



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Taller folklórico Huayno en el desarrollo de la identidad
de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial
019 el Planeta Lima, 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTOR:

Br. Catalina Cueva Chauca

ASESOR:

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

Perú – 2018

Dra. Gladys Sánchez Huapaya
Presidente

Dr. Freddy Ochoa Tataje
Secretario

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Vocal

Dedicatoria

A mis queridos hijos Percy y David, a mí adorado nieto Giordano, mis queridos hermanos Mercedes y Luciano, mis sobrinos, quienes son mi fuerza para seguir adelante y culminar con mi trabajo de investigación y lograr el ansiado escalón .

Catalina

Agradecimiento

En primer plano quiero agradecer a toda mi familia, a mis compañeras de trabajo de la institución que laboro, quienes me han dado el ánimo, la ayuda y paciencia en elaborar el presente trabajo de investigación, lo cual ha llegado a su culminación.

Es preciso agradecer a nuestra profesora, asesora del curso de investigación, quien nos dio el ánimo, la fuerza y la sabiduría de poder lograr este trabajo de investigación que ahora se concretizó. Gracias y muchas gracias Dra. Flor de María Sánchez Aguirre por su capacidad y dominio en la materia, lo cual nos ha incentivado a ser investigadores y lograr cumplir las metas.

Catalina.

Declaración de Autoría

Yo, **Catalina Cueva Chauca**, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 El Planeta, Lima, 2017”, presentada en 136 folios, para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 23 de Setiembre del 2017

Catalina Cueva Chauca

32602874

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, presento la tesis titulada Taller Folklorito huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima 2017, esta investigación buscó conocer el efecto que tiene el taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad.

La investigación se encuentra estructurada en siete capítulos: Capítulo I: Introducción, se presenta de forma general la tesis, la realidad problemática, trabajos previos, fundamentación científica, formulación del problema, justificación, hipótesis, y los objetivos de estudio. Capítulo II: Método, Se da a conocer el diseño de investigación ,las variables, operacionalización de las variables, población y muestra conformada por los niños de 5 años del aula lila como grupo experimental y aula anaranjada como grupo de control, técnicas e instrumentos de recolección de datos ,validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos. Capítulo III: Resultados: se presenta el análisis descriptivo de los datos, contrastación de hipótesis. Capítulo IV: Discusión: Se da a conocer la discusión del trabajo de investigación. Capítulo V: Conclusiones. Capítulo VI: Recomendaciones y Capítulo VII: Referencias bibliográficas y los anexos.

Esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora.

Índice

	Pág.
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	18
1.3 Teorías relacionadas al tema	24
1.4 Justificación del estudio	46
1.5 Formulación del problema	49
1.6 Hipótesis	49
1.7 Objetivos	50
II. Método	51
2.1 Diseño de investigación	52
2.2 Variable, operacionalización	54
2.3 Población, muestra	56
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	58
2.5 Métodos de análisis de datos	61
2.6 Aspectos éticos	62
III. Resultados	63
IV. Discusión	76
V. Conclusiones	80
VI. Recomendaciones	82
VII. Referencias bibliográficas	84

Anexos	90
Anexo 1. Artículo científico	91
Anexo 2. Matriz de consistencia	99
Anexo 3. Consentimiento de la institución	100
Anexo 4. Matriz de datos	101
Anexo 5. Instrumentos	105
Anexo 6. Formato de validación	106
Anexo 7. Programa/taller	108

Índice de tablas

Tabla 1. Organización de la variable independiente: taller folklorito huayno.	54
Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente: Identidad	55
Tabla 3. Población/ muestra de estudio:	57
Tabla 4. Calificación y puntuación del cuestionario.	59
Tabla 5. Validez de los instrumentos.	61
Tabla 6. Resultado de la dimensión factores social.	64
Tabla 7. Resultado de la dimensión cultural	66
Tabla 8: Desarrollo de la identidad de los niños de 5 años.	68
Tabla 9. Prueba de U. de Mann-Whitney de la hipótesis general.	71
Tabla 10. Prueba de U. De Mann-Whitney de la hipótesis general (sociales)	73
Tabla 11. Prueba de U. De Mann-Whitney de la hipótesis general (culturales)	75

Índice de figuras

Figura 1. Factores sociales de los niños de la Institución Educativa	64
Figura 2. Factores culturales tabulación	66
Figura 3. Desarrollo de la Identidad de los niños de 5 años.	68

Resumen

El presente trabajo de investigación consistió en aplicar un taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la institución Educativa inicial 019 el Planeta, Lima 2017, su objetivo fue determinar el efecto del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad en la mencionada Institución Educativa. Esta investigación fue desarrollada experimentalmente como un diseño cuasi experimental, con una población de 420 estudiantes, con una muestra conformada por dos grupos intactos de estudiantes de dos aulas de clase anaranjada y lila; aplicando el muestreo no probabilístico, se utilizó la técnica de la observación y los datos sobre las variables fueron recogidos con el instrumento de una lista de cotejo, elaborada a partir del marco teórico, estableciendo su validez mediante tres expertos en la materia, para la confiabilidad del instrumento se aplicó la fórmula de Richardson Kuder (KR-20) obteniendo como resultado 0,80 de confiabilidad.

En conclusión, los resultados mostraron que un 78.6% de los estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado. Los resultados, de la prueba de Wilcoxon, determinaron que la aplicación del taller folklorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad en los niños de 5 años seleccionados, alcanzándose un rango promedio de 12, así mismo los resultados de la prueba U de Mann Whitney permitieron conocer el rango promedio del grupo experimental que fue mayor en 117,00 32,00 ptos al del grupo control, con una significancia de 3,978 ptos. Porcentuales, ello evidenció que el efecto positivo se debió a la aplicación del respectivo taller.

Palabras clave: Taller, huayno, identidad, Educación Inicial.

Resumen en quechua

Runa simipi yachay.

Kay aruy gellgasha “Taller Folklorito huaynuta wamracuna yachacunapaj y tincunanpaj marcanpa yachayninwan pishga watayojcuncuna kay yachay wajichu chunca isgonjoj kay planeta, Limajchu, ishkay waranga chunca ganchijyoj.

Kay aruy rurasha chuscuchunca pusayyoj wambracunawan, ishcay salonkuna, wambracunawan ricarar, watgarar, tushuyanganta, imanu cuyukunganta cantanganta, wiyanganta, quellkaraykar , musianapaj, inanu yachacunanganta, cuyucur llapan kurkunta, chaquinta, maquinta, sainu reguenga huanunshikta, shongonchu apananpaj, cuyananpaj, llapan markancunawan pajta parlananpaj quechuanchu, mana pengacur.

Kay aruy ushakarun llapan wamrakuna yachacuyarun tushuita huaynuta, chimaychita y huaylasta, yachacuyarun cukayta tushuraykar huamracunawan kay salonchu, imaika laya huaynuta wiyarun, kan televisiontapis ricarararuy imanu tushojta. Kay tallershu wambracuna tushuyarun puedengannu, shongonchu aparun cuyayninta yarpayninta y sainu yachakurun cantayta quechuachu, shumaj cantu cunata wiyarun radiochupis y reguerun askha cantantecunata.

Resultaducuna karun ganchis pusajyoj % kay wamarakunapa tushuyangan cantayangan tallerchu, shaimi allish yachacuyarun huaynunsikta cuyananpaj, tushunanpaj jukaj wamacunawan, mamancunawan, mana pengacur, jukak wambracunaga manan aipayarunshu. saipita pasarun pruebapa Wilcoxon, y usharun nirnin, kay tallerwanmi wamrakuna allish tinkuyarun tushuyninwan, cuyananpaj y shongonchu apananpaj mai aihuanganpa jatunyanganyaj.

Allish parlay: aruy, huayno, wamracuna.

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

Los diferentes países del mundo se han visto afectados tanto en sus tradiciones como también en su cultura, su lengua materna, su folklore, debido a un proceso de globalización y el avance incesante de la tecnología. En lo referente al folklore hasta las culturas más antiguas practicaron sus diferentes danzas, demostrando en ello su vigor, sentimientos y emociones, tanto de alegría, tristeza, dolor, odio, victoria en la guerra, y el culto a sus diferentes dioses. Por esa razón se hizo necesario revalorar, rescatar y proteger estos legados históricos como patrimonio intangible:

Patrimonio intangible: es el grupo de características singulares y palpables, que señalan a un grupo o una comunidad; encierra modos de vida, derechos más importantes del hombre, valores, tradiciones y creencias, está conformado por elementos como la poesía, ritos, danza, música y canto. (Unesco, 1996, p.44).

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las más bellas artes estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que cautiva a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas y desarrollar la identidad de los estudiantes a través de ellas.

Dentro de la cultura y la historia, como una de las primeras expresiones fue el arte de la danza, como medio de manifestación individual y colectiva, siendo en el Perú una de las primeras manifestaciones culturales más resaltantes la danza del huayno, habiéndose difundido y expandido por casi todo el territorio y que perdura hasta la actualidad.

El Perú es considerado a nivel mundial, como un país pluricultural, donde coexisten muchas lenguas originarias, diferentes formas de expresión, cuenta con gran diversidad de danzas, creencias religiosas: mitos y leyendas, aunque en los últimos tiempos hemos ido perdiendo debido a la alienación y a la globalización.

no se promueve de la misma manera la lengua materna de los niños, como el castellano, la música y el canto folklórico, son poco escuchados en diferentes lugares, ambientes de mucha frecuencia, emisoras radiales, canales de televisión y asistencia masiva de personas a lugares y espectáculos públicos, asimismo en las instituciones educativas, se da mayor importancia a la música extranjera, existiendo demasiada desigualdad entre nosotros mismos, incluso hay poca participación en la vida política de los representantes y personajes de los departamentos del interior del país, tanto de los quechua hablantes como de los shipibos, aimaras, demostrando su poca importancia y desinterés de estos pueblos indígenas, quienes representan el legado histórico de nuestra patria, por lo que es necesario esta convivencia y valoración de la diversidad socio cultural de las prácticas, experiencias, de esta manera buscar el camino de la equidad. En el ámbito educativo en nuestra ciudad de Lima, podemos decir que las escuelas están homogeneizadas, variedad estándar, es decir, solo se enseña en castellano, sin tener en cuenta la diversidad cultural de los niños, por lo que necesitamos una escuela heterogénea, teniendo en cuenta la lengua materna de los niños, sus variadas formas de usar su lenguaje, practicando su propio folklore, conocer el medio o sociedad donde vive y tomar en cuenta su identidad cultural y tradicional de los niños, para enriquecer la convivencia, valorando la diversidad socio cultural y así llegar a una relación equitativa entre ellas, siendo su rol importante de la escuela; “La tarea de la educación no es de producir ni de adaptar al otro, más bien de ofrecer instrumentos de la cultura para que cada niño construya libremente su individualidad...” (Schumann, 2008, p.89).

La Institución Educativa Inicial N° 19 “EL PLANETA” está ubicado en el cercado de Lima, a la margen izquierdo del río Rímac, en el AA.HH. El Planeta; cuenta con 420 niños de 3, 4, y 5 años, con 20 secciones, 10 en el turno mañana y 10 en el turno tarde. De acuerdo al diagnóstico realizado, esta institución cuenta con la mayoría de padres y madres provenientes del interior del país. Algunos niños hablan la lengua materna de sus padres, como el quechua pero lamentablemente llegando a la capital, se sienten marginados; los niños capitalinos que no entienden este lenguaje, se burlan, les dicen cholitos, pobrecitos, indios, cuando escuchan el huayno lo relacionan con ellos, comienzan a rechazar y piden otras músicas modernas provenientes de otros

países, incluso en el idioma inglés, no entienden pero piden escuchar y bailar esas músicas.

Los maestros limeños no le dan la debida importancia a estas oportunidades de interculturalidad de sus niños, ni motiva el desarrollo de la identidad cultural, por qué no está preparada para poder acoger a los niños quechua hablantes, ni se preocupa por capacitarse para atender la diversidad de sus estudiantes; pudiendo desarrollar pequeños talleres folklóricos, de canto, de baile, demostrando mucho desinterés en diversificar el diseño curricular, en donde se considera estos talleres como una segunda lengua. También es necesario puntualizar que las docentes de inicial no buscan alternativas pedagógicas, planteando diferentes actividades que orienten, guíen con capacidad, creatividad, respeto y responsabilidad el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, produciendo de esta manera cambios significativos para mejorar la calidad educativa que se anhela ahora.

Es preciso mencionar que la institución tiene como fortaleza algunas maestras que hablan el quechua, pero se sienten disminuidas, por la misma razón que el quechua ha sido considerado como una lengua de la gente indígena, de las alturas, reflejo de pobreza y de miseria; por ello, no manifiestan ni expresan su sentir, dejando de lado su lengua materna y adecuarse a enseñar a los niños solo en castellano, sin tener en cuenta la cultura de los niños, practicando otras danzas ajenas a nuestro folklore que está dotado de innumerables bailes, siendo la más conocida el huayno. Así mismo contamos con padres de familia que hablan otras lenguas como el quechua, pero no lo hacen por temor a ser señalados, marginados, despreciados, por esta razón, fue necesario realizar una charla de sensibilización a los padres de familia, a fin de hacerles sentir valorados, reconocidos y respetados, de esta manera, seguir practicando y comunicándose en su lengua materna con los integrantes de su familia, de su entorno social, para que perdure y sean partícipes sus hijos de seguir cultivando nuestras costumbres y tradiciones.

Día a día los niños construyen su propia identidad, en un contexto de interacción con su ambiente donde vive, así logra su desarrollo integral y desenvolverse dentro de la sociedad, con autonomía, respeto a sus

compañeros, el reconocimiento y valoración de sus características personales, familiares y por ende culturales, así desarrolla su capacidad de expresión, reconocer y regular sus emociones. Para esta construcción de su identidad fue necesaria e importante la aplicación del taller folklorito, donde aprendió a reconocer y valorar a los demás integrantes de su comunidad, a sus propios compañeros de su entorno, por medio de diferentes actividades dancísticas de integración y de la convivencia cantando, bailando el huayno.

El presente trabajo de investigación fue generar en el aula oportunidades diversas y creativas para que los niños expresen sus ideas, sentimientos, emociones preferencias e inquietudes, con libertad, con claridad, a través del taller folklorito huayno ,valorando la identidad de sus amigos, aprendan a comunicarse por medio de gestos, movimientos, sonidos, imágenes, haciendo uso de su cuerpo, de los elementos de la naturaleza y de otros medios existentes en el entorno cultural, reconociendo sus costumbres y tradiciones, de esta manera desarrollar la identidad de los niños.

Por estos motivos expuestos, fue necesario aplicar este taller, para reconocer, fortalecer nuestro huayno a través del taller folklorito desarrollando su identidad de los niños tanto individual como colectivo, y que la institución educativa Inicial 019 el planeta, tome en cuenta a fin de lograr la construcción de su identidad, comenzando del reconocimiento y estimación de sus características individuales, familiares y culturales, para crecer con respeto y dignidad. “Preparar para vivir juntos perfeccionando y comprendiendo al otro, desarrollando con independencia, diseñar planes y solucionar conflictos, aplicando valores en armonía y paz”(Unesco, 1996,p.125).

1.2. Trabajos previos

Trabajos previos internacionales

Benalcázar (2016) en su investigación titulada *formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años de educación inicial, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*. Su objetivo fue analizar y determinar la interculturalidad, sus procesos históricos de reconocimiento en la Construcción así como la inclusión en su sistema educativo, básicamente en la formación de los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial, con el fin de comprobar el proceso de desarrollo infantil basado en valores interculturales como forjadores de nuevos modelos de interacción social. El tipo de investigación y metodología se sustenta tanto en el enfoque cuantitativo como cualitativo, ambos enfoques fueron necesarios para corresponder a los objetivos planteados. (Desde la perspectiva cuantitativa) la muestra fue de 18 docentes y 21 niños de 3 a 5 años. La técnica para la recolección de datos fue la observación, la encuesta y la entrevista. Los instrumentos fueron, hojas de registro de observación, cuestionarios y llegó a las siguientes conclusiones: las manifestaciones que se efectúan tanto en el aula como en la institución educativa, son las relacionadas con la expresión artística y rítmica como también actividades tradicionales, sociales, sin embargo el 15,38% no realizan actividad alguna sin tener en cuenta interculturalidad y formación de sus valores, lo que debe basarse en el proceder diario, continuo y natural, con lo que se facilitaría su práctica. De acuerdo a los datos de los docentes de los niños y niñas del nivel inicial el 69%, no tienen conocimiento de la diversidad del contexto donde trabajan y el 30,77% consideran que si tienen conocimiento de su diversidad de su contexto. Se siente la necesidad de la educación como el elemento fundamental de su construcción cultural y evitar se paralice el desarrollo de su identidad cultural propios de una comunidad. Por último los docentes evidencian un conocimiento del currículo pero hay una debilidad muy notoria de 30,76% que desconoce el contenido del currículo del nivel inicial, ya sea por falta de actualización y capacitación, resaltando más la parte teórica en vez de la práctica.

Olguín y Soto (2015) en su investigación titulada *organización de identidad personal en niños y niñas entre 6 y 11 años: dimensiones de la identidad*. Cuyo objetivo fue describir la organización de la identidad personal en niños y niñas de 6 a 11 años, desde las dimensiones de la identidad, a partir de sus narrativas autobiográficas. Los autores utilizaron el estudio de enfoque cualitativo, las mismas palabras de los autores tanto habladas como escritas. Se tomaron como muestra a 12 niños/niñas llegando a las siguientes conclusiones: que los niños y niñas participantes están construyendo su identidad personal a partir de sus características propias, físicas o psicológicas, por medio de actividades relevantes, que se consideran características singulares. Las relaciones interpersonales que los niños mencionan se presentan de manera horizontal, resaltando las amistades y las relaciones fraternas, la mención de los padres, profesoras son escasas. Concluyeron que los niños se centran en actividades de su agrado e intereses propios de su edad, resaltando siempre su reconocimiento propio como único y diferente, en cambio las niñas se reconocen a partir de las interacciones de los demás compañeros.

Panchi (2012) desarrolló su tema de investigación titulada *Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*, realizó su investigación científica en un paradigma cualitativo, por lo que no fue necesario partir de una hipótesis, se planteó los objetivos como: partir de un marco teórico para la enseñanza lúdica de la música. Seleccionar técnicas didácticas para la enseñanza de la música en el primer año. Realizar una clase demostrativa con asistencia de los integrantes de la comunidad educativa. El investigador consideró un enfoque cualitativo con un diseño correlacional, con una muestra de 20 profesores de la misma institución. El presente autor llegó a las siguientes conclusiones: el marco teórico considerado servirá como base fundamental del manual didáctico, se utilizó en esta oportunidad el material didáctico mi primer encuentro con la música, que permitió el desarrollo musical a través de elementos propios de su cultura, lo cual despertó el interés por la música ecuatoriana. Se obtuvo un impacto importante entre los estudiantes, profesores y autoridades al descubrir dentro de su cultura muchos ritmos, bailes que con un buen tratamiento musical, estimular el gusto y el aprendizaje de estos géneros ecuatorianos. El método de

observación científica fue una de los importantes y determinantes para percibir el comportamiento de los niños de primer año en las escuelas del sur de Quito y el Valle de los Chillos.

Gonzales (2012) en su investigación titulada *diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la Motricidad de los Niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo"*, ubicado valla de la *Pascua, estado Guárico*, su objetivo fue proyectar nuevas estrategias didácticas para las actividades musicales que le permitan el avance de la motricidad de los niños del estado Guárico. El estudio que aplicó en su investigación fue de tipo descriptivo, teniendo la población de 33 docentes, 18 conformaron la muestra, su instrumento fue un cuestionario, esto sirvió como base para la presente investigación, se consideró 12 preguntas tipo Likert, con tres alternativas. Arribó a las siguientes conclusiones: la educación musical debe considerarse en todo momento del aprendizaje integral de los niños, englobando con las otras áreas, contribuye a formar muchos valores, sentimientos, imaginación, desarrollo de sus proceso psíquicos como la memoria, atención, concentración, pero netamente una educación musical, lo que expresaron una elevada alegría, su estado emocional más regulada, desarrollando así las capacidades artísticas musicales. También concluyó que los procedimientos utilizados por el docente, consolidaron el desarrollo motor de los niños durante las prácticas diarias con juegos muy sencillos.

