



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Br. Gutiérrez Pérez, Sharon Kassandra

**ASESOR:**

Dr. Sáenz Piedra, Jorge Octavio

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Didáctica y evaluación del aprendizaje

**TRUJILLO-PERÚ**

2017

## **Página del jurado**

---

Dr. Sáenz Piedra, Jorge Octavio  
Presidente

---

Mg. Díaz Salinas Roxana  
Secretaria

---

Mg. Alfaro Cáceda Mara  
Vocal

## Dedicatoria

A Dios padre celestial por brindarme fortaleza y ser fuente de sabiduría durante todo el ciclo en el que se realizó este trabajo de investigación. Sin él no hubiera sido posible la culminación de forma exitosa de mi carrera profesional.

Dedica esta tesis a mis padres y a mi tío: José Edú Gutierrez Rosario, Melva Pérez Leyva y Luis Alberto Gutierrez Rosario que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser una profesional.

A mi asesor Sáenz Piedra, Jorge Octavio por su apoyo y ser mi guía en el desarrollo de la tesis; orientándome y revisando constantemente este trabajo de investigación.

La autora.

## **Agradecimientos**

A gracias a Dios por permitirme disfrutar y tener el apoyo de mi familia, gracias a todos ellos por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida y a mis profesores porque cada día me demuestra las oportunidades que puedo tener en mi vida profesional; gracias a todas las amistades por ayudarme moralmente a cumplir con excelencia en el desarrollo de esta tesis; gracias por creer en mi sobre todo gracias a Dios por permitirme vivir y disfrutar de la vida.

El presente trabajo de investigación ha sido posible de realizar gracias a la universidad por los 5 años de estudio que ejercido en la universidad Cesar Vallejo, también el agradecimiento por las facilidades brindadas por parte del jardín N° 209 Santa Ana y a las personas que colaboraron activamente para la ejecución de la presente investigación.

No ha sido un camino fácil de recorrer hasta el día de hoy, pero gracias a sus aportes, conocimientos y consejos, el largo camino se convirtió en corto; gracias a todos ustedes porque sin ustedes no lo hubiera podido lograr.

Así mismo un agradecimiento especial a mis docentes de la facultad de Educación e Idiomas por su apoyo y compromiso con dedicación para poder supervisar el trabajo de investigación.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Sharon Kassandra Gutiérrez Pérez estudiante del curso de Desarrollo de Tesis de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N°70835390, con la tesis titulada: “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, un duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajen) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, diciembre de 2017

Gutiérrez Pérez, Sharon

DNI N° 70835390

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017; con la finalidad de precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

Autora.

## Índice

Página del jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimientos.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación .....	vi
Resumen.....	9
Abstract.....	10
I. Introducción .....	11
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos previos.....	13
Internacional .....	13
Nacionales .....	14
Regional.....	15
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	17
Inteligencia.....	17
Programa .....	23
Danza .....	24
1.4. Formulación del problema.....	31
1.5. Justificación del estudio .....	31
1.6. Hipótesis .....	32
1.7. Objetivos .....	33
II. Método.....	33
2.1. Diseño de investigación .....	33
Tipo de investigación: .....	33
Diseño de Investigación.....	34
Nivel de la investigación .....	34

2.2. Variables, Operacionalización Población y muestra .....	35
2.3. Población y muestra.....	38
Población.....	38
Muestra.....	38
Muestreo.....	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
Técnica de recolección de datos .....	39
Instrumentos de recolección de datos .....	39
2.5. Métodos de análisis de datos.....	39
2.6. Aspectos éticos.....	40
III. Resultados.....	41
IV. Discusión.....	50
V. Conclusión.....	53
VI. Recomendaciones.....	54
VII. Referencias .....	54
Anexos	
TABLAS	
TEST DE INTELIGENCIA KINESTESICA	
VALIDEZ DE INSTRUMENTO	
PROGRAMA EXPERIMENTAL	
CONSTANCIA	

## Resumen

El presente trabajo de investigación consiste en precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017. La población comprende un 59 niños y niñas de cuatro años, la muestra es la misma de la población y está dividida en aula lila (grupo experimental) de 30 niños y niñas y el aula amarilla (grupo control) de 29 niños y niñas. Se aplicó un test de Inteligencia Kinestésica, con un alfa de Cronbach de .955, nivel excelente y validado por 3 expertos especialistas en educación inicial. Entre los resultados del pre test se halló que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel deficiente de inteligencia kinestésica, mientras que el grupo control el 72% estaban en un nivel regular. Luego de aplicado el tratamiento se evidenció que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular mientras que el grupo control solo el 79% lograron alcanzar un nivel regular, para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba de t Student, obteniendo un nivel de significancia de 0.000 que es bajo con relación a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, es decir, la danza influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de la I. E. N° 209, Trujillo, 2017.

**Palabras clave:** sensibilidad del ritmo, expresividad, coordinación, lateralidad, espacios gráficos.

## Abstract

The present job of research consists to require the influeny to the dance develop kinesthetic intelligence of children we four years from n° 209 Public Institution Education, Trujillo 2017. Population contains 28 boys and girls from four years; the sign is the same to the population and it is divided in purple classroom (experimental group) of 29 boys and girls and the yellow classroom (control group) of 29 boys and girls. It applicated a kinesthetic intelligence test with an alfa from Cronbach of .955, excellent level and validated for 3 experts specialist in kinder education. Among the results of pre test met it that 97% from experimental group was in a deficient level of kinesthetic intelligence while to the control group to the 72% was in regular level. The applicated the treatment showed it the experimental group got the 83% in the regular level. To the hypothesis verification use it to the t student essay which got a signification level to 0.000 which is low with relation standardized to the 0.05 by this reject it the screwup hypothesis ins other words the dance influence significantly in the develop to the kinesthetic influence in children of four years from n° 209 Public Institution Education, Trujillo 2017

**Key words:** Sensitive to the rhythm, expressiveness, coordination, laterality, shapes spaces.

## **I. Introducción**

### **1.1. Realidad problemática**

De acuerdo al Plan Nacional del Buen vivir (2013-2017), el 26% de los niños en el Ecuador no desarrollan la inteligencia kinestésica debido a que no solo se ve afectado por la desnutrición crónica, reduciendo el desarrollo intelectual y psicomotor de infantes con edad comprendida entre los 5 años, dado esto que trae consecuencias en los años posteriores ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante sus primeros años de vida, sino también porque no se estimula en los niños en su primera infancia el desarrollo de la inteligencia kinestésica lo que trae en un futuro problemas con la escritura, puesto que no ha desarrollado la pinza digital, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tantos simples como complejos (Segarra, 2015)

Así mismo en Chile, la danza no forma parte del sistema educativo dentro de las escuelas, sino solo como educación particular en academias; por decir que la danza se ha apartado de la enseñanza regular de las instituciones educativas, tomada como una actividad extracurricular o particular que solo personas con recursos pueden acceder de manera formal o de agenciarse de métodos de aprendizaje en la danza, sin embargo, algunos autores consideran que la principal problemática de las instituciones educativas es que se han vuelto centro de enseñanza sedentaria, y no dan cabida al desarrollo de actividades físicas o psicomotoras y mejor como expresión de cultura o emoción (Gutiérrez & Salgado, 2014).

Esto puede reafirmarse desde años anteriores como en el 2005 en que en Chile se asumió un proceso de enseñanza-aprendizaje que tenía como pilar importante a la danza con niños de primer a quinto de primaria, lo que anteriormente no existía en la currícula, y era ajeno a los centros educativos. Por esto, se observó una mejora en los niños con respecto al aprendizaje y al modo de relacionarse con el medio (Flores, 2005).

En base al Ministerio de Educación [MINEDU] (2016), el Programa curricular de Educación inicial, a pesar que se considera al área psicomotriz como parte de este programa, el resto de áreas está enfocada básicamente al desarrollo académico, la adquisición de conocimientos como matemática, comunicación, lenguaje e historia,

con enfoques transversales como: valores, cultura ambiental, desarrollo de las culturas, capacidad de creación e iniciativa, pero no contemplan la danza como parte de los métodos de enseñanza y progreso de las inteligencias múltiples del ser humano, en especial en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

En una de las instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, Valencia (2015), manifestó que algunos docentes realizan actividades libres fuera del aula para fortalecer la expresión corporal, pero no cuentan con una adecuada metodología de enseñanza corporal o un taller que les permita fortalecer sus potencialidades motoras para luego ser expresadas por el movimiento corporal.

En las instituciones educativas regulares, la danza no se considera como una actividad que puede influir en la reducción de problemas psicomotores que puede afectar el progreso del aspecto físico de los menores, asimismo, los aportes desde el ámbito de la investigación no muestran datos que fundamenten la idea del uso de danza, para poder incluirlos en la educación y en la inteligencia corporal o kinestésica (Duque, Torres & Urbano, 2007).

Hannaford (2008) expresa que “la Inteligencia Kinestésica en la Educación Infantil es importante porque el niño utiliza sus atributos motrices como un camino que emite mensajes, de igual manera, los juegos sea cual fuere su naturaleza para la evaluación de la audición, la capacidad perceptiva y visomotora” por esto es que es importante la estimulación de esta inteligencia.

En la Institución Educativa N° 209 de Trujillo, lugar en que se desarrolló el trabajo, se observó que como parte del Plan Curricular cuenta con un taller de danza para los niños de la primera infancia, pero dicho taller no presentaba una metodología adecuada que demuestre la mejora de las inteligencias o aprendizaje de los niños, además los niños de 4 años, que fueron la población como parte de la investigación, mostraron timidez pero sobre todo tienen una actitud sobria, lo cual es un indicador de que la inteligencia kinestésica aún no se había desarrollado de la forma adecuada.

Es así como nació la necesidad de determinar cuál es el efecto que tiene las actividades de danza en el desarrollo kinestésico de niños con 4 años.

## **1.2. Trabajos previos**

### **Internacional**

Dentro de las investigaciones a nivel internacional que aportan a la fundamentación de este trabajo tenemos:

En España, Esteve (2013), realizó un estudio sobre “Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil”, en donde se realizaron evaluaciones de la expresión del cuerpo y la danza en infantes de 3 años, otro grupo de 4 y una más de 5. Por lo que se optó por evaluar a 4 subgrupos diferentes, asumiendo una muestra de 80 infantes. Se hizo uso de algunos instrumentos, como una ficha para un seguimiento de cada niño y de cada grupo, con una escala de números entre 0 y 10, fichas para la autovaloración (con una escala del 1-4) sobre las competencias docentes, los ítems que se evaluaron fueron: atributo para emitir mensajes con el ritmo de por medio, donde obtuvo un resultado de 8,11 puntos sobre 10 en promedio de los 4 grupos, el segundo ítem fue conocer la interrelación entre el cuerpo y tiempo, con un puntaje de 8,68, el tercero sobre el desarrollo de aquellas capacidades físicas importantes y tener habilidad para mostrar como medio el cuerpo, los ritmos musicales, el conocimiento de la danza y sus maneras más importantes, estos ítems no fueron evaluados con puntaje solo se observaron, y finalmente disfrutar recreándose con el movimiento dentro de un ambiente lúdico, lo que de alguna manera favorece la interacción con el grupo, alcanzado 8,55 puntos sobre 10.

Mientras tanto en Ecuador, Carpio (2014) evaluó las múltiples inteligencias en los niños que cursaban el sexto grado de primaria, con un estudio mixto, a nivel exploratorio descriptivo; en una investigación titulada “Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6º año de Educación General Básica”, la cual por medio de una enfoque observacional cuantitativa en la que se recolecto información mediante cuestionarios en una muestra estratificada de 19 estudiantes, 10 de ellos de género masculino y 9 femenino de la provincia de Cuenca, los resultados revelaron que la I. Kinestésica se encuentra en un nivel medio de 26% en donde se acumula la frecuencia porcentual, a diferencia de la I. Interpersonal con el 42% y Lógico matemática del 47%.

Al año siguiente Segarra (2015) en su estudio “Inteligencia Kinestésica y el Desarrollo Motriz Fino de los Estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Ciudad de Ambato”, en Ecuador, desde un punto de vista mixto, desarrollado en dos modalidades de investigación, la primera fue modalidad de campo porque (contacto directo con los sujetos investigados) y la segunda de manera documental (desarrollar la parte teórica de las variables mediante el nivel descriptivo y explicativo los cuales permitieron comprobar la hipótesis, distribuir los datos y encontrar relación entre las variables). Tomó como muestra a 137 estudiantes de tercer año de esta escuela, el objetivo era hallar la relación entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz a través de la técnica de la encuesta y test a los estudiantes, finalmente el resultado fue que los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un 18% de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica en su primera infancia ya que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares; además los estudiantes no han tenido una estimulación adecuada, puesto que solo el 39% de los estudiantes presentan desarrollo de la inteligencia motriz fino.

## **Nacionales**

Dentro de nuestro país podemos encontrar las siguientes investigaciones:

En Lima, Gastiaburú (2012) llevo a cabo una investigación denominada “Programa ‘Juego, Coopero y Aprendo’ para el Desarrollo Psicomotor en niños de 3 años de una I.E. Del Callao”, cuya finalidad fue de verificar la influencia del programa sobre el progreso psicomotor en 16 infantes con tres años, los cuales presentan deficiencia en su desarrollo motor hallándose mediante un diseño experimental pre experimental con evaluación antes y después de la intervención de un solo grupo, y mediante el Test Desarrollo Psicomotor que los valores medios (desviación estándar) del post prueba en la dimensión motricidad son de 10 (1.18) diferenciándose de la media de la pre prueba que fueron de 4.44 (1.36), y entre ella una diferencia estadística altamente significativa, lo que implica el desarrollo beneficioso del programa.

Además, en la investigación realizada por Guevara & Tamayo (2012) demostraron que las actividades de juegos psicomotores hecho en base de un enfoque colaborativo desarrollan mejor la psicomotricidad gruesa en 23 infantes de 4 años de Chimbote. En su estudio de tipo experimental y gracias a una lista de cotejo hallaron diferencias altamente significativas por medio de los promedios del pre y post test.

## **Regional**

A nivel regional esta investigación se apoya sobre estudios realizados en las Universidades de la misma como:

Loo (2016) presenta la investigación que tiene como título “Niveles de Inteligencia Kinestésica en niños de 4 años en una Institución Pública y una Privada de la UGEL N° 2, Lima” fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo y con un diseño no experimental de corte transversal. Se empleó el método descriptivo – comparativo. La muestra estuvo conformada por 80 niños y niñas de una Institución Pública y una privada de la UGEL N° 2, Lima”, se procesaron los resultados por medio de un vaciad de datos en el programa Excel y el programa SPSS para los estadísticos, figuras y tablas donde se obtuvieron los siguientes resultados. En ambas Instituciones educativas Innova Schools y Caqueta 0004 los niños y niñas llegan a un desarrollo de la Inteligencia Kinestésica es decir que están en un nivel alto

Zavaleta (2015), quien determinó la correlación entre el aprendizaje en el área de matemáticas y la I. Kinestésica en 28 infantes entre niños y niñas de una institución educativa de Trujillo, mediante una guía de observación para la evaluación de la I. Kinestésica, y para la evaluación del área de matemáticas una lista de cotejo que fueron creados por los autores. En los resultados muestran que el nivel alto tiene una frecuencia de 60% en la I. Kinestésica. El 54% en lo que respecta al aspecto de matemáticas, finalmente en los resultados de correlación se halló un índice de .946\*\* lo que explicaría una interdependencia estadística muy alta.

Valencia (2015), en su estudio denominado “Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014”, el

tipo de estudio fue cuasi experimental, la muestra se conformó por 37 sujetos de cuatro años, con un total de 18 niños del aula 4<sup>a</sup> para el grupo experimental y 19 niños del aula 4B para el grupo control, se utilizó el diseño de investigación que del comparación del grupo control y grupo experimental, en el pre test, los niños de 4 años de ambos grupos, experimental y control, presentaron deficiencia en el nivel de la expresión corporal, luego de realizarse el taller y aplicarse el post test, el grupo experimental redujo la cifra de 94,4% (pre test) a 22,2% (post test), por otro lado, en el grupo que fue controlado se mantuvo en un nivel sin modificarse de deficiencia, con un porcentaje de 68,4%, por lo tanto se concluye que el Taller de ballet incremento significativamente en el desarrollo corporal en la muestra de la institución.

