



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN**

Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada  
I, Lima, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**AUTOR:**

Llerena Contreras, Ruben Dario ([orcid.org/0000-0002-1423-1999](https://orcid.org/0000-0002-1423-1999))

**ASESOR:**

Mg. Huamaní Granados, Alfredo Santos ([orcid.org/0000-0003-1370-3410](https://orcid.org/0000-0003-1370-3410))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ**

**2023**

### **Dedicatoria**

A mi familia, quiénes siempre han estado para apoyarme y motivarme a dar lo mejor. Especialmente a mi hijo que es mi mayor alegría y que con su sonrisa mejora mis días.

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi asesor el Mgtr. Alfredo Huamani quien en cada momento estuvo apoyándome con sus conocimientos para conseguir este objetivo. Asimismo, agradezco a la Universidad César Vallejo por los conocimientos que me brindaron estos años.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, HUAMANÍ GRANADOS ALFREDO SANTOS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019", cuyo autor es LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Junio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
HUAMANÍ GRANADOS ALFREDO SANTOS <b>DNI:</b> 09231431 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1370-3410	Firmado electrónicamente por: AHUAMANIGR el 01- 07-2023 23:04:34

Código documento Trilce: TRI - 0561058

# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

## Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie The Boys", temporada I, Lima, 2019", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO DNI: 73331975 ORCID: 0000-0002-1423-1999	Firmado electrónicamente por: RLLERENACO11 el 01- 07-2023 23:13:24

Código documento Trilce: INV - 1404502



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	13
3.3. Escenario de estudio .....	14
3.4. Participantes.....	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.6. Procedimiento .....	15
3.7. Rigor científico .....	16
3.8. Método de análisis de datos .....	16
3.9. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES .....	24
VI. RECOMENDACIONES .....	25
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual de la serie “The Boys” temporada I, enfocado en sus características discursivas y aspectos técnicos que conlleva cualquier producción. Este estudio fue de enfoque cualitativo de tipo teórico, teniendo como instrumento la guía de observación. Como resultado se llegó a que la narrativa audiovisual de esta serie destaca en su relato, sus imágenes, sonidos y montaje. Se concluyó que la serie construye de manera acertada sus situaciones narrativas y la tipografía de sus personajes, además hace un uso adecuado de los encuadres para transmitir su mensaje y posicionar al espectador en el contexto de la historia, igualmente utiliza los sonidos para conectarlos con las imágenes y finalmente desarrolla de manera correcta el montaje para asociar todos estos procesos anteriores y darles forma a los capítulos.

**Palabras clave:** Narrativa audiovisual, Relato, Imágenes, Sonidos, Montaje.

## **ABSTRACT**

The present research work aimed to analyze the audiovisual narrative of the series "The Boys" season I, focused on its discursive characteristics and technical aspects that any production entails. This study was of qualitative approach of theoretical type, having as instrument the observation guide. As a result, the audiovisual narrative of this series stands out in its story, its images, sounds and montage. It was concluded that the series correctly builds its narrative situations and the typography of its characters, also makes adequate use of the frames to convey its message and position the viewer in the context of the story, also uses sounds to connect them with the images and finally develops the montage correctly to associate all these previous processes and shape the chapters.

**Keywords:** Audiovisual narrative, Images, Sounds, Montage.

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las producciones audiovisuales se convirtieron en una de las principales fuentes de entretenimiento a nivel mundial, desde “La salida de los obreros de la fábrica Lumiere” en 1895, que en su momento fue una gran innovación, a pesar de solo ser un corto de 46 segundos, y desde ese momento se pudo apreciar cómo estos proyectos cautivarían a la humanidad. Como lo explica Solis (2018) “los hermanos Lumiere inician la historia del cine, convirtiéndose en una herramienta que no ha pasado por alto a lo largo de los años” (p. 43).

Con el avance de las nuevas tecnologías se ha dado paso a la introducción y auge de diversas producciones audiovisuales como son los documentales, películas, cortometrajes, spot y series. Una parte crucial en el éxito de estas producciones es su narrativa audiovisual, puesto que es el eje central de cada producto. Sánchez (2006) sostiene que la narrativa audiovisual es una manifestación de la producción audiovisual que consiste en presentar imágenes y sonidos para contar historias (p. 77).

Esta definición sostenida por Sánchez (2006) ratifica a la narrativa audiovisual como fundamento esencial en la producción de diversos formatos debido a que los contenidos están referidos a los íconos y sonidos dentro de una historia coherente y lógica para generar el interés en la audiencia.

En la actualidad las plataformas digitales de servicios de streaming han dado un gran repunte a las series, debido a que estas son transmitidas en vivo o pueden grabadas. Inicialmente estas se transmitían por televisión, sin embargo, no tenían un mayor alcance que a un sector local, con el avance de la globalización y la introducción y la implementación de estos servicios, se ha dado oportunidad a desarrollar una gran variedad de series y miniseries.

Ciertamente al inicio estas no se habían popularizado a gran escala, pero gracias al avance de la globalización, se ha conseguido que exista mayor acceso por parte de las personas a estas plataformas de streaming, según Durand y Patiño (2021) “se pueden definir como un medio de entretenimiento en donde los usuarios pueden suscribirse y disfrutar de contenido de reproducción multimedia (como audio y vídeo)” (p. 31).

Una de las plataformas pioneras y con mayor éxito es Netflix, sin embargo, en los últimos años y tras decisiones controversiales de la empresa ha ido decayendo en la cantidad de usuarios, es aquí donde se les abre las puertas a otras plataformas, destacando Amazon Prime Video, un servicio de streaming lanzado en el año 2006, donde podemos encontrar una gran variedad de películas y series, con gran calidad en su narrativa audiovisual. En el año 2019 la plataforma de streaming estrenó la primera temporada de “The Boys”.

Entre los puntos positivos de esta plataforma podemos resaltar su bajo costo a comparación de otros servicios de streaming, además se suman sus innovadoras producciones audiovisuales, que aparte de tener buenas estructuras narrativas, cuentan con un buen montaje audiovisual que permite obtener el impacto y reacción esperados en el público.

La primera temporada de “The Boys” fue exitosa, la serie basada en el comic del mismo nombre de Garth Ennis y Darick Robertson, es una sátira a las películas y series convencionales de superhéroes, en esta historia a diferencia de lo que suele mostrarse en los programas los “héroes” no son justicieros dedicados a salvar al prójimo, es todo lo contrario, ellos abusan secretamente de sus superpoderes, y solo realizan “actos heroicos” para generar una buena “imagen” ante la sociedad, ante esto un grupo de personas hartas de los abusos que realizan, deciden agruparse para desenmascarar y acabar con esa situación.

Esta serie ha conseguido numerosos Premios Primetime Emmy en categorías como mejor edición de sonido, efectos visuales y mejor guion en una serie dramática, estos son puntos relevantes que van muy relacionados a la narrativa audiovisual, en donde se muestran imágenes y sonidos con harta carga de sátira sobre los personajes icónicos.

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de identificar las virtudes y defectos de la narrativa audiovisual en esta serie, ya que con la gran cantidad de producciones que se realizan actualmente, se tiende a caer en el mal hábito de que la cantidad es más importante que la calidad, y este proyecto busca destacar los puntos importantes para conseguir crear una buena estructura narrativa.

Por ello es muy importante destacar este tipo de contenidos audiovisuales y es donde surge el problema general de este proyecto, ¿Cómo se presenta el análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?

Asimismo, teniendo como problemas específicos: ¿Cómo se desarrolla el relato en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019?, ¿Cómo se presentan las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019?, ¿De qué manera influye el sonido en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019? y ¿Cómo influye el montaje en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?

A través de la justificación teórica este proyecto de investigación tiene como finalidad analizar la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”, para poder brindar nuevos conocimientos sobre cómo se desarrolla la misma en este tipo de producciones que han tenido gran recepción en el público y obtenido diversas distinciones en ámbitos de la carrera de comunicaciones, lo que hace importante su investigación para entender cómo se llevan a cabo estos procesos.

De manera metodológica, este trabajo, tiene el desarrollo de una investigación cualitativa, quiere decir que su estudio está enfocado sobre un análisis semiótico, la cual permitió plantear el problema y también precisar las categorías de estudio, procediendo a considerar las mejores investigaciones, que tengan relación al tema con el objeto de recolectar los datos para elaborar la matriz de categorización.

Como parte esencial de esta investigación, se plantea como objetivo general: Analizar la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.

A continuación, se establecen los siguientes objetivos específicos: analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019; analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019; analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019; analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Es crucial contar con estudios relacionados al tema principal del presente proyecto de investigación, tanto a nivel nacional como internacional, pues esto permite tener más claro el estudio que se va a realizar, para ello se tomó como referencias investigaciones nacionales e internacionales. Entre los antecedentes nacionales tenemos:

Tapia (2021); Rojas (2018) y Ayllón (2018) investigaron sobre el análisis de la narrativa audiovisual, cuyo nivel de investigación fue hermenéutico, en las tres investigaciones se aplicó un muestreo de estudio no probabilístico, el instrumento de recolección de datos empleado fue la ficha de observación, concluyeron que los contenidos relevantes en la narrativa audiovisual son: el sonido, la construcción de personaje y la estructura narrativa.

Quispe y Vallejos (2021); Mandujano (2020) y Yaipen (2019) investigaron sobre el estudio y análisis de la narrativa audiovisual, cuyo nivel de investigación fue hermenéutico, en las tres investigaciones se hizo uso de un muestreo de estudio no probabilístico, el instrumento de recolección de datos usado fue la entrevista, la y ficha de observación, concluyeron que los elementos como el sonido y la historia son importantes para lograr un mayor impacto en el público.

A nivel internacional contamos con los siguientes antecedentes:

Aguilar (2019); Cabrera (2019) y González (2018) investigaron sobre el análisis de la narrativa audiovisual, cuyo nivel de investigación fue hermenéutico, en las tres investigaciones se hizo uso de un muestreo de estudio no probabilístico, el instrumento de recolección de datos utilizado fue la encuesta, entrevista y focus group, concluyeron que el escenario debe ser real y objetivo para desarrollar efectivamente la narrativa audiovisual.

Granobles (2018) y Bayona (2018) investigaron sobre el análisis de la narrativa audiovisual, cuyo nivel de investigación fue hermenéutico, en las dos investigaciones se utilizó un muestreo de estudio no probabilístico, el instrumento de recolección de datos usado fue la entrevista y encuesta, concluyeron que la narrativa audiovisual puede ser un pilar en educación y entretenimiento en donde se pueden mostrar temas relevantes para este sector.

La narrativa audiovisual es una parte importante del proceso para el desarrollo y creación de los productos audiovisuales, los cuales abarcan las películas, series, cortometrajes, spots entre otros. En el mundo audiovisual cada día aumenta la calidad que tienen estos materiales, puesto que con el avance de la tecnología y conocimientos se ha ido perfeccionando las teorías y técnicas para su elaboración.

Este proceso se destaca pues es la forma de narrar una historia y poner en contexto al espectador a través de las imágenes y sonidos, que si son usadas correctamente se podrá lograr hacer llegar el mensaje esperado a través de estos elementos.

Con respecto a este proceso Sánchez (2006) menciona que “la narrativa audiovisual es un estilo narrativo fundamentado en la facultad que tienen las imágenes y los sonidos para narrar un suceso” (p. 77)

En lo mencionado anteriormente se pueden destacar los elementos importantes para la narrativa audiovisual: el relato, las imágenes y los sonidos. Asimismo, se hace mención a la facultad que tienen estas para contar una historia, pues el buen uso y aplicación de las mismas lograrán que nuestro producto audiovisual tenga una excelente calidad.

Pero es esencial mencionar que estos dos elementos no son los únicos que participan en este proceso como lo indica Sánchez (2006), ya que existen otros elementos que aportan significativamente en la narrativa audiovisual, (Jimenez, 1993, citado en Sánchez, 2006) menciona que “las imágenes son visuales y acústicas y se encuentran conectadas a las escalas planos, iluminación, color y el montaje” (p. 79).

Lo mencionado anteriormente nos extiende otros elementos que intervienen en la elaboración de la narrativa audiovisual, destacando el montaje, puesto que las imágenes y sonidos se conectan gracias al proceso de edición de las mismas.

A continuación, procederemos a conceptualizar estos elementos de la narrativa audiovisual, partiremos analizando que es el relato, en torno a esto Pereira (2004) lo define como un “texto narrativo que se lleva a cabo por medio de imágenes en movimiento y secuenciales, además de música y efectos de sonido, que intervienen para construir y elaborar una historia” (p. 63).

En relación a este concepto mencionado por Pereira (2004), podemos entender la importancia que tiene el relato en la narrativa audiovisual, además de dar conexión a las imágenes y sonidos en la construcción de personajes, situaciones narrativas y la historia en sí.

Partiendo de esta premisa, podemos desglosar como primer indicador del relato, las situaciones narrativas, Pereira (2004) expone que “son los cambios que sufren los personajes de la historia que participan en los cambios de un contexto a otro, siguiendo una forma secuencia, progresiva, conexas y jerárquica” (p. 64-65).

Como lo menciona Pereira (2004), podemos destacar que las situaciones narrativas son secuencias en las que participan los agentes de la historia para generar cambios en el relato de la misma, estas deben ser progresivas y tener un orden jerárquico para posicionar al espectador en el contexto histórico de nuestro producto audiovisual.

Tomando premisa las situaciones narrativas y los agentes de cambio que participan en el desarrollo de este proceso, nos referimos a los personajes de la historia, siendo más exactos en la tipología de los de los mismos, de la cual se pueden desprender varios tipos de personajes, de los cuáles desglosaremos los personajes alegóricos y sociales.

Sobre el primero Pereira (2004) menciona que “estos personajes son aquellos que muestran características relacionadas con la justicia, la verdad y el amor, que se ven reflejados en la historia” (p. 71).

Los personajes alegóricos son esenciales en este tipo de producciones, puesto que desarrollan personalidades que aportan en la narrativa audiovisual de una serie o película, puesto que los valores que representan consiguen identificar al público con los agentes de la historia.

Por otra parte, Pereira (2004) explica que “los personajes sociales son aquellos que en la narrativa de la historia reflejan picardía, caballerismo, vicios, ser gánster entre otros aspectos relacionados” (p.71).

Estas características que presentan los personajes sociales son importantes en el desarrollo de este tipo de historias, puesto que son personalidades humanas que

plasman los participantes de la narrativa, son cualidades que atraen la atención de los espectadores.

Estos conceptos son esenciales para el desarrollo y construcción de un buen relato en la narrativa audiovisual, puesto que permiten elaborar secuencias coherentes y atractivas para el público que lo visualice.

