



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los  
niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040  
Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima,  
2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

**AUTORA:**

Br. Marlith Paredes Rivero

**ASESORA:**

Dra. Yrma Lujan Campos

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PERÚ - 2017**

**Jurado calificador**

.....

Dr. Carlos De la Cruz Valdiviano  
Presidente del jurado

.....

Dra. Nancy Herrera Paico  
Secretario del jurado

.....

Mgtr. Yrma Lujan Campos  
Vocal del jurado

**Dedicatoria**

Con amor a Dios, por darme perseverancia en todo lo que me propongo, a mi esposo e hijos por impulsarme para alcanzar mis objetivos.

### **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo, que me dio la oportunidad de crecer como profesional y a mis profesores por su dedicación y su experiencia entregada a cada uno de nosotros.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Marlith Paredes Rivero, identificado con DNI N° 01115979, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad de la Universidad César Vallejo, sede/filial Los Olivos; declaro que el trabajo académico titulado: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Presentado para la obtención del grado académico de magister educación es de mí autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lugar y fecha: Lima 10 de Junio del 2017.

Firma.....

Nombres y apellidos: Marlith Paredes Rivero

DNI: 01115979

## Presentación

Señores miembros del jurado, pongo a su disposición mi tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”, cuyo objetivo es: Determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestra.

La presente investigación fue estructurada en siete capítulos y un apéndice: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

## Índice

	Página
Carátula	ii
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xii
Abstract	xiii
<b>I. Introducción</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanista	18
1.3 Justificación	26
1.4 Problema	27
1.5 Hipótesis	29
1.6 Objetivos	30
<b>II. Marco Metodológico</b>	<b>31</b>
2.1 Variables	32
2.2 Operacionalización de variable	33
2.3 Metodología	33
2.4 Tipos de estudio	33
2.5 Diseño de investigación	34
2.6 Población, muestra y muestreo	35
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
2.8 Método de análisis de datos	39
2.9 Aspectos éticos	40
<b>III. Resultados</b>	<b>41</b>
<b>IV. Discusión</b>	<b>54</b>
<b>V. Conclusiones</b>	<b>58</b>
<b>VI. Recomendaciones</b>	<b>60</b>
<b>VII. Referencias</b>	<b>62</b>
<b>Anexos</b>	<b>66</b>

Anexo A: Artículo Científico

Anexo B: Matriz de consistencia

Anexo C: Instrumentos de recolección de datos

Anexo D: Certificados de validación de instrumentos

Anexo E: Base de datos

Anexo F: Resultados de las pruebas



## Índice de tablas

	Página
Tabla 1 Operacionalización de la variable técnico gráfico plástico	33
Tabla 2 Operacionalización de la variable psicomotricidad fina	33
Tabla 3 Estudiantes de 5 años de la institución educativa 1040 “Republica de Haití”	35
Tabla 4 Validación de juicio de expertos	37
Tabla 5 Niveles de confiabilidad	38
Tabla 6 Variable técnica grafico plástica	38
Tabla 7 Variable psicomotricidad fina	38
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable técnica gráfico plástica en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	42
Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión embollado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	43
Tabla 10 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión modelado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	44
Tabla 11 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión rasgado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	45
Tabla 12 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	46
Tabla 13 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad facial en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	47

- Tabla 14 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad fonética en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. 48
- Tabla 15 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad gestual en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. 49
- Tabla 16 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina. 50
- Tabla 17 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del embollado y psicomotricidad fina. 51
- Tabla 18 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016. 52
- Tabla 19 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. 53

**Índice de figuras**

	Página
Figura 1. Niveles de la variable técnica gráfico plásticas.	42
Figura 2. Niveles de la dimensión embolillado.	43
Figura 3. Niveles de la dimensión modelado.	44
Figura 4 . Niveles de la dimensión rasgado.	45
Figura 5. Niveles de la variable psicomotricidad fina.	46
Figura 6. Niveles de la motricidad facial.	47
Figura 7. Niveles de la motricidad fonética.	48
Figura 8. Niveles de la motricidad gestual.	49

## Resumen

La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad.

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

**Palabras claves:** Técnicas gráfico plásticas, psicomotricidad fina y estudiantes.

## Abstract

This research entitled: technical graphic plastic and psychomotricity fine in children of the institution education N ° 1040 Republic of Haiti, of the District of the Cercado de Lima, 2016, was general objective to determine the relationship between the techniques graphic Visual and psychomotor fine in children of the educational institution N ° 1040 Republic of Haiti of the District of the Cercado de Lima 2016.

The type of research was basic descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The population was comprised of 90 teachers, the sample was 74 boys and girls from the District of Lima, 2016 I.E 1040 "Republic of Haiti" and the type of sampling is probabilistic. The technique employed to collect information was an observation and instruments of data collection list of matching were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Cronbach's alpha (0,796 and 0,899), which shows strong reliability.

The test results of Spearman Rho, where the value of the correlation coefficient is ( $r = 0.910$ ) indicating a correlation positive extremely high, in addition the value of  $P = 0.000$  is less at the  $P = 0.05$  and thus the relationship is significant at the 95% and rejecting the null hypothesis ( $H_0$ ) assuming that there is a significant relationship between the technical graphic plastic and psychomotricity fine in children of the educational institution N ° 1040 Republic of Haiti of the District of the Cercado de Lima, 2016.

**Key words:** technical plastic graphic, fine motor skills, and students.

## **I. Introducción**

## 1.1 Antecedentes

### 1.1.1. Antecedente internacional

Franco (2015) en su tesis: *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España*, Esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimenta, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

Muñoz (2011) mencionó en la tesis *Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes 5 años de educación Inicial, para optar grado de magíster en educación de la Universidad de Chile*, cuyo objetivo era diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura, la investigación que se utilizó fue descriptivo con un diseño no experimental. La comunidad estuvo constituida por 60 estudiantes de educación inicial. Utilizó una ficha observación. Como resultado obtuvo que 60% de estudiante se ubican en el nivel regular. Concluyó que el programa de acciones psicomotrices accedió a que los educandos tengan el interés de conocer y aprender la escritura mejorando el nivel pre silábico en los infantes de 4 años.

Mijancos (2012) su investigación denominada *Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial*, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela, tuvo como propósito establecer la relación entre ambas variables, el tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental, la población fue un censo, utilizó una ficha de observación. La realización de estas actividades motrices fue importante que el resultado fue el 60% de los estudiantes se ubican en un nivel adecuado. Concluyó que hay una relación significativa entre ambas variables. Es decir el estudiante de

preescolar logró desarrollar su motricidad para así iniciar su aprendizaje a la escritura.

Ángeles (2012) en su indagación titulada: *El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar*, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México, Cuya finalidad era conocer el nivel de desarrollo psicomotor, la investigación fue descriptiva simple, el diseño no experimental, con una muestra de 90 estudiantes de la institución mencionada, la técnica que utilizó fue la observación. Asimismo obtuvo como resultado en la parte descriptiva que el 40% de los estudiantes se ubican en un nivel regular. Concluyó que el desarrollo psicomotor que posee cada educando es importante que el docente de aula conozca para así poder desarrollar sus habilidades y destrezas de cada individuo.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Rodríguez (2012) en su tesis titulada: *Material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio –Trujillo*, cuyo objetivo fue determinar el material de reciclaje para mejorar su motricidad fina, la investigación fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, la población estuvo establecida por 50 estudiantes divididos en 25 para grupo control y experimental, para aplicación del programa se realizó a 10 sesiones. Al finalizar el post test del taller se tuvo como resultado 0%; 0, infantes se encuentran en un nivel de proceso; 35 %, 12, infantes mostraron un nivel de logro previsto; y el 65%, 18 infantes, también mostraron un nivel de logro destacado. Al finalizar se obtuvo como conclusiones una mejora significativa en los aspectos; coordinación óculo mano, coordinación de gestos, como también la coordinación motriz fina. Por lo tanto mejoró significativamente del material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños. Por lo tanto hay una correlación positiva alta entre las variables.

Romero y Suarez (2011) en su tesis titulada *El dibujo y la motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica*. Cuyo objetivo general fue determinar el dibujo y la motricidad fina en infantes, el tipo de investigación es básica, con un nivel descriptivo – correlacional, Con una población



de 92 alumnos y al mismo tiempo la muestra igual por ser censal, utilizó una ficha de observación, el resultado que obtuvo que los infantes en un 90% desarrollaron de lo simple a lo complejo su motricidad fina, el uso de diferentes materiales lúdicos como una estrategia nos dio resultados favorables. Concluyó que las estrategias que el docente utiliza son importantes porque mejoró la motricidad fina de los alumnos de 4 años.

Pérez (2012) en su tesis titulada: *Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa*, cuyo objetivo es determinar el programa de motricidad en infantes de 5 años, promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño no experimental, con una población de 50 estudiantes, la muestra fue constituida por 25 niños de grupo experimental y 25 estudiantes de grupo control. Concluyó mejorando la insuficiencia en la motricidad de los infantes, enriqueciendo su coordinación viso motora fina y además repercutirá en su aprendizaje. Con lo que se comprueba además su vital importancia para desarrollarse y poder desenvolverse integralmente. Asimismo hay una correlación positiva moderada entre ambas variables.

Agurto y otros. (2012) En su investigación titulada: *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna "Virgen de Fátima" del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas*, cuyo objetivo general fue demostrar los resultados de este programa con la finalidad de mejorar la coordinación motora de los niños. El tipo de investigación que se empleó fue aplicada, con un diseño cuasi experimental con una muestra de 50 estudiantes de educación inicial, utilizó además una ficha de observación. Se demostró que el grupo experimental antes de la aplicación del programa el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y luego del programa lograron obtener el 91% ubicándose en el nivel logrado. Concluyó según U de Mann-Whitney que el programa mejoro significativamente Aplicando un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina.

## 1.2 Fundamentación científica

### 1.2.1. Técnica gráfica plástica

Casanova y Feíto (2012) consideraron:

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad. (p. 34)

La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Sánchez (2004) manifestó:

La acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante. (p. 23)

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales

Piaget (1980) puntualizó: “La transformación de los reflejos naturales del infante como la succión y la prensión, el infante inicia su desarrollo en su inteligencia, tanto de manera práctica como manipulativa existiendo una gran diferenciación entre él y el mundo o los objetos” (p. 21).