Domínguez y Nureña (2013). En su tesis titulada “Programa Hope, Hope, para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de los niños de 3 años de la I.E. Exp. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, tuvo a bien contar con el objetivo principal determinar la medida de la aplicación de un programa de juegos “Hope, Hope”, para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal. La población estuvo conformada por 118 niños de ambos sexos, distribuidos en dos aulas de 3,4, y 5 años, de la cual se tomó una muestra de estudio utilizando la técnica al azar al aula de 3 años la cual estuvo conformada por 20 niños, para luego agruparlos de la siguiente manera: 12 niños y 8 niñas. Esta investigación fue de tipo pre-experimental “Pre- test, post-test, con un solo grupo”, lo cual concluyo en lo siguiente: Al finalizar la presente investigación podemos expresar que, hemos encontrado que de acuerdo con los resultados de la evaluación anterior y posterior con la aplicación del programa de juegos en mención nos lleva a concluir que dichos juegos organizados y específicos, tienen la propiedad de desarrollar la inteligencia kinestésico corporal que fue altamente significativa, puesto que los resultados que arrojó el nivel de desarrollo suficiente es un 100%, debido a que la  $T_c = 4,30$  es mayor de la  $t = 1,7291$  al 0.05 como nivel de significancia., es decir el programa de juegos Hope-Hope, recupera en su totalidad a aquellos niños que inicialmente tuvieron un nivel de desarrollo insuficiente, logrando al finalizar el programa incrementos significativos.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Inteligencia**

La inteligencia en su naturaleza es un conjunto de capacidades que fundamentan el entendimiento y la comprensión de las situaciones del alrededor, lo que influye en la resolución de problemas, asimismo es una capacidad puramente espiritual, además del sentido en que pueda tomar una proposición, un dicho o una expresión (Real Academia Española, 2001).

Pero es recién con el psicólogo Thorndike (como se citó en Campbell, Campbell, & Dickenson, 2002), considerado el precursor del concepto de la inteligencia, que se da su primera definición, la cual se considera como capacidades para efectuar una comprensión y dirigir a todos los seres humanos a accionar de manera adecuada en la interacción con los demás.

Para Piaget (1936), menciona que es una construcción con una función adaptativa. Además Piaget define la existencia de una verdadera inteligencia previa al lenguaje, con lo que este no puede verse como el precursor del pensamiento lógico, donde la acción del niño fundamenta no solo en la inteligencia sensorimotora, sino a partir de la interiorización de esquemas de acción. También habla sobre los periodos de desarrollo cognitivo, dentro de las cuatro divisiones se encuentra el Período sensorio-motriz (0 a los 2 años), donde los infantes mediante contacto sensorio motriz logra aprender del medio, gracias a sus reflejos él pueden experimentar el mundo que lo rodea, así aparecen los conocimientos previos e imágenes y conceptos que futuramente construirán a medida que pase el tiempo del desarrollo

Gardner (2005), en su famosa producción "Teoría de las inteligencias múltiples, añade que la inteligencia es un conjunto de capacidades y habilidades que ayuda a la resolución de un problema o los problemas dentro de una sociedad. Y de acuerdo con esta capacidad, dividió la inteligencia en 7 diferentes tipos: lógico-matemática, lingüística, musical, espacial, intrapersonal, interpersonal o social, corporal-sinestésica (kinestésica), más adelante agrega la naturalista y la inteligencia existencial.

Además, añade que dicha inteligencia puede heredarse y se manifiestan universalmente en su nivel básico, sin tener en cuenta la educación y apoyo cultural.

Así Gardner (2005) dividió las inteligencias en:

- Inteligencia lingüística la que se enfoca en el desarrollo de la palabra, formulación semántica a las oraciones, conocimiento de significado de las palabras y facilidad para la redacción.
- Inteligencia musical. Capacidad para crear armonías musicales, identificar patrones de sonido y a los cuales puede conjugar para crear música.
- Inteligencia lógico-matemática. Habilidad para cuantificar objetos o cosa, así como generar cálculos de manera intuitiva, usualmente es habilidad de personas con una forma de pensamiento cuadrículada y ceñida a las normas.
- Inteligencia cinestésico-corporal o kinestésica. Habilidad para expresar pensamientos y sensaciones a través del cuerpo, así como utilizarlo como medio de aprendizaje del entorno.
- Inteligencia espacial. Se refiere a la capacidad de ubicarse en un plano imaginario, fácil de crear y diseñar imágenes en diferentes dimensiones y perspectivas diferentes.
- Inteligencia intrapersonal. Suele ser la habilidad de poder intuir como es que se sienten consigo mismos, forma de autorregulación mental capaz de conocer sus fortalezas, debilidades y límites.
- Inteligencia interpersonal. Habilidad referida al contacto con los otros, capaz de enlazar sus pensamientos y conocimientos en el contacto con otras personas, empatizan y comparten sin perder individualidad.
- Inteligencia naturalística. Capacidad de estar contacto con la naturaleza, a fin de ser un agente beneficiario en ella, teniendo conciencia del espacio que ocupa como ser humano en medio de la cadena natural.

Muy aparte de este tipo de inteligencias Gardner (2000, 2005) se encuentra en estudios previos de dos nuevas formas de inteligencias las cuales son:

- Inteligencia moral: capacidad de algunas personas en poder discernir entre lo que es bueno o malo, en relación con la cultura en donde se desarrolla.
- Inteligencia existencial. Se trata de personas que son perceptivas para la explicación del por qué y para qué de su existencia, así como el sentido del universo y su función en él.

Años más tarde la definición es modificada por Fernández & Extremera (2005) quien la menciona como aquellas habilidades para darse cuenta de las emociones, para manifestar emociones, para emitir una comprensión de las mismas y para el autoconocimiento emocional, lo que regula las emociones y el desarrollo del intelecto.

### Inteligencia kinestésica

Según la definición de Gardner (2000, 2005), es aquella habilidad para poder hacer uso del cuerpo para emitir pensamientos y emociones, lo que incluye capacidad para coordinar, el equilibrio, ser flexible, la fuerza y toda velocidad, de igual manera para poder diferenciar el volumen y la medida.

Por otro lado, se define como aquella habilidad para poder utilizar el medio corporal, para la expresión de emociones, y para la modificación de cosas a través de las extremidades. De igual manera, se necesita habilidades como la velocidad, equilibrio y coordinar. Asimismo, se considera como la inteligencia que tiene el movimiento del cuerpo, por lo que se considera una sensibilidad que tienen los sujetos para comunicarse a través de su medio corporal (Dickemson, Campbell y Campbell, 2002),

Para Simmel (1975), considera que la habilidad para utilizar el cuerpo de cualquier forma es importante para desarrollar dicha inteligencia, lo que influye en la expresión del cuerpo orientado a objetivos, así como lo hizo Marcel Mareau, que intentó correr y ejecutar maletas pesadas. Por otro lado, se considera como la capacidad para realizar trabajos con objetos, movimientos motores y extremidades del cuerpo.

Asimismo, es necesario pensar que la actividad mental, suele ser un camino para realizar actividades, en lugar de que el cuerpo se un ente que satisfaga las necesidades del sistema nervioso o facultades superiores. Consecuentemente, el sistema nervioso es un camino para desarrollo la conducta motora, que se orienten a objetivos futuros para una adaptación al medio (Sperry, 1973).

La utilización del cuerpo es de manera diversa, por lo que las personas que danzan usan toda su manifestación corporal como un medio para conseguir una meta, asimismo, se pone en manifiesto al observar como algunas personas o investigadores utilizan su cuerpo para crear objetos o materia. El cuerpo es una caja donde se guardan características que constituyen la identidad del sujeto, sus emociones y perspectivas personales (Gardner, 2005).

Es así como las divide en las siguientes dimensiones:

#### Dimensiones de la Inteligencia kinestésica

- a. Control del cuerpo
  - Demuestra coordinación de su cuerpo en ejercicios de motricidad gruesa.
  - Realiza actividades de motricidad fina.
  - Realiza movimientos coordinados de los brazos.
  - Puede mantener el equilibrio al desplazarse.
  - Demuestra coordinación de su cuerpo.
  
- b. Sensibilidad al ritmo
  - Realiza movimientos siguiendo distintos ritmos.
  - Expresa movimientos libres y coordinados según la música.
  - Posee habilidad para imitar gestos.
  - Gusta de participar en actividades en las que este en movimiento.
  
- c. Expresividad
  - Crea secuencias mediante movimientos corporales.
  - Realiza distintos ritmos con el cuerpo.
  - Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.

- d. Generación de ideas mediante el movimiento
- Aprende mejor cuando su cuerpo se involucra en actividades de movimiento.
  - Realiza movimientos con el cuerpo al momento de expresarse.
  - Manipula material concreto para realizar representaciones. .
  - Demuestra su creatividad utilizando material concreto.

Asumimos en el presente estudio las dimensiones: Control del cuerpo, sensibilidad al ritmo y expresividad.

Además, Gardner (2000) manifiesta que el aprendizaje kinestésico se realiza mediante las siguientes actividades:

- Apreciar efectos respectivos al cuerpo humano
- Sentir diferentes visiones del cuerpo.
- Aumentar la masa muscular
- Interiorizar el esbozo del cuerpo.
- Darse cuenta del propio cuerpo y del de las demás personas.
- Darse cuenta de la lateralidad del cuerpo.
- Darse cuenta del espacio que ocupa el cuerpo.
- Percibir objetos que se relacionen con el cuerpo y partes del cuerpo que se relacionen con los objetos.
- Percibir la direccionalidad y la orientación.
- Realizar un aprendizaje por medio de la expresión y el reconocimiento del cuerpo humano.
- Desarrollar las facultades cognoscitivas, psicosociales y motoras tomando como base el movimiento del cuerpo.
- Prevenir problemas escolares que tienen su etiología en malestares del cuerpo.

Además de acuerdo con Gardner (2000), la inteligencia kinestésica y su desarrollo se localizan en áreas tales como el cerebelo, la corteza frontal, procesamiento de la vista, área promotora, sensorial, control motor primario, Broca y Wernicke.

En resumen para Segarra (2015) la inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga para que tenga coordinación, fuerza , una actividad que ayuda al desarrollo de esta inteligencia es el baile o el simple hecho de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello desarrolla la coordinación el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades que realiza. Gracias a esto se puede determinar las características, componentes y percepción del entorno de esta inteligencia, tal como se describe a continuación:

#### Características de una persona con inteligencia kinestésica

- Bailan
- Son sensibles
- Son cariñosos
- Les gusta tocar y ser tocados

#### Componentes

- Centrales: habilidades para controlar el cuerpo
- Simbólicos: Braile
- Neurológicos: Cerebelo, corteza

#### Percepción del entorno

- Sensaciones
- Sentimientos

Asimismo, se han desarrollado bases que constituyen el desarrollo de las actividades académicas e institucionales con los infantes para potenciar su desarrollo psicomotor y físico (Tanner, 1979).

En la siguiente figura se muestra las fases del desarrollo motor propuestas por Gallahue (1982):

## Programa

Su conceptualización de acuerdo con Pérez & Merino (2013), está dado por el documento que permite organizar y detallar un proceso, además brinda orientación al investigador respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Un programa es conceptualizado a partir de un conjunto de acciones concretas, en donde se brinda algún tipo de información, y que influye en la educación en un periodo de tiempo, de igual manera, influye en la salud de las personas, y potenciar el desarrollo de comportamientos saludables en una determinada comunidad o sociedad que presenta un problema o dificultad (Cata, 2004).

Tipos de programas de acuerdo con sus funciones

Se han determinado tres tipologías de programas según Díaz (2005), se describen a continuación:

- a) Los programas del plan de estudios: es importante que estos programas se ejecuten teniendo como base el contenido de un determinado procedimiento y organización de estudio, por lo que se debe elaborar teniendo conocimiento de dicha organización.
- b) Los programas de las academias o grupos de maestros: se orienta a brindar recursos necesarios para el desarrollo de las actividades del docente, y para buscar una similitud de la manera como se desarrollan dichas actividades. Esto pretende modificar el sistema y decisiones educativas.
- c) Los programas de cada docente: se conforma por medio de los dos programas que se han mencionad con anterioridad, y por el criterio y experiencia de los mismos profesores, de la manera como desarrolla sus actividades académicas, de las técnicas psicopedagógicas que emplean, la información que se desarrolla y su percepción futura.

Finalidad de crear un programa

Según Antúnez, Imbernóm & Zabala (2006), la elaboración de un programa permite:

- No utilizar temas improvisados.
- No utilizar programas que se hayan elaborado de forma incompleta.
- Evitar perder el tiempo y minimizar los recursos necesarios.
- Organiza los temas a tratar, de manera que las actividades sean concretas.
- Facilita la adaptación de las actividades psicopedagógicas a las condiciones socioculturales.

Además este mismo investigador habla sobre las características de la programación, las cuales son:

- Adecuación
- Concreción
- Flexibilidad
- Viabilidad

## **Danza**

La danza está catalogada como una expresión artística que resulta ser inherente al ser humano, su naturaleza le hace realizar actividades, movimientos y gesticulaciones con la intención de comunicarse. Mediante el movimiento se pueden generar una construcción que una relación sensorio-cognitiva importante, consigo mismo, con los otros y con el mundo (Macara de Oliveira, 2009)

Por otro lado, la danza es una manera de expresión del lenguaje y la comunicación, que tiene como medios los movimientos de todo el cuerpo, que se ven guiados por la música, de esta manera el cuerpo del sujeto crea y dibuja nuevas formas, en distintos niveles de expresividad (Ministerio de Educación, 2016).

De igual manera, es necesario considerar a la expresión corporal como un medio para explorar y emitir una necesidad del ser humano, en un determinado tiempo y en un determinado espacio. Por lo que las actividades físicas deben ser concretas, para determinar qué razones se pueden crear para delimitar sus límites (Kaepler, 2003).

Por su parte Vicente, Ureña, Gómez, y Carrillo (2010) hacen un recuento de algunas revisiones bibliográficas del tema y llegan a la conclusión de que la danza

se trata de un campo que se forma por características centrales, es decir, la parte motora y expresiva, las que se relacionan con aspectos biopsicosociales, los que utilizan un determinado tiempo y espacio, es decir que a través de sus componentes principales se puede hacer danza interactuando en la medida que se va desarrollando con el medio y como este es partícipe para su expresión.

### La danza y la educación

La danza se conceptualiza como el conjunto de movimientos espontáneos, los que se configuran a través de experiencias e interiorización de esquemas de movimiento, dirigiéndose a una actividad de modelaje, lo que abre paso a desarrollar la capacidad de creación, de creatividad, de interacción social y de reconocimiento de sí mismo y nuevas características socioculturales, de igual manera que lo hicieron las sociedades contemporáneas, donde los sujetos utilizaban movimientos para la expresión de sus emociones y corazones (Padilla & Hermoso, 2003).

### Dimensiones de la danza

El Ministerio de Educación [MINEDU] (2014) desde la perspectiva de aprendizaje y aprovechamiento considera un abanico de componentes que ayudan al infante a desarrollarse, se podría tomar como referencia para hablar de las dimensiones que componen la danza enfocadas al desarrollo educacional, estas son:

- Organización y combinación de las facultades motoras y conocimiento del propio cuerpo.
- Reconocimiento y respecto por el espacio en donde el niño realiza las actividades de danza.
- Darse cuenta de aquel espacio y de las interacciones espaciales.
- Darse cuenta del ritmo.
- Darse cuenta del espacio temporal, tomando en cuenta la experiencia del evento que se vive y las organizaciones de las actividades.
- Desarrollar la habilidad de imaginación y creación, así como la autovaloración y autoconfianza.

- Reconocimiento de las cantidades, las que favorecen la experiencia corporal.

Cada uno de estos componentes está dirigidos a engendrar en el párvulo el desarrollo de capacidades que le serán útiles en el futuro, con ello no se deja de lado el fin principal de la danza, “el proceso de exploración del movimiento” (Macara de Oliveira, 2009, p. 30). Es por ello que se presenta un modelo estructurado de danza, a diferencia del anterior, este mantiene un forma jerarquizada de la danza, mientras que el MINEDU (2014) concibe un modelo categorial. Este se fundamenta en 4 sesiones, las cuales siguen un orden en específico, la primera está dirigida a tomar conciencia de sus recursos proximos, como es su cuerpo, explorando y teniendo contacto mediante él (Macara de Oliveira, 2009), entre sus objetivos para alcanzar esta fase están:

- Reconocer el cuerpo e interactuar con él.
- Tomar en cuenta las características de la danza.
- Experimental los elementos fundamentales de la danza.
- Comprender los diferentes estímulos y habilidad corporal para responder a la demandas del exterior.
- Darse cuenta de los movimientos internos para la danza.
- Potenciar la habilidad de concentración, y el explorar el movimiento coroporal.
- Sentir satisfacción por el movimiento.

