



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del museo temático Jesús de Nazaret, distrito de
Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Guzman Palacios, Gloria Brigith (orcid.org/0009-0000-0039-0086)

ASESOR:

MDI. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo ([orcid.org/ 0000-0001-6517-1415](https://orcid.org/0000-0001-6517-1415))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Con mucho cariño el desarrollo de mi tesis va dedicado a mis padres César Guzmán y María del Carmen Palacios quienes son principal motivo de mi superación como persona y crecimiento profesional, brindándome su apoyo y confianza incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios en primer lugar por mantenerme de pie hasta la actualidad y situarme en el lugar donde estoy, con buena salud y fortaleza para lo que se presente.

A la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de formar parte de la casa de estudios y alcanzar un objetivo personal a lo largo de mi carrera y desempeño profesional.

A mi asesor Arq. Jorge Aguilar Zavaleta cuyo rol de guía y apoyo fue muy importante para el desarrollo de la tesis el cual me lleva a lograr un objetivo más.

Para aquellas personas que contribuyeron con diversos factores para la elaboración y conclusión de dicho trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Museo Temático Jesús de Nazaret, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho", cuyo autor es GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 13- 12-2023 17:45:39

Código documento Trilce: TRI - 0695888



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del Museo Temático Jesús de Nazaret, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GLORIA BRIGITH GUZMAN PALACIOS DNI: 70046347 ORCID: 0009-0000-0039-0086	Firmado electrónicamente por: GBGUZMAN el 12-12- 2023 18:02:27

Código documento Trilce: TRI - 0694672

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	13
III. METODOLOGÍA.....	41
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	41
3.2. Población y muestra.....	41
3.3. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño.....	43
3.4. Elección de Terreno.....	58
3.5. Escenario de la Propuesta de Estudio.....	59
3.6. Participantes del proyecto.....	66
3.7. Instrumentos y técnicas de recopilación de datos.....	79
3.8. Procedimiento.....	79
3.9. Criterio de rigor científico.....	79
3.10. Análisis de datos del proyecto.....	79
3.11. Aspectos éticos del proyecto.....	79
IV. RESULTADOS.....	82
V. DISCUSIÓN.....	174
VI. CONCLUSIONES.....	176
VII. RECOMENDACIONES.....	177
REFERENCIAS.....	178
ANEXOS.....	182

Índice de tablas

Tabla 1 – <i>Visitas a Museos de Ayacucho</i>	9
Tabla 2 - <i>Casos Urbanos Arquitectónicos similares</i>	13
Tabla 3 – <i>Caso Análogo N°01</i>	13
Tabla 4 – <i>Caso Análogo N°02</i>	17
Tabla 5 - <i>Caso Análogo N°03</i>	21
Tabla 6 - <i>Matriz comparativa de casos análogos</i>	28
Tabla 7 – <i>Reglamento Nacional de Edificaciones</i>	29
Tabla 8 - <i>Población censada urbana de 10 a 64 años de edad</i>	42
Tabla 9 - <i>Tamaño de muestra</i>	43
Tabla 10 - <i>Parámetros urbanísticos edificatorios</i>	66
Tabla 11 - <i>Ambientes arquitectónicos</i>	68
Tabla 12 - <i>Resumen de cuadro de áreas</i>	72
Tabla 13 – <i>Programación Arquitectónica</i>	73
Tabla 14 - <i>Cronograma de ejecución</i>	81

Índice de figuras

Figura 1 – <i>Departamentos concurridos</i> -----	4
Figura 2 – <i>Incremento de Turismo año 2021 - 2022</i> -----	7
Figura 3 – <i>Sitios turísticos</i> -----	7
Figura 4 - <i>Evolución mensual</i> -----	8
Figura 5 - <i>Población censada urbana y rural, según provincia, 2017</i> -----	42
Figura 6 - <i>Ubicación y localización</i> -----	44
Figura 7- <i>Sectorización de distritos</i> -----	45
Figura 8 – <i>Equipamientos de distrito de Ayacucho</i> -----	46
Figura 09 - <i>Uso de suelos del distrito de Ayacucho</i> -----	47
Figura 10 - <i>Plaza mayor de Ayacucho – año 1910 - esquema en planta.</i> -----	49
Figura 11 - <i>Centro histórico – expansión poblacional</i> -----	49
Figura 12 - <i>Centro historico de ayacucho - año 1865</i> -----	50
Figura 13 - <i>Sistema viario de la ciudad de ayacucho</i> -----	51
Figura 14 - <i>Vías de Ayacucho</i> -----	52
Figura 15 - <i>Parámetros climaticos promedio de ayacucho</i> -----	53
Figura 16 - <i>Promedio de temperaturas maximas y minimas</i> -----	54
Figura 17 - <i>Categorías de nubosidad</i> -----	55
Figura 18 - <i>Probabilidad de precipitaciones en Ayacucho</i> -----	55
Figura 19 - <i>Promedio de lluvias</i> -----	56
Figura 20 - <i>Salidas de sol y puesta de sol</i> -----	57
Figura 21 - <i>Velocidad de vientos</i> -----	57
Figura 22 – <i>Elección de Terreno</i> -----	58
Figura 23 - <i>Matriz de ponderación</i> -----	59
Figura 24 - <i>Ubicación del terreno</i> -----	60
Figura 25 - <i>Equipamientos del entorno de terreno elegido</i> -----	61
Figura 26 - <i>Uso de suelos del entorno inmediato del terreno</i> -----	62
Figura 27 - <i>Topografía del terreno</i> -----	63
Figura 28 - <i>Secciones topográficas</i> -----	64
Figura 29 - <i>Análisis vial del terreno</i> -----	65
Figura 30 - <i>Secciones viales</i> -----	65
Figura 31 – <i>Pregunta N° 01</i> -----	82
Figura 32 – <i>Pregunta N° 02</i> -----	83

Figura 33 – <i>Pregunta N° 03</i> -----	83
Figura 34 – <i>Pregunta N° 04</i> -----	84
Figura 35 – <i>Pregunta N° 05</i> -----	84
Figura 36 – <i>Pregunta N°06</i> -----	85
Figura 37 – <i>Pregunta N°07</i> -----	85
Figura 38 – <i>Pregunta N°08</i> -----	86
Figura 39 – <i>Pregunta N°09</i> -----	87
Figura 40 – <i>Pregunta N°10</i> -----	87
Figura 41 - <i>Formas asociadas a los indicadores</i> -----	89
Figura 42 - <i>Ideograma conceptual de la forma</i> -----	89
Figura 43 - <i>Idea rectora – Movimiento</i> -----	90
Figura 44 - <i>Idea rectora – Movimiento</i> -----	90
Figura 45 - <i>Idea rectora</i> -----	91
Figura 46 - <i>Casona Castilla y Zamora</i> -----	92
Figura 47 - <i>Partido arquitectónico</i> -----	92
Figura 48 - <i>Criterio de diseño funcional</i> -----	93
Figura 49 - <i>Criterio de diseño espacial</i> -----	94
Figura 50 - <i>Criterio de diseño formal- vista volumétrica</i> -----	94
Figura 51 - <i>Criterio de ambiental</i> -----	95
Figura 52 - <i>Organigrama general</i> -----	96
Figura 53 - <i>Esquema de zonas</i> -----	97
Figura 54 - <i>Matriz de relación – zona administrativa</i> -----	97
Figura 55 - <i>Matriz de relación – zona de acogida</i> -----	98
Figura 56 - <i>Matriz de relación – zona de exposición</i> -----	98
Figura 57 - <i>Matriz de relación – zona de servicios complementarios</i> -----	99
Figura 58 - <i>Matriz de relación – zona de servicios</i> -----	99
Figura 59 - <i>Matriz de relación – zona exterior</i> -----	100
Figura 60 - <i>Matriz de relación de zonas</i> -----	100
Figura 61 – <i>Zonificación</i> -----	102
Figura 62 - <i>Zonificación del primer nivel</i> -----	102
Figura 63 - <i>Zonificación del segundo nivel</i> -----	103
Figura 64 – <i>Funcionamiento físico espacial volumétrico</i> -----	105
Figura 65 – <i>Plano de ubicación y localización</i> -----	106

Figura 66 – <i>Plano topográfico</i> -----	107
Figura 67 – <i>Plano perimétrico</i> -----	108
Figura 68 – <i>Planimetría - Primer nivel</i> -----	109
Figura 69 – <i>Planimetría - Segundo nivel</i> -----	110
Figura 70 – <i>Planimetría - tercer nivel</i> -----	111
Figura 71 – <i>Elevaciones generales</i> -----	112
Figura 72 – <i>Cortes generales</i> -----	113
Figura 73 – <i>Bloque A – Plantas arquitectónicas</i> -----	114
Figura 74 – <i>Bloque A – Cortes y elevación</i> -----	115
Figura 75 – <i>Bloque B – Plantas arquitectónicas</i> -----	116
Figura 76 – <i>Bloque B – Plantas arquitectónicas</i> -----	117
Figura 77 – <i>Bloque B – Cortes y elevación</i> -----	118
Figura 78 – <i>Bloque C – Plantas arquitectónicas</i> -----	119
Figura 79 – <i>Bloque C – Plantas arquitectónicas</i> -----	120
Figura 80 – <i>Bloque C – Plantas arquitectónicas</i> -----	121
Figura 81 – <i>Bloque C – Cortes y elevación</i> -----	122
Figura 82 – <i>Bloque D – Plantas arquitectónicas</i> -----	123
Figura 83 – <i>Bloque D – Cortes y elevación</i> -----	124
Figura 84 – <i>Bloque E – Plantas arquitectónicas</i> -----	125
Figura 85 – <i>Bloque E – Plantas arquitectónicas</i> -----	126
Figura 86 – <i>Bloque E – Plantas arquitectónicas</i> -----	127
Figura 87 – <i>Bloque E – Cortes y elevación</i> -----	128
Figura 88 – <i>Bloque F – Plantas arquitectónicas</i> -----	129
Figura 89 – <i>Bloque F – Plantas arquitectónicas</i> -----	130
Figura 90 – <i>Bloque F – Plantas arquitectónicas</i> -----	131
Figura 91 – <i>Bloque F – Cortes y elevación</i> -----	132
Figura 92 – <i>Bloque G – Plantas arquitectónicas</i> -----	133
Figura 93 – <i>Bloque G – Cortes y elevación</i> -----	134
Figura 94 – <i>Bloque H – Plantas arquitectónicas</i> -----	135
Figura 95 – <i>Bloque H – Plantas arquitectónicas</i> -----	136
Figura 96 – <i>Bloque H – Cortes y elevación</i> -----	137
Figura 97 – <i>Bloque I – Plantas arquitectónicas</i> -----	138
Figura 98 – <i>Bloque I – Plantas arquitectónicas</i> -----	139

Figura 99 – <i>Bloque I – Plantas arquitectónicas</i> -----	140
Figura 100 – <i>Bloque I – Cortes y elevación</i> -----	141
Figura 101 – <i>Bloque J – Plantas, cortes y elevaciones.</i> -----	142
Figura 102 – <i>Bloque K – Plantas, cortes y elevaciones.</i> -----	143
Figura 103 – <i>Planos de Evacuación – Primer nivel</i> -----	144
Figura 104 – <i>Planos de Evacuación – Segundo nivel</i> -----	145
Figura 105 – <i>Planos de Señalización – Primer nivel</i> -----	146
Figura 106 – <i>Planos de Señalización – Segundo nivel</i> -----	147
Figura 107 – <i>Planos básicos de Estructuras – IE-01</i> -----	148
Figura 108 – <i>Planos básicos de Estructuras – IE-02</i> -----	149
Figura 109 – <i>Planos básicos de Estructuras – IE-03</i> -----	150
Figura 110 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-01</i> -----	151
Figura 111 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-02</i> -----	152
Figura 112 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-03</i> -----	153
Figura 113 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-04</i> -----	154
Figura 114 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-05</i> -----	155
Figura 115 – <i>Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-06</i> -----	156
Figura 116 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-01</i> -----	157
Figura 117 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-02</i> -----	158
Figura 118 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-03</i> -----	159
Figura 119 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-04</i> -----	160
Figura 120 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-05</i> -----	161
Figura 121 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-06</i> -----	162
Figura 122 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-07</i> -----	163
Figura 123 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-08</i> -----	164
Figura 124 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-09</i> -----	165
Figura 125 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-10</i> -----	166
Figura 126 – <i>Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-11</i> -----	167
Figura 127 – <i>Vista Exterior 01</i> -----	168
Figura 128 - <i>Vista Exterior 02</i> -----	168
Figura 129 – <i>Vista Exterior 03</i> -----	169
Figura 130 – <i>Vista Exterior 04</i> -----	169
Figura 131 – <i>Vista Exterior 05</i> -----	170

Figura 132 – *Vista Exterior 06*----- 170
Figura 133 – *Vista Exterior 07*----- 171
Figura 134 – *Vista Exterior 08*----- 171
Figura 135 – *Vista Exterior 09*----- 172
Figura 136 – *Vista Interior 01*----- 172
Figura 137 – *Vista Interior 02*----- 173
Figura 138 – *Vista Interior 03*----- 173

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como objetivo establecer el valor cultural de la ciudad de Ayacucho y la relación directa mediante innovación tecnológica de la población autóctona y turistas, donde se analiza puntualmente que el diseño arquitectónico contribuya un desarrollo eficiente fortaleciendo el entorno urbano de la ciudad. La investigación se demuestra con enfoque cuantitativo y de diseño experimental. Según el diagnóstico de la población estudiada se ve favorable la creación de una infraestructura de este tipo, puesto que se carece de museos con las características propuestas. Se concluye con la creación de un museo temático a través de intervenciones tecnológicas e interactivas que representará de manera didáctica cada situación expuesta. Al ser una infraestructura permanente durante todos los meses del año se podrá acceder a ella sin la necesidad de esperar algún acontecimiento o hacer visita de un lugar en específico puesto que la presentación temática será variable pero permanente en el lugar de exhibición. Por tal manera se aportará a la población local sobre la identidad cultural, conocimientos históricos, información conmemorativa y patrimonios que percibimos. Además, por ser innovadora e interactiva logrará captar la atención de diversos turistas, desarrollando un alza económica como también la difusión de actividad turística.

Palabras clave: Museo interactivo, interacción cultural, tradiciones, patrimonio.

ABSTRACT

The research project aims to establish the cultural value of the city of Ayacucho and the direct relationship through technological innovation of the native population and tourists, where it is specifically analyzed that the architectural design contributes to efficient development, strengthening the urban environment of the city. The research is demonstrated with a quantitative approach and experimental design. According to the diagnosis of the population studied, the creation of an infrastructure of this type is favorable, since there is a lack of museums with the proposed characteristics. It concludes with the creation of a thematic museum through technological and interactive interventions that will represent each exposed situation in a didactic manner. Being a permanent infrastructure during all months of the year, it can be accessed without the need to wait for an event or visit a specific place since the thematic presentation will be variable but permanent at the exhibition site. In this way, the local population will be informed about the cultural identity, historical knowledge, commemorative information and heritage that we perceive. Furthermore, because it is innovative and interactive, it will capture the attention of various tourists, developing an economic rise as well as the dissemination of tourist activity.

Keywords: Interactive museum, Cultural interaction, Traditions, Heritage.

I. INTRODUCCIÓN

El legado de patrimonio nos hace referencia a la herencia cultural y material que se transmite de una generación a otra y que personifica la identidad y el pasado de una persona, comunidad, región o nación. En él se incluye los monumentos históricos, sitios arqueológicos, artefactos, tradiciones, prácticas culturales, festividades, obras de arte y literatura.

A través de la preservación y la difusión del patrimonio, las generaciones presentes y futuras pueden comprender y apreciar la evolución cultural, social e histórica de un lugar en particular. La conservación del legado de patrimonio implica la protección y el mantenimiento de lugares y objetos de importancia cultural, así como la promoción de su comprensión y valoración entre la población.

Ayacucho se ve enriquecida por la historia y patrimonios que conlleva. Donde podemos observar la arquitectural colonial a lo largo de sus calles, la artesanía tradicional exhibiéndose en sus textiles, cerámica, trabajos de manera; en sus festividades religiosas como la semana santa y sitios arqueológicos dispersos en toda la región.

Estos acontecimientos contemplan una infraestructura en las cuales son exhibidos que vienen a ser los museos donde se preserva, se educa, se investiga, se expone y difiere información necesaria del patrimonio. En este caso se considera necesario crear un espacio conmemorativo, que albergue todos los sucesos y/o acontecimientos, como también la proyección de nuestros patrimonios naturales, culturales y tradicionales.

Entendemos por patrimonio cultural todo aquello que es hecho por el hombre o es de naturaleza humana; abarcando así obras de arte, edificaciones, costumbres, valores, creencias, tecnologías, libros, tradiciones orales, manuscritos, grabaciones, películas, entre muchas otras cosas. Esto que fue perteneciente a un tiempo y lugar específico de la historia, servirá a las presentes y futuras generaciones como característica que las significan y anclaje que revele su identidad, generando así un sentido de pertenencia. (Jiménez et al., 2019)

Planteamiento del Problema

Los viajes turísticos tienen un impacto positivo en la conservación de la nuestra naturaleza y patrimonio cultural si desarrolla de manera responsable, como también significativo en la economía, creando empleos en cada destino. Sin embargo, también puede tener consecuencias negativas como el manejo excesivo de los recursos culturales y naturales.

Nuestras tradiciones y patrimonio cultural es la herencia de grandiosas culturas y civilizaciones antepasadas, y es de continua trascendencia a lo largo de la historia mundial, esencialmente corresponde al continente de Asia Oriental y Europa quienes disponen de cientos de museos con distintas tipologías que sobresalen en el mundo tal que coopera con la valorización de sus grandes patrimonios. Así, la cultura se convierte en un medio para medir el desarrollo de capacidades y el nivel de conocimiento de una comunidad, desempeñando un papel crucial en la construcción de una sociedad integrada desde una perspectiva sociocultural.

Estos legados culturales se fueron recuperando y en algunos casos durante el pasar del tiempo se les dio la validez necesaria, de tal modo que la población mundial sea participe del fruto de la cultura que nos brindan algunas infraestructuras y centros culturales.

Así mismo en Latinoamérica, México es el país que conserva de manera exhaustiva su patrimonio cultural, pues cuenta aproximadamente con mil doscientos cincuenta y cinco museos de diferentes tipologías, donde ciento veintinueve corresponden a museos de sitio que cooperan a preservar, exponer y propagar su espléndida cultura. No obstante, factores económicos y políticos perjudican y alteran el mantenimiento de su patrimonio cultural.

Por consiguiente, en el Perú sus tradiciones y patrimonios culturales, son considerados de mayor relevancia en el continente americano, del mismo modo que el país mexicano, quien porta la herencia de diferentes lugares que llegaron un nivel de alta cultura en distintos periodos, pudiéndose observar sus cerámicas, textilerías, orfebrerías, monumentos arquitectónicos y demás. Claro ejemplo las culturas pre inca e incaicas.

Se señala que en el Perú las infraestructuras culturales aumentaron una mayor petición de investigación, difusión y promoción de cultura en los últimos años que en relación a otros países Latinoamericanos, ya que aún existe carencia de lugares públicos tradicionales y culturales como también de esparcimiento que requieren ser atendidos para lograr su conservación.

La diversidad cultural de nuestro país también se ve reflejada en los museos, algunos fueron creados para preservar colecciones arqueológicas, históricas y artísticas, o los ambientes donde habitaron personajes importantes de nuestra historia (casas museo), en otros casos, son el producto de los trabajos de puesta en valor de monumentos arqueológicos, e incluso los lugares de memoria, espacios de diálogo y reflexión en torno a los de derechos humanos.(Ministerio de Cultura, 2023b)

Ayacucho es una ciudad turística con un fervor religioso absoluto, cuenta con prodigiosos atractivos turísticos, diversas tradiciones y patrimonios culturales e historia trascendente donde se contempla el desarrollo de sus festividades costumbristas durante todo el año, sin embargo, la fecha donde incrementa el turismo es en Semana Santa; recibiendo a miles de turistas durante este periodo, continuando con los Carnavales y otros (siendo estos partes del Patrimonio Cultural Inmaterial PCI de la región). Cabe resaltar que en la actualidad Ayacucho se ve visto como destino de entretenimiento y diversión durante en estas fechas.

Sin lugar a dudas, la Semana Santa que los ayacuchanos celebramos hoy no es la misma fiesta que nuestros ancestros celebraron hace cuarenta, ochenta o cien años atrás. Tampoco es la tradicional fiesta con una estructura sincrética o dual proveniente de los tiempos coloniales y del contacto entre la religiosidad andina y el catolicismo occidental.(Pereyra, 2016)

En síntesis, es ciudad sumamente rica y ha surgido como un destino turístico ampliamente conocido. A pesar de contar con varios lugares reconocidos en términos culturales, la presencia de equipamientos memoriales e identificación cultural es escasa. Actualmente existen solo siete puntos, y solo uno de ellos es un museo memorial. Sin embargo, este museo no satisface las necesidades de la población ayacuchana, ya que hay una falta de equipamiento adecuado. Aunque hay numerosos puntos memoriales, monumentos y expresiones gráficas urbanas que indican el deseo de la gente de recordar.

Durante el período de enero-junio de 2021, los departamentos que obtuvieron mayor afluencia a sus atractivos turísticos fueron Cusco, Lima, Ica, Áncash y Ayacucho. (COMEXPERU, 2021)

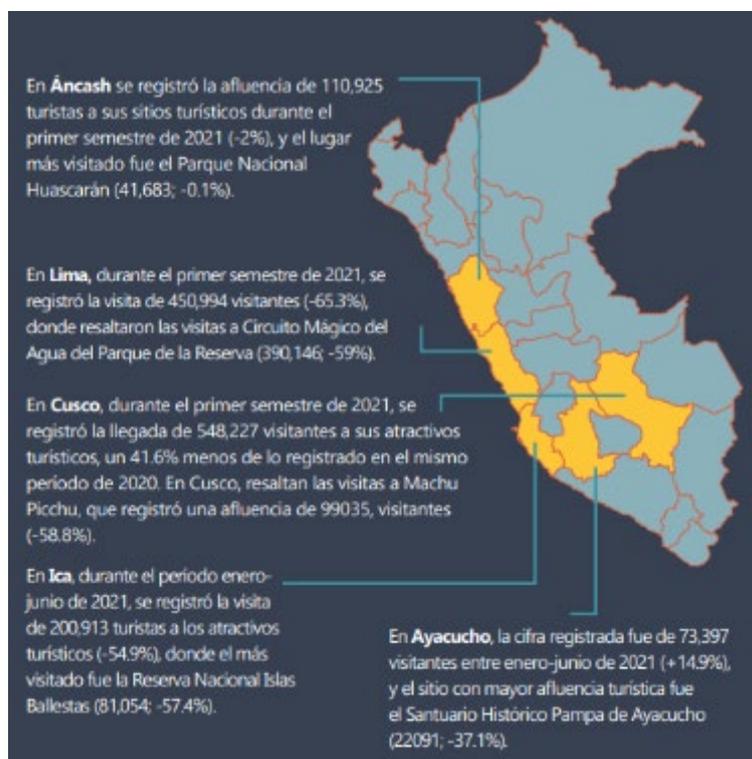


Figura 1 – Departamentos concurridos

Fuente: Sociedad de comercio exterior del Perú COMEX PERÚ

Al considerar los antecedentes históricos de la región, es crucial comprender la secuencia cronológica de los eventos para diseñar el museo y determinar su distribución programática de manera adecuada.

Un tema relevante en la historia de Ayacucho es el terrorismo suscitadas en los años 1980 y 1990, donde dejaron una huella de desconfianza y violencia, que ha perdurado en la sociedad. En la actualidad resalta la intención por invertir la propagación cultural en la ciudad de Ayacucho. Al considerar los antecedentes históricos de los museos conmemorativos nivel nacional como internacional, es crucial resaltar el creciente valor otorgado a la conmemoración de las víctimas inocentes que no estuvieron involucradas en los conflictos, así como la necesidad de que estos espacios sirvan como lugares de reflexión y concienciación para los visitantes. El objetivo es evitar que estos acontecimientos sean olvidados y que la historia se repita.

Por lo tanto, consideramos que el lenguaje arquitectónico utilizado en este tipo de museos debe ser capaz de proporcionar las herramientas necesarias para que estas situaciones se presenten a cada visitante que experimente el museo.

Resaltando los antecedentes más interesantes en la ciudad de Ayacucho es que el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en el mes de enero del año 2019, exhibió la creación de la MARCA AYACUCHO, esta iniciativa promoverá el turismo en esta región del país. Además, el Ministerio de Cultura ha seleccionado la ciudad de Ayacucho como la primera Ciudad Cultural del Bicentenario. Como parte de esto, se están llevando a cabo proyectos como la construcción del parque cultural Bicentenario, ubicado en el mirador Acuchimay. En resumen, la idea de posicionar a Ayacucho como un destino turístico y difusor de cultura está experimentando un crecimiento significativo. Por lo tanto, consideramos que es una excelente oportunidad para que Ayacucho dé a conocer su historia, patrimonio y cultura.

Un ejemplo que ilustra lo mencionado anteriormente es el museo Guggenheim en Bilbao. Esta ciudad estaba experimentando un declive debido a la crisis industrial, amenazas terroristas y violencia callejera. La creación de este museo ha aportado varios beneficios tanto para la ciudad como para su población: Ha situado a la pequeña ciudad de Bilbao en el mapa internacional. Además, según un artículo publicado en el sitio web "El Independiente" en 2017, se informó que en 2016 el Guggenheim tuvo un impacto económico de 453 millones de euros, más de tres veces el costo de su construcción en 1997. En la actualidad el museo acoge aproximadamente un millón de visitas al año.

Concluyendo se percibe que existe una necesidad por construir una memoria colectiva que aporta a la identidad y cultura ayacuchana, así como también notamos que existe potencial turístico que va de la mano con una activación económica y cultural que sería beneficioso para todo el territorio.

Realidad problemática

La historia nacional cuenta con secuelas desde años atrás donde la era colonial influye principalmente debido a la significativa disminución de nuestro legado cultural, la dominación social, el proceso de destrucción y su impacto en los valores culturales nativos de la población, tuvo un efecto profundo en la percepción de nuestro rico patrimonio cultural y pasado, donde se crea el desinterés y desactualización de la población al no saber cuidar y darle el valor necesario al patrimonio cultural del Perú, por lo cual la causa principal de este problema sería la ausencia de infraestructuras tradicionales y culturales o museos de sitio que aporten a conservar y valorar nuestra riqueza cultural y a su vez la actividades comerciales aumentando la economía.

Ayacucho no cuenta con una infraestructura cultural o un museo donde se exhiba todo el legado de nuestra historia y antepasados. Teniendo como consecuencia el escaso desarrollo para captar turismo durante los meses sin festividades debido también a la falta de promoción y escasez de información que desarrolla la región, que termina influyendo primordialmente en sus pobladores, lo que significa que el uso de estrategias de promoción turística no se ha implementado de manera efectiva.

Se logra una cantidad intermedia de visitas a iglesias, plazas, degustación de gastronomía, compra de artesanías, museos, atractivos turísticos dentro de la ciudad y demás. En relación a esto se va dejando de lado los atractivos turísticos del departamento como también el conocimiento de nuestra historia como región, no teniendo clara una referencia ilustrativa y demostrativa de lo que vendría a ser cada uno de estos.

En consideración al turismo interno del Perú, Ayacucho en el 2022 tuvo una ascendencia de visitas en relación al año anterior debido a la reintegración después de la pandemia del COVID-19. Se encuentra con un 3.5% en los departamentos visitados en el Perú con un flujo intermedio de turistas en comparación a otros departamentos.

Departamento Visitado	2019	2020	2021	2022 E/	Part. % (2022)
Amazonas	908 701	194 293	340 254	297 998	1,1%
Áncash	2 022 919	825 742	1 103 518	1 388 026	5,1%
Apurímac	505 879	142 599	117 246	497 470	1,8%
Arequipa	3 560 753	915 244	697 529	1 508 858	5,6%
Ayacucho	2 367 924	855 708	170 010	943 210	3,5%
Cajamarca	3 392 013	837 938	686 343	1 417 911	5,2%
Cusco	2 693 847	531 088	892 641	1 813 462	6,7%
Huancavelica	475 080	144 612	114 614	398 024	1,5%
Huánuco	1 156 297	575 788	213 329	734 581	2,7%
Ica	3 019 204	1 158 887	1 273 728	2 055 104	7,6%
Junín	2 542 538	494 680	1 185 144	1 457 060	5,4%
La Libertad	2 130 439	1 404 445	875 273	1 710 253	6,3%
Lambayeque	2 973 704	668 263	963 770	936 236	3,5%
Lima	10 445 160	2 477 967	3 485 935	5 680 191	21,0%
Loreto	941 631	127 417	253 359	750 599	2,8%
Madre de Dios	141 999	90 618	121 988	184 702	0,7%
Moquegua	355 978	214 022	279 405	561 420	2,1%
Pasco	373 408	247 987	259 387	185 916	0,7%
Piura	2 815 745	712 394	1 356 118	1 792 474	6,6%
Puno	1 644 849	845 931	355 711	545 326	2,0%
San Martín	2 018 739	253 344	632 179	913 116	3,4%
Tacna	883 811	124 764	310 914	616 598	2,3%
Total	48 575 226	14 369 718	16 496 149	27 102 280	100,0%
Tumbes	427 157	252 852	406 321	508 831	1,9%
Ucayali	777 451	273 135	401 433	194 914	0,7%

Figura 2 – Incremento de Turismo año 2021 - 2022

Fuente: MINCETUR – Encuesta nacional de los viajes de los residentes – ENVIR

Según los datos que nos brinda el MINCETUR sobre lo llegada de turistas a sitios turísticos, Museos y Áreas Naturales Protegidas por el estado, señala que el Santuario Histórico Pampa de Ayacucho es el más concurrido durante el año, por ser su máxima representación histórica que destaca la ciudad de Ayacucho.



Figura 3 – Sitios turísticos

Fuente: (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2022)

También se señala que el incremento de visitas a este santuario se debe a la gran festividad religiosa Semana Santa, que oscila en los meses de marzo y abril.



Figura 4 - Evolución mensual

Fuente: (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2022)

Haciendo referencia a la acogida de los museos en la ciudad de Ayacucho, durante el año 2022 el que más visitas a logrado obtener dentro de la ciudad es el museo histórico Regional “Hipólito Unanue” quien cuenta con una colección arqueológica histórica – artística, quien corresponde al Sistema nacional de Museos del Estado. Mientas tanto el museo de sitio Wari de colección arqueológica, es el más visitado fuera de la ciudad. El museo histórico Mariscal Andrés A. Cáceres no estima una cantidad precisa de visitante debido a la desactualización de datos que otorga la Segunda División de Infantería Militar de Ayacucho quien asume la administración del museo, de igual manera el Museo de la Memoria “Para que no se Repita” quien es administrado por la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP). En el caso del Museo de sitio de Quinua de colección histórica dirigida por la Dirección Regional de Cultura Ayacucho se cuenta con datos del año 2019, en el cual fue su última apertura debido a la pandemia del COVID – 19.

Tabla 1 – Visitas a Museos de Ayacucho

MUSEOS DE AYACUCHO	VISITAS NACIONAL	VISITAS EXTRANJERA	TOTA L
Museo Histórico Regional “Hipólito Unanue”	8 330	0	8 330
Museo Histórico Mariscal Andrés A. Cáceres	-	-	-
Museo de Sitio Wari	76 573	228	76 801
Museo de Sitio de Quinoa	9 663	212	9 875
Museo de la Memoria “Para que no se repita”	-	-	-

Elaboración: Propia

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Formulación del problema

¿Qué tipo de infraestructura sería la adecuada para exponer las tradiciones, patrimonio cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?

Justificación

El propósito siguiente es buscar la diversificación del turismo durante todo el año, donde el crecimiento y desarrollo turístico sea un trabajo en conjunto del estado y los habitantes del departamento y el posicionamiento del departamento en relación a otras regiones.

Por lo tanto, integrar un museo temático donde exponga la diversidad cultural, costumbres y tradiciones de la región sea en primer plano a los pobladores residentes de Ayacucho y después a la población nacional y mundial.

"Nuestra cultura es nuestra raíz y nuestro legado, y es nuestra responsabilidad preservarla para las generaciones futuras"

Esta realidad se plantea en un desafío arquitectónico, donde resulta que se interpreta la necesidad de poner en funcionamiento un museo temático con el objetivo de promover la historia, cultura y las tradiciones que se desarrollan en la ciudad de Ayacucho, se ubicará en uno de los ejes principales de la ciudad, puesto que la demanda de esta infraestructura cultural sea de gran prioridad e importancia dado

que viene a ser una necesidad local para apreciar los distintos espacios socioculturales enmarcados en un mismo lugar, resulta que de alguna manera se ayudara a enlazar la zona, actuando como referencia para futuras intervenciones y que se valore y brinde apoyo a otras zonas arqueológicas en Ayacucho.

La investigación pretende repotenciar los elementos que cuenta la región para contribuir al interés de los turistas en visitarla y lograr que Ayacucho se posicione como uno de los destinos turísticos más destacados en el Perú y generar identidad e interés en la población, igualmente, plantear una buena gestión en turismo donde se pueda generar vías de desarrollo para Ayacucho. A su vez se pretende demostrar la imagen que proyecta la ciudad y proponer un plan de gestión efectiva que aporte a descubrir esta nueva alternativa turística, cambiando la imagen de la ciudad, contribuyendo a su desarrollo integral e incrementando el flujo de visitas del mismo.

Para dar efectividad al proyecto se debe conocer las causas del problema y otorgar una serie de soluciones, de tal manera que la investigación se centrará en determinar la captación de los turistas de Ayacucho, viendo entonces cual es el problema que impide que la ciudad de Ayacucho se desarrolle, qué factores podemos adquirir y administrar a favor de la región y otras consideraciones similares.

La propuesta tentativa ofrece una oportunidad para mejorar el desarrollo cultural y, por ende, económico de la región, convirtiendo al museo en un importante atractivo turístico que brinda una amplia gama de beneficios para la ciudad. Dado que nos encontramos en una zona en desarrollo, un equipamiento cultural de esta naturaleza podría estimular la actividad comercial en los alrededores, así como generar empleo tanto dentro como fuera del museo para los residentes locales y la población en general de Ayacucho. Esto resultaría en un impacto social, económico y cultural significativo. Además, se trata de un equipamiento que engloba diversos puntos de interés turístico y cultural a nivel nacional y regional, destacándose por su escala monumental.

El museo temático, a través de su diseño arquitectónico en el que la forma se convierte en parte del contenido, tiene la capacidad de servir como un medio para transmitir la memoria histórica y fortalecer la identificación con el patrimonio y la cultura. Se llevarán a cabo actividades complementarias para satisfacer las necesidades de los visitantes, las cuales se incluirán en el programa del proyecto.

Un público interesado cada vez más por los museos y sobre todo por los nuevos museos que, en el caso de los de arte contemporáneo, nos acercan o nos aproximan a la modernidad. Otro caso es la preferencia del público por los emergentes museos de ciencia y tecnología —aquellos que se generaron a finales de los años ochenta y que nacieron con el sello de los nuevos museos «interactivos», siguiendo la tendencia de los museos americanos y, en Europa, el éxito de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette de París inaugurado en 1986 (Boya & Gómis, 2005)— y que nos sitúa en la órbita de los espacios destinados a atraer a los jóvenes y con un claro objetivo, arrastrar al colectivo de las familias: cada niño/a suele ir acompañado por uno o varios adultos, lo que supone un incremento del número de visitantes y de ingresos..., objetivos éstos que desde luego lo han conseguido si nos atenemos a las cifras. (Arrieta Urtizberea, 2008)

Aunque la propuesta no contemplará un guion museográfico específico, se realizará una aproximación a las características de los objetos a exhibir, los elementos de mobiliario y los temas que se abordarán en espacios específicos.

Entre las características más importantes de los recursos turísticos se tiene: los recursos son muchos, se dan en todas partes; no se debe confundir recurso con producto. El producto turístico se forma a partir de la siguiente ecuación: Recursos turísticos + infraestructuras + equipamientos y servicios = producto turístico; que será aquel mediante el cual se define una estrategia de promoción para que los turistas lo adquieran. (Chinchay Villarreyes et al., 2020)

Hipótesis General

¿La creación de un museo temático, contribuirá en el servicio recreacional, educativo y turístico e identidad cultural en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho?

Objetivos

Objetivo General

Proponer la creación de un museo temático para promover los patrimonios y la diversidad cultural en el distrito de Ayacucho.

Objetivos específicos

- Contribuir el desarrollo educativo de los usuarios, enriqueciéndolos con conocimientos culturales mediante experiencias activas y participativas.
- Realizar un museo con identidad cultural para educar e informar sobre nuestros patrimonios y diversidad a través de exhibiciones y demostraciones interactivas.
- Incorporar simulaciones y actividades prácticas para difundir al usuario a una exposición más precisa de cada tema.

II. MARCO TEÓRICO

Marco Análogo

Enfoca a la información que aportará el desarrollo de la investigación, donde se tendrá de referencia algunos aspectos como la forma, función, concepto y entorno de proyectos similares.

Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos

Tabla 2 - Casos Urbanos Arquitectónicos similares

CASOS	CASOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS SIMILARES
CASO 01	Museo Tumbas Reales de Sipán
CASO 02	Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social (LUM)
CASO 03	Museo Guggenheim Bilbao

Elaboración: Propia

Caso Análogo N°01 “Museo Tumbas Reales de Sipán”

El propósito de este museo es exhibir el mausoleo del Señor de Sipán. Está considerado mundialmente como uno de los museos que ofrece percibir la tumba integra de un antiguo personaje élite, que nos permite ver a detalle los ornamentos, las joyas, ofrendas y grandes objetos de valor.

Tabla 3 – Caso Análogo N°01

ASPECTOS GENERALES	
UBICACIÓN: Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 895 – Lambayeque	AÑO: Inaugurado el 8 de noviembre del 2002
PROYECTISTA: Arq. Celso Prado Pastor	TIPO DE MUSEO: Museo arqueológico - Museo de historia natural
LINEAMIENTO: Mostrar el mausoleo del Sr. de Sipán, hallada en 1987 por los arqueólogos peruanos Walter Alva Alva y Luis Chero Zurita.	

ANÁLISIS CONTEXTUAL

EMPLAZAMIENTO: Se haya instalado dentro de la ciudad de Lambayeque, a dos cuadras de panamericano norte.	MORFOLOGÍA DEL TERRENO: Muestra un terreno de forma regular, con una plataforma sin desniveles.
VÍAS DE ACCESO: Por una avenida de doble carril dividida de una mediana de área verde. con un ancho de 10 metros aprox. cada carril.	ENTORNO: zona habitacional y comercial, vía panamericana norte, universidad, plaza principal.
APORTES: El proyecto encaja dentro del entorno en el que se encuentra, complementando el desarrollo al eje turístico del norte. Se desarrolla en un terreno con una topografía plana donde permitió el fácil planteamiento del proyecto.	

ANÁLISIS DE FORMA Y FUNCIÓN

FUNCIÓN: Cuenta con una rampa de 74.21 metros que sirve como entrada al museo, imitando la forma en que se ingresaba a los antiguos templos moche. Esta rampa nos guía hacia el nivel superior, comenzando el recorrido descendente, basándose en la experiencia del descubridor. En el segundo piso, se exhibe una reproducción de la bóveda funeral del Sr. de Sipán, mostrándonos la visión sobre su muerte, logros, cultura y entre otros aspectos, concluyendo el recorrido en el primer piso. (Wikipedia, 2023b)
FORMA: La estructura arquitectónica fue inspirada en las pirámides truncas de la antigua cultura mochica, y se ha diseñado con un área techada de 3.156,45 metros cuadrados, dividida en tres niveles.
MATERIALES: Los muros del museo están contruidos utilizando hormigón armado prefabricado y en algunas áreas se ha utilizado cemento pulido. La fachada principal se destaca por la presencia de vitrales en la parte superior de la estructura.

APORTES: Se desenvuelve de manera representativa que destaca dentro del entorno urbano. Desarrolla una circulación vertical donde ayuda al control de ingreso y salida de los visitantes. El museo tiene un resalte a comparación de otros por que maneja una representación temática (simulación) de un antiguo suceso, que vuelve más interesante a este.

ANEXOS:



Imagen 1 Ubicación del museo



Imagen 2 Rampa de acceso a la planta superior del museo



Imagen 3 Fachada Principal del Museo



Imagen 4 Vista aérea del museo. (Peru en Videos, 2023)



Imagen 5 Presentación Temática.
(Andina, 2021)

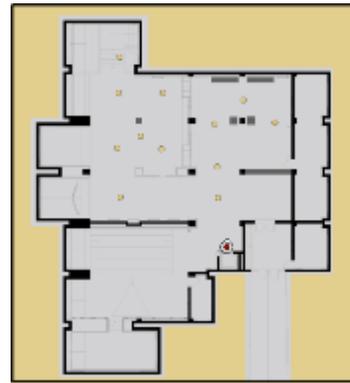


Imagen 6 Tercera Planta



Imagen 7 Segunda Planta



Imagen 8 Primera Planta.
(Ministerio de Cultura, 2023a)

Fuente: Elaboración Propia

Caso Análogo N°02 Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social (LUM)

El LUM, bajo la supervisión del Ministerio de Cultura, es un espacio que brinda actividades culturales, educativas, de investigación y conmemoración, con el propósito de fomentar el diálogo en torno a los derechos humanos, centrándose en particular en el periodo de violencia en el Perú entre 1980 y 2000, causado por grupos terroristas.

El LUM promueve un juicio crítico y objetivo hacia discursos violentistas que vulneren la integridad de la persona. Para ello, acoge la diversidad de voces y rostros que experimentaron la violencia durante el periodo 1980-2000, y busca la convivencia entre las diversas memorias, para el aprendizaje mutuo.(Ministerio de Cultura, 2016)

Tabla 4 – Caso Análogo N°02

ASPECTOS GENERALES	
UBICACIÓN: Miraflores, San Martín - 151 Lima (Perú)	AÑO: Inaugurado 17 de diciembre – 2015
PROYECTISTA: Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay (ganadores del concurso para el lugar de la memoria)	TIPO DE MUSEO: Memorial
LINEAMIENTO: Exhibe la historia de la etapa de violencia entre los años 1980- 2000, aprendizaje y reflexión sobre esta historia, construyendo nuevas memorias para la vida.	
ANÁLISIS CONTEXTUAL	
EMPLAZAMIENTO: Se encuentra ubicado en la proximidad de las playas de Lima, este lugar se sitúa en el borde del acantilado, creando una estructura de barranco artificial que recupera y fusiona la historia de la Costa Verde. El terreno se ha nivelado mediante terrazas que dan lugar a accesos independientes y un espacio cívico.	MORFOLOGÍA DEL TERRENO: El terreno ha sido nivelado en terrazas para formar un vasto espacio cívico que el proyecto ofrece a la ciudad. El suelo está constituido de la misma materialidad de los acantilados y del edificio: canto rodado, hormigón y piedra aluvial, puntuado por cañaverales de carrizo, como recuerdo de la vegetación nativa de ésta y otras quebradas de la bahía. Desde este espacio público el edificio exhorta su institucionalidad y condición pública.(Barclay & Crousse Architecture, 2010)
VÍAS DE ACCESO: En un entorno caracterizado por la presencia de calles con mucho tráfico y altos niveles de ruido ambiental.	ENTORNO: Zonas residenciales, vías de alto tránsito, Mercados, Complejos Deportivos, etc.

APORTES: El objetivo principal del proyecto es elevar la dignidad del ser humano y fusionarse de manera armónica con el entorno territorial y urbano. Se fusiona al panorama al rescatar la historia de la Costa Verde, con sus acantilados y valles, utilizando elementos distintivos como piedras rodadas y la vegetación autóctona de los cañaverales.

ANÁLISIS DE FORMA Y FUNCIÓN

FUNCIÓN: La circulación dentro del LUM está diseñada de manera estratégica para guiar a los visitantes a través de un recorrido significativo y secuencial. El diseño arquitectónico integra pasillos, rampas y escaleras que conectan los diferentes niveles y espacios, creando una experiencia fluida y coherente.

Además, se presta especial atención a la accesibilidad y la inclusión en el diseño arquitectónico del LUM. Se implementan rampas, ascensores y otras soluciones para asegurar que las personas puedan acceder de manera segura y cómoda, sin la distinción de sus capacidades físicas.

RESUMEN:

La funcionalidad arquitectónica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) se centra en proporcionar espacios adecuados para la exhibición, la educación, la investigación y la participación activa de los visitantes. El diseño arquitectónico busca facilitar la comprensión de la historia y la memoria, impulsar la reflexión, el diálogo, y garantizar la accesibilidad e inclusión de todas las personas.

FORMA: La forma arquitectónica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) se caracteriza por su diseño contemporáneo y su simbolismo representativo. El edificio está concebido como una serie de volúmenes y espacios interconectados que se entrelazan y se superponen, creando una composición arquitectónica dinámica y única.

El diseño arquitectónico del LUM busca transmitir un mensaje de memoria, tolerancia e inclusión social a través de su forma y disposición espacial. El edificio presenta líneas curvas, ángulos inusuales y geometría no convencional, que evocan una sensación de movimiento y fluidez. Estas formas orgánicas y abstractas pueden interpretarse como una metáfora de la dificultad y la variedad de la sociedad y la memoria colectiva.

Además de su forma distintiva, el LUM también incorpora elementos simbólicos en su diseño. Por ejemplo, la disposición de los espacios y las circulaciones dentro del edificio puede representar la idea de viaje y transformación, invitando a los visitantes a recorrer un camino de reflexión y aprendizaje. Asimismo, la selección de materiales y texturas, como también la proyección de luces y sombras, contribuye a crear una atmósfera emotiva y significativa en el espacio arquitectónico.

RESUMEN:

La forma arquitectónica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) se caracteriza por su diseño contemporáneo, formas orgánicas y simbolismo representativo. A través de su arquitectura, el edificio busca transmitir mensajes de memoria, tolerancia e inclusión social, creando un entorno espacial que invita a la reflexión y al diálogo.

MATERIALES: El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) está construido principalmente con concreto y acero. El edificio utiliza elementos de concreto tanto en su estructura como en sus paredes y pisos. El concreto le otorga solidez y resistencia al edificio.

Además, se emplea acero en diferentes elementos estructurales, como vigas y columnas, para proporcionar soporte y estabilidad. El acero también se utiliza en detalles arquitectónicos y acabados, brindando un aspecto moderno y contemporáneo al LUM.

En cuanto a los revestimientos, el LUM utiliza diferentes materiales, como vidrio y paneles metálicos, para crear fachadas y superficies exteriores. Estos materiales aparte de cumplir una función estética, contribuyen también a la funcionalidad y seguridad del edificio.

RESUMEN:

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) combina concreto, acero y otros materiales para crear un edificio sólido, resistente y estéticamente atractivo que refleja su propósito de promover la memoria, la tolerancia y la inclusión social.

APORTES: Este museo tiene como objetivo principal transmitir la historia, logrando desarrollar dos tipos de componentes: las salas de exposiciones permanentes, que presentan exhibiciones de manera continua, y las salas de exposiciones temporales, donde se muestran exposiciones de forma temporal. Estos espacios se complementan entre sí para brindar una información más completa. Además, el museo cuenta con una importante contribución en investigación y documentación, que incluye archivos audiovisuales, bibliografía digitalizada y recursos de referencia general. Todo esto está disponible en una sala de computadoras para uso de los visitantes.

ANEXOS:



Imagen 2 Ubicación del museo

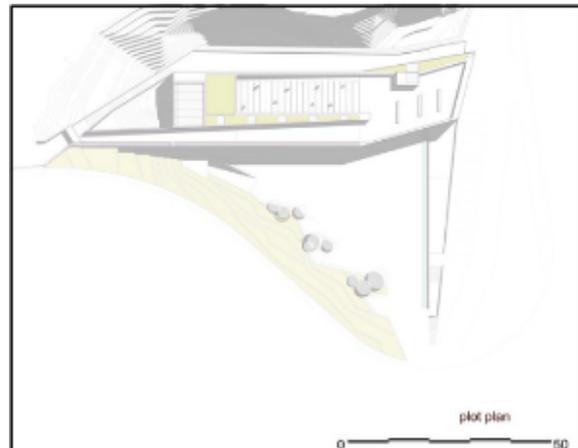


Imagen 2 Plot plan



Imagen 3 Espacio interior. (Barclay & Crousse, 2014)



Imagen 4 Vista Aérea



Imagen 5 Sala de Exposiciones



Imagen 6 Plaza Cívica



Imagen 7 Ingreso Principal. (Barclay & Crousse, 2014)

Caso Análogo N°03 “Museo Guggenheim Bilbao”

Tabla 5 - Caso Análogo N°03

ASPECTOS GENERALES	
UBICACIÓN: Bilbao, España	AÑO: Inaugurado en el año 1997
PROYECTISTA: Frank Gehry	TIPO DE MUSEO: Arte Contemporáneo

LINEAMIENTO: Cuenta con exhibiciones de arte cuyas obras son pertenecientes a la fundación Guggenheim y exposiciones ambulantes.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

EMPLAZAMIENTO:

Ubicado en la orilla del río Nervión en Bilbao, España, el Museo Guggenheim se destaca por su fusión compleja de formas curvilíneas y una materialidad cautivadora, en respuesta a un programa detallado y un entorno urbano industrial. (Paula Cano, 2022)

MORFOLOGÍA DEL TERRENO:

Gracias a la diferencia de nivel de 16 metros entre la ribera del río y la parte más superior de la ciudad en esta área, la altura del edificio, que supera los 50 metros, se integra con el entorno sin sobresalir por encima de las construcciones existentes. A pesar del contraste entre sus formas onduladas y colores brillantes y la arquitectura más estática y de volúmenes puros que lo rodean, logra armonizar con el entorno.

VÍAS DE ACCESO:

El Museo Guggenheim Bilbao cuenta con diversas vías de acceso que permiten a los visitantes llegar al lugar de manera cómoda y accesible. Algunas de las principales vías de acceso son las siguientes:

Acceso peatonal: El museo es accesible a pie desde diferentes puntos de la ciudad de Bilbao. Hay numerosas calles y paseos peatonales que conducen directamente al museo, permitiendo a los visitantes caminar y disfrutar del entorno mientras se dirige hacia él. (Paula Cano, 2022)

ENTORNO:

El entorno inmediato del museo está marcado por la presencia del Puente de La Salve, una estructura arquitectónica icónica que atraviesa el río y crea una conexión visual y física con el museo. El puente se integra de manera armoniosa con la arquitectura del museo y agrega un elemento distintivo al paisaje urbano. Además, el museo está rodeado de amplias zonas peatonales y áreas ajardinadas, lo que brinda a los visitantes espacios al aire libre para pasear, descansar y disfrutar del entorno. Estas áreas verdes, combinadas con la

<p>Acceso en transporte público: El museo está bien conectado con el transporte público de Bilbao. Se puede llegar en metro utilizando la línea 1 (Línea 1: Plentzia - Etxebarri) y bajándose en la estación Moyua. Desde allí, se puede caminar hasta el museo en aproximadamente 10 minutos.</p> <p>Acceso con buses: Hay diversos buses que tienen paradas cercanas al Museo Guggenheim Bilbao. Los autobuses urbanos de Bilbao (llamados Bilbobus) y los autobuses interurbanos que conectan Bilbao con otras ciudades cercanas son opciones para llegar al museo.</p> <p>Acceso en coche: El museo cuenta con aparcamientos cercanos para aquellos que prefieren llegar en coche. Hay diferentes opciones de aparcamiento público en las inmediaciones del museo, lo que facilita la visita en vehículo privado.</p>	<p>presencia del río, contribuyen a crear un ambiente tranquilo y agradable en los alrededores del museo.</p> <p>En cuanto a la arquitectura circundante, se puede apreciar una mezcla de estilos, desde edificios modernos hasta construcciones históricas. El Museo Guggenheim Bilbao destaca entre ellos con su diseño arquitectónico vanguardista y su revestimiento de titanio, lo que le confiere una presencia impactante y única en el entorno.</p> <p>RESUMEN:</p> <p>El entorno del Museo Guggenheim Bilbao se caracteriza por la presencia del río Nervión, el Puente de La Salve, áreas ajardinadas y una combinación de arquitectura moderna y tradicional. Estas características contribuyen a crear un entorno atractivo y enriquecedor para los visitantes del museo.</p>
--	--

APORTES:

Al establecer una estrecha conexión física con la ciudad, la estructura del museo interactúa con el puente de La Salve, dando lugar a un paseo junto al río y a un gran parque público en el sur del lugar, precisamente en el límite de la trama urbana. existentes. La inspiración para el diseño del edificio proviene de los paisajes locales, como el pequeño pasillo que conduce a la sala principal de entrada, que evoca la sensación de un barranco empinado, como también el uso de agua y pasarelas curvas que recuerdan a la ría del Nervión. La configuración audaz y el diseño innovador convierten al edificio en un destacado hito arquitectónico, ofreciendo un impresionante escenario para las obras de arte exhibidas en su interior. En su totalidad, Gehry en su diseño da vida a una escultórica y espectacular estructura que se integra armoniosamente en el tejido urbano de Bilbao y su entorno.

ANÁLISIS DE FORMA Y FUNCIÓN

FUNCIÓN: La funcionalidad del Museo Guggenheim Bilbao se desarrolla a través de diferentes aspectos:

Espacios expositivos: El museo cuenta con una amplia variedad de salas y galerías destinadas a albergar exposiciones permanentes y temporales. Estos espacios están diseñados de manera que permiten una exhibición adecuada de muestras de arte y ofrecen una vivencia visual y sensorial única para los visitantes.

Circulación: El diseño del museo incluye un cuidado sistema de circulación que guía a los visitantes a través de las diferentes áreas y exposiciones. Se han incorporado pasarelas, escaleras y ascensores estratégicamente ubicados para facilitar el flujo de personas y garantizar un recorrido coherente y accesible.

Funciones complementarias: Además de las áreas expositivas, el museo cuenta con espacios destinados a funciones complementarias, como auditorios, salas de conferencias, tiendas, restaurantes y áreas de descanso. Estos espacios adicionales brindan servicios y comodidades a los visitantes, así como la posibilidad de realizar actividades culturales y educativas.

Interacción y participación: El Museo Guggenheim Bilbao promueve la interacción y participación activa de los visitantes. Además de la apreciación de las

muestras de arte, se ofrecen actividades interactivas, programas educativos y eventos especiales que permiten a los visitantes involucrarse de manera más directa con el arte y la cultura.

Integración con el entorno: El museo ha sido diseñado para integrarse armoniosamente con el entorno urbano y el paisaje de Bilbao. Su ubicación junto al río Nervión y cerca del Puente de La Salve crea un vínculo visual y física con el entorno natural y la ciudad. Además, su diseño arquitectónico y materiales de construcción se complementan con la estética industrial y moderna de la zona.

RESUMEN:

la funcionalidad del Museo Guggenheim Bilbao se desarrolla a través de la disposición de espacios expositivos, una adecuada circulación de visitantes, funciones complementarias, interacción y participación del público, y una integración armoniosa con el entorno. Todo esto contribuye a ofrecer una experiencia enriquecedora y memorable a los visitantes del museo.

FORMA: La forma del museo está inspirada en la naturaleza y en elementos marinos, como la forma de un barco o una flor metálica. Sus curvas y líneas fluidas crean una sensación de movimiento y dinamismo.

El diseño del museo también busca integrarse con el entorno urbano y el paisaje de Bilbao. Se encuentra ubicado junto al río Nervión y cerca del Puente de La Salve, y su forma curva y reflectante refleja el agua y el cielo, fusionándose con el entorno.

RESUMEN:

La forma del Museo Guggenheim Bilbao es audaz, escultórica y orgánica, con una fachada revestida de titanio y líneas curvas que se inspiran en la naturaleza y se integra con su entorno urbano y el panorama de la ciudad.

MATERIALES: En la construcción del Museo Guggenheim Bilbao se utilizaron diversos materiales para lograr su diseño distintivo y contemporáneo. Algunos de los materiales más destacados son:

Titanio: El titanio considerado como uno de los materiales más emblemáticos empleados en la construcción del museo. Se adquirió en forma de paneles recubriendo gran parte de la fachada exterior, lo que le da su característico aspecto brillante y reflectante.

Piedra caliza: La piedra caliza se empleó en los elementos estructurales y revestimientos del museo. Aporta solidez y contraste visual al combinarse con el titanio.

Cristal: El cristal se utiliza en las áreas acristaladas del museo, como ventanas y claraboyas, permitiendo la entrada de luz natural y brindando vistas panorámicas. Estos son algunos de los principales materiales utilizados en el Museo Guggenheim Bilbao, los cuales contribuyen a su diseño icónico y su integración con el entorno urbano de Bilbao.

APORTES: El arquitecto demuestra con este museo que la arquitectura puede tener una actividad, dando la idea de que edificio baila o se mueve. Una de las actividades más sobresalientes en el museo es que al momento de ingresar al atrio central, uno tiene la posibilidad de elegir los caminos o programas que ofrece el museo, donde es parte de la arquitectura que genera movimientos donde el atrio se desenvuelve como el corazón que bombea el flujo de las personas en diferentes direcciones.

ANEXOS:

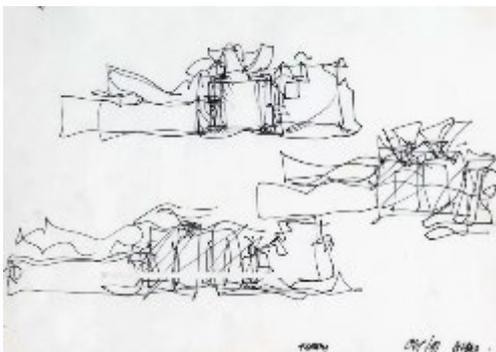


Imagen 3 Bocetos

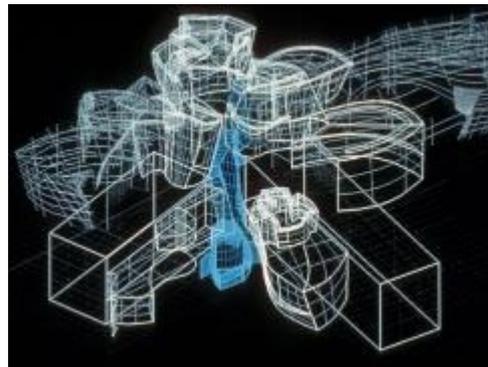


Imagen 2 Estructura



Imagen 3 Vista Exterior



Imagen 4 Vista Aérea Nocturna



Imagen 5 Sala de Exposiciones

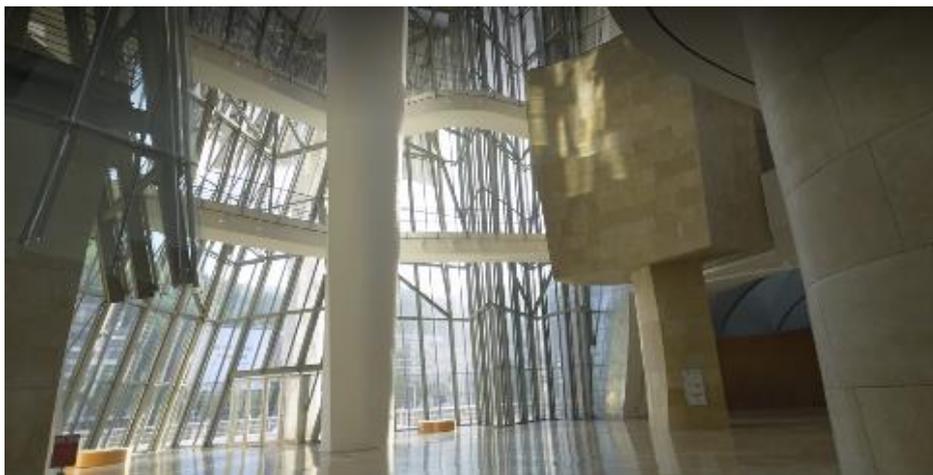


Imagen 6 Atrio del Museo



Imagen 8 Proceso Constructivo



Imagen 9 Material -Titanio

Elaboración: Propia

Matriz Comparativa de aportes de Casos

Tabla 6 - Matriz comparativa de casos análogos

TIPO DE ANÁLISIS	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Contextual	La edificación del Museo Tumbas Reales de Sipán representó un cambio significativo en los términos de la forma en que los museos fueron concebidos en el norte de Perú.	Acepta el desafío de iniciar el diálogo como base para reflexionar sobre nuestras divergencias y vivir en armonía con ellas.	En su totalidad, la propuesta de diseño de Gehry da vida a una estructura escultural y asombrosa que se integra de manera perfecta en el tejido urbano de Bilbao y su entorno.
Forma	Se plantea de acuerdo a un elemento histórico para mantener relación con su funcionamiento como tal.	La forma de esta infraestructura se desarrolla con un concepto abstracto y en relación a entorno que lo rodea	Se ha propuesto de manera conjunta con su entorno generando configurar su volumen, texturas y materiales según corresponda.
Funcional	Conlleva a una circulación ordenada de manera descendente conectando el nivel superior con el inferior mediante una rampa que se desarrolla de acuerdo a elemento representativo de aquellos tiempos.	Se desarrolla con una circulación radial, durante el recorrido se logra apreciar el contenido de la infraestructura y el entorno, mediante espacios abierto y techados.	La funcionalidad de esta infraestructura se percibe de manera variable sin alterar la presentación que demuestra el museo. Consta de un atrio principal de repartición de flujos.

