



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de
islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Dueñas Bermitt, Ademir Efrain (orcid.org/0000-0001-9798-8972)

ASESOR:

Mg. Soria Caballero, Gianfranco Xavier (orcid.org/0000-0001-7278-472X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Este trabajo dedicado a los grandes padres que me han forjado, apoyado y enseñaron valores para no rendirme y para poder seguir adelante en la obtención de mi título profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi familia que me apoyan siempre para seguir adelante, a la Universidad por la oportunidad de obtener el título y al asesor por su dedicación y paciencia.

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SORIA CABALLERO GIANFRANCO XAVIER, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Diseño de un Teatro Municipal como Freno a la Depredación de Islas Rústicas en la Ciudad de Arequipa, 2023", cuyo autor es DUEÑAS BERMITT ADEMIR EFRAIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Marzo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SORIA CABALLERO GIANFRANCO XAVIER DNI: 43466715 ORCID: 0000-0001-7278-472X	Firmado electrónicamente por: GSORIAACA85 el 25- 03-2024 10:05:26

Código documento Trilce: TRI - 0740691



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, DUEÑAS BERMITT ADEMIR EFRAIN estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
DUEÑAS BERMITT ADEMIR EFRAIN DNI: 42928473 ORCID: 0000-0001-9798-8972	Firmado electrónicamente por: ADUENASB el 25-03- 2024 14:46:04

Código documento Trilce: INV - 1540827



Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
DeclaratoriadeOriginalidaddelAutpor.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras.....	viii
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.6. Procedimientos	14
3.7. Rigor científico	15
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
V. CONCLUSIONES.....	52
VI. RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos	13
Tabla 2. Tabla de validez de expertos e instrumentos.....	13
Tabla 3. Programación arquitectónica	27

Índice de figuras

Figura 1. Delimitaciones del sector escogido	12
Figura 2. Foto de depredación de islas rústicas cercanas al río Chili	18
Figura 3. Fotos de construcción de urbanización y cambio de uso actual	19
Figura 4. Propuesta planimetría sector.....	25
Figura 5. Propuesta teatro municipal.....	25
Figura 6. Propuesta teatro municipal.....	26
Figura 7. Propuesta referencial articulación río y ciudad	26
Figura 8. Propuesta referencial iluminación interna.....	26
Figura 9. Propuesta planimetría sector.....	31
Figura 10. Propuesta planimetría conjunto.....	32
Figura 11. Propuesta primera planta zona teatro	33
Figura 12. Propuesta primera planta zona servicios y administración	34
Figura 13. Propuesta primera planta zona artistas	35
Figura 14. Propuesta primera planta zona talleres	36
Figura 15. Propuesta segunda planta zona teatro	37
Figura 16. Propuesta segunda planta zona artistas	37
Figura 17. Propuesta segunda planta zona cafetería, servicios y exposición	38
Figura 18. Propuesta segunda planta zona talleres	38
Figura 19. Propuesta tercera planta zona teatro	39
Figura 20. Propuesta tercera planta zona almacén y galería.....	39
Figura 21. Plano planta sótano zona foso	40
Figura 22. Propuesta planta sala de ensayos y servicio.....	40
Figura 23. Plano curvas topográficas y trazo	41
Figura 24. Plano isóptica y acústica	41
Figura 25. Plano conjunto corte longitudinal y transversal.....	42
Figura 26. Plano corte a-a zona teatro	42
Figura 27. Plano corte d-d zona escenario y artistas.....	43
Figura 28. Plano corte g-g y f-f zona talleres	43
Figura 29. Plano corte c-c zona butacas y e-e zona servicios y almacén	44
Figura 30. Plano elevación frontal teatro	44

Figura 31. Plano elevación lateral teatro	45
Figura 32. Plano elevación frontal zona de talleres	45
Figura 33. Plano elevación posterior zona talleres	46
Figura 34. Plano estructuras zona teatro, artistas y talleres	46
Figura 35. Propuesta render 1	47
Figura 36. Propuesta render 2	47
Figura 37. Propuesta render 3	47
Figura 38. Propuesta render 4	48
Figura 39. Propuesta render 5	48
Figura 40. Propuesta render 6	48
Figura 41. Propuesta render 7	49
Figura 42. Propuesta render 8	49
Figura 43. Propuesta render 9	49
Figura 44. Propuesta render 10	50
Figura 45. Propuesta render 11	50
Figura 46. Propuesta render 12	50
Figura 47. Propuesta render 13	51
Figura 48. Propuesta render 14	51
Figura 49. Propuesta render 15	51

RESUMEN

El objetivo general fue proyectar el diseño de un teatro municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa. La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo de tipo básica, de diseño fenomenológico de nivel descriptivo. Las técnicas que se utilizaron fueron: La entrevista y ficha de observación, los instrumentos utilizados: la guía de entrevista estructurada, grabación de audio, toma de fotos y ficha de observación a teatros, la investigación determinada en el distrito de Arequipa donde se ubican las islas rústicas y teatros observados, el análisis a 3 equipamientos de tipología de teatro Municipal en el distrito de Arequipa. El resultado demuestra de los entrevistados diferentes puntos de vista de la problemática de esta zona e intervención adecuada, generando respuesta a los objetivos específicos determinados en esta investigación. Por lo tanto, se concibió criterios de intervención para el diseño de un teatro Municipal a través de un plan específico, articulado, sostenible y conectado que contribuyan en beneficio de la ciudad y freno de la depredación de las Islas rústicas del eje del río Chili del distrito de Arequipa.

Palabras clave: Islas rústicas, teatro, municipal, vacíos urbanos.

ABSTRACT

The general objective was to Project the design of a municipal theater that contributes to providing a sustainable cultural infrastructure, curbing of depredation and socio-cultural development of the área of rustic islands in the Cercado of Arequipa, Arequipa. The research was developed with a qualitative approach of a basic type, with a phenomenological design at a descriptive level. The techniques used were: The Interview and observation sheet, the instruments used: the structured interview guide, audio recording, taking photos and observation sheet to theaters, the research determined in the district of Arequipa where the rustic islands and theaters observed are located, the analysis of 3 facilities of Municipal Theater typology in the district of Arequipa. The result shows the interviewees different points of view of the problems of this area and appropriate intervention, generating a response to the specific objectives determined in this research. Therefore, intervention criteria were conceived for the design of a Municipal theatre through a specific, articulated, sustainable and connected plan that contributes to the benefit of the city and curb the depredation of the rustic islands of the Chili river axis of the district of Arequipa.

Keywords: Rustic islands, theater, municipal, urban voids.

I. INTRODUCCIÓN

La expansión y reestructuración de la trama urbana en América Latina en los últimos años ha llevado a procesos de parcelas desintegradas en el trazado de la ciudad, determinados como islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos, según Paquette (2020) el surgimiento de la isla rústica, determinó una mirada hacia las condiciones y forma de urbanizar que existió en América Latina; la manera principal de planificación del espacio urbano en la parte de urbanización se generó de forma rápida a partir de finales del Siglo XX, dándose de manera espontánea e informal, en ciertos países, siendo la generación de viviendas sociales y particularmente siendo destinados a zonas medias y de recursos bajos en un sector poblado o a ciertas categorías de pobladores.

Así mismo Toledo (2018) comentó que las islas rústicas son tramos de tierra que no presentan rol, uso o actividad, comentó que son espacios de desarrollo y crecimiento de la ciudad vinculado a equipamientos y servicios. Esto hizo comprender el concepto de islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos generado por la expansión de las ciudades.

La cultura contiene una serie de rasgos espirituales, distintivos, intelectuales, materiales y afectivos que van conformando a una comunidad o sociedad. También las artes, letras, modo de vida, los valores, los derechos primordiales al ser humano; tradiciones, cultura y creencias, por medio de estas cualidades el hombre tiene la capacidad de considerar determinados rasgos sobre sí mismo Salazar (2019).

Por otra parte, Gomez (2019) declaró que el índice de área verde x hab, en la ciudad de Arequipa corresponde a 5.2 m² x hab, siendo este inferior a lo tipificado por la Organización Mundial de Salud de 9m² x hab, de esta forma queda expuesto que actualmente existe una considerable carencia de áreas verdes en la ciudad de Arequipa. En cuanto al porcentaje de usos de suelo en el distrito de Arequipa, en equipamiento cultural es 0.82% y 2.50% de espacios abiertos, exponiendo la falta de aportes culturales y de espacios públicos (Ver anexo 6).

En el aspecto normativo referente a islas rústicas, según el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible, en el Decreto Supremo N° 022-2016-Vivienda promulgado por el Consejo de Ministros (2016), en el artículo 82, declaró que las islas rústicas son definidas como un conjunto de tierra

que no se encuentra ocupada ni habitada de forma urbana, contando con una extensión que no excederá las 02 ha. En cuanto a la Municipalidad Provincial de Arequipa que promulgó el 23 de diciembre de 2010, la ordenanza N° 667, donde declaró que el área de las Islas rústicas determinándose con un área máxima de 1.18 ha. paralelo o inferior, donde no guarda relación con el (RATDUS). Asimismo, Ortiz (2017) comentó que el mencionado decreto íntegro muchos vacíos referentes a la conceptualización de las islas rústicas, ya que estas son tipificadas como tierras sin ocupación, clasificándolas como carentes de habilitación cuando estas presentan actividades y usos variados. (Ver anexo 6).

En tanto a nivel meso según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022), el distrito de Arequipa teniendo una población de 55,462 hab, no cuenta con un plan de desarrollo de esta zona de islas rústicas en el distrito de Arequipa ubicados entre el puente Grau y la Variante de Uchumayo. Por tanto, ha llevado que estas zonas sean depredadas y subutilizadas por la baja actividad y poca producción agrícola en el eje del río Chili.

De tal manera, a nivel micro el sector de intervención determinado entre la variante de Uchumayo y el puente Fierro, el sector careciendo de espacios públicos y culturales, generando la subutilización y contaminación ambiental, dando un desvinculo con su entorno e impacto negativo. Ante lo cual Delgado (2021), comentó que las islas rústicas del eje del río Chili están desaprovechadas, depredadas, subutilizadas, olvidadas, no teniendo una integración al contexto urbano de la ciudad, generado por el crecimiento urbano desordenado de la ciudad. La cuenca del río chili es una cuenca urbana que contuvo actividades agrícolas, lo cual ahora ya no es sostenible.

Al no establecerse planes de intervención de parte de la Municipalidad y bajos ordenamientos, se generó la falta de integración del elemento geográfico del río Chili, las islas rústicas y la configuración urbana arquitectónica con el casco histórico de la ciudad, lo cual dejó a las islas rústicas abandonadas o en proceso de ocupación ilegal. Sin embargo, esta cuenca ha generado un vínculo de identidad y complemento la cual no se refleja en la ciudad.

Por consecuente, a lo mencionado anteriormente el motivo de esta investigación, es la ganancia de conciencia sobre la falta de intervención de las

islas rústicas del Centro Histórico, así como el interés de buscar respuestas en la intervención de un teatro municipal que dinamice, active y articule el sector de islas rústicas con el propósito de contribuir al crecimiento y beneficio de la ciudad de Arequipa y sus habitantes.

Así mismo, la interrogante de esta investigación quedó formulada de tal manera: ¿De qué manera el diseño del teatro municipal puede contribuir a frenar la depredación del sector de islas rústicas del río Chili y brindar desarrollo sociocultural en el distrito de Arequipa, Arequipa?

La investigación tuvo como justificación: académica y personal; académica para consulta de futuras investigaciones, situación de las islas rústicas del río Chili en el Centro Histórico, la intervención de teatro municipal en Islas rústicas como alternativa de desarrollo sociocultural del distrito de Arequipa, segundo: el haber nacido en la ciudad y ver la falta de intervención de estas zonas, siendo importantes como espacios con oportunidades al desarrollo, espacios que fomenten diferentes actividades dinamizadoras y aprovechamiento como eje paisajístico.

Teniendo como objetivo general, proyectar el diseño de un teatro Municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de Islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa. Por consiguiente, los objetivos específicos son: Primero, identificar e interpretar la morfología urbana de Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción de los especialistas para la construcción de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa. Segundo analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural a través de la percepción de los especialistas y finalmente analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa (Ver anexo 1).

II. MARCO TEÓRICO

En el campo internacional se indago sobre investigaciones con conceptos y semejanza en la intervención de islas rústicas como, tierras vacantes y vacíos urbanos con el propósito de desarrollar el diseño de un teatro municipal para la ciudad, siendo:

El trabajo de investigación de Alcalá & Bernabela (2017) generado sobre tierra vacante: nuevos desafíos y oportunidades, que fue promovido y financiado por medio del Instituto Lincoln Políticas de suelo, dentro del Seminario Internacional, los investigadores se enfocaron en observar la tierra vacante en Argentina, con una perspectiva arquitectónica y urbano, en donde nos declaró que la descripción de islas rústicas tiene una serie de diferentes términos aplicados a nivel mundial, en tanto, Clichevsky (2010) complemento que a nivel latinoamericano cada país genera conceptos variados acerca del término de islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos siendo conceptos de descripción similar.

En tanto para Cortizo (2019) en la investigación sobre la tierra vacante y expansión urbana en la ciudad Platense, expuso la información en el ámbito metodológico y teórico, en los sucesos de extensión urbana en ciudades y centrandolos en la sostenibilidad. En cuanto a las ciudades en Latinoamérica concordó que la tierra vacante se da debido a un constante crecimiento apresurado, enfocado al uso residencial, generando centralidades, sin articulación, en proceso de expansión y con baja planificación espacial urbana, exponiendo esta investigación que la intervención de tierras vacantes no sea utilizada de una manera demográfica, sino con una organización de plan territorial donde se aprecia los factores que influyen en el lugar (Ver anexo 7).

Así mismo, Jensen (2018) en el análisis ejecutado en el contorno de la ciudad de la Plata, observando la expansión urbana y teniendo en consideración el paisaje; el cual analizó los espacios verdes y la tierra vacante con el fin de darle una categoría importante, conteniendo cualidades para el beneficio de la vida común de la pobladores platense. De esta forma, buscó introducir objetivos los cuales contengan un sistema de espacios verdes y equipamiento cultural a través de la intervención en tierras vacantes, de acuerdo a esta planificación, se observó una mitigación en el cambio climático por la actuación del paisaje, donde por medio

de un uso de áreas verdes genero una alternativa de recuperación, el equipamiento cultural y el paisaje urbano se vuelve una fortaleza para la ciudad y generador de una mejor condición de vida (Ver anexo 7).

Por otra parte, Berruete (2017) comentó que los vacíos urbanos son como porciones de espacios residuales generados de una extensión urbana sin detenerse, sugirió una forma para explorarlos, analizarlos y emplazarlos por medio de la gestación de un mapeo a variadas escalas. Aseguro que los vacíos urbanos son inferencia en el tiempo y transformaciones que se dan en ciudades, los vacíos urbanos se dan en diferentes zonas y marcos urbanos por cualquier situación, concebidos como una tipología de espacios abandonados, vacíos interiores, no constituidos en una trama urbana apunto de transformarse, los espacios vacíos o sin uso de una ciudad se pueden consolidar como oportunidades de crecimiento cultural, económico, ambiental y social. Estos espacios podrían dar arreglo a las necesidades urbanas existentes (Ver anexo 8).

Así como Carrasco (2021) complemento sobre los vacíos urbanos en ciudades, el cual advierte que hoy por hoy los espacios de coincidencia no se planifican, ya que en los nuevos modelos de urbanismo se aprecia que dejan de lado las conexiones y dinámicas que sugieren estos espacios para el quehacer social, enfatizó que para distinguir la interacción de los pobladores y sus variaciones, es indispensable estudiar el espacio público donde se despliega y no continuar con la planificación de un sobre-planteamiento visto de forma general, en donde solo se crean nuevas centralidades de acuerdo a un modo mercantil donde se deja de la lado la identidad de los espacios públicos.

Por otro lado según Vidal (2018), citado por Tange (2010) conceptualizó que la ciudad no es un árbol, un esquema detenido, estático, subordinado, sino que por su complejidad es un entramado, un lugar de muchísimas posibilidades donde lo urbano se compone de la base para la planificación metropolitana, generando estrategias urbanas modernas, que partan de un urbanismo abierto y casi-entramado, con componentes urbanos y transformando los sistemas, en variables de composición adecuados para las personas y generando una mejor calidad. Así mismo Mejía (2017) complementó que el paisaje urbano puede dividirse al no contener capacidad social para generar equipamiento cultural acorde y nos

comentó sobre la escasez de piezas que unen partes de una ciudad por su imagen o contribución cultural y social. De acuerdo al análisis sociológico, fórmula formas adaptables para establecer una interacción cuando ocurren estas infracciones en la zona urbana con islas rústicas en riesgo. El modelo de resultado determinó que puede ser similar en varias zonas de una ciudad. Estos criterios de intervención nos dan una clara visión de inserción en la ciudad y conformación de paisajes conformados por las islas rústicas.

En contraste tenemos el panorama nacional, donde el término de isla rústica según el Diccionario Municipal Peruano (2020) definió que la isla rústica es un fenómeno que nace debido a un crecimiento continuo y desestructurado de la trama urbana de una ciudad y lo conceptualiza como un “terreno que no se encuentra habitado ni circundado por zonas que puedan ser habitadas como áreas urbanas” (Ver anexo 9). En tanto, en la investigación de Moschella (2018) de la Universidad de Estrasburgo donde analizo los aspectos más relevantes del manejo y los usos del suelo en el Perú, manifestó que la arquitectura y el desarrollo urbano deben ser generadores de la manera en la que los individuos tengan contacto con su medio ambiente circundante; qué tanto reconocen los grupos sociales: la importancia de los flujos acuíferos, la presencia de árboles o zonas verdes cercanas a los núcleos residenciales. Con la posibilidad de que los terrenos demarcados como islas rústicas se utilicen de una forma mucho más eficiente y ambientalmente sustentable, al tiempo que contengan una trama arquitectónica acorde con el avance de la ciudad, su desarrollo y el de sus habitantes.

De igual forma Tumialán (2016) comentó que estas iniciativas dan luz con respecto a una condición fundamental sobre la naturaleza del suelo que compone la isla rústica: encontrándose mayormente en riberas de ríos o torrenteras y constituyendo un foco de contaminación o una amenaza constante debido a cambios cada vez más severos en las condiciones climáticas; un principio similar se puede percibir en el proyecto de restauración del río Rímac en Lima, donde las condiciones urbanísticas y de clima han generado un desgaste medioambiental muy fuerte en el área metropolitana de la ciudad, singularmente dentro del centro histórico de Lima, en proporción, las tierras circundantes a los ríos se encontraron altamente esterilizadas o en condiciones desérticas, cuando no densamente

pobladas, lo cual dificulta una mejora sustancial en la estructura del eje ambiental en los lugares donde se proponen proyectos de regeneración urbana e integración de ríos. Entonces se entendió la intervención de las islas rústicas, terrenos vacantes y vacíos urbanos, como espacios capaces de contener infraestructura cultural y recreación, generando un impacto positivo para la ciudad.

En cuanto a la categoría de Isla rústica, para efecto de la investigación se abordaron 4 subcategorías las cuales son:

Morfología urbana: Según Chocontá (2017) el expuso que hay una relación directa entre la forma urbana y el paisaje urbano, elementos que son; Traza, manzaneo, contorno, tejido o textura y apariencia, estos elementos configuran el espacio urbano como: la plaza, recorridos, las calles, nodos, hitos, barrios y bordes. El análisis de la morfología urbana es un procedimiento racional para interpretar o explicar el espacio urbano, las transformaciones y características, aportando elementos de juicio en cuanto al creciente crecimiento urbano, interpretación y regulaciones normativas. Así mismo, García (2017) complemento acerca de la morfología urbana en diferentes maneras, como: modificación de la forma urbana en el tiempo, el estudio analítico en la utilidad analizando el tejido urbano y sus partes construidas, la evolución, interrelaciones y procesos sociales, también estudia el aspecto exterior del medio urbano y conexiones recíprocas, definiendo al paisaje urbano y su estructura.

Tierra vacante: según Cortizo (2021) expuso sobre la tierra vacante vista desde el dominio privado localizado en sectores consolidados, sin tener un uso ni construcción, delimitados en áreas de crecimiento donde se puede prever un plan estratégico y las tierras vacantes de dominio público que se encuentran ubicadas en áreas consolidadas o en desarrollo. Generando similitudes en las definiciones de Islas rústicas con los términos de tierras vacantes, conformaciones de tierra que se produjeron por la expansión y falta de planes de intervención.

Vacío urbano: según Delgado (2021) expresó que, uno de los conceptos más utilizados a los vacíos urbanos, es el de espacios vacíos privados y públicos que nunca han contenido un dinamismo urbano, manteniéndose olvidados en estado de aparente desamparo en un tejido urbano afianzado y donde no se desarrollaron a plenitud. Por otra parte, Martínez (2020) manifestó uno de los términos sobre el

vacío dentro de un contexto urbano, manipulando el término sobre vacíos fronterizos, situaciones que se dan en las zonas aledañas entre distritos y el contorno de la ciudad, volviéndose fronteras y conformando barreras al no contener uso, generando la falta de dinámica del lugar.

Finalmente, la subcategoría Ambiental: Para Radoine (2018) expresaron que debe existir un entramado general de soluciones a las principales cuestiones medioambientales en el ámbito de la arquitectura de intervención cultural y recreativa. La planificación urbana a partir de una perspectiva ambiental; procurando el equilibrio entre el elemento natural y el paisaje artificial, es la manera de generar sinergia en el estado actual de la arquitectura. De igual forma Martínez (2020) expresó que las plazas, parques, reservas naturales, jardines y arbolado público son espacios singulares, libres y gratuitos en la conformación de una ciudad, permitiendo perfeccionar la condición de vida y generando el crecimiento en una ciudad, planteó objetivos para formar una malla de espacios verdes y una nueva infraestructura cultural.

En cuanto a la categoría de diseño de un teatro Municipal, según el Atlas de infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú (2011) afirmó que el vocablo teatro tiene una implicancia polisémica, de varios significados; viéndolo como un modo de expresión literaria poética, siguiendo los géneros de la lírica, la épica y la dramática, por otra parte, el espectáculo concebido como un arte cuyo producto es expresado en el tiempo y el espacio. Por consiguiente, el teatro es un espacio localizado, con una configuración que evidenció su utilización para el crecimiento de las artes escénicas y la presentación al público. siendo su disposición que describió de tres dualidades; dualidad humana, funcional y espacial, en donde están vinculados, del mismo modo, también mencionó la parte espacial de sala – escenario donde los espectadores son capaces de ver, oír, sentir e imaginar.

Así mismo Pavis (2008) comentó que un teatro es toda manifestación que desea usar bastantes elementos artísticos disponibles, para crear un espectáculo libre hacia todos los sentidos creando con esto el efecto total para atraer al público, en otros términos, se podría definir como la generación de actividades artísticas y teatrales para crear sensaciones y emociones al espectador.

En cuanto a la salud, La Organización Mundial de la Salud (2013) nos enfocó que la salud es una circunstancia de satisfacción en la parte mental, social y físico, por ende, las expresiones escénicas conformadas por variadas artes que serían; la música, danza, teatro, poesía y circo. Todas estas representaciones son generadas en un teatro y puestas en escena para el público. Del mismo modo McGrath (2009) complementó que el humor va generando un descenso del estrés, la risa amplía transitoriamente la continuidad cardiaca, ayuda al sistema inmunitario y acrecienta la forma de estar preparado para cualquier riesgo entrenando los músculos esqueléticos. Por consecuente el observar una función teatral fomenta la empatía, felicidad, etc.

De tal manera, a la categoría de diseño de un teatro Municipal se plantearon 4 subcategorías en la investigación definidas de la siguiente forma:

Construcción: Según Figueroa (2007) expresó que un teatro es el aposento donde se desarrolla la actividad del arte escénico, coordinado con la presentación de historias de cara a un auditorio, donde se incorpora la música, sonido, gestos, discurso y representación, así mismo lo determinó como construcción donde se representan las artes escénicas para el público. Por ende, el teatro municipal es propuesto por el Gobierno en cargo para ejecutar las necesidades sociales de dar cultura y fomentar la actividad de las artes escénicas a través del baile artístico, el circo, la música, la poesía variada y el teatro, brindando sensaciones grandes al que lo presencia. Del mismo modo Pérez (2014), nos enunció que, para la construcción de teatros municipales se debe considerar la variedad de espacios, estos espacios serían; áreas de recepción, área de galería, anfiteatros; (zona de butacas, sala de espectadores, servicios sanitarios), área técnica, área de artistas, área de apoyo y área administrativa.

Normativa: El Instituto Municipal de Planeamiento (2016) en el capítulo sobre la Reglamentación del PDM Arequipa en el año 2016 ha determinado la campiña arequipeña como área urbana apta para consolidación. Sin embargo, no establece lineamientos específicos con respecto a la utilización de islas rústicas más allá de su integración económica en el tratamiento del suelo. Las islas rústicas que rodean el río Chili se encuentran establecidas como tierras urbanizables, pero han tenido una mala distribución ya que las comunidades establecidas a ambos márgenes del

río crecen exponencialmente, lo que afecta directamente al río y pone en riesgo a las mismas comunidades.

Iluminación y Acústica: según Trumper (2023) comentó que el arte de iluminar radica en el tamaño de la luz, la iluminación le da sentido a las cosas y pasión, la transforma en fantasía, tiene la facultad de animar la materialidad bruta del alrededor, en cuanto a la iluminación teatral es una actividad creativa y de sensibilidad más que de electricidad, el propósito de la iluminación es controlar y provocar las reacciones visuales y emotivas del espectador. Así mismo, Gutiérrez (2018) complementó que la luz se trata como el fenómeno físico que hace visible los objetos, en las artes escénicas es aplicada y manipulada con una función y sentido estético, siendo capaz de estimular la creación de las ideas, interactuando con los otros elementos del montaje para usarse expresivamente. Por otra parte, en cuanto a la acústica: León (1998) declaró que la acústica en equipamientos culturales ha avanzado a gran velocidad debido a la evolución en los sistemas electroacústicos, que permitieron conseguir mejores efectos en el acondicionamiento acústico de los equipamientos, tales adelantos permitieron escenas acústicas a gran escala. De tal manera Carrión (2010) complementó que el acondicionamiento acústico de un espacio se basó en las formas y revestimiento de las superficies interiores del equipamiento para adecuarlas al uso destinado.

Clasificación por tipo: según Graell & Del Moral (2023) mencionó que el teatro cumple con las reuniones artísticas universales; estas puestas en escena se dan desde hace siglos y en todas las civilizaciones, desde el comienzo fueron manifestaciones del pensamiento mágico-religioso y consecuentemente a ser representaciones de otra índole como, parodias, sátiras, comedias, etc. En los años del Barroco y Rococó, el teatro empezó a tener una ampliación en la variedad de temas tratados y de obras. Después el teatro en consumación al siglo XVIII, se identificó por el apareamiento de la reglamentación teatral, formada en 3 unidades cómo; espacio, tiempo y acción, consecuentemente el teatro se describió por medio de las corrientes del realismo y romanticismo, que se plasmaron en los teatros. En el tiempo presente el teatro se identificó por exteriorizar las ideas, la expresión corporal y oral, en donde la aplicación de luz y sombras generaron puestas en escena abstractas y variedad de los escenarios donde cambian rápidamente al uso.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo de tipo básica, el cual se determinó el estudio del contexto real y de qué forma es que intervienen en los sucesos del estudio, así mismo, Rodríguez (2018) manifestó que debe de cotejarse datos de distintas fuentes bibliográficas a la luz de una realidad problemática impulsando posibilidades de intervención de la misma problemática. Y de nivel descriptivo porque utilizo métodos de observación, etc. Como manifestó Avello (2019) sobre la investigación descriptiva, se buscó, mejorar los procesos, características, propiedades u otro fenómeno que se da en el análisis. Generando información contigua y particular por medio de las categorías de la investigación.

