



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la
sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura,
2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Giron Viera, Anthony Aldair (orcid.org/0000-0001-8474-0732)

ASESOR:

Mg. Gutierrez Castro, Jorge Luis (orcid.org/0000-0002-9763-1065)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este presente trabajo a Dios por ser la fuente de fortaleza e inspiración.

Asi mismo a mi Padre y a mi Madre por su incondicional apoyo, consejos y enseñanzas durante todas las etapas de mi vida. A mi novia por ser mi compañera incondicional en los buenos y malos momentos.

Agradecimiento

A Dios por brindarme la fortaleza necesaria.

Agradezco a todas las personas que me ayudaron para la realización de este trabajo, especialmente a mis padres por todo su apoyo, moral y por siempre darme las fuerzas necesarias para seguir, a mi hermana menor por motivarme a nunca rendirme y a mis dos hermanos por apoyarme en lo largo de mi vida.

A mi asesor y docentes a lo largo de la carrera por su apoyo y enseñanzas constantes.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023", cuyo autor es GIRON VIERA ANTHONY ALDAIR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 27 de Noviembre del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|---|
| GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS DNI: 40667711 ORCID: 0000-0002-9763-1065 | Firmado electrónicamente por: JLGUTIERREZC el 27-11-2023 20:04:17 |

Código documento Trilce: TRI - 0668188





Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, GIRON VIERA ANTHONY ALDAIR estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--|
| GIRON VIERA ANTHONY ALDAIR DNI: 75098380 ORCID: 0000-0001-8474-0732 | Firmado electrónicamente por: AAGIRONG el 18-02- 2024 22:25:07 |

Código documento Trilce: INV - 1487853

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 11 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 11 |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización..... | 11 |
| 3.3. Escenario de estudio | 12 |
| 3.4. Participantes | 13 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 13 |
| 3.6. Procedimiento | 15 |
| 3.7. Rigor científico | 16 |
| 3.8. Método de análisis de datos..... | 17 |
| 3.9. Aspectos éticos..... | 17 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 18 |
| V. CONCLUSIONES | 46 |
| VI. RECOMENDACIONES | 47 |
| REFERENCIAS..... | 48 |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Población proyectada evaluada (personas) | 12 |
| Tabla 2: Cuadro de Instrumento de recolección de datos por variable..... | 15 |
| Tabla 3: Códigos de Especialistas Entrevistados..... | 18 |
| Tabla 4: Respuesta a la pregunta: ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico? | 20 |
| Tabla 5: Respuesta a la pregunta: ¿Para usted, la ausencia y la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influyen la sostenibilidad urbana de este mismo? | 22 |
| Tabla 6: Respuesta a la pregunta: ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista? | 27 |
| Tabla 7: Respuesta a la pregunta: ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura? | 33 |
| Tabla 8: Respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura? | 38 |
| Tabla 9: Análisis de la ficha de observación..... | 42 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Áreas de registro fotográfico para fichas de observación | 19 |
| Figura 2: Palabras mencionados en el O.G por ARQJCGL42031511 | 24 |
| Figura 3: Palabras mencionadas en el O.G por AQRWMCV40155362 | 24 |
| Figura 4: Palabras mencionadas en el O.G por ARQCECR44547359 | 25 |
| Figura 5: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del OG. | 26 |
| Figura 6: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQJCGL12031511..... | 29 |
| Figura 7: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQWMCV40155362. | 30 |
| Figura 8: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQCECR44547359..... | 30 |
| Figura 9: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E1..... | 31 |
| Figura 10: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQJCGL42031511..... | 35 |
| Figura 11: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQWMCV40155362. | 35 |
| Figura 12: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQCECR44547359..... | 36 |
| Figura 13: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E2..... | 36 |
| Figura 14: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQJCGL42031511..... | 39 |
| Figura 15: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQWCV40155362. | 39 |
| Figura 16: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQCECR44547359..... | 40 |
| Figura 17: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E3..... | 40 |

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura en el año 2023. La investigación busco entender la relación entre la ausencia de elementos arquitectónicos paisajistas y los desafíos que enfrenta la sostenibilidad en este contexto específico, la cual utilizó una metodología cualitativa con un enfoque fenomenológico, la cual tuvo como escenario de estudio el centro histórico de la ciudad de Piura para el cual se aplicaron fichas de observación y se llevaron a cabo tres entrevistas con expertos en la materia de paisajismo, los cuales estos instrumentos fueron validados previamente para garantizar su relevancia, para el procesamiento de datos y la verificación de la confiabilidad, se utilizó el software ATLAS. Ti versión 8, lo cual permitió contrastar los resultados obtenidos con el marco teórico, en este contexto, los resultados llevaron a la conclusión de que la ausencia de arquitectura paisajista en el centro histórico de Piura tiene una repercusión negativa significativamente en la sostenibilidad urbana, debido a la falta de integración de elementos naturales afectando tanto a los aspectos ambientales como económicos y sociales de la región.

Palabras clave: Arquitectura paisajista, sostenibilidad urbana, Centro Histórico de Piura, medio ambiente, espacios verdes.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the absence of landscape architecture in the historic center and its impact on the urban sustainability of the historic center of the city of Piura in the year 2023. The research sought to understand the relationship between the absence of architectural landscape elements and the challenges facing sustainability in this specific context, in which a qualitative method was used with a phenomenological approach, which had as its setting the historic center of the city of Piura where observation sheets were applied and three interviews were conducted with experts in the field of landscaping. These instruments were previously validated to guarantee their effectiveness. For data processing and reliability verification, the ATLAS. Ti version 8 software was used for data processing and reliability verification, which allowed contrasting the results obtained with the theoretical framework. In this context, the results led to the conclusion that the absence of landscape architecture in the historic center of Piura has a significant negative impact on urban sustainability, due to the lack of integration of natural elements affecting both environmental and economic and social aspects of the region.

Keywords: Landscape architecture, urban sustainability, Historic Center of Piura, environment, green spaces.

I. INTRODUCCIÓN

(Santos Duarte, 2018) menciona acerca del acelerado y descontrolado aumento de las ciudades frecuentemente resultaba en la pérdida de los paisajes que sirven como símbolos de sus identidades, tales como aquellas áreas o lugares que son parte integral de una forma de vida y son reconocidos como elementos definitorios de la identidad de la ciudad, que fueron cruciales en la determinación del entorno urbano y las redes sociales de sus habitantes, además la recuperación paisajística hace referencia a una acción realizada en una zona degradada la cual se ubica con el propósito de conservar y proteger la naturaleza única del paisaje, sin causar cambios en su funcionalidad y su carácter original.

Así mismo (Yunda, 2019) en sus referencias comentó sobre la discusión sobre la sostenibilidad ha permeado todas las disciplinas del desarrollo urbano en el siglo XXI, desde aquellas que estudian escalas más pequeñas como el diseño de barrios hasta las más grandes como la planificación regional. Esto ha llevado a que el "ecourbanismo", o diseño urbano sostenible, sea el marco teórico dominante en el campo en la actualidad, de la misma manera este paradigma ha sido adoptado por académicos norteamericanos como una continuación de las críticas teóricas del urbanismo moderno planteadas por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. Por lo tanto (Coneo Almario, 2022) menciona que en los denominados sectores patrimoniales, la sostenibilidad urbana puede potenciarse haciendo uso de la infraestructura existente para atender las necesidades actuales sin comprometer los valores culturales asociados a ella, o equilibrando el pasado con el futuro asegurando la supervivencia del primero, de modo que entendiendo la sostenibilidad como una forma sostenible de enriquecer el confort general y la estilo sano de vida de las personas, la creación de nuevas estructuras y/o usos (con límites específicos) puede ser un camino hacia la sostenibilidad del sector del centro histórico, al utilizar la infraestructura disponible evitando un mayor impacto ambiental y combinando usos para alcanzar la sostenibilidad económica.

(Arias Aguilar, 2022) menciona en sus referencias que en algunos sectores de Colombia el aspecto patrimonial procura conservarse, sin embargo, la necesidad de ofrecer flexibilidad frente a este aspecto en cuanto al uso no resulta ser el más apropiado y más cuando se dan proyectos a gran escala que van abarcando esta

arquitectura patrimonial. En consecuencia, el entorno urbano perdió la configuración, pues no existe conexión entre el estilo clásico y los proyectos presentes, proyectando un paisaje uniforme y desorganizado, sin una visual homogénea en cuanto a sus propiedades naturales en relación con el espacio público, “Paralelamente a la diversidad paisajística debe plantearse la armonía y el orden, en el sentido de evitar el desorden y la fragmentación; en este sentido no debe entenderse como la tendencia rígida de los sistemas o la pérdida de diversidad de los ecosistemas “sin orden aparente”, más bien como la potenciación de la heterogeneidad armónica, coherente, funcional y viable”. Por otro lado, la producción de áreas públicas en las zonas periféricas y desfavorecidas de los barrios de Lima seguía siendo un desafío sin resolver hasta la fecha actual. Los residentes de estas áreas, en su mayoría migrantes procedentes de zonas rurales de Perú, carecen de servicios básicos para su subsistencia y enfrentan dificultades para acceder a los paisajes de las zonas centrales de Lima, así como a su propio entorno barrial. Esto se debió a la forma espontánea en que se desarrolla y se apropia el espacio en la expansión urbana periférica, sin cumplir con las regulaciones de construcción y sin seguir los métodos de planificación urbana estatales, lo que conduce a la existencia de espacios paisajísticos residuales. (Peña, 2020) De igual manera en la ciudad de Piura, Según el PDU de los diferentes distritos de Piura, al 2032, Piura contiene más de 425 áreas las cuales son consideradas como parques. En comparación con la población de la ciudad, hay menos de 0.6 m² de parques o espacios de descanso por habitante, aunque las calidades y el equipamiento han variado bastante dependiendo de su ubicación e importancia. En general, solo pocos piuranos usaban regularmente en los parques de la ciudad. El bajo uso se debió principalmente al hecho de que la mayoría de estos espacios están descuidados, los juegos no están pintados, no hay niños o no se cumple con las necesidades de la población. (Schroeder, 2020)

Después de la discusión de todos los temas relacionados con esta problemática, se formuló la siguiente interrogante, ¿Cómo la ausencia de arquitectura paisajista repercute en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023? Y como interrogantes específicas: i) ¿De qué manera la ausencia ecológica repercute en el medio ambiente del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023?, ii) ¿Cuáles son los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas

urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023?, iii) ¿Cómo beneficia la aplicación paisajismo al comercio del centro histórico de la ciudad de Piura? iv) ¿Cuál es el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura?

El presente estudio de investigación se justificó teóricamente porque a medida que se desarrolló esta investigación se aportaron conocimientos de estudios previos, fortaleciendo la relación entre las variables a un nivel superior y como la arquitectura paisajista es importante para lograr una sostenibilidad urbana dentro del centro histórico de la ciudad de Piura.

Así también se justificó de manera social ya que, sabiendo que beneficios aporta la arquitectura paisajista en los espacios del centro histórico se consiguió tener una mejor contribución a la sostenibilidad urbana para la población del casco urbano.

Así también se justificó de manera práctica, ya que se permitió que se determinara como la arquitectura paisajista contribuye a la sostenibilidad urbana dentro del centro histórico de la ciudad de Piura.

En mención a la interrogante utilizada precedentemente, se estableció como objetivo principal: Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023, teniendo como objetivos específicos: i) Demostrar la repercusión de la ausencia ecológica en el medio ambiente del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023; ii) Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura , 2023; iii) Determinar los beneficios de la aplicación paisajismo al comercio del centro histórico de la ciudad de Piura iv) Evaluar el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura.

II. MARCO TEÓRICO

(Stanford Manjarrés, 2023) en su artículo, este se enfocó en comprender de la implementación del paisaje en función de un análisis de las singularidades del entorno y las expectativas de los residentes, incluidos los componentes urbanos, comerciales, residenciales e institucionales. Parte de las buenas condiciones de espacios públicos y privados se derivó de la apariencia creada por una buena planificación urbana, infraestructura adecuada o la presencia de vías con las dimensiones adecuadas, avenidas amplias, arquitectura simétrica, reforestación uniforme en relación con su alineación, espacios generosos para plazas, jardines y parques, señalización comercial y pública adecuadamente controlada, pero lo más importante, de la presencia de estas características. La investigación exploró varios sitios en la ciudad de Montería a través de un registro fotográfico para demostrar el papel integrador de la arquitectura del paisaje entre las personas y su entorno. Los resultados indicaron que se debe hacer una evaluación del diseño de espacios abiertos y los diferentes expertos involucrados en él con el objetivo de reconocer tendencias y direcciones futuras para la arquitectura del paisaje en el siglo XXI, para que puedan aplicarse con mayor frecuencia tanto en Monterrey como en otras ciudades y pueblos cálidos y fríos. en el país, y dar inicio al creciente interés por proteger nuestro planeta Tierra. En conclusión, la indagación se enfocó en la necesidad de una arquitectura del paisaje consciente del medio ambiente y en armonía con el entorno en la ciudad de Montería.

De la misma manera (Ayala García, 2018) en su tesis doctoral tuvo como objetivo reconocer, abordar, examinar, considerar y escribir sobre el hábito espacial de niños y adultos mayores a través de la identidad y evaluación de sus diversas apreciaciones sobre el entorno urbano para evaluar facetas de su bienestar, se utilizó una metodología con un enfoque cuantitativo sustentado en una perspectiva etnográfica bajo un tipo de investigación prospectiva, transversal que pretende sustentar y potenciar el marco teórico de su tesis doctoral, en cuanto la población analizada el autor tomó la ciudad de Barcelona en la que se ejecutó una evaluación descriptiva específica de dos sectores: Camp de l'Arpa del Clot, el cual se encontró emplazado en el distrito de Sant Martí, y de la misma manera el sector de la Prosperitat, ubicado dentro del distrito "Nou Barris", en los cuales se realizó una entrevista a usuarios mayores de 65 años de edad, los resultados empíricos se

presentaron en detalle los datos encontrados mediante la aplicación de la metodología y el trabajo que se realizó en campo en los distritos de estudio, finalmente el autor concluyó que es importante reconocer los términos y funciones de conceptualizar, diseñar y desarrollar el espacio público tanto en el desarrollo como en la planificación de la ciudad, en la medida en que su uso y transformación se apeguen a su función de socializar, hablar por los ciudadanos, promover la memoria colectiva y fortalecer la identidad.

Así mismo (Casals Pañella, 2019) en su tesis doctoral mencionó como objetivo reafirmar la importancia de la relación arquitectura-paisaje en los proyectos de arquitectura en general y en los proyectos de arquitectura contemporánea en particular, en este estudio se realizó un enfoque metodológico propuesto para este estudio el cual se basó ampliamente en la observación de primera mano de ciertos fenómenos, en la cual se tomó como población observable los profesores de varias escuelas de arquitectura catalanas, en el que concluyó que se considere un concepto de “paisaje” íntimamente relacionado con la cultura como una estructura temporal y física que, más allá de las consideraciones puramente estéticas, se concibió como un componente fundamental de la arquitectura en general y del proyecto arquitectónico en particular, además se debió considerar la dimensión temporal de la arquitectura, ya que pudo ayudar a prevenir algunos de los enfoques recurrentes que dejan de ser útiles y desfiguran algunos de los fenómenos constantes y esenciales, como las conexiones entre arquitectura y paisaje, ya sea cuando la arquitectura se convierte en el acto que establece el paisaje o cuando el paisaje se convierte en el entendimiento esencial que conforma la arquitectura. Por otro lado a nivel nacional (Colchado Cerdan, 2022) en su trabajo de maestría en donde mencionó acerca de en práctica el tratamiento forestal, donde tuvo en cuenta el aprovechamiento de la vegetación para brindar confort ambiental, aplicando los conceptos hidrológicos y de sustentabilidad, poniendo en práctica el aprovechamiento de los recursos naturales, y manteniendo un vínculo armonioso entre lo natural y lo urbano en el Espacio Público, tuvo como objetivo Identificar la relación entre el Espacio Público el cual es el Nodo del Bicentenario y la Perspectiva Urbana del Distrito La Esperanza en el año 2021. Dado que se utilizaron escalas numéricas para recolectar y producir los datos, la metodología fue cuantitativa, la cual describió y aclaró la causalidad o relación entre sus variables, la cual creó una

relación de dependencia entre ellas, y se utilizó para definir la relación entre causa y efecto. Para este caso, hubo 300 personas identificadas en la población del área de estudio, de esta manera los resultados adquiridos mediante la prueba Spearman indicaron que el coeficiente de la prueba realizada es 0,596, lo que indicó que la concordancia es directa y moderada con lo cual significó que la dimensión paisajística del espacio público del Cruce Bicentenario está íntimamente relacionada con el paisaje urbano del barrio La Esperanza. Se determinó una correlación significativa entre las dimensiones escénicas de los espacios públicos del Centro Bicentenario y el paisaje urbano de la colonia La Esperanza. De la igual manera (Cordero Cuevas, 2020) dentro de su análisis la cual tuvo como objetivo central identificar elementos del paisaje que puedan desarrollar las ciudades sostenibles en el distrito de Huanchaco. La investigación se basó en un enfoque tipo explicativa no experimental ya que buscó identificar la causa del fenómeno. Como población se tomaron los elementos del paisaje del distrito de Huanchaco, adicionalmente la población estuvo conformada por los 11 012 habitantes de Huanchaco de Trujillo, de la cual se tomó como muestra 370 habitantes de la población de la zona residencial. Los resultados revelaron la existencia de un 62,2% de los habitantes del distrito de Huanchaco que cree que la renaturalización de los elementos del paisaje se ha traducido en niveles de intensidad media, seguido por un 35,1% que cree que los niveles de intensidad baja, y solo un 2,7% que cree que los niveles de alta intensidad. Esto llevó a la conclusión que los componentes del paisaje que se localizaron en el área de estudio son: el paisaje natural, el cual está conformado por el mar, la vegetación y la vida silvestre; el paisaje cultivado, que se compone de espacios verdes como parques y jardines; y el paisaje arquitectónico, que se compone de estructuras urbanas como edificios e infraestructura. Así mismo (Muñoz Miranda, 2018) en su tesis de maestría tuvo como propósito promover el nivel de vida urbana de los usuarios liderando el crecimiento sostenible de un vacío urbano en la Delegación 14 de la Ciudad de Cajamarca. Se aplicó una metodología de estudio descriptivo en la modalidad de sugerencia, se seleccionó una muestra de 25,563 habitantes en Barrio Mollepampa, Distrito 14, el cual tuvo como resultado que en el Distrito 14 tiene una población de 25,563 y requiere 250,563.00 m² de espacio verde de las cuales las zonas verde más cercana al sector está entre 1500,00 ml y 3000,00 ml, por tal se recomendó a partir de las zonas verdes

propiedad del municipio de la provincia de Cajamarca, generar una red urbana de parques y jardines conectados por ejes peatonales que no cumplieron plenamente su función prevista, contribuyendo a fortalecer el sector y ser ejemplo de desarrollo sustentable a través del eje comercial y ecológico.

De la misma manera a nivel local (Susana Vanessa, 2022) en su proyecto de maestría el cual tuvo como propósito analizar de la relación entre la mejora de los entornos públicos y la accesibilidad peatonal en el centro de Piura. Se aplicó una metodología de investigación cuantitativa para medir las variables de su estudio, generar datos basados en las percepciones, preguntas y opiniones de los participantes de la muestra, y luego probar estadísticamente las relaciones entre las variables sin que el investigador influya en los datos Existen correlaciones que identifican las variables comportamiento y su relación en 2021, que corresponde a los objetivos y supuestos del estudio; la cual tuvo como población usuarios que utilizan los espacios públicos, conocidos como población flotante y de tamaño infinito debido a la cantidad desconocida de personas que se congregan regularmente en el centro metropolitano de Piura para realizar diversas actividades y como área de estudio se encuentra en el núcleo urbano del Sector A-2 de Piura y es conocida como zona de regulación especial por ser la que presenta la mayor variedad de funciones, según lo determinó el PDU de Piura al 2032, los hallazgos de la investigación indicaron que el 14% de los encuestados cree que la mejora de las zonas públicas es alta y la movilidad peatonal es alta; mientras que una gran parte (47%) de los encuestados piensa que la mejora de la calidad de los lugares públicos y el flujo de peatones. Los encuestados calificaron la calidad de los espacios públicos como alta, pero moderada. para la movilidad peatonal, con lo cual concluyó en su trabajo de titulación para maestría que el espacio público explica el 46,24% de la variación de su variable dependiente, la movilidad peatonal, y predice que, por cada unidad de mayor calidad del espacio público, la movilidad peatonal aumentará en 0,6539. Adicionalmente, según los datos, el 47% de los usuarios del centro urbano de Piura en 2021 percibieron la calidad del espacio público en un nivel casi equivalente a su percepción del movimiento peatonal, también se recomendó respetar el carácter del área de uso público como un lugar de movimiento social y libertad de expresión donde los ciudadanos y funcionarios gubernamentales se comprometen a mejorar las condiciones ambientales y

sociales, practicar la buena vecindad y llevarse bien con su entorno. Del mismo modo (Enriquez Relloso, 2018) en su tesis de maestría tuvo como propósito encontrar los criterios de estrategia urbana más similares que se puedan aplicar a la urbanización sostenible, en este caso la urbanización de Santa María del Pinar en el municipio de Piura, se utilizaron métodos inductivo-deductivos, incluyendo análisis descriptivo, interpretativo y síntesis con aplicación empírica o práctica. Se consideró una población de casas en la urbanización de estudio en el municipio de Piura, con una población de menos de 10.000 habitantes, el Universo consta de 269 hogares de la misma edad y una muestra de 200 encuestados, de los resultados se obtuvo que en general, la percepción de las personas sobre los factores de sostenibilidad fue en promedio de 3,4, así mismo, niveles medios (3.2-3.9) en confort, capacidad institucional, gestión social, patrimonio natural, etc. Por lo cual se concluyó que los factores espaciales y bioclimáticos, que se consideran criterios de intervención urbana estratégica, pueden emplearse al desarrollo sostenible de los espacios públicos, decimos estratégicamente, porque no tuvieron un uso directo. De igual manera (Maldonado Flores, 2022) en su estudio para su maestría tuvo como objetivo identificar los espacios públicos y su incidencia en el ocio infantil extensivo de la provincia de Piura Castilla. Esta investigación fundamental utilizó métodos cualitativos, fenomenológicos y hermenéuticos, debido a que trató de reconocer y analizar las relaciones que existen entre dos categorías en contexto y período de tiempo definido, la cual los escenarios de investigación de este estudio se centraron en tres áreas del área urbana integrada de Castilla según el PDU la primera zona ubicada en el distrito de Castilla, la segunda se ubicó en Miraflores Country Club, finalmente la tercera zona se ubicó en el A.H Nuevo Talarita, los cuales dieron como resultado sobre que la principal presencia es concreta ante las áreas verdes, dominadas por las áreas de recreación pasiva, donde menos de la mitad de los espacios cuentan con juegos infantiles, aunque todos los espacios públicos se encontraron mal iluminados, amueblados y equipados en un estado normal sin un mantenimiento adecuado, no se observaron componentes naturales y ecológicos en los espacios públicos, se concluyó, que se identificaron los espacios públicos y su impacto en la recreación general de los niños y se concluyó que a pesar de la falta de juegos infantiles, los infantes utilizan el espacio y la niñez está en la edad de sentarse en sillas debido a la posición de

juego innata. El desarrollo de la humanidad, que lleva a la formación de una conciencia social, ambiental y valiosa, este es el efecto del diseño de espacios públicos recreativos, estos permiten el desarrollo de estas actividades a través del juego, nuevamente existe un déficit actual debido a lo desarrollado. Además de políticas de infancia y su relación con el entorno la interacción no es promovida por el Estado.

Para brindar apoyo al marco conceptual se revisaron los autores que teorizaron categorías de estudio sobre arquitectura paisajista y sostenibilidad urbana.

Para (Corrêa, 2019) la arquitectura paisajista la precisó como una importante actividad ecológica en un área urbana con funciones productivas, ambientales y ecológicas que pueden crear ambientes agradables, como paisajes naturales, para las personas en ciudades ya muy densas, mejorando la calidad del medio ambiente. Es por ello por lo que la primera subcategoría de arquitectura paisajista fue espacios verdes la cual (Enriquez Relloso, 2018) la definió, ya sean parques, plazas o jardines, aportan oxígeno, lo que impulsa a aumentar la calidad del aire, así también contribuyen a la biodiversidad y la infraestructura ecológica al apoyar pequeños ecosistemas que ayudan a mantener una variedad de flora y animales. Por consiguiente, para la segunda subcategoría de arquitectura paisajista (Santos Duarte, 2018) especificó como paisajes naturales al pilar esencial para la planificación que dirige los cambios en el tiempo y el espacio lo proporcionando el enfoque del paisaje en los cambios temporales y espaciales desde un punto de vista ecológico. De la misma manera para la tercera subcategoría (Goytia-Goyenechea & Martínez Roldán, 2020) definieron como ciudades, a las interacciones humanas con el entorno local que, una vez establecido, evoluciona en el tiempo, proporciona un sentido de pertenencia a sus habitantes y tiene un patrimonio social propio que la identifica.