Elaboración: Propia

Marco Normativo

En el marco normativo se definen las reglas y directrices que rigen las actividades y comportamientos dentro del contexto específico. Estas normas pueden ser establecidas en la nación, región y localidad, y su objetivo principal es garantizar la realización de estándares de calidad, seguridad, ética y legalidad en diferentes sectores de la sociedad.

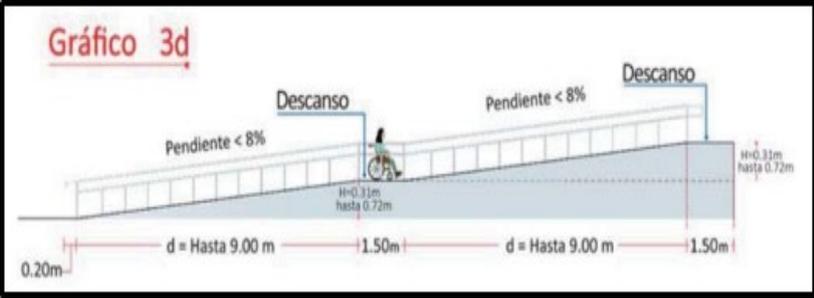
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

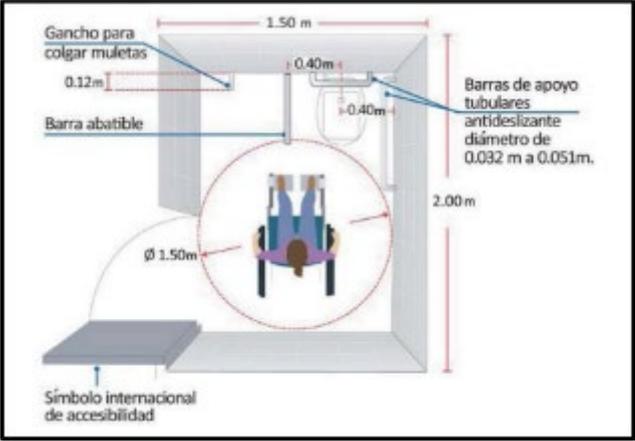
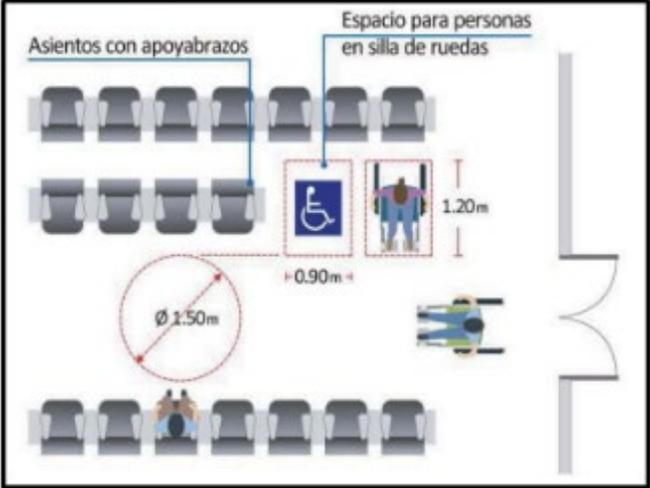
En el Perú, es un requisito obligatorio cumplir y realizar con las disposiciones determinadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Esto aplica a entidades públicas, personas jurídicas y naturales que están dentro del desarrollo y ejecución de proyectos, ya sean habilitaciones urbanas o construcciones. Estas normativas fundamentan criterios necesarios para la elaboración de proyectos y se van actualizando de manera continua, ya sea de forma integral o parcial, de acuerdo con la evolución de la sociedad.

Tabla 7 – Reglamento Nacional de Edificaciones

GENERAL	ESPECIFICO															
R.N.E. Arquitectura	A.010. Condiciones Generales de Diseño															
Capítulo I Art. 3: Criterios Básicos	Tomar en cuenta, en función de las actividades que se realizan, las medidas de los espacios, la interrelación entre ellos, los desplazamientos y las necesidades de uso necesarias.															
Capítulo III Art. 7: Accesos	Consideraciones para los accesos peatonales y/o vehiculares. Gráfico: Accesibilidad de un vehículo de atención de emergencia. <table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">Edificación</th><th colspan="3">Vehículo de Emergencia</th></tr><tr><th>Altura mínima</th><th>Ancho mínimo</th><th>Largo mínimo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Vivienda, oficinas y hospedaje</td><td>3.00 m</td><td>2.50 m</td><td>5.00 m</td></tr><tr><td>Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, transportes y comunicaciones.</td><td>4.50 m</td><td>3.25 m</td><td>12.00 m</td></tr></tbody></table>	Edificación	Vehículo de Emergencia			Altura mínima	Ancho mínimo	Largo mínimo	Vivienda, oficinas y hospedaje	3.00 m	2.50 m	5.00 m	Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, transportes y comunicaciones.	4.50 m	3.25 m	12.00 m
Edificación	Vehículo de Emergencia															
	Altura mínima	Ancho mínimo	Largo mínimo													
Vivienda, oficinas y hospedaje	3.00 m	2.50 m	5.00 m													
Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, transportes y comunicaciones.	4.50 m	3.25 m	12.00 m													

<p>Capítulo III Art. 10, 11, 12, 14</p>	<p>Señala lineamientos sobre altura edificación, Cercos, Ochavos, Cubiertas.</p>																
<p>Capítulo IV Art. 18, 19, 20, 21</p>	<p>Requerimientos respecto a la altura de ambientes, vanos, circulación y rampas.</p>																
<p>Capítulo V Art. 22, 23, 24, 25, 33, 34</p>	<p>Todo lo concerniente a las escaleras y ascensores.</p>																
<p>Capítulo VI Art. 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43</p>	<p>Sobre los acondicionamientos de los ambientes de la edificación.</p>																
<p>Capítulo IX Art.48, 49</p>	<p>Señala los requisitos mínimos y dotación de servicios sanitarios.</p>																
<p>Capítulo X Art.51,53, 54, 55, 56, 57, 58</p>	<p>Corresponde a los requerimientos sobre estacionamientos como la señalización, dotación, etc.</p> <p>Gráfico: Dimensiones libres mínimas del cajón de estacionamiento.</p> <table border="1" data-bbox="571 1137 1362 1406"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Ancho de cajón</th> <th>Largo de cajón</th> <th>Altura libre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estacionamiento individual</td> <td>3.00 m</td> <td rowspan="3">5.00 m (*)</td> <td rowspan="3">2.10 m</td> </tr> <tr> <td>02 Estacionamientos contiguos</td> <td>2.60 m</td> </tr> <tr> <td>03 o más estacionamientos contiguos</td> <td>2.50 m</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento en paralelo</td> <td>2.50 m</td> <td>6.00 m (**)</td> <td>2.10 m</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: RNE (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2021)</p>	Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre	Estacionamiento individual	3.00 m	5.00 m (*)	2.10 m	02 Estacionamientos contiguos	2.60 m	03 o más estacionamientos contiguos	2.50 m	Estacionamiento en paralelo	2.50 m	6.00 m (**)	2.10 m
Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre														
Estacionamiento individual	3.00 m	5.00 m (*)	2.10 m														
02 Estacionamientos contiguos	2.60 m																
03 o más estacionamientos contiguos	2.50 m																
Estacionamiento en paralelo	2.50 m	6.00 m (**)	2.10 m														
<p>R.N.E. Arquitectura</p>	<p>A.080. Oficinas</p>																
<p>Capítulo III Art. 9, 10, 12</p>	<p>Consideraciones sobre la altura mínima de ambientes, pasajes de circulación.</p> <p>Gráfico: Anchos mínimos de los vanos.</p> <table border="1" data-bbox="577 1809 1353 1944"> <tbody> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencias interiores</td> <td>0.90 m</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> </tbody> </table>	Ingreso principal	1.00 m.	Dependencias interiores	0.90 m	Servicios higiénicos	0.80 m.										
Ingreso principal	1.00 m.																
Dependencias interiores	0.90 m																
Servicios higiénicos	0.80 m.																

<p>Capítulo IV Art. 15, 18</p>	<p>Dotación de servicios administrativos.</p> <p>Gráfico: dotación de servicios según la cantidad de empleados.</p> <table border="1" data-bbox="604 371 1331 667"> <thead> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td>1L, 1u, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>3L, 3u, 3I</td> <td>3L, 3I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro</p> <p>Fuente: RNE (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2006a)</p>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I		De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I		De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I		Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																						
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I																						
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I																							
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I																							
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I																							
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I																							
<p>R.N.E. Arquitectura</p>	<p>A.090. Servicios Comunes (Servicios Culturales – Museos)</p>																								
<p>Capítulo II Art.3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p>	<p>Condiciones de habitabilidad y funcionalidad.</p>																								
<p>Capítulo II Art.10, 11, 12, 13</p>	<p>Disponen criterios de seguridad, salidas de emergencia.</p>																								
<p>Capítulo IV Art.14, 15, 16, 17, 18</p>	<p>Dotación de Servicios del público y personal.</p> <p>Fuente: RNE (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2006b)</p>																								
<p>R.N.E. Arquitectura</p>	<p>A.120. Accesibilidad Universal en Edificaciones</p>																								
<p>Capítulo II – Sub capítulo I Y II Art. 4, 5, 6, 7, 8, 11</p>	<p>Condiciones Generales de accesibilidad y funcionalidad, diseños de rampas, medidas requeridas, barandas, mobiliario, etc.</p> <p>Gráfico: Longitud máxima de rampa.</p> 																								

<p>Capítulo II – Sub capítulo III Art. 13, 14, 15, 16, 18,</p>	<p>Dotación de servicios y acceso para personas con movilidad reducida.</p> <p>Gráfico: Distribución requerida mínima para ubicación de aparatos sanitarios.</p> 
<p>Capítulo II – Sub capítulo IV Art. 20, 21, 23</p>	<p>Dotación de estacionamientos, ubicación y circulación, etc.</p>
<p>Capítulo III Art. 26, 28</p>	<p>Señala a los requerimientos mínimos para la zona de espectadores y áreas de circulación común.</p> <p>Gráfico: Espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas.</p> 
<p>Capítulo V Art. 29, 30</p>	<p>Seguridad y señalización para accesibilidad universal.</p> <p>Fuente: RNE (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2023)</p>

R.N.E. Arquitectura	A130.Requisitos de Seguridad
Capítulo I - Sub capítulo I, II, III	Concierno a los sistemas y medios de evacuación, puertas de evacuación, cálculo de capacidad de medios de evacuación.
Capítulo II	Señalización de Seguridad
Capítulo III	Protección de barreras contra el fuego
Capítulo IV	Sistemas de detección y alarma contra incendios Fuente: RNE (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2006c)
R.N.E. Estructuras	E.0.30. Diseño sismorresistente
Capítulo II	Peligros Sísmico
Capítulo III	Sistemas Estructurales
Capítulo VII	Cimentaciones
Capítulo VIII	Reforzamiento estructural
R.N.E. Estructuras	E.0.40. Vidrios
Capítulo II	Clasificación de vidrio
Capítulo IV	Espesores y tolerancias del vidrio
Capítulo V Art. 22, 23, 24	Criterios para selección de vidrios y sistemas de aplicación en obras arquitectónicas.
R.N.E. Estructuras	E.0.60. Concreto Armado
	Ofrece pautas y requisitos de diseño, construcción, montaje y mantenimiento de estructuras metálicas en diferentes tipos de edificaciones. Este reglamento proporciona lineamientos técnicos relacionados con el dimensionamiento de elementos estructurales, la resistencia de materiales, la seguridad en las construcciones y la condición de los materiales a utilizar.

R.N.E. Estructuras	E.0.90. Estructuras Metálicas
	Esta normativa abarca aspectos relacionados con el diseño, montaje y fabricación de estructuras metálicas para diversos tipos de edificaciones, teniendo en cuenta factores de resistencia y carga. Los criterios establecidos por esta norma varían en función del tipo de edificación, pero se aplican como requisitos mínimos.
R.N.E. Instalaciones Sanitarias	IS.0.10. Instalaciones Sanitarias para edificaciones
	Detalla pautas y requisitos para la construcción, instalación, diseño y mantenimiento de sistemas sanitarios en edificaciones. Esta normativa establece los criterios técnicos relacionados con el agua potable, el desagüe y la distribución de aguas residuales, así como la ventilación adecuada de estos sistemas.
R.N.E. Instalaciones Eléctricas y Mecánicas	IS.0.10. Instalaciones Eléctricas Interiores
	Establece criterios técnicos para el mantenimiento, diseño, instalación y seguridad de las instalaciones eléctricas dentro de las edificaciones. Esta normativa aborda aspectos como la distribución de circuitos eléctricos, la selección y dimensionamiento de conductores, la ubicación y características de los equipos de protección y control, la conexión a tierra, la iluminación, las tomas de corriente y otros elementos eléctricos.
R.N.E. Instalaciones Eléctricas y Mecánicas	IS.0.20. Instalaciones de telecomunicaciones
	Establece los criterios y estándares técnicos para garantizar la adecuada planificación, diseño, instalación y seguridad de las infraestructuras y sistemas de telecomunicaciones en las edificaciones, asegurando una comunicación eficiente, confiable y segura.

R.N.E. Instalaciones Eléctricas y Mecánicas	IS.0.30. Instalaciones de Ventilación
	Esta norma incluye los datos apropiados para la ventilación natural en diversos tipos de edificación, con el propósito de crear espacios seguros y saludables, al mismo tiempo que se ahorra energía y se satisface la necesidad de contar con áreas bien ventiladas. <i>Fuente: RNE</i> (Instituto de la Construcción y Gerencia, 2006d)
Norma técnica a.011	Criterios y Condiciones para La Evaluación Del impacto vial en edificaciones del reglamento nacional de edificaciones.
Capítulo I Art. 2	Disposiciones Generales, Ámbito de Aplicación
Norma OS 0.60	Drenaje Pluvial Urbano
Art. 2.1 Art. 4.3 Art. 4.3 Art. 6.7	Base legal: Norma IS.010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones. Código Sanitario del Perú – DL.17752 Ley General de Aguas y su reglamento Tipos de Sistema de Drenaje urbano. Captación de Aguas Pluviales en Edificaciones Sistemas y Tipos de Evacuación
NTP 260.048:2014	Muebles. Mobiliario para uso institucional. Armario guardarropa con o sin llave.
NTP 260.051:2014	Muebles. Mobiliario de oficina. Sillas de oficina. Determinación de dimensiones.

Elaboración: Propia

Para la construcción y operación de un museo en Perú, es importante considerar una serie de leyes, normas y guías que regulan diferentes aspectos del proyecto. Algunas de las más relevantes son:

Leyes y Guías

- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296): Establece disposiciones para la protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural en el país.
- Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto Supremo N° 011-2006-ED): Regula aspectos específicos del patrimonio cultural como la gestión, conservación, investigación, exhibición y promoción.
- Normas técnicas específicas: Existen normas técnicas que se aplican a aspectos particulares de un museo, como la iluminación, seguridad contra incendios, protección contra incendios, protección contra sismos, entre otros. Estas normas son emitidas por diferentes entidades y organizaciones, como el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI), el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Normalización (INDECOPI).
- Guías y lineamientos del Ministerio de Cultura: El Ministerio de Cultura emite guías y lineamientos que ofrecen recomendaciones y orientaciones para el diseño, construcción y gestión de museos en el país. Estas guías abarcan aspectos como la museografía, la gestión de colecciones, la seguridad y la accesibilidad.

Es importante consultar y cumplir con todas las guías, normas y leyes correspondientes para garantizar la adecuada ejecución, operación y conservación de un museo en Perú.

Teorías relacionadas al tema

A continuación, en el siguiente apartado, se incluyen términos, conceptos y definiciones que respaldan teóricamente esta investigación, con el objetivo de lograr una comprensión más precisa.

¿Qué es un museo?

Los museos juegan un papel crucial respecto al patrimonio debido a la promoción y preservación del mismo. Estas instituciones tienen la responsabilidad de ofrecer una interpretación significativa de sus colecciones, brindando a los visitantes la oportunidad de resolver dudas e interrogantes. Para ser efectivos, los museos requieren una planificación estratégica cuidadosa, ya que van más allá de ser simples

edificios con exhibiciones de objetos materiales. Son espacios culturales permanentes y accesibles al público en general, que buscan involucrar a la comunidad en la cultura que presentan. Además, los museos desempeñan un papel significativo en la educación al aportar al desarrollo cultural y fortalecimiento de principios para todos los asistentes.

Los museos cuyas funciones hemos sintetizado, no trabajan aislados del mundo, sino ejerciendo su particular cometido como instituciones culturales especializadas en la adquisición, conservación, estudio y divulgación de unos bienes que forman parte del patrimonio cultural materia universal. (Ballart Hernández, 2008)

La preservación de las colecciones es la función principal de los museos, ya que se dedican a documentar sus objetos, garantizar su buen estado y proteger todas las exhibiciones físicas y no físicas.

El Museo es una institución con las características de permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, cuya misión es que custodiar, adquirir y/o incorporar, conservar, investigar, comunicar y exhibir, con propósito de estudio, educación y deleite, bienes y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural que dan evidencia de los "pueblos y su entorno, educando y fortaleciendo los valores e identidades de las comunidades a las que sirven, con criterio dinámico que responde a los cambios y desafíos del mundo actual. (Pertí & María Lebrtín Asptilagé, 2009)

Museo de sitio

Son infraestructuras situadas dentro o en las proximidades de un sitio arqueológico, cuyo propósito es preservar, investigar, mostrar y promover los descubrimientos encontrados en esa área cultural específica, realizando su valor y singularidad.

Debido a su ubicación en zonas arqueológicas, este tipo de museos no solo atrae a visitantes locales y turistas, sino también a investigadores interesados en llevar a cabo estudios en el propio yacimiento arqueológico.

Para llevar a cabo la construcción de un museo de este tipo en un sitio arqueológico, es crucial desarrollar un análisis de exploración avanzado supervisado por el Ministerio de Cultura y garantizar el contexto natural en la medida de lo posible.

Considerada como una organización sin causas de lucro que se refiere a beneficiar a la comunidad por medio de la investigación, conservación, interpretación y exhibición del patrimonio, ya sea tangible o intangible. Los museos se encuentran disponibles para todo tipo de público y se esfuerzan por ser accesibles e inclusivos, fomentando así la diversidad de conocimientos culturales.

Tipos de Museo

Museos Estatales

Los museos estatales son instituciones culturales que son propiedad y están bajo la gestión del estado. Estos museos son financiados y respaldados por el gobierno y cumplen una función importante en la cuidado, exhibición y promoción del patrimonio cultural de una nación. Los museos estatales pueden abarcar una amplia variedad de temas y disciplinas, como arte, historia, ciencia, arqueología, etnografía, entre otros. Su objetivo principal es servir al público y ofrecer experiencias educativas y enriquecedoras para los visitantes.

Museos Privados

Los museos privados son instituciones culturales que son propiedad y están gestionadas por entidades o personas privadas, en lugar de ser financiadas o respaldadas por el gobierno. Estos museos pueden ser fundados por coleccionistas privados, empresas, fundaciones y otras entidades privadas con un interés particular en la preservación y exhibición de objetos culturales, arte o patrimonio. Los museos privados pueden tener enfoques temáticos específicos, centrarse en una sola disciplina o mostrar una amplia gama de colecciones. Su objetivo es compartir su patrimonio con el público y proporcionar experiencias culturales significativas.

Museo Interactivo

Un museo interactivo es un tipo de museo que se enfoca en la participación activa del público a través de diversas formas de interacción. Estos museos buscan brindar experiencias educativas y entretenidas al permitir que los visitantes se involucren de manera directa con los contenidos y las exhibiciones. Pueden utilizar tecnologías interactivas, pantallas táctiles, realidad virtual, juegos, actividades prácticas y otros medios para fomentar la participación del público. Los museos interactivos suelen tener como objetivo principal el aprendizaje experiencial y el descubrimiento

autónomo, brindando a los visitantes la oportunidad de explorar, experimentar y aprender de manera activa.

En la actualidad el enfoque que se le brinda al museo tiende a orientarse hacia el territorio, patrimonio y comunidad entendiendo a estas instituciones como centros culturales vivos y lugares de encuentro con los integrantes de la comunidad, aspirando una mayor participación, democracia y calidad de vida. La nueva museología como movimiento educativo y cultural tiene la necesidad mediática de indagar el pasado, ver el presente y pensar en el futuro. (Pertí & María Lebrtín Asptllagé, 2009)

Funciones de un museo

Las funciones de un museo son diversas y pueden variar según su enfoque y misión específica. Algunas de las funciones comunes de un museo incluyen:

- **Colección y conservación:** Los museos son los responsables de recolectar, conservar y preservar objetos y materiales de valor cultural, histórico, artístico o científico. Esto implica el cuidado adecuado de las colecciones para su protección a largo plazo.
- **Exhibición:** Los museos presentan sus colecciones al público a través de exhibiciones, ya sea permanentes o temporales. Estas exhibiciones están diseñadas para informar, educar y entretener a los visitantes, y pueden incluir objetos, arte, artefactos, multimedia, entre otros recursos.
- **Investigación:** Los museos llevan a cabo investigaciones en sus áreas de especialización para enfocar el conocimiento y la comprensión de los objetos y temáticas que abordan. Esto puede incluir estudios científicos, investigaciones históricas, investigaciones arqueológicas, entre otros.
- **Educación:** Los museos desempeñan un papel educativo importante al ofrecer programas educativos y actividades que enriquecen el aprendizaje de los visitantes. Estos pueden incluir visitas guiadas, talleres, conferencias, programas escolares y actividades interactivas.
- **Divulgación y difusión:** Los museos se dedican a compartir y difundir el conocimiento y la información que poseen a través de publicaciones, catálogos, sitios web, redes sociales y otras plataformas de comunicación.

También pueden colaborar con otros museos y organizaciones culturales para intercambiar información y conocimientos.

- Promoción cultural: Se juega un rol activo en la promoción y revalorización de las culturas, la historia, la identidad de una comunidad y el arte que propagan. Contribuyen al desarrollo cultural y turístico de un lugar al ser puntos de atracción para residentes y visitantes.
- Participación comunitaria: Los museos trabajan para involucrar y causar la participación de la localidad en sus actividades. Pueden organizar eventos, programas sociales, exposiciones colaborativas y proyectos que involucren a la comunidad en la vida del museo.

Estas funciones se entrelazan y complementan entre sí, y pueden adaptarse de acuerdo a los requerimientos y objetivos de cada museo.

El reto que afrontan los museos es lograr que los visitantes sean estimulados por la belleza y la presencia de las obras de arte, así también como con la arquitectura y su espacialidad. Asimismo, los visitantes tienen expectativas de ver objetos poco comunes y valiosos en donde el edificio con su contenido histórico da contexto a los objetos expuestos. (Inés Campos García Calderón & Doraliza Olivera Mendoza, 2016)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

- **Tipo de investigación:** La redacción de la tesis se enmarca en el contexto cultural, histórico y turístico con la propuesta de establecer el museo temático "Jesús de Nazaret". Con este fin, se adopta una investigación aplicada, ya que se identificó el problema principal, el cual no dirige a una solución mediante la aplicación de teorías e información realizada.
- **Diseño de investigación:** Se propone un enfoque de investigación experimental en el que se utilizan casos similares que comparten la intención y los aspectos sociales de los museos interactivos. Estos casos servirán como referencia para el diseño de un museo temático "Jesús de Nazaret". También se lleva a cabo una investigación exploratoria para obtener referencias bibliográficas y datos que me permitan comprender la realidad actual.

Los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula. (Roberto Hernández Sampieri et al., 2014)

- **Método de investigación.**

La investigación se enfoca en el enfoque cuantitativo, lo que implica un análisis profundo e interpretación de los fenómenos sociales y culturales desde la perspectiva de los sujetos involucrados en el estudio. Este enfoque tiene una naturaleza holística, ya que busca comprender el tema en su totalidad. Para recopilar datos, se utiliza la técnica de la encuesta, que proporciona información detallada y descriptiva sobre las perspectivas y experiencias de los participantes. A lo largo del proceso de investigación cuantitativa, el enfoque se ajusta y adapta en función de la recopilación de nuevos datos.

3.2. Población y muestra

- **Población:** El estudio analizado para la investigación es la población Urbana de 10 a 64 años de la provincia de Huamanga, de acuerdo al último censo que se realizó por el INEI en el año 2017, que nos muestra una población total de 282 194 habitantes.

Provincia	Total	Urbana		Rural	
		Absoluto	%	Absoluto	%
Total	616 176	358 045	100,0	258 131	100,0
Huamanga	282 194	220 954	61,7	61 240	23,7
Cangallo	30 443	8 185	2,3	22 258	8,6
Huanca Sancos	8 409	3 023	0,9	5 386	2,1
Huanta	89 466	44 773	12,5	44 693	17,3
La Mar	70 653	34 184	9,6	36 469	14,1
Lucanas	51 328	19 804	5,5	31 524	12,2
Parinacochas	27 659	16 221	4,5	11 438	4,4
Páucar del Sara Sara	9 609	2 717	0,8	6 892	2,7
Sucre	9 445	2 269	0,6	7 176	2,8
Victor Fajardo	20 109	3 338	0,9	16 771	6,5
Vilcas Huamán	16 861	2 577	0,7	14 284	5,6

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2017.

Figura 5 - Población censada urbana y rural, según provincia, 2017

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018)

Según la composición demográfica de Huamanga, la población urbana corresponde a los Distritos de Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres D. teniendo un porcentaje de (78,3%) mayor a las demás provincias.

Tabla 8 - Población censada urbana de 10 a 64 años de edad

DISTRITO URBANO	POBLACIÓN TOTAL
Ayacucho	74 539
Andrés Avelino Cáceres	22 354
Carmen Alto	21 364
Jesús Nazareno	14 387
San Juan Bautista	37 772
TOTAL DE POBLACIÓN URBANA	170 416

Fuente: INEI – CENSO 2017

Elaboración Propia

La población estudiada en total es de 170 416 habitantes.

- **Muestra:** Esta compuesta por personas que aporten información relevante para el objeto de estudio, esto corresponde a 106 personas encuestadas, mayores de edad.

Tabla 9 - Tamaño de muestra

DESCRIPCIÓN	DATOS	TAMAÑO DE MUESTRA IDEAL
Nivel de Confianza	90 %	106
Tamaño de población	170 416	
Margen de Error	8%	

Fuente: (Qualtrics, 2023)

Para obtener la cantidad óptima de datos necesarios para la programación arquitectónica de necesidades, se llevará a cabo un cuestionario breve con preguntas precisas. Esto permitirá obtener la información requerida para desarrollar la planificación arquitectónica de manera efectiva.

3.3. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

3.3.1. Contexto Urbano

El distrito de Ayacucho, pertenece a los cinco distritos urbanos de la provincia de Huamanga, ubicado en la parte central de este conjunto. Considerado como uno de los conjuntos arquitectónicos y artísticos más notables del Perú, conocida también como “Ciudad Señorial” por su arquitectura, tradición y arte. Además, se contempla con su entorno montañoso y la presencia de viviendas históricas y religiosas, como la Catedral de Ayacucho, quienes contribuyen a su encanto colonial.

Es importante destacar que, además de su belleza arquitectónica y su legado histórico, Ayacucho ha enfrentado desafíos urbanos, como la planificación del crecimiento urbano, la provisión de servicios básicos y la gestión de la movilidad en una ciudad que continúa expandiéndose. La gestión del desarrollo sostenible y la preservación de su patrimonio cultural son temas clave en el contexto urbano de Ayacucho. (Wikipedia, 2023a)

Limites:

Limita por el Norte con el distrito de Pacaycasa y distrito de Quinua; por el Este con el distrito de Jesús Nazareno y distrito de San Juan Bautista (Huamanga); por el Sur con el distrito de Carmen Alto; y por el Oeste con el distrito de Socos y distrito de San José de Ticllas.

Las zonas integradas a este corredor constituyen las principales fuentes de producción agrícola, pecuaria y de transformación, que alimenta a la CIUDAD DE AYACUCHO.

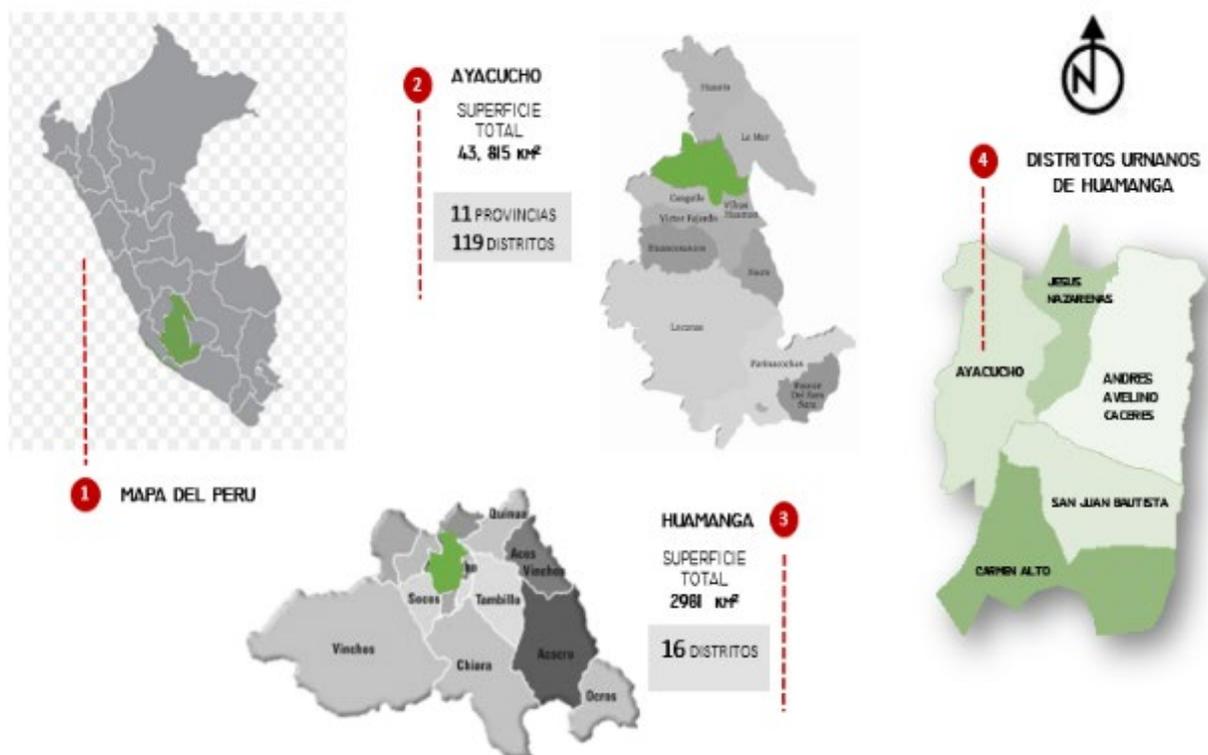


Figura 6 - Ubicación y localización

Fuente: Elaboración Propia

El terreno a elegir para la propuesta se encuentra ubicado en la zona 1 la cual corresponde al distrito de Ayacucho provincia de Huamanga.

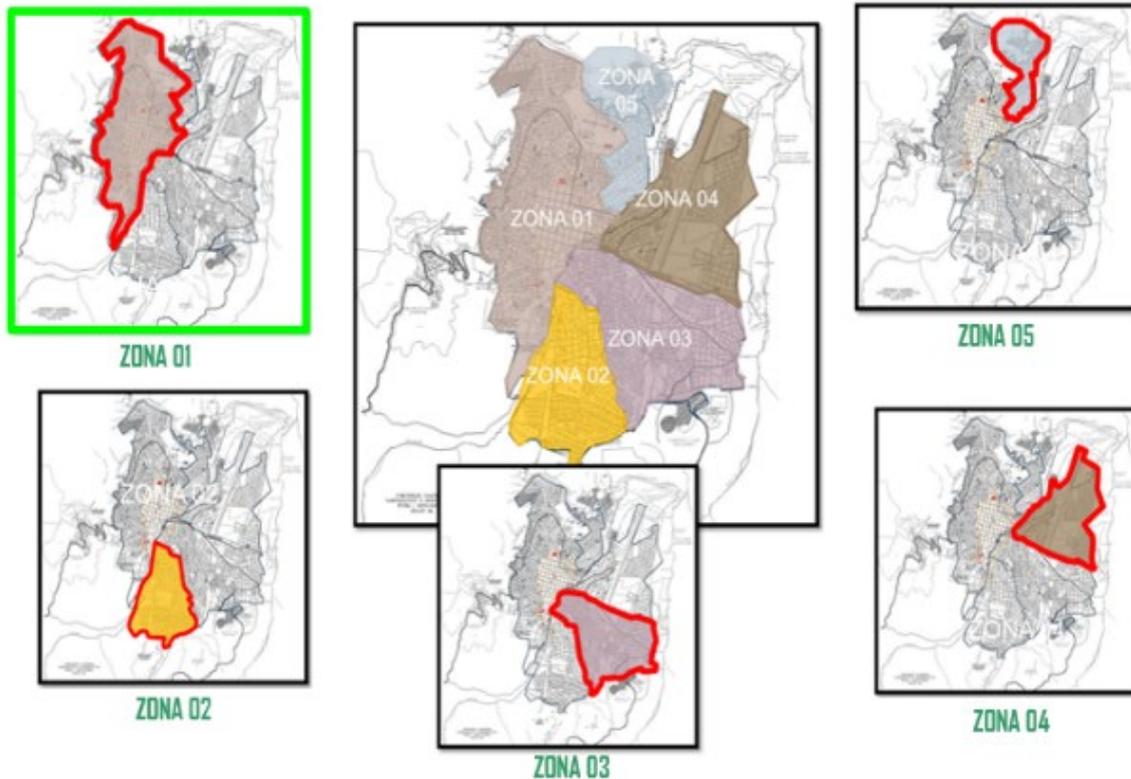


Figura 7- Sectorización de distritos

Fuente: Elaboración Propia

3.3.1.1. Equipamiento

En los equipamientos de mayor incidencia en el distrito de Ayacucho encontramos al equipamiento educativo correspondiente a colegios públicos y privados, universidades e institutos, el equipamiento recreativo y deportivo donde encontramos estadios y parques, el equipamiento de salud al cual corresponden las clínicas, postas y centros de salud, el equipamiento de transporte el cual señala al terminal terrestre y el equipamiento cultural donde apreciamos los museos, los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

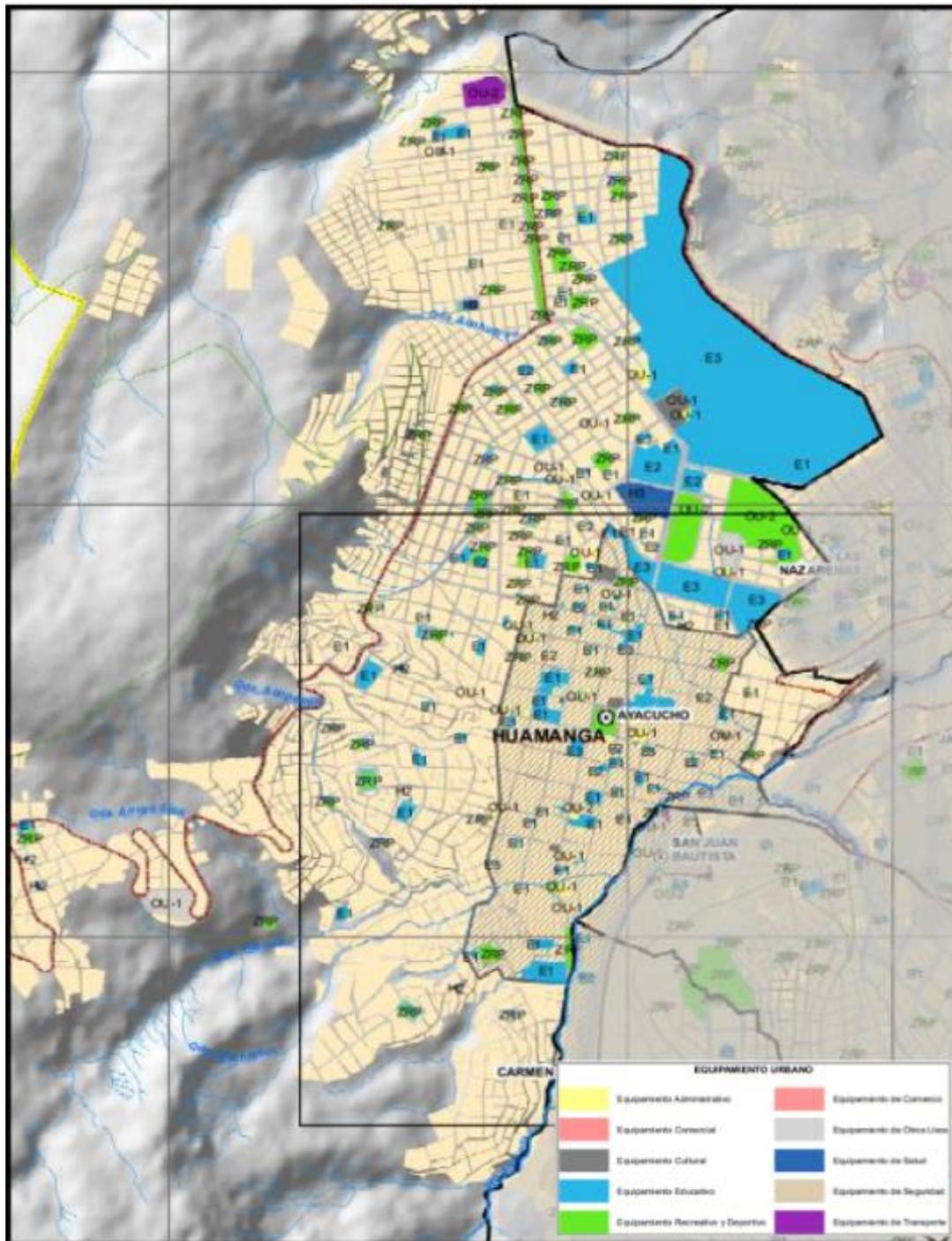


Figura 8 – Equipamientos de distrito de Ayacucho

Fuente: PDU, 2021 (Subgerencia de Ordenamiento Territorial y Catastro, 2023)

Los equipamientos urbanos guardan una estrecha conexión con el nivel de vida de una ciudad determinada, ya que engloba todos aquellos espacios y construcciones destinados a satisfacer las necesidades de la sociedad, aparte de las actividades propias de vivienda y trabajo. Estos lugares proporcionan servicios esenciales que complementan y enriquecen la vida urbana.

3.3.1.2. Uso de Suelos

Se representa el uso de suelo en el distrito de Ayacucho, mostrando la indicación específica para diversas actividades como educación, comercio, recreación, viviendas, salud, entre otros.

Dentro del distrito de Ayacucho

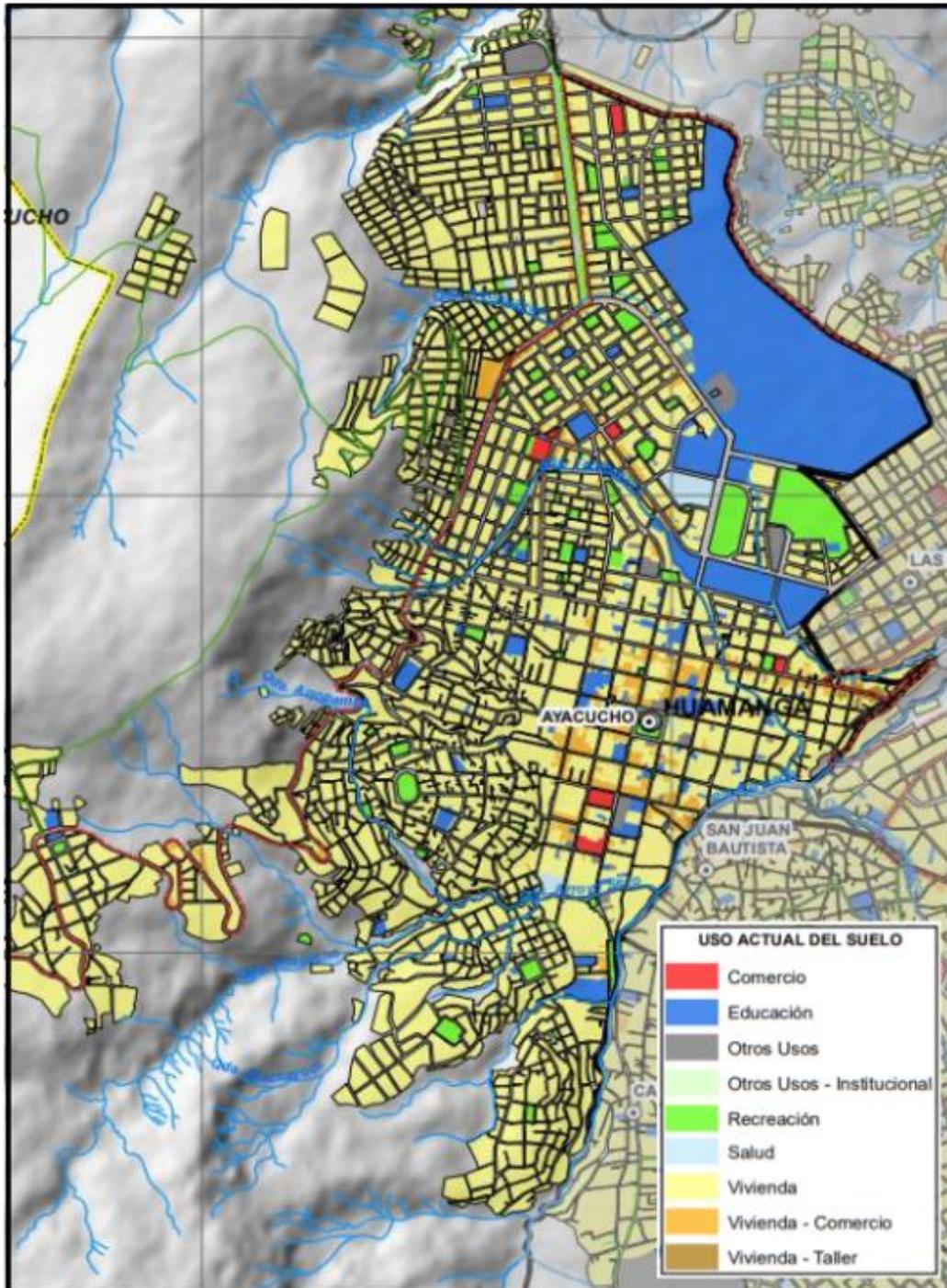


Figura 09 - *Uso de suelos del distrito de Ayacucho*

Fuente: PDU, 2021 (Subgerencia de Ordenamiento Territorial y Catastro, 2023)

3.3.1.3. Morfología urbana

Respecto a la expansión urbana de Ayacucho, la distinguida plaza mayor de Huamanga es considerada como el nodo central, conduciendo a una expansión poblacional y la creación de un DAMERO, trama urbana organizada con las primeras nueve manzanas. En esta disposición, las calles se encuentran en ángulos rectos, en las cuales los colonizadores españoles residían, mientras que las personas autóctonas eran ubicadas a los alrededores, cerca de Santa Ana por el Sur y Magdalena por el norte, dando como resultado una expansión desorganizada y mostrándose unas diferentes tramas sin un plan urbano definido. La Arquitectura dominante en este sector fue el estilo Barroco Colonial. En la actualidad el centro histórico, espacio que marcó el inicio del crecimiento, se localiza el distrito de Ayacucho.

Si echamos una rápida mirada a la ciudad, constatamos su desmesurado crecimiento demográfico y, junto con ello, los diferentes espacios de la ciudad son ahora lugares de residencia. El crecimiento desordenado y, a veces, caótico responde a los patrones de asentamiento, de distribución y el uso de los espacios públicos y privados que forman parte de la visión de los migrantes venidos de las zonas rurales durante la etapa de la violencia política.

En el nuevo contexto de la globalización, el patrón arquitectónico de la ciudad introducido en la década anterior se mantiene, en tanto que se siguen utilizando los mismos materiales y se siguen manteniendo las mismas estructuras en la construcción de las viviendas, tanto en las zonas residenciales como en los asentamientos humanos. (Romero & Pereyra Chávez, 2005)

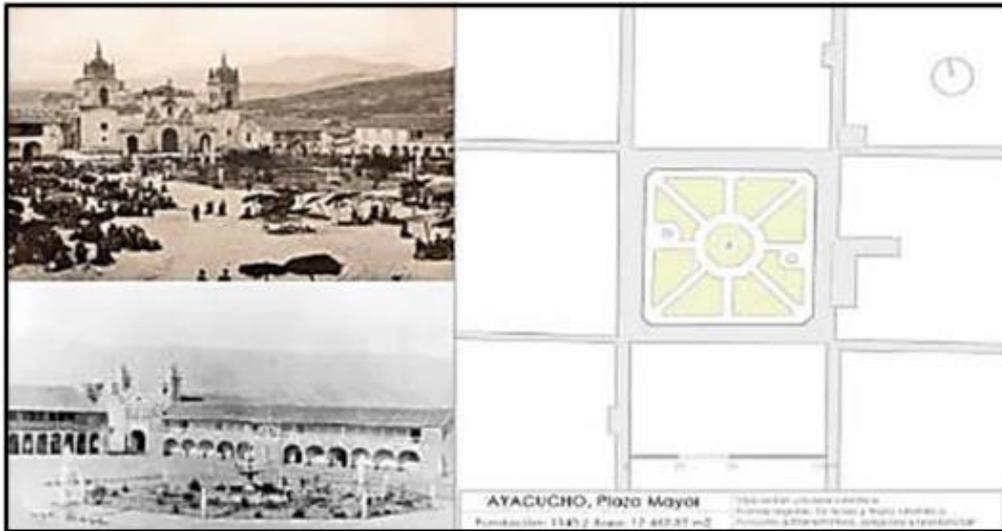


Figura 10 - Plaza mayor de Ayacucho – año 1910 - esquema en planta.

Poco a poco el paisaje urbano va tomando forma alrededor del espacio simbólico central, la plaza mayor, donde se levanta el Cabildo y, al lado, el solar de la iglesia Mayor. En el área que ballan se juntan el poder civil y el religioso. Las casas de los vecinos más importantes ocupan el resto del cuadrado que forma la ciudad. (Enrique Gonzales Carre et al., 1997)

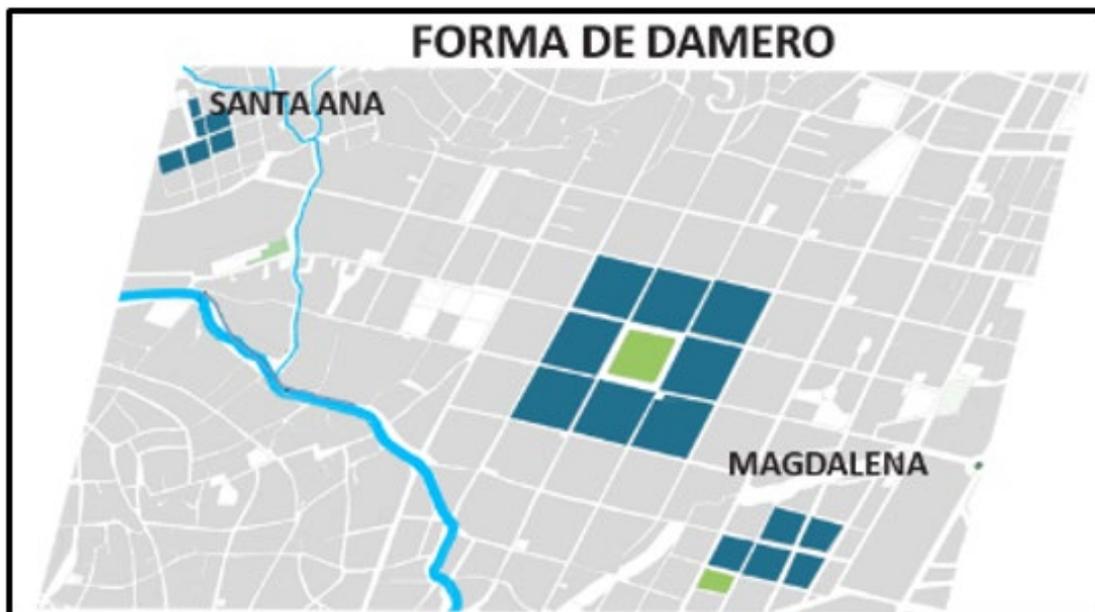


Figura 11 - Centro histórico – expansión poblacional

Fuente: Elaboración propia



Figura 12 - Centro histórico de ayacucho - año 1865

Fuente: <https://thereaderwiki.com/es/Ayacucho>

3.3.1.4. Sistema viario

Vialidad: A nivel provincial, la zona de estudio tiene un papel crucial como punto de partida para la interconexión dentro de la provincia, con la presencia de carreteras y vías regionales. En el ámbito urbano, la zona cuenta con una red de vías colectoras que se conectan a los diferentes distritos aledaños a través de una única vía principal.

Transporte: Dentro del distrito se consideran ciertos tipos de transporte que son los siguientes:

- ❖ **Público:** Establecidas por los autobuses para la relación directa entre distritos, las cuales transitan por avenidas principales teniendo una conexión rítmica de distrito a distrito.
- ❖ **Privado:** Establecidas por carros particulares, moto taxis, taxis y motos lineales, son de tránsito libre por cualquier calle de la zona de estudio, teniendo una conexión más directa a cualquier punto de llegada.
- ❖ **Pesado:** Se desarrolla fuera del ámbito de estudio, en los distritos aledaños, debido a su conexión con el anillo periférico.

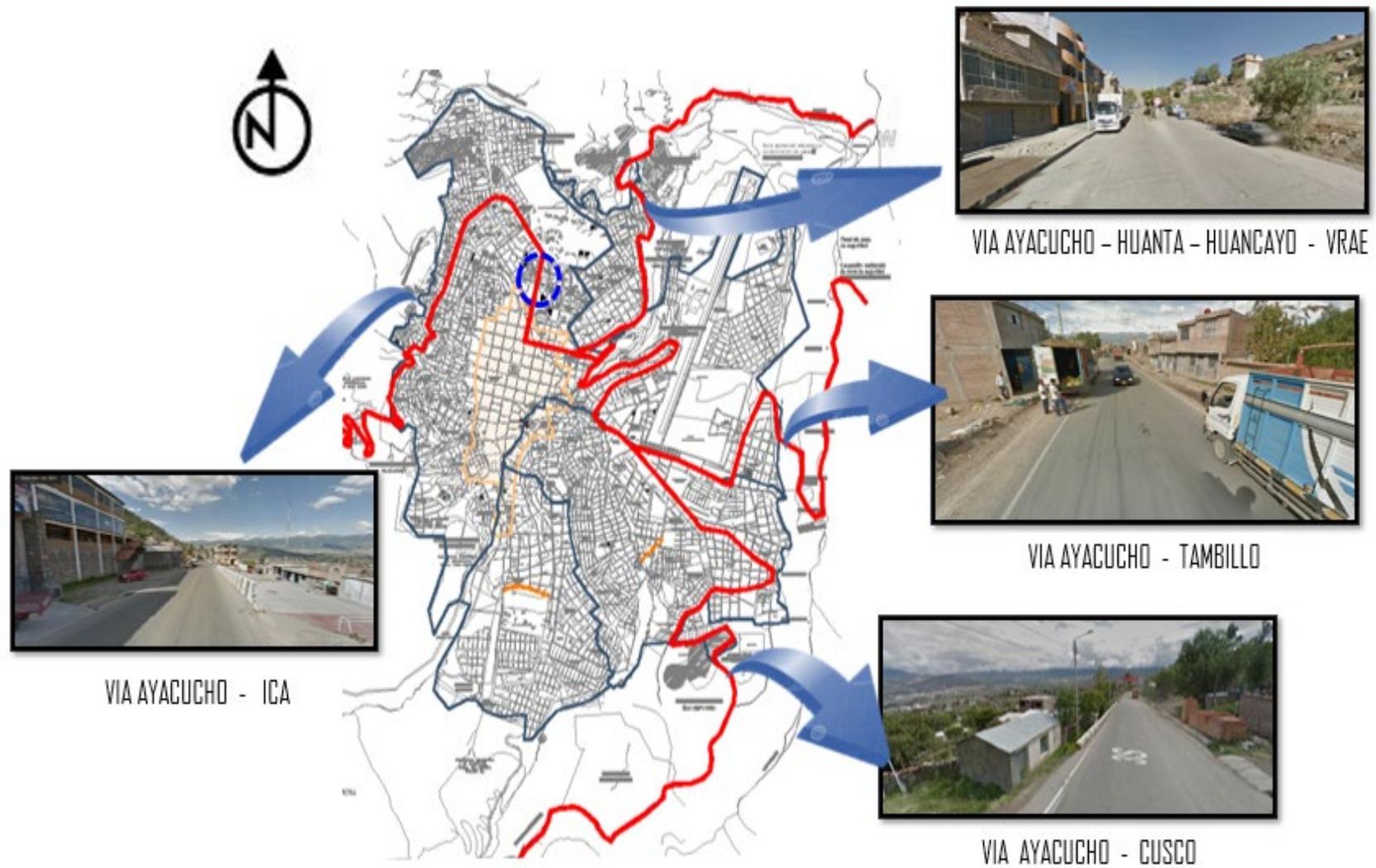


Figura 13 - Sistema viario de la ciudad de ayacucho

Fuente: Elaboración Propia

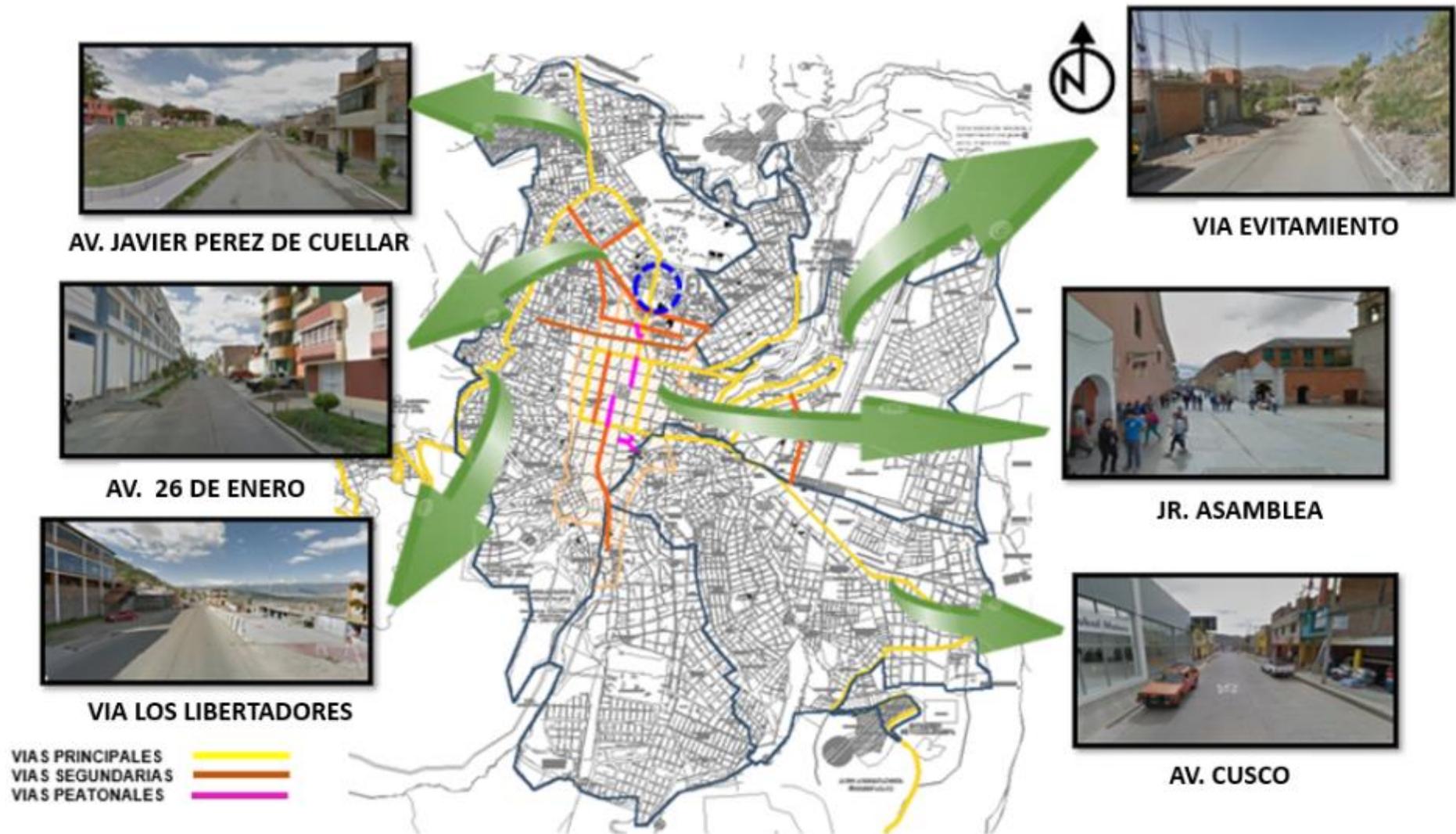


Figura 14 - Vías de Ayacucho

Fuente: Elaboración Propia

3.3.2. Contexto Medio Ambiental

3.3.2.1. Clima

El clima en el distrito de Ayacucho es moderado y seco, con temperaturas que alcanzan los 17.5 °C y una humedad promedio del 56%. La temporada de lluvias se extiende desde el mes noviembre hasta el mes de marzo. En cuanto a la humedad se establece como zona semiárida. En términos de su entorno ecológico, su vegetación se caracteriza por un bosque seco.

