mejorando la calidad de vida e interpretando el sitio como el espacio que referencia valores importantes de una comunidad. Concluyeron en que la propuesta tendrá un papel clave en formar e incentivar la identidad cultural en los pobladores conjuntamente de colaborar en el desarrollo urbano.

Naheed y Shooshtarian (2022) en su artículo “The Role of Cultural Heritage in Promoting Urban Sustainability: A Brief Review” mencionaron los objetivos de especificar la relación y el impacto de la sostenibilidad urbana y cultura, entender el rol que cumplen los componentes socioculturales en la planificación de las ciudades nombrando algunos proyectos que colaboran, fomentan la inclusión de las culturas. La investigación contó con un enfoque mixto, teniendo un diseño fundamentado en el análisis bibliométrico y en el análisis de contenido. A partir de los informes recopilados, como resultados sucedieron tres campos asociados de utilidad tales como la singularidad de la ciudad y la diversidad cultural, continuando con la conectividad social y la sostenibilidad urbana, por último, con la multidisciplinariedad y el conocimiento de la ciudad. Concluyeron en que el patrimonio es valioso al trazarse planes de desarrollo para las ciudades, desvelaron limitaciones y dificultades de implementar políticas culturales en la mayor parte de países por causa de incapacidad.

Bogdan et al. (2022) en su artículo titulado “Heritage Building Preservation in the Process of Sustainable Urban Development: The Case of Brasov Medieval City, Romania” tuvo de objetivo ofrecer una exploración del avance de los conceptos de sostenibilidad y patrimonio. Igualmente, la aplicación de técnicas en materiales de construcción para profundizar en la elaboración y diagnósticos de

alteración. Aplicaron una metodología de investigación con enfoque mixto. Los resultados mostraron que, en la ciudad examinada una gran cantidad de inmuebles fueron aquejados por la degradación y contaminación del aire, su accionar en los materiales daña la estética, la resistencia estructural aparte de tener repercusiones perdurables que perjudican sus condiciones. Es así que, concluyeron comunicando que el patrimonio es una herencia que necesita la participación de todos, representa aportes en un individuo como también en una comunidad, proclamaron que las estrategias de conservación deben incorporar indicadores y políticas ecológicas que promuevan actitudes de concientización.

Asimismo, se dan a conocer los antecedentes que se pusieron en atención y fueron analizados a nivel nacional para una perspectiva más extensa en el estudio.

García et al. (2019) en su artículo denominado “Análisis de la política cultural en el centro cultural de España de la ciudad de Lima, Perú (1996-2018)” anunciaron como objetivo principal examinar la política y organización cultural que se ha realizado en el transcurso de su etapa de funcionamiento desde sus inicios hasta el 2018 convirtiéndolo en uno de los sitios culturales con mayor influencia en Lima, brindando programas inclusivos y distintas planificaciones que fortifican con las competencias de los residentes. La investigación fue de enfoque cualitativa de tipo básica con un diseño basado en el análisis documental y en entrevistas. A partir de estas entrevistas, se obtuvo como resultado la reafirmación de que el CCELima fue uno de los principales edificios dinamizadores de la ciudad. Es así que concluyeron en que el tema cultura, tiene un papel fundamental en el desarrollo local y también en el económico al ser un importante socio, que dirige a fortalecer los vínculos y colaboración en la población.

Según Barrera (2020) en su artículo titulado “Edificación del antiguo correo y telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado” planteó como objetivo de investigación revalorar la importancia de la historia y arquitectura original la que a través de los años ha sufrido modificaciones sin que conlleven a la pérdida de valor. Se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo con un diseño de investigación fenomenológico, así mismo se empleó la técnica de información documental. Como resultado, a pesar de diversos sucesos aún perdura su identidad para posteriormente ser declarado monumento histórico. Se concluyó que, debido

al desarrollo en la sociedad, las edificaciones pueden resultar insuficientes y requerir ampliaciones que alterarían o restarían valor arquitectónico, por ello es fundamental revalorizar la historia monumental y arquitectónica, preservando los estilos y elementos empleados que le brindaron un carácter esencial.

De acuerdo a Chang (2020) en su artículo titulado “Patrimonio edificado de la inmigración China en el centro histórico de Lima” presentó como objetivo el análisis y consideración como patrimonio las edificaciones de la inmigración china ubicadas en la zona céntrica histórica de Lima. La investigación se dio desde un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico empleando la entrevista como técnicas de investigación. Según los resultados obtenidos se destaca el valor de uso patrimonial sobre el valor formal y simbólico. De acuerdo a ello, se concluyó que de los casos estudiados sólo la Fuente China es un patrimonio formal, otro factor importante es la ubicación del patrimonio que debido a las intervenciones de otras edificaciones colindantes atentan contra su preservación y que producen una pérdida del bien patrimonial.

Mechato (2020) en su artículo de investigación “Los valores patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos” presentó como objetivo identificar los valores patrimoniales de la edificación desde los diversos puntos de vista de los actores e instituciones. Empleó una metodología de enfoque mixto a través de un diseño fenomenológico mediante las entrevistas como instrumentos de estudio. Se obtuvo como resultado que la edificación presenta diversos valores patrimoniales en la que cada actor interpreta y valora de acuerdo a su propia relación según el contexto y objeto. Se concluyó que el valor histórico es el problema trascendental en el urbanismo y arquitectura, además que los valores patrimoniales se diferencian según la percepción de cada sector. Otra conclusión es que los valores formales originan una variedad de usos que fomentan una integración social y que los valores simbólicos se desarrollan como respeto memorial, estos dos valores permitieron que cada bien perdure en la memoria de la población.

Becerril (2022) en Perú, en su artículo titulado “Apuntes teóricos sobre el patrimonio arqueológico prehispánico en Lima. El caso Garagay” propuso como objetivo contrastar las diversas perspectivas de gestión como el uso social y la puesta en valor para analizar la pertinencia de los lugares arqueológicos de la

capital, así como su relevancia en la ciudad y el procedimiento para convertirse en un patrimonio. Este estudio aplicó una metodología de investigación de enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico, se observó como resultado que los sitios arqueológicos se ven afectados durante su historia por el desarrollo y ocupación informal, por ello se debe priorizar el valor patrimonial, en tal sentido se concluyó sobre la importancia de generar cambios en los enfoques de conservación e incremento del uso social de los bienes patrimoniales para resaltar las características propias de un territorio y el por qué deben estar vinculadas a los espacios públicos y espacios abiertos.

A continuación, se delimitaron las bases teóricas las cuales se dividieron en dos categorías.

Categoría 1: Patrimonio, se desarrolló en primer lugar desglosándose en categorías y subcategorías. A fin de acrecentar en el estudio se presentaron posteriormente conceptos que describieron cada apartado.

Tabla 1. *Cuadro de la estructura de la primera categoría*

Categoría	Subcategorías
Patrimonio	Evaluación
	Preservación
	Patrimonio cultural

Fuente: elaboración propia

Sinchi y Cobos (2023) definieron que es un componente importante para el establecimiento de la identidad en el cual el entendimiento del ayer puede ser de utilidad con miras a tratar dificultades presentes y futuras. Su cuidado es imperioso puesto que colabora en el desarrollo sostenible de las comunidades, en valorar la influencia que nos ofrecen y en el efecto positivo que reditúa en el sector económico con el propósito de su preservación. Bitusíková (2021) citando a Smith (2006) mencionó que su significado ha tenido cambios en base a recientes puntos de vista, el concepto habitual era considerarlo un bien material o físico en donde su protección eran asuntos de normas, acuerdos nacionales e internacionales, pero las obras y publicaciones críticas ya no lo distinguen como algo físico, definiéndolo por añadidura como la construcción cultural, social de procedimientos dinámicos y adaptables que involucran una comunicación con el pasado creando maneras de interactuar, entender en el presente.

Orozco (2020) aludiendo a la RAE (2014) refirió que la definición de patrimonio se ha asociado etimológicamente al legado, atributos o sucesos que influyen en un periodo histórico provenientes de distintas épocas anteriores. Coahila et al. (2021) haciendo mención en la concepción que dispone el congreso peruano, lo recalcaron como las manifestaciones materiales o inmateriales, que, de acuerdo con su valor, significado arqueológico, arquitectónico, histórico, social y demás especificados por ley, sean explícitamente declaradas como patrimonio o tengan una conjetura lícita de serlo. Chang (2020) explicó que existen definiciones según una escala de tiempo, expuso que las entidades gubernamentales se apoyan en una antigua acepción en el que el bien inmueble o mueble son intangibles, conllevando en su precariedad, una percepción académica antigua que desatendía relacionar el bien con el individuo evitando una conexión para su sobrevivencia.

Subcategoría 1: Evaluación, según Cirvini (2019) definió la evaluación como la ubicación de un grupo de objetos en un determinado tiempo y espacio de la actualidad con el fin de predecir y evaluar resultados pasados. Lo cual, en circunstancias y lugares diferentes el valor es diferente. Mayordomo y Hermosilla (2019) precisaron que son métodos que se aplican en las diferentes clasificaciones y en múltiples escalas territoriales para su juicio o apreciación. Fue a partir del siglo XX donde se hizo hincapié en los procedimientos de evaluación derivado del paulatino interés de su manejo y dirección. Calaf et al. (2020) citando a Mark et al. (2000) puntualizaron que se entiende desde un punto de vista educativo donde concurren distintos enfoques y modelos cuyos resultados conceden una respuesta consecuente a favor del patrimonio.

Subcategoría 2: Preservación, según Moscoso-Cordero (2022) citando a Poullos (2010) definió que la preservación tiene como base la operación estructurada y coordinada de un lugar patrimonial o de un objeto con la finalidad de preservar la importancia del sitio determinado mediante la evaluación de sus valores. Romero y Gómez (2022) mencionaron que es una fase en la educación patrimonial que logra promover y revitalizar un dinamismo social, siendo fundamental que los investigadores comprometidos con la labor patrimonial puedan expandirse hacia un horizonte diferente, incluyente y que esté a su alcance. Sánchez (2022) hizo mención que es buscar proteger y declarar una propiedad según el contexto jurídico, técnico y económico, es por ello que se desarrolla según

su valor de uso (histórico, social y simbólico, ambiental, artístico y arquitectónico). Además, mencionaron que la preservación del patrimonio también refiere a los indicadores urbano – espacial y a su uso de suelos.

Subcategoría 3: Patrimonio cultural, según Díaz et al. (2023) aludieron que el término se hizo a popular a mediados del siglo XX especialmente entre las entidades preocupadas en su protección, entre ellos la UNESCO, que en el documento elaborado en virtud de la Convención de 1972 lo definió como aquella expresión cultural tangible e intangible. Naheed y Shooshtarian (2022) citando a Duxbury et al. (2016) mencionaron que eruditos lo precisaron como un instrumento con miras para el legado de la cultura, diversidad, creatividad que permiten contribuir en el crecimiento urbano inclusivo, ético, extendido e integrador. Foster y Kreinin (2020) citando a ICOMOS (2002) precisaron que es o son las manifestaciones de los diversos modos de vivir acontecidos en un pueblo que son transmitidas por generaciones que incluyen prácticas, costumbres, objetos, lugares, valores y expresiones artísticas.

Categoría 2: Centro cultural, en segundo lugar se elaboró diferenciándose en categorías y subcategorías. Con el propósito de ampliar los alcances de la investigación se exteriorizaron nociones que especifican cada punto.

Tabla 2. *Cuadro de la estructura de la segunda categoría*

Categoría	Subcategorías
Centro cultural	Espacios
	Infraestructura
	Usuarios

Fuente: elaboración propia

Bernal-Pedraza y Licono-Calpe (2020) lo precisaron como las entidades privadas o de carácter público que fomentan actividades y programas culturales organizando tareas educativas y actividades de integración social, indirectamente forjan espacios para erigir una mejor ciudadanía, para la memoria comunitaria y para transformar su entorno. Pfeifer (2022) lo explicó como las instituciones interdisciplinarias que ofrecen la entrada y comunicación con la cultura, presentando diversos servicios como pueden ser el de empezar o seguir promoviendo la cooperación ciudadana, el aprendizaje, oportunidades de desarrollo Suwantoro y Salsabila (2023) puntualizaron como la institución o equipamiento que propicia y promueve tareas relativas con la cultura y con el arte, en la cual pueden ser

gestionados por los pobladores de la cultura local o por actores ajenos, donde ambos casi en su totalidad buscan las mismas finalidades de promoción.

Cooper (2020) mencionó que existen limitados estudios en relación con los centros culturales siendo complicado una definición clara. Debido a esto, citando a Wachowich (2006) indicó que se les puede distinguir en ocasiones como museos que dan a conocer la cultura local. Asimismo, refiriendo a Silva (2013) lo demarcó como aquellos puntos en donde se lleva adelante la revitalización de actividades y tradiciones culturales. Pereira et al. (2020) aludiendo a Coelho (2004) lo definieron como un sitio de reunión, concurrencia de un grupo de personas. Igualmente, refiriendo a Silva (2013) lo explicaron como el lugar en el cual se motiva y ocasiona la difusión cultural teniendo una finalidad establecida, asociada con el progreso de los ciudadanos.

Subcategoría 1: Espacios, según Zlatanova et al. (2020) lo definieron como un concepto determinante en el vocabulario de un individuo, al relacionarlo se le puede asociar distintos juicios, infiriendo a partes imaginarias o físicas en un entorno, paralelamente lo definen como aquella área demarcada o en reserva y de manera similar etiquetarlo como una ubicación. Plowright (2022) lo definió como una superficie continua, ilimitada y universal, la cual si se encuentra delimitada puede ser medible. Los espacios debido a que no presentan algún contenido o algún aparente uso que las personas puedan apreciar lo consideran vacío, imaginándolo como la extensión que pueden ocupar, utilizar y llenar. Plowright y Florence (2021) explicaron que el espacio se dispone como la falta de algo, en la cual el ambiente físico está desprovisto de un vínculo relevante con las personas, en el momento en que los habitantes instauran un vínculo con el espacio, se produce una identidad rediseñando y configurando un sitio, presentando un valor.

Subcategoría 2: Infraestructura, según Girola y Garibotti (2022) lo definieron como una palabra indeterminada que oscila en diferentes campos debido a la generalidad desmesurada que se le ha atribuido, consiguiendo especificarse en el campo del presente estudio, como aquella estructura que es base y parte de otra en un conjunto de componentes, para proporcionar servicios y garantizar el funcionamiento y desarrollo de un lugar. Li et al. (2022) citando a Soga y Schooling (2016) mencionaron que cuando se habla de infraestructuras se puede realizar un apartado en la cual se puede desligar las de tipología civil, puntualizándolas como

aquellas importantes para un mejor desarrollo y bienestar contribuyendo con las necesidades de una comunidad que van evolucionando. Addie et al. (2020) lo explicaron como sistemas, las cuales son redes materiales que hacen posible una serie de acontecimientos y movimientos tanto de información, de humanos y de recursos. Aludiendo a Simone (2019) lo exponen como aquellos componentes trascendentales que posibilitan lo urbano e incluso las experiencias de vida.

Subcategoría 3: Usuarios, según Tenorio et al. (2019) hicieron mención como la población de un conjunto que quiere valerse de un contenido, que presenta el requerimiento de acceder a diferentes materiales y productos a la cual va destinado un servicio o beneficio a satisfacer. Afacan (2017) lo denotó como el público objetivo, al ser las partes interesadas, en donde es importante el trabajo conjunto teniéndolos en cuenta en el diseño, el pasarlos por alto deriva en un proyecto erróneo. También el autor citando a Kujala (2003) y a Duverger (2012) concluyó que incluir a los usuarios incrementa el contenido, experiencias, complacencia, aportando en el diseño y brindando un producto con resultados más apropiados y útiles. Battista (2023) lo definió como las personas que pueden tener una repercusión relevante en la renovación de las ciudades por su propia presencia o por medio de sus responsabilidades artísticas en la comunidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El lineamiento de la investigación fue de enfoque cualitativo. Asper y Corte (2021) junto a Nassaji (2020) respectivamente lo definieron como una investigación conveniente que gestiona información no numérica realizando distinciones, siendo más interpretativa. El estudio se elaboró con una investigación de tipo básica al focalizarse en la búsqueda de información, en donde el autor con la comprensión de un tema pueda llevar adelante una teoría de análisis. Según Ortega (2017) precisó que la investigación pura o básica toma bases teóricas sin considerar fines prácticos, dirigido hacia develar principios esenciales ahondando en nociones de una ciencia.

3.1.2. Diseño de investigación

Se enfatizó en hechos fenomenológicos debido a que se investigaron fenómenos que sustentaron el estudio. Según Karahan (2022) citando a Gallagher (2012) habló que la fenomenología se fundamenta en vivencias de los participantes, procura especificar y explicar fenómenos desde una percepción individual y una posición colectiva. Se referenció en teorías fundamentadas puesto que se respaldó en teóricos para estudiar enunciados que guiaron el trabajo. Palacios (2021) citando a Morse (2009) lo mencionó como un método moldeable empleado para forjar ideas explicativas extensas o conceptuales. De igual forma, se basó en estudios de casos ya que se analizaron diferentes contenidos para valerse de conocimientos, planteamientos y criterios que encaminaron la investigación. Canta y Quesada (2021) la destacaron al permitir alcanzar nociones importantes esclareciendo un asunto sin inmiscuir en números o cifras. También Alpi y Evans (2019) aludieron que, añaden información de forma coherente y ordenada colaborando en comprender y a precisar hallazgos.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Mayring (2019) nombró que las categorías son singularidades distintivas que hacen referencia al contenido de un documento, resumiendo estas connotaciones en una palabra o en términos relevantes. Seguidamente, el primer

cuadro presentó los dos términos resaltantes que dirigieron la tesis y finalmente se puso en vista las subcategorías correspondientes.

Tabla 3. *Categorías de investigación*

Número	Categorías
1	Patrimonio
2	Centro cultural

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Subcategorías de investigación*

Categorías	Subcategorías
Patrimonio	Evaluación del patrimonio
	Preservación
	Patrimonio cultural
Centro cultural	Espacios
	Infraestructura
	Usuarios

Fuente: Elaboración propia.

Luego de haber delimitado las categorías y subcategorías, se continuó con la elaboración de la tabla de categorización apriorística en el anexo: A, en el cual se añadieron campos que cumplieron un papel trascendental para una mayor comprensión.

3.3. Escenario de estudio

Se sitúo en Nasca, cuenta con cinco distritos proponiéndose el proyecto en el distrito de Nasca.



Figura 1. Ubicación del escenario de estudio

Para una comprensión adecuada del escenario de estudio, según el Compendio Estadístico Ica 2017, Nasca presenta una población por grandes grupos de edad: 17932 habitantes de 0 a 14 años, 45838 pobladores de 15 a 64 años y 5387 personas de 65 años a más. Su morfología urbana hizo notar una configuración desordenada, revelando un desarrollo ortogonal en el centro urbano de la localidad y de forma irregular en sus extensiones al no contarse con una planificación urbana establecida hasta el momento por las autoridades. En el

sistema vial se apreció que en sus límites se sitúan las vías esenciales tales como la carretera interoceánica y la panamericana sur, las vías arteriales vinculan la periferia y el núcleo de la ciudad comunicando los lugares de interés con el terreno propuesto para el proyecto.

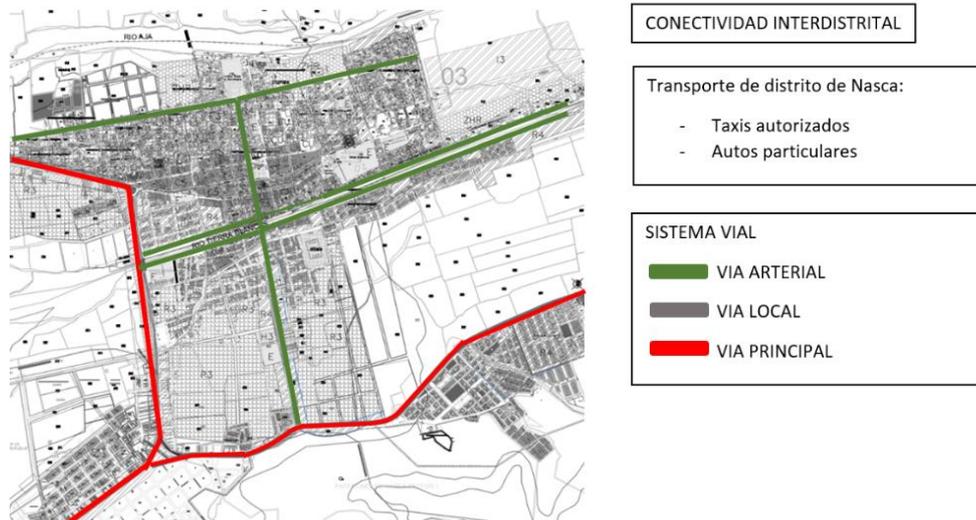


Figura 2. Sistema vial de Nasca

Se verificó que se cuenta con equipamientos educativos, culturales, comerciales, en salud se dispone de un hospital y un puesto de salud. Se encuentran escasos lugares destinados a la recreación, encontrándose reducidas áreas verdes e insuficientes parques.

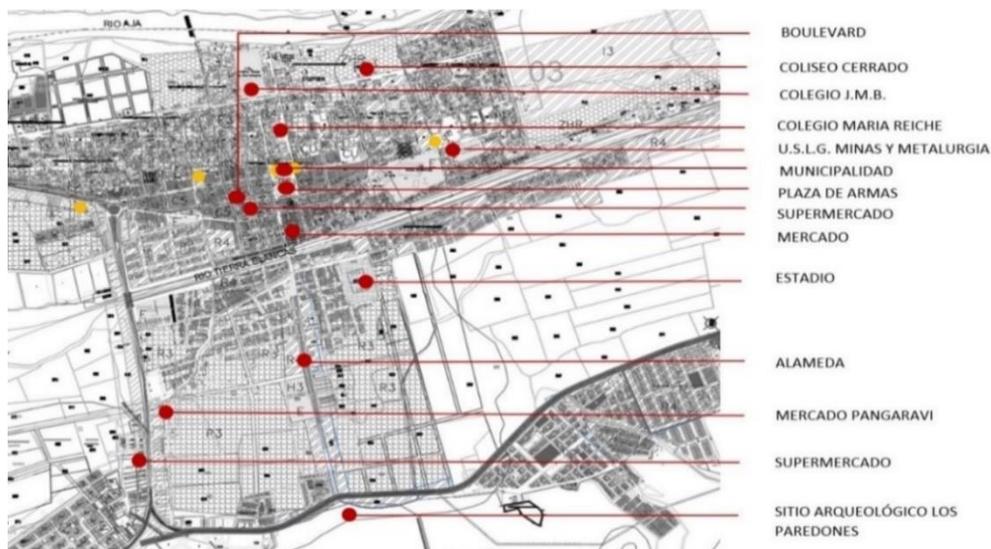


Figura 3. Equipamientos urbanos de Nasca

Se corroboró que actualmente no se tiene dictaminado formalmente un uso de suelo en Nasca al todavía no contar con un plan de desarrollo urbano, pero con el conocimiento y análisis del lugar se realizaron planos bases que sirven de ayuda. El centro de la ciudad evidencia en mayor extensión un uso comercial que genera

el dinamismo urbano, en las inmediaciones se observa usos educativos, salud, comercial, etc. Respecto a los espacios dedicados a otros usos, son reducidos al no encontrarse precisados, ubicándose en usos de suelos compatibles.

El terreno se halla en los límites del distrito de Nasca y Vista Alegre en la confluencia de la carretera interoceánica y la avenida Los Paredones.



Figura 4. Ubicación del terreno

El dominio no exhibe niveles topográficos bruscos, teniendo variantes de uno a dos metros.

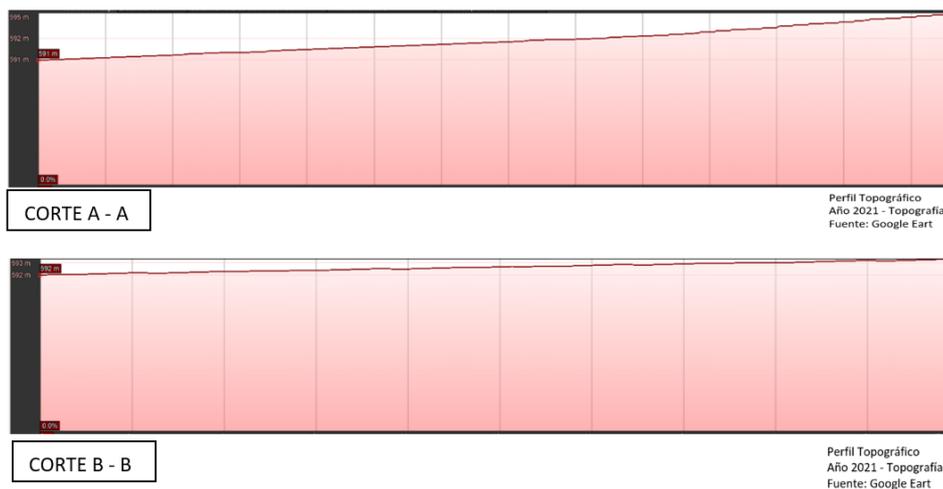


Figura 5. Perfiles topográficos del terreno

La forma del terreno es irregular en donde se consideran dos vías aledañas en sus márgenes, teniendo un área de 22,141.06 m² y un perímetro de 738.37 ml.

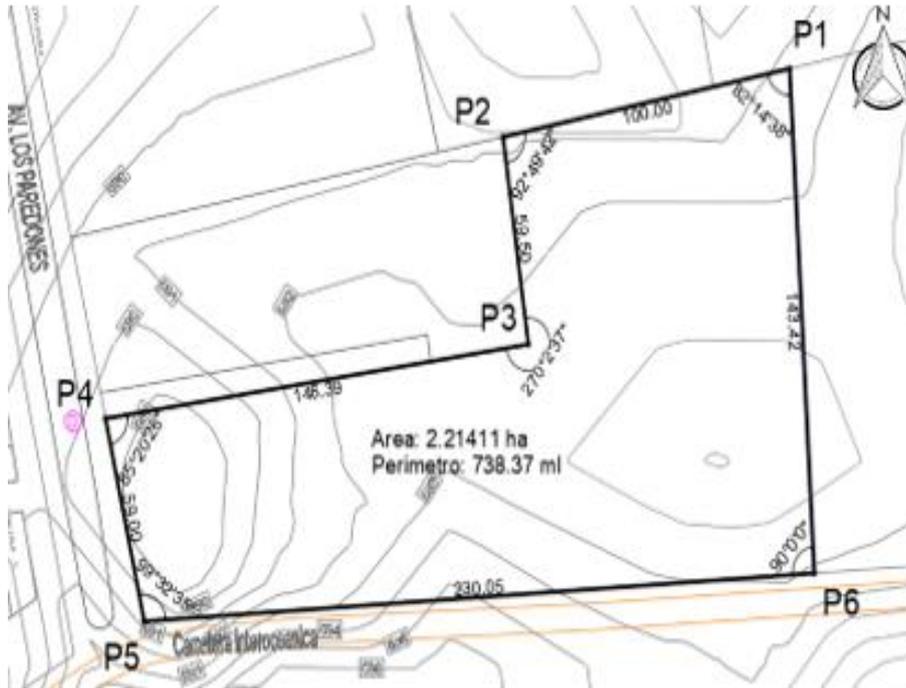


Figura 6. Morfología del terreno

Las vías que conectan al proyecto con el centro de la localidad y los diversos puntos turísticos son de fácil acceso al estar comunicado por dos vías principales. Una es la av. Los Paredones con influencia directa al entorno urbano de la ciudad y la carretera interoceánica la cual presenta un mayor flujo vial.



Figura 7. Vistas del terreno

3.4. Participantes

Según Sáenz et al. (2021) mencionaron que seleccionar a los participantes para la colaboración en un proyecto de investigación es de una las etapas más importantes y fundamentales al margen de su enfoque. El análisis absoluto de una un panorama implica al investigador a determinar con mayor precisión su población. De este modo, se describió líneas abajo la cantidad de participantes que se obtuvo basándose en su colaboración brindando conocimientos que enriquecieron y permitieron seguir llevando adelante la investigación.

Tabla 5. *Participantes*

Técnica	Participantes	Descripción
Entrevista	3 profesionales	Arquitectos
Observación	3 equipamientos	Edificaciones culturales

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se tuvo en cuenta como participantes a considerar en la propuesta arquitectónica a personas de distintas edades y organismos culturales. La tipología de usuarios estuvo basada los siguientes criterios: En primer lugar, se tuvo a los usuarios inmediatos o directos, donde se consideraron a aquellos que intervienen o se relacionan continuamente con las prestaciones que brinda el proyecto, así mismo a aquellas personas relacionadas directamente con el cumplimiento de funciones laborales. Como segundo criterio se dispone a los usuarios cuya relación es indirecta, los cuales pueden estar conformados por el público en general quienes visitan o utilizan con poca frecuencia el establecimiento.

Detallándose, en los usuarios de relación directa, se fijó a la población local en donde se pueden encontrar el público general, estudiantes, artistas, colectivos, agrupaciones y asociaciones interesadas en la gestión, desarrollo, fomento y difusión cultural permitiéndose así una mejora continua en su formación, siendo fundamental el poder diferenciarlos para una mejor organización de las metas planeadas. En los usuarios indirectos se consideraron a los turistas nacionales que muestran interés por conocer nuevos contextos sociales, culturales y sus respectivas actividades que se realizarán en la edificación, siendo estos usuarios el gran porcentaje del sector al que se desea llegar para así gradualmente lograr potenciar su identidad cultural y colectiva y a los turistas extranjeros que se encuentren de visita en la ciudad con interés en la historia tratando de difundírselas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ramos et al. (2018) citando a Arias (2006) denotaron que las técnicas se entienden como los diferentes métodos de aprender, recopilar y tener conocimientos. Igualmente definieron a los instrumentos como las vías materiales utilizadas para reunir y guardar la información, escogerlas incluye establecer el medio por el cual el autor conseguirá los informes y datos pertinentes para que pueda lograr el propósito y objetivos de su análisis. Se procedió a emplear algunos recursos de técnicas y sus respectivos instrumentos que permitieron obtener resultados e información pertinente para luego concluir en los objetivos del análisis, en el que se hizo uso de las siguientes técnicas:

Tabla 6. *Correspondencia de las categorías de estudio, técnicas e instrumentos*

Categoría de estudio	Técnica	Instrumento
Patrimonio	Observación	Ficha de observación
	Entrevista	Cuestionario de entrevista
Centro cultural	Entrevista	Cuestionario de entrevista
	Observación	Ficha de análisis

Fuente: Elaboración propia.

En la investigación se usaron como técnicas la observación y la entrevista, utilizándose instrumentos tales como fichas de entrevistas, formulada al ser una fuente de recopilación directa y por su organización al momento de la realización, permitiendo especificar en la materia anhelada. De la misma forma se hizo uso de otras fichas para la recolección de conocimientos en el reporte mostrado, las cuales fueron de análisis y de observación que sirvió para conocer la realidad de edificaciones que guarden cierto grado de parentesco, relación con la propuesta. Para poder dar utilidad a los instrumentos descritos anteriormente, estos debieron ser validados por profesionales con experiencia, expertos con afinidad en el tema analizado.

Tabla 7. *Tabla de validez de expertos e instrumentos*

Instrumento	Ficha de validación	Validador
Ficha de entrevista semiestructurada, ficha de observación y ficha de análisis	21/08/23	Mag. Arq. Elisa Isabel Ramírez Vasquez
	24/08/23	Arq. Félix Jacinto Gavilano Aybar
	01/09/2023	Arq. Milagros zapata Fernández

Fuente: Elaboración propia.

Con el propósito de especificar la información con mayor relevancia que se encuentran en cada categoría, fue indefectible el empleo de la ficha técnica, dando

en conocimiento el proceso y fenómeno que se está analizando, donde se dispone de especificaciones como la aplicación, puntaje, etc., para concretar los pasos solicitados asistiendo acertadamente en la publicación.

Tabla 8. *Ficha técnica del instrumento a los arquitectos*

FICHA TÉCNICA	
Categorías	Patrimonio, centro cultural
Técnica	Entrevista semiestructurada
Instrumento	Ficha de entrevista
Nombre	Ficha de entrevista semiestructurada – patrimonio y centro cultural
Autores	Hernandez Cordero Pedro Luis Silvestre Ñañez Edwin Javier
Año	2023
Extensión	15 preguntas
Correspondencia	Consta de 6 subcategorías las cuales son: Evaluación del patrimonio, preservación, patrimonio cultural, espacios, infraestructura, usuarios. Realizándose y ordenándose en concordancia a cada indicador según corresponda.
Puntuación	-
Duración	-
Aplicación	3 arquitectos
Administración	Única vez en cada entrevistado

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. *Recolección de datos, según la técnica de observación*

Objetivo	Técnica	Instrumento	Resultados
Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta	Observación	Ficha de observación	Equipamientos que valorizan y difunden el patrimonio

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Procedimientos

Contempló el informe extenso y en profundidad de las etapas que se aplicaron en la realización del proyecto, permitiendo aminorar la cantidad de equivocaciones en un menor número durante el transcurso de la indagación. Se tomaron en análisis las siguientes etapas:

Etapa 1: Elección del tema, la idea surgió en relación con la problemática, con el objetivo de dar una respuesta en torno a una meta.

Etapa 2: Planteamiento del problema, las nociones que se trataron son la descripción de la problemática local para comprenderla.

Etapa 3: Justificación de la realidad, se precisó y aclaró cuales son las razones importantes que se intenta entender para un posterior análisis.

Etapa 4: Definir los objetivos, se indicaron los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar.

Etapa 5: Elaboración del marco teórico, se analizaron casos análogos que sirvieron como referencias y de teorías que contribuyeron en la investigación.

Etapa 7: Elección de la metodología, tipo y diseño de investigación, se precisó el enfoque propuesto y su incidencia en las categorías y subcategorías.

Etapa 8: Identificación del contexto urbano, se determinó aspectos en temas urbanísticos, medioambientales y se describe el escenario del proyecto.

Etapa 9: Elección de las técnicas e instrumentos, se indicó las técnicas y los instrumentos que ayudaron en la recopilación de la información.

Etapa 10: Resultados y discusión, se revelaron e interpretaron las respuestas obtenidas por parte de los entrevistados.

Etapa 11: Conclusiones, se enunció el epílogo y los juicios derivados de toda la exploración.

Etapa 12: Recomendaciones, se dictaron las ideas y recomendaciones finales.

3.7. Rigor científico

El rigor científico consiste en presentar un objetivo de estudio que permita explicar y aplicar adecuadamente con precisión la metodología del trabajo, respetando además los diseños de estudio brindadas por la institución. La presente investigación contiene 4 criterios de rigor científico:

Consistencia lógica, brinda un ordenamiento y uso de razón en la documentación. Así mismo se presenta la credibilidad, la cual nos permite lograr un rigor científico según el tipo de investigación con sus características y lineamientos de procedimiento normado.

La conformabilidad o auditabilidad, refiere a que es imprescindible una adecuada anotación documentaria y de ideas que haya obtenido el tesista en su trabajo. Además, permite la posibilidad de que diversos investigadores puedan analizar la información y datos para así llegar a similares conclusiones. Es decir,

otros investigadores presentan libertad de revisar la investigación, cuestionar y entender como si ellos mismos lo hubieran elaborado.

Por último, se empleó la transferibilidad, en la que refiere a que la investigación pueda ser sujeta a extenderse en otros lugares de estudios o localidades, consiste en analizar el contraste de los resultados obtenidos en otro contexto.

3.8. Método de análisis de la información

En conformidad con Dibekulu (2020) lo definió como el uso consecuente de métodos lógicos, transformando los datos recogidos en ideas y hechos para intentar resolver casos o en significados intrínsecos. El proceso de datos es constante lo que permite que el diagnóstico sea un sistema reiterativo en la que se trabajarán paralelamente la ejecución y el compendio. El análisis de los registros cualitativos es un proceso activo que permite la obtención de la información desde una sola fuente de datos en la que puede resultar de manera textual o narrativa. Así mismo, el producto final es la consecución de las conclusiones de un tema elegido por los autores, por lo tanto, se disponen a evaluar toda la información a través de métodos que permitan generar orden en la información.

Por consiguiente, se precisan los métodos que fueron empleados para la obtención de los datos en el estudio.

El método de análisis de datos está basado en la recopilación de ideas principales de diversas fuentes con la finalidad que todo su contenido pueda preservar su información aun después de haber sido interpretada en la que además se adjuntan los aportes científicos.

Tabla 10. *Métodos de análisis de datos.*

INSTRUMENTO		PROCEDIMIENTO
Guía de entrevista	Ficha de entrevista semi estructurada	Interpretación de respuestas: - Colocar en el formato otorgado por la institución. - Contrastar las diversas opiniones de los arquitectos entrevistados. - Seleccionar e interpretar las respuestas y posteriormente realizar el llenado correspondiente.

Fuente: Elaboración propia

3.9. Aspectos éticos

Viorato y Reyes (2019) alegaron que, en la implementación de la investigación y el empleo de conocimientos de partes científicas, solicitan comportamientos morales y éticos en el autor para poder realizar sus metas

principales sin quebrantar los ideales y principios en estudio. Es preciso indicar que la investigación cualitativa permite distribuir y permutar conductas de moralidad que son cualificados a la ciencia, además estas buscan aplicar la verdad relacionada con la justicia.

Por otro lado, se indican la recopilación de información nacional e internacional que se emplearon vinculados al tema de investigación en la cual se podrá seleccionar la información fundamental mediante el parafraseo, es así que estas citas de artículos científicos están basadas en el mismo enfoque de investigación, lo cual permite conservar la idea de los autores sin copia textual o plagio.

A continuación, se presentan los principios éticos que garantizaron la calidad ética de la investigación (Ver Anexo C y D):

El principio de beneficencia refiere a que todos los resultados que se han obtenido productos de la investigación realizada serán otorgados a la institución en la que no se percibirá ninguna compensación ni beneficio económico o similares. Además, cabe precisar que el presente estudio no involucra causar daños en la salud individual o colectiva para un beneficio propio.

El principio de no maleficencia indica a los participantes de la investigación que no presenta daños o riesgos por su contribución y/o colaboración, es necesario precisar que si existiesen preguntas que generen incomodidad es de total libertad el responder ante ellas o no.

El principio de autonomía o de participación voluntaria, refiere a que el participante puede formular todas las preguntas necesarias para poder aclarar las ideas o dudas antes de decidir participar o no, si es en caso opta por no participar se deberá respetar la decisión. En tal sentido posteriormente a la aceptación si no desea proseguir puede terminar su participación sin ningún problema.

El principio de justicia, precisa que la recolección de datos debe ser de índole anónima y no presentar forma alguna de identificar a los participantes. Se garantiza además que la información brindada es confidencial y que no será utilizada para otros fines fuera del contexto de la investigación. Los datos brindados serán custodiados por los investigadores principales y que en un futuro deberán ser eliminados.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo de la investigación se pretendió desarrollar un mayor análisis en referencia a los resultados obtenidos (Ver Anexo B) mediante la aplicación de las fichas de entrevistas semiestructuradas, fichas de observación y análisis, para así contrastar y comparar los resultados de cada objetivo específico con los resultados de los antecedentes previamente analizados, logrando así verificar las coincidencias y contradicciones de ambos resultados, lo que nos permitió atribuir, consolidar mayores conocimientos en la investigación.

Según el O.G proponer un centro cultural para la revalorización del patrimonio en la provincia de Nasca, desde la perspectiva de los arquitectos mencionaron que es importante conservar, conocer, proteger, tener presente nuestra historia para darla a conocer otorgándole nuevos sentidos en la realidad local poniendo en manifiesto en cómo es propulsor de desarrollo siendo fundamental en consolidar vínculos sociales e identidad. Hablaron de hacer énfasis en devolver el valor del patrimonio ya que una colectividad si toma mayor responsabilidad de este, tiene mayores medios para erigir una mejor ciudadanía. Para este fin es posible tomar atributos locales que contribuyan en la propuesta de un proyecto que inciten en la difusión, interés y conocimiento cultural en los pobladores, respetando sus singularidades paralelamente de contribuir a cimentar la identidad.

