



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Urcia Melendez Verónica Margarita

ASESORA:

Dra. Sánchez Aguirre Flor de María

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA- PERÚ

2018

Jurado

Dra. Gladys Sánchez Huapaya
Presidente

Dr. Freddy Ochoa Tataje
Secretario(a)

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Vocal

Dedicatoria

A Dios por haber permitido lograr objetivos trazados a lo largo de mi trabajo, a mis hijos, Omayra y Pechito que son el motivo para cada día conseguir metas, y ser ejemplo de emprendimiento para ellos. A mi esposo, Percy, quien siempre está a mi lado apoyándome en cada paso que doy. A mis estudiantes, quienes me demuestran cada día admiración, cariño y sobretodo están pendientes de mis enseñanzas.

Verónica.

Agradecimiento

A los catedráticos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, por acompañarme en mi formación como maestría.

A la Institución Educativa 7263 “Roxanita Castro Witting” de Huertos de Manchay, por permitir a realizar mi trabajo de investigación en sus aulas. A mi asesora, Dra. Flor de María Sánchez, por compartir su sabiduría y orientarme en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Verónica.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Verónica Margarita Urcia Meléndez, estudiante del Programa Académico de Maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 19189720, con la tesis titulada “Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.”, En conformidad con la resolución del vicerrectorado Académico N° 00011- 2016-UCV-VA. Lima 31 de mayo del 2016.

- a) La tesis es de mi autoría.
- b) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- c) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- d) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
- e) De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, Noviembre de 2017.

Verónica Margarita Urcia Meléndez

DNI 19189720

Presentación

Señores(as) integrantes del jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.”, que tuvo como objetivo es determinar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

El presente trabajo ha sido estructurado en siete capítulos: primero, se describen, la realidad problemática, los trabajos previos, teorías relacionadas a las estrategias de enseñanza y la producción de textos narrativos, así mismo la formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis, y los objetivos; en el segundo capítulo se trata sobre la metodología de la investigación, el diseño de la investigación, las variables, Operacionalización de las variables, al mismo tiempo se habla de la población y la muestra , las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez y confiabilidad y los métodos de análisis de datos; en el tercero la discusión de los resultados obtenidos; seguidamente se plantean las conclusiones y recomendaciones para finalmente concluir con la presentación de las referencias bibliográficas y los anexos.

Por lo expuesto, señores del jurado evaluador, se presenta ante ustedes, el presente estudio para su revisión y evaluación.

La autora

Índice de contenido

	Página
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de gráficos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	22
1.3 Teorías relacionadas al tema	28
1.4 Formulación del problema	63
1.5 Justificación de estudio	64
1.6 Hipótesis	67
1.7 Objetivos	68
II. Método	69
2.1 Diseño de la investigación	70
2.2 Variables	71
2.3 Población y muestra	76
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	77
2.5 Métodos de análisis de datos	80
2.6 Aspectos éticos	81
III. Resultados	82
3.1 Descripción	83

3.2	Pruebas de normalidad	94
IV.	Discusión	101
V.	Conclusiones	106
VI.	Recomendaciones	108
VII.	Referencias bibliográficas	110
Anexos		
Anexo 1	Artículo científico	117
Anexo 2	Instrumentos	118
Anexo 3	confiabilidad	124
Anexo 4	Base de datos	125
Anexo 5	Juicio de expertos	129
Anexo 6	Matriz de consistencia	133
Anexo 7	Taller	142

Lista de tablas

Tabla		Página
1	Operacionalización de la variable independiente: Estrategia de enseñanza: Anécdota	73
2	Operacionalización de la variable Dependiente: producción de textos narrativos	75
3	Población/muestra de estudio	76
4	Variable producción de textos narrativos	78
5	Juicio de expertos	79
6	Confiabilidad –KR20	80
7	Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo control del pre test	83
8	Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo experimental del pre test	84
9	Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo control del post test	85
10	Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo experimental del post test	86
11	Comparación de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental.	87
12	Comparación de la producción de textos desde la dimensión planificación en los niños del 2º grado; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.	88

13	Comparación de la producción de textos desde la dimensión redacción en los niños del 2º grado; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental	90
14	Comparación la producción de textos desde la dimensión revisión en los niños del 2º grado; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental.	92
15	Prueba de normalidad – Shapiro-Wilk	94
16	Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis general	95
17	Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 1	96
18	Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 2	98
19	Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 3	100

Lista de figuras

Figura		Página
1	Niveles de la producción de textos, según grupo control del pre test	83
2	Niveles de la producción de textos, según grupo experimental del pre test	84
3	Niveles de la producción de textos, según grupo control del post test	85
4	Niveles de la producción de textos, según grupo experimental del post test	86
5	Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos narrativos.	88
6	Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión planificación	89
7	Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión redacción	91
8	Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión revisión.	93
9	Diferencia significativa de la variable producción de textos según pre test y post test en los grupos control y experimental.	96
10	Diferencia significativa de la dimensión planificación según pre test y post test en los grupos control y experimental.	97
11	Diferencia significativa de la dimensión redacción según pre test y post test en los grupos control y experimental.	99
12	Diferencia significativa de la dimensión revisión según pre test y post test en los grupos control y experimental.	100

Resumen

La investigación titulada: “Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.tuvo como objetivo demostrar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

En la investigación se utilizó el método hipotético deductivo, enfoque cuantitativo, nivel experimental y el diseño cuasi experimental. La población de por estuvo constituida por 121 estudiantes, con una muestra de 61 estudiantes, distribuidos en dos aulas, y el muestreo utilizado fue tipo no probabilístico por conveniencia, como técnica de recopilación de datos se aplicó la observación y como instrumento una lista de cotejo, que fue validado a través del juicio de expertos y cuya confiabilidad fue determinado con la técnica KR 20, que arrojó un valor de 0,815. Para contrastar la normalidad del conjunto de datos se aplicó el Test de Shapiro–Wilk , la estadística inferencial para la prueba de hipótesis, se empleó la prueba no paramétrica, U de Mann-Whitney.

Luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 43.3% en la producción de textos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12.9% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, por lo que se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

Palabras clave: Estrategias de enseñanza, anécdota, producción de textos.

Abstract

The research entitled: "Application of the teaching strategy: The anecdote in the production of narrative texts in the students of the second grade of primary education, 2017. had as objective to demonstrate what is the effect of the application of the teaching strategy: the anecdote, in the production of narrative texts in the students of the second grade of primary education 2017.

In the research, the hypothetical deductive method, quantitative approach, experimental level and quasi-experimental design was used. The population of by was constituted by 121 students, with a sample of 61 students, distributed in two classrooms, and the sampling used was non-probabilistic type for convenience, as technique of data collection the observation was applied and as instrument a checklist , which was validated through expert judgment and whose reliability was determined with the KR 20 technique, which yielded a value of 0.815. To test the normality of the data set, the Shapiro-Wilk test, the inferential statistics for the hypothesis test, was applied, the nonparametric test, Mann-Whitney U, was used.

After the application of the strategy, there is an achievement level of 43.3% in the production of texts in the experimental group, while the control group only 12.9% of the students reached the level of achievement, so it was determined that the application of the teaching strategy: the anecdote, improves the production of narrative texts in the students of the second grade of primary educati

Keywords: Teaching strategies, anecdote, text production.

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

Cabe destacar que en los últimos años el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA). Ha venido evaluando a los estudiantes de diferentes países en ciencia, matemática y lectura, incluyendo al Perú. Los resultados en comprensión lectora en los estudiantes latinoamericanos muestran un desempeño inferior de casi los 80 puntos por debajo de los estudiantes de la organización para la cooperación y el desarrollo en lectura.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Ocde), la Comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), (2016) señalaron que los estudiantes en América Latina muestran un rendimiento académico medio casi 80 puntos menos al de los estudiantes de la Organización para la Cooperación y el desarrollo económicos en lectura. Más del cincuenta por ciento de los jóvenes en América Latina que asisten a las escuelas no tienen un rendimiento al nivel básico en la competencia de la lectura, se puede indicar que aún se tiene bajos resultados en comprensión lectora, por lo tanto se viene enfrentando un problema que viene arrastrando años atrás, y aún no se ha avanzado mucho en la región; teniendo como resultado que mucho más de la mitad de los estudiantes no logran alcanzar la competencia básica de la lectura, ante esto se viene la interrogante, ¿qué está sucediendo con el sistema educativo de América Latina?.

Asimismo, se puede observar la aplicación de diferentes estrategias adecuadas a programas de importancia que permitir desarrollar competencias comunicativas, con el fin de cumplir un papel fundamental, así como de dar apertura a una buena comunicación tanto oral, como escrita.

Sin embargo, es importante destacar la escritura, como factor relevante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Considerando que ambas tienen un rol fundamental, tienen que ser priorizadas en la planificación de las actividades del profesor ya que permiten desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes. Considerando que a través de la escritura los estudiantes van a lograr comunicarse, razón por la cual se debe considerar tan importante como la lectura. Las razones por lo que no se ha logrado avanzar en la producción escrita, son diversas, pero mucho de ella es que no se han venido aplicando estrategias de enseñanza por

parte los docentes, para desarrollar esta competencia tan necesaria en nuestros estudiantes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura (Unesco) 2010, realizó un estudio sobre escritura y habilidades en los estudiantes del Caribe y América. Donde los estudiantes, demostraron el bajo nivel al momento de producir textos escritos. Para llevar a cabo la investigación, mencionan que han tenido en cuenta aspectos relevantes al momento de evaluar a los estudiantes, señalando que al momento de producir los textos, se debe considerar los procesos didácticos de la escritura, situación que no se dejó de lado al momento de la evaluación, recalcando que es a través de estos procesos donde se demuestran habilidades cognitivas que han logrado desarrollar. Al término los resultados más relevantes fueron los siguientes: el 9% de los estudiantes evaluados del tercer grado de nivel primaria escriben no textos, es decir escriben palabras aisladas que no tienen nada que ver con la idea que tenían en un inicio, las oraciones realizadas no se relacionaban entre ellas es decir no presentaban coherencia y el 15% de ellos dejan el espacio en blanco, es decir que no escriben y dejan la página en blanco o no se comprende lo que escribieron.

De la misma forma La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura (Unesco) 2010, en el mismo estudio sobre la construcción del texto final señalaron que los estudiantes de tercer grado que se adaptaron al estudio y se plantearon un cierto número de ideas al iniciar a escribir el texto, aproximadamente el 77% llegaron a perderlas al construir el texto final. En sexto grado de nivel primaria los resultados obtenidos tampoco fueron de los más satisfactorios: donde un aproximado del 75% de los estudiantes, no mantuvieron las ideas que se plantearon en el borrador, indicando que durante este proceso, van a existir ciertas dificultades al momento de transitar de un proceso a otro, es decir las fueron cambiando sus ideas o se fueron perdiendo al pasar del borrador al texto final, ante lo descrito es necesario dar la debida importancia a la escritura en las aulas, es en este proceso donde el maestro cumple un rol fundamental, que se basaría en buscar las estrategias adecuadas e innovadoras, que ayuden a los estudiantes a mantener las ideas desde el inicio hasta el final del texto, aplicar estrategias que ayuden o motiven a los estudiantes a iniciarse en la escritura

desde temprana edad, aplicar estrategias significativas, que causen interés en los estudiantes.

Al referirse sobre los tipos de textos que escriben los estudiantes, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura (Unesco) (2010) manifestó que los países que más escriben anécdotas y cuentos son los estudiantes de nuestro país, conjuntamente con Colombia y Brasil, indicando que en estos países se viene reforzando la escritura de textos narrativos dentro de las escuelas. En el país podría seguir incrementando el porcentaje de estudiantes que se interesen en la producción de textos, si se planteara la iniciación de la escritura en base a sus intereses, sobre todo en la escritura de textos narrativos que resulta ser tan complejo para los estudiantes en los grados posteriores, si se implementara la escritura desde los primeros grados en la escuela otra sería la realidad de nuestros estudiantes. Por ello se manifiesta que a la narración de sus vivencias es importante sobre todo en los primeros grados donde se debe iniciar a partir de los dibujos. Es a través de las historias personales que los estudiantes van a transmitir sentimientos, ideas y experiencia que a diario suele pasarles, siendo para los maestros una herramienta sumamente importante dentro del aula y hay que aprovecharla. Cuando se menciona que a partir del dibujo de una situación vivenciada del estudiante puede dar inicio a la escritura de textos narrativos, es porque de esta manera, puede ordenar sus ideas y luego transmitirlo de manera escrita.

La Unesco (1993) mencionó se debe priorizar la capacitación de los docentes, tanto en programas de capacitación como los de formación, con la finalidad de que los docentes enseñen a sus estudiantes no tan sólo a reconocer palabras sino a que construyan el sentido de lo que leen. El realce se debe poner en la en la escritura y la comprensión lectora debe ser primordial. Actualizar a los docentes, pero esto fue una conclusión que se tuvo después de conocer que doce millones de estudiantes que cursan el segundo grado de primaria, unos cuatro millones repiten y tres de los once millones de estudiantes que estudian el tercer grado de nivel primario, han repetido el grado escolar. Tanta importancia tenía esta problemática que la Unesco se involucró, que llamó a que se organizaran reuniones para tratar dicha problemática, en varias de estas reuniones tuvieron participación

los Ministros de Educación de los países involucrados , también participaron grandes conocedores altamente especializados en este tema. La persona que moderó esta reunión fue el Ministro de Educación del hermano país de Costa Rica. Aquí se trató la problemática, cuando se hizo las comparaciones de cómo se enseñaba la lectura y la escritura en los países que tienen excelentes resultados en comprensión lectora con los países que aún no lo lograban hacer y presentaban bajos resultados llegando a la conclusión que existían diversos factores que tenían mucho que ver en esto. Determinando que mucho tenía relación con el estilo de enseñanza de los docentes, porque enseñar no solo se trata de leer algunas palabras o que las reconozcan, menos reproducir letras o transcribir palabras , sino que son los propios alumnos los que tienen que construir sus propios aprendizaje a partir de lo a ellos les interesa .

Con respecto al estilo de enseñanza la oficina de la Unesco en Santiago oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Orealc) (1993) mencionó que uno de los grandes problemas que presentan los organismos de educación en Latinoamérica y el Caribe, es tomar a la escritura y a la lectura como técnicas o áreas de estudio, o simplemente como un curso; esto es un gran problema que presentan los países de América Latina, donde se les enseña la gramática, semántica, reglas ortográficas dejando de lado, la necesidad que tiene el estudiante de aprender lengua, que se aprende por la necesidad que tiene el estudiante de comunicarse. No le encuentran sentido e interés de lo que aprenden, no existe para ellos mayor motivación en su aprendizaje, menos encuentran sentido a lo que están aprendiendo. Por esto se dice que la enseñanza de la escritura en Latinoamérica y el Caribe, está desvinculada de la lectoescritura, porque no tiene en cuenta el contexto ni las necesidades de los estudiantes, esto tiene que ver con los bajos porcentajes de rendimiento de los estudiantes, los porcentajes de repetición. Los resultados en la comprensión de textos y la escritura es un problema que presentan los estudiantes en América Latina.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Ocde) (2016), citado por Radio Programas del Perú indicó los resultados de los estudiantes en el Perú en la última evaluación en lectura, no son aún de los más satisfactorios, aún permanecemos en el penúltimo lugar, a pesar

de todas las estrategias que viene promoviendo el estado en el Sistema Educativo Nacional cuya finalidad es lograr cada año mejores resultados en nuestros estudiantes. Sin embargo nos seguimos ubicando en puestos inferiores en comparación a otros países de América Latina y de Chile, país que se ha ubicado en uno de los mejores lugares entre los países de nuestra región latinoamericana, también de Uruguay, Costa Rica, Colombia, México y Brasil. La intriga es preguntarnos si las actividades y estrategias en la enseñanza de la escritura que aplican los maestros en el aula, ¿serán las adecuadas? o ¿qué está haciendo el estado peruano para revertir estos resultados? Cada año se está brindando capacitaciones en los talleres que se dan dos o tres veces al año, se realiza la entrega de material de lectura a todas las instituciones educativas públicas del estado peruano, sin embargo, parece no ser suficiente, los estudiantes aún presentan dificultad para comprender diversos tipos de textos sobre todo al momento de sacar deducciones frente a un determinado tema y argumentar sobre lo leído.

El Ministerio de educación del Perú, oficina de medición de la calidad de los aprendizajes (2013) realizó un estudio sobre la escritura de textos narrativos en los estudiantes donde se encontró que el 13,5 % de los estudiantes de 6.º grado de primaria ha logrado escribir un texto en el nivel 3. Concluyendo que uno de cada ocho estudiantes evaluados, mostró un manejo suficiente y aceptable de las capacidades evaluadas, conforme los objetivos propuestos por los documentos curriculares. Como vemos los estudiantes aún siguen demostrando un bajo nivel de escritura. Si los resultados arrojados en cuanto a lectura no son los más alentadores, entonces podremos deducir que la capacidad de la escritura tendrá seria desventaja en los estudiantes por lo mismo que para ser un buen escritor, hay que ser un buen lector, ante todo esto, entonces la interrogante ¿qué se está haciendo para mejorar la escritura?, es un problema que viene arrastrando desde años atrás, somos un país que se está en desventaja frente a los países de nuestra región latinoamericana, entonces el sistema educativo Nacional debe establecer que la enseñanza de lectura y la enseñanza de la escritura se trabajen de manera conjunta, y no se desliguen una de la otra, con la finalidad de no dejar de lado esta competencia tan importante que es la escritura, sin dejar de mencionar la importancia de capacitar a los docentes en el manejo de estrategias, se conoce que el estado peruano viene

trabajando con programas como Soporte pedagógico, donde se le brinda las orientaciones al docente para la mejora de su práctica, a través del acompañamiento pedagógico. Donde el docente es observado en todo el proceso de la sesión de aprendizaje por un especialista, este se encarga de identificar cuáles son potencialidades y debilidades, y a través de la reflexión el docente hará la deconstrucción de su práctica pedagógica.

Ramos, (2011) Señaló que en el Perú a los niños se les prepara en contenidos, lo que más importa es que reconozcan los números, las letras, los colores y, si es posible, que reproduzcan y los decodifiquen. Es una realidad de la cual se debe ocultar, en el país, los padres de familia al matricular a sus hijos en las instituciones educativas, privadas o públicas de nivel inicial, esperan que los docentes preparen a sus hijos para ingresar a las instituciones de educación primaria, solo en contenidos, olvidando los procesos de alfabetización inicial, gran parte de docentes están sujetos solo a impartir contenidos en el aula, ¿Y qué sucede con los estudiantes entonces? gran parte de ellos solo se dedican a transcribir lo que hace el docente en la pizarra, lamentablemente aún mantenemos la herencia de una educación tradicional, raíces que son difíciles de olvidar, vivimos en una sociedad que presiona al docente, la mayoría de los padres exigen que sus hijos lleven sus cuadernos escritos, y si lo hacen en gran parte de las hojas es mejor, porque para ellos un “buen maestro” es aquel que se dedica a llenar de letras y contenidos los cuadernos. Para el docente, error es creer que transcribir o reproducir letras en el cuaderno va a permitir desarrollar la competencia escrita en los estudiantes al contrario incita el memorismo, desconociendo que producir un texto va más allá de transcribir en el cuaderno; escribir es permitir que el estudiante transmita sus ideas, dudas, sentimientos y opiniones. Y si esto le interesa, se puede decir que el aprendizaje fue significativo.

En la Institución Educativa Roxanita Castro Witting, que está ubicada en la comunidad de Huertos de Manchay, del distrito de Pachacamac, en la provincia de Lima, esta realidad no está muy alejada, los docentes aún tenían en mente que al transcribir palabras y oraciones, los estudiantes ya estaban produciendo textos escritos. Esto llevó más adelante que un buen porcentaje de estudiantes tengan dificultad para la producir textos narrativos, principalmente relacionado con la

cohesión y la coherencia. Cuando hablamos de la coherencia, estamos hablando del mensaje. Es decir va a establecer la relación adecuada. Los textos simplemente no se comprendían, el mensaje que se querían transmitir se iban perdiendo, cuando se vio la cohesión en sus textos simplemente no se evidenciaban, no existía conexiones entre las ideas y oraciones, estas estaban aisladas, no se evidenciaba el uso conectores; y las faltas ortográficas estaban presentes en la mayoría de palabras; Finalmente no existía el mensaje en el texto. Influyendo en el rendimiento académico de los estudiantes, siendo determinante el temor de un fracaso escolar. Por lo tanto era conveniente que el docente cambie sus estrategias de enseñanza. Ante lo descrito este en el presente trabajo de investigación, se propuso la estrategia, que es la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota; a través de la cual pudieron transmitir sus vivencias, favoreciendo de esta manera el trabajo de docente con los estudiantes, y a su vez permitió que desarrollen habilidades en la creación de textos narrativos. A través de la aplicación de los procesos didácticos adecuados, permitió que construyan textos narrativos de forma ordenada, apoyándose de material novedoso, aquí los niños usaron sus propias palabras para expresar sus ideas e imaginaciones. Por lo tanto se requería una propuesta didáctica, novedosa, y eficaz, que garanticen la calidad de la producción escrita en los y las estudiantes del segundo grado del nivel de primaria. Las estrategias de enseñanza vienen a ser un conjunto de actividades o acciones que serán aplicadas por el docente del aula, el cual, va a tener que realizar un conjunto de acciones para promover un aprendizaje significativo. Y sobre todo si se trabaja con la producción de textos narrativos basados en la escritura de situaciones del acontecer diario del estudiante. Los textos narrativos, en este caso a partir de las anécdotas se ha tenido como finalidad contar sucesos u hechos reales, donde los estudiantes narraron lo que hacen en su vida cotidiana de manera lineal, es decir en el orden en que suceden los hechos.

1.2 Trabajos previos

1.2.1. A nivel Internacional

Erazo y Muñoz (2017). *Una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, orientada a la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado quinto*. Trabajo de investigación realizado en Colombia, para optar el título de maestría en educación, cuyo objetivo fue determinar cómo incide una Secuencia Didáctica, del enfoque comunicativo, para producir de textos argumentativos, el enfoque de la investigación se dio través de un enfoque cuantitativo, el diseño que se trabajó fue cuasi-experimental, llegando a contrastar los resultados de un Pre-test y un Pos-test, se realizaron en catorce sesiones, entre veintiocho y treinta horas de clase, donde se trabajaron, entre otros aspectos, la tesis, los tipos de argumentos, las secuencias argumentativas y la estructura del texto argumentativo. Todos los estudiantes de grado quinto constituyeron la población, tomando como muestra a los estudiantes de dos grupos de grado quinto cuando se aplicó es estadígrafo T-Student, para el análisis de los resultados de la producción de textos argumentativos, se observó que $P(T \leq t)$ significancia bilateral fue de 0,0013. Siendo este valor inferior al nivel alfa de (0,05), llegando a la conclusión que la Secuencia didáctica incidió en las mejoras observadas en las dimensiones, y se evidenció la apropiación de los estudiantes en la producción de textos argumentativos, llegando a decir que la investigación se aceptó a la hipótesis de trabajo y se rechazó la hipótesis nula. Se hizo la contratación de los resultados afirmando que la secuencia didáctica llegó a mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes, por lo tanto se afirma que es una propuesta adecuada y viable para enseñar este tipo de textos a los estudiantes del quinto grado, siempre que la implementación responda a procesos de planeación, desarrollo y evaluación, y que estén dentro del enfoque comunicativo, y lleguen a permitir el trabajo en situaciones reales, trabajo en equipo y de significancia para los alumnos.

Madrid (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de Tela Atlántida del año 2013*. trabajo de investigación para obtener el grado de maestría en la enseñanza de la lengua, Honduras. cuyo objetivo fue conocer el efecto que causa

una propuesta didáctica basada en la planificación, la textualización y la revisión como estrategias de proceso, en los procesos de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos que eran de género narrativo y producidos por los estudiantes de la escuela donde se desarrolló el trabajo de investigación. La investigación se realizó dentro del enfoque cuantitativo, el tipo de estudio fue correlacional causal, el tipo de diseño fue experimental del modo cuasi experimental es decir se trabajó con una pre- prueba y una pos-prueba, con grupo control. Su población corresponde a 211 estudiantes, y la muestra la conformaban 85 estudiantes divididos en cuatro secciones con un promedio de 21 estudiantes por sección. Los resultados se evidencian después de la intervención, el nivel de coherencia y cohesión en los textos que fueron producidos por los mismos estudiantes de grupo experimental alcanzaron entre la escala satisfactorio y muy satisfactorio de un 81%. , los resultados que se obtuvieron en la pre prueba y la post prueba dentro del grupo experimental de 4 estudiantes que se encontraban en las escalas anteriormente mencionadas, aumentaron a 34 y la escala del debe mejorar y no satisfactorio disminuyó a un 19%. Ello evidencia que los textos llegaron a presentar mejoría al mostrar mayor coherencia y cohesión. Se concluye que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de escritura que son la planificación, la textualización y la revisión constituyeron una herramienta de trabajo, que ha permitido, según los resultados, obtener mejores resultados en la coherencia y cohesión en los textos que fueron producidos por los estudiantes.

Galiano (2014), *Estrategias de enseñanza de la Química en la formación inicial del profesorado*. Cuyo objeto de estudio fue en determinar sobre las estrategias de enseñanza de la Química que están presentes en los procesos de la formación inicial de PQ, PB y PTP en la provincia de Santiago del Estero. Para obtener el grado de Doctor. El cual tuvo un enfoque mixto, aplicando el diseño cualitativo en una primera etapa de diagnóstico y un diseño cuasi-experimental con análisis descriptivo, cualitativo, en la segunda etapa de diseño e implementación de estrategias. Se analizó a veintiún docentes de las tres carreras estudiadas, en una primera etapa: profesores en Biología, en Química universitario, y en la modalidad técnico profesional, los dos de nivel terciario. A la población de estudiantes en la aplicación de la estrategia diseñada corresponde a

esas carreras en sus cohortes 2010 y 2011 con doce alumnos el profesorado en Química, cuarenta y ocho el de Biología y cuarenta estudiantes el profesorado de la modalidad técnico profesional. Los resultados cualitativos llegaron a indicar la poca preparación en los aspectos pedagógicos y didácticos de los maestros universitarios, la ausencia del uso de estrategias y como esta ausencia va a afectar a la formación de futuros docentes. El estudio cuantitativo mostró lo efectivo de la estrategia que fue elaborada para que los docentes se la apropien del conocimiento, de un conocimiento que se consideró problemático por los estudiantes como es formulación y nomenclatura Química.

Por otra parte, Chaverra (2013), *La producción de textos digitales con estudiantes de educación básica primaria. Aspectos conceptuales y metodológicos resultados de la investigación en el aula. Presentado para obtener el grado de maestría en educación en Costa Rica* cuyo objetivo se orientó en el fortalecimiento de las propuestas de integración de las TIC a los procesos pedagógico-didácticos en la educación primaria, al iniciar desde las competencias generales propias de la alfabetización digital. El enfoque que se tuvo en cuenta en la investigación fue de carácter mixto, porque logra integrar el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo en todo el proceso de la investigación. También se trabajó con el diseño cuasi experimental, que logró hacer posible el control deliberado de algunas variables y la incorporación e interacción de otros elementos cualitativos que emergieron para su análisis y evaluación en conjunto. Constó de tres grupos de experimentación con una evaluación permanente de las variables a tratar, la comparación intergrupala y el análisis de casos individuales constituyen la estructura general del diseño elegido, al realizar el análisis de las dimensiones de calidad de los grupos se promedió las tres evaluaciones de los jurados ; también se llegó a realizar la mediana de las tres evaluaciones, no encontrándose diferencias entre los indicadores, por tal razón se llegó a escoger el promedio como medida de resumen , observando que el 5^a grado E llegó a tener evaluaciones de calidad en general (63.5); de la misma manera de los tres grupos que fueron evaluados, fue el que mejores textos realizó, se sustentó por los resultados obtenidos en las dimensiones de Forma (67.0) y Contenido (62.8). El 4^o grado C (59.6) se obtuvo de los tres grupos las evaluaciones promedio, no llegando a sobresalir en ninguna de las dimensiones; mientras que el 4^o grado A, fue el grupo que presentó en general

menor calidad en los textos escritos (57.9) se favoreció con valoraciones altas en las dimensiones Gráfica-Visual (62.8) e Hipermedial (59.1). Mencionando que por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), no se puede reducir a un asunto instrumental la escritura mediada por las herramientas proporcionadas. En ciertos casos las propuestas didácticas que las incluyeron para apoyar el desarrollo de habilidades escritas son reducidas, al manejo técnico y a la presentación de programas como las herramientas de autor, los procesadores de texto, los editores de audio, editores de imágenes, entre otros.

Vélez (2012). *Estrategias de Enseñanza con uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para favorecer el Aprendizaje Significativo*. Tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Tecnología educativa y medios innovadores para la educación. Colombia. cuyo objetivo era identificar que las estrategias de enseñanza que fueron implementadas por los docentes de secundaria y media técnica y que al utilizar la tecnología de la información y comunicación en su labor pedagógica mejoraban el aprendizaje de los estudiantes, el enfoque que se ha usado es el cuantitativo y el diseño no experimental, la población constó de 23 docentes que trabajaban en las áreas académicas y 20 docentes que se desempeñaban en las áreas técnicas, y con una muestra de trece docentes. Los resultados de la observación que arrojaron fue que los docentes que tienen mayor desempeño en el manejo de las tecnología de la información y comunicación son los que usan en el trabajo educativo los recursos tecnológicos con mayor frecuencia en el aula (38%), mencionando que se evidencia en el cuestionario a docente que siempre implementan las herramientas y son, portátil (23%), el tablero (31%), la memoria USB (38%), uso de la internet (46%), Hay otros recursos y medios como el celular (38%), simuladores (62%), audio/video conferencia (54%), programa radiales (46%), que fueron de fácil implementación en el aula, pero menciona que los otros docentes que no usan estas estrategias, no obtienen buenos resultados, por la falta de interés que presentan los estudiantes, ya que por desconocimiento del uso de la tecnología, no las utilizan, siendo estas las mejores herramientas para motivar a sus estudiantes, y establecer un vínculo, de interacción entre docente y estudiantes, y por desconocimiento del uso de la tecnología no hacen de sus clases un aprendizaje significativo. Señala que no solo es el conocimiento de la aplicación

de la tecnología, aquí no se fomenta la aplicación otras metodologías, como el trabajo cooperativo, el aprendizaje autónomo, desarrollar el pensamiento complejo, que son los que van a promover el aprendizaje significativo, además del intercambio de preguntas y respuestas entre docente y estudiantes va a reforzar sus aprendizajes. Las estrategias de enseñanza aprendizaje, deben estar durante todo el proceso de la sesión de aprendizaje, al inicio, durante y después.

1.2.2. A nivel Nacional:

Pumacallahui (2015). *El uso de los softwares educativos como estrategia de enseñanza y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundario en las instituciones educativas de la provincia de Tambopata-Región de Madre de Dios -2012*. En su trabajo de investigación, presentado como requisito para optar el Grado Académico de Doctor con mención en Ciencias de la Educación, Su objetivo se basó en determinar el uso del software educativo como estrategia para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundario en las instituciones educativas, "Señor de los Milagros" y "Nuestra Señora de las Mercedes" La investigación en mención se basó en el enfoque cuantitativo, es de tipo aplicada, la investigación en mención es de carácter cuasi-experimental con la aplicación una pre y pos prueba consta de un grupo de control, cuya población de estudio fue de 1072 estudiantes matriculadas en el nivel secundario de ambas instituciones, la muestra constó de 154 estudiantes matriculados en cuarto grado, seleccionando tres grupos en cada institución educativa, un grupo control y dos grupos experimentales Se realizó la comparación de los grupos, el grupo experimental se comparó con el grupo control a partir de la prueba de hipótesis llegó a la conclusión de que, existe la influencia del uso de los softwares educativos como estrategia en la enseñanza y el aprendizaje de la geometría, en comparación con los alumnos que no llegaron a utilizar el software educativo. El grupo experimental tuvo un promedio de 13.47619 puntos, mientras tanto el grupo control obtuvo de 11.028571 puntos. Los resultados demostraron que los estudiantes de las dos instituciones educativas, llegaron a mejorar de manera significativa en el aprendizaje de la geometría, con respecto a los estudiantes que no utilizaron la estrategia de enseñanza a los software educativos, los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y control fue de puntaje promedio de 13.4762 y 11.02857 puntos

respectivamente, obteniendo la diferencia entre medias de ambos grupos en 2.4476 puntos.

Martínez, (2015). *Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. Realizó esta investigación para optar el título de maestría en educación. Cuyo objetivo fue definir cuál era el efecto del programa “Imaginación” al manejar las propiedades de un texto narrativo escrito por los estudiantes, el estudio aplicó el método experimental, diseño cuasi experimental; teniendo como población a los estudiantes del tercer grado de educación primaria, y una muestra de 32 estudiantes; y de los 32, 16 de ellos fueron los que llegaron a conformar el grupo control y los otros 16 estudiantes eran parte del grupo experimental. Fueron evaluados en el pre y pos test. Los resultados obtenidos llegaron a indicar que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto narrativo como en la unidad temática, intención comunicativa, corrección gramatical, ortografía puntual, coherencia y cohesión, en los alumnos intervenidos.

Suárez (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012. Tesis para optar el título de magister*. cuyo objetivo general de estudio era determinar cómo influyó la aplicación de estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad para producir textos en los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria, la investigación se trabajó con el método de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, teniendo una muestra de 20 estudiantes, donde se llegó a aplicar un pre test obteniendo un promedio de 18 y al concluir proceso de experimentación se aplicó un post test donde obtuvieron un promedio de 25,10 con una diferencia de 7,1 puntos, cuyos resultados que indicaron llegaron a mejorar el nivel de producción de texto; según los resultados determinó que el 95% de los estudiantes lograron ubicarse en un nivel bueno y 5% se ubicaron en el nivel regular, no hubo estudiantes ubicados en el nivel malo; lo que evidenció la estrategia aplicada desarrolló la creatividad de sus estudiantes. En conclusión se

evidenció que la aplicación de estrategias activas tiene influencia significativa en la producción de textos de los alumnos de la muestra.

Manrique (2013). *Utilización de la computadora xo (olpc) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular año 2012*”. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la utilización de la computadora XO (Olpc), llega a influir en los estudiantes del sexto grado en la producción de textos narrativos. El estudio de enfoque de estudio que se usó fue el enfoque cuantitativo de tipo experimental, con el diseño cuasi experimental, se realizó el trabajo con los grupos de control y el experimental; empleando con en el grupo experimental las computadoras XO (Olpc) para que puedan escribir textos narrativos ; tuvo una muestra de 120 alumnos del sexto grado, y una muestra de 56 alumnos, se tomó en cuenta las secciones por ello la muestra fue intencionada, los resultados del grupo experimental que se obtuvieron en el post test, mostraron un promedio de 77,68 de estudiantes se ubicaron en un alto nivel de desempeño (80-100), en una escala de puntuación de 0 a 100 con una máxima 100,00 y una puntuación mínima 25,00 siendo la puntuación con mayor frecuencia 75,00 la misma que constituyó la moda, con una mediana de 75,00 y una desviación de 20,79, los datos se encontraron medianamente dispersos. A través de la prueba estadística se realizó el análisis de datos, siendo el valor de t calculado (-2.62983207) que fue menor que el valor de t crítico (- x 1.70328845), por lo tanto, la hipótesis nula se rechazó, aceptándose la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que el empleo de la computadora XO (OLPC) en las actividades de producción de textos narrativos es significativo.

1.3. Teorías relacionadas al tema:

1.3.1. Estrategias de enseñanza

Definición

Nolazco (2006). Definió a la *estrategia de enseñanza como los recursos o procedimientos que van a ser utilizados por los docentes con el fin de alcanzar aprendizajes significativos en los alumnos*” citado por Díaz y Hernández. Hizo mención que el uso de diversas estrategias de enseñanza va a permitir a los docentes alcanzar un aprendizaje activo, participativo, de cooperativo y sobretodo y vivencial. Estas estrategias van a ser utilizadas para alcanzar aprendizajes en los

estudiantes, porque ese es el rol fundamental del docente. Las estrategias de enseñanza son los diversos recursos y procedimientos que va a ser usado por el docente de aula con sus estudiantes, estos van ayudar al docente a alcanzar la meta propuesta y generar aprendizaje. Cuando los docentes saben llegar a los estudiantes a través de estrategias ya preparadas para la enseñanza de algún tema, vamos alcanzar nuestro objetivo, que es generar aprendizajes.