Por otro lado, en la categoría de estudio sobre sostenibilidad urbana (Aguilera Rodríguez, 2021) la determinó como la búsqueda de un desarrollo equilibrado de las ciudades que brinde a los ciudadanos un alto nivel de vida sin impactar negativamente en el medio ambiente se conoce como "sostenibilidad en áreas urbanas". Sin eliminar al crecimiento económico, debemos trabajar para abordar los dos principales problemas que trae la economía actual: la disparidad social y el

deterioro ambiental. En ese mismo contexto como primera subcategoría se tuvo al medio ambiente el cual (Quintero & Solarte, 2019) lo describió como un sistema en constante evolución compuesto por las relaciones holísticas entre las personas, el ecosistema y el entorno, ya sean naturales o modificados por la acción humana. Estas interacciones pueden ser conscientes o inconscientes y juegan un rol primordial en el desarrollo y la influencia mutua de todos los componentes que componen este sistema. Por consiguiente, la segunda sub categoría se tuvo las áreas urbanas las cuales (Vargas Vásquez, 2020) las define como un elemento esencial el cual permite ordenar y comprender los espacios urbanos donde se desarrollan las actividades turísticas, las áreas urbanas se entienden desde la necesidad de crear servicios, la imagen de la ciudad, que a su vez se utiliza en la planificación urbana como herramienta para ordenar y regular el uso del suelo en zonas urbanas y planeamiento para toda la comunidad. Aunado a esto el crecimiento del comercio como tercera subcategoría (Alpaca Rodríguez, 2019) lo determinó como un aumento en los ingresos o expansión cuantitativa y un aumento en el precio de la suma de los productos y servicios terminados fabricados en un área durante una etapa de tiempo, generalmente un año. Además, se refirió a un fenómeno económico dinámico que lleva constantemente a cambios en la estructura de diversas industrias manufactureras, el cual usualmente es medido con el PBI.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio en cuestión se llevó a cabo como una investigación de naturaleza básica, la cual estuvo definida como un grupo de entendimientos e interpretación de la realidad relevante. Por lo que (Esteban Nieto, 2018) indicó que se dice que es básica porque es la base de la investigación, es importante porque es primordial para el desarrollo de la ciencia. Así mismo tuvo un planteamiento cualitativo fenomenológico, el cual implicó identificar y analizar la relación entre dos categorías para un contexto y período específicos. Por ello (Sánchez Flores, 2019) comentó que los métodos cualitativos se basan en evidencias, tendiendo más hacia una descripción profunda de los fenómenos para comprender y explicar los fenómenos utilizando métodos y técnicas que se derivan de sus fundamentos conceptuales y cognitivos, como la hermenéutica, la fenomenología y la inducción. Además (Escudero Sánchez & Cortez Suárez, 2018) mencionó que el estudio fenomenológico conlleva el estudio de los fenómenos sociales desde el panorama de los actores sociales; es decir, da sentido a las experiencias vividas.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En relación con la clasificación en la investigación, la información se recopiló con el fin de abordar las preguntas u objetivos de la investigación. En tal sentido (Vives Varela & Hamui Sutton, 2021) mencionó que la categorización permitió a los investigadores reducir gradualmente la variabilidad de los datos sobre sujetos, actividades, situaciones, acciones y prácticas para que sean más manejables para desarrollar teoría e hipótesis en un diálogo constante entre los datos teóricos y empíricos existentes²².

Por otro la investigación presentó tres subcategorías apriorísticas por cada categoría de modo que estas subcategorías, por su parte, se caracterizaron por comenzar con una categoría para brindar información más detallada, en tal sentido (Finol de Franco & Vera Solórzano, 2020) comentaron que las subcategorías, atributos y dimensiones que formarán la estructura teórica de un modelo, sistema, directriz o teoría, según el objetivo del investigador. (Anexo 01)

Así mismo, el estudio también creó una matriz de operacionalización, la cual (Townsend Valencia, 2021) mencionó que este es un proceso metodológico que

separa las variables de investigación para diseñar y desarrollar las herramientas de medición empírica que utilizará el investigador para tratar las variables empíricas. Juega un papel crucial en el trabajo de investigación, ya que se articula a partir de las ramas de las variables y sirve de brújula para la profundidad del objeto de investigación, permitiendo evaluar la coherencia semántica, la estructura y la coherencia.

3.3. Escenario de estudio

La selección del área de intervención fue muy importante en el estudio porque en ella se realizó un análisis a detalle sobre la influencia de la arquitectura paisajista y como esta repercute en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura. Como comentó (Escudero Sánchez & Cortez Suárez, 2018) que consiste en un resumen detallado de los aspectos históricos, geográficos y cronológicos que ayuda al investigador a obtener una impresión del entorno natural y social del lugar de estudio.

En la investigación se registró el área de estudio, emplazada en el Centro Histórico de la Ciudad de Piura, la cual tuvo como vías limitantes por la zona norte con el Jr Lambayeque, por la zona sur con la Av. Bolognesi, por el Este el Malecón Eguiguren y al Oeste la Calle Arequipa. (Anexo 03)

Por otro lado, el área de estudio carece de áreas verdes, siendo un 3.37%, es decir 8. 296 m² faltante para cumplir con el área mínima de 8% de área verde según el RNE. Además del área de estudio tuvo como mayor contaminación ambiental la materia orgánica con un 56% en el área de estudio. El área de investigación abarcó a una población estimada de 187,926 personas para el año 2023, según datos proporcionados por el INEI en el año 2017, como se observa en la Tabla 01

Tabla 1: *Población proyectada evaluada (personas)*
INEI-Sistema de Información Regional para la Toma de Decisiones.

| Año | 2023 |
|--------------------|-------------|
| Población estimada | 187,926 |

Fuente:

*Instituto Nacional de Estadística e Informática - Perú:
Estimaciones y Proyecciones de Población.*

3.4. Participantes

En una metodología con enfoque cualitativo, los participantes completaron una categoría y subcategoría de investigación con el objetivo de proporcionar información basada en sus propias experiencias con el tema de investigación. De este modo (Escudero Sánchez & Cortez Suárez, 2018) en sus referencias mencionó que es la identificación de la población de estudio “es la creación de una muestra teóricamente la más adecuada para el trabajo en la que se deben especificar categorías y subcategorías de participantes. Es por ello que para una visión más precisa del fenómeno estudiado se identificaron a los participantes de la actividad pública que están comprometidos de manera directa o indirecta en la conceptualización de arquitectura paisajista y el centro histórico de la ciudad de Piura. Así también a expertos en el fenómeno que se investigó y su categoría. Seleccionando tres participantes técnicamente inmersos en el campo de la investigación y con experiencia en intervenciones de arquitectura paisajista e intervenciones dentro del centro histórico de la ciudad de Piura.

A partir de ello se determinó que la participación de los profesionales especializados guardó una estrecha relación con el ámbito de investigación, la cual fue evaluada mediante la realización de entrevistas en profundidad.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como lo señaló (Chowdhury y otros, 2019) los instrumentos de investigación permitieron el registro sistemático y eficiente de los fenómenos observados, simplificando el control de las observaciones científicas y aumentando así la precisión de las observaciones, y también permitieron observaciones científicas reproducibles o verificables. Por lo tanto, con el objetivo de explorar el plano y realidades de los profesionales en relación con la arquitectura paisajista en el centro histórico de la ciudad de Piura. Se llevó a cabo entrevistas con individuos familiarizados sobre la realidad de la arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de Piura.

Para recopilar adecuadamente los datos para el proyecto de investigación, se consideró las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas: Para las técnicas de este proyecto se utilizaron tales como la observación directa, entrevista a profundidad y cuadro de triple entrada

- I. Observación directa, se aplicó al entorno del contexto urbano del presente proyecto. Según (Arias González & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) este indicó que el investigador adquiere los datos de manera directa de la población o del sujeto involucrado en el estudio.
- II. Entrevista a profundidad, la cual se aplicó a expertos en el tema, relacionados con las variables mencionadas. (Arias González & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) la definieron como una estrategia utilizada en el enfoque cualitativo para recopilar información la cual se basó en obtener datos relacionados con opiniones, ideas, valoraciones y otros aspectos.
- III. Cuadro de triangulación de datos, el cual se usó para encontrar la coocurrencia de los datos de los instrumentos al dirigir las interrogantes de investigación hacia las categorías de estudio, permitiendo así contrastar las observaciones y percepciones de los participantes a través de entrevistas a expertos desde diversas perspectivas, como lo indicó (Ramírez Montoya, 2019) es un material de organización de información que respalda la creación de instrumentos con un objetivo específico de recopilación de datos.

Instrumentos: Los instrumentos que se usaron en este proyecto de investigación serán ficha de observación y la ficha de entrevista

- I. Ficha de observación la cual se usó para analizar el área de estudio en el contexto presentado en la presente investigación con lo cual según (Arias González & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) se usó para identificar y describir el fenómeno de estudio, además de obtener datos, examinar o valorar un objetivo particular; es decir, recopilar información de ese objeto en particular.
- II. Ficha de entrevista, esta se usó con los expertos previstos para así obtener datos sobre sus vivencias acerca de las dos variables mencionadas y su relación donde (Arias González & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) la definieron como un documento diseñado con el

propósito principal de recopilar información de la persona entrevistada para el estudio.

Tabla 2: Cuadro de Instrumento de recolección de datos por variable.

| Variable | Tecnica | Instrumento |
|-------------------------|---|---|
| Arquitectura paisajista | Observación directa Entrevista a profundidad Cuadro de triple entrada | Ficha de observación Ficha de entrevista |
| Sostenibilidad urbana | Entrevista a profundidad Cuadro de triple entrada | Ficha de observación Ficha de entrevista |

Fuente: Elaboración propia

3.6. Procedimiento

La recopilación de datos se llevó en tres periodos consecutivos, siguiendo una estructura establecida por tres fases:

Fase I: Durante esta etapa, se diseñó y desarrolló los instrumentos necesarios para recolectar información, se definió las áreas de estudio y complementando los datos con una variedad de planos digitales (PDU) del distrito de Piura. Se optó por utilizar un enfoque cualitativo para comprender la percepción del fenómeno de estudio cual fue la repercusión de la arquitectura paisajista en la sostenibilidad urbana del centro histórico, mediante los diferentes instrumentos tales como la entrevista a profundidad, además se realizó fichas de observación en el escenario de estudio, en el cual se consideró las tres categorías de la categoría de estudio de Arquitectura paisajista las cuales contaron con 9 sub categorías, de la misma manera con la categoría de estudio Sostenibilidad Urbana la cual tuvo 3 categorías dando así como resultado 9 sub categorías que fueron abordadas en la dicha de observación y entrevistas, como se indicó en la Tabla 03.

Fase II: En esta fase, se llevó a cabo un desarrollo de triangulación y se contrastó con la revisión del marco teórico, la cual generó una base sólida a través de los constructos. Con esta base, se procedió a elaborar la entrevista y la ficha de observación, que fueron los instrumentos utilizados para recopilar la información. Posteriormente, se aplicó las fichas de observación durante el curso de la recolección de datos. La cual se ejecutó en las áreas verdes consideradas por el

PDU de Piura al 2032, en las horas del mediodía. Además, en paralelo a la aprobación de las preguntas guía, se llevó a cabo la entrevista con especialistas, lo cual permitió obtener perspectivas basadas en su experiencia y conocimiento sobre los escenarios de estudio y las categorías en el Centro Histórico de la Ciudad de Piura.

Fase III: Posteriormente a las dos fases, los datos obtenidos se ordenaron en hojas de Cálculo en Excel para así de este modo ordenar la información obtenida y se sintetizaron e interpretaron en un software de datos, para así estos poder ser analizados y obtener las conclusiones.

3.7. Rigor científico

Indudablemente, a pesar de que la investigación cualitativa es adaptable y se ve influenciada por eventos singulares, es importante seguir ciertos estándares mínimos para mantener la rigurosidad investigativa.

En tal sentido (Espinoza Freire, 2020) indicó que el rigor científico se reflejó en gran medida en la adecuada gestión de la información, que implicó la planificación, recopilación, procesamiento y análisis de los datos. Estos aspectos contribuyeron a garantizar la calidad de los datos, su representatividad, confiabilidad y validez. Para lograrlo, es fundamental que el investigador cuente con un amplio conocimiento y dominio de los distintos métodos, técnicas y procedimientos empleados para registrar, procesar y analizar datos en las diferentes metodologías de la investigación cualitativa. Es responsabilidad del investigador evaluar la calidad de la información y determinar la cantidad de datos requeridos para construir de forma innovadora las matrices de procesamiento. Así mismo (Villasís Keever y otros, 2018) indicó que la confiabilidad de los resultados de un estudio se basa en su validez, lo cual implica que no existan sesgos en la medición. Aunque el término "validez" se utilizó principalmente en el desarrollo de instrumentos o escalas clínicas. En resumen, la confiabilidad se alcanzó cuando los resultados son válidos y no están influenciados por sesgos.

3.8. Método de análisis de datos

El análisis del estudio cualitativo se ejecutó a cabo de manera retrospectiva, a medida que se analizaban las categorías en los diferentes escenarios y se establecían relaciones con los datos recopilados.

De modo que estos datos se vieron evidenciados y aplicados en el escenario de estudio comprendido y analizar el fenómeno estudiado dentro de las fichas de observación. Tales como Espacios Verdes, Paisajes Naturales y Ciudades. Además, se llevó a cabo la realización de entrevistas en profundidad con expertos en el tema, quienes, gracias a su experiencia y conocimiento, tuvieron una comprensión profunda de las categorías de estudio relacionadas.

Dentro de los programas para a presente investigación cualitativa se utilizó el programa Atlas ti el cual (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018) mencionó que este tipo de software incorpora los datos o documentos originales, codificándolos y siguiendo el esquema que se ha creado, además de que el autor establece las reglas de codificación.

3.9. Aspectos éticos

- I. Confidencialidad y privacidad: Se garantizó la confidencialidad de la identidad de los participantes en el estudio, así como el amparo de la privacidad de los datos que revelan. (Moscoso Loaiza & Díaz Heredia, 2018)
- II. Confianza: esta se estableció entre persona a entrevistar y el investigador, fijando límites, no se emitieron juicios de valor, peyorativos o que desprestigien el argumento del sujeto. (Viorato Romero & Reyes García, 2019)
- III. Consentimiento informado: al principio de la investigación se le hizo saber al entrevistado los objetivos de la misma para que así tenga plena libertad para decidir si desea o no participar en la investigación. (Viorato Romero & Reyes García, 2019)
- IV. Publicación de los resultados: se tuvo en cuenta el consentimiento informado y la confidencialidad de los datos. Fue necesario brindarles información previa sobre la posibilidad de ser sujetos a asociaciones o identificaciones, se garantizó así su protección y respeto a lo largo de la investigación. (Viorato Romero & Reyes García, 2019)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para presentar los resultados de la investigación, se utilizaron dos instrumentos. En primer lugar, se empleó una ficha de observación que permitió recopilar datos mediante la observación directa realizada a lo largo del periodo de estudio que comprende desde el día 27 de Setiembre al 30 de Setiembre del año 2023 respondiendo a las categorías de estudio; espacios verdes, áreas urbanas y crecimiento del comercio, dentro del contexto de estudio, el cual está ilustrado en la figura 2, como lo indica (Arias Gonzáles & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) quienes señalan que el investigador obtiene los datos directamente de la población o del individuo que participa en la investigación. Simultáneamente, se llevó a cabo la aplicación de entrevistas en profundidad con los tres especialistas elegidos. Estas entrevistas se llevaron a cabo utilizando la plataforma Google Meet, en base a lo que sostiene (Arias Gonzáles & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) quienes lo indican como una táctica empleada en la metodología cualitativa para obtener información que se centra en la adquisición de datos vinculados a perspectivas, pensamientos, evaluaciones y otros elementos y posteriormente se procedió a la transcripción de estas, como se detalla en el (Anexo 10) para el procesamiento aplicado del Software Atlas. Ti versión 8, y se codificaron de la siguiente manera.

Tabla 3: Códigos de Especialistas Entrevistados

| CODIGOS DE ENTREVISTADOS | | |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| 1: ARQWCV40155362 | D2: ARQJCGL42031511 | D3: ARQCECR44547359 |

La cantidad de los especialistas entrevistados fue sustentada por (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018) quienes indican que (Crowel 2005) sostiene que el número de integrantes en los grupos cambia de acuerdo con el tema, siendo de tres a cinco personas cuando se abordan emociones intensas o asuntos complejos.

Figura 1: Áreas de registro fotográfico para fichas de observación.



Fuente: PDU de Piura al 2032

Los resultados correspondientes a las dos categorías, es decir, arquitectura paisajista y sostenibilidad urbana, se presentaron en el contexto del Centro Histórico de la Ciudad de Piura utilizando el formato de la Matriz de categorización. (Anexo 1)

Esta presentación se llevó a cabo con el propósito de comprender la interacción entre los problemas identificados, los objetivos de la investigación y las categorías previamente establecidas, lo cual resulta esencial para el análisis de la problemática en cuestión. Con el fin de analizar los criterios de la arquitectura del paisaje y su influencia en la sostenibilidad urbana del C.H.P, se llevó a cabo una entrevista con tres arquitectos expertos. Se empleó una guía de entrevista como herramienta, y las respuestas proporcionadas por los expertos se consideraron como el resultado final, teniendo en cuenta los indicadores y subcategorías.

La categoría de Arquitectura paisajista la cual fue conformada por tres subcategorías apriorísticas:

- Espacios verdes que presentó tres subcategorías emergentes como: biodiversidad, infraestructura ecológica y ecosistemas
- Paisajes Naturales el cual presento tres subcategorías emergentes tales como: tiempo y espacio, Ecológico y Planificación.
- Ciudades la cual presento tres subcategorías emergentes como: Estructuras de red, Relaciones Personales, Áreas de centralidad.

La categoría de Sostenibilidad Urbana la cual fue conformada por tres subcategorías apriorísticas:

- Medio ambiente que presentó tres subcategorías emergentes como: valores naturales, Vida material, Generaciones venideras
- Áreas urbanas la cual presento tres subcategorías tales como: Uso de suelo, Perfil Urbano e Imagen urbana
- Crecimiento económico de comercio el cual presento tres subcategorías emergentes tales como: Comercio formal, Valor de bienes y PBI

El objetivo general de la presente investigación es “Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023”

Con el fin de analizar los criterios de la arquitectura del paisaje y su influencia en la sostenibilidad urbana del C.H.P, se llevó a cabo una entrevista con tres arquitectos expertos. Se empleó una guía de entrevista como herramienta, y las respuestas proporcionadas por los expertos se consideraron como el resultado final, teniendo en cuenta los indicadores y subcategorías, la cual es sostenida por (Arias González & Covinos Gallardo, Diseño y Metodología de la investigación, 2021) quienes indican que la entrevista constituye una táctica empleada en el enfoque cualitativo para adquirir información que se centra en obtener datos relativos a perspectivas, pensamientos, evaluaciones y otros elementos.

Tabla 4: Respuesta a la pregunta: ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico?

| | |
|-----------------------------------|---|
| ARQJCGL 42031511 | La importancia de la arquitectura paisajista en el centro histórico radica en su relevancia cultural y turística. El centro histórico es el |
|-----------------------------------|---|

primer lugar que los turistas exploran y conocen cuando visitan una ciudad, y es un sitio de gran valor patrimonial. En este contexto, el paisajismo urbano desempeña un papel crucial. A pesar de las limitaciones de espacio en las estrechas calles, se pueden implementar soluciones, como macetas colgantes hechas de fibra de coco, para crear muros verdes verticales. Esto contribuye a la eliminación de la contaminación del óxido de carbono generada por gases y combustibles, lo que es esencial para mejorar la calidad del aire y la sostenibilidad ambiental. En resumen, el paisajismo urbano en el centro histórico no solo embellece el entorno, sino que también tiene un impacto positivo en la salud ambiental y la calidad de vida de la ciudad

**ARQWMCV
40155362**

La presencia de la arquitectura paisajista en el centro histórico es fundamental, y permítame explicarte por qué. Las ciudades, a medida que crecen, tienden a dañar el medio ambiente. Esto resulta en consecuencias negativas, como la deforestación, la disminución de espacios verdes y los cambios climáticos. El paisajismo es una actividad que nos brinda la oportunidad de preservar y proteger el medio ambiente, considerándolo un hábitat y un entorno relacionados con la arquitectura. El paisajismo no solo incorpora flora y fauna diversa, sino que también contribuye a la belleza, la serenidad emocional y la mejora de la salud. Actualmente, vemos proyectos paisajísticos impresionantes que emplean estrategias para mantener la relación fundamental entre arquitectura y medio ambiente. Es esencial que las personas, en todos los lugares, incluidos los centros históricos, reconozcan la importancia de preservar la identidad arquitectónica y resaltarla para mantener nuestra conexión con la arquitectura y la naturaleza. En resumen, el paisajismo en el centro histórico juega un papel crucial en la conservación del entorno y la identidad arquitectónica a lo largo del tiempo

**ARQCECR
44547359**

Mira, la rectitud del paisajista es importante porque debemos entender primero el principio de pertenencia y de estancia. El paisaje, naturalmente, ha estado incluso antes que el ser humano, en el propio emplazamiento. Por más de que sea una sola consolidada y catalogada como zona monumental, con un reglamento específico y especial, porque es una zonificación especial, aun así, hay que considerar que antes de que estuviera emplazado Piura en su cuarto emplazamiento, porque sabíamos que Piura tuvo cuatro estancias diferentes de su fundación. A pesar de ello, el paisaje ha gestado antes que las edificaciones, antes que la ciudad y antes que las personas. Entonces, primer, por un principio de respeto y bajo un enfoque sostenible, debemos respetar lo que existe previamente y tratar de estar en armonía con eso. La arquitectura paisajista o las estrategias de paisajismo son la metodología o el conjunto de procesos que nos van a ayudar a poder armonizar e integrar dentro de un entorno construido estos elementos naturales que van a tener un sinnúmero de beneficios ecosistémicos para los mismos usuarios, para la misma ciudad, en diferentes aspectos

Fuente: Transcripción de la entrevista de especialistas (Anexo 10)

Tabla 5: Respuesta a la pregunta: ¿Para usted, la ausencia y la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influyen la sostenibilidad urbana de este mismo?

**ARQJCGL
42031511**

Claro, en mi opinión, la sostenibilidad es un aspecto esencial en la arquitectura y el urbanismo. Como arquitecto, me apasiona reciclar y crear muebles urbanos con materiales reciclados, como cilindros, barriles y ramas secas. Imagina transformar el centro histórico de Piura con este enfoque. Podemos reemplazar las bancas de cemento por bancas hechas con estos materiales, y agregar macetas con cactáceas suculentas que requieren poco riego. Visualizo una ciudad sostenible donde reemplazamos el concreto y el asfalto por superficies naturales y sostenibles, como caminos

de grava con aspecto de corteza de árboles. Esto cambiaría por completo la ciudad y la convertiría en un lugar más respetuoso con el medio ambiente. La sostenibilidad es el futuro y, en unos años, deberíamos abandonar la idea del concreto y el asfalto en favor de soluciones más naturales y sostenibles. Como arquitectos del futuro, debemos concienciarnos sobre la importancia de la sostenibilidad.

ARQWMCV
40155362

Estoy completamente convencida de que la relación entre los aspectos ambientales y humanos es fundamental para el diseño de paisajes urbanos. El diseño de las ciudades está en constante evolución, y debemos adaptarnos a las cambiantes necesidades. El crecimiento de la ciudad no debe llevar al deterioro de zonas específicas. La sostenibilidad urbana es esencial para asegurar la continuidad y el desarrollo natural de la ciudad a lo largo del tiempo. La arquitectura paisajista desempeña un papel clave en esta tarea, ya que influye en aspectos como la integración, la seguridad ciudadana y otros factores a menudo pasados por alto. Las estrategias de arquitectura paisajista están íntimamente relacionadas con la sostenibilidad urbana, y buscan no solo embellecer el paisaje, sino también encontrar soluciones que ayuden a preservar y prolongar la vida de áreas urbanas como Piura. La sostenibilidad urbana, a través de la arquitectura paisajista, busca crear un equilibrio climático, mejorar la estética urbana y, sobre todo, garantizar la longevidad de estas áreas urbanas. Es una estrategia crucial para abordar los desafíos urbanos actuales y futuros.

