



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en
estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik (orcid.org/0000-0001-6716-397X)

ASESORES:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

Mg. Vélez Sancarranco Miguel Alberto (orcid.org/0000-0002-5557-2378)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico especialmente este trabajo a Mis Padres, a mi hermana menor, que, con su gran amor, cariño, esfuerzo y dedicación, me dieron fuerza para continuar esforzándome en mis metas y poder seguir creciendo como una profesional

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y por permitirme lograr uno de mis grandes objetivos en mi vida, por darme la fuerza necesaria para continuar y no rendirme en las dificultades presentadas, agradezco también a mis padres y a mi hermana por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

También agradezco a la Institución Educativa por brindarme las facilidades para la realización de mi investigación.

Agradezco a mi familia que confió y apostó en mí sin dudarlo, motivándome a seguir adelante; a mis amistades del trabajo y compañeros por su apoyo y palabras de aliento, a los magísteres que a lo largo de la carrera me inculcaron sus enseñanzas y conocimientos para mi desarrollo personal y profesional.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "ESCRITURA CREATIVA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2023", cuyo autor es APONTE GUEVARA JHARIKSA ZULEIK, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 12 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 12-01- 2024 14:10:28

Código documento Trilce: TRI - 0731694



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, APONTE GUEVARA JHARIKSA ZULEIK estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ESCRITURA CREATIVA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
APONTE GUEVARA JHARIKSA ZULEIK DNI: 73421340 ORCID: 0000-0001-6716-397X	Firmado electrónicamente por: JZAPONTEG el 28-12- 2023 20:26:51

Código documento Trilce: INV - 1437454

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.1.1 Tipo de investigación	12
3.1.2 Diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.3.1 Población y muestra	15
3.3.2 Muestreo	15
3.3.3 Unidad de análisis	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Descriptivo Habilidades socioemocionales</i>	18
Tabla 2 <i>Prueba de normalidad</i>	19
Tabla 3 Resultados de habilidades socioemocionales.	20
Tabla 4 Significancia habilidades socioemocionales.	20
Tabla 5 <i>Resultados de la dimensión las estrategias de ajuste (EA)</i>	22
Tabla 6 Significancia de las estrategias de ajuste (EA).	22
Tabla 7 Resultados de la dimensión la conducta expresiva emocional (CEE)	24
Tabla 8 Significancia de la conducta expresiva emocional.	24
Tabla 9 Resultados de la dimensión el desarrollo de las relaciones sociales (DRS)	26
Tabla 10 Significancia de la dimensión el desarrollo de las relaciones sociales.	26

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023. El diseño utilizado es el experimental-preexperimental, cuantitativo, explicativo y de tipo aplicada. La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de segundo de secundaria. Los resultados obtenidos evidencian que con el valor de p (0,014) inferior al 5%. Existe una influencia significativa de las actividades de escritura creativa en el progreso de las estrategias de adaptación social en estudiantes. Asimismo, con un valor de p (0,011) inferior al 5%. Existe un impacto notable en el fomento de la conducta emocional expresiva en jóvenes de 13 a 15 años mediante el uso de actividades de escritura creativa. Con un valor de p (0,018) inferior al 5%, se infiere que las actividades de escritura creativa tienen una repercusión considerable en el fortalecimiento de las relaciones sociales de jóvenes de 13 a 15 años. Se concluye que con el valor de p (0,024) inferior al 5%, las actividades de escritura creativa influyen de manera significativa en la evolución de las competencias socioemocionales en alumnos de 13 a 15 años.

Palabras clave: escritura creativa, competencias socioemocionales, relaciones sociales

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine if the implementation of creative writing techniques strengthens the socio-emotional skills of the students of an Educational Institution in Sullana, 2023. The design used is experimental-pre-experimental, quantitative, explanatory and applied. The sample consisted of 20 second-year high school students. The results obtained show that with the value of p (0.014) less than 5%. There is a significant influence of creative writing activities on the progress of social adaptation strategies in students. Likewise, with a p value (0.011) less than 5%. There is a notable impact in promoting expressive emotional behavior in young people aged 13 to 15 through the use of creative writing activities. With a p value (0.018) less than 5%, it is inferred that creative writing activities have a considerable impact on strengthening the social relationships of young people between 13 and 15 years old. It is concluded that with the value of p (0.024) less than 5%, creative writing activities significantly influence the evolution of socio-emotional competencies in students aged 13 to 15 years.

Keywords: creative writing, socio-emotional skills, social relationships

I. INTRODUCCIÓN

Las competencias socioemocionales, a veces denominadas habilidades socioemocionales, abarcan un rango de capacidades, actitudes y valores esenciales que facilitan a los estudiantes de secundaria la gestión y comprensión de sus emociones, así como la capacidad de conectarse empáticamente con otros (Arriaga, 2023). En este sentido, estas competencias les permiten cultivar relaciones saludables, tomar decisiones acertadas y abordar desafíos interpersonales de forma constructiva. Durante la adolescencia, periodo marcado por profundas transformaciones físicas, mentales y sociales, estas habilidades se vuelven cruciales (Rojo, 2023).

Aproximadamente el 16.6% de la población global está comprendida entre los 10 y 19 años. Esta fase de la adolescencia representa una etapa distintiva y crucial en el desarrollo humano. Sin embargo, las transformaciones físicas, emocionales y sociales que suceden en esta etapa, junto con circunstancias desfavorables como la exposición a contextos de pobreza, abuso o violencia pueden aumentar la propensión de los adolescentes a enfrentar desafíos relacionados con la salud mental. Es esencial enfocar esfuerzos en resguardarlos de estas adversidades, potenciar su aprendizaje socioemocional, y asegurar su acceso a servicios de atención psicológica, pues estos elementos son cruciales para su bienestar presente y futuro (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2021)

En América Latina, el desarrollo de habilidades socioemocionales en adolescentes es un tema que genera inquietud. Los datos del programa de evaluación internacional muestran que los adolescentes de 15 años en diversos países latinoamericanos enfrentan desafíos en este ámbito, situación que es análoga a la encontrada en las habilidades cognitivas. Se identifican áreas de mejora en aspectos como la motivación, concentración y tenacidad. El estudio señala que el 27% de los adolescentes ha experimentado episodios de ansiedad y un 50% señala una disminución en su motivación diaria. Respecto al porvenir, un 43% de las chicas y un 31% de los chicos se muestran poco optimistas. Ante este panorama, es esencial que las entidades educativas implementen estrategias de apoyo enfatizando en la formación socioemocional (Banco de Desarrollo de América Latina [CAF], 2021; The Dialogue, 2021).

A medida que el interés en el aprendizaje socioemocional se ha intensificado, se han formulado marcos de referencia para evaluar estas habilidades en el ámbito educativo. Se efectuaron dos investigaciones en zonas rurales educativas: la primera, siguiendo un enfoque etic, en la que 2485 alumnos de Piura y Ayacucho calificaron diez habilidades socioemocionales usando escalas tipo Likert; y la segunda, bajo un enfoque emic, en la que 65 estudiantes de Piura y Cusco expresaron su visión sobre estas capacidades en términos académicos y laborales. Las conclusiones mostraron coincidencias en habilidades socioemocionales entre los dos enfoques, pero también subrayaron habilidades apreciadas por las comunidades que el método etic no contempló (Ríos & Cabrerizo, 2023).

El análisis presenta una visión sombría de la situación de los adolescentes a nivel global y en América Latina, destacando la vulnerabilidad de esta etapa crucial de desarrollo frente a adversidades externas, como la pobreza y la violencia, y cómo esto puede repercutir en su salud mental. Si bien la OMS subraya la importancia de proteger y fomentar el aprendizaje socioemocional en esta etapa, el foco en América Latina sigue siendo preocupante, mostrando deficiencias no solo a nivel socioemocional sino también cognitivo. Esta dualidad pone de relieve la complejidad de los desafíos que enfrentan los adolescentes y la necesidad de una respuesta multidimensional.

En una Institución Educativa de Sullana, a lo largo de los años, se ha identificado una preocupante carencia en las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Estas deficiencias se manifiestan en forma de dificultades en la gestión de emociones, baja autoestima, falta de empatía, problemas en la comunicación interpersonal y, en ocasiones, conflicto con sus compañeros y docentes. Estos vacíos en el desarrollo socioemocional no solo afectan el bienestar individual de los estudiantes, sino que también influyen negativamente en el ambiente de aprendizaje, disminuyendo la cohesión grupal y obstaculizando el proceso educativo. Ante esta situación, surge la propuesta de la escritura creativa como una herramienta potencialmente poderosa para abordar estas carencias. Formulándose la siguiente pregunta: ¿En qué medida la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023?

Valor teórico, para la escritura creativa el estudio se ha centrado en el modelo propuesto por Tomás & Vásquez (2016) quienes se fundamentan en la teoría de Guilford (1983) sobre la estructura del intelecto y la importancia de la creatividad, y de Ugarriza & Pajares (2005) acerca de la autoeficacia y las competencias emocionales, este estudio reconoce que la escritura creativa puede ser un medio eficaz para explorar y fortalecer habilidades socioemocionales. Mientras que Guilford destaca la capacidad de la creatividad para influir en el desarrollo emocional, así como, Ugarriza & Pajares subrayan el rol esencial de la autoeficacia en el ámbito socioemocional. Utilidad metodológica: Las teorías, en conjunto, proporcionan un marco que permitió diseñar un programa de intervención y un instrumento para la evaluación adecuada para medir la eficacia de la escritura creativa en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Justificación Práctica: La escritura creativa, apoyada por las teorías mencionadas, se presenta como una intervención práctica y accesible que puede ser implementada en el currículo escolar para fomentar un desarrollo socioemocional saludable. Justificación Social: al proponer la escritura creativa como herramienta, no solo beneficia directamente a los estudiantes de la Institución Educativa de Sullana, sino que también puede ofrecer a la comunidad educativa en general una estrategia valiosa y replicable para abordar desafíos similares en otros contextos.

Objetivo general: determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023. Objetivos específicos: determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las estrategias de ajuste de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023; determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece la conducta expresiva emocional de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023; determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece el desarrollo de las relaciones sociales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

Hipótesis general: determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece significativamente las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional Colombia Heredia & Mercado Ramos (2023) este estudio es resultado de una investigación cuyo objetivo es examinar los cambios que los alumnos realizan en su producción textual, así como los métodos que utilizan para aprender a escribir. Docentes, tras el despliegue de una técnica educativa de escritura creativa con base sociocultural. Los objetivos específicos de la investigación son: identificar los rasgos de la producción textual de los estudiantes; explicar la manera en que el instructor enseña a escribir; identificar los elementos esenciales de un método pedagógico (una secuencia didáctica); y evaluar los resultados de su aplicación. Observaciones, entrevistas y talleres de diagnóstico fueron sólo algunos de los métodos empleados para recopilar información. Como resultado, pudimos estudiar las realidades del entorno académico, principalmente la capacidad de escritura. Se determinó que alentar a los estudiantes a producir textos a través de la escritura creativa en un salón de clases es crucial porque fomenta la imaginación y la innovación de los estudiantes, lo que a su vez traspasa los límites de las estrategias de enseñanza convencionales. Es fundamental enfatizar que la escritura es una habilidad que no tiene límites y es fundamental para la vida social porque facilita la comunicación entre las personas.

Espacios et al. (2019) el propósito primordial de este estudio se centra en resaltar la subestimación de las competencias socioemocionales a pesar de su ampliamente reconocido potencial para respaldar el progreso académico de los alumnos. Con el fin de evaluar el efecto de estas competencias (persistencia, empatía, autocontrol y capacidad de toma de decisiones positivas y negativas) en el desempeño de los estudiantes, se llevó a cabo un análisis utilizando datos extraídos del Plan Nacional de Evaluación de Aprendizajes correspondiente al año 2017. La muestra abarcó a 4,822 estudiantes. Se elaboró un marco teórico para conceptualizar la interrelación entre las competencias mencionadas y su correlación con el rendimiento en los ámbitos mencionados. Para poner a prueba las premisas teóricas, se aplicó la metodología de modelado utilizando ecuaciones estructurales. Los resultados revelaron la presencia significativa de todos los factores considerados en los resultados en ambas áreas de estudio. Esta revelación sugiere la importancia de integrar el desarrollo de estas competencias por parte de

los estudiantes en el entorno educativo, con el propósito de mejorar su rendimiento académico y fomentar un crecimiento integral.

Colombia Heredia & Mercado Ramos, (2023) este estudio es resultado de una investigación cuyo objetivo es examinar los cambios que los alumnos realizan en su producción textual, así como los métodos que utilizan para aprender a escribir. Docentes, tras el despliegue de una técnica educativa de escritura creativa con base sociocultural. Los objetivos específicos de la investigación son: identificar los rasgos de la producción textual de los estudiantes; explicar la manera en que el instructor enseña a escribir; identificar los elementos esenciales de un método pedagógico (una secuencia didáctica); y evaluar los resultados de su aplicación. Observaciones, entrevistas y talleres de diagnóstico fueron sólo algunos de los métodos empleados para recopilar información. Como resultado, pudimos estudiar las realidades del entorno académico, principalmente la capacidad de escritura. Se determinó que alentar a los estudiantes a producir textos a través de la escritura creativa en un salón de clases es crucial porque fomenta la imaginación y la innovación de los estudiantes, lo que a su vez traspasa los límites de las estrategias de enseñanza convencionales. Es fundamental enfatizar que la escritura es una habilidad que no tiene límites y es fundamental para la vida social porque facilita la comunicación entre las personas.