Trabajos previos nacionales

Compi (2016) en su investigación titulada *interpretación estética de la danza y la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa mixto Luis Vallejos Santoni-Independencia - Cuzco*, cuyo objetivo fue recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza por medio de la motivación así mejorar la psicomotricidad de los alumnos, desarrollando un proyecto de aprendizaje cuyo fin fue proponer y desarrollar la expresión y apreciación artística, descubriendo el mismo alumno sus posibilidades de movimiento, con las diferentes partes de su cuerpo, utilizó una investigación de

tipo aplicada, con una muestra de 37 alumnos, utilizando la técnica de la observación, y su técnica cuaderno de campo, siendo un muestreo no probabilístico porque el investigador seleccionó su muestra, arribando a las siguientes conclusiones: se preparó un proyecto de aprendizaje sobre los movimientos corporales y los movimientos de ejercitación para las danzas aplicando la motivación constante, con estrategias y métodos de enseñanza adecuada para su interés y aprendizaje, también se concluyó presentando la danza Qhapap Qulla- Paucartambo, en la actuación del II día del logro, en la Institución Educativa Técnico Mixto Luis Vallejos Santoni -Independencia Cusco, con vestimentas típicas interpretando así los valores estéticos recogidos durante la presentación.

García y Chico (2015) en su investigación titulada *las danzas tradicionales del Distrito de Chiquian, como medio revalorizada de la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos*. Cuyo objetivo fue demostrar que las danzas tradicionales del distrito de Chiquian, revaloran la identidad cultural de los estudiantes, su tipo de estudio fue aplicada experimental con un diseño cuasi experimental, con una muestra de 28 estudiantes entre hombres y mujeres, la técnica que utilizaron fue la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario. Las conclusiones que arribaron son: los estudiantes demostraron el interés y entusiasmo por revalorar su identidad cultural, a través del conocimiento teórico práctico de las expresiones dancísticas mejorando significativamente con la aplicación del programa en forma vivencial. La aplicación del programa “expresión dancística” permitió potenciar los conocimientos y habilidades con mayor seguridad y acierto las danzas tradicionales fortaleciendo su identidad cultural, habiendo obtenido un resultado sorprendente del 81.25 % de estudiantes que revaloraron su identidad cultural a través de las danzas tradicionales. Un sector mayoritario de estudiantes, necesita conocer los aspectos primordiales de la identidad cultural y las danzas tradicionales. Después de la aplicación del taller y los conocimientos teórico y práctico de las expresiones dancísticas, los estudiantes demostraron un cambio de actitud positiva y revaloraron su identidad cultural, mejorando significativamente con las prácticas vivenciales programadas.

Vargas (2013), en su tesis titulada *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro-Libertad*. Manifestó que es importante, pertinente formar a los niños con su verdadera identidad, basada en su cultura utilizando diferentes estrategias didácticas previstas por los docentes, La investigación utilizó el diseño cualitativo, el nivel exploratorio, por lo tanto se accedió a revisar las estrategias didácticas y programaciones de los maestros de primaria en dicha institución, se consideró la técnica de análisis documental, se seleccionó 10 secciones del 1er.grado 3er.grado y 5to grado de primaria, Su objetivo fue examinar las estrategias didácticas para lograr el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos. Así mismo el trabajo de investigación partió de un enfoque cualitativo. El presente autor enfatiza el reconocimiento y respeto de su cultura, conozca y valore sus costumbres, para así formar su identidad cultural, utilizando medios y materiales propios de su cultura, planificando acciones del proceso enseñanza aprendizaje, a fin de brindar al alumno el respeto, valoración y conocimiento por su cultura, llegando a las siguientes conclusiones: la planificación de los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de su identidad cultural Mochica de los alumnos, si facilita la adquisición de conocimientos y desarrollo de sus capacidades cognitivas de los alumnos, lo que no consideran los docentes en su programación, son las que permiten la adquisición de actitudes, normas y valores específicamente en los cursos de matemática y comunicación.

Tito (2005), en su tesis titulada *Sunchu El huayno en la formación de la identidad en los migrantes quechua-hablantes de Huaycan, Lima-Perú*. El autor en su trabajo utilizó el tipo de investigación de carácter descriptivo, el método de carácter cualitativo y etnográfico, utilizó las técnicas de la observación utilizando como instrumentos: cuaderno de campo, , ficha de observación, fichas de registro de los encuestados, grabadora, audio, cámara fotográfica y de video, se utilizó como muestra la misma población de Huaycan encuestando a 31 personas, llegando a las siguientes conclusiones: propuso la necesidad de analizar el papel educativo escondido de la práctica y uso del huayno en el desarrollo de la identidad de los pobladores migrantes quechuas de Huaycan. Indagó para mencionar la conducción del huayno en los escenarios donde

conviven los migrantes quechuas de Huaycan. Se analizó sus expresiones de los migrantes sobre la acción educativa que cumple el huayno como inicio de la construcción de su identidad y su respectiva socialización. Llegó a las siguientes conclusiones:, consideran el huayno como una riqueza cultural y que su escenario fue la gran región andina, teniendo y expresando profundos sentimientos y que se sienten orgullosos de formar parte de ella, de su vida cotidiana y de los acontecimientos de su entorno, el huayno conforma una expresión cultural muy querida. La música del huayno ejerce un principio conciliador y sensibilizador, que se expresa como una fuerza que le brinda a los migrantes a seguir esforzándose en el momento y escenario que se encuentra y lograr las metas a alcanzar.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

Orígenes del folklore:

Etimología: La palabra folklore proviene de las voces inglesas:

Folk: pueblo

Lore: ciencia, saber, conocimiento.

Entonces podemos decir que es el saber del pueblo, o sabiduría tradicional de las naciones civilizadas, quien utilizó este vocablo fue Williams Yhon Tross, por los años 1948.

Según Arguedas (2011) "folklore es el que estudia de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo, muy particularmente sus cuentos, leyendas, danzas y canciones. Es decir la sabiduría del pueblo, que se aprende comunicándonos de persona en persona y por tradición". (p.33).

Folklore:

El folklore considerado, como el más extenso y perdurable que tiene conexión el mundo entero, con su cultura ancestral, sus tradiciones, mitos y leyendas, su gran historia a través del tiempo, sus cuentos, sus leyendas, danzas, poesías, canciones, su evolución del arte, que tras un suave camino de asimilación por el pueblo se arraiga y fecundan en todos los aspectos de la vida popular. (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 1997 p.165).

El folklore reconocido también, como una cultura popular tradicional, que se practica en forma constante por medio de las vivencias dentro de una comunidad y logra fuerza porque responde a las necesidades de cada lugar, tanto espirituales, biológicas, materiales, de esta manera lograr su máxima

plenitud y perdura a través del tiempo y seguir transmitiendo de generación en generación.

El Perú cuenta con innumerables costumbres y tradiciones que es conveniente conocerlas y valorarlas, así seguir haciendo conocer al mundo entero este potencial que hemos heredado de nuestros antepasados.

Folklore conjunto de costumbres, tradiciones de un pueblo, ideas, formas de actuar de una comunidad, tradiciones, sus historias más profundas, su forma de comunicarse o de ver el mundo, varían de acuerdo a su contexto donde vive, su música, sus danzas representan su bagaje cultural .(Real Academia de la Lengua Española ,1989 p.359).

Según Escobar (1997) definió folklore: Tradición popular, empírica, típica y viva de un pueblo. Tradición porque sus prácticas y creencias fueron transmitidas de generación a generación y popular porque consideró la expresión del pueblo, abarcando aspectos importantes como la sociología y la etnografía, empírica porque los conocimientos se fundamentan en la experiencia y la práctica, más no en doctrinas ni técnicas; típica, porque es la característica de un pueblo determinado. (p.176).

Taller

Hoyuelos (2004) definió

“taller aparece para reconocer el derecho del niño también del adulto a la acción, al construir, al hacer, a recorrer por experiencias concretas, así el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un desarrollo personal, intelectual, afectivo o relativo a ello...”.(p.12).

El taller es una forma de organizar actividades que favorece la participación activa de las personas, propiciando compartir en grupo lo aprendido, estimulando de esta manera las relaciones personales en dicho taller. El docente tiene un protagonismo muy importante porque orienta el proceso, asesora y facilita

informaciones, los recursos necesarios a fin de que los sujetos, sean protagonista de su propio aprendizaje. (UGEL ,2015).

"El taller se considera como una actividad educativa compleja, participativa, cooperativa y reflexiva, en la que combinan la teoría con la práctica, como una unión motriz del proceso pedagógico". (Reyes, 1977 p.35).

El taller necesita de un espacio que posibilite la movilidad de las personas para que realicen un trabajo con facilidad, y donde los materiales a usar estén calificados, adaptados a la actividad a realizar, es necesario también contar un tiempo disponible, que estén acordes a la edad del niño y a la actividad a elaborar para lograr los objetivos propuestos en dicho taller.

Es otra forma de planificar propuestas de expresión de los niños, es un espacio para dejar actuar en forma libre, espontánea, creativa, interactuando con los objetos y materiales; además desarrollamos habilidades, capacidades artísticas y dancísticas que le permite desenvolverse de manera activa y pertinente. Por ello es necesario aplicar un taller folklorito en el aula a fin de desarrollar la identidad de los niños, para que participen de forma activa, voluntaria y espontánea.

Por medio de los talleres desarrollamos:

La autonomía del niño, consiste en realizar sus bailes en forma libre, espontanea, en el trabajo colectivo en la toma de decisiones. Desarrollar sus habilidades y capacidades artísticas que le permita más adelante actuar de manera pertinente. Demostrar actitudes de independencia, seguridad, respeto por las diferentes danzas con actitudes valorativas. En los talleres desarrollamos competencias y capacidades, por ellos fue necesario contar con materiales estructurados y no estructurados que cada actividad necesita y que jugó un papel importante para el logro de los aprendizajes de los niños.

En la planificación del taller, se tomó en cuenta la organización del espacio y los materiales, con la participación de los protagonistas que son los

niños, las actividades del taller surgieron de la iniciativa de los niños a partir de la propuesta de los materiales, movilizándolo su expresión y creatividad. Se acordó realizar el taller tres veces a la semana, con una duración de 45 minutos, esto surgió porque los niños estuvieron interesados con alta expectativa, porque fue novedoso e integrador para ellos.

Actividad educativa

Se considera un conjunto de secuencia de actividades educativas organizadas que se programan para llevar a cabo utilizando diferentes procesos o tareas a cumplir diariamente por los docentes, utilizando muchos recursos como humanos, materiales estructurados y no estructurados, infraestructura, tiempo, para lograr objetivos planificados. (Minedu, 2006).

Sesión de aprendizaje:

Se definió "como la unión de estrategias de aprendizaje que los docentes organizan, planifican y diseñan, de acuerdo a los procesos cognitivos, emocionales, motores y los procesos pedagógicos, para el logro de las competencias y capacidades, consideradas en cada unidad didáctica". (UGEL, 2015).

Competencia

Rutas de aprendizaje (2015) definió

Es un aprendizaje elemental, en donde encontramos la combinación adecuada de saberes o capacidades humanas muy variadas. Es saber actuar adecuadamente, creativamente y críticamente ante un problema, movilizándolo diferentes capacidades que posee, dicha capacidad se irá logrando en el camino progresivo de la escolaridad, que permita al estudiante alcanzar los escalones más altos de desempeño.

Capacidad

Rutas de aprendizaje (2015) consideró:

Son los conocimientos, habilidades y destrezas que utiliza una persona para enfrentar a una situación problemática, es combinar saberes muy específicos para solucionar problemas que se presentan, que cada día se logra, así como cualidades personales que sirven para resolver en forma pertinente y adecuada de algún inconveniente presentado. La capacidad se va logrando a través de diferentes experiencias. (p. 5).

Estrategias

"Las estrategias pedagógicas, son las intenciones, planificaciones, acciones que el docente propone y que ayuda a tomar buenas decisiones para lograr las metas establecidas". (Beltrán, 1996, p.394).

Poggioli (2013) mencionó que:

Estrategia de aprendizaje tiene por finalidad influir, como las personas organizan, integran, seleccionan adquieren, retienen sus conocimientos, incluyendo las habilidades de representación, de selección, con una labor orientadora poniendo en práctica las habilidades y adquirir los conocimientos y solucionar problemas en forma oportuna. (p.46).

Dentro de las estrategias se consideró el uso adecuado de la tecnología, como un instrumento innovador, como fuentes de información y aprendizaje, los niños estuvieron pendientes y motivados la llegada del taller para poder utilizar estos espacios tecnológicos, que hicieron de este taller tan innovador y novedoso, propiciando el camino a una educación de calidad. Estos medios tecnológicos aportan de manera significativa utilizando diferentes herramientas que se cuenta a la mano y también cuenta el estudiante en su seno familiar, que se puede nutrir con ellas.

Recursos

Los recursos son los diferentes objetos, elementos que son reunidos para realizar diferentes actividades con un fin determinado, estos elementos pueden ser, reales, físicos, virtuales, convocando a la creación, practicando la manipulación, incentivando y enriqueciendo el vocabulario de los niños y niñas. (Minedu, 2014).

En los recursos para este trabajo se ha implementado un lugar adecuado dentro del aula con objetos, materiales propios de la sierra del Perú, sus vestimentas, tanto de niños como de niñas, que son utilizadas en sus danzas, fiestas tradicionales y son parte de sus tradiciones, a fin de reconocerlos, valorarlos y saber la variedad con que contamos, este reconocimiento y contacto continuo, le hizo renacer experiencias de gran valor en el presente trabajo, lo cual motivó y estimuló la participación permanente y creadora en el taller, y la calidad de materiales, hizo que se logre la capacidad de observación, desarrollando su experiencia sensorial, base del aprendizaje, manipulación y uso en el taller. Cada niño logró traer un objeto, material propio de la zona, logrando recoger gran cantidad de pañuelos, mantas, adornos, con los cuales bailaron el huayno, chimayche y el Huaylas utilizando los recursos recolectados, lo que fue tan significativo y resaltante del taller.

Arte

Tatarkiewicz (2001) definió, "el arte es una función humana, reflexiva, prudente, con capacidad de construir y de producir formas, cosas, para representar el mundo que nos rodea o la imaginación ficticia de su mente para que el público disfrute de ella o por el simple placer de realizar obras".(p.67).

Acha (2005) concibió al arte como una maravilla sociocultural, elaborada por el hombre, utilizando diferentes objetos y materiales, así mismo utilizando técnicas y procedimientos bien definidos, presentando y demostrando un profesionalismo de alta calidad en su obra y producción.(p.12).

El arte es la expresión de sentimientos de acuerdo al lugar en que uno vive, usando diferentes materiales de su entorno por medio de diferentes técnicas y procedimientos, aplicando la estética, la armonía y belleza en sus producciones. Dentro del arte se considera:

Cuentos y leyendas

Según Bucay (2006, p.72)

Los cuentos, leyendas y anécdotas pueden ser mucho más recordadas que las explicaciones teóricas, o los planteamientos formales que podemos realizar”.

El cuento es una narración o relato, que puede ser ficticio o real, con el objetivo de formar al estudiante o puede ser en forma lúdica, utilizando diferentes mímicas, cambio de voz, a fin de lograr la atención y concentración, siempre llevando un mensaje.

En el nivel de Educación Inicial el cuento juega un papel muy importante, porque el niño se encuentra en plena fantasía e imaginación, por ello le gusta escuchar esta clase de narraciones y fue necesario recopilar pequeños cuentos y relatos de los pueblos de la sierra, apreciando de esta manera los lugares y paisajes en donde nació y se desarrolló el huayno.

Los niños tuvieron la oportunidad de escuchar pequeños cuentos y relatos sobre Nunash la bella durmiente, incluso se dio la oportunidad de contar en quechua, porque algunos niños entienden y fue una gran experiencia.

Para enriquecer nuestras costumbres y tradiciones se aprovechó la oportunidad de seguir narrando cuentos folklóricos, siendo uno de los más resaltantes y relacionados al huayno fue contar, la quena mágica, los niños quedaron admirados por su profundo contenido y que tuvieron la oportunidad de contar lo comprendido tanto en el aula como en su casa, y conocer la quena original lo que tuvieron la gran dicha de tocarlo, conocerlo y valorarlo.

Música

Lutero, (1976, p. 155) mencionó que, “la música conduce al mundo entero, agrada y enriquece las costumbres, apacigua al hombre en sus momentos de tristeza y melancolía. La música es hija del paraíso. Es lo más hermoso y glorioso que Dios regaló al hombre, es un arte, una formadora que convierte a la gente en cariñoso, amable, razonable y por ende ético y moral (p.5).

El arte de la música es pertinente practicar en los niños desde su temprana edad a fin de desarrollar diferentes capacidades y actitudes, así como tocar un instrumento y conocerlas de cerca, esto le servirá para el desarrollo auditivo a lo largo de su vida, convirtiéndolos más alegres, más expresivos, utilizar gestos y melodías. Es por ello que en esta oportunidad, cantaron diferentes huaynos, chimayche, favoreciendo de esta manera su conexión con su cultura, de forma pertinente, respetuosa, atenta, creando y recreando el fortalecimiento de su identidad personal y cultural, comparando, relacionando la música en quechua como en castellano, se aprovechó las diferentes canciones de huayno, que mezcla tanto en castellano como en quechua, habiendo aprendido algunas canciones en quechua, lo cual fue muy interesante y motivador por parte de los niños, ya que tuvieron esta gran experiencia vivencia de cantar y bailar.

Danza

Gardner (2001) definió

“Secuencia de movimientos corporales, con patrones definidos por las culturas, con intensiones rítmicas, utilizando la estética para el deleite de los presentes” (p.65).

Boulch (2004) expresó la danza es la expresión viva y natural acompañado de movimientos libres, espontáneos, demostrando una descarga de energía, de sus emociones, sentimientos de vivencia, utilizando mímicas miradas y gestos expresivos.

Pérez (2002) definió “es la expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico” (p.22).

Warmayllu (2008) expresó: "la danza es la celebración de vida en movimiento". (p, 59). La danza se manifiesta como una revelación natural de cada persona, ya sea colectiva o individual. La danza tiene su característica fundamental de ser socializador y unificador, se danza expresando con diferentes movimientos corporales, el cuerpo se divierte en el espacio, haciendo movimientos en diferentes direcciones, creando formas y coreografías, a través de la música que le gusta danzar, poniendo en actividad su imaginación, sus emociones y sentimientos que en algún momento se integran, la danza se puede acompañar con objetos, atuendos, con los que crea movimientos e imaginación. "El hombre utilizó la danza desde los inicios de su vida, muchas veces con carácter ritual, adoración a sus dioses, en ceremonias especiales". (Otero, 2010). En la mayoría de los pueblos, ciudades y naciones, los hombres danzan, ya sea para celebrar sus fiestas tradicionales, en el tiempo de sembrío y cosecha, el hombre del campo alaba a la madre tierra, por medio de sus diferentes danzas, transmitiendo de esta manera su amor, su cariño y respeto a sus creencias y costumbres. El huayno se baila en parejas (hombre-mujer) en cualquier fecha o acontecimiento que se nos presente.

En el huayno de casi todos los pueblos de la sierra, danzan los varones con las manos cruzadas hacia atrás, con mucha elegancia y naturalidad, así mismo coloca su poncho encima de sus hombros y que se dobla y ajusta en la cintura, y la mujer usa una falda también llamada bata bordada en tela de bayeta, tejida por los mismo moradores de la localidad, toma su falda de un costado y hace un pliegue para danzar. También utilizan un pañuelo blanco, como también cintas trenzadas con sus finas manos de diferentes colores, así como el hombre como la mujer, para realizar diferentes movimientos con ella.

Huayno

El gran escritor peruano Arguedas (1986) expresó

El huayno es como los pasos firmes y seguros, que el pueblo indígena ha ido grabando, fruto de su experiencia, de sus vivencias en los determinados momentos que ha ido caminando. En el huayno ha quedado impregnado su vida de los habitantes de nuestra patria, sus momentos de alegría, de unión y esfuerzo entre todos, hasta sus momentos de dolor, de terribles luchas, en ella depositaron su amor y cariño a su pueblo, al respeto de sus creencias e imaginaciones, buscando el camino de la verdad y justicia encontrando la luz y salida al mundo que le rodea, con la idea de ser mejores... (p.277).

Pero lamentablemente esas huellas se han ido borrando porque los pueblos han sido marginados, postergados, discriminados, por todos los gobiernos que han pasado, por la misma gente, hasta la fecha se hace difícil pero no imposible aun , rescatar revalorar y practicar nuestro huayno , de esta manera seria devolverle su protagonismo a los hombres de los andes.