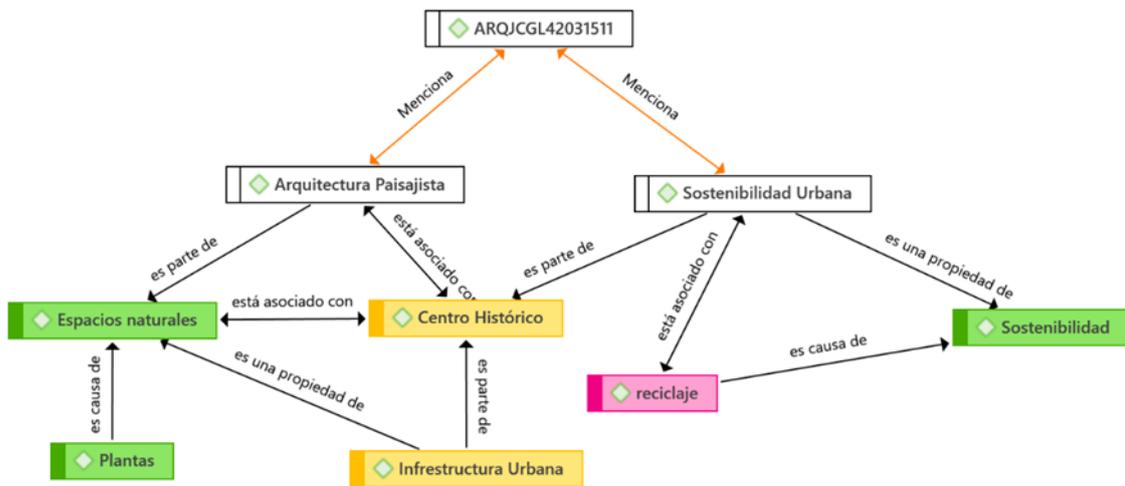
ARQCECR
44547359

Si por supuesto, Teniendo en cuenta que dentro de los criterios de sistema urbano siempre se busca un equilibrio de los tres grandes ejes que propusieron en la Comisión Urbana. Este equilibrio social, medioambiental y económico. Y entonces desde el punto de vista medioambiental influye bastante el hecho de tener pocas áreas verdes y de las que debemos tenerlas de menor calidad. Y sobre

todo no pensar en planificación de estas áreas verdes, sino dejarlas. Las dejan que sean de maneras espontáneas, cuando se analizaran, investigaran, pudieran obtener mejores beneficios de estas propietarias, y no dejarlas tal cual sólo porque aparecieron ahí, ¿no? Pero influye directamente

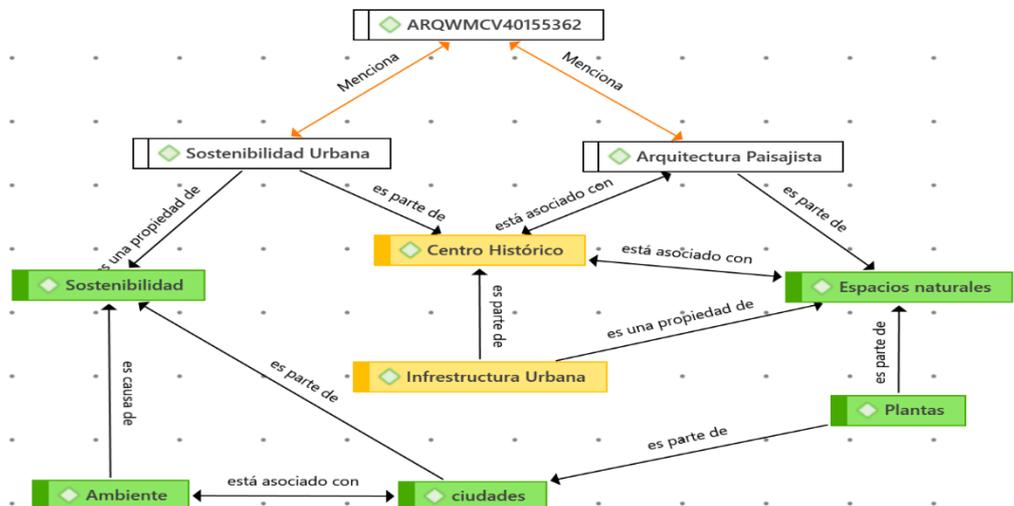
Fuente: Transcripción de la entrevista de especialistas (Anexo 10)

Figura 2: Palabras mencionados en el O.G por ARQJCG42031511



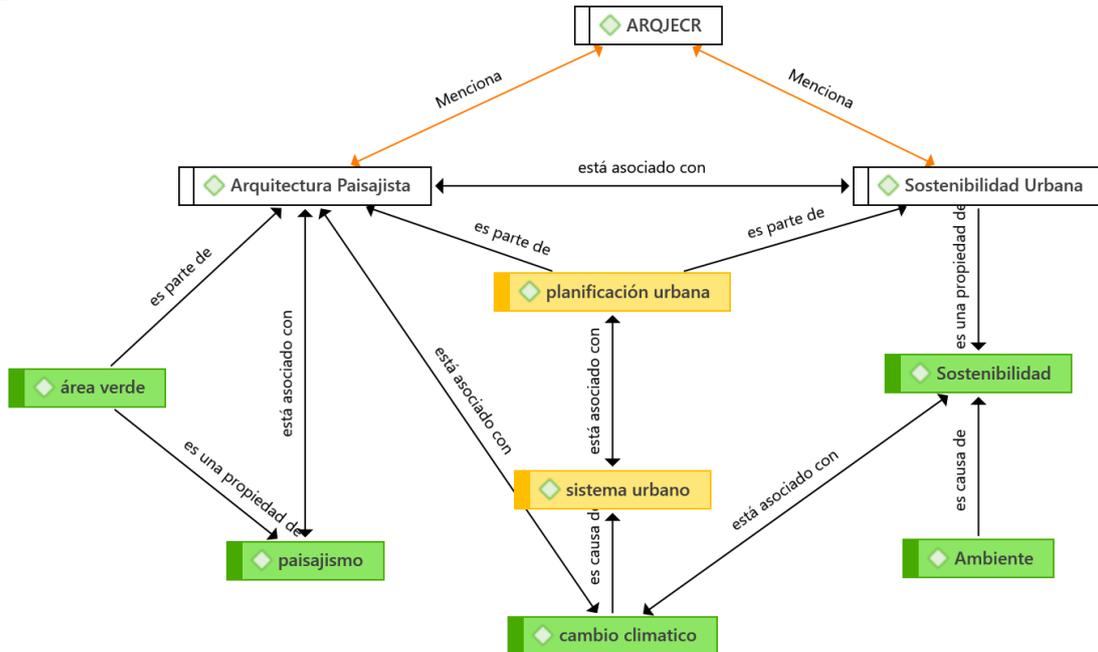
De acuerdo con el ARQJCG420331511, se destacan términos en relacion a la sostenibilidad urbana como; sostenibilidad, plantas y espacios naturales estos términos son comunes y frecuentaron asu vez con los terminos como centro historico e infraestructura urbana, estos terminos estan asociados, son parte de o son propiedades entre si

Figura 3: Palabras mencionadas en el O.G por AQRWMCV40155362.



De acuerdo con el ARQJCG420331511, se destacan términos en relación a la sostenibilidad urbana como; sostenibilidad, plantas y espacios naturales estos términos son comunes y frecuentaron asu vez con los terminos como centro historico e infraestructura urbana, estos terminos estan asociados, son parte de o son propiedades entre si.

Figura 4: Palabras mencionadas en el O.G por ARQCECR44547359.

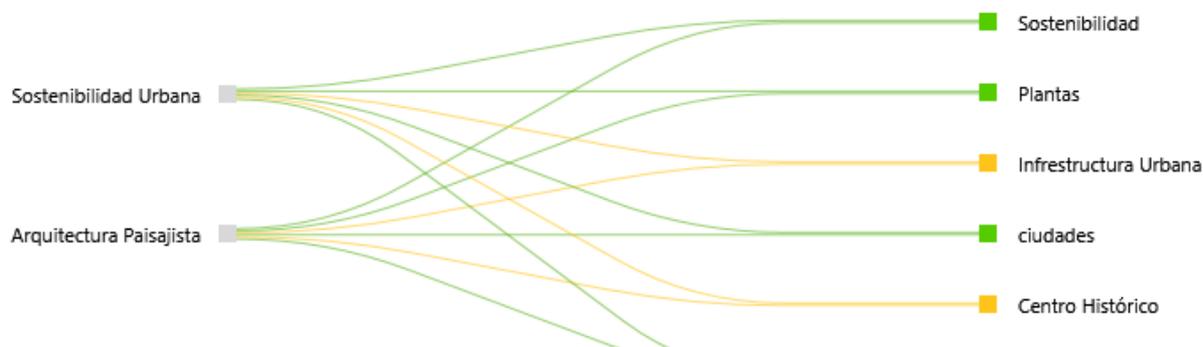


Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

De acuerdo con la respuesta proporcionada por ARQJMCR44547359 sostubo palabras claves relacionadas con el ambito ambiental tales como; sostenibilidad, ambiente, cambio climatico, areas verdes y paisajismo. Ademas de mencionar concurrentemente terminos tales como, planificacion urbana y sistema urbano, estos terminos estan asociados directamente con las variables mencionadas tales como Arquitectura Paisajista y sostenibilidad urbana.

Consecuentemente los terminos en cuestion fueron relacionados mediante un diagrama sankey para el cual (Carcausto Puma y otros, 2021) en sus referencias sostienen que este tipo de diagramas se obtiene la tabla de co-ocurrencias, esta registra la cantidad de similitudes o conexiones de un elemento con otros elementos, lo que contribuye a la comprensión de la influencia de los elementos en el contexto.

Figura 5: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del OG.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Los resultados obtenidos mediante la entrevista a profundidad, indican que la ausencia de diseño paisajístico ha afectado negativamente la calidad de vida de los habitantes del Centro Histórico de Piura, influyendo en su bienestar emocional y su sentido de seguridad y comunidad. Además, se ha observado que la falta de arquitectura paisajista ha llevado a una gestión ineficiente del espacio, un aumento de la contaminación del aire y una disminución en la cohesión social, impactando la sostenibilidad urbana en términos medioambientales y sociales, también resalta cómo esta carencia ha tenido un efecto perjudicial en la preservación y apreciación del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico de Piura.

Los resultados de los instrumentos concuerdan con lo que indica (Santos Duarte, 2018) el cual mencionó acerca del acelerado y descontrolado aumento de las ciudades frecuentemente resultaba en la pérdida de los paisajes que sirven como símbolos de sus identidades, tales como aquellas áreas o lugares que son parte integral de una forma de vida y son reconocidos como elementos definitorios de la identidad de la ciudad, que fueron cruciales en la determinación del entorno urbano y las redes sociales de sus habitantes, además la recuperación paisajística hace referencia a una acción realizada en una zona degradada la cual se ubica con el propósito de conservar y proteger la naturaleza única del paisaje, sin causar cambios en su funcionalidad y su carácter original. De la misma manera los resultados concuerdan con lo mencionado por (Rau Vargas, 2019) el cual en su investigación aborda el paisaje natural como un factor clave en la arquitectura urbana sostenible, a través del enfoque de un monumento paisajista y la evaluación de opiniones de arquitectos especializados, obtiene resultados que revelan la

pérdida de paisajes originales, lo cual conlleva a la contaminación de arroyos, acumulación de desechos sólidos, perturbación de la belleza escénica y obstrucción de las vistas, elementos externos que actúan como limitantes y degradantes del entorno. Estos aspectos son notorios al ser comparados con el entorno paisajístico, y se destaca que el daño ambiental mayormente tiene un origen con relación a la falta de paisajes naturales

Estos resultados coincidieron con lo que definió (Corrêa, 2019) donde preciso que la arquitectura paisajista en entornos urbanos desempeña un papel fundamental al combinar funciones productivas, ecológicas y ambientales, contribuyendo a la creación de espacios agradables que se asemejan a paisajes naturales. Esto es especialmente valioso en ciudades densamente pobladas, ya que mejora la calidad del entorno urbano y beneficia al medio ambiente. Así mismo coinciden con lo que definió (Aguilera Rodríguez, 2021) acerca de la sostenibilidad urbana que es la búsqueda de un desarrollo equilibrado de las ciudades que brinde a los ciudadanos un alto nivel de vida sin impactar negativamente en el medio ambiente.

Por consiguiente, con respecto al objetivo específico 01 el cual fue “Demostrar la repercusión de la ausencia ecológica en el medio ambiente del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023” Para esto, se siguió con la implementación de una entrevista a profundidad en la que participaron tres arquitectos con experiencia en el campo.

Tabla 6: Respuesta a la pregunta: ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista?

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>ARQJCGL 42031511</p> | <p>Por ejemplo, el dióxido de carbono se ha proliferado más y sabes cómo se repercute este impacto en tener en la fachada de las casonas de los restaurantes. Esa parte tipo Smoc, no sé si se ha percatado en las paredes, tipo negrito. Es un impacto de verdad que a mí me duele mucho decirlo, pero como arquitecto, porque tengo la especialidad de paisajismo, de interiores, pero, al fin y al cabo, sigo siendo arquitecto urbanista. Entonces, el dióxido está alcanzando un impacto ambiental, contaminación, wow</p> |
|------------------------------------|---|

(expresión). ¿Qué causa eso? A lo que te estaba diciendo correlativamente con las respuestas que estoy dando. Si no llegamos a tener un paisajismo realmente impactante dentro del centro histórico, esto va a presentarse más. Y la palabra que siempre voy a decir es ¡CONCIENTIZARSE!, concientizar a las personas. Y ahora no está consciente de lo que puede llegar a tener. Puede ser una ciudad más bella de lo que es, pero la concientización no lo lleva más por lo comercial, si te das cuenta, más para la satisfacción personal, pero no a la satisfacción como sociedad, no hay mucha importancia en ello. Por ejemplo, vemos también un impacto negativo en el centro histórico que me he dado cuenta de que no todos tienen un perfil urbano. O sea, si te das cuenta, hay hoteles de grandes alturas dentro del centro histórico

ARQWMCV
40155362

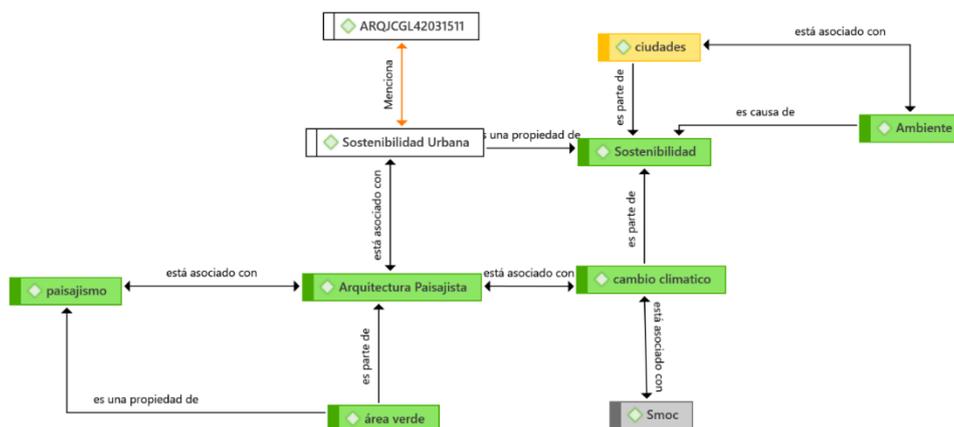
El concepto de paisaje va más allá de una mera expresión visual y desempeña un papel crucial en la gestión ambiental y estrategias urbanas. La falta de inclusión de la arquitectura paisajista en la planificación urbana de Piura ha tenido impactos negativos en el suelo, aire y agua, incluyendo la alteración del suelo debido a residuos y la degradación de edificaciones en el centro histórico. También ha afectado la calidad del aire debido al aumento de polvo, ruido y emisiones de dióxido de carbono. El agua, aunque en teoría es un recurso renovable, se ve afectada por el cambio climático y la disminución de su calidad. La ausencia de vegetación ha impactado la flora y fauna, alterando los microclimas y los patrones culturales y sociales en el centro histórico. Este desequilibrio se traduce en impactos en el suelo, el aire y el agua, así como en la insatisfacción socioeconómica y cultural. La arquitectura paisajista debería ser integrada en la planificación urbana para abordar estos problemas y preservar el patrimonio del centro histórico de Piura, involucrando a todos los agentes pertinentes en este proceso.

**ARQCECR
44547359**

Un cambio significativo en la zona monumental es la disminución de personas y actividades comerciales debido a la falta de arquitectura paisajista, lo que ha llevado a que las personas prefieran los centros comerciales como lugares de reunión, impulsando la economía en otras áreas de la ciudad. Esto ha provocado una migración de la población lejos de la zona monumental, afectando negativamente su vida social y económica. La zona monumental, que es más que un patrimonio histórico, es un centro administrativo y económico crucial para la ciudad. Por tanto, es esencial considerar estrategias de patrimonio que integren la mejora del entorno paisajístico. Además, se debe tener en cuenta que el cambio climático está haciendo que los años sean más cálidos, lo que afecta al confort de las personas. El efecto isla de calor aumenta, lo que puede generar problemas de salud debido a la exposición a la radiación solar y la falta de protección. Por lo tanto, la arquitectura paisajista desempeña un papel fundamental en proporcionar comodidad y protección en estos entornos urbanos.

Fuente: Transcripción de la entrevista de especialistas (Anexo 10)

Figura 6: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQJCG12031511.

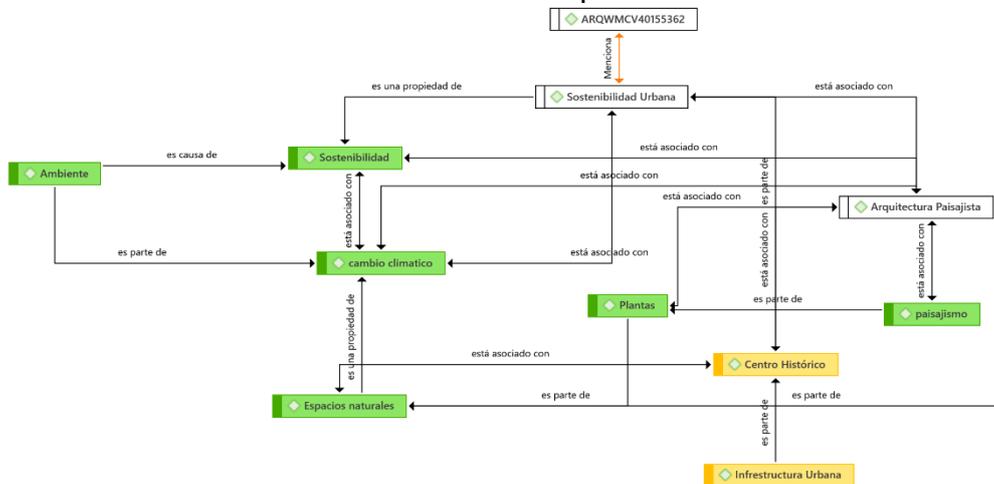


Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

De acuerdo con el ARQJCG120331511, se destacan términos en relación a la sostenibilidad urbana como; sostenibilidad, ambiente, cambio climático, el cual a su

vez esta relacionado con arquitectura paisajista de modo que este termino el especialista según el software lo asocia con el paisajismo y area verde

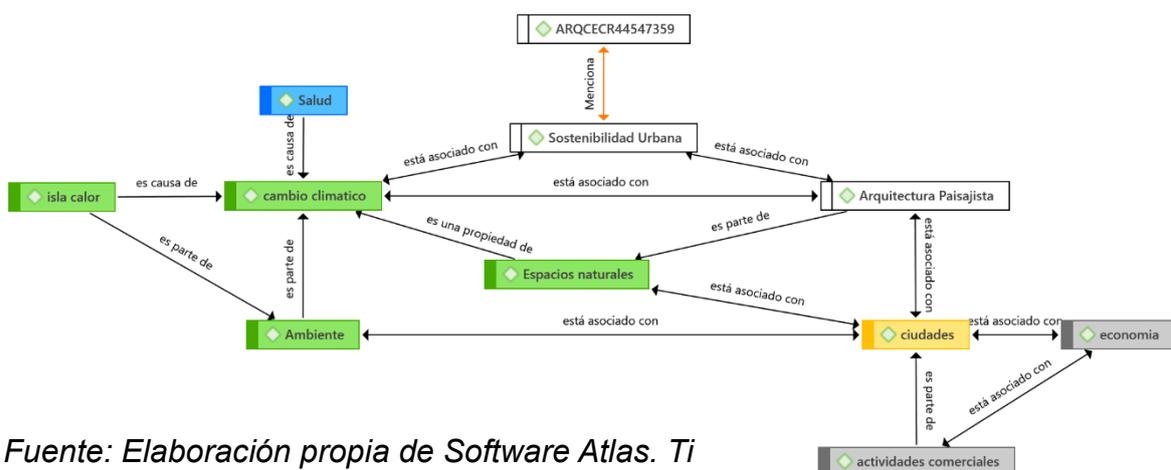
Figura 7: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQWMCV40155362.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Según el ARQJCGL420331511, se resaltan palabras en relación con la sostenibilidad en entornos urbanos, tales como; cambio climático el cual lo relaciona con espacios naturales, el cual a su vez es parte y causa del ambiente, además de que la arquitectura paisajista tiene relación con los términos mencionados tales como paisajismo, plantas y relación con los demás términos al estar asociada a la sostenibilidad urbana.

Figura 8: Palabras mencionadas en el O.E1 por ARQCECR44547359.



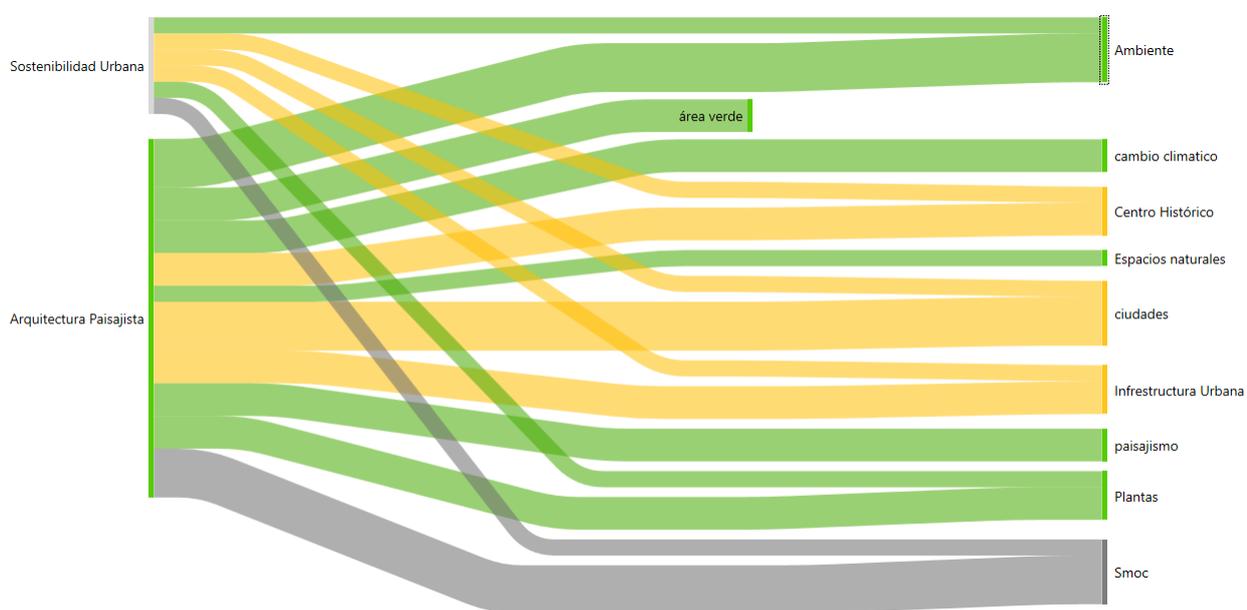
Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Conforme al ARQCECR44547359, se resaltan palabras clave relacionados con la sustentabilidad urbana, como; cambio climático, espacios naturales, los cuales son

causantes de isla calor siendo esta parte del ambiente y afectando la salud, estos términos están asociados con la arquitectura paisajista con términos como ciudades y las actividades económicas de esta.

Figura 9: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E1.

Según (Carcausto Puma y otros, 2021) en sus referencias indican que un diagrama Sankey posibilita la observación de la extensión de los movimientos entre diversas categorías y, al mismo tiempo, proporciona una perspectiva global de los resultados.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Los datos demuestran que la carencia de elementos ecológicos, como espacios verdes y árboles, en el Centro Histórico de Piura, ha provocado una degradación en la calidad del aire, con niveles elevados de contaminantes atmosféricos y partículas suspendidas en el ambiente. Además, la investigación señala que la falta de elementos ecológicos influye negativamente en la percepción de los residentes y visitantes del Centro Histórico de Piura, reduciendo la atracción de la zona y debilitando su conexión con el entorno circundante.

Los resultados de los instrumentos encontraron sentido con lo planteado por (Colchado Cerdan, 2022) quien en su tesis analiza la práctica del manejo de áreas forestales, considerando la utilización de la vegetación para mejorar la calidad ambiental, arrojó resultados significativos en una muestra de 300 residentes. Estos

resultados indican que, en el diseño de espacios públicos, es esencial incorporar la vegetación desde las etapas de planificación, considerándola como un elemento natural y duradero. Para lograrlo, se aplican criterios paisajísticos como color, densidad, tamaño y tipo de vegetación, entre otros, con el objetivo de evitar futuros obstáculos en el entorno aplicado tales como aumento de impactos ambientales, islas de calor, un ambiente considerablemente contaminado. Así mismo los resultados coinciden con lo indicado por (Cubas Ramírez, 2021) quien el propósito de su investigación fue analizar los impactos del crecimiento urbano en la infraestructura verde de Piura entre 1998 y 2019. Los resultados revelaron que el crecimiento de la ciudad ha resultado en la disminución de espacios verdes. Esto ha llevado a que los encuestados perciban una calidad del aire deficiente, así como problemas en términos de confort acústico, climático y calidad visual debido a la escasez de áreas verdes. Estos factores han tenido un impacto negativo en la calidad de vida de los ciudadanos y han generado costos económicos, sociales y ambientales, incluida la pérdida de biodiversidad en Piura.

Consecuentemente estos resultados concuerdan con la teoría propuesta por (Aguilera Rodríguez, 2021) quien afirma que la sostenibilidad urbana es un desarrollo equilibrado de las ciudades que brinde a los ciudadanos un alto nivel de vida sin impactar negativamente en el medio ambiente. De igual manera coincide con la teoría definida por (Quintero & Solarte, 2019) quienes sostienen que el medio ambiente es un sistema en permanente transformación que engloba las conexiones integrales entre individuos, el ecosistema y el contexto circundante, ya sea este último de origen natural o alterado por la intervención humana. Estas interacciones pueden variar en su grado de conciencia y desempeñan un papel central en la evolución y la influencia mutua de todos los elementos que constituyen este sistema. Así mismo apoya la definición teórica propuesta por (Enriquez Relloso, 2018) donde menciona que la ecología o valor ecológico son las zonas verdes, las que desempeñan un papel fundamental en la mejora de la calidad del aire y la conservación de la biodiversidad, albergando pequeños ecosistemas. Además de actuar como filtros para la contaminación del agua y el aire, enriquecen el suelo y previenen la erosión. También regulan la temperatura local, reducen el impacto del calentamiento global.