Un segundo factor se determina por medio de la actividad de interiorizacion y desarrollo de tecnicas instrumentales para exporesar (Macara de Oliveira, 2009) la cual va dirigida ya a las actividades propias de la danza una vez aprendidas, como los principales pasos que se deben realizar en alguna en particular para luego hacer uso de ellas, entre los objetivos a alcanzar son:

- Motivar la capacidad para tomar iniciativa, para explorar los sentimientos, vivencias de expresividad por medio de movimiento.
- Desarrollar capacidad de autocontrol.
- Desarrollar actividades de pensamiento, para descubrir alternativas de soluciones para un determinado problema.
- Desarrollar movimientos organizados.

- Ejecutar una comprensión de los componentes de la danza, para poder desarrollar posibilidades expresivas.

La fase siguiente explora la distinción de ideas, como herramienta para la comunicación (Macara de Oliveira, 2009), la cual se sustenta ya no solo en la capacidad reglamentaria de generar una secuencia de pasos, sino ya en la forma que le da a la danza para expresar un contenido, los objetivos que se persiguen son:

- Realizar la utilización del pensamiento.
- Potenciar capacidad de percepción de los eventos externos, y usar los componentes de la danza.
- Potenciar habilidades para manejar los componentes de la danza, para facilitar la posibilidad de la expresión corporal.
- Potenciar las cualidades estéticas para desarrollar la acción creativa.

Finalmente, el cuarto proceso en el que se destacará la autoiniciativa y el refinamiento (Macara de Oliveira, 2009), la cual está destinada a generar en el educando la voluntad de tener espontaneidad en la práctica dancística, los objetivos a desarrollar son:

- Ser partícipe y tomar la iniciativa y decidir por el desarrollo de creación.
- Agregar los aspectos importantes de los elementos en la coreografía.
- Potenciar el desarrollo de atributos de movimiento y realización.
- Potenciar habilidades de composición e estimación del arte.

Por otra parte Vicente, Ureña, Gómez, & Carrillo, (2010) estima la conformación de dos dimensiones principales en la danza, el factor movimiento o motriz, que está destinado a al conglomerado de actividades corporales que se desenvuelve dentro de un aspecto biopsicosocial; por otro lado está el factor expresión que se entiende como el contenido del factor motriz, ya que mediante movimiento se genera una comunicación que no necesita del lenguaje para expresarse, como es en el caso de los sentimientos. En conjunto general la idea de danza, aquella que puede mediante el movimiento y la expresión pueden impresionar los sentidos de quienes la observan o la desarrollan.

## Formas de Danza

La danza según Pérez (2008) considera tres aspectos:

- La danza como pase, es decir, componentes importantes de la rítmica y expresión de emociones.
- La danza como parte académica, tales como el ballet, la danza clásica, etc.
- Danza desde un aspecto moderno, a través de música y ritmos actuales.

## Estructura de la Danza

De acuerdo con Kaeppler (2003) la danza se basa en una estructura émica, es decir sobre la base de una conceptualización de los movimientos por medio de una tradición musical, la que se fundamenta por un conjunto de conocimientos abstractos, es por esto que los kinemas, son unidades casi reducidas de los movimientos reconocidos por las personas que son parte de una determinada tradición. A la vez, se categoriza como morfokinemas, las que son partes más reducidas dentro de un sistema de movimientos, las que al conjugar forman motivos, luego unidades de coreografía, consecuentemente se forma la danza.

## Construcción de la danza

Las unidades básicas son los motivos y coremas, los que dan forma a las piezas de movimiento estructuradas en una determinada cultura, las que se relacionan con una danza o género, la que no puede ser modificada, pero su sumada a nuevos modelos de danza. Aquellos motivos se guardan dentro de la memoria, para una posterior reproducción de manera espontánea o en una danza determinada (Kaeppler, 2003).

## Enfoque Pedagógico de la Danza

Se enfoca en el aprendizaje centrado en las personas, en su propio cuerpo y el yo, asumiendo la danza como un camino para guiar a las personas a su propio descubrimiento del aprendizaje, y que dicho aprendizaje puede ser a través de la danza, por lo tanto se desea que aquellos aprendices realicen un aprendizaje de la danza sea por medio de destrezas, habilidades, capacidades, y actitudes que fundamenten el cumplimiento de sus necesidades para emplear un comportamiento adaptativo a su medio, replicándose en la vida futura (Ferreira, 2009).

En este sentido Vicente, Ureña, Gómez, & Carrillo, (2010) manifiestan la idea de danza como parte de la educación y la danza social o baile, infiriendo a la primera como el aprendizaje de técnicas y control de una comunicación expresiva por medio del lenguaje siendo el baile solo una forma estética o estilo de bailar que se encuentra inmersa en la primera.

De ahí que Fuentes (2006) asume que es necesario conocer el potencial de las vivencias educativas. Lo que significa emplear en la danza los valores que puedan ayudar al proceso educativo de las personas, asimismo, implica reconocer que la danza es un medio importante para la educación en general y sobre todo de la educación corporal.

De acuerdo con el estudio que realizó Martínez (2010) tiene como fin lograr en los niños una pertinente imagen de su cuerpo por medio de la utilización de sus energías y sensibilización de su cuerpo, para usarla como un camino de expresión y expresión del cuerpo. Dentro de las expresiones corporales encontramos a la danza, que de acuerdo con esta pedagoga, la danza es de gran importancia ya que:

- Lograr un control biopsicosocial.
- Potenciar el desarrollo psicomotor.
- Mejorar el tono muscular de los infantes.
- Potenciar las habilidades que influyen en el aprendizaje.
- Facilita la expresión e investigación.
- Fortalece la habilidad imaginativa.
- Ayuda a la reacción.
- Reafirma su identidad.
- Estimula la habilidad lúdica.
- Ayuda a la actividad de socialización con sus pares.

Además, Chelala (2000) que el proceso de enseñanza es muy importante para la expresión de desarrollo de mente humano, dado que a través de ella se puede estimular su habilidad social y actividad de los niños. El hecho de bailar en los niños debe brindarles una satisfacción por dicha actividad, por lo que la metodología empleada debe ser lo suficientemente útil para lograr el objetivo, con

esto se puede se puede estimular los primeros movimientos instintivos de los bebés.

#### Danza de festejo

El festejo ha sido considerado una de las danzas folclóricas originarias del Perú, junto con el Landó, que nace con la llegada de los habitantes de África como esclavos en la época virreinal. Esa considerada como ritmos afroperuano, junto con el Landó, El Tondero, la Zamacueca, el Panalivio, el Agüenieves y el Payandé en que utiliza por excelencia el instrumento de cajón (Guerrero, 2014) y resulta ser el ritmo más representativo de los habitantes de raza negra en el Perú. El festejo, nace de los esclavos africanos pero tiene influencia brasileñas y cubanas, y en el Perú fue reconstruida y expandida por cantautores peruanos como Chabuca Granda, Nicomedes Santa Cruz y Arturo "Zambo" Cavero (Rey, 2017). La danza de festejo tiene matices, además, cubanas especialmente del "vacunao" que incorpora movimiento pélvicos, referidos al sexo, además el festejo tiene consiste en un patrón sincopado en el que las parejas bailan a pasos suelos y entrelazan los brazos con ondulaciones pronunciadas de las caderas (Rey, 2017).

#### La danza en los niños de 3 a 5 años

Siendo la danza una forma de expresar, reiterando que se asume como un canal de comunicación, se cuestiona como es que el niño puede o tiene la capacidad de generar códigos que puedan ser interpretados, cómo logra desarrollar esa amalgama de acciones que dan a entrever la cultura, las emociones, sentimientos, folclor, etc. Se tiene conocimiento que los niños de 3 años de edad suelen estar centrado en si mismo al realizar movimientos dancísticos, no suelen actuar de manera congruente con un grupo, por decir una coreografía, suelen estar más concentrados en sus propios movimientos ejerciendo un control sin embargo esto no lo pueden ejecutar durante largos periodos de tiempo y menos que los puedan conseguir en un desplazamiento coreográfico, además, a esta edad expresan netamente solo la parte imaginativa y fantasiosa, la cual es el móvil de su exploración del medio (Ministerio de Educación [MINEDU], 2015)

En el caso de los niños de 4 años, ya suelen tener la capacidad de poder generar movimientos conjuntos, específicamente en parejas, cuando se trata de grupos aún se mantiene de manera rudimentaria sin embargo sus movimientos se pueden

extender por un periodo más largo a comparación de los niños de 3 años. Por último en los niños de 5 años se considera que ya están en la capacidad desarrollada de poder ejercer movimientos más complejos, siendo a esta edad en donde se sedimenta las bases para la realización de coreografías más complejas así como de movimientos secuencias más largas, ya hay consciencia de espacio y tiempo, los que les permiten generar ideas a partir del ritmo pudiendo, además, de crear y ser espontáneos lo que finalmente se dará la función de tener albedrío en sus gustos dancísticos (Ministerio de Educación [MINEDU], 2015)

Redondeando la idea, se trata de un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales llenos de emoción que expresan y comunican algo, generalmente acompañado de música según el Ministerio de Educación [MINEDU] (2014) comprende las dimensiones: coordinación, lateralidad, espacios gráficos orientación temporal.

#### **1.4. Formulación del problema**

De acuerdo con las investigaciones ya mencionadas, los niños que no desarrollan la inteligencia kinestésica a temprana edad, en un futuro tendrán problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la pinza digital, además de presentar problemas en el desarrollo de movimientos tanto simples como complejos. Por este motivo se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida influye la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años en la Institución Educativa nº 209 de Trujillo-2017?

#### **1.5. Justificación del estudio**

##### **Teórica**

La danza es marginada dentro de la currícula pese a su relevancia para el desarrollo humano y de ser una disciplina artística cuyo aporte a la educación formal suele ser malinterpretado o simplemente desconocido. A diferencia de otras áreas del conocimiento la enseñanza de la danza permanece en el ámbito de lo extracurricular o bajo el alero de instituciones especializadas, como academias, centros culturales o colegios artísticos, lejos de la realidad educacional de la

mayoría de la población. La enseñanza de la danza contribuye a una educación más integral y activa para las nuevas generaciones de peruanos, a reforzar la experiencia como una combinación de capacidades perceptivas y creativas; lo que depende, en primer lugar, del reconocimiento del movimiento como una forma de aprehender y pensar el mundo (Gutiérrez y Salgado, 2014).

### **Metodológica**

Se creó un programa de danza con la finalidad de luego de aplicarlo, medir la inteligencia kinestésica de los niños de 4 años y conocer la influencia que este programa tiene sobre el nivel de dicha inteligencia puesto que la danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje al poseer un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, esto permite el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el desarrollo el gusto artístico y la capacidad creadora.

### **Práctica**

Al buscar mejorar el desarrollo de la inteligencia kinestésica por medio de un programa de danza aplicado a niños de 4 años, se pudo resolver uno de los mayores problemas de la educación en nuestro país, como es hacer aprender áreas de ciencias a los niños (especialmente la matemática), como ya lo demostró Zavaleta (2015) en su investigación sobre la inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo – 2015, donde resultó que para un 60% de inteligencia kinestésica (nivel alto) se obtuvo un aprendizaje en el área de matemática, de 54 % (nivel de logro), por lo tanto un niño o niña que tenga un nivel de inteligencia kinestésica alta, en el aprendizaje de la matemática se encontrará en el nivel de logro.

### **1.6. Hipótesis**

Hipótesis verdadera (H<sub>i</sub>): la danza influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años en Institución Educativa N° 209 de Trujillo – 2017.

Hipótesis nula ( $H_0$ ): la danza no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años en Institución Educativa N° 209 de Trujillo – 2017.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. General**

Precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños/as de cuatro años antes de la aplicación del programa de danza
- Diseñar y aplicar un programa de danzas para el desarrollo de la inteligencia kinésica en los de los niños/as de cuatro años
- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños/as de cuatro años después de la aplicación del programa de danza.
- Analizar los resultados obtenidos de inteligencia kinestésica para comprobar la eficacia del programa.

## **II. Método**

### **2.1. Diseño de investigación**

#### **Tipo de investigación:**

Experimental porque estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de control de los fenómenos.

El investigador tiene un papel activo: hace algo a los participantes en un estudio y después observa las consecuencias. Estudio de caso con observación con una sola variable es un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas.

## **Diseño de Investigación**

El diseño de esta investigación es experimental, cuasi experimental, puesto que servirá como ensayo de otras investigaciones, de acuerdo con la metodología de la Investigación de Hernández, Fernández y Baptista (2014). En el diseño es de preprueba –posprueba de grupos intactos y uno de ellos grupo control, se describe de la siguiente manera:

G <sub>e</sub>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
G <sub>c</sub>	O <sub>3</sub>	---	O <sub>4</sub>

G<sub>e</sub>: Grupo experimental

G<sub>c</sub>: Grupo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Aplicación del pre-test de inteligencia kinestésica

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Aplicación del post-test de inteligencia kinestésica

x: Programa de danza

---: Sin programa

## **Nivel de la investigación**

Esta investigación es considerada descriptiva correlacional porque presenta dos variables de tipo dependiente, se miden y evalúan con precisión el grado de relación que existe entre dos conceptos o variables en un grupo de sujetos durante la investigación. La correlación puede ser positiva o negativa. Exigen el planteamiento de hipótesis que se comprobarán o no. Su utilidad radica en saber cómo se puede comportar un concepto o variable, conociendo el comportamiento de otra variable relacionada.

## 2.2. Variables, Operacionalización Población y muestra

**Cuadro 1**

Operacionalización del programa de danzas

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa de la danza	Es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales llenos de emoción que expresan y comunican algo, generalmente acompañado de música según el Ministerio de Educación [MINEDU] (2013)	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra coordinación de su cuerpo en ejercicios de motricidad gruesa.</li> <li>- Realiza actividades de motricidad fina.</li> <li>- Realiza actividades de motricidad fina.</li> </ul>	Escala nominal
		Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos coordinados de los brazos.</li> <li>- Puede mantener el equilibrio al desplazarse.</li> <li>- Demuestra coordinación de su cuerpo</li> </ul>	
		Espacios gráficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos siguiendo distintos ritmos.</li> <li>- Expresa movimientos libres y coordinados según la música.</li> <li>- Posee habilidad para imitar gestos.</li> </ul>	
		Orientación temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusta de participar en actividades en las que este en movimiento.</li> <li>- Crea secuencias mediante movimientos corporales.</li> <li>- Realiza distintos ritmos con el cuerpo.</li> <li>- Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

## Cuadro 2

Operacionalización de la variable inteligencia kinestésica.

Variabl e	Def. concep tual	Def. operaci onal	Dimensi ones	Indicadores	Ítems
Intelige ncia kinesté sica	Es la capacid ad para usar todo el cuerpo en la expresi ón de ideas y senti mi entos, y la facilida d en el uso de las manos para transfor mar element os. (Gardn er, 2000)	Elabora ción de una guía de observa ción para evaluar intelige ncia kinesté sica en los niños y niñas de cuatro años	Control del cuerpo	Demuestra coordinación de su cuerpo en ejercicios de motricidad gruesa.	1.-Realiza movimiento de los pies adelante y atrás intercalados
				Realiza actividades de motricidad fina	2.- Demuestra destreza en las manos para ejecutar los movimientos
					3. Realiza movimientos de caderas en forma circular
				Realiza movimientos coordinados de los brazos	4. Ejecuta movimientos de codos, hombros y manos siguiendo el ritmo de la música
				Puede mantener el equilibrio al desplazarse.	5.- Demuestra equilibrio al realizar movimientos corporales al bailar.
				Demuestra coordinación de su cuerpo	6.- Coordina movimientos de los hombros, brazos y pies al ritmo de la música
			Sensibili dad del ritmo	Realiza movimientos siguiendo distintos ritmos.	7.- Realiza coordinación de piernas y manos según el ritmo

				Expresa movimientos libres y coordinados según la música.	8.-Se desplaza según el ritmo con movimientos de caderas, brazos y pies en coordinación
				Posee habilidad para imitar gestos	9.- Guapea de acuerdo a la música de la danza el festejo
				Gusta de participar en actividades en las que este en movimiento.	10.- Disfruta del baile de acuerdo a la música de la danza el festejo
			Expresividad	Crea secuencias mediante movimientos corporales.	11.- realiza secuencia de movimientos de los pies hacia la derecha e izquierda.
				Realiza distintos ritmos con el cuerpo	12.- Reproduce movimientos de pelvis dentro y hacia afuera
				Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.	13.-Realiza movimientos de caderas adelante y atrás, al ritmo de la música.
					14.- Sabe expresarse mediante sus movimientos
					15. Se muestra a gusto realizando actividades dancísticas

Fuente: Elaboración propia

## 2.3. Población y muestra

### Población

Está constituida por 59 niños y niñas de cuatro años divididos en 2 secciones; el aula lila con 29 estudiantes y el aula amarilla con 29 niños(as).