Díaz y Hernández (2002). Indicaron que “son los procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente, va a utilizar de manera reflexiva y flexible para que se genere el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p.143).

Destacando que las estrategias de enseñanza son el método que utiliza el docente durante la clase, de manera previa y adaptado o modificado teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes. Al promover el deseo y la necesidad de lograr aprendizajes significativos, se refiere a que estos perduren en el tiempo, que queden en los estudiantes, a partir de los saberes que traen de su vida cotidiana y que estén relacionarlos con lo nuevo que trae el docente, va a consolidar su nuevo aprendizaje relacionándolos y llevándolos a su contexto.

Según Weinstein y Mayer (1986). Las estrategias de enseñanza son pensamientos y conductas que un aprendiz, en este caso el estudiante, va a utilizar en el proceso de aprendizaje con la finalidad de influir en el propio proceso de su aprendizaje vienen a ser las respuestas o comportamiento que va usar el estudiante o sujeto, durante el proceso de aprendizaje, estos aprendizajes los va a adquirir a través de un tiempo determinado, mientras va descubriendo e interpretando las ideas.

Díaz y Hernández, 2002, Indicaron “las estrategias de enseñanza vienen a ser los recursos o procedimientos empleados por el profesor para generar aprendizajes significativos en los aprendices” (p. 2).

Por lo antes expuesto, se establece las estrategias de enseñanza, como el conjunto de actividades que va a usar el profesor en del aula con la finalidad de poder alcanzar en sus estudiantes aprendizajes relevantes por ser relacionados con saberes que ya traen consigo. Se debe entender también que son los medios y técnicas que se van a planificar de teniendo en cuenta las necesidades de sus

estudiantes, para lograr alcanzar los objetivos que se persigue, y con un solo fin, hacer del aprendizaje un proceso efectivo. Cuando menciona a los recursos, vienen a ser los medios o materiales que va usar durante el proceso educativo para llegar alcanzar el objetivo que se plantea en cada una de las sesiones de aprendizaje.

Los mismos autores Díaz y Hernández, (1999). Mencionaron que las principales estrategias de enseñanza son el resumen, los objetivos, las pistas tipográficas, el organizador; las ilustraciones, las preguntas intercaladas, las analogías, y discursivas; las redes semánticas y los mapas conceptuales; y el uso de estructuras textuales. Las principales estrategias de enseñanza que se van usar durante el proceso de enseñanza, menciona que son los objetivos, que vendrían a captar en interés de los estudiantes, genera en ellos la curiosidad de lo que va aprender, el resumen, aquí el estudiante va a sintetizar lo que comprendió del texto o discurso teniendo en cuenta el tema central; el organizador, le va a permitir al estudiante organizar las ideas, realizar una síntesis de lo que aprendió; las ilustraciones, que van a ser los gráficos, dibujos, con lo que representará lo que ha comprendido del escrito o discurso; las analogías, que son una especie de buscar palabras que son semejantes entre si y relacionarlas; Las preguntas intercaladas, vienen a ser las que realizan durante el proceso de enseñanza, y que se van a dar en el transcurso de la sesión; las pistas topográficas y discursivas, que son las ideas que tienen mayor relevancia dentro del escrito, las cuales las va a ordenar por el grado de importancia que tienen cada una de ellas; redes semánticas y los mapas conceptuales , que vienen a ser los esquemas que ayudaran a organizar las ideas y las estructuras textuales que es el modo de organizar globalmente la información en un escrito.

Procesos de enseñanza-aprendizaje

La Universidad Marista de Mérida (2017) en el primer párrafo de la página virtual definió que el proceso de enseñanza – aprendizaje, es el lugar en el cual los principales protagonista son los estudiantes, y es el profesor quien cumple la función de facilitador y mediador de los procesos de aprendizaje. Señalando que los estudiantes son quienes van a construir el conocimiento a partir de la lectura, el aporte de sus experiencias y reflexiones sobre ellas, y a través de intercambiar sus puntos de vista con las de sus compañeros y el docente. El proceso de enseñanza

aprendizaje, es el lugar o el espacio donde se va a desarrollar el que hacer educativo, asimismo resalta que es el alumno el que va tener un papel fundamental, cabe resaltar es el centro del proceso, no obstante es el profesor el que tiene el rol de facilitador, mediador de los aprendizajes, la intervención del maestro está orientada en apoyar a los alumnos a comprender la estructura de las ideas científicas y a establecer el nexo entre los diferentes conceptos, por medio de él, se va a poder mediar los conocimientos, de ahí que su experiencia le va a permitir aportar situaciones, sin embargo mencionan que los estudiantes van a ser los constructores y partícipes de sus aprendizajes, a partir de su mundología e intercambio de estas con sus compañeros.

De la misma forma Torres y Girón, (2009) determinaron que en el proceso de enseñanza-aprendizaje importa el quehacer educativo del docente, por esa razón, debe afinar y comprender y los procesos de enseñanza aprendizaje al igual identificar los diferentes métodos y técnicas que existen entre ambos, como también los procesos y las etapas que se dan dentro del mismo, es al docente a quien le debe importar prepararse para el trabajo educativo, por tal razón cada día debe organizarse, capacitarse y organizarse para poder comprender y aplicar ambos procesos, no obstante también debe ser conocedor del método que aplicará en cada sesión de aprendizaje o determinada área, no solo el método también se requiere conocer sobre las diversas técnicas existentes para realizar cada día un mejor procesos de enseñanza aprendizaje.

Acerca de esta definición Campos y Moya (2011) mencionaron que enseñanza aprendizaje tiene como propósito fundamental beneficiar la formación general de la personalidad del estudiante, constituyendo así la vía principal para la obtención de conocimientos, valores, patrones de conducta, estrategias de aprendizaje y procedimientos, en este proceso es el alumno quien debe salir favorecido, sostiene que es el estudiante quien va a obtener una serie de conocimientos, leyes, conceptos y diversas teorías, contribuyendo así en la formación plena del estudiante .Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el rol fundamental del profesor es darle todos los beneficios a quien va a aprender, en este caso se está hablando del estudiante, además inculcándole los principios y los valores de la sociedad actual como un estilo de vida.

Enseñanza:

Según Contreras (1999), citado por Gonzales en el libro Estrategias de enseñanza aprendizaje manifiesto que enseñanza es realizar situaciones y dinámicas en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos. La enseñanza se caracteriza por la intencionalidad que se tiene para alcanzar aprendizajes en los alumnos; Este reto, es el trabajo del docente, porque a través de diversas situaciones y actividades que se den en el aula, los alumnos van a ir adquiriendo nuevos conocimientos. Para alcanzar entonces aprendizajes, es fundamental diseñar estrategias de enseñanza que van a permitir potencializar el aprendizajes de los alumnos en el aula. Los alumnos adquieren cada día una gran cantidad de conocimientos, porque de acuerdo a sus necesidades va construyendo sus propios conocimientos, sin embargo es en el aula donde aprenden lo que de manera intencionada el maestro desea enseñar. Aquí el gran dilema del maestro, que será lograr que adquieran los conocimientos impartidos y los pueda utilizar en su vida cotidiana.

Con relación a enseñanza, Kidd (2006). Señaló que enseñanza es proponer de manera cuidadosa un plan de trabajo de todas las actividades que realizará el maestro, pero también aquellas actividades de los aprendices, pero de manera gradual. Lo que tiene que hacer el docentes es trazar un planeamiento de diversas acciones y actividades que el docente realizará, quiere decir que estas acciones no van a ser trabajadas al azar, porque si no las preparara, como va a saber él mismo lo que va hacer o como los va a emplear, además si no las aplicara, como va adquirir la experiencia para trabajarlas con los alumnos, es importantes que el maestro conozca de qué manera aprenden sus alumnos, y sobretodo conocer cuándo aprende más y mejor los conocimientos impartidos dentro del aula. Por otra parte, también se van a recoger las actividades de los alumnos que van a ayudar en la enseñanza, pero estas se van a dar según el avance de cada uno de estos.

Según Díaz y Martins (1997) mencionaron que Skinner tanto como Mosel consideraron a la enseñanza como un proceso en el cual se va a modelar la conducta del alumno, a través de la manipulación de los estímulos externos, esto implica instruir, amaestrar se trata de que enseñar es un proceso, es decir va a tener una evolución y este va a permitir cambiar la conducta del estudiante y se va a dar a través de la utilización o manejo de los estímulos exteriores. Dicho de otra

manera a través de la enseñanza, en la cual el docente va a emplear una serie de estrategias con un propósito, que es la de hacer un cambio en el comportamiento de los estudiantes, pero esto va a tener un plazo determinado para poder alcanzarlo. Cuando menciona sobre la el empleo de estímulos exteriores, nos refiere a una señal externa, que va a ser capaz de hacer reaccionar a los estudiantes y permitir que modelen su conducta.

Los mismos autores Díaz y Martins (1997) también indicaron que Rogers, define a la enseñanza como el sentido de impartir, instruir, habilidades o conocimientos, hacer que otro sepa, dirigir, guiar y mostrar, quien señala que la enseñanza es transmitir, educar habilidades o también en conocimientos, es hacer que los estudiantes con el tiempo sepan dirigirse, orientarse y a la vez lograr enseñar. En otras palabras el docente es el encargado de transmitir conocimientos o habilidades a los alumnos, pero esto tiene una finalidad, que es de formar estudiantes que con el tiempo sepan dirigirse por sí solos, es decir sean autónomos. Es lo que se espera ahora en las aulas, formar estudiantes en conocimientos, pero también en habilidades, con la intención de que cada uno de ellos sean capaces de construir sus propios aprendizajes. Cuando se refieren a que otro sepa dirigir o guiar, ya se estaba considerando al docente como mediador de los aprendizajes, situación que en la actualidad se viene enfatizando en las instituciones de nuestro país, con un solo propósito, permitir que los estudiantes resuelvan situaciones a partir de sus propios intereses, que son propuestos por el mismo docente.

Según, Zabalza (1990), citado por Sarmiento señaló que la enseñanza logra sentido didáctico desde que se vincula al aprendizaje; no ocurre sólo por la simultánea interacción de dos personas tampoco está confinada al aula. Se está refiriendo que intervienen tres elementos, en este caso van a intervenir el profesor, el estudiante y el conocimiento. El autor, afirmó que el motivo fundamental de la enseñanza, es lograr aprendizajes, y que si estos no se dan simplemente no tiene sentido, toda enseñanza va a tener un propósito, que es el lograr alcanzar que los participantes aprendan. Pero también indica que la enseñanza puede dinamizarse en otros lugares y otros ambientes con mayor potencial donde se pueden dar situaciones de aprendizaje, es decir no necesariamente debe estar totalmente confinada en el aula de la misma además señala que no necesariamente se puede

dar interactuando dos personas, un elemento importante es el conocimiento, porque de allí parte el interés por el descubrimiento y por ende el aprendizaje.

Aprendizaje

Gonzales, (2003). Aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que indica, en parte, la transformación y el enriquecimiento de las estructuras internas, del gran potencial del individuo para comprender y actuar sobre el entorno donde se desenvuelve. Supone un cambio o modificación de conocimientos, indicando que el aprendizaje es la capacidad que se tiene por aprender, y adquirir los nuevos saberes, donde van a influir aquellas condiciones internas que pueden ser psicológicas y biológicas como las externas es decir la forma de relacionarse frente a las actividades organizadas en una clase, la forma de relacionarse con el profesor y sus compañeros.

El Colectivo de autores. Cepes. Universidad de la Habana. En su estudio sobre: Tendencias Pedagógicas contemporáneas (2007). Citó a Vygotsky.

El aprendizaje viene a ser una actividad social, no se le considera solo un proceso de formación individual como hasta ahora se ha venido sosteniendo; es una actividad donde se producen y reproducen conocimientos a través del cual el niño incorpora los modos y costumbre sociales en su vida, de la interacción que realiza en ella, y más adelante la que realiza en la escuela. (p.1).

En lo manifestado por Vygotsky, el aprendizaje es definido como una actividad en el cual ubica al niño en el centro de atención, quien está dirigido en alcanzar un objetivo, pero interactuando con otros sujetos, estos aprendizajes los va adquiriendo en su entorno o en el medio social en el cual se desenvuelve, en este medio va adquiriendo las costumbres y el modo de proceder de las personas que lo rodean, más adelante el aprendizaje se dará en la escuela, donde va interactuar situaciones con maestro y los otros alumnos.

Para Gagné (1979), citado por Mañeru, (2015). Indicó, que el aprendizaje viene a ser un cambio en las capacidades del ser humano, que se va a mantener durante cierto tiempo y que no se le atribuye solo a los procesos de crecimiento,

entonces el aprendizaje es el que se aprende según los intereses y necesidades de cada persona, es decir se aprende a lo largo de toda nuestra vida, y depende de cada uno si está dispuesto a aprender, se refiere cuando se dirige a los estudiantes de educación superior, ellos tienen que tener la disposición de aprender y exigirse de acuerdo a sus intereses. Ante una necesidad de resolver alguna situación, el individuo se ve en la obligación de buscar soluciones, y esto conlleva a generar nuevos conocimientos.

Según Sarmiento (2007) indicó, que para Ausubel el aprendizaje se da cuando el alumno va a relacionar lo que ya conoce con los nuevos saberes, lo que involucra la evolución y la modificación de la información nueva, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje a través de la cual se van a desarrollar nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, conductas y valores. El aprendizaje tiene que ver, con la relación que hace el estudiante, de aquellos aprendizajes que trae de su medio social, y los relaciona con los nuevos saberes que se imparte en el aula, es decir va a elaborar, asimilar e integrar lo que aprende; nos habla del aprendizaje significativo, de aquello que el estudiante aprende porque parte de su interés. Cuando en las sesiones de aprendizaje trabajamos con los alumnos, tomamos en cuenta sus saberes previos, cuya finalidad es atraer el interés del alumno por el nuevo conocimiento, porque a través de lo que trae consigo construye nuevos saberes, que deben ser explotados por el docente quien debe implementar una serie de estrategias que le permita relacionar el conocimiento previo con el nuevo durante la sesión. Aquí ya se tiene en cuenta el aprendizaje significativo

Teorías sobre Estrategias de enseñanza Aprendizaje:

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Para Ausubel, (2002) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición

Ausubel afirma que estos conocimientos deben ser significativos para el estudiante, es decir, que el estudiante aprende para dar un sentido práctico a su nuevo conocimiento. También, es importante, la disposición para el aprendizaje significativo; es decir, que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva, que el estudiante no solo relaciona lo aprendido con el uso que debe tener éste en su contexto sino que además se trata de un aprendizaje autónomo, porque es el estudiante quien lo construye.

Gonzales, (2003). Aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que indica, en parte, la transformación y el enriquecimiento de las estructuras internas, del gran potencial del individuo para comprender y actuar sobre el entorno donde se desenvuelve. Supone un cambio o modificación de conocimientos, indicando que el aprendizaje es la capacidad que se tiene por aprender, y adquirir los nuevos saberes, donde van a influir aquellas condiciones internas que pueden ser psicológicas y biológicas como las externas es decir la forma de relacionarse frente a las actividades organizadas en una clase, la forma de relacionarse con el profesor y sus compañeros.

Según Sarmiento (2007) indicó, que para Ausubel el aprendizaje se da cuando el alumno va a relacionar lo que ya conoce con los nuevos saberes, lo que involucra la evolución y la modificación de la información nueva, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje a través de la cual se van a desarrollar nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, conductas y valores. El aprendizaje tiene que ver, con la relación que hace el estudiante, de aquellos aprendizajes que trae de su medio social, y los relaciona con los nuevos saberes que se imparte en el aula, es decir va a elaborar, asimilar e integrar lo que aprende; nos habla del aprendizaje significativo, de aquello que el estudiante aprende porque parte de su interés. Cuando en las sesiones de aprendizaje trabajamos con los alumnos, tomamos en cuenta sus saberes previos, cuya finalidad es atraer el interés del alumno por el nuevo conocimiento, porque a través de lo que trae consigo construye nuevos saberes, que deben ser explotados por el docente quien debe implementar una serie de estrategias que le permita relacionar el

conocimiento previo con el nuevo durante la sesión. Aquí ya se tiene en cuenta el aprendizaje significativo.

Teoría Sociocultural de Vygotsky

El Colectivo de autores. Cepes. Universidad de la Habana. En su estudio sobre: Tendencias Pedagógicas contemporáneas (2007). Citó a Vygotsky.

El aprendizaje viene a ser una actividad social, no se le considera solo un proceso de formación individual como hasta ahora se ha venido sosteniendo; es una actividad donde se producen y reproducen conocimientos a través del cual el niño incorpora los modos y costumbre sociales en su vida, de la interacción que realiza en ella, y más adelante la que realiza en la escuela. (p.1).

En lo manifestado por Vygotsky, el aprendizaje es definido como una actividad en el cual ubica al niño en el centro de atención, quien está dirigido en alcanzar un objetivo, pero interactuando con otros sujetos, estos aprendizajes los va adquiriendo en su entorno o en el medio social en el cual se desenvuelve, en este medio va adquiriendo las costumbres y el modo de proceder de las personas que lo rodean, más adelante el aprendizaje se dará en la escuela, donde va interactuar situaciones con maestro y los otros alumnos. Vygotsky afirma que los seres humanos son capaces de transformar el medio para lograr sus objetivos. Exterioriza que el aprendizaje es social pues solo se da en la interacción con las personas. De igual forma, los individuos que tienen más experiencia ayudan a otros en el aprendizaje y que el trabajo en equipo también promueve dicho saber.

Metodología de la Enseñanza Aprendizaje

El método didáctico

Para Lahiry, Sinha, Gill, Malik y Mishra (1996) señalaron que el método didáctico es el mecanismo que se utiliza para transmitir habilidades y conocimientos, y su eficacia se va a ver reflejada a través del cambio observado en el comportamiento de los alumnos una vez recibida la instrucción. Los autores mencionaron que el método didáctico, es el medio por el cual se van a utilizar diversas herramientas,

con la finalidad de potenciar en efecto los conocimientos impartidos, el método didáctico viene la parte fundamental en los planes de estudio situados por el docente, a la vez indican que es efectivo cuando se ven los cambios en la conducta del estudiante después de haber recibido los conocimientos por parte del profesor. Cuando vamos a elaborar las sesiones de aprendizaje, antes de iniciar a preparar el proceso en sí, se tiene que preparar las herramientas y materiales que van a permitir alcanzar el objetivo.

Serna (1985), señaló que el método didáctico es la organización razonable y efectiva de los procedimientos y recursos que hace uso el profesor con la finalidad de conducir el aprendizaje de los estudiantes para obtener los resultados deseados y esperados. El propósito es lograr que los estudiantes aprendan lo que se imparte de la mejor forma posible, según sus características y capacidades, dentro de los requisitos existentes en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando de manera inteligente el tiempo, la coyuntura y las posibilidades culturales y materiales que se presenten en el lugar.

La estrategia

Recurriendo al concepto de la Enciclopedia catalana, (1978) conceptualiza a la estrategia como el arte estratégico de saber proyectar y saber direccionar grandes movimientos militares. Esto quiere decir que actividad estratégica de saber proyectar, ordenar y dirigir las operaciones de carácter militar. Cuyo fin es lograr o alcanzar el objetivo propuesto. Ante lo definido podemos decir que la estrategia consiste en dirigir a grupos grandes de militares, el propósito es llevar a cabo las operaciones militares, estos actúan con una finalidad, que es el lograr alcanzar la meta propuesta. Es emplear los recursos tácticos antes planificados para actuar frente a una acción. Esta acción tiene que planificarse inteligentemente, así como aquella estrategia militar que usaron los de la operación de Chavín de Huantar, al momento de rescatar a los rehenes de la Embajada Japonesa. Esta estrategia militar fue reconocida a nivel mundial porque se enfrentaron a subversivos que estaban estratégicamente armados y poder actuar en cualquier momento. Puesto que en la vida militar se gana o se pierde pero con honor y dignidad.

Al respecto, Gonzales, (2003) conceptualizó que la estrategia es el conjunto interrelacionado de recursos básicos y funciones específicas , con la capacidad de

generar esquemas de acciones dinámicas que facilitan para que el estudiante pueda enfrentarse de una manera eficaz a situaciones significativas de enseñanza - aprendizaje, cabe mencionar entonces que la estrategia es el conjunto de acciones, recursos y elementos que se relacionan entre sí, con la finalidad de alcanzar un propósito que va a utilizar el docente dentro del aula y los va a trabajar dentro del aula con la finalidad involucrar a los estudiantes y generar aprendizajes. Estos recursos al ser novedosos van a permitir al estudiante involucrarse en todas las actividades propuestas. Estas acciones o estrategias al ser dinámicas, va ser posible cumplir con el propósito planificado para la sesión, va a permitir que los estudiantes muestren interés ante una nueva actividad; al trabajarlas de esta forma, tengamos por seguro que se logrará alcanzar cumplir con el propósito que se plantee en cada sesión de enseñanza- aprendizaje. Es tarea del profesor formular estrategias que le permitan alcanzar sus objetivos.

Dimensiones estrategias de enseñanza

Díaz y Hernández (1998), mencionaron que hay tres tipos de estrategias de enseñanza, estas son:

Las estrategias pre instruccionales:

Son las que alertan y preparan al alumno en relación a qué aprenderá y cómo va lograr aprender experiencias previas pertinentes y activación de conocimientos, las cuales van a permitir que se ubique en el contexto del aprendizaje pertinente (Díaz y Hernández, 1998) manifestaron que son las acciones y actividades que va a usar el docente antes de ingresar a un tema determinado, con la finalidad de para atraer a estudiantes y estos estén motivados en saber qué es lo que van a aprender ese momento, es la parte donde el docente atrae al estudiante y se enfoque en el aprendizaje del día. Las estrategias constructivas, son la conexión que existe entre los saberes, conocimientos, experiencias, conceptos que el estudiante trae consigo y esto debe ser aprovechado por el docente para que lo puedan relacionar con el nuevo conocimiento que se les va a presentar, con la finalidad que ellos se sientan atraídos y se interesen por conocer mucho más. Estas estrategias van a buscar activar los saberes o conocimientos previos permitiendo al alumno a alcanzar el aprendizaje.

Las estrategias coinstruccionales

Los mismos autores Díaz y Hernández (1998), indicaron que las estrategias construccionales son las que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza. Su función es detectar la información principal; conceptualización de contenidos. Aquí se menciona que las estrategias construccionales, son las que van a permitir a los estudiantes a tener la oportunidad de establecer cuáles son mensajes resaltantes en un texto, encontrar las ideas principales de un contenido los resúmenes, ideas claves, la síntesis de lo que se enseñó, va a permitir captar las ideas principales de las teorías impartidas. Los estudiantes se van a quedar con la nueva información las que van a relacionarlas con sus saberes previos. Indicar que el docente se va a valer de estas estrategias para llegar a los estudiantes y poder alcanzar el objetivo que se planteó para la clase. Son las encargadas de captar fundamentalmente la atención de los alumnos, puesto que se van a dar de manera continua con la finalidad de no perder el interés de cada uno de ellos.

Estrategias Pos instruccionales

Se definen como aquellas estrategias que se presentar después del contenido que se intenta aprender, y van a permitir al alumno formar una visión integradora, sintética e incluso crítica del material. (Díaz y Hernández, 1998). Son las actividades y acciones que va a realizar el docente al haber concluido de impartir en nuevo conocimiento, con la finalidad de que estudiante pueda entender mejor el tema impartido en la sesión, que lleve bajo un esquema todo lo realizado y sea un aprendizaje significativo, se pueden usar las preguntas intercaladas, resúmenes de lo que hicieron, mapas conceptuales, organizadores gráficos, etc. Al finalizar cada actividad es lo ideal, que los estudiantes realicen un resumen de lo que se hizo en la sesión, estos resúmenes los va a realizar usando las estrategias mencionadas, van a permitir al estudiante tener una visión concreta, resumida, e incluso permiten al alumno tener una posición crítica.

La anécdota

Jiménez (2007), mencionó que es un recurso que se da similar al recuerdo, complementario: donde el primero se refiere a una realidad vivida por el autor, más o menos divertida, la segunda envía los relatos culturales que, presentadas en

forma de micro-relatos, pretende darle al texto relevancia vale decir que la anécdota viene a ser un recuerdo que se trae a la mente primero, son situaciones que se ha vivido y que luego esta se va a transmitir a otras personas en forma de cuentos, relatos con la finalidad de capturar su interés. Estos recuerdos que se traen a la mente, nos hacen traer esos momentos tan importantes, para la persona que las cuenta van a ser siempre pretexto para traer esos recuerdos en cualquier momento de su vida.

Diccionario enciclopédico de anécdotas e ilustraciones,(2014) , lo definió que de la vida real, es una ilustración y se adecua al tema, llega a ser contada con gracia y se da en el momento que se cree oportuno, tan solo no hace más comprensibles verdades espirituales que son a veces difíciles de comunicar, sino que además va a permitir recuperar la atención del auditorio , es la representación o fotografía de un suceso o hecho de la vida cotidiana, que al ser narrada o contada, tiene gracia y causa interés si es contada en el momento oportuno, en realidad las anécdotas van a ayudar a que se comprenda lo que se desea transmitir, estas van a permitir que se interesen por aquello que se narra en ese momento, se va a capturar la atención de aquellos que están presentes en un determinado espacio o lugar. Cada vez que se trae estos sucesos a la memoria, al contarlos, van a permitir capturar el interés de otras personas. Sobre la anécdota Murillo (1980), Mencionó son relatos breves, sucesos curiosos, momentos culminantes o de interés en la vida de un personaje famoso; son también ocurrencias notables, con o sin trascendencia, en la vida de cualquier persona. Indicando que las anécdotas son historias cortas y breves, son hechos que tienen la característica de ser curiosos, o momentos importantes que le ha sucedido a un personaje conocido, también dice que son hechos o situaciones relevantes que por sus características trascienden en la vida de una persona.

Los autores Adam y Lorda, (citada por Vílchez, 2014). Es todo suceso narrado y constituye de algún modo una vía para reflexionar sobre las experiencias vividas de las personas y para reordenarlas, es decir poner nuevamente las ideas o experiencias en orden. La narración o relato va a interrogar a profundidad el actuar del ser humano, sus objetivos motivaciones y su ética. Indicando entonces que la anécdota es todo hecho contado o narrado con la finalidad de tomar

decisiones frente a lo que ha sucedido con intención de reordenarlas, menciona que los sucesos contados, permite a las personas evaluarse sobre su actuación frente a una situación, sus aspiraciones y metas a alcanzar, cada hecho en realidad siempre va a traer a cada uno una enseñanza, la que se tomará y evaluará respectivamente.

Propuesta didáctica para Sexto de Primaria lengua española (2011) estableció que la anécdota es un texto narrativo breve que cuenta un hecho interesante o curioso, ocurrido en la realidad y el cual le ha sucedido a alguien. Se presentan como textos narrados de manera breve, es decir pequeñas historias o cuentos breves que cuentan sucesos importantes, interesantes, curiosos, que ha ocurrido en algún determinado momento de sus vidas. Se caracterizan porque son veraces y que al ser contadas, nos damos cuenta que los personajes son reales, porque estos existen o existieron, son los que han protagonizado los hechos sucedidos en lugares y en espacios determinados. Cuando estos sucesos son contados, y por la forma como se cuenta, captan la atención de un determinado público.

Las anécdotas son relatos manifestó Vílchez, (2014) diciendo que corresponden al entorno cotidiano o a los recuerdos que se traen del pasado y que ha sucedido entre una o más personas y que supuestamente se puede tratar de un malentendido, es una extraña situación, embarazosa, divertida, emocionante o característico de una persona. Denotando que las anécdotas son los hechos que han sucedido en la vida cotidiana de una persona, son los recuerdos que traen al presente, estos recuerdos, pueden haber sido vividas con otras personas, y pueden haber sido situaciones problemáticas, divertidas, hechos bochornosos, de trascendencia o algo particular que marcaron en su vida, situaciones que por la trascendencia en la vida no se pueden dejar de contar. Las mismas que al ser contadas a otras personas durante una reunión serán amenas por sus propias características.

Plan curricular del Instituto Cervantes (citado por Vílchez ,2014) señaló que el esquema estructural de la anécdota se divide en tres partes, tenemos la introducción que es la que aparece antes del desarrollo de la anécdota y es para ubicar al interlocutor o al lector con respecto al tema que se va a realizar más

adelante, el desarrollo es la narración del suceso anecdótico en sí mismo, finalmente la conclusión, se supone que es el término del texto y aporta un mensaje como conclusión al relato que se ha venido realizando a lo largo de la segunda parte que es el desarrollo. La estructura esquemática de la anécdota se divide en la introducción que son las situaciones que se van a ubicar al lector con respecto al tema, el desarrollo es donde se lleva a cabo la narración en sí del suceso anecdótico y la conclusión que viene a ser el fin de la narración o del suceso, transmitiendo siempre un mensaje.

3.3.2 Producción de textos

Definición:

La producción de textos, señala que se trata de escribir, pero; si este se da en un contexto real de comunicación, cuando un estudiante escribe una carta a su mejor amigo para saludarlo por su cumpleaños, se está tomando en cuenta, una situación comunicativa, en unos contextos reales, pues tiene un propósito comunicativo saludar a su amigo. Mencionan que se debe centrar la atención en escribir textos que tengan coherencia y que estas se den cuando se presente la necesidad de dar a conocer sus opiniones. Ideas, pensamientos, conocimientos, fantasías, sueños, y otros. (Universidad católica sedes Sapientiae, 2008).

Cuando se trabaja con los primeros grados de primaria y se requiere que los estudiantes escriban textos, se tiene que trabajar en base a lo que ellos desean comunicar, o les interese comunicar, a esa edad hay que aprovechar todo lo que ellos desean transmitir, sobre todo los sentimientos a las personas que están en su entorno más cercano, como a su madre, a sus padres, abuelos o a la misma maestra o maestro. Aprovechar que siempre tratan de contar algo más a sus maestros, por eso los maestros debe dar un espacio para dialogar con cada uno de sus estudiantes, sin embargo nuestros tiempos en el aula no son suficientes para escuchar a cada uno de ellos, sin poder atender todo lo que desean transmitir. Al menos si se tiene una recarga estudiantil grande. Entonces sería este el momento idóneo para animar y solicitar que escriban lo que nos desea contar, con intención de iniciarlos en el proceso de escritura. Ya tenemos el contexto, el propósito y la situación comunicativa. Es el momento adecuado para motivar a los estudiantes al gusto por la escritura.

El Ministerio de educación, (2015) mencionó:

Que producir textos es desarrollar de capacidades metalingüísticas, que viene a ser el desarrollo del lenguaje y sus formas de manifestarlo, este al comunicarse de manera escrita va a permitir que el estudiante haga uso de las convenciones del lenguaje escrito, que son tan importantes para la producción de textos y que se den de manera adecuada. (p.72).

Si se les presenta a los estudiantes una oportunidad de comunicarse y lo pueden hacer de manera escrita se habla de una producción de textos escritos, pero señala la importancia de que lo haga respetando las convenciones del lenguaje que el maneja, en la actualidad, los estudiantes tiene varios medios por el cual se comunican, entre estos tenemos la comunicación vía celular, internet y todas aquellas que se presentan en las redes sociales, es decir se habla de una nueva forma de producir textos. Pero que estos se den de manera adecuada sin trasgredir normas.

A respecto el Ministerio de educación, (2016) señaló que en la competencia escribe diversos tipos de textos, definió como el uso del lenguaje escrito para cimentar sentidos en el texto y también comunicarlos a otras personas. Aquí se trató de los procesos reflexivos porque va a considerar que se va dar la adecuación y la organización de los textos teniendo en consideración el contexto y el propósito comunicativo. También se considera la revisión de manera permanente de lo escrito con el fin de mejorarlo. La competencia comprende la combinación de las capacidades:

- a) Adecuar el texto a la situación comunicativa: Se va a considerar el propósito de lo que se va a escribir, a quien está dirigido, que tipo de texto y género considerando el contexto sociocultural.
- b) Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada: Ordena las ideas de manera lógica, referente a un tema y establece relaciones de cohesión entre las ideas.

- c) Utilizar las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: Usar de forma apropiada los recursos textuales, para obtener claridad y el sentido de lo que se escribe.
- d) Va a Reflexionar y evaluar la forma, el contenido, y contexto del texto escrito: Se va a revisar el contenido de lo que se escribió de forma permanente.

Centro Andino de Excelencia para la capacitación de Maestros. (2009) definió que producir textos escritos es un proceso, porque que se pasa por una serie de etapas, que se van a realizar en un determinado momento, es decir va a comprometer a un conjunto de etapas, y que estas se desarrollarán en un determinado tiempo, donde se va a lograr que se movilice una serie de procesos mentales los que van a permitir organizar, generar e interrelacionar ideas. Hablamos de que producir los textos escritos, es un proceso, porque para alcanzar el propósito, es decir un texto listo para leerlo, ha tenido que pasar por diferentes momentos, estos momentos como se mencionan son etapas. Estas etapas se desarrollaran en un determinado tiempo, dando a conocer que en cada etapa se va a lograr movilizar una serie de procesos mentales, como la memoria, la percepción, la atención, el pensamiento, los lenguajes y otros. Vale mencionar que cuando el estudiantes planifica que es lo que desea transmitir, va a ir desarrollando su capacidad de memoria, atención, pues tiene la necesidad de estar concentrado para ordenar sus ideas. Al igual cuando está en el proceso de la textualización y revisión.

Ante lo mencionado Cassany (1994) manifestó que producir textos es “es amplio es decir que abarca diversas situaciones: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información” (p.258).

Cassany expresa: escribir abarca diversos aspectos, iniciando desde el aspecto mecánico y la parte motriz, que escribir para el niño que recién se inicia en los procesos de la escritura, simplemente es realizar trazos. Indicando que el trazo para empezar a escribir una letra, o la caligrafía es el arte de escribir hermoso. El niño escribe cuando representa mediante trazos lo que desea contar y eso es lo

que le llama la representación escrita; hasta alcanzar a desarrollar los procesos que son más reflexivos, es decir cuando el niño ya comprende lo que desea transmitir a través de lo que escribió, es capaz de seleccionar que es lo que va a escribir, como lo va escribir, para luego ordenar sus ideas y transmitir las. Entonces producir textos escritos, tiene que ver desde cuando se inicia a realizar los trazos de las letras, menciona que estos trazos pueden ser de manera mecánica, cuando el niño reproduce letras, palabras, y otros hasta lograr alcanzar desarrollar procesos reflexivos durante la escritura, es cuando ya sabe que es lo que escribe y como lo va a escribir.

El texto

La palabra texto se refiere a cualquier manifestación, sea oral o escrita que se produzca en un acto comunicativo son como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglazo criterios de organización de los mismos (Cassany, 1998)

El texto, es un mensaje completo que se transmite de manera oral o por escrito, viene a ser acto de comunicación; cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante.

Propiedades del texto

Son las condiciones que debe cumplir cualquier expresión verbal, para que sea considerado un texto, y lograr comunicar algún mensaje. Las propiedades textuales son seis: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática o corrección, la presentación y la estilística. (Cassany, 1998).

La adecuación es la que se encarga del registro y del dialecto. Es saber elegir las soluciones lingüísticas que ofrece la lengua, que sea la más conveniente para cada situación de comunicación; la coherencia se encarga de ver la información o el contenido. Es decir va a establecer la información adecuada que se debe de comunicar y cómo se ha de hacer ejemplo: (con qué precisión o detalle, en qué orden y con qué estructura); la cohesión se encarga de las conexiones entre frases. Las oraciones que van conformar un mensaje no son unidades que van a ir

sueltas e aisladas, que se colocan una junta a la otra, sino que se relacionan y se vinculan con diversos medios gramaticales por ejemplo: los signos de puntuación, artículos, conjunciones, sinónimos, pronombres, entonación y de esta manera van a conformar entre sí una red de conexiones lingüísticas, la que hace factible la codificación y decodificación del texto; la presentación de la ejecución del texto; los textos orales tanto como los escritos se van a presentar a un público, es decir, se tiene que pronunciar los sonidos en el aire, a través de un micrófono o ante un interlocutor; o se debe disponer de para el lector una hoja en blanco, con líneas rectas y párrafos separados. Desde el punto de vista del emisor, con una buena elección de palabras o frases y una clara escritura del texto tan necesarios para facilitar la comprensión al lector; la estilística es la que se encarga de ver los recursos literarios o retóricos utilizados. Tiene que ver con los recursos literarios diversos, retóricos, verbales, y comunicativos; van a utilizarse para producir textos, desde el uso sensato y prudente de la sintaxis hasta cualquier otra figura poética y la gramática que se encarga de la formación de las frases.