Torres (2003) mencionó

La estructura musical del huayno nace de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha dado origen que se convierta en la base de la creación de otros ritmos actualizados, ritmos mezclados, comenzando de la música chicha terminando en el rock andino, reconociendo así su conformación musical simple y flexible. (p. 212)

Hablar del huayno es hablar de nuestra historia, de nuestras culturas, de nuestros antepasados, quienes por medio del huayno, de su música, expresaron sus más íntimos sentimientos de amor, cariño, respeto y por ende la conservación y cuidado de la tierra madre, a quien le ofrecían los tributos tanto por su siembra como por su cosecha. A ellos fueron dedicando cada huayno, cada canción expresada y salida del más íntimo de su corazón.

Ferrier (2010) definió “el huayno representa un verdadero universo musical, poético y simbólico con una historia de más de 500 años de transformaciones, mestizaje y aculturación” (p.21).

Montoya (1996) expresó “existen variedades de huayno de acuerdo a los pueblos y regiones del país, que cada individuo reconoce como suyos; huaynos rápidos, lentos, utilizando instrumentos de viento, de cuerda, de percusión, cantados por hombres, mujeres hasta niños”. (p.484).

El Huayno es el inicio de la expresión cultural de los hombres del ande, por medio del huayno expresaron sus vivencias, sus alegrías, sus amores, bailando, cantando, escribiendo y expresando versos poéticos, el huayno es el baile danzado desde la época de los incas y que se mantiene firme hasta la actualidad. Es por eso interesante hablar y profundizar sobre el tema, practicar y bailar el huayno, partiendo desde la educación básica del II ciclo, para que los niños conozcan, valoren y respeten nuestra música, así sentirnos orgullosos de ser peruanos y seguir desarrollando y fortaleciendo la identidad cultural ,promovida por la escuela siendo:

La Educación la riqueza netamente humano que brota de la necesidad de formarse como tal, por esta razón todas las personas sin excepción tienen derecho a la educación por ello, la educación accede a la humanización. El ser humano es la única que puede ser educada, por medio de la educación, el hombre llega a ser hombre. (Mantovani, 1972).

"El huayno tiene un carácter de expresividad y vivencia que se adecúa a muchas circunstancias y diferentes momentos de la vida festiva y cotidiana". (Huamán, 2006, p.26).

Nuestro huayno se ha difundido y expandido a lo largo de todo nuestro territorio patrio, acomodándose de acuerdo a los intereses y necesidades, de sus fiestas y tradiciones de cada comunidad, aplicando su ritmo y su música

Es preciso mencionar que el huayno es considerado como el baile más alegre, más popular, con mucho ritmo, elegancia, por medio de ella se transmite

el sentimiento de los pueblos andinos; en la ciudad de Lima demuestran los días domingos y feriados en sus fiestas tradicionales, donde asisten en forma masiva a encontrarse con sus paisanos, con su música, con sus comidas típicas de su lugar, sus vestimentas y sus objetos de adornos que venden en sus locales de fiesta. Sus orígenes son del periodo incaico, desde entonces se viene cultivando esta danza, con su diferentes influencias tanto occidentales como hispanas, por ello existen diferentes y múltiples variantes regionales y locales.

El baile huayno

Se baila en parejas un hombre con una mujer, dando vueltas y movimientos, utilizando algunos zapateos y saltos, acorde al ritmo musical. Estos huaynos varían tanto su melodía como su ritmo musical, también el uso de sus instrumentos, generalmente se usan el arpa, el violín y la quena. En algunos lugares de la sierra del Perú, también se utilizan bandas de músicos, que usan instrumentos de viento como el saxofón, el acordeón, la trompeta. Cada lugar, cada pueblo baila su huayno en las diferentes actividades, ceremonias, fiestas populares, siembra de sus tubérculos, elaboración de sus cerámicas, y otras actividades grupales, realizan cantando y bailando su huayno, como una forma de expresión y cariño hacia su huayno.

En el aula los niños bailaron los huaynos de Dina Paucar, a petición de los niños, incluso aprendieron a cantar su canción popular que es "que lindo son tus ojos", utilizando diferentes vestidos, polleras, pañuelos y otros objetos escogidos por ellos, demostrando agilidad, elasticidad y desarrollando de esta manera su autonomía y desarrollo de su identidad cultural, cantando su canción que la llevo al éxito:

*Que lindos son tus ojos,
que dulces son tus labios. (Bis)
Hermoso chico eres tú,
de lindos ojitos negros. (Bis)
Blanca como la nieve,
hermoso como sus paisajes. (Bis)
Yo me enamore de ti ,
sin saber que me amabas. (Bis)
.Juga*

*Como quisiera tenerte,
tenerte aquí en mi pecho,
así poder abrazarte, entregarte todo mi amor. (Bis)*

Chimayche

Es un género musical que nace en un lugar denominado Vilcabamba (willapampa) que pertenece al distrito de Casca, provincia de Mariscal Luzuriaga, del departamento de Ancash, esta danza se practica en los diferentes escenarios artísticos, practicados por diferentes cantantes de la época, es una de las danzas más originarias provenientes del huayno.

El chimayche como el huayno apareció en compañía de mitos, leyendas, historias, misterio de romerías, solo bailaban en fiestas patronales, cosechas de maíz de trigo, luego se ha ido difundiendo en otros escenarios como en actuaciones, reuniones familiares, conciertos y porque no decirlos a nivel internacional.

Se usa vestuario para la mujer una pintay bata, acompañada de una pollera llamada también llullimpa, de color rosado o granate, usa botines de cuero negro o marrón, lleva una blusa de color lila, rosada o celeste, un sombrero de lana con una cinta roja o rosada, a veces acompañada de flores naturales. El varón usa un terno negro de bayeta, acompañada de un sombrero blanco de lana con un hilo de colores con una bellota, lleva un poncho marrón o negro, camisa blanca de manga larga, una faja tejida multicolor, con el nombre del personaje que lo luce, antiguamente el varón usaba ojotas llamada también llanque en los pies, pero en la actualidad usa un par de zapatos negros de cuero.

Cuenta la historia que esta danza se realizaba los meses de sembrío de papas, de maíz, y como agradecimiento a la madre tierra, los moradores y los trabajadores de la tierra, agradecían por medio de su chimayche. Se preparaba para este gran acontecimiento la chicha de jora, para realizar el brindis y poder compartir con todos los vecinos y la comunidad donde se encuentra. En las fiestas patronales de su localidad también participan bailando el chimayche y llevando consigo su chicha de jora, elaborado en cántaros especiales y que debe

de durar el tiempo que dura la fiesta del lugar. El chimayche es una variante del huayno, caracterizado por su gracioso y singular zapateo desde el inicio de la música hasta terminar, acompañado de instrumentos musicales como el arpa flauta y violín, que le da mucha energía y característico sonido musical.

El Huaylas:

Es una danza muy conocida en nuestro país, existen pocos estudios sobre su existencia del Huaylas, pero lo que nos interesa en esta oportunidad es su música que es muyailable, alegre, es uno de los derivados de nuestro huayno, los instrumentos musicales varían de acuerdo a los lugares y los más conocidos son : el saxo, clarinete y violín, el arpa, formando de esta manera bandas orquestas, esta danza es considerada por los moradores del valle del Mantaro, como agradecimiento a la madre tierra, se danzan en el sembrío y cosecha y en las celebridades de sus santos. El Huaylas se baila en parejas, incluso en la actualidad se realizan concursos, contrapunteos entre parejas, su vestimenta que lleva la mujer, una falda con bellísimos bordados finos , con diferentes figuras, como flores del campo, animales, y otras salidas de su imaginación, lleva un sombrero de color marrón de paño, el varón lleva un chaleco bordado, un pantalón negro con franjas blancas, en la escena del baile se realizan diversas coreografías, en ella predomina el zapateo permanente, realizando diferentes desplazamientos, círculos líneas, al compás del zapateo, , las parejas demuestran mucho galanteo, enamoramiento acompañado de sus característicos zapateos que lo realizan tanto el hombre como la mujer.

Identidad

Según rutas de aprendizaje (2015)

Afirmar y dignificar r la identidad de los niños de 0 a 5 años, resaltando sus procesos de socialización, estableciendo y creando oportunidades que ayuden a su formación integral, al pleno desarrollo de sus potencialidades, al respeto de sus derechos y a su desarrollo integral. (p, 46).

“La identidad considerada como los rasgos propios de cada persona que se va formando en un contexto de interacción con su ambiente donde vive, que lo caracteriza ante los demás” (Diccionario Real Academia, 1992).

Según Erikson (1994) "la identidad es un proceso, lo cual brinda la primera noción de desarrollo de la misma, la cual localiza en el centro del individuo, no solo dependiendo de este, sino también de su continuidad y cultura circundante, por lo que contempla las influencias y las interrelaciones".

La identidad es un proceso de desarrollo de cada individuo, siendo continuo influenciada por su cultura, por el lugar donde vive, a través de las interrelaciones que existe, la influencia de su entorno lo hace cada vez más participativo y activo desarrollando de esta manera la formación de su identidad.

"La identidad es el reconocimiento personal de cada persona, lo que nos diferenciamos de las demás personas, que vamos desarrollando en forma gradual y continua". (Fernández, 1992) el niño se encuentra en un proceso de construcción de su identidad, viviendo dentro de una sociedad, siendo su primer lugar socializador, su propia familia. Luego pasa a la educación inicial donde comienza a interactuar con los demás, en donde se volverá más independiente, explora el ambiente donde se encuentra, hará muchas preguntas, desarrolla su autonomía, respeta a sus compañeros, comparte sus juegos, todo esto influirá en la formación de su identidad y su manera personal de pensar de actuar. En estos espacios aprende a relacionarse, trabajar en grupo, participa y colabora y comparte experiencias.

En el desarrollo de la identidad es importante fundamentar el desarrollo personal de los niños, el cual busca contribuir en el desarrollo integral como personas autónomas, como persona individual, en relación consigo mismo, y personal social, como ser en relación con los demás.

El medio social es más importante para la formación de la personalidad, con ellas interactúa, el medio físico aparece en forma espontánea en la formación del niño, su evolución es progresiva, aparecen oposiciones e identificaciones en este proceso de desarrollo, no existe apropiación estricta y

definitiva entre el niño y su medio, estas relaciones son de mucha transformación igualitaria. (Wallon, 1995).

La identidad es la valoración y reconocimiento de las distintas características personales, familiares y culturales, que adquirimos dentro de una comunidad o sociedad, interrelacionándonos con las demás personas, construyendo la identidad basada en el respeto, valores y autonomía.

La etapa del desarrollo personal, desde los 3 a 6 años de edad, es más relevante, interesante y necesaria para la construcción de su identidad personal del niño, aquí se enfatiza las diferencias relacionadas al mundo exterior desarrollando su propia identidad, para ello es necesario brindar un ambiente adecuado, y que las relaciones entre los mayores y los niños sean dentro de la confianza y respeto.

Identidad cultural

Según Cardoza (2010) definió

La identidad es un conjunto de muchas tradiciones, valores, símbolos, creencias modos de comportamiento, que actúan como elemento unificador dentro de un grupo de personas ,así establecer el sentimiento de pertenencia a un grupo social definido, con sus propias características, intereses, creencias, códigos y normas y rituales que practican, así diferenciarse de otras. (p. 02).

Se demuestra partiendo del patrimonio cultural que se tiene, valorándolo reconociéndolo y respetando, es la sociedad que de manera activa y solidaria configura su patrimonio cultural, identificando y poniendo en práctica aquellas características fundamentales valoradas por su entorno social y que los asume como propios, para que luego se convierta en el relativo de identidad, esta identidad simboliza que todas las personas pertenecientes a la comunidad , practiquemos y reconozcamos históricamente en nuestro entorno social y ser constante con carácter activo a nuestra identidad cultural.

La identidad cultural es la presentación de nuestra comunidad ante los otros países, en donde está inmerso nuestra cultura, nuestro folklore, nuestro arte, nuestra gastronomía, de los cuales somos reconocidos valorados y nos sentimos orgullosos de tanta variedad de costumbres que tenemos y varían por departamentos, por provincias y pueblos, muchas veces algunos olvidados y perdidos en el tiempo. Por ello es necesario rescatar nuestra riqueza cultural, el cual es tan conocida por el mundo entero, por ello la escuela debe tomar en cuenta el reto.

Bolívar (2004) dijo, el reto educativo conlleva a desarrollar la capacidad de edificar una identidad elemental que tenga cobertura a muchos medios internacionales, nacionales locales, políticos, religiosos, artístico, económico, familiar, tener y aplicar la pluralidad que es favorable, tomando en cuenta las ventajas y desventajas, lo cual dará puerta abierta al intercambio de ideas y conocimientos.(p.76).

Diseño curricular (2009) consideró

Primer objetivo del nivel de Educación Inicial: consolidar y desarrollar su identidad del niño de 0 a 5 años de edad, propiciando su socialización activa, creando espacios propicios, que ayuden a su formación integral del niño, camino al desarrollo de sus grandes potencialidades, respetando sus derechos, sus intereses y necesidades, acordes a su edad, para su pleno desarrollo.

En esta etapa la escuela consideró el reconocimiento, su valoración y aceptación de sí mismo, como persona única y diferente de los demás, reconociendo sus propias características personales, sus cualidades y sus dificultades, así mismo reconocer a su familia, su entorno social y cultural que le rodea, en forma armoniosa y de respeto mutuo.

“Valorase asimismo reconociendo nuestras propias características, tener sentido de nuestro propio valor, es la noción de reconocernos y de aceptarnos y querernos como somos”. (Goleman, 1996).

Factores sociales

Rogoff, y Ellis (1984), mencionaron que “la influencia de la cultura afecta al desarrollo, ofreciendo o restando oportunidades de aprender y practicar destrezas y comportamientos”. (p.72).

Unesco (2008) las costumbres son tradiciones, así como los valores, normas de conducta, los mitos y leyendas, usos sociales, que a través del tiempo hemos ido adquiriendo , que son transmitidos a toda las generaciones, por ello perduran en las sociedad en donde uno convive con los demás. (p.79).

El entorno social influye en el desarrollo de los niños, en la formación de su identidad, integrada por valores morales, éticos y espirituales, el cual es practicada de generación en generación, el cual contribuye en la formación integral y de su personalidad durante su proceso de crecimiento de los niños de 0 a los 5 años de edad.

Es necesario la valoración de nuestras tradiciones y costumbres, los cuales perduran todo el tiempo, valorarlas y respetarlas , el Perú se siente bendecido por tener muchas de estas herencias culturales, que muchas ya los hemos perdido, ya sea por descuido y otras por no tomar en cuenta ni conocerlas, es por eso justo y necesario aplicar el taller folklorito huayno para conocer nuestra música , bailarla, cantarla, utilizando diferentes recursos y materiales propias de nuestra cultura, hacer sentir que es lo nuestro, aprovechar la oportunidad para conocer nuestro legado histórico, desde su temprana edad, en forma espontánea y armoniosa, respetando su modo de hablar, su música en su propio lenguaje, así desarrollar su identidad cultural que muchos nos falta.

Lengua materna

Cabrera (2000) expresó:

El alumno que habla una lengua minoritaria tiene derecho a educarse en su propia lengua, no solo en la escuela, sino también en la secundaria, en la educación superior, de esta manera

podemos decir que se está respetando el derecho a su propia lengua que todos debemos de tener. (p.223).

El aula es el espacio donde fortalecemos, brindamos oportunidades de interactuar con sus pares respetando y valorando su lengua materna de los niños, partiendo de estas oportunidades, rescatar estos potenciales que tiene el niño para poder compartir sus vivencias y aprender también de ellos, para que se sientan queridos, respetados y se den cuenta los demás niños que hay diferentes formas de hablar y de comunicarse, llamado otras lenguas. Por ello, fue necesario aplicar el taller para que los niños desarrollen sus potencialidades y logren su identidad cultural, con respeto a los demás, este respeto se aplicó en el taller hablando y cantando en quechua como en castellano.

Según torero (1964) dijo: “el quechua es una de nuestras lenguas más habladas en nuestro país, es una familia lingüística con una variedad de dialectos, que varían tanto en su pronunciación como en su escritura, de acuerdo a la región geografía donde se practica y habla”. (21).

Por tener innumerables formas de expresión de nuestras diferentes lenguas, se hace difícil y complicado tomar en cuenta estas fortalezas que tiene el alumno, por lo que sí es factible y ha sido enriquecedor aplicar el taller, para que participen todos ya sea cantando, bailando las diferentes músicas, demostrando su respeto a los demás, que a veces por vergüenza no lo realiza.

En la actualidad se hace imprescindible en las instituciones educativas tomar en cuenta la lengua materna de los estudiantes, para conocer el origen de sus padres, de sus costumbres, de sus mitos y leyendas, para tomar en cuenta estas potencialidades , este bagazo de experiencias que trae consigo el niño, para poder incentivar, inculcar el respeto a su cultura y no homogenizar el aula de clases, como se viene haciendo , en muchos casos hay niños que vienen a la institución con las prendas de vestir que usa en su pueblo, pero cuando llega a la ciudad de Lima , estos niños son ridiculizados, son mofados, despreciados, hasta por el propio docente, también hay niños que hablan su lengua materna como el quechua y otras lenguas, que no tomamos en cuenta, incluso hay niños

que vienen del extranjero, sus padres peruanos, y ya los niños se quedan en nuestro país.

Costumbres

Instituto Nacional de cultura (2007) declaró:

Artículo Único.-Declarar “Patrimonio Cultural de la Nación a la cocina peruana como expresión cultural cohesionadora que contribuye, de manera significativa a la consolidación de nuestra identidad nacional”. (p.8).

La pachamanca es considerado uno de nuestros platos más antiguos, deriva del quechua pacha, tierra y manca olla, olla de tierra, este es un plato típico del Perú, basado en la cocción, al calor de las piedras calentadas, de carnes de animales como el cordero, cerdo, pollo y cuy, macerados con hierbas como el chincho, se incluyen las ricas papas andinas, camote, habas, las humitas. Se tapan con muchas hierbas. Este plato tan especial de nuestra gastronomía, existe desde la época incaica, que ha ido evolucionado y se ha expandido por todo nuestro país, pasando por muchos cambios específicamente en su procedimiento, permaneciendo y utilizando los mismos ingredientes, pero a veces aumentando algunas hierbas aromáticas de acuerdo al lugar donde se encuentre. En la pachamanca se considera las ricas papas, camote, habas verdes, humitas, tamales, cuatro clases de carne como; cuy, gallina, carnero, chancho, untando con diferentes hierbas aromáticas, pero la necesaria y primordial hierba nativa, es el chinchó.

Dentro de las comidas caracterizadas y escogidas por los competentes en la materia de gastronomía, es el picante de cuy, por su aroma, originalidad, su nivel alimenticio, es el plato de cuy, siendo la más favorecida y reconocida por los turistas que vienen a nuestra patria, para estos turistas es un placer sentir la tradición al probar nuestros platos típicos que presenta nuestro país, de esta manera tenemos otros platos típicos que a veces nosotros mismos no conocemos. El picante de cuy se come desde nuestras culturas pre incas y fue considerada el plato más delicioso e importante, su preparación varía de acuerdo a los pueblos que tienen sus diferentes formas de preparación.

Fiestas tradicionales

En el departamento de Ancash, se celebra la fiesta de San Juan Bautista, el 24 de junio, en esta fecha la mayoría de los alumnos solicitan permisos para participar en su fiesta, tanto de las procesiones de la sagrada imagen como de sus encuentros con sus paisanos. Como es fiesta y día del campesino también en el Cuzco y parte de la selva del Perú, celebran la fiesta de san Juan Bautista, muestra de su respeto a su religión, participan en sus fiestas viajando con sus padres al interior del país.

En nuestra capital también se festeja la fiesta de san Juan Bautista en los diferentes conos, realizan sus procesiones, con acompañamiento de diferentes conjuntos folklóricos, para dichas fiesta utilizan la radio y a veces la televisión para la difusión de dichas actividades. Así mismo en su barrio, celebran esta fiesta tradicional con la participación de todos los inmigrantes de diferentes partes del país, para esta fiesta, colaboran de diferentes maneras, ya sea en efectivo, con la presentación de una danza folclórica, con el adorno del santo patrón, de esta manera se encuentran y participan de sus costumbres y tradiciones.