Las más importantes adquisiciones del conocimiento en esta etapa es la aparición de objetos, del espacio, de la continuación de los acontecimientos y cierta relación de causalidad.

Wallon y Vygotsky (1989) señaló:

Las acciones motrices y el comportamiento, a su vez, señala la huella que deja en el niño la manipulación y comunicación corporal con el adulto, destacando el contacto con su entorno desarrollando habilidades y destrezas, a partir de un lenguaje corporal adecuado en una práctica educativa donde la actividad física del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo. (p. 21)

Es decir los niños que tienen desarrollado su actividad motriz se desenvuelve al realizar las diferentes actividades y sus habilidades y destrezas quedan definidas.

Muñoz (como se citó en Avilés y Parra, 2014) precisaron: “Son técnicas que realiza para facilitar o mejorar la coordinación motora fina para llegar a coger como utilizar el lápiz y de esta manera se llega a realizar una buena escritura en los estudiantes de educación básica regular” (p. 27).

Ramos (2002) definió:

Las técnicas plásticas son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas (p. 32)

Estos recursos pueden ser de su ámbito o de reciclaje, su desarrollo debe ser fomentada por que es positiva, ya que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a través de distintas posibilidades de creación.

García (2003) enfatizó:

Las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se

consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado, estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear (p. 13)

### **Importancia de la técnica grafico plástica**

Motivan la habilidad motriz así como las sensaciones, la Niveles y el desarrollo intelectual. En la primera etapa de expresión, que va desde los 24 meses a los 48 meses aproximadamente. Llamada “etapa de garabato”, el infante empieza explorando su alrededor escuchando, mordiendo, tocando, mirando.

Ferland (2005) expreso: “Las técnicas grafico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños”. (p.7)

Las diversas técnica grafico plástica son importantes en el niño para ayudar a desarrollar la forma de expresarse y así mismo a comunicar las experiencias del proceso de su desarrollo.

### **Dimensiones de la técnica gráfico plástica**

#### ***Dimensión 1. Técnica del embolillado***

Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).

Se entiende que es una técnica de arrugar el papel utilizando los dedos como pinza el índice y pulgar.

### ***Dimensión 2. Técnica del modelado***

Avilés y Parra (2014) concluyeron: “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana (p.70).

Es decir es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus musculo.

### **Dimensión 3. Técnica del rasgado**

Avilés y Parra (2014), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino” (p.75)

Es decir es el uso de los dedos, para afianzar la motricidad fina en el niño ya que trabaja las pinzas.

#### **1.2.2. Psicomotricidad fina**

Mesonero (2001) definió: “Es el financiamiento en el desarrollo cognitivo, social y afectivo que se da de suma importancia en los infantes que determina su una actividad que se va desarrollando progresivamente” (p. 23)

Es fundamental el desarrollo motorfino pues asegura el dominio y madurez del sistema nervioso. Algunos investigadores sostienen que los alumnos que logran esta motricidad fina serán adultos triunfantes en el movimiento físico, manejo de emociones que lo favorecerá para lidiar con problemas de su entorno.

Velásquez (2003) señaló: “Es el desarrollo de las diferentes actividades que los estudiantes lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando materiales concreto y los reciclajes” (p.77).

Algunos autores señalan que las personas que desarrollan la motricidad fina serán personas triunfantes tanto en el dominio de su cuerpo y manejo de

sentimientos y emociones que lo apoyaran a salir adelante y triunfante ante diferentes circunstancias.

Herrera (2006), determinó: “La motricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesita una precisión” (p.207).

En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose.

### **Influencia de motricidad fina en la escritura**

Mesonero (2001) manifestó que:

Influye de manera positiva cuando el niño realiza su coordinación al realizar sus trazos, recortado para luego llegar a una buena escritura. Es decir ayuda el desarrollo de su creatividad. A las no prácticas estas actividades tendrán dificultades en la lectura y escritura. (p.177)

Según Escobar (2004) señaló: “La mano es la parte esencial cuando el niño realiza sus actividades pedagógica. Es decir el cerebro envía un estímulo para que la mano puede controlar sus movimientos” (p.7).

Es decir los autores coinciden con la definición que cumplen diferentes funciones la psicomotricidad fina para llevar a cabo en el manejo de sus muñecas, el dedo índice y el pulgar.

### **Dimensiones de motricidad fina**

#### ***Dimensión 1: Motricidad facial***

Mesonero (2001) señaló: “es la facultad de favorecer el incremento de actividades con los músculos del rostro, esto hace posible que el niño se relacione con su entorno, manifestar sus sentimientos e informar a través de los gestos” (p. 47).

El autor acentúa que debemos apoyar al niño a participar de todas las actividades posibles que requiera la coordinación facial pues esta parte de su cuerpo le permite además comunicarse y transmitir mensajes.

Escobar (2004) sostuvo que: “La coordinación facial es un aspecto que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p.99).

Este autor enfatiza que se debe ayudar al niño o niña desde muy pequeños a que dominan esta parte de su cuerpo ya que por medio de ella también se comunican y transmiten mensajes. Si dominamos los músculos de nuestro rostro, estaremos también dominando nuestras emociones y sentimientos exteriormente.

De igual manera Mesonero (2001) enfatizó que: “Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus diferentes características facial. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa” (p.120).

La coordinación facial es el niño es penoso que no sea trabajado o tomado en cuenta en el nivel inicial. Este desarrollo facial debe ser incluido en el plan de estudios y en las diferentes sesiones que se planifique en el aula.

Martín (2004, p.79) recomienda algunas actividades para trabajar la coordinación facial como:

Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.

Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.

Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

Tenemos que darnos cuenta que la motricidad fina abre las puertas hacia el aprendizaje, y por consecuencia juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Vivimos en un mundo en el cual los niños y niñas no transmiten opiniones positivas, no viven en armonía con los demás y solamente velan por sus intereses personales. Hagamos que cada docente sea consciente de lo importante que es desarrollar la motricidad fina en los pequeños de inicial y solo así estaremos formando un mundo más motivador, entusiasta y positivo.

### ***Dimensión 2: Motricidad fonética***

Mesonero (2001) sostiene que: “Es la capacidad de pronunciar sonidos que poco a poco irá corrigiendo, permitiendo así simplificar su lenguaje mediante sílabas, palabras y frases simples” (p.19).

Es la comunicación que el estudiante realiza con sus pares, para transmitir mensajes ya sea de una manera correcta o incorrecta. La función de los padres y docentes en esta etapa tienen la posibilidad de corregir.

Mesonero (2001) afirmó que: “Todo niño o niña puede tener la madurez fonológica hacia el año y medio de nacido. Otros contendrán demasiadas palabras y las frases serán simples, pero lo importante es que han iniciado un proceso evolutivo fonético que lo llevará al desarrollo motor fino” (p.222).

El desarrollo evolutivo del niño en su forma de hablar se realiza lentamente ya que a través de los años van adquiriendo madurez fonética y fonológica que los llevará a emitir sílabas y palabras así como aprender nuevos sonidos y contextos. En otras palabras mientras más habilidades motoras finas vayan adquiriendo nuestros niños y niñas, ellos se volverán más competentes en su cuidado y el cuidado a los demás.

### ***Dimensión 3: Motricidad gestual***

Mesonero (2001) precisó: “Es el control en general de la mano, cuando el estudiante lo realiza de forma correcta, le posibilita una autonomía de la mano con respecto al brazo y al tronco” (p. 224).

La coordinación manual llevará al infante al control de la mano. Los componentes que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es considerable tener en cuenta estos elementos antes de señalar cualquier actividad.

Da Fonseca (2000) señaló que:

Hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión.



No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p.79)

Este tipo de coordinación nos lleva hacia la expresión creativa, nos ayuda a descubrir matices propios que no habíamos tenido en cuenta desde temprana edad. Los gestos son una expresividad muy propia de la persona y que brota desde los sentimientos y la afectividad.

Llorca y Vega (1998), sugirieron que:

Los programas de estimulación del desarrollo psicomotor no solo deben consistir en facilitar unas vivencias del cuerpo a través de una motricidad más o menos condicionada, en la que los grandes grupos musculares participen y preparen, posteriormente, los pequeños músculos, responsables de tareas más precisas y ajustadas, ayudando a los niños a aprender a emplear sus cuerpos en forma más eficiente, sino que también, como nos sugiere la Teoría de los organizadores del desarrollo psicomotor, deben contribuir al desarrollo integral del niño (pp. 30-31).

Para Rojas (2007), manifiesta que:

El desarrollo psicomotor está dado por la relación que existe entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo; se destaca la motricidad fina: referida al movimiento de las manos, persigue la consecución de precisión y exactitud especialmente para la escritura (p.77).

El sistema educativo tiene que tomar en cuenta estos tipos de desarrollo motor ya que de ellos depende el éxito escolar en nuestros niños y niñas. Tenemos que alertar a todos que si no se da un desarrollo motor fino en nuestros estudiantes no solo afectará su aprendizaje en la lectura o escritura, sino que también perjudicará su asimilación y soporte de conocimientos, así como su atención y concentración del mismo.

### **1.3 Justificación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

Es de importancia éste tema, por la trascendencia que tiene la creatividad en el campo social, la misma que sirve para alcanzar óptimos resultados en el progreso de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices. Es primordial que los profesores del Nivel Inicial de los centros intervenidos, optimicen su desempeño laboral con un continuo mejoramiento académico y la capacitación pertinente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una eficaz enseñanza.

#### **1.3.2 Justificación pedagógica**

En esta investigación el docente demostró las estrategias mediante las actividades técnicas grafico plásticas donde los educandos plasmaron su creatividad cuyo resultado nos ayudará a tomar conciencia que las técnicas grafico plásticas es importante para mejorar su coordinación motora fina fortaleciendo en su aprendizaje de la lecto escritura.

