



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa jugando aprendo para estimular el fonema r en los
estudiantes de 5 años de una institución educativa, Lima,
2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Blanco Pinto, Mariyuri de Jesus (orcid.org/0009-0000-3242-1860)

ASESORES:

Mg. Quiñones Castillo, Karlo Ginno (orcid.org/0000-0002-2760-6294)

Dr. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en
todos sus niveles

**LIMA — PERÚ
2024**

DEDICATORIA

Todos los estudiantes que se esfuerzan cada día para superar las dificultades de lenguaje, para los docentes que están acompañándolos en su lucha, sentando los cimientos que los llevarán al camino del éxito.

Mi madre por su ejemplo a seguir de perseverancia a pesar de sus obstáculos, mis hijas por su constante amor y motivación, que me inspiran e insta aprender de mis errores y mejorar cada día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre por el ejemplo de lucha que me ha dado a través de su ejemplo, a mis hijas por su gran apoyo, a mi padre celestial por ayudarme en los momentos más difíciles.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, QUIÑONES CASTILLO KARLO GINNO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Programa Jugando Aprendo para estimular el fonema r en los estudiantes de 5 años de una institución educativa Lima 2023", cuyo autor es BLANCO PINTO MARIYURI DE JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
KARLO GINNO QUIÑONES CASTILLO DNI: 09796313 ORCID: 0000-0002-2760-6294	Firmado electrónicamente por: KGQUINONESC el 26-12-2023 11:36:59

Código documento Trilce: TRI - 0708565





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BLANCO PINTO MARIYURI DE JESUS estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa Jugando Aprendo para estimular el fonema r en los estudiantes de 5 años de una institución educativa Lima 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIYURI DE JESUS BLANCO PINTO CARNET EXT.: 001690122 ORCID: 0009-0000-3242-1860	Firmado electrónicamente por: DBLANCOP174 el 31- 01-2024 11:56:55

Código documento Trilce: TRI - 0736427



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestro	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5 Procedimientos	15
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
VIII. REFERENCIAS	32
IX. ANEXOS	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Aplicación del programa con respecto a la omisión	17
Tabla 2 Aplicación del programa con respecto a la sustitución	17
Tabla 3 Aplicación del programa con respecto a la distorsión	18
Tabla 4 Aplicación del programa con respecto a la dislalia del fonema r	18
Tabla 5 Prueba de Normalidad	19
Tabla 6 Comparación de rangos del pre test y post test	20
Tabla 7 Estadísticos de prueba	20
Tabla 8 Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la omisión	21
Tabla 9 Contrastación de la omisión en la dislalia del fonema r	21
Tabla 10 Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la sustitución	22
Tabla 11 Contrastación de la sustitución en la dislalia del fonema r	22
Tabla 12 Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la distorsión	23
Tabla 13 Contrastación de la distorsión en la dislalia del fonema r	23

RESUMEN

La presente investigación experimental evaluó una intervención basada en el programa “Jugando Aprendo” sobre la articulación del fonema /r/ en 30 estudiantes de 5 años, tomados de una población de 90 de un colegio de Lima. Las dislalias constituyen dificultades articulatorias frecuentes en esta etapa por inmadurez fonológica (Calvo, 2018). siendo la vibrante múltiple especialmente compleja. La adquisición de fonemas implica habilidades neuropsicológicas con fuerte influencia ambiental (García, 2021). El programa aplicó actividades lúdicas grupales durante 6 semanas. Los resultados evidenciaron una reducción significativa de omisiones (80%), sustituciones (93.3%) y distorsiones (100%) del fonema /r/ en la evaluación post-intervención, validando la efectividad de estrategias interactivas significativas basadas en Vygotsky. Se concluye que focalizarse en fortalecer la articulación en edades tempranas mediante entornos enriquecidos y motivadores favorece la superación de dificultades comunes como la dislalia.

Palabras clave: Articulación, programa, fonema r, estimulación.

ABSTRACT

The present experimental research evaluated an intervention based on the “Learning Through Play” program on the articulation of the /r/ phoneme in 30 5-year-old students, taken from a population of 90 from a school in Lima. Dyslalias constitute common articulatory difficulties at this stage due to phonological immaturity (Calvo,2018). with the multiple vibrant being especially complex. The acquisition of phonemes involves neuropsychological skills with a strong environmental influence (Garcia, 2021). The program applied playful group activities for 6 weeks. The results showed a significant reduction in omissions (80%), substitutions (93-3%) and distortions (100%) of the /r/ phoneme in the post-intervention evaluation, validating the effectiveness of meaningful interactive strategies based on Vygotsky. It is concluded that focusing on strengthening articulation at an early age through enriched and motivating environments favors overcoming common difficulties such as dyslalia.

Keywords: Articulation, program, phoneme r, stimulation.

I. INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento los infantes sienten la necesidad de interactuar y comienzan con vocalizaciones y balbuceos como parte del desarrollo comunicativo temprano. Keren-Portnoy et al. (2019) analizaron longitudinalmente la transición del balbuceo a las primeras palabras significativas durante la adquisición del lenguaje. Por su parte, Parra (2020) los niños reconstruyen y se apropian de los principios del lenguaje de forma intuitiva al estar inmersos en ambientes lingüísticos, antes incluso de producir palabras.

Esto revela una facultad y predisposición innata para el lenguaje que se activa de manera espontánea en la niñez temprana, por ello la importancia de abordar errores específicos en la producción del fonema vibrante múltiple /rr/ en niños preescolares. Keren-Portnoy et al. (2019) examinaron la influencia del ambiente sonoro del hogar sobre el desarrollo lingüístico infantil.

En España en los últimos años, se realizó un estudio estadístico para evidenciar las dificultades que presentan los niños en edad inicial, se analizó el desarrollo típico en la adquisición del fonema vibrante múltiple /rr/ en niños españoles de entre 3 a 6 años. La muestra estuvo conformada por 108 infantes monolingües de castellano. Se utilizó el test ALP para evaluar la articulación del fonema /r/ en diferentes posiciones en palabras.

Los resultados evidenciaron que a los 3 años un 45% de los niños aún no lograba pronunciar adecuadamente la /r/, mientras que a los 4 años este porcentaje disminuía a un 11%. Para los 5 años, sólo un 2% presentaba dificultades con la articulación de ese fonema. Estos datos sugieren que la gran mayoría de los niños españoles están adquiriendo la /r/ a los 5 años, considerándose un hito fundamental del desarrollo fonológico esperado en castellano normativo (Susanibar,2022).

En Perú, la pronunciación de la letra "r" en algunas regiones, se pronuncia con un fuerte "rr" vibrante y en otros lugares el sonido suave similar a la "l". Minsa (2020) destacó que los niños en edad inicial presentan una inadecuada pronunciación debido a la inmadurez del lenguaje, se reitera que la letra r se requiere una coordinación motora para su correcta pronunciación, es por eso que en algunos niños se les dificulta (Susanibar, 2022).

La capacidad de expresión y comunicación verbal nos permite desarrollar la imaginación, la maduración cognitiva y la inteligencia, impactando así el área socioemocional (Keren-Portnoy et al., 2019), señala que los niños con dificultades comunicativas tienden al fracaso escolar, de ahí la importancia de proporcionar herramientas para mejorar alteraciones como el rotacismo. El lograr una articulación fluida facilitará que los niños se relacionen y desempeñen adecuadamente (Parra, 2020). Como afirma dominar el habla es fundamental para alcanzar diversos objetivos y desenvolverse socialmente. El desarrollo comunicativo implica beneficios integrales en el aprendizaje y adaptación infantil (Bowen, 2019).

Sin embargo, en la Institución Educativa nivel Inicial en Lima, se ha observado que un 30% de los estudiantes de 5 años presentan dificultades para pronunciar adecuadamente el fonema /r/, lo que se conoce como rotacismo. Esto podría ocasionar problemas en su rendimiento académico y adaptación socioemocional. Es por ello Parra (2020) señaló la importancia de implementar programas preventivos e intervenciones tempranas en edades de 5 a 7 años para mejorar los trastornos articulatorios antes de que se agraven o persistan.

La implementación de un programa educativo y lúdico dirigido a estimular la articulación del fonema "R" en estudiantes de 5 años de edad no solo responde a la necesidad apremiante de abordar las dificultades de pronunciación en esta etapa crucial del desarrollo lingüístico, sino de subrayar la relevancia de detectar problemas del lenguaje a tiempo, se enfatizó en proveer un contexto formativo que motivó y enriqueció a los estudiantes de nivel inicial.

La justificación de la implementación del programa Jugando Aprendo para Estimular el Fonema R en esta etapa se basó en los siguientes fundamentos: necesidad de intervención temprana, enfoque lúdico y motivador, desarrollo integral y respuesta a la diversidad en el aula. Según Guadamuz (2022) la intervención temprana en trastornos del habla como la dislalia permite aprovechar la neuroplasticidad cerebral y obtener mejores resultados. Por su parte, Rodríguez (2011) destaca la importancia del juego en la reeducación de dificultades de pronunciación. Pinker (2007) alega que el lenguaje es una facultad

humana innata y proporciona una visión detallada de cómo los seres humanos adquieren y utilizan el lenguaje de manera natural.

¿Cómo influye la implementación del programa Jugando Aprendo en la estimulación de la articulación del fonema /r/ en estudiantes de 5 años de una institución educativa en Lima? Esta pregunta deriva el objetivo general de este estudio, el cual es, Determinar la influencia de la aplicación del programa "Jugando Aprendo" en la mejora de la estimulación del fonema /r/ en estudiantes de 5 años de una institución educativa en Lima. Respecto a los objetivos específicos basados en las tres dimensiones de este estudio, se establece que el primer objetivo determina como aplicar el programa Jugando Aprendo de estimulación para mejorar la sustitución del fonema R en los estudiantes de 5 años.

El segundo objetivo específico, en relación a la segunda dimensión del estudio, establece cómo aplicar el programa Jugando Aprendo de estimulación para mejorar la omisión del fonema R en los estudiantes de 5 años de una institución educativa y el tercer objetivo específico basado en la tercera dimensión, distorsión, establece como aplicar el programa Jugando Aprendo para la estimulación para mejorar la distorsión del fonema R en los estudiantes de 5 años de una institución educativa. Estas acciones basadas en los objetivos específicos identificaron como corregir y aplicar diversas posiciones de palabra para detectar omisiones.

Para poder determinar la eficacia del programa "Jugando Aprendo" emerge la Hipótesis General de este estudio que establece que su aplicación incrementa la estimulación para la mejora en la pronunciación del fonema |r| en estudiantes de 5 años. Esta hipótesis general desarrolló tres subhipótesis debido a las dimensiones del estudio. La solución que mostró la eficacia del programa se basó en los resultados mostrados en la elaboración de prácticas que mejoraron la estimulación de los alumnos disminuyendo sustitución, omisión y distorsión en la pronunciación o uso del fonema |r|.

El programa "Jugando Aprendo" evidenció efectividad en estimular la articulación del fonema /r/ en niños de educación inicial, lo cual responde a las frecuentes dislalias de este sonido en la etapa preescolar.

II. MARCO TEÓRICO

Al observar el nivel internacional encontramos que Rojas (2019) Revista Speech, Language, Hearing Sciences and Education Journal (CEFAC) en un consenso entre los fonoaudiólogos sobre las edades en las que los niños deben adquirir los fonemas laterales y róticos, que existen diferentes criterios para determinar cuándo se considera que un fonema ha sido adquirido. La práctica fonoaudiológica para el diagnóstico e intervención de dificultades del habla y/o lenguaje, existen distintos criterios para determinar cuándo y cómo se logra. Vivar y León (2009) determinó que el fonema /l/ se encontraba en un 90% en el grupo de 3 años y 6 meses a 3 años y 11 meses. la /l/ entre los 4 años y 4 años y 5 meses en el mismo porcentaje mencionado y finalmente la múltiple /rr/ entre los 5 años y 5 meses a 5 años y 11 meses se encontró solo en un 80% de las veces que pudo ser emitida.

En México, se determinó que entre los 3 años a 3 años y 5 meses el 90% de los niños habían adquirido el fonema /l/, entre los 4 años a 4 años y 5 meses el fonema /r/ y un porcentaje de niños adquirió a partir de los 6 años a 6 años y 5 meses el fonema múltiple /rr/. En resumen, la adquisición de fonemas en niños es un tema complejo.

Vivar, P & Figueroa, L. (2019). En Chile se realizó una investigación sobre la adquisición del fonema /r/ en niños, efectuaron un estudio pionero al describir la progresión en la adquisición articulatoria de los fonemas del español durante el período preescolar, estableciendo así parámetros evolutivos para detectar desviaciones indicativas de trastornos como la dislalia. Mediante el análisis de muestras de lenguaje espontáneo de niños entre 2 y 4 años, se determinó la edad de dominio motor pleno de cada sonido; constatando que vibrantes múltiples logran estabilización más tardía, hacia los 3 años. Verificar distorsiones o sustituciones recurrentes en la producción del fonema múltiple /rr/ durante esta etapa, constituye una señal de retraso en la apropiación de este segmento consonántico, lo que sentará bases para una estimulación o reeducación articulatoria oportuna. El estudio entrega datos normativos pioneros sobre la ontogénesis comunicativa infantil.

