



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la narrativa cinematográfica en una película
que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Marcelo Barturen, Heydy Alhely (orcid.org/0000-0002-5731-2254)

ASESOR:

Dr. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (orcid.org/0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Desde lo más profundo de mi corazón dedico este documento a mi abuela que está en el cielo. Mamá Lita, sé que algún día podré abrazarte nuevamente, mientras tanto que dios te guarde y cuide tu descanso *“hasta que nos volvamos a encontrar”*.

Agradecimiento

A mi asesor el Dr. Adolfo Medrano a quién considero una persona comprometida, empática y sincera, por guiarme durante este proceso dios bendiga su salud y a su familia. A mis padres Alex Marcelo y Olga Lili, este es el producto de tanto sacrificio y esfuerzo, los amo.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.1.1 Tipo de Investigación	17
3.1.2 Diseño de Investigación	18
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	18
3.2.1 Categorías, Subcategorías	18
3.3. Escenario de estudio	21
3.4. Participantes	21
3.4.1 Objetos de estudio	21
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5.1 Técnicas	21
3.5.1.1 La entrevista	22
3.5.1.2 La observación	22
3.5.2 Instrumento de recolección de datos	22
3.5.2.1 Guía de entrevista	22
3.5.2.2 Ficha de observación	22
3.6 Procedimientos	23
3.7 Rigor científico	24
3.7.1 Validación de instrumentos	24
3.7.1.1 V de Aiken	25
3.7.2 Criterios de rigor científico	25
3.8. Método de análisis de datos	26
3.8.1 Las entrevistas	26
3.8.2 Análisis de la ficha de observación	26
3.9. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Datos de los participantes.....	21
Tabla 2. Objetos de estudio	22
Tabla 3. Ficha técnica nº1	23
Tabla 4. Ficha técnica nº2	24
Tabla 5. Juicio de expertos	25

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realiza un análisis acerca de la primera película peruana producida en la plataforma Netflix. El objetivo principal del estudio fue analizar la narrativa cinematográfica de una película que muestra los paisajes turísticos del Perú, 2022. La metodología correspondiente es de carácter cualitativo y tipo básica. Se utilizaron dos instrumentos para la recolección de datos: la entrevista y ficha de observación. Los resultados indicaron que se cumplieron la mayoría de elementos considerados en las categorías, con la excepción de los recursos narrativos flashback y flashforward. Asimismo, el lenguaje técnico destacó la inserción de planos cerrados. Se concluyó que la narrativa cinematográfica de la película fue empleada correctamente para el carácter convencional de la historia.

Palabras clave: Narrativa cinematográfica, estructura narrativa, componentes narrativos, lenguaje cinematográfico.

ABSTRACT

The present research work performs an analysis about the first Peruvian film produced on the Netflix platform. The main objective of the study was to analyze the cinematographic narrative of a film that shows the tourist landscapes of Peru, 2022. The corresponding methodology is qualitative and basic type. Two instruments were used for data collection: the interview and the observation sheet. The results indicated that most of the elements considered in the categories were fulfilled, with the exception of the narrative resources flashback and flashforward. Likewise, the technical language highlighted the insertion of closed shots. It was concluded that the cinematographic narrative of the film was used correctly for the conventional character of the story.

Keywords: Cinematographic narrative, narrative structure, narrative components, cinematographic language.

I. INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del cine, las mentes creativas encontraron un canal más artístico para dirigirse al público. Las películas son trabajos de creación, producción y realización basadas en historias reales o ficticias. El cine brindó una nueva perspectiva para visualizar diferentes culturas a partir de lo novedoso, convirtiéndose en un medio de comunicación que contempla el mundo a través de una pantalla. El lenguaje audiovisual denomina a la *historia* como *narrativa*, en este caso *cinematográfica*. Calderón (2021) define a la narrativa cinematográfica como una base fílmica constituida por una historia o un conjunto de sucesos que proyectan un mensaje explicado por medio de una secuencia narrada.

Lo maravilloso de la narrativa cinematográfica es el mensaje a través de la historia, además tiene la facultad de persuadir al espectador. En el mundo, países como Corea del Sur con sus famosos dramas, Nueva Zelanda con la reconocida saga “El señor de los anillos”, incluso Irlanda con la serie “El juego de tronos” han tenido la oportunidad de resaltar sus bellezas naturales a través del cine.

El Perú, es un país con paisajes desbordantes y ha captado la atención de grandes industrias cinematográficas, entre ellas la marca Paramount, quienes inspiraron su logo en el pico de la montaña Artesonraju ubicado en el departamento de Ancash. Algo parecido sucedió con Bollywood y su cine hindú a través de la película “Endhiran”, y un poco más reciente la saga de autos fantásticos “Transformers”, ambos films incluyeron en su producción algunas locaciones de Cusco. El turismo peruano a través del mundo se hace cada vez más conocido teniendo al cine como principal plataforma de proyección.

Este año (2022) se ha realizado la película peruana número uno en el listado de Netflix, la plataforma streaming con más usuarios a nivel internacional. Por primera vez, el país ha logrado juntarse con un medio reconocido para exponer el turismo y la diversidad cultural en un escenario más grande.

Tupananchiskama, que en español significa “Hasta que nos volvamos a encontrar” es el nombre que recibe la película dirigida por el productor peruano

Bruno Ascenso. Esta historia trata de una comedia romántica desarrollada en los escenarios de Cusco.

Todo productor audiovisual debería incluir el turismo a través del cine porque es un conducto que expresa y comunica. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo detalló que en el 2022 el país ha recibido más de 1.47 millones de turistas internacionales, sin embargo, aún no se recuperan del nivel pre pandemia. El Comercio (2022) señaló que “Hasta que nos volvamos a encontrar”; durante su primera semana de estreno, acumuló 12 millones de horas visualizadas ubicándose en el top 10 de 44 países; en su segunda semana, sumo casi 14 millones de horas y se posicionó en el top 10 de 59 estados. El director de la cinta comentó a diversos medios que esperaba impulsar el turismo a través del film. Por esa razón, se detallará los elementos narrativos y cinematográficos que se utilizaron para resaltar las locaciones de la película.

Teniendo en cuenta lo anterior se formula el siguiente problema: ¿Cuáles son las características de la narrativa cinematográfica en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?

Del cual se desprende los siguientes problemas específicos: ¿Cuáles son las características de la estructura narrativa en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?, ¿Cuáles son las características de los componentes narrativos en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022? y ¿Cuáles son las características del lenguaje cinematográfico en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?

El presente trabajo de investigación se justifica de forma teórica porque abarca el estudio de la narrativa cinematográfica y será reforzado con una teoría que fundamenta este tipo de contenidos. Asimismo, tiene una justificación práctica ya que señala los elementos narrativos y cinematográficos más característicos de la película. Por otra parte, deja una información valorativa de la unidad temática para próximas fuentes. Finalmente, tiene una justificación metodológica debido a que se utiliza el enfoque cualitativo que permite un trabajo a través de instrumentos como el fichaje y la entrevista para realizar un análisis adecuado, además contará con la participación de profesionales especializados en el campo.

Siendo de ese modo el objetivo general es: Analizar la narrativa cinematográfica a través de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.

Mientras que los objetivos específicos son: Analizar las características de la estructura narrativa en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022, analizar las características de los componentes narrativos en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022 y analizar las características del lenguaje cinematográfico en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para sostener las bases teóricas de la presente investigación, se recurren a los siguientes antecedentes nacionales:

Espino y Gallegos (2021) tesis titulada: *“Análisis de la narrativa audiovisual de la película peruana Caiga quien caiga Lima, 2021”*

Trabajo de enfoque cualitativo de tipo básico. El objetivo fue analizar cómo se presenta la narrativa audiovisual en una cinta peruana. Los autores concluyeron que la película posee aspectos característicos que se presentan en toda la secuencia logrando que el mensaje se exprese al público a través de la narrativa audiovisual.

Ayllón (2018) tesis titulada: *“Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018”*.

El objetivo fue explicar cómo los elementos de la narrativa audiovisual reforzaron la investigación periodística mediante la película “En primera plana”. La autora concluye que los elementos visuales y sonoros reforzaron la narrativa audiovisual del film porque se emplearon intencionalmente para persuadir a los espectadores.

García (2017) tesis titulada: *“Propuesta de modelo estructural de videoclip basado en el discurso cinematográfico para fortalecer la producción audiovisual de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Trujillo - 2017”*.

El objetivo general consistió en proponer un modelo estructural basado en el discurso cinematográfico con el fin de mejorar el aprendizaje audiovisual en los estudiantes de comunicaciones. La investigación concluyó que los estudiantes manejan cierto índice de conocimientos, sin embargo, muestran deficiencias en el manejo de la técnica, teoría y lenguaje cinematográfico.

Karbaum (2017) tesis titulada: *El contenido narrativo como herramienta publicitaria y el lenguaje audiovisual a través de la campaña: El Perú tiene corazón-Honda. Año 2016. Universidad San Martín de Porres.*

La investigación tuvo un diseño no experimental, tipo aplicada y de nivel descriptivo. El objetivo consistió en analizar la forma en la que el contenido narrativo se relaciona con el lenguaje audiovisual a través de una campaña. Se concluyó que hay una relación entre la narración y el lenguaje audiovisual porque complementándose adquieren forma y fondo para que la campaña cumpla sus objetivos comunicacionales.

Soto (2018) tesis titulada: *El lenguaje audiovisual cinematográfico aplicado a los videojuegos: el caso de "The Last of Us"*.

Tuvo como objetivo general identificar el manejo de la narrativa audiovisual en las producciones interactivas para menores. Se concluyó que el lenguaje más recurrente son el contraplano y el plano general, el primero permite continuidad en el guión de los personajes y el segundo brinda un panorama del espacio que señala la ubicación del jugador.

Continuando con el esquema se presentan las investigaciones internacionales:

Narváez (2019) tesis titulada *"Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi"*.

El objetivo de la investigación fue analizar la narrativa audiovisual de la película referente. Esta investigación realiza un análisis semiótico del film. Se concluyó que los elementos significativos a través de los planos expresan metáforas, el personaje principal refleja el ego, el agua la purificación y la isla el conformismo, añadiendo la riqueza de la imagen se debió a la inclusión de efectos visuales.

Barrera (2018) tesis titulada *"Los estilemas audiovisuales y narrativos como elementos representativos de la obra cinematográfica de Wes Anderson"*.

El objetivo consistió en demostrar que las producciones realizadas por Wes Anderson poseen estilemas narrativos y audiovisuales representados en todas sus obras. Siendo así, la investigadora concluyó que existen ciertas características en los films de W.A, entre ellos se encuentran algunas particularidades narrativas

como la trasmisión de pasividad mediante la división de pantallas donde se muestra a los personajes u objetos reflejados en un eje central. Lo mismo sucede con los planos detalle, el movimiento paneo y la selección de música de género rock que fueron recurrentes en el lenguaje audiovisual.

Ordoñez (2018) trabajo titulado: *“Narrativa y narración en el relato audiovisual Apuntes para la distinción de forma y contenido”*.

Diversas producciones fílmicas se han incorporado al término “narrativa audiovisual” ocasionando que las generalizaciones causen confusión con el concepto de narración. Para contribuir con el desarrollo de una interpretación más clara entre ambas ideas el autor emparejó diversas categorías de contenido y forma con narración y narrativa en el orden respectivo. La lectura pertenece a la revista de Comunicación y Cultura, número 1 y se puede leer en las páginas 102-121.

Carpio (2018) en su artículo titulado: *“Narrativas abiertas en el cine de ficción ecuatoriano”*.

El trabajo contiene información sobre la evolución que ha tenido el cine nacional durante los años 2006-2016. Además, se analizó la narrativa y el lenguaje audiovisual de tres films muy destacados durante esa época en los cuales comprende temas relacionados a las teorías narrativas, los personajes y el guion. Concluyendo, el cine de Ecuador se despegó de la cinematografía clásica y optó por películas no comerciales ya que evolucionó gracias a sus recursos narrativos y nuevas tecnologías. El escrito pertenece a la revista Ñawi número 2, volumen 2 y la lectura se aprecia en las páginas 65-89.

Francesutti (2018) artículo titulado: *“La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos”*.

El texto contiene una documentación cronológica de diferentes autores que contribuyeron con sus aportes a las teorías narrativas. Por esa razón, hay una base de datos con enfoques teóricos y métodos analíticos que tratan estos formatos. El fin de dicho trabajo es examinar las teorías principales sobre las imágenes en movimiento y la realidad, es decir producciones fílmicas. Esta lectura pertenece a

la revista de Metodología de Ciencias Sociales, número 42 y está ubicada en las páginas 137-161.

Para reforzar el tema de investigación, el estudio se centró en la teoría de Gerard Genette “**Modelo triádico**”:

Genette, es un teórico literario nacido en Francia. Fue uno de los primeros en hablar acerca de la narratología en su libro Figuras III en 1972, y divide el relato en tres partes:

En la primera tríada, se concibe al relato en tres categorías, Leonardo (2014):

Historia: Es un conjunto de acontecimientos expresados a través de la narración en secuencia de un orden cronológico. Es la “unidad temática” basada en el argumento narrativo.

Relato: Es un discurso oral o escrito en el que se manifiesta la historia, es decir, el texto narrativo. Las teorías de análisis del discurso lo denominan enunciado o texto, Leonardo (2014).

Narración: “Es el hecho o acción oral que convierte a la historia en relato, se presenta el hecho narrativo, por esa razón, la historia y la narración no existen para el lector, si no es por la intervención del relato”, Leonardo (2014).

Estos tres puntos, son elementos básicos para el análisis de un producto narrativo.

Siguiendo a Genette (como se citó en Leonardo, 2014) la segunda tríada consta de tres aspectos: el tiempo el modo y la voz:

El tiempo: Es la cronológica que explica las relaciones entre el relato y la historia.

El modo: Son las “formas y grados” de la representación narrativa y expresa las relaciones entre narración-relato, Leonardo (2014).

La Voz: “Es la referencia que el narrador hace al destinatario. Es la forma en la que la voz se encuentra presente dentro del relato o instancia narrativa” Leonardo (2014). Es decir, la persona que cuenta la historia.

En conclusión, las dos primeras tríadas están relacionadas, y solo pueden ser analizadas dentro del relato, ya que se menciona a la historia y la narración, esos dos conceptos solo se pueden conjugar por intermediación del relato. En este punto, según Genette se debe realizar “El discurso del relato”, Leonardo (2014).

Para finalizar, se analiza el tiempo en función del relato y las alteraciones que se presentan en función de: Tiempo- Historia y tiempo-relato; y, por otro lado, tiempo-relato y tiempo-narración.

La Tercera Triada agrupa el orden, velocidad y frecuencia.

El orden: El narrador altera la secuencia lineal o respectiva del tiempo. Se producen anacronías, que son discordancias en el orden de la historia y el relato.

Para incorporar anacronías en el relato debe existir “un tiempo base” donde coinciden los tiempos de la historia y del relato.

-Analepsis: “Es un segundo relato que se muestra en forma retrospectiva”, Leonardo (2014). En otro sentido, es un recurso que se utiliza para alterar el tiempo presente de la narración, llevando al lector a una secuencia de sucesos pasados.

-Prolepsis: También se altera el orden cronológico del relato, ocurren adelantos, que son anticipaciones de hechos relacionados al “tiempo base”, Leonardo (2014). Es decir, se adelantan las cosas, mostrando panoramas del futuro.

Velocidad: Son los tiempos que actúan de manera uniforme, el tiempo-historia y tiempo-relato, Leonardo (2014). Se narran en tiempos cortos, algunos sucesos que han ocurrido durante el transcurso de los años, así como también se puede detallar en tiempos largos hechos específicos, en su mayoría son para explicar situaciones relevantes de la historia.

Frecuencia: Es la acción que repite en número de ocasiones en el que se presentan los hechos sucedidos y los hechos narrados, Leonardo (2014).

A continuación, se presentan algunos enfoques conceptuales para obtener un concepto más preciso de la unidad temática, categorías, subcategorías y códigos:

Se entiende por **narrativa cinematográfica** a la construcción de realidades que son producto, pero a su vez, son susceptibles a un proceso discursivo que en un primer momento piensa y explica el mundo originando efectos espejo que reflejan realidades o supuestos de la vida cotidiana, Figueroa y Ramírez (2020).

Para García (2021) la narrativa cinematográfica es una secuencia de sucesos que permiten descubrir, describir y explicar los lineamientos narrativos, de hecho, es un componente del discurso cinematográfico. Además, hace énfasis en la historia y sigue un orden en función de la trama, al mismo tiempo genera que el público comprenda el mensaje del film (p.33).

Por otra parte, Mancilla (2021) menciona al teórico Triquell para expresar a la narrativa del campo cinematográfico como un producto originado por el autor producido para el espectador, justificando que las situaciones generadas son a causa de la narratividad. En otras palabras, todo puede suceder, por ejemplo, una narración cinematográfica nace a causa de una narración literaria, puede ser contada en primera persona y luego puede aparecer un narrador en tercera persona, asimismo el tiempo fílmico algunas veces se encuentra dentro del contexto actual y en otras ocasiones se remonta al pasado o futuro (p.60).

De esa misma forma, Ochoa (2020) apoyándose en el teórico David Bordwell menciona que la narrativa cinematográfica es una serie de hechos que tienen causa y efecto en el transcurso del espacio y tiempo. Además, sostiene que la narración en el cine, tiene una tendencia a reducir la extensión del relato sin perder la esencia o el sentido de la trama, donde todos los elementos narrativos (escenas, acontecimientos, secuencias, actos, entre otros) son necesarios para el desarrollo de la historia (p.10-13).

Ahora bien, se proporcionan los conceptos de la categoría estructura narrativa:

La **estructura narrativa** integra de forma textual los hechos que sucederán dentro de la historia en secuencia cronológica. Está compuesta de un esquema que indica orden en el esqueleto del texto. Para Ed Zadi (2020), se denomina como una narración completa, tiene un principio, un medio y un fin. Asimismo, la narración está conformada por un orden causal, que deriva un orden lógico para la construcción de la historia.

Siguiendo la estructura de Labov 1972, se denominó la subcategoría **estructura interna** (Soto 2018) que incluye los códigos: planteamiento, nudo y desenlace:

-Planteamiento: Es el inicio, y se concede la información específica para que empiece la historia, también se plantea el tema central y la información de la historia y sus personajes para que el espectador tenga en cuenta el seguimiento.

-Desarrollo: También conocido como nudo, es el espacio donde aparece la trama, ocasionando un segundo giro que se direcciona al tercer acto.

-Desenlace: Es la finalización de la historia, se consolida el argumento y se resuelven los conflictos.

Ordoñez (2018) indica la subcategoría **tipos de estructura** cuales son: Lineal, intercalada, in media res, paralela y contrapunto.

-*Estructura lineal*, el orden de los sucesos están establecidos bajo una secuencia cronológica, generalmente indica un principio y una final. Es la más parecida al modelo clásico.

-*Estructura intercalada* se presentan secuencias que se encuentran fuera de la realidad de la historia, estas pueden ser alteraciones del tiempo fílmico.

-En la in *media res*, hay una alteración del relato. Se presenta una situación que pertenece a la trama o está presente la parte media de la historia.

-*Paralela*, están presentes dos o más líneas narrativas.

-*Contrapunto*, se juntan o confluyen varias historias.

En suma, Álvarez (2017, como se mencionó en García 2021) también considera a las estructuras narrativas racconto y circular:

-Racconto: El relato empieza mostrando el desenlace para después retomar de una forma más ordenada el planteamiento de la historia (García 2021).

-Circular: Los sucesos comienzan con una misma acción al inicio y al final de la historia. Es como si las cosas volvieran al lugar donde comenzaron (García 2021).

Continuando con el esquema conceptual, se presenta la categoría componentes narrativos:

Los componentes narrativos son elementos que están incluidos en el relato, también son partes que le dan vida al desarrollo de la historia. Por esa razón, del libro "*Videoclip cinematográfico*" de García (2021), se consideraron las siguientes subcategorías, las cuales son: el tema, la trama, acción, personajes, trama, espacio fílmico, tiempo fílmico y final. También se añadió el código de apariencia de los personajes de Pérez (2016).

El tema es la unidad que inspiró al guionista en la construcción de una historia, es decir es lo que un escritor quiere expresar. Asimismo, es una parte fundamental de la narrativa, debido a que estará presente en todo momento, para que todos los componentes estén relacionados a esa idea. En una producción cinematográfica, "el tema se encuentra situado al principio y al final de la obra, por lo cual el guión y su posterior adaptación fílmica, son instrumentos que permiten entenderlo" (Fernández y Martínez, 2011, como se citó en García, 2021).

Para entender el tema narrativo se consideró el siguiente código: argumento.

-El argumento, "en conjunto con el discurso audiovisual, establecen *la línea temática*, también se conforma dentro de los márgenes del espacio y tiempo fílmico para estar presente en toda la historia. Es el recurso con el cual el autor fundamenta toda la narrativa" (Pérez, 2016).

En ese mismo sentido, **la trama** es una secuencia de sucesos que están presentes dentro de la narración. Son situaciones que surgen repentinamente "en la realidad" de la película, sin embargo, estos hechos son provocados intencionalmente por el director, para darle más interés a la historia. Según Robert

Mckee, la trama es una secuencia de acontecimientos que comparten coherencia y relaciones internas expresadas en el tiempo con el objetivo de formar y diseñar una narración (como se citó en Benavides 2020).

Según (Fernández y Martínez, 2011, como se citó en García, 2021). Dentro la trama, por lo general están presentes tres códigos: protagonista, objetivo y conflicto:

-Los protagonistas, vienen a ser los personajes más importantes de la historia, toda gira en torno a ellos.

-El objetivo, es la meta que el protagonista debe lograr y “razón de ser” de una película.

-Conflicto, son obstáculos que impiden al protagonista alcanzar el objetivo.

De igual importancia, **la acción** según Pérez (2016) es realizada por los personajes que se verán encaminados por situaciones justificadas en el argumento donde se ven influenciados el espacio y tiempo fílmico.