#### **13.3. Justificación metodológica**

La actual situación por la que atraviesa el proceso pedagógico en el nivel inicial donde se da atención al desarrollo de la expresión plástica me motivó para el desarrollo de esta temática en el presente trabajo de investigación. La reflexión de mi labor pedagógica en el aula me permite concluir que la actividad plástica contribuye al desarrollo de los niños, básicamente en su motricidad fina.

Es estudio es importante porque va ayudar a conllevar un mejor desarrollo en sus habilidades motrices que lo realiza de una manera adecuada para mejorar a potenciar y potenciar las actitudes de los niños en relación a las estrategias que conllevan a las técnico grafico plásticas.

## 1.4 Problema

La motricidad en el contexto de la educación en el nivel mundial es el orden prioritario, solo que existen docentes acostumbrados a aplicar metodología conductista donde los alumnos no poseen una libertad para desenvolverse en el entorno educativo, limitando el nivel de aprendizaje debido a una pobre estimulación de su inteligencia. Estructura curricular cuyos paradigmas están orientadas a priorizar capacidades cognitivas sobre las capacidades afectivas dándoles un rol secundario o complementarios (Muñoz, 2003).

Es necesario identificar en las aulas a los niños con problemas de escritura para así poder darle un mejor proceso de enseñanza en donde logre una buena caligrafía y adecuada para su vida; logrando que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su etapa escolar, deportiva y social al lograr desarrollar un material didáctico que les permita mejorar la calidad de su motricidad fina en el cual que permita una mejor y ordenada caligrafía, más legible y por lo tanto contribuyendo al desarrollo cognitivo y social del niño antes que ingrese a la etapa escolar propiamente dicha (Aquino, 2011, p. 12).

Es primordial la motricidad en el argumento de la educación, existiendo profesores preparados en adaptar una metodología conductista donde los estudiantes de inicial tienen escasa libertad para desarrollarse en su entorno formativo, restringiendo el aprendizaje debido a la poca estimulación de su inteligencia. (Muñoz, 2003, p. 54).

En la I.E.I. N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, la realidad existente de la población es la carencia de toda índole y sobre todo falta de supervisión a los infantes que se encuentran en alto riesgos de salud, además el nivel educativo que presentan los padres de familia y el poco interés, por ello los niños tendrán dificultades en el logro de sus aprendizajes. Por esta razón la responsabilidad de los padres es muy importante ya que debería percibir el avance de su aprendizaje. Por lo tanto la profesora no le proporciona una atención especializada a cada estudiante. Por tal motivo me planteo el siguiente problema. Asimismo, los padres de familia no toman interés, piensa que es algo natural, no hay apoyo de los padres de familia, la mayoría de los padres trabajan los niños se quedan en cuidado de sus familias, hay padres que tienen poco conocimientos hacia el tema que se está tratando con los niños. Por lo tanto la docente no se

abastece para dar una atención especializada a cada estudiante. Por tal motivo me planteo el siguiente problema.

#### **1.4.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativas N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?

#### **1.4.2. Problemas específicos**

##### **Problema específico 1**

¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?

##### **Problema específico 2**

¿Cuál es la relación entre la técnica del modelado y Psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?

##### **Problema específico 3**

¿Cuál es la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016?

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N°1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016.

#### **Hipótesis específica 2**

Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

#### **Hipótesis específica 3**

Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito Cercado de Lima, 2016.

#### **Objetivo específico 2**

Determinar la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 pública de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

#### **Objetivo específico 3**

Determinar la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°1040 Republica de Haití, Cercado de Lima, 2016.

## **II. Marco Metodológico**

## **2.1 Variables**

### **2.1.1. Las técnicas gráficas plásticas**

#### **Definición conceptual**

Avilés y Parra (2014) sostiene que es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del alumno que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p. 13)

#### **Definición operacional**

La dimensión fue considerado como: Técnica del embolillado, técnica del modelado, técnica del rasgado.

### **2.1.2. Psicomotricidad fina**

#### **Definición conceptual**

Mesonero (2001) definió: “la motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 124).

#### **Definición operacional**

Se consideró como dimensión la motricidad facial, motricidad fonético y motricidad gestual



## 2.2 Operacionalización de variable

Tabla 1

*Operacionalización de la variable técnico gráfico plástico*

Dimensiones	indicadores	ítems	Escala de valoración	Niveles o rangos de la variable
Técnica del	Embolillar	1,2,3,4		Inicio
Técnica del modelado	Modelar	5,6,7	Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)	20-23 Proceso 24-27
Técnica rasgado	Rasgar	8,9,10,11		Logrado 28-33

Tabla 2

*Operacionalización de la variable psicomotricidad fina*

Dimensiones	indicadores	ítems	Escala de valoración	Niveles o rangos
Motricidad facial	Dramatización	1,2,3,4		Inicio
Motricidad fonético	Canción	5,6,7	Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)	14-19 Proceso 20-25
Motricidad gestual	Mimo	8,9,10,11		Logrado 26-33

## 2.3 Metodología

Se desarrolló en la presente tesis el Método hipotético deductivo

## 2.4 Tipos de estudio

El actual estudio es de tipo básica, donde se establece una teoría, ampliar el conocimiento mediante el hallazgo de principios, es decir es la producción de nuevos conocimientos (Sánchez y Reyes, 2006, p. 36)

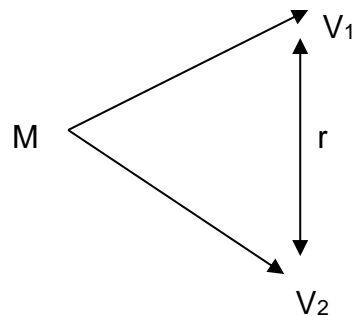
## 2.5 Diseño de investigación

Carrasco (2017) refirió que el diseño de investigación “es el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación” (p.58).

Carrasco (2017) mencionó: “diseño no experimentales son aquellos cuyos variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia” (p.71).

Carrasco (2017) refirió: “diseño transeccional o transversal se utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómenos de la realidad, en un momento determinado del tiempo” (p.72).

El diseño de la investigación es no experimental de corte transversal, ya que se basó en las observaciones de los hechos en estado natural sin la intervención o manipulación del investigador. El diseño de la presente investigación se encuentra en el siguiente cuadro:



Descifrando el diagrama tenemos:

**M:** Muestra de la población

**V<sub>1</sub>:** Variable: Técnico gráfico plástico

**V<sub>2</sub>:** Variable: Psicomotricidad fina

**r:** Coeficiente de correlación entre variables

## 2.6 Población, muestra y muestreo

Carrasco (2017) mencionó “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.237)

La población está conformado por infantes de 5 años de la IE 1040 “Republica de Haití” la cual consta con una cantidad de 90 niños.

Tabla 3

*Estudiantes de 5 años de la institución educativa 1040 “Republica de Haití”*

N°	Secciones	Cantidad de estudiantes	Total
1	Verde	31	
2	Rojo	31	90
3	Celeste	28	

Tipo de muestreo: No probabilístico intencional.

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Arias (2012) indicó “se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.67).

Arias (2012) también refirió que “la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos a cerca de sí mismos, o en relación de un término en partícula” (p. 72).

La técnica que se empleó en este trabajo de investigación es la técnica de la observación.

## Instrumento

Arias (2012) indicó “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (p. 68).

Arias (2012) refirió el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p. 74).

La técnica empleada en la presente investigación fue la encuesta y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Para la evaluación de la técnico grafico plástica y psicomotricidad fina se empleó la ficha de observación.

### Descripción del instrumento

La actual investigación consiste en tres dimensiones: para cada una de las variables tanto en técnica grafico plástica y psicomotricidad fina.

### **Ficha técnica de la variable técnica grafico plástica**

Nombre: Ficha de observación de técnica grafico plástica.

Autor: Avilés y Parra (2014) adaptado por Marlith Paredes Rivero

Procedencia: Lima- Perú, 2017.

Objetivo: Medir la Niveles de los estudiantes de educación inicial.

Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

### **Ficha técnica de variable psicomotricidad fina**

Nombre: Ficha de observación de psicomotricidad fina.

Autor: Mesonero (2001) adaptado por Marlith Paredes Rivero

Procedencia: Lima- Perú, 2017

Objetivo: Medir la Niveles la psicomotricidad fina del estudiante de inicial.

Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

## Validez y confiabilidad de los instrumentos

### Validez

Para Hernández, et al (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir” (p.200).

La validez de los instrumentos, para la presente investigación, se realizó mediante la técnica de “juicio de expertos”. Consiste, como su nombre lo indica, en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se pretende emplear en la recolección de datos. Ellos analizan que el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con las tres condiciones, el experto firma un certificado de validez indicando que “Hay Suficiencia”.

Tabla 4  
*Validación de juicio de expertos*

N°	Experto	Aplicable
Experto 1	Dra. Nancy Cuenca Robles	Aplicable
Experto 2	Dr. Fortunato Diestra Salinas	Aplicable
Experto 3	Dra. Irma Campos Lujan	Aplicable

### Confiabilidad

Bernal (2010) dice: “la confiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les examina en distintas ocasiones con los mismo cuestionarios” (p. 247).

Para dar validez y fiabilidad al presente trabajo de investigación, se someterá el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.

Tabla 5

*Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

Tabla 6

*Variable técnica grafico plástica*

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,796	11

El valor obtenido es de 0,796 muestra según la tabla 5 una fuerte confiabilidad.

Tabla 7

*Variable psicomotricidad fina*

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,899	11

El valor obtenido es de 0.899 muestra según la tabla 6 una fuerte confiabilidad.

## 2.8 Método de análisis de datos

Según Hernández et al. (2014) indican que:

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenadores. Ya casi nadie hace de forma manual ni aplicando formulas, en especial si hay un volumen considerable de datos por otra parte. Se centra en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo y no en los procedimientos de cálculo. El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional. Selecciona el Software, ejecuta el programa, explora los datos, evalúa la confiabilidad y validez, analiza mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas, realiza análisis adicionales, prepara los resultados para presentarlos. (p. 278)

Para la presente investigación, se realizó la respectiva codificación y tabulación (Excel) de los datos según Hernández et al. (2014) “una vez recolectados los datos éstos deben de codificarse... las categorías de un ítem o pregunta requieren codificarse en números, porque de lo contrario no se efectuaría ningún análisis, sólo se contaría el número de respuestas en cada categoría” (p. 262). De esta manera se procesaron de forma ordenada los datos obtenidos de los instrumentos gestión del conocimiento y desempeño docente.