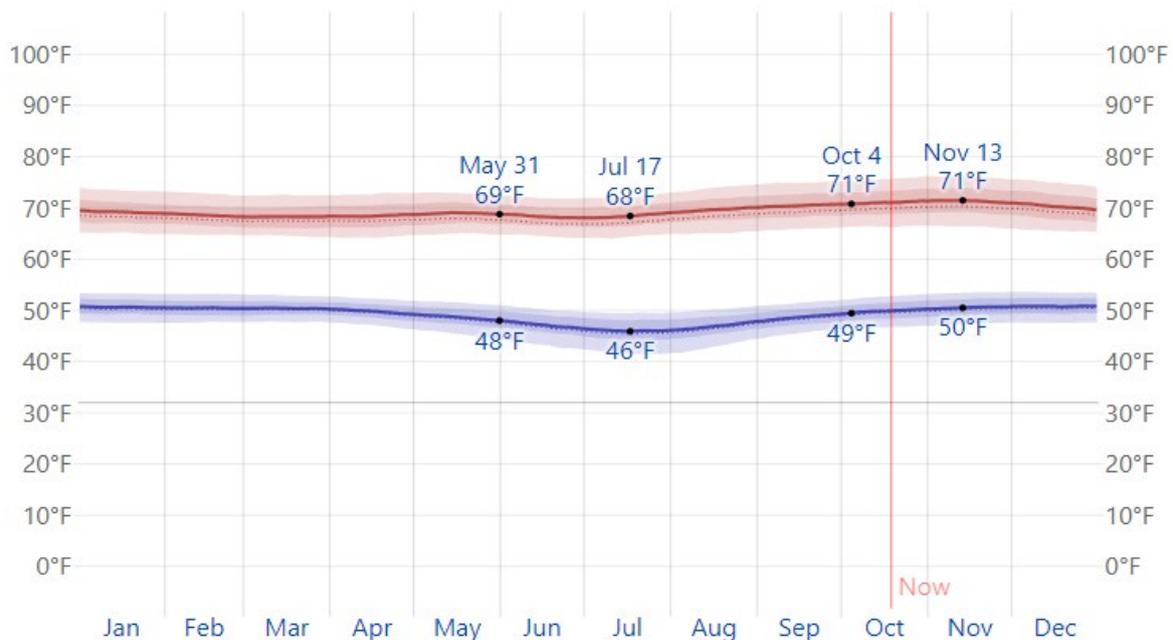
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	24	24	23	24.5	24.5	23	22.5	24	24.5	25	26.5	24.5	24.2
Temp. media (°C)	16.3	16.1	15.8	15.9	14.6	13.4	13.3	14.3	15.6	16.6	17	16.4	15.4
Temp. mín. media (°C)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5
Precipitación total (mm)	111	110	93	31	13	8	5	13	28	39	43	72	564

Figura 15 - Parámetros climáticos promedio de ayacucho

Fuente: (THE READER VIEW OF WIKIPEDIA, 2018)

3.3.2.2. Temperatura

El período de clima templado abarca desde el mes octubre hasta el mes de diciembre, con una temperatura promedio de 22°C. El mes más cálido es noviembre, con una temperatura promedio de 22°C y un mínimo de 10°C. Las temperaturas frescas se registran en los meses de mayo a julio, con valores por debajo de los 20°C, y el frío más intenso se experimenta a finales de julio, con una temperatura promedio de 8°C.



La temperatura media diaria máxima (línea roja) y mínima (línea azul), con bandas de percentiles del 25 al 75 y del 10 al 90. Las finas líneas de puntos son las correspondientes temperaturas medias percibidas.

Figura 16 - Promedio de temperaturas maximas y minimas

Fuente: (Weather Spark, 2023)

3.3.2.3. Nubes:

En Ayacucho, la cantidad promedio de nubosidad en el cielo experimenta cambios notables a lo largo de las estaciones del año. El período de cielos más despejados comienza alrededor del 26 de abril, se extiende por unos 4,7 meses y finaliza aproximadamente el 17 de septiembre.

El mes de julio destaca como el más claro del año en Ayacucho, con el cielo despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado en un 51% del tiempo en promedio. Por otro lado, la temporada de mayor nubosidad empieza alrededor del 17 de septiembre, dura aproximadamente 7,3 meses y termina alrededor del 26 de abril. En febrero, el mes más nublado en Ayacucho, el cielo está nublado o mayormente nublado el 89% del tiempo en promedio.

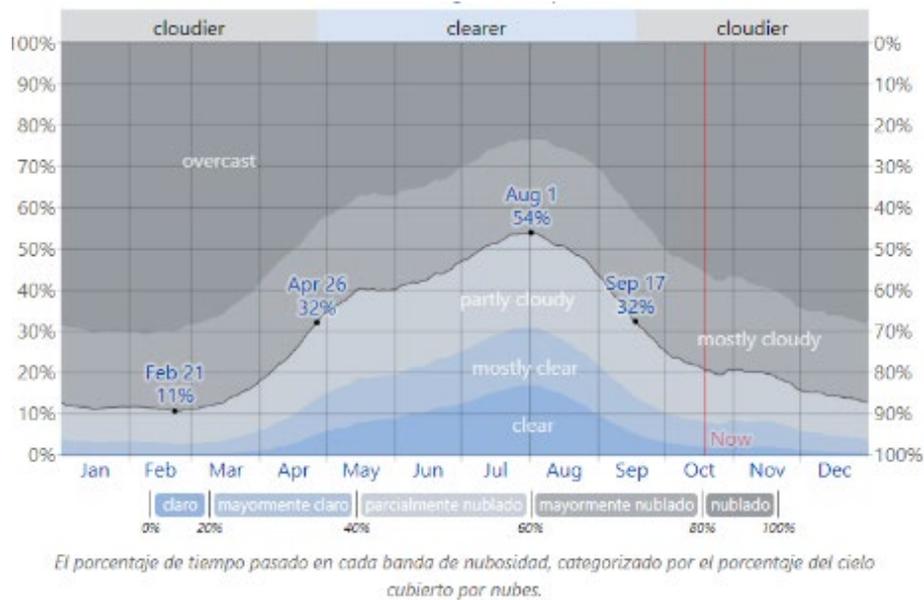


Figura 17 - Categorías de nubosidad

Fuente: (Weather Spark, 2023)

3.3.2.4. Precipitación:

El período más lluvioso abarca 4,1 meses, desde el 25 de noviembre hasta el 29 de marzo, con una probabilidad de más del 21% de que un día determinado sea considerado húmedo. El mes con el mayor número de días húmedos en Ayacucho es febrero, con un promedio de 11,0 días que registran al menos 0,04 milímetros de precipitación.

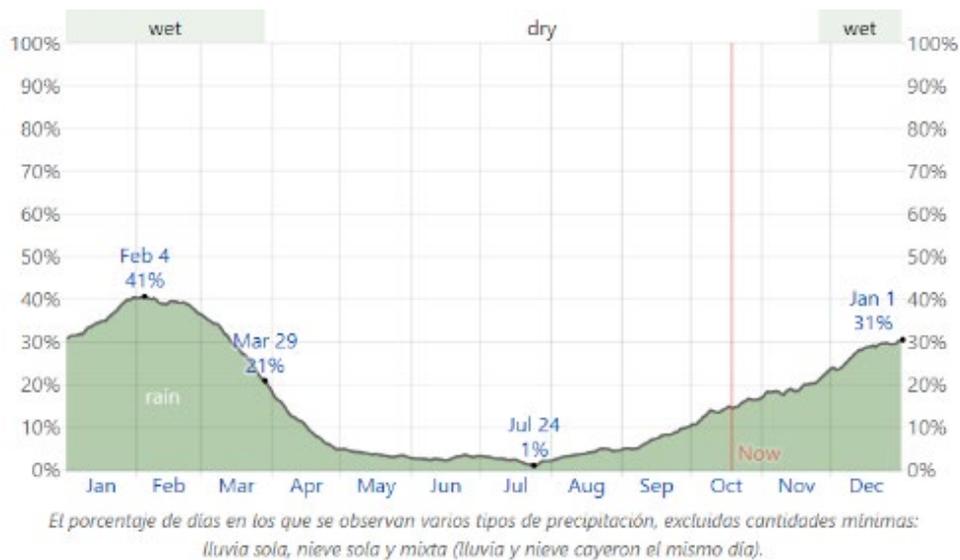


Figura 18 - Probabilidad de precipitaciones en Ayacucho

Fuentes: (Weather Spark, 2023)

3.3.2.5. Lluvia:

La estación lluviosa tiene una duración de 7,2 meses, desde el 15 de septiembre hasta el 22 de abril, con lluvias continuas durante 31 días con al menos 0,5 pulgadas de precipitación. Febrero destaca como el mes más lluvioso en Ayacucho, con un promedio de 3.0 mm de precipitación.

Por otro lado, la temporada seca se extiende a lo largo de 4,8 meses, desde el 22 de abril hasta el 15 de septiembre. Junio registra la menor cantidad de lluvia en Ayacucho, con un promedio de 0,1 mm de precipitación.



Figura 19 - Promedio de llluvias

Fuentes: (Weather Spark, 2023)

3.3.2.6. Sol:

La cantidad de horas de luz natural en Ayacucho cambia a lo largo del año. En 2023, el día de menor duración es el 21 de junio, con 11 horas y 21 minutos de luz solar; mientras que el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 54 minutos de luz.

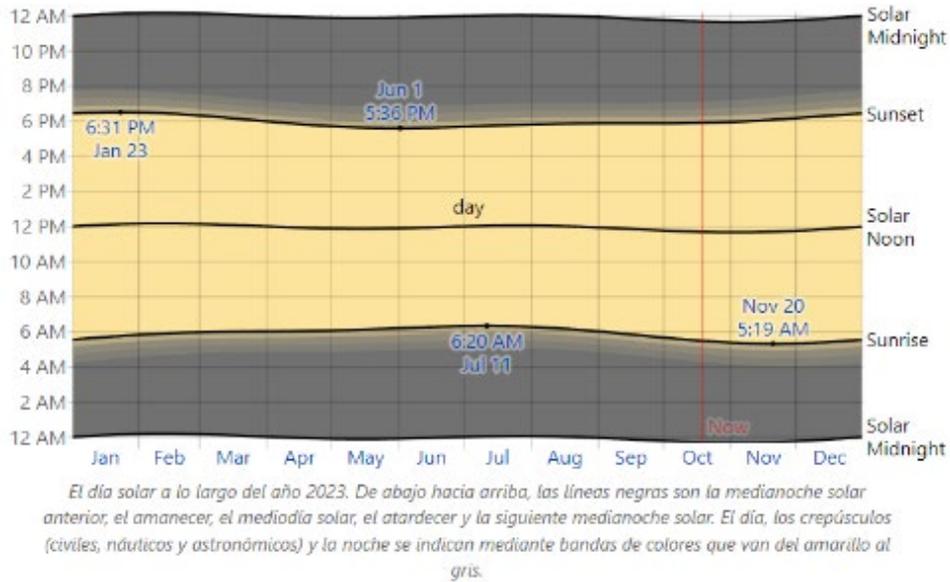


Figura 20 - Salidas de sol y puesta de sol

Fuentes: (Weather Spark, 2023)

3.3.2.7. Vientos:

La velocidad media del viento por hora en Ayacucho presenta cambios ligeros a lo largo de las estaciones del año.

El período más ventoso del año abarca 4,2 meses, desde el 19 de julio hasta el 25 de noviembre, con velocidades promedio del viento superiores a 5,7 kilómetros por hora.

El mes con la mayor velocidad promedio del viento por hora en Ayacucho es septiembre, con 10,3 kilómetros por hora.

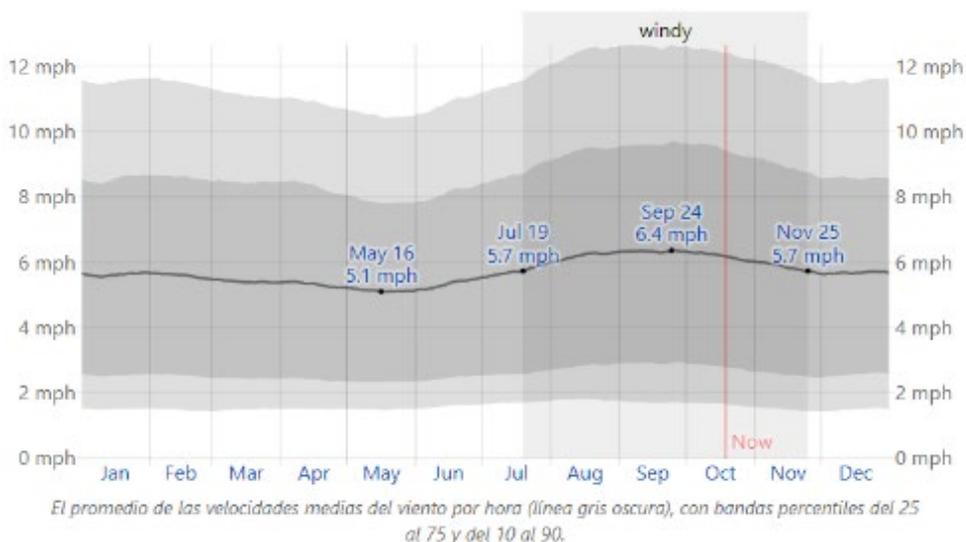


Figura 21 - Velocidad de vientos

Fuentes: (Weather Spark, 2023)

3.4. Elección de Terreno

Según el previo análisis del contexto urbano, se prosigue a la selección de terrenos para la intervención del proyecto. Se tomo en consideración distintos criterios de selección. A continuación, se muestran algunas opciones de terreno.



Figura 22 – Elección de Terreno

Fuente: Elaboración Propia

3.4.1. Matriz de Ponderación.

Corresponde el desarrollo de ponderación de ciertos criterios de selección de las opciones propuestas para la intervención. En este caso se cuenta con tres opciones de terreno descritos en el punto anterior. La opción que cumpla con la mayoría de criterios propuesta será apta para la intervención del proyecto.

CRITERIOS DE SELECCION DE TERRENO	OPCION A	OPCION B	OPCION C
ACCESIBILIDAD	Una sola vía de acceso, peatonal y vehicular. 1	Accesos vehiculares y peatonales por todo el perímetro. 3	Un solo lado de accesibilidad peatonal y vehicular. 1
TAMAÑO	5014.52 m ² 2	36584.29 m ² 3	3451.17 m ² 1
TOPOGRAFIA	Tiene medianas curvas de nivel. 1	Tiene una superficie nivelada, con poca inclinación. 2	Tiene una superficie nivelada. 3
ZONIFICACION	Zona de reglamentación especial – C.H. 1	Zona Recreativa. 3	Zona de reglamentación especial – C.H. 1
ANALISIS VIAL	Vía de un solo carril. 1	Vía principal amplia de un solo carril. 2	Vía de un solo carril. 1
ENTORNO INMEDIATO	Mercados, viviendas, educación. 2	Mercados, viviendas, educación, salud, recreación. 2	Mercados, viviendas, educación. 2
PUNTUACION TOTAL	8	15	9

LEYENDA: **1** Bajo **2** Medio **3** Alto

Figura 23 - Matriz de ponderación

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Escenario de la Propuesta de Estudio

3.5.1. Ubicación

El terreno para la propuesta se encuentra ubicado en la Av. Independencia, distrito de Ayacucho, pertenece al Colegio “Mariscal Cáceres”. Cuenta con un área de 35,584.29 m² y un perímetro de 814.61 ml. Está destinado como uso recreativo, actualmente cuenta con un estadio en funcionamiento y espacios comerciales alrededor de ella, cuenta con cuatro vías de accesos.

El terreno dispone de los servicios básicos necesario para su óptimo funcionamiento del proyecto.



Figura 24 - Ubicación del terreno

Fuente: Elaboración Propia en base a la foto satelital de Google Earth

Linderos viales del terreno:

Por el Norte: Con el Jr. Simón Bolívar.

Por el Este: Con el Jr. Cumana.

Por el Sur: Con la Av. Del deporte.

Por el Oeste: Con la Av. Independencia.

3.5.2. Equipamiento

Según la ubicación del terreno elegido se demuestra a continuación los equipamientos en su entorno inmediato.

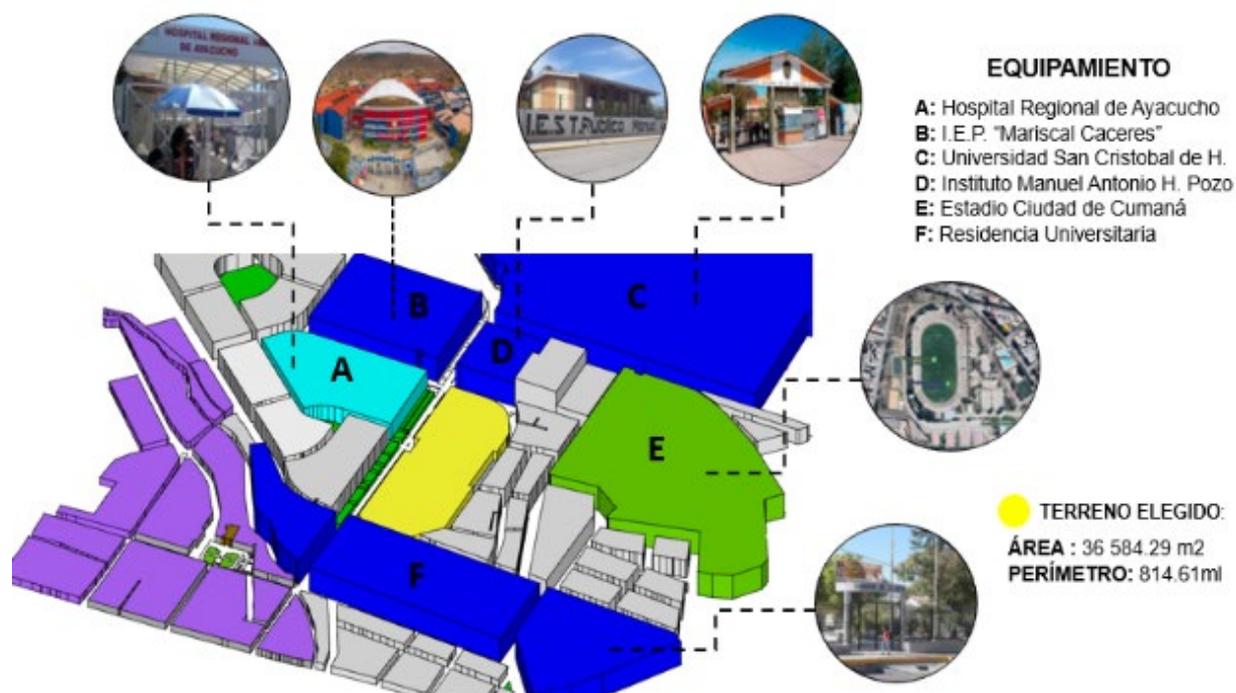


Figura 25 - Equipamientos del entorno de terreno elegido

Fuente: Elaboración Propia

3.5.3. Usos de Suelos

El terreno está considerado actualmente como OU-2 otros usos. En su entorno se encuentran usos como: Usos especiales con fines educativos, Usos especiales con fines de Salud, Viviendas de Densidad Media y otros usos.

Actualmente esta funcionando como como un espacio recreativo deportivo.

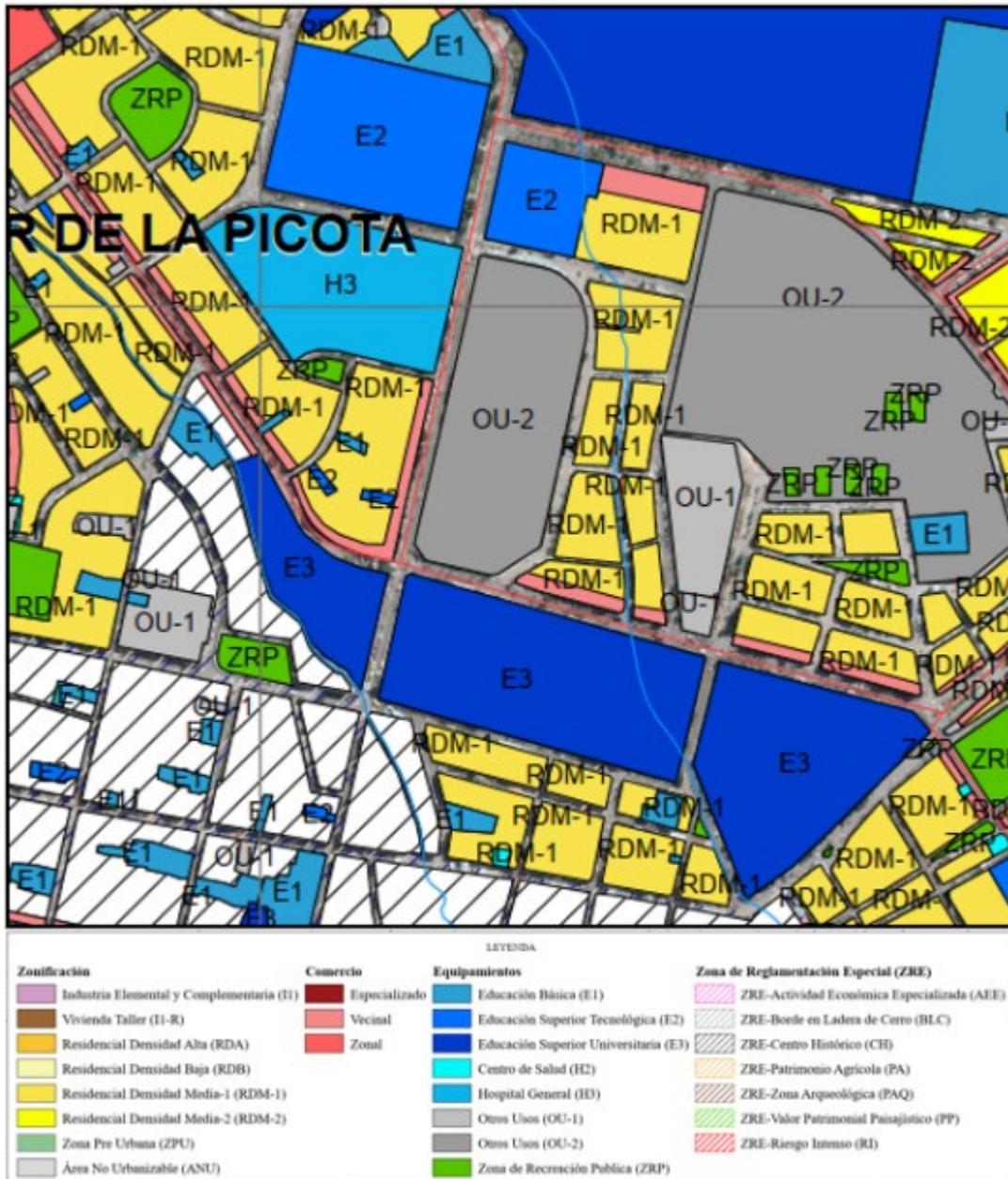


Figura 26 - Uso de suelos del entorno inmediato del terreno

Fuente: Elaboración Propia desarrollada según la información recopilada del PDU de la Municipalidad Provincial de Huamanga

3.5.4. Topografía

El terreno presenta una topografía mayormente plana, con un relieve suavemente inclinado. La mayor parte de la superficie es uniforme, con una diferencia de elevación que abarca desde 11 metros en la parte alta hasta la parte baja, siguiendo una dirección de norte a sur, y con una variación de elevación que no supera 1 metro, lo que equivale a una pendiente del 11,00%.

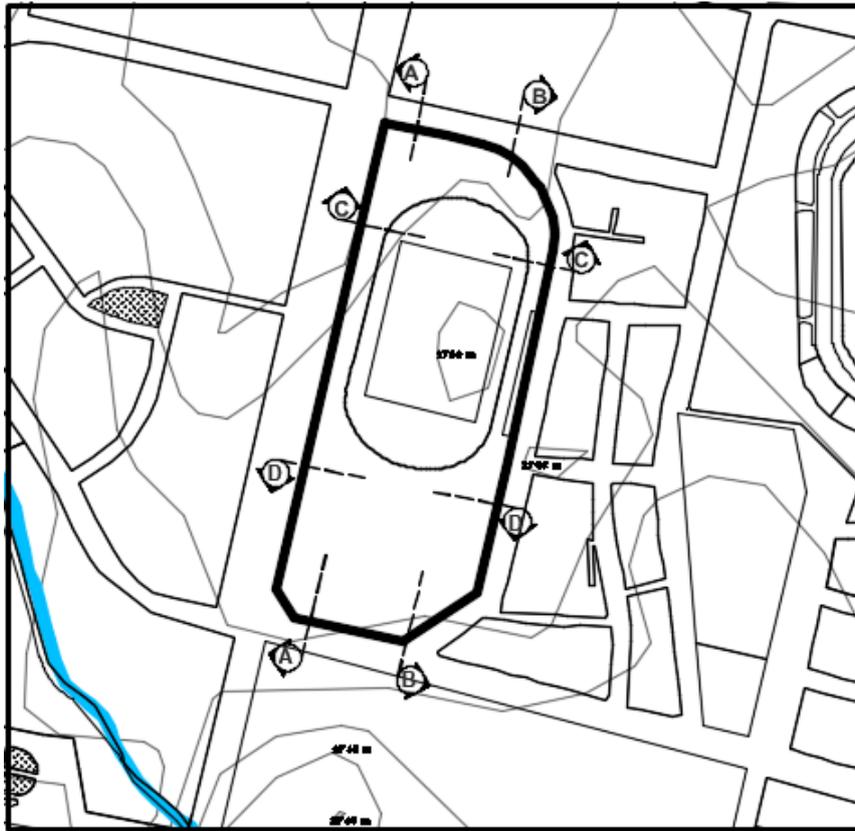


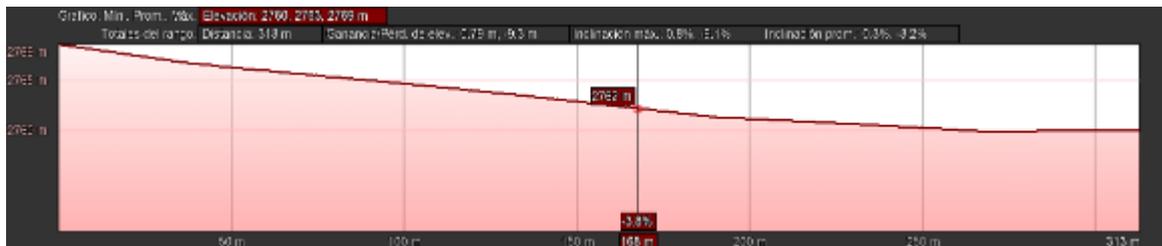
Figura 27 - Topografía del terreno

Fuente: Elaboración Propia

SECCION A-A



SECCION B-B



SECCION C-C



SECCION D-D



Figura 28 - Secciones topográficas

Fuente: Elaboración Propia en base al Google Earth

3.5.5. Morfología

El terreno tiene una forma semi regular, a continuación, se detalla la descripción de sus lados:

- **Por el Norte:** Con el Jr. Simón Bolívar
- **Por el Este:** Con el Jr. Cumana
- **Por el Sur:** Con la Av. Del deporte
- **Por el Oeste:** Con la Av. Independencia

3.5.6. Vialidad y Accesibilidad

Su ubicación estratégica se manifiesta al conectarse directamente con las principales avenidas enlazan la zona de estudio con el entorno de la ciudad. Además, se encuentra en proximidad la vía periférica que enlaza la ciudad con zonas turísticas. También está cerca de instalaciones de importancia regional como escuelas y hospitales. Todo esto sugiere un potencial considerable para actividades comerciales y turísticas. Para el acceso al terreno elegido se logra por la Avenida Independencia,

una vía principal en la zona de estudio que se conecta de manera inmediata con la arteria vial Av. Mariscal Cáceres.

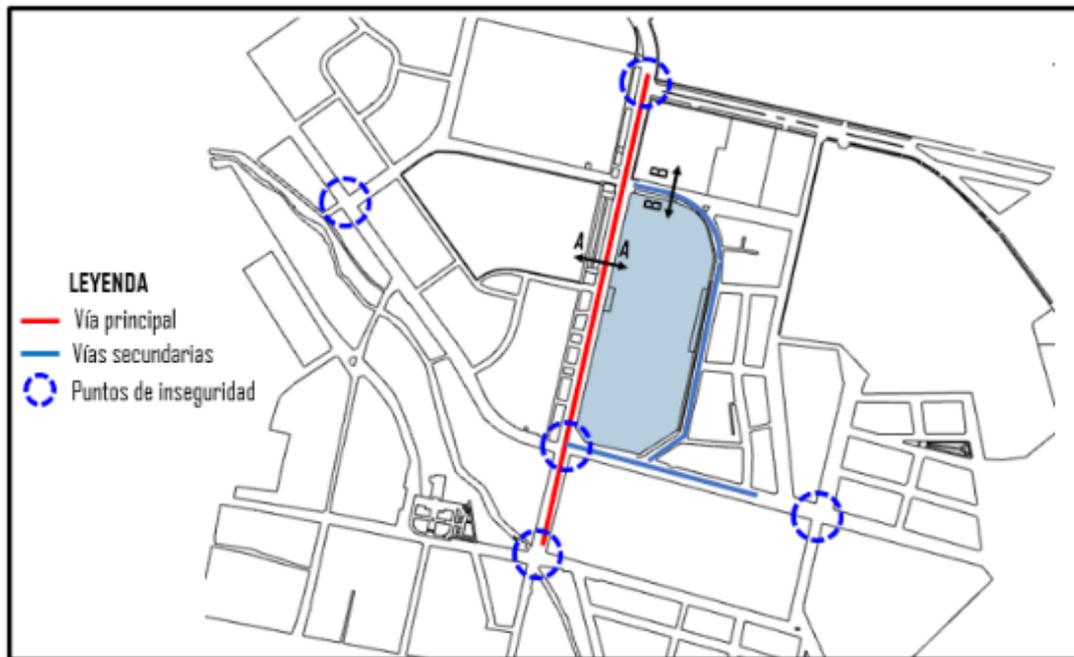


Figura 29 - Análisis vial del terreno

Fuente: Elaboración Propia en base al Google Earth

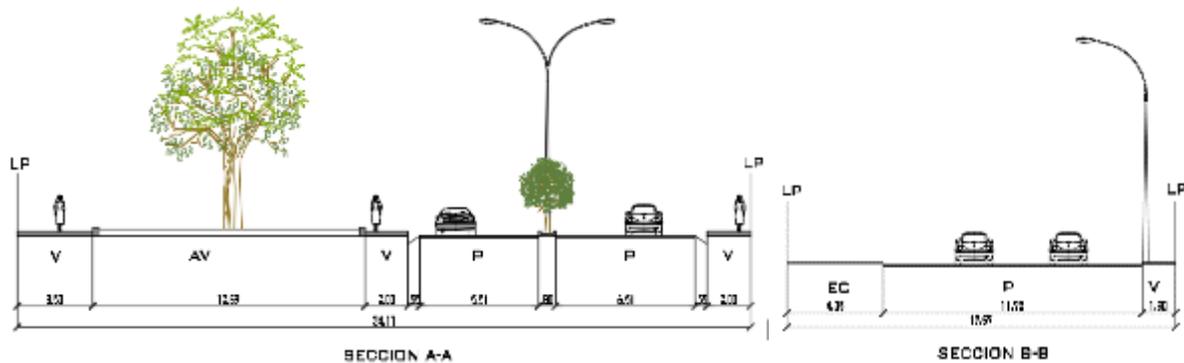


Figura 30 - Secciones viales

Fuente: Elaboración Propia

3.5.7. Relación con el entorno

De acuerdo a lo analizado se señala que el terreno dispone de favorables accesos viales, con frente a cada lado de este, en su entorno inmediato se percibe establecimientos educativos, de salud y recreación, como también zonas urbanizables.

En el entorno mediato se aprecia el centro histórico de la ciudad la cual está definida por un estilo heredado. Se observa también la presencia de hitos y lugares de esparcimiento.

3.5.8. Parámetros Urbanísticos

El terreno en consideración está en conformidad con las pautas urbanísticas y de construcción que se estipularon en el Plan de Desarrollo Urbano 2021-2031, que abarca los mapas de zonificación, usos de suelo, planos viales y planos de equipamientos.

Tabla 10 - Parámetros urbanísticos edificatorios

PARÁMETROS	VALOR
Datos del terreno	Av. Independencia
Distrito de Ayacucho	Sector Catastral 01
Zonificación	OU -2 (OTROS USOS)
Usos permisibles compatibles	RDA, RDM, RDB, H, I-R1, RU, PU, CV
Área libre	30%
Altura máxima	02 pisos

Fuente: Gerencia de desarrollo territorial y catastro

3.6. Participantes del proyecto

3.6.1. Tipos de Usuario

El propósito de establecer un museo de sitio con tecnologías innovadoras e interactivas es atraer y captar la atención de un público amplio, que abarca desde niños hasta personas mayores, incluyendo familias completas. La meta es proporcionar una experiencia dinámica y atractiva, distinta de la visita tradicional y estática a un museo. Se pretende, en particular, rescatar la identidad cultural de la provincia de Huamanga para todos los turistas, de la nación como también extranjeros, con un enfoque especial en la comunidad local.

Los participantes desempeñan un papel esencial en este proyecto, ya que serán los principales promotores del museo y su riqueza cultural. Los participantes se separan en dos categorías: los permanentes, quienes gestionan y mantienen el museo, lo cual incluye administradores, directores, guías, personal técnico y de mantenimiento, y personal de servicio, entre otros; y los visitantes temporales, que engloban a turistas tanto nacionales como internacionales, grupos escolares y universitarios que realizan visitas educativas, profesores, historiadores, arqueólogos y cualquier persona interesada en asuntos culturales e históricos. A su vez, estos visitantes temporales compartirán su experiencia con el público en general.

3.6.2. Demanda de Proyecto.

La razón detrás de esta investigación radica en la ausencia de ambientes culturales, conmemorativos e históricos que acojan los testimonios y sucesos acontecidos antes y después de la fundación de la ciudad de Ayacucho, como también la preservación de los patrimonio y tradiciones. Dado que esta ciudad es reconocida por su intensa actividad turística, la creación del museo temático tiene como objetivo motivar a los usuarios a visitarlo y participar en las actividades de recreación, aprendizaje y enriquecimiento cultural, contribuyendo así al desarrollo económico de Ayacucho.

3.6.3. Necesidades Urbanísticas Arquitectónicas

Las necesidades que se identificaron para la realización del proyecto derivan de la información recopilada en el lugar, obtenida a través de diversas visitas de campo, investigaciones, referencias bibliográficas, encuestas y entrevistas. Se consideran cruciales las siguientes necesidades para la creación del museo temático con tecnologías interactivas innovadoras en la provincia de Ayacucho.

- **Necesidad de morfología arquitectónica y equipamiento:** La zona donde se quiere intervenir contempla equipamientos de salud y educación dispersos en el eje principal, careciendo de un equipamiento de distracción el cual complemente la circulación del eje.
- **Necesidad sistema vial:** Se ubica en una av. Concurrida con mayor afluencia de vehículos durante todo el día, sin embargo, no tiene equipamientos viales, siendo necesario generar un diseño vial integrado al equipamiento y mejorar la accesibilidad al espacio.

- **Necesidad ambiental paisajista:** En el entorno inmediato del terreno se visualiza en su mayoría demanda de viviendas, el cual requiere la necesidad de incrementar arborización y áreas verdes dentro del espacio.

De acuerdo al usuario del equipamiento se detalla las siguientes actividades:

Tabla 11 - Ambientes arquitectónicos

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN Y GESTIÓN	DIRECCIÓN	Coordinar, dirigir, Gestionar
		SS.HH. DIRECCIÓN	Realizar necesidades fisiológicas
	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	HALL / SALA DE ESPERA	Esperar
		SECRETARIA	Dirigir, Recepcionar, Atender
		ARCHIVO	Organizar, Ordenar, Contabilizar
		OFICINA ADMINISTRATIVA	Coordinar, dirigir, Gestionar
		OFIC. DE CONTABILIDAD	Contabilizar
		OFIC. DE ACTIVIDADES CULTURALES	Organizar
		REUNIÓN	SALA DE DESCANSO / KITCHENET
	SALA DE REUNIONES		Juntas, reuniones
	SALA DE PRENSA		Comunicar, dar entrevistas
	DEPARTAMENTO TÉCNICO	TALLER DE MONTAJE Y MUSEOGRAFÍA	Construir
		TALLER DE REPARACIÓN	Reparar
		BODEGA DE MATERIALES	Almacenar, Guardar, Conservar
	ATENCIÓN	TÓPICO	Cuidar, Atender
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. MUJERES VISITANTES	
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. VARONES VISITANTES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	
	SERVICIO	CUARTO DE LIMPIEZA	Lavar, Organizar

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA DE ACOGIDA	CONTROL	CONTROL Y VIGILANCIA	Controlar, observar, guiar
		SS.HH.	Realizar necesidades fisiológicas
	REUNIÓN	ATRIO DE INGRESO	Observar, dirigirse
	VENTA	BOLETERÍA	Adquirir entrada
	ATENCIÓN E INFORMACIÓN	RECEPCIÓN E INFORMES	Informarse, guiarse
		CUARTO DE OBJETOS	Almacenar pertenencias.
	RECIBIDOR	HALL PRINCIPAL	Observar, dirigirse
		CUBÍCULOS DE GUÍAS	Adquirir guía
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	
	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	Lavar, Organizar
		DEPOSITO	Almacenar, guardar

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN	HALL DE ENTRADA	Dirigirse, orientarse
		SALA DE ESPERA	Esperar, descansar, reposar
		SALA DE ANTICIPO	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA	Observar, escuchar, atender
		SALA DEL RECUERDO	Observar, escuchar, atender
		SALA DE SIMULACIÓN 3D	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. CULTURAL	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. DE IDENTIDAD CULTURAL	Observar, escuchar, atender
		SALA DE SIMULACIÓN 4D	Observar, escuchar, atender
		HALL DE SALIDA	Dirigirse, orientarse
		SALA DE EXP. ARTÍSTICA	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. MUSICAL	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. DE DANZAS	Observar, escuchar, atender
		SALA DE SIMULACIÓN 4D	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. ARQUITECTÓNICA	Observar, escuchar, atender

		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		HALL DE ENTRADA	Dirigirse, orientarse
		SALA DE ESPERA	Esperar, descansar, reposar
		SALA DE ANTICIPO	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. DE PATRIMONIO - SEMANA SANTA	Observar, escuchar, atender
		SALA DE SIMULACIÓN 4D	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. DE PATRIMONIO - CARNAVALES	Observar, escuchar, atender
		SALA DE SIMULACIÓN 4D	Observar, escuchar, atender
		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	Observar, escuchar, atender
		HALL DE ENTRADA	Dirigirse, orientarse
		SALA DE ESPERA	Esperar, descansar, reposar
		SALA DE EXP. PATRIMONIAL PAISAJÍSTICA	Observar, escuchar, atender
		SALA DE EXP. DE MAQUETAS	Observar, escuchar, atender
		SALA DE PROYECCIÓN 3D	Observar, escuchar, atender
		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	Observar, escuchar, atender
	COMUNICACIÓN DIFUSIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (SUM)	HALL DE ENTRADA	Dirigirse, orientarse
		ESCENARIO	Actuar, exponer, proyectar
		PRE ESCENARIO	Alistarse, prepararse
		ALMACÉN	Almacenar, guardar
		VESTUARIO	Cambiarse, alistarse
		SALA DE USUARIOS	Atender, escuchar, observar
		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
SS.HH. DISCAPACITADOS			

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VENTA Y CONSUMO (RESTAURANTE)	COCINA	Cocinar, lavar, picar, etc
		ALMACÉN	Almacenar, guardar
		ZONA DE ATENCIÓN	Atender, Servir, despachar
		PATIO DE COMIDAS	Comer, Tomar, Reposar
		ESCENARIO CENTRAL	Cantar, tocar
		BAR EXTERIOR	Servir, Beber, Comer
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar, guardar
		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	
		VENTA DE SOUVENIRS	Vender, ofrecer
	ALMACÉN DE PRODUCTOS	Guardar, almacenar	
	CONCHA ACÚSTICA	ESCENARIO PRINCIPAL	Cantar, tocar
		ANTESALA	Alistarse, prepararse
		VESTUARIO	Cambiarse, alistarse
		SS.HH. MIXTO	Realizar necesidades fisiológicas
		ZONA DE DESCANSO	Esperar, descansar, reposar
		ÁREA DE INGRESO	Ingresar, orientarse
		PLATEA	Observar, escuchar, atender
		SS.HH. MUJERES	Realizar necesidades fisiológicas
		SS.HH. VARONES	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA DE SERVICIOS	INSPECCIÓN, FUNCIÓN Y MONITOREO	SUB ESTACIÓN	Funcionamiento del establecimiento
		GENERADORES Y TRANSFORMADORES	Funcionamiento del establecimiento
		C. BOMBAS / CISTERNA	Funcionamiento del establecimiento
		C. DE MANTENIMIENTO	Funcionamiento del establecimiento
		CUARTO DEL PERSONAL	Alistarse, prepararse
		C. DE VIGILANCIA Y SEG.	Controlar, observar

ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA EXTERIOR	ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN	PLAZOLETA CENTRAL	Descansar, Pasear
		ALAMEDA DE LA CULTURA	
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIÓN DE BICICLETAS	Albergar Vehículos
		ESTACIONAMIENTO PUBLICO	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	

Fuente: Elaboración Propia

3.6.4. Resumen de programa arquitectónico

Tabla 12 - Resumen de cuadro de áreas

ZONAS	ÁREAS
ZONA ADMINISTRATIVA	549.96 M2
ZONA DE ACOGIDA	716.94 M2
ZONA DE EXPOSICIÓN	4357.99 M2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1856.80 M2
ZONA DE SERVICIOS	332.65 M2
ZONA EXTERIOR	6618.78 M2
TOTA DE ÁREAS	14,433.12 M2

Fuente: Elaboración Propia

3.6.5. Programación arquitectónica

Tabla 13 – Programación Arquitectónica

MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET"									
ZONA	NECESIDADES	AMBIENTE	CAPACIDAD	INDICE DE OCUPACIÓN		CANT. AMBIENTE	ÁREA TOTAL DE AMBIENTE	SUB TOTAL M2	TOTAL
				USUARIO	NORMA				
ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN Y GESTIÓN	DIRECCIÓN	3	PRIVADO	10 m2/Pers.	1	46.00	46.00	549.96
		SS.HH. DIRECCIÓN	-	-	1L, 1U, 1I	1	3.60	3.60	
	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	HALL / SALA DE ESPERA	8	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	27.78	27.78	
		SECRETARIA	1	PRIVADO	10 M2/Pers.	1	15.95	15.95	
		ARCHIVO	1	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	48.30	48.30	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	4	PRIVADO	10 M2/Pers.	1	45.30	45.30	
		OFIC. DE CONTABILIDAD	2	PRIVADO	10 M2/Pers.	1	36.17	36.17	
		OFIC. DE ACTIVIDADES CULTURALES	3	PRIVADO	10 M2/Pers.	1	39.72	39.72	
	REUNIÓN	SALA DE DESCANSO / KITCHENET	6	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	31.50	31.50	
		SALA DE REUNIONES	15	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	50.00	50.00	
		SALA DE PRENSA	15	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	36.72	36.72	
	DEPARTAMENTO TÉCNICO	TALLER DE MONTAJE Y MUSEOGRAFÍA	4	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	45.29	45.29	
		TALLER DE REPARACIÓN	4	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	39.80	39.80	
		BODEGA DE MATERIALES	2	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	39.80	39.80	
	ATENCIÓN	TÓPICO	3	PRIVADO	1 m2/Pers.	1	10.07	18.43	

	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. MUJERES	1	PRIVADO	1L, 1i	1	3.00	3.00	
		SS.HH. MUJERES VISITANTES	1	-	1L, 1i	1	4.50	4.50	
		SS.HH. VARONES	1	-	1L, 1U, 1i	1	4.50	4.50	
		SS.HH. VARONES VISITANTES	1	-	1L, 1U, 1i	1	4.00	4.00	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	-	1L, 1U, 1i	1	5.60	5.60	
	SERVICIO	CUARTO DE LIMPIEZA	-	PRIVADO	-	1	4.00	4.00	
ZONA DE ACOGIDA	CONTROL	CONTROL Y VIGILANCIA	2	PRIVADO	2 m2/Pers.	3	7.60	22.80	716.94
		SS.HH.	-	PRIVADO	1L, 1U, 1i	3	2.90	8.70	
	REUNIÓN	ATRIO DE INGRESO	-	PUBLICO	-	1	350.00	350.00	
	VENTA	BOLETERÍA	4	PRIVADO	10 m2/Pers.	1	40.00	40.00	
	ATENCIÓN E INFORMACIÓN	RECEPCIÓN E INFORMES	3	PRIVADO	2 m2/Pers.	1	18.60	18.60	
		CUARTO DE OBJETOS	2	PRIVADO	-	2	47.90	95.80	
	RECIBIDOR	HALL PRINCIPAL	-	PUBLICO	-	1	100.00	100.00	
		CUBÍCULOS DE GUÍAS	-	PUBLICO	-	1	20.00	20.00	
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. MUJERES	4	PUBLICO	1L, 1i	1	17.45	17.45	
		SS.HH. VARONES	4	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	23.15	23.15	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	2	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	5.86	5.86	
	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	1	PRIVADO	-	1	4.06	4.06	
DEPOSITO		1	PRIVADO	-	1	10.52	10.52		
ZONA DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN	HALL DE ENTRADA	-	PUBLICO	-	4	32.00	128.00	2144.15
		SALA DE ESPERA	-	PUBLICO	-	2	75.86	151.72	
		SALA DE ANTICIPO	15	PUBLICO	-	4	48.56	194.24	
		SALA DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	195.68	195.68	
		SALA DEL RECUERDO	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	138.75	138.75	
		SALA DE SIMULACIÓN 3D	15	PUBLICO	0.25 m2/Pers.	1	42.80	42.80	

	SALA DE EXP. CULTURAL	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	215.89	215.89	
	SALA DE EXP. DE IDENTIDAD CULTURAL	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	205.67	205.67	
	SALA DE SIMULACIÓN 4D	15		0.25 m2/Pers.	1	54.70	54.70	
	HALL DE SALIDA	-	PUBLICO	-	2	32.00	64.00	
	SALA DE EXP. ARTÍSTICA	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	145.36	145.36	
	SALA DE EXP. MUSICAL	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	64.68	64.68	
	SALA DE EXP. DE DANZAS	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	105.47	105.47	
	SALA DE SIMULACIÓN 4D	-	PUBLICO	0.25 m2/Pers.	1	38.74	38.74	
	SALA DE EXP. ARQUITECTÓNICA	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	398.45	398.45	
	SS.HH. MUJERES	2	PUBLICO	1L, 1i	4	13.96	55.84	
	SS.HH. VARONES	2	PUBLICO	1L, 1U, 1i	4	13.84	55.36	
	HALL DE ENTRADA	-	PUBLICO	-	1	29.36	29.36	
	SALA DE ESPERA	-	PUBLICO	-	2	27.25	54.50	
	SALA DE ANTICIPO	15	PUBLICO	-	1	57.68	57.68	
	SALA DE EXP. DE PATRIMONIO - SEMANA SANTA	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	254.96	254.96	
	SALA DE SIMULACIÓN 4D	-	PUBLICO	0.25 m2/Pers.	1	50.37	50.37	867.03
	SALA DE EXP. DE PATRIMONIO - CARNAVALES	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	294.87	294.87	
	SALA DE SIMULACIÓN 4D	-	PUBLICO	0.25 m2/Pers.	1	48.93	48.93	
	SS.HH. MUJERES	3	PUBLICO	1L, 1i	2	15.86	31.72	
	SS.HH. VARONES	3	PUBLICO	1L, 1U, 1i	2	15.47	30.94	

		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	PUBLICO	1L, 1U, 1i	2	6.85	13.70	
		HALL DE ENTRADA	-	PUBLICO	-	2	38.71	77.42	991.56
		SALA DE ESPERA	-	PUBLICO	-	2	35.83	71.66	
		SALA DE EXP. PATRIMONIAL PAISAJÍSTICA	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	315.60	315.60	
		SALA DE EXP. DE MAQUETAS	-	PUBLICO	3 m2/Pers.	1	198.57	198.57	
		SALA DE PROYECCIÓN 3D	-	PUBLICO	0.25 m2/Pers.	1	230.42	230.42	
		SS.HH. MUJERES	4	PUBLICO	1L, 1i	1	37.48	37.48	
		SS.HH. VARONES	4	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	36.85	36.85	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	PUBLICO	1L, 1U, 1i	4	5.89	23.56	
		HALL DE ENTRADA	-	PUBLICO	-	1	22.56	22.56	
		ESCENARIO	-	PUBLICO	-	1	18.56	18.56	
		PRE ESCENARIO	-	PRIVADO	-	1	10.58	10.58	
		ALMACÉN	-	PRIVADO	-	1	8.69	8.69	
		VESTUARIO	-	PRIVADO	-	1	10.09	10.09	
		SALA DE USUARIOS	200	PUBLICO	1 m2/Pers.	1	235.69	235.69	
		SS.HH. MUJERES	4	PUBLICO	1L, 1i	1	19.46	19.46	
		SS.HH. VARONES	4	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	19.00	19.00	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	PUBLICO	1L, 1U, 1i	2	5.31	10.62	
	COMUNICACIÓN DIFUSIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (SUM)								

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VENTA Y CONSUMO (RESTAURANTE)	COCINA	2	PRIVADO	-	9	20.87	187.83	1142.80
		ALMACÉN	1	PRIVADO	-	9	7.19	64.71	
		ZONA DE ATENCIÓN	2	PRIVADO	-	9	16.25	146.25	
		PATIO DE COMIDAS	-	PUBLICO	-	3	157.23	471.69	
		ESCENARIO CENTRAL	-	PRIVADO	-	1	65.71	65.71	
		BAR EXTERIOR	-	PRIVADO	-	2	60.25	120.50	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	PRIVADO	-		20.87	0.00	
		SS.HH. MUJERES	4	PUBLICO	1L, 1i	1	37.48	37.48	
		SS.HH. VARONES	4	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	36.85	36.85	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	PUBLICO	1L, 1U, 1i	2	5.89	11.78	
		VENTA DE SOUVENIRS	-	PUBLICO	-	1	203.91	203.91	
	ALMACÉN DE PRODUCTOS	1	PRIVADO	-	2	40.57	81.14		
	CONCHA ACÚSTICA	ESCENARIO PRINCIPAL	-	PUBLICO	-	1	158.61	158.61	428.95
		ANTESALA	-	PRIVADO	-	1	36.58	36.58	
		VESTUARIO	-	PRIVADO	-	1	19.16	19.16	
		SS.HH. MIXTO	1	PRIVADO	1L, 1U, 1i	1	3.56	3.56	
		ZONA DE DESCANSO	-	PRIVADO	-	1	24.71	24.71	
		ÁREA DE INGRESO	-	PUBLICO	-	2	34.17	68.34	
		PLATEA	-	PUBLICO	1 m2/Pers.	1	40.57	40.57	
		SS.HH. MUJERES	4	PUBLICO	1L, 1i	1	32.33	32.33	
SS.HH. VARONES		4	PUBLICO	1L, 1U, 1i	1	34.15	34.15		
SS.HH. DISCAPACITADOS	1	PUBLICO	1L, 1U, 1i	2	5.47	10.94			

ZONA DE SERVICIOS	INSPECCIÓN, FUNCIÓN Y MONITOREO	SUB ESTACIÓN	-	PRIVADO	-	1	54.56	54.56	332.65
		GENERADORES Y TRANSFORMADORES	-	PRIVADO	-	1	58.16	58.16	
		CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNA	-	PRIVADO	-	1	56.27	56.27	
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	-	PRIVADO	-	1	57.63	57.63	
		CUARTO DEL PERSONAL	-	PRIVADO	-	1	53.87	53.87	
		CUARTO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD	-	PRIVADO	-	1	52.16	52.16	
ZONA EXTERIOR	ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN	PLAZOLETA CENTRAL	-	PUBLICO	-	1	382.96	382.96	6618.78
		ALAMEDA DE LA CULTURA	-	PUBLICO	-	2	1429.58	2859.16	
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIÓN DE BICICLETAS	-	PUBLICO	-	2	23.59	47.18	
		ESTACIONAMIENTO PUBLICO	-	PUBLICO	-	2	998.17	1996.34	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	-	PRIVADO	-	1	1333.14	1333.14	

TOTAL DE ÁREAS	14,433.12
SUB TOTAL (30% DE CIRCULACIÓN)	4,329.94
TOTAL	18,763.06

ÁREA TOTAL DE TERRENO	35,584.29
TOTAL (ÁREA LIBRE)	16,821.23

Fuente: Elaboración Propia

3.7. Instrumentos y técnicas de recopilación de datos

Este proyecto se desarrolló con instrumentos adecuados como las encuestas online así, las entrevistas para hacer recolección de información, uso de páginas Web, toma de fotografías, software como el AutoCAD, Google Maps, Earth, Excel para el apoyo de gráficos cuantitativos, Word para el desarrollo general del proyecto y Power Point para presentación de exposiciones.

La investigación se sustenta en la validez de las variables utilizadas para abordar las preguntas planteadas. La validez de la guía de entrevista se garantiza a través de la revisión de expertos que evaluaron y aprobaron su idoneidad. De manera similar, la validez del cuestionario se confirma mediante la evaluación de expertos. La confiabilidad se establecerá a partir de los testimonios recopilados en las entrevistas y cuestionarios realizados.

3.8. Procedimiento

Respecto a los procedimientos inicialmente se identifica el problema situado en la realidad y de acuerdo a esto se selecciona un tema, seguidamente se realiza su respectiva investigación teniendo como resultado la base para desarrollar propuesta. Para la recopilación de datos se realizó la encuesta a los ciudadanos Ayacuchanos.

3.9. Criterio de rigor científico

La presente investigación la cual fue realizada por encuestas a los ciudadanos Ayacuchanos, teniendo como objetivo demostrar la ausencia de una infraestructura cultural, son aquellas que están validados por expertos quienes revisaron de manera sutil dichos instrumentos y procedieron a dar su visto bueno para la aplicación de este; por lo cual se considera de manera verídica y confiable.

3.10. Análisis de datos del proyecto

El análisis se dio a través de los datos cuantitativos, donde se recolecto los datos estadísticos de la muestra que vienen a ser los ciudadanos Ayacuchanos, exhibiéndose mediante tablas y gráficos para el proyecto de investigación.

3.11. Aspectos éticos del proyecto

El proyecto de investigación se hizo basado en datos reales, las cuales fueron aprobados y realizados con el consentimiento de las personas entrevistadas, se

aplicaron citas de autores para el aporte teórico del desarrollo de la tesis; la información utilizada respecto a los datos estadísticos está abierta al público, se puede concluir que los datos utilizados se tomaron con responsabilidad.

Cronograma de ejecución del proyecto

Tabla 14 - Cronograma de ejecución

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE PLAN DE TESIS																																				
Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho																																				
TESISTA													Guzmán Palacios, Gloria Brighth																							
Plazo de 8 meses																																				
N°	ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE						
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32			
1	INTRODUCCIÓN: Planteamiento del problema, desarrollo de la hipótesis y objetivos del proyecto.	■	■	■																																
2	MARCO TEÓRICO: Estudio de casos análogos nacionales e internaciones y Normativa Nacional e Internacional.			■	■	■	■																													
3	METODOLOGÍA: Se determina el tipo y diseño de la investigación en base a nuestros objetivos planteados.					■	■	■	■																											
4	CONTEXTO URBANO: Elección de terreno óptimo para el desarrollo del proyecto. Estudio a nivel urbano en el distrito: accesibilidad, usos de suelo, morfología, equipamiento.									■	■	■																								
5	Selección de la población y muestra escenario y sujetos de estudio. Se elabora las técnicas e instrumentos de obtención de datos.												■	■	■																					
6	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS: Describe los métodos de análisis y aspectos administrativos. Aspectos éticos y cronograma de ejecución.																	■	■																	
7	RESULTADOS: Conceptualización del objeto urbano arquitectónico, ideograma Conceptual, partido arquitectónico, Criterios de diseño, zonificación.																	■	■	■	■															
8	PLANOS BÁSICOS: Plano de ubicación, plano topográfico, plano perimétrico																					■	■	■												
9	PLANOS ARQUITECTÓNICOS: Plantas, cortes, elevaciones, detalles.																						■	■	■	■	■									
10	Desarrollo del 3D (interiores y exteriores) y recorrido Visual.																										■	■	■	■						
11	PLANOS BÁSICOS DE ESPECIALIDADES: Estructuras, Ins. Sanitarias, Ins. Eléctricas, Evacuación y señalética																											■	■	■	■					
12	DISCUSIÓN, RECOMENDACIONES Y ANEXOS																																	■	■	

Fuente: Elaboración Propia

IV. RESULTADOS

Resultados síntesis del diagnóstico

Se realizaron encuestas a un total de 106 personas mediante la opción del Formulario de Google Form, donde se indicó el grupo de edades de las personas encuestadas, como también su lugar de procedencia y las respuestas de la encuesta.

- **PREGUNTA N°01 ¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?**

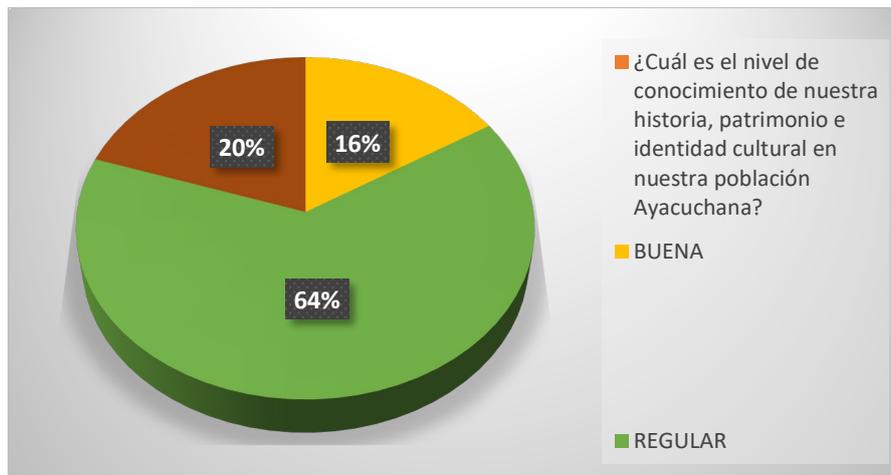


Figura 31 – Pregunta N° 01

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra el resultado con un porcentaje 16% (buena), 64% (regular), 20% (mala) señalando que la minoría de la población encuesta cuenta con conocimientos precisos del tema y resto de población información referente.

- **PREGUNTA N°02 ¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?**



Figura 32 – Pregunta N° 02

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra el resultado señalando que un 92% de población encuestada le conveniente la creación de un Museo mostrando el patrimonio, cultura e historia de la ciudad de Ayacucho, y un 8% en contra de ello. Obteniendo un resultado positivo.

- **PREGUNTA N°03 ¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?**

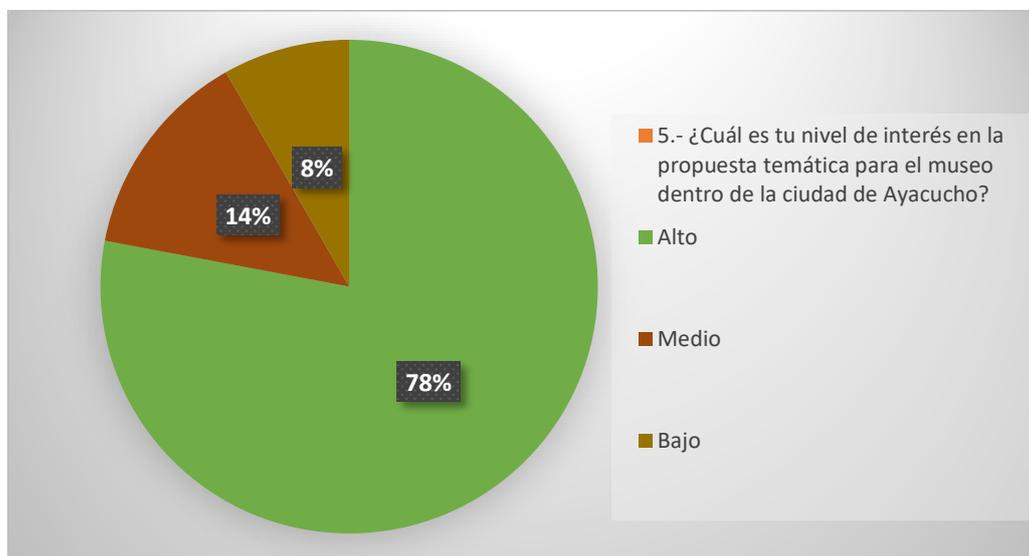


Figura 33 – Pregunta N° 03

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra el resultado con un porcentaje de 78% (alto), 14% (medio) y 8% (bajo) señalando que la mayoría de la población encuestada cuenta con un interés para la propuesta temática de un museo en la ciudad de Ayacucho.