Es preciso mencionar la influencia en la formación cultural, los medios radiales y televisivos, los cuales tienen una potente influencia, ya que tienen acceso la mayoría de personas, es más llega a los lugares más recónditos de nuestro país. Por ello es necesario impulsar la radio y televisión en la difusión de nuestra cultura, nuestras costumbres y tradiciones, para que siga latente en el corazón del pueblo.

Factores culturales

Según reyes (2011) “Es el conglomerado de actividades, presencias culturales en el desarrollo de los pueblos, naciones países, que caracterizan positiva o negativamente en su desarrollo cultural”. (p.72).

“La cultura es el acervo de manifestaciones diferentes, ya sean intelectuales, materiales afectivos y espirituales, que representan a una

sociedad, alcanzando las artes y las letras, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (Unesco, 2005).

Diversidad cultural

Unesco (2005) variedad cultural, riqueza de la humanidad, en donde distintas expresiones culturales conviven en forma armoniosa, respetando el uno del otro, interactuando y enriqueciendo la diversidad. Se demuestra en la pluralidad y originalidad de la identidad de cada pueblo, también se convierte en una fuente de innovación, intercambio y en una gran creatividad, sintiéndose una gran necesidad humana, así como la diversidad biológica es importante para los organismos vivos. Por ello se convierte en el patrimonio cultural del hombre y se reconoce y se sustenta en bien de las generaciones futuras de un país. (p.25).

La cultura es también considerada como el acervo caracterizado por rasgos tanto material, espiritual, intelectual y afectivo, que tiene una sociedad, incluida en ella los modos de vida, los derechos fundamentales, las artes y las letras, la práctica de valores, las tradiciones y creencias.

Los medios de comunicación.

Los medios radiales en la formación cultural de la sociedad, tiene una relevante influencia, ya que tienen acceso la mayoría de personas, es más llega a los lugares más recónditos de nuestro país, pero lamentablemente la mayoría de las emisoras programan y difunden la música extranjera, pero también hay algunas emisoras, que difunden nuestra música peruana, dentro de ellas el huayno; siendo necesario impulsar la radio en la difusión de nuestra cultura, de nuestra música, inclusive algunos cuentos y leyendas muy interesantes de nuestro huayno y otras danzas, que a veces no sabemos su origen y su contenido, de esta manera siga latente en el corazón del pueblo.

La televisión es también considerada como uno de las formas de comunicación social masiva, que llega a la mayoría de las personas. Es necesario recalcar que los días domingos la radio y la televisión presentan reportajes muy interesantes

sobre la costumbre de nuestros pueblos andinos, de esta manera el turismo se ha elevado en estos últimos años, por lo que es necesario y primordial seguir impulsando esta forma de difundir nuestra cultura, nuestras costumbres y tradiciones incluso el mismo poblador peruano reconozca y valore y practique, dejando de lado otras culturas que viene copiando de otros países.

1.4. Justificación

Justificación teórica

La presente investigación es útil puesto que proporciona conceptos teóricos sobre el huayno dentro de un taller denominado Folklorito y tuvo como objetivo desarrollar la identidad en los niños de 5 años, variables de estudio expuestas en la investigación las cuales pueden servir de referencia, o apoyo teórico para otras investigaciones similares, teniendo en cuenta que :

“El folklore nos conlleva a un mundo de hermosura, de belleza, su enseñanza en los centros educativos será un inicio de valoración con orgullo de nuestra tradiciones como un saber popular”. (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 1979).

“La identidad es un pasado, una raíz, es un modo de ser pero a la vez un camino por el cual transitar” (Rivera, 1997, p.5).

Justificación práctica

La presente investigación buscó, mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos sobre huayno, danza, aplicar talleres de danza en el nivel inicial, de esta manera mejorar su desempeño pedagógico, resolver el problema de identidad cultural, por su transcendencia que tiene en el logro de alcanzar una educación equitativa y de calidad, luego contrastar los diversos conceptos con una realidad concreta establecida en la investigación a través de:

“Taller se considera como una actividad educativa compleja, participativa, cooperativa y reflexiva, en la que combinan la teoría con la práctica, como una unión motriz del proceso pedagógico”. (Reyes, 1977 p.35).

Se hizo necesario aplicar el taller folklorito para que los niños a través de la música, del folklore huayno, experimenten una serie de vivencias, lo que facilitó, favoreció y promovió múltiples inteligencias, el desarrollo personal, social y emocional y buscó él niño su mejor forma de expresarse y salga de el mismo, percibió el afecto, el sentir ,a ser escuchado y en confianza, se movieron con libertad, partiendo de sus posibilidades, así fue conociendo su propio cuerpo y el cuerpo de los demás, identificándose de manera natural y espontanea con su música, sus costumbres, sus vivencias que de repente y en algún momento vivieron con sus familias estos gratos momentos de encuentro con su cultura, desarrollando de esta manera su identidad. En tal sentido la investigación aportó en la práctica docente, a partir de la experiencia a desarrollar, permitió fundamentar la necesidad de implementar talleres folklóricos, como estrategia metodológica, innovadora dentro del área de la comunicación, en busca de mejorar y desarrollar la identidad de los estudiantes.

Justificación metodológica

La investigación es pertinente y relevante por lo que buscó aportar con información, que llevó a tratar de superar un problema álgido en nuestra sociedad y por ende en las escuelas, desde hace mucho tiempo. El aporte de la aplicación del presente taller servirá como una estrategia pedagógica basada en aplicación de talleres folklóricos para desarrollar la identidad de los niños. Para la aplicación del taller se utilizó instrumentos validados por expertos que se usaron para recoger los datos tanto para la variable independiente denominada huayno, así como para medir el grado de significación de la identidad, que será una fuente valiosa para proponer estrategias adecuadas metodológicas y así obtener el desarrollo de la identidad basado en valores éticos y morales y ende culturales en la Institución Educativa Inicial N° 019 El planeta.

Justificación epistemológica

La presente investigación se desarrolló desde una expectativa de buscar la armonía entre la teoría y la práctica, en un contexto de interacción con los demás compañeros, desarrollando y construyendo su propio conocimiento, por medio de actividades dancísticas que se hizo día a día, así es que se comprendió que, mediante la aplicación del taller folklorito huayno se podía alcanzar el desarrollo de la identidad de los niños identidad de los niños, Es por ello que se consideró el folklorito huayno, el que “estudia de modo integral las artes tradicionales de todos los pueblos, considerando: cuentos, leyendas, danzas y canciones, esto no se aprende en la escuela, sino conviviendo dentro de la comunidad, hablando, imitando, bailando y cantando”. (Arguedas, 1985).

Desde este punto de vista el taller folklorito huayno como estrategia pedagógica permitió que los niños a través de las actividades programadas desarrollen diferentes habilidades, capacidades artísticas y dancísticas, que le permitió conocer su legado cultural, el respeto a la diversidad y por ello el desarrollo de la identidad.

Según Montoya (2013) expresó:

El huayno enérgico, poderoso, proviene de las aturas, donde crecen los pajonales, entre las frías nieves que caen, se fue allí, triste porque no lo dejaron esparcirse con libertad, su gente se alegró a escondidas bailando sus huaynos y se reunían para recordar sus lindas vivencias. (p.34).

Según: Del Alcázar (2003)

La identidad es una maravilla que surge del vínculo entre los seres humanos y la sociedad, considerada como un elemento de la realidad subjetiva. Por medio de la identidad cada persona expresa manifiesta su manera de ser, de pertenecer a una determinada sociedad, rodeada de su cultura, su tradición, su lengua materna, su práctica de valores que lo identifican dentro de su comunidad a que pertenece.(p.45)

1.5. Formulación del problema

Problema general

¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la Identidad de los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta Lima, 2017?

Problema específico 1

¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017?

Problema específico 2

¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017?

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

Hipótesis específica 1

La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

Hipótesis específica 2 .

La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del taller Folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Establecer el efecto de la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

Objetivo específico 2

Establecer el efecto de la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Diseño de investigación

Según Sánchez y Reyes (1998) el desarrollo de la presente investigación estuvo dentro del conjunto de investigaciones de diseño experimental, específicamente de los cuasi experimental, puesto que en ellos se manipula la variable independiente, para ver su efecto en la variable dependiente.

Como ocurre en los diseños cuasi experimentales, los estudiantes que fueron los sujetos de análisis, no se asignaron al azar a los grupos, ni emparejados, sino que pertenecían a dichos grupos que ya estaban formados antes del experimento, estos grupos intactos, que fueron dos aulas de clase, se formaron independientemente que fue parte del experimento.

Campbell y Stanley (1978) consideraron “por la manipulación controlada de variables independientes con el objeto de verificar la varianza de la dependiente” .La experimentación consistió en la modificación deliberada y de manera controlada de las sesiones de aprendizaje insertando en ellas, el taller folklorito huayno y observar e interpretar los cambios que ocurren en el desarrollo de la identidad de los niños de 05 años.

La presente investigación fue desarrollada desde un diseño experimental, específicamente mediante un subdiseño cuasi experimental.

El diagrama que se presenta corresponde a este sub diseño, con pre y post prueba de grupos intactos:

GE	O₁	X	O₂
GC	O₁	-	O₂

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ = Pre test o prueba de entrada para el grupo de control

O₂ = Post test o prueba de salida para el grupo experimental

X = Taller Folklorito Huayno.

Tipo de investigación

Según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013 p.71)) fue de tipo aplicada, pues buscó conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; por ello, partiendo de la revisión de la literatura disponible se desarrolló un taller folklorito huayno para el desarrollo de la identidad. Esto coincide con Tamayo y Tamayo (2004) para quien las investigaciones de tipo aplicada tienen como prioridad enfocar la atención sobre la solución del problema.

Método de investigación

El método empleado en el presente estudio fue hipotético deductivo, por ser el camino que recorre el investigador para hacer de su actividad una práctica científica, partiendo de varios pasos primordiales como: observación del fenómeno, deducción de consecuencias y proposiciones más elementales que la misma hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. (Torres, 2006, p.56).

El enfoque utilizado fue cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el enfoque cuantitativo: utiliza los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de medición, se realiza la prueba de hipótesis para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación.

2.2. Variable, operacionalización

Definición conceptual de la variable 1 taller Folklorito huayno

Es el arte popular peruano producto de la unión del desarrollo del saber popular frente a la dinámica de la cultura, la misma que va transformándose a través del tiempo generando como resultado las artes populares, la danza, el canto, la variedad de vestimenta, adornos tradicionales, como su lengua materna.(Farfán, 2000).

Tabla 1

Organización de la variable independiente Taller Folklorito: huayno

Contenido	Estrategias	Metodología	Tiempo
El taller folklorito consta de 12 sesiones de actividades para el desarrollarlo de la identidad de los niños de años.	Se aplicó el taller folklorito fortaleciendo su desarrollo de la identidad de los niños de 5 años a través de su valoración y habilidades dancísticas de su folklor como: la historia costumbres, vestimenta, gastronomía, cultura.	Grupo de control: Método pasivo tradicional centrado en el docente	40 minutos por sesión.
1. Objetivo central del taller Folklorito: huayno tiene como objetivo motivar a los niños y niñas de 5 años sus capacidades y habilidades dancísticas, para fomentar la identidad que le permitió apreciar, valorar y disfrutar la danza y algunas otras manifestaciones.	1. Planificación: Se realizó a través de un conjunto de sesiones de aprendizaje (12) 2. Ejecución: Las sesiones se realizó durante dos meses. (8 semanas con clases dos veces a la semana.) Evaluación: Se les evaluó mediante una lista de cotejo	Grupo experimental: Método activo	2 sesiones por semana: lunes, miércoles.

Definición conceptual de la variable dependiente: desarrollo de la Identidad.

Álvarez, (2008,) del" latín identitas, la Identidad es la reunión de las características propias de una persona o de un pueblo. Estas características identifican a la persona o la comunidad frente a los demás". (p.52).

En este sentido, la identidad es algo personal que nos diferencia de los demás, con nuestras características bien marcadas, que se van desarrollando progresivamente, viviendo en un entorno familiar e influenciado por sus costumbres y tradiciones en el entorno donde vive.

Definición operacional

Para poder medir la variable identidad se utilizó como instrumento la lista de cotejo a través de las dimensiones: factores sociales y factores culturales.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable dependiente: Identidad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
Factores Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en el taller. • Gusto por las danzas. • Escucha cuentos y leyendas sobre el huayno. 	Del 01 al 11		Alta (67-90)
	<ul style="list-style-type: none"> • Baila huayno chimayche y Huaylas. • Habla y entiende canciones en quechua. 		Si (1) No (0)	Media (43-66)
Factores Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Come pachamanca y picante de cuy. • Conoce la fiesta de San Juan Bautista se viste con trajes típicos. • Escucha huaynos en la radio. • Cuelga su baile en internet. 	Del 12 al 16		Baja (18-42)

2.3. Población y muestra

Población

Definíó como el conjunto de unidades o elementos claramente definidos para realizar un estudio o investigación. Para ello se necesita obtener datos y no se puede realizar a toda una población, se determina una muestra representativa de la población. (Hernández, 2006, p. 173).

La población está caracterizada por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta, perteneciente al turno mañana y turno tarde siendo 420 niños matriculados oficialmente, dicha institución se encuentra ubicado en el margen izquierdo del río Rímac, del cercado de Lima, contando con una mayoría de padres de familia, procedentes de los diferentes pueblos del Perú, quienes por cambio de domicilio, buscando nuevas oportunidades de trabajo, han migrado a la ciudad, y la mayoría sabe hablar su lengua materna, pero no lo demuestran ni lo hablan por temor a ser señalados y marginados.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Batista (2006) la muestra es el sub grupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta. En esta investigación y por el diseño seleccionado para su desarrollo, se tomaron dos grupos intactos, generados antes de la investigación para conformar la muestra.

La unidad de muestro o de análisis es cada uno de los elementos que conformaron la muestra de estudio y cada uno de los estudiantes constituyó la unidad de muestreo. La muestra en este trabajo de investigación estuvo conformada por 48 niños y niñas del aula lila turno mañana y 24 niños del aula anaranjada también del turno mañana.

Tabla 3

Población/muestra de estudio

Grupo	Grado de estudios	Sección	N° estudiantes
Control	5 años	Anaranjada	24
Experimental	5 años	Lila	24

Nota: Fuente: SIAGIE.- Archivo de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 019 El Planeta, Lima 2017.

Criterios de inclusión

Fueron considerados en la investigación:

Los niños oficialmente matriculados en el año 2017 de la Institución Educativa Inicial 019 El Planeta-Lima.

Los niños de 5 años con asistencia regular, que les permita participar en un 100% del proyecto del Taller folklorito huayno.

Los niños de 5 años que participan, siendo evaluados a través de la lista de cotejo de entrada y salida.

Criterios de exclusión

Niños menores de 5 años.

Muestreo

El muestreo de la investigación fue no probabilístico, de tipo intencional, en donde la selección de la muestra no es aleatoria y su elección se basa en el juicio del responsable de la investigación.

En tal sentido el tipo de muestreo fue no probabilística porque “la elección no depende de la probabilidad, sino de causas vinculadas a las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, *et al.* 2010 p.174).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnicas de recolección de los datos

Según Hernández, et, al (2006) se consideró la técnica de observación, por ser una “técnica adecuada para recolectar muestras en un solo momento”. Por ello, en el presente trabajo se utilizó dicha técnica, puesto que se trabajó con niños de 5 años de edad. En base a esta técnica seleccionada se empleó el instrumento denominado, lista de cotejo para niños.

Instrumento

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento que consiste en una lista de cotejo:

Según Canales (1990) lista de cotejo definió:

Es un instrumento descriptivo de evaluación necesaria para evaluar las capacidades y conocimientos, esto permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

Este instrumento se puede manejar en cualquier etapa del proceso de evaluación, tanto en el inicio, proceso y salida, esto nos permite tener evidencias mucho más fiables de lo que deseamos evaluar.

Consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir y debe ser congruente con el planteamiento e hipótesis, se utilizó este instrumento por ser un formato práctico, fiable y válido que mide las actividades rutinarias de los niños en edad pre escolar, de esta manera permitió recoger los datos precisos del desarrollo de las actividades dentro de la Institución Educativa.

La lista de cotejo también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada.

Tabla 4

Calificación y puntuación del cuestionario

Alternativas	Puntuación
SI	1
NO	0

Ficha técnica:

Nombre instrumento: lista de cotejo para niños de 5 años de edad.

Autora: Marlene Yáñez Chumpitaz

Ámbito: Institución Educativa de Educación Inicial.

Estructura: taller folclórico está compuesta de 3 danzas, 2 cuentos con un total de 16 preguntas.

Las 16 preguntas se clasifican en dos dimensiones: factores sociales y factores culturales. La primera incluye 11 preguntas y la segunda 05 preguntas, todas enfocadas a desarrollar la identidad de los niños a través de las actividades dancísticas.

En cuanto al formato de respuesta, como son niños del nivel inicial con 5 años de edad, las alternativas son de si, no, recogidas con la lista de cotejo.

Criterios de Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.**Validación a través de Juicio de Expertos**

Se verificó la validez de los instrumentos sobre taller folklorito en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años, mediante los siguientes pasos:

Validez Interna

Se verificó que el instrumento fue construido de la concepción técnica, descomponiendo la variable, en dimensiones, indicadores e ítems. Así como, el establecimiento de su sistema de evaluación en base al objetivo de investigación logrando medir lo que realmente se indica en la investigación.

Validez de Constructo

Este procedimiento se efectuó en base a la teoría de Hernández (2010). Se precisa que los instrumentos del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad, fueron elaborados bajo una teoría, respondiendo al objetivo de la investigación, que se operacionaliza en dimensiones, indicadores e ítems.

Opinión de Expertos

Así mismo los instrumentos sobre taller folklorito en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años, fueron expuestas a un grupo de expertos, tanto de la Universidad Cesar Vallejo y Externos, especialistas en el curso de Diseño y Desarrollo de la Investigación: Dra. Flor de María Sánchez Aguirre, magister Marlene Yáñez Chumpitaz y Mary Luz Rojas Aire. Por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta alta validez. Los expertos en su conjunto dictaminaron un promedio de 95% frente a un calificativo de 100% por lo que se considera óptimo para ser aplicado al grupo de la muestra, para obtener datos.

Tabla 5

Validez de los instrumentos

Expertos	Aspectos de validación				
	Claridad	Pertinencia	Relevancia	FES-40	AQ-29
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre	Si	Si	Si	Aplicable	Aplicable
Mg. Marlene Yáñez Chumpitaz	Si	Si	Si	Aplicable	Aplicable
Mg. Marisol Ruiz Mirano	Si	Si	Si	Aplicable	Aplicable

Prueba de confiabilidad de instrumento

Se realizó una prueba piloto conformada por 24 niños de la institución Educativa inicial 019 el Planeta Lima, 2017, seguidamente se aplicó la fiabilidad de los instrumentos con el estadístico Kuder Richardson (K.R.20) obteniendo el resultado de 0,80. De esta manera se comprobó que el instrumento aplicado tuvo consistencia, coherencia, y fiabilidad tanto para la aplicación de la prueba piloto como al experimental. Es preciso remarcar que el coeficiente (K.R.20) se aplica en ítems dicotómicos, como es la lista de cotejo en esta investigación.

2.5. Métodos de análisis de datos**Fase descriptiva:**

Se tabularon los datos, organizándolos en una base de datos.

Se analizaron e interpretaron ambos conjuntos de datos.

Se presentaron los resultados en tablas de frecuencias y figuras estadísticas en función de la naturaleza y volumen de la información.

Fase inferencial

No fue necesaria usar ninguna prueba de normalidad, dado que las variables son cualitativas y que sus datos no presentaron distribución normal.

Se trabajó a un nivel de confianza del 95% y con una significancia (α) de 0,05, para la realización del análisis inferencial.

Se empleó la prueba U de Mann Whitney para probar las hipótesis y determinar el efecto en el desarrollo de la identidad.

2.6. Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación se llevó a cabo con el cabal cumplimiento de las normas establecidas que contiene esta clase de trabajos, aplicando significativamente los valores éticos y morales, respetando de esta manera todo los principios que rigen en nuestra sociedad, de tal manera que la información que se adjunta, fueron hechos con mucho criterio y credibilidad, a fin de que sirva en bien de la sociedad.

El principio de autonomía, fue uno de los más imprescindibles y relevantes utilizados en el presente trabajo de investigación, así mismo, fue necesario respetar el principio de no maleficencia, que trata de no utilizar ni dañar a los otros, utilizando a provecho de uno.

