FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Relación entre el diseño de un Cómic sobre la leyenda inca "Los hermanos Ayar" y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR
Joseph Ivan Raymundo Huaranga

ASESOR
Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ

Año 2017

PRESIDENTE

Primer Jurado

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero

SECRETARIO

Segundo Jurado

Mg. Juan Apaza Quispe

VOCAL

Tercer Jurado

Mg. Roció Bernaza Zavala

DEDICATORIA

El logro de este trabajo realizado con esfuerzo por varios meses, está dedicado a mis padres, abuela, familiares y amigos.

Quienes en algún momento colaboraron directa o indirectamente en este maravilloso resultado. Gracias a dios por haberme dado fortaleza para salir adelante en mi carrera.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi profesor Cornejo Guerrero, Miguel Antonio, quien me guía y aconseja, a las personas que colaboraron de una u otra forma para la realización de este trabajo, a mis hermanos por su apoyo absoluto en cada momento de mi vida y especialmente a mis padres por todo su apoyo incondicional y darme la oportunidad de poder seguir estudiando.

Por su puesto no puede faltar el profesor Juan José Tanta Restrepo, que siempre estuvo ahí para orientarme y asesorarme en cada paso de este trabajo, quien gracias a él pudo ser posible esta tesis.

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Joseph Ivan Raymundo Huaranga con DNI 46617514, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Artes y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de Julio del 2017

JOSEPH IVAN RAYMUNDO HUARANGA

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado: En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Relación entre el diseño de un Cómic sobre la leyenda inca “Los Hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Artes y Diseño Gráfico Empresarial.

JOSEPH IVAN RAYMUNDO HUARANGA

ÍNDICE

Pág.

RESUMEN XII

ABSTRACT XIII

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática 13

1.2. Trabajos Previos 14

1.3. Teorías Relacionadas al Tema 22

1.4. Formulación del Problema 29

1.5. Justificación del Estudio 30

1.6. Hipótesis 32

1.7. Objetivos 34

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación 36

2.2. Variables, Operacionalización 37

2.3. Población, muestra y muestreo 39

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. 40

2.5. Métodos de análisis de datos 43

2.6. Aspectos éticos 71

III. RESULTADOS 72

IV. DISCUSIÓN 77

V. CONCLUSIONES 83

VI. RECOMENDACIONES 87

VII. REFERENCIAS 88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Cuadro de Operacionalización de la variable 1 38
Tabla N°2: Cuadro de Operacionalización de la variable 2 39
Tabla N°3: Validación de Instrumento por juicios de expertos 42
Tabla N°4. Estadísticas de fiabilidad 43
Tabla N°5: ¿El uso de cuadro de imágenes te ayuda a comprender la leyenda? 44
Tabla N°6: ¿Las propuestas de las escenas en los cuadros, te ayudan a comprender mejor la leyenda? 45
Tabla N°7: ¿Consideras que el uso de los signos exclamación te ayudan a interpretar mejor la escena de la lectura? 45
Tabla N°8: ¿El texto que hace la idea de narrador, te facilita un mejor entendimiento de la lectura? 46
Tabla N°9: ¿La presentación de los diálogos en forma de burbujas, te ayuda a entender las secuencias de lectura? 46
Tabla N°10: ¿El uso de las onomatopeyas en el Cómic te facilita a entender lo que pasa con el sonido? 47
Tabla N°11: ¿Consideras que la leyenda al tener nombres Ayar Cachi, Ayar Manco, te ayuda a creer que la leyenda pudo ser real? 47
Tabla N°12: ¿Al leer el cómic de la leyenda, entendiste en que época se desarrollaron los hechos? 48
Tabla N°13: ¿Crees que el cómic al tener nombres de los lugares por donde los Hermanos Ayar estuvieron, te puede ayudar a entender que existió? 48
Tabla N°14: ¿Ayar Manco salió de un cerro llamado Pumaorqo? 49
Tabla N°15: ¿La siguiente secuencia es correcta, los hermanos salieron de una cueva, plantaron la barra de oro y Ayar Uchu se convirtió en piedra? 49
Tabla N°16: ¿Tambochecay se convirtió en piedra por tapar la entrada de la cueva a la que fue Ayar Cachi? 50
Tabla N°17: ¿Consideras que si Mama Guaco no hubiera matado a uno de los pobladores, las personas del lugar no se hubieran sometió a los hermanos Ayar? 50

Tabla N°18: ¿Consideras que, si los hermanos no hubieran encerrado a Ayar Cachi, Ayar Uchu no hubiera corrido hacia la imagen petrificada? 51
Tabla N°19: ¿Si los hermanos no se hubiesen traicionado, consideras que la historia hubiera terminado distinta a lo real? 51
Tabla N°20: ¿Consideras que la coherencia de la historia de principio a fin te ayudó a entender la leyenda? 52
Tabla N°21: ¿Está bien que los Hermanos hayan encerrado en la cueva a Ayar Cachi, el hermano más fuerte? 52
Tabla N°22: ¿Las palabras usadas, te ayudan a entender el cómic? 53
Tabla N°23: Contrastación de hipótesis general de las variables: Diseño de un Cómic y la Comprensión Lectora. 54
Tabla N°24: Correlación entre el diseño de un Cómic y La Comprensión Lectora. 55
Tabla N°25: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Icónicos y Nivel Literal. 56
Tabla N°26: Correlación de Los Componentes Icónicos y Nivel Literal 57
Tabla N°27: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Icónicos y Nivel Inferencial. 58
Tabla N°28: Correlación de Los Componentes Icónicos y Nivel Inferencial. 59
Tabla N°29: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Icónicos y Nivel Crítico. 60
Tabla N°30: Correlación de Los Componentes Icónicos y Nivel Crítico. 61
Tabla N°31: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Literarios y Nivel Literal. 62
Tabla N°32: Correlación de Los Componentes Literarios y Nivel Literal. 63
Tabla N°33: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Literarios y Nivel Inferencial. 64
Tabla N°34: Correlación de Los Componentes Literarios y Nivel Inferencial. 64
Tabla N°35: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: Los Componentes Literarios y Nivel Crítico. 66
Tabla N°36: Correlación de Los Componentes Literarios y Nivel Crítico. 66
Tabla N°37: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: La Leyenda y Nivel Literal. 67