El análisis de información obtenida se hizo básicamente utilizando las respectivas preguntas tomadas al personal de la empresa Ancro S.R.L. utilizando el programa SPSS versión 24, el cual resulta de gran utilidad ya que permite trabajar con bases de datos de gran tamaño.

Los datos obtenidos se han agrupado en tablas y los gráficos correspondientes. Cada tabla y su gráfico corresponde al consolidado de cada pregunta en sus cinco alternativas (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre). Las respuestas casi siempre y siempre son consideradas positivas y las respuestas casi nunca y nunca como negativas.

## **2.9 Aspectos éticos**

Según Arias (2012) dice: “uno de los aspectos trascendentes en la investigación, como en la vida cotidiana, es el relativo a los valores” (p. 404).

En el presente investigación, se ha tomado en cuenta la ética, se ha respetado la autoría de las fuentes y referencias empleadas, de acuerdo a las Normas APA para el proyecto de investigación; también se reservara el anonimato de los trabajadores a encuestar, para que respondan el cuestionario con sinceridad, de esta manera que los resultados que se obtengan serán alineados con veracidad



### **III. Resultados**

### 3.1. Resultado descriptivo

#### 3.1.1. Técnica gráfico pastica

Tabla 8

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable técnica gráfico plástica en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	15	16.7%
	Proceso	48	53.3%
	Logrado	27	30%
	Total	90	100%

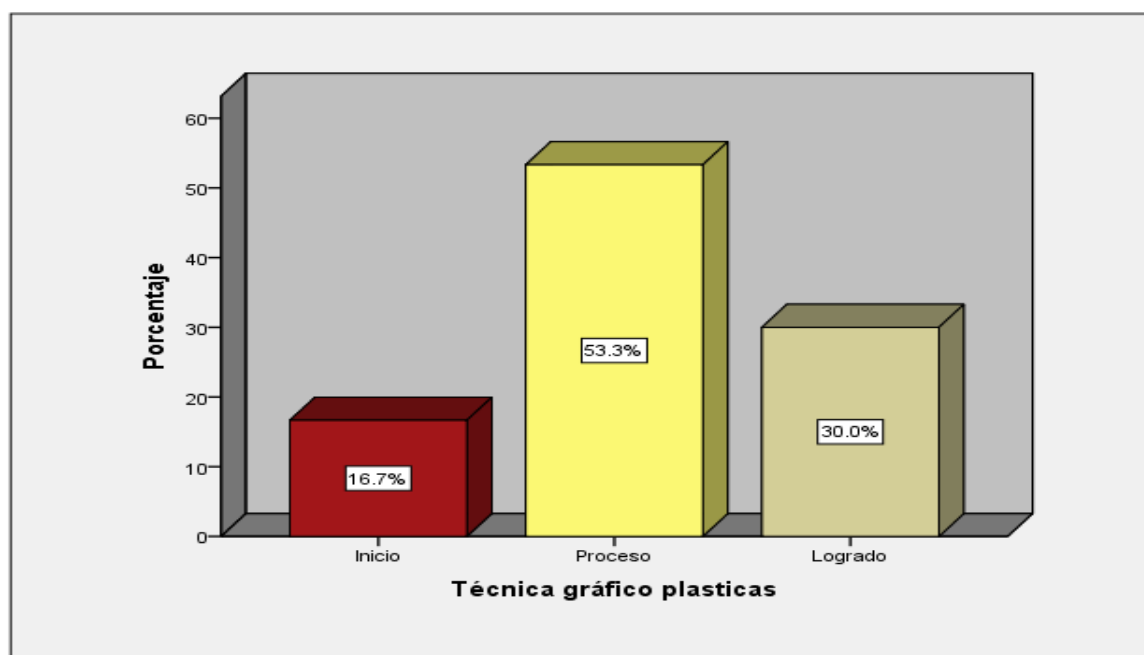


Figura 1. Niveles de la variable técnica gráfico plásticas.

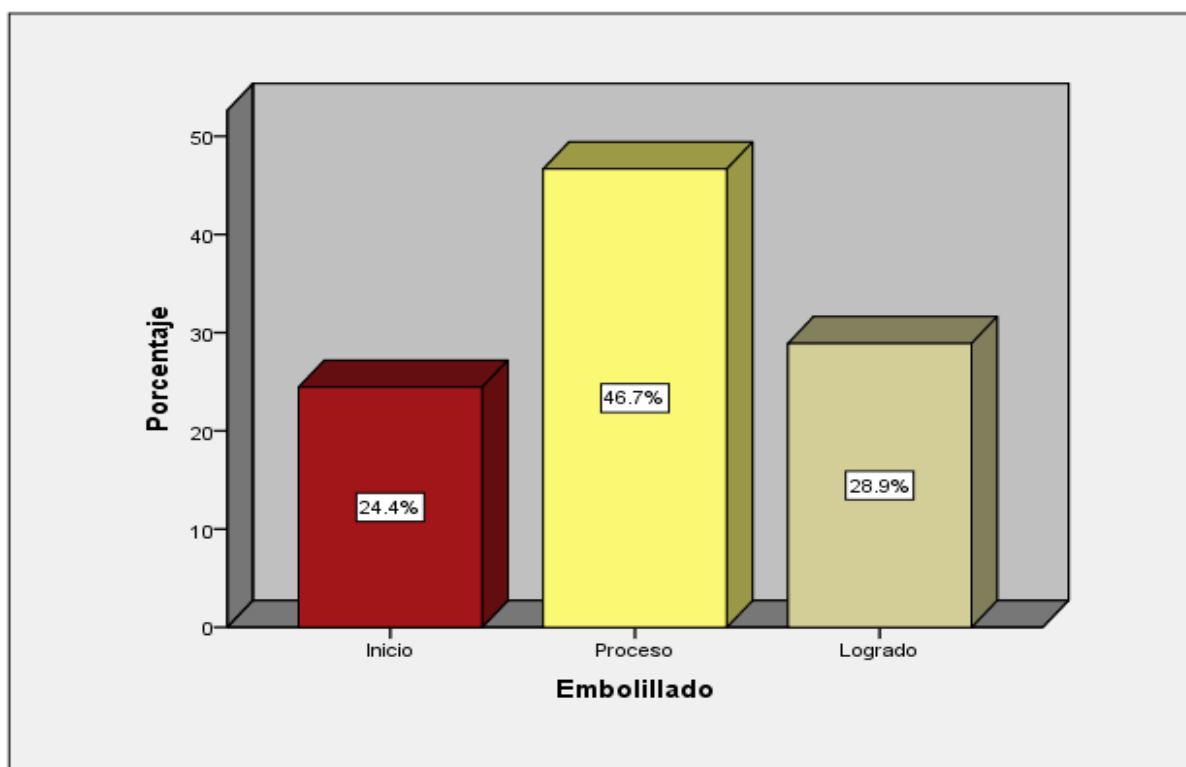
Con respecto a la variable técnica gráfico plásticas se percibió en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 53,3% se ubican en el nivel proceso, el 30% se encuentran en el nivel logrado y un 16,7% se ubican en el nivel inicio. Es decir la mayoría tiene la dificultad realizar sus actividades porque reforzar su coordinación motora fina.

### 3.1.2. Técnica del embolillado

Tabla 9

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión embolillado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Inicio	22	24.4%
Proceso	42	46.7%
Logrado	26	28.9%
Total	90	100%



*Figura 2.* Niveles de la dimensión embolillado.

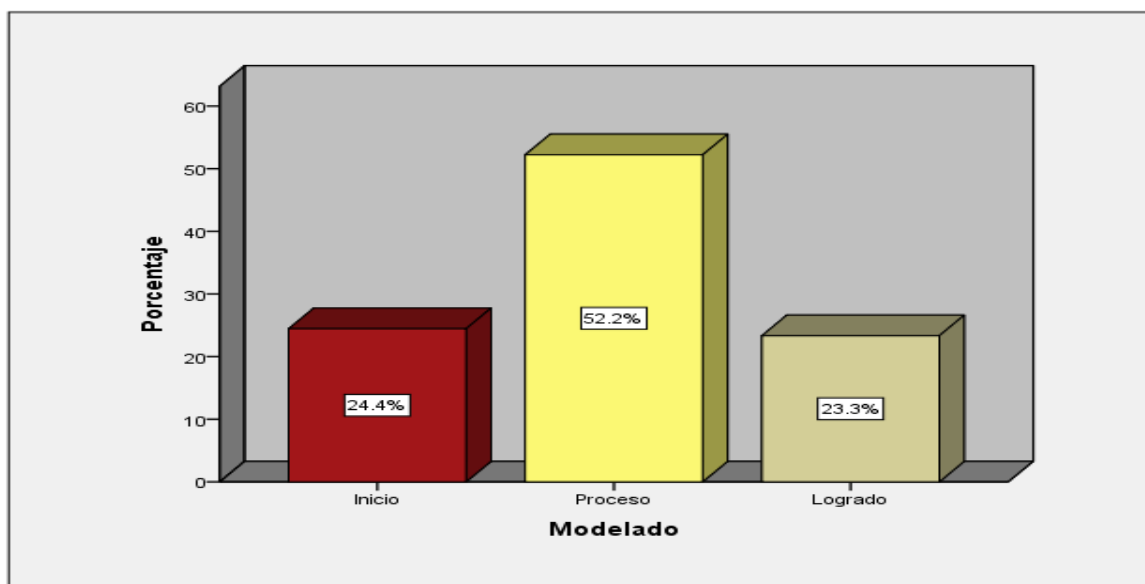
Con respecto a la dimensión embolillado se percibió en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 46,7% se ubican en el nivel proceso, el 28,9% se encuentran en el nivel logrado y un 24,4% se ubican en el nivel inicio. Es decir la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar su coordinación motora fina en el momento de realizar sus trazos u otras actividades.

