



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de
la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria,
institución educativa N°34, Chancay 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Alcida Esther Verastigue Obispo

ASESOR:

Dr. Ulises Córdova García

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

PERÚ – 2018

Página del Jurado

Dra. Milagritos Rodríguez Rojas
Presidente

Dra. Gladys Sánchez Huapaya
Secretario

Dr. Ulises Córdova García
Vocal

Dedicatoria

Con mucho cariño a mis padres, mi esposo Elmer y mis hijos por su paciencia y apoyo permanente.

Esther.

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a mis padres quienes me inculcaron una cultura de superación e investigación para transformar nuestra sociedad y en especial a nuestro asesor de tesis.

Declaración de autoría

Yo Br. Alcida Esther Verastigue Obispo, estudiante del Programa de maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 15969114, autora de la tesis titulada “Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017”, declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los olivos, octubre 2017.

Br. Alcida Esther Verastigue Obispo
DNI N° 15969114

Presentación

Señores(as) integrantes del jurado:

El informe de la investigación realizada, como parte del programa de Maestría en Psicología Educativa, fue desarrollado de acuerdo con el protocolo propuesto por la Universidad César Vallejo y en él se ha buscado analizar: la influencia del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 34 de Chancay. En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magíster en Psicología Educativa.

El informe de la investigación realizada se encuentra estructurado en siete capítulos de acuerdo con el formato establecido por la escuela de posgrado:

Capítulo I: Introducción: Contiene antecedentes, fundamentación científica, justificación, formulación del problema, hipótesis, y los objetivos de estudio.

Capítulo II: Marco metodológico: Se establecen las variables, su operacionalización, la metodología, tipo de estudio, la población conformada por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E 34 - Chancay, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

Capítulo III: Resultados: análisis descriptivo de datos, contrastación de hipótesis.

Capítulo IV: Discusión:

Capítulo V: Conclusiones.

Capítulo VI: Recomendaciones y

Capítulo VII: Referencias bibliográficas y anexos.

Quedo a la espera de vuestras sugerencias.

La autora

Índice

	Pág
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	6
Índice	7
Lista de tablas	9
Lista de figuras	10
Resumen	11
Abstract	12
I. Introducción	
1.1 Antecedentes:	14
1.2 Fundamentación científica, tecnológica y teórica	20
1.3 Creatividad	25
1.4 Justificación de la investigación	38
1.5 El problema de investigación	39
1.6 Hipótesis.	41
II. Marco metodológico	
2.1 Variables.	45
2.2 Operacionalización de variables	46
2.3 Metodología.	47
2.4 Tipo de estudio.	47
2.5 Diseño de investigación.	48
2.6 Población y Muestra.	49
2.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	51
2.8 Métodos de análisis de datos.	52
2.9 Aspectos éticos	54
III. Resultados	
3.1 Descripción de resultados	56
IV. Discusión	67
V. Conclusiones	70

VI. Recomendaciones	72
VII. Referencias bibliográficas	74
Anexos	
Anexo 1. Matriz de consistencia	81
Anexo 2. Operacionalización de la creatividad	83
Anexo 3. Base de datos	90
Anexo 4. Programas	94

Lista de tablas

Tabla 1.	Operacionalización de la creatividad	46
Tabla 2.	Población de estudiantes del primer año por secciones en el 2017	50
Tabla 3.	Muestra de estudiantes del primer año por secciones en el 2010	50
Tabla 4.	Creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017	56
Tabla 5.	Originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017	57
Tabla 6.	Elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017.	58
Tabla 7.	Flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017	59
Tabla 8.	Rangos	60
Tabla 9.	Estadísticos de prueba	61
Tabla 10.	Rangos	62
Tabla 11.	Estadísticos de prueba	62
Tabla 12.	Rangos	63
Tabla 13.	Estadísticos de prueba	64
Tabla 14.	Rangos	65
Tabla 15.	Estadísticos de prueba	65

Lista de figuras

Figura 1. Creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017	56
Figura 2. Originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017	57
Figura 3. Elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay (2017)	58
Figura 4. Flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017	59

Resumen

La presente investigación titulada “Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017”, tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa de las Artes plásticas en la creatividad de los estudiantes, que se concibió en función de la problemática de la Institución Educativa descrita.

La investigación, se desarrolló bajo un diseño experimental de tipo cuasi experimental, en una muestra conformada por 73 estudiantes correspondientes a los grupos intactos de dos aulas de clase; los datos sobre las variables fueron recogidos mediante una prueba de evaluación, elaborada a partir de cuestionario de preguntas, previamente a su aplicación se estableció la validez del instrumento mediante la técnica de expertos y se calculó su consistencia interna mediante el coeficiente Kuder Richardson, el cual arrojó un coeficiente de 0,85.

Los resultados descriptivos evidenciaron una diferencia notoria en el desarrollo de la creatividad de ambos grupos ya que el 81.4% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron nivel de desarrollado, a diferencia de los del grupo control en el cual el 57.1% presentó nivel de moderadamente desarrollado. Los resultados, de la prueba U de Mann Whitney, determinaron que el efecto de las artes plásticas tuvo una influencia positiva y significativa (p valor = 0,002) en la mejora de la creatividad en los estudiantes de primer grado, alcanzando un rango promedio de 86.55 en el grupo experimental, mientras que en el grupo control fue de 54,45 con p valor menor a 0,05, es decir la diferencia fue significativa, mientras que en el grupo control fue de 54,45 con p valor menor a 0,05, por lo tanto el efecto del programa fue positivo.

Palabras clave: Artes plásticas, creatividad, originalidad, elaboración y flexibilidad.

Abstract

The present research entitled "Effect of the plastic arts program in the development of creativity in first grade students, educational institution 34, Chancay 2017", aims to determine the influence of the Plastic Arts Program in creativity of students, which is developed according to the problem of the Educational Institution described.

The research was carried out under an experimental design of quasi experimental type, in a sample conformed by 73 students corresponding to the intact groups of two classrooms; the data on the variables were collected through an evaluation test, elaborated from a questionnaire, prior to its application. The validity of the instrument was established using the expert technique and internal consistency was calculated using the coefficient Kuder Richardson, which yielded a coefficient of 0.85.

The descriptive results showed a noticeable difference in the development of the creativity of both groups, since 81.4% of the students in the experimental group reached a developed level, unlike in the control group in which 57.1% had a moderately developed level. The results of the Mann Whitney U test determined that the effect of the visual arts had a positive and significant influence (p value = 0.002) on the improvement of creativity in first grade students, reaching an average range of 86.55 in the experimental group, whereas in the control group it was 54.45 with p value lower than 0.05, is the difference was significant, while in the control group it was 54.45 with p value lower than 0, 05, therefore the effect of the program was positive.

Keywords: Plastic arts, creativity, originality, elaboration and flexibility

I. Introducción

1.1 Antecedentes:

1.1.1 Antecedentes internacionales

Romero (2006), realizó la investigación *Talleres de formación en creatividad para profesores*. Sustento en la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, para optar el grado de Magister en Educación Mención Currículo y Comunidad educativa, con el objetivo de conocer los procesos asociados a la creatividad del profesor y la incidencia de esta en su actuación profesional. Concluyó en que la efectividad de los talleres en el desarrollo de habilidades creativas de los docentes permite hablar de incremento de estas habilidades, pero no de significatividad frente a la prueba de comparación de medias. Por otro lado, el desarrollo del grupo focal y la entrevista colectiva, nos entregaron evidencia de las actitudes desarrolladas por los profesores, La identificación de rasgos de la creatividad determinantes en la acción profesional de los educadores, se llevó a cabo mediante análisis cualitativo. De éste se desprenden como principales las actitudes de apertura, flexibilidad, innovación, autocrítica, empatía, observación y aceptación de la divergencia.

La Universidad de Oviedo de España (2002), realizó una evaluación de un programa de creatividad, puesto en marcha en un contexto normal de la clase y del currículo ordinario en los niveles de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. En dicho estudio participaron 232 alumnos escolarizados en dos centros educativos del municipio de Murcia, los cuales formaban parte de un nivel socioeconómico medio. La evaluación del efecto del programa de desarrollo de la creatividad se llevó a cabo mediante un diseño cuasi experimental con grupo de control no equivalente y medidas antes y después de la intervención. Los resultados ponen de manifiesto efectos positivos de la intervención para la mejora de la creatividad, que varían según el aspecto de la creatividad evaluado, el tipo de centro y el nivel educativo.

Zachopoulou & Makr (2006), en Grecia realizó un estudio sobre el movimiento en los niños y la creatividad por medio del mismo, lo tituló *A Developmental Perspective of Divergent Movement Ability in Early Young Children* y fue publicado en el mismo año en la Revista *Early Child Development and Care*.

