



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura  
en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo,  
2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Palomino Briceño, Diana Stephanny ([orcid.org/ 0000-0001-9496-6794](https://orcid.org/0000-0001-9496-6794))

**ASESORA:**

Dra. Reyes López, Flora Angélica ([orcid.org/0000-0001-8526-6278](https://orcid.org/0000-0001-8526-6278))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

**TRUJILLO — PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi pilar fundamental para mantenerme en pie a pesar de las circunstancias difíciles, por el amor, sabiduría y salud.

A mi madre quien es mi fuente de inspiración, quien me motiva a concretar mis metas, quien me contiene en esos momentos difíciles y me brinda las energías para continuar con mi meta.

A mi tía, mi gran compañera de vida, mi pareja quien es mi principal pilar en este trayecto y mi hermano que me motiva y me brindan contención emocional, que día con día me inspiran a seguir soñando.

La autora

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi casa de estudios Universidad César Vallejo por ser una institución con calidad en su formación y plana docente, gracias a ella me logré formar con las competencias idóneas y capacidad humana para educar en las aulas.

Al director de escuela Víctor Rojas y demás docentes, quien me facilitaron espacios indispensables para la consecución de actividades planificadas.

A mi docente asesora, quien gracias a su guía permitió concretar este proyecto de investigación, brindando retroalimentación para lograr afinar una investigación de calidad.

A la directoras y plana docente de la Institución donde desarrollé mi investigación, por la acogida y apoyo constante que me brindaron para lograr los resultados, por su calidez humana y su invaluable conocimiento.

La autora



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REYES LOPEZ FLORA ANGELICA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo, 2023.", cuyo autor es PALOMINO BRICEÑO DIANA STEPHANNY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REYES LOPEZ FLORA ANGELICA <b>DNI:</b> 03370916 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8526-6278	Firmado electrónicamente por: FREYESL el 21-12- 2023 14:19:05

Código documento Trilce: TRI - 0701750



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, PALOMINO BRICEÑO DIANA STEPHANNY estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
DIANA STEPHANNY PALOMINO BRICEÑO <b>DNI:</b> 73058833 <b>ORCID:</b> 0000-0001-9496-6794	Firmado electrónicamente por: DIPALOMINO el 19- 12-2023 22:50:17

Código documento Trilce: TRI - 0701748

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y operacionalización .....	11
3.3. Población, muestra y muestreo .....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.5. Procedimientos.....	13
3.6. Método de análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS .....	16
V. DISCUSIÓN.....	20
VI. CONCLUSIONES.....	24
VII. RECOMENDACIONES .....	25
REFERENCIAS .....	26
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población muestral del aula de 5 años de la I.E. ....	12
Tabla 2: Categoría en la Iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, Pretest. ....	16
Tabla 3: Categoría en la Iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, Pos test.....	17
Tabla 4: Prueba de normalidad inferencial .....	18
Tabla 5: Análisis inferencial de las diferencias de la Iniciación de la lectoescritura en el grupo experimental en pre y post test (n = 30) .....	19
Tabla 6: Operacionalización de variables: Enseñanza multisensorial .....	31
Tabla 7: Operacionalización de variables: Lectoescritura.....	32
Tabla 8: Coeficiente V de Aiken para la revisión de jueces del test de lectoescritura para preescolar (njueces = 6). ....	47
Tabla 9: Confiabilidad del Test de Lectoescritura para Preescolar .....	48

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo evaluar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en una población muestral de 30 niños de las aulas de 5 años del turno tarde; es una investigación aplicada de tipo experimental con diseño preexperimental. Los resultados en relación al pre test muestran que la mayoría de niños se ubica en la categoría normal con un 56.3 % y solo 3.3 % en la categoría de buen rendimiento, mientras que después de desarrollada la enseñanza multisensorial el post test evidencia que el 63.3 % de niños se ubican en la categoría de buen rendimiento, en tanto, los valores de  $p < .001$  y  $d = 2.77$  denotando una diferencia grande y estadísticamente significativa, llevando de este modo a confirmar la hipótesis de investigación. En conclusión, la enseñanza multisensorial favorece significativamente el desarrollo de habilidades previas a la lectura y escritura, brindando al estudiante actividades retadoras y estimulantes que activan el sentido de la vista, oído, táctil y cinestésico que conllevan a concretar un aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** enseñanza multisensorial, lectoescritura, conciencia fonológica



## ABSTRACT

The present study aims to evaluate the effectiveness of multisensory teaching in the initiation of literacy in a sample population of 30 children in the afternoon session of 5-year-old classes. It is an applied experimental study, with a pre-experimental design. Results related to the pre-test show that the majority of children fall into the normal category with 56.3%, and only 3.3% in the high-performance category. After the implementation of multisensory teaching, the post-test indicates that 63.3% of children fall into the high-performance category.

The values of  $p < .001$  and  $d = 2.77$  denote a large and statistically significant difference, thus confirming the research hypothesis. In conclusion, multisensory teaching significantly promotes the development of pre-reading and writing skills, providing students with challenging and stimulating activities that activate the senses of sight, hearing, touch, and kinesthesia, leading to meaningful learning.

**Keywords:** Multisensory teaching, literacy, phonological awareness

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación tuvo como variable de estudio la enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños; definida esta como un conjunto de estrategias orientadas a estimular de forma simultánea la mayor cantidad de sentidos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje (Alenizi, 2019) con la finalidad de lograr aprendizajes significativos a partir del contacto de sus sentidos con actividades sensoriales estimulantes.

Sin duda, la educación ha superado grandes barreras con la finalidad de garantizar una educación de calidad para el educando, sin embargo, aún existen limitaciones que impiden al docente poder concretar en sus estudiantes los niveles de aprendizaje esperados, de allí que, en un informe brindado por el Banco Mundial y UNICEF, en colaboración con la UNESCO, refieren que se prevé que, de cada cinco alumnos, cuatros de ellos no lograrán alcanzar niveles mínimos en comprensión de textos en América Latina y el Caribe (ALC), ello debido a las cifras que reflejan una pobreza en el aprendizaje del 52% en el 2019, proyectando un 75% a 81% para el 2022, así mismo, revelan que la pandemia ha representado indudablemente un estancamiento para la educación generando más de 10 años de retraso en el aprendizaje para toda la ALC (Banco Mundial, 2022), en contraste, en el destacado informe se indica que, en relación a las habilidades básica de lectoescritura y matemáticas los aprendizajes esperados han decaído a niveles de hace más de diez años atrás (UNICEF, 2022), por ende, la agenda al 2030 se enfoca en desarrollar estrategias que estimulen las habilidades necesarias para la consecución del aprendizaje.

Por otro lado, el Ministerio de educación (Sociedad de comercio exterior del Perú, 2023), reporta en la prueba PISA del año 2018; donde se evaluó las habilidades referidas a comprensión lectora, matemáticas y ciencias, nuestro país se ubicó en el puesto 64 de 77 países evidenciando la decadencia del desarrollo de las competencias en relación a estas áreas. Del mismo modo, el estudio virtual de aprendizaje (EVA) refiere una disminución de 16 puntos en relación al tiempo de lectura durante los años 2019 y 2021 (Copera Infancia, 2022), siendo datos alarmantes que generan la necesidad de priorizar la atención durante la primera donde es indispensable acentuar las bases necesarias para el desarrollo de

competencias en las siguientes etapas escolares. El estudio evidenció dificultades de aprendizaje en estudiantes con más de dos años de escolaridad, lo que evidenciaría que estas estarían presentes inclusive antes del aislamiento por pandemia, llegando está a agudizarlas (Ministerio de educación, 2022).

De tal modo, los factores potenciadores de las dificultades en el aprendizaje que limitan el logro del perfil del educando son diversos, estas abarcan desde las políticas de educación, estado físico y emocional de los estudiantes o situaciones de violencia hasta el proceso de enseñanza- aprendizaje, el (Observatorio de la educación peruana, 2022), donde se estima que las estrategias y metodología no están logrando alcanzar los estándares esperados. Por ello, el rol docente representa un reto constante, debido a que los estudiantes han ingresado a la escolaridad sin bases previas para el desarrollo de nuevas competencias, radica allí la importancia de la atención en etapas tempranas y primeros grados de primaria para evitar futuras dificultades de aprendizaje que repercutan en etapas escolares superiores (Castro, 2023).

Por otro lado, en base a la realidad en el nivel inicial de una institución educativa, los niños del aula de 5 años se encuentran reforzando las habilidades previas para el logro de la lectura y escritura, en esta institución se pudo evidenciar que la metodología se orienta al desarrollo de actividades que se centran en estimular básicamente dos canales sensoriales (oído-vista), siendo escasas las ocasiones donde se utiliza de forma paralela más de dos sentidos, además se evidencia un aula escasas estímulos sensoriales dirigidos al desarrollo de habilidades prelectoras. Por otro lado, se evidencia que los padres de familia tienen trabajos de tiempo completo siendo escasas las ocasiones que aprovechan para realizar actividades que estimulen sus aprendizajes. Por ende, la investigación se centra en el desarrollo de un programa de enseñanza multisensorial para la iniciación a la lectoescritura en niños del aula de 5 años que les permitan a los niños desarrollar habilidades previas para desarrollar sus habilidades lectoras y de escritura, preparándolos para futuras etapas escolares.

De tal modo, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023?

La misma, se justifica bajo implicaciones teóricas debido a que las evidencias encontradas del presente estudio permitirán reforzar la teoría de la enseñanza multisensorial, del mismo modo las teorías sustentan las diferentes estrategias a emplear durante la aplicación del programa afianzando los resultados obtenidos de su aplicación. Por otro lado, en relación a las implicaciones prácticas facilitará el desarrollo de estrategias alineadas a la enseñanza multisensorial para facilitar la iniciación a la lectoescritura en los infantes sentando las bases necesarias para desarrollar el proceso de lectoescritura en la siguiente etapa escolar.

Además, metodológicamente emplea el método científico para desarrollar estrategias que se adapten de la enseñanza multisensorial al proceso de enseñanza de lectura y escritura. Finalmente, en relación a las implicaciones sociales, la presente investigación resalta aquellos vacíos presentes en la educación y dificultades asociadas a una metodología tradicional que no llega a atender a una población neuro-diversa, por tanto, permitirá atender a la población estudiantil en general con los diferentes estilos de aprendizaje o aquellos que alguna dificultad o trastorno del desarrollo.

De allí que, se tiene como objetivo general evaluar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023; para ello, se desarrolló los siguientes objetivos específicos: a) Medir las categorías de lectoescritura mediante un pre test, b) Medir las categorías alcanzadas después de la enseñanza multisensorial, mediante el post test. c) Determinar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura.

Finalmente, la hipótesis de investigación afirma que la enseñanza multisensorial favorece significativamente la iniciación de lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación se sustentó bajo las siguientes investigaciones realizadas, por ende, a nivel internacional, Buñay y Cazorla (2023) desarrollaron su investigación que tuvo como objetivo determinar la efectividad de las estrategias de la enseñanza multisensorial para favorecer el proceso de lectoescritura, el estudio presenta un diseño cuasiexperimental de enfoque mixto, donde se aplicó y evaluó actividades de lectoescritura a un grupo experimental y grupo control compuesto por un total de 18 niños. Obteniendo como resultados el impacto positivo al desarrollar las habilidades de lectura y escritura, el grupo experimental donde se aplicaron las estrategias adhirió los contenidos de forma más efectiva, de tal modo antes de la aplicación del programa se mostraron valores no superiores al 61% mientras que después de la aplicación se alcanzaron valores superiores al 72%. Llegado a la conclusión que, mediante la enseñanza multisensorial se logra comprender significativamente el material concreto facilitando la lectoescritura aumentando la probabilidad del aprendizaje y retención de contenidos.

Mientras que, Olad, et al. (2022) desarrollaron su investigación que buscaba comparar la eficacia de los modelos de enseñanza multisensorial Fernald y Rossner para reducir los errores ortográficos, para el estudio emplearon un muestro por conglomerados de etapas múltiples, dividiendo en dos grupos experimentales de 15 estudiantes cada uno y un grupo control de 15 estudiantes, donde se aplicaron escalas de pre y post test (prueba de ortografía de Fallah Chai y prueba de inteligencia de Wechsler) adjunto el protocolo de enseñanza multisensorial de Fernald y Rossner, llegando a destacar en sus resultados que, el método multisensorial propuesto por Fernald evidenció resultados más significativos que el de Rossner, aunque el método de entrenamiento sensorial de Rossner resultaron más significativos que del grupo control. Llegando a la conclusión que, ambos métodos muestran evidencia significativa en relación a la ortografía, sin embargo, el método de Fernald denota un mayor impacto.

