



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El arte dramático para la mejora de las habilidades  
sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL  
N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Br. Rosa Delia Pérez Lorenzo

**ASESORA:**

Dra. Berta Silva Narvaste

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovación Pedagógica

**PERÚ - 2018**

**Página del jurado**

Dr. Edwin Martínez López

Presidente

Dr. Tamara Tatiana Pando Ezcurra

Secretario

Dra. Berta Silva Narvaste

Vocal

### **Dedicatoria**

A mis hijos, Joseph y André, por el apoyo incondicional.

### **Agradecimiento**

A la Universidad Cesar Vallejo y a sus profesores dedicados que me enseñaron con mucha dedicación.

A mi asesora de tesis, doctora Berta silva Narvaste, por su apoyo constante.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Rosa Delia Pérez Lorenzo, identificado con DNI N° 10623909 estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad de la Universidad César Vallejo, declaro que el trabajo académico titulado “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL n° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017”, para la obtención del grado académico de maestra en Psicología educativa

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 22 de junio de 2017

---

Rosa Delia Pérez Lorenzo  
DNI N° 10623909

## Presentación

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, Filial Los Olivos presento la Tesis titulada: “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL nº 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017” , con el objetivo de determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria a través de sus respectivas dimensiones, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de maestra en Psicología Educativa .

La presente investigación consta de seis capítulos. El primer capítulo “Introducción”, está referido al problema de investigación, trabajos previos, teorías relacionadas, formulación del problema, justificación, hipótesis y objetivos. El segundo capítulo aborda la metodología de investigación, donde se detallan variables, metodología, población, muestra método y diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el tercer capítulo se presentan los resultados, tanto de la parte descriptiva y correlacional del estudio. El cuarto capítulo está referido a la discusión de los resultados. El quinto capítulo contiene las conclusiones a que se llega en el estudio, y en el sexto capítulo se mencionan las recomendaciones; finalmente, se presentan las referencias y anexos.

Señores miembros del jurado, espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

Autora

## Lista de contenido

	Página
Carátula	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Lista de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
<b>I. Introducción</b>	<b>xiv</b>
1.1 Antecedentes	15
1.2 Teorías relacionadas al tema	21
1.3 Formulaciòn del problema	35
1.4 Justificaciòn del estudio	36
1.5 Hipótesis	37
1.6 Objetivos	38
<b>II. Marco Metodológico</b>	<b>40</b>
2.1 Identificación de variables	41
2.2 Operacionalisaciòn de las variables	442
2.3 Metodología	43
2.4 Tipo de estudio	43
2.5 Diseño de la investigación	44
2.6 Poblaciòn, muestra y muestreo.	45
2.7 Técnicas, e instrumentos de recolecciòn de datos, validez y confiabilidad	46
2.8 Método de análisis de datos	48
2.9 Aspectos éticos	49
<b>III. Resultados</b>	<b>50</b>
<b>IV. Discusiòn</b>	<b>63</b>

<b>V. Conclusiones</b>	68
<b>VI. Recomendaciones</b>	70
<b>VII. Referencias</b>	72

### **Apéndices**

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Apéndice 2: Autorización de aplicación del Programa de dramatización

Apéndice 3: Programa de dramatización

Apéndice 4: Lista de Cotejo de Habilidades Sociales

Apéndice 5: Validación del Programa de Dramatización

Apéndice 6: Base de datos de la investigación.

Apéndice 7: Artículo científico.

### Lista de tablas

		Página
Tabla 1	Operacionalización de la variable independiente: Dramatización	42
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades sociales	43
Tabla 3	Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales	51
Tabla 4	Distribución de niveles de la variable las habilidades sociales	52
Tabla 5	Distribución de niveles en las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017	53
Tabla 6	Distribución de niveles de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017	54
Tabla 7	Distribución de niveles de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017	55
Tabla 8	Distribución de niveles de las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de tercero de secundaria de I.E.	56

1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa,  
Lima ,2017

Tabla 9	Resultados de la prueba de hipótesis general	56
Tabla 10	Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis general	57
Tabla 11	Estadísticos de contraste de las primeras habilidades sociales	59
Tabla 12	Estadísticos de contraste de las habilidades sociales avanzadas	60
Tabla 13	Estadísticos de contraste de las habilidades relacionadas	61
Tabla 14	Estadísticos de contraste de las habilidades alternativas a la agresión	58

## Lista de figuras

	Página
Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades sociales.	51
Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las primeras habilidades sociales.	52
Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades sociales avanzadas.	53
Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades relacionadas con los sentimientos	54
Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades alternativas a la agresión.	55

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL nº 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017”, cuyo propósito fue determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Postest del programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra tercero de secundaria, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes divididos en dos grupos, control y experimental, conformados por 30 estudiantes cada uno. La técnica empleada fue de observación y el instrumento una lista de cotejo.

Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Whitney. Se concluyó que existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

*Palabras clave:* Habilidades sociales, Primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos y habilidades alternativas a la agresión.

### **Abstract**

The present research work entitled " The dramatic art for the improvement of the social skills in students of third of secondary UGEL n° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017", whose purpose was to determine the influence of dramatization on the development of social skills in third-year secondary students.

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the design of the quasi-experimental research, which gathered the information in a specific period, from the Pre and Posttest of the dramatization program to improve the social skills in the students of the third sample. At the secondary level, the sample consisted of 60 students divided into two groups, control and experimental, made up of 30 students each. The technique used was observation and the instrument a checklist.

The results were analyzed by the non-parametric statistician, in this case, by "U" from Mann-Whitney. It was concluded that there is a significant difference in social skills between the control group and the experimental group (Mann-Whitney  $U = 26,500$ ,  $sig = 0,000$ ).

Keywords: Social skills, First social skills, advanced social skills, feelings related skills and alternative aggression skills.

## **I. Introducción**

## 1.1 Antecedentes

### **Antecedentes internacionales:**

Sibaja, Vallecillo, Carmona, Trujillo y Serna, (2013) en su tesis *Vive el Teatro: Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima*. In 8º Congreso Virtual de Psiquiatría. Psiquiatría.com El principal objetivo de este estudio fue diseñar, poner en práctica y validar un programa de tratamiento psicológico protocolizado que lleva por título "vive el teatro", en el que se utiliza el contexto de la actividad de teatro como un medio para enseñar, entrenar y practicar, de forma incidental, las habilidades sociales y aumentar la autoestima de los participantes. La muestra estuvo constituida por un grupo heterogéneo de 20 adolescentes con problemas de fobia social, síndrome de asperger, trastornos del comportamiento perturbador y trastornos de la conducta alimentaria, todos ellos con déficit en sus habilidades sociales, y cuya autoestima se encontraba afectada por ello. En cuanto a la metodología, cabe decir que el programa consta de unas 10-14 sesiones, en las que se desarrollan una serie de contenidos relacionados con las habilidades sociales y la autoestima, pero de forma velada, en el sentido de que los menores consideran que se les está entrenando para ser actores. La principal conclusión a la que se llega es que el programa de tratamiento "vive el teatro" resulta eficaz para producir una mejoría en las habilidades sociales y en la autoestima. Esta mejoría se traduce en que, después del tratamiento, los adolescentes que formaron parte del programa "vive el teatro" se consideraban más capaces de expresar sus opiniones de forma espontánea, de expresar enfado, de decir no o cortar interacciones, de hacer peticiones y de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. Asimismo, también se refleja en que tras la intervención tenían un concepto más positivo de ellos mismos en las áreas académica, social y física.

García, (2013) realizó la tesis titulada *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social Universidad de Huelva*, para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales. El estudio de las habilidades sociales ha experimentado un notable auge en los últimos años. La experiencia personal cotidiana nos indica que pasamos un alto porcentaje de nuestro tiempo en

alguna forma de interacción social ya sea diádica o en grupo y tenemos experiencia de que las relaciones sociales positivas son una de las mayores fuentes de autoestima y bienestar personal. Al mismo tiempo, comprobamos que la competencia social de un sujeto, tiene una contribución importante a su competencia personal puesto que hoy en día el éxito personal y social parece estar más relacionado con la sociabilidad y las habilidades interpersonales del sujeto que con sus habilidades cognitivas e intelectuales. Esta competencia social es una competencia fundamental que ha de tener adquirida todo educador/a social. El presente estudio concluye analizando descriptivamente las habilidades sociales y la asertividad del alumnado de la titulación de educación social, con el objetivo de ser la base para elaborar e implementar un programa de intervención transversal en dicha titulación a nivel de equipo docente.

Onieva, (2011) llevó a cabo su tesis doctoral titulado *la dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* por la universidad de Málaga siendo su objetivo general La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento por parte de la administración educativa, comprobamos que la dramatización no se ha incorporado suficientemente a las actividades de aula de las escuelas españolas quizá por falta de preparación del profesorado o porque éste no está muy convencido de su beneficio. Ante esta situación, nos proponemos como objetivo fundamental de nuestro trabajo destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad. Consecuentemente, si se demuestran los beneficios que hemos mencionado, los hallazgos de nuestra investigación podrán servir para concienciar al profesorado de la necesidad de introducir en sus prácticas abundantes actividades relacionadas con la dramatización y el juego dramático.

Olivos y Aguayo, (2011) desarrollaron una investigación que consistió en la aplicación de un programa de entrenamiento de habilidades sociales para la integración de latinoamericanos residentes en Madrid. La muestra está constituida por 180 sujetos: 90 para el grupo control y 90 para el grupo experimental, que recibió el entrenamiento. A ambos grupos se les aplicaron dos instrumentos: la Escala Multidimensional de Expresión Social –Parte Motora (EMESM) de Caballo, (1987) y el Cuestionario de Datos Psicosociales de Olivos (1995). Los resultados muestran que hubo un aumento estadísticamente significativo de las habilidades sociales en el grupo experimental con respecto al grupo control después del entrenamiento. El marco teórico está basado en las teorías sobre habilidades sociales desde la Psicología Social y en las teorías de la Adaptación y Comunicación Intercultural.

Curay, R. (2012). En su tesis de investigación titulada “El juego dramático y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1 de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013”. Tesis para obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja- Ecuador. Se planteó el objetivo de determinar que las maestras planifican el juego en su jornada diaria y estas se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica. Esta investigación de tipo descriptivo, de diseño no experimental, trabajó con la totalidad de la población por ser diseño 6 correlacional. Concluyó que el 70% de los niños se encuentran en el nivel de adquisición del desarrollo juego dramático.

Lacunza (2011) sustentó la tesis titulada *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*, Universidad Nacional de San Luis – Argentina, para optar el grado de Maestría en Psicología Social. El objetivo de este trabajo fue describir las características de las habilidades sociales en la infancia y la adolescencia, tanto como destacar su importancia desde una perspectiva salugénica. Se analizan las características de las habilidades sociales en la infancia y en la adolescencia, y las teorías en las que se sostienen las principales experiencias científicas de intervención frente a los

déficits en las mismas. Se concluye analizando críticamente los alcances y límites que presentan estas estrategias de diagnóstico e intervención. La investigación concluye que las habilidades sociales son relevantes, no sólo por su dimensión relacional, sino por su influencia en otras áreas de la vida del sujeto. Los estudios con niños han puesto de manifiesto que la carencia de habilidades sociales asertivas favorece la aparición de comportamientos disfuncionales en el ámbito familiar y escolar

### **Antecedentes nacionales:**

Núñez (2016) en su tesis titulada, *Relación entre el clima social familiar y habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria de cuarto y quinto grado de la I. E. Federico Helguero seminario. Piura, 2015*, con el objetivo de determinar la relación entre el clima social familiar y las habilidades sociales de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación secundaria. Tomó como muestra a 100 estudiantes de ambos sexos. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo y su nivel es descriptivo correlacional. Los datos de la investigación fueron procesados utilizando el método estadístico de Rho de Spearman. Los resultados obtenidos en la investigación arrojaron que no existe correlación entre Clima social Familiar y las Habilidades sociales.

Landauro, (2015) en su investigación *Habilidades sociales y resiliencia en estudiantes de secundaria de una I. E. P. de Chiclayo, 2015*, utilizó como instrumentos, la Escala de Habilidades Sociales (EHS), como autora a Elena Gimero Gonzáles– Universidad Pontifica (2000), y Escala de Resiliencia SV – RES del Dr. Eugenio Saavedra Guajardo & Dr. Marco Villalta Paucar (2007). Los cuales fueron aplicados en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo a una población de 131 alumnos de secundaria, entre las edades de 15 – 17 años. Se utilizó para dicho trabajo, el diseño de investigación Transversal o transaccional (Hernandez, Fernandez & Bautista 2010), facilitando la relación entre las dos variables estudiadas. En dicha investigación, no se encontró relación significativa entre las variables de habilidades sociales y resiliencia, por lo tanto, se rechaza las hipótesis planteadas ( $P > 0.05$ ).

Mayanga, (2014) en su tesis titulada: El presente informe de investigación, manifiesta los resultados más relevantes del estudio denominado: *Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria*. Tiene como propósito determinar la eficacia del estímulo: variable independiente: “Juegos dramáticos” en la variable dependiente: “Relaciones interpersonales”, para lo cual se tomó una muestra de 50 alumnos del sexto grado de Educación Primaria. Con un diseño cuasi experimental, considerándose dos grupos de investigación (experimental y control), en quienes se aplicaron las mediciones del pre test, con el desarrollo de propuestas pedagógicas en el grupo experimental y finalmente el Post Test, para poder contrastar los resultados estadísticamente. Para el análisis y descripción de los resultados se aplicaron métodos estadísticos, en el cual se apreció un incremento promedio significativo al comparar los puntajes del grupo experimental al inicio y al finalizar la investigación. Y se obtuvo las siguientes conclusiones: El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

Galarza, (2012) en su investigación, *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. N° 11 Fe y Alegría, Comas - 2012*, el objetivo fue determinar la relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar. La hipótesis planteada es si existe relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes del nivel secundario.”

El tipo de investigación utilizada es de enfoque cuantitativo cuyo método es descriptivo correlacional de corte transversal, la población estuvo constituida por 485 alumnos del nivel secundario del centro Educativo Fe y Alegría 11, aplicándose dos instrumentos: Cuestionario de Habilidades Sociales y la Escala de Clima Social Familiar. Así mismo se evidenció que la mayoría de estudiantes tienen un clima social familiar de medianamente favorable a desfavorable, lo cual indica que no cuentan con un adecuado soporte ni dinámica familiar para el afronte de los problemas propios de su edad. Además, se pudo comprobar que existe relación

significativa entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes

Alberto y Páucar (2012) desarrollaron su investigación que tuvo como propósito establecer la relación entre el clima social familiar y las habilidades sociales en alumnos de una institución educativa del Callao. Con este fin fueron estudiados a través de un diseño de investigación descriptivo correlacional empleando 255 alumnos de 11 a 17 años seleccionados mediante una muestra no probabilística de tipo disponible. Para evaluar la variable clima familiar se utilizó la escala de clima social en la familia de Moos, Moos y Trickett (2001) y para medir las habilidades sociales se aplicó un cuestionario de habilidades sociales de Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein (1989), ambos instrumentos adaptados por Santos (2010) con validez y confiabilidad aceptables. Asimismo, para la relación de variables y dimensiones se utilizó la prueba de correlación R de Spearman. Los resultados de la investigación demuestran la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables, concluyendo que los alumnos presentan niveles adecuados de clima familiar además de niveles avanzados y desarrollados con respecto a las habilidades sociales, los mismos que tiene relación directa con el clima familiar.