Asimismo, es importante resaltar que no son los únicos aspectos destacables de la narrativa audiovisual, puesto que intervienen más factores en su desarrollo, de los cuáles podemos mencionar como otra subcategoría a la imagen, sobre esto Abraham (sf) menciona que “es un soporte visual que concreta un fragmento marco óptico, que subsiste a través de la duración, y se establece como un elemento principal de los medios de comunicación” (p. 24).

Como lo menciona Abraham (sf) la imagen es una unidad que participa significativamente del proceso de la narrativa audiovisual, asimismo es importante mencionar que esta imagen puede ser fija y en movimiento, siendo estos dos tipos lo que se utilizan en las producciones audiovisuales.

A partir de este concepto que nos brinda Abraham (sf) sobre la imagen y en torno a los elementos relacionados al mismo mencionados en la narrativa audiovisual podemos establecer el encuadre como primer indicador de nuestra subcategoría.

Ghelli (1956) explica que “el encuadre es una unidad representativa de la filmación en donde cada componente que lo conforma presenta una fracción visual diferente por más pequeño que sea el marco visual” (p. 19).

El encuadre como se explica anteriormente es un elemento principal en la estética de la narrativa audiovisual, y como se menciona cualquier cambio, aunque sea mínimo, en el color o tono modifica el encuadre, este es el marco de la imagen que utilizamos para mostrar nuestra imagen al público.

Este elemento de la imagen está estructurado por ciertas características como los planos, siendo este nuestro segundo aspecto en torno a nuestra subcategoría. Sobre esto Bedoya y León (2003) indican que “los planos son elementos del encuadre que nos informan de la proximidad o lejanía desde la que percibimos los objetos del campo visual” (p. 35).

Como menciona Bedoya y León (2003) los planos sirven para posicionar a nuestros personajes y los objetos en el campo visual de nuestra toma, estos planos tienen diferentes tipos, entre los cuales tenemos: gran plano general, plano general, plano de conjunto, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano y primer primerísimo plano.

Estos planos son esenciales para posicionar a los personajes y el contexto que los rodean, esto depende mucho de los tipos de planos que se utilizan en nuestra narrativa, como por ejemplo al hacer uso de un gran plano general mostramos a nuestros personajes, la situación en la que se encuentran y el lugar en donde se ubican.

Otros planos como el primer plano o primer primerísimo plano permiten apreciar las expresiones de los personajes, de esta manera se logra identificar las emociones de los mismos, también permite destacar ciertos elementos que se consideran importantes para la historia.

Asimismo, Bedoya y León (2003) los segmentan en cuatro grupos, siendo los dos primeros conocidos como los planos lejanos, el plano conjunto como plano intermedio; los cuatro planos que les siguen como planos cercanos y finalmente el gran primer plano como plano detalle.

Estos deben ser aplicados correctamente para que nuestra narrativa audiovisual pueda conseguir transmitir el mensaje de manera de correcta a los espectadores a través de los planos.

Otra característica importante de la subcategoría imagen es el ángulo de toma, según Bedoya y León (2003) al ángulo de toma también se le conoce como posición de la cámara la cual consiste en precisar una posición que se va a mantener ante una realidad registrada con la que se van a revelar la relevancia del contenido del encuadre. (p. 53)

Por otra parte, Bedoya y León (2003) también mencionan que “los ángulos de toma expresan una relación de posición, de lugar, de ubicación establecida entre la cámara y los personajes u objetos filmados” (p. 53).

Estos ángulos de tomas son variados, pero podemos destacar el normal, contrapicado, nadir y central; los ángulos permiten generar sensaciones específicas sobre los personajes y objetos que se muestran en nuestra toma, por ejemplo, el ángulo contrapicado según explica Marcel Martin (sf) explica que “da una imagen de superioridad y de triunfo, pues incrementa la talla de los personajes y los magnifica”.

Como se indica estos pueden permitirnos agrandar la imagen o reducirla según el ángulo que utilicemos y según la sensación que queramos generar sobre los personajes y los objetos.

Continuando con las definiciones de las subcategorías ahora conceptualizaremos al sonido, Según Barbenera (sf) “el sonido se pone de manifiesto en la narración audiovisual debido a que guarda una relación significativa con la imagen cuando se expresan diversos contenidos que se observan en la pantalla” (p. 6).

Como lo explica Barbenera (sf), el sonido es una parte importante de la narración audiovisual, pues esta complementa a la imagen que se muestra en nuestra toma, le da sentido a lo que el público ve y a lo que no ve. Asimismo, este elemento permite darle continuidad a la narrativa audiovisual al momento de intercalar planos en una secuencia y consigue posicionar al espectador en el tiempo y lugar de una escena, por ejemplo, una escena donde se muestra paisajes de Brasil siempre será bien complementada por música local, lo que permitirá al espectador darse una idea de donde están sucediendo los hechos.

Chion (1998) comenta que existen tres características importantes en el sonido, los cuales son el sonido *in*, fuera de campo y *off*. Estos tres se encuentran estrechamente ligados y son significativos en la narrativa audiovisual.

A continuación, conceptualizaremos la primera característica del sonido, sobre el sonido *in* Barbenera (2018) explica “que este tipo de sonido es sincrónico y permanente en la imagen debido a que pertenece a una realidad evocada en la pantalla” (p. 112)

Lo anterior nos explica que el sonido *in* es aquel que escuchamos y vemos en pantalla, van de la mano tanto de manera visual y sonora, por ejemplo, si

escuchamos sonidos de cascadas y nos muestran un video de las cataratas del Niágara se estará realizando estas características del sonido.

Esta característica es importante en el desarrollo de la narrativa audiovisual, puesto que le da sentido a los planos y las acciones que deseamos mostrar en nuestra imagen, porque complementan el aspecto visual para darle coherencia a nuestra secuencia.

Asimismo, Barbenera (2018) menciona que “el sonido fuera de campo tiene una pertenencia significativa con la acción, sin embargo, es abstracto o simplemente no se puede ver debido a que no se puede localizar su fuente sonora” (p. 112).

El segundo aspecto como explica Barbenera (2018) se da cuando escuchamos un sonido, pero no lo vemos en la imagen, como ejemplo podemos tomar una secuencia en la que se escucha a un personaje hablar, pero no lo vemos en el plano mostrado, solo logramos oír su voz, pero no conseguimos visualizarlo en la toma mostrada.

Este recurso también es una arista importante para las producciones audiovisuales, pues se puede utilizar para generar un ambiente de intriga y misterio en el público, si se realiza de manera correcta puede crear un interés en los espectadores por saber quién o qué es lo que está produciendo ese sonido.

Con respecto al tercer atributo denominado sonido *off*, Barbenera (2018) menciona que:

Este tipo de sonido nunca muestra una fuente sonora que se pueda localizar porque es acusmático y también es diegético, entendiendo de que esta no pertenece al tiempo y espacio manifestado en la pantalla. Dentro de este sonido están las locuciones en *off* y la musicalización, las cuales se presentan en determinados tiempos o momentos. (p. 112)

Esta tercera característica es complementaria a la narrativa audiovisual, pues como lo menciona Barbenera (2018), este no pertenece al tiempo y espacio que se muestra en la imagen, es decir podríamos mostrar a una persona recordando mediante sonidos su época en la guerra, en esa secuencia se mostrarán sonoramente disparos y gritos de soldados, estos no pertenecen al momento

mostrado, pero ponen en contexto al espectador de lo que piensa el personaje. Igualmente, el uso de la música en la narrativa audiovisual es importante porque permite generar emociones en los espectadores, dependiendo el tipo de música que acompañe la escena que vemos, podríamos reaccionar con miedo, alegría o tristeza.

A continuación, procederemos a explicar sobre nuestra última subcategoría denominada montaje, sobre este Bedoya y León (2003) menciona “que esta es un proceso que consiste en unir fragmentos de películas expresadas según un orden lógico y tiempo determinado” (p. 241).

Como lo explica Bedoya y León (2003) este es un proceso importante en la narrativa audiovisual, pues los tanto la imagen y el sonido depende del montaje, puesto que es en este momento donde ambos elementos se unen para poder darle un significado a los planos, ángulos y la música que hemos creado para nuestra narrativa audiovisual.

De este proceso de montaje podemos destacar tres características importantes que actúan para el desarrollo de la narrativa audiovisual, las cuáles son: el montaje narrativo, el montaje sonoro y el etalonaje.

Con respecto al montaje narrativo, Bedoya y León (2003) mencionan que:

Es la acción de articular los encuadres, unos con otros, a efecto de sintetizar las situaciones y ordenar las secuencias, es decir, establecer la coherencia relevante que se hace cuando se organizan en el orden que corresponden en cada una de las secuencias o tomas en el film. (p. 248)

Esta característica es importante pues permite darle un sentido a todas las imágenes que tenemos desarrolladas sobre nuestro proyecto audiovisual, como lo mencionan Bedoya y León (2003) se trata de unir las de tal manera que se dé un orden y una coherencia narrativa a las tomas.

Otro atributo destacado del montaje es el montaje sonoro, Sánchez-Biosca (1991) menciona que “el montaje sonoro es la selección y unión no solo de los diálogos, sino también de efectos sonoros variados, ruidos y la música que complementan los planos mostrados en la imagen” (p. 223).

Este aspecto del montaje es importante para complementar el montaje narrativo, ambos van de la mano para darle sentido y coherencia audiovisual a la narrativa, porque es importante seleccionar correctamente los ruidos y sonidos, saber en qué momento colocar cada elemento para que tenga una continuidad correcta.

Por último, hablaremos del etalonaje, sobre este Tejero (2015) menciona que “el etalonaje consiste en alterar con fines estéticos, de ambientación y comunicativos el color de la imagen; se usa para enfatizar situaciones y emociones” (p. 6).

Este proceso es importante para complementar el montaje narrativo y sonoro, pues como lo menciona Tejero (2015) este permite dar otro aspecto al film para generar sensaciones y emociones en el espectador, lo que permite que la tarea de transmitir el mensaje mediante las imágenes y sonidos sea más fácil gracias al etalonaje. Por ejemplo, si tenemos una toma en la Antártida, no es lo mismo usar un tono cálido que un tono frío, el segundo permitirá ambientar al espectador en la situación y lugar que se encuentra el personaje, mientras que el primero desentonaría.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente proyecto de investigación es de enfoque cualitativo pues Taylor y Bodgan (1987), señalan que “esta produce datos descriptivos a través de las palabras de las personas, habladas o escritas y mediante la conducta observable”. El tipo de investigación es teórico, Muntané (2010) explica que la básica es la denominada pura, teórica o dogmática. Esta se caracteriza porque su origen está en el marco teórico y permanece en él. Su objetivo es aumentar los conocimientos científicos con el objeto de comprender la realidad problemática de un tema. (p. 221)

El diseño de investigación es cualitativo y será de estudio de casos porque se mostrarán resultados de un fenómeno determinado a través de varias fuentes. Martínez (2006), menciona que “es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos” (p. 189).

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Romero (2005) explica que las categorías son valores y alternativas, vienen a ser la manera de clasificar, definir o identificar los términos o expresiones de forma clara. Asimismo, estas serán establecidas y clasificadas como unidades de análisis. (p. 113)

Sobre las subcategorías, Romero (2005) también menciona que estas son palabras o expresiones que pertenecen a la categoría, estas son definiciones que permiten perfeccionar y detallar de mejor manera a las categorías. Estas establecen con más detalle el fenómeno que se ha decidido estudiar. (p. 114)

Por los conceptos antes mencionado el presente trabajo de investigación tiene como categoría la Narrativa audiovisual y a partir de los conocimientos adquiridos mediante la teoría investigada se logró identificar las siguientes subcategorías: Relato, imágenes, sonidos y montaje.

### **3.3. Escenario de estudio**

Según Taylor y Bogdam (1996) el contexto perfecto para el desarrollo del estudio se da cuando el investigador cuenta con acceso fácil al escenario que desea analizar, además de tener una cercanía a la información relacionada con los intereses de la línea de investigación.

De acuerdo a lo explicado por Taylor y Bogdam (1996) podemos indicar que el escenario de estudio es la primera temporada de la serie "The Boys" 2019, que se transmitió a través de la plataforma de streaming Amazon Prime Video.

### **3.4. Participantes**

Sobre esto Martínez (2006) explica que se habla de los objetos de interés en el desarrollo de la investigación. Estas se refieren a las unidades de análisis que pertenecen a las categorías, pueden ser personas u objetos.

Por lo mencionado anteriormente por Martínez (2006) los participantes para el estudio, de un total de ocho capítulos, solo serán tres de la primera temporada de la serie "The Boys". Esto significa que dentro de los criterios de inclusión solo se han considerado los más relevantes para la investigación, pero aquellos que no representan esta intención han sido excluidos.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se va a aplicar en nuestro estudio es la observación, según Matos y Pasek (2008) esta se fundamenta en el registro sistemático vigente y confiable de comportamiento o conducta. Es la percepción registrada de manera objetiva. Permite elaborar conductas de contemplación, de visualización de momentos del mundo exterior y del mundo interior. (pp. 41-42)

En cuanto al instrumento se va a utilizar la guía de observación, Campos y Lule (2012) explican que permite al investigador establecerse de forma sistemática en lo que verdaderamente es el objeto de estudio para la investigación; asimismo es el recurso que conduce la recolección y obtención de información de un suceso o fenómeno. (p. 56)

Asimismo, Tamayo (2004) también menciona que es un formato en el que se agrupa los datos de manera sistemática y que se registra de forma uniforme, su uso consiste en proponer una revisión clara y objetiva de los sucesos, asocia los datos según las precisiones específicas. (p. 172)

### **3.6. Procedimiento**

El procedimiento de investigación consistió en la revisión y análisis de la literatura que se encuentra vinculada con el tema, de acuerdo a la categoría y subcategorías de estudio, con las cuales se obtuvieron información relevante a través de los artículos científicos, tesis, revistas y libros. Con esta información se procedió a realizar el marco teórico, se eligió la metodología y luego se realizó el análisis de estudio propuesto para la investigación; para realizar el análisis de estudio se elaboró una guía de observación con el objeto de analizar la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

El método elegido, es la técnica de observación, el cual será sometido a un proceso del mapeo. Sánchez et al. (2021) indica que este debe ser equiparado con los enfoques vinculados al instrumento, para conseguir que la información sea relevante, y de esta forma se pueda verificar los conocimientos encontrados para un entendimiento claro del tema de investigación.