3.1.2 Diseño de investigación:

El diseño del estudio correspondió a ser fenomenológico, siendo que se basó en la indagación y el análisis de distintos conceptos relacionados a la materia que se pretendió investigar, así mismo se buscó describir y poder entender dichos fenómenos. Por consecuente, desde el punto de vista de Salgado (2007) expresó que es a través del estudio fenomenológico que se contextualiza cada uno de los datos, encuadrarlos en aspectos como el lugar, el contexto y tiempo, para así poder acrecentar el conocimiento que se obtiene, integrando también con entrevistas, recolección de materiales o documentos que expongan al tema.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Se estableció las siguientes categorías que permitieron conceptualizar diversas definiciones, las cuales nos permitió exponer el tema de estudio. Avello (2019) nos informó que también nos permite encuadrar las limitaciones y seguimiento del estudio, como también definir las subcategorías.

Categoría 1: diseño de un teatro Municipal, subcategorías: construcción, normativa, Iluminación y acústica y clasificación por tipo. Categoría 2: Islas rústicas, subcategorías: morfología urbana, tierra vacante, vacío urbano y ambiental. Finalmente, la tabla de categorización (Ver anexo 2).

3.3. Escenario de estudio

La investigación contiene el escenario de estudio en el Cercado de Arequipa, en particular las zonas de confluencia de Islas rústicas en la ribera del río Chili, a lo largo del eje del Centro Histórico de Arequipa, el sector de intervención tiene un área de aproximada de 6.9 ha. se definió desde la variante de Uchumayo hasta el puente fierro, donde los ingresos vehiculares y peatonales más cercanos son:

- Por el Norte: Puente Fierro
- Por el Este: Av. Parra
- Por el Oeste: Río, Islas rústicas
- Por el Sur: La Variante de Uchumayo y el Puente San Isidro



Figura 1. Delimitaciones del sector escogido adaptado de Google Earth, elaboración propia.

En el ámbito social del sector se identificó la parcelación de la isla rústica en pequeños sub sectores o zonas subutilizadas, con presencia de terrenos agrícolas, sector de equipamiento de canchas de Grass sintético, equipamiento, urbanizaciones consolidadas y contaminación ambiental, además. La presencia de personas que transitan a las actividades de recreación e integrantes de los terrenos agrícolas que residen allí, también la presencia a nivel macro de universidades, colegios y mercados. Se observó y definió las diferentes actividades que se generan en el sector de islas rústicas ya mencionado.

3.4. Participantes

- Profesionales y/o especialistas Arquitectos.
- Equipamientos de teatros municipales en el distrito de Arequipa.
- Investigador.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron fueron: la entrevista y la observación, según Sánchez (2018) expresó que integra de forma parcial los temas a tratar con los distintos participantes, así mismo la utilización de preguntas coherentes conforme a la contestación del entrevistado. Por otro lado, a través de la observación, se recopiló de manera sistemática, ordenando la información fotográfica, ya que, al estar estructurado, se tuvo un mayor control en el procesamiento de los resultados válidos. Las condiciones para ejecutar la técnica predisponen que existan normas para que contribuyan a establecer etapas en el proceso de investigación y así utilizar instrumentos de medición, recolección, clasificación, observación y análisis de datos.

Tabla 1. *Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

Categoría	Técnica	Instrumentos
Islas Rústicas	Entrevista	Guía de entrevista
Diseño de un Teatro Municipal	Observación	Fichas de observación

Fuente: elaboración propia.

Los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos fueron; la guía de entrevistas a 3 especialistas y/o profesionales Arquitectos y las fichas de observación a 3 Teatros de Arequipa siendo; el Teatro Municipal de Arequipa, Teatro Fénix y Teatro Ateneo los analizados (Ver anexo 3).

Finalmente, los instrumentos también contaron con validación, siendo la validez a través del juicio de expertos, pues son ellos los que determinaron si el instrumento se encontró dentro de las categorías de estudio, así mismo, la validación es el método más eficaz para poder analizar la factibilidad del instrumento, así como la identificación de ser útil para cumplir con el objetivo planteado (Ver anexo 5).

Tabla 2. *Tabla de validez de expertos a instrumentos*

Instrumento	Fecha de validación	Validador
Guía de entrevista semiestructurada y ficha de observación	30/05/2023	Dra. Darci Gutiérrez Pinto
	14/06/2023	Mg. Ricardo Luis Cruz Cuentas
	06/06/2023	Mg. Cesar A. Claveri Cornejo

Fuente: elaboración propia.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de investigación se determinaron varias etapas:

Primera etapa: Formulación teórico conceptual, una vez entendido la problemática se efectuó la formulación teórico conceptual respecto a la categoría de Islas rústicas y su correspondencia con la categoría diseño de un Teatro Municipal, como resultado se alcanzó una posición cognitiva, referente al diseño de un teatro Municipal y sus aportes hacia un freno en la depredación y desarrollo sociocultural del sector investigado del distrito de Arequipa.

Segunda etapa: Determinación de objetivos, se trazó el objetivo general y los específicos en correspondencia al problema general y secundarios, finalmente las subcategorías. En esta etapa también se elaboraron los instrumentos de recolección de datos de la ficha de observación y la entrevista estructurada.

Tercera etapa: Consentimiento informado a entrevistados, se puso en conocimiento acerca de la entrevista con los profesionales y/o especialista Arquitectos, como la reunión con los jueces para validar los instrumentos (Ver anexo 4).

Cuarta etapa: Programación de reuniones con entrevistados y recopilación de entrevista, como las visitas de los teatros seleccionados, en esta etapa se realizó la entrevista mediante reunión concertada de los cuales se recogió opinión y testimonios grabados en audio (Ver anexo 3).

Quinta etapa: en esta etapa se desarrolló los datos recopilados obtenidos de la entrevista realizada a los profesionales y/o especialista Arquitectos, se ejecutó la discusión, determinando la triangulación con la teoría conseguida en el marco teórico de esta investigación, así mismo se determinó las conclusiones de acuerdo a los objetivos específicos. Finalmente se redactó el informe con las conclusiones

y recomendaciones determinados de los resultados expuestos. Así entonces se realizó lineamientos de intervención y criterios de diseño de un Teatro Municipal que contestan al objetivo principal de la investigación.

3.7. Rigor científico

El rigor científico estuvo asociado a la categoría y la estructura de jerarquización existente entre los diferentes temas que integraron el corpus del trabajo investigativo; se considera que es rigurosa una investigación cualitativa, según Sánchez (2018) expresó que el tema de la investigación está asociado a la problemática y a la pregunta de investigación en un nivel documental. Al tratarse la investigación de Tipo Básico, lo que se propuso es la consideración de una jerarquización de autores que demostraron la profundidad con la cual se ha procurado sentar las bases de las inquietudes investigativas. Estas se lograron a través de pautas que son; fichaje de autores relacionados al tema de investigación, preguntas al entrevistado acorde con los objetivos específicos, sistematización de los datos obtenidos y transcritos en pro de la eficiencia y validez.

3.8. Método de análisis de datos

Una vez que se tipificó la información a través de los instrumentos, se identificó y ejecutó el método de análisis de datos, respecto a los objetivos delimitados en el estudio, se comenzó con la conformación de los datos, distribuyendo las categorías para poder originar la respuesta a las distintas preguntas y objetivos tipificados en la investigación. Finalmente se sistematizó la información de los entrevistados y la ficha de observación en Word y Excel.

3.9. Aspectos éticos

Respecto a los aspectos éticos en la investigación se consiguió autenticidad y criterios propios, respetando y demostrando la autonomía de información de terceros y el uso correcto de citas bibliográficas, plasmándolo en conceptos de criterios propios, sin manipular la información, la presentación de tablas según las normas ISO 690 y el programa Turnitin para la coincidencia del documento de investigación, concluyendo que la investigación es ética y de calidad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Identificar e interpretar la morfología urbana de Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción de los especialistas para la construcción de un teatro Municipal en el Cercado de Arequipa, Arequipa, es el primer objetivo específico de la investigación, por tanto, la recolección de datos de este objetivo fue a través de la técnica de la entrevista estructurada.

En tanto referente a la categoría de islas rústicas, los resultados a cerca de la subcategoría de morfología urbana, tierras vacantes y vacíos urbanos, se identificó que estas zonas desarticuladas de islas rústicas en el eje del río Chili, contienen baja actividad al uso agrícola, se detectó varios sectores en el eje del río Chili donde el cambio de uso de suelo ha cambiado o está en proceso. Así también manifestó el 1er especialista, que las islas rústicas del eje del río Chili son espacios o territorios que no han sido intervenidos a lo largo de los años y se han quedado como áreas agrícolas o áreas rurales, no son urbanas y encontrándose abandonadas, la ubicación estratégica de estas Islas rústicas en la cuenca urbana del río Chili ha permitido las conexiones con el Centro Histórico. El generar la activación de estos sectores y uso, para el mejoramiento del espacio público y cultural para la ciudad.

De tal manera el 2do especialista complementó que este elemento de islas rústicas en el río Chili está compuesto por una serie de tejidos: las áreas, el tejido urbano y el río Chili. Por otra parte, agregó que, en ciudades como Santiago de Chile, ellos han logrado capitalizar su Cordillera, con intervenciones metropolitanas. Manifestó que esta zona se conformó como una cuenca viva con Huertos urbanos, por la escala que conllevan, de valor altísimo dentro del Centro Histórico,

Finalmente, el 3er especialista manifestó que las Islas rústicas, son espacios los cuales no han sido incluidos dentro de un plan de desarrollo programado para un crecimiento urbano, pero se encuentran rodeados por áreas urbanas o conurbadas, espacios que tienen vías de acceso, etc. expreso sobre la intervención de estas islas rústicas para el uso y dominio público en la ciudad de Arequipa de la que no cuenta, a nivel recreativo, cultural y paisajístico. Reflejando la negación de la ciudad al río, de nivel paisajista y nivel urbano lo que no permite el aprovechamiento de estas islas rústicas, conformándose como espacios para

brindar economía urbana al sector y aprovechamiento adecuado del suelo, la recuperación de este río sería muy importante para el desarrollo adecuado del sector y la ciudad de Arequipa.

Asimismo, Chocontá (2017) expuso que hay una relación directa entre la forma urbana y el paisaje urbano, elementos que son; Traza, manzaneo, contorno, tejido o textura y apariencia, estos elementos configuran el espacio urbano como: la plaza, recorridos, las calles, nodos, hitos, barrios y bordes. En tanto Garcia (2017) complemento acerca de la morfología urbana de las islas rústicas las que se dan de diferentes maneras, generando la modificación de la forma urbana en el tiempo, por ende el tejido urbano cambia, evoluciona, se interrelacionan generando procesos sociales con el medio urbano, conexiones recíprocas, transformando al paisaje urbano y su estructura.

Así mismo Tumialán (2016) en contraste manifestó respecto a una condición fundamental sobre la naturaleza del suelo que compone la isla rústica: constituye un foco de contaminación y amenaza constante debido a cambios cada vez más severos en las condiciones climáticas; generando un desgaste medioambiental muy fuerte en el área metropolitana de la ciudad, sostiene que singularmente dentro del centro histórico de Lima, generando un caso similar de tierras circundantes a los ríos que se encuentran altamente esterilizadas o en condiciones desérticas, lo cual dificulta una mejora sustancial en la estructura del eje ambiental en los lugares donde se proponen proyectos de regeneración urbana e integración de ríos.

De igual manera y en comparación Cortizo (2021) complementó sobre la tierra vacante vista desde el dominio privado localizado en sectores consolidados, sin tener un uso ni construcción, delimitados en áreas de crecimiento donde se puede prever un plan estratégico de las tierras vacantes de dominio público que se encuentran ubicadas en áreas consolidadas o en desarrollo. En tanto, Martinez (2020) en comparación con la isla rústica vista como el vacío dentro de un contexto urbano, manifestó el termino de vacío fronterizo, que se dan en las zonas aledañas entre distritos y el contorno de la ciudad, volviéndose fronteras y conformando barreras al no contener uso, generando la falta de dinámica del lugar.

De tal manera Berruete (2017) completó en la utilización de la gestión de mapeo a varias escalas para analizar los vacíos urbanos, los cuales se dan en

diferentes zonas o marcos urbanos, estos vacíos interiores no construidos están en proceso de transformación y oportunidad de crecimiento económico, cultural, ambiental y social, para brindar solución a necesidades de la ciudad. Estos resultados aportan que las islas rústicas son huertos urbanos por la escala que tienen y por las características especiales de estar situadas en una cuenca y dentro del Centro Histórico, estas zonas generando espacios conformados como áreas verdes y terrenos rústicos, por lo cual la intervención debe ser abordada a través de un plan específico de desarrollo y gestión de riesgos naturales, al definirlos como zonas de cualidades distintas y con desarrollos polifuncionales dentro de un eje articulado.

Esto hizo comprender la importancia de la opinión de los expertos y/o especialistas sobre las falencias y oportunidades de las islas rústicas en el eje del río Chili y la intervención cultural acorde con el equipamiento de teatro Municipal, siendo una propuesta de intervención alternativa de estas zonas que podría adoptar la Municipalidad, como también la prioridad de intervención en pro de obtener un mejor desarrollo e integración para la ciudad.



Figura 2. Foto de depredación de islas rústicas cercanas al río Chili, elaboración propia con base en Google Earth 2023.

En tanto a la categoría diseño de un teatro Municipal los resultados obtenidos a la subcategoría de construcción, la mayoría de entrevistados indicó que la construcción del teatro Municipal debe darse de forma mimetizada y articulada de acuerdo a un plan específico, de tal manera el 1er especialista manifestó que la construcción debe darse de una manera integral a través de transversalidades que permitan su conexión, generando regulaciones y controles en el tamaño, volumen de la edificación y el planteamiento de un teatro mimetizado con su entorno

generado a nuevos paisajes urbano cultural, el 2do especialista no concordó siendo para el que la creación de un teatro municipal no era pertinente, viéndolo más adecuado como la construcción de un anfiteatro con actividades complementarias, determinando que cualquier equipamiento, que se coloque en ese eje pueden ser de nivel turístico, cultural, paisajístico, lo que frenaría la invasión y depredación. En tanto el 3r especialista manifestó viendo el diseño del teatro Municipal acompañado de criterios paisajistas, e importancia del rio Chili, intervenirlos permitiendo usos y actividades sostenibles que permitan ese aprovechamiento, la construcción de un teatro con actividades complementarias, para la generación de diferentes actividades, frenar estas zonas de depredación que se dan en estos espacios.

Así mismo Figueroa (2007) agregó que un teatro es el aposento donde se desarrolla la actividad del arte escénico, coordinado con la presentación de historias de cara a un auditorio, donde se incorpora la música, sonido, gestos, discurso y representación, por ende, el teatro municipal es propuesto por Instituciones Municipales para complacer las necesidades sociales, dar cultura y fomentación de la actividad de las artes escénicas. Del mismo modo, Pérez (2014), complemento que, para el diseño de teatros municipales, consideramos la variedad de espacios; áreas de recepción, área de galería, anfiteatros; (zona de butacas, sala de espectadores, servicios sanitarios), área técnica, área de artistas, área de apoyo y área administrativa. Por ende, la variedad de espacios polifuncionales.



Figura 3. Fotos de construcción de urbanización y cambio de uso actual fotos tomadas desde la Variante de Uchumayo, elaboración propia.

El objetivo específico 2 es Analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural, para lo cual la recolección

de datos de este objetivo fue a través de la entrevista estructurada a los especialistas y/o profesionales Arquitectos.

En tanto referente a la categoría de islas rústicas, los resultados a cerca de la subcategoría de ambiental, se reconoció de los entrevistados, los cuales declararon que estas islas rústicas en el eje del río Chili, contiene un carácter muy importante para la ciudad de Arequipa en cuanto a su paisaje ambiental, generando identidad para el poblador, de tal manera el 1er especialista manifiesto, el usarlas, activarlas, para el recreo público, para actividades culturales para la ciudad. El 2do especialista manifestó acerca de la intervención de estas zonas con cultura, con paisajismo, con reforestación, con el tratamiento de cauces a través de la intervención para el mejoramiento ambiental y cultural del sector, el de darle un carácter cultural, los equipamientos que se propongan para generar la nueva cultura de esta zona a través de la intervención. Expresó que es de vital importancia integrar la naturaleza con el tejido urbano y que los pobladores puedan aprovechar la presencia del río y no darle la espalda, complemento que el teatro refleja nuevos conocimientos en cuanto a la gestión de riesgos y nivel de identidad.

Finalmente, el 3er especialista agregó acerca de una planificación más macro de este eje ambiental, para el mejor desarrollo de la ciudad. Acotó que actualmente estas áreas agrícolas, no son rentables para esos fines. Arequipa cuenta con un desarrollo y generación de agricultura mayor en otros lugares; Majes, El Pedregal, La Joya, la Irrigación La Cano, San Camilo, etc., dejando estos sectores de islas rústicas pequeños para esos fines agrícolas. Entonces estas áreas realmente ya han perdido esa vocación de renta por agricultura, por ende, se enfocan como espacios de oportunidades para la recreación cultural y desarrollo sociocultural, urbanístico y económico.

Así mismo Moschella (2018) comentó que los individuos y los grupos sociales reconocen su entorno cuando tienen contacto con su medio ambiente circundante; la importancia de los flujos acuíferos, la presencia de árboles o zonas verdes cercanas a núcleos residenciales. De tal manera planificarse de una forma mucho más eficiente y ambientalmente sustentable, acorde a una trama arquitectónica y avance de la ciudad, por el desarrollo de sus habitantes. De igual manera Radoine (2018) manifestó en generar un entramado de soluciones a las

principales cuestiones medioambientales de las islas rústicas en el ámbito de la arquitectura de intervención cultural y recreativa. La planificación urbana a partir de una perspectiva cultural ha sido un propósito constante del que hacer arquitectónico; procurar el equilibrio entre el elemento natural y la infraestructura cultural es la manera de generar sinergia en el estado actual de la arquitectura. Por otro parte, Martínez (2020) nos enfocó que las plazas, parques, reservas naturales, jardines y arbolado público son espacios singulares, libres y gratuitos en la conformación de una ciudad, generando perfeccionar la condición de vida y el crecimiento en una ciudad, por su potencial de valor patrimonial, educativo, ambiental y su función recreativa.

De igual forma Mejía (2017) contribuyó que el paisaje urbano puede dividirse al no contener capacidad social para generar equipamiento cultural acorde y la escasez de piezas que unen partes de una ciudad, de imagen o contribución cultural y social. Con estas opiniones se permite el conocer la trascendencia del medio ambiente de estas Islas rústicas y lo importante de generar un plan con perspectiva cultural, recreativa, dominio público y elementos que permitan la aplicación de planteamientos acordes a la ciudad. Con esto determinamos que las Islas rústicas de esta cuenca contienen características importantes que deben ser abordadas de forma conjunta y no individual o aislada, que articule, organice y conecte este eje de islas rústicas con la ciudad, generando un eje cultural recreativo de actividades polifuncionales, por medio de estos planes urbanos específicos, mejorando el crecimiento ordenado de estas zonas, transformándose en espacios de crecimiento económico y social en beneficio y desarrollo de la ciudad (Ver anexo 10).

En cuanto a la categoría diseño de un teatro Municipal los resultados obtenidos de la subcategoría de normatividad, el 1er especialista manifestó sobre la normativa por parte de la Municipalidad no es clara en cuanto a la intervención de estas zonas funcionando como limitantes para la intervención, siendo que la normativa actual frena muchas cosas positivas. Así mismo el 3er especialista expresó que estas islas rústicas en el eje del río Chili albergan áreas aproximadamente de 30, 40, 50 Ha., o en algunos sectores contando con menos áreas de 5, 6 o 10 Ha. de intervención comentó que estas áreas son mayores a las

tipificadas en el RADTUS y la Municipalidad provincial, por ende, la falta de interés de las entidades a cargo, siendo postergado por muchos años la intervención de estas islas rústicas. Así como lo expresó el Instituto Municipal de Planeamiento (2016) determinando la campiña arequipeña como área urbana apta para consolidación. Sin embargo, no establece lineamientos específicos con respecto a la utilización de islas rústicas más allá de su integración económica en el tratamiento del suelo. Las islas rústicas que rodean el río Chili se encuentran establecidas como tierras urbanizables, pero han tenido una mala distribución ya que las comunidades establecidas a ambos márgenes del río crecen exponencialmente, lo que afecta directamente al río y pone en riesgo a las mismas comunidades.

En tanto Carrasco (2021) complemento que las entidades pertinentes no planifican los espacios de coincidencia, ya que en los nuevos modelos de urbanismo se aprecia que dejan de lado las conexiones y dinámicas que sugieren estos espacios para el que hacer social, enfatiza que para distinguir la interacción de los pobladores y sus variaciones, es indispensable estudiar el espacio público donde se despliega y no continuar con la planificación de un sobre-planteamiento visto de forma general. Estos resultados en la parte ambiental y normativa determinó que las islas rústicas de esta cuenca, a través de la intervención frenaría la depredación y generaría la utilización de estas zonas dentro de un plan específico y de reglamentación adecuada, intervenciones de infraestructuras sostenibles y mimetizadas al lugar, aprovechando las cualidades del lugar generando un diseño paisajístico que involucre al espacio público y las áreas verdes, en beneficio de la ciudad, para fomentar el desarrollo del sector, la recuperación del río Chili.

Finalmente, el 3º objetivo específico es analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro municipal en el distrito de Arequipa. Por tanto, la recolección de datos de este objetivo fue a través de la técnica de la ficha de observación.

En tanto a la categoría diseño de un teatro municipal, los resultados a la subcategoría iluminación y acústica, se observó que el teatro (a) a través del mejoramiento del sistema de luces y sonido, la implementación en iluminación como parte del diseño del teatro mejoró la relación en la construcción y acrecentó

el aforo a este recinto. En cuanto a la acústica después de la remodelación del 2010 se instalaron paneles resonadores para el mejoramiento interno de la sala e Isóptica. En tanto el teatro (b) la remodelación de la sala de luces y sonido mejoró las presentaciones, mejorando la acústica de este recinto, siendo óptima por la ubicación de los palcos, covachas y por la forma de diseño eclíptico. Por último, en el teatro (c) la implementación de sala de luces, sonido y ventilación, mejoró su aforo, en cuanto a la acústica se mejoró después de la remodelación del 2015. Se demostró que el mejoramiento en la iluminación y acústica permitió presentaciones variadas en los teatros analizados, estos recintos fueron adaptándose a los cambios y necesidades de la ciudad.

Es así que Trumper (2023) complemento que el arte de iluminar radica en el tamaño de la luz y en la característica de generar vida, la iluminación le da sentido a las cosas y pasión, la transforma en fantasía, tiene la facultad de animar la materialidad bruta del alrededor, la iluminación teatral es una actividad creativa. En tanto, León (1998) declaró que la acústica en equipamientos culturales ha avanzado a gran velocidad debido a la evolución en los sistemas electroacústicos, que permitieron conseguir mejores efectos en el acondicionamiento acústico de los equipamientos, tales adelantos permitieron escenas acústicas a gran escala. De tal manera Carrión (2010) complementó que el acondicionamiento acústico de un espacio se va destacando de acuerdo a la intervención de las formas y revestimiento de las superficies interiores del equipamiento para adecuarlas al uso destinado y determinado de cada función expuesta en el Teatro.

En relación con la subcategoría de clasificación por tipo, se observó que el teatro (a) presentó elementos arquitectónicos de estilo Neocolonial, construido en el año 1940, la fachada con enchape de sillar y con elementos ornamentales, lenguaje simétrico y jerarquía social. En su construcción las pilastras componen una solución estructural, la portada con estilo de arquitectura civil colonial, tuvo un proceso en el que el teatro cambió a cine en años anteriores, albergando un aforo de 1058 personas, de uso mixto generando un variado tipo de presentaciones como; teatrales, musicales, comedia e instrumental, generando cultura y educación de las artes escénicas, como presentaciones por todo el año y su afluencia es fluida y constante, en cuanto a su normativa cumple con las áreas evacuación y acceso

de rampas para personas de discapacidad. El teatro (b) siendo el primer teatro construido en Arequipa, presentó elementos arquitectónicos de estilo Neocolonial, la fachada de sillar con elementos ornamentales; de estilo colonial, con un diseño de Teatro a la italiana, reflejado en su construcción de hemiciclo con la forma de elipse truncada, tuvo un proceso de modificaciones estructurales como funcionales, en el año 1916 cambio a cine y en 1960 funcionó como local de eventos, finalmente se remodela y funciona como Teatro, albergando 745 personas, el teatro es de uso mixto generando presentaciones variadas todo el año, finalmente el teatro (c) presenta elementos arquitectónicos de estilo Neocolonial, construido en el año 1940, conformado dentro del complejo cultural Ateneo, la fachada de arquitectura civil doméstica caracterizado por el sillar, pilastras, frisos y el uso del concreto, con elementos ornamentales; de estilo colonial, lenguaje simétrico, balcones, vanos rectangulares, vanos de medio arco y acceso monumental. En su construcción los muros de sillar y las pilastras componen una solución estructural, tuvo un proceso en el que el teatro cambió a cine, albergando 240 personas.

De tal modo McGrath (2009) expresó que una presentación teatral, fomenta la empatía, demostrando que un espectáculo llega a transmitir tristeza, dolor, felicidad, humor generando un descenso del estrés, la risa amplía transitoriamente la continuidad cardíaca, mejorando el sistema inmunitario, acrecentando la forma de estar preparado para cualquier riesgo y entrenando los músculos esqueléticos. Así mismo, Graell & Del Moral (2023) complemento que el teatro cumple con las reuniones artísticas universales; estas puestas en escena se dan desde hace siglos y en todas las civilizaciones, desde el comienzo fueron manifestaciones del pensamiento mágico-religioso y consecuentemente a ser representaciones de otra índole como, parodias, sátiras, comedias, etc.

Finalmente, se planteó para el sector analizado la proyección de un proyecto cultural recreativo un gran espacio urbano cultural donde la naturaleza y la arquitectura se relacionan en un estado de descubrimiento y reconfiguración, la interacción y los equipamientos colocados generando actividad, dentro de una organización de paseo urbano, un espacio de experiencias constantes que evocaran una sensación de libertad, teniendo el Teatro Municipal como generador de cultural del sector con un aforo de 1,120 espectadores y talleres con un área de

2,152.78 m² y el Parque botánico como equipamiento complementario, el de contenedor de espacio ambiental y recreativo, la propuesta general de todos los sectores planteada de distribución lineal abarca sub zonas de estar con actividades, el teatro Municipal se generó dentro del concepto de forma abstracto de la chomba, la forma circular con la fusión del rectángulo, con sustracciones formales e implantación de la iluminación dentro del proyecto, elaborado en base al RNE y Neufert para la propuesta funcional del teatro se diseñó de acuerdo a la Isóptica, zonas de escape, las áreas verdes y estares públicos dentro del equipamiento, generando el efecto de interacción y porosidad urbana.