Mejía, Rodríguez y Tantalean, (2012) realizaron la tesis titulada *Uso de redes sociales y habilidades sociales en los alumnos del 5º año de una Institución Educativa Particular Religiosa de Lima Metropolitana, 2011*, para optar el título de Licenciada en Psicología de la Universidad Señor de Sipán. El trabajo tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de redes sociales y las habilidades sociales en los alumnos del 5.º año de una institución educativa particular a cargo de una congregación religiosa de Lima. Los resultados muestran una baja correlación, pero significativa entre uso de redes sociales y las habilidades sociales. Asimismo, a nivel de todas las dimensiones de la escala de habilidades sociales, se ha evidenciado que la categoría de autoexpresión en situaciones sociales ha sido la más afectada en relación al uso de redes sociales. Conclusiones: Luego del análisis se llegó a la conclusión que existe una baja correlación inversa entre el uso de redes sociales y las habilidades sociales; por lo tanto, a mayor uso de redes sociales menor conducta habilidosa.

Choque, (2009) en su estudio titulado, *Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú*, con el objetivo de determinar la eficacia de un programa educativo de habilidades para la vida en el marco de las escuelas promotoras de la salud, en adolescentes escolares de una institución educativa del distrito de Huancavelica, Perú, implementado en el año escolar 2006 - 2007. Utilizando métodos de Investigación experimental, con preprueba y posprueba, con grupo control no equivalente, donde fueron estudiados 284 estudiantes adolescentes de educación secundaria. Las variables analizadas fueron comunicación, autoestima, asertividad, toma de decisiones, sexo y edad.

Resultados Hubo un incremento significativo en el desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad en los estudiantes del grupo experimental. No se encontraron diferencias significativas en el desarrollo de la habilidad de toma de decisiones y la autoestima. En la discusión se planteó que el programa educativo de habilidades para la vida es efectivo en un año escolar en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad, sin embargo, la autoestima y la habilidad de toma de decisiones no mostraron un cambio estadísticamente significativo por lo que es necesario reorientar su implementación.

## **1.2 Teorías relacionadas al tema**

### **Conceptos de dramatización.**

Según Emunah (1994) la actuación dramática sirve de puente entre la fantasía o subjetividad del hombre y el mundo real. Llegando a considerar que si bien la modalidad es ficticia, la experiencia es muy real y permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance real, algunos ejemplos de ellos son la expresión de nuestras emociones, modificar los patrones de conducta o exhibir rasgos nuevos. Es decir, la actuación dramática compromete al participante, más allá de una participación física, lo cual implica un involucramiento total. De esta forma se evidencia, que estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

En este mismo sentido, Davidson (1996) va un paso más, al considerar que, la naturaleza holística de la dramatización, requiere que sus participantes muestren o expresen sus emociones y/o sentimientos desde el interior a través de diferentes formas o manifestaciones, y esto incluye que construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos rodeados de riqueza comunicativa.

### **El arte**

Para warmayllu (2008, p. 21) “es la interpretación de la naturaleza y del medio socio-cultural, que obedece a la necesidad humana y social con la finalidad de expresar ideas creencias y valores, en relación con el mundo interno del ser humano”.

En el campo educativo, Motos y Tejedo, (2007) afirmaron:

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales. (p. 12)

Por tanto, puede considerarse relevante que el ejercicio de la docencia involucra una dosis de conocimiento dramático y ejercicio dramático, y esto está relacionado con el currículo escolar que promueve la expresión libre y creativa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

### **El Juego Dramático**

Según Guilford, (2011), “es un recurso didáctico, una táctica en los niños, que forma parte de la creatividad, formando parte del desarrollo integral de los niños en el nivel educativo recurrir al juego dramático es una estrategia que ayuda a los niños a tener interés en comunicar sus experiencias y vivencias”. (p.80)

## Formas de juego dramático

Sarlé (2010) considera dos formas de juego dramático:

**Juego dramático como juego grupal:** se cimienta en la base de un tema (el supermercado, las casita, etc.), transformando toda la sala en un escenario en referencia al tema, iniciándose el juego organizando el espacio, seleccionando los materiales, distribuyendo los roles y la asignación del tiempo para jugar. La escena podrá ser más o menos compleja, según la variación de escenarios y la secuencia o guion posible de ser jugado. Por ejemplo, si el tema permitirá asumir roles (comprador, vendedor, cajero, etc.) y realizar acciones diversas orientadas por el tema (comprar, pagar, ir a la casa y cocinar, volver al supermercado). (p. 10)

**Juego dramático como juego teatral:** denominado también dramatizaciones, es la representación sobre un fracción de un cuento, canción, escena histórica o cotidiana donde los niños interpreten personajes siguiendo la dirección de lo que tienen que realizar, la dramatización se acompaña del “disfraz” que ayuda a la interpretación de personajes de ficción (nos disfrazamos de “El zorro”, “Princesas”, etc.). Se diferencia de los otros tipos de juego donde el interés del niño está en “interpretar dramáticamente” al personaje, formar o desfilarlo. (p.10).

## Significado del juego dramático

Al respecto Mevius (2007)

es la práctica de las actividades dramáticas, son usadas en el juego dramático, que se origina con una confusión en referencia al teatro, ambas concepciones distintas, pero ambas participan en el proceso de dar vida a situaciones imaginarias o situaciones reales recreadas.

En el teatro, comunica y reproduce situaciones que han sido ensayadas con herramientas teatrales, armonizando con el fin de producir espectáculos, consiguiendo reunir cualidades entre ellas la efectividad, estética y cualidades artísticas, es también hacer referencia al medio de expresión, que representan los diferentes aspectos de la realidad del niño, siendo las más urgentes e inquietantes, tratándose de vivencias personales que una vez que se expresan se convierten en expresiones que varían en la medida que sus experiencias aumentan.

### **Clasificación de las actividades dramáticas**

**Son** diferentes las actividades dramáticas que se realizan con los niños en edad escolar, para Bullón (2007, p.28) son los siguientes:

#### **Los juegos de libre expresión**

Son Actividades simples, libres y espontáneas, donde los niños investigan su mundo imitando acciones de las personas que se encuentran a su alrededor, expresando así sus emociones.

#### **La pantomima**

Es la actividad que consiste en representar una escena usando la expresión no verbal, sin hacer uso de la palabra, sino de gestos y movimientos corporales, es una actividad dramática que comunica ideas y sentimientos mediante el gesto y el movimiento; estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción, implicando un proceso de dramatización

#### **El drama creativo**

Es la actividad improvisada y espontánea que se realiza basada una motivación previa, pudiendo ser un cuento, canción, anécdota, etc. En el drama creativo no es necesario memorizar un texto, y sus movimientos y desplazamientos no responden a las indicaciones de un director de escena, al contrario, los niños tienen pueden crear usando sus medios expresivos de modo original, no es necesario tener el talento especial, puesta en escena, ni público espectador.

**El teatro de sombras corporales**

Son actividades que se basan en la expresión corporal, se observa que los niños adquieren un sentido amplio y de armonía en el movimiento, así como la estética, la belleza que sus cuerpos llegan a transmitir. Surgiendo el lenguaje del gesto y del movimiento a través de la sombra y acciones donde el niño se siente libre para hacer y experimentar tras la seguridad que da una pantalla que lo separa de un público espectador, es una actividad que se ejecuta en pantalla grande y luminosa, como los focos de luz, que se sitúan detrás y en el centro de la pantalla.

**El mimo**

Son actividades que establecen la recreación de la vida por medio del gesto, es una acción simple, sola, y que prevalece en el tiempo, es un juego, que tiene al silencio y la acción de aliados permitiendo al niño a conocer su cuerpo y sus diferentes expresiones y no sienta inhibición alguna, permitiéndole dominar otros espacios de manera imaginativa, lúdica, y expresiva.

**La danza creativa**

Son actividades donde improvisan movimientos y desplazamientos rítmicos dando respuesta a la motivación externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimiento, se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y donde los participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento.

**El drama terapéutico**

Son actividades dramáticas que efectúan los especialistas en áreas como la psicología y con fines terapéuticos, incluyendo actividades de socio drama, con el fin de ver el porqué de un conflicto en grupo; el psicodrama, empleado para hacer aflorar las dificultades emocionales; el rol dramático, que mejoran las interrelaciones.

### **Los títeres**

Son actividades realizadas con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son usados en el proceso de enseñanza-aprendizaje pudiendo ser un espectáculo que tiene como público los niños y se les da a conocer algo; pudiendo ser actividades de expresión artística que los mismos niños realizan.

Señala Bullón (2007:49) que no todas son aplicables con los preescolares, sino en los diversos niveles educativos, realizando variaciones coherentes y acordes con las características de los niños. La actividad del juego dramático es una actividad privilegiada para los niños menores de cinco años.

### **Características de las actividades dramáticas**

Considerando a Bullón (2007) algunas de las características que son constantes y que se presentan en este tipo de actividades son las siguientes:

- Se realizan de manera general en interacción social entre iguales y suficientes experiencias compartidas.
- Determina recursos humanos o elementos materiales son tomados en cuenta y se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de lo que se representa.
- La naturaleza simbólica de los recursos se encuentran en coordinación con el contenido de los que se va a representar y es considerada como parte importante del drama, constituyendo un todo que da estructura a la actividad.
- Una especie de “guion interno” que dirige acciones, gestos y interacciones dentro de las actividades dramáticas, constituyendo un meta del drama y orienta el devenir del mismo.
- Papeles, acciones, gestos y palabras están al servicio del sentido o significado lúdico, y de las ideas o esquemas mentales que los niños tienen sobre lo que reproducen, para ello se guían de un guion, pero también pueden producirse acciones de manera

espontánea y en la dramatización que no está descrito en el guion. Estas representaciones adquieren la forma de esquemas de acción y esquemas de sucesos secuenciados.

- Estas actividades dramáticas permiten explorar sus propias concepciones del mundo en general y de la realidad que les rodea de manera divertida, sin el riesgo del temor a equivocarse.

### **Clasificación de la dramatización.**

Juegos Dramáticos.

Según Robles (2007),

el juego dramático es consustancial a la naturaleza humana desde el nacimiento, e incluso antes, ya desde la infancia, el ser humano muestra comportamientos innatos de juego en su proceso de relación con el mundo, incluyendo la comunicación con los demás, como parte del proceso de socialización; para ello la actuación de los adultos, - acciones, gestos, lenguaje- juegan un rol importante. (p. 89)

Por ejemplo, antes de saber hablar, el niño intenta interrelacionarse con los demás, comunicar sus necesidades y comprender los mensajes que se le dirigen, el llanto, los gestos y sonidos onomatopéyicos constituyen parte de la variedad de formas que los infantes desarrollan y con los que se relacionan, a pesar de su desconocimiento de los mecanismos del lenguaje y la estructura del sistema.

A partir de las referencias señaladas se observa que existen coincidencias en relación a la capacidad de expresión y dramatización, considerado como una forma innata de manifestación humana en la interrelación con su entorno social, y esto se aprecia incluso desde antes del nacimiento.

Mimo

Entre las opciones de expresión dramática, se tiene el mimo, al respecto, Roberts (1983) señaló, que el mimo es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Considerado como el lenguaje del gesto por excelencia, es una de las formas de

expresión que superpone al gesto sobre la palabra. La expresión a través del mimo implica la realización de gestos, exagerados y muy precisos, esto permite la decodificación por parte del espectador, quien utiliza un canal de información, que es el visual.

La práctica del mimo, exige un control y dominio corporal completo, puesto que el cuerpo va creando imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada otras partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

### Socio drama

Otra de las técnicas de dramatización que suelen utilizarse con más frecuencia son los sociodramas, a diferencia del mimo, éstas sí posibilitan la expresión oral y otras formas de expresión, ya que, como señala Arévalo, Espinoza y Huacre (2015) el socio drama es la representación dramatizada de un problema o dificultad relacionada con los miembros de un grupo u organización. La finalidad de hacer un sociodrama puede ser múltiple, desde obtener una vivencia más exacta de la situación problemática y encontrar una solución adecuada hasta visibilizar un caso que se desea alcanzar o se aspira alcanzar.

### **Variable dependiente: habilidades sociales.**

Según Liberman y Cols., (1975) citados en Caballo, (2002) los orígenes de las Habilidades Sociales se remontan a Salter, hacia 1949, quién empleó la expresión “Personalidad excitatoria”, el que más tarde Wolpe (1958) la sustituye por “conducta asertiva”; la que define como la expresión de sentimientos de amistad y cariño, así como otros más negativos, como la ansiedad. Posteriormente algunos autores propusieron cambiar el término de Salter por otros nuevos campos, por ejemplo “Libertad Emocional” (Lazarus, 1971), apuntando a la capacidad social de expresar lo que se piensa, siente y de las creencias; otro término el de “Efectividad personal”. Asimismo, este autor citando a Zigler y Phillips (1960, 1961) define la segunda corriente del campo de las habilidades sociales como competencia social.

Aunque ninguno de ellos prosperó, a mediados de los años setenta el término de “Habilidades sociales” empezó a tomar fuerza como sustituto del de “Conducta asertiva”. Para Arnold P. Goldstein y sus colaboradores desde 1973 a 1985 los términos Asertividad o Entrenamiento en habilidades sociales, por una parte, y entrenamiento asertivo o entrenamiento en habilidades sociales; por otras serán equivalentes mientras no se le designe lo contrario. No obstante, tendrá a emplearse el de «habilidades sociales» debido a su mayor posicionamiento. Aunque no todos estén de acuerdo con ello (P. Ej., Schoeder y Rakos, 1983), también se ha utilizado con cierta frecuencia, como sinónimos, los términos «habilidades sociales» y «competencia social» (Caballo, 2002).

Mientras las dos fuentes se desarrollaban en Estados Unidos, por otro lado en Europa, los ingleses Argyle y Kendon (1967), relacionaron el término de Habilidad Social con la Psicología Social definiéndola como, “una actividad organizada, coordinada, en relación con un objeto o una situación, que implica una cadena de mecanismos sensoriales, centrales y motores. Una de sus características principales es que la actuación, o secuencia de actos, se halla continuamente bajo el control de la entrada de información sensorial”.

Como hemos apreciado los términos que se empleaban en los años 50 a los años 80 fueron cambiando de acuerdo a los diferentes autores y aportes, pero sin embargo todos se orientaban bajo el mismo término de habilidades sociales.

### **Modelos de habilidades sociales.**

Dentro de un aprendizaje social, donde se dan experiencias interpersonales originadas por consecuencias sociales del comportamiento, podemos mencionar los modelos de las habilidades sociales tales como:

#### **Modelo conductista.**

Para Skinner y Watson (1998), el conductismo es una corriente psicológica, siendo Skinner uno de sus exponentes principales, junto con J. Watson, etc. El

conductismo se interesa por la conducta observable del individuo, sin tomar en cuenta lo que ocurre dentro del organismo, como la motivación, emoción y de más procesos que no sean observables directamente "caja negra" E - R, estímulo - respuesta. Para Skinner, la conducta se puede modificar mediante refuerzos positivos, negativos y castigos, y de esta manera era posible controlar la conducta.