### 3.1.3. Técnica de modelado

Tabla 10

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión modelado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	22	24.4
	Proceso	47	52.2
	Logrado	21	23.3
	Total	90	100.0



*Figura 3. Niveles de la dimensión modelado.*

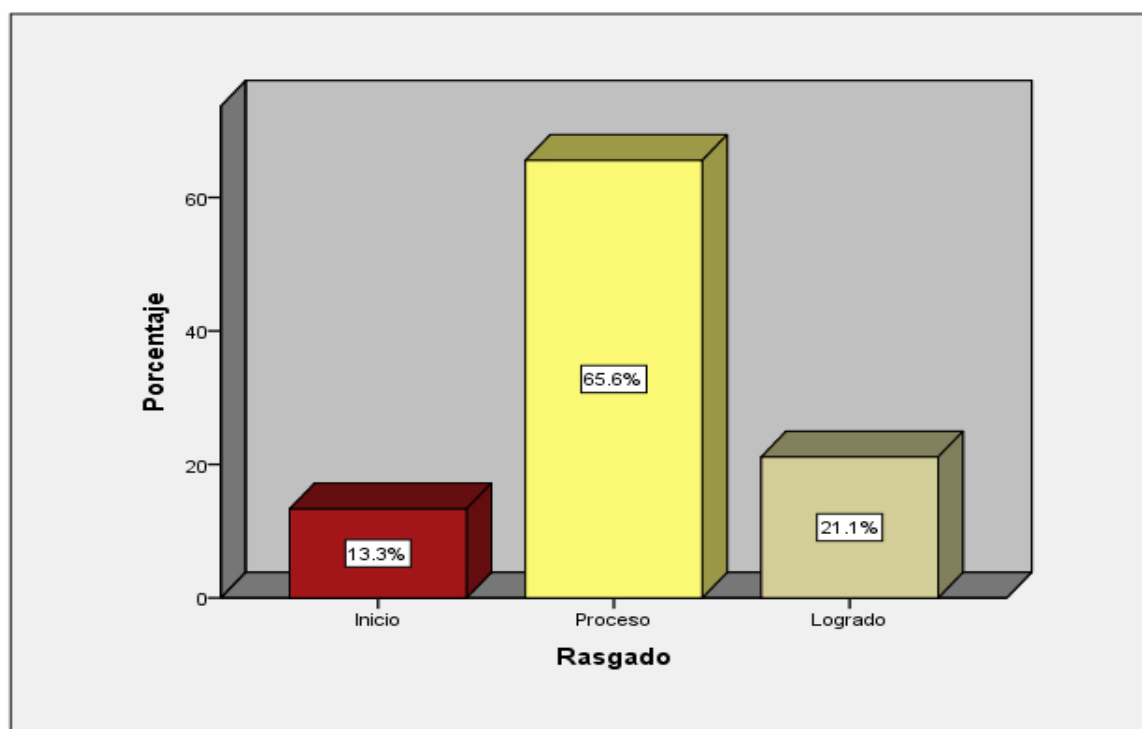
Con respecto a la dimensión modelado se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 52,2% se ubican en el nivel proceso, el 24,4% se encuentran en el nivel logrado y un 23,3% se ubican en el nivel inicio. Es decir que los niños y niñas se distraen con facilidad es por ello que la técnica del modelado les permite tener atención y concentración.

### 3.1.4. Técnica de rasgado

Tabla 11

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión rasgado en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	12	13.3%
	Proceso	59	65.6%
	Logrado	19	21.1%
	Total	90	100%



*Figura 4 . Niveles de la dimensión rasgado.*

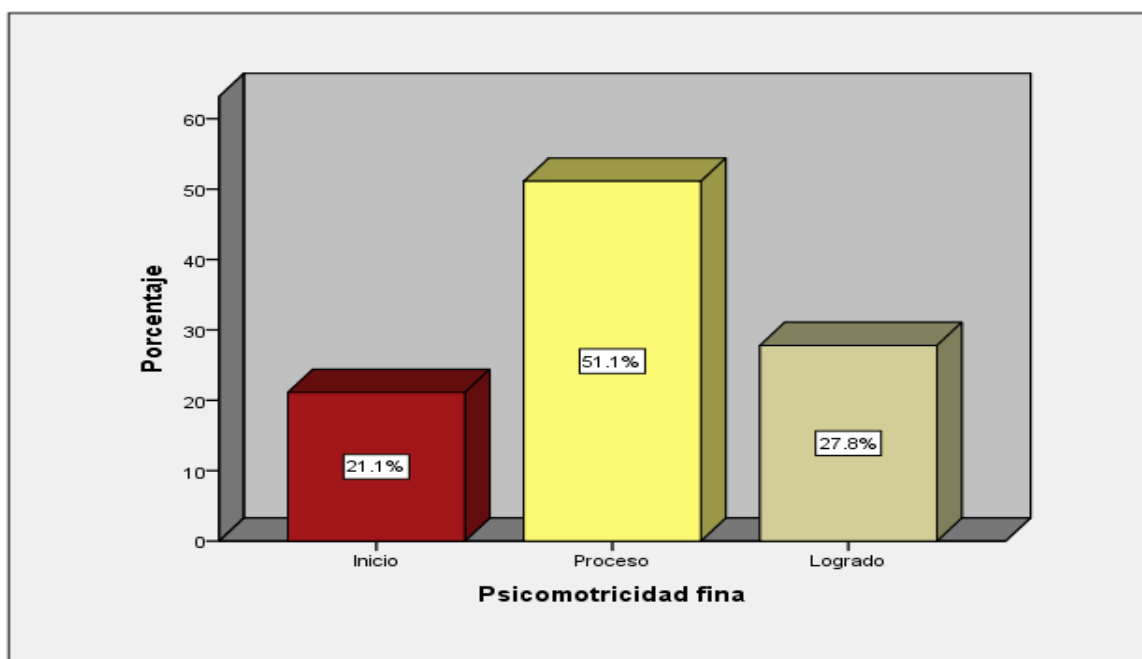
Con respecto a la dimensión rasgado se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 65,6% se ubican en el nivel proceso, el 21,1% se encuentran en el nivel logrado y un 13,3% se ubican en el nivel inicio. Es decir que los niños y niñas están desarrollo de desarrollo sus habilidades motora fina como de la prensión y coordinación motriz.

### 3.1.5. Psicomotricidad fina

Tabla 12

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	19	21.1%
	Proceso	46	51.1%
	Logrado	25	27.8%
	Total	90	100%



*Figura 5.* Niveles de la variable psicomotricidad fina.

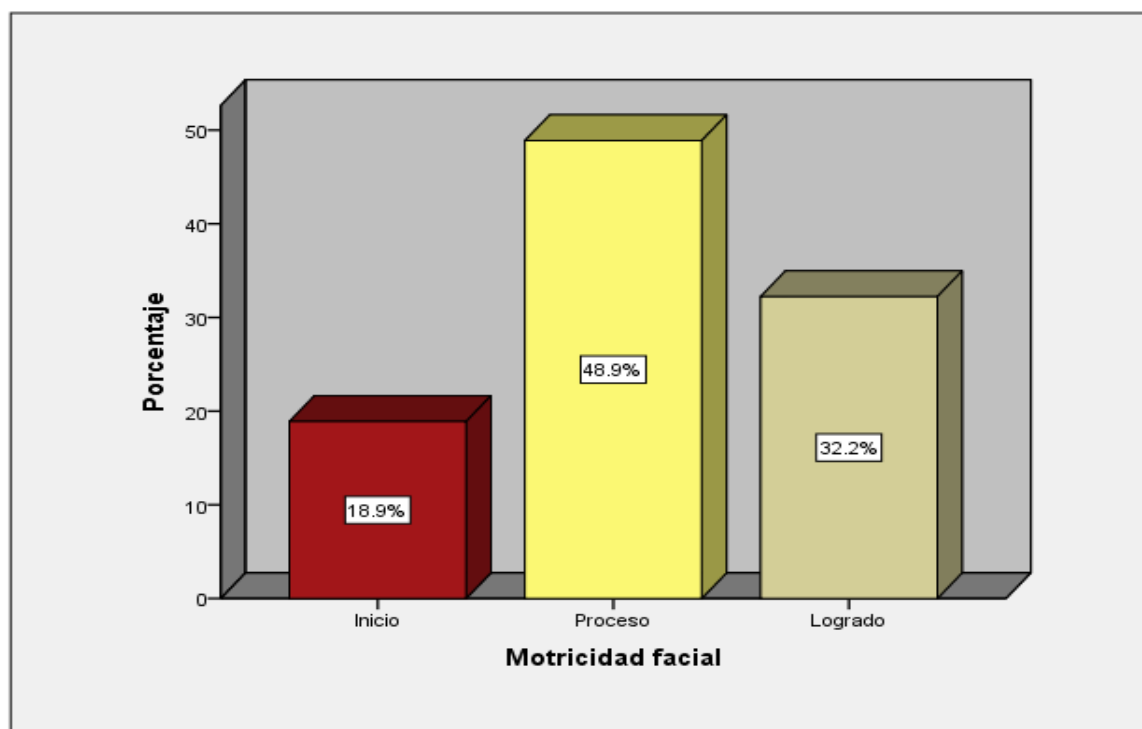
Con respecto a la variable psicomotricidad fina se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 51,1% se ubican en el nivel proceso, el 27,8% se encuentran en el nivel logrado y un 21,1% se ubican en el nivel inicio. Es decir en la mayoría de los niños se percibió que están en proceso sus movimientos de mano y muñeca para desarrollar sus habilidades motrices básicas.

### 3.1.6. Motricidad facial

Tabla 13

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad facial en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	17	18.9%
	Proceso	44	48.9%
	Logrado	29	32.2%
	Total	90	100%



*Figura 6.* Niveles de la motricidad facial.

