



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión
oral en estudiantes de primaria de una Institución Educativa
de Trujillo.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Chavez Monteza, Helga Maribel (orcid.org/0009-0006-4407-0942)

ASESORES:

Dra. Chunga Pingo, Gaby Esther (orcid.org/0000-0002-1033-7091)

Dr. Yache Cuenca, Eduardo Javier (orcid.org/0000-0001-9434-3351)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO — PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios, las bendiciones que recibo diariamente de Él me animan a perseverar en el arduo camino de la docencia.

A mi familia, a mi esposo Julio y mis queridos hijos, Diana, Bryan y Julio quienes me han dado la fuerza y la inspiración para perseguir mis objetivos, les dedico esta tesis con la esperanza de que siempre sigan adelante y luchen por sus sueños.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, en especial a sus docentes: Dra. Chunga Pingo, Gaby Esther y Dr. Yache Cuenca Eduardo Javier, sus acertados conocimientos asesoría constante me permitieron culminar la presente investigación exitosamente.

A la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche - Trujillo, por brindarme el apoyo, facilidades y tiempo necesarios para la aplicación de los instrumentos y programa elaborado en la presente investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO


MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Asesor

Yo, GABY ESTHER CHUNGA PINGO; docente de la ESCUELA DE POSGRADO, del Programa académico de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – TRUJILLO, asesor del Trabajo de Tesis titulado: “PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO.”, de la estudiante CHÁVEZ MONTEZA, HELGA MARIBEL constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor: Gaby Esther Chunga Pingo	
DNI: 17870380	Firma 
ORCID: 0000-0002-1033-7091	



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CHAVEZ MONTEZA HELGA MARIBEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Trujillo.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CHAVEZ MONTEZA HELGA MARIBEL DNI: 18163040 ORCID: 0009-0006-4407-0942	Firmado electrónicamente por: HELGACM1 el 06-03- 2024 21:21:52

Código documento Trilce: INV - 1339289

Índice de Contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR(A)	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.2. Variables y Operacionalización	20
3.3. Población, muestra, y muestreo	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Procedimiento	25
3.6. Método de análisis de datos	26
3.7. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes del 4° grado de primaria de la de I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023	20
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023	21
Tabla 3. Validaciones de los expertos.	
Tabla 4. Nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, según pretest y postest, Año 2023.	27
Tabla 5. Nivel de la dimensión oralización y vocabulario en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, según pretest y postest, Año 2023	28
Tabla 6. Nivel de la dimensión claridad y fluidez en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, según pretest y postest, Año 2023	29
Tabla 7. Nivel de la dimensión corporal y gestual en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, según pretest y postest, Año 2023.	30
Tabla 8. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental y control.	31
Tabla 9. Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023.	32
Tabla 10. Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión oralización en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023.	33
Tabla 11. Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad y fluidez en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023.	34

Tabla 12. Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión corporal y gestual en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023. 35

Resumen

El objetivo general: “Determinar efectos del Programa de habilidades sociales en la expresión oral en educandos de cuarto grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido, de Moche, Trujillo, 2023”, se fundamentó en teorías de Piaget, Vygotsky y Brunner. La tesis se aplicó con diseño cuasi – experimental en 58 estudiantes, 29 para el grupo experimental y 29 para el de control. Como herramienta se utilizó el Cuestionario, avalado por expertos e índice de confiabilidad aceptable de 0,930 puntos. Sus resultados muestran en el pretest un nivel predominante comienzo en los grupos experimental y control del 72.4% y 82.8% respectivamente. En el posttest el 90% el experimental aumenta a un nivel previsto del 65% y en el control se mantiene el nivel inicio con 72.4%. La prueba de comparación posttest entre los grupos muestra una $Z=-5.578$ con un p-valor de 0,000 ($p < 0,05$) y determina significativas diferencias estadísticas. Se concluye que: El programa de habilidades sociales aporta significativamente en la expresión oral de educandos del 4° de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023.

Palabras clave: Habilidades sociales, expresión oral, aprendizaje.

Abstract

The general objective, "To determine the effects of the Social Skills Program on the oral expression of fourth-grade students at José Eulogio Garrido Primary School in Moche, Trujillo, 2023," was based on the theories of Piaget, Vygotsky, and Brunner. The thesis was applied with a quasi-experimental design involving 58 students, 29 in the experimental group, and 29 in the control group. A questionnaire was used as the tool, validated by experts, with an acceptable reliability index of 0.930 points. The results showed that in the pretest, a predominant beginner level was observed in both the experimental and control groups, with 72.4% and 82.8%, respectively. In the posttest, the experimental group increased to a projected level of 65%, while the control group maintained the beginner level at 72.4%. The posttest comparison between the groups showed a Z-score of -5.578 with a p-value of 0.000 ($p < 0.05$), indicating statistically significant differences. In conclusion, the Social Skills Program significantly contributes to the oral expression of fourth-grade students at José Eulogio Garrido Primary School in Moche, Trujillo, 2023.

Keywords: Social skills, oral expression, learning.

I. INTRODUCCIÓN:

En el contexto mundial actual, y especialmente en el ámbito educativo Latinoamericano, ha habido un aumento de términos y criterios antes desconocidos para los docentes. Conceptos como comunicación y expresión oral han surgido como herramientas e indicadores esenciales del lenguaje tanto hablado como escrito. Desempeñan una función trascendental a la hora de facilitar y transmitir la comunicación entre las personas.

No obstante, la preocupación mundial predominante gira en torno a los desafíos que se encuentran al momento de escribir, leer y comunicarse oralmente. Esto se hace evidente cuando los estudiantes, a medida que avanzan en su trayectoria académica, experimentan dificultades para articular su comprensión y verbalizar el contenido de los textos que leen (Vidal y Manriquez, 2016).

Según la Comisión Económica para América Latina existen problemas e insuficiencias en la comunicación verbal y la conciencia fonológica entre los estudiantes de primaria. Estas investigaciones relacionan estos desafíos con el contexto familiar y social desfavorable en que crecen los estudiantes, lo que a su vez dificulta su desarrollo psicológico, cognitivo y fonológico. También se notó que la existencia de violencia, tanto en el entorno de la escuela como en el hogar, afecta su capacidad de adquirir habilidades de comunicación efectivas y desarrollarse socialmente (CEPAL, 2017).

En un informe sobre la educación, la UNESCO (2017), afirma que la asombrosa cantidad de 617 millones de niños y adolescentes de diferentes niveles educativos no logran alcanzar un nivel básico de alfabetización. Esta falta de crecimiento de las habilidades fundamentales, como comunicarse y expresarse verbalmente, ha resultado en su incapacidad para lograr incluso las habilidades de lectura más esenciales. Según la misma organización internacional, más de 387 millones de estudiantes de primaria no cumplen con los requisitos mínimos de habilidades comunicativas básicas, que incluyen comprensión de lectura, expresión escrita y comunicación verbal.

Teniendo en cuenta los puntos mencionados anteriormente, se afirma que el cultivo de habilidades de comunicación efectiva tiene una gran importancia dentro de la educación primaria. Sin embargo, existen limitantes que obstaculizan los cambios educativos actuales debido que las políticas educativas solo se centran en la lectura y escritura, mientras que en gran medida descuidan o ignoran la habilidad esencial de la expresión oral en el currículo.

En el contexto peruano existen diversos factores que permiten mejorar la calidad del servicio educativo. Estos elementos incluyen competencias sociales y de comunicación, tales como la expresión oral en todas sus facetas. Sin embargo, debemos abordar varios desafíos antes de que poder alcanzar estos objetivos. Uno de estos desafíos es dar solución al problema del aprendizaje, sobre todo en el área de comunicación. Al respecto, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018) se registraron niveles de adquisición de conocimientos deficientes en comunicación, registrando que el 34,8% de los escolares del 4to de primaria a en toda la nación, lograron los resultados de aprendizaje esperados (INEI, 2019).

Las deficiencias generalizadas observadas en numerosas instituciones educativas de todo el país, particularmente en el ámbito de la comunicación y otros dominios, pueden atribuirse a dos problemas subyacentes. En primer lugar, estos problemas surgen de los rasgos inherentes de los estudiantes, incluido su estado emocional, hábitos de estudio y aptitud. En segundo lugar, estos problemas surgen como resultado de diversos factores relacionados con la infraestructura de las escuelas, la eficacia del docente para desarrollar políticas de educación en el ámbito local, regional y nacional. (La Industria,2018)

Al respecto Colichón (2017) afirma, en el estudio que realizó en Lima capital sobre la temática de las habilidades sociales y de comunicación, observó que el 55,71% de encuestados obtienen en habilidades sociales niveles promedio, mientras que el 58,10% presenta niveles medios de habilidades expresivas o comunicativas. Esto demuestra que las instituciones educativas que implementan programas de tutoría enfocados en las emociones y las relaciones sociales han observado, en las competencias de expresión oral de los educandos, niveles de competencia esperados y sobresalientes.

En este contexto, en el ejemplo de la ciudad de Moche-Trujillo, la Institución Educativa José Eulogio Garrido se ha esforzado por adecuar sus políticas educativas a las circunstancias sociales actuales. Sin embargo, todavía enfrenta el desafío de lograr que los estudiantes con dificultades sociales y de comunicación mejoren sus resultados de aprendizaje. Pues, los escolares obtienen bajas calificaciones en participación y competencias comunicativas. O les cuesta concentrarse durante las actividades de aprendizaje. En consecuencia, como medio para aliviar el estrés o buscar entretenimiento, a menudo recurren a varios juegos en línea en casa. Desafortunadamente, este apego emocional a los juegos virtuales los lleva a una desconexión de la realidad y al descuido de sus responsabilidades como estudiantes. En algunos casos, este comportamiento se manifiesta gradualmente como agresión, lo que impacta negativamente en su expresión oral, interacciones sociales y rendimiento académico.

Ante la manifestación de esta problemática, se logró observar que en la Institución Educativa N° 80048 “José Eulogio Garrido” de la Campiña de moche, la plana docente no aplica estrategias novedosas que permitan el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, los que genera dificultades para interrelacionarse con sus pares, y por ende, problemas en la expresión oral, ya que no se transmiten ideas u sentimientos de forma clara.

Reflexivos de la problemática sustentada en los párrafos anteriores, se decidió realizar una investigación referida a la aplicación del Programa habilidades sociales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación primaria el mismo que contribuirá a mejorar los logros de aprendizaje en el área de comunicación. Empezando para ello con la formulación de la pregunta general: ¿En qué medida un Programa de habilidades sociales mejora la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023?

En cuanto a su justificación, el estudio introdujo un enfoque novedoso para mejorar las competencias comunicativas y el comportamiento de los alumnos. Cabe mencionar que el presente estudio requirió que se implemente un programa educativo riguroso y minucioso, para lograr niveles satisfactorios

de expresión oral en niños de primaria. Así, fue fundamental observar inicialmente ciertas dificultades en el aspecto expresivo entre los estudiantes de la muestra y abordarlas a través del cultivo de habilidades sociales, que se mostró eficaz en la solución de la cuestión antes mencionada. En lo teórico, la investigación plasmó nuevos saberes sobre la variable dependiente, incorporando nuevas teorías de la expresión oral, como las teorías psicopedagógicas de Piaget, Vygotsky y Bruner. Además, las próximas conclusiones a las que se llegó, servirán para validar propuestas didácticas que serán implementadas para atender a estudiantes de primaria. La investigación en su justificación metodológica utilizó una herramienta de recopilación de datos confiable y validada para garantizar resultados precisos. Estos resultados desempeñaron un papel fundamental en la evaluación de las mejoras en la expresión oral pre y post implementación del programa de habilidades sociales. Al proporcionar su justificación práctica, los hallazgos permitieron la toma de decisiones para superar las dificultades de expresión oral en escolares de primaria. Además, los resultados de este estudio serán valiosas herramientas para estudios que a futuro se orienten al estudio de la expresión oral. Por su importancia social, La investigación se justifica porque dio prioridad a los estudiantes que más se beneficiarían, teniendo en cuenta su entorno sociofamiliar. Esto subraya la importancia de promover que se implementen programas que fomenten el crecimiento de la expresión oral en las escuelas primarias, con perspectivas hacia otras modalidades, en la Educación Básica Regular (EBR).

Su objetivo general se formula a continuación: Determinar efectos del Programa habilidades sociales en la expresión oral de estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023. Sus objetivos específicos son: OE1: Identificar los niveles de la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023; en el pre y postest del grupo experimental y de control. OE2. Identificar el nivel en cada dimensión de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental. OE3. Determinar efectos del programa habilidades

sociales en las dimensiones oralización y vocabulario, claridad y fluidez, expresión corporal y gestual de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023.

Sus hipótesis son las siguientes, General: Ha: El programa habilidades sociales mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023. Ho: El programa habilidades sociales no mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023. Las hipótesis específicas son: HE1. Existe niveles altos de expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023; en el pre y postest del grupo experimental y de control. HE2. El programa de habilidades sociales mejora significativamente las dimensiones oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, expresión corporal y gestual del grupo muestral, en su pre y postest.

II. MARCO TEÓRICO:

La expresión oral es el canal de expresión que se utiliza como poderoso instrumento tanto para la cognición como para el compromiso social. Sirve como conducto para compartir información a través de símbolos integrados socialmente, y solo puede adquirirse dentro de entornos contextuales específicos y a través del intercambio interpersonal.

Así lo dieron a conocer dentro del ámbito internacional, los investigadores Colombianos Villa y Toro, (2022), quienes realizan su investigación apoyándose en el objetivo que plantearon, el cual fue reforzar la expresión oral en el alumnado de IV ciclo. Su investigación muestra la implementación de discusiones grupales y la técnica del "teatro de lectores" como medios para lograr este objetivo. Los resultados demuestran que los estudiantes experimentaron una mejora notable en su comprensión de varios aspectos del proceso comunicativo y la expresión oral después de participar en el programa. También superaron su miedo a hablar en público, ya que tenían que participar en actuaciones básicas frente a sus compañeros. Además, los estudiantes aprendieron cómo retratar de manera efectiva a sus personajes usando la expresión oral adecuada, permitiéndole trabajar en elementos como el control de la voz, la confianza y la fluidez.

Además, León (2017) realizó una investigación en Colombia cuyo propósito fue evaluar los impactos del programa IDAM para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Sus resultados señalan que los estudiantes que usan el aprendizaje IDAM dentro de un entorno de aprendizaje comunicativo, desarrollan estrategias de aprendizaje social, demuestran una mejora en sus habilidades de interacción oral. De hecho, la habilidad de interacción oral de estos estudiantes es comparable con los que participan en contextos educativos que se basan en tareas. A partir de estos descubrimientos empíricos, se puede deducir que el programa IDAM se presenta como una técnica efectiva que impulsa las habilidades de expresión oral.

En consecuencia, es sumamente importante que los educadores prioricen el cultivo de la comprensión, la interpretación y la articulación verbal dentro del entorno del aula. Para potenciar esta competencia comunicativa vital, los

docentes deben fomentar activamente el fomento de las habilidades sociales como medio de discurso.

Esta afirmación encuentra sustento en el trabajo de Olivera y Paredes (2021), al realizar un estudio en Chiclayo con el objetivo de describir los resultados de un programa didáctico aplicado para fomentar la expresión oral. Los efectos revelaron avances significativos en el dominio de la comunicación, lo que llevó a concluir que implementar el programa "Divertilenguaje", que se desenvuelve en actividades de habilidades sociales, arrojó resultados positivos que permitieron mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes. Esto, a su vez, sirvió para fortalecer sus habilidades de comunicación oral al tiempo que fomentaba una mayor interacción y colaboración entre los estudiantes.

Por su parte Espinoza & Delgado (2018) en un estudio realizado en Arequipa para determinar el impacto de actividades socioemocionales en la expresión oral de escolares de 3° grado A del ciclo avanzado de la EBA. Los resultados a los que se llegó fueron positivos para la mejora de la variable dependiente. Esta mejora se observó en su capacidad para transmitir eficazmente su mensaje al oyente, alineándose con el propósito, el tema y el marco de tiempo previstos. Lo lograron utilizando un vocabulario preciso, relevante y especializado, incorporando variaciones en entonar correctamente, medir el volumen, el ritmo y los elementos fundamentales para dar el significado de un discurso. Además, demostraron un comportamiento cortés y empático durante la comunicación.

Similar situación llegó a determinar Zavaleta (2017) quién al aplicar una investigación en Lima explicó la importancia de los enfoques de instrucción para fomentar la expresión oral. De acuerdo con su investigación, las tácticas para potenciar la comunicación verbal se fundamentan tanto en la curiosidad como en las relaciones interpersonales de los participantes en el estudio. Por lo tanto, es fundamental que los profesores fomenten un entorno en el que los estudiantes puedan compartir sus conocimientos existentes, que pueden utilizarse para introducir nuevas expresiones.

A las aportaciones mencionadas en el párrafo anterior, se agrega que los docentes deben continuar motivando a los estudiantes a explorar su entorno, ya que desarrollar la habilidad comunicativa por medio de la percepción que tiene

el estudiante de su entorno, junto con la observación, la indagación y la formación de conceptos novedosos.

Así lo dejó entrever, en el ámbito local, Mendoza (2021) quién aplica una investigación en Sanagorán, región La Libertad, intentando establecer cómo inciden las habilidades sociales en la expresión oral. Sus hallazgos determinan que la estrategia aplicada mejoró en un 64 % alcanzando un buen nivel de expresión oral, en comparación con solo 4 % en la evaluación inicial. Los valores obtenidos para la hipótesis estadística fueron $P < 0,05$, indicando que por su distribución normal se apliquen pruebas estadísticas no paramétricas. Basados en este estudio, podemos concluir que el programa experimental mejoró la expresión oral de los educandos del grupo experimental.

Asimismo, Gallardo (2020) también demostró la efectividad del programa DEDRA para impulsar la expresión oral en educandos del 4to. año de secundaria. Los hallazgos demostraron que, según el pretest experimental la expresión oral logra un puntaje de 36,7% para el nivel inicio, y el 60% de nivel previsto para el pretest del grupo control. A diferencia del post test experimental arroja 46,7% del nivel previsto y 26.7% en el destacado. En cambio, el posttest del grupo control presentó porcentajes de 23% para el nivel en inicio y 3.3% para el destacado. Al contrastar la hipótesis de trabajo se obtuvo el valor de $p = 0,000$ ($p < 0,05$), indicando disparidades estadísticas al 95% de confianza. En conclusión, el Taller DEDRA contribuyó a mejorar la expresión oral de los alumnos del grupo experimental.

Por otro lado, en una investigación aplicada en Paiján, Alayo (2018) plasmó el objeto de demostrar las incidencias de las estrategias didácticas en mejorar la comunicación oral en educandos de secundaria en la I.E. Leoncio Prado de Paiján. El estudio arrojó los siguientes hallazgos: el pretest experimental registró un 76,5% para el nivel en inicio (C) en expresión oral, mientras que, en el posttest, el 84,3% alcanzó el nivel adecuado (A). Se compararon los resultados y se registró una diferencia del 16,04 punto para el grupo experimental (58,90) y el grupo control (42,86), el posttest, alcanzó el valor - p de 0,000 ($<0,05$). En consecuencia, la hipótesis de investigación es respaldada, mientras que la nula es descartada.

Después de realizar un análisis de diversos trabajos previos, a continuación, se proporciona el fundamento teórico para todas las variables examinadas en el estudio. Y en consideración a los aspectos de la variable de expresión oral, el MINEDU (2015), define la expresión oral como la competencia que permite combinar diversas capacidades para lograr que los estudiantes puedan expresarse con elocuencia y eficacia en diferentes situaciones comunicativas. Esto implica adaptar el mensaje al receptor a través de diversas formas de discurso expresivo: englobando diversos aspectos de la comunicación oral y tomando en cuenta cada una de sus dimensiones: Oralidad y vocabulario, Claridad y fluidez y Expresión corporal y Gestual.

En esta variable se rescata las definiciones aportadas por el MINEDU (2015):

La dimensión oralidad y vocabulario indica que la comunicación oral pertenece al humano y se origina por medio de las relaciones sociales. El vocabulario, por otro lado, abarca la colección de palabras específicas de un idioma, región y cultura en particular. (MINEDU,2015)

Pasando a la dimensión de claridad y fluidez, la claridad se refiere al proceso de comunicación mediante a través del que se transmiten los mensajes entre individuos, utilizando estándares o códigos predeterminados, como el lenguaje verbal. La fluidez, por otro lado, hace referencia a la capacidad de expresar los pensamientos propios con claridad y rapidez. Está estrechamente relacionado con la comprensión tanto oral como de lectura, ya que implica comprender el significado de una oración y articularla con precisión. (MINEDU,2015)

La dimensión de la expresión corporal o gestual es un aspecto fundamental de la comunicación tanto verbal como física. Implica el uso de movimientos corporales para expresarse, transmitir aprendizaje, fomentar la creatividad y participar en una comunicación auténtica. Esto puede tomar la forma de varios gestos, como movimientos faciales o de la mano, con la intención de expresar abiertamente nuestros pensamientos, captar la atención de las personas y, en última instancia, persuadir y evocar empatía. (MINEDU,2015)

Como se indicó anteriormente, es fundamental reconocer que la comunicación oral es un proceso que implica tanto la expresión como la interpretación, lo que permite a las personas participar en interacciones sociales y culturales. Tales afirmaciones son apoyadas por diversas teorías psicopedagógicas que hablan de la expresión oral, como el caso de las teorías de Piaget, Vygotsky y Brunner. Piaget, afirma en su teoría cognitiva que las habilidades lingüísticas están subordinadas al pensamiento y se adquieren a través de factores biológicos más que culturales. Para esta teoría Londoño (2019) considera el desarrollo de las siguientes etapas: La etapa sensoriomotora, comienza en el nacimiento y se extiende hasta los 2 años y es en donde se empieza a interactuar con el entorno y la formación de habilidades lingüísticas rudimentarias. Esta es la etapa en la que los niños se involucran en comportamientos y lenguaje enfocados en sí mismos para atender sus requerimientos. En la etapa preoperacional, de 2 a 7 años, los niños empiezan a empatizar y participar en juegos imaginativos y juegos de roles. Su proceso de pensamiento sigue siendo instintivo, al que Piaget se refiere como "pensamiento mágico" y que se va formando de las relaciones simples e ilógicas que un niño realiza cuando explica los hechos. La otra etapa, la de las operaciones concretas, se presenta desde los 7 a 12 años, durante este periodo los niños empiezan a razonar lógicamente para alcanzar conclusiones exactas que requieren escenarios tangibles, en lugar de abstractos. Otra etapa es la de las operaciones formales, comienza a los 12 años y llega hasta que se es adulto, y es donde las personas empiezan a desarrollar sus capacidades lógicas para formular declaraciones y argumentaciones convincentes, mostrando análisis y manipulación deliberada de patrones de pensamiento a través del razonamiento hipotético y deductivo. Piaget enfatiza que es crucial reconocer que "los nuevos comportamientos se construyen y coexisten con las facultades adquiridas en etapas anteriores, en lugar de ser erradicados con el tiempo" (Piaget, 1990, p. 316).