Con dicho estudio se quiso investigar sobre las respuestas de movimiento a un estímulo, la cuales podrían ser cuantitativas o cualitativas, o también podrían ser la respuesta a un problema preestablecido. Este proceso activó tanto el pensamiento divergente, como el pensamiento crítico en los niños con los que trabajó. La capacidad de movimiento divergente genera tantas respuestas cuantitativas y cualitativas de movimiento a un estímulo. El objetivo de este estudio era examinar la capacidad de movimiento divergente de los niños de preescolar y primaria. El efecto de la edad y el género en los dos factores de creatividad motora y fluidez y flexibilidad motora, fueron estimados. La muestra para dicho estudio se realizó con 191 niños pequeños de los cuales 101 eran niños y 90 niñas los cuales fueron divididos en tres grupos; - Grado Preescolar: niños y niñas de 4,9 años más 0,3 años \Rightarrow 60 niños (34 niños y 26 niñas). Primer grado escolar: con niños y niñas de 6,3 años + 0,4 años \Rightarrow 75 niños (43 niños y 32 niñas) Tercer grado escolar: con niños y niñas de 7,9 años + 0,4 años \Rightarrow 56 niños (24 niños y 32 niñas). Los niños asistieron a un centro preescolar o una escuela primaria y no participaron en ningún tipo de actividad física organizada. La capacidad de movimiento divergente del sujeto se evaluó mediante la Prueba de Capacidad de Movimientos Divergentes, que incluía tres tareas locomotoras y de movimiento. La flexibilidad y la fluidez y motora se evaluaron por medio de unas hojas específicas de puntuación. El análisis de la varianza mostró diferencias Diseño y aplicación de un pro estadísticamente significativas entre los tres grupos de edad de ambos factores de capacidad de movimiento divergentes (flexibilidad y fluidez). Los niños mayores produjeron más respuestas de movimiento cuantitativo y cualitativo que los niños más pequeños. Los resultados también mostrados diferencias no estadísticamente significativas entre ambos sexos. Los niños y las niñas, más pequeñas, parecieran tener una habilidad similar en la producción de movimientos divergentes en comparación con los niños y niñas más mayores. Los resultados del presente estudio mostraron diferencias significativas entre los tres grados escolares de acuerdo con la capacidad de movimiento divergentes y no estadísticamente significativas diferencias entre los dos sexos en cada categoría. Específicamente, niños mayores tuvieron puntuaciones significativamente más altas en motor fluidez que

los niños más pequeños. Este hallazgo es compatible con el efecto de conocimiento previo a la producción de respuestas de movimiento diferentes.

Castañeda, Arévalo, Bustos y Montañez, (2009) en su tesis *El desarrollo de procesos cognitivos creativos a través de la enseñanza problémica en el área de ciencias naturales en niñas del colegio Santa María – Bogotá 2009*. El estudio se enfoca en potencializar los procesos cognitivos de la creatividad científica en niñas de preescolar a través de un programa de intervención desde la enseñanza problémica en ciencias naturales. Se concibe la creatividad desde los procesos cognitivos según el modelo Geneplore de Finke, Ward y Smith (1992). Se indaga los procesos cognitivos creativos de las niñas durante la elaboración de un objeto novedoso con movimiento por sí mismo como punto de referencia para identificar la incidencia de un programa de intervención a que fueron expuestas 14 niñas de transición. El programa expone a las niñas a situaciones problémicas cuya principal característica son las múltiples formas de abordar un problema para llegar a un objetivo, al igual que brinda las bases desde el conocimiento científico que enriquecen el contexto de las niñas para llevarlas a propuestas más elaboradas y con mayor practicidad en su contexto. Esto es un buen punto de partida para seguir indagando sobre la forma de incidir en el desarrollo de los procesos cognitivos que lleven a una creatividad dentro de un contexto científico.

Viveca, (2013), en su tesis doctoral *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo Ciclo de educación infantil* desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo de la investigación es trabajar el ingenio y la creatividad por medio de las cuatro principales áreas del desarrollo como lo son el desarrollo socioemocional, el cognitivo, el psicomotor y el desarrollo del lenguaje, al mismo tiempo que cada una de sus actividades puede ser aprovechada por niños entre las edades de 3 a 6 años y con las cuales también se desea llegar a su objetivo por medio del juego y del uso de la imaginación. Se trabajó con 57 niños entre los 3 y 6 años, entre los cuales 14 niños (25%) tenían 3 años, 26 niños (45 %) 4 años y 17 niños (30 %) 5 años. Entre los mismos había 34 niños (60 %) y 23 (40 %) niñas. Se trabajó con cada grupo a lo largo de un curso lectivo (octubre- junio). Con los niños de 5 años se realizaron 2 sesiones semanales y con los otros grupos de 4 y 3 años una

sesión semanal, cada sesión era de 30 a 40 minutos. Para conocer los efectos de dicho programa se realizó un pre y post cuestionario a padres y profesores de los niños con los que se trabajó y así poder conocer si hubo algún cambio en las destrezas que se trabajaron con los niños. Dicho cuestionario se puede observar en los anexos N° 1 y 2. También en estos mismos cuestionarios, en el post cuestionario exactamente, se realizó una pregunta abierta con la cual se quería confirmar la primera hipótesis que se estableció en la presente tesis doctoral. Dicha hipótesis es; 1-Si se aplica el Programa Depdi a niños de Educación Infantil, se desarrollará el pensamiento divergente en los mismos. Los resultados de la misma, fueron bastante positivos, tanto por parte de los padres como de los docentes encargados de cada grupo. En ambos casos se pudo observar que de los 57 padres de familia que rellenaron el cuestionario, 49 de ellos (85, 96%) consideraron que si hubo una mejora en la creatividad y el pensamiento divergente de los niños y 8 (14, 04 %) de ellos consideraron que se mantuvieron igual las cosas. Por otro lado, las profesoras de grupo las 3 de ellas (100%) consideraron que luego de haber aplicado y trabajado con el Programa Depdi, todas notaron que los alumnos tuvieron un cambio notable en la creatividad y el desarrollo del pensamiento divergente, no solo en las áreas que se trabajaron en el programa, también en las demás áreas del día a día. Al aplicar el Programa Depdi a los niños de educación infantil, mejoraran distintos aspectos que benefician en el desarrollo del pensamiento creativo como la memoria, el pensamiento divergente, la atención y concentración, autonomía, autoconcepto, autoestima y las relaciones sociales. El Programa Depdi beneficiara positivamente y de igual manera a los niños y a las niñas a los que se le aplicó. El Programa Depdi beneficiara positivamente y de igual modo a toda la población a la que se le aplico sin hacer diferencia de edad. Los niños de altas capacidades se verán más beneficiados y sacarán mayor provecho del Programa Depdi. se realizó la Prueba T para la igualdad de medias y la Prueba Levene para la igualdad de varianzas, con las cuales de deseo confirmar el igual aprovechamiento del programa entre los niños y las niñas partiendo de las respuestas de dadas por los padres y los profesores. En los casos que hubo alguna diferencia, se justificó la misma, partiendo del mismo desarrollo del niño, en el caso de la atención y concentración, se sabe que las niñas en su mayoría son más tranquilas que los

hombres y se pueden concentrar por mayores periodos de tiempo, pero de igual manera con este ejemplo, no se quiere decir que los niños no aprovecharon o no obtuvieron buenos resultados en esta determinada área. Se realizó una tabla de correlación entre la media del post test de padres y profesores y los resultados obtenidos por los niños en el RIST. Dicha correlación tuvo una significatividad bilateral del 0,041 sabiendo que la correlación es significativa al nivel de 0.05. Este resultado indicó que los niños con mayor puntuación en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor aprovechamiento del programa obtuvieron.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Castañeda (2008), en su investigación *Aplicación del Programa de las artes Plásticas en el desarrollo de la Creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 136 Covima*, sustentada para optar el grado académico de Magíster en Gestión Educativa, buscó demostrar que el Programa de las Artes Plásticas desarrolla la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 136 Covima. Halló que se incrementó significativamente la creatividad, originalidad, flexibilidad y la fluidez en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 136 Covima, así como la influencia positiva en el tipo de creatividad de los niños. Se demostró asimismo que la edad no fue un factor determinante en el desarrollo de la creatividad.

Galván (1983), con la investigación *Elaboración y Validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Su objetivo fue estimular el desarrollo del potencial creativo y desenvolvimiento socioemocional del niño a través del drama creativo y pintura. Llega a concluir que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él. Se desarrollaron habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora

(proceso de crear). Se comprobó la eficacia del programa para la muestra con la cual se ha trabajado. Sin embargo, quedaría pendiente, realizar un seguimiento y reevaluación posterior para poder validar con rigurosidad dicho programa.

Cuba y Palpa, (2015), en su tesis *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de Las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. El propósito principal de esta investigación es determinar si existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la Localidad de Santa clara. La hora del juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Niño Dios – Santa Anita. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. Los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Muñoz (2010), *Estrategias De Estimulación Del Pensamiento Creativo De Los Estudiantes En El Área De Educación Para El Trabajo En La II Etapa De Educación Básica De La I.E San Patricio – Callao*. El presente estudio, tiene como Objetivo General. Proponer Estrategias de Estimulación del Pensamiento Creativo de los estudiantes del Área de Educación para el Trabajo, destacando en el marco teórico que describe la importancia del pensamiento divergente, el desarrollo de la praxis educativa por medio de estrategia de inicio, desarrollo y cierre donde participen interactivamente estudiantes y docentes. Se fundamentó con la teoría de pensamiento lateral, cerebro triunfo y creatividad. Para tal fin se utilizó la metodología correspondiente a proyecto factible con base en un diagnóstico, en una muestra censal de ocho (8) docentes; se les aplicó un cuestionario de veinticuatro (24) ítems, el cual evidencia como resultado que los docentes conocen la importancia de la estimulación del pensamiento creativo, pero, no aplican estrategias dirigidas a desarrollar la creatividad en el área de Educación para el Trabajo. Se recomienda en esta situación elaborar una

propuesta de Estrategias de Estimulación del pensamiento creativo a través de juegos, humor, visualización creativa, mapas mentales y analogías, con el propósito de satisfacer esta necesidad tanto académica como institucional.