Consiste en la capacidad de ejecutar una conducta que refuerce positivamente a otros o evite que seamos castigados. Por tanto, este modelo tiene una visión mecánica de la conducta social, en la cual, aquello que deseamos obtener como conducta esperada, debe ser adecuadamente estimulado en su factor determinante y esperar que se produzca la respuesta esperada. Una de las críticas más severas que se hizo posteriormente precisamente fue el hecho que quedar fuera del alcance del psicólogo o investigador el proceso interno de elección de la respuesta o caja negra. Más adelante, el modelo cognitivo, emulando el prototipo del ordenador, planteará una explicación del proceso interno.

### **Modelo cognitivo.**

El cognitivismo como disciplina adquiere relevancia a mediados de la década del 50 en el siglo XX, posteriormente, Vygotsky (1988) precisó, que el desarrollo cognitivo está necesariamente relacionado al contexto socio histórico y cultural en el que ocurre. Para el citado autor, los procesos mentales superiores como, el pensamiento, el lenguaje, el comportamiento voluntario, entre otros, tienen su origen en procesos sociales; donde el desarrollo cognitivo puede entenderse también como la conversión de relaciones sociales en funciones del pensamiento.

### **Modelo de aprendizaje social.**

El modelado ha sido uno de los grandes modelos de la psicología, de hecho, según la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1987), gran parte del comportamiento humano se aprende a través de la observación de modelos que ejecutan el comportamiento en cuestión, siendo éste, uno de los medios más influyentes que posibilita la transmisión, tanto de valores, actitudes y patrones de pensamiento y comportamiento.

A través de las habilidades sociales las experiencias interpersonales son mantenidas por las consecuencias sociales del comportamiento. En este sentido, Caballo (1987) considera que, la conducta socialmente habilidosa es aquel conjunto de conductas que emite un individuo en un contexto interpersonal, es decir en una situación de interrelación con otros, así, dichas conductas, expresan los sentimientos, actitudes, deseos opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Este concepto recoge con mayor énfasis los elementos del contexto, para situar la conducta habilidosa o habilidad social como una expresión del ser o individuo. Asimismo, al destacar el respeto a las conductas de los demás y la adecuación de sus expresiones a dicho contexto, supone que las respuestas habilidosas del individuo son un repertorio inteligente y complejo que requiere entrenamiento y capacidad de ubicación por parte del sujeto. Y esto expresa un avance en el desarrollo del concepto ya que si se puede mejorar la conducta, se puede enseñar y aprender.

De acuerdo a lo señalado en el párrafo anterior, Ucar (1992) explicó que,

las habilidades sociales, consisten en un fenómeno personal apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, de este modo, el acto teatral es, sobre todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas tiene como objetivo compartir una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo, los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos pueden resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

Las potencialidades que, en este sentido, presenta el teatro han concluido a que en los últimos años este más presente en los programas y planes de formación del currículo escolar con fines educativos, adoptando la forma de dramatización en edades infantiles. Cada vez es además mayor la importancia que adquiere como metodología la formación personal y social en relación con las técnicas dramáticas.

## **Teoría de la ejecución social de Argyle Kendon**

Psicología social industrial de Argyle y Kendon (1967) se basa en los principios ergonómicos hombre-máquina en donde las analogías implican percepciones que se pueden traducir posteriormente a las relaciones hombre-hombre.

Argyle y Kendon, 1967 (citado por Caballo 2002) elaboraron un modelo explicativo del funcionamiento de las habilidades sociales cuyo elemento principal es el rol, en el cual se integran las conductas motoras, los procesos perceptivos y los mecanismos cognitivos. Las semejanzas entre la interacción social y las habilidades motrices configuran cada uno de los elementos de este modelo. Veamos las cinco fases propuestas por el modelo: Fase 1: Fines de la actuación hábil. Se trata de conseguir unos objetivos o metas bien definidos. Fase 2: Percepción selectiva de las señales. Fase 3: Procesos centrales de traducción: Asignación de significado a la información percibida. Generación de alternativas. Selección y planificación de la alternativa más eficaz y menos costosa. Fase 4: Respuestas motrices o actuación. Ejecución por parte del sujeto de la alternativa de respuesta considerada como más adecuada. Fase 5: Feedback y acción correctiva. La reacción del interlocutor proporciona información social a la persona sobre lo eficaz (o no) de su actuación. En este momento puede darse por terminado el circuito de la interacción o bien iniciarse una nueva acción (vuelta al paso 2).

Es decir, este modelo explica los déficits en habilidades sociales como un error producido en algún punto del sistema que provoca un cortocircuito en la interacción social.

### **Importancia de las habilidades sociales.**

El ser humano desde temprana edad está adquiriendo habilidades sociales, observando, comunicando, imitando modelos positivos y negativos, dependiendo del entorno donde se desarrolle. Permitiendo a los niños relacionarse adecuadamente con su familia, escuela, comunidad, resolviendo situaciones conflictivas en forma oportuna, pacífica y conciliadora. Respetando la opinión de los demás, siendo tolerantes y sabiendo controlar las emociones.

Bandura (1987) precisó:

Creador de la teoría del aprendizaje social, señala que los niños aprenden a comportarse no solo por medio de la instrucción (de los padres, maestros y autoridades), si no por medio de la observación (ante el comportamiento de los adultos y sus pares), es importante mantener conductas apropiadas para desarrollar un comportamiento diferente (p.493).

Caballo (2002) precisó que:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas y adquiridas, para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, dicha fuente incrementa calidad de vida si hay relaciones satisfactorias en la dimensión conductual (habilidad), dimensión personal (cognitivo) y dimensión situacional (contexto ambiental) (p. 226).

A partir de los autores citados, se puede considerar que en el desarrollo de las habilidades sociales en el área de Personal Social destaca una de sus competencias, la identidad de los estudiantes y dentro del mapa del progreso específico se tiene el conocimiento de sí mismo donde los estudiantes manifiestan sus emociones básicas, gustos preferencias y habilidades artísticas, contribuyendo de este modo, al desarrollo pleno de las habilidades sociales.

### **Tipologías de habilidades sociales.**

Goleman (2000) indicó que, cuando el aprendizaje se da en ambientes apropiados, y se muestra empatía, apego, buena actitud, flexibilidad, compromiso constante con los estudiantes, de modo que se logra las relaciones interpersonales que generan impacto positivo en la salud del sujeto, se está ante una persona con inteligencia social. Esta inteligencia, además, responde a las necesidades, intereses, capacidades o estados de ánimo de la persona.

## **Dimensiones de la variable habilidades sociales:**

### **Dimensión 1: Primeras habilidades sociales.**

Según Rivera (2008), las habilidades y comportamientos básicos son fundamentales en cualquier tipo de relación, se trate de un niño, adolescente o adulto, es más, este tipo de habilidades son requeridas, aunque no se tenga como objetivo establecer una relación de amistad. Asimismo, estas conductas se expresan tanto en las interacciones afectivas y de amigos de diversas formas y modos de expresión humana.

### **Dimensión 2: habilidades sociales avanzadas.**

Según Rodríguez, et. al. (2014) las habilidades sociales avanzadas implican un conjunto de conductas o comportamientos situados en el entorno en que vivimos y definen la forma en que nos comportamos y lo que decimos cuando estamos con los demás. De esta manera, se puede afirmar que existen buenas maneras y malas maneras de hablarle a la gente y de comportarnos con las personas. Al aprender las habilidades sociales aprendemos las buenas maneras de hacerlo. A los niños hay que decirles: “si tienes unas buenas habilidades sociales seguramente tendrás más amigos y amistades que alguien que no las tenga. Te llevarás mejor con los maestros, compañeros de clase o de juegos y con tus familiares.

### **Dimensión 3: habilidades relacionadas con los sentimientos**

Según Rivera (2008) las habilidades de sentimiento, se caracterizan por la autoexpresión o autoafirmación relacionado con la conducta asertiva o asertividad, es decir aquello que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los derechos personales, sin negar los derechos de los otros. Cuando los propios derechos se ven amenazados se puede actuar de tres formas distintas que son: pasiva, agresiva y asertiva.

#### **Dimensión 4: Habilidades alternativas a la agresión.**

Según Rodríguez, et. al. (2014) todos/as nosotros/as en cualquier momento o circunstancia queremos satisfacer unas necesidades y alcanzar el logro de nuestros deseos. Pero no siempre lo conseguimos, en ese proceso, nuestros intereses y deseos entran en conflicto con los de otras personas y puede que, entonces, sea imposible alcanzarlos o compatibilizar. En esas circunstancias, es frecuente que sintamos el impulso de arremeter contra otra/s persona/s por entender que ella es la causante de que no logremos nuestras metas.

### **1.3 Formulación del problema**

#### **Problema general.**

¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales de los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 “Padre Aymón la Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?

#### **Problemas específicos:**

##### **Problema específico 1**

¿Cuál es la influencia del programa dramatización en las primeras habilidades sociales en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 “Padre Aymón la Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?

##### **Problema específico 2**

¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 “Padre Aymón la Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?

### **Problema específico 3**

¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 “Padre Aymón la Cruz López”, UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?

### **Problema específico 4**

¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 “Padre Aymón la Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?

## **1.4 Justificación del estudio**

A través de esta investigación se reconoce el apoyo que necesitan los jóvenes del tercero de secundaria turno tarde en mejorar sus habilidades sociales. Para ello el propósito de este programa de dramatización; donde despertarán su interés por el trabajo grupal y adoptar actitudes que ayuden a la comunicación asertiva y la cooperación entre ellos.

La importancia de este estudio es contribuir con un programa basado en estrategias de dramatización que permita el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la población de referencia. Nuestra investigación se propone profundizar el estudio de la variable, así como el manejo de la comunicación, colaboración y actitudes socio-afectivas a través de un programa de dramatización.

Teóricamente este estudio se desarrolla a partir del registro de enfoques teóricos tradicionales y contemporáneos sobre la importancia de las estrategias de dramatización y su influencia en las habilidades sociales. Desde el punto de vista metodológico nuestra propuesta se orienta a la elaboración de un programa de estrategias dentro de una investigación cuasi experimental, para ello utilizamos como instrumento de recolección de datos: la Lista de cotejo de Habilidades

Sociales de A. Goldstein (1979), creada inicialmente para la aplicación de Programa de Aprendizaje Estructurado de habilidades sociales para adolescentes, traducida por Rosa Vásquez (1983) y adaptada y estandarizada por Tomas (1995).

### **Justificación práctica**

Con la presente investigación, se busca ayudar a estos estudiantes a mejorar sus habilidades sociales y tenga implicancia en su vida. Practicar y reconocer la colaboración, el ser amable y manifestar ideas de forma natural con las personas de su entorno. Asimismo, se busca contribuir y mejorar las relaciones humanas en los estudiantes de secundaria.

### **Justificación teórico**

Desde el punto de vista pretende que los estudiantes mejoren sus habilidades sociales en la práctica teatral trabajando la comunicación eficaz y la cooperación, apoyándonos en ejercicios dramáticos, juego de roles, expresión corporal, mímicas etc.

## **1.5 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

### **Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017

**Hipótesis específica 2.**

Existe diferencia significativa en las habilidades sociales avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Hipótesis específica 3.**

Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Hipótesis específica 4.**

Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**1.6 Objetivos****Objetivo general:**

Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Objetivos específicos:****Objetivo específico 1**

Determinar la influencia del programa de dramatización en las primeras habilidades sociales en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Objetivo específico 2**

Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Objetivo específico 3**

Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Objetivo específico 4**

Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

## **II. Marco Metodológico**

## 2.1 Identificación de variables

### **Variable dependiente: Habilidades sociales.**

Caballo (1987) manifestó que

la conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

### **Variable independiente: Programa de Dramatización.**

Emunah (1994) precisó que la actuación dramática

es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. (p. 27)

## 2.2 Operacionalización de variables.

Tabla 1

*Operacionalización de la variable independiente: Dramatización*

<b>Variable independiente</b>	<b>variables</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Recursos Pedagógicos</b>
Aplicación de programa de dramatización	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la foto con mis pares</li> <li>• Me agrada tu apoyo</li> <li>• Creando historias</li> <li>• mi fabula favorita</li> <li>• hablando el mismo lenguaje</li> </ul>	Sobres , Fotos imágenes cámara de cartón Video, caja y Sobres.
	sociodrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis emociones las comparto</li> <li>• comunicándonos</li> <li>• mini drama</li> <li>• Realizamos sociodrama</li> </ul>	Periódicos y revistas Peluche, Lecturas casuísticas Fabulas Mascaras Disfraces
	Juego dramático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tren de los aspectos positivos</li> <li>• La caja de sorpresas</li> <li>• vamos a improvisar</li> <li>• El espejo</li> <li>• El comprador</li> </ul>	

Fuente: Emunah (1994)

Tabla 2

*Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades sociales*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel y rango de la variable
Primeras habilidades sociales	Formula preguntas respetando las ideas de los demás.	1,2, 3,4,5,6 7,8		Deficiente: [0 – 2] Regular: [3 – 5] Bueno: [6 – 8]
Habilidades sociales avanzadas	Sigue instrucciones participando activamente en clase	9, 10, 11, 12, 13, 14		Deficiente: [0 – 1] Regular: [2 – 4] Bueno: [5 – 6]
Habilidades relacionadas con los sentimientos	Comprende los sentimientos de los demás y está dispuesto a ayudarlos	15, 16 17, 18, 19, 20, 21	Si (1) No (0)	Deficiente: [0 – 2] Regular: [3 – 4] Bueno: [5 – 7]
Habilidades alternativas a la agresión	Respeto las normas de convivencia evitando problemas con los demás	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30		Deficiente: [0 – 2] Regular: [3 – 6] Bueno: [7 – 9]
Habilidades Sociales		1 – 30		Deficiente: [0 – 9] Regular: [10 – 20] Bueno: [21 – 30]

*Fuente:* elaborado por A. Goldstein (1979)

### 2.3 Metodología

El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo “Enfoque cuantitativo: Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

### 2.4 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada.

Carrasco (2006) la define de la siguiente manera:

Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Para realizar

investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas (p. 43).

## 2.5 Diseño de la investigación

La presente investigación es de diseño cuasiexperimental con preprueba - postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control)., según Hernández, Fernández y Baptista (2010) define la investigación cuasiexperimental:

Como aquella que manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron fueron independientes o aparte del experimento).

Además es un diseño con preprueba-postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control) porque tienen por lo menos dos grupos intactos denominados uno grupo experimental y el otro grupo de control. A ambos grupos inicialmente se les aplica una preprueba, la cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos). Luego uno recibe el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). Finalmente los grupos son comparados en la postprueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente. (p.143)

El esquema que corresponde a la presente investigación de diseño cuasiexperimental con preprueba-postprueba y grupos intactos es el siguiente:

G <sub>1</sub>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
G <sub>2</sub>	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>

**Donde:**

$G_1$  = Grupo experimental

$G_2$  = Grupo control

$O_1$  = Prepueba grupo experimental

$O_2$  = Prepueba grupo de control

$X$  = Experimento

$O_3$  = Postpueba grupo experimental

$O_4$  = Postprueba grupo de control

**2.6 Población, muestra y muestreo.****Población.**

Según Hernández, et al. (2010) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.235). Para el presente trabajo de investigación contamos con una población de 60 estudiantes distribuidos de manera homogénea, en dos secciones de 3ro de secundaria de la institución educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa.