**Tabla 1**

Población de niños y niñas de cuatro años

Aulas	Niños/as				Total	
	Hombres		Mujeres			
	f	h%	f	h%	f	h%
Lila	12	21%	17	29%	29	50%
Amarilla	13	22%	16	28%	29	50%
Total	25	43%	33	57%	58	100%

Fuente: Extraído de Estadística de la Calidad Educativa del 2017

### Muestra

Es la misma de la población por ser pequeña, el grupo experimental comprende el aula lila con 29 niños y niñas y el grupo control de 29 niños(as)

### Muestreo

El muestreo que se realizó es el no probabilístico sin normas o circunstancial debido a la necesidad y practicidad de este, además contar con la facilidad de la institución para realizar la investigación.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica de recolección de datos**

La técnica que se utilizó fue de evaluación ya que se recurrió a la aplicación de instrumentos que son capaces de medir alguna variable previamente definida y operacionalizada en niños y niñas de cuatro años de la I. E. nº 209, y que corresponde de una calificación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) utilizando pruebas no estandarizadas elaboradas por el investigador para medir la variable de Inteligencia Kinestésica.

### **Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento utilizado se denominó Tests de la Inteligencia Kinestésica el cual consiste en una lista de características o conductas esperadas del estudiante en la ejecución o aplicación de un proceso, destreza, concepto o actitud, en este caso con respecto a la Inteligencia Kinestésica.

La validez del instrumento fue hecha por medio de un análisis de contenido de los ítems por medio de un criterio de jueces que evaluaron el funcionamiento de estos, así como su pertinencia y el dominio que tiene del tema a medir. Para la confiabilidad el instrumento fue evaluado por medio del alfa de Cronbach siendo este de .955 lo que se entendería como un nivel excelente (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

La frecuencia fue utilizada para contabilizar a los niños de 4 años por cada grupo según la distribución que tengan según los niveles categoriales de inteligencia kinestésica.

Se usó la media aritmética para obtener el promedio de los desempeños de los niños de 4 años en el test de inteligencia kinestésica del pre y post test

Se hizo uso de la desviación estándar para determinar el promedio de las desviaciones que tiene alrededor de la media cada niño de 4 años, así se identificará la dispersión total del pre y post test

Se halló el coeficiente de variación con el fin de comparar las dispersiones entre el pre test y post test del grupo experimental de niños de 4 años, así también comparar las dispersiones en porcentajes entre el grupo control y experimental y poder observar la diferencia entre ambos

La t de student servirá como medida de comparación estadística de medias aritméticas entre los grupos, tanto experimental como control de niños de 4 años de la I. E. 211, así también utilizarla para contrastar los promedios de puntuación entre el pre y post test de ambos grupos.

## **2.6. Aspectos éticos**

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuesta por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se hace costar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada por todos sus autores, salvo error u omisión, en cual asumo con entera responsabilidad.

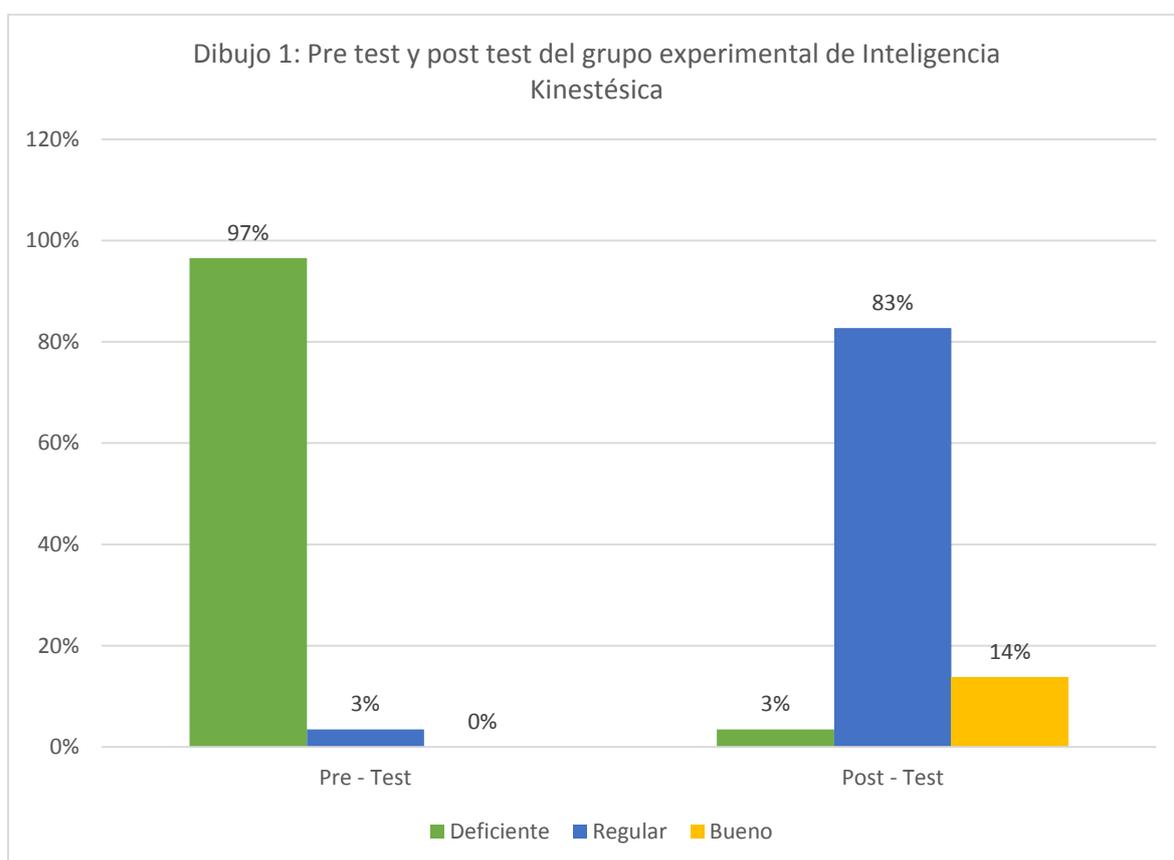
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesor(a) de aula, estudiantes y padres de familia.

### III. Resultados

**Tabla 1. Pre test y post test del grupo experimental de la variable Inteligencia Kinestésica**

Intervalo	Nivel	Grupo Experimental			
		Inteligencia Kinestésica			
		Pre - Test		Post - Test	
		f	%	f	%
15 - 25	Deficiente	28	97%	1	3%
26 - 35	Regular	1	3%	24	83%
36 - 45	Bueno	0	0%	4	14%
Total		29	100%	29	100%

Fuente: Elaboración de la investigadora

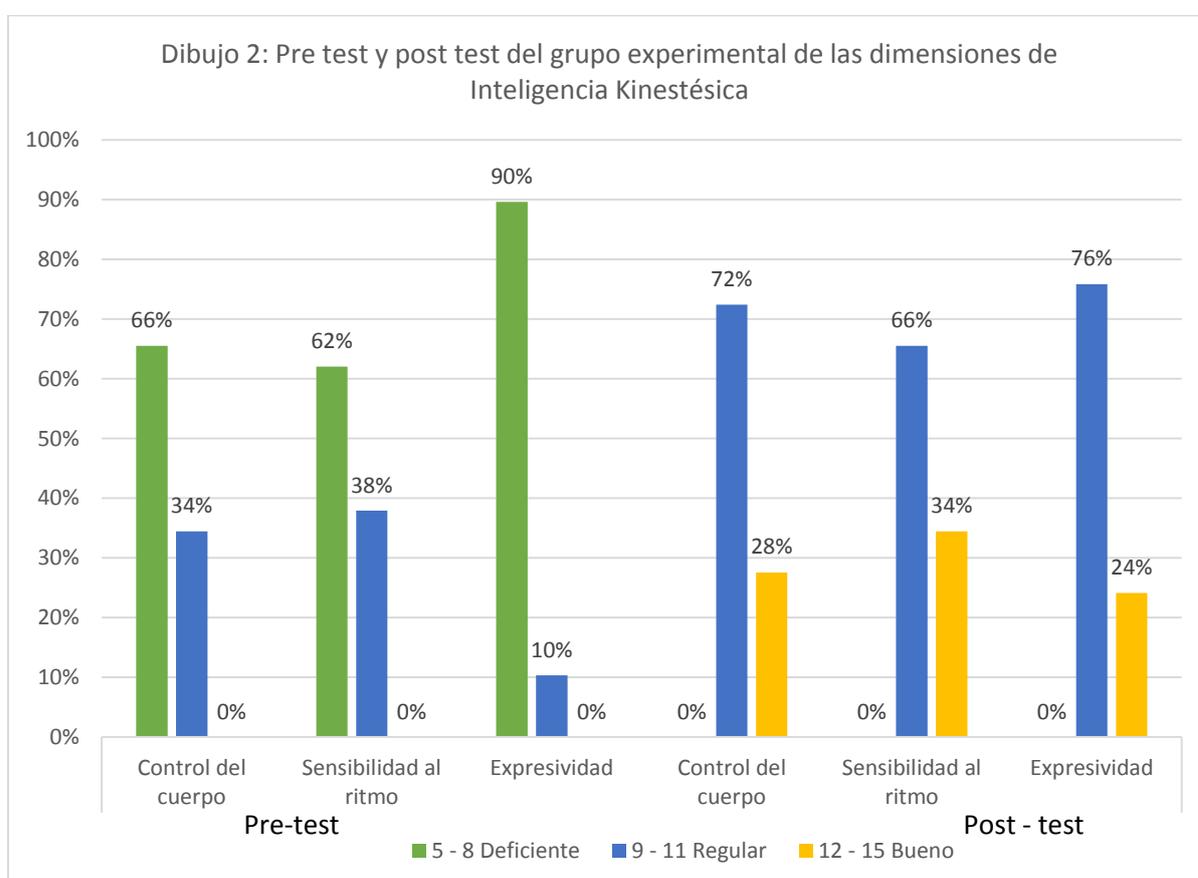


En la tabla 1 se muestra los resultados por niveles de pre y post test en el grupo experimental. En el pre test se puede evidenciar que el 97% de los participantes estaban en un nivel deficiente, y el 3% con una inteligencia kinestésica regular. Con respecto al post test se pone en manifiesto que el 83% de los participantes lograron una inteligencia kinestésica regular, mientras que el 14% en un nivel óptimo.

**Tabla 2. Pre test y post test del grupo experimental de las dimensiones de la Inteligencia Kinestésica**

Intervalo	Nivel	Grupo Experimental											
		Pre - test						Post - test					
		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
5 - 8	Deficiente	19	66	18	62	26	90	0	0	0	0	0	0
9 - 11	Regular	10	34	11	38	3	10	21	72	19	66	22	76
12 - 15	Bueno	0	0	0	0	0	0	8	28	10	34	7	24
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de la investigadora

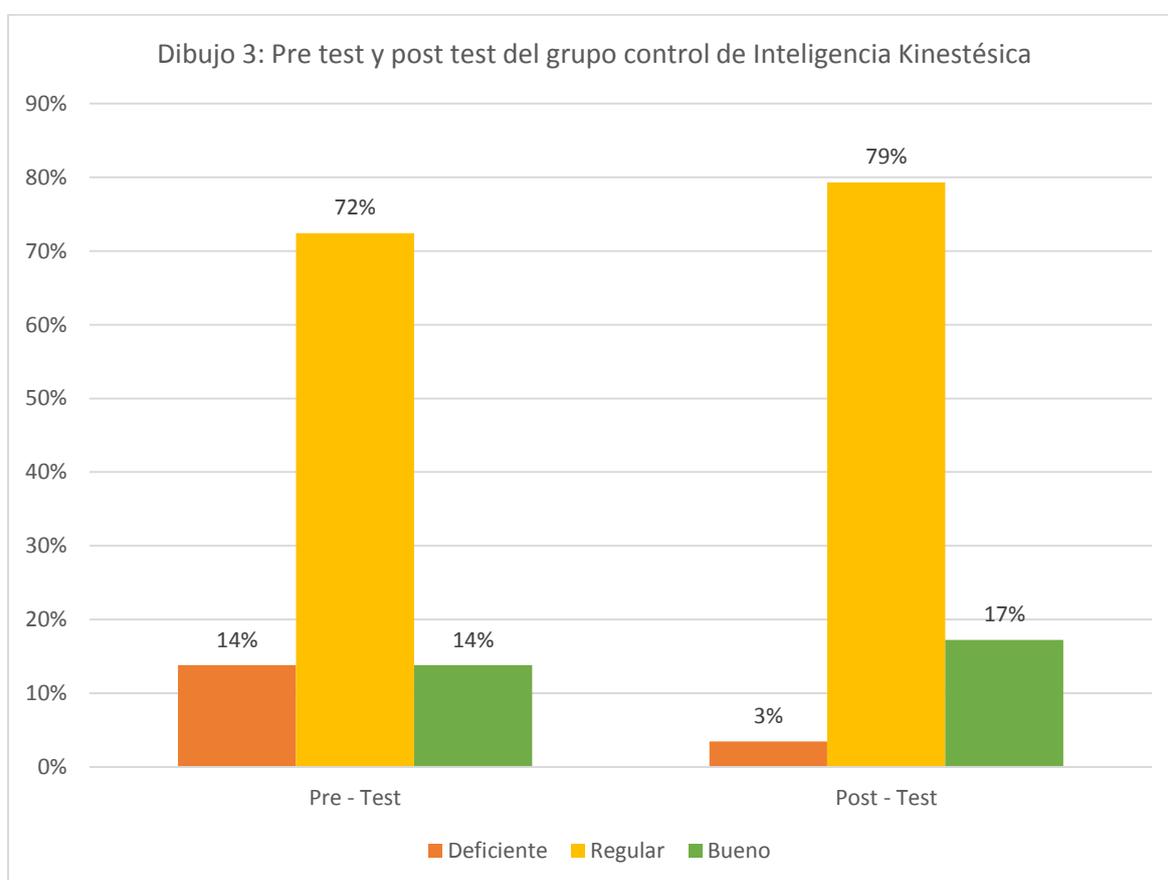


En la tabla 2 se observa, en el pre test, que en la dimensión control del cuerpo los participantes obtuvieron el 66% en deficiente, en la dimensión sensibilidad del ritmo el 62% de ellos lograron un nivel deficiente y en expresividad, el 90% se conglomeró, igualmente en el nivel deficiente. En el post test, control del cuerpo, sensibilidad al ritmo y expresividad lograron un nivel regular al 72%, 66% y 76% respectivamente.

**Tabla 3. Pre test y post test del grupo control de la variable Inteligencia Kinestésica**

Intervalo	Nivel	Grupo Control			
		Inteligencia Kinestésica			
		Pre - Test		Post - Test	
		f	%	f	%
15 - 25	Deficiente	4	14%	1	3%
26 - 35	Regular	21	72%	23	79%
36 - 45	Bueno	4	14%	5	17%
Total		29	100%	29	100%

Fuente: Elaboración de la investigadora

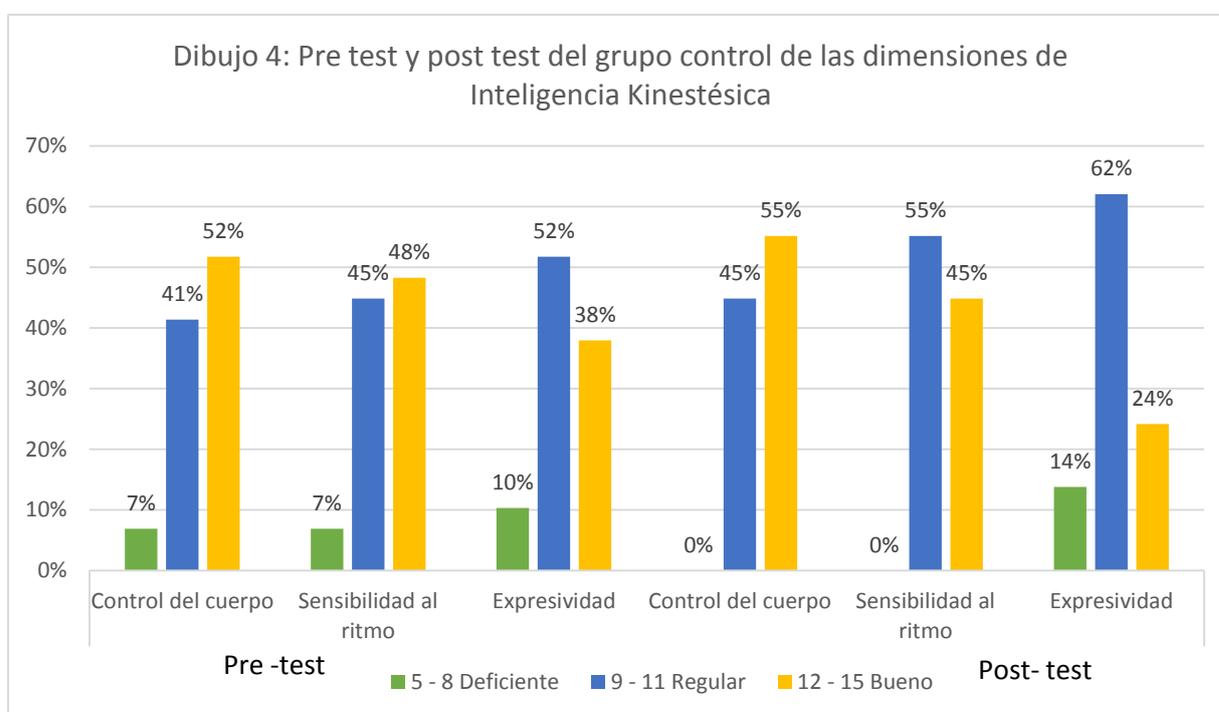


En la tabla 3 se muestra los resultados por niveles de pre y post test en el grupo control. En el pre test se puede evidenciar que el 72% de los participantes estaban en un nivel regular, y el 14% con una inteligencia kinestésica regular y deficiente respectivamente. Con respecto al post test se pone en manifiesto que el 79% de los participantes lograron una inteligencia kinestésica regular, mientras que el 17% en un nivel óptimo.