1.2 Fundamentación científica, tecnológica y teórica

1.2.1 Programa

Lakatos (1993), consideró como programa a una serie de estrategias de acción de corto plazo, el cual contiene elementos como objetivos, estrategias, acción y metas. Lo que hace posible la asignación de recursos humanos y materiales para lograr el cumplimiento de objetivos de un proyecto (p. 63).

Ander-Egg (1987), manifestó que un programa es la expresión previa, detallada y ordenada de los trabajos realizados en la escuela por los docentes y alumnos. Al elaborar los programas, se considera a la escuela como transmisora de cultura y que existe para responder a las exigencias y necesidades personales de cada alumno (p. 43).

El programa es un plan estructurado, en el cual se ha organizado una serie de actividades de enseñanza aprendizaje, que permiten orientar al docente en su práctica educativa con respecto al logro de objetivos, las conductas que deben manifestar los estudiantes, los contenidos y actividades a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear para este fin.

Artes Plásticas:

Venegas (2002), Disciplina que reúne y estudia el conjunto de garabatos, pintura, escultura consideradas obras creativas por soluciones únicas interpretaciones de ideas y sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas. (p. 53)

La dactilo pintura: la palabra dactilo pintura procede del griego dactilo que quiere decir con las manos y los dedos.

Villacorta (1979), conceptualiza Artes Plásticas como una serie de actividades artísticas que tiene como esencial carácter estético la plasticidad. Entendiéndose

como plasticidad a la adaptación o modelación de una figura. Entre las actividades que pertenecen a las artes plásticas tenemos: el dibujo, la pintura, la escultura y otras ramas. (p17)

Villacorta (2008), consideró al arte como la facultad divina que tiene el ser humano para crear belleza. Dios ha creado el universo bello, ha dado el ser humano la facultad de enriquecerlos. Cada creación artística, es la contribución del hombre, en la realización divina para la felicidad humana.

Pintura.

Hurilloclla, Yucra y Quispe (2006), indicó que la pintura es una de las ramas de las Artes Plásticas, la misma que se ocupa de la búsqueda del color mediante la ejecución de combinaciones bien aplicadas. Un mayor estudio del uso del color del color dará mejor efecto y nivel más alto de belleza, que es el propósito de todo artista que debe tener; llegará a una forma significativa. (p. 33)

Villacorta (1979), Conceptualizó a la pintura como otra de las actividades que pertenece a las Artes Plásticas. La pintura es un arte por el cual se puede representar figuras reales o imaginarios mediante el empleo de líneas, formas, colores, luz, sombra y textura. En la pintura, se plasman el dibujo como base, se modelan las formas con la materia pictórica, se combinan los colores, se laboran las texturas, en fin, se enriquecen las creaciones con aplicaciones diversas; es pues la pintura la más exquisita modalidad de ejercitar la creación artística plástica. La principal característica de la pintura es el empleo de colores en sus diversos matices, lo que da una gran riqueza plástica.

Esgrafiado.

Villacorta (1969), Indicó que el esgrafiado es una técnica que consiste en realizar dibujos por raspado sobre una superficie de papel coloreado previamente y recubierto después con colores oscuros pastosos raspables. (p. 16)

(a) Materiales: Cartulina blanca, crayones de color, tempera negra, un estilo, clavo o bolígrafo en desuso.

(b) Preparación de la base. Si se utiliza para el esgrafiado una cartulina blanca, se procede a colorearla a grandes áreas con crayolas de color. Se deja secar y luego se procede a recubrir uniforme y cuidadosamente con témperas negra y densa.

(c) El esgrafiado o raspado. Una vez recubierta totalmente de negro toda la superficie de la cartulina coloreada se deja secar y luego se procede al esgrafiado o raspado de las figuras que se desea representar.

Puede realizarse en el esgrafiado cualquier tipo de figuras: bodegones, paisajes, retratos, dibujos decorativos, etc., resultando en su realización de muy variados colores, que contrastan agradablemente sobre su fondo negro. El hecho de raspar la pasta negra suave que recubre el color de base permite apreciar delineados multicolores que determinan las figuras. Es una técnica interesante y agradable por su sentido de contraste y gran plasticidad.

El modelado

Villacorta (1969), consideró que el modelado, es el arte de plasmar formas bellas a base de materiales plásticos corpóreos: dichos materiales pueden ser: arcilla, plastilina, arcilla de sal, pasta de papel, yeso, cemento, piedra, jabón, etc. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización u que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El Collage.

Villacorta (1979) Mencionó que el collage es la técnica plástica que en pegar elementos diversos sobre una superficie plana para realizar creaciones artísticas. Siendo uno de los recursos más interesantes entre la variedad de técnica creativas por que permite la utilización de los más diversos materiales plásticos. (p. 33).

Por lo que se puede concluir que el collage consiste en componer superficies de color, valiéndose de a páginas de revistas en colores. Elegido el tema y graficado sus formas, se pueden jugar con los trozos de papel, cambiando de lugar hasta

encontrar la armonía más adecuada a las necesidades. Esta técnica se puede realizar de varias maneras, aunque el resultado será siempre lo mismo.

Materiales:

Páginas de revistas de colores.

Tijeras.

Perforador de papel.

Cola sintética.

Hilos, retazos de telas.

Algodón.

Cascara de huevo.

Arena.

Dibujo.

Huarilloclla, Yucra y Quispe (2006), consideró que el dibujo es un medio de representación macrosmático de la figura sean reales o imaginarios, ejercitada en claro y oscuro para lograr la forma y el volumen y la imagen en un solo color. Siendo el dibujo la base necesaria en otras artes, especialmente en la pintura, el grabado y la escultura. Sus medios de expresión son; el trazo, las sombras y las luces a las que llamamos valores. (p. 17)

Huarilloclla, Yucra y Quispe (2006), indico que el dibujo es la representación gráfica de cualquier cosa o idea sobre el punto. Esta elemental definición no es suficiente; la palabra dibujo en sí sola está llena de ambigüedades, pues debe ir acompañada de la que indique lo que este represente. Tan dibujo es una historieta grafica para niños como la sección de un carburador, un chiste gráfico, una cicloide, un plano topográfico, o un dibujo de Leonardo de Anatomía Humana, etc.

(a) Elementos del dibujo.

Punto: Huarilloclla, Yucra y Quispe (2006), consideró que Es un medio creativo de extraordinarias cualidades estéticas. Posee condiciones plásticas interpretativas muy ricas, dadas las posibilidades de su tamaño y saturación que determinan la variedad, originalidad y texturación de mucho atractivo y singularidad. Mediante el punto es posible conseguir texturas poco comunes de gran originalidad y belleza. Con el punto es posible crear sombras de los más ricos valores, porque permite una exquisita combinación de luces y sombras, es decir que permite una ajustada regulación de la luz y la oscuridad. (p14).

Técnica del puntillismo: Hurilloclla, Yucra y Quispe (2006), refieren a la Técnica del puntillismo como el efecto de volumen de una forma cualquiera se consigue mediante una agrupación conveniente de puntos, espaciándolos en aquellas zonas donde consideramos, que el cuerpo a transcribir más luz y agrupándolos en la zona de sombra. Esta técnica fue creada por George Seurat.

Línea: Define a la prolongación de un punto en el espacio. Muestra dirección, longitud y movimiento. Puede ser curva, recta o mixta (combinación de las dos anteriores), horizontal, vertical, diagonal u oblicua. La línea puede dividir el espacio, orientar la visión, delinear una forma al marcar su contorno, comunicar sensaciones, ideas y emociones,

Forma: Es el área bidimensional o plana limitada por líneas. Las formas pueden ser regulares (como las geométricas), orgánicas o naturales y mixtas. Los objetos de nuestro entorno se constituyen por la combinación de distintas formas.

Color: Según la física, el color es la sensación plástica que depende de la reflexión y la absorción de la luz, por parte de las superficies; es decir, no existe más allá de nuestra percepción plástica. El científico Ingles Isaac Newton, describió al color como una sensación de respuesta a una estimulación nerviosa del ojo, este interpreta los colores según la distancia longitudinal entre el ojo y el objeto. Sin embargo, nos afecta emocionalmente, trasmite mensajes, sentimientos e influye en los estados de ánimo; aunque en cada cultura y contexto los colores pueden simbolizar algo distinto.

Textura: Es la calidad de la superficie o material de un objeto o área y describe como esta se siente al tacto (suave, rugosa, lisa, etc.)