Los datos se obtendrán de la muestra establecida para el estudio, teniendo en consideración que se recopilará información importante de la plataforma Amazon Prime Video donde se emitió la primera temporada de la Serie "The Boys", 2019. En la mencionada investigación se aplicará la técnica de la observación y la guía de observación, como instrumento, en los tres capítulos de la primera temporada de la serie "The Boys". El criterio de inclusión para la selección de los tres capítulos elegidos fueron el episodio de introducción, el intermedio y el de cierre, siendo este último el que presenta la culminación de la historia y la apertura de la siguiente temporada. En cuanto al criterio de exclusión se dejaron de lado cinco capítulos. La elección de estos tres capítulos elegidos corresponde a la muestra no probabilística y su muestreo es por conveniencia, la misma que otorga al investigador decidir a cuantas personas u objetos desea investigar. (Hernández et al. 2018)

Los datos obtenidos a través de la observación se trasladarán a una matriz y su estudio se realizará mediante el método de análisis de interpretación de datos.

### **3.7. Rigor científico**

Según León y Baquero (2010) el rigor científico se refiere a la precisión con que se manifiestan los enunciados, en relación de las ideas científicas sin que se produzcan distorsiones. Por tal motivo cuando se habla de realizar la evaluación de productos científicos, diversos autores mencionan que la científicidad de una investigación radica y es condicionada por el rigor. Asimismo, León y Baquero (2010) mencionan que se debe considerar dos dimensiones significativas del rigor: Precisión: se considera que un enunciado es preciso cuando se describe al objeto denominado de una forma exacta e inequívoca. En el aspecto audiovisual, un enunciado riguroso requiere precisión en las imágenes, así como en las palabras. Relevancia: Se considera relevante cuando los asuntos y los enfoques son aplicables o vinculados con un asunto acordado. Este uso de la información permite que el asunto tratado sea entendido de forma adecuada por el receptor. En este estudio se realizó la validez y confiabilidad de los instrumentos, la que se desarrolló mediante el juicio de expertos, quienes analizaron cada uno de los ítems establecidos, como parte de la guía de observación. De igual forma la confiabilidad se verificó mediante la originalidad, elaboración y la validación de la ficha de los instrumentos.

Otro punto importante es el cómo se dará a conocer la información por parte de los científicos, puesto que tratan los temas de una manera distinta a como lo hacen los medios de comunicación, pues se sigue el procedimiento científico, razonando y usando la lógica matemática y la experimentación, dando importancia significativa a la evidencia.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Las guías de observación serán examinadas y explicadas cualitativamente, estableciendo la relación entre los datos en una composición de análisis clara, instintiva y asociativa, respecto a los tres capítulos; se estructuró una matriz de análisis de interpretación de datos, que organiza todos los documentos en un solo punto, reorganizando los datos en una sola manera en torno a los aspectos del análisis de los tres capítulos de la primera temporada de la serie "The Boys", 2019.

### **3.9. Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación se realiza a través de un soporte teórico para desarrollar la autenticidad del proyecto, puesto que se abala en los conocimientos científicos obtenidos a través de la indagación de datos en torno a la unidad de estudio, asimismo es objetiva porque los datos se obtuvieron por medio de la observación.

Asimismo, este estudio está libre de cualquier tipo de plagio, puesto que se verificó cuidadosamente cada procedimiento de cada fuente de donde se realizó la búsqueda, además de haber sido validado a través del programa Turnitin.

Para finalizar se usó de manera correcta el Manual de Referencias APA 7° Edición para la elaboración de citas, referencias y el esquema del proyecto; de igual manera la autoría de cada cita será respetada y mencionada en el presente trabajo de investigación conforme se precisa en el Código de ética en investigación de la Universidad César Vallejo.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El presente estudio de investigación planteó como objetivo general: Analizar la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019. Donde se llegó a la deducción que la narrativa audiovisual es relevante en la serie analizada, pues todos los elementos que intervienen en este proceso ayudan a entender el contexto de la historia y los significados que se buscan expresar en los capítulos de esta producción audiovisual.

Asimismo, las subcategorías que la componen fueron: relato en el aspecto semántico, imágenes en el aspecto sintáctico, sonidos y montaje en el aspecto morfológico. Esto determina que la narrativa audiovisual influye en el éxito de la serie, pues todos estos elementos mencionados, se vuelven determinantes y atractivos para el público espectador, que busca un buen producto audiovisual, además de que sin ellos no se podría elaborar cualquier producción audiovisual, son cualidades que debe cumplir una serie o película, para poder lograr plasmar su mensaje ante las personas.

Es importante recalcar que esta investigación tiene parecido con lo planteado por Quispe y Vallejos (2021) quienes concluyeron que los elementos como el sonido y la historia son importantes para lograr un mayor impacto en el público.

Esto quiere decir que los elementos de la narrativa audiovisual son pilares importantes en la construcción de la narrativa de una serie, pues permite que el espectador comprenda las intenciones del director a través de estas técnicas de los procesos audiovisuales.

Continuamente se planteó como uno de los objetivos específicos: Analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019. Con respecto a este objetivo se pudo deducir gracias a la investigación y la teoría realizada en este trabajo, que es la parte más importante de una producción audiovisual, pues es acá donde parte todo para que se desarrolle correctamente, nace desde el relato que, en el ámbito audiovisual, es el cómo contamos la historia a través del uso de imágenes y sonidos, pero dándole un sentido y un contexto lógico y coherente, además de tener un orden progresivo, jerárquico y conexo en la historia de la serie.

Asimismo, por lo peculiar de esta serie, se identificó características específicas en los personajes, partiendo desde su tipografía, resaltando la de los personajes alegóricos y sociales, los cuales tienen una importancia significativa en la historia de la serie, pues son los protagonistas quienes muestran estas personalidades y cuyas acciones llevan el curso de la narrativa de esta producción. Esto tiene similitud con lo investigado por Tapia (2021) quien concluyó que los elementos importantes en la narrativa audiovisual son: el sonido, la construcción de personaje y la estructura narrativa.

Esto tiene mucha conexión con lo mencionado anteriormente sobre el relato, pues este se enfoca en la construcción de los personajes, y en el desarrollo de la narrativa de la serie, es por ello que se eligieron estas tipografías que tienen los participantes de la historia, pues son los más adecuados para las personalidades y acciones que realizan y demuestran en la historia.

Pues esta tipografía de los personajes funciona de manera conjunta con las situaciones narrativas que se viven en la serie, en el caso de "The Boys" estas tienen una tónica de acción y reacción, todo parte con el asesinato de la novia del protagonista por parte de un superhéroe que hace del equivalente a "Flash" que al estar bajo los efectos de una droga especial para las personas con poderes, no mide su velocidad y la atropella, destruyéndola completamente y solo dejando las manos agarradas del enamorado.

A partir de esta acción se desarrolló una reacción que da inicio a la narrativa, donde se busca desenmascarar a los héroes y mostrar sus verdaderas personalidades, además de buscar una justicia partida del amor. Asimismo, es importante mencionar que todo este proceso tiene una secuencia progresiva y lógica, los protagonistas no hacen las cosas solo por hacerlas, sino que responden a un antecedente o acción previa, que determina el hilo de la historia que deben seguir.

Continuando con los demás objetivos específicos se planteó: Analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019. En torno a este objetivo se dedujo que las imágenes cumplen una función determinante en la historia de la serie, pues estas son las encargadas de transmitir el mensaje y generar emociones en el espectador, esto se lleva cabo a través del uso de planos,

encuadres, y ángulos de tomas, los cuáles son un conjunto que unidos forman las imágenes que vemos en la producción.

En base a lo investigado se puede indicar que la serie hizo una buena elección en la composición de las imágenes, para transmitir las personalidades de los personajes, posicionar al espectador en el contexto de la historia, además de darle significado a pasajes destacados de la serie, que posteriormente son utilizados para darle una secuencia lógica y ordenada a la historia, esto se realiza a través del uso de estas imágenes, además de poder plasmar al público cuáles son las personalidades reales que tienen los personajes de la historia.

Uno de los puntos importantes en esta serie es como se presentan a los superhéroes, tomando como referencias planos y ángulos de toma de películas de Superman, donde se busca resaltar su presencia de superioridad y heroicidad entre los miembros con superpoderes de la serie "The Boys". Igualmente se utilizan diversos ángulos de toma para mostrar las personalidades sádicas, sangrientas y violentas que ocultan los personajes antes la ciudadanía de la serie, pero que a escondidas se dejan llevar por sus deseos humanos.

Esto tiene mucha relación igualmente con lo concluido por Rojas (2018) quien resalta que los elementos como el sonido, y la construcción narrativa determinan que tan funcional puede ser la narrativa audiovisual.

Por lo mismo se dedujo que las imágenes son un pilar que no puede faltar en la narrativa audiovisual, pues el buen entendimiento de estos permitió que la producción sea exitosa y consiga transmitir su mensaje de manera efectiva en los espectadores.

Asimismo, otro de los objetivos específicos que se planteó en la investigación es: Analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019. Sobre este, gracias a la teoría y a la investigación que se realizó se identificó elementos que son esenciales en la parte sonora de la narrativa audiovisual, estos son: sonido en *in*, sonido fuera de campo y sonido en *off*.

Estos son sonidos que aportan de manera significativa a la historia, pues acompañan de manera lógica y armónica a las imágenes que vemos en pantalla, ambas coexisten de manera simultánea, para conseguir desarrollar la narrativa

audiovisual. En la historia de la serie “The Boys” estos tipo de sonidos son importantes para el desarrollo y construcción de los personajes, además del escenario y contexto de la historia que se desarrolla, se puede llegar a considerar a la música como un personaje más, ya que permite al espectador posicionarse en la ambientación de la narrativa de la misma, sin embargo es importante resaltar que a veces podría perderse el contexto con la musicalización, pues al ser una serie con músicas dirigidas al cine americano, quizá en otras partes del mundo no se podrá entender la realidad de estas, pero si permite generar sensaciones de suspenso, de alegría o de miedo en el público, pues se eligieron correctamente para que todos puedan sentir lo que el director decidió plasmar en sus secuencias.

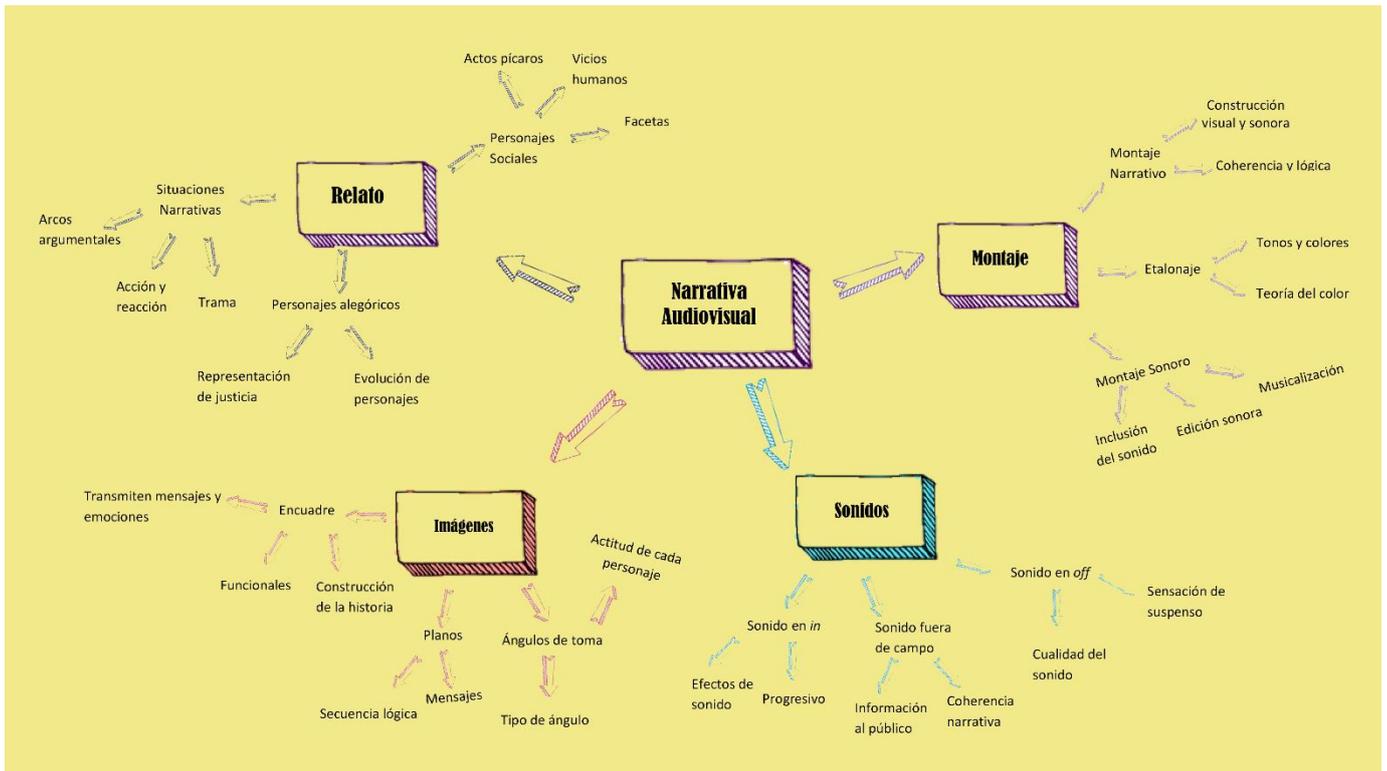
Asimismo, dos elementos que se desenvuelven perfectamente son el sonido en *in* y el sonido fuera de campo, estos funcionan armoniosamente en la serie; el primero permite posicionar y poner en contexto al público sobre lo que ve, pues tanto lo que ve y lo que escucha tiene un sentido de coherencia lógico en la narrativa, por otra parte, la segunda cualidad del sonido permite en la serie que se sobreentienda ciertas situaciones de recuerdos o anécdotas de los personajes sin la necesidad de tener que ver las imágenes de las mismas, simplemente el escuchar el sonido ayuda al espectador a posicionarse en el contexto narrativo de la historia.

Esto se puede asociar con lo concluido por Mandujano (2020) quien menciona que los sonidos son elementos importantes y destacados en la narrativa audiovisual. Como se explicó anteriormente el sonido puede ser un personaje más que ayude al espectador a ponerse en el contexto de las situaciones, de los pensamientos de los personajes y de que puede suceder en la trama de la historia de la serie “The Boys”.

Continuando con lo anterior, otro objetivo específico que se formuló en la investigación es: Analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019. Sobre esta subcategoría se logró encontrar mucha teoría y asociarla a través de la investigación con el objeto de estudio, en este caso este proceso se divide en tres elementos: montaje narrativo, montaje sonoro y etalonaje.

