



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Narrativa audiovisual del Leitmotiv en el Género Kdrama – Serie
Escalera al Cielo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

AUTOR:

Rodriguez Trujillo, Ronald Adel (orcid.org/0000-0001-8401-524X)

ASESORA:

Mg. Nomberto Luperdi, Ana Zoila (orcid.org/0000-0002-7174-0984)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A todo mi núcleo familiar y a mis
enemigos

AGRADECIMIENTO

A todos los que hicieron posible este trabajo y además aquellos entes que ahora son pilares en mi dicha

A Myriam Hernández, Carlos Mata, Miguel Mateos, Jeanette, Amaia Montero, Nino Zegarra, Julieta Venegas, Alex Ubago, Lilly Allen, Rod Stewart, Dave Mustaine

Al grupo de kpop y salsa choke Twice, Modern talking, The human League, Scorpions, Ice MC, Rings of Saturn, Babymetal, Sakura Gakuin



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOMBERTO LUPERDI ANA ZOILA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Narrativa Audiovisual del Leitmotiv en el Género Kdrama – Serie Escalera al Cielo", cuyo autor es RODRIGUEZ TRUJILLO RONALD ADEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOMBERTO LUPERDI ANA ZOILA DNI: 09863503 ORCID: 0000-0002-7174-0984	Firmado electrónicamente por: ANOMBERTOL el 14- 07-2023 20:25:25

Código documento Trilce: TRI - 0589811



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RODRIGUEZ TRUJILLO RONALD ADEL estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Narrativa Audiovisual del Leitmotiv en el Género Kdrama – Serie Escalera al Cielo", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
RODRIGUEZ TRUJILLO RONALD ADEL DNI: 72704657 ORCID: 0000-0001-8401-524X	Firmado electrónicamente por: RRODRIGUEZTR el 16-07-2023 16:01:12

Código documento Trilce: INV - 1465392

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	5
III METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Categorías y subcategorías y Matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio.....	13
3.4. Participante	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.6. Procedimientos.....	15
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de la información	15
3.9. Aspectos éticos	16
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
V CONCLUSIONES	27
VI RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Categoría, Subcategorías e Ítems</i>	13
Tabla 2 <i>Materiales de estudio</i>	14
Tabla 3 <i>Lista de escenas y motivos sonoros de la pareja protagonista en el kdrama Escalera al Cielo</i>	16
Tabla 4 <i>Lista de escenas y motivos sonoros del protagonista Tae Hwa en el kdrama Escalera al Cielo</i>	19

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género k-drama -Serie Escalera al Cielo. Para ello se realizó un estudio cualitativo y de método fenomenológico que involucro una lectura e interpretación sistemática de material de archivo en formato multimedia haciendo uso del instrumento denominado matriz de análisis audiovisual. Los resultados mostraron las características más resaltantes de los leitmotivs dentro de la narrativa audiovisual de la serie coreana, resaltando la representación de personajes, contextualización y evocación de emociones. Tras el análisis de las características de la narrativa audiovisual de leitmotiv se determinó que estas están divididas en componentes denotativos y connotativos, específicamente con los personajes, la contextualización y la emoción. Asimismo, se pudo observar como estos afectan al desarrollo la historia de la serie Escalera al cielo.

Palabras clave: Leitmotiv, narrativa audiovisual, música, kdrama, escalera al cielo.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the characteristics of the audiovisual narrative of the leitmotiv in the k-drama genre -Serie Escalera al Cielo. For this, a qualitative study and phenomenological method was carried out that involved a systematic reading and interpretation of archive material in multimedia format using the instrument called audiovisual analysis matrix. The results showed the most outstanding characteristics of the leitmotifs within the audiovisual narrative of the Korean series, highlighting the representation of characters, contextualization and evocation of emotions. After the analysis of the characteristics of the leitmotiv audiovisual narrative, it was determined that these are divided into denotative and connotative components, specifically with the characters, contextualization and emotion. Likewise, it was possible to observe how these affect the development of the story of the Stairway to Heaven series.

Keywords: Leitmotiv, audiovisual narrative, music, kdrama, stairway to heaven.

I INTRODUCCIÓN

El leitmotiv es un recurso narrativo para asociar un motivo a un elemento dentro de una obra, cumpliendo una característica intrínsecamente representativa para un personaje, objeto, idea, tema y otros elementos. En palabras de Yache (2020), el leitmotiv se define como un fragmento o tema elemental, que, a pesar de su aparente simplicidad, se construye de manera minuciosa con el propósito de generar una variedad de emociones en el público. En síntesis, el leitmotiv actúa de forma connotativa en los receptores, provocando sentimientos vinculados a una persona o elemento de la narración por medio de un tema musical que se usa de manera repetitiva durante el rodaje.

La importancia de la variable se refleja en distintas obras cinematográficas, independientemente de su público objetivo, género narrativo, propósito o presupuesto. Los compositores que fabrican los leitmotiv también representan un valor monetario por el conocimiento necesario para emplear de distintas formas y adecuadamente los conocimientos musicales., en ese sentido Molina (2021) afirmó que el leitmotiv se define como un tema musical utilizado para fortalecer la acción dramática, proporcionar identidad a los personajes o establecer asociaciones con eventos dramáticos en la mente del receptor.

Los motivos conductores también nombrados como leitmotiv funcionan en armonía de la narrativa audiovisual, usando aristas visuales y acústicas, colores significados para la trama, sonidos naturales como los diálogos, el silencio, el ruido de fondo, y elementos sonoros agregados desde postproducción para una correcta ejecución y desarrollo de diversas piezas fílmicas. En ese sentido, Huanca (2021) indicó que la narrativa audiovisual es la aptitud de las imágenes visuales y acústicas para relatar historias reales o ficticias dentro de un producto de audiovisión.

Del mismo modo, Mendoza (2020) lo definió como la capacidad que tienen las imágenes y sonidos para poder contar hechos que le ocurren a un personaje en un tiempo y espacio concreto. Por consiguiente, la narrativa audiovisual está habilitada para usar múltiples herramientas dentro del campo de la comunicación, sean visibles o sonoros, con el fin de que permitan el realce de sus elementos y sigan la línea de trama con los mecanismos provistos por la narrativa audiovisual.

Los estímulos sonoros tienen presencia e influyen en las distintas formas de vida, ya que su estructura bien elaborada puede transmitir un mensaje. Esto se evidencia en diversas culturas desarrolladas y establecidas en todo el mundo. En palabras de Moreno (2019), La música logra definirse como el arte estructurador que logra dar cierta coherencia a los sonidos y a los silencios. Mientras que, para los profesionales de la comunicación, es un elemento de comunicación universal. En ese sentido, este fenómeno físico llamado sonido y su contraparte el silencio, al ser moldeados y obtener un orden estipulado, logran convertirse en música, dando así por cumplido, su futuro uso como un punto de partida comunicativo.

Se tiene presente que la música ha sido un componente sustancial en el mundo del cine, pudiendo prestarse a múltiples interpretaciones de carácter subjetivo y objetivo provenientes de espectadores y creadores de diversas obras que con el tiempo han ido en constante desarrollo, Tal como lo indica Arroyo (2021), La música fue incorporado al cine desde sus inicios, siendo el complemento perfecto para las películas, además de funcionar como delimitador de sonidos exteriores y ajustarse a la cinta. Asimismo, logra vinculándose incluso al apartado emocional del receptor.

Es decir, la música es un elemento importante que ha estado presente desde la concepción del cine y ha cumplido roles fundamentales para el desarrollo de las obras, el mejoramiento del producto y llegar al público de manera connotativa.

Con respecto al leitmotiv dentro de la narrativa fílmica, este recurso musical se hace presente de manera reiterativa en múltiples ocasiones acompañada del personaje u objeto para el que fue creado dicha pieza musical, empleando conocimientos dentro del marco sonoro para su composición y siendo adherido estratégicamente en las situaciones más convenientes, tales como el inicio, el clímax, situaciones adversas e incluso en los créditos, todo eso para conectar con el film y el objetivo, y así generar diversas sensaciones afectivas en la audiencia, de ese modo, cumple una función representativa dentro del mundo cinematográfico.

Diversas series de televisión originarias del lado occidental del mundo, son consumidos por muchas personas, pudiendo ser provenientes de México y su amplia gama de telenovelas, y la india con precedentes innumerables. Fue durante el periodo de transición al nuevo milenio que se popularizaron los dramas coreanos,

una nueva tendencia para entonces. En palabras de Rodríguez (2020), se trata de una serie televisiva del género dramático, producidas en Corea del Sur, en otras palabras, producciones audiovisuales producidas por agencias y empresas surcoreanas para ser posteriormente transmitidas y distribuidas por cadenas televisivas y plataformas de series online.

Pero no fue hasta inicios del año 2000 que la ola coreana o hallyu (termino coreano) se hizo presente y tomo fuerza en Latinoamérica, En ese sentido, Saavedra (2018) señaló que los dramas coreanos comenzaron exportándose hacia china, y a término de los 90's llego al Perú, con las primeras emisiones de k-dramas en los canales de señal abierta TV Perú y Panamericana.

Cabe resaltar que existen una serie de puntos remarcados que hicieron de los k-dramas un éxito rotundo en su país de origen como a nivel internacional, De la cruz, Vargas y Vizcaino (2021), mencionan que el éxito de los dramas coreanos se debe a la alta calidad en sus tomas y ángulos acertados, la belleza de las locaciones escenográficas, el atractivo de los actores y actrices jóvenes, etc.

Todo ello sin mencionar la postura conservadora que mantienen los personajes refiriéndose al sexo y las relaciones amorosas, la representación de las mujeres fuertes, independientes y con principios capaces de afrontar cualquier adversidad y los hombres caballerosos, románticos, con dotes masculinos, el guardar elementos culturales 100% representativos y simbólicos, respetando sus tradiciones y costumbres, marcando un distintivo dentro de las producciones cinematográficas.

Dentro del criterio de selección se eligió el k-drama *Escalera al cielo*, serie popular de drama coreana producida por la cadena SBS y fue originalmente emitida entre los años 2003 y 2004. Tuvo una duración de 20 episodios. Fue uno de los dramas más populares en Corea y a nivel internacional durante inicios del nuevo milenio, fue transmitida en Chile (2006), Colombia (2012), Venezuela (2013), República Dominicana (2008), El Salvador (2008, 2017), Uruguay (2009), Perú (2006, 2014), Ecuador (2009, 2021) Puerto Rico (2020), Argentina (2016), Bolivia (2016).

Marcando a más de una generación durante su auge, con sus muy bien elaboradas escenas llenas de drama, suspenso, tragedia y un sinfín de emociones que trajeron

consigo, además de sus inolvidables temas musicales que acompañaron su desarrollo y quedaron grabados en la audiencia. Esto lo convirtió en uno de los dramas más simbólicos y representativos en el universo de los dramas coreanos.

Por ello, la problemática general del estudio de investigación se formuló: ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo? Y como problemas específicos a) ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama- Escalera al cielo? b) ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes connotativo en el género kdrama- Escalera al cielo? c) ¿Cuál es el marco funcional de la narrativa funcional del leitmotiv?

Se definió desde postulados teóricos la música, la narrativa audiovisual y demás aristas para un mejor entendimiento de la investigación. Esto con el fin de analizar el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo; autenticando la existencia del *leitmotiv* y señalando su presencia en toda la serie.

El estudio se justifica con el fin de identificar y posteriormente resaltar el componente amplificador llamado leitmotiv en la serie escalera al cielo, ya que existe un número muy limitado de trabajos de investigación en nuestro país enfocados en el ámbito sonoro dentro de los productos audiovisuales. Más aún, proporcionara información para dar respuesta a la interrogante de la problemática sobre cuáles son las características del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo.

El objetivo general planteado es: Analizar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo. Y los objetivos específicos: a) Identificar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama- Escalera al cielo b) Determinar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes connotativos en el género kdrama- Escalera al cielo. c) Establecer el marco funcional de la narrativa audiovisual del leitmotiv.

II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Con el fin de sustentar la investigación en estudios previos, en el plano internacional resalta, Cogollos (2020) en la ciudad de Bogotá - Colombia, en su estudio cualitativo descriptivo, cuyo objetivo fue identificar la sincronía audiovisual en un cortometraje, a partir de la composición, función y narrativa de la música en el montaje. Concluyó que la interconexión existente entre los parámetros narrativos de la música y el film, se debe a que durante el proceso de creación musical es necesario tener en cuenta múltiples pasos creativos durante su composición, su función ha de estar connotativamente presente durante el filme y la narrativa debe estar conectada con la idea del producto, ya que debe transmitir el mismo mensaje desde el canal auditivo, teniendo en cuenta ciertos parámetros. El estudio brinda una mayor perspectiva sobre la relación entre la música y la narrativa audiovisual, contribuyendo a la comprensión del uso del leitmotiv y su impacto en la narrativa audiovisual.

Del mismo modo, Loudet & Compagnet (2020) en la ciudad de Buenos Aires - Argentina, en su investigación de enfoque cualitativo descriptivo, cuyo objetivo fue identificar los modos en que la música se integra a un producto cinematográfico. Concluyó que la música logra integrarse a los productos audiovisuales mediante la diegesis, esto alude a la música diegética y extra diegética que se adhieren y están presentes en la obra; la semanticidad, refiriéndose a la vinculación de un componente musical a un personaje, objeto o idea dentro de la obra; y los recursos narrativos señalan el uso del leitmotiv debido a su repetitividad, variación y transformación que se exponen durante el filme. El estudio aporta un apoyo interesante desde la perspectiva teórica, de cómo la música se integra en productos cinematográficos, dentro del mismo resaltando el leitmotiv como un recurso importante de la narrativa audiovisual, que es de interés para el estudio.