Georgievska (2019). Realizó un estudio transversal en 2019 en la República de Macedonia que estableció la relación y frecuencia entre lambdacismo, rotacismo y sigmatismo. en una muestra de 738 estudiantes sin trastornos del habla de 5 años de edad. La muestra fue determinada por la misma cantidad de niños y niñas (369 cada una) se derivó de diversas instituciones educativas en el territorio de Skopje, República de Macedonia. Los resultados finales indicaron que, de 738 niños en edad preescolar, 289 o el 39.15% presentaron características relacionadas con lambdacismo, rotacismo y sigmatismo. Los resultados mostraron de los niños todavía presentaban errores en la producción del fonema /r/ pero que previamente mostraron errores en la conversión de sonidos de consonantes por sonido que no son o lambdacismo.

Se encontró esta tendencia de mostrar primero lambdacismo y después presentar errores en la pronunciación del fonema |r| con un 7.6% o 56 estudiantes. Los investigadores concluyeron que la adquisición completa del fonema /r/ se extiende más allá de los 5 años en la mayoría de estudiantes con desarrollo fonológico normal.

Poma (2020) del Centro de Apoyo Psicopedagógico Integral “La Escuelita” en Bolivia, publicado en la revista científica “Verdad Activa” de la Universidad Salesiana de Bolivia, se enfocó en la dislalia funcional. El estudio fue descriptivo y cuantitativo, y presentó un programa de intervención psicopedagógica para ayudar a los niños con dificultades en la articulación. Se evaluaron 67 niños, de los cuales 31 presentaron dislalia funcional, incluyendo el fonema “R”. Después del estudio, se llegó a la conclusión de que la participación psicopedagógica, que integra la parte sensorial, táctil, visual y auditiva, es lo más apropiado para los infantes con esta dificultad. Además, se recomienda realizar actividades que incluyan sus áreas de desarrollo psicomotricidad, cognitivo, lenguaje y socioemocional.

Ozbič et al. (2021) la realización acústica de la rótica eslovena en niños con trastornos de los sonidos del habla: un estudio preliminar. Lingüística clínica y fonética, el estudio analizó la realización acústica del fonema /r/ en niños eslovenos con trastornos del habla. Participaron 15 niños de 4 a 6 años con dificultades en la articulación de /r/. Se grabaron muestras de habla y se analizaron

medidas acústicas del fonema en diferentes contextos. Los resultados mostraron diferencias significativas en los parámetros acústicos de /r/ entre el grupo con desorden fonológico y niños con desarrollo típico. Se encontró menor duración del sonido y valores atípicos de frecuencia. Esto sugiere particularidades acústicas de /r/ en niños con dificultades que pueden servir para evaluar y caracterizar los trastornos de articulación.

En cuanto a nivel nacional tenemos a Cruzado (2018) con una investigación experimental, tuvo como objetivo determinar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo fonológico del fonema /r/ en estudiantes de educación inicial. La muestra fue de 25 estudiantes de 5 años. Se aplicó un pre y post test para evaluar el fonema. Los resultados evidenciaron que el programa mejoró significativamente la articulación del fonema /r/, permitiendo que los estudiantes lo pronuncien de manera adecuada. Se concluyó que las rimas contribuyen al desarrollo de la consciencia fonológica. Se recomendó aplicar este tipo de programa como parte de las sesiones pedagógicas.

Velásquez, J. (2018) la investigación aplicada mediante programa lúdico para optimizar lenguaje oral deficitario en estudiantes de 5 años. Muestra intencional de 25 niños con dificultades fonológicas, sintácticas, semánticas y de articulación de fonemas entre las cuales el fonema /r/ detectadas con Test PLON-R. Aplicación de 14 sesiones con variedad de juegos infantiles, material concreto y actividades motivadoras. Los resultados demostraron una mejoría relevante en forma, contenido y uso del lenguaje, así como también en la articulación. Diferencias significativas en pre y post test según prueba T Student. Impacto de estrategias interactivas y vivenciales para potenciar componentes del lenguaje oral en desarrollo. Aporte de enfoques lúdicos para expresión verbal en etapa inicial.

Aldazabal G. (2019) se titula "Programa logopédico para fortalecer la articulación del fonema /r/ múltiple y el sínfon /tr/ en un niño de 6 años con dislalia funcional por sustitución. El propósito del estudio es demostrar los beneficios de un programa de logopedia en el tratamiento de la dislalia funcional del sonido /r/ múltiple y el sínfon /tr/. El método de investigación es experimental, un estudio de caso de intervención terapéutica, de diseño Univariable Bicondicional ABA, con

evaluaciones antes y después. Se emplearon el Test Ortofónico y el Test de articulación, así como la Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral. Los resultados mostraron que, antes de la intervención logopédica, el niño presentaba niveles medios y bajos en el lenguaje oral. Después de la intervención, se observó una mejora en la mayoría de sus componentes y en el desarrollo global, aunque en los aspectos fonológicos y sintácticos, la variación fue mínima.

Calle (2021) en la PUCP investigó el conocimiento de docentes de Lima sobre desarrollo fonológico y dificultades del lenguaje en inicial. La muestra fue de 108 docentes de 61 colegios públicos y 47 privados. Utilizó un método descriptivo-comparativo con encuestas. Aplicó un cuestionario de 27 preguntas. Concluyó que, tanto en públicos como en privados, existen dificultades lingüísticas similares y poco conocimiento para enfrentarlos. El objetivo fue proporcionar información y soluciones a docentes de ambos sectores sobre este tema, es decir los estudiantes pueden tener dificultades para producir ciertos sonidos, como el fonema vibrante múltiple. En estos casos, se pueden utilizar programas de mediación fonológica para ayudar a los estudiantes a mejorar su pronunciación.

Sánchez (2021). Realizó actividades de soplo para mejorar la articulación del fonema /r/ en estudiantes de 5 años de un colegio en Bellavista, región Callao, en Perú. La muestra estuvo conformada por 60 alumnos divididos en grupo control y experimental. Se aplicó un pre y post test para evaluar el nivel articulatorio, así como una lista de cotejo para las praxias de soplo. El grupo experimental realizó 12 sesiones de intervención basadas en ejercicios de soplo con materiales caseros para activar los órganos fonoarticulatorios implicados en la /r/. Los resultados evidenciaron diferencias significativas en la articulación del fonema entre ambos grupos luego de la intervención. Asimismo, se registraron mejoras en la precisión y duración del soplo. Se concluyó que estas actividades son efectivas para estimular la fluidez del vibrante múltiple.

El lenguaje es un sistema simbólico que nos permite comunicarnos de manera oral, escrita o gestual. En la etapa inicial los niños están aprendiendo activamente, lo cual es importante para su rendimiento escolar. Tal como indica Daniels (2022), Vygotsky sostuvo que el lenguaje media la construcción del conocimiento, por lo que la interacción social resulta fundamental. Los padres

cumplen un papel importante en el proceso del habla de sus hijos para lograr una pronunciación adecuada. En los primeros 4 años, el cerebro tiene neuroplasticidad, adaptándose con agilidad al entorno y absorbiendo nuevos aprendizajes. La relación con la madre es determinante para optimizar el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje infantil.

Rodríguez (2011) menciona que Vygotsky concordaba con Piaget en que al inicio el pensamiento infantil es prelingüístico y el lenguaje temprano refleja lo que el niño ya conoce. Pero sostenía que el pensamiento y lenguaje terminan fusionándose. Piaget consideraba egocéntrica muchas expresiones no sociales, pero Vygotsky planteaba que en realidad reflejaban la transición del razonamiento prelingüístico al verbal. De ahí la importancia que Vygotsky le da al lenguaje como mediador en la construcción del aprendizaje infantil.

La dislalia se define como un trastorno específico del desarrollo del habla y del lenguaje que dificulta la correcta articulación de un fonema o grupos de fonemas, (Pascual, 2012). Esto se debe a una alteración funcional de los órganos fonoarticulatorios que intervienen en la producción de los sonidos del habla. Los niños con dislalia pueden omitir, sustituir o distorsionar de forma sistemática algunos fonemas o grupos consonánticos (McLeod, 2017).

Vygotsky (McLeod, 2018) explicó que el desarrollo del lenguaje oral en los infantes está vinculado a la maduración de las funciones psíquicas superiores. Desde esta perspectiva, la dislalia constituye una desviación del patrón típico de adquisición fonológica en la infancia temprana, que requiere de intervención oportuna para reeducar los puntos articulatorios afectados (Bezrodnik, 2021).

Las dislalias son trastornos del habla frecuentes durante la infancia que dificultan que los niños puedan pronunciar correctamente algunos fonemas, ya sea porque los omiten, los sustituyen o porque los distorsionan al articularlos (Berko, 2010). Diversos autores señalan que este problema muchas veces se debe a que el sistema nervioso central y los órganos de la boca, lengua y garganta que permiten producir los sonidos del habla aún están inmaduros durante los primeros años de vida (McLeod & Harrison, 2009). Esto provoca que los infantes no puedan formar una imagen acústica precisa en su cerebro de cómo suena ese

fonema cuando otras personas lo pronuncian, así como una limitada habilidad motora para articularlo ellos mismos (Keren-Portnoy et al., 2019).

Si estas dislalias por inmadurez evolutiva persisten más allá de los 4 o 5 años de edad, cuando ya las estructuras anatómicas involucradas en el habla deberían haber alcanzado su pleno desarrollo y funcionalidad, entonces requieren intervención especializada por parte de un fonoaudiólogo (Parra et al., 2020). Las dislalias funcionales, son aquellas que no tienen una causa orgánica identificable, son las más comunes durante la etapa preescolar e implican diversos errores articulatorios como omisiones, sustituciones, distorsiones y agregación de sonidos al hablar (Calvo, 2018). Algunos expertos también han asociado ciertos factores psicoemocionales, como timidez, ansiedad, baja autoestima o conflictos en las relaciones familiares, una mayor probabilidad de que los niños presenten dificultades en su articulación al comunicarse verbalmente (Castro, 2018).

Distintos autores coinciden en que las causas de la dislalia están relacionadas con factores neuropsicológicos, cognitivos, ambientales y anatómicos que influyen en la adquisición y desarrollo del lenguaje oral infantil (González, 2019).

Vygotsky explicaba que el aprendizaje de los fonemas sigue el desarrollo de las funciones psíquicas superiores del niño. Cuando existen dificultades en procesos como la percepción auditiva, la memoria fonológica, la conceptualización fonemática o la praxis articulatoria, se altera la capacidad para adquirir adecuadamente los sonidos de la lengua materna (Calvo, 2018).

Asimismo, el entorno comunicativo del hogar juega un rol fundamental. Si el infante no está expuesto a modelos adultos que le brinden suficientes estímulos verbales o no recibe correcciones cuando articula erróneamente, su sistema fonológico se verá también afectado (González, 2019).

En otros casos, las causas de origen anatómico están vinculadas a malformaciones de los órganos fonoarticulatorios, que dificultan alcanzar determinadas praxias para emitir correctamente ciertos fonemas o grupos consonánticos.

Las dislalias evolutivas son consideradas un fenómeno propio en el desarrollo comunicativo infantil. Los niños aprenden a hablar repitiendo palabras de forma imprecisa o con ciertas distorsiones articulatorias, las cuales suelen autocorregirse conforme madura su sistema fonológico (Samaniego, 2020).

Por otro lado, las dislalias funcionales se clasifican en dos subtipos: las productivas, que se originan por dificultades motoras para ejecutar los movimientos y posiciones requeridos al emitir fonemas; y las perceptivas, relacionadas con problemas en los procesos de discriminación auditiva o en el reconocimiento de los rasgos distintivos de cada sonido (Mamani, 2019).

Las dislalias audiógenas están causadas por hipoacusia o déficit en la audición. La pérdida parcial o total de esta capacidad sensorial impide que el niño perciba claramente los fonemas del habla, en consecuencia, no pueda articularlos correctamente (Borrero, 2017).

Finalmente, la categoría de dislalias orgánicas se deriva de alteraciones anatómicas o neurológicas. La disartria se debe a lesiones en el sistema nervioso central que coordinan el mecanismo de producción del habla. La disglosia, en cambio, es originada por malformaciones en la cavidad oral, lengua o paladar, como el labio leporino, que obstaculizan la articulación precisa de fonemas (Susanibar, 2022).

La estimulación oportuna del lenguaje en el hogar, así como trabajar estas dificultades con un enfoque lúdico en la escuela, pueden ayudar mucho a que los pequeños superen estos problemas motores del habla tan comunes a su edad (Pinker, 2007). Uno de los sonidos que más se suele ver afectado en los casos de dislalia es el fonema vibrante múltiple /rr/, cuya articulación requiere de una precisión, por lo que necesita especial atención correctiva.

Inicialmente puede manifestarse la dislalia simple, que sólo afecta la emisión precisa de un fonema en particular, como la vibrante múltiple /rr/ (Castro, 2018). Si la dificultad se presenta en varios fonemas sin relación entre sí, se determina como dislalia múltiple aislada. Pero cuando el problema abarca a un grupo entero de sonidos con un mismo punto u modo articulatorio, corresponde a una dislalia múltiple sistemática; por ejemplo, la sustitución de todas las fricativas por oclusivas

(Luzzini, 2021). La forma más extensa es la dislalia generalizada, que involucra distintas clases de fonemas alterados.