En esa misma secuencia, **los personajes** son los sujetos que le dan vida a la historia porque sucesos giran en torno a ellos. Además, se encargan de realizar acciones que provocan la trama dentro del relato cinematográfico. Chatman describe al personaje como “una unidad psicológica y de acción”, que de forma particular debe ser estudiado individualmente dentro de su naturaleza narrativa, debido a que presenta rasgos y características que los hacen únicos y diferentes (como se citó en Grossocordón, 2019).

A su vez, los **tipos de personajes** son modelos humanos o ficticios que se distinguen por sus características físicas, psicológicas y sociales. Estos pueden ser:

-El protagonista, es el personaje principal, la historia gira en torno a todas las acciones que realizan.

-Principales, son los que acompañan al protagonista y le ayudan a resolver sus propósitos y conflictos.

-Secundarios, son quienes complementan e influncian a los personajes principales, no son el punto principal de la historia, pero son decisivos para el desarrollo de la trama.

-Extras, son aquellos que completan el espacio donde se desenvuelven los personajes principales.

Dyer (2001, como se citó en Pérez, 2016) divide la **apariencia del personaje** en tres códigos: fisionomía, vestuario y gestos.

-Fisionomía: Se considera el sexo, la edad, color de piel y cabello, contextura, y algunas características físicas.

-Vestuario: Se describe la ropa que el personaje lleva puesto, el vestuario va de acuerdo al contexto del argumento. "Puede incluir alguna prenda que sea única o propia de este mismo, diferenciándolo del resto y otorgándole personalidad específica". Pérez (2016).

-Gestos: Dyer los divide en códigos formales e informales, el primero hace referencia a un conjunto de expresiones basados en reglas sociales; mientras que el segundo es involuntario, y están más próximos al concepto "del verdadero yo" en el personaje. Pérez (2016).

Para agregar el **tiempo filmico**, Trejo (2018) añade que es el orden y disposición "del tiempo" adecuado en una película y es opuesto a la fluidez normal del tiempo real. Es una facultad del cine se acelera o desacelera, según la necesidad de la narratividad.

Ríos (2018) indica que el tiempo diegético representa el desarrollo de los acontecimientos expuestos al espectador, agregando dos códigos: tiempos breves y largos (códigos):

-Tiempos breves: el tiempo es constante de los minutos y horas que transcurren en la historia.

-Tiempos largos: los personajes cambian a través del tiempo, por lo general tienen otro aspecto y apariencia.

Asimismo, los cambios en el tiempo son recursos que se utilizan para mostrar al espectador algunos sucesos que pertenecen al pasado o al futuro, para eso se denominan los siguientes códigos:

-Flashback: Son los sucesos que remontan hacia el pasado de una historia, en su mayoría son expresadas como recuerdos, Ríos (2018).

-Flashforward: Según Karbaum (2017), son acontecimientos posteriores al momento en el que está situado el relato. Por lo general, son saltos de escena que se dan en el presente, hacia el futuro anticipando hechos que revelan algunas conclusiones de la historia.

Ríos (2018) la continuidad temporal presenta pequeños saltos en el tiempo a los cuales se les determina como elipsis, estas son las supresiones o cortes de escenas, pueden presentarse como:

-Elipsis temporal mensurable: Se suprime una acción para que el espectador pueda construirla en su mente.

-Elipsis temporal indefinida: Se suprime una acción; pero no se da referencias que descifran lo sucedido.

El siguiente punto trata del **espacio fílmico** que, según Trejo (2018) se basa en la creación de escenarios uniformes que no concretan con exactitud una locación (sitio-lugar), sino más bien se puede integrar en distintas locaciones y diferentes contextos apoyándose del tiempo fílmico. Es decir, genera una secuencia que permite al espectador imaginar un tiempo constante en un espacio determinado.

Para culminar con la categoría, el **final** narrativo es el desenlace de la historia, y es el espacio donde se resuelven los conflictos. Ed Zadi (2020) menciona dos tipos de finales que de la misma forma fueron asignados como códigos:

-Final Abierto: Deja situaciones inconclusas, “genera confusión, molestia y decepción en el espectador”, Ed Zadi (2020). Además, genera especulaciones y posibles replanteamientos de finales, pero deja abierta la expectativa sobre si habrá o no una continuación.

-Final Cerrado: Para Ed Zadi (2020) es el final clásico, por lo general todos los conflictos se solucionan, no deja espacio a cabos sueltos, y el espectador comprende que el argumento ha finalizado.

Por último, se indicaron apuntes acerca del lenguaje cinematográfico.

El lenguaje cinematográfico, es la parte técnica de una filmación que hace composición de imágenes y sonidos expresados a través del proceso discursivo.

Sus elementos son las siguientes categorías: planos, ángulos. movimientos y sonido.

Los **planos** cinematográficos muestran la imagen de una escena y se encuadran de formas específicas. Existen diferentes tipos, por ejemplo, los planos abiertos Karbaum (2017) también les atribuye el nombre de planos descriptivos y divide los siguientes códigos:

-Gran Plano General: El gran plano general, es una enmarcación fotográfica amplia que describe la geografía de un paisaje, generalmente se utiliza como planos de introducción en la narrativa.

-Plano General: El plano general muestra a los personajes en el espacio fílmico, en otras palabras, describen el lugar donde se desarrollan.

Por otra parte, están los planos cerrados conocidos también como planos descriptivos Karbaum (2017). Estos son:

-Plano Entero: El plano entero enmarca la fisionomía del personaje de pies a cabeza y muestra los detalles más cercanos del espacio fílmico.

-Plano Americano: También se le conoce como planos medio largo o plano $\frac{3}{4}$, por lo general capta al personaje de las rodillas hacia la cabeza.

-Plano Medio: El plano medio muestra el cuerpo del personaje desde el abdomen hacia la cabeza.

-Plano Medio Corto: También conocido como plano busto, muestra al personaje desde el pecho hacia la cabeza.

-Primer Plano: Esta figura encuadra el rostro completo de la persona por encima del hombro hasta la cabeza.

-Gran Primer Plano: También llamado primerísimo primer plano la cabeza del personaje llena todo el encuadre, desde las cejas hasta la barbilla.

-Plano Detalle: El plano detalle, es un plano específico que se utiliza para enmarcar objetos, normalmente son planos intencionales para entender una acción o causa futura a partir de lo detallado.

Asimismo, el **ángulo** de la cámara fija la posición de la cámara sobre el personaje, Asimismo señala la ubicación específica de la cámara respecto al escenario. Ayllón (2018) descompone los elementos de los ángulos de la siguiente manera:

-Ángulo Normal: En la angulación normal o neutra la cámara está situada en el mismo vértice paralelo al piso, a la altura de los ojos del personaje, por lo general la cámara no se inclina.

-Ángulo Picado: El ángulo picado muestra la cámara inclinada de arriba hacia abajo, generalmente se utiliza para hacer más pequeño al personaje otorgándole inferioridad.

-Ángulo Contrapicado: Es el opuesto del picado, el ángulo contrapicado inclina la cámara hacia arriba del personaje, engrandeciéndole y dándole un toque de superioridad o grandeza.

-Ángulo Cenital: Este ángulo se posiciona por encima de la cabeza del personaje.

-Ángulo Nadir: Este ángulo se posiciona por debajo de los pies del personaje.

-Ángulo Aberrante: La cámara se inclina hacia la derecha o izquierda a unos 25° o 45° grados. Se evita una posición horizontal de la imagen.

En esa misma secuencia, el **movimiento** es el desplazamiento físico de la cámara. Estos pueden ser de un lado al otro, hacia atrás y adelante, arriba y abajo e incluso circular. Karbaum (2017), García (2017) y Ayllón (2018) los enumeran de la siguiente forma:

-Panorámico: La cámara se mueve generalmente de manera horizontal sobre su propio eje. También puede moverse verticalmente.

-Travelling: Es el desplazamiento de la cámara y puede darse de muchas formas, hacia atrás o adelante, izquierda o derecha.

-Zoom Óptico: Es el movimiento óptico del lente de la cámara, es necesario para darle proximidad a los personajes y objetos.

-Tilt Up: Es un movimiento vertical de la cámara hacia arriba, sobre el propio eje de o punto fijo.

-Tilt Down: Es un movimiento vertical de la cámara hacia abajo, sobre el propio eje o punto fijo.

Por último, el **sonido** es la melodía de la imagen y un recurso que le brinda expresión sonora a la escena. El sonido dentro del cine, analiza tres códigos:

-La musicalización: Es el acompañamiento rítmico del discurso se presenta como diegética (sonido que escuchan los personajes y el espectador) o extradiegética (sonido que solo escucha el espectador). También está el sonido foley que es la recreación de sonidos que se desea resaltar en las escenas o en otros casos, que no se llegaron a escuchar.

-El ruido: Representa la ambientación de los espacios fílmicos.

-El silencio: Es necesario en todos los discursos representa pausa en el diálogo o un momento de ausencia del sonido que se puede interpretar de muchas maneras, Karbaum (2017).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

En el presente proyecto de tesis se aplicaron conceptos fundamentados según su naturaleza teórica. Para sostener el trabajo realizado, dentro del parámetro del conocimiento científico, se recurrieron algunos principios y leyes propios de una investigación:

El tipo de investigación aplicada es aquella que se sostiene de la investigación básica, porque requiere de sus teorías y marcos del conocimiento, para entender los problemas que se presentan en las actividades propias de ser

humano “en sus procesos de producción, distribución, circulación, y consumo de bienes y servicios” Nieto (2018).

En esa misma línea, el enfoque es de carácter cualitativo. Este tipo de investigaciones están orientadas a la observación y está dirigido a los estudios no experimentales. Según Mejía (2004) la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de significados desarrollados por la figura humana.

3.1.2 Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación es fenomenológico, ya que se recopiló información a través de los entrevistados y se adjuntó una serie de información que sirvieron para analizar la narrativa cinematográfica en la película “Hasta que nos volvamos a encontrar”.

La investigación fenomenológica se basa en la visualización de las experiencias de los sujetos. Según Flores (2018) “en términos breves, se investiga la experiencia de uno o varios individuos (..) se reconoce la percepción del sujeto, reconociendo y validando el conocimiento subjetivo”.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

3.2.1 Categorías, Subcategorías

Unidad temática: Narrativa Cinematográfica

La narrativa cinematográfica es una técnica que se utiliza para expresar fílmicamente historia. Para entender más el tema, se descomponen los siguientes términos:

Categoría 1: Estructura Narrativa

Subcategoría 1: Estructura Interna

Código 1: Planteamiento

Código 2: Desarrollo

Código 3: Desenlace

Subcategoría 2: Tipos de Estructura

- Código 1: Lineal
- Código 2: Intercalada
- Código 3: In media res
- Código 4: Paralela
- Código 5: Contrapunto
- Código 6: Racconto
- Código 7: Circular

Categoría 2: Componentes Narrativos

Subcategoría 1: Tema

- Código 1: Argumento

Subcategoría 2: Trama

- Código 1: Protagonista
- Código 2: Objeto
- Código 3: Conflicto

Subcategoría 3: Acción

- Código 1: Razón

Subcategoría 4: Personajes

- Código 1: Protagonistas
- Código 2: Principales
- Código 3: Secundarios
- Código 4: Extras

Subcategoría 5: Apariencia de los Personajes

- Código 1: Fisionomía
- Código 2: Vestuario
- Código 3: Gesto

Subcategoría 6: Tiempo Fílmico

- Código 1: Tiempos cortos
- Código 2: Tiempos largos
- Código 3: Flashback
- Código 4: Flash forward
- Código 5: Elipsis

Subcategoría 7: Espacio Fílmico

Código 1: Locaciones

Subcategoría 8: Final Narrativo

Código 1: Cerrado

Código 2: Abierto

Categoría 3: Lenguaje Cinematográfico

Subcategoría 1: Planos

Código 1: Gran Plano General

Código 2: Plano General

Código 3: Plano Entero

Código 4: Plano Medio Corto

Código 5: Plano Medio

Código 6: Plano Americano

Código 7: Plano Detalle

Subcategoría 2: Ángulos

Código 1: Normal

Código 2: Picado

Código 3: Contrapicado

Código 4: Cenital

Código 5: Nadir

Código 6: Aberrante

Subcategoría 3: Movimientos

Código 1: Panorámico

Código 2: Travelling

Código 3: Zoom Óptico

Código 4: Paneo

Código 5: Tilt Up

Código 6: Tilt Down

Subcategoría 4: Sonido

Código 1: Música

Código 2: Ruido

Código 3: Silencio

3.3. Escenario de estudio

La investigación tuvo como escenario de estudio a la película “Hasta que nos volvamos a encontrar” de la plataforma Netflix. Específicamente, se analizó la narrativa cinematográfica tanto a nivel de historia como el lenguaje técnico.

3.4. Participantes

Participó el Lic. Pablo Hernández con magíster en Ciencias de la Comunicación, también estuvo presente el Mg. Jhony Valerio especialista en producción audiovisual y la Lic. Rocío Miranda, presentadora del programa “Nada Personal”.

Tabla 1. Datos de los participantes

N°	Datos del participante	Grado académico	Especialidad
P1	Jhony Ismael Valerio Roncagliolo	Mg.	Comunicaciones y producción de televisión
P2	Pablo Hernández Menéndez	Mg.	Comunicación audiovisual
P3	Rocío Victoria, López Lara	Lic.	Periodismo Informativo

3.4.1 Objetos de estudio

Tabla 2. Objetos de estudio

Película	Duración
“Hasta que nos volvamos a encontrar”	1h 36 min

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Piza (2019) explica que el investigador cualitativo tiene tres formas para recolectar datos: la observación, la entrevista y los grupos focales.

3.5.1.1 La entrevista

Según Díaz (2011) la entrevista consiste en una reunión donde se encuentran dos o más personas; en la cual, el entrevistador le propone un tema al entrevistado y lo guía para que exprese sus pensamientos mediante una conversación libre y no formal. De esa manera, se aplicará la entrevista a dos profesionales especializados en el campo audiovisual y cine, para recolectar información acerca de la narrativa cinematográfica en la película “Hasta que nos volvamos a encontrar”.

3.5.1.2 La observación

La observación es un elemento importante en un proceso de investigación, en ella, el investigador se apoya para obtener la mayor cantidad de datos. Además, la observación es influida por el marco teórico, es por eso que, durante todo el proceso, influirá en la forma de observar, debido a que el investigador tendrá en cuenta dichos conocimientos, Díaz (2011). Habiendo planteado las consideraciones de la autora, se utilizará la técnica de la observación para analizar la película “Hasta que nos volvamos a encontrar”.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

3.5.2.1 Guía de entrevista

Se elaboró una guía de entrevista para recopilar información a través de preguntas específicas sobre la narrativa cinematográfica en las unidades de análisis. Esto con el fin de tener un punto de vista de profesionales especializados, donde se valorarán las opiniones subjetivas que son propias de las investigaciones cualitativas.

3.5.2.2 Ficha de observación

Se ha diseñado una ficha de observación, para la recolección de datos. Para Sánchez (2021) se pueden diseñar diferentes formatos de observación, que pueden incluir los siguientes datos: nombre del estudio, propósito, episodio, tema principal, e incluso un resumen de lo que se observa, teniendo en cuenta los aspectos más importantes para la investigación.

3.6 Procedimientos

Para realizar la recolección de datos se emplearon dos modelos de instrumentos que fueron la ficha de observación y la guía de entrevista. Después ello se procedió con su aplicación donde se entrevistaron a tres personas profesionales de la carrera de ciencias de la comunicación. Entre ellos participó un maestro en comunicaciones con estudios técnico en producción audiovisual, un crítico de cine y una periodista con amplia experiencia en redacción.

Tabla 3. Ficha técnica n°1

FICHA TÉCNICA N°1	
Título	Guía de entrevista para la recolección de datos
Autor	Marcelo Barturen, Heydy Alhely
Ubicación	Lima-Perú
Año	2022
Elaboración	Individual
Duración	60 minutos

Tabla 4. Ficha técnica n°2

FICHA TÉCNICA N°2	
Título	Ficha de observación
Autor	Marcelo Barturen, Heydy Alhely
Ubicación	Lima-Perú
Año	2022

Elaboración

Individual

Duración

1h 36 min.

3.7 Rigor científico

Sobre el rigor científico, Flick (2004), Schwandt y Halpern (1988, como se citó en Erazo 2011) proponen un mecanismo de control denominado “confirmabilidad”, el cual consiste en la recolección de informaciones de diferentes investigadores, donde deben llegar a conclusiones similares. A su vez, Guba y Lincoln (1985) y Castillo y Vásquez (2003, como se citó en Erazo 2011) sostienen que el investigador científico es el recurso fundamental de credibilidad, señalando que es una “habilidad particular” que le permite seguir la pista en los modos en que otros investigadores llegan a afirmar resultados determinados; ya que estos, con anterioridad, se basaron en la documentación registrada, que cumplen con los estándares de claridad y orden.

Para culminar, se llega a la credibilidad, cuando los informantes otorgan reconocimientos a las deducciones que el investigador ha considerado en su trabajo. Cádiz (2006) y Castillo y Vásquez (2003, como se citó en Erazo 2011).

Entonces, las apreciaciones que darán los participantes serán valoradas dentro de su naturaleza científica, en este caso se recurren a los puntos de vista subjetivos que tienen diferentes profesionales (propio de una investigación cualitativa). Es necesario aclarar que esas opiniones serán valoradas dentro de un marco teórico; al cual se referirán los participantes, respetando los conceptos y teorías consideradas en el proyecto, por esa razón, el fin del rigor científico es reconstruir los conceptos teóricos y las coherencias que existen con las interpretaciones de cada especialista.

3.7.1 Validación de instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la realización de esta investigación, fueron aprobados por los siguientes profesionales: Un Magíster especializado en comunicación audiovisual, un Magíster especializado en Producción Audiovisual,

Dirección e Investigación Cinematográfica y un Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Superior e Investigación.

3.7.1.1 V de Aiken

Caycho (2018) sostiene que la V de Aiken permite cuantificar la validez de un contenido, partiendo de una evaluación que es realizada por un número específico de jueces, indicando la importancia de un ítem respecto a un punto que está siendo evaluado.

El instrumento contiene un total de 14 preguntas que fueron calificadas bajo los procesos de pertinencia, constancia y claridad. Al mismo tiempo, han sido validados por tres profesionales de la carrera de Ciencias de la Comunicación teniendo como resultado un promedio de 0.89 de grado de validez.

Tabla 5. Juicio de expertos

N°	Datos del experto	Grado Académico	Aplicable
1	García Gutiérrez, Dennis Rubén	Mg.	1.0
2	Oliveros Margall, Enrique	Mg.	1.0
3	Iturrizaga Urbina, Cesar	Mg.	0.67

3.7.2 Criterios de rigor científico

Guba (1989, como se menciona en Erazo, 2011) realiza sus criterios para aplicarlos a procesos de recopilación de datos, análisis e interpretaciones. Estos son los cuatro criterios de rigurosidad de un estudio:

- Valor de la verdad o credibilidad: Se refiere a la forma de generar confianza en la verdad a través del descubrimiento, mediante la respuesta de las contrataciones de creencias e interpretaciones del investigador con las creencias de otras fuentes.

- La aplicabilidad o transferibilidad: Los resultados no son aplicados a generalizaciones, sino más bien a hipótesis trasferidas en contextos similares.

- Consistencia o dependencia: Se toman elementos de estabilidad de datos y tienen un seguimiento en el proceso mediante las condiciones o contexto en el que se realizaron, la complementación de fuentes y verificación con los participantes son puntos que facilitan una correcta interpretación.

- La neutralidad: Es un monitoreo de los resultados para corroborar de que estos no se vean influidos a los intereses o inclinaciones del investigador esto se aborda mediante la conformabilidad de los datos a través de la triangulación, reflexión epistemología y verificación.

3.8. Método de análisis de datos

3.8.1 Las entrevistas

Respetando la actual condición causada por la pandemia de Covid-19 las entrevistas fueron realizadas a través de la plataforma Zoom. Estas reuniones se dieron en tres momentos diferentes, primero participó la Lic. Rocío López, después el Mg. Jhony Valerio y por último el Lic. Pablo Hernández. Durante el transcurso de la entrevista se realizaron catorce preguntas respecto al lenguaje cinematográfico, la estructura y componentes narrativos.

3.8.2 Análisis de la ficha de observación

La película “Hasta que nos volvamos a encontrar”, fue observada en dos momentos, en un primer inicio se marcaron todas las características propias de la narrativa cinematográfica, y en una segunda ocasión se interpretó el lenguaje cinematográfico. Para ello, se realizó una ficha de resumen para las categorías: estructura y componentes narrativos, en que se evaluó la historia. Por otra parte, la ficha de la categoría lenguaje cinematográfico se trabajó por escena, sumando un total de cincuenta y tres.

3.9. Aspectos éticos

El trabajo se manejó siguiendo una línea de aspectos éticos y transparencia bajo los principios del respeto y consideración a los derechos de autor y la autonomía de sus conocimientos, por esa razón se citaron todas las fuentes y se enumeraron las referencias de cada información solicitada.

IV. RESULTADOS

4.1 Entrevistas

La investigación planteó el siguiente problema general: ¿Cuáles son las características de la narrativa cinematográfica en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022? Por esa razón se aplicó el instrumento guía de entrevista para conseguir un análisis interpretativo a partir de la apreciación de los entrevistados especializados en narrativa, producción audiovisual y cinematográfica.

En esa línea, se resume un breve contexto de los siguientes participantes: Mg. Jhony Valerio Roncagliolo, tiene una maestría en comunicaciones y estudios técnicos en producción televisiva, Lic. Roció Victoria López Lara, presentadora del programa Nada Personal a través de JPP Noticias y el Lic. Pablo Hernández especialista en producción audiovisual, maestro en docencia universitaria y además es crítico de cine.