Pades et al. (2023) el propósito primordial de esta revisión sistemática exploratoria implica la evaluación exhaustiva de la viabilidad del empleo de la escritura creativa fundamentada en los principios de la Medicina Narrativa (MN) como una estrategia activa de enseñanza en la formación del rol profesional, con un enfoque específico en su aplicación entre estudiantes universitarios dedicados a disciplinas tanto de ciencias sociales como de salud. En este sentido, la recopilación de información se dio de diversos medios de renombre, entre las que se incluyen WoS, Scopus, Dialnet y REDIB, con la finalidad de abordar de manera integral esta interrogante. Mediante la revisión meticulosa de ocho artículos especialmente seleccionados, se exploró la eficacia de la escritura creativa basada en la MN como una herramienta de fomento para la expresión de las narrativas personales de los alumnos, así como un catalizador para propiciar la reflexión en torno a los casos clínicos, y promover una atención clínica de mayor empatía y

reflexión. Se prestó atención también al rol desempeñado por esta técnica en el apoyo al manejo emocional de los estudiantes. Además, se buscó comprender de qué manera esta metodología repercutirá en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la originalidad y la espontaneidad, así como en la formación de una identidad profesional y en el fomento de la profesionalidad. Ante la carencia de investigaciones sustanciales en este ámbito, se reconoce la necesidad de proseguir la investigación con el fin de adquirir un entendimiento más amplio de la verdadera naturaleza y el potencial total de esta práctica en el contexto del plan de estudios.

Feijoo et al. (2023) el primordial objetivo de este estudio de caso es implementar y evaluar una serie de actividades dirigidas por el docente para mejorar las habilidades socioemocionales de un estudiante de quinto grado de primaria en la Unidad Educativa "Brillante Futuro" de la ciudad de Guayaquil. Al abordar las dificultades conductuales y emocionales que el alumno encuentra en la escuela, este método espera proporcionarle las herramientas que necesita para interactuar con los demás de manera más eficaz y reforzar su autoestima. A pesar de mantener un sólido expediente académico, el chico en cuestión ha mostrado dificultades para empatizar e interactuar con sus compañeros. Sus dificultades emocionales se ven agravadas por inseguridades provocadas por el estado de su familia, así como por problemas con su peso y su respuesta desfavorable a las críticas. Se ha sugerido un plan de actividades organizadas para tratar estos problemas por completo. Este plan se enfoca en la mejora de las habilidades socioemocionales mediante diversas estrategias. Además, pretende promover el juego y el compromiso entre los estudiantes incorporando componentes de gamificación en el entorno de aprendizaje. El propósito final de este estudio se centra en capacitar al estudiante con las competencias fundamentales que le permitan alcanzar el éxito en su entorno educativo y promover su desarrollo personal y social.

A nivel nacional Perú Gonzales et al. (2023) en resumen, el estudio organizó a los participantes en dos grupos, utilizando un diseño cuasiexperimental, y aplicó un enfoque cuantitativo para recopilar y analizar datos numéricos con el propósito de investigar y comparar los efectos de una intervención o tratamiento en el contexto de la investigación. En el programa participaron niños de segundo grado

de escuelas secundarias, con un total de 64 niños divididos. Los datos se recogieron mediante encuestas al inicio y al final del programa. Para el análisis de datos se utilizaron software como SPSS (versión actual para el año 2023) y Excel. Según los hallazgos del estudio, el plan de estudios propuesto tuvo un impacto significativo y favorable en las competencias socioemocionales (CSE) de los estudiantes. Como resultado, se determinó que iniciativas educativas como el Programa Trabajando Juntos pueden tener éxito en la construcción de la EIS y estimular un tipo de aprendizaje que sea significativo en las aulas de educación básica. Para determinar si un programa en particular tuvo un efecto beneficioso en el desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes, este estudio utilizó una metodología cuantitativa y cuasiexperimental. Los resultados confirmaron el éxito del programa en el fomento de estas competencias, lo que ayudó a fomentar el aprendizaje significativo en el aula.

Ica Victoria, (2023) el objetivo primordial consistió en analizar cómo los enfoques creativos influyen en las habilidades de comunicación en los estudiantes particularmente la escritura creativa y el podcasting. El estudio se basa en un diseño cuasiexperimental aplicado con dos grupos compuestos por 30 y 28 estudiantes cada uno: un grupo experimental y un grupo control. Se empleó una herramienta validada por expertos para evaluar las habilidades comunicativas. Los resultados, que se sometieron a pruebas estadísticas revelaron que las habilidades comunicativas del grupo experimental mejoraron significativamente después de utilizar la escritura creativa y el uso de podcasts con una puntuación media de 95,47 en la prueba posterior. En la misma evaluación la puntuación media del grupo de control fue de 56,46. Esto muestra que las habilidades comunicativas del grupo experimental aumentaron significativamente como resultado del enfoque creativo particularmente la escritura creativa y el podcasting. En conclusión, el estudio revela que el uso de estas estrategias hace que las habilidades comunicativas de los estudiantes mejoren considerablemente.

Perú, Mejía, (2020) el objetivo principal del artículo es examinar la trayectoria educativa de José María Arguedas mientras fue docente del Colegio Nacional Mateo Pumacchua de Sicuani, Cusco, entre 1939 y 1941. El estudio examina la filosofía de enseñanza que Arguedas aportó a esta institución la cual se distingue

por su enfoque en alentar a los estudiantes a participar en la investigación etnográfica y la innovación literaria. Al promover la escritura imaginativa, la lectura crítica y un interés sincero por las manifestaciones culturales andinas el autor animó a los estudiantes a apreciar la literatura. Como resultado de esta experiencia se produjo la revista "Pumacchahua" que contenía poemas, análisis de textos, ensayos breves y descripciones de tradiciones y costumbres regionales escritas por los propios estudiantes. La labor de José María Arguedas en Sicuani pone de manifiesto la importancia suprema que atribuía la participación activa en el ámbito educativo. Además, muestra cómo el aula puede ser un lugar donde se fomenta la investigación, la creatividad y el aprecio por la cultura subrayando el valor de la educación centrada en el estudiante.

En cuanto a la conceptualización de la variable escritura creativa abordamos a Tomás & Vásquez (2016) quienes refieren que la escritura creativa es un enfoque literario que abarca tanto la ficción como la escritura no ficticia, y se caracteriza por su capacidad para superar los límites tradicionales presentes en la escritura en ámbitos profesionales, periodísticos, académicos y técnicos (Novoa-Castillo et al., 2020). En este contexto, se prioriza la expresión creativa por encima del propósito puramente informativo que suele prevalecer en la escritura no literaria y convencional. Esta forma de escritura se distingue por su libertad artística y su habilidad para explorar y expandir las posibilidades lingüísticas, invitando al lector a sumergirse en un mundo de imaginación y originalidad literaria. Y en cuanto a sus dimensiones las elaboraremos siguiendo la misma línea de investigación de Guilford (1983) quien refiere que el pensamiento divergente es considerado como un proceso mental mediante el cual el cerebro busca generar ideas creativas al explorar todas las soluciones posibles para abordar cualquier situación o desafío. Este enfoque implica la búsqueda activa de múltiples respuestas y la consideración de diferentes perspectivas, fomentando la creatividad al ampliar el rango de opciones y enfoques disponibles para resolver problemas o desarrollar ideas originales. Proponiendo cuatro aptitudes creativas las cuales las adaptaremos para dimensionar la escritura creativa: Fluidez, la fluidez en la escritura creativa es la destreza para producir una abundancia de pensamientos y conceptos, así como la capacidad de relacionarlos y expresarlos de manera efectiva, potenciando la

creatividad y la profundidad de la obra escrita (Guilford, 1983). Flexibilidad de pensamiento, se trata de la destreza de considerar y explorar una amplia gama de soluciones y enfoques distintos a la hora de abordar un problema o un desafío creativo en la escritura, lo que potencia la originalidad y la riqueza de las ideas y narrativas plasmadas en el trabajo literario (Guilford, 1983). Novedad u originalidad de ideas, implica la destreza de pensar más allá de lo común y crear ideas que rompen con lo previsible, aportando originalidad y distintivo a la escritura creativa, lo que enriquece la experiencia del lector y eleva el valor artístico de la obra (Guilford, 1983). Elaboración, la elaboración en la escritura creativa es el proceso mediante el cual se construye y perfecciona la estructura narrativa o argumentativa, dotándola de profundidad y riqueza a través de una minuciosa atención al detalle y un análisis enriquecedor (Guilford, 1983).

Mendoza et al., (2018) Después de una exhaustiva búsqueda de la epistemología de las habilidades socioemocionales se deduce que la capacidad para interpretar, regular y comunicar efectivamente tanto las emociones propias como las de los demás, y para forjar relaciones interpersonales sólidas, constituye el núcleo de las habilidades socioemocionales, cuyas bases se encuentran profundamente ancladas tanto en la filosofía como en la epistemología, abarcando una amplia gama de tradiciones de pensamiento (Morales et al., 2015). Remontándonos a la época de la Antigua Grecia, observamos cómo Aristóteles ya contemplaba la necesidad imperativa de equilibrar nuestras emociones, subrayando la ética de las virtudes y proponiendo una vida marcada por la moderación emocional (Marcos, Sánchez & Carmen, 2019). Este hilo conceptual ha continuado hasta la contemporaneidad, evidenciándose en teorías actuales como la psicología positiva, que pone de manifiesto la importancia crucial de cultivar emociones positivas y fomentar relaciones interpersonales enriquecedoras (Oliveros, 2019)(León, 2018; Piaget, 1973; Robalino, 2020). Desde una perspectiva epistemológica, el estudio de las habilidades socioemocionales ha sido abordado de manera transdisciplinaria, integrando enfoques provenientes de la psicología del desarrollo, que examina la evolución de estas competencias al recorrido de la vida; la psicología social, que explora cómo nuestras interacciones mutuas son modeladas y a su vez modelan nuestras habilidades emocionales; la educación, que busca incorporar el desarrollo de estas competencias de la enseñanza-

aprendizaje; y la neurociencia, que indaga en las raíces biológicas de nuestras emociones y habilidades sociales (Arizmendi, 2021; Castaño & Tocoche, 2018; Pérez, 2021) En conjunto, estos campos conforman un entramado interdisciplinario que aspira a descifrar y optimizar el desarrollo emocional y social del individuo, con el fin último de propiciar una existencia más plena y armoniosa (Rodríguez & Rodríguez, 2021).

En cuanto a la variable las habilidades socioemocionales abordaremos la teoría de Ugarriza & Pajares (2005) mencionan que, las habilidades socioemocionales, se refieren a las competencias que desarrollamos a lo largo de nuestra vida para comprender y dar sentido a nuestro entorno, siendo fuertemente influenciadas por nuestras experiencias emocionales en contextos sociales específicos. Estas habilidades son altamente personalizadas y se ven moldeadas por factores como la exposición a narrativas emocionales, el crecimiento cognitivo y nuestras interacciones con el entorno. Nuestra experiencia emocional se configura a través de nuestras creencias culturales, actitudes y suposiciones, así como, a través de la observación de personas y eventos significativos. Y menciona 3 dimensiones: Las estrategias de ajuste, se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo. A medida que crecen y maduran, adquieren habilidades más elaboradas para justificar sus emociones y recurren a diferentes estrategias de afrontamiento según el contexto, anticipando cómo se sentirán después (Ugarriza & Pajares, 2005). La conducta expresiva emocional, se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros. Es esencial para comprender su bienestar emocional, adaptación escolar y comunicación de necesidades y sentimientos. Los educadores y padres prestan atención a esta conducta para brindar apoyo emocional y crear un entorno de aprendizaje saludable (Ugarriza & Pajares, 2005). El desarrollo de las relaciones sociales, se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria. A medida que avanzan en edad, los niños van adquiriendo una comprensión más profunda de las emociones, tanto las propias como las de los demás, y aprenden a coordinar sus habilidades sociales de acuerdo con sus

roles en diferentes situaciones. En la adolescencia, se vuelven más conscientes de la importancia de expresar sus emociones en las relaciones interpersonales. Esta etapa puede estar marcada por la rebeldía y desafíos, especialmente en las relaciones con la familia, mientras los estudiantes exploran su identidad y buscan autonomía en la construcción de su futuro (Ugarriza & Pajares, 2005).