Por el contrario, Vygotsky (Torán, 2016) indica que la comunicación es una capacidad innata del ser humano y un método autónomo de interacción. Sirve como herramienta tanto para la cognición como para el intercambio social, facilitando la transmisión de información a través de símbolos culturalmente

arraigados. Además, Vygotsky sostiene que la adquisición del lenguaje ocurre exclusivamente dentro de un contexto particular, a saber, la comunicación social. Afirma que los elementos fundamentales del lenguaje y la expresión verbal surgen como resultado de las interacciones sociales que aparecen en la primera infancia. Estas interacciones impulsan el desarrollo de dos formas distintas de lenguaje: receptivo y productivo. Por consiguiente, Vygotsky postula que la vocalización de un niño representa la expresión social que surge tan pronto como buscan relacionarse con los demás. Esto sirve como base para la concepción de Vygotsky de la comunicación social como un proceso que fomenta el avance creativo y constructivo de la expresión oral (Mara, 2011). Según Vergara (2017), la perspectiva de Brunner se basa en la creencia de que el lenguaje tiene una importancia significativa como actividad humana. Su propósito es potenciar la capacidad de pensamiento abstracto, ocultar estímulos y transformar a los individuos en seres ilimitados capaces de experimentar una realidad más intrincada y adaptable.

Otra teoría que fundamenta la expresión oral es la que sustenta Brunner quién afirma que los estudiantes deben adquirir las habilidades para comprender textos y articular sus pensamientos por escrito de manera efectiva, ya que esto mejorará en última instancia sus habilidades lingüísticas para futuras aplicaciones en la edad adulta o en contextos profesionales. Esta noción se alinea con el concepto de comunicación social de Vygotsky como un proceso transformador y constructivo que favorece la comunicación oral (Mara, 2011).

Según Brunner, el cerebro humano puede compararse con una computadora y un procesador de información debido a su capacidad para recibir, procesar, organizar y recuperar información del entorno que lo rodea. Además, Brunner afirma que este procesamiento cognitivo comienza durante los primeros años de desarrollo, específicamente desde el nacimiento hasta los cinco años, durante los cuales la manipulación física juega un papel crucial. Posteriormente, surge un segundo período durante las edades de seis y siete años, en el que la reflexión se convierte en la función cognitiva primaria. Finalmente, el tercer período ocurre durante la adolescencia, caracterizado por un modo de pensar más abstracto que se apoya fuertemente en el lenguaje (Fernández, 2014).

En cuanto a los elementos que se requieren para la expresión oral, Alarcón (2019) enfatizó la importancia de incorporar las voces de otros en un discurso, ya sea tomándolas prestadas o referenciándolas, manteniendo intacto el discurso original. Esto se puede lograr mediante el uso de herramientas lingüísticas específicas, como el empleo de verbos de comunicación, ya sean cognitivos, psicológicos o perceptivos, para enmarcar los temas relevantes. Además, se emplean gestos de referencias deícticas (como este, ese, allí, aquí, ahora, etc.), pronombres (Yo, Tú, Él, etc.), y entonación y prosodia (fonología o acento). Al momento de evaluar la expresión oral, García (2018) aporta estos indicadores de valuación: tener una buena organización, habilidad coherente en la conversación; adaptarse a la naturaleza de la conversación; transmitir el mensaje con fluidez, fonética, gramatical y léxicamente precisa; ser lo suficientemente específico y completo para explicar lo que se transmite a los oyentes; dominar los diversos medios de comunicación, incluidos el lenguaje figurado, expresiones en doble sentido, juego de las palabras, lenguaje irónico, la mentira y el humor; y transmitir eficazmente la actitud lingüística y las emociones experimentadas a lo largo del discurso.

Por otro lado, Cassany (2005) al fundamentar la adquisición de experiencias sociales que satisfacen necesidades primarias e intereses comunicativos ilimitados se apoya en las prácticas valorativas de la expresión oral. Como explica Vásquez (2000), la expresión oral de una palabra está íntimamente relacionada con su pronunciación y requiere conocimiento lingüístico. Esta pericia se hace evidente a medida que uno se vuelve capaz de enunciar palabras con claridad y persiste a medida que se desarrolla un vocabulario semántico, así como una gramática sociocultural y pragmática. Narro (2014) también explora este tema y afirma que la capacidad de comunicarse oralmente es una habilidad esencial que permite comprender, comprensión, procesar e interpretar completamente los mensajes recibidos. Como afirma Loría (2013), la expresión oral funciona como una herramienta para transmitir varios tipos de mensajes a través de la comunicación verbal. Si bien ciertas herramientas, como el andamiaje, pueden mejorar la eficacia de la expresión, su verdadera eficacia depende en última instancia de situaciones sencillas. El Ministerio de Educación (Minedu, 2015) señala que la

comunicación oral se puede describir como la capacidad que abarca una variedad de habilidades y aptitudes para permitir a los estudiantes dialogar articulada y eficientemente en sus diversos quehaceres de la vida diaria. Esto abarca la adaptación del mensaje al destinatario a través de una gama de métodos verbales expresivos.

El “Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica” (Ipeba, 2013), la señala como una habilidad particular que requiere de la aplicación adecuada de estructuras gramaticales dentro de diversos contextos y entornos socioculturales. En consecuencia, el cultivo de la expresión oral implica la adquisición de una amplia gama de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos cognitivos. Estas actitudes mencionadas se sitúan dentro de las prácticas sociales, y su cultivo requiere la inclusión de individuos que posean destreza en la comunicación tanto escrita como oral en un entorno de prácticas en curso.

Al evaluar o valorar la expresión oral, está se da gradualmente, más que un hecho aislado. En consecuencia, es imperativo que los docentes mantengan una postura objetiva al medir el desempeño de los estudiantes, lo que permite la incorporación u omisión de componentes de evaluación como la competencia del discurso, el compromiso empático y la eficacia comunicativa. En esencia, los docentes deben permanecer atentos a la hora de evaluar y ejecutar las diversas tareas comunicativas (López, 2015).

Taras (2015) enfatiza la importancia de fomentar la autoconfianza de los estudiantes en las aulas de comprensión, interpretación y expresión oral. Esto se considera esencial ya que sirve como un "soporte vital para el proceso de aprendizaje", como lo sustentan la investigación evaluativa y la práctica pedagógica. García (2018) afirma aún más esta noción, destacando que se alienta a los estudiantes en estas aulas a participar en la autoevaluación para mejorar su autonomía en el aprendizaje y prepararse para posibles desafíos de comunicación en contextos de habla hispana. Además, es crucial considerar e implementar varios criterios de autoevaluación individual en el aula, reconociendo la importancia de cada uno de los indicadores. Carranza y Sotero (2009) señalan que el programa educativo de habilidades sociales se puede

describir como entornos donde los individuos utilizan sus diversas habilidades sociales para participar en un proceso multidinámico. Este proceso implica explorar temas que son relevantes para individuos con marcos mentales sin restricciones, así como objetos que están interconectados y presentes en la realidad inmediata. Estos temas y objetos se representan luego dentro de un contexto específico, transformándose finalmente en diversos patrones conductuales. En consecuencia, el programa educativo de habilidades sociales funciona como un recurso o estrategia valioso que mejora el aspecto comunicativo, permitiendo que las personas expresen, transmitan y comuniquen mensajes de manera efectiva a una audiencia que los está observando.

Asimismo, se define la habilidad social como los comportamientos que se aprenden y se consideran socialmente aceptables, y que posibilitan que las personas establezcan relaciones emocionales y afectivas con los demás y evitar agresiones o enfrentamientos (Gresham y Elliot, 1990). Adicionalmente, las habilidades sociales pueden ser vistas como la posesión o falta de ciertas habilidades necesarias para poder realizar tareas específicas. Por otro lado, la habilidad social son habilidades que tienen que ver con la conducta, tal como lo plantean Muñoz (2011) al señalar que son conductas específicas y esenciales que se requieren para realizar una actividad de manera exitosa y satisfactoria, así como conductas necesarias para interactuar y establecer relaciones efectivas, satisfactorias y socialmente exitosas con los demás.

En una comprensión actualizada de las habilidades sociales, Gálvez (2017) propone que estas habilidades engloban comportamientos que nos sirven para relacionarnos adecuadamente con los demás. Estas habilidades son esenciales ya que se requieren para navegar y resolver conflictos, así como para demostrar respeto por las perspectivas y opiniones de los otros. Además, permiten poseer el conocimiento de cómo establecer relaciones sanas, tanto con uno mismo como con los demás, promoviendo una convivencia armónica.

Para efectos de este estudio, las habilidades sociales se describen como aquellas competencias y capacidades que las personas aplican para entablar interacciones sociales, participando activamente en la dinámica y evolución de una determinada cultura o sociedad. Además, las habilidades sociales permiten

regular positivamente las emociones para entablar las demandas y los obstáculos encontrados a lo largo de la vida, demostrando competencia y haciendo contribuciones valiosas al crecimiento personal.

Al examinar la teoría psicopedagógica que da fundamento al programa de habilidades sociales, se enfatiza la "Taxonomía de Hymes" como la más relacionada con este constructo. Su trascendencia recae en las ciencias de la comunicación etnográfica. En concreto, se profundiza en el estudio de las diversas formas y funciones de la comunicación. En esencia, este enfoque toma en consideración las pretensiones de las personas que intercambian mensajes y que tratan de mejorar las relaciones interpersonales. La teoría otorga trascendencia a la incorporación del habla en estos actos, enfatizando la fluidez en el habla y el propio proceso comunicativo. Además, considera los factores contextuales que rodean la comunicación, así como el evento o acción del habla. Vale la pena señalar que la adherencia a las reglas del lenguaje sirve como una función principal para utilizar las habilidades sociales como componentes clave del presente experimental. (Hymes, 2008)

Por otro lado, examinando los fundamentos teóricos de las habilidades sociales, Tortosa (2018) considera que estos modelos proporcionan información sobre cómo los individuos adquieren y refinan las habilidades sociales. Uno de esos modelos es el paradigma clásico, que se basa principalmente en las contribuciones de Argyle y Bandura. Pues su perspectiva enfatiza el carácter interactivo de las habilidades sociales, profundizando los elementos individuales y ambientales que regulan el comportamiento. Con respecto al modelo psicosocial de Argyle y Kendon este constituye otro enfoque teórico sobre las habilidades sociales e involucra diversas etapas, que incluyen la definición de objetivos específicos, la percepción de señales sociales, la interpretación de estas señales, la planificación de acciones, la ejecución del comportamiento, la retroalimentación y corrección, así como la sincronización de respuestas. Cualquier error en estas etapas puede interrumpir todo el proceso, similar a un mal funcionamiento en un circuito. Argyle y Kendon consideran que la carencia de habilidades sociales es una desventaja. Tortosa (2018) también considera el modelo de aprendizaje social de Bandura, denominado aprendizaje observacional o modelado.

A la luz de las contribuciones teóricas mencionadas en el párrafo anterior, Ibarra (2020) describen varios atributos clave de las habilidades sociales. Estos atributos abarcan una gama de actividades y habilidades aprendidas con el objetivo de adquirir refuerzos sociales internos y externos para lograr una relación intrínseca.

Michelson et al. (1987) afirma que estas habilidades están influenciadas por el contexto sociocultural en el que se presentan y dentro de una situación específica y concreta. Se organizan en una variedad de fases que poseen una estructura jerárquica que va desde un nivel más amplio a un nivel más detallado, pasando por etapas intermedias (como expresar desacuerdo). Al igual que cualquier tipo de comportamiento, toda habilidad social adquirida está conectada con los pensamientos, creencias y valores que rodean las acciones de los demás. Es posible identificar y abordar comportamientos excesivos en las interacciones personales para intervenir y realizar mejoras.

Asimismo, Ibarra (2020) señala que son patrones comportamentales que direccionan a las personas a navegar en su entorno social, este modelo contribuye de manera positiva al desarrollo del comportamiento. Basándose en las ideas de Díaz, et al, (2011), Ibarra destaca el papel de las habilidades sociales como elemento beneficioso en el proceso de aprendizaje de los niños y adolescentes. A medida que los individuos desarrollan cada una de las etapas de su vida, sus interacciones sociales se tornan más complejas y la adquisición de estas habilidades se vuelve vital para cultivar comportamientos asertivos que faciliten su aprendizaje, cómo resuelven los conflictos y ejecutan sus responsabilidades sociales. Las personas socialmente competentes están equipadas para afrontar las situaciones problemáticas que la vida impone, poder recibir la validación de sus compañeros y cultivar valores para la resolución de problemas afectivos.

Según Gresham (1988), la ausencia de habilidades sociales en los educandos puede resultar en diversos desafíos como ser rechazado por sus compañeros, dificultades escolares, delincuencia y trastornos psicológicos. Estas carencias en las habilidades sociales tienen correlato con la salud mental en la adultez (Carrillo, 2015). Para brindar contexto, cuando los niños no logran

desarrollar habilidades sociales, enfrentan el rechazo de sus compañeros debido a su incapacidad para entablar conversaciones de manera efectiva y fomentar interacciones satisfactorias (Catama y Aponte, 2017). La incapacidad para conectarse con los demás dificulta la adquisición de conocimientos y puede dificultar un aprendizaje óptimo, debido a que el conocimiento se fortalece con las interacciones sociales (Redondo y Pueyo, 2007).

Por otra parte, en su estudio, Rebaza (2016) identifica varios tipos de habilidades sociales, siendo estas las habilidades básicas necesarias para la interacción con pares e individuos de diferentes edades. Este tipo de habilidad incluye indicadores como demostrar amabilidad y preocupación por los temas institucionales, así como participar en interacciones afectivas. El segundo tipo es el referido a las habilidades sociales avanzadas, que implican actuar de manera eficaz y armoniosa dentro de la sociedad. Los indicadores de esta dimensión incluyen participar en un diálogo sincero y seguro, respetar las aspiraciones y opiniones de los demás y establecer relaciones positivas con los compañeros. Otro tipo de habilidad lo constituyen las habilidades sociales vinculadas a las emociones, las que implican reflexionar sobre los propios sentimientos y expresarlos de manera efectiva. Estas habilidades empoderan a las personas para enfrentar los miedos, buscar recompensas y priorizar su propio bienestar. Otro tipo de habilidades son aquellas que sustituyen a la violencia, que permiten a las personas decidir de manera informada cuando se enfrentan a problemas y sus consecuencias, al mismo tiempo que reconocen el valor de cada opción disponible. Además, se incluyen habilidades sociales gestionan el estrés, que involucran la capacidad de afrontar desafíos y dificultades, implicando varios mecanismos de defensa que permiten a las personas navegar con éxito en situaciones amenazantes o de alta presión. Los indicadores de esta dimensión incluyen la capacidad de reaccionar con prontitud y de manera adaptativa ante problemas amenazantes o desafiantes. Por último, existen habilidades de planificación social, referidas a las habilidades específicas que las personas desarrollan para tomar decisiones, identificar las causas subyacentes de un problema, establecer objetivos claros, evaluar sus propias capacidades, recopilar información relevante, priorizar tareas de resolución de problemas, tomar decisiones informadas y mantener el

enfoque en una tarea determinada.

Finalmente, en lo que respecta a las dimensiones que componen el programa de habilidades sociales, Alcántara (2020) destaca varios aspectos clave del programa. La primera dimensión se centra en las medidas preparatorias, que implican fomentar la motivación para construir conexiones interpersonales y anticipar el crecimiento de la inteligencia emocional. La segunda dimensión gira en torno a la implementación de diversas estrategias pedagógicas dirigidas a nutrir las relaciones interpersonales, como se destaca en la investigación. Por último, la tercera dimensión engloba los procesos permanentes de seguimiento y evaluación.

Nuestro programa consta de 10 sesiones que a continuación detallo

SESIÓN	NOMBRE	FECHA
1	Aplicación del pre test	26/06/2023
2	Conocemos que es la expresión oral para aprender a expresarnos mejor	28/06/2023
3	Aprendo sobre la empatía y expreso mis compromisos	30/06/2023
4	Expreso mis sentimientos a través de canciones	03/07/2023
5	Desarrollamos la expresión oral a través de las adivinanzas	04/07/2023
6	Aprendiendo trabalenguas, interactuamos y mejoramos la expresión	05/07/2023
7	Narramos anécdotas sobre nuestras emociones	07/07/2023
8	Socializamos chistes para lograr expresarnos y divertirnos en grupo	10/07/2023
9	Conocemos qué es la dramatización para aprender cómo desarrollar nuestra expresión corporal y gestual.	12/07/2023
10	Dramatizamos la leyenda del imperio de los incas demostrando nuestra expresión corporal y gestual.	13/07/2023
11	Trabajamos en equipo declamando una poesía coral para mejorar la expresión oral, corporal y gestual	14/07/2023
12	Aplicación del post test	17/07/2023

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación:

Se empleó una metodología de enfoque aplicado, debido a que su propósito es abordar una necesidad reconocida mediante la utilización de conocimientos científicos, metodologías, protocolos y tecnologías para lograr el resultado deseado. Según Concytec (2018), este tipo de investigación se lleva a cabo con el fin de identificar aplicaciones potenciales para los resultados de la investigación, implementando enfoques novedosos que permitan lograr objetivos específicos.

3.1.2. Diseño de la investigación:

En este estudio se aplicó el diseño experimental de nivel cuasi experimental. Según, Hernández, et al, (2014) estos diseños aplican una preevaluación al grupo donde se aplicará el experimento (grupo experimental) manteniendo el grupo de control al margen. Posteriormente aplicamos la post evaluación a ambos grupos. Lo representamos gráficamente:

GE: O ₁ --- X--- O ₂
GC: O ₃ - O ₄

En donde:

GE = Simboliza al grupo experimento (29 estudiantes)

GC = Simboliza al grupo control (29 estudiantes)

O₁ = Simboliza al resultado del pretest en el grupo experimento

O₂ = Simboliza al resultado del post test grupo experimento

O₃ = Simboliza al resultado del pretest grupo control

O₄ = Simboliza al resultado del postest grupo Control

X = Representa al estímulo: Programa de habilidades sociales

3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Programa de habilidades sociales

Definición conceptual: Según Carranza y Sotero (2009), estos entornos se caracterizan por individuos que utilizan sus diversas habilidades sociales para llamar la atención sobre cuestiones que atañen a las personas a través de un proceso multifacético. Estos temas están conectados a objetos tangibles y realidades inmediatas, como eventos o circunstancias, que luego se retratan dentro de un contexto específico y se transforman en los personajes que representan. En consecuencia, estos entornos funcionan como una valiosa estrategia o recurso para acrecentar el aspecto comunicativo al transmitir un mensaje de manera efectiva a una audiencia observadora a través de medios expresivos.

Definición operacional: Su operatividad la conforma la variable independiente cuyos resultados se derivarán de la implementación y ejecución de una guía de observación en sus diferentes dimensiones: acciones preparatorias, ejecución de actividades e intervención y evaluación. Las respuestas son de naturaleza binaria, con un valor de 2 para las respuestas positivas y un valor de 1 para las respuestas negativas. Esta evaluación considera la escala nominal y categoriza los niveles de la siguiente manera: recomendable (17-24), promedio (9-16) e insatisfactorio (1-8).

Dimensiones:

- Planificación
- Aplicación de las actividades
- Monitoreo y evaluación

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual: Para el Minedu (2015), la competencia de expresión oral es descrita como la habilidad de combinar una variedad de capacidades para permitir que los estudiantes se expresen con claridad, elocuencia y eficacia en diversas situaciones de comunicación. Esto implica adaptar el mensaje al receptor a través de diversas formas de discurso expresivo.

Definición operacional: Su operatividad la conforma la variable dependiente y sigue un enfoque cuantitativo. Los datos para este estudio serán recolectados a través de la administración de un cuestionario. El cuestionario emplea una escala Likert para su evaluación, con opciones de respuesta que van desde "Nunca" (0) hasta "Siempre" (4). Para calcular el puntaje final, el instrumento asigna un rango de 00 a 120 puntos, siendo 00 el puntaje mínimo y 120 el puntaje máximo. Este puntaje luego se convertirá a una escala vigesimal, lo que dará como resultado la siguiente escala de medida: Logro en inicio (00-10), En proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20)

Dimensiones:

- Oralidad y vocabulario (9 ítems)
- Claridad y fluidez (11 ítems)
- Expresión corporal y gestual (10 ítems)

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.

3.3.1. Población:

Palella y Martins (2012) enfatizan la importancia de la población como componente integral del proceso investigativo. Consiste en unidades individuales que colectivamente son parte de todo un conjunto estructurado, a partir del cual se recopila información. De esta población se selecciona un subconjunto conocido como muestra para sacar conclusiones. La población de estudio se conformó por un grupo total de 88 educandos de cuarto de primaria, pertenecientes a las secciones "A", "B" y "C" de la I. E. José Eulogio Garrido, en Moche, Trujillo, año 2023. La distribución de la población es la siguiente:

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del 4° grado de primaria de la de I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023

Grado y secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Cuarto "A"	14	15	29
Cuarto "B"	15	14	29
Cuarto "C"	13	17	30
Total			88

Nota. Base de datos registros de matrículas de la I.E." JEG" – 2023.

Criterios de inclusión:

- Los alumnos matriculados en la I.E.
- Alumnos que presentan dificultades para la articulación verbal
- Estudiantes que se dedican a marcar la diferencia.
- Estudiantes que constantemente llegan puntualmente a la I.E.
- Los estudiantes que demuestran iniciativa y una fuerte inclinación hacia el trabajo en equipo participan activamente en talleres educativos.

3.3.2. La Muestra:

Es el componente concreto de la población sobre el que se centra y trata la investigación para lograr un objetivo, se conoce como unidad investigadora (López, 2004). Este elemento engloba los grupos control y experimental, compuesto por 58 alumnos de 4º A y B de educación primaria, con 29 estudiantes en cada grupo. En la presente tabla se representa su distribución.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes del 4º grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 203

Grado y secciones	Grupo experimental	Grupo Control	Total
Cuarto "A"	-----	29	29
Cuarto "B"	29	-----	29
	Total		58

Nota. Base de datos registro de matrícula de la I.E." JEG" – 2023.

3.3.3. Muestreo:

El método de muestreo utilizado en este estudio se conoce como no probabilístico, intencional y criterial. La selección de los participantes se basó principalmente en criterios específicos, la discreción del investigador y su experiencia previa. Además, se tomaron en consideración ciertas características únicas de la población. Para realizar este estudio se escogieron un total de 29

estudiantes de cuarto grado “B” para el grupo experimental, mientras que otros 29 estudiantes de cuarto grado “A” fueron seleccionados para el grupo control (Carrasco, 2017) .