Tipos de textos según el ámbito

Durante nuestra actividad cotidiana no todos los diversos textos que se escriben van a tener las mismas características, estas van a variar según los sucesos. Se conoce que es totalmente distinto una carta al resumen de un libro, una conversación de un discurso en público. Cada texto tiene funciones y rasgos lingüísticos. Los tipos de textos según su ámbito son de ámbito personal, familiar y de amistades, académico, laboral, social, gregario y literario. (Cassany, 1998).

Ámbito personal son los textos que fueron escritos para sí mismo, no serán leídos o escuchados por otras personas; trata de temas generales, usa lenguaje coloquial, y muy libres.

Ámbitos familiares y de amistades estos son de círculo íntimo y familiar; se trata temas generales, usa lenguaje coloquial o poco formal. Y de manera oral están los diálogos, las conversaciones, recitación de poemas, discursos breves, que se dan en eventos sociales y formales como los nacimientos, aniversarios, casamientos y otros, también en conversaciones telefónicas y otras situaciones.

Ámbito académico; son los textos que se usan en la escuela y en actividades de formación; aquí se van a tratar variedad de lenguajes y temas, inclinándose a la

formalidad y la especialización. Si se habla del lenguaje oral se van a ver en las exposiciones, entrevistas, exámenes orales, conferencias, diálogos y lectura en voz alta; Y escrito tenemos las reseñas, esquemas, redacciones, comentarios de texto, exámenes, resúmenes, recensiones, murales, trabajos, apuntes, test, fichas y más.

Ámbito laboral, se van a ver los textos que tiene que ver con el ámbito del trabajo; trata de temas especializados, tiene un lenguaje específico y formal. De manera oral tenemos las entrevistas, exposiciones, conversaciones telefónicas, parlamentos breves y otros. Por escrito son los informes, las cartas, notas, memorias, currículums y otros.

Ámbito social; son todos aquellos textos públicos, están dirigidos a una audiencia numerosa y heterogénea también los medios de comunicación dirigidos a masas. De manera oral están las participaciones en la televisión y en la radio, debates, discursos en público, intervenciones en actos públicos, reuniones y otros. Cuando es escrito están los afiches, carteles, artículos en revistas, avisos y notas públicas.

Ámbito gregario; se observa la relación que se tiene con las organizaciones tanto del sector público y privado como administraciones, asociaciones e instituciones educativas, y temas específicos o generales; el lenguaje es especializado como de tipo comercial y administrativo. Y cuando es escrito son las instancias, formularios, currículum, cartas, impresos, peticiones, leyes, reglamentos y otros.

Ámbito literario; también ámbito del ocio; tiene finalidades agradables donde se van a tratar temas y lenguaje diversos. Cuando se menciona de manera oral hablamos de tradición oral popular, teatro, los chistes, las películas, canciones y más. Y por escrito vienen a ser los textos de géneros tradicionales de la literatura (la poesía, novela, el drama) y las historietas.

Tipos de producción escrita

Según la tipología de Werlich, clasifica cinco tipos de textos, que se van a caracterizar por los factores contextuales, es decir tiene que ver con el propósito, el tema y la relación emisor-receptor; también los factores textuales como los verbos, opciones lingüísticas y otros. Conjuntamente con la de Adam (1985), quien

la adaptó para, a partir de ella, establecer la propia, de gran éxito en la Didáctica de la Lengua. (Cassany, 1998). Los cinco tipos de textos son; los textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos.

Los textos descriptivos:

Cuya función es informar sobre el estado de las cosas, se encuentran en los textos orales y escritos. Siempre va a responder a la pregunta ¿cómo es? Los subtipos de la descripción son la descripción física, cuando se describe a personas o animales; la descripción de objetos, la descripción de paisajes y ambientes y la descripción psicológica. Su estructura, depende de lo que se esté describiendo; de lo general a lo particular, de la forma al contenido, de lo próximo a lo lejano en el tiempo y en el espacio. Los modelos; discursos, monólogos, noticias, postales, cartas, catálogos, revistas, guías, turísticas, etc.

Textos narrativos:

La función del texto narrativo es dar información sobre los hechos o acciones imaginarios o reales. Es decir narra una variedad de acontecimientos y los organiza en el tiempo. Se encuentra en textos orales y escritos. La pregunta a responder ¿Qué pasa?; la estructura está conformada por el inicio donde se realiza la presentación de los personajes y el espacio; el nudo que implica el desarrollo del relato y el desenlace que se da solución al problema. Los modelos son los cuentos, leyendas, noticias, novelas, anécdotas, biografías, historias, fábulas, etc.

Textos expositivos:

La función de este texto es informar con la finalidad de hacer entender algo a alguien, puede ser un concepto, una idea o un hecho con intención didáctica. Responde a la pregunta ¿por qué es así?, la estructura está conformada por la introducción donde se da la presentación del tema que se va a tratar; el desarrollo; se exponen las ideas claras y en orden y conclusión: Se realiza un resumen de las ideas importantes. Su modelo considera las actas de reuniones, mitin político, Informe, noticia, reseñas, textos académicos como clases expositivas, conferencias, apuntes y libros de texto.

Texto argumentativo:

Texto cuya finalidad es rebatir y exponer ideas y opiniones, persuadir, convencer y sobretodo hacer creer algo. Las preguntas a responder ¿Qué te parece? ¿Que pienso? Su estructura está conformada por la introducción que presenta la tesis o el tema que se defiende o refuta; el desarrollo es donde se defiende de manera argumentada la tesis y la conclusión aquí se va a reafirmar o refutar la tesis o el tema. Su estructura es similar al texto expositivo, pero tiene argumentos a favor y en contra de un hecho o idea. Los modelos que considera son el ensayo, el sermón, mesas redondas, artículos de opinión, oratoria política, publicidad, debates, discursos, etc.

Texto instructivo:

La función esencial es orientar, aconsejar u ordenar la conducta ajena, mayormente este texto va acompañado de gráficos o ilustraciones. La pregunta que ayuda a responderla es ¿Cómo se hace?; su estructura está conformada por materiales o ingredientes: son los insumos que se van a emplear son el procedimiento que vienen a ser los pasos a seguir o la secuencia; según los modelos tenemos las instrucciones de uso de medicamentos o electrodomésticos, instrucciones para asistir a un determinado lugar, recetas de cocina, leyes, eslóganes publicitarios, campañas, primeros auxilios, etc.

El texto narrativo:

Al respecto Ollero, (2005) mencionó que los textos narrativos son los que cuentan siempre algo, narran situaciones o acontecimientos, leyendas, historias, cuentos, experiencias vividas, y otras situaciones que se desea contar. Aquí prima el factor tiempo, este es primordial en este tipo de textos; los hechos van ocurriendo en orden cronológico, es decir suceden unas antes y otras después, los textos narrativos son aquellos que van a contar, narrar situaciones, fábulas, historias, leyendas, cuentos, situaciones de la vida, aquí en este tipo de texto se respeta el orden en suceden los hechos, hay situaciones que ocurren unas tras de otras, es decir se respeta el orden cronológico.

Según Bustos (1996) señaló que el texto narrativo es una secuencia de hechos, situaciones, sucesos y se da en un lugar en un momento determinado en

la que intervienen de manera directa e indirectamente una serie de personajes. Cabe resaltar que los textos narrativos es una secuencia de situaciones o hechos que ocurren en un determinado momento y lugar, aquí van a participar una gama de personajes, estos pueden ser personajes principales y secundarios.

De acuerdo a lo tratado por García (1989), manifestó que el texto narrativo es simplemente una narración, o un fragmento de narración, reproducida por medio de la escritura, el texto narrativo viene a ser la narración de un hecho, suceso y la cual se va a transmitir a través de la escritura del mismo, es decir un acontecimiento que puede haber sucedido en un y tiempo o espacio, y que se puede transmitir a través de la escritura.

Con respecto Cassany (2007) indicó que “los textos narrativos son textos en prosa es decir se escribe ocupando todo el espacio del renglón, en estos generalmente se narran situaciones o hechos, donde intervienen personajes en una situación o en un determinado contexto” (p. 495)

Menciona que son textos que narran como referirse a describir una secuencia de hechos o acontecimientos, donde intervienen personajes, donde el que narra desea representar una experiencia de la vida o un contexto determinado. Tienen como propósito relatar o explicar las acciones, y en donde van a intervenir personajes, estos hechos suceden en un determinado tiempo, y que existe entre ellos una estrecha relación de causa y efecto.

Teorías sobre producción de textos.

Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción

Enseñar a escribir no es sencillo de trabajar sin embargo existen una variedad de formas de realizarlo. Se distinguen cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita (Cassany 1990, p.63), y para cada enfoque tiene en cuentas estos puntos; origen e influencias, características generales, currículum o programación del curso, práctica y ejercicios de la clase y otros aspectos.

Los cuatro enfoques están basados en:

La gramática:

El autor mencionó que con tener conocimiento y el dominar la gramática del sistema de la lengua se logra aprender a escribir. Este enfoque es el que más se vino trabajando en la escuela. Se relaciona estrechamente con los estudios estructurales y normativos de la gramática manteniendo la tradición pedagógica, que en su mayoría de maestros han heredado conjuntamente con los alumnos a lo largo de todos estos años. Siempre va a relacionar la escritura con la gramática insistiendo principalmente en la ortografía y la sintaxis.; va a predominar las redacciones, los dictados, transcripciones, cambios de frases para llenar espacios vacíos y otros. Ejemplos como escribir una descripción respecto un tema, completando el final de los cuentos; siempre usando los recursos lingüísticos; es decir el profesor se va a encargar de corregir los errores de gramática que han podido cometer los alumnos. Al maestro lo único que le interesa que los textos sean escritos siguiendo las normas establecidas dejando de lado otros parámetros como la originalidad del texto, su estructura, la claridad de las ideas, la idea comunicativa, y otros.

Las funciones:

A partir de la comprensión y producción de los diferentes tipos de textos escritos, el estudiante logra aprender a escribir. Indica que la lengua no es solo un conjunto cerrado de conocimientos, donde el alumno los tenga que tener en la memoria, sino que hay que aprovecharlas como una herramienta comunicativa importante y muy útil para conseguir cosas. La acción exacta para obtener un objetivo tiene por nombre el acto del habla, esta consiste en la codificación y decodificación de un texto I. Estos conjuntos completos del acto del habla , se van a conseguir con la lengua , las que se van a clasificar en grupos según sus funciones; expresar una opinión, saludar, pedir el turno para hablar, solicitar permiso, y otros.(...). En este enfoque el profesor intenta buscar temas que sean de interés para los alumnos, igualmente va a preparar con anticipación ejercicios de redacción, con la finalidad de que el alumno sepa lo que va a escribir y se muestre interesado por hacerlo, pero no solo podría ser así, estos ejercicios también pueden ser como leer un texto sobre un determinado tema, y luego hacer una discusión o un debate.

En el proceso:

Según este enfoque para que se logre escribir buenos textos, el estudiante tiene que desarrollar habilidades cognitivas, que implica tener que dominar el proceso de la escritura. Se menciona que para escribir satisfactoriamente un texto, no necesariamente se tiene que tener buenos conocimientos sobre gramática, sino que para saber generar ideas, reformular un texto, revisar un borrador, hacer esquemas, es necesario tener un dominio de los procesos de composición de textos. El conjunto de estas estrategias va a establecer el perfil del escritor competente; es aquel alumno o estudiante que escribe borradores, genera ideas, hace la revisión constante, reelabora el esquema de su texto y va a buscar usar un lenguaje que sea comprendido por quien va a leer su texto. (...) El rol del profesor va a consistir en orientar al alumno durante la escritura, indicar qué técnicas utilizar, leer sus borradores y mostrarle los errores.

En el contenido:

Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la necesidad de la expresión escrita, nace el interés por aprender a escribir es decir la lengua escrita puede aprovecharse para aprender distintas áreas. Se le da mayor realce en lo que dice el texto, es decir en el contenido y no en la forma. Va a interesar objetar las ideas; estas tienen que ser claras, si son originales, se relacionan, si son originales, que estén ordenadas y otros. No se incluyen en la programación del área los aspectos formales del texto y tampoco la expresión, es decir estructura, gramática, presentación etc. Aquí se ve si el alumno tiene necesidades en los aspectos formales.

La lengua

Sobre la lengua manifestó que la lengua no es solo una herramienta de comunicación, la comunicación es la herramienta que posibilita ver como se imaginan el mundo contemporáneo, como lo entendían nuestros ancestros y a la vez permitirá transmitir, expresar, o dejar testimonio de cómo nosotros lo entendemos (Cassany,1998)

Lengua escrita

Con respecto a lengua escrita Goody (1977); citado por Artigal, (1989), ahora citado por Cassany (1998) señaló que la lengua escrita, modifica, el estilo cognitivo, la

letra escrita conserva, preserva y transmitir la técnica y la creencia, va a posibilitar la crítica y la propagación.

Enfoque Comunicativo

A lo señalado el Currículo Nacional, (2016) indicó que el enfoque comunicativo, lleva este nombre porque toda persona para comunicarse tiene como punto de partida es el uso de lenguaje, el cual va a ayudar a que entable comunicación con otras personas. Los estudiantes al comunicarse, comprenden y producen textos orales y escritos de distinta tipología textual, teniendo en cuenta el formato y género discursivo, y tienden a comunicarse con diversos propósitos, usando variados soportes, como el audiovisual, impresos, digitales, y otros que existen para poder comunicarse.

Escritura

El autor Gairín (1984) señaló que la escritura “es una forma de comunicarse de manera gráfica, y usa representaciones abstractas, es decir, precisa de la intervención intelectual. Es un modo que el hombre ha desarrollado para poder expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos a través de un soporte, se está hablando en este caso el papel. La escritura es representada por signos y símbolos, a los que les llama representaciones abstractas, en la que participa el descifrado de cada uno de ellos, por eso también se refiere que demanda una alta facultad de reflexión del ser humano al descifrarla.

Siempre la escritura ha tenido una secuencialidad, se dice que desde la edad de piedra, las tablillas de arcilla, los rollos de papiro, pergaminos, hasta terminar en el papel, todos aquellos los soportes que sirvieron para realizar documentos han permitido solo la escritura secuencial. Cada uno de ellos pasaron de ser grandes rollos voluminosos difíciles de manejar, hasta los manuscritos, los pergaminos, donde se plasmaba la escritura, es través de este donde se inició a escribir en ambas caras usando ya la tinta, es en este momento que aparece el libro, cuando ya son cosidas. Luego de pasar por estos cambios de soporte, es cuando ya inicia y toma sentido el contexto. Y cuando se inventa el alfabeto iniciando desde el fenicio que es la madre del griego luego esta llega a modernizarse con las vocales, hasta dispersarse y dar origen a la escritura árabe y hebrea.

Dimensiones

Procesos de la producción de textos

Cassany considera que la producción de texto comprende tres etapas:

La planificación

Con respecto a la planificación Cassany, Luna y Sanz (1998) advirtieron que “Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos escribir, y de cómo queremos proceder” (p.265).

Para los autores, cuando se refieren a este proceso consideran que la planificación es la organización que se tiene que hacer con anterioridad para iniciar con el proceso de escritura en sí. Indicando que durante el proceso hacer los planes, nos vamos a plantear una representación mental, casi completa del mensaje que se desea transmitir, teniendo ya un esquema de cómo lo queremos escribir. Señalan que la planificación tiene que ver con la organización que se realiza antes de empezar con el proceso de escritura, como determinar el tema, los personajes, el espacio y el tiempo. Va a consistir en pensar sobre que texto se va a producir, donde se le va a dar forma conforme vamos orientando nuestras ideas.

Con respecto a la planificación el Ministerio de educación por medio de las rutas de aprendizaje refirió que es el estudiante quien va a determinar estratégicamente el destinatario y a quién estará dirigido, va a determinar el tipo de texto, los recursos textuales, el tema, las fuentes de consulta. Además, predice el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto. (Minedu, 2015). A lo descrito mencionan que el estudiante va a tener un papel fundamental durante todo el proceso de la planificación de la escritura, por tanto aquí de manera estratégica es el niño quien va a decidir lo que desea escribir, dándole la oportunidad de elegir el destinatario ,respetando el tipo de texto y el tema que sea para él de más agrado, señala también que el estudiante se va anticipar sobre el vocabulario va a usar según la estructura del texto, es decir, él va a seleccionar que palabras serían las adecuadas para empezar a escribir su texto, según el tema que eligió. Viene a ser la etapa donde se generan las ideas las mismas que van a ir seleccionándose de acuerdo a lo que se desea transmitir , es

en esta etapa donde se desarrolla la toma de decisiones con respecto a la organización del texto y a quien se le desea hacer llegar. En esta etapa se van a dar respuesta a diversas interrogantes, que serán indispensables, dichas preguntas pueden ser ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién voy a dirigir el texto? Y otras que servirán de apoyo durante la planificación.

La redacción

Sobre la redacción Cassany, Luna y Sanz (1998) indicaron que en la redacción de la instancia buscaremos la forma mucho más precisa y concisa de expresar con palabras todo lo que se ha planificado escribir. Primero se tiene la necesidad de presentar los sucesos, los hechos y los datos de mayor importancia, dejando claro la idea que se desea transmitir, lo que sostiene a los argumentos y la solicitud concreta que efectuamos. Establecieron que en la redacción buscaremos convertir en un escrito las ideas que se había planificado, aquí al momento de escribir se va tener en cuentas, las ideas, hechos, sucesos y datos de mayor relevancia, teniendo en cuenta que debemos cuidar que se mantenga nuestra postura y el guion que se tenía claro desde un inicio. Es cuando trabajamos con los estudiantes dentro del aula, e inician a escribir sus ideas, es aquí donde nosotros no debemos tratar de cambiar la idea de lo que el estudiantes desea contar, debe mantener su argumento hasta el final. Entonces la redacción es el acto de poner ya por escrito todo aquello que se había previsto en la planificación, todo lo que se había pensado transmitir ahora se convertirá en una información escrita, implicando ya respetando la estructura, la gramática y la sintaxis.

La revisión

Al respecto Cassany, Luna y Sanz (1998) señalaron que la revisión se compara el escrito realizado con aquel proceso en el cual se realizó la planificación es decir con los objetivos que tenía ya planificados anteriormente, lo adapta a ellos a través de la revisión para llegar a mejorarlo. Precisando que en la revisión el autor tiene que hacer las comparaciones con lo que ya había planificado escribir, cuál era el objeto de su narración, que es lo que se quiere transmitir, para luego darles los retoques necesarios para conseguir mejorarlo. Aquí se va a tener que leer el texto, más de una vez, con la finalidad de revisarlo y hacer las correcciones que sean necesarias. La revisión está orientada a dar las mejoras al texto ya escrito, aquí la

tarea que se tiene que cumplir es la lectura atenta, con la finalidad de detectar aquellas incoherencias, vacíos y otros aspectos que se puedan presentar y se tienen que mejorar.

Otros

El Ministerio de Educación con respecto a los procesos didácticos de la producción de textos tiene en cuenta los siguientes procesos didácticos:

La planificación

Con respecto a la planificación el Ministerio de educación (2015), mencionó que es en este proceso donde el estudiante va a determinar estratégicamente quien va a destinar el mensaje, lo cual permitirá que se sienta motivado al saber que alguien será quien reciba y lea su escrito; el tipo de texto, los recursos textuales, el tema, también, las fuentes de consulta. Además, predice el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto. En esta etapa de la escritura el estudiante va a cumplir un papel importante durante todo el proceso de la planificación, por tanto aquí de manera estratégica es el niño quien va a decidir lo que desea escribir, dándole la oportunidad de elegir el destinatario , respetando el tipo de texto y el tema que sea para él de más agrado, señala también que el estudiante se va anticipar sobre el vocabulario va a usar según la estructura del texto, es decir, él va a seleccionar que palabras serían las adecuadas para empezar a escribir su texto, según el tema que eligió.

La textualización

Sobre la textualización el Ministerio de Educación (2015) indicó que es el momento cuando el estudiante transforma en texto; las palabras, las frases y oraciones ya completas, las ideas y sensaciones que ocurren en la mente del niño. Para esto , va a poner en juego un conjunto de saberes, el conocer los modelos textuales, como va a organizar de sus ideas, mantener un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación comunicativa , manteniendo el tema , estableciendo una secuencia con sentido común , y relacionándolo con sus ideas a través de los recursos de cohesión y ajustando su producción a las convenciones ortográficas. Durante el proceso de la escritura o la puesta de un texto se va a intentar plasmar las ideas que ya fueron planificadas por el estudiantes durante el proceso de la planificación,

y es en este proceso de la textualización el estudiante va a representar sus ideas, sentimientos y emociones y las va a manifestar a través de oraciones completas, se va a mantener un vocabulario adecuado de acuerdo a lo que desea transmitir, va a relacionar sus ideas usando conectores que son los recursos de cohesión y respetando las convenciones de la escritura.

Reflexiona

Al respecto la reflexión el Ministerio de Educación (2015) Mencionó que es en este proceso el educando delibera sobre lo que escribió. La reflexión va a estar en todo el proceso de la escritura. Es decir que va a revisar permanentemente cada aspecto del texto escrito en el proceso de elaboración, para cada vez mejorar su práctica como escritor. Es el momento cuando el estudiante va a reflexionar sobre lo que escribió y va a estar en constante revisión de su trabajo con la finalidad de mejorarlo, para esto va a tener que observar durante el proceso de escritura los aspectos que aún falta mejorar, y pensar cómo puede ir trabajándolos hasta alcanzar su meta propuesta, puede ir observando que las ideas escritas no tienen hilación, teniendo la necesidad de buscar los conectores adecuados para que el escrito llegue a tener la coherencia o tal vez observe que las faltas de ortografía y va a tratar de mejorar cada vez su trabajo, con la finalidad de llegar a mejorar y ser cada día un mejor escritor.

La Universidad católica sedes sapientiae (2008) consideró las siguientes etapas en la producción escrita:

Planificación

En este proceso se dialoga con los alumnos sobre considerar la situación en la cual se encuentran, la misma que les obliga a escribir, el tipo de texto que se va a escribir y sus características, que tiene que ver con la situación significativa, el para quien se va a escribir, cual es el propósito de la de lo que se va a escribir. Es en este proceso menciona que el estudiante se va a sentir obligado a escribir, pues ante una necesidad lo va a tener que realizar, por ejemplo se desea salir a una visita de estudio, para lo cual se tiene que solicitar el debido permiso al director, y ante esta situación, el estudiante tiene que escribir una carta pidiéndole que le den el respectivo permiso. Es aquí donde se va a buscar situaciones que lleven al

estudiante a escribir por necesidad. Estrategia que en realidad dentro de las aulas va a permitir involucrar a los estudiantes.

La textualización

Después de tener idea del tipo de texto que se va a escribir, establecer cuál va ser su contenido y a quien estará dirigido y con qué propósito se va a proceder a escribir. Si lo decimos de otro modo, es el proceso de traer a la mente todo lo que habíamos pensado como las ideas y las transformamos en frases escritas, esto implica organizar y jerarquizar las ideas y pensamientos que se desea manifestar.

Revisión y mejoramiento del texto

Es el proceso en el cual se lee lo que ha escrito, con la finalidad de evaluarlo e introducir cambios en él. Estos momentos de revisión llevan a nuevos ciclos. En realidad el momento de la revisión y el mejoramiento del texto no siempre se a producir al final de un primer intento, sino que puede suceder en cualquier etapa del proceso de redacción. Vale decir que una vez que los estudiantes ya escribieron sus textos, se les debe animar a que revisen, con la finalidad de mejorarlos, dicha revisión deberá responder a la intención comunicativa, el propósito, el destinatario, tomar todo aquello que se planificó, no dejando de lado los aspectos formales de la escritura como la ortografía, normas gramaticales y la presentación del texto. Para lograr alcanzar el objetivo, nos podemos ayudar de algunos esquemas o preguntas considerando, las partes del texto, el orden en que se presentan las ideas, indicar en el texto las marcas textuales y la presentación.

Metacognición

También es importante que los niños piensen y reflexionen sobre lo que hicieron, como lo hicieron y lo que aprendieron, aquí cada tipo de texto debe ir acompañado de un instrumento de evaluación. Vienen a ser las estrategias cognitivas es decir hacernos preguntas con respecto al texto que acabamos de escribir, si es que se logró alcanzar lo que se había propuesto. Esto ayuda a que el estudiante incremente su conocimiento. Es una estrategia de mayor demanda cognitiva.

Publicación

Cada maestro y maestra deben destinar espacios en el aula para exhibir los textos de los niños.

El Taller

El taller educativo es un proceso de carácter académico en lo cual se afianza el proceso enseñanza y aprendizaje, donde se enriquece de manera sustancial y significativa el aprendizaje de los estudiantes al incorporar nuevos conocimientos básicos y fundamentales. Es aquí el maestro emplea sus conocimientos y experiencias empleando los métodos, técnicas y estrategias para desarrollar las competencias y capacidades de acuerdo al nivel de los estudiantes y de acuerdo al tema a desarrollar.

Según Maya, (2009) describe “Es el contexto donde trabajan varias personas de manera cooperativa con la finalidad de hacer algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros, ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza” (p,11).

Según Maya, taller es un espacio que va a permitir a un determinado grupo de personas trabajar en equipo, apoyándose una otras con la finalidad de conseguir una meta o un fin; a la vez va a permitir a aprender el uno del otro. Cada actividad que se realiza, trae consigo una serie de estrategias, que van a permitir lograr aprendizajes a través de la motivación que se imparte dentro de este taller. Y ese es propósito de un taller, aquí los estudiantes trabajarán en equipo al momento de producir textos escritos, relacionándose unos con otros, contando sus historias o anécdotas, por ello se van a mantener motivados durante todo el taller. Se sabe el taller es muy importante puesto que los estudiantes realizan un aprendizaje significativo bajo la dirección pedagógica del docente.

Por su parte Mirebant, (2005), El taller educativo es una actividad de carácter educativo donde se reúnen los estudiantes formando grupos o equipos con el fin de desarrollar los aprendizajes significativos y prácticos según los objetivos propuestos por su maestro. Es un espacio donde un grupo de estudiantes se van a reunir, y se van a organizar en grupos con la finalidad de lograr saberes o aprendizajes, según sus propuestas o fines que se plantean conseguir a lo largo de su duración. No solo serán propuestas por el o la docente, estos pueden ser sugeridos por los mismos estudiantes, estas actividades tienen que ser prácticas, de acuerdo a las características de los estudiantes. Cabe resaltar que en los últimos años se practican mucho este tipo de enseñanza – aprendizaje de acuerdo al

enfoque constructivista. El constructivismo es una corriente pedagógica, que se basa en la teoría del conocimiento constructivista en los tiempos modernos.

Taller educativo

Al respecto Maya, (2007) puntualiza que el taller educativo “Cuando cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa” (p.12).

El autor en la cita menciona que taller educativo, es un espacio donde se reúnen, docentes y estudiantes con la finalidad de realizar actividades de enseñanza aprendizaje, está organizado por el docente, para alcanzar objetivos comunes, es aquí donde el docente va a buscar una serie de estrategias, que le van a permitir lograr su objetivo. Pero es muy importante destacar que el éxito o el fracaso de los estudiantes dependen de gran parte de la estrategia empleada por el maestro, puesto que él como especialista en pedagogía tiene que facilitar los recursos adecuados y las estrategias pertinentes y adecuadas para el desarrollo de enseñanza – aprendizaje sea satisfactorio. Aquí el proceso de enseñanza y aprendizaje. Va a enriquecer de manera significativa a los estudiantes, porque se les va a dar conocimientos significativos y relevantes sobre todo que se va a promover la colaboración, la autonomía de los aprendizajes y con una mirada a la conducta y comportamiento de cada uno de ellos con fines de una educación basada en valores.

Nuevamente la autora, Maya (2009) señaló que el taller educativo propone los objetivos claros y contundentes respecto al taller quien define que es una actividad de carácter académico de suma importancia que consiste en facilitar una educación moderna e integral. Efectivamente, este proceso de enseñanza aprendizaje consiste en realizar actividades educativas y pedagógicas de manera integrada, planificada y concertada con los maestros, estudiantes, padres de familia e instituciones públicas y la comunidad no puede estar ajena en esta tarea titánica de la educación de sus hijos, ya que la educación y la cultura es el progreso del pueblo. Esto quiere decir Superar en la actividad la división entre la formación teórica y la experiencia práctica; superar el concepto de educación tradicional, facilitar que los estudiantes que participan en los talleres educativos sean los estudiantes los pioneros de su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo consiste en realizar un acercamiento para contrastar, brindarles la validez y cooperación

adecuada entre el conocimiento de la ciencia. La sabiduría y la tecnología; con la finalidad de desarrollar actitudes que lleven a la reflexión, sean objetivas, sobretodo críticas y autocríticas.

Cabe destacar que el objetivo fundamental de hacer talleres, es que estos van a promover un trabajo integral, donde van a estar comprometidos los actores educativos, como la comunidad educativa, aquí menciona que hay que salir de la rutina, que la enseñanza no se trata de trabajar docente y estudiante, sino que el trabajo de talleres va a motivar a que se involucre la comunidad e impulsar que sean los propios estudiantes quienes sean los creadores de sus propios aprendizajes, son ellos quienes va a ir descubriendo a través de los que les interesa sus aprendizajes. Aquí se va descartar el trabajo tradicional, donde es el docente el protagonista, el que dirige los aprendizajes, y que los estudiantes el que escucha y realiza las actividades que se les indica hacer; aquí el rol del docente será más de orientador, y el estudiante, será libre de generar lo que desea aprender.

Taller pedagógico:

Según Alfaro, Badilla (2015) mencionaron, que “es una herramienta que va a permitir un trabajo útil, en el cual se van a compartir diversas experiencias con fines académicos con los directos actores que están involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p.86).

Según los autores en lo citado sobre taller pedagógico, indicaron que es un instrumento en el cual se va a lograr un trabajo beneficioso, sobre todo para los estudiantes, quiénes van a lograr mejores aprendizajes, lo menciona así porque estarán basados en sus propias experiencias, y estas experiencias las van a plasmar en actividades escolares, y por lo tanto serán de mayor provecho para cada uno de ellos por ser de gran significado y de interés, pero aquí tiene un papel importante el docente, como mediador en el aprendizaje de los estudiantes, pues va a favorecer en los estudiantes los aprendizajes, los va a estimular para que estos desarrollen sus potencialidades. Es en este espacio, que el docente cumple un rol principal, es aquel que va a permitir que los estudiantes inicien a compartir aquellas situaciones que para ellos sean de mayor interés.

Maya (2007), al respecto mencionó que es una reunión estrictamente de trabajo, donde se reúnen los que participan de este taller, en pequeños grupos, con

la finalidad de lograr que los aprendizajes sean efectivos, con la finalidad que se alcancen los objetivos que se propongan. Cuando se menciona que un taller pedagógico es una reunión únicamente de trabajo, es porque intervienen solo aquellos que van a ser partícipes del taller, menciona que estos talleres se van a llevar en grupos mínimos, señalando que es la mejor forma de lograr aprendizajes significativos; dicho de otra manera, es aquí donde van a participar docente y alumno, con la finalidad de hacer aprendizajes prácticos, útiles, funcionales, y de manera conveniente, lo que se desea es que los alumnos logren alcanzar aquello que se propongan, es decir cumplir con sus objetivos propuestos. Al ser pequeños grupos de trabajo, el docente va a tener oportunidad de trabajar de manera personalizada con cada uno de los participantes, observando en ellos cuáles son sus necesidades y lograr atenderlos. Sobretudo trabajar la retroalimentación que es una forma de evaluar a los estudiantes en base a sus errores y sobre ello construir el nuevo aprendizaje. Con respecto a estos talleres, dice que estos se pueden trabajar en un determinado espacio o local, pero no necesariamente, también se puede dar en un espacio libre, con la finalidad de darle la comodidad al estudiante y sienta cómodo al generar aprendizajes.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota en producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria?

Problemas específico 1

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado?

Problemas específico 2

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción en los estudiantes del 2º grado?

Problemas específico 3

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado?

1.5. Justificación del estudio

Justificación Teórica:

La investigación aplicación de las estrategias de enseñanza: anécdota, tendrá como objetivo desarrollar las competencias escritas en estudiantes de segundo grado de educación primaria, pues a partir de estas estrategias, los estudiantes generalmente presentarán mayor motivación, por ser acontecimientos de su vida cotidiana la que van a producir.

Sobre estrategias de enseñanza se sabe que nosotros los docentes manejamos diversidad de estas, pero faltan que conozcamos cuál de estas estrategias serían de mayor significatividad para los estudiantes, y que va permitir desarrollar su competencia escrita.

Las autoras Díaz y Hernández, 2002, Indicaron “las estrategias de enseñanza viene a ser los procedimientos o recursos empleados o utilizados por el agente de enseñanza, en este caso nos referimos al docente de aula, con la finalidad de promover aprendizajes significativos” (p. 2).

Las anécdotas son relatos cortos, que nos narran situaciones de la vida común o cotidiana, la que, al ser narrada, puede causar cierta gracia, por la forma en que se narra, pero también existen anécdotas que denotan tristeza, asombro o algún percance, pero estas al ser narradas de manera particular, y al ser propias, son anécdotas.

Existen muchas teorías sobre la producción de textos narrativos. El porqué de nuestra investigación radica en el estudio de la anécdota como estrategia para la producción de textos narrativos. La producción de textos narrativos, enfocada desde la teoría de Daniel Casanny, quien indica que para producir textos narrativos, se tienen que tener en cuenta los procesos didácticos para producir textos, estos procesos, son la planificación, la redacción y la revisión.

Justificación metodológica:

A través del método hipotético deductivo, se formularon hipótesis, y a través de los resultados se dedujeron conclusiones. El instrumento aplicado fue validado por un juicio de expertos, en esta oportunidad fue validado por tres expertos, al tener coherencia, relevancia y claridad, la confiabilidad se obtuvo con la prueba KR20, al ser el instrumento dicotómico, es decir tiene dos índices o escalas, que permitió recoger muestras de los aprendizajes de los estudiantes los cuales fueron analizados con el estadígrafo Shapiro Wilk, para conocer la distribución. Al no tener una distribución normal (no paramétrica) se empleó la prueba U de Mann-Whitney para realizar la contrastación de las hipótesis.

Justificación práctica:

Existen variadas estrategias que van a permitir a los estudiantes del segundo grado de nivel primario de la Institución Educativa “Roxanita Castro witting” trabajar la producción de textos narrativos, estas estrategias van de la mano propuestos por Daniel Cassany, a partir de este conocimiento permite aplicar la estrategia de enseñanza: la anécdota,

La misma que va a permitir a los y las estudiantes del 2º grado de nivel primaria a escribir textos de su interés, los cuales son tomados de su propia vivencia, por tal situación estará mucho más motivados.

Por tal razón, para lograr alcanzar la producción de textos narrativos, según las características de los estudiantes se desarrolló este taller educativo, usando como estrategia la anécdota, para iniciarlo en el proceso de la escritura narrativa. Aplicando estrategias de escritura que fueron significativas y trascendentales en la vida de cada uno de los estudiantes del grado se aplicaron de doce sesiones de clase, con estrategias de enseñanza: basadas en narración de anécdotas, que son relatos propios de cada uno de los estudiantes, los cuales tienen un carácter significativo, estas anécdotas, pueden ser divertidas, tristes, un hecho sorprendente, que haya impactado en ellos, pero a la vez estas irán acompañadas de sus dibujos, los cuales ayudarán ordenar sus ideas. Las sesiones se aplicaron dos veces por semana en el aula del segundo grado “B”.