Teniendo claro los datos de cada participante se presentan sus interpretaciones en los siguientes párrafos:

Unidad Temática: Narrativa cinematográfica

Categoría 1: Estructura narrativa

Subcategoría 1: Estructura interna

P.1 ¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Creo que sí, porque la película siempre se basa en un guion técnico y literario. Normalmente en un guion literario siempre está la historia principal y la historia secundaria. En esta película he podido observar que ambas se cumplen perfectamente”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Sí lo logra construir bien porque al inicio es la presentación de los personajes y hay un momento en que se mueve la situación de cómo surge el encuentro entre estos dos personajes principales. Luego se crea el conflicto que va en el medio de una situación, para que tenga un desenlace que es lo que sí ocurre porque se ve un final claro de lo que sucede en la historia”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Sí, es una película bastante convencional a nivel de estructura, tenemos los tres actos, el acto uno dos y tres, tenemos el conflicto, el clímax de la historia. Esta película respeta la estructura y las convenciones de la comedia romántica, (enamoramiento, rompimiento y reconciliación)”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes consideran que la estructura interna se maneja de manera correcta y cumple los tres puntos principales en el cuerpo de la narrativa que corresponden al inicio, nudo y desenlace. Asimismo, lograron entender los conflictos que surgen entre ambos personajes.

Subcategoría 2: Tipos de Estructura

P.2 ¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.

“La historia es lineal, no hay flashback o cuentas del pasado”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Según lo que he visto ha sido lineal, porque no había escenas que hacían recuerdos del pasado, ha mantenido las acciones siempre en presente”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Me parece que es una estructura lineal porque la historia tiene un comienzo y un final, no hay saltos temporales que yo haya podido identificar”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes consideran que el tipo de estructura narrativa es lineal, y eso se debe a que no hay recursos de cambios en el tiempo como los flashback y flash forward, de esa misma manera, todos los sucesos ocurren en orden secuencial.

Categoría 2: Componentes narrativos

Subcategoría 1: Tema

P.3 ¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, lo llegué a entender. Era la historia de la corporación que quería construir un hotel, pero la esencia es la historia clásica que hay en la humanidad “el dinero lo compra todo (...). Salvador se dio cuenta que por más dinero que tenía, prefería el amor de Ariana”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Sí se logra entender, el inicio de todo surge por el tema de expandir el negocio y Salvador empieza por Perú, porque cree que es un mercado muy bueno para escalar (...). Deja el negocio de lado para dejarse llevar por lo que realmente sentía”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Sí, el tema es una historia de amor que pertenece al género romántico o subgénero comedia romántica, es una historia de amor entre dos personajes opuestos y además esta historia de amor, es una invitación para conocer Cusco, Macchu Picchu y otras ciudades del Perú”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Todos participantes coincidieron en opiniones acerca del tema que aborda la película, eso sucede porque según los conceptos básicos de narrativa el tema debe estar presente en todo el proceso discursivo.

Subcategoría 2: Trama

P.4 ¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, al final tuvo que decidir entre el dinero o construir un futuro con alguien. Este señor decidió por el amor, porque uno puede tener muchísimo dinero, pero la soledad no es buena compañía”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Claro, hay planteamientos que no son negociables. Si va, por un lado, pierde lo otro”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“No, creo que en ese aspecto lo que yo considero menos logrado en la película es justamente la trama, por el mismo hecho que es un final predecible, en realidad el final lo ves venir mucho antes que la película termine, ya queda claro que los personajes se van a reconciliar”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes Jhony Valerio y Rocío López coinciden en que el personaje de Salvador tuvo que tomar una decisión y dejar de lado el proyecto del hotel porque lo separaba de Ariana. En cambio, Pablo Hernández señaló a la trama como un elemento débil. Lo indicado por el entrevistado se resuelve entendiendo que la trama aporta un giro interesante a la historia, esto no sucede con la película debido a que emplea convenciones de la comedia romántica, por lo tanto, no aportó ideas nuevas sino más bien se adaptó a un modelo clásico.

Subcategoría 3: Acciones

P.5 ¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?

“Viendo la película y analizando las actuaciones yo creo que sí, el papel fue bien desarrollado por ambos personajes”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“En este caso sí, porque ella muestra el lado femenino, la visión que tiene de la vida, y eso se muestra bien, lo caracteriza bien. Y por parte de él, es totalmente opuesto, ya que es un hombre de negocios (...) típico turista que llega, no conoce nada y se deja envolver para su beneficio”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Creo que los personajes y las acciones que llevan a cabo se cumplen, porque normalmente en una comedia romántica surge el enamoramiento entre dos personas totalmente opuestas, y ambos son personajes opuestos en muchas formas”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Nuevamente los participantes coinciden destacando la caracterización y actuación de estos personajes que se desenvuelven de manera diferente debido a que simbolizan dos mundos totalmente opuestos.

Subcategoría 4: Personajes

P.6 ¿Logra usted identificar los tipos de personajes, que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.

“Claro, están los personajes principales que son Salvador y Ariana. Y luego vienen los personajes secundarios “Lichi” la tía de Ariana, y los demás “Uberio”, el papá de Salvador, y el resto son personajes extras. Los turistas que trajeron a Salvador desde Puno a Paracas, también son personajes secundarios”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Se logra identificar muy bien la potencia que tienen los personajes en la trama. Ariana y Salvador son protagonistas, Lichi personaje principal, los tres personajes fuertes de la historia. Los turistas y Uberio (...) son personajes secundarios que están muy bien marcados”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Son personajes que pertenecen a estereotipos (...). Serían los personajes principales, hay un personaje que es pariente de la protagonista que es como su conciencia (...) pero cumple un rol secundario”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Todos los participantes coinciden sobre los personajes de Ariana y Salvador a los cuales señalan como protagónicos y principales. Rocío López considera a “la tía Lichi” como un personaje principal ya que es la tercera con más puesta en escena, sin embargo, Pablo Hernández y Jhony Valerio señalan que asume un papel secundario.

Subcategoría 5: Apariencia de los personajes

P.7 ¿Cree usted que la apariencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Si, porque yo que he viajado a Cusco infinidad de veces y también a Europa veo el clásico corte del español empresario, formal y apariencia bastante cuidada. Y en el caso de la chica Ariana, es la clásica mochilera, guapa que se viste media hippie”

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Del lugar, los personajes secundarios y figuración son personas representativas (...) En el caso de ella (Ariana) las personas que tienen este tipo de sentimientos o son mochileros (...) suelen tener este tipo de vestimenta, en colores (...) tierra. El vestuario estuvo acorde con ambos”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Creo que sí, creo que los personajes que vemos dentro de la película corresponden a los estereotipos. Esta el español exitoso, alto, fornido, atlético. Y bueno, la chica de espíritu libre, rebelde, mochilera también cumple a nivel de apariencia”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes coinciden en que la elección del vestuario fue la indicada porque representa la esencia de ambos, lo que son, lo que transmiten. Por un lado, Ariana se viste con prendas sueltas y colores muy sutiles; verdes, marrones o celestes. Salvador tiene una vestimenta más formal, propia del corte europeo. Asimismo, se hizo mención a los personajes extras quienes estaban vestidos en descripción con el espacio fílmico.

Subcategoría 6: Tiempo Fílmico

P.8 ¿Cree usted que el tiempo fílmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Técnicamente los tiempos cortos y tiempos largos se presentan bien (..). Para mí hubiera quedado mejor la película si se hubiera presentado el flashback (...). En las escenas que son recortadas ya se entiende lo que pasa”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Sí, han sido cosas muy puntuales y cortantes, pero sobre las locaciones sí se pudo explorar más al momento de cambiar de ambientes o entender dónde están”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Sí, yo creo que trabajan bastante dentro de la estructura lineal, las elipsis. La historia que se cuenta transcurre en varios días, y por lo tanto la única forma en que se puede resumir es mediante las elipsis”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes coinciden sobre la técnica que utilizaron en los tiempos cortos. Asimismo, Pablo Hernández destacó el empleo de elipsis en el tiempo fílmico. Sin embargo, uno de ellos discrepa porque a su perspectiva le hubiera gustado tener un poco más de introducción en los espacios fílmicos, por lo cual se puede deducir que el tiempo fílmico estuvo medianamente empleado.

Subcategoría 7: Espacio Fílmico

P.9 ¿Considera que el espacio fílmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, concuerdan, Cusco es conocido en todo el mundo. Conozco la zona donde se ha desarrollado la película; la conozco bien, Paracas y Puno. Una cosa que ha hecho la película es promocionar la cultura peruana”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Sí, fueron buenas locaciones porque son lugares muy turísticos. Lo que llama la atención es lo que la gente de afuera conoce o quiere conocer, personas que les da curiosidad por saber de Perú”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Sí, son escenarios reales (...) si la intención de esta película es ser un producto que promocióne el turismo en Cusco y Perú, si cumple”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes expresan que las locaciones mostradas concuerdan con la temática de la historia. Eso quiere decir que los paisajes mostrados fueron intencionales para coincidir con el discurso turístico de la película.

Subcategoría 8: Final

P.10 ¿Logra usted identificar el tipo de *final* (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.

“La historia tiene un final cerrado, totalmente”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Si se dejaba claro que eso era el fin de la historia, un final cerrado”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Creo que es una combinación de final abierto con final cerrado. Un final cerrado podría ser que se casen, pero la película no muestra eso (...) Podría haber una secuela, no es un final absolutamente cerrado, podría dejar un espacio abierto para una posible continuación”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Todos los participantes consideraron que el final de la película es cerrado, sin embargo, Pablo Hernández planteó que la narrativa deja puertas a una segunda continuación, si bien el entrevistado comprende que se resolvió el conflicto principal no descartó una segunda parte.

Categoría 3: Lenguaje Cinematográfico

Subcategoría 1: Planos

P.11 ¿Cree usted que los *planos* (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Si o no, por qué?

“Yo creo, que (...) ha habido planos detalles, hubiera preferido un gran plano general, pero ya depende totalmente de la producción, en el caso de Cusco yo hubiera aprovechado un gran plano general, de la plaza de armas”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“No estuvieron al cien por cien correctos, podrían haber hecho más en ese sentido. En cuanto a los planos generales, panorámicos y tomas de apoyo que representan los lugares (...) si el director eligió que sea relacionado a esto (turismo) pudo haber explotado muchísimo más”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Hay que tomar en cuenta que en el viaje que hacen juntos confirman su enamoramiento y es por eso que los planos son más cerrados. Y en esa secuencia o viaje que hacen los dos solos, es el momento en el que se va a confirmar su enamoramiento”

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Rocío López y Jhony Valerio expresaron su deseo por observar planos más abiertos, en específico el gran plano general en las locaciones turísticas. Sin embargo, Pablo Hernández sustenta que no sería esencial recurrir a planos descriptivos porque se perdería el eje de los personajes quienes durante la ruta Salkantay y Cusco consolidaron su romance.

Subcategoría 2: Ángulos

P.12 ¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Si o no, por qué?

“Yo creo que los ángulos han sido bien usados (...). Esta película está hecha como si fuera de un estándar internacional”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“Si han tenido los planos que correspondía en cada escena, hubo ángulos importantes, picados, contrapicados”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Creo que la mayoría de ángulos, son normales. La cámara está a la altura de los ojos de los personajes en la mayoría de tomas”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los participantes consideran que los ángulos utilizados en las escenas fueron correctamente empleados. En suma, Pablo Hernández destacó el ángulo normal en la mayoría de escenas.

Subcategoría 3: Movimientos

P.13 ¿Considera que los *movimientos* de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Si o no, por qué?

“Sí, (...) aquí hubo uso de un aparatito que se le llama steadicam (...) para que la cámara no se mueva absolutamente nada”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“No se podía hacer de una manera más ágil porque la trama lo requería así, el carácter romántico va más lento, las tomas no podían tener aceleración, está bien formado, pero faltó”.

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Sí, ha habido movimientos de cámara, travelling, paneos, panorámicos y cumplen estos movimientos. No hubo un gran virtuosismo en movimientos de cámara, pero la historia tampoco lo requiere”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Los entrevistados consideran que la técnica fue correcta porque el carácter de película requería un lenguaje lento. Sin embargo, la participante Rocío López sostiene que faltó aplicar más de estos recursos. Por lo que los movimientos fueron medianamente empleados.

Subcategoría 4: Sonido

P.14 ¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de sonido (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?

“Para mí A1, sonido limpio de altísima calidad, la musicalización buena, no hay baches en los cambios de escena, los cambios de tono de música, entrada de música (...) la producción ha sido bien cuidada”.

Mg. Jhony Valerio Roncagliolo

“El sonido llamaba mucho la atención, los temas populares (...) la musicalización si lo pusieron como temas significativos (...) la música ha marcado muy bien la escena. (...)”

Lic. López Lara, Rocío Victoria

“Han empleado varios recursos del sonido, está la música compuesta para la película, una música extra diegética que los personajes no escuchan. También está la música diegética que si se puede escuchar y que los personajes también (...) Efectos de sonido o ruidos, el sonido foley está en todas partes (celular, puerta, motor de auto)”.

Lic. Pablo Hernández Menéndez

Interpretación: Acerca de los recursos de sonidos, los participantes coincidieron en que la musicalización, ruidos y silencios, fueron correctamente trabajados en la película. Añadiendo Pablo Hernández menciona la música diegética, extradiegética y sonido foley.

4.2 Ficha de Resumen

En esta ficha de resumen se explicó todos los conceptos añadidos en el documento, esto sirvió para analizar la narrativa cinematográfica de la película “Hasta que nos volvamos a encontrar”. En total son tres fichas de resumen que se descomponen en las siguientes categorías: estructura narrativa, componentes narrativos y lenguaje cinematográfico.

Objetivo 1: Analizar la estructura narrativa en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.

Análisis de la categoría 1: Estructura narrativa

FICHA DE OBSERVACIÓN 1				
PELÍCULA:	Hasta que nos volvamos a encontrar			
DURACIÓN:	1h 36 min			
RESUMEN:	Salvador es un arquitecto que pertenece a una de las compañías hoteleras más exitosas de España. Uno de sus más recientes proyectos es la construcción de un hotel en Cusco, es ahí cuando conoce a una chica llamada Ariana y se enamora.			
CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA				
SUBCATEGORÍAS :	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
ESTRUCTURA INTERNA	Planteamiento	X		Salvador Campodónico es un arquitecto español que pretende realizar un hotel 7 estrellas en Cusco, por eso decide emprender un viaje a Perú. En una noche de lluvia mientras entraba al hospedaje tiene un pequeño percance y va en busca de ayuda. Es ahí cuando conoce a Ariana y queda flechado con su belleza. Mientras transcurren los días ambos mejoran su comunicación y deciden tratarse como salientes, sin embargo, eso les durará poco luego de que Ariana se
	Desarrollo	X		
	Desenlace	X		

				entere del proyecto hotelero. Esta situación marca un conflicto entre ambos personajes y Salvador tendrá que tomar una decisión drástica.
TIPOS DE ESTRUCTURA	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La película sigue un modelo lineal ya que la historia se presenta en secuencia cronológica de inicio a fin. Además, no hubo empleos de cambios en el tiempo como el flashback y flashforward.
	Lineal	X		
	Intercalada		X	
	In media res		X	
	Racconto		X	
	Paralela		X	
	Contrapunto		X	
Circular		X		
Interpretación: De este primer cuadro se deduce lo siguiente: el planteamiento, desarrollo y desenlace se presentan en orden cronológico. Añadiendo, la narrativa no retrocedió y tampoco mostro una perspectiva del futuro, por tal motivo la estructura es de tipo lineal. La película se adaptó al modelo convencional del género romántico: enamoramiento, ruptura y reconciliación.				

Objetivo 2: Analizar los componentes narrativos en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.

Análisis de la categoría 2: Componentes narrativos

FICHA DE OBSERVACIÓN 2				
CATEGORÍA 2: COMPONENTES NARRATIVOS				
SUBCATEGORIAS	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
TEMA	Argumento	X		El tema que aborda la película es la historia de amor que surge entre Salvador y Ariana, dos personajes con mundos diferentes, estilos de vida contrapuestos y filosofías desiguales.
	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
TRAMA	Protagonista	X		La trama son los sucesos que se presentan en la historia y está directamente relacionada con los personajes principales, en este caso se centra en Salvador Campodónico quien tiene dos conflictos, es decir una trama principal y otra secundaria. La primera gira entorno al enamoramiento que nace con Ariana, al principio sus personalidades chocarán porque ella no cree en ataduras y es una persona libre. La segunda corresponde a la construcción del hotel 7 estrellas en el terreno de Lichi, situación que lo separa de Ari, porque no está de acuerdo con el proyecto. Para agregar, el padre del arquitecto lo presiona constantemente para que negocie la compra del terreno.
	Objetivo	X		
	Conflicto	X		
ACCIÓN	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	

	Razón	X		<p>Las acciones que realizan los personajes se dan por los conflictos y objetivos que aparecen en la narrativa. Esta fue la secuencia:</p> <p>-En un principio el objetivo de Salvador fue construir un hotel siete estrellas por esa razón, <i>viajó</i> a Cusco-Perú para negociar la compra de un terreno.</p> <p>-Al llegar a Cusco, Salvador conoce a Ariana y tienen un encuentro fugaz. Desde ese momento el español empieza a coquetear con ella.</p> <p>- Después, continúa insistiendo en comprar el terreno. Al no ver una respuesta de Lichi añade un monto más grande a la oferta. Sin embargo, esta se resiste por la molestia de Ari.</p> <p>-Ari, decide abandonar el hostel y <i>embarca</i> un viaje sin rumbo. Salvador, al darse cuenta que podría perderla decide renunciar al primer objetivo e ir en busca de su amor.</p> <p>Estas acciones que realizan los protagonistas están justificadas para que ambos consoliden su noviazgo.</p>
	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Protagonistas-Principales
	TIPOS DE PERSONAJES	Protagónicos	X	
	Principales	X		



	Secundarios	X	Secundarios		
			Lichi		
			Alberto Campodónico		
				Huberto	
	Extras	X	Extras		
			Inés y Urpi		
				Los Bloggers	
	CÓDIGOS		APLICA		Descripción:
			SÍ	NO	Personajes con más presencia en la narrativa:
	APARIENCIA DE LOS PERSONAJES	Fisionomía	X		
Vestuario		X			
Gesto		X		<p>-Salvador: Tez blanca, cabellos castaños, tiene barba, ojos azules. Su vestimenta es de corte elegante, usa sastres y sacos. Un gesto característico en él es que tiene la costumbre de aproximar su mano para ver su reloj digital.</p> <p>-Ariana: De tez blanca, delgada, cabellos rubios, ojos azules. Usa ropa muy holgada de colores tierra, verdes y celestes. Un gesto característico es su sonrisa.</p> <p>-Lichi: De tez blanca, cabello negro. Su vestimenta es casual</p>	

				y siempre trae un collar en el cuello. Un gesto característico es la expresión de sus ojos ya que tiende a engrandecerlos.		
TIEMPO FÍLMICO	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:		
		SÍ	NO	<p>-Esta película emplea tiempos cortos, las narrativas se aceleran en todas las rutas de viaje y también en el pasar de días y noches en el hostal.</p> <p>-También emplearon las elipsis, por ejemplo, esto se puede ver al principio de la película cuando Salvador y Ariana pasan la noche juntos, en ese sentido el espectador ya entiende lo que sucedió por eso se llama elipsis temporal mensurable.</p>		
	T. Cortos	X				
	T. Largos		X			
	Flashback		X			
	Flash forward		X			
Elipsis	X					
ESPACIO FÍLMICO	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:		
		SÍ	NO	Locaciones de Cusco		
	Locaciones	X			Plaza	Calles
						
					Mercado	Laguna Humantay
						
					Abra Salkantay	Valles
						
Baños termales	Macchu Picchu					

					
				Locaciones de Puno	
				Plaza	Isla de Uros
					
				Lago	Playa
					
				Locaciones de Ica	
				Carretera	Paracas
					
				FINAL	CÓDIGOS
SÍ	NO	Al final de la historia se resuelven los conflictos entre Salvador y Ariana, la narrativa muestra una reconciliación y oficialización del romance.			
Cerrado	X				
Abierto		X			
<p>Interpretación: La mayoría de componentes narrativos fueron empleados, con excepción de los tiempos largos, flashback y flashforward. No se utilizaron esos elementos debido a la estructura lineal de la película. El tema se centra únicamente en el romance que surge entre Salvador y Ariana (protagonistas), esta historia de amor es una invitación para conocer Cusco, Ica y Puno. El tercer personaje con más aparición en escena es Lichi y le siguen Huberto y Alberto Campodónico. Algunas acciones de los personajes fueron importantes para conocer los paisajes turísticos de Perú. Se trabajaron los tiempos cortos para reducir el pasar de los días y las noches, lo mismo sucedió durante el trekking a la ruta Salkantay. El final de la trama es cerrado porque se resolvieron los conflictos y se formalizó el noviazgo. En suma, es importante mencionar que Ariana y Lichi todo el tiempo están hablando sobre la cultura peruana y sus maravillas turísticas.</p>					

Objetivo 3: Analizar el lenguaje cinematográfico en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.

Análisis de la categoría 3: Lenguaje cinematográfico

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
SUBCATEGORÍAS :	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de planos utilizados en las 53 escenas:
PLANOS	Gran plano general	X		Apareció ocho veces: Catedral de Cusco, y paisajes de Ica y Puno.
	Plano general	X		Apareció dieciséis veces en todas las locaciones turísticas.
	Plano entero	X		Apareció treinta y siete veces y se utilizó en los personajes.
	Plano americano	X		Apareció quince veces en y se utilizó en los personajes.
	Plano medio	X		Número de veces: treinta y uno (se utilizó en los personajes).
	Plano medio corto o busto	X		Apareció treinta y cuatro veces y se utilizó en las conversaciones.
	Primer plano	X		Apareció tres veces solo se utilizó en Ariana y Salvador.
	Primerísimo primer plano		X	No se utilizó este recurso.
	Plano detalle	X		Apareció diez veces aproximadamente.
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de ángulos utilizados en las 53 escenas:
	Ángulo Normal	X		Número de veces; cincuenta y uno.
	Ángulo Picado	X		Apareció siete veces.
	Ángulo Contrapicado	X		Apareció catorce veces.
	Ángulo Cenital	X		Apareció una vez para mostrar un plato típico.
	Ángulo Nadir	X		Una vez, en la bandera de Perú.