Respecto a los errores específicos, se describen: sustituciones, cuando se reemplaza un fonema por otro cercano (pero por pedo); omisiones de sonidos (flor por fo); inserciones de elementos vocálicos o consonánticos adicionales dentro de la sílaba (plato por palato); y distorsiones o deformaciones al articular, como el ceceo lateral (Haaften, 2020).

Entre los factores psicológicos más frecuentemente asociados destacan la presencia de trastornos afectivos, la separación de los padres o situaciones que generen celos entre hermanos. Asimismo, déficits en la discriminación auditiva, ocasionados por cuadros reiterados de otitis serosa o pérdidas leves de la audición, también constituyen un factor predisponente (Gurevich, 2023).

El ambiente comunicativo del niño juega un rol relevante. Crecer en entornos multilingües, con variaciones dialectales o en contacto con personas que presenten este trastorno del habla, pueden alterar el patrón típico de adquisición fonológica (Muchica, 2016).

Las alteraciones anatómicas de los órganos fonoarticulatorios, como labio leporino, fisuras palatinas, macroglosia o prognatismo, son determinantes orgánicos que dificultan alcanzar las praxias requeridas para pronunciar claramente grupos consonánticos y ciertos fonemas. Finalmente, la mantención de hábitos orales nocivos, como la succión persistente de dedos o labios y patrones atípicos de masticación o deglución, también podrían favorecer este problema específico del habla (Rvachew, & Brosseau, 2018).

Según refiere Bowen (2019), la compleja adquisición de los fonemas durante la niñez temprana puede fallar por la agregación de múltiples elementos, que actúan como factores predisponentes o desencadenantes de dislalias. Desde una perspectiva psicoemocional, la existencia de trastornos afectivos, separación parental o rivalidad fraterna se asocian al surgimiento de dificultades articulatorias, por la desestabilización del desarrollo comunicativo que estos factores acarrearán.

Igualmente, déficits auditivos leves, aunque constantes imposibilitan construir adecuadas representaciones mentales de los sonidos del habla, imprescindibles para su apropiada producción posterior (Keren-Portnoy, 2019).

A nivel ambiental, el contacto sostenido con modelos adultos o padres que exhiban este trastorno del lenguaje oral, crecer en ambientes multilingües, dificultan discriminar y reproducir los distintivos patrones fonéticos maternos, (Carhuachin, 2021).

En conclusión, diversos factores psicoemocionales, sensoriales, ambientales y anatómicos fisiológicos confluyen en la aparición de dislalias durante la adquisición temprana del lenguaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Esta investigación adopta un enfoque cuantitativo, basada en teorías que guían el proceso de exploración y permiten identificar las necesidades de los estudiantes de la institución educativa. Es una investigación de tipo aplicada cuyo objetivo es desarrollar un planteamiento práctico para dar solución al problema identificado.

El diseño empleado es cuasi experimental con medición pre y post test, mediante el cual se manipula intencionalmente la variable independiente (programa "Jugando Aprendo") para observar su efecto en la variable dependiente (articulación del fonema /r/) en un grupo experimental.

3.2. Variables y operacionalización

Variable: **Dislalia del fonema /r/**

La dislalia se define como un trastorno específico del desarrollo del habla y del lenguaje que dificulta la correcta articulación de los fonemas o grupos de fonemas (Pascual,2012). Esto se debe a una alteración funcional de los órganos fonoarticulatorios que intervienen en la producción de los sonidos del habla. Los niños con dislalia pueden omitir, sustituir o distorsionar de forma sistemática algunos fonemas o grupos consonánticos (McLeod,2017).

Vygotsky citado en García (2021) explicó que el desarrollo del lenguaje oral en los infantes está vinculado a la maduración de las funciones psíquicas superiores. Desde esta perspectiva, la dislalia constituye una desviación del patrón típico de adquisición fonológica en la infancia temprana, que requiere de intervención oportuna para reeducar los puntos articulatorios afectados.

Como se expuso, la dislalia afecta el componente motor de la producción del habla, lo cual puede tener consecuencias sobre la fluidez y los aspectos fonológicos implicados en el aprendizaje inicial de la lectoescritura durante la etapa escolar.

Definición Operacional

El test de articulación del fonema /r/ es un instrumento desarrollado para evaluar la precisión en la pronunciación del fonema vibrante múltiple /rr/ mediante una muestra de habla a través de palabras y oraciones que incorporan este sonido en diversas posiciones. La prueba está constituida por 20 ítems entre palabras y frases cortas, balanceando la presencia del fonema /r/ en ubicaciones inicial, media y final, así como en contextos intervocálicos, grupos consonánticos y variantes vibrante simple y múltiple.

Cada ítem se califica identificando si se produce algún error por omisión (cuando el evaluado omite el fonema), sustitución (cuando reemplaza el sonido por otro) o distorsión (deformación del sonido esperado). De este modo, se obtienen puntuaciones parciales de errores por dimensión y una sumatoria total que va de 1 a 40 puntos, lo cual permite ubicar al sujeto evaluado en categorías cualitativas de desempeño Deficiente, Regular o Bueno en una escala según puntos de corte preestablecidos.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población constituye la totalidad del fenómeno bajo estudio que presenta características homogéneas de interés para la investigación (Tikan, 2016). En el presente estudio, la población está conformada por 90 estudiantes de educación inicial de una institución educativa específica. Tal como explican diversos autores expertos en metodología de investigación (Hernández, 2018) definir con claridad la población resulta crucial, ya que sus unidades poseen atributos en común que se pretenden analizar y de donde se obtendrán los datos empíricos.

Los integrantes de esta población comparten la característica de ser estudiantes del nivel inicial de 5 a 6 años de edad, pertenecientes a una misma institución educativa. Esto posibilita recopilar información fidedigna sobre variables inherentes a ese contexto particular, tales como la presencia de dificultades específicas en el desarrollo fonológico de los estudiantes o necesidades concretas de intervención logopédica temprana en ese grupo etario dentro del aula. Precisar de forma adecuada los límites poblacionales permite enfocar los resultados del estudio hacia el área de interés delimitada, aportando evidencia certera sobre las complejidades propias del lenguaje oral en la etapa preescolar dentro de la

institución, para así plantear acciones correctivas según sus requerimientos singulares (Ver anexo 1).

Muestra: Estaba conformada por 30 niños de educación inicial de la Institución Educativa. El aula 5 a 6 años.

Muestreo: En esta investigación se empleará un muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar a los participantes. Este método de muestreo intencional es apropiado cuando el foco está puesto en un grupo poblacional específico, de acuerdo a los requerimientos del estudio Corder, (2014) Considerando que la cantidad total de alumnos del nivel inicial en la institución educativa es reducida, no resulta factible efectuar una selección aleatoria. Por ende, la muestra se conformará intencionalmente por estudiantes de 5 a 6 años de edad, dado que en este rango se puede evaluar la adquisición fonológica típica esperable y detectar necesidades de intervención logopédica para promover el dominio de aquellos fonemas que a esta edad suelen no haber completado su proceso madurativo, como la vibrante múltiple /rr/. Centrarse en esta población específica facilitará cumplir con los objetivos planteados respecto al abordaje de las dificultades articulatorias más frecuentes en la etapa preescolar (Lavrakas, 2008).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos constituye el método concreto aplicado en una investigación para obtener la información requerida de acuerdo a las variables de interés (Hernández y Mendoza, 2018). Es una parte fundamental del proceso que posibilita al investigador llevar a cabo su labor de indagación empírica. En el presente estudio, para evaluar el desarrollo fonológico y la presencia de dislalias en la población objetivo, se empleará la técnica de observación sistemática a través de un test estandarizado validado para medir habilidades articulatorias.

Tal como señalan Anguera et al. (2018), la observación en contextos educativos permite registrar manifestaciones espontáneas de diversos comportamientos lingüísticos, comunicativos y académicos. Aplicada al habla, esta técnica resulta ideal, ya que capta producciones verbales en una interacción real con fines de evaluación o intervención. Así, se podrán obtener muestras válidas y confiables sobre pronunciación de fonemas para su posterior análisis. La selección

adecuada de las técnicas de recolección es fundamental para el éxito de todo estudio científico (Leavy, 2017).

3.5. Procedimiento

El análisis de los datos colectados constituye una fase primordial en toda investigación, pues mediante un proceso riguroso de procesamiento estadístico es posible extraer conocimiento relevante de las cifras obtenidas. En este estudio se utilizarán técnicas inferenciales que, según expertos como Cazau (2006), permiten arribar a conclusiones más amplias y significativas que contribuyan a la comprensión teórica del fenómeno analizado, en este caso los trastornos articulatorios infantiles. Entre los análisis efectuados sobresalen comparación de medias pre y post intervención, análisis de varianza y pruebas no paramétricas para determinar la significación de los resultados. De este modo, será viable contrastar las hipótesis y determinar el efecto real de la estimulación fonológica temprana por métodos lúdicos en la mejora de la dicción del fonema /r/.

Respecto a la aplicación del test de articulación, tras obtener el consentimiento informado de los participantes, se administrará el pre test con 20 palabras y oraciones balanceadas por el fonema /r/ en diversas posiciones, tal como sugieren expertos como Etikan, (2020). Ello permitirá identificar con precisión el nivel inicial articulatorio. La calificación utilizará escalas para registrar sustituciones, omisiones y distorsiones. El post test posterior a la intervención posibilitará constatar la optimización en el desempeño rótico de los estudiantes. En conclusión, la meticulosa aplicación del instrumento antes y después del programa es clave para objetivar los beneficios de la iniciativa.

3.6. Método de análisis de datos

El estudio es de índole cuantitativa debido que es secuencial, estructurado y demostrativo, para el análisis de los datos se utilizó el estadístico de U Mann Whitney.

El test de articulación del fonema /r/ concede valorar la escala fonética en los estudiantes en el lenguaje de esta manera poder observar si existen anomalías en su pronunciación para detectar omisión, sustitución y distorsión.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación se fundamenta en principios éticos esenciales como el respeto hacia los participantes, la transparencia en el análisis de información, la diseminación responsable del conocimiento generado y la búsqueda de utilidad y mejoramiento a partir de los hallazgos del estudio. Asimismo, según establecen Creswell (2014), la pesquisa educativa requiere regirse por sólidos criterios éticos, entre los que destacan: obtener el consentimiento informado, resguardar la confidencialidad de los datos, efectuar un escrupuloso y veraz análisis de los resultados, comprometerse con la objetividad y evitar posibles sesgos o conflictos de intereses. Este trabajo se enmarca en dichos principios con la finalidad de desarrollar una investigación éticamente responsable (Rubio & Molina, 2017).

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 1

Resultados de la aplicación del programa con respecto a la omisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No logró	6	20,0	20,0	20,0
	Si logró	24	80,0	80,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Interpretación

Se observa en la tabla la prueba de salida, los resultados son un 80% de los estudiantes lograron superar la omisión del fonema r y el 20% no logró superar la omisión del fonema r.

Tabla 2

Resultados de la aplicación del programa con respecto a la sustitución

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No logró	2	6,7	6,7	6,7
	Si logró	28	93,3	93,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Interpretación

Se observa en los resultados de la prueba de salida que los estudiantes, lograron que un 93,3% superaron los errores de sustitución que inicialmente presentaba y el 6,7% no logró superar la sustitución del fonema r.

Tabla 3*Resultados de la aplicación del programa con respecto a la distorsión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si logró	30	100,0	100,0	100,0

Interpretación

Se observa en los resultados de la prueba de salida, en los estudiantes de cinco años, el 100% superaron las dificultades de distorsión iniciales en el fonema /r/

Tabla 4*Resultados de la aplicación del programa con respecto a la dislalia del fonema r*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	16,7	16,7	16,7
	Logrado	25	83,3	83,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Interpretación

Los resultados de la prueba de salida indican que los estudiantes de cinco años, el 83.3% lograron mejorar la pronunciación del fonema r, después de haber aplicado el programa jugando aprendo para estudiantes de 5 años, reduciendo errores en un constructo inicialmente deficiente como la dislalia funcional del fonema /r/ (16.7% en proceso).

Prueba de Normalidad

Ho Los datos sobre articulación del fonema /r/ antes (pre-test) y después (post-test) de aplicar el programa "Jugando Aprendo" provienen de una distribución normal.

Ha Los datos sobre articulación del fonema /r/ antes (pre-test) y después (post-test) de aplicar el programa "Jugando Aprendo" NO provienen de una distribución normal.

Tabla 5

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		Dislalia (fonema r)
N		30
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,83
	Desv. Desviación	,379
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,503
	Positivo	,330
	Negativo	-,503
Estadístico de prueba		,503
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación

Según la prueba de normalidad, se obtuvo como resultado, que se trata de una variable no paramétrica, porque los datos de la misma no provienen de una distribución normal, según la Ha, en consecuencia, para el análisis de los datos se utilizó el estadístico de U Mann Whitney.

4.2 Análisis inferencial

Hipótesis general

Ho La aplicación del programa "Jugando Aprendo" no mejora la articulación del fonema /r/ en los estudiantes de 5 años.