Adicionalmente, Manzo (2019) en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, en su estudio cualitativo descriptivo, cuyo objetivo fue componer la obertura para el musical El Alma en los Labios haciendo uso de técnicas y recursos de composición y orquestación del director, compositor y premio óscar, John Williams. Concluyó que la orquestación y los recursos de composición pudieron ser integrados, definiendo

los tipos de obertura, determinando las características del lenguaje musical y usando el leitmotiv para transmitir emociones y despertar sensaciones en sus espectadores. El estudio sirve de apoyo, ya que brinda un mayor entendimiento de cómo el leitmotiv puede ser empleado en la narrativa audiovisual, en dicho caso, a través de la composición de una obertura para un musical.

De manera similar, Molina (2021) en la ciudad de Madrid - España, en su investigación de enfoque cualitativo descriptivo, tuvo como objetivo establecer un protocolo de análisis basado en un patrón predefinido de funciones musicales para examinar los elementos musicales y su articulación con la imagen, con el fin de determinar la función o funciones que desempeñan en cada momento. Concluyó que hubo una planificación muy precisa en torno a la funcionalidad de la música sobre los personajes, acciones, objetos y entornos. Y que toda decisión está justificada narrativamente, refiriéndose a la orquestación, melodía, ritmo, armonía y dinamismo. El estudio es útil para la investigación, ya que provee un análisis de la articulación entre la música y la imagen, aportando información del leitmotiv y otros elementos musicales para comunicar y potenciar la narrativa audiovisual.

De igual manera, Cardona, Alzate y Diaz (2020), en la ciudad de Medellín – Colombia, en su investigación de enfoque mixto descriptivo, cuyo objetivo fue analizar el cómo estuvo representado el universo de las secuelas del narcotráfico por medio de sistemas como el lenguaje sonoro. Concluyeron que se logró identificar el uso de la música y sus elementos fundamentales, tales como las adjetivaciones, velocidad e instrumentos musicales empleados, así mismo, se demostró que existe una relación la imagen y los contenidos dentro de la producción. Asimismo, se determinó las características de estos motivos sonoros conllevan un proceso creativo para emular hechos ficticios, de modo que estos motivos acústicos ayudaron a recrear en el imaginario de los espectadores, los escenarios de la producción, con temas musicales que tengan relación o estén familiarizados de algún modo con dicho contexto. El estudio es de utilidad, ya que resalta la importancia de los motivos sonoros en el proceso creativo y el como desempeña un papel significativo en la construcción de la atmósfera narrativa.

Sumado a ello, en el apartado nacional destaca, Yache (2020) en la ciudad de Trujillo - Perú, en su estudio cualitativo descriptivo, cuyo propósito fue determinar

las funciones del leitmotiv musical como componente narrativo de dos series animadas niponas. Concluyó que el leitmotiv musical cumplió 3 funciones principales: descriptiva, indicativa y sustitutiva. Además de que el motivo sonoro, musical y sus respectivas funciones estuvieron presentes y vinculadas a distintas escenas de dos series animadas japonesas. El estudio sirve de apoyo en gran medida, ya que aporta literatura significativa sobre el leitmotiv y las distintas funciones que cumple dentro de un producto audiovisual.

Así también, Peralta (2021) en la ciudad de Lima – Perú, en su estudio con un enfoque cualitativo y de carácter hermenéutico no experimental, sostuvo que, con la introducción del sonido, el uso del color, los diferentes enfoques de la cámara, los movimientos y la profundidad de campo, junto con los avances técnicos, acercaron al cine a la realidad. Concluyó finalmente que, en relación al supuesto general, el lenguaje audiovisual estuvo presente de manera adecuada, con una coherencia entre los elementos visuales, sonoros y la historia, lo que permitió al espectador, comprender mejor la narración. El estudio sirve de apoyo, ya que dentro se expone el uso adecuado y coherente de piezas musicales y elementos técnicos en la narración cinematográfica, que permite al espectador comprender mejor la historia que se está contando.

Por otro lado, Córdova (2021) en la ciudad de Lima – Perú, en su investigación para obtener el grado de licenciada en ciencias de la comunicación por la universidad cesar vallejo, teniendo un enfoque cualitativo hermenéutico, sostuvo que, la estructura narrativa del sonido desempeña un papel fundamental en la creación de presentaciones audiovisuales. Concluyó finalmente que mediante la estructura narrativa del sonido es posible contextualizar una temática mediante el uso de efectos sonoros, así como crear un ambiente sonoro que contribuye al desarrollo de la narrativa musical y la comprensión del argumento y la historia en general. El estudio sirve de apoyo, ya que brinda información del como la estructura narrativa del sonido puede enriquecer la experiencia audiovisual y cómo el uso del leitmotiv puede ser parte integral de esa estructura narrativa.

Así mismo, Suasnabar y Valenzuela (2021) en la ciudad de Lima - Perú, con su estudio, de tipo básico, con un enfoque cualitativo no experimental, afirmaron que, los medios audiovisuales han brindado a las personas la oportunidad de

representar una amplia variedad de historias, lo cual tiene un significado único para cada individuo. Llegaron a la conclusión de que los elementos visuales, tanto figurativos como simbólicos, así como los elementos sonoros, incluyendo el silencio, la palabra, los efectos de sonido y la música, desempeñan un papel fundamental en la comprensión del mensaje que se desea transmitir al espectador. El estudio es importante ya que evidencia la importancia de elementos figurativos visuales y sonoros para transmitir un mensaje y conectar con una audiencia.

Por otra parte, Rodríguez (2021) en la ciudad de Lima – Perú, en su investigación, con un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, sustentó que, los dramas coreanos a pesar de ser de otro continente y en un idioma diferente, han logrado atraer a una amplia audiencia tanto en su país de origen como a nivel mundial y que el interés del público latinoamericano por los K-dramas radica en su narrativa única, que se diferencia de las telenovelas tradicionales. Llegaron a la conclusión de que la narrativa del sonido desempeña un papel fundamental en estos dramas, utilizando el sonido diegético para resaltar las voces de los personajes y los sonidos ambientales en las escenas, mientras que el sonido extradiegético, a través de instrumentales y canciones, genera emociones en escenas de romance, tristeza o suspenso. El estudio es pertinente, ya que brinda información y literatura significativa sobre los kdramas, la importancia de la narrativa del sonido y su impacto en la experiencia del espectador.

Adicionalmente a lo expuesto, Lafón (2022) en la ciudad de Lima – Perú, en su estudio aplicado, de enfoque cualitativo no experimental, sostuvo que, los comerciales de televisión tienen un amplio potencial creativo al combinar elementos visuales, sonoros y cinematográficos para lograr una estética atractiva. Concluyo que el sonido desempeña un papel fundamental al acompañar la imagen, facilitando la comprensión del contexto de la historia. Los efectos sonoros, la música y la voz complementan el relato al fortalecer la acción, las actitudes de los personajes y crear el ambiente adecuado, generando una experiencia memorable para los espectadores. El estudio sirve de apoyo ya que, evidencia como el apartado sonoro es utilizado en los comerciales de televisión para transmitir mensajes y generar una respuesta emocional en la audiencia.

Para una mayor comprensión de la variable se usó la teoría de los estudios culturales, proveniente de la Escuela de Frankfurt y la contraposición de la teoría crítica, la escuela de Birmingham o la teoría de los estudios culturales, va direccionada al estudio de la comunicación de masas, gira en torno a la cuestión del que es lo que hacen las personas con los mensajes y productos culturales provenientes de los medios de comunicación, empleando las palabras de Quirós (2004), Los estudios culturales buscan conceptualizar el estudio de la cultura propia perteneciente a la sociedad contemporánea como un área de análisis relevante, apropiado y fundado teóricamente.

Según lo mencionado, los estudios culturales, están centrados en el estudio de aquellos productos comunicacionales considerados como parte de las masas, es decir, aquellos productos culturales pertenecientes a la cultura *pop*, o también conocidos como *populares*. Además, propone una nueva visión de la afinidad que existe entre la cultura y el poder, esto a partir de procesos cualitativos que permitan investigar qué es lo que hacen las masas con lo que recibe de los medios.

Por otro lado, la teoría cinematográfica expone que, el cine alberga múltiples acepciones en su haber desde su creación, sin embargo, a día de hoy, no se cuenta con una definición a ciencia cierta de lo que es el cine, sin embargo, existen principios que ayudan a la comprender y dar un acercamiento de lo que es el cine, también llamado por muchos como el séptimo arte.

Según Helfer y Meza (2018), Su nacimiento se dio en tierras francesas, en el siglo XIX, cuando los hermanos Lumiere presentaron el primer dispositivo de proyección nombrado cinematógrafo, se trataba de un aparato mecánico que proyectaba imágenes en movimiento capturadas previamente y registradas en una película fotosensible.

Una de las *principales* teorías del cine lo propone el formalismo, que va centrado en el mensaje de un filme, En palabras de Fernández (1976), Las teorías formalistas van dirigidas al cómo es que se estructura el film para narrar y despertar sensaciones afectivas en los receptores, recurriendo de ese modo a un análisis escrupuloso de las relaciones que logran establecerse entre los distintos elementos lingüísticos del film: el sonido, el montaje y la puesta en escena.

Adicionalmente, la teoría semiótica y los mayores exponentes de la teoría, Charles Peirce y Ferdinand de Saussure, fundamentaban sus teorías en la diferenciación elemental del signo entre significado y significante. Bajo este ángulo, Espinoza (2011) indicó que Peirce sostiene un modelo trádico para comprender el signo, mejor conocido como la triada de Peirce, este manifiesta al signo en tres elementos: objeto, representamen e interpretante.

Por otro lado, Ibarra (2015) expresó que Saussure alberga un modelo que consta de un significado y un significante, siendo el significante la forma que posee el signo y el significado hace referencia al concepto o connotación del mismo. Sin embargo, Saussure añadió que la relación entre significado y significante es arbitraria, esto quiere decir que, según el conocimiento y contexto cultural de la persona, la idea del significante que se produzca en la mente puede ser distinta unos de otros.

De la misma forma, para una mayor comprensión del estudio, es necesario definir la narrativa del leitmotiv musical, para muchos, la narrativa es una forma más de comunicación usada para contar una serie de sucesos ocurridos en una línea de tiempo perteneciente a uno o más personajes reales o ficticios, además de ello, forma parte de la literatura como un género empleado para el desarrollo de distintas obras.

En ese sentido, Sarovio (2019), la define como la estructura o modelo que uno puede emplear para relatar una o más historias, dicha estructura suele contener una temática y personajes que se conectan mediante una serie de acciones y sucesos, formando así el argumento de la historia, albergando un orden secuencial en el tiempo y contexto.

En síntesis, se puede decir que la narrativa en el leitmotiv musical es aquella estructura que se usa para asociar el mensaje de la escena con el acompañamiento sonoro, con el objetivo de que este sea captado de manera más natural por el espectador.

Otro apartado importante a definir es el componente denotativo del leitmotiv dentro del estudio, por ello, Manzo (2019) mencionó, que el motivo conductor se usa para acompañar a escenas que expresan un mensaje directo, tales como acciones físicas o emocionales, y, además, con escenarios con el mismo objetivo. Ello quiere

decir, que el leitmotiv como componente denotativo cumple una función amplificadora a los mensajes que se quieren transmitir en la obra cinematográfica, actuando en perfecta sincronía de lo que se ve en pantalla.

Así mismo, es necesario definir el componente connotativo del leitmotiv, una arista relevante dentro del campo sonoro, en este sentido, Molina (2021), afirmó que el leitmotiv se usa como una herramienta para resaltar el mensaje y adherirse a una imagen en forma de subtexto, es decir, como un elemento implícito dentro de una obra. Esto gracias a que el leitmotiv es un motivo musical simbólico para hacer llegar al espectador el mensaje deseado, ayudando a comunicar al receptor elementos intangibles de la narrativa que no son evidentes, tales como los pensamientos de un personaje, su estado de ánimo, sus emociones o un concepto determinado, algo que la imagen por si sola en muchas ocasiones no podría otorgar.

III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo aplicada. Según Vargas (2009), se enfoca en aplicar conocimientos previos y adquirir nuevos a través de la práctica basada en investigación, después de implementar y sistematizar dicha práctica. Dicho tipo se caracteriza por su enfoque práctico y orientado hacia la solución de problemas, utilizando la práctica basada en la investigación como medio para aplicar y generar conocimientos relevantes y aplicables en diversas situaciones.

El método de la investigación es fenomenológico. Según Guerrero y Ojeda (2015), Se entiende como la filosofía que describe la naturaleza de lo que es (ser-fenómenos), entendida como un paradigma explicativo ya que se vale de la ciencia para comprenderlo y determinar la verdad del fenómeno.

El estudio fue de nivel descriptivo. Según Arias y Covinos (2021), el objetivo principal de estos estudios es definir de manera precisa las propiedades, características y perfiles de grupos, comunidades, objetos o cualquier fenómeno en particular. Para lograr esto, se recopilan datos relacionados con la variable de estudio y se lleva a cabo su medición.