Según Naheed y Shooshtarian (2022) proclamaron que el patrimonio muestra lazos en la sostenibilidad urbana siendo beneficioso al delinarse en programas de crecimiento. Bogdan et al. (2022) explicaron que es una contribución a un pueblo y sus miembros en el cual para su preservación es necesario incluir políticas verdes. Bernal-Pedraza y Licon-Calpe (2020) señalaron la repercusión que fungen los centros culturales que albergan valores patrimoniales en la sociedad. García et al. (2019) expresaron que la edificación de su análisis posibilitó rescatar zonas, colaboró en la cooperación cívica y en recomponer su identidad. Sánchez (2022) denotó la valía de contar con una programación arquitectónica contemplando principios medioambientales.

De este modo, contrastando los resultados de las dos partes revisadas se remarcó que deben de servir como aportes para lograr alcanzar completamente la meta de difundir la cultura y en su custodia. Los profesionales y los antecedentes

nombraron el realce del patrimonio, el apoyo y papel de ciertos tipos de edificaciones al desarrollo de actividades que fomenten las expresiones culturales y el saber. Los artículos revelaron pruebas resaltantes de alcanzar revalorizarlo siendo posible alcanzarse en conjunto a un proyecto cultural en beneficio del sitio.

En conformidad con el O.E.1, interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta, se obtuvo desde las perspectivas de los especialistas, que se pueden considerar ciertos elementos y/o características propias del lugar partiendo desde el punto de vista físico como caracteres formales, materialidad, funcionalidad o de representatividad, tales como artesanías, costumbres, telares, sucesos históricos, entre otros, que sirven para lograr una mayor interpretación del valor patrimonial y así lograr una difusión en la localidad, así poder plasmarlos sobre una edificación o propuesta que se puede ver reflejada desde la materialidad hasta la inserción de otros elementos. En relación con los equipamientos observados en la localidad no se apreciaron elementos que brinden a un equipamiento ese carácter necesario para poder promover o difundir una identidad o valor patrimonial a una edificación.

Así mismo, Sánchez (2022) a través de su investigación realizó una evaluación patrimonial de los murales y monumentos pertenecientes al centro cultural, interpretando y analizando el estado real de cada elemento considerando el valor físico (materialidad) desde un enfoque estructural, preservación y de acabado actual; y un análisis de valor patrimonial (simbolismo) desde un sentido de pertenencia e identidad y carácter histórico – cultural – artístico. Comprobándose así, que el patrimonio y su simbolismo se encuentran en peligro ya que algunos elementos están en grado de deterioro, daños severos y otros en daños permanentes. Por ello, mencionó la importancia de realizar un estudio de la evaluación y análisis del valor patrimonial para brindar las metodologías y herramientas necesarias a los profesionales para así lograr una conciencia sobre la conservación del patrimonio.

Según Barrera (2020) indicó la importancia de valorar el transcurrir de los años de una edificación a pesar de diversos sucesos que afectaron su valor arquitectónico, la incapacidad funcional que acrecentaba con el transcurrir de los años que conllevó a diversas modificaciones e integraciones a otras, son pautas que permiten declarar la preservación de un patrimonio, tal es el caso del Correo

Central de Lima, que aún continúa ejerciendo su funcionalidad original. Todas esas pautas mencionadas anteriormente, como el diseño de su arquitectura y por su historia, fueron elementos necesarios para su valoración. Además, cabe precisar que este patrimonio no ha sido considerado como elemento de otro proyecto integral de restauración, pues eso permite conservar sus estilos arquitectónicos y artísticos.

De acuerdo con Chang (2020) comentó acerca de la intangibilidad de un bien desde un concepto de valor de uso, simbólico y formal, es así como la investigación planteó tres criterios o escalas para interpretar el valor patrimonial de los casos analizados: la zona monumental, ambiente urbano monumental, y el monumento. Desde el valor formal se tomaron las siguientes consideraciones: técnico – artístico, originalidad, conjunto, economía, y funcionalidad; como valor de uso se consideró el aspecto educativo, social, científico, e histórico; y como valor simbólico se consideró el aspecto de existencia, de legado, identidad, e imagen. Es así, que según los criterios solo hay una edificación que es considerada patrimonio, La Fuente China, y que los demás casos solo representan un patrimonio informal. Otra consideración importante es que los diversos edificios presentan una ubicación estratégica que se ven relacionadas con otras edificaciones y sus intervenciones, por lo que es necesario el empleo de herramientas y estrategias de gestión para salvaguardar sus valores que aún perduran.

Al contrastar las respuestas de los expertos y los resultados de los antecedentes estudiados, se mostró que guardan cierto grado de similitud, ya que se pudo observar que los antecedentes pueden brindar aportes sobre una mayor evaluación para lograr una mayor difusión y aplicación de los valores en una propuesta, que puede ir desde el simbolismo, forma, etc.

En conformidad con el O. E. 2, contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico, desde el punto de vista de los especialistas, se obtuvo que se debe analizar y respetar los sucesos históricos que generaron la identidad con las que fueron construidos o desarrollados los patrimonios para así mantener el mismo criterio de preservación relacionado con su entorno actual ya sea a través de la aplicación de tecnologías que permitan fortalecer una identidad y sostenibilidad, ya sea través de diferentes actividades como la reestructuración, restauración y representación del

patrimonio, insertando a la vez equipamientos o espacios con criterios de diseño y criterios ecológicos para marcar una accesibilidad y dinamismo al patrimonio cultural material e inmaterial, de igual forma buscar fortalecer el patrimonio cultural natural.

Según Bogdan et al. (2022) indicaron que cuando se refiere a la preservación de edificios patrimoniales, los especialistas centran su mayor grado de atención a la piedra, metal y madera, y a que partir de ello se proponen intervenciones en el tráfico colindante, pero en realidad se deben adaptar modernas técnicas y tecnologías de construcción en los procesos para así lograr descubrir nuevos métodos de intervención tales como el enfoque digital (BIM). Actualmente se observa muchas casuísticas de malas prácticas que reflejan una amenaza al valor patrimonial, restando su valor estético, científico, educativo y cultural, resaltando la importancia de la gestión. Es así, que se mencionó sobre la importancia de un proceso continuo generacional en la preservación empleando criterios ecológicos, políticos, y de administración pública.

Por otro lado, Zilio y Bem (2021) mencionaron que las cuestiones culturales y la preservación del patrimonio son factores importantes para el desarrollo y para que exista dinamismo es necesario nuevos planes de innovación para la preservación del patrimonio, que va mucho más que implementar restaurantes, hoteles, etc. en el entorno inmediato del edificio., por eso es importante fomentar el valor patrimonial junto con uso de centros históricos para generar un turismo cultural. El insertar el turismo cultural en los sitios históricos aportará nuevas posibilidades para la preservación patrimonial. Es así como en su investigación, comentó que la inserción de un equipamiento (Centro cultural La Salle) podría generar una mayor atracción al turismo cultural garantizando mayores recursos para la preservación de sitios históricos. Es decir, la cultura impulsa la actividad turística y mediante la aplicación de transformar equipamientos para así generar y fortalecer la relación cultura – turismo, se verá reflejada en un incremento de grandeza de preservación patrimonial.

Por tal motivo, se puede mencionar que ambos resultados guardaron cierto grado de similitud en referencia a un análisis de edificación, entorno y de sucesos fenomenológicos. El estudio de antecedentes nos brindó como aporte la inserción de un equipamiento dinamizador en relación con el concepto de turismo cultural.

De acuerdo con el O. E. 3, comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados, se pudo observar que en la localidad no existen edificaciones que consideren o integren características locales en su arquitectura además de ser muy pocos los que presentan espacios culturales, lo cual no permite el fortalecimiento y desarrollo de la memoria colectiva. Conforme a la percepción de los especialistas es fundamental el comprender estas muestras y tradiciones ya que permiten la proyección y/o inserción de equipamientos con adecuados espacios educativos resilientes, de igual forma es importante el implemento o desarrollo de espacios colectivos que generen una conexión cultural.

Según García et al. (2019) indicaron que desde un inicio, el CCELima empleó la descentralización y el uso de espacios públicos colindantes en el frontis de su recinto, permitiendo su recuperación y la participación ciudadana fortaleciendo el aspecto cultural comunitario permitiendo la realización de eventos, programas de formación y el desarrollo de festivales artísticos. El CCELima no solo se desarrolló desde un plan directoral sino que además incluyó la participación ciudadana, permitiendo la cercanía de gestores y creadores culturales, propuestas de espacios creativos e innovación, buscaron construir la identidad de la localidad, recuperar e integrar espacios a la par de las memorias colectivas y su difusión.

De este modo al ser limitadas las edificaciones culturales existentes en la provincia, se constató la carencia de una que permita desarrollar las tradiciones y actividades locales, por lo cual se comprendió que no se evidencia parentesco alguno en relación con la apreciación de los arquitectos y el antecedente, debido a que ambas fuente buscaron fomentar las costumbres para su práctica en ambientes adecuados. Es decir, estos equipamientos son elementos fundamentales en la sociedad permitiendo dinamizarla a través del empleo de espacios sirviendo también en ciertos casos como integradores de otros.

En consonancia con el O. E. 4, presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad, mediante la realización de las fichas de análisis se pudo reconocer equipamientos que buscan afianzar la identidad cultural en una comunidad, basándose en particularidades locales que hacen a cada una de ellas únicas, empleando pautas de su propia cultura en el diseño, siendo posible desde su fase inicial tales como el concepto e idea rectora, distribución espacial o en su volumetría final, criterios de sustentabilidad y teniendo

en cuenta una accesibilidad adecuada. En relación con la colaboración de los profesionales, la accesibilidad es un paso para mejores relaciones e inclusión, pero no se contemplan en su totalidad en un gran número de casos idóneamente. Poner en valor y custodiar la identidad local es posible de múltiples maneras en el diseño de un centro cultural respetando sus bases y su entorno.

De acuerdo con Bernal-Pedraza y Licon-Calpe (2020) hablaron de la importancia, valor de las casas de cultura en la construcción de la identidad cultural y la memoria local fruto de las interacciones sociales propiciadas por estos equipamientos presentando ejemplos de casos nacionales convirtiéndose en espacios donde se promueven la convivencia junto a la ciudadanía mediante estrategias educativas. Estas labores de índole formativas, culturales dan origen a oportunidades favorables de participación mutua y de reflexión en la evolución de la identidad, también implican objetivos que buscan edificar la cohesión social y los valores, siendo común políticas de inclusión social. Del mismo modo su papel en la regeneración urbana y la relación que ejerce en el desarrollo urbano, teniendo impacto en su herencia y conservación. Según Sánchez (2022) mencionó la importancia de la planificación de los ambientes según un programa de requerimientos, al mismo tiempo la consideración de criterios bioclimáticos para un mejor confort, habitabilidad y salvaguardo de las muestras y obras patrimoniales.

Es así que se pudo revisar la visión y las posiciones de los casos descritos anteriormente, observando similitudes en las funciones que tienen los centros culturales, también aportes en la elaboración de lineamientos, desventajas que acarrea obviar mantenimientos preventivos acelerando el deterioro y vida útil de las edificaciones y las ventajas que trae la inclusión de planes, disposiciones de normas técnicas para contribuir a mitigar el vacío de información ya que en la mayoría de países latinos no se tienen, otorgando diseños más pertinentes sin tener que tomar referencias que en ocasiones no se equiparan con la realidad de un lugar o país.

Según el O. E. 5, relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios, desde el punto de vista de los profesionales mencionaron que es indispensable organizar el proyecto en zonas para un óptimo ordenamiento en beneficio de los usuarios. A partir de ahí, luego de haber realizado el análisis de los distintos tipos de patrimonio que se

ejercen y manifiestan en la localidad, proyectar las funcionalidades de los espacios según las necesidades, teniendo como plus el traer o contar con rasgos representativos y distintivos que incentiven el proceso, desenvolvimiento e inventiva de los artistas y estudiantes. De ese modo alcanzar una mayor divulgación, notoriedad de su cultura y de sus actividades siendo un atractivo a diferentes espectadores.

En conformidad con Zilio y Bem (2021) relucieron la magnitud de la relación que el patrimonio, su preservación y el turismo cultural conllevan para erigirse como grandes atractivos, representando una opción propulsora en la economía y de la identidad local con beneficios para la población. Con el propósito de poder reutilizar espacios heredados se precisó en estudiar el patrimonio cultural de un pueblo y a su comunidad, a fin de impedir daños en la estructura social. En dónde además de la preservación y revalorización, permite el sustento de prácticas sociales en ambientes que presentan características propias, valorando diversos aspectos que proporcionen calidad de vida en los usuarios en el que para conseguirlo es vital mantener su identidad.

De esta forma se pudo analizar que los resultados de ambas partes se encaminaron en una misma línea de ideas, teniendo semejanzas al mencionar puntos en como el asociar y emplear elementos autóctonos suscitan en afianzar la identidad, coincidiendo en la generación de infraestructuras más didácticas, apropiadas que respeten su historia y entorno a la vez de dar origen a una prosperidad social, contribuyendo en el amparo del patrimonio y en la realización de acciones propias de expresión por parte de los moradores.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos, se presentaron las conclusiones de cada uno de los objetivos planteados. Según el O.G. se testimonió que en la provincia todavía no se logró alcanzar completamente la meta de difundir la cultura a todos habiendo sectores locales que ignoran o desatienden la magnitud del tema encontrándose ligado a la necesidad de mayores espacios culturales en Nasca que contribuyan en la prosperidad comunitaria. Por ende, se concluyó en lo vital que son las labores de actores, proyectos culturales junto a la relevancia que puede llegar a presentar el revalorizar el patrimonio comprendiendo y apreciando su historia.

En conformidad con el O.E. N°1, debido a una evaluación desde el punto de vista físico en la que se interpretaron los valores patrimoniales como las características formales, funcionales y de materialidad del entorno inmediato o de los patrimonios de mayor representación de la localidad, se concluyó que el interpretar los valores patrimoniales permiten el diseño del centro cultural y que simultáneamente permitan brindar una mayor difusión y promoción de estos patrimonios de la provincia,

Conforme al O.E. N°2, por el motivo de que existen diversos criterios y aplicaciones de preservación de los patrimonios que van desde el estudio de la orientación de la edificación, la funcionalidad actual, estrategias de conservación de los patrimonios que aún perduran a través de los años; se contrastó los diversos criterios y aplicaciones y se concluyó que se debe respetar la identidad histórica con la que fue construido el patrimonio utilizando las nuevas estrategias y aplicaciones de tecnologías para la preservación.

Acorde con el O.E. N°3, por la variedad de las tradiciones y muestras culturales y patrimoniales que hay en la localidad se observó que estas no se pueden desarrollar a plenitud por la carencia de edificaciones culturales. Por tal motivo, se concluyó que el comprender las actividades socio culturales de una localidad permiten observar los niveles de infraestructuras culturales y espacios públicos en donde se desarrollan estas actividades.

De acuerdo con el O. E. 4, en el transcurso de la investigación se logró presentar pautas, modelos que hicieron notar referencias, relaciones con rasgos y elementos propios de su cultura concluyéndose en que las infraestructuras

culturales tienen un rol fundamental en un colectivo para la promoción, producción de actividades, consolidación de la identidad dado que ayudan en la formación educativa, de valores y en la renovación urbana teniendo un enfoque participativo e integrador que busca la igualdad y el desarrollo social, teniendo de igual forma un rol principal al ejercer como un medio para revalorizar el patrimonio.

En conformidad con el O. E. 5, se logró revelar los beneficios y aportes a una comunidad que se pueden alcanzar con devolver o aumentar el valor del patrimonio concluyéndose en que una de las múltiples formas factibles de poder contribuir en su revalorización es relacionar sus características tangibles e intangibles del mismo en el planeamiento de un proyecto cultural, además de conseguir ser un aliciente en los usuarios, promoviendo nuevas experiencias en los visitantes y haciendo más fuerte la presencia de lo antepasado en tiempos modernos.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo con el O.G. se recomienda al alcalde, regidores, a la subgerencia de estudios y proyectos de la municipalidad de Nasca en cooperación con el área de proyectos de inversión pública del GORE-ICA la creación de un centro cultural aportando nuevos espacios de difusión (ver Anexo K, objetivo general). Se recomienda al área de desarrollo urbano de la municipalidad la rápida implementación del PDU que estaba en desarrollo hasta la fecha de realización de este estudio para establecer los límites y usos del suelo para la protección del patrimonio recomendándose trabajar de la mano con los profesionales del área de defensa del patrimonio del MINCUL-ICA para el fin anteriormente mencionado buscando además la revalorización del patrimonio. También se recomienda trabajar con gestores y asociaciones culturales para proporcionar espacios que satisfagan las actividades que contribuyen en el desarrollo socio urbano.

De acuerdo con el O.E. N°1, se le recomienda al proyectista encargado del diseño del centro cultural, a la Sub-Gerencia de Estudios y Proyectos y a la gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Distrital de Nasca, y Gobierno Regional de Ica, la utilización del sistema constructivo de tierra apisonada o tapial, así mismo el diseño de ventanas y/o aberturas de forma trapezoidal en los muros (Ver Anexo K. O.E. N°1). De tal forma, se le recomienda a la Gerencia de Turismo y Desarrollo Económico de Nasca, al Directorio de la Cámara de Turismo de Nasca, directores de instituciones educativas escolares, y diversos gestores culturales, la creación del programa cultural escolar “Cultura desde los cimientos” en el centro cultural que busca la difusión y promoción de los valores patrimoniales desde los 13 años con diversas actividades que articulen el desarrollo académico y cultural.

En relación con el O.E. N°2 se recomienda a la gerencia de obras públicas y desarrollo urbano de la Municipalidad distrital de Nasca y al Gobierno regional de Ica articuladamente a la Dirección Desconcentrada de Cultura – Ica, los arquitectos responsables de la proyección del centro cultural, la aplicación del sistema de climatización ecológico EcoCooler insertados en el sistema constructivo de tierra apisonada. Así mismo como estrategia de preservación mutua entre Los Paredones y el centro cultural, se recomienda a los arquitectos que el diseño de la edificación sea conceptualizada basada en la idea rectora de Los Paredones de

Nasca insertando además paredones altos y bajos en los espacios abiertos. (ver Anexo K. O.E. N°2).

En referencia al O.E. N°3, se recomienda a la Sub-Gerencia de Estudios y Proyectos y a la gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Distrital de Nasca articuladamente junto a la Sub-Gerencia de Estudios y Proyectos del GORE-ICA la creación de espacios de formación cultural (talleres culturales) y espacios de formación pedagógica (aulas) además de espacios colectivos, todos estos espacios incluirán mobiliario urbano conceptualizados en los patrimonios locales. Así mismo, se le recomienda a la Gerencia de Turismo y Desarrollo Económico de Nasca la creación del circuito cultural que logre integrar los diversos patrimonios e hitos de la ciudad culminando en el centro cultural, generando así una mayor dinamización y desarrollo local. (ver Anexo K. O.E. N°3)

Según el O.E. N°4 se recomienda a los arquitectos responsables en un futuro de llevar a cabo la propuesta, realizar el diseño arquitectónico basándose en rasgos distintivos colaborando en la promoción de la cultura local y en cimentar su identidad. Se recomienda gestionar colaboraciones con los profesionales del área de patrimonio histórico inmueble del MINCUL-ICA para que guíen, revisen las características de la arquitectura que se quieren presentar, empleando técnicas y diseños que traten de recuperar cualidades locales como por ejemplo la planificación de los antiguos pobladores, el ordenamiento en zonas revalorizando criterios autóctonos de la cultura Nasca, el uso de colores neutros, el empleo de materiales característicos como la tierra, criterios eco amigables en su construcción, planeamiento y otros (ver Anexo K, O.E. N°4).

Según el O.E. N°5 se recomienda a los futuros diseñadores de interiores y arquitectos involucrados en el proyecto que se valgan y dispongan de elementos a los usuarios que estimulen el proceso creativo y generen una experiencia inmersiva basándose en atributos tangibles e intangibles locales generando una conexión entre espectadores y cultura fortaleciendo su sentir de identidad (ver Anexo K, O.E. N°5). En complemento, se recomienda a la unidad de educación, deporte y juventud perteneciente a la gerencia de desarrollo humano y promoción social junto a la gerencia de turismo y desarrollo económico de Nasca la realización de campañas de concientización evidenciando los beneficios de valorar el patrimonio.

REFERENCIAS

ACCESIBILIDAD arquitectónica para personas con discapacidad por María velástegui [et al]. *Ciencia Ecuador* [en línea]. Enero 2022, vol. 3 n°. (4): 18-26. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.23936/rce.v3i4.53>. ISSN: 2697-3316

ADDIE, Jean-Paul, GLASS, Michael R. y NELLES, Jen. Regionalizing the infrastructure turn: a research agenda. *Regional Studies, Regional Science* [en línea]. vol. 7 n°. (1): 10-26. 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/21681376.2019.1701543>. ISSN: 2168-1376

AFACAN, Yasemin. Sustainable Library Buildings: Green Design Needs and Interior Architecture Students' Ideas for Special Collection Rooms. *The Journal of Academic Librarianship* [en línea]. vol. 43 n°. (5): 375-383. Septiembre 2017. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2017.07.002>. ISSN: 0099-1333

ALPI, Kristine y EVANS, John. Distinguishing Case Study as a Research Method from Case Reports as a Publication Type. *Journal of the Medical Library Association : JMLA* [en línea]. vol. 107 n°. (1): 1-5. Enero 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/jmla.2019.615>. ISSN 1558-9439

ANÁLISIS de la política cultural en el Centro Cultural de España de la ciudad de Lima, Perú (1996-2018) por Rosario García [et al]. *Revista Turismo y Patrimonio* [en línea]. Septiembre 2019, n°. (13): 161-175. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.11>. ISSN: 1680-955

ARTISTS Residencies, Challenges and Opportunities for Communities' Empowerment and Heritage Regeneration por María Pinto [et al]. *Sustainability* [en línea]. Noviembre 2020, vol. 12 n°. (22): 9651. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su12229651>. ISSN: 2071-1050

ASPECTOS metodológicos de la investigación por Ronald Ramos [et al]. *Revista Científica e Investigación actualización del mundo de las Ciencias* [en línea]. Abril 2019, vol. 2 n°. (3): 194-211. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en:

[https://doi.org/10.26820/reciamuc/2.\(3\).septiembre.2018.194-211](https://doi.org/10.26820/reciamuc/2.(3).septiembre.2018.194-211). ISSN: 2588-0748

ASPER, Patrik y CORTE, Ugo. What is Qualitative in Research. *Qualitative Sociology* [en línea]. vol. 44 n°. (4): 599–608. Octubre 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s11133-021-09497-w>. ISSN: 1573-7837

BARBERO, Jesús. Globalización y multiculturalidad. *Comunicación* [en línea]. n°. (47): 114-126. Agosto 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.18566/comunica.n47.a07>. ISSN: 0120-1166

BARRERA, Henry. Edificación del antiguo correo y telégrafo de Lima. Historia de un patrimonio edificado. *Devenir* [en línea]. vol. 7 n°. (14): 35-52. Octubre 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21754/devenir.v7i14.759>. ISSN: 2312-7562

BATTISTA, Kathy. The Artist as Contemporary Philanthropist. *Architectural Design* [en línea]. vol. 93 n°. (5): 96-103. Agosto 2023. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/ad.2979>. e-ISSN: 1554-2769

BECERRIL, Eduardo. Apuntes teóricos sobre el patrimonio arqueológico prehispánico en Lima. El caso Garagay. *Devenir* [en línea]. vol. 9 n°. (17): 81-106. Abril 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/doi.org/10.21754/devenir.v9i17.1298>. ISSN: 2312-7562

BERNAL, Andrea y LICONA, Winston. Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa* [en línea]. vol. 49 n°. (125): 12506. 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.35426/iav49n125.06> . ISSN: 2448-7678

BITUSÍKOVÁ, Alexandra. Cultural heritage as a means of heritage tourism development. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* [en línea]. vol. 9 n°. (1): 81-95. Marzo 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: https://muzeologia.sk/index_htm_files/mkd_1_21_Bitusikova.pdf. ISSN: 1339-2204

CALAF, Roser, GUTIÉRREZ, Sué y SUÁREZ, Miguel. La evaluación en la Educación Patrimonial. 20 años de investigaciones y Congresos de ICOM. *Aula Abierta* [en línea]. vol. 49 n°. (1): 55-64. Mayo 2020. [Fecha de consulta: Noviembre 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.55-64>. ISSN: 0210-2773

CANTA, Jorge y QUESADA, Julio. El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* [en línea]. vol. 5 n°. (19): 775-786. Julio 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/257>. ISSN: 2616-7964

CASAKIN, Hernan y WODEHOUSE, Andrew. A Systematic Review of Design Creativity in the Architectural Design Studio. *Buildings* [en línea]. vol. 11 n°. (1): 31. Enero 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/buildings11010031>. ISSN: 2075-5309

CASSO, Jessie. Centro de interpretación de la cultura, en la ciudad de Nasca – Ica – Perú, 2021. Tesis (Grado en Arquitectura). Lima: Universidad Ricardo Palma, 2021.

Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62312>

CHANG, Angie. Patrimonio edificado de la inmigración China en el centro histórico de Lima. *Devenir* [en línea]. vol 7 n°. (14): 155-172. Octubre 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21754/devenir.v7i14.836>. ISSN: 2312-7562

CIRVINI, Silvia Augusta. EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de historia americana y argentina* [en línea]. vol. 54 n°. (2): 13-38. 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&nrm=iso. ISSN 2314-1549

COOPER, Elizabeth Ann. Cultural centres: a future for cultural Arctic tourism? *Journal of Tourism Futures* [en línea]. vol. 6 n°. (1): 57-69. 2020. [Fecha de consulta: 31 de julio de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/JTF-01-2019-0007>. ISSN: 2055-5911

CULTURAL heritage and risk assessments: Gaps, challenges, and future research directions for the inclusion of heritage within climate change adaptation and disaster management por Kate Crowley [et al]. *Climate Resilience and Sustainability* [en línea]. Junio 2022, vol. 1 n°. (3): 1-12. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/cli2.45>. ISSN: 2692-4587

D'AMANZO, Micaela, MERCADO, María y GANEM-KARLEN, Carolina. 10 preguntas de los edificios energía cero: Revisión del estado del arte. *Hábitat sustentable* [en línea]. vol. 10 n°. (2): 24-41. Diciembre 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.22320/07190700.2020.10.02.02>. ISSN: 0719-0700

DE CASTRO, Oscar. Características de los pasajes comerciales y las grandes galerías modernas de Las Palmas de Gran Canaria: una revisión teórica sobre el espacio colectivo. *ACE: Architecture, City and Environment* [en línea]. vol. 18 n°. (52). Junio 2023. [Fecha de consulta: 1 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5821/ace.18.52.11926>. ISSN: 1886-4805

DIAZ, María, DE LA HOZ, Emiro y GÓMEZ, Jorge. Technologies for the Preservation of Cultural Heritage—A Systematic Review of the Literature. *Sustainability* [en línea]. vol. 15 n°. (2): 1059. Enero 2023. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su15021059>. ISSN: 2071-1050

DIBEKULU, Dawit. An Overview of Data Analysis and Interpretations in Research. *International Journal of Academic Research in Education and Review* [en línea]. vol. 8 n°. (1): 1-27. Marzo 2020. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://www.academicresearchjournals.org/IJARER/Index.htm>. DOI: 10.14662/IJARER2020.015. ISSN: 2360-7866

DIRECCIÓN general de investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía. *Movimiento turístico en Ica*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. 2018. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ica.pdf

EDUCATIONAL and accessible museums and cultural spaces por Ana González [et al]. *Humanities & social sciences communications* [en línea]. Febrero 2023, vol.10 n°. (67). [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1057/s41599-023-01563-8>. ISSN: 2662-9992

FLORES, José. Definición, funciones y papel del espectador frente a la obra creativa. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* [en línea]. vol. 17 n°. (33): 129-151. Diciembre 2018. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.22395/anqr.v17n33a6>. ISSN: 1692-2522

FOSTER, Gillian y KREININ, Halliki. A review of environmental impact indicators of cultural heritage buildings: a circular economy perspective. *Environmental Research Letters* [en línea]. vol. 15 n°. (4): 043003. Abril 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1088/1748-9326/ab751e>. ISSN: 1748-9326

GALARZA, Andrés, LÓPEZ, Patricia y MENDOZA, Bryan. Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana. *Conrado* [en línea]. vol.16 n°. (72): 116-122. Febrero 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100116&lng=es&tlng=es. ISSN: 1990-8644

GIROLA, María y GARIBOTTI, María. Reflexiones antropológicas sobre las infraestructuras urbanas a partir de una experiencia de investigación-extensión en el área metropolitana de Buenos Aires. *Relaciones* [en línea]. vol. 47 n°. (2): 230-246. 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.24215/18521479e038>. eISSN: 1852-1479

HERITAGE Building Preservation in the Process of Sustainable Urban Development: The Case of Brasov Medieval City, Romania por Alexandru Bogdan

[et al]. Sustainability [en línea]. Junio 2022, vol. 14 n°. (12): 6959. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su14126959>. ISSN: 2071-1050

HUELLA de una nueva formación en la conservación del patrimonio forjada en la Universidad de Piura por Alberto Coahila Osorio [et al]. Devenir [en línea]. Octubre 2021, vol. 8 n°. (16): 9-30. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21754/devenir.v8i16.1061>. ISSN: 2312-7562

JURADO, Liliana. Centro comunitario cultural en la integración social en el distrito de Ica, 2022. Tesis (Grado en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo, 2022.

Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109415>

KARAHAN, Engin. The lived experiences of pre-service science teachers designing and teaching socioscientific issues-based units. *Disciplinary and Interdisciplinary Science Education Research* [en línea]. vol. 4 n°. (24). Julio de 2022. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s43031-022-00064-z>. ISSN: 2662-2300

LÓPEZ, Juan y MOLINA, Mónica. Análisis estético y urbano del pasaje Cervantes: conexiones simbólicas para propuestas de intervención creativa. *Revista de Arquitectura* [en línea]. (Bogotá). vol. 24 n°. (2): 61-71. 2022. Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/revarq.2022.24.3071>. ISSN: 1657-0308

MANTARÍ, Leslie y ROJAS, Andrea. Centro de difusión cultural y recreativo en el potencial turístico, provincia de Ica, 2022. Tesis (Grado en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo, 2022

Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109348>

MÁÑEZ, María y GARFELLA, José. The diffusion of architectural heritage, through social networks, as a digital heritage. *DISEGNARECON* [en línea]. vol. 12 n°. (23). 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.23.2019.4>. ISSN: 1828-5961

MARANGONI, Marco y MUCCI, Massimo. Eco-architecture and Revolution. A critical review of the relationship between sustainability and architecture. *Officina* [en línea]. vol. 40: 46-53. Febrero de 2023. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.57623/2384-9029.2023.40.46-53>. ISSN: 2384-9029

MAYORDOMO, Sandra y HERMOSILLA, Jorge. Evaluación del patrimonio cultural: la Huerta de Valencia como recurso territorial. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles* [en línea]. n° (82): 1-57. Agosto 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.21138/bage.2790>. ISSN: 2605-3322

MAYRING, Philipp. Qualitative Content Analysis: Demarcation, Varieties, Developments. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* [en línea]. vol. 20 n°. (3). Septiembre 2019 [Fecha de consulta: 1 de agosto de 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-20.3.3343>. ISSN: 1438-5627

MECHATO, Fiorella. Los valores patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos. *Devenir* [en línea]. vol. 7 n°. (14): 11-34. Octubre 2020. [Fecha de consulta: 1 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21754/devenir.v7i14.761>. ISSN: 2312-7562

MERINO, Irene. El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad. *CUHSO* [en línea]. vol. 30 n°. (2): 149-159. 2020. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S2452-610X2020000200149&script=sci_abstract. ISSN: 2452-610X

MOSCOSO, María. Eliciting a historic city's heritage values through the analysis of its descriptions overtime: An Overview. *HUMAN REVIEW. International* [en línea]. vol. 15 n°. (4): 1-13. Diciembre 2022. [Fecha de consulta: 31 de julio de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4270>. ISSN 2695-9623

NAHEED, Sanober y SHOOSHTARIAN, Salman. The Role of Cultural Heritage in Promoting Urban Sustainability: A Brief Review. *Land* [en línea]. vol. 11 n°. (9):

1508. Septiembre 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/land11091508> . eISSN 2073-445X

NASSAJI, Hossein. Good qualitative research. *Language Teaching Research* [en línea]. vol. 24 n°. (4): 427–431. Julio 2020. [Fecha de consulta: 3 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/1362168820941288>. ISSN: 1362-1688

NEGRO, Sandra. Reflexiones sobre el patrimonio cultural del Perú, contextos y perspectivas. *Tradicón, Segunda época* [en línea]. n°. (19): 169–177. Diciembre 2019. [Fecha de consulta: 14 de abril de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i19.2636>. ISSN: 2415-2153

OCAMPO, Amanda Eva. Sobre memorias materializadas y su activación en un contexto arqueológico: El caso del casco histórico de concepción de la Sierra (Misiones, Argentina). *Andes* [en línea]. vol. 32 n°. (2). Diciembre 2021. [Fecha de consulta: 1 de agosto de 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902021000200007&lang=es. ISSN 1668-8090. ISSN: 1668-8090

ODONELL, Patrick y ANDERSON, Lorraine. The University Library: Places for Possibility. *New Review of Academic Librarianship* [en línea]. vol. 28 n°. (3): 232-255. 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/13614533.2021.1906718>. ISSN: 1740-7834

OROZCO, Karina. Patrimonio territorial: una revisión teórico-conceptual. aplicaciones y dificultades del caso español. *Urbano* [en línea]. Concepción. vol. 23 n°. (41): 26-39. Mayo 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.02>. ISSN: 0718-3607

ORTEGA, Gabriel. Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society* [en línea]. La Paz. vol. 8 n°. (2). 2017. [Fecha de consulta: 16 de agosto de 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008&lng=es&tlng=es. ISSN: 2072-9294

PALACIOS, Oscar. La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios sociales* [en línea]. no. (22): 47-70. Septiembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de agosto de 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642021000200047&lng=es&tlng=es. ISSN 2007-4964

PARK, Eun y LEE, Sanghee . Creative Thinking in the Architecture Design Studio: Bibliometric Analysis and Literature Review. *Buildings* [en línea]. vol. 12 n°. (6): 828. Junio 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/buildings12060828>. ISSN: 2075-5309

PEREIRA, Danilo, WADA, Elizabeth y CAVENAGHI, Airton. Hospitality in Cultural Centers: The Service of Sesc in Sao Paulo. *Rosa dos Ventos - Turismo e Hospitalidade* [en línea]. vol.12 n°. (2): 387-405. 2020. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.18226/21789061.v12i2p387>. ISSN: 2178-9061

PFEIFER, Dita. The Issues of Defining and Classifying Cultural Centres. *Economics and Culture* [en línea]. vol, 13 n°. (1): 28 - 37. Diciembre 2022. [Fecha de consulta: 31 de julio de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.2478/jec-2022-0013>. ISSN 2256-0173

PLOWRIGHT, Philip. Timeliness and Timelessness in Spatial Comprehension: Schematicity of Socio-Cultural Knowledge in Space and Place Constructions. *archiDOCT* [en línea]. vol. 18 n°. (10), Octubre 2022. [Fecha de consulta: 7 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://archidoct.scholasticahq.com/article/38793-timeliness-and-timelessness-in-spatial-comprehension-schematicity-of-socio-cultural-knowledge-in-space-and-place-constructions>. ISSN: 2309-0103

PLOWRIGHT, Philip y FLORENCE, Natalie. Space as situated analysis: Using embodied concepts to engage social dimensions. *Environment, Space, Place* [en línea]. vol.13 n°. (2): 25-50. 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1353/spc.2021.a850968>. ISSN: 2068-9616

POLINO, Carmelo. Públicos de la ciencia y desigualdad social en América Latina. *JCOMAL* [en línea]. vol. 2 n°. (2), Noviembre 2019. [Fecha de consulta: 24 de marzo 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.22323/3.02020205>. ISSN: 2611-9986

ROMERO, Ezequiel y GÓMEZ Morales, Yakelín. Metodología para la educación patrimonial en escolares de la educación primaria. *Conrado* [en línea]. vol. 18 n°. (87): 442-450. 2022. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000400442&lang=es. ISSN: 1990-8644

SÁNCHEZ, Lorena Marina. La intervención del patrimonio arquitectónico-urbano residencial de Mar del Plata: un problema abierto . *Arquitecturas del sur* [en línea]. vol. 40 n°. (61): 40-53. Enero 2022. [Fecha de consulta: 31 de julio 2023]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.22320/07196466.2022.40.061.03>. ISSN 0716-2677

SÁNCHEZ, Marlon. Análisis bioclimático y patrimonial en el Centro Cultural Batahola Norte, Managua –Nicaragua. *Revista Arquitectura +* [en línea]. vol. 7 n°. (14): 23–46. Diciembre 2022. [Fecha de consulta: 8 de abril 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5377/arquitectura.v7i14.15456>. ISSN: 2518-2943

SINCHI, Luis, COBOS, Juan y SINCHI Carmen. Revisión bibliográfica y sistemática del uso de tecnologías de monitoreos de bienes patrimoniales a nivel mundial. *Dominio de las ciencias* [en línea]. vol.9 n°. (2): 67-101. 2023. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>. ISSN: 2477-8818

SPACES in Spatial Science and Urban Applications—State of the Art Review por Sisi Zlatanova [et al]. *ISPRS International Journal of Geo-Information* [en línea]. Enero 2020, vol. 9 n°. (1): 58. Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3390/ijgi9010058>. ISSN: 2220-9964

SUWANTORO, Hajar y SALSABILA, Tiara. North Sumatera Cultural Center with Neo Vernacular Approach. *International Journal of Architecture and Urbanism* [en línea]. vol 7 n°. (2): 202-212. Agosto 2023. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.32734/ijau.v7i2.13492>. ISSN: 2622-1640

TAVARES, Daniel, ALVES, Fernando y Vásquez, Isabel. The Relationship between Intangible Cultural Heritage and Urban Resilience: A Systematic Literature Review. *Sustainability* [en línea]. vol. 13 n°. (22): 12921. 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3390/su132212921>. ISSN: 2071-1050

TENORIO, Gloria, MARTÍNEZ, Magally y SOBERANES, Anabelem. Repositorios de acceso abierto en las instituciones de educación superior en México, una revisión inicial mediante la metodología SCOT. *Información, cultura y sociedad* [en línea]. n°. (40): 117-130. Junio 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402019000100007&lng=es&tlng=es. ISSN: 1851-1740

THE Application of Advanced Information Technologies in Civil Infrastructure Construction and Maintenance. *Sustainability* por Li, C [et al] 14(13), 7761. 2022. doi:<http://dx.doi.org/10.3390/su14137761>

VERGARAY, Eusebio. Centro Cultural Artístico e Interactivo en la Ciudad de Nazca, 2021. *Tesis (Grado en Arquitectura)*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2021

Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3933>

VIORATO, Nancy y REYES, Vianey. La ética en la investigación cualitativa. *Cuidarte* [en línea]. vol. 8 n°. (16): 35-43. Agosto 2019. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22201/fesi.23958979e.2019.8.16.70389>. ISSN: 2395-8979

ZILIO, Flores y BEM, Judite. Revitalização do Patrimônio e Desenvolvimento do Turismo Cultural em Porto Alegre [Brasil]: Centro Cultural La Salle como Estudo de Caso. *Rosa dos Ventos* [en línea]. vol. 13 n°. (2): 348-366. 2021. [Fecha de consulta: 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.18226/21789061.v13i2p348>. ISSN: 2178-9061

ANEXOS

ANEXO A: Tabla de categorización apriorística

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	DEFINICION CONCEPTUAL	SUBCATEGORIAS	CÓDIGOS
<p>Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca, 2023</p> <p>El ámbito temático se aplica sobre como la revalorización de los patrimonios pueden aportar en el proceso de diseño de un centro cultural en Nasca permitiendo un desarrollo local desde la difusión y promoción de actividades culturales.</p>	<p>En la localidad de Nasca se tuvo como problemática general los limitados números de edificaciones y espacios culturales junto a la carencia de servicios, tampoco un proyecto que integre los sitios ancestrales creando un vacío de desinformación y orientación.</p> <p>¿De qué manera el centro cultural contribuye en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca?</p>	<p>Proponer un centro cultural para la revalorización del patrimonio en la provincia de Nasca.</p>	<p>PATRIMONIO</p>	<p>Coahila et al. (2021) haciendo mención en la concepción que dispone el congreso peruano, lo recalcaron como las manifestaciones materiales o inmateriales, que, de acuerdo con su valor, significado arqueológico, arquitectónico, histórico, social, y demás especificados por ley, sean explícitamente declaradas como patrimonio o tengan una conjetura lícita de serlo.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>C.1: Categoría 1. S.C.1: Sub Categoría 1. S.C.2: Sub Categoría 2. S.C.3: Sub Categoría 3.</p>
					<p>Preservación</p>	
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios 		<p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>Suwantoro y Salsabila (2023) puntualizaron como la institución o equipamiento que propicia y promueve tareas relativas con la cultura y con el arte, en la cual pueden ser gestionados por los pobladores de la cultura local o por actores ajenos, donde ambos casi en su totalidad buscan las mismas finalidades de promoción.</p>	<p>Espacios</p>	<p>C.2: Categoría 2. S.C.1: Sub Categoría 1. S.C.2: Sub Categoría 2. S.C.3: Sub Categoría 3.</p>
			<p>Infraestructura</p>			
			<p>Usuarios</p>			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO B: Instrumento de recolección de datos



FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PATRIMONIO Y CENTRO CULTURAL

Título de investigación: “Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca”

- **Entrevistador (E)** : Hernandez Cordero, Pedro
Silvestre Ñañez, Edwin
- **Entrevistado (P)** : Arq. Milagros zapata Fernández
- **Ocupación del entrevistado:** Arquitecta
- **Fecha** :
- **Hora de inicio** :
- **Hora de finalización** :
- **Lugar de la entrevista** : Colegio de Arquitectos de Ica

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: PATRIMONIO	
Objetivo Específico: Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta	
SUB-CATEGORÍA 1: EVALUACIÓN	
INDICADOR: MATERIALIDAD	
1. E: ¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?	Se pueden plasmar tomando en consideración elementos característicos o resaltantes de la cultura en donde se desarrollará el proyecto. Se pueden considerar además características formales, colores, materiales de vasijas, artesanías, telares u otros productos locales y así representarlos en una infraestructura

Objetivo Específico: Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico	
SUB-CATEGORÍA 2: PRESERVACIÓN	
INDICADOR: TECNOLOGÍA, IDENTIDAD	
<p>:</p> <p>2. E: ¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?</p>	<p>Lo básico para el desarrollo de una propuesta arquitectónica son los servicios básicos como agua, luz, desagüe, y su constante mantenimiento. Previo a un estudio de sitio se rescatará las principales cualidades del lugar, orientación, vientos, ubicación, y otros factores usados en las anteriores culturas.</p>
INDICADOR: SOSTENIBILIDAD	
<p>3. E: Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural.</p>	<p>Si hablamos de sostenibilidad se puede mencionar las energías renovables y eco amigables, la difusión del lugar, una correcta ubicación dentro de una ruta turística y una adecuada accesibilidad.</p>

SUB-CATEGORÍA 3: PATRIMONIO CULTURAL

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

4. E: ¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?

Dentro de tales elementos se pueden considerar las famosas líneas de Nasca conocidas a nivel mundial, los acueductos en las que se puede tomar sus características formales, otros elementos que resalten en fachadas, y trazos que puedan ser representados en la distribución de la propuesta.