- **PREGUNTA N°04 ¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?**

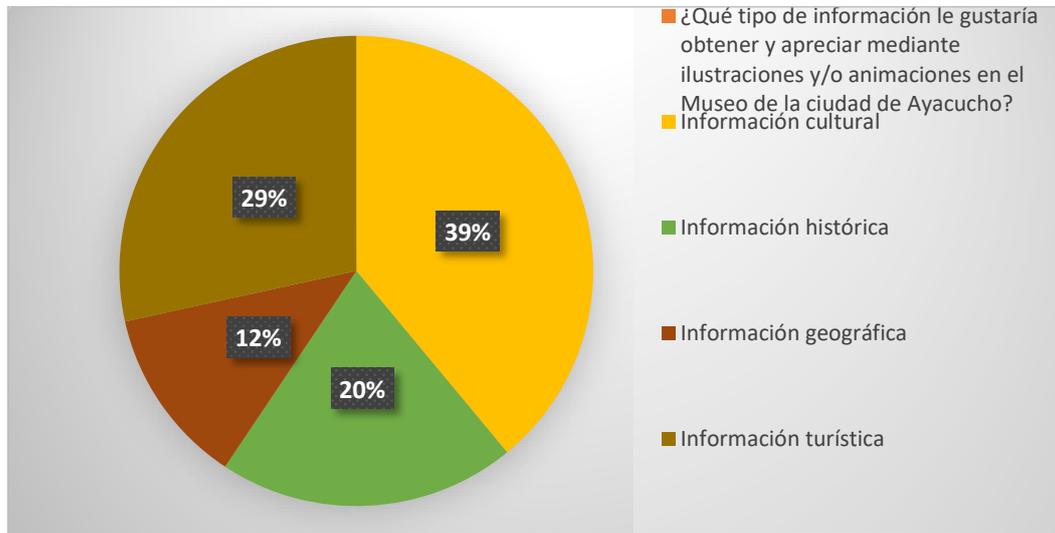


Figura 34 – Pregunta N° 04

Fuente: *Elaboración Propia*

Se muestra el resultado con un porcentaje de 12% para información geográfica, 20% para información histórica, 29% de información turística y 39% de información cultural teniendo como un resultado equitativo para hacer la propuesta arquitectónica.

- **PREGUNTA N°05 ¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?**



Figura 35 – Pregunta N° 05

Fuente: *Elaboración Propia*

Se muestra un resultado parcial en con todas las alternativas siendo influyente en nuestra propuesta arquitectónico. Las exhibiciones interactivas fueron las más predominantes con un 24%.

- **PREGUNTA N°06 ¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?**

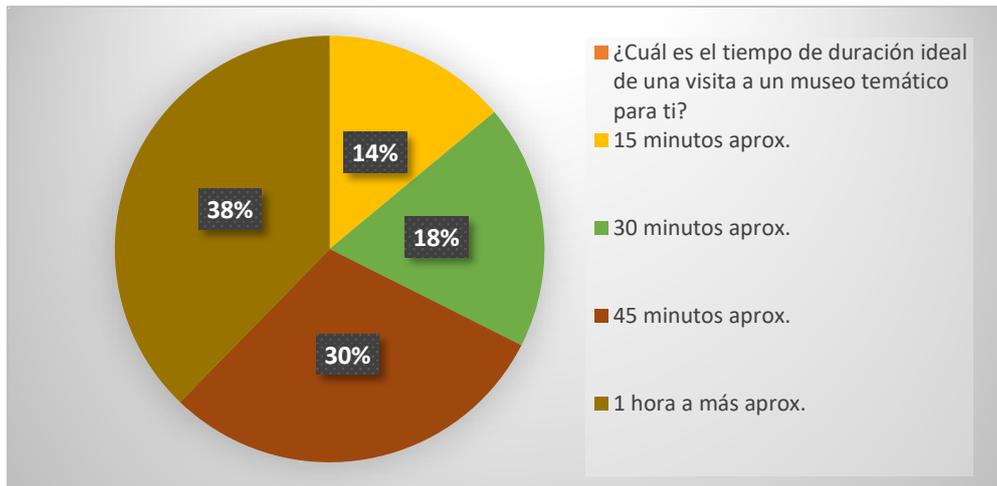


Figura 36 – Pregunta N°06

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra un resultado con un porcentaje de 14% a (15 min), 18% a (30min), 30% a (45min) y 38% a (1hora) siendo el resultado predominante para el tiempo de recorrido de un museo.

- **PREGUNTA N°07 ¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?**

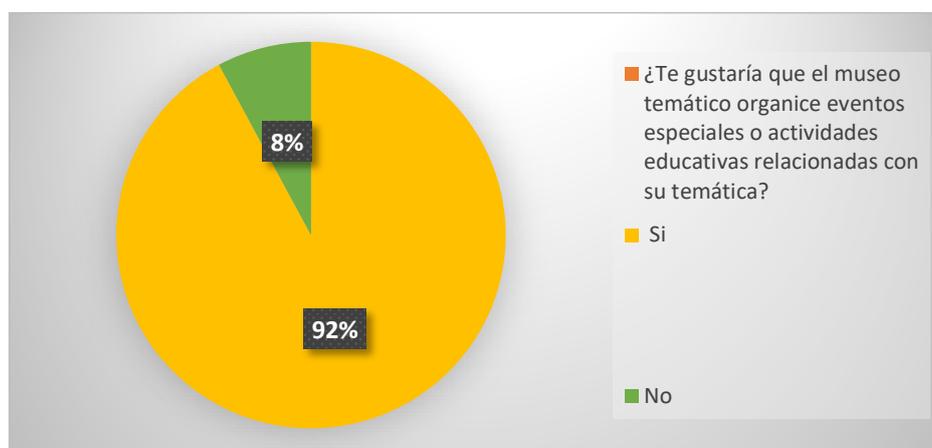


Figura 37 – Pregunta N°07

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra un resultado efectivo con una respuesta afirmativa de la población encuestada con un 92% y 8% negativo, señalando a la organización de eventos y actividades dentro del museo.

- **PREGUNTA N°08 ¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?**

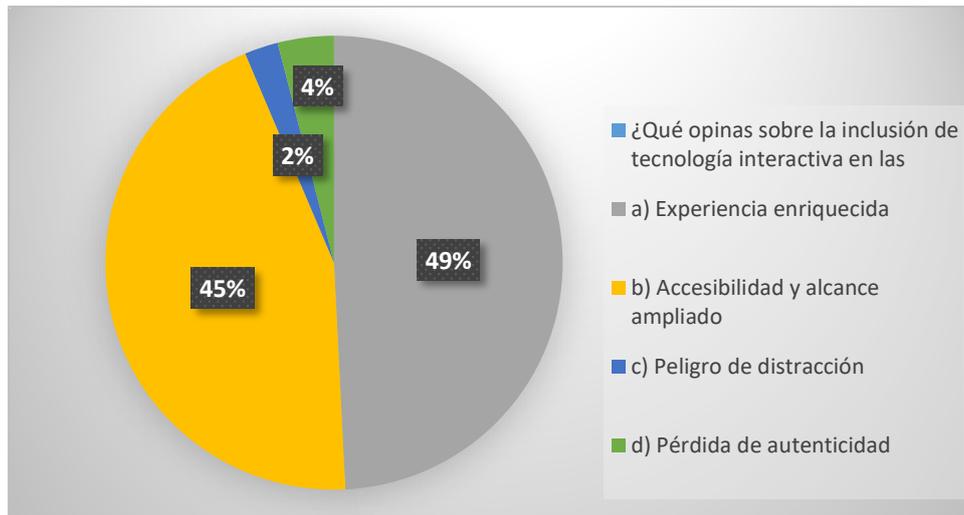


Figura 38 – Pregunta N°08

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra un resultado con un porcentaje de 14% a (15 min), 18% a (30min), 30% a (45min) y 38% a (1hora) siendo el resultado predominante para el tiempo de recorrido de un museo.

- **PREGUNTA N°09 ¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?**



Figura 39 – Pregunta N°09

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra el resultado con un porcentaje de 14% a (15 min), 18% a (30min), 30% a (45min) y 38% a (1hora) siendo el resultado predominante para el tiempo de recorrido de un museo.

- **PREGUNTA N°10 ¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?**

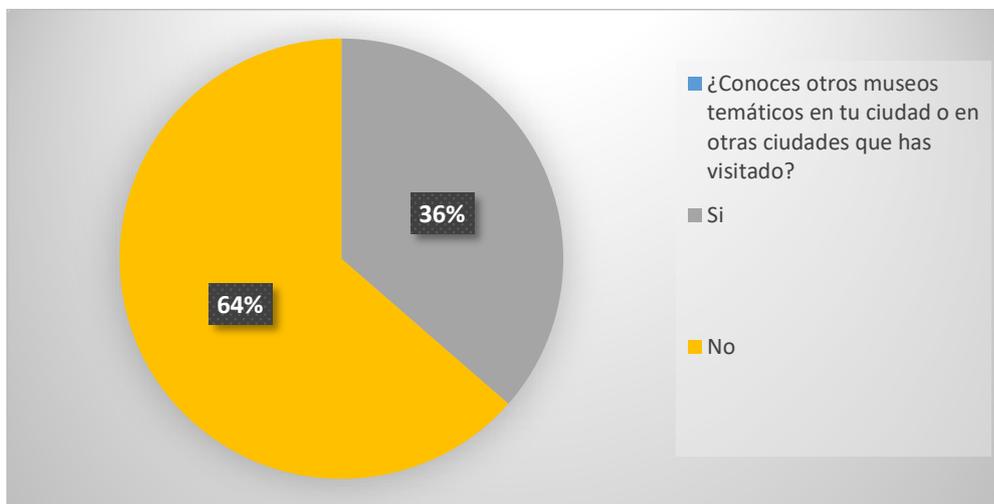


Figura 40 – Pregunta N°10

Fuente: Elaboración Propia

Se muestra el resultado con un porcentaje de 64% de personas que no conocen otros museos fuera de la ciudad y un 36% que si participo en el recorrido de museos fuera de la ciudad.

Resumen de resultados

Esta investigación es de mayor relevancia cuya necesidad de realizar las encuestas para lograr señalar que la deficiencia de museos interactivos es mínima, con el cual dicho resultado es beneficiario para el desarrollo del proyecto, la cual es favorable en el aspecto cultural, económico, social y turístico. La cantidad de muestra adquirida es de 106 personas que fueron encuestadas, abarcando a ciudadanos de la provincia de Huamanga y distrito de Ayacucho, encuestas que se realizaron tomaron en el año 2023, donde aproximadamente el 90% de las personas encuestadas validan la Creación del Museo Temático Jesús de Nazaret del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Conceptualización del proyecto

Ideograma conceptual

Este proyecto de investigación Creación del Museo Temático “Jesús de Nazaret” ubicado en el distrito de Ayacucho, tiene como fin ser un equipamiento con enfoque cultural, patrimonial e histórico, contará con espacios interactivos tecnológicos que será el enfoque principal de los visitantes. El ideograma consta de la articulación de espacios armónicos para insertar a la sociedad ayacuchana y peruana.

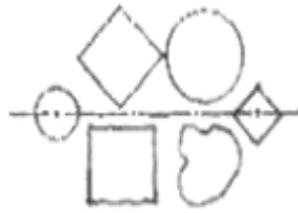
AYACUCHO CULTURAL

“Nuestra sociedad ayacuchana tiene una organización centralizada respecto a sus actividades sociales, culturales e históricas, en la mayoría su concentración se desarrolla en la plaza central, donde se representa de manera simbólica dichas actividades. En consecuencia, de esta organización centralizada surge el desarrollo de la actividades aledañas o continuas a partir de este”

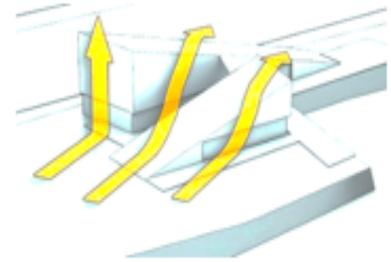
A continuación, se extrae indicadores de esta frase, que se asocian en ciertas formas:



CENTRALIDAD - PUNTO DE ENCUENTRO



ORGANIZACIÓN SOBRE UN EJE



MOVIMIENTO

Figura 41 - Formas asociadas a los indicadores

Fuente: Elaboración Propia

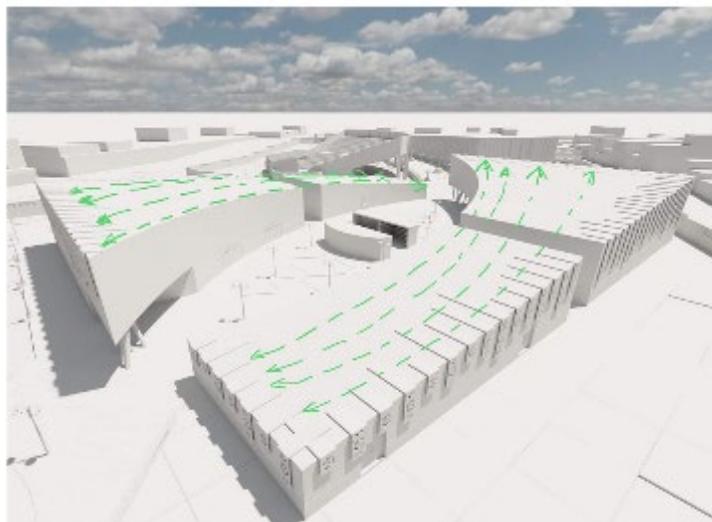
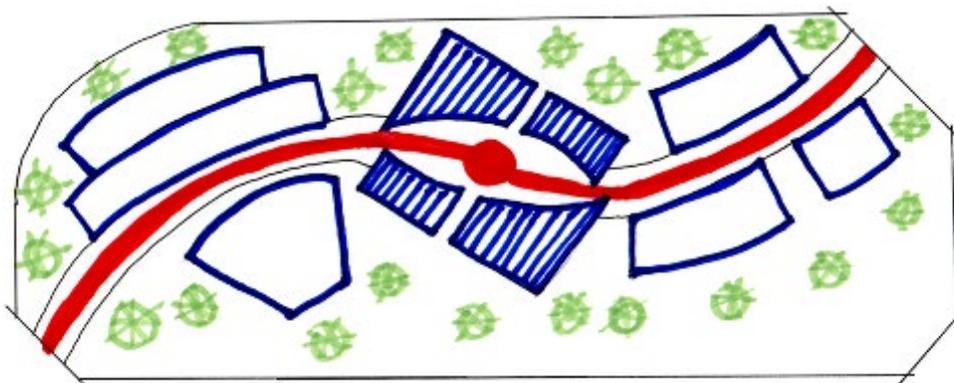


Figura 42 - Ideograma conceptual de la forma

Fuente: Elaboración Propia

En esta imagen se unen todos los datos que representan la comunicación de los volúmenes, utilizando un eje central para mostrar el movimiento y la volumetría. El concepto se basa en la centralización de las actividades de Ayacucho, que se representa abstractamente como un punto de encuentro principal mediante la representación de los volúmenes.

Ideo Directriz – Rectora

El museo temático “Jesús de Nazaret”, será resultado de los elementos identificados anteriormente.

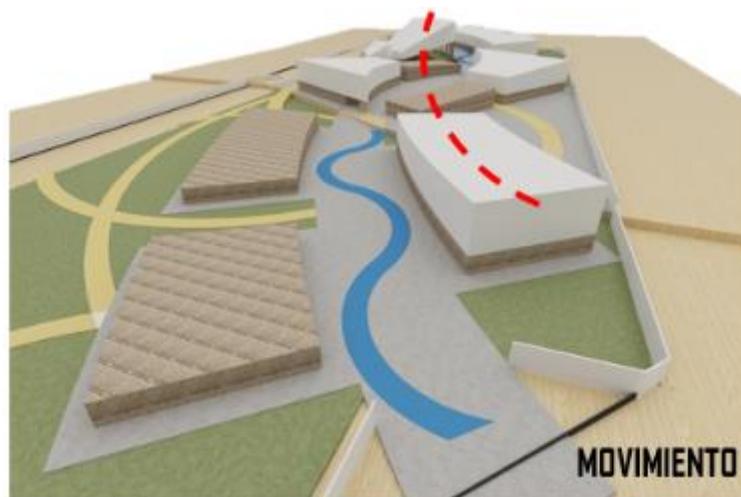


Figura 43 - Idea rectora – Movimiento

Fuente: Elaboración Propia



Figura 44 - Idea rectora – Movimiento

Fuente: Elaboración Propia



Figura 45 - Idea rectora

Fuente: Elaboración Propia

Partido Arquitectónico

El proyecto tiene énfasis de lograr una identidad cultural, patrimonial e histórica para la ciudad de Ayacucho, para que la identidad cultural se vea fortalecida y puesta en valor.

Se desarrollo un análisis de diferentes criterios de diseño, teniendo en cuenta el entorno, el clima (vientos y asoleamiento), como también la forma y la topografía del terreno, de tal manera que con la ideo rectora se logra identificar los elementos e indicadores para la composición de los volúmenes y determinar el funcionamiento de estos en conjunto.

A raíz de ello se está considerando, un módulo principal en la parte central del terreno con un patio central, teniendo como referencia a las casonas ayacuchanas que cuentan con un prototipo típico; que se distribuyen mediante un patio central y aledañas a este las viviendas.

Contiguo a esto se distribuyen los siguientes módulos a raíz de la organización de un eje.

De acuerdo a los parámetros establecidos en algunos módulos se está considerando dos niveles, para con eso dar un movimiento volumétrico.



Figura 46 - Casona Castilla y Zamora

Fuente: (Gloria Medina, 2023)

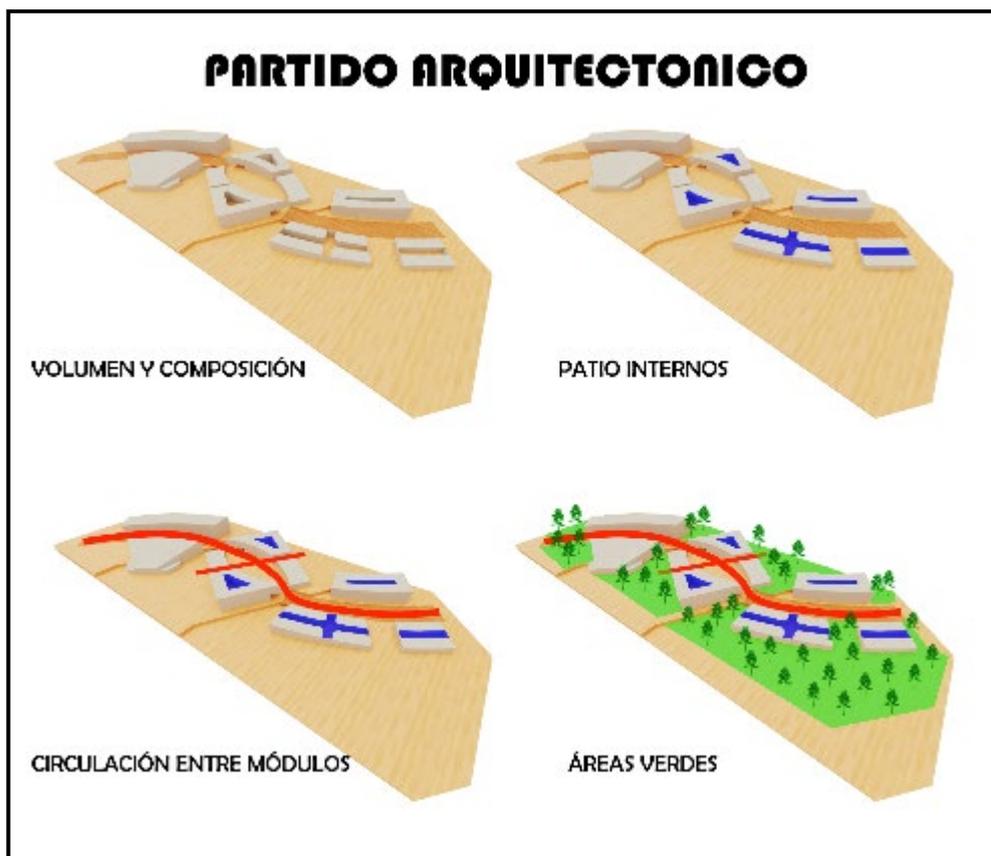


Figura 47 - Partido arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Criterios de diseño

Criterio Funcional

Se dispone en una zona con diferentes equipamientos que conjuntamente dan la movilización a este sector, por lo cual se plantea este proyecto arquitectónico para que se complemente como hito urbano y sea la atracción de los usuarios y población en general.

Se desarrolla una arquitectura funcional que diferencie los espacios por funciones, tales que se integran por medio de un eje principal y por los patios internos que tienen cada módulo.

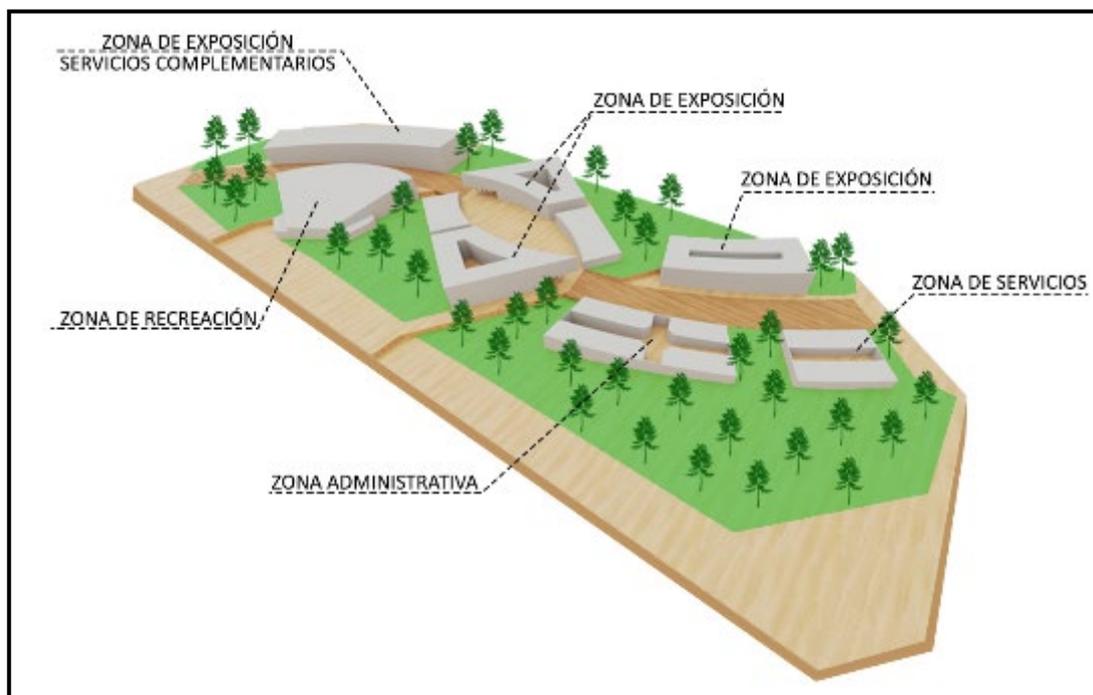


Figura 48 - Criterio de diseño funcional

Fuente: Elaboración Propia

Criterio Espacial

Los volúmenes se distribuyen de tal manera que genera un trato agradable con el entorno, dando lugar a retiros que generan ingresos por tres frentes del terreno, y en la parte interna una alameda principal equivalente al eje principal de funcionalidad del proyecto.

Por lo tanto, se aprecia tres ingresos al terreno, el ingreso principal que tiene comunicación directa con la Av. Principal y los otros dos que mantienen una conexión directa a las calles laterales.

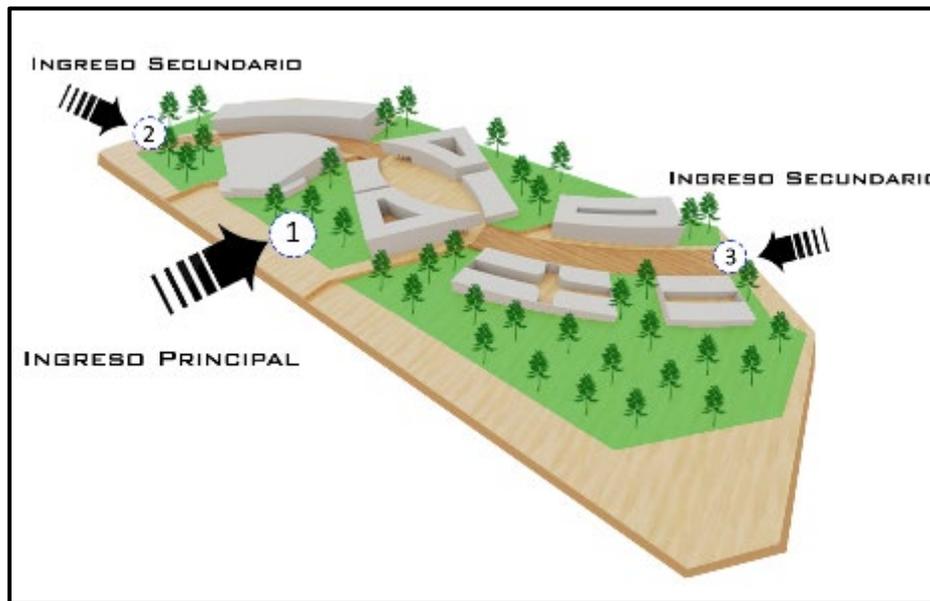


Figura 49 - Criterio de diseño espacial

Fuente: Elaboración Propia

Criterio Formal

El proyecto tiene una composición volumétrica en movimiento, cada módulo cuenta con una inclinación independiente al otro, que en conjunto se observa el movimiento que proyectan juntos.

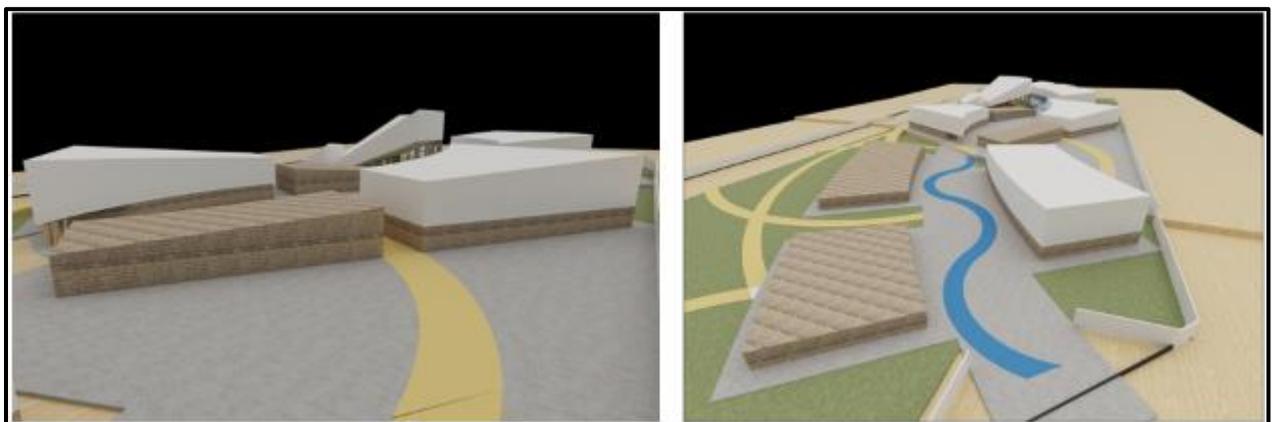


Figura 50 - Criterio de diseño formal- vista volumétrica

Fuente: Elaboración Propia

Criterio Ambiental

Se consideran los elementos climáticos específicos de la región, los cuales influyen en la planificación arquitectónica para garantizar su eficiente funcionamiento y longevidad. Este enfoque contribuye al óptimo confort ambiental en los espacios, abordando aspectos como la percepción de comodidad a través de la exposición solar y la iluminación tanto en áreas interiores como exteriores. Además, se toma en cuenta la temperatura, humedad y vientos, factores esenciales para la formulación de la propuesta arquitectónica.

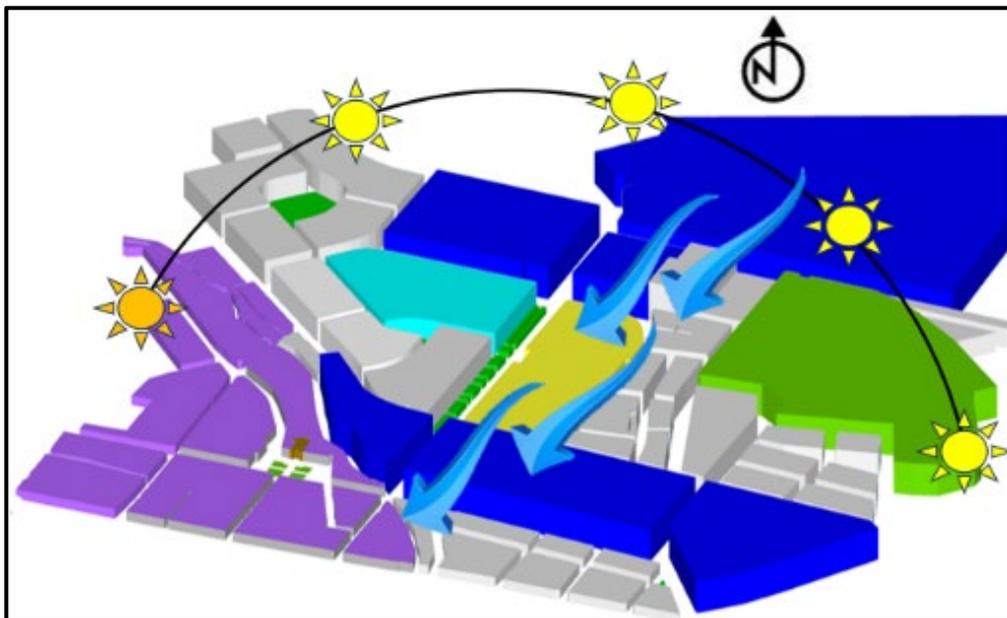


Figura 51 - Criterio de ambiental

Fuente: Elaboración Propia

Dentro del planteamiento se considera también el criterio tecnológico, puesto que algunos ambientes de las salas de exposiciones contarán con un sistema innovador donde prevalece la tecnología interactiva, que dispone a los usuarios una visión fuera de lo común, logrando una atención más precisa de lo que se quiere presentar. Dentro de estos tiene ambientes audiovisuales en 2D, 3D y 4D, sistemas multimedia, entre otros.

Otro aspecto fundamental para la concepción arquitectónica se refiere a la selección de materiales, destacando especialmente los aislantes acústicos debido a la presencia de equipos tecnológicos en la infraestructura. Además, se incluyen materiales innovadores y distintivos, como láminas de acero corten y concreto

estampado, junto con materiales autóctonos de la región, como la madera y diversos tipos de piedra.

Respecto al diseño de volúmenes se está considerando un calado extraído de un elemento representativo de la región que es el retablo, la cual tiene una decoración ilustre de la flora ayacuchana. A su vez también se consideran los colores básicos de este elemento.

En cuanto al criterio estructural y constructivo se tiene en cuenta que el terreno se encuentra ubicado en la zona sísmica 2, cuya zona tiene leve actividad sísmica, por tal motivo que plantea trabajar con el sistema mixto, diseñado por columnas y vigas de concreto armado en ambos niveles.

Para el criterio paisajista ecológico se plantea la implementación de espacios abiertos, como son las plazas y áreas de descanso al aire libre. Estas se ven acompañados de vegetación autóctona de la ciudad Ayacuchana que embellecen y a su vez aportan con la protección de la radiación solar.

Zonificación

Organigrama funcional

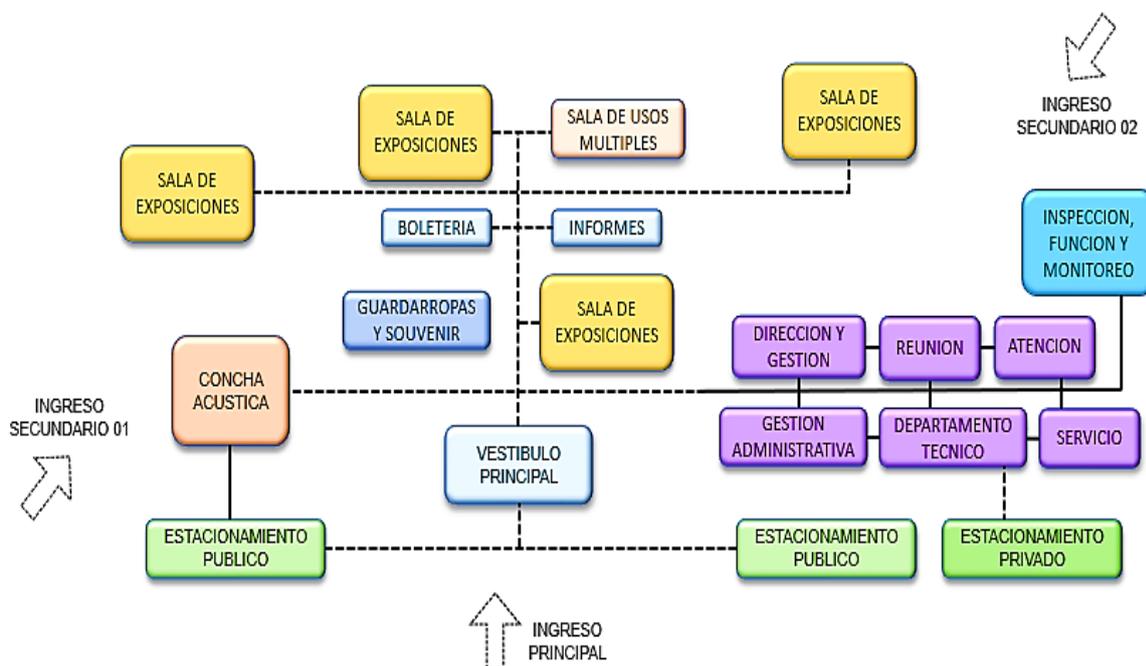


Figura 52 - Organigrama general

Fuente: Elaboración Propia

Esquema de relaciones

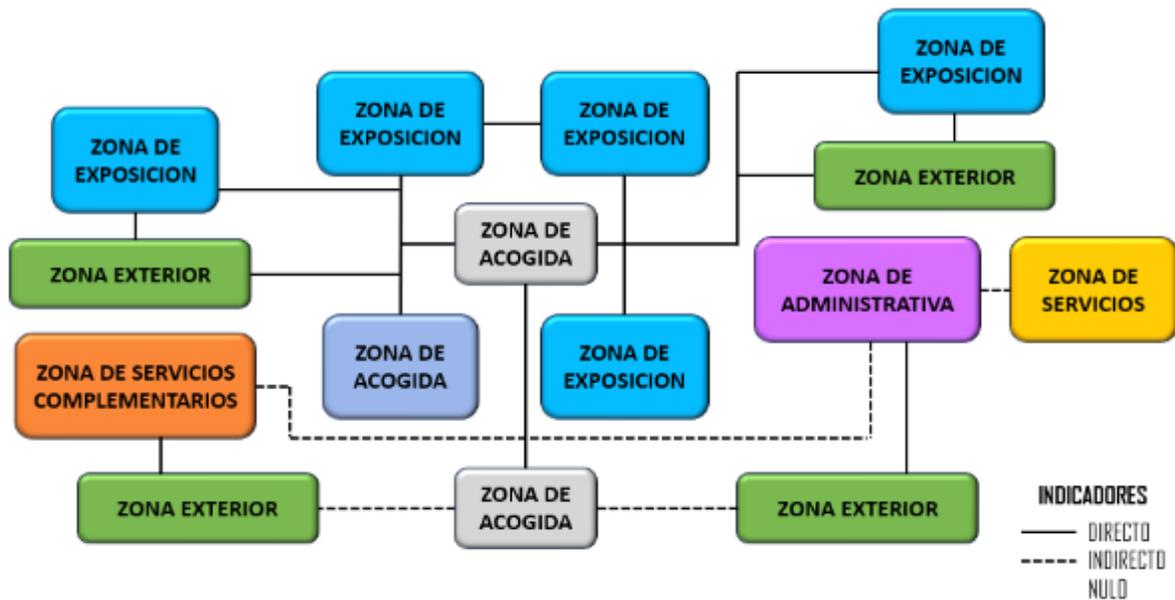


Figura 53 - Esquema de zonas

Fuente: Elaboración Propia

Matriz de relaciones



Figura 54 - Matriz de relación – zona administrativa

Fuente: Elaboración Propia



Figura 55 - Matriz de relación – zona de acogida

Fuente: Elaboración Propia

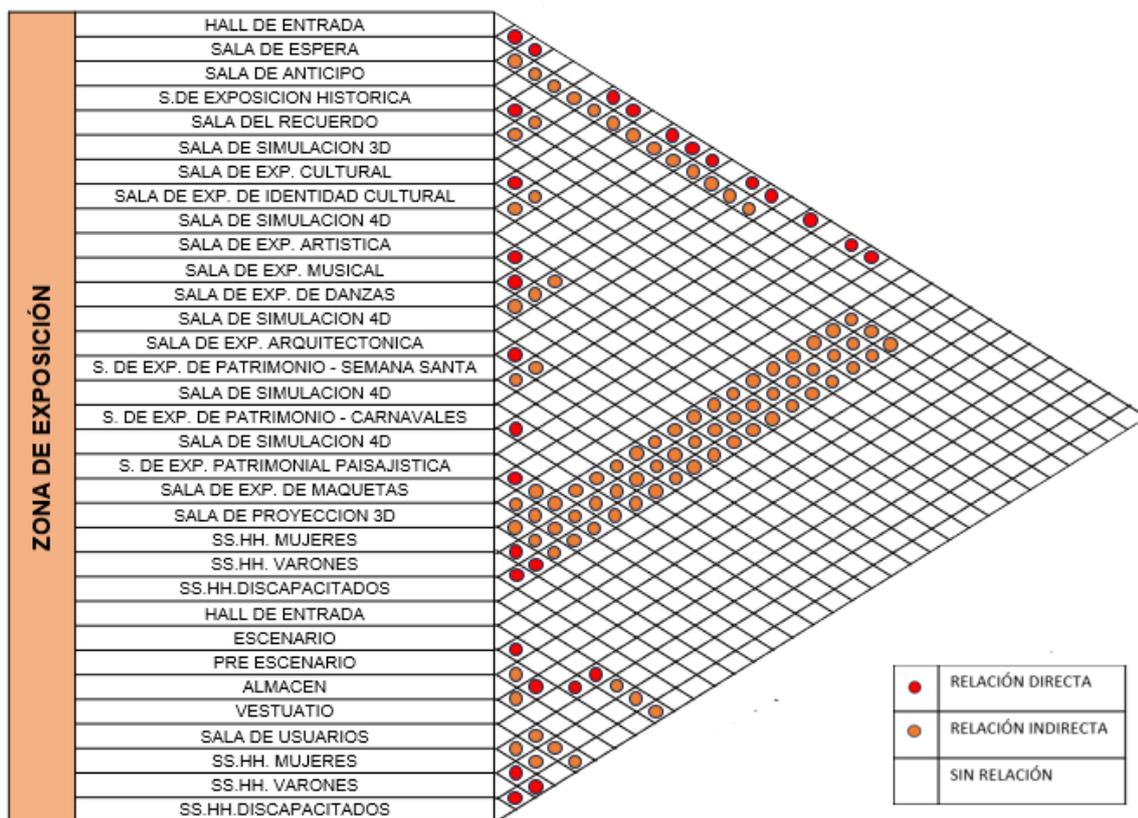


Figura 56 - Matriz de relación – zona de exposición

Fuente: Elaboración Propia

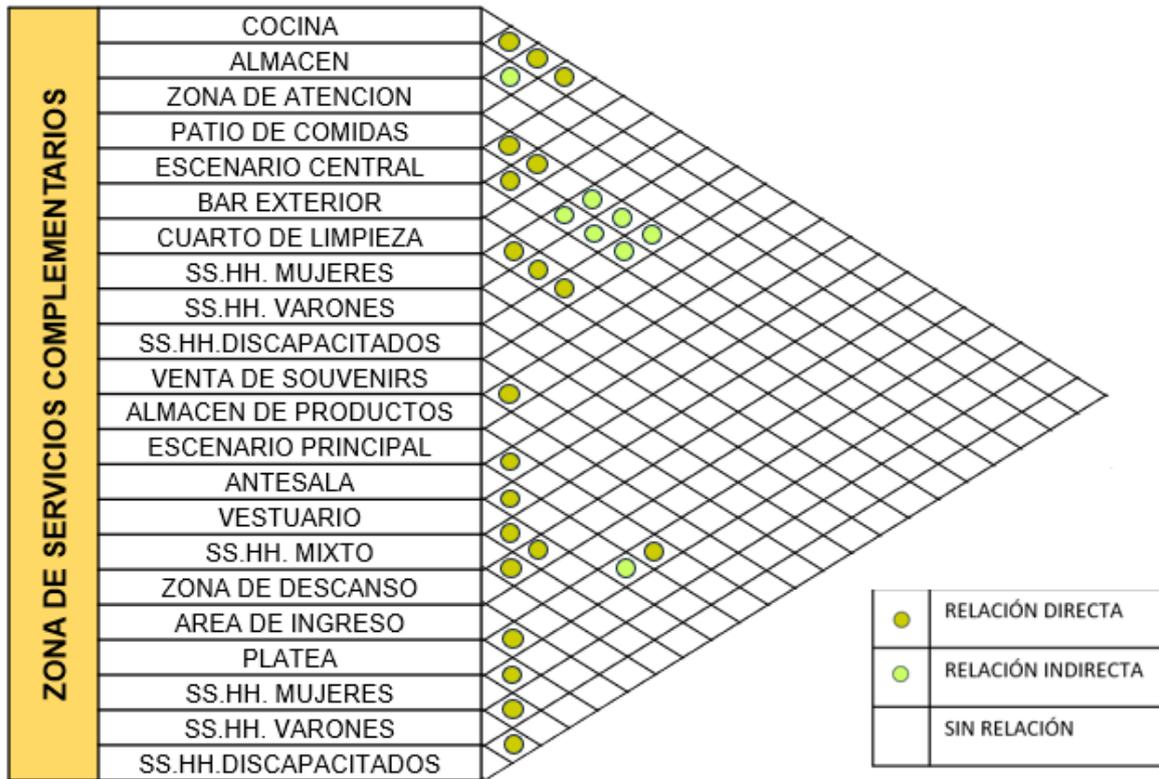


Figura 57 - Matriz de relación – zona de servicios complementarios

Fuente: Elaboración Propia

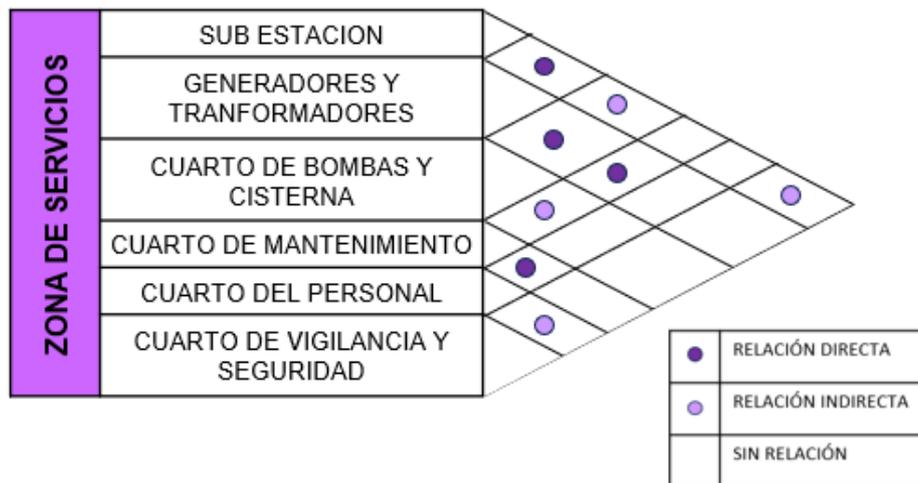


Figura 58 - Matriz de relación – zona de servicios

Fuente: Elaboración Propia

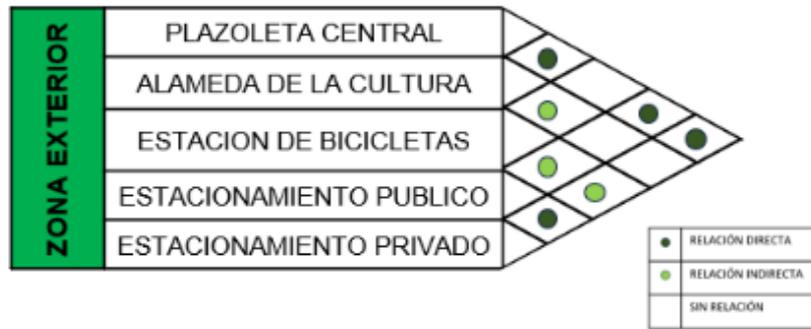


Figura 59 - Matriz de relación – zona exterior

Fuente: Elaboración Propia



Figura 60 - Matriz de relación de zonas

Fuente: Elaboración Propia

Criterios de zonificación

Para la zonificación se consideró diferentes aspectos.

- **Aspectos bioclimáticos:** De acuerdo a la zonificación se consideró espacios libres dentro de cada módulo, señalándola como arquitectura introspectiva, generando ventilación e iluminación de manera interna. Cuentan también con espacios de vegetación para lograr mayor confort a cada ambiente propuesto. Dentro de cada módulo se considera también una cubierta para controlar la radiación directa del sol, mostrando un tramado para no interrumpir la ventilación.
- **Aspectos funcionales:** Cada zonificación se encuentra ubicada estratégicamente de acuerdo a la funcionalidad de cada ambiente propuesto y los factores que intervienen.

La Zona de Acogida es la encargada de receptor en primera instancia a los usuarios, en esta zona encontramos la boletería, informes, guardarropas.

La zona administrativa es la encargada de la gestión del museo, tiene un enlace directo con la zona de acogida y la zona exterior.

La zona de exposición tiene un enlace directo con la zona de acogida, contemplando una visual directa con el emplazamiento exterior. Esta zona se encuentra dispersa a lo largo de un eje cultural, integrando a otros servicios que tiene el planteamiento general. Se consideran dos niveles de exposición por cada módulo, conectados verticalmente por rampas y escaleras.

La zona de servicios complementos donde hallamos a la concha acústica y puestos de comida, se encuentran ubicadas en la parte lateral izquierda del terreno, considerando un ingreso independiente para ambos.

La zona de servicios donde encontramos ambientes para el funcionamiento técnico de la propuesta se ubica en el lateral derecho, siendo totalmente independiente a las otras zonas.

La zona exterior compuesta por los patios principales, el eje conector, las plazoletas, destinado para descanso y circulación del conjunto volumétrico.

- **Aspectos de accesibilidad:** Para hacer el planteamiento de las zonas se consideró los ingresos hacia el terreno. Se tienen un ingreso principal en la parte media del terreno, en la Av. de alto tránsito generando un retiro para el acceso inmediato vehicular y peatonal ya que también cuenta con mayor afluencia de personas. La zona exterior tiene conexión directa con las zonas principales del proyecto. Debido a la dimensión del terreno se implementó dos ingresos secundarios en los laterales para lograr una conexión más directa hacia los módulos.

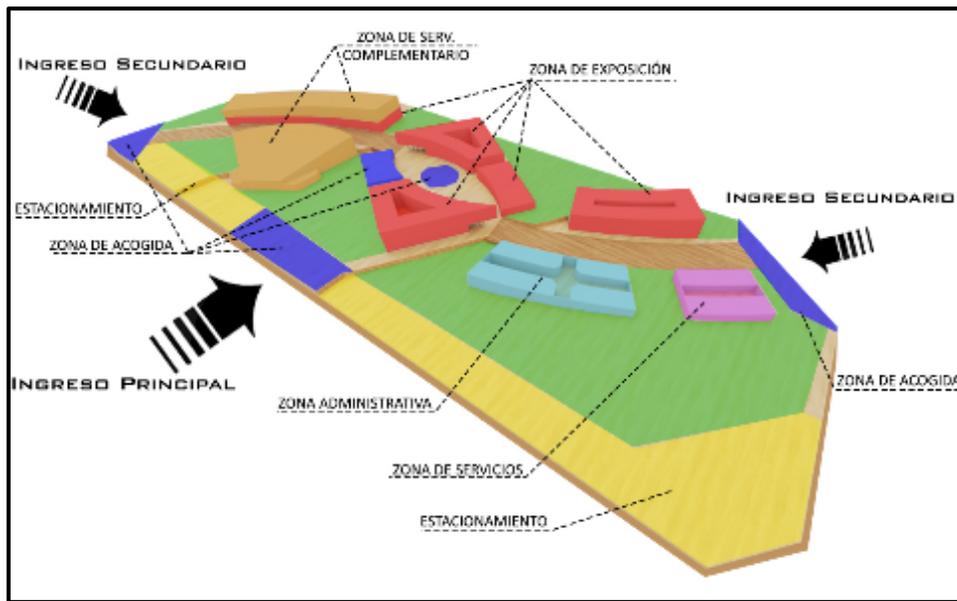


Figura 61 – Zonificación

Fuente: Elaboración Propia

Esquema de Zonificación

La zonificación se da por niveles y criterios establecidos.

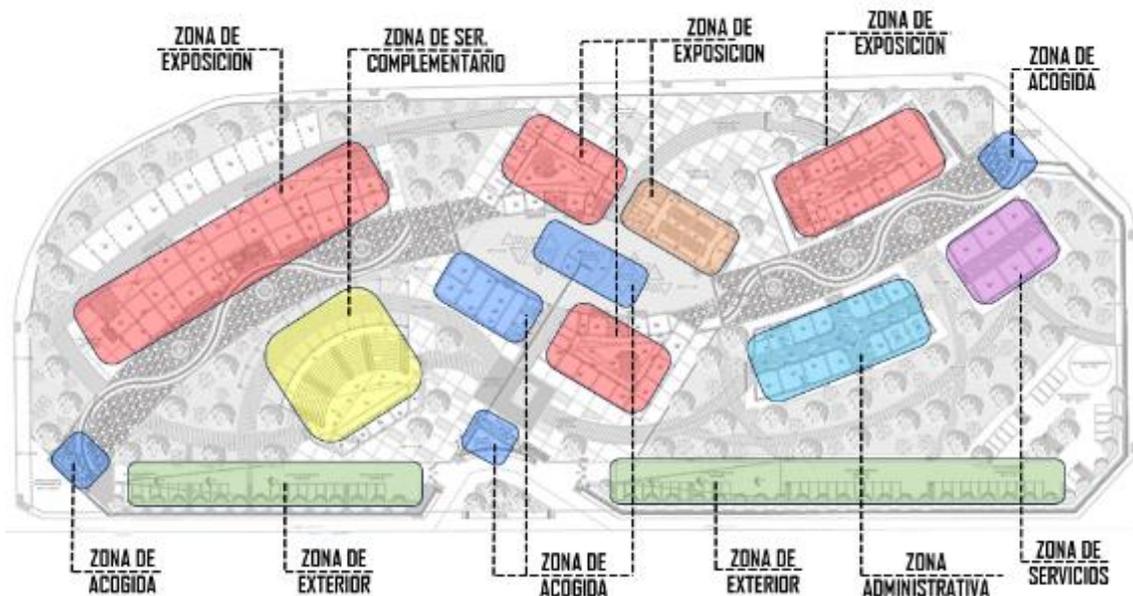


Figura 62 - Zonificación del primer nivel

Fuente: Elaboración Propia



Figura 63 - Zonificación del segundo nivel

Fuente: Elaboración Propia

Planteamiento de la propuesta

Descripción del proyecto

La ciudad de Ayacucho se encuentra totalmente enriquecida por la historia, tradiciones, patrimonios y cultura que conlleva que son la herencia intacta de nuestras generaciones antepasadas. Estos factores son percibidos de acuerdo a la situación del momento o la visita de dicho lugar. Por ejemplo, como patrimonio inmaterial contamos con “Los Carnavales” y/o “La Semana Santa” que son percibidos en los meses de febrero, marzo y abril según correspondan, pasado ello no se vuelve a presenciar hasta el próximo año. Esto se toma como referencia para la propuesta del proyecto, donde se desarrolla la creación de un museo temático con el fin de exponer y exhibir de manera didáctica e interactiva los acontecimientos y sucesos que se dan a lo largo del año. Del mismo modo se enfoca en generar mayor turismo y lograr mejorar la identidad cultural dentro de la población. Se desarrolla de tal manera que logre captar la atracción de las personas e interactúen de manera directa en cualquier época del año.

La creación del museo propone ambientes variados como salas de simulación en 3d y 4d para mantener una visión más realista de lo que se exhibe en cada espacio. También se hace presente la intervención de la tecnología para mayor representación.

A nivel volumétrico se plantea módulos con variación de niveles, para que conjuntamente tengan una percepción de movimiento a nivel general. Cada módulo se ve identificado con elementos característicos ayacuchanos para mantener la identidad y no romper con la imagen urbana y la tipología de las viviendas.

Funcionamiento: Físico-Espacial y Volumétrico.

El planteamiento del proyecto arquitectónico se acopla de manera armoniosa al terreno elegido y encaja con el entorno que lo rodea. Se plantean materiales propios del lugar, como también nuevos materiales innovadores.

La distribución del proyecto se basa la conexión de módulos mediante un eje principal de circulación, cuyo eje tiene conexión directa con los ingresos planteados de acuerdo al flujo de personas. Los módulos se encuentran dispersos y moldeados al eje principal, estos tienen un envolvente con detalles calados en acero corten, cada uno de diferente manera, pero manejando el mismo lenguaje en conjunto.

En las zonas exteriores se tiene en primera instancia a los estacionamientos públicos y privados que seguidamente dirige a plaza principal y al vestíbulo principal de recepción, donde encontramos a los informes y boletería. Cuenta con áreas verdes y arborización alrededor de todo el conjunto volumétrico.

Se cuentan con cuatro módulos de dos niveles, los cuales 3 corresponden a salas de exposición y uno se divide en sala de exposición en el primer nivel y zona de servicios en el segundo nivel.

Estos módulos se intercalan con los módulos de un solo nivel, logrando una composición de alturas y movimiento a nivel general.