Tabla N°38: Correlación de La Leyenda y Nivel Literal. 68
Tabla N°39: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: La Leyenda y Nivel inferencial. 69
Tabla N°40: Correlación de La Leyenda y Nivel Inferencial. 70
Tabla N°41: Contrastación de hipótesis específicas entre las dimensiones: La Leyenda y Nivel Crítico. 71
Tabla N°42: Correlación de La Leyenda y Nivel Crítico. 72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿El uso de cuadro de imágenes te ayuda a comprender la leyenda? 73
Gráfico 2: ¿Consideras que el uso de los signos exclamación te ayudan a interpretar mejor la escena de la lectura? 74
Gráfico 3: ¿El texto que hace la idea de narrador, te facilita un mejor entendimiento de la lectura? 75
Gráfico 4: ¿Consideras que la coherencia de la historia de principio a fin te ayudó a entender la leyenda? 76
Gráfico 5: ¿Las palabras usadas, te ayudan a entender el cómic? 77

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de Consistencia 81
ANEXO 02: MATRIZ DE INSTRUMENTO 83
ANEXO 03: Modelo de Encuesta 85
ANEXO 04: Tabla de Evaluación de Expertos 86
ANEXO 05: Solitud a la Institución Educativa Carlos Wiesse 89
ANEXO 06: Gráficos Estadísticos 90
ANEXO 07: Fotografías - Aplicación de la encuesta 97
ANEXO 08: Análisis de Fiabilidad 99
ANEXO 09: Digitalización de los datos IBM SPSS 23 100
ANEXO 10: Digitalización de las respuestas obtenidas 102
ANEXO 11: Análisis de fiabilidad 103
ANEXO 12: Agrupación por Dimensiones 104
ANEXO 13: Prueba de Normalidad 105
ANEXO 14: Correlaciones Bivariadas – Pearson 106
ANEXO 15: Diseño de Cómic de la leyenda “Los Hermanos Ayar” 107

RESUMEN

La presente investigación trata de brindan una solución a un problema que muchos aqueja que es el nivel bajo en lo que concierne a la comprensión lectora. El objetivo ver la relacionar que existe entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los Hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017. Así mismo se planteó como pregunta general lo siguiente ¿Qué relación existe entre el diseño de un Cómic sobre la leyenda inca “Los Hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017?. Se busca mediante el diseño del cómic, contribuir a que los estudiantes mejoren su capacidad de comprensión lectora. La población fue de 935 estudiantes de 1° y 2° de secundaria de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse en Comas, La técnica de muestreo que se empleará para la investigación es el muestreo probabilístico por aleatorio simple, porque da a cada elemento de la población la probabilidad de ser parte de la muestra de la Institución Educativas Carlos Wiesse en Comas, el cual un grupo tendrá la probabilidad de formar parte de la muestra para así completar el tamaño muestral que fue de 272 estudiantes en las que se ha empleado la variable 1: diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los Hermanos Ayar” y la variable 2: la comprensión lectora. Esta investigación corresponde a un tipo de estudio de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental y de un diseño de investigación correlacional – Aplicada. Se obtuvo la información en un momento único, donde se realizó una encuesta conformada por 18 ítems, mediante las 6 dimensiones (los componentes icónicos, los componentes literarios, la leyenda, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico), los resultados demuestran mediante tablas y gráficos. La investigación determina que, si existe una relación significativa de 0,749 entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los Hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017.

Palabras claves: Cómic, leyenda y comprensión lectora.

ABSTRACT

The present research tries to provide a solution to a problem that many suffer that is the low level in what concerns reading comprehension. The objective is to see the link between the design of a comic book about the Inca legend "Los Hermanos Ayar" and reading comprehension in the students of the 1st and 2nd years of high school of the Educational Institution Carlos Wiesse in Comas, Lima - 2017. Thus The same question was raised as a general question: What is the relationship between the design of a comic book about the Inca legend "Los Hermanos Ayar" and reading comprehension in the students of the 1st and 2nd years of secondary school of the Educational Institution Carlos Wiesse in Comas, Lima - 2017 ?. It is sought through the design of the comic book, to help students improve their reading comprehension skills. The population was of 935 students of 1 ° and 2 of secondary of the Educational Institution Carlos Wiesse in Comas, The sampling technique that will be used for the investigation is probabilistic sampling by simple random, because it gives each element of the Population the probability of being part of the sample of the Educational Institution Carlos Wiesse in Comas, which a group will have the probability of being part of the sample to complete the sample size that was of 272 students in which the variable has been used 1: design of a comic book about the Inca legend "Los Hermanos Ayar" and variable 2: reading comprehension. This research corresponds to a type of study of quantitative approach and non - experimental design and of a correlational research design - Applied. The information was obtained in a single moment, where a survey was made of 18 items, using the 6 dimensions (iconic components, literary components, legend, literal level, inferential level and critical level), results Demonstrate through tables and graphs. The research determines that if there is a significant relationship of 0.749 between the design of a comic book about the Inca legend "Los Hermanos Ayar" and reading comprehension in the students of the 1st and 2nd grade of the Carlos Wiesse Educational Institution in Comas, Lima - 2017.

Keywords: Comic, legend and reading comprehension.