El principio de beneficencia, se tuvo presente en todo momento durante el trabajo de investigación, lo que ayudó y contribuyó en mejorar el desarrollo de la identidad de los niños, respetando de esta manera las diferencias que existen entre las diferentes sociedades y pueblos, en donde la conjugación entre las diferentes culturas, se hizo realidad dentro de la institución educativa, a fin de aplicar los verdaderos valores de respeto y aceptación.

El principio de justicia, se aplicó un trato equitativo a todas los niños, respetando su cultura, su forma de vida, su manera espontánea de bailar, de comunicarse con los demás, durante la aplicación del taller.

III. Resultados

Análisis descriptivo

Factores sociales.

Tabla 6

Resultado de la dimensión factores sociales de los niños de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017.

Grupo				Prueba	
				Pre test	Pos test
Anaranjado (Control)	Factores sociales	Baja	Recuento	19	17
			Porcentaje	79,2%	70,8%
	Media	Recuento	5	7	
		Porcentaje	20,8%	29,2%	
	Total	Recuento	24	24	
		Porcentaje	100,0%	100,0%	
Lila (Experimental)	Factores sociales	Baja	Recuento	18	9
			Porcentaje	75,0%	37,5%
	Media	Recuento	6	5	
		Porcentaje	25,0%	20,8%	
	Alta	Recuento	0	10	
		Porcentaje	0,0%	41,7%	
	Total	Recuento	24	24	
		Porcentaje	100,0%	100,0%	

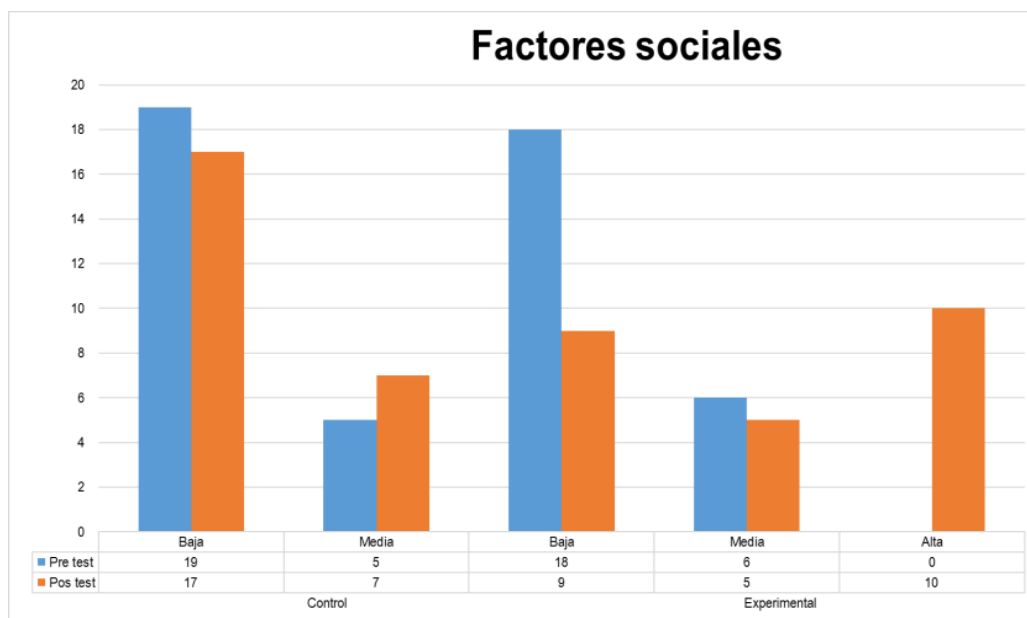


Figura 1. Factores sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa 019 el planeta, lima, 2017

Los resultados en cuanto factores sociales, nos muestran que el grupo control, no tuvo resultados muy marcados, este grupo solo alcanzado un nivel de 79.2% individuos en bajo y bajando a 70.8% en el pos test, en tanto que el nivel medio para el pre test el marcador fue de 20.8% para el pre test y aumento a 29.2% para el post test. Para el grupo experimental, en el pre test hubo 75.0% alumnos que alcanzaron un nivel bajo, 25.0% alcanzaron un nivel medio y ninguno tuvo un nivel alto, sin embargo, para el pos test, 37.5% se posicionaron en un nivel bajo, 37.5% para un nivel medio y la evolución de este grupo se experimentó en el nivel alto con 41.7% alumnos que alcanzaron este nivel; por lo que la dimensión factores culturales de se encuentra implementado de una manera baja.

Factores culturales

Tabla 7:

Resultado de los factores culturales de los niños de la Institución Educativa Inicial 019 El Planeta Lima, 2017.

Grupo		Prueba			
		Pre test	Pos test		
Anaranjado (Control)	Factores culturales	Baja	Recuento	21	21
			Porcentaje	87,5%	87,5%
	Media	Recuento	3	3	
		Porcentaje	12,5%	12,5%	
	Total	Recuento	24	24	
		Porcentaje	100,0%	100,0%	
Lila (Experimental)	Factores culturales	Baja	Recuento	19	8
			Porcentaje	79,2%	33,3%
	Media	Recuento	5	6	
		Porcentaje	20,8%	25,0%	
	Alta	Recuento	0	10	
		Porcentaje	0,0%	41,7%	
Total	Recuento	24	24		
	Porcentaje	100,0%	100,0%		

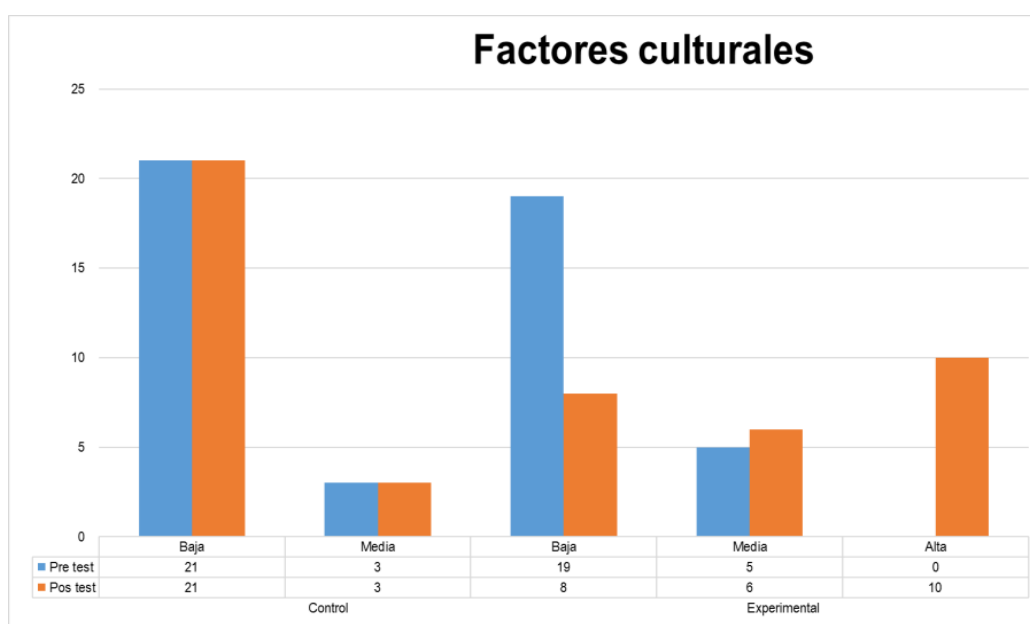


Figura 2: Factores culturales.

En relación a la medida de los factores culturales, según el resultado de la tabla 12, esta para el caso del grupo control, en el pre test, 87.5% se posicionaron en el nivel bajo y solo 12.5% se posicionaron en el nivel medio, no existiendo ningún alumno que alcanzara el nivel alto; mientras que para el pos test, los resultados fueron los mismo 87.5% en bajo y 12.5% en alto; en tanto que para el grupo experimental, en el pre test 80.5% alcanzaron un nivel bajo, 20.8% alcanzaron un nivel medio y 0 en el nivel alto, mientras que para el post test existió solo 8 en el nivel bajo, esto significa que disminuyeron quienes alcanzaron un nivel bajo, 25.0% alcanzaron un nivel medio y 10 en el nivel alto, quienes fueron lo que realmente alcanzaron un significativo desarrollo en los factores culturales; se aprecia una elevación del 41.7% siendo esta alta o elevada.

Tabla 8:

Desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa 019 el Planeta Lima, 2017.

Grupo			Prueba		
			Pre test	Pos test	
Anaranjado (Control)	Desarrollo de identidad	Baja	Recuento	18	16
			Porcentaje	75,0%	66,7%
	Media	Recuento	6	8	
		Porcentaje	25,0%	33,3%	
	Total	Recuento	24	24	
		Porcentaje	100,0%	100,0%	
Lila (Experimental)	Desarrollo de identidad	Baja	Recuento	16	5
			Porcentaje	66,7%	20,8%
	Media	Recuento	8	7	
		Porcentaje	33,3%	29,2%	
	Alta	Recuento	0	12	
		Porcentaje	0,0%	50,0%	
	Total	Recuento	24	24	
		Porcentaje	100,0%	100,0%	

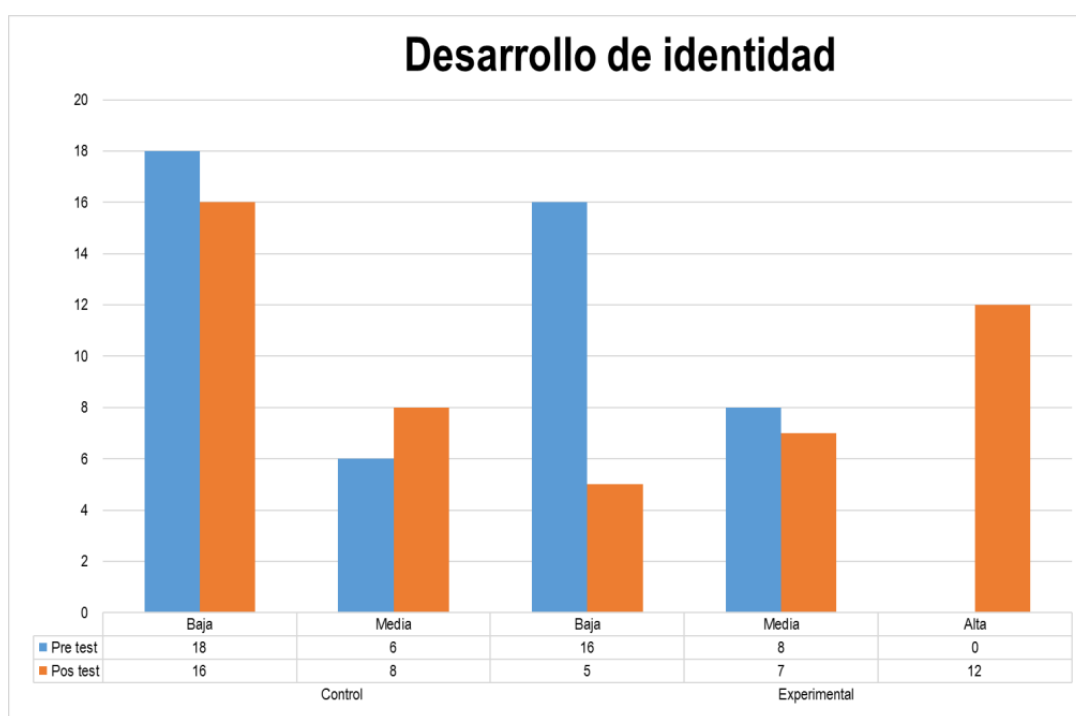


Figura 3: Desarrollo de identidad

Por lo que respecta a la variable de Desarrollo de la identidad, según observamos en los resultados de la tabla 31.2%, podemos mencionar en cuanto al grupo control que en el pre test alcanzaron un nivel bajo 75.0% y solo 25.0% lograron alcanzar un nivel medio; en tanto que para el post test 66.7% alcanzaron un nivel bajo y 33.3% lograron un nivel medio; en cuanto a lo que respecta al grupo experimental, podemos observar en cuanto al pre test, que 66.7% alcanzaron un nivel bajo, 33.3% lograron alcanzar un nivel medio y no hubo ninguno en el nivel alto; mientras que para el post test 20.8% lograron un nivel bajo, 50.0% un nivel medio y sorprendentemente 50.0% alcanzaron un nivel alto, logrando con esto un desarrollo significativo del desarrollo de la identidad; existiendo una mejora del 50.0% siendo esto un aspecto elevado.

Prueba de Hipótesis

Análisis comparativo de los resultados para la validez de hipótesis (análisis del grupo control y experimental)

Hipótesis general

a) Planteamiento de la hipótesis

H^a: La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017

H^{0a}: La aplicación del taller folklorito: huayno no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017

Nivel de significancia : $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión : $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H₀; $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H₀

Prueba estadística : Pruebas no paramétricas

Se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue de los factores culturales, mayor al del experimental en 108,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (ρ valor = 3,978) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 612.00 ptos. Para el pre y siendo mayor para el post con 768.00 ptos. Para el post. En tanto que para el control fue solo de 564.00 ptos. Para el pre test y para el post test fue de 408.00 ptos. Siendo esta evolución negativa para el caso de la población control. Lo que significa que La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017.

Tabla 9:

Prueba U de Mann-Whitney de la hipótesis general (Desarrollo de la identidad)

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Desarrollo de identidad - Pre test	Anaranjado (Control)	24	23,50	564,00
	Lila (Experimental)	24	25,50	612,00
	Total	48		
Desarrollo de identidad - Post test	Anaranjado (Control)	24	17,00	408,00
	<u>Lila (Experimental)</u>	<u>24</u>	<u>32,00</u>	<u>768,00</u>
	Total	48		

Tabla 9.1:

Estadísticos de contraste (Desarrollo de la identidad)

	Desarrollo de identidad - Pre test	Desarrollo de identidad - Post test
U de Mann-Whitney	264,000	108,000
Z	,628	3,978
Sig. asintót. (bilateral)	,530	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Decisión estadística:

De los resultados obtenidos en las pruebas estadísticas utilizadas, se puede observar que existen diferencias significativas en las pruebas entre grupos; asimismo, existen diferencias significativas en la post prueba entre ambos grupos, de lo que podemos describir que existe un índice de 264.00 pts. De discordancia en el pre test en tanto que esta baja para el post test a un 108.00 pts. Por tanto, existen menos diferencias significativas con lo que rechazamos la hipótesis nula, e indicar que, "La aplicación del taller folklórico: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017", validando la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 1

a) Planteamiento de la hipótesis

H^{e1}) La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años 2017.

H^{e01}) La aplicación del taller folklorito huayno no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años 2017.

Nivel de significancia : $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión : $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho; $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Prueba estadística : Pruebas no paramétricas

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon: analiza las pruebas para una misma muestra (grupo). Ho: Pre Test \geq Post Test; Ha: Pre Test $<$ Post Test.

Se observa que en el Pre Test el rango promedio del grupo control fue mayor al del experimental en 157,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (ρ valor = 0,003) para el experimental; mientras que, en el Pos Test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 600.00 puntos, siendo mayor para el post-test con 719.00 puntos. En tanto que para el control fue solo de 576.00 puntos para el Pre Test y para el Post Test fue de 457.00 puntos, siendo esta evolución negativa para el caso de la población control, lo que significa que la aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años 2017.

Tabla 10:

Prueba U de Mann-Whitney de la hipótesis general (Factores sociales)

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Factores sociales - Pre test	Anaranjado (Control)	24	24,00	576,00
	Lila (Experimental)	24	25,00	600,00
	Total	48		
Factores sociales - Post test	Anaranjado (Control)	24	19,04	457,00
	Lila (Experimental)	24	29,96	719,00
	Total	48		

Tabla 10.1:

Estadísticos de contraste (Factores sociales)

	Factores sociales - Pre test	Factores sociales - Post test
U de Mann-Whitney	276,000	157,000
Z	,340	2,989
Sig. asintót. (bilateral)	,734	,003

a. Variable de agrupación: Prueba

Fuente: datax2.sav

De los resultados obtenidos en cuanto a los factores sociales, en las pruebas estadísticas utilizadas, se puede observar que existen diferencias significativas en las pruebas entre grupos; asimismo, existen diferencias significativas en la post prueba entre ambos grupos, con lo que podemos describir que existe un índice de 276.00 puntos de discordancia en el pre test, en tanto que esta baja para el post test a un 175.00 puntos; por tanto, existen menos diferencias significativas con lo que rechazamos la hipótesis nula, e indicar que, “La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años 2017”, validando la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 2

a) Planteamiento de la hipótesis

He²) La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017.

He⁰²) La aplicación del taller folklorito huayno no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017.

Nivel de significancia : $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión : $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho; $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Prueba estadística : Pruebas no paramétricas

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon: analiza las pruebas para una misma muestra (grupo). Ho: Pre Test \geq Post Test; Ha: Pre Test $<$ Post Test.

Se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue de los factores culturales mayor al del experimental en 117,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (ρ valor = 4,034) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 612.00 puntos, siendo mayor para el post con 759.00 puntos. En tanto que para el control fue solo de 564.00 puntos para el pre test y para el post test fue de 417.00 puntos, siendo esta evolución negativa para el caso de la población control, lo que significa que La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017.

Tabla 11:

Prueba U de Mann-Whitney de la hipótesis general (Factores culturales)

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Factores culturales - Pre test	Anaranjado (Control)	24	23,50	564,00
	Lila (Experimental)	24	25,50	612,00
	Total	48		
Factores culturales - Post test	Anaranjado (Control)	24	17,38	417,00
	Lila (Experimental)	24	31,63	759,00
	Total	48		

Tabla 11.1:

Estadísticos de contraste (Factores culturales)

	Factores culturales - Pre test	Factores culturales - Post test
U de Mann-Whitney	264,000	117,000
Z	,766	4,034
Sig. asintót. (bilateral)	,443	,000

a. Variable de agrupación: Prueba

De los resultados obtenidos en cuanto a los factores culturales, en las pruebas estadísticas utilizadas, se puede observar que existen diferencias significativas en las pruebas entre grupos; asimismo, existen diferencias significativas en la post prueba entre ambos grupos, de lo que podemos describir que existe un índice de 264.00 puntos de discordancia en el pre test, en tanto que esta baja para el post test a un 117.00 puntos, por tanto, existen menos diferencias significativas con lo que rechazamos la hipótesis nula, e indicar que, “La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017”, validando la hipótesis alterna.

IV. Discusión

El presente trabajo se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, por lo que, sus resultados fueron esencialmente como rangos promedios, los que se confirmaron mediante dos pruebas estadísticas, de los rangos del Wilcoxon y U de Mann Whitney. La primera prueba permitió conocer la proporción de los niños y niñas del grupo experimental en los cuales el efecto de la aplicación del taller, fue positivo, asimismo el rango promedio obtenido por el grupo; en la segunda prueba al comparar los resultados entre los grupos tanto de control y experimental, se halló gran diferencia a favor del grupo experimental, al cual se aplicó el taller folklorito huayno, por lo que se llegó a la conclusión que el efecto positivo hallado, fue consecuencia de esta aplicación.

En relación a la hipótesis general, se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue de los factores culturales, mayor al del experimental en 108,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (p valor = 3,978) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 612.00 puntos para el pre y siendo mayor para el post con 768.00 puntos, en tanto que para el control fue solo de 564.00 puntos para el pre test y para el post test fue de 408.00 punto, siendo esta evolución negativa para el caso de la población control; lo que significa que La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017; dichos resultados tienen una similitud con lo que refiere Benalcazar (2016), en su investigación titulada "Formación de valores interculturales", concluyó que el 15 % de docentes no realizan actividades tradicionales sociales y el 69% no tienen conocimiento de la diversidad en el contexto donde trabajan y el 30.77% tienen conocimiento de su diversidad en el contexto en donde se desenvuelven; por lo que demuestra que existe la necesidad de conocer su entorno socio cultural para brindar al estudiante mejores oportunidades de intercambio cultural.