Del mismo modo, Cuturi, et al. (2021) diseñaron mediante aportes de maestros de escuelas de primaria un entorno novedoso de aprendizaje multisensorial para la enseñanza de matemáticas, mediante el desarrollo y aplicación de un cuestionario a una población de 101 docentes en relación a las dificultades

evidenciadas en conceptos aritméticos y geométricos. Los resultados evidenciaron, que las dificultades se presentan acorde al nivel escolar de los niños siendo la línea base para el desarrollo de nuevas tecnologías para el aprendizaje, así mismo, se obtuvo insumos prácticos para diseñar aplicaciones tecnológicas multimodales emergentes aprovechando las modalidades sensoriales, concluyendo en la implementación del juego Space Shapes, que busca estimular la información sensorial visual y háptica/ propioceptiva que favorece la rotación mental, transformación 2D- 3D y porcentajes.

Simanjuntak et al. (2020) determinaron el efecto de la metodología de aprendizaje multisensorial para mejorar las habilidades prelectoras de niños en edad preescolar, dicha investigación de tipo cuasiexperimental tuvo como población de 6 niños en edad preescolar, el análisis de datos se realizó mediante la prueba T de muestras independientes alcanzando un valor de 3,097 ( $p < 0,05$ ) y la diferencia media del grupo fue de 17,667, determinando una diferencia significativa entre el grupo que se aplicó la enseñanza multisensorial y la enseñanza tradicional, mientras que la prueba T de muestras pareadas mostró un valor T de 3,991 ( $p < 0,05$ ) y la diferencia media de grupo de -12, 167, evidenciando de tal modo un aumento significativo antes y después de la aplicación de la metodología multisensorial, llegando a la conclusión que las estrategias aplicadas de la metodología multisensorial favorece significativamente la adquisición de las habilidades prelectoras ofreciendo experiencias significativas.

Así mismo, Ferreira y Vasconcelos (2020) en su estudio investigaron los efectos del enfoque multisensorial en el aprendizaje de las geociencias en estudiantes de primaria empleando un estudio de métodos mixtos, mediante la evaluación del área cognitiva de pre y post- test y un cuestionario para determinar el área actitudinal y motivación. De los resultados, se evidenció puntuaciones de medio a alta en los grupos experimentales y altos niveles de motivación. De tal modo, se concluyó que la enseñanza multisensorial denota un impacto positivo en el aprendizaje y motivación para asimilar contenidos de la geociencia, por lo que se debe impulsar espacios aptos para el desarrollo de nuevos contenidos alineados a la instrucción multisensorial.

Del mismo modo, Zunaida y Mohd (2019) implementaron su investigación que tuvo por objetivo determinar la efectividad del enfoque multisensorial en las discapacidades de aprendizaje de educación especial dentro de las aulas, su enfoque de estudio es de tipo cualitativo empleando la observación, análisis y protocolos de entrevistas estructuradas en una población de 9 niños que incluían autismo, parálisis cerebral, dislexia, síndrome de Down y niños con TDAH. Donde se lograron delimitar los siguientes resultados, las estrategias empleadas del enfoque multisensorial permitieron acelerar el proceso de pensamiento que facilitan el aprendizaje, evidenciando una mayor incidencia en los niños con autismo. Por tanto, se ha concluido que, los jardines sensoriales permiten aumentar la disposición, interés y atención de los estudiantes con dificultades en su aprendizaje.

Suarez- Yepes, et al. (2019) en su estudio evidenciaron el efecto que tuvo el programa de estimulación de la conciencia fonológica dirigida a niños en edad preescolar, mediante el desarrollo de la sensibilidad a la rima y segmentación, en el estudio participaron 69 niños en edades de 3 y 4 años de edad, mediante el tipo de estudio cuasiexperimental, la población se dividió en tres grupos, dos de ellos grupos experimentales y un grupo control, con quienes se desarrolló el programa dos veces por semana durante 9 meses de forma grupal. Obteniendo como resultado un aumento en sus habilidades de segmentación, incluso retirada la estimulación, llegando a la conclusión que es importante involucrar la conciencia fonológica durante la enseñanza-aprendizaje para estimular las habilidades previas al desarrollo de la lectoescritura.

En contraste, Marsh (2018) desarrollaron su investigación donde se determinó el efecto del programa de enfoque multisensorial en la conciencia fonológica para la decodificación de palabras mediante el conjunto secuencial de elementos fonéticos, empleó una metodología de tipo investigación-acción realizando la medición mediante la prueba Gallistel-Ellis de habilidades de decodificación y la alfabetización temprana, aplicados en dos cortes antes y después de la aplicación del programa que tuvo como duración ocho semanas, así mismo, la población estuvo dirigida a ocho estudiantes de primer curso. Llegando a obtener los siguientes resultados, la habilidad de los estudiantes para decodificar palabras (C-V-C) aumentó de una media de 11 palabras a 21,5, mientras que la

conciencia fonémica aumentó del 56% al 81%. Concluyendo que, la intervención temprana mediante el enfoque multisensorial denoto eficacia al dotar a los estudiantes de estrategias para decodificar palabras desconocidas al leer textos de nivel de grado.

Por otro lado, a nivel nacional, Flores, et al. (2022) analizaron los aportes de la literatura científica en relación a la conciencia fonológica para el desarrollo de habilidades prelectoras en niños de 3 a 5 años de países americanos y europeos, la investigación se enmarca en la revisión sistemática mediante el método PRISMA, donde se analizó los diversos hallazgos plasmados en artículos científicos. Llegando a la conclusión que, la conciencia fonológica se encuentra vinculada con la iniciación de las habilidades prelectoras, del mismo modo se incita la conciencia fonológica al adquirir palabras que mediante la decodificación permite obtener sonidos.

El proyecto de investigación se sustenta teóricamente en postulados que permiten fortalecer los constructos de la investigación, en relación a la enseñanza multisensorial, esta se sustenta teóricamente en los postulados propuestos por Howard Gardner en relación a la inteligencia múltiple, esta teoría propone que la inteligencia no se encuentra ligada a un solo factor, sino es el conjunto de diferentes capacidades y habilidades de la persona que emplea para aprender (Chura, 2019), partiendo de este postulado, la enseñanza multisensorial nace como alternativa para poder atender a las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje, brindando estímulos que involucren la mayor cantidad de sentidos posible (Zlatkova-Doncheva, 2022).

Mientras que, la lectoescritura se sustenta teóricamente en la teoría psicolingüística de Smith y Goodman, mediante sus postulados infieren en el desarrollo del lenguaje para alcanzar las habilidades de lectura partiendo de la escritura, de forma concreta el aprendizaje de la lectura parte de la transformación de las grafías en unidades fonológicas (Orellana, 2018). Así mismo, las teorías del desarrollo lectoescritor donde se resaltan aquellos postulados relacionados con el proceso madurativo para la iniciación a la lectoescritura de los niños acorde a las etapas de desarrollo. Dentro de ellos, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aporta que el aprendizaje de la



lectoescritura se relaciona con el desarrollo cognitivo del estudiante respetando su propio proceso adquisitivo de dichas habilidades, esta teoría sirvió como pilar los postulados de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes refieren que la adquisición de las habilidades de lectoescritura no se reducen únicamente a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices sino como resultado de los frecuentes conflictos cognitivos generados por la interacción entre el objeto y el niño, por tanto estos son procesos de construcción conceptual que subyacen por parte del niño (Costa y Becker, 2022).

Por otro lado, desde la teoría del aprendizaje social se resalta la importancia de las interacciones con el medio para desarrollar las habilidades lectoescritoras, por ende, las habilidades previas al aprendizaje tienen un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades. Para Vygotsky los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante las interacciones con su medio, de allí que para desarrollar la lectura se propone la lectura mediante grupos etarios, en contraste, la teoría del aprendizaje social de Bandura, quien basa sus postulados en base al modelado, radica acá la importancia del rol del maestro en la mediación del aprendizaje de la lectoescritura, siendo como guía para estimular las habilidades requeridas y assimilarlas (Orellana, 2018).

Por otro lado, Prasannakumar (2018) conceptualiza la variable de enseñanza multisensorial como una metodología orientada a estimular de forma paralela la mayor cantidad de sentidos mediante estímulos que integren elementos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicas, por lo que, es importante generar espacios significativos para estimular sensorialmente al educando para facilitar su propio aprendizaje (Kershner, 2021).

Mientras que Esplendori, et al. (2018) define operacionalmente la enseñanza multisensorial como un conjunto de estrategias, actividades, materiales y espacios que estimulan los sentidos visual, auditivo, cinestésico y táctil que de forma paralela facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

Así mismo, la metodología multisensorial cuenta con una secuencia didáctica que contiene tres momentos básicos; el primer momento se presenta la tarea a los estudiantes dando a conocer el objetivo de la actividad, el segundo momento, se presenta la tarea la misma que debe contener actividades múltiples con

estímulos sensoriales verbales, auditivos, visuales y cinestésicos) donde se incluyen carrera de obstáculos, secuencias motoras secuencia de baile y lanzamiento (Dewi, et al), de forma paralela se realiza la retroalimentación empleando estímulos verbal y visual, seguido de un estímulo táctil (Yusop y Mohd, 2019). Finalmente, en el tercer momento se repasa la actividad, donde se comunica los aspectos más significativos y la búsqueda de comentarios finales (Supena & Dewi, 2020).

Zunaida y Mohd (2019) describen las siguientes dimensiones de la enseñanza multisensorial:

- Visual: el sentido de la vista es uno de los sentidos bases que le permiten al niño observar para sentir la experiencia, por tanto, elementos como el color, la textura visual, forma, movimiento, luz y sombras son fundamentales para atraer la atención de los niños permitiendo que la actividad genere situaciones visuales agradables y significativas (Morgan, 2019).
- Auditivo: el sentido de la audición le permite al estudiante acercarse a su ambiente, conectarse con las ondas vibrantes que emite su medio que a su vez influyen en sus emociones. Por tanto, se debe optar por sonidos diversos, donde se empleen instrumentos musicales, sonidos naturales y la música.
- Cinestésico: en sentido cinestésico hace referencia al movimiento, siendo la capacidad para procesar los estímulos percibidos del entorno empleando el cuerpo mediante las habilidades motoras finas y gruesas. Por lo cual, las actividades deben estar orientadas al desarrollo de acciones físicas para generar vivencias significativas.
- Táctil: el sentido táctil se encarga de recepcionar los estímulos mediante el tacto, estas experiencias suelen ser más significativas que las sensaciones visuales, por ende, el material debe contener materiales naturales que incluya una diversidad de texturas (piedras, madera, arcilla, productos industriales, etc.) y temperaturas, de tal modo las fibras sensitivas perciban estos estímulos y sean procesados satisfactoriamente.

Por otro lado, Gutiérrez y Díez (2018) define conceptualmente la lectoescritura desde el enfoque fonológico como un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas.

Mientras que, Flores, et al. (2022) definen operacionalmente la variable como la capacidad de ser consciente de los sonidos de las letras (conocimiento fonémico) y como se articulan (segmentación), por tanto, al reconocer las unidades mínimas de la palabra se es capaz de discriminar los fonemas (lectura) para transformarlos en un grafema (escritura).

De tal modo, desde la teoría fonológica refiere dimensiones previas para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, las cuales las subdivide en tres:

- Conciencia fonológica: La conciencia fonológica es descrita como la habilidad para segmentar, identificar y manipular mentalmente los fonemas, es decir, ser conscientes del sonido de cada letra al asociarlo con un grafema. Esta se desarrolla desde lo general a lo particular, es decir a las unidades más mínimas de la palabra (fonema) (Gutiérrez-Fresneda, et al., 2020).
- Memoria inmediata: esta se encarga del almacenamiento temporal y manipulación de la información. Por tanto, en el proceso de lectura permite recordar el sonido de los fonemas para ser capaz de concadenarlos hasta formar la palabra, es decir retener determinados fonemas mientras se va decodificando la palabra en su totalidad (Luque, et al. 2016).
- Fluidez verbal: refiere a la capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, este componente permite medir la velocidad y precisión del acceso al léxico oral reflejando la amplitud del vocabulario (Bar-Kochva & Nevo, 2018).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, es decir determinó mediante el conocimiento científico de la aplicación de una metodología determinada para lograr satisfacer una necesidad específica en los estudiantes (Arias, et al. 2022). De tal modo, en la investigación mediante la aplicación de la enseñanza multisensorial se inició las habilidades de lectoescritura mediante la integración de los diferentes sentidos para la construcción de aprendizajes significativos.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

La investigación tuvo un diseño experimental, de tipo pre experimental, donde el grupo experimental recibió una intervención por parte de la investigadora, dicha variable fue medida mediante un instrumento en dos momentos: antes y después del estímulo (pre test y post test) (Ramos, 2021), de tal modo, en el estudio se aplicó una medición previa a un grupo experimental en relación a las habilidades previas de la lectoescritura para luego aplicar el programa de enseñanza multisensorial y finalizar con la medida de los efectos producidos mediante la intervención en relación a las habilidades de lectoescritura.

$$O_1 \times O_2$$

$O_1$  = Medición mediante  
pre test

X= Estímulo

$O_2$ = Medición mediante  
post test

#### 3.2. Variables y operacionalización

- Variable independiente: Enseñanza multisensorial (Cualitativa)
- Variable dependiente: Lectoescritura (Cuantitativa)

Ver tabla de operacionalización de variables en anexos.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población

El estudio tuvo una población muestral constituida por un total de 30 niños con edades entre 5 a 6 años, los cuales se encuentran en el aula de 5 años de educación inicial básica regular, los participantes son de ambos sexos; masculino y femenino.