El valor: Son las distintas intensidades de luz que se reflejan en las superficies y que producen el efecto plástica del volumen. Que va de lo oscuro a lo claro.

El arte según La educación Básica Regular – Perú.

Según el Diseño Curricular Nacional (2009), documento que norma el desarrollo del área de Arte en la Educación Básica Regular dentro de nuestro país y dentro del cual se encuentra la población de nuestra investigación dice: El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes plásticas. (P.183)

1.3 Creatividad

Magallanes y Almeida (2004) afirmaron que la creatividad “es un sentimiento de libertad que no permite vivir en un estado de transformación permanente. Entonces podríamos decir que La creatividad es capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.” (p. 9) La base teórica de la creatividad se desarrollara desde el contexto (ambiente) que envuelve su proceso, también se explicara los indicadores básicos que forman parte del proceso creativo, se analizará cómo se produce el desarrollo de la creatividad, la relación de la creatividad con la inteligencia y la motivación, así como los métodos y técnicas estudiado que permiten ejercitar la creatividad en la escuela, dando al final un panorama de la creatividad como parte de la educación artística.

De Bono (1999) “Unas pocas personas tienen una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente” (p. 97). Los seres humanos desarrollamos la potencialidad del proceso creativo esto implica abordar los procesos cognitivos a partir de las habilidades del pensamiento. En el crecimiento de la capacidad creativa tiene un papel

preponderante los dos ambientes en los que se desenvuelve el niño: La familia y la escuela.

La familia, es aquí donde el niño muestra sus primeras habilidades y destrezas en el juego y en la búsqueda de satisfacer sus curiosidades y descubrir cosas para el nuevas; experiencias que deben ser orientadas y fortalecidas para estimular la creatividad. La escuela, a la que corresponde la enseñanza y desarrollo de la práctica creadora.

Es decir la creatividad se va a dar de forma espontánea sin que la persona se dé cuenta cómo surge y que va a partir del pensamiento de la persona.

Torrance (1962) citado por Martínez, (2007) La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, a probar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas, si es necesario, además de comunicar los resultados.

Es decir la creatividad es la búsqueda de soluciones a los problemas que se presenten no solo desde pequeños si no que estos se llevara a cabo a lo largo de su vida comprobando sus mismas deducciones.

Sostiene Guilford (1976) “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulte novedoso, añade también la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración por otra parte demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes”. Es decir que la creatividad es reducir algo novedoso con características o niveles factibles para el buen desarrollo de la creatividad. (p .96)

1.2.2 Teorías de la Creatividad.

Presentamos algunas teorías que sustentan el trabajo de investigación (según Castañeda Núñez Eliana Soledad pág. 31):

(a) Teoría triárquica.

La persona es creativa cuando tiene que actuar como si fuera un buen inversor: Comprar a la baja y vender al alta, que significa entrar al mercado con una postura nueva que rechaza las formas convencionales y rutinarias. Esta persona luego vende a la alza cuando esa postura comprada a un precio bajo alcanza el valor en la sociedad, a medida que otros finalmente reconocen su valor.

(b) Teoría humanista.

El gran aporte de esta teoría constituye el estudio de la creatividad a partir de la creatividad de la personalidad del sujeto creador. Es decir, desde un enfoque personológico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada.

El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge la intuición o algo nuevo.

Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para la satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante.

De esta forma la inmersión de la persona en la realidad se produce por la felicidad experimentada en la creación, luego esta creatividad es la pasión del ser humano adulto que al encontrarse con el mundo de un modo tan intenso, trata de intensificarlo más todavía y no halla otro camino que el de la creación.

(c) Teoría factorial.

Bajo esta teoría se expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales.

Dimensiones de la creatividad

Originalidad.

Es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea.

La originalidad es el vigor creativo, que consiste en dar un salto desde lo obvio. Las ideas originales normalmente son descritas como únicas, sorprendentes, salvajes, inusuales, anti convencionales, nuevas, misteriosas o revolucionarias. Se necesita coraje para ser creativo, porque, tan pronto como alguien proponga una nueva idea, se convierte en una "minoría compuesta por una sola persona". Pertener a una minoría no resulta cómodo. Además, el pensador original debe ser capaz de afrontar el ridículo y el escepticismo que recibirán sus ideas y su misma persona. Fomentar la creatividad requiere ser respetuosos con las ideas o alternativa inusuales o extrañas.

A ello Guilford (1987) hace mención que la originalidad es aquel en donde concretamente se entiende aquello que pocas personas lo poseen, es decir se encuentra en una escasa proporción la población, se trata pues de un criterio estadístico o demográfico más que de un rasgo psicológico.

Es decir, este autor hace mención que la originalidad es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.

Por lo tanto, la originalidad no se da muy a menudo constantemente entre las personas sin embargo es de importancia aplicarlo creando con objetividad, dan respuestas fuera de lo común respuestas complejas.

A ello este autor hace mención también de los tipos de originalidad, los cuales son:

Originalidad verbal; en base a una idea establecida generar nuevas ideas aportadas.

Originalidad adaptativa; descubrir de manera original a partir de la sugestión de la primera.

Estos dos tipos de originalidad están presentes en cada una de las personas, lo importante es saberlos desarrollar.

Según Williams (citado por Amegan, 2001, p. 58) se manifiesta por la capacidad de producir asociaciones muy distintas de los datos de cuestión, ofrecer soluciones hábiles, astutas fuera de lo común, proporcionar objetos estadísticos raros en nuestro grupo. Sin embargo, todas esas respuestas raras deben ser pertinentes, ya que en una respuesta rara y única en su género solo es original en la medida en que es pertinente en relación con el problema planteado. Una respuesta original, no es necesidad una respuesta descabellada o viceversa.

Es decir, dicho autor manifestó que en una respuesta rara también está dada en forma oculta la originalidad dependiendo de cómo se dé a su respuesta y en qué contexto lo llegue a evaluar.

Flexibilidad

Según Guilford (1978) es una persona flexible quiere decir ser capaz de adaptarse rápidamente a nuevas reglas de juego, saber interpretar un problema desde diversos ángulos. Es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad figural espontánea y la espontánea.

La flexibilidad figural: es la relación de clases y de conjuntos utilizando criterios.

En este sentido la flexibilidad espontánea: está relacionada con la agrupación de palabras de objetos de acuerdo con el criterio.

Es decir, en ambos casos se requiere de una relación o conjuntos de palabras, nuevas maneras de adaptarse siendo flexible ante cualquier problema.

Según Williams (citado por Amegan, 2001, p. 58), “es a la capacidad que tenemos de utilizar, de encontrar enfoques distintos para abordar una situación, de hallar varias soluciones para una situación, buscar pistas diferentes, clasificar de diferentes maneras, cambiar de perspectiva y percibir las cosas de otra manera”

Esto quiere decir que la persona tiene la capacidad para buscar distintas soluciones, dando una visión distinta y de clasificaciones utilizar nuevas ideas.

Rodríguez (1987) Es la heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas. La flexibilidad es particularmente relevante cuando los métodos lógicos fracasan a la hora de ofrecer resultados satisfactorios. Por ejemplo, contemplar la pintura moderna exige flexibilidad, puesto que tales obras requieren observarlas desde diversas perspectivas para ver diferentes objetos, imágenes y símbolos. Ver personas u objetos en las nubes exige la flexibilidad de ver configuraciones específicas en las formaciones de nubes. El pensamiento flexible proporciona un cambio en las ideas, induce a seguir nuevos caminos para el pensamiento que pueden llevar incluso a la contradicción, facilita puntos de vista, planes y enfoques diferentes, así como variadas perspectivas de una situación.

Elaboración

Según Guilford (1978), la creatividad no justifica de ninguna manera la falta de análisis, la superficialidad nos dice que es la lentitud un elemento destacado del comportamiento creativo. Este refiere a que las personas lentas también son creativas y que para ello se requiere de un análisis para el pensamiento creativo, son ideas creativas a través de dibujos incompletos.

Según Williams (citado por Amegan, 2001, p. 63), “es la habilidad que nos permite desarrollar y añadir con facilidad detalles ampliar un problema dado, embellecerlo detallar objetos o ideas considerar una situación de manera extensiva”

Esto hace mención que el nivel de elaboración permite dar ideas creativas, dándole un aspecto distinto y diferente de forma prolongada.

Se encuentra asociado con el proceso y organización de la información. Consiste en agregar elementos o detalles a formas o ideas que ya existen, modificando algunas de sus características. Significa producir obras o resolver problemas de una forma minuciosa, de ahí que es una característica de los trabajos gráficos y artísticos.

De otro lado, según Marín y De la Torre (Paz, 2005), existen otros indicadores que sirven para obtener información sobre el estilo y el potencial creativo de las personas, como los que se mencionan a continuación.

Niveles de la creatividad.

(Galván, L. 1983),

(a) Nivel expresivo: Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto.

(b) Nivel productivo: En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido.

(c) Nivel inventivo: En este nivel se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte.

(d) Nivel innovador.

Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado. Es el nivel que diferencia el artista del mero hacedor de arte. En este nivel se encuentran muy pocas personas.