Justificación epistemológica:

Los fundamentos teóricos sobre los que se apoya la presente investigación permiten cumplir con los objetivos académicos y científicos propuestos. Para las estrategias de enseñanza Shulman, (2005) mencionó

“En un estudio del contexto del proceso de enseñanza, por tanto, la investigación procura identificar las formas generales del comportamiento del docente que se correlacionan con los resultados que obtiene los alumnos en test ya estandarizados, ya se trate de estudios descriptivos o experimentales. ” (p.8)

Por otro lado, Balasch y Montenegro (2003), indicaron que el conocimiento “se produce mediante la conexión localizable, parcial y encarnada con otras posiciones. El reconocimiento de la parcialidad y la limitación de la propia mirada conllevan la necesidad de la articulación con otras posiciones teóricas mediante la cual el conocimiento es posible”. (parr. 3)

Por otro lado, Marcelo (1993) menciona que los “profesores mantienen concepciones, creencias, orientaciones acerca de la materia que enseñan, y de cómo enseñarla”. De la misma forma dice que los profesores utilizan representaciones diversas para hacer comprender a los alumnos los conocimientos impartidos, aun cuando las conexiones entre este tipo de conocimiento y el aprendizaje de los alumnos no parecen tener una relación estable o directa. (p. 175)

El autor Gairín (1984) señaló que la escritura es una forma de comunicarse de manera gráfica, y usa representaciones abstractas, es decir, precisa de la intervención intelectual. Es un modo que el hombre ha desarrollado para poder expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos a través de un soporte, se está hablando en este caso el papel. La escritura es representada por signos y símbolos, a los que les llama representaciones abstractas, en la que participa el descifrado de cada uno de ellos, por eso también se refiere que demanda una alta facultad de reflexión del ser humano al descifrarla

Siempre la escritura ha tenido una secuencialidad, se dice que desde la edad de piedra, las tablillas de arcilla, los rollos de papiro, pergaminos, hasta terminar en el papel, en nuestro país existen los quipus que era una forma de comunicación, donde los nudos tenían un significado, todos aquellos los soportes que sirvieron para realizar documentos han permitido solo la escritura secuencial. Cada uno de ellos pasaron de ser grandes rollos voluminosos difíciles de manejar, hasta los manuscritos, los pergaminos, donde se plasmaba la escritura, es través de este donde se inició a escribir en ambas caras usando ya la tinta, es en este momento que aparece el libro, cuando ya son cosidas. Luego de pasar por estos cambios de soporte, es cuando ya inicia y toma sentido el contexto. Y cuando se inventa el alfabeto iniciando desde el fenicio que es la madre del griego luego esta llega a modernizarse con las vocales, hasta dispersarse y dar origen a la escritura árabe y hebrea.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

La aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017

Hipótesis específica 1

La aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Hipótesis específica 2

La aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión redacción mejora en los niveles de logro previstos en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Hipótesis específica 3

La aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión revisión mejora la producción textos narrativos en los niños del 2º grado.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Demostrar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

Objetivo específico1

Demostrar cual es el efecto de la Aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos narrativos en referencia a la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado.

Objetivo específico 2

Demostrar cual es el efecto de la Aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos narrativos en referencia a la dimensión de redacción en los estudiantes del 2º grado

Objetivos específico 3

Demostrar cual es el efecto de la Aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos narrativos en referencia a la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado

II. Método

2.1. Diseño de investigación:

El método utilizado fue el hipotético deductivo, es el camino procedimiento que sigue el investigador, identifica el problema, se formulan hipótesis, se deducen posibles consecuencias a través de los resultados se deducen conclusiones, se estableció una investigación de tipo aplicada la cual se caracteriza por tener objetivos prácticos inmediatos sobretodo están bien definidos, es decir, la investigación permite transformar, modificar, actuar, y producir diversos cambios en un determinado grupo de la realidad. “realizar investigaciones aplicadas son de mucha importancia, porque se va a contar con el aporte de diversas teorías científicas las que son producidas por la investigación sustantiva y básica. (Carrasco, 2009)

El nivel de investigación fue experimental, cuasi experimental, es en este tipo de investigación que el investigador podrá seleccionar la muestra en base a las características propias de los sujetos y que no son manipulables directamente, en este caso se está tomando el nivel educativo. En los diseños de grupo principalmente participan dos grupos denominados grupo experimental y de control. El experimental es el que recibe el tratamiento y el de control es observado sin la inclusión de un tratamiento o variable independiente. El objetivo de trabajar un con grupo de control es para poder realizar la comparación con el grupo experimental, y tiene como propósito ser usado al término de la investigación, para conducir a soluciones. (Castro, 1976).

Para medir cual es el nivel que pueden alcanzar los estudiantes al producir textos narrativos, se empleó una muestra conformada por dos grupos de estudiantes; el primer grupo estudiantes del segundo grado A (grupo control) y el segundo grupo estudiantes del segundo grado B (grupo experimental) se aplicó una prueba a inicios de la investigación y al término, con la finalidad de medir la capacidad de producir textos narrativos. El objetivo fue comparar los resultados entre ambos grupos, por lo tanto se midió un antes y un después de la intervención. A ambos grupos se les aplicó la pre prueba, luego con el grupo experimental, se desarrollaron las 12 sesiones y al concluirlo, se aplicó la post prueba a los dos grupos, contrastando los resultados. Ñaupás, (2011)

Para el trabajo de investigación se establecieron 12 sesiones de aprendizaje, que fueron aplicadas en el taller dos veces por semana, durante tres semanas, las sesiones las fueron integradas en actividades propuestas para realizar la producción de textos narrativos, usando la anécdota como estrategia, siguiendo los procesos de escritura que son la planificación, redacción y la revisión según señala Cassany.

Esquema del diseño:

GE	O₁	X	O₂
GC	O₁	-	O

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O1 = Pre test o prueba de entrada para ambos grupos

O2 = Post test o prueba de salida para ambos grupos

X = Producción de textos

2.2. Variables

Hurtado y Toro (2007), indicó que la variable es todo lo que se puede cambiar o puede ser cambiado, también puede adquirir o asignar diversos valores, cantidad, calidad o dimensión y es observada en la investigación pudiendo tener variación.

También fueron definidas como aquellas características observables que tiene cada una de las personas, un objeto o también una institución, las cuales al ser medidas o cuantificadas varían cuantitativa y cualitativamente una en relación a la otra. (Valderrama, 2016). Se entiende entonces como una característica, cualidad o propiedad cualesquiera, que va a tener un fenómeno y que puede ser medido.

2.2. 1. Variable independiente

La variable independiente es aquella cuyo funcionamiento existencial es relativamente autónomo, porque no va a depender de otra, pero si, de ella van a depender otras variables. (Valderrama, 2016).

Es definida también como aquel aspecto, hecho, rasgo, situación entre otros, considerada como la causa de la relación que existe entre variables es decir es un factor determinante. (Bernal, 2006). Se puede conceptualizar como la razón o la

causa de un fenómeno o hecho, en este caso se está considerando a la estrategia de enseñanza que va tener como consecuencia una mejora en la producción de textos.

Estrategia de enseñanza

Se considera que el docente de aula debe tener un bagaje de estrategias, sin embargo debe conocer la función que cumplen las mismas, a la vez se deben aplicar de manera apropiada, con la finalidad de cumplir el objetivo propuesto. Las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente, va a utilizar de manera flexible y de forma reflexiva con el propósito de generar el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, cabe indicar que las estrategias de enseñanza vienen a ser los recursos o los medios que apoyarán al docente, con el propósito de realizar una notable labor pedagógica. (Díaz y Hernández, 2002)

Tabla 1.- Operacionalización de la variable independiente: Estrategia de enseñanza: Anécdota

Contenidos	Estrategias	Metodología	Tiempo
La aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota consta de 12 sesiones de aprendizajes para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria.	Para la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, se utiliza los procesos: 1-Planificación: se realizó a través de un taller con 12 sesiones. (Estrategias pre- instruccionales)	Grupo experimental se utiliza el Método activo	90 minutos por sesión Dos sesiones por semana lunes y viernes.
Objetivo: Determinar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.	2-Ejecución: las secciones durante 6 semanas con clases inter diarias. (Estrategias Instruccionales)	Grupo de control: Clase tradicional	Se trabajó 6 semanas.
Objetivos específicos: Aplicar la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado. Aplicar la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción en los estudiantes del 2º grado Aplicar la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado	3-Evaluación: La evaluación, está dirigida a comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas del segundo grado, para producir textos narrativos a través de la estrategia le anécdota. (Estrategias post- instruccionales)		Considerando la última para la evaluación respectiva después de la intervención.

2.2.2. Variable dependiente

Es aquella que por la acción de la variable independiente va a tener un efecto o resultado. (Bernal, 2006). La variable dependiente es el foco de estudio generalmente, donde el investigador va a centrar el estudio u observación, cuyo fin es ver cuáles son los cambios o comportamientos.

Es aquella que es manejada por el investigador y es la consecuencia de una variable precedente, es el efecto que se produjo por la variable independiente. (Tamayo, 2004), es el factor cambiante de la investigación la cual es afectada por los procedimientos que hace el investigador. Estos cambios observados van a ser registrados como resultado de la investigación.

Producción de textos

Cassany (1994) señaló que “es amplio es decir que abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información” (p.258)

Definición operacional de la variable dependiente

El instrumento que se utilizó para medir la variable dependiente fue la lista de cotejo considerando las siguientes dimensiones: planificación, redacción y revisión.

Tabla 2.- Operacionalización de la variable Dependiente: producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición / valores	Niveles y Rango
Planificación de la secuencia de la anécdota	<ul style="list-style-type: none"> Menciona qué va a escribir y para quién Indica las partes que tendrá su anécdota Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar 	Del 1 al 7	Si (1)	Logro (17-20)
	<ul style="list-style-type: none"> Indica quiénes serán los personajes Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota 			
Redacción de la secuencia de la anécdota	<ul style="list-style-type: none"> Indica qué materiales va a necesitar para escribir (hojas, cuadernos, lápices, colores, plumones) Escribe el título relacionado al relato Dibuja los hechos en cada parte de la anécdota. Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace La trama se relaciona con el inicio y el final. Utiliza las mayúsculas, signos de puntuación y tildación 	08-15	No (0)	Proceso (13-16)
	<ul style="list-style-type: none"> La anécdota presenta coherencia, cohesión y estilo Utiliza conectores (primero, y, luego, entonces, después, de pronto, finalmente) para enlazar palabras e ideas 			
Revisión y reescritura de la secuencia de la anécdota	<ul style="list-style-type: none"> Escribe sus nombre y apellidos como autor(a) Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación Corrige los conectores lógicos adecuados Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota. 	16-20		Inicio (0-12)
	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación 			

2.3. Población y muestra

La población en esta investigación estuvo conformada por estudiantes de cuatro secciones de segundo grado de educación primaria. Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que va a formar el referente para la seleccionar la muestra, viene a ser el grupo al que se intenta puntualizar los resultados (Bernal, 2006, p.54). La población es finita porque se conoce la cantidad de participantes y estuvo constituida por 121 estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Roxanita Castro Witting” distribuidos en cuatro aulas. La caracterización de la población fue de estudiantes de 7 a 8 años de edad, de ambos sexos, provenientes de las zonas urbanas de la comunidad de Huertos de Manchay

Tabla 3

Población de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7263 “Roxanita Castro Witting”

Secciones	Nº de estudiantes
2º A	31 estudiantes
2º B	30 estudiantes
2º C	30 estudiantes
2º D	30 estudiantes
TOTAL	121 estudiantes

Nota: Nómina de matriculados de la I.E año 2017.

Muestra:

Esta investigación, por tratarse de un diseño cuasi experimental se usaron dos grupos lo que constituye un muestreo no probabilístico, la muestra es un sub grupo del universo o una porción de elementos de la población, (Bernal 2006, p.57). Esta investigación lo conformaron los estudiantes del 2º grado B, considerando como grupo experimental y el grupo control la conformaron los estudiantes del segundo grado A.

El grupo control está constituida 31 estudiantes.

El grupo experimental está constituida por 30 estudiantes.

Muestreo no probabilístico de tipo intencional.

Criterios de inclusión:

- a) Estudiantes de 7 a 8 años.
- b) Cursan el 2º grado de educación primaria
- c) Asisten al taller de manera regular.

Criterios de exclusión:

- a) Estudiantes de otros grados.
- b) Diferentes al de 2º grado no participan del taller.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**2.4.1 Técnicas**

Para realizar la investigación y ver en el transcurso de ella los avances que iban adquiriendo los estudiantes del grupo experimental, se realizó la técnica de recolección de datos que implica elaborar un plan bien detallado de los procedimientos que nos condujo a reunir datos con un propósito específico” (Hernández, (2010, p. 198). La técnica de recolección de datos permitió ver detalladamente cuáles eran sus avances durante el proceso de la investigación, de esta manera, tuvimos la oportunidad de identificar que estudiantes requerían mayor atención, por las dificultades que presentaron al momento de producir las anécdotas, realizando un trabajo de manera personalizada con cada uno de ellos, de esta manera se logró revertir la problemática.

En la presente investigación que se utilizó fue la técnica de observación; observar implica una conducta premeditada del observador, cuyos objetivos van en dirección de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar su hipótesis. Fernández y Ballesteros (como citaron Benguria, Martín, Valdés, Pascale y Gómez, 2010, p.4). Mediante esta técnica se registró los datos, los mismos que fueron observables, y plasmados en una lista de cotejo que tenían un conjunto de indicadores; estos indicadores fueron establecidos de acuerdo a la necesidad de mejorar las tres dimensiones de la variable dependiente que era de producir textos; fue validado por los asesores y demostrado confiable.

2.4.2. Instrumentos

Para recolectar los datos, el instrumento que se utilizó en la investigación fue la lista de cotejo. El instrumento de recolección de datos, vienen a ser los medios materiales que va a emplear el investigador para recoger la información y almacenarla, manifiesta que pueden ser pruebas de conocimientos, lista de cotejo, inventarios, formularios, escalas de actitudes como la le Likert y otros (Valderrama 2013, p.195). Fue en la lista de cotejo donde se registraron la presencia o no de las acciones que señalaban los indicadores, donde se ubicaron dos alternativas (si / no) es decir dicotómicas. El instrumento estuvo dividido en las tres dimensiones de la variable dependiente que es la de producción de textos.

Ficha técnica del instrumento de evaluación

Nombre : Lista de cotejo
 Autor : Verónica Margarita Urcia Meléndez
 Año : 2016
 Duración : En promedio 90 minutos
 Objetivo : Identificar las habilidades para producir textos narrativos.
 Descripción : Comprende 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones: Planificación (7 ítems), redacción (8 ítems), revisión (5 ítems), asimismo, la escala y valores son: si (1), no (2), niveles y rango son: logro (17-20), procesos(13-16), inicio (0-12)

Aplicación: Individual

Tiempo: 90 minutos aproximadamente.

Sujetos de aplicación: Estudiantes del III ciclo de Educación Primaria, del 2º grado de primaria, que oscilan entre la edad de 7 y 8 años de edad.

Tabla 4

Variable producción de textos narrativos

Variable	Niveles	Rangos
Producción de textos	Logro	17-20
	Proceso	13-16
	Inicio	0 -12

Instrumentos de recolección de datos

Para recolectar los datos, el instrumento que se utilizó en la investigación fue la lista de cotejo. El instrumento de recolección de datos, vienen a ser los medios materiales que va a emplear el investigador para recoger la información y almacenarla, manifiesta que pueden ser pruebas de conocimientos, lista de cotejo, inventarios, formularios, escalas de actitudes de Likert y otros (Valderrama 2013, p.195). Fue en la lista de cotejo donde se registraron la presencia o no de las acciones que señalaban los indicadores, donde se ubicaron dos alternativas (si / no) es decir dicotómicas. El instrumento estuvo dividido en las tres dimensiones de la variable dependiente que es la de producción de textos.

Validación y confiabilidad de instrumentos**Validez**

Lo que se buscó es que el instrumento elaborado, tenga un grado óptimo de validez. La validez, busca corroborar el consenso entre el investigador y los expertos con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento y, de esta manera, apoyar la definición de la cual se parte (Hurtado, 2012 p. 792). Durante la investigación se ha trabajado con la lista de cotejo, este instrumento fue corroborado y validado por un juicio de expertos.

Tabla 5

Juicio de expertos

N°	Experto	Producción de textos
1	Flor de María Sánchez Aguirre	Aplicable
2	Darwin Willian Hidalgo Torres	Aplicable
3	Luis Alberto Núñez Lira	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se definió a través de la aplicación de una prueba piloto. Un instrumento es fiable o confiable si produce resultados coherentes cuando se aplica en diferentes oportunidades. (Valderrama, 2013, p.215). Para realizar la confiabilidad del instrumento de esta investigación se ha usado la prueba Kuder y Richardson, el KR20 se aplicó dado el instrumento de respuesta dicotómica. Si un test es puntual y tiene un número simple de preguntas respondidas, se usa la siguiente fórmula. (Page y otros. p.38)

$$KR_{20} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma_x^2} \right)$$

KR = es el coeficiente entre (0 y 1)

K = número total de preguntas. (20)

p = proporción de respuestas correctas.

q = cantidad de respuestas incorrectas.

Tabla 6

Confiabilidad – KR20

N°		KR20
1	Lista de cotejo de producción de textos	0,815

2.5. Métodos de análisis de datos

Fase descriptiva:

1. Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para determinar si la muestra aleatoria presenta distribución normal.
2. Se analizarán e interpretarán ambos conjuntos de datos tomando en cuenta el grupo control y experimental.

3. Los resultados obtenidos serán presentados en tablas que son las de frecuencias y las de figuras estadísticas en función de la naturaleza de la investigación y volumen que demande la información.

Fase inferencial

1. No se va a necesitar prueba alguna de normalidad, puesto que las variables son cualitativas y sus datos no presentarán distribución normal.
2. El nivel de confianza es del 95% y con una significancia (α) de 0,05, para la realización del análisis inferencial.
3. Se trabajará con la prueba U de Mann Whitney, para poder probar las hipótesis y así determinar el grado de influencia que existe sobre la variable de la producción de textos narrativos.

2.6. Aspectos éticos

- a) Para la realización del estudio se ha consultado con anticipación y se ha solicitado la autorización a la Directora de la institución Educativa N° 7263 "Roxanita Castro Witting" a través de una solicitud, en la cual se le pide que a través de su autoridad se dé el permiso correspondiente para realizar el proyecto de investigación en los meses de mayo al mes de agosto.
- b) Se presentó el proyecto a las docentes de las aulas del 2° grado "A y "B" y se les solicitó autorización para aplicar las sesiones con sus estudiantes.
- c) Para la realización del proyecto de investigación, se ha tenido en cuenta la consulta de diferentes textos, diversidad de bibliografía fuentes escritas, referidas al trabajo a investigar de las que se ha tomado resúmenes, citas textuales, comentarios que fueron extraídos de diferentes autores y páginas virtuales, las mismas que son presentadas como referencia en la bibliografía.
- d) El trabajo que se presenta en la modalidad de desarrollo de tesis es propio del auto.

III. Resultados

3.1 Descripción

Se realizará un análisis descriptivo de las variables.

3.1.1. Producción de textos Pre test

Tabla 7

Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo control del pre test

Niveles	Frecuencia /(fi)	Porcentaje (%)
Inicio	28	90.3
Proceso	3	9.7
Logro	0	0
Total	31	100.0

Nota: Base de datos

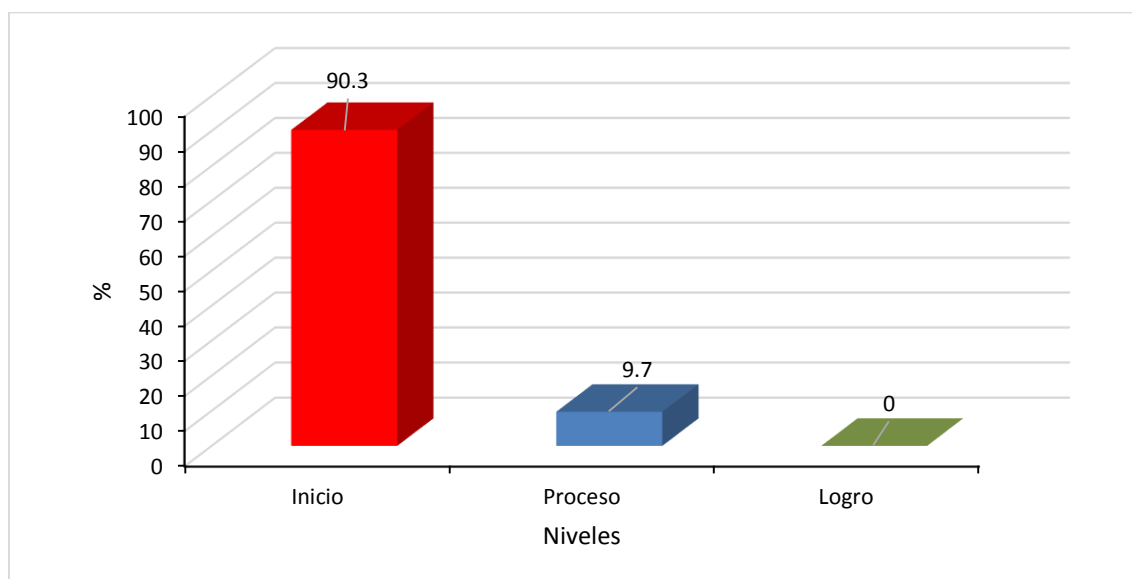


Figura 1. Niveles de la producción de textos, según grupo control del pre test

Interpretación

En la tabla 7 y figura 1 se observa que, con respecto a los niveles de la producción de textos, según grupo control del pre test, del 100% de la muestra, el 90,3% se encuentra en el nivel inicio, y el 9,7% en el nivel proceso; ante ello, se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo control en el pre test se encuentra en el nivel inicio en la producción de textos.

Tabla 8

Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo experimental del pre test

Niveles	Frecuencia /(fi)	Porcentaje (%)
Inicio	28	93.3
Proceso	3	6.7
Logro	0	0
Total	30	100.0

Nota: Base de datos

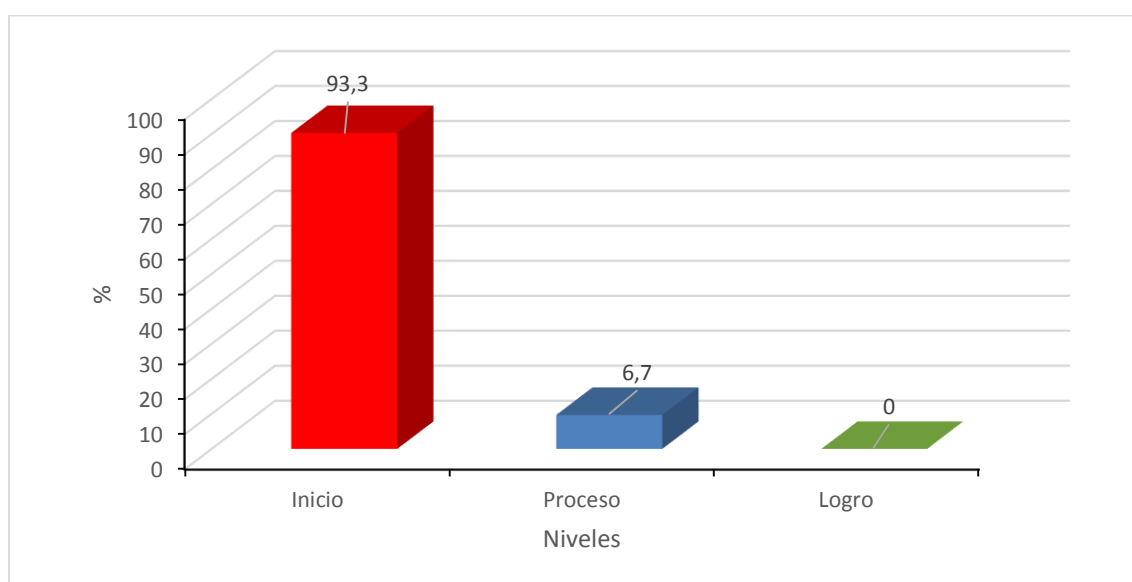


Figura 2. Niveles de la producción de textos, según grupo experimental del pre test

Interpretación

En la tabla 8 y figura 2 se observa que, con respecto a los niveles de la producción de textos, según grupo experimental del pre test, del 100% de la muestra, el 93,3% se encuentra en el nivel inicio, y el 6,7% en el nivel proceso; ante ello, se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo experimental en el pre test se encuentra en el nivel inicio en la producción de textos.

Post test

Tabla 9

Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo control del post test

Niveles	Frecuencia /(fi)	Porcentaje (%)
Inicio	18	58.1
Proceso	9	29.0
Logro	4	12.9
Total	31	100.0

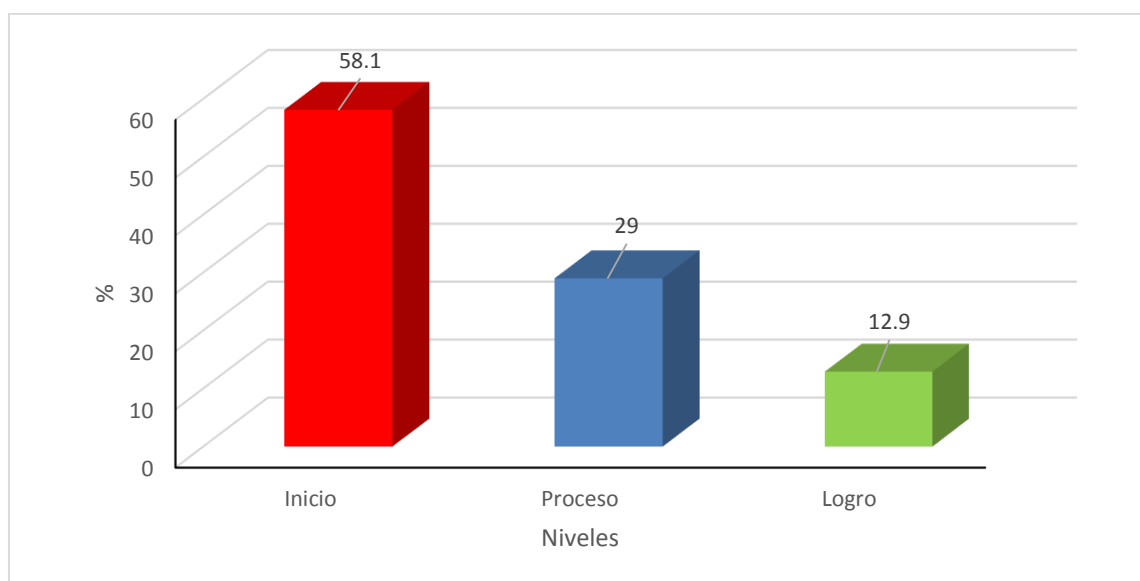


Figura 3. Niveles de la producción de textos, según grupo control del post test

Interpretación

En la tabla 9 y figura 3 se observa que, con respecto a los niveles de la producción de textos, según grupo control del post test, del 100% de la muestra, el 58,1% se encuentra en el nivel inicio, el 29,0% en el nivel proceso y el 12,9% en el nivel de logro; ante ello, se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo control en el post test se encuentra en el nivel inicio en la producción de textos.

Tabla 10

Distribución de niveles de la producción de textos, según grupo experimental del post test

Niveles	Frecuencia /(fi)	Porcentaje (%)
Inicio	3	10.0
Proceso	14	46.7
Logro	13	43.3
Total	30	100.0

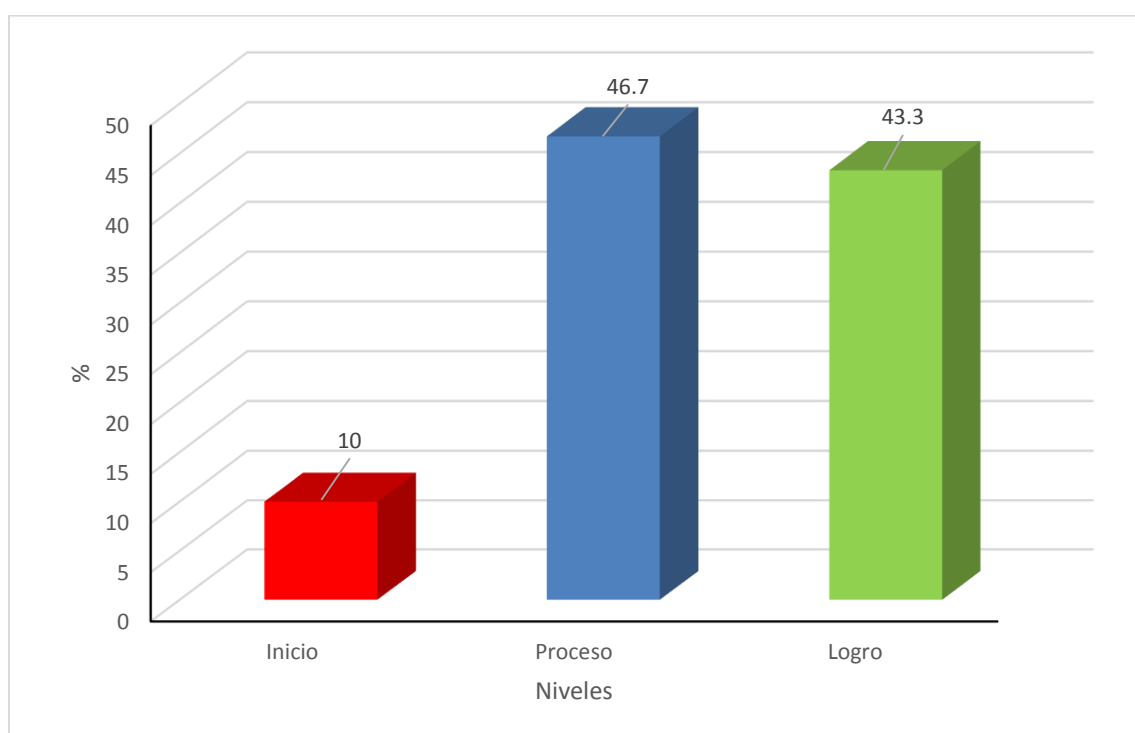


Figura 4. Niveles de la producción de textos, según grupo experimental del post test

Interpretación

En la tabla 10 y figura 4 se observa que, con respecto a los niveles de la producción de textos, según grupo experimental del post test, del 100% de la muestra, el 46,7% se encuentra en el nivel proceso, el 43,3% en el nivel de logro y el 10,0% en el nivel inicio; ante ello, se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo experimental en el post test se encuentra en el nivel proceso en la producción de textos.

Tabla 11
Comparación de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental.

	Producción de textos			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	28	3	0	31
	90,3%	9,7%	0,0%	100,0%
Pre Test Experimental	28	2	0	30
	93,3%	6,7%	0,0%	100,0%
Pos Test Control	18	9	4	31
	58,1%	29,0%	12,9%	100,0%
Pos Test Experimental	3	14	13	30
	10,0%	46,7%	43,3%	100,0%
Total	77	28	17	122
	63,1%	23,0%	13,9%	100,0%

Interpretación:

De la tabla 11, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 90% de los estudiantes y en el grupo experimental el 93.3% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la producción de textos, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 43.3% en la producción de textos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12.9% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la producción de textos.

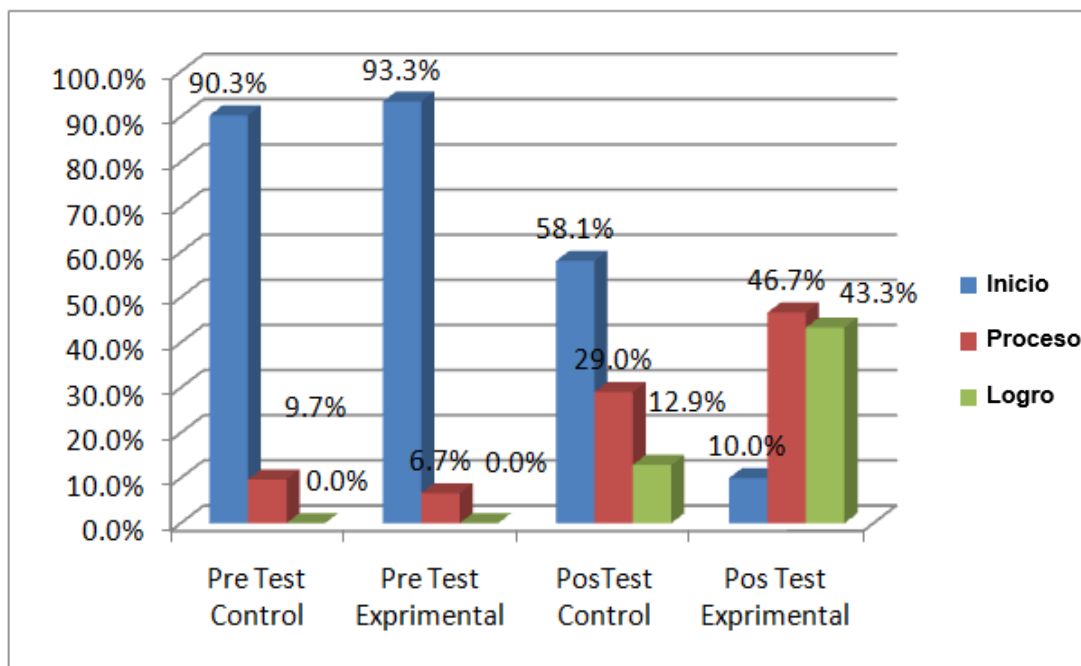


Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos narrativos.

Igualmente, en la figura 5 se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 12

Comparación de la producción de textos desde la dimensión planificación en los niños del 2º grado; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.

	Planificación			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	17	13	1	31
	54,8%	41,9%	3,2%	100,0%
Pre Test Experimental	22	8	0	30
	73,3%	26,7%	0,0%	100,0%
Grupo				
Pos Test Control	17	11	3	31
	54,8%	35,5%	9,7%	100,0%
Pos Test Experimental	6	3	21	30
	20,0%	10,0%	70,0%	100,0%
Total	62	35	25	122
	50,8%	28,7%	20,5%	100,0%

Interpretación

De la tabla 12, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 54.8% de los estudiantes y en el grupo experimental el 73.3% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de planificación, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 70% en la dimensión de planificación en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 9.7% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la dimensión de planificación.

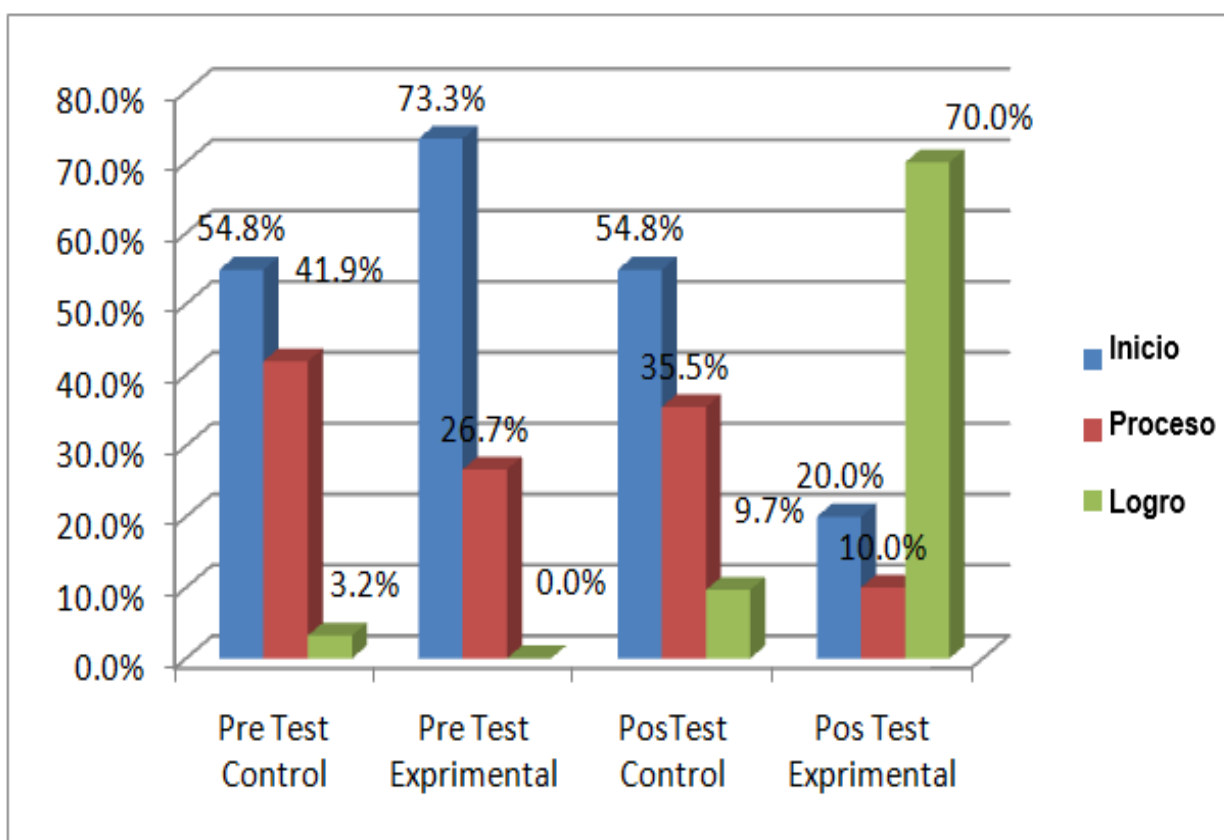


Figura 06. Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión planificación.

