



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Danza folklórica y desarrollo de habilidades motrices en  
niños del II y III ciclo del CEP “San José” Hermanos  
Maristas, Huacho 2013.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO PROFESIONAL DE:  
MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**AUTORES**

**Br. Melissa Silvana Tarqui Somoza  
Br. Nirvana Loredana Rodríguez Lumbre**

**ASESOR**

**Mgtr. Santiago A. Gallarday Morales**

**SECCIÓN**

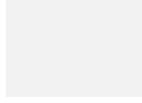
**Educación e Idiomas**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**Innovaciones Pedagógicas**

**PERÚ- 2014**





**Dedicatoria:**

A nuestros hijos,  
esposos y madres  
que nos brindan su  
apoyo incondicional.

## **Agradecimiento:**

A nuestro maestro: Santiago Gallarday; que en este andar por la vida, influye con sus lecciones y experiencias en formarnos como personas de bien y preparada para los retos que nos pone la vida, le dedicamos cada una de estas páginas de nuestra tesis.

## **Presentación**

Distinguidos miembros del Jurado, ponemos a consideración el presente trabajo de investigación titulado: "Danza folclórica y desarrollo de habilidades motrices en niños del II y III ciclo del CEP "San José" Hermanos Maristas, 2013."

Esta investigación, además de cumplir con las normas y reglamento de la Universidad, para optar el grado de Mg. en Psicología Educativa, tiene como objetivo fundamental determinar la relación entre la Danza Folklórica y las Habilidades motrices.

La investigación consta de 4 capítulos que se desarrolla con cierta precisión en la introducción del presente trabajo.

Al presentar el volumen y en la exposición esperamos que en primer lugar cubra las expectativas de la Universidad en el acto académico de la sustentación y a la comunidad institucional nuestra modesta contribución.

Las Autoras

## Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>14</b>
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación	18
1.4 Limitaciones	19
1.5 Antecedentes	20
1.6 Objetivos	24
1.6.1 General	24
1.6.2 Específicos	24
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>26</b>
2.1 Bases teóricas danza folklórica	27
2.2 Bases teóricas habilidades motrices	46
2.3 Definición de términos básicos	57
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>63</b>
3.1 Hipótesis	64
3.1.1. General	64
3.1.2. Especifica	64
3.2 Variables	64
3.2.1 Definición conceptual	65

3.2.2	Definición operacional	66
3.3	Metodología	67
3.3.1	Tipo de estudio	67
3.3.2	Diseño	68
3.4	Población y muestra	69
3.5	Método de Investigación	71
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>		78
4.1	Análisis descriptivo	79
4.1.1	Descripción de la variable Danza Folklórica	79
4.1.2	Descripción de la variable Habilidades Motrices	80
4.2	Contrastación de hipótesis	84
4.3	Discusión de resultados	88
<b>CONCLUSIONES</b>		93
<b>SUGERENCIAS</b>		94
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		95
<b>ANEXOS</b>		101
Anexo 1: Cuestionario		102
Anexo 3: Prueba de confiabilidad		107
Anexo 4: Matriz de consistencia		110
Anexo 5: Base de datos		111
Anexo 6: Certificados de validación		114

## Índice de tablas

	<b>Página</b>
Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable: Danza Folklórica	67
Tabla 2: Matriz de operacionalización de la variable: Habilidades Motrices	69
Tabla 3: Población de estudiantes.	72
Tabla 4: Muestra proporcional de los estudiantes.	73
Tabla 5: Validación del instrumento.	77
Tabla 6: Descripción de la variable Danza Folklórica	81
Tabla 7: Descripción de la variable habilidades motrices	82
Tabla 8: Descripción de la dimensión Habilidades Locomotrices.	85
Tabla 9: Descripción de la dimensión Habilidades No Locomotrices	89
Tabla 10: Descripción de la dimensión manipulativas	70
Tabla 11: Coeficiente de correlación de Spearman entre las variables Danza folklórica y el desarrollo de habilidades motrices.	86
Tabla 12: Coeficiente de correlación de Spearman entre expresión corporal y el desarrollo de habilidades locomotrices.	87
Tabla 13: Coeficiente de correlación de Spearman danza folklórica y habilidades no locomotoras	88
Tabla 14 :Coeficiente de correlación de Spearman entre danza folklórica y las Habilidades manipulativas	89

## Índice de figuras

	Página
Figura 1: Danza Folklórica	79
Figura 2: Habilidades Motrices	80
Figura 3: Habilidades Locomotoras	81
Figura 4: Habilidades no Locomotoras	82
Figura 5: Habilidades Manipulativas	83

## Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo por objetivo determinar la relación entre La danza folklórica y el desarrollo de las habilidades motrices en niños del II y III ciclo del colegio “San José” Hermanos Maristas,2013.”