En cuanto al objetivo específico 02 el cual fue “Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura.” Se siguió teniendo el mismo instrumento de recolección de datos el cual fue la ficha de entrevista realizada a tres especialistas.

Tabla 7: Respuesta a la pregunta: ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura?

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>ARQJCGL 42031511</p> | <p>Creo que la vegetación y el diseño urbano se complementan para embellecer el centro histórico. Es esencial dar color y vida a la zona, y la vegetación desempeña un papel fundamental en este aspecto. Imagino que cada establecimiento podría contribuir teniendo tanto macetas colgantes de fibra de coco para reducir la contaminación como grandes macetas cuadradas con plantas de raíces grandes, lo que proporcionaría sombra y comodidad a las personas que caminan por las calles, algo importante en una ciudad con un clima cálido como Piura. También considero que convertir algunos jirones en paseos peatonales con árboles y plantas que proporcionen sombra, como las ponsianas y la buganvilla, podría crear un hermoso paisaje verde. Tomando como ejemplo lo que están haciendo en Trujillo, donde algunos jirones se han vuelto peatonales con áreas verdes, creo que sería una excelente propuesta para mejorar el centro histórico de Piura, aunque actualmente no cuenta con jirones peatonales</p> |
| <p>ARQWMCV 40155362</p> | <p>El paisajismo ofrece una serie de oportunidades y estrategias para preservar y mejorar el medio ambiente. Al ubicar estratégicamente la vegetación en diversas zonas del centro histórico de Piura, no solo se mitigan problemas ambientales, sino que también se contribuye a limpiar el aire, el suelo y el entorno en el que se</p> |

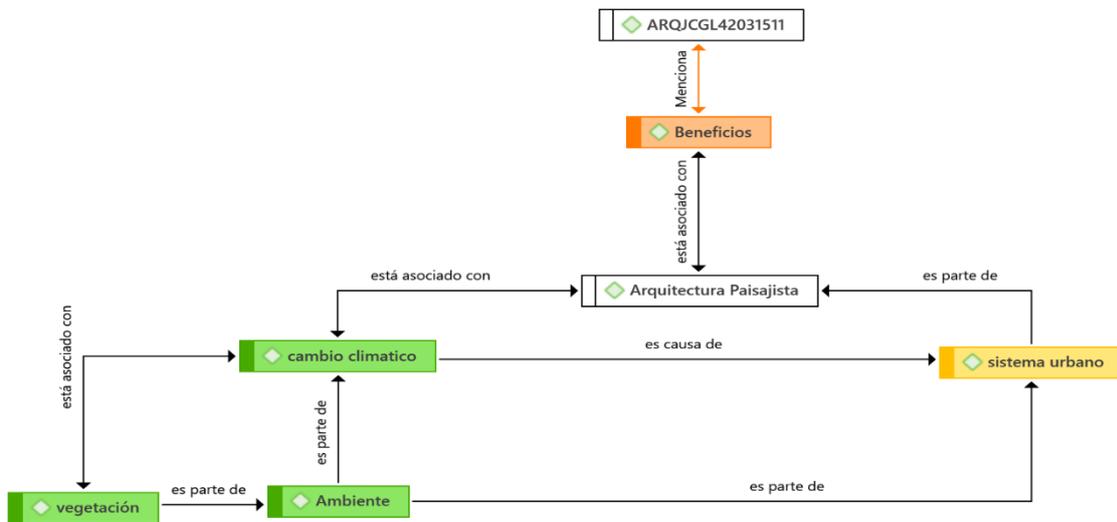
desarrollan proyectos arquitectónicos. Los árboles, por ejemplo, son fundamentales para purificar el aire al absorber un tercio de las emisiones, manteniendo el equilibrio ecológico de manera continua y progresiva. Además, el paisajismo ayuda en la gestión del drenaje, crea microclimas únicos, promueve la biodiversidad y purifica las aguas, lo cual es especialmente necesario en el centro de Piura, donde la falta de áreas verdes ha generado problemas de control. Integrar la naturaleza a la arquitectura y al centro histórico no solo contribuiría al desarrollo ecológico, sino también al turismo y al bienestar social y cultural, ayudando a revitalizar la ciudad.

**ARQCECR
44547359**

Sin duda, la vegetación ofrece una serie de beneficios esenciales, como el "confort climático", al enfriar el viento y reducir la temperatura, lo que resulta en un ambiente más adecuado para las actividades cotidianas. También se destaca la "refrigeración evaporativa" como un gran beneficio al disminuir la temperatura del viento, lo que es relevante para nuestra zona monumental. Además, la sombra y el cobijo son cruciales para aprovechar los espacios públicos, que lamentablemente carecen de suficiente vegetación en la actualidad. La vegetación también mejora la calidad visual de la ciudad y atrae a las personas, enriqueciendo la imagen urbana y haciendo que la ciudad sea más atractiva para residentes y visitantes. El paisaje desempeña un papel importante en atraer a población turística, como ejemplifican casos como Central Park en Nueva York y parques similares en Londres. Además, la vegetación contribuye al "confort térmico" y al "confort visual" al mezclar distintos olores y mejorar la calidad visual de los espacios públicos, lo que resulta en una ciudad más rica y atractiva. Se sugiere que la vegetación debería ser considerada un elemento fundamental y prioritario en el diseño urbano, no solo en espacios públicos sino también en edificaciones, y debería ser compatible con las regulaciones urbanas

Fuente: Transcripción de la entrevista de especialistas (Anexo 10)

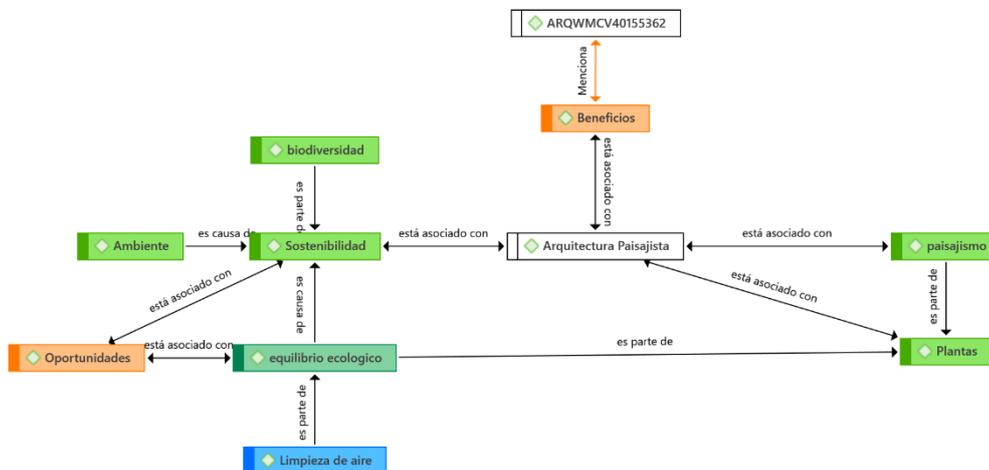
Figura 10: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQJCGL42031511.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

De acuerdo con el ARQJCGL420331511, se destacan términos relacionados con las ventajas de la arquitectura paisajista, beneficios como; sistema urbano, cambio climático los cuales están relacionados con la vegetación y el ambiente.

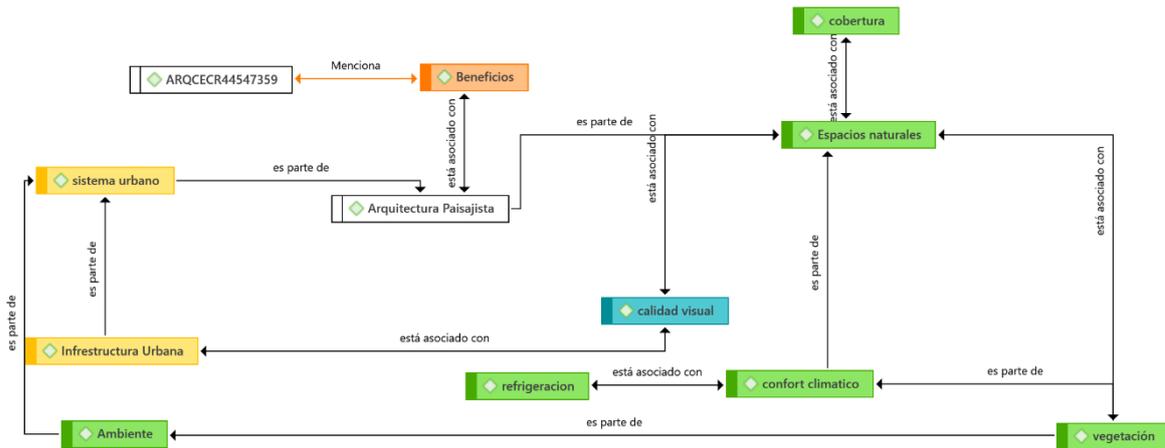
Figura 11: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQWMC40155362.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

De acuerdo con ARQWMC40155362, se resaltan los aspectos relativos a las ventajas de la arquitectura paisajista como, la sostenibilidad, la cual la relaciona causalmente con el equilibrio ecológico, oportunidades y limpieza del aire, a su vez relaciona otros términos como paisajismo y plantas lo cual es importante para que se evidencien estos beneficios.

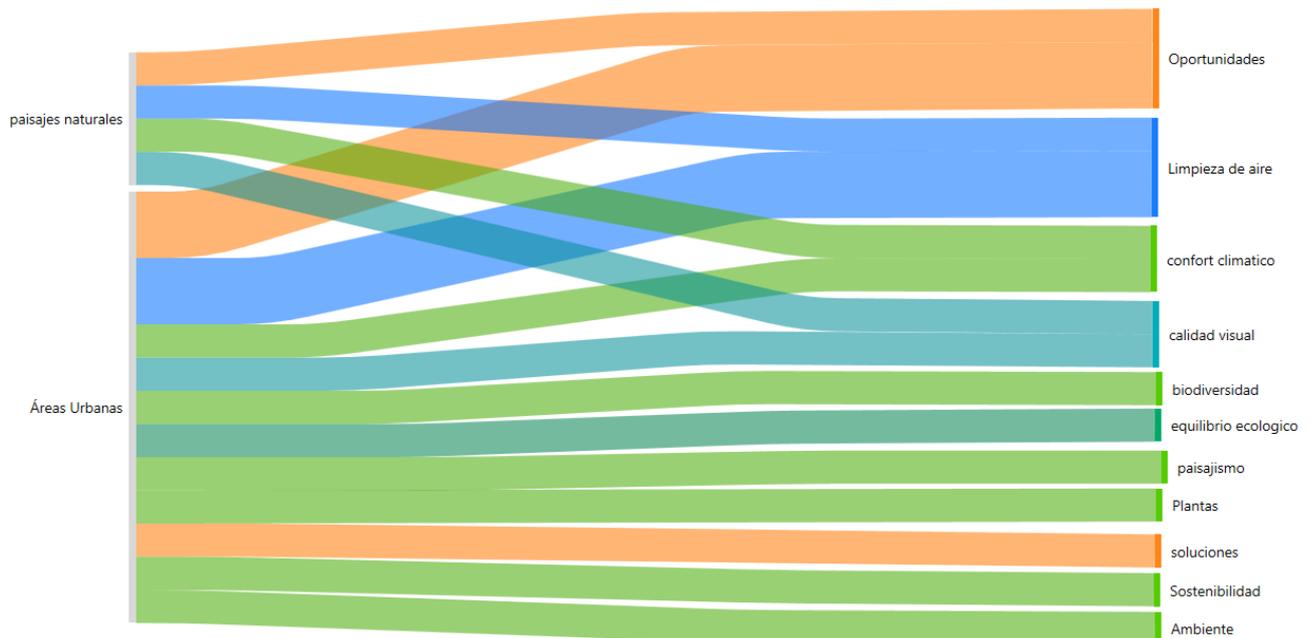
Figura 12: Palabras mencionadas en el O.E2 por ARQCECR44547359.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Según lo indicado en el ARQJCG420331511, se ponen de relieve los aspectos vinculados a los beneficios de la arquitectura del paisaje como; espacios naturales la cual es causa de confort climático, refrigeración, vegetación, cobertura, además de estar relacionada con el sistema e infraestructura urbana.

Figura 13: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E2.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Estos resultados destacan la importancia de integrar paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, como el C.H.P, para mejorar la calidad de vida de los residentes y promover la sostenibilidad. La investigación ha revelado

que la incorporación de paisajes naturales contribuye a reducir el fenómeno de la isla de calor urbano, que se manifiesta en un aumento de las temperaturas en áreas urbanas densamente construidas, además de que estos elementos vegetales actúan como filtros naturales al absorber dióxido de carbono y liberar oxígeno, reduciendo así la concentración de contaminantes atmosféricos y mejorando la calidad del aire. Los resultados respaldaron la perspectiva que sostiene (Muñoz Miranda, 2018) quien tuvo como propósito promover el nivel de vida urbana de los usuarios liderando el crecimiento sostenible de un vacío urbano en la Delegación 14 de la Ciudad de Cajamarca, donde se seleccionó una muestra de 25,563 habitantes el cual tuvo como resultado que en el Distrito 14 requiere 250,563.00 m² de espacio verde por tal recomendó a partir de las zonas verdes generar una red urbana de parques y jardines conectados por ejes peatonales que no cumplieron plenamente su función prevista, contribuyendo a fortalecer el sector y ser ejemplo de desarrollo sustentable a través del eje comercial y ecológico. Así mismo concuerdan con lo mencionado por (Cubas Ramírez, 2021) el cual en su tesis examina las repercusiones del crecimiento urbano en la infraestructura verde de Piura durante el período de 1998 a 2019. En cuanto a los resultados que indican cuál es el beneficio más significativo que la infraestructura verde podría brindar a la ciudad de Piura, se identifican ventajas que incluyen la mejora de la salud y el bienestar de los residentes, la mejora de la calidad del paisaje urbano y el fortalecimiento de la biodiversidad.

Por lo tanto, estos hallazgos están en consonancia con la teoría planteada por (Santos Duarte, 2018) quien definió como paisajes como un elemento fundamental en la planificación que guía las transformaciones a lo largo del tiempo y en el espacio, enfocándose en la evolución temporal y espacial desde una perspectiva ecológica. Así mismo concuerda con la teoría planteada por (Vargas Vásquez, 2020) quien define como áreas urbanas un componente vital que posibilita la organización y comprensión de las zonas urbanas donde tienen lugar las actividades turísticas. Las áreas urbanas se abordan desde la perspectiva de ofrecer servicios y conformar la imagen de la ciudad, y, a su vez, se emplean en la planificación urbana como un instrumento para la gestión y regulación del uso del suelo en áreas urbanas y en la planificación global de la comunidad.

En cuanto al objetivo específico 03 el cual fue “Determinar los beneficios de la aplicación paisajismo al comercio del centro histórico de la ciudad de Piura.” Se siguió teniendo el mismo instrumento de recolección de datos el cual fue la ficha de entrevista realizada a tres especialistas.

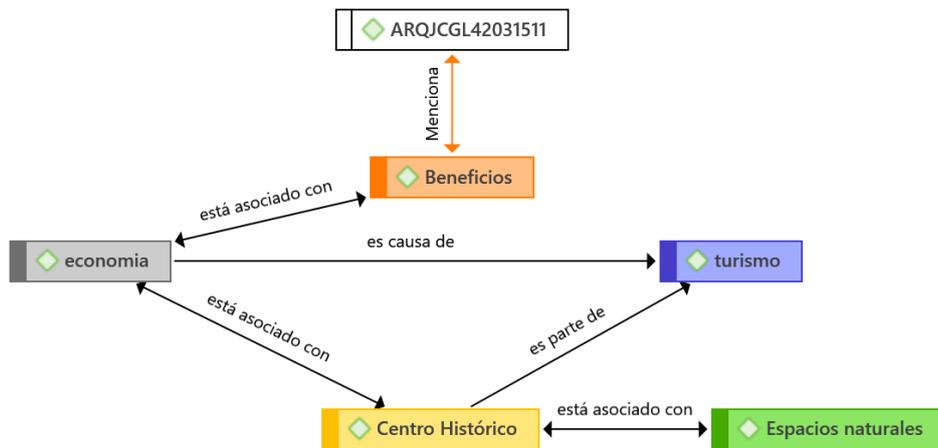
Tabla 8: Respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura?

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>ARQJCGL 42031511</p> | <p>Los proyectos de paisajismo en el centro histórico de Piura generan beneficios económicos y turísticos significativos. Al mejorar la estética y crear espacios atractivos, se logra atraer a un mayor número de turistas y visitantes. Estos turistas, atraídos por la belleza y la comodidad de la zona, gastan dinero en tiendas, restaurantes y servicios locales. Este aumento en el flujo de visitantes se traduce en un crecimiento económico notable para la región. Los negocios locales experimentan un aumento en las ventas, lo que a su vez puede resultar en la creación de empleos y un aumento en los ingresos en la comunidad.</p> |
| <p>ARQWMCV 40155362</p> | <p>Desde la perspectiva turística, el paisajismo en el centro histórico de Piura tiene el potencial de convertir la zona en un atractivo destino turístico. La mejora de la accesibilidad y la creación de espacios atractivos hacen que más personas deseen explorar la región. Los turistas no solo gastan dinero en las tiendas y restaurantes locales, sino que también contribuyen al crecimiento de la industria turística en general. A medida que la reputación del centro histórico se fortalece como un lugar atractivo y cómodo para visitar, se atraen más turistas, lo que se traduce en un aumento constante en los ingresos de la comunidad y en la creación de empleos en el sector turístico.</p> |
| <p>ARQCECR 44547359</p> | <p>Los beneficios económicos y turísticos de los proyectos de paisajismo en el centro histórico de Piura van más allá de los resultados inmediatos. La mejora de la estética y la creación de espacios atractivos no solo aumentan los ingresos para los comercios, sino que también fortalecen la imagen de Piura como</p> |

un destino turístico atractivo. Esto puede atraer inversiones adicionales en infraestructura turística y servicios, lo que a su vez impulsa un crecimiento económico sostenible a largo plazo. En última instancia, esta inversión en paisajismo contribuye al desarrollo económico positivo y a la promoción del turismo en la región, generando un círculo virtuoso de prosperidad.

Fuente: Transcripción de la entrevista de especialistas (Anexo 10)

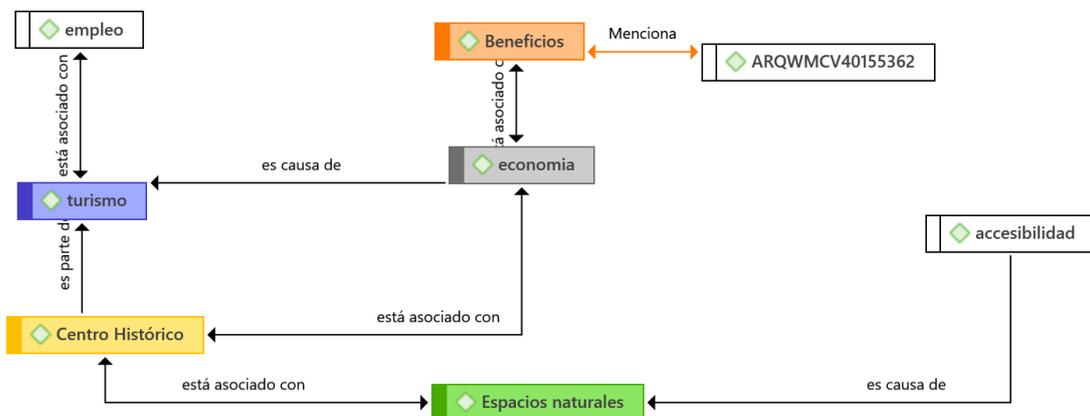
Figura 14: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQJCG42031511.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Según lo establecido por el ARQJCG420331511, se hicieron notar términos que aluden a los beneficios económicos derivados de la arquitectura paisajista en el centro histórico de Piura, se evidenciaron términos como el beneficio del turismo en la economía del C.H.P

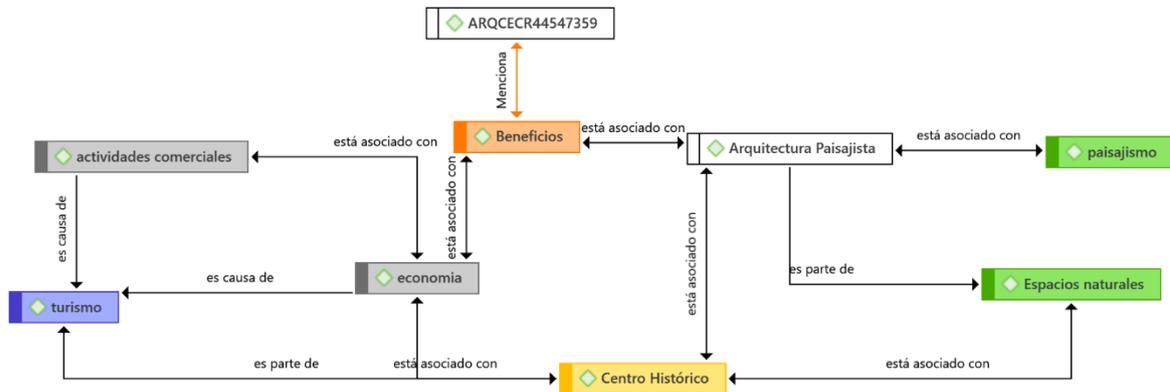
Figura 15: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQWMCV40155362.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Conforme al especialista con código ARQWCV40155362, se resaltaron palabras que se relacionan con los aspectos económicos beneficiosos de la arquitectura paisajista en el C.H.P, términos como; economía, turismo, los cuales están relacionados con el empleo dentro del C.H.P.

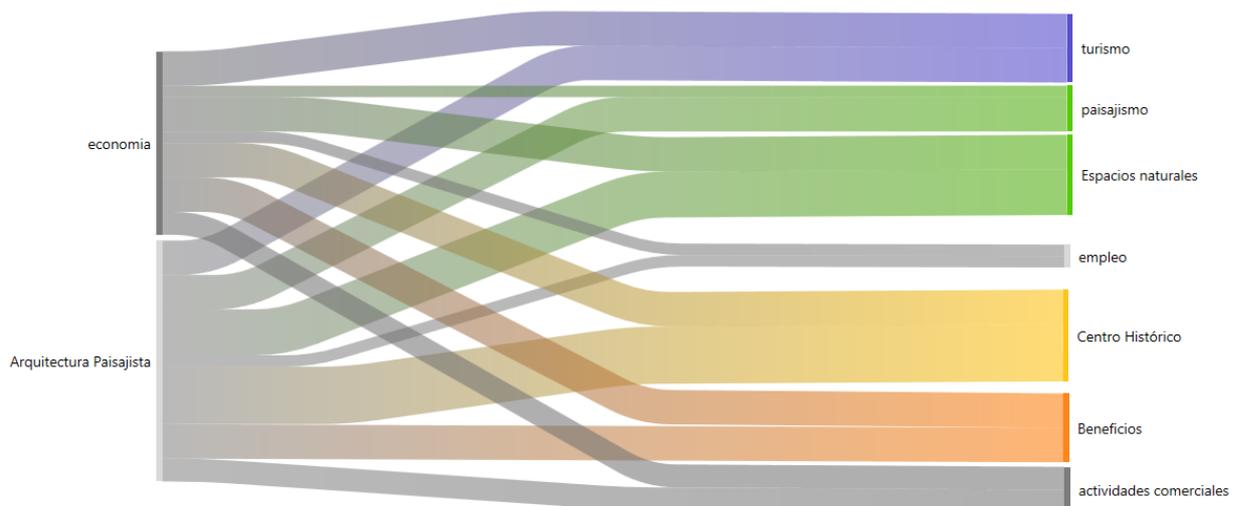
Figura 16: Palabras mencionadas en el O.E3 por ARQCECR44547359.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Siguiendo las pautas del ARQCECR44547359, se subrayaron expresiones que hacen referencia a los aspectos económicos positivos de la arquitectura del paisaje en el C.H.P, términos como, economía la cual está en relación con las actividades económicas, turísticas dentro del C.H.P, producto de la arquitectura paisajista.

Figura 17: Diagrama de Sankey de coocurrencia de códigos del O.E3.