3.3.4. Unidad de análisis:

La conforma cada uno de los estudiantes de cuarto grado, que representa a las secciones “A” y “B” del Colegio José Eulogio Garrido del distrito Moche de Trujillo-La Libertad. Este estudiante fue elegido deliberadamente como representantes de la población para el análisis.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad

3.4.1. Técnicas:

Se aplicó la técnica de la observación en la evaluación de cada sesión dentro del programa experimental. La observación implica la recopilación sistemática de información actualizada sobre un evento específico, con el objetivo analizar íntegramente el tema de estudio. (Hernández, et al., 2014).

Para evaluar la expresión oral, los investigadores utilizaron un método de encuesta, que consiste en recopilar datos de un grupo específico de personas cuyos puntos de vista tienen un significado particular. Este método emplea un conjunto de ítems que son resueltas por escrito y de manera anónima por los participantes (Palella y Martins, 2012).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos:

La variable independiente utiliza como técnica la guía de observación. Esta guía sirvió como medio por el cual se evaluó cada sesión del programa de habilidades sociales. Funciona como un instrumento de registro, capturando atributos específicos de la población o muestra bajo examen (Díaz, 2011).

La variable dependiente se evaluó por medio de un cuestionario, este cuestionario se aplicó a estudiantes de cuarto de primaria y se evaluó en función de tres dimensiones: oralidad y vocabulario,

claridad y fluidez, así como expresión corporal y comunicación gestual.

El instrumento fue tomado de la investigación de la Dra. Gallardo Sáenz, Yolanda Carolina del año 2020 titulado: "Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. Modelo- Trujillo 2020".

El investigador modificó el instrumento tomando en cuenta el contexto donde se delimitó el problema. Luego, el instrumento pasó a llamarse "Escala de expresión oral" y de constituyó en el Pretest y el Postest para evaluar los diversos aspectos y niveles de expresión oral.

El tiempo de aplicación del cuestionario fue de 45 minutos y constó de 30 ítems organizados en tres categorías: oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, y expresión corporal y gestual. Además, hay una escala de calificación para evaluar las respuestas inconsistentes. La evaluación se basa en la escala Likert, que va desde Nunca (0), Muy pocas veces (1), A veces (2), Casi siempre (3), hasta Siempre (4).

La escala de calificación de baremación del instrumento va desde una puntuación mínima de 00 puntos hasta una puntuación máxima de 120 puntos. Esta puntuación se convirtió luego a la escala vigesimal, lo que dió como resultado el siguiente baremo: En inicio (00 – 10), en proceso (11 – 13), logro previsto (14 – 17) y logro destacado (18-20).

3.4.3. Validación del instrumento:

El instrumento por ser modificado por la investigadora tuvo que ser validado por el fallo de tres expertos con grado de maestría o doctorado (Galicía, et al, 2017). El proceso de validación implicó el cálculo de un puntaje promedio basado en el juicio de expertos, utilizando una matriz de evaluación.

La validez fue aplicada según el juicio de tres expertos, tal como se detalla, según su promedio de valoración, en el siguiente cuadro:

Tabla 03*Validaciones de los expertos.*

EXPERTO	PROMEDIO DE VALORACIÓN
Mg/ Luis Alberto Quiroz Ramos	Aplicable
Mg/ Alvarado Leiva Sheylla Junelly	Aplicable
Mg/ / Peralta Arroyo Marleny	Aplicable

3.4.4. Confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento se evaluó examinando resultados de una evaluación previa aplicada a 10 escolares del 4to C de la Institución Educativa. donde se realizará el estudio. Estos estudiantes fueron seleccionados en base a los mismos criterios de inclusión y exclusión que los de la muestra escogida para el presente estudio.

Los resultados de esta evaluación se sometieron a la prueba alfa de Cronbach, que calcula la consistencia interna en una escala de 0 a 1, donde un puntaje de "0" indica que no hay confiabilidad y un puntaje de "1" indica confiabilidad completa.

Tras la aplicación de la prueba inicial, la utilización del Alfa de Cronbach resultó en una puntuación de 0,930. Esta puntuación, casi impecable, demuestra el alto nivel de fiabilidad del instrumento. En consecuencia, es muy recomendable su utilización dentro de la muestra poblacional involucrada en el presente estudio (Anexo 5).

3.5. Procedimiento:

Se siguen los siguientes procesos de investigación: Se solicitó el permiso respectivo al director de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche para la aplicación del programa y el instrumento de investigación. Se procedió a aplicar la prueba (pretest) tanto al grupo experimental como al grupo control. Terminado la aplicación de la primera evaluación se procedió a aplicar solo al grupo experimental las sesiones de aprendizaje

para mejorar la expresión oral. Una vez concluida la aplicación del programa por medio de sesiones, se aplica el posttest a ambos grupos con el criterio de evaluar los niveles de mejora de la variable expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.

3.6. Método de análisis de datos:

Estadística descriptiva: La aplicación del método hipotético deductivo implicó la utilización de estadísticas descriptivas. Este método facilitó la organización y el procesamiento de datos mediante el uso de tablas y figuras estadísticas. Estos datos se organizaron efectivamente en datos de frecuencia y porcentaje.

Estadística inferencial: Para garantizar la precisión de las mediciones estadísticas, se examinaron minuciosamente las estadísticas inferenciales. Adicionalmente, para verificar la distribución normal de la curva, se implementó la prueba de bondad de Shapiro-Wilks debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50 individuos (Romero, 2016). Los hallazgos indicaron que los niveles de significancia tanto para la variable expresión oral como para sus dimensiones, tanto en el grupo experimental como en el control, estuvieron por debajo del 5% ($p < 0,05$), indicando que los datos siguieron una distribución no normal. Como resultado, fue necesario emplear la prueba no paramétrica U de Mann Whitney; para evaluar la hipótesis general y cada una de sus dimensiones; no obstante debido a que la cantidad de datos excede los 25, recomendados, se reemplaza por el valor Z.

Para el análisis de los datos se empleó el software estadístico SPSS versión 25. Su propósito era determinar los rangos y frecuencias variables a través de diferentes dimensiones.

3.7. Aspectos éticos:

Después de recibir la aprobación del director, la investigación se implementó con el objetivo de garantizar la precisión y el cumplimiento de las normas éticas. Esto incluyó medidas de protección y privacidad del anónimo de los estudiantes. Los datos compilados se utilizaron únicamente con fines de investigación y son confidenciales. Antes de

participar, cada individuo fue completamente informado sobre los objetivos del estudio y se dará con su consentimiento con conocimiento y comprensi3n. El estudio se apeg3 a criterios específicos, considerando la rigidez de la propia investigaci3n, entre ellos: al interpretar y discutir los resultados, es importante mantener un sentido de formalidad y credibilidad al mismo tiempo que se garantiza la confidencialidad. Compartir el informe de trabajo con otros contextos, dando un ejemplo favorable que puede ser emulado.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 4

Nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, según pretest y postest, Año 2023

Variable expresión oral	Experimental				Control			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
En inicio (00 - 10)	21	72,4	2	6,9	24	82,8	21	72,4
En proceso (11 - 13)	6	20,7	8	27,6	5	17,2	8	27,6
Previsto (14 - 17)	2	6,9	19	65,5	0	0	0	0
Destacado (18-20)	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral.

Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación.

Con base en los datos presentados en la Tabla 4, se evidencia que el nivel inicio de expresión oral es el más prevalente tanto en el grupo experimental como en el control, con 72,4% y 82,8% equitativamente. Después de esto, el nivel en proceso es el siguiente más común, con un 20,7 % para el grupo experimental y un 17,2 % para el grupo de control. Además, los resultados del postest revelan que el 65% de los estudiantes del grupo experimental alcanza el nivel previsto de expresión oral, mientras que el 27,6% está en proceso y el 6,9% en nivel inicio. Por el contrario, el grupo de control tiene un 72,4 % en el nivel inicio y un 27,6 % en el nivel en proceso, sin mejoras notables ni en las puntuaciones del pretest ni del postest. Estos hallazgos demuestran claramente que la implementación del programa de habilidades sociales conduce a una mejora en los niveles de dominio de la expresión oral en el grupo experimental, mientras que el grupo control mantiene puntajes más bajos.

Tabla 5

Nivel de la dimensión oralización y vocabulario de la expresión oral, según pretest y posttest al grupo experimental y control

Niveles de la dimensión oralización	Experimental				Control			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
En inicio (00 - 10)	20	69,0	2	6,9	16	55,2	17	58,6
En proceso (11 - 13)	7	24,1	12	41,4	13	44,8	12	41,4
Previsto (14 - 17)	2	6,9	15	51,7	0	0	0	0
Destacado (18-20)	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Nota. Información obtenida de la base de datos de la oralización y vocabulario
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación.

La Tabla 5 muestra los resultados del pretest para la dimensión oralización y vocabulario del grupo experimental. El nivel inicio alcanzó el porcentaje más alto con un 69 %, seguido del nivel en proceso con un 24,1 % y el nivel previsto con un 6,9 %. Sin embargo, durante el posttest, el nivel previsto es el nivel predominante con el 51,7 %, mientras que el nivel en proceso experimentó un aumento a 41,4 % y el inicio bajo a 6,9 %. Estos niveles del grupo experimental mejoraron porque los estudiantes participaron en el programa de habilidades sociales.

En el pretest del grupo de control, en la dimensión oralización y vocabulario exhibió un nivel inicio, representando el 55,2% de las puntuaciones totales. Le siguió de cerca el nivel en proceso que supuso el 44,8% de las puntuaciones. Sin embargo, no se obtuvieron puntajes en los niveles previsto y Destacado. En el posttest control, los niveles dominantes permanecieron iguales, comenzando en 56,6% en el nivel inicio y el 41.4% en el nivel en proceso. Una vez más, no se lograron puntajes en los niveles previsto y Destacado. Estos hallazgos indican que no hubo progreso en los puntajes del aspecto oralización y vocabulario en el posttest, ya que el grupo control no participó en el programa experimental de habilidades sociales.

Tabla 6

Nivel de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral, según pretest y posttest al grupo experimental y control

Niveles de la dimensión claridad y fluidez	Experimental				Control			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
En inicio (00 - 10)	23	79,3	2	6,9	13	44,8	14	48,3
En proceso (11 - 13)	5	17,2	13	44,8	16	55,2	15	51,7
Previsto (14 - 17)	1	3,4	14	48,3	0	0	0	0
Destacado (18-20)	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Nota. Información obtenida de la base de datos de la dimensión claridad y fluidez.

Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación.

La Tabla 6 presenta los resultados del pretest para la dimensión claridad y fluidez en el grupo experimental. La mayor puntuación, que asciende al 79,3%, se ubicó en el nivel inicio. Le siguió el nivel en proceso en 17,2% y el nivel previsto en 3,4%. Estos puntajes mejoran en el posttest, donde el nivel predominante se desplazó hacia el nivel previsto alcanzando el 48,3%. El nivel en proceso aumentó a 44,8%, mientras que el nivel inicio disminuyó a 6,9%. Estos hallazgos sugieren que la implementación del programa de habilidades sociales resultó en mejoras en la dimensión de claridad y fluidez en la expresión oral dentro del grupo experimental.

Los resultados del posttest del grupo control revelaron que la mayoría de las puntuaciones se registra en el nivel en proceso con el 55,2 % seguido del nivel inicio que representó el 44,8% de las puntuaciones. Sin embargo, no se registraron puntajes en los niveles previsto y destacado. En el posttest, se siguió con los mismos niveles de puntuación, siendo el nivel en proceso, el nivel predominante con el 51,7 % y el nivel inicial con un 48,3 %. No se lograron puntajes en los niveles previsto y destacado. Estos hallazgos sugieren que no hubo mejoras en las puntuaciones de las dimensiones de claridad y fluidez, ya

que el grupo de control no participó en el programa experimental de habilidades sociales.

Tabla 7

Nivel de la dimensión corporal y gestual de la expresión oral, según pretest y postest al grupo experimental y control

Niveles de la dimensión corporal y gestual	Experimental				Control			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
En inicio (00 - 10)	23	79,4	2	6,9	18	62,1	15	51,7
En proceso (11 - 13)	1	3,4	9	31,0	11	37,9	14	48,3
Previsto (14 - 17)	5	17,2	17	58,7	0	0	0	0
Destacado (18-20)	0	0	1	3,4	0	0	0	0
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Nota. Información obtenida de la base de datos de la dimensión corporal y gestual.
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación.

En la Tabla 7, se muestran los resultados del pretest experimental en su dimensión corporal y gestual. El nivel inicio alcanzó el porcentaje más alto con un 79,4 %, continuando con el previsto en 17,2 % y el nivel en proceso con un 3,4 %. Sin embargo, en el postest, el nivel predominante se desplazó al nivel previsto en 58,7%. Además, el nivel en proceso aumentó a 31%, mientras que el nivel inicio disminuyó a 6,9%. Cabe destacar que el nivel destacado alcanzó un 3,4%. Estos resultados indican mejoras notables en la dimensión para el grupo experimental porque el grupo participó del programa experimental.

En el pretest del grupo control, la dimensión de corporal y gestual se ubicó en un nivel en inicio con el 62,1 %, continuando con el nivel en proceso con un 37,9 %. En la evaluación del postest, los niveles predominantes se mantuvieron en inicio con 51,7% y en proceso con 48,3%. Nuevamente, no se obtuvieron puntajes para los niveles previsto y destacado. Estos hallazgos indican que los puntajes de la dimensión corporal y gestual no mostraron ninguna mejora en el

postest, ya que el grupo de control no participó en el programa experimental de habilidades sociales.

4.2. Análisis de normalidad:

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental y control

PRUEBA DE NORMALIDAD	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión oralización pretest experimental	,838	29	,000
Dimensión oralización postest experimental	,866	29	,002
Dimensión oralización pretest control	,857	29	,001
Dimensión oralización postest control	,844	29	,001
Dimensión claridad y fluidez pretest experimental	,821	29	,000
Dimensión claridad y fluidez postest experimental	,892	29	,006
Dimensión claridad y fluidez pretest control	,813	29	,000
Dimensión claridad y fluidez postest control	,827	29	,000
Dimensión corporal y gestual pretest experimental	,838	29	,000
Dimensión corporal y gestual postest experimental	,885	29	,004
Dimensión corporal y gestual pretest control	,854	29	,001
Dimensión corporal y gestual postest control	,856	29	,001
Expresión oral pretest experimental	,850	29	,001
Expresión oral postest experimental	,850	29	,001
Expresión oral pretest control	,969	29	,034
Expresión oral postest control	,958	29	,301

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral.

Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación.

La normalidad de los datos para las variables investigadas se confirma en la Tabla 8, que presenta los puntajes de la prueba de Shapiro Wilk para muestras menores de 50 ($n < 50$). Los niveles de significancia para ambos grupos indican que la variable expresión oral y sus dimensiones tienen valores por debajo del 5% ($p < 0.05$). Por lo tanto no siguen una distribución normal, siendo imperativo

utilizar la prueba no paramétrica U Mann Whitney para comparar hipótesis sobre la variable expresión oral y sus dimensiones específicas.

4.3. Contrastación de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis general:

Tabla 9

Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión, en el pretest y postest al grupo experimental y control

Expresión oral	Grupo	Prom	Diferencia	Z (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	23.97	-11.06	-0.2497	p = 0.013 < 0.05 Significativo
	Control	35.03			
Post-Test	Experimental	41.86	24.72	-5.578	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Control	17.14			

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación:

En la Tabla 9, los resultados del pretest indican que su media experimental fue de 23,97 y del grupo control alcanzó un 35,03. Esto resultó en una diferencia de -11.06. La prueba estadística Z, se calculó en -2,497 con un nivel de significación de 0,013 inferior al 5 % ($p > 0,05$). Los hallazgos sugieren que antes del programa experimental, ambos grupos tenían ligeras diferencias significativas en expresión oral que luego en el postest aumentan. Por lo que se optó por aceptar la hipótesis de trabajo.

Los resultados del postest revelan mejores puntuaciones en la media experimental siendo de 41,86, y el de control de 17,14. Esto produjo una diferencia de 24,72. La prueba estadística, Z, se calculó en -5,578, con un nivel de significación de 0,000, que es inferior al 5 % ($p < 0,05$). Es evidente que después de la aplicación del experimento se observan significativas diferencias

entre los grupos. En consecuencia, el grupo experimental mejoró significativamente en la expresión oral. Como resultado, se aceptó la investigación o hipótesis alternativa.

4.3.2. Prueba de hipótesis específicas:

Tabla 10

Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión oralidad y vocabulario, en el pretest y posttest al grupo experimental y control

Dimensión oralización y vocabulario	Grupo	Prom	Diferencia	Z (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	27.69	-3.62	-0.821	p = 0.411 > 0.05
	Control	31.31			
Post-Test	Experimental	41.43	23.86	-5.399	p = 0.000 < 0.05
	Control	17.57			

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación:

En la Tabla 10, los resultados del pretest indican una puntuación media experimental de 27,69 y los del grupo control su media fue de 31,31. lográndose una diferencia de -3,62. La prueba estadística Z fue de -0,821 y p – valor del 0,411, superior al 5% ($p > 0,05$). Esto demuestra que en el pretest los grupos mostraron niveles similares de la dimensión oralidad y vocabulario. Por consiguiente, se puede aceptar la hipótesis nula.

En el posttest la prueba revela que la media para el grupo experimental fue de 41,43, y el de control arrojó una media de 17,57. Esto significa una diferencia de 23,86. El valor de la prueba estadística, representado por Z, fue de -5,399, con un p- valor de 0,000 inferior al 5% ($p < 0,05$). Esto indica que después de

implementar el programa de habilidades sociales, hubo diferencias significativas entre los grupos en su dimensión oralidad. El grupo experimental mejora significativamente en esta dimensión. En consecuencia, se puede aceptar la hipótesis de investigación o alternativa.

Tabla 11

Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad y fluidez en el pretest y posttest al grupo experimental y control

Dimensión claridad y fluidez	Grupo	Prom	Diferencia	Z (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	24.21	-10.58	-2.396	p = 0.017 > 0.05 Significativo
	Control	34.79			
Post-Test	Experimental	38.88	18.76	-4.245	p = 0.000 < 0.05 Significativo
	Control	20.12			

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 11, los datos del pretest experimental tienen una media de 24,21 y la del grupo de control 34,79. Esto da como resultado una diferencia de -10,58, con un valor Z de -2,396 y un nivel de significación de 0,017, que es inferior al 5 % ($p > 0,05$). Estos hallazgos indican que antes de implementar el programa experimental, solo había una ligera disparidad en la presente dimensión de la expresión oral entre ambos grupos.

Además, los datos del posttest experimental mejoró a 38,88, mientras que el grupo de control se redujo a 20,12. Esto conduce a una diferencia significativa de 18,76, con un valor Z de -4,245 y un p-valor de 0,000, que nuevamente es inferior al 5 % ($p < 0,05$). Estos resultados establecen que luego de la aplicación del experimento, existen diferencias notables en la dimensión claridad y fluidez de los grupos experimental y control. Es de destacar que el grupo experimental

exhibe la mejora más significativa en esta dimensión. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación o hipótesis alternativa.

Tabla 12

Prueba de hipótesis del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en la dimensión corporal y gestual en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche. Trujillo, 2023.

Dimensión corporal y gestual	Grupo	Prom de rangos	Diferencia	Z (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	29.14	-0.72	-0.164	p = 0.870 > 0.05
	Control	29.86			
Post-Test	Experimental	41.72	24.44	-5.558	p = 0.000 < 0.05
	Control	17.28			

Nota. Información obtenida de la base de datos de la expresión oral
Salida. SPSS Vrs. 25.0

Interpretación:

En la Tabla 12 se muestra que en el pretest el promedio del grupo experimental es 29.14 y el grupo control 29.86, obteniéndose una diferencia del -0.72, con un valor de prueba estadística $Z = -0.164$ y nivel de significancia del 0.870 mayor al 5% ($p > 0.05$), evidenciándose que antes de aplicado el programa de habilidades sociales, los estudiantes del grupo experimental y control obtuvieron niveles similares de expresión oral en su dimensión corporal y gestual. Aceptándose la hipótesis nula. Asimismo se observa que en el post test el promedio del grupo experimental es 41.72 y el grupo control del 17.28, lográndose una diferencia del 24.44, con valor de la prueba estadística $Z = -5.558$ y nivel de significancia del 0.000 menor al 5% ($p < 0.05$), determinándose que después de aplicar el programa de habilidades sociales, los estudiantes del grupo experimental y control presentan diferencias significativas sobre expresión oral en su dimensión corporal y gestual, siendo el grupo experimental

el que mejora significativamente en dicha dimensión, lo que determina aceptar la hipótesis de investigación o alterna.

V. DISCUSIÓN:

En la sociedad contemporánea, los conceptos de comunicación y expresión verbal han emergido como herramientas e indicadores indispensables del lenguaje, tanto hablado como escrito. Estos conceptos cumplen un papel crucial a la hora de facilitar y transmitir mensajes entre individuos. Según Velásquez, et al. (2016), el lenguaje oral, como medio de comunicación humana, comienza desde el momento del nacimiento y persiste a lo largo de toda la vida. Requiere la adquisición de habilidades sociales específicas tanto en entornos familiares como educativos. Vidal y Manríquez (2016) afirman además que este esfuerzo se ve obstaculizado por políticas educativas que priorizan la enseñanza de habilidades de alfabetización, como la lectura y la escritura, mientras que en gran medida descuidan o ignoran el desarrollo de habilidades sociales esenciales requeridas para una comunicación oral efectiva. Tomando en consideración los factores mencionados en el párrafo anterior, se realizó la presente investigación cuasiexperimental con enfoque aplicado en la cual se evidencian similitudes y divergencias con los antecedentes y marco teórico, derivando en el siguiente análisis:

Con respecto al objetivo general planteado en la presente investigación, se logró determinar el efecto del Programa de Habilidades Sociales en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IE José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023.

En la Tabla 4 se observan los porcentajes alcanzados en el pretest y postest de la expresión oral en el grupo experimental y de control. Siendo en el pretest el nivel en inicio con el 72.4% en el grupo experimental y el 82.8% en el grupo control, el nivel con mayor prevalencia. Se determina que antes de la aplicación del programa de habilidades sociales los estudiantes del grupo experimental y control presentaban similares deficiencias en la expresión oral. Sin embargo, en el postest, los puntajes mejoran para el grupo experimental, el cual obtiene un nivel de logro previsto del 65%, seguido del nivel en proceso con el 27.6%; mientras que los estudiantes del grupo control en un 72.4% siguen en el nivel en inicio y en proceso con el 27.6% en expresión oral. Dichos resultados evidencian que después de aplicar el programa de habilidades sociales los estudiantes del grupo experimental presentan niveles de mejora en la

competencia expresión oral a diferencia de los del grupo control que se mantuvieron con puntajes inferiores. En lo que atañe al programa de habilidades sociales, Carranza y Sotero (2009) señalan que el programa educativo de habilidades sociales se puede describir como entornos donde los individuos utilizan sus diversas habilidades sociales para participar en un proceso multidinámico.