González & Salto, (2022) Las habilidades socioemocionales abarcan una amplia gama de capacidades que trascienden los meros procesos cognitivos, incursionando en aspectos afectivos cruciales como el reconocer y manejar de las propias emociones, la habilidad para relacionarse adecuadamente con los demás, y la capacidad para contribuir positivamente a la sociedad (García, 2018). Estas competencias (Asenjo, 2019). Son fundamentales para que los individuos puedan obtener un autoconocimiento más profundo, gestionar de manera efectiva sus estados emocionales, establecer y perseguir objetivos concretos, cultivar relaciones interpersonales saludables, tomar decisiones informadas y conscientes en sus vidas, minimizar comportamientos agresivos y, en última instancia, incrementar su satisfacción y bienestar general (Alonso, 2008; Elacqua et al., 2018; Javier & Rueda, 2010). Se puede decir que estas habilidades moldean la forma en que los individuos abordan y ejecutan diversas tareas y desafíos en su vida cotidiana (Agostini et al., 2019). Ejemplifican estas capacidades habilidades tales como la perseverancia, la autorregulación emocional, la gestión eficaz de uno mismo, la comunicación clara y efectiva, y la adopción de conductas que favorecen el bienestar colectivo (Franco, 2020). Dentro de este marco, es crucial destacar el papel vital que juegan las competencias socioemocionales en la promoción de un rendimiento académico destacado (Aravena, 2020; Horna, 2022; Lagos et al., 2019; Moreira, 2021) así como en la prevención y alejamiento de conductas de riesgo, tanto a nivel individual como grupal (Chiquito, 2020). Este aspecto adquiere una relevancia especial durante la adolescencia, un periodo crítico en el que los jóvenes están delineando sus proyectos de vida y en el cual las decisiones precipitadas o poco reflexionadas pueden tener repercusiones significativas en su futuro (Martínez et al., 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo del estudio fue aplicado, lo que se evidencia en su enfoque práctico y su orientación que está direccionada en resolver problemas y la mejora de situaciones específicas en el contexto social, en lugar de limitarse a la generación de teoría o al análisis descriptivo, en este sentido, la investigación se centra en la implementación concreta de un programa (escritura creativa) y en la evaluación de su impacto real en las habilidades socioemocionales de los estudiantes. De esta manera, se busca contribuir de manera tangible al desarrollo personal y académico de los adolescentes, proporcionando estrategias y herramientas prácticas que puedan ser aplicadas en el contexto donde se desenvuelven. La investigación aplicada es diferente de la investigación básica, ya que se centra en resolver problemas del mundo real empleando principios científicos establecidos (Consejo Nacional de Ciencia Tecnología e Investigación [CONCYTEC], 2018).

El estudio fue de enfoque cuantitativo, lo que implica que se recopiló datos numéricos y se analizaron utilizando la estadística, lo que ha permitido obtener resultados objetivos y cuantificables que facilitaron la interpretación de la efectividad del programa implementado.

3.1.2 Diseño de investigación

Fue de diseño experimental porque la variable independiente fue manipulada (programa) para establecer y explicar el efecto que produce con su implementación en la variable o variables dependientes (habilidades socioemocionales). El alcance fue el preexperimental, debido a que se implementó el programa de escritura creativa con un grupo de estudiantes, pero sin contar con un grupo de control para comparar los resultados. Fue de corte longitudinal, porque el estudio se desarrolló a lo largo de un período de tiempo determinado, recogiendo datos en diferentes momentos para observar la evolución de las habilidades socioemocionales del estudiante durante la aplicación del programa de escritura creativa. Asimismo, fue de nivel explicativo, porque se buscó establecer relaciones

causales entre la participación en el programa y cualquier cambio observado en las habilidades socioemocionales de los estudiantes, con el fin de entender profundamente los mecanismos que explican estos cambios.

Se detalla el diseño

Grupo	Pretest	Experto	Posttest
muestra	O1	Programa	O2

Dónde:

G = (Estudiantes de 2do.-sencuendaria)

O₁= Pretest

X = (Programa de escritura creativa)

O₂= Posttest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Escritura creativa

Definición conceptual

Tomás & Vásquez (2016) refieren que la escritura creativa es un enfoque literario que abarca tanto la ficción como la escritura no ficticia, y se caracteriza por su capacidad para superar los límites tradicionales presentes en la escritura en ámbitos profesionales, periodísticos, académicos y técnicos.

Operacionalización de la variable

Con el propósito de brindar una herramienta que permita fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes se desarrolló un conjunto de sesiones de un programa de escritura creativa, en este sentido, se aplicaron 12 sesiones, siguiendo las fechas programadas por la institución.

Indicadores

Programa

Escala de medición

Programa

Variable dependiente: Habilidades socioemocionales

Ugarriza & Pajares (2005) mencionan que, las habilidades socioemocionales, se refieren a las competencias que desarrollamos a lo largo de nuestra vida para comprender y dar sentido a nuestro entorno, siendo fuertemente influenciadas por nuestras experiencias emocionales en contextos sociales específicos. Estas habilidades son altamente personalizadas y se ven moldeadas por factores como la exposición a narrativas emocionales, el crecimiento cognitivo y nuestras interacciones con el entorno. Nuestra experiencia emocional se configura a través de nuestras creencias culturales, actitudes y suposiciones, así como, a través de la observación de personas y eventos significativos.

Operacionalización de la variable

Para el estudio de la variable se utilizó la aplicación de un cuestionario que contiene 17 preguntas con respuestas múltiples, se consideraron tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales.

Indicadores

Como primer indicador se tiene la identificación de emociones y el adecuado manejo del estrés siendo dos preguntas las que permiten medirlo, el siguiente es el establecimiento de metas y la adaptabilidad con las preguntas (3-4), el siguiente es la comunicación y la resolución de conflictos preguntas (6-5), la expresión de emociones positivas y negativas contienen los ítems (7-11) y la empatía y comunicación los ítems (12-17).

Escala de medición

Se utilizó una escala ordinal debido a que el cuestionario de habilidades socioemocionales tiene opciones de respuesta múltiple donde los participantes expresaron el grado o la intensidad con la que experimentan o están de acuerdo con una afirmación particular.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población y muestra

Para efectos del estudio la población fue la misma muestra debido a la cantidad de participantes que no es muy grande, en este sentido, se trabajó con 20 estudiantes que corresponden al aula de segundo de secundaria, cuyas edades oscilan entre los 13 y 14 años.

Respecto a los criterios considerados para incluirlos se encuentra que los padres de familia autorizan a través de un consentimiento informado la participación de los estudiantes, asimismo, otro de los criterios es la firma del asentimiento informado por parte de los estudiantes.

Como criterios de exclusión se tiene a aquellos participantes que no concluyan la prueba o decidan durante la aplicación de instrumento o programa abandonar el estudio.

3.3.2 Muestreo

Por tener una muestra seleccionada bajo el criterio y experiencia del investigador se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, es decir, este tipo de muestreo no requiere de fórmulas o métodos estadísticos para seleccionar las unidades de análisis (Córdova, 2019).

3.3.3 Unidad de análisis

Estudiantes entre los 13 y 14 años que se encuentran en segundo de secundaria.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de la cual se hará uso es la observación, la cual permite al investigador capturar datos auténticos y directos acerca de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. En este sentido, se pueden notar cambios sutiles en el comportamiento de los estudiantes, sus expresiones, y la forma en que interactúan en su ámbito o contexto en el que se desenvuelve.

El instrumento que se utilizó para estudiar la variable es el cuestionario de habilidades emocionales dirigido a estudiantes de segundo de secundaria, sus respuestas fueron (Totalmente de acuerdo (3), Neutral (2), Totalmente en

desacuerdo (1)). El tiempo estimado de aplicación fue de 10 minutos individual o grupal. El instrumento aplicado a las unidades analizadas primero fue validado por 5 expertos y procesado sus resultados con la prueba V de Aiken teniendo un valor de 0,98, de igual manera, se aplicó una prueba piloto para establecer la confiabilidad obteniendo un valor de 8,40 lo que significa que el instrumento es válido y altamente confiable. Para la variable independiente escritura creativa se elaborarán 12 sesiones con diferente contenido didáctico y siguiendo una metodología en su aplicación que permita fortalecer las habilidades socio emocionales de los estudiantes.

3.5 Procedimientos

Antes de iniciar la investigación, se obtuvo el permiso oficial de la escuela donde se realizó el estudio. En este paso, se informó a la organización sobre el proyecto y se le pidió su apoyo. Después, es importante asegurarse de que la herramienta utilizada para recoger los datos es veraz y precisa. Para ello, se realizó la prueba piloto, revisión de expertos y análisis estadísticos para asegurarse de que el instrumento proporciona datos correctos para el estudio. Antes de empezar a recoger datos, se obtuvo el asentimiento y consentimiento informado tanto de los niños como de sus padres o tutores respectivamente. En estos documentos se les hizo saber que su participación es voluntaria. Una vez recogidos los datos, se utilizaron los métodos estadísticos adecuados, ordenando los datos y haciendo cálculos estadísticos. Por último, los resultados del estudio se mostraron de forma clara y organizada utilizando tablas para facilitar la visualización de los datos y ayudan a precisar sobre patrones, tendencias y resultados importantes del estudio.

3.6 Método de análisis de datos

En la fase inicial del análisis de datos, se utilizó la estadística descriptiva para obtener un panorama general y comprender las características básicas de los datos recopilados. se analizaron las frecuencias y porcentajes de las respuestas para identificar patrones, tendencias en los estudiantes. Luego se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, para conocer la distribución en los datos de la variable dependiente y sus respectivas dimensiones. Esta prueba ayudo a determinar si se pueden aplicar técnicas paramétricas o si es necesario recurrir a métodos no paramétricos para el análisis subsiguiente, en este caso se utilizó la prueba de

rangos de Wilcoxon. Con los datos ya explorados y su distribución comprendida, se procedió a la aplicación de la estadística inferencial. Esta etapa del análisis tuvo como objetivo probar las hipótesis planteadas en el estudio y hacer generalizaciones sobre la población a partir de la muestra estudiada.

3.7 Aspectos éticos

En el campo ético de la investigación, se toman medidas esenciales para que no se vulneren los derechos de todos los involucrados. En este sentido, es imperativo asegurar la confidencialidad absoluta de la información recopilada, que será, los resultados obtenidos y la identidad de los participantes. Esto significa que toda la data recabada se manejará con la máxima discreción, evitando la divulgación de detalles personales o sensibles. Asimismo, se incluye el reconocimiento apropiado de las contribuciones de otros autores y la correcta citación de todas las fuentes de información utilizadas. Se asegurará la transparencia y el consentimiento voluntario. Además, se solicitarán los permisos necesarios a las autoridades o instituciones correspondientes antes de proceder con la investigación.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 1

Descriptivo Habilidades socioemocionales

Variables	Prueba	Alto		Medio		Bajo		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Cotejo de habilidades socioemocionales	Pre/test	3	15%	4	20%	13	65%	20	100%
	Pos/test	18	90%	2	10%	0	0%	20	100%

Nota: Comparativo de Pre y Postest Habilidades socioemocionales

Con un 65% obtenido en el pretest ubica a los estudiantes en un nivel bajo, sin embargo, con la aplicación de los talleres de actividades de escritura creativa se puede apreciar una diferencia significativa, debido a que en el postest los estudiantes se logran ubicar en un nivel alto con el 90%. En este sentido, se denota un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes mediante la aplicación actividades de escritura creativa. En este sentido, la escritura creativa ha demostrado ser un medio eficaz para mejorar habilidades socioemocionales. La práctica de escribir creativamente puede fomentar la autoexpresión, la empatía, y la reflexión personal, aspectos esenciales para el desarrollo socioemocional. A través de la escritura creativa, los estudiantes han expresado sus emociones y explorado sus pensamientos, lo que contribuye a una mayor autoconciencia. Además, al crear personajes y situaciones, pueden desarrollar una mejor comprensión y empatía hacia los demás. Los hallazgos subrayan la importancia de integrar actividades de escritura creativa en el currículo educativo. Estas actividades no solo mejoran las habilidades lingüísticas, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo socioemocional de los estudiantes. Este resultado, por lo tanto, sugiere la necesidad de adoptar estrategias pedagógicas que incluyan métodos creativos y expresivos para el desarrollo integral de los estudiantes donde la escritura creativa emerge como una herramienta valiosa para este propósito.

Tabla 2*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Cotejo de Habilidades socioemocionales	,893	20	,010
D1- Las estrategias de ajuste	,786	20	,032
D2- La conducta expresiva emocional	,812	20	,021
D3- El desarrollo de las relaciones sociales	,843	20	,018

La prueba de ajuste de Shapiro-Wilk nos permite evidenciar que no existe una distribución normal en los valores de p. Por lo tanto, se utilizó la Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Hipótesis general

Ha: La implementación de técnicas de escritura creativa fortalece significativamente las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

Tabla 3

Resultados de habilidades socioemocionales.

		Rangos		
		N°	\bar{X}	Σ
Habilidades socioemocionales - pos-test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	18 ^b	5,76	52,00
Habilidades socioemocionales - pre-test	Empates	2 ^c		
	Total	20		

Tabla 4

Significancia habilidades socioemocionales.

Estadísticos de prueba ^a	
	Habilidades socioemocionales-pos-test Habilidades socioemocionales -pre-test
Z	-2,612 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,024

Wilcoxon

Con el valor de p (0,024) menor al 5%. Se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de las Habilidades socioemocionales de los estudiantes de 13 a 15 años con la aplicación de las actividades de escritura creativa. La escritura creativa se revela como una herramienta pedagógica esencial para potenciar habilidades emocionales y sociales. Al sumergirse en la escritura, los jóvenes pueden explorar y articular sus emociones y pensamientos, lo cual es crucial para su maduración emocional y social. Durante los años formativos de los 13 a 15 años, los estudiantes experimentan cambios significativos en su desarrollo emocional y social. La escritura creativa sirve como un canal para procesar y entender estas transiciones, facilitando un crecimiento emocional y social saludable. Los hallazgos apoyan la integración de actividades de escritura creativa

en los programas educativos, destacando su valor para el desarrollo integral de los adolescentes. En tal sentido, este enfoque enriquece no solo sus competencias académicas, sino también su bienestar emocional y social. Por lo tanto, los resultados subrayan la importancia de métodos educativos que abarquen el desarrollo completo del estudiante donde la escritura creativa se identifica como una herramienta efectiva para el crecimiento integral, combinando aspectos académicos, emocionales y sociales.