**Tabla 4. Pre test y post test del grupo control de las dimensiones de la Inteligencia Kinestésica**

Intervalo	Nivel	Grupo Control											
		Pre - test						Post - test					
		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
5 - 8	Deficiente	2	7	2	7	3	10	0	0	0	0	4	14
9 - 11	Regular	12	41	13	45	15	52	13	45	16	55	18	62
12 - 15	Bueno	15	52	14	48	11	38	16	55	13	45	7	24
Total		29	100	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100

Fuente: Elaboración de la investigadora

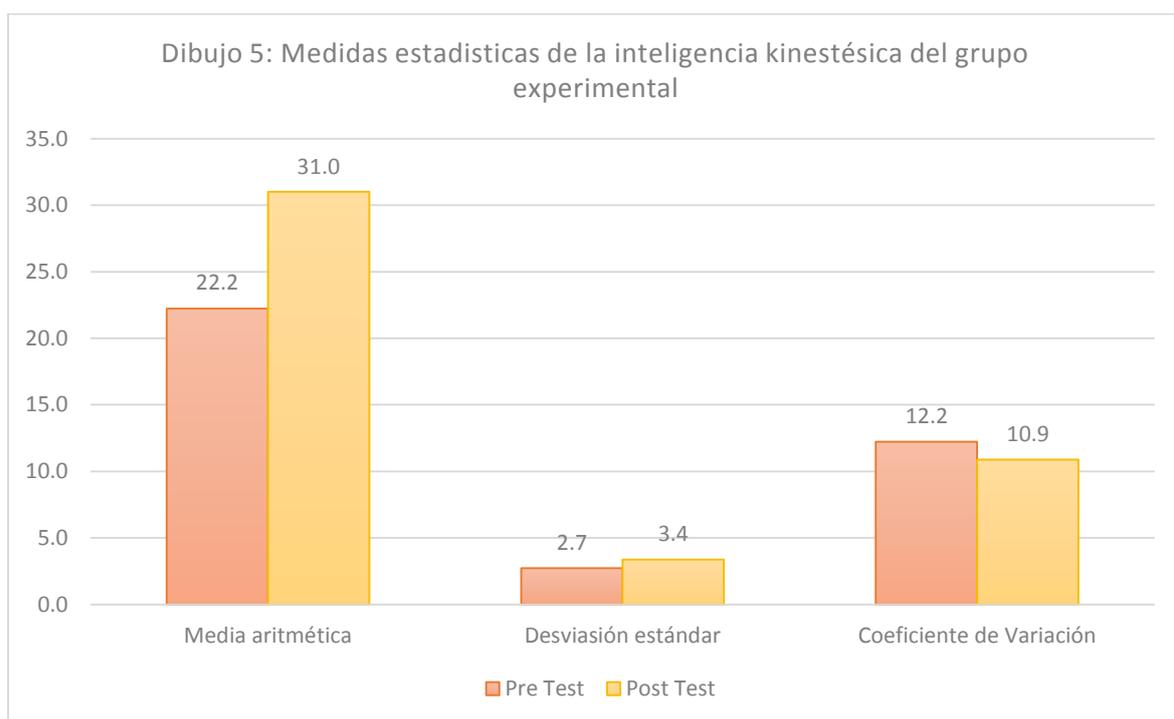


En la tabla 4 se observa, en el pre test, que en la dimensión control del cuerpo los participantes obtuvieron el 52% en nivel bueno, en la dimensión sensibilidad del ritmo el 48% de ellos lograron un nivel bueno y en expresividad, el 52% se conglomeró en el nivel regular. En el post test, sensibilidad al ritmo y expresividad lograron un nivel regular al 55% y 62% respectivamente mientras que control del cuerpo logró el 55% en el nivel bueno.

**Tabla 5. Medidas estadísticas de las puntuaciones de la Inteligencia Kinestésica en el pre y post test del grupo experimental**

Medidas estadísticas	Grupo experimental	
	Pre Test	Post Test
Media aritmética	22.2	31.
Desviación estándar	2.7	3.4
Coeficiente de Variación	12.2	10.9

Fuente: Elaboración de la investigadora

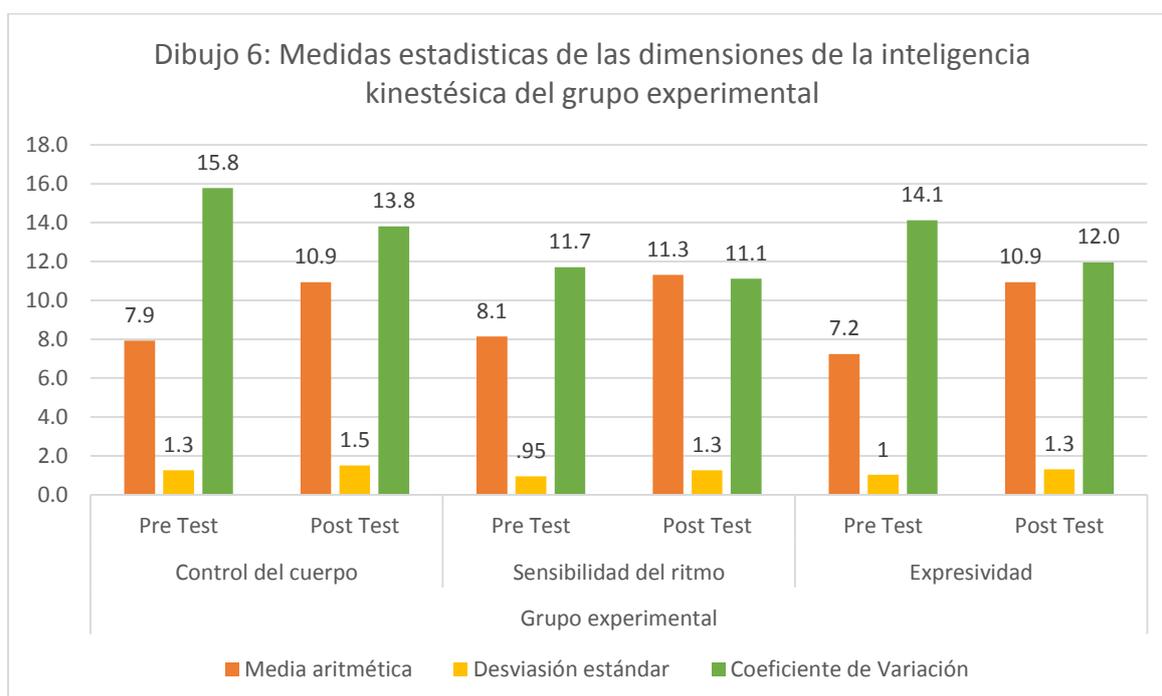


En la tabla 5 se muestran las medidas estadísticas del pre y post test del grupo experimental, en ellas se evidencia la media del pre test en 22.2 mientras que en el post test es de 31, la desviación estándar menor se muestra en el pre test con el 2.7, a diferencia del post test, de 3.4. El coeficiente de variabilidad se muestra más grande en el pre test, denotando mayor heterogeneidad de los valores de esta medición a comparación de post test.

**Tabla 6. Medidas estadísticas de las puntuaciones de las dimensiones de Inteligencia Kinestésica en el pre y post test del grupo experimental**

	Grupo experimental					
	Control del cuerpo		Sensibilidad del ritmo		Expresividad	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
M	7.9	10.9	8.1	11.3	7.2	10.9
DE	1.3	1.5	.95	1.3	1	1.3
CV	15.8	13.8	11.7	11.1	14.1	12.0

Fuente: Elaboración de la investigadora

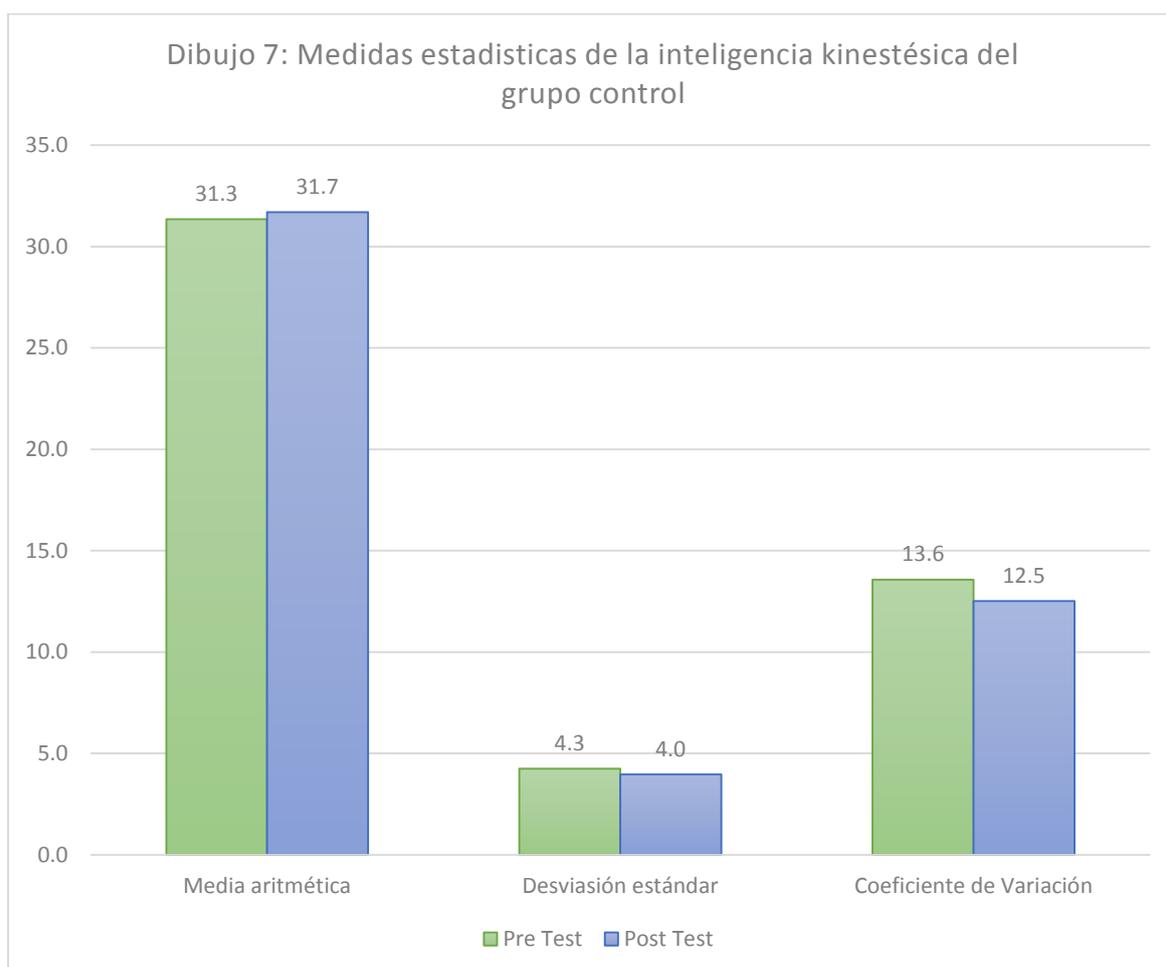


En la tabla 6 se reportan las dimensiones de la inteligencia kinestésica en la evaluación del pre y post test del grupo experimental. Se evidenció que la media aritmética de la dimensión control del cuerpo es mayor en el post test siendo de 10.9, y su desviación estándar de 1.5; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el pre test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos. En la media aritmética de la dimensión sensibilidad del ritmo resulta ser mayor en el post test de 11.3, y su desviación estándar de 1.3; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el pre test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos. La media de la dimensión expresividad es mayor en el post test siendo de 10.9, y su desviación estándar de 1.3; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el pre test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos.

**Tabla 7. Medidas estadísticas de las puntuaciones de la Inteligencia Kinestésica en el pre y post test del grupo control**

Medidas estadísticas	Grupo control	
	Pre Test	Post Test
Media aritmética	31.3	31.7
Desviación estándar	4.3	4
Coefficiente de Variación	13.6	12.5

Fuente: Elaboración de la investigadora

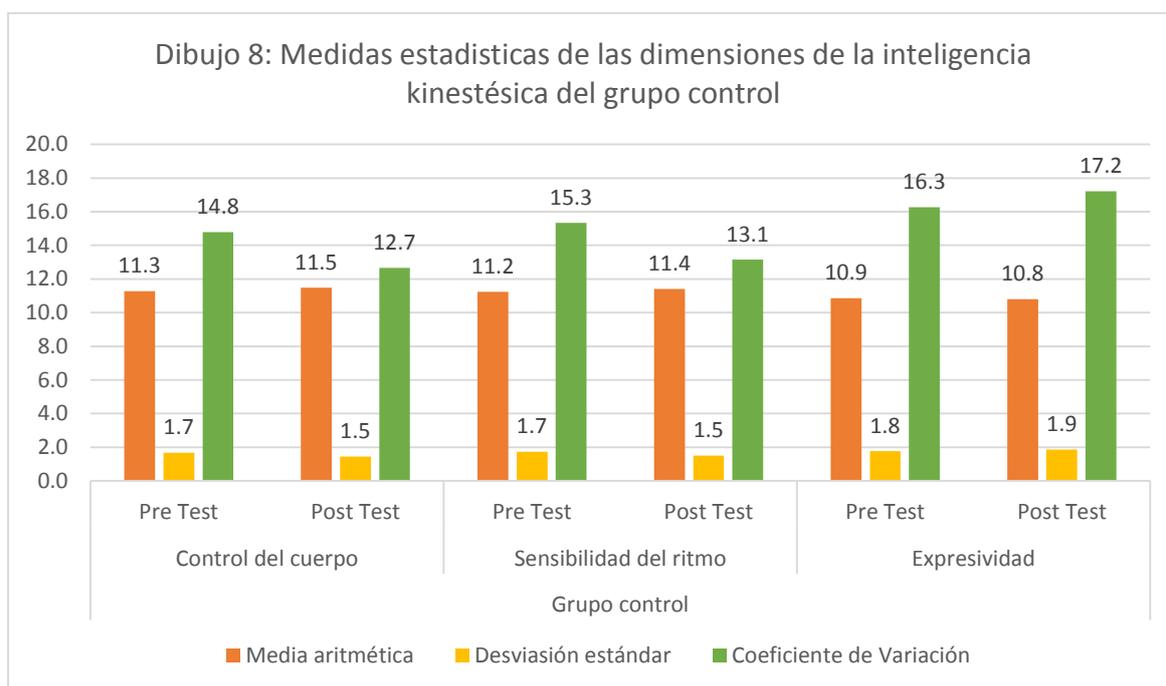


En la tabla 7 se muestran las medidas estadísticas del pre y post test del grupo control, en ellas se evidencia la media del pre test en 31.3 mientras que en el post test es de 31.7, la desviación estándar menor se muestra en el post test con el 4, a diferencia del pre test, de 4.3. El coeficiente de variabilidad se muestra más grande en el pre test, denotando mayor heterogeneidad de los valores de esta medición a comparación de post test.