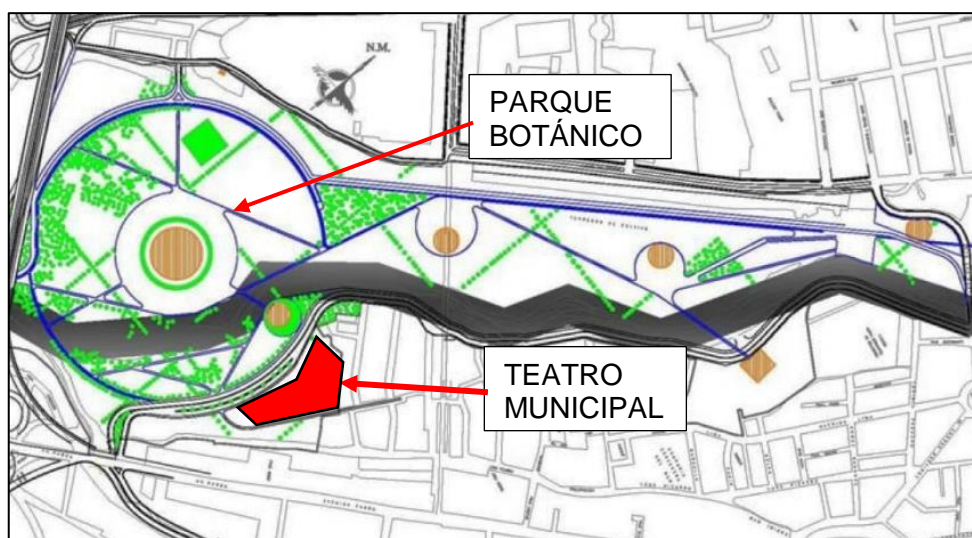


Figura 4. Propuesta Planimetría urbana, elaboración propia.



Figura 5. Propuesta teatro municipal, elaboración propia.



Figura 6. Propuesta teatro municipal, elaboración propia



Figura 7. Propuesta referencial articulación río y ciudad, extraído de MOBO Architects + Ecopolis + Concreta 2015.



Figura 8. Propuesta referencial Iluminación interna, extraído de Arquitectura Inteligente 2020.

Tabla 3. Programación arquitectónica

Zonas	Sub Zonas	Ambientes	Actividades / Necesidades	Mobiliario / Equipamiento	Usuario	Cantidad	Área Parcial	Área Total	Aforo
Público Visitante	Foyer	Hall de ingreso	Espacio de ingreso al equipamiento	Muebles	Público	1	120 m2	120m2	120
		Recepción	Espacio receptor y de información al público	Muebles, counter de atención, sillas	Público	1	32 m2	32m2	40
		Boletería	Venta de tiques	Escritorio, sillas, muebles auxiliares	Público	1	15 m2	12m2	3
	SS-HH / publico	Hombres	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, urinarios, inodoros, espejo	Público	1	40 m2	40m2	25
		Mujeres	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, inodoros, espejo	Público	1	40 m2	40m2	25
	Sala de teatro	Butacas	Espacio donde se sientan las personas	Butacas	Público	1	870 m2	870m2	1200
	Mezzanine	Mezzanine	Entrepiso en el que se sientan las personas	Butacas	Público	1	350 m2	350m2	300
	Exposiciones	Sala de exposición	Espacio donde se dan las exhibiciones	Bancas	Público	1	120 m2	120m2	60
		Cafetería	Servicio de comida, café y bebidas	Sillas, mesas, sillones, muebles, vitrina	Público/ artistas	1	60m2	60m2	40
Artistas		Escenario	Espacio para la presentación de los espectáculos al público	Telón	Público	1	95 m2	95m2	30

Teatro	Tras escenario	Parte posterior del escenario	-	Privado	1	40 m2	40m2	15
	Tramoya	Mecanismo en el teatro para determinar cambios en los efectos especiales y decorado	-	Privado	1	100 m2	100m2	-
	Proscenio	Espacio del escenario ubicado cerca al público	-	Privado	1	45 m2	45m2	20
	Parrilla	Mecanismo de vigas y estructuras para soportar los aparatos escénicos	-	Privado	1	100 m2	100m2	-
Camerino	Hombre	Espacio para el artista para uso y cambio de vestimenta	Muebles, tocador, sillas, repisa, espejos	Privado	1	55 m2	55m2	20
	Mujer	Espacio para el artista para uso y cambio de vestimenta	Muebles, tocador, sillas, repisa, espejo	Privado	1	50 m2	50m2	20
SS-HH / artistas	Hombre	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, urinarios, inodoros, duchas	Privado	1	35 m2	35m2	20
	Mujer	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, inodoros, espejo, duchas	Privado	1	30 m2	30m2	20
Sala de ensayos	Sala 1	Espacio para ensayos de los artistas	Muebles auxiliares, repisa, espejos	Semi-privado	1	80 m2	80m2	30

		Sala 2	Espacio para ensayos de los artistas	Muebles auxiliares, repisa, espejos	Semi-privado	1	65 m2	65m2	25
Personal teatro	Depósito	Dep. sala de exhibiciones	Depósito para guardar objetos de la exhibición	Muebles, repisas	Privado	1	35 m2	35m2	8
		Dep. escenario teatral	Depósito para guardar aparatos del teatro	Muebles, repisas	Privado	1	50 m2	50m2	20
		Almacén utilería	Espacio para almacenar elementos de utilería	Muebles, repisas	Privado	1	30 m2	30m2	5
		Dep. aseo	Depósito para la limpieza del teatro	Muebles, repisas	Privado	1	12 m2	12m2	6
Público visitante	Talleres	Hall de ingreso	Espacio de ingreso al equipamiento	Muebles	Público	1	60 m2	60m2	45
		Recepción	Espacio receptor y de información al público	Muebles, counter de atención, sillas	Público	1	35 m2	35m2	35
		Depósito	Depósito de elementos del taller	Muebles, repisas	Privado	1	8 m2	8m2	4
		Sala de teatro	Espacio para ensayos de las personas	Muebles, repisas, espejo	Semi-privado	2	55 m2	110m2	35
		Sala de Danza	Espacio para ensayos de baile las personas	Muebles, repisas, espejo	Semi-privado	2	60 m2	120m2	40
		Escenario	Espacio para la presentación de los ensayos	-	Semi-privado	1	30 m2	30m2	20
	SS-HH / publico	Hombres	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, urinarios, inodoros, espejo	Público	1	35 m2	35m2	20

		Mujeres	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, inodoros, espejo	Público	1	35 m2	35m2	20
Administrativa	Administración	Hall	Espacio recibidor para las personas	-	Público/privado	1	20 m2	20m2	15
		Oficina de dirección	Espacio para el director del equipamiento	Escritorio, sillas, credenza	Privado	1	19 m2	19m2	1
		Ofc. Administrador	Espacios para el trabajo del administrador	Escritorio, sillas, credenza, archivador	Privado	1	14 m2	14m2	2
		Cabina de control	Control del sonido y la iluminación ubicado al frente del escenario	Muebles, repisas	Privado	1	20 m2	20m2	5
		Oficina de técnicos	Espacio para la operación y control del técnico de sonido e iluminación	Muebles, equipos de sonido, equipo de iluminación	Privado	1	33 m2	33m2	6
		Almacén	Almacén para guardar archivos, etc.	Muebles, repisas	Privado	1	10 m2	10m2	2
	SS-HH / administrativo	Hombres/mujeres	Uso de higiene y necesidades	Lavatorio, urinarios, inodoros, espejo	Privado	2	20 m2	40m2	20
		Depósito	Depósito de limpieza y almacenaje	Muebles, repisas	Privado	1	8 m2	8m2	2
		Estacionamiento	Estacionamiento	Espacio para el automóvil del público visitante	-	Público/privado	75	15m2	1125m2

Fuente: elaboración propia



Figura 9. Propuesta planimetría sector, elaboración propia.

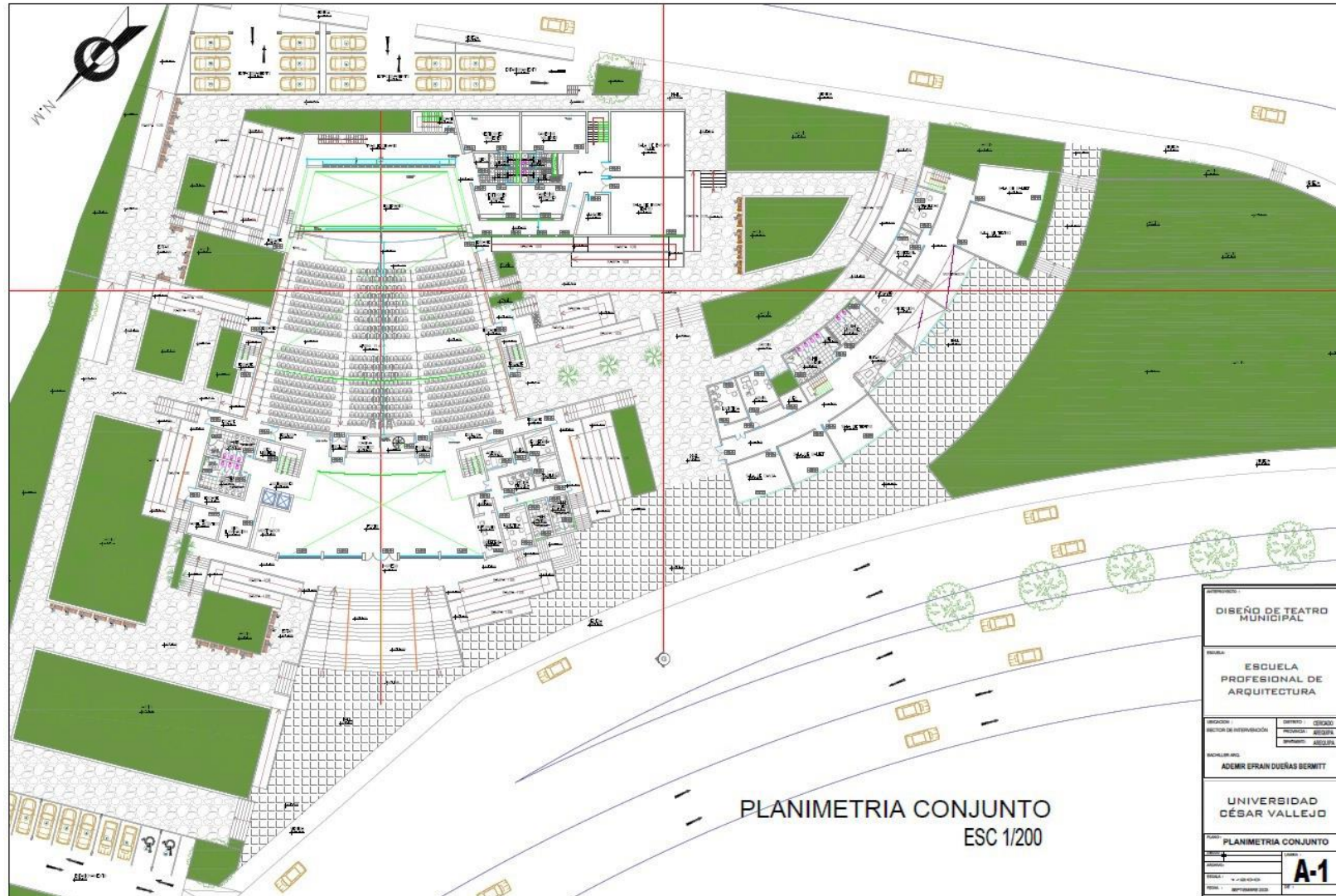


Figura 10. Propuesta planimetría conjunto, elaboración propia.

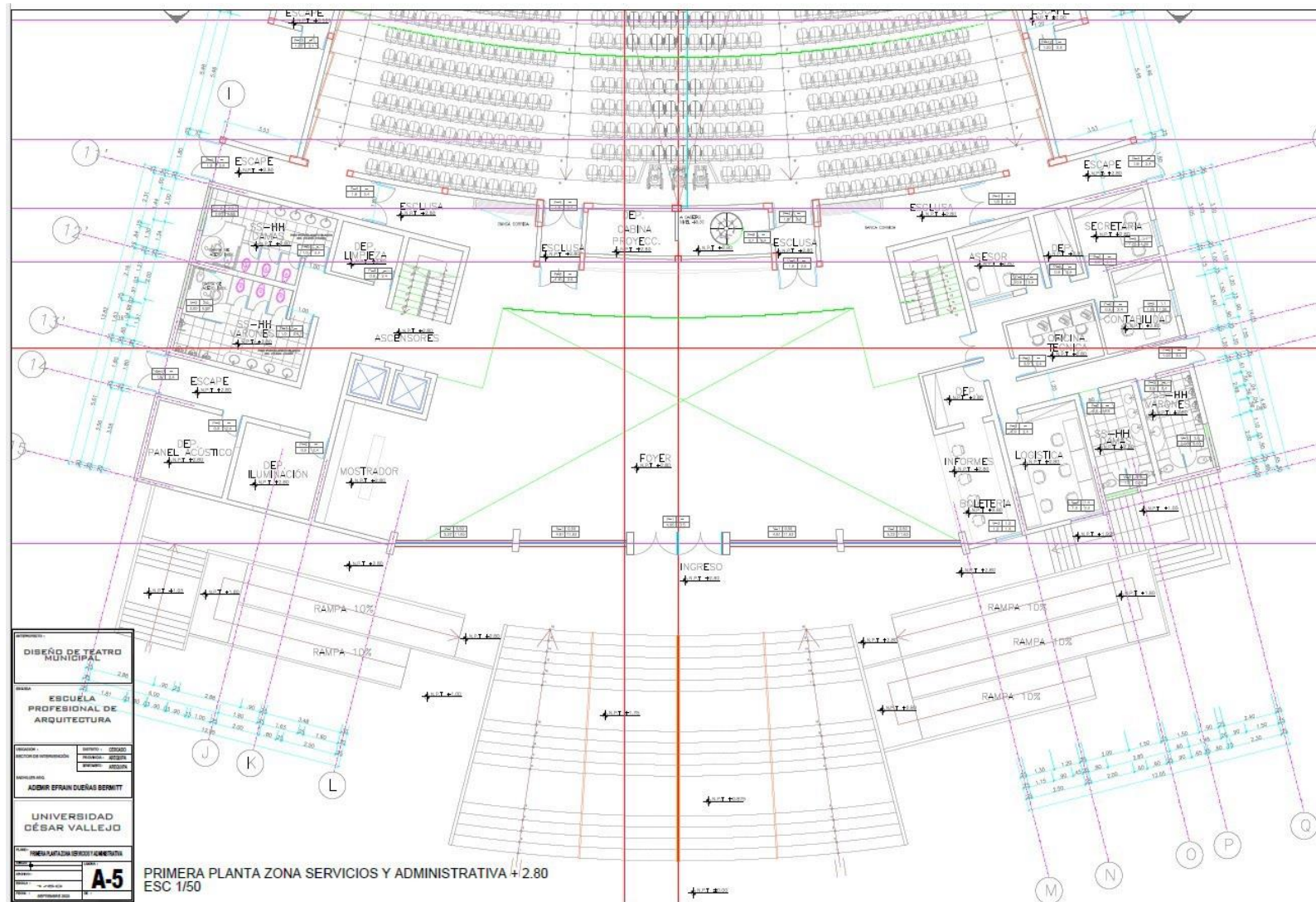


Figura 12. Propuesta primera planta zona servicios y administración, elaboración propia.

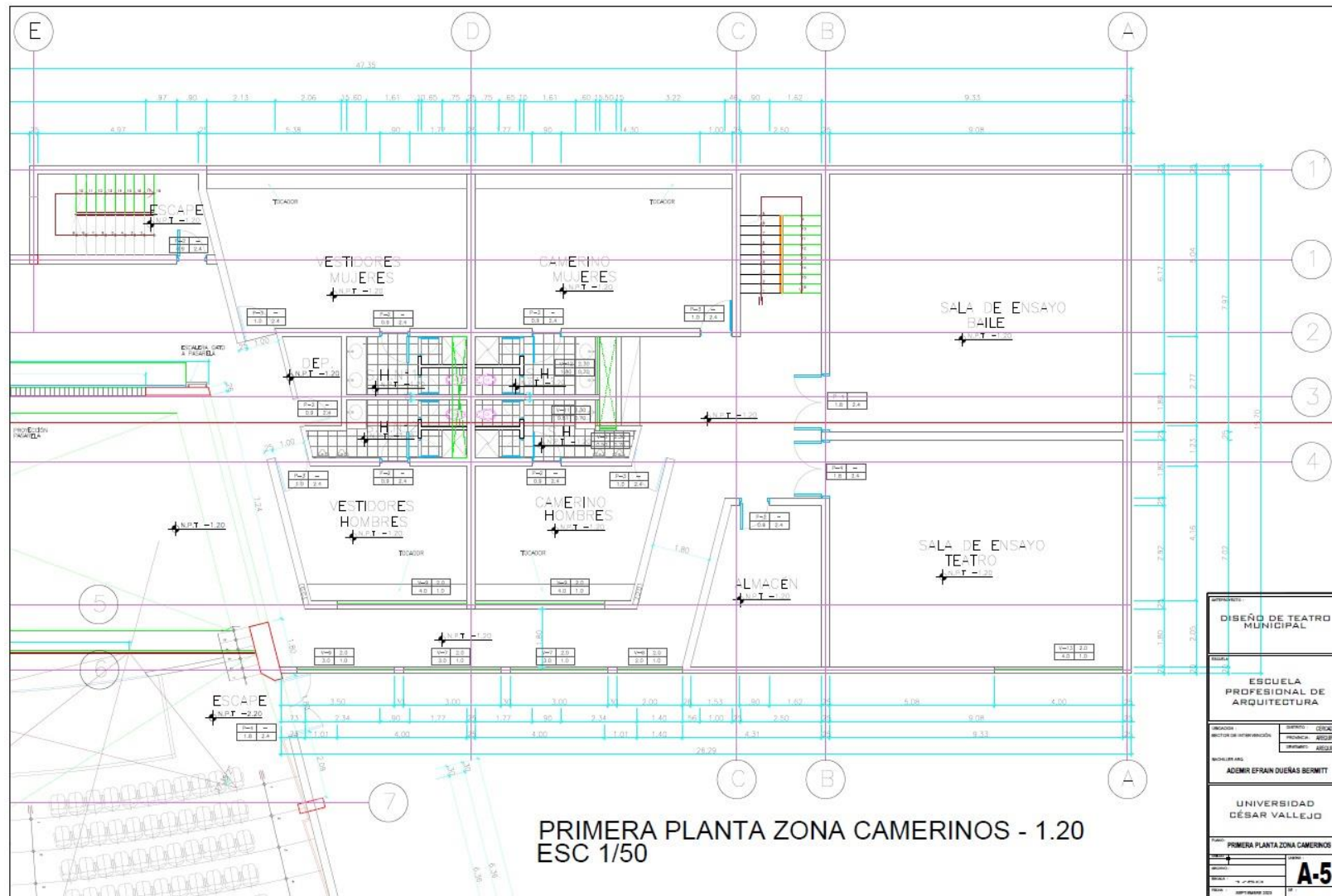


Figura 13. Propuesta primera planta zona artistas, elaboración propia.

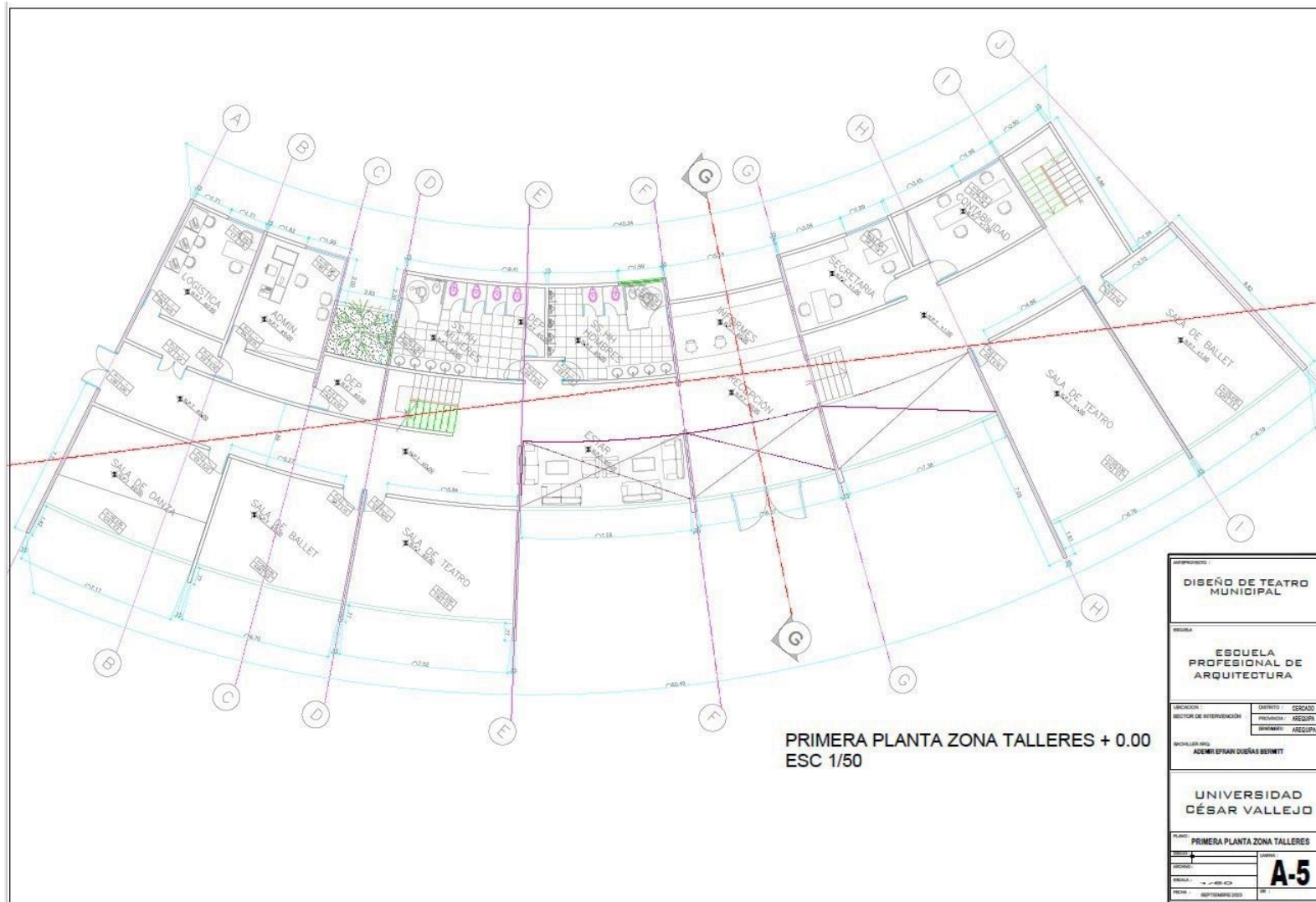


Figura 14. Propuesta primera planta zona talleres, elaboración propia.

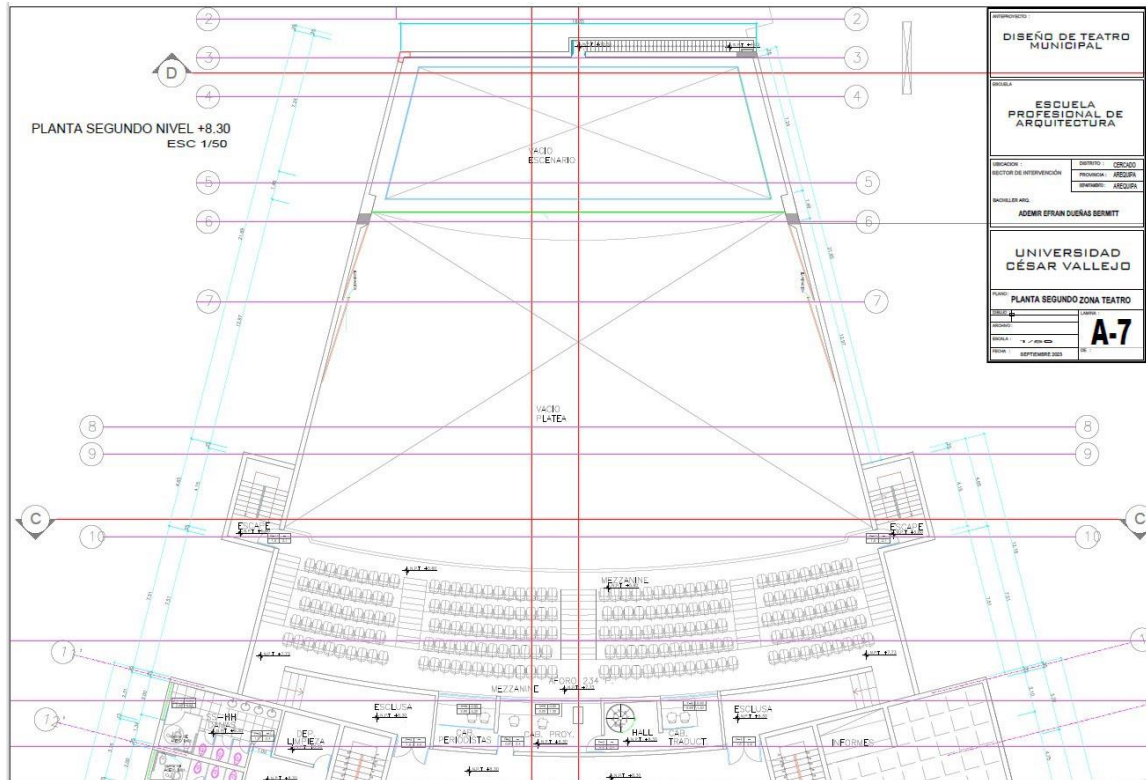


Figura 15. Propuesta segunda planta zona teatro, elaboración propia.

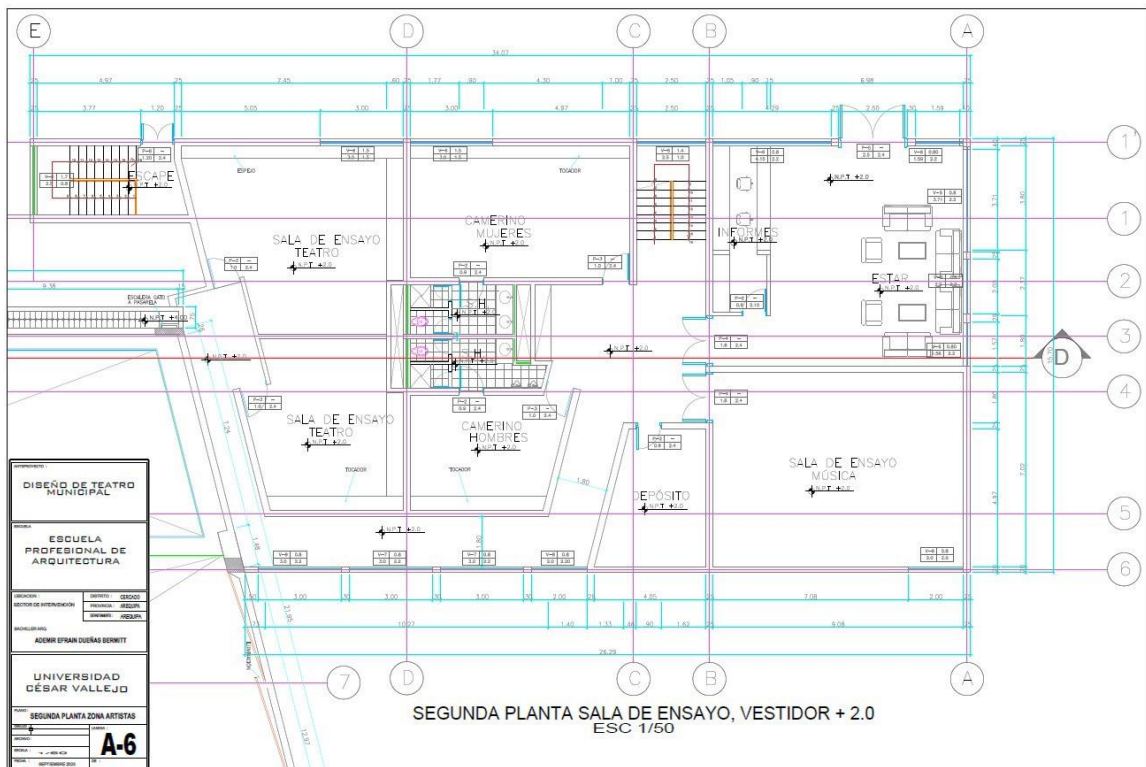


Figura 16. Propuesta segunda planta zona artistas, elaboración propia.