Ha La aplicación del programa "Jugando Aprendo" mejora la articulación del fonema /r/ en los estudiantes de 5 años.

Tabla 6

Comparación de rangos del pre test y post test

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dislalia(fonema r) Pos test - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Dislalia(fonema r) Pre test Rangos positivos		30 ^b	15,50	465,00
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Dislalia(fonema r) Pos test < Dislalia(fonema r) Pre test

b. Dislalia(fonema r) Pos test > Dislalia(fonema r) Pre test

c. Dislalia(fonema r) Pos test = Dislalia(fonema r) Pre test

Tabla 7

Estadísticos de prueba ^a	
	Dislalia (fonema r) Pos test - Dislalia (fonema r) Pre test
Z	-5,152 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Las tablas muestran la comparación de los valores de tendencia central, existe diferencia, entre los rangos positivos y negativos, observándose que, el post test, no tiene valores negativos. Además, según la prueba del estadístico se acepta la Ha porque la significancia asintótica es menor que 0,05. El valor de Z indica que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación inicial y la medición de la evaluación después de la intervención.

Hipótesis específica 1

Ho La aplicación del programa estimulación no mejora la omisión del fonema R en los estudiantes de 5 años

Ha La aplicación del programa estimulación mejora la omisión del fonema R en los estudiantes de 5 años

Tabla 8

Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la omisión

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dislalia (fonema r) - Omisión	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	29 ^b	15,00	435,00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

a. Dislalia (fonema r) < Omisión

b. Dislalia (fonema r) > Omisión

c. Dislalia (fonema r) = Omisión

Tabla 9

Contrastación de la omisión en la dislalia del fonema "r"

	Dislalia (fonema r) - Omisión
Z	-5,231 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Las tablas muestran la comparación de los valores de tendencia central, existe diferencia, entre los rangos positivos y negativos, observándose que, la omisión, no tiene valores negativos. Además, según la prueba del estadístico se acepta la Ha porque la significancia asintótica es menor que 0,05. El valor de Z indica que existe diferencia significativa entre los resultados respecto a la omisión después de la intervención.

Hipótesis específica 2

Ho La aplicación del programa estimulación no mejora la sustitución del fonema R en los estudiantes de 5 años

Ha La aplicación del programa estimulación mejora la sustitución del fonema R en los estudiantes de 5 años

Tabla 10

Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la sustitución

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Distalia (fonema r) - Sustitución	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	3 ^c		
	Total	30		

a. Dislalia(fonema r) < Sustitución

b. Dislalia(fonema r) > Sustitución

c. Dislalia(fonema r) = Sustitución

Tabla 11

Contrastación de la sustitución en la dislalia del fonema “r”

Estadísticos de prueba ^a	
	Dislalia (fonema r) - Sustitución
Z	-5,196 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Las tablas muestran la comparación de los valores de tendencia central, existe diferencia, entre los rangos positivos y negativos, observándose que, la sustitución, no tiene valores negativos. Además, según la prueba del estadístico se acepta la Ha porque la significancia asintótica es menor que 0,05. El valor de Z indica que

existe diferencia significativa entre los resultados respecto a la sustitución después de la intervención.

Hipótesis específica 3

Ho La aplicación del programa estimulación no mejora la distorsión del fonema R en los estudiantes de 5 años

Ha La aplicación del programa estimulación mejora la distorsión del fonema R en los estudiantes de 5 años

Tabla 12

Contrastación de la hipótesis del fonema r respecto a la distorsión

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dislalia (fonema r) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Distorsión	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	5 ^c		
	Total	30		

a. Dislalia (fonema r) < Distorsión

b. Dislalia (fonema r) > Distorsión

c. Dislalia (fonema r) = Distorsión

Tabla 13

Contrastación de la distorsión en la dislalia del fonema “r”

Estadísticos de prueba ^a	
Dislalia (fonema r) - Distorsión	
Z	-5,000 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Las tablas muestran la comparación de los valores de tendencia central, existe diferencia, entre los rangos positivos y negativos, observándose que, la distorsión, no tiene valores negativos. Además, según la prueba del estadístico se acepta la Ha porque la significancia asintótica es menor que 0,05. El valor de Z indica que existe diferencia significativa entre los resultados respecto a la distorsión después de la intervención.

V. DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio evidencian que la aplicación del programa Jugando Aprendo, basado en estrategias lúdicas grupales, generó una mejora significativa en la articulación del fonema /r/ en los estudiantes de 5 años de la institución evaluada. Se observó en los análisis, luego de la intervención que se presentó una reducción del 80% en los errores de omisión, con respecto a la evaluación inicial. Esto permitió validar la efectividad de actividades interactivas y significativas, con sustento en el desarrollo sociopsicológico vygotskiano, para favorecer la adquisición de habilidades lingüísticas en proceso de afianzamiento durante la etapa inicial.

Concuerda con lo planteado por Rojas (2019) si bien existe consenso sobre las edades esperadas para que los infantes adquieran los fonemas /r/ y otros, la investigación muestra diversidad de criterios. Sin embargo, la implementación de programas especializados de estimulación fonoaudiológica, como el presentado en este estudio, permitió optimizar y acelerar este proceso de consolidación fonológica en niños de 5 años con dificultades articulatorias del fonema /r/. Así que las actividades lúdicas fonéticas son un impacto tangible en la mejora de un hito clave en el desarrollo comunicativo infantil.

Los hallazgos del presente estudio evidenciaron la persistencia de errores articulatorios del fonema /r/ después de los 5 años en población infantil sin trastornos del habla (Georgievska, 2019). Si bien en el grupo evaluado se observó una reducción del 93.3% en las sustituciones iniciales, inferior al 39.15% que mantuvieron dichos errores en el estudio macedonio, el porcentaje restante de niños que no logró superar estas dificultades (6.7%) reafirma la complejidad adquisitiva que suele acompañar a este fonema. Así, la implementación temprana y sostenida de programas especializados como “Jugando Aprendo” optimiza las probabilidades de consolidación fonológica exitosa a edades de máximo aprovechamiento neurocognitivo para el lenguaje.

De esta forma, se contraponen los porcentajes, pero destacando que en ambos casos evidencian falencias residuales en algunos infantes, justificando intervenciones sistemáticas para la estimulación completa del fonema /r/.

Los resultados de eliminación total de errores de distorsión articulatoria del fonema /r/ en la muestra intervenida corresponden con lo planteado por Poma

(2020) sobre la importancia de abordajes integrales psicopedagógicos. Al activar las áreas sensorial, motriz, cognitiva y socioemocional mediante el enfoque lúdico grupal del programa Jugando aprendo, se potenciaron los mecanismos neuro funcionales que facilitan la precisión en la producción oral de un fonema complejo. Superando así la dislalia funcional inicial, que afectó casi la mitad de los niños evaluados en el estudio boliviano mencionado. Se reafirma entonces que la implementación de intervenciones oportunas, interactivas y significativas que involucren las dimensiones del desarrollo infantil es efectiva para resolver déficits articulatorios comunes en esta etapa de formación lingüística.

Se observa en los resultados de la prueba de salida que los estudiantes de cinco años, el 83.3% lograron mejorar la pronunciación del fonema /r/, después de haber aplicado el programa jugando aprendo, se redujo errores que inicialmente deficiente como la dislalia funcional del fonema /r/ (16.7% en proceso). Estos resultados son consistentes con lo reportado por Ozbič et al. (2021), quienes en un estudio con 15 niños eslovenos de 4 a 6 años con dificultades en la articulación de /r/, encontraron diferencias significativas en parámetros acústicos de este fonema entre niños con o sin desorden fonológico. del sonido y valores atípicos de frecuencia en la muestra con dificultades, sugieren particularidades acústicas de /r/ que pueden servir para evaluar y caracterizar los trastornos. En nuestro caso, la mejoría observada en la pronunciación luego de la intervención apunta en esta misma línea de evidenciar el impacto de un programa estratégico sobre este tema de interés.

Los datos obtenidos del programa en la mejoría de la articulación del fonema /r/ coinciden con lo planteado en investigaciones previas como la de Vivar y Figueroa (2019), quienes analizaron la adquisición de los fonemas del español en niños preescolares mediante muestras de lenguaje espontáneo. Al igual que en nuestro caso, estos autores encontraron que los vibrantes múltiples como /rr/ presentan una estabilización motora más tardía, recién hacia los 3 años, constituyendo distorsiones o sustituciones de este sonido a esa edad una señal de alerta. Asimismo, la reducción de errores articulatorios del 80% hallada posterior a nuestra intervención apunta en la línea de permitir sentar bases oportunas para la estimulación o reeducación cuando existan retrasos, tal como señalan Vivar y colegas. De esta manera, ambos estudios resaltan la importancia de contar con

parámetros normativos sobre el desarrollo comunicativo infantil, que posibiliten detectar desviaciones indicativas de dificultades y diseñar programas de intervención efectivos en momentos sensibles o críticos del aprendizaje.

Las dislalias del fonema /r/ son habituales en estudiantes de educación inicial, etapa donde ocurre gran parte del desarrollo fonológico, tal como señalan Parra et al. (2020). Nuestros hallazgos sobre la efectividad del programa Jugando Aprendo encajan con esa realidad. Al implementar actividades lúdicas enfocadas en la articulación de /r/, se logró una mejoría significativa en el grupo experimental, con reducción de errores de sustitución, omisión y distorsión. Si bien las dificultades articulatorias en esta edad frecuentemente no implican alteraciones auditivas o neurológicas. Un ambiente propicio que promueva las habilidades comunicativas orales y escritas es fundamental para un desarrollo integral de la fonología (Keren-Portnoy et al., 2019).

En ese contexto, nuestro programa de intervención terapéutica demuestra ser efectivo para estimular el habla. Tras la participación motivada de los estudiantes en las actividades lúdicas y educativas implementadas durante 6 semanas, la evaluación final evidenció una mejora sustantiva de la articulación del fonema /r/. Ellos ponen de relieve la importancia de centrarse en el nivel preescolar como momento sensible para promover ambientes que faciliten el despliegue comunicativo.

De esta manera, se enlaza elegantemente el caso específico con el conocimiento disponible sobre adquisición fonológica infantil, fundamentando la pertinencia y aporte de la intervención realizada.

Según las investigaciones contemporáneas, la articulación del fonema /r/ continúa planteando desafíos en la adquisición fonológica infantil McLeod, (2017) Los logros del programa corroboran dichas complejidades. Luego de su implementación, se documentó una superación en la pronunciación de este sonido en los educandos, avalando la efectividad de la intervención.

En lo que atañe al análisis estadístico, el test de normalidad determinó una distribución no paramétrica de los datos. Por esta razón, para evaluar las diferencias intergrupales se utilizó el contraste U de Mann-Whitney, según prescriben los expertos contemporáneos cuando no se satisface el supuesto de normalidad (Corder & Foreman, 2014).

Las pruebas inferenciales plasmadas en las tablas ponen de manifiesto discrepancias relevantes de alta significación estadística entre las mediciones previas y posteriores a la implementación del programa, sin rangos negativos en el post test, concordando con la hipótesis planteada. Esta mejoría en la articulación del fonema /r/ luego del programa confirmó los desafíos que este sonido representa. Como afirmaron Lee y Gibbon (2019), los trastornos del fonema /r/ persisten durante años en casos de desórdenes fonológicos. Así, la reeducación oportuna que logra nuestro programa concordó con lo pautado por Rvachew y Brosseau (2018) sobre intervenciones efectivas en la infancia para superar dificultades articulatorias antes de su impacto en habilidades posteriores.

Esta reducción de errores detectada respaldó, al igual que constataron Velázquez, Cruzado y Aldazabal, (2018- 2019) el estricto seguimiento entre los 3 y 6 años permite identificar rezagos en vibrante múltiple /rr/ mediante análisis del habla espontánea, cruciales para sentar bases de estimulación articulatoria.

Tal como señala Liker (2020), la intervención logopédica a través de praxias bucofonatorias es efectiva para el tratamiento de la dislalia funcional. Los presentes hallazgos corresponden al evidenciar una reducción de las omisiones del fonema /r/ tras la implementación del programa. Asimismo, Sánchez, (2021) constató a los 5 años este fonema aún muestra dificultades articulatorias en niños sin trastornos del habla. La mejoría documentada post-intervención coincide con los beneficios comunicados por Aldazabal (2019) sobre un programa logopédico para el fortalecimiento de múltiple /rr/ en un caso de dislalia funcional. Si bien en su estudio la variación fonológica fue mínima, en nuestra muestra la disminución de omisiones del fonema problema fue estadísticamente significativa.

Amoldarse con Lee y Gibbon (2019), alegan que en los trastornos del fonema /r/ tienden a cronificarse en ausencia de intervención oportuna. Los actuales hallazgos revelan una reducción de las sustituciones de este sonido posterior al programa, lo que concuerda con Sánchez (2021) sobre los beneficios de praxias de soplo para activar órganos articulatorios. Si bien dicho estudio se focalizó en ejercicios neumofoniatricos, y el nuestro tanto en actividades lúdicas como ejercicios de respiración y soplo, ambos denotan mejorías en claridad y fluidez al estimular la producción de la vibrante múltiple. Considerando que maestros de inicial presentan falencias en sus conocimientos sobre desarrollo

fonológico (Calle, 2021), implementar mediaciones tempranas como “Jugando Aprendo” cobra especial relevancia para resolver dificultades comunes con /r/. El diseño de programas efectivos puede ayudar a menguar la sustitución de este fonema, contrarrestando potenciales desórdenes posteriores.