La investigación es cuantitativa no experimental, se realizó como un estudio transeccional descriptivo correlacional. La muestra fue probabilística aleatoria simple, se obtuvo de una población de 135 alumnos, quedando una muestra de 100 alumnos del II y III ciclo del colegio San José hermanos maristas”.

Se aplicó la ficha de observación a los alumnos sobre la danza folklórica y las habilidades motrices básicas. Asimismo, se empleó el estadístico de Spearman para verificar la relación entre las variables en estudio. De los resultados obtenidos podemos señalar que existe una relación muy fuerte positiva (Spearman: 0.817), entre la danza folklórica y las habilidades motrices del II y III ciclo del colegio “San José” Hermanos Maristas- Huacho.

**Palabras claves:** danza folklórica y desarrollo habilidades motrices

## **Abstract**

The present investigation was to determine the relationship between the folk dance and the development of motor skills in children of the II and III college cycle "San Jose" Marist, Brothers2013."

Quantitative research is non-experimental, was done as a descriptive transectional correlational study. The sample was random probabilistic simple, was obtained from a population of 135 students, leaving a sample of 100 students of the II and III cycle of the Colegio San José Marist brothers".

Applied the observation form to students on the corporal expression and basic motor skills. Also, it is employment the statistician Spearman to verify the relationship between the variables under study. The results obtained we can say that there is a very strong positive relationship (Spearman: 0,840 ), between the folk dance and the motor skills of the II and III college cycle "San Jose" Marist Brothers- Huacho.

**Key Words:** folkloric dance and motor skills

## Introducción

Los pueblos deben reconocer su pasado, su acervo, para mirar al futuro y proyectarse al porvenir con esperanza, pero teniendo la raíces firmes a la cultura legada a través de los años, es por tal motivo que debe ser parte de nuestra educación, de nuestra vida cotidiana, sin discriminación ni menosprecio, sino como parte del desarrollo integral de las personas por tal motivo nuestro ahínco por investigar sus beneficios y causas.

Ángeles,(1997) “La Danza Folklórica es una expresión natural y espontanea en el ser humano, así como es el movimiento que lo impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra”

En nuestro país existe un real abandono a la difusión cultural folklórica y específicamente en la danza se ha tratado de limitarla y prácticamente se ha reducido a sólo ser parte de concursos y talleres de alumnos selectos cuando pudiera ser utilizado como medio para el desarrollo de las capacidades físicas en vez de solo deportes como contenido curricular en la Educación Básica Regular . “El folklore como actividad cultural es considerado como un gran vehículo de comunicación, como medio de interrelación social.(Caballero, 1988).

La presente investigación se desarrolla en cuatro capítulos, seguida de las conclusiones y sugerencias, así como de anexos según el lineamiento del protocolo establecido por la Universidad.

Las danzas son en sí mismas una fuente de cultura y desarrollo, pues en ella encontramos todo un acervo que se transmite de generación en generación de la costa, sierra y selva, nuestro país es privilegiado en contar con variedad de danzas. Los ritmos y la intensidad de ellas nos permiten trabajar a distintos niveles y poder dosificar la carga de trabajo. Además de ser una expresión estética que desarrollar este valor en las personas.

El capítulo I: está referido al planteamiento del problema, el cual contiene a su vez el problema general y los problemas específicos, los objetivos de la investigación, el general como los específicos, la justificación y limitaciones además de los antecedentes, nacionales e internacionales, de la investigación.

El capítulo II: está integrado el marco teórico, donde se desarrolla las bases teóricas referidas estas al tratamiento teórico de las variables en estudio, las que se disgregan en las respectivas dimensiones e indicadores, también se aborda la parte referente a la definición de términos básicos relacionados con el tema tratado.

El capítulo III: corresponde al marco metodológico, en el cual se exponen las hipótesis de investigación, tanto la general como las específicas; así también se desarrolla la definición conceptual y operacional de las variables en estudio; la metodología, el tipo de estudio y diseño, descripción de la población y la muestra y la forma del procesamiento de los datos obtenidos, que se utilizó para el desarrollo de la investigación

El capítulo IV: contiene los resultados de la investigación, donde describen e interpretan los datos obtenidos, concluyéndose con la discusión.

En el apartado siguiente se encuentran las conclusiones y sugerencias.

Finalmente se encuentra la bibliografía consultada seguida de los anexos correspondientes.