Hipótesis específica 1

Ha: La implementación de técnicas de escritura creativa fortalece significativamente las estrategias de ajuste de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

Tabla 5

Resultados de la dimensión las estrategias de ajuste (EA)

		Rango		
		Nº	\bar{X}	Σ
Post_ las estrategias de ajuste	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
Pret_ las estrategias de ajuste	Rangos positivos	17	5,13	46,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

Tabla 6

Significancia de las estrategias de ajuste (EA).

Estadísticos de prueba^a

	Post_ EA - Pre_ EA
Z	-2,235 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,014

Wilcoxon

Con el valor de p (0,014) menor al 5%. Se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de las estrategias de ajuste de los estudiantes de 13 a 15 años con la aplicación de las actividades de escritura creativa. La mejora en las estrategias de ajuste de los adolescentes, evidenciada por el valor de p demuestra que la escritura creativa es una herramienta que permite adquisición de habilidades de adaptación. Esto podría incluir una mayor capacidad para manejar emociones, resolver problemas y enfrentar cambios o desafíos. La adolescencia, como etapa de cambios significativos y de desafíos, requiere el desarrollo de estrategias de ajuste en los adolescentes. En este sentido, la escritura creativa proporciona una

oportunidad para que los jóvenes exploren y procesen sus experiencias, lo que facilita una mejor adaptación y manejo de las situaciones cotidianas y extraordinarias. Los hallazgos respaldan la integración de la escritura creativa en el currículo escolar como una estrategia efectiva para promover habilidades de adaptación en los estudiantes. Esta práctica no solo enriquece sus habilidades lingüísticas, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo emocional y cognitivo. Por lo tanto, estos resultados resaltan la necesidad de adoptar enfoques educativos que promuevan el crecimiento integral de los estudiantes.

Hipótesis específica 2

Ha: La implementación de técnicas de escritura creativa fortalece significativamente la conducta expresiva emocional de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

Tabla 7

Resultados de la dimensión la conducta expresiva emocional (CEE)

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ CEE-	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
Pret_ CEE	Rangos positivos	18 ^b	4,32	49,00
	Empates	2 ^c		
Total		20		

Tabla 8

Significancia de la conducta expresiva emocional.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ conducta expresiva emocional
	Pre_ conducta expresiva emocional
Z	-2,425 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,011

Wilcoxon

El valor de p (0,011) menor al 5%. Determina que existe un efecto significativo en el desarrollo de la conducta expresiva emocional de los estudiantes de 13 a 15 años con la aplicación de técnicas de escritura creativa. En la adolescencia, una etapa crucial marcada por intensos cambios emocionales y de identidad, la habilidad para articular las emociones adecuadamente se convierte en un aspecto esencial del desarrollo. La escritura creativa emerge como un medio eficaz para que los jóvenes exploren y expresen sus vivencias y emociones internas. Esta modalidad de escritura facilita una comprensión más profunda y un manejo más efectivo de sus estados emocionales. Los descubrimientos obtenidos apoyan firmemente la

integración de la escritura creativa en los programas educativos, destacando su valor en el fomento de la salud emocional y la expresión emocional en los adolescentes. Al participar en actividades de escritura creativa, los jóvenes no sólo perfeccionan sus habilidades de escritura, sino que también nutren su inteligencia emocional, una competencia clave para su bienestar y desarrollo. Estos hallazgos también resaltan la importancia de adoptar enfoques educativos holísticos que prioricen tanto el desarrollo emocional como el social de los estudiantes, proporcionándoles las herramientas necesarias para navegar por la complejidad de sus emociones y relaciones durante esta etapa formativa de sus vidas.

Hipótesis específica 3

Ha: La implementación de técnicas de escritura creativa fortalece significativamente el desarrollo de las relaciones sociales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.

Tabla 9

Resultados de la dimensión el desarrollo de las relaciones sociales (DRS)

		Rango		
		Nº	\bar{X}	Σ
Post_desarrollo de las relaciones sociales	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	18 ^b	5,71	43,00
Pret_desarrollo de las relaciones sociales	Empates	2 ^c		
	Total	20		

Tabla 10

Significancia de la dimensión el desarrollo de las relaciones sociales.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ desarrollo de las relaciones sociales	Pret_ desarrollo de las relaciones sociales
Z		-2,785 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,018

Wilcoxon

Se observa que el valor de p (0,018) es menor al 5%. Determinándose que existe un efecto significativo en el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes con la aplicación de técnicas de escritura creativa. En esta fase crucial de la adolescencia, donde los jóvenes experimentan una evolución notable en sus interacciones sociales y su comprensión del entorno, la escritura creativa se revela como un instrumento pedagógico de gran valor. Esta técnica brinda a los adolescentes un medio para indagar en sus propias ideas y emociones, abriendo caminos para interacciones más ricas y maduras con sus compañeros. Los datos obtenidos abogan por la integración de la escritura creativa en los programas

educativos, destacando su eficacia para impulsar el desarrollo de vínculos sociales saludables en los adolescentes. Esta actividad no se limita a mejorar las habilidades literarias de los jóvenes, sino que también juega un papel decisivo en el fomento de su inteligencia social. Estos hallazgos apuntan a la necesidad de estrategias educativas que enfatizan tanto el desarrollo emocional como social de los estudiantes. Así, la escritura creativa emerge no solo como una herramienta que enriquece el aprendizaje académico, sino también como un catalizador para el crecimiento personal y social en esta etapa vital del desarrollo adolescente.

V. DISCUSIÓN

El estudio realizado al objetivo general determinó como resultado que en la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,024). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes con la aplicación de los talleres de escritura creativa. En el ámbito de la educación, una serie de investigaciones internacionales y nacionales han abordado cómo los métodos educativos, en particular la escritura creativa, influyen en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. Heredia & Mercado Ramos (2023) de Colombia, por ejemplo, investigaron cómo la técnica educativa de escritura creativa, basada en un enfoque sociocultural, influye en la producción textual de los estudiantes. Encontraron que fomentar la escritura creativa en las aulas es esencial para estimular la imaginación y la innovación de los estudiantes, lo que a su vez trasciende los límites de las estrategias de enseñanza convencionales.

Del mismo modo, Espacios et al. (2019) destacaron la importancia de las competencias socioemocionales, subrayando su papel en el apoyo al progreso académico de los alumnos. Este estudio subraya la relevancia de integrar el desarrollo de competencias como la empatía, el autocontrol y la toma de decisiones en el entorno educativo para mejorar tanto el rendimiento académico como el crecimiento integral de los estudiantes. En sintonía con estos hallazgos, Pades et al. (2023) evaluaron la viabilidad de emplear la escritura creativa como estrategia de enseñanza en la formación profesional de estudiantes universitarios, destacando su eficacia para fomentar la reflexión y la empatía, así como para apoyar el manejo emocional de los estudiantes. Feijoo et al. (2023) implementaron y evaluaron actividades dirigidas a mejorar las habilidades socioemocionales de un estudiante de quinto grado, abordando dificultades conductuales y emocionales. Este enfoque se centró en capacitar al estudiante con competencias fundamentales para su éxito en el entorno educativo y promover su desarrollo personal y social.

En Perú, Gonzales et al. (2023) utilizaron un diseño cuasiexperimental para investigar y comparar los efectos de una intervención educativa en las competencias socioemocionales de los estudiantes. Los hallazgos confirmaron el impacto significativo y favorable de estas iniciativas educativas en el desarrollo

socioemocional de los estudiantes. Ica Victoria (2023) también se centró en cómo los enfoques creativos, como la escritura creativa, influyen las habilidades de comunicación de los estudiantes, descubriendo mejoras significativas en el grupo experimental que utilizó estas estrategias. Finalmente, el estudio de Mejía (2020) sobre José María Arguedas resaltó el valor de fomentar la participación activa en la educación y cómo el aula puede ser un espacio para la investigación, la creatividad y el aprecio por la cultura.

Coincidiendo con las teorías, con lo obtenido por Tomás & Vásquez (2016) quienes refieren que la escritura creativa es un enfoque literario que abarca tanto la ficción como la escritura no ficticia, y se caracteriza por su capacidad para superar los límites tradicionales presentes en la escritura en ámbitos profesionales, periodísticos, académicos y técnicos (Novoa-Castillo et al., 2020). En este contexto, se prioriza la expresión creativa por encima del propósito puramente informativo que suele prevalecer en la escritura no literaria y convencional. Esta forma de escritura se distingue por su libertad artística y su habilidad para explorar y expandir las posibilidades lingüísticas, invitando al lector a sumergirse en un mundo de imaginación y originalidad literaria. Y en cuanto a sus dimensiones las elaboraremos siguiendo la misma línea de investigación de Guilford (1983) quien refiere que el pensamiento divergente es considerado como un proceso mental mediante el cual el cerebro busca generar ideas creativas al explorar todas las soluciones posibles para abordar cualquier situación o desafío.

Respecto a la variable habilidades socioemocionales se tienen consonancia con Mendoza et al., (2018) quien después de una exhaustiva búsqueda de la epistemología de las habilidades socioemocionales se deduce que la capacidad para interpretar, regular y comunicar efectivamente tanto las emociones propias como las de los demás, y para forjar relaciones interpersonales sólidas, constituye el núcleo de las habilidades socioemocionales, cuyas bases se encuentran profundamente ancladas tanto en la filosofía como en la epistemología, abarcando una amplia gama de tradiciones de pensamiento (Morales et al., 2015). Remontándonos a la época de la Antigua Grecia, observamos cómo Aristóteles ya contemplaba la necesidad imperativa de equilibrar nuestras emociones,

subrayando la ética de las virtudes y proponiendo una vida marcada por la moderación emocional (Marcos, Sánchez & Carmen, 2019).

Este hilo conceptual ha continuado hasta la contemporaneidad, evidenciándose en teorías actuales como la psicología positiva, que pone de manifiesto la importancia crucial de cultivar emociones positivas y fomentar relaciones interpersonales enriquecedoras (Oliveros, 2019; León, 2018; Piaget, 1973; Robalino, 2020). Desde una perspectiva epistemológica, el estudio de las habilidades socioemocionales ha sido abordado de manera transdisciplinaria, integrando enfoques provenientes de la psicología del desarrollo, que examina la evolución de estas competencias al recorrido de la vida; la psicología social, que explora cómo nuestras interacciones mutuas son modeladas y a su vez modelan nuestras habilidades emocionales; la educación, que busca incorporar el desarrollo de estas competencias de la enseñanza-aprendizaje; y la neurociencia, que indaga en las raíces biológicas de nuestras emociones y habilidades sociales (Arizmendi, 2021; Castaño & Tocoche, 2018; Pérez, 2021) En conjunto, estos campos conforman un entramado interdisciplinario que aspira a descifrar y optimizar el desarrollo emocional y social del individuo, con el fin último de propiciar una existencia más plena y armoniosa (Rodríguez & Rodríguez, 2021).

En el primer objetivo específico se encontró que el valor de p es menor al 5% (0,014). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de las estrategias de ajuste de los estudiantes con la aplicación de las actividades de escritura creativa. Se coincide con la teoría de Ugarriza & Pajares (2005) quienes mencionan que las estrategias de ajuste, se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo. A medida que crecen y maduran, adquieren habilidades más elaboradas para justificar sus emociones y recurren a diferentes estrategias de afrontamiento según el contexto, anticipando cómo se sentirán después.

Coincidiendo con Guilford (1983) quien refiere que el pensamiento divergente es considerado como un proceso mental mediante el cual el cerebro busca generar ideas creativas al explorar todas las soluciones posibles para abordar cualquier situación o desafío. Teniendo consonancia con la teoría de Tomás & Vásquez (2016) quienes contribuyen a este entendimiento al describir la

escritura creativa como un enfoque literario que no solo abarca la ficción y la no ficción, sino que también se caracteriza por su capacidad para superar los límites tradicionales de la escritura convencional. Esta libertad artística y la habilidad para explorar posibilidades lingüísticas ofrecen a los estudiantes un medio para sumergirse en mundos de imaginación y originalidad literaria, lo que a su vez fomenta el pensamiento divergente.

En paralelo, Mendoza et al. (2018) y otros investigadores han profundizado en el concepto de habilidades socioemocionales, definiendo estas como la capacidad de interpretar, regular y comunicar efectivamente las emociones propias y de los demás, así como para construir relaciones interpersonales sólidas. Estas habilidades, arraigadas en la filosofía desde la época de Aristóteles y evidentes en teorías modernas como la psicología positiva, resaltan la importancia de cultivar emociones positivas y relaciones interpersonales enriquecedoras.

La escritura creativa, en este contexto, se presenta como una metodología educativa que no solo mejora las habilidades lingüísticas y literarias, sino que también promueve el desarrollo emocional y social. Al animar a los estudiantes a expresar y reflexionar sobre sus emociones y experiencias a través de la escritura, se fomentan habilidades socioemocionales esenciales como la empatía, la autoconciencia y la capacidad de relacionarse con los demás. Asimismo, la teoría de Ugarriza & Pajares (2005) mencionan que, las habilidades socioemocionales, se refieren a las competencias que desarrollamos a lo largo de nuestra vida para comprender y dar sentido a nuestro entorno, siendo fuertemente influenciadas por nuestras experiencias emocionales en contextos sociales específicos. Estas habilidades son altamente personalizadas y se ven moldeadas por factores como la exposición a narrativas emocionales, el crecimiento cognitivo y nuestras interacciones con el entorno

En el análisis del segundo objetivo específico se encontró que el valor de p (0,011) es menor al 5%. Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades de escritura creativa. De igual manera, se concuerda con los estudiosos Ugarriza & Pajares (2005) quienes mencionan que, la conducta expresiva emocional, se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales

en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros. Es esencial para comprender su bienestar emocional, adaptación escolar y comunicación de necesidades y sentimientos. Los educadores y padres prestan atención a esta conducta para brindar apoyo emocional y crear un entorno de aprendizaje saludable.