El diseño de investigación es no experimental, según Arias y Covinos (2021), los sujetos de estudio son evaluados en sus contextos naturales sin ninguna alteración situacional en este diseño, y las variables de estudio no están sujetas a ninguna simulación o condición experimental. Del mismo modo, no hay manipulación de variables.

Es transversal, según Arias y Covinos (2021), la principal característica de estos estudios es que se realizan en una sola instancia; como resultado, no hay seguimiento. Es decir, los datos se recogen en un solo momento solo una vez, similar a capturar una fotografía para después describirla en el estudio.

El enfoque de investigación es cualitativo, Según Ayllon (2018), se centra en comprender y explorar los fenómenos, haciéndolo desde el punto de vista de los participantes en un escenario natural y en relación al contexto. Busca capturar la subjetividad, la complejidad y la riqueza de los significados e interacciones sociales, reflejando la comprensión de los participantes sobre el fenómeno investigado.

3.2. Categorías y subcategorías y Matriz de categorización

Tabla 1

Categoría, Subcategorías e Ítems

Categoría	Subcategorías	Ítems
NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LEITMOTIV	Componente connotativo del leitmotiv	<ul style="list-style-type: none">• Personajes
	Componente denotativo del leitmotiv	<ul style="list-style-type: none">• Contextualización• Emoción

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio fue la serie melodramática coreana Escalera al cielo emitido durante el año 2003 y 2004 por la cadena televisiva SBS (Seoul Broadcasting System), serie en la que las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv fueron evaluadas por la matriz de análisis audiovisual. Esta serie fue emitida en distintos canales de señal abierta en todo Latinoamérica, y también actualmente disponible en plataformas digitales de kdrama, lo que hace factible la visualización de los capítulos de la misma.

3.4. Participante

La investigación se realizó con todos los capítulos de la serie Escalera al cielo, cada episodio con una duración media de 60 minutos, donde se analizó en cada episodio, las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con sus componentes connotativos y denotativos. Se aplicó el instrumento para identificar los componentes referentes a la investigación.

Tabla 2

Materiales de estudio

Capitulo	Nombre del capitulo	Duración del capitulo
1	Episodio 01	1h 01min
2	Episodio 02	1h
3	Episodio 03	59 min
4	Episodio 04	59 min
5	Episodio 05	59 min
6	Episodio 06	1h
7	Episodio 07	59 min
8	Episodio 08	1h
9	Episodio 09	1h
10	Episodio 10	1h 02 min
11	Episodio 11	1h
12	Episodio 12	1h 03 min
13	Episodio 13	1h
14	Episodio 14	1h 04 min
15	Episodio 15	1h 01 min
16	Episodio 16	1h 01 min
17	Episodio 17	1h 02 min
18	Episodio 18	1h 04 min
19	Episodio 19	1h 04 min
20	Episodio 20	1h 04 min

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se utilizó una matriz de análisis audiovisual. El método se basó en la ficha de análisis de resultados sugerida por Piñeiro (2015) durante su investigación sobre las funciones y variaciones del leitmotiv.

Así mismo, para crear la matriz, se tomaron en cuenta varios factores que suelen estar relacionados con el leitmotiv musical y sus componentes en el mundo audiovisual, como personajes, locaciones, actos dramáticos, la trama y tipos de

acontecimientos. Esto aumentó la confiabilidad y la consistencia del proceso de recolección de datos.

3.6. Procedimientos

Con la finalidad de elaborar un análisis exhaustivo de la serie coreana Se implementó un método de estudio del material audiovisual. Primero se examinaron los capítulos de la serie y se tomaron notas de los personajes y los eventos más relevantes. Posteriormente, se dividieron los capítulos en secciones para reiterar el visionado e identificar las escenas que contenían un tema específico. Finalmente, después de identificar los componentes deseados de cada escena, se volvió a observar el material. En dicho proceso, se empleó la matriz de análisis audiovisual previamente desarrollada para determinar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con sus componentes connotativos y denotativos.

El instrumento de investigación fue validado por tres expertos. La matriz audiovisual presentada fue aprobada por los tres especialistas sin hacer observaciones adicionales y consideraron que contenía los indicadores necesarios para su aplicación.

Por otro lado, se consideró narrativa audiovisual del leitmotiv a toda aquella pieza musical que se utilizó reiteradas veces en la serie, siempre ligado al componente connotativo y denotativo identificados en la investigación.

3.7. Rigor científico

Se consideró que el instrumento es válido en cuanto a su contenido, ya que abordó las categorías de análisis seleccionadas en base a la teoría del tema de investigación. Además, la ficha de observación utilizada en el desarrollo del trabajo fue validada y revisada por tres expertos en el campo de las Ciencias de la Comunicación, con el propósito de garantizar que el instrumento sea apropiado para su implementación en la unidad de análisis.

3.8. Método de análisis de la información

El análisis cualitativo de los datos se realizó mediante la técnica de la observación, y la herramienta que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue la matriz de análisis audiovisual, cuyo objetivo de estudio fueron los episodios de la serie televisiva coreana Escalera al cielo.

Se analizó el producto audiovisual, y se tomó en cuenta los criterios que se van a usar para evaluar, y los ejemplos o datos que se van a extraer para sustentar el análisis.

3.9. Aspectos éticos

El tema desarrollado en la investigación es totalmente novedoso y original, no existe registro de una investigación similar u objetivos que se asemeje al estudio. Por ello, no hay posibilidad de considerarla réplica.

La investigación respetó rigurosamente el código de ética de investigación establecido por la Universidad César Vallejo, considerando y cumpliendo con los principios éticos clave, como autonomía, beneficio y bienestar de los participantes, competencia profesional, cuidado del medio ambiente, integridad humana, justicia, no maleficencia, probidad, respeto a la propiedad intelectual y transparencia. De ese modo, cumpliendo los máximos estándares de rigor científico, responsabilidad y honestidad, con el objetivo de garantizar la integridad científica de la investigación realizada en el ámbito universitario.

- El estudio respeta los derechos de autor.
- El rigor profesional está vigente en todo el desarrollo de la investigación.

IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Leitmotivs vinculados a Jung Suh y Song Joo

En el caso de la pareja protagonista, se identificaron 3 leitmotivs que se usaron reiteradas veces durante toda la serie y fueron asociados a ellos en distintas situaciones, los cuales se detallan en la siguiente tabla

Tabla 3

Lista de escenas y motivos sonoros de la pareja protagonista en el kdrama

Escalera al Cielo

Capítulo	Descripción de la escena	Pieza musical
02	Jung Suh confiesa su amor por Song Joo antes de partir al extranjero.	Bo go ship da
02	Tae Hwa expresa sus sentimientos por Jung Suh.	This is not the end
04	Song Joo recuerda a Jung Suh.	Bo go ship da
04	Song Joo cree que ve a Jung Suh en todos lados.	Bo go ship da

05	Song Joo recuerda a Jung Suh en su anterior residencia.	Bo go ship da
06	Song Joo recuerda a Jung Suh al ver una foto.	Bo go ship da
06	Song Joo observa detenidamente a Jung Suh.	Bo go ship da
06	Song Joo enseña a Jung Suh a jugar con el boomerang.	That's the Only One
06	Song Joo y Jung Suh se ven fijamente en la casa de playa.	Bo go ship da
07	Song Joo celebra a solas su cumpleaños con Jung Suh.	Bo go ship da
07	Song Joo muestra sus fotos de la infancia a Jung Suh.	Bo go ship da
07	Song Joo y Jung Suh juegan en una pista de hielo.	That's the Only One
08	Song Joo ebrio expresa cuanto extraña a Jung Suh.	Bo go ship da
08	Jung Suh queda atónita al ver nuevamente a Song Joo.	Bo go ship da
09	Song Joo sigue a Jung Suh hasta a su casa.	Bo go ship da
10	Song Joo recuerda a Jung Suh en una tienda.	That's the Only One
10	Jung Suh insiste a Song Joo de que ella realmente es Jung Suh.	Bo go ship da
10	Jung Suh y Song Joo ven sus recuerdos a la orilla del mar.	Bo go ship da
11	Song Joo menciona lo bella que es Jung Suh y le pide que asista a su compromiso.	Bo go ship da
12	Song Joo se compromete con Yoo Ri.	That's the Only One
12	Song Joo coloca un anillo a Jung Suh en nombre de la Amistad.	That's the Only One
12	Jung Suh se quita el anillo que Song Joo le dio en nombre de la Amistad.	This is not the end
12	Song Joo pide un consejo en nombre de la amistad a Jung Suh.	This is not the end
12	El primer beso entre Song Joo y Jung Suh	Bo go ship da
13	Song Joo extraña a Jung Suh y la ve fuera de una reunión.	Bo go ship da
13	Song Joo extraña a Jung Suh al irse de viaje.	That's the Only One
13	Jung Suh menciona que no haga más difícil la situación a Song Joo.	This is not the end
13	Song Joo y Jung Suh se vuelven a encontrar en una estación de Tren.	That's the Only One
14	Jung Suh ve con tristeza a Song Joo que renuncio a la empresa por ella.	That's the Only One
14	Jung Suh recuerda a Song Joo en el carrusel	Bo go ship da
14	Song Joo se hospeda en un Hotel.	This is not the end
15	Jung suh recibe una llamada de Song Joo	This is not the end
15	Jung Suh se desmaya en medio de la Carretera.	Bo go ship da
15	Jung Suh observa desde lejos a Song Joo.	Bo go ship da
15	Jung Suh llora al ver una película de amor y tragedia.	Bo go ship da
16	La visión de Jung Suh empeora cada vez más.	That's the Only One
17	Jung Suh y Song Joo se extrañan mientras ven sus regalos.	Bo go ship da
17	Song Joo Llega a la casa de playa.	Bo go ship da
17	Jung Suh vocifera el nombre de Song Joo.	Bo go ship da
17	Song Joo recuerda su primer beso con Jung Suh.	Bo go ship da
17	Song Joo ve en la lejanía a Jung Suh y Tae Hwa.	That's the Only One

17	Jung Suh quiere un retrato de ella y teme por su vista.	Bo go ship da
18	Jung Suh decide terminar su relación amorosa con Song Joo.	Bo go ship da
18	Song Joo Pide a Jung Suh que se case con él.	Bo go ship da
18	Jung Suh es llevada al quirófano.	That's the Only One
19	Jung Suh y Song Joo contraen Nupcias.	That's the Only One
19	Song Joo y Jung Suh consuman el acto sexual.	That's the Only One
19	Song Joo no logra donar su cornea a Jung Suh.	Bo go ship da
20	Song Joo revela el suicidio de Tae Hwa y la enfermedad que padece Jung Suh.	That's the Only One
20	Jung Suh entrega sus sentimientos de manera simbólica a Song Joo antes de morir.	Bo go ship da
20	Song Joo y Jung Suh se dirigen a la casa de playa.	That's the Only One
20	Song Joo se despide de Jung Suh.	This is not the end

El leitmotiv *Bo Go Ship Da* aparece en treinta escenas dentro de la serie. El componente connotativo, se ve reflejado en los personajes, pudiendo estar presente en la escena uno o ambos protagonistas al momento de iniciada la pieza musical, representando de manera simbólica a los personajes y el fuerte vínculo emocional que existe entre ellos, dentro del discurso narrativo. Por otro lado, el componente denotativo, que contextualiza y brinda emoción a la obra, proporciona un contexto de lo que va a pasar en escena, usualmente de índole romántico y melancólico, además, refleja una emoción de esperanza, tristeza, nostalgia y melancolía entre los protagonistas, e inclusive, la remembranza en muchas de las escenas.

El leitmotiv *That's The Only One* aparece en quince escenas dentro de la serie. El componente connotativo, se instauro en los personajes, pudiendo estar presentes uno o ambos personajes principales en la escena al igual que con la pieza *Bo Go Ship Da*, representando en forma de subtexto a los personajes dentro de la obra. Por otro lado, el componente denotativo, que contextualiza y otorga emoción al producto audiovisual, proporciona un contexto usualmente de carácter melancólico, romántico y agobiante en algunas situaciones que deberá afrontar la pareja durante el desarrollo de la serie, y, además, refleja una emoción de añoranza entre los protagonistas, la ansiedad y el amor latente que vive dentro de ellos.

El leitmotiv *This is not the end* aparece en siete escenas dentro de la serie. El componente connotativo, se implanto en los personajes, representado de forma implícita a la pareja en escena, estando el dúo en pantalla o solo uno de ellos. Por

otro lado, el componente denotativo, contextualiza las situaciones en las que los personajes afrontan las consecuencias de sus decisiones, y además se manifiesta emociones tales como la resignación, la impotencia, el desasosiego, la angustia, la resignación y el cuestionamiento en algunas escenas.