Fuente: Elaboración propia de Software Atlas. Ti

Estos hallazgos resaltaron la relevancia de los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura incluyen la mejora de la atracción visual y como la creación de espacios agradables contribuyen significativamente a la mejora de la atracción visual de las áreas comerciales de modo que la inversión en paisajismo puede elevar el valor inmobiliario de las propiedades comerciales en el centro histórico. Los comerciantes pueden beneficiarse de un aumento en la demanda y, por lo tanto, aumentar sus ingresos a medida que las áreas paisajísticas se vuelven más atractivas

Según los resultados que se obtuvieron respaldaron lo planteado por (Bustos Linares, 2018) quien en su tesis de maestría la cual su objetivo fue proporcionar recursos que faciliten a los encargados de tomar decisiones progresar en la implementación de iniciativas de restauración del entorno, en la cual se obtuvieron los datos a partir de las perspectivas y experiencia de figuras clave en los entornos de influencia, así como de observaciones directas en el terreno, los resultados indicaron que la restauración a escala de paisaje era un proceso social que requería la negociación entre diversos actores en relación a cómo se accedía, utilizaba y beneficiaba de los recursos. En los paisajes visitados, se coincidió en que la restauración a escala de paisaje estaba influenciada por factores del mercado que impulsaban procesos de degradación, y que factores políticos, económicos y sociales eran condiciones habilitadoras para la restauración. Los resultados a su vez coincidieron con los resultados de (Guzmán Díaz, 2018) quien en su tesis la cual su estudio donde evaluó los diferentes tipos de fachada vegetal, tomando en cuenta las recomendaciones, ventajas y desventajas que diferentes artículos, trabajos finales de masters y tesis doctoral, menciono sobre los beneficios sobre la aplicación de ciertos elementos naturales como el incremento en la valoración de la propiedad. Investigaciones realizadas en Estados Unidos y el Reino Unido han demostrado que las coberturas vegetales pueden elevar el valor de un inmueble en un rango que oscila entre el 6% y el 15%. Además, las fachadas y techos verdes proporcionan beneficios visuales. Este mejoramiento estético de la ciudad puede influir en el turismo y atraer a un mayor número de visitantes que quieran explorar y disfrutar de la urbe. Del mismo modo, la provisión de áreas de esparcimiento al aire libre y una estética atractiva pueden tener un impacto directo en el valor y la venta de una propiedad.

Estos resultados coincidieron con la posición teórica dada por (Corrêa, 2019) quien definió la arquitectura paisajista como una actividad ecológica significativa en un entorno urbano, con funciones productivas, ambientales y ecológicas que tenían la capacidad de generar entornos agradables, semejantes a paisajes naturales, en medio de ciudades con alta densidad poblacional. Así mismo apoyaron la propuesta teórica de economía comercio dada por (Alpaca Rodríguez, 2019) quien la define como un aumento en los ingresos o el crecimiento cuantitativo, junto con un incremento en el valor de la producción total de bienes y servicios en una región durante un período determinado, generalmente de un año, fue un aspecto destacado. También se hacía mención a un fenómeno económico en constante evolución que continuamente generaba modificaciones en la composición de diversas industrias manufactureras, con el Producto Interno Bruto (PIB) siendo el indicador típico para medirlo.

En consecuencia, en cuanto al objetivo específico 04 el cual fue: “Evaluar el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura.” El cual se obtuvo de la aplicación de una ficha de observación la cual según (Arias Gonzáles, 2020) indicaron que la ficha de observación es empleada cuando el investigador tiene la intención de cuantificar, analizar o valorar un propósito particular. En otras palabras, se utiliza para recopilar datos acerca de ese objeto de interés.

Tabla 9: Análisis de la ficha de observación.

| Área de observación | Observaciones |
|----------------------|---|
| Plaza Ignacio Merino | En estas tres plazas que forman parte del centro histórico de Piura, se lograron evidenciar carencias moderadas de diseño, así mismo se lograron presenciar que este tipo de carencias son motivos para que los indigentes estén presentes en este tipo de áreas de modo que esto disminuye el valor como área de recreación, así mismo se logró evidenciar una imagen urbana en estado regular por lo mismo que carecen de mantenimiento dejando una imagen urbana en algunos casos deplorable, el uso |

| | |
|-------------------------|--|
| Plaza Tres Culturas | del suelo de estos sitios fueron los adecuados, así mismo se presencié el tipo de perfil urbano que las rodea siendo solo la Plaza tres cultura la que su perfil urbano que la rodea es ajeno al perfil que se establece en un Centro Histórico, así mismo se presencié que el comercio informal en estas zonas es moderado |
| Plazuela San Sebastián | evidenciando más establecimientos alrededor de estos sitios pero con baja – moderada concurrencia de turistas lo que indica que si se aplicase un correcto diseño esto podría aumentar el valor de bienes de estos sitios |
| Plaza de Armas de Piura | En la plaza principal de Piura se lograron evidenciar la presencia de una buena infraestructura ecológica, con un diseño que podría mejorarse a los diseños actuales siguiendo las normativas que rigen dentro del C.H, se evidencio un perfil urbano regular debido a la presencia de edificios con un tipo de arquitectura brutalista tales como el edificio de la Municipalidad de Piura y el Banco de Crédito del Perú, los cuales presentan un perfil totalmente ajeno a este sitio ocasionando así un desorden del mismo, se presencié la concurrencia de personas es mas activa en este en comparación a los otros sitios analizados de modo que se evidencio el valor de vienes bueno de este sitio. |

Fuente: Obtenido de ficha de observación (Anexo 8)

Los resultados obtenidos en las tres primeras plazas evidenciaron carencias moderadas en el diseño de elementos paisajistas, las carencias de diseño mencionadas han contribuido a que las plazas sean utilizadas por personas sin hogar. Esta presencia de indigentes disminuye la percepción de seguridad y el valor de estas áreas como lugares de recreación, así mismo en las plazas presentan un estado de imagen urbana regular debido a la falta de mantenimiento adecuado. En algunos casos, la imagen urbana puede calificarse como deplorable, lo que afecta la apariencia general del centro histórico. En cuanto a la plaza de Armas de Piura se evidenció una buena infraestructura ecológica. Sin embargo, el diseño podría mejorarse siguiendo las normativas establecidas para el Centro Histórico, así mismo muestra una concurrencia de personas más activa en comparación con los otros sitios analizados, lo que indica un mayor valor de bienes en esta área.

Por otro lado, la evaluación a través de una ficha de observación evidenció, que existen desafíos significativos en el diseño y el mantenimiento de los elementos arquitectónicos paisajistas en el centro histórico de Piura. Estos desafíos tienen un impacto en la percepción de seguridad, la calidad estética y el valor de los espacios urbanos. La Plaza de Armas destaca por su buena infraestructura ecológica y una mayor concurrencia de personas, lo que resalta su importancia en el centro histórico de Piura.

Los resultados encontrados coinciden con señalado por (Freaza, 2019) quien en su estudio se enfocó en examinar la evolución del entorno urbano en el área central de La Plata, donde se parte del entendimiento de que el paisaje urbano es un concepto intrincado que abarca elementos materiales y simbólicos, en el cual se ha observado que cuando se modifica el espacio construido, también se altera la apariencia y el funcionamiento del espacio público, afectando la percepción y valoración del paisaje urbano. En el área de estudio, se han identificado cambios notables en relación con estos procesos. Además, se ha observado que en situaciones en las que se produce una densificación edilicia impulsada por el mercado inmobiliario, y donde no existen regulaciones normativas para mantener un equilibrio entre usos residenciales y no residenciales, las áreas afectadas tienden a convertirse predominantemente en zonas residenciales, lo que resulta en una pérdida de diversidad y riqueza en términos de usos urbanos. Así mismo concuerdan con los resultados de (Cubas Ramírez, 2021) en la cual su estudio se basó en evaluar los efectos del crecimiento urbano entre 1998 y 2019 en la infraestructura verde de la ciudad de Piura, para la cual se empleó la técnica de observación de los paisajes y parques principales de la ciudad, lo que permitió obtener resultados significativos, quien registró un total de 557 espacios verdes, de los cuales el 24.60% (137) se encontraban en buen estado, caracterizados por contar con áreas verdes, veredas, vegetación y espacios de descanso para los usuarios. Además, el 30.70% (171) de los espacios verdes se encontraban en estado regular, lo que indicaba que tenían áreas verdes o vegetación, pero sus veredas o espacios de descanso se encontraban en mal estado o eran inexistentes. En su mayoría, el 44.70% (249) de los espacios verdes se encontraban en mal estado, es decir, a pesar de estar destinados como áreas verdes según el uso de

suelo, carecían por completo de vegetación, veredas y cualquier tipo de mobiliario urbano.

Estos hallazgos coinciden con la propuesta teóricas de (Corrêa, 2019) quien definió la arquitectura paisajista como una actividad ecológica esencial en entornos urbanos con múltiples funciones, tanto en términos de producción como en su impacto en el medio ambiente. Estas funciones incluyen la creación de entornos agradables, similares a paisajes naturales, que mejoran la calidad del entorno en ciudades ya altamente densificadas. De igual manera concuerdan con la teoría de (Enriquez Relloso, 2018) quien definió los espacios verdes como, ya sea en parques, plazas o jardines, estos espacios verdes proporcionan oxígeno, lo que promueve una mejora en la calidad del aire. Además, contribuyen al fomento de la biodiversidad y al fortalecimiento de la infraestructura ecológica al albergar pequeños ecosistemas que sustentan una diversidad de flora y fauna. Por consiguiente, con la teoría propuesta por (Vargas Vásquez, 2020) quien describió las áreas urbanas como como elementos fundamentales que desempeñan un papel clave en la organización y comprensión de los espacios urbanos donde tienen lugar las actividades turísticas. Estas áreas urbanas se abordan desde la perspectiva de la creación de servicios y de la configuración de la imagen de la ciudad. Además, se emplean como herramientas en la planificación urbana para establecer y regular el uso del suelo en zonas urbanas, beneficiando a toda la comunidad.

V. CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones condensan una síntesis reflexiva de los datos y tendencias, proporcionando un marco claro para comprender los desafíos y oportunidades que presentan la arquitectura paisajista en el tejido urbano de Piura.

CG. La investigación determino que la ausencia de arquitectura paisajista en el centro histórico de Piura tiene una repercusión negativa significativamente en la sostenibilidad urbana, debido a la falta de integración de elementos naturales afectando tanto a los aspectos ambientales como económicos y sociales de la región.

CE1. Se demostró que, la ausencia de elementos paisajistas y la ausencia de la ecología misma dentro del centro histórico de Piura se traduce en una repercusión negativa en el medio ambiente local, la falta de áreas verdes y la falta de consideración por la ecología han llevado a problemas como la pérdida de biodiversidad, la baja calidad de vida y la degradación del entorno.

CE2. Se logró identificar que, la incorporación de paisajes naturales en áreas urbanas del centro histórico de Piura tiene beneficios significativos, tales como: mejoras de salud, reducción del fenómeno de la isla de calor urbano, filtros naturales de dióxido de carbono, microclimas adecuados, todo ello en términos de mejora de la calidad de vida de los residentes, el turismo y la percepción de la ciudad como un lugar atractivo.

CE3. Se determino que, la aplicación de elementos de paisajismo beneficia al comercio en el centro histórico de Piura a manera de mejorar atraktividad de las áreas comerciales, elevar el valor inmobiliario de las propiedades comerciales en el centro histórico, aumento en la demanda de los centros comerciales donde se aplique este tipo de arquitectura, lo que se traduce en un aumento de la actividad económica y una mejor experiencia para los visitantes.

CE4. Mediante la ficha de observación se evaluó el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas en el C.H.P ha revelado una situación que merece atención urgente, debido a que la falta de mantenimiento y la degradación de estos elementos ha contribuido a la pérdida de la identidad cultural y a una disminución en la apreciación de la belleza natural y arquitectónica de la zona histórica.

VI. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan las recomendaciones en base a este trabajo de estudio, teniendo como fin de delinear un panorama claro con la intención de guiar a los tomadores de decisiones locales y orientar futuras estrategias para el desarrollo armonioso del centro histórico de Piura.

RG. Se recomienda a la Municipalidad de Piura considerar la implementación de proyectos de arquitectura paisajista en el centro histórico de Piura, puesto que estos proyectos deben ser diseñados teniendo en cuenta la sostenibilidad urbana, los beneficios económicos y la mejora de la calidad de vida de los residentes.

RE1. Se recomienda a la Municipalidad de Piura considerar la Ley N° 31199, Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos para la creación de áreas verdes y espacios naturales dentro del centro histórico de Piura y en su contexto mediato, con un enfoque en la restauración de la ecología local, para lo cual podría incluir la plantación de árboles nativos, la protección de zonas de interés ecológico y la promoción de prácticas sostenibles.

RE2. Se recomienda, a los colegios de Arquitectos e Ingenieros la promoción de proyectos de arquitectura paisajista que incluyan la creación de parques, jardines y espacios públicos atractivos en el centro histórico, estos con el fin de mantener en pie los beneficios tales como: : mejoras de salud, reducción del fenómeno de la isla de calor urbano, filtros naturales de dióxido de carbono, microclimas adecuados

RE3. Se sugiere a los comerciantes y empresarios del centro histórico, consideren la inclusión de elementos de arquitectura paisajista en sus establecimientos y entornos comerciales, son la creación de áreas de descanso con vegetación, fachadas atractivas y otras estrategias que mejoren la experiencia del usuario.

RE4. Se recomienda a las Universidades, Clubes locales, realizar un esfuerzo inmediato para evaluar, restaurar y mantener los elementos arquitectónicos paisajistas en el centro histórico de Piura, así como la implementación de un programa de mantenimiento a largo plazo, establecer políticas y regulaciones que promuevan la conservación de estos elementos, incentivando a los propietarios y administradores a cuidar y preservar el patrimonio paisajista de la ciudad.

REFERENCIAS

- Aguilera Rodríguez, A. R. (2021). La sostenibilidad urbana y el derecho a la ciudad: ¿nexo ineludible? *Revista Palobra, Palabra Que Obra*, 21(1), 86-204. Obtenido de <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.1-2021-3495>
- Alpaca Rodríguez, J. (2019). *Crecimiento económico y su relación con el desarrollo social humano en el Perú durante el periodo 2006 - 2017: Determinantes del crecimiento económico y del desarrollo social humano, un enfoque regional*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, Trujillo. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10387>
- Arias Aguilar, B. D. (2022). *Desarrollo Paisajista Sostenible en un Centro Fundacional*. Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia), Bogota. Recuperado el 23 de Mayo de 2023, de <https://hdl.handle.net/10983/27194>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ayala García, E. T. (2018). *El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores. Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales*. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/664064>
- Bustos Linares, E. (2018). *Propuesta de estándar para la restauración a escala de paisaje*. Tesis Maestría, CENTRO AGRONÓMICO TROPICAL DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA, DIVISIÓN DE EDUCACIÓN, Turrialba. Obtenido de <https://repositorio.catie.ac.cr/handle/11554/8879>
- Carcausto Puma, K. J., Gonzales Mostajo, J., & Quispe Machaca, Z. F. (2021). *Experiencia laboral en un retail de consumo masivo durante la pandemia COVID-19*. Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias

Empresariales. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3038325>

Casals Pañella, J. (2019). *Poética en la arquitectura catalana contemporánea: arquitectura como paisaje, paisaje como arquitectura De La Ricarda y la Casa Ugalde, al Parc Cementiri Nou d'Igualada y el Parc de Pedra Tosca*. Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/668702>

Chowdhury, H., Firoz, A., & Israt, M. (Febrero de 2019). Development of an innovative technique for teaching and learning of laboratory experiments for engineering courses. *Energy Procedia*, 160, 806-811. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.egypro.2019.02.154>

Colchado Cerdan, L. U. (2022). *El espacio público nodo del Bicentenario y su relación con la imagen urbana del distrito de La Esperanza 2021*. Universidad Cesar Vallejo, Tujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80098>

Coneo Almario, L. R. (2022). *SOSTENIBILIDAD URBANA EN EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DEL BARRIO EL PRADO DE BARRANQUILLA*. Universidad del Norte, Barranquilla. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10584/11122>

Cordero Cuevas, E. E. (2020). *Renaturalización de los elementos del paisaje para potenciar la sustentabilidad urbana en el distrito de Huanchaco*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44552>

Corrêa, R. (2019). *Revegetação. Reabilita - Pós-Graduação lato sensu em Reabilitação Ambiental*. Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

Cubas Ramírez, C. E. (2021). *Los efectos del crecimiento urbano de 1998 al 2019 en la infraestructura verde de la ciudad de Piura*. Universidad César Vallejo

, Escuela de Posgrado, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55421>

Enriquez Relloso, J. A. (2018). *Criterios de intervención estratégicos para el desarrollo sostenible de espacios públicos en la urbanización Santa María del Pinar de la ciudad de Piura – 2017*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11931>

Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala: Editorial UTMACH, 2018. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>

Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado*, 16(75), 103-110. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1392/1382>

Esteban Nieto, N. T. (2018). Tipos de Investigación. *Repositorio institucional - USDG*, 1-4. Obtenido de <https://core.ac.uk/display/250080756>

Finol de Franco, M., & Vera Solórzano, J. L. (30 de Junio de 2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista científica Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. Obtenido de <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Freaza, N. (2019). *Transformación del paisaje urbano en el área central de La Plata, Apropiación del espacio en contextos de densificación habitacional y verticalización edilicia*. Tesis Maestría, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La plata. <https://doi.org/https://doi.org/10.35537/10915/126526>

Goytia-Goyenechea, L., & Martínez Roldán, N. (Junio de 2020). Conceptualización de la ciudad y su territorio. Tendencia geométrica del imaginario urbano. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 9(17), 126-152. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n017.a07>

Guzmán Díaz, Y. E. (2018). *Fachada vegetal para la mejora del comportamiento térmico y acústico de edificaciones unifamiliares en República dominicana*.

- Tesis Maestria, Universitat Politècnica de Catalunya., Departament de Tecnologia de l'Arquitectura. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2117/121562>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Maldonado Flores, S. L. (2022). *Espacio público y su influencia en la recreación integral infantil en el distrito de Castilla, provincia de Piura, 2021*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/84360>
- Moscoso Loaiza, L. F., & Díaz Heredia, L. P. (Junio de 2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(1), 51-67. <https://doi.org/https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>
- Muñoz Miranda, F. (2018). *Gestión sostenible de los vacíos urbanos del sector 14 barrio Mollepampa Cajamarca*. Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30748>
- Peña, M. A. (2020). *Paisajismos del Sur en las Barriadas de Lima, Perú*. Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Instituto Latino-Americano de Tecnologia, Infraestrutura e Território. Foz do Iguaçu: TCC - Arquitetura e Urbanismo. Recuperado el 23 de Mayo de 2023, de <http://dspace.unila.edu.br/123456789/6039>
- Quintero, M., & Solarte, M. C. (2019). Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental. *Entramado*, 15(2), 130–147. Obtenido de <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.5602>
- Ramírez Montoya, M. S. (2019). *Cultura de investigación: indicadores, triangulación y análisis de datos*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11285/636009>
- Rau Vargas, C. A. (2019). *El paisaje natural como elemento estructurador urbano arquitectónico sostenible, estudio de casos monumento paisajista Intihuasi de Ingenio en Huancayo - 2019*. Universidad Ricardo Palma , Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/2655>

- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santos Duarte, J. C. (2018). *FACTORES QUE INFLUYEN EN LA RECUPERACION PAISAJISTA DEL SECTOR DE LA ALAMEDA ANTIGUA DE LA AVENIDA BOLOGNESI-TACNA. 2018*. UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA, Tacna. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12969/632>
- Schroeder, S. (2020). *PIURA AL 2032 POST-COVID UNA VISIÓN URBANA DE LOS CIUDADANOS DE PIURA PARA PIURA*. Piura: Universidad De Piura.
- Stanford Manjarrés, C. A. (2023). El paisaje como elemento clave en la arquitectura bioclimática y sostenible en Montería. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 25(1), 113-126. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.3070>
- Susana Vanessa, V. R. (2022). *Calidad del espacio público y movilidad peatonal: Caso centro urbano de Piura, año 2021*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80124>
- Townsend Valencia, J. (2021). De lo abstracto a lo concreto en la construcción de una matriz de operacionalización. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 586-595. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000500586&lng=es&tlng=es
- Vargas Vásquez, O. I. (2020). *LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA EN ÁREAS URBANAS: UN APORTE AL DESARROLLO DE LA PLANEACIÓN DEL TURISMO EN CIUDAD JUÁREZ DURANTE EL PERIODO 2008-2018*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, Departamento de Arquitectura, Chihuahua. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11961/6579>
- Vicerrectorado de Investigación. (2020). *Financiamiento de Proyectos de Investigación y Desarrollo Experimental (I+D) para Semilleros de*

Investigación e Innovación con Fondos del Canon, Sobrecanon y Regalías Mineras – 2022-I. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna. Obtenido de [http://www.unjbg.edu.pe/investigacion/pdf/Financiamiento%20de%20Proyectos%20de%20Investigaci%C3%B3n,%20Desarrollo%20Experimental%20e%20Innovaci%C3%B3n%20\(I+D+i\)%20Financiados%20con%20Fondos%20del%20Canon,%20Sobrecanon%20y%20Regal%C3%ADas%20Mineras%202021-](http://www.unjbg.edu.pe/investigacion/pdf/Financiamiento%20de%20Proyectos%20de%20Investigaci%C3%B3n,%20Desarrollo%20Experimental%20e%20Innovaci%C3%B3n%20(I+D+i)%20Financiados%20con%20Fondos%20del%20Canon,%20Sobrecanon%20y%20Regal%C3%ADas%20Mineras%202021-)

Villasís Keever, M. Á., Márquez González, H., Zurita Cruz, J. N., Miranda Novales, G., & Escamilla Núñez, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Rev Alerg Mex*, 65(4), 414-421. <https://doi.org/https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>

Viorato Romero, N. S., & Reyes García, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *Revista CuidArte*, 8(16), 35-43. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fesi.23958979e.2019.8.16.70389>

Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

Yunda, J. G. (2019). Aplicabilidad de criterios internacionales de sostenibilidad para evaluar el diseño urbano de barrios periféricos de origen formal e informal en Bogotá. *Urbe (Revista Brasileira de Gestão Urbana)*, 11, 1-18. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.011.e20180213>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de categorización.

| CATEGORIA DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | CATEGORIA | SUB CATEGORIA | INSTRUMENTO |
|-------------------------|---|-----------------------|---------------------------|--|
| Arquitectura paisajista | El paisajismo se define como una importante actividad ecológica en un área urbana con funciones productivas, ambientales, ecológicas y espacios verdes que pueden crear ambientes agradables, como paisajes naturales, para las personas en ciudades ya muy densas, mejorando la calidad del medio ambiente | Espacios Verdes | biodiversidad | Ficha de observación Entrevista a profundidad |
| | | | Infraestructura ecologica | |
| | | | ecosistemas | |
| | | Paisajes naturales | Tiempo y espacio | |
| | | | Ecologico | |
| | | | Planificación | |
| | | Ciudades | Estructuras de red | |
| | | | Relaciones personales | |
| | | | Áreas de centralidad | |
| Sostenibilidad urbana | Es la búsqueda de un desarrollo urbano sostenible que brinde a los ciudadanos un alto nivel de vida sin impactar negativamente en el medio ambiente se conoce como "sostenibilidad en áreas urbanas". Sin eliminar al crecimiento económico, debemos trabajar para abordar los dos principales problemas que trae la economía actual: la desigualdad social y la degradación ambiental. | Medio Ambiente | Valores naturales | Ficha de observación Entrevista a profundidad |
| | | | Vida material | |
| | | | Generaciones Venideras | |
| | | Áreas Urbanas | Uso de Suelo | |
| | | | Instrumento Ordenador | |
| | | | Imagen urbana | |
| | | Crecimiento Economico | expansión cuantitativa | |
| | | | Valor de bienes | |
| | | | PBI | |

ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos Entrevista a Profundidad.

Instrumento Entrevista de Profundidad

El presente formato ha sido diseñado para reunir la opinión técnica de personas con experiencia dentro del escenario de estudio y la arquitectura paisajista del centro histórico de la ciudad de Piura, para así poder identificar y analizar como la ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Piura.

| | |
|------------------------|--|
| Escenario de estudio | El escenario de estudio de la presente de investigación se centra en el Centro Histórico de la Ciudad de Piura, la cual tiene como vías limitantes por la zona norte con la Av. Sánchez cerro, por la zona sur con la Av. Bolognesi, por el Este el Malecón Eguiguren y al Oeste la Calle Arequipa. El área de investigación abarcará a una población estimada de 187,926 personas para el año 2023, según datos proporcionados por el INEI en el año 2017 |
| Periodo de Entrevistas | Por definir |

Datos Generales

Datos de Investigador y/o Observador, la institución para la cual presenta la observación o modelación de escenarios

Nombre:

Giron Viera Anthony Aldair
Estudiante de la carrera de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo sede Piura-Perú

Institución:

Universidad Cesar Vallejo-Escuela profesional de Arquitectura, sede Piura.

Nombre de la Investigación:

La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023

Tipo de Investigación:

Enfoque cualitativo, diseño fenomenológico

Categoría:

Arquitectura paisajista
Sostenibilidad urbana

Subcategoría:

Espacios Verdes
Paisajes Naturales
Ciudades
Medio Ambiente
Áreas Urbanas
Crecimiento Económico

Características del Análisis:

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos de las categorías de estudio, dentro de la entrevista a profundidad, desde el punto de vista de los expertos y su concepción del fenómeno de estudio dentro del centro Histórico de la Ciudad de Piura. Los constructos permiten identificar los factores y efectos que presenta la arquitectura paisajista en la sostenibilidad urbana.

Objetivos:

OG: Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023.

OE1: Demostrar la repercusión de la ausencia ecológica en el medio ambiente del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.

OE2: Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura.

SUB CATEGORÍAS EMERGENTES:

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Biodiversidad | Valores naturales |
| Infraestructura ecológica | Vida Material |
| ecosistemas | Generaciones Venideras |
| Tiempo y espacio | Uso de Suelo |
| Ecológico | Instrumento ordenador |
| Planificación | Imagen Urbana |
| Estructuras de Red | Expansión |
| Relaciones personales | Valor de Bienes |
| Áreas de centralidad | PBI |

TECNICA UTILIZADA

Entrevista grabada en voz, y/o vía plataforma Zoom y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

1.1 Presentación

Buenos días, mi nombre es Anthony Aldair Giron Viera, curso el décimo ciclo de la carrera de arquitectura en el cual estoy desarrollando mi investigación la cual es sobre La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023, la idea es conocer los diferentes puntos de vista y perspectivas para poder identificar el fenómeno en estudio.