Los desórdenes fonológicos implican dificultades multifacéticas, incluyendo distorsiones en la producción precisa de fonemas complejos como /r/. Los actuales hallazgos revelan una disminución significativa de estas distorsiones tras la intervención, acorde a lo planteado por Sánchez (2021) sobre el impacto positivo de estrategias centradas en el fortalecimiento de praxias respiratorias y movimientos articulatorios. Asimismo, el programa de rimas empleado por Cruzado (2018) optimizó sustancialmente la pronunciación de /r/ en preescolares. Si bien cada estudio aplica mediaciones distintas, todos coinciden en señalar mejoras al enfocarse en actividades motivadoras que estimulan habilidades fonético-fonológicas. Considerando las carencias docentes detectadas por Calle (2021), implementar mediaciones tempranas como “Jugando Aprendo” adquiere especial trascendencia para resolver dificultades subyacentes antes de su estabilización.

El lenguaje constituye un sistema simbólico medular para la interacción comunicativa. Su desarrollo en la primera infancia resulta fundamental, dado que como plantea Daniels (2022), Vygotsky estableció el lenguaje como factor determinante en la construcción del conocimiento. De ahí que la estimulación temprana por parte de los progenitores adquiera una relevancia superlativa. (McLeod y Harrison, 2009).

Tal como señala Guadamuz, (2022) el cerebro infantil cuenta con neuroplasticidad para absorber nuevos aprendizajes lingüísticos, siempre que medie un entorno enriquecedor. No obstante, pueden suscitarse trastornos específicos como la dislalia durante la ontogénesis comunicativa. Según Rodríguez (2011), Vygotsky reconocía una transición del pensamiento preverbal al razonamiento lingüístico amalgamado. Cuando en dicha transición se altera la articulación funcional de fonemas, los infantes presentan omisiones, sustituciones o distorsiones sistemáticas de sonidos del habla.

En consonancia con lo anterior, enfatizó que la intervención oportuna en edades tempranas resulta clave para resolver los desórdenes articulatorios, dado que el cerebro infantil está en plena configuración de praxias fonatorias. Los

presentes hallazgos sobre la disminución significativa de distorsiones del fonema /r/ tras implementar el programa Jugando Aprendo, ponen de manifiesto la maleabilidad neuronal existente cuando se aplican mediaciones lúdicas enfocadas en el robustecimiento articulatorio de sonidos complejos. Optimizar la precisión en esta etapa supone sentar bases para un desarrollo comunicativo exento de alteraciones ulteriores.

Las dislalias constituyen trastornos articulatorios frecuentes en la infancia debido a la inmadurez del sistema fonológico (Berko, 2010). Persistir más allá de los 5 años requiere intervención especializada (Parra et al. 2020).

Su etiología es multifactorial, destacando elementos neuropsicológicos, ambientales y anatómicos implicados en la adquisición del habla (González, 2019). Vygotsky enfatizaba la relevancia de procesos como memoria fonológica y entorno comunicativo estimulante.

El fonema /r/ resulta especialmente complejo. El programa “Jugando Aprendo” logró una reducción significativa de omisiones (80%), sustituciones (93,3%) y distorsiones (100%) de este sonido, gracias a actividades lúdicas de fortalecimiento articulatorio.

Considerando la influencia ambiental determinante planteada por Tikan et al. (2016), se requiere un trabajo colaborativo con familias y educadores para potenciar contextos enriquecidos, imprescindibles en la prevención e intervención oportuna ante cualquier dificultad comunicativa infantil.

VI. CONCLUSIONES

Primera El programa "Jugando Aprendo", a través de sus actividades lúdicas y secuenciadas, logra una reducción significativa de las omisiones del fonema /r/ en diferentes posiciones de palabra, facilitando que los preescolares puedan emitir este sonido de manera más consistente.

Segunda Las sustituciones que realizan los estudiantes al articular el fonema /r/ en grupos consonánticos disminuyen notoriamente al participar en los ejercicios grupales e individuales que propone "Jugando Aprendo", que trabajan específicamente dichas dificultades.

Tercera El análisis del discurso de los escolares evidencia menos distorsiones articulatorias en la emisión del fonema /r/ dentro de las oraciones luego de implementar el programa, puesto que este enfoca la estimulación en el nivel oracional.

Cuarta Los resultados positivos de "Jugando Aprendo" se explican por el enfoque integral de la propuesta, que aborda la dislalia funcional del fonema /r/ desde una perspectiva multinivel, considerando dificultades segmentales, silábicas y de la cadena hablada.

Quinta La investigación experimental realizada evidenció una reducción significativa de omisiones en un 80%, sustituciones en un 93.3% y distorsiones en un 100% del fonema /r/ post-intervención con "Jugando Aprendo", validando su efectividad mediante estrategias interactivas basadas en Vygotsky para superar la dislalia.

VIII. RECOMENDACIONES

Primera Implementar el programa “Jugando Aprendo” como una alternativa lúdica y eficaz dentro del currículo educativo del nivel inicial, para prevenir y reducir la presencia de dislalias del fonema /r/ entre los 3 y 6 años.

Segunda Capacitar a los docentes de educación inicial en el desarrollo fonológico infantil y el manejo de estrategias interactivas de estimulación articulatoria, para que se encuentren aptos en la aplicación de propuestas como “Jugando Aprendo”.

Tercera Desarrollar estudios experimentales con seguimiento a mediano y largo plazo, que evalúen si los efectos positivos del programa “Jugando Aprendo” sobre la articulación del fonema /r/ se mantienen durante el tiempo.

Cuarta Investigar la adaptación e implementación de "Jugando Aprendo" en contextos educativos con características sociodemográficas diversas, para analizar su efectividad considerando posibles variables intervinientes.

Quinta Tomar como base teórica y metodológica esta investigación sobre el programa “Jugando Aprendo” en el campo fonológico, para desarrollar y validar otras propuestas de intervención logopédica en el Perú.

REFERENCIAS

- Aldazabal G. (2019) Para fortalecer articulación del fonema /r/ múltiple y el sinfón /tr/ en un niño de 6 años con dislalia funcional por sustitución. *Acta psicológica*, vol. 4, núm 3.
- Anguera, M., Portell, M., Chacón S., & Sanduvete, S. (2018). Indirect observation in everyday contexts: Concepts and methodological guidelines within a mixed methods framework. *Frontiers in Psychology*, 9, 13.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00013>
- Berko, J. (2010). *Child language: acquisition and development*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Bezrodnik, R. (2021). *Speech and language disorders*. Medical Panamericana.
- Borrero, M. y Ruiz, K. (2017). Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 16(1), 6-14.
<https://doi.org/10.30788/RevColReh.v16.n1.2017.67>
- Bowen, C. (2019). Children's speech sound disorders (3rd ed.). Wiley Blackwell.*
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=DenIEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA18&dq=Speech+sound+disorders:+The+importance+of+learning+through+play+in+early+childhood+intervention.+Perspectives+of+the+ASHA+Special+Interest+Groups&ots=u7ot8tErX4>
- Bowen, C. (2019). *Children's speech sound disorders (3rd ed.)*. Wiley Blackwell.
- Calle, R. (2021). Conocimiento de docentes de Lima sobre desarrollo fonológico y dificultades del lenguaje en inicial [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20500.12404/23164>
- Calvo, S. (2018). *Problemas de dislalia en Educación Infantil*. Publicaciones Didácticas.
https://core.ac.uk/display/235850986?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Carhuachín, L. (2021). Adquisición de los rasgos fonológicos de 14 consonantes del quechua Ancashino como lengua materna en niños bilingües quechua Ancashino-castellano andino de 2, 4 y 5 años [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20497/CARHUACH%20HUERTA%20LUZ%20NIEVES1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castro, J. (2018). Introducción a la clínica lingüística: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación. Fondo Editorial PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/173118/introducci%C3%B3n%20a%20la%20ling%C3%BCstica%20clinica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en Ciencias Sociales. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Corder, G. W., Foreman, D. I. (2014). Nonparametric statistics: A step-by-step approach (2nd ed.). Wiley.
- Creswell, J. (2014) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches.
- Cruzado, L. (2018). Influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo fonológico del fonema /r/ en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Mi Pequeño Benjamín, Comas, 2017 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12742>
- Daniels, H. (2012). An Introduction to Vygotsky. Editorial: Routledge (Taylor & Francis Group) <https://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=YYhkm9TuUkQC&oi=fnd&pg=PR7&ots=hiKqbJfDIh&sig=SKC0QEvAPzIZ8e3KN1FTH9PCjYk#v=onepage&q&f=false>
<https://doi.org/10.47441/revhabanera.v21i3.1290>
español de Chile en una muestra de informantes entre 2;0 y 3;11 años. estudiantes de Pre-escolar: Frecuencia y Distribucion. Macedonian Journal
- Etikan, I., Musa, S y Alkassim, R (2020). Comparación del muestreo por conveniencia y el muestreo intencional. Revista Estadounidense de Estadística Teórica y Aplicada, 5(1), 1-4.

<https://www.sciencepublishinggroup.com/article/10.11648.j.ajtas.20160501>.

11

- García, L. (2021). Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil: Los enfoques ruso y occidental. Ediciones Morata.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6M3EAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=El+legado+de+Lev+Vygotsky+y+Alexander+Luria+en+el+lenguaje+de+los+ni%C3%B1os+actualizado&ots=152hfKqgNc&sig=4CZpCFvKsLRWgb4U0TPNFggekIU#v=onepage&q&f=false>
- Georgievskaja, K (2019). Lambdacismo, Rotacismo y Sigmatismo en niños de Preescolar, Frecuencia y Distribución.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30833997/>
DOI: 10.3889/oamjms.2019.144
- González, J y García, J. (2019). Trastornos del lenguaje y la comunicación. Congreso de Actualización Pediatría 2019 (págs. 569-577). Lúa Ediciones 3.0.
https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf
- Guadamuz, J., Miranda, M., & Mora, N. (2022). Actualización sobre neuroplasticidad cerebral. Revista Médica Sinergia, 7(6).
<https://doi.org/10.31434/rms.v7i6.829>
- Gurevich, N. & Grindrod, C. M. (Eds.). (2023). Clinical applications of linguistics to speech-language pathology: A guide for clinicians. Routledge.
- Haafte, L., Diepeveen, S., Engel-Hoek, L., Swart, B., & Maassen, B. (2020). Speech sound development in typically developing 2-7-year-old Dutch-speaking children. International Journal of Language & Communication Disorders, 55(6), 991-1001
https://pure.rug.nl/ws/portalfiles/portal/146239734/2020_vanHaafte_Diepeveen_et_al_Maassen_SpeechSoundDev_IJLCD2020.pdf
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México: Editorial McGraw Hill
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=DenIEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA18&dq=Speech+sound+disorders:+The+importance+of+learning+through+play+in+early+childhood+intervention.+Perspectives+of+the+ASHA+Special+Inte>

[rest+Groups&ots=u7ot8tErX4&sig=kMCMvzq1qTkafXLTHQtdjBtqvlU#v=onepage&q&f=false](#)

<https://doi.org/10.1111/cdev.13950>

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6390136/>

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132019000200197

[instinct?page=0%2C0%2C0%2C0%2C0%2C1](#)

Iuzzini-Seigel, J. (2021). Procedural learning, grammar, and motor skills in children with childhood apraxia of speech, speech sound disorder, and typically developing speech. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 64(8), 2762-2776.

https://epublications.marquette.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1059&context=spaud_fac

Keren-Portnoy, T., y Fusaroli, R. (2019). Infant-directed speech does not always involve exaggerated vocal distinctions: evidence from Danish. *Child Development* Volume 94, Issue 6 Nov 2023 Pages 1419-1780, e308-e412

Lavrakas, P. J. (2008). *Encyclopedia of survey research methods*. Sage Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/sam/encyclopedia-of-survey-research-methods/book227714>

Leavy, P. (2017). *Research design: Quantitative, qualitative, mixed methods, arts-based, and community-based participatory research approaches*. Guilford Publications.

<https://www.researchgate.net/publication/327420021> Leavy P 2017 [Research Design Quantitative Qualitative Mixed Methods Arts-Based and Community-Based Participatory Research Approaches New York NY The Guilford Press ISBN 9781462514380 300 pp Paperback](#)

Lee, A. & Gibbon, F. (2019). Rhotic disorder in English: A clinical perspective. *Communication Disorders Quarterly*, 40(3), 188-203.