Interpretación

Igualmente en la figura 06 se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, procesos y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 13

Comparación de la producción de textos desde la dimensión redacción en los niños del 2º grado; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental.

	Redacción			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	30	0	1	31
	96,8%	0,0%	3,2%	100,0%
Pre Test Experimental	29	1	0	30
	96,7%	3,3%	0,0%	100,0%
Pos Test Control	10	15	6	31
	32,3%	48,4%	19,4%	100,0%
Pos Test Experimental	0	6	24	30
	0,0%	20,0%	80,0%	100,0%
Total	69	22	31	122
	56,6%	18,0%	25,4%	100,0%

Interpretación

De la tabla 13, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 96.8% de los estudiantes y en el grupo experimental el 96.7% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de redacción, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 80% en la dimensión de redacción en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 19.4% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la dimensión de t redacción.

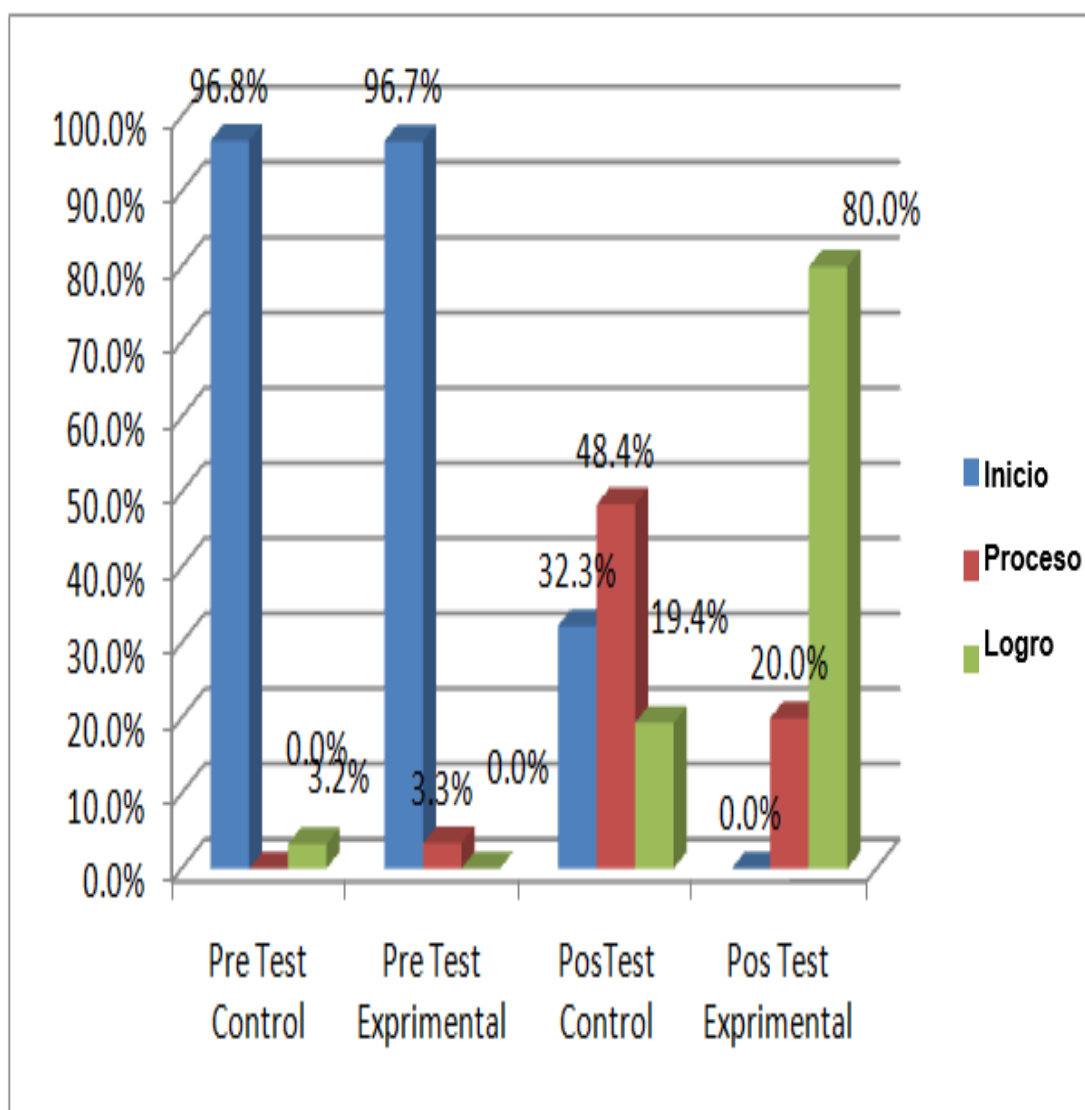


Figura 7. Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión redacción.

Interpretación

Igualmente en la figura 7 se observa que las frecuencias de los niveles inicio, procesos y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 14

Comparación la producción de textos desde la dimensión revisión en los niños del 2º grado; según Pre test y Pos test en los grupos control y experimental.

	Revisión			Total
	inicio	proceso	logro	
Pre Test Control	23	8	0	31
	74,2%	25,8%	0,0%	100,0%
Pre Test Experimental	24	6	0	30
	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%
Grupo				
Pos Test Control	18	10	3	31
	58,1%	32,3%	9,7%	100,0%
Pos Test Experimental	8	6	16	30
	26,7%	20,0%	53,3%	100,0%
Total	73	30	19	122
	59,8%	24,6%	15,6%	100,0%

Interpretación

De la tabla 14, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 72.4% de los estudiantes y en el grupo experimental el 80% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de revisión, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 53.3% en la dimensión de revisión en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 9.7% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la dimensión de revisión.

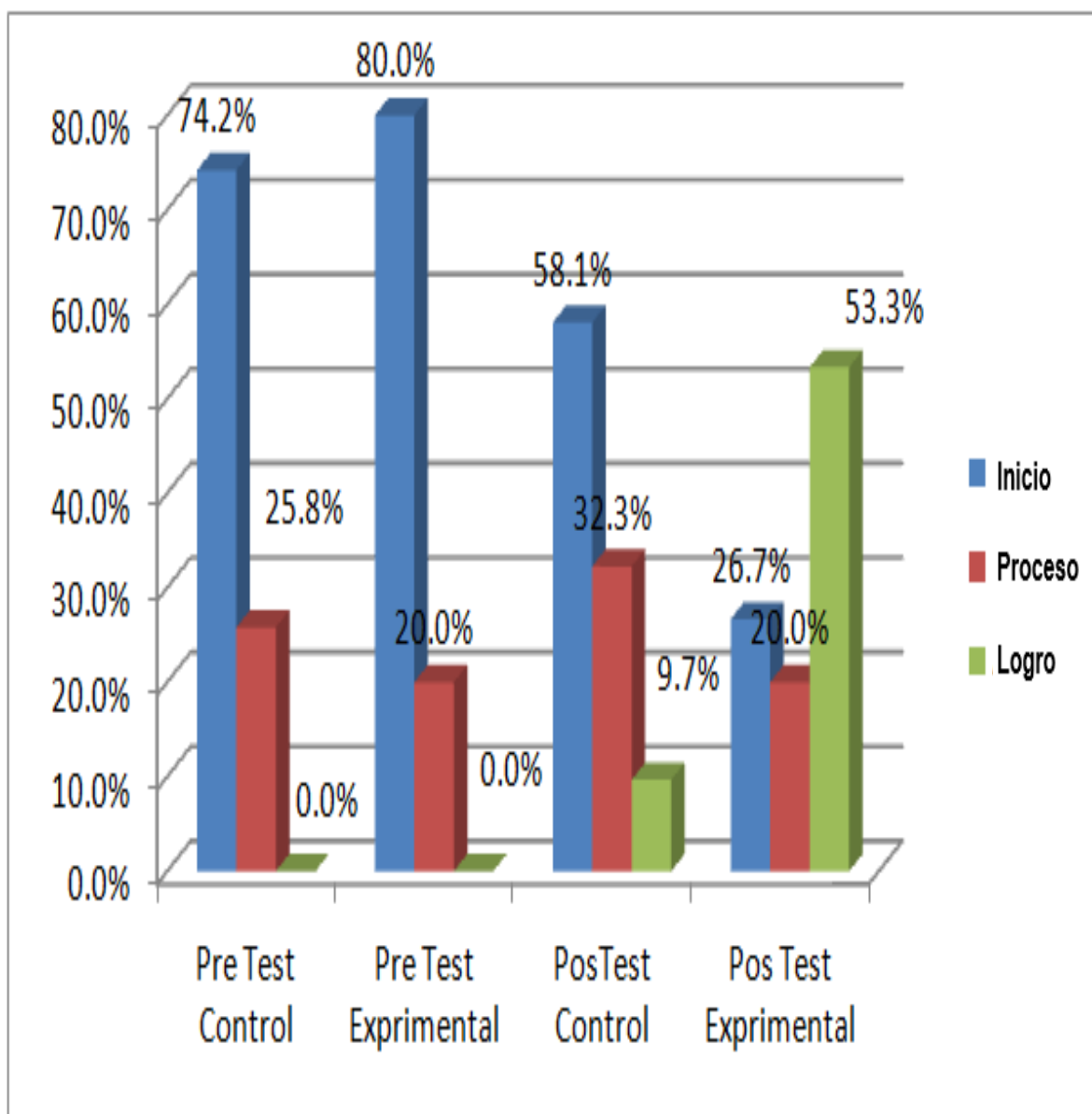


Figura 8. Diagrama de Barras Agrupadas de la producción de textos desde la dimensión revisión.

Interpretación

Igualmente, en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, procesos y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

3.2 Prueba de normalidad

Planteo de la hipótesis:

H_0 : El conjunto de datos del presente trabajo siguen una distribución normal

H_1 : El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal

Regla de contraste:

Si el Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0 .

Como se observa en la tabla 9, el valor obtenido de $p < ,05$ para la mayoría de los grupos y sólo $p > ,05$ para el pre test-producción de textos-grupo control, post test-producción de textos-grupo control, y pre test-producción de textos-grupo experimental; entonces se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar con un 95% de probabilidad que: El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal, por lo tanto se utilizó el estadígrafo no paramétrico U de Mann-Whitney.

Tabla 15

Prueba de normalidad – Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Pre test-planificación-grupo control	,873	31	,002
Pre test-redacción-grupo control	,751	31	,000
Pre test-revisión-grupo control	,869	31	,001
Pre test-producción de textos-grupo control	,958	31	,265
Post test-planificación-grupo control	,920	31	,024
Post test-redacción-grupo control	,900	31	,007
Post test-revisión-grupo control	,882	31	,003
Post test-producción de textos-grupo control	,950	31	,161
Pre test-planificación-grupo experimental	,886	30	,004
Pre test-redacción- grupo experimental	,775	30	,000
Pre test-revisión- grupo experimental	,881	30	,003
Pre test-producción de textos- grupo experimental	,973	30	,635
Post test-planificación- grupo experimental	,587	30	,000
Poste test-redacción- grupo experimental	,701	30	,000
Post test-revisión- grupo experimental	,726	30	,000
Post test-producción de textos- grupo experimental	,897	30	,007

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

- H₀ La aplicación de la estrategia de enseñanza anécdota no mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017
- H₁ La aplicación de la estrategia de enseñanza anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

Tabla 16

Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis general

Estadísticos	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	376,500	139,500
W de Wilcoxon	841,500	635,500
Z	-1,290	-4,728
Sig. asintótica (bilateral)	,197	,000

Los resultados de la tabla 16 y figura 9, permiten observar que, la variable producción de textos en el pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,197$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que: La aplicación de la estrategia de enseñanza anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

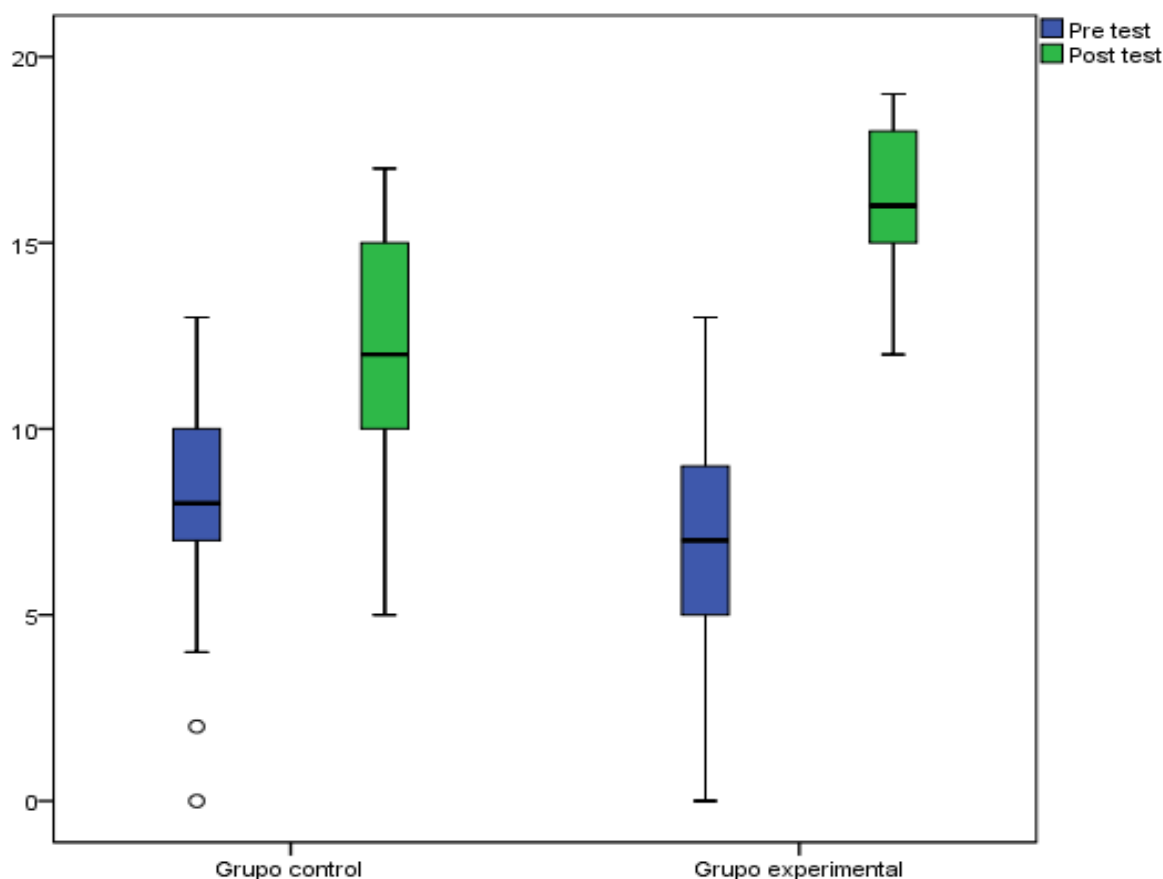


Figura 9. Diferencia significativa de la variable producción de textos según pre test y post test en los grupos control y experimental.

Hipótesis específica 1

- H₀ La aplicación la estrategia anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación no mejora en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.
- H₁ La aplicación la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación mejora en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Tabla 17

Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 1

Estadísticos	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	379,500	234,000
W de Wilcoxon	844,500	730,000
Z	-1,273	-3,455
Sig. asintótica (bilateral)	,203	,001

Interpretación

Los resultados de la tabla 17 y figura 10, permiten observar que, la dimensión planificación en el pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,203$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que : La aplicación la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado

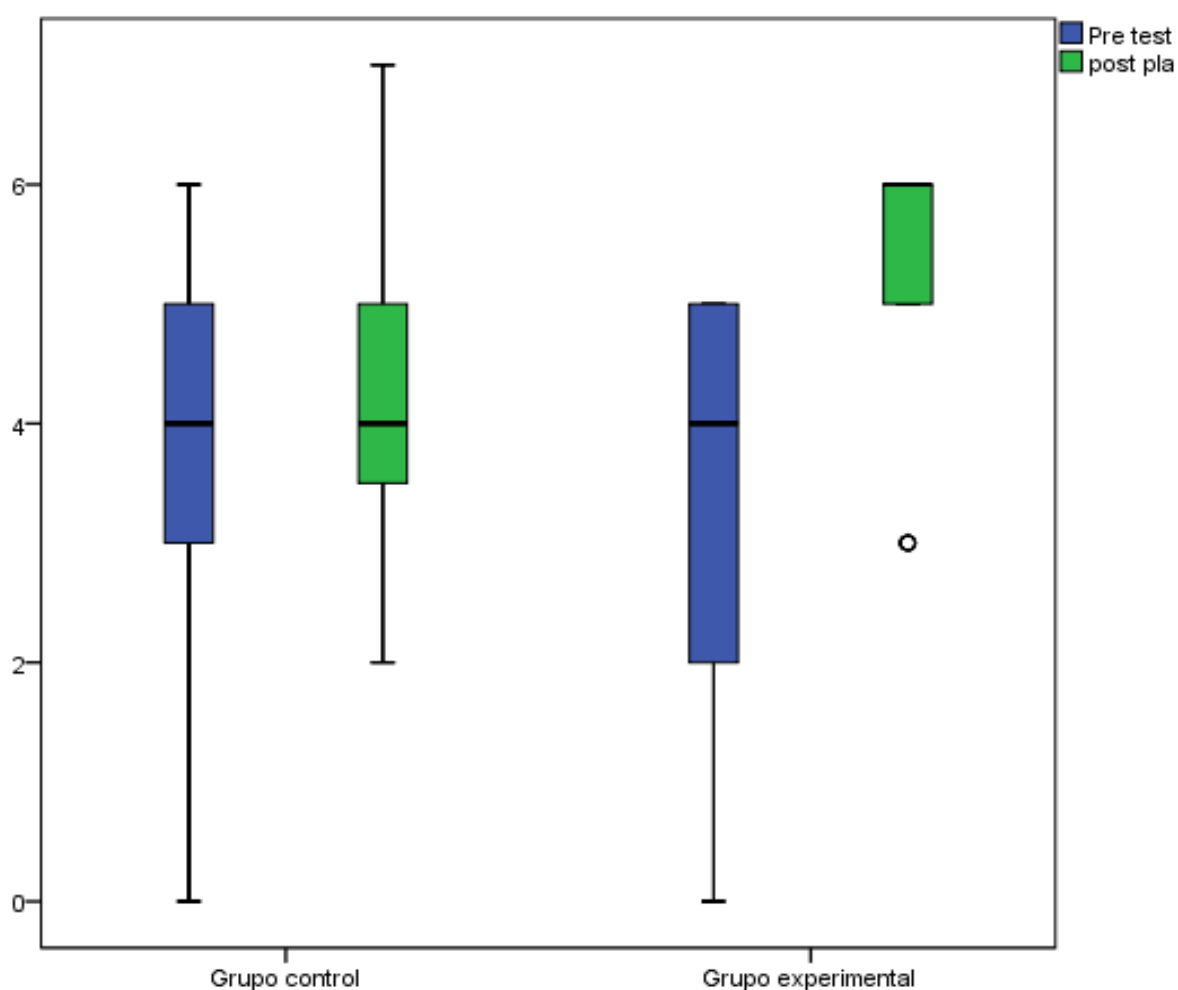


Figura 10. Diferencia significativa de la dimensión planificación según pre test y post test en los grupos control y experimental.

Hipótesis específica 2

- H₀ La aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción no mejora en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.
- H₁ La aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Tabla 18

Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 2

Estadísticos	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	431,000	174,000
W de Wilcoxon	896,000	670,000
Z	-,542	-4,384
Sig. asintótica (bilateral)	,588	,000

Interpretación

Los resultados de la tabla 18 y figura 11, permiten observar que, la dimensión redacción en el pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,588$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que : La aplicación la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

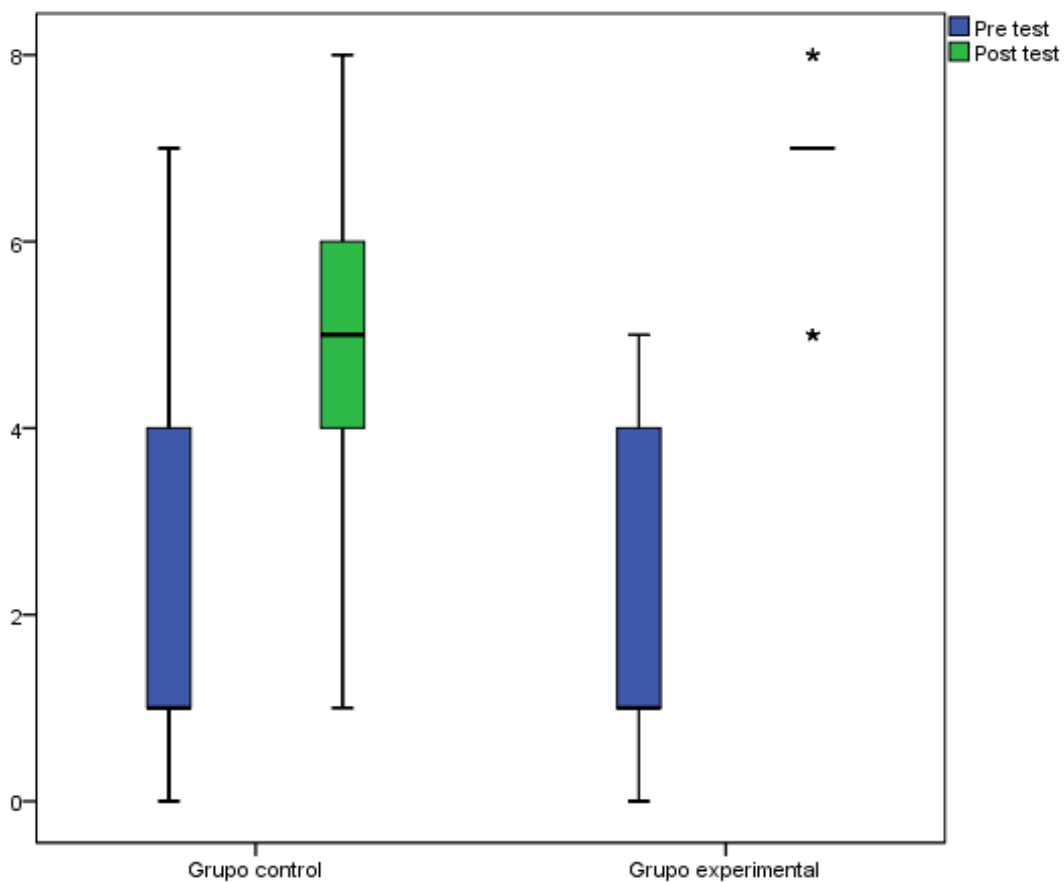


Figura 11. Diferencia significativa de la dimensión redacción según pre test y post test en los grupos control y experimental.

Hipótesis específica 3

- H₀ La aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión no mejora la producción textos narrativos en los niños del 2^o grado
- H₁ La aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión mejora la producción textos narrativos en los niños del 2^o grado

Tabla 19

Prueba U de Mann-Whitney – Hipótesis específica 3

Estadísticos	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	430,500	216,000
W de Wilcoxon	895,500	712,000
Z	-,512	-3,734
Sig. asintótica (bilateral)	,608	,000

Interpretación

Los resultados de la tabla 19 y figura 12, permiten observar que, la dimensión revisión en el pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,608$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que : La aplicación la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

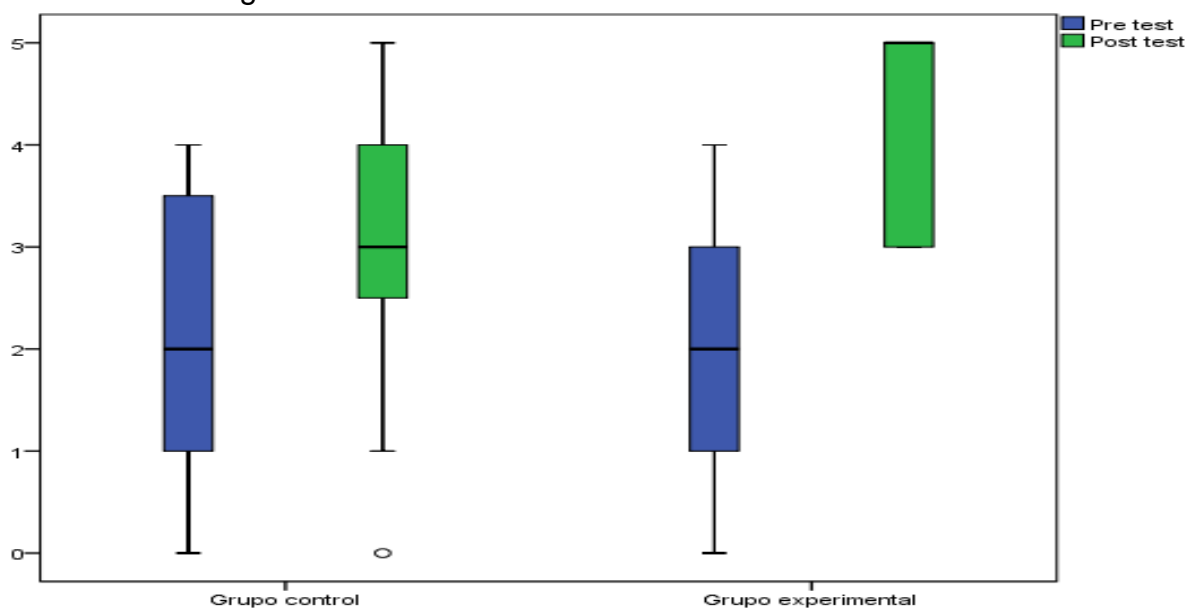


Figura 12. Diferencia significativa de la dimensión revisión según pre test y en los grupos control y experimental.

IV. Discusión

Con respecto a la hipótesis general, se obtuvo como resultado que los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que: La aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 90% de los estudiantes y en el grupo experimental el 93.3% de los estudiantes presentan un nivel de baja en cuanto a la producción de textos, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de alta del 43.3% en la producción de textos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12.9% de los estudiante alcanzo el nivel de alta, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la producción de textos. Por lo tanto se determina que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 2º grado de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Los cuales se relacionan con los resultados de Erazo y Muñoz, (2017) quienes en su trabajo de investigación realizado en Colombia, *Una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, orientada a la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado quinto*, concluyó que la Secuencia didáctica incidió en las mejoras observadas en las dimensiones, y se evidenció la apropiación de los estudiantes en la producción de textos argumentativos donde se hizo la contratación de los resultados afirmando que la secuencia didáctica llegó a mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes, por lo tanto se afirma que es una propuesta adecuada y viable para enseñar este tipo de textos a los estudiantes del quinto grado, siempre que la implementación responda a procesos de planeación, desarrollo y evaluación, y que estén dentro del enfoque comunicativo, y lleguen a permitir el trabajo en situaciones reales, trabajo en equipo y de significancia para los alumnos. Así mismo estos resultados también se relacionan con los de Madrid (2015) en su tesis *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de Tela Atlántida del año 2013*. Cuyos resultados se evidencian después de la intervención, el nivel de coherencia y cohesión de los textos que fueron producidos por los estudiantes de grupo experimental alcanzaron

entre la escala satisfactorio y muy satisfactorio de un 81%. Ello evidencia que los textos presentaron mejoría al mostrar mayor cohesión y coherencia. Así mismo se evidencia que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa centrada en los procesos de escritura que son la planificación, la textualización y la revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, obtener mejores resultados en la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. Al respecto Martínez. (2015) en la tesis *Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. En los resultados obtenidos llegaron a indicar que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto narrativo como en la unidad temática, intención comunicativa, corrección gramatical, ortografía puntual, coherencia y cohesión, en los alumnos intervenidos. Al respecto Cassany (1994) manifestó que escribir es amplio, es decir que abarca diversas situaciones: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información (p.258).

Asimismo, con respeto a la hipótesis específica 1, se obtuvo como resultado que los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,001$), Por Tanto: La aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 54.8% de los estudiantes y en el grupo experimental el 73.3% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de planificación, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 70% en la dimensión de planificación en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 9.7% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que aplicación la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión planificación mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017.

De la misma manera, con respecto a la hipótesis específica 2, se obtuvo como resultado que los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que: La aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción mejora en los niveles de logro previstos en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 96.8% de los estudiantes y en el grupo experimental el 96.7% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de redacción, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 80% en la dimensión de redacción en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 19.4% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia mejora la dimensión de redacción. Entonces se concluye que la aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos desde la dimensión redacción mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017.

Finalmente, con respecto a la hipótesis específica 3, se obtuvo como resultado que los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que: Por Tanto: La aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos desde la dimensión revisión permitirá mejorar la producción textos narrativos en los niños del 2º grado; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 74.2% de los estudiantes y en el grupo experimental el 80% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la dimensión de revisión, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de alta del 53.3% en la dimensión de revisión en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 9.7% de los estudiante alcanzo el nivel de logro , lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la dimensión de revisión. Se concluye entonces que la aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos desde la

dimensión revisión mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017.

Indicando que existen tres procesos para la producción de textos escritos, la planificación, redacción y la revisión. Con respecto a la planificación Cassany, Luna y Sanz (1998) advirtieron que “durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos escribir, y de cómo queremos proceder” (p.265). La redacción de la instancia buscaremos la forma mucho más precisa y concisa de expresar con palabras todo lo que se ha planificado escribir. Primero se tiene la necesidad de presentar los sucesos, los hechos y los datos de mayor importancia, dejando claro la idea que se desea transmitir, lo que sostiene a los argumentos y la solicitud concreta que efectuamos (p.266). Y en la revisión se compara el escrito realizado con aquel proceso en el cual se realizó la planificación es decir con los objetivos que tenía ya planificados anteriormente, lo adapta a ellos a través de la revisión para llegar a mejorarlo (p.267).

V. Conclusiones

Primera: Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, tuvo un efecto positivo en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Habiéndose obtenido los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Segunda: Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota mejora la producción de textos desde la dimensión planificación en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Tercera: Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota mejora la producción de textos desde la dimensión redacción en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Cuarta Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota mejora la producción de textos desde la dimensión revisión en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

V. Recomendaciones

- Primera:** A las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 01, que tienen a cargo el programa de soporte pedagógico, implementar micro talleres, sobre escritura de textos partir de las anécdotas con la finalidad de iniciar a los estudiantes en la producción de la escritura de textos narrativos, el cual es corroborado al haber obtenido resultados favorables en la presente investigación.
- Segunda:** A los directivos de las Instituciones Educativas de la comunidad de Huertos Manchay realizar micro talleres o grupos de interaprendizaje con los docentes, sobre escritura a partir de las anécdotas, teniendo en cuenta los procesos didácticos; como la planificación, redacción y revisión, visto que fortalecen la competencia de escritura en los estudiantes del III ciclo.
- Tercera:** A los directivos de la I.E. Roxanita Castro Witting, promover micro talleres de escritura a partir de las anécdotas con los docentes del nivel primario, con la finalidad de desarrollar la estrategia de escritura a partir de las anécdotas con sus estudiantes, porque a través de estos talleres se logrará brindar una atención personalizada, permitiendo que desarrollen eficazmente sus habilidades en la producción escrita.
- Cuarta:** A los docentes del nivel primario implementar talleres de escritura a partir de las anécdotas con sus estudiantes, a través de estos se logrará brindar una atención personalizada, y se desarrollen eficazmente sus habilidades en la producción escrita.

VII Referencias

- Ausubel, (1976). *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Trillas. México.
- Bernal, (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Pearson Educación.
- Alfaro, Badilla, (2015). *Psicología de la instrucción*. Madrid: Santillana.
- Bernstein.(1999) *Concepto y medida de las estrategias y los estilos de aprendizaje*. México, D.F., Pearson Educación.
- Bustos, (1996). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona.
- Candau, (1987). *Metaconocimiento y aprendizaje escolar*. Cuadernos de Pedagogía, 173, 53-58.
- Cassany, (1994). *Textos y ejercicios para la comprensión lectora y la expresión escrita*. Barcelona: Edicions 62.
- Cassany, Lunay sanz, (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Edición 9
- Cassany, D. (1987). *Escritura precisa describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Chaverra (2013), *La producción de textos digitales con estudiantes de educación básica primaria. Aspectos conceptuales y metodológicos resultados de la investigación en el aula. Presentado para obtener el grado de maestría en educación en Costa Rica*.
- Comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Recuperado: <https://www.cepal.org/es>. 21 de octubre de 2017.
- Díaz y Hernández (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Diccionario enciclopédico de anécdotas e ilustraciones. (2014).recuperado: <https://www.clie.es/gran-diccionario-enciclopedico-de-anecdotas-e-ilustraciones-para-la-enseñanza>.

- Doménech (1999). *Proceso de enseñanza/aprendizaje de la Universitate Jaume . Universitat*. Castellón. México: McGraw-Hill.
- Donna y Haraway (2004). *Las creencias psicopedagógicas de los futuros profesores de secundaria y su relación con las demandas de examen y con la organización espacial de la clase*. Revista de Investigación Educativa, Vol.21, nº 2 p. 489-505.
- Erazo y Muñoz (2017). *Una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, orientada a la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado quinto*. Trabajo de investigación realizado en Colombia, para optar el título de maestría en educación.
- Fernández y Ballesteros (2010). *Evaluación psicológica: conceptos, métodos y estudio de casos (2ª ed.)* Editorial: pirámide.
- Gagné, R. (1979). *Las condiciones del aprendizaje*. México: Interamericana.
- Galtung, J. (1999). *Teorías y métodos de investigación social*. Buenos Aires, Edición Universitaria
- Gairín (1984) *Tres técnicas que configuran un método: la exposición, el grupo de discusión y el plenario*". En II Jornadas de Educación de adultos. U. Popular de Zaragoza, págs. 123.
- Galiano (2014), *Estrategias de enseñanza de la Química en la formación inicial del profesorado*.
- García (1989). *Experiencias de transmisión en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Gonzales, (2003). *Las estrategias de aprendizaje psicología de la instrucción. El profesor y el estudiante*. La Coruña: Universidad.
- Goody, (1977). *La interfaz entre lo escrito y lo oral*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hernández R., Fernández C. Batista M., (2010). *Metodología de la investigación. (5a ed.)*. México: Eds. MC Graw Hill/interamericana editores, S.A. DE C.V

- Hurtado, (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia* (4a. ed.). Bogotá-Caracas: Ciea-Sypal y Quirón.
- Jiménez, (2007), *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid. La Muralla.
- Kidd (2006). *Lectores de teoría de la comunicación*. Universidad de Valencia
- Madrid,(2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de Tela Atlántida del año 2013*. Trabajo de investigación para obtener el grado de maestría en la enseñanza de la lengua, Honduras.
- Manrique,(2013). *Utilización de la computadora XO (olpc) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular año 2012*". Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la utilización de la computadora XO (Olpc), llega a influir en los estudiantes del sexto grado en la producción de textos narrativos
- Martínez, (2015). *Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*.
- Maya, (2007). *Pensamiento, resolución de problemas y cognición*. Ed. Paidós. 480 p. Barcelona.
- Ministerio de educación, (2016). Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe>
- Mirebant, (2005), *Formación de competencias docentes. Diseñar y aprender con ambientes computacionales*. Universidad Pedagógica Nacional. 140 p. Bogotá.
- Nolazco (2006). *Definió a la estrategia de enseñanza como los recursos o procedimientos que van a ser utilizados por los docentes con el fin de alcanzar aprendizajes significativos en los alumnos*" citado por Díaz y Hernández.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa E., Villagómez A. Paitán, (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. (Segunda Edición). Editorial e imprenta de la UNMSM.

Ollero, (2005) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura (Unesco)

www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/

Recuperado el 12 de mayo del 2017.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Ocde)

www.oecd.org/centrodemexico/laocde/. Recuperado el 12 de mayo del 2017.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA).

Recuperado el 12 de mayo del 2017:

<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Pumacallahui (2015). *El uso de los softwares educativos como estrategia de enseñanza y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundario en las instituciones educativas de la provincia de Tambopata-Región de Madre de Dios -2012*. Aprendizaje.

Ramos (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú* *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*

Wittrock (Ed.), *Manual de investigación sobre la enseñanza*. Nueva York: McMillan.

Serna (1985), *El método Didáctico*.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4679/4112>. Recuperado el 12 de mayo del 2017.

Shulman, (2005). *Paradigmas y programas de investigación para el estudio de la enseñanza*. Enfoques, teorías y métodos. Barcelona: Paidós-MEC, 1989, 8-90].

Suárez, (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa "San José" de Tallamac. Bambamarca, 2012. Tesis para optar el título de magister*.