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, NATURAL

Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural.

5. E: ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?

Respetando los espacios naturales, se pueden trabajar y desarrollar en relación a ellas, y que puedan ser incluidas dentro del nuevo proyecto

CATEGORÍA 2: CENTRO CULTURAL	
Objetivo específico: Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados.	
SUB-CATEGORÍA 1: ESPACIOS	
INDICADOR: ESPACIOS CULTURALES	
<p>E: Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento:</p> <p>6. ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?</p>	<p>Tenemos una cultura muy rica tanto a nivel paisajista como arquitectónico. No existe una identidad, todos ignoran sus propias expresiones culturales y en donde los extraños o visitantes valoran más estas riquezas ancestrales que los propios lugareños</p>
INDICADOR: ESPACIOS EDUCATIVOS	
<p>E: La formación que reciben las personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal.</p> <p>7. ¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?</p>	<p>Lo primero a desarrollar en los espacios educativos es la accesibilidad, el cómo llegar de forma adecuada y segura. Además, se deben realizar diseños acordes a la realidad del entorno, al individuo y con una adecuada orientación bioclimática.</p>

INDICADOR: ESPACIOS COLECTIVOS	
<p>E: La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social.</p> <p>8. ¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?</p>	<p>Para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción cultural se pueden considerar los parques, alamedas, anfiteatros, etc. Todos estos interconectados con una vía limpia y accesible al peatón</p>
Objetivo Específico: Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad.	
SUB-CATEGORÍA 2: INFRAESTRUCTURA	
INDICADOR: ACESIBILIDAD	
<p>E: La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia:</p> <p>9. ¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?</p>	<p>El adecuado trazado de una ciudad permite revalorar los espacios de interconexión. Al plantear una nueva urbanización se debe tener en cuenta al usuario, sus características sociales y culturales, proponiendo así vías adecuadas para una correcta circulación</p>

INDICADOR: DISEÑO

10.E. ¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?

Algunas de las consideraciones son el respeto al espacio natural y cultural, declarar intangibles estos espacios y que no tengan la capacidad de cambio de uso en un futuro

INDICADOR: SUSTENTABILIDAD

11.E. ¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplen una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?

No existe una identidad y esto conlleva a un problema en la sociedad, entonces primero se debería a empezar a desarrollarse desde la creación o fortalecimiento de una identidad

<p>Objetivo Específico: Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.</p>	
<p align="center">SUB-CATEGORÍA 3: USUARIOS</p>	
<p align="center">INDICADOR: ESUDIANTES</p>	
<p>E: Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia:</p> <p>12.E. ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?</p>	<p>El promover museos de sitio, desde las diferentes representaciones o legados culturales, es un factor importante para un mejor fomento de la cultura. Además, debería revalorarse principalmente en los estudiantes, promoviendo así visitas guiadas, creación de rutas culturales constantes y bien promocionadas</p>
<p align="center">INDICADOR: ARTISTAS</p>	
<p>E: La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia:</p> <p>13.E. ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?</p>	<p>En las infraestructuras culturales se podrían implementar áreas de instrucción y talleres para así lograr un mayor desempeño en los artistas y así fortalecer el valor material de la infraestructura mediante la promoción de trabajos realizados en esos talleres o áreas de instrucción</p>

INDICADOR: ESPECTADORES

E: La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural.

14.E. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?

Se puede lograr una conexión de los espectadores con la cultura a través de promoción, revalorización, visitas, creando y promoviendo estratégicamente los espacios culturales

FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PATRIMONIO Y CENTRO CULTURAL

Título de investigación: “Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca”

- **Entrevistador (E)** : Hernandez Cordero, Pedro
Silvestre Ñañez, Edwin
- **Entrevistado (P)** : Arq. Elisa Isabel Ramírez Vasquez
- **Ocupación del entrevistado:** Arquitecta
- **Fecha** :
- **Hora de inicio** :
- **Hora de finalización** :
- **Lugar de la entrevista** : Ica

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: PATRIMONIO	
Objetivo Específico: Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta	
SUB-CATEGORÍA 1: EVALUACIÓN	
INDICADOR: MATERIALIDAD	
<p>1. E: ¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?</p>	<p>Se puede emplear la materialidad de los patrimonios desde el reconocimiento de sus características tales como la flexibilidad, texturas, maleabilidad, rigidez, etc.</p>

Objetivo Específico: Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico	
SUB-CATEGORÍA 2: PRESERVACIÓN	
INDICADOR: TECNOLOGÍA, IDENTIDAD	
<p>:</p> <p>2. E: ¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?</p>	<p>Actualmente los patrimonios se encuentran en estado de deterioro y hoy en día existen ya actividades de reestructuración digital según documentos y/o evidencias para poder preservar y representar como eran dichos patrimonios en el pasado. Se deben realizar análisis de los sucesos históricos generadores de identidad de la localidad y en contraste con el entorno inmediato actual, relacionar ambos criterios para poder desarrollar un proyecto que refleje una identidad cultural</p>
INDICADOR: SOSTENIBILIDAD	
<p>3. E: Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural.</p>	<p>En primer lugar, se debe realizar un diagnóstico con objetivos e indicadores claves que marquen una pauta en el plan de sostenibilidad desde la reducción de consumos de energía, mantenimiento, y aumento de calidad de vida, y su posterior seguimiento.</p>

SUB-CATEGORÍA 3: PATRIMONIO CULTURAL

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

4. E: ¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?

Se pueden incluir elementos formales que puedan ser representadas a nivel de fachada o de distribución, se pueden considerar rasgos formales y de ordenamiento como las líneas de Nasca, los acueductos, las ciudadelas, etc.

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, NATURAL

Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural.

5. E: ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?

Desde el punto de vista inmaterial y natural se pueden realizar diferentes enfoques de conceptualización, representación, históricos, y así llevarlos a una infraestructura a través de la descomposición formal, análisis, materialidad y sus criterios.

CATEGORÍA 2: CENTRO CULTURAL	
Objetivo específico: Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados.	
SUB-CATEGORÍA 1: ESPACIOS	
INDICADOR: ESPACIOS CULTURALES	
<p>E: Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento:</p> <p>6. ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?</p>	<p>La identidad cultural puede ser muy relevante en el trato con los demás, especialmente cuando esta se constituye en oposición a otros. Algunos de los desafíos es la puesta en valor de la memoria colectiva, conocer por qué de las tradiciones y folclore, el fomento y dinamización de jornadas culturales, y el aporte social.</p>
INDICADOR: ESPACIOS EDUCATIVOS	
<p>E: La formación que reciben las personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal.</p> <p>7. ¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?</p>	<p>Realizar el esfuerzo de llegar a todos los niños y mantenerlos en la escuela, priorizar la enseñanza por competencias, e intensificar la eficacia de la enseñanza</p>

INDICADOR: ESPACIOS COLECTIVOS	
<p>E: La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social.</p> <p>8. ¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?</p>	<p>Algunos de los elementos para considerar la creación de espacios colectivos pueden ser el aprendizaje colaborativo, el uso e implementación de plataformas digitales, las aulas invertidas, la gamificación</p>
Objetivo Específico: Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad.	
SUB-CATEGORÍA 2: INFRAESTRUCTURA	
INDICADOR: ACESIBILIDAD	
<p>E: La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia:</p> <p>9. ¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?</p>	<p>Algunos de los motivos por los cuales no se consideran una adecuada accesibilidad son las actitudes negativas, el financiamiento insuficiente y la falta de consulta a especialistas y falta de participación o involucración.</p>

INDICADOR: DISEÑO

10.E. ¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?

Para el adecuado diseño de infraestructuras que respeten una identidad cultural se debe tener en cuenta la puesta en valor de la memoria colectiva, además de conocer el porqué de las tradiciones y folclore de su localidad

INDICADOR: SUSTENTABILIDAD

11.E. ¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplan una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?

Ya que actualmente no se ve muy fortalecida la identidad, se debería desarrollar la auto adscripción (reconocerse como tal) y además la pertinencia a un hogar.

<p>Objetivo Específico: Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.</p>	
<p align="center">SUB-CATEGORÍA 3: USUARIOS</p>	
<p align="center">INDICADOR: ESUDIANTES</p>	
<p>E: Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia:</p> <p>12.E. ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?</p>	<p>Los barrios informales suelen concentrarse diversidad y saberes que no han sido reconocidos en los procesos formales de diseño de políticas de intervención. En la etapa de recuperación, los espacios públicos tienen que modelarse desde el fortalecimiento de los liderazgos y capacidades comunitarias, la principal herramienta para alcanzar una mayor resiliencia en los barrios. La flexibilidad en el uso de espacios públicos incluyendo parques, aceras, avenidas, es esencial</p>
<p align="center">INDICADOR: ARTISTAS</p>	
<p>E: La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia:</p> <p>13.E. ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?</p>	<p>En las infraestructuras culturales se deberían de considerar estructuras para escenarios desmontables y graderías, lo que permitirían una mayor variedad y diversidad funcional según las actividades culturales que se vayan a desarrollar</p>

INDICADOR: ESPECTADORES

E: La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural.

14.E. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?

Para lograr una conexión entre el espectador y la cultura es primordial la forma como se comunica o transmite el valor cultural y el conocimiento. Como ejemplo se podría plantear un museo efímero (plantear nuevos métodos de comunicación visual y entendimiento de la historia)

FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PATRIMONIO Y CENTRO CULTURAL

Título de investigación: “Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca”

- **Entrevistador (E)** : Hernandez Cordero, Pedro
Silvestre Ñañez, Edwin
- **Entrevistado (P)** : Arq. Félix Jacinto Gavilano Aybar
- **Ocupación del entrevistado:** Docente
- **Fecha** :
- **Hora de inicio** :
- **Hora de finalización** :
- **Lugar de la entrevista** : Nasca

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: PATRIMONIO	
Objetivo Específico: Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta	
SUB-CATEGORÍA 1: EVALUACIÓN	
INDICADOR: MATERIALIDAD	
<p>1. E: ¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?</p>	<p>La materialidad de los patrimonios materiales e inmateriales o naturales son elementos característicos de una localidad, partiendo desde lo histórico se pueden reflejar en fachadas o interiores de espacios para desarrollar ciertas actividades</p>

Objetivo Específico: Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico	
SUB-CATEGORÍA 2: PRESERVACIÓN	
INDICADOR: TECNOLOGÍA, IDENTIDAD	
<p>:</p> <p>2. E: ¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?</p>	<p>Se debe respetar la materialidad, procesos constructivos del patrimonio para poder desarrollar una adecuada preservación. Un claro ejemplo se da en uno de los patrimonios que se utilizó otra clase de adobe que rompía con la identidad y secuencia de los demás adobes ancestrales, sin ningún criterio y solo por opiniones externas de personas que no reflejan o salvaguardan su identidad.</p>
INDICADOR: SOSTENIBILIDAD	
<p>3. E: Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural.</p>	<p>Actualmente se sabe que todo proyecto debe ser funcional, posterior a ello se siguen las demás consideraciones en el diseño de un centro cultural, pero no se debe dejar de lado la sostenibilidad del proyecto desde su costo de ejecución hasta su mantenimiento de los elementos arquitectónicos y estructurales.</p>

SUB-CATEGORÍA 3: PATRIMONIO CULTURAL

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

4. E: ¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?

Sabiendo que en Nasca existe variedad de patrimonios que van desde diferentes formas, funcionalidades, materialidad, orden, etc. Se puede considerar estos criterios para poder desarrollar y proyectar el centro cultural

INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, NATURAL

Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural.

5. E: ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?

Considerando el patrimonio intangible y natural se dan diversos enfoques abstractos, significativos, que pueden ser alterados a través del paso generacional, es por ello que se dan desde una perspectiva de análisis el poder desarrollarlos sobre un centro cultural.

CATEGORÍA 2: CENTRO CULTURAL	
Objetivo específico: Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados.	
SUB-CATEGORÍA 1: ESPACIOS	
INDICADOR: ESPACIOS CULTURALES	
<p>E: Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento:</p> <p>6. ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?</p>	<p>En la localidad no se evidencian proyectos que consideren los espacios culturales. Algunos de los desafíos pueden ser el adecuado desarrollo de espacios de recreación, la escasez de espacios de carácter cultural, o el lograr combinar los espacios culturales – recreativos como, por ejemplo: integrar en los espacios recreativos juegos o dinámicas con temas culturales de la localidad por grupos de edades para así fortalecer esa identidad</p>
INDICADOR: ESPACIOS EDUCATIVOS	
<p>E: La formación que reciben las personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal.</p> <p>7. ¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?</p>	<p>Crear talleres en donde se pueda desarrollar la enseñanza y el arte, tales como la música, pintura, escultura, vasijas, etc. Además, se debe tener en cuenta el uso de espacios abiertos donde exponer, desarrollando así la exposición de lo propio motivados por concursos considerando su uso adecuado para así estimular el aprendizaje</p>

INDICADOR: ESPACIOS COLECTIVOS	
<p>E: La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social.</p> <p>8. ¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?</p>	<p>Los espacios colectivos actualmente se consideran a los espacios públicos, plazas, calles, coliseos, etc. En la cual debe plantearse el desarrollo de interacción y comprensión cultural en dichos espacios</p>
Objetivo Específico: Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad.	
SUB-CATEGORÍA 2: INFRAESTRUCTURA	
INDICADOR: ACESIBILIDAD	
<p>E: La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia:</p> <p>9. ¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?</p>	<p>El desarrollo de una adecuada accesibilidad no es fácil porque está disperso y muchas veces los espacios se encuentran ocupadas por otras actividades. Una recomendación sería el generar espacios al alcance de la población por edades (muchas veces los parques infantiles no son accesibles ya que personas de otros grupos de edades desarrollan otras actividades) y así generar cultura. Además, se puede considerar el empleo de tecnologías (auditivas, sensoriales, táctiles, etc.) y señalización de carácter inclusivo en espacios para una mayor accesibilidad, así como la ubicación de estas en lugares estratégicos que brinden una mejor orientación</p>

INDICADOR: DISEÑO

10. E. ¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?

Mimetizarse con el entorno y la arquitectura Nasca, respetando así las formas, colores, etc. Considerando los visitantes extranjeros.

INDICADOR: SUSTENTABILIDAD

11. E. ¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplan una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?

El desarrollo de proyectos culturales atraerá más turistas nacionales y extranjeros de los que hay actualmente y así lograr un aumento en la economía local, siendo esta el punto de partida para que dichos proyectos puedan seguir desarrollándose a través de una expansión, implementación de espacios o valor material y así generar un ciclo de sustentabilidad

Objetivo Específico: Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.	
SUB-CATEGORÍA 3: USUARIOS	
INDICADOR: ESUDIANTES	
<p>E: Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia:</p> <p style="padding-left: 40px;">12.E. ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?</p>	<p>Actualmente las zonas arqueológicas son indispensables para promover la cultura ya que se encuentran cercanas a a otras zonas en el cercado de la localidad. Algunos de los beneficios serian el fortalecimiento de la identidad cultural y el respeto hacia lo antepasado</p>
INDICADOR: ARTISTAS	
<p>E: La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia:</p> <p style="padding-left: 40px;">13.E. ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?</p>	<p>En un centro cultural, los artistas deberán estar incluidos en el funcionamiento del recinto como una forma para lograr actualizarse y enseñar, promocionar su arte.</p>

INDICADOR: ESPECTADORES

E: La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural.

14.E. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?

La edificación del centro cultural en sí atraerá a los espectadores, potenciados por el marketing e invitaciones a los centros educativos, redes sociales, etc.

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS
REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN
CENTRO CULTURAL**

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación: 17/08/23

Hora de observación: 11: 54 am

DATOS GENERALES



NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO		PROPIETARIO ACTUAL	
Museo María Reiche		Persona natural	
		Persona jurídica	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCIÓN		USO ACTUAL	
Panamericana sur km 421.3		Equipamiento cultural - Museo	
TIPO DE ARQUITECTURA		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Civil pública	<input checked="" type="checkbox"/>	Buen estado de conservación	
Civil doméstica	<input type="checkbox"/>		
Religiosa	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			

Descripción de la fachada	Elementos arquitectónicos		
Presenta un pórtico en su ingreso recubierto en piedra y rejas de fierro. Los muros de concreto tienen aplicaciones y murales locales.	No presenta		
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			Espacios con muchas áreas verdes para un buen confort, techos de caña y carrizo que permiten adecuarse al clima con técnicas locales, minimizando su impacto económico y ambiental
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			
7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			
8. Su arquitectura considera elementos y/o caracteres representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS
REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN
CENTRO CULTURAL**

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación: 17/08/23

Hora de observación: 1:37 pm

DATOS GENERALES



NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO		PROPIETARIO ACTUAL	
Museo Antonini		Persona natural	<input type="checkbox"/>
		Persona jurídica	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCIÓN		USO ACTUAL	
Avenida la Cultura 600, Nasca		Equipamiento cultural - Museo	
TIPO DE ARQUITECTURA		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Civil pública	<input checked="" type="checkbox"/>	Buen estado de conservación	
Civil doméstica	<input type="checkbox"/>		
Religiosa	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada	Elementos arquitectónicos		
Presenta una fachada monótona compuesta por una pared de concreto en su frontis con un único elemento en su frente el cual es un portón de madera. No evidencia carácter cultural o monumental.	No presenta		
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			No cuenta en su totalidad, las salas de exposición deberían tener mejor control y equipos para la preservación de las mismas
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			Es un proyecto de iniciativa privada y la ayuda estatal no es suficiente, los recursos para emplear estos criterios son limitados para la evaluación e identificación. No presenta eficiencia energética, energías alternativas.
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			
7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			
8. Su arquitectura considera elementos y/o caracteres representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			Es un museo pequeño dividido en varias salas, pero requiere de una intervención para un mejor cuidado de las muestras
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS
REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN
CENTRO CULTURAL**

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación: 17/08/23

Hora de observación: 2:00 pm

DATOS GENERALES



NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO		PROPIETARIO ACTUAL	
Biblioteca Municipal		Persona natural	
		Persona jurídica	
DIRECCIÓN		USO ACTUAL	
Jirón Tacna 558, Nasca		Gerencia de administración tributaria de Nasca.	
TIPO DE ARQUITECTURA		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Civil pública		Buen estado de conservación	
Civil doméstica			
Religiosa			
Militar			

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos	
Presencia en su ingreso una fachada vidriada, puertas de vidrio y empleo de fierro como protección de estas. Las paredes de concreto se encuentran pintadas con un color anaranjado y las ventanas son de vidrio corredizas		No presenta elementos resaltantes	
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			Proporciona un ambiente educativo para la investigación de forma virtual pero no con las disposiciones y calidad adecuada.
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			Propuesto para la biblioteca municipal al situarse en el centro de la ciudad, pero su uso actual es producto de la descentralización de oficinas administrativas debido a la carencia de espacios en las entidades gubernamentales.
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			
7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			
8. Su arquitectura considera elementos y/o caracteres representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			Al emplear dos usos diferentes presenta espacios muy reducidos, por el cual, el tratamiento y la disposición de las zonas no es del todo correcto
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de la investigación: “Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca”

Autores: Hernandez Cordero, Pedro; Silvestre Ñañez, Edwin

Fecha: Agosto del 2023

Lámina:

Categoría:

CENTRO CULTURAL

Categoría:

INFRAESTRUCTURA

Indicador:

DISEÑO

1

Objetivo específico: Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad

DATOS DEL DOCUMENTO

Título del documento:

Centro cultural en el distrito de Pachacamac

Tipo de documento:

Tesis

Autor (es):

Alata Mendoza, Christian Diego; Quiroz Moreano, Víctor Carlos

Referencia bibliográfica:

Alata & Quiroz (2018)

Palabras claves:

URL:

<https://hdl.handle.net/20.500.14138/1959>

Descripción del aporte al tema de selección

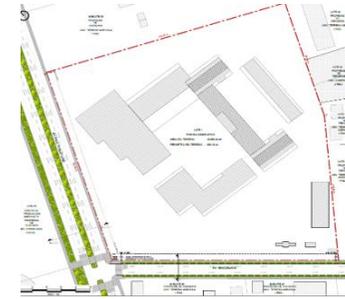
CONCEPTOS ABORDADOS

Debido al valor histórico de la zona, el proyecto respeta y se constituye en su propio escenario generando mínima alteraciones.

A través de ese concepto de valor histórico se busca rescatar espacios en desuso y generar una continuidad de los restos arqueológicos en la arquitectura del proyecto.

- **Orientación**

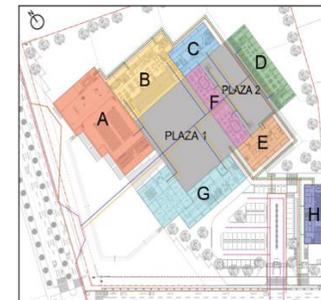
Aprovecha su conexión hacia las dos vías que la bordean. El ingreso principal hacia el oeste y el otro ingreso destinado a la zona de servicios y vehicular al sur.



- **Principios formales**

Presenta un eje ordenador que se desarrolla alrededor de un espacio central que brinda equilibrio en ambos lados del eje. Así mismo está conformada por formas rectangulares ordenándose en conjuntos.

El arreglamiento espacial y juego volumétrico está ligado a criterios y distintivos de su propia cultura siendo un aporte moderno de lo antiguo para ponerlo en valor.



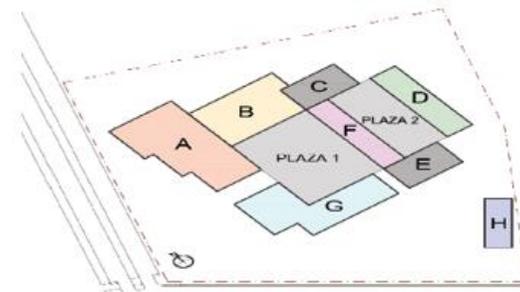
- **Materialidad**

Está realizado en distintos sistemas constructivos los cuales son el concreto, madera y el uso de materiales como el acero.



- **Organigrama**

La plaza 1 organiza en su alrededor las zonas de actividades (A, B, G) y la plaza 2 las zonas educativas y comerciales (C, D, E, F)



Los espacios se dan de forma consecuente y ordenada en torno a espacios públicos, de esta manera contribuye en una organización óptima y en la generación de nuevos espacios donde todo está conectado.

Objetivo de investigación:	La presente tesis tiene como objetivo proponer el proyecto arquitectónico de un centro cultural, con la finalidad de difundir actividades culturales en el distrito de Pachacamac, satisfaciendo así la demanda social en coherencia con la realidad.
Metodología:	La investigación desarrollada en esta tesis es de tipo mixto, en las que se emplean técnicas de recolección de información datos tales como la información de gabinete y acciones de campo, y análisis de datos de los pobladores de la zona.
Resultados del documento:	En esta investigación se logra reconocer la riqueza cultural y su evolución en la cual se logra entender y calificar los criterios sociales necesarios para la propuesta del proyecto. Además, identifica y relaciona los elementos de vulnerabilidad para brindar soluciones.
Observaciones o recomendaciones del investigador:	La aplicación de un correcto diseño en la infraestructura teniendo en consideración desde las ideas conceptuales básicas, orientación, principios formales, materialidad, entre otros hasta incluir los elementos tangibles del terreno o de la localidad, permiten generar adecuados diseños de espacio e infraestructura en general



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de la investigación: “Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca”

Autores: Hernandez Cordero, Pedro; Silvestre Ñañez, Edwin

Fecha: Agosto del 2023

Lámina:

Categoría:
CENTRO CULTURAL

Sub Categoría:
INFRAESTRUCTURA

Indicador:
DISEÑO

2

Objetivo específico: Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad

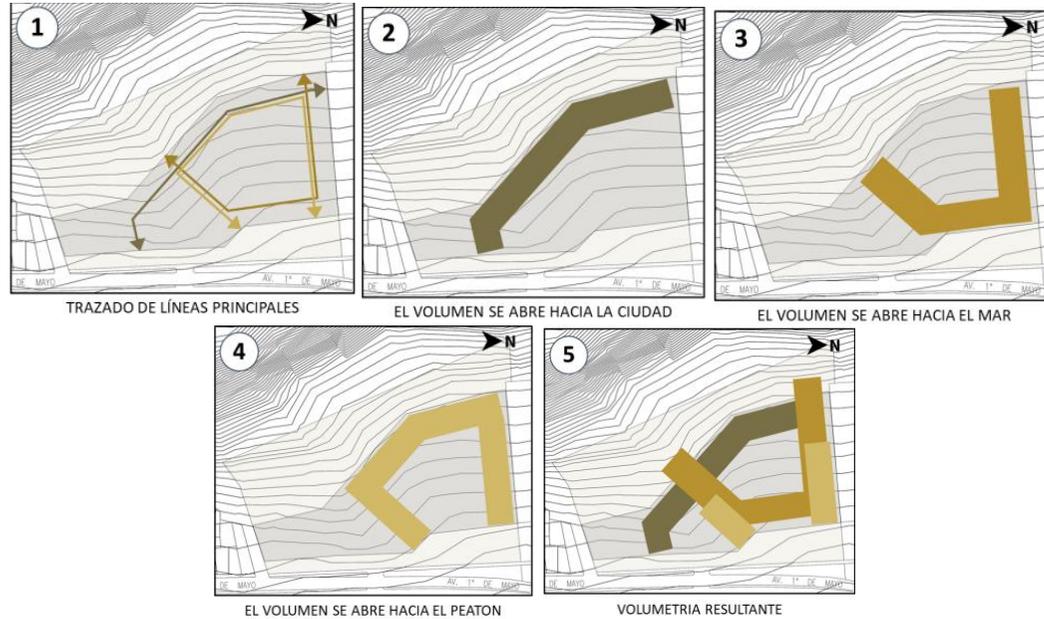
DATOS DEL DOCUMENTO

Título del documento:	Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “KANCHAWASI”
Tipo de documento:	Tesis
Autor (es):	Meléndez Arróspide, Laura Natalia; Rosario La Rosa, Diego Alexander
Referencia bibliográfica:	Meléndez & Rosario (2022)
Palabras claves:	
URL:	https://hdl.handle.net/20.500.14138/5529

Descripción del aporte al tema de selección	CONCEPTOS ABORDADOS
<p>El proyecto al estar ubicado en una zona central de la localidad que permite afianzarse como un hito importante salvaguardando la relación entre lo edificado y lo natural, dinamizando así el desarrollo de la localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Al contar con un solo frente, se adecua a su ubicación y se ordena para valerse de las condiciones climáticas. • Principios formales Presenta carácter pudiendo reconocerse las funciones para las que fue propuesta, jerarquía al buscar resaltar en su entorno y pauta al organizar su espacialidad.

Buscando una comunicación entre lo antiguo, lo nuevo y el entorno, la continuidad con la que se resuelve la intervención origina un diálogo-relación en una propuesta contemporánea que recobra la arquitectura de Chancay.

Se compone por volúmenes sólidos y de formas alargadas unidos entre sí que simulan una apertura de brazos para mejor integración con su entorno.



- **Materialidad**

Se emplearon materiales como la piedra y concreto armado



	<ul style="list-style-type: none"> • Organigrama El museo y auditorio en la plaza de ingreso dan la bienvenida al usuario induciendo al recorrido interno que dirige a los talleres, biblioteca. Estos, en conexión con un segundo espacio público que también se comunica con la plaza del ingreso secundario que conduce a las salas.  <p>Las formas logran complementarse dando lugar a una composición armoniosa que respeta las bases de lo antiguo, trayendo de vuelta su valor histórico y saber adecuarse a su entorno.</p>
Objetivo de investigación:	Se planteó como objetivo proponer un Centro de integración y difusión de la cultura en Chancay que cumpla la función de promover el intercambio cultural entre sus habitantes.
Metodología:	La investigación presenta un desarrollo de tipo cualitativo, en la cual hace referencia a los casos análogos y base teórica para un mejor análisis.
Resultados del documento:	De acuerdo con los resultados, se describe el vínculo del espacio público con el usuario generando así ejes integradores, además se resalta la importancia del emplazamiento y adaptación del terreno.
Observaciones o recomendaciones del investigador:	Teniendo en consideración la morfología del terreno y sus características del entorno, se logra desarrollar un diseño integrado a los relieves, además genera una relación entre zonas y un orden conjunto.

RESULTADOS

En correspondencia al O.E.1 interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta, para poder obtener mayores aportes, valores y características, se abarcó una categoría de estudio relacionada directamente con el concepto de patrimonio. Teniendo en consideración que, en el análisis de la investigación, se mencionó que Nasca cuenta con una riqueza patrimonial formal aún por explorar, se desarrolló una ficha de entrevista a un número de tres arquitectos con la finalidad de poder obtener mayores nociones, alcances y recomendaciones alineadas a cada categoría y subcategoría que ejercieron de cimientos al estudio. Además, se realizaron fichas de observación que sirvieron como apoyo de información de los equipamientos existentes.

Como primera categoría se enunció la evaluación del patrimonio en vista que se buscó distinguir diferentes criterios, como el reconocer su estado actual, tipología, características, usos, materialidad, etc. Es por ello que para lograr entenderlo y con el objetivo de analizarlo, se desarrollaron tres subcategorías que fueron de utilidad para un mejor fundamento. Las dos subcategorías iniciales propuestas fueron valor patrimonial y difusión, las cuales se encaminaron en la búsqueda de reconocer e identificar aspectos, significados y valores que ofrece el patrimonio que conllevan posteriormente a su difusión, con lo cual se obtienen aportes culturales y de conocimientos en un conjunto.

En tal sentido, aludiendo a las subcategorías mencionadas anteriormente se llevó a cabo fichas de observación en donde se desarrolló una observación in situ de los equipamientos culturales de la localidad, como el museo "María Reiche" la cual se encuentra en buen estado de conservación pero que presenta observaciones. Llegar es fácil al encontrarse en una vía principal, pero ubicarla puede ser confusa al no mostrar características de una edificación cultural perdiendo la posibilidad de obrar una mayor influencia y de mostrar mayores alcances de la cultura Nasca en su arquitectura. Presenta una correcta circulación, en cuanto al dimensionamiento y espacialidad hace visible la adecuación al uso actual mostrando inconvenientes debido al tipo de construcción original con la que fue realizada seguido de su crecimiento. Presenta como únicos elementos

representativos resaltantes en su fachada el empleo de murales alusivos, careciendo de aplicaciones, conceptos y representaciones arquitectónicas locales.

De igual forma se acudió a materializar la visita y observación del museo “Antonini” el cual cuenta con un estado de conservación correcto pero que de forma similar al caso anterior en su exterior no presenta s arquitectónicos autóctonos que expresen relación con la historia nasqueña, el poder reconocerlo es poco perceptible al no tener o evidenciar carácter de equipamiento cultural. En su interior exponen representaciones y atributos locales en sus áreas verdes y de recreación, los espacios se encuentran próximos siendo de acceso sencillo, circulación práctica pero que en la parte de los pasillos exteriores necesitan optimizar, las salas de exposición tienen un control adecuado pero que requieren de mayor atención para un mejor cuidado de las muestras para estar a la par de los mejores requerimientos actuales para que la distinguan e inviten a visitarla.

En relación a lo antes descrito, estos equipamientos observados presentan un mínimo o nulo carácter cultural que los haga reconocibles como museos, además se pudo observar que ambos fueron acondicionados para cumplir funciones impropias a las que fueron gestadas con el pasar del tiempo. Igualmente, los dos equipamientos hacen ostensible la realización de mejoras a realizarse, no presentan empleo de materialidad característica que demuestren el valor cultural de la localidad. Por lo tanto, en su volumetría y sus exteriores no presentan un valor patrimonial resaltante, pero cumplen ese rol junto a la difusión cultural en sus interiores llevando la cultura a las personas.

En referencia a la tercera subcategoría, se buscó identificar representaciones características primordiales de materialidad del patrimonio tangible o intangible de la localidad, debido que brindan un rasgo personal de la cultura resaltando su carácter funcional.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a los arquitectos en relación a materialidad:

¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?

Teniendo en cuenta los comentarios de los arquitectos se dio a descubrir que los materiales en las diferentes tipologías del patrimonio son rasgos tradicionales de una civilización, pudiendo tomarse en consideración detalles

resaltantes en función a donde se desarrolle el proyecto, considerando características formales, texturas, colores de los materiales usado en la arquitectura, vasijas, artesanías, telares u otros productos locales. En una edificación se pueden ver reflejadas en los interiores o en las fachadas.

Se consiguió finalizar que es viable revelar un carácter cultural ostentando propiedades físicas autóctonas posibilitando una mayor identificación con su patrimonio.

De acuerdo al O.E.2 con el fin de contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico, se tomó en cuenta antes que nada, identificar las pautas hacia el amparo del patrimonio con intención de salvaguardar, conocer, transmitir la incidencia que puede ejercer donde luego sirviéndose de sus características innatas se pueda reflejar estos aportes en una obra siendo a la vez un referente en su clase y en divulgación cultural, con tales efecto se destinó a poner en práctica unas fichas de entrevistas a profesionales informados del tema para extender los alcances que se propusieron en la investigación.

De modo que, la preservación se planteó como segunda categoría en vista de ser un aspecto fundamental para poder seguir cuidando y traspasando su legado en el tiempo, en el cual conjuntamente se consiga estimular y revitalizar en dinámicas sociales. Teniendo en consideración lo especificado, se hizo énfasis como primera subcategoría a la tecnología cuya finalidad fue identificar métodos, estrategias tecnológicas que beneficien a buscar preservar el patrimonio. Continuamente, se presentó como segunda subcategoría el analizar la importancia de la identidad donde se requirió saber cuáles son los pasos a seguir para lograr afianzarla destacando sus cualidades socioculturales a los pobladores del cual sentirse orgullosos llevándolo a cabo en una propuesta que encamine a fortalecerla. Por ello, para obtener mayores ideas se desempeñó una serie de preguntas a tres arquitectos según cada subcategoría a tratar.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a tecnología e identidad:

¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las

características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?

Los arquitectos mencionaron que a día de hoy existen actividades de reestructuración digital basándose en documentos o evidencias para su preservación y representación original. De la misma manera expresaron que el uso apropiado de la tecnología permite un mejor control, sostenimiento y cuidado de una edificación a la vez de generar mayor dinamismo, expectativa en el público y artistas.

Con relación a la segunda interrogante uno de los profesionales consultados declaró que se debe realizar un análisis de los sucesos históricos generadores de identidad de la localidad y en contraste con su entorno inmediato, relacionar ambos criterios para luego desarrollar un proyecto que refleje una identidad cultural. En ese mismo sentido, dos arquitectos señalaron estudiar el lugar, orientación, vientos, ubicación, rescatar cualidades tales como la organización espacial que se desarrolló en Cahuachi ordenándose en base a plataformas y plazas, el empleo de formas lineales en relación a las líneas de Nasca, los textiles Nasca como parte del concepto, etc.

Por consiguiente, se llegó a concluir que revalorar la cultura aproximando las antiguas singularidades oriundas en la actualidad es un paso importante para su divulgación simultáneamente de servir como punto de partida en el programa y abstracción

Como tercera subcategoría se enfocó en la sostenibilidad en el que se indagó planteamientos o procesos que hagan perdurable el proceso de mantenimiento de los restos patrimoniales y orientarlo hacia un futuro inmediato sin comprometer recursos recorriendo los diferentes conceptos que existen en la actualidad.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a sostenibilidad:

¿Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural?

Se hizo mención que todo proyecto debe ser funcional siguiendo consideraciones en el diseño, pero no se debe dejar de lado la sostenibilidad del

proyecto, recalcaron en realizar un diagnóstico con objetivos e indicadores claves que marquen una pauta desde la reducción de consumos de energía, aumento de calidad de vida, costo de ejecución hasta su mantenimiento y su posterior seguimiento. Enfatizaron que se puede recurrir a energías amigables, renovables, criterios bioclimáticos sencillos como considerar la orientación solar, la rosa de los vientos para una correcta disposición espacial, análisis de usuarios para el menor consumo de recursos, materiales sostenibles

A modo de conclusión, cuando se proyecta una infraestructura cultural o equipamiento se debe considerar la relación costo – impacto – mantenimiento del mismo, así en la posterioridad la preservación se pueda desarrollar con mayor facilidad.

Se presentó en tercera categoría el patrimonio cultural puesto que se exploró la importancia de reconocer el grupo heredado de bienes que se encuentran asociados o son componentes de una comunidad permitiendo tener una mejor planeación del desarrollo urbano y sus equipamientos necesarios, salvaguardando los bienes formales e informales que están en zonas intangibles. Con la finalidad de escudriñar en la indagación se desglosaron tres subcategorías que sirvieron de norte. En primer lugar, la subcategoría patrimonio cultural material se refirió a la búsqueda de las características perceptibles que permitan analizarse y posteriormente buscar su influencia crucial en la localidad.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a patrimonio cultural material:

¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?