	Ángulo Aberrante		X	No se utilizó esta angulación.
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de movimientos utilizados en las 53 escenas:
	Panorámico	X		Apareció quince veces.
	Travelling	X		Apareció veintiún veces.
	Zoom Óptico	X		Apareció dos veces.
	Paneo	X		Apareció catorce veces.
	Tilt Up	X		Apareció trece veces.
	Tilt Down	X		Apareció diez veces.
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Se cumplieron todos los puntos considerados en la subcategoría
	Música	X		De tipo diegética, extradiegética y sonido foley.
	Ruido	X		Eran de las ambientaciones de los espacios fílmicos.
	Silencio	X		Fue empleado en las ocasiones necesarias.

Interpretación:

Esta ficha presenta un conteo general de planos, ángulos y movimientos que se utilizaron en cada escena. Los planos más recurrentes son el plano entero, le sigue el plano busto (con referencia sobre el hombro) y finalmente el plano medio. Casi todas las escenas tuvieron ángulo normal a la altura de la mirada de los personajes, también se utilizaron otros ángulos, pero ese es el que más resaltó, después le sigue los ángulos contrapicados y picados. Los movimientos más frecuentes son el travelling, paneo, tilt up y tilt down. “Hasta que nos volvamos a encontrar” es una comedia romántica con una propuesta turística. En los espacios fílmicos de la ruta Salkantay y Cusco no hubo gran plano general, en su reemplazo aplicaron el plano general y el plano entero. Lo mismo sucedió con el movimiento panorámico en la laguna Humantay, Abra Salkantay y Cusco. Acerca del sonido, tanto música, ruido y silencio estuvieron muy bien trabajados no hubo baches y prevaleció la música extradiegética, diegética, sonido foley y ruido ambiental. En ese sentido, el punto fuerte del lenguaje cinematográfico fueron los planos cerrados o descriptivos porque se centró en el romance, a pesar de eso no se perdió la esencia del contexto turístico porque se mostró detalle más cercanos de las locaciones.

V. DISCUSIÓN

El trabajo tuvo como objetivo general analizar la narrativa cinematográfica en una película que muestra los paisajes turísticos del Perú, 2022. Se trata de la primera producción peruana realizada para Netflix, titulada “Hasta que nos volvamos a encontrar”.

Cuando se determinaron las bases teóricas de este documento, se tuvo en cuenta tres aspectos importantes que derivan de la categoría narrativa cinematográfica, entre ellas: estructura narrativa, componentes narrativos y lenguaje cinematográfico que incluyen a la imagen y el sonido en conjunto.

Los conceptos acerca de la narrativa cinematográfica son amplios y en su mayoría se agrupan dentro de la narrativa audiovisual. Para dejar clara esta idea, la narrativa hace énfasis en la historia o “lo que se cuenta”, mientras que lo audiovisual expresa “la forma en que se cuenta”. No obstante, si el producto no es segmentado puede tratarse de cualquier contenido, por ejemplo, un videoclip, un documental, una crónica, un programa de televisión o el cine. Este último, es la unidad de análisis de la presente investigación.

Aunque ambos términos tengan ciertos rasgos de coincidencia, no se puede establecer un concepto general sobre esta base teórica. Agregando, resulta conveniente decir que es una parte del proceso discursivo que maneja una secuencia de sucesos que brindan un mensaje.

García (2017) define la narrativa cinematográfica como un extracto del discurso cinematográfico que ordena los conocimientos permitiendo descubrir, describir y explicar los procesos y mecanismos de la narratividad en su forma y funcionamiento establecido siguiendo de un orden específico para emitir un mensaje según el criterio del director.

Un concepto similar es el que esgrimen Figueroa y Ramírez (2019) quienes mencionan que la narrativa cinematográfica es una construcción de realidades, pero a su vez, son susceptibles a un proceso discursivo que piensa y explica el mundo en un primer momento.

Ochoa (2020) apoyándose en el teórico David Bordwell menciona que la narrativa cinematográfica es una serie de hechos que tienen causa y efecto en el transcurso del espacio y tiempo. Además, sostiene que la narración en el cine tiene una tendencia a reducir la extensión del relato sin perder la esencia o el sentido de la trama porque los elementos narrativos (escenas, acontecimientos, secuencias, actos, entre otros) son necesarios para el desarrollo de la historia.

Al interpretar a García (2017) se deduce que la narrativa cinematográfica ordena los conocimientos para explicar los procesos narrativos a través del mensaje. Figueroa y Ramírez (2019) refieren que dicho discurso origina efectos de espejo que reflejan realidades ciertas o supuestas de la vida cotidiana y Ochoa (2020) sostiene que es la extrapolación de una serie de hechos que tienen causa y efecto en el transcurso del espacio y tiempo fílmico.

El análisis sostuvo lo planteado por Gerard Genette en su teoría “El modelo Triádico” porque el relato materializó a través del lenguaje cinematográfico el discurso de la película. Lo mismo sucedió con el tiempo que se dio en relación al relato-historia debido a que se mostró una secuencia de los sucesos narrativos. Asimismo, el teórico propone analizar el tiempo del relato en función de tiempo-historia y tiempo-relato. Se sabe que la historia propone un orden lógico conforme al tiempo, en el caso de la película el tiempo es lineal, por esa razón no hubo alteraciones de flashback o flashforward. Por último, se vuelve a confirmar lo planteado en la tercera tríada, la velocidad está en función del tiempo-relato, durante el film se apreció la ruta Salkantay que en tiempo real demoró días. Sin embargo, en la narrativa se dio en cuestión de minutos.

En el panorama de la categoría **estructura narrativa** se observó un esquema clásico: planteamiento, desarrollo y desenlace. En ese sentido, el fichaje señaló similitudes a la estructura interna porque hubo secuencia en los tres bloques. Del mismo modo, el entrevistado Pablo Hernández menciona que la película sigue las convenciones del género romántico: enamoramiento, ruptura y reconciliación respectivamente. Los participantes Rocío López y Jhony Valerio mencionaron que en la primera instancia se presentó a los personajes, después apareció el conflicto y al final el clímax. Estos resultados coinciden con el trabajo de Soto (2018) ya que el autor analizó la estructura narrativa del videojuego “The

Last of Us” y dicho relato explica a los jugadores los sucesos basados en un orden secuencial para que puedan entender los factores que causaron el apocalipsis.

Es importante mencionar que la cinta peruana no utilizó los recursos de cambios en el tiempo debido a que la historia es de tipo lineal; en consecuencia, se descartaron los flashbacks y flash forwards. Un caso peculiar es el de Narváez (2019) quien señaló que la película “Life of Pi” presenta una narrativa lineal, sin embargo, el relato retrocedió al pasado para narrar la vida del personaje principal. Lo que afirma el autor, no coincide con los resultados de la película “Hasta que nos volvamos a encontrar” (HQNVAE) porque la estructura lineal mantiene una secuencia cronológica de inicio a fin, por lo tanto, el trabajo de Narváez (2019) no correspondería a ese grupo, sino más bien al intercalado. Para reforzar la postura, se menciona a Rodríguez (2021) la investigadora analizó la narrativa audiovisual de un k-drama y anotó que la serie contiene una estructura intercalada debido al empleo de flashbacks.

Ahora bien, la categoría **componentes narrativos** contiene elementos que hacen posible el desarrollo de la narración: el tema, la trama, personajes, tiempo fílmico, espacio fílmico y el final. Las fichas de observación indicaron que se emplearon todas las subcategorías con la excepción de algunos códigos que ya fueron resueltos en el párrafo anterior. De este esquema es importante mencionar que los entrevistados tuvieron ideas diferentes sobre la trama. Por un lado, Rocío López y Jhony Valerio afirmaron que esta le brinda un giro más interesante a la historia, mientras que Pablo Hernández alegó que es el elemento más débil de la narrativa. Esto es contrario a Rodríguez (2021) ya que la serie analizada presentó una trama intercalada y mantuvo la atención de sus participantes porque generó expectativas, caso contrario a la película de este trabajo ya que el final se podía predecir antes del clímax.

En otro plano, los entrevistados indicaron que el final de la película es cerrado. En su condición como espectadores entendieron que los protagonistas consolidaron su romance o más bien se resolvió el conflicto principal. A pesar de ello, no descartaron una continuación. Estos resultados son diferentes al de Carpio (2018) porque la autora señaló que los films analizados en su investigación tuvieron un final abierto que destapó dudas e incertidumbre en el público.

En suma, HQNVAE no tiene un giro sugestivo porque siguió las líneas narrativas del género romántico. Por lo tanto, se puede justificar que aplicó una trama convencional porque así lo requirió la historia en función al tiempo fílmico.

Por último, en la categoría **lenguaje cinematográfico** los resultados determinaron lo siguiente: Se analizó las características de la imagen y el sonido en complemento con la narrativa. El fichaje registró la recurrencia de planos cerrados, Karbaum (2017) también los llama “narrativos” porque muestra la acción que el personaje desarrolla, sus expresiones, desplazamientos y detalles más cercanos del espacio fílmico. Sobre este último, surgió un cuestionamiento. Los participantes Jhony Valerio y Rocío López indicaron que les hubiera gustado un gran plano general en la plaza de Cusco y otras locaciones, mientras que el especialista Pablo Hernández comentó que era necesario cerrar los planos para no perder de vista la consolidación del romance que surge entre los personajes.

La película tuvo la tendencia a emplear planos cerrados, el más utilizado fue el plano busto, seguido del plano entero y el plano medio. Este recurso descarta una toma más amplia de los paisajes turísticos, sin embargo, muestras detalles más cercanos de los lugares que no se alcanzan a visualizar con el gran plano general. Al mismo tiempo para centrar a los personajes y los espacios se recurrió al ángulo normal, mientras que los movimientos de cámara más característicos fueron el paneo y travelling, además el sonido contuvo música extradiegética, diegética y sonido foley. Estos resultados son similares al de Barrera (2018) quien menciona que las cintas de Wes Anderson presentan ciertos estilemas narrativos, entre ellos está el plano cerrado detalle, la angulación cenital y los movimientos: paneo, travelling y zoom óptico. En suma, se empleó la musicalización extradiegética. Algo parecido sucedió con Ayllón (2018) debido a que la cinta cinematográfica analizada recurrió al plano general, plano medio y plano entero. También presento angulación normal en la mayoría de escenas y el movimiento más característico fue el paneo.

V. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las siguientes conclusiones:

- “Hasta que nos volvamos a encontrar” se enfocó en una comedia romántica que relata el enamoramiento entre dos personas con diferentes filosofías de vida. A pesar de que el noviazgo fue el tema central de la película, el lenguaje técnico resaltó los paisajes turísticos y la cultura peruana, esta historia de amor es una invitación para visitar el Perú. Esto también fue posible gracias a la inclusión del espacio fílmico en el guion de los personajes, por esa razón, la narración, la imagen y el sonido se conjugaron de manera estratégica permitiendo que la intención del director se cumpla de forma comunicativa a través de la narrativa cinematográfica.

- La cinta peruana tuvo una estructura narrativa de tipo lineal porque siguió un orden cronológico de principio a fin. No hubo recursos de flashback y flash forward. La comedia romántica siguió un esquema convencional: enamoramiento, ruptura y reconciliación, estos puntos se cumplieron en el planteamiento, nudo y desenlace respectivamente. Los personajes contribuyeron con el desarrollo del contexto turístico, ya que todo el tiempo hicieron referencias al espacio fílmico.

- Los componentes narrativos se cumplieron en su mayoría y han estado muy bien marcados. El punto más característico de esta categoría fueron las acciones de los personajes ya que prevalecieron para seguir la continuidad turístico-cultural de la película. Sin embargo, la trama no le dio un giro más interesante y fue el componente más débil de la historia porque el final es predecible.

- El recurso más utilizado en el lenguaje técnico fue el plano cerrado, esto permitió seguir la continuidad del romance y a su vez resaltaron detalles más cercanos de las locaciones. No mostraron el gran plano general ya que al mismo tiempo se consolidaba el noviazgo de ambos personajes y no se podía perder la mira del tema central. En suma, los sonidos más característicos de la película fueron la música extradiegética, diegética, ruido ambiental y el sonido foley, esto les otorgó lirica a las escenas. Siendo así, el lenguaje cinematográfico se empleó

correctamente porque estuvo diseñado para seguir los recursos audiovisuales de una comedia romántica.

VI. RECOMENDACIONES

Debido a la importancia que tiene esta investigación y en base a los resultados obtenidos se formulan las siguientes sugerencias:

- Conviene que en próximas producciones se muestren zonas turísticas menos comerciales como por ejemplo las lagunas de Ancash, Huancayo, Junín, Oxapampa y otros lugares que el mundo merece conocer acerca del país. Igualmente, esta primera película peruana original de Netflix debe dejar como antecedente el trabajo de coproducción con fines de generar nuevos retos para otras propuestas escénicas que no se han visto.

- La estructura narrativa se puede desapegar del modelo clásico y apuntar hacia otras opciones que refuercen la trama, por ejemplo, está el final inesperado que ya se ha visto en otros formatos de Netflix y han generado más interés del espectador.

- De los componentes narrativos, es conveniente destacar la participación de los personajes secundarios ya que estos también son fundamentales para reforzar la figura de los principales, en este caso no se ha visto mucha frecuencia de estos en el transcurso del tiempo fílmico y es necesario que se tenga en cuenta porque fueron elementos ausentes que debilitaron la trama.

- El lenguaje cinematográfico puede trabajar con planos abiertos y cerrados siempre y cuando no desvíe al espectador del tema principal que debe estar presente en toda la narrativa. Asimismo, el empleo de música diegética les otorga más armonía a las escenas y esto ha sido un elemento que reforzó la película.

REFERENCIAS

- Ayllón, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018* (Tesis Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/27317>
- Barradas, M. (2019). *El videojuego como producto audiovisual: análisis de la estructura narrativa y de los personajes de "the legend of zelda: majora's mask", videojuego japonés del año 2015 aplicando la morfología del cuento de Vladimir Propp* (Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Repositorio UNAM.
<https://repositorio.unam.mx/contenidos/3526686>
- Barrera, N. (2018). *Los estilemas audiovisuales y narrativos como elementos representativos de la obra cinematográfica de Wes Anderson* (Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Repositorio UNAM.
https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000770397
- Benavides, M. (2019). Consideraciones sobre la estructura del cuento del hijo de hombre de Augusto Roa Bastos con la estructura narrativa del guion cinematográfico. *Miguilim- Revista Electrónica de Netlli* 8(2), 107-121.
<https://vdocuments.net/consideraciones-sobre-la-estructura-del-cuento-.html?page=15>
- Calderón, O. (2021). *La construcción del género en la narrativa cinematográfica. Un análisis a las versiones de Mujercitas desde la teoría fílmica feminista.* (Tesis Bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Repositorio UPC.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657496/Calderón_VO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Carpio, R. (2018). Narrativas abiertas en el cine de ficción ecuatoriano. *Revista Ñawi*, 2(2), 65-89.
<https://doi.org/10.37785/nw.v2n2.a4>
- Caycho, T. (2018). Aportes a la cuantificación de la validez de contenidos de cuestionarios de enfermería. *Scielo: Revista cubana de enfermería*, 34(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192018000200001
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf.
- Erazo, M (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa. *Scielo: Revista Ciencia, docencia y tecnología*, (42), 107-136
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162011000100004
- Figueroa y Ramírez (2019). *La realidad vista desde la narrativa cinematográfica*. Editorial UABC.
<https://ompeitorial.uabc.mx/index.php/deu/catalog/book/59>
- Flores, G. (2018). Metodología para la Investigación Cualitativa Fenomenológica y/o Hermenéutica. *Revista Latinoamericana de Psicoterapia Existencial* 17, 17-23.
https://www.researchgate.net/publication/329130473_Metodologia_para_la_Investigacion_Cualitativa_Fenomenologica_yo_Hermeneutica_Palabras_claves_Metodologia_para_la_Investigacion_Cualitativa_Fenomenologica_yo_Hermeneutica
- Francescutti, P. (2019). La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos. *Revista de metodología de ciencias sociales* (42), 137-161.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6776347>

- García (2017) *García, R. (2017). "Propuesta de modelo estructural de videoclip basado en el discurso cinematográfico para fortalecer la producción audiovisual de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Trujillo - 2017"* (Tesis Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/11120>
- García, R. (2021). *Videoclip cinematográfico*. Editorial Académica Española.
<https://www.eae-publishing.com/catalog/details/store/ru/book/978-613-9-46484-5/videoclip-cinematogr%C3%A1fico?search=videoclip>
- Grossocordón, C. (2019). Methodological Proposal about Character Analysis in the Cinematographic Story. Case Study: Clint Eastwood's Acting Filmography. *Communication & Methods* 1(1), 9-28.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/56643/1/CarlosGrossocordon.pdf>
- Narváez, E. (2019) *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi* (Trabajo de Grado, Universidad Politécnica de Valencia). Repositorio Universidad Politécnica de Valencia.
<http://hdl.handle.net/10251/128851>
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales* 8(13), 277-299.
<https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928>
- Ochoa, S. (2020). *La adaptación cinematográfica: Análisis de contenido de guiones de películas de ciencia ficción en el cine de los años 2000* (Tesis Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Repositorio Académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/652356>
- Ordoñez, G. (2018) Narrativa y narración en el relato audiovisual apuntes para la distinción de formas y contenidos. *Uru: Revista de comunicación y cultura* 1,1-20.
<http://hdl.handle.net/10644/6404>.

- Pérez, R. y Patricio, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra* 20(95), 534-552.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199550145034>.
- Piza, N. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Scielo: *Revista Conrado* 15(70).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442019000500455#:~:text=Se%20particulariza%20en%20tres%20técnicas,la%20validación%20de%20datos%20cualitativos
- Ríos, S. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie “13 Reasons Why”* (Tesis Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35045>
- Rodríguez, J. (2021). *Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020* (Tesis Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83868>
- Rueda, A. (23 de enero de 2018). *La trama, el tema y el argumento*. Biblioteca: Universidad de León.
<https://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2018/01/23/argumento/>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Scielo: Revista Científica UISRAEL*, 8(1).
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S263127862021000300107#:~:text=Entre%20las%20técnicas%20de%20recolección,la%20guía%20de%20observación%2C%20anecdóticos%2C
- Soto, J. (2018). *El lenguaje audiovisual cinematográfico aplicado a los videojuegos: el caso de “The Last of Us”* (Tesis Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú). Repositorio PUCP.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/14043>

Trejo, H. (2018). *Manual de crítica cinematográfica para no cinéfilos*. Editorial Digital: UNID.

https://play.google.com/store/books/details?id=r8ZWDwAAQBAJ&rdid=book-r8ZWDwAAQBAJ&rdot=1&source=gbs_vpt_read&pcampaignid=books_booksearch_viewport

Karbaum, G. (2017). *El contenido narrativo como herramienta publicitaria y el lenguaje audiovisual a través de la campaña: El Perú tiene corazón- Honda. Año 2016* (Tesis Maestría, Universidad San Martín de Porres) Repositorio USMP.

<https://hdl.handle.net/20.500.12727/3126>

Zadi, E. (2020). *Estructura narrativa y creación de personajes: Crea grandes historias con personajes inolvidables*. Editorial: Ed Zadi.

https://books.google.com.pe/books?id=IK0DEAAAQBAJ&pg=PA9&dq=estructura+narrativa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjX8_2O64X4AhXTDtQKHQ0CCUIQ6AF6BAgJEAl#v=onepage&q=estructura%20narrativa&f=false

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Análisis de la narrativa cinematográfica de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022						
Formulación del problema	Objetivo General	Unidad Temática	Categorías	Subcategoría	Códigos	Método
Problema General: ¿Cuáles son las características de la narrativa cinematográfica de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022? Problemas Específicos: - ¿Cuáles son las	Objetivo General: Analizar la narrativa cinematográfica a través de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022. Objetivos Específicos:	Narrativa Cinematográfica	Estructura Narrativa	Estructura Interna	-Planteamiento -Desarrollo -Desenlace	Tipo de Investigación: Aplicada Enfoque: Cualitativo Diseño: Fenomenológico Participantes: Un Mgtr. en Comunicaciones
				Tipo de estructura	-Lineal -Intercalada -In media res -Racconto -Paralela -Contrapunto -Circular	
				Tema	-Argumento	
			Componentes Narrativos	Trama	-Protagonista -Objetivo -Conflicto	
				Acción	-Razón	

<p>características de la estructura narrativa de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?</p> <p>- ¿Cuáles son las características de los componentes narrativos de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?</p>	<p>-Analizar las características de la estructura narrativa de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.</p> <p>-Analizar las características de los componentes narrativos de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.</p>			Personajes	<ul style="list-style-type: none"> -Protagonicos -Principales -Secundarios -Extras 	<p>y estudios técnicos en producción audiovisual.</p> <p>Una Licenciada en Periodismo Informativo.</p> <p>Un productor audiovisual, Licenciado en Ciencias de la Comunicación.</p> <p>Objeto de estudio:</p> <p>Película “Hasta que nos volvamos a encontrar”.</p>
				Apariencia del personaje	<ul style="list-style-type: none"> -Fisionomía -Vestuario -Gestos 	
				Tiempo fílmico:	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempos cortos -Tiempos largos -Flashback -Flashforward -Elipsis 	
				Espacio fílmico	<ul style="list-style-type: none"> -Lugar 	
				Final	<ul style="list-style-type: none"> -Cerrado -Abierto 	
				Planos	<ul style="list-style-type: none"> -Gran Plano General -Plano General -Plano Entero -Plano Americano -Plano Medio -Plano Medio 	

<p>- ¿Cuáles son las características del lenguaje cinematográfico de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022?</p>	<p>-Analizar las características del lenguaje cinematográfico de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022.</p>				<p>Corto -Primer Plano -Gran Primer Plano -Plano Detalle</p>	<p>Técnicas: Entrevista y Observación. Instrumentos: Guía de entrevista y ficha de observación.</p>
				<p>Ángulos</p>	<p>-Ángulo normal -Ángulo picado -Ángulo contrapicado -Ángulo cenital -Ángulo nadir -Ángulo aberrante</p>	
				<p>Movimientos</p>	<p>-Panorámico -Travelling -Zoom óptico -Tilt up -Tilt down</p>	
				<p>Sonido</p>	<p>-Música -Ruido -Silencio</p>	