- Torres y Girón, (2009). *Didáctica General: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centro americanos de Educación Básica. (vol.9.)*. San Jose, Costa Rica: Editorial.
- Valderrama, (2013). *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Ciudad de México: Addison Wesley Longman.
- Vélez, (2012). *Estrategias de Enseñanza con uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para favorecer el Aprendizaje Significativo*. Tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Tecnología educativa y medios innovadores para la educación. Colombia.
- Vílchez, (2014) *La anécdota: un estudio contrastivo alemán-español*. Tesis de máster. Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.
- Vygotsky, (1978). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje. Editorial “La Muralla”. Madrid – España.
- Zabalza, (1990). *Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento*. En Medina, A. y Sevillano, M.L. *Didáctica. Adaptación*. Madrid: UNED, v. I, pp. 85-220.

Anexos

Anexo1

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA: LA ANÉCDOTA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, 2017.

Autora: Verónica Margarita Urcia Meléndez

Correo electrónico: veronica_margarita2310@hotmail.com

2. RESUMEN

La investigación titulada: “Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017, tuvo como objetivo demostrar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

En la investigación se utilizó el método hipotético deductivo, enfoque cuantitativo, nivel experimental y el diseño cuasi experimental. La población de por estuvo constituida por 121 estudiantes, con una muestra de 61 estudiantes, distribuidos en dos aulas, y el muestreo utilizado fue tipo no probabilístico por conveniencia, como técnica de recopilación de datos se aplicó la observación y como instrumento una lista de cotejo, que fue validado a través del juicio de expertos y cuya confiabilidad fue determinado con la técnica KR 20, que arrojó un valor de 0,815. Para contrastar la normalidad del conjunto de datos se aplicó el Test de Shapiro–Wilk , la estadística inferencial para la prueba de hipótesis, se empleó la prueba no paramétrica, U de Mann-Whitney.

Luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 43.3% en la producción de textos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12.9% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, por lo que se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

3. Palabras clave: Estrategias de enseñanza, anécdota, producción de textos.**PALABRAS CLAVE**

Estrategias de enseñanza, anécdota, producción de textos.

4. ABSTRACT

The research entitled: "Application of the teaching strategy: The anecdote in the production of narrative texts in the students of the second grade of primary education, 2017. had as objective to demonstrate what is the effect of the application of the teaching strategy: the anecdote, in the production of narrative texts in the students of the second grade of primary education 2017.

In the research, the hypothetical deductive method, quantitative approach, experimental level and quasi-experimental design was used. The population of by was constituted by 121 students, with a sample of 61 students, distributed in two classrooms, and the sampling used was non-probabilistic type for convenience, as technique of data collection the observation was applied and as instrument a checklist , which was validated through expert judgment and whose reliability was determined with the KR 20 technique, which yielded a value of 0.815. To test the normality of the data set, the Shapiro-Wilk test, the inferential statistics for the hypothesis test, was applied, the nonparametric test, Mann-Whitney U, was used. After the application of the strategy, there is an achievement level of 43.3% in the production of texts in the experimental group, while the control group only 12.9% of the students reached the level of achievement, so it was determined that the application of the teaching strategy: the anecdote, improves the production of narrative texts in the students of the second grade of primary education 2017.

KEYWORDS

Teaching strategies, anecdote, text production.

5. INTRODUCCIÓN

En la actualidad estudiantes peruanos en lectura según las últimas evaluaciones ECE los resultados obtenidos no son muy alentadores, y ante esto imaginemos como estarán en escritura. Se dice que para ser un buen escritor, hay que ser un

buen lector, y la incógnita es ¿qué se está haciendo para mejorar la escritura?, el sistema educativo Nacional debe establecer que la enseñanza de lectura y la enseñanza de la escritura se trabajen de manera conjunta, y no se desliguen una de la otra, con la finalidad de no dejar de lado esta competencia tan importante que es la escritura. Por otro lado hay que mencionar la importancia de capacitar a los docentes en el manejo de estrategias, se conoce que el estado peruano viene trabajando con programas como Soporte pedagógico, donde se le brinda las orientaciones al docente para la mejora de su práctica, a través del acompañamiento pedagógico.

Pero un problema del cual no podemos desconocer, son los padres de familia, quienes esperan que los docentes preparen a sus hijos para ingresar a las instituciones de educación primaria, solo en contenidos, olvidando los procesos de alfabetización inicial, y gran parte de docentes están sujetos solo a impartir contenidos en el aula, ¿Y qué sucede con los estudiantes entonces? gran parte de ellos solo se dedican a transcribir lo que hace el docente en la pizarra, lamentablemente aún mantenemos la herencia de una educación tradicional, raíces que son difíciles de olvidar, vivimos en una sociedad que presiona al docente, la mayoría de los padres exigen que sus hijos lleven sus cuadernos escritos, y si lo hacen en gran parte de las hojas es mejor, porque para ellos un “buen maestro” es aquel que se dedica a llenar de letras y contenidos los cuadernos.

En la Institución Educativa Roxanita Castro Witting, que está ubicada en la comunidad de Huertos de Manchay, del distrito de Pachacamac, en la provincia de Lima, esta realidad no está muy alejada, los docentes aún tenían en mente que al transcribir palabras y oraciones, los estudiantes ya estaban produciendo textos escritos. Esto llevó más adelante que un buen porcentaje de estudiantes tengan dificultad para la producir textos narrativos, principalmente relacionado con la cohesión y la coherencia. Cuando hablamos de la coherencia, estamos hablando del mensaje. Es decir va a establecer la relación adecuada. Los textos simplemente no se comprendían, el mensaje que se querían transmitir se iban perdiendo; cuando se vio la cohesión en sus textos simplemente no se evidenciaban, no existía conexiones entre las ideas y oraciones, estas estaban aisladas, no se evidenciaba

el uso conectores; y las faltas ortográficas estaban presentes en la mayoría de palabras; Finalmente no existía el mensaje en el texto. Influyendo en el rendimiento académico de los estudiantes, siendo determinante el temor de un fracaso escolar. Por lo tanto era conveniente que el docente cambie sus estrategias de enseñanza.

Ante lo descrito este en este trabajo de investigación, se propuso una estrategia, que es la aplicación de la anécdota; con la finalidad de revertirla. Existen estudios internacionales y nacionales de investigación referidos a cómo influyen las estrategias de enseñanza y la producción de textos en estudiantes, entre ellos están Erazo y Muñoz (2017) en su trabajo de investigación realizado en Colombia, para optar el título de maestría en educación *Una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, orientada a la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado quinto*. Mencionaremos también a Pumacallahui (2015), en su trabajo de investigación, para optar el Grado Académico de Doctor con mención en Ciencias de la Educación, *El uso de los softwares educativos como estrategia de enseñanza y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundario en las instituciones educativas de la provincia de Tambopata-Región de Madre de Dios -2012*.

Pero referente a trabajar la producción de textos desde la narración de las anécdotas como estrategia en la iniciación de la producción escrita, no existe, por tal razón considero que la presente investigación es importante. Para ello se recurrió a diversas fuentes y autores reconocidos quiénes son los que dan sustento este trabajo, entre ellos se mencionan Daniel Cassany, Díaz y Hernández, Contreras, Weinstein y Mayer, Vilchez, el Ministerio de educación, Centro Andino de Excelencia para la capacitación de Maestros, entre otros, quienes mencionan:

Según Contreras (1999), citado por Gonzales en el libro *Estrategias de enseñanza aprendizaje* manifiesto que enseñanza “es realizar situaciones y dinámicas en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos.

Existen tres tipos de estrategias de enseñanza, estas son: Las estrategias pre instruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales. (Díaz y Hernández ,1998)

Jiménez, (2007), Mencionó que la anécdota “es un recurso que se da similar al recuerdo, complementario: donde el primero se refiere a una realidad vivida por

el autor, más o menos divertida, la segunda envía los relatos culturales que, presentadas en forma de micro-relatos, pretende darle al texto relevancia

Producir textos es escribir es amplio es decir que abarca diversas situaciones: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información. (Cassany,1994)

Quien a la vez que la producción de texto comprende tres etapas: que son la planificación, la redacción y la revisión.

Al concluir la investigación se verificó que través de la narración de sus propias historias, los estudiantes llegaron a escribir, y a su vez permitió que desarrollen habilidades de escritura. A través de la aplicación de los procesos didácticos adecuados, permitió que construyan textos narrativos de forma ordenada, apoyándose de material novedoso, aquí los niños usaron sus propias palabras para expresar sus ideas e imaginaciones. Por lo tanto se requería una propuesta didáctica, novedosa, y eficaz, que garanticen la calidad de la producción escrita en los y las estudiantes del segundo grado del nivel de primaria. Las estrategias de enseñanza vienen a ser un conjunto de actividades o acciones que serán aplicadas por el docente del aula, el cual, va a tener que realizar un conjunto de acciones para promover un aprendizaje significativo. Y sobre todo si se trabaja con la producción de textos narrativos basados en la escritura de situaciones del acontecer diario del estudiante. Los textos narrativos, en este caso a partir de las anécdotas se ha tenido como finalidad contar sucesos u hechos reales, donde los estudiantes narraron lo que hacen en su vida cotidiana de manera lineal, es decir en el orden en que suceden los hechos.

6. METODOLOGÍA

El diseño fue experimental, de tipo cuasi experimental, en los diseños de grupo principalmente participan dos grupos denominados grupo experimental y de control con una muestra conformada por dos grupos de estudiantes; el primer grupo estudiantes del segundo grado A (grupo control) y el segundo grupo estudiantes del segundo grado B (grupo experimental) se aplicó una prueba a inicios de la investigación y al término, con la finalidad de medir la capacidad de producir textos narrativos.

El trabajo de investigación está conformada por 12 sesiones de aprendizaje, fueron aplicadas en el taller dos veces por semana, es decir se aplicó las sesiones durante tres semanas, las sesiones las fueron integradas en actividades propuestas para realizar la producción de textos narrativos , usando la anécdota como estrategia, siguiendo los procesos de escritura que son la planificación , redacción y la revisión, asimismo para recolectar los datos, el instrumento que se utilizó en la investigación fue la lista de cotejo registrando la presencia o no de las acciones que señalaban los indicadores, donde se ubicaron dos alternativas (si / no) es decir dicotómicas.

Se trabajó con la prueba U de Mann Whitney, para poder probar las hipótesis y así determinar el grado de influencia que existe sobre la variable de la producción de textos narrativos.

7. RESULTADOS

En cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 90% de los estudiantes y en el grupo experimental el 93.3% de los estudiantes presentan un nivel de inicio en cuanto a la producción de textos, luego de la aplicación de la estrategia, se tiene un nivel de logro del 43.3% en la producción de textos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12.9% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la mejora de la producción de textos.

Los resultados permiten observar que, la variable producción de textos en el pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,197$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control y experimental (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y permite determinar que: La aplicación de la estrategia de enseñanza anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017.

8. DISCUSIÓN

Evalúa e interpreta las implicancias de los resultados, especialmente considerando las limitaciones, recomendaciones futuras. Se debe relacionar y

comparar los hechos observados con la hipótesis u objetivos, marco teórico y antecedentes referidos en la introducción, aclarando excepciones, contradicciones o modificaciones. La interpretación debe considerar las amenazas a la validez interna, la imprecisión de mediciones, cantidad de pruebas, tamaño de efecto observados y otras limitaciones del estudio. Señalar la validez externa de la investigación y concluir señalando la importancia de los hallazgos.

9. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, tuvo un efecto positivo en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 7263 “Roxanita Castro Witting”, 2017. Habiéndose obtenido los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

10. REFERENCIAS

La uniformidad de las referencias bibliográficas tendrá como patrón las normas internacionales para que el artículo sea publicado y sea sometido a arbitraje

Anexo 2: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia Título: “Aplicación de la estrategia de enseñanza; La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria,2017”

Autora: Verónica Margarita Urcia Meléndez

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e Indicadores				
Problema general ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota en producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria?	Objetivo general Determinar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017	Hipótesis general La aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017	Variable Independiente: Taller: “La anécdota, como estrategia de enseñanza”				
			sesiones		Recursos Pedagógicos		
Problemas específicos ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado? ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión redacción en los estudiantes del 2º grado?	Objetivos específicos Aplicar la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado	Hipótesis específicas La aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación mejora en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado. La aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de	Variable dependiente: Producción de textos				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	de
			Planificación	Menciona qué va a escribir y para quién Indica las partes que tendrá su anécdota Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar Indica quiénes serán los personajes Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota Indica qué materiales va a necesitar para escribir	Si/No	Logro (17-20) Proceso (13-16)	
			Redacción	Escribe el título relacionado al relato Dibuja los hechos en cada parte de la anécdota.			

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia: anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado?

Aplicar la estrategia: anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión redacción en los estudiantes del 2º grado

textos en referencia a la dimensión redacción mejora los niveles de logro previstos en la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace
 La trama se relaciona con el inicio y el final.
 Utiliza las mayúsculas, signos de puntuación y tildación
 La anécdota presenta coherencia, cohesión y estilo
 Utiliza conectores para enlazar palabras e ideas
 Escribe sus nombre y apellidos como autor(a)

Inicio
(0-12)

Aplicar la estrategia: anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado

La aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión revisión mejora la producción de textos narrativos en los niños del 2º grado.

Revisión

Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación.
 Corrige los conectores lógicos adecuados
 Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes
 Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.
 Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación

Anexo 3



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Por medio de la presente constancia AUTORIZO a la profesora Verónica Margarita Urcia Melendez, estudiante de MAESTRÍA de la Universidad Cesar Vallejo, realizar su proyecto de investigación en la I.E. N° 7263 "Roxanita Castro Witting" de Los Huertos de Manchay del distrito de Pachacámac, con estudiantes del 2do grado del nivel primaria.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada.

Atentamente,




Yrma Villanueva Mejía
DIRECTORA
I.E. 668-7263
ROXANITA CASTRO WITTING

Anexo 4: Matriz de operacionalización

Organización de la variable independiente: Estrategia de enseñanza: Anécdota

Contenidos	Estrategias	Metodología	Tiempo
<p>La aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota consta de 12 sesiones de aprendizajes para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria.</p>	<p>Para la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, se utiliza los procesos:</p> <p>1-Planificación: se realiza a través de un taller con 12 sesiones. (Estrategias pre- instruccionales)</p>	<p>Grupo experimental</p> <p>se utiliza Método activo:</p>	<p>90 minutos por sesión</p> <p>Dos sesiones por semana lunes y viernes.</p>
<p>Objetivo: Demostrar cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria 2017</p> <p>Objetivos específicos: Demostrar cual es el efecto de la Aplicación la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión planificación en los estudiantes del 2º grado.</p> <p>Demostrar cual es el efecto de la Aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión de redacción en los estudiantes del 2º grado</p> <p>Demostrar cual es el efecto de la Aplicación de la estrategia: la anécdota en la producción de textos en referencia a la dimensión revisión en los estudiantes del 2º grado</p>	<p>2-Ejecución: las sesiones durante 6 semanas con clases inter diarias. (Estrategias Instruccionales)</p> <p>3-Evaluación: La evaluación, está dirigida a comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas del segundo grado, para producir textos narrativos a través de la estrategia le anécdota. (Estrategias post- instruccionales)</p>	<p>Grupo de control: Clase aplicando las tres dimensiones.</p> <p>Se trabajará en equipo de cuatro estudiantes y también de manera individual:</p>	<p>Se trabajará 6 semanas.</p> <p>Considerando la última para la evaluación respectiva después de la intervención.</p>

Anexo2: Instrumentos

Lista de cotejo

Estudiante:..... Grado:

Sección:.....

Nº	DIMENSIONES/ítems		
		SI	NO
	DIMENSION: Planificación		
	INDICADORES		
1	Menciona qué va a escribir y para quién		
2	Indica las partes que tendrá su anécdota		
3	Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar		
4	Indica quiénes serán los personajes		
5	Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos		
6	Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota		
7	Indica qué materiales va a necesitar para escribir (hojas, cuadernos, lápices, colores, plumones)		
	DIMENSION: Redacción de la secuencia de la anécdota		
	INDICADORES		
8	Escribe el título relacionado al relato		
9	Dibuja los hechos en cada parte de la anécdota.		
10	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace		
11	La trama se relaciona con el inicio y el final.		
12	Utiliza las mayúsculas, signos de puntuación y tildación		
13	La anécdota presenta coherencia, cohesión y estilo		
14	Utiliza conectores (primero, y, luego, entonces, después, de pronto, finalmente) para enlazar palabras e ideas		
15	Escribe sus nombre y apellidos como autor(a)		
	DIMENSION: Revisión		
	INDICADORES		
16	Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación		
17	Corrige los conectores lógicos adecuados		
18	Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes		
19	Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.		
20	Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación		

.....de.....del 2017

Base de datos

Pre Test Control

N°	Planificación							Redacción							Revisión					Total					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20				
1	1	0	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	0	1	11		
2	0	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	8	
3	1	1	0	0	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6		
4	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	5		
5	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	7	
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	11	
8	0	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	7	
9	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	3	8		
10	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	2	
11	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	7	
12	1	0	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	8	
13	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	4	4	
14	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	8		
15	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	4	4	
16	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	10	
17	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	5	5	
18	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	8	8	
19	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4	10	10	
20	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	8	8	
21	1	1	0	1	1	0	1	5	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	13	13
22	0	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	7	7	
23	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	9	9	
24	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	10	10
25	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	13	13
26	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4	10	10	
27	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	8	8	
28	1	1	0	1	1	0	1	5	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	13	13
29	0	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	7	7	
30	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	4	10	10	
31	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	12	12

Pre Test Grupo Experimental

N°	Planificación							Redacción							Revisión						Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	0	0	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	10
2	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4	0	0	0	0	0	0	5
3	0	1	1	0	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5
4	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
5	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	7
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	11
8	0	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	7
9	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	3	6	
10	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	
11	1	1	0	1	0	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6	
12	1	0	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	8
13	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	4
14	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	7	
15	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	4	
16	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	10
17	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	5	
18	1	1	1	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	7	
19	0	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4	9	
20	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	8	
21	1	0	0	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	10
22	0	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	7	
23	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	8	
24	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	8
25	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	13
26	1	0	0	1	1	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	8	
27	0	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	7	
28	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	13
29	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	7	
30	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	4	10	

Post Test Grupo Control

N°	Planificación							Redacción							Revisión					Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20		
1	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	17
2	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	6
3	0	1	1	1	1	1	0	5	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	7
4	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	12
5	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	4	17
6	0	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	3	10
7	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	0	0	1	0	4	0	0	1	0	0	1	10
8	0	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	11
9	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	0	6	1	0	1	0	1	3	12
10	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	1	3	15
11	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	11
12	0	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	1	0	6	1	0	1	0	1	3	14
13	0	1	1	1	1	0	0	4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5
14	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	12
15	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	15
16	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	8	8
17	0	1	1	1	0	0	1	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	6	6
18	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	4	15
19	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	5	16
20	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	2	10
21	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	0	1	3	17
22	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	1	0	6	1	0	0	1	1	3	13
23	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	3	11
24	0	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	3	12
25	1	0	1	1	1	0	0	4	0	0	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	12
26	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	5	16
27	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	9
28	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	1	1	3	17
29	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	4	14
30	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	12
31	0	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	13

Post Test Grupo Experimental

N°	Planificación							Redacción							Revisión					Total				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20			
1	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	15
2	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
3	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
4	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
5	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
6	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	19
7	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	5	17
8	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	12
9	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	15
10	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	5	17
11	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	15
12	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
13	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
14	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	15
15	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
16	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
17	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
18	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
19	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	19
20	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	0	0	1	3	15
21	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	12
22	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	15
23	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
24	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
25	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	19
26	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	12
27	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	15
28	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
29	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	0	3	16
30	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	19

Juicio de expertos

Instrumento validado**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA PRODUCCIÓN DE TEXTO: ANÉCDOTA**

Nº	DIMENSIONES/items	1 Pertinencia		2 Relevancia		3 Claridad		sugerencias
		sí	no	sí	no	sí	no	
	DIMENSION: Planificación de la secuencia de la anécdota							
1	Menciona qué va a escribir y para quién	/		/		/		
2	Indica las partes que tendrá su anécdota	/		/		/		
3	Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar	/		/		/		
4	Indica quiénes serán los personajes	/		/		/		
5	Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos	/		/		/		
6	Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota	/		/		/		
7	Indica qué materiales va a necesitar para escribir (hojas, cuadernos, lápices, colores, plumones)	/		/		/		
	DIMENSION: Textualización de la secuencia de la anécdota							
8	Escribe el título relacionado al relato	/		/		/		
9	Dibuja los hechos en cada parte de la anécdota .	/		/		/		
10	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	/		/		/		
11	La trama se relaciona con el inicio y el final.	/		/		/		
12	Utiliza las mayúsculas, signos de puntuación y tildación	/		/		/		
13	La anécdota presenta coherencia, cohesión y estilo	/		/		/		
14	Utiliza conectores (primero,y, luego, entonces, después, de pronto, finalmente) para enlazar palabras e ideas	/		/		/		
15	Escribe sus nombre y apellidos como autor(a)	/		/		/		
	DIMENSION: Revisión de la secuencia de la anécdota							
16	Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación	/		/		/		
17	Corrige los conectores lógicos adecuados	/		/		/		
18	Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes	/		/		/		
19	Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.	/		/		/		
20	Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ, HAY Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Hidalgo Torres Darwin William
 DNI: 09492551

Especialidad del validador: Dr. en Administración de la Educación - Metodólogo

23 de marzo del 2017

- 1 Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado
 2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

HIDALGO TORRES DARWIN WILLIAM
 DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 ESPECIALISTA EN METODOLOGÍA
 DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Firma del experto informante

Instrumento validado**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA PRODUCCIÓN DE TEXTO: ANÉCDOTA**

Nº	DIMENSIONES/items	1 Pertinencia		2 Relevancia		3 Claridad		sugerencias
		sí	no	sí	no	sí	no	
	DIMENSION: Planificación de la secuencia de la anécdota							
1	Menciona qué va a escribir y para quién	/		/		/		
2	Indica las partes que tendrá su anécdota	/		/		/		
3	Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar	/		/		/		
4	Indica quiénes serán los personajes	/		/		/		
5	Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos	/		/		/		
6	Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota	/		/		/		
7	Indica qué materiales va a necesitar para escribir (hojas, cuadernos, lápices, colores, plumones)	/		/		/		
	DIMENSION: Textualización de la secuencia de la anécdota							
8	Escribe el título relacionado al relato	/		/		/		
9	Dibuja los hechos en cada parte de la anécdota .	/		/		/		
10	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	/		/		/		
11	La trama se relaciona con el inicio y el final.	/		/		/		
12	Utiliza las mayúsculas, signos de puntuación y tildación	/		/		/		
13	La anécdota presenta coherencia, cohesión y estilo	/		/		/		
14	Utiliza conectores (primero,y, luego, entonces, después, de pronto, finalmente) para enlazar palabras e ideas	/		/		/		
15	Escribe sus nombre y apellidos como autor(a)	/		/		/		
	DIMENSION: Revisión de la secuencia de la anécdota							
16	Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación	/		/		/		
17	Corrige los conectores lógicos adecuados	/		/		/		
18	Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes	/		/		/		
19	Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.	/		/		/		
20	Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Severino Lizaso


DNI: 0801210

Especialidad del validador: Rehabilitación

..... 22 de marzo del 2017

- 1 Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado
- 2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto informante

CARTA DE PRESENTACION

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de maestría de educación con mención educación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2017 II, aula 222-B, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare el grado de Magister.

El título del proyecto de investigación es: **Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.** Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales
- Matriz de operacionalización de variables
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresando mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente

Atentamente.

Verónica Margarita Urcia Meléndez

DNI: 19189720

DECLARACIÓN JURADA**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Verónica Margarita Urcia Meléndez estudiante del Programa de maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI19189720 con el artículo titulado

“Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017.”

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, setiembre de 2017.

Verónica Margarita Urcia Meléndez
DNI 19189720

Anexo 7: Taller

DISEÑO DEL TALLER

TÍTULO:

“La anécdota, como estrategia de enseñanza”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 7263 “Roxanita castro Witting”
- 1.2. Grado y Sección : 2° B
- 1.3. Nivel : Educación Primaria.
- 1.4. Edad de los niños : 7 – 8 años
- 1.5. Autora : Urcia Meléndez Verónica Margarita.
- 1.6. Duración de Taller :

Inicio: 05 de Mayo de 2017

Término: 12 de Junio de 2017

II. Fundamentación:

En la actualidad donde vivimos en un mundo globalizado, donde la sociedad cada día exige una eficiente capacidad comunicativa, sobre todo al momento de redactar diversos tipos de documentos para dirigirse a determinadas personas, entidades e instituciones. Donde las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en una buena parte de nuestra capacidad para dirigirnos hacia los demás.

La educación en el nivel primaria tiene como rol fundamental la formación integral del estudiante, en este nivel y sobretodo en grados menores, donde es la iniciación de la lectura y escritura, por lo tanto es en la educación primaria donde va a desarrollar sus potencialidades y el desarrollo de capacidades y valores fundamentales que la persona. Cabe señalar que es estos grados menores, donde se inculca en el estudiante el gusto por la lectura y la escritura, siendo para el docente un reto ampliar

el desarrollo de estas capacidades, para ello va a depender de las estrategias que usará para lograr alcanzar el objetivo propuesto.

Cassany (1994) manifestó que “escribir es amplio es decir que abarca diversas situaciones: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información” (p.258).

Entonces producir textos escritos, tiene que ver desde cuando se iniciada a realizar los trazos de las letras, menciona que estos trazos pueden ser de manera mecánica, cuando el niño reproduce letras, palabras, y otros hasta lograr alcanzar desarrollar procesos reflexivos durante la escritura, es cuando ya sabe que es lo que escribe y como lo va a escribir. El Ministerio de Educación está orientada a desarrollar competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos, es comunicativos porque es a partir del lenguaje donde inicia a comunicarse con otros y al comunicarse producen textos escritos de diversos tipos y con diferentes propósitos, así lo indica en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Para lograr alcanzar esta competencia, según las características de los estudiantes se desarrolló este taller educativo, usando como estrategia la anécdota, para iniciarlo en el proceso de la escritura narrativa. Aplicando estrategias de escritura que fueron significativas y trascendentales en la vida de cada uno de los estudiantes del grado.

III. Objetivos:

3.1. Objetivos General:

Desarrollar la producción escrita narrativa a través de la estrategia la anécdota en los estudiantes del 2° Grado B de Educación Primaria de la I.E.Nº 7263 “Roxanita Castro Witting”, Huertos de Manchay- Pachacamac – 2017.

3.2. **Objetivos Específicos:**

- Diseñar un taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.
- Aplicar el taller de escritura para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado.
- Evaluar el proceso de evolución de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

IV. **Descripción del taller:**

El presente taller de producción de textos narrativos, busca desarrollar competencias comunicativas escritas en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

La ejecución del taller de producción de textos narrativos se desarrolló a través de doce sesiones de aprendizaje, con una duración de 90 minutos cada una, ejecutándose dos veces por semana, (lunes y viernes)

Antes de iniciar el taller se aplicó un pre test (Lista de cotejo sobre producción de textos), que permitió medir la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado. Al término del taller nuevamente se aplicó el test, identificando el avance que hubo en cada uno de ellos.

La secuencia de cada sesión de aprendizaje se trabajó en tres momentos:

- **Inicio:** Donde se desarrollaron actividades de integración, motivación y generación de interés.
- **Proceso:** Se evidenció el proceso de escritura a través de la mediación.
- **Término:** Se trabajó el proceso de reflexión, a través de la autoevaluación.

V. Orientaciones metodológicas:

Se llevó a cabo una metodología activa donde fue el niño el protagonista de su propio aprendizaje.

VI. Competencias y capacidades:

Competencia	Capacidades	Procesos de escritura según Cassany
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Planificación
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Redacción
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Revisión

VII. Cronograma de actividades:

N° de sesión	Nombre de la sesión de aprendizaje	Fecha
01	Te cuento una anécdota	05.05.2017
02	Contamos anécdotas a nuestros compañeros, las dibujamos para luego escribirlas	08.05.2017
03	Escribimos y revisamos anécdotas, para contarlas a nuestros compañeros	12.05.2017
04	Conocemos las marcas para revisar mi escritura.	15.05.2017
05	Antes y después de la fotografía.	19.05.2017
06	Antes y después de la fotografía, ahora escribo	22.05.2017
07	Revisamos y escribimos nuestra anécdota, para compartirla con la profesora	26.05.2017
08	Mi mejor amig@, y yo tenemos una historia que contar	29.05.2017
09	Mi mejor amig@, y yo tenemos una historia que escribir	02.06.2017
10	Mi mejor amig@, y yo tenemos una historia que leerás.	05.06.2017
11	Tengo una mascota, algo te lo voy a contar	09.06.2017

12	Tengo una mascota, reviso mi anécdota para compartirla	12.06.2017
----	--	------------

VIII. Materiales y equipo:

- Material impreso
- Papelotes
- Papel arcoíris
- Imágenes
- Cartulinas
- Lápices y colores
- Diccionario
- Pizarra

IX. Evaluación:

La evaluación se realizó de manera permanente a través de la observación, registro y reflexión; a la vez aplicando el instrumento de evaluación, que fue la lista de cotejo.

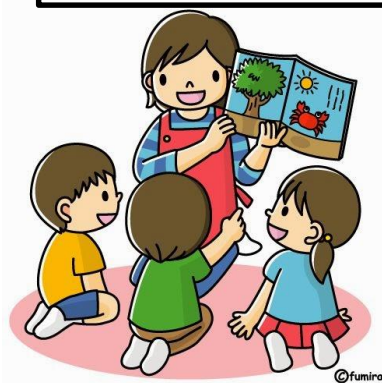
Sesión de aprendizaje N° 01

TÍTULO: “TE CUENTO UNA ANÉCDOTA”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2° grado “B”

Duración: 90 minutos

Fecha: 05.05. 2017



En esta sesión los estudiantes del segundo grado, escucharán con atención una anécdota, narrada por la profesora, donde los estudiantes participarán realizando preguntas, aportando ideas, y opinando acerca de lo que escuchó.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión necesitamos preparar los equipos de trabajo, para organizarnos el trabajo. Preparar la anécdota que se va a narrar al grupo, considerando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones de papel y de pizarra. - Limpiatipo - Colores

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera Información explícita de la anécdota que escucha (nombres de personas, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber de la anécdota que escucha, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. • Opina como hablante y oyente sobre personajes y hechos de la anécdota que escucha; da razones a partir de su experiencia. 	Escucha con atención la anécdota narrada por la profesora y participa haciendo preguntas acerca de lo que le interesa. Aporta con ideas y opina para la escritura de la anécdota.	Escala de valoración.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les pregunto, ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo terminó la anécdota?, escucho sus respuestas y voy anotando en la pizarra. ➤ Luego presento tres papelotes en blanco, vuelvo a preguntar ¿Cómo empezó la anécdota?, escucho y les digo que voy a dibujar la escena para no olvidarme. ➤ Y así voy terminando de hacer los dibujos de las escenas que me indican. ➤ Indico que los dibujos me ayudan a recordar y ordenar la anécdota y también a ellos que la escucharon. Y pregunto. ¿Si viniera otra persona sabría de qué se trata estos dibujos? Espero sus respuestas. ¿Por qué creen que no sabrán? ¿Qué tendría que hacer para que se den cuenta de que trata los dibujos?, unos dirán que tendrían que escuchar la anécdota, otros van a indicar que lo escriba. ➤ Menciono entonces, que voy a escribir debajo de cada dibujo lo que ocurre, con la ayuda de ellos, porque tendrán que dictarme lo que voy a escribir. ➤ Indico que mi anécdota no tiene nombre, es decir un título, con ayuda de ellos escribo el título. ➤ Pregunto ¿De quién es la historia o anécdota? ¿Quién es la autora de esta historia?, y escribo mi nombre. ➤ Propicio la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy?, ¿qué debemos hacer cuando nos hablan o narran algo?, ¿qué aprendimos sobre las anécdotas?, ¿cumplimos con las normas que elegimos? <p>Cierro la sesión recordando que una anécdota es un texto oral que se narra para recordar situaciones de alegría, tristeza o acontecimiento y que se cuentan para entablar diálogos y conversaciones amenas.</p>	
---------------	--	--

BIBLIOGRAFIA:

*Ruta de aprendizaje

*Currículo Nacional

*Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS		
		<ul style="list-style-type: none"> • Recupera Información explícita de la anécdota que escucha (nombres de personas, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber de la anécdota que escucha, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre personajes y hechos de la anécdota que escucha; da razones a partir de su experiencia.
1				
2				
3				
4				
5				

Sesión de aprendizaje N° 02

TÍTULO: “CONTAMOS ANÉCDOTAS A NUESTROS COMPAÑEROS, LAS DIBUJAMOS PARA LUEGO ESCRIBIRLAS”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez	Grado y sección: 2° grado “B”
Duración: 90 minutos	Fecha: 08.05.2017



En esta sesión los niños contarán a sus compañeros la anécdota más graciosa que les haya ocurrido, lo trabajarán en pares, luego dibujarán las escenas que contaron. Con la finalidad que vayan ordenando sus ideas en torno a un tema.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión necesitamos preparar los equipos de trabajo, trabajarán en pares.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - lápices - borradores - Colores

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota que va a escribir considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente. 	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas para dibujar y escribir su anécdota.</p> <p>Realiza dibujos siguiendo una secuencia en torno a la anécdota que desean narrar, para establecer la relación entre las ideas que quiere contar.</p>	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS								
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. ➤ Dialogamos sobre la anécdota que se les narró la clase anterior, e invitamos a un niño para que la lea. ➤ Luego dialogamos sobre cómo se logró escribir esa anécdota y los pasos que seguimos. ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy van a compartir una anécdota con un compañero , van a dibujar las escenas para luego escribirla” ➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. También les indico que estaré observando como narran las anécdotas a sus compañeros y estaré pendiente de sus dibujos realizando preguntas. ➤ Reitero a los estudiantes la importancia de planificar. Explico que antes de escribir cualquier texto es necesario planificar su elaboración. En este caso, nos permitirá tener ideas claras sobre cómo estructurar nuestra anécdota, qué elementos tendrá, a quién estará dirigida, para qué la escribiremos, cómo se iniciará, cómo terminará, etc. 									
	<p>Planificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les indico que se ubiquen de pares, que uno inicie a contar a su compañero la anécdota más graciosa que les haya ocurrido, el otro lo escucha, luego el otro estudiante hace lo mismo. ➤ Les indico nuevamente que vamos a escribir esa anécdota, pero antes de escribirla tenemos que hacer una planificación de lo que vamos a escribir, y nos vamos a ayudar de un cuadro. ➤ Y entrego a cada uno. <table border="1" data-bbox="402 1182 1208 1406"> <tr> <td data-bbox="402 1182 635 1303"> ¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Cómo iniciaré? </td> <td data-bbox="635 1182 868 1303"> ¿Para qué escribiré? </td> <td data-bbox="868 1182 1101 1303"> ¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré? </td> <td data-bbox="1101 1182 1208 1303"> ¿Qué palabras voy a usar? ¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota? </td> </tr> <tr> <td data-bbox="402 1303 635 1406"> Una anécdota Que un día me comi... Voy a dibujar lo que me ocurrió. </td> <td data-bbox="635 1303 868 1406"></td> <td data-bbox="868 1303 1101 1406"></td> <td data-bbox="1101 1303 1208 1406"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Me voy acercando a los pares, para monitorear si han entendido lo que tienen que hacer y orientar su trabajo y completen el cuadro ➤ Converso con ellos sobre lo que narraron a sus compañeros y pregunto ¿De qué trata tu anécdota? ¿Cómo inició? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo termina?, luego de escuchar sus respuestas, les pregunto ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? ¿Qué dibujos haré entonces? ➤ Oriento a los estudiantes sobre lo que van a escribir ¿para qué lo van a escribir? ¿será importante mi trabajo? ¿Quiénes lo leerán? ¿Cómo tiene que ser mi trabajo para que lo entiendan? ➤ Pregunto sobre ¿Qué escribirán debajo de los dibujos que hicieron? ¿Cómo inicia un cuento cuando lees? ¿Qué presenta en el inicio? ¿Qué te cuenta después? ¿Cómo que termina? ¿Qué palabras va a tener tu anécdota que no deben faltar? ➤ Concluyen de escribir en su cuadro. ➤ Entrego a cada niño sus primeras hojas, donde realizarán primero los dibujos, según las partes que va a tener su anécdota. ➤ Les muestro el trabajo que se realizó la clase anterior, de qué manera lo iniciamos. 	¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Cómo iniciaré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Qué palabras voy a usar? ¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?	Una anécdota Que un día me comi... Voy a dibujar lo que me ocurrió.				<p>Pizarra Plumones</p> <p>Cuadro impreso para cada estudiante.</p>
¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Cómo iniciaré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Qué palabras voy a usar? ¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?							
Una anécdota Que un día me comi... Voy a dibujar lo que me ocurrió.										