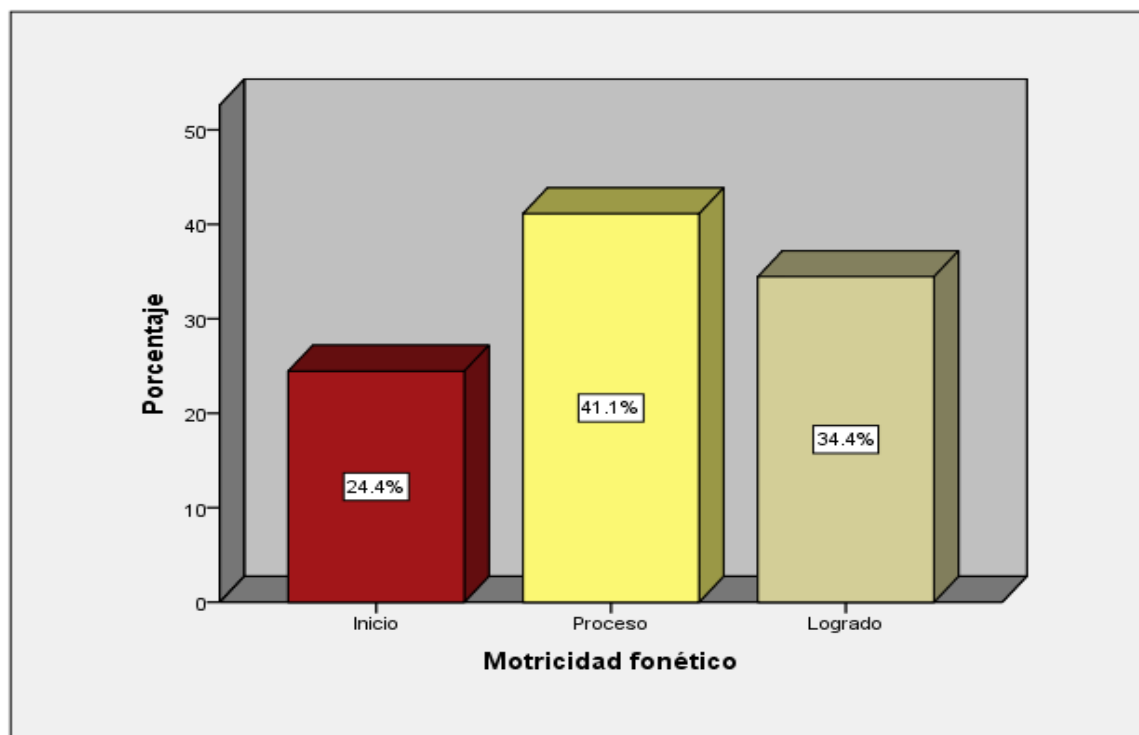
Con respecto a la dimensión facial se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 48,9% se ubican en el nivel proceso, el 32,2% se encuentran en el nivel logrado y un 18,9% se ubican en el nivel inicio. Es decir la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad en el dominio muscular de la cara, porque que tienen dificultad en demostrar las emociones como gesto voluntarios e involuntarios.

### 3.1.7. Motricidad fonética

Tabla 14

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad fonética en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	22	24.4%
	Proceso	37	41.1%
	Logrado	31	34.4%
	Total	90	100%



*Figura 7.* Niveles de la motricidad fonética.

Con respecto a la dimensión fonética se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 41,1% se ubican en el nivel proceso, el 34,4% se encuentran en el nivel logrado y un 24,4% se ubican en el nivel inicio. Es decir la mayoría de los niños y niñas están en proceso de perfeccionar la emisión de sonidos.

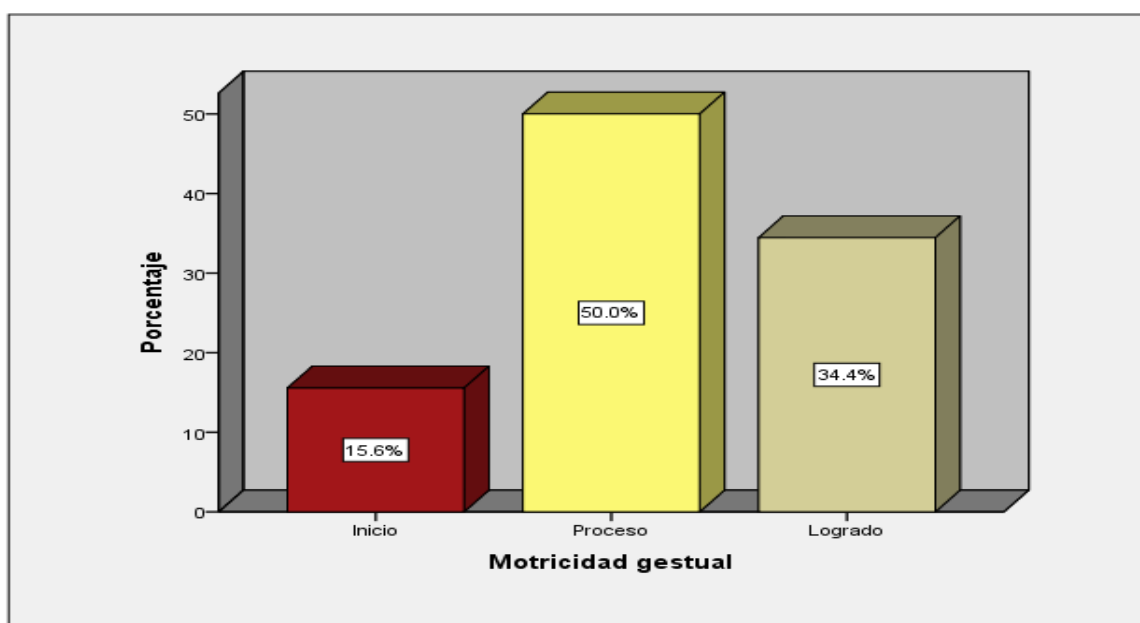


### 3.1.8. Motricidad gestual

Tabla 15

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad gestual en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	14	15.6%
	Proceso	45	50%
	Logrado	31	34.4%
	Total	90	100%



*Figura 8.* Niveles de la motricidad gestual.

Con respecto a la dimensión gestual se observó en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, el 50% se ubican en el nivel proceso, el 34,4% se encuentran en el nivel logrado y un 15,6% se ubican en el nivel inicio. Es decir la mayoría de los niños y niñas están en proceso de desarrollar el dominio de las manos.

### 3.2. Resultados correlacionales

#### 3.2.1. Técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina

##### Hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

H<sub>a</sub>: Existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Tabla 16

*Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina.*

		Técnica gráfico plásticas	Psicomotricidad fina
Técnica gráfico plásticas	Coeficiente de correlación	1.000	.910**
	Sig. (bilateral)	.	.000
Rho de Spearman	n	90	90
	Coeficiente de correlación	.910**	1.000
Psicomotricidad fina	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	90	90

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

### 3.2.2. Técnica del embolillado y psicomotricidad fina

#### Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016.

H<sub>a</sub>: Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016.

Tabla 17

*Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina.*

		Embolillado	Psicomotricidad fina
Embolillado	Coeficiente de correlación	1.000	.752**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	n	90	90
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	.752**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	90	90

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016.

### 3.2.3. Técnica del modelado y la psicomotricidad fina

#### Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

H<sub>a</sub>: Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Tabla 18

*Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Modelado	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Modelado		
	Coeficiente de correlación	1.000	.715**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	n	90	90
	Psicomotricidad fina		
	Coeficiente de correlación	.715**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	90	90

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

### 3.2.4. Técnica del rasgado y psicomotricidad fina

#### Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

H<sub>a</sub>: Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Tabla 19

*Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*

		Rasgado	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	.443**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	n	90	90
	Coeficiente de correlación	.443**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	90	90

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

## **IV. Discusión**

## Discusión

En la presente investigación se presentó que la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Asimismo el hay una similitud con la Agurto (2011) concluyó la investigación antes descrita demuestra la efectividad del programa de actividades grafico plásticas en lo que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso parte de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad. Por lo tanto la teoría se apoyó que la Avilés y Parra (2014) concluyó un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En la hipótesis 1, se concluyó que Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del embollado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016. Hay una similitud con la de Rodríguez y Saavedra (2011) concluyó los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que Significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dieron resultado". Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina. No cabe duda que el juego es la forma natural de aprender del niño. Asimismo Mesonero (2001) manifestó que: La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La

coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir (p.177).

En la hipótesis 2, los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Asimismo se asemeja con la Rodríguez (2012) concluyó que el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación visomanual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Hipótesis específica 3, se concluyó que los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. También hay una similitud con la de Muñoz (2011) concluyó que es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc. La autora manifiesta que la aplicación de un programa de psicomotricidad



permitió que los estudiantes mejoren su escritura. Es decir que la aplicación de las propuestas permite que los estudiantes desarrollen actitudes positivas para el aprendizaje de la escritura. De lo cual deducimos que nuestro programa de actividades psicomotrices nos permitirán que los niños se interesen por la escritura y así se mejore el nivel de la escritura pre silábico de los niños de 4 años de edad.

## **V. Conclusiones**

## Conclusiones

- Primera:** Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia es una correlación muy alta.
- Segunda:** Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.752; en consecuencia es una correlación positiva alta.
- Tercera:** Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.715; en consecuencia es una correlación positiva alta.
- Cuarta:** Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.443; en consecuencia es una correlación alta.

## **VI. Recomendaciones**

## Recomendaciones

- Primera.** Se recomienda a los especialistas de la UGEL 03, que realicen talleres de capacitación para los docentes sobre técnicas gráfico plástica y la psicomotricidad fina, para mejorar su labor con los niños ya que es muy importante para ellos desarrolle su coordinación motora fina. Asimismo considerar en las capacidades curriculares.
- Segunda.** Se recomienda a la directora realizar talleres para elaborar material educativo y gestionar a otras entidades privadas que brinden capacitaciones a los docentes para el buen uso en los procesos pedagógicos.
- Tercera.** Se sugiere a los docentes trabajar con los padres de familia realizando talleres para la elaboración de material educativo con diferentes materiales de reciclaje para ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas e informar a los padres de familia para sensibilizar la importancia de las técnicas gráficos plásticas.
- Cuarta.** Se recomienda a los padres de familia para que en la casa ayuden afianzar su coordinación motora fina de sus hijos a través de la materiales elaborados por ellos mismos.