**Tabla 8. Medidas estadísticas de las puntuaciones de las dimensiones de Inteligencia Kinestésica en el pre y post test del grupo control**

Medidas estadísticas	Grupo control					
	Control del cuerpo		Sensibilidad del ritmo		Expresividad	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
M	11.3	11.5	11.2	11.4	10.9	10.8
DE	1.7	1.5	1.7	1.5	1.8	1.9
CV	14.8	12.7	15.3	13.1	16.3	17.2

Fuente: Elaboración de la investigadora



En la tabla 8 se reportan las dimensiones de la inteligencia kinestésica en la evaluación del pre y post test del grupo control. Se evidenció que la media aritmética de la dimensión control del cuerpo es mayor en el post test siendo de 11.5, y su desviación estándar de 1.5; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el pre test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos. En la media aritmética de la dimensión sensibilidad del ritmo resulta ser mayor en el post test de 11.4, y su desviación estándar de 1.5; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el pre test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos. La media de la dimensión expresividad es mayor en el pre test siendo de 10.9, y su desviación estándar de 1.3; se reporta mayor coeficiente de variabilidad en el post test lo que indica que hay mayor heterogeneidad de los datos.

**Tabla 9. Prueba T de Student para comprobación de hipótesis**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
-Pretest del grupo experimental -Posttest del grupo experimental	-8,759	4,517	,839	-10,477	-7,040	-10,442	28	,000

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la Prueba T comparando los resultados del pre y post-test del grupo experimental, obteniendo un nivel de significancia de 0.000 que es bajo con relación a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, es decir, la danza influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de la I. E. N° 209, Trujillo, 2017.

#### **IV. Discusión**

El objetivo principal del estudio es de precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de Institución Educativa Pública nº 209, Trujillo, 2017 por eso se realizó una evaluación previa al programa con el test de Inteligencia Kinestésica (Véase anexo) creado y validado por la autora. Para lo cual se contó con la participación de dos aulas de cantidades homogéneas en las que se dividieron el grupo experimental y control (Véase tabla 1). Los datos fueron recolectados por el test de Inteligencia Kinestésica creado por la autora y con calidades métricas optimas para evidenciar datos fidedignos.

El primero de los objetivos específicos versa sobre identificar el estado de desarrollo de la Inteligencia Kinestésica (en adelante abreviado como IK) es por ello por lo que en la evaluación del pre test se reveló que el 97% del grupo experimental tiene deficiencias en la inteligencia kinestésica (IK) general y solo el 3% está en un nivel regular, comparando los resultados con el grupo control el 72% de ellos tiene una IK regular mientras que el 14% se ubican en el nivel deficiente y bueno respectivamente. Con esto se deduce que los grupos muestrales son heterogéneos ya que mientras que en el experimental la variable está mermada en el otro se mantiene equilibrada, lo que pondría como un objetivo solapado el emparejamiento de ambos. Los resultados son completamente distantes a los hallados por Zavaleta (2015) quien evaluó la IK en niños de 5 años en instituciones de Trujillo en lo que muestra que el 60% de ellos están en niveles altos o en vías de desarrollo, la diferencia podría hacerse evidente por el factor edad sin embargo Loo (2016) en la ciudad de Lima se halló niveles altos igualmente, sin embargo, para este caso se trata de participantes de la misma edad.

Lo mismo sucede en las dimensiones de la IK, en donde la dimensión de control del cuerpo del pre test del grupo experimental se ubicó en el 66% en un nivel deficiente, y el 34% en el regular, en pocas palabras lo niños padecen de deficiencias para ejecutar movimientos con las manos, para lograr coordinación entre brazos y pies y poco equilibrio para realizar saltos que impliquen piruetas. Con respecto a la dimensión sensibilidad del ritmo el 62% del grupo está en un nivel deficiente y en expresividad el 90% de igual forma; en el caso del grupo control, los porcentajes se acumulan en el nivel regular. Remontando a los estudios realizados

en la ciudad de Trujillo (Domínguez y Nureña, 2013) en niños de 3 años, se evidenció datos similares en la evaluación de su pre test, en ellos se denotaba una tendencia a acumularse en un nivel negativo para la inteligencia kinestésica antes de aplicar el tratamiento, lo mismo determinó Valencia (2015) al analizar a un grupo y descubrir que la IK estaba mermada por los mismo factores educacionales, como la poca preparación de docentes para nivel inicial y las infraestructuras que no facilitan el desenvolvimiento de los párvulos.

Entre los resultados también se reportó la media aritmética o promedio del pre test del grupo control y experimental, en ellos se determinó que la media de la IK es mayor en el grupo control  $M=31.3$ ;  $DE=4.3$ ;  $CV=13.6$  que el grupo experimental  $M=22.2$ ;  $DE=2.7$ ;  $CV=12.2$ , la obtención de la media ratifica lo obtenido en las líneas anteriores sin embargo esta suele verse afectada por la presencia de datos atípicos, es por ello que se presenta además los coeficiencia de variación el cual desestima efecto de errores en la aplicación de los instrumentos. En él se observa que la mayor dispersión en el grupo control por lo que se deduce que los valores son más heterogéneos que el del grupo experimental.

Teniendo en cuenta una visión general del pre test; se procedió a la aplicación del tratamiento programa de danza en el grupo experimental. Este constó de 13 sesiones distribuidas en tres componentes básicos que enmarcan las dimensiones de la IK, son coordinación, lateralidad, espacios gráficos, y orientación temporal (Véase anexo); en ellas se propuso además una técnica conductual que ayudó al reforzamiento de lo aprendido, fue la economía de fichas.

Luego de la aplicación del programa de danza se procedió a la evaluación del post test. En los datos de post test del grupo experimental se halló los niveles esperados en niños de 4 años, siendo el 83% en nivel regular y el 14% en nivel bueno. En el caso del pre test se puede considerar que los niños no han pasado por ningún tipo de entrenamiento en IK, a comparación de los estudios de Zavaleta (2015) y Loo (2016), por lo que al haberse aplicado el programa de Danza se encuentran niveles satisfactorios a los esperados.

En los resultados del post test las dimensiones de la IK mejoraron notoriamente, en ellos se determinó que existe el 72% de participantes en el nivel regular de Control

del cuerpo, el 28% en el nivel bueno; en Sensibilidad del ritmo se tiene el 66% en nivel regular y 34% en bueno, y en Expresividad se logró el 76% en nivel regular y el 24% en bueno; en todas las dimensiones se halló porcentajes nulos en el nivel deficiente, lo que implica que 3 de cada 10 niños están en óptimo desempeño de su IK, mientras que 7 de cada 10 niños están en vías de desarrollo o en proceso de obtener una excelente capacidad de IK. Los resultados son los esperados en comparación con Zavaleta (2015) y Loo (2016) en lo que evidencian buenos niveles de IK y en sus dimensiones.

Como se ha referido en párrafos anteriores el pre test del grupo experimental tuvo conglomeraciones en el nivel deficiente y ninguno en un nivel óptimo, sin embargo, en el post test se ha detectado que el tratamiento surtió aparente efecto en el grupo muestral, para poder explicar esto se obtuvo también medidas descriptivas, como la media, siendo esta para el post test de  $M=31$  mientras que para el grupo control en su post test fue de  $M=31.7$  y para el pre test del grupo experimental de  $M=22.2$ . Tanto el grupo control como experimental ahora están en nivel óptimos sin embargo se puede evidenciar mayor efectividad del programa al evaluar la desviación estándar del post test de ambos en donde en el grupo experimental logró una concentración de  $DE=3.4$ , mientras que en el control de  $DE=4$  implicando mayor dispersión, lo mismo comprueba el coeficiente de variación en el que es más extenso en el grupo control  $CV=12.5$ .

El resultado de la Prueba T. tubo un nivel de significancia de 0.000 que es menor a la significancia estandarizada de 0.005 rechazando la hipótesis nula, por lo tanto la danza influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 4 años.

Finalmente se considera que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo cognitivo de nuestros niños

## V. Conclusión

Se concluye que:

- La evaluación del pre test en el grupo experimental dio como resultado que el 97% de niños está en un nivel deficiente en la inteligencia kinestésica mientras que el pre test del grupo control fue el 72% logró el nivel regular (Tabla 1y 4).
- El post test del grupo experimental evidenció que el 83% de niños logró un nivel regular, en tanto el grupo control en el post test logró el 79% en el nivel regular (Tabla1y3).
- En relación a las medidas estadísticas, en el pre-test el grupo experimental obtuvo una media aritmética de 22.2 puntos, nivel deficiente en el post-test fue de 31 que indica un nivel regular, obteniendo una ganancia de 8.8 puntos. El grupo control en el pre-test y el post test la media fue de 31 puntos, nivel regular (tabla5 y 7)
- Los resultados favorables obtenidos del post – test del grupo experimental indican la preponderancia de la aplicación del programa experimental de “Aprendiendo mediante el festejo” permitió desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años.

## **VI. Recomendaciones**

Según los resultados y las evidencias del estudio se recomienda lo siguiente:

- Utilizar el programa en otras instituciones con otras condiciones demográficas a fin de validarlo y tener las evidencias de su efectividad.
- A la instancia administrativa, generar políticas para la implementación de programas que tengan que ver con la danza ya que así se tendrá resultados óptimos de Inteligencia Kinestésica.
- Para próximas investigaciones tener en cuenta la homogeneidad de los grupos en el pre test para evitar la posible influencia de variables extrañas.

## **VII. Referencias**

Antúnez, S., Imbernon, F., Parcerisa, A., & Zabala, A. (1992). Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula. España: Editorial GRAÓ.

Campbell, L., Campbell, B., & Dickenson, D. (2002). Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Troquel S. A.

Carpio, L. (2014). Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6º año de educación general básica. Tesis para obtener el título de Licenciado, Cuenca.

Cata, M. (2004). Programación Educativa. Monografía. Obtenido de <https://fatimanomo.files.wordpress.com/2010/03/programacioneducativa.doc>

Chelala, Z. (2000). El proceso de educación danzaria con niños y niñas del grado preescolar. Monografía, Cuba. Obtenido de <http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/proceso-educacion-danzaria.pdf>

Díaz, Á. (2005). El docente y los programas escolares. Lo institucional y lo didáctico. Barcelona: Universidad Nacional Autónoma de México.

Domínguez, L., & Nureña, J. (2013). "Programa Hope, Hope, para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de los niños de 3 años de edad de la I.E.

- Exp. "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Duque, F., Torres, L., & Urbano, L. (2007). Influencia de la danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal propuesta por Howard Gardner. Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación, Pereira.
- Esteve, A. (2013). Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil. España: Universidad de Valladolid.
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*, 80(268), 9-21.
- Flores, M. (2005). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. Universidad de Chile, Facultad de Artes. Chile: Santiago.
- Fuentes, Á. (2006). El Valor Pedagógico de la Danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, Valencia.
- Gallahue, D. (1982). *Understanding Motor Development in Children*. New York: John & Sons.
- Gardner, H. (2000). *El evaluación del aprendizaje en la educación infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples. Teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gastiaburú, G. (2012). Programa "Juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I. E. del Callao. Tesis para optar por el grado de Magister en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Guerrero, E. (2014). *Del Cajón Peruano al Cajón Flamenco*. Temas para la

Educación(29). Obtenido de  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11604.pdf>

Guevara, R., & Tamayo, C. (2014). Talleres de juegos psicomotores en el enfoque colaborativo para el desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años. In *Crescendo*, 1(1).

Gutierrez, V., & Salgado, A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Memoria para optar al título de profesor especializado en danza, Santiago de Chile. Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_victoria.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1)

Hannaford, C. (2008). *Aprende moviendo el cuerpo: No todo el aprendizaje depende del cerebro*. México: Pax México.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D. F.: Mc Graw Hill.

Kaepler, A. (2003). La danza y el concepto de estilo. *Desacatos*, 1(12), 93 - 104.

Loo, A. (2016). Niveles de inteligencia kinestésica en niños de 4 años en una institución pública y una privada de la UGEL n°2, Lima. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Lima.

Macara de Oliveira, A. (2009). Danza Educativa. Creación Coreografía: Cómo y Por Qué. *Revista del Centro de Investigación de Flamenco Telethusa*, 29 - 31.

Martínez, B. (2010). Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas "César Francisco NA. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Ministerio de Educacion [MINEDU]. (2014). Logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular PELA, 2014-2016. Lima.

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Tutas de aprendizaje versión 2015, Lima. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima.

Padilla, C., & Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: Perspectivas de la Danza en la. Tavira, 9-20. Obtenido de [http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/02/X008\\_SXXI\\_perspectivas.pdf](http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/02/X008_SXXI_perspectivas.pdf)

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, 43, 34-49.

Pérez, J., & Merino, M. (2015). Definición de Programa Educativo. Obtenido de Definición.de: <http://definicion.de/programa-educativo/>

Piaget, J. (1936). El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño. *Critica*.

Real Academia Española [RAE]. (2001). Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de [REA]: [www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

Rey, M. (2017). El Afroperuanismo en la reconstrucción de una Identidad Nacional diaspórica. Informe, Pontificia Universidad Católica del Perú, Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/18.pdf>

Segarra, L. (2015). La Inteligencia Kinestésica y el Desarrollo Motriz fino de los estudiantes de tercer año de la unidad educativa Huachi Grande de la Ciudad de Ambato. Tesis para optar por la Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19055/1/TESIS%20ELIANA%20SEGARRA.pdf>

Simmel, M. (1975). Anatomy of a Mime Performance. *The Journal of Aesthetics of Art Criticism*, 31(2), 193 - 200.

Tanner, J. (1979). Educación y Desarrollo Físico: Implicaciones del Estudio del Crecimiento de los niños para la teoría y la práctica educativa. México: Siglo XXI.

- Teng, E., & Sperry, R. (1973). Interhemispheric interaction during simultaneous bilateral presentation of letters or digits in commissurotomed patients. *Neuropsychologia*, 11(2), 131-140.
- Valencia, I. (2015). Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución educativa experimental rafael narváez cadenillas de la ciudad de trujillo en el año 2014. Repositorio Institucional UNITRO. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4710>
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educación. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42 - 45.
- Zavaleta, Y. (2015). La inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo - 2015. Tesis de grado, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Trujillo. Obtenido de [http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_cc09169440082e180886566f203de8df/Description#tabnav](http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_cc09169440082e180886566f203de8df/Description#tabnav)

## Anexos

### TABLAS

BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LAS DIMENSIONES DE INTELIGENCIA KINESTESICA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. Nº 209 SANTA ANA – GRUPO EXPERIMENTAL

N	Pre test - Grupo Experimental						Total	
	Dimensiones							
	Control del cuerpo		Sensibilidad del ritmo		Expresividad			
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	9	Regular	8	Deficiente	9	Regular	25	Deficiente
2	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
3	7	Deficiente	7	Deficiente	6	Deficiente	19	Deficiente
4	7	Deficiente	7	Deficiente	6	Deficiente	19	Deficiente
5	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
6	9	Regular	9	Regular	7	Deficiente	24	Deficiente
7	9	Regular	9	Regular	8	Deficiente	25	Deficiente
8	9	Regular	8	Deficiente	8	Deficiente	24	Deficiente
9	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
10	8	Deficiente	8	Deficiente	7	Deficiente	22	Deficiente
11	9	Regular	8	Deficiente	9	Regular	24	Deficiente
12	9	Regular	8	Deficiente	7	Deficiente	23	Deficiente
13	9	Regular	8	Deficiente	7	Deficiente	23	Deficiente
14	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
15	9	Regular	8	Deficiente	7	Deficiente	23	Deficiente
16	5	Deficiente	7	Deficiente	7	Deficiente	18	Deficiente
17	6	Deficiente	8	Deficiente	6	Deficiente	19	Deficiente
18	8	Deficiente	9	Regular	7	Deficiente	23	Deficiente
19	8	Deficiente	8	Deficiente	7	Deficiente	22	Deficiente
20	7	Deficiente	7	Deficiente	6	Deficiente	19	Deficiente
21	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
22	6	Deficiente	8	Deficiente	6	Deficiente	19	Deficiente
23	8	Deficiente	8	Deficiente	7	Deficiente	22	Deficiente
24	8	Deficiente	9	Regular	8	Deficiente	24	Deficiente
25	10	Regular	8	Deficiente	8	Deficiente	25	Deficiente
26	6	Deficiente	6	Deficiente	6	Deficiente	17	Deficiente
27	10	Regular	9	Regular	9	Regular	26	Regular
28	8	Deficiente	10	Regular	7	Deficiente	24	Deficiente
29	6	Deficiente	6	Deficiente	5	Deficiente	16	Deficiente

BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LAS DIMENSIONES DE INTELIGENCIA KINESTESICA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. Nº 209 SANTA ANA – GRUPO CONTROL

N	Pre test - Grupo Control						Total	
	Dimensiones							
	Control del cuerpo		Sensibilidad del ritmo		Expresividad		Ptje	Nivel
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	11	Regular	12	Bueno	13	Bueno	33	Regular
2	13	Bueno	14	Bueno	14	Bueno	38	Bueno
3	12	Bueno	12	Bueno	12	Bueno	34	Regular
4	13	Bueno	13	Bueno	12	Bueno	36	Bueno
5	13	Bueno	12	Bueno	10	Regular	33	Regular
6	10	Regular	8	Deficiente	9	Regular	26	Regular
7	15	Bueno	14	Bueno	14	Bueno	40	Bueno
8	12	Bueno	10	Regular	11	Regular	31	Regular
9	10	Regular	9	Regular	8	Deficiente	26	Regular
10	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular
11	10	Regular	11	Regular	11	Regular	30	Regular
12	12	Bueno	11	Regular	11	Regular	32	Regular
13	12	Bueno	12	Bueno	12	Bueno	34	Regular
14	13	Bueno	13	Bueno	13	Bueno	36	Bueno
15	12	Bueno	12	Bueno	11	Regular	33	Regular
16	12	Bueno	12	Bueno	11	Regular	33	Regular
17	11	Regular	13	Bueno	11	Regular	33	Regular
18	8	Deficiente	10	Regular	7	Deficiente	24	Deficiente
19	9	Regular	7	Deficiente	10	Regular	24	Deficiente
20	10	Regular	11	Regular	10	Regular	29	Regular
21	10	Regular	9	Regular	9	Regular	27	Regular
22	12	Bueno	11	Regular	10	Regular	31	Regular
23	10	Regular	11	Regular	13	Bueno	31	Regular
24	9	Regular	9	Regular	9	Regular	25	Deficiente
25	13	Bueno	12	Bueno	12	Bueno	35	Regular
26	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular
27	12	Bueno	13	Bueno	12	Bueno	35	Regular
28	13	Bueno	13	Bueno	12	Bueno	35	Regular
29	8	Deficiente	10	Regular	8	Deficiente	25	Deficiente

BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LAS DIMENSIONES DE INTELIGENCIA KINESTESICA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. Nº 209 SANTA ANA – GRUPO EXPERIMENTAL

N	Post test - Grupo Experimental							Total	
	Dimensiones								
	Control del cuerpo		Sensibilidad del ritmo		Expresividad		Ptje	Nivel	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel			
1	12	Bueno	14	Bueno	14	Bueno	37	Bueno	
2	10	Regular	11	Regular	12	Bueno	31	Regular	
3	10	Regular	10	Regular	9	Regular	27	Regular	
4	9	Regular	11	Regular	10	Regular	28	Regular	
5	13	Bueno	12	Bueno	14	Bueno	36	Bueno	
6	10	Regular	11	Regular	11	Regular	30	Regular	
7	11	Regular	14	Bueno	12	Bueno	34	Regular	
8	10	Regular	10	Regular	10	Regular	28	Regular	
9	11	Regular	12	Bueno	11	Regular	32	Regular	
10	11	Regular	10	Regular	10	Regular	29	Regular	
11	14	Bueno	13	Bueno	13	Bueno	38	Bueno	
12	10	Regular	11	Regular	10	Regular	29	Regular	
13	11	Regular	12	Bueno	11	Regular	32	Regular	
14	10	Regular	11	Regular	10	Regular	29	Regular	
15	9	Regular	11	Regular	10	Regular	28	Regular	
16	9	Regular	12	Bueno	11	Regular	30	Regular	
17	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
18	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
19	12	Bueno	11	Regular	11	Regular	31	Regular	
20	13	Bueno	13	Bueno	11	Regular	35	Regular	
21	9	Regular	10	Regular	11	Regular	28	Regular	
22	11	Regular	12	Bueno	11	Regular	32	Regular	
23	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
24	12	Bueno	11	Regular	11	Regular	32	Regular	
25	9	Regular	9	Regular	9	Regular	25	Deficiente	
26	15	Bueno	13	Bueno	13	Bueno	39	Bueno	
27	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
28	10	Regular	9	Regular	12	Bueno	28	Regular	
29	12	Bueno	11	Regular	10	Regular	31	Regular	

BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LAS DIMENSIONES DE INTELIGENCIA KINESTESICA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. Nº 209 SANTA ANA – GRUPO CONTROL

N	Post test - Grupo Control							Total	
	Dimensiones								
	Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Ptje	Nivel	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel			
1	13	Bueno	14	Bueno	15	Bueno	39	Bueno	
2	12	Bueno	11	Regular	11	Regular	32	Regular	
3	12	Bueno	13	Bueno	11	Regular	34	Regular	
4	13	Bueno	11	Regular	10	Regular	32	Regular	
5	10	Regular	10	Regular	8	Deficiente	27	Regular	
6	14	Bueno	14	Bueno	13	Bueno	38	Bueno	
7	12	Bueno	11	Regular	11	Regular	32	Regular	
8	10	Regular	9	Regular	8	Deficiente	26	Regular	
9	12	Bueno	11	Regular	10	Regular	31	Regular	
10	11	Regular	11	Regular	11	Regular	31	Regular	
11	11	Regular	12	Bueno	12	Bueno	33	Regular	
12	12	Bueno	12	Bueno	10	Regular	32	Regular	
13	12	Bueno	12	Bueno	11	Regular	33	Regular	
14	13	Bueno	13	Bueno	13	Bueno	36	Bueno	
15	11	Regular	12	Bueno	11	Regular	32	Regular	
16	13	Bueno	11	Regular	11	Regular	33	Regular	
17	12	Bueno	12	Bueno	10	Regular	32	Regular	
18	9	Regular	9	Regular	8	Deficiente	25	Deficiente	
19	9	Regular	9	Regular	10	Regular	26	Regular	
20	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
21	10	Regular	9	Regular	10	Regular	27	Regular	
22	12	Bueno	12	Bueno	10	Regular	32	Regular	
23	11	Regular	11	Regular	13	Bueno	32	Regular	
24	9	Regular	10	Regular	9	Regular	27	Regular	
25	14	Bueno	14	Bueno	15	Bueno	40	Bueno	
26	11	Regular	11	Regular	10	Regular	30	Regular	
27	12	Bueno	13	Bueno	11	Regular	34	Regular	
28	13	Bueno	13	Bueno	13	Bueno	37	Bueno	
29	9	Regular	10	Regular	8	Deficiente	26	Regular	

## Test de Inteligencia kinestésica

Nombre:

Edad

Sexo:

Control del cuerpo		Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza movimiento de los pies adelante y atrás intercalados			
2	Demuestra destreza en las manos para ejecutar los movimientos			
3	Realiza movimientos de caderas en forma circular			
4	Ejecuta movimientos de codos, hombros y manos siguiendo el ritmo de la música			
5	Demuestra equilibrio al realizar saltos con los brazos hacia delante			
Sensibilidad al ritmo		Siempre	A veces	Nunca
6	Coordina movimientos de los hombros, brazos y pies al ritmo de la música			
7	Realiza coordinación de piernas y manos según el ritmo			
8	Se desplaza según el ritmo con movimientos de caderas , brazos y pies en coordinación			
9	Guapea de acuerdo a la música de la danza el festejo			
10	Disfruta del baile de acuerdo a la música de la danza el festejo			
Expresividad		Siempre	A veces	Nunca
11	Realiza secuencia de movimientos de los pies hacia la derecha e izquierda.			
12	Reproduce movimientos de pelvis dentro y hacia afuera			
13	Realiza movimientos de caderas adelante y atrás , al ritmo de la música			
14	Sabe expresarse mediante sus movimientos			
15	Se muestra a gusto realizando actividades dancísticas			







HOJA N° 2

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Escala valorativa de la Inteligencia kinestésica

**OBJETIVO:** Medir la Inteligencia Kinestésica

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de 4 años

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Soeangua Esparza Odalis Acedo

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister.

**VALORACIÓN:**

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

  
.....  
Mg. Odalis M. Bocanegra Esparza  
DOCENTE ED. INICIAL

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR







HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa de la Inteligencia kinestésica

OBJETIVO: Medir la Inteligencia Kinestésica

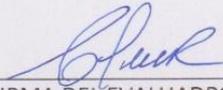
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PÉREZ WENINGER FIDELINA del CARMEN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: ESTUDIOS CONCLUIDOS DE MAESTRÍA

VALORACIÓN:

ALTA X	MEDIA	BAJA
-----------	-------	------

  
-----FIRMA DEL EVALUADOR-----  
**Fidelina Del Carmen Pérez Weninger**  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUJECES O EXPERTOS

HOJA N.º 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
			Siempre	A veces	Nunca	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Inteligencia Kinestésica	Control del cuerpo	1.- Realiza movimiento de los pies adelante y atrás intercalados  2.- Demuestra destreza en las manos para ejecutar los movimientos  3. Realiza movimientos de caderas en forma circular				✓		✓		✓		✓			
						✓		✓		✓		✓			





HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa de la Inteligencia kinestésica

OBJETIVO: Medir la Inteligencia Kinestésica

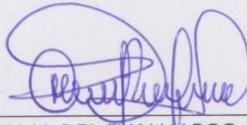
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ríos Cotrina María Asunción

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Docencia y Gestión Educativa.

VALORACIÓN:

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------



FIRMA DEL EVALUADOR

MG. MARÍA ASUNCIÓN RÍOS COTRINA  
EDUCACIÓN INICIAL

## **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Título de la tesis: Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 4 años de una Institución Educativa de Trujillo - 2017

1.2 Nombre del programa: “Aprendiendo mediante el festejo”

1.3 Institución Educativa: nº 209 Santa Ana

1.4 Edad y sección: 4 años

1.5 Distrito: Trujillo

1.6 Investigador: Sharon Kassandra Gutiérrez Pérez

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

En los últimos años se han venido dando menos relevancia a las inteligencias múltiples a pesar de que su auge data desde el año 1990, (Segarra, 2015) y en la actualidad no se da cabida a una enseñanza que pueda mejorar el desarrollo del infante en su esplendor. En el Perú, la currícula no contemplan de manera equilibrada actividades que no sean al fin académico, se sabe que para remediar tales vacíos algunos profesores de manera particular realizar actividades extracurriculares como medio para el desarrollo de algunas de las inteligencias que no tienen que ver con lo académico (Valencia, 2015) así por ejemplo talleres de danza y teatro. Estas actividades están íntimamente ligadas a la inteligencia kinestésica (Gardner, 2005) ya que pueden ser desarrolladoras de la capacidad de expresar, en forma y contenido, los pensamientos y sensaciones a través del cuerpo, del mismo modo siendo este utilizado como canal para explorar el medio y tener un aprendizaje. Esto lleva a la conclusión de generar protocolos de intervención aprendizaje aplicado en niños para que estos puedan no solo conocer el medio desde la modalidad académica sino por medio de otras actividades que generarían un desarrollo pleno del párvulo (Gardner, 2005).

### **III. OBJETIVOS**

Planificar cada actividad de aprendizaje siguiendo una estructura secuencial.

Llevar un seguimiento continuo del avance de los niños/as en el desarrollo de cada actividad.

Demostrar que la aplicación del programa de “Aprendiendo mediante el festejo” mejora la Inteligencia Kinestésica de los niños/as de tres años de la I.E nº 211 “Santísima Niña María”

#### IV. DIMENSIONES A DESARROLLAR

- Coordinación
- Lateralidad
- Espacios gráficos
- Orientación temporal

#### V. METODOLOGÍA

El juego

## VI. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

Descripción	Cantidad	P. Unitario (s/.)	Total (s/.)
<b>Bienes</b>			
Lapicero	1	1.50	1.50
Lápices	1	1.00	1.00
Hojas Bond	500	12.00	6.00
Resaltador	1	2.00	2.00
Borrador	1	0.50	0.50
Folder manila	5	0.80	4.00
Grapas	1	2.00	2.00
Clips	1	1.50	1.50
Engrapador	1	6.00	6.00
Perforador	1	5.00	5.00
Radio	1	250.00	250.00
CD's	1	5.00	5.00
Memoria USB	1	35.00	35.00
Ula-ula	25	3.00	75.00
Vela	16	0.30	4.80
1 metro soga	9	1.00	9.00
Pañuelo azul	25	1.00	25.00
Pañuelo rojo	25	1.00	25.00
Bastones	25	2.00	50.00
Sombreros	25	5.00	125.00
Faldas	9	10.00	90.00
Plancha de tecnopor	1	3.00	3.00
Corrospun amarillo	1	5.00	5.00
Corrospun rojo	1	5.00	5.00
Ploteo	1	10.00	1.00
<b>Subtotal</b>			<b>746.30</b>

## VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Dimensiones De danza	Dimensiones de la I. Kinestésica	Actividades	Cronograma									
				Set				Oct					
				1	2	3	4	1	2	3	4		
0	Pres test												
1	Coordinación	Control del cuerpo	Reconocimiento los movimientos de la danza festejo										
2			Aprendiendo pasito a pasito										
3			Bailando como a mí me gusta										
4	Lateralidad	Control del cuerpo	Reconocimiento mi derecha y mi izquierda										
5			Yo de un lado a otro										
6			Me voy para la izquierda										
7	Espacios gráficos	Sensibilidad al ritmo	Siguiendo el camino										
8			Siguiendo el camino con obstáculos										
9			Aprendiendo a bailar en grupo										
10	Orientación temporal	Sensibilidad al ritmo	Repitiendo los pasos de la maestra										
11			Uniendo los pasitos										
12			Armando la danza en grupo										
13	Orientación temporal	Expresividad	A bailar										
15			Post test										

## VIII. EVALUACIÓN

Se evaluará con el test de inteligencia kinestésica antes y después del programa con el fin de evaluar el cumplimiento de los indicadores propuestos. He de ahí que el estudio sea de diseño sea Experimental con pre y post prueba en grupo control y experimental.