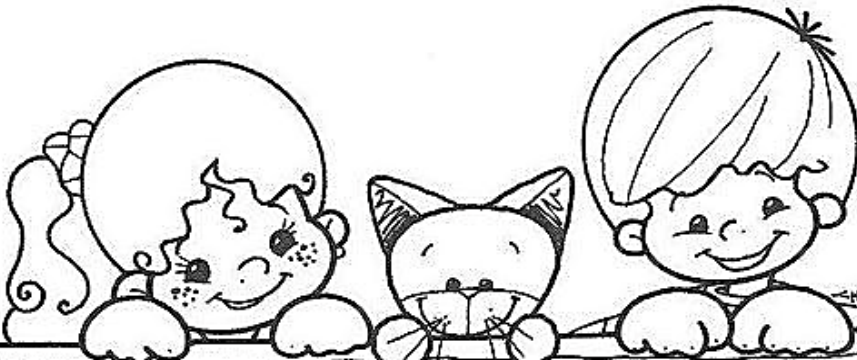
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me acerco a los niños y pregunto ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Quiénes estaban contigo en ese momento? , indico entonces a través de una pregunta ¿Qué vas a dibujar entonces en la primera hoja? ➤ Pregunto luego de que han realizado su primer dibujo ¿Qué ocurre luego? ¿Por qué ocurre? ¿Qué hiciste?, Con la finalidad que ellos vayan haciendo una imagen de lo que van a dibujar después. <p>Finalizo preguntando ¿Cómo termina tu anécdota? ¿Qué hiciste?, para que puedan imaginar lo que pueden dibujar en la última hoja.</p>	Hojas bond Lápices Colores, borradores
CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los felicito por el trabajo realizado hasta ahora y que la próxima clase continuaremos con la escritura de sus anécdotas. ➤ Pregunto sobre lo que hicieron el día de hoy. ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué necesitaron para hacerlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que hicimos hoy? 	

BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota que va a escribir considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente.
1			
2			
3			
4			
5			



PLANIFICO LO QUE VOY A ESCRIBIR

¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Qué haré primero?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?

Sesión de aprendizaje N° 03

TÍTULO: “ESCRIBIMOS Y REVISAMOS ANÉCDOTAS, PARA CONTARLAS A NUESTROS COMPAÑEROS”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez “B”

Grado y sección: 2° grado

Duración: 90 minutos

Fecha: 12.05.2017



En esta sesión los niños y niñas escribirán la anécdota que planificaron y dibujaron en la anterior clase. Luego revisarán como lo escribieron para mejorarlas.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión los niños y niñas trabajará de manera individual, para ello cada uno tendrá los dibujos realizados sobre la anécdota que hicieron la clase anterior.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - lápices - borradores - Colores

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota sobre lo que le ocurrió a ellos. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, e incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	<p>Organiza sus ideas a través del dibujo para escribir su anécdota.</p> <p>Realiza la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto y signos gramaticales, que planificó, para luego revisarla y corregirla.</p>	<p>Escala de valoración.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. ➤ Dialogamos sobre la anécdota que contaron a sus compañeros, y como la representaron a través del dibujo. ➤ Luego dialogamos sobre cómo logró organizar los dibujos, que tuvieron en cuenta para ordenarlos de esa manera. ➤ Les realizo la siguiente pregunta: ¿A través de qué puedo dar a conocer lo que sucede en cada escena dibujada? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy van a escribir la anécdota que dibujaron apoyándose de los dibujos, para luego revisarla y corregir la escritura ” ➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. También les indico que estaré observando como narran las anécdotas a sus compañeros y estaré pendiente de sus dibujos realizando preguntas. ➤ Reitero a los estudiantes la importancia de escribir respetando la mayúscula y los signos de puntuación. Explico que antes de escribir observen el dibujo para que tenga relación con el mensaje que desea transmitir. En este caso, nos permitirá tener ideas claras sobre cómo estructurar nuestra anécdota, cómo se iniciará, que sucede luego y cómo terminará. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les indico que se ubiquen en sus respectivos lugares e invito a coger su folder con los dibujos que realizaron la clase anterior las observen y recuerden lo que quieren contarnos. ➤ Les recuerdo nuevamente que vamos a escribir lo que sucede en esa anécdota, y que revisen el cuadro de su planificación para recordar. ➤ Presento a los estudiantes la anécdota que se les narró la primera vez, la cual hemos revisado para ver si se relaciona lo escrito con el dibujo que presenta. <p>REDACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada niño unas pequeñas hojas en blanco, indico que van a escribir en cada una lo que ocurre en cada escena dibujada, respetando la secuencia, es decir como inicia, que continúa y como termina. ➤ Converso con ellos sobre lo que dibujaron y pregunto ¿Cómo inicia? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo termina?, luego de escuchar sus respuestas, les pregunto ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? ¿Qué escribiré entonces? ➤ Oriento a los estudiantes sobre lo que van a escribir y que se pueden apoyar de sus dibujos. <div style="text-align: center;">  <p>Borrador</p> <p>-Por primera vez, escribe todas tus ideas en el papel sin importarte las convenciones ni la gramática.</p> <p>©2013, Angéla R. Flores</p> </div>	

<p>DESARROLLO 75 minutos</p>	<p>➤ Mientras van trabajando voy apoyando a los estudiantes que tiene dificultad para la escritura, solicitándoles que me narren lo que ocurre en sus dibujos, los ayudo escribiendo algunas palabras que me dictan, sobretodo que tenga coherencia ¿Qué palabras va a tener tu anécdota que no deben faltar?</p> <table border="1" data-bbox="391 376 769 795"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left;">Escribo, respetando conectores...</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INICIO</td> <td>Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NUDO</td> <td>De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">DESCENLACE</td> <td>Así fue como... Al fin... Finalmente...</td> </tr> </table> <p>REVISIÓN</p> <p>➤ Mientras los niños van escribiendo, solicito que levanten la mano los que terminaron para ir a sus lugares y revisar con ellos, vamos leyendo juntos para que se den cuenta si su escritura tiene coherencia y observar algunas faltas ortográficas que ellos mismos tendrán que corregirlas.</p> <p>➤ Les presento el cuadro de los conectores lógicos, les explico que nos ayudarán a organizar mejor nuestras ideas.</p> <p>➤ Luego presento el cuadro ¿Cómo juntamos las ideas? Explicándoles que los vamos a usar para que no se repitan algunas palabras, como, y, me fui, y compré, y, salí etc.</p> <p>EN GRUPOS</p> <p>➤ Solicito que revisen lo que escribieron para ir mejorando algunas partes de su texto.</p> <p>➤ Me acerco a los grupos y voy orientándolos haciéndoles preguntas, ¿Cómo iniciaste tu anécdota? ¿Cuál de las palabras del cuadro de conectores de inicio podrías usar? Para que los demás integrantes escuchen y vayan ordenando su escrito. ¿Y en tu segundo dibujo que como iniciaste?, espero que revisen y que me lo digan, ¿Qué palabra del nudo podrías usar? ¿Hiciste más dibujos para seguir contando? Unos dirán que no, otros sí. ¿Qué otro conector del nudo podrías usar pero que no se repita? Y sigo preguntando ¿Qué escribiste en el último dibujo? ¿Con cuál de los conectores del final o desenlace podrías iniciarlo?</p> <p>➤ Me acerco a los niños que tiene dificultad y voy escribiendo con ellos pero haciéndoles las preguntas para que se den cuenta de las palabras que usarán al iniciar cada parte de su anécdota.</p> <p>➤ Voy luego por sus lugares leyendo algunos trabajos en voz alta para que todos escuchen y puedan ir mejorando el suyo.</p> <p>Terminada la revisión, solicito que adjunten sus hojas en su portafolio, los felicito por su trabajo.</p>	Escribo, respetando conectores...		INICIO	Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...	NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...	DESCENLACE	Así fue como... Al fin... Finalmente...	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Cuadro de planificación de cada estudiante.</p> <p>Hojas bond Lápices Colores, Borradores</p> <p>Carteles de conectores lógicos.</p> <p>Hojas bond Lápices Colores, borradores</p>
Escribo, respetando conectores...										
INICIO	Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...									
NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...									
DESCENLACE	Así fue como... Al fin... Finalmente...									
<p>CIERRE 5 minutos</p>	<p>➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p> <p>➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase.</p>									

BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional Básico
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
---	--	---

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS		
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe una anécdota sobre lo que le ocurrió a ellos. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, e incorpora vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.
1				
2				
3				
4				
5				

Sesión de aprendizaje N° 04

TÍTULO: “CONOCEMOS LAS MARCAS PARA MEJORAR NUESTRA ESCRITURA Y ESCRIBIMOS UN TÍTULO A NUESTRA ANÉCDOTA”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez

Grado y sección: 2° grado “B”

Duración: 90 minutos

Fecha: 15.05.2017



En esta sesión los niños y niñas escribirán la anécdota que planificaron y dibujaron en la anterior clase. Luego revisarán como lo escribieron para mejorarlas.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión los niños y niñas trabajará de manera individual, para ello cada uno tendrá los dibujos realizados sobre la anécdota que hicieron la clase anterior.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - lápices - borradores - Colores


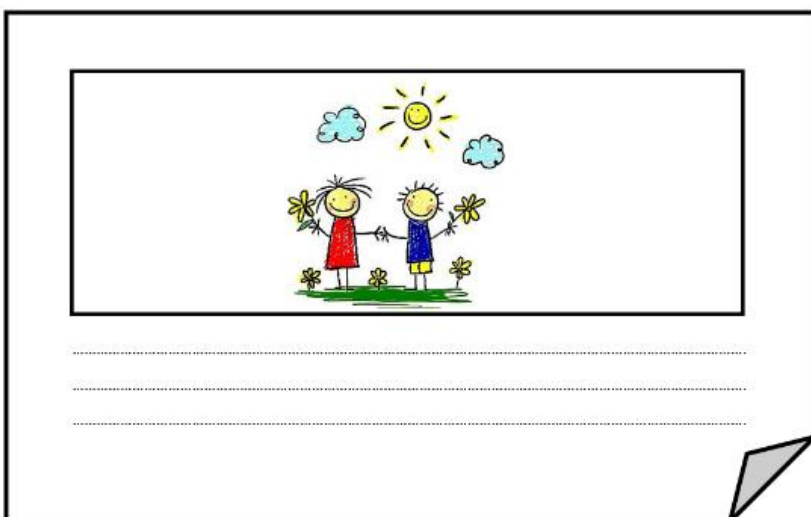
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa el texto con ayuda del docente, el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las faltas ortográficas), con el fin de mejorarlo 	Revisa la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto, signos gramaticales, reglas de ortografía que planificó, con ayuda de las marcas, para luego corregirla.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS																								
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. Dialogamos sobre lo que realizaron la clase anterior, que es lo que recuerdan. Luego dialogamos sobre como lograron escribir y mejorar su trabajo y lo que les ayudó a mejorarlo. Les presento la anécdota que trabajamos el primer día, que está en el papelote, también otras anécdotas. Hacemos las comparaciones para que se den cuenta de la importancia de los conectores y como estiliza el texto. Y que ya están publicadas para que ellos las vean y lean. Les realizo la siguiente pregunta: ¿Qué se ha tenido que hacer para que estén publicadas las anécdotas? Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy vamos a revisar las palabras que hemos escrito, con ayuda de las marcas y escribimos un título a nuestra anécdota ” Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. 	Pizarra Plumones																								
	<ul style="list-style-type: none"> Les indico que se ubiquen en sus respectivos lugares e invito a coger su folder con los trabajos que realizaron la clase anterior las observen y recuerden lo que quieren contarnos. Los invito a leer lo que escribieron y lo hacen de manera individual y en voz baja. Presento a los estudiantes un cuadro. “Las marca para mejorar mi escritura”, pregunto ¿para qué nos servirá? ¿Cómo lo usaremos? <div style="display: flex; align-items: center;">  <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Vamos a corregir la ortografía</th> </tr> <tr> <th>Marca</th> <th>Significado</th> <th>Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/</td> <td>Separar palabras</td> <td>En / la / noche</td> </tr> <tr> <td>→</td> <td>Unir palabras</td> <td>Mi abu elita</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>Sobra letras o una palabra</td> <td>Estaba en el xropero Me fui de de paseo</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>Error ortográfico</td> <td>Juana me miro. Yo estava sola</td> </tr> <tr> <td>↑</td> <td>Falta una palabra</td> <td>Me quedé ↑ mi hermana</td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>Palabra inapropiada</td> <td>La profe me revisó</td> </tr> </tbody> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> Les presento el cuadro de marcas, leo con ellos los ejemplos y practicamos algunos ejemplos. Explico que es un acuerdo el que vamos hacer, pasaré por sus respectivos lugares, colocaré algunas marcas, con la finalidad que ellos mismos puedan corregir. Mientras voy revisando y colocando las marcas verifico en qué palabras comunes se equivocaron para escribirlas en un papelote al que llamaremos “El diccionario del aula” Escribo en el diccionario del aula ubicado a un costado de la pizarra todas las palabras que en común se equivocaron, con la finalidad de apoyarse y mejorar su trabajo. A los niños que van terminando de corregir, les indico que escriban un título a su anécdota. 	Vamos a corregir la ortografía			Marca	Significado	Ejemplo	/	Separar palabras	En / la / noche	→	Unir palabras	Mi abu elita	x	Sobra letras o una palabra	Estaba en el xropero Me fui de de paseo	—	Error ortográfico	Juana me miro. Yo estava sola	↑	Falta una palabra	Me quedé ↑ mi hermana	○	Palabra inapropiada	La profe me revisó	Cuadro de planificación de cada estudiante. Pizarra Plumones
Vamos a corregir la ortografía																										
Marca	Significado	Ejemplo																								
/	Separar palabras	En / la / noche																								
→	Unir palabras	Mi abu elita																								
x	Sobra letras o una palabra	Estaba en el xropero Me fui de de paseo																								
—	Error ortográfico	Juana me miro. Yo estava sola																								
↑	Falta una palabra	Me quedé ↑ mi hermana																								
○	Palabra inapropiada	La profe me revisó																								

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">75 minutos</p>	<p>➤ Reviso la escritura, indicando que ahora ya pueden escribirlo en la hoja que hicieron su dibujo, coloquen el título y el autor, con letra muy bonita, que vamos a colocarlo en nuestra biblioteca para que sean leídos por nuestros compañeros y la profesora.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p>Apoyo a los niños que tienen dificultad de escritura, corrigiendo con ellos. Y puedan terminar su trabajo.</p>	<p>Hojas bond Lápices Colores, Borradores</p> <p>Diccionario del aula</p> <p>Hojas bond Hojas de colores Lápices Colores, Borradores</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">5 minutos</p>	<p>➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p> <p>➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase.</p> <p>➤ Solicito a los niños y niñas, que lleven un comunicado a sus padres, para el próximo taller traer una fotografía en la cual estén realizando algo o la que te agrade más. Si no recuerdas que sucede en la fotografía, pídeles a tus padres o familiares que te cuenten que sucede en ese momento.</p>	<p>Comunicado para traer fotografía.</p>

BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
---	--	---

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS	
		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto con ayuda del docente, el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las faltas ortográficas), con el fin de mejorarlo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Anexos



Vamos a corregir la ortografía		
Marca	Significado	Ejemplo
/	Separar palabras	En/la/noche
→	Unir palabras	Mi abu <u>elita</u>
x	Sobra letras o una palabra	Estaba en el x ropero Me fui de de paseo
—	Error ortográfico	Juana me miro <u>o</u> Yo <u>estava</u> sola
↑	Falta una palabra	Me quedé <u>↑</u> mi hermana
○	Palabra inapropiada	La <u>profe</u> me revisó

DICCIONARIO DEL AULA

hermano
 día
 hambre
 zapato
 sandalia





.....

.....

.....

Título:

“El día que llovió mucho”



Autor(a): Juan Pérez

Sesión de aprendizaje N° 05

TÍTULO: “ANTES Y DESPUÉS DE LA FOTOGRAFÍA”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2º grado “B”
Duración: 90 minutos **Fecha:** 19.05.2017

En esta sesión los niños, narrarán a su compañero que está sucediendo en la fotografía que han traído, señalando que pasó antes de y después tomar la fotografía.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

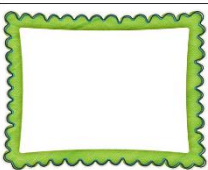

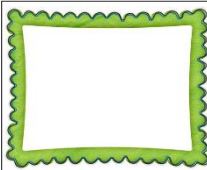
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión que los niños traigan sus fotografías. Preparar los materiales antes que los niños y niñas ingresen al aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Papelotes - Plumones de papel y de pizarra. - Limpia tipo - Lápices - Colores - Esquemas para escribir.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPE-TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumen-tos de evaluació-n
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.(dibujos) para organizarlas. 	Dibuja lo que ocurre antes y después de la fotografía, y las organiza considerando el propósito comunicativo.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. ➤ Dialogamos sobre lo que hicieron la clase anterior, como se sintieron al tener sus anécdotas terminadas y puestas ya en la biblioteca para compartirlas con sus compañeros. ➤ Luego de dialogar sobre sus trabajos converso con ellos sobre las fotografías que han traído. ➤ Les pregunto a todos en general, ¿Por qué escogieron esas fotos? ¿Qué significa para ustedes? ¿Para qué creen que han traído esa fotografía? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy van a narrar lo que ocurre en la fotografía , escuchar la narración de su compañero, y contarles que pasó antes y después de tomarles esa foto para luego dibujarlo” ➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. 	Fotografías								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico que tengan las fotografías en sus manos, que la observen y recuerden lo que sucedió ese momento. ¿Qué está pasando en ese momento? ¿Qué ocurrió antes de tomarme esa foto? ¿Qué ocurrió después? ➤ Señalo que intercambien la fotografía a su compañero y que le cuenten que está ocurriendo en la foto, que sucedió antes de tomarla, y que pasó luego. ➤ Luego escuchan a su compañero lo que narra acerca de la fotografía. ➤ Terminado de contar indico que cada uno tenga su fotografía. Y pregunto ¿Por qué te agradó lo que te contó tu compañero? ➤ Pregunto ¿Cuántas partes tiene tu historia? ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué pasó luego? ¿cómo terminó? Escucho a algunos niños sus respuestas. ➤ Luego les planteo la pregunta ¿Cómo puedo yo saber lo que ocurre en cada fotografía? Si el tiempo no me permite escucharlos a todos. ➤ Escucho sus respuestas, e indico que me gustaría que me la cuenten pero desearía tener tiempo para poder disfrutarla. Algún niño podrá decir que me lo puede contar si la escribe. <p>Planificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonces les digo que lo escriban, para poder leerla. Pero que antes de escribir tenemos que planificar lo que vamos a escribir y de que nos podemos ayudar de nuestro planificador que hay en el aula. <table border="1" data-bbox="341 1344 1305 1496" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué escribiré? ¿De qué tratará?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué escribiré?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?</th> <th style="width: 25%;">¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una anécdota de lo que sucede en la fotografía. Del día de mi cumpl...</td> <td>Para contar lo que ocurre en la fotografía.</td> <td>La profesora, mis compañeros.</td> <td>En mi casa cuatro</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiré? ¿De qué tratará?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá?	Una anécdota de lo que sucede en la fotografía. Del día de mi cumpl...	Para contar lo que ocurre en la fotografía.	La profesora, mis compañeros.	En mi casa cuatro	Pizarra Plumones Esquema de planificador
¿Qué escribiré? ¿De qué tratará?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá?							
Una anécdota de lo que sucede en la fotografía. Del día de mi cumpl...	Para contar lo que ocurre en la fotografía.	La profesora, mis compañeros.	En mi casa cuatro							
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada estudiante su planificador para completarlo conmigo. ➤ Voy apoyando a los niños y niñas que tienen dificultad para escribir, e indico que sus compañeros también los apoyen. ➤ Terminado de hacer su planificador, voy verificando lo que escribieron. ➤ Entrego a cada estudiante un esquema, donde pegarán <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> </div>	Esquema para dibujar								

	<p>su fotografía, realizarán dibujos sobre lo que sucedió antes y después de la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Me acerco a los grupos y consulto ¿cuantas partes tendrá tu historia? Y entrego a cada uno la cantidad de hojas que necesitará para hacer su dibujo. ➤ Indico que las enumeren para saber cuál será el orden de la anécdota. ➤ Dibujan lo que sucede antes de la fotografía en la hoja número uno, en la hoja número dos, pegan la fotografía, luego continúan dibujando según las partes que tenía su historia. ➤ Y así van terminando de hacer los dibujos de las escenas. ➤ Indico que los dibujos me ayudan a recordar y ordenar la anécdota, es decir lo que está sucediendo en la fotografía ➤ Guardan sus dibujos y fotografías en su portafolio, para continuar la siguiente clase. 	Lápices borrador
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propicio la metacognición a través de preguntas: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué nos ayudó a crear nuestra historia?, ¿Qué material usamos para organizar nuestras ideas?, ¿cumplimos con las normas que elegimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste el día de hoy? ➤ Cierro la sesión felicitándolos por su trabajo y recordando que una anécdota es una historia corta que se narra para recordar situaciones de alegría, tristeza o acontecimiento y que se cuentan para entablar diálogos y conversaciones amenas. 	

BIBLIOGRAFIA:

*Ruta de aprendizaje

*Currículo Nacional

*Programa Curricular de Primaria

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS <ul style="list-style-type: none"> •Adecúa la anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.(dibujos) para organizarlas.
1		
2		
3		
4		
5		

6		
---	--	--

ESCALA DE VALORACIÓN

ANEXOS

¿Qué escribiré? ¿De qué tratará?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá?




.....

.....

.....

.....




.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

Sesión de aprendizaje N° 06

TÍTULO: “ANTES Y DESPUÉS DE LA FOTOGRAFÍA, AHORA ESCRIBO”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2° grado “B”

En esta sesión los niños y niñas escribirán la anécdota que planificaron a partir de los dibujos que hicieron según la fotografía que compartieron. Luego revisarán como lo escribieron para mejorarlas.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión los niños y niñas trabajará de manera individual, para ello cada uno tendrá los dibujos realizados sobre la anécdota a partir de la fotografía, que hicieron la clase anterior.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - lápices - borradores - Colores - Esquemas de escritura - Cuadros de conectores - Diccionario del aula

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota sobre lo que le ocurrió a ellos. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, e incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	Organiza sus ideas a través del dibujo para escribir su anécdota. Realiza la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto y signos gramaticales, que planificó, para luego revisarla y corregirla.	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES


ACTITUDES OBSERVABLES

La búsqueda de la excelencia

Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS								
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. ➤ Dialogamos sobre la fotografía que trajeron, que significaba para cada uno de ellos. ➤ Luego pregunto ¿Qué hicimos después de contarle a nuestro compañero lo que sucedía en la fotografía? ¿Para quién van a escribir lo que sucede en la fotografía? ¿Por qué lo van a escribir? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy van a escribir la historia que sucede en la fotografía apoyándose de los dibujos que hicieron para contar lo que sucedía antes y después para luego revisarla y corregir la escritura ” ➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. 	fotografías								
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les indico que se ubiquen en sus respectivos lugares e invito a coger su portafolio y que revisen la fotografía con los dibujos que realizaron la clase anterior las observen y recuerden lo que quieren contarnos. ➤ Les recuerdo nuevamente que vamos a escribir lo que sucede en esa anécdota, y que revisen el cuadro de su planificación para recordar lo que planificaron. <p>REDACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada niño unas pequeñas hojas en blanco ya enumeradas, indico que van a escribir en cada una lo que ocurre en cada escena dibujada, y lo que sucede en la fotografía, respetando la secuencia, es decir como inicia, que continúa y como termina. <div data-bbox="790 929 1244 1243" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Converso con ellos sobre lo que dibujaron y pregunto ¿Cómo inicia? ¿Qué pasó luego en la fotografía? ¿Qué pasó después?, luego de escuchar sus respuestas, les pregunto ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? ¿Qué escribiré entonces? ➤ Oriento a los estudiantes sobre lo que van a escribir y que se pueden apoyar de sus dibujos. ➤ Les recuerdo que en la pizarra están pegados los carteles con los conectores que nos pueden ayudar para iniciar en cada parte de la anécdota. ➤ Se ayudan también del cartel para organizar sus ideas y no hacer repeticiones ➤ Mientras van trabajando voy apoyando a los estudiantes que tiene dificultad para la escritura, solicitándoles que me narren lo que ocurre en sus dibujos, los ayudo escribiendo algunas palabras que me dictan, sobretodo que tenga coherencia ¿Qué palabras va a tener tu anécdota que no deben faltar? <div data-bbox="750 1377 1236 1915" data-label="Table"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Escribo, respetando conectores...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIO</td> <td> Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días... </td> </tr> <tr> <td>NUDO</td> <td> De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces... </td> </tr> <tr> <td>DESCENLACE</td> <td> Así fue como... Al fin... Finalmente... </td> </tr> </tbody> </table> </div>	Escribo, respetando conectores...		INICIO	Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...	NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...	DESCENLACE	Así fue como... Al fin... Finalmente...	Cuadro de planificación Esquema para escribir Hojas en blanco Cartel de conectores.
Escribo, respetando conectores...										
INICIO	Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...									
NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...									
DESCENLACE	Así fue como... Al fin... Finalmente...									

DESARROLLO 75 minutos	<p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mientras los niños van escribiendo, solicito que levanten la mano los que terminaron para ir a sus lugares y revisar con ellos, vamos leyendo juntos para que se den cuenta si su escritura tiene coherencia y observar algunas faltas ortográficas que ellos mismos tendrán que corregirlas. ➤ Les indico que revisen el cuadro de los conectores lógicos, les explico que nos ayudarán a organizar mejor nuestras ideas ¿Cómo juntamos las ideas? Explicándoles que los vamos a usar para que no se repitan algunas palabras, como, y, me fui, y compré, y, salí etc. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿CÓMO JUNTAMOS LAS IDEAS?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;"> Y me fui, y compré al señor y me fui a mi casa </p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p style="color: red; text-align: center;">USAMOS ESTOS CONECTORES</p> <p style="font-size: large; text-align: center;">Y, también, además, pero, entonces, de nuevo, luego</p> </div> </div> </div> <p>EN GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico a los estudiantes que revisen lo que escribieron para ir mejorando algunas partes de su texto. ➤ Me acerco a los grupos y voy orientándolos haciéndoles preguntas, ¿Cómo iniciaste tu anécdota? ¿Cuál de las palabras del cuadro de conectores de inicio podrías usar? Con la finalidad que los demás integrantes escuchen y vayan ordenando su escrito. ¿Y en tu la fotografía que como iniciaste?, espero que revisen y que me lo digan, ¿Qué palabra del nudo podrías usar? ¿Hiciste más dibujos para seguir contando? Unos dirán que no, otros sí. ¿Qué otro conector del nudo podrías usar pero que no se repita? Y sigo preguntando ¿Qué escribiste en el último dibujo? ¿Con cuál de los conectores del final o desenlace podrías iniciarlo? ➤ Me acerco a los niños que tiene dificultad y voy escribiendo con ellos pero haciéndoles las preguntas para que se den cuenta de las palabras que usarán al iniciar cada parte de su anécdota. ➤ Voy luego por sus lugares leyendo algunos trabajos en voz alta para que todos escuchen y puedan ir mejorando el suyo. ➤ Terminada la revisión, solicito que adjunten sus hojas en su portafolio, los felicito por su trabajo. 	<p>Hojas bond Lápices Colores, borradores Carteles de conectores lógicos.</p> <p>Hojas bond Lápices Colores, borradore</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase. 	s

BIBLIOGRAFIA:

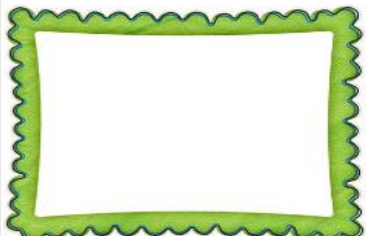
- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional Básico
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● **Inicio**
 ■ **Proceso**
 ✓ **Logrado**

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS		
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe una anécdota sobre lo que le ocurrió a ellos. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, e incorpora vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.
1				
2				
3				
4				
5				

ANEXO




.....


.....

.....

.....

↓





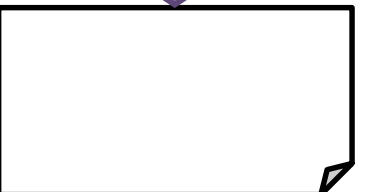
.....

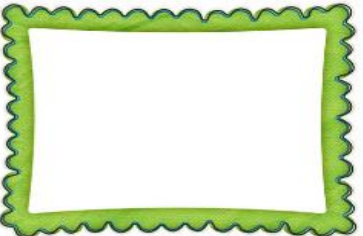
.....

.....

.....

↓






.....

.....

.....

.....

↓



Sesión de aprendizaje N° 07

TÍTULO: “REVISAMOS Y ESCRIBIMOS NUESTRA ANÉCDOTA, PARA COMPARTIRLO CON LA PROFESORA”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2º grado “B”
Duración: 90 minutos **Fecha:** 26.05.2017



En esta sesión los niños y niñas continuarán revisando la ortografía de la anécdota, para luego escribirla en la hoja final y compartirla con la profesora.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión los niños y niñas trabajará de manera individual, para ello cada uno tendrá sus hoja de borrador, para hacer la revisión de la ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - lápices - borradores - Colores - Cartel de las marcas - Diccionario del aula.





PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa el texto con ayuda del docente, el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las faltas ortográficas), con el fin de mejorarlo 	Revisa la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto, signos gramaticales, reglas de ortografía que planificó, con ayuda de las marcas, para luego corregirla.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS																					
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento. ➤ Dialogamos sobre lo que realizaron la clase anterior, que es lo que recuerdan. ➤ Luego dialogamos sobre lo que revisaron, que es lo que agregaron en cada parte de su anécdota. Sobre lo que los ayudo a organizar sus ideas. ➤ Les realizo la siguiente pregunta: ¿Cómo sabremos si las palabras que escribimos estarán bien escritas? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy vamos a revisar las palabras que hemos escrito, con ayuda de las marcas para luego compartirla con la profesora ” ➤ Conversamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy. 																						
DESARROLLO 75 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes cogen sus portafolios y los llevan a sus respectivos lugares. ➤ Los invito a revisar leer lo que escribieron y lo hacen de manera individual y en voz baja. ➤ Nuevamente les recuerdo que tenemos el cuadro de las marcas, lo observan, y se los leo para que vayan recordando que representa cada marca. <p>REVISIÓN: Trabajo en grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los estudiantes que saquen sus hojas de borrador y las ubiquen en sus mesas, para luego pasar por cada uno de ellos e inicio haciendo las marcas. ➤ Los niños corrigen las palabras según las orientaciones que voy dando a cada uno, e incluso apoyándose entre ellos. ➤ Oriento a los estudiantes que tienen dificultad en la escritura, y solicito a otros compañeros que se apoyen entre ellos. ➤ Mientras voy revisando y colocando las marcas verifico en qué palabras comunes se equivocaron para escribirlas en un papelote al que llamaremos “El diccionario del aula” ➤ Voy escribiendo en el diccionario del aula ubicado a un costado de la pizarra todas las palabras que en común se equivocaron, con la finalidad de apoyarse y mejorar su trabajo. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <table border="1" data-bbox="790 1310 1209 1832"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #fff9c4;">Vamos a corregir la ortografía</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #e8f5e9;">Marca</th> <th style="background-color: #e8f5e9;">Significado</th> <th style="background-color: #e8f5e9;">Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">/</td> <td>Separar palabras</td> <td>En/la/noche</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↪</td> <td>Unir palabras</td> <td>Mi abu elita</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Sobra letras o una palabra</td> <td>Estaba en el xropero Me fui de de paseo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">—</td> <td>Error ortográfico</td> <td>Juana me miro Yo <u>estava</u> sola</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↑</td> <td>Falta una palabra</td> <td>Me quedé mi hermana</td> </tr> </tbody> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A los niños que van terminando de corregir, les indico que escriban un título a su anécdota. ➤ Reviso la escritura, del título para luego indicar que ahora ya pueden escribirlo en la hoja que hicieron su dibujo y pegaron la fotografía, 	Vamos a corregir la ortografía			Marca	Significado	Ejemplo	/	Separar palabras	En/la/noche	↪	Unir palabras	Mi abu elita	X	Sobra letras o una palabra	Estaba en el x ropero Me fui de de paseo	—	Error ortográfico	Juana me miro Yo <u>estava</u> sola	↑	Falta una palabra	Me quedé mi hermana	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Cuadro de planificación de cada estudiante.</p> <p>Hojas bond Lápices Colores, borradores</p>
Vamos a corregir la ortografía																							
Marca	Significado	Ejemplo																					
/	Separar palabras	En/la/noche																					
↪	Unir palabras	Mi abu elita																					
X	Sobra letras o una palabra	Estaba en el x ropero Me fui de de paseo																					
—	Error ortográfico	Juana me miro Yo <u>estava</u> sola																					
↑	Falta una palabra	Me quedé mi hermana																					

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben el título y el autor, con letra muy bonita, en la hoja que será la portada luego les digo que vamos a colocarlo en nuestra biblioteca para que sean leídos por la profesora. ➤ Apoyo a los niños que tienen dificultad de escritura, corrigiendo con ellos. Y puedan terminar su trabajo. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Título:.....</p>  <p>Autor (a):</p> </div>	
CIERRE 5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase. ➤ Solicito a los niños y niñas, que lleven un comunicado a sus padres, para el próximo taller traer una fotografía en la cual estés realizando algo o la que te agrade más. Si no recuerdas que sucede en la fotografía, pídeles a tus padres o familiares que te cuenten que sucede en ese momento. 	Comunicado para traer fotografía.

BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
-----------------	------------------	------------------

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	ITEMS				
		Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación	Corrige los conectores lógicos adecuados	Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes	Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.	Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Anexos



Vamos a corregir la ortografía		
Marca	Significado	Ejemplo
/	Separar palabras	En / la / noche
→	Unir palabras	Mi abu <u>elita</u>
x	Sobra letras o una palabra	Estaba en el x ropero Me fui de de paseo
—	Error ortográfico	Juana me miro <u>o</u> Yo est <u>ava</u> sola
↑	Falta una palabra	Me quedé <u>↑</u> mi hermana
○	Palabra inapropiada	La <u>profe</u> me revisó

.....

.....

.....

.....

.....

Título:.....