Estos tres elementos permitió deducir que son importantes en la construcción de la historia y el corte final de la serie, partiendo del montaje narrativo como la unión de las imágenes y los sonidos, para darle un sentido lógico y coherente a la narrativa; a través de la investigación se determinó que esta no tiene fallas ni huecos argumentales en su primera temporada, también resaltar que antes de este proceso se realizan muchas grabaciones de una misma toma, pero es el director y el editor quienes deciden cuál es más conveniente para el fin y el mensaje que desean transmitir, lo ideal es que esta edición tenga una línea estructuralmente lógica y progresiva. Por otra parte, el montaje sonoro, en la serie es un elemento más, como se mencionó sobre el sonido es esencial pues acompaña a la imagen que vemos y el da un sentido más armonioso y coherente a la serie. El etalonaje es el proceso final del montaje donde se le da un color específico a la narrativa audiovisual, esto depende del mensaje que queremos brindar, gracias a la investigación se determinó que en la serie "The Boys" este proceso atrae al espectador, pues le permite posicionarse y entender cuál es el contexto que tiene la secuencia, si es alegre, es triste o es oscura, pues dependiendo el color que se usa le da sentido a lo que se muestra. Igualmente se resalta que el hecho que su etalonaje haga un homenaje a su cómic, pues los colores que utilizan tratan de asemejarse a los mismos y generan más atractivo estético en el público.

## Mapa Semántico



Fuente propia

## V. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general se concluye a partir de la investigación realizada que la narrativa audiovisual es un elemento crucial en el éxito y el desarrollo de una producción, pues a partir de este concepto se desprende varios procesos que intervienen en la correcta realización de la preproducción, producción y postproducción de cualquier material que involucre imagen y video.

En cuanto el objetivo específico se concluye que el relato es el proceso por el cual se inicia la historia, pues a partir de este se desarrollan las situaciones narrativas en las secuencias de la serie, además de crear los tipos de personajes que se presentan en las producciones audiovisuales, lo que la destaca como un punto esencial para el éxito de las mismas.

Por otra parte, en el segundo objetivo específico se concluye que las imágenes tienen un papel importante en la narrativa audiovisual, pues se encargan de transmitir el mensaje y generar sensaciones en los espectadores, lo que le da una gran carga narrativa a la serie, además de desarrollar la construcción de personajes a través de los encuadres, planos y ángulos de toma que se utilizan para transmitir sensaciones en el contexto de la serie y plantear las personalidades de los personajes.

En relación al tercer objetivo específico se concluye que el sonido cuenta con tres elementos importantes en la narrativa audiovisual que permiten complementar el mensaje de la serie, estos son el sonido en *in*, fuera de campo y *off*. Estos van de la mano con las imágenes para transmitir los mensajes y emociones en las secuencias, pues es crucial que lo que vemos en pantalla esté acompañado de un sonido coherente.

Finalmente, en relación al cuarto objetivo se concluye que el montaje es el elemento cierre de la narrativa audiovisual, pues este utiliza todos los procesos anteriores para darle construcción a la serie en sí, en este se desarrolla el armado de las imágenes y sonidos, asimismo se incluye el etalonaje que sirve para dar matices de color y tonalidades a las secuencias y los personajes, todos estos procesos unidos y por separados sirven para ambientar al espectador en el contexto de las situaciones narrativas que ve en pantalla.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- 1.- Es necesario realizar otras investigaciones referidas a otras series de superhéroes atípicos basadas en comics para estudiar su narrativa audiovisual.
- 2.- Es necesario efectuar investigaciones de análisis respecto al discurso que presentan las series de superhéroes
- 3.- Es necesario desarrollar estudios respecto a los encuadres para analizar la composición de planos y ángulos de toma, con el objeto de explicar la teoría del framing.
- 4.- Es necesario hacer estudios para abordarlos respecto al sonido con el objeto de identificar el sonido en *in*, el sonido en *off* y el sonido fuera de campo, que son relevantes en la narrativa audiovisual.
- 5.- Es necesario efectuar investigaciones respecto al montaje con el objeto de analizar el montaje narrativo, el montaje sonoro y el etalonaje, procesos relevantes en la narrativa audiovisual.

## REFERENCIAS

- Abraham, A. (sf). *La imagen: Comunicación funcional*. SIGMA: Biblioteca internacional de comunicación.  
[https://www.academia.edu/7494593/LIBRO\\_LA\\_IMAGEN\\_COMUNICACION\\_FUNCIONAL\\_A\\_MOLES](https://www.academia.edu/7494593/LIBRO_LA_IMAGEN_COMUNICACION_FUNCIONAL_A_MOLES)
- Aguilar, J. (2019). *Análisis de las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange Is The New Black*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16993>
- Aliaga, G. (2022). *From viridiana by luis buñuel to carmen by carlos saura. conversations about cinematographic montage with pedro del rey*. *Fotocinema*, (24), 491-513.  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85124673033&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+montage&sid=fad90c5c69454fefe6ce540690f5244e&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+montage%29&relpos=1&citeCnt=0&searchTerm=>
- Andreu, C. y Martín, M. (2021). *Perception of cuts in different editing styles*. *Profesional De La Informacion*, 30(2).  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85106576044&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&nlo=&nlr=&nls=&sid=4df359252e0fad63d1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=33&citeCnt=0&searchTerm=>
- Ayllón, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27317>
- Barbenera, M. (sf). *El sonido en la narración audiovisual*.  
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/nadigital/wp-content/uploads/sites/97/2020/04/Barberena-Mart%C3%ADn-El-sonido-en-la-narraci%C3%B3n-audiovisual.pdf>

- Bartoliero, S. y León, B. (2017). *El rigor científico en el vídeo online. La percepción de los expertos sobre los vídeos de contaminación del aire en Youtube*. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/59882>
- Bayona, L. (2018). *Narrativas audiovisuales en profesores de educación artística*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama]. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2941>
- Bedoya, R. y León, I. (2003). *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Universidad de Lima.
- Blanco, L. (2002). El espacio en la narrativa audiovisual. *Área Abierta*, 4, 1. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0202330001A>
- Bobadilla, M. y De Santiago, R. (2022). *Exploring audiovisual translation as a didactic tool in the secondary school foreign language classroom*. 2022(Monograph4), 81-96. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85132255371&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&sid=4df359252e0fad63d1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=6&citeCnt=0&searchTerm=>
- Cabrera, D. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual de la webserie “Las Misses Colombianas”*. [Tesis de grado, Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7091>.
- Chion, M. (1990). *La escena audiovisual, en: La audiovisión*. Ed. Paidós, pp. 69-87. Barcelona. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiocat1/wp-content/uploads/sites/178/2020/10/Chion-La-escena-audiovisual-cap.-4-de-La-Audiovision-1.pdf>
- Corseuil, A., Sperling, M. y Heberle, V. (2021). *The world within and out there: critical approaches to literature, cultural studies, and audiovisual narratives*. Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil. <http://dx.doi.org/10.5007/>
- Denicolai, L. (2019). *Words on video: Audiovisual language, communication and aphasia*. [Parole sul video: Linguaggio audiovisivo, comunicazione e afasia]

Comunicazioni Sociali, 2019(2), 318-331.  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85072344897&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&nlo=&nlr=&nls=&sid=4df359252e0fad63d1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=55&citeCnt=1&searchTerm=>

Furstenau, M. (2021). *Film editing, digital montage, and the «ontology» of cinema. Cinemas*. 28(2-3), 29-49. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85103582730&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+montage&sid=fad90c5c69454fefe6ce540690f5244e&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+montage%29&relpos=5&citeCnt=0&searchTerm=>

Gómez, S., Esteve, M., y Gómez, S. (2022). *A study on the didactic, content and narrative characteristics of the audiovisual products available on YouTube kids*. *Digital Education Review*, (41), 140-157. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85135613791&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=narrative+audiovisual&nlo=&nlr=&nls=&sid=7fb588cc8527361bf114438a6eb2b84d&sot=b&sdt=b&sl=36&s=TITLE-ABS-KEY%28narrative+audiovisual%29&relpos=26&citeCnt=0&searchTerm=>

González, O. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16794>

Granobles, J. (2018). *Análisis de las narrativas audiovisuales del videojuego Tomb Raider como forma de cine, y el consumo del mismo como material cinematográfico en la ciudad Santiago de Cali*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium] <http://hdl.handle.net/20.500.12237/1467>

Guerrero, M. e Iguarta, J. (2021). *Reduction of prejudice toward unaccompanied foreign minors through audiovisual narratives. Effects of the similarity and of the narrative voice*. *Profesional de la información*, v. 30, n. 2, e300203. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.mar.03>

- Hernández et. al, (2022). *Audiovisual narrative, re-enactment, and historical education: Hospitals in the Spanish Civil War*. *Frontiers in Education*. 7:979175, doi: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2022.979175/full#:~:text=https%3A//doi.org/10.3389/feduc.2022.979175>
- Huber, L. y Lideikyte, V. (2021). *Audiovisual communication and subtitling from the perspective of semiotic cohesion: A case study of "garden of eden"*. *Respectus Philologicus*, (39-44), 136-147. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85106318713&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&nlo=&nlr=&nls=&sid=4df359252e0fad63d1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=34&citeCnt=0&searchTerm=>
- Mandujano, J. (2020). *Análisis narrativo audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66484>
- Martinez et. al, (2020). *Neuromarketing methodology: Sociograph measurement applied to the analysis of the erotic audiovisual narrative and its applications to the marketing strategy*. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*. 15 March 2020/ 15 June, 2020, nº 150, 131-153, <http://doi.org/10.15178/va.2020.150.131-153>
- Matos, Y. y Pasek, E. (2008). *La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula*. *Laurus*, 14(27),33-52. ISSN: 1315-883X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>
- Merchón, B., De Higes, I., Galón, E. y Arnau, R. (2017). *Audiovisual editing and integration of audio description in documentary production: Case study of the documentary vidas olímpicas*. In *TRAlinea*, 19 Retrieved from <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85046902920&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&nlo=&nlr=&nls=&sid=4df359252e0fad63d>

[1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=76&citeCnt=0&searchTerm=](https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Inv_estigacion_basica)

- Muntané, J. (2010). *Introducción a la investigación básica*. Hospital Universitario Virgen del Rocío. [https://www.researchgate.net/publication/341343398 Introduccion a la Inv estigacion basica](https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Inv_estigacion_basica)
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Pereira, J. (2004). *Discurso televisivo y narrativa audiovisual: perspectivas hermenéuticas de la enunciación*. [Tesis de "Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10644/2488>
- Pérez, E. (2018). *Análisis de la estructura narrativa en el spot "Una sonrisa lo puede cambiar todo" chocolate sublime, Lima – 2018*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38821>
- Quispe, E. y Vallejos, A. (2021). *Estudio de la narrativa audiovisual en la campaña "Hoy conectados, mañana juntos" de una empresa telefónica, Lima 2020*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85843>
- Rivera, L. y Correa, E. (2006). *La imagen y su papel en la narrativa audiovisual*. Razón y palabra, ISSN 1605-4806, N°. 49, 2006 (Ejemplar dedicado a: V Bienal Iberoamericana de la Comunicación (2/2)), pag. 107. [https://www.researchgate.net/publication/28132028 La imagen y su papel en la narrativa audiovisual](https://www.researchgate.net/publication/28132028_La_imagen_y_su_papel_en_la_narrativa_audiovisual)
- Rohm, S., Hopp, F. y Smit, E. (2022) *Exposure to serial audiovisual narratives increases empathy via vicarious interactions*. Media Psychology, 25:1, 106-127, DOI: <https://doi.org/10.1080/15213269.2021.1879654>
- Rojas, J. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta Asustada, realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25343>

Romero, C. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p113-118.

[https://www.researchgate.net/publication/355197283\\_LA\\_CATEGORIZACION\\_UN\\_ASPECTO\\_CRUCIAL\\_EN\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA?enrichId=rgreq-5a6cd5f9e3ef156109c3a6bac04098a1-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM1NTE5NzI4MztBUzoxMDc4NDg4Mjc4Nzk4MzQwQDE2MzQxNDMwNTE0MTc%3D&el=1\\_x\\_2&esc=publicationCoverPdf](https://www.researchgate.net/publication/355197283_LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA?enrichId=rgreq-5a6cd5f9e3ef156109c3a6bac04098a1-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM1NTE5NzI4MztBUzoxMDc4NDg4Mjc4Nzk4MzQwQDE2MzQxNDMwNTE0MTc%3D&el=1_x_2&esc=publicationCoverPdf)

Ross et. al, (2022). *Neural correlates of multisensory enhancement in audiovisual narrative speech perception: A fMRI investigation*. *NeuroImage*, 263

<https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85137159517&doi=10.1016%2fj.neuroimage.2022.119598&partnerID=40&md5=5a7f9e1aaa08e9555bf9ea170b50f6db>

Sánchez - Biosca, V. (1991). *Teoría del montaje cinematográfico*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Instituto de las Artes Escénicas, Cine y Música – IVAECM.

[https://www.academia.edu/1162134/Teor%C3%ADa\\_del\\_montaje\\_cinematogr%C3%A1fico](https://www.academia.edu/1162134/Teor%C3%ADa_del_montaje_cinematogr%C3%A1fico)

Sánchez, G. (2021). *Etalonaje digital: Tendencias de uso en base al género cinematográfico y desarrollo de casos prácticos de corrección de color*. [Tesis de fin de grado, Universitat Politècnica de València].