Asimismo en cuanto a la primera hipótesis específica, se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue mayor al del experimental en 157,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (p valor = 0,003) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 600.00 puntos. Para el pre y siendo mayor para el post con 719.00 ptos. Para el post En tanto que para el control fue solo de 576.00

puntos. Para el pre test y para el post test fue de 457.00 pts. Siendo esta una evolución negativa para el caso de la población control lo que significa que la aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años 2017, estos resultados tienen relación con lo señalado por los investigadores Olguin y Soto (2015), quienes concluyeron que los niños se centran en actividades de su agrado e intereses propios resaltando siempre su reconocimiento propio como único y diferente, en cambio las niñas se reconocen a partir de las interacciones con los demás compañeros; asimismo los resultados encontrados en el trabajo de investigación efectuado por los citados autores se puede advertir que es necesario reformular el rol que cumplen las instituciones educativas en el desarrollo de la identidad de los niñas y niños por ser una entidad formadora y educadora.

Por ultimo en cuanto a la segunda hipótesis específica, se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue de los factores culturales, mayor al del experimental en 117,000; sin embargo, esta diferencia no fue significativa (p valor = 4,034) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 612.00 pts. Para el pre y siendo mayor para el post con 759.00 puntos para el post En tanto que para el control fue solo de 564.00 puntos para el pre test y para el post test fue de 417.00 puntos, siendo esta evolución negativa para el caso de la población control. Lo que significa que la aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017, asimismo Panchi (2012), en su tesis denominada "*Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*", considera que el marco teórico reseñado en su trabajo de investigación servirá como base fundamental del manual didáctico y se utilizó en esta oportunidad el material didáctico mi primer encuentro con la música, que permitió el desarrollo musical a través de elementos propios de su cultura, lo cual despertó el interés por la música ecuatoriana. Se obtuvo un impacto importante entre los estudiantes, profesores y autoridades al descubrir dentro de su cultura muchos ritmos, bailes que con un buen tratamiento musical, estimular el gusto y el aprendizaje de estos géneros

ecuatorianos. El método de observación científica fue una de los importantes y determinantes para percibir el comportamiento de los niños de primer año en las escuelas del sur de Quito y el Valle de los Chillos.

Estadísticamente hablando, podemos concluir que los indicadores considerados, resultaron favorables para la aplicación del Taller Folklorito, estos indicadores fueron utilizados en buena práctica y demuestra que la aplicación del taller surtió efecto en desarrollo de su identidad que necesita tener un alumno para su desarrollo integral.

Finalmente, los hallazgos confirman que la aplicación del taller folklorito huayno dio como resultado un efecto positivo en la identidad de los niños.

V. Conclusiones

Primera

Los resultados presentados en la tabla 11, de la prueba de Wilcoxon, permitió determinar que la aplicación del taller folklorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta, alcanzando un rango promedio de 13. Así mismo, los resultados de la prueba de U. de Mann Whiney permitió conocer que el rango promedio del grupo experimental fue mayor en 10,52 , hallando una significancia de 0,000, lo cual evidenció que el efecto positivo fue por la aplicación del taller, rechazando el H_0 , considerándose que la hipótesis de investigación planteada fue válida.

Segunda

Los resultados de ambas pruebas estadísticas, mostrados en las tablas 9y 10, que existen diferencias significativas entre el pre y pos test del grupo experimental, lo que resultó un efecto positivo; así como también, la diferencia significativa de 19,62 puntos a favor del grupo experimental en la post prueba, indicó que el efecto se debió a la aplicación del taller folklorito huayno ;Por tanto, se rechazó la hipótesis nula, aceptándose que, “la aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años”, por lo cual la hipótesis planteada se considera válida.

Tercera

Los resultados de ambas pruebas estadísticas, mostrados en las tablas 10 y 11, muestran que existen diferencias significativas entre el pre y pos test del grupo experimental, lo que indicó un efecto positivo; así como también, la diferencia significativa de 14,90 puntos a favor del grupo experimental en la post prueba, indicó que el efecto se debió a la aplicación del taller. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula, aceptándose que, “la aplicación del taller folklorito huayno” tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad, por lo cual la hipótesis planteada se considera válida.

VI. Recomendaciones

Primera

Según los resultados obtenidos de la presente investigación, se sugiere a la dirección de la institución Educativa Inicial, implementar los talleres folklóricos, en las diferentes aulas, incluso en las edades de 3 y 4 años como estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad en los niños.

Segunda

Los resultados obtenidos muestran el interés de realizar diferentes talleres de baile y canto, especialmente en quechua, a fin de desarrollar la identidad de los niños y brindar oportunidades de intercambio cultural en el aula por ende en la sociedad. Por lo tanto se sugiere a las maestras del área urbana utilizar talleres folklóricos, habiendo establecido un efecto positivo y aceptación por parte de los niños de 5 años.

Tercera

Se sugiere a las próximas investigaciones profundicen y amplíen los trabajos en torno a los talleres de danza en los salones de clase, en forma permanente y aprovechando las diferentes fiestas y tradiciones que se tiene en nuestra localidad.

Cuarta

Se sugiere a las maestras del área urbana utilizar los talleres folklóricos y difundir nuestro huayno, habiendo establecido un efecto positivo y aceptación por parte de los niños de 5 años.

VII. Referencias

- Acha, J. (2005) *expresión y apreciación artísticas*. Editorial Trillas.
- Arguedas, J. (2011). *José María Arguedas, Obra antropológica*. Tomo 7, editorial horizonte.
- Arguedas, J. (2001) *José María Arguedas, Obra antropológica*. Tomo 2, editorial horizonte.
- Beltrán, J. (1993). *procesos estrategias y técnicas de aprendizaje*. Editorial, síntesis. Madrid.
- Benalcazar, D. (2016) *formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*. Para optar el grado de Doctora.
- Bolívar, A. (2004) "*ciudadanía y escuela pública en el contexto de diversidad cultural*". Revista mexicana de investigación educativa vol.09.
- Bucay, J. (2006). *El camión de la autodependencia*. Barcelona: Debolsillo.
- Canales, Yolanda (1990) *consorcio editorial Peruano*, Lima. 1990.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1978). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.
- Cardoza U. (2010) *Conservación y patrimonio*. Universidad nacional de ingeniería.
- Cevallos, A. (2012). *La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra: guía didáctica*.

Culqui, R. (2012). "Manual didáctica para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigidos a niños de primer grado de educación general básica". Ecuador, para optar el título de magister en pedagogía e investigación musical.

Compi, María. (2016) *interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Cuzco, para optar el título profesional de licenciado en educación artística.

Declaración Universal de la Unesco sobre diversidad cultural. Paris 2001.

Escobar C. (1997) *a ritmo de folklore*. Colombia: editorial San Pablo.

Erikson, E. (1993) *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: horme, SAE.

Hernández, Fernández, c. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Segunda edición. México: McGraw-Hill.

Hernández, Fernández, Baptista, P. (2010) *metodología de la investigación*. Quinta edición, editorial Mc Graw Hill. Lima Perú.

Hoyuelos, A. (2004) *El taller de expresión y Loris Malaguzzi*. Sobre la relación entre niños, arte y artistas.

Huamán, L. (2010). *Estación de los zorros. Aproximación a la cosmovisión Quechua andina a través de los huaynos*. Lima, ediciones Alazor.

Instituto interamericano de Derechos Humanos. (1997) *Folklore: derecho a la cultura, guía para el docente*. Centro de recursos educativos, Amusth internacional-San José, C.R.

- Ferrier, C. (2004) *el huayno con arpa*. Escritos globales en la nueva música popular andina. Instituto de etnomusicología.
- García, A. Y Chico J. (2015). *Las danzas tradicionales del distrito de Chiquian, como medio revalorizado de la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa N° 86214* Guillermo Bracale Ramos.
- Gonzales, M. (2012) *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico*.
- Lutero F. (1976) *himno 18 de Martín Lutero*. Publicaciones el Escudo, Buenos Aires.
- Mantovani, J. (1972) *biblioteca nueva orientación de la educación*. 9na edición. Buenos Aires, editorial el "Ateneo".
- Martínez, L. (2005). *la identidad nacional como problema: el caso de Puerto Rico*. Madrid España. Tesis para optar el título de grado de magister.
- Montoya, R. (1996). *Música chicha: cambios en la canción andina quechua en el Perú*. *Cosmología y música en los andes*. M.P. Baumann, ed. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana.
- Ñaupas H, Mejía E, Novoa E, Villagómez A. Metodología de la Investigación Científica y *Elaboración de Tesis*. 3° ed. Lima Perú: Ed. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM; 2013.

- Olguín, C, Soto S. (2015) *organización de identidad personal en niños y niñas entre 6 y 11 años: dimensiones de la identidad.*
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad.*
- Panchi, J. (2012). *Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para contrabajo.*
- Poggioni, L. (2013) *Estrategias cognoscitivas: una revisión teórica y empírica. Venezuela: Editorial McGraw-Hill.*
- Real Academia (2001) *Obra social la Caixa. Edición tricentenario.*
- Reyes M. (1977). *El Taller en Trabajo Social.* En: Kisnerman, N. Óp. Cit.
- Robles O. (2003). *Del auge del huayno con arpa a nuestra olvidada chuscada .en Kardillera, p.6-7.Huaraz.*
- Rutas de aprendizaje (2015) *expresión en otros lenguajes.* Ministerio de *Educación.*
- Rogoff B. (1993) *apéndices del pensamiento. Desarrollo cognitivo en el contexto social. España, editorial Paidós.*
- Sánchez .y Yandun.(2011) *“La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación Física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los docentes de bachillerato del instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera durante el año 2010-2011”.* Para optar el título de licenciado en ciencias de la educación física.

Schujman, G. Isabelino SIEDE (2008) *ciudadanía para armar*. Buenos Aires: Aique.

Tatarkiewicz,W. (2001) *historia de seis ideas Arte, belleza, forma creatividad, mimesis, experiencia estética*. Editorial Tecno Alianza, España.

Tito, F. (2005). *Sunchu. Huayno en la formación de la identidad en los migrantes quechua-hablantes de Lima-Perú*. Tesis para optar el título de Magister en Educación Inter Cultural Bilingüe.

UGEL 06. (2016) *lineamientos de la planificación curricular. Nivel inicial*.

Vargas, C. (2013).*estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-Libertad. Trujillo*. Tesis para optar el grado de magister en educación.

Warmayllu (2008).*Arte Perú. Herencia, diversidad cultural y escuela*. Propuesta para el área de arte con enfoque intercultural. Lima: Santo oficio.

Anexos

Anexo 1. Artículo científico



Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017.

Cueva Chauca Catalina

Katita0704@hotmail.com

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El presente trabajo de investigación consistió en aplicar un taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la institución Educativa inicial 019 el Planeta, Lima 2017. Fue desarrollada por el diseño experimental con un sub diseño cuasi experimental, con una población de 420 estudiantes, con una muestra conformada por dos grupos intactos de las aulas anaranjada y lila; para la confiabilidad del instrumento se aplicó la fórmula de Richardson Kuder (KR-20) obteniendo como resultado 0,80 de confiabilidad. En conclusión, los resultados mostraron que un 78,6% de los estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado. Los resultados, de la prueba de Wilcoxon, determinaron que la aplicación del taller folklorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad en los niños de 5 años seleccionados, alcanzándose un rango promedio de 12 , así mismo los resultados de la prueba U de Mann Whitney permitieron

conocer el rango promedio del grupo experimental que fue mayor en 17,00 puntos y 32,00 al del grupo control, con una significancia de 3,978 Porcentuales, ello evidenció que el efecto positivo se debió a la aplicación del respectivo taller.

Palabras clave: Taller, huayno, identidad, Educación Inicial.

Abstract

RUNA SIMIPI YACHAY.

Kay aruy gellgasha “Taller Folklorito huaynuta wamracuna yachacunapaj y tincunanpaj marcanpa yachayninwan pishga watayojcaycuna kay yachay wajichu chunca isgonjoj kay planeta, Limajchu, ishkay waranga chunca ganchijoj.

Kay aruy ushakarun llapan wamrakuna yachacuyarun tushuita huaynuta, chimaychita y huaylasta, yachacuyarun cukayta tushuraykar huamracunawan kay salonchu, imaika laya huaynuta wiyarun, kan televisiontapis ricarararuy imanu tushojta. Kay tallerchu wamracuna tushuyarun puedengannu, shongonchu aparun cuyayninta yarpayninta y sainu yachakurun cantayta quechuachu, shumaj cantu cunata wiyarun radiochupis y reguerun askaj cantantecunata.

Resultaducuna karun ganchis pusajoj % kay wamarakunapa tushuyangan cantayangan tallerchu , shaimi allish yachacuyarun huaynunsikta cuyananpaj, tushunanpaj jukaj wamacunawan, mamancunawan, mana pengacur, jukak wamracunaga manan aipayarunshu . saipita pasarun pruebapa Wilcoxon, y usharun nirnin, kay tallerwanmi wamrakuna allish tinkurun dansawan, cuyananpa y shongonchu apananpaj mai aihuanganpa jatunyanganyaj.

Allish parlay: aruy, huayno, wamracuna.

Introducción

El Perú es considerado a nivel mundial, como un país pluricultural, donde coexisten muchas lenguas originarias, diferentes formas de expresión, cuenta con gran diversidad de danzas, creencias religiosas: mitos y leyendas, aunque en los últimos tiempos hemos ido perdiendo debido a la alienación y a la globalización. no se promueve de la misma manera la lengua materna de los niños, como el castellano, la música y el canto folklórico, son poco escuchados en diferentes lugares, ambientes de mucha frecuencia, emisoras radiales, canales de televisión y asistencia masiva de personas a lugares y espectáculos públicos, asimismo en las instituciones educativas, se da mayor importancia a la música extranjera, existiendo demasiada desigualdad entre nosotros mismos. Es por ello importante generar en el aula oportunidades diversas y creativas para que los niños expresen sus ideas, sentimientos, emociones preferencias e inquietudes, con libertad, con claridad, a través del taller folklorito huayno ,valorando la identidad de sus amigos, aprendan a comunicarse por medio de gestos, movimientos, sonidos, imágenes, haciendo uso de su cuerpo, de los elementos de la naturaleza y de otros medios existentes en el entorno cultural, reconociendo sus costumbres y tradiciones, de esta manera desarrollar la identidad de los niños.

Antecedentes del problema

Loa hallazgos de Benalcázar (2016) en su investigación titulada *formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años de educación inicial, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*. Su objetivo fue analizar y determinar la interculturalidad, sus procesos históricos de reconocimiento en la Construcción así como la inclusión en su sistema educativo, básicamente en la formación de los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial, con el fin de comprobar el proceso de desarrollo infantil basado en valores interculturales como forjadores de nuevos modelos de interacción social. El tipo de investigación y metodología se sustenta tanto en el enfoque cuantitativo como cualitativo, la muestra fue de 18 docentes y 21 niños de 3 a 5 años. Concluyó diciendo que las

manifestaciones que se efectúan tanto en el aula como en la institución educativa, son las relacionadas con la expresión artística y rítmica como también actividades tradicionales, sociales, sin embargo el 15,38% no realizan actividad alguna sin tener en cuenta su interculturalidad y formación de sus valores, lo que debe basarse en el proceder diario, continuo y natural, con lo que se facilitaría su práctica. De acuerdo a los datos de los docentes de los niños y niñas del nivel inicial el 69%, no tienen conocimiento de la diversidad del contexto donde trabajan y el 30,77% consideran que si tienen conocimiento de su diversidad de su contexto. Se siente la necesidad de la educación como el elemento fundamental de su construcción cultural y evitar se paralice el desarrollo de su identidad cultural propios de una comunidad.

Sin embargo Compi (2016) en su investigación titulada interpretación estética de la danza y la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa mixto Luis Vallejos Santoni-Independencia - Cuzco, cuyo objetivo fue recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza por medio de la motivación así mejorar la psicomotricidad de los alumnos, desarrollando un proyecto de aprendizaje cuyo fin fue proponer y desarrollar la expresión y apreciación artística, descubriendo el mismo alumno sus posibilidades de movimiento, con las diferentes partes de su cuerpo, utilizó una investigación de tipo aplicada, con una muestra de 37 alumnos, utilizando la técnica de la observación, y su técnica cuaderno de campo, siendo un muestreo no probabilístico porque el investigador seleccionó su muestra, arribando a las siguientes conclusiones: se preparó un proyecto de aprendizaje sobre los movimientos corporales y los movimientos de ejercitación para las danzas aplicando la motivación constante, con estrategias y métodos de enseñanza adecuada para su interés y aprendizaje, también se concluyó presentando la danza Qhapap Quilla- Paucartambo, en la actuación del II día del logro, en la Institución Educativa Técnico Mixto Luis Vallejos Santoni - Independencia Cusco, con vestimentas típicas interpretando así los valores estéticos recogidos durante la presentación.

Revisión de la literatura

Según Arguedas (2011) expreso que “folklore es el que estudia de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo, muy particularmente sus cuentos, leyendas danzas y canciones.es decir la sabiduría del pueblo, que se aprende comunicándonos de persona en persona y por tradición”. (p.33).

Según Escobar (1997) definió folklore:

Tradición popular, empírica, típica y viva de un pueblo. Tradición porque sus prácticas y creencias fueron transmitidas de generación a generación y popular porque consideró la expresión del pueblo, abarcando aspectos importantes como la sociología y la etnografía, empírica porque los conocimientos se fundamentan en la experiencia y la práctica, más no en doctrinas ni técnicas; típica, porque es la característica de un pueblo determinado. (p.176).

Problema

¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito huayno en el desarrollo de la Identidad de los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta Lima, 2017?

Objetivo

Determinar el efecto de la aplicación del taller Folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017.

Método

Esta investigación es de tipo aplicada, desarrollada por un diseño experimental, con un sub diseño cuasi experimental, con una población de 420niños con grupos intactos de dos aulas de clase, lila y anaranjada, con un muestreo no probabilista, los datos fueron recogidos por medio de la lista de cotejo, estableciendo su

confiabilidad del instrumento mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente de KR20.

Resultado

Tabla 13:
Estadísticos de contraste (Factores culturales)

	Factores culturales - Pre test	Factores culturales - Post test
U de Mann-Whitney	264,000	117,000
Z	,766	4,034
Sig. asintót. (bilateral)	,443	,000

a. Variable de agrupación: Prueba

De los resultados obtenidos en cuanto a los factores culturales, en las pruebas estadísticas utilizadas, se puede observar que existen diferencias significativas en las pruebas entre grupos; asimismo, existen diferencias significativas en la post prueba entre ambos grupos, de lo que podemos describir que existe un índice de 264.00 puntos de discordancia en el pre test, en tanto que esta baja para el post test a un 117.00 puntos, por tanto, existen menos diferencias significativas con lo que rechazamos la hipótesis nula, e indicar que, “La aplicación del taller folklorito huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad desde la dimensión cultural de los niños de 5 años 2017”, validando la hipótesis alterna.

Discusión

En relación a la hipótesis general, se observa que en el pre test el rango promedio del grupo control fue de los factores culturales, mayor al del experimental en 108,000, sin embargo, esta diferencia no fue significativa (p valor = 3,978) para el experimental; mientras que, en el pos test la diferencia del rango promedio del grupo experimental fue de 612.00 puntos para el pre y siendo mayor para el post con 768.00 puntos, en tanto que para el control fue solo de 564.00 puntos para el pre test y para el post test fue de 408.00 punto, siendo esta evolución negativa para el caso de la población control; lo que significa que La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años 2017; dichos resultados tienen una similitud con lo que refiere Benalcazar (2016), en su investigación titulada “Formación de valores interculturales”, concluyó que el 15 % de docentes no realizan actividades tradicionales sociales y el 69% no tienen conocimiento de la diversidad en el contexto donde trabajan y el 30.77% tienen conocimiento de su diversidad en el contexto en donde se desenvuelven; por lo que demuestra que existe la necesidad de conocer su entorno socio cultural para brindar al estudiante mejores oportunidades de intercambio cultural.

Conclusiones

El presente trabajo se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, por lo que, sus resultados fueron esencialmente como rangos promedios, los que se confirmaron mediante dos pruebas estadísticas, de los rangos del Wilcoxon y U de Mann Whitney. La primera prueba permitió conocer la proporción de los niños y niñas del grupo experimental en los cuales el efecto de la aplicación del taller, fue positivo, asimismo el rango promedio obtenido por el grupo; en la segunda prueba al comparar los resultados entre los grupos tanto de control y experimental, se halló gran diferencia a favor del grupo experimental, al cual se aplicó el taller folklorito huayno, por lo que se llegó a la conclusión que el efecto positivo hallado, fue consecuencia de esta aplicación.

Referencias

Arguedas, J. (2011). *José María Arguedas, Obra antropológica*. Tomo 7, editorial horizonte.

Escobar C. (1997) *a ritmo de folklore*. Colombia: editorial San Pablo.