La exposición, medio de comunicación para divulgar conocimientos, señala la utilidad de la información obtenida y su uso en la exhibición y comunicación a través de las puestas museográficas. (García Blanco, 2009)



Figura 64 – Funcionamiento físico espacial volumétrico

Fuente: Elaboración Propia

Planos arquitectónicos del proyecto

Plano de ubicación y localización

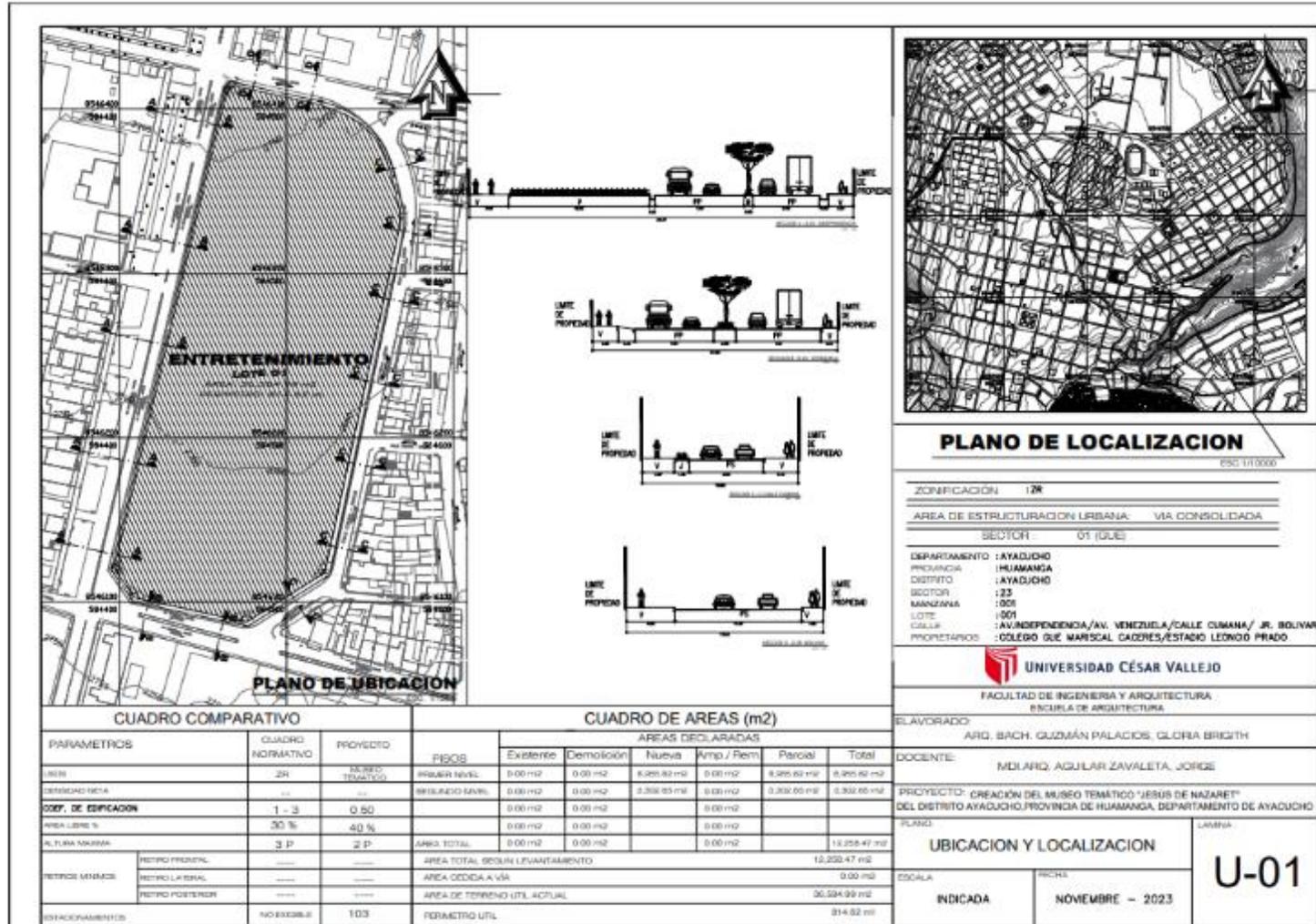


Figura 65 – Plano de ubicación y localización

Fuente: Elaboración Propia

Plano topográfico

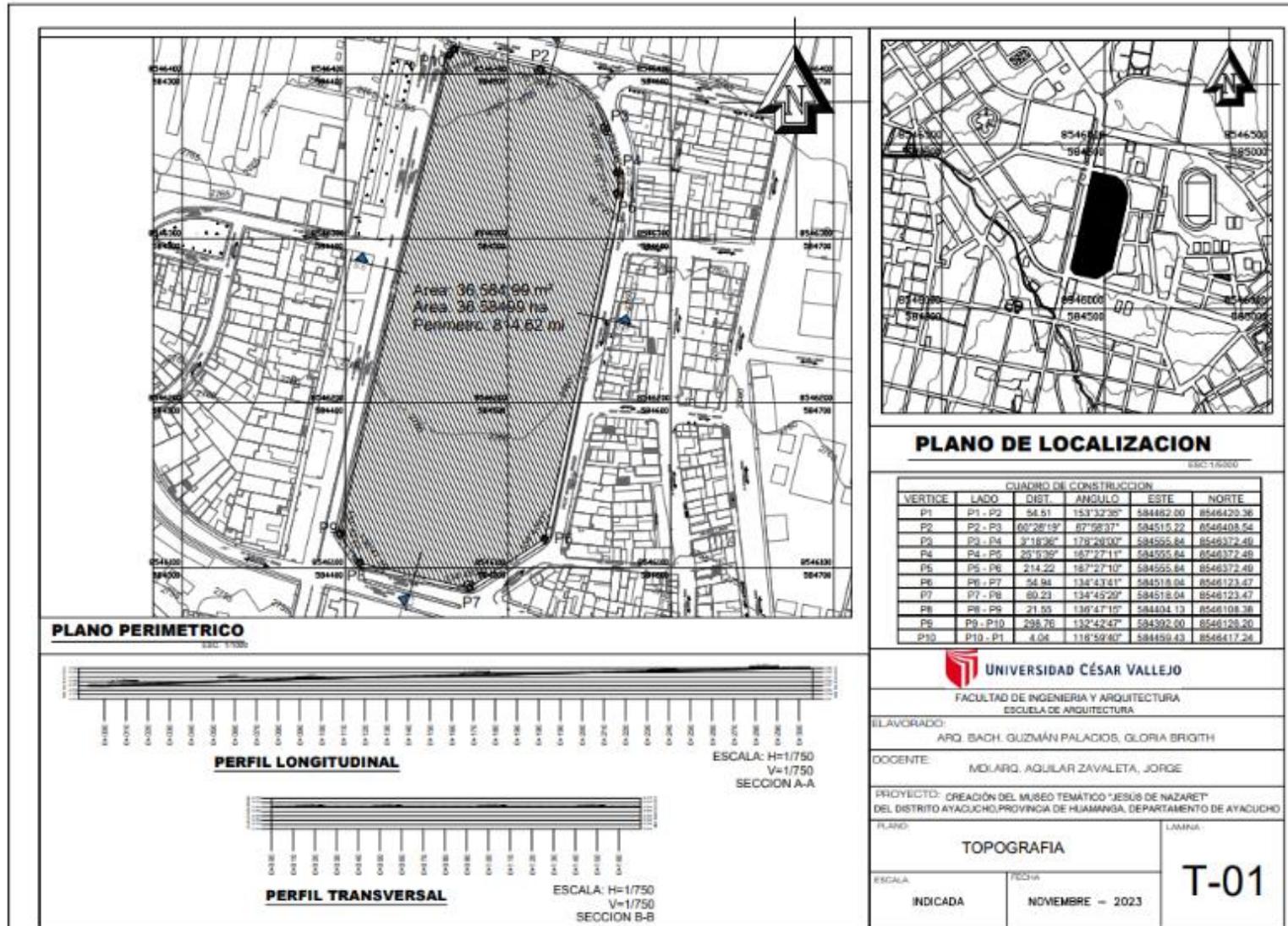


Figura 66 – Plano topográfico
Fuente: Elaboración Propia

Plano perimétrico

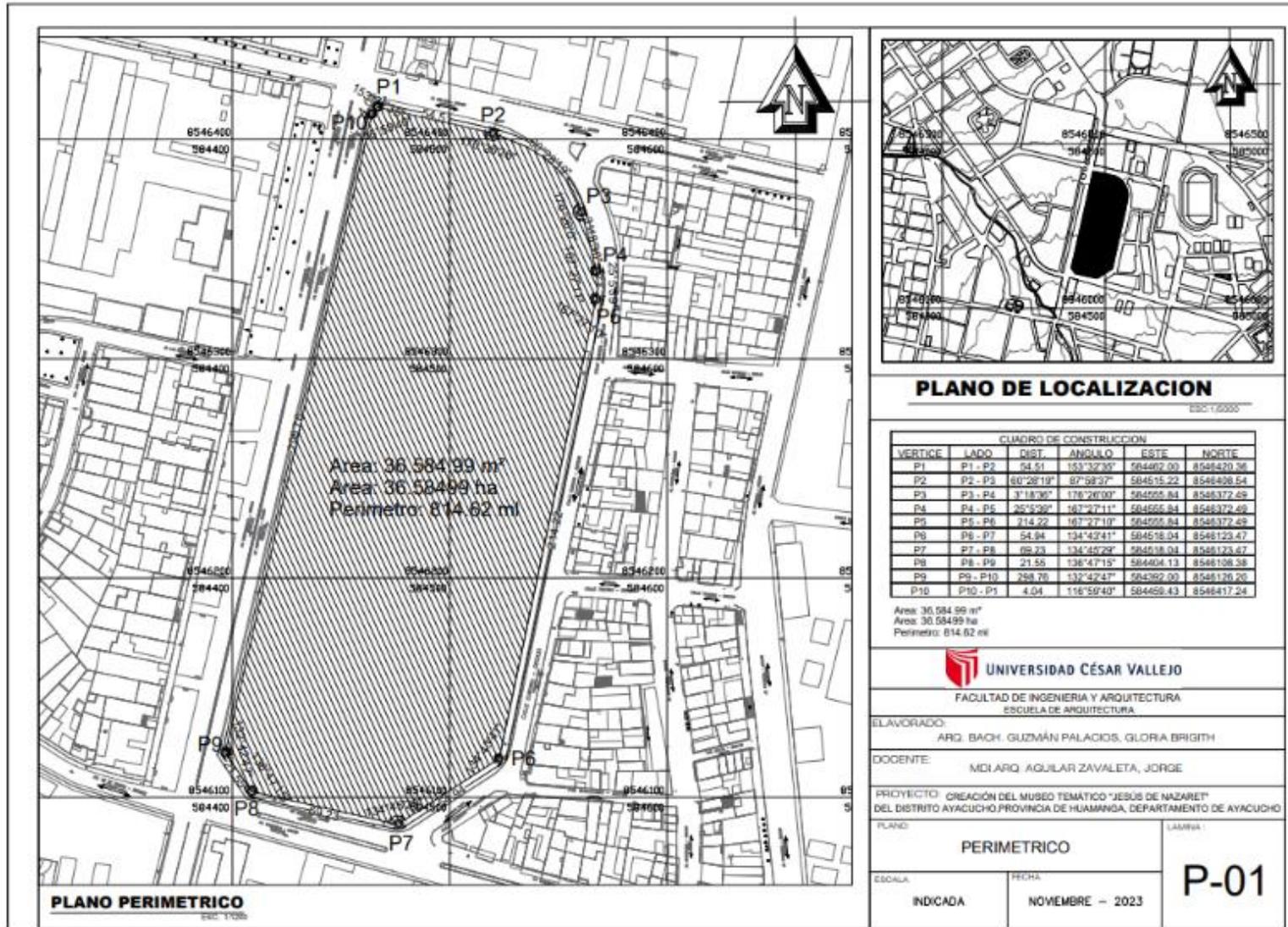


Figura 67 – Plano perimétrico
 Fuente: Elaboración Propia

Planos generales

Planimetría - Primer nivel

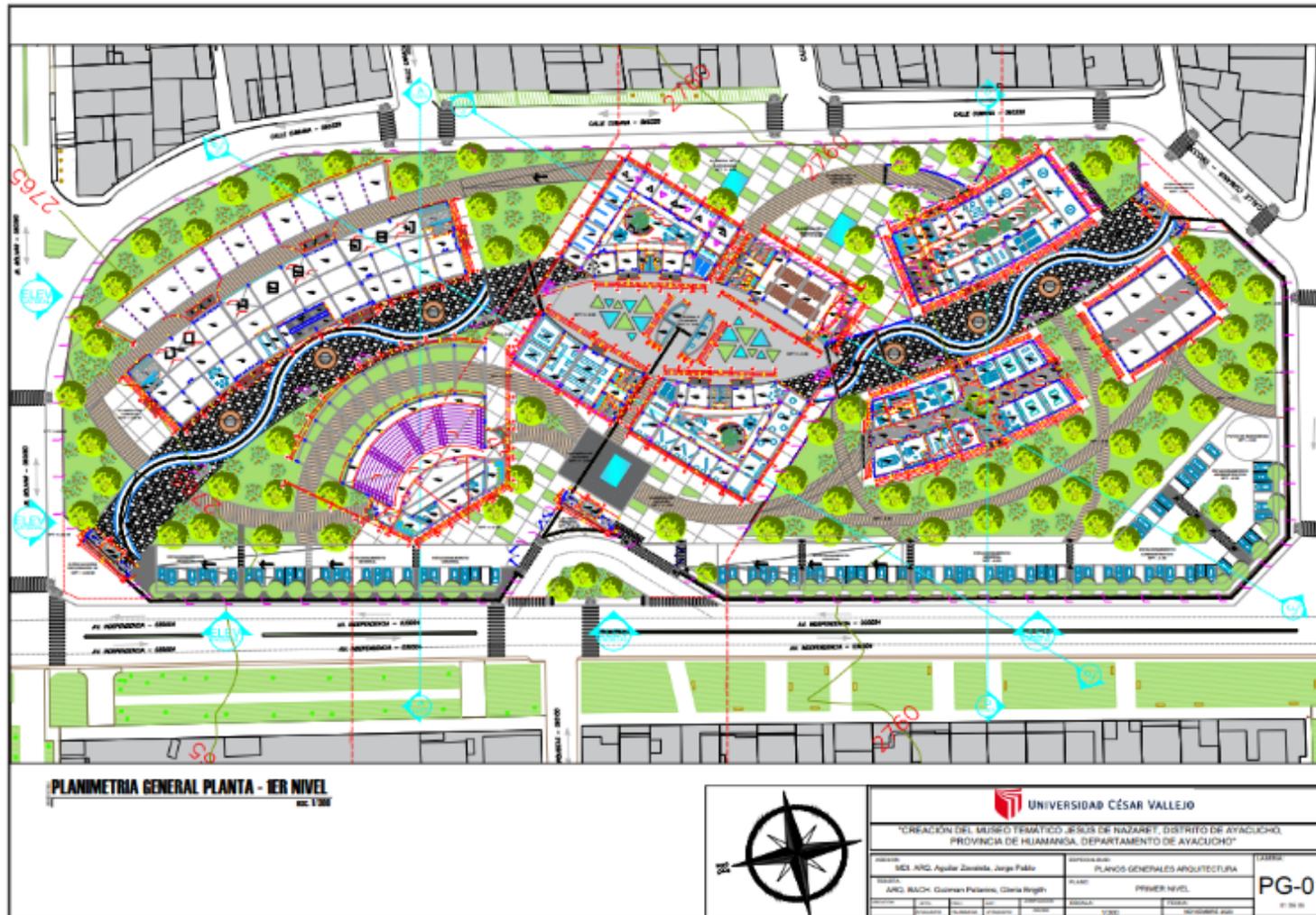


Figura 68 – Planimetría - Primer nivel

Fuente: Elaboración Propia

Planimetría - Segundo nivel

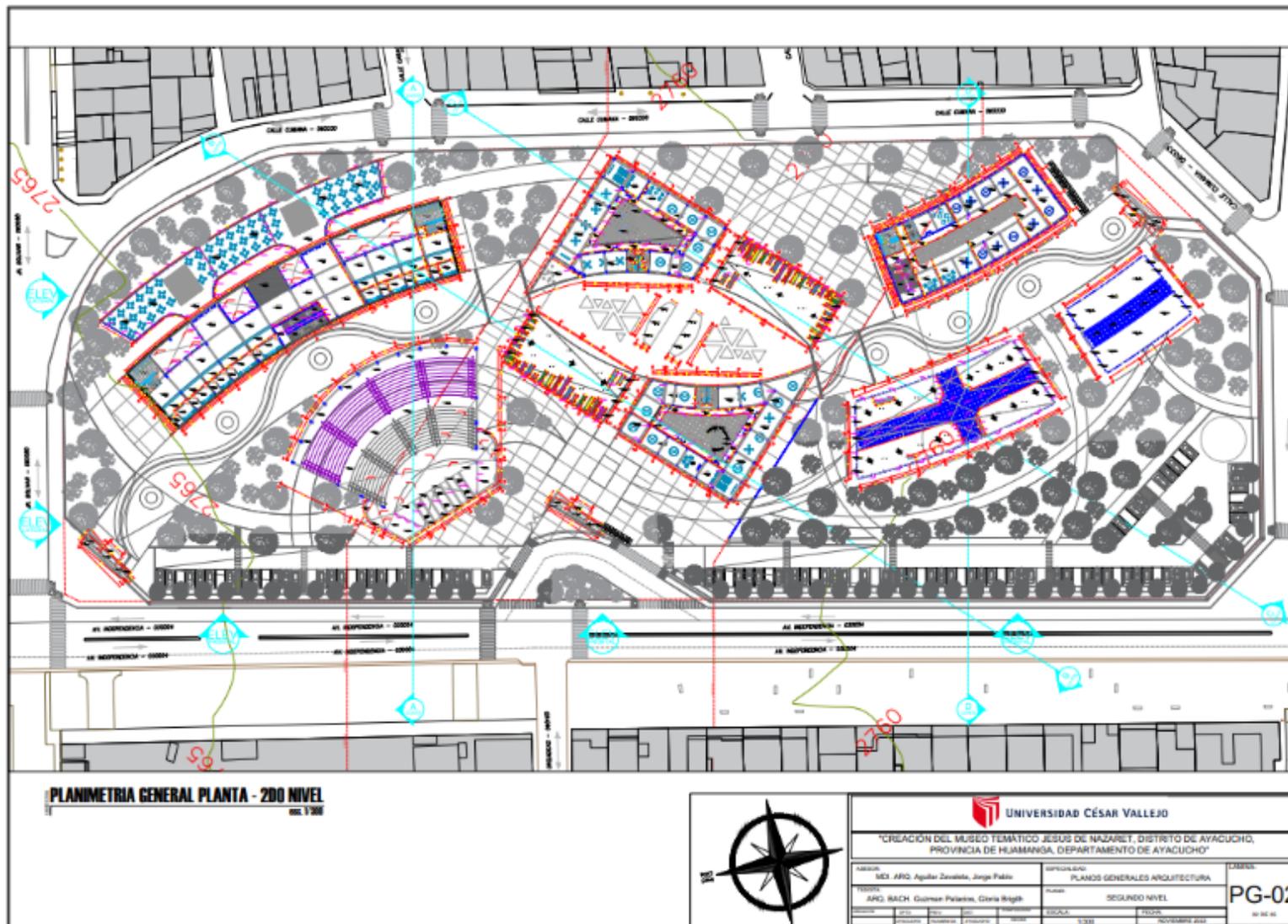


Figura 69 – Planimetría - Segundo nivel
Fuente: Elaboración Propia

Planimetría tercer nivel

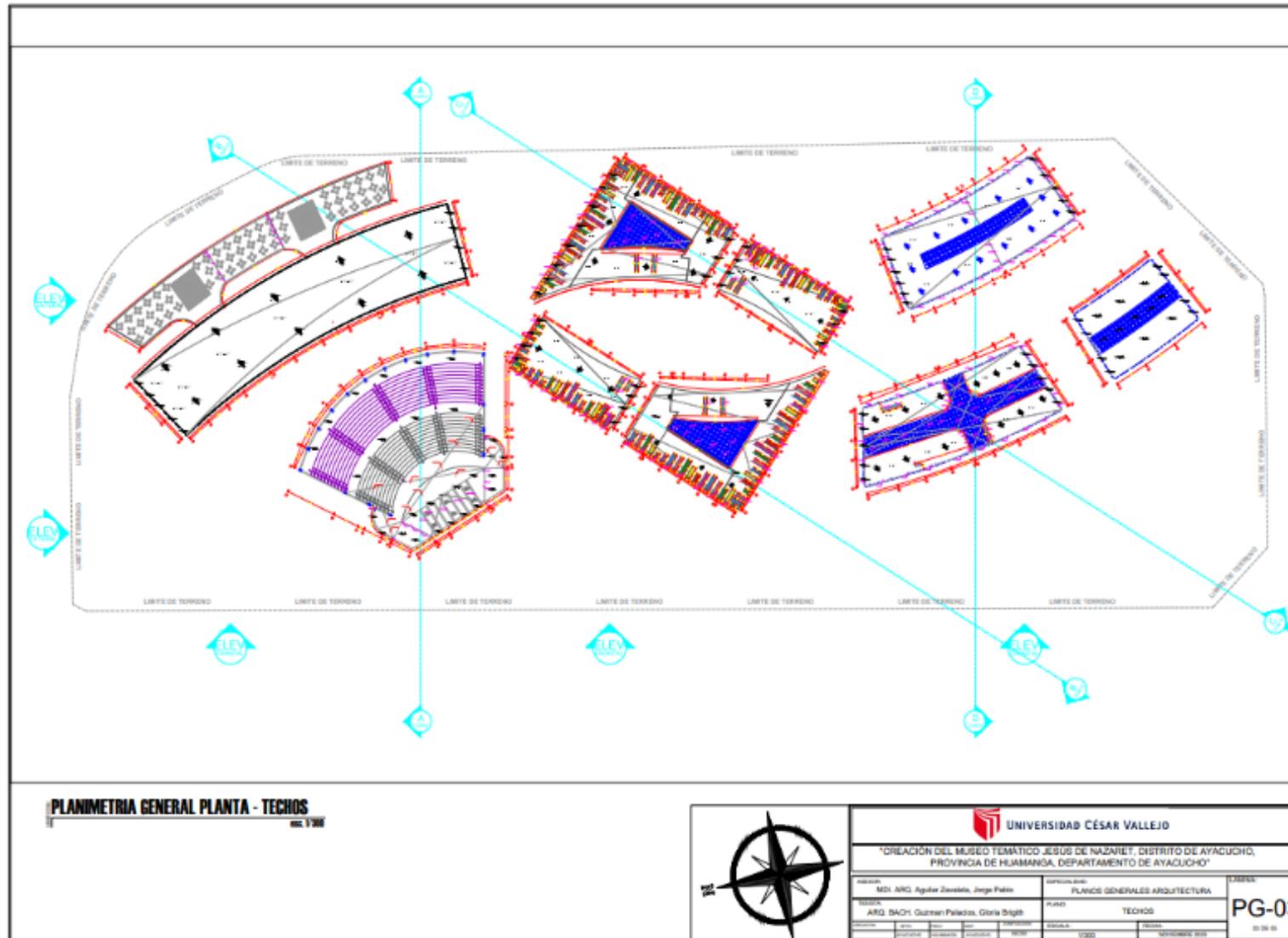


Figura 70 – Planimetría - tercer nivel
 Fuente: Elaboración Propia

Elevaciones generales

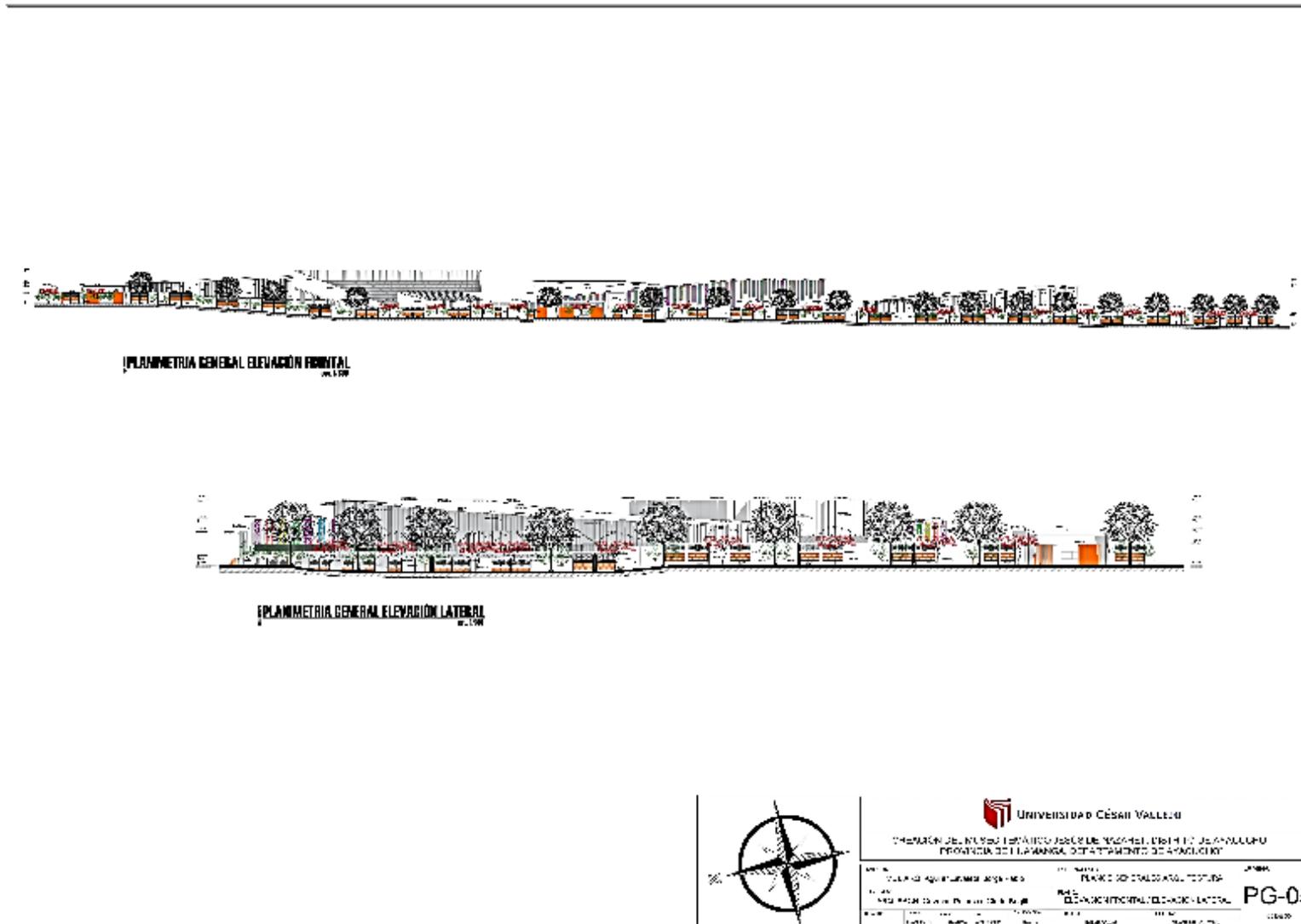


Figura 71 – Elevaciones generales
 Fuente: Elaboración Propia

Cortes generales

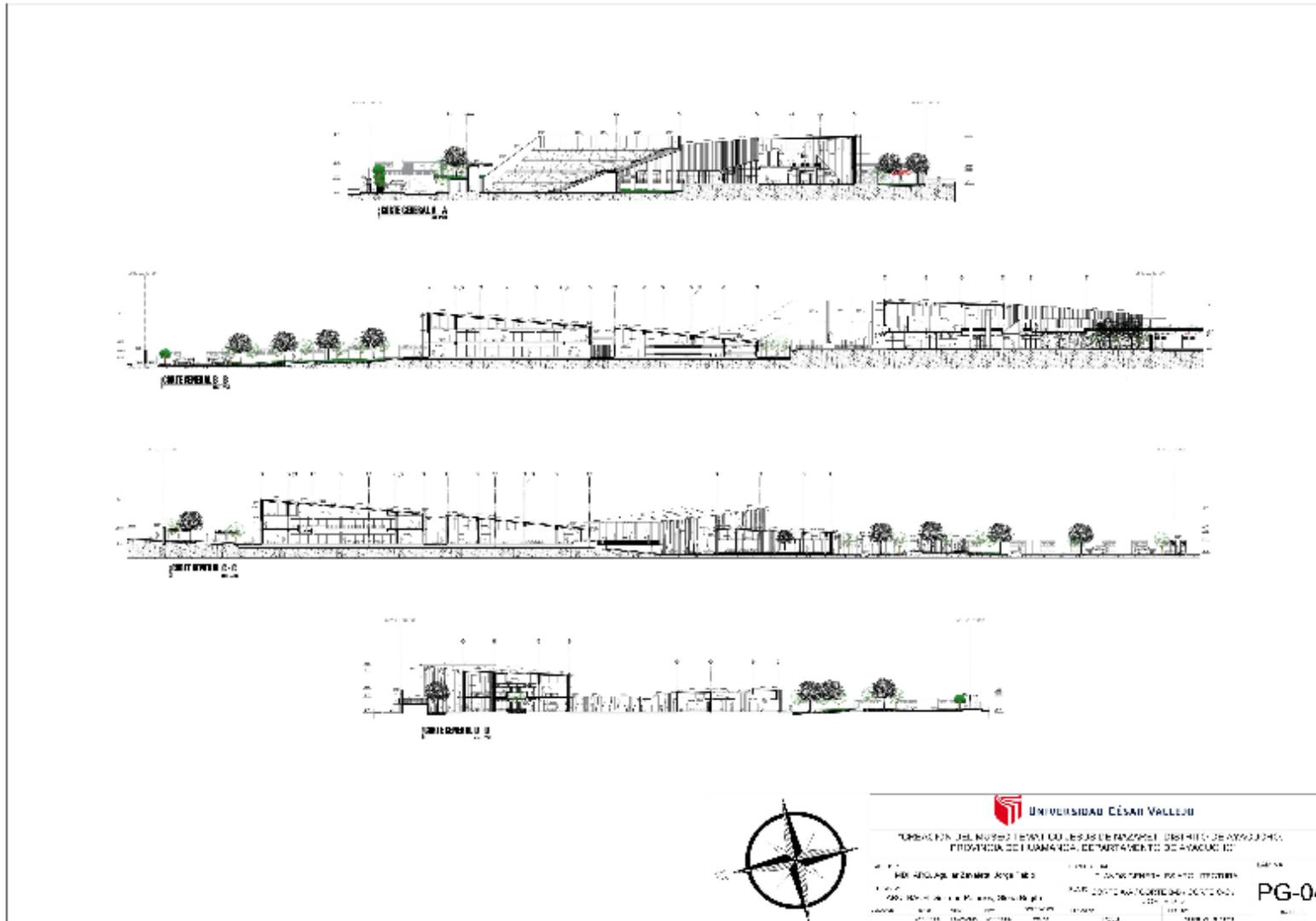


Figura 72 – Cortes generales
Fuente: Elaboración Propia

PLANOS DE SECTORES Y NIVELES

Bloque A – Plantas arquitectónicas

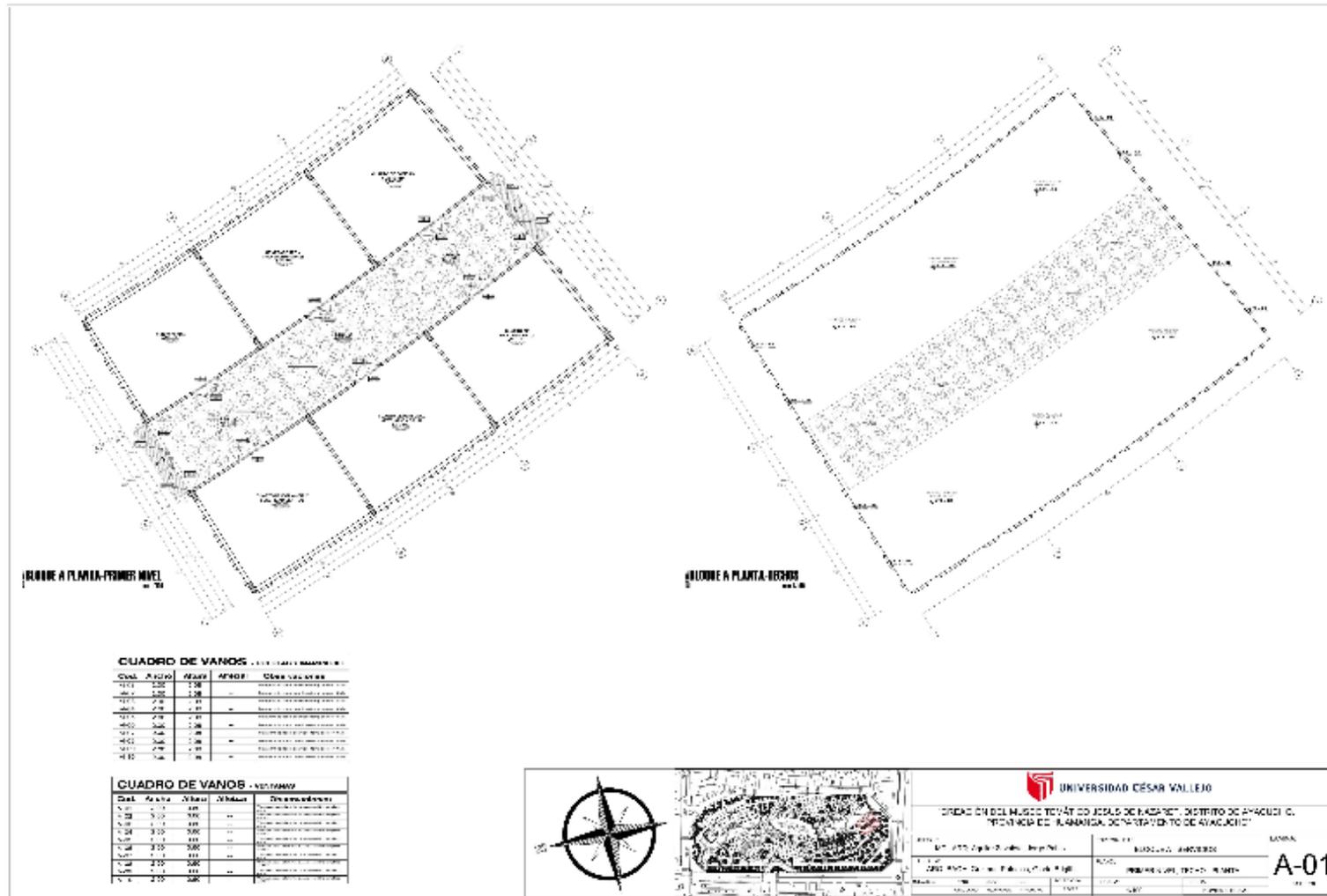


Figura 73 – Bloque A – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque A – Cortes y elevación

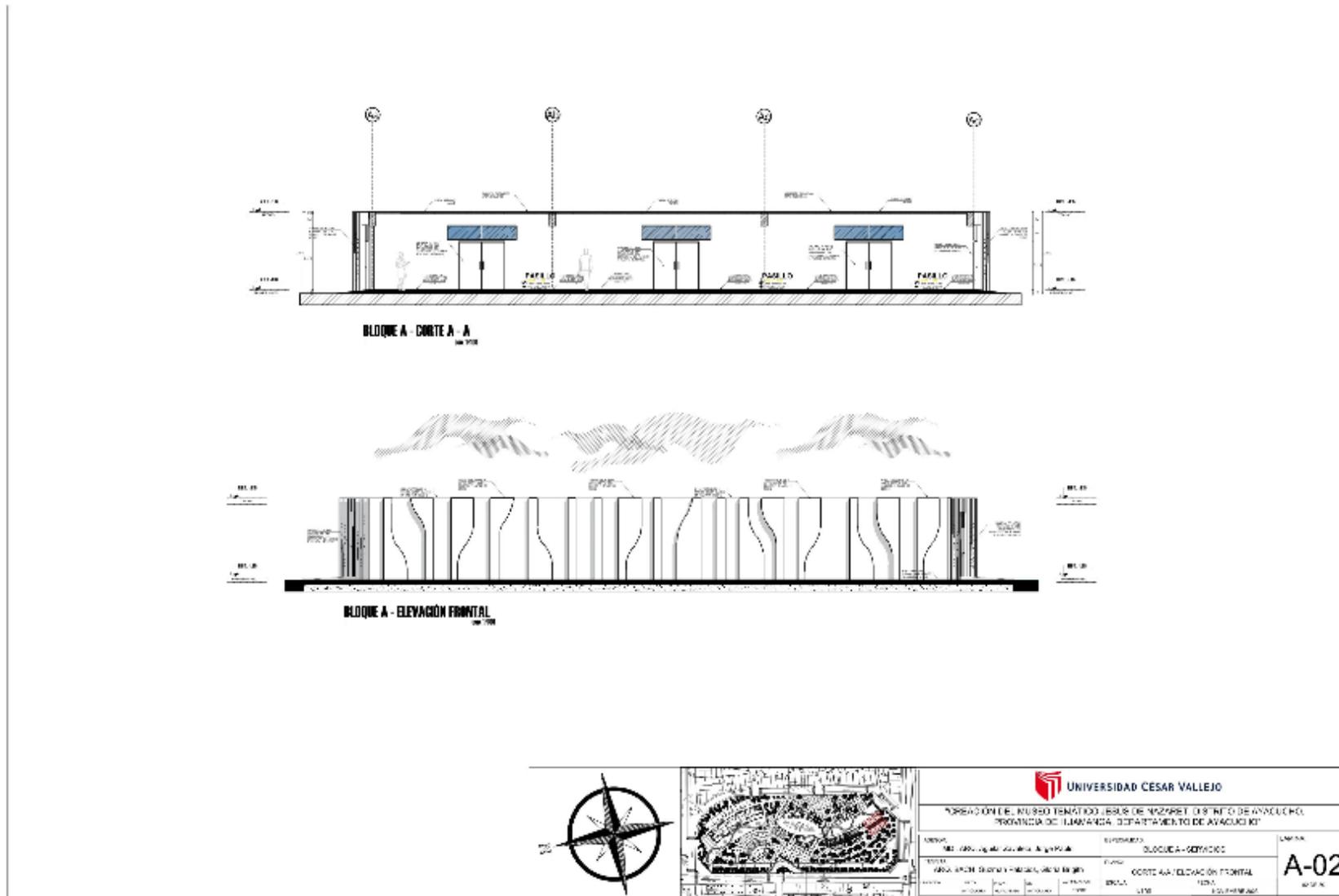


Figura 74 – Bloque A – Cortes y elevación
Fuente: Elaboración Propia

Bloque B – Plantas arquitectónicas

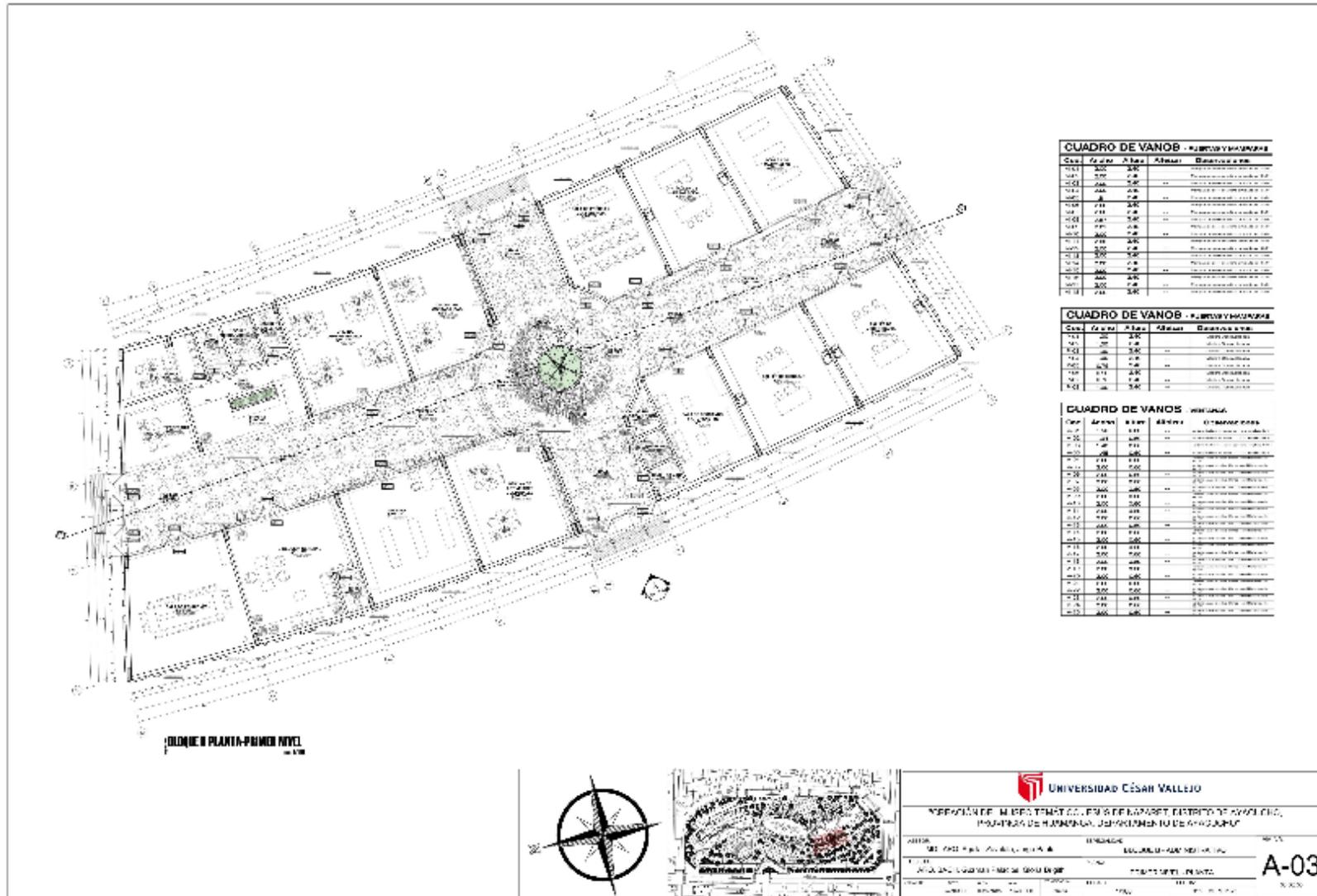


Figura 75 – Bloque B – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

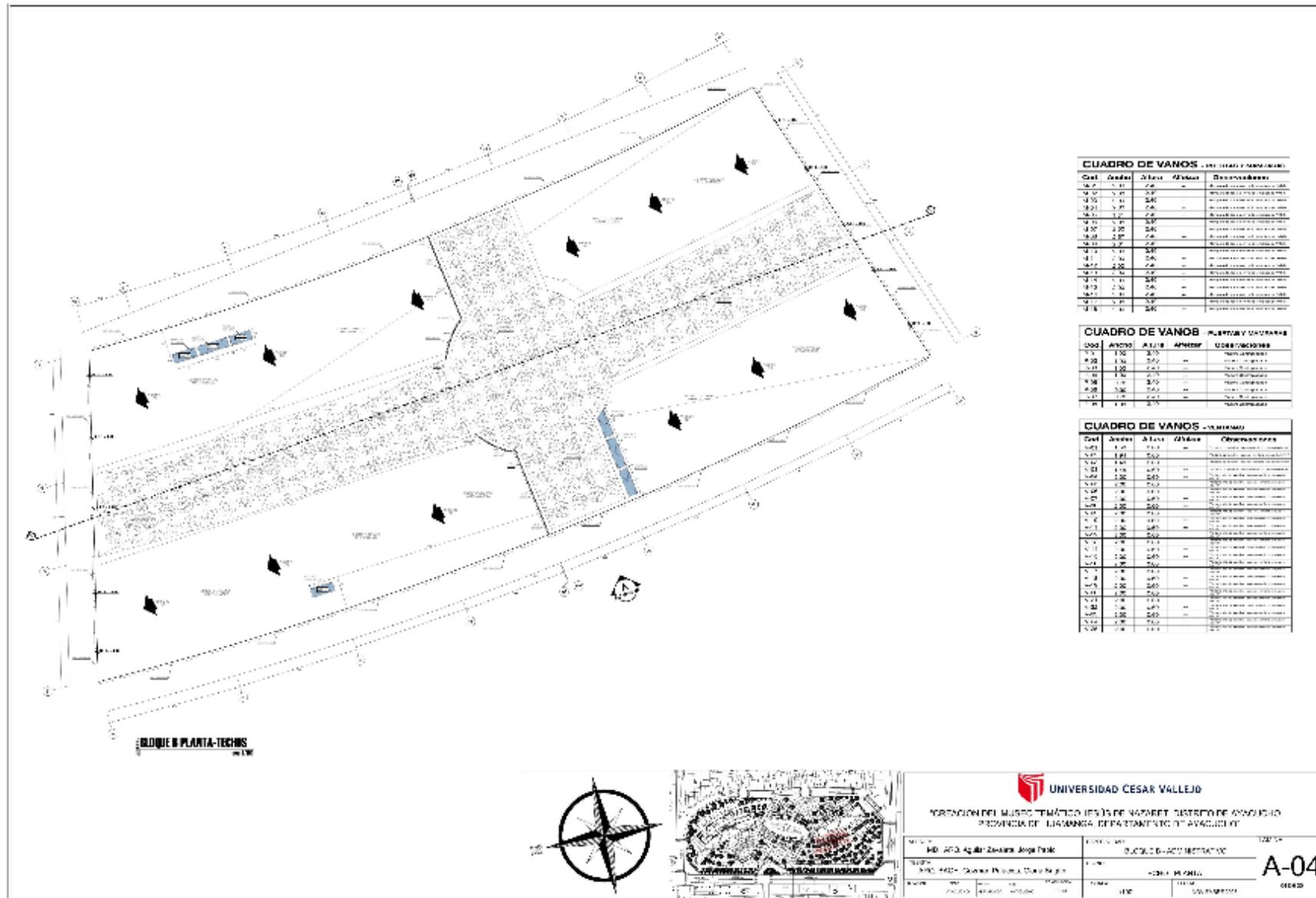


Figura 76 – Bloque B – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque B – Cortes y elevación

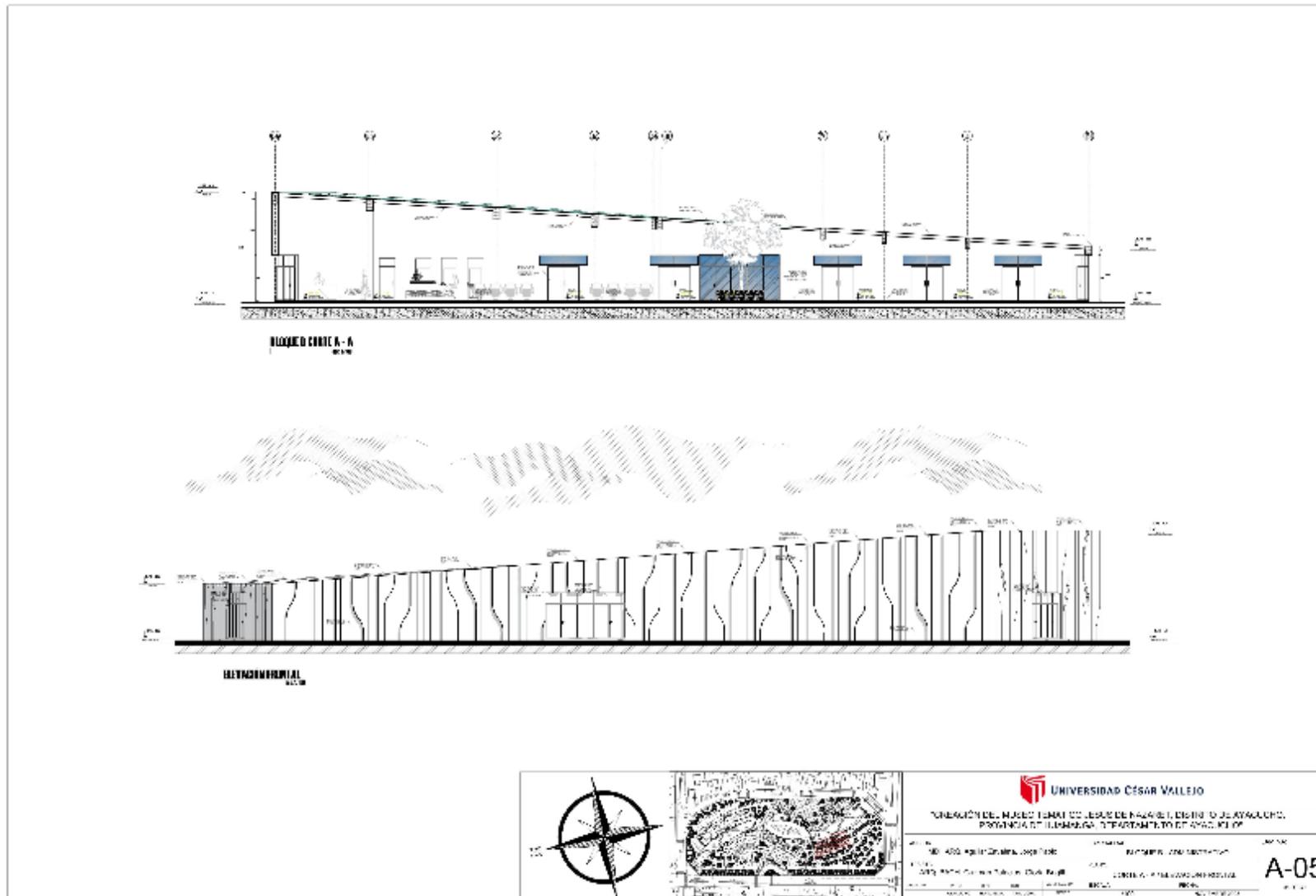


Figura 77 – Bloque B – Cortes y elevación
Fuente: Elaboración Propia

Bloque C – Plantas arquitectónicas

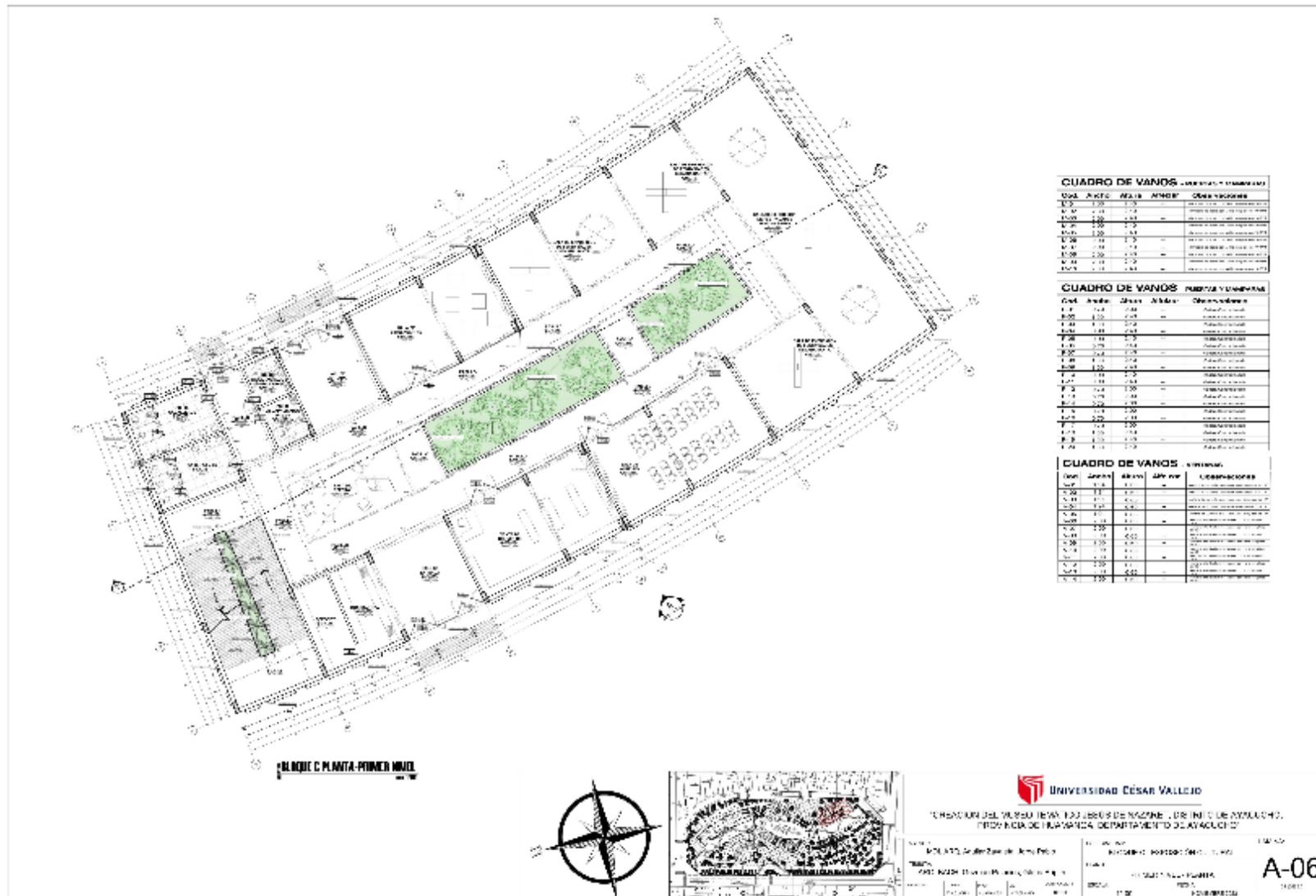


Figura 78 – Bloque C – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

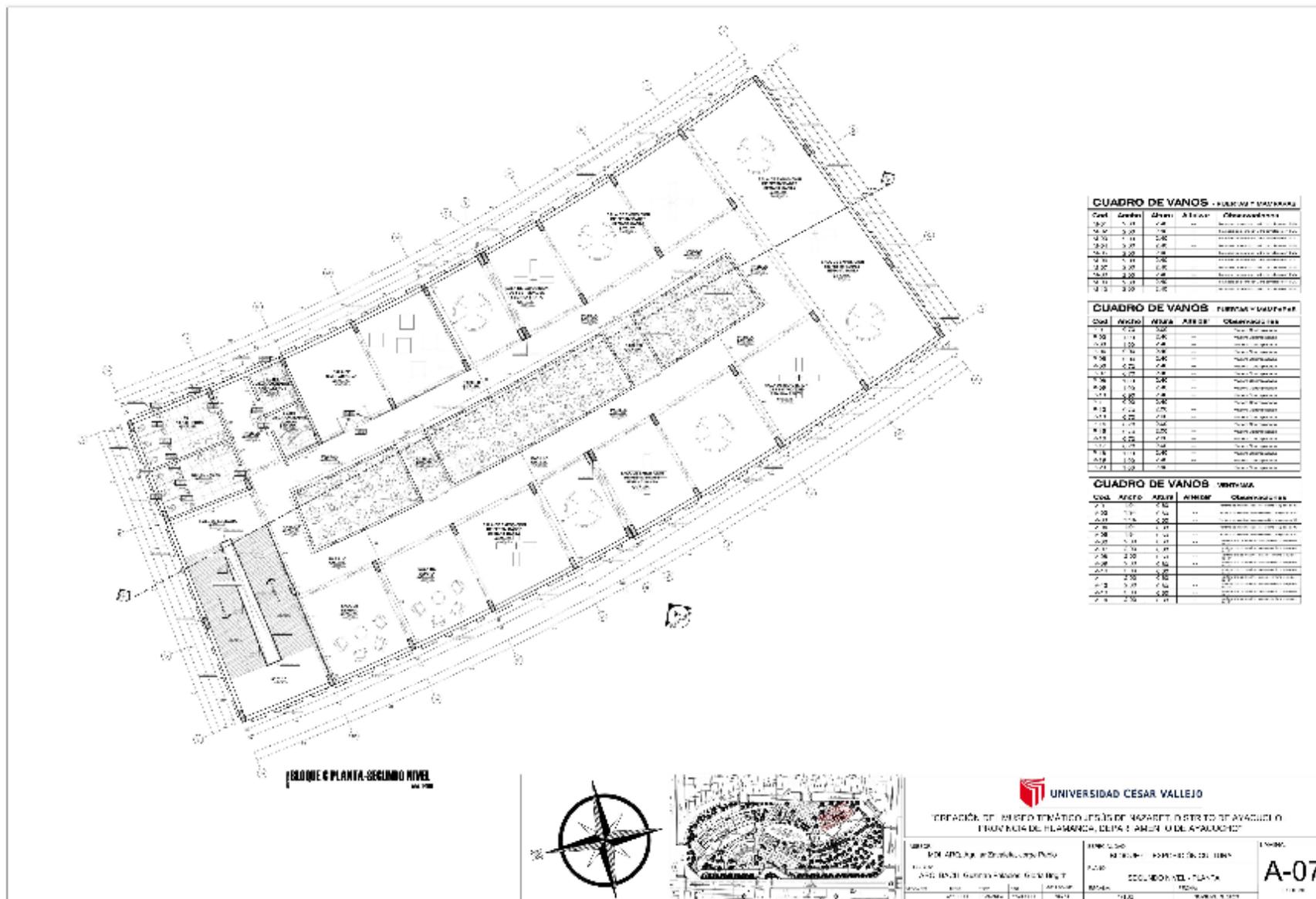


Figura 79 – Bloque C – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

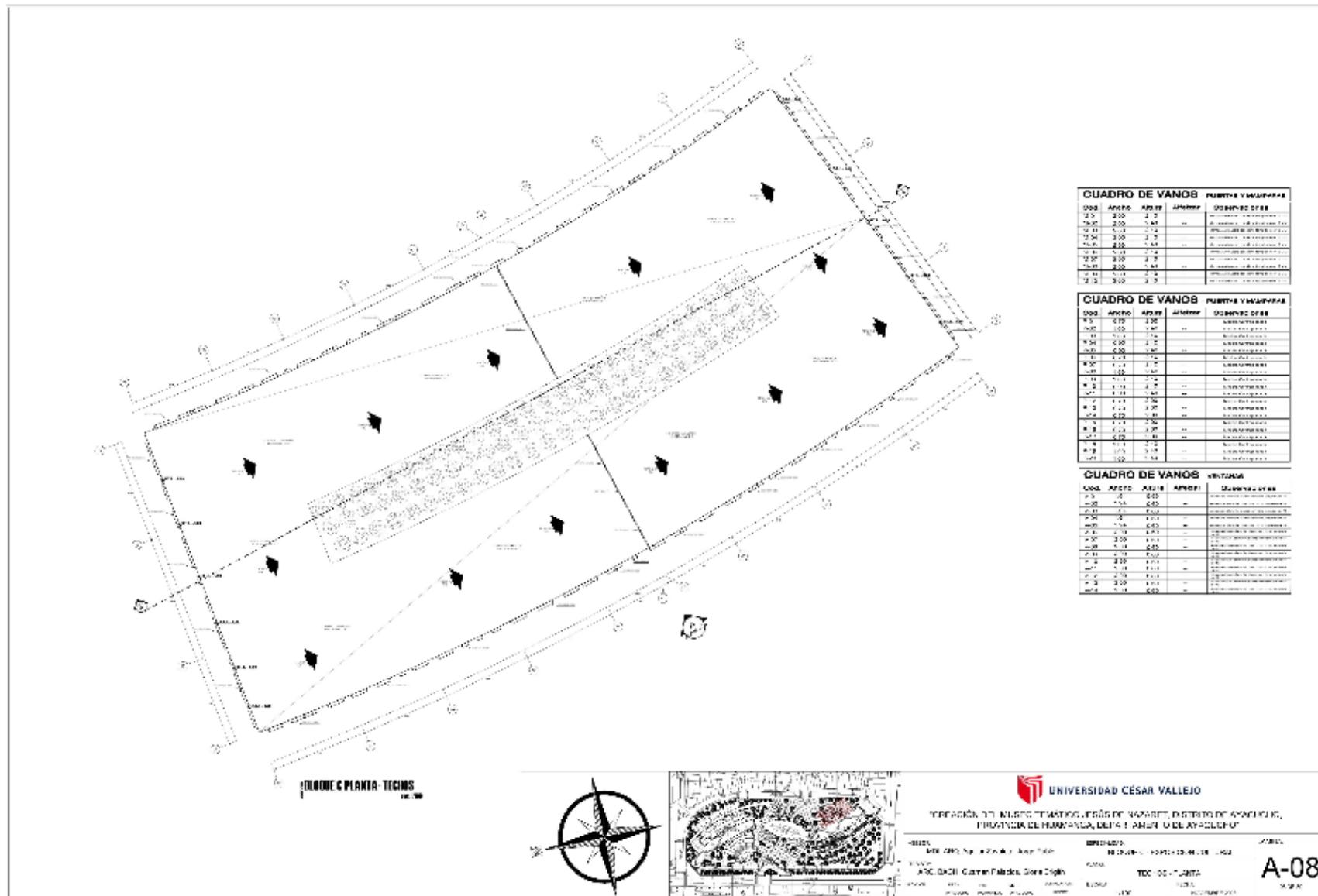


Figura 80 – Bloque C – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque C – Cortes y elevación

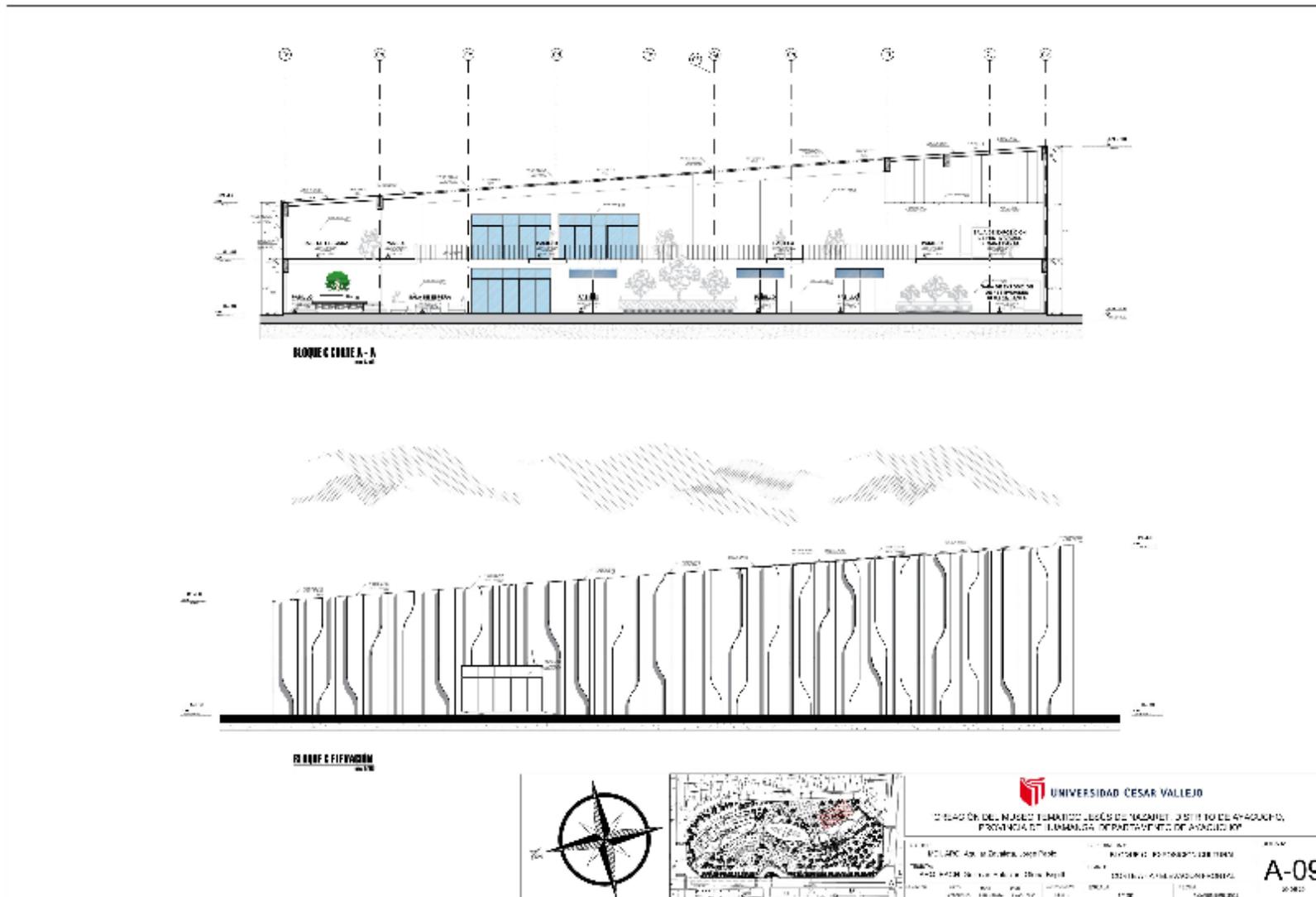


Figura 81 – Bloque C – Cortes y elevación
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque D – Plantas arquitectónicas