<http://hdl.handle.net/10251/176034>

Sauer, S. (2017). *Audiovisual narrative creation and creative retrieval: how searching for a story shapes the story*. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 9(2), 37-46. <https://doi.org/10.7559/citarj.v9i2.241>

Serrano, A., Catalán, S. y Núñez, M. (2021). *Audiovisual production by the contemporary european extreme right: Filmic inheritances and intertexts to spread the hate*. *Communication and Society*, 34(2), 231-246.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85104934607&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=audiovisual+editing&nlo=&nlr=&nls=&sid=4df359252e0fad63d>

[1ed3af0f12912ac&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28audiovisual+editing%29&relpos=37&citeCnt=0&searchTerm=](#)

- Solis, L. (2018). El cine: una fuente apta para reconstruir el pasado. *Horizonte Histórico - Revista Semestral De Los Estudiantes De La Licenciatura En Historia De La UAA*, (15), 43–53. <https://doi.org/10.33064/hh.vi15.1497>
- Tapia, P. (2021). *Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana “La última noticia”, realizada por el cineasta Alejandro Legaspi Lima- 2021*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76273>
- Tejero, A. (2015). *Corrección de color y etalonaje en Adobe Premiere pro desde cero*. [Tesis de grado, Universidad de Extremadura] [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3296/1/TFGUEx\\_2015\\_Tejero\\_Rodriguez.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3296/1/TFGUEx_2015_Tejero_Rodriguez.pdf)
- Tello, L. (2018). *Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 183-197. <https://doi.org/10.5209/ARIS.60135>
- Yaipen, J. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie de netflix “La casa de las flores”, primera temporada, Lima, 2019*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94717>

## ANEXOS

**Anexo 1: Tabla de Matriz de categorización**

Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Items	Escala de medición
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)	La categoría de estudio será analizada con los datos obtenidos a través de la guía de observación, la entrevista y la percepción del investigador	Relato	Situaciones Narrativas	1,2	Nominal
				Personajes alegóricos	3,4	
				Personajes Sociales	5,6	
			Imágenes	Encuadres	7,8	
				Planos	9,10	
				Ángulos de toma	11,12,13	
			Sonidos	Sonido <i>in</i>	14,15	
				Sonido fuera de campo	16,17	
				Sonido <i>off</i>	18,19	
			Montaje	Montaje Narrativo	20,21	
Montaje Sonoro	22,23					
Etalonaje	24,25					

**Anexo 2: Tabla de Matriz de categorización apriorística**

<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>
¿Cómo se presenta el análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?	Analizar la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.	Narrativa Audiovisual	Relato
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>		Imágenes
¿Cómo se desarrolla el relato en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019?	Analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.		Sonidos
¿Cómo se presenta las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019?	Analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019.		Montaje
¿De qué manera influye el sonido en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019?	Analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima 2019.		
¿Cómo influye el montaje en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?	Analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.		

### Anexo 3: Tabla 3 Instrumento – Guía de observación

1	Situaciones Narrativas	¿Las situaciones narrativas transforman las acciones narrativas en inspiraciones productivas en el relato de la serie?
2		¿Las situaciones narrativas muestran cambios secuenciales, jerárquicos, progresivos y conexos en la serie?
3	Personajes alegóricos	¿Los personajes alegóricos representan una acción en un espacio y tiempo referido a la justicia y el amor?
4		¿Los personajes alegóricos oculta una acción en espacio y tiempo referida a la verdad que debe desempeñar en la serie?
5	Personajes sociales	¿Los personajes sociales representan picardías espontáneas referidas en una acción en un espacio y tiempo?
6		¿Los personajes sociales representan vicios que influyen en la historia significativamente mediante acciones ocurridas en un espacio y tiempo?
7	Encuadre	¿Los encuadres transmiten mensajes y emociones en el primer capítulo de la primera temporada de la serie “The Boys”?
8		¿Los encuadres en la narrativa audiovisual son necesarios en la historia de la primera temporada en la serie “The Boys”?
9	Planos	¿Los planos mostrados en la serie “The Boys” corresponden a una secuencia lógica en la historia?
10		¿Los planos son elementos de coherencia relevantes en la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?
11	Ángulos de toma	¿Los ángulos de toma usados son significativos para el mensaje de la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?
12		¿Los ángulos de toma expresan diferentes personalidades de los superhéroes de la serie “The Boys”?
13		

		¿Los ángulos de toma expresan personalidades extremas en los superhéroes?
14	Sonido en <i>in</i>	¿El sonido en <i>in</i> ubica al espectador en el contexto del desarrollo de la serie “The Boys”?
15		¿El sonido en <i>in</i> debe establecer relación entre el texto y la imagen para que la narrativa audiovisual tenga más realismo?
16	Sonido fuera de campo	¿El sonido fuera de campo se caracteriza como intriga en secuencias de la serie “The Boys”?
17		¿El sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie “The Boys”?
18	Sonido <i>off</i>	¿El sonido en <i>off</i> contextualiza la historia para destacar aspectos principales en las secuencias de la serie “The Boys”?
19		¿El sonido en <i>off</i> desarrolla ciertas características del personaje en la serie “The Boys”?
20	Montaje narrativo	¿El montaje narrativo es significativo en la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?
21		¿El montaje narrativo es relevante por su coherencia significativa en la serie “The Boys”?
22	Montaje Sonoro	¿El montaje sonoro debe ser editado para acompañar al objeto visual?
23		¿El montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie “The Boys” para generar más realismo?
24	Etalonaje	¿El etalonaje o colorización genera más atractivo al mensaje visual en el desarrollo de la serie “The Boys”?
25		¿Los tonos y colores elegidos en el etalonaje presentados en las secuencias transmiten emociones sensoriales en la serie “The Boys”?

### Anexo 4: Matriz Evaluación por Juicio de Expertos

Datos de los validadores

Grado Académico	Nombre del experto	Centro donde labora
Magíster	Anthony Javier Napa	Universidad César Vallejo
Magíster	Elizabeth Katia Cuárez Vallejos	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
Magíster	José Pérez Terrones	Universidad César Vallejo

Fuente: SUNEDU

A continuación, se presenta la calificación de los mencionados expertos, la cual se obtuvo a través del coeficiente de V de Aiken:

Coeficiente V de Aiken

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN																
ENFOQUE CUALITATIVO																
claridad						coherencia					relevancia					
ITEMS	Anthony Javier Napa	Elizabeth Katia Cuárez Vallejos	José Pérez Terrones	Suma	V	Anthony Javier Napa	Elizabeth Katia Cuárez Vallejos	José Pérez Terrones	suma	V	Anthony Javier Napa	Elizabeth Katia Cuárez Vallejos	José Pérez Terrones	suma	V	
ITEM 1	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 2	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 3	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 4	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 5	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 6	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%
ITEM 7	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%

ITEM 8	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	3	4	4	11	92%	97%	
ITEM 9	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 10	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 11	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 12	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	3	4	4	11	92%	97%	
ITEM 13	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	3	3	4	10	83%	94%	
ITEM 14	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 15	4	4	4	12	100%	3	4	4	11	92%	4	4	4	12	100%	97%	
ITEM 16	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 17	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 18	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 19	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 20	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 21	4	4	4	12	100%	3	4	4	11	92%	4	3	4	11	92%	94%	
ITEM 22	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 23	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 24	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
ITEM 25	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	4	4	4	12	100%	100%	
Validación a nivel de expertos					100%	Validación a nivel de expertos					100%	Validación a nivel de expertos				99%	100%

## Anexo 5: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr. ANTHONY JAVIER NAPA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Ciencias de la Comunicación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2023 I, aula C2 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder sustentar nuestro trabajo de investigación.

El título de la tesis de investigación es: "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización.
- Evaluación de juicio de expertos.
- Instrumento de investigación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

Firma  
LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO  
D.N.I: 73331975

---

Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Items	Escala de medición
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)	La categoría de estudio será analizada con los datos obtenidos a través de la guía de observación, la entrevista y la percepción del investigador	Relato	Situaciones Narrativas	1,2	Nominal
				Personajes alegóricos	3,4	
				Personajes Sociales	5,6	
			Imágenes	Encuadre	7,8	
				Planos	9,10	
				Ángulos de toma	11,12.13	
			Sonidos	Sonido <i>in</i>	14,15	
				Sonido fuera de campo	16,17	
				Sonido <i>off</i>	18,19	
			Montaje	Montaje Narrativo	20,21	
Montaje Sonoro	22,23					
Etalonaje	24,25					



## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de Observación en la investigación Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Anthony Javier Napa
Grado profesional:	Maestría ( X )      Doctor (   )
Área de formación académica:	Clínica (   )      Social ( X ) Educativa ( X )      Organizacional (   )
Áreas de experiencia profesional:	Audiovisuales
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (   ) Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autor:	Ruben Dario Llerena Contreras
Procedencia:	Lima - Perú
Administración:	Responsable de la investigación
Tiempo de aplicación:	21 de junio
Ámbito de aplicación:	Amazon Prime Video
Significación:	Está compuesta por la categoría: Narrativa audiovisual; subcategorías: Relatos, imágenes, sonidos y montaje.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (subcategoría)	Definición
Narrativa Audiovisual	<p>Relato Imágenes Sonidos Montaje</p>	<p><b>Categoría:</b> <b>Narrativa audiovisual:</b> La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)</p> <p><b>Subcategorías:</b></p> <p><b>Relato:</b> Texto narrativo que, en el caso de audiovisuales, se materializa en imágenes en movimiento y secuenciales, en música y efectos de sonido, que permiten que se construya y desarrolle una historia. Pereira (2004)</p> <p><b>Imágenes:</b> Es un soporte visual que concreta un fragmento marco óptico, que subsiste a través de la duración, y se establece como un elemento principal de los medios de comunicación. (Abraham (sf))</p> <p><b>Sonidos:</b> El sonido es una parte importante de la narración audiovisual, pues esta complementa a la imagen que se muestra en nuestra toma, le da sentido a lo que el público ve y a lo que no ve. Barbenera (sf)</p> <p><b>Montaje:</b> Es un proceso que consiste en unir fragmentos de películas expresadas según un orden lógico y tiempo determinado. Bedoya y León (2003)</p>

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la Ficha de Observación elaborado por Ruben Dario Llerena Contreras en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** .....

- Primera dimensión: Relato
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Cohe renci a	Rele van cia	Observaciones/ Recomendaciones
Situaciones Narrativas	¿Las situaciones narrativas transforman las acciones narrativas en inspiraciones productivas en el relato de la serie?	4	4	4	
	¿Las situaciones narrativas muestran cambios secuenciales, jerárquicos, progresivos y conexos en la serie?	4	4	4	
Personajes alegóricos	¿Los personajes alegóricos representan una acción en un espacio y tiempo referido a la justicia y el amor?	4	4	4	
	¿Los personajes alegóricos ocultan una acción en espacio y tiempo referida a la verdad que debe desempeñar en la serie?	4	4	4	
Personajes Sociales	¿Los personajes sociales representan picardías espontáneas referidas en una acción en un espacio y tiempo?	4	4	4	
	¿Los personajes sociales representan vicios que influyen en la historia significativamente mediante acciones ocurridas en un espacio y tiempo?	4	4	4	



- Segunda subcategoría: Imágenes
- Objetivos de la subcategoría: Analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Cohe renci a	Rele van cia	Observaciones/ Recomendaciones
Encuadre	¿Los encuadres transmiten mensajes y emociones en el primer capítulo de la primera temporada de la serie "The Boys"?	4	4	4	No solo que sean necesarios o no.
	¿Los encuadres en la narrativa audiovisual son necesarios en la historia de la primera temporada en la serie "The Boys"?	4	4	3	
Planos	¿Los planos mostrados en la serie "The Boys" corresponden a una secuencia lógica en la historia?	4	4	4	
	¿Los planos son elementos de coherencia relevantes en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Ángulos de toma	¿Los ángulos de toma usados son significativos para el mensaje de la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los ángulos de toma expresan diferentes personalidades de los superhéroes de la serie "The Boys"?	4	4	3	
	¿Los ángulos de toma expresan personalidades extremas en los superhéroes?	4	4	3	



- Tercera dimensión: Sonidos
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Cohe renci a	Rele van cia	Observaciones/ Recomendaciones
Sonido en <i>in</i>	¿El sonido en <i>in</i> ubica al espectador en el contexto del desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>in</i> debe establecer relación entre el texto y la imagen para que la narrativa audiovisual tenga más realismo?	4	3	4	
Sonido fuera de campo	¿El sonido fuera de campo se caracteriza como intriga en secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Sonido <i>off</i>	¿El sonido en <i>off</i> contextualiza la historia para destacar aspectos principales en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>off</i> desarrolla ciertas características del personaje en la serie "The Boys"?	4	4	4	



- Cuarta dimensión: Montaje
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Montaje narrativo	¿El montaje narrativo es significativo en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	significativo y relevante no tiene muchas diferencias
	¿El montaje narrativo es relevante por su coherencia significativa en la serie "The Boys"?	4	3	4	
Montaje Sonoro	¿El montaje sonoro debe ser editado para acompañar al objeto visual?	4	4	4	
	¿El montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie "The Boys" para generar más realismo?	4	4	4	
Etalonaje	¿El etalonaje o colorización genera más atractivo al mensaje visual en el desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los tonos y colores elegidos en el etalonaje presentados en las secuencias transmiten emociones sensoriales en la serie "The Boys"?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 96139799

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor: Mgtr. **ELIZABETH KATIA CUÁREZ VALLEJOS**

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Ciencias de la Comunicación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2023 I, aula C2 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder sustentar nuestro trabajo de investigación.

El título de la tesis de investigación es: "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización.
- Evaluación de juicio de expertos.
- Instrumento de investigación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

Firma  
LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO  
D.N.I: 73331975



Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Items	Escala de medición
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)	La categoría de estudio será analizada con los datos obtenidos a través de la guía de observación, la entrevista y la percepción del investigador	Relato	Situaciones Narrativas	1,2	Nominal
				Personajes alegóricos	3,4	
				Personajes Sociales	5,6	
			Imágenes	Encuadre	7,8	
				Planos	9,10	
				Ángulos de toma	11,12.13	
			Sonidos	Sonido <i>in</i>	14,15	
				Sonido fuera de campo	16,17	
				Sonido <i>off</i>	18,19	
			Montaje	Montaje Narrativo	20,21	
Montaje Sonoro	22,23					
Etalonaje	24,25					

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de Observación en la investigación Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Elizabeth Katia Cuárez Vallejos
Grado profesional:	Maestría ( X ) Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social ( X ) Educativa ( ) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Comunicación Corporativa
Institución donde labora:	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autor:	Ruben Dario Llerena Contreras
Procedencia:	Lima - Perú
Administración:	Responsable de la investigación
Tiempo de aplicación:	21 de junio
Ámbito de aplicación:	Amazon Prime Video
Significación:	Está compuesta por la categoría: Narrativa audiovisual; subcategorías: Relato, imágenes, sonidos y montaje.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (subcategoría)	Definición
Narrativa Audiovisual	Relato Imágenes Sonidos Montaje	<p><b>Categoría:</b>  <b>Narrativa audiovisual:</b> La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)</p> <p><b>Subcategorías:</b></p> <p><b>Relato:</b> Texto narrativo que, en el caso de audiovisuales, se materializa en imágenes en movimiento y secuenciales, en música y efectos de sonido, que permiten que se construya y desarrolle una historia. Pereira (2004)</p> <p><b>Imágenes:</b> Es un soporte visual que concreta un fragmento marco óptico, que subsiste a través de la duración, y se establece como un elemento principal de los medios de comunicación. (Abraham (sf))</p> <p><b>Sonidos:</b> El sonido es una parte importante de la narración audiovisual, pues esta complementa a la imagen que se muestra en nuestra toma, le da sentido a lo que el público ve y a lo que no ve. Barbenera (sf)</p> <p><b>Montaje:</b> Es un proceso que consiste en unir fragmentos de películas expresadas según un orden lógico y tiempo determinado. Bedoya y León (2003)</p>

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la Ficha de Observación elaborado por Ruben Dario Llerena Contreras en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** .....