#### Criterios de inclusión

La investigación consideró los siguientes criterios de inclusión, participan aquellos niños que han alcanzado el desarrollo mínimo del lenguaje y comunicación, tengan entre 5 años hacia adelante y cuenten con asistencia del 90% en las actividades del programa.

#### Criterios de exclusión

Se excluyeron a los niños que presenten una discapacidad de moderado a grave asociado a discapacidades visuales o auditivas y a niños con trastorno del neurodesarrollo que se requiera una intervención especializada; debido a que el instrumento de evaluación no se encuentra adaptado para esta población impidiendo obtener una medida real.

**Tabla 1**

*Población muestral del aula de 5 años de la I.E.*

Turno	Aula	Participantes	Cantidad
Tarde	Cinco años	Niños de cinco años	30
TOTAL			30

#### 3.3.2. Unidad de análisis

En el estudio cada niño y niña que pertenece al aula de 5 años de una institución educativa representa una unidad de análisis.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnica

La encuesta fue la técnica empleada, la cual tiene como objetivo

obtener datos de interés para el investigador obtenidos mediante un instrumento elaborado, recolectando los datos sin modificar el fenómeno (Arias, et al. 2022). De tal modo, se aplicó el instrumento mediante el cual se obtuvo información de la variable lectoescritura para determinar la línea base y los avances alcanzados posterior al desarrollo del programa de intervención.

### **Instrumento**

El test de lectoescritura para preescolar adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por Cuetos, et al. en el 2017 en Málaga- España, es un cuestionario sencillo de aplicación individual para niños de 5 años de edad. Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura basado en la teoría fonológica. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica, la segunda dimensión de memoria inmediata y la dimensión de fluidez verbal, tiene un total de 6 ítems donde contiene ejercicios de ejecución por el niño, las cuales se brinda un puntaje por cada respuesta correcta llegando alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos por cada ítem. En relación al análisis de las evidencias de validez cuenta con índices mayores a 0.94 obtenidos mediante la V de Aiken, con intervalos de confianza del 95%, denotando valores aceptables para el uso del instrumento. Mientras que, en relación a los niveles de confiabilidad cuenta con un índice de Omega de .879 denotando una confiabilidad adecuada por consistencia interna.

### **3.5. Procedimientos**

La investigación se desarrolló en tres tiempos, primero se coordinó con las autoridades correspondientes para la aplicación del programa de enseñanza multisensorial con los niños del aula de 5 años turno tarde de una institución educativa, a los cuales en una fase previa se les evaluó de forma individual con el pre test que previamente fue validado para la población actual, con la finalidad de determinar la línea base de inicio; el segundo momento importante

fue la aplicación de las 15 sesiones previamente planificadas donde involucra las actividades y estrategias de la enseñanza multisensorial; las sesiones tenían una aplicación de un tiempo estimado de 30 minutos los cuales eran aplicados de 2 a 3 veces a la semana durante 5 semanas, finalmente, el tercer momento se orientó a la recolección de datos mediante el post test, del mismo modo de forma individual se evaluó a los estudiantes los resultados alcanzados después de su participación en el programa de enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El presente estudio se subdividió en 3 tiempos: el primer momento, se determinó el análisis descriptivo obtenido mediante la hoja de cálculo de Excel a través del cual se generó una base de datos que permitió categorizar los resultados para plasmarlos en tablas de frecuencia, luego de ello, mediante el paquete estadístico SPSS, se obtuvo la medida de tendencia central (media) y medida de dispersión (desviación estándar), después de ello, debido a que la muestra está compuesta por menos de 50 personas se aplica la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la misma que reportó una distribución paramétrica en los datos, por tanto, se empleó el análisis de diferencias de media mediante el estadístico T de Student y la prueba estadística D de Cohen para determinar el tamaño del efecto alcanzado mediante la aplicación del programa de enseñanza multisensorial procesado con el Software estadístico Jamovi.

En un segundo momento, se determinó el análisis inferencial para determinar la significancia estadística (p) esperando resultados por debajo del .05, lo que permitiría comprobar la diferencia existente entre el pre y post test.

Finalmente, en un tercer momento se determinó la confiabilidad por consistencia interna del estudio, mediante el Software estadístico Jamovi, esperando un índice de alfa de Omega entre .70 a .90 (Ventura y Caycho, 2017).

### **3.7. Aspectos éticos**

La presente investigación se desarrolló bajo el marco de la originalidad, es decir el presente documento no ha sido publicado con anterioridad ni expuesto por ninguna otra persona. Además, busca el cumplimiento de los aspectos éticos de confidencialidad en relación a los participantes de dicha investigación, para ello, se cuenta con una autorización del área de dirección de la I.E además del consentimiento informado a los padres de familia, donde se respalda el tratado de los datos recogidos únicamente con fines de la investigación. Además, se respetará la identidad de cada niño participante, evitando en todo momento exponer la identidad de los menores, para ello se empleará códigos y evidencias fotográficas donde no se evidencie su rostro. Por otro lado, en relación a la información rescatada de los diferentes artículos científicos será debidamente citados respetando el derecho de autoría, empleando las normas APA edición 7.



#### IV. RESULTADOS

Tabla 2

*Categoría en la Iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, Pretest.*

Categoría	f	%
Buen rendimiento	1	3.3
Normal	17	56.7
Dificultades leves	5	16.7
Dificultades severas	7	23.3
Total	30	100.0

En la Tabla 2 se observa una tendencia de los niños de 5 años a ubicarse en el nivel Normal y Dificultades severas. Así mismo, solo el 3.3% se ubica en la categoría de buen rendimiento. Es así que, en las aulas de 5 años de la institución algunos de ellos tienen nociones previas en relación al reconocimiento básico de las vocales y algunas consonantes como /m/ /p/ /t/ /s/ /n/ /b/ así como su conjunción silábica, mientras que otros aún están en proceso del reconocimiento de las vocales. Por lo general, presenta una escritura silábica, es decir asocian el sonido de algunas letras, aunque están aún se escriben de forma aislada.

Tabla 3

*Categoría en la Iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, Pos test.*

Categoría	f	%
Buen rendimiento	19	63.3
Normal	11	36.7
Dificultades leves	0	0
Dificultades severas	0	0
Total	30	100.0

En la Tabla 3 se observa que todos los niños de 5 años se ubican en el nivel Normal y Buen rendimiento. Así mismo, ninguno se ubicó en la categoría de Dificultad leve y Dificultad severa. Es decir, gran parte de los estudiantes han logrado potenciar sus habilidades prelectoras en base al desarrollo de la conciencia fonológica mediante estrategias multisensoriales, además, son capaces de asociar una grafía con su sonido, han logrado, además segmentar sílabas hasta de 4 componentes, asimismo, son capaces de identificar fonemas en una palabra en sus diferentes ubicaciones: inicio, medio o final. Este proceso, ha permitido que los estudiantes que antes se ubicaban en una categoría de escritura diferenciada, ahora logren una escritura silábica- alfabética y algunos de ellos en una etapa alfabética.

Tabla 4

*Prueba de normalidad inferencial*

Variable	gl	M	DE	W de Shapiro- Wilk	p
Iniciación de la lectoescritura (Dif)	30	-8.43	3.13	0.948	.15

Nota: (Dif) = Diferencia matemática entre el pre y pos test.

En la tabla 4 se observa que el análisis inferencial de la distribución de los datos reporta una distribución paramétrica ( $p > .05$ ), por ende, el análisis de diferencias de media deberá realizarse con el estadístico T de Student.

Tabla 5

*Análisis inferencial de las diferencias de la Iniciación de la lectoescritura en el grupo experimental en pre y post test (n = 30)*

Variable	Pre-test	Pos-test	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>d</i>
	<i>M (DE)</i>	<i>M (DE)</i>			
Iniciación de la lectoescritura	18.9 (4.04)	27.3 (2.72)	14.4	<.001	2.7

En la Tabla 5 se observa que el grupo Pos test ( $M = 27.3$ ,  $DE = 2.72$ ), presenta valores mayores que el grupo Pretest ( $M = 18.9$ ,  $DE = 4.04$ ), siendo esta diferencia grande y estadísticamente significativa ( $t = 14.4$ ,  $p < .001$ ,  $d = 2.77$ ). Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de enseñanza multisensorial hubo una mejoría en el Iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, logrando alcanzar un buen rendimiento en relación a sus habilidades prelectoras que a su vez les permitió desarrollar habilidades necesarias para la escritura ubicándose una gran mayoría en una etapa silábica alfabética de la escritura. Por otro lado, los resultados nos permiten aceptar la hipótesis formulada afirmando que la enseñanza multisensorial favorece significativamente la iniciación de lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo.

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación que tuvo por objetivo evaluar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, logró evidenciar mediante los resultados del análisis de datos valores de  $p < .001$  y  $d = 2.77$  denotando una diferencia grande y estadísticamente significativa, la misma que lleva a confirmar la hipótesis afirmando que la enseñanza multisensorial favorece significativamente la iniciación de lectoescritura.

Por otro lado, el análisis relacionado al pre y post test, evidencia que el 56.7 % de estudiantes se encontraban en un inicio en una categoría Normal y el 40% en categorías de dificultades leves a severas, mientras que, posterior a la aplicación de la enseñanza multisensorial mediante el post test se evidenció que el 63.3 % de los niños alcanzaron un buen rendimiento y solo el 36.7% se ubicó en una categoría normal, lo que lleva a reafirmar que las estrategias multisensoriales han logrado potenciar la conciencia fonológica de los estudiantes permitiendo la iniciación de la lectura y escritura. Del mismo modo, Buñay y Cazorla (2023) en su estudio identificaron en una etapa inicial valores no mayores al 61%, mientras que aplicada la enseñanza multisensorial se alcanzaron valores superiores el 72%, los mismo que coinciden en que la enseñanza multisensorial aumenta la probabilidad de aprendizaje.

De igual manera, Simanjuntak et al. (2020) mediante su estudio cuasiexperimental refuerza la teoría que la enseñanza multisensorial ofrece experiencias significativas al estimular más de dos sentidos de forma paralela mediante diversos canales sensorio-perceptivos permitiéndole al estudiante la aprehensión de la mayor cantidad posible de contenidos y asimilación de los mismos, esto se vio reflejado en los valores de muestras pareadas de 3,991 denotando un aumento significativo en las muestra antes y después de la aplicación de la metodología multisensorial, al igual que en el presente estudio donde se evidencia un aumento significativo en relación a la aplicación de la enseñanza multisensorial, esto se atribuye a la variedad de actividades orientadas a estimular los sentido de la vista, oído, táctil y cinestésico de los estudiantes mediante propuestas innovadoras y atractivas.

Así mismo, otro de los datos resaltantes en la investigación es los arrojados mediante el pre test, el cual refleja que el 16.7 % de niños presentaba dificultades leves y el 23.3 % dificultades severas, es decir cerca del 40% de estudiantes aún estaban iniciando o aún no habían iniciado el desarrollo de sus habilidades prelectoras; de tal modo, se observó niños que aún les costaba asociar el sonido de las vocales con su respectiva grafía, no lograban identificar los fonemas en su posición inicial de la palabra, menos aún segmentar sílabas de 2 elementos, a partir de ello, el desarrollo de las estrategias multisensoriales con enfoque en la conciencia fonológica permitieron potenciar el desarrollo de la conciencia fonémica y conciencia silábica siendo estas indispensables para el desarrollo de las habilidades prelectoras adjunto a la decodificación de símbolos, postulados que afirman Flores, et al. (2022).

Por ende, posterior a las 15 sesiones de enseñanza multisensorial se logró posicionar a los 30 estudiantes en las categorías normal (36.7 %) y buen rendimiento (63.3 %), siendo los estudiantes capaces de asociar la grafía y el sonido de la letras, así mismo, eran capaces de identificar los fonemas en sus diferentes posiciones (inicio, medio o final), algunos de ellos, son capaces de leer palabras de 2 sílabas por propia iniciativa, segmentar sílabas hasta de 4 componentes y categorizar, similares resultados alcanzaron Suarez-Yepes, et.al (2019) quien lograron durante 9 meses aumentar las habilidades de segmentación, así como, Marsh (2018) logró que sus estudiantes decodificaran palabras de 11 a 21.5 mientras que la conciencia fonémica aumentó de 56% a 81%, llegando a la conclusión que la enseñanza multisensorial le permite al estudiante decodificar palabras desconocidas inclusive de mayor complejidad para su edad, tal cual lo refuerza la teoría psicolingüística (Orellana, 2018).