En este sentido, coincide de forma parcial con los resultados encontrados por Alayo (2018) quién obtuvo un resultado comparable al examinar los efectos de un programa de estrategias didácticas en las habilidades de comunicación oral de estudiantes de secundaria en la IE Leoncio Prado de Paiján, La Libertad. La investigación encontró que durante el pretest, el grupo experimental logró un puntaje de 76,5% en el nivel inicial (C) en expresión oral. Sin embargo, durante el posttest, el 84,3% del mismo grupo alcanzó el nivel más alto (A). Esta mejora puede atribuirse al programa experimental de estrategias didácticas que se fundamenta con la definición de expresión oral brindada por el MINEDU (2015), que la describe como la habilidad comunicativa vital que engloba una combinación de competencias. Estas competencias permiten a los estudiantes comunicarse con eficacia y elocuencia en una variedad de entornos interpersonales. Esto incluye la capacidad de adaptar el mensaje de uno al destinatario específico utilizando una amplia gama de técnicas verbales expresivas.

Continuando con el análisis de resultados, en la tabla 5 se registran los puntajes alcanzados en el pretest y posttest del grupo experimental y de control en la dimensión oralización y vocabulario de la expresión oral. Tal es así, que el grupo experimental en el pretest, en un 69% alcanzó el nivel en inicio, seguido del nivel en proceso con el 24.1% y el previsto con el 6.9%; resultados que difieren en el post test donde el nivel con mayor porcentaje es el nivel previsto con el 51.7%, continuando con el nivel en proceso que aumentó al 41.4% y el nivel en inicio bajó al 6.9%. En lo que respecta al grupo control, sus resultados tanto, en el pretest y posttest, se mantienen en el nivel en inicio con el 55.2% y el 56.6% respectivamente. Dichos resultados evidencian que hubo mejoras en la dimensión oralización y vocabulario de la expresión oral del grupo experimental debido a que este grupo participó en el programa de habilidades sociales, mientras que los del grupo control, se mantuvieron al margen y no

participaron del programa. Puesto que según el MINEDU (2015), el concepto de oralización reconoce que el acto de hablar es una función humana innata que se adquiere a través del compromiso interpersonal. Como resultado, se hace evidente que la habilidad de hablar, como medio de comunicación, es una competencia que se desarrolla durante la primera infancia y permite una interacción efectiva entre los individuos. Por el contrario, el vocabulario abarca la compilación de palabras que son exclusivas de un idioma específico, un área geográfica y costumbres sociales.

Los resultados anteriores tienen una coincidencia parcial cuando los comparamos con la investigación de Gallardo (2020) quién mostró la efectividad de los programas educativos para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de 4to grado de la IE "Modelo" en Trujillo. Los resultados de la investigación revelaron que el grupo experimental, en el pretest, comenzó con un nivel de competencia del 40% en la dimensión de oralidad y vocabulario. Sin embargo, luego de la implementación del programa "DEDRA", sus niveles aumentaron a un 56% esperado, con una mejora notable de 13.4%. En cambio, el grupo control mantuvo su nivel inicial del 60%, con un ligero aumento al 26,7% en el post test. Estos resultados demuestran claramente el impacto positivo del programa "DEDRA" en las habilidades de oralidad y vocabulario del grupo experimental.

Para el caso de la dimensión claridad y fluidez los resultados se muestran en la tabla 6, en donde se detallan los resultados alcanzados en el pretest y posttest para sus grupos experimental y control. Tal es así, que el grupo experimental en el pretest obtiene mayores puntajes en el nivel en inicio con el 79.3%, mientras que en el post test sus puntajes aumentan al nivel previsto con el 48.3% y en proceso con el 44.8%. En lo referido al grupo control, la dimensión claridad y fluidez obtiene el nivel predominante en proceso, tanto en el pretest como en el posttest, con el 55.2% y 51.7% respectivamente. Se concluye que hubo mejoras en la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral del grupo experimental debido a que este grupo participó en el programa de habilidades sociales, y los del grupo control no participaron del programa. Pues, según el MINEDU (2015), la claridad abarca el proceso de comunicación, donde los mensajes se transmiten entre individuos a través de códigos o estándares establecidos, como el lenguaje hablado. Por el contrario, la fluidez se refiere a

la capacidad de articular con eficacia y rapidez los propios pensamientos. Está intrínsecamente relacionado con la comprensión oral y de lectura, ya que abarca comprender el significado previsto de una oración y expresarlo con precisión

Gallardo (2020) nos indica una similitud parcial con el presente trabajo, ya que también documenta un escenario similar en su estudio sobre la efectividad de los programas educativos para potenciar la expresión oral. De acuerdo con sus hallazgos, el aspecto de claridad y fluidez del grupo experimental comienza en el nivel de referencia en la prueba previa, midiendo un 36,7 %. Sin embargo, en el posttest aumenta significativamente hasta un nivel anticipado del 50%, con un nivel excepcional del 20%. Por otro lado, el grupo control se mantiene en el nivel basal tanto en el pretest como en el posttest, con porcentajes del 60% y 26,7% respectivamente. Vale la pena señalar que las mejoras observadas en los niveles de claridad y fluidez del grupo experimental se pueden atribuir a su participación en el programa experimental conocido como "DEDRA".

Por otro lado, en la tabla 7 se observan los resultados del pretest y posttest del grupo experimental y de control de la dimensión corporal y gestual. Para el grupo experimental se obtuvo en el pretest un nivel prevalente en inicio con el 79.4%, seguido del previsto con 17.2% y en proceso con el 3.4%; a diferencia del post test donde sus niveles aumentan a un nivel previsto del 58.7%, nivel en proceso con el 31% y 3.4% para el nivel destacado. En lo referido al grupo control, tanto en su pretest como en el posttest, se mantienen en el nivel en inicio con el 62.1% y 51.7% respectivamente. Dichos resultados determinan que en el posttest de la dimensión corporal y gestual los puntajes mejoran para el grupo experimental porque dicho grupo participó en el programa de habilidades sociales, mientras que los del grupo control no lo hicieron. Ya que el MINEDU (2015), afirma que la incorporación de la expresión corporal o gestual se considera un componente esencial de la comunicación, abarcando tanto el ámbito verbal como el físico. Su función abarca la utilización de los movimientos corporales como medio de autoexpresión, transmitiendo conocimientos, fomentando la creatividad y fomentando una interacción genuina. Esto puede manifestarse en una variedad de gestos, incluidos movimientos faciales o manuales, con la intención de articular abiertamente

nuestras ideas, captar la atención de los demás y, en última instancia, persuadir y evocar empatía.

Al comparar los hallazgos con los de Gallardo (2020), quien realizó un estudio sobre la eficacia de los programas educativos para mejorar las habilidades de comunicación oral, surgen divergencias. Gallardo informa que, en la prueba previa, el grupo experimental mostró un nivel de competencia del 40%, mientras que, en la prueba posterior, sus niveles aumentaron a 53% y 33.4% respectivamente, indicando progreso. Por el contrario, el grupo control exhibió un nivel de prevalencia inicial de 50% en el pretest, que disminuyó a 36,7% en el postest. Estos hallazgos afirman la superioridad del grupo experimental, atribuida a su hábil manejo de la audiencia y al uso efectivo de la comunicación y expresión no verbal fomentada a través del taller "DEDRA".

Al analizar los resultados de la comparación de la hipótesis general, la Tabla 9 ilustra una diferencia notable en la variable expresión oral. En el pretest, la puntuación media del grupo experimental fue de 23,97, mientras que el grupo control obtuvo una media de 35,03. Esto resultó en una diferencia de -11.06. El valor de la prueba estadística Z se calculó en 2,497, con un nivel de significación de 0,013, que es inferior al 5 % ($p > 0,05$). Estos hallazgos demuestran que antes de implementar el programa de habilidades sociales, ambos grupos tenían ligeras diferencias significativas de expresión oral. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis afirmativa.

En el postest, el puntaje promedio del grupo experimental aumentó significativamente a 41.86, mientras que el grupo control solo alcanzó un promedio de 17.14. Esto produjo una diferencia de 24,72. El valor de la prueba estadística, Z, se calculó en 5,578, con un nivel de significación de 0,000, que es inferior al 5 % ($p < 0,05$). Estos resultados indican que después de la implementación del programa de habilidades sociales, hubo diferencias significativas en la expresión oral entre los grupos experimental y control. Cabe destacar que el grupo experimental mostró una mejora significativa en la expresión oral. Por lo tanto, se puede concluir que el programa de habilidades sociales potencia significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de la I.E. José Eulogio Garrido en el distrito de Moche Trujillo en el año 2023.

Coincidencias parciales se hallaron en los resultados registraron Gallardo (2020) en su investigación demostró la eficacia de los programas educativos para potenciar las habilidades de expresión verbal de los estudiantes de secundaria a través de la implementación del Taller DEDRA. Al analizar los resultados, se evidencia que existe una diferencia significativa entre los puntajes post-test del grupo experimental y el grupo control, con un p-valor de 0.000 ($p < 0.05$). Estos hallazgos llevan a la conclusión de que el Taller DEDRA mejora en gran medida las habilidades de expresión oral de los estudiantes dentro del grupo de muestra.

De igual forma, en el estudio realizado por Alayo (2018) para investigar el impacto de un programa de estrategias didácticas en las habilidades de comunicación oral, se encontró una notable disparidad de 16,04 puntos entre el grupo experimental (58,90) y el grupo control (42,86) en el post -prueba. El p-valor resultante fue 0,000 ($< 0,05$), lo que llevó a la aceptación de la hipótesis alternativa y al rechazo de la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES:

1. El nivel predominante de expresión oral en el grupo experimental y de control en el pretest es en inicio con el 72.4% y el 82.8% respectivamente. En el posttest el 90% del grupo experimental aumenta al nivel previsto del 65% y el control se mantienen en inicio con el 72.4%.
2. Para sus dimensiones, se observa que en el pretest del grupo experimental el nivel predominante es el en inicio con el 69% para la dimensión oralidad y vocabulario, 79.3% para la dimensión claridad y fluidez y el 79.4% para la dimensión corporal y gestual. En el post test los resultados mejoran a un nivel previsto del 51.7% para la dimensión oralidad y vocabulario, 48.3% para la dimensión claridad y fluidez y el 58.7% para la dimensión corporal y gestual. Distintos resultados muestran el grupo control, pues en su pre y post test se mantienen en el nivel en inicio.
3. El programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, pues se registra en el posttest resultados $Z = -5.399$ con un p - valor del 0.000 ($p < 0,05$), mostrándose que existen diferencias estadísticas significativas entre los grupos.
4. El programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, pues se registra en el posttest resultados $Z = -4.245$ con un p - valor del 0.000 ($p < 0,05$), mostrándose que existen diferencias estadísticas significativas entre los grupos.
5. El programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión corporal y gestual de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, pues se registra en el posttest resultados $Z = -5.558$ con un p - valor del 0.000 ($p < 0,05$), mostrándose que existen diferencias estadísticas significativas entre los grupos.
6. El programa de habilidades sociales mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del grupo experimental. Se registra en el

posttest una $Z = -5.578$ con un p - valor del 0.000 ($p < 0,05$), mostrándose que existen diferencias estadísticas significativas entre los grupos.

VII. RECOMENDACIONES:

A los especialistas de la UGEL incorporar innovadores programas de habilidades sociales en las instituciones educativas. Esta estrategia tiene como objetivo fomentar el crecimiento de la expresión oral en los estudiantes de primaria, particularmente en las escuelas donde surgen dificultades de comunicación y conflicto debido a la ausencia de habilidades comunicativas.

Para atender las deficiencias de aprendizaje en áreas como la comunicación y la interacción social, se recomienda que los directores y docentes del área de comunicación de la Institución Educativa capacitar en la implementación de programas de habilidades sociales específicamente diseñados para estudiantes de educación primaria. Esto permitirá a los maestros abordar y resolver de manera efectiva las deficiencias de aprendizaje en áreas como comunicación y personal social.

Por lo general, se recomienda que los docentes que integren las técnicas descritas en el programa de habilidades sociales en su plan de estudios durante las sesiones grupales de aprendizaje. Al hacerlo, validan un enfoque inventivo que mejora la competencia oral y facilita el progreso académico en el campo de la comunicación.

Para garantizar la credibilidad y la validez de los resultados de la investigación, es aconsejable que los investigadores utilicen herramientas de recopilación de datos fiables y establecidas. Al utilizar estos instrumentos, los investigadores pueden esforzarse por obtener resultados convincentes y auténticos. Para lograr esto de manera efectiva, es fundamental que los instrumentos sean autenticados por profesionales que posean la experiencia y las calificaciones necesarias para realizar evaluaciones exhaustivas.

REFERENCIAS

- Alayo, S. (2018), *Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad*, 2017. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Alcántara, E. (2020). *Habilidades sociales para mejorar inteligencia emocional en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Salaverry 2019*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Carranza, C. y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral de los niños del 2do grado F” de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Carrasco, J (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Carrillo, G. (2015). Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años. “Disertación doctoral no publicada”, Universidad de Granada, Granada, España.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Décima edición. Barcelona, España: Grao.
- Catama, K. A. y Aponte, A., (2017). Diferencias en habilidades sociales y asertividad en niños y adolescentes colombianos víctimas de maltrato. *Revista Enfoques*, 2(1). <http://dx.doi.org/10.24267/23898798.202>.
- CEPAL (marzo del 2017). *Las violencias en el espacio escolar*. Disponible en: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41068-violencias-espacio-escolar>. Consultado el 21 de mayo del 2023.
- Colichón, M. (2017). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en la conducta disruptiva de estudiantes del nivel secundario*. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Díaz, L. (2011). *La observación. Texto de apoyo didáctico*. Universidad nacional Autónoma de México. México.

- Espinoza, M., & Delgado, H. (2018). *Estrategias socioemocionales en los aprendizajes de expresión y comprensión oral del área de comunicación del tercer grado "a" del ciclo avanzado de educación básica alternativa del CEBA Independencia Americana, Cercado, Arequipa, 2017*. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Fernández, P. (2014). Expresión oral y escrita II. Disponible en <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>. Recuperado el 23 de mayo del 2023.
- Gallardo, Y. (2020). Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo- Trujillo 2020. Tesis de Doctorado. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Gálvez, L. (2017) *Programa de habilidades sociales en adolescentes de la Institución Educativa "Luis Armando Cabello Hurtado" Manzanilla - Cercado de Lima*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- García, E. (1 de marzo del 2018). La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente. *MARCOELE Revista Didáctica*, 26, 1-26. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92155180003/92155180003.pdf>.
- Gresham, F. M. (1988). Social Skills: Conceptual and Applied Aspects of Assessment, Training, and Social Validation. In J. C. Witts, S. N. Elliot, y Gresham, F. M. (Eds.), *Handbook of Behaviour Therapy in Education*, 523-546). http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4613-0905-5_20.
- Gresham, F.M. y Elliot, S.N. (1990). *Social Skills Rating System*. Circle Pine, MN: American Guidance Service.
- Hernández, et., al, (2014). *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hymes, D. (2008). Models of the interaction of language and social life: Toward a descriptive theory. En *Intercultural Discourse and Communication* (pp. 4–16). Blackwell Publishing Ltd.
- Ibarra, M. (2020). *Las habilidades sociales desde la tipología de Goldstein: un análisis psicosocial en niños de 6 a 8 años en la ciudad de victoria de durango*. Tesis de Maestría. Universidad Juárez del Estado de Durango. Victoria de Durango, México.

- INEI (2019). *Indicadores de educación por departamentos, 2008 – 2018*. Disponible en: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1680/libro.pdf. Consultado el 22 de mayo del 2023.
- La Industria (16 de marzo del 2018). Dificultades en los colegios y su impacto en el rendimiento. IPEI. Disponible en: <https://www.ipe.org.pe/portal/dificultades-en-los-colegios-y-su-impacto-en-el-rendimiento/>
- León, M. (2017). *Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Colombia.
- Londoño, C. (9 de agosto del 2019). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Chile. Elige educar. Disponible en: <https://eligeeducar.cl/>. Consultado el 12 de febrero del 2020.
- López, C., Mira, A., Moraleda, M. y Pérez, N. (enero del 2015). El docente ante la evaluación de la expresión e interacción orales en ELE. *MARCOELE Revista de didáctica española*, 20, 1-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152428005>.
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, Vol. 9, (8). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20un%20subconjunto%20o%20parte,p arte%20representativa%20de%20la%20poblaci%C3%B3n.
- Loría, R (2011) *Comunicación oral y escrita*. Ed. Costa Rica
- Mara (13 de mayo del 2011). *Teoría de Vygotsky, respecto al habla* [Mensaje en un blog]. Marita UPN. Disponible en <http://marita-upn.blogspot.com/2011/05/teoria-de-vygotsky-respecto-al-habla.html>.
- Mendoza, C. (2022). *Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sanagorán 2021* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82900>
- Michelson, L., Sugai, D., Wood, R., & Kazdin, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: Evaluación y tratamiento*. Martínez Roca.
- MINEDU (2015). *Comprensión y expresión de textos orales. Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Gráfica Cimagraf S.A.C.

- MINEDU (2015). *Propuesta Pedagógica*. Lima: Metrocolor.
- Muñoz, C., Crespi, P. y Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Narro, L. (2015). *Taller de Expresión Oral sobre interrelaciones comunicativas en estudiantes de primaria*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Olivera Juárez, M., & Paredes Cueva, L. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Las Flores de la Pradera - Pimentel, 2021* [Universidad César Vallejo]. file:///C:/Users/USER/Downloads/Olivera_JME-Paredes_CL-SD.pdf
- Parella, S y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela: Fedupel.
- Peñafiel, E y Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Madrid, España: Editorial Editex.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Rebaza, R. (2016). *Programa de habilidades sociales y su efecto en la inteligencia emocional*. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Redondo, S., y Pueyo, A. (2007). Psicología de la delincuencia. *Papeles del Psicólogo*. 28(3), 187-195.
- Romero, M. (Julio del 2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista enfermería del trabajo*. Vol. 6 (3), pp 105 - 114.
- Taras, M. (2015). Autoevaluación del estudiante: ¿Qué hemos aprendido y cuáles son los desafíos? *RELIEVE*, Vol. 21, (1). DOI: 10.7203/relieve.21.1.6394. https://www.uv.es/RELIEVE/v21n1/RELIEVEv21n1_ME8.pdf.
- Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Toro, J., & Villa, F. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”. Universidad Libre de Colombia.
- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y*

multiculturalidad, 4(4), 158-165.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5746609080>.

UNESCO (2017). Guía. Soporte socioemocional. UNESCO, Santiago de Chile. Disponible en http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf. Consultado el 6 de agosto del 2021.

Velásquez, et., al. (2016). La expresión oral en el niño en edad pre escolar. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>. Consultado el 20 de mayo del 2023.

Vergara, C. (2 de noviembre de 2017). *La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner*. Actualidad en psicología. Disponible en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>. Consultado el 21 de marzo del 2020.

Vidal, D., y Manriquez, L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 55(1), 177, 95-118. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60445151005>.

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima]. Repositorio PUCP. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia interna del informe de investigación

Título: Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Trujillo.

PLAN DE INVESTIGACIÓN		METODOLOGÍA					
FORMULACIÓN PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	HIPÓTESIS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TIPO DE ESTUDIO	VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD
<p>General:</p> <p>¿Qué efectos tiene el Programa de habilidades sociales en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023?</p> <p>Específicos</p> <p>P1: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar los efectos del Programa de habilidades sociales en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>O1: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>Acciones de preparación</p>	<p>HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (Hi):</p> <p>Ha: El programa de habilidades sociales mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p> <p>Ho: El programa de habilidades sociales no mejora significativamente la dimensión vocabulario en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación • Encuesta <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Cuestionario 	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN N:</p> <p>Diseño experimental de tipo cuasi experimental</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>Cuantitativa:</p> <p>Alumnos del 4° grado A y B de educación</p>	<p>VALIDACIÓN:</p> <p>El instrumento por ser adaptado y modificado por el investigador (Galicia, et, al, 2017) será validado por el juicio de 3 docentes expertos con el grado de maestría o Doctor.</p> <p>CONFIABILIDAD:</p> <p>La confiabilidad según el Alfa de Cronbach para el</p>

<p>Trujillo, 2023 en el pre y post test al grupo control y experimental?</p> <p>P2: ¿Cuál es el nivel en cada dimensión de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental?</p> <p>P3: ¿Qué efecto tiene el programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión oralidad y vocabulario en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023?</p> <p>P4: ¿Qué efecto tiene el programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023?</p> <p>P5: ¿Qué efecto tiene el programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión expresión corporal o gestual en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido del distrito de Moche Trujillo, 2023?</p>	<p>Moche. Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental.</p> <p>O2: Identificar el nivel en cada dimensión de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental.</p> <p>O3: Determinar el efecto del programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión oralidad y vocabulario en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p> <p>O4: Determinar el efecto del programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p> <p>O5: Determinar el efecto del programa de habilidades sociales en la mejora de la dimensión expresión corporal o gestual en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Monitoreo y la evaluación.</p> <p>Oralidad y Vocabulario</p> <p>Claridad y fluidez</p> <p>Expresión corporal o gestual.</p>	<p>distrito de Moche Trujillo, 2023.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>HE1. Existe un nivel considerable de expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche. Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental.</p> <p>HE2. Existe nivel considerable en cada dimensión de la expresión oral en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023; en el pre y post test al grupo control y experimental.</p> <p>HE3. El efecto del programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p> <p>HE4. El efecto del programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p>		<p>primaria.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Cuantitativa:</p> <p>58 estudiantes del 4° grado A (29) y B (29) de educación primaria.</p>	<p>instrumento sobre expresión oral es de ,930 considerado NIVEL bueno .El cual se evalúa con un puntaje de consistencia interna que varía de 0 a 1, donde "0" significa confiabilidad cero y "1" significa confiabilidad De la utilización del Alfa de Cronbach resultó en una puntuación de 0,930.</p> <p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS:</p> <p>Estadística descriptiva: La aplicación del método hipotético deductivo implicó la utilización de estadísticas descriptivas. Este método facilitó la organización y el procesamiento de datos mediante el uso de tablas y figuras estadísticas. Estos datos se organizaron efectivamente en datos de frecuencia y porcentaje.</p> <p>Estadística inferencial: Para garantizar la precisión de las mediciones estadísticas, se examinaron minuciosamente las estadísticas inferenciales. Adicionalmente, para verificar la distribución normal de la curva, se implementó la prueba de bondad de Shapiro-Wilks debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>HE5. El efecto del programa de habilidades sociales mejora significativamente la dimensión expresión corporal o gestual en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. José Eulogio Garrido de Moche Trujillo, 2023.</p>		<p>individuos (Romero, 2016). Los hallazgos indicaron que los niveles de significancia tanto para la variable expresión oral como para sus dimensiones, tanto en el grupo experimental como en el control, estuvieron por debajo del 5% ($p < 0,05$), indicando que los datos siguieron una distribución no normal. Como resultado, fue necesario emplear la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para evaluar la hipótesis general y cada una de sus dimensiones. Para el análisis de los datos se empleó el software estadístico SPSS versión 22. Su propósito era determinar los rangos y frecuencias variables a través de diferentes dimensiones.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Elaboración propia.