Las ideas y comentarios que comparta no serán evaluados como correctos o incorrectos; lo que realmente importa es su opinión basada en su experiencia. También es importante destacar que la información proporcionada en esta entrevista se utilizará de acuerdo con las pautas del consentimiento informado que usted ha firmado previamente. Para garantizar una codificación y análisis precisos de la información proporcionada, planeamos grabar esta entrevista. ¿Está de acuerdo con esta grabación? Agradeciendo de antemano su participación.

1.2 Datos personales y perfil del entrevistado

1.2.1. ¿Cuál es su nombre?

1.2.2. ¿En qué entidad o empresa trabaja?

1.2.3. ¿Cuál es su cargo actualmente?

1.2.4. ¿Qué funciones cumple?

1.3. Aproximación a la categoría de estudio

1.3.1. ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico?

| CATEGORÍA DE ESTUDIO | PREGUNTAS |
|-------------------------|--|
| ARQUITECTURA PAISAJISTA | 01 ¿Cómo cree que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad del aire y la temperatura en el centro histórico? |
| | 02 ¿Qué beneficios se obtienen al integrar la naturaleza y el diseño paisajístico en las zonas urbanas, especialmente en el Centro Histórico de Piura? |
| SOSTENIBILIDAD URBANA | 03 ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista? |
| | 04 ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana? |
| | 05 ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura? |

3.-Cierre:

Ahora bien, para finalizar

3.1. ¿Para usted la ausencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?

3.2. ¿Cuál es su visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?

Agradezco su tiempo y participación al presente estudio de investigación.

Fecha de elaboración: Por definir.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos ficha de observación.

Instrumento Ficha de Observación

Formato para consolidar la Información urbana sobre la presencia del comercio formal e informal y Evaluar el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura.

| | |
|----------------------|--|
| Escenario de estudio | El escenario de estudio de la presente de investigación se centra en el Centro Histórico de la Ciudad de Piura, la cual tiene como vías limitantes por la zona norte con la Av. Sánchez cerro, por la zona sur con la Av. Bolognesi, por el Este el Malecón Eguiguren y al Oeste la Calle Arequipa. El área de investigación abarcará a una población estimada de 187,926 personas para el año 2023, según datos proporcionados por el INEI en el año 2017 |
|----------------------|--|

| | |
|------------------------|-------------|
| Periodo de Entrevistas | Por definir |
|------------------------|-------------|

Datos Generales

Datos de Investigador y/o Observador, la institución para la cual presenta la observación o modelación de escenarios

Nombre:
Giron Viera Anthony Aldair
Estudiante de la carrera de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo sede Piura-Perú

Institución:

Universidad Cesar Vallejo-Escuela profesional de Arquitectura, sede Piura.

Nombre de la Investigación:

La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023

Tipo de Investigación:

Enfoque cualitativo, diseño fenomenológico

Categoría:

Arquitectura paisajista

Sostenibilidad urbana

Subcategoría:

Espacios Verdes

Paisajes Naturales

Crecimiento Económico

Características del Análisis:

OBJETIVOS:

OE3: Analizar la presencia del comercio formal e informal en el crecimiento económico dentro del centro histórico de la ciudad de Piura 2023.

OE4: Evaluar el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura.

SUB CATEGORÍAS EMERGENTES:

Infraestructura ecológica

ecosistemas

Uso de Suelo

Instrumento ordenador

Ecológico

Imagen Urbana

Planificación

Expansión

Estructuras de Red

Valor de Bienes

Relaciones personales

Nombre del Escenario Modelado según Subcategorías

Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano.

Paisajes naturales con los que se mimetizara la calidad arquitectónica paisajista y ecología del medio ambiente.

Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.

Plano Del Centro Histórico De La Ciudad De Piura – Área De Estudio



| | | |
|---|------------------------|------------------|
| Nombre del escenario de estudio según sub categoría | SUB CATEGORIA : | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | |
| MAPA DE ESEENARIO DE ESTUDIO  | IMAGEN 01 | IMAGEN 02 |
| OBSERVACIONES: | IMAGEN 03 | IMAGEN 04 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|----------|----------------------|---|-------|----------|------------------------|---------|-------|----------|--|
| SUB CATEGORÍA APRIORÍSTICA | TECNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFIAS) | | | | | | | | | | | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | | | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | |
| <p>OBSERVACIONES:</p> | | | | | | | | | | | | |

Anexo 4: Consentimiento informado formato UCV.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.

Investigador: Giron Viera, Anthony Aldair.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.”**, cuyo objetivo general es, **Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023.** Esta investigación es desarrollada por él estudiante de pregrado de la carrera profesional de ARQUITECTURA o programa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, de la Universidad César Vallejo del Campus PIURA, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Problema de la investigación.

La carencia de arquitectura paisajista en el C.H.P constituye un problema de gran envergadura con impactos significativos en diversos aspectos de la vida urbana y la sostenibilidad local. Esta ausencia afecta negativamente la estética del entorno, disminuyendo la identidad cultural y visual de la ciudad, y contribuye a la pérdida de la calidad de vida de los habitantes al privarles de espacios verdes que promueven el bienestar emocional y físico. Además, la falta de elementos paisajísticos repercute en la sostenibilidad ambiental al disminuir la biodiversidad, aumentar la temperatura urbana y afectar la calidad del aire. Este problema también tiene implicaciones económicas al limitar el potencial turístico y el desarrollo local del centro histórico. La arquitectura paisajista, al no estar presente, impacta la funcionalidad urbana al obstaculizar la movilidad peatonal y la utilización de espacios públicos, afectando la cohesión social y la vitalidad del área



Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en un ambiente online de la plataforma *Google Meet*, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que **NO** existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Universidad **César Vallejo**

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador: Giron Viera Anthony Adair, email: aagirong@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor: Gutiérrez Castro Jorge Luis email: jgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Juan Carlos Gastañadui Luján

Fecha y hora: 24/09/2023 – 22:01 Hora Peruana.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.

Investigador: Giron Viera, Anthony Aldair.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada ***“La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.”***, cuyo objetivo general es, ***Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023.*** Esta investigación es desarrollada por él estudiante de pregrado de la carrera profesional de ARQUITECTURA o programa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, de la Universidad César Vallejo del Campus PIURA, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Problema de la investigación.

La carencia de arquitectura paisajista en el C.H.P constituye un problema de gran envergadura con impactos significativos en diversos aspectos de la vida urbana y la sostenibilidad local. Esta ausencia afecta negativamente la estética del entorno, disminuyendo la identidad cultural y visual de la ciudad, y contribuye a la pérdida de la calidad de vida de los habitantes al privarles de espacios verdes que promueven el bienestar emocional y físico. Además, la falta de elementos paisajísticos repercute en la sostenibilidad ambiental al disminuir la biodiversidad, aumentar la temperatura urbana y afectar la calidad del aire. Este problema también tiene implicaciones económicas al limitar el potencial turístico y el desarrollo local del centro histórico. La arquitectura paisajista, al no estar presente, impacta la funcionalidad urbana al obstaculizar la movilidad peatonal y la utilización de espacios públicos, afectando la cohesión social y la vitalidad del área



Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en un ambiente online de la plataforma *Google Meet*, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Universidad César Vallejo

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador: Giron Viera Anthony Adair, email: aagirong@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor: Gutiérrez Castro Jorge Luis email: jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Wendy Mary Carrion Vilchez

Fecha y hora: 25/09/2023 – 22:45 Hora Peruana.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.

Investigador: Giron Viera, Anthony Aldair.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023.”**, cuyo objetivo general es, **Determinar la ausencia arquitectura paisajista en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura-2023.** Esta investigación es desarrollada por él estudiante de pregrado de la carrera profesional de ARQUITECTURA o programa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, de la Universidad César Vallejo del Campus PIURA, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Problema de la investigación.

La carencia de arquitectura paisajista en el C.H.P constituye un problema de gran envergadura con impactos significativos en diversos aspectos de la vida urbana y la sostenibilidad local. Esta ausencia afecta negativamente la estética del entorno, disminuyendo la identidad cultural y visual de la ciudad, y contribuye a la pérdida de la calidad de vida de los habitantes al privarles de espacios verdes que promueven el bienestar emocional y físico. Además, la falta de elementos paisajísticos repercute en la sostenibilidad ambiental al disminuir la biodiversidad, aumentar la temperatura urbana y afectar la calidad del aire. Este problema también tiene implicaciones económicas al limitar el potencial turístico y el desarrollo local del centro histórico. La arquitectura paisajista, al no estar presente, impacta la funcionalidad urbana al obstaculizar la movilidad peatonal y la utilización de espacios públicos, afectando la cohesión social y la vitalidad del área



Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en un ambiente online de la plataforma *Google Meet*. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Universidad **César Vallejo**

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador: Giron Viera Anthony Adair, email: aagirong@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor: Gutiérrez Castro Jorge Luis email: jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: César Emmanuel Cubas Ramírez

Fecha y hora: 15/10/2023 – 15:21 Hora Peruana.

Anexo 5: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Entrevista a Profundidad sobre la arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Nombre del Juez | : | |
| Grado profesional | : | Maestría () Doctorado () |
| Área de formación académica | : | Arquitectura |
| Áreas de experiencia profesional | : | |
| Institución donde labora | : | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área | : | 2 a 4 años () más de 5 años () |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento entrevista a profundidad, por juicio de expertos

3. Datos de la escala:

| | | |
|----------------------|---|---|
| Nombre de la Prueba: | : | Ficha de entrevista a profundidad |
| Autor: | : | Giron Viera Anthony Aldair |
| Procedencia: | : | Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de Aplicación | : | Setiembre 2023 |
| Ámbito de Aplicación | : | Obtener respuestas desde el punto de vista de los expertos y su concepción del fenómeno de estudio para llegar a los objetivos mencionados por cada variable. |
| Significación: | : | Se aplicará una entrevista a profundidad la cual es un documento diseñado con el propósito principal de recopilar información de la persona entrevistada para el estudio. |

4. Soporte Teórico:

| Variable | Subescala | Definición |
|-------------------------|----------------------|--|
| arquitectura paisajista | Espacios Verdes | sean parques, plazas o jardines, aportan oxígeno, lo que impulsa a aumentar la calidad del aire, así también contribuyen a la biodiversidad y la infraestructura ecológica al apoyar pequeños ecosistemas que ayudan a mantener una variedad de flora y animales. Por consiguiente, para la segunda subcategoría en arquitectura paisajista |
| | Paisajes Naturales | Pilar esencial para la planificación que dirige los cambios en el tiempo y el espacio proporcionando el enfoque del paisaje en los cambios temporales y espaciales desde un punto de vista ecológico |
| | Ciudades | Son las interacciones humanas con el entorno local que, una vez establecido, evoluciona en el tiempo, proporciona un sentido de pertenencia a sus habitantes y tiene un patrimonio social propio que la identifica. |
| Sostenibilidad Urbana | Medio ambiente | Sistema en constante evolución compuesto por las relaciones holísticas entre las personas, el ecosistema y el entorno, ya sean naturales o modificados por la acción humana. Estas interacciones pueden ser conscientes o inconscientes y juegan un rol primordial en el desarrollo y la influencia mutua de todos los componentes que componen este sistema |
| | Áreas Urbanas | elemento esencial el cual permite ordenar y comprender los espacios urbanos donde se desarrollan las actividades turísticas, las áreas urbanas se entienden desde la necesidad de crear servicios, la imagen de la ciudad, que a su vez se utiliza en la planificación urbana como herramienta para ordenar y regular el uso del suelo en zonas urbanas y planeamiento para toda la comunidad. |
| | Crecimiento Comercio | aumento en los ingresos o expansión cuantitativa y un aumento en el precio de la suma de los productos y servicios terminados fabricados en un área durante una etapa de tiempo, generalmente un año |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario sobre la arquitectura paisajista y cómo influye en la sostenibilidad urbana del C.H.P elaborado por Giron Viera Anthony Aldair en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado Nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto Nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 No cumple con el criterio | 3. Moderado nivel |
| 2. Bajo Nivel | 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Arquitectura Paisajista
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la ausencia arquitectura paisajista y ausencia ecológica en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ÍTEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Arquitectura paisajista | ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico? | | | | |
| | ¿Cómo cree que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad del aire y la temperatura en el centro histórico? | | | | |
| | ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura? | | | | |

Firma del evaluador
DNI

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sostenibilidad Urbana
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-----------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| SOSTENIBILIDAD URBANA | ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista? | | | | |
| | ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana? | | | | |
| | ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura? | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>¿Para usted la ausencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> | | | | |
| <p>¿Cuál es su visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?</p> | | | | |

Firma del evaluador
DNI

Anexo 6: Validación de Instrumento entrevista a Profundidad.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Entrevista a Profundidad sobre la arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez

| | |
|--|---|
| Nombre del Juez | : JUIS ENRIQUE PARDO FIGUEROA M. |
| Grado profesional | : Maestría (X) Doctorado () |
| Área de formación académica | : Arquitectura |
| Áreas de experiencia profesional | : DISEÑO SUPERV. DE OBRAS DOCENCIA UNIVERSIT. |
| Institución donde labora | : Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de experiencia profesional en el área | : 2 a 4 años () más de 5 años (X) |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento entrevista a profundidad, por juicio de expertos

3. Datos de la escala:

| | |
|----------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | : Ficha de entrevista a profundidad |
| Autor: | : Giron Viera Anthony Aldair |
| Procedencia: | : Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de Aplicación | : Setiembre 2023 |
| Ámbito de Aplicación | : Obtener respuestas desde el punto de vista de los expertos y su concepción del fenómeno de estudio para llegar a los objetivos mencionados por cada variable. |
| Significación: | : Se aplicará una entrevista a profundidad la cual es un documento diseñado con el propósito principal de recopilar información de la persona entrevistada para el estudio. |

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Arquitectura Paisajista
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la ausencia arquitectura paisajista y ausencia ecológica en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Arquitectura paisajista | ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cómo cree que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad del aire y la temperatura en el centro histórico? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura? | 4 | 4 | 4 | |

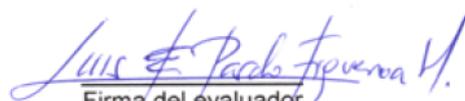
Luis E. Parde Figueroa M.
 Firma del evaluador
 DNI 07566268

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sostenibilidad Urbana
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-----------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| SOSTENIBILIDAD URBANA | ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura? | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿Para usted la ausencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> | 4 | 4 | 4 | |
| <p>¿Cuál es su visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?</p> | 4 | 4 | 4 | |


 Firma del evaluador
 DNI 07566268

Anexo 7: Validación de Instrumento entrevista a Profundidad.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Entrevista a Profundidad sobre la arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez

| | | |
|--|---|---|
| Nombre del Juez | : | MARCO ANTONIO POLO SÁENZ |
| Grado profesional | : | Maestría () Doctorado (X) |
| Área de formación académica | : | Arquitectura |
| Áreas de experiencia profesional | : | ARQUITECTURA Y URBANISMO |
| Institución donde labora | : | Universidad Cesar Vallejo - Trujillo |
| Tiempo de experiencia profesional en el área | : | 2 a 4 años () más de 5 años (X) |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento entrevista a profundidad, por juicio de expertos

3. Datos de la escala:

| | | |
|----------------------|---|---|
| Nombre de la Prueba: | : | Ficha de entrevista a profundidad |
| Autor: | : | Giron Viera Anthony Aldair |
| Procedencia: | : | Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de Aplicación | : | Setiembre 2023 |
| Ámbito de Aplicación | : | Obtener respuestas desde el punto de vista de los expertos y su concepción del fenómeno de estudio para llegar a los objetivos mencionados por cada variable. |
| Significación: | : | Se aplicará una entrevista a profundidad la cual es un documento diseñado con el propósito principal de recopilar información de la persona entrevistada para el estudio. |

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Arquitectura Paisajista
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la ausencia arquitectura paisajista y ausencia ecológica en el centro histórico y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Arquitectura paisajista | ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro Histórico? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cómo cree que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad del aire y la temperatura en el centro histórico? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura? | 4 | 4 | 4 | |


MARCO ANTONIO POLO SÁENZ
ARQUITECTO
C.A.P. N° 9301

Firma del evaluador
DNI: 18168824

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sostenibilidad Urbana
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los beneficios de la incorporación de paisajes naturales en las áreas urbanas del centro histórico de la ciudad de Piura.

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-----------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| SOSTENIBILIDAD URBANA | ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana? | 4 | 4 | 4 | |
| | ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura? | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿Para usted la ausencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> | 4 | 4 | 4 | |
| <p>¿Cuál es su visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?</p> | 4 | 4 | 4 | |


 MARCO ANTONIO POLO SÁENZ
 ARQUITECTO
 C.A.P. N° 9301

Firma del evaluador
 DNI: 18168824

Anexo 8: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Ficha de observación para identificar aspectos de las subcategorías apriorísticas”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| Nombre del Juez | : | |
| Grado profesional | : | Maestría () Doctorado () |
| Área de formación académica | : | Arquitectura |
| Áreas de experiencia profesional | : | |
| Institución donde labora | : | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área | : | 2 a 4 años () más de 5 años () |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento entrevista a profundidad, por juicio de expertos

3. Datos de la escala:

| | | |
|----------------------|---|--|
| Nombre de la Prueba: | : | Ficha de observación |
| Autor: | : | Giron Viera Anthony Aldair |
| Procedencia: | : | Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de Aplicación | : | Setiembre 2023 |
| Ámbito de Aplicación | : | Obtener datos a través de evidencias fotográficas las cuales se desarrollarán en un escenario de estudio ya identificado |
| Significación: | : | Se aplicará la ficha de observación para medir las condiciones de los espacios a analizar, estos serán medidos mediante los indicadores ya establecidos en la matriz de categorización, indicando si presentan o no presentan estos indicadores. |

4. Soporte Teórico:

| Variable | Subescala | Definición |
|-------------------------|---------------------------------|--|
| arquitectura paisajista | Espacios Verdes | sean parques, plazas o jardines, aportan oxígeno, lo que impulsa a aumentar la calidad del aire, así también contribuyen a la biodiversidad y la infraestructura ecológica al apoyar pequeños ecosistemas que ayudan a mantener una variedad de flora y animales. Por consiguiente, para la segunda subcategoría en arquitectura paisajista |
| Sostenibilidad Urbana | Áreas Urbanas | elemento esencial el cual permite ordenar y comprender los espacios urbanos donde se desarrollan las actividades turísticas, las áreas urbanas se entienden desde la necesidad de crear servicios, la imagen de la ciudad, que a su vez se utiliza en la planificación urbana como herramienta para ordenar y regular el uso del suelo en zonas urbanas y planeamiento para toda la comunidad. |
| | Crecimiento Económico, Comercio | aumento en los ingresos o expansión cuantitativa y un aumento en el precio de la suma de los productos y servicios terminados fabricados en un área durante una etapa de tiempo, generalmente un año |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación sobre la arquitectura paisajista y cómo influye en la sostenibilidad urbana del C.H.P elaborado por Giron Viera Anthony Aldair en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado Nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto Nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 No cumple con el criterio | 3. Moderado nivel |
| 2. Bajo Nivel | 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Arquitectura Paisajista
- Segunda Dimensión: Sostenibilidad Urbana
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la presencia del comercio formal e informal en el crecimiento económico dentro del centro histórico de la ciudad de Piura 2023. Además, Evaluar el estado de los elementos arquitectónicos paisajistas del centro histórico de la ciudad de Piura.

| VARIABLE | SUB CATEGORIA | INDICADOR |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|
| Arquitectura Paisajista | Espacios Verdes | Infraestructura ecológica |
| | | Biodiversidad |

| VARIABLE | SUB CATEGORIA | INDICADOR |
|-----------------------|---------------------------------|-----------------|
| Sostenibilidad Urbana | Áreas Urbanas | Uso de Suelo |
| | | Imagen Urbana |
| | | Perfil Urbano |
| | Crecimiento Económico, Comercio | Comercio Formal |
| | | Valor de Bienes |

| | | |
|--|------------------------|------------------|
| Nombre del escenario de estudio según sub categoría | SUB CATEGORIA : | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | |
| MAPA DE ESEENARIO DE ESTUDIO | IMAGEN 01 | IMAGEN 02 |
| | IMAGEN 03 | IMAGEN 04 |
| OBSERVACIONES: | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|
| SUB CATEGORÍA APRIORÍSTICA | | | | TÉCNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFÍAS) | | | | | | | |
| CÓDIGO CARTOGRAFÍ: | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | | | | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| <p>OBSERVACIONES:</p> | | | | | | | | | | | |

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|---------------------------|-------------|-----------------|-------------------|-------------------|---|
| Infraestructura ecológica | 01 | | | | |
| Biodiversidad | 02 | | | | |

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|------------------|-------------|-----------------|-------------------|-------------------|---|
| Uso del Suelo | 01 | | | | |
| Perfil Urbano | 02 | | | | |
| Imagen Urbana | 03 | | | | |
| Comercio Formal | 04 | | | | |
| Valor de Bienes | 05 | | | | |

Firma del evaluador
DNI

Anexo 9: Validación de Instrumento Ficha de Observación

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de observación para identificar aspectos de las sub categorías apriorísticas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
| Nombre del Juez | : | ADÉMIR HOLGUÍN REYD |
| Grado profesional | : | Maestría (X) Doctorado () |
| Área de formación académica | : | Arquitectura |
| Áreas de experiencia profesional | : | DOCENCIA, DISEÑO. |
| Institución donde labora | : | Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de experiencia profesional en el área | : | 2 a 4 años () más de 5 años (X) |

2. Propósito de la evaluación:

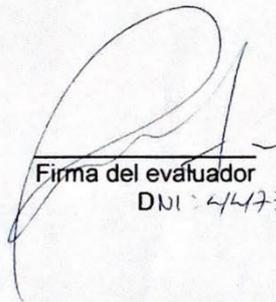
Validar el contenido del instrumento entrevista a profundidad, por juicio de expertos

3. Datos de la escala:

| | | |
|----------------------|---|--|
| Nombre de la Prueba: | : | Ficha de entrevista a profundidad |
| Autor: | : | Giron Viera Anthony Aldair |
| Procedencia: | : | Universidad Cesar Vallejo - Piura |
| Tiempo de Aplicación | : | Setiembre 2023 |
| Ámbito de Aplicación | : | Obtener datos a través de evidencias fotográficas las cuales se desarrollarán en un escenario de estudio ya identificado |
| Significación: | : | Se aplicará la ficha de observación para medir las condiciones de los espacios a analizar, estos serán medidos mediante los indicadores ya establecidos en la matriz de categorización, indicando si presentan o no presentan estos indicadores. |

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|---------------------------|------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Infraestructura ecológica | 01 | 4 | 4 | 4 | |
| Biodiversidad | 02 | 4 | 4 | 4 | |

| INDICADOR | ITEM | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ recomendaciones |
|-----------------|------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Uso del Suelo | 01 | 4 | 4 | 4 | |
| Perfil Urbano | 02 | 4 | 4 | 4 | |
| Imagen Urbana | 03 | 4 | 4 | 4 | |
| Comercio Formal | 04 | 4 | 4 | 4 | |
| Valor de Bienes | 05 | 4 | 4 | 4 | |