**Muestra.**

Para Hernández, et. al. (2010) “Muestra subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p. 173). Tenemos que el tamaño de muestra es de 60 estudiantes del 3er grado de grupo control y 30 estudiantes del 3er. Grado B de grupo experimental.

La muestra fue no probabilística o dirigida, según Hernández, et. al. (2010) este tipo de muestra, es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176). En el presente estudio se tomó a la totalidad de estudiantes de tercer grado de secundaria, debido a la posibilidad de acceso y posibilidad de estudio con este grupo de estudiantes, por tanto, se considera un estudio censal, además, el grupo etéreo de 3ro de secundaria corresponde a la etapa de la

adolescencia, la misma que ha sido poco estudiada en cuanto a sus habilidades sociales.

Tabla 3

*Distribución de la muestra de estudio*

<b>Grupo de estudio</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Grupo control	14	18	30
Grupo experimental	16	12	30
total	30	30	60

## **2.7 Técnicas, e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas**

Se utilizó como técnica la observación según Carrasco (2006, p.318) es una técnica para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen una unidad de análisis. Considerando este aporte, recogimos información mediante lista de cotejo.

### **Instrumentos**

El instrumento es una lista de cotejo, según Carrasco (2006, p.318) los cuestionarios consisten en presentar a los encuestados unas hojas conteniendo una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas, con claridad, precisión y objetividad, para que sean resueltas de igual modo.

## Ficha técnica de la Lista de Cotejo de Habilidades Sociales

- Nombre del instrumento** : Lista de Cotejo de Habilidades Sociales de A. **Goldstein.**
- Autor** : Dr. Arnold P. Goldstein
- Adaptación** : Validación y estandarización en nuestro medio por Ambrosio, Tomas Rojas (1994 – 1995)
- Administración** : Individual o colectiva.
- Tiempo de aplicación** : Aproximadamente 15 minutos.
- Significación** : Es una lista de chequeo conductual que evalúa las habilidades sociales y mide las siguientes áreas:
- Grupo 1      Primeras habilidades sociales (08 ítems)
  - Grupo 2      Habilidades Sociales avanzadas (06 ítems)
  - Grupo 3      Habilidades Relacionadas con los sentimientos (07 ítems)
  - Grupo 4      Habilidades alternativas a la agresión (09 ítems)

**Puntuación:** El valor por ítem a obtener mínimo es 1 y el máximo valor es 5.

**Calificación:** La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace el sujeto de su grado de competencia o deficiente en que usa las habilidades sociales, comprendidas en la lista de chequeo, el cual están indicando un valor cuantitativo.

### Validez y confiabilidad de los instrumentos

#### **Validez.**

Según Hernández, et. al. (2010) “La validez; Es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válido. Por ello es requisito que el instrumento de medición demuestre ser confiable y válido. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en serio” (p. 204).

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos participaron 1 juez, quien calificó en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos.

### **Confiabilidad.**

Asimismo se tomó la prueba piloto a 10 estudiantes de Institución Educativa de educación que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kuder Richardson 10, la misma que se utiliza para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 o 0 (Si – No).

*Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales*

KR20	N de elementos
0,812	20

*Fuente: prueba piloto*

Se puede observar que el coeficiente de KR20 es de fuerte confiabilidad, la que muestra que el instrumento constituido por 20 ítems de la variable de Habilidades sociales Expresión oral es confiable y la confiabilidad es de fuerte confiabilidad, nos dio como resultados 0,812 lo que significa que es confiable.

### **2.8 Método de análisis de datos**

Con los datos obtenidos en la administración del instrumento, se procedió a efectuar el análisis correspondiente, para ello se trabajó en dos etapas: en la primera se utilizaron los estadísticos descriptivos y análisis estadístico. Para ello se realizó el análisis y tabulación de datos mediante los Software SPSS 20 y Excel para Windows 7.

Posteriormente se trabajó con: El Análisis Descriptivo: Que permitirá evidenciar el comportamiento de la muestra en estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base y elaborando las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente se interpretó los resultados obtenidos.

El Análisis estadístico: mediante el cual se buscó confirmar la significatividad de los resultados. Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico.

Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.

## **2.9 Aspectos éticos**

Las consideraciones éticas en la presente investigación son (1) se informó y se obtuvo el consentimiento previo a la aplicación del Programa de Dramatización, (2) se informó que la participación en el programa será voluntaria y anónima para valorar la individualidad de cada participante.

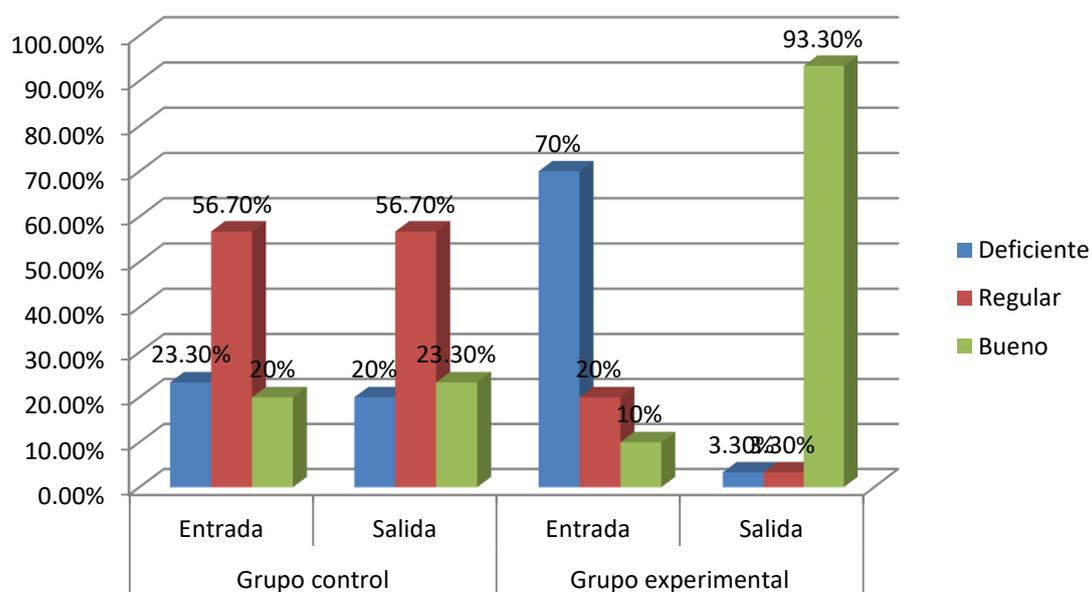
### **III. Resultados**

### 3.1 Descripción de los resultados

Tabla 4

*Distribución de niveles de la variable las habilidades sociales.*

Habilidades sociales	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	7	23.3%	21	70%
Regular	17	56.7%	6	20%
Bueno	6	20%	3	10%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	4	20%	1	3.3%
Regular	9	56.7%	1	3.3%
Bueno	12	23.3%	28	93.3%



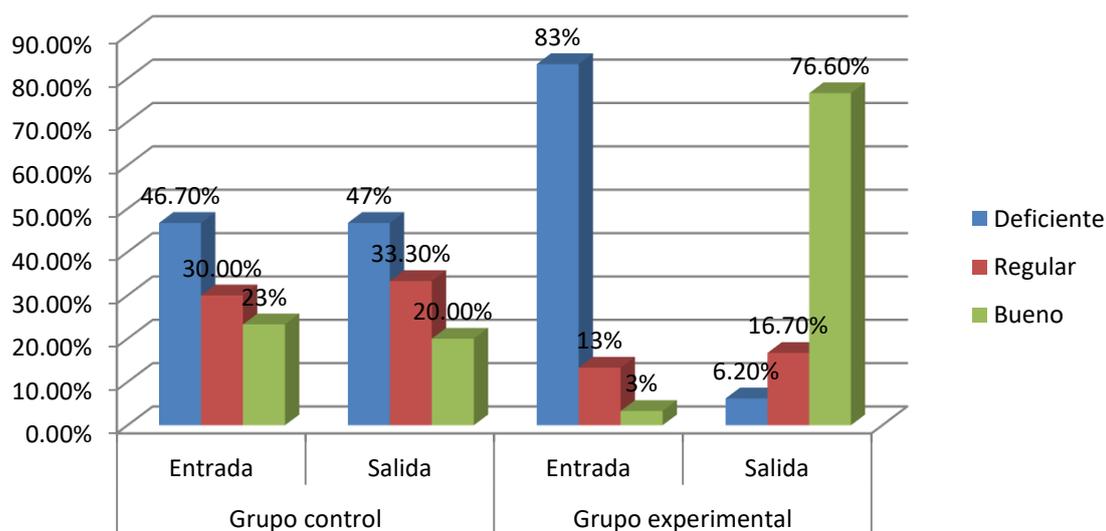
*Figura 1.* Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades sociales.

Se observa en la figura 1, en el grupo control las habilidades sociales en el pretest el 56,7% se encuentra en el nivel regular. También la salida de posttest el 56,7% se encuentra en el nivel regular. Asimismo en el grupo experimental antes del programa el 70% de los estudiantes sus habilidades sociales son deficientes. Finalmente después del programa el 93.3% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 3.3% se ubican en el nivel deficiente y regular.

Tabla 5

*Distribución de niveles en las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.*

Primeras habilidades sociales	N	Control (n=30)	Grupo	
			N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	14	46,7%	25	83.3%
Regular	9	30%	4	13.3%
Bueno	7	23,3%%	1	3.3%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	14	46.7%	2	6.2%
Regular	10	33.3%	5	16.7%
Bueno	6	20%	123	76,6%



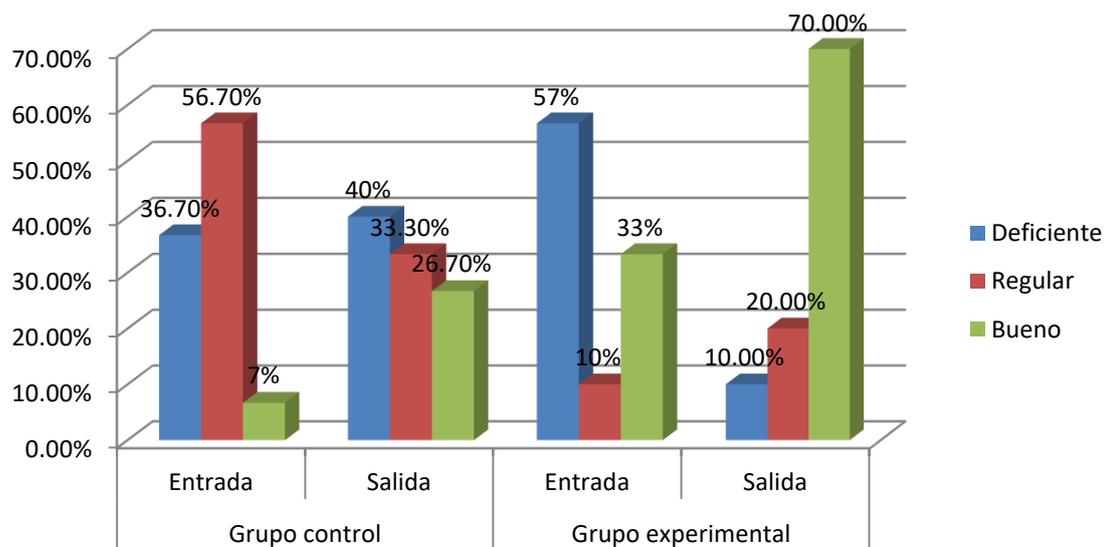
**Figura 2.** Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las primeras habilidades sociales.

Se observa en la figura 2, en el grupo control las primeras habilidades sociales en el pretest el 46.7% se encuentra en el nivel deficiente. También la salida de posttest el 47% se encuentra en el nivel deficiente. Asimismo en el grupo experimental antes del programa el 83% de los estudiantes sus primeras habilidades sociales son deficientes. Finalmente después del programa el 76.6% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 16.7% se ubican en el nivel regular y el 6.2% se ubican en el nivel deficiente.

Tabla 6

*Distribución de niveles de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.*

Habilidades sociales avanzadas	N	Control (n=30)	Grupo N	Experimental (n= 30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	11	36.7%	17	56.7%
Regular	17	56.7%	3	10%
Bueno	2	6.7%	10	33.3%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	12	40%	3	10%
Regular	10	33.3%	6	20%
Bueno	8	26.7%	21	70%



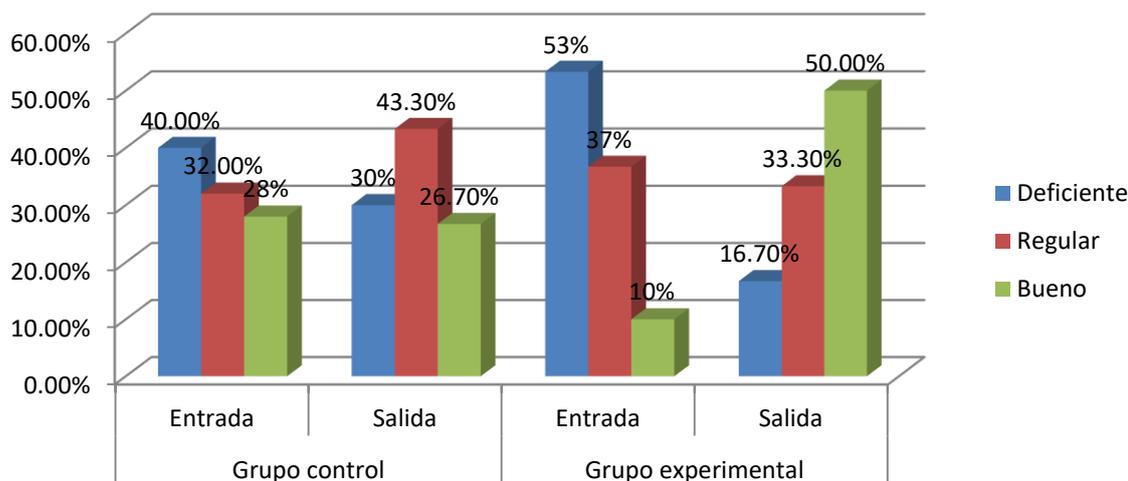
**Figura 3.** Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades sociales avanzadas.

Se observa en la figura 2, en el grupo control las habilidades sociales avanzadas en el pretest el 56.7% se encuentra en el nivel regular. También la salida de posttest el 40% se encuentra en el nivel deficiente. Asimismo en el grupo experimental antes del programa el 57% de los estudiantes las habilidades sociales avanzadas son deficientes. Finalmente después del programa el 70% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 20% se ubican en el nivel regular y el 10% se ubican en el nivel deficiente.