En este contexto, Tomás & Vásquez (2016) aportan una perspectiva valiosa al definir la escritura creativa como un enfoque literario que trasciende los límites de la escritura convencional. Esta forma de escritura, caracterizada por su libertad artística y capacidad para explorar y expandir las posibilidades lingüísticas, puede ser una herramienta eficaz para estimular la imaginación y la originalidad, fomentando así el pensamiento divergente en los niños, como sugiere Guilford (1983). Por otro lado, el estudio de Mendoza et al. (2018) profundiza en la comprensión de las habilidades socioemocionales, destacando la capacidad para interpretar, regular y comunicar eficazmente las emociones, tanto propias como de los demás, y para establecer relaciones interpersonales sólidas. Esta capacidad es fundamental para el desarrollo emocional y social de los individuos, como lo demuestran las teorías contemporáneas de la psicología positiva y los enfoques de la psicología del desarrollo, la psicología social, la educación y la neurociencia.

En el análisis del tercer objetivo específico se encontró que el valor de p (0,018) es menor al 5%. Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de las relaciones sociales en niños con la aplicación de las actividades de escritura creativa. En consonancia con los investigadores Ugarriza & Pajares (2005) quienes mencionan que, el desarrollo de las relaciones sociales, se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria. A medida que avanzan en edad, los niños van adquiriendo una comprensión más profunda de las emociones, tanto las propias como las de los demás, y aprenden a coordinar sus habilidades sociales de acuerdo con sus roles en diferentes situaciones. En la adolescencia, se vuelven más conscientes de la importancia de expresar sus emociones en las relaciones interpersonales. Esta etapa puede estar marcada por la rebeldía y desafíos, especialmente en las relaciones con la familia, mientras los estudiantes exploran su identidad y buscan autonomía en la construcción de su futuro.

En la misma línea, Tomás & Vásquez (2016) y Novoa-Castillo et al. (2020) describen la escritura creativa como un enfoque literario que fomenta la expresión creativa y la libertad artística, lo que puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Esta forma de escritura estimula el pensamiento divergente, un concepto promovido por Guilford (1983), que implica la generación de ideas creativas al explorar múltiples soluciones posibles para abordar cualquier situación o desafío.

Además, Mendoza et al. (2018) y otros investigadores han profundizado en la comprensión de las habilidades socioemocionales, destacando la capacidad para interpretar, regular y comunicar eficazmente las emociones, así como para forjar relaciones interpersonales sólidas. Estas habilidades, con raíces en la filosofía desde la época de Aristóteles y evidentes en teorías modernas como la psicología positiva, subrayan la importancia de cultivar emociones positivas y relaciones interpersonales enriquecedoras. Por último, el trabajo de González & Salto (2022) enfatiza la amplia gama de habilidades socioemocionales que van más allá de los procesos cognitivos, incursionando en aspectos afectivos cruciales como el reconocimiento y manejo de las propias emociones, la habilidad para relacionarse adecuadamente con los demás, y la capacidad para contribuir positivamente a la sociedad.

VI. CONCLUSIONES

1. Tras un análisis exhaustivo, se observó que el valor de p (0,024) es inferior al 5%. Esta observación lleva a la afirmación de que las actividades de escritura creativa influyen de manera significativa en la evolución de las competencias socioemocionales en alumnos de 13 a 15 años.
2. La investigación reveló que el valor de p (0,014) es inferior al 5%. Este resultado subraya la influencia significativa de las actividades de escritura creativa en el progreso de las estrategias de adaptación social en estudiantes de 13 a 15 años.
3. La evaluación indicó que el valor de p (0,011) es inferior al 5%. Este hallazgo respalda la existencia de un impacto notable en el fomento de la conducta emocional expresiva en jóvenes de 13 a 15 años mediante el uso de actividades de escritura creativa.
4. Con un valor de p (0,018) inferior al 5%, se infiere que las actividades de escritura creativa tienen una repercusión considerable en el fortalecimiento de las relaciones sociales de jóvenes de 13 a 15 años.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a la dirección escolar la implementación de un programa sistemático de escritura creativa dentro del plan de estudios, con la finalidad de impulsar el crecimiento de habilidades socioemocionales en los alumnos. Es crucial que este programa sea sometido a evaluaciones y seguimientos regulares, para garantizar su eficacia y realizar los ajustes necesarios de acuerdo con las necesidades en evolución de los estudiantes.
2. A los docentes se recomienda proponer la creación de momentos y lugares específicos en el calendario escolar destinados a la realización de ejercicios de escritura creativa, centrados en la manifestación de emociones. Tales espacios deben ser acogedores y seguros, permitiendo a los estudiantes la exploración y el despliegue de sus sentimientos, lo cual favorecerá la construcción de un entorno educativo más comprensivo e inclusivo.
3. A los docentes se recomienda capacitarse en métodos de escritura creativa, centrándose especialmente en su utilidad para enriquecer las tácticas de ajuste social entre los jóvenes. Es fundamental que los profesores desarrollen y apliquen ejercicios que, además de estimular las competencias literarias, impulsen tanto la capacidad de superación como la integración social en los estudiantes.
4. A los estudiantes animarse a participar en actividades de escritura creativa ofrecidas en la escuela o en la comunidad. La participación regular puede fortalecer sus habilidades sociales y de escritura. Intercambiar y compartir sus escritos con otros compañeros. Esto puede fomentar la empatía y la comprensión mutua, además de abrir oportunidades para el diálogo y la conexión personal. Fomentar grupos con otros estudiantes interesados en la escritura. Estos grupos pueden ser un espacio seguro para expresarse y fortalecer las relaciones interpersonales.

REFERENCIAS

- Agostini, C. S., Daura, F. T., & Laudadio, J. (2019). The school community as a means for the social emotional development of the students. A case study in the Argentine Republic. *Estudios Pedagogicos*, 45(3), 31–49. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052019000300031>
- Alonso, G. C. (2008). Estilos de aprendizaje: presente y futuro. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 1(1), 4–15. <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/860/1548>
- Aravena, K. O. (2020). Acompañamiento pedagógico como estrategia de mejora de las prácticas en aula y el desarrollo profesional docente [Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura]. In *Universidad de Extremadura*. <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/11888%0Ahttps://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/207307>
- Arizmendi, S. B. (2021). La capacitación en inteligencia emocional como estrategia para incrementar el engagement [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. In *Repositorio Universidad Autónoma de Nuevo León*. <http://eprints.uanl.mx/22581/1/1080315512.pdf>
- Arriaga, J.-. (2023). *Cyberbullying y competencias socioemocionales en adolescentes mexicanos*. 36–38. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-1030-3710>
- Asenjo, Z. C. Y. (2019). Relación entre las estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de psicología de la Universidad Señor de Sipán – Chiclayo. In *Repositorio Institucional - UCV*. Universidad César Vallejo.
- Banco de Desarrollo de América Latina [CAF]. (2021). *Habilidades socioemocionales: ¿Cuál es la situación en la región y qué se puede hacer para promover su desarrollo?* Banco de Desarrollo. <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2021/06/habilidades-socioemocionales-cual-es-la-situacion-en-la-region-y-que-se-puede-hacer-para-promover-su-desarrollo/>
- Castaño, G. F., & Tocoche, P. Y. (2018). Inteligencias múltiples y competencias emocionales en estudiantes universitarios. *Campo Abierto*, 33–50.
- Chiquito, M. E. (2020). Ambiente familiar y rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año básico: Unidad Educativa Juan Javier Espinoza de

- Guayaquil, 2019 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Consejo Nacional de Ciencia Tecnología e Investigación [CONCYTEC]. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica - reglamento renacyt. *Portal.Concytec*, 1689–1699. <https://bit.ly/2ZaUYcD>
- Córdova, B. I. (2019). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Editorial: San Marcos.
- Domenech, Morales, Á., Báez, A. Á., & Moreno, N. A. (2015). An epistemological approach to emotional competences in wrestling coaches Ángel. *Olimpia: Publicación Científica de La Facultad de Cultura Física de La Universidad de Granma*, 12(38), 88–99. https://www.google.com/search?q=epistemologia+de+las+habilidades+soci+onemocionales&oq=epistemologia+de+las+habilidades+socionemocionale+s+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAEQABgWGB7SAQkxODA5N2owajeoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Elacqua, G., Hincapié, D., Vegas, E., & Alfonso, M. (2018). *Profesión : Profesor en América Latina ¿Por qué se perdió el prestigio docente y cómo recuperarlo?* Banco Interamericano de Desarrollo. <https://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/profesion-profesor-en-america-latina-por-que-se-perdio-el-prestigio-docente-y-como-recuperarlo.pdf>
- Feijoo, R. K., Beltrán, M. M., Ley, L. N., Gaibor, Z. W., & Gortaire, D. D. (2023). Prácticas educativas efectivas para el desarrollo de habilidades socioemocionales, conductuales y comportamentales en un estudiante de nivel primario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 14059–14078. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4673
- Franco, A. (2020). Humanization of Care in the Intermediate Therapy Unit of the Pneumology service. *Revista Cuadernos Hospital de Clinicas*, 61(1), 20–32. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100003&lng=es&tlng=es
- García, C. B. (2018). Socio-emotional, non-cognitive or “soft” skills: approximations to their evaluation. *Revista Digital Universitaria*, 19(6).

- <https://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a5>
- Gonzales, R. R., Valles, R. B., Manzueto, P. S. M., & Guerra, L. G. (2023). Development of socio-emotional competencies in students of regular basic education. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(28), 652–659. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.543>
- González, S. V., & Salto, C. M. (2022). Virtual School Perception from the Thoughts of a Child in Early Childhood Education. In *Compilación: Editorial UNAE*. Universidad Nacional de Educación, UNAE. <http://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/Universidad-aprendizajes-y-retos-de-los-Objetivos-de-Desarrollo-/152/121>
- Guilford, J. P. (1983). *Creatividad y Educación*. Paidós Iberica Ediciones S.A.
- Heredia, V. J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Creative writing in sociocultural environments for the strengthening of textual production, in fourth grade students ABSTRACT. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191–5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Horna, M. (2022). Programa basado en el enfoque crítico reflexivo para mejorar el desempeño docente en el nivel primario – institución educativa Antenor Sánchez 2019. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2711–2730. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2414
- Javier, F., & Rueda, M. (2010). Divided Attention and Intelligence in Traffic Context. *Ciencias Psicológicas*, 4(1), 17–26. <https://www.redalyc.org/pdf/4595/459545425003.pdf>
- Lagos, H. R. I., Pizarro, P. D., & Fuentes, V. G. A. (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Revista Educación*, 43(2), 29. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.30518>
- León, J. K. (2018). Clima familiar e inteligencia emocional y el nivel de adaptación escolar en estudiantes de primaria [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22444/León_JK.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marcos, Sánchez, R., & Carmen, D. G. M. del. (2019). Socio-emotional skills and their influence on perception and academic performance in natural science.