Anexo 2: Matriz de la operacionalización de las variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Independiente Las habilidades sociales	Según Carranza y Sotero (2009), estos entornos se caracterizan por individuos que utilizan sus diversas habilidades sociales para llamar la atención sobre cuestiones que atañen a las personas a través de un proceso multifacético. Estos temas están conectados a objetos tangibles y realidades inmediatas, como eventos o circunstancias, que luego se retratan dentro de un contexto específico y se transforman en los personajes que representan. En consecuencia, estos entornos funcionan como un valioso recurso o estrategia para mejorar el aspecto comunicativo al transmitir un mensaje de manera efectiva a una audiencia observadora a través de medios expresivos.	Su operatividad la conforma la variable independiente cuyos resultados se derivarán de la implementación y aplicación de una guía de observación en sus diferentes dimensiones: acciones preparatorias, ejecución de actividades e intervención y evaluación. Las respuestas son de naturaleza binaria, con un valor de 2 para las respuestas positivas y un valor de 1 para las respuestas negativas. Esta evaluación considera la escala nominal y categoriza los niveles de la siguiente manera: recomendable (17-24), promedio (9-16) e insatisfactorio (1-8).	Acciones de preparación	_ Motivación como fuerza motivadora. - Avance sobre habilidades sociales.	Nominal
			Aplicación de las actividades	_Aplica habilidades sociales para el uso del lenguaje y la riqueza del vocabulario. -Aplica habilidades sociales para la fluidez y pronunciación verbal. - Aplica habilidades sociales para la atención y la relación de la mímica y la expresión.	
			Monitoreo y evaluación	- Desarrolla un plan estratégico. - Implementa el plan y luego evalúa los resultados.	
Dependiente Expresión oral	El Minedu (2015), define la expresión oral como la competencia que permite combinar diversas capacidades para lograr que los estudiantes puedan expresarse con elocuencia y eficacia en diferentes situaciones comunicativas.	Su operatividad la conforma la variable dependiente y sigue un enfoque cuantitativo. Los datos para este estudio serán recolectados a través de la administración de un cuestionario. El cuestionario emplea una escala Likert para su evaluación, con opciones de respuesta que van desde "Nunca" (0) hasta "Siempre" (4). Para calcular el puntaje final, el instrumento asigna un rango de 00 a 120 puntos, siendo 00 el puntaje mínimo y 120 el puntaje máximo. Este puntaje luego se convertirá a una escala vigesimal, lo que dará como resultado la siguiente escala de medición: Logro en inicio (00-10), En proceso (11-13), Logro previsto (14-17) y Logro destacado (18-20)	Oralización y vocabulario	- Uso del lenguaje	Ordinal: Logro en inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
				- Riqueza del vocabulario	
			Claridad y fluidez	- Fluidez verbal	
				- Pronunciación	
	Expresión corporal y gestual	- Atención en el auditorio			
		- Relación entre la mímica y la expresión			

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3: Instrumentos de investigación

Cuestionario de expresión oral

PRE TEST Y POST TEST

I. INSTRUCCIONES:

El presente cuestionario tiene como objetivo evaluar los niveles de expresión oral, a través de la evaluación de las dimensiones Oralización y vocabulario, claridad y fluidez, y expresión corporal y gestual.

Responder con toda sinceridad marcando con un aspa "X" sólo una alternativa para cada enunciado.

Peso:

Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Peso: 0	Peso:1	Peso 2	Peso 3	Peso:4

III. PREGUNTAS:

3.1. ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO:

3.1.1. Uso del lenguaje:	0	1	2	3	4
1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					
2. Al hablar transmite información interesante					
3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					
4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					
3.1.2. Riqueza de vocabulario:					
5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas.					
6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.					
7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					
8. Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario					
9. Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.					

3.2. CLARIDAD Y FLUIDEZ

3.2.1. Fluidez verbal					
10. Se comunica con la seguridad de lo que habla					
11. Se comunica utilizando inflexiones de voz					
12. Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.					
13. Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos.					
14. Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión					
15. Responde a preguntas de manera lógica y convincente					

3.2.2. Pronunciación					
16. Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación					
17. Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información					
18. Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas					
19. Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia					
20. Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales					

3.3. DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:

3.3.1. Atención en el auditorio					
21. Observa a los ojos de las personas del auditorio					
22. Se da cuenta de las posturas gestuales de las personas del auditorio					
23. Observa solo el fondo del auditorio en su exposición					
24. Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio					
25. Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio					
3.3.2. Relación entre la mímica y la expresión					
26. Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión					
27. Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral					
28. Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras					
29. A través de los gestos revela vívidamente la expresión de sus pensamientos					
30. Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VALIDEZ	
Nombre del instrumento	Cuestionario de expresión oral
Autor (a)	Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda Carolina (ORCID: 0000-0002-2760-7027)
Procedencia	Trujillo
Objetivo	Construir un instrumento para evaluar la expresión oral en función de tres dimensiones: oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, así como expresión corporal y comunicación gestual. Permitiendo determinar el nivel en el que se encuentran con respecto a la escala de medición.
Adaptado por	Lic. Chávez Monteza, Helga Maribel (Lic. En Educación Primaria)
Lugar	Trujillo, La Libertad, Perú
Fecha de aplicación	2023
Objetivo	Construir un instrumento para determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes en función de tres dimensiones: oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, así como expresión corporal y comunicación gestual. Permitiendo determinar el nivel en el que se encuentran con respecto a la escala de medición; antes y después de la aplicación de un programa conformado por sesiones de aprendizaje que sirva para la mejora de la variable "expresión oral" en los estudiantes.
Escala tipo	Likert
Administrado a	Estudiantes de cuarto grado de las secciones "A" y "B" del Colegio José Eulogio Garrido del distrito Moche de Trujillo-La Libertad.
Tiempo	45 min
Nivel de Confianza	93%
Margen de Error	7%
Observación	Directa
Escala	<ul style="list-style-type: none"> - Logro en inicio (00-10) - En proceso (11-13) - Logro previsto (14-17) - Logro destacado (18-20)

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Escala: EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,930	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	76,80	339,511	,236	,931
VAR00002	76,10	311,656	,728	,925
VAR00003	75,90	325,433	,634	,927
VAR00004	76,10	331,656	,552	,929
VAR00005	76,80	305,733	,898	,923
VAR00006	76,20	318,844	,656	,927
VAR00007	76,20	318,844	,656	,927
VAR00008	76,40	308,044	,788	,925
VAR00009	75,90	324,767	,657	,927
VAR00010	76,10	309,656	,777	,925
VAR00011	76,10	348,322	-,114	,936
VAR00012	76,00	333,333	,334	,930
VAR00013	76,20	329,511	,604	,928
VAR00014	75,90	322,989	,719	,927
VAR00015	76,00	323,111	,578	,928
VAR00016	76,10	314,989	,887	,924
VAR00017	76,50	318,722	,648	,927
VAR00018	76,60	306,489	,653	,927
VAR00019	78,40	369,156	-,533	,943
VAR00020	75,90	334,322	,327	,930
VAR00021	75,90	305,656	,801	,924
VAR00022	75,90	315,433	,754	,925
VAR00023	76,50	306,944	,817	,924
VAR00024	76,70	314,233	,805	,925
VAR00025	76,60	327,378	,322	,932
VAR00026	75,80	345,067	-,033	,934
VAR00027	76,40	320,489	,499	,929
VAR00028	76,10	325,433	,558	,928
VAR00029	76,10	316,544	,565	,928
VAR00030	75,90	315,878	,741	,926

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
78,90	344,767	18,568	30

Base de datos para la confiabilidad del instrumento: cuestionario de expresión oral

°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	
1	3	4	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	0	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	
2	2	1	2	3	1	3	4	1	3	4	2	3	3	4	2	3	2	0	0	3	3	4	1	2	3	2	1	3	4	2	
3	2	4	4	3	3	2	4	3	4	4	4	3	2	3	4	3	1	4	1	4	4	3	3	2	0	4	4	3	3	4	
4	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	0	3	4	3	1	1	1	3	1	2	2	3	
5	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	
6	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
7	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	0	3	4	4	4	4	2	4	3	2	3	2	3
8	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	0	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
9	2	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	0	3	4	4	4	4	4	3	2	3	4	4	4
10	1	1	3	2	0	1	1	1	2	1	4	4	2	2	3	1	1	1	4	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	

Anexo 5: Certificado de validez de contenido del instrumento.

1. Experto N°1:

N°	Variables / Dimensiones / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL								
Dimensión 3.1. ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO:								
3.1.1. Uso del lenguaje:								
01	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	X		X		X		
02	Al hablar transmite información interesante	X		X		X		
03	Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación	X		X		X		
04	Presenta la exposición con armonía y ritmo	X		X		X		
3.1.2. Riqueza de vocabulario:								
05	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	X		X		X		
06	Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.	X		X		X		
07	Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio	X		X		X		
08	Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario	X		X		X		
09	Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.	X		X		X		
DIMENSIÓN : 3.2.CLARIDAD Y FLUIDEZ								
3.2.1. Fluidez verbal								
10	Se comunica con la seguridad de lo que habla	X		X		X		

11	Se comunica utilizando inflexiones de voz	X		X		X		
12	Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.	X		X		X		
13	Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos.	X		X		X		
14	Respeto el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión	X		X		X		
15	Responde a preguntas de manera lógica y convincente							
3.2.2. Pronunciación								
16	Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación	X		X		X		
17	Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información	X		X		X		
18	Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas	X		X		X		
19	Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia	X		X		X		
20	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales	X		X		X		
DIMENSIÓN : 3.3.EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:								
3. 3.3.1 Atención en el auditorio								
21	Observa a los ojos de las personas del auditorio	X		X		X		
22	Se da cuenta de las posturas gestuales de las personas del auditorio	X		X		X		
23	Observa solo el fondo del auditorio en su exposición	X		X		X		
24	Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio	X		X		X		
25	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	X		X		X		
3.3.2. Relación entre la mímica y la expresión								

26	Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión	X		X		X		
27	Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral	X		X		X		
28	Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras	X		X		X		
29	A través de los gestos revela vívidamente la expresión de sus pensamientos	X		X		X		
30	Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg/ Luis Alberto Quiroz Ramos

DNI: 19328614

Especialidad del validador: Magister en Psicología Educativa

Fecha:22/ 06/ 202

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

2. EXPERTO N°2

N°	Variables / Dimensiones / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL								
Dimensión 3.1. ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO:								
3.1.1. Uso del lenguaje:								
01	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	X		X		X		
02	Al hablar transmite información interesante	X		X		X		
03	Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación	X		X		X		
04	Presenta la exposición con armonía y ritmo	X		X		X		
3.1.2. Riqueza de vocabulario:								
05	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	X		X		X		
06	Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.	X		X		X		
07	Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio	X		X		X		
08	Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario	X		X		X		
09	Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.	X		X		X		
DIMENSIÓN : 3.2.CLARIDAD Y FLUIDEZ								
3.2.1. Fluidez verbal								
10	Se comunica con la seguridad de lo que habla	X		X		X		
11	Se comunica utilizando inflexiones de voz	X		X		X		

12	Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.	X		X		X	
13	Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos.	X		X		X	
14	Respeto el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión	X		X		X	
15	Responde a preguntas de manera lógica y convincente						
3.2.2. Pronunciación							
16	Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación	X		X		X	
17	Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información	X		X		X	
18	Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas	X		X		X	
19	Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia	X		X		X	
20	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales	X		X		X	
DIMENSIÓN : 3.3.EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:							
3. 3.3.1 Atención en el auditorio							
21	Observa a los ojos de las personas del auditorio	X		X		X	
22	Se da cuenta de las posturas gestuales de las personas del auditorio	X		X		X	
23	Observa solo el fondo del auditorio en su exposición	X		X		X	
24	Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio	X		X		X	
25	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	X		X		X	
3.3.2. Relación entre la mímica y la expresión							
26	Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión	X		X		X	

27	Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral	X		X		X	
28	Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras	X		X		X	
29	A través de los gestos revela vívidamente la expresión de sus pensamientos	X		X		X	
30	Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg/ Alvarado Leiva Sheylla Junelly DNI: 18175487

Especialidad del validador: Magister en Psicología Educativa

Fecha: 22/ 06/ 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

3. EXPERTO N°3:

N°	Variables / Dimensiones / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL								
Dimensión 3.1. ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO:								
3.1.1. Uso del lenguaje:								
01	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	X		X		X		
02	Al hablar transmite información interesante	X		X		X		
03	Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación	X		X		X		
04	Presenta la exposición con armonía y ritmo	X		X		X		
3.1.2. Riqueza de vocabulario:								
05	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	X		X		X		
06	Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.	X		X		X		
07	Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio	X		X		X		
08	Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario	X		X		X		
09	Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.	X		X		X		
DIMENSION : 3.2.CLARIDAD Y FLUIDEZ								
3.2.1. Fluidez verbal								
10	Se comunica con la seguridad de lo que habla	X		X		X		
11	Se comunica utilizando inflexiones de voz	X		X		X		
12	Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.	X		X		X		

13	Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos.	X		X		X		
14	Respeto el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión	X		X		X		
15	Responde a preguntas de manera lógica y convincente							
3.2.2. Pronunciación								
16	Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación	X		X		X		
17	Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información	X		X		X		
18	Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas	X		X		X		
19	Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia	X		X		X		
20	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales	X		X		X		
DIMENSIÓN : 3.3.EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:								
3. 3.3.1 Atención en el auditorio								
21	Observa a los ojos de las personas del auditorio	X		X		X		
22	Se da cuenta de las posturas gestuales de las personas del auditorio	X		X		X		
23	Observa solo el fondo del auditorio en su exposición	X		X		X		
24	Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio	X		X		X		
25	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	X		X		X		
3.3.2. Relación entre la mímica y la expresión								
26	Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión	X		X		X		
27	Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral	X		X		X		

28	Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras	X		X		X	
29	A través de los gestos revela vívidamente la expresión de sus pensamientos	X		X		X	
30	Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg/ / Peralta Arroyo Marleny DNI 31024575

Especialidad del validador: Magister en Psicología Educativa

Fecha: 22/06/2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante

Anexo 7: Constancia de autorización de la Institución Educativa

Consentimiento Informado al Director de la Institución Educativa.

PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO, 2023.

HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL DIRECTOR DE LA IE N° 80048-"JOSÉ EULOGIO GARRIDO"- CAMPIÑA DE MOCHE

Por la presente declaro que he sido informado y comprendo la investigación a desarrollar sobre "Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria de una institución educativa de Trujillo, 2023." es una investigación humanista, por lo que doy mi consentimiento para que los estudiantes de: 4° A y 4° B del nivel primaria, participen en llenado de los cuestionarios.

Además, he sido informado y comprendo que los resultados, fotos y/o evidencias de cada uno de las etapas de esta investigación serán analizados con propósitos científicos y que, por tanto, pueden ser publicados en revistas o libros científicos o difundidos por otros medios a la comunidad científica. No obstante, la identificación de los estudiantes nunca aparecerá en dichos medios, que los informes de investigación sólo reflejarán los resultados del grupo no los resultados individuales y que, por tanto, ningún participante será individualmente identificado en la investigación y/o publicación.

Así mismo, he sido informado/a y entiendo que se tomarán todas las medidas necesarias para proteger mi confidencialidad, de los estudiantes y que en todo momento se seguirán de forma estricta las normas del Código de Ética para investigación con menores de edad y de la legislación vigente.

Asimismo, acepto y me comprometo a respetar las siguientes normas establecidas para el desarrollo de la investigación "Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria de una institución educativa de Trujillo, 2023."

1. Autorizar a los estudiantes completar cada una de las etapas de la investigación.
2. Autorizar la publicación de evidencias y resultados, respetando el anonimato de los estudiantes.
3. Autorizar la publicación de la investigación solamente con fines educativos.

Campiña de Moche 05 de junio de 2023



Aldo Modesto Castañeda Romero

N° DNI 18110072



I.E. N° 80048 “JOSÉ EULOGIO GARRIDO”

Carretera a la Huaca del Sol y Luna N° 089 Campiña de Moche – Moche – Trujillo

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA

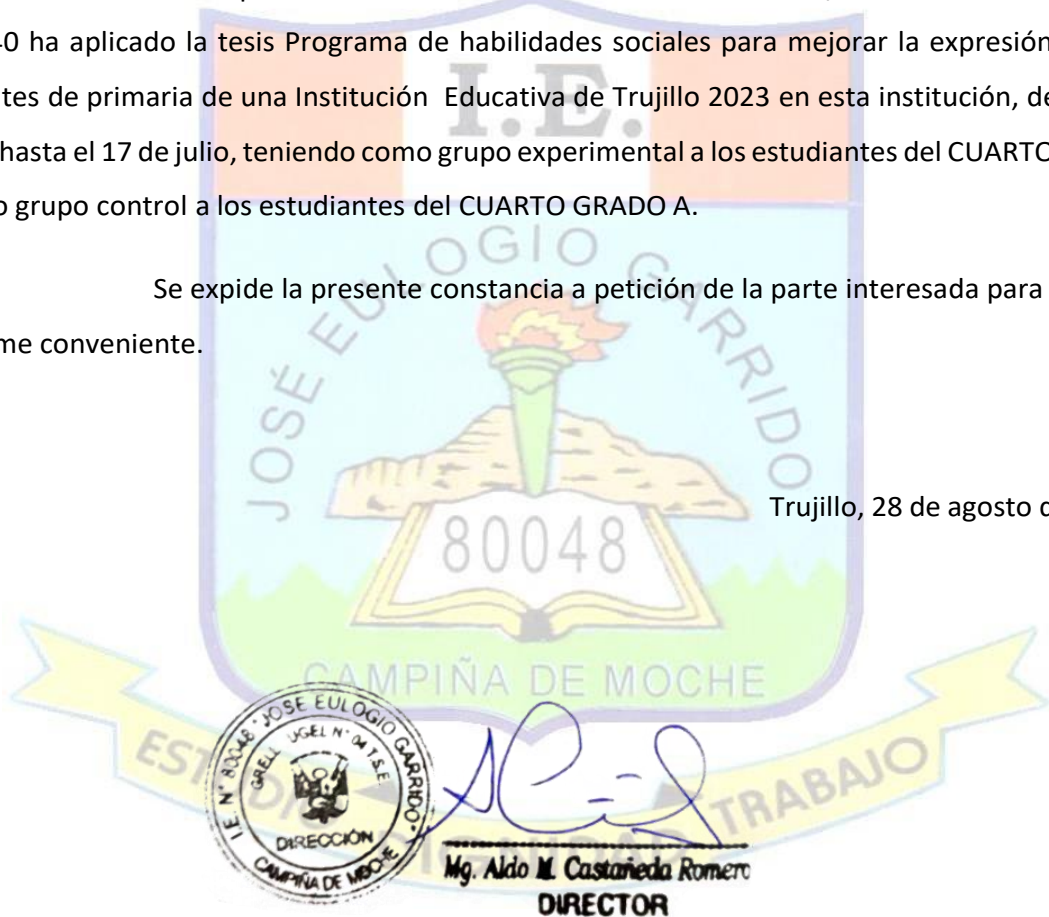
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80048 “JOSÉ EULOGIO GARRIDO” DE LA CAMPIÑA DE MOCHE-TRUJILLO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la profesora **HELGA MARIBEL CHAVEZ MONTEZA**, identificada con D.N.I. N° 18163040 ha aplicado la tesis Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Trujillo 2023 en esta institución, desde el 5 de junio hasta el 17 de julio, teniendo como grupo experimental a los estudiantes del CUARTO GRADO B y como grupo control a los estudiantes del CUARTO GRADO A.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 28 de agosto del 2023.



Anexo 9: Constancia de consentimiento informado dirigido a padres

Consentimiento informado dirigido a padres

Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los padres de los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma. La presente investigación es conducida por Helga Maribel Chávez Monteza estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es determinar si existe relación entre las habilidades sociales y la expresión oral. Si Ud. Accede, su menor hijo participará de este estudio y se le pedirá que responda unos cuestionarios de Relaciones Interpersonales. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será estrictamente confidencial siendo codificados mediante un número de identificación por lo que serán de forma anónima, por último, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Una vez transcritas las respuestas los cuestionarios se destruirán. Si tiene alguna duda de la investigación puede hacer las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede dejar de responder el cuestionario sin que esto le perjudique. De tener preguntas sobre su participación en este estudio puede contactar a Helga Maribel Chávez Monteza al teléfono 992909895 o correo electrónico helgachavezmonteza@gmail.com Agradecida desde ya para su valioso aporte.

Atentamente

Yo Estelita María Pascual Aranda acepto que mi menor hijo participe ya que he sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación Acepto la participación de mi menor hijo en la investigación científica referida a Habilidades sociales y la expresión oral, 2023.