Tabla 7

*Distribución de niveles de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.*

Habilidades relacionadas con los sentimientos	N	Control (n=30)	Grupo N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	10	40%	16	53.3%
Regular	8	32%	11	36.7%
Bueno	7	28%	3	10%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	9	30%	5	16.7%
Regular	13	43.3%	10	33.3%
Bueno	8	26.7%	15	50%



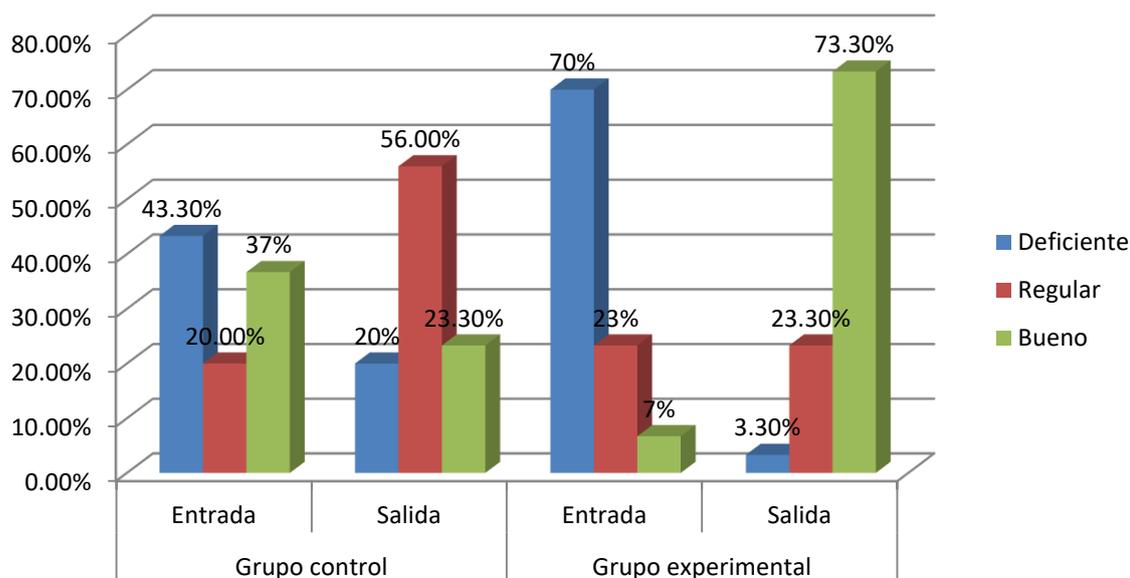
**Figura 4.** Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades relacionadas con los sentimientos.

Se observa en la figura 3, en el grupo control las habilidades relacionadas con los sentimientos en el pretest el 40% se encuentra en el nivel deficiente. También la salida de posttest el 43.3% se encuentra en el nivel regular. Asimismo en el grupo experimental antes del programa el 53% de los estudiantes las habilidades relacionadas con los sentimientos son deficientes. Finalmente después del programa el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 33.3% se ubican en el nivel regular y el 16.7% se ubican en el nivel deficiente.

Tabla 8

*Distribución de niveles de las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.*

Habilidades alternativas a la agresión	N	Control (n=25)	Grupo N	Experimental (n=25)
<i>Pretest</i>				
Deficiente	13	43.3%	21	70%
Regular	6	20%	7	23.3%
Bueno	11	36.7%	2	6.7%
<i>Posttest</i>				
Deficiente	6	20%	1	3.3%
Regular	17	56%	7	23.3%
Bueno	7	23.3%	22	73.3%



*Figura 5.* Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de las habilidades alternativas a la agresión.

Se observa en la figura 3, en el grupo control las habilidades alternativas a la agresión en el pretest el 43.3% se encuentra en el nivel deficiente. También la salida de posttest el 56% se encuentra en el nivel regular. Asimismo en el grupo experimental antes del programa el 70% de los estudiantes las habilidades alternativas a la agresión son deficientes. Finalmente después del programa el 73.3% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 23.3% se ubican en el nivel regular y el 3.30% se ubican en el nivel deficiente.

### Prueba de hipótesis general de la investigación

H0: No existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

Ha: Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0,05

Regla de decisión: Si  $p < \alpha$ , se rechaza Ho, si  $p \geq \alpha$ , no se rechaza Ho

Tabla 9

*Resultados de la prueba de hipótesis general.*

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre	Grupo control	30	29,38	881,50
	Grupo experimental	30	31,62	948,50
	Total	60		
Post	Grupo control	30	16,38	491,50
	Grupo experimental	30	44,62	1338,50
	Total	60		

Tabla 10

*Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis general*

			Pre	Post
U de Mann-Whitney			416,500	26,500
Sig. asintótica (bilateral)			0,617	0,000
Sig. Monte	Significancia		0,567 <sup>a</sup>	0,000 <sup>a</sup>
Carlo (bilateral)	Intervalo de	Límite inferior	0,441	0,000
	confianza 95%	Límite superior	0,692	0,049

Según se observa en la tabla 10, el valor de significación en el post test, Sig = 0.000 es menor que 0,05 es decir  $\alpha < 0.05$ , siendo U de Mann-Whitney = 26,500.

Por tanto, puede inferirse que las habilidades son estadísticamente diferentes en el posttest, lo cual permite concluir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$ , luego, existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017

### Hipótesis específica 1

$H_0$ : No Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

$H_a$ : Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

Tabla 11

Estadísticos de contraste de las primeras habilidades sociales

			Pre	Post
U de Mann-Whitney			416,500	26,500
Sig. asintót. (bilateral)			0,056	0,000
Sig. Monte	Sig.		0,567	0,000
Carlo	Intervalo de confianza	Límite inferior	0,441	0,000
(bilateral)	de 95%	Límite superior	0,541	0,031

Según se observa en la tabla 11, el valor de significación en el post test, Sig = 0.000 es menor que 0,05 es decir  $\alpha < 0.05$ , siendo U de Mann-Whitney =

26,500. Por tanto puede inferirse que las primeras habilidades son estadísticamente diferentes en el posttest, lo cual permite inferir que el programa de dramatización influye significativamente en las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$ , luego, existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017

### **Hipótesis específica 2**

$H_0$ : No existe diferencia significativa en las habilidades sociales avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

$H_a$ : Existe diferencia significativa en las habilidades sociales avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0,05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_0$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 12

*Estadísticos de contraste de las habilidades sociales avanzadas*

			Pre	Post
U de Mann-Whitney			416,500	26,500
Sig. asintótica (bilateral)			0,514	0,000
Sig. Monte	Sig.		0,567	0,000
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza de 95%	Límite inferior	0,441	0,000
		Límite superior	0,611	0,030

Según se observa en la tabla 12, el valor de significación en el post test, Sig = 0.000 es menor que 0,05 es decir  $\alpha < 0.05$ , siendo U de Mann-Whitney = 26,500.

Por tanto, puede inferirse que las habilidades sociales avanzadas son estadísticamente diferentes en el posttest, lo cual permite inferir que el programa de dramatización influye significativamente en las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$ , luego, existe diferencia significativa en las habilidades sociales avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06.

### Hipótesis específica 3

H0: No Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06.

Ha: Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0,05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta Ho y si  $p < \alpha$ , se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 13

*Estadísticos de contraste de las habilidades relacionadas*

			Pre	Post
U de Mann-Whitney			416,500	26,500
Sig. asintótica (bilateral)			0,050	0,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.		0,551	0,000
Intervalo de confianza de 95%	Límite inferior		0,443	0,000
	Límite superior		0,682	0,047

Según se observa en la tabla 13, el valor de significación en el post test, Sig = 0.000 es menor que 0,05 es decir  $\alpha < 0.05$ , siendo U de Mann-Whitney = 26,500

Por tanto, puede inferirse que las habilidades relacionadas con los sentimientos son estadísticamente diferentes en el posttest, lo cual permite inferir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06 .

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$ , luego, existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06 .

#### Hipótesis específica 4

$H_0$ : No Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

$H_a$ : Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0,05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_0$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$

Prueba estadística: U de Mann Whitney.

Tabla 14

#### *Estadísticos de contraste de las habilidades alternativas a la agresión*

			Pre	Post
U de Mann-Whitney			416,500	26,500
Sig. asintótica (bilateral)			0,035	0,000
Sig. Monte	Sig.		0,567	0,000
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza de 95%	Límite inferior	0,431	0,000
		Límite superior	0,622	0,032

Según se observa en la tabla 14, el valor de significación en el post test, Sig = 0.000 es menor que 0,05 es decir  $\alpha < 0.05$ , siendo U de Mann-Whitney = 26,500

Por tanto. puede inferirse que las habilidades alternativas a la agresión son estadísticamente diferentes en el posttest, lo cual permite inferir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$ , luego, existe diferencia significativa en las habilidades alternativa a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental de habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017..

## **IV. Discusión**

En la presente investigación se arribó según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.617$  es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba que las habilidades son estadísticamente diferentes en el posttest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.00$  es menor al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , lo cual permite concluir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06.

El trabajo se asemeja con la de Mayanga (2014) quien concluyó que la aplicación del programa de juegos dramáticos mejoró significativamente las relaciones interpersonales. Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de ciertas habilidades sociales, sobre todo las habilidades alternativas a la agresión. Caballo (2002) precisó que: Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas y adquiridas, para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, dicha fuente incrementa calidad de vida si hay relaciones satisfactorias en la dimensión conductual (habilidad), dimensión personal (cognitivo) y dimensión situacional (contexto ambiental).

En la hipótesis específico 1, Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, Huachipa, Lima, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.046$  es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06. También se

asemeja con la de Choque (2009) se arribó que hubo un incremento significativo en el desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad en los estudiantes del grupo experimental. No se encontraron diferencias significativas en el desarrollo de la habilidad de toma de decisiones y la autoestima.

Discusión El programa educativo de habilidades para la vida es efectivo en un año escolar en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad, sin embargo la autoestima y la habilidad de toma de decisiones no mostraron un cambio estadísticamente significativo por lo que es necesario reorientar su implementación. Sin embargo la teoría de Ucar (1992) explicó: Como un fenómeno personal al ser un elemento apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona .y lo es también social pues el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo .Los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos pueden resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

En la hipótesis 2, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.514$  es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba que la aplicación del programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, Huachipa, Lima ,2017.

Hay una semejanza con la de Sibaja, Vallecillo, Carmona, Trujillo y Serna (2013) concluyó que el programa de tratamiento "vive el teatro" resulta eficaz para producir una mejoría en las habilidades sociales y en la autoestima. Esta mejoría se traduce en que, después del tratamiento, los adolescentes que formaron parte del programa "vive el teatro" se consideraban más capaces de expresar sus

opiniones de forma espontánea, de expresar enfado, de decir no o cortar interacciones, de hacer peticiones y de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. Asimismo, también se refleja en que tras la intervención tenían un concepto más positivo de ellos mismos en las áreas académica, social y física.

En la hipótesis específica 3, Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.050$  es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba que la aplicación del programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” UGEL 06.

Hay una semejanza con la de Onieva (2011) llevó a cabo su tesis doctoral titulado “la dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad ”por la universidad de Málaga siendo su objetivo general La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones.

Sin embargo, a pesar de este reconocimiento por parte de la administración educativa, comprobamos que la dramatización no se ha incorporado suficientemente a las actividades de aula de las escuelas españolas quizá por falta de preparación del profesorado o porque éste no está muy convencido de su beneficio. Ante esta situación, nos proponemos como objetivo fundamental de nuestro trabajo destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad. Consecuentemente, si se demuestran los beneficios que

hemos mencionado, los hallazgos de nuestra investigación podrán servir para concienciar al profesorado de la necesidad de introducir en sus prácticas abundantes actividades relacionadas con la dramatización y el juego dramático.

En la hipótesis específica 4, Según los datos que se observan en el reporte estadístico, las diferencias de rangos iniciales entre el grupo control y experimental no son significativas dado el rango del  $p$  valor entre 0,035 y 0,567 obtenido en la prueba. Mientras que en el post test las diferencias entre ambos grupos si son significativas de acuerdo al  $p$  valor de 0,000 ( $p < 0,01$ ) obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose que la aplicación la aplicación del programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06 .

Asimismo se asemeja con la de Cunza (2013) se encontró en cuanto al nivel de habilidades sociales que el 20% de los alumnos evaluados presentó un nivel promedio; el 26% presenta un nivel muy bajo y un 7% presenta un nivel muy alto; asimismo el 18% de la población de alumnos tiene un nivel promedio de hábitos de estudio, el 54% presenta un nivel muy bajo, y el 4% presenta un nivel muy alto de hábitos de estudio. Además se encontró que existe relación ( $p < .01$ ) en cuanto a habilidades de comunicación con métodos y técnicas generales de estudio, con realización de trabajos, con preparación de los exámenes, con apuntes en clase y con acompañamiento al estudio. Asimismo, existe relación entre la autoestima y los métodos y técnicas generales de estudio, así como entre autoestima y apuntes en clase. Finalmente existe relación entre la toma de decisiones y realización de trabajos así como con apuntes en clase. Conclusiones: Existe un coeficiente de correlación significativo ( $p < 0.01$ ), positivo entre débil y medio, entre habilidades sociales y hábitos de estudio.

## **IV. Conclusiones**

- Primera: Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).
- Segunda: Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000)
- Tercera: Existe diferencia significativa en las habilidades avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).
- Cuarta: Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).
- Quinta: Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

## **V. Recomendaciones**

- Primera. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa “, que utilicen diversas estrategias como la dramatización para fortalecer las habilidades sociales entre sus pares.
- Segunda. Se recomienda a los docentes dar más énfasis en las conductas, costumbres, realidad de su comunidad, los cuales ayudara a conocer mejor al estudiante.
- Tercera. Se sugiere a los alumnos de la institución, a practicar constantemente en todos los momentos los valores y no aislarse del grupo.
- Cuarta. Se recomienda a los padres de familia, a dar mensajes positivos a sus hijos.

## **VI. Referencias**

- Alberto, L. y Páucar, O. (2012). *Establecer la relación entre el clima social familiar y las habilidades sociales en alumnos de una institución educativa del Callao* (tesis de maestría).
- Arévalo K., Espinoza, M. y Huacre, K. (2015). *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-LIMA*. Tesis de Pre grado. Recuperado desde <http://bit.ly/2E9ibPZ>
- Argyle, M. y Kendon, A. (1967). *The Experimental Analysis of Social Performance*, en L. Berkowitz (Ed.), *Advances in Experimental Social Psychology*, Nueva York, Academic Press, 3, 55-98.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*, Espasa Libros.
- Bullón A. (2007) *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Ed. Escuela Activa, Lima,
- Caballo, V. (1987). *Evaluación de las habilidades sociales*. En R. Fernández-Ballesteros y J.A. Carrobes (Comps.). *Evaluación Conductual: Metodología y aplicaciones* (3º Edición Actualizada) pp.553-595. Madrid: Pirámide.
- Caballo, V. (2002). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Carrasco, S., (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima. Editorial San Marcos.
- Curay, R. (2012). *“El juego dramático y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1 de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013”*. Tesis para obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja- Ecuador

- Choque, R. y Chirinos, J. (2009). Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú. *Revista de Salud Pública. Vol. 11, Nro 2*. Recuperado desde <http://bit.ly/2FAQYT5>
- Cunza, F. y Quinteros, D. (2013), Habilidades sociales y hábitos de estudio en estudiantes de 5° año de secundaria de una institución educativa pública de Chosica – Lima. *Revista Ciencias de la Salud. Vol. 6, Núm. 2 (2013)*. Recuperado desde <http://bit.ly/2nWT9zK>
- Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany. Delmar.
- De Miguel, P. (2014). *Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes. Vol. 1 Enero 2014. PP 17-26*. Recuperado desde <http://bit.ly/Z84OqT>
- Emunah, R. (1994). *Acting for Real: Drama Therapy, Process, Technique and Performance*. Levittown, PA: Brunner Mazel.
- Galarza, C. (2012). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. N°11 Fe y Alegría, Comas tesis para optar el título profesional de licenciada en enfermería*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Recuperado desde <http://bit.ly/2GCKWms>
- García, G. (2013). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social Universidad de Huelva*. Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales.
- Goldstein, A. Sprafkin, R. Gershaw, N. Klein, P. (1989). *Habilidades Sociales y autocontrol en la adolescencia. Un Programa de Enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.

- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional aplicada a las organizaciones*, Barcelona, Kairos.
- Hernández, R., Fernández, S. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw Hill.
- Lacunza, P. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*, Universidad Nacional de San Luis – Argentina. (Tesis de Maestría).
- Landauro, J. (2015). *Habilidades sociales y resiliencia en estudiantes de secundaria de una I.E. de Chiclayo, 2015*. Tesis de Pre grado. Universidad Señor de Sipán. Recuperado desde <http://bit.ly/2nx6FUj>
- Mayanga, J. (2014). *Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2011*. Grado de maestro en educación, mención en psicopedagogía
- Mejía, G., Rodríguez, D. y Tantaleán, V. (2012). Uso de redes sociales y habilidades sociales en los alumnos del 5º año de una Institución Educativa Particular Religiosa de Lima Metropolitana, 2011. *Revista Científica de Ciencias de la Salud*. Vol 5. Num. 1. Recuperado desde <http://bit.ly/2EvWmYH>
- Mejía, A. y Rojas, C. (2009). *Las relaciones interpersonales en el proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de educación general básica de la escuela “Cachulima” de la comunidad obraje, Parroquia Cacha, Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2010 – 2011*. Tesis de pregrado. Universidad Estatal de Bolívar. Recuperado desde <http://bit.ly/2DTUCqO>.

- Mevius, M. (2007) *Arte dramático. Asociación para la educación por el arte*. Ed. Retama, Lima, Perú.
- Motos, T. y Tejedo, F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.
- Núñez, L. (2016). *Relación entre el clima social familiar y habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria de cuarto y quinto grado de la I. E Federico Helguero Seminario. Piura, 2015*. Recuperado desde <http://bit.ly/2nzutGX>
- Olivos, L. y Aguayo, R. (2011). *La aplicación de un programa de entrenamiento de habilidades sociales para la integración de latinoamericanos residentes en Madrid*.
- Onieva, M. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Universidad de Málaga
- Rivera, M. (2008). *Desarrollando habilidades sociales en los niños y niñas a través del juego*. Recuperado desde <http://bit.ly/2FDx4Ht>
- Robles, M. (2007). *Drama y teatro. La representación de una pieza teatral en la clase de E.L.E*, Tesis doctoral, Universidad de Salamanca. Recuperado desde <http://bit.ly/2ntaFpt>
- Roberts, P. (1983). *Mimo. El arte del silencio*, Bilbao, ICE del País Vasco.
- Rodríguez, M., L., y Cacheiro, M., y Gil P. (2014) *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la plataforma moodle*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 15 (3), 149-171

Sibaja, L. Vallecillo, P. Carmona, M. Trujillo, U. y Serna, N. (2013). *“Vive el Teatro”:  
Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la  
autoestima*. In 8º Congreso Virtual de Psiquiatría. Psiquiatría. Universidad  
de Chile.

Úcar, X. (1992). *La animación sociocultural*. Barcelona, España: CEAC.

Vigotsky, L. (1988). *Dominio de la memoria y el pensamiento*. En L. Vigotsky.

Warmayllu (2008) *Semillas que crecen en la comunidad*. Lima. Warmayllu  
Ediciones

## **VIII. Apéndices**

## Apéndice 1: Matriz de consistencia

**Título:** “Programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.”

**Autor:** Rosa Delia Pérez Lorenzo

Matriz de consistencia

**Título:** “Programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.”

**Autor:** Rosa Delia Pérez Lorenzo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores							
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales de los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuál es la influencia del programa dramatización en las primeras habilidades sociales en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización en las primeras habilidades sociales en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización en las</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p>Existe diferencia significativa en las habilidades sociales avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p>	<b>Variable 1: Independiente</b>							
			<b>Dimensiones</b>			<p>Se aplicara un programa de dramatización.</p> <p>Con 14 sesiones.</p> <p>Duración de cada sesión : 90 minutos cada uno</p> <p>Periodo: de 2 meses</p>				
			<b>Dramatización</b>							
			<p><b>Definición : Emunah (1994) manifestó:</b></p> <p><b>La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos.</b></p>							
			<b>Variable 2: dependiente</b>							
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>			
			<p><b>Habilidades sociales</b></p> <p><b>Definición: Argyle y Kendon(1967),relacionaron el término de Habilidad Social con la Psicología Social definiéndola como, “una actividad organizada, coordinada, en relación con un objeto o una</b></p>	<p>Formula preguntas respetando las ideas de los demás.</p> <p>Sigue instrucciones</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>9,10,11,12,13,14</p>	<p>Si(1) No(0)</p> <p>Si(1) No(0)</p>	<p><b>Deficiente: [0 – 2]</b></p> <p><b>Regular: [3 – 5]</b></p> <p><b>Bueno: [6 – 8]</b></p> <p><b>Deficiente: [0 – 1]</b></p> <p><b>Regular: [2 – 4]</b></p> <p><b>Bueno: [5 – 6]</b></p>			

<p>¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de dramatización en las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017?</p>	<p>habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p>	<p>Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p> <p>Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017.</p>	<p><b>situación, que implica una cadena de mecanismos sensoriales, centrales y motores. Una de sus características principales es que la actuación, o secuencia de actos, se halla continuamente bajo el control de la entrada de información sensorial”.</b></p>	<p>participando activamente en clase</p> <p>Comprende los sentimientos de los demás y está dispuesto a ayudarlos</p> <p>Respeta las normas de convivencia evitando problemas con los demás</p>	<p>15,16,17,18,19,20,21</p> <p>22,23,24,25,26,27,28,29,30</p>	<p>Si(1) No(0)</p> <p>Si(1) No(0)</p>	<p><b>Deficiente: [0 – 2] Regular: [3 – 4] Bueno: [5 – 7]</b></p> <p><b>Deficiente: [0 – 2] Regular: [3 – 6] Bueno: [7 – 9]</b></p> <p><b>Deficiente: [0 – 9] Regular: [10 – 20] Bueno: [21 – 30]</b></p>															
<p><b>Tipo y diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>		<p><b>Estadística a utilizar</b></p>																		
<p><b>Tipo:</b> experimental</p> <p><b>Diseño:</b> <b>cuasi experimental</b></p>	<p><b>Población:</b> son <b>382</b> <b>estudiantes de secundaria de Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López</b></p> <p><b>Tamaño de muestra:</b></p> <table border="1" data-bbox="416 1007 723 1137"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>M</th> <th>total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grupo control</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Grupo experimental</td> <td>16</td> <td>12</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>total</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>		V	M	total	Grupo control	14	18	30	Grupo experimental	16	12	30	total	30	30	60	<p><b>Variable 1: programa de dramatización</b> Sesiones: <b>14 sesiones.</b> <b>Duración de cada sesión : 90 minutos</b> <b>Periodo: de 2 meses</b></p> <p><b>Variable 2: habilidades sociales</b> <b>Técnicas: observación</b> <b>Instrumentos: lista de cotejo</b></p>		<p><b>DESCRIPTIVA: la primera parte se describe los porcentajes y</b> Se usó la estadística de U de Mann Witney</p>		
	V	M	total																			
Grupo control	14	18	30																			
Grupo experimental	16	12	30																			
total	30	30	60																			

## Apéndice 2: Autorización de aplicación del Programa de dramatización


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL N° 06  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1282

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL N° 06  
 I.E. N° 1282 "PADRE AYMON LA CRUZ LÓPEZ"  
**RECIBIDO**  
 FECHA: 30-03-17  
 FIRMA: *[Firma]*  
 N° 1282

Exp N° 057

**FORMULARIO UNICO DE TRÁMITE**

SOLICITO: *Aplicación de un programa en la I.E.*

Señor Director de la I.E. N° 1282 "Padre Aymon la Cruz López"

*Rosa Delia Perez Lorenzo*  
 DATOS DEL USUARIO: (APELLIDOS Y NOMBRES)

*10623909*  
 DNI

*999796704*  
 TELEFONO (CASA - CELULAR)

*Siendo necesario para la elaboración de mi tesis contar con los grupos de 3°A y 3°B; y ejecutar un programa titulado: "Programa de dramatización para la mejorar las habilidades sociales en estudiantes de tercer de secundaria de la I.E. 1282 "Padre Aymon la Cruz López" Ugel 06.*

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

LURIGANCHO *30.03.17* Fecha de Entrega: *30/03/17* *[Firma]*  
 FIRMA

### Apéndice 3: Programa de dramatización

*Institución Educativa 1282 Padre Aymon la cruz López*

#### Sesión de dramatización N° 1

<p><b>Tema :</b></p> <p>“El tren de los aspectos positivos “</p> <p>FECHA : 10 / 04/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Potenciar la empatía.</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : sobres</p>
--	---

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Los y las alumnas participan en la dinámica de presentación “el personaje”. Los alumnos según observan unos sobres que contiene imágenes de personajes y solo pueden escoger una, para regresar a sus asientos. Luego participaran muestran y comentan las figuras que están dentro de esa cartilla.(ejemplo : Mario Vargas Llosa , sus aspectos positivos)</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formamos un tren con algunos los participantes. Se invita a subir al tren uno de ellos es el llamador . Se pide a un alumno que diga 2 cosas que sabe acerca del compañero que subió al tren, respetando la siguiente regla: sólo pueden decirse aspectos positivos que no pertenezcan al ámbito escolar.</li> <li>2. Si el alumno señalado acierta las 2 cosas correctas a juicio del interesado, pasa a dirigir el ejercicio poniéndose el personaje de llamador del tren. En el caso de no acertara se completan las cinco cosas entre todo la clase.</li> </ol>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>Recalamos que la hora de arte será un espacio de confianza e integración para hacernos sentir bien a todos. Al final, preguntamos: ¿Qué les pareció la hora de dramatización? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
--	---------------------------

*Institución Educativa 1282 Padre Aymon la cruz López*

## Sesión de dramatización N°2

<p><b>Tema :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“la foto con mis pares “</b></p> <p style="text-align: center;">FECHA : 12 / 0 4/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Potenciar el afecto sincero</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : fotos e imágenes ,cámara fotográfica de cartón</p>
--	---

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Las alumnas y los alumnos forman grupos de 10 y armaran una foto con los oficios que se les indique (ejemplo : la oficina )</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan fotografías relacionadas con oficios.</li> <li>2. Los niños se sentarán en círculo, Uno a uno según como manda la facilitadora deberán salir al medio y los compañeros y compañeras harán todo lo que hace el compañero que salió al medio. INSTRUCCIONES VERBALES: los alumnos y alumnas de la clase que... toque un instrumento musical. juegue al fútbol. le guste trabajar con el ordenador. que le guste cocinar. le guste dibujar y pintar. le guste bailar. tenga un animal doméstico. le guste leer. le guste cantar.</li> <li>3. Se reunirán por cada actividad que les gusta hacer y presentaran una foto improvisación nomas de 1minuto. (los que les gusta tocar instrumentos ,la foto será que están tocando en un escenario y cuando se diga la palabra foto se quedaran inmóviles para la foto)</li> </ol>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>Agradecemos su participación dándonos la mano como se hace en los partidos de futbol. Al final, preguntamos: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Cómo se sintieron en la improvisación?</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
---	---------------------------

### Sesión de dramatización N°3

<p><b>Tema :</b></p> <p style="text-align: center;">“ Me agrada tu apoyo “</p> <p style="text-align: center;">FECHA : 14 / 0 4/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ la amistad y compañerismo</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : video</p>
---	--

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Las alumnas y los alumnos forman un círculo cerrado con las manos sacaremos 2 voluntarios al medio a uno de ellos se le vendara los ojos y buscara a su compañero, y el grupo dirá frio cuando está lejos y caliente cuando se va acercando.</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- observan videos de trabajo colaborativo</li> <li>2.- formaran grupos de 5 y armaran un artefacto eléctrico con la condición que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo.</li> <li>3.- formaran una máscara con la condición que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo.</li> <li>4.- armaran una estrella con la condición que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo.</li> </ol>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>Agradecemos SU participación reconociendo que cada pieza fue muy importante para ensamblar el producto final y los aportes de cada uno de ellos. Al final, preguntamos: ¿Cómo se sintieron en la improvisación?</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
--	---------------------------

### Sesión de dramatización N°4

<p><b>Tema :</b></p> <p style="text-align: center;">“ la caja de sorpresas “</p> <p style="text-align: center;">FECHA : 17/ 0 4/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Potenciando los valores</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : video, caja ,sobres</p>
--	--

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Las alumnas y los alumnos forman un círculo sentados en el piso y uno por uno nos va a contar experiencias positivas o alguna sorpresa que les hizo muy feliz.</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <p>1.- observamos videos sobre los valores y la importancia que tiene para poder relacionarnos socialmente. Forman grupo de 6 y cada representante ira a la caja de sorpresas y sacara un sobre donde se le planteara un valor (amor, justicia .etc.)</p> <p>2.- realizaran una escena atizando solo el lenguaje de mímicas y gestos corporales sobre el valor que les toco.</p> <p>3.- realizan su presentación de forma creativa presentándolos a sus compañeros espectadores</p> <p>4.- explican el mensaje.</p>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>A cada grupo agradecemos por su participación reconociendo que cada trabajado plantea valores que debemos seguir practicándolo, también preguntamos ¿qué les pareció el trabajo que realizaron el día de hoy?</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
--	---------------------------

### Sesión de dramatización N°5

<p><b>Tema :</b></p> <p style="text-align: center;">“ creando historias “</p> <p style="text-align: center;">FECHA : 19/ 0 4/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Potencia la imaginación y el trabajo en grupo</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>MATERIALES</u></b> : periódico y revistas</p>
---	---

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Las alumnas y los alumnos forman un círculo sentados en el piso se les mostrara un objeto donde será el tema principal y entre todos armaremos una historia que tenga un inicio, un desarrollo y su desenlace.</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- leemos noticias en los periódicos sobre temas relacionadas con problemas sociales relacionadas con los adolescentes ( bullying , depresión , autoestima baja ,trabajo juvenil , drogadicción, pandillaje ,etc.)</li> <li>2.- cada grupo armara su historia según el sorteo , luego lo expondrá a través de un sociodrama.</li> <li>3.- planteamos algunas alternativas de solución en un sobre anónimo y luego la profesora leerá en voz alta.</li> </ol>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>A cada grupo agradecemos por su participación reconociendo que cada trabajado representa a los riesgos que se pueden presentar ante los adolescentes y cada uno diremos una palabra que defina este trabajo realizado. (ejemplo: gratitud , amor a los padres ,me valoro)</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
--	---------------------------