## **VII. Referencias**

## Referencia bibliográficas

- Aguirre (2009). *La psicomotricidad un paso previo a la escritura*. Zaragoza – España.
- Ángeles, L. (2012). *El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar*”, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Agurto, T. y otros. (2012). *Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas*.
- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad francisco Gavidia – el salvador.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias*. Recuperado de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf).
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral*. ISCF "Manuel Fajardo".
- Carrasco (2017). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Franco, M. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España*,
- Herrera, G. (2006). *Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano*. Dpto. Educación Física I.E.S, 1 - 17.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Martín, D. (2004). *La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva*. España. Recuperado 12/03/12.<http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553> 25/4/2012
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid:Textos Universitarios EDIUNO.
- Mijancos, E. (2012). *Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial*, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela.



- Muñoz, D. (2009). *El desarrollo de la psicomotricidad fina como favorecedor de la escritura, el objetivo fue estimular la psicomotricidad fina para adquirir las habilidades instrumentales específicamente en la escritura en niños y niñas de 5 años de la IE Inicial "Manuel Escorza"* (Tesis de maestría). Chorrillo: Perú.
- Muñoz; L. (2011). *Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes 5 años de educación Inicial, para optar grado de magíster en educación de la Universidad de Chile.*
- Pérez, T. (2012). *Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa*
- Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*": ISPEJV. La Habana.
- Sánchez, H. y Reyez, C. (2015) *Metodología y diseños en la investigación científica* (5ta. ed.). Peru: Business Support Aneth S.R.L.
- Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento.* México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

## **Anexos**

## **Anexo A**

### **Artículo científico**

#### Título

Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

#### Autora

Marlith Paredes Rivero.

Correo:marlithparedes@hotmail.com.Universidad Privada Cesar Vallejo.

#### Resumen

La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016 .Tuvo como objetivo general fue determinar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

El tipo de investigación según su finalidad fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 niños, la muestra la misma que la población y el tipo de muestro es no probabilística. La técnica empleada para recolectar información es una observación, el instrumento fue es una ficha de observación las cuales fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach: Que demuestra la confiabilidad en *Técnica grafico plástica* con un 0,796 y en psicomotricidad fina 0,899.Dando como resultado una correlación al 95% cumpliendo así una relación entre ambas variables.

#### Palabras claves

Técnicas gráfico plásticas, psicomotricidad fina y estudiantes.

#### Abstract

This research entitled: technical graphic plastic and psychomotricity fine in children of the institution education N ° 1040 Republic of Haiti, of the District of the Cercado de Lima, 2016, was general objective to determine the relationship between the techniques graphic Visual and psychomotor fine in children of the educational institution N ° 1040 Republic of Haiti of the District of the Cercado de Lima 2016.

The type of research was basic descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The population was comprised of 90 teachers, the sample was 74 boys and girls from the District of Lima, 2016 I.E 1040 "Republic of Haiti" and the type of sampling is probabilistic. The technique employed to collect information was an observation and instruments of data collection list of matching were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Cronbach's alpha (0,796 and 0,899), which shows strong reliability.

The test results of Spearman Rho, where the value of the correlation coefficient is ( $r = 0.910$ ) indicating a correlation positive extremely high, in addition the value of  $P = 0.000$  is less at the  $P = 0.05$  and thus the relationship is significant at the 95% and rejecting the null hypothesis ( $H_0$ ) assuming that there is a significant relationship between the technical graphic plastic and psychomotricity fine in children of the educational institution N ° 1040 Republic of Haiti of the District of the Cercado de Lima, 2016.

Keywords

Technical plastic graphic, fine motor skills, and students.

## Introducción

El presente trabajo de investigación tuvo como línea de investigación atención integral del infante, niño y adolescencia teniendo como antecedentes relevantes a Rodríguez (2012) en su tesis titulada: "*La influencia de taller aprendiendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio – Trujillo*", cuyo objetivo fue demostrar la influencia del taller aprendiendo la técnica de la motriz aprendiendo, la población estuvo establecido 50 estudiantes divididos en 25 para grupo control y experimental para aplicación del programa se realizó a 10 sesiones. Al finalizar el post test del taller se tuvo como resultado 0%; 0 infantes se encuentran en un nivel de proceso; 35 % 12 infantes mostraron un nivel de logro previsto; y el 65% 18 infantes, también mostraron un nivel de logro destacado. Al finalizar se obtuvo como conclusiones una mejora significativa en los aspectos; coordinación óculo mano, coordinación de gestos, como también la coordinación motriz fina.

Por otro lado Agurto y otros. (2002) Concluye en su investigación titulada: *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna "Virgen de Fátima" del distrito de José Ortiz*. El objetivo general fue demostrar los resultados de este programa con la finalidad de mejorar la coordinación motora de los niños. El tipo de investigación que se empleó fue aplicada, con un diseño cuasi experimental con una muestra de 50 estudiantes de educación inicial, utilizó además una ficha de observación. Concluyó finalizando que el programa obtuvo resultados óptimos en los niños con problemas de coordinación.

En el Perú, actualmente, los niños y niñas ingresan a las instituciones educativas con su coordinación motora fina inadecuada, en esta etapa infantil es muy importante que los estudiantes refuercen y mejoren sus habilidades y destrezas plasmando sus emociones a través de las técnicas gráfico plásticas, por lo que es muy necesario que los docente del Nivel Inicial ayuden a incrementar el desarrollo de su coordinación motora fina.

En el distrito del cercado de Lima, se observa que por ser una zona urbana marginal hay niños y niñas que proceden de hogares disfuncionales, existiendo un grupo de PFFF que se desempeñan como ambulantes por lo que sus mismas actividades hacen que se desliguen desde muy tempranas horas por lo que no hay el apoyo adecuado y constante para con sus hijos ocasionando que su motora fina no sea la adecuada para realizar sus actividades en los diferentes talleres.

En la relación a la fundamentación científica, técnica y humanística

García (2003) enfatizó: Las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado, estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear (p. 13). Las dimensiones de la variable fueron los componentes. De esa manera las gráfico plásticas busco fortalecer diferentes aspectos como son Motricidad facial tiene la facultad de favorecer el incremento de actividades con los músculos del rostro, la motricidad fonética. Tiene la capacidad de pronunciar sonidos que poco a poco irá corrigiendo, permitiendo así simplificar su lenguaje mediante sílabas, palabras y frases simples". Y por último en componente motricidad gestual busca que en todos los niños y niñas logren interactuar con sus pares, los componentes que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo una comunicación eficaz en diferentes contextos en la cual ellos se presenten

## Metodología.

La metodología usada fue hipotético deductivo la investigación es de tipo básica y el diseño fue no experimental. La población estuvo constituida fue de 90 niños y niñas de la institución educativa inicial N°1040 Republica de Haití No hubo muestra ya que por tener una población reducida se utilizó la misma cantidad. La técnica utilizada fue la observación con un instrumento ficha de observación la cual fue una adaptación de la presente autora de la tesis. El resultado fue normal paramétrica por lo que para contrastar la hipótesis general y la hipótesis específica se usaron el coeficiente de correlación de Rho de Spearman. Para el análisis de fiabilidad del instrumento de evaluación se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach. Para la representación gráfica se seleccionó la estadística descriptiva con porcentajes y se ha utilizada la figura de barras.

## Resultados

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. En los resultados de la variable y la dimensión del componente abollado arrojó un coeficiente de correlación coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que indica una correlación positiva alta. En los resultados con la dimensión del componente modelado tuvo un coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que indica una correlación positiva alta, En relación al componente rasgado en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada,

## Discusión

En la presente investigación se presentó que la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Asimismo el hay una similitud con la Agurto (2011) concluyó la investigación antes descrita demuestra la efectividad del programa de actividades grafico plásticas en lo

que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso parte de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad. Por lo tanto la teoría se apoyó que la Avilés y Parra (2014) concluyó un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En la hipótesis 1, se concluyó que Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016. Hay una similitud con la de Rodríguez y Saavedra (2011) concluyó los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que Significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dieron resultado”. Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina. No cabe duda que el juego es la forma natural de aprender del niño. Asimismo Mesonero (2001) manifestó que: La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir (p.177).

En la hipótesis 2, los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Asimismo se asemeja con la Rodríguez (2012) concluyó que el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación visomanual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Hipótesis 3, se concluyó que los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. También hay una similitud con la de Muñoz (2011) concluyó que es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc. La autora manifiesta que la aplicación de un programa de psicomotricidad permitió que los estudiantes mejoren su escritura. Es decir que la aplicación de las propuestas permite que los estudiantes desarrollen actitudes positivas para el aprendizaje de la escritura. De lo cual deducimos que nuestro programa de actividades psicomotrices nos permitirán que los niños se interesen por la escritura y así se mejore el nivel de la escritura pre silábico de los niños de 4 años de edad.



## Conclusiones

- Primera: Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia es una correlación muy alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .
- Segunda: Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.752; en consecuencia es una correlación positiva alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .
- Tercera: Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.715; en consecuencia es una correlación positiva alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .
- Cuarta: Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.443; en consecuencia es una correlación alta; a su vez existiendo también una correlación positiva moderado a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .

## Referencias

- Aguirre (2009). *La psicomotricidad un paso previo a la escritura*. Zaragoza – España.
- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad Francisco Gavidia – el salvador.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias*. Recuperado de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf).
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*.
- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral*. ISCF “Manuel Fajardo”.
- Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN**  
**PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, MARLITH PAREDES RIVERO, estudiante del Programa de maestría Educación Infantil y Neuroeducación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 01115979 con el artículo titulado

“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima,” 2016.