Firma apoderado (a)

N° DNI: 44056069

Anexo 10: Base de datos

N°	PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE EXPRESIÓN ORAL																														PUNTAJE	Sistema Vigésim	VALOR									
	DIMENSIÓN ORALIZACIÓN												DIMENSIÓN CLARIDAD Y FLUIDEZ										DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL																			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P21	P22	P23	P24				P25	P26	P27	P28	P29	P30	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR
1	3	2	2	3	4	2	2	3	2	23	13	2	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	2	13	6	1	3	2	4	3	3	3	1	3	3	3	28	14	3	64	11	2
2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	22	12	2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	4	1	2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	9	5	1	39	7	1
3	3	3	3	2	3	4	2	3	3	26	14	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	30	14	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28	14	3	84	14	3	
4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	23	13	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	26	12	2	2	3	2	2	3	2	2	3	24	12	2	73	12	2		
5	0	1	0	1	1	2	0	2	1	8	4	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	5	1	1	0	0	0	1	1	1	2	1	0	7	4	1	27	5	1
6	0	0	2	0	2	0	2	1	1	8	4	1	0	2	0	1	1	2	1	0	2	0	1	10	5	1	0	1	0	1	1	2	1	1	2	1	10	5	1	28	5	1
7	0	1	2	1	0	1	1	1	1	8	4	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	2	3	24	11	2	2	3	4	2	3	4	3	4	4	3	32	16	3	64	11	2
8	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7	4	1	1	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	26	12	2	2	3	4	2	3	4	3	2	4	4	31	16	3	64	11	2
9	3	2	2	3	4	2	2	3	2	23	13	2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	8	4	1	0	1	0	1	1	0	1	2	1	0	7	4	1	38	6	1
10	3	2	2	3	3	2	2	3	2	22	12	2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	16	8	1	44	7	1
11	0	1	1	1	0	2	1	2	1	9	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	5	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	3	1	25	4	1
12	1	0	2	1	1	2	1	1	2	11	6	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	12	5	1	1	1	2	2	2	1	1	1	0	0	11	6	1	34	6	1
13	1	1	0	1	2	1	1	1	1	9	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9	4	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	0	9	5	1	27	5	1
14	0	1	1	1	0	0	2	1	1	7	4	1	1	0	1	2	1	3	1	0	2	1	2	14	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	3	1	26	4	1
15	2	3	4	1	3	3	2	1	3	22	12	2	3	2	3	3	1	1	1	2	1	3	1	21	10	1	3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	20	10	1	63	11	2
16	3	2	3	3	3	3	3	3	2	25	14	3	3	4	2	2	2	3	3	3	3	2	2	29	13	2	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	29	15	3	83	14	3
17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10	6	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	11	5	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	1	11	6	1	32	5	1
18	0	1	2	2	1	0	2	1	0	9	5	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	2	6	3	1	3	2	4	2	3	3	2	3	2	4	28	14	3	43	7	1
19	1	1	0	1	1	1	2	2	2	11	6	1	1	0	1	0	1	2	1	1	0	0	1	8	4	1	0	0	0	1	0	2	1	2	1	1	8	4	1	27	5	1
20	1	1	0	1	1	1	0	0	0	5	3	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	0	2	9	4	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7	4	1	21	4	1
21	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	6	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	7	3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8	4	1	25	4	1
22	3	2	2	3	4	2	2	3	2	23	13	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	24	11	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	18	9	1	65	11	2
23	1	1	2	1	1	1	1	1	2	11	6	1	0	2	1	1	1	2	2	2	1	0	1	13	6	1	2	1	1	0	0	2	2	2	1	2	13	7	1	37	6	1
24	0	1	1	1	1	2	2	1	1	10	6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	2	3	13	6	1	0	1	1	2	2	1	1	2	1	1	12	6	1	35	6	1
25	1	2	2	1	0	1	2	1	0	10	6	1	1	2	0	1	1	0	2	1	0	1	2	11	5	1	2	0	1	1	1	2	1	2	1	1	12	6	1	33	6	1
26	4	0	0	2	2	1	0	1	2	12	7	1	0	1	0	1	2	1	1	0	2	0	3	11	5	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	6	3	1	29	5	1
27	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	7	3	1	0	1	0	1	0	2	1	2	2	1	10	5	1	19	3	1	
28	2	1	1	1	2	1	2	0	1	11	6	1	1	1	0	0	1	1	2	0	0	2	2	10	5	1	2	2	0	2	0	2	0	1	1	2	12	6	1	33	6	1
29	1	1	0	1	2	0	1	0	1	7	4	1	1	1	1	1	2	1	2	1	0	1	1	12	5	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	6	3	1	25	4	1	

N°	POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL																														PUNTAJE	Sistema Vigésim.	VALOR									
	DIMENSIÓN ORALIZACIÓN												DIMENSIÓN CLARIDAD Y FLUIDEZ										DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL																			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P21	P22	P23	P24				P25	P26	P27	P28	P29	P30	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR
1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	25	14	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	29	13	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	2	27	14	3	81	14	3	
2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	13	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	26	12	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	21	11	2	71	12	2	
3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	30	17	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	37	17	3	4	4	4	2	4	3	4	3	3	4	35	18	4	102	17	3
4	3	3	4	3	2	4	3	3	3	28	16	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	2	4	36	16	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32	16	3	96	16	3	
5	1	2	2	2	3	3	2	3	3	21	12	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	26	12	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	27	14	3	74	12	2	
6	2	2	3	4	3	2	3	3	2	24	13	2	1	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	25	11	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	21	11	2	70	12	2
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10	6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	13	6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	6	1	35	6	1
8	2	2	3	2	2	2	2	2	2	19	11	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	22	10	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	22	11	2	63	11	2
9	3	3	2	3	3	3	2	2	3	24	13	2	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	3	28	13	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	23	12	2	75	13	2	
10	2	2	1	1	1	2	1	1	1	12	7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	6	1	35	6	1	
11	4	3	3	4	3	4	3	3	3	30	17	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	26	12	2	3	4	2	3	3	2	3	2	2	3	27	14	3	83	14	3
12	3	3	4	3	2	4	3	3	3	28	16	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	37	17	3	4	3	2	2	3	3	2	1	4	4	28	14	3	93	16	3
13	2	2	3	2	3	2	3	2	2	21	12	2	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	3	32	15	3	3	3	3	4	2	4	2	2	3	3	29	15	3	82	14	3
14	2	3	3	3	3	3	2	2	3	24	13	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	27	12	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32	16	3	83	14	3
15	3	4	3	3	2	3	3	4	3	28	16	3	3	4	3	3	4	2	2	3	2	4	2	32	15	3	3	4	3	3	3	2	4	3	3	4	32	16	3	92	15	3
16	4	4	3	3	2	4	3	4	3	30	17	3	2	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	33	15	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	31	16	3	94	16	3
17	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	11	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	24	11	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	21	11	2	64	11	2
18	2	2	3	2	2	2	3	2	2	20	11	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	37	17	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	28	14	3	85	14	3
19	4	3	3	4	3	4	3	3	3	30	17	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	2	4	36	16	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	26	13	2	92	15	3
20	3	3	4	3	2	4	3	3	3	28	16	3	2	3	2	2	2	4	2	3	2	2	3	27	12	2	3	4	2	3	3	2	3	2	2	3	27	14	3	82	14	3
21	3	3	4	3	2	2	3	4	3	27	15	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	3	3	30	14	3	4	3	2	2	3	3	2	1	4	4	28	14	3	85	14	3
22	3	4	3	4	2	3	3	4	3	29	16	3	2	3	4	2	4	3	3	4	3	2	4	34	15	3	3	3	3	4	2	4	2	2	3	3	29	15	3	92	15	3
23	2	3	4	2	4	2	1	2	4	24	13	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	26	12	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32	16	3	82	14	3	
24	3	4	3	3	2	3	3	4	3	28	16	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	37	17	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	27	14	3	92	15	3	
25	4	4	3	3	2	4	3	4	3	30	17	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	34	15	3	3	4	3	3	3	2	4	3	3	4	32	16	3	96	16	3
26	3	3	4	3	2	2	3	4	3	27	15	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	37	17	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	31	16	3	95	16	3
27	3	4	3	4	2	3	3	4	3	29	16	3	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	3	32	15	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	26	13	2	87	15	3	
28	3	2	2	2	3	3	3	2	3	23	13	2	2	3	4	2	2	2	3	2	3	2	2	27	12	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	26	13	2	76	13	2	
29	3	2	2	3	3	3	3	2	2	23	13	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	27	12	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	25	13	2	75	13	2	

N°	PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE EXPRESIÓN ORAL																																	PUNTAJE	Sistema Vigesim	VALOR							
	DIMENSIÓN ORALIZACIÓN											DIMENSIÓN CLARIDAD Y FLUIDEZ											DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27				P28	P29	P30	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	
1	1	0	3	0	2	1	2	0	0	9	5	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	9	5	1	45	8	1
2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	18	10	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	2	21	11	2	67	11	2	
3	0	2	1	1	1	1	1	1	1	9	5	1	3	0	1	3	4	3	1	2	3	1	3	24	11	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10	5	1	43	7	1
4	1	3	2	1	2	1	3	2	2	17	9	1	1	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	24	11	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	1	22	11	2	63	11	2	
5	1	1	2	1	1	2	2	1	2	13	7	1	1	2	1	1	2	2	1	1	0	1	1	13	6	1	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	9	5	1	35	6	1
6	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	0	2	1	1	0	0	2	1	1	2	1	11	5	1	2	1	2	0	1	1	2	1	0	0	10	5	1	44	7	1	
7	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	1	1	1	0	0	2	0	1	1	1	0	8	4	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	6	3	1	33	6	1	
8	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	2	2	2	0	2	0	1	2	0	0	1	12	5	1	2	0	1	0	1	2	2	1	2	0	11	6	1	45	8	1	
9	1	2	1	2	0	1	1	0	1	9	5	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	10	5	1	46	8	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	1	0	2	0	0	1	0	1	0	1	6	3	1	43	7	1	
11	1	3	1	3	2	2	3	3	2	20	11	2	3	0	1	3	4	3	1	2	3	1	3	24	11	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	65	11	2	
12	0	2	1	1	2	1	3	1	1	12	7	1	1	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	24	11	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	13	7	1	49	8	1	
13	2	1	2	1	0	1	1	1	1	10	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	41	7	1	
14	0	1	1	1	2	1	0	1	1	8	4	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	23	12	2	58	10	1	
15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	6	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	2	1	2	1	0	1	1	2	1	1	12	6	1	51	9	1	
16	2	1	1	1	0	1	1	1	1	9	5	1	2	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2	12	5	1	2	1	1	0	0	1	0	0	0	1	6	3	1	27	5	1	
17	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	2	1	1	0	0	1	0	2	0	1	1	9	4	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	4	1	39	7	1	
18	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	25	11	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	65	11	2	
19	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	0	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	13	6	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	56	9	1	
20	2	1	0	1	1	1	1	1	1	9	5	1	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	40	7	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	13	6	1	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	12	6	1	34	6	1	
22	2	2	3	2	3	2	3	2	3	22	12	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	22	10	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	25	13	2	69	12	2	
23	1	0	2	0	0	0	0	0	2	5	3	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	0	1	1	0	1	2	1	2	1	1	10	5	1	42	7	1	
24	1	1	1	0	0	1	2	0	2	8	4	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	0	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	7	1	50	8	1	
25	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	3	0	1	3	4	3	1	2	3	1	3	24	11	2	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	6	3	1	53	9	1	
26	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	1	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	24	11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	5	1	52	9	1	
27	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	9	4	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	52	9	1	
28	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	1	1	0	0	1	1	2	0	1	0	2	9	4	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	49	8	1	
29	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	1	1	2	1	1	1	0	1	2	0	0	10	5	1	0	1	1	2	0	1	0	2	1	1	9	5	1	41	7	1	

POS TEST DEL GRUPO CONTROL DE EXPRESIÓN ORAL																																										
N°	DIMENSIÓN ORALIZACIÓN												DIMENSIÓN CLARIDAD Y FLUIDEZ										DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL										PUNTAJE	Sistema Vigesimal	VALOR							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR	P21	P22	P23	P24	P25	P26				P27	P28	P29	P30	PUNT.	Sist. Vig.	VALOR
	1	1	0	3	0	2	1	2	0	0	9	5	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	0	1	1	1	0				1	1	1	1	2	9	5
2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	18	10	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	2	21	11	2	67	11	2
3	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	3	0	1	3	4	3	1	2	3	1	3	24	11	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	5	1	57	10	1
4	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	1	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	24	11	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	1	22	11	2	65	11	2
5	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	1	2	1	1	0	2	1	1	0	0	1	10	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	53	9	1
6	0	0	0	1	1	1	0	2	0	5	3	1	0	2	1	1	0	0	2	1	1	2	1	11	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	37	6	1
7	2	1	0	1	2	1	1	0	2	10	6	1	1	1	1	0	0	2	0	1	1	1	0	8	4	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	6	3	1	24	4	1
8	2	1	2	0	1	1	2	0	1	10	6	1	2	2	2	0	2	0	1	2	0	0	1	12	5	1	2	0	1	0	1	2	2	1	2	0	11	6	1	33	6	1
9	1	2	1	2	0	1	1	0	1	9	5	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	10	5	1	46	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	5	3	1	42	7	1
11	1	3	1	3	2	2	3	3	2	20	11	2	2	2	2	1	3	1	2	3	3	2	1	22	10	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	63	11	2
12	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	71	12	2
13	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	68	11	2
14	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	3	0	1	3	4	3	1	2	3	1	3	24	11	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	67	11	2
15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	6	1	1	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	24	11	2	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	12	6	1	47	8	1
16	2	1	1	1	0	1	1	1	1	9	5	1	2	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2	12	5	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	25	13	2	46	8	1
17	1	1	0	2	1	0	2	0	1	8	4	1	2	1	1	0	0	1	0	2	0	1	1	9	4	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	38	6	1
18	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	25	11	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	65	11	2
19	1	2	1	1	2	2	1	2	1	13	7	1	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	2	2	0	0	1	2	1	1	1	2	12	6	1	52	9	1
20	2	1	0	1	1	1	1	1	1	9	5	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	7	4	1	44	7	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	13	6	1	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	12	6	1	34	6	1
22	2	2	3	2	3	2	3	2	3	22	12	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	22	10	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	25	13	2	69	12	2
23	1	0	2	0	0	0	0	0	2	5	3	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	2	1	0	1	1	0	1	2	1	2	1	1	10	5	1	19	3	1
24	1	1	1	0	0	1	2	0	2	8	4	1	2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	6	3	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	7	1	28	5	1
25	1	2	3	2	3	4	2	3	3	23	13	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	0	10	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	54	9	1
26	2	2	1	2	2	3	2	3	2	19	11	2	2	1	2	1	0	1	0	1	1	1	0	10	5	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	21	11	2	50	8	1
27	3	2	4	3	2	2	3	2	1	22	12	2	1	2	4	3	1	4	3	1	4	3	1	27	12	2	1	1	2	1	1	0	1	0	0	1	8	4	1	57	10	1
28	2	1	1	1	0	1	2	0	1	9	5	1	4	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	28	13	2	1	2	0	0	2	1	0	1	1	1	9	5	1	46	8	1
29	2	1	2	1	0	1	0	1	1	9	5	1	1	1	2	1	1	1	0	1	2	0	0	10	5	1	0	1	1	2	0	1	0	2	1	1	9	5	1	28	5	1

**ANEXO 11:
PROPUESTA**

**PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

1. DATOS DEL PROGRAMA:

- 1.1. Título:** Programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral.
- 1.2. Modalidad:** Educación Básica Regular
- 1.3. Grado:** 4°
- 1.4. Nivel:** Primaria
- 1.5. Área curricular:** Comunicación
- 1.6. Investigadora:** Mg. Helga Maribel Chávez Monteza
- 1.7. Duración:** 1 mes

2. FUNDAMENTACIÓN:

Las habilidades sociales se definen como las competencias y aptitudes que a los individuos le sirve para entablar interacciones sociales, participando activamente en la dinámica y evolución de una determinada cultura o sociedad.

El presente programa de habilidades sociales servirá para mejorar las destrezas comunicativas de los estudiantes del nivel primario ya que se fundamenta en la teoría de Piaget, Vygotsky y Brunner por medio del desarrollo de un aprendizaje significativo, cooperativo y social, repercutiendo en una mejor formación académica, que servirá para mejorar las habilidades comunicativas como la expresión oral dentro del aula.

Teniendo en cuenta estos planteamientos se considera al programa de habilidades sociales como “El agente de cambio de la expresión oral ya que permitió mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas como: la expresión oral, donde el ser humano interaccionó con uno o más interlocutores de manera eficaz dentro de su entorno. Tiene importancia y pertinencia porque en nuestro país cada día la expresión oral tiene un papel primordial, porque permite que se relacionen diversos interlocutores, se expresen con claridad, coherencia,

fluidez y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes para poder argumentar y emitir una crítica con fundamento, resaltando el lenguaje de manera lógica y coherente, necesario hoy en día en la educación y formación social de los niños

3. OBJETIVOS

3.1. General

- Mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado mediante la aplicación del programa de habilidades sociales.

3.2. Específicos

- Mejorar la dimensión de claridad y fluidez de la expresión oral mediante la aplicación del programa de habilidades sociales, para que el estudiante del cuarto grado logre manejar una adecuada expresión sin repeticiones ni palabras entrecortadas y omitidas.
- Mejorar la dimensión de oralización y vocabulario de la expresión oral mediante la aplicación del programa de habilidades sociales, para que el estudiante del cuarto grado logre usar distintas palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.
- Mejorar la dimensión de expresión corporal y gestual de la expresión oral mediante la aplicación del programa de habilidades sociales, para que el estudiante del cuarto grado alcance favorablemente usar un lenguaje corporal para compartir información

4. DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La ejecución del programa de habilidades sociales para mejorar la expresión oral, se adecuó y adaptó de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes de manera presencial dentro del aula.

También se elaboró los recursos y materiales necesarios, como: cartelitos, cuentos, hojas informativas, canciones, imágenes, entre otros.

Se diseñó la secuencia de sesiones, con los respectivos recursos educativos, orientados a estrategias que trabajaran las habilidades sociales con los estudiantes según su realidad y contextualización. Con la finalidad de mediar el proceso de aprendizaje de la expresión oral en sus dimensiones; claridad y fluidez, oralización y vocabulario, postura y gestos.

En total tuvo una duración de un mes organizado en diez sesiones de 90 minutos cada una que equivale a dos horas pedagógicas. A la semana se dictó de una a dos sesiones de aprendizaje.

Cada sesión de aprendizaje comienza con importantes contextos de interés relacionados con los comportamientos eficaces en disposiciones de interacción social que suponen desafíos para lograr la competencia de expresión oral en cada dimensión de evaluada; también se apoya en recursos, herramientas virtuales y estrategias de comunicación.

5. METODOLOGÍA Y APORTE

La metodología se desarrolla en tres momentos En algunas actividades que se han planificado en cada sesión, se han incluido actividades de aprendizaje relacionadas a la interacción social como: dinámicas de integración, video, canciones, dramatizaciones, poesía coral, adivinanzas, trabalenguas; lo que permitió avivar cada una de las dimensiones de la expresión oral, permitiendo durante su ejecución, que el contexto sea un determinante de intercambio social frente a distintas situaciones comunicativa, además promovieron la participación constante de los niños, promoviendo procesos de desenvolvimiento expresivo.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del programa, habilidades sociales se da de manera permanente en cada sesión, teniendo en cuenta el enfoque formativo, la cual permite que el docente valore en sus estudiantes su desempeño y su nivel respecto a la competencia. Además de ir creando oportunidades continuas para que cada estudiante demuestre diversas capacidades.

Se realizó también la evaluación de sus evidencias de los aprendizajes, que vienen hacer las exposiciones, participaciones y actuaciones realizadas. El instrumento de evaluación que se ha utilizado es una guía de observación siguiendo

criterios diversificados a las dimensiones de la expresión oral, el cual pudo determinar la significatividad de la propuesta didáctica

7. SECUENCIA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	NOMBRE	FECHA
1	Aplicación del pre test	26/06/2023
2	Conocemos que es la expresión oral para aprender a expresarnos mejor	28/06/2023
3	Aprendo sobre la empatía y expreso mis compromisos	30/06/2023
4	Expreso mis sentimientos a través de canciones	03/07/2023
5	Desarrollamos la expresión oral a través de las adivinanzas	04/07/2023
6	Aprendiendo trabalenguas, interactuamos y mejoramos la expresión	05/07/2023
7	Narramos anécdotas sobre nuestras emociones	07/07/2023
8	Socializamos chistes para lograr expresarnos y divertirnos en grupo	10/07/2023
9	Conocemos qué es la dramatización para aprender cómo desarrollar nuestra expresión corporal y gestual.	12/07/2023
10	Dramatizamos la leyenda del imperio de los incas demostrando nuestra expresión corporal y gestual.	13/07/2023
11	Trabajamos en equipo declamando una poesía coral para mejorar la expresión oral, corporal y gestual	14/07/2023
12	Aplicación del post test	17/07/2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 “Eulogio Garrido”- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° “B”
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 28 de junio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONOCEMOS QUE ES LA EXPRESIÓN ORAL PARA APRENDER A EXPRESARNOS MEJOR




3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario • Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión • Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y expone nociones básicas de la expresión oral teniendo en cuenta el registro lingüístico y léxico de acorde al auditorio • Expone teniendo en cuenta la estructura de la exposición • Expone teniendo en cuenta una adecuada pronunciación
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Alistar una fotocopia del texto “La expresión oral” para cada estudiante. - Revisar la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Copia del texto “La Expresión Oral” - Hojas de papel bond - Tijeras - Plumón indeleble
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes. ✍ Luego la maestra indica que realizaran la dinámica del saludo: al ritmo de la música se van a desplazar por el aula y cuando la música pare primero van a saludar a su compañero o compañera con los ojos haciendo miradas, seguirán caminando al ritmo de la música, luego lo harán haciendo hola con las manos, a continuación, se darán un abrazo y se dirán ¡hola! ¿cómo estás? y finalmente inventaran un saludo. - Responden a las siguientes preguntas mediante lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han realizado? - ¿Quiénes participaron? - ¿Como te sentiste al realizar la dinámica? - ¿Cuál habrá sido el propósito de la dinámica? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy explicaremos que es la expresión oral y su importancia en las interrelaciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.
 <p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se les hace entrega de una hoja informativa sobre la expresión oral ✍ Antes de leer su hoja informativa se pregunta: ¿De qué tratará el texto? ✍ Indico que realicen la primera lectura silenciosa. ✍ Luego se hace preguntas de acuerdo al texto ¿Qué idea tienes de expresión oral? ¿Qué aspectos debes tener en cuenta en la expresión oral? ¿Qué importancia tiene la expresión oral? ✍ Responden de manera oral. ✍ Expresan sus ideas principales anotando conclusiones en sus cuadernos. ✍ Construyen un organizador visual acerca de las nociones básicas de la expresión oral y luego lo exponen. ✍ Felicito a los estudiantes por su presentación. ✍ Dialogo sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar.
 <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. <ul style="list-style-type: none"> Formulo estas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✍ ¿Qué aprendí? ✍ ¿Tuviste alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ✍ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 28/06/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "CONOCEMOS QUE ES LA EXPRESIÓN ORAL PARA APRENDER A EXPRESARNOS MEJOR"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCALULARIO		CLARIDAD Y FLUIDEZ	
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario	Fluidez Verbal	Pronunciación
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario	Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA:				
1. Nunca				
2. Algunas veces				
3. Casi Siempre				
4. Siempre				

ANEXO 01 (SESIÓN N° 1)

LA EXPRESIÓN ORAL

1. Definición de la expresión oral:

La **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

2. Aspectos a tener en cuenta en la expresión oral:

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- a. **Voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- b. **Postura** el orador debe establecer una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c. **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- d. **Dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- e. **Fluidez** : Utilizar las palabras en forma continua
- f. **Volumen** : Intensidad de voz.
- g. **Claridad** : Expresarse en forma precisa
- h. **Coherencia** :Expresarse de manera lógica

3. Importancia de la expresión oral:

Es importante la expresión oral en la comunicación, porque permite expresar pensamientos e ideas de forma efectiva, convivir e interactuar con los otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santos, D. (2012). Comunicación oral y escrita. Red Tercer Milenio. 1^{era} Ed.