Benalcázar, D. (2016) *formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*. Para optar el grado de Doctora.

Compi, María. (2016) *interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Cuzco, para optar el título profesional de licenciado en educación artística.

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
Taller Folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 - El Planeta, 2017.						
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS				METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	ORGANIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES TEORICAS	INDICADORES	<p>Tipo: aplicada: se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Para realizar investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas que son producidas por la investigación básica y sustantiva. (Carrasco, 2009)</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Tipo: Cuasi experimental</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Población: 420 Niños de 5 años de la I.E.I.19 EL planeta.</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilística – intencional.</p> <p>Muestra: Aula anaranjada de 24 niños. (grupo de control)</p> <p>Aula lila de 24 niños. (grupo experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo</p>
¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años, 2017?	Determinar el efecto de la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años, 2017.	La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años, 2017.	V.I. Taller Folklorito Huayno	• Actividad Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. • Competencia. • Capacidad • Estrategias y Recursos 	
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS		• Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y leyendas • Música y danza 	
¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión personal de los niños de 5 años, 2017?	Establecer el efecto de la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión personal de los niños de 5 años, 2017.	La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo el desarrollo de la identidad desde la dimensión personal de los niños de 5 años, 2017.	V.D. La identidad	• Factores Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en el taller. • Gusto por las danzas. • Escucha cuentos y leyendas sobre el huayno. • Baila huayno chimayche y Huaylas. • Habla y entiende canciones en quechua. 	
¿Qué efecto tiene la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años, 2017?	Establecer el efecto de la aplicación del taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años, 2017.	La aplicación del taller folklorito: huayno tiene un efecto positivo el desarrollo de la identidad desde la dimensión social de los niños de 5 años, 2017.		• Factores Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Come pachamanca y picante de cuy. • Conoce la fiesta de San Juan Bautista. • Se viste con trajes típicos. • Escucha huaynos en la radio. • Cuelga su baile en internet. 	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 27 de setiembre de 2017

Carta P. 0996-2017-EPG-UCV-LNP

Liliana Chiappe Talavera
Directora de la I.E.I. 019 "El Planeta"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Catalina Cueva Chauca** identificada con DNI N.° 32602874 y código de matrícula N.° 7000580825; estudiante del Programa de **Maestría en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"TALLER FOLKLORITO HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 019 EL PLANETA LIMA, 2017"

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Venturo Orbegoso
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

SGVM

BASE DE DATOS PRE TEST*covarianzas inter-elementos (Taller Folklorito Huayno & La Identidad)*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
Control	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Control	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Control	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1
Control	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Control	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1
Control	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
Control	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
Control	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
Control	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Control	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2
Control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
Control	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
Control	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1
Control	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1
Control	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Control	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2
Control	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Experimental	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2

Experimental	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
Experimental	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Experimental	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2
Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Experimental	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
Experimental	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
Experimental	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
Experimental	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Experimental	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
Experimental	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1
Experimental	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1
Experimental	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2
Experimental	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
Experimental	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1
Experimental	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Experimental	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1
Experimental	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Experimental	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2
Experimental	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
Experimental	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1

Fuente: datax. sav

BASE DE DATOS POST TES

covarianzas inter-elementos (Taller Folklorito Huayno & La Identidad)

Grupos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Control	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Control	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Control	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Control	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
Control	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Control	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Control	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Control	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2
Control	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
Control	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Control	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
Control	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1
Control	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
Control	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
Control	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
Control	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2
Control	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1
Control	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Control	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Experimental	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
Experimental	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2
Experimental	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Experimental	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2
Experimental	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Experimental	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2
Experimental	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2
Experimental	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
Experimental	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
Experimental	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Experimental	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1
Experimental	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1
Experimental	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2
Experimental	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1

Experimental	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2
Experimental	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
Experimental	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Experimental	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Experimental	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1
Experimental	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Experimental	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2
Experimental	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
Experimental	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
Experimental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1

Fuente: datax. sav

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VARIABLE DEPENDIENTE: IDENTIDAD.

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dimensión: factores sociales							
2	Participa de los talleres de danza en el salón de clase	✓		✓		✓		
3	Gusto por las danzas	✓		✓		✓		
4	Escucha cuentos y leyendas sobre el huayno	✓		✓		✓		
5	Baila huayno con arpa flauta y violín	✓		✓		✓		
6	Escucha y baila la música de Dina Paucar	✓		✓		✓		
7	Canta y baila huaynos en quechua	✓		✓		✓		
8	Baila huaynos en las actuaciones	✓		✓		✓		
9	Baila chimayche en el taller	✓		✓		✓		
10	Baila Huaylas en el taller	✓		✓		✓		
11	Baila huaynos realizando diferentes movimientos en diferentes direcciones	✓		✓		✓		
12	Baila y entiende canciones en quechua	✓		✓		✓		
13	Dimensión: factores culturales	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Come pachamanca y picante de cuy	✓		✓		✓		
15	Conoce la fiesta de San Juan Bautista	✓		✓		✓		
16	Se viste con trajes típicos para bailar el huayno	✓		✓		✓		
17	Escucha el huayno en la radio	✓		✓		✓		
18	Cuelga su baile en el internet	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg:Marlene Yáñez Chumptaz DNI:.....15441322

Especialidad del validador:.....Maestría en Docencia Universitaria

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

....20.....de...Junio.....del 2017



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VARIABLE DEPENDIENTE: IDENTIDAD.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: factores sociales							
1	Participa de los talleres de danza en el salón de clase	✓		✓		✓		
2	Gusto por las danzas	✓		✓		✓		
3	Escucha cuentos y leyendas sobre el huayno	✓		✓		✓		
4	Baila huayno con arpa flauta y violín	✓		✓		✓		
5	Escucha y baila la música de Dina Paucar	✓		✓		✓		
6	Canta y baila huaynos en quechua	✓		✓		✓		
7	Baila huaynos en las actuaciones	✓		✓		✓		
8	Baila chimayche en el taller	✓		✓		✓		
9	Baila Huaylas en el taller	✓		✓		✓		
10	Baila huaynos realizando diferentes movimientos en diferentes direcciones	✓		✓		✓		
11	Baila y entiende canciones en quechua							
	Dimensión: factores culturales	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Come pachamanca y picante de cuy	✓		✓		✓		
13	Conoce la fiesta de San Juan Bautista	✓		✓		✓		
14	Se viste con trajes típicos para bailar el huayno	✓		✓		✓		
15	Escucha el huayno en la radio	✓		✓		✓		
16	Cuelga su baile en el internet	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ___ Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Ruiz Mirano Martsol DNI:.....01155037

Especialidad del validador:....Magister en Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...20.....de...Junio.....del 2017

.....


Firma del Experto Informante.

TALLER

Folklorito huayo en el desarrollo de la identidad

La creación de condiciones para la vivencia y aplicación de diferentes danzas es una preocupación latente de las instituciones educativas del nivel inicial, se enfoca mucho en la enseñanza de conocimientos, descuidando de esta manera el generar oportunidades creativas y dancísticas en los niños, de esta manera desarrolla y expresa sus sentimientos y emociones, con libertad, así aprende a comunicarse a través del movimiento de su cuerpo.

Por estas razones fue necesario aplicar un taller folklorito huayo para desarrollar la identidad de los niños, brindando oportunidades de participación y movimiento espontaneo y festivo de los niños en presencia de la música, tanto en el aula como en los espacios de la institución, apuntando de esta manera el encuentro con su cultura así solucionar esta problemática mediante diversas estrategias.

Una de éstas es la propuesta empleada del taller folklorito para desarrollar la identidad de los niños, promoviendo una mirada más amplia de la danza como un sentido creador y sensible, así observar las necesidades de los niños su encuentro con su cultura, así acompañar la experiencia, motivando y brindando atención necesaria y respetando sus posibilidades y características kinestésicas sin exigir uniformidad.

I. Datos generales:

1. UGEL: 03
2. Institución Educativa: I.E.I. 019 El Planeta.
3. Área curricular: Comunicación
4. sección: 5 años
5. Duración: del 31/05/17 al 26/06/17 28/10/2016
6. Responsable del programa: Bachiller Catalina Cueva Chauca

II. FINALIDAD

Con el presente programa se sistematizó un conjunto de actividades propuestas para llevar a cabo el taller folklorito huayno a un grupo de niños de 5 años de educación inicial, con el propósito de interactuar a través de la danza y descubran sus oportunidades de movimiento más enriquecedora, así lograr su identificación con su música.

III. FUNDAMENTACIÓN

Lenguajes artísticos.

Son aquellos que utilizando diversos medios, expresan y comunican de una manera natural, poético, esencialmente evocativo, movilizandando las ideas y afectos, estos lenguajes como la danza, la música, el arte dramático se configuran en el seno de una determinada historia cultural. En nuestro país contamos con valioso y reconocido patrimonio cultural, desde esta mirada conoceremos la expresión y la apreciación artística de los niños, en todas sus formas, siendo tan importante en la formación integral de las personas.

IV. OBJETIVOS**4.1 General**

Desarrollar el taller folklorito huayno a través de actividades dancísticas.

4.2 Específicos

a) Desarrollar la identidad social de los niños a través de diferentes actividades como la danza, el canto, los cuentos.

b) desarrollar la identidad cultural de los niños a través de diferentes actividades vivenciales.

V. METAS

5.1 Aplicar la lista de cotejo de entrada o el Pre test y la prueba de salida o Post test.

5.2 Desarrollar 12 sesiones de aprendizaje para ser desarrolladas a través del taller folklorito huayno.

5.3 Aplicar las sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años aula lila, que conforman el grupo experimental en la investigación.

VI. PROCEDIMIENTO

- Se Solicitó a la dirección del plantel el permiso correspondiente para aplicar el taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad.

VII. METODOLOGÍA

- Se aplicó el método activo a fin de que los niños participen de forma activa en las sesiones de aprendizaje.
- Metodología : activa
- Participación libre y espontanea
- Bailan diferentes músicas como el chimayche, huayno y Huaylas.
- Prácticas vivenciales.

VIII. RECURSOS

12.1 Humanos

- Estudiantes de educación inicial
- Responsable del taller.

12.2 Materiales

- Vestimentas típicas
- Radio, DVD. Televisor
- plumones
- Papelotes
- Fotocopias

IX. Competencia, capacidades e indicadores a lograr

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas matemáticas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<p>Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y/o ritmo de la música.</p> <p>Representa emociones situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirándose en lo que le sugiere la música.</p> <p>Entona canciones sencillas de 3 o más estrofas imita y/o crea secuencias melodías rítmicas.</p>
	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	<p>Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.</p> <p>Baila libremente, con o sin elementos explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales.</p>
	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe detalladamente lo que ve en ilustraciones de cuentos, objetos y otras imágenes.



SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

Datos Generales

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Implementado el taller folklorito demostrando curiosidad y atención de los objetos, imágenes y materiales.
--------	--

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describir detalladamente lo que ve en ilustraciones de cuentos, objetos y otras imágenes tanto a nivel de escenas como en relación al color, los materiales usados, el modo de realización, etc.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Asamblea: Los niños se sientan en semicírculo, la docente se presenta ante los niños con su vestimenta típica de la sierra, saluda a los niños en quechua, luego en castellano, preguntamos ¿me conocen niños? De dónde vengo? Como saben que son de la sierra? Alguna vez has visto personas vestidas de esta manera? Que tengo en esta caja? -Antes vamos a recordar las normas para trabajar y vamos a sacar los objetos que tengo acá.</p> <p>DESARROLLO: Exploración del material: --Proceden a manipular los materiales traídos, los objetos, la vestimenta, acordamos que estos se quedarán en el aula para conocerlos detenidamente durante la duración de nuestro taller. Explicamos que ahora implementaremos un taller llamado folklorito, para conocer nuestras costumbres, danzas, cuentos y leyendas sobre el huayno.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Los niños deciden lo que vamos hacer durante el taller, decoramos las cajas, decoramos el panel principal donde ira el nombre de nuestro taller y los otros grupos ordenaran los materiales y objetos traídos. Se pone música huayno y si desean pueden bailar.</p> <p>CIERRE:--Al terminar colocan los materiales, vestimentas, adornos en lugares visibles del aula. Dibujan lo que más le gusto de la implementación.</p>	<p>Mantas, vestidos, sombreros Blusas, monillo, mantas, Adornos, utensilios de cocina. Letras, cartulinas. cajas</p>

Exponen sus diferentes materiales traídos de casa y colocan en las cajas decoradas por ellos en un lugar visible para utilizar en los días del taller.





SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Canta y baila en castellano y quechua e improvisa ritmos y melodías espontáneamente realizando movimientos alusivos a la música.
---------------	---

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO: Asamblea: Los niños sacan y se visten para participar en el taller, en forma ordenada, cuidando los materiales y tomando acuerdos de respeto y convivencia entre todos, se sientan en semicírculo, la docente se presenta ante los niños con su vestimenta típica de la sierra, saluda a los niños en quechua, luego en castellano, preguntamos ¿qué nos toca en esta hora ¿les gusta el taller? Que tengo en esta bolsa de yute? Que estará escrito? Alguna vez han escuchado cantar en castellano y en quechua? Sus padres de alguno de ustedes habla quechua o canta en quechua? Quieren escuchar cantar una canción en castellano y en quechua con ayuda de este papelote? Alguna vez han visto estos instrumentos musicales?</p> <p>DESARROLLO: Exploración del material: Presentamos a los niños los instrumentos musicales como la flauta, el violín, lo tocan, observan su forma, tamaño, describen para que sirve. Luego pegamos en la pizarra el papelote para que los niños observen y lean las imágenes de la canción. -- Desarrollo de la actividad. .primero leemos la canción escrita, luego comunicamos que el título de la canción se llama “soy ancashina” que dice así: Soy ancashina pomabambina Mi tierra linda de mi infancia, El orgullo es para mí la tierra donde nací Hermosas pomabambinas que alegran mi corazón.(bis)</p>	<p>Mantas, vestidos, sombreros Blusas, monillo, mantas. Pañuelos. Papelote</p>

Kananmi wamra, tusukur tusukur warakushun

Kananmi wamra tusukur tusukur pukllacushun.

Cantamos con todos los niños siguiendo el ritmo y la melodía, lo hacemos bailando y cantando al compás de la música.

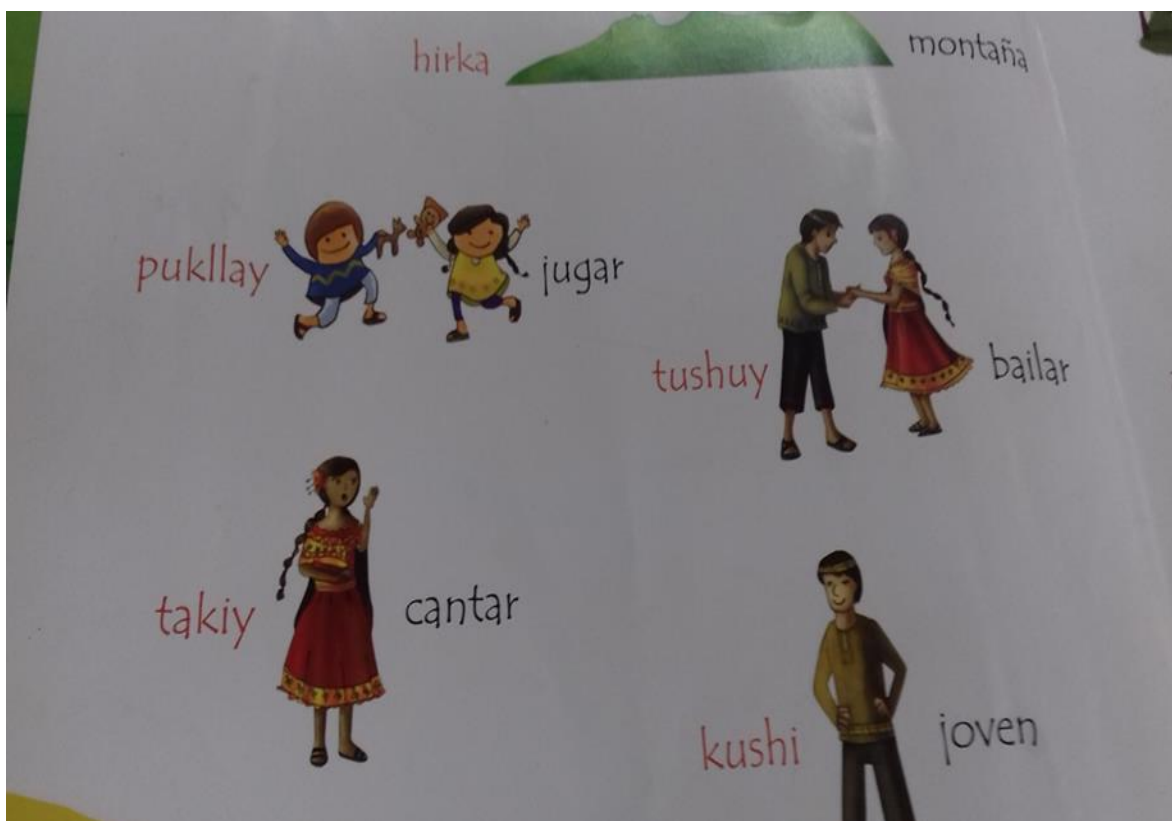
Por grupos cantan y le aplaudimos a cada grupo. Los niños aprenden la canción tanto en castellano como en quechua.

CIERRE: colocamos a su sitio los materiales utilizados, como las vestimentas y los pañuelos.

¿Te gusto la canción? Aprendiste a cantar en quechua? Como te sentiste?

Los niños deciden lo que vamos hacer durante el taller, decoramos las cajas, decoramos el panel principal donde ira el nombre de nuestro taller y los otros grupos ordenaran los materiales y objetos traídos. Se pone música huayno y si desean pueden bailar.

CIERRE:-Al terminar colocan los materiales, vestimentas, adornos en lugares visibles del aula.





SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: bailamos el huayno con arpa, violín y flauta
--------	--

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUA JES ARTISTICOS	Expresa sus emociones y percepciones al bailar de manera espontánea. Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	. Acompaña libremente las canciones o música instrumental que escucha marcando el pulso, con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO :</p> <p>Asamblea: -Los niños se sientan en círculo y dialogamos sobre lo que vamos a hacer, recordando los acuerdos para el taller de danza. Invitamos a los niños que cierren los ojos por unos minutos para que escuchen la música en silencio, proponiéndoles que imaginen, pensando en lo que más le gusta o lo que la música le haga recordar. Conversamos sobre las cosas que se imaginaron mientras escuchaban la música. ¿ qué instrumentos escuchaste o conoces?</p> <p>DESARROLLO :</p> <p>Exploración del material. Se presenta -se les muestra el baúl de vestimentas, eligen el vestido que quiere utilizar. Exploran de manera libre, comparan con el de sus compañeros, se lo ponen con ayuda de los adultos. Luego presentamos algunos instrumentos musicales como: flauta, violín, guitarra, Expresión musical: escucha la música del huayno y comienza a bailar en forma libre y espontánea, demostrando su autonomía .realizan pequeñas coreografías al compás de la música. Reconociendo sus preferencias y diferencias, afirmando su identidad. Terminado de jugar con la música y su cuerpo, nos reunimos para socializar lo que más le gusto de jugar con la música. ¿Que sintieron? Todos estuvieron alegres? Les gusta esta música? En qué lugares danzan el huayno?</p> <p>CIERRE: se invita a los niños a expresar lo que más le gusto de la actividad. El que desea lo puede dibujar lo que más le impresiono. Guardamos los materiales en su lugar. Actividades de salida.</p>	<p>Baúl de vestimentas Instrumentos Flauta Quena Violín Tambor</p>





Sesión taller folklorito: huayno en el desarrollo de la identidad

Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Se interesa escuchar música variada y relaciona algunas piezas musicales con el huayno y el grupo que toca en la radio.
--------	---

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	1. percibe y aprecia las producciones artísticas.	Se interesa en escuchar música variada y relaciona algunas piezas musicales con el lugar de procedencia de la música algún b grupo, algún artista o alguna celebración en particular.	Se interesa escuchar música variada y relaciona algunas piezas musicales con el huayno y el grupo que toca en la radio.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <p>Asamblea :</p> <p>-Los niños se sientan en semicírculo en piso micro poroso, dialogamos sobre lo que vamos a realizar, respetando los acuerdos y materiales del taller. Comunicamos que hoy día vamos a escuchar algunas músicas con la ayuda de la radio.</p> <p>-Eligen el vestuario que quieren ponerse el día de hoy. Preguntamos ¿niños, para qué sirve la radio? Alguna vez has escuchado música en la radio? Para que más nos sirve la radio? Saben que emisora emite huaynos? Algunas vez han escuchado? Todas pasaran huaynos ¿</p> <p>Después de escuchar sus anticipaciones presentamos la radio.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Invitamos a uno de los niños observar, tocar y conocer la radio, luego invitamos a un niño para que prenda la radio, todos escuchamos en silencio las diferentes emisoras que tiene una radio. Luego encontramos una canción del huayno, escuchamos con mucha atención. Terminada la canción preguntamos ¿qué canción escucharon? Les gusta el huayno? que necesita la radio para poder funcionar? Es importante y necesaria la radio. Socializamos sus respuestas. Escuchamos otras músicas y relacionamos, así también reconocemos algunos instrumentos musicales que escuchamos.</p> <p>Cantamos el huayno que hemos escuchado, realizando mímicas, algunos bailando, zapateando.</p> <p>CIERRE: los niños socializan la importancia de la radio para escuchar diferentes músicas, y también con ella podemos bailar y cantar nuestros huaynos. Algunos niños</p>	<p>Radio</p> <p>Disfraces</p> <p>Pañuelos</p> <p>Cintas</p> <p>Piso</p> <p>Microporos o.</p>

comentan que en su casa también escuchan sus padres su música usando la radio.
Guardamos nuestros disfraces y los accesorios que hemos utilizado en nuestro taller.