Por otro lado, uno de los aspectos fundamentales dentro de la enseñanza multisensorial es que permite mantener activos y motivados a los estudiantes de tal modo, de la observación realizada durante la ejecución de las actividades, más del 50% de los estudiantes mostraban predisposición para aprender los contenidos estando activos durante la actividad, participaban constantemente a pesar que algunas actividades resultaban rutinarias pero al adjuntar a un estímulo cinestésico cambiaba la actitud del estudiante, por ende, según Usán y Salavera (2018) mencionan que la motivación determina en gran medida el

rendimiento de los estudiantes, de allí se deduce que las cifras alcanzadas en el post test de ubicar al 63.3% de estudiantes en un buen rendimiento se atribuye también a que los niños durante la ejecución de sus actividades mostraban predisposición y motivación para aprender, tal cual refleja en su estudio Ferreira y Vasconcelos (2020) quienes arrojaron en su estudio porcentajes altos relacionados a la motivación para aprender, concluyendo que la enseñanza multisensorial impacta positivamente en la motivación que le permite al estudiantes asimilar un contenido con mayor facilidad.

La enseñanza multisensorial permite desarrollar estrategias adaptadas a las necesidades y estilos de aprendizaje del estudiante, de tal modo suele abarcar a una población neuro diversa con un enfoque inclusivo, tal es así que Zunaida y Mohd (2019) en su investigación determinaron que las estrategias empleadas permiten al estudiante acelerar el proceso del pensamiento facilitando el aprendizaje, mostrando una mayor incidencia en estudiante con autismo, en contraste en la población muestral del estudio se observó como dos de los estudiantes que cuentan con Autismo grado 1, se adherían a la actividad con facilidad desarrollando con mayor velocidad las actividades que los otros niños, logrando uno de ellos una lectura fluida de palabras de dos sílabas y escritura de monosílabos sin apoyo, la segmentación es fluida al igual que la identificación de fonemas en una palabra e diversas posiciones, rectificando la importancia del desarrollo de estrategias adaptadas a las necesidades de los estudiantes y retadoras.

De lo expuesto, en relación al contraste de los resultados alcanzados con estudios se confirma la importancia de la enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura debido a las posibilidades que le muestra al estudiante para aprender, mostrando actividades retadoras que incentiven su aprendizaje; así mismo, como destaca Zlatkova-Doncheva (2022) la enseñanza multisensorial busca generar estímulos que activen la mayor cantidad de sentidos (táctil, auditivo, visual y cinestésico) mediante actividades retadoras que le permitan al estudiante aprender mediante los diferentes estilos de aprendizaje tal cual, resalta la teoría de inteligencias múltiples (Chura, 2019).

Por otro lado, para la enseñanza multisensorial es indispensable que el estudiante construya su aprendizaje mediante las experiencias sensitivas que percibe (Syahputri, 2019), saliendo de lo tradicional de una lectura o escritura mecanizada o memorística, de allí que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky resaltan que la escritura inicia desde la interacción del niño y el objeto, a partir de la manipulación construye sus propios procesos conceptuales que le van a permitir concretizar la escritura (Costa y Becker, 2022), a partir de esta teoría la investigación busco emplear material concreto propuesta en actividades retadoras y siguiendo la secuencia didáctica de la enseñanza multisensorial brindando al estudiante posibilidades de aprendizaje.

Por consiguiente, de la investigación se concreta que los aportes recogidos evidenciados mediante las cifras expuestas, permiten sustentar la teoría de la enseñanza multisensorial, la misma que postula que a una mayor cantidad de estímulos que activen diversos sentidos, la construcción de aprendizajes será más significativa; sin embargo, es importante emplear un material y espacio idóneos que le permitan a los estudiantes explorar y manipular para crear experiencias sensoriales constructivas, así mismo, buscar en todo momento el trabajo cooperativo y motivación continua. Sin embargo, es importante resaltar que existen aspectos que deben mejorarse para investigaciones posteriores, como son las actividades de reforzamiento posterior a la sesión, formar grupos de autoapoyo entre los estudiantes que hayan desarrollado las habilidades prelectoras y estudiantes que tengan dificultad para lograr un aprendizaje por imitación.

Finalmente, la investigación aporta al campo de la educación y áreas a fines, permitiendo que los docentes tengan una amplia gama de estrategias a implementar en relación a la enseñanza multisensorial, metodología que les permitirá alcanzar el desarrollo de aquellos aprendizajes esperando, a partir de la conexión del alumno con su propio aprendizaje, mostrando actividades innovadoras y retadoras que busquen la motivación continua y se logren la asimilación de los contenidos de forma dinámica y sensorialmente estimulante.



## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se evaluó la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años, demostrando una diferencia grande y estadísticamente significativa del estudio demostrado a través el índice de  $p < .001$  y  $d = 2.77$ .
2. Se acepta la hipótesis de investigación asegurando que la enseñanza multisensorial favorece significativamente la iniciación de lectoescritura.
3. Se llega a la conclusión que, se determinó las categorías de lectoescritura mediante el pre test donde, el 56,7 % de estudiantes se ubican en una categoría normal y solo el 3.3 % en la categoría de buen rendimiento.
4. Se determinó los efectos de la enseñanza multisensorial mediante un post test, resaltando que el 63.3% logró alcanzar un buen rendimiento y el 36.7 % un rendimiento normal, siendo los estudiantes capaces de identificar fonemas, segmentar sílabas, leer palabras de dos a más sílabas, escribir monosílabos y categorizar.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A la institución educativa implementar espacios que cuenten con material concreto, sensorial, canciones, material visual, espacios amplios e iluminados dedicados a la lectura, donde los estudiantes se familiaricen y desarrollen las habilidades sus habilidades previas a la lectura.

A las docentes de aula retroalimentar los aprendizajes obtenidos, así mismo, implementar espacios sensoriales donde los niños manipulen los materiales de lectura y escritura, estos deben involucrar letras móviles, regletas de escritura, letras en lija, imágenes y libros para su edad, así como estimular la escritura con letra mayúscula.

A las familias, le sugiero mantener una cercanía constante de los estudiantes con la lectura implementando un espacio en su cuarto donde haya libros y material de trabajo, leer cuentos junto a ellos, enriquecer su vocabulario con el juego veo- veo y los baúles de las categorías.

A futuras investigaciones, establecer con claridad sus objetivos y considerar material innovador y llamativo para los estudiantes, así mismo, mostrar carisma y dinamismo para mantener motivados a los estudiantes con actividades innovadoras.

## REFERENCIAS

- Alenizi, M. (2019). Effectiveness of a program based on a multi-sensory strategy in developing visual perception of primary school learners with learning disabilities: a contextual study of arabic learners. *International Journal of Educational Psychology*, 8(1), 72–10.
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vásquez. M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C: Perú.
- Banco Mundial (23 de junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://acortar.link/ZeLv8k>
- Bar-Kochva, I., & Nevo, E. (2018). The relations of early phonological awareness, rapid-naming and speed of processing with the development of spelling and reading: a longitudinal examination. *Journal of Research in Reading*, 42(1), 97-122.
- Buñay, R y Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Revista Polo del conocimiento*, 8(5), 404-422.
- Castro, J. (13 de febrero de 2023). *Recuperar la educación, el reto del 2023*. *Diario el Peruano*. R<https://acortar.link/G9hk9V>
- Castro-Maldonado., J. Gómez-Macho., L. y Camargo-Casallas., E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75).
- Chura, E. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista de investigaciones*, 8 (4), 1331-1340.
- Congreso de la República del Perú. (2018). *Ley No 30806, Ley que modifica diversos artículos de la Ley 28303, Ley marco de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica; y de la Ley 28613, Ley del Consejo Nacional*

de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC). El Peruano, 4–8. <https://acortar.link/B1N4sl>

Copera Infancia (2 de agosto de 2022). *Educación en el Perú: Existe un retraso de dos años en los aprendizajes esperados de las y los estudiantes del país*. <https://acortar.link/mJbQ8B>

Costa, C. & Becker, F. (2022). Reflexive abstraction and writing learning. *Revista Olhres*. 10(1).

Cuetos F, Molina MI, Suárez-Coalla P, Llenderozas MC. Validación del test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Rev Pediatr Aten Primaria*, 19 (6).

Cuturi, L., Cappagli, G., Yiannoutsou, N., Precio, S. & Gori, M. (2021). Informing the design of a multisensory learning environment for elementary mathematics learning. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 16 (1), 155–17.

Dewi, S., Tek, E., Khar, Ng. & Anggoro, S. (2022). Reading and writing ability of dyslexic students Through simultaneous Multisensory Teaching (SMT) Method. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 14 (2) 117-127,

Esplendori, G., Kobayashi, R. & Püschel, V. (2022). Multisensory integration approach, cognitive domains, meaningful learning: reflections for *undergraduate nursing education*. *Revista da Escola de Enfermagem da U S P*, 56.

Ferreira, F. y Vasconcelos, C. (2020). El impacto de la instrucción multisensorial en los aprendizajes de las geociencias y la motivación de los estudiantes. *Geosciences*, 10, (467), 2-18.

Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C. y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13 (1), 61-74.

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416.

- Gutiérrez-Fresneda, R. Vicente-Yagüe, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos- Estudios de lingüística*, 53(104) 664-681.
- Kershner, J. (2021). Multisensory deficits in dyslexia may result from a locus coeruleus attentional network dysfunction. *Neuropsychologia*, 1 (161), 108023. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2021.108023>
- Luque, J. Giménez, S. y Sánchez, A. (2016). De la teoría fonológica a la identificación temprana de las dificultades específicas de aprendizaje de la lectura. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 36 (3), 142-149.
- Marsh, C. (2018). ABC: It's as easy as 1, 2, 3—The importance of a multisensory approach in phonological awareness instruction. *Unpublished Certificate of Advanced Study Thesis, Sacred Heart University, Fairfield, CT*, 1 (1).
- Ministerio de educación (2 de junio del 2022). *Estudio virtual muestra afectación en aprendizajes de estudiantes debido a la pandemia*. <https://acortar.link/IYAX3y>
- Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *Revista Palaestra*, 33 (1), 46-51.
- Observatorio de la educación peruana (25 de mayo del 2022). *91 años de la educación inicial ¿Qué necesitan las y los niños?* <https://acortar.link/2M96Y5>
- Olad, T., Abbaspoor, Z., Khalatbari, J., & Afkari, F. (2022). Comparing the Effectiveness of Fernald's And Rossner's Multisensory Teaching Methods in Reducing the Spelling Disorder of Elementary Students. *International Journal of Pediatrics*, 10(10), 16825-16836.
- Orellana, P. (2018) "La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*: 3 (2), 1-23.

- Prasannakumar (2018). Improving working memory in science learning through effective multisensory integration approach. *International Journal of Mind, Brain and Cognition*; 9(1-2):83-94.
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista CienciAmérica*, 10 (1).
- Simanjuntak, G. M., Widyana, R., & Astuti, K. (2020). Pembelajaran metode multisensori untuk meningkatkan kemampuan pra-membaca pada anak usia pra-sekolah. *Cakrawala dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 11(1), 51-54.
- Sociedad de comercio exterior del Perú (27 de enero de 2023). *Avances del sector educación con miras al año escolar 2023*. <https://acortar.link/QX81SI>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis, S. & De los Reyes- Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Revista Psicogente*, 22 (42), 1-19.
- Supena, A. & Dewi, I. (2020). "Multisensory Method for Dyslexic Students in Elementary Schools," *J. Basicedu* , 5, (1), 110–120.
- Syahputri, D. (2019). The effect of Multisensory teaching method on the student's reading achievement. *Journal Budapest internacional in critics and Education*, 2(1), 142-131.
- UNICEF-Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (09 de agosto de 2022). *Banco Mundial y UNICEF urgen mitigar crisis de aprendizaje luego de pandemia*. <https://acortar.link/MVPOav>
- Usán, P y Salavera, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Actualidades en Psicología*, 32(125), 95-112.
- Ventura, J., & Caycho, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 15(1), 625-627.

- Yusop, S., & Mohd, Z. (2019). Multisensory Approaches to enhancing students' readiness for special education learning disabilities. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(20), 210–217.
- Zlatkova-Doncheva, K. (2022). A multisensory approach to teaching students with dyslexia, *Pedagogical journal of the University of Veliko Tarnovo*, 1(1), 70-78.
- Zunaida, S. & Mohd, M. (2019). Multisensory Approaches to enhancing students' readiness for special education learning disabilities. *Journal Of Social Sciences And Humanities*, 4, (20), 210-217.