Es posible considerar de las líneas de Nasca las formas lineales de algunas de ellas, llevándolas al diseño de espacios recreativos en un diseño paisajístico o en otros elementos que resalten en fachadas y trazos que puedan ser representados en la distribución de la propuesta.

Se pueden incluir elementos que puedan ser representadas a nivel de fachada o de distribución, considerando rasgos formales de las líneas de Nasca, los acueductos y de ordenamiento como los desarrollados en las ciudadelas.

En el patrimonio tangible de Nasca existe una variedad de elementos, funcionalidades y materialidades. Se puede considerar las ventanas rectangulares que se aprecian en Los Paredones, concebir espacios de expresión artística como anfiteatros imitando la forma de los acueductos de Cantalloc, las formas y frisos de los muros de la ciudadela de Cahuachi.

En conclusión, considerando el estado situacional del patrimonio material se pueden analizar y desarrollar ciertos criterios que pueden ser plasmados en el proyecto.

Como subcategorías finales se anunciaron el patrimonio cultural inmaterial y al patrimonio cultural natural, se encaminó en identificar los diferentes tipos de actividades junto a sus prácticas a la vez de proteger los elementos naturales y como pueden influenciar en el desarrollo de un proyecto donde la población sabiendo de su valor puedan relacionarlos a su entorno inmediato.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a patrimonio cultural inmaterial y natural:

Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural.: ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?

Respetando los espacios naturales se puede trabajar, desarrollar en relación a ellas y que puedan ser incluidas dentro de un proyecto. Desde el punto de vista inmaterial y natural se pueden realizar diferentes enfoques de conceptualización, representación y así llevarlos a través de formas.

Considerando el patrimonio intangible y natural se dan diversos enfoques abstractos, significativos, que pueden ser alterados a través del paso generacional, es por ello que se dan desde una perspectiva de análisis el poder desarrollarlos sobre un centro cultural.

Se concluyó que se debe respetar la percepción original con la que fue desarrollado el patrimonio cultural inmaterial y natural, para no perder su identidad a través de los años.

Respecto a la segunda categoría de estudio el cual es centro cultural se propuso en vista de ser el fin al cual se quiere llegar a brindar a la localidad, para esto, se examinaron cualidades que se deben tomar en cuenta para un adecuado diseño y proyección donde se formularon objetivos en esa mira. El O. E. 3 el cual

es comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados, para conocer el alcance y cuáles son los requerimientos a cobijar en un centro cultural se desglosó una categoría que tiene una relación directa. En cuanto a las necesidades de la población se pudo conocer que no existe un espacio donde se pueda promover su historia y costumbres, por ende, se empleó preguntas a arquitectos que brindaron nociones y recomendaciones.

La primera categoría descrita fue espacios, el crecimiento de la localidad y de la población debe ir de la mano junto a una adecuada disposición espacial para el desarrollo y desempeño de los habitantes en sus diversos proyectos de vida, para eso es de suma importancia el contar con espacios adecuados donde se puedan fomentar estas actividades. Con el fin de analizar su relevancia se emplearon subcategorías que se refieren o se pueden desprender como beneficios. En la subcategoría inicial espacios culturales se solicitó especificar su influencia como un aspecto crucial en el crecimiento y conservación de la identidad cultural donde los pobladores puedan hacer propios sus valores y creencias tanto actuales como pasados que la identifican y llevarla a cabo en el proyecto.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a espacios culturales:

Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento: ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?

Los profesionales indicaron que en Nasca es notorio el número escaso de equipamientos en general en donde el tema cultural no es la excepción percibiéndose la ausencia de edificaciones que inciten en el intelecto, actividades de expresión y productivas.

Añadieron que para poder integrar la identidad local se debe de entender su relevancia, conocer sus hechos, el porqué de las tradiciones y folclore para poder plasmarse más adelante en una propuesta que considere espacios culturales, para eso algunos de los desafíos a superar son la falta de difusión, el ignorar sus propias expresiones culturales, por lo que se debe continuar fomentando, dinamizando jornadas culturales acompañado del aporte social, poner

en valor la memoria colectiva, de igual forma problemáticas de escasez de espacios de carácter cultural y recreativos.

En conclusión, se pudo evidenciar que en la localidad los proyectos que consideren espacios culturales son limitados siendo únicamente museos sin existir un inmueble como puede ser un centro cultural que permita la realización de labores culturales haciendo visible que se deben afrontar ciertas dificultades a tener presente para un óptimo avance.

En la segunda subcategoría espacios educativos se especificó su importancia como una faceta imprescindible para el desarrollo académico de los usuarios, siendo un factor determinante donde se puedan llevar a cabo las actividades que se organizan en el centro cultural.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a espacios educativos:

La formación que reciben las personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal. ¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?

Mencionaron que lo primero a desarrollar es la accesibilidad, el cómo llegar de forma idónea y segura. Con la finalidad de alcanzar una mayor atención que repercuta favorablemente en el rendimiento de los estudiantes estos ambientes deben ser interactivos, emplear elementos didácticos alejándose de la monotonía de un aula de clases en el cual un apropiado diseño acorde a la realidad del entorno, valerse de criterios bioclimáticos, el tipo y necesidades del usuario junto a los mobiliarios tienen una función importante. El priorizar la enseñanza por competencias, el empleo de la gamificación, la creación de talleres participativos paralelamente con el uso de espacios abiertos son elementos que benefician en su desenvolvimiento.

En conclusión, se debe realizar un previo análisis de proyección arquitectónica y social en la que los espacios educativos sean resilientes a diferentes metodologías académicas adaptándose al contexto.

La tercera subcategoría espacios colectivos buscó precisar su relevancia para una mejor fraternidad y relación de las personas que buscan cosas, hechos en común para un impulso general llevando a cabo la integración y desarrollo

comunitario en un centro cultural, en donde la interacción de las personas es una de las cualidades que van a posibilitar que tanto, usuarios y visitantes pueden establecer comunicaciones y los locales puedan fomentar la identidad cultural nacional con otros compatriotas.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a espacios colectivos:

La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social. ¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?

Basándose en las contestaciones obtenidas se pudo englobar algunos de los elementos a fijar en los espacios colectivos pudiendo basarse en el aprendizaje colaborativo, el uso e implementación de plataformas digitales, aplicación del modelo de aulas invertidas como medio de aprendizaje y generador de relaciones, medios informativos como infografías, paneles, esculturas o bloques fijos con representaciones alusivas a la cultura local y también contar con espacios dedicados a la exposición temporal de las artes. Se tuvieron ideas en común en la sugerencia de espacios públicos como parques, alamedas, plazas, anfiteatros, etc. accesibles al peatón donde se busca poner en marcha la comunicación y comprensión cultural en dichos espacios.

Es así que se pudo concluir y aseverar que los espacios colectivos pueden cumplir diversas funciones siendo una de ellas el permitir una conexión cultural, siendo un factor importante la relación de las personas para el desarrollo de lazos.

En torno al O. E. 4 presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad, se orientó en las características con las que se debería contar tomando como referencia aquellas obras que las contemplan promocionando su historia e identidad, se hizo el empleo del cuestionario de entrevista semiestructurada la cual estuvo dirigida a poder organizar y ordenar nociones contando con la participación de tres arquitectos.

Correspondientemente se delineó una segunda categoría que es infraestructura, se pretendió conocer consideraciones y/o elementos que hagan que el proyecto sea beneficioso para la comunidad, por el cual, con la ayuda de arquitectos en sus respuestas se pudo tener una comprensión más elaborada. En

la primera subcategoría considerada que fue la accesibilidad, se alcanzó a comprender cuales son los criterios que cada arquitecto en su experiencia valoró indispensable, también aportes personales que marquen diferencia, además, aquellos que no se toman en cuenta y el por qué.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a accesibilidad:

La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia: ¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?

Apoyándose en la contesta de cada profesional se distinguió que para un correcto trazo en el diseño de cualquier obra se necesita tener presente al usuario y sus distintivos. Una accesibilidad apropiada en muchos casos es una cuestión diseminada puesto que en ocasiones los ambientes ocupan diversas funciones, en otros por actitudes negativas omiten a ciertos sectores del público, por insuficientes medios financieros, por falta de asesoramiento con especialistas o su falta de participación. También se obtuvieron recomendaciones como el propiciar espacios por edades, considerar el empleo de tecnologías en beneficio de las personas con discapacidades sensoriales y utilización de señalización ubicándolas en lugares estratégicos.

De este modo se concluyó en que la accesibilidad es un punto clave al que se le tiene que dar importancia, pero no presenta el rol fundamental o correcto funcionamiento que debería tener en una gran cantidad de obras ya sea por motivos de gestión o de proyección en la que no se consideraron criterios de desarrollo y crecimiento.

En la segunda subcategoría se inquirió en la importancia de un adecuado diseño desde su planeación hasta su resultado final considerándose como un factor relevante para la investigación en donde además se realizaron fichas de análisis para una mejor propuesta.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a diseño:

¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?

En atención a las respuestas adquiridas de los arquitectos se describieron consideraciones en el diseño que no hagan uso de muchos recursos siendo amigable con su tierra, recurriendo a materiales y técnicas locales preferentemente, respetar los espacios naturales y culturales ya que en la provincia hay una gran presencia por lo que se debe promover al mismo tiempo el amparo de las zonas intangibles, contemplar rasgos característicos de su cultura, lineamientos de la arquitectura Nasca como su distribución, organización, acabados, formas, tonos adaptándose a su entorno y al terreno propuesto, poner en valor la memoria colectiva y las tradiciones culturales que se desarrollan en la zona de estudio.

De esta manera se llegó a la conclusión de que es posible pensar en diseñar una infraestructura respetando su identidad reafirmando sus fundamentos, principios, defendiendo la puesta en valor del entorno y el criterio inicial de lo ya existente.

Se emplearon instrumentos como las fichas de análisis de contenido que se realizaron para revisar documentos que enriquecieron y direccionaron la exploración (revisar anexo B) en donde se apreció que rescataron características de su cultura, difundiendo la identidad local a través de propuestas que contemplaron virtudes propias tales como formas, materialidad, tonalidad, espacialidad. Estas propuestas presentaron un mayor respeto con la historia y su contexto.

Respecto a la tercera subcategoría que es la sustentabilidad, se trató de especificar su influencia como un aspecto crucial en la optimización de recursos logrando un impacto positivo y eficiente, para eso se le realizó una pregunta a expertos para que pudiesen brindar una contribución en concordancia con lo indicado.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a espacios sustentabilidad:

¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplen una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?

En consideración a las réplicas brindadas por los entrevistados se adquirió saberes resaltantes a valorar de los antiguos Nasca en el uso de diferentes técnicas y cualidades que se pueden evaluar como por ejemplo en sus tejidos donde contaron con particularidades tridimensionales notables y en sus cerámicos donde expusieron horror al vacío. De igual forma, técnicas locales a seguir recurriendo a la materialidad de sus construcciones como el barro, la piedra que lo emplearon en sus bases en el centro arqueológico Los Paredones. En Cahuachi se evidenció alta visibilidad del adobe, los muros fueron efectuados siguiendo técnicas constructivas antiguas de quincha en base a estructuras hechas de caña y madera, los techos de los mismos materiales siendo todos estos componentes sustentables. Adicionalmente, se debería desarrollar la auto adscripción y el sentir de pertinencia a un hogar.

Un arquitecto brindó un comentario que desemboca el llevar adelante proyectos culturales, añadió que al producir un mayor flujo de visitantes se forja un aumento económico generando un ciclo favorable, beneficiando en mantenerlo para su funcionamiento continuo haciéndolo sustentable, siendo además un sustento que permita la implementación de nuevos espacios.

En consecuencia, se concluyó que apreciar su misma historia aplicando procesos nativos en una edificación puede acarrear en aspectos sustentables.

En cuanto al O. E. 5 relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios, se distinguió como interés de cuestión el vincular los lazos patrimoniales para consolidar en los usuarios su propia identidad. Se aplicó un cuestionario de entrevista semiestructurada a profesionales, en donde, utilizando las respuestas obtenidas en su colaboración, se plasmaron en el resultado que se presenta a continuación.

Usuarios fue la tercera y última categoría que se planteó al contar con una vital trascendencia de atención al involucrar el público objetivo, se realizó un apartado diferenciando los grupos al que se anhela alcanzar, para un ordenamiento más conveniente. Con este fin, se efectuaron preguntas sobre este entendimiento y la repercusión que conllevan a arquitectos entendidos del tema. Indicando en un principio la subcategoría estudiante, se buscó analizar cuáles son los beneficios que contraen las personas que están en etapa de aprendizaje cuando se proponen

espacios que inspiran y propician su cultura, para que tengan conocimiento de él y contribuyan en la prosperidad de su colectividad y la suya.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a estudiantes:

Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia: ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?

Un especialista denotó en cuanto al ordenamiento territorial actual que los barrios informales al no ser dispuestos en los procesos formales de diseño no disponen de políticas de intervención. Por esta razón, los espacios públicos en la recuperación de áreas como los asentamientos son el instrumento principal para conseguir una mayor resiliencia en el que la flexibilidad en el uso es esencial. Por otra parte, Otro entrevistado señaló que las zonas arqueológicas son esenciales para promocionar la cultura y otros sectores visto que se ubican próximas a otras zonas en el cercado de la localidad por esta razón es vital su cuidado. De igual modo, el último profesional adicionó que el promover las representaciones es importante para incentivar la cultura necesitando revalorarse sobre todo en los estudiantes, por ende, es indefectible instaurar una zona cultural impulsando visitas guiadas y la conformación de rutas culturales.

Similarmente algunos profesionales mencionaron que la disposición de áreas que un centro cultural debe contar son variables adecuándose a la realidad de cada poblado donde se debe partir del análisis del sitio. En gran medida presentan zonas de exhibición, culturales, educativas, escénicas. Algunos beneficios son el fortalecimiento de la identidad cultural y el respeto hacia lo pasado.

De esta forma se alcanzó a concluir que las zonas arqueológicas nasqueñas son espacios que deben salvaguardarse al ser escenario de cultura apoyando al progreso de la población y la ciudad. Por otro lado, se captó que difundir las costumbres es un suceso trascendental que dinamiza la localidad a través de puntos de cultura.

En relación a la subcategoría artistas, se realizó la pesquisa con la finalidad de conocer cuáles serían las implementaciones necesarias para aumentar

eficazmente los procesos físicos y/o psicológicos que los envuelven y lograr contribuir en su inventiva.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a artistas:

La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia: ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?

El primer profesional expresó que es dable ofrecer talleres, implementar áreas instructivas para un mayor desempeño y promoción de sus trabajos. El segundo arquitecto mencionó el aprovechamiento de sistemas desmontables en zonas escénicas produciendo espacios polivalentes, permitiendo una diversidad funcional de acuerdo con las labores que se desarrollen. El último especialista precisó que los artistas requieren estar incluidos en las actividades, configuración del recinto, con lo cual, el contar con elementos sensoriales que mejoren, estimulen su creatividad funcionen de inspiración para que puedan seguir creciendo y promoviendo su arte.

De este modo se concluyó que los artistas cumplen un rol importante en los equipamientos culturales, ya que ellos son difusores locales, fomentan producciones y por sus tareas motivan interés en la instalación.

En cuanto a espectadores como subcategoría se examinó la manera en la cual el proyecto quiere atraer, ser de interés de las personas locales y asistentes a la localidad por turismo y otros fines, para poder dar a conocer todos los beneficios e historia del sitio y se convierta en un punto concurrente de cultura.

Cuestionario de entrevista semiestructurada a especialistas en relación a espectadores:

La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?

Atendiendo las palabras de los entrevistados se obtuvo que es factible llegar a enlazar cultura con los pobladores por intermedio de actos que originen, revaloren y promocionen trabajos culturales, en el cual, la manera en que se transmite es elemental. Por consiguiente, un profesional hizo mención en la comunicación visual y en plantear métodos novedosos para el entendimiento de la historia. Por último, uno de los arquitectos dijo que impulsar el florecimiento de las funciones culturales que se realizan es una de las mejores campañas de marketing, aprovechar la tecnología y las redes sociales con propósitos educacionales sirven de ayuda y el realizar invitaciones a centros educativos cimientan vínculos desde una temprana edad.

Se concluyó que mediante la realización de eventos o campañas que hagan más notable el conjunto de costumbres y conocimientos de un territorio, conducen a que las personas obtengan mayor conocimiento de ellas y puedan sentirse atraídos buscando restablecer el sentir propio de su identidad.

ANEXO C: Modelo de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca.

Investigadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca", cuyo objetivo es Proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca. Como objetivos específicos son **O.E. 1.** Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta, **O.E. 2.** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico, **O.E. 3.** Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados, **O.E. 4.** Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad, y como **O.E. 5.** Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de postgrado programa académico de Titulación, de la Universidad César Vallejo del campus San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución COLEGIO DE ARQUITECTOS - ICA

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera la revalorización del patrimonio contribuye en el desarrollo urbano y aporta en un centro cultural en la Provincia de Nasca?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 12.0 minutos y se realizará en el ambiente de DECANATURA - CAP-ICA..... Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier; email: pedroluis@ucvvirtual.edu.pe, ejsilvestres@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dr. Arq. Cuzcano Quispe Luis Miguel, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos:

Fecha y hora:

01-09-23
12:00pm.


Milagros Zapata Fernández
ARQUITECTA
CAP. 10216



Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca.

Investigadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca", cuyo objetivo es Proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca. Como objetivos específicos son **O.E. 1.** Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta, **O.E. 2.** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico, **O.E. 3.** Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados, **O.E. 4.** Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad, y como **O.E. 5.** Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de postgrado programa académico de Titulación, de la Universidad César Vallejo del campus San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera la revalorización del patrimonio contribuye en el desarrollo urbano y aporta en un centro cultural en la Provincia de Nasca?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el ambiente de Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier; email: pedroluis@ucvvirtual.edu.pe, ejsilvestres@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dr. Arq. Cuzcano Quispe Luis Miguel, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos: ELISA ISABEL ROMÍREZ VÁSQUEZ

Fecha y hora: 21-08-2023 7:54





Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca.

Investigadores: Hernandez Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca", cuyo objetivo es Proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca. Como objetivos específicos son **O.E. 1.** Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta, **O.E. 2.** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico, **O.E. 3.** Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados, **O.E. 4.** Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad, y como **O.E. 5.** Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de postgrado programa académico de Titulación, de la Universidad César Vallejo del campus San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera la revalorización del patrimonio contribuye en el desarrollo urbano y aporta en un centro cultural en la Provincia de Nasca?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes a un centro cultural en la provincia de Nasca".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el ambiente de Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier; email: pedroluis@ucvvirtual.edu.pe, ejsilvestres@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dr. Arq. Cuzcano Quispe Luis Miguel, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos: FELIX J. CAUZCANO A.

Fecha y hora: 24.08.23 09:30



ANEXO D: Matriz de evaluación por juicio de expertos.

ANEXO 2

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de entrevista de la investigación "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MILAGROS ZAPATA FERNANDEZ
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor () Terminada.
Área de formación académica	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	- SUPERVISION DE OBRAS, PROYECTISTA, RESIDENTE DE OBRAS, ELABORACION DE EXP. DE HALL.
Institución donde labora:	INDEPENDIENTE - SEBACEL S.A.
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Entrevista:	Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca
Autores:	Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier
Procedencia:	Ica
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La entrevista se encuentra conformada en dos categorías, la primera es patrimonio y la segunda es centro cultural; presentando como subcategorías la evaluación del patrimonio, preservación, patrimonio cultural, espacios, infraestructura, usuarios. Teniendo como objetivo proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

4. Soporte técnico

Categoría	Subcategoría	Definición
Patrimonio	Evaluación	
	Preservación	
	Patrimonio cultural	
Centro cultural	Espacios	
	Infraestructura	
	Usuarios	

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas semiestructuradas elaborado por Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier en el año 2023. De acuerdo con lo siguientes indicadores califique cada uno los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD. El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA. El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA. El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Primera subcategoría: Evaluación**
- **Objetivos de la subcategoría:** Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Materialidad	¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?	4	4	4	

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Segunda subcategoría: Preservación**
- **Objetivos de la subcategoría:** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Tecnología, identidad	¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?	4	4	4	
Sostenibilidad	Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural.	4	4	4	

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Tercera subcategoría:** Patrimonio cultural
- **Objetivos de la subcategoría:** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Patrimonio cultural material	¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?	4	4	4	
Patrimonio cultural inmaterial, Patrimonio cultural natural	Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural. ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?	4	4	4	

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Primera subcategoría:** Espacios
- **Objetivos de la subcategoría:** Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Espacios culturales	Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento: ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?	4	4	4	
	Según la espacialidad y los tipos de actividades culturales que se realizan en los espacios públicos por ausencia de espacios para la promoción y difusión cultural: ¿Cómo integraría usted las actividades en espacios culturales?	4	4	4	
	La formación que reciben las				

Espacios educativos	<p>personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal.</p> <p>¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?</p>	4	4	4	
Espacios colectivos	<p>La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social.</p> <p>¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?</p>	4	4	4	

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Segunda subcategoría:** Infraestructura
- **Objetivos de la subcategoría:** Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Accesibilidad	<p>La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia:</p> <p>¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?</p>	4	4	4	
Diseño	<p>¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?</p>	4	4	4	
Sustentabilidad	<p>¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplan una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?</p>	4	4	4	

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Tercera subcategoría: Usuarios**
- **Objetivos de la subcategoría: Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Estudiantes	Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia: ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?	4	4	4	
Artistas	La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia: ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?	4	4	4	
Espectadores	La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?	4	4	4	


 Milagros Zapata Fernández
 ARQUITECTA
 CAP. 10216

Firma del evaluador

DNI 01341778

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos



Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "FICHA DE OBSERVACION, FICHA ANALISIS Y FICHA DE ENTREVISTAS". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ELISA ISABEL RUIZ VASQUEZ		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica	()	Social ()
	Educativa	()	Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
Institución donde labora:	REVISOR URBANO MVCS		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	REVALORIZACION DEL PATRIMONIO EN EL DESARROLLO URBANO Y SUS APOYOS EN UN CENTRO CULTURAL EN LA PROYECTA DE TIASAS
Autora:	HERNÁNDEZ CORDERO PEDRO LUIS SILVESTRE NANEZ EDWIN JAVIER
Procedencia:	ICA
Administración:	90
Tiempo de aplicación:	90 MIN
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones



Firma del evaluador
DNI 21414529



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).
 Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

ANEXO

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de entrevista de la investigación "Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FELIX J. GUILIANO A.
Grado profesional:	Maestría () Doctor () ARQUITECTO - 17-25 años
Área de formación académica	Clinica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PROYECTOS VARIOS / DOCENCIA
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Entrevista:	Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca
Autores:	Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier
Procedencia:	Ica
Administración:	
Tiempo de aplicación:	90 MIN
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La entrevista se encuentra conformada en dos categorías, la primera es patrimonio y la segunda es centro cultural; presentando como subcategorías la evaluación del patrimonio, preservación, patrimonio cultural, espacios, infraestructura, usuarios. Teniendo como objetivo proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

4. Soporte técnico

Categoría	Subcategoría	Definición
Patrimonio	Evaluación	
	Preservación	
	Patrimonio cultural	
Centro cultural	Espacios	
	Infraestructura	
	Usuarios	

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas semiestructuradas elaborado por Hernandez Cordero Pedro Luis, Silvestre Ñañez Edwin Javier en el año 2023. De acuerdo con lo siguientes indicadores califique cada uno los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD. El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA. El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA. El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Primera subcategoría:** Evaluación
- **Objetivos de la subcategoría:** Interpretar el valor patrimonial y sus características a través de una evaluación para su difusión y aplicación en una propuesta

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Materialidad	¿Cómo plasmaría las características de la materialidad patrimonial en el diseño y concepción de una infraestructura cultural?	4	4	4	

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Segunda subcategoría:** Preservación
- **Objetivos de la subcategoría:** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Tecnología, identidad	¿Qué criterios tecnológicos se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica para su correcto funcionamiento y preservación del recinto? ¿Cómo tomaría las características de la identidad local y lo atribuiría en la funcionalidad, formas o ideas que encaminen el proyecto?	4	4	4	
Sostenibilidad	Podría mencionar que elementos o pautas de sostenibilidad emplearía para la preservación de un equipamiento cultural.	4	4	4	

Categoría del instrumento: Patrimonio

- **Tercera subcategoría:** Patrimonio cultural
- **Objetivos de la subcategoría:** Contrastar los criterios y aplicaciones de preservación y la influencia del patrimonio cultural en un proyecto arquitectónico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Patrimonio cultural material	¿Qué características, elementos consideraría del patrimonio material de la provincia y como los aplicaría en una propuesta arquitectónica?	4	4	4	
Patrimonio cultural inmaterial, Patrimonio cultural natural	Teniendo en cuenta definiciones y referencias de patrimonio cultural inmaterial y natural. ¿Cómo desarrollaría tales conceptos en un proyecto arquitectónico?	4	4	4	

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Primera subcategoría:** Espacios
- **Objetivos de la subcategoría:** Comprender las tradiciones, muestras culturales y patrimoniales para proponer espacios adecuados.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Espacios culturales	Las expresiones y muestras artísticas son manifestaciones que se llevan a cabo como una acción inevitable de la condición humana de expresarse. En su conocimiento: ¿Se evidencian un gran número de proyectos que consideren espacios culturales? ¿Cuáles son los desafíos de integrar la identidad local en espacios culturales?	4	4	4	
	Según la espacialidad y los tipos de actividades culturales que se realizan en los espacios públicos por ausencia de espacios para la promoción y difusión cultural: ¿Cómo integraría usted las actividades en espacios culturales?	4	4	4	
Espacios educativos	La formación que reciben las personas es uno de los puntos fundamentales para un mejor desarrollo personal. ¿Qué soluciones brindaría para que los espacios educativos sean interesantes e innovadores para un mejor desempeño académico?	4	4	4	

Espacios colectivos	<p>La interacción es uno de las principales acciones que busca generar vínculos, transmitir mensajes y valores para poder tener una mejor cooperación y cohesión social.</p> <p>¿Qué elementos considera importantes para la creación de espacios colectivos que promuevan la interacción y comprensión cultural?</p>	4	4	4	
---------------------	---	---	---	---	--

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Segunda subcategoría:** Infraestructura
- **Objetivos de la subcategoría:** Presentar referencias de infraestructuras para consolidar la identidad cultural de la localidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Accesibilidad	<p>La accesibilidad es un derecho fundamental. En base a su experiencia:</p> <p>¿Cuáles son los motivos por el que no se emplea y/o considera una adecuada accesibilidad en las infraestructuras y cuáles serían sus recomendaciones personales para garantizar su uso?</p>	4	4	4	
Diseño	<p>¿Cuáles serían las consideraciones y criterios de diseño de una infraestructura que respete y promueva las características de la identidad cultural?</p>	4	4	4	
Sustentabilidad	<p>¿Qué elementos y técnicas características de la localidad que contemplen una identidad ancestral, se pueden usar para innovar y poder desarrollar una infraestructura sustentable?</p>	4	4	4	

Categoría del instrumento: Centro cultural

- **Tercera subcategoría:** Usuarios
- **Objetivos de la subcategoría:** Relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para lograr fortalecer la identidad en los usuarios.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Estudiantes	Teniendo en consideración que en una localidad existen zonas recreativas, zonas deportivas, de ocio, cultural, audiovisual, expresión, entre otros. En base a su experiencia: ¿Qué zonas son indispensables para promover la cultura Nasca y cuáles serían sus beneficios en los estudiantes?	4	4	4	
Artistas	La performance y el proceso creativo en los artistas son condiciones que se pueden ver afectadas por diversos factores, por lo cual se busca relacionarlas con características patrimoniales que favorezcan y estimulen en su desarrollo. En su experiencia: ¿Qué implementaría en las infraestructuras culturales con la finalidad de mejorar el desempeño de los artistas?	4	4	4	
Espectadores	La atención de los espectadores es un rol clave, su enfoque es primordial al ser el público objetivo al que se quiere llegar para dar a conocer las actividades que inciden en la identidad cultural. ¿Como lograría que los espectadores logren una conexión con la cultura?	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 09166221

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN CENTRO CULTURAL

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observador: Hernández Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación:

Hora de observación:

DATOS GENERALES	
NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	PROPIETARIO ACTUAL
	Persona natural
	Persona jurídica
DIRECCIÓN	USO ACTUAL
TIPO DE ARQUITECTURA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Civil pública	
Civil doméstica	

Religiosa			
Militar			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos	
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			

7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			
8. Su arquitectura considera elementos representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			

Observaciones: _____

Opinión de la aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. / Mg: ZAPATA FERNANDEZ, MILAGROS DNI: 01341778....

Especialidad del validador: ARQUITECTO - GESTION Y GERENCIA DE LA CONST.

..... de agosto del 2023


 Milagros Zapata Fernández
 ARQUITECTA
 CAP. 10216

Firma del experto informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN CENTRO CULTURAL

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observador: Hernández Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación:

Hora de observación:

DATOS GENERALES	
NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	PROPIETARIO ACTUAL
	Persona natural
	Persona jurídica
DIRECCIÓN	USO ACTUAL
TIPO DE ARQUITECTURA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Civil pública	
Civil doméstica	
Religiosa	
Militar	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada	Elementos arquitectónicos		
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			
7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			

8. Su arquitectura considera elementos representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			

Observaciones: _____

Opinión de la aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: RAMIREZ VASQUEZ ELISA

Dr. / Mg: DNI: 21414529.....

Especialidad del validador: ARQUITECTURA Y URBANISMO

...21... de agosto del 2023



 Firma del experto informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS REFERENTES EN EL VALOR, DIFUSION PATRIMONIAL Y SUS APORTES EN UN CENTRO CULTURAL

Título de la Investigación: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca

Observador: Hernández Cordero, Pedro Luis; Silvestre Ñañez, Edwin Javier

Categoría: Patrimonio

Fecha de observación:

Hora de observación:

DATOS GENERALES	
NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	PROPIETARIO ACTUAL
	Persona natural
	Persona jurídica
DIRECCIÓN	USO ACTUAL
TIPO DE ARQUITECTURA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Civil pública	
Civil doméstica	
Religiosa	
Militar	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada	Elementos arquitectónicos		
Subcategoría 1: Evaluación del patrimonio	SI	No	Observaciones
1. La edificación es, cuenta o presenta en su interior elementos con valor patrimonial.			
2. La infraestructura proporciona servicios que contribuyen en las actividades educativas y/o culturales favoreciendo en la difusión cultural.			
3. Rescata o evidencia materialidad, técnicas y/o tonalidades características de la zona actuales o históricos.			
Subcategoría 2: Preservación			
4. Empleo de instrumentos tecnológicos para su preservación, restauración o para su cuidado a futuro.			
5. La infraestructura coopera en fortalecer la identidad cultural de la localidad.			
6. Presenta técnicas o criterios sostenibles.			
Subcategoría 3: Patrimonio cultural			
7. Rescata aspectos de la arquitectura Nasca, sitios arqueológicos en su diseño, fachada, volumen o espacialidad.			

8. Su arquitectura considera elementos representativos locales			
9. El inmueble cuenta con un adecuado tratamiento y cuidado para una mejor calidad de vida			
10. Presenta espacios que ayudan a fomentar el patrimonio inmaterial			

Observaciones: _____

Opinión de la aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. / Mg: Dra. FELIX J. GAVILANO DNI: 09166221

Especialidad del validador: Español Profesor N 17-25

...24... de agosto del 2023



Firma del experto informante



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de la investigación:

Autores: Hernandez Cordero, Pedro; Silvestre Nañez, Edwin

Categoría:

Categoría:

Fecha: Agosto del 2023

Categoría:

Lámina:

Objetivo específico:

DATOS DEL DOCUMENTO

Título del documento:

Tipo de documento:

Autor (es):

Referencia bibliográfica:

Palabras claves:

URL:

Descripción del aporte al tema de selección

CONCEPTOS ABORDADOS

Objetivo de investigación:	
Metodología:	
Resultados del documento:	
Observaciones o recomendaciones del investigador:	

--	--

Observaciones: _____

Opinión de la aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. / Mg: ~~ZAPATA~~..... ~~FERNANDEZ~~..... y..... ~~HILLAGOS~~.....

DNI: 01341778.

Especialidad del validador: ~~ARQUITECTO~~..... ~~ING.~~..... ~~GESTION Y GERENCIA DE LA CONSTRUCCION~~

..... de agosto del 2023


Milagros Zapata Fernández
ARQUITECTA
CSP 10216.....

Firma del experto informante

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de la Investigación:

Autores: Hernandez Cordero, Pedro; Silvestre Nafiez, Edwin

Categoría: Categoría:

Objetivo específico:

Fecha: Agosto del 2023
Categoría:

Lámina:

DATOS DEL DOCUMENTO

Título del documento:	
Tipo de documento:	
Autor (es):	
Referencia bibliográfica:	
Palabras claves:	
URL:	
Descripción del aporte al tema de selección	CONCEPTOS ABORDADOS

Objetivo de investigación:	
Metodología:	
Resultados del documento:	
Observaciones o recomendaciones del Investigador:	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: ELISA ISABEL RAMÍREZ VÁSQUEZ

DNI: 21419599

Especialidad del validador: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

21 Agosto del 2023

.....

.....

Dr.
Arq.:

Especialidad del validador:

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de la Investigación:

Autores: Hernandez Cordero, Pedro; Silvestre Nañez, Edwin

Categoría:

Categoría:

Fecha: Agosto del 2023
Categoría:

Lámina:

Objetivo específico:

Título del documento:

Tipo de documento:

Autor (es):

Referencia bibliográfica:

Palabras claves:

URL:

Descripción del aporte al tema de selección

DATOS DEL DOCUMENTO

CONCEPTOS ABORDADOS

Objetivo de investigación:	
Metodología:	
Resultados del documento:	
Observaciones o recomendaciones del Investigador:	

Observaciones: _____

Opinión de la aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. / Mg: ... *M.D. FELIX J. GAVILANO A.* DNI: ... *09166221*

Especialidad del validador: ... *Examen Asistido. Urea. 13-25 años*

... *24* ... de agosto del 2023

.....

.....

Firma del experto informante

ANEXO E: Resultado de similitud del programa turnitin.

Feedback studio

evturnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=10880032486&s=1&o=2269948380&ro=103

PEDRO LUIS HERNANDEZ CORDERO | Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca 2023

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro cultural en la revalorización del patrimonio de la provincia de Nasca 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:
Hernandez Cordero, Pedro Luis (orcid.org/0009-0000-0190-1159)
Silvestre Nañez, Edwin Javier (orcid.org/0000-0002-5423-625X)

ASESOR:
Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

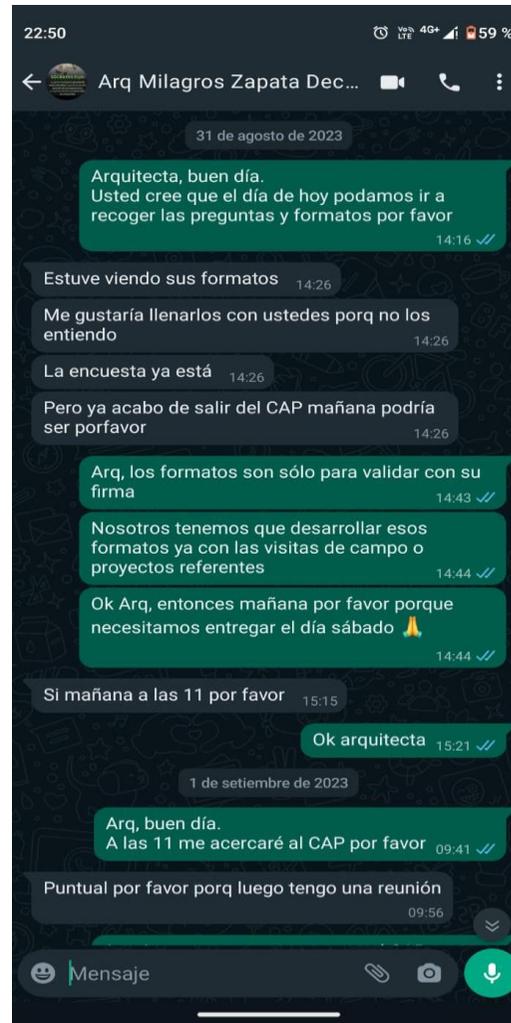
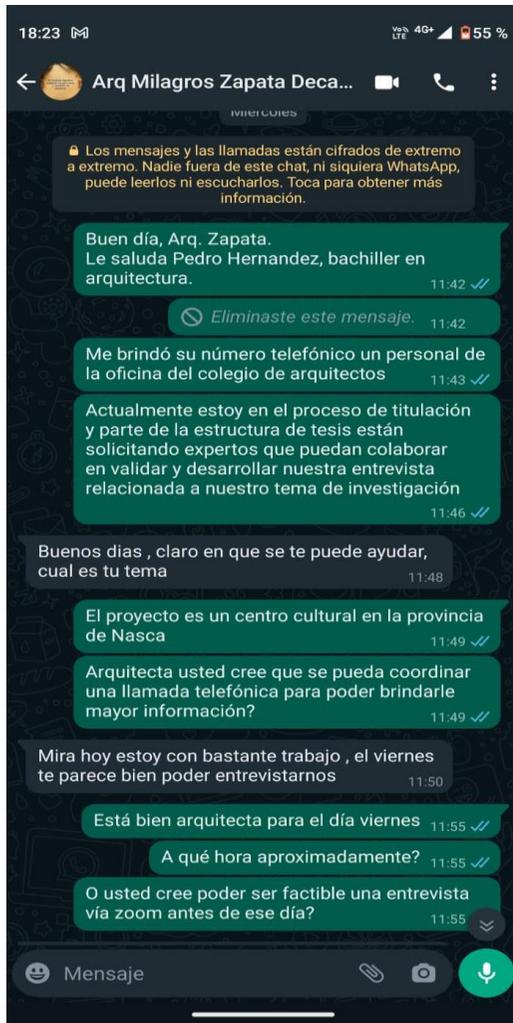
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ
2023

ANEXO F: Evidencias

Primer profesional



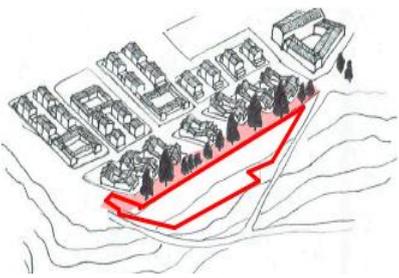
Segundo profesional



Tercer profesional

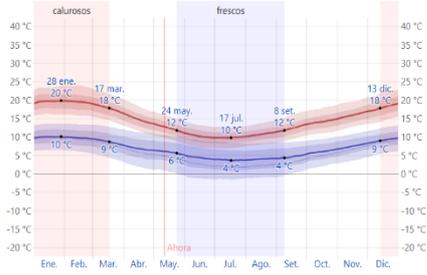
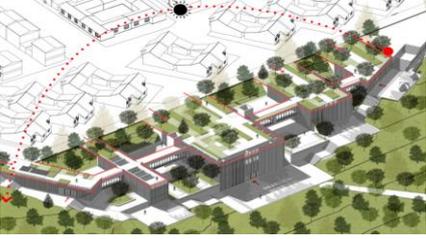


ANEXO G: Casos análogos

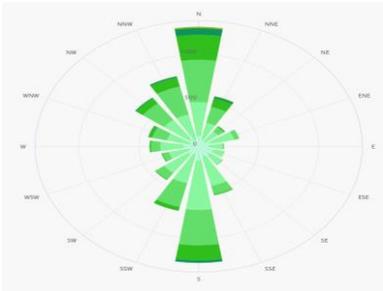
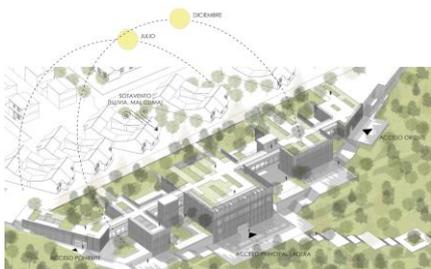
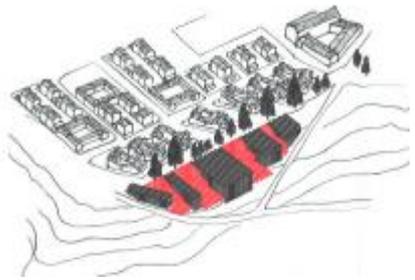
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - INTERNACIONAL		
Caso N°01	Centro Cultural Melipulli: una respuesta a la desvalorización cultural de los pueblos originarios en los suelos urbanizados	
Datos Generales		
Ubicación: Puerto Montt, Chile	Tesista: Universidad de Chile Díaz Stange, Geraldine Marie	Año: 2021
Resumen: Esta tesis se caracteriza por preservar su entorno natural y por la concepción de integración de su entorno natural y lo nuevo.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	La morfología del terreno al integrarse con el entorno natural, el proyecto permite constituirse horizontalmente hacia una relación visual entre la zona residencial y natural.
El casco urbano dedicado a la salmonicultura y acuicultura está ubicado frente a las aguas del Seno de Reloncaví. 	El terreno orientado horizontalmente tiene una topografía accidentada con un área aproximada de una hectárea. 	
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes

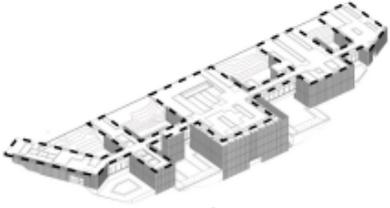
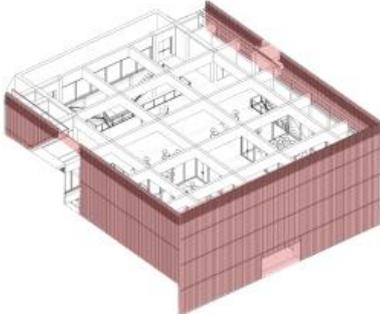
<p>Colinda con la calle Felipe Barría junto con la zona natural con vistas a la Av. Padre Harter.</p> 	<p>La ciudad al carecer de espacios públicos y áreas verdes busca armonizar y constituir una relación entre las laderas y la zona residencial. Se adapta entorno generando visuales que lo vinculan con lo natural y la parte urbana.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el espacio natural, revaloriza su entorno. • Se adecua a su ubicación, resaltando el valor visual que otorga. • Aprovecha los accesos naturales existentes para dar pie al proyecto.
--	---	--

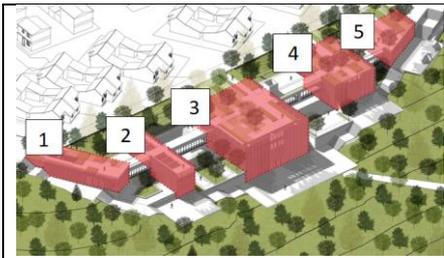
Análisis Bioclimático		Conclusiones
------------------------------	--	---------------------

Clima	Asoleamiento	<p>Las condiciones climáticas y naturales fueron un elemento principal a tomar en cuenta para que los espacios según su ubicación y necesidad guarden un confort térmico natural.</p>
<p>Puerto Montt presenta un clima oceánico en donde la temperatura promedio anual es entre 20°C y 10°C.</p> 	<p>El asoleamiento es de manera indirecta a la fachada dada su ubicación estratégica predominará la luz en la cubierta.</p> 	

Vientos	Orientación	Aportes
----------------	--------------------	----------------

<p>La velocidad del viento promedio tiene un margen entre 0.8 a 8.2 km por hora. Presenta una dirección predominante de vientos desde el sur.</p> 	<p>Aprovecha su orientación de noroeste a sureste en donde la fachada principal no se verá afectada por el asoleamiento ni por las lluvias, además aprovecha las laderas orientadas al sureste para un mejor concepto visual.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios generados constituyen una relación solar directa e indirecta a través de la orientación del proyecto. • La rosa de los vientos es controlada a través de la volumetría y forma de la obra.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p>Se plantea desde la creación de un eje rector horizontal, en donde se desarrollan ejes que generan espacios originando así volúmenes a lo largo de todo el terreno.</p>
<p>Tiene como concepto principal la unificación entre el terreno y el paisaje, considerando como matriz principal la horizontalidad del proyecto.</p>  <p>LA HORIZONTAL COMO EJE ESTRUCTURANTE DEL PROYECTO EN EL PAISAJE</p>	<p>A raíz de los ejes horizontales se empiezan a definir espacios entre el concepto de llenos y vacíos generadores de volúmenes.</p> 	

Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>Dada la horizontalidad y los ejes creadores de espacios, en relación con la orientación sur se crean bloques rectangulares que se adaptan con las laderas del terreno y guardan relación con el entorno.</p> 	<p>Debido a la identidad y actividad maderera de la zona, el proyecto opta por conservar la identidad y reflejarla como material esencial en las fachadas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera espacios públicos entre bloques lo que permite una mejor circulación y relación entre zonas. • La materialidad empleada se ve reflejada en la identidad laboral y cultural de la ciudad.
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	<p>Sus espacios públicos sirven como guías de orientación creando flujos de circulación entre los diferentes módulos originando así un dinamismo en el terreno.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio Antepasado. 2. Espacio Actualidad. 3. Espacio de dialogo. 4. Espacio de aprendizaje. 5. Espacio de intercambio. 		