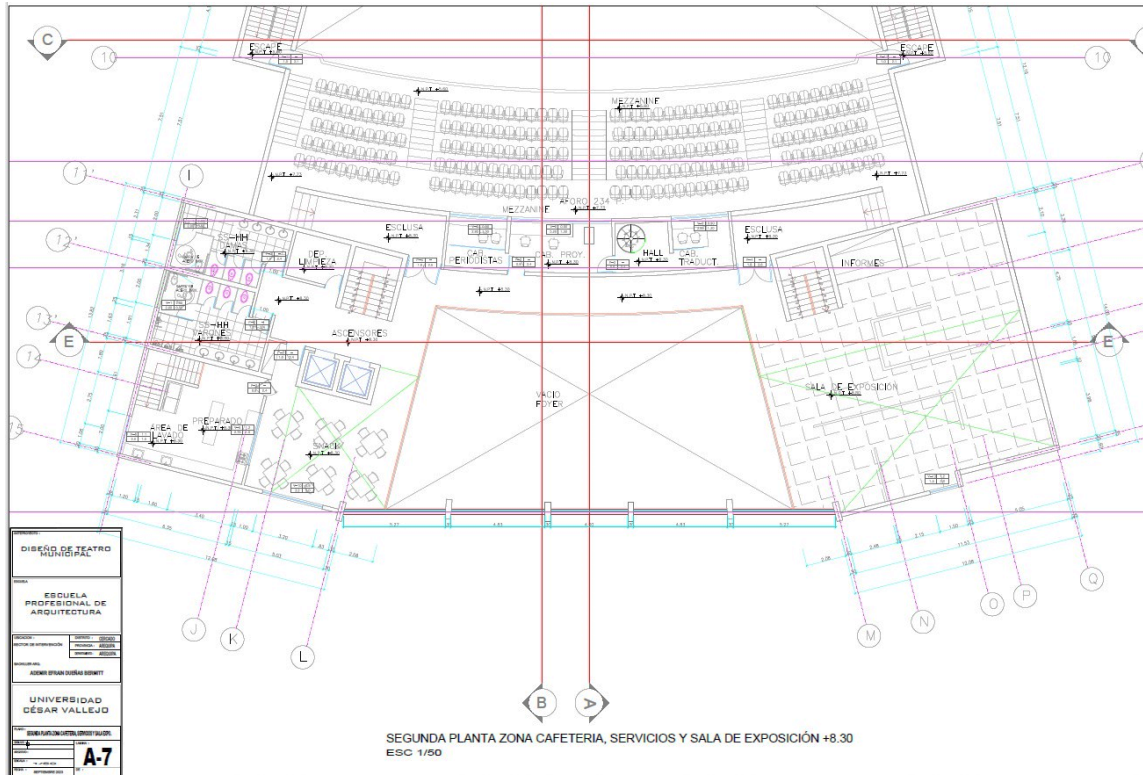


Figura 17. Propuesta segunda planta zona cafetería, servicios y exposición, elaboración propia.

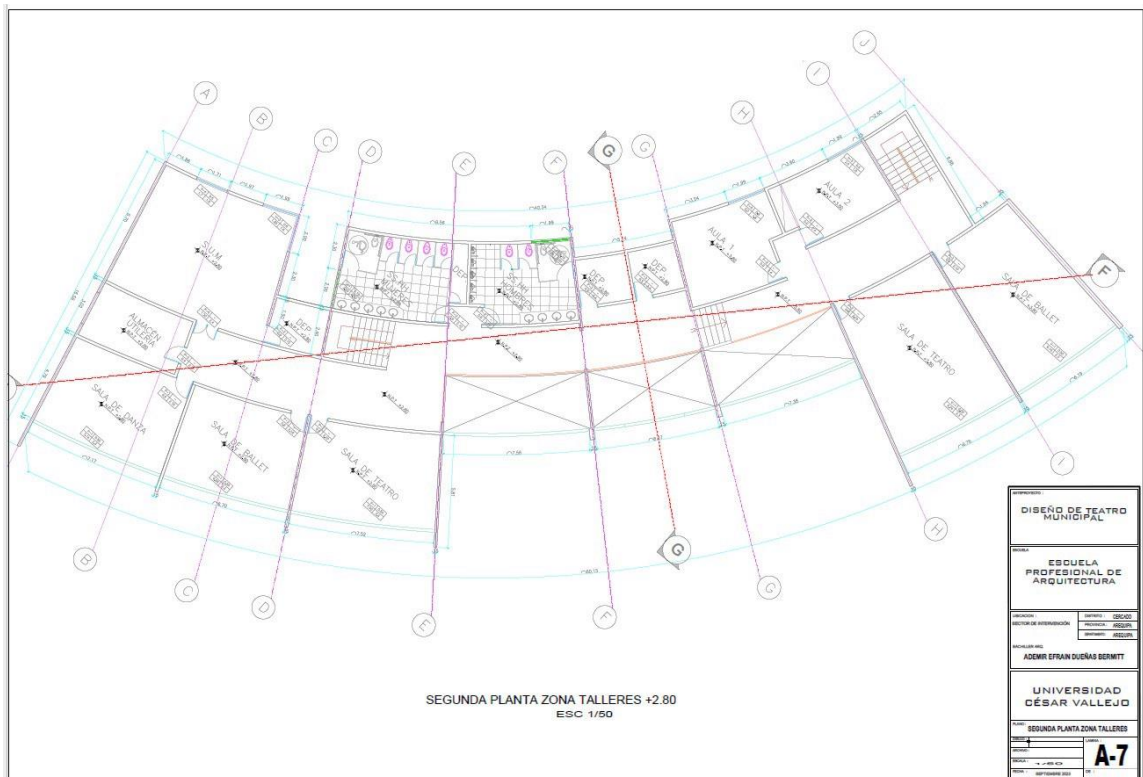


Figura 18. Propuesta segunda planta zona talleres, elaboración propia.

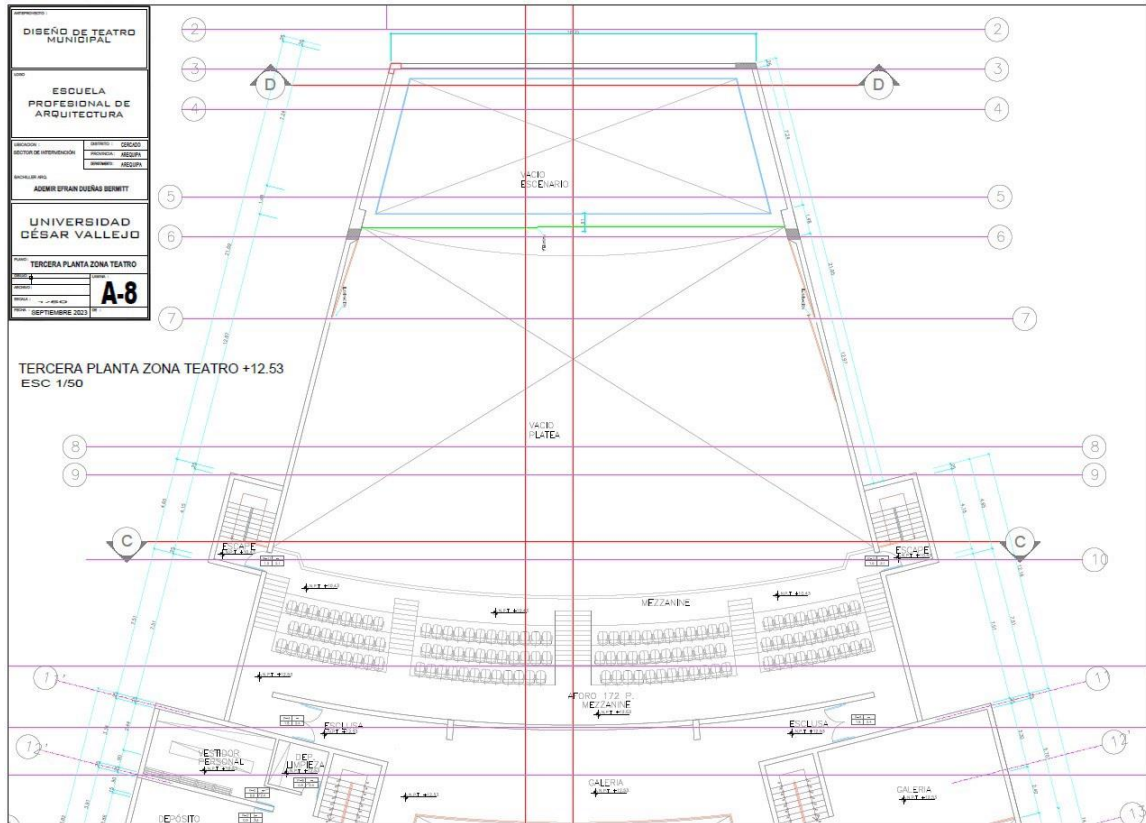


Figura 19. Propuesta tercera planta zona teatro, elaboración propia.

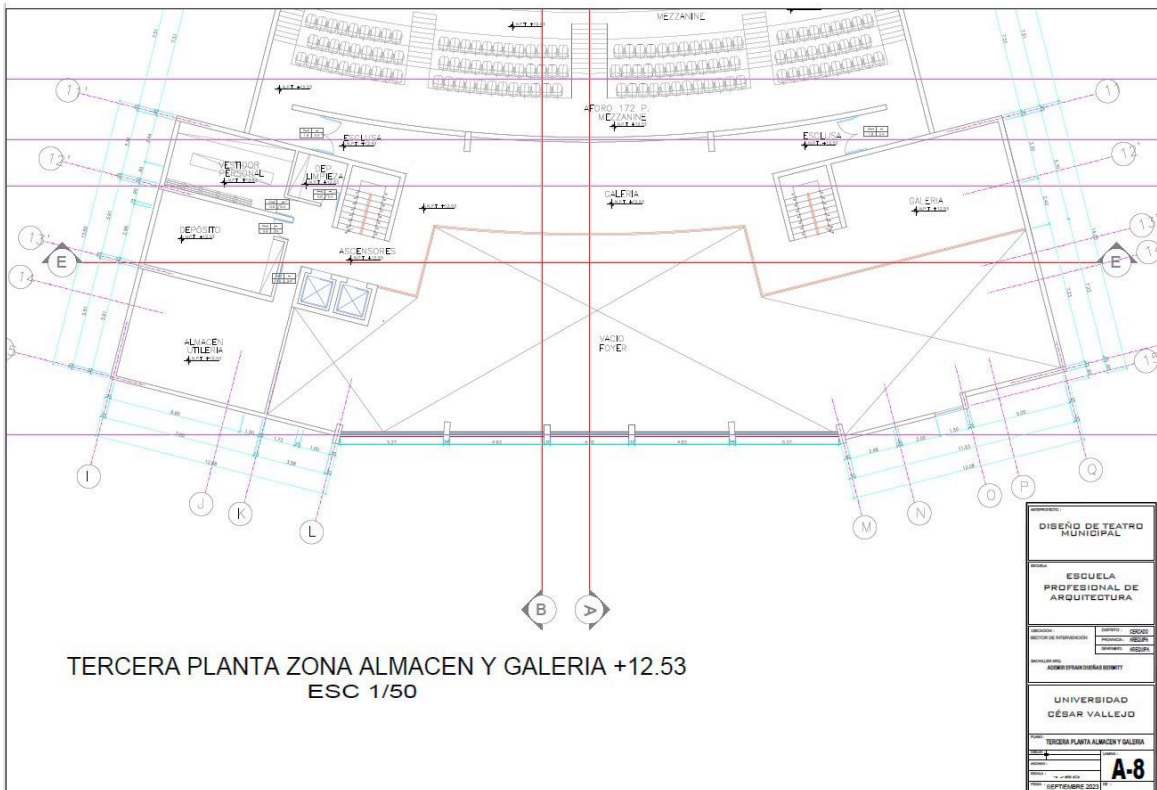


Figura 20. Propuesta tercera planta zona almacén y galería, elaboración propia.

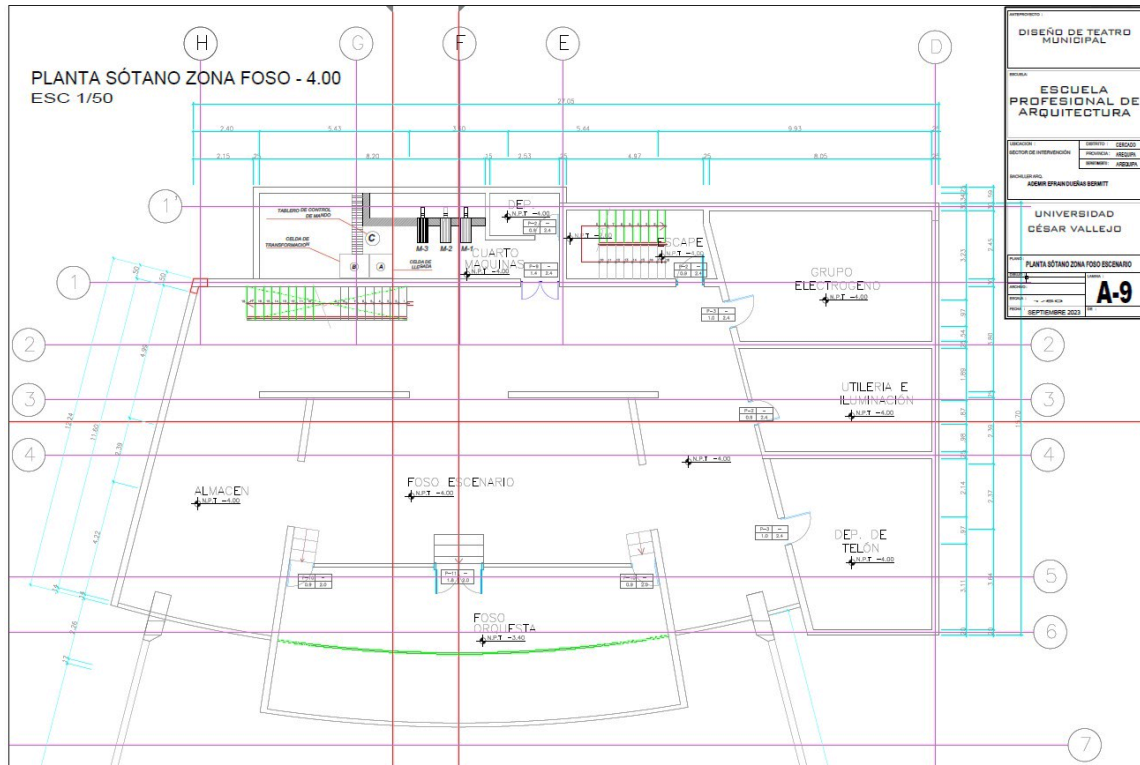


Figura 21. Propuesta planta sótano zona foso, elaboración propia.

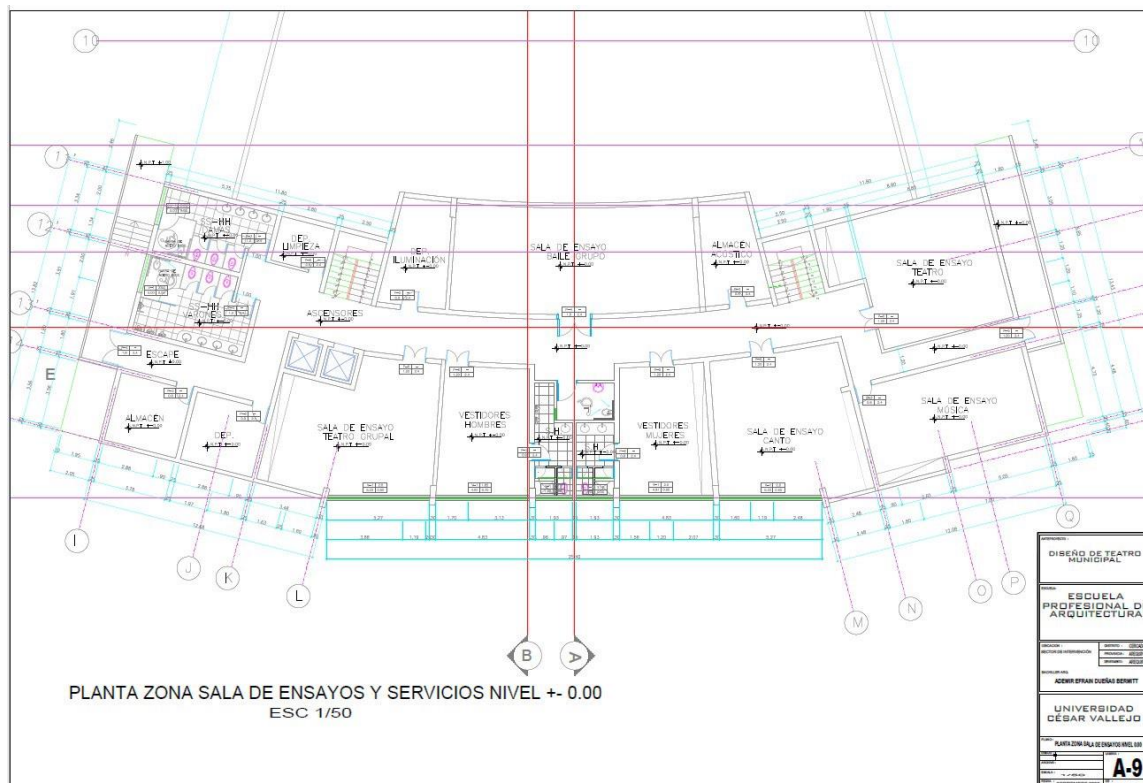


Figura 22. Propuesta planta sala de ensayos y servicio, elaboración propia.

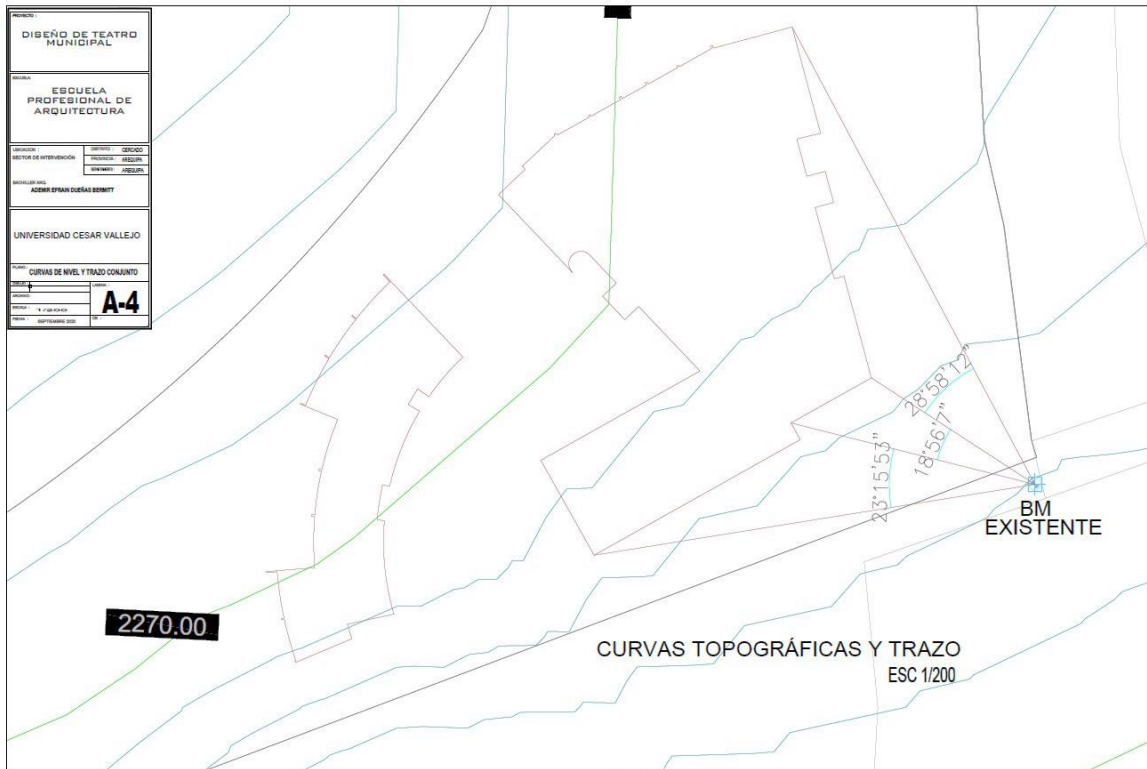


Figura 23. Plano curvas topográficas y trazo, elaboración propia.

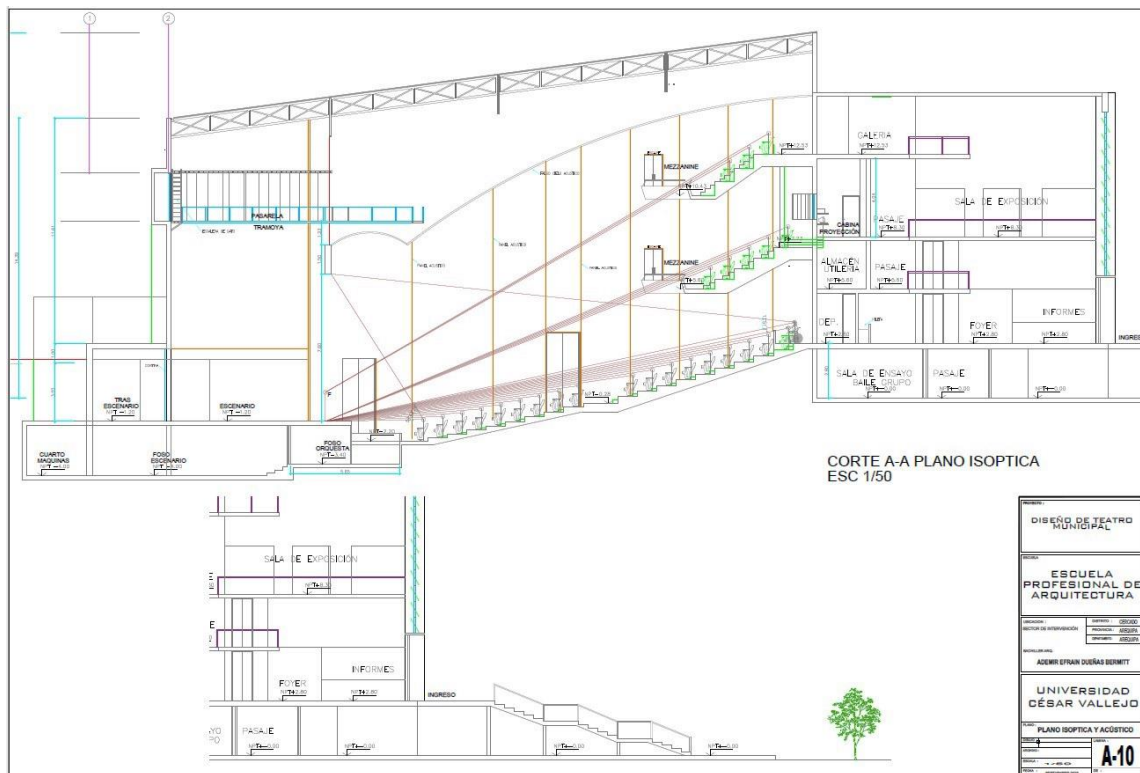


Figura 24. Plano Isóptica y acústica, elaboración propia.

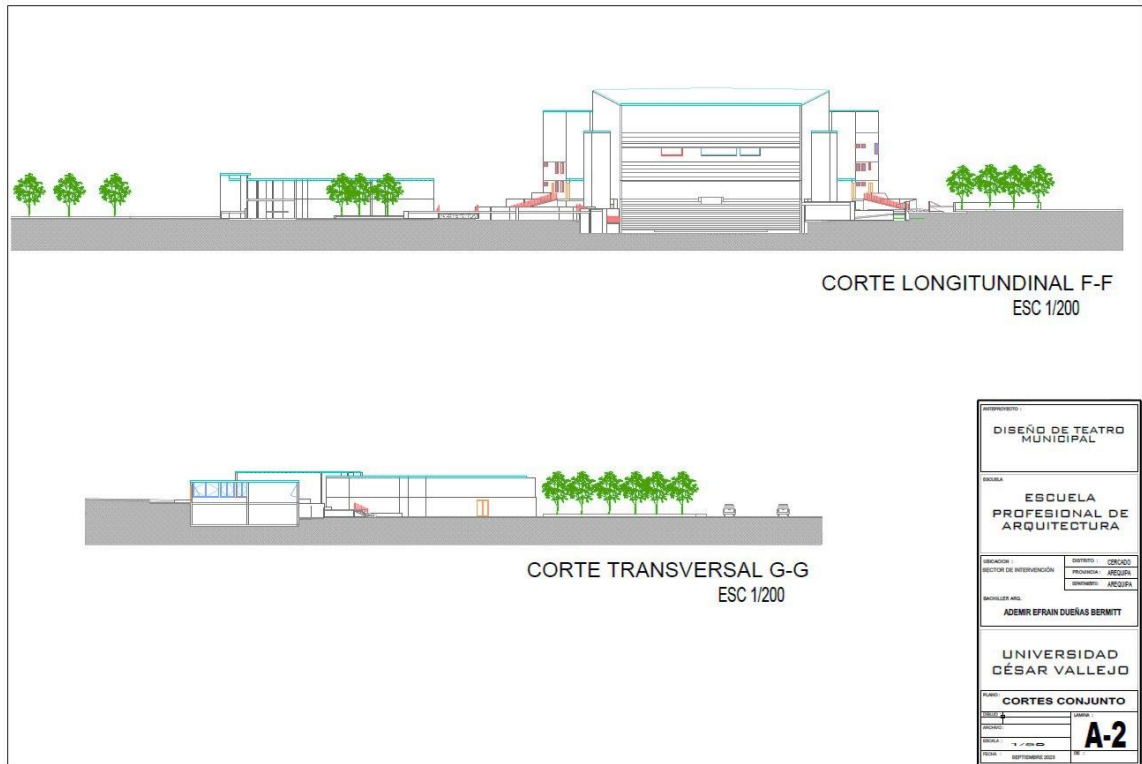


Figura 25. Plano conjunto corte longitudinal y transversal, elaboración propia.