Leitmotivos vinculados a Tae Hwa

En el caso del tercer protagonista Tae Hwa, el fiel y eterno compañero, hermano y amigo hasta la muerte, de la protagonista Jung Suh. Se identificaron 3 leitmotivos asociados a él, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 4

Lista de escenas y motivos sonoros del protagonista Tae Hwa en el kdrama

Escalera al Cielo

Capítulo	Descripción de la escena	Pieza musical
01	Tae Hwa y Yoo Ri cenan por ultima vez con su padre antes de mudarse.	Though I Am at the End of the World
02	Tae Hwa es visitado por su padre.	Though I Am at the End of the World
02	Tae Hwa recibe un regalo de Jung Suh.	Though I Am at the End of the World
03	Tae Hwa confronta a su madre por su indiferencia hacia él.	Though I Am at the End of the World
03	Tae Hwa cita en un lugar a Jung Suh.	Memories of Heaven
04	Tae Hwa contempla a Jung Suh durante la noche.	Though I Am at the End of the World
04	Tae Hwa discute con Jung Suh por su pasado.	Though I Am at the End of the World
05	Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh.	Memories of Heaven
06	Jung Suh confiesa su amor por Song Joo antes de partir al extranjero.	Though I Am at the End of the World
08	Tae Hwa cita a Jung Suh en el carrusel.	Though I Am at the End of the World
09	Tae Hwa cita a Song Joo en el carrusel a la media noche.	I Will Protect You
09	Jung Suh confronta a Tae Hwa por engañarla todo ese tiempo.	I Will Protect You
10	Jung Suh atiende las heridas de Tae Hwa.	Though I Am at the End of the World
10	Tae Hwa se arrepiente por engañar a Jung Suh.	Though I Am at the End of the World
10	Tae Hwa permite el encuentro de Jung Suh y Song Joo.	Memories of Heaven
10	Tae Hwa llama a Jung Suh antes de desaparecer.	I Will Protect You
11	Jung Suh envía un mensaje a Tae Hwa.	Memories of Heaven
11	Jung Suh recuerda Tae Hwa y su deseo de felicidad.	I Will Protect You
11	Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh en medio del trabajo.	Memories of Heaven

11	Jung Suh confronta a Tae Hwa tras su desaparición.	I Will Protect You
12	Jung Suh confronta a Tae Hwa por irrumpir en el compromiso.	I Will Protect You
12	Song Joo confronta a Tae Hwa por irrumpir en su compromiso.	I Will Protect You
13	Jung Suh encuentra a Tae Hwa en la cabaña.	I Will Protect You
13	Tae Hwa menciona que protegió más a Yoo Ri que a Jung Suh.	Memories of Heaven
14	Tae Hwa confronta a Yoo Ri por el mal que le hizo.	I Will Protect You
16	Tae Hwa intuye que algo anda mal con Jung Suh.	I Will Protect You
16	Tae Hwa ve los tropezos de Jung Suh	Memories of Heaven
17	Jung Suh confronta a Tae Hwa por no decirle la verdad.	Memories of Heaven
17	Tae Hwa es interceptado por la policía.	Memories of Heaven
18	Jung Suh sobre lo que conlleva perder la vista.	Though I Am at the End of the World
19	Yoo Ri es arrestada por sus crímenes.	I Will Protect You
19	Tae Hwa planea algo para devolver la vista a Jung Suh.	I Will Protect You
19	Tae Hwa acaba con su vida para donar sus corneas.	Memories of Heaven
20	Jung Suh lee la carta de Tae Hwa.	I Will Protect You
20	Jung Suh informa a Tae Mi Ra de la muerte de Tae Hwa.	Though I Am at the End of the World

El leitmotiv *I Will Protect You* aparece en trece escenas dentro de la serie. El componente connotativo, se manifiesta en el personaje de manera simbólica, representándolo de forma implícita durante la secuencia. Por otro lado, el componente denotativo, brinda el contexto y proporciona emoción a la obra, suministra un contexto a los actos realizados por el protagonista en la obra, usualmente de carácter trágico o confrontaciones que sucederán en la serie y, además, refleja emociones tales como la perseverancia, el compromiso emocional y el deseo de apoyar a su amor platónico.

El leitmotiv *Memories of Heaven* aparece en diez escenas dentro de la serie. El componente connotativo se presenta en el personaje de forma emblemática, operando eficazmente en la serie. Desde otro ángulo, el componente denotativo contextualiza en su mayoría, escenas que muestran la consecuencia de sus decisiones y se ve forzado a elegir lo que deberá hacer, y las emociones que se presentan son el remordimiento, la culpa y la resignación, evocadas debido a su determinación y las consecuencias que tendrán sobre él y los que lo rodea

El leitmotiv *Though I Am at the End of the World* aparece en doce escenas dentro de la serie. El componente connotativo, se acopla en el personaje representándolo

implícitamente en el desarrollo de la secuencia. Por otra parte, el componente denotativo, contextualiza escenas en las que el protagonista experimenta algún tipo de rechazo, desilusión o momento de impotencia, y las emociones evocadas son la decepción, el desprecio, el disgusto y el temor, lo que provoca sufrimiento en el protagonista.

DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo general analizar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo, para ello, se realizó una revisión de literatura enfocada en estudios sobre el leitmotiv y la narrativa audiovisual. De ese modo, se obtuvieron resultados significativos. Los principios propuestos por varios autores han mostrado una fuerte coherencia con los hallazgos de este análisis, generando descubrimientos valiosos sobre las características del leitmotiv y su papel en la narrativa audiovisual. Con el fin de establecer límites más claros, se propuso el siguiente marco dialéctico.

Componente Denotativo

El objetivo específico del estudio fue identificar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama- Escalera al cielo, Para lograr este objetivo, se emplearon los descubrimientos obtenidos mediante el análisis audiovisual, y se tuvieron en cuenta investigaciones y planteamientos relacionados con el tema en cuestión.

En el género kdrama, específicamente en la serie *Escalera al cielo*, se pudo identificar varios leitmotivs que se repiten a lo largo de la narrativa audiovisual. Estos leitmotivs están compuestos por componentes connotativos y denotativos, que brindan emociones, contexto y simbolismo a la obra.

Según los conceptos de los autores, el leitmotiv cumple varias funciones en la narrativa audiovisual. En ese sentido, García y Johnson (2015) mencionan que el leitmotiv permite al espectador asociar un sonido con un sentimiento o concepto. En el caso de los leitmotivs en *Escalera al cielo*, se puede observar cómo las piezas musicales se vinculan simbólicamente con los personajes y el fuerte vínculo emocional que existe entre ellos, apareciendo repetidas veces en las escenas de la serie con mas peso emocional durante toda la serie coreana.

Los motivos conductores analizados tuvieron presencia en muchos momentos de carga emocional dentro del kdrama, vinculándose con el personaje y las emociones presentes en escena, tal y como señala Vega (2015), quien destaca que el leitmotiv, representado por la estructura musical estable, refleja las circunstancias, emociones y sentimientos que atraviesan los personajes en su camino. En este sentido, los leitmotivs en la serie reflejaron situaciones de índole romántico, melancólico y agobiante, anticipando y resaltando el tono emocional de las escenas.

Dentro del discurso audiovisual surcoreano se identificó que los motivos musicales sirvieron de nexo emocional en la trama y la audiencia, lo dicho coincide con Alcalde (2007) quien, menciona que los motivos melódicos reconocibles se convierten en una guía emocional a lo largo del drama, manifestándose en diferentes transformaciones. Esto se puede apreciar en la serie, donde los leitmotivs se repiten en distintas escenas, pero adaptándose a las situaciones y emociones específicas de cada momento.

En el audiovisual surcoreano se explota las emociones intensas expresadas por los personajes y como la música ayuda a la conexión anímica con el espectador, lo dicho se contrasta con Díaz (2011) quien, resalta que el leitmotiv puede establecer el tono general y el estado de ánimo en el espectador. En *Escalera al cielo*, los leitmotivs crean un nexo emocional con el público, generando un ambiente melancólico, romántico y lleno de añoranza.

En la industria del cine y la televisión de Corea del Sur, se aprovecha la expresión de emociones intensas por parte de los personajes, y se utiliza la música como un medio para establecer una conexión emocional con el espectador. Esta idea contrasta con lo mencionado por Walch (2017) quien, afirma que los motivos musicales pueden evocar emociones ausentes, recordando al espectador las escenas anteriores con las que están vinculados. En la serie, los leitmotivs evocan emociones de esperanza, tristeza, nostalgia, remordimiento, culpa y resignación, conectando al público con las experiencias y decisiones de los personajes.

En cuanto a la contextualización, Gallardo y Gallardo (2013) señalan que el motivo sonoro crea el tono y la atmósfera de un film, anticipa el significado de una escena

y resalta su importancia dramática. En *Escalera al cielo*, se cumplen con estas funciones al recrear un ambiente emotivo, indicando el tono de las escenas y enfatizar momentos cruciales en la trama, especialmente, en muchas de las escenas románticas y dolosas que se contextualizan con el leitmotiv *Bo Go Ship Da* dentro de la serie.

En el contexto del análisis de leitmotivos en producciones audiovisuales, resulta relevante destacar la capacidad de estos motivos musicales para citar elementos que no se encuentran presentes en pantalla. Como señalan Bornay et al (2014) quienes, mencionan la capacidad del leitmotiv de citar elementos sin que estén presentes, permitiendo al compositor desarrollar un guion musical paralelo al guion escrito. En la serie, el leitmotiv *Memories of Heaven* es un caso particular, ya que se convierte en uno de los más identificativos del protagonista *Tae Hwa*, vinculándose a sus acciones, incluso cuando no está físicamente presente en pantalla.

Componente Connotativo

El objetivo específico del estudio fue determinar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama-*Escalera al cielo*, para cumplir con el objetivo, se tomaron en cuenta los hallazgos obtenidos a partir de la matriz de análisis audiovisual, y también se consideraron investigaciones y teorías relacionadas al tema en estudio.

El leitmotiv es una técnica ampliamente utilizada en el ámbito audiovisual, consistente en la repetición de una misma pieza musical para hacer alusión a un elemento específico dentro de la obra cinematográfica. En el caso de la serie en cuestión, se observa la presencia de varios leitmotiv y su relación con los personajes.

En el análisis de realizado a los motivos sonoros, el leitmotiv desempeñó como característica principal de los personajes, tal como señala Ortiz (2020), el leitmotiv se utiliza como característica principal de los personajes. Esto significa que cada vez que se escucha una determinada pieza musical, se establece una asociación con un personaje en particular. Por ejemplo, el leitmotiv *Bo Go Ship Da* aparece en treinta escenas y representa el fuerte vínculo emocional entre los protagonistas.

Este postulado coincide con lo analizado, resaltando la presencia de este leitmotiv en escenas donde ambos protagonistas están presentes, simbolizando la conexión entre ellos y su importancia en el discurso narrativo.

Así mismo, es de suma importancia puntualizar la naturaleza metafórica de los leitmotivs en el sujeto de estudio, por ende, es importante destacar la afirmación de Chalkho (2020) quien, argumenta que metafóricamente, la estructura estable del leitmotiv, es decir, la pieza musical repetida, representa al sujeto, en este caso, al personaje. Esto implica que el leitmotiv se convierte en una especie de identificación sonora del personaje en la narrativa audiovisual. Por ejemplo, el leitmotiv *That's The Only One* se instaura en los personajes principales y se presenta en escenas donde uno o ambos personajes están presentes, proporcionando un subtexto relacionado con los personajes en la trama.

En relación a lo anterior, dentro del estudio, los leitmotivs actuaron de forma connotativa para simbolizar a los protagonistas, ayudando a dar una interpretación de las piezas musicales mediante la repetición de la música y la asociación con el personaje, por ende, es relevante tener en cuenta la perspectiva. Adicionalmente, García y Johnson (2015) señalan que el leitmotiv cumple una función de connotación, ya que ayuda a dar una interpretación a la escena en la que aparece. Esto implica que el leitmotiv no solo identifica al personaje, sino que también aporta significado emocional o temático a la escena en la que se utiliza. Por ejemplo, el leitmotiv *I Will Protect You* se manifiesta de forma simbólica en el personaje, lo que implica una promesa de protección y refuerza el sentido emocional de la secuencia.

Sumado a mencionado anteriormente, la música también puede servir como un medio para identificar escenas o situaciones similares lo cual ayuda a que la trama sea más digerible para el espectador. Sobre esto, Diez (2018) destaca que la relación entre el leitmotiv y el elemento narrativo no es objetiva, sino arbitraria. Esto significa que la asociación entre el leitmotiv y el personaje es establecida por la repetición y la asociación sensorial a lo largo de la obra. Por ejemplo, el leitmotiv *Memories of Heaven* se presenta en diez escenas y opera de manera eficaz en la serie, creando una asociación sensorial con el personaje y su situación específica.

Conectándose con el punto previo, también se pueden utilizar los motivos sonoros para simbolizar una idea, personaje o situación clave de una producción, lo cual aumenta exponencialmente su intensidad. En adición a lo mencionado anteriormente, Kang (2022) define el leitmotiv como una melodía temática utilizada para describir un tema o motivo breve y recurrente, como la situación de un personaje. Esto implica que el leitmotiv se convierte en una especie de identificación musical del personaje y su situación en la trama. Por ejemplo, el leitmotiv *Though I Am at the End of the World* se acopla al personaje, representándolo de forma implícita en el desarrollo de la secuencia y transmitiendo su estado emocional.

Uniendo conceptos como la repetición y asociación, el motivo sonoro puede tomar el rol de marca distintiva de la totalidad de una producción, escena clímax o personaje, debido a la conexión establecida con la pieza musical elegida. Sobre esto, Calderón, Faure y Gustems (2021) consideran al leitmotiv como un motivo melódico distintivo que se utiliza para identificar un personaje o una situación a través de su repetición y asociación sensorial a lo largo de la obra. Esto significa que el leitmotiv se convierte en una especie de marca sonora del personaje en la narrativa. En el caso de la serie *Escalera al cielo*, los leitmotiv mencionados se utilizan para identificar a los personajes y temática relacionada con ellos.