Loria, R. (2011). Comunicación oral y escrita. UNED.

ANEXO N° 02 (SESIÓN N° 1)
REFUERZO MI APRENDIZAJE

Nombres y apellidos: _____ **4° GRADO “B”**

Responde a las siguientes preguntas:

4. ¿Qué es expresión oral?

.....
.....
.....

5. ¿Qué importancia tiene la expresión oral?

.....
.....
.....

6. ¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo lo aplicaré?

.....
.....
.....

8. ¿Qué aspectos debes tener en cuenta en la expresión oral?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 "Eulogio Garrido"- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° "B"
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 30 de junio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

APRENDO SOBRE LA EMPATÍA Y EXPRESO MIS COMPROMISOS





3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con la seguridad de lo que habla • Se comunica utilizando inflexiones de voz • Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación • Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus compromisos de forma segura utilizando recursos paraverbales como las inflexiones de voz. • Al expresar sus compromisos mantiene una buena pronunciación.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Alistar un video sobre la empatía - Revisar la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Hojas de papel bond - Tijeras - Silicona - Plumón indeleble - Regla
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes. ✍ Participan en la dinámica "Carrera a ciegas". ✍ ¿En qué consistió el juego? ✍ ¿Cómo se sintieron? ✍ ¿Fue difícil ponerte en el lugar del otro? ✍ ¿Qué sentiste cuando no podías ver? ✍ Comunico el propósito de la sesión: Reflexionaremos sobre la empatía y elaboraremos compromisos para ponerla en práctica. ✍ Eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.
 <p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Los estudiantes junto con la docente observan un video sobre la empatía y luego conversan sobre lo observado. https://www.youtube.com/watch?v=q9wd09wkkCs ✍ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la empatía? ¿Qué debemos hacer para ponerla en práctica? ¿Por qué es importante? ✍ Mediante la dinámica "En modo superhéroe" los estudiantes tratarán de poner en práctica la empatía ✍ El juego inicia así cuando los estudiantes se agrupan en pares y uno de ellos menciona distintas situaciones y su compañero tratará de ponerse en su lugar <ul style="list-style-type: none"> Papá/Mamá está triste porque tuvo un mal día. Mi hermanita se comió mi lonchera. ✍ Por último, se les pregunta ¿qué emociones o qué has sentido por las situaciones que se han mencionado en el juego? ✍ A partir de ello, se les pide a los estudiantes elaborar un compromiso acerca de poner en práctica la empatía en su vida diaria. ✍ Se les pide que expresen su compromiso uno por uno. ✍ La docente recopila los compromisos y los plasma en el periódico mural. 
 <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus declamaciones?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 30/06/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "APRENDO SOBRE LA EMPATÍA Y EXPRESO MIS COMPROMISOS"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia/Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	CLARIDAD Y FLUIDEZ			
	Fluidez Verbal		Pronunciación	
	Se comunica con la seguridad de lo que habla	Se comunica utilizando inflexiones de voz	Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación	Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA: 1. Nunca 2. Algunas veces 3. Casi Siempre 4. Siempre				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 “Eulogio Garrido”- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° “B”
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 03 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

EXPRESO MIS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE CANCIONES

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica utilizando inflexiones de voz • Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación • Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio • Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su canción utilizando una pronunciación y entonación adecuados. • Expresa su canción realizando movimientos corporales (mímica) coordinados y concordantes. • Se desplaza correctamente en el escenario.
		Instrumento de Evaluación Guía de Observación	
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

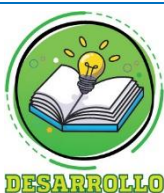
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara papelotes con la letra de las canciones sugeridas en esta sesión u otras que sean del agrado de los estudiantes. - Prepara un papelote con el organizador gráfico para registrar cómo son las canciones y en qué circunstancias las entonamos 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, papelotes, masking tape - Papelote con las canciones que vas a presentar a tus estudiantes. - Papelote con organizador gráfico sobre las canciones.
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



- ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes.
- ✍ Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.
- ✍ Se les propone cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente.
- ✍ Al retomar al aula, pide a los estudiantes que mencionen títulos de canciones que les gustan, y se las agrupa según criterios: Canciones tradicionales, retahílas (canciones para jugar), canciones de cuna, etc.
- ✍ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a entonar una canción para expresar sentimientos a nuestros maestros teniendo en cuenta la pronunciación, la entonación y movimientos corporales.
- ✍ Se eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.



Antes de entonar la canción


- ✍ Se pega el papelote en la pizarra y se pide a los estudiantes que lean el título.
- ✍ Se les pregunta: ¿De qué creen que trate la canción? ¿Para qué vamos a cantar?
- ✍ Los estudiantes dan sus respuestas.
- ✍ Se les propone jugar y cantar “Mata tiru tiru la”:
Para ello se divide a los estudiantes en dos grupos, el primer grupo avanza mientras entona la canción y el segundo grupo responde con la canción y retrocede. Y viceversa
- ✍ Se dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la.
- ✍ Se les pide a los niños que en grupos escriban sobre que son las canciones y en qué ocasiones las entonan.
- ✍ Los alumnos se reúnen en grupos mediante la técnica del rompecabezas, formando así sus equipos de trabajo.

Durante la entonación

- ✍ Se les hace entrega de la canción a trabajar: “Gracias a ti”.
- ✍ Se les indica que realicen la primera lectura silenciosa, luego escuchan la canción.
- ✍ Se les pide que vuelvan a leer la canción en equipo, subrayando las frases que serán expresadas con mayor fuerza, teniendo en cuenta la entonación y el ritmo.
- ✍ Luego de la práctica los alumnos se reúnen.
- ✍ Indico a los estudiantes que realizarán la entonación de la canción en conjunto, acompañándola de movimientos corporales.
- ✍ Practican durante 10 minutos para presentarlo al pleno.
- ✍ Los estudiantes presentan la canción en conjunto



Después de la entonación

	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Felicitó a los estudiantes por su presentación. ✍ Se dialoga sobre aspectos a mejorar, mediante interrogantes: ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué sentí al entonar la canción? ¿Al cantar que se tomó en cuenta?, ¿Qué aspecto debo mejorar?, ¿Cómo lo debo hacer? ✍ Realizan mapas conceptuales de la información recibida en sus cuadernos ✍ Se preparan para presentar la canción “Gracias a ti”.
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar su canción? ✍ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones. ✍ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

8. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
9. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
10. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
11. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO “B”

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 03/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "EXPRESO MIS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE CANCIONES"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Competencia / Capacidad		Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño		Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estudiantes		CLARIDAD Y FLUIDEZ		EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL	
		Fluidez Verbal	Pronunciación	Atención en el auditorio	Relación entre la mímica y la expresión
		Se comunica utilizando inflexiones de voz	Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					

LEYENDA:

1. Nunca
2. Algunas veces
3. Casi Siempre
4. Siempre

ANEXO N° 01 (SESIÓN N° 2)

Gracias a Ti (Himno Teletón México 2012) Vazquez Sounds

Hoy es un día mejor

El cielo tiene color

En el aire se respira el amor

Hay una nueva ilusión

Que llena mi corazón

En mi mundo se ha borrado el temor

Te entrego en esta canción

Las palabras de mi corazón

Hoy quiero darte las gracias

Por darme esperanza

Y poder caminar junto a ti

Por ayudar con el alma

Y brindarme confianza

Por darme fuerzas para seguir

¿Qué más te puedo decir?

Hoy puedo soñar y reír

Gracias a ti, a ti, a ti

Gracias a ti, a ti, a ti

Gracias a ti, a ti, a ti

Gracias a ti, a ti, a ti

Me has enseñado a vivir

A no olvidar ser feliz

A cada día el amor compartir

Te entrego en esta canción
Las palabras de mi corazón

Hoy quiero darte las gracias
Por darme esperanza
Y poder caminar junto a ti
Por ayudar con el alma
Y brindarme confianza

Por darme fuerzas para seguir
¿Qué más te puedo decir?
Hoy puedo soñar y reír

Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti

Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti
Gracias a ti, a ti, a ti

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 "Eulogio Garrido"- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° "B"
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 04 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

DESARROLLAMOS LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LAS ADIVINANZAS

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Al expresarse hace uso de palabras nuevas. • Se comunica con la seguridad de lo que habla • Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican la expresión de sus adivinanzas anticipando el uso de palabras nuevas y el registro lingüístico según la situación comunicativa • Expresa su adivinanza con seguridad y buena pronunciación.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes variadas: objetos y animales - Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, papelotes, masking tape - Imágenes variadas: objetos y animales - Guía de observación
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



- ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes.
- ✍ La docente pide a los estudiantes que escuchen: ¿Quieren jugar? jugaremos les daré una pista:
- ✍ “Vuelo de noche, duermo en el día y nunca veras plumas en el ala mía”
- ✍ Preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué tipo de texto es? ¿te gustan las adivinanzas? ¿qué serán las adivinanzas? ¿recuerdas alguna adivinanza que hayas escuchado? ¿Nosotros podremos escribir adivinanzas? ¿Cómo podemos hacerlo? Registra sus respuestas en la pizarra.
- ✍ Comunica el propósito de la sesión: hoy compartiremos adivinanzas con nuestros compañeros para mejorar nuestra expresión.
- ✍ Se eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.



ANTES DE EXPONER LAS ADIVINANZAS

- ✍ Los alumnos se reúnen en grupos mediante la técnica de la barca, formando así sus equipos de trabajo.
- ✍ Se les hace entrega de imágenes que servirán de apoyo para elaborar su adivinanza.
- ✍ Antes de elaborar las adivinanzas se interroga por equipos: ¿De qué tratará la adivinanza?, ¿Cómo se leerán las adivinanzas? ¿Conocen alguna adivinanza?
- ✍ Se les indica que escriban su adivinanza, luego que la lean silenciosamente en equipo, subrayando las características, más resaltantes, verificando que cada compañero aporte una característica que ayudará a descifrar a que se refiere la adivinanza. Se monitorea permanentemente esta actividad para dilucidar dudas.
- ✍ En grupo practican la pronunciación de las adivinanzas.





DURANTE LA EXPOSICIÓN DE LAS ADIVINANZAS

- ✍ Se les indica a los estudiantes que realizarán la exposición en conjunto de su adivinanza, para lo cual cada estudiante dirá la frase u oración que ha elaborado, respetando la secuencia de la adivinanza.
- ✍ Practican durante 10 minutos para presentarlo al pleno.
- ✍ Los estudiantes presentan la adivinanza en conjunto.

DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN DE LAS ADIVINANZAS

- ✍ Dialogan sobre aspectos a mejorar, mediante interrogantes: ¿Cómo lo hicimos?, ¿Al exponer mi adivinanza que se tomó en cuenta?, ¿Qué aspecto debo mejorar?, ¿Cómo lo debo hacer?
- ✍ Presento a los estudiantes un video sobre nociones de adivinanza <https://www.youtube.com/watch?v=SnwaXRHoyGly> y se les indica que observen y tomen apuntes sobre:

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una adivinanza? • Características de una adivinanza <p>✍ Después de concluido la proyección de video, dialogo referente a los apuntes tomados y sus limitaciones al exponer su adivinanza: ¿qué les faltó?</p> <p>✍ Luego del análisis de la información, indico que vuelvan a practicar a partir de las recomendaciones.</p> <p>✍ Felicito a los estudiantes por su presentación.</p> <p>✍ Dialogo a través de interrogantes sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar.</p> <p>✍ Realizan mapas conceptuales de la información recibida en sus cuadernos</p>	<h1 style="color: red; text-align: center;">Adivinanzas</h1> 
	<p>✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión.</p> <p>✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron.</p> <p>✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus adivinanzas?</p>	

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- 12. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- 13. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- 14. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- 15. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 04/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "DESARROLLAMOS LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS ADIVINANZAS"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCALULARIO		CLARIDAD Y FLUIDEZ	
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario	Fluidez Verbal	Pronunciación
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	Se comunica con la seguridad de lo que habla	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

LEYENDA:

1. Nunca
2. Algunas veces
3. Casi Siempre
4. Siempre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 “Eulogio Garrido”- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° “B”
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 05 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. : TÍTULO DE LA SESIÓN:

APRENDIENDO TRABALENGUAS, INTERACTUAMOS Y MEJORAMOS LA EXPRESIÓN

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:





COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Al expresarse hace uso de palabras nuevas. • Se comunica con la seguridad de lo que habla • Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican la expresión de sus trabalenguas anticipando el uso de palabras nuevas y el registro lingüístico según la situación comunicativa • Expresa su trabalenguas con seguridad y buena pronunciación.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara papelotes con un trabalenguas - Hojas con trabalenguas variados - Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, papelotes, masking tape - Papelote con trabalenguas - Hojas con trabalenguas variados - Papelote con organizador gráfico sobre las canciones.
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN

 <p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes. ✍ Se le pide a los estudiantes que presten atención y escuchen: ✍ “Lenguas, lenguas hacen falta para no trabalenguarse. El que no tenga unas lenguas lenguas bien podrá desesperarse. ✍ Se les pregunta ¿cómo se llama este texto? ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿Dónde los hemos escuchado? Registra sus respuestas en la pizarra. ✍ Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos trabalenguas para mejorar nuestra pronunciación, vocabulario y compartílos con nuestros compañeros. ✍ Se eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.
 <p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la declamación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Se presenta a los niños y a las niñas un papelote con trabalenguas. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #6A329F; color: white; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>Yo tengo una gata ética, pelética, pelinplampética, pelada, peluda, pelinplampuda.</p> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes oirán y comprenderán el significado ✍ Invítalos a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todas las letras “e” que se encuentran en el texto. ✍ Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, se motiva a seguir utilizando diferentes entonaciones. ✍ Pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? ✍ Se agrupa a los estudiantes por medio de la técnica del conteo y se les reparte una hoja con un trabalenguas. ✍ Se les pide a los estudiantes que lean el trabalenguas, lentamente, tratando de pronunciar correctamente las frases. Si no pudieran hacerlo, la docente realizará una lectura. ✍ Se les anima a leer el trabalenguas cada vez más rápido y tratando de aprenderlo. ✍ Practican durante 10 minutos para presentarlo al pleno. ✍ Los estudiantes presentan el trabalenguas por grupos y dialogan sobre aspectos a mejorar, mediante interrogantes: ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aspecto debo mejorar?, ¿Cómo lo debo hacer? ¿qué nos faltó? ✍ Luego de la reflexión, indico que vuelvan a practicar a partir de las recomendaciones. ✍ Felicito a los estudiantes por su presentación. ✍ Escriben los trabalenguas que más les ha gustado.
 <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus declamaciones?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

16. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
17. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
18. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
19. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

**HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 05/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "APRENDIENDO TRABALENGUAS, INTERACTUAMOS Y MEJORAMOS LA EXPRESIÓN"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO		CLARIDAD Y FLUIDEZ	
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario	Fluidez Verbal	Pronunciación
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	Se comunica con la seguridad de lo que habla	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

LEYENDA:

1. Nunca
2. Algunas veces
3. Casi Siempre
4. Siempre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 "Eulogio Garrido"- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR :** Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN :** 4° "B"
 1.4. **DURACIÓN :** 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL :** Primaria
 1.6. **FECHA :** 07 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE :** Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

NARRAMOS ANÉCDOTAS SOBRE NUESTRAS EMOCIONES

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Al hablar transmite información interesante • Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice. • Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican la narración de sus anécdotas usando nuevas palabras y anticipando el tipo de registro lingüístico a usar. • Narra una anécdota interesante para el auditorio. • Conoce el significado de las palabras que utiliza para narrar su anécdota.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes variadas: objetos y animales - Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, papelotes, masking tape - Imágenes variadas: objetos y animales - Guía de observación
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



- ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes.
- ✍ La docente pide a los estudiantes que se pongan de pie, para jugar un juego, llamado “El naufragio”.
Uno es el capitán, que dirigirá el juego. Todos los demás serán tripulantes. El barco va a naufragar y todos deben seguir las órdenes del capitán. Según el número de participantes se nombrará unos que ayudarán a tirar "al mar" a los que se equivoquen, es decir salen del juego. El barco se "hundido" y el capitán dice: "hagan grupos de 8, de 7, de 6... etc.". Todos los que queden fuera de un grupo, salen del juego, siendo sacados por los nombrados para esto.
- ✍ Se dialoga con los estudiantes en base a las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego? ¿Por qué?, ¿Algunos de ustedes ha viajado en un barco o algo similar?, ¿Qué se sentirá estar al medio del mar? ¿Por qué?, ¿Y cómo nos sentiremos si nos dicen que el barco se está hundiendo? ¿Por qué?, ¿Cómo nos sentimos si ya estamos a salvo? ¿Por qué? ¿Alguna vez les sucedió algo que les hizo sentir estas emociones? ¿En qué circunstancias? ¿Qué tipo de texto podemos utilizar para contar lo que nos sucedió y nos hizo sentir estas emociones?
- ✍ Comunica el propósito de la sesión: “Hoy compartirán una anécdota sobre alguna experiencia vivida y que les permitió experimentar diversas emociones”
- ✍ Se eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.



ANTES DE NARRAR LAS ANÉCDOTAS

- ✍ Los alumnos se reúnen en grupos de 3 mediante la técnica del conteo, formando así sus equipos de trabajo.
- ✍ Se presenta en la pizarra una tabla con las siguientes interrogantes que permitirán orientar la narración de anécdotas: ¿Qué vamos a narrar? ¿quién escuchará nuestras anécdotas? ¿para qué vamos a narrar anécdotas?
- ✍ Se aclararán las dudas, se ampliará el tema sobre las anécdotas y se dará algunas pautas, luego se presentará una anécdota para que los niños la tengan en cuenta al momento de realizar sus narraciones.




En la mañana, fui a comprar leche para el desayuno, al mercado. Mi mamá Agustina me dijo que no me demore, ni me quede conversando con mis amigos. En el camino estaba muy distraída y me puse a conversar con ellos, sin darme cuenta se me cayó el dinero de los bolsillos. Me puse a llorar de pena. Regresé a casa muy triste para darle a mi mamá la mala noticia de lo que me había sucedido, pero ella comprendió lo que había pasado y me dio un fuerte abrazo.

- ✍ Un voluntario dará lectura al texto, luego se realiza un dialogo acerca del contenido de la anécdota y de la emoción que se sintió al experimentar este hecho curioso.
- ✍ Se les dará 20 minutos para que cada uno de ellos elaboren su anécdota.

DURANTE LA NARRACIÓN DE LAS ANÉCDOTAS

- ✍ **Después de ello se les pide a los estudiantes que en grupos de tres, narren sus anécdotas mediante la dinámica de la anécdota falsa.**
 - Para ello se necesita una distancia considerable entre cada equipo para que puedan hablar libremente sin que otro grupo los escuche. Ningún otro equipo debe tener indicios acerca de cuáles son las anécdotas falsas o verdaderas de otro equipo.
 - Al concluir se debe reunir el grupo grande para comentar las anécdotas recordadas. Cada subgrupo deberá narrar una anécdota por cada integrante, esto significa que cada equipo contará 3 historias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Obviamente que de las tres anécdotas que se relaten habrá dos verdaderas y una falsa. Por ejemplo: «Martín nadó con lobos de mar, Natalia actuó en una novela de televisión y Leticia comió escarabajos». El resto de los participantes deberán tratar de identificar cuál es la anécdota falsa del equipo de Martín, Natalia y Leticia. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN DE LAS ANÉCDOTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Dialogan sobre aspectos a mejorar, mediante interrogantes: ¿Cómo lo hicimos?, ¿Al narrar mi anécdota que se tomó en cuenta?, ¿Qué aspecto debo mejorar?, ¿Cómo lo debo hacer? ✍ Presento a los estudiantes un video informativo sobre las anécdotas https://www.youtube.com/watch?v=J-AQDgyj9CM y se les indica que observen y tomen apuntes sobre: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una anécdota? • Partes de una anécdota • Características de una anécdota • Importancia de las anécdotas ✍ Después de concluido la proyección de video, dialogo referente a los apuntes tomados y sus limitaciones al exponer su adivinanza: ¿qué les faltó? ✍ Luego del análisis de la información, indico que vuelvan a practicar a partir de las recomendaciones. ✍ Felicito a los estudiantes por su presentación. ✍ Dialogo a través de interrogantes sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar. ✍ Realizan mapas conceptuales de la información recibida en sus cuadernos
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus adivinanzas?



6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

20. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
21. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
22. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
23. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 07/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "NARRAMOS ANÉCDOTAS SOBRE NUESTRAS EMOCIONES"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCALULARIO			
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario		
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Al hablar transmite información interesante	Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.	Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA:				
1. Nunca				
2. Algunas veces				
3. Casi Siempre				
4. Siempre				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 "Eulogio Garrido"- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° "B"
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 10 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

SOCIALIZAMOS CHISTES PARA LOGRAR EXPRESARNOS Y DIVERTIRNOS EN GRUPO

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Al expresarse hace uso de palabras nuevas. • Se comunica con la seguridad de lo que habla • Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican la narración de sus chistes usando nuevas palabras y anticipando el tipo de registro lingüístico a usar. • Comunica sus chistes haciendo uso de palabras nuevas y uso correcto de las reglas gramaticales. • Expresa sus chistes con seguridad y espontaneidad
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Recopila chistes de periódicos y revistas para llevarlos al aula. - Aprende algunos chistes narrativos, que cuentan algunas historias, para contarlas a los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - Revistas - Libros con chistes - Papelógrafo con un chiste - Cinta masking tape o limpiatipo - Guía de observación
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN



INICIO

- ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes.
- ✍ Se dialoga con los estudiantes en base a una pregunta motivadora: ¿Qué podemos contar para divertirnos y reírnos con nuestros compañeros?
- ✍ Se les presenta un papelógrafo que contenga un chiste:

Estaba una pizza llorando en el cementerio. Llega otra pizza y le dice:

— ¿Era familiar?

— No, mediana.

- ✍ Se les pregunta: ¿Qué texto será? ¿Cómo se llama? ¿Alguna vez han visto alguno similar? ¿Dónde?
- ✍ Preséntales el propósito de la sesión de hoy: Hoy contaremos chistes y elaboraremos rollitos divertidos que entregaremos a nuestros compañeros.
- ✍ Organiza con ellos las normas para la sesión: escuchar y respetar las ideas del compañero, seguir indicaciones y colaborar con el compañero.



DESARROLLO

ANTES DE CONTAR CHISTES

- ✍ Inicia la sesión preguntando: ¿Sabes algún chiste? ¿Para qué los cuentan? ¿Cuándo los cuentan y a quienes?
- ✍ Diles después de este momento en el que han expresado sus ideas sobre el chiste, “Yo sé por lo que conversamos que a ustedes les gustan los chistes. A mí también me gustan, por ello les propongo recordar algunos para contarlo a nuestros compañeros”.
- ✍ Motívalos diciéndoles que tú primero les vas a contar un chiste para ello, pídeles escuchar con atención.