 Firma del evaluador
 DNI: 44778678

Anexo 10: Transcripción de entrevistas a profundidad focalizada

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Entrevista: ARQJCG

| | |
|------------------------------------|--|
| Giron Viera Anthony Aldair | Muy buenas noches. Mi nombre es Anthony Aldair Giron Viera, curso actualmente el décimo ciclo de la carrera de arquitectura, en el cual estoy desarrollando mi tesis titulada La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura en el año 2023. La idea es conocer diferentes puntos de vista para poder identificar el fenómeno de estudio. Ante ello, las ideas y comentarios que comparta no serán evaluados como correctos o incorrectos. Lo que realmente importa es su opinión basada en su experiencia. También es importante destacar que la información proporcionada en esta entrevista se utilizará de acuerdo con las pautas de consentimiento informado que usted ha firmado previamente, para garantizar una codificación y análisis precisos de la información proporcionada, se planteará grabar esa entrevista. ¿está de acuerdo con esta grabación? |
| Juan Carlos Gastañadui Luján | Claro, confirmo dicha grabación estimado. |
| Giron Viera Anthony Aldair | Agradeciendo de antemano su participación, comencemos por sus datos personales y su perfil. ¿cuál es el nombre completo? |
| Juan Carlos Gastañadui Luján | El nombre completo, Juan Carlos Gastañadui Luján |
| Giron Viera Anthony Aldair | Okey, un gusto o arquitecto, ¿en qué entidad o empresa actualmente trabaja? |
| Juan Carlos Gastañadui Luján | Soy catedrático docente universitario UPAW, CD Trujillo. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Giron Viera Anthony Aldair | OK, ¿y cuál es su cargo actualmente. ¿y qué funciones cumplen este cargo? |
| Juan Carlos Gastañadui Luján | Soy coordinador del curso de paisajismo, de interiorismo y del curso Taller Profesional en el interior. |
| Giron Viera Anthony Aldair | Es una gran responsabilidad lo que se tiene al tener este tipo de especialidades y, más que todo, brindarla en el curso de por sí para los estudiantes de arquitectura. Aproximándonos a la categoría de estudio. La primera pregunta es, ¿por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico? |
| Juan Carlos Gastañadui Luján | Bueno, lo voy a resumir en cortos, en cortos expresiones. La importancia de la arquitectura paisajista en el centro histórico radica en su relevancia cultural y turística. El centro histórico es el primer lugar que los turistas exploran y conocen cuando visitan una ciudad, y es un sitio de gran valor patrimonial. En este contexto, el paisajismo urbano desempeña un papel crucial. A pesar de las limitaciones de espacio en las estrechas calles, se pueden implementar soluciones, como macetas colgantes hechas de fibra de coco, para crear muros verdes verticales. Esto contribuye a la eliminación de la contaminación del óxido de carbono generada por gases y combustibles, lo que es esencial para mejorar la calidad del aire y la sostenibilidad ambiental. En resumen, el paisajismo urbano en el centro histórico no solo embellece el entorno, sino que también tiene un impacto positivo en la salud ambiental y la calidad de vida de la ciudad |
| Giron Viera Anthony Aldair | Claro, perfecto. Entonces, para las preguntas ya dirigidas al objetivo de la presente investigación, ¿cómo cree que la ausencia de los espacios verdes ha afectado la calidad del aire y la temperatura del centro histórico? |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Esto sí ha cambiado por completo. Fiebre era muy tropical si te dabas cuenta, el norte, se ha ido poco a poco cambiando por ese cambio climático. Y te comento algo, la ausencia, como tú dices, del área verde que provoca todos estos accidentes climatológicos, sí ha sido repercutido negativamente. Es por ello por lo que siempre he dicho enfocándome a la ciudad histórica de Piura, es que la Plaza de Armas no tiene un criterio paisajista para poder restaurar, llamémosle clima perdido. Por ejemplo, hay algarrobos, que es propiamente de Piura, por el mismo clima dado. Pero, por ejemplo, no hay una expresión de color, de vida, a que esta ausencia repercuta, por ejemplo, yo digo, debe haber más algarrobos, debe haber protos, debe haber aloe vera, debe haber plantas cactáceas suculentas, donde se genere y renueve este tipo de ausencia que tiene y que el clima en sí sea no solamente cambiante para bien, sino también tener un clima visual que sea expresivo propiamente de la ciudad. Tú sabes que hay mucho calor en Piura, demasiado calor. Entonces, las plantas mencionadas cubren espectacularmente esta pregunta para que pueda ser plasmada en el centro histórico, en la Plaza de Armas, específicamente. Más fresco, evidentemente.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Y la pregunta dos ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Creo que uno complementa del otro para que en el centro histórico te repetí un poco la respuesta de la anterior pregunta, ni mucho más evocado a esto.</p> <p>Solamente definiría esa pregunta en darle color, dar vida, y la vegetación es una parte fundamental en este tipo. Insisto, qué bonito fuese que cada establecimiento no solamente tenga lo que ya mencioné de las macetas colgantes de fibra de coco,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>que es parte ambiental, llamémoslo para disminuir todo tipo de contaminación, sino también tener afuera unas macetas grandes, pero macetas cuadradas de 50 por 50 donde tenga, no tengamos Anthony, no tengamos plantas pequeñas, sino plantas grandes, de grandes raíces, porque de esta manera se ve en gran parte mejor el concepto de tener algo urbano bonito, que cuando la gente pase, se sienta, por ejemplo, ¿Qué es lo que Piura repercute mucho en su clima? Es el sol, el calor. Entonces, queremos tener algo de sombra. Entonces, ¿a qué atribuye esto de las macetas que quiero proponer en el centro histórico? ¿en qué van a dar esa calidez? Seguir caminando por las calles, con eso, con este tipo, y también repercute también estimado Anthony, en tener varios algunos Jirones de paseo peatonal y no vincular. Eso también, para mí sería muy bonito proponerlo. Porque así, de esa manera se puede poner esto que te digo, como por ejemplo las ponsianas que dan sombra, la buganvilla de manera vertical en las paredes, o sea, un espectáculo de paisajismo verduoso. Así que, pensándolo bien, así como lo están haciendo en Trujillo, algunos Jirones lo están haciendo peatonal, y que se está poniendo en medio más setas, pero más se da con plan, con árboles que sean de sombra, para que la gente, pues, seda, se sienta, aprecie y todo eso. Cosa que empeora todavía no creo que haya jirones peatonales dentro del centro histórico.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Bueno, concluyendo la pregunta número 2, pasamos a la pregunta número 3. ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Por ejemplo, el dióxido de carbono se ha proliferado más y sabes cómo se repercute este impacto en tener en la fachada de las casonas de los restaurantes. Esa parte tipo Smoc, no sé si se ha percatado en las paredes, tipo negrito. Es un impacto de verdad que a mí me duele mucho decirlo, pero como</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>arquitecto, porque tengo la especialidad de paisajismo, de interiores, pero, al fin y al cabo, sigo siendo arquitecto urbanista. Entonces, el dióxido está alcanzando un impacto ambiental, contaminación, wow (expresión). ¿Qué causa eso? A lo que te estaba diciendo correlativamente con las respuestas que estoy dando. Si no llegamos a tener un paisajismo realmente impactante dentro del centro histórico, esto va a presentarse más. Y la palabra que siempre voy a decir es ¡CONCIENTIZARSE!, concientizar a las personas. Y ahora no está consciente de lo que puede llegar a tener. Puede ser una ciudad más bella de lo que es, pero la concientización no lo lleva más por lo comercial, si te das cuenta, más para la satisfacción personal, pero no a la satisfacción como sociedad, no hay mucha importancia en ello. Por ejemplo, vemos también un impacto negativo en el centro histórico que me he dado cuenta de que no todos tienen un perfil urbano. O sea, si te das cuenta, hay hoteles de grandes alturas dentro del centro histórico</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey. Bueno, arquitecto, una vez ya hechas estas preguntas sobre los impactos y beneficios, ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Creo que la vegetación y el diseño urbano se complementan para embellecer el centro histórico. Es esencial dar color y vida a la zona, y la vegetación desempeña un papel fundamental en este aspecto. Imagino que cada establecimiento podría contribuir teniendo tanto macetas colgantes de fibra de coco para reducir la contaminación como grandes macetas cuadradas con plantas de raíces grandes, lo que proporcionaría sombra y comodidad a las personas que caminan por las calles, algo importante en una ciudad con un clima cálido como Piura. También considero que convertir</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>algunos jirones en paseos peatonales con árboles y plantas que proporcionen sombra, como las ponsianas y la buganvilla, podría crear un hermoso paisaje verde. Tomando como ejemplo lo que están haciendo en Trujillo, donde algunos jirones se han vuelto peatonales con áreas verdes, creo que sería una excelente propuesta para mejorar el centro histórico de Piura, aunque actualmente no cuente con jirones peatonales</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey. Bueno, arquitecto, ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Los proyectos de paisajismo en el centro histórico de Piura generan beneficios económicos y turísticos significativos. Al mejorar la estética y crear espacios atractivos, se logra atraer a un mayor número de turistas y visitantes. Estos turistas, atraídos por la belleza y la comodidad de la zona, gastan dinero en tiendas, restaurantes y servicios locales. Este aumento en el flujo de visitantes se traduce en un crecimiento económico notable para la región. Los negocios locales experimentan un aumento en las ventas, lo que a su vez puede resultar en la creación de empleos y un aumento en los ingresos en la comunidad.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Ahora bien, arquitecto, para finalizar, y quiero que en esta pregunta se expliquen en base a su conocimiento y experiencia y su especialidad Para usted ¿La ausencia de arquitectura paisajista dentro de un centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Claro, en mi opinión, la sostenibilidad es un aspecto esencial en la arquitectura y el urbanismo. Como arquitecto, me apasiona reciclar y crear muebles urbanos con materiales reciclados, como cilindros, barriles y ramas secas. Imagina transformar el centro histórico de Piura con este enfoque.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Podemos reemplazar las bancas de cemento por bancas hechas con estos materiales, y agregar macetas con cactáceas suculentas que requieren poco riego. Visualizo una ciudad sostenible donde reemplazamos el concreto y el asfalto por superficies naturales y sostenibles, como caminos de grava con aspecto de corteza de árboles. Esto cambiaría por completo la ciudad y la convertiría en un lugar más respetuoso con el medio ambiente. La sostenibilidad es el futuro y, en unos años, deberíamos abandonar la idea del concreto y el asfalto en favor de soluciones más naturales y sostenibles. Como arquitectos del futuro, debemos concienciarnos sobre la importancia de la sostenibilidad.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>La última pregunta ya la he respondido hace minutos, pero le vuelvo a hacer la pregunta, ¿cuál es su visión de cómo el centro histórico podría lucir idealmente con incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Bueno, ya te respondí a alguna de ellas, pero te digo algo, fundamentando un poco más en la última pregunta, es tener en el centro histórico de Piura, un concepto ambiental y sostenible a uno. Se puede hacer, se puede hacer y que mis palabras sean eco para que se pueda plasmar. O sea, quitando casi, por ejemplo, esas rejitas, no sé si sigue habiendo las rejillas del centro histórico para no pasar por el área verde, no sé si sigue, la última vez que fui.</p> <p>Eso, ¿por qué poner rejas al área verde? El área verde es para disfrutarlo, no es para enrejarlo, no aquí esto lo pisa, es que se tiene que ver para que lo pisas, o sea, el área verde se pisa para diferentes maneras, su uso y su función. Pero yo considero que esa, Ah debe ser un área verde no restringida, debe, para echarse debajo de un árbol, descansar, eso es paisajismo urbano del centro histórico, descansar, no</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>contemplar, visualizar algo que no ves en el trabajo salir y disfrutar, porque en el trabajo estás entre cuatro paredes, cerrado, no ves ni un área, ni una maceta. Y en el centro histórico tiene que verse, o sea, tienes que salir a disfrutar. Yo digo que en el centro histórico de Piura uno tiene que salir a disfrutar, a gozar de lo, respirar, re-oxigenarse, ¿no? Y por eso se produce el estrés, pues, por eso se produce el estrés, porque vas, comes en tus ratos y regresas a comer, a tu trabajo en la oficina. He ahí el estrés, he ahí las enfermedades, pero no lo hay. Pero yo digo, si te imaginas todas esas personas que viven en el centro histórico con la, bueno, hagan una, solamente plantean algo en ellos, en ese sentido, sería algo genial, genial, genial, pero si te das cuenta, el ser humano está muy mecanizado a trabajar, y eso y no les interesa mucho esa parte de, no les interesa mucho la parte del paisajismo, de la sostenibilidad.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Agradezco su tiempo y participación al presente estudio de investigación</p> |
| <p>Juan Carlos Gastañadui Luján</p> | <p>Estoy para servir, no solamente a ti y a todo tipo de personas. La experiencia tiene que seguir la cadena y tú eres parte de ello. Nada más te puedo decir eso.</p> |

Entrevista: ARQWCV

| | |
|-------------------------------|--|
| Giron Viera Anthony Aldair | Muy buenas noches. Mi nombre es Anthony Aldair Giron Viera, curso actualmente el décimo ciclo de la carrera de arquitectura, en el cual estoy desarrollando mi tesis titulada La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura en el año 2023. La idea es conocer diferentes puntos de vista para poder identificar el fenómeno de estudio. Ante ello, las ideas y comentarios que comparta no serán evaluados como correctos o incorrectos. Lo que realmente importa es su opinión basada en su experiencia. También es importante destacar que la información proporcionada en esta entrevista se utilizará de acuerdo con las pautas de consentimiento informado que usted ha firmado previamente, para garantizar una codificación y análisis precisos de la información proporcionada, se planteará grabar esa entrevista. ¿está de acuerdo con esta grabación? |
| Wendy Carrión Vílchez | Sí, estoy de acuerdo. |
| Giron Viera Anthony Aldair | Una vez estado de acuerdo, comenzaremos por sus datos personales y su perfil. ¿cuál es su nombre completo? |
| Wendy Carrión Vílchez | Buen día Wendy Mary Carrión Vílchez |
| Giron Viera Anthony Aldair | ¿En qué entidad o empresa trabaja? |
| Wendy Carrión Vílchez | Ahorita estoy de manera independiente y trabajando como docente en la institución CENSICO |
| Giron Viera Anthony Aldair | ¿cuál es su cargo actualmente y qué funciones cumple dentro de éste? |
| Wendy Carrión Vílchez | Si Bueno, dentro de SENCISO, mi función es básicamente expositora, no en fotografía, en fotografía, en fotografía de diseño de interiores, el diseño de interior, y como proyectista dedicada a proyectos de diseño y de planificación. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecta. Para una aproximación a la categoría de estudio sobre la tesis mencionada, surge la primera interrogante, ¿Por qué es importante para usted la presencia de la arquitectura paisajista dentro del centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>La presencia de la arquitectura paisajista en el centro histórico es fundamental, y permíteme explicarte por qué. Las ciudades, a medida que crecen, tienden a dañar el medio ambiente. Esto resulta en consecuencias negativas, como la deforestación, la disminución de espacios verdes y los cambios climáticos. El paisajismo es una actividad que nos brinda la oportunidad de preservar y proteger el medio ambiente, considerándolo un hábitat y un entorno relacionados con la arquitectura. El paisajismo no solo incorpora flora y fauna diversa, sino que también contribuye a la belleza, la serenidad emocional y la mejora de la salud. Actualmente, vemos proyectos paisajísticos impresionantes que emplean estrategias para mantener la relación fundamental entre arquitectura y medio ambiente. Es esencial que las personas, en todos los lugares, incluidos los centros históricos, reconozcan la importancia de preservar la identidad arquitectónica y resaltarla para mantener nuestra conexión con la arquitectura y la naturaleza. En resumen, el paisajismo en el centro histórico juega un papel crucial en la conservación del entorno y la identidad arquitectónica a lo largo del tiempo.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, artista, muchas gracias por su respuesta. Siguiendo ya con las preguntas en base a las categorías, la primera pregunta es, ¿cómo cree que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad de aire y temperatura en el centro histórico?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Se ha empezado a tornar como muy gris, como si se hubiera apagado. Es muy amigable, ¿no? Y eso obviamente se tiene o si llevado a cabo las diferentes nociones de impacto que se han podido proporcionar. Por ejemplo, uno de esos es el aumento de la contaminación acústica. Y obviamente, al carecer de</p> |

vegetación, que la vegetación es como una vena que se produce en torno a todo este ruido que se genera obviamente ocasionado por todo el sistema automovilístico, entonces, produce este tipo de contaminación que en los últimos años ha estado en un aumento, otra de las... digamos consecuencias que afectan la ausencia de los espacios verdes, por ejemplo, las condiciones climáticas, ocasionarán frío en invierno y más calor en verano. La vegetación, como se sabe, podemos conocer, más o menos, la doble, con un 30% de energía en el caso de la calefacción y, en el caso del enfriamiento, llegar hasta uno, puede llevar a enfriar hasta en ocho grados. Cierto... reduciendo de esta manera, digamos, la necesidad del uso del aire acondicionado. Al carecer de vegetación, obviamente todos estos sistemas se han tenido que incrementar en las diferentes épocas del año y obviamente se han perdido también esos espacios de sombra que se generaban, que se venían generando con la participación de una generación, ¿no? Otras consecuencias, por ejemplo, también la calidad del aire, ¿no? Que ha empeorado el riesgo de las inundaciones, ¿no? Porque ahora hay de menos zonas permeables donde pueda filtrarse la belleza, la biodiversidad de los animales, ha recaído, porque no somos ecosistemas, no somos hábitats adecuados, obviamente, ciertos tipos de fauna han ido desapareciendo, ¿no? Inclusive la calidad de vida de los instantes que ha recaído ha empeorado, porque obviamente las zonas digamos verdes, las zonas humanas verdes siempre posibilitan una vida mucho más activa, mucho más saludable, luego contribuye al mejoramiento ambiente de la ciudad, a prevenir enfermedades, sobre todo y además ofrecen espacios para socializar más. Todo eso, como se ha estado partiendo en calidad de aire, ¿verdad? Obviamente, ha incrementado, pues, que ciertos factores hayan influido en la calidad del aire y la temperatura y, por lo tanto, en relación con esta temperatura llevada al centro histórico. Y por eso que quizás la gente también

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>se ha ido un poco del centro histórico y ha buscado otros lugares donde pueda encontrar este tipo de... donde pueda satisfacer este tipo de necesidades, ¿no? Básicamente eso.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Muchas gracias, arquitecta. Siguiendo con la pregunta, ¿Qué beneficios usted cree que se obtiene al integrar la naturaleza y el diseño paisajístico en las zonas urbanas, especialmente en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>El paisajismo ofrece una serie de oportunidades y estrategias para preservar y mejorar el medio ambiente. Al ubicar estratégicamente la vegetación en diversas zonas del centro histórico de Piura, no solo se mitigan problemas ambientales, sino que también se contribuye a limpiar el aire, el suelo y el entorno en el que se desarrollan proyectos arquitectónicos. Los árboles, por ejemplo, son fundamentales para purificar el aire al absorber un tercio de las emisiones, manteniendo el equilibrio ecológico de manera continua y progresiva. Además, el paisajismo ayuda en la gestión del drenaje, crea microclimas únicos, promueve la biodiversidad y purifica las aguas, lo cual es especialmente necesario en el centro de Piura, donde la falta de áreas verdes ha generado problemas de control. Integrar la naturaleza a la arquitectura y al centro histórico no solo contribuiría al desarrollo ecológico, sino también al turismo y al bienestar social y cultural, ayudando a revitalizar la ciudad.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Siguiendo ahora la tercera pregunta para fundamentar más una pregunta anterior, ¿Qué cambios o impactos ambientales usted ha observado en el centro histórico debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>El concepto de paisaje va más allá de una mera expresión visual y desempeña un papel crucial en la gestión ambiental y estrategias urbanas. La falta de inclusión de la arquitectura paisajista en la planificación urbana de Piura ha tenido impactos negativos en el suelo, aire y agua, incluyendo la alteración del</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>suelo debido a residuos y la degradación de edificaciones en el centro histórico. También ha afectado la calidad del aire debido al aumento de polvo, ruido y emisiones de dióxido de carbono. El agua, aunque en teoría es un recurso renovable, se ve afectada por el cambio climático y la disminución de su calidad. La ausencia de vegetación ha impactado la flora y fauna, alterando los microclimas y los patrones culturales y sociales en el centro histórico. Este desequilibrio se traduce en impactos en el suelo, el aire y el agua, así como en la insatisfacción socioeconómica y cultural. La arquitectura paisajista debería ser integrada en la planificación urbana para abordar estos problemas y preservar el patrimonio del centro histórico de Piura, involucrando a todos los agentes pertinentes en este proceso.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Esto ayuda a la siguiente pregunta, la cual es, ¿cuál considera usted que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>A ver, el paisaje urbano hay que entenderlo no solamente como a lo de la inquietud estética, que sí es cierto, también es una de las funciones en realidad urbana, pero básicamente hay que entenderlo como aquel fenómeno cultural, ¿no? Que no solamente es producto de la naturaleza. Él nos plantea esa idea de ciudad, ¿no? Porque todas las localidades tienen unas características específicas acerca de su flora, de su fauna, de la vegetación y de los tratamientos que se les puedan dar. Entonces todo eso forma parte de la identidad de la ciudad y forma parte del paisaje formal, que es parte de la identidad de las ciudades. Cuando hablamos del paisaje urbano, nos debemos referir a un espacio urbano caracterizado específicamente por la densidad, por los tratamientos demográficos, por las calidades significativas, y que obviamente lo diferencian de aquellos espacios rurales, porque no solamente cuentan con los servicios de limpieza, sino que además es otro tipo de paisaje. Entonces,</p> |

en este contexto, podemos decir que pueden incorporar personas a la planificación urbana, que al producirse de paso la planificación urbana es un proceso no solamente evolutivo que tienen las ciudades y que se debe tener en cuenta, sino además reglamentario todos, de alguna manera, al planificarla, tú visualizas cómo es que quieres que esta ciudad se desarrolle en un futuro a través de sus potencialidades. Yo pienso que existen tres razones principales que se deberían tener en cuenta, ahora primero, la importancia de la percepción de la población, cómo es que la gente entiende la identidad y definición que se quiere de la ciudad, en este caso, el centro histórico, que es, digamos, la parte fundamental durante la Ciudad de Piura. En este sentido tener para sí, de una manera más amplia, contemplar un enfoque más objetivo, con necesidades, preferencias, valores, aspiraciones, científicos. Todo lo que se puede considerar que el enfoque paisajístico va a fomentar, por ejemplo, tramas urbanas, de alguna manera permiten las acciones y las interacciones entre los diferentes factores factuales y humanos que, de hecho, se hacen paso, también se han estado perdiendo también, ¿no? La única razón piensa que es la mejora de la calidad de vida, además de manera definitiva, porque no solamente es la contaminación, sino, además, responde a aquellas necesidades espaciales, físicas, emocionales, espirituales, no de la población, que, de alguna manera, actualmente, se han perdido y han perdido ese carácter y esa ocasión de flujos. Toma el mejoramiento del perfil urbano. O sea, tener un paisaje urbano de un centro histórica no solo mejora la calidad de todo el entorno, sino además permite tener una imagen específica, ¿no? Y va a permitir, además, la integración entre lo moderno y lo activo, entre lo tradicional y lo innovador. Y de esta manera se puede dar inclusive estrategias y, digamos, razones para que se produzca la viabilidad y la sustentabilidad del desarrollo del centro de Histórico. Entonces, básicamente la importancia de

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>empezar con una dentro de la planificación de las ciudades es necesario que se tenga en cuenta no solamente como una imagen estética, una imagen, digamos, paisajística, netamente dicha, sino además como una estrategia para poder resolver los problemas no solamente de contaminación sino de los problemas sociales, porque también la integración de los diferentes comunidades de problemas culturales, últimamente exactamente la instalación de las diferentes culturas que se están dando, por ejemplo, a las expansiones urbanas que se vienen dando en Piura. Y, además, que te permite el paisaje urbano diseñar aquellos espacios coherentes, aquellos polos de desarrollo, aquellos polos de atracción, que de alguna manera puedan funcionar esas relaciones que se han venido perdiendo dentro de todo el contexto urbano, debido obviamente al crecimiento de la ciudadanía Entonces, básicamente yo pienso que en esas tres razones es lo que existan que deberían priorizar para la planificación global. La importancia de la percepción, la mejora de la calidad y el mejoramiento del perfil urbano.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Siguiendo con las interrogantes; ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Desde la perspectiva turística, el paisajismo en el centro histórico de Piura tiene el potencial de convertir la zona en un atractivo destino turístico. La mejora de la accesibilidad y la creación de espacios atractivos hacen que más personas deseen explorar la región. Los turistas no solo gastan dinero en las tiendas y restaurantes locales, sino que también contribuyen al crecimiento de la industria turística en general. A medida que la reputación del centro histórico se fortalece como un lugar atractivo y cómodo para visitar, se atraen más turistas, lo que se traduce en un aumento constante en los ingresos de la comunidad y en la creación de empleos en el sector turístico.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Ahora bien, arquitecta, para finalizar la entrevista quedarían algunos, quedarían dos últimas interrogantes. La primera en base a ya responder el objetivo de esta entrevista. ¿Para usted, la ausencia y la arquitectura paisajista dentro del centro histórico influyen la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Sí, yo creo que sí. Estoy completamente convencida de que la relación entre los aspectos ambientales y humanos es fundamental para el diseño de paisajes urbanos. El diseño de las ciudades está en constante evolución, y debemos adaptarnos a las cambiantes necesidades. El crecimiento de la ciudad no debe llevar al deterioro de zonas específicas. La sostenibilidad urbana es esencial para asegurar la continuidad y el desarrollo natural de la ciudad a lo largo del tiempo. La arquitectura paisajista desempeña un papel clave en esta tarea, ya que influye en aspectos como la integración, la seguridad ciudadana y otros factores a menudo pasados por alto. Las estrategias de arquitectura paisajista están íntimamente relacionadas con la sostenibilidad urbana, y buscan no solo embellecer el paisaje, sino también encontrar soluciones que ayuden a preservar y prolongar la vida de áreas urbanas como Piura. La sostenibilidad urbana, a través de la arquitectura paisajista, busca crear un equilibrio climático, mejorar la estética urbana y, sobre todo, garantizar la longevidad de estas áreas urbanas. Es una estrategia crucial para abordar los desafíos urbanos actuales y futuros..</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecta. Ahora, manera de propuesta de su visión. ¿para usted cuál es la visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación completa de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajística?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Es como un sueño tópico, ¿no? En realidad, yo creo que si tenemos en cuenta en nuestro desarrollo proyectual como especialistas y como responsables de este manejo urbano. Yo creo que esta visión debe estar guiada en la forma de cómo</p> |

generar fuentes, por ejemplo, de empleo, cómo dictar positivamente al turismo, a la cultura y aquellos beneficios sociales o de desarrollo territorial que, de alguna manera de seguir dejando de lado, ¿no? Entonces, por ejemplo, en la parte territorial logra que se ha dado con este crecimiento tan grande de la ciudad, porque ahora ya no somos dos distritos, ahora somos cuatro distritos, ¿no? Porque son nuestros planes de desarrollo urbano y en cuatro distritos. El desarrollo de territorial que se ha dado de manera acelerada. Ha permitido que no exista ese acercamiento integrador que debería existir entre los diferentes actores sociales y humanos que se han venido dando.