Liker, Sulaiman, Rukayya. (2020). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1-4. <https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>

- Mamani, M. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(10), 122-133. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i10.73>
- McKenney, S., & Reeves, T. (2018). *Conducting educational design research* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315105642>
- McLeod, S. (2018). Lev Vygotsky's sociocultural theory. *Simply Psychology*. <https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>
- McLeod, S., & Baker, E. (2017). *Children's speech: An evidence-based approach to assessment and intervention*.
- McLeod, S., & Harrison, L. (2009). Epidemiology of speech and language impairment in a nationally representative sample of 4- to 5-year-old children. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 52(5), 1213-1229. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/19403947/>
- Melgar, M. (2007). *Cómo detectar al niño con problemas del habla de 0 a 6 años*. Trillas.
- Minsa (2020) <https://www.gob.pe/es/n/286234>
- Muchica, E. (2016). *Estudio de la percepción de los trastornos de lenguaje y de la atención por parte de los docentes peruanos (Tesis doctoral)*. Universidad de Navarra, Facultad de Educación y Psicología, Departamento de Aprendizaje y Curriculum, España. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/2379/Muchica-Pizarro-Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y> of Medical Sciences.
- Ozbič, M., Kogovšek, D., Košir, A., & Šuštar, M. (2018). The acoustic realization of Slovenian rhotics in children with speech sound disorders: A preliminary study. *Clinical Linguistics & Phonetics*, 35(10), 908-921. <https://doi.org/10.1080/02699206.2017.1359854>
- Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños* (1a ed.) [Libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica. <https://www.fondodeculturaeconomica.com>

- Pascual, P. (2012). *Dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Plaza.
- Pinker, S. (2007). *The language instinct (1994/2007)*. Modern classics
- Poma, N. (2020). Programa de intervención psicopedagógica en niños con dislalia funcional de 5 años en la Unidad Educativa Fiscal "28 de Julio" de la ciudad de El Alto, gestión 2019. *Verdad Activa*, 12(1), 104-119. https://www.salesianos.edu.bo/wp-content/uploads/BS_VA_12_1_2020.pdf
- Revista Chilena de Fonoaudiología*, 18(1), 19-32
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa*, 3(1), 29-50. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6M3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=El+legado+de+Lev+Vygotky+y+Alexander+Luria+en+el+lengua+je+de+los+ni%C3%B1os+actualizado&ots=152hfKgqNc&sig=4CZpCFvKsLRWgb4U0TPNFggekIU#v=onepage&q&f=false>
- Rojas, D. (2019). Edad de adquisición de los fonemas laterales y róticos: La opinión de fonoaudiólogos del habla de Santiago de Chile. *Revista CEFAC*, 21(1), e1619. <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/3sdfm5Tddq3tmyKrGG9TZfG/?lang=es>
- Rubio, G., Jurado S., & Molina, N. (2017). *Ética en la investigación biomédica*. Ediciones Unisalle. https://www.google.com.pe/books/edition/%C3%89tica_en_la_investigaci%C3%B3n_biom%C3%A9dica/_3_1DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Rvachew, S. & Brosseau-Lapr e, F. (2018). *Developmental Phonological Disorders: Foundations of Clinical Practice (2da ed.)*. Plural Publishing. <https://www.pluralpublishing.com/publications/developmental-phonological-disorders-foundations-of-clinical-practice>
- Samaniego, E., Mora, J. & Díaz, R. (2020). Multimedia interactiva como apoyo para la terapia de infantes con dislalia. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(4), 368-379. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7687045>

- Sánchez, Dávila, K.P (2021). Actividad de soplo para mejorar la articulación del fonema /r/ en niños de 5 años de una I.E. de Bellavista. Callao, 2021 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97173/Arango_TMGS-D.pdf?sequence=4
- Susanibar, F., Dioses, A., & Chicaiza, D. (2022). Adquisición, desarrollo y aprendizaje de los sonidos del español en niños de 2 años y medio a 6 años 11 meses: Un estudio transversal normativo. *J Audiología, Otoneurología y Foniatría*. <https://www.researchgate.net/publication/370280739>
- Tikan, I., Musa, S. A., & Alkassim, R. S. (2016). Comparison of convenience sampling and purposive sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1-4.
https://search.crossref.org/search/works?q=Tikan%2C+I.%2C+Musa%2C+S.+A.%2C+%26Alkassim%2C+R.+S.+%282016%29.+Comparison+of+convenience+sampling+and+purposive+sampling.+American+Journal+of+Theoretical+and+Applied+Statistics.&from_ui=yes#
- Velásquez, J. (2018). Programa Juegos Infantiles para Mejorar el Lenguaje Oral en los Estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Estatal Nuevo Chimbote – Ancash (Tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Perú. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/4052>
- Vivar, P. & Figueroa, L. (2019). Adquisición de las consonantes vibrantes en español de Chile en una muestra de informantes entre 2;0 y 3;11 años. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 18(1), 19-32
- Vivar, P. & León, H. (2009). Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niños entre 3 y 5, 11 años. *Speech, Language, Hearing Sciences and Education Journal*, 11(2), 190-198
<https://www.redalyc.org/pdf/1693/169313392003.pdf>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lima, 22 de noviembre de 2023

Señor(a) Director-Lopez Lopez Santos I.E. 2052 Maria Auxiliadora
Cordial Saludo,

Por medio de la presente solicito permiso

Para realizar aplicación de instrumentos de investigación cuantitativa.

Señor(a) Me permito solicitar de manera respetuosa su consentimiento para que la estudiante Mariyuri de Jesus Blanco Pinrto CE 001690122 de la maestria de dificultades del aprendije, de la universidad Cesar Vallejo, aplique el "Test de articulacion del fonema /r/" a los niños de 5 años de nivel inicial como instrumento del trabajo de investigacion.

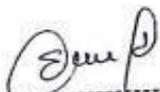
Dicho instrumento, se aplicara el 22 de noviembre del presente año.

Sin otro particular, agradecemos su colaboración atentamente.

Mariyuri de Jesus Blanco Pinto

CE 001690122




Prof. Santos Lopez Lopez
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
LIMA

Recibido
22/11/2023

ANEXO 3



MINISTERIO DE EDUCACION-UGEL 02
INSTITUCION EDUCATIVA N° 2052
"MARIA AUXILIADORA"
Jr. Tungasuca N° 500 - Topos Amaros - Independencia



AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, Yo Santos Lopez Lopez, Director de la Institución Educativa 2052 "María Auxiliadora", autorizo a Mariyuri de Jesús Blanco Pinto identificada con C.E 001690122 estudiante de la Universidad Cesar Vallejo del programa de MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE a aplicar sus instrumentos para su tesis titulada.

JUGANDO APRENDO PARA ESTIMULAR EL FONEMA R EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMA

Por tal motivo otorgo el permiso para que los instrumentos sean aplicados en las aulas de 5 años nivel inicial.

Se expide la presente para fines de la interesada.

Atentamente




Prof. Santos Lopez Lopez
DIRECCION
I.E. 2052 MARIA AUXILIADORA

Santos Lopez Lopez
Director

11	Palabras con FR	Fresa, cofre, frutas. refresco					
12	Palabras con GR	Grifo, cangrejo, grúa, negro					
13	Palabras con PR	Precio, preso, comprar, impresora					
14	Palabras con TR	Estrella, triángulo, buitre, tren					

Oraciones

15	R inicio y medio	Rosario tira la arena					
16	R inversa	El arco tiene su cuerda					
17	R al final de la silaba	En el mercado venden azúcar					
18	R inicio fuerte	La rama se rompió					
19	R múltiple	El arroz tiene aserrín					
20	R con silaba trabada	Mi padre tiene un tren					

O	S	D
OMISIÓN	SUSTITUCIÓN	DISTORSIÓN

OBSERVACIONES:

Precisión de la articulación del Fonema R

Fluidez en la producción del Fonema R

Integración del Fonema R en la oración

El Test de Articulación del Fonema R es un instrumento estandarizado para la evaluación de los errores en la producción del fonema vibrante múltiple /r/ tanto en palabras aisladas como en el habla conexas.

BASE TEÓRICA

La adquisición del sistema fonológico de una lengua se inicia desde edades tempranas, implicando un importante desarrollo neuromotriz (Miccio & Scarpino, 2011). Sin embargo, la articulación precisa de ciertos fonemas como la vibrante múltiple /r/ resulta más compleja y su pleno dominio puede extenderse a los 6 años o más de edad (Acevedo, 1993). Las dislalias funcionales como el rotacismo están dentro de los trastornos de articulación más frecuentes en niños de 5 años (Yavaş & Lamprecht, 1988; González et al., 2019), estimándose una prevalencia del 15-20% para este tipo de dificultades del habla (Bezrodnik, 2021). Fue Samuel Fletcher quien propuso originalmente en la década de 1970 la clasificación de omisiones, sustituciones y distorsiones para el análisis de los trastornos de articulación como las dislalias. Su influencia ha sido muy relevante en esta área. McLeod (2017)

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

El Test de Articulación del Fonema R evalúa errores en la producción del fonema /r/ según tipo: omisión, sustitución o distorsión. Considera varios contextos fonológicos mediante palabras y oraciones con el fonema en posición inicial, media, final, intervocálica, en grupos consonánticos y en sílabas directas e inversas.

La versión ampliada contiene 20 ítems balanceando los diversos contextos de articulación de la vibrante múltiple. La puntuación se realiza por identificación del error en cada ítem y permite establecer porcentajes de precisión articulatoria o tipos de errores predominantes.

APLICACIONES

El Test de Articulación del Fonema R posee utilidad clínica y de investigación para diagnosticar dificultades específicas de dicción rótica en niños hispanohablantes, establecer líneas base, evaluar efectividad de terapias y realizar estudios sobre desarrollo fonológico en diferentes poblaciones. Sus principales fortalezas residen en la facilitación de la recolección de datos y su sensibilidad a los cambios articulatorios en población infantil.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1.Nombre: Test de Articulación del Fonema R

2.Autor: Mariyuri Blanco

3.Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para articular correctamente el sonido de la letra "R" en diferentes contextos y posiciones dentro de las palabras.

4.Normas: Para niños de 5 años a 7 años.

5.Usuarios (muestra): 30 estudiantes de 5 años de una institución educativa Lima periodo 2023

6.Unidad de análisis: Los estudiantes de 5 años de una institución educativa Lima periodo 2023

7.Modo de aplicación:

El presente instrumento de evaluación está organizado con 20 ítems, estructurado en tres dimensiones: Omisión, Sustitución y Distorsión. La escala consta de 3 niveles:

Deficiente (31-40 puntos) 8 o más errores en la articulación de /r/. Graves y persistentes dificultades en el control motor de este fonema con múltiples omisiones, sustituciones y/o distorsiones.

Regular (21-30 puntos) Entre 5 y 7 errores menores de articulación imprecisa del fonema /r/.

Bueno (20-30 puntos)

0-4 errores leves en la articulación de /r/. Producción mayormente correcta en todas las variantes y posiciones evaluadas.

- 1 punto si no hay error
- 2 puntos si hay error

Puntaje total mínimo: 20 puntos (no errores)

Puntaje total máximo: 40 puntos (errores en todos)

El tiempo estimado de aplicación del test es de 10 a 15 minutos.

ANEXO 5

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide dislalia funcional (FONEMA R)

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “

Esther Angelica, Nova Vargas
“.....”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Esther Angelica, Nova Vargas
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica (x) Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educativa, como docente, psicóloga.
Institución donde labora:	I.E. 116 Abraham Valdelomar, UTP, UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	TEST DE ARTICULACION DEL FONEMA R
Autora:	Mariyuri de Jesús Blanco Pinto
Procedencia:	Está asociada con los estudios y la experiencia acumulada en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del habla, en particular aquellos relacionados con la articulación y la fonética.
Administración:	Preparación y establecimiento de un entorno adecuado Evaluación de la producción del fonema "R" Registro de los resultados y observaciones y planificación del plan requiere conocimientos especializados por parte del profesional que lo lleva a cabo.
Tiempo de aplicación:	10 a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo, clínico, Investigación, académica y Entornos terapéuticos.
Significación:	El objetivo principal de este examen es evaluar la habilidad de un individuo para producir de manera clara y precisa el sonido de la letra "R". El examen busca identificar posibles dificultades o trastornos de la articulación del fonema "R" y proporcionar información detallada para la planificación de intervenciones terapéuticas específicas destinadas a mejorar la producción de este sonido en el habla. La evaluación también puede ayudar a monitorear el progreso del individuo a lo largo del tiempo y ajustar el plan de tratamiento según sea necesario.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
R INICIAL FUERTE R MEDIO R FINAL R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) R SIMPLE INVERSA R SIMPLE FINAL DE SILABA Grupo consonántico R inicio y medio R inversa	Omision Sustitución Distorsión	El Examen de Articulación del Fonema R es una herramienta clínica utilizada para profesionales en el campo de la patología del habla y del lenguaje para evaluar la capacidad de un individuo para articular correctamente el sonido de la letra "R". De acuerdo a los estudios realizados por La Dra. Kuhl ha realizado investigaciones pioneras en la comprensión de los procesos neurocognitivos que subyacen a la adquisición del lenguaje en los niños, así como en la importancia del entorno social y lingüístico en el desarrollo del habla y la comunicación.
R al final de la silaba R inicio fuerte R múltiple R con silaba trabada		

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Mariyuri Blanco en el año 2024 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.

El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 no cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Omisión-sustitución-distorsión.