- Advances in Building Education*, 3(1), 56.
<https://doi.org/10.20868/abe.2019.1.3884>
- Martínez, J. E., Tobón, S., López, E., & Manzanilla, H. M. (2020). Calidad educativa: Un estudio documental desde una perspectiva socioformativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 233–258.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.11>
- Mejía, N. S. (2020). José María Arguedas and the Pumacchua Magazine: literary creation and ethnographic research. *Caracol*, 20, 378–409.
<https://doi.org/https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Mendoza, L., Colunga, S., & Fernández, P. (2018). Epistemological analysis of the formation of social skills in educandos with down syndrome. *Opuntia Brava*, 53(9), 12. <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/629/601>
- Moreira, Q. M. M. (2021). Estrategias metodológicas y desempeño escolar de los estudiantes de 10mo año paralelo “A” de la Unidad Educativa El Empalme, 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50892/Moreira_QMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Novoa-Castillo, P., Garro-Aburto, L., Uribe-Hernandez, Y., Cancino-Verde, R., & Ramirez-Maldonado, Y. (2020). Escritura creativa con dispositivos móviles en estudiantes universitarios. *IEEE Xplore*, 15(3), 1–7.
<https://doi.org/10.23919/CISTI49556.2020.9141062>
- Oliveros, V. (2019). Emotional intelligence from the perspective of Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93), 95–109.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). *Salud mental del adolescente*.
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Pades, J. A., Riera, A. J. A., & Cuartero, C. M. E. (2023). Creative writing in university students from the socio-sanitary field: Systematic Review. *Cultura de Los Cuidados*, 1(65), 61–78.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/133184/1/CultCuid65_06.pdf
- Pérez, R. B. A. (2021). *Inteligencia emocional y desempeño laboral del profesional de enfermería del servicio de cardiopediatría de un Hospital de Lima, 2021*

- [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70280/Pérez_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires, Argentina: Morata.
- Ríos, C. A. M., & Cabrerizo, R. de C. P. (2023). Socio-emotional Skills for the Rural School of Peru: Empirical Contributions based on Emic and Etic approaches. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 14(17).
<https://doi.org/10.34236/rpie.v14i17.418>
- Rivera, C. R. (2019). *Proposal of a creative writing workshop as a didactic strategy to stimulate the production of texts in students of the fifth year of Secondary*.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Robalino, K. (2020). Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de quinto básico de una Institución Educativa, Guayaquil 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49799>
- Rodriguez, S. J. L., & Rodríguez, S. R. E. (2021). Soft skills and teacher performance at the higher level of education. *Propósitos y Representaciones*, 9(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1038>
- Rojo, G. (2023). *Socio-emotional competences and their relationship with school conflicts in Secondary Education*.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9086098>
- The Dialogue. (2021). *Evaluando la dimensión socioemocional de los estudiantes en la pandemia y la reapertura*. The Inter-American Dialogue.
<https://www.thedialogue.org/analysis/evaluando-la-dimension-socioemocional-de-los-estudiantes-en-la-pandemia-y-la-reapertura/>
- Tomás, L. J., & Vásquez, H. L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios En Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 31, 19–37.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf>
- Ugarriza, C. N., & Pajares, D. Á. L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn. *Persona*, 8(1), 11–58.
<https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816001.pdf>

Victoria, F. F. S. L. (2023). Creative writing and podcasting in communicative competitions of high school students, Ica 2022 ABSTRACT. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271–2287. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Escritura creativa	Tomás & Vásquez (2016) refieren que la escritura creativa es un enfoque literario que abarca tanto la ficción como la escritura no ficticia, y se caracteriza por su capacidad para superar los límites tradicionales presentes en la escritura en ámbitos profesionales, periodísticos, académicos y técnicos.		Fluidez				
			Flexibilidad de pensamiento		Talleres		
			Novedad u originalidad de ideas				
			Elaboración				
Habilidades socioemocionales	Ugarriza & Pajares (2005) mencionan que, las habilidades socioemocionales, se refieren a las competencias que desarrollamos a lo largo de nuestra vida para comprender y dar sentido a nuestro entorno, siendo fuertemente influenciadas por nuestras experiencias emocionales en contextos sociales específicos. Estas habilidades son altamente personalizadas y se ven moldeadas por factores como la exposición a narrativas emocionales, el crecimiento cognitivo y nuestras interacciones con el entorno. Nuestra experiencia emocional se configura a través de nuestras creencias culturales, actitudes y suposiciones, así como, a través de la observación de personas y eventos significativos.			<i>Identificación Emocional y manejo de estrés</i>	1,2		
			Las estrategias de ajuste	<i>Establecimiento de Metas y adaptabilidad</i>	3,4		Ordinal
				<i>Comunicación y Resolución de Conflictos</i>	5,6		
			La conducta expresiva emocional	<i>Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas</i>	7,8,9,10,11		
			El desarrollo de las relaciones sociales	Empatía y comunicación	12,13,14,15,16,17		

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES				
Instrucciones: Por favor, indica tu nivel de acuerdo con cada afirmación marcando el número que mejor represente tu opinión.				
VARIABLE DEPENDIENTE		Escala de respuestas		
Habilidades socioemocionales		Totalmente de acuerdo (3)	Neutral (2)	Totalmente en desacuerdo (1)
DIMENSIÓN: Las estrategias de ajuste				
N°				
1	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.			
2	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.			
3	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.			
4	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.			
5	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.			
6	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.			
DIMENSIÓN 2: La conducta expresiva emocional				
7	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.			
8	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.			
9	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.			
10	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.			
11	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.			
DIMENSIÓN 3. El desarrollo de las relaciones sociales				
12	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.			
13	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.			
14	Sé cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.			
15	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.			
16	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.			
17	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.			

FICHA TÉCNICA

Nombre del Cuestionario:	Cuestionario habilidades socioemocionales
Fecha de Creación:	Octubre-2023
Autor(es):	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia	Sullana – Perú
Administración	Individual y/o grupal
Tiempo de aplicación	10 minutos
Número de Ítems/Preguntas:	17 preguntas
Ámbito de aplicación:	Educación
Significación:	La variable esta dimensionada: Las estrategias de ajuste La conducta expresiva emocional El desarrollo de las relaciones sociales
Objetivo:	Medir las habilidades socioemocionales en estudiantes
Edades:	13 y 15 años
Escala de Respuestas:	Totalmente de acuerdo (3) Neutral (2) Totalmente en desacuerdo (1)
Confiabilidad:	Prueba piloto - alfa de Cronbach
Validez contenida	Evaluación por juicios de cinco expertos, se utilizó la V Aiken para que sustente la validez
Niveles de conocimiento	Básico, intermedio y avanzado

Estadísticas de fiabilidad

Alpha	
Cronbach	N de elementos
,840	17

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	46,60	52,489	,629	,787
P2	47,00	59,556	,159	,814
P3	46,90	55,211	,480	,797
P4	46,90	58,100	,318	,806
P5	46,50	59,167	,343	,805
P6	46,80	52,844	,639	,787
P7	47,00	59,556	,159	,814
P8	46,90	55,211	,480	,797
P9	46,90	58,100	,318	,806
P10	46,50	59,167	,343	,805
P11	46,80	52,844	,639	,787
P12	46,90	55,211	,480	,797
P13	46,90	58,100	,318	,806
P14	46,50	59,167	,343	,805
P15	46,80	52,844	,639	,787
P16	46,80	52,844	,639	,787
P17	47,00	55,111	,445	,799

V de Aiken

CUESTIONARIO HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES																								
Dimensiones	N°	Claridad					Prom	V Aiken	Coherencia					Prom	V Aike	Relevancia					Prom	V Aike	Prom. Global	V Aiken
		Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5				
D1	1	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3.93	0.98
	2	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98
	3	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98
	4	4	4	4	4	4	4	1.0	3	4	4	4	4	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98
	5	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3	4	4	4	4	4.0	1.0	3.87	0.96
	6	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.87	0.96
D2	7	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00
	8	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.87	0.96
	9	4	4	4	4	4	4	1.0	3	4	4	3	4	3.6	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.80	0.93
	10	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3	4	4	3	4	3.6	0.9	3.80	0.93
	11	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3.93	0.98
	12	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3.93	0.98
D3	13	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00
	14	4	4	4	4	4	4	1.0	3	4	4	3	4	3.6	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.80	0.93
	15	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3	4	4	3	4	3.6	0.9	3.73	0.91
	16	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98
	17	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.87	0.96
							3.94	0.98						3.87	0.96						3.86	0.95	3.89	0.96

Fórmula V Aiken

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Tomado de:
Penfiel, R.D. y Giacobbi, P.R. (2004). Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. *Measurement in Physical Education and Exercise Science*, 8 (4), 213-225.

X: Promedio de las calificaciones de los jueces
l: Valor mínimo en la escala de calificación del instrumento
K: Rango (diferencia entre el valor máximo y mínimo de la escala de calificación)

- 1: No cumple con criterio
- 2: Bajo nivel
- 3: Moderado nivel
- 4: Alto nivel

Rango (K) = (4 - 1) = 3

El instrumento validado tiene una validez (V=0,98) "muy buena" deido a que existe concordancia entre las validaciones realizada por los jueces.

Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de habilidades socioemocionales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dr. Higinio Wong Aitken		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa ()	Organizacional	(X)
Áreas de experiencia profesional:	Organizacional, Estadística, MIC,		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo, Univ Privada del Norte		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de habilidades socioemocionales
Autora:	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectiva
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Sullana
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales. Las respuestas son en escala de Likert (totalmente de acuerdo, Neutral y totalmente en desacuerdo)

4. Soporte teórico



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Factores de riesgo	Las estrategias de ajuste	Se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo
	La conducta expresiva emocional	Se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros.
	El desarrollo de las relaciones sociales	Se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "**habilidades socioemocionales**", elaborado por **Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Cuestionario de habilidades socioemocionales

- Primera dimensión: Las estrategias de ajuste
- Objetivos de la Dimensión: medir las estrategias de ajuste en estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación Emocional y manejo de estrés	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.	4	4	4	
	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.	4	4	4	
Establecimiento de Metas y adaptabilidad	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.	4	4	4	
	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.	4	3	4	
Comunicación y Resolución de Conflictos	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.	4	4	3	
	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.	4	4	4	

- Segunda dimensión: La conducta expresiva emocional
- Objetivos de la Dimensión: medir la conducta expresiva emocional en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.	4	4	4	
	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.	4	4	4	
	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.	4	3	4	
	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.	4	4	3	
	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.	4	4	4	

- Tercera dimensión: El desarrollo de las relaciones sociales
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía y comunicación	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.	4	4	4	
	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.	4	4	4	
	Se cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.	4	3	4	
	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.	4	4	3	
	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.	4	4	4	
	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.	4	4	4	

Dr. Higinio Wong Aitken

Firma del evaluador

Firmado por: 01bcbf51-c5ae-46ee-b16e-5f71ee4a2d50

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de habilidades socioemocionales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Julio Antonio Rodríguez Azabache	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Estadística	
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Si	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de habilidades socioemocionales
Autora:	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectiva
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Sullana
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales. Las respuestas son en escala de Likert (totalmente de acuerdo, Neutral y totalmente en desacuerdo)

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Factores de riesgo	Las estrategias de ajuste	Se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo
	La conducta expresiva emocional	Se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros.
	El desarrollo de las relaciones sociales	Se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "**habilidades socioemocionales**", elaborado por **Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de habilidades socioemocionales

- Primera dimensión: Las estrategias de ajuste
- Objetivos de la Dimensión: medir las estrategias de ajuste en estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación Emocional y manejo de estrés	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.	4	4	4	
	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.	4	4	4	
Establecimiento de Metas y adaptabilidad	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.	4	4	4	
	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.	4	4	4	
Comunicación y Resolución de Conflictos	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.	4	4	4	
	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.	4	4	4	

- Segunda dimensión: La conducta expresiva emocional
- Objetivos de la Dimensión: medir la conducta expresiva emocional en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.	4	4	4	
	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.	4	4	4	
	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.	4	4	4	
	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.	4	4	4	
	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.	4	4	4	

- Tercera dimensión: El desarrollo de las relaciones sociales
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía y comunicación	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.	4	4	4	
	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.	4	4	4	
	Sé cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.	4	4	4	
	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.	4	4	4	
	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.	4	4	4	
	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.	4	4	4	


 Firma del **INVESTIGADOR EN ESTADÍSTICA**
COESPE N° 547
 DNI: 18093328

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de habilidades socioemocionales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MIRTHA MERCEDES FERNÁNDEZ MANTILLA
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación campo clínico, educativo y organizacional
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo, Universidad Católica de Trujillo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Los artículos publicados en revistas indexadas dan la experiencia, así como asesor de tesis en pre y pos grado en investigación psicométrica, certifican la experiencia docente.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de habilidades socioemocionales
Autora:	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectiva
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Sullana
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales. Las respuestas son en escala de Likert (totalmente de acuerdo, Neutral y totalmente en desacuerdo)

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Factores de riesgo	Las estrategias de ajuste	Se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo
	La conducta expresiva emocional	Se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros.
	El desarrollo de las relaciones sociales	Se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "**habilidades socioemocionales**," elaborado por **Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de habilidades socioemocionales

- Primera dimensión: Las estrategias de ajuste
- Objetivos de la Dimensión: medir las estrategias de ajuste en estudiante.


Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación Emocional y manejo de estrés	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.	4	4	4	
	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.	4	4	4	
Establecimiento de Metas y adaptabilidad	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.	4	4	4	
	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.	4	4	4	
Comunicación y Resolución de Conflictos	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.	4	4	4	
	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.	4	4	4	

- Segunda dimensión: La conducta expresiva emocional
- Objetivos de la Dimensión: medir la conducta expresiva emocional en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.	4	4	4	
	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.	4	4	4	
	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.	4	4	4	
	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.	4	4	4	
	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.	4	4	4	

- Tercera dimensión: El desarrollo de las relaciones sociales
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía y comunicación	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.	4	4	4	
	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.	4	4	4	
	Sé cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.	4	4	4	
	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.	4	4	4	
	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.	4	4	4	
	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 17927740

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de habilidades socioemocionales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Sandra Sofia Izquierdo Marín
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica (X) Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Consultoría Privada en el Campo Clínico y Educativo. Docente Universitaria
Institución donde labora:	Universidad Privada Antenor Orrego
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Sí, como docente investigadora del Programa de Estudio de Psicología – UPAO, estoy a cargo de las adaptaciones de instrumentos psicológicos para la evaluación de la Plana Docente de forma anual.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de habilidades socioemocionales
Autora:	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectiva
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Sullana
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales. Las respuestas son en escala de Likert (totalmente de acuerdo, Neutral y totalmente en desacuerdo)

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Factores de riesgo	Las estrategias de ajuste	Se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo.
	La conducta expresiva emocional	Se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros.
	El desarrollo de las relaciones sociales	Se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "**habilidades socioemocionales**", elaborado por **Aponte Guevara, Jhanika Zuleik**, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario de habilidades socioemocionales

- Primera dimensión: Las estrategias de ajuste
- Objetivos de la Dimensión: medir las estrategias de ajuste en estudiante.