Anexo 2: Matriz de categorización apriorística

Análisis de la narrativa cinematográfica de una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022					
Unidad Temática	Definición conceptual	Definición Operacional	Categorías	Subcategoría	Códigos
Narrativa Cinematográfica	García (2021) define a la narrativa cinematográfica como una secuencia de sucesos que permiten descubrir, describir y explicar los lineamientos narrativos. Es un componente fundamental del discurso cinematográfico. La narrativa, hace énfasis en la historia, ya que sigue un orden en función de la trama, permitiendo que el público pueda conocer y comprender el mensaje que el director proporciona al film (p.33).	Se puede describir a la narrativa cinematográfica como el cuerpo de un texto, que contiene una historia basada en sucesos que están relacionados con un tema específico. Consiguientemente, se replantea el esquema narrativo, donde el director se encarga de llevar el proyecto impreso a la pantalla; es decir, considera las partes que serán aplicadas en la realización audiovisual, para eso se considera la estructura, los componentes y los desarrollos de trasfondos como tiempo y espacio.	Estructura Narrativa	Estructura Interna	-Planteamiento -Desarrollo -Desenlace
				Tipo de estructura	-Lineal -Intercalada -In media res -Racconto -Paralela -Contrapunto -Circular
			Componentes Narrativos	Tema	-Argumento
				Trama	-Protagonista -Objetivo -Conflicto
				Acción	-Razón
				Personajes	-Protagónicos -Principales -Secundarios -Extras

				Apariencia del personaje	<ul style="list-style-type: none"> -Fisionomía -Vestuario -Gestos
				Tiempo fílmico:	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempos cortos -Tiempos largos -Flashback -Flashforward -Elipsis
				Espacio fílmico	-Lugar
				Final	<ul style="list-style-type: none"> -Cerrado -Abierto
			Lenguaje Cinematográfico	Planos	<ul style="list-style-type: none"> -Gran Plano General -Plano General -Plano Entero -Plano Americano -Plano Medio -Plano Medio Corto -Primer Plano -Gran Primer Plano -Plano Detalle
				Ángulos	<ul style="list-style-type: none"> -Ángulo normal -Ángulo picado -Ángulo contrapicado

					<ul style="list-style-type: none"> -Ángulo cenital -Ángulo nadir -Ángulo aberrante
				Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> -Panorámico -Travelling -Zoom óptico -Tilt up -Tilt down
				Sonido	<ul style="list-style-type: none"> -Música -Ruido -Silencio

Anexo 3: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA	
N	UNIDAD DE ANÁLISIS: LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA
CATEGORÍA 1: Estructura Narrativa	
1	¿Considera que la <u>estructura interna</u> (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?
2	¿Qué <u>tipo de estructura</u> (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.
CATEGORÍA 2: Componentes Narrativos	
3	¿Logra usted entender <u>el tema</u> que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?
4	¿Cree que <u>la trama</u> de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?
5	¿Considera usted que <u>las acciones</u> que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?
6	¿Logra usted identificar los <u>tipos de personajes</u> , que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.
7	¿Cree usted que la <u>aparición de los personajes</u> es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?
8	¿Cree usted que el <u>tiempo filmico</u> (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?
9	¿Considera que el <u>espacio filmico</u> (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?
10	¿Logra usted identificar el tipo de <u>final</u> (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.
CATEGORÍA 3: Lenguaje cinematográfico	
11	¿Cree usted que los <u>planos</u> (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Si o no, por qué?
12	¿Cree usted que los <u>ángulos</u> han sido utilizados correctamente en la película? ¿Si o no, por qué?
13	¿Considera que los <u>movimientos</u> de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Si o no, por qué?
14	¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de <u>sonido</u> (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?

Anexo 4: Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN 1				
PELÍCULA:	Hasta que nos volvamos a encontrar			
DURACIÓN:	1h 36 min			
RESUMEN:	Salvador es un arquitecto que pertenece a una de las compañías hoteleras más exitosas de España. Uno de sus más recientes proyectos es la construcción de un hotel en Cusco, es ahí cuando conoce a una chica llamada Ariana y se enamora.			
CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA				
SUBCATEGORÍAS:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
ESTRUCTURA INTERNA	Planteamiento	X		Salvador Campodónico es un arquitecto español que pretende realizar un hotel 7 estrellas en Cusco, por eso decide emprender un viaje a Perú. En una noche de lluvia mientras entraba al hospedaje tiene un pequeño percance y va en busca de ayuda. Es ahí cuando conoce a Ariana y queda flechado con su belleza. Mientras transcurren los días ambos mejoran su comunicación y deciden tratarse como salientes, sin embargo, eso les durará poco luego de que Ariana se entere del proyecto hotelero. Esta situación marca un conflicto entre ambos personajes y Salvador tendrá que tomar una decisión drástica.
	Desarrollo	X		
	Desenlace	X		
TIPOS DE ESTRUCTURA	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Lineal	X		La película sigue un modelo lineal ya que la historia se presenta en secuencia cronológica de inicio a fin. Además, no hubo empleos de cambios en el tiempo como el flashback y flashforward.
	Intercalada		X	
	In media res		X	
	Racconto		X	
	Paralela		X	
	Contrapunto		X	
Circular		X		
Interpretación:				
De este primer cuadro se deduce lo siguiente: el planteamiento, desarrollo y desenlace se presentan en orden cronológico. Añadiendo, la narrativa no retrocedió y tampoco mostro una perspectiva del futuro, por tal motivo la estructura es de tipo lineal.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 2				
CATEGORÍA 2: COMPONENTES NARRATIVOS				
SUBCATEGORIAS	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
TEMA	Argumento	X		El tema que aborda la película es la historia de amor que surge entre Salvador y Ariana, dos personajes con mundos diferentes, estilos de vida contrapuestos y filosofías desiguales.
	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
TRAMA	Protagonista	X		La trama son los sucesos que se presentan en la historia y está directamente relacionada con los personajes principales, en este caso se centra en Salvador Campodónico quien tiene dos conflictos, es decir una trama principal y otra secundaria. La primera gira entorno al enamoramiento que nace con Ariana, al principio sus personalidades chocarán porque ella no cree en ataduras y es una persona libre. La segunda corresponde a la construcción del hotel 7 estrellas en el terreno de Lichi, situación que lo separa de Ari, porque no está de acuerdo con el proyecto. Para agregar, el padre del arquitecto lo presiona constantemente para que negocie la compra del terreno.
	Objetivo	X		
	Conflicto	X		
ACCIÓN	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
	Razón	X		<p>Las acciones que realizan los personajes se dan por los conflictos y objetivos que aparecen en la narrativa. Esta fue la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En un principio el objetivo de Salvador fue construir un hotel siete estrellas por esa razón, <i>viajó</i> a Cusco-Perú para negociar la compra de un terreno. -Al llegar a Cusco, Salvador conoce a Ariana y tienen un encuentro fugaz. Desde ese momento el español empieza a coquetear con ella. - Después, continúa insistiendo en comprar el terreno. Al no ver una respuesta de Lichi añade un monto más grande a la oferta. Sin embargo, esta se resiste por la molestia de Ari. -Ari, decide abandonar el hostel y <i>embarca</i> un viaje sin rumbo. Salvador, al darse cuenta que podría perderla decide renunciar al primer objetivo e ir en busca de su amor.

				Estas acciones que realizan los protagonistas están justificadas para que ambos consoliden su noviazgo.	
	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO	Protagonistas-Principales	
TIPOS DE PERSONAJES	Protagónicos	X		Salvador y Ariana 	
	Principales	X			
	Secundarios	X		Secundarios	
				Lichi 	
				Alberto Campodónico 	
				Huberto 	
	Extras	X		Extras	
Inés y Urpi 					
			Los Bloggers 		
	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO	Personajes con más presencia en la narrativa:	
APARIENCIA DE LOS PERSONAJES	Fisionomía	X		<p>-Salvador: Tez blanca, cabellos castaños, tiene barba, ojos azules. Su vestimenta es de corte elegante, usa sastres y sacos. Un gesto característico en él es que tiene la costumbre de aproximar su mano para ver su reloj digital.</p> <p>-Ariana: De tez blanca, delgada, cabellos rubios, ojos azules. Usa ropa muy holgada de colores tierra, verdes y celestes. Un gesto característico es su sonrisa.</p>	
	Vestuario	X			
	Gesto	X			

				-Lichi: De tez blanca, cabello negro. Su vestimenta es casual y siempre trae un collar en el cuello. Un gesto característico es la expresión de sus ojos ya que tiende a engrandecerlos.
TIEMPO FÍLMICO	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	T. Cortos	X		-Esta película emplea tiempos cortos, las narrativas se aceleran en todas las rutas de viaje y también en el pasar de días y noches en el hostel.
	T. Largos		X	
	Flashback		X	
	Flash forward		X	
	Elipsis	X		-También emplearon las elipsis, por ejemplo, esto se puede ver al principio de la película cuando Salvador y Ariana pasan la noche juntos, en ese sentido el espectador ya entiende lo que sucedió por eso se llama elipsis temporal mensurable.
ESPACIO FÍLMICO	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Locaciones	X	Locaciones de Cusco	
			Plaza	Calles
				
			Mercado	Laguna Humantay
				
			Abra Salkantay	Valles
				
			Baños termales	Macchu Picchu
				
			Locaciones de Puno	
			Plaza	Isla de Uros
				

				Lago	Playa
					
				Locaciones de Ica	
				Carretera	Paracas
					
FINAL	CÓDIGOS	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO	Al final de la historia se resuelven los conflictos entre Salvador y Ariana, la narrativa muestra una reconciliación y oficialización del romance.	
		Cerrado	X		
	Abierto		X		
<p>Interpretación: La mayoría de componentes narrativos fueron empleados, con excepción de los tiempos largos, flashback y flashforward. No se utilizaron esos elementos debido a la estructura lineal de la película. Los protagonistas son Salvador y Ariana, el tercer personaje con más aparición en escena es Lichi y le siguen Huberto y Alberto Campodónico. Algunas acciones de los personajes fueron importantes para conocer los paisajes turísticos de Perú. Se trabajaron los tiempos cortos para reducir el pasar de los días y las noches, lo mismo sucedió durante el trekking a la ruta Salkantay. El final de la trama es cerrado porque se resolvieron los conflictos y se formalizó el noviazgo.</p>					

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

SUBCATEGORÍAS:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de planos utilizados en las 53 escenas:
PLANOS	Gran plano general	X		Apareció ocho veces: Catedral de Cusco, y paisajes de Ica y Puno.
	Plano general	X		Apareció dieciséis veces en todas las locaciones turísticas.
	Plano entero	X		Apareció treinta y siete veces y se utilizó en los personajes.
	Plano americano	X		Apareció quince veces en y se utilizó en los personajes.
	Plano medio	X		Apareció treinta y una veces y se utilizó en los personajes.
	Plano medio corto o busto	X		Apareció treinta y cuatro veces y se utilizó en las conversaciones.
	Primer plano	X		Apareció tres veces solo se utilizó en Ariana y Salvador.
	Primerísimo primer plano		X	No se utilizó este recurso.
	Plano detalle	X		Apareció diez veces aproximadamente.
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de ángulos utilizados en las 53 escenas:
	Ángulo Normal	X		Apareció cincuenta y una veces aproximadamente.
	Ángulo Picado	X		Apareció siete veces aproximadamente.
	Ángulo Contrapicado	X		Apareció catorce veces aproximadamente.
	Ángulo Cenital	X		Apareció una vez sobre un plato típico.
	Ángulo Nadir	X		Una vez, en la bandera de Perú.
	Ángulo Aberrante		X	No se utilizó esta angulación.
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Conteo general de movimientos utilizados en las 53 escenas:
	Panorámico	X		Apareció quince veces aproximadamente.

	Travelling	X		Apareció veintiún veces aproximadamente.
	Zoom Óptico	X		Apareció dos veces aproximadamente.
	Paneo	X		Apareció catorce veces aproximadamente.
	Tilt Up	X		Apareció trece veces aproximadamente.
	Tilt Down	X		Apareció diez veces aproximadamente.
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	<i>Se cumplieron todos los puntos considerados en la subcategoría</i>
	Música	X		De tipo diegética, extradiegética y sonido foley.
	Ruido	X		Eran de las ambientaciones de los espacios fílmicos.
	Silencio	X		Fue empleado en las ocasiones necesarias.

Interpretación:

Esta ficha presenta un conteo general de planos, ángulos y movimientos que se utilizaron en cada escena. Los planos más recurrentes es el plano entero, le sigue el plano busto (con referencia sobre el hombro) y finalmente el plano medio. Casi todas las escenas tuvieron ángulo normal a la altura de la mirada de los personajes, también se utilizaron otros ángulos, pero ese es el que más resaltó, después le sigue los ángulos contrapicados y picados. Los movimientos más frecuentes son el travelling, paneo, tilt up y tilt down. “Hasta que nos volvamos a encontrar” es una comedia romántica con una propuesta turística. En los espacios fílmicos de la ruta Salkantay y Cusco no hubo gran plano general, en su reemplazo aplicaron el plano general. Lo mismo sucedió con el movimiento panorámico en la laguna Humantay, Abra Salkantay y Cusco. Acerca del sonido, tanto música, ruido y silencio estuvieron muy bien trabajados no hubo baches y prevaleció la música extradiegética, diegética, sonido foley y ruido ambiental. En ese sentido, el punto fuerte del lenguaje cinematográfico fueron los planos cerrados o descriptivos porque se centró en el romance, esta historia de amor es una invitación para visitar Cusco y otras partes de Perú.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 1

SUBCATEGORÍAS:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Introducción al personaje: Salvador. En esta escena narra acerca de su vida, actividades diarias, carrera como arquitecto y su imagen a través de distintos medios. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: -Se usa este recurso sobre la mirada de la persona, el ángulo normal se utiliza para obtener una posición fija y neutra de Salvador, es una introducción sobre él su estilo y ritmo de vida. -El ángulo picado mostraba la revista donde aparece.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado	X		
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: -Los movimientos de cámara están presentes para indicar secuencia en las actividades deportivas, caminatas, entrevistas que hacía Salvador. -El zoom óptico se utilizó en tomas de la revista y durante la exposición en la sala de juntas.
		SÍ	NO	
	Panorámico		x	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico	X		
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Dow		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Hay una introducción de musicalización andina y ruido de la ambientación de las locaciones. <i>Sonido foley: celular-digitalización.</i>
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	

Interpretación:

En la primera escena se usan planos detalles, planos enteros, planos medios cortos y planos medios para describir características de rasgos y fisionomías del personaje. No hay recursos de planos generales ni gran plano general, porque el propósito es describir al personaje y conocer de cerca los lugares donde se desarrolla.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 2

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG	X		Introducción al espacio fílmico donde se desarrolla la mayor parte de la comedia romántica. 	
	PG		X		
	PE	X			
	PA	X			
	PM	X			
	PB	X			
	PP		X		
	GPP		X		
	PD	X			
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Se utilizó una angulación normal para enmarcar a Salvador antes de entrar al Airbnb donde pasará los siguientes días mientras concreta su proyecto, también hay ángulos contrapicados en el personaje y ángulo picado para mostrar las danzas folclóricas.	
		SÍ	NO		
		Ángulo Normal	X		
		Ángulo Picado	X		
		Contrapicado	X		
		Ángulo Cenital	X		
		Ángulo Nadir			X
Ángulo Aberrante		X			
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La vista panorámica se utilizó para tener en cuenta la vista que se aprecia desde el mirador del Airbnb. Asimismo, hubo algunos paneos y zoom óptico para mostrar algunos espacios del cuarto de Salvador.	
		SÍ	NO		
		Panorámico	X		
		Travelling			X
		Zoom Óptico	X		
		Paneo	X		
		Tild Up			X
Tild Down	X				
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: En esta escena hubo sonidos de musicalización, algunos ruidos como silbidos, aplausos. Y hubo pequeños fragmentos de silencio para escuchar sonidos naturales como la lluvia.	
		SÍ	NO		
		Música	X		
		Ruido	X		
Silencio	X				

Interpretación: En esta primera parte de la película se muestra mucha información acerca de la cultura peruana a través de danzas, platos típicos y artesanía (caja). A pesar de que hay una introducción de la ciudad de Cusco, no hubo un gran plano general de la catedral. Cuando Salvador le muestra la ciudad a su padre a través de un vídeo se pudo haber empleado movimiento panorámico para tener una referencia más exacta del espacio.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 3

SUBCATEGORÍAS:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	<p>Es de noche y hay una fiesta en el patio del hostel donde se está quedando Salvador.</p> 
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		<p>Descripción:</p> <p>El ángulo contrapicado se utilizó sobre todo en el personaje de Ariana cuando se quitaba la polera para bailar festejo. La angulación siempre está en posición normal y a veces tienen estos juegos de ángulo para cambiar la perspectiva.</p>
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		<p>Descripción:</p> <p>En la fiesta hubo un seguimiento de cámara, algunos eran paneos. También hubo movimientos verticales hacia arriba de los personajes, finalmente en movimiento panorámico permitió visualizar todo el grupo de bailarines y músicos.</p>
		SÍ	NO	
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up	X		
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		<p>Descripción:</p> <p>En esta escena hubo música criolla en vivo, cajón peruano y rap en quechua, el ruido de ambientación permitía escuchar la alegría, aplausos y festejos de las personas.</p> <p><i>Música diegética</i></p>
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	

Interpretación: Fue uno de los grandes momentos de la película, porque se reflejó el sentido de la peruanidad en su máximo esplendor. Además, sirvió para dar introducción al segundo personaje principal (Ariana) haciendo su presentación a través de una narrativa musical, dejando en claro que el personaje se siente identificado con la cultura peruana. También se introdujo al personaje secundario de "La tía Lichi".

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 4

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	Ariana ubica a Salvador en una habitación, ambos personajes se quedan en el mismo lugar. Mientras inician una conversación.	
	PG		X		
	PE		X		
	PA	X			
	PM		X		
	PB	X			
	PP		X		
	GPP		X		
	PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción: Hay un encuadre normal de la cámara mientras los personajes mantienen una conversación.	
		SÍ	NO		
		Ángulo Normal	X		
		Ángulo Picado			X
		Contrapicado			X
		Ángulo Cenital			X
		Ángulo Nadir			X
		Ángulo Aberrante			X
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción: Se utiliza un movimiento discreto hacia la derecha para mostrar todo el espacio del lugar. Además, hay movimientos verticales hacia arriba y hacia debajo en el mismo eje de los personajes.	
		SÍ	NO		
		Panorámico			X
		Travelling			X
		Zoom Óptico			X
		Paneo	X		
		Tild Up	X		
Tild Down	X				
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción: Sobre el sonido, se escucha una música en inglés. Por otra parte, se escucha los ruidos del pisco y baso chocando contra la mesa.	
		SÍ	NO		
		Música	X		
		Ruido	X		
Silencio		X			



Interpretación: En esta parte recurrieron a los planos narrativos, como planos enteros, planos medios cortos y planos medios para describir la atracción entre ambos personajes.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 5				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	<p>Es el día siguiente, Salvador se encuentra con Ariana quién además está acompañada de su tía Lichi, los protagonistas se saludan después de haber pasado la noche juntos.</p> 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		<p>La angulación en la escena es normal y se utiliza un ángulo contrapicado en el personaje de Salvador.</p>
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	<p>Hay un pequeño paneo para mostrar algunos detalles que no se logran apreciar en los encuadres del lugar.</p>
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		
		SÍ	NO	
	Música	X		<p>La musicalización es el sonido de una guitarra con tono romántico. Sobre el ruido se escucha algunos personajes extras, y algunos sonidos de</p>
	Ruido		X	

	Silencio		X	ambientaciones del lugar, como, por ejemplo: canto de los pájaros.
--	----------	--	---	--------------------------------------------------------------------

Interpretación: El lenguaje es correcto dentro del contexto en el que se encuentran, se puede entender de la narrativa que el romance entre ellos continua y se utiliza estas tomas cerradas para apreciar más cerca el escenario donde se desenvuelven los personajes.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 6				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Estos planos se utilizan para mostrar la conversación que Ariana y Salvador tienen en el despacho. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en la escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un breve movimiento hacia la derecha para seguir al personaje de Ariana, quien se va a un lado de la habitación mientras discute con Salvador.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Al terminar la escena se escucha el ruido de la puerta y los pasos fuertes, para expresar el malestar de Ariana. <i>Sonido foley</i>
	Música		X	
	Ruido	X		
Silencio		X		

Interpretación: Aquí se deducen, las dos tramas de la historia, ya que se presentan dos conflictos; en el primero, Salvador tiene un intercambio de ideas con Ariana por la construcción del hotel lo cual demuestra un obstáculo al primer objetivo; y el segundo conflicto es la discusión entre ambos porque Ariana decide cortar comunicación con Salvador, después de enterarse sobre sus intenciones, en otras palabras, el alejamiento de Ariana impide el romance entre ambos.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico				
ESCENA 7				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana busca a Lichi en el restaurant del hostel para contarle el problema que hubo con Salvador. 
	PG			
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación de la escena es normal.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Hay un paneo hacia la izquierda donde aparece el personaje de Ariana, quien se siente afligida por la discusión que tuvo con Salvador.
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Sonido de guitarra se utilizó como recurso para acompañar la toma de la bandera de Cusco en el cambio de escena durante breves segundos. En el ruido de fondo se escuchaba a las personas que estaban a los alrededores.
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	

Sonido foley: vasos, agua.