## ANEXOS

Tabla 6

*Operacionalización de variables: Enseñanza multisensorial*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ENSEÑANZA MULTISENSORIAL	Metodología orientada a estimular la mayor cantidad de sentidos de forma paralela mediante estrategias que integran elementos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos (Prasannakumar, 2018)	Conjunto de actividades, materiales y espacios que estimulan los sentidos, visual, auditivo, cinestésicos y táctiles que de forma paralela facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes (Bierer, 2018)	Visual Auditiva Cinestésico Táctil	Material gráfico Música Sonidos Circuitos Danzas Texturas Material didáctico	Nominal



Tabla 7

*Operacionalización de variables: Lectoescritura*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN
LECTOESCRITURA	La lectoescritura desde el enfoque fonológico como un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y	Capacidad de ser consciente de los sonidos de las letras (conocimiento fonémico) y como se articulan (segmentación), por tanto, al reconocer las unidades mínimas de la palabra se es capaz de discriminar los fonemas (lectura) para transformarlos	Conciencia fonológica	Discriminación de fonemas	Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol-gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.	Intervalo

---

su representación en un grafema gráfica (grafema) (escritura) (Flores, que permite la et al., 2022))  
detención y  
manipulación de  
los sonidos de las  
palabras desde sus  
unidades más  
complejas a las  
unidades mínimas,  
facilitando el  
reconocimiento de  
los sonidos,  
segmentación,  
añadir, sustituir,  
omitir fonemas  
(Gutiérrez y Díez,  
2018)

Segmentación  
de sílabas

PAN-LAN  
UNA-UNA  
FOCA-BOCA  
SOL-SOL  
LATA-NATA

“Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.

UVA MAMÁ  
CABALLO

---

---

TOMATE

CASACA

Identificación de fonema    Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.

CASCO

SILLA

RATÓN

AZUL CASA

Repetición de pseudopalabras    “El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son

---

---

inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.

MIGO

MISPU

DABLO

TONGANO

PALOTA

Memoria inmediata Repetición de dígitos

“Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar.”

4                    6  
2-3                7-6  
4-3-1            7-4-  
8  
5-2-4-7        6-7-  
8-1

---

---

4-5-8-2-9 5-3-  
4-6-8

---

---

Fluidez verbal

Fluidez verbal

Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.”  
(Tiempo: 1 minuto).

---

# TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR

(adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderrozas)

Nombre y apellidos:

Edad:

Fecha:

1. “Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.

PAN-LAN     UNA-UNA     FOCA-BOCA     SOL-SOL     LATA-NATA

TOTAL (Aciertos 5 máx.) .....

2. “Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.

UVA     MAMÁ     CABALLO     TOMATE    CASACA

TOTAL (Aciertos 5 máx.) .....

3. Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.

CASCO     SILLA     RATÓN     AZUL     CASA

TOTAL (Aciertos 5 máx.).....

4. “El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.

MIGO     MISPU     DABLO     TONGANO     PALOTA

TOTAL (Aciertos 5 máx.).....

5. “Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar.”

4	6
2-3	7-6
4-3-1	7-4-8
5-2-4-7	6-7-8-1
4-5-8-2-9	5-3-4-6-8

TOTAL (Mayor nº de dígito repetido. 5 máx.) .....

6. Ahora, vamos a jugar a decir el nombre de todos los animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.

(Tiempo: 1 minuto).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TOTAL (5 máx.) Puntuación: .....

se puntuará según el número de animales. 0-1: 0 puntos; 2-3: 1 punto; 4-5: 2 puntos; 6-7: 3 puntos; 8-9: 4 puntos; 10 o más: 5 puntos.

### BAREMO DEL INSTRUMENTO

<b>Puntuación</b>	<b>Categorías</b>
27-30 puntos	Buen rendimiento
18-27 puntos	Normal
16-18 puntos	Dificultades leves
Menos de 16 puntos	Dificultades severas

## Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: “Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023”.

Investigadora: Palomino Briceño, Diana Stephanny.

### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023”, cuyo objetivo es evaluar la eficacia de la enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado de la carrera profesional Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educación Inicial 1638 Jardín Pasitos de Jesús.

Mediante este estudio su menor hijo(a) participará activamente del programa de enseñanza multisensorial donde adquiere habilidades que le permitirán iniciar la lectoescritura.

### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en esta investigación:

1. Participar de la evaluación antes y después de la aplicación del programa, de forma individual con una duración de 10 minutos en las instalaciones de la institución. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
2. Participar activamente del programa de enseñanza multisensorial, durante 16 sesiones en un tiempo de 45 minutos, a realizarse en las instalaciones de la institución educativa.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):** Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):** La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.





**Beneficios (principio de beneficencia):** Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):** Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Palomino Briceño, Diana Stephanny, email: [dipalominob@uccvirtual.edu.pe](mailto:dipalominob@uccvirtual.edu.pe) y Docente asesora Reyes López, Flora Angélica email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo (a) participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora:.....



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderrozas) que hace parte de la investigación: “Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 2. DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                      Doctor ( )
<b>Formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	
<b>Institución donde labora:</b>	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área :</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica :</b>	

### 3. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 4. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

<b>Nombre de la Prueba:</b>	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
<b>Autores:</b>	Palomino Briceño Diana Stephanny
<b>Procedencia:</b>	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderrozas en Málaga, España.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	entre 6 y 10 minutos.
<b>Ámbito de aplicación:</b>	5 años de edad.
<b>Significación:</b>	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje

	máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).
--	----------------------------------------------------------------------------------

## 5. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones )	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et al. 2016)

## 6. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la	1. totalmente en desacuerdo (no	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

dimensión o indicador que está midiendo.	cumple con el criterio)	
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## 7. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS</b>	Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota.				

	<p>¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA- BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>				
<b>SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS</b>	<p>“Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.</p> <p>UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA</p>				
<b>IDENTIFICACIÓN DE FONEMA</b>	<p>Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.</p> <p>CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA</p>				
<b>REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS</b>	<p>“El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.</p>				

	MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA				
--	---------------------------------------------	--	--	--	--

- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto período de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>REPETICIÓN DE DÍGITOS</b>	<p>“Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar.”</p> <p>4                    6</p> <p>2-3                7-6</p> <p>4-3-1            7-4-8</p> <p>5-2-4-7        6-7-8-1</p> <p>4-5-8-2-9     5-3-4-6-8</p>				

- **Tercera dimensión:** Fluidez verbal
- **Objetivos de la Dimensión:** Produce un número de palabras de forma oral en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>FLUIDEZ VERBAL.</b>	<p>Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.”</p> <p>(Tiempo: 1 minuto).</p>				

Firma y sello de



## Resumen de coincidencias



# 11 %



Se están viendo fuentes estándar

EN

[Ver fuentes en inglés](#)

## Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %	>
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
3	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %	>
4	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
5	ris.utwente.nl Fuente de Internet	<1 %	>
6	view.genial.ly Fuente de Internet	<1 %	>
7	Quispe, Delina Mendi... Publicación	<1 %	>
8	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %	>

Activado



jueves, 21 de diciembre de 2023

Tabla 8

*Coefficiente V de Aiken para la revisión de jueces del test de lectoescritura para preescolar (njueces = 6).*

Ítem	V					
	Relevancia	IC 95%	Coherencia	IC 95%	Claridad	IC 95%
1	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]
2	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]
3	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]
4	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]
5	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]
6	0.94	[,74; ,99]	1.00	[,82; 1]	1.00	[,82; 1]

Nota: V: Coeficiente V de Aiken

La revisión de expertos ( $n_{\text{jueces}} = 6$ ), permitió obtener coeficientes V de Aiken para cada uno de los 6 ítems que forman parte de la escala, señalando que estos son claros, coherentes y relevantes para la medida de la lectoescritura.



Tabla 9

*Confiabilidad del Test de Lectoescritura para Preescolar*

	$\omega$ de McDonald
Test de Lectoescritura para Preescolar	.879

En la Tabla 9 se observa que el instrumento presenta una adecuada Confiabilidad por Consistencia interna mediante el coeficiente Omega, ya que cumple con el criterio  $> .70$  (Ventura y Caycho, 2017).

Fiabilidad si se descarta el ítem

ítem	$\omega$ si se descarta el elemento
df1	.871
ss2	.857
if3	.855
ps4	.854
rd5	.834
fv6	.881

## AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo Edith Elizabeth Ñique García identificada con N° de DNI 18097247 con el cargo de directora de la Institución Educación Inicial 1638 "Pasitos de Jesús", autorizo que la estudiante Diana Stephanny Palomino Briceño de la Universidad César Vallejo, de la escuela de Educación inicial desarrolle su investigación titulada: "Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023" en la institución que dirijo, donde se respeta los derechos de confidencialidad sobre datos personales de los alumnos y su imagen.

Me afirmo y rectifico lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Trujillo a los días cuatro del mes de setiembre del año 2023.



DIRECTORA (E)



HUELLA DIGITAL

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderozas) que hace parte de la investigación: "Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Victor Rojas Ríos	
Grado profesional:	Maestría ( )	Doctor (X)
Formación académica:	Clínica ( ) Educativa (X)	Social ( ) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Educación, investigación y calidad.	
Institución donde labora:	UCV.	
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ( )	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Más de 15 años.	

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento cuestionario.

### 3. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

Nombre de la Prueba:	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
Autores:	Palomino Briceño Diana Stephanny
Procedencia:	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas en Málaga, España.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	entre 6 y 10 minutos.
Ámbito de aplicación:	5 años de edad.
Significación:	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones )	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et. al. 2016)

#### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- Primera dimensión: Conciencia fonológica
- Objetivos de la Dimensión: Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: sol- sol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4.	
SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS	<p>"Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.</p> <p>UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA</p>	4	4	4	
IDENTIFICACIÓN DE FONEMA	<p>Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.</p> <p>CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA</p>	4	4	4.	

REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS	<p>“El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.</p> <p>MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA</p>	4	4	4.	
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	----	--

- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto período de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
REPETICIÓN DE DÍGITOS	<p>“Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar.”</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>2-3</p> <p>4-3-1</p> <p>7-4-8</p> <p>5-2-4-7</p> <p>6-7-8-1</p> <p>4-5-8-2-9</p> <p>5-3-4-6-8</p>	4	4	4	

- Tercera dimensión: Fluidez verbal
- Objetivos de la Dimensión: Produce un número de palabras de forma oral o escrita en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLUIDEZ VERBAL	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos." (Tiempo: 1 minuto).	4	4	4.	



Firma y sello de juez evaluador  
40211088.



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderozas) que hace parte de la investigación: "Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	Yesabell del Carmen Huamán Briceño
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Doctor ( <input type="checkbox"/> )
<b>Formación académica:</b>	Clínica ( <input type="checkbox"/> )                      Social ( <input type="checkbox"/> ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Organizacional ( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docencia del nivel inicial Docencia educación superior universitario y pedagógico Acompañamiento técnico pedagógico I ciclo.
<b>Institución donde labora:</b>	I.E 82287 - 118
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área :</b>	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica :</b>	

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

<b>Nombre de la Prueba:</b>	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
<b>Autores:</b>	Palomino Briceño Diana Stephanny
<b>Procedencia:</b>	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas en Málaga, España.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	entre 6 y 10 minutos.
<b>Ámbito de aplicación:</b>	5 años de edad.
<b>Significación:</b>	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones )	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et. al. 2016)

#### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS</b>	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4	
<b>SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS</b>	"Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha	4	4	4	

	<p>y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.</p> <p>UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA</p>				
<b>IDENTIFICACIÓN DE FONEMA</b>	<p>Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (sí); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.</p> <p>CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA</p>	4	4	4	
<b>REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS</b>	<p>"El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.</p> <p>MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA</p>	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto período de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>REPETICIÓN DE DÍGITOS</b>	<p>"Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar."</p> <p>4 6</p>	4	4	4	

	2-3 4-3-1 5-2-4-7 4-5-8-2-9	7-6 7-4-8 6-7-8-1 5-3-4-6-8				
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

- **Tercera dimensión:** Fluidez verbal
- **Objetivos de la Dimensión:** Produce un número de palabras de forma oral en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>FLUIDEZ VERBAL.</b>	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.” (Tiempo: 1 minuto).	4	4	4	



Firma y sello de juez evaluador  
DNI: 45643178



#### 4. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et. al. 2016)

#### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS</b>	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4	



<b>SEGMENTACIÓN SÍLABAS</b>	DE	<p>“Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.</p> <p>UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA</p>	4	4	4	
<b>IDENTIFICACIÓN FONEMA</b>	DE	<p>Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.</p> <p>CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA</p>	4	4	4	
<b>REPETICIÓN PSEUDOPALABRAS</b>	DE	<p>“El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.</p> <p>MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA</p>	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto periodo de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>REPETICIÓN DÍGITOS</b>	DE	4	4	4	

	Presta atención para acertar.” 4                    6 2-3                7-6 4-3-1            7-4-8 5-2-4-7        6-7-8-1 4-5-8-2-9    5-3-4-6-8				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

- Tercera dimensión: Fluidez verbal
- **Objetivos de la Dimensión:** Produce un número de palabras de forma oral en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>FLUIDEZ VERBAL.</b>	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.” (Tiempo: 1 minuto).	4	4	4	

  
 Firma y sello de juez evaluador  
María E. Quiroz Alcalde  
 PSICOLOGA  
 C.Ps.P. 9953

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderrozas) que hace parte de la investigación: "Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Ana Carol Sigüenños Rodríguez		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )	
Formación académica:	Clinica ( )	Social ( )	
	Educativa (X)	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora:	UCV		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica :			