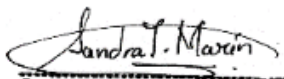
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación Emocional y manejo de estrés	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.	4	4	4	
	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.	3	4	4	Se sugiere ejemplificar las estrategias efectivas que hace mención.
Establecimiento de Metas y adaptabilidad	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.	4	4	4	
	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.	4	4	4	
Comunicación y Resolución de Conflictos	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.	4	4	4	
	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.	4	3	3	El indicador no es coherente del todo con el ítem planteado. Quizás si fuera solo: veo las dificultades que se presentan como oportunidades para resolverlas y aprender de ellas.

- Segunda dimensión: La conducta expresiva emocional
- Objetivos de la Dimensión: medir la conducta expresiva emocional en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.	4	4	4	
	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.	4	4	4	
	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.	4	3	3	Desde mi punto de vista no es del todo relevante ya que esta puede parecerse al ítem 1.
	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.	4	4	3	Y este ítem puede estar dentro del ítem 2.
	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.	4	4	4	

- Tercera dimensión: El desarrollo de las relaciones sociales
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía y comunicación	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.	4	4	4	
	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.	4	4	4	
	Sé cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.	4	3	3	El ítem no refleja la valoración que busca el indicador. Esta es una habilidad social llamada resolución de conflictos.
	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.	4	3	3	El ítem no refleja la valoración que busca el indicador. Esta es una habilidad social llamada trabajo en equipo.
	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.	4	4	4	
	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.	4	3	3	El ítem no refleja la valoración que busca el indicador.



Dra. Sandra S. Izquierdo Marín
PSICÓLOGA
C.P.S.P. 1-219

Firma del evaluador

DNI: 42796297

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de habilidades socioemocionales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JESSICA ERICKA VICUÑA VILLACORTA		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA, SOCIAL , SALUD		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	4 años		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de habilidades socioemocionales
Autora:	Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectiva
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Sullana
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Las estrategias de ajuste, la conducta expresiva emocional y el desarrollo de las relaciones sociales. Las respuestas son en escala de Likert (totalmente de acuerdo, Neutral y totalmente en desacuerdo)

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Factores de riesgo	Las estrategias de ajuste	Se refieren a los métodos que los niños aprenden para gestionar y expresar sus emociones de manera adaptativa a lo largo de su desarrollo
	La conducta expresiva emocional	Se refiere a cómo muestran sus emociones a través de su comportamiento, comunicación verbal y no verbal, y respuestas emocionales en la escuela. Esto incluye expresar alegría, tristeza, enojo u otras emociones en interacciones con compañeros y maestros.
	El desarrollo de las relaciones sociales	Se refiere a la evolución de las habilidades sociales y la comprensión emocional en niños en edad primaria y secundaria.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "**habilidades socioemocionales**", elaborado por **Aponte Guevara, Jhariksa Zuleik** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de habilidades socioemocionales

- Primera dimensión: Las estrategias de ajuste
- Objetivos de la Dimensión: medir las estrategias de ajuste en estudiante.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación Emocional y manejo de estrés	Reconozco mis emociones en situaciones de estrés o desafío.	4	4	3	
	Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés y la ansiedad.	4	4	4	DEBERÍA ESTAR SEPARADO: Utilizo estrategias efectivas para manejar el estrés/ Utilizo estrategias efectivas para manejar la ansiedad
Establecimiento de Metas y adaptabilidad	Establezco metas personales y trabajo de manera constante para lograrlas.	3	4	4	
	Me adapto fácilmente a situaciones nuevas o cambiantes.	4	4	4	
Comunicación y Resolución de Conflictos	Comunico mis emociones y resuelvo conflictos con mis compañeros de manera efectiva.	4	3	4	
	Mantengo una actitud positiva frente a los desafíos y veo las dificultades como oportunidades de aprendizaje.	4	4	4	

- Segunda dimensión: La conducta expresiva emocional
- Objetivos de la Dimensión: medir la conducta expresiva emocional en estudiantes.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión de Emociones Positivas y Expresión de Emociones Negativas	Expreso mis emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo, de manera abierta.	4	4	4	
	Expreso mis emociones negativas, como la tristeza o la frustración, de manera abierta y asertiva.	4	3	4	
	Comunico mis emociones de manera efectiva a las personas que me rodean.	4	4	4	
	Puedo controlar mis emociones cuando es necesario, evitando explosiones emocionales.	3	4	4	
	Utilizo gestos y expresiones faciales para comunicar mis emociones de manera efectiva.	4	4	3	

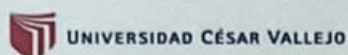
- Tercera dimensión: El desarrollo de las relaciones sociales
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de las relaciones sociales en estudiantes.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía y comunicación	Puedo entender los sentimientos y perspectivas de los demás.	4	4	3	
	Soy capaz de comunicarme de manera efectiva con mis amigos y compañeros.	4	4	4	
	Sé cómo resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.	4	4	4	
	Disfruto trabajando en equipo y colaborando con otros.	3	4	4	
	Muestro tolerancia y respeto hacia personas con diferentes culturas, creencias y opiniones.	4	3	4	
	Tengo la capacidad de construir y mantener amistades sólidas y saludables.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 40981411

Anexo 4: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

Investigador (a) (es): Jhariksa Zuleik Aponte Guevara

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023", cuyo objetivo es Determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, de la carrera profesional de Psicología o programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus filial Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa de Sullana, 2023.



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿En qué medida la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023?

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: titulada "Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución educativa. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Jhariksa Zuleik Aponte Guevara con email: jharikszuleik@gmail.com y Docente asesor Magister Merino Flores Irene con email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe y Miguel Alberto Velez Sancarranco con email: mvelezs@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jhariksa Zuleik Aponte Guevara

Fecha y hora: 15/03/2023 10:00

Firma: [Firma manuscrita]



Asentimiento Informado

Título de la investigación: Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

Investigador (a) (es): Jhariksa Zuleik Aponte Guevara

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023", cuyo objetivo es: Determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, de la carrera profesional de Psicología o programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus filial Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa de Sullana, 2023.



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿En qué medida la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

3. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: titulada "Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023"
4. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución educativa. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):



Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Jhanksa Zuleik Aponte Guevara con email: jhanksazuleik@gmail.com y Docente asesor Magister Merino Flores Irene con email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe y Miguel Alberto Velez Sancarranco con email: mvelezs@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Firma:



Anexo 6: Autorización de aplicación de instrumentos



“Año de la Unidad, paz y el desarrollo”

Piura, 14 de Octubre del 2023

SEÑOR

CORONEL JOSÉ LUIS DELGADO HURTADO
DIRECTOR DE LA I.E.P TTE MIGUEL CORTES

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 16 DE OCTUBRE DE 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Aponte Guevara Jhariksa Zuleik
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe Unidad de Posgrado - Piura



"INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA" "Tte. Miguel Cortés" - Sullana

Creada por Resolución Ministerial N° 0012 del 16 de abril de 1979

DISCIPLINA - ESTUDIO - TRABAJO



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Sullana, 14 de noviembre del 2023.

Señorita:
Lic. Psic. Jhariksa Zuleik APONTE GUEVARA
Ciudad.-

ASUNTO: Comunica autorización para realizar investigación en la IEP. Tte. Miguel Cortés.

REFERENCIA: Solicitud de fecha 06/11/2023.

Es grato dirigimos a Usted, en representación de la Institución Educativa Privada "Tte. Miguel Cortés", para saludarle y a la vez dar respuesta a lo solicitado en el documento de la referencia, donde se solicita autorización para realizar investigación "**Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023**", para poder presentar, sustentar y aprobar su Tesis.

Al respecto, esta dirección le comunica la **AUTORIZACIÓN**, para realizar dicha investigación, la misma que contribuirá en beneficio del alumnado en general, y se llevará a cabo los días lunes de 08:05 a 08:50 am, durante 04 semanas, según lo coordinado con el Área Académica.

Atentamente,



0-225421477-0+
JOSÉ LUIS DELGADO HURTADO
TTE. CRL. E.P.
DIRECTOR

DISCIPLINA - ESTUDIO - TRABAJO

✉ Av. Marcelino Champagnat
N° 499 - Sullana

@ tramites@iepttemiguelcortes.edu.pe
f IEP. "Tte. Miguel Cortés" - Sullana
globe www.iepttemiguelcortes.edu.pe



Secret. Dir. Gral. : 073-538570
Secret. Dir. Acad. : 073-625630
Administración/
Tesorería : 073-538568



"INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA" "Tte. Miguel Cortés" - Sullana

Creada por Resolución Ministerial N° 0012 del 16 de abril de 1979

DISCIPLINA · ESTUDIO · TRABAJO



ANEXO 1

EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD DE LA IEP. TTE. MIGUEL CORTÉS

I. CONDICIÓN LABORAL

La IEP. TTE. MIGUEL CORTÉS no tiene vinculación laboral ni civil frente a la profesional Lic. Psic. Jhariksa Zuleik APONTE GUEVARA con DNI N° 73421340, ya que solo aplicara única y exclusivamente una Investigación para poder presentar, sustentar y aprobar su Tesis.

II. SOBRE LA RESPONSABILIDAD

La IEP. TTE. MIGUEL CORTÉS se exime de responsabilidad que pueda generarse por los actos causados por LA PROFESIONAL o sus dependientes, en el caso hayan sido aprobados, todo esto amparado en el artículo 1986° del Código Civil, de acuerdo con la interpretación a contrario sensu expresa que se puede eximir de responsabilidad por actos que no sean causados por dolo o culpa inexcusable, "Son nulos los convenios que excluyan o limiten anticipadamente la responsabilidad por dolo o culpa inexcusable."




D-225421477-0-
JOSÉ LUIS DELGADO HURTADO
TTE. CRL. E.P.
DIRECTOR

ESTUDIO · TRABAJO

Jhariksa Z. Aponte Guevara
PSICÓLOGA
C. Ps. P: 39494

✉ Av. Marcelino Champagnat
N° 499 - Sullana

@ tramites@iepttemiguelcortes.edu.pe
f IEP. "Tte. Miguel Cortés" - Sullana
www.iepttemiguelcortes.edu.pe



Secret. Dir. Gral. : 073-538570
Secret. Dir. Acad. : 073-625630
Administración/
Tesorería : 073-538568

Escritura Creativa para Fortalecer las Habilidades Socioemocionales en Estudiantes de la Institución Educativa de Sullana



INTRODUCCIÒN

En la era actual, la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos. Reconocemos que el desarrollo integral de los estudiantes implica no solo su capacidad para resolver ecuaciones matemáticas o comprender complejas teorías científicas, sino también su habilidad para comprender y manejar sus propias emociones, así como para relacionarse de manera efectiva con los demás. Es en este contexto que presentamos un programa innovador y enriquecedor: "Escritura Creativa para Fortalecer las Habilidades Socioemocionales en Estudiantes de la Institución Educativa de Sullana".

Objetivos:

Empoderar a los estudiantes a través de la escritura creativa para fortalecer sus habilidades socioemocionales.

Los objetivos específicos incluyen:

1. **Fomentar la expresión emocional:** Proporcionar un espacio seguro y creativo donde los estudiantes puedan explorar y expresar sus emociones, ayudándoles a comprenderse mejor a sí mismos.
2. **Desarrollar la empatía:** Utilizar la escritura creativa como una herramienta para comprender y empatizar con las experiencias y perspectivas de los demás, promoviendo la empatía y la sensibilidad hacia las diferencias individuales.
3. **Mejorar la comunicación:** Fortalecer las habilidades de comunicación escrita y oral, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera efectiva y comprender a los demás en un nivel más profundo.
4. **Fomentar el autoconocimiento:** Ayudar a los estudiantes a conocerse mejor a sí mismos, sus fortalezas y áreas de mejora, y a establecer metas personales para el crecimiento socioemocional.

Desarrollo del Programa:

El programa se llevará a cabo a lo largo de un período de seis meses y se dividirá en módulos temáticos que abordarán aspectos específicos de las habilidades socioemocionales. Cada módulo incluirá sesiones de escritura creativa,

discusiones en grupo, ejercicios de reflexión personal y actividades colaborativas. Los estudiantes serán guiados por facilitadores capacitados y contarán con recursos y materiales de apoyo. A través de la escritura creativa, los estudiantes explorarán sus propias emociones, analizarán situaciones sociales y desarrollarán la capacidad de ponerse en el lugar de los demás. Estas habilidades se aplicarán tanto en contextos académicos como en la vida cotidiana, preparando a los estudiantes para un futuro en el que la inteligencia emocional y las habilidades sociales son esenciales. Este programa representa un paso hacia la formación integral de nuestros estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos emocionales y sociales de la vida con confianza y comprensión. Esperamos que esta iniciativa tenga un impacto duradero en el bienestar y el éxito futuro de nuestros estudiantes en la Institución Educativa de Sullana.

Programa de Talleres de Escritura Creativa para Mejorar las Habilidades Socioemocionales en Adolescentes - Dimensión: Estrategias de Ajuste.

Nombre del Taller 1: "Explorando Nuestras Emociones a Través de la Escritura"

Descripción: Este taller se enfoca en ayudar a los adolescentes a explorar y comprender sus emociones mediante la escritura creativa. Aprenderán a expresar sus sentimientos de manera efectiva a través de ejercicios de escritura emocional y reflexión.

Metodología:

- Introducción a la escritura emocional.
- Ejercicios de escritura libre sobre emociones.
- Discusión y reflexión en grupo.
- Recursos necesarios: papel, bolígrafos, espacio tranquilo.