Interpretación: Este punto de la historia explica un poco acerca del espacio fílmico de "Lichi" la dueña del hostel.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 8

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador se encuentra trabajando en su despacho. 
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un discreto zoom óptico o tal vez un Dolly In, es decir, un travelling de acercamiento hacia el personaje para aproximar el plano mientras realiza sus tareas.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico	X		
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Se escucha la música del timbre del celular, cuando Salvador llama a su padre, también hay sonidos digitales de notificaciones. <i>Sonido foley</i>
	Música	X		
	Ruido		X	
Silencio		X		

Interpretación: (Tiempos Cortos) En esta escena hacen referencia a la conversación con el papá para recalcar uno de los primeros objetivos del personaje principal, construir el hotel.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 9				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador le muestra unos planos a Lichi, pero Ariana los interrumpe. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación de esta escena es normal.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La cámara está en posición estática, de hecho, llega a tener un ligero movimiento, solo para encuadrar el plano.
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Algunos ruidos de fondo son el viento golpeando los árboles y el canto de los pájaros.
		SÍ	NO	
	Música		X	
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: El lenguaje cinematográfico es adecuado para este tipo de escena donde los tres				

personajes sostienen una conversación, de hecho, tiene un encuadre firme, para mostrar la belleza del espacio fílmico, sobre todo el plano detrás de Lichi y Salvador es intencional, para mostrar el camino por donde Ariana se retira después.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 10				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ha pasado un día más y Salvador pasa más tiempo con Lichi (tía de Ariana) para ganar su confianza. 
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación en esta escena es normal.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: El movimiento vertical hacia abajo, es para mostrar a Salvador mientras se baña, antes de iniciar su día.
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Hay una musicalización corta cuando Salvador está en la ducha, y los ruidos de fondo son el sonido del agua cayendo al piso y la ambientación natural del lugar.
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	

Interpretación: En esta escena se trabajan los tiempos breves nada más para darle seguimiento a las acciones que tiene Salvador para cumplir el primer objetivo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 11				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Los ingenieros que trabajan con Salvador encuentran una pertenencia de Ariana. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	La cámara está enfocando el trabajo de los ingenieros, y luego hay un movimiento hacia la derecha para seguir el movimiento del personaje que le entrega el objeto a Salvador.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	El sonido es de una guitarra casi al final de la escena, para darle pase al siguiente espacio. Hay silencio en el cuarto de Salvador mientras mira unos planos y luego de recibir la caja.
	Música	X		
	Ruido		X	
Silencio	X			
Interpretación: En esta escena se trabajan tiempos cortos para tener un seguimiento del romance entre				

ambos personajes principales.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 12

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador va al cuarto de Ariana para entregarle su caja de recuerdos. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación en esta escena es normal.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: No hay movimientos de cámara en la escena, solo de encuadre.
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La música de fondo es el sonido de una guitarra con tono melancólico. También usaron el recurso del silencio para fijar la nostalgia de Ariana.
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio	X		

Interpretación: Esta escena es un momento dedicado al pasado de Ariana, por algunos gestos melancólicos se deduce que ocurrió algo con su familia. En esta escena hay un salto de tiempo en la

edición de video, ya que Ariana está viendo la foto mientras lo sostiene con una mano y en el plano detalle aparece sosteniéndola con ambas.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 13				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador busca a Ariana para que le pueda dar información sobre algunos lugares que desea visitar durante su estadía en Cusco. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación de la cámara es normal. En la parte que enfocan a Ariana mientras recoge los huevos del corral, la cámara esta ligeramente en posición picado.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado	X		
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: El movimiento es panorámico hacia la izquierda para seguir al personaje de Ariana y Salvador y hay un movimiento en vertical hacia arriba cuando Ariana se levanta.
		SÍ	NO	
	Panorámico	X	X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X	X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La musicalización es de tono sereno y el ruido es el cacareo de las gallinas, propio del espacio fílmico.
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: Esta parte de la película introduce más a la historia de romance que puede tener una posible reconciliación después de haber discutido. Asimismo, dan unos breves datos sobre el turismo en Cusco, para dar pase a las mejores locaciones del espacio fílmico en la película.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 14

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	Salvador y Ariana alistan sus cosas para irse de viaje. 	
	PG		X		
	PE	X			
	PA		X		
	PM		X		
	PB	X			
	PP		X		
	GPP		X		
	PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: La angulación en esta escena es normal.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X			
	Ángulo Picado			X	
	Contrapicado			X	
	Ángulo Cenital			X	
	Ángulo Nadir			X	
	Ángulo Aberrante			X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: En esta escena hay un movimiento hacia la izquierda, siguiendo al personaje de Ariana. También hay un movimiento vertical de cámara hacia arriba, cuando Salvador se para y cuando ambos personajes limpian el vómito del piso.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Panorámico			X	
	Travelling			X	
	Zoom Óptico			X	
	Paneo	X			
	Tild Up	X			
Tild Down			X		
SONIDO	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: Los ruidos en la escena son de los exteriores, de hecho, también se escucha el cacareo de un gallo, el canto de los pájaros e incluso algunas voces. La musicalización es casi al final de la escena para dar pase al siguiente espacio.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Música	X			
	Ruido	X			
	Silencio			X	

Interpretación: Antes de pasar a la escena hay una toma de dos toritos cusqueños, nuevamente para resaltar un poco sobre la peruanidad. Por otra parte, se trabajan tiempos cortos.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

ESCENA 15

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG	X		Ariana y Salvador compran algunas cosas antes de empezar el tour. 
	PG	X		
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación es normal en esta escena, sin embargo, hay un ligero contrapicado cuando ambos personajes conversan en la salida del mercado
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La vista panorámica muestra la Catedral de Cusco, hay un travelling de recorrido hacia los personajes mientras caminan por el mercado, varios paneos sobre los productos y movimientos verticales hacia arriba para mostrar a los personajes comprando algunas cosas.
		SÍ	NO	
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up	X		
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Sobre el sonido, se usa la musicalización para narrar el momento donde realizan sus compras y el ruido de fondo es propio del mismo lugar.
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio		X		
<p>Interpretación: En esta parte se describe acerca de algunos alimentos medicinales, y artesanías peruanas, son datos importantes que sirven para el espectador. Por otro lado, hay una distorsión en la voz de Ariana cuando menciona “Ahí está el Huber” “¡Huberto!” pareciera un error de edición al momento de limpiar el audio.</p>				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 16

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	Salvador y Ariana están en la ruta Salkantay. 	
	PG	X			
	PE	X			
	PA		X		
	PM	X			
	PB	X			
	PP		X		
	GPP		X		
	PD	X			
ÁNGULOS	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: La angulación en esta escena es normal.
			SÍ	NO	
	Ángulo Normal		X		
	Ángulo Picado			X	
	Contrapicado			X	
	Ángulo Cenital			X	
	Ángulo Nadir			X	
	Ángulo Aberrante			X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: Hay un movimiento en vertical hacia abajo para mostrar a los personajes llegando a la laguna, asimismo hay un pequeño paneo hacia la derecha mientras se desplazan por el camino hacia la laguna.
			SÍ	NO	
	Panorámico			X	
	Travelling			X	
	Zoom Óptico			X	
	Paneo		X		
	Tild Up			X	
Tild Down		X			
SONIDO	CÓDIGOS:		APLICA		Descripción: En esta escena se cumplen los tres componentes del sonido. Al final de la escena, ambos personajes se quedan en silencio para contemplar el cielo estrellado.
			SÍ	NO	
	Música		X		
	Ruido		X		
Silencio		X			

Interpretación: Cuando los actores llegan a la laguna, no se utilizan recursos de planos descriptivos como el gran plano general, tampoco hay movimientos panorámicos alrededor de la laguna. Convenía utilizar esa técnica para que la introducción al lugar no sea tan rápida o forzada, sin embargo, tuvieron en cuenta los planos cerrados para brindarnos vistas más próxima y cercanas del lugar, de hecho, hubo una línea de conversación sobre la vida ambos personajes para que se pueda apreciar por más tiempo el espacio fílmico, y eso es un punto a favor para la visualización del espacio fílmico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 17

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Día 2 del tour, hacen un pequeño descanso en una laguna. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara es normal, sin embargo, hay angulaciones ligeras en contrapicado.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Para esta escena hubo un travelling en retroceso siguió la caminata de ambos personajes y un movimiento vertical hacia abajo cuando Salvador se sienta sobre la roca.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay musicalización de fondo: guitarra. Sonido foley: agua
	Música	X		
	Ruido		X	
Silencio		X		

Interpretación:

Se usa el recurso de tiempos cortos para reducir las horas que toma el recorrido hacia el Abra Salkantay; por otra parte, sobre la narrativa ambos aprovechan el tiempo de descanso para saber un poco acerca del otro. Ariana representa un poco acerca de la costumbre que tienen los viajeros de colocar una roca sobre otra, como pago a la Pachamama.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 18

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Día 2 del tour, llegan al Abra Salkantay.. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: La angulación de la cámara es normal, sin embargo, hay angulaciones ligeras en contrapicado.
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Para esta escena hubo un travelling para seguir la caminata de ambos personajes.
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción: Hay musicalización de fondo: guitarra. Sonido foley: aire
		SÍ	NO	
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	

Interpretación:

De esta escena se entiende que el punto principal es la evolución de un posible romance entre ambos personajes y como con el pasar de los días logran entenderse un poco más, lo cierto es que todo se da bajo el contexto turístico, por ello no hay líneas largas sobre cada lugar al que llegan, sino más bien la emoción y expresión de ambos atraídos por la belleza de cada destino. En suma, no hubo recursos técnicos de gran plano general y panorámicos.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 19

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador y Ariana están en un bosque o selva. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		Las angulaciones fueron en posición normal y contrapicado.
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	Los movimientos de cámara fueron el travelling para seguir a los personajes y el movimiento vertical hacia arriba.
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X		
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Música		X	Sobre el sonido, hubo ruido de ambientación como el aire golpeando los árboles y cantos de pájaros.
	Ruido	X		
Silencio		X		

Interpretación:

No hay introducción de gran plano general. Se trabaja con planos cerrados o narrativos.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 20

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:		
		SÍ	NO			
PLANOS	GPG		X	Ariana desvía el camino de Salvador hacia los baños termales. 		
	PG	X				
	PE	X				
	PA		X			
	PM		X			
	PB		X			
	PP		X			
	GPP		X			
	PD	X				
ÁNGULOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: La angulación de la escena es normal, además hay ángulos picados sobre Salvador que se encuentra en la piscina y contrapicados sobre Ariana quien se encuentra fuera del agua.	
	SÍ	NO	SÍ	NO		
	Ángulo Normal	X				
	Ángulo Picado	X				
	Contrapicado	X				
	Ángulo Cenital			X		
	Ángulo Nadir			X		
Ángulo Aberrante			X			
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: Hay un panorámico circular antes de salir de salir de la escena, reflejando lo hermoso de la naturaleza y también hay un movimiento vertical hacia arriba, que mayormente lo usan sobre los personajes y también para enfocar el cielo del paisaje.	
	SÍ	NO	SÍ	NO		
	Panorámico	X				
	Travelling			X		
	Zoom Óptico			X		
	Paneo			X		
	Tild Up	X				
Tild Down			X			
SONIDO	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: Sobre el sonido, hay música de tono romántico y también hay ruidos propios de la locación, que transmiten más proximidad del lugar.	
	SÍ	NO	SÍ	NO		
	Música	X				
	Ruido	X				
	Silencio			X		

Interpretación: Momento clave para la historia principal de la película, ya que ambos personajes se dan una oportunidad como pareja.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 21

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	Salvador y Ariana están caminando por el último sendero hacia Macchu Picchu. 	
	PG	X			
	PE	X			
	PA		X		
	PM	X			
	PB		X		
	PP		X		
	GPP		X		
	PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: La angulación es esta escena es normal.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X			
	Ángulo Picado			X	
	Contrapicado			X	
	Ángulo Cenital			X	
	Ángulo Nadir			X	
	Ángulo Aberrante			X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: Hay un travelling para seguir la caminata de los personajes.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Panorámico			X	
	Travelling	X			
	Zoom Óptico			X	
	Paneo			X	
	Tild Up			X	
	Tild Down			X	
SONIDO	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: Hay ruido de fondo, propio de la locación.
	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Música			X	
	Ruido	X			
	Silencio			X	

Interpretación: Para la narrativa sobre el romance, Ariana da unos datos que más adelante son importantes para Salvador. Esta escena tiene planos cerrados.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

ESCENA 22

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana y Salvador llegan a Macchu Picchu. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Sobre la angulación, hubo posición normal, picado cuando bajan por los caminos del inca y un contrapicado cuando la pareja se está dando afecto.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado	X		
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	En esta escena hubo un travelling para seguir el recorrido de los personajes en Macchu Picchu.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Musicalización: Guitarra andina.
	Música	X		
	Ruido		X	
Silencio		X		

Interpretación: Sobre el espacio fílmico, hubo una introducción en el guion de Ariana antes de dar pase a la presente escena, sin embargo, no hubo recursos técnicos como el gran plano general o una vista aérea. No obstante, si hubo plano general, y otros planos narrativos que permitieron describir

algunas características de la maravilla mundial. Sobre la narrativa, es un momento importante para la pareja, debido a que se muestran muy unidos y con más confianza.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 23				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG	X		Ariana y Salvador viajan en bus, para retornar al hostel. 
	PG		X	
	PE		X	
	PA	X		
	PM	X		
	PB	X		
	PP	X		
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	En esta escena hubo vista panorámica de la carretera, también hubo un travelling cuando los personajes se bajaron y pasaban por el puente. En suma, estuvo el paneo antes de llegar al hostel y los movimientos verticales hacía arriba.
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up	X		
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Sobre el sonido, hubo musicalización de fondo, también hubo ruido propio del entorno en que se encontraban y hubo un espacio de silencio para expresar la frustración de Ariana.
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio	X			

Interpretación: En esta escena hubo un primer plano para expresar el miedo de Ariana, relacionado a una situación del pasado, a ello se le sumó el silencio, tal vez no hubiera estado de más emplear un flashback, sin embargo, con los planos detalle de sus manos y sus gestos resaltan que el personaje esta perturbada ante un posible accidente en la carretera.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 24				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana y Salvador llegan al hostel- 
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	Hay un movimiento de cámara hacia la derecha.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	
	Música	X		

	Ruido		X	Hay un silencio entre Lichi y Salvador cuando hablan sobre el accidente que Ariana tuvo de niña.
	Silencio	X		

Interpretación: Esta escena permite entender un poco sobre el pasado de Ariana.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 25				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador llega a la habitación y conversa con su papá. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	En esta escena hay Dolly In, un movimiento del travelling que se aproxima al personaje. Asimismo, hay un paneo a la izquierda cuando Salvador está en videollamada con su papá.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico			
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	En la escena se escucha sonidos de notificación de mensajes acumulados.
	Música	X		

	Ruido		X	Sonido foley
	Silencio		X	

Interpretación: Esta parte de la narrativa hace hincapié en el objetivo que tiene Salvador sobre el proyecto de hotel siete estrellas.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 26				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador se reúne con Toño (regidor del ayuntamiento). 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal, además hay un contrapicado en el personaje de Salvador.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Sobre los movimientos de cámara en esta escena hay un Tild Down o movimiento vertical hacia abajo en el personaje de Toño.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tilt Up		X	
Tilt Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
	Música		X	Algunos ruidos de fondo son del tránsito vehicular y peatonal en la calle.

	Ruido	X	
	Silencio		X

Interpretación: Se puede entender por la secuencia en la narrativa que Salvador está dispuesto a conseguir como dé lugar los requisitos que su padre pide para construir el hotel.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ESCENA 27

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	Lichi en el cuarto de Ariana. 	
	PG		X		
	PE	X			
	PA		X		
	PM		X		
	PB		X		
	PP		X		
	GPP		X		
	PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: La angulación en esta escena es normal.
			SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X			
	Ángulo Picado			X	
	Contrapicado			X	
	Ángulo Cenital			X	
	Ángulo Nadir			X	
Ángulo Aberrante			X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: Hay un acercamiento de cámara al cual lo interpreto como un Dolly In, de travelling.
			SÍ	NO	
	Panorámico			X	
	Travelling	X			
	Zoom Óptico			X	
	Paneo			X	
	Tild Up			X	
Tild Down			X		
SONIDO	CÓDIGOS:		APLIC A		Descripción: No hay sonido en esta escena.
			SÍ	NO	

	Música		X
	Ruido		X
	Silencio		X

Interpretación: Lichi consuela a Ariana por el episodio de crisis que vivió en la carretera, en la narrativa se comprende que su tía está suplantando el papel de madre.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 28				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		
		SÍ	NO	
	Panorámico	X		Hay un movimiento panorámico que sigue a Salvador.
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		
		SÍ	NO	

	Música	X		Música instrumental, más los ruidos de ambientación del lugar.
	Ruido	X		
	Silencio		X	

Interpretación: En esta escena se entiende que la historia de amor entre Ariana y Salvador sigue firme. Por otro lado, hay una distorsión en la voz de Ariana y Salvador, específicamente en el texto “¿Estás bien?, Ujum”.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 29

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador y Ariana van a la fiesta de Huberto. 
	PG		X	
	PE		X	
	PA	X		
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un movimiento panorámico para seguir el camino de flores entre ambos personajes y hay un travelling hacia atrás mientras Ariana y Salvador pasan por medio de las flores.
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
	Música		X	En la escena hay ruido de ambientación.

	Ruido	X	
	Silencio		X

Interpretación: Estas escenas son para describir la relación entre Ariana y Salvador que pasa por su momento. Asimismo, sobre el sentido de peruanidad, hay alusión sobre la muña, que se utiliza para realizar la huatia, una comida que se prepara en la tierra. Sobre el lenguaje cinematográfico, es una de las escenas más hermosas por el espacio fílmico y también por las técnicas de movimiento de cámara.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico				
ESCENA 30				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana y Salvador están en el patio de la casa de Huberto. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA	X		
	PM		X	
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de estos planos está en posición normal y picado.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado	X		
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	En esta escena hay varios paneos y movimientos verticales hacia arriba y abajo.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up	X		
Tild Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	

	Música	X		El sonido es instrumental andino, también hay música diegética cuando suena la música folclórica en escena.
	Ruido		X	
	Silencio		X	

Interpretación: Sobre la narrativa, hay bastante información respecto a la peruanidad a través de platos típicos, danzas, música, costumbres. Asimismo, la relación entre ambos personajes principales está pasando por un buen momento. En esa misma línea, el enfoque del famoso “toro loco” fue un momento cumbre para la escena, gracias al efecto de cámara lenta.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico

ESCENA 31

SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Salvador está trabajando en su despacho. 
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Ángulo Normal	X		La angulación de la cámara es normal.
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Panorámico		X	Hay un movimiento de cámara hacia la izquierda para encuadrar a Salvador en el plano.
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down		X		

SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	En esta escena se usa el recurso del silencio, para escuchar los quejidos y expresiones de estrés laboral que tiene Salvador.
	Música		X	
	Ruido		X	
Silencio	X			

Interpretación: En la narrativa se entiende que Salvador sigue trabajando para cumplir su primer objetivo, construir el hotel 7 estrellas.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 32				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador trata de convencer a Lichi sobre el proyecto.
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un zoom óptico para encuadrar el plano entero.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico	X		
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
Tild Down		X		

SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
	Música		X	Hay ruido de ambientación del cantar de los pájaros, también hay un breve silencio cuando Lichi ve el monto que le ofrecen por el terreno.
	Ruido	X		
Silencio	X			

Interpretación: Momento que indica la continuación del objetivo número uno de la narrativa.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3					
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO					
ESCENA 33					
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
PLANOS	GPG		X	<p>Ariana y Salvador cantando en el patio del hostel.</p> 	
	PG		X		
	PE	X			
	PA		X		
	PM		X		
	PB	X			
	PP		X		
	GPP		X		
	PD	X			
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
	Ángulo Normal	X			Las angulaciones de la cámara están en posición normal y contrapicado.
	Ángulo Picado		X		
	Contrapicado	X			
	Ángulo Cenital		X		
	Ángulo Nadir		X		
Ángulo Aberrante		X			
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:	
		SÍ	NO		
	Panorámico		X		Hay unos movimientos de cámara hacia la derecha que suelen ser ligeros, los interpreto como un travelling horizontal.
	Travelling	X			
	Zoom Óptico		X		
	Paneo		X		
Tild Up		X			

	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Algunos ruidos de fondo son el viento golpeando los árboles y el canto de los pájaros. Música diegética
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio		X		
Interpretación: En esta escena se describe la conexión y enamoramientos que surgen entre Salvador y Ariana.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico				
ESCENA 34				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	El mismo día por la noche. Ariana encuentra el documento y discute con Lichi. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	No hay movimiento de cámara, solo encuadre.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	

	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	El ruido de fondo es de ambientación y la musicalización le da paso a la siguiente escena.
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: Ariana decide abandonar el hostel después de enterarse sobre las intenciones de su tía aparece el quiebre en el nudo de la narrativa.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 35				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	<p>Ariana se va y Salvador trata de detenerla.</p> 
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La cámara sigue la caminata de una enfurecida Ariana.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	

	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Algunos ruidos de fondo son el viento golpeando los árboles y el canto de los pájaros.
	Música		X	
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: Ariana decide alejarse de Salvador, porque siente que acabará con los recuerdos del lugar donde ha crecido. Además, entra en escena el papá de Salvador, quien viene a cumplir el primer objetivo.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 36				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador y su papá discuten en el despacho. Lichi entra a hablar con Salvador. 
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La posición de la cámara está en ángulo normal.
Ángulo Normal	X			
Ángulo Picado		X		
Contrapicado		X		
Ángulo Cenital		X		
Ángulo Nadir		X		
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	No hay movimiento de cámara.
Panorámico		X		
Travelling		X		
Zoom Óptico		X		

	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay musicalización de nostalgia para dar pase a la siguiente escena.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Momento importante para la narrativa, Salvador renuncia a la construcción del hotel (primer objetivo) y decide recuperar el amor de Ariana.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATográfico				
ESCENA 37				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación en esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La cámara está en posición estática.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	

	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	No hay sonido de fondo.
	Música		X	
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Lichi motiva a Salvador para que valla a buscar a Ariana. Última aparición de Lichi en escena.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 38				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador está en la estación del tren.
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La posición de la cámara es normal, no hay inclinaciones en picado o contrapicado.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un travelling de seguimiento que acompaña a Salvador en su deslizamiento en el tren.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		

	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La musicalización de fondo es de un instrumental andino.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: La musicalización y los planos breves permiten describir el lenguaje no verbal de Salvador, quién trata de obtener información sobre un lugar que desconoce.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 39				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador en la plaza de Puno.
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA	X		
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara es normal y también en contrapicado.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay dos movimientos de cámara, hay travelling horizontales, de seguimiento o Dolly Out y Tild Down que es un movimiento vertical hacia abajo.
	Panorámico		X	
Travelling	X			