## Sesión de dramatización N°6

<p><b>Tema :</b></p> <p>“ mis emociones las comparto “</p> <p>FECHA : 21/04/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Reconociendo las emociones</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : peluche y fotos de emociones</p>
--	--

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Las alumnas y los alumnos forman un círculo sentados en el piso se planteará un ejercicio que consiste hacer gestos en el rostro sobre emociones con la canción cuando tengo muchas ganas... (Todos reímos, todos lloramos, etc.) y se les muestra fotos donde reflejan emociones</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <p>1.- armamos un círculo grande donde la frase será :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><u>Te vendo un pato :</u>          Persona 1 : te vendo un pato          Persona 2: pica o no pica          Persona 1: no pica          Persona : te lo compro</p> </div> <p>2.- uno a uno pararemos el pato de peluche con esta conversación y la primera rueda será una conversación normal.</p> <p>3.- plantearé con las siguientes ruedas las emociones de: Se les dará la indicación de que tienen que vender un pato con una emoción (triste, alegre llorando, riendo, etc.) acompañada de movimientos corporales y expresión facial.</p>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>Comentaremos como nos sentimos después de realizar estos ejercicios, reconociendo que emociones transmitimos a con nuestros compañeros de aula.</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p>
--	---------------------------

### Sesión de dramatización N°7

<p><b>Tema :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“ Vamos a comunicarnos “</b></p> <p style="text-align: center;">FECHA : 24/ 0 4/2017</p>	<p><b><u>Que buscamos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participen activamente en las actividades planteadas</li> <li>➤ Asertividad y comunicación</li> <li>➤ Desarrollar habilidades sociales e interpersonales</li> </ul> <p><b><u>Dirigido a</u></b> : tercero de secundaria</p> <p><b><u>Área</u></b> : Arte</p> <p><b><u>Materiales</u></b> : casuísticas</p>
---	---

<p><b><u>Presentación:</u></b></p> <p>Participan en la dinámica del pase el rey donde tienen que decidir entre el color azul y verde para hacer fuerza y uno de los grupos sale ganador.</p> <p>Las alumnas y los alumnos forman un círculo sentados en el piso se plateara un ejercicio que consiste hacer gestos en el rostro sobre emociones con la canción cuando tengo muchas ganas... (Todos reímos, todos lloramos, etc.)</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p>
--	---------------------------

<p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <p>Leen un ejemplo de casuística que dice así:</p> <p>En el aula del cuarto año de secundaria La maestra de dice: ¡no! Espera un poco ya va a tocar el timbre y saldremos todos juntos, pero Dante insiste en salir del aula y comienza a fastidiar a sus compañeros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Pasiva: ya deja de molestar a tus compañeros y salga.</li> <li>2.- Agresiva: cállate, ¡ahora saldrás después que todos tus compañeros salgan!</li> <li>3.- Asertiva: Dante, tu eres un joven obediente, tienes que entender que todo tiene un momento y este no es el momento de salir, vamos siéntate.</li> <li>4.- forman grupos de 5 ,y a cada grupo se le entrega una casuística con finales diferentes</li> <li>5.- y dramatizaran ante los otros grupos.</li> </ol>	<p>tiempo: 55 minutos</p>
---	---------------------------

<p><b><u>Cierre :</u></b></p> <p>comentan cada grupo sobre su trabajo que realizaron e identifican que tipo de final ha tenido cada casuística</p>	<p>tiempo: 15 MINUTOS</p>
--	---------------------------

### Apéndice 4: Lista de Cotejo de Habilidades Sociales

Nº	Ítems	si	no
1	¿Prestas atención a la persona que te están hablando y haces un esfuerzo para entender lo que te está diciendo?		
2	¿Empiezas conversaciones con otras personas y después ligues conversando por un rato?		
3	¿Hablas con otras personas sobre cosas de interés mutuo?		
4	¿Cuándo no entiendes algo la pides a la persona adecuada?		
5	¿Dejas que los demás sepan que estás agradecido con ellos por algo que hicieron por ti?		
6	¿Te esfuerzas por conocer nuevas personas por propia iniciativa?		
7	¿Ayudas a presentar a nuevas personas con otras?		
8	¿Le haces saber a los demás lo que te gusta de ellos?		
9	¿Pides ayuda cuando la necesitas?		
10	¿Eliges la mejor manera de ingresar en un grupo que está realizando una actividad, y luego te integras?		
11	¿Explicas las cosas de tal manera que las personas puedan entenderlas fácilmente?		
12	¿Prestas cuidadosa atención a las cosas y luego las realizas?		
13	¿Pedís perdón a los demás cuando haces algo que sabes que está mal?		
14	¿Intentas convencer a los demás de que tus ideas son mejores o más útiles que las de ellos?		
15	¿Intentas comprender y conocer las emociones que sientes?		
16	¿Permites que los demás sepan lo que sientes?		
17	¿Intentas comprender lo que sienten los demás?		
18	¿Intentas comprender el enojo de la otra persona?		
19	¿Permites que los demás sepan que tú te interesas o te preocupas por ellos?		
20	¿Cuándo sientes miedo, piensas por qué lo siento, y después intentas hacer algo para calmarte?		
21	¿Te premias después de hacer algo bien?		
22	¿Ayudas a quien lo necesita?		
23	¿Controlas tu carácter para no perder el control?		
24	¿Defiendes tus derechos dando a conocer cuál es tu postura?		
25	¿Te controlas cuando los demás te hacen bromas?		
26	¿Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearte?		
27	¿Le pides a los demás de manera clara, pero sin enojarte, cuando ellos hicieron algo que no te gusta?		
28	¿Intentas escuchar a los demás y responder imparcialmente cuando ellos se quejan de ti?		
29	¿Dices a los demás cuando sientes que un amigo fue tratado injustamente?		
30	¿Decides tú lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta?		

## Apéndice 5: Validación del Programa de Dramatización



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES SOCIALES

N°	DIMENSION / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1 : Habilidades básicas</b>							
1	¿Prestas atención a la persona que te están hablando y haces un esfuerzo para entender lo que te está diciendo?	✓		✓		✓		
2	¿Empiezas conversaciones con otras personas y después ligues conversando por un rato?	✓		✓		✓		
3	¿Hablas con otras personas sobre cosas de interés mutuo?	✓		✓		✓		
4	¿Cuándo no entiendes algo la pides a la persona adecuada?	✓		✓		✓		
5	¿Dejas que los demás sepan que estás agradecido con ellos por algo que hicieron por ti?	✓		✓		✓		
6	¿Te esfuerzas por conocer nuevas personas por propia iniciativa?	✓		✓		✓		
7	¿Ayudas a presentar a nuevas personas con otras?	✓		✓		✓		
8	¿Le haces saber a los demás lo que te gusta de ellos?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSION 2 : habilidades avanzadas sociales</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿Pides ayuda cuando la necesitas?	✓		✓		✓		
10	¿Eliges la mejor manera de ingresar en un grupo que está realizando una actividad, y luego te integras?	✓		✓		✓		
11	¿Explicas las cosas de tal manera que las personas puedan entenderlas fácilmente?	✓		✓		✓		
12	¿Prestas cuidadosa atención a las cosas y luego las realizas?	✓		✓		✓		
13	¿Pedís perdón a los demás cuando haces algo que sabes que está mal?	✓		✓		✓		
14	¿Intentas convencer a los demás de que tus ideas son mejores o más útiles que las de ellos?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSION 3 : habilidades relacionadas con los sentimientos</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
15	¿Intentas comprender y conocer las emociones que sientes?	✓		✓		✓		



Fuente:

Observaciones (precisar si hasuficiencia) \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** []      **Aplicable después de corregir** []      **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: **Bertha Silva Narvaste.**      **DNI 45104543**

**Especialidad del validador: Metodóloga - Estadista**

**Ate, 21 de Enero del 2017.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**Bertha Silva Narvaste**

**Apéndice 6: Base de datos de la investigación.**

N°	Habilidades básicas								habilidades avanzadas sociales						habilidades relacionadas con los sentimiento						habilidades alternativas a la agresión									TOTALES							
	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	21	22	23	TOTAL	24	25	26		27	28	29	30	31	32	TOTAL
1	0	0	2	1	0	2	2	1	8	0	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	2	2	2	1	11	2	1	2	1	2	1	1	1	1	12	35
2	1	0	0	0	0	2	0	2	5	2	1	2	1	2	1	9	1	0	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	2	11	34	
3	2	0	0	1	0	2	0	1	6	0	1	2	1	1	1	6	1	0	1	0	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	32
4	0	0	2	0	1	2	2	2	9	0	0	2	2	2	1	7	0	2	2	0	0	1	2	1	1	9	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	37
5	1	0	2	1	0	0	0	0	4	0	1	0	2	1	1	5	2	1	1	2	0	0	0	2	2	10	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	30
6	2	2	1	0	1	2	0	2	10	2	2	2	1	2	2	11	1	0	2	1	1	1	1	2	2	11	1	2	2	1	2	1	1	1	2	13	45
7	0	1	2	1	0	0	2	0	6	2	1	2	2	1	2	10	2	0	1	2	2	2	2	1	1	13	1	1	2	2	2	1	1	1	2	13	42
8	1	2	1	2	1	0	0	2	9	1	0	1	2	0	1	5	1	1	2	1	0	1	0	1	1	8	2	2	2	0	2	0	1	1	2	12	34
9	0	2	2	1	0	0	2	2	9	0	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	2	0	2	0	8	2	2	2	2	0	0	2	2	1	13	36
10	1	2	1	2	0	1	0	0	7	1	1	2	2	1	1	8	1	2	1	2	0	2	0	1	2	11	2	2	1	1	2	1	2	0	1	12	38
11	2	2	0	0	0	0	1	0	5	0	2	0	1	0	1	4	0	0	2	1	2	2	2	1	0	10	1	2	2	1	0	1	1	1	1	10	29
12	2	0	2	0	1	1	2	0	8	1	2	2	2	2	2	11	2	1	1	0	1	1	0	0	2	8	1	2	2	1	2	1	1	1	2	13	40
13	2	0	2	1	2	0	1	1	9	1	0	1	1	1	2	6	0	1	0	0	0	0	1	2	1	5	2	2	1	1	0	2	1	1	2	12	32
14	1	0	0	2	0	0	0	0	3	0	2	1	2	2	2	9	0	2	2	1	1	2	0	2	0	10	1	2	1	0	2	2	1	1	1	11	33
15	2	0	2	1	2	0	2	1	10	2	1	2	0	2	1	8	1	0	1	1	0	2	2	0	1	8	2	1	1	2	0	1	0	0	1	8	34
16	0	0	2	0	0	0	1	0	3	0	2	0	1	1	2	6	2	0	0	1	0	1	0	0	0	4	1	2	2	2	2	1	2	1	1	14	27
17	1	0	2	1	2	0	2	1	9	0	0	2	1	2	1	6	0	2	1	0	0	1	0	1	2	7	2	1	2	2	1	1	1	1	2	13	35
18	2	2	1	0	1	0	0	1	7	0	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	0	0	0	0	2	8	2	2	2	0	2	1	2	1	1	13	33
19	1	1	2	1	0	0	1	1	7	1	0	2	2	2	0	7	1	0	1	0	1	0	1	2	1	7	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	36
20	0	2	2	2	0	1	2	0	9	1	2	2	0	1	0	6	2	2	2	2	2	2	2	0	0	14	2	2	2	2	2	1	0	1	1	13	42
21	1	1	2	1	2	0	1	1	9	1	2	2	1	2	1	9	2	0	1	1	1	0	2	0	1	8	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	38
22	2	1	1	0	1	1	2	2	10	0	0	2	0	2	1	5	0	1	1	1	0	0	1	2	0	6	2	2	2	1	2	1	1	0	2	13	34

23	1	0	2	1	2	0	0	1	7	1	1	2	0	1	1	6	1	2	1	1	0	0	0	0	1	6	2	1	2	0	2	1	1	0	1	10	29
24	0	1	0	0	1	0	2	0	4	0	2	2	2	1	1	8	0	0	1	0	0	2	2	2	1	8	2	2	2	2	1	1	1	2	1	14	34
25	1	0	2	2	0	0	0	1	6	2	1	2	0	2	0	7	2	2	2	1	0	2	2	2	2	15	2	2	1	1	2	1	1	0	0	10	38
26	1	1	2	0	1	0	1	0	6	2	2	2	1	1	0	8	2	0	0	1	1	0	0	2	2	8	0	2	1	1	2	2	1	2	0	11	33
27	2	1	2	0	2	2	0	1	10	1	1	2	1	1	0	6	0	2	0	1	0	0	0	2	2	7	2	1	0	1	1	2	2	0	2	11	34
28	1	2	1	0	2	0	1	2	9	2	1	2	0	2	0	7	1	2	0	2	1	0	0	2	0	8	1	2	0	2	1	2	2	2	2	14	38
29	2	1	2	0	2	2	0	2	11	1	1	2	0	2	0	6	2	0	0	2	1	0	0	2	0	7	2	2	1	1	1	2	1	0	2	12	36
30	2	0	2	1	2	0	0	0	7	1	1	1	0	2	0	5	2	1	0	1	1	0	0	2	0	7	1	2	1	2	1	0	1	2	2	12	31
									<b>222</b>							<b>206</b>									<b>260</b>										<b>361</b>	1049	

N°	Habilidades básicas									habilidades avanzadas sociales						habilidades relacionadas con los sentimiento							habilidades alternativas a la agresión								TOTAL						
	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	21	22	23	TOTAL	24	25	26	27			28	29	30	31	32
1	0	0	2	1	0	2	2	1	8	0	1	0	1	2	2	6	1	2	1	1	1	2	2	2	1	13	2	1	2	1	2	2	2	1	1	14	41
2	1	1	0	2	2	2	1	2	11	2	1	2	1	2	1	9	1	0	2	1	1	1	2	2	1	11	1	1	1	1	2	1	1	1	2	11	42
3	2	1	0	1	0	2	1	1	8	0	1	2	1	1	1	6	1	0	1	1	1	2	1	2	1	10	2	1	1	1	2	1	2	1	1	12	36
4	0	1	2	0	1	2	2	2	10	0	0	2	2	2	1	7	0	2	2	1	2	1	2	1	12	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	41	
5	1	0	2	1	0	0	0	1	5	0	1	0	2	1	1	5	2	1	1	2	2	2	1	2	2	15	2	1	1	1	2	1	2	1	1	12	37
6	2	2	1	0	1	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	1	0	2	1	1	1	1	2	2	11	1	2	2	1	2	1	1	1	2	13	46
7	0	1	2	1	2	2	2	0	10	2	1	2	2	1	2	10	2	0	1	2	2	2	2	1	1	13	1	1	2	2	2	1	1	2	2	14	47
8	1	2	1	2	1	0	0	2	9	1	0	1	2	0	1	5	1	1	2	1	1	1	0	1	9	2	2	2	0	2	2	1	1	2	14	37	
9	0	2	2	1	0	0	2	2	9	0	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	1	2	1	2	1	11	2	2	2	2	0	2	2	2	1	15	41
10	1	2	1	2	1	1	0	0	8	1	1	2	2	1	1	8	1	2	1	2	1	2	1	1	2	13	2	2	1	1	2	1	2	0	1	12	41
11	2	2	1	1	0	0	1	0	7	0	2	0	1	2	1	6	0	0	2	1	2	2	2	1	2	12	1	2	2	1	0	1	1	1	1	10	35
12	2	0	2	2	1	1	2	0	10	1	2	2	2	2	2	11	2	1	1	0	1	1	1	1	2	10	1	2	2	1	2	1	1	1	2	13	44
13	2	1	2	1	2	0	1	1	10	1	0	1	2	1	2	7	0	1	2	0	2	2	1	2	1	11	2	2	1	1	0	2	1	1	2	12	40