- **Primera dimensión:** Omisión
- **Objetivos de la Dimensión:** El estudiante deje de omitir el fonema /r/ en palabras que contengan ese sonido.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Omite la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, carta, Tormenta.	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	

INDICADORES	Item	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Omite la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, torre, ferrocarril, carrera.	4	4	4	
Omite la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Omite sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Omite sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, cráneo escritorio	4	4	4	
Omite sílabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Omite sílabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Omite sílabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Omite sílabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	

Omite sílabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, triángulo, tren	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Omite el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Sustitución
- **Objetivo de la Dimensión:** Eliminar las sustituciones del fonema /r/ por otros sonidos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sustituye la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Sustituye la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	
Sustituye la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Sustituye la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera	4	4	4	
Sustituye la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Sustituye sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Sustituye sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	

Sustituye silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Sustituye silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Sustituye silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Sustituye silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Sustituye silabas con TR	Palabras con TR Estrella, triangulo, buitre, tren	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	

Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

Tercera dimensión: Distorsión

- **Objetivo de la Dimensión:** Disminuir progresivamente las distorsiones del fonema /r/, acercando su articulación al modelo correcto.

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Distorsiona la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta.	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. Leer	4	4	4	

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R suave entre vocales en las palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Distorsiona la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera.	4	4	4	
Distorsiona la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	

Distorsiona silabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Distorsiona silabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	
Distorsiona silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Distorsiona silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Distorsiona silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Distorsiona silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Distorsiona silabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, tren, triangulo.	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

Firma del evaluador:



Esther Nova Vargas
Psicóloga
CPsP. 28375

DNI: 10106482

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “
“.....Jesús Yolanda Mori Holguin.....”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JESÚS YOLANDA HOLGUIN
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica (x) Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	MINISTERIO CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

6. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

7. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	TEST DE ARTICULACION DEL FONEMA R
Autora:	Mariyuri de Jesús Blanco Pinto
Procedencia:	Está asociada con los estudios y la experiencia acumulada en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del habla, en particular aquellos relacionados con la articulación y la fonética.
Administración:	Preparación y establecimiento de un entorno adecuado Evaluación de la producción del fonema "R" Registro de los resultados y observaciones y planificación del plan requiere conocimientos especializados por parte del profesional que lo lleva a cabo.
Tiempo de aplicación:	10 a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo, clínico, Investigación, terapéuticos.
Significación:	El objetivo principal de este examen es evaluar la habilidad de un individuo para producir de manera clara y precisa el sonido de la letra "R". El examen busca identificar posibles dificultades o trastornos de la articulación del fonema "R" y proporcionar información detallada para la planificación de intervenciones terapéuticas específicas destinadas a mejorar la producción de este sonido en el habla. La evaluación también puede ayudar a monitorear el progreso del individuo a lo largo del tiempo y ajustar el plan de tratamiento según sea necesario.

8. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
R INICIAL FUERTE R MEDIO R FINAL R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) R SIMPLE INVERSA R SIMPLE FINAL DE SILABA Grupo consonántico R inicio y medio R inversa	Omision Sustitución Distorsión	<p>El Examen de Articulación del Fonema R es una herramienta clínica utilizada para profesionales en el campo de la patología del habla y del lenguaje para evaluar la capacidad de un individuo para articular correctamente el sonido de la letra "R".</p> <p>De acuerdo a los estudios realizados por La Dra. Kuhl ha realizado investigaciones pioneras en la comprensión de los procesos neurocognitivos que subyacen a la adquisición del lenguaje en los niños, así como en la importancia del entorno social y lingüístico en el desarrollo del habla y la comunicación.</p>
R al final de la silaba R inicio fuerte R múltiple R con silaba trabada		

9. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Mariyuri Blanco en el año 2024 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 no cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Omisión-sustitución-distorsión.

- **Primera dimensión:** Omisión
- **Objetivos de la Dimensión:** El estudiante deje de omitir el fonema /r/ en palabras que contengan ese sonido.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Omite la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, carta, Tormenta.	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	

NDICADORES	Item	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Omite la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, torre, ferrocarril, carrera.	4	4	4	
Omite la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Omite sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Omite sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, cráneo escritorio	4	4	4	
Omite sílabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Omite sílabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Omite sílabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Omite sílabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	

Omite sílabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, triángulo, tren	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Omite el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Sustitución
- **Objetivo de la Dimensión:** Eliminar las sustituciones del fonema /r/ por otros sonidos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sustituye la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Sustituye la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	
Sustituye la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Sustituye la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera	4	4	4	
Sustituye la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Sustituye sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Sustituye sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	

Sustituye silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Sustituye silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Sustituye silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Sustituye silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Sustituye silabas con TR	Palabras con TR Estrella, triangulo, buitre, tren	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	

Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Distorsión
- **Objetivo de la Dimensión:** Disminuir progresivamente las distorsiones del fonema /r/, acercando su articulación al modelo correcto.

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Distorsiona la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta.	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. Leer	4	4	4	

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R suave entre vocales en las palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Distorsiona la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera.	4	4	4	
Distorsiona la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	

Distorsiona silabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Distorsiona silabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	
Distorsiona silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Distorsiona silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Distorsiona silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Distorsiona silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Distorsiona silabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, tren, triangulo.	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

Firma del evaluador:

DNI: 06285885



Dra. Jesús Yolanda Mori Holguin
PISCÓLOGA
C.Ps.P. N° 8493

10. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

11. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	TEST DE ARTICULACION DEL FONEMA R
Autora:	Mariyuri de Jesús Blanco Pinto
Procedencia:	Está asociada con los estudios y la experiencia acumulada en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del habla, en particular aquellos relacionados con la articulación y la fonética.
Administración:	Preparación y establecimiento de un entorno adecuado Evaluación de la producción del fonema "R" Registro de los resultados y observaciones y planificación del plan requiere conocimientos especializados por parte del profesional que lo lleva a cabo.
Tiempo de aplicación:	10 a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo, clínico, Investigación, académica y Entornos terapéuticos.
Significación:	El objetivo principal de este examen es evaluar la habilidad de un individuo para producir de manera clara y precisa el sonido de la letra "R". El examen busca identificar posibles dificultades o trastornos de la articulación del fonema "R" y proporcionar información detallada para la planificación de intervenciones terapéuticas específicas destinadas a mejorar la producción de este sonido en el habla. La evaluación también puede ayudar a monitorear el progreso del individuo a lo largo del tiempo y ajustar el plan de tratamiento según sea necesario.

12. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
<p>R INICIAL FUERTE R MEDIO R FINAL R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) R SIMPLE INVERSA R SIMPLE FINAL DE SILABA Grupo consonántico R inicio y medio R inversa</p>	<p>Omision Sustitución Distorsión</p>	<p>El Examen de Articulación del Fonema R es una herramienta clínica utilizada para profesionales en el campo de la patología del habla y del lenguaje para evaluar la capacidad de un individuo para articular correctamente el sonido de la letra "R".</p> <p>De acuerdo a los estudios realizados por La Dra. Kuhl ha realizado investigaciones pioneras en la comprensión de los procesos neurocognitivos que subyacen a la adquisición del lenguaje en los niños, así como en la importancia del entorno social y lingüístico en el desarrollo del habla y la comunicación.</p>
<p>R al final de la silaba R inicio fuerte R múltiple R con silaba trabada</p>		

13. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Mariyuri Blanco en el año 2024 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 no cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Omisión-sustitución-distorsión.

- **Primera dimensión:** Omisión
- **Objetivos de la Dimensión:** El estudiante deje de omitir el fonema /r/ en palabras que contengan ese sonido.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Omite la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, carta, Tormenta.	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	

INDICADORES	Item	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Omite la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Omite la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, torre, ferrocarril, carrera.	4	4	4	
Omite la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Omite la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Omite sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Omite sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, cráneo escritorio	4	4	4	
Omite sílabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Omite sílabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Omite sílabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Omite sílabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	

Omite sílabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, triángulo, tren	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Omite el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Omite el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Omite el fonema /r/ en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Sustitución
- **Objetivo de la Dimensión:** Eliminar las sustituciones del fonema /r/ por otros sonidos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sustituye la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Sustituye la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. leer	4	4	4	
Sustituye la R suave entre vocales en palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Sustituye la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera	4	4	4	
Sustituye la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Sustituye la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	
Sustituye sílabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Sustituye sílabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	

Sustituye silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Sustituye silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Sustituye silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Sustituye silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Sustituye silabas con TR	Palabras con TR Estrella, triangulo, buitre, tren	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	

Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Sustituye el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

Tercera dimensión: Distorsión

- **Objetivo de la Dimensión:** Disminuir progresivamente las distorsiones del fonema /r/, acercando su articulación al modelo correcto.

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R con vibración múltiple al inicio de palabras	R INICIAL FUERTE Rana, regla, rosa, rueda	4	4	4	
Distorsiona la R en posición media de palabra	R MEDIO Carne, Carta, Tormenta.	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas y palabras	R FINAL Hablar. comer. Leer	4	4	4	

Indicadores	Ítem	Caridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distorsiona la R suave entre vocales en las palabras	R SIMPLE INTERVOCALICA (R suave) Mariposa, loro, toro, Naranja	4	4	4	
Distorsiona la R múltiple entre vocales en las palabras	R MULTIPLE INTERVOCALICA Perro, ferrocarril, torre, carrera.	4	4	4	
Distorsiona la R inversa en las palabras	R SIMPLE INVERSA Árbol, arco, puerta, ardilla	4	4	4	
Distorsiona la R al final de sílabas	R SIMPLE FINAL DE SILABA Barco, flor, carta, recortar	4	4	4	

Distorsiona silabas con BR	Palabras con BR Libro, abrigo, sobre. bruja	4	4	4	
Distorsiona silabas con CR	Palabras con CR Micrófono, cruz, escritorio, cráneo	4	4	4	
Distorsiona silabas con DR	Palabras con DR Cuadro. piedras, cocodrilo, dragón	4	4	4	
Distorsiona silabas con FR	Palabras con FR Fresa, cofre, frutas. refresco	4	4	4	
Distorsiona silabas con GR	Palabras con GR Grifo, cangrejo, grúa, negro	4	4	4	
Distorsiona silabas con PR	Palabras con PR Precio, preso, comprar, impresora	4	4	4	
Distorsiona silabas con TR	Palabras con TR Estrella, buitre, tren, triangulo.	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al inicio o medio de las palabras en las oraciones	R inicio y medio Rosario tira la arena	4	4	4	

Distorsiona el fonema /r/ en palabras con sílaba inversa al inicio, medio o final de las oraciones	R inversa El arco tiene su cuerda	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R al final de la sílaba En el mercado venden azúcar	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ al final de sílaba en palabras de las oraciones	R inicio fuerte La rama se rompió	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/ múltiple de sílaba en palabras de las oraciones	R múltiple El arroz tiene aserrín	4	4	4	
Distorsiona el fonema /r/en sílaba trabada en palabras de las oraciones	R con sílaba trabada Mi padre tiene un tren	4	4	4	

Firma del evaluador:

DNI:

05580673


 Dr. Jimmy Cárdena Salazar
 PSICÓLOGO
 C.Ps.P. 4092

ANEXO 6 Resultados de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,915	33

ANEXO 7 PROGRAMA DE ESTIMULACION DEL FONEMA R PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

JUGANDO APRENDO

SESION 1

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Parado con una mano en el abdomen y otra en el pecho.• Inhala profundo inflando el abdomen y expandiendo las costillas.• Exhala lentamente diciendo "rrrrrr" el mayor tiempo posible. <p>2. Ejercicios de soplo Con un globo soplar y soplar</p>	<p>3. PRAXIAS</p>  <p>3. TRABALENGUAS</p> <p>El otro día me caí del ferrocarril al lado de un barril. El barril tenía ruedas ¡Qué raro barril! Y con las ruedas caí en el barro marrón! Fui a mi casa, me bañé rápido y dije todo otra vez .</p>	<p>5. Despedida motivadora:</p> <ul style="list-style-type: none">• Motivación, aprendizaje ameno• Énfasis en estimulación del fonema /r/• Participación activa de los niños.• Retroalimentación y refuerzo positivo

SESION 2

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración abdominal o diafragmática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuesta boca arriba con una mano en el abdomen. • Inhala lentamente por la nariz llenando toda la capacidad pulmonar. El abdomen debe elevarse. • Exhala lentamente por la boca como si soplaras una vela, diciendo "rrrrrr". <p>2. Ejercicios de soplo Con un globo soplar y soplar</p>	<p>3. PRAXIAS</p>  <p>4. Lectura de un cuento corto resaltando palabras con /r/ Automatización: Repetir palabras u oraciones con /r/ inicial, media y final para motorizar los patrones precisos de cada punto de articulación. Ricitos de Oro y los tres osos</p> <p>Érase una vez una niña muy risueña y juguetona llamada Ricitos de Oro, que vivía cerca de un bosque encantado. Un día, Ricitos de Oro decidió dar un paseo por el bosque y se encontró con una pequeña cabaña.</p> <p>Llamó a la puerta: ¡Toc, toc! Pero nadie respondió. Así que entró. En la mesa había tres platos de avena: uno grande, otro mediano y uno pequeño. Ricitos probó la avena del plato grande pero estaba muy caliente. Después probó la avena del plato mediano, pero estaba muy fría. Luego probó la avena del plato pequeño y dijo: "¡Esta avena está rica!". Se la comió toda, hasta el final.</p> <p>En ese momento, llegaron los tres osos, que vivían en la cabaña: el papá oso, la mamá osa y el bebé oso. Al ver a Ricitos, el papá oso gritó furioso: "¡Alguien ha comido toda mi avena!". La mamá osa también se enojó mucho: "Alguien ha probado toda mi avena". Y el pequeño bebé oso lloriqueó: "Alguien se comió toda mi avena y no dejó nada".</p> <p>Ricitos de Oro, muy asustada, salió corriendo de la cabaña gritando: "¡Lo siento, ositos!". Y escapó rápidamente por el bosque. Desde ese día, Ricitos nunca volvió a entrar a casas desconocidas sin permiso. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p>	<p>5. Despedida recapitulando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación dialogada sobre lo aprendido. • Evaluar logros de los niños • Cantar y aplaudir nuestros logros. • Despedida: Abrazo colectivo y "Nos vemos mañana"