(e) Nivel emergente.

Es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia. Presupone la creación de principios nuevos. Es lo que define el talento y al genio. Es una creación abstracta que se aleja completamente del realismo. (pp. 13-14)

Estimulación de la Creatividad.

Torrance (1963), citado por Espriu (1993) deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional

y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Torrance considera los aspectos siguientes (p 31)

Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.

Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.

Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.

Propone un trato igualitario para niños y niñas.

Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

Barron (1963) Refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes. El estudiante creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños tienen mayor tolerancia al caos (p. 35)

Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores: La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. (p. 55)

Tratar con respeto las preguntas del niño.

Tratar con respeto las ideas imaginativas.

Tomar en cuenta las ideas de los niños.

Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.

Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles” (p 23).

Furth (1974), citado por Avalos (2006), propone una serie de actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño. Este autor basa su trabajo en los principios teóricos de J. Piaget, y lo enfoca a la orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. Su propuesta consiste en una serie de ejercicios para realizar con los niños, con el fin de enseñarlos a pensar. Furth considera que, al estimular en algunas actividades del desarrollo del intelecto, se logra que se expanda ese afecto y que repercuta en el currículo en general.

Crutchfield (1966), citado por Avalos (2006), desarrolló un programa encaminado a aumentar las aptitudes del pensamiento creativo en los niños. Este programa consiste en una serie de propuestas de autoinstrucción que el niño realiza en forma individualizada dentro de un grupo, determinando personalmente su ritmo de trabajo.

Osborn (1963), propone la técnica de brainstorming (tormenta de ideas), misma que está enfocada más en adultos que en niños, pero también puede utilizarse con estos últimos. Fue diseñada como un procedimiento para ayudar en la solución creativa de problemas, basándose en la idea de que cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la probabilidad de encontrar una respuesta buena entre ellas.

Esta técnica ha sido muy utilizada; cobró gran popularidad especialmente en el área laboral.

Para G. Wollschlager, la praxis del despertar de la creatividad puede desarrollarse en tres fases; la primera fase es de sensibilización, la segunda de

reflexión en grupo y la tercera de activación de la creatividad. La transición entre ellas es un proceso flexible, además llegan a traslaparse entre sí.

Primera fase (sensibilización). Tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos (incluyendo los sociales) y el conocimiento de los otros miembros del grupo. El conocimiento del grupo implica los primeros encuentros recíprocos, totalmente espontáneos, sin intervención del profesorado.

Taylor (2004), citado por Avalos (2006) propone el entrenamiento de los sujetos en los diversos talentos, como estrategias útiles para aumentar su creatividad y su capacidad de trabajo y de solucionar problemas (p. 56)

El modelo consiste en plantear a los niños “diversas maneras de ser inteligentes”, enseñándoles a utilizar los diversos talentos en la solución de sus problemas: talento académico, pensamiento productivo, planeación, comunicación, anticipación, toma de decisiones, relaciones humanas, liderazgo, etcétera. Este modelo fue uno de los primeros esfuerzos por conjuntar los aspectos teóricos, la práctica educativa y la investigación en creatividad.

Osborn y Parnes (1962), a continuación, se hace una breve síntesis de los beneficios que trae consigo la utilización de las diferentes técnicas descritas; dichos beneficios son:

Un sustancial enriquecimiento en la producción cuantitativa y cualitativa de ideas.

Una clara superioridad en dominación, autocontrol, confianza, seguridad, capacidad de formación, iniciativa y potencial de liderazgo.

Una duración por largo tiempo de las mejoras logradas en cuanto a la creatividad.

Otro autor que demuestra la utilidad del uso de estrategias específicas para el desarrollo de la creatividad es Shuman (1962), citado por Mosquera (2011) quien da a conocer los resultados de la aplicación de un programa dirigido a desarrollar la creatividad en los niños, llevado a cabo de manera experimental durante 25 semanas.

Shuman expone los siguientes logros:

Mediante los métodos creativos los niños fueron capaces de aprender tanto como lo hacen con los métodos didácticos tradicionales, pero utilizando los primeros efectos sobre la motivación fueron sorprendentes, ya que permanecían muy activos enfrascados en sus investigaciones, manteniendo un alto nivel de interés y entusiasmo a lo largo del trabajo.

Adquirieron además mayor fluidez para formular preguntas y una mayor precisión en sus análisis y verificaciones.

Disminuyó la disposición de aceptar percepciones globales como datos válidos; por el contrario, tendieron a analizar los eventos y comprobar la pertinencia de cada variable que podían aislar.

Por último, se presentarán algunos estudios comparativos entre ambientes sociales diferentes, como agentes favorecedores o inhibidores de la creatividad.

Rejskind (1982), citado por Mosquera (2011) hace una revisión muy completa de diversos estudios realizados para determinar los efectos sobre el desarrollo del pensamiento divergente, en niños educados en ambientes flexibles y en ambientes rígidos.

Expone, en otros, los resultados obtenidos por Barron (1963) y Mckinnon (1965), relativos a que los individuos creativos son más independientes que sus compañeros y que muy a menudo provienen de hogares permisivos; encuentra que los informes de estudios longitudinales han provocado la hipótesis de que los niños que experimentan relaciones autónomas con adultos crecen siendo más creativos que los que son sometidos a relaciones heterónomas.

La independencia que los niños experimentan en sus relaciones con los maestros y con sus padres influye en forma positiva su habilidad creativa.

En general, la libertad parece estimular la creatividad en los niños, aunque se advierte que aún hay mucho por investigar en este sentido; existen muchos

estudios realizados con una mayor precisión en cuanto al tipo de creatividad que se desea explorar y el tipo de tareas involucradas para hacerlo.

White y Lippitt (1970), realizaron sobre el desarrollo de técnicas para crear y describir la atmósfera social en grupos de niños, y para determinar los efectos que distintas atmósferas sociales ejercen sobre la vida en grupo y sobre la conducta individual.

Clasificaron el clima o atmósfera social en tres categorías: democrática (donde toda política es asunto de discusión y decisión en grupo y hay libertad de trabajo), autarquía (donde el líder determina toda la política), y *laissez faire* (donde existe libertad completa para tomar decisiones, con mínima o nula participación del líder y del grupo).

De acuerdo con los resultados, en el clima democrático se encontró la mayor cantidad de trabajo, de mayor calidad y más original, y fue mayor la motivación de los niños. El *laissez faire* fue donde se realizó la menor cantidad de trabajo y de peor calidad; se caracterizó por el juego. En la autarquía se presentaron problemas de rebelión, así como de deserción en unos niños y de sumisión en otros; hubo más dependencia y menos individualidad y se observó en algunos casos una pérdida del individualismo; la cantidad y calidad del trabajo dependieron del líder.

Ward (1969), al utilizar las pruebas elaboradas por Wallach y Kogan con diferentes grupos de niños preescolares, encontró que existe una interrelación significativa entre la riqueza del medio y la creatividad, y sus efectos en la producción ideacional. Los niños más creativos ofrecieron mayor cantidad de respuestas en un medio rico que en uno pobre en estimulación; en los niños menos creativos no se encontraron diferencias. Con esto se demuestra que los niños creativos desarrollan estrategias para seleccionar del medio los elementos relevantes para su tarea y para aprovecharlos en su realización.

El Sujeto Creativo.

Magallanes (2004), citado por Mosquera (2011) refiere que la creatividad es un concepto difícil de definir, hay autores que la enmarcan dentro de la inteligencia y otros que esperan que todos puedan ser sujetos creativos. Diversos autores han estudiado a los sujetos creativos y determinado distintas características de los sujetos creativos. Podríamos resumir los caracteres de la personalidad creativa como: “estos individuos son inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibitorias. Posee también un alto grado de energía, un compromiso perseverante en el esfuerzo creados y un fuerte sentido de predestinación, que incluye cierto grado de capacidad de decisión y egoísmo”. Además, planteó que los sujetos más creativos se interesan poco en los detalles y aspectos más prácticos de la vida, se inclinan a los significados, implicaciones y equivalentes simbólicos de las cosas e ideas, son capaces de tolerar la tensión provocada por valores en conflicto y efectuar una síntesis e integración entre ambos aspectos. A estas cualidades se agrega el sentido del humor. No hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan (pp. 43-44)

El Pensamiento Creativo.

Abreu (2009) Refiere que las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores, han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas, para mencionar algunas: Pensamiento convergente y divergente, primario y secundario, lateral y vertical, autista y realista, múltiple y secuencial etc. (pp. 11-13).

La creatividad en la Educación Básica Regular.

MINEDU (DCN 2009) Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias. El desarrollo integral de los estudiantes implica tomar conciencia sobre su identidad, la libertad, los afectos, el sentido de trascendencia; para esto, deben desarrollar capacidades para la creación y la innovación que les permitan expresarse y apreciar los diversos lenguajes, técnicas y recursos que ofrecen el arte, las humanidades y las ciencias en contextos tan diversos como el nuestro. La institución educativa promueve espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen dichas capacidades, favoreciendo la expresión de sentimientos, la percepción del mundo real e imaginario; aproximando al estudiante al conocimiento y valoración del patrimonio cultural e intelectual de nuestro país y de la humanidad; permitiendo la valoración de la riqueza creativa e innovadora existente en el Perú.