- Primera dimensión: Relato
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Cohe renci a	Rele van cia	Observaciones/ Recomendaciones
Situaciones Narrativas	¿Las situaciones narrativas transforman las acciones narrativas en inspiraciones productivas en el relato de la serie?	4	4	4	
	¿Las situaciones narrativas muestran cambios secuenciales, jerárquicos, progresivos y conexos en la serie?	4	4	4	
Personajes alegóricos	¿Los personajes alegóricos representan una acción en un espacio y tiempo referido a la justicia y el amor?	4	4	4	
	¿Los personajes alegóricos ocultan una acción en espacio y tiempo referida a la verdad que debe desempeñar en la serie?	4	4	4	
Personajes Sociales	¿Los personajes sociales representan picardías espontáneas referidas en una acción en un espacio y tiempo?	4	4	4	
	¿Los personajes sociales representan vicios que influyen en la historia significativamente mediante acciones ocurridas en un espacio y tiempo?	4	4	4	

- Segunda subcategoría: Imágenes
- Objetivos de la subcategoría: Analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Encuadre	¿Los encuadres transmiten mensajes y emociones en el primer capítulo de la primera temporada de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los encuadres en la narrativa audiovisual son necesarios en la historia de la primera temporada en la serie "The Boys"?	4	4	4	
Planos	¿Los planos mostrados en la serie "The Boys" corresponden a una secuencia lógica en la historia?	4	4	4	
	¿Los planos son elementos de coherencia relevantes en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Ángulos de toma	¿Los ángulos de toma usados son significativos para el mensaje de la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	La segunda pregunta trata sobre los personajes, así, considero que la tercera pregunta podría ser redundante.
	¿Los ángulos de toma expresan diferentes personalidades de los superhéroes de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los ángulos de toma expresan personalidades extremas en los superhéroes?	4	4	3	

- Tercera dimensión: Sonidos
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Cohe renci a	Rele van cia	Observaciones/ Recomendaciones
Sonido en <i>in</i>	¿El sonido en <i>in</i> ubica al espectador en el contexto del desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>in</i> debe establecer relación entre el texto y la imagen para que la narrativa audiovisual tenga más realismo?	4	4	4	
Sonido fuera de campo	¿El sonido fuera de campo se caracteriza como intriga en secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Sonido <i>off</i>	¿El sonido en <i>off</i> contextualiza la historia para destacar aspectos principales en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>off</i> desarrolla ciertas características del personaje en la serie "The Boys"?	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Montaje
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada 1, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Montaje narrativo	¿El montaje narrativo es significativo en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	Significativo irrelevante podría generar confusión en los entrevistados.
	¿El montaje narrativo es relevante por su coherencia significativa en la serie "The Boys"?	4	4	3	
Montaje Sonoro	¿El montaje sonoro debe ser editado para acompañar al objeto visual?	4	4	4	
	¿El montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie "The Boys" para generar más realismo?	4	4	4	
Etalonaje	¿El etalonaje o colorización genera más atractivo al mensaje visual en el desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los tonos y colores elegidos en el etalonaje presentados en las secuencias transmiten emociones sensoriales en la serie "The Boys"?	4	4	4	



Firma del evaluador  
DNI: 41049382

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr. **JOSÉ PÉREZ TERRONES**

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Ciencias de la Comunicación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2023 I, aula C2 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder sustentar nuestro trabajo de investigación.

El título de la tesis de investigación es: "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de Categorización.
- Evaluación de juicio de expertos.
- Instrumento de investigación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

LLERENA CONTRERAS RUBEN DARIO

D.N.I: 73331975

Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Items	Escala de medición
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)	La categoría de estudio será analizada con los datos obtenidos a través de la guía de observación, la entrevista y la percepción del investigador	Relato	Situaciones Narrativas	1,2	Nominal
				Personajes alegóricos	3,4	
				Personajes Sociales	5,6	
			Imágenes	Encuadre	7,8	
				Planos	9,10	
				Ángulos de toma	11,12.13	
			Sonidos	Sonido <i>in</i>	14,15	
				Sonido fuera de campo	16,17	
				Sonido <i>off</i>	18,19	
			Montaje	Montaje Narrativo	20,21	
				Montaje Sonoro	22,23	
Etalonaje	24,25					

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de Observación en la investigación Análisis de la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JOSE PEREZ TERPONES
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social ( X ) Educativa ( X ) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	PERIODISMO
Institución donde labora:	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autor:	Ruben Dario Llerena Contreras
Procedencia:	Lima - Perú
Administración:	Responsable de la investigación
Tiempo de aplicación:	21 de junio
Ambito de aplicación:	Amazon Prime Video
Significación:	Está compuesta por la categoría: Narrativa audiovisual; subcategorías: Relato, imágenes, sonidos y montaje.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (subcategoría)	Definición
Narrativa Audiovisual	Relato Imágenes Sonidos Montaje	<p><b>Categoría:</b>  <b>Narrativa audiovisual:</b> La narrativa audiovisual, es escénica y representacional, las imágenes son visuales y acústicas, asociados a la escala de planos, iluminación, color y el montaje que configuran el mensaje audiovisual. (Jimenez, J. 1993, citado en Sánchez, 2006, p.79)</p> <p><b>Subcategorías:</b></p> <p><b>Relato:</b> Texto narrativo que, en el caso de audiovisuales, se materializa en imágenes en movimiento y secuenciales, en música y efectos de sonido, que permiten que se construya y desarrolle una historia. Pereira (2004)</p> <p><b>Imágenes:</b> Es un soporte visual que concreta un fragmento marco óptico, que subsiste a través de la duración, y se establece como un elemento principal de los medios de comunicación. (Abraham (sf))</p> <p><b>Sonidos:</b> El sonido es una parte importante de la narración audiovisual, pues esta complementa a la imagen que se muestra en nuestra toma, le da sentido a lo que el público ve y a lo que no ve. Barbenera (sf)</p> <p><b>Montaje:</b> Es un proceso que consiste en unir fragmentos de películas expresadas según un orden lógico y tiempo determinado. Bedoya y León (2003)</p>

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la Ficha de Observación elaborado por Ruben Dario Llerena Contreras en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Relato
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el relato en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Coheren cia	Relevan cia	Observaciones/ Recomendaciones
Situaciones Narrativas	¿Las situaciones narrativas transforman las acciones narrativas en inspiraciones productivas en el relato de la serie?	4	4	4	
	¿Las situaciones narrativas muestran cambios secuenciales, jerárquicos, progresivos y conexos en la serie?	4	4	4	
Personajes alegóricos	¿Los personajes alegóricos representan una acción en un espacio y tiempo referido a la justicia y el amor?	4	4	4	
	¿Los personajes alegóricos ocultan una acción en espacio y tiempo referida a la verdad que debe desempeñar en la serie?	4	4	4	
Personajes Sociales	¿Los personajes sociales representan picardías espontáneas referidas en una acción en un espacio y tiempo?	4	4	4	
	¿Los personajes sociales representan vicios que influyen en la historia significativamente mediante acciones ocurridas en un espacio y tiempo?	4	4	4	



- Segunda subcategoría: Imágenes
- Objetivos de la subcategoría: Analizar las imágenes en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Encuadre	¿Los encuadres transmiten mensajes y emociones en el primer capítulo de la primera temporada de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los encuadres en la narrativa audiovisual son necesarios en la historia de la primera temporada en la serie "The Boys"?	4	4	4	
Planos	¿Los planos mostrados en la serie "The Boys" corresponden a una secuencia lógica en la historia?	4	4	4	
	¿Los planos son elementos de coherencia relevantes en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Ángulos de toma	¿Los ángulos de toma usados son significativos para el mensaje de la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los ángulos de toma expresan diferentes personalidades de los superhéroes de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los ángulos de toma expresan personalidades extremas en los superhéroes?	4	4	4	



- Tercera dimensión: Sonidos
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el sonido en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima 2019.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Sonido en <i>in</i>	¿El sonido en <i>in</i> ubica al espectador en el contexto del desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>in</i> debe establecer relación entre el texto y la imagen para que la narrativa audiovisual tenga más realismo?	4	4	4	
Sonido fuera de campo	¿El sonido fuera de campo se caracteriza como intriga en secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
Sonido <i>off</i>	¿El sonido en <i>off</i> contextualiza la historia para destacar aspectos principales en las secuencias de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El sonido en <i>off</i> desarrolla ciertas características del personaje en la serie "The Boys"?	4	4	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Cuarta dimensión: Montaje
- Objetivos de la Dimensión: Analizar el montaje en la narrativa audiovisual en la serie "The Boys", temporada I, Lima, 2019.

Indicadores	Ítem	Clari dad	Coheren cia	Relevan cia	Observaciones/ Recomendaciones
Montaje narrativo	¿El montaje narrativo es significativo en la narrativa audiovisual de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿El montaje narrativo es relevante por su coherencia significativa en la serie "The Boys"?	4	4	4	
Montaje Sonoro	¿El montaje sonoro debe ser editado para acompañar al objeto visual?	4	4	4	
	¿El montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie "The Boys" para generar más realismo?	4	4	4	
Etalonaje	¿El etalonaje o colorización genera más atractivo al mensaje visual en el desarrollo de la serie "The Boys"?	4	4	4	
	¿Los tonos y colores elegidos en el etalonaje presentados en las secuencias transmiten emociones sensoriales en la serie "The Boys"?	4	4	4	

  
Firma del evaluador  
DNI: 43257963

## Anexo 6: Consentimiento informado Entrevistado 1

---



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO (\*)

Título de la investigación: **Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019**

Investigador (a)(es): **Llerena Contreras Ruben Dario**

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019”**, cuyo objetivo es **Analizar la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Ciencias de la comunicación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación

**¿Cómo se presenta el análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?**

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019”**
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos 50 minutos y se realizará en el ambiente de la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*Obligatorio a partir de los 18 años

### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Llerena Contreras Ruben Dario** email: [rubend.llc11@gmail.com](mailto:rubend.llc11@gmail.com) y Docente asesor **Huamaní Granados, Alfredo Santos** email: [Alfredosantos6060@gmail.com](mailto:Alfredosantos6060@gmail.com)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: *Daniel Alejandro Murgueta Escalante* .....

Fecha y hora: *21/06/23 - 18:24 p.m.* .....

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

 **INVESTIGA  
UCV**

## Anexo 7: Consentimiento informado Entrevistado 2



### CONSENTIMIENTO INFORMADO (\*)

Título de la investigación: **Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019**

Investigador (a)(es): **Llerena Contreras Ruben Dario**

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019”**, cuyo objetivo es **Analizar la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Ciencias de la comunicación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación

**¿Cómo se presenta el análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019?**

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie “The Boys”, temporada I, Lima, 2019”**
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos 50 minutos y se realizará en el ambiente de la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*Obligatorio a partir de los 18 años

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Llerena Contreras Ruben Dario** email: [rubend.llc11@gmail.com](mailto:rubend.llc11@gmail.com) y Docente asesor **Huamani Granados, Alfredo Santos** email: [Alfredosantos6060@gmail.com](mailto:Alfredosantos6060@gmail.com)

**Consentimiento**

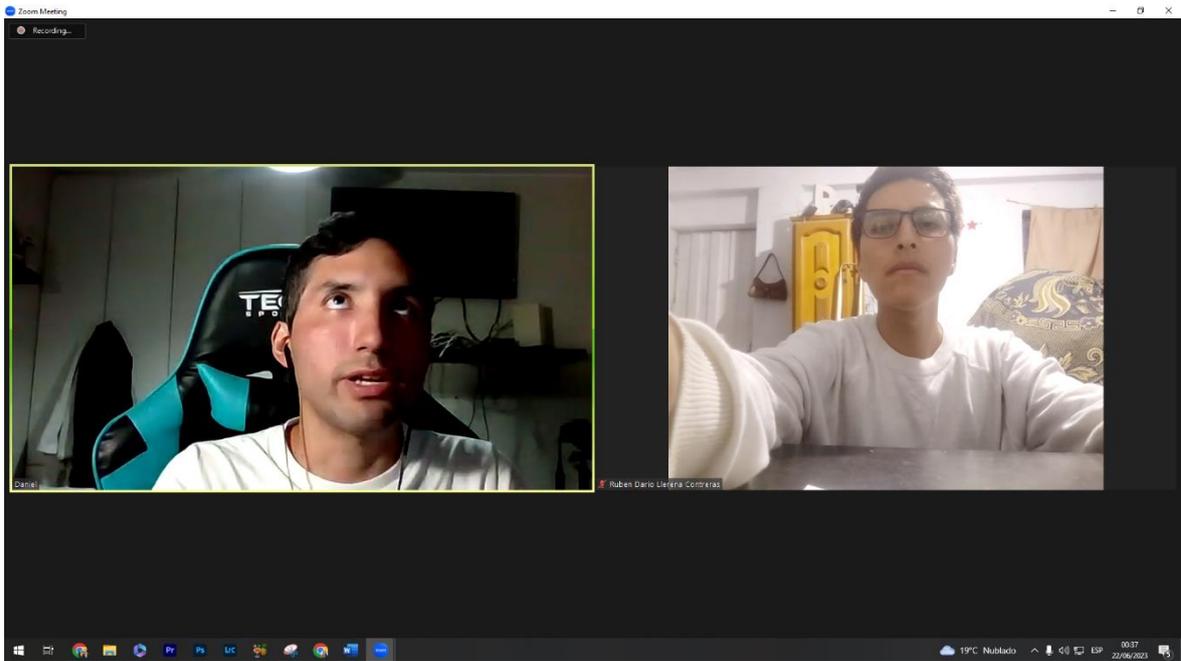
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: .....Daniel Ivan Caravedo Ayasca.....

Fecha y hora: .....25/06/2023.....