Marco Funcional

El objetivo específico del estudio fue establecer el marco funcional de la narrativa audiovisual del leitmotiv. Para lograrlo, se emplearon los descubrimientos obtenidos a partir de la matriz de análisis audiovisual, y se consideraron también investigaciones y teorías relacionadas al tema en cuestión.

En el marco funcional del leitmotiv en la narrativa audiovisual, se evidencio que el leitmotiv cumple varias funciones importantes en la serie en cuestión. Según Arboleda (2020), el leitmotiv es un motivo sonoro recurrente que se utiliza para grabar en la memoria del público elementos narrativos y escénicos, ya sea de forma epifánica o incidental. En el caso del estudio, los leitmotivs seleccionados se centran en representar a los personajes, evocando emociones y brindando contexto a las escenas, tomando rol simbólico dentro de la serie coreana para el espectador.

Los resultados muestran que cada leitmotiv aparece en un número determinado de escenas, lo que indica su recurrencia y relevancia en la serie. Además, los componentes connotativos y denotativos de los leitmotivs se destacan en relación con los personajes y las emociones asociadas a ellos. Por ejemplo, el leitmotiv *Bo Go Ship Da* refleja un fuerte vínculo emocional entre los protagonistas y evoca emociones románticas y melancólicas. Por otro lado, el leitmotiv *This is not The end* contextualiza las situaciones en las que el protagonista *Tae Hwa* afronta las consecuencias de sus decisiones y genera emociones de resignación y angustia.

Por otro lado, se evidenció el uso del leitmotiv en momentos de crisis y puntos de quiebre dentro de la serie *Escalera al Cielo*, tales como los momentos de infortunio y desgracia de los protagonistas, lo dicho contrasta con Diez (2018) quien, menciona que el leitmotiv se encuentra en momentos importantes del relato audiovisual, como los títulos de crédito, el punto de ataque, la crisis, el clímax y el punto final. En este caso, los leitmotivs *Bo Go Ship Da* y *I Will Protect You*, aparecieron más veces en escenas clave de la serie, lo que refuerza su función narrativa y emocional.

Lo mencionado previamente guarda similitud con lo dicho por Chalkho (2020) quien, destaca que el leitmotiv no solo anuncia la presencia de un personaje, sino que también establece el clima y las curvas de tensión y desenlace de la trama. En este sentido, los leitmotivs identificados en el estudio, brindaron emoción representaron a los protagonistas y contextualizaron las escenas y las acciones de los personajes, contribuyendo así al desarrollo de la trama y generando expectativa en el público.

La vinculación del motivo música con la narrativa da como resultado como resultado un simbolismo que puede estar asociado a un escenario, personaje, escena. En afirmación a ello, Bornay et al (2014) mencionan la técnica de vincular música y argumento mediante la asociación de una melodía a un personaje, situación o evocación. En el caso de los leitmotivs presentados, cada uno de ellos representa simbólicamente a los personajes y sus emociones, proporcionando un vínculo musical con la narrativa de la serie. Esto se evidencia en el leitmotiv *Bo Go Ship Da*, que apareció treinta veces en el estudio, actuando de manera simbólica en las escenas amorosas, de infortunio y llenas de júbilo.

Luego de todo lo indagado se pudo determinar que las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv están divididas en componentes denotativos y connotativos, los cuales influyen en el marco funcional de la narrativa también enlazadas a múltiples subcomponentes de la estructura dramática,

V CONCLUSIONES

- Se identificó que las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama- Escalera al cielo son de carácter emocional, representativo y contextual en la narrativa audiovisual del género kdrama. A través de la música, se estableció una conexión emocional con el espectador, anticipó el tono de las escenas y se resaltó momentos clave en la trama, enriqueciendo así la experiencia narrativa de la serie.
- Se determinó que las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes connotativos en el género kdrama- Escalera al cielo, se caracterizaron por el uso reiterado de una misma pieza musical para hacer alusión a elementos específicos relacionados con los personajes. Dichos leitmotiv se asociaron a los personajes a través de la repetición y la asociación sensorial, creando identificaciones sonoras que transmiten emociones, temáticas y situaciones específicas. Además, los leitmotiv cumplieron una función connotativa al proporcionar una interpretación de las escenas en las que aparecieron, aportando significado adicional a la narrativa audiovisual del kdrama.
- Se estableció que el marco funcional del leitmotiv en la narrativa audiovisual de la serie se basó en su recurrencia, representación de personajes, evocación de emociones y contexto narrativo. Los leitmotivs identificados cumplieron funciones narrativas clave, como establecer el clima emocional, contextualizar situaciones y generar expectativa en el público. Además, se vincularon musicalmente con los personajes y la trama de la serie, creando una conexión entre la música y el argumento.
- Al analizar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el kdrama, se encontró que las características más resaltantes del componente connotativo son la simbolización y representación de los personajes, reflejando sus vínculos emocionales, subtextos y estados mentales. Mientras que, las

características del componente denotativo fue el brindar contexto y emoción a la trama, estableciendo un tono romántico, melancólico, esperanzador, trágico o confrontante, dependiendo de la situación y la evolución de los personajes.

La presencia recurrente de los leitmotivos y la forma en que se integran en la narrativa audiovisual de la serie K-Drama "Escalera al Cielo" demuestra la importancia de la música como un elemento poderoso para transmitir emociones, enfatizar momentos clave y profundizar en la experiencia emocional de los personajes y los espectadores.

VI RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar investigaciones para resaltar la importancia del apartado sonoro en producciones audiovisuales y el cómo la música establece una conexión emocional con el espectador. Teniendo en cuenta diferentes elementos musicales como la melodía, el ritmo y la instrumentación, indicando como contribuyen a generar emociones específicas en las escenas clave. También se puede investigar cómo la elección de géneros musicales específicos influye en la experiencia emocional del espectador.
- Se recomienda a futuros investigadores ampliar el análisis del cómo los leitmotivos se asocian a los personajes en términos de sus características, personalidades y arcos de desarrollo. Asimismo, ahondar cómo la música utiliza elementos sonoros particulares para representar a cada personaje y cómo los leitmotivos contribuyen a la construcción de la identidad y la narrativa de la producción investigada.
- Se recomienda que en futuros estudios se utilicen más aspectos involucrados en la narrativa y en la producción del material audiovisual, y como este se relaciona con los motivos sonoros para poder apreciar su uso no en una escena, sino en el total del producto, con la finalidad de producir un análisis más detallado.
- Se recomienda que, en futuros estudios relacionadas a series audiovisuales coreanas, se explore y resalte como la música y los motivos sonoros contribuyen a la construcción de la identidad cultural y la narrativa de las series coreanas, y cómo estos elementos se entrelazan con otros aspectos artísticos y técnicos para crear una experiencia audiovisual única.

REFERENCIAS

- Alcalde, J. (2007). Pautas para el estudio de los orígenes de la música cinematográfica. *Área abierta*. (16).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2288303>
- Arboleda, F. (2020). *La música como elemento narrativo y emocional en la película colombiana "Los colores de la montaña"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Medellín].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6994/TG_CLA_673.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J. & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting eirl.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arroyo, A. (2021). *La expresión sonora en el cine*. [Tesis de Maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla].
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/14536/20210519140023-4122-T.pdf?sequence=1>
- Ayllon, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27317/Ayllon_VP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bornay Llinares, J., Romero Naranjo, F., Ruiz Antón, V., Vera Guarinos, J. (2014). Una perspectiva Caleidoscópica. *Letradepalo Ediciones*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4602521>
- Calderón, D., Faure, A., Gustems, J. (2021). Lo siniestro en el audiovisual: Caracterizaciones sonoras. *Miguel Hernández Communication Journal*, 12 (1), 203 - 219. <https://doi.org/10.21134/mhcj.v12i.942>
- Cardona Cano, C., Alzate Giraldo, A., & Díaz Arenas, P. (2020). Propuesta metodológica para el análisis de la música asociada a los acontecimientos

- de violencia en las producciones audiovisuales sobre Pablo Escobar. *Comunicación Y Métodos*, 2(1), 126-140. <https://doi.org/10.35951/v2i1.70>
- Chalkho, R. (2020). Las figuras femeninas y su representación musical en la película *Safo, historia de una pasión* (1943). *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (91). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi91.3832>
- Cogollos, A. (2020). *El espíritu de la música en la creación audiovisual*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/51259/TG-Cogollos%20Alvaro%20Jos%C3%A9.pdf?sequence=1>
- Córdova, M. (2021). *Estructura Narrativa del Sonido de la Película Avenida Larco, Lima 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73608/Cordova_BMR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De La Cruz Alatorre, J. C., Vargas Barraza, J. A., & Vizcaíno, A. de J. (2021). El éxito comercial del “K-Drama”: lecciones para aprender. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 12(4), 257–268. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.4.565>
- Díaz, G. (2011). *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual*. [Tesis Doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/7146>
- Diez Puertas, E. (2018). La escritura cinematográfica y el "leitmotiv". *Rilce. Revista De Filología Hispánica*, 25 (2), 236-255. <https://doi.org/10.15581/008.25.26292>
- Espinoza, J. (2011). “Semiótica y retórica aplicada en el desarrollo de personajes y escenarios destinados a proyectos de aprendizaje móvil (m-learning).” *Caso de estudio: Edumóvil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de la Mixteca]. http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/11483.pdf

- Fernández, M. (1976). *Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas*. Portal de comunicación. Recuperado de <https://incom.uab.cat/portacom/es/pensar-el-cine-un-repaso-historico-a-las-teorias-cinematograficas/>
- Gallardo, E y Gallardo, J. (2013) Análisis musical de "La guerra de las galaxias" : el nuevo sinfonismo y el uso del leitmotiv. *Doxa Comunicación*. (17), 79-97. <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/5785>
- García Carrizo, J. y Johnson Huidobro, S. (2015). Leitmotiv y creación de personajes. La evolución del leitmotiv asociado al personaje de Sira en la serie de ficción El tiempo entre costuras, un primer ejemplo para el análisis musical. *Creatividad y Sociedad*. (24), 111-137. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37353/1/5.%20La%20evolucion%20del%20leitmotiv%20asociado%20al%20personaje%20de%20Sira%20en%20la%20serie%20de%20ficcio%20El%20tiempo%20entre%20costuras%20un%20primer%20ejemplo%20para%20el%20analisis%20musical.pdf>
- Helfer, M. & Meza, F. (2018). *El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la universidad científica del sur, 2017 – 2*. [Tesis de Maestría, Universidad tecnológica del Perú]. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1591/Flor%20Meza_Michael%20Helfer_Trabajo%20de%20Investigaci%3b3n_Maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huanca, L. (2021). *Análisis de la narrativa audiovisual en los reportajes turísticos de Misias pero viajeras. Lima.2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87685/Huanc_a_MLI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ibarra, V. (2015). *“La semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa técnica Yaruqui de la parroquia de Yaruqui, cantón quito, provincia de pichincha”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20161/1/T%C3%89SIS%20LA%20SEMI%C3%93TICA.pdf>

Kang, S. (2022) *Subin Kang Master's Recital "The Dead tree of Danzig"* [Tesis de Maestria, Hanyang University]. https://hanyang.dcollection.net/public_resource/pdf/200000591081_20230611103211.pdf

Lafón, J. (2022). *Análisis del spot televisivo basado en el insight de una empresa de telefonía móvil Perú 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94071/Laf%c3%b3n_MJJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loudet, P. M., & Compagnet, L. (2020). La música y sus modos de articulación en la narración cinematográfica. *Plurentes. Artes Y Letras*, (11), 004. <https://doi.org/10.24215/18536212e004>

Manzo, G. (2019). *Composición de la obertura para el musical El Alma en los Labios usando técnicas de composición y orquestación de John Williams*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12992/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-55.pdf>

Mendoza, A. (2020). *Análisis de la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película "No me digas solterona", Lima 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54036/Mendoza_RAD-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Molina, J. (2021). *El leitmotiv musical y la dramaturgia cinematográfica: funcionalidad de los temas de John Williams en la película "El Imperio Contraataca" desde el punto de vista de su articulación con la imagen*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64300/1/T42134.pdf>

- Moreno, F. (2019). *El efecto de la música publicitaria en la notoriedad del mensaje. Un estudio experimental en el ámbito de la identidad sonora*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58589/1/T41620.pdf>
- Ortiz, A. (2020). *Análisis musivisual y composición musical para el cortometraje Eva con base en la visión creativa de Alexandre Desplat en la película La forma del agua*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11588/TE-20278.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peralta, W. (2021). *Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual del videojuego God of War, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70207/Peralta_MWO-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piñeiro Otero, M. T. (2015). *Composición, variación y funciones del leitmotiv en el universo Indiana Jones*. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 37, 211–267. <https://doi.org/10.15198/seeci.2015.37.211-267>
- Quirós, F. (2004). *Los Estudios Culturales*. *Infoamérica*. https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf
- Rodríguez, J. (2021). *Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83868/Rodriguez_SJJB-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Rodríguez, J. (2020). *El K-pop y la interacción parasocial en España: el fenómeno fan en Instagram*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/22465/TD_RODRIGUEZ_CASTILLO_Julia.pdf?sequence=1
- Saavedra, C. (2018). *“Es mejor si eres tomboy” construcción de identidad de género en la performance de las practicantes de covers del k-pop limeño*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13384/SAAVEDRA_ECHENIQUE_CRISTINA_MEJOR_TOMBOY.pdf?sequence=1

Sarvio, J. (2019). *Análisis del poder narrativo del sonido como elemento expresivo en la historia de la película “El verano de Kikujiro” de Takeshi Kitano*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/22022/Sarvio%20Ferradas%20Jean.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suasnabar, L. y Valenzuela, S. (2021). *Análisis del lenguaje audiovisual del documental “La Revolución y la Tierra” Lima, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79838/Suasnabar_CLE-Valenzuela_CSP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vargas Cordero, Z. R. (2009). La Investigación Aplicada: Una forma de Conocer las Realidades con Evidencia Científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165.