	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
	Tild Down	X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La música de fondo es de danza folclórica,
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: A pesar de no haber tomas de planos abiertos como el gran plano general y plano general es una introducción armoniosa a la ciudad de Puno.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 40				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador sube a un yate y visita la isla de Uros.
PLANOS	GPG	X		
	PG	X		
	PE		X	
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP	X		
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal y hay un ángulo nadir que muestra a Salvador y a la bandera del Perú.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir	X		
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
	Panorámico	X		

	Travelling	X		Hay una vista panorámica de toda la laguna y los constantes movimientos de Tild Up y paneo en la isla Uros.
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up	X		
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La escena cuenta con musicalización andina y ruido de espacio fílmico.
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio		X		
Interpretación: Este momento de la narrativa, sobre la búsqueda de Salvador por Ariana es para destacar la belleza cultural y paisajística de Puno.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 41				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador se hospeda en una playa de Puno.
PLANOS	GPG		X	
	PG	X		
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La posición de la cámara está en contrapicado sobre el personaje de Salvador y también está en angulación normal.
	Ángulo Normal		X	
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	

	Panorámico	X		Hay una gran vista panorámica del lugar y un travelling de acercamiento.
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Musicalización andina.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Previo a la escena hay unas tomas de apoyo sobre una parte de la comunidad puneña con sus casas y botes de paja. Todas las escenas son para resaltar el sentido de peruanidad que hay en el país.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 42				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador toma un descanso en la playa.
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal y contrapicado.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado	X		
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:

		SÍ	NO	Hay una toma panorámica sobre el lugar y también hay un deslizamiento circular de la cámara, además de un paneo para seguir al personaje principal.
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La escena tiene los tres códigos de sonido.
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio	X		
Interpretación: Salvador se toma un descanso antes de continuar su búsqueda, Se usa el recurso del silencio para escuchar los sonidos naturales de la playa.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 43				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana está en una playa de Ica. 
	PG	X		
	PE		X	
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de esta escena está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
Ángulo Aberrante		X		

MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Los movimientos de cámara son constantes Tild Up y Tild Down.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X		
Tild Down	X			
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La escena tiene ruido sobre propio del espacio fílmico y se también está en silencio, porque no hay texto en la narrativa de Ariana.
	Música		X	
	Ruido	X		
Silencio	X			
Interpretación: Acción importante para la trama romántica, ya que Ariana prende el celular de Salvador y se activa su ubicación.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 44				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador retorna a su hospedaje. 
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
Ángulo Nadir		X		

	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	No hay movimientos de cámara, el plano es estático.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Sonido foley: celular.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Salvador toma la decisión de ir en busca de Ariana el mismo día.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 45				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
				Los mochileros ayudan a Salvador.
PLANOS	GPG	X		
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación del plano es normal.
		Ángulo Normal	X	
		Ángulo Picado		X
		Contrapicado		X
		Ángulo Cenital		X
	Ángulo Nadir		X	

	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay movimientos panorámicos que describen el camino de Puno hacia Ica, así como también se emplearon travelling y paneo para seguir el recorrido del carro.
	Panorámico	X		
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo	X		
	Tild Up		X	
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La musicalización describe la aventura, un viaje.
	Música	X		
	Ruido		X	
Silencio		X		
Interpretación: Se usan recursos de gran plano general y hay tomas panorámicas sobre la ruta de puno hacia Ica.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 46				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Ariana continua en una playa de Ica. 
	PG		X	
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB		X	
	PP	X		
	GPP		X	
	PD		X	
	ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA	
SÍ			NO	La angulación de la cámara es normal.
Ángulo Normal		X		
Ángulo Picado			X	
Contrapicado			X	
Ángulo Cenital			X	

	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	El movimiento de cámara se expresa sobre el personaje de Ariana, en vertical hacia arriba.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X		
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	La musicalización describe la aventura, un viaje.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Comienzan las escenas paralelas, dentro de la narrativa se describe lo que cada personaje realiza al mismo tiempo.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 47				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	Se retorna a la escena de Salvador, mientras se dirige a la playa de Ica. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
	ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA	
SÍ			NO	La angulación de la cámara es normal.
Ángulo Normal		X		
Ángulo Picado			X	
Contrapicado			X	

	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La cámara está en posición estática, de hecho, llega a tener un ligero movimiento, solo para encuadrar el plano.
	Panorámico		X	
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Algunos ruidos de fondo son el viento golpeando los árboles y el canto de los pájaros.
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio		X		
Interpretación: Escenas paralela ambas situaciones suceden al mismo tiempo.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 48				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Se retorna al escenario de Ariana y hay planos de introducción sobre el lugar donde se está quedando. 
PLANOS	GPG		X	
	PG	X		
	PE	X		
	PA			
	PM	X		
	PB		X	
	PP	X		
	GPP		X	
PD		X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
Ángulo Picado		X		

	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay vistas panorámicas de todo el entorno.
	Panorámico	X		
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Algunos ruidos de fondo son las olas chocando, sonido propio del espacio fílmico. La musicalización es de una guitarra andina.
	Música	X		
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: Continúan las escenas paralelas entre ambos personajes.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 49				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG		X	<p>Ariana esta con su grupo de amigos en la playa, haciendo trabajos de responsabilidad ambiental.</p> 
	PG		X	
	PE		X	
	PA	X		
	PM	X		
	PB		X	
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	

	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un travelling de acercamiento hacia Ariana y su amiga y un Tild Up cuando recoge la bolsa del piso.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X		
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Sonido es del propio espacio fílmico.
	Música		X	
	Ruido	X		
	Silencio		X	
Interpretación: Continúan las escenas paralelas entre ambos personajes.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 50				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG	X		Se vuelve a la escena de Salvador y los mochileros. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	
Contrapicado		X		

	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLICA		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un movimiento panorámico que sigue el desplazamiento del carro.
	Panorámico	X		
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLICA		
		SÍ	NO	La musicalización describe la aventura, un viaje.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Continúan las escenas de vidas paralelas entre ambos personajes.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO				
ESCENA 51				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador llega al mismo lugar donde se encuentra Ariana (playa). 
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD	X		
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de la cámara está en posición normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	

	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La escena tiene un movimiento tipo travelling en el personaje de Salvador.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La música de fondo se corta, hasta que Salvador localiza su objetivo.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: La música refleja calma, en la narrativa se expresa como un alivio por haber encontrada a Ariana.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 52				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Salvador y Ariana en la librería de la playa.
PLANOS	GPG		X	
	PG		X	
	PE		X	
	PA		X	
	PM	X		
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	La angulación de esta escena es normal.
	Ángulo Normal	X		
	Ángulo Picado		X	

	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay un travelling para que ambos personajes salgan de la librería y se dirijan a los columbios.
	Panorámico		X	
	Travelling	X		
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up		X	
	Tild Down		X	
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	Hay una musicalización con letra, para expresar la reconciliación de la pareja.
	Música	X		
	Ruido		X	
	Silencio		X	
Interpretación: Se soluciona el conflicto entre Salvador y Ariana, ambos se dan una oportunidad.				

FICHA DE OBSERVACIÓN 3				
CATEGORÍA 3: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
ESCENA 53				
SUBCATEGORÍA:	CÓDIGOS:	APLIC A		Descripción:
		SÍ	NO	
PLANOS	GPG	X		Salvador y Ariana son felices y pasan las vacaciones juntos. 
	PG	X		
	PE	X		
	PA		X	
	PM		X	
	PB	X		
	PP		X	
	GPP		X	
	PD		X	
	ÁNGULOS	CÓDIGOS:	APLIC A	
SÍ			NO	La angulación es normal en esta escena.
Ángulo Normal		X		
Ángulo Picado			X	

	Contrapicado		X	
	Ángulo Cenital		X	
	Ángulo Nadir		X	
	Ángulo Aberrante		X	
MOVIMIENTOS	CÓDIGOS:	APLIC		Descripción:
			A	
		SÍ	NO	Hay una panorámica de la vista del mar y un Tild Up sobre los personajes principales.
	Panorámico	X		
	Travelling		X	
	Zoom Óptico		X	
	Paneo		X	
	Tild Up	X		
Tild Down		X		
SONIDO	CÓDIGOS:	APLIC		Descripción:
			A	
		SÍ	NO	Hay musicalización con letra y los ruidos de fondo son propios del espacio fílmico. Música diegética
	Música	X		
	Ruido	X		
Silencio		X		
Interpretación: Tiene un final con vistas únicas que se aprecian del gran plano general, acompañado de una linda musicalización. Sobre la narrativa se entiende que la historia culmino, los protagonistas son felices y hacen las actividades que más les gusta.				

Anexo 5: Certificados de validación del contenido del instrumento

Título: Análisis de la narrativa cinematográfica en una película peruana que muestra los paisajes turísticos del Perú, 2022

Nº	VARIABLE 1 / UNIDAD TEMÁTICA 1:	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				SUGERENCIAS			
	CATEGORÍA 1: Estructura Narrativa	M	D	A	M	A	M	D	A	M	A	M	D		A	M	A
1	¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
2	¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.				X				X						X		-
CATEGORÍA 2: Componentes Narrativos																	
3	¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
4	¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
5	¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?				X				X						X		-
6	¿Logra usted identificar los tipos de personajes , que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.				X				X						X		-
7	¿Cree usted que la apariciencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
8	¿Cree usted que el tiempo filmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
9	¿Considera que el espacio filmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
10	¿Logra usted identificar el tipo de final (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.				X				X						X		-
CATEGORÍA 3: Lenguaje cinematográfico																	
11	¿Cree usted que los planos (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
12	¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
13	¿Considera que los movimientos de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Sí o no, por qué?				X				X						X		-
14	¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de sonido (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?				X				X						X		-

MD: Muy Deficiente
D : Deficiente
A : Aplicable
MA: Muy Aplicable

Observaciones: El instrumento que contempla la unidad temática de 'Narrativa cinematográfica', evidencia suficiencia para una óptima recopilación de información y logro de objetivos determinados.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mgtr. García Gutiérrez, Denis Rubén **DNI:** 72084242

Especialidad del validador: Producción audiovisual / Dirección e investigación cinematográfica (RENCA*).

**Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual - DAFO - Ministerio de Cultura del Perú*

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 06 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante

N°	VARIABLE 1 / UNIDAD TEMÁTICA 1:	Pertinencia ¹			Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	N A	N D	D	A	
	CATEGORÍA 1: Estructura Narrativa												
1	¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
2	¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Describala.			X				X				X	
	CATEGORÍA 2: Componentes Narrativos												
3	¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
4	¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
5	¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?			X				X				X	
6	¿Logra usted identificar los tipos de personajes , que se presentan en la película? ¿Sí o no? Describalos.			X				X				X	
7	¿Cree usted que la aparición de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
8	¿Cree usted que el tiempo filmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y ellipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
9	¿Considera que el espacio filmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
10	¿Logra usted identificar el tipo de final (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Describalo.			X				X				X	
	CATEGORÍA 3: Lenguaje cinematográfico												
11	¿Cree usted que los planos (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
12	¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
13	¿Considera que los movimientos de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Sí o no, por qué?			X				X				X	
14	¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de sonido (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?			X				X				X	

MD: Muy Deficiente
D : Deficiente
A : Aplicable
MA: Muy Aplicable

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Iturrizaga Urbina, Cesar Martin

Especialidad del validador: **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

Fecha: 09/10/2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

N°	VARIABLE 1 / UNIDAD TEMÁTICA 1:	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	CATEGORIA 1: Estructura Narrativa													
1	¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
2	¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.				4				4				4	
	CATEGORIA 2: Componentes Narrativos													
3	¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
4	¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
5	¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?				4				4				4	
6	¿Logra usted identificar los tipos de personajes , que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.				4				4				4	
7	¿Cree usted que la apariciencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
8	¿Cree usted que el tiempo filmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
9	¿Considera que el espacio filmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
10	¿Logra usted identificar el tipo de final (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.				4				4				4	
	CATEGORIA 3: Lenguaje cinematográfico													
11	¿Cree usted que los planos (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
12	¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
13	¿Considera que los movimientos de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Sí o no, por qué?				4				4				4	
14	¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de sonido (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?				4				4				4	

MD: Muy Deficiente
D : Deficiente
A : Aplicable
MA: Muy Aplicable

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Oliveros Margall, Enrique Antonio

Especialidad del validador: Comunicador Audiovisual

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 04 de octubre del 2022



Firma

Anexo 6: Entrevistas

ENTREVISTA 1

Participante: Mg. Jhony Valerio Roncagliolo, con estudios técnicos en producción de televisión.

P.1 ¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Creo que sí, porque la película siempre se basa en un guion técnico y literario. Normalmente en un guion literario siempre está la historia principal y la historia secundaria. Entonces, eso uno lo ve en cualquier tipo de producción, en esta película he podido observar que se da la trama principal y la trama secundaria y ambas se cumplen perfectamente. Me parece una producción bastante buena”.

P.2 ¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.

“La historia es lineal, no hay flashback o cuentas del pasado. Es una historia que básicamente no es aburrida, te encandila rápidamente con los paisajes. Como te vuelvo a repetir, me ha parecido una película bastante bonita”.

P.3 ¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, lo llegué a entender. Era la historia de la corporación que quería construir un hotel, pero la esencia es la historia clásica que hay en la humanidad “el dinero lo compra todo”, en esta película se da algo que es bastante cierto, el dinero te puede comprar casi todo, pero los valores y el amor no se compra y en la película eso se demuestra, por más que le ofrece una cantidad exorbitante de dinero a la señora Lichi, ella no cede. Entonces, Salvador se dio cuenta que por más dinero que tenía, prefería el amor de Ariana”.

P.4 ¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Si, al final tuvo que decidir entre el dinero o construir un futuro con alguien. Este señor decidió por el amor, porque uno puede tener muchísimo dinero, pero la soledad no es buena compañía (...). Es el clásico negocio familiar, el padre como dueño de la empresa y el hijo obviamente sabe que va a heredar el negocio de la familia, por eso el papá lo va preparando a lo largo de los años”.

P.5 ¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?

“Yo creo que sí. Viendo la película y analizando las actuaciones yo creo que sí, el papel fue bien desarrollado por ambos personajes”.

P.6 ¿Logra usted identificar los tipos de personajes, que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.

“Claro, están los personajes principales que son Salvador y Ariana. Y luego vienen los personajes secundarios “Lichi” la tía de Ariana, y los demás “Uberio”, el papá de Salvador, y el resto son personajes extras. Los turistas que trajeron a Salvador desde Puno a Paracas, también son personajes secundarios”.

P.7 ¿Cree usted que la apariencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Si, porque yo que he viajado a Cusco infinidad de veces y también a Europa veo el clásico corte del español empresario, formal y apariencia bastante cuidada. Y en el caso de la chica Ariana, es la clásica mochilera, guapa que se viste media hippie (...). Ese es el clásico corte, si tú vas a Cusco te darás cuenta que las extranjeras o peruanas que son de clase media o alta se visten así”.

-Hubo mucha controversia sobre la apariencia de Stephanie que no representa a la mujer andina, pero es que en realidad yo creo que la historia va más por la trama romántica que representar a la mujer andina.

“En el Perú cometemos un error, segmentamos a la mujer afroperuana, la mujer andina, la mujer costeña; no, acá es la mujer peruana, todas las sangres todas las razas. Si tú haces una película; para mí, tu representas a la mujer peruana, se acabó”.

P.8 ¿Cree usted que el tiempo fílmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Técnicamente los tiempos cortos y tiempos largos se presentan bien, hay bastante tomas, bastante angular, uso de drones. Me parece un buen uso del lenguaje cinematográfico”.

Y en lo que refiere los cambios en el tiempo, como, por ejemplo: los flashbacks, los flash forward...

“No, en esta película no se presentan (...). Me hubiera gustado que lo hagan para escenificar el accidente que le causó el trauma a Ariana, donde sus padres murieron. En el momento que casi se estrellan (...) Porque se le ve en un estado fuerte de tensión. Para mi hubiera quedado mejor la película si se hubiera presentado el flashback, también pudieron usarlo cuando la tía le contaba a Salvador sobre el accidente”.

Y sobre las elipsis o cortes de escenas...

“Claro en la escena de la habitación entra el tema de la imaginación, si se ve a una pareja en una habitación, se besan, se acarician, ya se entiende lo que pasa después”.

P.9 ¿Considera que el espacio fílmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Si concuerdan, Cusco es conocido en todo el mundo. Conozco la zona donde se ha desarrollado la película; la conozco bien, Paracas y Puno. Una cosa que ha hecho la película es promocionar la cultura peruana. Por ejemplo, cuando Salvador llega a Puno se ve que en la plaza están practicando bailes, eso es cultura, muy aparte de los paisajes hermosos, a mí me gustó”.

P.10 ¿Logra usted identificar el tipo de *final* (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.

“Para mí el final es que los dos básicamente se amistan y a partir de ahí él le propone construir una casa, asentarse y formar un futuro junto (...). La historia tiene un final cerrado, totalmente”.

P.11 ¿Cree usted que los planos (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Si o no, por qué?

“Yo creo, que ha habido planos generales sí, detalles también. Hubiera preferido un gran plano general, pero ya depende totalmente de la producción, en el caso de Cusco yo hubiera aprovechado un gran plano general, de la plaza de armas. De todas maneras, se ven los lugares, las partes turísticas, los detalles. Yo creo que el lenguaje y las tomas de todo han sido buenas”.

“Tal vez tiene que ver con los temas de permisos, hay lugares donde no se puede usar drones, hay restricciones (...). Pero la producción me deja una buena impresión, por ejemplo, la caminata hacia Salkantay me gustó (...) porque conocí las zonas. (...) Para mis los planos han estado generalmente bien hechos (...). Tiene un nivel de producción bastante bueno”.

Han utilizado el recurso de los planos cortos para dar detalles de los lugares y no perder la esencia de la trama.

(Acentúa). “Y otra cosa que tienes que ver es la tecnología que sale en la pantalla los mensajes de los chats y esto ayuda más a la narrativa (...) también los datos”.

P.12 ¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Si o no, por qué?

“Yo creo que los ángulos han sido bien usados (...). Esta película está hecha como si fuera un estándar internacional, Netflix maneja un estándar internacional, tipo película casi Hollywoodense. Para mí, el lenguaje estuvo bien usado (...). Me permite conectarme con la película”.

P.13 ¿Considera que los movimientos de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Si o no, por qué?

“Si, (...) aquí hubo uso de un aparatito que se le llama steadicam (..) es como un exoesqueleto que va como un chaleco acero para tener la cámara como si fuera una burbuja (...) para que la cámara no se mueva absolutamente nada. Tanto la iluminación (...), la colorización, es buena (...) El paisaje con las flores blancas en casa de Huberto es hermoso (...) En la colorimetría mantienen una sola línea”.

P.14 ¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de sonido (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?

“Para mi A1, sonido limpio de altísima calidad, la musicalización buena, no hay baches en los cambios de escena, los cambios de tono de música, entrada de música (...) la producción ha sido bien cuidada”.

ENTREVISTA 2

Participante: Lic. López Lara, Rocío Victoria, presentadora del programa Nada Personal a través de JPP Televisión y miembro de la Asociación de Prensa de Madrid.

P.1 ¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Si lo logra construir bien porque al inicio es la presentación de los personajes y hay un momento en que se mueve la situación de cómo surge el encuentro entre estos dos personajes principales. Luego se crea el conflicto que va en el medio de una situación, para que luego tenga un desenlace que es lo que si ocurre porque se ve un final claro de lo que sucede en la historia”.

P.2 ¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.

“Según lo que he visto ha sido lineal, porque no había escenas que hacían recuerdos del pasado, ha mantenido las acciones siempre en presente. Es verdad

que la protagonista lleva un tema de infancia en su historia que no lo logra explicar o describir al cien por ciento, pero a través de la trama se logra entender y comprender que algo muy fuerte había sucedido en su infancia (...) cuando llego el momento que están en la carretera y ella empieza a temblar de miedo”.

P.3 ¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?

“Si se logra entender, el inicio de todo surge por el tema de expandir el negocio y Salvador empieza por Perú, porque cree que es un mercado muy bueno para escalar y ahí se ve el trabajo a nivel de empresario, nunca imaginó que se vería envuelto en el tema del sentimiento, porque él fue con una visión netamente empresarial (...) De hecho renuncia a ser parte de este proyecto porque entiende la importancia de conservar la significancia de la historia, que es mantener el patrimonio, por eso decide renunciar a ello (...). Deja el negocio de lado para dejarse llevar por lo que realmente sentía”.

P.4 ¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Claro, hay planteamientos que no son negociables. Si va, por un lado, pierde lo otro y ahí influencia mucho el personaje hecho por Wendy Ramos (Lichi) que es fundamental para dar el empuje hacia lo que se quiere hacer (...). Por el tema de la necesidad económica en algún momento se ve dudosa, porque es una tentación el hecho de estar en una situación mejor y tener otras propiedades (...). Pero al ver el amor que siente por la familia y ver la química que surge entre ambos personajes (Salvador y Ariana), ella se convierte en su intermediaria. Wendy Ramos (Lichi) fue el clic importante en la historia para ambos personajes”.

P.5 ¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?

“En este caso sí, porque ella muestra el lado femenino, la visión que tiene de la vida, y eso se muestra bien lo caracteriza bien, porque se ve en el vestuario, los gestos, los bailes. Me parece que esa parte de la producción está bien preparada. Y por parte de él, es totalmente opuesto, ya que es un hombre de negocios (...) típico turista que llega, no conoce nada y se deja envolver, pero para su beneficio. En ningún momento pensó que se iba a involucrar de manera sentimental”.

P.6 ¿Logra usted identificar los tipos de personajes, que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.

“Se logra identificar muy bien la potencia que tienen los personajes en la trama. Ariana y Salvador son protagonistas, Lichi personaje principal, los tres personajes fuertes de la historia. Los turistas y Uberio (...) son personajes secundarios que están muy bien marcados”.