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

Nombre de la Prueba:	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
Autores:	Palomino Briceño Diana Stephanny
Procedencia:	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderrozas en Málaga, España.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	entre 6 y 10 minutos.
Ámbito de aplicación:	5 años de edad.
Significación:	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones )	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et. al. 2016)

#### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS</b>	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4	
<b>SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS</b>	"Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha	4	4	4	

		y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.				
		UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA				
IDENTIFICACIÓN DE FONEMA	DE	Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (sí); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.	4	4	4	
		CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA				
REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS	DE	"El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: jotí, sapote. Entendido, vamos a continuar.	4	4	4	
		MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA				

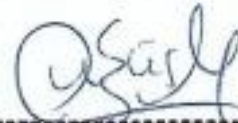
- **Segunda dimensión: Memoria inmediata**
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto período de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
REPETICIÓN DE DÍGITOS	"Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar."	4	4	4	
	4 6				

	2-3 4-3-1 5-2-4-7 4-5-8-2-9	7-6 7-4-8 6-7-8-1 5-3-4-6-8				
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

- Tercera dimensión: Fluidez verbal
- Objetivos de la Dimensión: Produce un número de palabras de forma oral en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLUIDEZ VERBAL.	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos." (Tiempo: 1 minuto).	4	4	4	



Ana Carol Sigüenza Rodríguez  
DOCENTE  
Mg. Educación Infantil y Neuroeducación

DNI: 41417907  
Firma y sello de juez evaluador

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderozas) que hace parte de la investigación: "Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	Antonio Miguel Benites Romero
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Doctor ( <input type="checkbox"/> )
<b>Formación académica:</b>	Clínica ( <input type="checkbox"/> )                      Social ( <input type="checkbox"/> ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Organizacional ( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docencia universitaria. Psicólogo
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área :</b>	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica :</b>	

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

<b>Nombre de la Prueba:</b>	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
<b>Autores:</b>	Palomino Briceño Diana Stephanny
<b>Procedencia:</b>	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas en Málaga, España.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	entre 6 y 10 minutos.
<b>Ámbito de aplicación:</b>	5 años de edad.
<b>Significación:</b>	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).



#### 4. SOPORTE TEÓRICO

La lectoescritura desde la teoría fonológica refiere a un proceso lingüístico complejo que desarrollan los distintos niveles de complejidad cognitiva, referida a la capacidad para comprender la relación entre el sonido de la palabra (fonema) y su representación gráfica (grafema) que permite la detención y manipulación de los sonidos de las palabras desde sus unidades más complejas a las unidades mínimas, facilitando el reconocimiento de los sonidos, segmentación, añadir, sustituir, omitir fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018).

Escala /ÁREA	Sub escala (dimensiones )	Definición
LECTOESCRITURA	Dimensión I- Conciencia fonológica	Habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas) (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión II- Memoria inmediata	Capacidad para recordar las palabras y los elementos luego de un breve periodo de tiempo. (Luque, et. al. 2016)
	Dimensión III- Fluidez verbal	Capacidad para evocar elementos de un determinado conjunto de estímulos, mide la velocidad y precisión del acceso al léxico oral. (Luque, et. al. 2016)

#### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el test de lectoescritura para preescolar adaptación de F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderozas, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** Manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS</b>	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tú me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: gol- gol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4	
<b>SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS</b>	<p>"Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy a mencionar. Escucha</p>	4	4	4	

		y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.  UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA				
<b>IDENTIFICACIÓN FONEMA</b>	<b>DE</b>	Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.  CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA	4	4	4	
<b>REPETICIÓN PSEUDOPALABRAS</b>	<b>DE</b>	"El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.  MIGO MISPU DABLO TONGANO PALOTA	4	4	4	

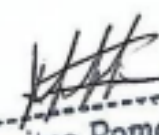
- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** Retiene información por un corto período de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>REPETICIÓN DÍGITOS</b>	<b>DE</b>  "Te voy a mencionar unos números y tú me los vas a repetir en el mismo orden. Presta atención para acertar."  4 6	4	4	4	

	2-3      7-6 4-3-1    7-4-8 5-2-4-7   6-7-8-1 4-5-8-2-9   5-3-4-6-8				
--	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

- **Tercera dimensión:** Fluidez verbal
- **Objetivos de la Dimensión:** Produce un número de palabras de forma oral en un determinado tiempo.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>FLUIDEZ VERBAL.</b>	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.” (Tiempo: 1 minuto).	4	4	4	

  
 -----  
 Dr. Benites Romero A. Miguel  
 PSICÓLOGO  
 C.Ps.P. N° 15686

Firma y sello de juez evaluador

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR** (adaptación de Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderrozas) que hace parte de la investigación: "Enseñanza multisensorial para la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de la educación. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	<i>Florita del Rosario Vásquez Alva</i>			
Grado profesional:	Maestría ( )	Doctor (X)		
Formación académica:	Clinica ( )	Social ( )	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	<i>Educación</i>			
Institución donde labora:	<i>I.E N° 81748 "Manuel Arévalo"</i>			
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ( )	Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica :				

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento cuestionario.

### 3. DATOS DEL TEST DE HABILIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA

Nombre de la Prueba:	TEST DE LECTOESCRITURA PARA PREESCOLAR
Autores:	Palomino Briceño Diana Stephanny
Procedencia:	Adaptado del Test predictivo de dificultades en la lectoescritura creado por F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderrozas en Málaga, España.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	entre 6 y 10 minutos.
Ámbito de aplicación:	5 años de edad.
Significación:	Tiene como objetivo determinar las habilidades previas para el desarrollo de la iniciación en la lectoescritura. Esta dividido en tres dimensiones, la primera relacionada a la conciencia fonológica (consta de 4 ítems medido por un puntaje máximo de 5) la dimensión de memoria inmediata (consta de 1 ítem medido por un puntaje máximo de 5) y fluidez verbal (consta de 1 ítem medido por puntaje máximo de 5).

o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra, está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	<b>RELEVANCIA</b>	
El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### 6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

- **Primera dimensión:** Conciencia fonológica
- **Objetivos de la Dimensión:** reconoce, identifica y manipula los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS	<p>Vamos a jugar. Te voy a mencionar dos palabras, tu me tienes que decir si estas son iguales o diferentes. Por ejemplo: sol- sol (iguales), pata- bata (son parecidas, pero son diferentes). Ahora te toca a ti: pala-pala,... gata-pata.... Bota- gota. ¡Excelente! Seguimos.</p> <p>PAN-LAN UNA-UNA FOCA-BOCA SOL-SOL LATA-NATA</p>	4	4	4	
SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS	"Ahora vas a dar una palmada para separar las palabras que te voy	4	4	4	

	<p>a mencionar. Escucha y observa como lo hago: taza ta-za; vamos con una más extensa: manzana man-za-na. Ahora hazlo tu: dado:..... peso:..... Iniciamos.</p> <p>UVA MAMÁ CABALLO TOMATE CASACA</p>				
IDENTIFICACIÓN DE FONEMA	<p>Te voy a decir el sonido de una letra, por ejemplo /s/, repite conmigo. Ahora dime si oyes la letra en estas palabras ¿Está en sapo? (si); ¿está la /s/ en pato? (no). Ahora seguimos con otras.</p> <p>CASCO SILLA RATÓN AZUL CASA</p>	4	4	4	
REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS	<p>"El siguiente juego consiste en repetir lo que yo te mencione, estas palabras que te diré no existen, son inventadas. Tú vas a repetir lo que yo te diga, por ejemplo: joti, sapote. Entendido, vamos a continuar.</p> <p>MIGO MISPU DABLO TONGAND PALOTA</p>	4	4	4	

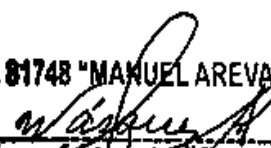
- **Segunda dimensión:** Memoria inmediata
- **Objetivos de la Dimensión:** retiene información por un corto periodo de tiempo y lo evoca con facilidad.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
REPETICIÓN DE DÍGITOS	" Te voy a mencionar unos números y tu me los vas a repetir en el	4	4	4	

	mismo orden. Presta atención para acertar.”				
	4				
	6				
	2-3				
	7-6				
	4-3-1				
	7-4-8				
	5-2-4-7				
	6-7-8-1				
	4-5-8-2-9				
	5-3-4-6-8				

- Tercera dimensión: Fluidez verbal
- Objetivos de la Dimensión: produce un número de palabras, de forma oral o escrita en un determinado tiempo.

Indicador	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLUIDEZ VERBAL NOMBRES DE ANIMALES	Ahora, vamos a jugar a decir la mayor cantidad posible de nombres de animales que conozcas. ¿Estas listo? Iniciamos.” (Tiempo: 1 minuto).	3	4	4	El item se puede mejorar. Ejemplo: Ahora, vamos a jugar a decir todos los nombres de animales que conozcas.

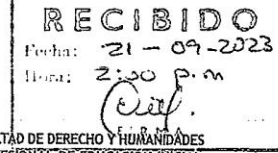
LE 81748 "MANUEL AREVALO"  
  
 Florita del Rosario Pasquez Alva  
 DIRECTORA (e)

Firma y sello de juez evaluador





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 21 de setiembre de 2023

OFICIO N° 0099-2023-UCV-EPEI-P10-FDH-TRU

Prof. Daly Daysi Ventura Pinedo

Directora de la I.E. 1638 “Pasitos de Jesús”

Presente. -

Asunto: Aplicación de instrumento de investigación

De mi especial consideración:

Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.

Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestra estudiante del X ciclo, Palomino Briceño, Diana Stephanny, aplique su instrumento de investigación, como parte de su proyecto de tesis titulado: “Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo, 2023”; en la Institución que usted acertadamente dirige, durante el presente mes.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos  
Jefe  
Carrera Profesional de Educación Inicial  
UCV-Sede Trujillo

UCV, licenciada para que  
puedas salir adelante.



ucv.edu.pe

### BASE DE DATOS PRE TEST

	1df	2ss	3if	4rp	5rd	6fv	pt	CATEGORÍA
1	3	4	4	5	3	3	22	NORMAL
2	4	4	3	4	3	2	20	NORMAL
3	5	4	4	5	3	4	25	NORMAL
4	2	3	3	5	3	4	20	NORMAL
5	1	3	2	3	2	3	14	DIFICULTADES SEVERAS
6	3	4	2	5	3	3	20	NORMAL
7	3	4	2	5	4	3	21	NORMAL
8	3	4	3	4	2	3	19	NORMAL
9	4	4	3	4	3	3	21	NORMAL
10	5	5	4	5	4	4	27	BUEN RENDIMIENTO
11	3	3	2	3	3	2	16	DIFICULTADES LEVES
12	3	2	3	3	2	2	15	DIFICULTADES SEVERAS
13	2	2	3	3	3	2	15	NORMAL
14	4	3	3	4	3	3	20	NORMAL
15	5	4	3	5	4	4	25	NORMAL
16	4	4	2	5	3	3	21	NORMAL
17	3	2	3	5	3	2	18	NORMAL
18	3	3	2	3	3	2	16	DIFICULTADES LEVES
19	2	2	2	3	3	2	14	DIFICULTADES SEVERAS
20	1	2	3	3	2	2	13	DIFICULTADES SEVERAS
21	2	2	3	2	3	2	14	DIFICULTADES SEVERAS
22	4	3	3	5	4	3	22	NORMAL
23	5	4	4	5	4	4	26	NORMAL
24	3	3	3	5	3	3	20	NORMAL
25	2	2	2	3	3	2	14	DIFICULTADES SEVERAS
26	3	2	3	4	3	2	17	DIFICULTADES LEVES
27	3	2	3	4	3	2	17	DIFICULTADES LEVES
28	2	2	2	3	3	2	14	DIFICULTADES SEVERAS
29	4	5	4	5	3	3	24	NORMAL
30	2	3	3	3	3	2	16	DIFICULTADES LEVES

### BASE DE DATOS POS TEST

	1df	2ss	3if	4rp	5rd	6fv	pt	CATEGORÍA
1	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
2	5	5	5	5	4	3	27	BUEN RENDIMIENTO
3	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
4	4	4	4	5	5	4	26	NORMAL
5	3	4	5	5	4	4	25	NORMAL
6	5	5	4	5	5	4	28	BUEN RENDIMIENTO
7	4	5	4	5	5	4	27	BUEN RENDIMIENTO
8	5	5	5	5	5	4	29	BUEN RENDIMIENTO
9	5	5	5	5	4	4	28	BUEN RENDIMIENTO
10	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
11	5	4	4	4	4	4	25	NORMAL
12	5	4	5	4	3	4	25	NORMAL
13	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
14	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
15	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
16	5	5	5	5	5	4	29	BUEN RENDIMIENTO
17	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
18	5	4	5	5	5	5	29	BUEN RENDIMIENTO
19	4	4	4	4	4	4	24	NORMAL
20	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
21	4	4	4	3	3	4	22	NORMAL
22	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
23	5	5	5	5	4	5	29	BUEN RENDIMIENTO
24	5	5	4	4	5	4	27	BUEN RENDIMIENTO
25	4	4	3	4	4	4	23	NORMAL
26	4	4	3	4	4	4	23	NORMAL
27	4	5	4	5	3	4	25	NORMAL
28	3	4	4	4	3	4	22	NORMAL
29	5	5	5	5	5	5	30	BUEN RENDIMIENTO
30	4	5	5	4	4	4	26	NORMAL

# PLAN PÉDAGÓGICO: ENSEÑANZA MULTISENSORIAL

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : xxx

1.3. Estudiante : Diana Stephanny Palomino Briceño

1.4. Edad de los niños: 5 años

## II. JUSTIFICACIÓN

La educación actual a sufrido constantes cambios y exige estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes poder alcanzar los aprendizajes esperados. De allí surge la propuesta planteada sobre la enseñanza multisensorial la misma que es, una metodología orientada desarrollar los aprendizajes mediante la estimulación de los sentidos (visual, auditivo, táctil y cinestésico) de forma paralela (Prasannakumar, 2018), mediante actividades retadoras y motivadoras que buscan lograr aprendizajes significativos y el trabajo cooperativo.