Vega, D. (2015). *El sentido de la Banda Sonora en el Cine: Apuntes sobre su importancia en la estructura e identidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/211102661.pdf>

Walch, B. (2017). *The Legend of Zelda and Leitmotif: Backtracking in an Open World*. [Tesis de Maestría, Utrecht University]. <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/27337>

Yache, C. (2020). *Las funciones del leitmotiv musical como componente narrativo de los géneros de animación japonesa Shonen y Seinen*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25216/Yache%20Vigo%2c%20Carlos%20Manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N°1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
<p>Problema general: ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo?</p> <p>Problemas específicos: a) ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con el componente denotativo en el género kdrama- Escalera al cielo? b) ¿Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con el componente connotativo en el género kdrama- Escalera al cielo? c) ¿Cuál es el marco funcional de la narrativa audiovisual del leitmotiv?</p>	<p>General: Analizar las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv en el género K-Drama -Serie Escalera al Cielo.</p> <p>Específicos: a) Identificar cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con los componentes denotativos en el género kdrama- Escalera al cielo b) Determinar Cuáles son las características de la narrativa audiovisual del leitmotiv con el componente connotativo en el género kdrama- Escalera al cielo c) Establecer el marco funcional de la narrativa audiovisual del leitmotiv</p>	NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LEITMOTIV	Componente connotativo del leitmotiv	•Personajes
			Componente denotativo del leitmotiv	•Contextualización •Emoción

ANEXO N°2: Matriz de categorización

Categoría	Subcategorías	Ítems
NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LEITMOTIV	Componente connotativo del leitmotiv	• Personajes
	Componente denotativo del leitmotiv	• Contextualización • Emoción

ANEXO N°3: Instrumento de Investigación

Matriz de análisis audiovisual			
Serie		Año	
Capitulo		Cadena Televisiva	
Director		Compositor Musical	
Escena	Fotograma		Minuto
			Descripción
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario			

ANEXO N°4: Validación de instrumento de investigación

1. Docente: García Gutiérrez, Denis Rubén



Certificado de validez de contenido del instrumento

Título: NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL LEITMOTIV EN EL GÉNERO KDRAMA – SERIE ESCALERA AL CIELO
Dirigido: DENIS RUBÉN GARCÍA GUTIÉRREZ

Matriz de análisis audiovisual			
Serie		Año	
Capítulo		Cadena Televisiva	
Director		Compositor Musical	
Escena	Fotograma		Minuto
			Descripción
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario			



Observaciones: El instrumento que contempla la unidad temática de 'Narrativa audiovisual del leitmotiv' evidencia suficiencia para el cumplimiento de los objetivos de investigación determinados.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Mgtr. García Gutiérrez, Denis Rubén **DNI:** 72084242

Especialidad del validador: Producción audiovisual / Dirección e investigación cinematográfica (RENCA*).

*Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual - DAFO - Ministerio de Cultura del Perú

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Fecha: 23 de abril del 2023

Firma del Experto Informante

2. Docente: Lazcano Diaz, Miguel Ángel



Certificado de validez de contenido del instrumento

Título: NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL LEITMOTIV EN EL GÉNERO KDRAMA – SERIE ESCALERA AL CIELO
Dirigido: MIGUEL ANGEL LAZCANO DIAZ

Matriz de análisis audiovisual			
Serie		Año	
Capítulo		Cadena Televisiva	
Director		Compositor Musical	
Escena	Fotograma		Minuto
			Descripción
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario			



Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Miguel Ángel Lazcano Diaz DNI: 09301791

Especialidad del validador: Maestro en Relaciones Públicas

Fecha: 11 de mayo 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

3. Docente: Oliveros Margall, Enrique Antonio



Certificado de validez de contenido del instrumento

Título: NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL LEITMOTIV EN EL GÉNERO KDRAMA – SERIE ESCALERA AL CIELO
Dirigido: ENRIQUE ANTONIO OLIVEROS MARGALL

Matriz de análisis audiovisual			
Serie			Año
Capítulo			Cadena Televisiva
Director			Compositor Musical
Escena	Fotograma		Minuto
			Descripción
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario			



Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Oliveros Margall Enrique Antonio DNI:10314215

Especialidad del validador: Comunicador audiovisual

Fecha: 28 de abril de 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

ANEXO N°5: Tabla descriptiva




Titulo	천국의 계단 / Chungookui Gyedan Traducción al español e inglés: Stairway to Heaven / Escalera al cielo
Año	2003
País	Corea del Sur
Genero	Drama, Romance, Melodrama
Episodios	20
Cadena	SBS (Seoul Broadcasting System)
Periodo de emisión	03-diciembre-2003 al 05-febrero-2004
Horario	Miércoles y jueves 21:55 (KST)
Banda Sonora Original	Stairway To Heaven OST
Sinopsis	Han Jung-Suh (Park Shin Hye) y Cha Song-Joo (Baek Sung-hyun) son amigos de la infancia y tienen un vínculo especial que florece en el amor. Ambos comparten el dolor de perder a un ser querido: el padre de Song-Joo murió en un accidente de tránsito y la madre de Jung-Suh murió de cáncer.

ANEXO N°6: Matrices de Análisis Audiovisual


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	01	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			15:26
			Descripción Tae Hwa y Yoo Ri cenan por ultima ves con su padre antes de mudarse.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
Emoción			
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por primera vez. En esta escena hace presencia uno de los temas característicos del personaje Tae Hwa (en esta ocasión su versión juvenil), durante la última cena que tuvo con su padre antes de mudarse con su madre.</p> <p>Se contextualiza el mal momento que le hace pasar su padre al darle una bofetada por no comer su comida, acompañado de palabras ofensivas. Las emociones presentes son el desprecio y disgusto durante la escena</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	02	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			08:12
			Descripción
			Jung Suh confiesa su amor por Song Joo antes de partir al extranjero.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por primera vez. En esta escena hace presencia el tema más característico de los protagonistas el cual se utilizó para contextualizar su despedida y la primera muestra de sus sentimientos. Las emociones presentes son la esperanza y tristeza.		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	02	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
02			25:40	
			Descripción	
			Tae Hwa es visitado por su padre.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por segunda vez. En la escena Tae Hwa es visitado por su padre con el fin de darle un par de zapatillas como regalo de cumpleaños. Se contextualiza la negativa y el rechazo que siente Tae Hwa hacia su padre por causar descontentos en su núcleo familiar. Las emociones evocadas son el rechazo, enojo y la decepción.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	02	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			36:30
			Descripción
			Tae Hwa recibe un regalo de Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por tercera vez. En la escena Tae Hwa recibe una bufanda como regalo por parte de Jung Suh y le desea un feliz cumpleaños, el estando castigado por su madre. Se contextualiza lo mal que pasa el día de su onomástico y el único rayo de luz que se presentó fue Jung Suh. Las emociones evocadas son la impotencia, el abandono, la apatía, el rechazo y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	02	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			53:47
			Descripción
			Tae Hwa expresa sus sentimientos por Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por primera vez. En la escena Tae Hwa le confiesa a Jung Suh por qué se enamoró de ella y lo incontrolable que resulta amarla. Se contextualiza el amor no correspondido de Tae Hwa, y el asombro de Jung Suh al enterarse de ello. Las emociones evocadas son la confusión, el afecto, la alteración y el desconcierto.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	03	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			13:14
			Descripción
			Tae Hwa confronta a su madre por su indiferencia hacia él.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Tae Hwa es afectado por la indiferencia que muestra su madre con él y la confronta cuestionándola del porque actúa así con él. Se contextualiza la inconformidad y la ira que siente Tae Hwa hacia su madre por su comportamiento hacia él. Las emociones evocadas son la ira, la decepción y la desmotivación.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	03	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
02			53:47	
			Descripción	
			Tae Hwa cita en un lugar a Jung Suh.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por primera vez. En la escena Tae Hwa cita a Jung Suh en un punto de encuentro para pedirle matrimonio, pero ella nunca apareció. Se contextualiza la soledad y el abandono de Tae Hwa al nunca llegar su amor platónico al punto de encuentro. Las emociones evocadas son la decepción, la desmotivación y la soledad.</p>			