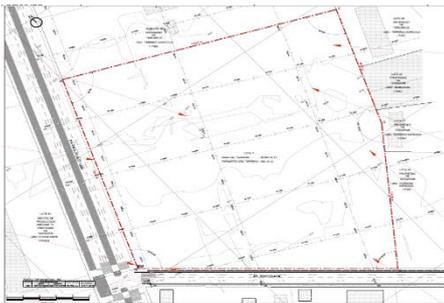
Flujogramas

Programa arquitectónico

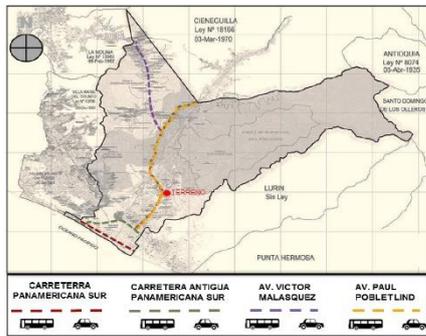
Aportes

Programa	Programa	Nivel	M2
Ruka kullikechi (espacio antepasados)	Sala exposición permanente	Nivel -1	180
Ruka Fewia (espacio actualidad)	Sala exposición temporal	Nivel -2	145
Ruka hawun (espacio de diálogo)	Hall recepción	Nivel -1	285
	Sala de reunión 1	Nivel -1	75
	Sala de reunión 2	Nivel -1	75
	Auditorio	Nivel -2	307
	Hall	Nivel -3	130
Ruka kimellum (espacio aprendizaje)	Biblioteca	Nivel -1	128
	Biblioteca	Nivel -2	260
	Archivos	Nivel -3	265
Ruka tsalkintu (espacio intercambio)	Oficina turismo	Nivel -1	93
Welgit (áreas exteriores)	Exterior oficina de turismo	Nivel -1	74
	Exterior biblioteca	Nivel -1	120
	Exposición al exterior	Nivel -1	72
	Exterior Agora	Nivel -2	468
	Exterior biblioteca	Nivel -2	367
	Piazzoleta 1	Intermedio	150
	Piazzoleta 2	Intermedio	41
PENEWE (mirador)	Mirador	Nivel 1	2360
			5597

- Organiza según el tipo de uso y actividad los espacios, pero todos conectados por un eje central regulador y espacios pasivos distribuidores entre bloques.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - NACIONAL		
Caso N°02	Centro cultural en el distrito de Pachacamac	
Datos Generales		
Ubicación: Pachacamac, Lima, Perú	Tesistas: URP <ul style="list-style-type: none"> • Bach. Christian Diego Alata Mendoza • Bach. Víctor Carlos Quiroz Moreano 	Año: 2018
Resumen: Esta tesis desarrolla un centro cultural el cual se singulariza por rescatar significados y características propias de la cultura del sitio.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	El valor histórico en donde se propone el proyecto es fundamental, por ende, este respeta su escenario y pretende constituirse en él procurando en lo más mínimo su alteración.
El lugar trazado en el cual se promueve se da en el casco urbano del distrito sureño de Pachacamac. 	No presenta una topografía muy pronunciada, exhibe una forma irregular que cuenta con un área poco mayor a 2.9 ha. 	
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes

Situado en una de las principales vías que dan acceso al distrito (Av. Paul Poblet Lind) y una secundaria (Av. La Rinconada)



Localizándose en una zona agrícola presenta, presenta hitos cercanos relevantes tratando de ser parte de un conjunto que otorga un avance a su ciudad.



- Rescata espacios en desuso para revalorizar la zona y ser un potenciador de cultura.
- Da pie a una mejora colectiva de sus alrededores abarcando una gran influencia.

Análisis Bioclimático

Conclusiones

Clima

Asoleamiento

Tiene un clima templado con una característica presencia de humedad por su ubicación. La temperatura promedio muestra un valor de 24°C y puede variar entre los 14°C a 31°C.

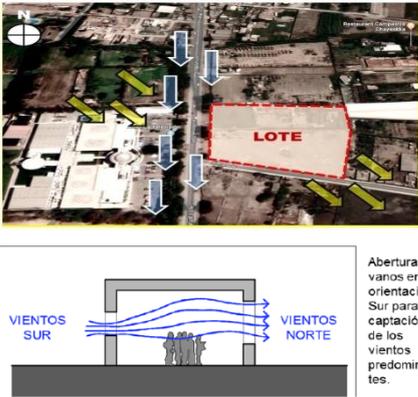
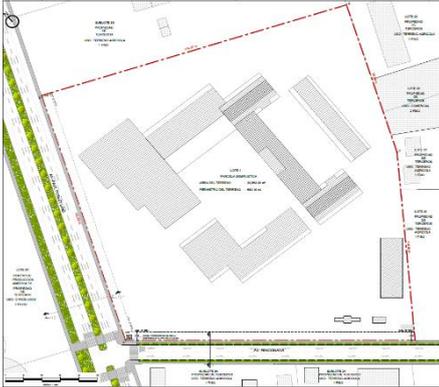
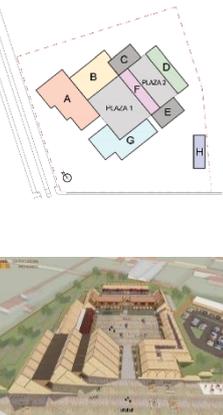
FACHACÁMAC - INFORMACIÓN DE LOS PARÁMETROS METEOROLÓGICOS													LATITUD: 12° 31' 11" N LONGITUD: 78° 52' 11" W ALTITUD: 90 metros	
ELEMENTOS METEOROLÓGICOS	UNIDAD DE MEDIDA	MES												PROM. ANUAL
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	
TEMP. MÁXIMA	°C	26,9	27,7	27,5	28	28,2	28,5	29,3	29	29,7	29,5	28,1	25,2	24,8
TEMP. MEDIA		22,5	23	22,9	23,4	24	24,3	24,3	24,2	24,5	24,7	24,2	23	19,4
TEMP. MÍNIMA		13,3	13,1	13,9	13,1	13,8	14,8	13,6	13,5	13,4	14,4	15,4	14,9	14,8
PRECIP. PROMEDIO	mm.	2,4	0,7	0,5	0	1	2,6	2,9	3,5	5,4	2,2	1	1	-
HUM. RELAT. MÁXIMA	%	87	83	83	83	82	72	69	72	90	87	85	83	87
HUM. RELAT. MÍNIMA		76	72	76	79	81	83	83	84	83	80	80	78	80
HORA SOL MENSAJAL	h	205	194	205	183	132	76	57	64	89	132	202	201	-
HORA SOL DÍA		6,6	7	6	6,7	6,4	4,7	2,7	3,8	2,1	3,2	4,4	2,2	-
VENTOS - DIRECCIÓN	km/h	5	5	3E	SE	SE	5	5	5	5	5	5	5	-
VENTOS - VELOCIDAD		0	0	4	6	6	4	4	4	6	6	5	4	6,75

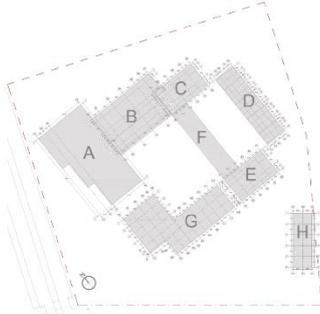
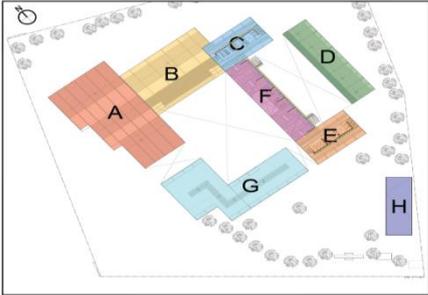
Es indirecto, en el primer trimestre se da la mayor parte de horas diarias con iluminación natural. Los vanos se abren estratégicamente debido a la concepción y disposición de los volúmenes.

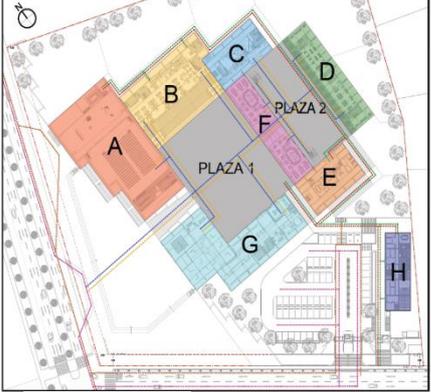


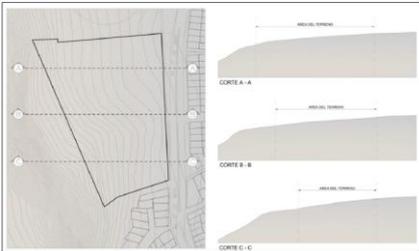
Protección Solar con parasoles, frisos, aleros
Se planteará el diseño de Celosías
ingreso de la iluminación directa.
creando un efecto luminoso e impidiendo el

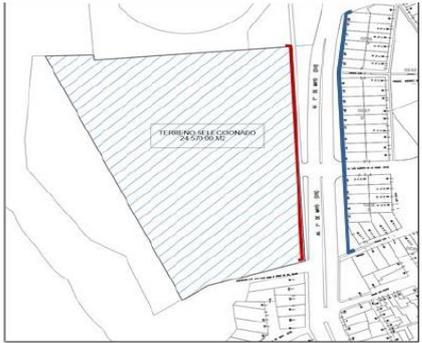
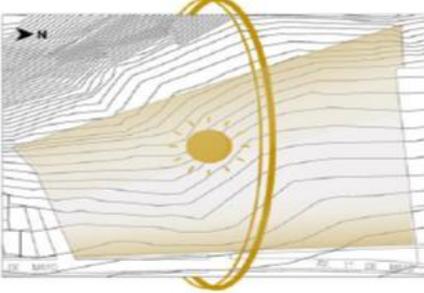
Gestiona las circunstancias climáticas, estas son contempladas en el trazo de la distribución de los espacios girando y alineándose en torno a ella.

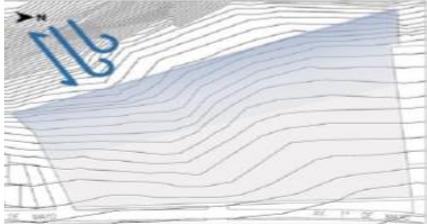
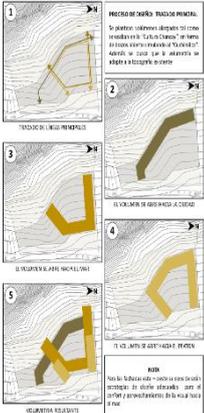
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Son variantes dependiendo los meses, presentando dos direcciones los cuales son sur y en sentido sureste. La mayor velocidad promedio se da en las tardes y en las noches con registros de 2.8m/s a 5.1 m/s.</p>  <p>Abertura de vanos en la orientación Sur para la captación de los vientos predominantes.</p>	<p>Aprovecha su conexión hacia las dos vías que la bordean. El ingreso principal hacia el oeste y el otro ingreso destinado a la zona de servicios y vehicular al sur.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • El diseño y su orientación permite generar nuevos aportes urbanos como ciclovías y áreas verdes. • Los vanos se sirven de forma conveniente del sol, vientos y hacen un menor recurso de energía.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
<p>Parte desde la reunión de las diferentes nociones, premisas y fundamentos de su historia generando un diseño integrador.</p>  <p>La Cancha El Umbral La Rampa</p> <p>Muros Piramidales</p>	<p>Presenta un eje ordenador que se da alrededor de un espacio central que brinda equilibrio a la distribución en ambos lados y de ritmo en la volumetría.</p>	 <p>Pretende ser una continuidad de los restos arqueológicos presente en la arquitectura de la cultura Pachacamac.</p>

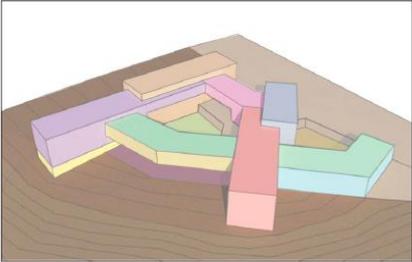
Características de la forma	Materialidad	Aportes															
<p>En planta los diferentes sectores fueron propuestos en formas rectangulares ordenándose de forma conjunta para hacer uso inteligente de aspectos climáticos y en elevación toma características propias de la cultura local y así lograr que se relacione con su entorno.</p> 	<p>Esta realizado en distintos sistemas constructivos los cuales son el concreto, madera y el uso de materiales como el acero.</p>  <p>Sector A: Sistema Constructivo de Acero Sector F: Sistema Constructivo de Madera Sector B: Sistema Constructivo de Concreto Sector G: Sistema Constructivo de Madera Sector C: Sistema Constructivo de Concreto Sector H: Sistema Constructivo de Concreto Sector D: Sistema Constructivo de Madera Sector E: Sistema Constructivo de Concreto</p>	<p>El arreglo espacial y juego volumétrico está ligado a criterios y distintivos de su propia cultura siendo un aporte moderno de lo antiguo para ponerlo en valor.</p>															
Análisis Funcional		Conclusiones															
Zonificación	Organigramas	<p>Acorde con el orden de las zonas, se facilita en gran manera la organización interna y sus flujos generando un ingreso que incite al usuario en su visita y la entienda de manera sencilla.</p>															
<p>Se compone de 8 zonas</p>  <table border="1" data-bbox="252 1648 523 1787"> <tbody> <tr> <td>SECTOR A</td> <td>SALON DE USOS MULTIPLES</td> </tr> <tr> <td>SECTOR B</td> <td>RESTAURANTES</td> </tr> <tr> <td>SECTOR C</td> <td>MEDIATECA</td> </tr> <tr> <td>SECTOR D</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>SECTOR E</td> <td>OFICINAS</td> </tr> <tr> <td>SECTOR F</td> <td>COMERCIO MENOR / TALLERES</td> </tr> <tr> <td>SECTOR G</td> <td>SALA DE EXPOSICIONES</td> </tr> <tr> <td>SECTOR H</td> <td>SERVICIOS GENERALES</td> </tr> </tbody> </table>	SECTOR A		SALON DE USOS MULTIPLES	SECTOR B	RESTAURANTES	SECTOR C	MEDIATECA	SECTOR D	COMERCIO	SECTOR E	OFICINAS	SECTOR F	COMERCIO MENOR / TALLERES	SECTOR G	SALA DE EXPOSICIONES	SECTOR H	SERVICIOS GENERALES
SECTOR A	SALON DE USOS MULTIPLES																
SECTOR B	RESTAURANTES																
SECTOR C	MEDIATECA																
SECTOR D	COMERCIO																
SECTOR E	OFICINAS																
SECTOR F	COMERCIO MENOR / TALLERES																
SECTOR G	SALA DE EXPOSICIONES																
SECTOR H	SERVICIOS GENERALES																

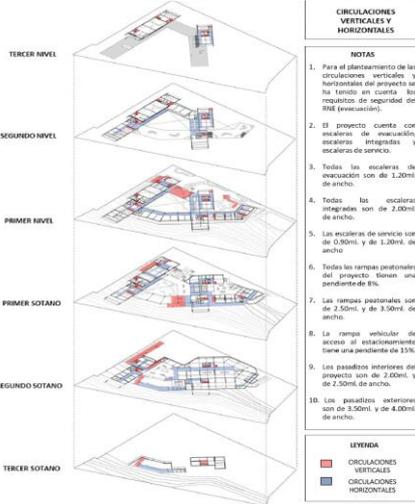
Flujogramas	Programa arquitectónico	Aportes																																																								
 <p>FLUJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ESTUDIANTES VISITANTES / TURISTA PERSONAL ADMINISTRATIVO PERSONAL DE SERVICIO AUTOS BICICLETAS 	<p>CUADRO DE ÁREAS RESUMEN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>TOTAL AREA TECHADA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PLANTA 1º PISO</td> <td>6,518.35 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector A</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Salon de Usos Multiples</td> <td>1,897.20 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector B</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Restaurante</td> <td>1,195.20 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector C</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mediateca</td> <td>368.40 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector D</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comercio</td> <td>519.60 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector E</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oficinas Administrativas</td> <td>297.60 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector F</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comercio Menor</td> <td>554.40 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector G</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sala de Exposiciones</td> <td>1,321.20 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector H</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Area de Servicios Generales</td> <td>364.75 m²</td> </tr> <tr> <td>PLANTA 2º PISO</td> <td>1,125.60 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector C</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mediateca</td> <td>199.80 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector E</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oficinas Administrativas</td> <td>199.80 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector F</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comercio Menor</td> <td>726.00 m²</td> </tr> <tr> <td>PLANTA SOTANO 1</td> <td>177.00 m²</td> </tr> <tr> <td>Sector H</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuartos de Cisternas</td> <td>177.00 m²</td> </tr> </tbody> </table>		TOTAL AREA TECHADA	PLANTA 1º PISO	6,518.35 m²	Sector A		Salon de Usos Multiples	1,897.20 m²	Sector B		Restaurante	1,195.20 m²	Sector C		Mediateca	368.40 m²	Sector D		Comercio	519.60 m²	Sector E		Oficinas Administrativas	297.60 m²	Sector F		Comercio Menor	554.40 m²	Sector G		Sala de Exposiciones	1,321.20 m²	Sector H		Area de Servicios Generales	364.75 m²	PLANTA 2º PISO	1,125.60 m²	Sector C		Mediateca	199.80 m²	Sector E		Oficinas Administrativas	199.80 m²	Sector F		Comercio Menor	726.00 m²	PLANTA SOTANO 1	177.00 m²	Sector H		Cuartos de Cisternas	177.00 m²	<p>Los espacios se dan de forma consecuente y ordenada en torno a espacios públicos, de esta manera contribuye en una organización optima y en la generación de nuevos espacios donde todo está conectado.</p>
	TOTAL AREA TECHADA																																																									
PLANTA 1º PISO	6,518.35 m²																																																									
Sector A																																																										
Salon de Usos Multiples	1,897.20 m²																																																									
Sector B																																																										
Restaurante	1,195.20 m²																																																									
Sector C																																																										
Mediateca	368.40 m²																																																									
Sector D																																																										
Comercio	519.60 m²																																																									
Sector E																																																										
Oficinas Administrativas	297.60 m²																																																									
Sector F																																																										
Comercio Menor	554.40 m²																																																									
Sector G																																																										
Sala de Exposiciones	1,321.20 m²																																																									
Sector H																																																										
Area de Servicios Generales	364.75 m²																																																									
PLANTA 2º PISO	1,125.60 m²																																																									
Sector C																																																										
Mediateca	199.80 m²																																																									
Sector E																																																										
Oficinas Administrativas	199.80 m²																																																									
Sector F																																																										
Comercio Menor	726.00 m²																																																									
PLANTA SOTANO 1	177.00 m²																																																									
Sector H																																																										
Cuartos de Cisternas	177.00 m²																																																									

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS - NACIONAL		
Caso N°03	Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay "KANCHAWASI"	
Datos Generales		
Ubicación: Chancay, Lima, Perú	Tesisistas: URP • Bach. Meléndez Arróspide, Laura Natalia • Bach. Rosario La Rosa, Diego Alexander	Año: 2022
Resumen: La tesis se caracteriza por rescatar características locales y por la concepción de integración con su entorno.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	Al situarse en el centro, promueve el afianzar toda la zona como un hito relevante permitiendo que mantenga relación con lo edificado y lo natural y se integre a su comunidad encaminando en un impulso del saber conjunto.
Se ubica en el núcleo urbano de la ciudad de Chancay, enriqueciendo el marco donde se encuentra. 	Desarrollado en un terreno irregular de 2.45 ha, en una superficie topográfica donde se presentan cambios de niveles a valorar de hasta 11 m. 	

Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>Consta de un solo frente de acceso en una vía principal, siendo clave en su conexión con la urbe.</p> 	<p>Al encontrarse próximo a importantes infraestructuras, busca consolidar la zona y generar nuevas características urbano-arquitectónicas y armonizar con su entorno natural.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquieta en mejorar el perfil urbano preexistente para afianzar una continuidad espacial. • Gesta en la organización de un proyecto cultural que impulse un circuito como aporte.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	<p>La orientación es un factor clave y el proyecto aprovecha eso para organizar los espacios del proyecto considerando los vientos y la incidencia solar para un mejor diseño espacial.</p>
<p>Consta de un clima árido. La temperatura promedio es de unos 29°C.</p> 	<p>Los volúmenes toman precaución en sus fachadas situadas en el oeste y este, exponiendo los vanos en dirección sur-oeste y con la presencia de aleros para controlar los rayos del sol.</p> 	

Vientos	Orientación	Aportes
<p>Es en dirección noreste y permite gracias a la planificación estratégica de los bloques aprovecharlos para una mejor captación en los espacios a cobijar.</p> 	<p>Al contar con un solo frente, se adecua a su ubicación y se ordena para valerse de las condiciones climáticas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear las áreas según las condiciones naturales y de su entorno de modo idóneo, suscita en confort. • Situar de forma acertada el diseño contribuye en disminuir daños y gastos.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p>Buscando una comunicación entre lo antiguo, lo nuevo y el entorno, la continuidad con la que se resuelve la intervención origina un diálogo-relación en una propuesta contemporánea que recobra la arquitectura de Chancay.</p>
<p>Parte desde su propia identidad y de elementos que tuvieron trascendencia en la cultura local.</p> 	<p>Presenta carácter pudiendo reconocerse las funciones para las que fue propuesta, jerarquía al buscar resaltar en su entorno y pauta al organizar su espacialidad.</p> 	
Características de la forma	Materialidad	Aportes

<p>Se compone por volúmenes sólidos y de formas alargadas unidos entre sí que simulan una apertura de brazos para mejor integración con su entorno.</p> 	<p>Se emplearon materiales como la piedra y concreto armado.</p> 	<p>Las formas logran complementarse dando lugar a una composición armoniosa que respeta las bases de lo antiguo, trayendo de vuelta su valor histórico y saber adecuarse a su entorno.</p>											
Análisis Funcional		Conclusiones											
Zonificación	Organigramas	<p>Las zonas se relacionan y ordenan de forma conjunta, dos ingresos que las separan en dos grandes sectores generales con usos diferentes, la cual le permite aprovechar en su totalidad el espacio y a partir de ahí diferenciar los flujos.</p>											
 <table border="0" data-bbox="268 1335 651 1514"> <tr> <td> AUDITORIO</td> <td> SUM</td> </tr> <tr> <td> BIBLIOTECA</td> <td> EXPLANADA/MIRADOR</td> </tr> <tr> <td> MUSEO</td> <td> SALONES</td> </tr> <tr> <td> TALLERES</td> <td> PLAZA CULTURAL</td> </tr> <tr> <td> COMERCIO</td> <td> PLAZA COMERCIAL</td> </tr> <tr> <td> SALAS INDEPENDIENTES</td> <td> ANFITEATRO</td> </tr> </table>	 AUDITORIO		 SUM	 BIBLIOTECA	 EXPLANADA/MIRADOR	 MUSEO	 SALONES	 TALLERES	 PLAZA CULTURAL	 COMERCIO	 PLAZA COMERCIAL	 SALAS INDEPENDIENTES	 ANFITEATRO
 AUDITORIO	 SUM												
 BIBLIOTECA	 EXPLANADA/MIRADOR												
 MUSEO	 SALONES												
 TALLERES	 PLAZA CULTURAL												
 COMERCIO	 PLAZA COMERCIAL												
 SALAS INDEPENDIENTES	 ANFITEATRO												

Flujogramas	Programa arquitectónico	Aportes																																		
 <p>CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES</p> <p>NOTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> Para el abastecimiento de las circulaciones verticales y horizontales del proyecto se ha tenido en cuenta los requisitos de seguridad del RNE (evacuación). El proyecto cuenta con escaleras de evacuación, escaleras integradas y escaleras de servicio. Todas las escaleras de evacuación son de 1.20m de ancho. Todas las escaleras integradas son de 2.00m de ancho. Las escaleras de servicio son de 0.90m y de 1.20m de ancho. Todas las rampas peatonales del proyecto tienen una pendiente de 8%. Las rampas peatonales son de 2.50m y de 3.50m de ancho. La rampa vehicular de acceso al estacionamiento tiene una pendiente de 15%. Los pasillos interiores del proyecto son de 2.00m y de 2.50m de ancho. Los pasillos exteriores son de 3.50m y de 4.00m de ancho. <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> CIRCULACIONES VERTICALES CIRCULACIONES HORIZONTALES 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>ÁREA PARCIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ADMINISTRACIÓN</td> <td>256.00 m²</td> </tr> <tr> <td>BIBLIOTECA</td> <td>1444.00 m²</td> </tr> <tr> <td>SALONES DE ESTUDIO</td> <td>510.00 m²</td> </tr> <tr> <td>TALLERES</td> <td>742.00 m²</td> </tr> <tr> <td>AUDITORIO</td> <td>2235.00 m²</td> </tr> <tr> <td>SUM</td> <td>446.00 m²</td> </tr> <tr> <td>MUSEO</td> <td>1066.00 m²</td> </tr> <tr> <td>ZONA DE COMIDA</td> <td>1097.00 m²</td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td>5014.00 m²</td> </tr> <tr> <td>ZONA COMERCIAL</td> <td>1625.00 m²</td> </tr> <tr> <td>ESPACIO PUBLICO</td> <td>8555.00 m²</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>SUB TOTAL AREA CONSTRUIDA (A)</td> <td>22990.00</td> </tr> <tr> <td>30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS (B)</td> <td>6897.00</td> </tr> <tr> <td>AREA TECHADA TOTAL (A+B)</td> <td>29887.00</td> </tr> <tr> <td>AREA DEL TERRENO</td> <td>24570.00</td> </tr> <tr> <td>AREA LIBRE</td> <td>17220.00</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	ÁREA PARCIAL	ADMINISTRACIÓN	256.00 m ²	BIBLIOTECA	1444.00 m ²	SALONES DE ESTUDIO	510.00 m ²	TALLERES	742.00 m ²	AUDITORIO	2235.00 m ²	SUM	446.00 m ²	MUSEO	1066.00 m ²	ZONA DE COMIDA	1097.00 m ²	SERVICIOS	5014.00 m ²	ZONA COMERCIAL	1625.00 m ²	ESPACIO PUBLICO	8555.00 m ²	SUB TOTAL AREA CONSTRUIDA (A)	22990.00	30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS (B)	6897.00	AREA TECHADA TOTAL (A+B)	29887.00	AREA DEL TERRENO	24570.00	AREA LIBRE	17220.00	<ul style="list-style-type: none"> • Formula zonas diferenciadas que permitan flujos con una configuración ordenada para una mejor interconexión. • Las áreas fijadas en el programa, son la conclusión de necesidades que se aspira a satisfacer.
ZONA	ÁREA PARCIAL																																			
ADMINISTRACIÓN	256.00 m ²																																			
BIBLIOTECA	1444.00 m ²																																			
SALONES DE ESTUDIO	510.00 m ²																																			
TALLERES	742.00 m ²																																			
AUDITORIO	2235.00 m ²																																			
SUM	446.00 m ²																																			
MUSEO	1066.00 m ²																																			
ZONA DE COMIDA	1097.00 m ²																																			
SERVICIOS	5014.00 m ²																																			
ZONA COMERCIAL	1625.00 m ²																																			
ESPACIO PUBLICO	8555.00 m ²																																			
SUB TOTAL AREA CONSTRUIDA (A)	22990.00																																			
30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS (B)	6897.00																																			
AREA TECHADA TOTAL (A+B)	29887.00																																			
AREA DEL TERRENO	24570.00																																			
AREA LIBRE	17220.00																																			

Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS			
	CASO 01: Centro Cultural Melipulli: una respuesta a la desvalorización cultural de los pueblos originarios en los suelos urbanizados	CASO 02: Centro cultural en el distrito de Pachacamac	CASO 03: Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “KANCHAWASI”
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Conforme a las cualidades del terreno y su topografía accidentada, el proyecto concibe un dialogo con sus laderas respetando sus cualidades naturales del entorno y la ciudad.	Siguiendo la relación del proyecto con la historia y la propia arquitectura de donde se encuentra emplazado, se concibe seguir la misma tendencia original respetando sus cualidades autóctonas.	Contribuye a la ampliación de servicios culturales y en la consolidación urbana con un procedimiento estructurado, generando mayor dinamismo en donde se dispone el proyecto.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	Hace uso de la orientación estratégica e incidencia solar como iluminación natural directa e indirectamente generando un confort para cada zona. Por otra parte, los vientos son analizados y empleados a favor.	Cada zona fue proyectada según las condiciones naturales y de su entorno, protegiendo la comodidad de sus ambientes, orientándose según a sus requerimientos de necesidades, usuarios.	Considera y valora aspectos climáticos para una idónea disposición en el diseño y por consiguiente, suscitar mejores sensaciones de comodidad.
ANÁLISIS FORMAL	Su morfología regular resulta de la proyección de ejes reguladores, dando lugar a volúmenes lineales compuestos por espacios públicos que se adaptan debido a la materialidad y su contexto.	Las formas logran complementarse con su entorno dando lugar a una composición armoniosa y equilibrada que respeta su historia poniendo en valor lo antiguo.	Toma en consideración sus orígenes siendo trascendental en su fisonomía volumétrica y emplea principios que dispongan un resultado armonioso.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Crea una organización físico espacial en relación al flujo de los ejes horizontales, creando una independización entre zonas, pero enlazadas por un espacio en común compartido.	La organización espacial y el flujo se ordenan para que las actividades no se entrecruzen, para eso se realizó un ordenamiento por zonas con el fin de proporcionar recorridos definidos.	Agrupar las zonas en el centro y las asocia con espacios abiertos, así los flujos del programa son claros y los espacios limitantes sirven como aportes de áreas verdes al lugar.

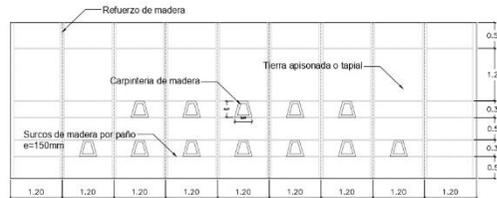
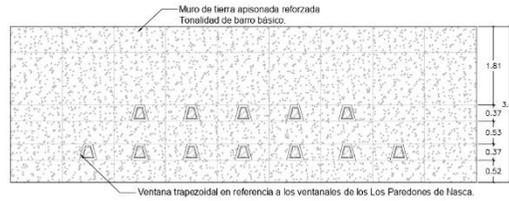
ANEXO H: Planos.

			 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: Revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano y sus aportes en un centro cultural en la provincia de Nasca, 2023</p> <p>PAIS: PERU</p> <p>CIUDAD: NASCA</p> <p>DISTRITO: NASCA</p> <p>ARQUITECTO: Dr. Arq. Guzman Quispe, Luis Miguel</p>
<p>1. Estado actual del terreno Escala: 1/3500</p>	<p>4. Llenos y vacios Identificación de polígonos abiertos y cerrados (llenos y vacios) para poder determinar bloques y zonas exteriores.</p>	<p>5. Apliación de analisis conceptual en el proyecto. Se desarrolló el trazado de ejes en el terreno y posterior a ello se localizó los bloques que pueden ser desarrollados siguiendo las características del patrimonio.</p>	<p>PLANO CLAVE:</p>
		<p>PLANO:</p> <p>Análisis conceptual</p>	<p>ESCALA:</p> <p>Indicada</p>
<p>2. Toma de partida y análisis conceptual de los paredones</p>	<p>3. Proyección de ejes reguladores de los paredones Se procede a proyectar los ejes de los antiguos muros para identificar las zonas de desarrollo, accesos y de exteriores.</p>	<p>CURSOS:</p> <p>TALLER DE ELABORACION DE TESIS</p>	<p>ALUMNOS: Hernandez Cornejo, Pedro Luis Silvestre Ñañez, Edwin Javier</p>
<p>3. Proyección de ejes reguladores de los paredones Se procede a proyectar los ejes de los antiguos muros para identificar las zonas de desarrollo, accesos y de exteriores.</p>	<p>Planteamiento base del proyecto Escala: 1/3500</p>	<p>LA-INGRA:</p> <p>A-01</p>	



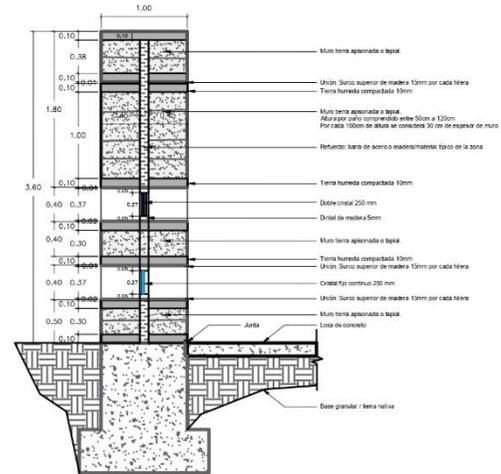
Referente formal:
Centro Cultural Bamyán.