Esta metodología se encuentra sustentada bajo la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, en base a la cual se pretende atender a la población en general bajo los distintos estilos de aprendizaje existentes (Chura,2018). Bajo esta teoría, la enseñanza multisensorial atiende a una población neuro diversa debido a que sus actividades contienen estímulos sensoriales que le permiten al estudiante canalizar los contenidos mediante sus canales sensoriales.

La propuesta surge en base a la realidad observada en las diferentes instituciones educativas, donde se evidencia la enseñanza de la lectoescritura mediante una metodología que emplea dos canales sensoriales básicos que son la vista y audición, donde los materiales didácticos carecen de estímulos sensoriales diversos, así mismo, el desarrollo de estas competencias no se desarrollan en etapa preescolar, pero ingresa como una exigencia para los primeros grados de educación primaria, siendo un proceso complicado para algunos niños alcanzar estos estándares desarrollando así problemas relacionados a la lectura y escritura.

Por ende, se busca que los estudiantes en edad preescolar tengan previa noción e inicien su proceso de lectoescritura en estas etapas con una metodología que promueva el amor a la lectura en base a sus intereses y mediante una metodología que logre integrar sus sentidos para la construcción de sus aprendizajes, de forma retadora, innovadora y divertida, sin terminar frustrando o sobre estimulando a los estudiantes, además, la presente metodología postula además la importancia de las interacciones con sus pares, ya que el trabajo no solo es individual sino grupal, permitiendo al estudiante afianzarse en los aprendizajes previos de sus compañeros y juntos construir un nuevo aprendizaje de forma cooperativa.

### III. OBJETIVOS

#### General

- Desarrollar habilidades previas para la iniciación de la lectoescritura mediante la enseñanza multisensorial.

#### Específicos

- Estimular con conciencia fonológica de los estudiantes mediante la enseñanza multisensorial.
- Desarrollar la memoria inmediata en los estudiantes mediante la enseñanza multisensorial.
- Potenciar la fluidez verbal de los estudiantes mediante la enseñanza multisensorial.

### CRONOGRAMA

N°	Denominación de la actividad multisensorial	Fecha de ejecución	Responsable
01	Jugamos con el señor come vocales	19/09/23	Diana Stephanny Palomino Briceño
02	Vocales revueltas	22/09/23	
03	Una visita especial	26/09/23	
04	Escucha y atrapa la mosca correcta	27/09/23	

05	Carrera del abecedario	29/09/23	
06	Letras revoltosas	03/10/23	
07	Identificamos y moldeamos las letras	05/10/23	
08	La palabra oculta en el huevo sorpresa	10/10/23	
09	Fábrica de helados	11/10/23	
10	Decodificando palabras	13/10/23	
11	Palabras mágicas	17/10/23	
12	Compras en la tiendita	19/10/23	
13	Una historia incompleta...	24/10/23	
14	El camino del rey sapo	25/10/23	
15	Bingo de palabras	27/10/23	

## V. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 01

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Jugamos con el señor come vocales  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 19/09/23

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta a reforzar las vocales mediante la asociación de sonido palabra.</p> <p>Luego, los estudiantes observan al monstruo come vocales, otorgándoles el reto de poder alimentarlo siguiendo una determinada ruta (circuito de una estación)</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero los estudiantes reconocen las vocales con sus vocales sensoriales y sonido de las mismas.</li><li>2. Las vocales son asociadas a imágenes y ellos deberán discriminar el fonema inicial.</li><li>3. Seguido, deberán de atravesar un circuito, que consta en escuchar la inicial de una palabra (vocales) mediante esta el estudiante deberá de asociar que copo de helado inicia con dicha vocal, luego de identificar deberá de saltar dentro y fuera de los aros; a continuación, ubica en los conos de helado según corresponda, para concluir escribiendo sobre la mesa que contiene crema de afeitar la vocal que le toco.</li><li>4. Para retroalimentar ellos, deberán observar lo realizado y en base a ayudas visuales deberán de corregir algunos errores, nos apoyamos con las vocales sensoriales.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

#### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Señor come vocales
- Vocales sensoriales
- Helados
- Impresiones
- Aros
- Espuma de afeitar

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 02

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Vocales revueltas  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 22/09/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta a identificar las vocales en un grupo de letras mediante la discriminación visual.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos para la ejecución de la actividad y reforzar el sonido y escritura en el aire de las vocales.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, los niños deberán de formarse en tres grupos por afinidad.</li><li>2. Cada grupo debe de alcanzar en el menor tiempo posible que todos sus miembros identifiquen correctamente las vocales.</li><li>3. Todos se ubicarán detrás de la línea de salida del camino de las vocales, al escuchar la primera letra deberán de asociar la vocal inicial, saltar por la vocal que corresponden e ir a los depósitos de letras para seleccionar la vocal, todos deberán de seguir la misma instrucción.</li><li>4. Dentro de las reglas de juego es válido recibir el apoyo de sus compañeros de grupo para identificar la letra inicial, mas no está permitido el apoyo al seleccionar la figura de la vocal.</li><li>5. El juego termina solo cuando todos los grupos han logrado el objetivo.</li><li>6. Finalizado el juego entre grupo verifican el sí estuvo correcta la selección de vocales, se procede a reforzar la actividad con las vocales sensoriales (retroalimentación visual) y sonido de las vocales (retroalimentación auditiva).</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Letras de fideos
- Depósitos
- Vocales sensoriales
- Vocales



## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 03

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Una visita especial  
1.2. Facilitadora : Diana Palomino Briceño  
1.3. Aula : 5 años  
1.4. Fecha : 26/09/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad a conocer los sonidos de las letras, así mismo, reforzar la fluidez verbal asociada a los fonemas /m/ /n/. Seguido, los niños recuerdan los acuerdos para el desarrollo de las actividades, posterior a ello se refuerza el sonido de las vocales mediante la estrategia del eco, y se da inicio a la actividad introduciéndola mediante una historia “la historia de las letras”.
Tarea /retroalimentación	Se procede a explicar a detalle la actividad. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mediante material visual se muestra las letras del abecedario desde el fonema /a/ hasta la /z/ mencionando el sonido de cada una de ellas, haciendo énfasis en la articulación correcta de los sonidos.</li><li>2. Cada niño desde su lugar deberá de repetir y asociar a escritura al aire para ir asociando sonido- grafía.</li><li>3. Conforme la actividad se agrega la complejidad, para ello, cada letra deberá de asociar la letra- sonido- imagen.</li><li>4. Posterior a ello, se muestra a los bocabiertas de las letras /m/ y /n/, primero ellos experimentan la sensación de las letras sensoriales para luego observa que hay dentro de sus bocas, posterior a ello deberán en grupo decir la mayor cantidad de palabras.</li><li>5. Durante la ejecución, se realiza la retroalimentación visual- auditiva y kinestésica</li></ol>
Repaso	Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Letras /m/ y /n/ sensoriales
- Cartillas del del abecedario (letra- imagen).

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 04

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Escucha y atrapa la mosca correcta  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 27/09/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que busca reforzar los sonidos de las consonantes mediante la estrategia de atrapar moscas, así como lograra la segmentación silábica (bisílabas).</p> <p>Después, se recuerda los acuerdos para el desarrollo de la actividad, seguido de ello se procede a presentar la actividad la cual se tratará de atrapar moscas acordes al sonido que escuchan de una letra específica.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se reúne en grupos de 4 a 5 niños por mesa.</li><li>2. La actividad consiste en que cada representante saldrá al frente y deberá escuchar el sonido de la letra y atrapar a la mosca usando el mosquetero.</li><li>3. Cada vez que el niño atrape a la mosca incorrecta se le retira un punto al grupo, pero tiene la oportunidad de ser retroalimentado por su equipo.</li><li>4. Terminada la actividad, cada grupo deberá elegir una letra para decir la mayor cantidad de palabras, gana el equipo que diga más palabras en el menor tiempo.</li><li>5. Luego de ello, para finalizar deberán pasar por el camino de las huellas donde segmentarán palabras de una a dos sílabas, mientras los representantes están delante los demás deberán de dar saltos en su propio lugar. Se retroalimenta la actividad mediante las cartillas sensoriales del abecedario.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Cartillas sensoriales de las letras
- Moscas de las letras
- Matamoscas
- Patitas de mono por colores

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 05

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Carrera del abecedario  
1.2. Facilitadora : Diana Palomino Briceño  
1.3. Aula : 5 años  
1.4. Fecha : 29/09/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad la cual busca favorecer la escritura de las letras siguiendo una determinada ruta.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar las normas de la actividad. Seguido se presenta la tarea que se orienta en realizar una carrera de las letras donde deberán primero identificarla letra y luego repasar siguiendo la ruta emitiendo el sonido de la letra.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, se procede a repetir el sonido de cada una de las letras con apoyo de las cartillas del abecedario.</li><li>2. Todos los niños se les asigna una determinada letra, la cual primero deberán de identificar de que letra se trata para luego con su dedo repasar la grafía siguiendo la ruta, y de forma paralela fonar el sonido de la letra.</li><li>3. Cada vez que se diga la palabra “caos en la carretera” deberán de ir a otra letra hacer el mismo procedimiento.</li><li>4. La idea es que los niños tengan en claro que no deben salir de la ruta y seguir las flechas para evitar tener un accidente.</li><li>5. Si el niño tiene un accidente deberá pagar una penalidad por infracción.</li><li>6. Al finalizar, todos juntos pasamos por todas las letras repitiendo el sonido de ellas (retroalimentación auditiva)</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Cartillas del abecedario
- Cartillas del abecedario con ruta
- Micas
- Cinta masking tape

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 06

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Letras revoltosas  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 03/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad la que busca reforzar sílabas básicas para la lectura de los monosílabos.</p> <p>Luego, los niños en asamblea recuerdan los acuerdos para la ejecución de la actividad. Seguido de ello se menciona la tarea, la que se orienta primero a identificar las sílabas mediante códigos, para luego poder encontrar palabras monosílabas en el frasco mágico y pasar por el camino de los monosílabos y finalizar con la escritura de la palabra en las bolsas sensoriales.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, los niños inician recordando el sonido de las letras, principalmente de la /m/, /s/, /p/, /t/, /d/, /f/, /c/, /r/.</li><li>2. Luego de ello, se les brinda una bolsa transparente que contiene unos códigos con la letra inicial, ellos deberán de encontrar la mayor cantidad de sílabas que puedan formar.</li><li>3. Siguiendo, se les presenta el frasco mágico en donde se revuelven las palabras, de forma desordenada se observa las letras, el objetivo de los niños es encontrar de que palabra se trata.</li><li>4. Seguido, deberán de saltar por el camino de los monosílabos acordes al monosílabo que encontraron, para luego escribirlo en la bolsa sensorial.</li><li>5. Se realiza la retroalimentación de la actividad usando imágenes y carteles de los monosílabos (visual) y ellos deberán de escribir en el aire las palabras (kinestésico).</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Frasco mágico
- Bolsas transparentes
- Fideos de letras
- Bolsa sensorial
- Imágenes
- Tablero de los monosílabos

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 07

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Identificamos y moldeamos las letras  
1.2. Facilitadora : Diana Palomino Briceño  
1.3. Aula : 5 años  
1.4. Fecha : 05/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta a repasar el abecedario, su sonido y forma.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar las normas de la actividad, seguido se menciona la tarea que consiste en repasar el abecedario con ritmo realizando diferentes sonidos según indica el código, luego se repasa los sonidos con la serpiente y entonan la canción "el abecedario".</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, todos juntos jugamos a realidad sonidos decodificando las letras, cuando vean un círculo deberán de dar palmadas, y cuando sea una línea cambiarán de lugar.</li><li>2. Seguido observan la serpiente donde se encuentra el abecedario, todos juntos entonan la canción del abecedario.</li><li>3. Al azar se elegirá algunas letras, el objetivo de los niños es buscar la letra y luego con un limpiapipas moldear la letra.</li><li>4. Finalizado ello, se les entrega una hoja gráfica de la serpiente que tiene espacios en blanco y ellos deberán de completar, para luego colorear identificando el sonido inicial de estas.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Papelógrafos
- Cartón dúplex
- Temperas
- Bolitas de Tecnopor de color
- Bolsa térmica
- Letras
- Limpiapipas