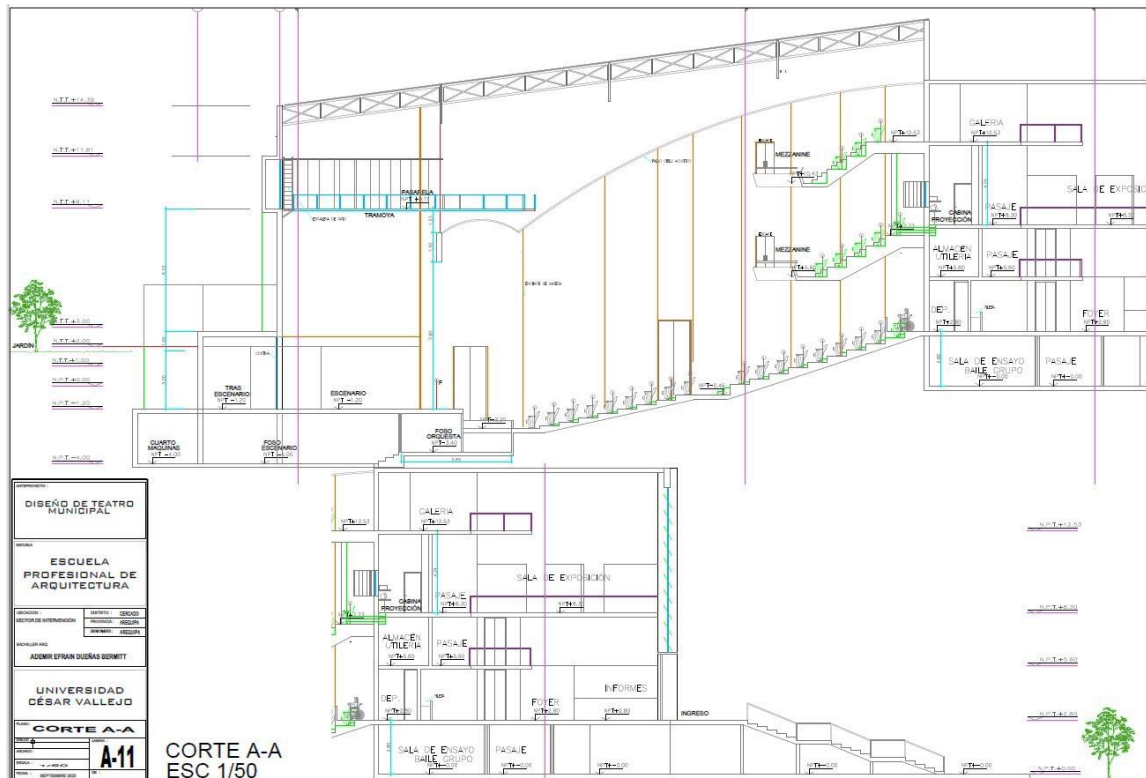


Figura 26. Plano corte a-a zona teatro, elaboración propia.

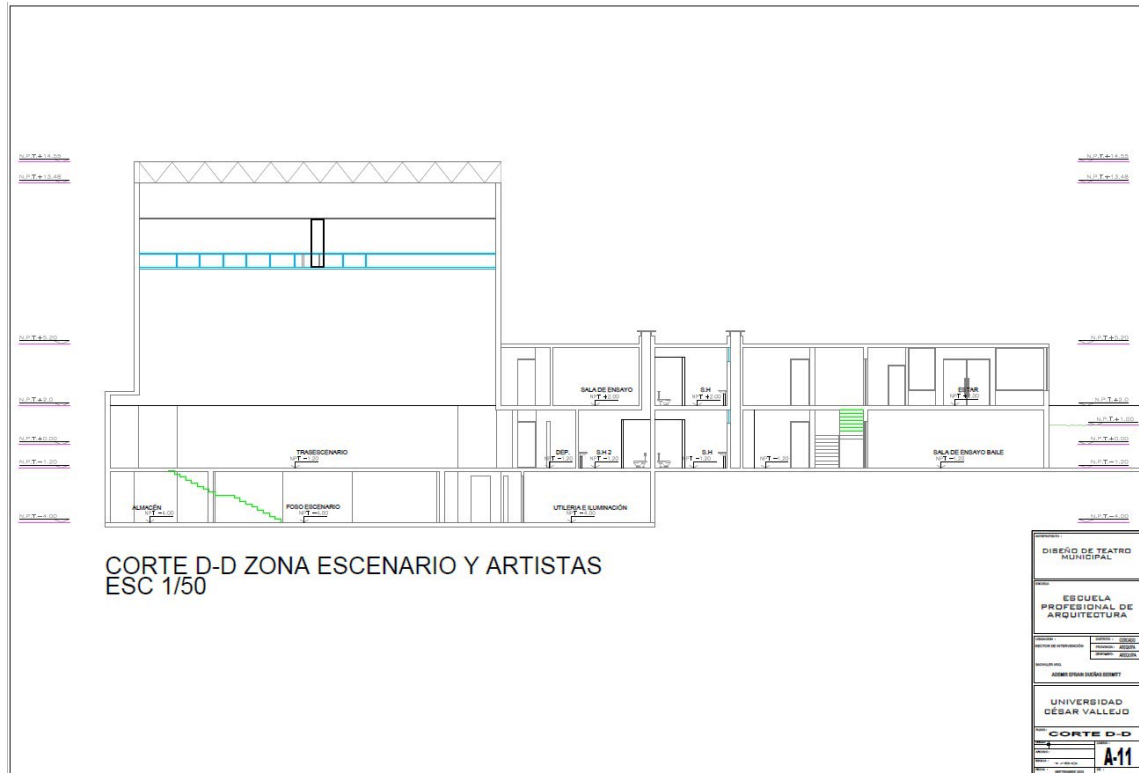


Figura 27. Plano corte d-d zona escenario y artistas, elaboración propia.

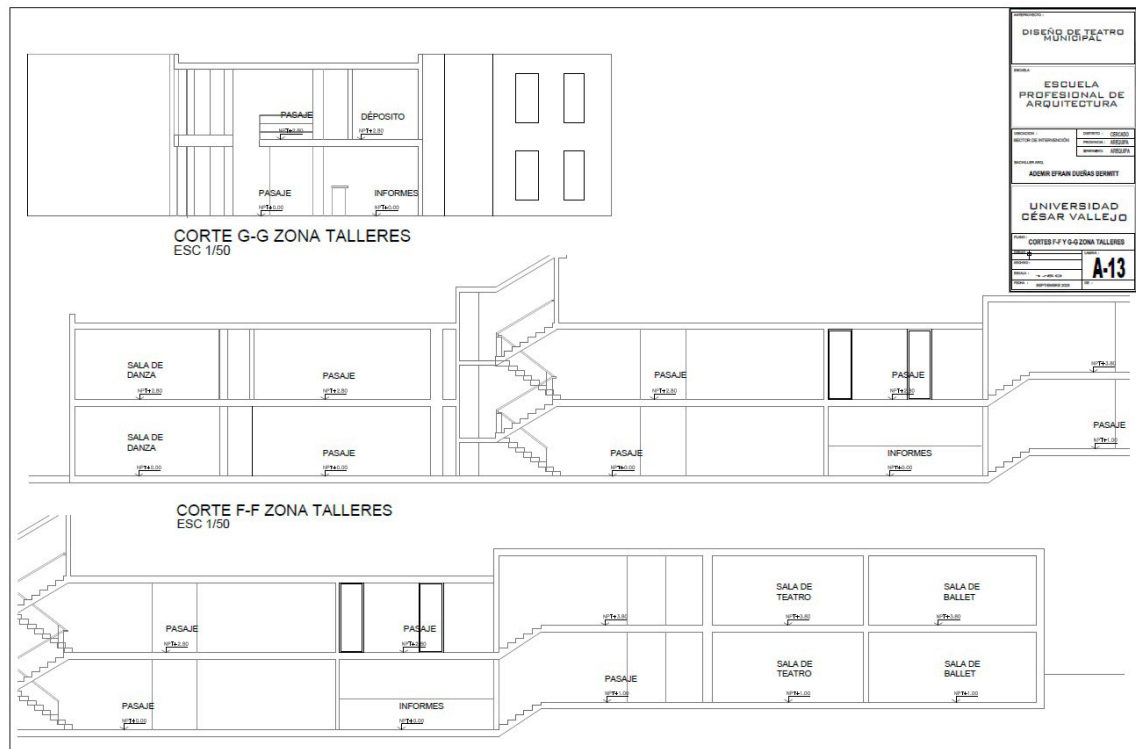


Figura 28. Plano corte g-g y f-f zona talleres, elaboración propia.

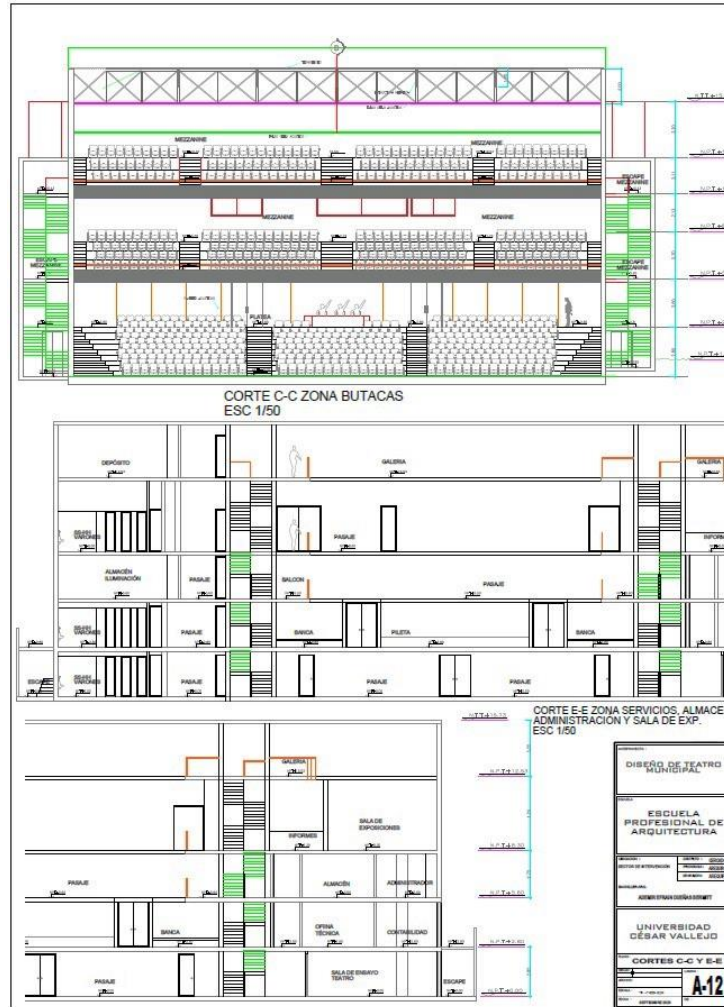


Figura 29. Plano corte c-c zona butacas y e-e zona servicios y almacén, elaboración propia.



Figura 30. Plano elevación frontal teatro, elaboración propia.

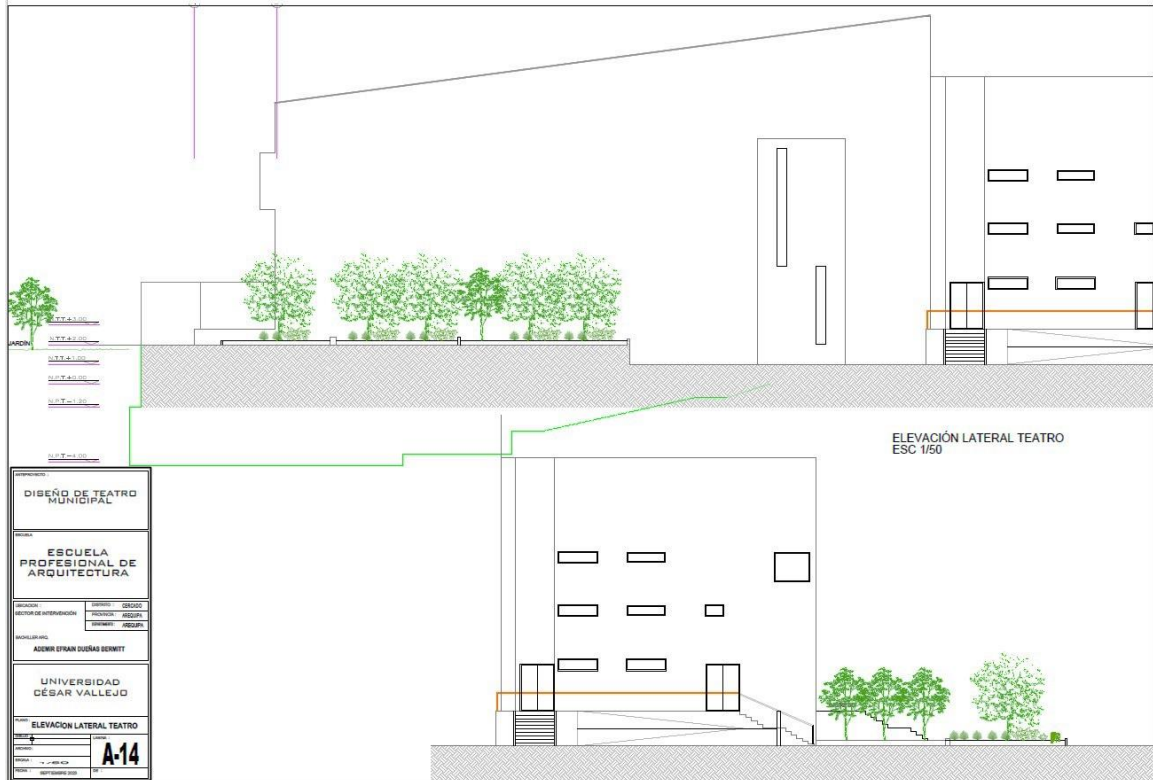


Figura 31. Plano elevación lateral teatro, elaboración propia.

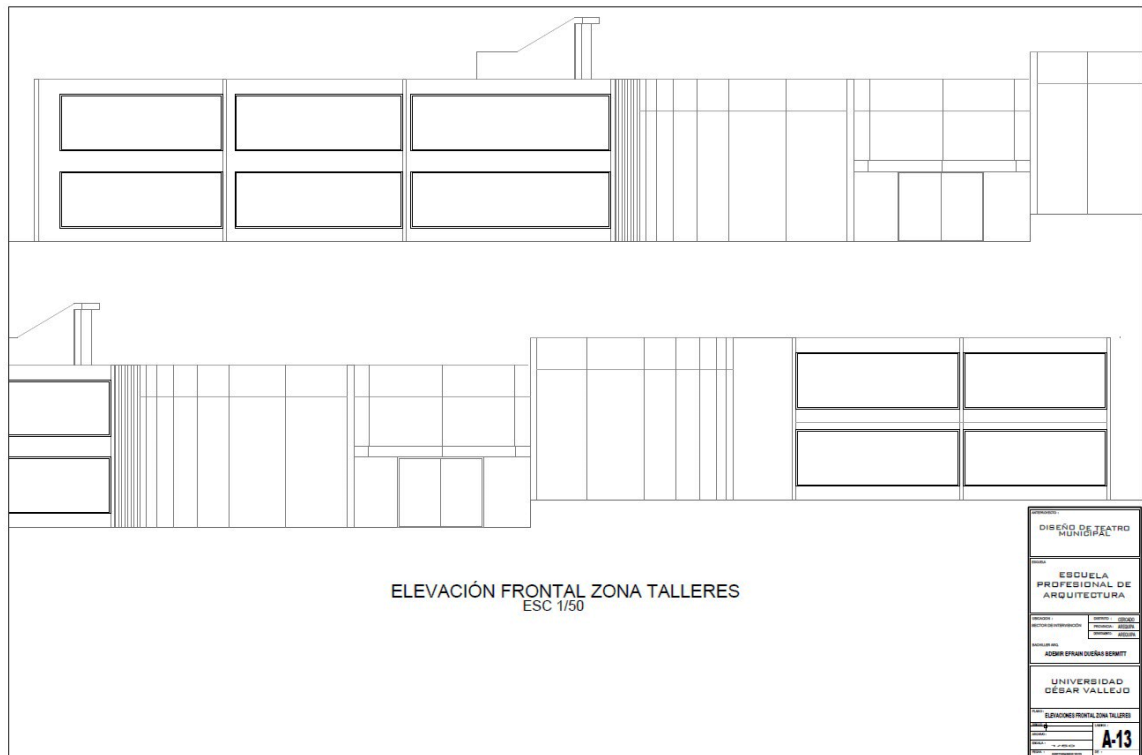


Figura 32. Plano elevación frontal zona talleres, elaboración propia.

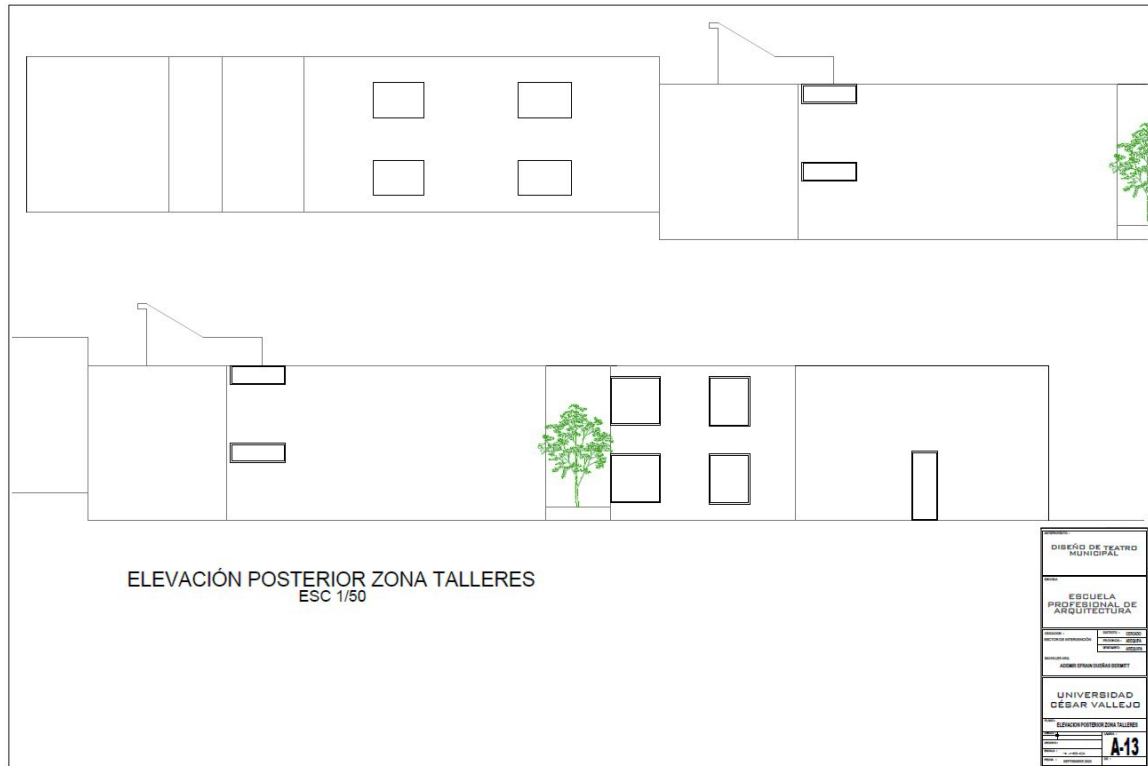


Figura 33. Plano elevación posterior zona talleres, elaboración propia.

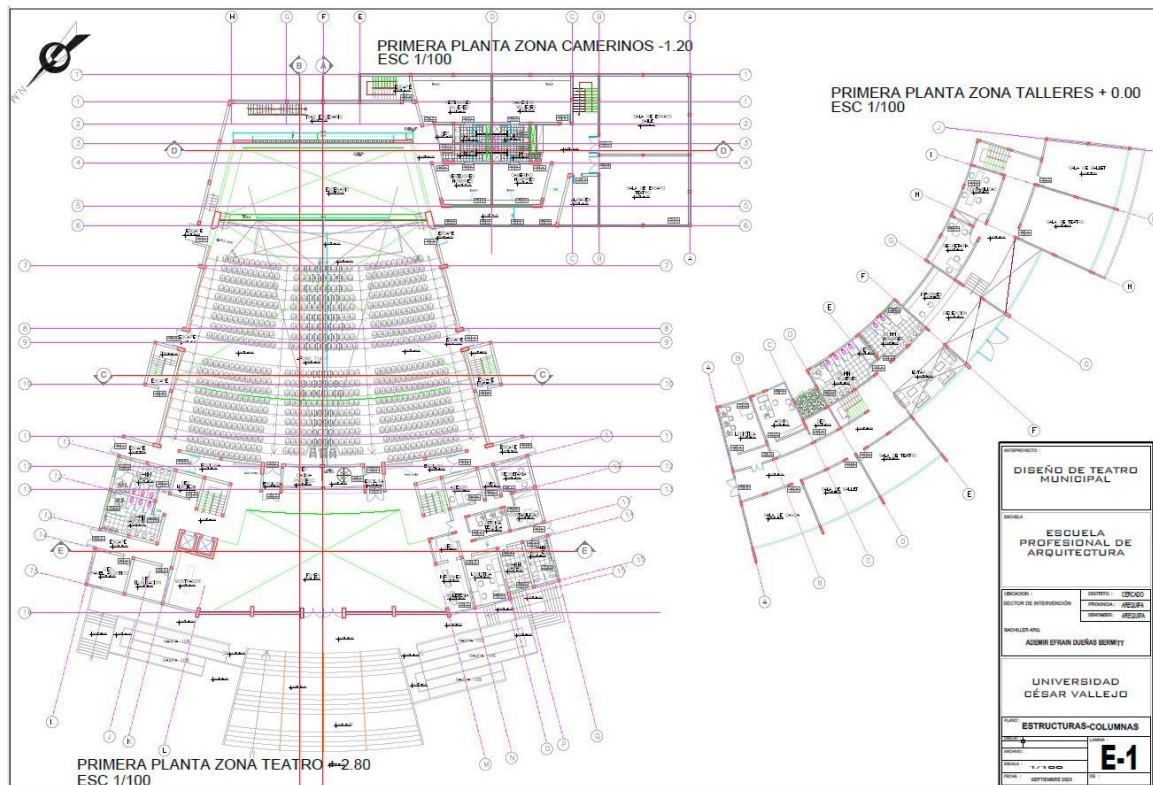


Figura 34. Plano estructuras zona teatro, artistas y talleres, elaboración propia.



Figura 35. Propuesta render 1, elaboración propia.



Figura 36. Propuesta render 2, elaboración propia.



Figura 37. Propuesta render 3, elaboración propia.



Figura 38. Propuesta render 4, elaboración propia.



Figura 39. Propuesta render 5, elaboración propia.

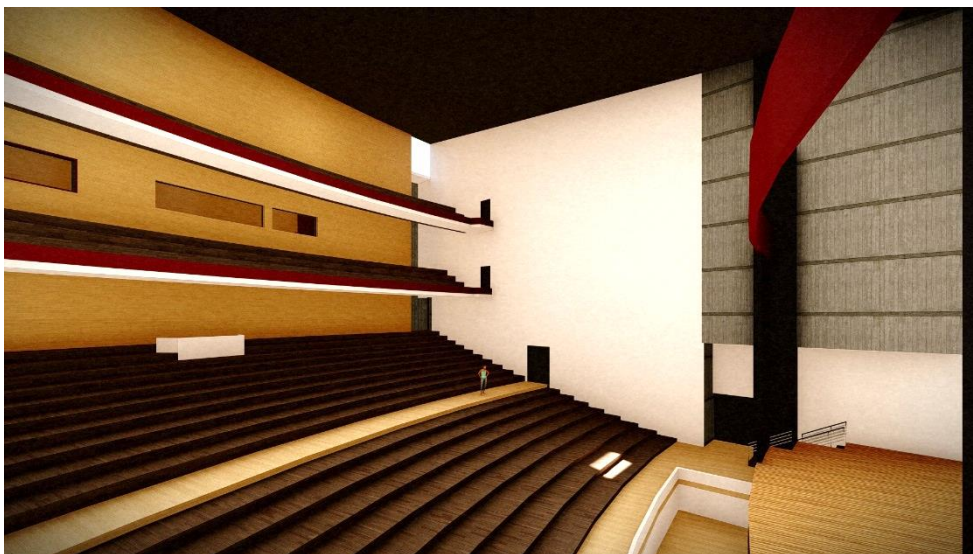


Figura 40. Propuesta render 6, elaboración propia.



Figura 41. Propuesta render 7, elaboración propia.



Figura 42. Propuesta render 8, elaboración propia.



Figura 43. Propuesta render 9, elaboración propia.



Figura 44. Propuesta render 10, elaboración propia.



Figura 45. Propuesta render 11, elaboración propia.



Figura 46. Propuesta render 12, elaboración propia.



Figura 47. Propuesta render 13, elaboración propia.



Figura 48. Propuesta render 14, elaboración propia.



Figura 49. Propuesta render 15, elaboración propia.

V. CONCLUSIONES

Primero, se identificó que las islas rústicas de la cuenca del río Chili son huertos urbanos en proceso de transformación, escasos de la actividad de agricultura donde ya no es rentable por los factores mencionados, como resultado se vuelven espacios con cualidades y oportunidades para el crecimiento de la ciudad, por lo que es necesario la intervención de estas zonas mediante un plan específico de desarrollo y gestión de riesgos naturales, que permitan el desarrollo ordenado y zonificado para gestionar estas zonas, la intervención del teatro Municipal, en el sector de islas rústicas, la activación de esta zona con cultural y recreación permitiendo la integración y conexión con la ciudad, con sistemas de áreas verdes, espacio público, deporte y de dominio público, ya que estas promueven de alguna manera el freno de la depredación y la optimización de las condiciones del lugar, así mismo, se determinó la necesidad, de involucrar a los ciudadanos como a las entidades públicas (municipalidad provincial) y privadas, en la toma de conciencia sobre estas áreas tan importantes para la ciudad, acciones de gestión de recursos naturales, con intervención paisajística, recreativa y cultural, ya que se identificó el desinterés y la falta de intervención de estas zonas de islas rústicas en el eje del río Chili.

Segundo, se estableció el uso de una normativa que permita la intervención de las islas rústicas, considerando que en la actualidad no se cuenta con un plan específico para estas islas rústicas en el eje del río Chili, estableciéndose este eje como relevante por su ubicación en un contexto Histórico, configurado por diferentes tipos de suelos; rústicos, áreas verdes, agrícolas, suelo eriazo y urbano, suelo de potencialidades y conexión armónica para el ciudadano. A través de la aplicación de un plan específico sostenible, regulador, permitiendo su desenvolvimiento para actividades culturales, sociales, recreativas y paisajistas, con el fin de obtener una interrelación del ciudadano con el entorno, satisfaciendo necesidades y generando un adecuado desarrollo con sus recursos naturales de esta cuenca, considerando intervenciones de política justa con las expropiaciones, sustentados en el bienestar común y la conexión urbano ambiental.

Tercero, se estimó que los teatros observados, reflejaron ser construcciones antiguas adaptadas en el tiempo, que no logran cubrir con la demanda de cultura

de la ciudad, se observó que la remodelación de los teatros en la parte de iluminación y acústica influyo de manera positiva en las presentaciones y en la variedad del espectáculo, como la asistencia en todo el año, la utilización de la iluminación debe ser aprovechado como parte del proceso de diseño del teatro municipal y el complemento de paneles acústicos y absorbentes para la mejor difusión y variedad de las presentaciones.

Finalmente, en relación con el objetivo general: Proyectar el diseño de un teatro municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de islas rústicas en el distrito de Arequipa, Arequipa. El resultado demostró aspectos asertivos en la utilización de los instrumentos de recolección de datos a través de la entrevista y la observación, resultados que se dieron a través de diferentes técnicas, estas lograron cumplir con las respuestas de la investigación, se determinó. Cuarto, conseguir la concientización en generar un uso adecuado de las islas rústicas del deje del río Chili con propuestas articuladas y brindar alternativas de desarrollo de esta zona a las autoridades pertinentes a fin de aplicar un plan específico para el desarrollo ordenado y articulado de las islas rústicas de esta cuenca. Exponer un cambio significativo ambiental y cultural, complementado con la intervención de la aplicación de métodos sostenibles; manejo del agua, la optimización de energía, riego de áreas verdes y paneles fotovoltaicos. E impulsar la creación de infraestructura moderna de tipo teatro municipal como soporte económico y cultural, la creación de áreas verdes, el diseño mimetizado y polifuncional, mejorando el dinamismo del sector y frenando la depredación de esta cuenca, dando dinamismo y resultados positivos en mejora y beneficio para el crecimiento ordenado del sector de la ciudad.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de la identificación e interpretación de la morfología urbana de las Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la intervención de un Teatro Municipal para frenar la depredación y desarrollo sociocultural del distrito de Arequipa, se demostró que la ciudad no cuenta con planes de intervención para estas islas rústicas por lo que se recomienda.