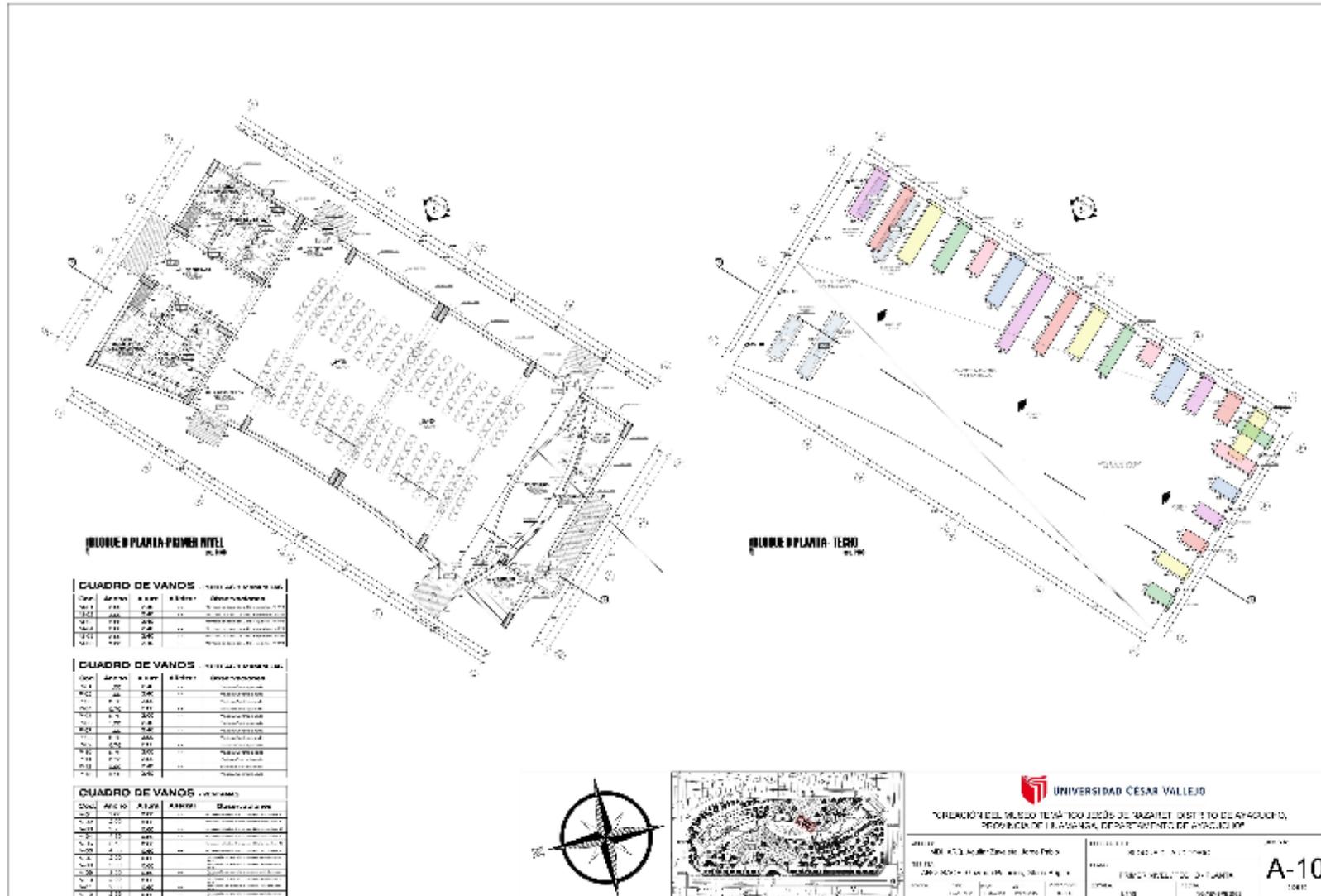


Figura 82 – Bloque D – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

Bloque E – Plantas arquitectónicas

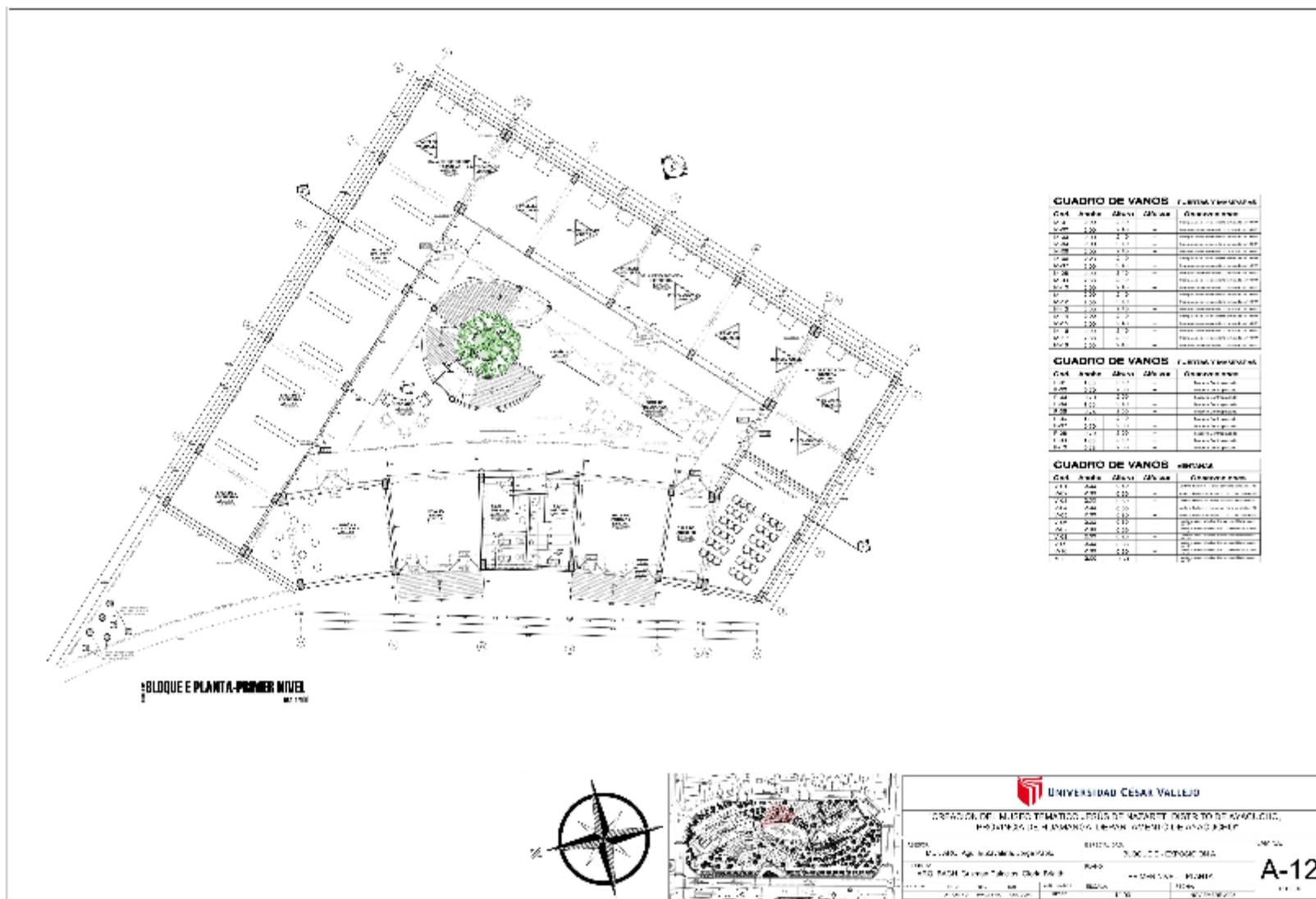


Figura 84 – Bloque E – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

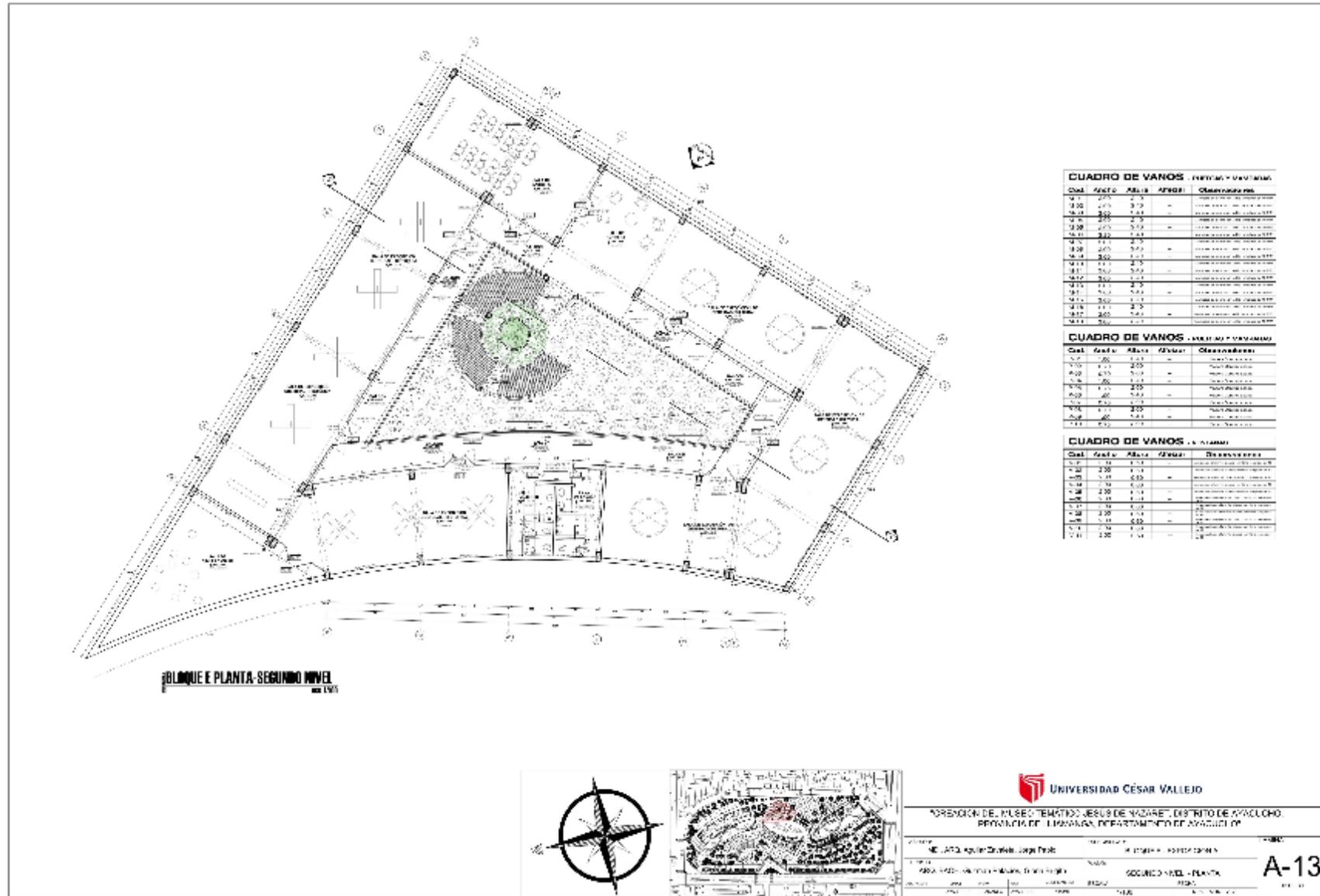


Figura 85 – Bloque E – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

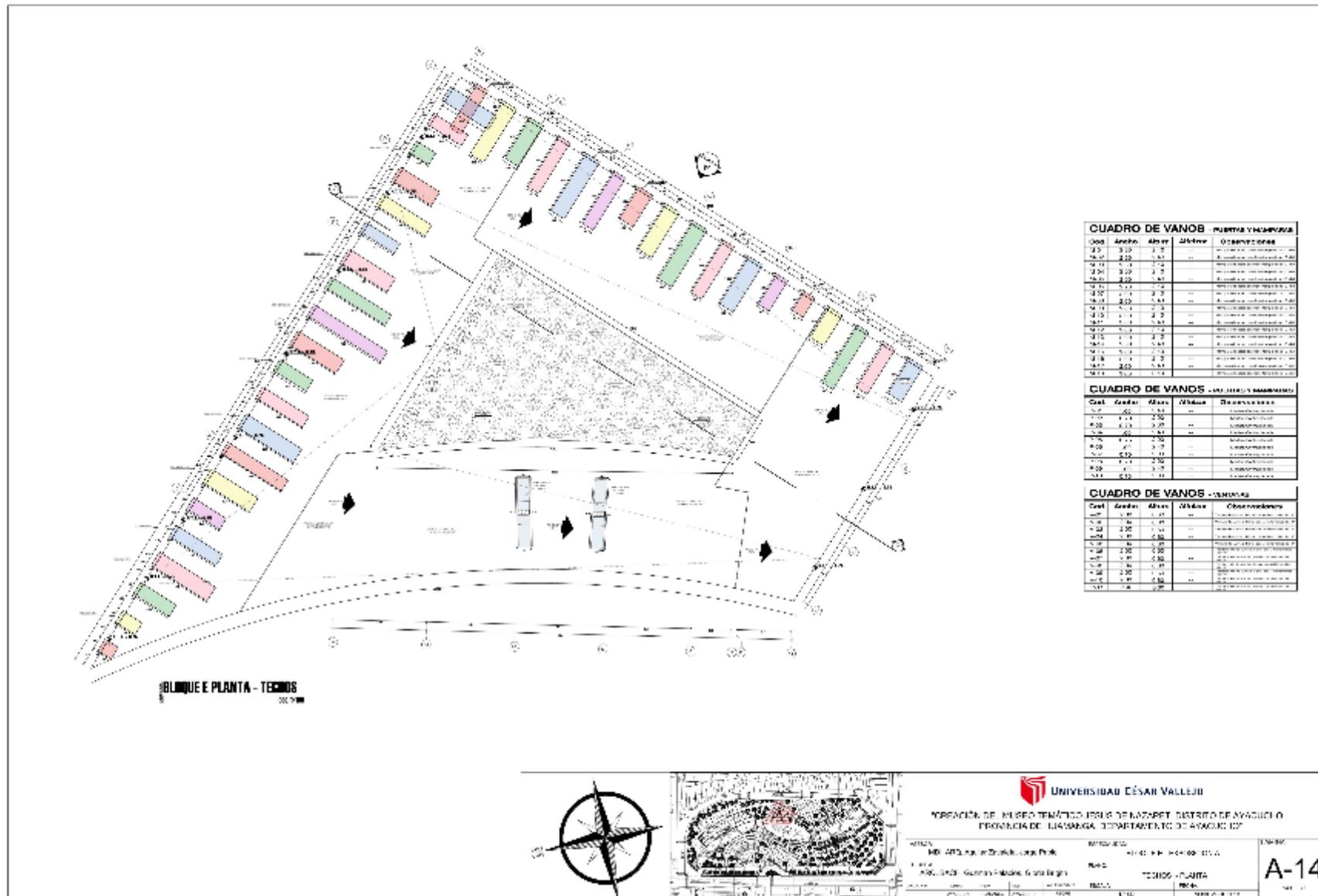


Figura 86 – Bloque E – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque E – Cortes y elevación

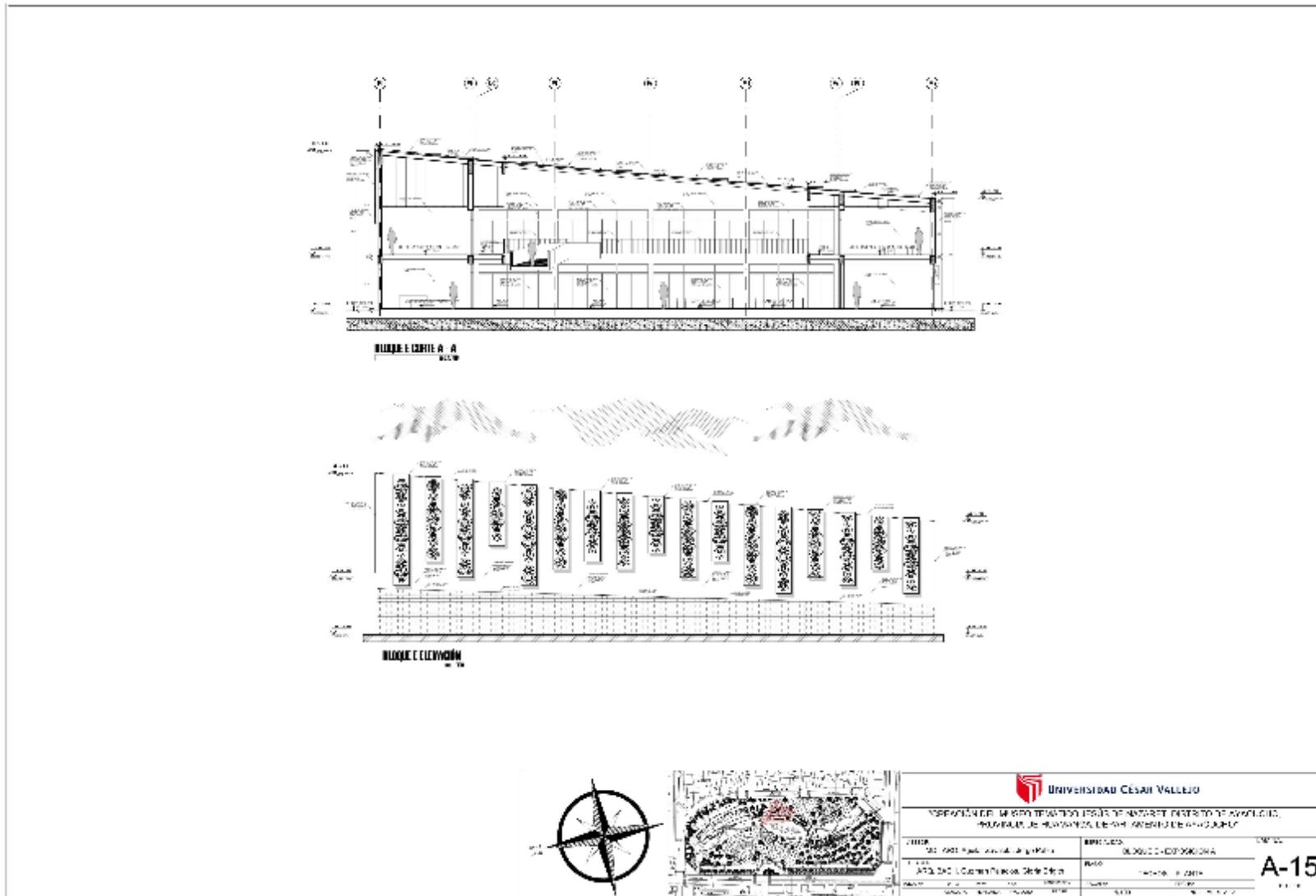


Figura 87 – Bloque E – Cortes y elevación
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque F – Plantas arquitectónicas

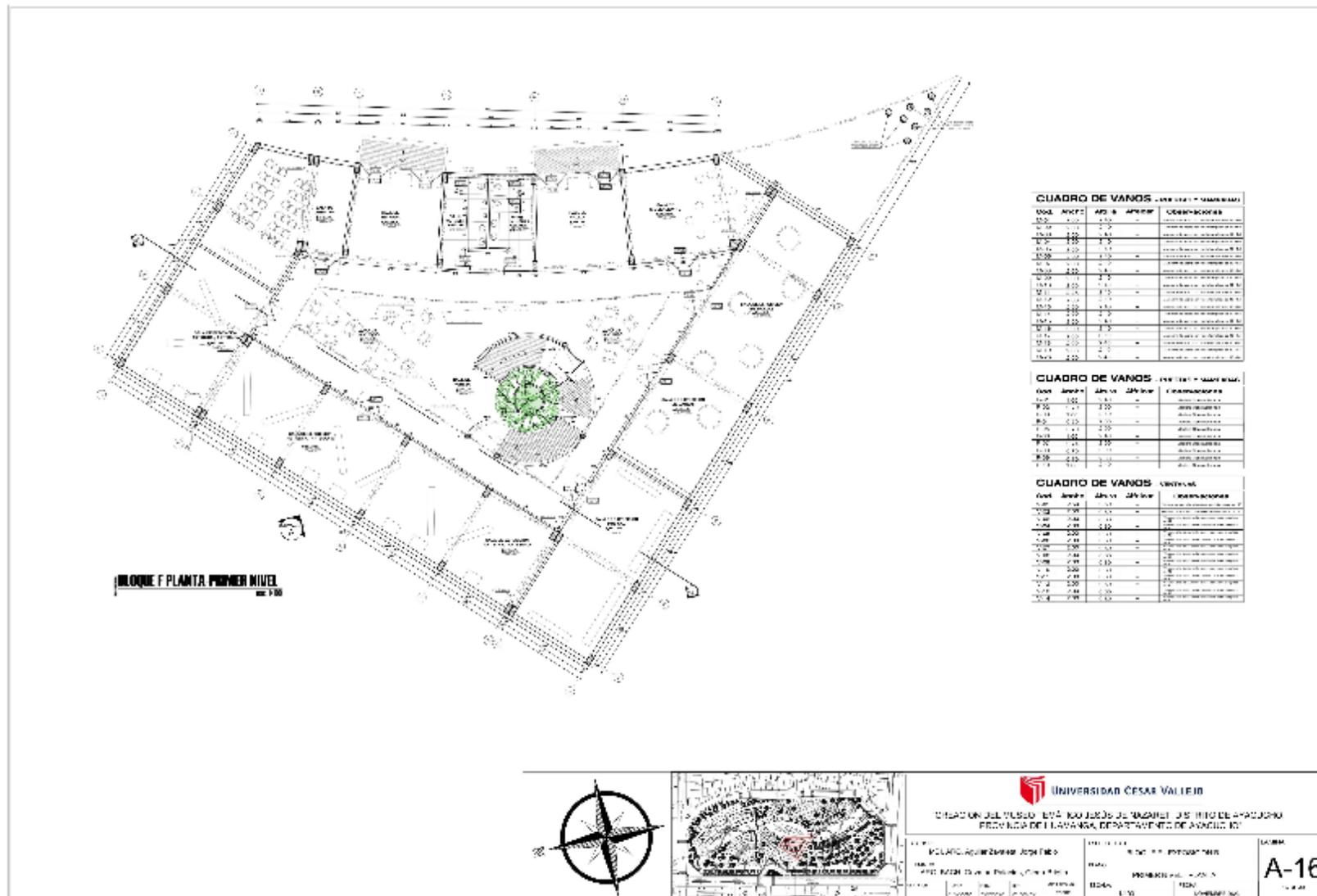


Figura 88 – Bloque F – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia

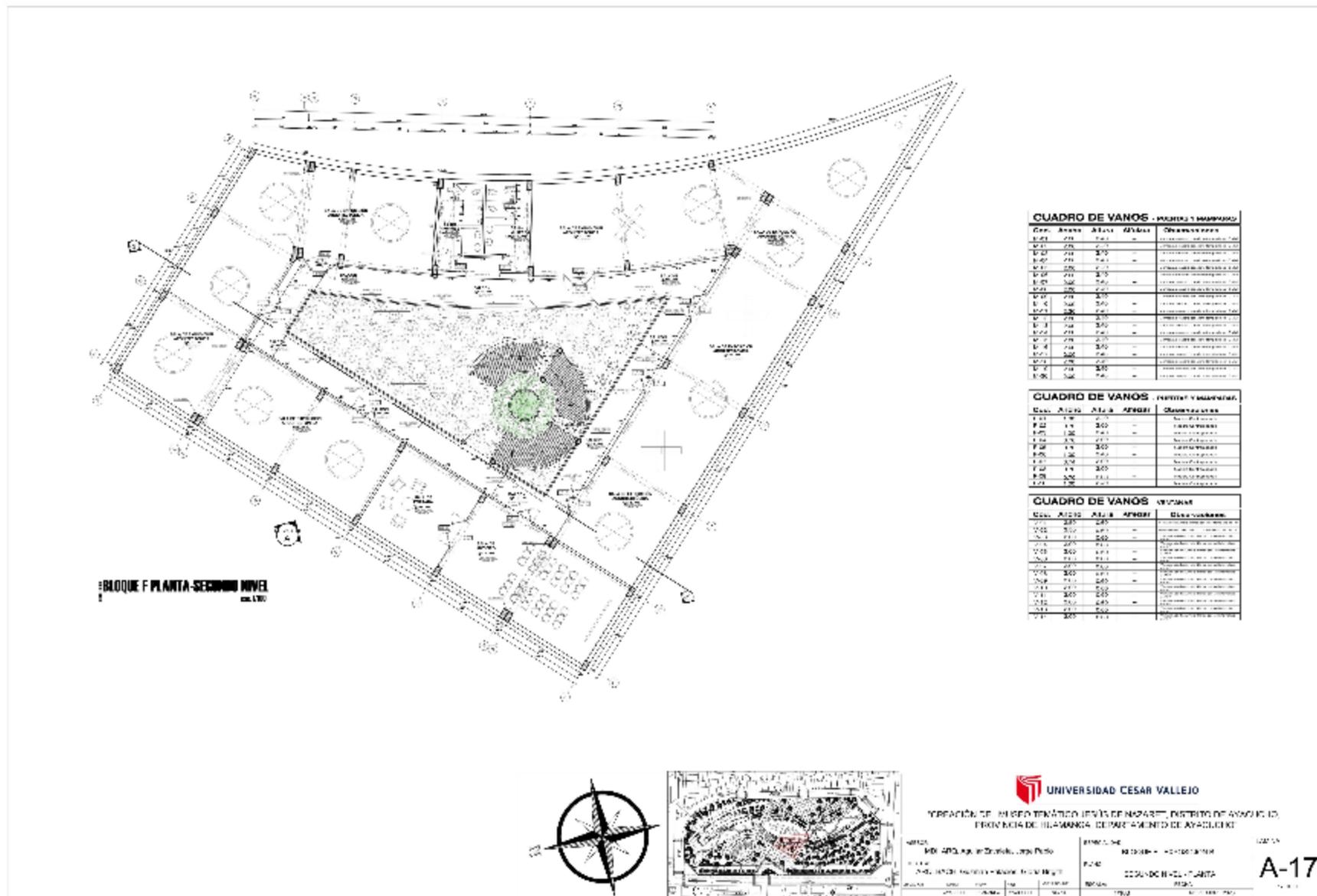


Figura 89 – Bloque F – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

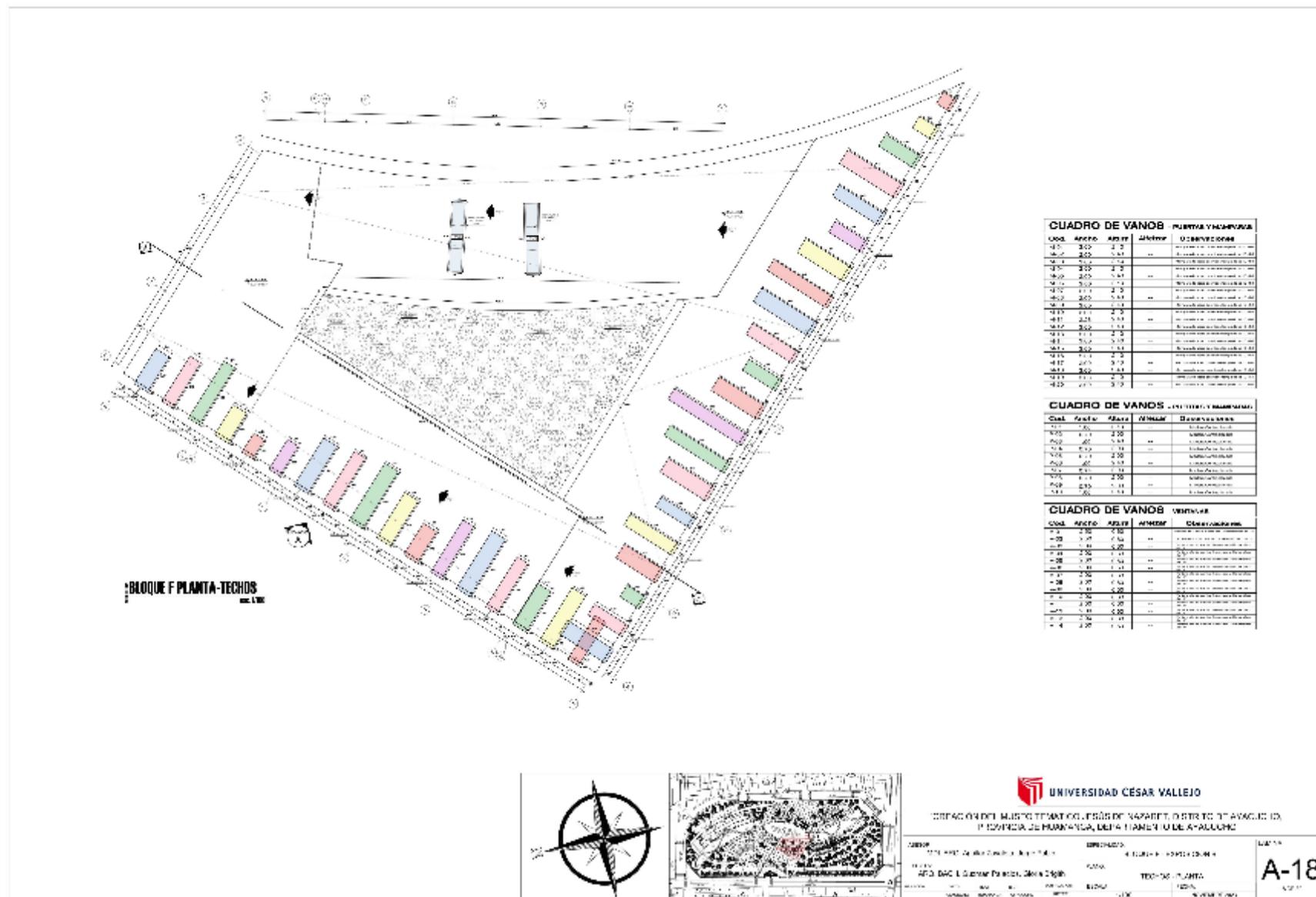


Figura 90 – Bloque F – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

Bloque F – Cortes y elevación

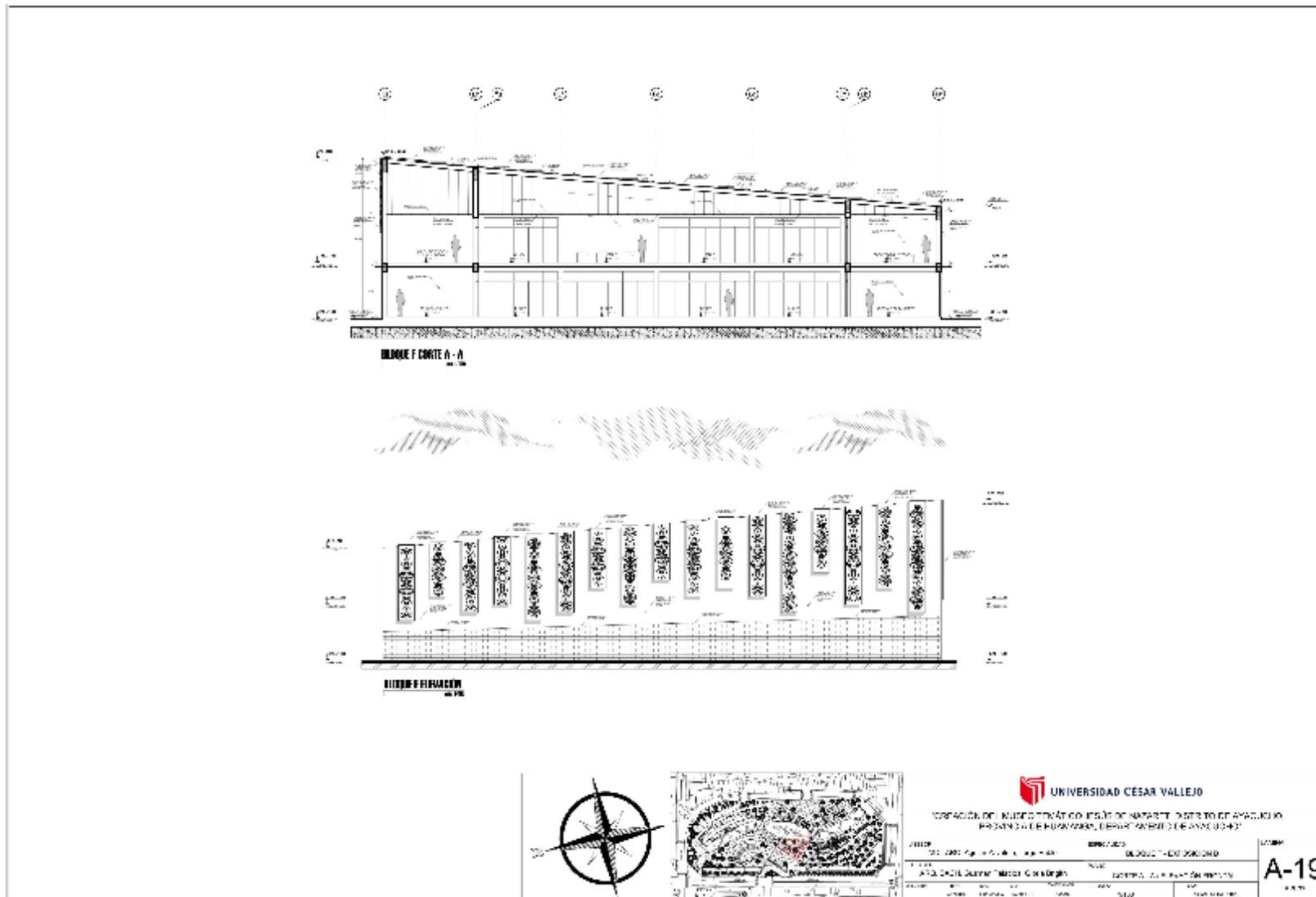


Figura 91 – Bloque F – Cortes y elevación
 Fuente: Elaboración Propia

Bloque G – Plantas arquitectónicas

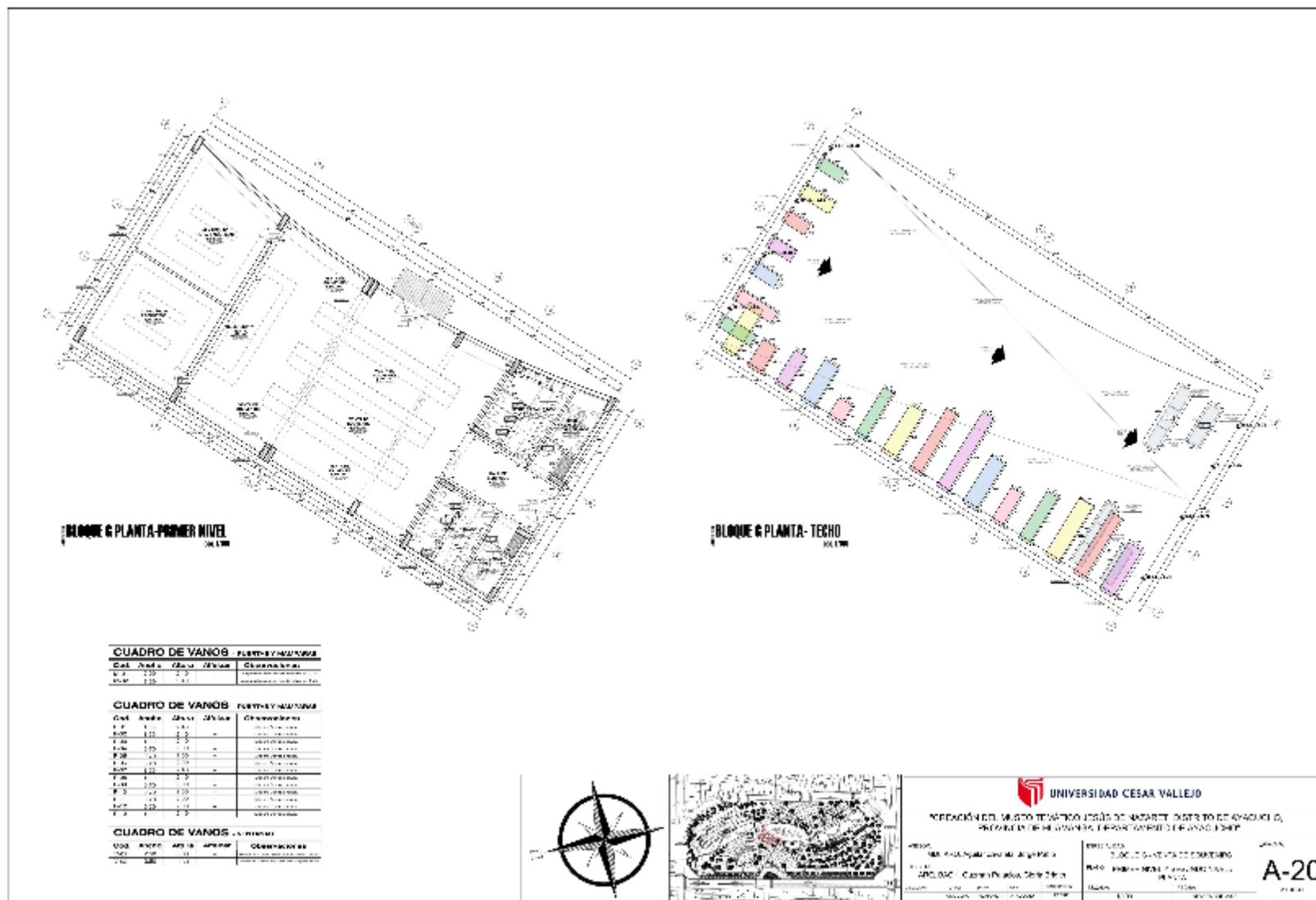


Figura 92 – Bloque G – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

Bloque G – Cortes y elevación

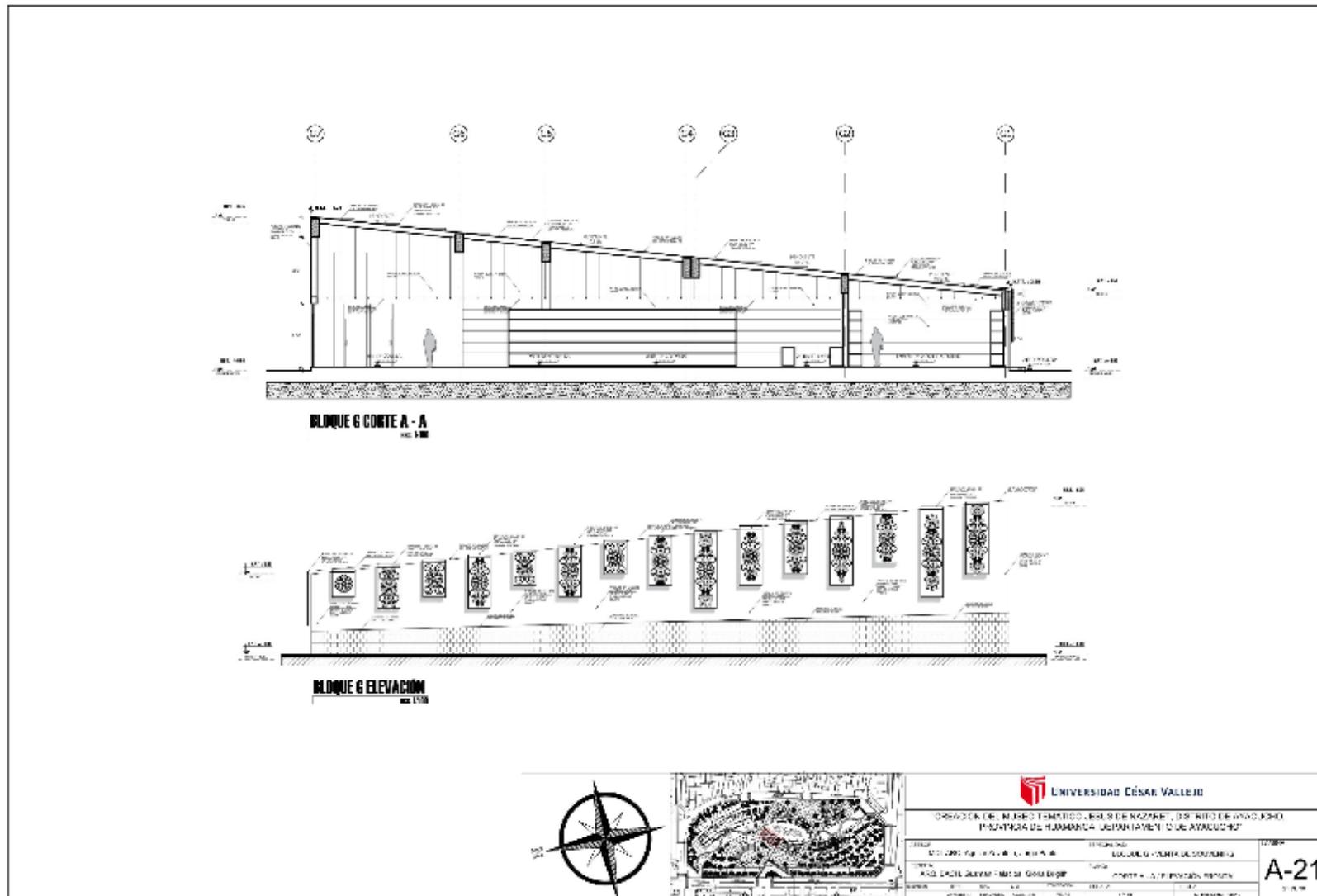


Figura 93 – Bloque G – Cortes y elevación
Fuente: Elaboración Propia

Bloque H – Plantas arquitectónicas

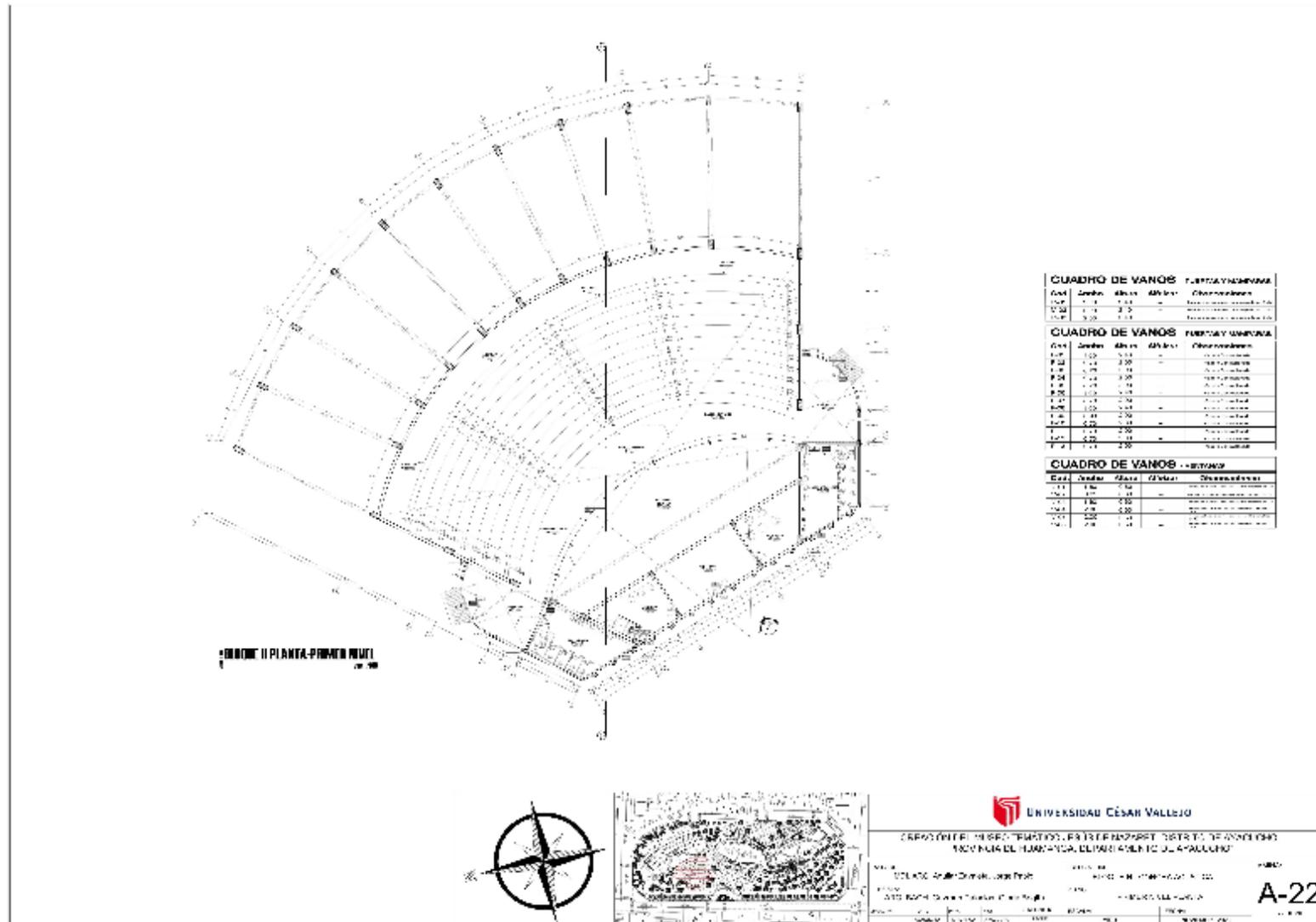
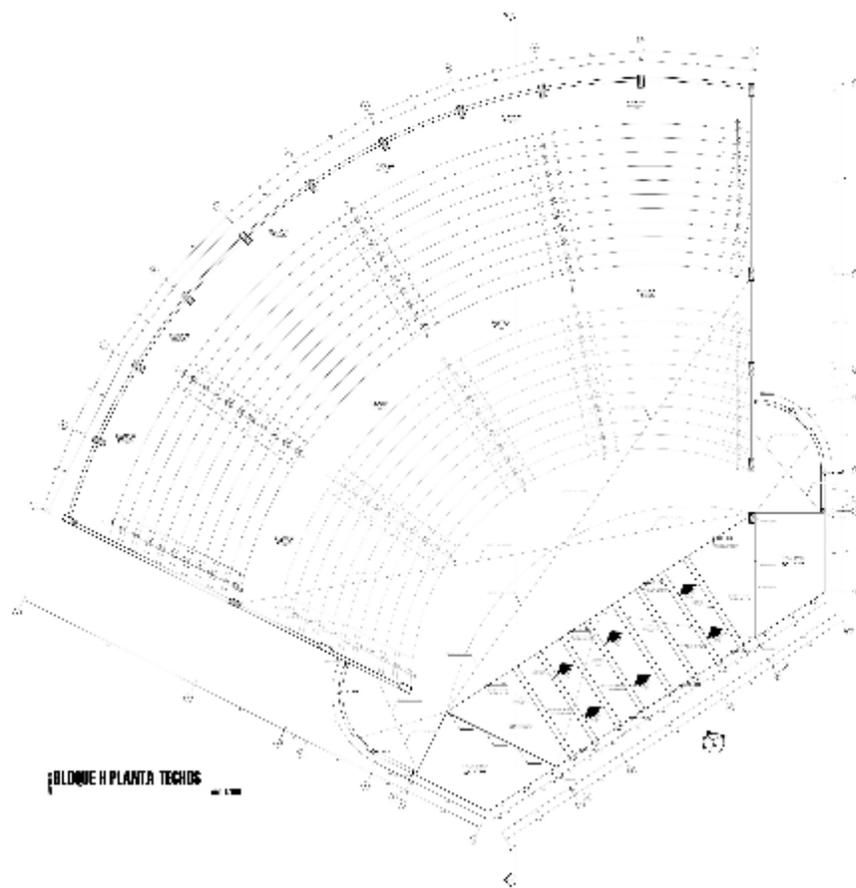


Figura 94 – Bloque H – Plantas arquitectónicas
 Fuente: Elaboración Propia



CUADRO DE VANOS - PUNTA Y VENTANAS				
Con.	Arco	Alm.	Alt. (m)	Observaciones
V-21	350	1.5	-	
V-22	300	1.4	-	
V-23	300	1.4	-	

CUADRO DE VANOS - PUNTA Y VENTANAS				
Con.	Arco	Alm.	Alt. (m)	Observaciones
P-21	1.1	1.2	-	
P-22	2.5	1.8	-	
P-23	2.5	1.8	-	
P-24	1.1	1.2	-	
P-25	1.1	1.2	-	
P-26	2.0	1.4	-	
P-27	2.0	1.4	-	
P-28	1.1	1.2	-	
P-29	1.1	1.2	-	
P-30	1.1	1.2	-	
P-31	2.5	1.8	-	
P-32	2.5	1.8	-	
P-33	1.1	1.2	-	
P-34	1.1	1.2	-	

CUADRO DE VANOS - VENTANAS				
Con.	Arco	Alm.	Alt. (m)	Observaciones
V-1	1.1	1.2	-	
V-2	1.1	1.2	-	
V-3	1.1	1.2	-	
V-4	1.1	1.2	-	
V-5	1.1	1.2	-	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

OFICINA DEL MUSEO TIBAT O JESUS DE NAZARET, DISTRITO DE AYAJUCHO
PROVINCIA DE HUANCA, DEPARTAMENTO DE AYAJUCHO

PROYECTO: Museo Tibat o Jesús de Nazaret
DISEÑO: Oficina de Arquitectura
EJECUCIÓN: Oficina de Ingeniería

A-23

Figura 95 – Bloque H – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

Bloque H – Cortes y elevación

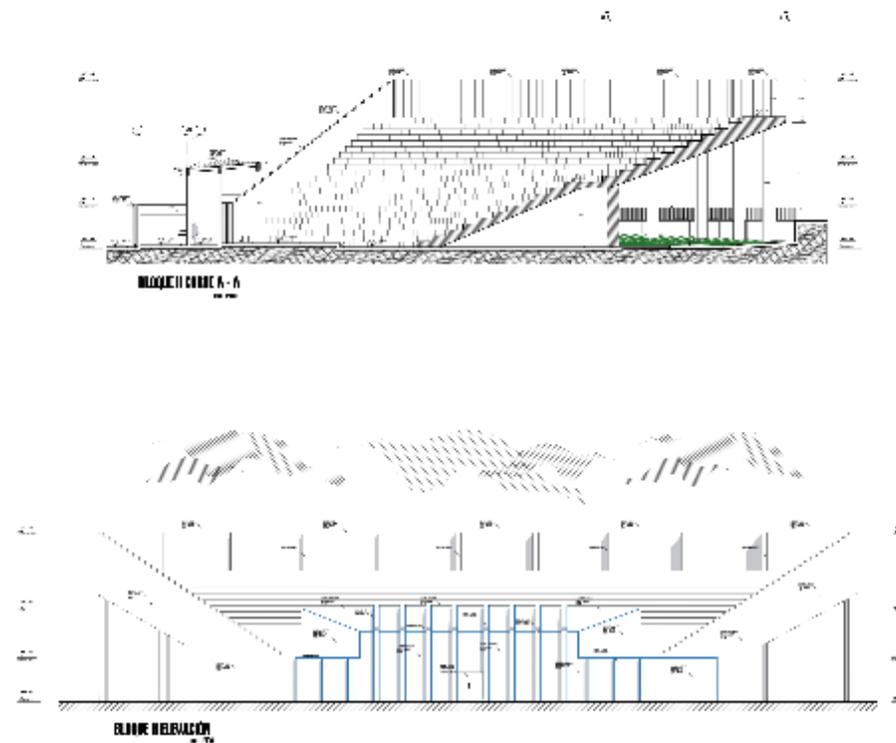


Figura 96 – Bloque H – Cortes y elevación
Fuente: Elaboración Propia

Bloque I – Plantas arquitectónicas

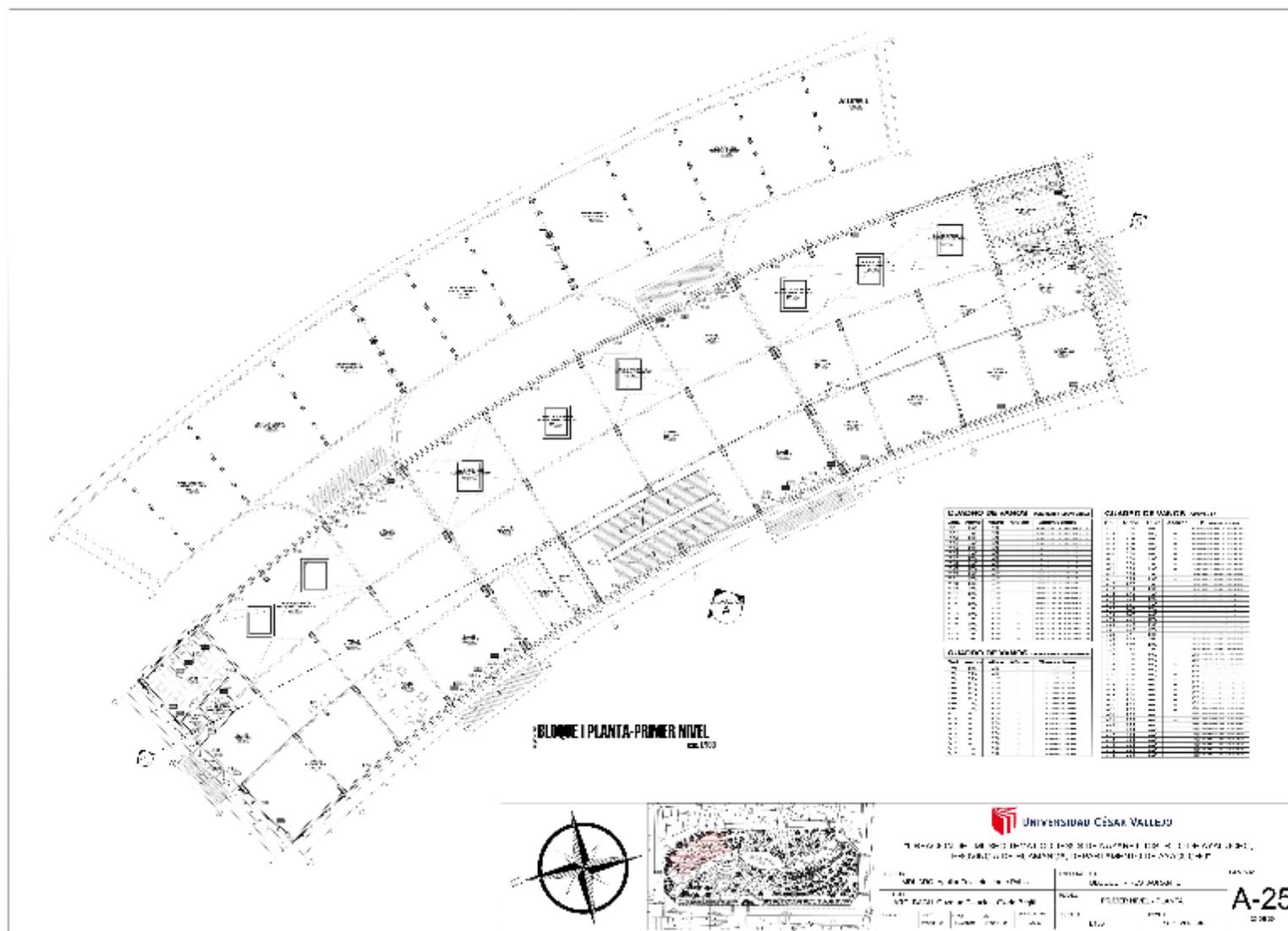


Figura 97 – Bloque I – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

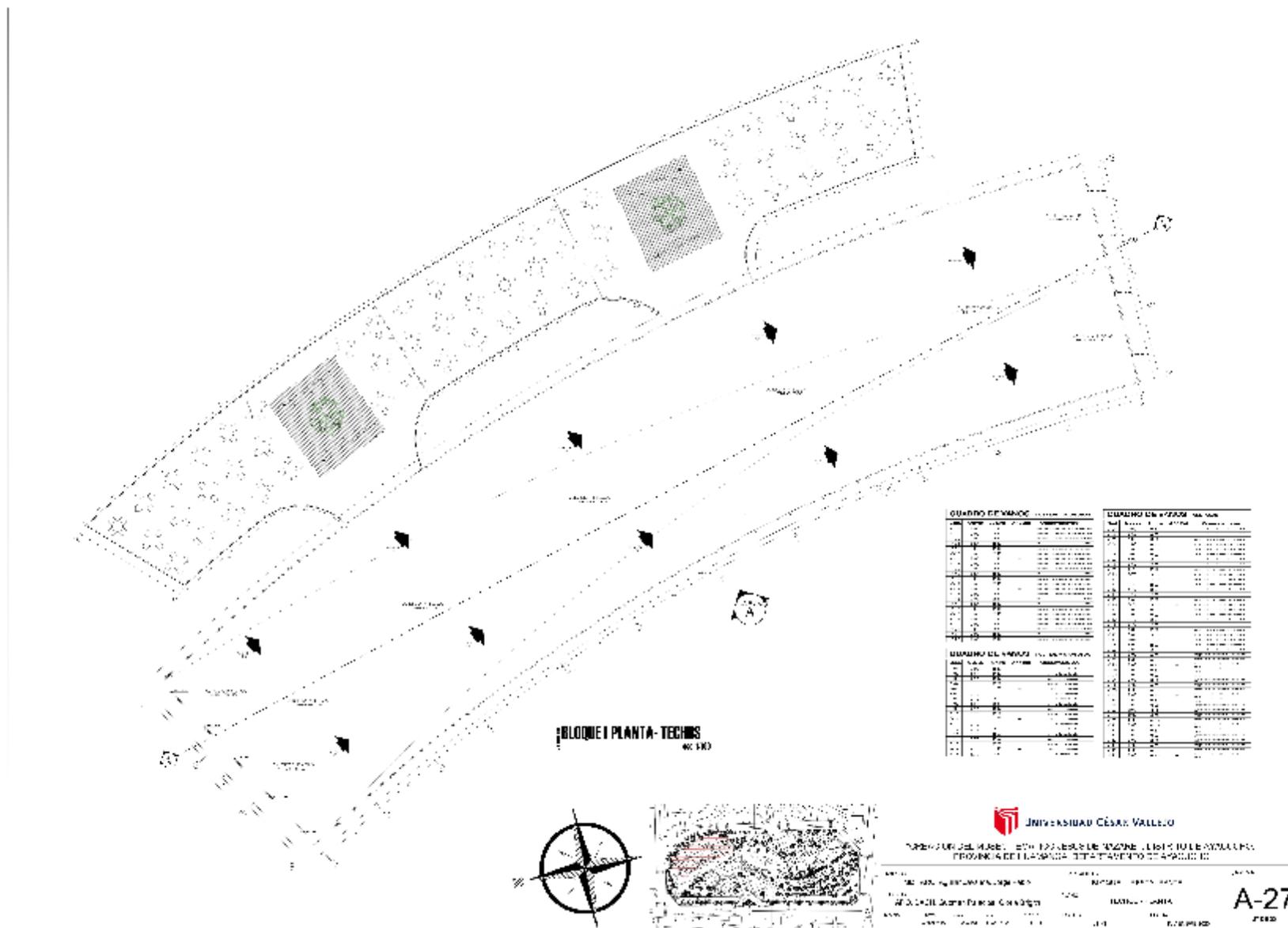


Figura 99 – Bloque I – Plantas arquitectónicas
Fuente: Elaboración Propia

Bloque I – Cortes y elevación

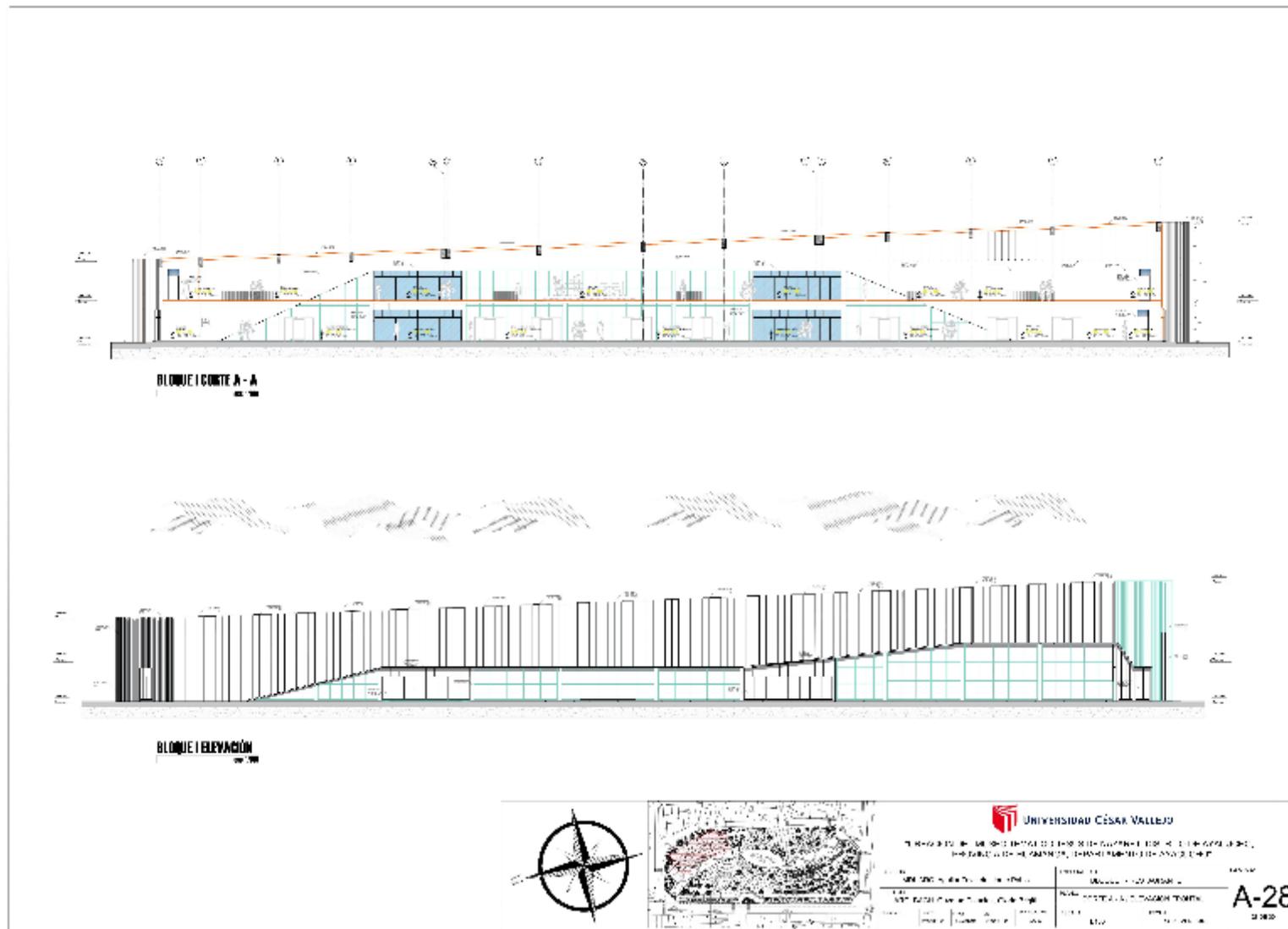


Figura 100 – Bloque I – Cortes y elevación
Fuente: Elaboración Propia

Bloque J – Plantas, cortes y elevaciones.