Debido a que el proyecto colinda con Los Paredones, se buscó crear una uniformidad respecto a formas y materiales. Apoyados en las ventanas trapezoidales y en el referente formal, se planteó la utilización de muros con sistema de tierra apisonada con pequeñas aberturas trapezoidales,



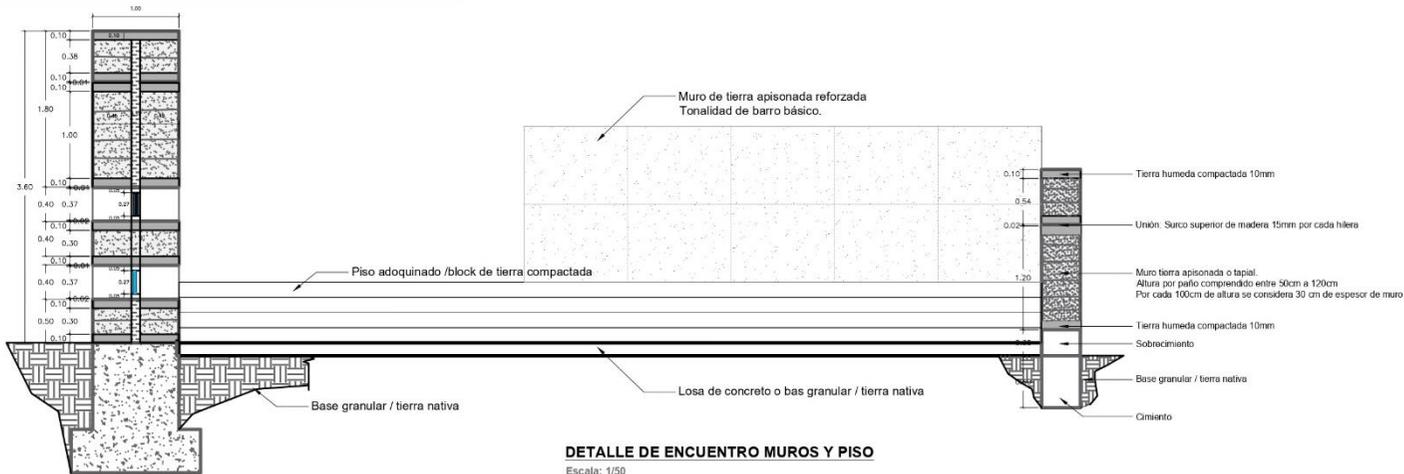
DETALLE DE ELEVACION Y ELEMENTOS DEL MURO

Escala: 1/50



DETALLE MUROS DE TIERRA APISONADA O TAPIAL

Escala: 1/50



DETALLE DE ENCUENTRO MUROS Y PISO

Escala: 1/50



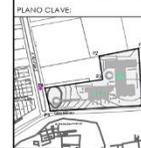
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Revalorización del patrimonio en el
desarrollo urbano y sus aportes en
un centro cultural en la provincia de
Nasca, 2023

PAIS: PERU
CIUDAD: NASCA
DISTRITO: NASCA

ARQUITECTO:
Dr. Arq. Guzzano Quispe,
Luis Miguel



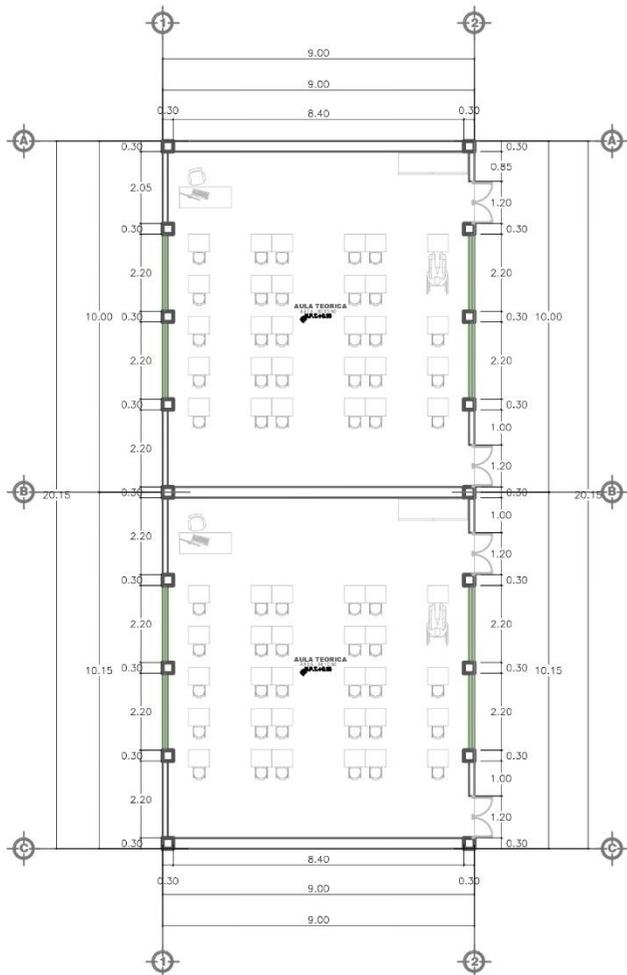
PLANO:
**Muro de tierra
apisonada**

ESCALA:
Indicada

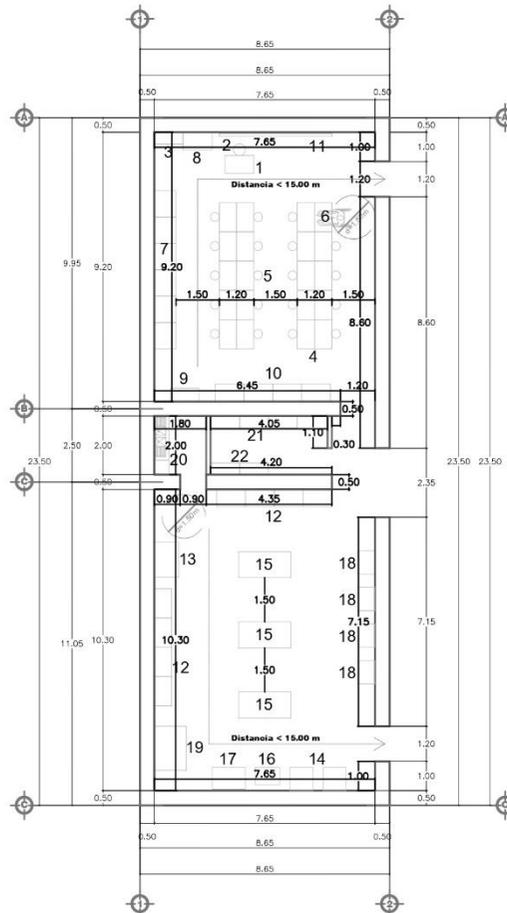
CURSO:
TALLER DE
ELABORACION DE
TESIS

ALUMNOS:
Hernandez Cordero, Pedro Luis
Silvestre Ríñez, Edwin Javier

LÁMINA:
A-02



ESPACIO EDUCATIVO: AULA TEORICA
Escala: 1/125



ESPACIO CULTURAL: TALLER TIPICO. ARTESANIA
Escala: 1/150

ZONA DE INVESTIGACION, GESTIÓN Y DISEÑO

1. 01 Escritorio para docente
2. 01 Silla para docente
3. 01 Armario
4. 19 Mesas de computadoras para estudiantes
5. 19 Sillas para estudiantes
6. 01 Mesa para estudiante con silla de ruedas
7. 06 Muebles para cortadores laser
8. 01 Impresora multifuncional
9. 01 Cortador de vinil
10. 04 Muebles para impresoras 3D
11. 01 Pizarra

**ZONA DE SERIGRAFIADO Y SUBLIMADO / PINTURA Y PIR
CARTULINA Y CARTÓN**

12. 08 Muebles para troqueladora de palanca
13. 01 Insoladora
14. 02 Impresora laser
15. 03 Bancos de trabajo y 03 tornillos de banco
16. 01 Pistificadora / laminadora
17. 01 Grabadora y cortadora laser
18. 04 Ruteadores CNC
19. 01 Cortadora laser

ZONA DE POZA DE AGUA Y SERIGRAFIA

20. 01 Lavadero de 02 pozas

ZONA DE ALAMCÉN

21. 03 Armarios de metal
22. 02 Anaqueles de metal



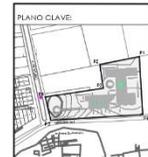
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Revalorización del patrimonio en el
desarrollo urbano y sus apogeo en
un centro cultural en la provincia de
Nasca, 2023

PAIS: PERU
CIUDAD: NASCA
DISTRITO: NASCA

ARQUITECTO:
Dr. Arq. Guzcano Quispe,
Luis Miguel



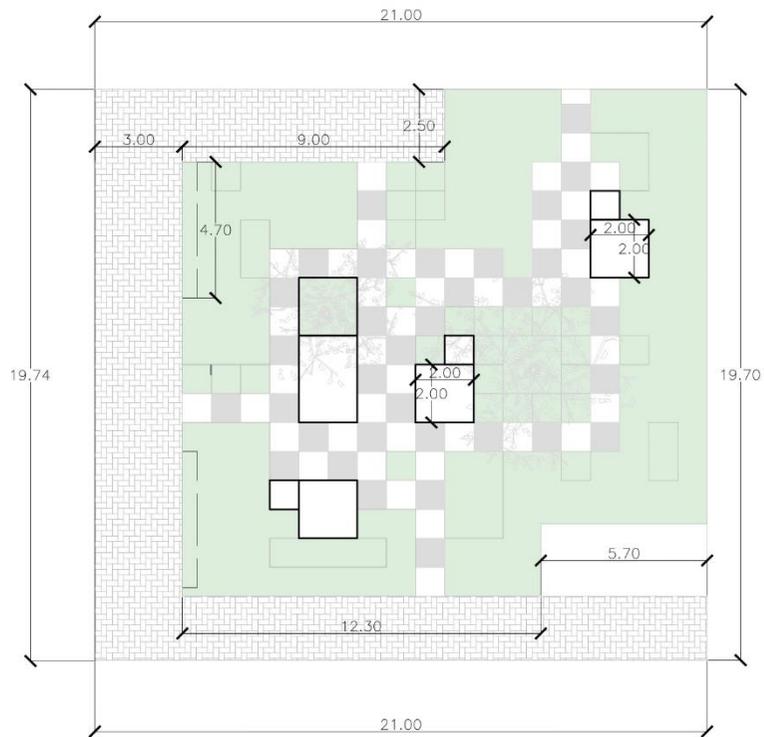
PLANO:
**Espacio
educativo y
cultural**

ESCALA:
Indicada

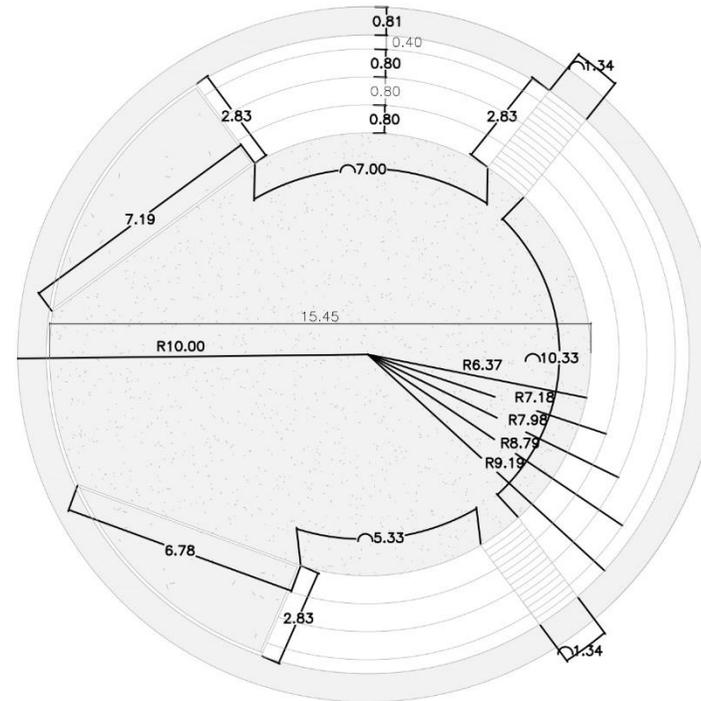
CURSO:
TALLER DE
ELABORACION DE
TESIS

ALUMNOS:
Hernandez Cordero, Pedro Luis
Silvestre Rñavez, Edwin Javier

LAVINIA:
A-03



ESPACIO COLECTIVO
Escala: 1/150



ESPACIO COLECTIVO
Escala: 1/125



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Revalorización del patrimonio en el
desarrollo urbano y sus aportes en
un centro cultural en la provincia de
Nasca, 2023

PAIS: PERU
CIUDAD: NASCA
DISTRITO: NASCA

ARQUITECTO:
Dr. Arq. Cuzcano Guispe,
Luis Miguel



PLANO:
**ESPACIO
COLECTIVO**

ESCALA:
Indicada

CURSO:
TALLER DE
ELABORACION DE
TESIS

ALUMNOS:
Hernandez Cordero, Pedro Luis
Silvestre Nafiez, Edwin Javier

LÁMINA:
A-04

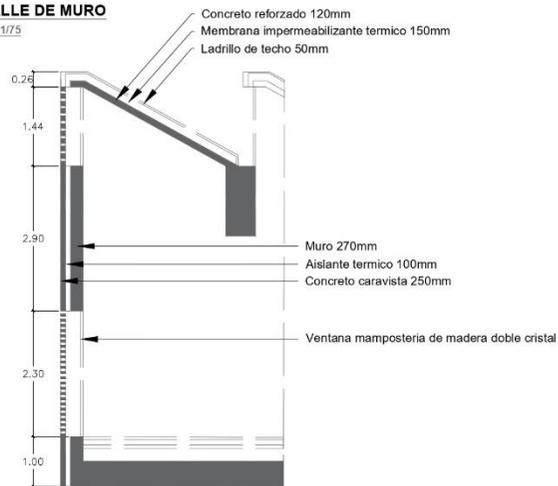
Referente formal:
Centro cultural Bamyan

Este proyecto presenta características que son acorde a la realidad de nuestra investigación ya que presenta una buena predisposición de ambientes en forma lineal, tal es el caso de la antigua arquitectura de la cultura Nasca, además hace uso de ventanales como medida de mitigación contra el calor. Así mismo, presenta una estrategia de diseño térmico en sus techos y muros. (ver detalle de muro).



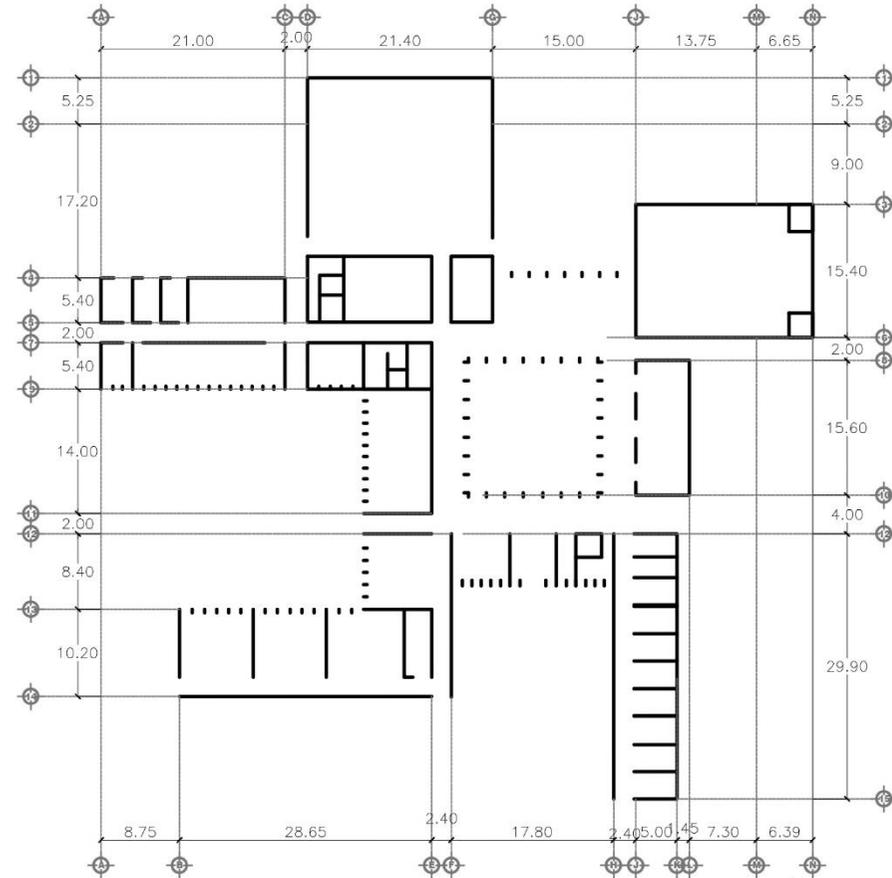
DETALLE DE MURO

Escala: 1/75



CENTRO CULTURAL BAMYAN

Escala: 1/500



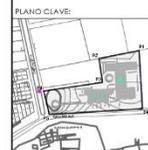
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Revalorización del patrimonio en el
desarrollo urbano y sus aportes en
un centro cultural en la provincia de
Nasca, 2025

PAIS: PERU
CIUDAD: NASCA
DISTRITO: NASCA

ARQUITECTO:
Dr. Arq. Cuzcano Quispe,
Luis Miguel



PLANO:
**Espacio
educativo y
colectivo**

ESCALA:
Indicada

CURSO:
**TALLER DE
ELABORACION DE
TESIS**

ALUMNOS:
Hernandez Cordero, Pedro Luis
Silvestre Nañez, Edwin Javier

LABORIN:
A-05

CENTRO CULTURAL BAMYAN

Escala: 1/1500

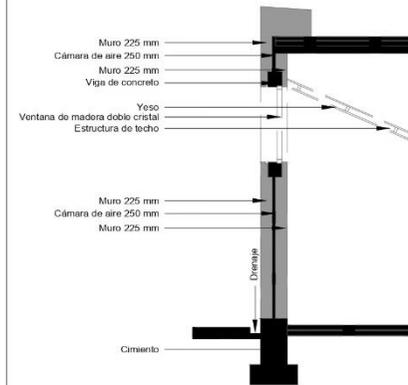
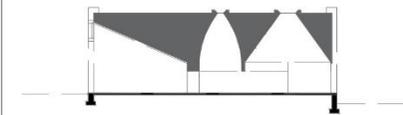
- Edificio cultural:
- 01. Hall
 - 02. Recepción
 - 03. Sala de exposición
 - 04. Sala de exposición
 - 05. Auditorio
 - 06. Control
 - 07. Sala de Të
 - 08. Cocina
 - 09. Área de investigación
 - 10. Depósito



- Edificio educativo:
- 15. Hall
 - 16. Oficina Directorio
 - 17. Sala Música
 - 18. Biblioteca
 - 19. Talleres
 - 20. Aulas
 - 21. Sala de oración



- Edificio administrativo:
- 23. Hall
 - 24. Sala de conferencias
 - 25. Office
 - 26. Oficinas
 - 27. Patio



CORTE TÍPICO

Escala: 1/125



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Revalorización del patrimonio en el
desarrollo urbano y rural aplicados en
un centro cultural en la provincia de
Nasca, 2023

PAÍS: PERU
CIUDAD: NASCA
DISTRITO: NASCA

ARQUITECTO:
Dr. Arq. Cuzcano Quispe,
Luis Miguel



PLANO:
**CENTRO
CULTURAL
BAMYAN**

ESCALA:
Indicada

CURSO:
TALLER DE
ELABORACION DE
TESIS

ALUMNOS:
Hernandez Cordero, Pedro Luis
Silvestre Ñañez, Edwin Javier

LABORAL:
A-06

ANEXO I

Estándares urbanos de equipamiento cultural

Rango	Categoría	Población	Tipología de Equipamientos Culturales						
			Museo de sitio	Auditorio municipal	Biblioteca municipal	Centro cultural o casa de la Cultura	Teatro municipal o Teatrín	Museo o Centro de Interpretación	Galería de Arte
3°	Ciudad Mayor Principal	Más de 250,000 hab.	x	x	x	x	x	x	x
4°	Ciudad Mayor	100,001 a 250,000 hab.	x	x	x	x	x	x	x
5°	Ciudad Intermedia Principal	50,001 a 100,000 hab.	x	x	x	x	x	x	
6°	Ciudad Intermedia	20,001 a 50,000 hab.	x	x	x	x	x		
7°	Ciudad Menor Principal	10,001 a 20,000 hab.	x	x	x	x	x		
8°	Ciudad Menor	5,001 a 10,000 hab.	x	x	x	x			

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2020.

Principales lugares visitados de la región Ica

Principales lugares visitados	%
Ciudad de Ica	75,1%
Paracas	63,3%
Huacachina	56,7%
Nasca	47,1%
Islas Ballestas	37,8%
Líneas de Nasca	26,5%
Pisco	21,7%

Fuente: Perfil de Turista Extranjero – PromPerú.

ANEXO J: Indicadores de marco teórico

A continuación, se delimitaron los indicadores de las subcategorías mencionadas en el marco teórico.

Categoría 1: Patrimonio, se determinaron los indicadores correspondientes a cada subcategoría detallándose en la siguiente tabla.

Cuadro de la estructura de la primera categoría de estudio

Categoría	Subcategoría	Indicador
Patrimonio	Evaluación del patrimonio	Valor patrimonial
		Difusión
		Materialidad
	Preservación	Tecnología
		Identidad
		Sostenibilidad
	Patrimonio cultural	Patrimonio cultural material
		Patrimonio cultural inmaterial
		Patrimonio cultural natural

Fuente: elaboración propia

En primer lugar, se describieron los indicadores de la subcategoría evaluación del patrimonio, desglosándose en:

Indicador 1: Valor patrimonial, en correspondencia con Moscoso (2022) especificó que son significados relacionados al patrimonio por lo que es fundamental reconocerlos para una correcta preservación. Estos valores dependen desde las perspectivas de como las personas y entidades perciben el patrimonio y sus variaciones a lo largo de su historia.

Indicador 2: Difusión, de acuerdo con Máñez y Garfella (2019) citando a Guglielmino (2007) refirieron que es una de las piezas claves en el que se fundamenta la gestión patrimonial teniendo el cometido de instaurar una conexión beneficiosa entre la sociedad y el patrimonio.

Indicador 3: Materialidad, en conformidad con Ocampo (2021) indicó que son componentes correspondientes a etapas de espacio y tiempo que se hallan en un espacio físico, en tal sentido estos materiales o por lo menos aquellos que pueden ser apreciados a simple vista y los que se encuentran ubicados en un entorno histórico, son fundamentales en la socialización con la actualidad interviniendo como un medio de representación.

Continuando se detallaron los indicadores de la subcategoría preservación, diferenciándose en:

Indicador 1: Tecnología, en correspondencia con Díaz et al. (2023) definieron a la tecnologías como el método de cuidado digital de información y comunicación del patrimonio cultural e inmaterial y otras funciones como la localización de lugares tradicionales, riqueza cultural del país, símbolos y tradiciones regionales .Los pilares y objetivos de este paradigma están basado en el empleo de la tecnología para el cuidado precautorio del patrimonio, aumentar la eficacia de la energía, perfilar a los visitantes y turistas, mejorar la vigilancia y seguridad, promover la labor de preservación y difusión del patrimonio.

Indicador 2: Identidad, de acuerdo con López y Molina (2022) indicaron que la identidad presenta una estructura según la relación individuo – espacio y su necesidad de interacción de la memoria personal y colectiva del espacio. Es decir que la identidad es el ejercicio de apropiar y hablar, es la relación y convergencia de experiencias las cuales se apropian en el entorno y la ciudad.

Indicador 3: Sostenibilidad, en conformidad con Marangoni y Mucci (2023) indicaron que la relectura critica de sostenibilidad va entendida como desarrollo, esta definición es la identificación de las características de la eco arquitectura a través del “retorno” de espacios de sociabilidad, el regreso de arquetipos como el uso de materiales, técnicas tradicionales y una nueva relación entre el hombre con la naturaleza.

Para finalizar se puntualizaron los indicadores de la subcategoría patrimonio cultural, distinguiéndose en:

Indicador 1: Patrimonio cultural material, en correspondencia con Merino (2020) hizo mención que está conformado por todo bien u objeto palpable que es posible degustar, observar, percibir sin limitarse específicamente en colecciones o monumentos. De tal forma, nombró como ejemplos las comidas, las festividades, los atuendos, canticos y ceremonias.

Indicador 2: Patrimonio cultural inmaterial, de acuerdo con Tavares et al. (2021) refirieron que UNESCO en el 2003 lo identificó como las herramientas, artefactos, objetos, espacios de cultura que individuos, comunidades o grupos identifican como componentes del patrimonio de su localidad transfiriéndose entre generaciones estando propenso a modificaciones dependiendo de su ámbito, relación con lo natural y con su historia.

Indicador 3: Patrimonio cultural natural, en conformidad con Crowley et al. (2022) haciendo mención a UNESCO (1972) indicaron que el término apunta a las formaciones biológicas o físicas, lugares de valor universal estrictamente delimitadas, formaciones fisiográficas, geológicas o sitios naturales con valor universal excepcional.

Categoría 2: Centro cultural, se precisaron los siguientes indicadores en relación a cada subcategoría las cuales se ponen en evidencia.

Cuadro de la estructura de la segunda categoría de estudio

Categoría	Subcategorías	Indicadores
Centro cultural	Espacios	Espacios culturales
		Espacios educativos
		Espacios colectivos
	Infraestructura	Accesibilidad
		Diseño
		Sustentabilidad
	Usuarios	Estudiantes
		Artistas
		Espectadores

Fuente: elaboración propia

En segundo lugar, se describieron los indicadores de la subcategoría espacios, dividiéndose en:

Indicador 1: Espacios culturales, en correspondencia con González et al. (2023) citando a Martínez (2017) lo definieron como zonas al alcance de los residentes donde se fomenta una variedad de expresiones y no se practica la exclusión, debiendo adecuarse a toda clase de beneficiarios presentando actividades particulares según condiciones y demanda a prestar, con la meta de aproximar la cultura a una colectividad y favorecer en su integración.

Indicador 2: Espacios de aprendizaje, de acuerdo con O'Donnell y Anderson (2022) citando a McDonald (2006) lo señalaron como los sitios que necesitan poseer un impulso distintivo y cualidades específicas para poder captar la imaginación y la intención de participación en el sector del público destinado, debiendo a la vez ser entretenidos, con una correcta funcionalidad siendo accesibles en su integridad, adaptables, interactivos y adecuados para un mejor entorno en el momento de su formación.

Indicador 3: Espacios colectivos, en conformidad con De Castro (2023) citando a Cerasi (1990) lo definió como la organización de edificios, áreas

comprendidas de una ciudad y como la ampliación de los espacios públicos asociados a espacios con importancia colectiva, siendo una suma de acontecimientos de determinados ámbitos en una sociedad que componen parte de la experiencia que tienen en común.

Prosiguiendo se expusieron los indicadores de la subcategoría infraestructura, destacándose en:

Indicador 1: Accesibilidad, en correspondencia con Velástegui et al. (2022) hicieron mención en la contemplación de técnicas que consiguen hacer que el entorno o cualquier servicio se pueda emplear por todo tipo de individuo sin importar su condición, estado o discapacidad, tomando especificaciones y conficiones técnicas en la ejecución y realización de edificaciones planteando la accesibilidad en su totalidad en un recinto.

Indicador 2: Diseño, de acuerdo con Casakin y Wodehouse (2021) haciendo referencia a Kavousi y Miller (2020) lo explicaron como el proceso de construir una realidad comprendiendo una diversidad de procesos mediante acciones creativas que buscan contestar, garantizar oportunidades y son el reflejo de una situación en consideración.

Indicador 3: Sustentabilidad, en conformidad con D'amanzo et al. (2020) citando a Hernández (2008) mencionaron que en la arquitectura es un procedimiento inventivo donde se plantean criterios sustentables en la vida útil de un bien, en su mantención, optimización en la calidad y confort del edificio, en el empleo de medios naturales y en la disminución de gastos y su contaminación.

Concluyendo se especificaron los indicadores de la subcategoría usuarios, determinándose en:

Indicador 1: Estudiantes, en correspondencia con Park y Lee (2022) mencionaron que son las personas que buscan el aprendizaje, la cual debe cumplir de forma innovadora y creativa para una mejor cohesión mediante la discusión de ideas y el dialogo, siendo capaz de manifestar sus destrezas mientras van adoptando conocimientos.

Indicador 2: Artistas, de acuerdo con Pinto et al. (2020) lo refirieron a las personas capaces de propiciar un discernimiento crítico, de comunicar valores y sentimientos siendo los responsables de interpretar un lugar, tiempo y contexto

para favorecer a proteger la historia, aptitudes, artes y del mismo modo en su promoción a la posterioridad.

Indicador 3: Espectadores, en conformidad con Flores (2018) se refirió a aquellos sujetos que escapan de la rutina mediante la apreciación de un acto creativo en la cual este hecho se puede realizar de forma ocasionada o imprevista por los asistentes, siendo indispensable su interacción para hacerse con incentivos culturales o lúdicos.

ANEXO K: Recomendaciones

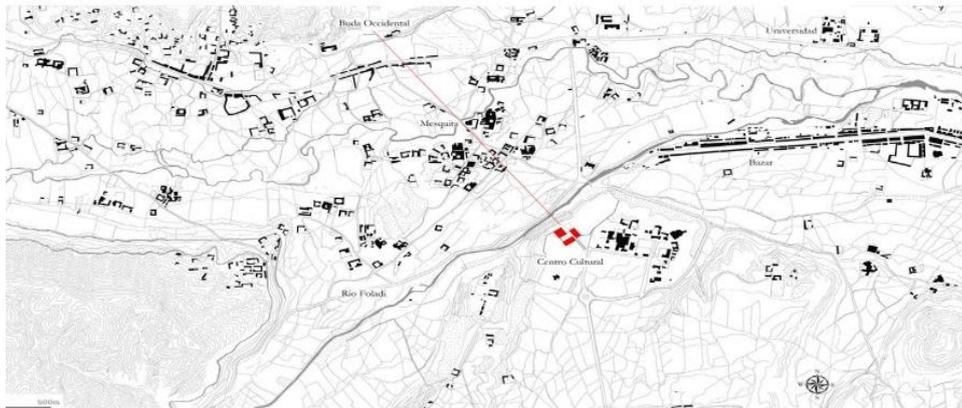
Referente a la culminación del presente trabajo de investigación, nos permite observar la relevancia de los diversos patrimonios ubicados en la provincia de Nasca y como son generadoras de una dinamización y crecimiento colectivo para dar pie a un desarrollo urbano, así también nos permite analizar y comprender su influencia y aportes a un centro cultural. En un contexto general, este equipamiento cultural como instancia final logra involucrar los diversos patrimonios ubicados en las cercanías de la provincia a través de una relación directa entre autoridades – comunidad – entorno que generan un desarrollo local involucrándose así en una mejora de calidad de vida; lo que nos lleva a un contexto puntual en referencia a la implementación de diversos espacios desarrolladores de actividades según las características, costumbres y tradiciones de la provincia.

Según el **objetivo general**, como recomendación general se busca proponer la revalorización del patrimonio en el desarrollo urbano para así brindar aportes en el centro cultural ubicado en la provincia de Nasca. Para poder cumplir con el objetivo general y brindar un nuevo servicio que satisfaga la problemática que se analizó en este estudio se recomienda la propuesta de un centro cultural que además busque revalorizar el patrimonio siendo un aporte en el desarrollo urbano. Con este fin se dispuso de un solo modelo de ejemplo que engloba en gran parte fines similares, la figura 61 referencia una edificación cultural en Afganistán en un contexto similar al de este análisis, teniendo de igual forma en su vista frontal una ruina arqueológica que busca valorizar y enriquecer de forma mutua.

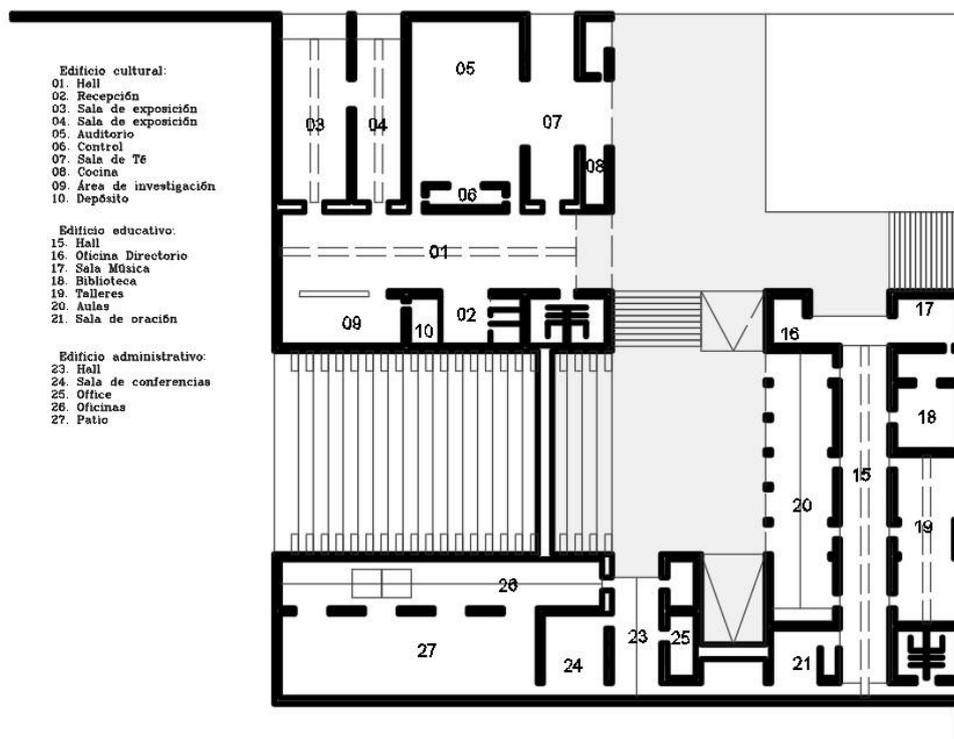


Centro cultural Bamiyán – M2R arquitectos

Para una correcta configuración espacial es vital que la propuesta se ordene en zonas revalorizando criterios autóctonos de la cultura Nasca, por ende, se recomienda trabajar por sectores según el uso. La siguiente figura exhibe que el proyecto al situarse en una zona con pendientes pronunciada sabe aprovechar bien su topografía y la cultura local mantiene afinidades con nuestro ámbito de investigación, en la próxima figura recurren al empleo de rampas y escaleras que vinculan a los tres sectores o bloques que conforman la propuesta originando espacios centrales de encuentro, interacción o expresión.



Ubicación Centro cultural Bamiyán – M2R arquitectos



Centro cultural Bamiyán – M2R arquitectos

Emplear materiales, técnicas y diseños que traten de recuperar cualidades locales es una de las recomendaciones que se deben de encaminar para hacer más propio un espacio sirviendo de igual manera para su difusión. Los tonos también tienen un rol fundamental en transmitir ideas y sensaciones



Materialidad: Centro cultural Bamiyán – M2R arquitectos

Bamiyan Cultural Center 2 | 3



General View

BCC738



View from BCC738



Contemplation Space



General Plan
Esc. 1:200



Tea House



Performance Hall

Renders exteriores y volumetría exterior

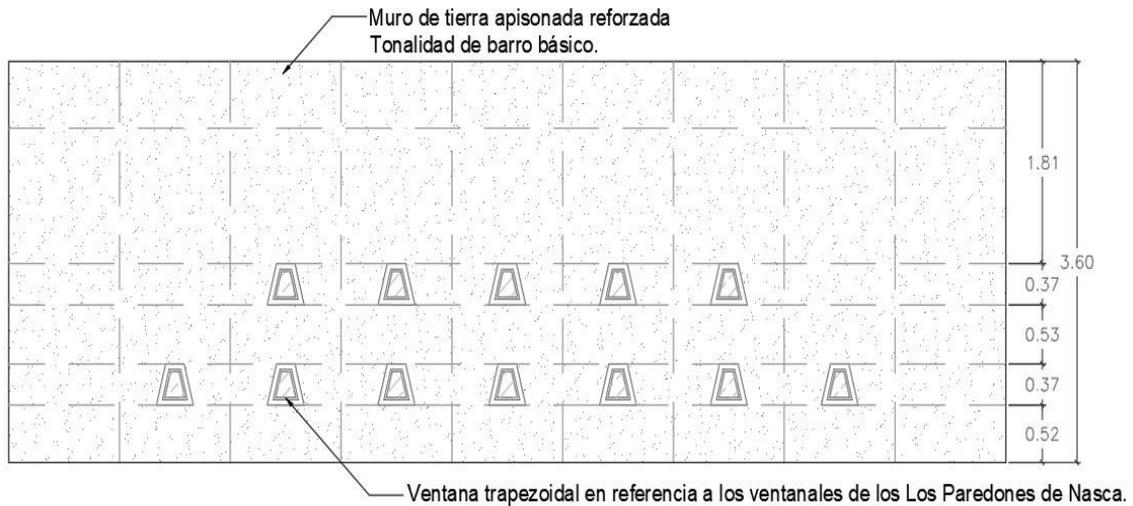
De acuerdo al **O.E. N°1**, se busca interpretar los valores patrimoniales desde de una evaluación para lograr una mayor difusión y aplicación de estas características, por lo cual se recomienda la toma de partida y su aplicación de los diversos valores patrimoniales formales e informales en el centro cultural, la cual estas características puedan reflejar y generar una difusión patrimonial, dando a conocer a los pobladores locales, nacionales y extranjeros la diversidad de patrimonios existentes en la provincia de Nasca. Referente a los valores patrimoniales, se busca el analizar y tomar como referencia aquellas características o valores predominantes de un patrimonio y plasmarlos directamente en el tratamiento de las fachadas y zonas exteriores, generando así una representación y difusión del valor patrimonial.

En la Figura se puede observar el orden y secuencia de las ventanas trapezoidales de los muros, por tal motivo se tomará como referencia para poder reflejar e integrar estas características brindando una sensación de extensión de Los Paredones.



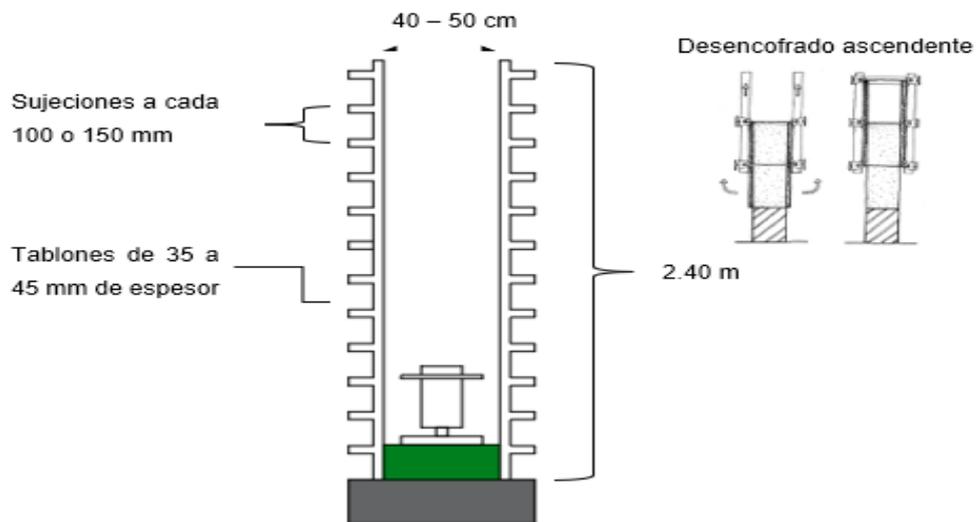
Los Paredones de Nasca

Por ello, se le recomienda a las entidades públicas y privadas y a sus profesionales correspondientes responsables de la proyección de edificaciones culturales la aplicación de estos valores patrimoniales, tales como los criterios de orden y secuencia de las ventanas transformándolas en aberturas de los muros. En la siguiente figura se observa una proyección típica de muro con las características e influencia mencionadas anteriormente. (Ver Anexo H)

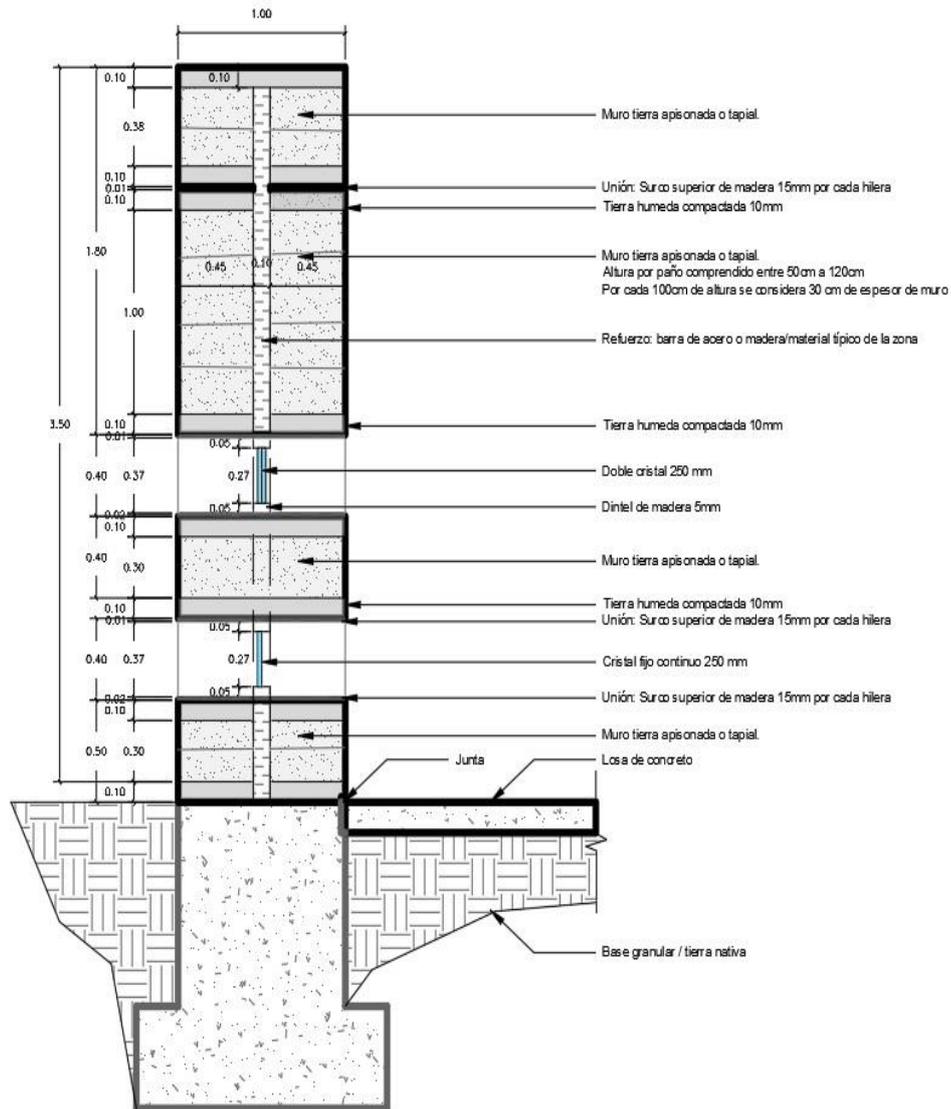


Elevación típica de muro con ventanas trapezoidales

Otra referencia de acuerdo con los criterios de valores patrimoniales se refiere a la materialidad empleada. En tal sentido se recomienda emplear el uso del sistema constructivo de tierra apisonada o tapial en la cual se busca reflejar el material de adobe paralelepípedo que fue muy empleado en las antiguas construcciones de la cultura Nasca ya que hacen uso de materiales locales, generando así una integración entre el entorno inmediato a las cercanías de Los paredones. (Ver Anexo H)



Detalle de encofrado de muro con tierra apisonada o tapial

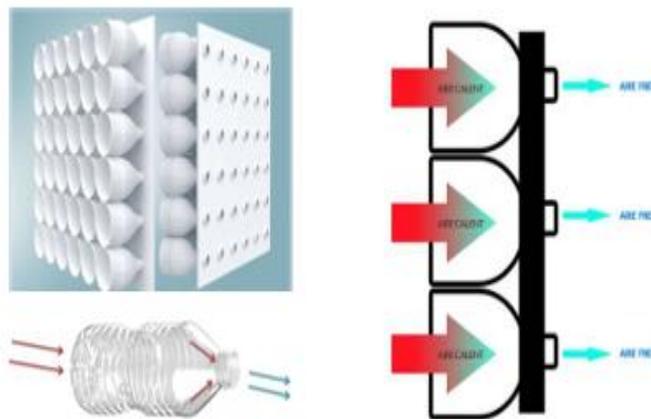


Detalle de muro con tierra apisonada o tapial

Desde un punto de vista de gestión y/o administración, actualmente existen patrimonios formales o informales que no presentan cierto grado de relevancia en la dinamización de la provincia, tales como los 41 acueductos de Nasca a excepción del acueducto de Cantaloc, entre otros; esto quiere decir que no se les brinda una adecuada difusión a los patrimonios locales. Es por ello, por lo que se recomienda al gobierno local conjuntamente con las diversas asociaciones, grupos, gestores culturales y colectivos, crear planeamientos y estrategias en un proyecto integrador de cultura que va directamente a las bases de una preservación generacional de identidad y revalorización patrimonial, actividades y/o campañas cultural escolar relacionadas con la creación de asociaciones y movimientos culturales insertados

en diversos programas como “Puntos de cultura”, “InfoArtes”, “SIICA” las cuales se encarguen de preservar y difundir estos valores patrimoniales locales en adecuados espacios en el centro cultural.