Primero, reforzar la intervención de estos espacios con cualidades y oportunidades, mediante un plan específico de desarrollo y gestión de riesgos naturales, la creación de un sistema de áreas verdes, espacio público, equipamientos de cultura, deporte y recreación, ya que estos equipamientos de alguna manera promueven la integración y activación. Así mismo, realizar ponencias de concientización involucrando a los ciudadanos y las entidades públicas (municipalidad provincial) y privadas, generando la participación y los vínculos sociales, ambientales y culturales.

Segundo, establecer normativas adecuadas que permita la intervención de las islas rústicas en el eje del río Chili, de parte de la Municipalidad Provincial, promoviéndolo como un eje cultural y recreativo para la ciudad y de uso público. definiendo planteamientos de plan específico sostenible, regulador, con actividades culturales, sociales, recreativas y paisajistas, generando un adecuado desarrollo con sus recursos naturales de esta cuenca.

Tercero, rescatar la materialidad del sillar como elemento constructivo complementario, contribuyendo con la identidad del ciudadano. Implementar la utilización de la iluminación como parte conceptual en el diseño del Teatro Municipal, dinamizado con su entorno. Implementar el material de alfombra de fibra de polipropileno para absorber las frecuencias de la sala, paneles laterales acústicos y paneles reflejantes para la acústica del teatro, en la mejora del equipamiento urbano.

Cuarto, generar la preocupación e importancia de estas islas rústicas y el reforzamiento de generar infraestructura cultural acorde con los tiempos modernos, brindando la participación y utilización de la población conjunta a través de estos equipamientos.

REFERENCIAS

- ALCALÁ, L. y BERNABELA, M. Políticas habitacionales vigentes en América Latina y España. Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste. 2 ed. 2017. https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/27827/RIUNNE_FAU_LI_Alcal%C3%A1-Pelli-Gir%C3%B3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- AVELLO, R. ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? *Scielo*, 17 (1), 10 – 12, 2019. ISSN 1727-897X
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2019000100010.
- BERRUETE, F. Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Revista Urbano*, 1 (35), 114 – 122. 2017.
<https://www.redalyc.org/journal/198/19851049009/html/>.
- CARRASCO, J. De vacíos urbanos a espacios públicos. Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú. *Revista Proyección: estudios geográficos y de ordenamiento territorial*, 15 (30), 162 – 185. 2021.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/proyeccion/article/view/4607>
- CARRIÓN, A. Diseño acústico de espacios arquitectónicos, México. *Revista Alfaomega*. 2001.
https://catalogo.ucsm.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=37936&shelfbrowse_itemnumber=48410
- CHOCONTÁ, M. Morfología urbana. Acercamiento de la teoría a la práctica. Configuración de las zonas de expansión en el norte de Tunja, Colombia. [tesis de titulación], Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Institucional. 2017.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/63436/Morfologia%20Urbana%20Tunja.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CLICHEVSKY, N. Temas críticos en políticas de suelo en América Latina, Estados Unidos. En Lincoln Institute Policy, *Revista Perspectivas Urbanas*. (págs. 3-10). Smolka & Mullahy. 2010.
<https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/perspectivas-urbanas-cd-full.pdf>
- CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley N° 29090, Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones. *Diario Oficial el peruano*. 2007.
https://cdn.gacetajuridica.com.pe/laley/LEY%20N%C2%BA29090_LALEY.pdf

CONSEJO DE MINISTROS. Decreto Supremo N° 029-2019-vivienda, que aprueba el Reglamento de Licencias de habilitación urbana y licencias de edificación. Diario Oficial el peruano. 2019.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/421562/DS_029-2019-VIVIENDA.pdf

CORTIZO, D. Tierra vacante: Estado y mercado en los procesos de crecimiento urbano, Argentina. [tesis de doctorado], Universidad Nacional de la Plata. Repositorio Institucional. 2019.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95325/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CORTIZO, D. Instrumentos para la gestión de tierra vacante en ciudades argentinas, Argentina. Bitácora Urbano Territorial. 31 (3), 109 – 122. 2021. <https://www.redalyc.org/journal/748/74868029010/74868029010.pdf>

DELGADO, G. El rol del diseño urbano en la construcción de la interfase urbano. rural en Arequipa: Identificando estrategias de intervención, Perú. [tesis de maestría], Universidad Nacional de San Agustín. Repositorio Institucional. 2021. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12731/UPdealga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DICCIONARIO MUNICIPAL PERUANO. Isla Rústica. Definición. Lima: S.E. 2020. pag. 178.

https://apps.contraloria.gob.pe/transferenciagestion/material/Modulo_I/Diccionario%20Municipal.pdf

FIGUEROA, A. Teatro municipal de San Juan La Laguna, Sololá, Guatemala. (Tesis de título en arquitectura), Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Guatemala de la Asunción. 2007. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1862.pdf

GARCÍA, F. La forma urbana. Un estudio de las periferias de las ciudades intermedias españolas a lo largo del siglo XX, España. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid. 2017.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=190955>

GÓMEZ, V. Lineamientos de localización para un sistema de áreas verdes urbanas en Arequipa Metropolitana, Perú. [tesis de titulación], Universidad Nacional de San

Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional. 2019.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9597/UPgoduvr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GONZÁLEZ, M. Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Revista Iberoamericana de educación, 29, 85-104. 2002. ISSN 1681-5653
<https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>

GRAELL, E. y DEL MORAL, M. (s.f.). Características Del Teatro. Ejemplode. 2021.
https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html

GUTIÉRREZ, P. Diseño de Iluminación Escénica Alternativa. Revista Memorias del Coloquio Nacional, pp.113-115. 2018.
https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2019/03/ESAY_Pensarlaescena_Memorias_del_Coloquio_Nacional_2018.pdf#page=113

IMPLA. Plan de desarrollo metropolitano PDM 2016 – 2025. Instituto Municipal de Planteamiento. 2016. Consultado el 10 de octubre de 2022.
<http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/>.

INEI. Arequipa, Resultados definitivos. Tomo I. Instituto Nacional de Estadística e informática. 2022.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1551/04TOMO_01.pdf.

JENSEN, K. Paisajes Vacantes: El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense, Argentina. [tesis de doctorado], Universidad nacional de la Plata. Repositorio Institucional. 2018.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/72319/Documento_completo.%20KARINA%20JENSEN..pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

KERLINGER, F. Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento. México: Interamericana. 4, pp. 23, 2002.
<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>

LEÓN, Á. La acústica de los teatros a través de la historia. II Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 2(66), pág. 263-272. 1998.

<https://core.ac.uk/reader/61907130>

MCGRATH, R. Curiosities: Is it true that laughing is good for your health, Estados Unidos. University of Wisconsin–Madison. 2009. Recuperado de

<https://news.wisc.edu/curiosities-is-it-true-that-laughing-is-good-for-your-health/>

Martínez, V. SILVA, E. y GONZÁLEZ, E. Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público, México. *Intersticios sociales* (19), 67 – 86. 2020. ISSN 2007-4964

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056330>

MEJÍA, D. Aproximación conceptual y metodológica para la gestión integral del paisaje urbano. Una Estrategia para la apropiación social del espacio público en la ciudad de Medellín, Colombia. [tesis de maestría], Universidad Pontificia Bolivariana. Repositorio Institucional. 2017.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4373/Aproximaci%C3%B3n%20Conceptual%20y%20Metol%C3%B3gica%20para%20la%20Gesti%C3%B3n%20Integral%20del%20Paisaje%20Urbano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MOSCHELLA, P. Peri-urbanization and land management sustainability in peruvian cities [tesis de doctorado], Universidad de Estrasburgo. Repositorio Institucional. 2018.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/753111>

ORTIZ, I. Introducción al Derecho Urbanístico, Perú. 1 ed. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 2017.

[https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170659/23%20Introducci%C3%B3n%20al%20derecho%20urban%C3%ADstico%20con%20sello.pdf?](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170659/23%20Introducci%C3%B3n%20al%20derecho%20urban%C3%ADstico%20con%20sello.pdf?fbclid=IwAR2ZMLYNcl8vFB5j7VC5o8SkKSebGQjcFCgVEja-3nQLz0aLS7oZz5tqUss)

[fbclid=IwAR2ZMLYNcl8vFB5j7VC5o8SkKSebGQjcFCgVEja-3nQLz0aLS7oZz5tqUss](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170659/23%20Introducci%C3%B3n%20al%20derecho%20urban%C3%ADstico%20con%20sello.pdf?fbclid=IwAR2ZMLYNcl8vFB5j7VC5o8SkKSebGQjcFCgVEja-3nQLz0aLS7oZz5tqUss)

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS). Salud mental: un estado de bienestar. Organización Mundial de la Salud. 2013.

http://www.who.int/features/factfiles/mental_health/es/

PAQUETTE, C. Regeneración Urbana: Un panorama latinoamericano, Chile. *Revista INVI*, 35 (100), 38 – 63. 2020.

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370/66843>.

PAVIS, P. Diccionario de teatro. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (pag.54-55). 2008.

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>

PÉREZ, W. Teatro municipal, Chiquimulilla, Santa Rosa, Guatemala. (Tesis de título en arquitectura), Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2014. Recuperado de

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3779.pdf

RADOINE, H. Planificar y configurar la forma urbana a través de una perspectiva cultural. Ciudades Compactas y a Escala Humana. 2018.

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/05E6617679A2AC1505258274006FAA35/\\$FILE/169_Cultura_futuro_urbano.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/05E6617679A2AC1505258274006FAA35/$FILE/169_Cultura_futuro_urbano.pdf)

RODRÍGUEZ, C. SUAREZ, L. y TORRES, V. Proyecto de intervención urbana como estrategia de apropiación y desarrollo cultural para la vitalidad urbana de las Upz Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito, Colombia. [tesis de titulación], Universidad La Gran Colombia. Repositorio Institucional. 2018.

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3355/PARQUERIVA_intervencion_urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SALAZAR, Y. El desarrollo cultural, complicidad necesaria. Scielo, 7 (1), 88 – 99. 2019. ISSN 2308-0132.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088

SALGADO, A. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos, Perú. Revista Liberabit de la Universidad de San Martín de Porres. 2007. ISSN 1729-4827.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tIng=en

SÁNCHEZ, H. REYES, C. y MEJÍA, K. Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística, Perú. 1 edición. Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma. 2018.

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE LAS ARTES EN EL PERÚ (INFOARTES). Teatros por departamento, provincia y distrito [Figura], Perú. Atlas de

Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas. 2011. Recuperado de http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf

TANGE, K. Libro: Kenzo Tange y los metabolistas y la arquitectura moderna en Japón. Ediciones Asimétrica, Madrid. 2010.
https://oa.upm.es/46031/1/Tange_Metabolistas.pdf

TOLEDO, S. Espacio Social y su relación con el Equipamiento Urbano en tres ciudades del país: Antofagasta, Santiago y Puerto Montt, Chile. [tesis de titulación], Universidad de Chile. Repositorio Institucional. 2018.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/152669/espacio-social-y-su-relacion-con-el-equipamiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TUMIALÁN, P. Rasgos geológicos del Rio Rímac, abastecimiento de agua en su cono de deyección. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*, 12 (12), 19 - 26. 2016.
https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Perfiles_Ingenieria/article/download/808/726/1727

TRUMPER, B. Iluminación teatral. *Apuntes De Teatro*, (103), 113-120. 2023. ISSN 2810-6830.
<https://ojs.uc.cl/index.php/RAT/article/view/65987>

VELÁSQUEZ, C. Espacio Público y movilidad urbana: Sistemas integrados de Transporte masivo (SITM), España. [tesis de doctorado], Universidad de Barcelona. Repositorio Institucional. 2015.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/319707/01.CVVM_1de5.pdf

VIDAL, J. Plan de Kenzo Tange para un mundo flotante. *Revista Mat-city*. 2018.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14196/Mat-city.%20Plan%20de%20KenzoTange%20para%20un%20mundo%20flotante_Jorge%20Vidal.pdf?sequence=1

MOBO Architects Ecopolis Concreta, Estrategia de intervención para el rio Fucha en Bogotá. *Revista ArchDaily*, 2015.
(<https://www.archdaily.pe/pe/781048/mobo-architects-plus-ecopolis-plus-concreta-disenaran-la-estrategia-de-intervencion-para-el-rio-fucha-en-bogota/56a80153e58ecec00f00002d-mobo-architects-plus-ecopolis-plus-concreta-disenaran-la-estrategia-de-intervencion-para-el-rio-fucha-en-bogota-corte-seccion>)

ARQUITECTURA Inteligente, Diseño eléctrico y de iluminación, 2020.
<https://arquitectura.co/disenio/attachment/disenio-electrico-y-de-iluminacion-01/>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: **Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de las islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023**

AUTOR: Bach. Ademir Efrain Dueñas Bermitt

Problema	Objetivos	Categorías
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera el diseño del teatro municipal puede contribuir a frenar la depredación de islas rústica del río Chili y brindar desarrollo sociocultural en el distrito de Arequipa, Arequipa?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Proyectar el diseño de un teatro municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de Islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa.</p>	<p>Diseño de un teatro municipal</p>
<p>Problemas secundarios</p> <p>- ¿Como la identificación e interpretación de los especialistas sobre las islas rústicas pueden aportar sobre la construcción de un teatro municipal en el distrito de Arequipa?</p> <p>- ¿Como se podría intervenir culturalmente mediante la normativa adecuada que permita mejorar la calidad ambiental?</p> <p>- ¿De qué manera los criterios de iluminación y acústica pueden mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>- Identificar e interpretar la morfología urbana de Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción de los especialistas para la construcción de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa.</p> <p>- Analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural a través de la percepción de los especialistas.</p> <p>- Analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa.</p>	

Metodología y Tipo de investigación	Participantes	Técnicas e Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque: Cualitativa - Tipo de investigación: Básica - Diseño de investigación: Fenomenológico - De nivel Descriptivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesionales y/o especialistas Arquitectos. - Equipamientos de teatros Municipales en el distrito de Arequipa. - Investigador. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entrevista - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista estructurada. - Grabaciones de audio, toma de fotos. - Ficha de observación.

Anexo 2: Tabla de Categorización

Categoría de estudio	Definición Conceptual	Categoría	subcategorías	códigos
Diseño de un Teatro Municipal	Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú (2011) El teatro es un espacio localizado, con una configuración a la utilización de las artes escénicas y se presentan al público y donde las manifestaciones teatrales generan sensaciones para el observador.	Categoría 1	- Construcción	C1.1
			- Normativa	C1.2
			- Iluminación y Acústica	C1.3
			- Clasificación por Tipo	C1.4
Islas Rústicas	Real Academia Española (2019), describe la etimología de las palabras; isla del latín <i>insula</i> , sugiere a un trozo de tierra contenido y bordeado con agua y rústico del latín <i>rusticus</i> concerniente al campo o medio rural. Por consiguiente, Son terrenos encerrados por construcciones urbanas.	Categoría 2	- Morfología urbana	C2.1
			- Tierra Vacante	C2.2
			- Vacío urbano	C2.3
			- Ambiental	C2.4

Anexo 3: instrumento de recolección de datos

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023			
Tipo de Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada sobre Islas rústicas e intervención cultural		Objetivo: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada e intervención de islas rústicas con la intervención de equipamiento cultural de Teatro Municipal.	
Guía de entrevistas: Especialista	01 01	N° de Ficha: Tiempo de Entrevista:	01 6:00 min. Ocupación: ARQUITECTO CAP.: 5286
Entrevistador (E):		Ademir Efrain Dueñas Bermitt	Entrevistado: Dra. Darci Gutiérrez Pinto  Dra. Darci Gutiérrez Pinto CAP: 5286
Fecha:		20/06/2023	
Lugar de Entrevista:		Colegio de Arquitectos Arequipa	
Categoría: Islas rústicas			
Primer objetivo: Identificar e interpretar la morfología urbana de Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción de los especialistas para la construcción de un teatro Municipal en el Cercado de Arequipa.			
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS	
1. ¿Qué entiende por islas rústicas y como se pueden intervenir estos espacios de islas rústicas cercanas al río Chili en la zona del centro Histórico?		Las Islas rústicas para mí son espacios o territorios que no han sido, digamos intervenidos a lo largo de los años y se han quedado	

	<p>digamos como áreas agrícolas o áreas rurales, me refiero a la calificación, no son urbanas y por lo tanto están abandonadas porque tampoco son vigentes en la agricultura.</p>
<p>2. ¿Qué importancia urbana cultural tendría conectar estas islas rústicas con el centro histórico y el río?</p>	<p>La ubicación estratégica de estas Islas rústicas están precisamente, en la cuenca urbana del río Chili, entonces eso de alguna manera haría que las conexiones con el Centro Histórico se hagan más concretas mediante puentes o algún sistema, pero hay que tener mucho cuidado en la calidad y en nivel de la intervención.</p>
<p>3. ¿Qué desventaja tendría la intervención de estas islas rústicas y que ventajas traería su intervención?</p>	<p>Ventajas, sería usarlas, activarlas, para este, el recreo público ósea eminente públicas digamos, para actividades culturales para la ciudad. Desventajas, es que podríamos perder todas las áreas verdes, entonces que están totalmente defendidas ahora desde todo punto de los planes, etc. etc. Otra vez reitero que hay que tener mucho cuidado a su intervención.</p>
<p>Categoría: Diseño de un Teatro Municipal</p>	
<p>Segundo objetivo: Analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural a través de la percepción de los especialistas.</p>	

<p>4. ¿De generarse un proyecto integral de parque lineal en estas Islas rústicas el teatro municipal sería un complemento de equipamiento adecuado para esta zona?</p>	<p>Bueno los Parques Lineales no sé si puedan darse de una manera integral, porque no hay que olvidarse que la cuenca es lineal si es verdad, pero tiene transversalidades, ósea no solamente como proyección de las vías existentes si no también; son propietarios diferentes, son terrenos diferentes, niveles diferentes, entonces hay mucha transversabilidad. Y por eso la calificación también desde el PDM, desde el plan del Centro Histórico son diferentes.</p>
<p>5. ¿Cree que el diseño de un Teatro Municipal frenaría en parte la depredación que se dan en estos límites del río Chili?</p>	<p>Mientras tanto se regule y se controle; el tamaño, el volumen, de la edificación, no, tratar de mimetizar lo más posible para que no agreda, porque eso también se va en contra el ministerio de cultura que es el que vela digamos por el paisaje urbano, que ya está dentro casi al estar dentro de la ciudad también se convierte en paisaje urbano a pesar de ser paisaje natural y como reserva, es paisaje cultural.</p>
<p>6. ¿Finalmente cuando estas islas rústicas cesen su actividad agrícola, sería factible intervenirlas con cultura?</p>	<p>Factible es factible, el problema siempre, siempre es la normativa, ósea todo el problema para mi es la normativa, ósea mientras la normativa, este digamos eh velando</p>

		por estos terrenos no, entonces eh también funcionan como limitantes pues no, entonces, eh eso es digamos en términos generales, la normativa frena muchas cosas positivas, pero también negativas.			
DNI N°:	29448164	Celular:	997960495	Mención:	Doctora, Catedrático
Año: 2023					

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023					
Tipo de Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada sobre Islas rústicas e intervención cultural			Objetivo: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada e intervención de islas rústicas con la intervención de equipamiento cultural de Teatro Municipal.		
Guía de entrevistas:	02	N° de Ficha:	02	Ocupación:	
Especialista:	02	Tiempo de Entrevista:	7:17 min.	ARQUITECTO	
				CAP.: 9151	
Entrevistador (E):		Ademir Efrain Dueñas Bermitt		Entrevistado: Mg. Cesar A. Claveri Cornejo	
Fecha:		06/06/2023		 ARQ. CESAR A. CLAVERI CORNEJO C.A.P. 9151	
Lugar de Entrevista:		Valle Blanco Reserva Edif. #1, Dpto. 501			
Categoría: Islas rústicas					

Primer objetivo: Identificar e interpretar la morfología urbana de Islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción de los especialistas para la construcción de un teatro Municipal en el Cercado de Arequipa.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
1. ¿Qué entiende por islas rústicas y como se pueden intervenir estos espacios de islas rústicas cercanas al río Chili en la zona del centro Histórico?	Bueno islas rústicas, eh viene de un elemento que está rodeado por otro tejido no, que no son precisamente eh de la misma composición de estos espacios, entonces son áreas verdes que están rodeadas por un tejido urbano, pero creo que eh deberíamos ir un poquito más allá del mero hecho de llamarlos Islas rústicas y espacios o pequeños vacíos o un tejido lleno de porosidades no, creo que se podría hablar aquí, me parece que es un tema que podrías tocar en tu implementación sobre la gestión de riesgos naturales no, ya que estamos tratando, no solamente espacios verdes o espacios agrícolas dentro de un tejido urbano, si no, tienes el río Chili y el río Chili aumenta y disminuye el caudal dependiendo de la época, entonces son, es un sector bastante rico a nivel regional. Y algo que ha caracterizado a muchas ciudades es precisamente eh, de alguna forma, eh capitalizar sus recursos naturales no, si tú vas a Londres vez como eh, los


londinenses en el Támesis han logrado una doble peatonalización no; a nivel de río, a nivel de la ribera, entonces eso enriquece mucho al espacio público no, entonces podríamos hablar de algo no igual, pero si podríamos hablar de algunas pautas que nos puedan ayudar a darle sentido a tu investigación. Por otra parte, si hablamos de Santiago de Chile vemos como ellos, han logrado capitalizar su Cordillera no, entonces en la Cordillera ellos tienen eh Parques Metropolitanos, lineales, etc. no. Entonces estamos hablando de un lugar en Arequipa que tiene mucha identidad en el poblador no, está en el imaginario, en el colectivo de toda su población, valga la redundancia que es importante porque que es una cuenca no. ¡Es una cuenca viva! Entonces, sería interesante ver como nosotros a partir de tu propuesta o como termine tu proceso de investigación, proponerlo no solamente como la unión de varios espacios rústicos o agrícolas que ya no son agrícolas no, porque en realidad son, Huertos urbanos no, por la escala que tienen. Ver cómo pueden unirse estos a través de la concientización, que

podría ser no solamente unirlos físicamente y darles un rol, urbano, como el rol cultural o educativo. Si no darles más de un rol no, como para que puedan aglutinar, congestionarse de gente, llevar masas a estos espacios que realmente los utilicen. Y la gestión de riesgos es algo que eh, tenemos poca cultura en el Perú, sobre como gestionamos nosotros los riesgos, los desbordes, eh la creciente de los ríos, etc. Entonces, pienso que hacer un parque orientado por ese lado; cultura, educación, gestión de riesgos. Es enseñarle a un niño o a un joven, como se puede de alguna manera, este diseñar o intervenir espacios con estas características. Y esto tiene un valor altísimo porque además está dentro del Centro Histórico, entonces, yo creo que la idea que tú tienes, de conectar estas Islas rústicas no y de darle un carácter cultural es buena, pero, me parece que tendría aún más valor, si haces un diagnostico bastante acertado de cuáles son los puntos neurálgicos de esta zona y como abordarlos, en términos técnicos no; desde un estudio hidráulico, hasta un estudio sísmico, también tal cual son

	<p>los puntos rojos. Y cuál es el lugar, indicado para colocar los equipamientos que tu estas proponiendo no, de repente el lugar donde tu estas proponiendo el teatro, un Teatro de alcance Regional, no es el más indicado no, entonces ya ese análisis de cómo va el terreno te va indicar; pon aquí el teatro, pon aquí de repente anfiteatros, pon aquí una escuela, pon aquí un museo, pon aquí cualquier otra cosa no, incluso si es un museo, sería un museo de que, sería un museo de sitio?, sería un museo donde, donde tú puedas ver, cosas que ya vez o que ya tienes en el centro histórico o donde puedes analizar de repente eh, como es ese lugar, como haz intervenido y la historia pues, no solo del sitio, si no, la nueva cultura que se va a generar después de esta, intervención.</p>
<p>2. ¿Qué importancia urbana cultural tendría conectar estas islas rústicas con el centro histórico y el río?</p>	<p>Es de vital importancia no, es de vital importancia porque ninguna es ajena a otra. Y no debería serlo eh, bueno en el pasado y actualmente se ve; que se construyen carreteras, se construyen autopistas que separan y dividen dos zonas no, cuando deberían estar integradas. Entonces es de vital importancia integrar, la naturaleza con el tejido urbano y que</p>

	los pobladores podamos aprovechar la presencia del río y no le demos la espalda mas no, nuevamente.
3. ¿Qué desventaja tendría la intervención de estas islas rústicas y que ventajas traería su intervención?	No, yo creo, que ninguna desventaja no, porque ya no son zonas agrícolas. Y ventajas muchas; a nivel cultural, educativo, a nivel de conocimientos precisamente la gestión de riesgos, eh a nivel de identidad, puede incrementar la identidad del arequipeño. Entonces son muchas ventajas las que traería.
Categoría: Diseño de un Teatro Municipal	
Segundo objetivo: Analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural a través de la percepción de los especialistas.	
4. ¿De generarse un proyecto integral de parque lineal en estas islas rústicas el teatro municipal sería un complemento de equipamiento adecuado para esta zona?	No lo sé, yo creo que, el estudio que tu estas desarrollando es, es el estudio que va a determinar no, eh si es necesario un auditorio con esas capacidades, con esas magnitudes o no, y cuál es el tipo, el tipo de equipamiento más pertinente, para esa zona, para tu recorrido.
5. ¿Cree que el diseño de un teatro municipal frenaría en parte la depredación que se dan en estos límites del río Chili?	Creo que cualquier equipamiento, que se coloque en ese eje eh, en ese eje que puede ser; turístico, cultural, paisajístico, no, o patrimonial eh, frenaría la invasión o el hecho de reducir las áreas verdes.