## IX. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

### Sesión 1 de “Aprendiendo con el Festejo”

8.1 Denominación de la actividad: “Reconocemos los movimientos de la danza el festejo en niños y niñas de 4 años de la Institución Santa Ana”

8.2 Fecha: 1º semana de setiembre

8.3 Duración: 1 hora académica

8.4 Hora de Inicio: 1:00 pm      Hora de término: 1:45 pm

8.5 Logros esperados:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Control del cuerpo	Demuestra coordinación de su cuerpo en ejercicios de motricidad gruesa.	Realiza movimiento de los pies adelante y atrás intercalados

### 8.6 Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	La profesora explica a los niños y niñas que aprenderán una danza nueva llamada Festejo, la cual se baila en parejas o también individualmente. La evaluadora pondrá en manifiesto las normas de las sesiones y de convivencia mostrando imágenes que luego serán colocadas en las paredes del salón al alcance de su vista. Las normas se detallan en Anexo 1a Se instalará el sistema de condicionamiento operante de “Economía de fichas” y se explicará el	Tablero y/o pizarra con nombres de los participantes (Economía de fichas – Véase Anexo 1b) Fichas de color verde (+1) y rojo (-1) Bastones. Cd de música Equipo de	20 min

	<p>procedimiento a realizar y cómo será la calificación que al final se les premiará con una sorpresa. Véase Anexo 1b</p> <p>Se realizará un precalentamiento con estiramiento del cuerpo usando un bastón. Véase Anexo 1c.</p>	<p>sonido</p> <p>Bastón</p> <p>Faldas</p> <p>Ropa ligera</p>	
Desarrollo	<p>Se coloca la música para que los niños escuchen el festejo: Ritmo color y sabor.</p> <p>Se pide a los niños y niñas formar una media luna alrededor del aula y en cuanto escuchen la música empiecen a moverse.</p> <p>Observar que niños se mueven de forma ordenada y/o coordinada, es decir si sus brazos coordinan con sus piernas.</p> <p>Indicarles un primer paso de festejo: todos los niños formarán un fila, uno a lado del otro, cada niño sostendrá el bastón de un extremo y otro niño del otro extremo. Esto se repite en todos los niños. Luego al escuchar la música empezarán a levantar un brazo mientras bajan el otro (no necesariamente al ritmo), de manera que mientras que un niño baja el brazo derecho el de su costado sosteniendo el bastón bajará el brazo izquierdo. Lo mismo pasará con los demás niños a medida que muevan los brazos. Luego intercambiarán, mientras un niño mira de frente el de su costado estará de</p>		15 min

	<p>espaldas, de la misma forma sosteniendo el bastón, luego levantarán un brazo y bajarán a la par otro, de tal manera que todos los niños levanten el mismo brazo que el niño del costado. Se sugiere combinar el mismo movimiento con otro sencillos para diversificar el movimiento de los niños.</p>		
Cierre	<p>Pedirles a los niños y niñas que se relajen y sacudan sus brazos y piernas. Se les evaluará según “economía de fichas” al final de la sesión</p> <p>Indicarles a los niños y niñas que escuchen esa canción de festejo en su casa.</p>		15 min

## Sesión 2 de “Aprendiendo con el Festejo”

8.1 Denominación de la actividad: “Me voy para la izquierda en niños y niñas de 4 años de la Institución Santa Ana”

8.2 Fecha: 3º semana de setiembre

8.3 Duración: 1 hora académica

8.4 Hora de Inicio: 10:00 am Hora de término: 10:45 am

8.5 Logros esperados:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Control del cuerpo	Demuestra coordinación de su cuerpo	Coordina movimientos de los hombros, brazos y pies al ritmo de la música

8.6 Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se hará el recuento de la “economía de fichas” de la sesión pasada Se realizará un precalentamiento con estiramiento del cuerpo. Se les pone a escuchar una nueva canción de festejo: Le dije a papá	Bastones Tablero y/o pizarra con nombres de los participantes	10 min
Desarrollo	A los niños se les amarrará un pañuelo rojo en la mano izquierda y uno azul en la derecha y se les enseñará que cuando se les dé la orden cambiarán de lateralidad de pasos. Se les enseñará a realizar los pasos empezando por la derecha y luego se les enseñará a empezar la música con la	Fichas de color verde (+1) y rojo (-1) Pañuelos rojos Pañuelos azules	25 min

	<p>izquierda.</p> <p>Al sonar la música se les pedirá que empiecen a bailar en por el lado donde tienen el pañuelo azul, luego se les mostrará el pañuelo rojo y tendrán que cambiar de lateralidad sin perder la secuencia de pasos.</p>	<p>Cd's de música</p> <p>Equipo de reproducción de música.</p>	
Cierre	<p>Se evaluará la capacidad de desenvolvimiento, flexibilidad, discernimiento y control que tiene sobre su cuerpo de manera autónoma.</p>		10 min

### Sesión 3 de “Aprendiendo con el Festejo”

8.1 Denominación de la actividad: “Uniando los pasitos en niños y niñas de 4 años de la Institución Santa Ana”

8.2 Fecha: 2º semana de octubre

8.3 Duración: 1 Semana

8.4 Hora de Inicio: 10:00 am Hora de término: 11:30 am

8.5 Logros esperados:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Expresividad	Crea secuencias mediante movimientos corporales.	Realiza secuencia de movimientos de los pies hacia la derecha e izquierda.

8.6 Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se realizará un precalentamiento con estiramiento del cuerpo. Se hará el recuento de la “economía de fichas” de la sesión pasada La profesora distribuye a los niños por parejas alrededor de toda el aula.	Bastones Tablero y/o pizarra con nombres de los participantes Fichas de color verde (+1) y rojo (-1) Cd’s de música Equipo de reproducción de música.	10 min
Desarrollo	La profesora repite los pasos aprendidos en las secuencias anteriores y pide a los niños que las repitan.		25 min
Cierre	La profesora observa que niños realizan bien la actividad.		10 min

## Sesión 4 de “Aprendiendo con el Festejo”

8.1 Denominación de la actividad: “Armando la danza en grupo en niños y niñas de 4 años de la Institución Santa Ana”

8.2 Fecha: 2º semana de octubre

8.3 Duración: 1 Semana

8.4 Hora de Inicio: 10:00 am Hora de término: 11:30 am

8.5 Logros esperados:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Expresividad	Realiza distintos ritmos con el cuerpo	Reproduce movimientos de pelvis dentro y hacia afuera

8.6 Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Se realizará un precalentamiento con estiramiento del cuerpo. Se hará el recuento de la “economía de fichas” de la sesión pasada La profesora coloca los ula-ula por todo el salón.	Bastones Tablero y/o pizarra con nombres de los participantes Fichas de color verde (+1) y rojo (-1) Ula-ula Cd's de música	10 min
Desarrollo	Los niños que están colocados por parejas dentro de los círculos repiten los pasos aprendidos en las sesiones anteriores, en el orden en que indica la profesora al compás de la canción.	Equipo de reproducción de música.	25 min
Cierre	La profesora evalúa que		10 min

	niños aprendieron correctamente la secuencia y danzan al compás de la canción.		
--	---	--	--

XI. ANEXOS:

Anexo 1a





www.educionalintegral.blogspot.com

Cuidamos nuestras pertenencias.



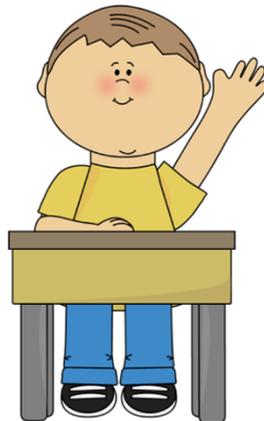
www.educionalintegral.blogspot.com

Saludo y me despido.



www.educinicialintegral.blogspot.com

Escucho con atención.



www.educinicialintegral.blogspot.com

Levanto la mano para hablar.

## Anexo 1b

### Economía de Fichas

#### Instrucciones de la técnica

##### a) Conocer al grupo

El paso previo para la instauración de una economía de fichas en el aula pasa por conocer las peculiaridades de nuestro grupo. La edad, las características personales de cada niño, sus áreas de interés, su ámbito social, etc, pero también la propia personalidad del grupo, es decir, si se trata de un grupo homogéneo o, por contra, es muy heterogéneo y nos encontramos con niños de diferentes orígenes y culturas. En este último caso puede que sea un poco más complejo encontrar reforzadores adecuados en especial con los más mayores.

Es muy probable que cuando decidamos introducir una economía de fichas en el aula (en especial cuando se trata de controlar la conducta) lo hagamos por la necesidad de actuar sobre los niños “problemáticos”. Normalmente en cada clase hay niños que siempre se portan o trabajan bien y, por tanto, no necesitan de premios especiales para hacerlo. No obstante, ahora todos quedan sujetos a los posibles premios en caso de darse las condiciones marcadas y deberemos estar atentos en asegurar, al menos en inicio, de que el colectivo que lo tiene más difícil, pueda asegurarse algún pequeño éxito de entrada. No se trata de regalar premios sino bajar el listón de la demanda al comenzar el programa para situarlo al alcance de la mayoría de los alumnos e ir subiéndolo progresivamente.

##### b) Definir el ámbito de actuación

¿Qué es lo que necesitamos corregir o mejorar en el aula?

Podemos tener necesidad de actuar para fomentar la motivación hacia ciertas asignaturas y/o actividades o también sobre determinadas interacciones conductuales desadaptadas entre iguales (peleas, riñas, desobediencia, negativismo...).

Una vez definidos los objetivos prioritarios, debemos transmitirlos de forma concreta y entendible para todo el grupo. Por ejemplo, no podemos marcar como objetivo el conseguir que los alumnos se porten bien ya que esto supone una valoración subjetiva que puede variar según el observador. Hay que especificar (si queremos modificar conductas) con frases como: “no pelearse”; “no contestar al maestro”; “hacer el dictado”...

Si son varias las conductas que hay que modificar, se aconseja crear un listado de las mismas y un orden de prioridad teniendo en cuenta las necesidades de la propia escuela o aula. Empezar por la conducta u objetivo elegido y aplicar el procedimiento hasta que se consiga la mejora adecuada. Progresivamente pueden irse introduciendo otras. La idea es no intentar un cambio sobre muchos aspectos a la vez ya que puede tener un efecto contrario al deseado.

### c) Concretar la metodología

¿Cómo lo vamos a hacer?

Este es un aspecto clave. Ahora debemos delimitar las medidas necesarias para aplicar el procedimiento en la práctica. Esto requiere varios pasos:

1) Especificar la conducta que va a premiarse y el premio: Se explica al grupo que se van dar unos premios determinados (según edad y posibilidades) y que para obtener el premio hay que efectuar algún tipo de actividad (por ejemplo, aprender la tabla del 7) o dejar de hacer otras (p.e. no pelearse).

2) Explicar cómo se obtienen o pierden puntos: Los puntos o fichas pueden darse, según los objetivos, en el mismo momento que se produce la conducta positiva (se entrega una ficha) o al final del día haciendo balance individual. En el caso de aulas muy numerosas pueden suministrarse puntos colectivos exceptuando los casos de niños que no hayan tenido las conductas esperadas. En caso de mala conducta sí se le puede retirar uno de los que haya conseguido pero nunca llegar a puntuaciones negativas.

Por ejemplo, todos los niños que no se han peleado reciben al final de la jornada un punto.

En niños pequeños o de educación especial es aconsejable utilizar el refuerzo inmediato, es decir, la entrega inmediata del premio o reforzador tras la conducta deseada. No funcionará si demoramos demasiado la entrega del premio final.

3) Crear un registro donde los niños vean el estado de sus puntos: Estos puntos se van colocando en el registro y al llegar a un determinado número son canjeables, por ejemplo, por dulces o golosinas. Puede hacerse coincidir la entrega de premios con el final de la semana, es decir, el viernes, para todos los niños que hayan tenido puntos positivos toda la semana (5 puntos = premio).

Los niños que no hayan alcanzado su premio en una semana determinada pueden ir acumulando puntos para canjearlos el siguiente viernes si han conseguido sumar 5. Lo que nos interesa es que los niños no pierdan la motivación.

Recordar que en niños de Educación Especial necesitaremos tiempos de entrega más cortos si no inmediatos.

Ejemplo registro economía fichas:

CONDUCTA-NORMA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Me siento correctamente.						4  1 
Obedezco a la maestra.						
No insulto a mis compañeros-as ni maestra.						
No grito a mis compis y mi maestra.						
Trabajo en clase.						
Traigo la tarea hecha.						
Cuido mi material escolar.						
TOTAL						

Fichas a utilizar:



Figura 1. Rojo=Castigo; Verde=Reforzador

4) Dar los premios o reforzadores en los plazos acordados a quienes consiguen las metas marcadas: El premio puede darse, como se ha comentado, en un día concreto de la semana (para facilitar las cosas) y en el que se canjearan los puntos o fichas por el premio establecido. A partir de ese momento, los niños pueden volver a ganarlos. Los que todavía no han alcanzado el número suficiente guardan sus puntos a la espera de conseguir más y alcanzar el premio los días siguientes.

Pueden establecerse tiempos más cortos (diarios) según las necesidades y el perfil de los niños.

##### 5- Aplicación y seguimiento

Finalmente debemos poner en marcha el procedimiento en base a los objetivos y reglas que hemos establecido. Es importante que su aplicación sea lo más simple posible y que todos los niños tengan claras las normas de funcionamiento sin contradicciones.

Es muy probable que las cosas no funcionen del todo bien los primeros días y/o semanas de la implantación del sistema. Debemos de ser constantes en su aplicación para empezar a obtener resultados positivos y que los niños se convenzan de que es un sistema con el que pueden obtener beneficios extra.

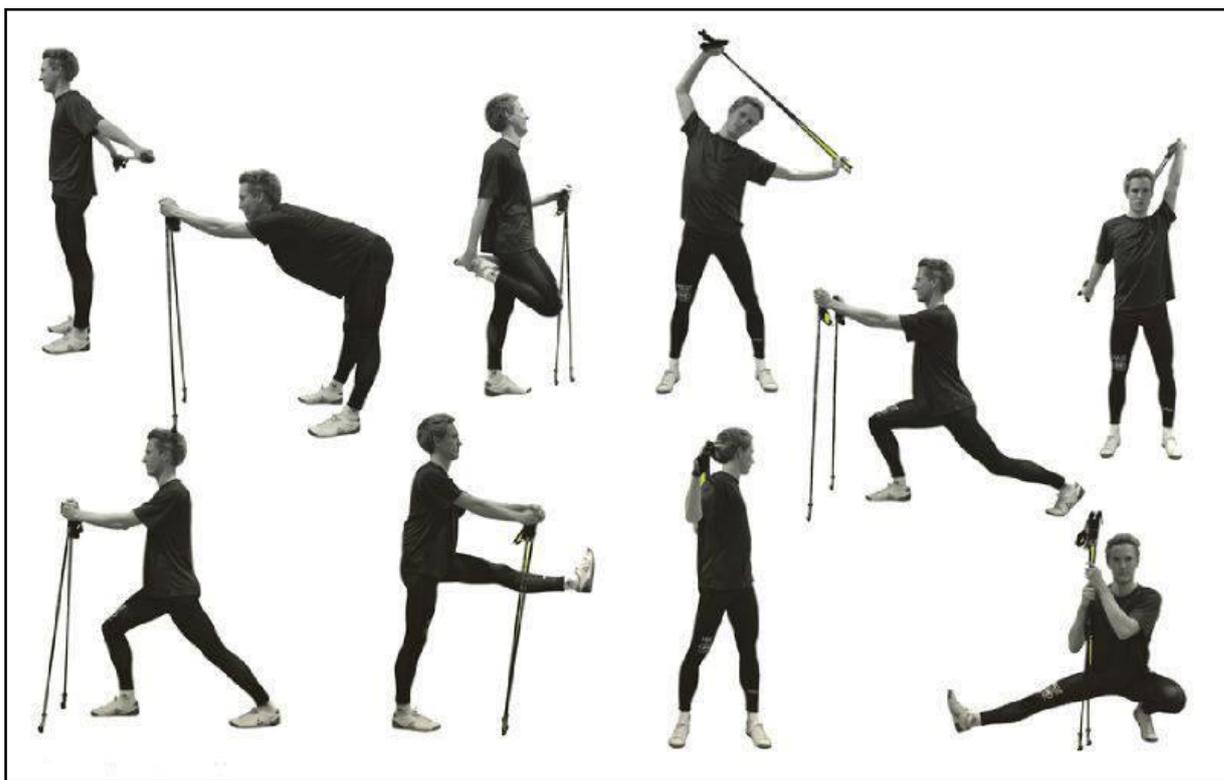
A partir de su puesta en marcha, debemos estar abiertos a la posibilidad de introducir variaciones o modificaciones según alcancemos o no los objetivos. Suele suceder que los reforzadores pueden perder interés si siempre son los mismos y, en gran medida, el éxito va a depender de la creatividad y recursos de que disponga el profesional que la aplique.

Otro problema con el que nos podemos encontrar es que algunos niños se frustren de entrada al no conseguir el premio como otros y se desmotiven.

Por todo ello, la Economía de Fichas, debe plantearse como un sistema abierto y susceptible de introducir variaciones o modificaciones sobre la marcha si se consideran necesarias.

Finalmente apuntar que estas técnicas no pretenden enseñar al grupo a funcionar siempre a base de premios sino de darle, en un momento dado, motivos para iniciar un cambio en sus conductas o motivaciones. Lo que se espera en el futuro es que las conductas adecuadas se mantengan no por los premios sino por lo que llamamos "reforzadores naturales". Por ejemplo, un niño puede empezar a no efectuar determinadas conductas disruptivas por ganarse el premio, pero este cambio de comportamiento puede hacer que funcione mejor con sus amigos y esto convertirse a medio plazo en un reforzador más potente que el premio inicial. Las conductas pasan a ser controladas por las consecuencias positivas que se generan en su entorno.

Anexo 1c





INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 209  
"SANTA ANA" – TRUJILLO  
TELEFONO 662782



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 209 "SANTA ANA" DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO – REGIÓN LA LIBERTAD.

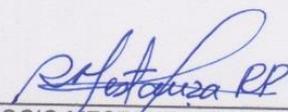
#### HACE CONSTAR:

Que, la señorita **GUTIERREZ PÉREZ SHARON KASSANDRA** con DNI N° 70835390, alumna del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad "César Vallejo" de esta ciudad, ha aplicado su tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA EN LOS NIÑOS (A) DE CUATRO AÑOS Y EL PROGRAMA "APRENDIENDO MEDIANTE EL FESTEJO"** teniendo como grupo control al Aula Amarilla y el grupo experimental al aula lila de la Institución Educativa N° 209 – Trujillo – 2017, durante el mes de Setiembre habiendo demostrado eficacia y responsabilidad.

Se extiende la presente para los fines necesarios.

Trujillo, 24 de Noviembre del 2017



  
PROF. ROCIO MESTANZA RIVAS PLATA  
Directora (e)  
Firma – Post Firma y sello