1.4 Justificación de la investigación

Justificación teórica

La investigación buscó mediante la aplicación del programa de artes plásticas el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa 34 – chancay. Conceptos básicos de programa, artes plásticas y creatividad.

Justificación aplicativa

Esta investigación representó una oportunidad importante para toda la comunidad educativa ya que mediante la aplicación de este programa se buscó desarrollar la creatividad en los estudiantes del primer grado. Asimismo, se reflejó que mediante la aplicación de este programa se mejoraron las dimensiones de la creatividad.

Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, se establecieron un conjunto de directrices que permitieron orientar y formular estrategias dentro de un programa de artes plásticas para desarrollar la creatividad de los estudiantes de la institución

educativa 34, con la aplicación de sesiones que están consideradas dentro del programa de artes plásticas como el dibujo, la pintura, esgrafiado, collage con las cuales se mejoró significativamente la originalidad, la flexibilidad, la elaboración.

Justificación pedagógica

A partir de la realización del programa en la Institución Educativa n 34-chancay, fue indispensable diseñar y llevar a cabo estrategias que disminuyan los efectos que generaban las conductas agresivas de los niños(as) en la escuela. Dicha intervención tuvo el objetivo de mejorar la originalidad, fluidez, flexibilidad, y elaboración. De igual manera buscó promover espacios adecuados en donde se tuvo en cuenta el óptimo desarrollo del niño desde todas sus dimensiones, resaltando cada una de sus capacidades y actitudes positivas frente a las situaciones diarias.

1.5 El problema de investigación

La situación de la educación peruana se caracteriza más por sus problemas graves y complejos que por sus logros. En la actualidad el Ministerio de Educación desarrolla un enfoque de Comprensión de Textos y Resolución de Problemas, solo en las áreas Comunicación y Matemática, dejando de lado una de las características fundamentales que debe presentar un estudiante al finalizar el III ciclo de la Educación Básica Regular que es la creatividad e innovador. Necesitamos un enfoque transversal de desarrollo de la Creatividad Artística, donde esta competencia se desarrolle en todos los niveles educativos de la Educación Básica Regular del sistema educativo peruano, además debe tener una visión cognitiva y actitudinal que fortalezca el aprendizaje de las demás áreas curriculares, pues ellas necesitan de la creatividad para su desarrollo, por lo que no debe cumplir la función solo de expresión de belleza y de entretenimiento plástica; es decir debe considerarse como base fundamental para el aprendizaje de las demás áreas curriculares, toda vez que requieren de mucha creatividad para la comprensión de sus contenidos. A lo largo de la historia humana el hombre ha logrado descubrimientos y aprendizajes muy importantes originados de la creatividad que han logrado satisfacer las necesidades primordiales y secundarias en el transcurrir cotidiano.

Nuestra región Lima no escapa a este problema, pues es notorio que los estudiantes no han mostrado mayor evidencia de su creatividad; las causas que la originan radica en la dependencia para dar solución a problemas que se le presenta, poca práctica de estrategias metodológicas, programas novedosos que estimulen la creatividad, sobreprotección y escasa libertad de expresión de los estudiantes, por lo que muchas veces les damos modelos predeterminados o establecidos, indicándoles como pintar y con qué color hacerlo, no les damos en la mayoría de los casos la oportunidad de hacerlo libremente, respetando su autonomía, originalidad, fluidez, flexibilidad, sino a las indicaciones dadas por sus profesores, lo mismo pasa en el hogar cuando les decimos como vestir, que comer y hasta que decir o simplemente ayudamos a solucionar sus problemas creyendo facilitarle su aprendizaje.

De no hacer frente a esta situación probablemente los estudiantes de nuestro país y por ende la sociedad peruana se tornará cada día más pasiva y de actitud mecánica, puesto que por falta de creatividad se convertirán en personas pasivas y conformistas sumidas en la continuidad rutinaria que no ayudará al progreso cultural de la sociedad, especial en la Región Lima.

En tal sentido se plantea el trabajo con estudiantes de primer grado de Educación secundaria porque es a esa edad el periodo en el que se comienza a perder la espontaneidad de expresión y por otro lado a percibir las experiencias con más lógica, por lo que con el presente trabajo pretendemos alcanzar el mayor nivel de creatividad a través de la aplicación del Programa de las Artes Plásticas, ya que las dificultades encontradas son la escasa Originalidad en sus trabajos artísticos, en su gran mayoría de estudiantes tienden solo a copiar los dibujos dejando de lado lo novedoso y único que puede ser su trabajo, en cuanto a la flexibilidad se muestran monótonos sin ser capaces de incorporar nuevas técnicas se limitan solo a la reproducción de modelos existentes de los diversos dibujos y en cuanto a la elaboración, no incorporan detalles estéticos ,poca producción de obras, no hemos logrado sobresalir en los concursos programados por la municipalidad, la UGEL, la región. Por ello preocupada por la educación chancayana decidí aplicar el programa de artes plásticas para desarrollar la

creatividad en primer grado de secundaria de la institución educativa N° 34 Chancay.

Problema general

¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución educativa N°34 de Chancay?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución educativa N°34 de Chancay?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto del programa de las Artes Plásticas en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución educativa N°34 de Chancay?

Problema específico 3

¿Cuál es la efecto del programa de las Artes Plásticas en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución educativa N°34 de Chancay?

1.6 Hipótesis.

Hipótesis general:

Si aplicamos los programas de Artes Plásticas, entonces mejorará la Creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°34 Chancay.

Hipótesis específicas.**Hipótesis específica 1**

Aplicando el programa de las Artes plásticas incrementará significativamente el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°34 Chancay.

Hipótesis específica 2

Si aplicamos el programa de las Artes plásticas mejorará sustantivamente el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°34 Chancay.

Hipótesis específica 3

Aplicando el programa de las Artes plásticas se logrará mejorar el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°34 Chancay.

Objetivos de la investigación.**Objetivo general:**

Demostrar de qué manera efectúa el programa de las Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Objetivos específicos.**Objetivo específico 1**

Determinar el efecto de la aplicación del programa de las Artes Plásticas en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Objetivo específico 2

Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Objetivo específico 3

Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

II. Marco metodológico

2.1 Variables.

Definición Conceptual.

Variable Independiente: Programa de artes plásticas.

Las Artes Plásticas son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son plásticas por naturaleza como la pintura, la fotografía, la impresión y el cine.

Un programa de Artes plásticas se considera como un conjunto de actividades de entrenamiento, para el caso en Técnicas de dibujo y de pintura, que se desarrolla en un período de tiempo.

Variable dependiente. Creatividad.

Deriva de crear, lo cual significa dar vida, producir algo nuevo y original, por ende, es la capacidad de realizar cosas nuevas y valiosas. La creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse a nivel individual y colectivo en distintos ámbitos: lenguaje, tecnología, ciencia, arte, relación y acción en el mundo.

Definición Operacional.

Creatividad.

El estudio de la creatividad se realizará a partir del análisis de la originalidad, la autonomía y la flexibilidad. En la originalidad se pretende evaluar los niveles de novedad, manifestación inédita e imaginación; en la autonomía la agilidad y la expresión, mientras que en la flexibilidad se buscará conocer el nivel de reflexión alcanzado y la proyección que se manifiesta en el estudiante.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de la creatividad

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
<p>La información sobre esta variable se recogerá a través de una lista de cotejo elaborada en base a los criterios del DCN. Se observará el desenvolvimiento de los alumnos y establecerá el nivel antes y después de la aplicación del programa. Este instrumento cuenta con 22 ítems</p> <p>Se aplicará a los estudiantes de los grupos control y experimental, antes y después de la aplicación del Programa de las Artes Plásticas.</p>	Originalidad	Novedad	1, 2	Poco desarrollada
		Manifestación inédita	3, 4	Moderadamente desarrollada
		Imaginación	5, 6	Muy desarrollada
	Elaboración	Organización	7, 8	Poco desarrollada
		Detalles	9, 10	Moderadamente desarrollada
	Flexibilidad	Reinterpreta		Desarrollada
				Muy desarrollada
		Modifica	13, 14	Poco desarrollada
	Redefine	15, 16	Moderadamente desarrollada	

Nota: Fundamentación científica tecnológica y humanística (2017).

2.3 Metodología.

De acuerdo con Gómez (2006, p.121) y correspondiendo la investigación a un enfoque cuantitativo se emplea un método cuantitativo para su desarrollo; en éste el recojo de datos equivale a medir, asignándose valores numéricos a objetos y eventos de acuerdo con ciertas reglas. Por otro lado, en el enfoque cuantitativo se considera que los conocimientos se obtienen deductivamente, por lo que se empleó el método experimental, desarrollándose las siguientes etapas en la investigación:

1° Se identificó como problema de investigación la necesidad de conocer la influencia del uso de material didáctico no estructurado en un módulo educativo, sobre la mejora en la resolución de problemas matemáticos aditivos

2° Se formuló como hipótesis central de investigación, que la influencia del uso de material didáctico no estructurado en un módulo educativo, sobre la mejora en la resolución de problemas matemáticos aditivos fue positivo en el grupo de estudiantes analizados.