6. ¿Finalmente cuando estas islas rústicas cesen su actividad agrícola, sería factible intervenirlas con cultura?		Totalmente de acuerdo, totalmente de acuerdo no; con cultura, con paisajismo, con re forestación, con el tratamiento de causas, todo eso sería positivo y creo que ha sido una labor, que ha estado postergado por muchísimos años no, por nosotros por nuestra escuela.			
DNI N°:	40276468	Celular:	987577522	Mención:	Magister
Año: 2023					

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023					
Tipo de Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada sobre Islas rústicas e intervención cultural			Objetivo: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada e intervención de islas rústicas con la intervención de equipamiento cultural de Teatro Municipal.		
Guía de entrevistas: Especialista:	03 03	N° de Ficha: Tiempo de Entrevista:	02 9:21 min.	Ocupación: ARQUITECTO CAP.: 8878	
Entrevistador (E):		Ademir Efrain Dueñas Bermitt		Entrevistado: Arq. Jim Cornejo Cáceres  	
Fecha:		04/06/2023			
Lugar de Entrevista:		A. Villegas 113 M. P. - Paucarpata			
Categoría: Islas rústicas					
Primer objetivo: Identificar e interpretar la morfología urbana de islas rústicas, tierras vacantes y vacíos urbanos en el eje del río Chili mediante la percepción					

de los especialistas para la construcción de un teatro municipal en el Cercado de Arequipa.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
1. ¿Qué entiende por islas rústicas y como se pueden intervenir estos espacios de islas rústicas cercanas al río Chili en la zona del centro Histórico?	Bueno, por islas rústicas, se entiende primero, aquellos espacios, que no han sido incluidos dentro de un plan de desarrollo programados para un crecimiento urbano, pero que se encuentran rodeados, no, por áreas urbanas o conurbadas y que tienen también, este, vías de acceso etc. no. Ahora eh de acuerdo a las definiciones legales estas áreas, tienen áreas máximas, para ser denominadas como Islas rústicas, estamos hablando de máximo de aproximadamente de 2 Ha. En ese sentido la intervención de todos los sectores eh, que se podrían entender como islas rústicas al lado del río Chili, pues son eh realmente diferentes no, porque estamos hablando de hectáreas bastantes más amplias, alrededor de repente de unas no sé, unas 30, 40, 50 Ha. O de repente sectores que tienen por lo menos 5, 6 o 10 Ha. de intervención, dependiendo los espacios que podamos encontrar a lo largo del río. En ese sentido eh como se pueden intervenir; lógicamente buscando un mejor beneficio hacia la ciudad, una forma de integración para el uso y dominio público en la ciudad de

	<p>Arequipa que no, que no se tiene a la fecha, donde se pueda satisfacer necesidades importantes a nivel; recreativo, a nivel cultural, a nivel paisajístico. En ese sentido eh, lo que yo recomendaría eh, no es trabajar por islas rústicas como un elemento aislado, sino generar un plan específico, que permita realmente un crecimiento ordenado, donde las Islas rústicas que podrían encontrarse serían parte del desarrollo de este plan no, y cada una tendría una configuración específica, que podría sumar y contribuir al desarrollo de este plan como una propuesta integral concreta, que permita realmente satisfacer lo mencionado.</p>
<p>2. ¿Qué importancia urbana cultural tendría conectar estas islas rústicas con el centro Histórico y el río?</p>	<p>Bueno, realmente sería muy muy importante eh conectarlos, conectar estas zonas, que serían parte del plan específico, no, más allá si son o no Islas rústicas, también a través de un plan específico se pueden intervenir propiedades privadas, que pueden ser no Islas rústicas, pero que pueden ser necesarias no, existen leyes como las expropiaciones, etc. que lo que hacen es fomentar el desarrollo de un sector por encima de la propiedad privada, siempre es mejor y mayor y abalado en la ley, el bien común, que el bien propio o privado. En ese sentido es necesario</p>

	<p>recuperar el río Chili, es el punto de partida de la ciudad de Arequipa, es donde nace nuestra ciudad y que actualmente está siendo dejado de lado no, entonces es importante recuperarlo y hay que conectarlo; para poder este recuperarlo, hay que darle vivencia, hay que darle usos, hay que darle actividades que permitan que la gente interactúe con su río no, y respetándolo obviamente, eh la declaración de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el Centro Histórico y su zona de amortiguamiento, tienen que ser parte de esta vivencia no.</p>
<p>3. ¿Qué desventaja tendría la intervención de estas islas rústicas y que ventajas traería su intervención?</p>	<p>Bueno las desventajas ya las vivimos, en realidad es justamente la negación de la ciudad al río no, y eso pues este, a nivel paisajista, a nivel urbano ya es de por si malo porque no permite el aprovechamiento de nuestro territorio, pero es aún más malo a nivel de la economía urbana no, eh en términos nuevos que se utilizan, como economía urbana que se desprende justamente, de cuanto eh, de incremento económico podríamos tener por un buen aprovechamiento del suelo no, y esto eh aunque no es muy estudiado realmente es bien perjudicial. Actualmente, mucha parte del turismo que solo pasa por Arequipa y no se queda en ella, pues no</p>

	<p>contribuye como debería en nuestra ciudad por lo mismo que o tiene lugares donde poder contribuir y la recuperación de este río sería muy importante no, como en otros lugares no, Por ejemplo, Venecia es una ciudad en el río no, y nosotros tenemos un río que no es parte de la ciudad.</p>
--	--

Categoría: Diseño de un Teatro Municipal


Segundo objetivo: Analizar la importancia ambiental de las islas rústicas para adecuar la intervención normativa y cultural a través de la percepción de los especialistas.

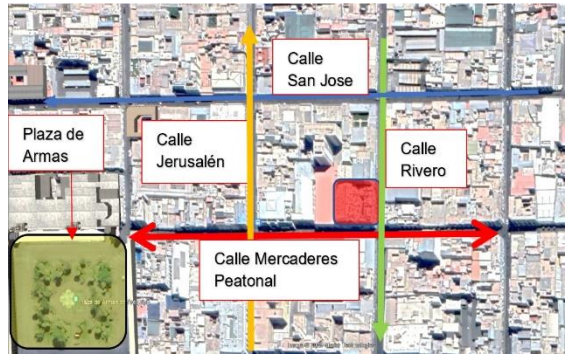

<p>4. ¿De generarse un proyecto integral de parque lineal en estas islas rústicas el teatro municipal sería un complemento de equipamiento adecuado para esta zona?</p>	<p>Eh como Teatro, no lo sugeriría, lo sugeriría más bien como un área abierta por el mismo criterio paisajista y por el propio reconocimiento de la intervención de la defensa y cuidado eh importancia del río Chili no, este río esta cuenca urbana está protegida, no tanto para su depredación con construcción no, más allá de la generación de actividades, sino para poder intervenirlos eh permitiendo estos usos, estas actividades sin depredar eh o poner construcciones solidas sobre las áreas verdes no, intervenciones digamos que permitan ese aprovechamiento, yo hablaría más de un Anfiteatro no, de repente una Concha Acústica no sé, que permita, este, tipo de actividades, pero dentro de las áreas libres, dentro de espacios eh, adecuados digamos para</p>
---	--

	<p>estos fines sin chocar con el espíritu del sitio no?.</p>
<p>5. ¿Cree que el diseño de un teatro municipal frenaría en parte la depredación que se dan en estos límites del río Chili?</p>	<p>Creo que podría ayudar, la construcción de un Anfiteatro, podría ayudar a generar algunas actividades y de hecho la generación de actividades, eh van a frenar estas zonas de depredación no, cuando tenemos un terreno solo eh hay mucha gente que no tiene una ideología de protección, por el contrario, aprovechan estas áreas, para usarlas de cualquier forma. Y se usa de una manera no ordenada y en perjuicio de la ciudad no. Entonces el generarle actividades antes de que esto ocurra, lógicamente eh, ayuda a frenar la depredación que se dan en estos espacios. Ahora un Anfiteatro es un pedacito, un sector, cuanto realmente hemos frenado en relación a toda el área de intervención en el río Chili o de la cuenca urbana de Arequipa no. Entonces, lo que tendríamos que hacer es, una planificación más macro, de la cual este Anfiteatro seria parte no y ayudaría, eso es como sugerencia.</p>
<p>6. ¿Finalmente cuando estas islas rústicas cesen su actividad agrícola, sería factible intervenirlas con cultura?</p>	<p>Pero por supuesto no, por supuesto que sí. Actualmente ya estas áreas, que quizás algunos todavía puedan tener eh usos agrícolas, ya no son rentables para esos fines. Ya tenemos en Arequipa, un desarrollo mayor y generación de</p>

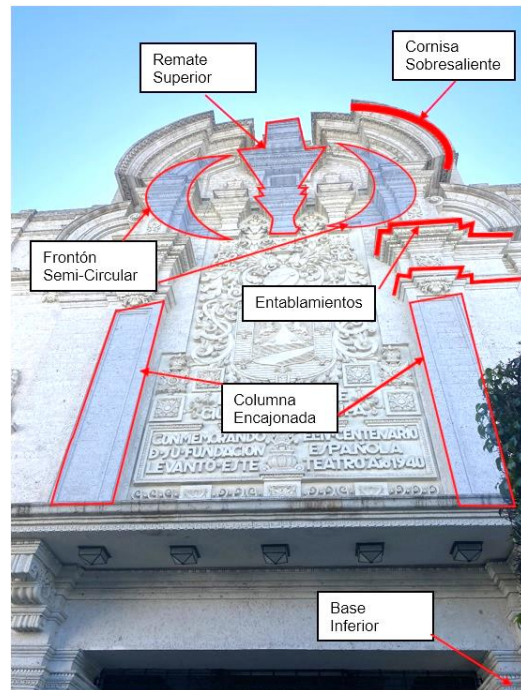
agricultura mayor en otros lugares, haciendo eh, ya no siendo, posible competir con esas áreas desde la ciudad de Arequipa en estos sectores no, porque, porque la producción es muy poca y el costo de producción es muy alto, los precios de los productos resultan siendo muy altos, muy elevados a comparación de otros productos que han sido eh; más baratos, igual e mejor cultivados por el tipo de área y de técnica, etc. que se puedan utilizar fuera no, sin ir muy lejos tenemos aquí cerca; Majes, El Pedregal, La Joya, la Irrigación Lacano, San camilo, etc. áreas netamente dedicadas a la agricultura, con técnicas para la agricultura, con apoyo económico para la agricultura y que botan muy buenos productos que representan a toda nuestra región de acá de Arequipa y con precios bastantes económicos, lo cual ya destroza digamos la competencia de los agricultores netos de Arequipa, que quieran utilizar estas zonas no. Entonces estas áreas realmente ya han perdido esa vocación de renta por agricultura no; más sin embargo, son parte de un paisaje, son parte de una protección no ambiental, entonces definitivamente debe ponerse una actividad, en mi criterio recreativa

				<p>cultural para poder justamente proteger estas áreas de una depredación, de una construcción eh sin ordenamiento no, en vez de que estas se transformen en cemento, que se mantengan como áreas verdes de uso público no, eso es lo que tendríamos que buscar y eh allí la fundamentación para la generación de un plan específico y de una reglamentación optima y adecuada no. Generaría un desarrollo sociocultural, urbanístico y económico.</p>	
DNI N°:	29735478	Celular:	95962665 9	Mención:	Ex Decano de Colegio de Arquitectos de Arequipa
Año: 2023					

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023			
Tipo de Instrumento: Guía de Ficha de Observación.		Objetivo: Conocer los proyectos de teatros construidos en la ciudad, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.	
Tercer objetivo: Analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa.			
Guía de Observación: Teatro Municipal de Arequipa		N° de Ficha	04

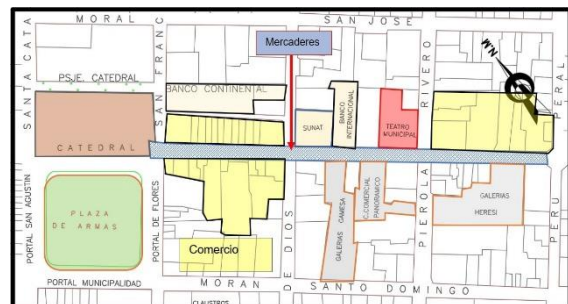
Elaborado por:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt	Hora de inicio:	3:00 PM		
Fecha:	20/06/2023	Hora de Finalización:	7:30 PM		
Descripción: El teatro municipal emplazado en el cruce de la calle Mercaderes con Rivero, construido en el año 1940, espacio dedicado a la representación de obras de teatro, espectáculos musicales, etc. En su fachada se aprecia un escudo y letras que dicen “La muy noble ciudad de Arequipa, conmemorando el IV Centenario de su fundación española, levantó este Teatro. Año 1940”. Es de un estilo Neocolonial, su diseño fue realizado por los arquitectos Álvarez Calderón y Harth Terré, por los terremotos del 58 y 60 sufre adecuaciones y remodelaciones internas, lo cual dio a la utilización de cinema durante los años 70s a 80s, lo cual genero un deterioro de sus cualidades arquitectónicas y constructivas. Por los años 90s el teatro fue reabierto como tal no obstante fue remodelado en el año 2001 y 2010, generando una optimización de 1058 butacas, una modernización en el escenario para puestas en escena de alta exigencia, iluminación, tramoya, sonido y mejoramiento del sótano y almacén.					
Uso del Teatro:	Mixto, obras teatrales, musicales, comedia, instrumental.	Butacas: Primer Nivel: Mezanine: Galería:	1058 total 544 + 4 Discapacitados 261 234		
Área:	1629.40 m2	Perímetro:	178.05 ml	Aforo:	1058 personas
Análisis / Diagnostico					
Foto Satelital			Foto Peatonal		
					
Ubicación:	Cercado	Distrito:	Arequipa		
Calle / N°	Calle Mercaderes	Urbanización	-		
Característica Formal					

La fachada contiene elementos ornamentales de estilo colonial y un lenguaje simétrico, por lo que genera un protagonismo monumental y jerarquía social, las pilastras componen a una solución estructural, influenciadas por la época, la construcción de concreto armado y utilización de columnas para pisos superiores, con un enchape de sillar en la fachada para mantener el sentido de portada de la arquitectura civil colonial característico en la ciudad de Arequipa, dándole un valor y orden arquitectónico en su planteamiento.



Emplazamiento / Entorno

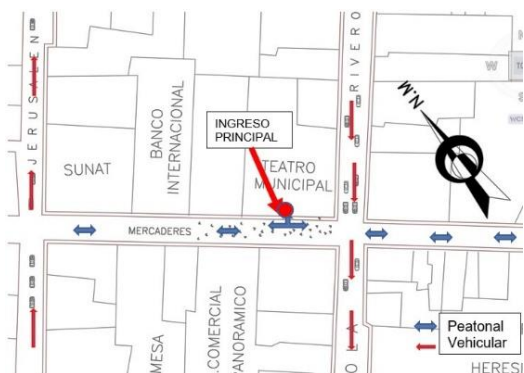
Localizado dentro del centro Histórico, siendo esta calle un tramo de vía peatonal desde la calle San Francisco hasta el remate con la plaza 15 de Agosto, es una calle altamente comercial albergando distintos equipamientos como; (comida rápida, tiendas de ropas, tienda de zapatos, venta de joyerías y galerías), como también equipamientos de carácter legal como la SUNAT, centro comercial Panorámico y Bancos, siendo esta vía recorrida en horas punta por una gran frecuencia de personas, el entorno guarda relación con el estilo de arquitectura colonial y moderna siendo una característica de la ciudad.



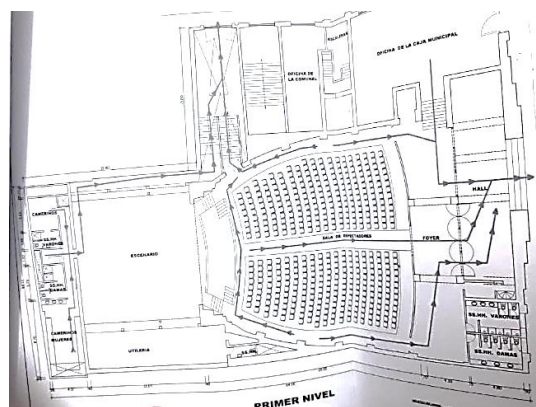
Accesibilidad

Circulación

Se accede desde la calle Mercaderes peatonalmente, en el primer diseño no se consideró la colocación de rampas para discapacitados, en la remodelación de 2010 se implementaron estos elementos.



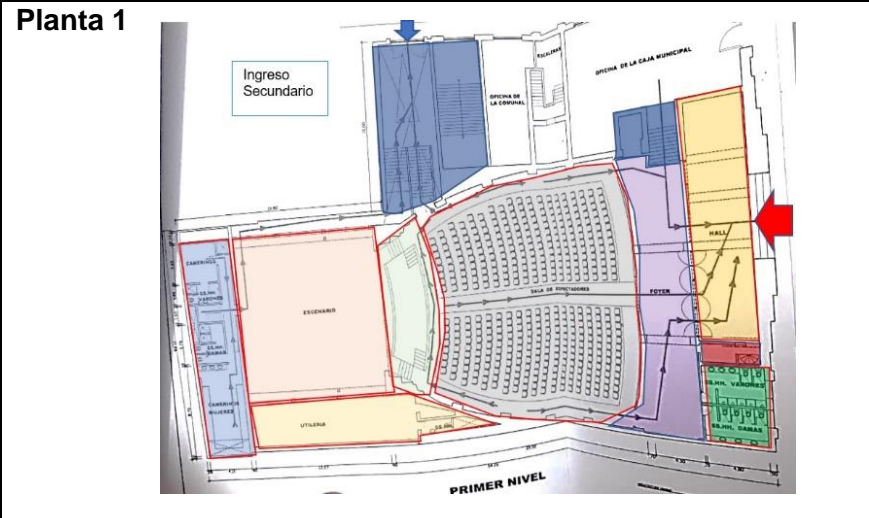
El ingreso principal al equipamiento es fluido, la tipología del hall lineal, facilita la circulación para acceder a las salas, el ingreso a los ambientes es fluido y lineal, el núcleo de escaleras a niveles superiores se encuentra lateralmente dentro del área de foyer lo que permite una mayor circulación, se cuenta con un ingreso secundario en la parte lateral, lo que facilita el ingreso de materiales, administrativa y actoral. Para el acceso al área de camerinos se da por la puerta secundaria, lateral al escenario siendo una circulación lineal y vertical por el núcleo de escaleras.



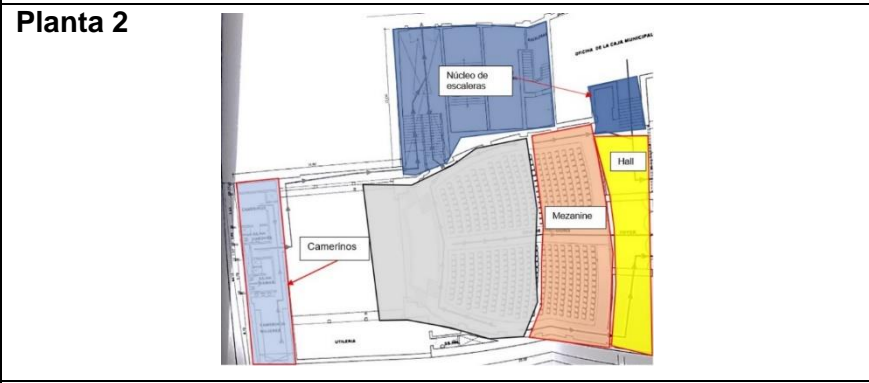
Construcción	SI	NO	Iluminación	SI	NO
Acero	X		Dirección de luz	X	
Madera		X	Iluminación interior	X	
Sillar	X		Alumbrado de emergencia	X	
Concreto	X		Interruptores automáticos		X
A porticado		X	Clasificación de Genero	SI	NO
Postensado		X	Genero dramático		
Mixto	X		Genero lirico		
Acústica	SI	NO	Genero épico		
Paneles resonadores	X		Teatro moderno	X	
Isóptica escenario		X			
Reverberación	X				
Isóptica espectadores	X				

Análisis Espacial por nivel:

Hall
Boletería
Servicios Higiénicos
Foyer
Sala de espectadores
Escenario
Foyer
Camerinos + SS-HH
Camerinos grupales + SS-HH
Utilería



Hall
Foyer
Sala de proyección
Mezanine
Oficina
Camerinos + SS-HH
Área de almacenamiento



Antesala
SS-HH
Galería
Alojamiento temporal



Panel Fotográfico de zonas



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8




Foto 9

Foto 10



Año: 2023

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023			
Tipo de Instrumento: Guía de Ficha de Observación.		Objetivo: Conocer los proyectos de teatros construidos en la ciudad, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.	
Tercer objetivo: Analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa.			
Guía de Observación: Teatro Fénix		N° de Ficha	05
Elaborado por:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt	Hora de inicio:	11:00 AM
Fecha:	21/06/2023	Hora de Finalización:	1:00 PM
Descripción: El teatro Fénix ubicado en la calle General Moran 104,106 y 108, construido en el año 1825 es de un estilo neoclásico siguiendo pautas generales del diseño de un "Teatro a la italiana", diseñado de una manera de hemiciclo con la forma de eclipse truncada, lo que brinda una mayor acústica de palcos y covachas, es declarado como patrimonio cultural de la nación por R. M. N° 1251-85-ED desde el 27 de noviembre de 1985, tuvo una serie de cambios y modificaciones arquitectónicas a lo			

largo de los años, es emblemático porque fue el primer Teatro construido en Arequipa y genero bastantes obras de compañías dramáticas, comedia y liricas, también se ofrecieron grandes espectáculos culturales y artísticos, presentándose figuras de fama mundial y de carácter civil y público. En los años de 1916 cambio de uso a sala de cine y en 1960 funciono como local de eventos y cine por la crisis que vivía, en el 2008 se remodela el teatro y viene siendo gestionado por la Asociación Cultural hasta la actualidad, generando eventos de calidad y obras teatrales.

Uso del Teatro:	Mixto, obras teatrales,	Butacas:	745 total
	musicales, comedia,	Platea:	390
	instrumental.	Palcos:	104
		Covacha:	143
		Galería:	108

Área:	1018.0 m2	Perímetro:	149.98 ml	Aforo:	750 personas
--------------	-----------	-------------------	-----------	---------------	--------------

Análisis / Diagnostico

Foto Satelital	Foto Peatonal
	

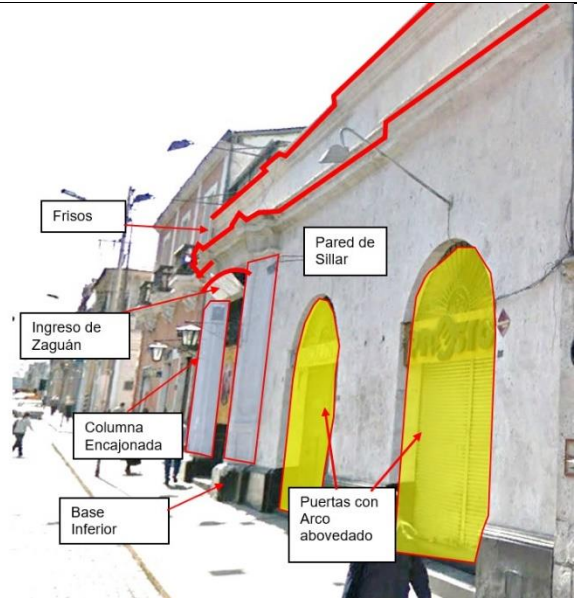
Ubicación:	Cercado	Distrito:	Arequipa
-------------------	---------	------------------	----------

Calle / N°	Calle Moran 104,106 y 108	Urbanización	-
-------------------	---------------------------	---------------------	---

Característica Formal

La fachada contiene elementos arquitectónicos de la arquitectura colonial, las pilastras generan un pórtico de características monumental, puertas	
--	--

con arco abovedado, frisos, portón metálico con arco y el ingreso de tipo zaguán, al interior de forma elíptica un muro de sillar, antiguamente habían 10 covachas a nivel de la platea, 21 palcos en la 2da planta de paredes de ladrillo amalgamado con yeso y cal y encima la 3ra planta con la galería o cazuela con barandas de fierro, después se reformaron el techo y otros ambientes.



Emplazamiento / Entorno

Emplazado en el centro histórico con una vía comercial y cultural, se caracteriza por ubicarse cerca a variados equipamientos de carácter cultural (claustros de la compañía), religioso (Iglesia de la compañía), bancario (BCP, Banco de la Nación) y gourmet. La calle Moran de tránsito vehicular y peatonal siendo importante con su conexión vehicular directa a la plaza de armas.



Accesibilidad

Su acceso es fluido, se tiene una amplia vía peatonal para el tránsito de 3 personas, su ingreso de portón con dimensiones de 3.0 permite el fácil acceso como el impacto de su ingreso de zaguán, esto nos lleva a un

Circulación

De acceso lineal hasta el vestíbulo que reparte a varios espacios, con una circulación interna radial y concéntrica las circulaciones se dan de manera lateral, del vestíbulo se da reparten los ingresos al 2do que se distribuye de igual

vestíbulo que nos reparte a diferentes zonas del teatro.

manera que la primera planta, por la 2da planta se accede al 3er donde se encuentra la galería y circulación lateral.



Construcción	SI	NO	Iluminación	SI	NO
Acero	X		Dirección de luz	X	
Madera	X		Iluminación interior	X	
Sillar	X		Alumbrado de emergencia	X	
Concreto	X		Interruptores automáticos		X
A porticado		X	Clasificación de Genero	SI	NO
Postensado		X	Genero dramático		
Mixto	X		Genero lirico		
Acústica	SI	NO	Genero épico		
Paneles resonadores		X	Teatro moderno	X	
Isóptica escenario	X				
Reverberación	X				
Isóptica espectadores	X				

Análisis Espacial por nivel:

	Planta 1
Vestíbulo de ingreso	
Boletería	
Deposito	
Vestíbulo general	
Vestíbulo nivel platea	
Covacha	
Platea general	
Galería	
SS-HH varones	
SS-HH damas	
Escenario	
Tras - escenario	

Camerinos + SS-HH	<p style="text-align: right;">Planta 2</p>
Foyer	
Palcos	
SS-HH damas	
SS-HH varones	
Galería	

Hall	Planta 3
Galería	
Deposito	

Panel Fotográfico de zonas

<p>Foto 1</p>	<p>Foto 2</p>
<p>Foto 3</p>	<p>Foto 4</p>



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

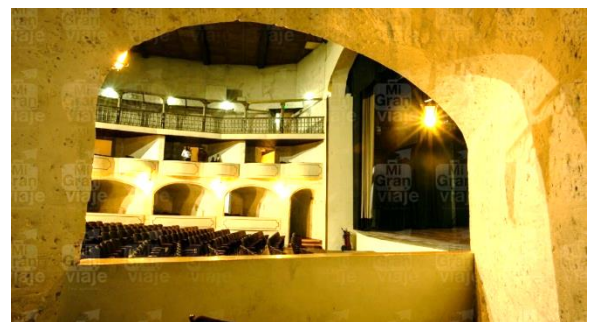



Foto 9



Foto 10



Año: 2023

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023			
Tipo de Instrumento: Guía de Ficha de Observación.		Objetivo: Conocer los proyectos de teatros construidos en la ciudad, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.	
Tercer objetivo: Analizar criterios de iluminación, acústica y características de los teatros del distrito de Arequipa, para mejorar el diseño de un teatro Municipal en el distrito de Arequipa.			
Guía de Observación: Teatro Ateneo		N° de Ficha	06
Elaborado por:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt	Hora de inicio:	3:00 PM
Fecha:	21/06/2023	Hora de Finalización:	4:00 PM

Descripción: El teatro Ateneo ubicado en la calle Álvarez Thomas 312 – Cercado, construido en el año 1940 por las celebraciones del IV Centenario de fundación española y sobre las bases de la Biblioteca Municipal que se construyó en 1878, es de un estilo neoclásico, diseñado como Complejo Cultural de la Biblioteca Municipal que contiene; Biblioteca General, infantil, **Teatro Ateneo**, Teatrín infantil, Coliseo Municipal, sala de exposiciones, sala de usos múltiples y Anfiteatro, esta administrado por la Municipalidad Provincial de Arequipa, desde su inicio hasta los años 70 se desempeñó como teatro, luego como sala de cine y en el año 90 fue clausurado. En el 2007 y 2008 fue remodelado en la parte estructural y funcional cumpliendo el rol de Teatro, en el 2015 fue nuevamente remodelado; mejorando el sistema de iluminación, sonido, audio moderno, instalación de extractor eólico para la ventilación y telón nuevo.