- ✍ Conversa con ellos sobre el chiste que escucharon, que expresen cómo lo contaste, cuáles son los personajes, por qué algunos esbozaron una sonrisa y otros una carcajada. Escribe una síntesis de lo que conversaron como, por ejemplo: en el chiste hay dos personajes.
- ✍ Oriéntales que se den cuenta de que el chiste que escucharon narra una pequeña historia preguntando: ¿Qué nos cuenta? Que expresen con sus propias palabras la idea que tienen. Diles que lo que contemos a nuestras familias no será cualquier chiste sino los que cuentan una historia.

DURANTE LA NARRACIÓN DE CHISTES

- ✍ Se organiza a los alumnos en grupos según la técnica del conteo.
- ✍ Pídeles que en cada grupo se cuenten chistes con sus compañeros.
- ✍ Dales un tiempo para que recuerden y organicen como contar el chiste. Si no se acuerdan de algunos, que revisen los chistes en los periódicos, revistas.
- ✍ Diles que utilicen palabras respetuosas para que no ofendan a nadie.
- ✍ Da la voz para que comiencen a contarse los chistes, pasa por los grupos y luego pide voluntarios para que se intercambien entre los grupos y compartan con otros compañeros sus chistes

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN DE CHISTES

- ✍ Pregunta: ¿Qué chiste les pareció más gracioso? ¿Por qué? Diles que recuerden qué compañero(a) les hizo reír más al contarles los chistes. ¿Por qué son más graciosos? ¿Cómo se cuentan los chistes?

	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Dialoga con ellos que la mímica, el tono de voz, la forma cómo se describen las situaciones es lo que lo hacen tan divertidos, que la gracia no está en contarlos sino en cómo contarlos. ✍ Vuelve a preguntarles si hubo algún chiste que no les gustó, que expresen las razones. Este es un momento que puedes aprovechar para decirles que un chiste es realmente gracioso si no ofende a nadie. ✍ Invita nuevamente a los compañeros que contaron de forma graciosa los chistes para contar otro al grupo total. ✍ Conversa con ellos sobre qué les pareció este momento.
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué contamos hoy? ¿Qué debemos tener en cuenta al contar un chiste? ¿Cuántos personajes intervienen en los chistes?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

24. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
25. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
26. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
27. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 10/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "SOCIALIZAMOS CHISTES PARA LOGRAR EXPRESARNOS Y DIVERTIRNOS EN GRUPO"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna.			
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
Desempeño	Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCALULARIO		CLARIDAD Y FLUIDEZ	
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario	Fluidez Verbal	Pronunciación
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Al expresarse hace uso de palabras nuevas.	Se comunica con la seguridad de lo que habla	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA:				
1. Nunca 2. Algunas veces 3. Casi Siempre 4. Siempre				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 “Eulogio Garrido”- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR :** Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN :** 4° “B”
 1.4. **DURACIÓN :** 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL :** Primaria
 1.6. **FECHA :** 11 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE :** Helga Maribel Chávez Monteza

2. : TÍTULO DE LA SESIÓN:

**CONOCEMOS QUÉ ES LA DRAMATIZACIÓN PARA APRENDER CÓMO
DESARROLLAR NUESTRA EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL.**

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará • Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario • Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión • Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y expone nociones básicas de la dramatización teniendo en cuenta el registro lingüístico y léxico de acorde al auditorio • Expone teniendo en cuenta la estructura de la exposición • Expone teniendo en cuenta una adecuada pronunciación
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Entregar una hoja del texto “La dramatización” por alumno - Revisar la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Hoja del texto “La dramatización” - Hojas de papel bond - Tijeras - Silicona - Plumón indeleble - Regla
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN




- Se da la bienvenida a los estudiantes luego los participantes forman un círculo para desarrollar la dinámica: Jugamos a los espejos
- Este juego se desarrolla **por parejas situándose un niño frente al otro**. Mientras uno de los niños tiene el mando y puede realizar gestos y movimientos con total libertad, el otro debe imitarlo como si de un espejo se tratara. De este modo, si el niño levanta una pierna y guiña un ojo, el otro niño deberá repetir los mismos movimientos de la manera más coordinada posible. La idea es **sincronizar ambos cuerpos hasta que logren parecer un espejo**. Cuando pasen unos minutos el otro compañero de la pareja obtendrá el mando.
- Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a conocer que es la dramatización, elementos e importancia.
- Eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.



- Presento a los estudiantes un video sobre dramatización del cuento el bosque de la amistad <https://www.youtube.com/watch?v=I16QFtXl6Yo>
 - Observan el video y responden y responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué observan en el video?
 - ¿Qué actividad están realizando?
 - ¿Qué idea tienen de dramatización?
 - ¿Alguna vez han participado en una dramatización?
 - Los alumnos se reúnen en grupos mediante la técnica del conteo, formando así sus equipos de trabajo.
 - Se les hace entrega de una hoja informativa sobre las dramatizaciones
 - Antes de leer su hoja informativa se pregunta: ¿De qué tratará el texto?
 - Indico que realicen la primera lectura silenciosa.
 - Luego se hace preguntas de acuerdo al texto ¿Qué idea tienes de expresión oral? ¿Qué aspectos debes tener en cuenta en la expresión oral? ¿Qué importancia tiene la expresión oral?
 - Responden de manera oral.
 - Expresan sus ideas principales anotando conclusiones en sus cuadernos.
 - Construyen un organizador visual acerca de las nociones básicas de la dramatización y luego lo exponen.
 - Felicito a los estudiantes por su presentación.
 - Dialogo sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar.
- Durante la exposición**
- Todos los alumnos se reúnen.**
 - Indico a los estudiantes que realizarán la exposición de sus trabajos en conjunto, para lo cual cada grupo elegirá a su representante por cada pregunta que expondrá lo trabajado.
 - Practican durante 10 minutos para presentarlo al pleno. teniendo en cuenta:
 - Tono de voz
 - La pronunciación
 - La expresión corporal



	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se recuerda las normas de convivencia referentes a la actividad. ✍ Cada equipo participa en forma ordenada. <p>Después de la declamación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Felicito a los estudiantes por su presentación. ✍ Dialogo a través de interrogantes sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar. ✍ Realizan mapas conceptuales de la información recibida en sus cuadernos ✍ Los alumnos responden a preguntas en papel bond sobre la dramatización, elementos e importancia de las dramatizaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus exposiciones ?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- 28. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- 29. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- 30. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- 31. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 “B”
 1.2. **FECHA:** 11/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “CONOCEMOS QUÉ ES LA DRAMATIZACIÓN PARA APRENDER CÓMO DESARROLLAR NUESTRA EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL”
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	ORALIZACIÓN Y VOCALULARIO		CLARIDAD Y FLUIDEZ	
	Uso del Lenguaje	Riqueza del Vocabulario	Fluidez Verbal	Pronunciación
	Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará	Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario	Respeto el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión	Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA: 1. Nunca 2. Algunas veces 3. Casi Siempre 4. Siempre				

ANEXO N° 01 (SESIÓN N° 8)

REFUERZO MI APRENDIZAJE

Nombres y apellidos: _____ **4° GRADO “B”**

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una dramatización?

.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tiene la dramatización?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo lo aplicaré?

.....
.....
.....

5. ¿Qué aspectos debes tener en cuenta en una dramatización?

.....
.....
.....

ANEXO N° 02 (SESIÓN N° 8)

LA DRAMATIZACIÓN

1. Definición de dramatización:

La dramatización es la representación de un texto dramático, la puesta en escena, montaje parecido al que reciben las obras de teatro. Se representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.

2. Características de la dramatización:

- Desarrolla la comunicación en el grupo.
- Presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- Afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.
- Los participantes exploran y transfieren elementos de la realidad vinculado al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

3. Aspectos a tener en cuenta en la dramatización:

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- Voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura Corporal:** es la posición que adopta el cuerpo con la intención de expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos y otros.
- La mímica:** es la comunicación a través de gestos o expresiones. Generalmente, acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación.
- La expresión facial:** es el medio por el cual se puede expresar emociones y estados de ánimo. A través del conocimiento y la observación de las expresiones faciales, podemos lograr una mejor comprensión de lo que nos comunican otras personas.
- Dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Fluidez :** Utilizar las palabras en forma continua
- Volumen :** Intensidad de voz.

4. Importancia de la dramatización:

Permite profundizar dinámicamente el desarrollo de la expresión oral, haciendo volar la imaginación y fomentando la libre expresión que favorezca la transmisión de sentimientos y emociones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 80048 "Eulogio Garrido"- Campiña de Moche
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
 1.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas
 1.5. NIVEL : Primaria
 1.6. FECHA : 12 de julio del 2023
 1.7. DOCENTE : Helga Maribel Chávez Monteza

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**DRAMATIZAMOS LA LEYENDA DEL IMPERIO DE LOS INCAS
 DEMOSTRANDO NUESTRA EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL.**




3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas de manera lógica y convincente • Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información • Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio • Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas de forma coherente • Se apoya en los recursos no verbales durante su dramatización • Se desplaza adecuadamente en el escenario • Acompaña sus diálogos de movimientos corporales adecuados.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
- Revisar la guía de observación	- Guía de observación - Hojas de papel bond - Tijeras - Silicona - Plumón indeleble - Regla
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 <p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Doy la bienvenida a mis estudiantes. ☞ Observan un video sobre una dramatización “Por amor a mi familia” <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué han observado? - ¿Quiénes participaron? - ¿Cuál habrá sido su propósito? - ¿Ustedes podrán preparar una actuación? - Que tendrían que hacer? ☞ Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a dramatizar la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo e interactuaremos teniendo en cuenta la claridad y fluidez al expresarnos, los movimientos corporales y el desplazamiento por el escenario. ☞ Eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.
 <p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Los alumnos se reúnen en grupos mediante la técnica del rompecabezas, formando así sus equipos de trabajo. ☞ Se les hace entrega del guión a trabajar ☞ Antes de leer su guión se interroga: ¿De qué tratará el guión? ¿Qué dirá sobre la Manco Cápac y Mama Ocllo? ☞ Indico que realicen la primera lectura silenciosa, luego vuelven a leer el guión en equipo, subrayando las palabras que serán expresadas con mayor fuerza, monitoreo permanentemente esta actividad para dilucidar dudas. <p>Durante la dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Indico a los estudiantes que realizarán la dramatización de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo en conjunto, para lo cual cada estudiante aprenderá su guión. ☞ Practican durante 20 minutos para presentarlo al pleno. Haciendo uso de algunos elementos de la dramatización. ☞ Se les indica que deben tener en cuenta al dramatizar: <ul style="list-style-type: none"> • Tono de voz • La pronunciación • La expresión corporal ☞ Después de concluido la práctica se presenta al público: ¿qué les faltó? ☞ Se recuerda las normas de convivencia referentes a la actividad. ☞ Cada equipo participa en forma ordenada. <p>Después de la dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Felicito a los estudiantes por su presentación. ☞ Dialogo a través de interrogantes sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar. ☞ Se preparan para presentar de forma la dramatización de la leyenda de Manco Cápac y mama Ocllo
 <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ☞ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. <ul style="list-style-type: none"> ☞ Formulo estas interrogantes, ¿Qué aprendí? ☞ ¿Tuviste alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ☞ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

32. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
33. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
34. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
35. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°
- ❖ Aprendo en Casa. (2021). EBA-Comunicación Integral-Ciclo Avanzado. Ministerio de Educación.
- ❖ Jeanneau, M. C., Montalbetti, L., & Poli, P. (2008). La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. SM.

HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO "B"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 12/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "DRAMATIZAMOS LA LEYENDA DEL IMPERIO DE LOS INCAS DEMOSTRANDO NUESTRA EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL."
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia / Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	CLARIDAD Y FLUIDEZ		EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL	
	Fluidez Verbal	Pronunciación	Atención en el auditorio	Relación entre la mímica y la expresión
	Responde a preguntas de manera lógica y convincente	Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA: 5. Nunca 6. Algunas veces 7. Casi Siempre 8. Siempre				

ANEXO N° 01 (SESIÓN N° 9)

GUIÓN DE LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO

MUSICA E IMÁGENES	PERSONAJES (ACOTACIONES)	ACCIONES Y DIALOGOS
Música de fondo (sonido de una flauta) Instrumental zampoñas Inicio con sicuri.	Narrador	La historia es parte de todo pueblo en su constante y dramático desenvolvimiento; aventura para el historiador que trata de mostrar el pasado con el propósito de reconstruir determinados hechos para asimilarlos al presente. Ahora, nos es grato presentar los orígenes de nuestra cultura: La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. Cuenta la leyenda que en las tierras cercana del legendario lago Titicaca, existían unos hombres incivilizados: no entendían de ninguna religión, ni justicia, tampoco tenían una nación organizada, no tenían conocimientos para cultivar la tierra. Al ver esto, Inti, sol, dios padre de los incas decidió civilizar a estos hombres y mujeres; entonces, pidió a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo lo siguiente:
Imagen del lago Titicaca,	Inti	Manco Cápac, Mama Ocllo, hijos míos, partirán desde el lago Titicaca e irán hacia el norte. En cada lugar que descansan para comer o dormir golpeen suavemente el suelo con la vara de oro que les di. Y allí donde se hunda por completo, me edificarán un Cuzco y será la capital del Imperio.
	Narrador. (aparecen en escena Manco Cápac y Mama Ocllo con el cetro de oro)	Al día siguiente, ambos emergieron de las aguas del Titicaca. Entonces, los hombres incivilizados los vieron y conocieron el brillo de sus ropas, sus joyas de oro. Tuvieron miedo ante la mirada bondadosa del Inca y agacharon la cabeza, creían que eran dioses. los seguían en su trayecto, escondidos entre las rocas y arbustos. Irradiando paz y tranquilidad.
	Manco Cápac	Ahora debemos cumplir con lo que nuestro padre Dios Sol nos encomendó hay que marchar a encontrar un Cuzco.
	Mama Ocllo,	Así es esposo mío vamos hacia el norte a cumplir con lo encomendado por nuestro padre.
	Narrador. (aparecen en escena Manco Cápac y Mama Ocllo con el cetro de oro)	. Manco Cápac y Mama Ocllo marcharon hacia el norte, pasaban los días y las noches, descansaban y comían mientras intentaban hundir la barra de oro sin resultados. Era una hermosa mañana de cielo azul y el lugar era un valle con cerros imponentes cuando volvieron a intentar hundir la vara de oro y esta vez lentamente, se hundió. Era el Cuzco, el cerro Huanacaure. habían llegado a la que sería la capital del gran imperio del sol
	Manco Cápac	Esposa mía por fin se hundió la varilla ¡encontramos el lugar que será la capital del imperio.!
	Mama Ocllo,	Cumplimos con la orden de nuestro padre Sol. ¡Que feliz estoy !
	Narrador. (aparecen en escena Manco Cápac y Mama Ocllo con el cetro de oro)	Entonces Manco Cápac habló a los hombres dulcemente, luego su esposa habló a las mujeres.
	Manco Cápac	Soy el hijo del sol, a quien debemos adorar, les enseñaré a cultivar la tierra, a cazar, a construir canales, SUS casas y se vestirán,
	Mama Ocllo.	Veo dolor en sus ojos, hijas mías, miren esta rueca, aprenderán a tejer, a usar la lana de las llamas y las vicuñas, aprenderán a cocinar, a criar a sus hijos y a atender a sus esposos.
Cortina de tambor y bastos graves	Manco Cápac	¡Oh padre Sol! Tu imperio inca ha nacido y seguiremos tus principios: ¡AMA SUA! ¡AMA QUELLAI ¡AMA LLULLAI

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 80048 “Eulogio Garrido”- Campiña de Moche
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
 1.3. **GRADO Y SECCIÓN** : 4° “B”
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **FECHA** : 14 de julio del 2023
 1.7. **DOCENTE** : Helga Maribel Chávez Monteza

2. : TÍTULO DE LA SESIÓN:

TRABAJAMOS EN EQUIPO DECLAMANDO UNA POESÍA CORAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL Y GESTUAL

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
Competencias / Capacidades	Desempeños	Evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio • Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio • Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral • Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Declama su poema teniendo en cuenta la mirada en el público • Se desplaza correctamente en el escenario • Acompaña sus versos de gestos y movimientos corporales adecuados.
ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y adaptación a circunstancias diversas orientados a la mejora personal o grupal.		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Imprimir la hoja con el poema “Mi Patria” - Revisar la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Hoja con el poema “Mi patria” - Hojas de papel bond - Tijeras - Silicona - Plumón indeleble - Regla
TIEMPO: 2 horas	

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN




- ✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes.
- ✍ Observan una lámina y responden a las siguientes preguntas mediante la dinámica “La pelota preguntona”:
 - ✍ ¿Qué observan en las imágenes?
 - ✍ ¿En qué se diferencian?
 - ✍ ¿Qué actividad están realizando?
 - ✍ ¿Les gusta declamar?
 - ✍ ¿Alguna vez han declamado en grupo?
- ✍ Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a declamar una poesía coral por el día de la independencia del Perú e interactuaremos en grupo teniendo en cuenta los movimientos corporales que acompañarán a nuestros versos.
- ✍ Eligen normas de convivencia que les permitan tener un ambiente propicio para la actividad a realizarse.



Antes de la declamación

- ✍ Los alumnos se reúnen en grupos mediante la técnica del rompecabezas, formando así sus equipos de trabajo.
- ✍ Se les hace entrega del poema a trabajar
- ✍ Antes de leer su poema se interroga: ¿De qué tratará el poema? ¿Qué dirá sobre la patria?, ¿Cómo lo leerán?
- ✍ Indico que realicen la primera lectura silenciosa, luego vuelven a leer el poema en equipo, subrayando las palabras que serán expresadas con mayor fuerza, monitoreo permanentemente esta actividad para dilucidar dudas.
- ✍ **Todos los alumnos se reúnen.**
- ✍ Indico a los estudiantes que realizarán la declamación del poema en conjunto, para lo cual cada estudiante declamará la estrofa que ha aprendido, respetando la secuencia del poema.
- ✍ Practican durante 10 minutos para presentarlo al pleno.
- ✍ Los estudiantes presentan el poema en conjunto y dialogan sobre aspectos a mejorar, mediante interrogantes: ¿Cómo lo hicimos?, ¿Al declamar que se tomó en cuenta?, ¿Qué aspecto debo mejorar?, ¿Cómo lo debo hacer?
- ✍ Presento a los estudiantes un video sobre nociones de declamación <https://www.youtube.com/watch?v=vsjRv-Q6XsQ> y uno de poesía coral, <https://www.youtube.com/watch?v=kK11m8L8lJK> (anexo videos) y se les indica que observen y tomen apuntes sobre:
 - Tono de voz
 - La pronunciación
 - La expresión corporal
- ✍ Después de concluido la proyección de video, dialogo referente a los apuntes



	<p>tomados y sus limitaciones al declamar el poema: ¿qué les faltó?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Luego del análisis de la información, indico que vuelvan a practicar a partir de las recomendaciones. <p>Durante la declamación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Se recuerda las normas de convivencia referentes a la actividad. ✍ Cada equipo participa en forma ordenada. <p>Después de la declamación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Felicito a los estudiantes por su presentación. ✍ Dialogo a través de interrogantes sobre sus presentaciones y si hubiera aspectos a mejorar. ✍ Realizan mapas conceptuales de la información recibida en sus cuadernos ✍ Se preparan para presentar de forma coral el poema “Mi patria “.
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Se hace un recuento con los estudiantes, de todas las actividades que desarrollaron durante esta sesión. ✍ Se les pide que expresen por qué y para qué las hicieron. ✍ Formulo estas interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué los ayudó a aprender mejor?, ¿Qué hicieron para mejorar sus declamaciones? ✍ Preparan su poema por el día de la independencia del Perú.

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- 36. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- 37. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- 38. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- 39. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Programación curricular de Educación de Primaria
- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Corefo Comunicación 4°
- ❖ Bruño Comunicación 4°

**HELGA MARIBEL CHÁVEZ MONTEZA
PROFESORA DE AULA
CUARTO GRADO “B”**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN:** 4 "B"
 1.2. **FECHA:** 14/07/2023
 1.3. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "TRABAJAMOS EN EQUIPO DECLAMANDO UNA POESÍA CORAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL Y GESTUAL"
 1.5. **COMPETENCIA** : SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Competencia/Capacidad	Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL			
	Atención en el auditorio	Relación entre la mímica y la expresión		
	Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio	Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio	Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral	Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
LEYENDA: 1. Nunca 2. Algunas veces 3. Casi Siempre 4. Siempre				

ANEXOS 01 (SESIÓN N° 10)

MI PATRIA

Mi patria es muy grande
y de belleza sin par:
la forman la selva y el ande,
la costa y el mar.

Larga faja es la costa
(con valles, rocas, arenales, ciudades y
haciendas) ...
angostas tierras bañadas por el mar.

La sierra es una tierra de valles
y montañas con grandes pastizales;
con oro y plata, en sus entrañas,
y, en sus alturas, verdes trigales.

La selva, inmensa llanura de árboles,
sombras y luz solar.
Con sus ríos, lagos y espesuras,
es despensa de la humanidad.

Con islas, peces y aves guaneras,
otro reino opulento es el mar.
Por él, con nuestra bandera
en alto a otras tierras
nuestros barcos van.

ANEXO 10: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

FOTOGRAFÍA N° 01:



Nota. Estudiante respondiendo preguntas de motivación de la sesión mediante la técnica “La Pelota Preguntona” en la sesión de aprendizaje “Trabajamos en equipo declamando una poesía coral para mejorar la expresión oral, corporal y gestual”

FOTOGRAFÍA N° 02:



Nota. Involucramiento de los estudiantes en la puesta en escena de la declamación coral de la sesión “Trabajamos en equipo declamando una poesía coral para mejorar la expresión oral, corporal y gestual”

FOTOGRAFÍA N° 03:



Nota. Docente Helga Chávez Monteza, explicación del video informativo sobre dramatización.

FOTOGRAFÍA N° 04:



Nota. Involucramiento de los estudiantes en la dinámica del “espejo” durante la sesión “Conocemos qué es la dramatización para aprender cómo desarrollar nuestra expresión corporal y gestual”

FOTOGRAFÍA N° 05:



Nota. Involucramiento de los estudiantes en la exposición “Conocemos qué es la dramatización para aprender cómo desarrollar nuestra expresión corporal y gestual”

FOTOGRAFÍA N° 06:



Nota. Involucramiento de los estudiantes en la puesta en escena de la dramatización “La leyenda del imperio de los incas” en la sesión de aprendizaje “Dramatizamos la leyenda del imperio de los incas demostrando nuestra expresión corporal y gestual”