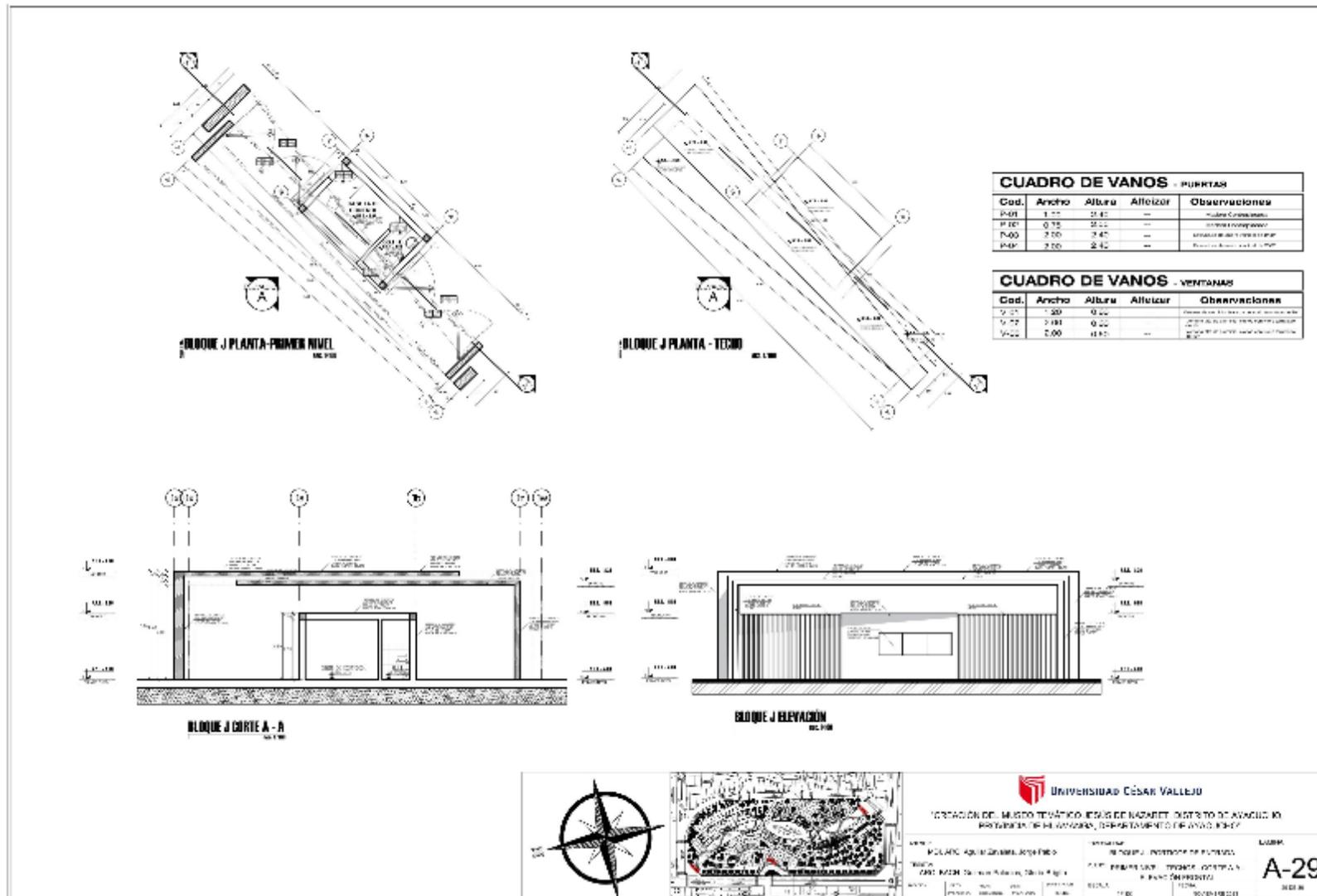


Figura 101 – Bloque J – Plantas, cortes y elevaciones.
Fuente: Elaboración Propia

Bloque K – Plantas, cortes y elevaciones.

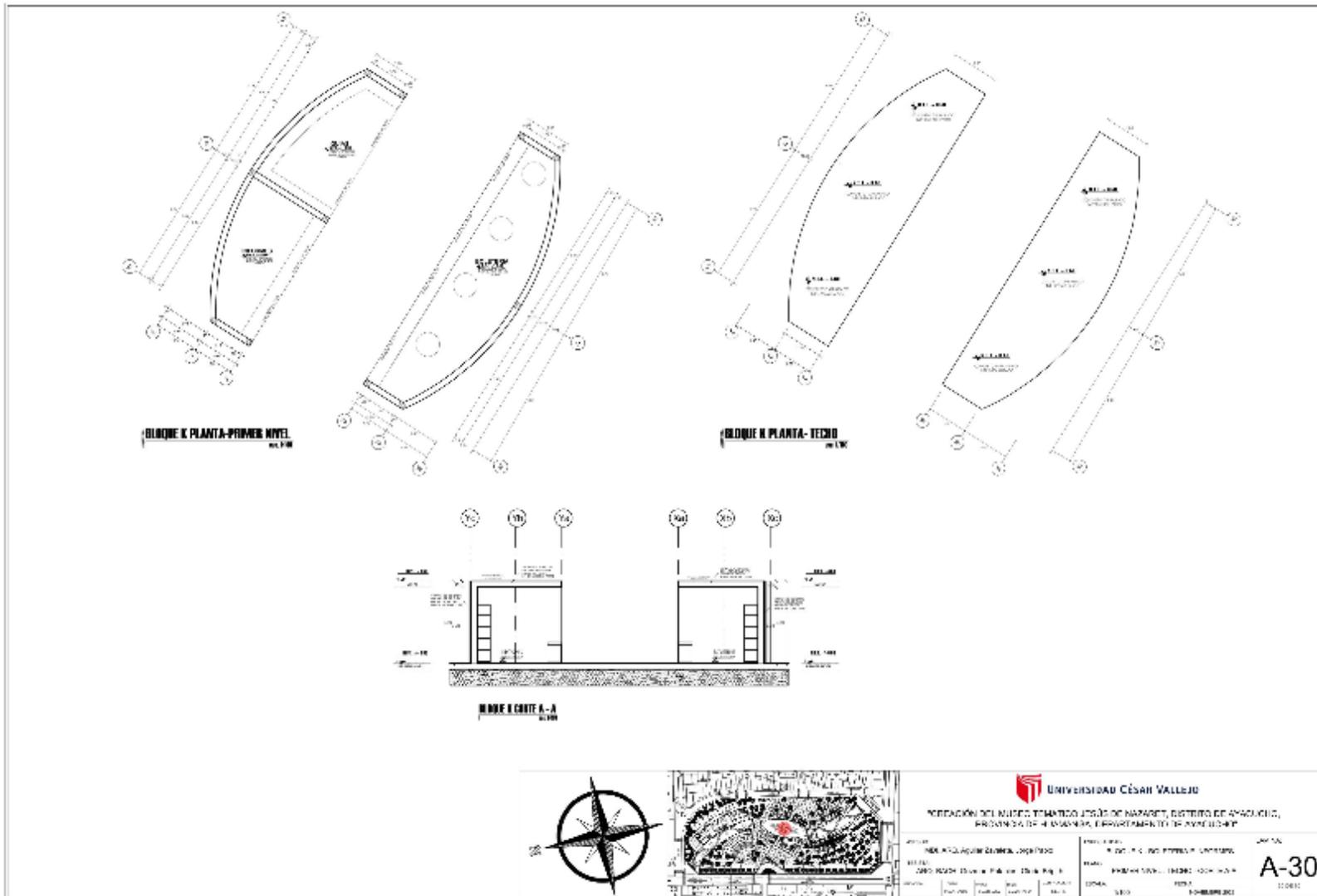


Figura 102 – Bloque K – Plantas, cortes y elevaciones.
 Fuente: Elaboración Propia

Planos de seguridad

Planos de Evacuación – Primer nivel

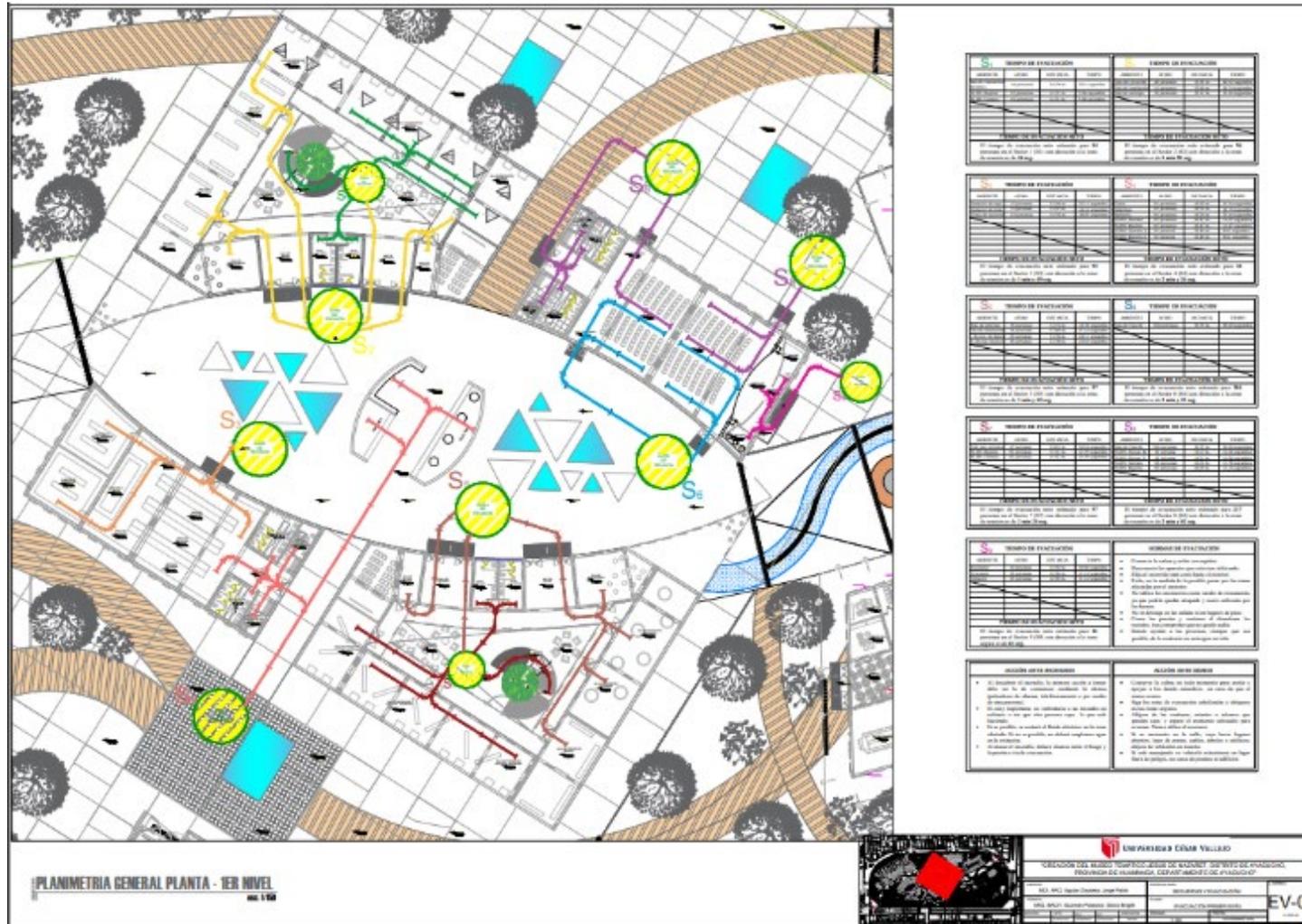


Figura 103 – Planos de Evacuación – Primer nivel
 Fuente: Elaboración Propia

Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

Planos básicos de Estructuras

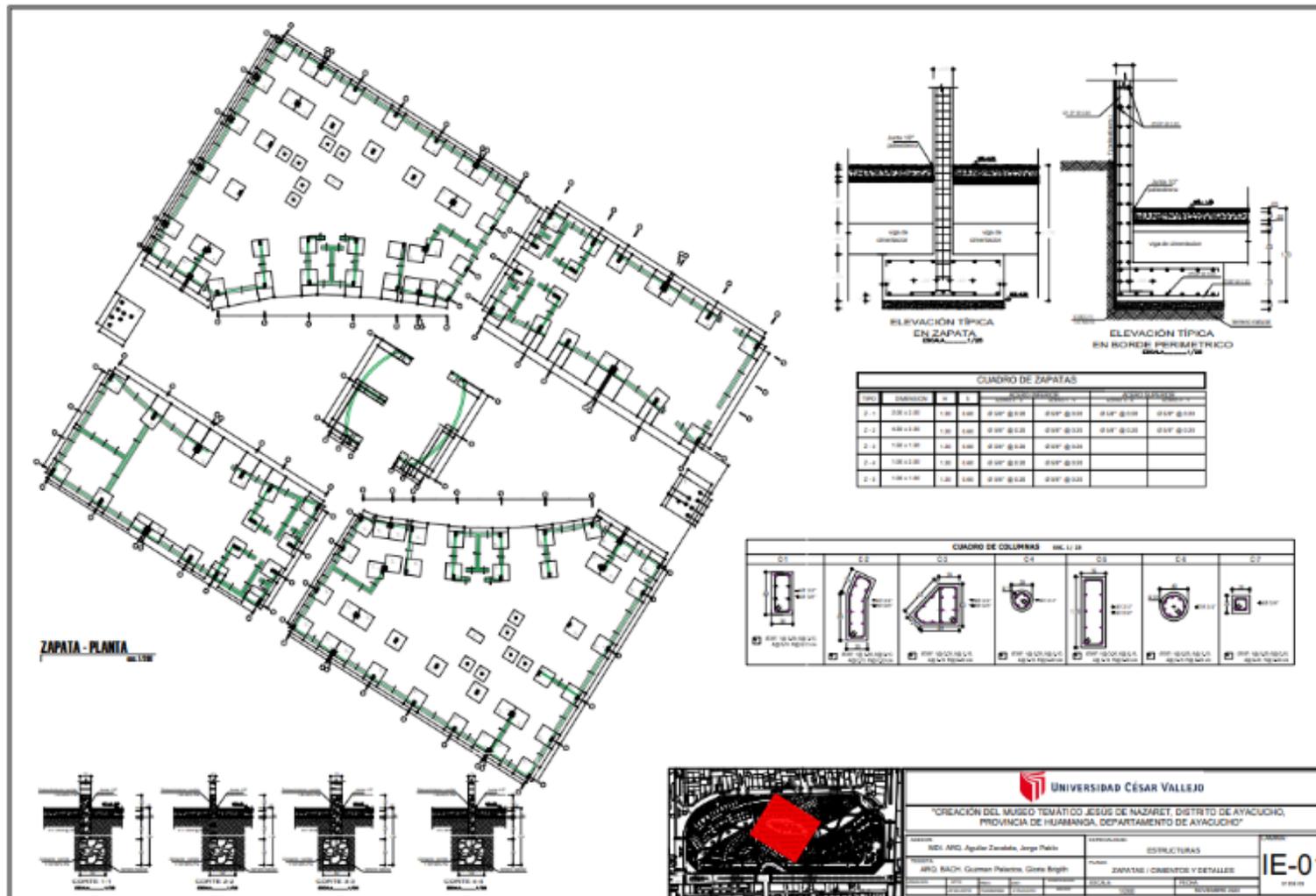


Figura 107 – Planos básicos de Estructuras – IE-01

Fuente: Elaboración Propia

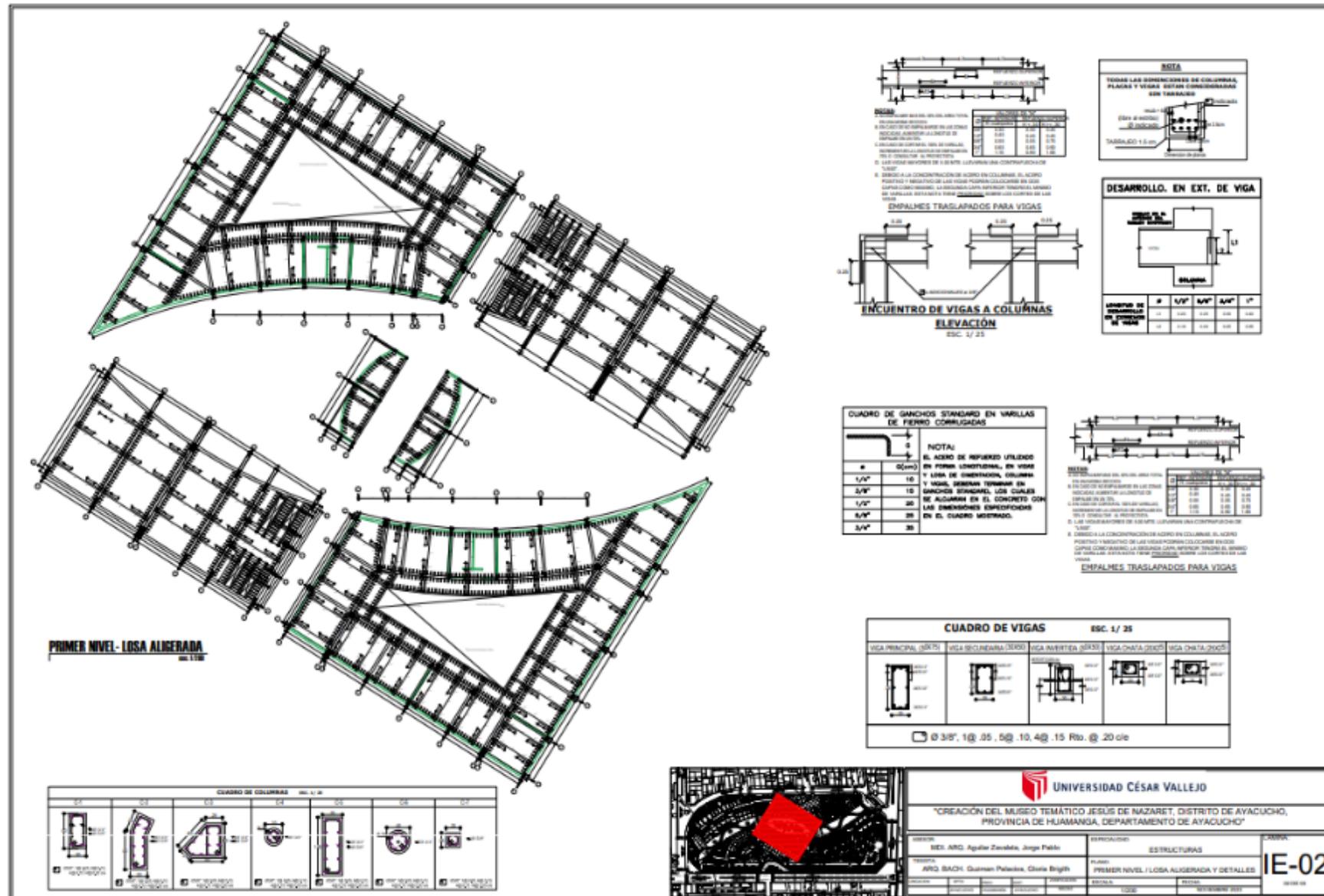


Figura 108 – Planos básicos de Estructuras – IE-02
Fuente: Elaboración Propia

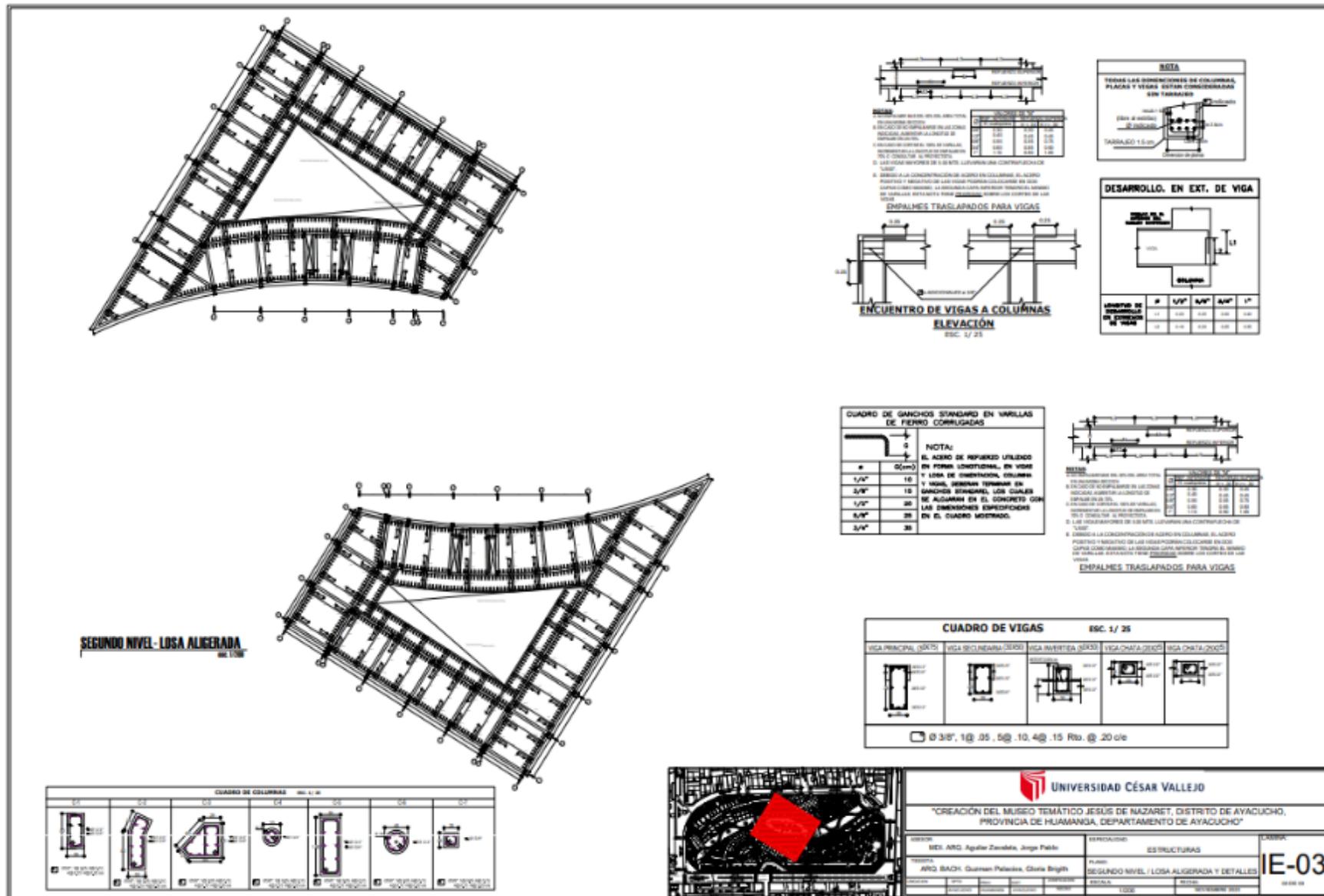


Figura 109 – Planos básicos de Estructuras – IE-03
Fuente: Elaboración Propia

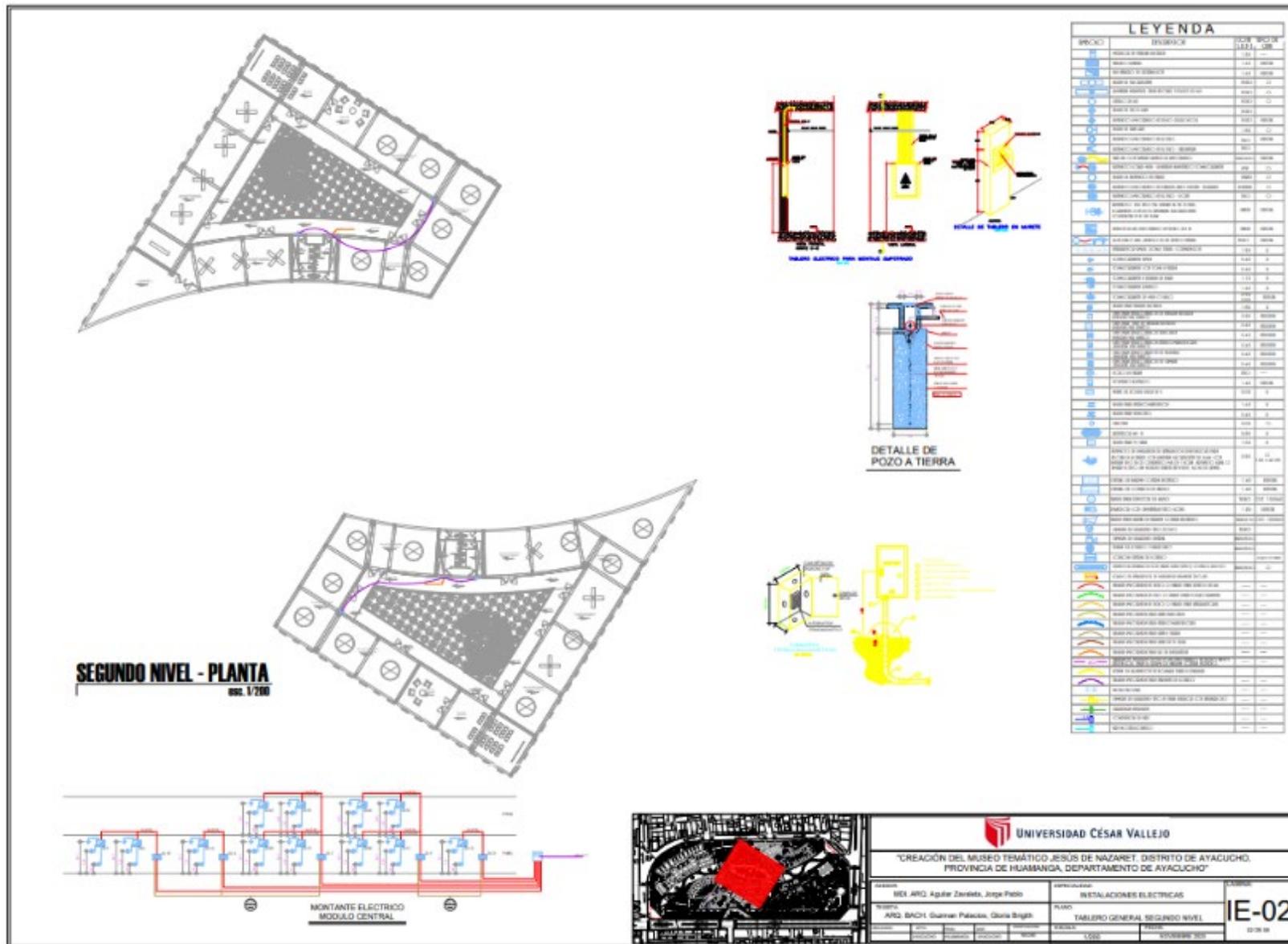


Figura 111 – Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-02
Fuente: Elaboración Propia

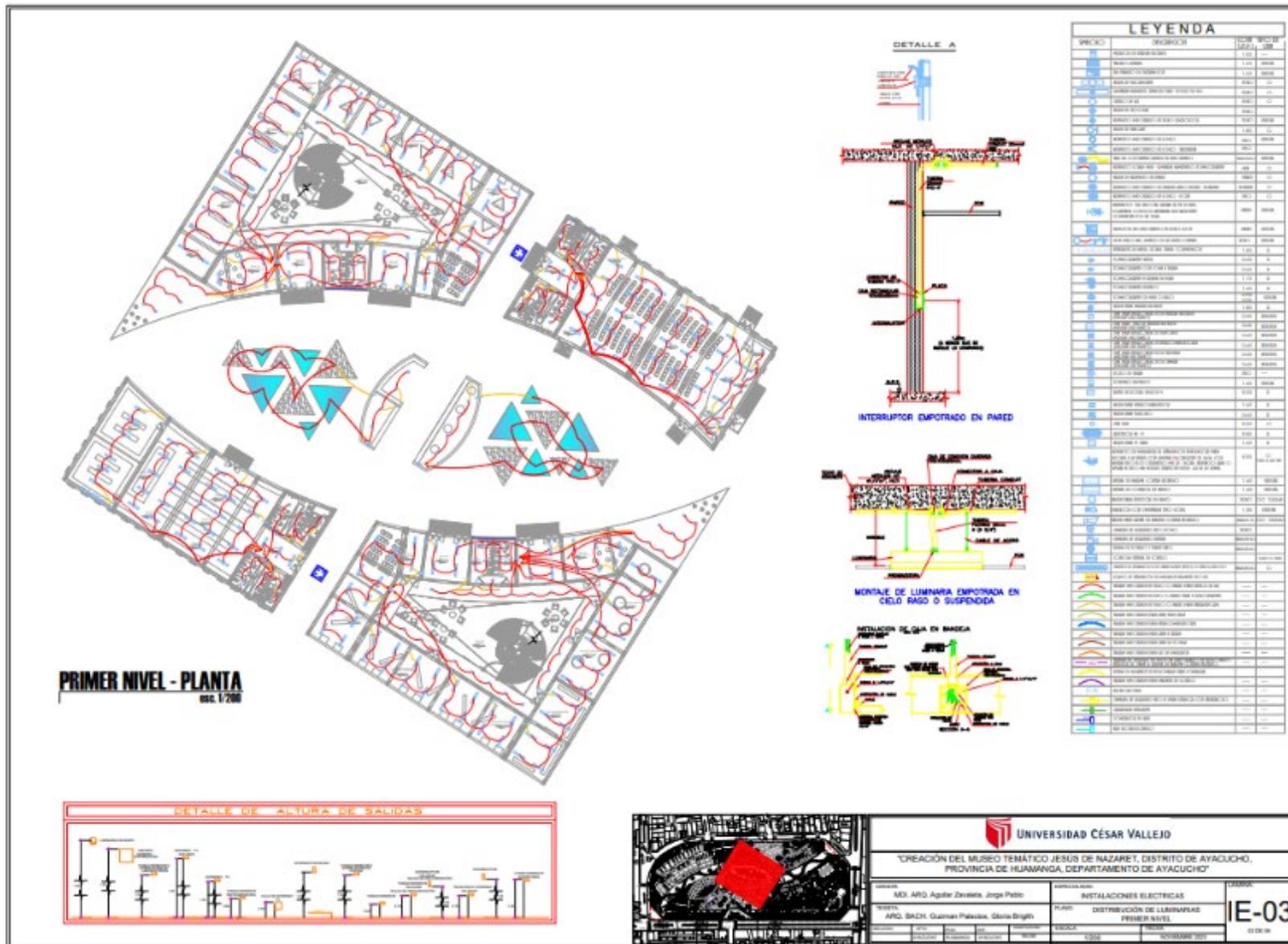


Figura 112 – Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-03
Fuente: Elaboración Propia

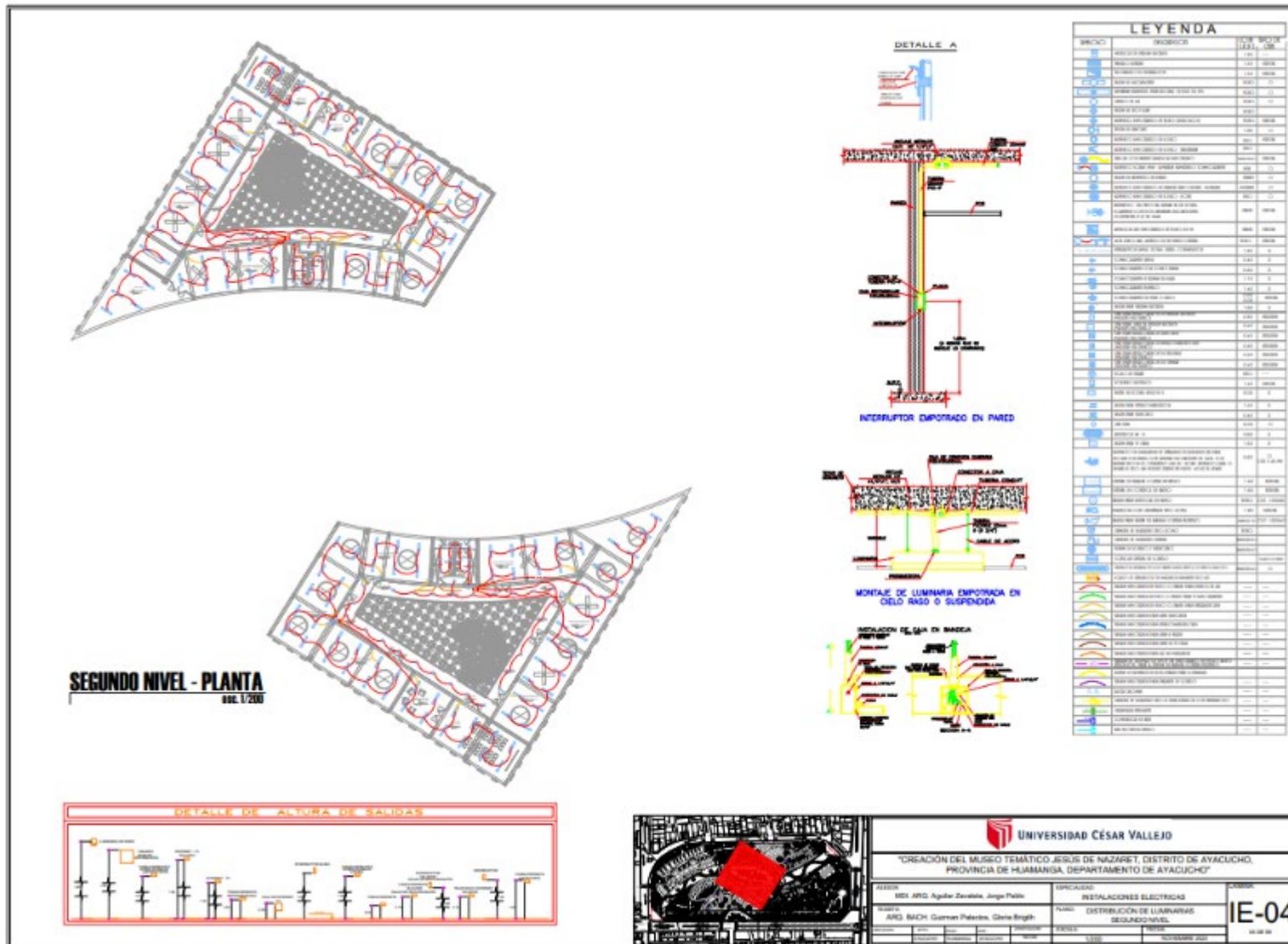


Figura 113 – Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-04
Fuente: Elaboración Propia

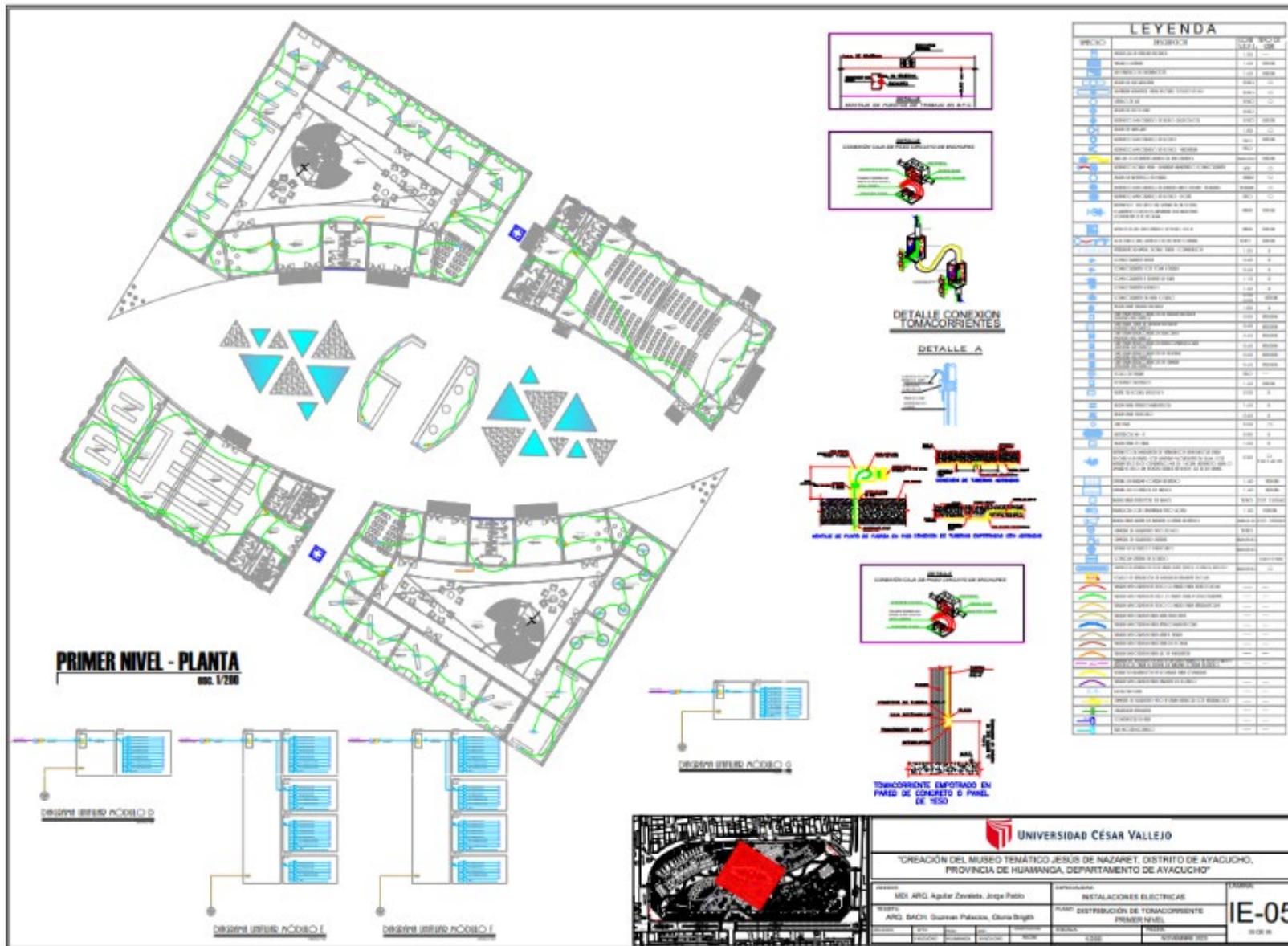


Figura 114 – Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-05
Fuente: Elaboración Propia

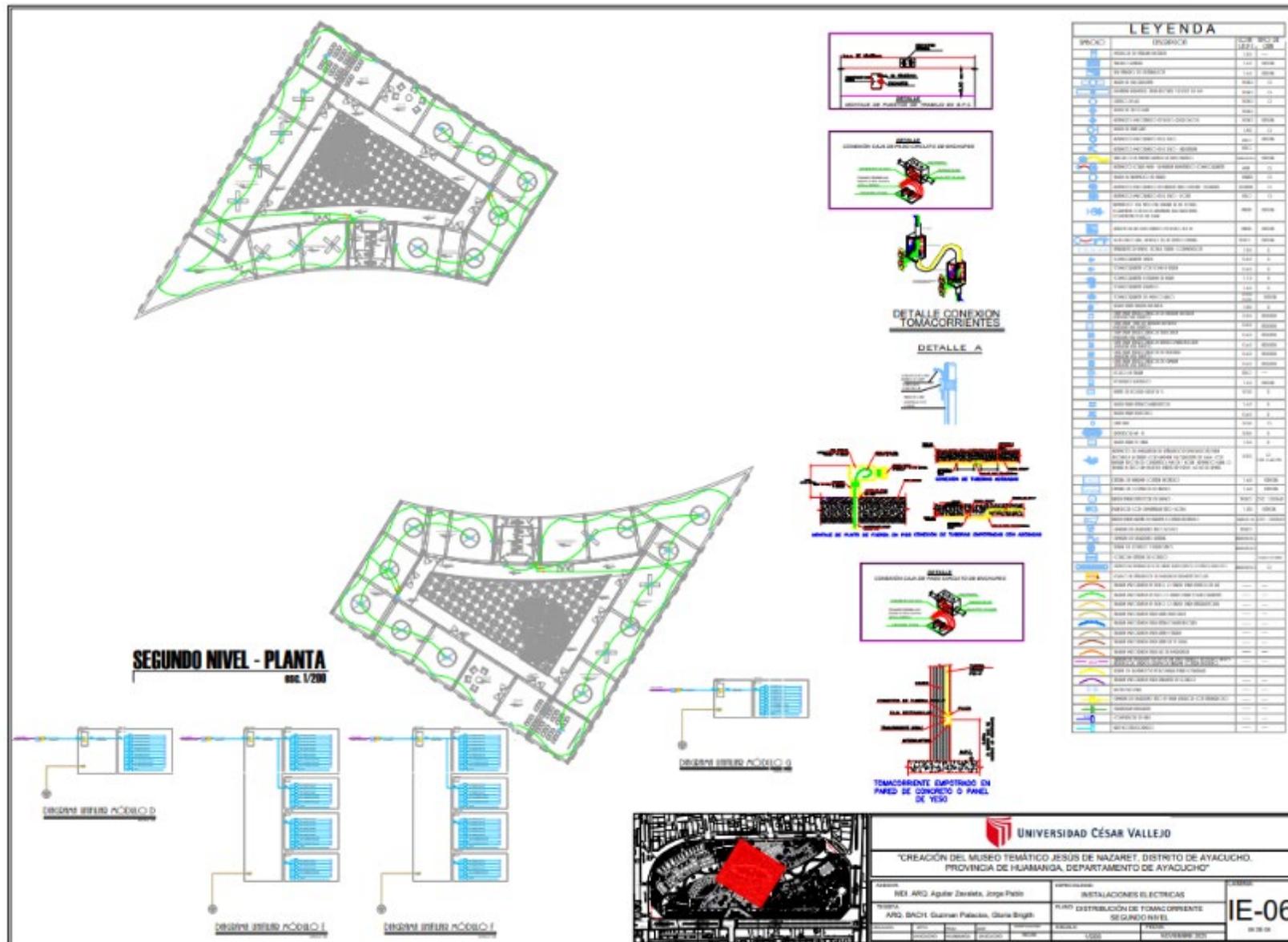


Figura 115 – Planos básicos de instalaciones eléctricas– IE-06
Fuente: Elaboración Propia

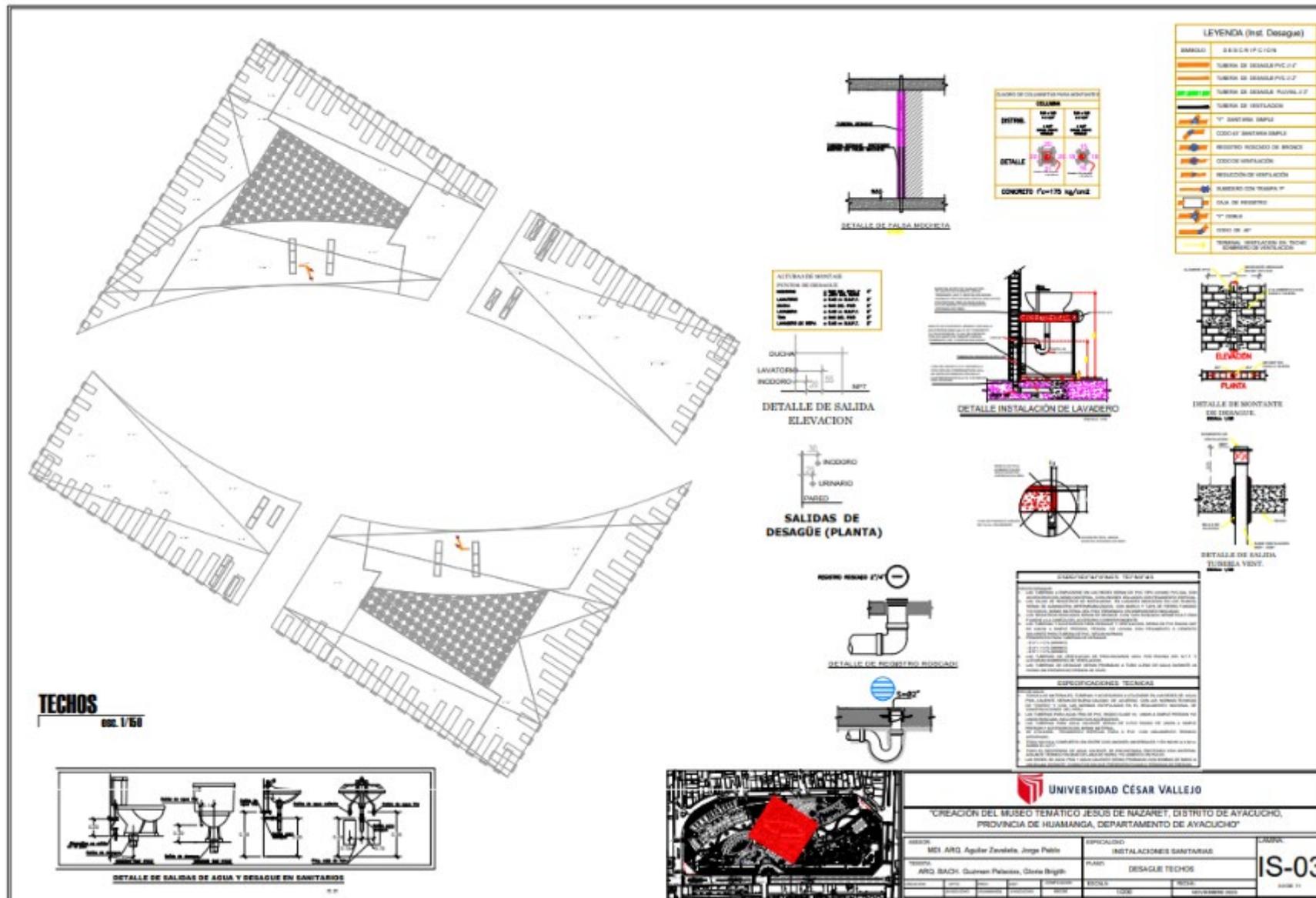


Figura 118 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-03
 Fuente: Elaboración Propia

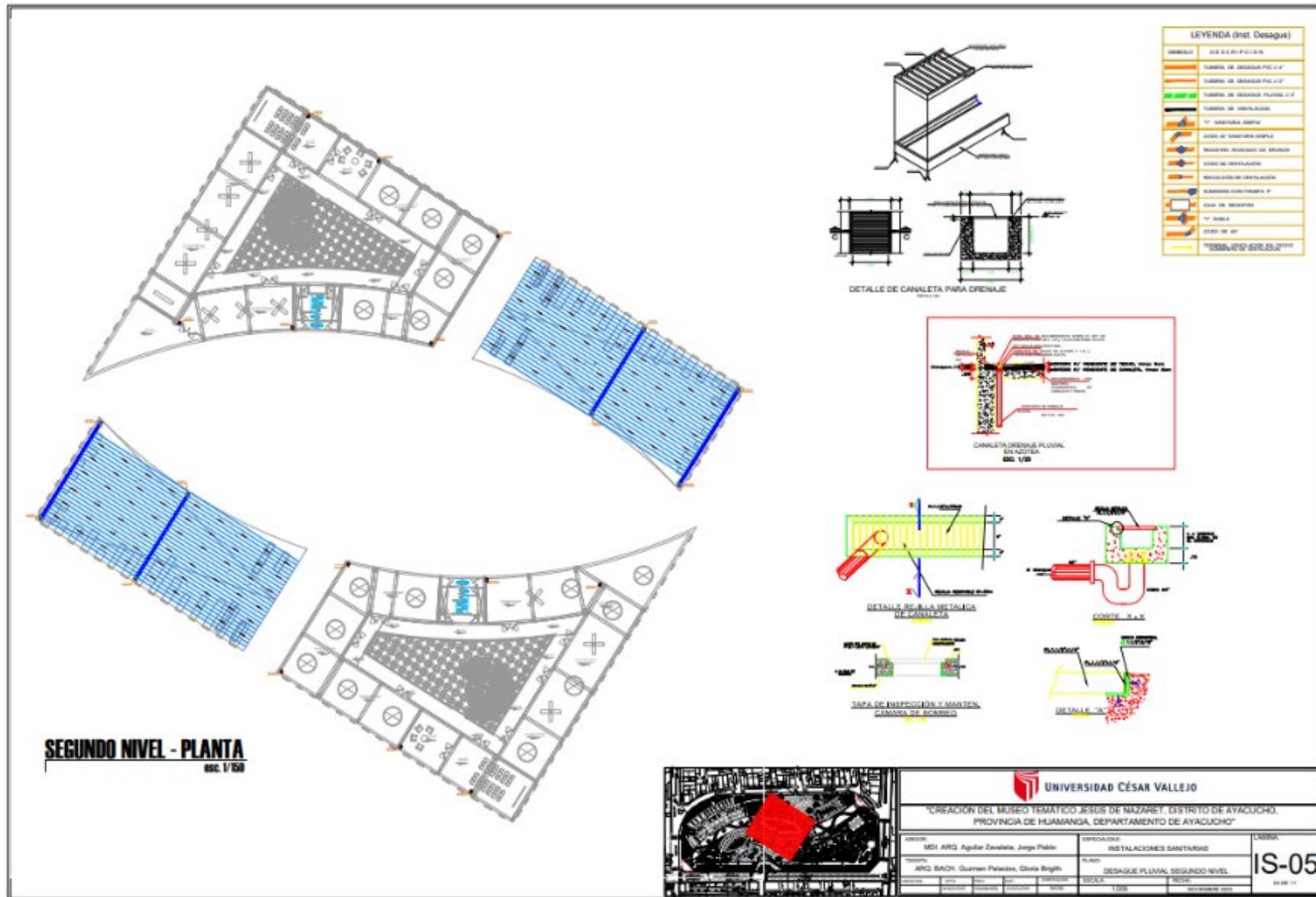


Figura 120 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-05
Fuente: Elaboración Propia

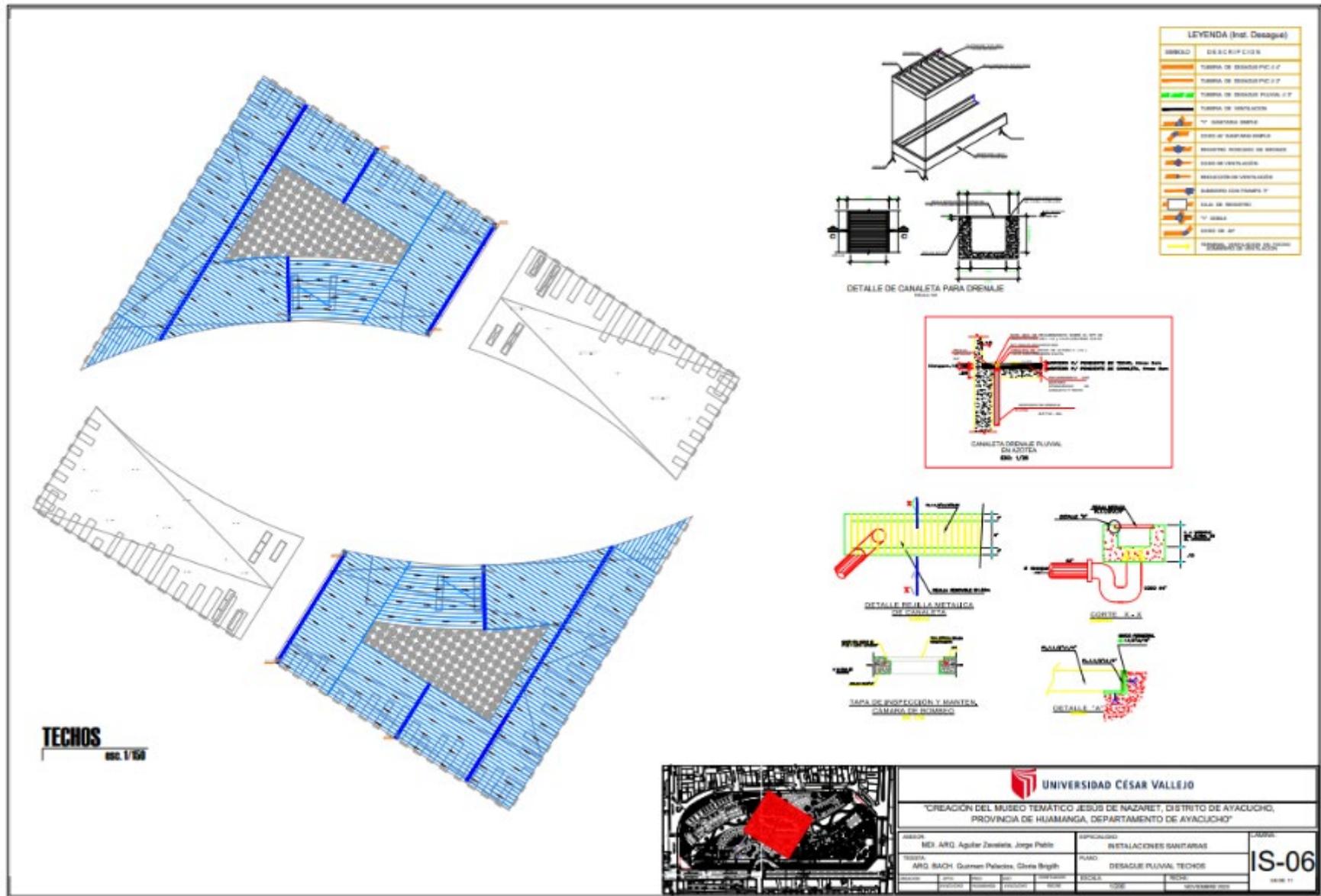


Figura 121 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-06
Fuente: Elaboración Propia

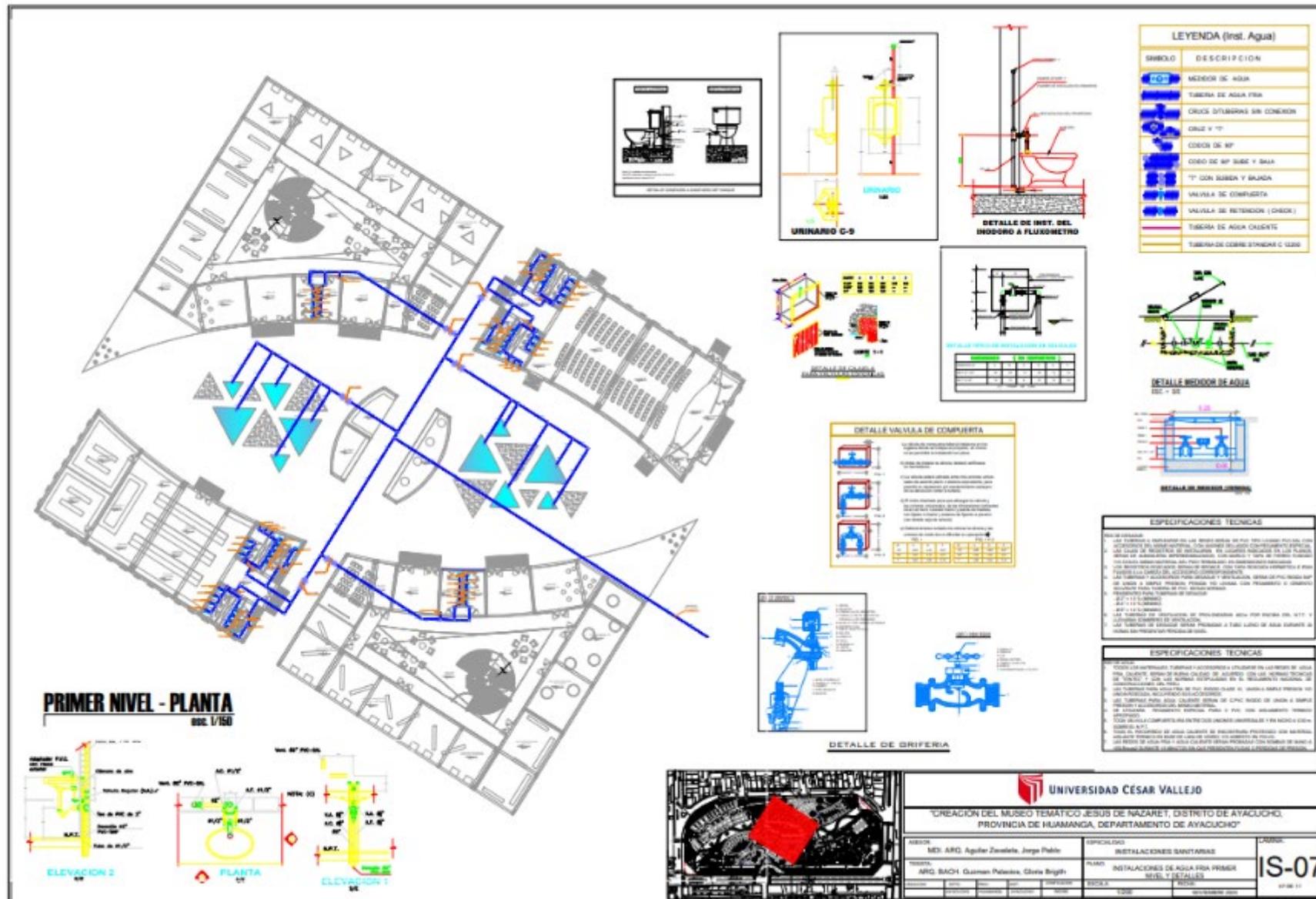


Figura 122 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-07
Fuente: Elaboración Propia