Autor (a):

Sesión de aprendizaje N° 08

TÍTULO: “MI MEJOR AMIG@, Y YO TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2° grado “B”

Duración: 90 minutos

Fecha: 29.05.2017

El día de hoy los estudiantes del segundo grado “B”, contarán a sus compañeros una anécdota, la más importante, graciosa o curiosa que le haya ocurrido con su mejor amigo, para luego dibujarla.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE


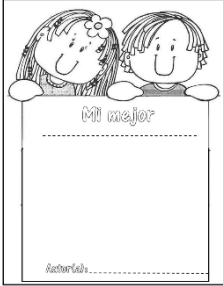
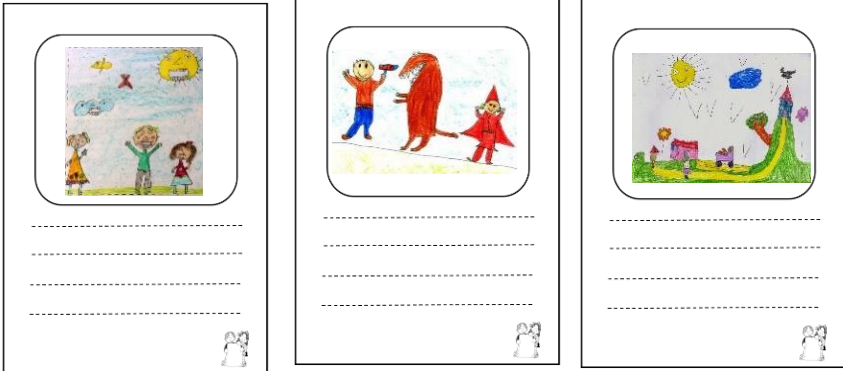
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión necesitamos preparar los equipos de trabajo, para organizarnos el trabajo. Tener la biblioteca lista para que los niños puedan acceder a ella.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones de papel y de pizarra. - Limpia tipo - Colores - Esquemas para dibujar

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota que va a escribir considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente. 	Adecua de manera autónoma lo que va a escribir de su anécdota, teniendo en cuenta para quien estará dirigido. Realiza dibujos siguiendo una secuencia en torno a la anécdota que desean narrar, para establecer la relación entre las ideas que quiere contar.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS								
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibo a los niños con un saludo cordial, los invito a tomar asiento en el espacio que se sientan cómodos. <p>Lectura de los textos publicados en la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les doy un espacio para que se dirijan a la mini biblioteca, es una caja con distribuciones, para que se puedan apreciar sus trabajos, escoger algunos y leerlos. ➤ Dialogamos sobre las historias que han leído. ➤ Les entrego una hoja y pido que dibujen su amigo. Y pregunto ¿Por qué es tu mejor amigo? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu amigo? ¿Qué es lo que más recuerdas de tu amigo? <p>Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy vamos a contar una anécdota que nos haya sucedido con nuestro mejor amigo o amiga a través del dibujo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy.  									
DESARROLLO 60 minutos	<p>En pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico que narren a su compañero la mejor anécdota que le ocurrió con su mejor amigo o amiga ➤ Les indico que después de contarse sus anécdotas les pregunten a sus compañeros lo siguiente: ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Qué ocurrió? ¿Qué te causó? ➤ Les muestro a los estudiantes el cuadro de planificación, les indico que como siempre tenemos que planificar lo que vamos a escribir. <p>Planificación :</p> <p>En grupo clase:</p> <table border="1" data-bbox="327 1176 1305 1373"> <thead> <tr> <th data-bbox="327 1176 568 1272">¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Qué haré primero?</th> <th data-bbox="568 1176 815 1272">¿Para qué escribiré?</th> <th data-bbox="815 1176 1062 1272">¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?</th> <th data-bbox="1062 1176 1305 1272">¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="327 1272 568 1373">Una anécdota Que un día me fi de paseo Voy a dibujarlo</td> <td data-bbox="568 1272 815 1373">Para recordarlo Para que lo lean</td> <td data-bbox="815 1272 1062 1373">Mi amigo</td> <td data-bbox="1062 1272 1305 1373">En la escuela Tres partes</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada uno su cuadro de planificación, para que lo completen, conjuntamente conmigo. ➤ Terminado de planificar, entrego a cada estudiante sus hojas donde contarán sus anécdotas a través de los dibujos, sin antes preguntarles ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? Y entrego la cantidad de hojas. 	¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Qué haré primero?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?	Una anécdota Que un día me fi de paseo Voy a dibujarlo	Para recordarlo Para que lo lean	Mi amigo	En la escuela Tres partes	
¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Qué haré primero?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?							
Una anécdota Que un día me fi de paseo Voy a dibujarlo	Para recordarlo Para que lo lean	Mi amigo	En la escuela Tres partes							

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les recuerdo que los dibujos me ayudan a recordar y ordenar la anécdota ¿Si viniera otra persona sabría de qué se trata estos dibujos? Espero sus respuestas. ¿Por qué creen que no sabrán? ¿Qué tendría que hacer para que se den cuenta de que trata los dibujos? ➤ Explico que entonces que nuestros dibujos tienen que ser claros y grandes. 	Pizarra Plumones
5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me dirijo a los grupos para ir realizando preguntas y orientando su trabajo a través de preguntas. ¿Cuándo ocurrió? ¿Qué ocurrió? ¿Qué hicieron? ¿Qué pasó luego? ¿Qué otras ideas podrías agregar? ¿Cuántas partes tiene tu anécdota entonces? ➤ Apoyo a los estudiantes que tengan dificultad en organizar sus ideas. A los niños que van concluyendo, les indico que guarden sus hojas, y pueden dirigirse a la biblioteca, mientras esperamos a los demás. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propicio la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Para qué lo hiciste? ¿Para qué te servirá lo que hiciste hoy? ➤ Cierro la sesión felicitándolos por su trabajo y recordando que una anécdota es un texto oral que se narra para recordar situaciones de alegría, tristeza o acontecimiento y que se cuentan para entablar diálogos y conversaciones amenas. 	

BIBLIOGRAFIA:

*Ruta de aprendizaje

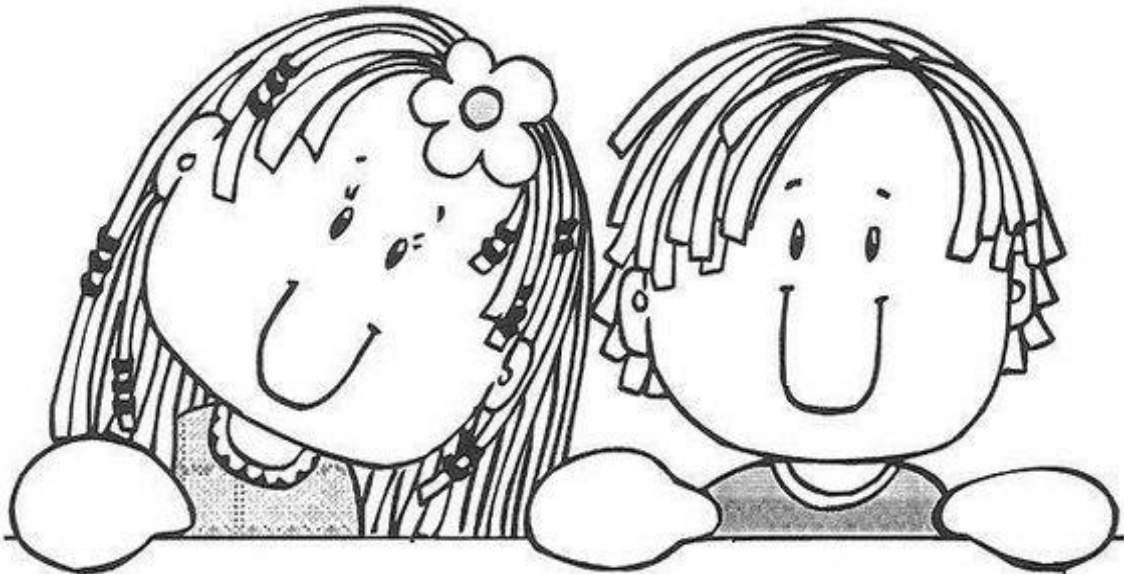
*Currículo Nacional

*Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

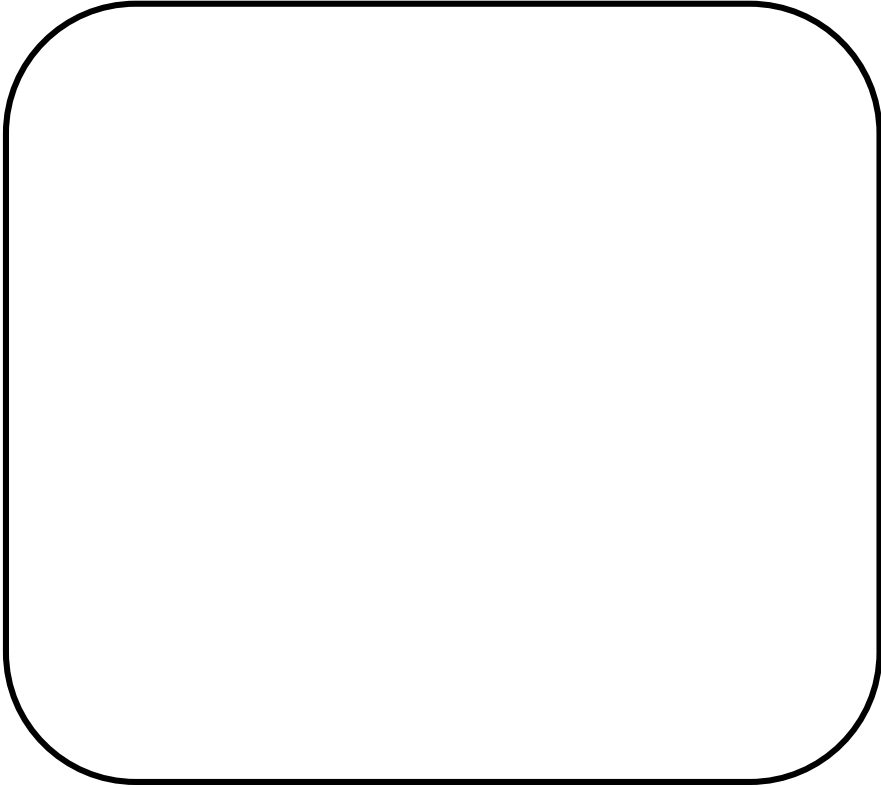
● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
-----------------	------------------	------------------

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	DESEMPEÑOS	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota que va a escribir considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente.
1			
2			
3			
4			
5			




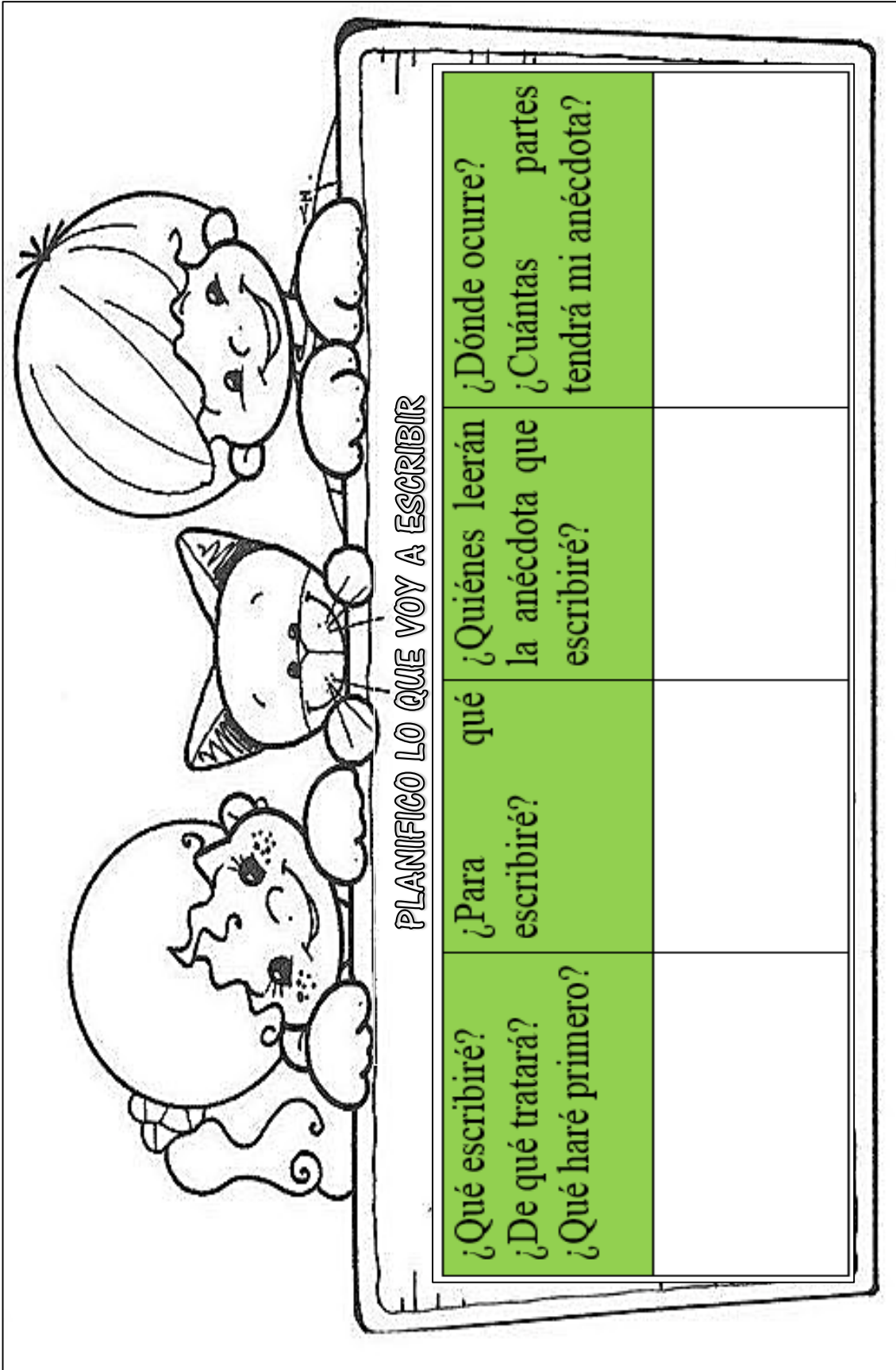
Mi mejor amig@

Autor(a): -----



Four horizontal dashed lines for handwriting practice.





PLANIFICO LO QUE VOY A ESCRIBIR

¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Qué haré primero?	¿Para qué escribiré?	¿Qué quién qué la anécdota que escribiré?	¿Dónde ocurre? ¿Cuántas partes tendrá mi anécdota?	

Sesión de aprendizaje N° 09

TÍTULO: “MI MEJOR AMIG@, Y YO TENEMOS UNA HISTORIA QUE ESCRIBIR”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez

Grado y sección: 2º grado “B”

Duración: 90 minutos

Fecha: 02.06.2017

El día de hoy los estudiantes del segundo grado “B”, escribirán la anécdota que contaron la clase anterior a través del dibujo, que les ocurrió con su mejor amigo o amiga, para luego revisarla y corregirla.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE








¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión necesitamos preparar los equipos de trabajo, para organizarnos el trabajo. Tener la biblioteca lista para que los niños puedan acceder a ella.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones de papel y de pizarra. - Limpiatipo - Colores - Esquemas para dibujar

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	Escribe una anécdota siguiendo una secuencia de los hechos ayudándose de los dibujos, para establecer la relación entre las ideas que quiere contar. Realiza la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto y signos gramaticales, que planificó, para luego revisarla y corregirla.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo


MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO 15 minutos	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibo a los niños con un saludo cordial, los invito a tomar asiento en el espacio que se sientan cómodos. Lectura de los textos publicados en la biblioteca. ➤ Les doy un espacio para que se dirijan a la mini biblioteca, es una caja con distribuciones, para que se puedan apreciar sus trabajos, escoger algunos y leerlos. ➤ Dialogamos sobre la anécdota que hicieron a través de su dibujo la clase anterior. ¿De qué trataba? ➤ Pregunto ¿Qué es lo que debemos hacer ahora? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy vamos a escribir la anécdota que nos ocurrió con nuestro mejor amigo o amiga orientándonos de nuestros dibujos” <p>Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy.</p>	Dibujos anteriores Hojas bond Lápiz Borrador Colores
DESARROLLO 60 minutos	<p>De manera individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico que cojan sus portafolios, revisen su planificador, a vez voy haciendo preguntas ¿qué deseas escribir? ¿De qué trata? ¿Para qué lo vas a escribir? ¿Quién lo va a leer? ¿Dónde ocurrió tu anécdota? ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? ➤ Invito a que observen sus dibujos, los cuales están enumerados, para que recuerden lo que van a escribir. <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego a cada estudiante hojas en blanco enumeradas para que inicien el <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div> <p>proceso de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Me dirijo a cada grupo, converso con ellos sobre lo que dibujaron y pregunto para poder orientarlos ¿Cómo inicia? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo termina?, luego de escuchar sus respuestas, les pregunto ¿Cuántas partes tiene tu anécdota? ¿Qué escribiré entonces? ➤ Mientras van trabajando voy apoyando a los estudiantes que tiene dificultad para la escritura, solicitándoles que me narren lo que ocurre en sus dibujos, los ayudo escribiendo algunas palabras que me dictan, sobretodo que tenga coherencia ¿Qué palabras va a tener tu anécdota que no deben faltar? ➤ Ubico en la pizarra los cuadros de conectores para que puedan ir apoyándose en su escritura, al igual el diccionario del aula. 	Dibujos anteriores Hojas bond Lápiz Borrador Colores

DESARROLLO
60 minutos

Escribo, respetando conectores...	
INICIO	Un día... Cierto día... Hace tiempo... Hace varios días...
NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...
DESCENLACE	Así fue como...  Al fin...  Finalmente...

¿CÓMO JUNTAMOS LAS IDEAS?



USAMOS ESTOS CONECTORES

Y, también, además, pero, entonces, de nuevo, luego

DICCIONARIO DEL AULA



hermano

día

hambre

zapato

sandalia



¿Y en tu segundo dibujo que como iniciaste?, espero que revisen y que me lo digan, ¿Qué palabra del nudo podrás usar? ¿Hiciste más dibujos para seguir contando? Unos dirán que no, otros sí. ¿Qué otro conector del nudo podrás usar pero que no se repita? Y sigo preguntando ¿Qué escribiste en el último dibujo? ¿Con cuál de los conectores del final o desenlace podrás iniciarlo?

- Me acerco a los niños que tiene dificultad y voy escribiendo con ellos pero haciéndoles las preguntas para que se den cuenta de las palabras que usarán al iniciar cada parte de su anécdota.

REVISIÓN

➤ Mientras los niños van escribiendo, solicito que levanten la mano los que terminaron para ir a sus lugares y revisar con ellos, vamos leyendo juntos para que se den cuenta si su escritura tiene coherencia y observar algunas faltas ortográficas que ellos mismos tendrán que corregirlas.

EN GRUPOS

➤ Solicito que revisen lo que escribieron para ir mejorando algunas partes de su texto.

➤ Me acerco a los grupos y voy orientándolos haciéndoles preguntas, ¿Cómo iniciaste tu anécdota? ¿Cuál de las palabras del cuadro de conectores de inicio podrías usar? Para que los demás integrantes escuchen y vayan ordenando su escrito.

Cuadro de conectores

- Voy luego por sus lugares leyendo algunos trabajos en voz alta para que todos escuchen y puedan ir mejorando el suyo.
- Terminada la revisión, solicito que adjunten sus hojas en su portafolio, los felicito por su trabajo.

Diccionario del aula

CIERRE 5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase 	
-----------------------------------	--	--

BIBLIOGRAFIA:

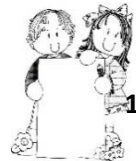
- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
-----------------	------------------	------------------

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	ITEMS				
		Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace	Escribe lo que ocurre en cada parte de la anécdota. Respetando el inicio, nudo y desenlace
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

A large rounded rectangle for drawing or writing, followed by four horizontal dashed lines for handwriting practice.



Handwriting practice area with five horizontal dashed lines for tracing. The number 1 is located in the bottom right corner of the area.

Sesión de aprendizaje N° 10

TÍTULO: “MI MEJOR AMIG@, Y YO TENEMOS UNA HISTORIA QUE LEERÁS”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez

Grado y sección: 2º grado “B”

Duración: 90 minutos

Fecha: 05.06.2017

El día de hoy los estudiantes del segundo grado “B”, revisarán la anécdota que escribieron en la clase anterior, sobre lo que les ocurrió con su mejor amigo o amiga, para luego corregirla y publicarla.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión necesitamos preparar los equipos de trabajo, para organizarnos el trabajo. Tener la biblioteca lista para que los niños puedan acceder a ella.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones de papel y de pizarra. - Limpia tipo - Colores - Esquemas para dibujar - Las marcas - Diccionario del aula

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una anécdota en torno a un tema. Agrupa las ideas las desarrolla para ampliar la información, Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa la anécdota con ayuda del docente, para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	Escribe una anécdota siguiendo una secuencia de los hechos ayudándose de los dibujos, para establecer la relación entre las ideas que quiere contar. Realiza la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto y signos gramaticales, que planificó, para luego revisarla y corregirla.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS																					
INICIO 15 minutos	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibo a los niños con un saludo cordial, los invito a tomar asiento en el espacio que se sientan cómodos. Lectura de los textos publicados en la biblioteca. ➤ Les doy un espacio para que se dirijan a la mini biblioteca, es una caja con distribuciones, para que se puedan apreciar sus trabajos, escoger algunos y leerlos. ➤ Dialogamos sobre lo que realizaron la clase anterior, que es lo que recuerdan. ➤ Luego dialogamos sobre lo que revisaron, que es lo que agregaron en cada parte de su anécdota. Sobre lo que los ayudo a organizar sus ideas. ➤ Les realizo la siguiente pregunta: ¿Cómo sabremos si las palabras que escribimos estarán bien escritas? ➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy vamos a revisar las palabras que hemos escrito en la anécdota anterior , con ayuda de la profesora para luego corregirla y compartirla con mi compañero ” <p>Conversamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy.</p>																						
DESARROLLO 60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes cogen sus portafolios y los llevan a sus respectivos lugares. <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los invito a revisar y leer lo que escribieron y lo hacen de manera individual y en voz baja. ➤ Nuevamente les recuerdo que tenemos el cuadro de las marcas, lo observan, y se los leo para que vayan recordando que representa cada marca. <p>Trabajo en grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los estudiantes que saquen sus hojas de borrador y las ubiquen en sus mesas, para luego pasar por cada uno de ellos e inicio haciendo las marcas. <p>Los niños corrigen las palabras según las orientaciones que voy dando a cada uno, e incluso apoyándose entre ellos.</p>  <table border="1" data-bbox="790 1332 1220 1960"> <thead> <tr> <th colspan="3">Vamos a corregir la ortografía</th> </tr> <tr> <th>Marca</th> <th>Significado</th> <th>Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/</td> <td>Separar palabras</td> <td>En / la / noche</td> </tr> <tr> <td>↪</td> <td>Unir palabras</td> <td>Mi abu elita</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Sobra letras o una palabra</td> <td>Estaba en el xropero Me fui de de paseo</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>Error ortográfico</td> <td>Juana me miro Yo estava sola</td> </tr> <tr> <td>↑</td> <td>Falta una palabra</td> <td>Me quedé mi hermana</td> </tr> </tbody> </table>	Vamos a corregir la ortografía			Marca	Significado	Ejemplo	/	Separar palabras	En / la / noche	↪	Unir palabras	Mi abu elita	X	Sobra letras o una palabra	Estaba en el xropero Me fui de de paseo	—	Error ortográfico	Juana me miro Yo estava sola	↑	Falta una palabra	Me quedé mi hermana	Dibujos anteriores Hojas bond Lápiz Borrador Colores
Vamos a corregir la ortografía																							
Marca	Significado	Ejemplo																					
/	Separar palabras	En / la / noche																					
↪	Unir palabras	Mi abu elita																					
X	Sobra letras o una palabra	Estaba en el xropero Me fui de de paseo																					
—	Error ortográfico	Juana me miro Yo estava sola																					
↑	Falta una palabra	Me quedé mi hermana																					

DESARROLLO
 60 minutos

- Oriento a los estudiantes que tienen dificultad en la escritura, y solicito a otros compañeros que se apoyen entre ellos.
- Mientras voy revisando y colocando las marcas verifico en qué palabras comunes se equivocaron para escribirlas en “El diccionario del aula
- A los niños que van terminando de corregir, les indico que escriban un título a su anécdota, el título tiene que decirme en pocas palabras lo que me cuentas.
 - Reviso la escritura, del título, lo corrigen si hay observaciones, para luego indicar que ahora ya pueden escribirlo en la hoja que hicieron sus dibujos.
 - Escriben el título y el autor o autora, con letra muy bonita, en la hoja que será la portada luego les digo que vamos a colocarlo en nuestra biblioteca para que sean leídos por sus



Cuadro de conectores

Diccionario del aula

compañeros.

- Apoyo a los niños que tienen dificultad de escritura, corrigiendo con ellos. Y puedan terminar su trabajo.

- Mientras los primeros niños y niñas que terminaron, van leyendo y acomodando sus anécdotas, solicito a los otros niños que levanten la mano los que terminaron para ir a sus lugares y revisar con ellos, vamos leyendo juntos para que se den cuenta si su escritura tiene coherencia y observar algunas faltas ortográficas que ellos mismos tendrán que corregirlas.
- Habiendo concluido con sus trabajos, los ubicamos en la biblioteca para compartirlas y leerlos la próxima clase con nuestros compañeros.

CIERRE 5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué nos hemos ayudado para mejorarlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ➤ Me despido, sin antes felicitarlos por su buen trabajo, y que los espero en la siguiente clase. 	
----------------------------	---	--

BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

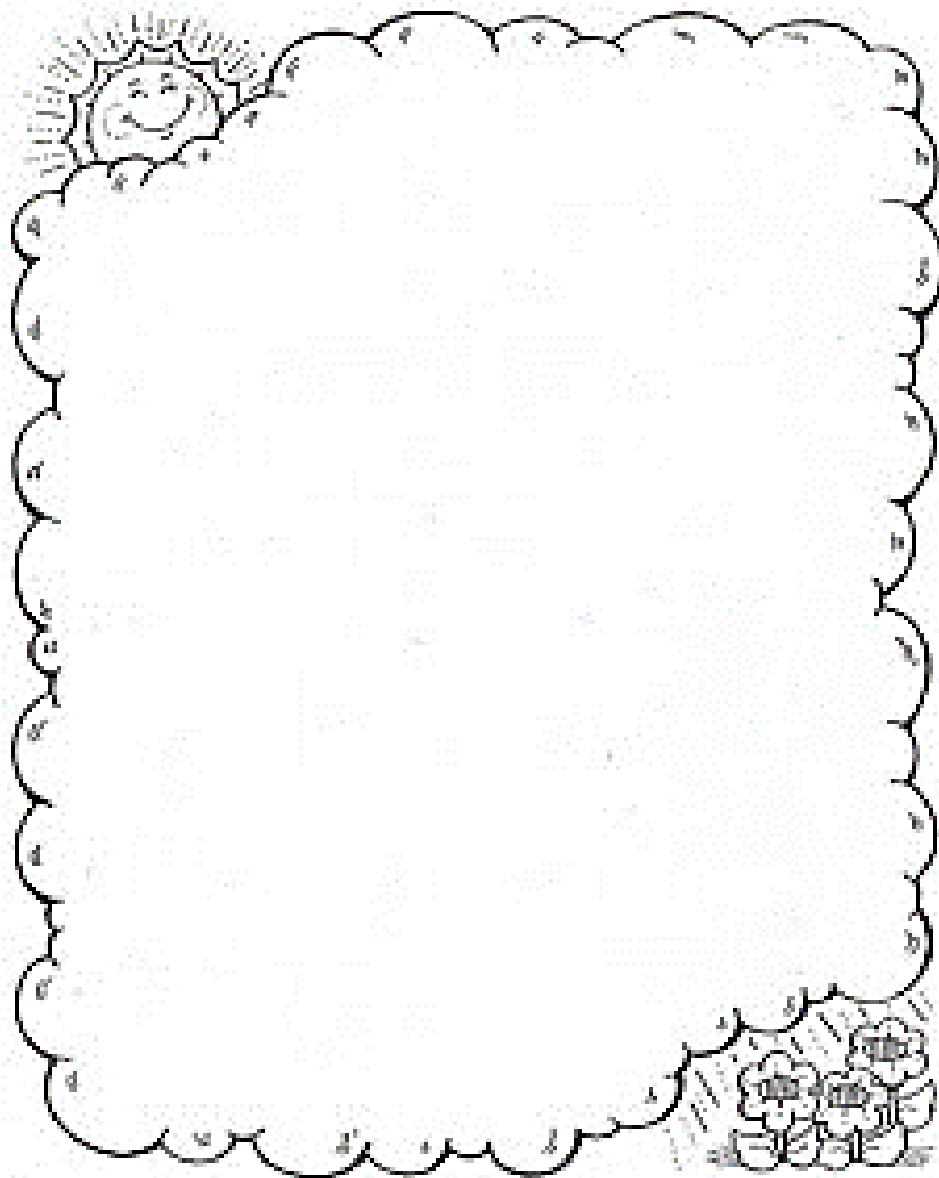
ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
---	--	---

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	ITEMS				
		Corrige el uso de las mayúsculas, de los signos de puntuación y tildación	Corrige los conectores lógicos adecuados	Agrega nuevas ideas y hechos resaltantes	Corrige y mejora el título, coherencia y cohesión de la anécdota.	Presenta un trabajo limpio y ordenado para su publicación
1						
2						
3						
4						
5						
6						

The page contains a large rounded rectangle for drawing, followed by four horizontal dashed lines for handwriting practice, and a small cartoon illustration of two children at the bottom right.

Título : _____



Autor(a): _____

Sesión de aprendizaje N° 11

TÍTULO: “TENGO UNA MASCOTA, TE LO VOY A CONTAR”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2º grado “B”
Duración: 90 minutos **Fecha:** 09.06.2017

En esta sesión los niños y niñas, narrarán a sus compañeros la anécdota que les haya ocurrido con su mascota, realizarán sus dibujos para organizar sus ideas, y escribirán su primer borrador.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión que los niños traigan sus fotografías. Preparar los materiales antes que los niños y niñas ingresen al aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de papel y de pizarra. - Limpiatipo - Lápices - Colores - Esquemas para escribir. - Planificador

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.(dibujos) para organizarlas. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. 	Interpreta a través del dibujo, una anécdota interesante que le haya ocurrido con su mascota y las organiza considerando el propósito comunicativo. Escribe la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto ,signos gramaticales, reglas de ortografía que planificó, con ayuda de los carteles de conectores, para luego corregirla.	Escala de valoración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

	<p>final de la anécdota, enumeran sus hojas, para que pueda organizar más adelante sus ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indico que los dibujos me ayudan a recordar y ordenar la anécdota. ➤ Aquellos niños que ya terminaron de realizar sus dibujos, les reviso para que me cuente lo que sucede en cada parte. <p>Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrego una hoja de borrador, para que inicien a escribir lo que sucede en sus dibujos. ➤ Oriento para el uso de los carteles de conectores lógicos y el diccionario del aula, para que se ayuden con las palabras que pueden usar al iniciar cada parte y los conectores para enlazar sus ideas. ➤ Voy apoyando a los estudiantes que tiene dificultad para la escritura, solicitándoles que me narren lo que ocurre en sus dibujos, los ayudo escribiendo algunas palabras que me dictan, sobretodo que tenga coherencia ¿Qué palabras va a tener tu anécdota que no deben faltar. ➤ Luego me acerco a los otros grupos para ir revisando como van escribiendo y apoyarlos a través de preguntas y el uso de los conectores. ➤ Los que concluyen, van guardando sus hojas en su portafolio, se pueden dirigir a la biblioteca, mientras voy apoyando a otros estudiantes. 	Lápices borrador
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propicio la metacognición a través de preguntas: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué nos ayudó a crear nuestra historia?, ¿Qué material usamos para organizar nuestras ideas?, ¿cumplimos con las normas que elegimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste el día de hoy? ➤ Cierro la sesión felicitándolos por su trabajo y recordando que una anécdota es una historia corta que se narra para recordar situaciones de alegría, tristeza o acontecimiento y que se cuentan para entablar diálogos y conversaciones amenas. 	

Escribo, respetando conectores...


INICIO	Un día... Cierta día... Hace tiempo... Hace varios días...
NUDO	De repente... De pronto... Sin darme cuenta... Entonces...
DESCENLACE	Así fue como... Al fin... Finalmente...



¿CÓMO JUNTAMOS LAS IDEAS?

USAMOS ESTOS CONECTORES

Y, también, además, pero, entonces, de nuevo, luego



BIBLIOGRAFIA:

- *Ruta de aprendizaje
- *Currículo Nacional
- *Programa Curricular de Primaria

ESCALA DE VALORACIÓN

● Inicio	■ Proceso	✓ Logrado
---	--	---

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	Items					
		Menciona qué va a escribir y para quién	Indica las partes que tendrá su anécdota	Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar	Indica quiénes serán los personajes	Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos	Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

ANEXOS

¿Qué escribiré? ¿De qué tratará? ¿Dónde ocurre?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la anécdota que escribiré?	¿Cuántas partes tendrá? ¿Quiénes serán los personajes?

Título:

“Mi perrito bonito”



Autor(a): Juan Pérez



.....

.....

.....

Sesión de aprendizaje N° 12

TÍTULO: “TENGO UNA MASCOTA, REVISO MI ANÉCDOTA PARA COMPARTIRLA”

Profesora: Verónica Margarita Urcia Melendez **Grado y sección:** 2° grado “B”
Duración: 90 minutos **Fecha:** 12.06.2017

En esta sesión los niños y niñas, revisarán la anécdota que escribieron la clase anterior, que trató de una experiencia con su mascota, para luego corregirla y compartirla con sus compañeros del aula.



PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Preparar el ambiente donde se llevará a cabo el taller. Para esta sesión los niños tienen que tener sus materiales de la clase anterior. Hojas de borrador, dibujos. Tener los carteles de conectores, marcas y diccionario del aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiatipo - Lápices - Colores - Esquemas para escribir. - Papel de colores - Goma

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (PRECISADO)	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa el texto con ayuda del docente, el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las faltas ortográficas), con el fin de mejorarlo 	Revisa la escritura de la anécdota, utilizando la mayúscula, el punto, signos gramaticales, reglas de ortografía que planificó, con ayuda de las marcas, para luego corregirla.	Escala de valoración .

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
La búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño para producir textos y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS (TIEMPO)	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INICIO</p>	<p>➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes al taller, indicándoles que tomen asiento.</p> <p>Lectura de los textos publicados en la biblioteca.</p> <p>➤ Les doy un espacio para que se dirijan a la mini biblioteca, es una caja con distribuciones, para que se puedan apreciar sus trabajos, escoger algunos y leerlos.</p> <p>➤ Les hago recordar la anécdota que escribieron la clase anterior. ¿Quién el personaje principal de tu historia? ¿Qué contaste sobre tu mascota? ¿Dónde lo hiciste? ¿Para compartirlo con los compañeros que tenemos que hacer?</p> <p>➤ Les presento el propósito de la sesión “ El día de hoy van a revisar la anécdota que escribieron sobre su mascota, para luego compartirla con sus compañeros”</p> <p>➤ Dialogamos sobre las normas de conducta, y cuales creen que debemos tener en cuenta para el día de hoy.</p>	<p>Fotografías</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>➤ Pregunto ¿Quiénes participan en la historia? ¿Dónde ocurre? ¿Cómo inició su historia? ¿Qué sucedió? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo termina la anécdota? ¿Cuántas partes tiene la anécdota de su compañero?</p> <p>Revisión :</p> <p>➤ Invito a coger sus portafolios, donde ya están sus planificadores y hojas que van a necesitar</p> <p>➤ Les pregunto ¿Qué tenemos que hacer antes de empezar a revisar?</p> <p>➤ Sacan sus hojas trabajadas la clase anterior y empezamos a leer lo que ya escribieron.</p> <p>➤ Voy apoyando a los niños y niñas que aún no terminaron de escribir, realizándoles algunas preguntas, para recordar con ellos.</p> <p>➤ Les presento el diccionario del aula y los cuadros con los conectores.</p> <p>➤ Y voy por sus sitios colocándoles las marcas para que vayan corrigiendo su ortografía.</p> <p>➤ Los niños corrigen las palabras según las orientaciones que voy dando a cada uno, e incluso apoyándose entre ellos.</p> <p>➤ Oriento a los estudiantes que tienen dificultad en la escritura, y solicito a otros</p>	<p>Pizarra Plumones Esquema de planificador</p> <p>Diccionario del aula</p>

	<p>compañeros que se apoyen entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mientras voy revisando y colocando las marcas verifico en qué palabras comunes se equivocaron para escribirlas en “El diccionario del aula ➤ A los niños que van terminando de corregir, les indico que escriban un título a su anécdota, el título tiene que decirme en pocas palabras lo que me cuentas. ➤ Reviso la escritura, del título, lo corrigen si hay observaciones, para luego indicar que ahora ya pueden escribirlo en la hoja que hicieron sus dibujos. ➤ Escriben el título y el autor o autora, con letra muy bonita, en la hoja que será la portada luego les digo que vamos a colocarlo en nuestra biblioteca para que sean leídos por sus compañeros. 	<p>Lápices Borrador</p> <p>Papel de colores</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propicio la metacognición a través de preguntas: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué nos ayudó a crear nuestra historia?, ¿Qué material usamos para organizar nuestras ideas?, ¿cumplimos con las normas que elegimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste el día de hoy? ➤ Cierro la sesión felicitándolos por todo el tiempo que trabajaron muy bien en el taller. Y que sus textos los pueden compartir con otras aulas. 	

BIBLIOGRAFIA:

*Ruta de aprendizaje

*Currículo Nacional

*Programa Curricular de Primaria

● Inicio	■ Proceso	✔ Logrado
-----------------	------------------	------------------

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	Items					
		Menciona qué va a escribir y para quién	Indica las partes que tendrá su anécdota	Manifiesta con claridad lo que desea contar y redactar	Indica quiénes serán los personajes	Indica cuándo y dónde ocurrieron los hechos	Manifiesta qué ocurrió en cada parte de la anécdota
1							
2							
3							
4							
5							

ANEXOS

Título:

“ ”



Autor(a):

.....



.....
.....
.....