Uso del Teatro:	Mixto, obras teatrales, musicales, instrumental y proyección de cine.	Butacas:	240 total		
		Platea:	170		
		Mezanine:	70		
Área:	915.28 m2	Perímetro:	124.71 ml	Aforo:	240 personas

Análisis / Diagnostico

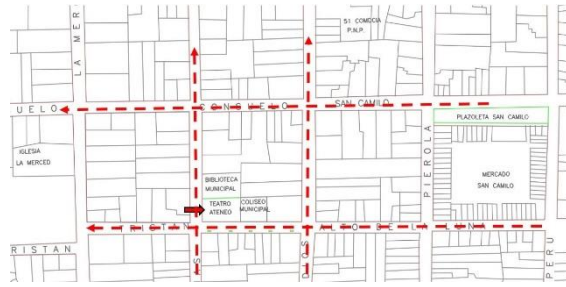
Foto Satelital	Foto Peatonal
----------------	---------------



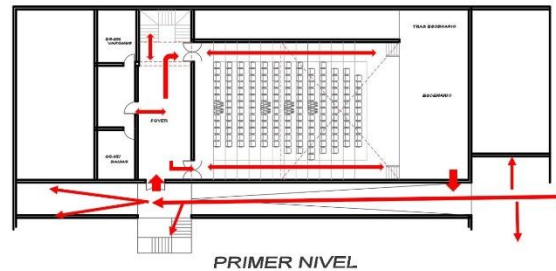
Ubicación:	Cercado	Distrito:	Arequipa
Calle / N°	Calle Álvarez Thomas 312	Urbanización	-

Característica Formal

distribuidor que reparte a varios equipamientos complementarios con los que cuenta el complejo cultural Ateneo, cuenta con dos salidas de emergencia laterales cerca al escenario.



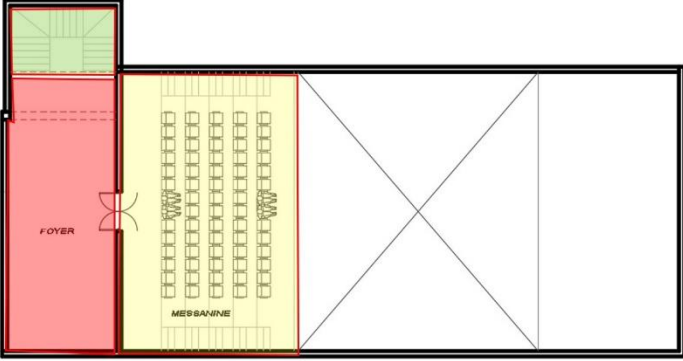
a un foyer que reparte a la sala de espectadores y al núcleo de escaleras que lleva al 2do nivel y mezanine, SS-HH. La circulación del primer nivel es lateral, llevando al escenario y del 2do nivel a un foyer que reparte al mezanine, el ingreso de artistas es por el acceso secundario.



Construcción	SI	NO	Iluminación	SI	NO
Acero	X		Dirección de luz	X	
Madera		X	Iluminación interior	X	
Sillar	X		Alumbrado de emergencia	X	
Concreto	X		Interruptores automáticos		X
A porticado		X	Clasificación de Genero	SI	NO
Postensado		X	Genero dramático		
Mixto	X		Genero lirico		
Acústica	SI	NO	Genero épico		
Paneles resonadores		X	Teatro moderno	X	
Isóptica escenario	X				
Reverberación	X				
Isóptica espectadores	X				

Análisis Espacial por nivel:

	Planta 1
Pasadizo - Hall	
Foyer	
Boletería	
Servicios Higiénicos	
Sala de espectadores	
Escenario	
Tras escenario	
Camerinos	

Utilería	
Foyer	Planta 2
Mezanine	
	 <p style="text-align: center;">MESSANINE</p>

Panel Fotográfico de zonas

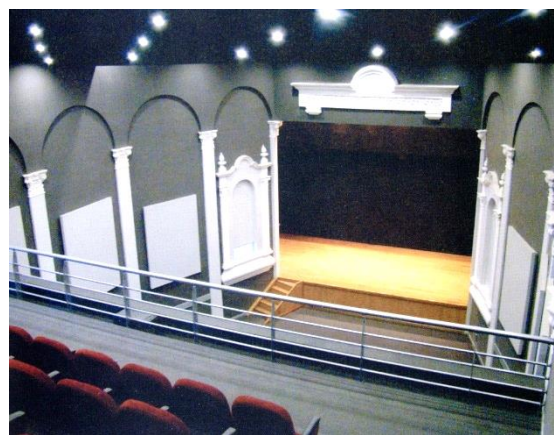
Foto 1	Foto 2
	
Foto 3	Foto 4
	
Foto 5	Foto 6



Foto 7



Foto 8



Año: 2023

ANEXO 4: Modelo de consentimiento y/o asentamiento informado

Título de la investigación: Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.

Investigador: Bach. Ademir Efrain Dueñas Bermitt

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.”, cuyo objetivo es proyectar el diseño de un teatro Municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa. Esta investigación es desarrollada por el estudiante Bachiller de la carrera profesional Arquitectura y programa de Titulación 2023, de la Universidad César Vallejo del campus Lima, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Impacto del problema de la investigación.

De qué manera el diseño del teatro municipal puede contribuir a frenar la depredación del sector de islas rústica del río Chili y brindar desarrollo sociocultural en el distrito de Arequipa, Arequipa.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente que disponga. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Problemas o preguntas:

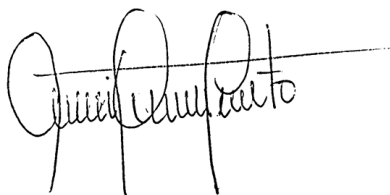
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Dueñas Bermitt Ademir Efrain email: ademirdabe@hotmail.com y Docente asesor Soria Caballero, Gianfranco Xavier email: gsoriaca85@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Dra. Darci Ana Gutiérrez Pinto

Fecha y hora: 20/06/2023 – 4:00PM



Dra. Darci Gutiérrez Pinto
CAP: 5286

Título de la investigación: Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.

Investigador: Bach. Ademir Efrain Dueñas Bermitt

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.”, cuyo objetivo es proyectar el diseño de un teatro municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa. Esta investigación es desarrollada por estudiante Bachiller de la carrera profesional Arquitectura y programa de Titulación 2023, de la Universidad César Vallejo del campus Lima, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Impacto del problema de la investigación.

De qué manera el diseño del teatro municipal puede contribuir a frenar la depredación del sector de islas rústica del río Chili y brindar desarrollo sociocultural en el distrito de Arequipa, Arequipa.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.”.

2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente que disponga. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Dueñas Bermitt Ademir Efrain email: ademirdabe@hotmail.com y Docente asesor Soria Caballero, Gianfranco Xavier email: gsoriaca85@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mg. Cesar A. Claveri Cornejo

Fecha y hora: 06/06/2023 – 6:00PM



ARQ. CESAR A. CLAVERI CORNEJO
C.A.P. 9151

Título de la investigación: Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.

Investigador: Bach. Ademir Efrain Dueñas Bermitt

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Diseño de un teatro municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa, 2023.”, cuyo objetivo es proyectar el diseño de un teatro municipal que contribuya con brindar una infraestructura cultural sostenible, freno de la depredación y desarrollo sociocultural de la zona de islas rústicas en el Cercado de Arequipa, Arequipa. Esta investigación es desarrollada por el estudiante Bachiller de la carrera profesional Arquitectura y programa de Titulación 2023, de la Universidad César Vallejo del

campus Lima, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Impacto del problema de la investigación.

De qué manera el diseño del teatro municipal puede contribuir a frenar la depredación del sector de islas rústica del río Chili y brindar desarrollo sociocultural en el distrito de Arequipa, Arequipa.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Diseño de un Teatro Municipal como freno a la depredación de islas rústicas en la ciudad de Arequipa 2023.”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente del Colegio de Arquitectos Arequipa. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Dueñas Bermitt Ademir Efrain email: ademirdabe@hotmail.com y Docente asesor Soria Caballero, Gianfranco Xavier email: gsoriaca85@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Arq. Jim Cornejo Cáceres

Fecha y hora: 04/06/2023 – 4:00PM


JIM D. CORNEJO CACERES
ARQUITECTO C.A.P. 8878

ANEXO 5: Matriz de evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista estructura y Ficha de Observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Darci Ana Gutiérrez Pinto	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Catedrático de la Universidad Nacional San Agustín y Alas Peruanas	
Institución donde labora:	Universidad San Agustín Arequipa	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento Entrevista estructurada y Ficha de observación, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de preguntas y Ficha de observación
Autor:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 min entrevistas, observación de Teatros 3 horas

Ámbito de aplicación:	Profesionales y/o especialista Arquitectos y Ficha de observación teatros del distrito de Arequipa
-----------------------	--

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
DISEÑO DE UN TEATRO MUNICIPAL	- Construcción - Normativa - Iluminación y Acústica - Tipo de Teatro	Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú (2011) El teatro es un espacio localizado, con una configuración a la utilización de las artes escénicas y se presentan al público y donde las manifestaciones teatrales generan sensaciones para el observador.
ISLAS RÚSTICAS	- Morfología Urbana - Tierra vacante - Vacío urbano - Ambiental	Real Academia Española (2019), describe la etimología de las palabras; isla del latín <i>insula</i> , sugiere a un trozo de tierra contenido y bordeado con agua y rústico del latín <i>rusticus</i> concerniente al campo o medio rural. Por consecuente, Son terrenos encerrados por construcciones urbanas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la entrevista y ficha de observación elaborado por Ademir Efrain Dueñas Bermitt en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

indicador que está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ficha de Observación

- Primera dimensión: (Diseño de un Teatro Municipal)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los proyectos de teatros Municipales construidos en la ciudad dentro del distrito de Arequipa, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.

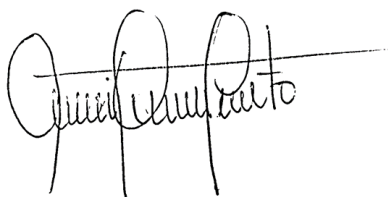
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Construcción	Análisis gráfico Panel fotográfico	4	4	4	
Normativa	Emplazamiento Aforo	4	4	4	

Iluminación y Acústica	Análisis / Diagnostico	4	4	4	
Tipo de Teatro	Descripción	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Entrevista estructurada

- Segunda dimensión: Islas rústicas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada de intervención por medio de la opinión de los profesionales y/o especialistas Arquitectos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología Urbana	Pregunta 1, 2 y 3	4	4	4	
Ambiental	Pregunta 4, 5 y 6	4	4	4	



Dra. Darci Gutiérrez Pinto

CAP: 5286

Firma del evaluador

DNI 29448164

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista estructura y Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Cesar A. Claveri Cornejo
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Director de Proyectos y Consultor en Diseño Urbano y Arquitectónico en diferentes proyectos colaborativos en Hong Kong, Singapur, USA, Canadá, Perú y Chile
Institución donde labora:	Roggio e Hijos S.A.
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento Entrevista estructurada y Ficha de observación, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de preguntas y Ficha de observación
Autor:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 min entrevistas, observación de Teatros 3 horas
Ámbito de aplicación:	Profesionales y/o especialista Arquitectos y Ficha de observación teatros del distrito de Arequipa

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
DISEÑO DE UN TEATRO MUNICIPAL	- Construcción - Normativa - Iluminación y Acústica	Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú (2011) El teatro es un espacio localizado, con una configuración a la utilización de las artes escénicas y se presentan al

	- Tipo de Teatro	público y donde las manifestaciones teatrales generan sensaciones para el observador.
ISLAS RÚSTICAS	- Morfología Urbana - Tierra vacante - Vacío urbano - Ambiental	Real Academia Española (2019), describe la etimología de las palabras; isla del latín <i>insula</i> , sugiere a un trozo de tierra contenido y bordeado con agua y rústico del latín <i>rusticus</i> concerniente al campo o medio rural. Por consiguiente, Son terrenos encerrados por construcciones urbanas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la entrevista y ficha de observación elaborado por Ademir Efrain Dueñas Bermitt en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ficha de Observación

- Primera dimensión: (Diseño de un Teatro Municipal)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los proyectos de teatros Municipales construidos en la ciudad dentro del distrito de Arequipa, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Construcción	Análisis grafico Panel fotográfico	4	4	4	
Normativa	Emplazamiento Aforo	4	4	4	
Iluminación y Acústica	Análisis / Diagnostico	4	4	4	
Tipo de Teatro	Descripción	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Entrevista estructurada

- Segunda dimensión: Islas rústicas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada de intervención por medio de la opinión de los profesionales y/o especialistas Arquitectos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología Urbana	Pregunta 1, 2 y 3	4	4	4	
Ambiental	Pregunta 4, 5 y 6	4	4	4	



ARQ. CESAR A. CLAVERI CORNEJO
C.A.P. 9151

Firma del evaluador

DNI 40276468

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista estructura y Ficha de Observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ricardo Luis Cruz Cuentas
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Planeamiento y Gestión Urbano Ambiental
Institución donde labora:	Catedrático Universidad San Agustín y Católica Santa María Arequipa
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento Entrevista estructurada y Ficha de observación, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de preguntas y Ficha de observación
Autor:	Ademir Efrain Dueñas Bermitt
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 min entrevistas, observación de Teatros 3 horas
Ámbito de aplicación:	Profesionales y/o especialista Arquitectos y Ficha de observación teatros del distrito de Arequipa

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
DISEÑO DE UN TEATRO MUNICIPAL	<ul style="list-style-type: none">- Construcción- Normativa- Iluminación y Acústica- Tipo de Teatro	Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú (2011) El teatro es un espacio localizado, con una configuración a la utilización de las artes escénicas y se presentan al público y donde las manifestaciones teatrales generan sensaciones para el observador.
ISLAS RÚSTICAS	<ul style="list-style-type: none">- Morfología Urbana- Tierra vacante- Vacío urbano- Ambiental	Real Academia Española (2019), describe la etimología de las palabras; isla del latín <i>insula</i> , sugiere a un trozo de tierra contenido y bordeado con agua y rústico del latín <i>rusticus</i> concerniente al campo o medio rural. Por consiguiente, Son terrenos encerrados por construcciones urbanas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la entrevista y ficha de observación elaborado por Ademir Efrain Dueñas Bermitt en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las

fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.		palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ficha de Observación

- Primera dimensión: (Diseño de un Teatro Municipal)

- Objetivos de la Dimensión: Conocer los proyectos de teatros Municipales construidos en la ciudad dentro del distrito de Arequipa, para entender sus diferentes espacios, funcionamiento y entorno.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Construcción	Análisis grafico Panel fotográfico	4	4	4	
Normativa	Emplazamiento Aforo	4	4	4	
Iluminación y Acústica	Análisis / Diagnostico	4	4	4	
Tipo de Teatro	Descripción	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Entrevista estructurada

- Segunda dimensión: Islas rústicas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los antecedentes y referentes que permitan una interpretación adecuada de intervención por medio de la opinión de los profesionales y/o especialistas Arquitectos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología Urbana	Pregunta 1, 2 y 3	4	4	4	
Ambiental	Pregunta 4, 5 y 6	4	4	4	

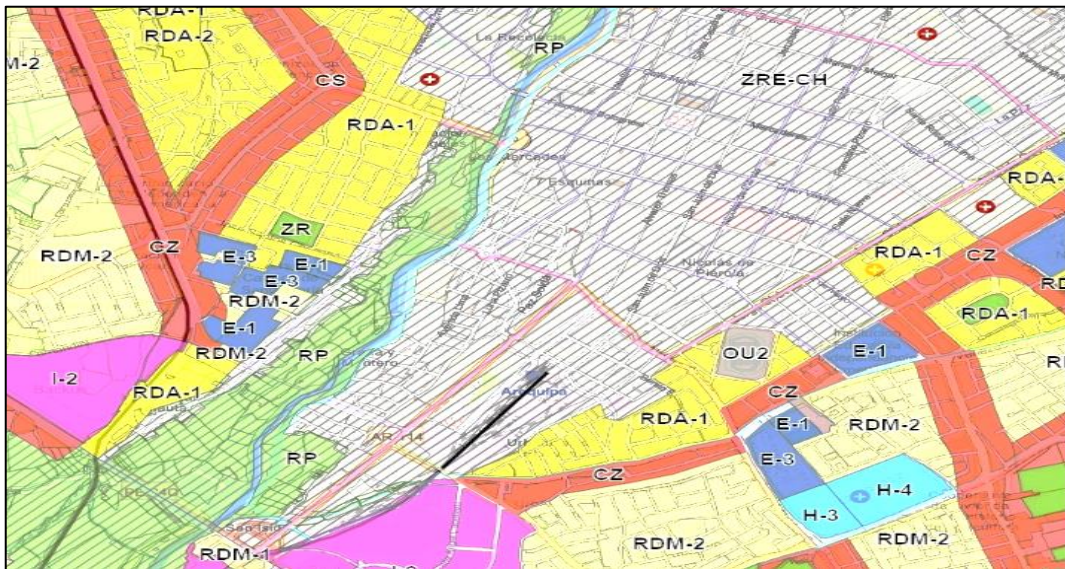
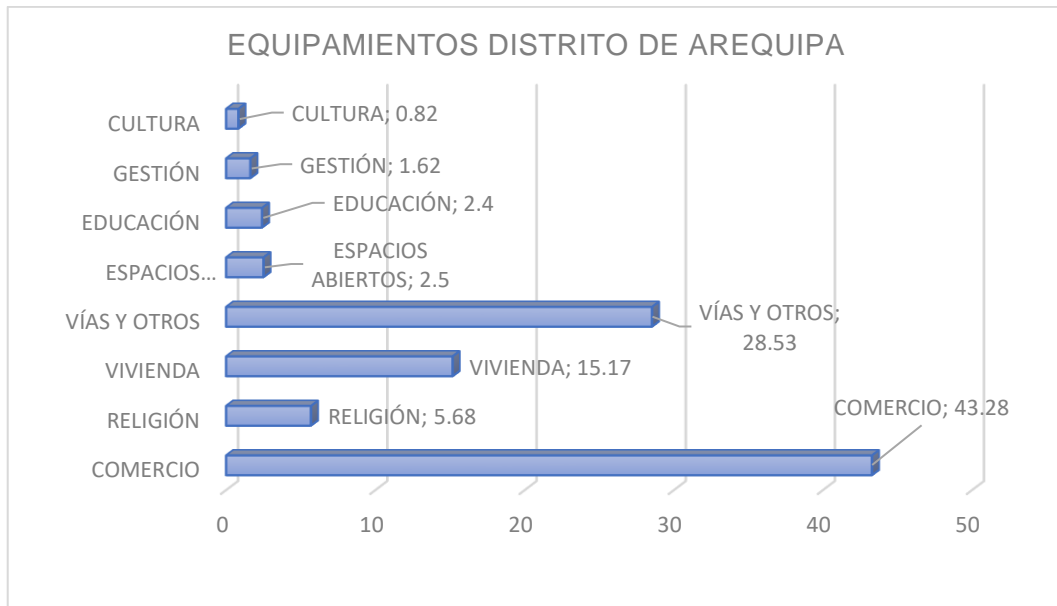


Arq. Ricardo L. Cruz Cuentas
 C.A.P. 3949

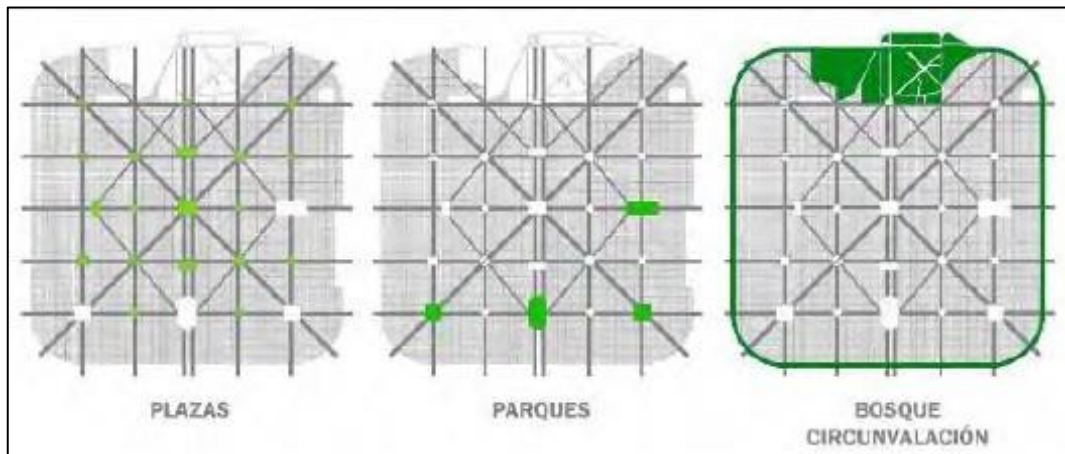
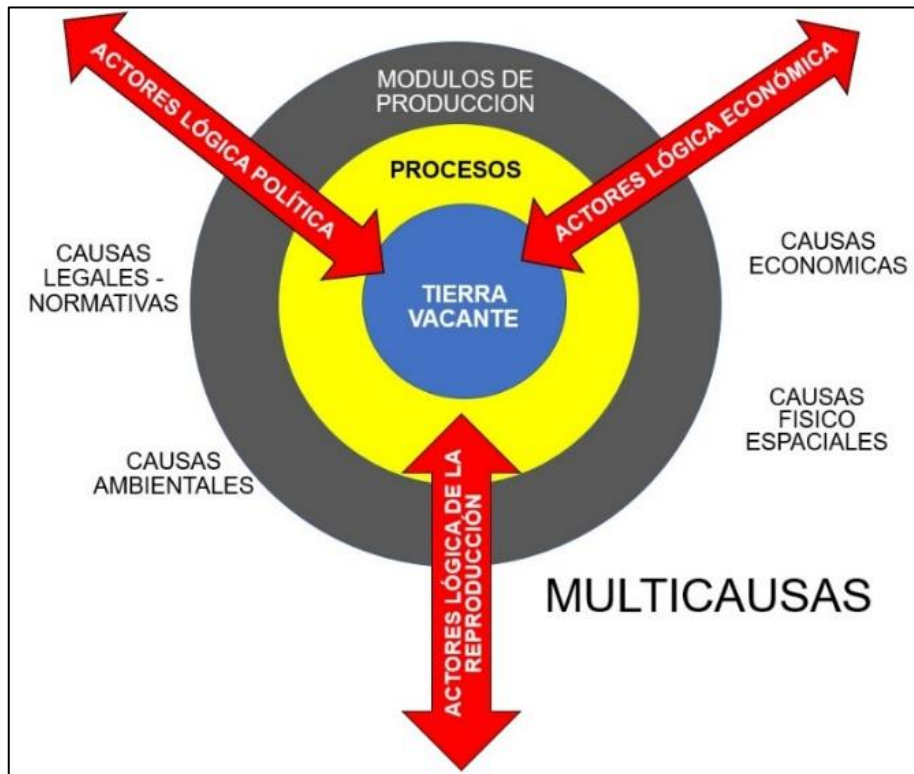
Firma del evaluador

DNI 29304339

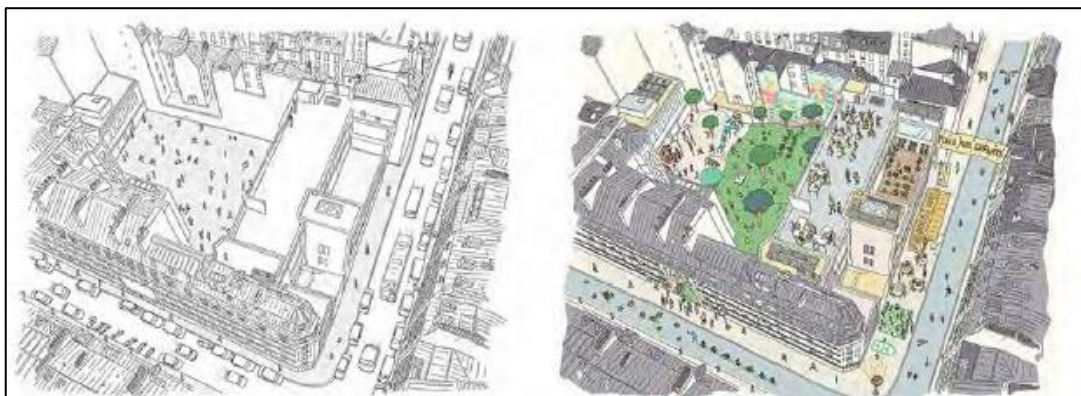
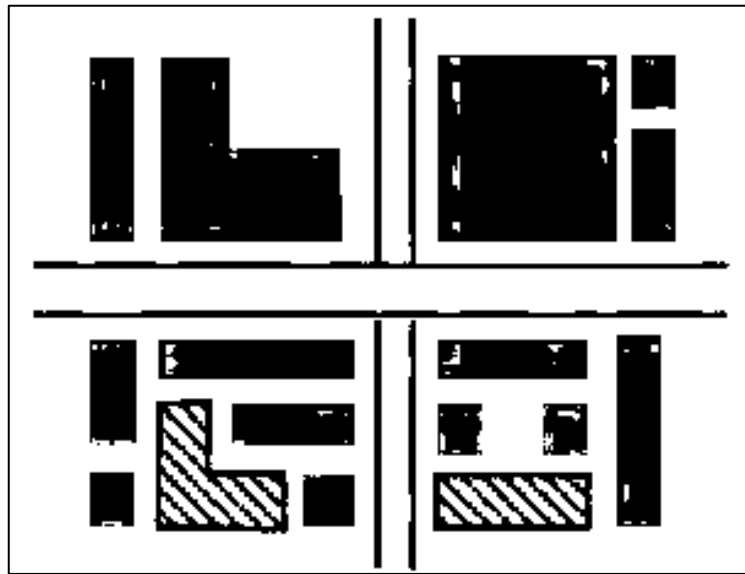
ANEXOS 6.



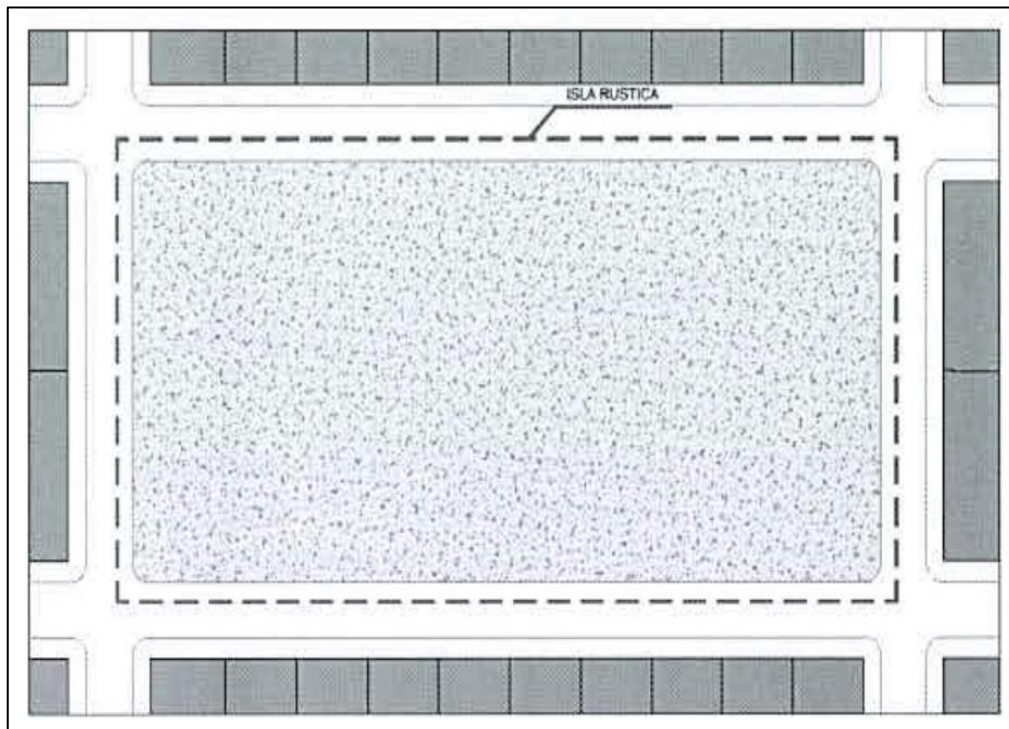
ANEXOS 7.



ANEXOS 8.



ANEXOS 9.



ANEXOS 10.