Otra de las cosas que yo me imagino que se podría lograr con la intervención de los paisajes naturales, de la arquitectura, paisajista y de la sostenibilidad, es también el mejoramiento de los barrios. Al potenciar el turismo, al crear estrategias que de alguna manera ayuden al mejoramiento económico, pues definitivamente se podría producir el desarrollo de todas aquellas zonas que de alguna manera aún no concretizan su desarrollo como localidades, ¿no? El tema, por ejemplo, de la inversión de los eco museos, el tema de las animaciones virtuales a través de la cultura, el tema de los desarrollos de los centros históricos con nuevas estrategias de visiones financieras. Y todo esto que ayude, obviamente, a representar y a enfocar esa época histórica de Piura, que se dio en sus primeros inicios, cuando las primeras construcciones de San Miguel de Piura tenían ciertas características que de alguna manera la identificaba como una ciudad, como una de las primeras ciudades fundadas por los españoles, ¿no? Entonces esa acción, así como yo me imagino el centro histórico, ¿no? Totalmente influenciado por la modernidad, pero que al mismo tiempo conserve aquellas características históricas que nos permitan leer nuestro pasado de una manera concreta, de una manera real. Además, también

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>me lo imagino con la participación de los diversos actores, no solamente la parte profesional, no solamente la parte de nosotros los profesionales responsables, sino además la participación de aquellos agentes políticos, de aquellos agentes humanos, de que la sociedad se involucre y que proteja esta conservación del pasado, del pasado histórico, que obviamente quizás no lo conocen, y al no conocerlo, no causa cierto interés, pero justamente es aquí donde yo creo que la arquitectura paisajista debería influencia en la sociedad para darle a conocer toda esta etapa histórica que de alguna manera se ha venido olvidando, ¿no? Y, por último, puedes ver, imagino, teniendo un desarrollo territorial que obviamente permita la gran expansión de los organismos privados y de aquellas asociaciones o aquellos grupos de personas que de alguna manera estén interesados en darle un valor al centro histórico y que permitan su renovación, que permita su restauración y su preservación. Así es como me lo imagino.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Muy interesante su visión arquitecta, la verdad. Qué bonito fuera que, en unos cinco, o bueno, de que en un futuro esté así el centro histórico, ¿no?</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Yo anhelo que así sea es la responsabilidad que les dejo a ustedes en los futuros arquitectos.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Así es. Okey, arquitecta, agradezco su tiempo y participación en el presente estudio de investigación. Muchas gracias por sus palabras, por sus respuestas tan precisas y concretas que ayudarán a enriquecer este proyecto de investigación, arquitecto. Muchas gracias.</p> |
| <p>Wendy Carrión Vílchez</p> | <p>Gracias a ti por la invitación. Muchas gracias.</p> |

Entrevista: ARQMCR

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Muy buenas noches. Mi nombre es Anthony Aldair Giron Viera, curso actualmente el décimo ciclo de la carrera de arquitectura, en el cual estoy desarrollando mi tesis titulada La ausencia de arquitectura paisajista y su repercusión en la sostenibilidad urbana del centro histórico de la ciudad de Piura en el año 2023. La idea es conocer diferentes puntos de vista para poder identificar el fenómeno de estudio. Ante ello, las ideas y comentarios que comparta no serán evaluados como correctos o incorrectos. Lo que realmente importa es su opinión basada en su experiencia. También es importante destacar que la información proporcionada en esta entrevista se utilizará de acuerdo con las pautas de consentimiento informado que usted ha firmado previamente, para garantizar una codificación y análisis precisos de la información proporcionada, se planteará grabar esa entrevista. ¿está de acuerdo con esta grabación?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Claro, confirmo dicha grabación estimado.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Agradeciendo de antemano su participación, comencemos por sus datos personales y su perfil. ¿cuál es el nombre completo?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>El nombre completo, Emanuel Cubas Ramírez.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, un gusto o arquitecto, ¿en qué entidad o empresa actualmente trabaja? ¿Cuál es su cargo actualmente? Y ¿Qué funciones cumplen este cargo?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>En la Universidad Nacional de Piura, como docente investigador, la Escuela de Postgrado de la UCV, como docente de postgrado y en la Universidad Privada Antenor Orrego como docente de la Facultad de Arquitectura</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Ahora aproximadamente vamos a la categoría de estudio. Se inicia con la primera pregunta, ¿por qué es importante para</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | usted la presencia de la arquitectura paisajista en el centro histórico de Piura? |
| Manuel Cubas Ramírez | Mira, la rectitud del paisajista es importante porque debemos entender primero el principio de pertenencia y de estancia. El paisaje, naturalmente, ha estado incluso antes que el ser humano, en el propio emplazamiento. Por más de que sea una sola consolidada y catalogada como zona monumental, con un reglamento específico y especial, porque es una zonificación especial, aun así, hay que considerar que antes de que estuviera emplazado Piura en su cuarto emplazamiento, porque sabíamos que Piura tuvo cuatro estancias diferentes de su fundación. A pesar de ello, el paisaje ha gestado antes que las edificaciones, antes que la ciudad y antes que las personas. Entonces, primer, por un principio de respeto y bajo un enfoque sostenible, debemos respetar lo que existe previamente y tratar de estar en armonía con eso. La arquitectura paisajista o las estrategias de paisajismo son la metodología o el conjunto de procesos que nos van a ayudar a poder armonizar e integrar dentro de un entorno construido estos elementos naturales que van a tener un sinnúmero de beneficios ecosistémicos para los mismos usuarios, para la misma ciudad, en diferentes aspectos. |
| Giron Viera Anthony Aldair | En cuanto a las preguntas generales específicas, sería ¿cómo cree usted que la ausencia de espacios verdes ha afectado la calidad del aire y temperatura en el centro histórico de Piura? |
| Manuel Cubas Ramírez | Sí, muy bien. Hay un principio, ¿o hay unos estándares y unos radios que se manejan por parte de la OMS, que son nueve metros cuadrados de área verde por habitante? Muy aparte de este principio, hay que tener en cuenta que una ciudad bajo la condición climática de Piura, una ciudad que tiene características climáticas secas tropicales, bosques tropicales secos, donde la media de temperatura en el año está por encima de los 25 grados, en verano, la media está por los 32 |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>grados con máximas a 38,39 grados en los históricos. Eso hace entender que va a afectar el hecho de que tengamos pocas áreas verdes, pocas áreas destinadas al paisajismo o incluso la calidad de estas mismas, porque también deben tener unas características propias. Con este tipo de temperaturas que tenemos y este nivel de radiación que tenemos en nuestra ciudad, son de vital importancia para la protección del ser humano y para el confort también del mismo. Hay que tener en cuenta que, según los parámetros, la zona del confort en cuanto a temperatura de las personas va desde los 18 a los 24 grados centígrados, donde la persona en un estadio natural no necesita de otros elementos artificiales para trabajar o para usar los espacios cómodamente. Y sabemos que en Piura estamos muy por encima de esa temperatura. Entonces, una de las estrategias que nos ayudarían a mitigar y acercarnos a ese rango de confort, son las áreas verdes y es el paisajismo y el paisaje urbano. Entonces, el hecho de que tengamos un rango menor a ese, hay diferentes datos, hay diferentes indicadores. No recuerdo los números exactos, pero aproximadamente, según el INEI, primera como ciudad, tiene un 2.5 aproximado de metros cuadrados de la verde por habitante. Según el PDU, el factor es diferente también, pero en todos los casos son menores a los 9 metros cuadrados de área verde por habitante que recomienda la OMS. Ahora, también hay que verificar que, dentro de esas áreas destinadas para área verde, hay que verificar la calidad de esas áreas verdes, porque no se trata solo de que exista el espacio destinado para área verde, pero en la realidad a lo mejor no tenga esa área con la que tiene, es de baja calidad o la que tiene, es un tipo de vegetación que no va a ayudar a mejorar el confort de los ciudadanos. Hay que entender que las estrategias de arquitectura paisajista van desde el uso de vegetación autóctona, propiedad de la ciudad o del lugar donde</p> |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>se emplaza a vegetación a la óptima, vegetación que se va a traer de otros lugares pero que bajo condiciones climáticas similares se va a arraigar en el sitio donde las coloquemos. Y en Piura necesitamos elementos claves como son la sombra, ¿no? La sombra es un elemento fundamental, expira. Necesario para poder usar los espacios a toda hora del día. Uno puede entender el comportamiento del espacio en público, público en fila fácilmente en horas de calor intenso, como son el mediodía, una, dos de la tarde, donde si no hay sombra, el espacio público va a estar vacío, el espacio urbano va a estar vacío, porque la persona no puede exponerse a eso y aparte no va a estar en torno.</p> <p>La identidad del espacio y las naturalezas incluidas, vegetación que da sombra, por ejemplo, son el nim, es un árbol muy noble, que con poca agua da mucha sombra, que no tiene gran raíz, otros árboles como los fijos, etcétera. Hay una gran cantidad de vegetación que puede ofrecer distintos tipos de confort. Pero la sombra y el cobijo, creo que es el elemento fundamental y necesario para tener confort en los espacios públicos, es algo de lo que adolescentes. Tiene general y también la zona monumental. Porque la zona monumental, en su mayoría, si uno analiza la superficie, es una superficie de suelo duro, con la superficie de asfalto y cemento y concreto que lo que va a producir es un efecto isla de calor muy alto, es decir, un efecto donde toda la radiación va a rebotar en toda la parte baja y el confort y el grado de calor se va a incrementar en toda la parte baja donde transitan las personas, sumado a los elementos vehiculares, y eso hace que este calor se condensa con los gases en la parte inferior y se pueda disipar.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecto. Ahora en cuestión de la tercera pregunta, ¿sería bueno que mencione las pautas de estos beneficios? La pregunta es, ¿Cuáles considera que son los beneficios más evidentes de la incorporación de paisajes naturales y</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>elementos de arquitectura paisajista en áreas urbanas, en particular en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Sin duda, la vegetación ofrece una serie de beneficios esenciales, como el "confort climático", al enfriar el viento y reducir la temperatura, lo que resulta en un ambiente más adecuado para las actividades cotidianas. También se destaca la "refrigeración evaporativa" como un gran beneficio al disminuir la temperatura del viento, lo que es relevante para nuestra zona monumental. Además, la sombra y el cobijo son cruciales para aprovechar los espacios públicos, que lamentablemente carecen de suficiente vegetación en la actualidad. La vegetación también mejora la calidad visual de la ciudad y atrae a las personas, enriqueciendo la imagen urbana y haciendo que la ciudad sea más atractiva para residentes y visitantes. El paisaje desempeña un papel importante en atraer a población turística, como ejemplifican casos como Central Park en Nueva York y parques similares en Londres. Además, la vegetación contribuye al "confort térmico" y al "confort visual" al mezclar distintos olores y mejorar la calidad visual de los espacios públicos, lo que resulta en una ciudad más rica y atractiva. Se sugiere que la vegetación debería ser considerada un elemento fundamental y prioritario en el diseño urbano, no solo en espacios públicos sino también en edificaciones, y debería ser compatible con las regulaciones urbanas</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Me parece buenas, buena, buenos beneficios que trae este tipo de diseño, ¿no? En base a esto, ¿Qué cambios o impactos ambientales ha observado en el centro histórico de Piura debido a la falta de elementos de arquitectura paisajista?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Un cambio significativo en la zona monumental es la disminución de personas y actividades comerciales debido a la falta de arquitectura paisajista, lo que ha llevado a que las personas prefieran los centros comerciales como lugares de</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>reunión, impulsando la economía en otras áreas de la ciudad. Esto ha provocado una migración de la población lejos de la zona monumental, afectando negativamente su vida social y económica. La zona monumental, que es más que un patrimonio histórico, es un centro administrativo y económico crucial para la ciudad. Por tanto, es esencial considerar estrategias de patrimonio que integren la mejora del entorno paisajístico. Además, se debe tener en cuenta que el cambio climático está haciendo que los años sean más cálidos, lo que afecta al confort de las personas. El efecto isla de calor aumenta, lo que puede generar problemas de salud debido a la exposición a la radiación solar y la falta de protección. Por lo tanto, la arquitectura paisajista desempeña un papel fundamental en proporcionar comodidad y protección en estos entornos urbanos.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecto. En la siguiente pregunta sería, ¿Cuáles considera usted que son las principales razones por las que las áreas urbanas deberían priorizar la incorporación de paisajes naturales en su planificación urbana?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Si la principal razón es porque el ser humano siempre tiene un sentido de biofilia, siempre tiene un sentido de pertenencia y de conexión con la naturaleza, lo necesita para su vida diaria. Muy buena parte de los otros beneficios que hemos ido comentando, pero la persona necesita mirar naturaleza. No solo mirar elementos artificiales, necesita tener contacto con la naturaleza, tener un contacto, así como es visual, también tener un contacto evaluativo, tener un contacto táctil para tocar texturas, tocar la naturaleza, caminar sobre grasas, caminar sobre la nena, hacer distintos tipos de actividades dentro de la misma naturaleza, ¿no? Escuchar sonido del agua. Es más, y aparte de salud mental, es naturaleza, naturaleza y cualquiera global. Entonces no solo se debe pensar como un elemento de restricción a la naturaleza, es decir, no solo he pensado,</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>cuando uno desarrolla un álbum urbano nuevo, hablas de un 8% de recreación pública, sino también que eso va a traer una plusvalía a la misma zona. Extender la naturaleza atrae esa naturaleza. Es por eso que vivir en zonas frente a naturaleza, vivir en playa, vivir en bosque, vivir en un toro entero, es costoso, sí, porque tiene esa plusvalía, porque le estás dando un valor agregado a un suelo urbano. Entonces, insertar a la naturaleza o no eliminar la naturaleza que existe como precedente, es un gran beneficio para tanto desde el punto de vista económico y lógicamente desde el punto de vista social y desde el punto de vista saludable para la persona. Sabemos los beneficios que tiene la vegetación como purificar el aire, absorber el CO2, enfriar los ambientes para nuestro caso, para el caso de Piura, que es importante ir a dar a la sombra y proteger la radiación. Los beneficios fundamentales a los cuales no se debe renunciar. Y se debería tener mayor grado de importancia en la planificación urbana y en todo proyecto.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Siguiendo con las interrogantes, ahora bien ¿Cuáles son los beneficios clave que los proyectos de paisajismo pueden ofrecer al comercio en el centro histórico de Piura?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Los beneficios económicos y turísticos de los proyectos de paisajismo en el centro histórico de Piura van más allá de los resultados inmediatos. La mejora de la estética y la creación de espacios atractivos no solo aumentan los ingresos para los comercios, sino que también fortalecen la imagen de Piura como un destino turístico atractivo. Esto puede atraer inversiones adicionales en infraestructura turística y servicios, lo que a su vez impulsa un crecimiento económico sostenible a largo plazo. En última instancia, esta inversión en paisajismo contribuye al desarrollo económico positivo y a la promoción del turismo en la región, generando un círculo virtuoso de prosperidad</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecto. Ahora bien, para finalizar, quedarían dos últimas interrogantes, la penúltima, para usted y sobre todo la más importante para llegar al objetivo de la investigación. ¿Para usted la ausencia de arquitectura paisajista dentro del centro histórico influye en la sostenibilidad urbana de este mismo?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Si por supuesto, Teniendo en cuenta que dentro de los criterios de sistema urbano siempre se busca un equilibrio de los tres grandes ejes que propusieron en la Comisión Urbana. Este equilibrio social, medioambiental y económico. Y entonces desde el punto de vista medioambiental influye bastante el hecho de tener pocas áreas verdes y de las que debemos tenerlas de menor calidad. Y sobre todo no pensar en planificación de estas áreas verdes, sino dejarlas. Las dejan que sean de maneras espontáneas, cuando se analizaran, investigaran, pudieran obtener mejores beneficios de estas propietarias, y no dejarlas tal cual sólo porque aparecieron ahí, ¿no? Pero influye directamente</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Ahora la última pregunta es, ¿cuál es su visión de cómo el centro histórico de Piura podría lucir y funcionar idealmente con la incorporación de paisajes naturales y elementos de arquitectura paisajista?</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Sí. Yo creo que lo primero que debe haber para poder incrementar la visión de arquitectura paisajística. Tanto en la zona monumental como en todo tipo de estructuras, es un plan de infraestructura verde. Un instrumento metodológico de planificación urbana, que pueda primero identificar toda la vegetación existente, identificar las áreas destinadas al verbo urbano y luego sobre eso, catalogarlas, averiguar los beneficios de cada especie vegetal y proponer estrategias dentro de las distintas zonas, incluyendo la zona monumental, que tiene una condición muy particular, porque tiene una relajación especial específica. Entonces, yo sí creo que dentro</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>de los parámetros de esta zona reglamentación especial, que la zona monumental debería proponerse y debería exigirse como parte de la normativa la integración del elemento del paisaje, que no sean sólo y que cruzan los principales municipios y ayuntamientos que proponen uso de derechos verdes, uso de jardines verticales, y ni qué decir de la ubicación de vegetación y patios y elementos que puedan mejorar tanto la propia edificación como el propio entorno urbano. Entonces, mi visión sería que se debería actualizar nuestra normativa de la significación de relajación especial, promoviendo el uso de áreas verdes, tanto a nivel de espacio público como a nivel de edificación y promoviendo mayores tipologías de espacios verdes. No solo un patio, no solo el parque, sino ver qué posibilidades se puede manejar en función a los techos verdes, a los jardines verticales y demás opciones que se puedan ver. ¿y qué son compatibles? La vegetación y la naturaleza nunca va a ser incompatible con una zona, y menos con una zona monumental. Nos no tendrían motivo para ser incompatibles.</p> |
| <p>Giron Viera Anthony Aldair</p> | <p>Okey, arquitecto. Agradezco su tiempo y su participación del presente estudio de investigación, agradeciendo su aporte que este tendrá para el peso de mi investigación, en este caso arquitecto. Hemos finalizado la entrevista. Muchas gracias.</p> |
| <p>Manuel Cubas Ramírez</p> | <p>Bienvenido. No te preocupes. Igual tengo un libro publicado, coloca un nombre, va a aparecer un libro que se llama Crecimiento urbano e infraestructura verde, la integración necesaria.</p> |

Anexo 11: Fichas de observación.

PLAZA IGNACIO MERINO

| | | |
|---|--|--|
| <p>Nombre del escenario de estudio según sub categoría</p> | <p>ESCENARIOS DE ESTUDIO : PLAZA IGNACIO MERINO</p> | |
| <p>CODIGO CARTOGRAFIA:</p> | | |
| <p>MAPA DE ESEENARIO DE ESTUDIO</p> | | |
|  <p>A detailed street map of a city block. A specific area in the upper right quadrant is circled in red, indicating the location of the study site. The map shows a grid of streets and building footprints.</p> | <p>IMAGEN 01</p>  <p>A photograph showing a narrow, unpaved street or alleyway. The ground is covered with a large amount of discarded trash, including plastic bags, paper, and other debris. There are trees and a brick wall on the left side.</p> | <p>IMAGEN 02</p>  <p>A photograph of a large, paved plaza. In the background, there is a prominent, ornate church with a tall steeple. Several cars and a motorcycle are parked or moving in the plaza area.</p> |
| <p>OBSERVACIONES:</p> | <p>IMAGEN 03</p>  <p>A photograph of a wide, paved plaza. Large, mature trees are planted in the center, providing shade. People are walking across the plaza, and there are some parked motorcycles.</p> | <p>IMAGEN 04</p>  <p>A photograph of a yellow church with two bell towers. The church is surrounded by a black metal fence. A set of red steps leads up to the entrance. The sky is overcast.</p> |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|----------|----------------------|---------|-------|---|------------------------|---------|-------|----------|--|
| SUB CATEGORÍA APRIORÍSTICA | TÉCNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFIAS) | | | | | | | | | | | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | |
| <p>OBSERVACIONES: Presentan deficiencias en su diseño, lo que contribuye a la presencia de personas sin hogar en estas áreas. Esto afecta negativamente el valor de las plazas como espacios recreativos. Además, se destaca que la imagen urbana de estas plazas es regular, ya que carecen de mantenimiento adecuado, lo que puede llevar a una percepción deplorable. El comercio informal en la zona es moderado, con poca afluencia de turistas, lo que sugiere que un diseño mejorado podría aumentar el atractivo y el valor de estos lugares.</p> | | | | | | | | | | | | |

Nombre del escenario de estudio según sub categoría

ESCENARIOS DE ESTUDIO : Plazuela San Sebastián

CODIGO CARTOGRAFIA:

MAPA DE ESEENARIO DE ESTUDIO



IMAGEN 01



IMAGEN 02



IMAGEN 03



IMAGEN 04



OBSERVACIONES:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|
| SUB CATEGORIA APRIORISTICA | | | | TECNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACION DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFIAS) | | | | | | | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | | | | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| <p>OBSERVACIONES: La plaza analizada dentro del centro histórico de Piura muestran carencias moderadas en su diseño, lo que contribuye a la presencia de personas sin hogar en estas áreas, afectando así su valor como espacios recreativos. Además, se señala que la falta de mantenimiento ha llevado a una imagen urbana regular, e incluso deplorable en algunos casos, Además, se destaca que el comercio informal en estas zonas es moderado, con baja a moderada concurrencia de turistas, lo que sugiere que un diseño mejorado podría aumentar significativamente el valor de estos lugares.</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|
| SUB CATEGORIA APRIORISTICA | | | | TECNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACION DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFIAS) | | | | | | | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | | | | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| <p>OBSERVACIONES: Presentan carencias moderadas en su diseño, lo que contribuye a la presencia de personas sin hogar, disminuyendo así su valor como áreas de recreación. La falta de mantenimiento ha llevado a una imagen urbana en estado regular e, incluso, deplorable en algunos casos. Se destaca que, aunque el uso del suelo es adecuado, solo la Plaza Tres Culturas tiene un perfil urbano que no se ajusta al estándar para un Centro Histórico. Además, se menciona que el comercio informal en estas zonas es moderado, con baja a moderada concurrencia de turistas, sugiriendo que un diseño mejorado podría potenciar el atractivo y el valor de estos lugares.</p> | | | | | | | | | | | |

Nombre del escenario de estudio según sub categoría

ESCENARIOS DE ESTUDIO : PLAZA DE ARMAS DE PIURA

CODIGO CARTOGRAFIA:

MAPA DE ESEENARIO DE ESTUDIO

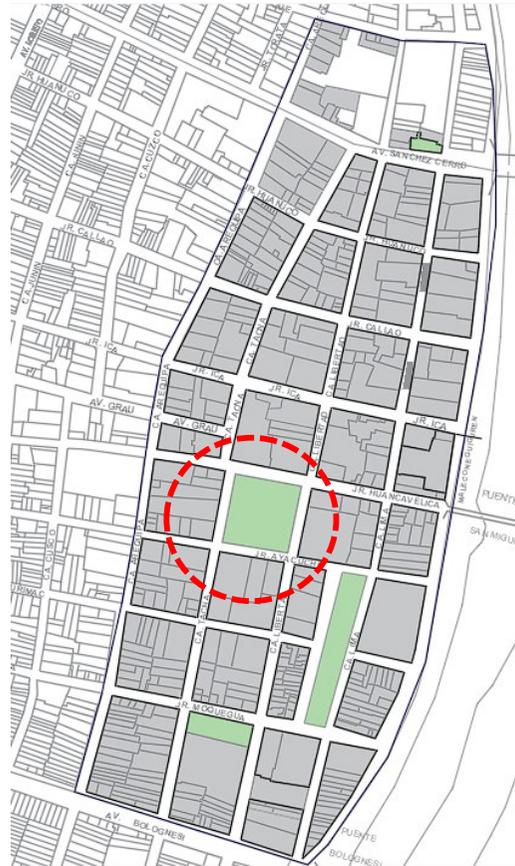


IMAGEN 01



IMAGEN 02



IMAGEN 03



IMAGEN 04



OBSERVACIONES:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|---|---------|-------|----------|
| SUB CATEGORIA APRIORISTICA | | | | TECNICA UTILIZADA: FICHA DE OBSERVACION DIRECTA (TOMA DE FOTOGRAFIAS) | | | | | | | |
| CODIGO CARTOGRAFIA: | | | | | | | | | | | |
| <p>Espacios Verdes como concepción destinados a proporcionar áreas de recreación, esparcimiento, conservación de la naturaleza y mejora del entorno urbano</p> | | | | <p>Áreas Urbanas: Las áreas urbanas se caracterizan por una alta densidad de población y actividades humanas, una infraestructura avanzada por viviendas, comercios, industrias, etc que satisfacen las necesidades diarias de las personas.</p> | | | | <p>Crecimiento del comercio, presenta crecimiento del PBI mediante el valor de bienes y la cantidad de ellos en una zona específica.</p> | | | |
| Infraestructura ecologica | | | | Uso de Suelo | | | | Comercio Formal | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| biodiversidad | | | | Imagen urbana | | | | Valor de Bienes | | | |
| Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente | Malo | Regular | Bueno | exelente |
| <p>OBSERVACIONES: En la plaza principal de Piura se lograron evidenciar la presencia de una buena infraestructura ecológica, con un diseño que podría mejorarse a los diseños actuales siguiendo las normativas que rigen dentro del C.H, se evidencio un perfil urbano regular debido a la presencia de edificios con un tipo de arquitectura brutalista tales como el edificio de la Municipalidad de Piura y el Banco de Crédito del Perú, los cuales presentan un perfil totalmente ajeno a este sitio ocasionando asi un desorden del mismo, se presencié la concurrencia de personas es mas activa en este en comparación a los otros sitios analizados de modo que se evidencio el valor de vienes bueno de este sitio.</p> | | | | | | | | | | | |

Anexo 12: Plano de ubicación del escenario de estudio.