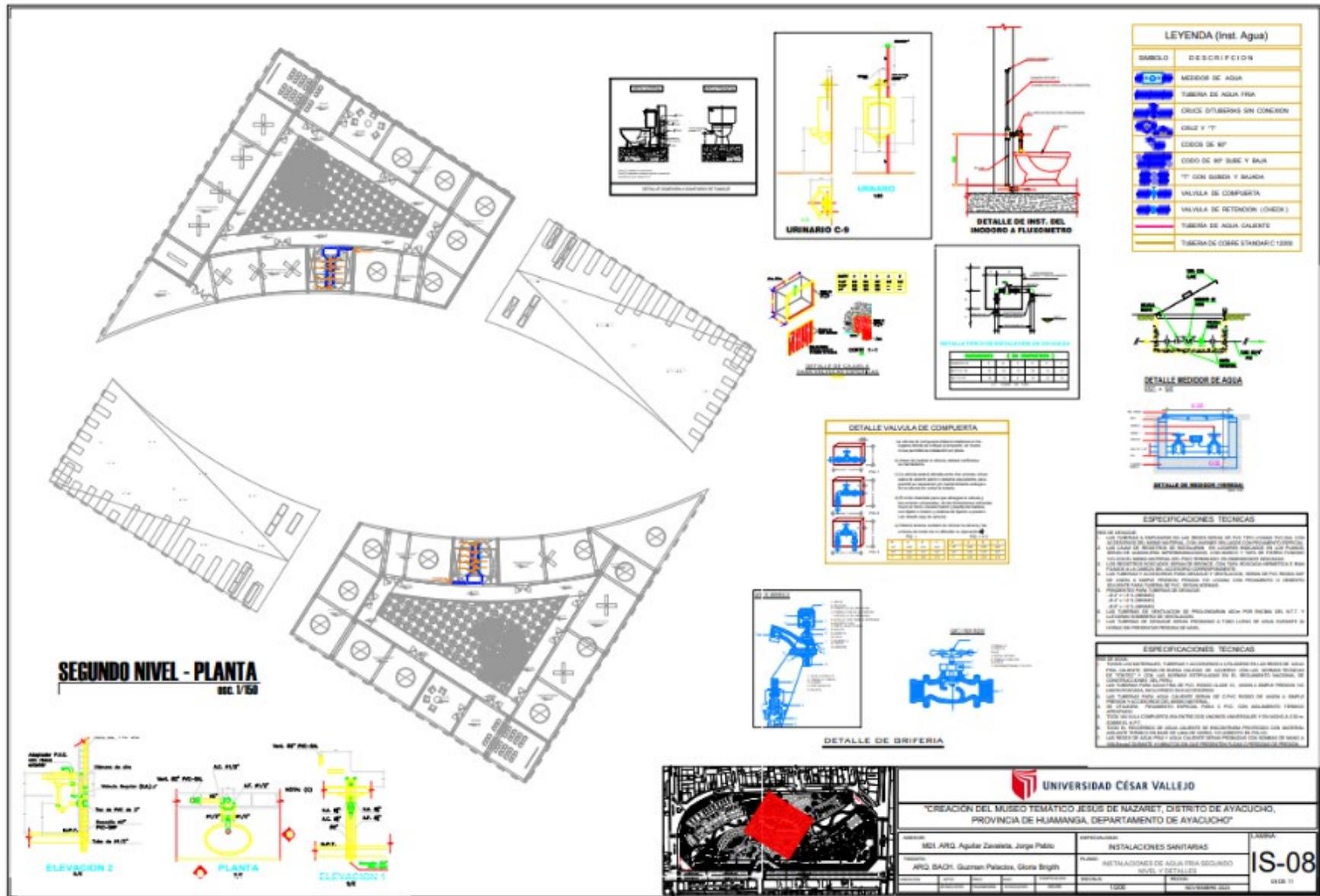


Figura 123 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-08
Fuente: Elaboración Propia

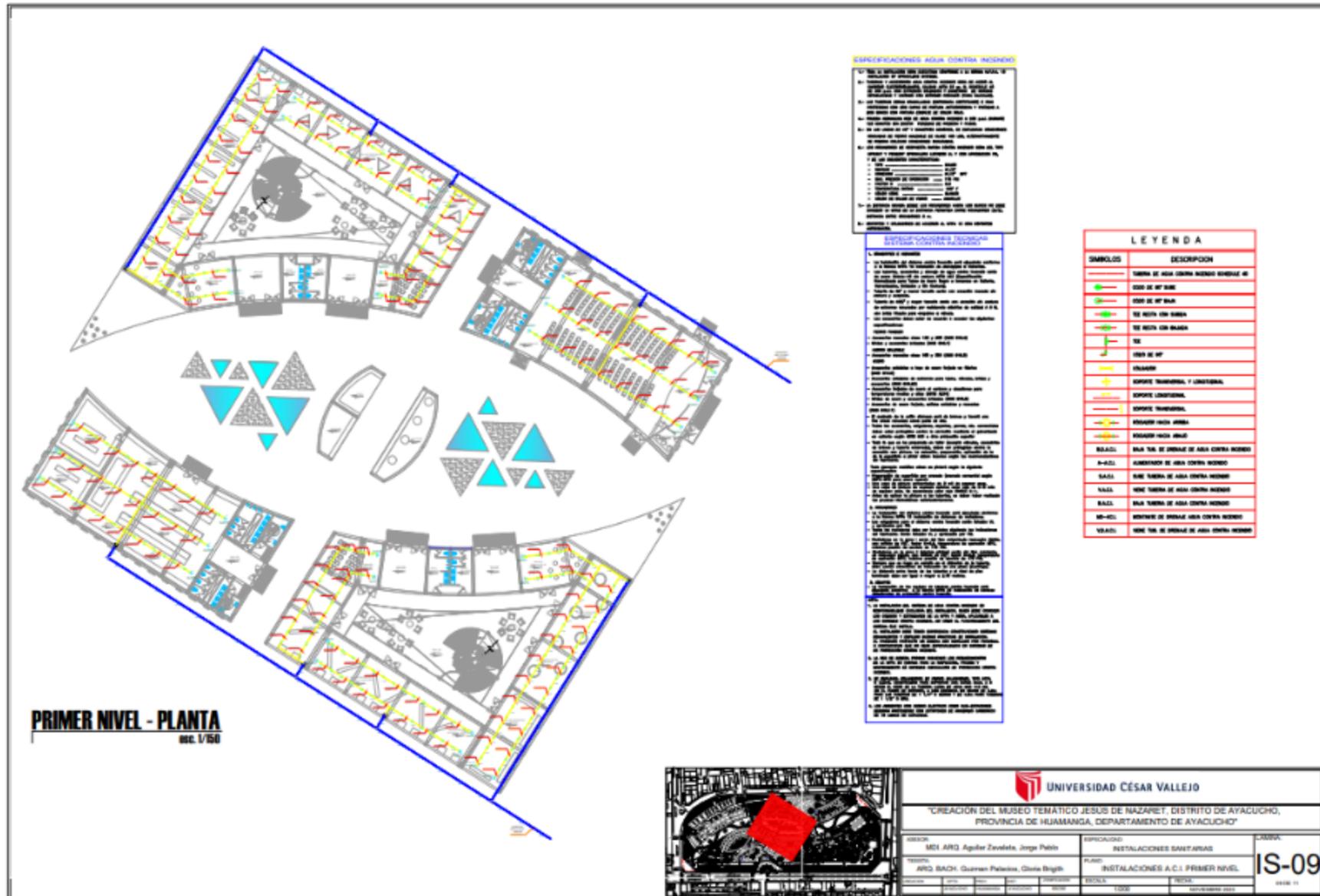


Figura 124 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-09
Fuente: Elaboración Propia

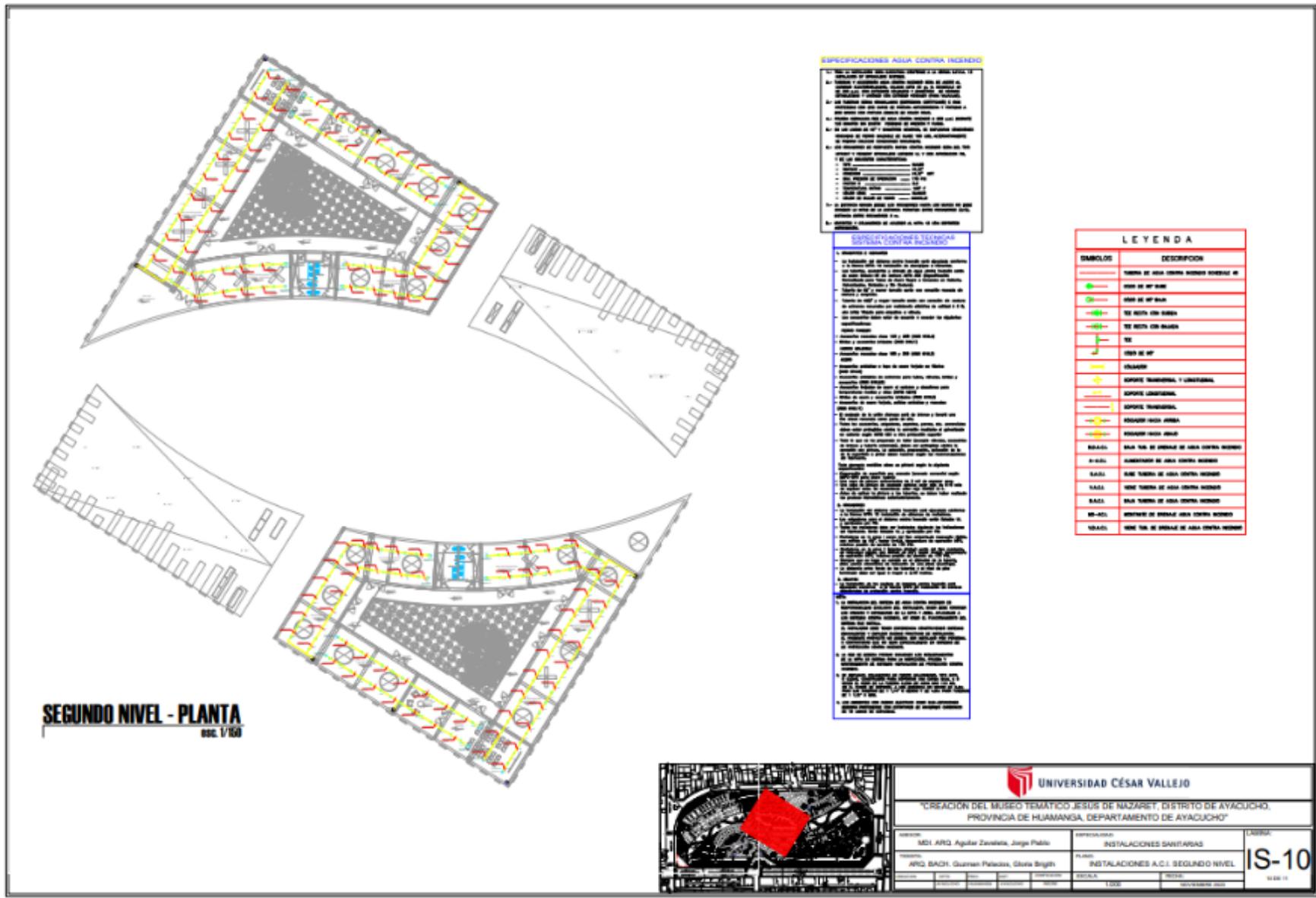


Figura 125 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-10
Fuente: Elaboración Propia

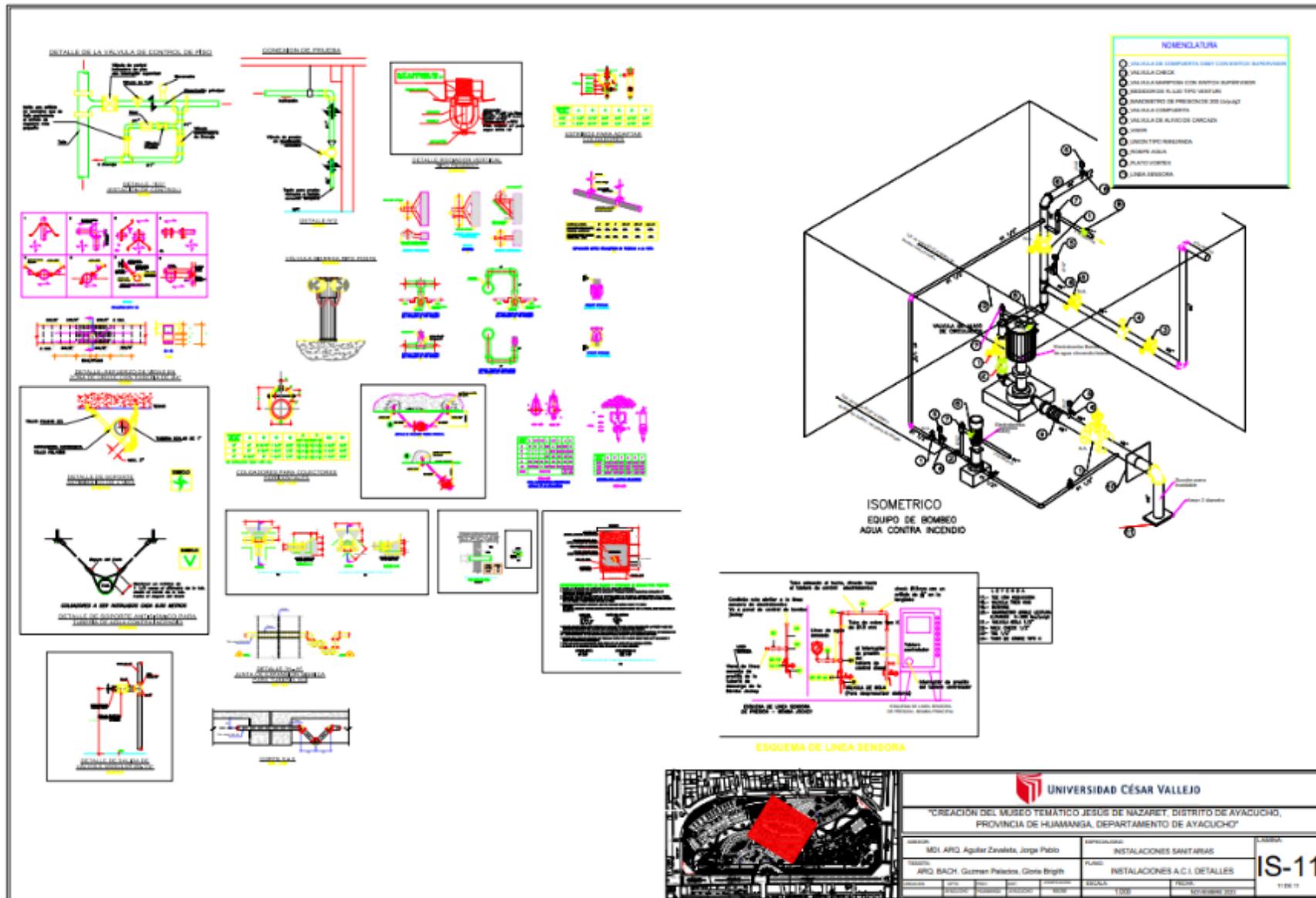


Figura 126 – Planos básicos de instalaciones sanitarias – IS-11
 Fuente: Elaboración Propia

Expresión volumétrica de la propuesta

Representación 3D de espacios exteriores

Figura 127 – *Vista Exterior 01*



Figura 128 - *Vista Exterior 02*



Figura 129 – Vista Exterior 03



Figura 130 – Vista Exterior 04



Figura 131 – Vista Exterior 05



Figura 132 – Vista Exterior 06



Figura 133 – Vista Exterior 07



Figura 134 – Vista Exterior 08



Figura 135 – Vista Exterior 09



Representación de 3D de espacios interiores

Figura 136 – Vista Interior 01



Figura 137 – Vista Interior 02



Figura 138 – Vista Interior 03



V. DISCUSIÓN

El enfoque de este capítulo es realizar la discusión que corresponde en realizar una comparación y contrastar los resultados de cada objetivo con los trabajos que se realizaron durante el desarrollo de la tesis, como el análisis y resultado de la aplicación de instrumentos.

Factibilidad del modelo propuesto

Objetivo Especifico 1: Contribuir el desarrollo educativo de los usuarios, enriqueciéndolos con conocimientos culturales mediante experiencias activas y participativas:

La creación del museo temático contribuye principalmente en el desarrollo cultural y turístico de la ciudad, por los componentes tanto funcionales y formales que se insertan en la el diseño de la infraestructura.

Objetivo Especifico 2: Realizar un museo con identidad cultural para educar e informar sobre nuestros patrimonios y diversidad a través de exhibiciones y demostraciones interactivas:

Se logra tener una infraestructura con un diseño predeterminado de acuerdo a un previo análisis de problemática actual, el cual cumple con el contexto formal y funcional de parámetros establecidos.

Objetivo Especifico 3: Incorporar simulaciones y actividades prácticas para difundir al usuario a una exposición más precisa de cada tema:

Dentro de propuesta arquitectónica se contemplan espacios de participación activa referente a la temática presentada en cada sala de exhibición, entre estos las salas de simulación en 3d y 4d, salas audiovisuales y otros.

Con el cumplimiento óptimo de los objetivos trazados la factibilidad del proyecto radica en la integración exitosa de la ciudad de Ayacucho con el Museo Temático “Jesús de Nazaret “, este será beneficioso para la población local y turistas, ya que enriquecerá de manera cultural y a su vez económica. El proyecto se desenvolverá de tal forma que generará un impacto social por su grandiosa típica y moderna infraestructura como el aporte del contenido que expondrá.

Respecto al tema estructural del proyecto se considera factible, ya que corresponde a un sistema constructivo convencional, el cual hace presencia de columnas de concreto, vigas de concreto y losas. Además, los materiales para la edificación son de fácil accesibilidad mediante proveedores locales y nacionales.

Control y evaluación de procesos

El control y la evaluación de procesos de la investigación garantiza que el procedimiento del proyecto es viable, mostrándose en la representación arquitectónica y la intervención estructuralmente según lo planteado, esto permite generar ambientes complementados según las condiciones de diseño y lograr mayor confort al usuario.

VI. CONCLUSIONES

La ciudad de Ayacucho está considerada como una ciudad turística por los factores que lo identifican como sus patrimonios, culturas, tradiciones e historia que como tal nos genera una identidad como población, por tal motivo se presenta la creación del Museo Temático “Jesús de Nazaret “, enmarcando potencialmente los distintos ámbitos.

Con respecto al turismo, la implementación de una infraestructura de gran nivel y definición innata e ilustrativa que presenta el museo, además de la expresión y el contenido que ofrece influirá progresivamente al turismo local, nacional y mundial. Así mismo se notará un crecimiento económico en la población ayacuchana debido a la ubicación del proyecto, generando un desarrollo social local.

La población ayacuchana se verá enriquecida con la propuesta, tanto por la representación arquitectónica como también culturalmente, logrando revalorizar la identidad cultural que se ve devaluada en estas últimas generaciones.

Se hizo una propuesta que genere gran interés en los usuarios, por lo cual la aplicación de tecnologías se hace presente. La creación de espacios interactivos hace que la información proyectada sea más comprendida de manera didáctica.

Dentro de la propuesta funcional se percibe también la creación de espacios complementarios, como la concha acústica utilizada para cualquier actividad afín, ya que en la ciudad de Ayacucho se contempla diversas actividades a lo largo del año.

En conclusión, la presencia de un museo temático en la ciudad de Ayacucho aportará satisfactoriamente en diversos aspectos mencionados anteriormente, siendo así una ciudad con total identidad.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar la creación del Museo temático “Jesús de Nazaret” para fortalecer la identidad cultural y propagar el turismo interno de la ciudad. Siendo esto un complemento conciso de la proyección de los ámbitos expuestos.
- Se recomienda realizar más propuestas que aporten al crecimiento de la ciudad, como en este caso la creación del museo temático donde se visualiza una gran composición de formas, con detalles propios del lugar que nos caracterizan y la intervención de la arquitectura introspectiva que es un valor agregado al diseño planteado.
- Se recomienda a la población ayacuchana a participar permanentemente en la conservación de nuestros patrimonios, puesto que son los principales factores de nuestra identidad.
- Se recomienda realizar la inversión necesaria para le efectividad del proyecto planteado, sin alterar los resultados. Puesto que se hizo una amplia investigación que nos llevó al resultado obtenido.
- Se recomienda considerar los mobiliarios y equipamientos necesarios para la funcionalidad de la infraestructura, los cuales están sujetos a intervenciones tecnológicas.
- Se recomienda hacer el mantenimiento correcto de la infraestructura.

REFERENCIAS

- Andina. (2021, noviembre 8). *Museo Tumbas Reales de Sipán está de aniversario: conoce su aporte e importancia cultural* | Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina. Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-museo-tumbas-reales-sipan-esta-aniversario-conoce-su-aporte-e-importancia-cultural-868346.aspx>
- Barclay & Crousse. (2014, diciembre 29). *Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture* | ArchDaily Perú. Arch Daily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- Arrieta Urtizberea, I. (2008). Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis. En Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua (Ed.), *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis* (Iñaki Arrieta U.). https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15189/arrieta_2008_teoria_praxis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ballart Hernández, J. (2008). Manual de museos. En *Patrimonio Cultural* (Vol. 4).
- Barclay & Crousse Architecture. (2010). *El lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social*. 1.
- Chinchay Villarreyes, S. S., Reyes Vidal, M. A., Mogollón Taboada, M. M., & Seminario Sanz, R. S. (2020). Estrategias de promoción del patrimonio natural en el desarrollo del turismo en Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*. <https://doi.org/10.37960/rvg.v25i92.34280>
- COMEXPERU. (2021). *REPORTE TRIMESTRAL DE DESEMPEÑO TURÍSTICO EN EL PERÚ*. Comex Peru. <https://www.comexperu.org.pe/public/upload/articles/reportes/reporte-turismo-004b.pdf>

- Enrique Gonzales Carre, Jaime Urrutia Ceruti, & Jorge Levano Peña. (1997). *Ayacucho San Juan de la Frontera de Huamanga* (Banco de Crédito del Perú, Ed.).
- García Blanco, Á. (2009). La exposición, un medio de comunicación. En *Akal arte y estética* (Vol. 55).
- Gloria Medina. (2023). *Casona de Castilla y Zamora en Ayacucho*. PV - Perú en videos. <https://www.peruenvideos.com/casona-castilla-zamora-ayacucho/>
- Inés Campos García Calderón, & Doraliza Olivera Mendoza. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio . *Universidad de Lima*.
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006a). *NORMA TÉCNICA A.080, OFICINAS*. www.construccion.org
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006b). *NORMA TÉCNICA A.090, SERVICIOS COMUNALES*. www.construccion.org
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006c). *NORMA TÉCNICA A.130, REQUISITOS DE SEGURIDAD*. www.construccion.org
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006d). *REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES*. El Peruano.
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2021). *NORMA TÉCNICA A.010, CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES*.
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (2023). *NORMA TÉCNICA A.120, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES*.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *AYACUCHO - RESULTADO CENSO 2017 - INEI*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf

- Jiménez, G., Plaza, A., & Echeverría, P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Conrado*, 15(66).
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2022). *Visitantes a Sitios Turísticos*. MINCETUR.
- Ministerio de Cultura. (2016, mayo 22). *Lugar de la Memoria, Tolerancia y inclusión social - LUM*. Ministerio de Cultura. <https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos>
- Ministerio de Cultura. (2023a). *Recorrido Virtual Museo Tumbas Reales Sipán*. Ministerio de Cultura. <https://visitavirtual.cultura.pe/>
- Ministerio de Cultura. (2023b, mayo 16). *Historia de los museos en el Perú*. Museos en Línea. <https://museos.cultura.pe/museos-en-el-per%C3%BA>
- Paula Cano. (2022, octubre 20). *25 años del Museo Guggenheim de Bilbao en España*. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/990773/25-anos-del-museo-guggenheim-de-bilbao-en-espana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Pereyra, N. (2016). Historia, memoria, identidad y performance en una fiesta: la Semana Santa de Ayacucho. *Dialogía*, 4, 222-263.
- Pertí, el, & María Lebrtín Asptllagé, A. (2009). *Los museos como eje sostenible del turismo cultural*.
- Peru en Videos. (2023, mayo 20). *Museo Tumbas Reales de Sipán: Descripción y Visita Virtual*. Andina. <https://www.peruenvideos.com/conoce-por-dentro-el-museo-tumbas-reales-del-senor-de-sipan/>
- Qualtrics. (2023, agosto 14). *CALCULADORA DE TAMAÑO DE MUESTRA*. Qualtrics XM.

Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, & Pilar Baptista Lucio. (2014). *METODOLOGIA DE INVESTIGACION* (S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, Ed.; Sexta Edición).

Romero, Á. B., & Pereyra Chávez, N. E. (2005). *La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión **.

Subgerencia de Ordenamiento Territorial y Catastro. (2023). *PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE AYACUCHO 2021-2031*. Municipalidad Provincial de Huamanga .
<https://munihuamanga.gob.pe/gerencia-municipal/gerencia-de-desarrollo-territorial/subgerencia-de-ordenamiento-territorial-y-catastro/>

THE READER VIEW OF WIKIPEDIA. (2018). *CLIMA DE AYACUCHO*.
THE READER VIEW OF WIKIPEDIA.
<https://thereaderwiki.com/es/Ayacucho>

Weather Spark. (2023). *CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL* . Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/23257/Clima-promedio-en-Ayacucho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Wikipedia. (2023a, noviembre 13). *Ayacucho*. Wikipedia.

Wikipedia. (2023b, noviembre 16). *Museo Tumbas Reales de Sipán*.
Wikipedia la enciclopedia libre.

ANEXOS

ANEXO 01

 **Universidad
César Vallejo**

MINISTERIO DE LA SOBERANÍA NACIONAL*

GOBIERNO REGIONAL AYACUCHO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
Centro de Atención al Ciudadano

15 JUN 2023

Reg. N°: 15288

N° Folios: 01

Base de: Carlos Hung

San Juan de Lurigancho, 28 de abril de 2023

Señor(a):
JUAN CARLOS ARANGO
ALCALDE
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
Portal Municipal 44, Ayacucho 05003

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. GLORIA BRIGITH GUZMAN PALACIOS, con DNI 70046347, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



Carlos Hung
COORDINADOR NACIONAL EPIM
PROGRAMA DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe



ANEXO 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO “JESÚS DE NAZARET” DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Qué tipo de infraestructura sería la adecuada para exponer las tradiciones, patrimonio cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?</p>	<p>Objetivo General: Proponer la creación de un museo temático para promover los patrimonios y la diversidad cultural en el distrito de Ayacucho.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE1: Realizar un museo con identidad para educar e informar sobre nuestros patrimonios y diversidad cultural a través de exhibiciones y demostraciones interactivas.</p> <p>OE2: Contribuir el desarrollo cultural y turístico de la ciudad, generando un avance social y económico.</p> <p>OE3: Desarrollar espacios vivenciales para lograr involucrar al público a una experiencia activa y participativa.</p> <p>OE4: Incorporar simulaciones y actividades prácticas y contribuir al aprendizaje de manera profunda y significativa.</p>	<p>Marco Analógico: - Museo Tumbas Reales de Sipán. - Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social (LUM) - Museo Guggenheim Bilbao</p> <p>Marco Normativo: - Reglamento Nacional de Edificaciones - Ministerio de Cultura</p> <p>Marco Teórico: El Museo es una institución con las características de permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, cuya misión es que custodiar, adquirir y/o incorporar, conservar, investigar, comunicar y exhibir, con propósito de estudio, educación y deleite, bienes y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural que dan evidencia de los "pueblos y su entorno.</p> <p>Enfoque: Enfoque de integración cultural de un espacio conmemorativo e historial.</p>	<p>Hipótesis: ¿La creación de un museo temático, contribuirá en el servicio recreacional, educativo y turístico e identidad cultural en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho?</p> <p>Variables:</p> <p>Variable dependiente : Servicio de museo tematico.</p> <p>Variable independiente: Innovación temática interactiva.</p>	<p>Método de Investigación: Enfoque cuantitativo.</p> <p>Tipo y diseño de Investigación: Tipo de investigación aplicada, ya que se identificó el problema principal, el cual no dirige a una solución mediante la aplicación de teorías e información realizada. Se propone un enfoque de investigación experimental en el que se utilizan casos similares que comparten la intención y los aspectos sociales de los museos temáticos interactivos.</p> <p>Población: El estudio analizado para la investigación es la población Urbana de 10 a 64 años de la provincia de Huamanga, de acuerdo al último censo que se realizó por el INEI en el año 2017, que nos muestra una población total de 282 194 habitantes.</p> <p>Muestra: Se usará el muestreo aleatorio simple.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Técnicas de entrevista, fichas de observación y analisis de observacion grafico y fotografico como instrumentos.</p> <p>Valides y Confiabilidad: Se realizará una evolución de validez del contenido isnrumentos por juicio de expertos: tres arquitectos.</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO “JESÚS DE NAZARET” DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Servicio de museo temático	La definición de museo temático se refiere a aquel recinto museístico que está centrado en un tema particular. En otras palabras, el concepto de museo temático se centra en lo que predomina en cuanto a las cosas que hay en un museo.	Nos permite entender, identificar analizar la pérdida de identidad cultural en el Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.	Conocimiento Teórico	Teoría de innovación aplicada	ESCALA DE LIKERT	Fichas de observación y análisis de observación gráfico y fotográfico. Encuesta
				Teoría de la resiliencia socio cultural		
				Teoría de la educación virtual		
			Reflexión del Análisis y Sistematización	Análisis de espacios interactivos e innovadores.		
				Análisis de la pérdida de identidad cultural.		
				Análisis de interpretación memorial		
			Acción para la evaluación	Evaluación del servicio de museo.		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO “JESÚS DE NAZARET” DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Innovación temática interactiva	Es un proceso mediante el cual un dominio, producto o servicio se renueva y actualiza por medio de la aplicación de nuevos procesos, la introducción de nuevas técnicas o el establecimiento de ideas exitosas, esto con el fin de crear un nuevo valor.	Nos permite entender, identificar analizar la innovación temática interactiva en el Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.	Social	Ausencia de innovación tecnología interactiva	Deficiencia de actividades tecnológicas interactivas.	ESCALA DE LIKERT	Fichas de observación y análisis de observación gráfico y fotográfico. Encuesta
					Deficiencia de espacios innovadores culturales.		
				Actividad interactiva limitada	Difusión de actividades interactivas tecnológicas.		
					Escases de espacios interactivos tecnológicos.		
			Físico	Equipamiento innovador interactivo deficiente.	Ausencia de equipamientos innovadores tecnológicos.		
				Plataformas tecnológicas deficientes.	Ausencia de espacios y ambientes con desarrollo tecnológico.		
				Desarrollo innovador tecnológico deteriorado.	Desarrollo innovador tecnológico deteriorado.		
			Económico	Actividad económica alterada	Bajo nivel de ingresos económico local.		
				Actividad turística afectada	Deficiencia de turismo local.		

ANEXO 03

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

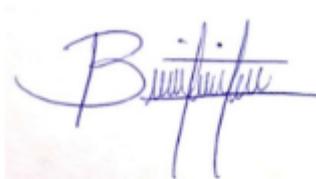
Ayacucho, 19 de junio del 2023

Sr.: Mg Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente:

Es grato dirigirme a usted, reciba un saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho**; se requiere la validación de dicho instrumento: "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" , siendo conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO. Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración y aporte como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



Gloria Brigith, Guzmán Palacios
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hojas de Respuestas
3. Ficha de juicios de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO “JESÚS DE NAZARET” DEL
DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO
DE AYACUCHO**

Investigador:

GUZMÁN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°1: Encuesta sobre la Creación Del Museo Temático “Jesús de Nazaret” Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Indicación: Seños especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
01	¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?					X
02	¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?					X
03	¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?					X
04	¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?				X	
05	¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?					X
06	¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?				X	

07	¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?					X
08	¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?				X	
09	¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?					X
10	¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y Apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Máster en Arquitectura		

  CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860
Firma
Lugar y fecha:.....

TESIS:

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Investigador:
GUZMÁN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°2: Entrevista estructurada sobre la Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

En la presente encuesta, te presento una serie de preguntas que tienen la finalidad de recolectar datos acerca del conocimiento de la historia, patrimonio e identidad cultural para el desarrollo de un Museo Temático en el distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del Museo Temático en el distrito de Ayacucho.

Agradeciéndole de antemano cada minuto de su tiempo para responder de forma sincero(a) las preguntas descritas a continuación en la manera que corresponda con una alternativa por cada pregunta.

Nombre y apellidos:

❖ Edad:

- a) 15 – 29
- b) 30 – 50
- c) 51 a mas

❖ Grado Académico:

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico

d) Sin Estudios

❖ Fecha: / / 2023

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?
 - a) Buena
 - b) Regular
 - c) Mala

2. ¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?
 - d) Si
 - e) No

3. ¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?
 - f) Alto
 - g) Medio
 - h) Bajo

4. ¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?
 - a) Información cultural
 - b) Información histórica
 - c) Información geográfica
 - d) Información turística
 - e) Todas las anteriores

5. ¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?
 - a) Exhibiciones interactivas
 - b) Talleres y actividades prácticas
 - c) Proyecciones audiovisuales
 - d) Exposiciones temporales
 - e) Tiendas y restaurantes temáticos
 - f) Actividades educativas
 - g) Todas las anteriores
 - h) Otra:

6. ¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?
 - a) 15 minutos aprox.

- b) 30 minutos aprox.
 - c) 45 minutos aprox.
 - d) 1 hora a más aprox.
7. ¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?
- a) Si
 - b) No
8. ¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?
- a) Experiencia enriquecida
 - b) Accesibilidad y alcance ampliado
 - c) Peligro de distracción
 - d) Pérdida de autenticidad
9. ¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?
- a) Si
 - b) No
10. ¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?
- a) Si
 - b) No

INSTRUMENTO N°3: Ficha de Observación sobre la Creación Del Museo Temático “Jesús de Nazaret” Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

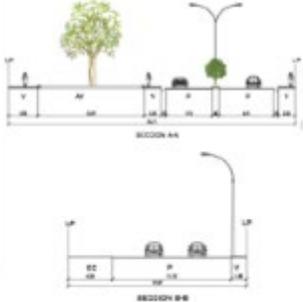
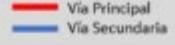
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Ficha de Ubicación y Localización					X
2	Ficha de Zonificación y Vulnerabilidad					X
3	Ficha de Analisis Vial					X
4	Descripción				X	
5	Objetivo					X
6	Membrete					X

Formato de Fichas de Observacion:

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
		 <p>REGISTRO FOTOGRAFICO</p> 
DIRECCION: Av. Independencia - Ayacucho	AREA : 36 584.29 m2 PERIMETRO: 814.61ml	USOS: Recreación Pública COLINDANTES: Comercio, Vivienda, Educación

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FICHA DE ZONIFICACION Y VULNERABILIDAD	
			
DIRECCION: Av. Independencia - Ayacucho	AREA : 36 584.29 m2 PERIMETRO: 814.61ml	USOS: Recreación Pública COLINDANTES: Comercio, Vivienda, Educación	

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FICHA DE ANALISIS VIAL	
		SECCIONES VIALES 	
DESCRIPCION VIAL: Los ingresos principales se desarrollan por la Av. Independencia y Av. Del Deporte.		LEYENDA: 	

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO:	
El nuevo proyecto titulado "Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho". Se desarrolla en un terreno medianamente regular, cuenta con una topografía poca accidentada la cual permite el mejor desarrollo de planteamiento arquitectónico, se encuentra ubicada en una zona accesible dentro de la ciudad. Cuenta con accesos al terreno por todo su perímetro, siendo accesible por las vías principales de la ciudad.	
OBJETIVOS:	
Proponer la creación de un museo temático para promover los patrimonios y la diversidad cultural en el distrito de Ayacucho.	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	ALUMNA: GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH
	TESIS: Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI Nº	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Master en arquitectura		




CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14060

Firma

Lugar y fecha:.....

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

"Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho"

Responsables: Guzmán Palacios Gloria Brighth

Instrucción:

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario sobre la Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total, Parcial					X		
TOTAL					18		

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Carlos Eliberto Terán Flores	  Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Master en arquitectura	

ANEXO 04

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayacucho, 19 de junio del 2023

Sr.: Mg Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente:

Es grato dirigirme a usted, reciba un saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Museo Temático “Jesús de Nazaret” del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho**; se requiere la validación de dicho instrumento: “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” , siendo conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO. Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración y aporte como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



Gloria Brighth, Guzmán Palacios
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hojas de Respuestas
3. Ficha de juicios de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL
DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO
DE AYACUCHO**

Investigador:
GUZMÁN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°1: Encuesta sobre la Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Indicación: Seños especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

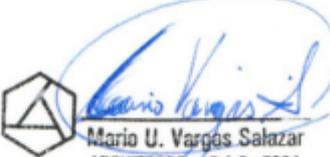
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
01	¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?					
02	¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?					x
03	¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?					x
04	¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?					x
05	¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?				x	
06	¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?					x

07	¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?					x
08	¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?					x
09	¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?				x	
10	¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?				x	

Recomendaciones:

.....

Nombres y Apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI Nº	17612481
Dirección domiciliaria	Siete de enero #257- Centro Chiclayo	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		



Mario U. Vargas Salazar
 ARQUITECTO C.A.P. 7064

Firma

Lugar y fecha:

TESIS:

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Investigador:

GUZMÁN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°2: Entrevista estructurada sobre la Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

En la presente encuesta, te presento una serie de preguntas que tienen la finalidad de recolectar datos acerca del conocimiento de la historia, patrimonio e identidad cultural para el desarrollo de un Museo Temático en el distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del Museo Temático en el distrito de Ayacucho.

Agradeciéndole de antemano cada minuto de su tiempo para responder de forma sincero(a) las preguntas descritas a continuación en la manera que corresponda con una alternativa por cada pregunta.

Nombre y apellidos:

❖ Edad:

- a) 15 – 29
- b) 30 – 50
- c) 51 a mas

❖ Grado Académico:

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico

d) Sin Estudios

❖ Fecha: / /2023

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?
 - a) Buena
 - b) Regular
 - c) Mala

2. ¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?
 - d) Si
 - e) No

3. ¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?
 - f) Alto
 - g) Medio
 - h) Bajo

4. ¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?
 - a) Información cultural
 - b) Información histórica
 - c) Información geográfica
 - d) Información turística
 - e) Todas las anteriores

5. ¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?
 - a) Exhibiciones interactivas
 - b) Talleres y actividades prácticas
 - c) Proyecciones audiovisuales
 - d) Exposiciones temporales
 - e) Tiendas y restaurantes temáticos
 - f) Actividades educativas
 - g) Todas las anteriores
 - h) Otra:

6. ¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?
 - a) 15 minutos aprox.

- b) 30 minutos aprox.
 - c) 45 minutos aprox.
 - d) 1 hora a más aprox.
7. ¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?
- a) Si
 - b) No
8. ¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?
- a) Experiencia enriquecida
 - b) Accesibilidad y alcance ampliado
 - c) Peligro de distracción
 - d) Pérdida de autenticidad
9. ¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?
- a) Si
 - b) No
10. ¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?
- a) Si
 - b) No

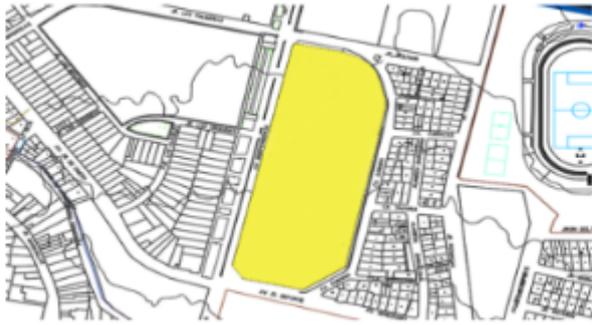
INSTRUMENTO N°3: Ficha de Observación sobre la Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

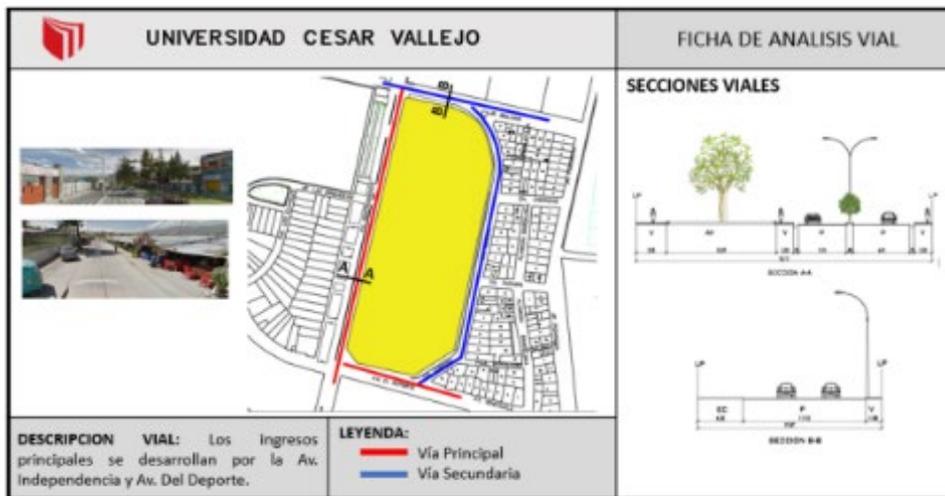
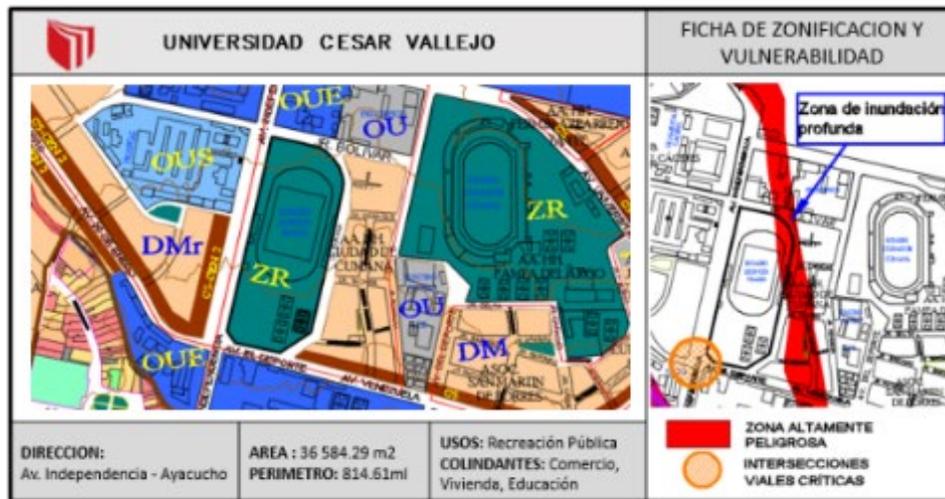
Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Ficha de Ubicación y Localización					X
2	Ficha de Zonificación y Vulnerabilidad					X
3	Ficha de Analisis Vial					X
4	Descripción					X
5	Objetivo					X
6	Membrete					X

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
			
DIRECCION: Av. Independencia - Ayacucho		REGISTRO FOTOGRAFICO 	
AREA : 36 584.29 m2 PERIMETRO: 814.61m	USOS: Recreación Pública COLINDANTES: Comercio, Vivienda, Educación		



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO: El nuevo proyecto titulado "Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho". Se desarrolla en un terreno medianamente regular, cuenta con una topografía poca accidentada la cual permite el mejor desarrollo de planteamiento arquitectónico, se encuentra ubicada en una zona accesible dentro de la ciudad. Cuenta con accesos al terreno por todo su perímetro, siendo accesible por las vías principales de la ciudad.	
OBJETIVOS: Proponer la creación de un museo temático para promover los patrimonios y la diversidad cultural en el distrito de Ayacucho.	
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA ALUMNA: GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH TESIS: Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	Siete de enero #257- Centro Chiclayo	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

"Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho"

Responsables: Guzmán Palacios Gloria Brighth

Instrucción:

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario sobre la Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco 2.- Poco 3.- Regular 4.- Aceptable 5.- Muy Aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total, Parcial					X		
TOTAL					20		

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Mario Uldarico Vargas Salazar	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064
Grado Académico	Magister	
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental	
		Firma

ANEXO 05

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Ayacucho, 19 de junio del 2023

Sr.: MDI Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente:

Es grato dirigirme a usted, reciba un saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Museo Temático "Jesús de Nazaret" del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho**; se requiere la validación de dicho instrumento: "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas", siendo conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO. Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración y aporte como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



Gloria Brighth, Guzmán Palacios
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hojas de Respuestas
3. Ficha de juicios de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO “JESÚS DE NAZARET” DEL
DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO
DE AYACUCHO**

Investigador:
GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°1: Encuesta sobre la Creación Del Museo Temático “Jesús de Nazaret” Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Indicación: Seños especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
01	¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?					X
02	¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?					X
03	¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?				X	
04	¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?					X
05	¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?					X
06	¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para ti?					X

07	¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?					X
08	¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?					X
09	¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?					X
10	¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?				X	

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....
.....

Nombres y Apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI Nº	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, Distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	Master		
Mención	MDI Máster en Dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		


Firma
Lugar y fecha:.....27/06/2023.....

TESIS:

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Investigador:

GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH

INSTRUMENTO N°2: Entrevista estructurada sobre la Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO "JESÚS DE NAZARET" DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

En la presente encuesta, te presento una serie de preguntas que tienen la finalidad de recolectar datos acerca del conocimiento de la historia, patrimonio e identidad cultural para el desarrollo de un Museo Temático en el distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del Museo Temático en el distrito de Ayacucho.

Agradeciéndole de antemano cada minuto de su tiempo para responder de forma sincero(a) las preguntas descritas a continuación en la manera que corresponda con una alternativa por cada pregunta.

Nombre y apellidos:

❖ Edad:

- a) 15 – 29
- b) 30 – 50
- c) 51 a mas

❖ Grado Académico:

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico
- d) Sin Estudios

❖ Fecha: / / 2023

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de nuestra historia, patrimonio e identidad cultural en nuestra población Ayacuchana?
 - a) Buena
 - b) Regular
 - c) Mala

2. ¿Crees que es importante la creación de un Museo Temático desarrollando el patrimonio, identidad cultural e historia en la ciudad de Ayacucho?
 - d) Si
 - e) No

3. ¿Cuál es tu nivel de interés en la propuesta temática para el museo dentro de la ciudad de Ayacucho?
 - f) Alto
 - g) Medio
 - h) Bajo

4. ¿Qué tipo de información le gustaría obtener y apreciar mediante ilustraciones y/o animaciones en el Museo de la ciudad de Ayacucho?
 - a) Información cultural
 - b) Información histórica
 - c) Información geográfica
 - d) Información turística
 - e) Todas las anteriores

5. ¿Qué tipo de actividades o exhibiciones te gustaría encontrar en un museo temático?
 - a) Exhibiciones interactivas
 - b) Talleres y actividades prácticas
 - c) Proyecciones audiovisuales
 - d) Exposiciones temporales
 - e) Tiendas y restaurantes temáticos
 - f) Actividades educativas
 - g) Todas las anteriores
 - h) Otra:

6. ¿Cuál es el tiempo de duración ideal de una visita a un museo temático para tí?
 - a) 15 minutos aprox.
 - b) 30 minutos aprox.
 - c) 45 minutos aprox.

d) 1 hora a más aprox.

7. ¿Te gustaría que el museo temático organice eventos especiales o actividades educativas relacionadas con su temática?
- a) Si
b) No
8. ¿Qué opinas sobre la inclusión de tecnología interactiva en las exhibiciones del museo temático?
- a) Experiencia enriquecida
b) Accesibilidad y alcance ampliado
c) Peligro de distracción
d) Pérdida de autenticidad
9. ¿Consideras que un museo temático puede lograr representar de manera efectiva la diversidad cultural, patrimonio e historia en sus exhibiciones y actividades?
- a) Si
b) No
10. ¿Conoces otros museos temáticos en tu ciudad o en otras ciudades que has visitado?
- a) Si
b) No

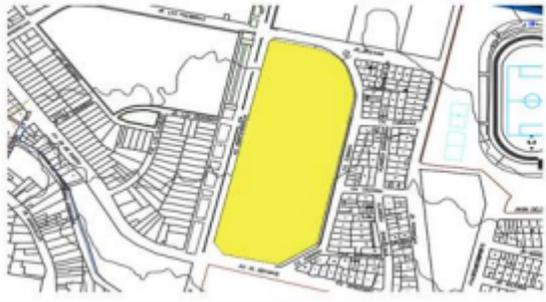
INSTRUMENTO N°3: Ficha de Observación sobre la Creación Del Museo Temático “Jesús de Nazaret” Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

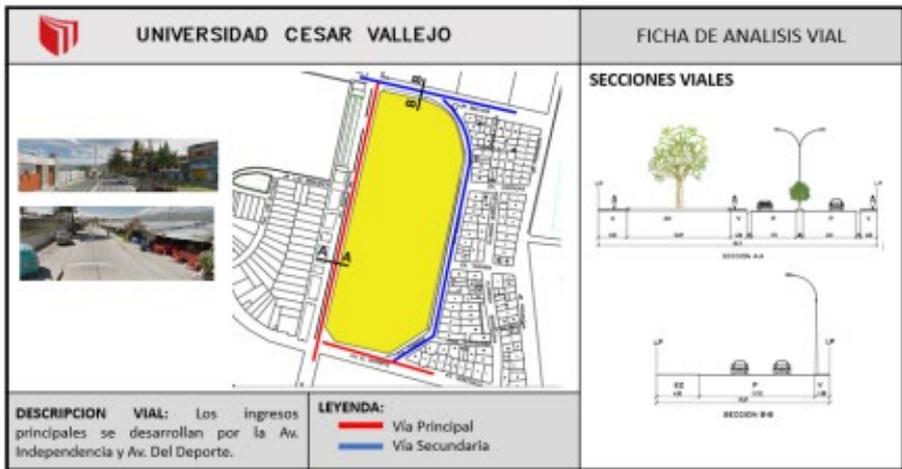
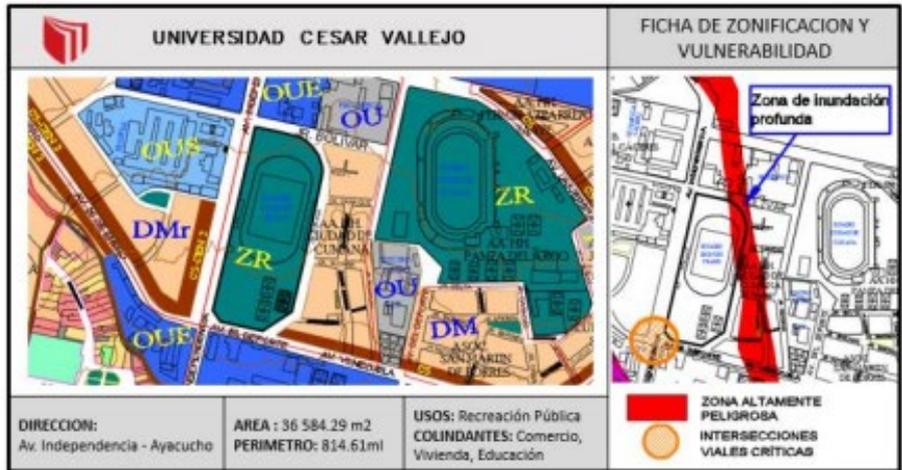
Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Ficha de Ubicación y Localización					X
2	Ficha de Zonificación y Vulnerabilidad					X
3	Ficha de conexión vial					X
	Ficha de Analisis Vial					X
4	Descripción					X
5	Objetivo					X
6	Membrete					X

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
			
		REGISTRO FOTOGRAFICO	
			
DIRECCION: Av. Independencia - Ayacucho	AREA : 36 584.29 m ² PERIMETRO: 814.61ml	USOS: Recreación Pública COLINDANTES: Comercio, Vivienda, Educación	



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO: El nuevo proyecto titulado "Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho". Se desarrolla en un terreno medianamente regular, cuenta con una topografía poca accidentada la cual permite el mejor desarrollo de planteamiento arquitectónico, se encuentra ubicada en una zona accesible dentro de la ciudad. Cuenta con accesos al terreno por todo su perímetro, siendo accesible por las vías principales de la ciudad.	
OBJETIVOS: Proponer la creación de un museo temático para promover los patrimonios y la diversidad cultural en el distrito de Ayacucho.	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA ALUMNA: GUZMAN PALACIOS GLORIA BRIGITH TESIS: Creación Del Museo Temático "Jesús de Nazaret" Del Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho	
	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI Nº	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, Distrito de Trujillo	Teléfono/ celular	995 985 053
Grado académico	Master		
Mención	MDI Máster en Dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		


 Firma
 Lugar y fecha:.....27/06/2023.....

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“Creación del Museo Temático “Jesús de Nazaret” del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho”

Responsables: Guzmán Palacios Gloria Brighth

Instrucción:
 Luego de analizar y colear el instrumento de investigación “Cuestionario sobre la Creación del Museo Temático “Jesús de Nazaret” del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total, Parcial						
TOTAL	20					

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	 Firma
Grado Académico	Master	
Mención	MDI Máster en Dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

MATERIALIDAD

MURO – CONCRETO ESTAMPADO LINEAL CON PINTURA BLANCA



- Es un tipo de proceso por medio de un tarrajeo y estampado de un molde de concreto, con una mezcla de sellado blanco y pintura para exteriores american colors.

BASE Y PISO – PIEDRA LAJA RECTANGULAR



- Piedra Natural rectangular con medidas variables, extraídos de la zona alejada de Ayacucho, es una piedra rugosa y con un tono negro para dar un basamento adecuado.

CELOSILLA DETALLADA – ACERO CORTEN PINTADO CON PINTURA EPOXICA



- Es un tipo de acero realizado con una composición química para exteriores, luego de ese proceso se hace un pintado con pintura epoxica para exteriores, la característica principal del material es que se adapte al clima exterior.

PISO – CONCRETO ESTAMPADO PIGMENTADO CON COLOR CREMA / ESTAMPADO LINEAL



- El concreto pigmentado aumenta la resistencia a abrasión, da color y acabado en los pisos de concreto, también tiene el proceso de estampado lineal.

PISO – ADOQUINADO ROJO APAREJO ESPINA DE PESCADO



- Los adoquines son piezas prefabricadas de hormigón en masa, normalmente bicapa, que pueden tener multitud de tamaños y formatos, de igual manera la distribución es de espina de pescado.

PISO – VACIADO DE MARMOL RUGOSO Y TEXTURIZADO



- Suelo marmoleado con bloques regulares y rugosos para exteriores, se caracterizan por tener una alta resistencia al desgaste, conservando su brillo y tono característico.

COLUMNAS – ENCHAPADO DE LISTONES DE MADERA TORNILLO @5CM

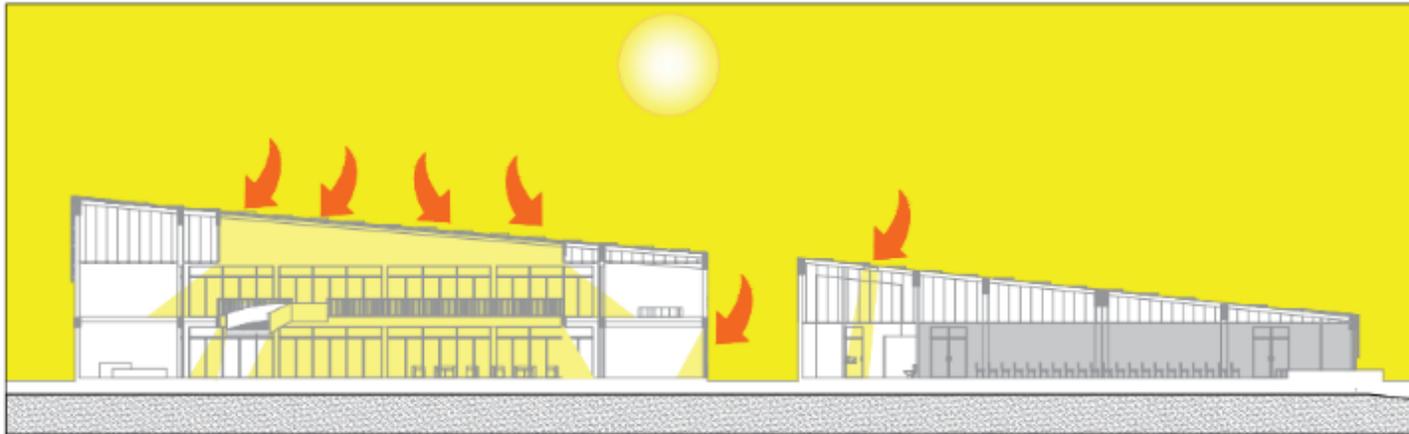


- La madera tornillo típico de la zona de Ayacucho, se caracteriza por la textura gruesa y veteado recto, esta madera es cortada en listones de 5cm y enchapada a la columna de concreto.



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PROYECTO DE MAESTRÍA: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE AYACUCHO		IC-01 00001
	AUTOR: DR. ANDRÉS GARCÍA DE VERA CO-AUTORES: DR. ANDRÉS GARCÍA DE VERA CO-AUTORES: DR. ANDRÉS GARCÍA DE VERA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	

ANEXO 07



DETALLE DE INCIDENCIA BLOQUE CENTRAL
 esq. 1/75

LEYENDA	
	Acceso solar
	Entrada del sol
	Pared solar



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
"CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO JESÚS DE NAZARET, DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO"		
AUTOR: ING. ARQ. Aguilar Zuñivira, Jorge Pablo	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	CATEGORÍA: IC-02
MODELO: ARQ. BACH. Guzman Palacios, Gloria Grigih	PLANO: DETALLE DE INCIDENCIA SOLAR	NÚMERO DE HOJA: 16 DE 16
FECHA: 2023	ESCALA: 1/75	FECHA: 16/09/2023

ANEXO 08



DETALLE DE DIRECCIÓN DE VIENTOS BLOQUE CENTRAL
esc. 1/100



DETALLE DE TEMPERATURA BLOQUE CENTRAL
esc. 1/100

LEYENDA	
	Aire frío
	Aire tibio
	Aire caliente
	Temperatura fría
	Temperatura tibia
	Temperatura caliente



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
"CREACIÓN DEL MUSEO TEMÁTICO JESÚS DE NAZARET, DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMBUNCA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO"		
ARQUITECTO: MCL. ARQ. Aquilino Zavala, Jorge Páez	ESPECIFICACIONES: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	PROYECTO: IC-03
TRABAJADOR: ARQ. BACH. Gloriam Patricia, Gloria Angeli	PLANO: DETALLE - VIENTOS Y TEMPERATURA	FECHA: 04 DE 04
PROYECTO: 001	ESCALA: 1/50	FECHA: NOVIEMBRE 2022