## Anexo 8: Evidencia de las entrevistas



*Entrevistado 1*



*Entrevistado 2*

## Anexo 9: Matriz de triangulación

### Matriz de triangulación

Entrevistados		
Pregunta 1- ¿Las situaciones narrativas transforman las acciones narrativas en inspiraciones productivas en el relato de la serie?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que las <b>situaciones narrativas</b> inspiran acciones productivas en la serie, desde el primer capítulo con la muerte de la novia de uno de los protagonistas a manos de uno de los super, se comienza un <b>proceso de acción y reacción</b>, además estas situaciones son muy atractivas al espectador, pues nos plantean un mundo fuera de lo común, donde los superhéroes, no son heroicos solamente, sino que tienen los males del ser humano.</p>	<p>Considero que la serie se ambienta en un mundo alterno, en una nueva realidad, donde el contexto detrás del componente detonador de la historia es la muerte de la novia de uno de los protagonistas siendo esto el elemento que permite que la narrativa dé inicio en la serie.</p>	<p>Situaciones narrativas Proceso de acción y reacción</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión que el detonante de toda la historia de la serie es una situación narrativa en el primer capítulo, lo cual convierte la historia un proceso de acción y reacción, esto se ve desde el primer capítulo y en el mismo desarrollo de los siguientes capítulos. Es a partide este concepto que vemos como la serie toma una línea de golpe por golpe, cada acción tiene una reacción en la trama de la historia.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 2- ¿Las situaciones narrativas muestran cambios secuenciales, jerárquicos, progresivos y conexos en la serie?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, ya que las secuencias narrativas tienen un orden lógico en la serie, desde el primer capítulo donde como mencioné nos muestran la muerte de la novia de Hughie, esta acción permite llevar una <b>secuencia progresiva</b> en la serie y en cómo nos muestran la realidad de los super, nos posiciona en la historia, donde nos explican que los superhéroes están protegidos por la ley a un nivel incluso criminal.</p>	<p>Dentro de la historia de la serie, se desarrollan <b>arcos argumentales</b> de cada personaje y estos van evolucionando a través de la <b>trama</b> y de una manera progresiva gracias a las situaciones narrativas.</p>	<p>Secuencia Progresiva Arcos argumentales Trama</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime que la serie tiene una narrativa con cambios secuenciales y de orden jerárquicos, desde que sucede la acción inicial de la muerte de la novia de uno de los protagonistas, la serie lleva una secuencia progresiva y de orden lógico en la historia, donde cada situación tiene un sentido en la serie que no desentona con la secuencia anterior.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 3- ¿Los personajes alegóricos representan una acción en un espacio y tiempo referido a la justicia y el amor?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, pues vemos como la historia se ve entrelazada entre el amor y la justicia por acciones realizadas por los superhéroes y los humanos, como Hughie que busca justicia desde el primer capítulo por la muerte de su novia, y Starlight quien es una heroína que verdaderamente busca hacer el bien en el mundo. Ellos serían los <b>personajes que demuestran o aparentan el sentido de justicia en la serie.</b></p>	<p>Se puede decir que sí, pues vemos varias historias de amor entre los miembros de la serie, así como una <b>representación de justicia</b> que transmite Starlight, además de una <b>evolución de uno de los personajes</b> oscuros a uno de luz a través de las situaciones que vive.</p>	<p>Personajes que demuestran o aparentan el sentido de justicia en la serie.</p> <p>Representación de justicia.</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:</p> <p>Resulta unánime la opinión sobre los personajes alegóricos de la serie, resaltando que sí existen representación de justicia y amor en los superhéroes y en su entorno, así como Starlight que es alguien que busca hacer cosas buena y Hughie quien motivado por la muerte de su novia busca justicia por su asesinato.</p> <p>Además, es importante resaltar que estos personajes tienen una evolución en su representación en la historia de la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 4- ¿Los personajes alegóricos ocultan una acción en espacio y tiempo referida a la verdad que debe desempeñar en la serie?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, y el mejor ejemplo de este es el personaje de Homelader, quien desde un comienzo de la serie busca mantener una <b>imagen de justiciero heroico</b> ante las cámaras y el público, pero es capaz de matar a inocentes con tal de mantener esa imagen ante el mundo, además de otros personajes que también buscan mantener un status de superhéroes y <b>ocultan sus verdaderas personalidades</b>. Cada personaje tiene una <b>evolución e involución</b> dependiendo de las situaciones que viven.</p>	<p>Esto se puede ver en el personaje de Butcher quien al comienzo oculta información de su pasado y tiene intenciones que van siendo reveladas a través de la historia, al comienzo se muestra como un <b>tipo de personaje</b> y luego va evolucionando a otro tipo, demostrando sus verdaderas intenciones. Además, cada personaje con superpoderes también oculta, aunque sea una verdad sobre las acciones que realizan fuera de cámara.</p>	<p>Imagen de justiciero heroico  Ocultan sus verdaderas personalidades  Evolución e involución</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:  Resulta unánime que la serie tiene múltiples personajes que muestran facetas ante el público de la serie, pero en realidad son todo lo contrario, se presentan como un tipo de personaje heroicos y de justicieros, pero en realidad ocultan sus verdaderas personalidades, y son capaces de transgredir la ley con tal de mantener su status en la sociedad.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 5- ¿Los personajes sociales representan picardías espontáneas referidas en una acción en un espacio y tiempo?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, aunque no por muchos momentos de la serie, no existen muchas secuencias donde se dé a resaltar las <b>picardías de los personajes</b>, considero que es un aspecto que no se destacó en la serie.</p>	<p>Podría ser ya que vemos en el grupo del culto de héroes, como se llevan a cabo <b>actos picares</b> entre los héroes para satisfacer sus necesidades. Aunque considero que es un aspecto de los personajes que no se desarrolló mucho.</p>	<p>Actos picares Picardías de los personajes</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime las opiniones en torno a que la serie no desarrolló a profundidad a las picardías en los personajes sociales, ya que son pocos los momentos donde se demuestran estas actitudes en ellos. Este concepto es interesante en la serie, ya que son personajes llamativos que atraen al espectador, pero ciertamente en el ámbito de la picardía no tuvieron una evolución destacable.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 6- ¿Los personajes sociales representan vicios que influyen en la historia significativamente mediante acciones ocurridas en un espacio y tiempo?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, pues la serie nos muestran a diferentes personajes en <b>facetas ligadas con los vicios</b>, entre ellos podríamos resaltar a Butcher quien, si bien sus acciones tienen un <b>motivo justificable</b>, vemos como quiere tener el control y el poder siempre, y a los super que consumen el compuesto “V” que sería su droga, entre otros que se desarrollan a lo largo de la historia, estos vicios son bien planteados en la narrativa de la serie.</p>	<p>Considero que sí, puesto que los personajes con superpoderes, tienen <b>vicios humanos</b> que generan cambios en la historia de la serie, desde el consumo del compuesto “V”, que hace que un personaje mate a la novia de uno de los protagonistas sin querer, hasta las orgías que realizan en uno de los capítulos, estos personajes representan vicios humanos pero que al ser de personas con superpoderes cada una de sus <b>acciones influye en la serie</b>.</p>	<p>Facetas ligadas con los vicios  Motivo justificable  Vicios humanos  Acciones influyen en la serie</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:  Resulta unánime la opinión de que los personajes sociales son representaciones fáciles de asociar con los vicios humanos, a pesar de que algunos tienen motivos justificables, tienen la tendencia a caer en vicios como el querer tener el control y manejar el poder, lo resaltante de la serie es que a diferencia de un humano con vicios, los superhéroes que tienen estas aficiones al hacerlas no solo se afectan a ellos si no a la humanidad, sus acciones provocadas por estos vicios influyen de alguna manera en la historia.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 7- ¿Los encuadres transmiten mensajes y emociones en el primer capítulo de la primera temporada de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí <b>transmiten mensajes y emociones</b>, tomando como muestra algunos que vemos tenemos un plano entero donde se ve a todo el equipo de superhéroes, esto puede representar un trabajo en equipo y la unión de estos personajes ante el público espectador. Otro plano que puedo destacar es el primer primerísimo plano, en este plano se ve el rostro de los personajes, esto permite observar a detalle el cómo se sienten los personajes al realizar alguna acción.</p>	<p>Los encuadres demuestran la <b>fuentes de inspiración</b> de la serie que se basa en el cómic americano actual, más sangriento, más visceral, sin miedo al horror y a mostrar, los encuadres por ejemplo en el caso del personaje con poderes de invisibilidad muestran su poder, su existencia y la composición cumple ese rol.</p>	<p>Transmiten mensajes y emociones Fuente de inspiración</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión que los encuadres utilizados en la serie si transmiten mensajes y emociones a través de sus planos en el primer capítulo, puesto que no tienen miedo a mostrar en sus encuadres la sangre y acciones violentas que transmitir la sensación de poder en esos personajes, además de planos enteros en la presentación de los superhéroes, esto representan bien el trabajo en equipo ellos o al menos el que quieren mostrar ante el público.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 8- ¿Los encuadres en la narrativa audiovisual son necesarios en la historia de la primera temporada en la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que, si son necesarios, ya que son importantes pues buscan comunicar como se dará la historia y como se desarrollan las <b>situaciones narrativas</b>, como cuando Hughie se pregunta porque no pueden ser juzgados los héroes y el encuadre nos muestra como Butcher le señala toda la mercancía de los superhéroes, esto nos da una idea de cómo va la historia gracias a los <b>encuadres</b>.</p>	<p>Los encuadres presentados son <b>funcionales</b> en torno al desarrollo de la historia de la serie, y sin son necesarios para la <b>construcción de la historia</b>, pues es lo que ven los espectadores.</p>	<p>Situaciones narrativas Encuadre Funcionales Construcción de la historia</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión que los encuadres son importantes en la narrativa audiovisual de la serie, pues estos son funcionales en el desarrollo de la historia, y son necesarios para la construcción de la narrativa, estos encuadres nos dan una noción de la dirección que llevarán los capítulos de la temporada.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 9- ¿Los planos mostrados en la serie “The Boys” corresponden a una secuencia lógica en la historia?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, como ejemplo puedo indicar el asesinato de la novia de Hughie, en esta situación, nos muestran un plano donde podemos entender el dolor y sufrimiento de él, la sorpresa de ver a su novia muerta, esto ya forma parte de una <b>secuencia lógica</b>, pues estamos siguiendo la acción anterior que es la muerte de la chica. Siguiendo con el mismo acontecimiento, vemos como él rechaza la indemnización, lo cual nos muestra que los superhéroes ya han hecho cosas así anteriormente, lo que nos da más <b>contexto de la historia</b>.</p>	<p>Los planos cuentan adecuadamente la historia, no hay planos demás, los <b>mensajes</b> que transmiten dan la <b>sensación de ironía</b> en los personajes de la serie The Boys.</p>	<p>Secuencia lógica Mensajes</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que los planos tienen una secuencia lógica, además de que sirven para contar adecuadamente la historia, transmiten los mensajes de la narrativa al público y siempre guardan relación entre escena anterior y la escena siguiente, siempre están conectadas y no se encuentran sueltas en la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 10- ¿Los planos son elementos de coherencia relevantes en la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Si son importantes, porque cada plano demuestra que es lo que quiere darnos a entender el director, la <b>importancia que tiene cada plano</b> , que es lo que piensa cada personaje y lo que se debe acontecer en cada <b>situación narrativa</b> , todo esto se determina por cada tipo de plano que se utiliza en la serie.	No necesariamente, si cumplen con darle un cierto <b>valor relativo a la narrativa audiovisual</b> , pero no son determinantes para el desarrollo de la historia y su coherencia.	Valor relativo a la narrativa audiovisual Importancia que tiene cada plano Situación narrativa
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: No resulta unánime la opinión de que los planos son elementos de coherencia en la serie, pues por un lado se entiende que cada plano ayuda a entender que es lo que piensa cada personaje, además de darle sentido a cada secuencia que vemos en pantalla, y por otra parte se comprende que, si bien cumplen un valor relativo a la narrativa, más no son determinantes para el buen desarrollo de la coherencia de la serie.	

Entrevistados		
Pregunta 11- ¿Los ángulos de toma usados son significativos para el mensaje de la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Sí, porque en cada <b>narrativa</b> , al igual que los planos, los ángulos en los que se toma cada escena, siempre viene con un motivo o una intención, ya sea para mostrarnos un <b>aspecto relevante</b> o malo que tiene importancia en la trama de la serie, así como mostrarnos la <b>actitud de cada personaje</b> sobre qué es lo que debe hacer a continuación.	Considero que sí, estos ángulos muestran diferentes <b>pasajes de la historia</b> , apoyan al <b>contexto narrativo</b> , pues dependiendo de cómo se vea un plano en torno a su ángulo, podemos ir viendo en qué sentido irá la historia.	Actitud de cada personaje Pasajes de la historia Contexto narrativo
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que los ángulos de toma son significativos para el mensaje de la narrativa de la serie, porque cada ángulo nos presenta actitudes y características de la historia.	

Entrevistados		
Pregunta 12- ¿Los ángulos de toma expresan diferentes personalidades de los superhéroes de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Sí, porque cada ángulo de toma utilizado, nos permite ver que es lo que pasa con cada personaje, ayuda al espectador a comprender que es lo que siente e identificar ciertos rasgos de su <b>personalidad</b> y del entorno que lo rodea.</p>	<p>En el caso de la serie se suelen usar ángulos similares a los de Superman, ángulos que buscan darle <b>heroicidad</b> a los personajes a pesar de que la historia los muestre siendo todo lo contrario, pero los ángulos que se utilizan son <b>funcionales</b> y dan la sensación de <b>superioridad</b> y de <b>heroicidad</b> en los personajes con superpoderes.</p>	<p>Personalidad  Tipo de ángulo  Heroicidad  Funcionales  Superioridad</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:  Resulta unánime la opinión de que los ángulos de toma si demuestran al espectador las personalidades de los personajes, en caso de la serie The Boys se determina por el tipo de planos que se utilizan, que en su mayoría son reflejos de los utilizados en películas de Superman, pues buscan mostrar la superioridad y la heroicidad de los superhéroes en la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 13- ¿Los ángulos de toma expresan personalidades extremas en los superhéroes?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Consideraría que sí, pues los ángulos utilizados en ciertos personajes, demuestran ciertos rasgos de su personalidad extremos, ya sea como la violencia que ejercen, el abuso de sustancias tóxicas en la historia.	Se puede decir que sí, ya que hay ángulos en la serie como el del personaje de Homelader donde se ve su rostro lleno de sangre después de algún asesinato realizado por él, lo que demuestra su <b>personalidad sádica y violenta</b> , además de ser una forma de <b>enfrentamiento entre el personaje y el público</b> . Por lo que los ángulos si expresan personalidades extremas en los superhéroes, ya que se busca resaltar el cómo no controlan su parte humana.	Personalidad sádica y violenta Enfrentamiento entre el personaje y el público
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que los ángulos de toma si muestran personalidades extremas de los superhéroes, ya que se entiende que los mimos nos muestran a los personajes realizando acciones sádicas y violentas que nos permiten entender sus formas de ser y resaltar como se dejan llevar por su parte humana.	

