



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

“ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA ASU MARE
2, LIMA – 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Trujillo Castillo, Augusto Francisco

ASESOR:

Brenner Galarza, Gloria Cecilia

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicativos en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, amigos, y compañeros de estudio quienes me motivaron y apoyaron hasta el final con el desarrollo de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por haberme permitido terminar este trabajo, y conocer buenos amigos que supieron apoyarme.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Augusto Francisco Trujillo Castillo con DNI N° 72758605, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 15 del 2017

Augusto Francisco Trujillo Castillo

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2”, Lima – 2017, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de título.

Augusto Francisco Trujillo Castillo

ÍNDICE

Carátula.....	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Declaración de Autenticidad.....	IV
Presentación	V
Índice.....	VI
Resumen.....	VIII
Introducción.....	9
Problema de investigación	24
Aproximación temática	24
Formulación del problema de investigación	25
Problema general	25
Justificación.....	25
Relevancia.....	26
Contribución	26
Objetivos	26
Objetivo general	26
Objetivos específicos	27
Marco metodológico	27
Metodología.....	27
Tipo de estudio.....	27
Diseño	27
Escenario de estudio.....	27
Caracterización de sujetos	28
Trayectoria Metodológica	28

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
Tratamiento de la información.....	31
Rigor científico.....	96
Aspectos éticos.....	96
Resultados.....	96
Descripción de resultados.....	96
Discusión.....	101
Aproximación al objeto de estudio.....	101
Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	104
Referencias Bibliográficas.....	106
Anexos.....	108

RESUMEN:

El objetivo de este trabajo es analizar de manera específica las características propias que se determinan durante el desarrollo de la película Asu Mare 2, de acuerdo al contenido del tema principal que es el análisis de la narrativa audiovisual, tomando en cuenta la situación asignada en base a una idea propuesta de la realidad.

En el presente trabajo de investigación se describe el desarrollo del marco teórico especificando y explicando la intervención y aplicación de cada uno de los elementos que constituyen la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2, seguido de la interpretación de cada actor de acuerdo a su personaje y al desenvolvimiento que hace posible el éxito de la misma, incluyendo las partes específicas de su intervención en cada escena.

También podemos determinar que se encuentra presente los resultados correspondientes de la observación, donde se puso énfasis en los acontecimientos principales de la trama, su desarrollo y culminación de manera sustancial, proyectando la idea fundamental, según el contenido y el éxito del desarrollo cinematográfico contemporáneo esperado.

Palabra clave: Narrativa Audiovisual.

ABSTRACT

The objective of this work is to analyze the specific manner of the characteristics that determine during the development of the film Asu Mare 2, according to the content of the main topic that is the analysis of the audiovisual narrative, taking into account the situation assigned in the base a proposed idea of reality.

In the present research work the development of the specific theoretical framework is described and explaining the intervention and the application of each of the elements that constitute the audiovisual narrative of the film Asu Mare 2, followed by the interpretation of each actor according to their character and the development that makes possible the success of it, including the specific parts of his intervention in each scene.

It can also be determined that it is present in the results of the observation, where emphasis was placed on the main aspects of the plot, the development and the culmination of the substantial way, the fundamental idea, the content and the success of the cinematographic development.

Key words: Audiovisual narrative