SESION 3

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parado con una mano en el abdomen y otra en el pecho. • Inhala profundo inflando el abdomen y expandiendo las costillas. • Exhala lentamente diciendo "rrrrr" el mayor tiempo posible. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Con un globo soplar y soplar</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Praxias asistidas: Unos labios con una bajalenguas de madera, simulando un movimiento de cepillado hacia los lados sobre la superficie superior de la lengua.</p> <p>4. Rima dramatizada</p> <p>Ratón Pérez</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ratón Pérez: con bigotes grandes, dientes de ratón, cola, patas y orejas. • Niño/a que pierde el diente. • Hada: con varita mágica y alas. <p>Rima: Ratoncito Pérez, Ratoncito Pérez, busca los dientescitos que se han caído hoy, que aquí te daré un premio por llevártelos tú.</p> <p>(El niño se sacude un diente. Entra el Ratón Pérez)</p> <p>Ratón: ¡Riiii!, ¡un diente se ha caído! Lo llevaré rápidamente para hacer un collar. (Recoge el diente) ¡Gracias por este premio!</p> <p>(Venta el Ratón. Entra el Hada)</p> <p>Hada: No tengas aflicción por perder el diente, pues hadas como yo cumplo la misión de dejar felicidad donde hay niños buenos. (Deja una moneda o regalo) ¡Adiós, y sonrío sin ese diente!</p> <p>Se puede dramatizar con títulos, disfraces y accesorios. Los niños practican la rima y representan los diálogos, reforzando la articulación de la vibrante múltiple y simple en palabras como "ratón", "rápidamente", "aflicción", etc</p>	<p>5. Despedida recapitulando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación dialogada sobre lo aprendido. • Evaluar logros de los niños • Cantar y aplaudir nuestros logros. • Despedida: Abrazo colectivo y "Nos vemos mañana"

SESION 4

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración circular:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inhala por la nariz contando hasta 4 mentalmente. Retén brevemente el aire. Exhala por la boca como si empañaras un espejo con la palabra "ferrocarril". <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Con un globo soplar y soplar</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Vibraciones labiales: Una mano vibratoria frente a unos labios también temblorosos, como si estuvieran emitiendo un sonido parecido a un motor encendiéndose "brrrr".</p> <p>4. Formar oraciones con tarjetas de palabras con /r/</p> 	<p>5. Despedida gesticulada:</p> <p>decir adiós exagerando el movimiento de la lengua al decir /r/ inicial.</p>

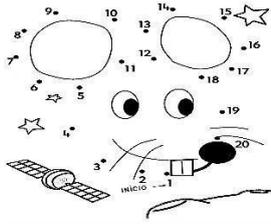
SESION 5

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiracion sostenida:</p> <p>Inspirar profundo. Exhalar el aire lentamente por la boca emitiendo el sonido “rrrrr” durante el mayor tiempo posible.</p> <p>2. Ejercicios de sopro</p> <p>Burbujas de jabón: soplar con un caña para hacer burbujas grandes y pequeñas controlando la intensidad del aire.</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Movimientos laterales de la lengua: Llevar la punta de la lengua detrás de los dientes superiores de un lado a otro, rozándolos.</p> <p>4. Bingo fonético:</p> <p>tachar dibujos en tarjeta al oír su nombre con /r/ (tren, florero). El facilitador reparte a cada niño una tarjeta con 9-12 dibujos de objetos o animales cuyos nombres contienen el fonema /r/ (por ejemplo: tren, ratón, florero, etc.) El facilitador va mencionando estos nombres uno a uno de forma aleatoria. Cuando los niños escuchen un nombre que tengan dibujado en su tarjeta, deberán tacharlo (o cubrirlo con una ficha si se dispone). Gana el juego el niño que primero tache en su tarjeta todos los dibujos nombrados. Para ampliar la actividad, se puede jugar varias rondas intercambiando las tarjetas entre los participantes. De esta manera, los niños practican la discriminación auditiva para identificar palabras que contienen el fonema /r/, a la vez que repasan el vocabulario temático entrenado. El componente lúdico del bingo les resulta muy motivador.</p>	<p>5. Despedida cantando</p> <p>Adiós, adiós, nos vamos a casita ya. Con la mano les decimos ¡rah, rah, rah! Adiós Rosita y adiós Raúl, adiós mis amigos, rá, rá, rá."</p>

SESION 6

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración abdominal o diafragmática:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se coloca una mano en el abdomen.• Se inspira profundo para que éste se infle. Esto permite mayor aire y soporte.• Se exhala el aire usado pronunciando palabras con /r/. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Soplar pomos de algodón</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Vibraciones labiales: Una mano vibratoria frente a unos labios también temblorosos, como si estuvieran emitiendo un sonido parecido a un motor encendiéndose "brrrr"</p> <p>4. Discriminación auditiva (5 min):</p> <p>Identificar palabras con /r/ en un video.</p> <p>https://youtu.be/ppCLYDTEM2s?si=6Y2PDTaujy-acplh</p>	<p>5. Despedida</p> <p>Cantando "Burrito sabanero"</p>

SESION 7

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina la expansión del abdomen y del torso. • Permite inhalar una mayor cantidad de oxígeno. • El soplo prolongado facilita articular bien el fonema. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Silbar: inspirar y soplar imitando el sonido de diferentes pájaros, animales o canciones infantiles.</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Sínfonos inversos: Un perfil de una lengua hacia arriba juntando el ápice lingual con el paladar duro.</p> <p>Por ejemplo, en la /r/ al inicio de palabras como "ratón", la punta de la lengua se encorva rápidamente de atrás hacia adelante golpeando el paladar duro para producir la vibración característica.</p> <p>4. Adivinanzas de palabras con R</p> <p>Tengo ruedas y un volante, Transporte personas por delante ¡Un carro!</p> <p>Soy redonda como una pelota, te podrías resbalar si no tienes cota, si vas por la acera ¡Rodaría! (Banana)</p> <p>Voy a mucha velocidad por los rieles pegados, llevando personas a su destino sentados ¡Ferrocarril!</p> <p>Tengo pelo rizado y suave, vivo en granjas y doy mucha leche, ¡Soy una oveja!</p> <p>Tengo ojos saltones y patas muy largas, vivo en el agua y tengo cola rizada ¡Rana!</p> <p>Soy de color naranja y muy jugosa, tengo cáscara dura del que se chupa mi pulpa. ¡Naranja!</p>	<p>5. Despedida</p> <p>Grafonía: Unir puntos para descubrir una imagen con /r/</p> <p>Vamos a unir los puntos para descubrir la figura oculta.</p> 

SESION 8

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración circular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inspira inflando el abdomen. • Se contiene brevemente el aire. • Se expulsa el aire vocalizando la /r/. • El ciclo se repite de forma continua. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Ping pong: sobre una mesa, soplar una pelota de ping pong tratando de llegar a un objetivo, competir entre equipos. Se pueden usar estas bolitas de terno por</p> 	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Movimientos laterales de lengua: Una imagen de una lengua moviéndose de lado a lado detrás de los dientes superiores.</p> <p>4. "Ronda de trabajo con /r/"</p> <p>consiste en: Los niños se disponen formando un círculo.</p> <p>El docente modela un trabajo en lenguas cortas que presenta varias palabras con el fonema /r/ en distintas posiciones. Por ejemplo: "En un pino muy gordo había un nido de un gorrión"</p> <p>Luego, cada niño va repitiendo y transmitiendo esos trabalenguas al compañero que tiene al lado. El docente puede ayudar si es necesario.</p> <p>Cuando el trabalenguas completa la ronda y vuelve al inicio, se repite el ejercicio con otros trabalenguas. Algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erre con erre cigarro • Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril. • Me han dicho que has dicho un dicho que yo he dicho que no he dicho. • Tres tristes tigres comen trigo en un trigal. • Pedro Pablo Pérez Pereira pobre pintor portugués pinta paisajes por poca plata para poder pasar en París. • El burro rápido corrió por la sierra comiendo fresas con crema y frambuesas. • Pepe pecas pica papas con un pico, con un pico pecas pica Pepe. Un rorro rápido corrió por la ruta. <p>Se continúa así durante aprox. 5-10 minutos para que todos tengan oportunidad de articular palabras con /r/ inicial, media y final.</p>	<p>5. Despedida</p> <p>La canción infantil "La risa rumbera"</p> <p>"Tengo una risa rumbera, que se me sale al reír. Ja, ja, ja, ja..."</p>

SESION 9

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Combina la expansión del abdomen y del torso.• Permite inhalar una mayor cantidad de oxígeno.• El soplo prolongado facilita articular bien el fonema. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Tortilla / papel: soplar para mover de un lado a otro ingredientes de plastilina/papel sobre una mesa, como si estuviera amigo de tortillas.</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Movimientos laterales de lengua: Una imagen de una lengua moviéndose de lado a lado detrás de los dientes superiores.</p> <p>4. Formar oraciones con tarjetas de palabras con /r/</p> <p>El ratón corre rápidamente. Me gusta leer libros.</p> <p>Ayer fuimos al parque.</p> <p>El carro rosado está en casa.</p> <p>Un perro hermoso y grande.</p> <p>El arcoíris tiene el color rojo.</p>	<p>5. Despedida</p> <p>Retroalimentación y refuerzo positivo</p>

SESION 10

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina la expansión del abdomen y del torso. • Permite inhalar una mayor cantidad de oxígeno. • El soplo prolongado facilita articular bien el fonema. <p>2. Ejercicios de soplo</p> <p>Simular apagar velas de poco y mayor intensidad el soplo.</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Percusiones linguales: Una lengua que se mueve rápidamente hacia arriba y abajo, imitando los movimientos de una serpiente sacando y metiendo la lengua.</p> <p>4. "Fonación de /r/ en diferentes posiciones"</p> <p>Consiste en:</p> <p>El docente explica y modela la producción correcta del fonema /r/ al inicio, medio y final de palabras. Por ejemplo: Inicio: rana, rojo Medio: carro, honra Final: amor, feliz</p> <p>Luego, los niños emiten de forma sostenida el sonido /r/ aislado: "rrrrrrr" (5 segundos aprox.)</p> <p>Después, por turnos sostienen la pronunciación de palabras que ejemplifiquen cada posición: Ej. Ricoooooo (inicial) Caerrrrrrro (media) Amooooorrrr (final)</p> <p>El docente ofrece retroalimentación positiva y correctiva durante el ejercicio.</p> <p>Finalmente, se solicita a los niños crear sus propias palabras siguiendo los patrones inicial-media-final con fonación extendida del fonema trabajado.</p>	<p>5. Despedida</p> <p>La canción "Rueda la rueda" de Fofito: Rueda la rueda rueda rechinando y nosotros todos caminando caminando.</p>

SESION 11

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración circular:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inspira inflando el abdomen.• Se contiene brevemente el aire.• Se expulsa el aire vocalizando la /r/.• El ciclo se repite de forma continua. <p>2. Ejercicios de sopro</p> <p>Silbar: inspirar y soplar imitando el sonido de diferentes pájaros, animales o canciones infantiles.</p>	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Sinfones inversos: Un perfil de una lengua hacia arriba juntando el ápice lingual con el paladar duro. Por ejemplo, en la /r/ al inicio de palabras como "ratón", la punta de la lengua se encorva rápidamente de atrás hacia adelante golpeando el paladar duro para producir la vibración característica.</p> <p>4. Relata un cuento con la letra/r/ has tu escenario con material de reciclaje</p>	<p>5. Despedida</p> <p>Retroalimentación y refuerzo positivo</p>

SESION 12

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>1. Respiración costo-abdominal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Combina la expansión del abdomen y del torso.• Permite inhalar una mayor cantidad de oxígeno.• El soplo prolongado facilita articular bien el fonema. <p>4. Ejercicios de soplo Ping pong: sobre una mesa, soplar una pelota de ping pong tratando de llegar a un objetivo, competir entre equipos. Se pueden usar estas bolitas de ternopor</p> 	<p>3. PRAXIAS</p> <p>Movimientos laterales de lengua: Una imagen de una lengua moviéndose de lado a lado detrás de los dientes superiores.</p> <p>5. Presentación de los trabalenguas Cada uno de los estudiantes harán una dramatización de un trabalenguas.</p>	<p>5. Despedida</p> <p>Retroalimentación y refuerzo positivo</p>