P.7 ¿Cree usted que la apariencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Del lugar, los personajes secundarios y figuración son personas representativas, hablando en aspectos físicos. En el caso de ella (Ariana) si no tuviera ese vestuario, sería la típica limeña clase media, porque es lo que representa, pero las personas que tienen este tipo de sentimientos y caminos en su vida o mochileros que les gusta mucho cuidar el medio ambiente (...) suelen tener este tipo de vestimenta, en colores (...) tierra. El vestuario estuvo acorde con ambos”.

P.8 ¿Cree usted que el tiempo fílmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Si han sido cosas muy puntuales y cortantes, pero sobre las locaciones si se pudo explorar más al momento de cambiar de ambientes o entender dónde están, por ejemplo, los baños termales o cuando le pide una foto, pudo haber habido una toma de introducción de la zona donde se ven los cerros de siete colores que pueda potenciar la parte geográfica del área, faltó un poco más de tomas de apoyo”.

P.9 ¿Considera que el espacio fílmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Si, fueron buenas locaciones porque son lugares muy turísticos. Lo que llama la atención es lo que la gente de afuera conoce o quiere conocer, personas que les da curiosidad por saber de Perú. Pero, si es verdad que se quedó un poco corto (...). Debió haber mucho más, por ejemplo, poner las líneas de Nazca cuando se acercaban hacia Paracas o las islas ballestas (...) eso es lo que llama y jala la vista, para ubicar donde está realmente produciéndose. (...) No se ve que están entrando

a las dunas o la toma de Macchu Picchu, muy breve, en ese sentido se quedaron un poco cortos”.

P.10 ¿Logra usted identificar el tipo de *final* (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.

“Lo que se ve al final era que Salvador se tomaba un año sabático y ella había decidió permanecer allí, por lo cual daba a entender que allí iban a empezar a tener una vida juntos y felices. Si se dejaba claro que eso era el fin de la historia, un final cerrado”.

P.11 ¿Cree usted que los *planos* (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Si o no, por qué?

“No estuvieron al cien por cien correctos, podrían haber hecho más en ese sentido. En cuanto a los planos generales, panorámicos y tomas de apoyo que representan los lugares (...) si el director eligió que sea relacionado a esto (turismo) pudo haber explotado muchísimo más”.

P.12 ¿Cree usted que los *ángulos* han sido utilizados correctamente en la película? ¿Si o no, por qué?

“Si han tenido los planos que correspondía en cada escena, pero como te digo faltaba más planos abiertos, planos aéreos. Hubo ángulos importantes, picados contrapicados (...). Pero cuando pasaban de una secuencia a otra, pudieron haber dado un poco más de introducción”.

P.13 ¿Considera que los *movimientos* de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Si o no, por qué?

“No se podía hacer de una manera más ágil porque la trama lo requería así, el carácter romántico va más lento, las tomas no podían tener aceleración, está bien formado, pero faltó (...). Han puesto mucha importancia al texto, al diálogo de estos dos (Ariana y Salvador), han hecho los planos más cerrados para identificar a través del lenguaje no verbal la interpretación de ambos”.

P.14 ¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de *sonido* (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?

“El sonido llamaba mucho la atención, los temas populares (...) La musicalización si lo pusieron como temas significativos (...) La música ha marcado muy bien la escena. (...) Tal vez poner unos trocitos más largos de música, o también poner artistas más recientes, porque es una película actual. (...) Debió haber más musicalización en vez de sonido (pista), pudieron poner una balada que nos represente (...). También, el contraste del silencio al ruido estruendoso saliendo de la catarata te marca, porque si en algún momento la toma esta plana con ese cambio de ruido y volumen le da potencia a la escena, la gente se despierta y se engancha más”.

ENTREVISTA 3

Participante: Lic. Pablo César Hernández Menéndez con Maestría en Docencia Universitaria-Especialidad en Producción Audiovisual y crítico de cine.

P.1 ¿Considera que la estructura interna (planteamiento, desarrollo y desenlace) de la película logra construir correctamente la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Si, es una película bastante convencional a nivel de estructura, tenemos los tres actos, el acto uno dos y tres, tenemos el conflicto, el clímax de la historia. Esta película respeta la estructura y las convenciones de la comedia romántica, (enamoramiento, rompimiento y reconciliación) y eso coincide con los tres actos de la historia. Así que, yo considero que si tiene una estructura interna con planteamiento, desarrollo y desenlace”.

P.2 ¿Qué tipo de estructura (lineal, intercalada, in media res, racconto, paralela, contrapunto o circular) logra usted identificar en la película? Descríbala.

“Me parece que es una estructura lineal porque la historia tiene un comienzo y un final, no hay saltos temporales que yo haya podido identificar (flashback, flash forward) es una estructura lineal y en algunos momentos la historia tiene una

narración intercalada, pero en líneas generales es una estructura lineal la que contiene la película”.

P.3 ¿Logra usted entender el tema que aborda la película? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, el tema es una historia de amor que pertenece al género romántico o subgénero comedia romántica, es una historia de amor entre dos personajes opuestos y además esta historia de amor, es una invitación para conocer Cusco, Macchu Picchu y otras ciudades del Perú. El tema para mí está muy claro, es una comedia romántica dentro de los componentes y convenciones de este subgénero”.

P.4 ¿Cree que la trama de la película da un giro más interesante a la historia? ¿Sí o no, por qué?

“No, creo que en ese aspecto lo que yo considero menos logrado en la película es justamente la trama, por el mismo hecho que es un final predecible, en realidad el final lo ves venir mucho antes que la película termine, ya queda claro que los personajes se van a reconciliar. Y nuevamente, esto no es un defecto de la película, sino es parte de las convenciones de un subgénero como la comedia romántica. Por eso, no considero que haya ningún giro demasiado interesante, creo que la película es muy predecible”.

“El hotel sería una subtrama o trama secundaria, ambas están intercaladas, obviamente la que tiene más peso es la del romance. La subtrama la veo muy débil, el tema del hotel que se va a construir, por ahí hay unos apuntes interesantes en la subtrama, en un momento que se hace referencia a un posible acto de corrupción con un funcionario que finalmente no ocurre (...). Al ser esta una película que va a promover la imagen del Perú en el extranjero no podía colocar elementos tan realistas, esto sigue siendo un cuento de hadas ambientado en Cusco”.

P.5 ¿Considera usted que las acciones que tomaron los protagonistas están fundamentadas para cumplir el objetivo de la historia?

“Sí, ambos personajes tienen roles muy definidos. En el caso del arquitecto español, asume su papel desde el punto de vista laboral-profesional como una persona muy competente y ambiciosa que quiere llevar a cabo la tarea que le dejó su padre el dueño de la empresa. Y, el personaje femenino es un espíritu libre no tiene ataduras, vive del momento. Creo que los personajes y las acciones que

llevan a cabo se cumplen, porque normalmente en una comedia romántica surge el enamoramiento entre dos personas totalmente opuestas, y ambos son personajes opuestos en muchas formas. Es una convención de la comedia romántica, los opuestos se atraen y la película cumple con eso”.

P.6 ¿Logra usted identificar los tipos de personajes, que se presentan en la película? ¿Sí o no? Descríbalos.

“Tenemos un personaje ambicioso trabajólico y exitoso y se va cruzar con otro personaje de interés romántico, que es una chica de espíritu libre, artista no cree en las ataduras, vive el día, son personajes que pertenecen a estereotipos (...). Serían los personajes principales, hay un personaje que es pariente de la protagonista que es como su conciencia (...) pero cumple un rol secundario. El arquitecto y la mochilera son personajes protagonistas-principales (...) Huberto y los turistas son personajes figurantes o extras, pero con diálogo, no tienen un papel mayor, pero ayudan a que la trama avance. En cambio, la pareja protagonista y la tía de Ariana si tienen un conflicto y tienen mayor carga dramática, los demás no. Eso es uno de los puntos que se ha criticado a la película, que salga la pareja protagonista y Wendy Ramos (Lichi). Los demás personajes son extras con diálogo, no tienen un arco de personaje, no evolucionan. La película en su publicidad decía que el talento peruano iba a estar representado en la película, pero en realidad el talento actoral de Perú está presente, hay actores y actrices muy competentes, pero no tienen un mayor desarrollo como personajes, salvo el personaje de Salvador, la mochilera y su tía (...).”

P.7 ¿Cree usted que la apariencia de los personajes es acorde a la naturaleza de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Creo que sí, creo que los personajes que vemos dentro de la película corresponden a los estereotipos. Esta el español exitoso, alto, fornido, atlético. Y bueno, la chica de espíritu libre, rebelde, mochilera también cumple a nivel de apariencia. Obviamente ha habido un diseño de vestuario y caracterización de personajes, es una producción que ha contado con el apoyo económico de Netflix. A nivel de acabado visual es A1 la película. Hubo una persona encargada de la

caracterización que hizo bien su trabajo, la apariencia corresponde con los personajes”.

P.8 ¿Cree usted que el tiempo fílmico (tiempos breves, tiempos largos, flashback, flash forward y elipsis) se presenta correctamente en la narrativa de la película? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, yo creo que trabajan bastante dentro de la estructura lineal, las elipsis. La historia que se cuenta transcurre en varios días, y por lo tanto la única forma en que se puede resumir es mediante las elipsis. Hay otras elipsis que son más cortas, cuando los protagonistas pasan del bar del hotel a la habitación, es una elipsis corta o hay elipsis largas, cuando el protagonista viaja de España a Perú es una elipsis larga, cubre más horas o la elipsis de viaje, tantas horas de viajar de un punto del país a otro se cumple en segundos. Hay elipsis que, si cumplen su función. La película a nivel de ritmo está bastante bien, son dos horas, pero no se hacen pesadas, transcurren con bastante agilidad”.

P.9 ¿Considera que el espacio fílmico (locaciones) utilizado en las escenas de la película concuerdan con la temática de la historia? ¿Sí o no, por qué?

“Sí, son escenarios reales, no he identificado por lo menos en la parte de Perú, ningún estudio, creo que todo se ha hecho en escenario real. Y si la intención de esta película es ser un producto que promocióne el turismo en Cusco y Perú, si cumple. Las locaciones son muy bonitas, cumplen y concuerdan con la temática, porque todo el tiempo los personajes están hablando sobre Cusco y lo bonito, lo místico y que se debe preservar así. Obviamente la dirección de fotografía y la dirección de artes y locaciones cumplen con ese objetivo”.

P.10 ¿Logra usted identificar el tipo de final (cerrado, abierto) de la película? ¿Sí o no? Descríbalo.

“Yo creo que es un punto intermedio. Es un final cerrado, como ocurre en la comedia romántica, los personajes se reencuentran, se reconcilian, se perdonen y ponen en orden sus temas y vuelven a ser pareja, entonces ese es un final clásico de comedia romántica. Pero, también tiene un poco de final abierto, porque no sabemos que es lo que va a pasar con los personajes, no sabemos si se van a quedar en Ica, Salvador se quiere tomar un año sabático y la mochilera que ya está

ahí, no sabemos qué va a pasar con ellos. Creo que es una combinación de final abierto con final cerrado. Un final cerrado podría ser que se casen, pero la película no muestra eso (...) Podría haber una secuela, no es un final absolutamente cerrado, podría dejar un espacio abierto para una posible continuación”.

P.11 ¿Cree usted que los planos (abiertos y cerrados) han sido empleados correctamente para expresar algunos detalles de las locaciones y los personajes? ¿Si o no, por qué?

“Sí, la película es una combinación de planos abiertos y planos cerrados. Los planos cerrados nos muestran las emociones de los personajes, momentos de pelea, cortejo, duda y conflictos se resaltan con los planos cerrados, hay primeros planos y también planos medios de estos, que obviamente se emplean para destacar las emociones (...). Y hay muchos planos, abiertos grandes planos generales que se encargan de destacar la belleza de Cusco como ciudad, la bella de Macchu Picchu, la belleza de los ambientes naturales, que nos muestra la película. No solamente en Cusco, sino también en Puno e Ica. Entonces a nivel de planos, hay una combinación de esos dos tipos, es una comedia romántica, pero también es un producto turístico, promocional de Perú y por ello también utilizan planos abiertos”.

Sobre el empleo de los planos cerrados y poca incidencia de gran plano general en las locaciones de Cusco

“Hay que tomar en cuenta que en el viaje que hacen juntos confirman su enamoramiento y es por eso que los planos son más cerrados. Y en esa secuencia o viaje que hacen los dos solos, es el momento en el que se va a confirmar su enamoramiento. Digo confirmar porque los personajes ni bien se conocen pasan la noche juntos, ocurre al comienzo. Pero, ya digamos que se van a conocer mejor en ese trayecto que hacen caminando los dos juntos. Por eso es que la dirección de fotografía decide cerrar más los planos. Y bueno, Macchu Picchu no lo podemos lucir en un plano general, tiene que hacerse en un plano más abierto, pero lo que se quiere enfatizar es el enamoramiento de los personajes, por eso la dirección de fotografía ha optado por cerrar más los planos”.

P.12 ¿Cree usted que los ángulos han sido utilizados correctamente en la película? ¿Si o no, por qué?

“Creo que la mayoría de ángulos, son normales. La cámara está a la altura de los ojos de los personajes en la mayoría de tomas, no en todas. Hay algunas en la que podemos ver picados o contrapicados, pero en su mayoría son ángulos normales. Las del dron son picados, obviamente la cámara está por encima de la locación del escenario, pero en un 95% son ángulos que están en la altura de los ojos del personaje. Además, tiene que ver mucho con el género (...) la narrativa de comedia romántica es muy convencional, muy clásica, no es como ver terror o acción que son géneros diferentes que tienen otro tipo de narrativa. Acá es ver a los personajes y que se les vea bonitos, ángulo normal”.

P.13 ¿Considera que los movimientos de cámara han sido adecuados para el lenguaje técnico de la película? ¿Si o no, por qué?

“Sí, ha habido movimientos de cámara, travelling, paneos, panorámicos y cumplen estos movimientos. No hubo un gran virtuosismo en movimientos de cámara, pero la historia tampoco lo requiere, hay que tomar en cuenta el subgénero comedio romántica, es muy convencional lo que es puesta en escena, y los movimientos de cámara apela más al cine clásico. La cámara se mueve cuando tiene que moverse, cuando hay una justificación; por ejemplo, los personajes están viajando puede haber un travelling o un paneo o cuando el auto está llegando a Ica lo mismo, tenemos un travelling que acompaña al vehículo. Entonces ahí hay una justificación de los movimientos de cámara. Así que yo creo que, tomando en cuenta el tipo de producto, los movimientos están justificados, no hay un gran alarde de movimientos. Esta película no es “Rápidos y Furiosos” es una comedia romántica, por eso que tiene un tratamiento más convencional”.

Sobre el Tilt Up y Tilt Down

“Creo que sí hubo algunos momentos del Tilt Up, para describir. En este caso el aspecto de imagen es horizontal panorámico y si queremos mostrar a una persona o un lugar de forma vertical la única forma de hacerlo es con Tilt Up y Tilt Down que si han estado presentes”.

P.14 ¿Cuál es su perspectiva sobre los recursos de *sonido* (música, ruido y silencio) que utilizaron en la película?

“Bien, aparte de los diálogos que es el sonido directo, la voz en off también está presente en la primera parte, cuando entrevistan al arquitecto. Pero, han empleado varios recursos del sonido, está la música compuesta para la película, una música extra diegética que los personajes no escuchan. También está la música diegética que si se puede escuchar y que los personajes también. Por ejemplo, hay un momento en el que los personajes cantan (en el piano) eso es una música diegética o, el momento en que el arquitecto se le rompe la llave y ya no puede entrar al hotel y se va a una reunión en una casa contigua y ahí encontramos a un grupo de cantantes que están interpretando unos temas y sería diegética porque los personajes la están escuchando dentro de la historia. Efectos de sonido o ruidos, el sonido foley está en todas partes (celular, puerta, motor de auto). El silencio, también hubo algunos momentos dramáticos (carretera) se suspende los recursos de sonido para que se preste más atención a la historia”.

Anexo 7: Cartas de consentimiento informado

Participante 1: Jhony Ismael Valerio Roncagliolo



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jhony Ismael Valerio Roncagliolo con DNI 07522748, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado **“Análisis de la narrativa cinematográfica en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022”** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

La investigadora responsable del estudio: Heydy Alhely Marcelo Barturen, con DNI 70794142, se ha comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.



Firmado digitalmente por:
VALERIO RONCAGLILO JHONY
ISMAEL FIR 07522748 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 10/10/2022 10:10:25-0500

Firma del Entrevistado



Marcelo Barturen, Heydy Alhely
DNI: 70794142

Participante 2: Rocío Victoria López Lara



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rocío Victoria López Lara con DNI 09943804, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado ***“Análisis de la narrativa cinematográfica en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022”*** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

La investigadora responsable del estudio: Heydy Alhely Marcelo Barturen, con DNI 70794142, se ha comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rocío".

Firma del Entrevistado

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Heydy Alhely".

Marcelo Barturen, Heydy Alhely
DNI: 70794142

Participante 3: Pablo César Hernández Menéndez



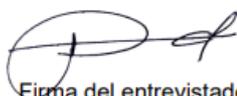
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, mag. Pablo César Hernández Menéndez, con DNI 10143094, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado ***“Análisis de la narrativa cinematográfica en una película que proyecta los paisajes turísticos del Perú, 2022”*** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

La investigadora responsable del estudio: Heydy Alhely Marcelo Barturen, con DNI 70794142, se ha comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

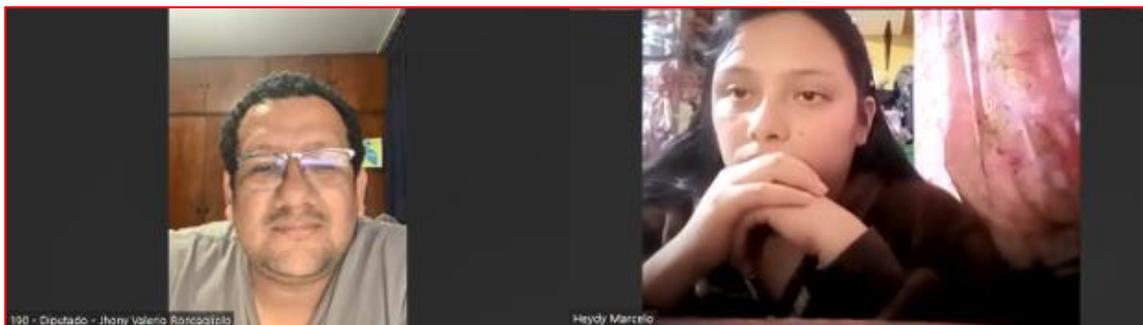
A handwritten signature in black ink, appearing to be "Pablo César Hernández Menéndez".

Firma del entrevistado

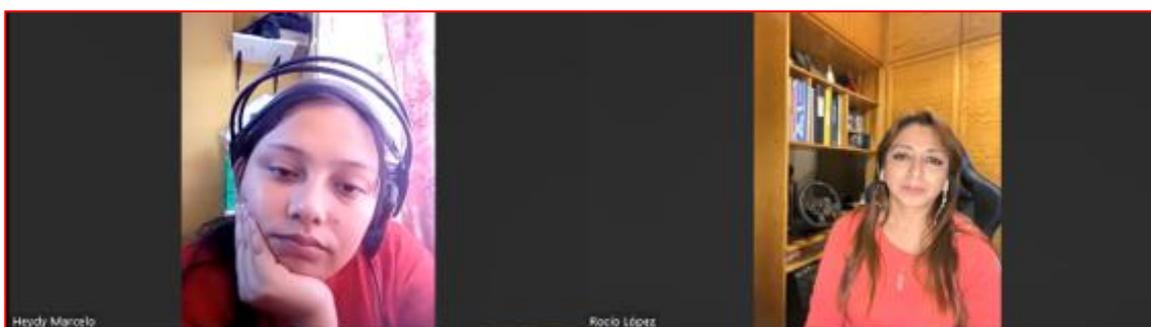
A handwritten signature in black ink, appearing to be "Heydy Alhely Marcelo Barturen".

Marcelo Barturen, Heydy Alhely
DNI: 70794142

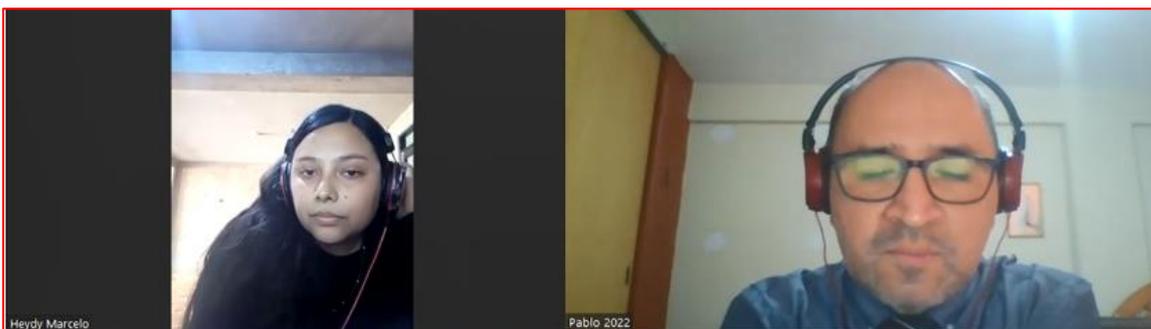
Anexo 8: Reunión vía zoom con los participantes



Participante 1: Jhony Ismael Valerio Roncagliolo (9-10-22)



Participante 2: Rocío Victoria López Lara (5-10-22)



Participante 3: Pablo César Hernández Menéndez (18-10-22)

<https://drive.google.com/file/d/1eLIbJXSjnigYQcdVm28ZtFBEtUM4rdxg/view?usp=sharing>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CC. COMUNICACION

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL, docente de la FACULTAD DE CC. COMUNICACION de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA EN UNA PELÍCULA QUE PROYECTA LOS PAISAJES TURÍSTICOS DEL PERÚ, 2022", cuyo autor es MARCELO BARTUREN HEYDY ALHELY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL DNI: 06294067 ORCID: 0000-0003-3167-967X	Firmado electrónicamente por: AMEDRANOC el 07- 12-2022 21:30:52

Código documento Trilce: TRI - 0437135