Entrevistados		
Pregunta 14- ¿El sonido en in ubica al espectador en el contexto del desarrollo de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Si, porque este permite al espectador de la serie ponerse en <b>contexto</b> de lo que nos muestra la pantalla, ayuda a que la historia se desarrolle de manera <b>progresiva</b> y evita que el espectador se pierda en la historia.	Se puede decir que sí, ya que es importante que lo que vemos en la pantalla sea lo mismo que escuchamos, permite al espectador ubicarse en el <b>contexto de la historia</b> de la serie.	Contexto de la historia Progresiva
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que si es esencial el sonido en <i>in</i> pues este permite al público ponerse en contexto de lo que se va desarrollando en la serie, apoya a que la historia se vaya construyendo de manera progresiva, le permite al espectador ubicarse en el contexto de la historia.	

Entrevistados		
Pregunta 15- ¿El sonido en in debe establecer relación entre el texto y la imagen para que la narrativa audiovisual tenga más realismo?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Sí porque los sonidos son importantes para detallar acciones, aspectos que si no lo viéramos ahí no podríamos identificar que son del personaje en sí. Estos <b>efectos de sonido</b> nos permiten saber cómo debemos sentirnos ante lo que vemos, ya sea estar feliz o triste, dependiendo de lo que se nos muestre en la historia.</p>	<p>Si debe establecer relación el texto y la imagen, pues si no van de la mano, no tendrían ningún sentido para el espectador, además de desubicarlo en la historia.</p>	<p>Efectos de sonido</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:            Resulta unánime la opinión de que el texto y la imagen deben tener una relación significativa para la narrativa, pues si no están relacionados no tendría mucho sentido lo que vemos en pantalla, además los efectos de sonido, permiten al público saber como debe sentirse ante lo que ve y lo que escucha en la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 16- ¿El sonido fuera de campo se caracteriza como intriga en secuencias de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Sí porque este tipo de sonido sirve para comunicar al espectador algo, brinda <b>información al público</b> sobre lo que podría acontecer después de cierta <b>secuencia</b> , ya que la serie utiliza sonidos que generan una <b>sensación de cautela</b> en ciertas partes de la historia.	Sí, ya que hay un escenario construido gracias a los sonidos y planos, que se plantea desde su <b>lenguaje audiovisual</b> y cumple con crear intriga en la serie en ciertos momentos de la historia.	Información al público Secuencia Sensación de cautela Lenguaje audiovisual
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que el sonido fuera de campo, es relevante para las acciones de intriga en la serie, pues estos sonidos desde su lenguaje audiovisual plantean ciertos escenarios de intriga y curiosidad en el espectador, los sonidos utilizados dan una sensación de cautela en ciertas partes de la historia.	

Entrevistados		
Pregunta 17- ¿El sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Si porque es una técnica de <b>coherencia en la narrativa audiovisual</b>, porque este siempre va a servir para brindar datos importantes acerca de la trama, del argumento y cualquier tipo de <b>giro argumental</b> que se lleve a cabo en la serie, estos sonidos son herramientas que los creadores dan al espectador para que vayan armando una trama y como puede dirigirse el resultado final.</p>	<p>No, no tiene ninguna representación, es más un vicio en el cine de superhéroes, pero no es una característica que determine la <b>coherencia en las secuencias</b> de la serie.</p>	<p>Coherencia en la narrativa audiovisual Giro argumental Coherencia en las secuencias</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: No resulta unánime la opinión sobre si el sonido fuera de campo es una característica de coherencia en las secuencias de la serie, pues por una parte se entiendo que es una técnica de coherencia en la narrativa audiovisual, ya que este siempre aportará algún dato importante para el desarrollo de la trama, mientras que, por otra parte, se considera que solo es un vicio del cine de superhéroes, pero que no es determinante en la coherencia de las secuencias. Finalmente puedo mencionar que si es importante porque el sonido fuera de campo es como un personaje más en la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 18- ¿El sonido en off contextualiza la historia para destacar aspectos principales en las secuencias de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Sí porque el sonido en off, nos permite posicionarnos y saber lo que sucede en la serie, por lo general se utiliza para saber si pasa algo malo, por ejemplo, cuando Hughie se enfrenta a su primer superhéroe, los <b>sonidos</b> que se utilizan ahí nos dan una <b>sensación de suspenso</b> y de intriga de saber qué es lo que podría pasar en la siguiente secuencia.</p>	<p>Posiblemente para el <b>cine americano</b>, pues no está adaptado para un público mundial, por el estilo de música que utiliza, si no conoces el <b>contexto de la realidad</b> de esta, sería totalmente irrelevante pues utilizan una música Folk que, si lo plasmamos al público peruano, son pocos lo que sabrían que significa, así que no determinaría nada si no se consigue entender sobre ella.</p>	<p>Sonidos Sensación de suspenso Cine americano Contexto de la realidad</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: No resulta unánime la opinión sobre este punto, pues por un lado se considera que, si contextualiza la historia para posicionar al público en aspectos principales en las secuencias de la historia, mientras que, por otro lado, se considera que sí lo es si solo se mira el cine americano, pues si lo plantea de un ámbito global, no se entendería lo que significa por lo que no sería significativa al no comprender la realidad de esta. Finalmente considero que si es importante si bien no se podría entender la musicalización que utilizan, este igual genera sensaciones en el público y lo ayuda a contextualizar la historia mediante el sonido en <i>off</i>.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 19- ¿El sonido en off desarrolla ciertas características del personaje en la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Sí porque en ciertos momentos de la serie, el uso de este sonido en off, nos permite asociar las acciones que vemos con sus personalidades, complementan lo que vemos con los ojos para poder generar un mejor juicio sobre la <b>construcción de los personajes</b> en la <b>narrativa de la serie</b> .	No, no considero que el sonido en off sea determinante para el desarrollo de las características de los personajes, pues ellos pueden desarrollarse exista o no esta <b>cualidad del sonido</b> .	Cualidad del sonido Construcción de los personajes Narrativa de la serie
Análisis Textual del observador	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:</p> <p>No resulta unánime la opinión sobre si el sonido en off desarrolla características de los personajes, pues por un lado se considera que estos se pueden desarrollar exista o no esa cualidad del sonido. Mientras que por otro lado se cree que, si desarrolla a los personajes y permite al espectador asociar ciertos sonidos en <i>off</i> con determinados personajes, apoyan a la construcción de los mismos, pues son características de la narrativa que los distinguen. Finalmente comparto que este elemento del sonido es importante para desarrollar a los personajes, nos permiten seguir la narrativa de la historia y asociar los sonidos y músicas a determinados miembros del contexto de la serie.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 20- ¿El montaje narrativo es significativo en la narrativa audiovisual de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Sí porque el montaje en sí, es la forma en la que se nos narra la historia, en este nos muestran cómo se ha decidido que sea el resultado final, ya que, en el proceso de grabación, puede que se hayan hecho múltiples tomas de una escena, pero en el montaje vemos el resultado final y que es correcto para el desarrollo del <b>argumento de la historia.</b></p>	<p>Sí, pues el montaje narrativo responde a la intención del director de mostrar esta historia al público y que sea digerible por su <b>construcción visual y sonora.</b></p>	<p>Argumento de la historia. Construcción visual y sonora.</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que el montaje narrativo si es significativo porque en este se nos muestra cómo se decidió que sea el resultado final, pues se sabe que se realizan muchas tomas de una misma escena, pero en el montaje vemos la más adecuada para la historia, esto es una decisión del directo para que sea más digerible por su construcción visual y sonora.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 21- ¿El montaje narrativo es relevante por su coherencia significativa en la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Sí porque el montaje permite a los directores y editores elegir que tomas le dan mayor significado a los <b>giros argumentales</b> que se ven en la serie y que puedan ser apreciados por el público.	Se tendría que someter a un análisis más profundo, pero a vista de un aficionado se puede decir que si es relevante pues no existe fallas ni huecos en la historia, y esto se debe gracias al montaje narrativo que se realizó, el cual permite darle una <b>coherencia y lógica</b> significativa a la serie.	Giros argumentales Coherencia Lógica
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que el montaje narrativo si es relevante pues da mayor significado a los giros argumentales de la serie, además de que le da un sentido de coherencia y lógica, asimismo no tiene fallas ni huecos en la historia para los aficionados que ven la serie.	

Entrevistados		
Pregunta 22- ¿El montaje sonoro debe ser editado para acompañar al objeto visual?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Obviamente sí, porque el montaje sonoro constituye una parte igual de importante en el montaje, ya que son señales para el espectador de que es lo que está sucediendo en cada momento de lo que visualmente vemos en pantalla.	Yo considero que sí, por el mismo nombre y gracias a la <b>inclusión del sonido</b> en el cine, nos hemos acostumbrado a que lo que vemos en la pantalla suene, que emita algún <b>sonido</b> , porque lo que es importante que esta <b>edición sonora</b> vaya de la mano de lo que visualmente vemos.	Inclusión del sonido Sonido Edición sonora
Análisis Textual del observador	Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que el montaje sonoro si debe acompañar al objeto visual que vemos en la serie The Boys, ya que este constituye una parte importante de la historia, pues demuestran señales que sirven al espectador para saber que pasa en la historia, además de que ya es una costumbre en el público que lo que vemos vaya acompañado de sonidos.	

Entrevistados		
Pregunta 23- ¿El montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie “The Boys” para generar más realismo?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, porque el montaje en sonoro en esta serie es determinante porque nos muestra mediante los <b>sonidos</b> y <b>musicalización</b> que tan importante son ciertas acciones para los personajes y la historia, y se vuelve un elemento resaltante casi como un personaje más en la serie.</p>	<p>Considero que sí, pues es importante el montaje sonoro para dar <b>realismo</b> a una <b>situación narrativa</b> de la serie, aunque es cierto que algunos momentos no se podría afirmar totalmente que es real algún <b>sonido</b>, como por ejemplo el sonido de los huesos rotos, nadie sabe a ciencia cierta como suena, pero se cree que tiene un sonido específico.</p>	<p>Sonidos Musicalización Realismo Situación narrativa</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador: Resulta unánime la opinión de que el montaje sonoro es necesario en el mensaje de la narrativa de la serie, pues se considera que los sonidos y la musicalización son muy importantes para el desarrollo de ciertas situaciones narrativas de los personajes, además de darle realismo a cada acción que vemos en la serie.</p>	

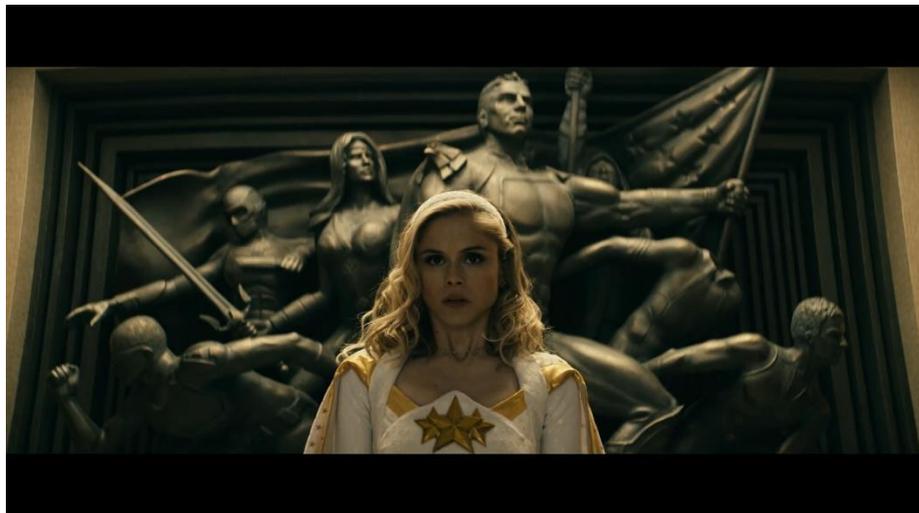
Entrevistados		
Pregunta 24- ¿El etalonaje o colorización genera más atractivo al mensaje visual en el desarrollo de la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
<p>Considero que sí, porque en ciertas escenas el color de los planos de la serie el color es importante porque acompaña al mensaje narrativo y permite al público saber que sensaciones sienten los personajes gracias a la colorización que tienen las tomas.</p>	<p>Considero que sí, pues esta serie está basada en un mundo de cómics, y la colorización que se utiliza tiene una <b>estética</b> parecida, lo que lo hace muy atractiva para el público que gusta de los <b>cómics</b> y las historias de superhéroes.</p>	<p>Estética Cómics</p>
<p>Análisis Textual del observador</p>	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:            Resulta unánime la opinión de que el etalonaje crea un ambiente visual atractivo en la serie, pues este acompaña al mensaje narrativo y ayuda al espectador a posicionarse en el contexto de la historia, además al ser basada en un cómic, los colores que decidieron utilizar le dieron un aspecto parecido al de las historietas.</p>	

Entrevistados		
Pregunta 25- ¿Los tonos y colores elegidos en el etalonaje presentados en las secuencias transmiten emociones sensoriales en la serie “The Boys”?		
Participante 1	Participante 2	Temas relevantes / Códigos
Sí porque el color es una efectiva forma de adentrar al público en la escena, muchas veces los <b>colores más cálidos</b> nos demuestran alegría, los <b>tonos oscuros</b> y de colores azul, a veces nos dan la sensación de que algo malo pasará, estos colores están para ayudar al público para posicionarse en la <b>ambientación de toda la escena</b> y ayudar al espectador a entender lo que se viene más adelante.	Considero que no necesariamente, pues si bien es cierto los colores responden a una <b>teoría del color</b> , estos podrían ser pasados desapercibidos por el público pues lo que llama más la atención de esta serie es su <b>propuesta narrativa</b> , su historia es la que la convierte en algo diferente y atractivo para el espectador.	Colores más cálidos Tonos oscuros Ambientación de la escena Teoría del color Propuesta narrativa
Análisis Textual del observador	<p>Representación de la realidad: Entrevistados – Investigador:</p> <p>No resulta unánime la opinión sobre si el etalonaje transmite emociones sensoriales, por una parte, se resalta que los posicionan al espectador en la ambientación de la serie y lo apoyo a comprender el contexto de la historia. Pero por otro lado se menciona que no es relevante porque lo más resaltante de la historia es su propuesta narrativa, ya que es la que lo convierte más atractiva para el espectador. Ciertamente el color es importante en la narrativa audiovisual, pues esta acompaña de manera estética y mejora el mensaje que tiene el público ante los planos y encuadres que vemos en la pantalla.</p>	

## Anexo 10: Objetos de estudio

### Capítulo 1





# Capítulo 4





## Capítulo 8