Sesión taller folklórico: huayno en el desarrollo de la identidad

Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: aprecia diferentes tipos de música peruana y baila al ritmo de ella.
---------------	---

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	1. SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Manifiesta sus ideas y sentimientos después de ver y/o participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo que han construido su danza grupal.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO : Asamblea :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en el aula se ubican en un espacio. - Los niños y niñas en el aula se ubican en un espacio dialogamos que hoy nos toca el taller de danza, recordamos los acuerdos para el uso del material y como debemos de tratarnos. Preguntamos si conocen algunas canciones típicas del Perú, como la conocieron, si saben cómo se baila, donde los han visto bailar, les decimos que vamos a bailar música peruana. <p>Exploración : Nos sentamos en círculo y mostramos instrumentos peruanos: quena, guitarra, zampoña, maracas y violín, los tocan organizados en grupos, luego escuchamos diversas melodías folclóricas tratando de reconocer de que música se trata, y reconocemos el huayno.</p> <p>Expresión musical : Escuchamos música folclórica: huayno, Huaylas, chimayche, marinera, y escogemos el huayno y bailamos libremente en el espacio realizando movimientos corporales improvisados. Bailan rítmicamente solos, en pareja o en pequeños grupos, formamos un círculo y bailamos</p>	<p>Equipo de sonido, CD, pañuelos de papel crepe de diferentes colores y tamaños. Instrumentos Violín, quena, zampoña Maracas.</p>

acompañando el ritmo de la música con palmas y zapateo.
Se invita a los niños a reconocer el espacio, acompañados por el ritmo de la pandereta, luego :
-Se pone música variada permitiéndoles que se expresen corporalmente con su cuerpo y moviendo las canastas y lanzas,
-Elegimos una canción y bailan realizando coreografías, demostrando sentimientos de alegría.
CIERRE
- los niños y niñas representan en forma individual o grupal a presentar la danza que han bailado. Opinan cada uno.

Entregamos una hoja y pinta lo que bailó.





**SESIÓN TALLER FOLKLORITO:
HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD**



**Datos Generales:
IEI N° 19 EL PLANETA
Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años.**

FECHA: 01-06-17	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Bailes y trajes típicos de mi comunidad.
------------------------	---

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora y experimenta con los materiales así con su uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Explora y experimenta con los materiales, trajes típicos de su comunidad para caracterizar personajes.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO : Asamblea: Entramos al aula con un traje típico de la sierra, bata, llullimpa, sombrero y una bolsa tejida. Preguntamos ¿Cómo estoy vestida? Alguna vez viste alguien así vestida? Porque me he puesto esta ropa? Como es la bata? Mi blusa? Mi sombrero, registramos sus anticipaciones. Mostramos algunas fotografías a personas con trajes típicos y observan un video de danzas típicas. Preguntamos a los niños ¿Cómo son? Qué características tienen? De que colores son? Que usan los hombres? Que usan las mujeres? Conversamos acerca de los trajes típicos de nuestra comunidad y de nuestro país. La manera en que se bailan, alguna vez viste bailar o participaste con esta vestimenta en alguna danza? Porque son importantes las danzas y los trajes típicos de nuestra comunidad? Conversamos lo que significa los bailes y los trajes, que son nuestras tradiciones y costumbres dentro de nuestro folklore y que forman parte de nuestra cultura. Presentamos un baúl de vestimentas y pedimos a los niños que en forma ordenada escoja una y se pongan. Proponemos hacer un pasacalle de trajes típicos, nos organizamos con ayuda de los padres para disfrazarnos. Regresado al aula, bailamos nuestros huaynos en el aula, usando los diferentes trajes típicos que tenemos en ella, respetando y cuidando los vestidos.</p> <p>CIERRE: Guardamos en nuestro baúl, todos los trajes utilizados, doblando y en orden para usar otro día. Entregamos hojas en blanco y dibujan lo que más le gusto de la actividad.</p>	<p>Baúl de vestimentas Cd. Pañuelos Chalecos Cintas Hojas Plumones.</p>



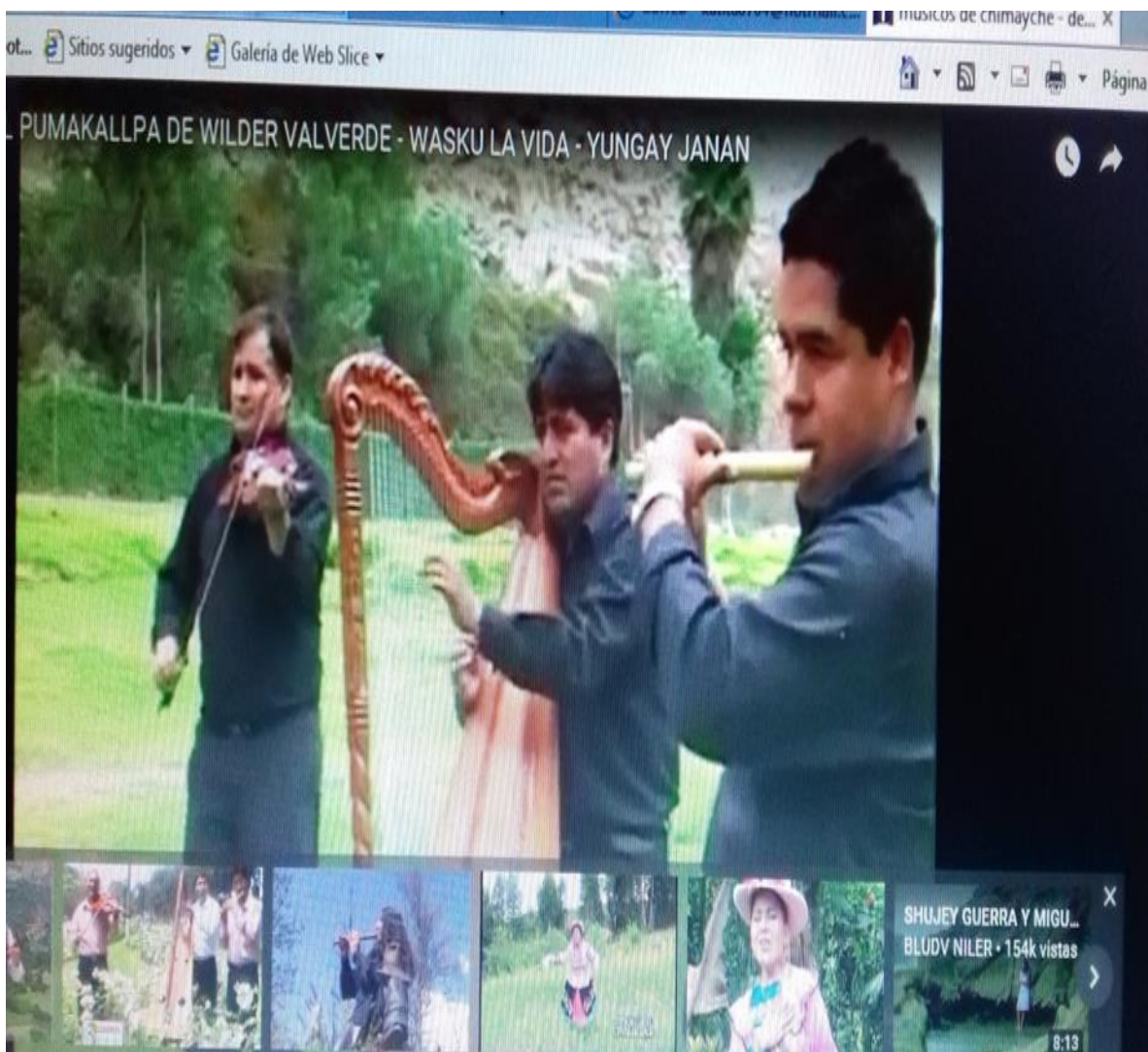

SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL DESARROLLO I

IDENTIDAD
Datos Generales:
IEI N° 19 EL PLANETA
Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchan huaynos con Arpa Violín y Quena.
---------------	--

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Identifica el timbre de algunos instrumentos musicales como: del arpa, violín y quena.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO: Asamblea: Los niños se sientan en semicírculo, la docente se presenta ante los niños con todo el material típico de la sierra, con la que hemos implementado el taller, invita a los niños a observar y luego, recordamos las normas, el respeto de cuidar las vestimentas, los materiales que hemos traído.</p> <p>DESARROLLO: Exploración del material: --Proceden a manipular los materiales escogen la vestimenta que se quieren poner, luego nos sentamos en el suelo, para escuchar y diferenciar los sonidos de los instrumentos musicales los objetos, la vestimenta, acordamos que estos se quedaran en el aula para conocerlos detenidamente durante la duración de nuestro taller.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Presentamos los instrumentos musicales como: el violín? Conocían niños? alguna vez lo han visto? Para qué sirve? Este otro que es el arpa conocían? Esta quena conocían? Pues, le contare que estos instrumentos musicales lo elaboran los hombres de la sierra del Perú y que les sirve como instrumentos musical para que puedan tocar y hacer bailar a las personas. Ahora escucharemos todos cada instrumento y luego bailaremos. Este momento todo debemos estar atentos a su sonido.</p> <p>CIERRE:- bailamos todos al son del arpa del violín y de la quena. Cada niño expresa el nombre de cada instrumento que sirve para bailar nuestro huayno. Dibujan los que desean. Guardamos las vestimentas en su lugar para la otra actividad. Les gusto la actividad? Como se sintieron. Aplaudimos.</p>	<p>Mantas, vestidos, sombrosos Blusas, monillo, mantas, Adornos, pañuelos. Arpa, violín y quena Hojas bond Plumones.</p>





**SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD**



Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchan cuentos y leyendas sobre el huayno.
05-06-17	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe detalladamente lo que ve en ilustraciones de cuentos.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO: Asamblea: Los niños se sientan en semicírculo, la docente se presenta ante los niños cantando un huayno luego presentamos una bolsa de la sierra, preguntamos ¿qué habré traído? Quien quiere verlo? Saca un niños imágenes de un cuento? Para qué sirve el cuento? Que personajes participan? En donde se realizó? Quieren que les cuente?</p> <p>DESARROLLO: Exploración del material: Entregamos las imágenes para que hagan sus suposiciones, anotamos en la pizarra sus anticipaciones. Ahora todos en silencio y comunico que voy a leer en quechua y en castellano. Su título del cuento es Nunash la bella durmiente. .</p> <p>Desarrollo de la actividad. Les gusto niños? Cuál es el título del cuento? Que cantaba la pequeña princesa? Donde vivía? Conocen ustedes algún lugar de la sierra? Alguna vez han visto una montaña con forma de mujer, de personas o de animales. Pues Nunash se convirtió en montaña, por eso en la sierra del Perú hay una montaña con formas de personas. i.</p> <p>CIERRE:- cantamos la canción que cantaba su huayno Nunash en la sierra donde vivía. Les gusto la actividad de hoy día como parte del taller? Como se sintieron? Averigüen en casa a ver si hay montañas con formas de mujer, de personas. Dibujan lo que les gustó. Aplaudimos por este gran día.</p>	<p>Imágenes Limpiatipo Canciones Plumones Hojas bond.</p>





SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD



Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	<ul style="list-style-type: none"> TITULO DE LA ACTIVIDAD: realiza movimientos característicos que se utiliza :bailando mi chimayche
---------------	--

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Observa atentamente e identifica los movimientos característicos y/o elementos que se utilizan en la danza del Chimayche.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO: Asamblea: Matriz de datos Instrumentos Formato de Validación</p> <p>-Los niños se sientan en círculo y dialogamos sobre lo que vamos a hacer, recordando los acuerdos para el taller de danza. Invitamos a los niños que cierran los ojos por unos minutos para que escuchen la música en silencio, proponiéndoles que imaginen, pensando en lo que más le gusta o lo que la música le haga recordar. Conversamos sobre las cosas que se imaginaron mientras escuchaban la música. ¿Alguna vez escuchaste esta música? Donde crees que bailan?</p> <p>DESARROLLO : -Exploración del material. -se les muestra el baúl de vestimentas, eligen el vestido que quiere utilizar. Exploran de manera libre, comparan con el de sus compañeros, se lo ponen con ayuda de los adultos. En esta oportunidad bailaremos una música llamada CHIMAYCHE. Expresión musical: escucha la música del chimayche y comienza a bailar en forma libre y espontánea, demostrando su autonomía .realizan pequeñas coreografías al compás de la música. Reconociendo sus preferencias y diferencias, afirmando su identidad. Terminado de jugar con la música y su cuerpo, nos</p>	<p>Baúl de vestimentas Cd. Pañuelos Chalecos Cintas Hojas Plumones.</p>

reunimos para socializar lo que más le gusto de jugar con la música. ¿Que sintieron? Todos estuvieron alegres? Les gusta esta música? En qué lugares danzan el chimayche?

CIERRE: se invita a los niños a expresar lo que más le gusto de la actividad. El que desea lo puede dibujar lo que más le impresionó. Guardamos los materiales en su lugar. Actividades de salida.





**SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD**



Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA: 07-06-17	TITULO DE LA ACTIVIDAD: manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar de la Danza el Huaylas
------------------------	---

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	1. SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Manifiesta sus ideas y sentimientos después de ver y/o participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo que han construido su danza grupal.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>-INICIO : Asamblea :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en el aula se ubican en un espacio. - Los niños y niñas en el aula se ubican en un espacio dialogamos que hoy nos toca el taller de danza, recordamos los acuerdos para el uso del material y como debemos de tratarnos. <p>DESARROLLO: Exploración :</p> <p>--Se muestra los materiales como pañuelos, sombreros, y se les permite que manipulen, su forma, color y escojan el material que desea ¿Cómo podemos mover estos pañuelos? Los hombres sus sombreros?</p> <p>-Se escucha la música muy bajita y preguntamos ¿qué puedes hacer con ellas? Alguna vez has escuchado estas músicas? Será igual que el chimayche?</p> <p>Expresión musical :</p> <p>Se invita a los niños a reconocer el espacio, acompañados por el ritmo de la pandereta, luego :</p> <p>-Se pone música variada permitiéndoles que se expresen corporalmente con su cuerpo y moviendo sus pañuelos, zapatean. -Elegimos la canción del pio pio y bailan realizando coreografías, demostrando sentimientos de alegría, afianzando de esta manera su identidad, el respeto a nuestras costumbres y tradiciones.</p>	<p>Equipo de sonido, CD, pañuelos de diferentes colores y tamaños. Vestimentas</p>

CIERRE

- los niños y niñas representan en forma individual o grupal a presentar la danza que han bailado. Opinan cada uno, si le gusto o no la danza del Huaylas. Dibujan los que quieren hacerlo. Guardamos los materiales en su lugar.





**SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD**



**Datos Generales:
IEI N° 19 EL PLANETA
Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años**

FECHA:	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: conoce valora y deleita nuestra comida de la sierra.
---------------	---

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN: LENGUAJES ARTISTISTICOS	Percibe y aprecia las producciones y tradiciones.	Contextualiza y valora las manifestaciones culturales, artísticas que percibe de su comunidad.	Reconoce que hay distintos platos típicos como el picante de cuy y pachamanca de la sierra.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO : Asamblea :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en el aula se ubican en un espacio. - Los niños y niñas en el aula se ubican en un espacio dialogamos que hoy nos toca el taller de danza, recordamos los acuerdos para el uso del material y como debemos de cuidarlos. Comunicamos que hoy día es el cierre o clausura de nuestro taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad. <p>DESARROLLO: Exploración :</p> <p>--Se muestra los potajes como el picante de cuy y pachamanca, pedimos a los niños que lo observen, ¿conoces el cuy? Donde vive? Que come? alguna vez probaste estas comidas? Conoces la pachamanca? Que ingredientes tiene? Contamos la historia de la pachamanca y del cuy, que en la sierra los meses de cosecha tanto de papa como de maíz los agricultores, celebran la buena cosecha de sus productos y preparan la rica pachamanca y el picante de cuy respectivamente.</p> <p>Expresión musical :</p> <p>Bailamos nuestros chimayche cada uno con su pareja nos sentamos en las mesas y nos servimos la rica pachamanca, el picante de cuy, saboreamos entre todos. Describe las características de la pachamanca. Tiene papas, camote, carne de carnero, de pollo, habas con su cascara, un tamalito.</p> <p>Observa el cuy.</p>	<p>Equipo de sonido, CD, pañuelos de diferentes colores y tamaños. Vestimentas Comidas como el picante de cuy La pachamanca Platos Hojas Plumones.</p>

CIERRE

Los niños y niñas dibujan el plato de cuy y su pachamanca, expresan si le gustaron estos platos típicos de la sierra y que ahora son nuestros productos que nos representan en cualquier parte del mundo.

Exponen sus trabajos, aplaudimos a los niños que desean exponer su trabajo.

Cantamos una canción de despedida.





**SESIÓN TALLER FOLKLORITO: HUAYNO EN EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD**



Datos Generales:

IEI N° 19 EL PLANETA

Docente: Catalina Cueva Chauca aula: lila 5 años

FECHA:	TITULO DE LA ACTIVIDAD: reconoce a san Juan Bautista y manifiesta sus costumbres
---------------	---

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reconoce algunas manifestaciones culturales propias de su contexto sociocultural: costumbres, fiestas religiosas.

PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
<p>INICIO: Asamblea: nos sentamos en semicírculo y acordamos las normas de respeto entre todos los niños y niñas. Desarrollo de la actividad. Mostramos a los niños una imagen del señor de los Milagros y otra del santo patrón de su comunidad San Juan Bautista, preguntamos ¿Quiénes son? Los dos son santos? Reconocen a San Juan Bautista y proponemos ir a visitarlo a la iglesia del costado de nuestro jardín. Indagamos entre los vecinos, el sacerdote, sus padres, porque es el santo de la comunidad. Les contamos a los niños la historia de San Juan Bautista, la historia porque es el patrón de nuestra comunidad, las virtudes que tenía, que él fue que bautizo a Jesús. y comunicamos que el 24 de junio se celebrará su día, pedimos a los niños que cuenten sobre sus costumbres familiares en la celebración del santo patrón. Creamos con los niños una oración y cantamos algunos huaynos y chimayche que se toca y baila en su fiesta.</p> <p>CIERRE: Dibujamos al santo patrón San Juan Bautista, lo decoramos de acuerdo a nuestros gustos, copiamos el nombre de SAN JUAN BAUTISTA y la fecha en que se celebra su fiesta. Cantamos una canción en quechua y castellano a nuestro santo</p>	<p>Estampas Plumones Hojas Papel crepe Goma Tijeras</p>

patrón.

Soy ancashina pomabambina

Mi tierra linda de mi infancia,

El orgullo es para mí la tierra donde nací

Hermosas pomabambinas que alegran mi corazón.(bis)

Kananmi wamra, tushukur tushukur warakushun

Kananmi wamra tushukur tushukur pukllacushun.

Actividades de salida.



Visita de la docente acompañante de la UGEL03.



Charlas de sensibilización a los padres de familia.

