



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

El vínculo del valor estético y el patrimonio cultural: Huaca Choloque,
distrito de Santa, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Condori Villanueva, Angely Rosalia (orcid.org/0000-0001-7625-550X)

Martinez Agustin, Edison Junior (orcid.org/0000-0002-9077-7037)

ASESORA:

Mg. Arq. Susuki Rios, Karen Sayuri (orcid.org/0000-0002-7331-7274)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres Magaly y Alberto, y hermanos por ser mi razón absoluta para cumplir cada uno de mis proyectos. A mi, por continuar a pesar de las dificultades, y darme soporte propio cuando creía ya no poder más. Y a mi compañero, amigo y confidente Junior por ser mi complemento perfecto para esta investigación.

Angely Rosalia Condori Villanueva.

A todas las personas que siempre han estado conmigo, principalmente a mí mismo, por siempre confiar y creer en que todo se puede con esfuerzo y dedicación. Casi me olvidaba, agradecer a mi amiga y confidente Angely, por tantas aventuras y que a pesar de las peleas, sigue siendo mi complemento perfecto.

Junior Martinez Agustin

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres por ser el único motivo e impulso para nuestras metas. A nuestra asesora Arq. Susuki Sayuri, por habernos guiado durante todo este proceso, con paciencia, conocimiento y crítica. A toda la plana docente que ha sido partícipe de todo el conocimiento aprendido.

Los autores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| CARÁTULA | |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | iv |
| ÍNDICE DE FIGURAS | v |
| ÍNDICE DE TABLAS | vi |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 14 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 14 |
| 3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización | 15 |
| 3.3 Escenario de estudio | 17 |
| 3.4 Participantes | 20 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 21 |
| 3.6 Procedimiento | 23 |
| 3.7 Rigor científico | 25 |
| 3.8 Método de análisis de datos | 26 |
| 3.9 Aspectos éticos | 26 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 27 |
| V. CONCLUSIONES | 34 |
| VI. RECOMENDACIONES | 35 |
| REFERENCIAS | |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Contexto problemático: causas y efectos | 2 |
| Figura 2: Línea de tiempo de los valores estéticos del paisaje cultural | 12 |
| Figura 3: Localización de huacas en el Perú, provincia del Santa y distrito de Santa | 19 |
| Figura 4: Esquema de procedimiento de la investigación | 24 |
| Figura 5: Visualización de datos mediante el Diagrama de Sankey | 27 |
| Figura 6: Mapa narrativo 1: Atributos estéticos de la arquitectura y el paisaje | 29 |
| Figura 7: Mapa narrativo 2: Percepción estética por los habitantes..... | 31 |
| Figura 8: Mapa narrativo : Experiencia por los habitantes..... | 33 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Cuadro de antecedentes de la categoría patrimonio cultural | 7 |
| Tabla 2: Cuadro de antecedentes de la categoría valor estético | 8 |
| Tabla 3: Categorías y subcategorías | 17 |
| Tabla 4: Número de población censada en zona urbana y rural del distrito de Santa | 20 |
| Tabla 5: Número de población censada en Santa Centro, San Dionisio y Río Seco | 20 |
| Tabla 6: Técnicas e instrumentos de recopilación de datos | 22 |

RESUMEN

Una correcta gestión del potencial de desarrollo del patrimonio cultural requiere encontrar el justo equilibrio entre las autoridades y la comunidad que permita la preservación o regeneración de esta. Se estableció como objetivo principal: evaluar los valores estéticos y las características espaciales del patrimonio cultural de la Huaca Choloque, en la ciudad de Santa. Se desarrolló un diseño de investigación biográfico del paisaje, enfocado en el sector Río Seco, utilizando una población y muestra de 50 personas excluyendo a los que no se sientan identificados con nuestro objeto de estudio. Se logró identificar que la mayor parte de la población proviene del Norte del Perú, los cuales tienen viviendo más de 50 años en esta comunidad. Además, la población tiene un mayor apego estético por los muros altos hechos de adobe y por la percepción psicológica que representa el valle de Santa como entorno a este patrimonio, que a pesar de los distintos acontecimientos naturales y antrópicos que provocaron una degradación a la Huaca, ellos siguen manteniendo una alta identidad de lugar. El uso recreativo y cultural son las actividades más realizadas en nuestro centro de estudio, esta segunda refleja esta identidad antes mencionada; la religiosa, educativa y turística son las otras actividades también encontradas. Estos hallazgos fueron expuestos a través de mapas narrativos. Por otro lado, este estudio es un aporte para la evidencia del valor colectivo necesaria para su puesta en valor.

Palabras clave: Patrimonio cultural, paisaje, estética, percepción.

ABSTRACT

A correct management of the development potential of cultural heritage requires finding the right balance between the authorities and the community that allows its preservation or regeneration. The main objective was to evaluate the aesthetic values and spatial characteristics of the cultural heritage of the Huaca Choloque, in the city of Santa. A biographical research design of the landscape was developed, focused on the Rio Seco sector, using a population and sample of 50 people excluding those who do not feel identified with our object of study. We were able to identify that most of the population comes from the north of Peru, who have been living in this community for more than 50 years. In addition, the population has a greater aesthetic attachment to the high walls made of adobe and the psychological perception that represents the Santa Valley as an environment to this heritage, that despite the various natural and anthropogenic events that caused a degradation to the Huaca, they continue to maintain a high identity of place. The recreational and cultural use are the most performed activities in our study center, the latter reflects this identity mentioned above; the religious, educational and tourism are the other activities also found. These findings were exposed through narrative maps. On the other hand, this study is a contribution to the evidence of the collective value necessary for its enhancement.

Keywords: Cultural heritage, landscape, aesthetics, perception.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SUSUKI RIOS KAREN SAYURI, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "El vínculo del valor estético y el patrimonio cultural: Huaca Choloque, Distrito de Santa, 2023", cuyos autores son CONDORI VILLANUEVA ANGELY ROSALIA, MARTINEZ AGUSTIN EDISON JUNIOR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 25 de Noviembre del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| SUSUKI RIOS KAREN SAYURI DNI: 43756065 ORCID: 0000-0002-7331-7274 | Firmado electrónicamente por: KSSUSUKIS el 25- 11-2023 23:04:21 |

Código documento Trilce: TRI - 0665651