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 08

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : La palabra oculta en el huevo sorpresa  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 10/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad la misma que busca reforzar la discriminación de fonemas mediante los pares mínimos.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos dentro del aula para la ejecución de las actividades.</p> <p>Seguido, se presenta la tarea la misma que consiste en el juego de los científicos descubriendo los huevos extraños, donde deberán descubrir que hay dentro del huevo y encontrar a su primo que se escucha parecido a él.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, recordamos el sonido de algunos fonemas /g/ /j/ /h/ /v/ /b/ /ll/ /y/. Así, como algunas sílabas que se forman con ellos.</li><li>2. Seguido, se les presente un huevo que tiene varios huevitos dentro indicando que es un huevo extraño.</li><li>3. Paso siguiente, cada niño tendrá un huevo y deberá pasar por el ecógrafo para observar que hay dentro del huevo sin decir a sus compañeros (lectura).</li><li>4. Seguido, cada estudiante deberá romper el huevito descubriendo de este modo que hay dentro, mencionando a sus compañeros que encontró.</li><li>5. Luego, cada uno deberá de buscar a su primo, es decir, aquella palabra que suene parecido.</li><li>6. Completadas todas las parejas, deberán de mostrar a sus compañeros sus palabras e identificar la sílaba parecida y donde se ubica (inicio, intermedio o final).</li><li>7. Se realiza la retroalimentación mostrando la imagen y palabra, y haciendo una lectura pausada y articulada.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Depósito de huevito
- Huevos
- Lámpara
- Impresiones

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 09

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Fábrica de helados  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 11/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que es promover la asociación imagen- palabra mediante el armado de una paleta y la escritura del mismo mediante la plantilla de escritura.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos de trabajo de la actividad. Se procede a explicar la tarea que consiste en la fábrica de helados, donde deberán preparar helados asociando imagen- palabra para luego escribirlo en el tablero.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, repasamos los sonidos de las letras mediante el abecedario con ritmo, donde al observar un círculo deberán de dar un aplauso y si ven una línea zapatear.</li><li>2. Luego, se procede a explicar la primera actividad donde deberán de elaborar helados, ello consiste en que tendrán una imagen que es la crema y una baja lengua con el nombre de la imagen.</li><li>3. El objetivo es unir la imagen con su nombre para luego por equipos ir dejando en el depósito de helados para posteriormente verificar.</li><li>4. La actividad es de forma cooperativa ya que se trabaja en grupos para una lograr la lectura en grupo.</li><li>5. Seguido de ello, se verifica que los helados estén correctamente preparados (relación imagen- palabra).</li><li>6. Finalmente, se refuerza escribiendo en el tablero de la escritura, donde primero deletrean la palabra escribiendo en los dedos y brindándole un sonido a cada uno, luego construyen la palabra con material de construcción, seguido escriben la palabra acorde a colores y recordando en que dedo va cada letra para finalmente escribir la palabra completa.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Depósito de helado
- Paletas
- Baja lengua
- Piezas de construcción
- Micas
- Impresiones
- Plumón acrílico
- Papelógrafo

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Decodificando palabras  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 13/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad donde deberán de formar palabras uniendo sílabas siguiendo el código de la escritura.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos de clase. Se procede a presentar la tarea que consiste en formar palabras uniendo sílabas, pero siguiendo el código de la escritura.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primer, repasamos las sílabas acompañadas de una canción.</li><li>2. Seguido, se les muestra a los niños varias silabas revueltas, además de tres manos (derecha, puño e izquierda) de un color diferente, el mismo que tienen sus sílabas.</li><li>3. Se explica que las manos es el sistema de escritura, debido a que al escribir se inicia de izquierda a derecha, por tanto, al formar sus palabras deberán de ubicarlas de esta forma acorde al color.</li><li>4. Explicada la actividad, se presenta a los personajes a los cuales deberán de encontrar su nombre, ellos identificarán cuantas sílabas tienen para hacer uso del código.</li><li>5. Conforme van formando las palabras que están sumergidas en el agua y deberán atraparlas usando su cucharita, van escribiendo en la pizarra el nombre de cada personaje.</li><li>6. Se retroalimenta la actividad, repasando con los estudiantes cada palabra ubicando debajo de los códigos para verificar si están correctamente ubicadas.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Fuentes de plástico
- Cucharas de plástico
- Silabas plastificadas
- Imágenes



## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 11

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : Palabras mágicas  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 17/10/23

### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad donde se realizará la lectura de palabras bisílabas además de reforzar la fluidez verbal mediante el baúl de las palabras.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos para la ejecución de la actividad, así mismo, se menciona la tarea la misma que consiste en la lectura de palabras, identificación de fonemas y el baúl de las palabras.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, por grupos los estudiantes deberán ir pasando para realizar la actividad, la misma que consiste en leer palabras mágicas, ya que se le brindará un papel el cual al ser expuesto al agua revela una palabra.</li><li>2. Cada estudiante deberá de revelar su palabra, para luego escribirla en la pizarra.</li><li>3. A continuación, en sus lugares deberán de identificar que palabras que han escrito contienen un determinado fonema que se les va indicando, primero realizando el sonido de la letra dada, luego identifican la palabra buscando en equipo deletrearla.</li><li>4. Seguido de ellos, se abre el baúl de las palabras nuevas, en ella según categorías deberán ir mencionando la mayor cantidad de palabras hasta llegar a la meta 15 palabras (categorías: animales, frutas y colores)</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### 3. MEDIOS Y MATERIALES

- Fuentes
- Papel toalla
- Plumón indeleble
- Plumón de pizarra
- Baúl de las palabras

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 12

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Compras en la tiendita  
1.2. Facilitadora : Diana Palomino Briceño  
1.3. Aula : 5 años  
1.4. Fecha : 19/10/23

### II. OBJETIVO

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta a asociar palabra- imagen desde el reconocimiento de la grafía (visual) y fonemas (auditivo) mediante un trabajo cooperativo, además de reforzar el abecedario asociado a los sonidos de las letras.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos para la ejecución de la actividad. Posterior a ello, se presenta la actividad denominada la tiendita, donde deberán de recibir una lista de compras y asociar la palabra-imagen para recolectar por grupos los productos buscando el trabajo cooperativo.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, recordamos el sonido de las letras, en esta ocasión se adiciona la canción del "ABC".</li><li>2. Luego, se reúne en grupo a los estudiantes para asignarles una lista de compras a cada uno.</li><li>3. Se brinda la siguiente consigna: deberán de leer cada producto que tiene su lista e ir con su carro de comprar a traer el producto de la tienda.</li><li>4. Dentro de las reglas: Primero, todos deberán de comprar los productos, por cada producto erróneo se descontará un punto al equipo. Es válido apoyarse entre equipo, pero no debe intervenir uno del otro equipo.</li><li>5. Luego, los quipos proceden a revisar su lista, se hace un check list para verificar el cumplimiento de la lista de mercado.</li><li>6. Se realiza la retroalimentación de la actividad, mostrando el nombre y producto, así como la lectura de todas las listas.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

- Producto de la tiendita
- Tienda
- Listas de comprar
- Serpiente del abecedario
- Carritos de compra

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 13

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Una historia incompleta...  
1.2. Facilitadora : Diana Palomino Briceño  
1.3. Aula : 5 años  
1.4. Fecha : 24/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad mediante la cual se refuerza la lectura de palabras a raíz de una secuencia de una historia.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar las los acuerdos de trabajo en el aula. Seguido se presenta la actividad que consiste en mediante una historia identificar las palabras acordes a los personajes que salen en ella.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero se realiza la segmentación silábica, donde cada niño tendrá javitas de huevos, cuando se les diga una palabra deberán de coger la misma cantidad de javitas de huevos que la cantidad de sílabas de la palabra, para luego aplastarlas conforme se escribe la palabra diciéndola en voz alta.</li><li>2. Luego, observan las palabras que se les entrego en una fuente, las mismas que atraparán según salgan los personajes de una historia que se les va contar.</li><li>3. Primero se hace una lectura general de las palabras entre todo el grupo, para luego identificarla de forma individual.</li><li>4. Conforme se va narrando la historia deberán de ir atrapando la palabra del personaje u objeto.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Al finalizar se realiza preguntas de comprensión en relación a la historia narrada y se retroalimenta mediante apoyo visual de la palabra y la imagen, así como la articulación correcta de cada fonema.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Fuente
- Cuchara de plástico
- Palabras enmicadas
- Imágenes
- Javitas de huevo

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 14

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** : El camino del rey sapo  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 25/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad. Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta busca trabajar a nivel de segmentación silábica y lectura de palabras bisilábicas. Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar las normas de la actividad. Luego se presenta la actividad del rey sapo la misma que consiste en tres actividades concadenadas, iniciando por el reconocimiento de sílabas asociadas a palabras, para luego dar saltos silábicos para separar sílabas, luego de eso saltar en la pasarela del rey sapo donde leen la palabra y separan sílabas.
Tarea /retroalimentación	Se procede a explicar a detalle la actividad. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, los estudiantes se ubicarán frente a las huellas del señor sapo, sobre estas deberán saltar conforme la cantidad de sílabas que tenga una palabra que se le brinda.</li><li>2. Luego, pasarán por el recorrido de las sílabas a donde tendrán que llegar saltando después de haber identificado la sílaba en una determinada palabra y quedarse sentado sobre ella.</li><li>3. Seguido, pasarán por el camino del rey sapo, donde de un contenedor de sapo sacarán un globo el cual contiene una palabra.</li><li>4. Una vez leída la palabra deberán mostrarla a sus compañeros esperando den la lectura, seguido pasarán por la pasarela del rey sapo dando saltos acordes a la cantidad de sílabas que contenga la palabra.</li><li>5. Finalmente, se realiza una retroalimentación usando cartillas de palabras (visual), las mismas que salieron durante la actividad para todos juntos saltar segmentando las sílabas (kinestésico).</li></ol>
Repaso	Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Señor come vocales
- Impresiones
- Aros
- Espuma de afeitar

## ACTIVIDAD MULTISENSORIAL N° 15

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación** :Bingo de palabras  
**1.2. Facilitadora** : Diana Palomino Briceño  
**1.3. Aula** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 27/10/23

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Descripción
Presentación de la tarea	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes a la actividad.</p> <p>Posterior a ello, se brinda el objetivo de la actividad que se orienta jugar un bingo loto de las palabras, donde deberán de asociar una imagen con la palabra de su bingo para luego pasar por el proceso de escritura en la plantilla.</p> <p>Luego, se reúne a los estudiantes en asamblea para recordar los acuerdos del desarrollo de las actividades, luego se procede a presentar la tarea la cual consta en jugar un bingo loto, para luego escribir algunos elementos en su plantilla de escritura.</p>
Tarea /retroalimentación	<p>Se procede a explicar a detalle la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primero, los niños recuerdan los diferentes sonidos de las letras, así como la canción de las sílabas para reforzar la lectura de las palabras en el bingo.</li><li>2. seguido a cada niño se le brinda su cartilla de juego, donde está escrita las palabras de las imágenes que saldrán después.</li><li>3. posterior a ello, mediante una historia se van revelando los diferentes elementos del bingo y se pegan en las casillas del bingo general.</li><li>4. Conforme aparezcan los animales, los niños identifican juntos la primera consonante para guiarse durante la lectura y marcarán en sus respectivas cartillas.</li><li>5. Gana el niño que haya completado todo su bingo.</li><li>6. Luego de ello, se seleccionan 3 figuras del bingo los cuales procederán a escribir en su plantilla de escritura que previamente ya han usado. Se realiza la retroalimentación mediante el deletreo y apoyo visual de las palabras.</li></ol>
Repaso	<p>Finalmente, se vuelve a mencionar el objetivo de la actividad, para luego verificar el cumplimiento y aprendizajes obtenidos, así como, lograr los comentarios finales de la actividad.</p> <p>Se procede a despedir el taller, brindando sus incentivos de “NIÑOS LECTORES” haciendo hincapié en sus logros alcanzados durante la ejecución de los talleres y una sorpresita (calabacita y un libro).</p>

### III. MEDIOS Y MATERIALES

- Señor come vocales
- Impresiones
- Aros
- Espuma de afeitar

This document has been translated by the Translation and Interpreting Service of Cesar Vallejo University and it has been revised by the native speaker of English: Mark Stables.



*Ana Gonzales Castañeda*

Dr. Ana Gonzales Castañeda  
Professor of the School of Translation  
and Interpreting