Declaro bajo juramento que:

1. El artículo pertenece a mi autoría.
2. El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. El artículo no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
4. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
5. Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad

Lima 10 de junio de 2017

Marlith Paredes Rivero

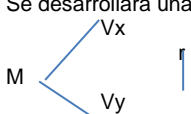
## Anexo B: Matriz de consistencia

Título: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016

Autor: Paredes Rivero Marlith

Problema General	Objetivo general	Hipótesis general	Variables				
¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativas N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?	Determinar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016	Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Variable1:Tecnico grafico plástico				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y rango
			Técnica del embolillado	Embolillar	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)	Inicio 20-23 Proceso 24-27 Logrado 28-33
			Técnica del modelado	Modelar	5,6,7		
Técnica del rasgado	Rasgar	8,9,10,11					
Problema específico			Variable2:Psicomotricidad fina				
¿Qué relación existe entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?	Determinar la relación que existe entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito Cercado de Lima, 2016.	Existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valores	Nivel y rango
¿Qué relación existe entre la técnica del modelado y Psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016?	Determinar la relación que existe entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 pública de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Motricidad facial	Dramatización	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)	Inicio 14-19 Proceso 20-25 Logrado 26-33
¿Qué relación existe entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016?	Determinar la relación que existe entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa n.° 1040 Republica de Haití, Cercado de Lima, 2016.	Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 1040 Republica de	Motricidad fonético	Canción	5,6,7		
			Motricidad gestual	Mimo	8, 09,10,11		

		Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	
Tipo y Diseño	Población y muestra	Técnica e instrumento	
Tipo de investigación: Básica Sustantiva Nivel de investigación: Descriptivo correlacional. Diseño: No experimental de corte transversal y correlacional.	Población: 90 niños del nivel inicial de la institución educativa N°1040 Republica de Haití Muestra: La muestra la conforman 90 niños de la edad de 4 años. Muestra: Aleatoria probabilística	La técnica es la observación.  El instrumento: Se utilizará una ficha de observación.	

<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Tipo de investigación: Básica Sustantiva Nivel de investigación: Descriptivo correlacionar porque existe relación entre las variables.</p> <p>Diseño de estudio: Se desarrollara una investigación con diseño no experimental trasversal.</p>  <p>Métodos: Método descriptivo Método Hipotético deductivo.</p> <p>Técnicas: La Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación</p>	<p><b>POBLACION Y MUESTRA</b></p> <p>Población: 90 niños del nivel inicial de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del cercado de Lima.</p> <p>Muestra: Se empleará como muestra 90 niños del nivel inicial de la institución educativa N°1040 Republica de Haití del cercado de Lima.</p> <p>Muestreo: No probabilística por conveniencia.</p>
--	--

**Anexo C**  
**Instrumento de recolección de datos**

Título: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016

**NOMBRE Y APELLIDO:**

.....

	Ítems	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Siempre (3)
	<b>Dimensión: Embolillado</b>			
1	Usa los dedos para embolillar			
2	Embolilla de manera correcta			
3	Arruga adecuadamente el papel			
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura			
	<b>Dimensión : Modelado</b>			
5	Modela con plastilina lo que más le gusta			
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla			
7	Modela la figura humana			
	<b>Dimensión: Rasgar</b>			
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura			
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas			
10	Corta con sus dedos papeles de colores			
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto			

**VARIABLE 1: Técnica gráfico plástica**

	<b>Dimensión : Motricidad facial</b>		
01	Dramatiza su vida cotidiana.		
02	Muestra agrado al representar al personaje del cuento.		
03	Juega dramatizando a los animales del bosque		
04	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia.		
	<b>Dimensión: Motricidad fonético</b>		
05	Modula su voz al cantar		
06	Utiliza instrumentos para cantar		
07	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)		
	<b>Dimensión: Motricidad gestual</b>		
08	Imita gestos mirándose en el espejo		
09	Imita sonidos onomatopéyicas		
10	Realiza espontáneamente gestos		
11	Juega imitando roles y situaciones		

Anexo D

Certificación de validación de instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE TÉCNICO GRAFICO PLASTICO

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
<b>DIMENSION 1</b>									
1	Usa los dedos para embolillar	✓		✓		✓			
2	Embolilla de manera correcta	✓		✓		✓			
3	Arruga adecuadamente el papel	✓		✓		✓			
4	Embolilla papel scdita para decorar una figura	✓		✓		✓			
<b>DIMENSION 2</b>									
5	Modela con plastilina lo que más le gusta	✓		✓		✓			
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla	✓		✓		✓			
7	Modela la figura humana	✓		✓		✓			
<b>DIMENSION 3</b>									
08	Rasga papel lustre para rellenar una figura	✓		✓		✓			
09	Usa los dedos para rasgar papel de revistas	✓		✓		✓			
10	Corta con sus dedos papeles de colores	✓		✓		✓			
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. : Dra. Yrma Lujan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: \_\_\_\_\_

14 de 4 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión<sup>1</sup>

Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	DIMENSIÓN 1 Dramatiza su vida cotidiana	✓		✓		✓		
2	Muestra agrado al representar al personaje del cuento	✓		✓		✓		
3	Juega dramatizando a los animales del bosque	✓		✓		✓		
4	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2	SI	No	SI	No	SI	No	
5	Modula su voz al cantar	✓		✓		✓		
6	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
7	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3	SI	No	SI	No	SI	No	
8	Imita gestos mirándose en el espejo	✓		✓		✓		
9	Imita sonidos onomatopéyicas	✓		✓		✓		
10	Realiza espontáneamente gestos	✓		✓		✓		
11	Juega imitando roles y situaciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:        **Aplicable**        **Aplicable después de corregir**        **No aplicable**       

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Yrma Lujan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: \_\_\_\_\_

.....de 4 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	DIMENSIÓN 1							
	Dramatiza su vida cotidiana	✓		✓		✓		
2	Muestra agrado al representar al personaje del cuento	✓		✓		✓		
3	Juega dramatizando a los animales del bosque	✓		✓		✓		
4	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2							
5	Modula su voz al cantar	SI	No	SI	No	SI	No	
	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
6	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3							
8	Imita gestos mirándose en el espejo	SI	No	SI	No	SI	No	
9	Imita sonidos onomatopéyicas	✓		✓		✓		
10	Realiza espontáneamente gestos	✓		✓		✓		
11	Juega imitando roles y situaciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ ✓ ]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Fortunato Diestra Salinas DNI: 06813515  
 Especialidad del validador: Dr. En Ciencias de la Educación

.....23 de 4 del 2017

  
 Dr. Fortunato Diestra Salinas  
 Docente Universitario

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE TÉCNICO GRAFICO PLASTICO**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
	Usa los dedos para embolillar	/		/		/		
2	Embolilla de manera correcta	/		/		/		
3	Arruga adecuadamente el papel	/		/		/		
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>							
5	Modela con plastilina lo que más le gusta	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla	/		/		/		
7	Modela la figura humana	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>							
08	Rasga papel lustre para rellenar una figura	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Usa los dedos para rasgar papel de revistas	/		/		/		
10	Corta con sus dedos papeles de colores	/		/		/		
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [ / ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. : Dr. Fortunato Diestra Salinas DNI: 06813515

Especialidad del validador: Dr. En Ciencias de la Educación

  
**Dr. Fortunato Diestra Salinas**  
 Docente Universitario

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo E

### Base de dato de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

Técnica gráfico plásticas											
	Embolillado				Modelado			Rasgado			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
2	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3
3	3	1	1	1	1	1	3	2	3	1	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
6	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
9	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
10	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2
11	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3
12	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3
15	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3
16	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
17	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3

### Base de dato de la prueba piloto de la psicomotricidad fina

Psicomotricidad fina											
	Motricidad facial				Motricidad fonético				Motricidad gestual		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3
6	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3
9	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
10	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
11	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3
15	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2
16	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
17	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3

## Base de datos

Técnica gráfico plásticas															
	Embolillado				Modelado				Rasgado						
	1	2	3	4		5	6	7		8	9	10	11		
1	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
2	2	1	1	1	5	1	3	3	7	2	3	3	3	11	23
3	3	1	1	1	6	1	1	3	5	2	3	1	3	9	20
4	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
5	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
6	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
7	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
8	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
9	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
10	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
13	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
14	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
15	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
16	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
17	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
18	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
20	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
21	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
22	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
23	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
24	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
25	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
26	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
27	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
28	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
29	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
30	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
31	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
32	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
33	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
34	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
35	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
36	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
37	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33

38	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
39	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
40	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
41	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
42	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
43	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
44	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
45	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
46	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
47	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
48	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
49	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
50	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
51	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
52	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
53	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
54	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
55	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
56	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
57	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
58	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
59	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
60	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
61	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
62	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
63	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
64	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
65	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
66	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
67	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
68	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
69	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
70	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
71	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
72	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
73	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
74	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
75	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
76	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
77	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
78	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
79	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
80	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
81	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
82	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33

83	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
84	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
85	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
86	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
87	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
88	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
89	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
90	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29

Psicomotricidad fina															
	Motricidad facial					Motricidad fonético					Motricidad gestual				
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		
1	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	2	1	1	4	14
2	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
3	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
5	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
6	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
8	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
9	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
10	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
11	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
12	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
14	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
15	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
16	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
17	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
18	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
19	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
20	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
21	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
22	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
23	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
24	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
25	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
26	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
27	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
28	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
29	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
30	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28



31	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
32	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
33	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
34	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
35	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
36	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
37	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
38	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
39	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
40	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
41	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
42	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
43	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
44	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
45	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
46	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
47	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
48	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
49	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
50	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
51	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
52	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
53	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
54	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
55	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
56	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
57	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
58	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
59	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
60	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
61	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
62	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
63	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
64	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
65	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
66	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
67	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
68	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
69	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
70	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
71	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
72	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
73	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
74	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
75	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28

76	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
77	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
78	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
79	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
80	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
81	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
82	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
83	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
84	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
85	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
86	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
87	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
88	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
89	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
90	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28

## Anexo F

### Resultado de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.796	11

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816

## Resultado de la prueba piloto de la psicometricidad fina

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.899	11

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.6500	14.661	.724	.884
VAR00002	26.6000	14.147	.861	.875
VAR00003	26.6500	14.239	.827	.877
VAR00004	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00005	26.4500	15.103	.695	.886
VAR00006	26.5000	14.579	.796	.880
VAR00007	26.7000	16.537	.299	.910
VAR00008	26.5000	16.474	.441	.899
VAR00009	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00010	26.4500	15.313	.642	.889
VAR00011	26.4000	15.200	.712	.885

## Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816