14	1	0	0	2	1	0	0	0	4	0	2	1	2	2	2	9	0	2	2	1	1	2	1	2	1	12	1	2	1	0	2	2	1	1	1	11	36
15	2	1	2	1	2	0	2	1	11	2	1	2	0	2	1	8	1	0	1	1	0	2	2	1	1	9	2	1	1	2	0	1	0	0	1	8	36
16	0	1	2	1	1	1	1	0	7	0	2	0	1	2	2	7	2	0	0	1	1	1	0	1	1	7	1	2	2	2	2	1	2	1	1	14	35
17	1	1	2	1	2	0	2	1	10	0	0	2	1	2	1	6	0	2	1	1	2	1	1	1	2	11	2	1	2	2	1	1	1	1	2	13	40
18	2	2	1	1	1	1	0	1	9	0	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	0	2	2	1	2	13	2	2	2	0	2	1	2	1	1	13	40
19	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	0	2	2	2	0	7	1	0	1	0	1	2	1	2	1	9	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	40
20	0	2	2	2	1	2	2	0	11	1	2	2	0	1	0	6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	1	0	1	1	13	47
21	1	1	2	1	2	0	1	1	9	1	2	2	1	2	1	9	2	0	1	1	1	2	2	0	1	10	2	2	1	1	2	2	1	1	1	13	41
22	2	1	1	1	1	1	2	2	11	1	0	2	0	2	1	6	0	1	1	1	0	0	1	2	1	7	2	2	2	1	2	2	1	0	2	14	38
23	1	0	2	1	2	0	1	1	8	1	1	2	0	1	1	6	1	2	1	1	1	2	0	0	1	9	2	1	2	0	2	2	1	0	1	11	34
24	0	1	0	1	1	0	2	0	5	0	2	2	2	1	1	8	0	1	1	1	1	2	2	2	1	11	2	2	2	2	1	2	1	2	1	15	39
25	1	0	2	2	1	1	1	1	9	2	1	2	0	2	0	7	2	2	2	1	1	2	2	2	16	2	2	1	1	2	2	1	0	0	11	43	
26	1	1	2	1	1	2	1	0	9	2	2	2	1	1	0	8	2	0	1	1	1	2	0	2	11	2	2	1	1	2	2	1	2	0	13	41	
27	2	1	2	1	2	2	0	1	11	1	1	2	1	1	0	6	0	2	0	1	0	2	0	2	9	2	1	2	1	1	2	2	0	2	13	39	
28	1	2	1	1	2	2	1	2	12	2	1	2	0	2	0	7	1	2	1	2	1	0	0	2	9	1	2	2	2	1	2	2	2	2	16	44	
29	2	1	2	1	2	2	1	2	13	1	1	2	0	2	0	6	2	1	1	2	1	0	0	2	10	2	2	1	1	1	2	1	2	2	14	43	
30	2	2	2	1	2	2	1	0	12	1	1	1	2	2	1	8	2	1	1	1	1	2	0	2	11	1	2	1	2	1	2	1	2	2	14	45	
									276							216									332										385	1209	

## **Apéndice 7: Artículo científico.**

### **1. Título**

El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL n° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017

### **2. Autora**

Bach. Rosa Delia Pérez Lorenzo

### **3. Resumen**

Esta tesis presenta un programa de dramatización distribuida en sesiones orientados al arte dramático para mejorar las habilidades sociales de los alumnos y alumnas de la I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, En estas sesiones participaron los alumnos de tercero de secundaria quienes colaboraron en cada una de las sesiones. Donde se tomó en cuenta primero realizar una matriz de consistencia que necesariamente tenía que ligar con la problemática de estas 2 secciones que cada uno contaba con 30 alumnos, siendo el colegio mixto, con alumnos se encuentran en la etapa de la adolescencia, en una edad considerada compleja por sus cambios físicos y psicológicos. Pensando en ellos y fortalecer su autoestima y seguridad se pensó que un programa que ayudara a estos jóvenes adolescentes en mejorar las habilidades sociales y así podrían sentirse fortalecidos y con ganas de alcanzar sus metas educativas y personales y más tarde poderse enfrentar a la sociedad de manera segura. En este programa los alumnos mejoraron sus habilidades sociales, lo cual se notaba en la mejora de sus aprendizajes.

Se debe redactar considerando lo siguiente: Sintetiza una oración o párrafo corto que indique el tema de investigación para orientar al lector acerca el tema de manera general, el propósito de la investigación u objetivo principal de la investigación, la importancia académica o práctica debe ser explicada, la metodología usada en el estudio debe ser

**Palabras clave:**

El arte dramático para mejorar las habilidades sociales  
Entre seis y ocho palabras.

**4. Abstract**

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the design of the research, quasi-experimental, which collected the information over a specific period, the pre-and posttest The dramatic art for the improvement of the social skills in students of third of secondary UGEL nº 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017

**KEYWORD:** Program dramatic to improve social skills.

**5. Introducción**

En la redacción debe considerarse los elementos siguientes:

En forma general se puede decir que las instituciones educativas es el lugar donde los chicos pueden desarrollar sus habilidades sociales sanamente y teniendo como guía a sus profesores no óbstate el hogar es el centro de nuestro alumno donde forma su carácter social y lo transmite con la iteración con las demás personas de su entorno.

Siendo las habilidades sociales el eje necesario para interactuar con las demás de forma efectiva.

Los seres humanos son seres sociales, en ese sentido las habilidades sociales son una parte importante de la actividad humana. Las repercusiones de la falta de habilidades sociales en adolescentes son numerosas y complejas (Ovejero, 1998), citado por Gutiérrez (2014, p. 12)

Considerando pues la carencia de estas habilidades sociales afectara el bienestar de los estudiantes que se manifiesta en algunos casos en la Baja aceptación, rechazo, ignorancia o aislamiento social por parte de los iguales., lo cual trae consecuencias como el fracaso escolar.

## 6. Metodología

La presente investigación es de diseño cuasi experimental con preprueba - postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control). Se aplicó un cuestionario de 30 preguntas a ambos grupos antes y después del programa, para comprobar la eficacia del programa. en este diseño se trabajó con dos variables la independiente que la dramatización utilizado comúnmente en el teatro y la segunda variable seria las habilidades sociales en la que se basa el cuestionario donde el Nivel de escala calificación: no – 0, si – 1.

Con los datos obtenidos en la administración del instrumento, se procedió a efectuar el análisis correspondiente, para ello se trabajó en dos etapas: en la primera se utilizaron los estadísticos descriptivos y análisis estadístico. Para ello se realizó el análisis y tabulación de datos mediante los Software SPSS20 y Excel para Windows 7. También a organizar los datos en una base y elaborando las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finamente se interpretó los resultados obtenidos.

El Análisis estadístico: mediante el cual se buscó confirmar la significatividad de los resultados. Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico.

Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante la prueba U de Mann Whitney.

## 7. Resultados

En el grupo control las habilidades sociales en el pretest el 56,7% se encuentra en el nivel regular. También la salida de posttest el 56,7% se encuentra en el nivel regular. Asimismo, en el grupo experimental antes del programa el 70% de los estudiantes sus habilidades sociales son deficientes. Finalmente, después del programa el 93.3% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 3.3% se ubican en el nivel deficiente y regular.

Asimismo, en el grupo experimental antes del programa el 83% de los estudiantes sus primeras habilidades sociales son deficientes. Finalmente, después del programa el 76.6% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 16.7% se ubican en el nivel regular y el 6.2% se ubican en el nivel deficiente.

En el grupo control las habilidades sociales avanzadas en el pretest el 56.7% se encuentra en el nivel regular. También la salida de posttest el 40% se encuentra en el nivel deficiente. Asimismo, en el grupo experimental antes del programa el 57% de los estudiantes las habilidades sociales avanzadas son deficientes. Finalmente, después del programa el 70% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 20% se ubican en el nivel regular y el 10% se ubican en el nivel deficiente en el grupo control las habilidades relacionadas con los sentimientos en el pretest el 40% se encuentra en el nivel deficiente. También la salida de posttest el 43.3% se encuentra en el nivel regular. Asimismo, en el grupo experimental antes del programa el 53% de los estudiantes las habilidades relacionadas con los sentimientos son deficientes. Finalmente, después del programa el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 33.3% se ubican en el nivel regular y el 16.7% se ubican en el nivel deficiente.

En el grupo control las habilidades alternativas a la agresión en el pretest el 43.3% se encuentra en el nivel deficiente. También la salida de posttest el 56% se encuentra en el nivel regular. Asimismo, en el grupo experimental antes del programa el 70% de los estudiantes las habilidades alternativas a la agresión son deficientes. Finalmente, después del programa el 73.3% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 23.3% se ubican en el nivel regular y el 3.30% se ubican en el nivel deficiente.

Lo cual permite concluir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" Ugel 06, Huachipa, Lima ,2017.

Describen narrativamente los hallazgos del estudio como el análisis estadístico e interpretación de datos y la prueba de hipótesis.

## 8. Discusión

En la hipótesis específico 1, Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, Lima, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.046 es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, Lima ,2017. También se asemeja con la de Choque (2012) se arribó que hubo un incremento significativo en el desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad en los estudiantes del grupo experimental. No se encontraron diferencias significativas en el desarrollo de la habilidad de toma de decisiones y la autoestima. Discusión El programa educativo de habilidades para la vida es efectivo en un año escolar en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de comunicación y asertividad, sin embargo, la autoestima y la habilidad de toma de decisiones no mostraron un cambio estadísticamente significativo por lo que es necesario reorientar su implementación. Sin embargo, la teoría de Ucar (1992) explicó: Como un fenómeno personal al ser un elemento apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona y lo es también social pues el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo

En la hipótesis 2, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, Lima, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.514 es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba que la aplicación del programa de

dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" Ugel 06, Huachipa, Lima ,2017. Hay una semejanza con la de Sibaja, Vallecillo, Carmona, Trujillo y Serna (2013) concluyó que el programa de tratamiento "vive el teatro" resulta eficaz para producir una mejoría en las habilidades sociales y en la autoestima.

En la hipótesis específica 3, Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" Ugel 06, Huachipa, Lima, 2017, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.050 es superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ .

Finalmente, se comprueba que la aplicación del programa de dramatización influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" Ugel 06, Huachipa, Lima ,2017. Hay una semejanza con la de Onieva (2011) llevó a cabo su tesis doctoral titulado "la dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad "por la universidad de Málaga siendo su objetivo general La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones.

En la hipótesis específica 4, Según los datos que se observan en el reporte estadístico, las diferencias de rangos iniciales entre el grupo control y experimental no son significativas dado el rango del p valor entre 0,035 y 0,567 obtenido en la prueba. Mientras que en el post test las diferencias entre ambos grupos si son significativas de acuerdo al p valor de 0,000 ( $p < 0,01$ ) obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En

consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, aceptándose que la aplicación del programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa,

Asimismo, se asemeja con la de Cunza (2013) se encontró en cuanto al nivel de habilidades sociales que el 20% de los alumnos evaluados presentó un nivel promedio; el 26% presenta un nivel muy bajo y un 7% presenta un nivel muy alto; asimismo el 18% de la población de alumnos tiene un nivel promedio de hábitos de estudio, el 54% presenta un nivel muy bajo, y el 4% presenta un nivel muy alto de hábitos de estudio. Además, se encontró que existe relación ( $p < .01$ ) en cuanto a habilidades de comunicación con métodos y técnicas generales de estudio, con realización de trabajos, con preparación de los exámenes, con apuntes en clase y con acompañamiento al estudio.

Se comprueba que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, El trabajo se asemeja con la de Mayanga (2014) quien concluyó que la aplicación del programa de juegos dramáticos mejoró significativamente las relaciones interpersonales y como consecuencia las habilidades sociales.

## **9. Conclusiones**

En la variable habilidades sociales en la salida de grupo control y experimental el 70% y 93% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se comprueba que las habilidades son estadísticamente diferentes en el posttest, ya que el valor de significación observada  $Sig = 0.00$  es menor al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , lo cual permite concluir que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, Lima, 2017.

Asimismo, en la dimensión en las primeras habilidades sociales, También se arribó en la las habilidades sociales avanzadas en el postest se observa después de aplicar obtuvo un nivel bueno, que representa al 83% y 76.60%, En la dimensión en las habilidades relacionadas con los sentimientos se obtuvo el postest del grupo control y experimental se observa después de aplicar el programa de obtuvieron los resultados como el 53% y 50% se ubican en el nivel bueno. En la parte descriptiva se arribó que las el postest del grupo control y experimental el 70% y 73% se ubican en el nivel deficiente y bueno. Se concluye que la aplicación del programa dramatización influye significativamente en las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 “Padre Aymon La Cruz López” Ugel 06, Huachipa, Lima ,2017.

## 10. Referencias

- Ausubel, D. P. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. En Elam, S. (Comp.) *La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. Ed. El Ateneo. Buenos Aires.
- Alberto, L. y Páucar, O. (2012). *Establecer la relación entre el clima social familiar y las habilidades sociales en alumnos de una institución educativa del Callao* (tesis de maestría).
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Choque, G. (2012). *Eficacia del programa Educativo de Habilidades para la vida en adolescentes de una institución Educativa del distrito de Huancavelica*.
- García, G. (2013). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social Universidad de Huelva. Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales*.
- Lacunza, P. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos, Universidad Nacional de San Luis – Argentina*. (Tesis de Maestría).
- Mayanga, K. (2014). *Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria*.

- Mejía, F. (2012). *Uso de redes sociales y habilidades sociales en los alumnos del 5º año de una Institución Educativa Particular Religiosa de Lima Metropolitana, 2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Señor de Sipán.
- Olivos, L. y Aguayo, R. (2011). *La aplicación de un programa de entrenamiento de habilidades sociales para la integración de latinoamericanos residentes en Madrid*.
- Onieva, M. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Universidad de Málaga
- Rodríguez, D. (2014). *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la plataforma Moodle*. (Tesis de Maestría). Universidad de Salamanca.
- Sibaja, L. Vallecillo, P. Carmona, M. Trujillo, U. y Serna, N. (2013). "Vive el Teatro": *Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima*. In 8º Congreso Virtual de Psiquiatría. *Psiquiatría*. Universidad de Chile.

**APÉNDICE 8: DECLARACIÓN JURADA  
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Rosa Delia Pérez Lorenzo, estudiante del Programa de Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 10623909, con el artículo titulado “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL nº 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017”

declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.