En relación con el **O.E. N°2** se recomienda a los arquitectos y otros profesionales involucrados en la proyección del centro cultural, aplicar las tecnologías y estrategias de sostenibilidad para una adecuada preservación de los patrimonios culturales. Cuando nos referimos a tecnologías de preservación no solo basta con el análisis del sistema pasivo y activo de climatización ya conocidos como los sistemas de captación de lluvias, sistemas de climatización, sistemas generadores de energía y de seguridad, en este caso se busca generar o fortalecer tecnologías de climatización sostenible insertadas en la arquitectura del centro cultural. En la figura siguiente se observa el sistema EcoCooler como recomendación y medida de solución ante las temperaturas sofocantes de Nasca.



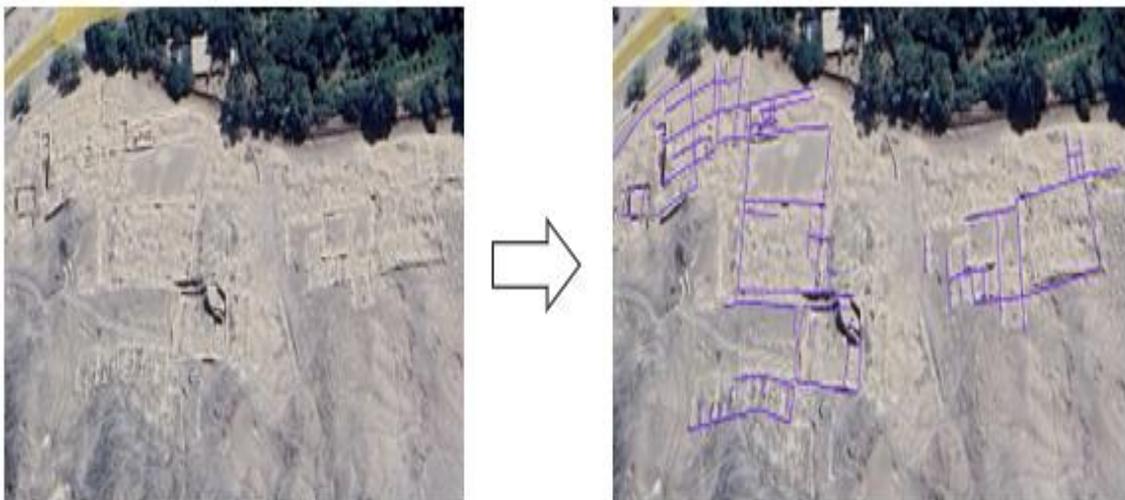
Representación del sistema EcoCooler

Se aprecia una representación gráfica de muro EcoCooler, la cual consta de un panel de madera de 2cm de espesor con agujeros entre 2.5 y 3 cm de diámetro distanciados a 10 cm cada uno para el máximo aprovechamiento de los cuellos de botellas de aproximadamente 8.5 cm de diámetro. Además, presenta un tubo de PVC de flujo interior de 11 cm de diámetro y otro tubo de PVC de flujo exterior de 31.5 cm de diámetro y de 1.8mm de espesor con la finalidad de evitar influencias de flujos que provienen de diversas direcciones.



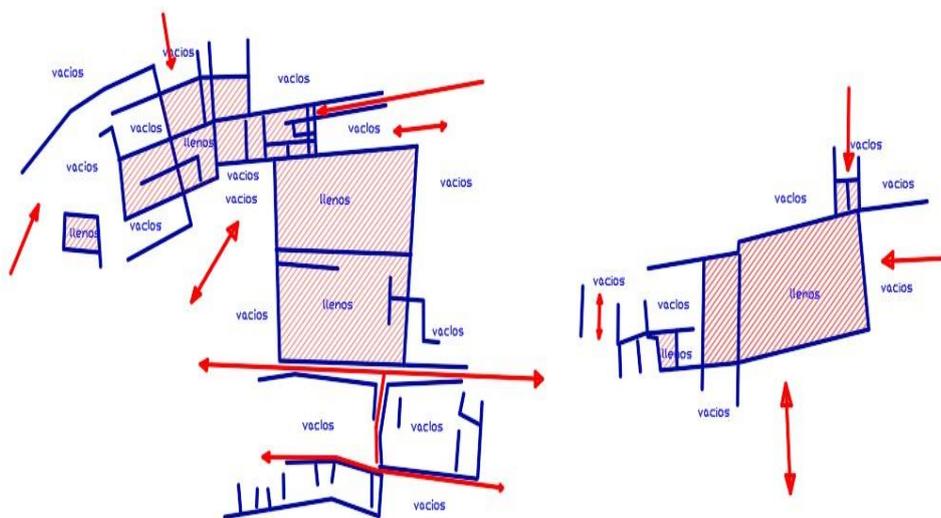
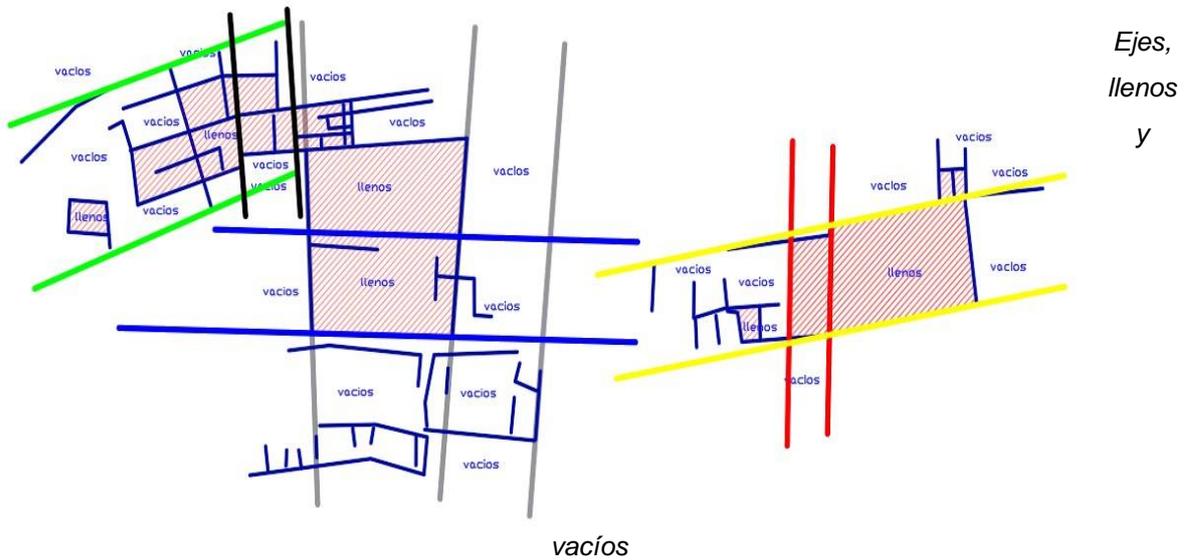
Representación gráfica del muro EcoCooler.

La identidad está orientada a un entorno inmediato o sucesos fenomenológicos transcurridos en una localidad en específica, que puede estar relacionados desde las costumbres, tradiciones, patrimonios, etc. Es por ello por lo que se recomienda que el centro cultural obtenga una identidad desde la conceptualización del proyecto hasta la culminación de la edificación, por ende, se tomará como punto de partida el entorno inmediato del terreno para poder generar una identidad basada en la idea rectora y análisis conceptual de la arquitectura local inmediata, Los Paredones, en el cual su diseño geométrico espacial consta de la creación de espacios delimitados por muros y pasajes de circulación forma escalonada.



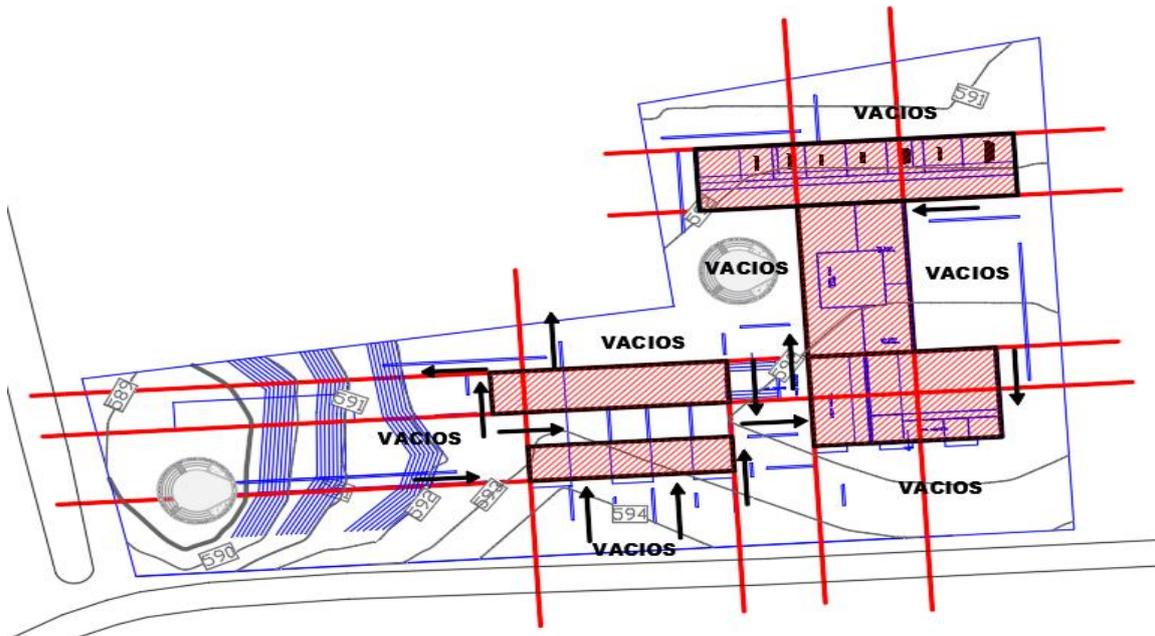
Geometrización de Los Paredones de Nasca

Como proceso de elaboración de la idea rectora del proyecto previamente se identificó los ejes reguladores basados en la proyección de la geometrización de Los Paredones, dando origen así a polígonos o llenos y vacíos (Ver Figura: Ejes, llenos y vacíos), posterior a ello se procedió a identificar los posibles bloques, accesos principales, zonas de circulación y espacios abiertos.



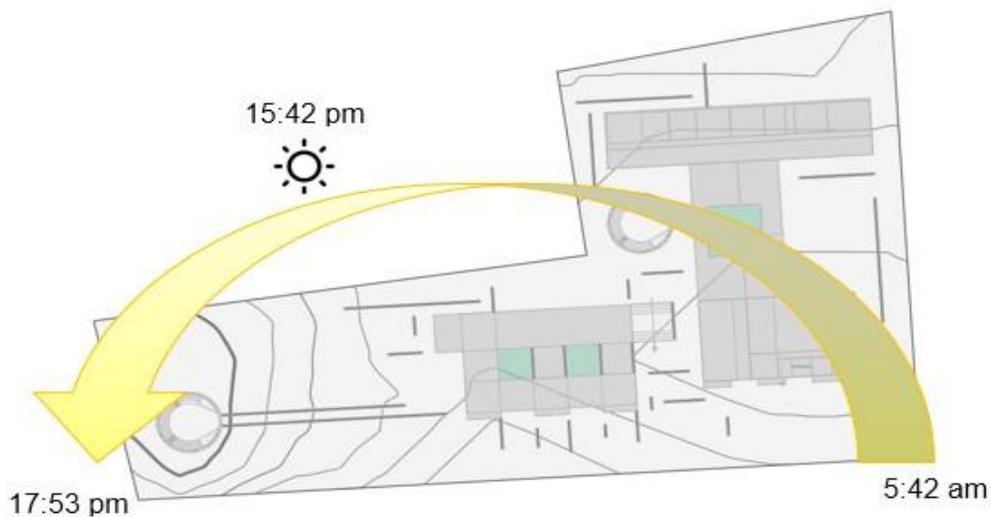
Identificación de bloques, zonas de circulación y espacios abiertos

A raíz del análisis espacial formal de los paredones y el previo análisis conceptual de la arquitectura local, se pueden considerar los mismos criterios y conceptos para el desarrollo del centro cultural y su análisis conceptual que refleje una identidad local enfocado desde el punto de vista de la influencia de los patrimonios.



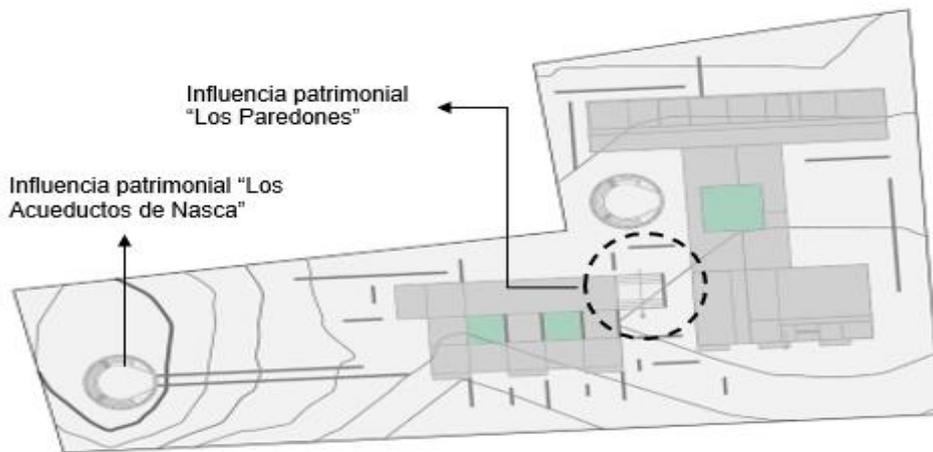
Análisis conceptual de la arquitectura local aplicado al centro cultural

En referencia a la sostenibilidad este proyecto está enfocado en el análisis del estudio solar del distrito de Nasca, ya que, según lo analizado en capítulos anteriores, posee una orientación sola de este a oeste. En tal sentido, como recomendación se plantea la ubicación de los bloques con las fachadas principales hacia Los Paredones, es decir de norte a sur, así además se busca la preservación de las diversas muestras culturales y actividades que se puedan encontrar y/o desarrollar en el centro cultural. Así mismo se sugiere la implementación de paneles solares con finalidad de captar energía y así poder emplearla en la edificación.



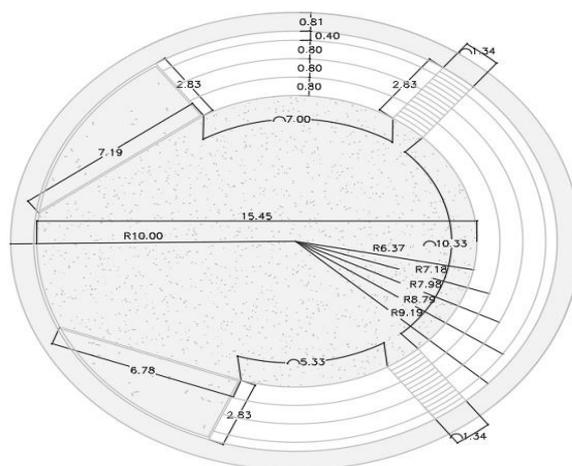
Grafica del estudio de orientación solar en el proyecto

En de conocimiento que en la provincia de Nasca existe diversidad de patrimonios culturales formales e informales, que pueden ser de carácter material, inmaterial o natural y que estos no influyen en la creación o toma de algún carácter sobre un proyecto arquitectónico., es por lo que se recomienda influenciar y representar en el centro cultural aquellos patrimonios que aún perduran con el pasar de los años, estos debido a la utilización de buenas estrategias y aplicaciones de preservación. En la siguiente figura se puede observar 2 influencias típicas patrimoniales sobre el centro cultural.



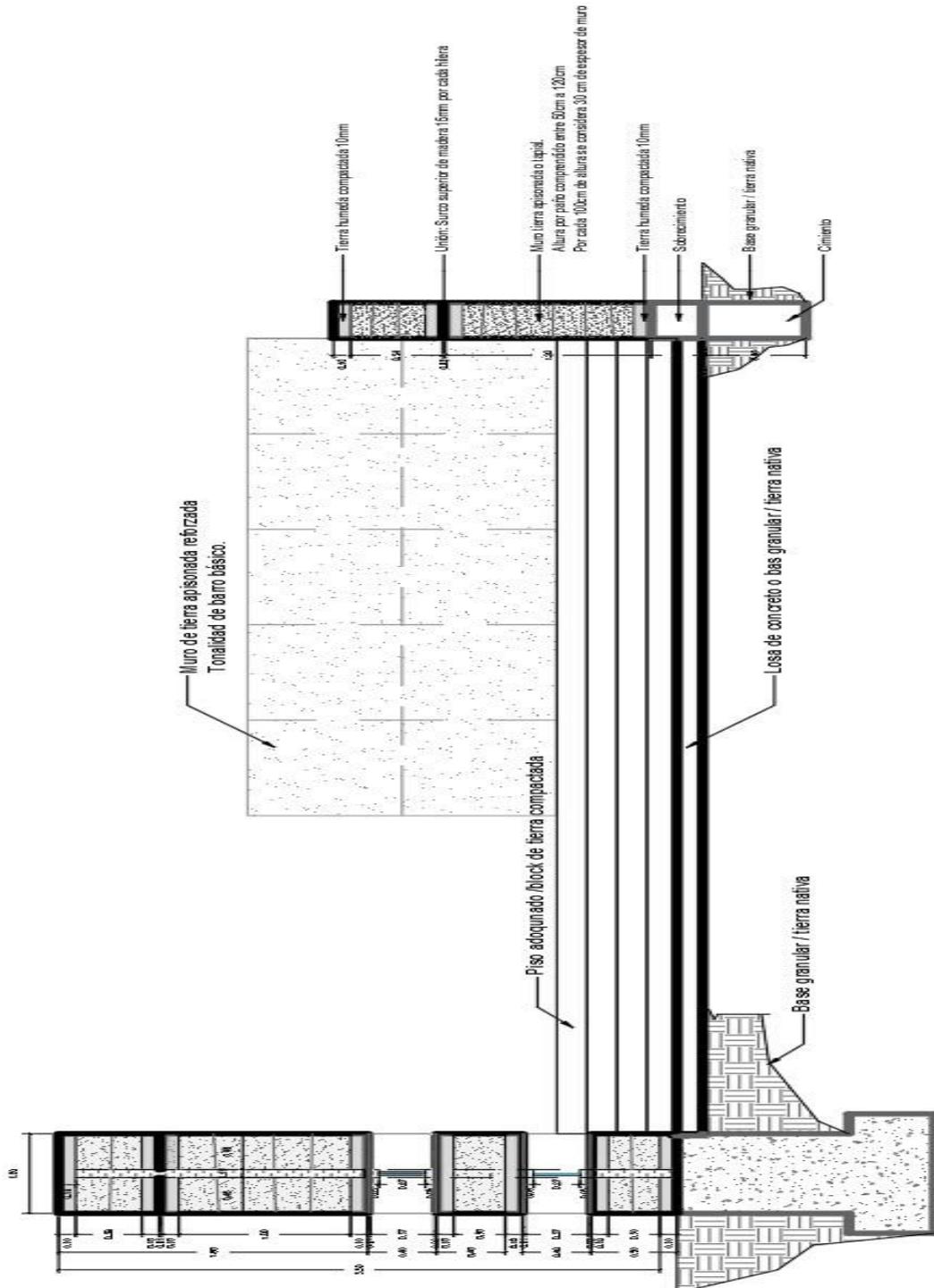
Influencia patrimonial en el proyecto

A continuación, se puede observar la propuesta de mini anfiteatro basado en el análisis formal de los Acueductos de Nasca, que se caracterizan por su forma espiral orientada hacia el subsuelo. Se recomienda además la utilización de materiales locales y sistemas constructivos como la tierra apisonada.



Propuesta de mini anfiteatro

Por otro lado, se observa la propuesta de muros basados en la influencia de Los Paredones, estos muros en el proyecto servirán como zonas de circulación hacia diversos espacios y zonas. Presentarán diversas alturas de acuerdo a las curvas de nivel mínima, además servirán como espacios de exhibición efímeros mientras el usuario se traslada de un bloque a otro. (Ver Anexo H)



Propuesta de muros basados en Los Paredones

Referente al **O.E. N°3**, después de comprender las actividades socio culturales de la localidad se recomienda la proyección de espacios resilientes y que van de acuerdo con previo análisis contextual y grupo de edad la cual desarrolla dicha actividad.

De acuerdo con lo referido en capítulos anteriores, se analizó en un caso de estudio sobre la comprensión de tradiciones limeñas y que ello sirvió como recuperación de espacios públicos colindantes al proyecto, de tal forma se recomienda la recuperación e implementación de la avenida principal Los Paredones y la carretera interoceánica que sirven de accesos a centro cultural, estas recuperación del espacio debe estar basada con elementos, mobiliario urbano, representaciones culturales que permitan una mayor comprensión cultural desde cualquier punto de vista. Así mismo esta recuperación de espacio integrado al centro cultural y al patrimonio cultural, permite una dinamización de la zona que tiene como punto de inicio el centro de la plaza de armas de Nasca, cauce de río y como punto final en Los Paredones.



Representación de un patrimonio sobre mobiliario urbano



Dinamización del sector a través de la recuperación de un espacio público

A nivel local, nacional e internacional se conoce la relevancia de las Líneas de Nasca en el sector turístico y debido a ello no se les brinda el valor correspondiente a los otros patrimonios ubicados en la localidad nasqueña, en donde existen patrimonios formales e informales que no son concurridos y valorados por la falta de conocimientos y memoria local. con la misma frecuencia que los ya conocidos patrimonios. En tal sentido, se recomienda al gobierno local y regional la creación de un circuito cultural que logre integrar los diversos patrimonios e hitos representativos que permitan una mayor dinámica aportando así un desarrollo local y el fortalecimiento de la identidad y memoria colectiva.

A continuación, se puede observar la estrategia que permite la integración de diversos puntos patrimoniales donde el usuario puede iniciar desde la entrada principal de la ciudad, Las Líneas de Nasca, ingresando a la zona céntrica de la localidad para posterior a ello emprender un recorrido en la zona oeste de la provincia, para luego finalizar en la zona céntrica, específicamente en el proyecto integrador que es Centro cultural en la cual se desarrollarán y escenificarán diversas actividades de toda la provincia a través de un fortalecimiento e intercambio cultural.

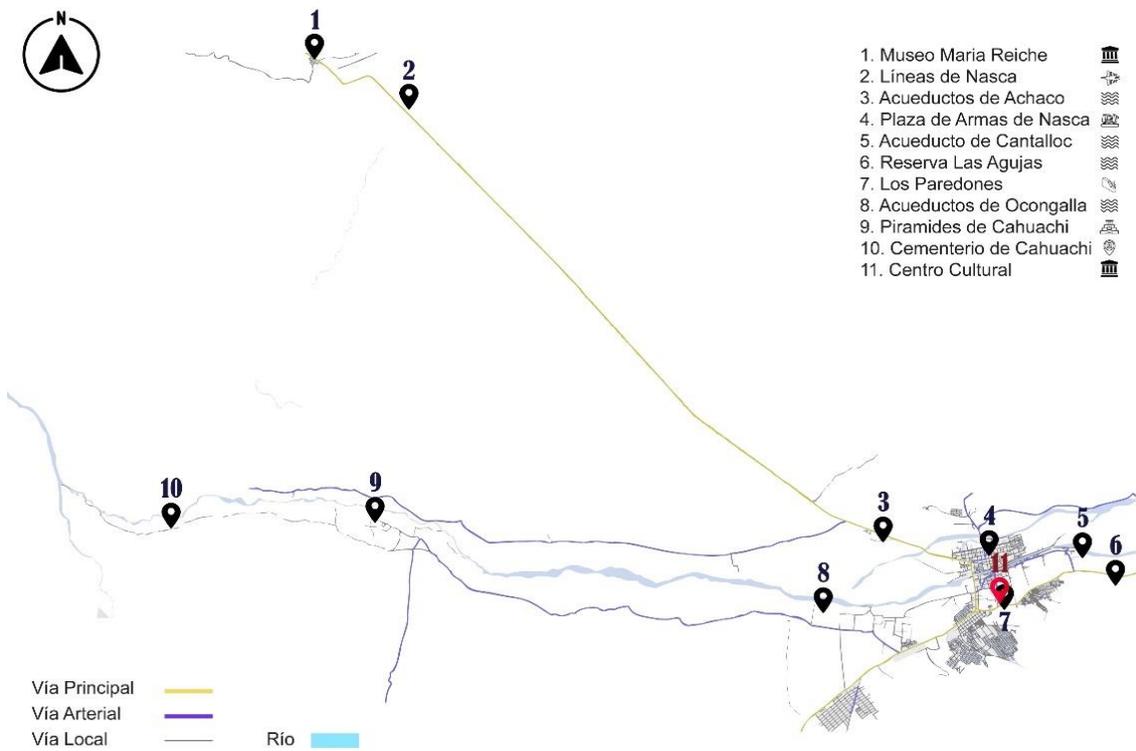


Gráfico de circuito de integración cultural

El comprender y reconocer una identidad local permite un crecimiento personal y un desarrollo desde un determinado sector hasta la totalidad del territorio. Se pudo observar y analizar que en la provincia de Nasca no existen los espacios adecuados para un óptimo desarrollo cultural, es por eso por lo que se recomienda a los arquitectos la proyección de espacios resilientes en el contexto cultural inmerso en el centro cultural, que permitan el libre desenvolvimiento de las artes y tradiciones locales ancestrales, tales como la artesanía, orfebrería, telar, etc.



Gráfico de desarrollo de espacio cultural. Taller típico: Artesanía

El centro cultural además busca recuperar la memoria colectiva de los pobladores nasqueños y de sus actividades ancestrales a través de diversos talleres de manualidades, artes y expresiones que buscarán fortalecer la identidad. En la actualidad la SUNEDU ha publicado diversas normas técnicas referentes a modelos arquitectónicos de talleres según el grado académico, es por eso que a través de un contraste de información se puede plantear y desarrollar diversos talleres y aulas teóricas. (Ver Anexo H)

Los actuales espacios educativos en la localidad no promueven constantemente el conocimiento sobre las muestra y tradiciones culturales de la localidad, estos casos suelen emplearse desde temprana edad en los centros de formación educativa, es por ello por lo que se recomienda a los arquitectos conjuntamente a la coordinación del ministerio de educación la creación de espacios educativos con enfoques absolutamente socio cultural, empleando además soluciones como las aulas invertidas ante la reciente crisis del COVID-19. Estos espacios educativos deben de ser accesibles y resilientes.

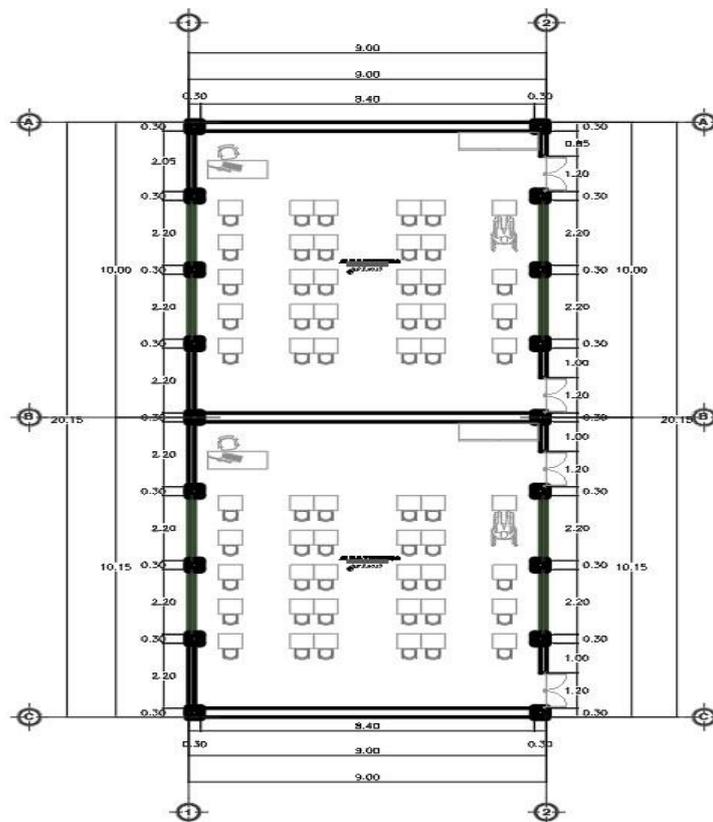


Gráfico de desarrollo de espacio educativo.

Debido a que Nasca no presenta espacios para la promoción y difusión cultural, muchas veces se suele tomar algunas calles para pequeños pasacalles o desfiles cívicos, y anualmente se lleva a cabo una escenografía en el acueducto de Cantalloc, lo cual esto limita una correcta difusión de las tradiciones y muestras culturales de la localidad. Por tal motivo, en el centro cultural se recomienda la creación de diversos espacios colectivos que permitan la difusión, ya sea a través de espacios cerrados como auditorio, sala de exposición y galerías, también se logra una difusión a través de los espacios abiertos tales como anfiteatros, áreas verdes, y zonas activas en los exteriores.

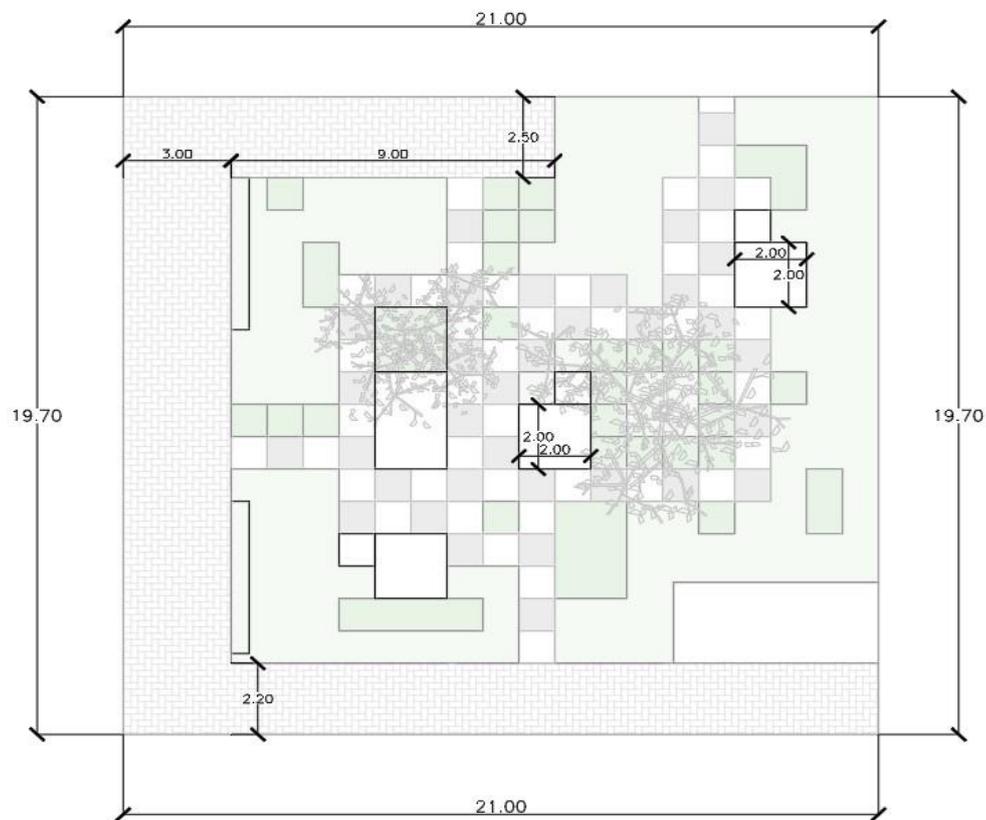


Gráfico de desarrollo de espacio colectivo. Planta típica.

Programa arquitectónico de talleres.

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTONICO	AFORO	CANTIDAD	ÁREA (M2) SEGÚN R.N.E.	ÁREA (M2) SUB TOTAL
ZONA CULTURAL	TALLERES	Espacios donde se realiza, enseña diversas funciones y actividades del centro cultural.	Analizar, investigar y diseñar	Plana docente, estudiantes	Escritorio, sillas, armario, mesas, mueble bajo, pizarra,	Zona de investigación, gestión y diseño CERÁMICA	20	1	3.57	70
			Innovar, operar equipos	Plana docente, estudiantes	Muebles bajo, sillas, estantes, mesas de trabajo	Área de moldeado, greda, tallado, pulido (CERÁMICA)	20	1	3.57	115
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, vitrinas	Almacén (CERÁMICA)				
			Lavar y asear	Plana docente, estudiantes	Lavadero de poza	Área de poza de agua (CERÁMICA)				
			Zona húmeda	Plana docente, estudiantes	Hornos artesanales	Área de tratamiento y moldeado húmedo (CERÁMICA)				
			Zona caliente	Plana docente, estudiantes	Hornos artesanales	Área de horno (CERÁMICA)				
			Zona de residuos	Plana docente, estudiantes	Contenedor de basura, lavadero bajo	Área de acopio temporal (CERÁMICA)	-	1	4	4

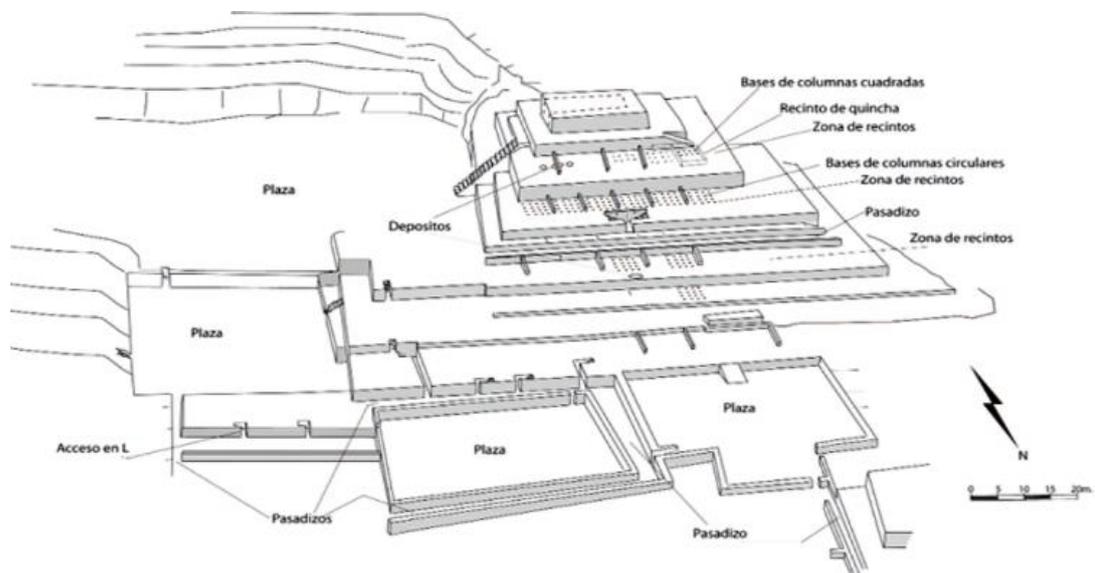
ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTONICO	AFORO	CANTIDAD	ÁREA (M2) SEGÚN R.N.E.	ÁREA (M2) SUB TOTAL
ZONA CULTURAL	TALLERES	Espacios donde se realiza, enseña diversas funciones y actividades del centro cultural.	Analizar, investigar y diseñar	Plana docente, estudiantes	Escritorio, sillas, armario, mesas, mueble bajo, pizarra,	Zona de investigación, gestión y diseño ARTESANIA	20	1	3.57	66
			Innovar, operar equipos	Plana docente, estudiantes	Muebles bajo, insoladora, impresora, banco de trabajo, mesas, plastificadora, grabadora	Área de serigrafiado y sublimado / pintura y pirograbado / papel, cartulina y cartón / vidrio (ARTESANIA)	20	1	3.57	95
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, vitrinas	Almacén (ARTESANIA)				
			Lavar y asear	Plana docente, estudiantes	Lavadero de poza, hidrolavadora	Área de poza de agua / serigrafía (ARTESANIA)				
			Pintar, dibujar, graficar	Plana docente, estudiantes	Sillas, caballete, mesas, estantes	Taller de dibujo y pintura	20	1	3.5	70
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, vitrinas	Almacén (DIBUJO Y PINTURA)	2	1	3.5	8
			Lavar y asear	Plana docente, estudiantes	Lavadero de poza	Área de poza de agua (DIBUJO Y PINTURA)	2	1	-	4.2
			Actuar, interactuar, dialogar	Plana docente, estudiantes	Sillas, lockers	Taller de teatro	15	1	5	75
			Duchas y vestuarios	Plana docente, estudiantes	Ducha, vestidor	Área de aseo y vestimenta (TEATRO)	2	2	4	16

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTONICO	AFORO	CANTIDAD	ÁREA (M2) SEGÚN R.N.E.	ÁREA (M2) SUB TOTAL
ZONA CULTURAL	TALLERES	Espacios donde se realiza, enseña diversas funciones y actividades del centro cultural.	Analizar, investigar y diseñar	Plana docente, estudiantes	Escritorio, sillas, armario, mesas, mueble bajo, pizarra,	Zona de investigación, gestión y diseño de tejidos y telares	20	1	3.25	55
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, soporte de rollos	Almacén (TEJIDO Y TELAR)	3	1	3.25	140
			Innovar tejidos	Plana docente, estudiantes	Maquina remalladora, sillas, maq costura recta, bordadora, tricotera, . Tranfer, mesas de corte y planchado, etc	Área de tejido en punto Almacén (TEJIDO Y TELAR)	3	1	3.25	
			Innovar telares	Plana docente, estudiantes	Muebles bajo, sillas, mesas de corte y mesa de trazado, tejedora	Área de telar artesanal Almacén (TEJIDO Y TELAR)	20	1	3.25	
			Aprender a tocar instrumentos musicales	Plana docente, estudiantes	Sillas	Taller de música I y II	15	2	5	150

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTONICO	AFORO	CANTIDAD	ÁREA (M2) SEGÚN R.N.E.	ÁREA (M2) SUB TOTAL	
ZONA CULTURAL	TALLERES	Espacios donde se realiza, enseña diversas funciones y actividades del centro cultural.	Artes varios	Plana docente, estudiantes	Sillas, mesas de trabajo, lockers	Taller de representaciones artísticas	30	1	3.5	105	
			Duchas y vestuarios	Plana docente, estudiantes	Ducha, vestidor	Área de aseo y vestimenta	2	2	4	16	
			Analizar, investigar y diseñar	Plana docente, estudiantes	Escritorio, sillas, armario, mesas, mueble bajo, pizarra,	Zona de investigación, gestión y diseño ESCULTURA	20	1	3.57	66	
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, vitrinas	Almacén Trabajos de metal (ESCULTURA)	2	1	3.5	14	
			Innovar, operar equipos	Plana docente, estudiantes	Banco de trabajo con tornillos, cabina de soldar, tronzadora, esmeril de banco	Área de trabajo para esculturas de metal (ESCULTURA)	20	1	4.28	80	
			Almacenar y guardar	Plana docente, estudiantes	Armarios, anaqueles, vitrinas	Almacén Trabajos de piedra (ESCULTURA)	2	1	3.5	14	
			Innovar, operar equipos	Plana docente, estudiantes	Banco de trabajo, sierra circular, cortadora laser	Área de trabajo para esculturas de piedra (ESCULTURA)	20	1	4.67	80	
			Aprender, adquirir conocimientos	Plana docente, estudiantes	Carpetas, escritorio, sillas	Aulas	40	2	1.75	190	

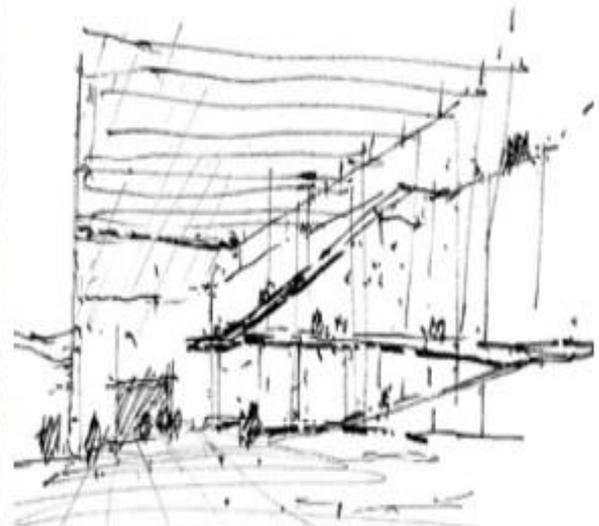
Fuente: elaboración propia

Según el **O.E. N°4**, nos presenta referencias de infraestructuras que buscan consolidar la identidad cultural de la localidad, en la cual se recomienda un correcto diseño a emplear basándose en la cultura local. En torno a la inclusión se propone una accesibilidad total tomando las ideas de planificación de los antiguos pobladores Nasca; estos desarrollaron su organización de acuerdo con jerarquías, disponiendo sus edificaciones en forma secuencial mediante el empleo de escaleras y rampas permitiendo el acceso a todos los niveles, a la vez de facilitar el flujo y ordenando el recorrido. En la figura siguiente se puede reconocer las cualidades empleadas en su estructura de manera organizada creando espacios y recorridos internos.