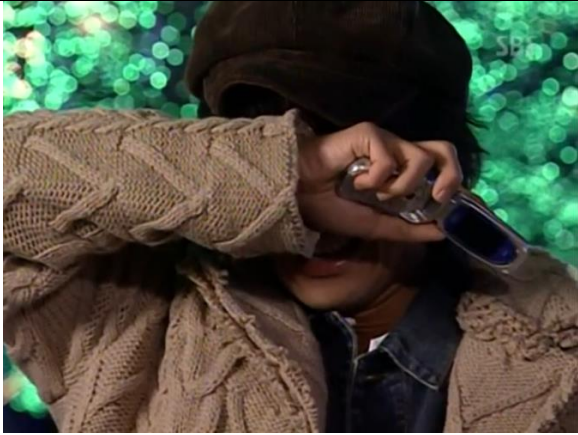
Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	04	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
01			05:29	
			Descripción	
			Song Joo recuerda a Jung Suh.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por segunda vez. En la escena Song Joo se dirige a la casa de playa, anterior residencia de Jung Suh, acompañado de flashback de ambos cuando eran niños. Se contextualiza la melancolía de Song Joo por la muerte de Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la melancolía y la soledad.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	04	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			26:14
			Descripción
			Tae Hwa contempla a Jung Suh durante la noche.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por quinta vez. En la escena Tae Hwa contempla la belleza de Jung Suh además de acariciar su rostro mientras duerme. Se contextualiza la admiración y deseo de Tae Hwa de siempre estar al lado de Jung Suh. Las emociones evocadas son la ira, la decepción y la desmotivación.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	04	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			38:16
			Descripción
			Song Joo cree que ve a Jung Suh en todos lados.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por tercera vez. En la escena Song Joo se cuestiona por qué ve a Jung Suh en todos lados. Se contextualiza a el momento de reflexión, lo obstinado con la idea de que Jung Suh está viva y el amor que aun siente por ella. Las emociones evocadas son la añoranza, la esperanza y la obstinación y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	04	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
04			49:54	
			Descripción	
			Tae Hwa discute con Jung Suh por su pasado.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por sexta vez. En la escena Tae Hwa se exaspera cuando Jung Suh pregunta sobre su pasado. Se contextualiza la decepción y el miedo que siente Tae Hwa por perder a Jung Suh. Las emociones evocadas son la ira, la decepción y la indignación y la preocupación.</p>			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	05	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			04:10
			Descripción
			Song Joo recuerda a Jung Suh en su anterior residencia.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Song Joo observa unos muñecos en la casa de playa, anterior residencia de Jung Suh. Se contextualiza nuevamente el momento de reflexión de Song Joo, por saber si en verdad murió, y el amor que aun siente por ella. Las emociones evocadas son la añoranza, la esperanza y la obstinación.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	05	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			36:16
			Descripción
			Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por segunda vez. En la escena Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh, felicitándolo por su nuevo trabajo en el mural. Se contextualiza la culpa y el remordimiento de Tae Hwa, cuando ella lo trata bien y él recuerda que le mintió cuando perdió la memoria. Las emociones evocadas son la culpa, el remordimiento y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	06	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			03:36
			Descripción
	Song Joo recuerda al Jung Suh a ver una foto.		
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por quinta vez. En la escena Song Joo observa una foto de él y Jung Suh. Se contextualiza la nostalgia y el amor que aún guarda en el por Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la tristeza y el amor.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	06	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			18:14
			Descripción
			Song Joo observa detenidamente a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por sexta vez. En la escena Song Joo contempla detenidamente el rostro de Jung Suh. Se contextualiza la melancolía y deseo inquebrantable de saber si la femina que esta frente a el, es realmente Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la esperanza, la melancolía y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	06	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
03			30:44	
			Descripción	
			Song Joo enseña a Jung Suh a jugar con el boomerang.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por primera vez. En la escena Song Joo enseña a una amnésica Jung Suh a como atrapar el boomerang. Se contextualiza el deseo y nostalgia de Song Joo al revivir esos recuerdos con la amnésica Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la comprensión, el consuelo, la esperanza, la melancolía y el amor.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	06	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			39:17
			Descripción
			Song Joo y Jung Suh se ven fijamente en la casa de playa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por séptima vez. En la escena Song Joo y Jung Suh se miran fijamente, rompiendo el hielo brevemente con un abrazo. Se contextualiza el deseo y el anhelo por volver a sentir cerca a Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la melancolía y el amor.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	06	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
05			50:39
			Descripción
			Jung Suh confiesa su amor por Song Joo antes de partir al extranjero.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por séptima vez. En la escena Tae Hwa expresa a Jung Suh cuan celoso se siente de haberla visto con Song Joo. Se contextualiza el miedo y la tristeza de Tae Hwa en caso Jung Suh se aleje de él. Las emociones evocadas son la ira, la preocupación, el miedo y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	07	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			05:33
			Descripción
			Song Joo celebra a solas su cumpleaños con Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por octava vez. En la escena Song Joo trae a Jung Suh hasta un cuarto de hotel en el que celebrara su cumpleaños. Se contextualiza el arrepentimiento y la profunda tristeza que siente por no haber hecho muchas cosas con Jung Suh cuando ella estaba con vida. Las emociones evocadas son la añoranza, la melancolía, el amor, la pena y el arrepentimiento.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	07	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			24:55
			Descripción
			Song Joo muestra sus fotos de la infancia a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por novena vez. En la escena Song Joo lleva a Jung Suh a la casa de padre para mostrarle fotos de ellos juntos en la infancia. Se contextualiza la pena, la nostalgia y la resignación de Song Joo al no conseguir de algún modo que Jung Suh recupere la memoria. Las emociones evocadas son la añoranza, la melancolía, el amor, la pena y la resiliencia.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	07	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			53:46
			Descripción
			Song Joo y Jung Suh juegan en una pista de hielo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por segunda vez. En la escena Song Joo juega en una pista de hielo con Jung Suh. Se contextualiza el deseo y nostalgia de Song Joo al revivir esos recuerdos con la amnésica Jung Suh. Las emociones evocadas son la añoranza, la comprensión, el consuelo, la esperanza, la melancolía y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	08	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
01			36:34	
			Descripción	
			Song Joo ebrio expresa cuanto extraña a Jung Suh.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima vez. En la escena Song Joo ebrio expresa su desdicha por no tener a Jung Suh lado. Se contextualiza el de deseo de Song Joo por querer tener a Jung Suh a su lado. Este acontecimiento evoca emociones ligadas a la tristeza.			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	08	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			48:17
			Descripción
			Tae Hwa cita a Jung Suh en el carrusel.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por octava vez. En la escena Tae Hwa cita a Jug Suh en el carrusel para contarle toda la verdad. Se contextualiza el remordimiento y la culpa reflejada en Tae Hwa. Las emociones evocadas van ligadas al remordimiento		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	08	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			55:23
			Descripción
			Jung Suh queda atónita al ver nuevamente a Song Joo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima primera vez. En la escena Jung Suh queda absorta al ver a Song Joo tras recuperar la memoria. Se contextualiza la nostalgia de Jung Suh y el amor aun presente al ver nuevamente a Song Joo tras recuperar la memoria. Este acontecimiento evoca emociones ligadas a la melancolía y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	09	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			16:35
			Descripción
			Tae Hwa cita a Song Joo en el carrusel a la media noche.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por primera vez. En la escena Tae Hwa cita a Song Joo en el carrusel a la media noche. Se contextualiza el arrepentimiento y la culpa en la escena por parte de él. Este acontecimiento aflora emociones ligadas a la melancolía, el arrepentimiento y la culpa.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	09	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			35:50
			Descripción
			Jung Suh confronta a Tae Hwa por engañarla todo ese tiempo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por segunda vez. En la escena Jung Suh confronta a Tae Hwa por engañarla durante 5 años al perder la memoria. Se contextualiza el arrepentimiento y la culpa en discurso narrativo por parte de Tae Hwa. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la ira, la desesperación, el arrepentimiento y la culpa.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	09	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			51:55
			Descripción
			Song Joo sigue a Jung Suh hasta a su casa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima segunda vez. En la escena Song Joo sigue hasta su casa ca Jung Suh luego de que ella se retirar de su empresa por cuenta propia. Se contextualiza la nostalgia, el deseo y el amor de Song Joo por su amada Jung Suh. Este acontecimiento evoca emociones ligadas a la melancolía, la esperanza y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	10	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
01			01:27	
			Descripción	
			Jung Suh atiende las heridas de Tae Hwa.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por novena vez. En la escena Tae Hwa es atendido por Jung Suh tras recibir una paliza por parte de unos indeseables. Se contextualiza la pena y el mal estado en el que se encuentra el personaje. Las emociones evocadas van ligadas a la compasión y la pena.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	10	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			18:55
			Descripción
			Jung Suh insiste a Song Joo de que ella realmente es Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima tercera vez. En la escena Jung Suh ebria le insiste a Song Joo de que ella es Jung Suh, pero no le cree por su falsa muerte de hace 5 años. Se contextualiza la desesperación, el deseo y la tristeza en la escena, ligados a los personajes. Este acontecimiento aflora emociones ligadas a la melancolía, la esperanza y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	10	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			30:03
			Descripción
	Tae Hwa se arrepiente por engañar a Jung Suh.		
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por decima vez. En la escena Tae Hwa llora al vacio, pidiendo que Jung Suh la perdone por amarla y engañarla durante tanto tiempo. Se contextualiza el arrepentimiento en escena. Las emociones evocadas van ligadas a la culpa, el remordimiento y la pena.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	10	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			33:08
			Descripción
			Song Joo recuerda a Jung Suh en una tienda.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por tercera vez. En la escena Song Joo recuerda a Jung Suh al ver un letrero dentro de una tienda que decía, el único y gran amor. Se contextualiza la nostalgia del personaje en escena. Las emociones evocadas son la añoranza, la esperanza, la melancolía y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	10	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
05			40:22
			Descripción
	Tae Hwa permite el encuentro de Jung Suh y Song Joo.		
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
Emoción			
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por tercera vez. En la escena Tae Hwa deja a una inconsciente Jung Suh en la casa de playa para que se reencuentre con Son Joo. Se contextualiza el remordimiento y la tristeza en escena del personaje. Las emociones evocadas son la culpa el remordimiento y la tristeza</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	10	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
06			51:14
			Descripción
			Jung Suh y Song Joo ven sus recuerdos a la orilla del mar.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima cuarta vez. En la escena Jung Suh y Song Joo observan sus recuerdos después de reencontrarse tras 5 largos años. Se contextualiza la melancolía y el amor en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor, melancolía y la esperanza		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	10	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
07			54:12	
			Descripción	
			Tae Hwa llama a Jung Suh antes de desaparecer.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por tercera vez. En la escena Tae Hwa le pide a Jung Suh que no revele que él es hermano de Yoo Ri. Se contextualiza el arrepentimiento y la culpa en escena por parte de Tae Hwa. Este acontecimiento presenta emociones ligadas al arrepentimiento y la culpa.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	11	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			12:00
			Descripción
			Jung Suh envía un mensaje a Tae Hwa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Tae Hwa recibe un mensaje en un avión de papel de Jung Suh. Se contextualiza la tristeza y desconsuelo en escena. Las emociones evocadas son el abandono, la condescendencia y la tristeza</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	11	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			34:43
			Descripción
			Jung Suh recuerda Tae Hwa y su deseo de felicidad.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Jung Suh recuerda a Tae Hwa y la carta en la que le deseaba toda la felicidad. Se contextualiza la tristeza y cuestionamiento de si en realidad está siendo feliz en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza, el arrepentimiento y la melancolía.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	11	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			36:04
			Descripción
			Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh en medio del trabajo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por quinta vez. En la escena Tae Hwa recibe una llamada de Jung Suh, pero este no responde. Se contextualiza la ira y la sensación de abandono en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento y la tristeza		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	11	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			52:30
			Descripción
			Jung Suh confronta a Tae Hwa tras su desaparición
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por quinta vez. En la escena Jung Suh confronta a Tae Hwa por abandonarla. Se contextualiza la preocupación y la apatía en las escenas. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la angustia, la preocupación y la indiferencia</p>		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	11	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
05			55:37	
			Descripción	
			Song Joo menciona lo bella que es Jung Suh y le pide que asista a su compromiso.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima quinta vez. En la escena Song Joo observa a Jung Suh y le expresa lo bella que es, para luego pedirle que asista a su compromiso. Se contextualiza la pasión y amor en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor y la melancolía			