Desarrollo: Explorando Nuestras Emociones a Través de la Escritura



¡Hola, queridos alumnos!

La vida como adolescente puede ser un torbellino de emociones. A veces, nos sentimos felices y llenos de energía, pero en otros momentos, las preocupaciones y el estrés pueden abrumarnos. ¿Alguna vez te has sentido así? ¡No estás solo!

La buena noticia es que tenemos una herramienta increíble a nuestro alcance para explorar y comprender mejor todas estas emociones: ¡la escritura creativa!

¿Alguna vez has llevado un diario o has escrito un poema solo por diversión? Si lo has hecho, ya tienes experiencia en cómo la escritura puede ayudarnos a expresar lo que sentimos. Pero este taller va más allá.

¿Qué haremos en este taller?

Vamos a sumergirnos en el emocionante mundo de la escritura creativa. A través de ejercicios simples pero poderosos, aprenderemos a:

1. Identificar y nombrar nuestras emociones.
2. Expresar cómo nos sentimos a través de las palabras.
3. Comprender por qué nos sentimos de cierta manera.
4. Encontrar maneras saludables de lidiar con nuestras emociones.

¿Cómo funciona?

En cada sesión, te llevaré a través de ejercicios divertidos y creativos. Escribirás sobre tus experiencias, tus sentimientos y tus pensamientos más

profundos. Pero aquí está el truco: no hay respuestas correctas o incorrectas. ¡Es tu espacio para ser tú mismo!

También escucharemos las historias y los pensamientos de los demás. Juntos, crearemos un ambiente de apoyo donde todos nos sentiremos seguros para compartir.

¿Por qué es importante?

La escritura puede ayudarnos a:

- Conocernos mejor a nosotros mismos.
- Manejar el estrés y la ansiedad.
- Mejorar nuestras relaciones con los demás.
- Ser más creativos y asertivos.

Así que, si estás listo para explorar tus emociones de una manera nueva y emocionante, ¡este taller es para ti!

Nombre del Taller 2: "Narrando Nuestras Historias: La Fuerza de la Narración Personal"



Descripción: En este taller, los adolescentes aprenderán a narrar sus experiencias personales a través de la escritura creativa. Crearán historias y personajes basados en sus vivencias emocionales.

Metodología:

- Introducción a la narración personal.
- Ejercicios de escritura de historias personales.
- Creación de personajes y tramas.
- Recursos necesarios: papel, bolígrafos, espacio tranquilo.

Nombre del Taller 3: "Comunicación Emocional: Escribiendo Cartas del Corazón"

Descripción: Este taller se centrará en mejorar la comunicación emocional a través de la escritura de cartas emocionales. Los adolescentes practicarán la empatía y la expresión de sentimientos.

Metodología:

- Introducción a la escritura de cartas emocionales.
- Ejercicios de escritura de cartas a seres queridos.
- Práctica de la empatía.
- Recursos necesarios: papel, bolígrafos, espacio tranquilo.

Nombre del Taller 4: "Afrontando Desafíos Emocionales: Soluciones en Palabras"



Descripción: En este taller, los adolescentes desarrollarán habilidades de afrontamiento a través de la escritura de soluciones para desafíos emocionales. Aprenderán a encontrar respuestas y estrategias en palabras.

Metodología:

- Introducción a la escritura de soluciones emocionales.
- Ejercicios de escritura de soluciones a desafíos emocionales.
- Compartir y discutir soluciones en grupo.
- Recursos necesarios: papel, bolígrafos, espacio tranquilo.

Cada taller se llevará a cabo en una sesión de 2 horas, tres veces por semana, durante un mes. Los adolescentes podrán expresar sus emociones, desarrollar habilidades de comunicación y afrontamiento, y fortalecer su inteligencia emocional a través de la escritura creativa en un ambiente de apoyo.

Programa de Escritura Creativa: "Expresando Emociones"



Descripción del Programa:

El programa "Expresando Emociones" tiene como objetivo ayudar a los adolescentes a comprender y expresar sus emociones de manera saludable a través de la escritura creativa. A lo largo de cuatro talleres, los participantes explorarán la dimensión de la conducta expresiva emocional y desarrollarán habilidades socioemocionales clave mientras se divierten con la escritura.

Taller 1: "Conociendo Nuestras Emociones"

Presentación:

En este taller, los adolescentes se sumergirán en la exploración de sus emociones. A través de ejercicios de escritura reflexiva, aprenderán a identificar y nombrar sus sentimientos. Discutiremos la importancia de reconocer las emociones como el primer paso para expresarlas de manera efectiva.

Metodología:

- Actividades de escritura individual.
- Sesión de grupo para compartir experiencias y emociones.
- Uso de diarios emocionales.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Diarios emocionales (puede ser una libreta normal).
- Materiales para crear tarjetas emocionales (colores, pegatinas, etc.).

Taller 2: "Narrando Emociones a Través de la Ficción"



Presentación:

En este taller, exploraremos cómo la escritura creativa puede ayudarnos a canalizar nuestras emociones a través de la creación de historias ficticias. Los adolescentes aprenderán a utilizar la narrativa para expresar sus sentimientos y comprenderán cómo los personajes pueden reflejar sus propias experiencias emocionales.

Metodología:

- Ejercicios de escritura de cuentos cortos.
- Sesión de lectura y análisis de historias ficticias.
- Trabajo en grupos pequeños para crear narrativas emocionales.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Libros con historias cortas.
- Hojas de trabajo para la creación de personajes.

Taller 3: "Poetizando Emociones"



Presentación:

Este taller se centrará en la escritura poética como una forma de expresar emociones de manera lírica y creativa. Los adolescentes explorarán la poesía

como un medio para transmitir sentimientos profundos y reflexionar sobre sus experiencias emocionales.

Metodología:

- Creación de poemas individuales.
- Sesión de lectura y análisis de poemas.
- Tertulias poéticas para compartir y discutir los poemas creados.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Colección de poemas.
- Proyector o pizarra para mostrar poemas durante las discusiones.

Taller 4: "Expresión Visual y Escritura"



Presentación:

En este taller, exploraremos la conexión entre la escritura y las artes visuales como una forma de expresar emociones. Los adolescentes combinarán la escritura creativa con el arte, creando collages, dibujos y escrituras visuales que reflejen sus estados emocionales.

Metodología:

- Creación de collages emocionales.
- Sesión de arte y escritura.
- Compartir y discutir las creaciones artísticas.

Recursos:

- Papel, bolígrafos y material de arte.
- Revistas, recortes, tijeras y pegamento.
- Superficies para dibujar o pintar.

Nombre del Taller: Expresando Emociones a Través de la Escritura

Este programa busca proporcionar a los adolescentes un espacio seguro y creativo para explorar sus emociones y desarrollar habilidades clave de inteligencia emocional mientras se divierten con la escritura. Cada taller combina la escritura creativa con actividades interactivas que promueven la expresión emocional y la comprensión de las emociones. ¡Esperamos que los participantes disfruten de este viaje de autodescubrimiento y creación literaria!

Programa de Escritura Creativa: "Fortaleciendo Relaciones Sociales"



Descripción del Programa:

El programa "Fortaleciendo Relaciones Sociales" tiene como objetivo ayudar a los adolescentes a mejorar sus habilidades socioemocionales, centrándose en el desarrollo de relaciones sociales saludables a través de la escritura creativa. A lo largo de cuatro talleres, los participantes explorarán la dimensión del desarrollo de las relaciones sociales y aprenderán a comunicarse de manera efectiva, a empatizar y a construir conexiones significativas.

Taller 1: "Conociendo Nuestras Emociones Sociales"

Presentación:

En este taller, los adolescentes explorarán sus emociones en el contexto de las relaciones sociales. A través de la escritura reflexiva, aprenderán a identificar y comprender cómo se sienten en diferentes situaciones sociales.

Metodología:

- Actividades de escritura individual.
- Sesión de grupo para compartir experiencias emocionales.
- Uso de diarios de emociones sociales.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Diarios de emociones sociales (puede ser una libreta normal).
- Materiales para crear tarjetas de emociones.

Taller 2: "Narrando Experiencias Sociales"

Presentación:

En este taller, los adolescentes explorarán cómo la escritura creativa puede ayudarles a comunicar sus experiencias sociales. Aprenderán a contar historias de manera efectiva, lo que les ayudará a compartir sus vivencias y a comprender mejor las de los demás.

Metodología:

- Ejercicios de escritura de relatos cortos.
- Sesión de lectura y análisis de historias sociales.
- Trabajo en grupos pequeños para crear narrativas sociales.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Libros con historias cortas.
- Hojas de trabajo para la creación de personajes y escenarios sociales.

Taller 3: "Poetizando las Relaciones Sociales"

Presentación:

En este taller, los adolescentes explorarán la poesía como una forma de expresar sus sentimientos y pensamientos sobre las relaciones sociales. Aprenderán a utilizar la poesía para expresar empatía, comprensión y amor hacia los demás.

Metodología:

- Creación de poemas individuales sobre relaciones sociales.
- Sesión de lectura y análisis de poemas relacionados con la empatía y el amor.
- Tertulias poéticas para compartir y discutir los poemas creados.

Recursos:

- Papel y bolígrafos.
- Colección de poemas relacionados con las relaciones sociales.
- Proyector o pizarra para mostrar poemas durante las discusiones.

Taller 4: "Arte y Escritura en las Relaciones Sociales"

Presentación:

En este taller, los adolescentes combinarán la escritura creativa con el arte para expresar sus pensamientos y sentimientos sobre las relaciones sociales. Crearán collages y escrituras visuales que reflejarán sus experiencias sociales.

Metodología:

- Creación de collages y escrituras visuales sobre relaciones sociales.
- Sesión de arte y escritura.
- Compartir y discutir las creaciones artísticas relacionadas con las relaciones sociales.

Recursos:

- Papel, bolígrafos y material de arte.
- Revistas, recortes, tijeras y pegamento.
- Superficies para dibujar o pintar.

Nombre del Taller: Fortaleciendo Relaciones Sociales a Través de la Escritura

Este programa tiene como objetivo ayudar a los adolescentes a mejorar sus habilidades socioemocionales, especialmente en lo que respecta al desarrollo de relaciones sociales saludables. A través de la escritura creativa y actividades interactivas, los participantes aprenderán a comunicarse de manera efectiva, a empatizar y a construir conexiones significativas. ¡Esperamos que los adolescentes disfruten de este viaje de autodescubrimiento y creación literaria centrado en las relaciones sociales!

PRETEST

CUESTIONARIO HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES																					
N°	Las estrategias de ajuste						La conducta expresiva emocional					El desarrollo de las relaciones sociales						Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
1	3	3	3	2	3	3	17	2	1	1	3	3	10	3	3	3	3	3	3	18	45
2	2	2	2	3	2	3	14	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	3	2	17	44
3	3	2	2	1	2	2	12	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	3	3	14	37
4	2	2	3	1	3	2	13	3	1	2	2	3	11	3	3	2	3	3	3	17	41
5	2	2	2	3	3	2	14	2	1	2	1	2	8	2	2	1	3	2	2	12	34
6	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	3	13	1	3	3	3	3	3	16	45
7	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	2	14	37
8	2	2	3	2	2	3	14	3	3	2	1	3	12	2	3	2	3	2	3	15	41
9	3	2	3	2	1	3	14	2	2	2	3	3	12	3	3	2	3	3	3	17	43
10	3	3	3	2	3	3	17	3	1	2	3	3	12	3	3	3	3	3	3	18	47
11	2	2	2	3	1	3	13	3	1	1	1	1	7	3	3	1	2	2	2	13	33
12	2	2	2	3	2	2	13	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	1	2	11	31
13	2	3	2	1	2	2	12	3	2	3	2	2	12	3	2	2	3	3	2	15	39
14	3	1	2	1	1	3	11	3	1	2	1	3	10	3	3	3	1	3	2	15	36
15	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	2	15	46
16	2	1	3	3	1	3	13	3	3	3	1	1	11	3	3	3	3	3	3	18	42
17	2	1	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	3	2	11	30
18	3	2	2	2	3	2	14	3	3	3	3	3	15	3	2	3	2	3	2	15	44
19	3	3	3	3	2	2	16	1	1	3	2	2	9	2	2	2	2	2	3	13	38
20	3	2	2	3	2	2	14	1	2	2	1	2	8	2	2	3	3	2	2	14	36

POSTEST

CUESTIONARIO HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES																					
	Las estrategias de ajuste							La conducta expresiva						El desarrollo de las relaciones sociales							Total
N	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17		
1	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	17	48
2	3	3	3	3	2	2	16	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	3	18	48
3	3	3	3	2	3	2	16	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	3	3	17	46
4	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	17	48
5	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	2	15	46
6	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
7	3	3	3	3	2	2	46	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	3	18	77
8	2	3	3	3	3	2	16	3	3	2	3	2	13	2	3	3	3	2	3	16	45
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	2	13	3	3	3	3	3	3	18	49
10	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	3	16	47
11	2	3	3	3	3	2	16	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	2	17	47
12	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	2	15	45
13	3	3	3	2	3	3	17	3	2	2	2	3	12	2	3	3	2	2	2	14	43
14	3	3	2	3	2	2	15	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	3	15	44
15	2	3	2	3	2	2	14	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	3	2	16	44
16	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	3	3	16	46
17	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	3	16	47
18	3	3	2	3	2	3	16	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	2	2	14	44
19	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	17	49
20	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	2	16	48