3° Se diseñó la investigación como un estudio cuasi experimental y de nivel explicativo, recabándose la información directamente desde las unidades de análisis, la cual fue procesada mediante una prueba de comparación; la que permitió contrastar las hipótesis de investigación.

4° El análisis de los resultados obtenidos permitió deducir las conclusiones del estudio, verificar la validez de la hipótesis y dar respuesta a las preguntas de investigación

2.4 Tipo de estudio.

Investigación Aplicada.

El estudio corresponde a una investigación aplicada porque se estructurará un programa de intervención en base a conocimientos establecidos sobre dibujo y pintura, con el propósito de probar la efectividad de dicho programa en el desarrollo de la creatividad de un grupo de estudiantes. Es aplicada porque el

conocimiento de la efectividad del programa de intervención que se fundamenta en la Teoría de la Creatividad, sustentada por J.P. Guilford “Creatividad y Educación” (1978 pág. 10) constituye un prototipo o alternativa que podrá ser aplicado en otras realidades, para incrementar la creatividad en los estudiantes

2.5 Diseño de investigación.

La investigación se desarrolló bajo un diseño experimental, específicamente a un sub diseño cuasi experimental, es decir para llevarse a cabo se necesitaron dos grupos intactos de estudiantes, es decir grupos que ya estaban constituidos antes de la investigación y que se organizaron en un grupo experimental y otro control, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) quienes sostuvieron que: “En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos, sino dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos” (p.179).

GE	O₁	X	O₂
GC	O₁	---	O₂

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ = Pre test o prueba de entrada para ambos grupos

O₂ = Post test o prueba de salida para ambos grupos

X = Programa de artes plásticas

De acuerdo con lo sostenido por los autores citados, el desarrollo de la presente investigación está dentro del conjunto de investigaciones de diseño cuasi experimental, puesto que en ellos se manipula deliberadamente al menos una variable independiente, para ver su efecto en la variable dependiente.

Como ocurre en los diseños cuasi experimentales, los estudiantes que fueron los sujetos de análisis, no se asignaron al azar a los grupos, ni emparejados, sino que pertenecían a dichos grupos que ya estaban formados

antes del experimento, estos grupos intactos, que fueron dos aulas de clase, se formaron independientemente o aparte del experimento.

Campbell y Stanley (1978), consideraron el método experimental, en términos generales, por la manipulación controlada de variables independientes con el objeto de verificar la varianza de la dependiente. De allí que, en la investigación desarrollada, la experimentación consistió en la modificación deliberada y de manera controlada de las sesiones de aprendizaje insertando en ellas la aplicación de las artes plásticas y en observar e interpretar los cambios que ocurren en la creatividad de los estudiantes.

El objeto del método experimental, como apunta Kerlinger (1982:320-326), se centra en proporcionar respuestas a las preguntas planteadas en una investigación y eso exige controlar la varianza, es decir, verificar en qué medida y hasta qué punto la varianza observada en la creatividad puede ser atribuida a la aplicación de las artes plásticas.

2.6 Población y Muestra.

Población:

Hernández, (2011) definió a la población como un conjunto de elementos o sujetos con características dentro de un contexto que presenta una situación problemática común (p. 174)

La población de estudio quedó conformada por los 385 alumnos ambos sexos del primer año de secundaria que se hallaban distribuidos en las 11 secciones del turno mañana en la I.E. N° 34 Chancay y cuyas edades estaban comprendidas entre los 11 y los 13 años.

Tabla 2.

Población de estudiantes del primer año por secciones en el 2017

NIVEL	CICLO	GRADO	SECCIONES	SUJETOS
Secundaria	VI	Primero	"A"	35
		Primero	"B"	35
		Primero	"C"	35
		Primero	"D"	35
		Primero	"E"	35
		Primero	"F"	35
		Primero	"G"	35
		Primero	"H"	35
		Primero	"I"	35
		Primero	"J"	35
		Primero	"K"	35
TOTAL				385

Muestra

Teniendo en cuenta que para Hernández y col. (2011) "la muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese definido en sus características" (p. 175), se consideró para esta investigación tomar como muestra a 140 estudiantes provenientes de cuatro secciones de primero de secundaria.

Es decir, el tamaño de la muestra fue determinado en forma arbitraria e intencional por la investigadora, tomándose un total de 140 estudiantes procedentes de cuatro secciones de primero de secundaria, como se muestra en la tabla adjunta:

Tabla 3.

Muestra de estudiantes del primer año por secciones en el 2010

Grado de estudios	Sección	N° estudiantes	Grupos
Primero	"A"	35	Experimental
Primero	"C"	35	
Primero	"D"	35	Control
Primero	"E"	35	
Total	4	140	

Muestreo

De acuerdo con el diseño de investigación y por tratarse de un estudio cuasi experimental se seleccionaron grupos intactos, es decir que ya estaban formados antes de la investigación; en tal sentido la selección de los estudiantes de cuatro secciones no fue aleatoria. Ello determinó que la muestra de estudio se considerará no probabilística.

2.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Técnicas de recolección de los datos

Técnica evaluativa

En la medida que se trató de establecer objetivamente en cuánto se incrementó su capacidad para resolver los problemas aditivos, se consideró someterlos a evaluación en dos momentos específicos, antes y después de haber desarrollado el módulo.

Según Díaz y Barriga (2002) consideraron evaluación educativa aquellas técnicas, instrumentos y procedimientos que suelen utilizarse en las distintas prácticas educativas, existiendo técnicas formales e informales de evaluación. El grupo de procedimientos o instrumentos de evaluación que se agrupan como técnicas formales exigen un proceso de planeación y elaboración más sofisticado y suelen aplicarse en situaciones que demandan un mayor grado de control; dado que se planificó, estructuró y se organizó la aplicación de una prueba específica sobre problemas aditivos, la evaluación fue formal.

En la metodología de la elaboración de una prueba, se pone énfasis en que contengan un nivel satisfactorio de validez (es decir que los instrumentos sirvan para valorar aquello para lo cual han sido contruidos) y de confiabilidad (que su aplicación en condiciones similares permita obtener resultados similares) para su uso posterior.

En lo expuesto se halló el fundamento para emplear en el estudio la técnica de la evaluación o de las pruebas, como procedimiento de evaluación, para recoger datos sobre la variación que sufre el desarrollo de la creatividad por efecto de la aplicación de las artes plásticas en clase:

Instrumentos de recolección de los datos

Por cuanto las pruebas o exámenes se definen como situaciones controladas donde se intenta verificar el grado de rendimiento o aprendizaje logrado por los aprendices, éstas continúan siendo los instrumentos más utilizados en la

evaluación escolar. Para el caso, se empleó una prueba para evaluar la variación en la habilidad de la creatividad. Este instrumento ayudó a recoger información, el grado manifiesto de la conducta creativa expresado a través de las artes plásticas y evaluar en qué medida ha elevado su creatividad luego de la aplicación del programa.

Para Salkind (1998), una prueba es una herramienta técnica que sirve para evaluar el comportamiento, de tal forma que con una buena prueba debe diferenciarse una persona de otra, de manera confiable en base a sus puntajes. Generalmente las pruebas producen una calificación que refleja el desempeño respecto a una variable, pero también pueden satisfacer diversas necesidades del investigador.

Cada dimensión (originalidad, Elaboración y flexibilidad), tiene 5 ítems que evalúa cada uno de ellos, teniendo en cuenta una escala de calificación y su respectivo cuadro de estimación como es. Desarrollada, moderadamente desarrollada y muy desarrollada.

Lista de cotejo.

Este instrumento fue elaborado sobre la base del DCN del nivel respectivo y de acuerdo con el programa, tiene la finalidad de recoger información y verificar el cumplimiento del programa, también observar el desenvolvimiento de los alumnos durante la aplicación del programa. Este instrumento cuenta con 22 ítems.

2.8 Métodos de análisis de datos.

2.8.1. Análisis descriptivo

Después del recojo de la información se procedió a tabular los datos y organizar la información disponible en las bases de datos, a partir de las cuales se analizó la información.

La información debidamente interpretada fue presentada en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos.

2.8.2. Pruebas de hipótesis

Se realizaron mediante la técnica de falsación de Popper, por lo que fue necesario plantear hipótesis estadísticas o nulas. Asimismo, se emplearon los softwares SPSS21 y Excel 10, como herramientas.

Normalidad de los datos.

Cuando los datos obtenidos sobre una variable son numéricos deberá conocerse la distribución de los datos con respecto a la media de ellos; esta distribución que puede ser normal o no normal determina el empleo de pruebas estadísticas paramétricas o no paramétricas respectivamente.

En el caso de variables cualitativas, no es posible estimar una media o promedio en ellas, por lo tanto, tampoco establecer la normalidad de sus datos, asumiéndose que estos no se distribuyen normalmente y correspondiendo realizar el análisis no paramétrico de éstos datos.

Prueba estadística seleccionada

Los datos se analizaron mediante la prueba U de Mann Whitney, prueba no paramétrica por cuanto al ser la variable analizada cualitativa se asumió que los datos no presentaban distribución normal.