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capitulo	12	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
01			15:53	
			Descripción	
			Song Joo se compromete con Yoo Ri.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Song Joo se compromete con Yoo Ri, esto al Jung Suh escapar del evento por rescatar a Tae Hwa. Se contextualiza la tristeza y la inconformidad en escena. Las emociones afloradas son la añoranza, la tristeza y el amor.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			27:25
			Descripción
			Jung Suh confronta a Tae Hwa por irrumpir en el compromiso.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por sexta vez. En la escena Jung Suh discute con Tae Hwa por irrumpir en el compromiso de Song Joo y no permitir que se comprometiera con él. Se contextualiza la ira y la inconformidad en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la ira, la tristeza y la indiferencia</p>		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
03			35:48	
			Descripción	
			Song Joo coloca un anillo a Jung Suh en nombre de la amistad.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por quinta vez. En la escena Song Joo coloca un anillo en el dedo de Jung Suh en nombre la amistad. Se contextualiza la amistad y la inconformidad en escena. Las emociones afloradas son la melancolía, la tristeza y el amor.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			40:23
			Descripción
			El primer beso entre Song Joo y Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima sexta vez. En la escena Song Joo observa le roba un beso a Jung Suh en una pista de hielo. Se contextualiza la pasión y amor en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor y la melancolía.		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
05			42:49
			Descripción
			Jung Suh se quita el anillo que Song Joo le dio en nombre de la amistad.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por segunda vez. En la escena Jung Suh llora por la decisión que tomo Song Joo de ser amigos. Se contextualiza la inconformidad y tristeza en escena. Las emociones evocadas están ligadas a la tristeza y la inconformidad		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
06			48:21
			Descripción
			Song Joo confronta a Tae Hwa por irrumpir en su compromiso.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por séptima vez. En la escena Song Joo confronta a Tae Hwa por irrumpir en su boda y evitar que él se casara con Jung Suh. Se contextualiza la ira y la inconformidad en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la ira, la tristeza y la indiferencia		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	12	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
07			58:44
			Descripción
			Song Joo pide un consejo en nombre de la amiga a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por tercera vez. En la escena le pregunta a Jung Suh si debería terminar con Yoo Ri. Se contextualiza la inconformidad y el disgusto en escena. Las emociones evocadas están ligadas a la inconformidad y amor.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			11:36
			Descripción Song Joo extraña a Jung Suh y la ve fuera de una reunión.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
Emoción			
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima séptima vez. En la escena Song Joo sale de una reunión para ver a Jung Suh pero se muestran incomodos y se retiran. Se contextualiza una dubitativa y amor no correspondido. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			25:15
			Descripción
	Song Joo extraña a Jung Suh al irse de viaje.		
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por sexta vez. En la escena Song Joo observa detenidamente el puesto de oficina vacío de Jung Suh. Se contextualiza la melancolía y el decaimiento en escena. Las emociones afloradas son la melancolía, la tristeza y el amor.		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
03			28:31	
			Descripción	
			Jung Suh encuentra a Tae Hwa en la cabaña.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por octava vez. En la escena Jung Suh se encuentra con Tae Hwa en la cabaña a la que se fue de viaje. Se contextualiza la añoranza en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la melancolía.			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			29:59
			Descripción
			Taewa menciona que protegió más a Yoo Ri que a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por sexta vez. En la escena Tae Hwa expresa lo mal que se siente por haber protegido más a su hermana antes que a Jung Suh. Se contextualiza la culpa y el remordimiento en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento y la tristeza		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
05			49:15
			Descripción
			Jung Suh menciona que no haga más difícil la situación a Song Joo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por cuarta vez. En la escena Jung Suh despierta después de padecer una fiebre leve y le pide Song Joo que no haga más difícil las cosas. Se contextualiza aceptación de los hechos y una profunda tristeza en la escena. Las emociones evocadas están ligadas a la tristeza y el amor.</p>		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	13	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
06			57:09	
			Descripción	
			Song Joo y Jung Suh se vuelven a encontrar en una estación de Tren.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por séptima vez. En la escena Song Joo encuentra a Jung Suh en una estación de tren y le jura que no la volverá a dejar ir. Se contextualiza la esperanza y el amor desbordante de los protagonistas. Las emociones afloradas son la melancolía, la tristeza y el amor.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	14	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			18:22
			Descripción
			Jung Suh ve con tristeza a Song Joo que renuncio a la empresa por ella.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por octava vez. En la escena Jung Suh ve en la lejanía a Song Joo, y comienza a llorar por la decisión que tomo de irse de la empresa por ella. Se contextualiza la tristeza y la pena en escena. Las emociones afloradas son la tristeza y el amor.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	14	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			23:33
			Descripción
			Jung Suh recuerda a Song Joo en el carrusel.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima octava vez. En la escena Jung Suh recuerda a Song Joo y las innumerables veces que la siguió, segura de que ella era Jung Suh. Se contextualiza la pena y el mal momento en escena de los personajes. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor la angustia y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	14	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			45:35
			Descripción
			Song Joo se hospeda en un Hotel.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por quinta vez. En la escena Song Joo se hospeda en un hotel luego de embarcar a Jung Suh. Se contextualiza el momento de reflexión y los pesares del personaje en escena. Las emociones evocadas están ligadas a la tristeza y la nostalgia.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	14	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
04			58:42	
			Descripción	
			Tae Hwa confronta a Yoo Ri por el mal que le hizo.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por novena vez. En la escena Tae Hwa confronta a Yoo Ri por el daño que le hizo ella y su madre. Se contextualiza la decepción y la inconformidad en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza y decepción.			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	15	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			35:08
			Descripción
			Jung Suh recibe una llamada de Song Joo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por sexta vez. En la escena Jung Suh recibe una llamada de Song Joo y hablan sobre la boda y el pronunciamiento oficial de su compromiso con Yoo Ri, además de invitarla a comprar el vestido de bodas. Se contextualiza el mal momento que pasa Jung Suh por la noticia. Las emociones evocadas están ligadas a la tristeza y la nostalgia.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	15	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			37:09
			Descripción
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
Emoción			
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por décima novena vez. En la escena Jung Suh se desmaya en medio de la carretera. Se contextualiza la fuerza del amor y el pesar en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor, la angustia y la melancolía.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	15	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			46:20
			Descripción
			Jung Suh observa desde lejos a Song Joo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima vez. En la escena Jung Suh observa desde afuera de una tienda a Song Joo y la pena que siente por la trágica noticia que recibió en el medico. Se contextualiza la angustia del personaje y la mala noticia recibida por el personaje en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	15	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
04			58:31	
			Descripción	
			Jung Suh llora al ver una película de amor y tragedia.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima primera vez. En la escena Jung suh empieza a llorar desconsoladamente tras ver una película de romance, al ver que de la pareja protagonista muere uno de ellos, ella llora al pensar que ese será su destino con Son Joo. Se contextualiza la angustia del personaje y la mala noticia recibida por el personaje en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	16	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			16:36
			Descripción
			Tae Hwa intuye que algo anda mal con Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por décima vez. En la escena Tae Hwa empieza a anotar que algo malo anda con la vista de Jung Suh. Se contextualiza la preocupación y la disconformidad en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la angustia, el agobio y el miedo.		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	16	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			36:07
			Descripción
			Tae Hwa ve los tropiezos de Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por séptima vez. En la escena Tae Hwa ve desde el balcón ve los tropiezos de Jung Suh debido a su mala visión que se va manifestando con más magnitud, Tae Hwa llora desconsoladamente en su cuarto por el mal estado de Jung Suh. Se contextualiza la culpa y el remordimiento en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	16	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			48:13
			Descripción
			La visión de Jung Suh empeora cada vez más.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por novena vez. En la escena Jung Suh y Song Joo van a jugar a la orilla del mar, cerca de la casa de playa, pero en el transcurso se empieza a manifestar con más fuerza su mala visión. Se contextualiza la tristeza y la pena en escena. Las emociones afloradas son la angustia, tristeza y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			11:22
			Descripción Jung Suh y Song Joo se extrañan mientras ven sus regalos.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
Comentario	Emoción		
	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima segunda vez. En la escena Jung Suh y Song Joo se echan de menos mientras ven sus vasos con sus nombres inscritos que se regalaron mutuamente en un café. Se contextualiza el recuerdo y lo mucho que se extrañan los personajes en escena. Este acontecimiento aflora emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.</p>		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
02			12:42
			Descripción
			Jung Suh confronta a Tae Hwa por no decirle la verdad.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por octava vez. En la escena Jung Suh confronta a Tae Hwa porque él sabía que estaba perdiendo la vista, él le pide que vuelva para que se opere, pero ella se opone rotundamente. Se contextualiza la culpa y el remordimiento en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			20:28
			Descripción
			Song Joo Llega a la casa de playa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima tercera vez. En la escena Song Joo llega a la casa de playa tras recibir la llamada de Jung suh desde el teléfono público de allí cerca. Jung suh se esconde de él para que no la vea en que estado se encuentra. Se contextualiza el recuerdo y lo mucho que se extrañan los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			20:28
			Descripción
			Jung Suh vocifera el nombre de Song Joo.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima cuarta vez. En la escena Jung Suh va tras Song Joo cuando se va, y le grita que vuelva entre lágrimas, él se va en su auto y Tae Hwa aparece. Se contextualiza el recuerdo y lo mucho que se extrañan los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	17	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
05			38:32	
			Descripción	
			Song Joo recuerda su primer beso con Jung Suh.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima quinta vez. En la escena Song Joo va a la pista de hielo que frecuentaba con Jung Suh y tiene un flashback de su primer beso. Se contextualiza el recuerdo y lo mucho que se extrañan los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
06			41:41
			Descripción
			Song Joo ve en la lejanía a Jung Suh y Tae Hwa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por décima vez. En la escena Song Joo ve en la lejanía a Jung Suh y Tae Hwa, el los sigue, pero ellos se alejan en un taxi. Se contextualiza la tristeza y la pena en escena. Las emociones afloradas son la angustia, tristeza y el amor.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	17	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
07			45:17	
			Descripción	
			Jung Suh quiere un retrato de ella y teme por su vista.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima sexta vez. En la escena Jung Suh le dice a Tae Hwa que quiere un retrato de ella y que sea el más bonito para cuando ella muera. Menciona su temor de ver cada vez más borroso y no ver a sus seres queridos. Se contextualiza el miedo y la angustia de los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza, la angustia y la melancolía.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	17	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
08			49:22
			Descripción
			Tae Hwa es interceptado por la policía.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por novena vez. En la escena Tae Hwa es capturado por la policía tras ser acusado de vender pinturas falsificadas. Se contextualiza la culpa y el remordimiento y la preocupación en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento, la angustia y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capitulo	18	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
01			12:07	
			Descripción	
			Jung Suh decide terminar su relación amorosa con Song Joo.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima séptima vez. En la escena Jung Suh decide terminar su relación con Song Joo con la excusa de que es lo mejor para ellos. Se contextualiza la tristeza, el desconsuelo y la fragilidad en los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza la angustia y la melancolía.			


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	18	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
02			37:42	
			Descripción	
			Jung Suh sobre lo que conlleva perder la vista.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por décima primera vez. En la escena Jung Suh le menciona a Tae Hwa y reflexiona sobre lo grato que es estar ciega y lo que puede imaginar al estar ciega, Song Joo se la lleva al salir. Se contextualiza la reflexión y el arrepentimiento en escena. Las emociones evocadas van ligadas a la culpa, la reflexión, el remordimiento y la pena.</p>			


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	18	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
03			39:38	
			Descripción	
			Song Joo pide a Jung Suh que se case con él.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima octava vez. En la escena Song Joo pide a Jung Suh una vez más que se case con él, ella se niega por el hecho de que morirá, ella sigue insistiendo que no y pide que venga Tae Hwa. Song Joo cierra la conversación dándole un beso. Se contextualiza la tristeza, el afecto mutuo, el desconsuelo y la fragilidad en los personajes en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas al amor, la tristeza, la angustia y la melancolía.</p>			


Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	18	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
04			52:15	
			Descripción	
			Jung Suh es llevada al quirófano.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por décima primera vez. En la escena Song Joo y Tae Hwa toman de la mano a Jung Suh en la camilla siendo trasladada al quirófano. Song Joo le dice a Tae Hwa que pase lo que pase se casara con Jung Suh y le pide su permiso por ser su hermano. Se contextualiza la perseverancia y la esperanza en escena. Las emociones afloradas son la angustia, el amor y la esperanza.</p>			


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	19	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			15:47
			Descripción
			Jung Suh y Song Joo contraen Nupcias.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por décima segunda vez. En la escena Jung Suh y Song Joo contraen nupcias después de revelada toda la verdad. Se contextualiza la perseverancia, la felicidad y la esperanza en escena. Las emociones afloradas son el amor y la esperanza.		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	19	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
02			20:35	
			Descripción	
			Yoo Ri es arrestada por sus crímenes.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por décima primera vez. En la escena Tae Hwa llega a casa de Jung Suh a ver a su madre, en ese preciso, la policía arresta a Yoo Ri por arrollar a Jung Suh hace 5 años. Se contextualiza la justicia, el buen actuar y las consecuencias de los actos en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la angustia, la apatía, la culpa, el agobio y el miedo.</p>			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	19	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			25:43
			Descripción
			Song Joo y Jung Suh consuman el acto sexual.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por décima tercera vez. En la escena Jung Suh y Song Joo consuman el acto sexual después de contraer nupcias. Se contextualiza el amor a flor de piel, el deseo y la felicidad en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas enteramente al amor y la felicidad		

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	19	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
04			46:40
			Descripción
			Song Joo no logra donar su cornea a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por vigésima novena vez. En la escena Song Joo desea donar una de sus corneas para que Jung Suh recupere la visión, pero le es impedido por el médico al decirle que está prohibido ese tipo de donaciones provenientes de seres vivos. Se contextualiza la frustración y decepción en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas a la tristeza, la angustia y la melancolía.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	19	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
05			47:34
			Descripción
			Tae Hwa planea algo para devolver la vista a Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por décima segunda vez. En la escena Tae Hwa realiza papeleos para volverse donador de órganos y elabora una carta falsa relatando una vida falsa después de ejecutado su plan. Se contextualiza el inevitable destino que el protagonista ha sellado en escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza, la apatía, la culpa, la melancolía y el miedo.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	19	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
06			1:00:55
			Descripción
			Tae Hwa acaba con su vida para donar sus corneas.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Memories of Heaven</i> se presenta por décima vez. En la escena Tae Hwa pone fin a su vida con el tal de donar sus corneas para que Jung Suh recupere la vista. Se acompaña de flashbacks de Tae Hwa cuando Jung Suh entro a su vida hasta ese momento. Muere con una sonrisa nombrando a Jung Suh. Se contextualiza la esperanza, culpa, el remordimiento y la esperanza en escena. Las emociones evocadas son el arrepentimiento, la angustia, la melancolía y la tristeza.</p>		


Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	20	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
01			16:33
			Descripción
			Jung Suh lee la carta de Tae Hwa.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>I Will Protect You</i> se presenta por décima tercera vez. En la escena Jung Suh lee la carta de Tae Hwa en la que relata su falsa vida en Europa y demás detalles tras su muerte. Se contextualiza la nostalgia y tristeza en la escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza y la melancolía</p>		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	20	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
02			28:13	
			Descripción	
			Song Joo revela el suicidio de Tae Hwa y la enfermedad que padece Jung Suh.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	El leitmotiv <i>Thats The Only One</i> se presenta por décima cuarta vez. En la escena Song Joo revela a Jung Suh que padece cáncer y además que Tae Hwa se suicidó para donar sus corneas. Se contextualiza la tragedia y la pena en su máximo esplendor. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza, la culpa y la melancolía.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capitulo	20	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
03			41:23
			Descripción
			Jung Suh informa a Tae Mi Ra de la muerte de Tae Hwa
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Though I Am at the End of the World</i> se presenta por décima segunda vez. En la escena Jung Suh visita e informa a su madrastra que Tae Hwa murió y que pronto se reunirá con él. Tae Hwa se hace presente de manera simbólica mediante uno de sus motivos sonoros. Se contextualiza la tristeza, la pena y el arrepentimiento en escena. Las emociones evocadas van ligadas a la culpa, la reflexión, el remordimiento y la pena.</p>		

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capitulo	20	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
04			48:00	
			Descripción	
			Jung Suh entrega sus sentimientos de manera simbólica a Song Joo antes de morir.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
		Emoción		
Comentario	<p>El leitmotiv <i>Bo Go Ship Da</i> se presenta por trigésima vez. En la escena el tema característico de los protagonistas, que se utilizó por primera vez para simbolizar su despedida y la primera muestra de sus sentimientos, ahora simbolizara la despedida definitiva de los protagonistas y en la que vemos figurativamente la entrega de sus sentimientos. Se contextualiza el destino que les depara a los personajes y el adiós anticipado en escena. Este acontecimiento refleja emociones ligadas a la tristeza, la angustia y la melancolía.</p>			

Matriz de análisis audiovisual				
Serie	Escalera al cielo	Año	2003	
Capítulo	20	Cadena Televisiva	SBS	
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik	
Escena	Fotograma		Minuto	
05			52:28	
			Descripción	
			Song Joo y Jung Suh se dirigen a la casa de playa.	
Componente	Connotativo	Personajes		
	Denotativo	Contextualización		
Emoción				
Comentario	El leitmotiv <i>That's The Only One</i> se presenta por décima quinta vez. En la escena Song Joo y Jung Suh se dirigen a la casa de playa, durante el transcurso y su llegada, Jung Suh se sentía débil y decaída. Se contextualiza el inicio del fin en la escena. Este acontecimiento presenta emociones ligadas a la tristeza y la melancolía.			

Matriz de análisis audiovisual			
Serie	Escalera al cielo	Año	2003
Capítulo	20	Cadena Televisiva	SBS
Director	Lee Jang Soo	Compositor Musical	Choi Kyung Sik
Escena	Fotograma		Minuto
06			58:00
			Descripción
			Song Joo se despidió de Jung Suh.
Componente	Connotativo	Personajes	
	Denotativo	Contextualización	
		Emoción	
Comentario	<p>El leitmotiv <i>This is not the end</i> se presenta por séptima vez. En la escena Song Joo y Jung Suh se sitúan a la orilla del mar, la abraza y se despidió antes de que ella muera. Se contextualiza la muerte de Jung Suh y el último adiós de Song Joo. Las emociones evocadas están ligadas a la tristeza y la melancolía.</p>		