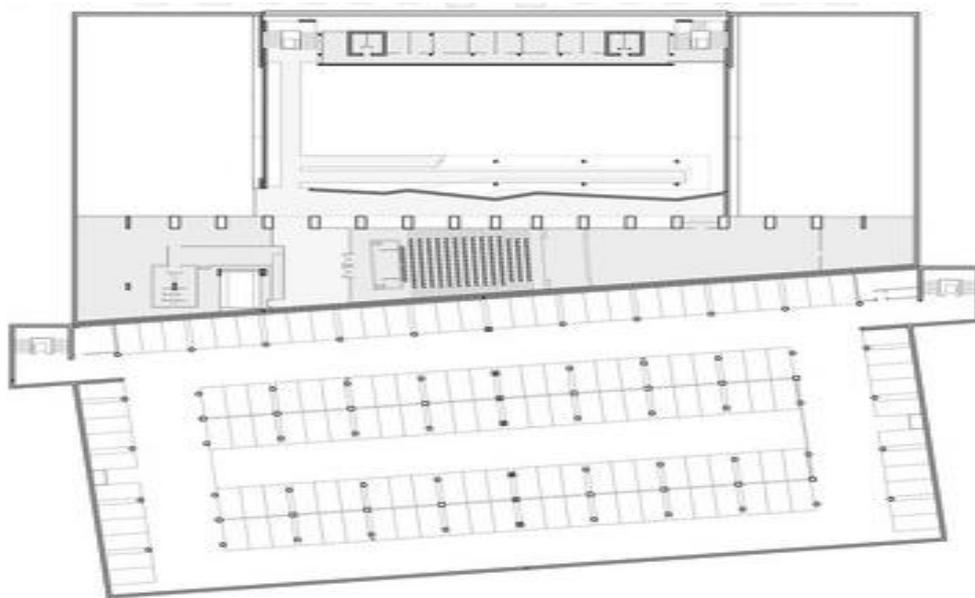
Organización espacial de Cahuachi

Por ende, se recomienda al gobierno local y a los profesionales de la proyección de la edificación, la incorporación de rampas que creen un circuito interno para que todas las personas puedan tener un recorrido a todos los niveles sin complejidades. Seguidamente, la figura ilustra el empleo de rampas como pasarelas

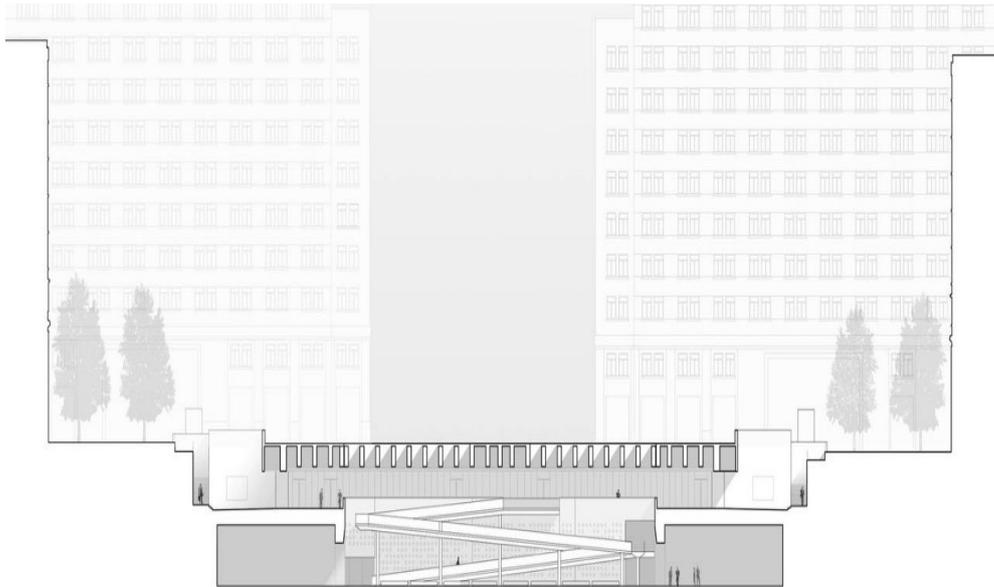


Centro cultural Palacio La Moneda

Siendo posible mejorar su permanencia mediante elementos que hagan más didáctico este recorrido como puede ser el uso proyecciones visuales a lados de la rampa en forma de exposiciones temporales digitales. En las próximas figuras se pueden apreciar el aprovechamiento, uso añadido que los autores consideraron para las rampas, además de ejercer su función natural como circulación vertical, puede ser de gran utilidad en espacios amplios, salas, al tener una longitud considerable.

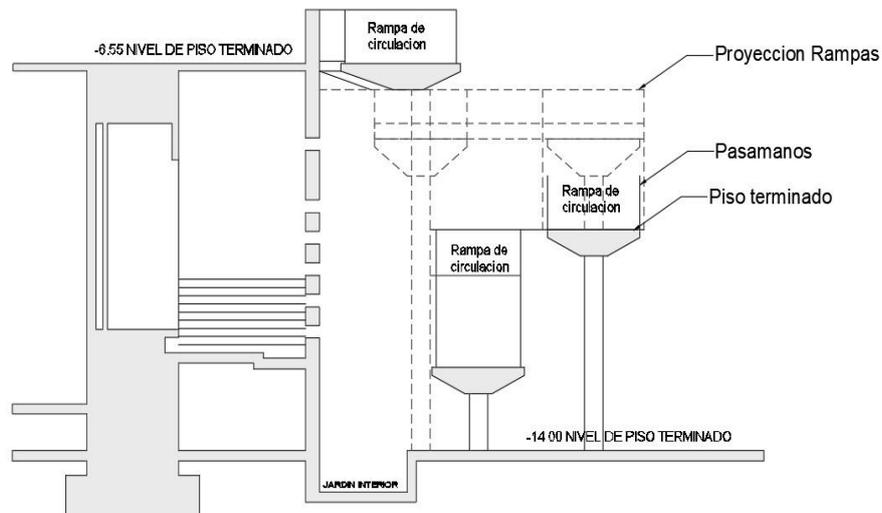


Planta arquitectónica nivel – 02 del Centro cultural Palacio La Moneda



Corte arquitectónico del Centro cultural Palacio La Moneda

Estas rampas tendrán un ancho mínimo de 2.00m y el porcentaje variará dependiendo el nivel que se quiere comunicar.



Corte detallado del Centro cultural Palacio La Moneda

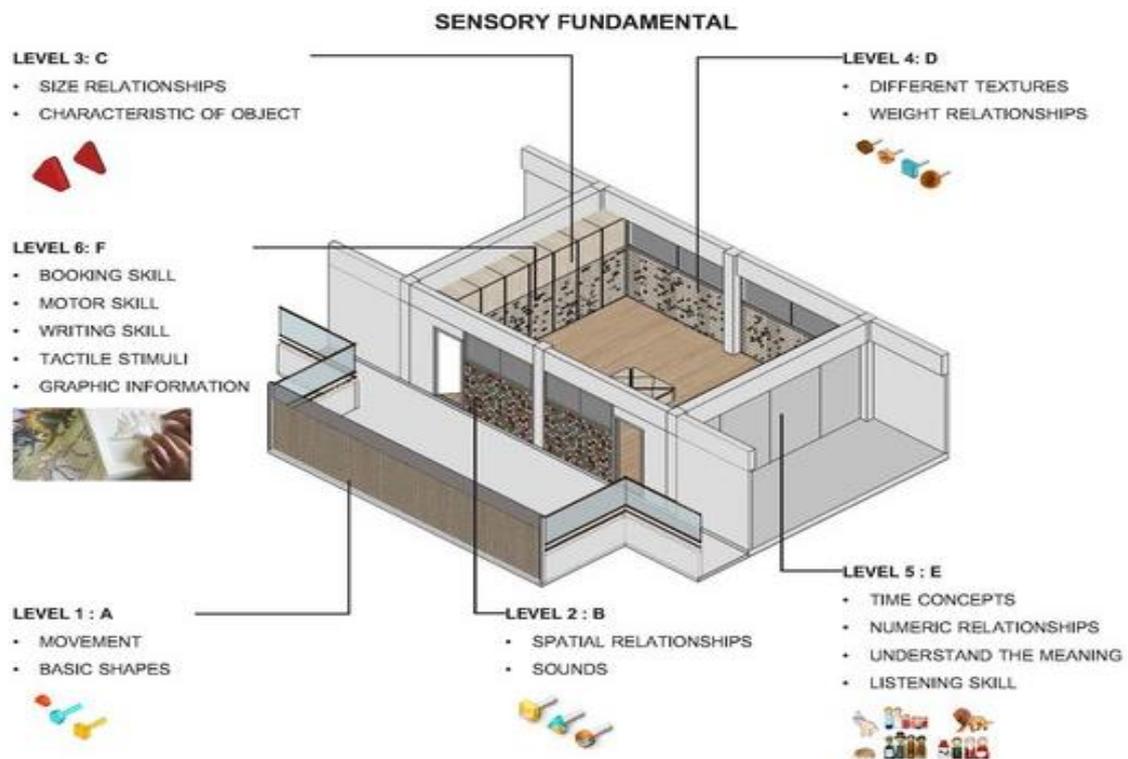
Debemos asumir que no todas las personas disponen o se valen de sus capacidades sensoriales, por ende, se recomienda la utilización del sistema braille en señaléticas, barandas, rampas, muros pudiéndose ver en la figura siguiente una forma de utilización, pisos de baldosas podotáctiles; de esta forma las personas con discapacidades visuales puedan vivir una experiencia agradable sin relegar a

ningún tipo de usuario. Del mismo modo, los sentidos juegan un rol importante en donde las texturas, la acústica y las temperaturas de los espacios son necesarios para poder ser amigables y marcar la diferencia.



Muros con sistema braille.

Asimismo, se empleó como referencia para la propuesta en espacios educativos enseñando diversos materiales, información gráfica que pueden ser en colores o texturas, consideraciones que se deben tener en cuenta.



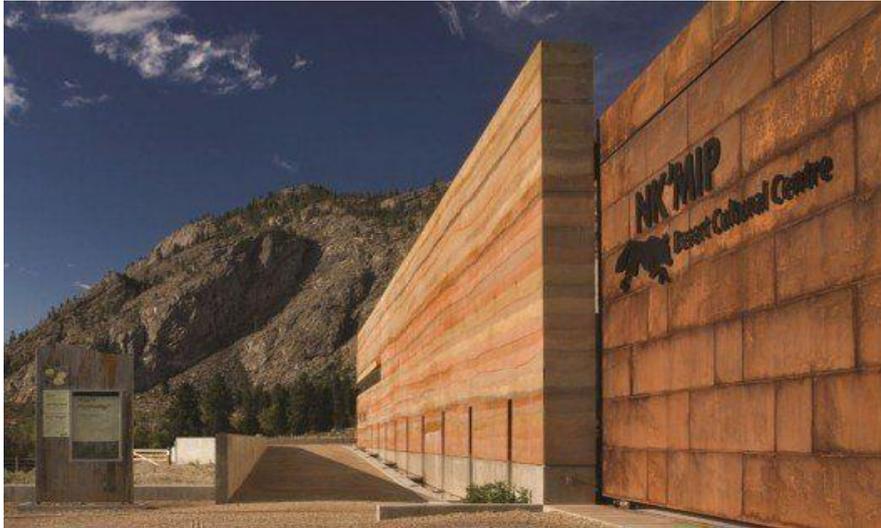
Ejemplo de sala de aprendizaje en ciegos.

Un tipo de usuario el cual es uno de los que casi siempre no se toman en cuenta son los que evidencian ciertas deficiencias cognitivas, siendo la cognición espacial una de las mayores dificultades al generar desorientación o desorden en las personas al no poder situarse de forma coherente, por eso se le recomienda al profesional previa coordinación con especialistas de salud cognitiva el uso de una paleta mínima de colores neutros que guarden relación con los elementos locales preferiblemente en color barro, tipos de suelo con texturas uniformes o de un único material como puede ser baldosas de tierra cocida para exteriores, terrazo color tierra para interiores y las circulaciones; con el fin también de generar una edificación que nace del sitio y que es un complemento del sitio arqueológico sin alterar su entorno. En la próxima figura se aprecia como ejemplo el empleo de componentes de forma equilibrada, terrazo en el suelo y los muros en revestimientos de terracota creando una obra con tonalidades similares en su volumetría y en la superficie que se adaptan de manera acertada con el lugar.



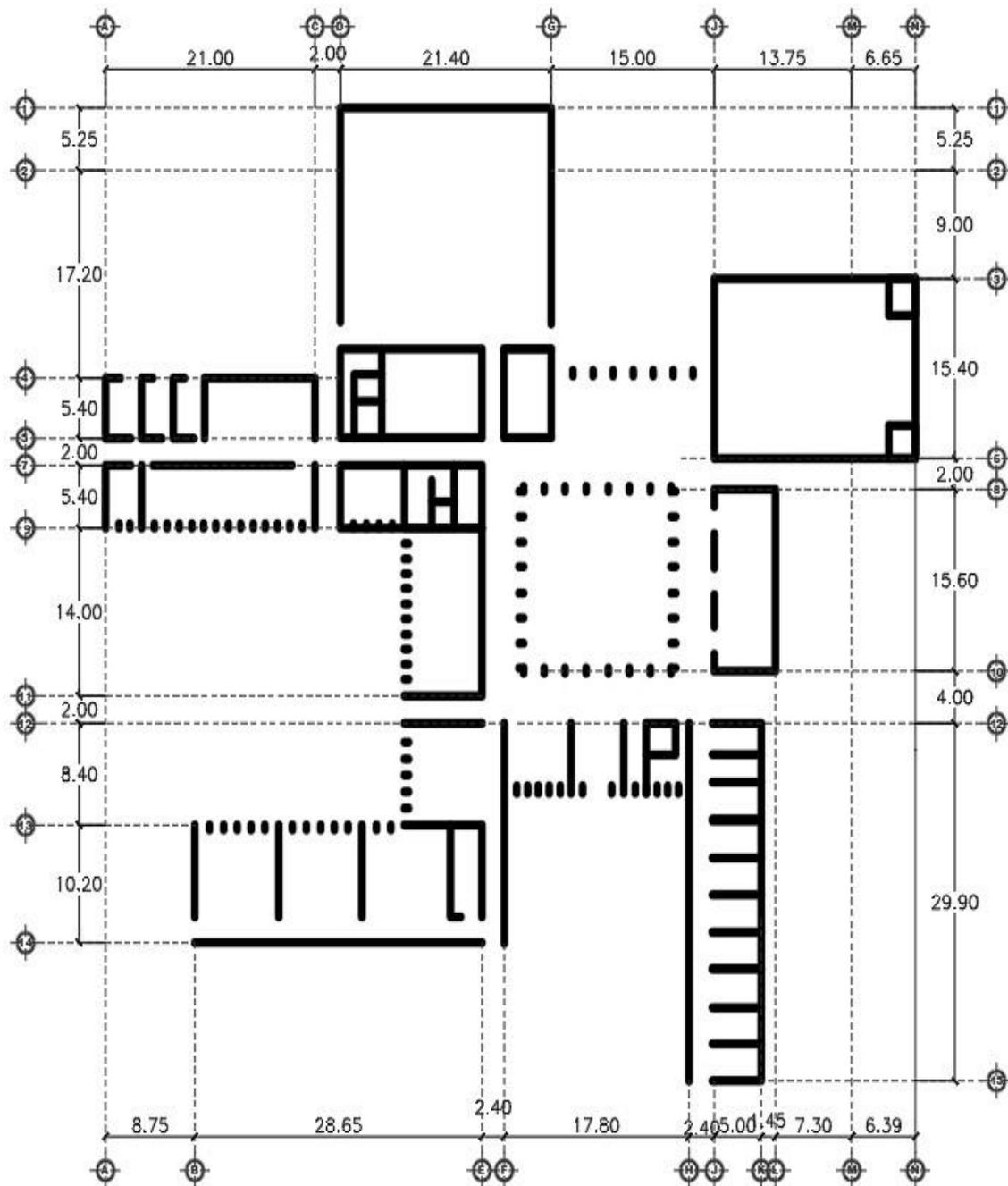
Museo Yves Saint Laurent.

El exterior de la edificación estará compuesto en base al material tierra apisonada, buscando replicar adobe paralelepípedo que fue el material empleado en la cultura Nasca en sus construcciones. Para hacer más exacta la técnica empleada y pueda verse como una extensión que se integre con su contexto, la correcta selección de la tonalidad color barro a emplear es básica. A continuación, se observa como sirve de modelo la aplicación del tapial.



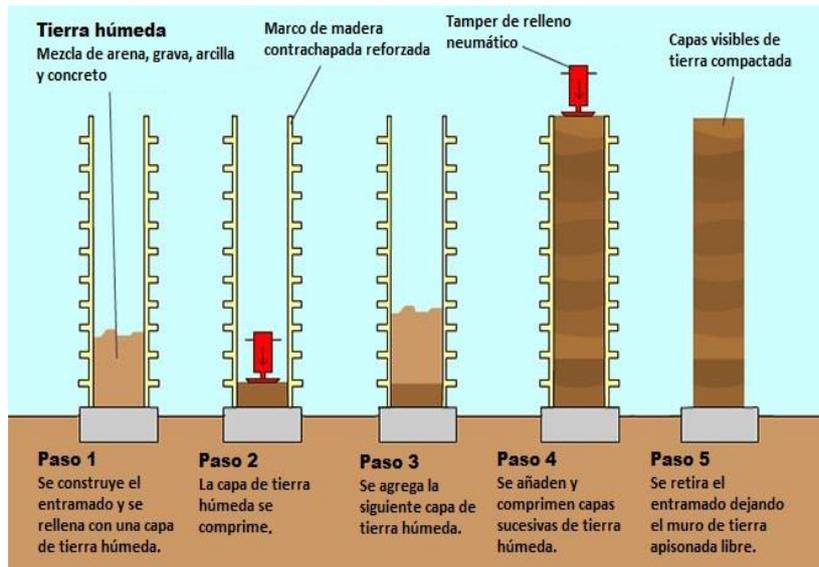
Centro cultural del desierto Nk'Mip.

Mediante el análisis de zonas, los espacios interiores se proponen en secuencia lineal concibiendo estas ideas debido a las disposiciones de las viviendas que se desarrollaron en la cultura local. En la figura 47 se muestra de ejemplo la disposición de los espacios en forma lineal horizontal y de forma vertical.

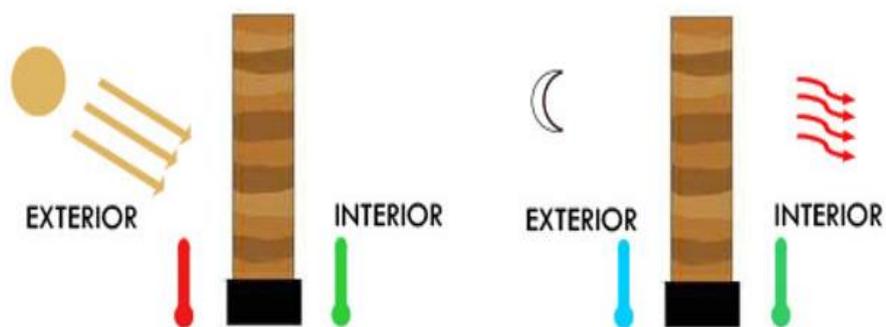


Concurso Centro Cultural Bamiyán. Disposición de espacios

Además, se recomienda el manejo de elementos de mampostería con un ancho de 0.50cm para un mejor control de temas acústicos y sensación térmica, además en ciertos sectores estos tendrán incrustaciones o grabados que guarden relación con la identidad del poblado. En las próximas figuras se observa como se instruye de forma didáctica los pasos en la construcción del tapial y como muestra las ventajas de su aprovechamiento según condiciones climáticas.

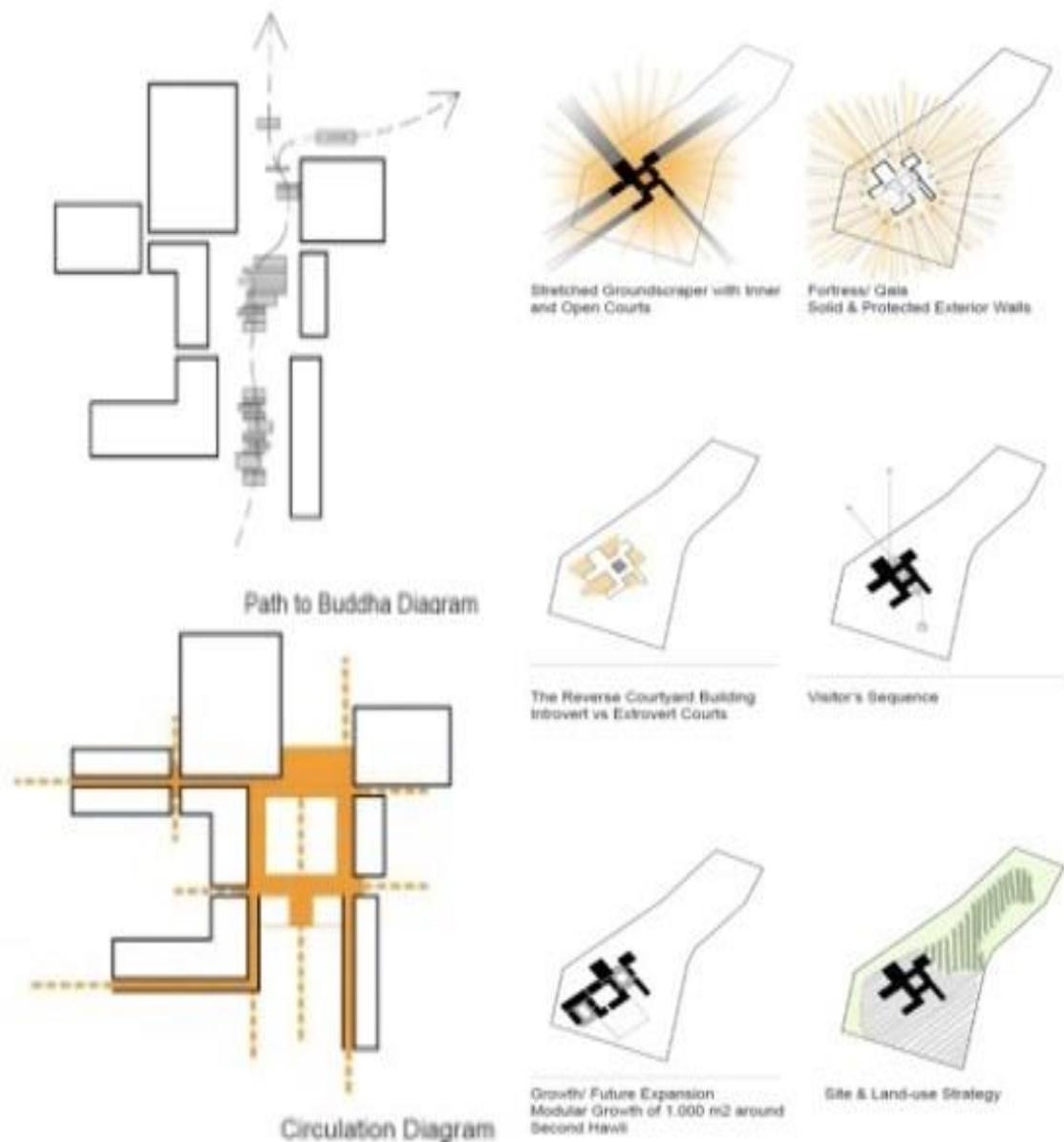


Proceso constructivo de los muros de tierra apisonada



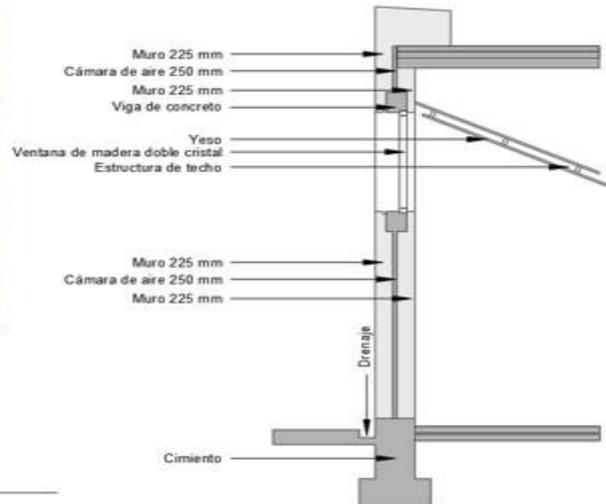
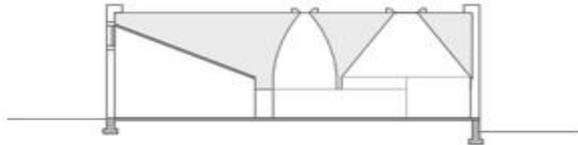
Sensación térmica en la tierra apisonada

El diseño debe considerar especial cuidado en los ambientes que albergaran mayor permanencia o usos, para esto se recomienda la utilización de estrategias bioclimáticas. Como referencia de ejemplo la figura 50 emplea un análisis adecuado que se pretende seguir considerando los espacios y sus horas de uso, tiempo de permanencia, cantidad de aforo por cada ambiente, desplazamientos de uno a otro, para garantizar el confort, una correcta espacialidad y proponer el planteamiento de las zonas o sectores aprovechando los recursos naturales como la iluminación y ventilación natural en base a las condiciones climáticas de Nasca. En el diseño de los espacios interiores se pretende que coopere con la sistematización y organización, asistiendo de igual forma a las personas con discapacidades sin proporcionarles barreras, mobiliarios realizados antropométricamente según requerimiento por espacios en tonos cálidos y neutros.



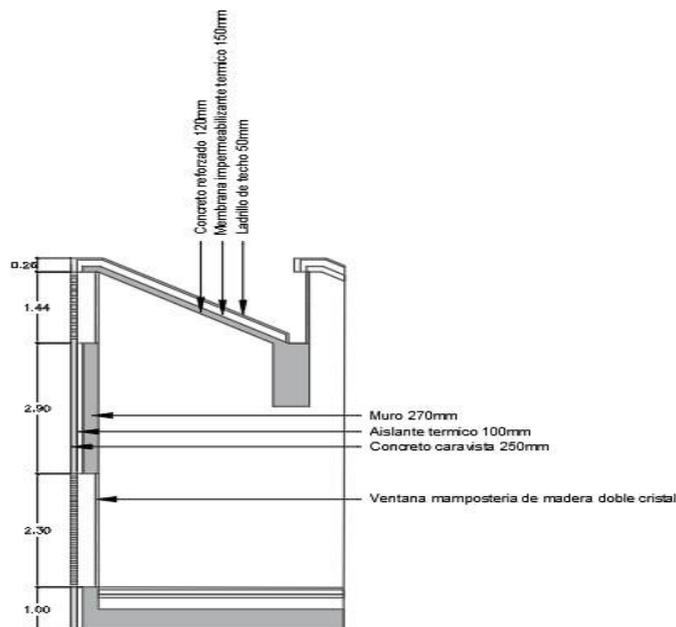
Concurso Centro Cultural Bamiyán – Esquemas del proyecto de Ahmet Balkan y Emre Bozatlı

Para crear sensación de amplitud se recomienda espacios con iluminación natural empleando diversos tipos de aberturas de acuerdo a las necesidades que alberguen dejando el paso de luz, pueden ser de piso a techo o aberturas parciales en forma rectangular de 1.4 x 2.6m la cual es una característica presente en las ventanas del sitio arqueológico Los Paredones junto al empleo de espejos de agua, esta propuesta deriva también de la constante búsqueda de los antiguos pobladores de este elemento natural. Para la protección de los espacios del paso de la luz solar en horas punta se recomienda aleros de dimensiones de 1.00 según la disposición del volumen en torno a su ubicación dentro del terreno.



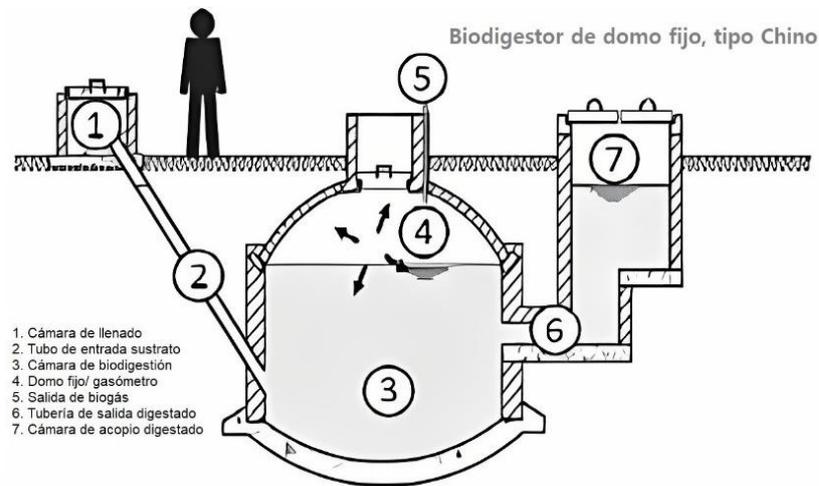
Centro cultural Bamiyán

La ventilación es un punto a considerar según cada ambiente debido a los diferentes usos a emplear, habiendo espacios que necesiten ventilación artificial para una adecuada calidad de aire y por mayores lapsos de tiempo como por ejemplo el auditorio, salas de exposición y áreas que pueden valerse de ventilación natural para el flujo y renovación de aire con el empleo de la ventilación cruzada en donde la disposición, altura de los vanos, como pueden ser las ventanas y sus dimensiones también es un punto relevante para lo que se quiere alcanzar y evitar las zonas de calma.



Concurso Centro Cultural Bamiyán – Proyecto de Ahmet Balkan y Emre Bozatlı

Se recomienda el empleo de biodigestores como método de generación de energía para poder reducir costos, a la vez de ser una alternativa sostenible contribuyendo en la reducción de la huella de carbono



Sistema de biodigestores.

De acuerdo con el **O.E. N°5**, se busca relacionar los aportes patrimoniales tangibles e intangibles para así fortalecer la identidad en los usuarios, por lo que se recomienda para poder contribuir en el proceso creativo, en el desarrollo de los estudiantes y artistas se propone contar con elementos sensoriales que estimulen su proceso basado en atributos locales que pueden ser de tipo cultural o con relación a la propia naturaleza. Revestimientos de madera en zonas específicas y el empleo de colores similares a la naturaleza para no cargar el contraste de tonalidades.



Empleo de formas abstractas en elementos verticales y horizontales

Los nascas desarrollaron esplendidas muestras de arte, telares y mantos con diseños únicos, orfebrerías y cerámicas Nasca que presentaban horror al vacío, estas cualidades se pueden transportar y proponer como elementos sensoriales aprovechando las conductas y la complejidad de la mente humana desencadenando diferentes sensaciones y experiencias positivas pudiendo emplearse en jardines, salas de exposición, talleres.



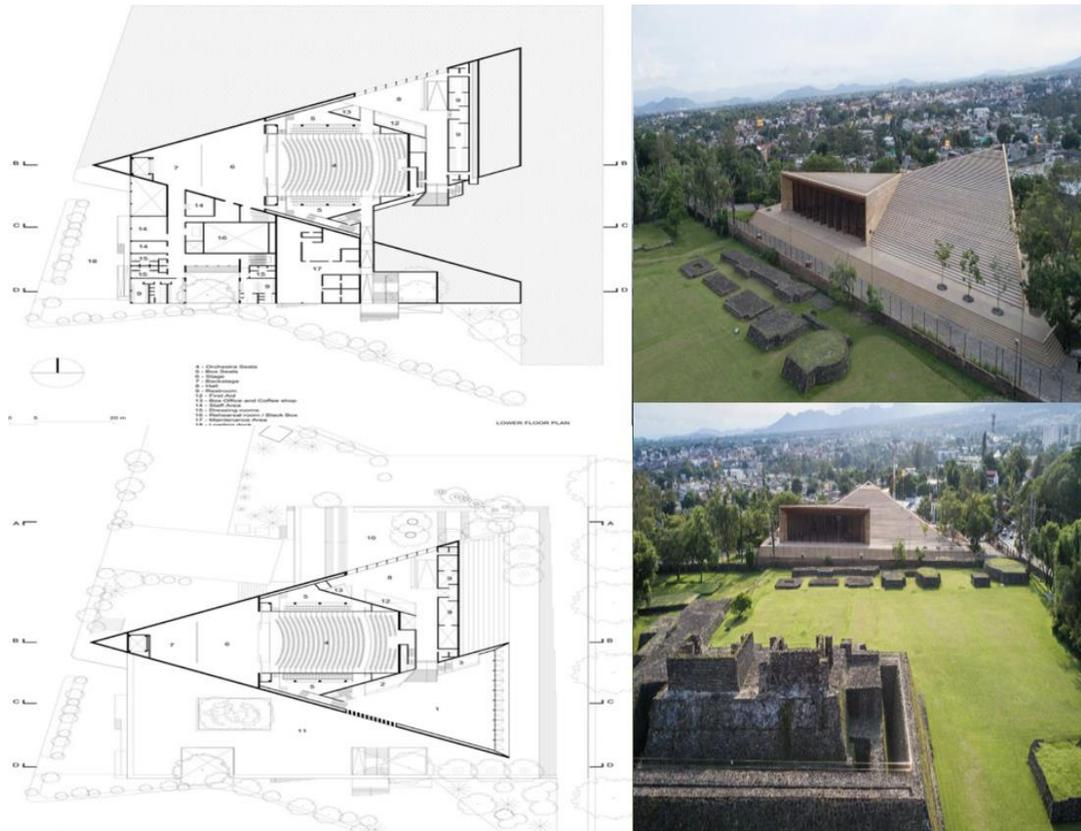
The Invisibles de Tokujin Yoshioka

Con la finalidad de generar una conexión entre los espectadores y la cultura, se trata de trasladar características propias de cada uno de los sitios arqueológicos conceptualizándolas de forma sabia para poder generar una composición armoniosa en que se resalten, se brinda mayor difusión, valorización y trabaje en el fortalecimiento de la identidad.



Propuesta de tramado lineal a partir de abstraer las formas del patrimonio local

Complementando la recomendación anterior de establecer una vinculación, las percepciones que se tienen del entorno natural y de lo que un día se desarrolló en los alrededores de la ubicación propuesta para el proyecto es un condicionante positivo la cual se procura aprovechar. Al contar con una vista directa hacia Los paredones, se sugiere una comunicación directa por lo cual se trata de orientar los volúmenes en ese sentido en cuanto fuese posible sin dejar de lado las consideraciones de sostenibilidad



Centro cultural Teopanzolco

Los espacios exteriores se proponen ordenarse también desde el punto de vista de la presencia de lo histórico, creando un recorrido que contemple al centro administrativo Nasca, el mobiliario urbano también es fundamental para este objetivo por lo cual se promueve el diseño y materiales adecuados como el polietileno y madera de origen local para su afiliación con el escenario planeado, luminarias con fácil mantenimiento y que empleen energías naturales y en el tema de paisajismo la utilización de árboles autóctonos como el huarango que necesitan poco recurso hídrico, funcionando para controlar la temperatura, los vientos y como un colchón acústico



Mobiliario urbano de polietileno

ANEXO L: Recepción de revista

The screenshot shows a Gmail interface with a search bar at the top left containing the text "Buscar en el correo". The email list shows one message with the subject "[Rev180] Acuse de recibo de envío" and a status of "Externo". The sender is "Alberto Sato Kotani" with the email address "revista180@udp.cl". The email content is as follows:

Estimado/a Pedro Luis Hernández:

Gracias por enviar el manuscrito, "Impacto del patrimonio en un centro cultural: un enfoque participativo" a Revista 180. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito:
<http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/author/submission/1400>
Nombre de usuario/a: 21pedroluis96

En caso de dudas, contacte conmigo. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo

Alberto Sato Kotani
Revista 180

Revista 180
www.revista180.cl
<http://180.dev/index.php/revista180>