Asimismo, se consideró que tal prueba se usa para comprobar la heterogeneidad (diferencia) de dos muestras ordinales, es decir es útil en estudios comparativos. Para el caso fue una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes. El planteamiento de partida es:

1. Las observaciones de ambos grupos son independientes.
2. Las observaciones son datos ordinales o continuas.
3. Bajo la hipótesis nula, la distribución de partida de ambos grupos es la misma: $P(X > Y) = P(Y > X)$
4. Bajo la hipótesis alternativa, los valores de una de las muestras *tienden a exceder* a los de la otra: $P(X > Y) + 0.5 P(X = Y) > 0.5$.

2.9 Aspectos éticos

Se cauteló el estricto cumplimiento de los principios o guías éticas de autonomía, de no maleficencia, de beneficencia y de justicia.

El principio de autonomía se estableció que en el ámbito de la investigación la prioridad estriba en los valores, criterios y preferencias de los que participen del estudio. Se ofreció la información suficiente para que tomen una decisión razonada acerca de los posibles beneficios y costos de su participación sin ningún tipo de abuso.

El principio de no maleficencia obligó a no dañar a los otros anteponiendo el beneficio.

El principio de beneficencia se refería al producto derivado de su participación y a los riesgos a los que se somete en relación con el beneficio social, potencial de la investigación. La mediación de los valores contenidos en los principios de autonomía y de justicia es necesaria para tomar decisiones menos discutibles.

El principio de justicia exigió el derecho a un trato de equidad, a la privacidad, anonimato y confidencialidad.

III. Resultados

3.1 Descripción de resultados

3.1.1 Creatividad de los estudiantes

De los datos que se muestran en la tabla adjunta y el gráfico 1, respecto a la creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017, en la prueba inicial se aprecian ligeras diferencias entre los dos grupos, en el desarrollado a favor del grupo experimental y en el nivel moderadamente desarrollado a favor del grupo control. Mientras que, en la post prueba, esta diferencia se hizo más notoria en el nivel desarrollada a favor del grupo control y en el nivel moderadamente desarrollada fue ligeramente a favor del grupo experimental.

Tabla 4.

Creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017

	Post test		Pre test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
Poco desarrollada	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Moderadamente desarrollada	17,1%	20,0%	57,1%	18,6%
Desarrollada	80,0%	74,3%	42,9%	81,4%
Muy desarrollada	2,9%	5,7%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Resultados SPSS v22

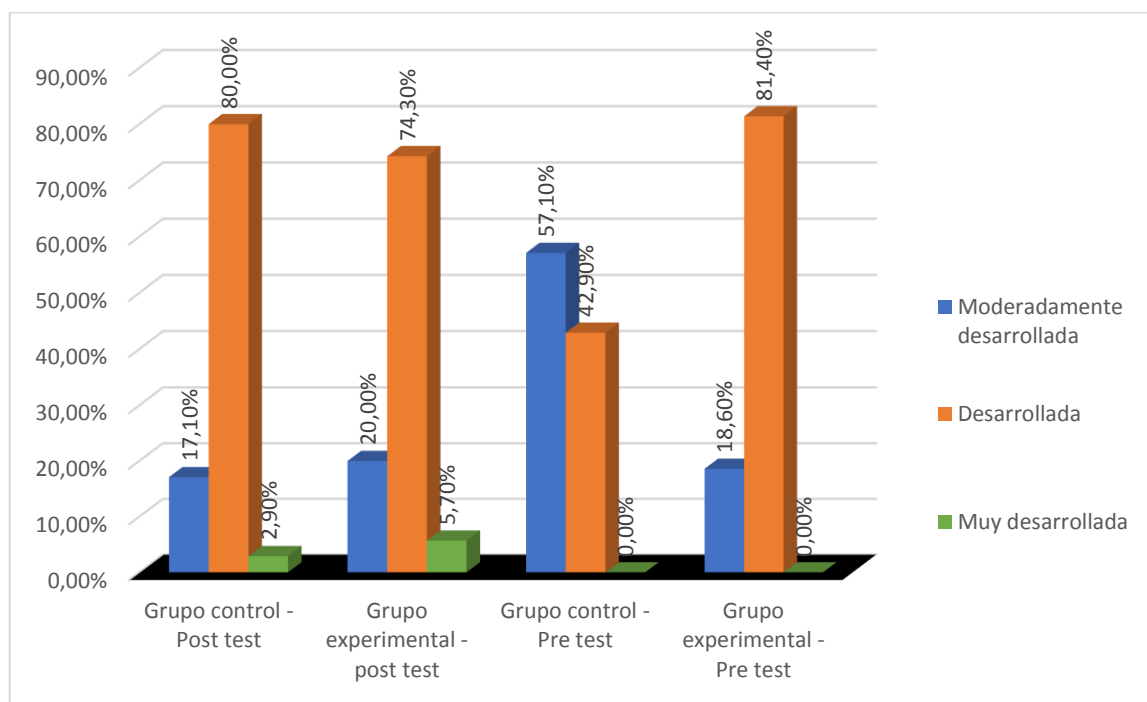


Figura 1. Creatividad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017

3.1.2 Aspectos evaluados en la creatividad

Originalidad

De los datos que se muestran en la tabla adjunta y el gráfico 1, respecto a la originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017, en la prueba inicial se aprecian ligeras diferencias entre los dos grupos, en el nivel muy desarrollado y desarrollado a favor del grupo experimental y en el nivel moderadamente desarrollado a favor del grupo control. Mientras que, en la post prueba, las diferencias se muestran así, en los niveles muy desarrollada y moderadamente desarrollada fue a favor del grupo control y en el nivel desarrollada fue a favor del grupo experimental.

Tabla 5.

Originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017

	Pre test		Post test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
Poco desarrollada	1,4%	1,4%	0,0%	0,0%
Moderadamente desarrollada	51,4%	45,7%	24,3%	15,7%
Desarrollada	44,3%	48,6%	68,6%	80,0%
Muy desarrollada	2,9%	4,3%	7,1%	4,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Resultados SPSS v22

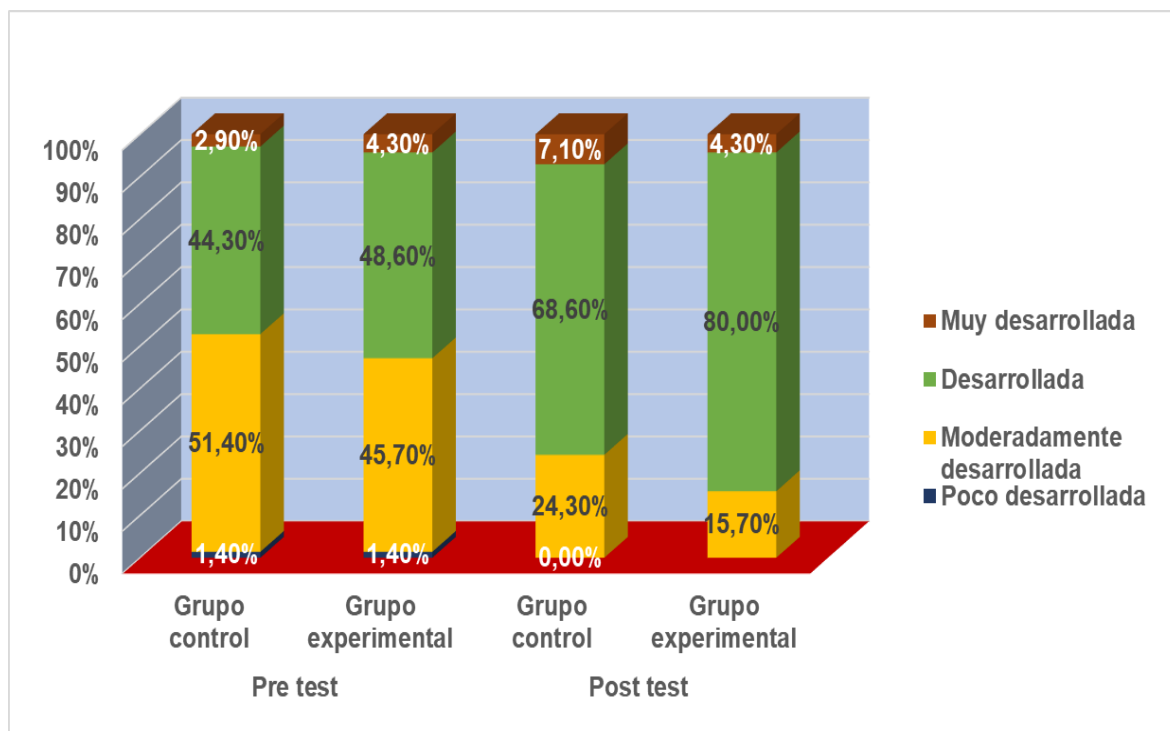


Figura 2. Originalidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017

Elaboración

De los datos que se muestran en la tabla adjunta y el gráfico 3, respecto a la elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay en la prueba inicial se aprecian ligeras diferencias entre los dos grupos los niveles poco desarrollado y moderadamente desarrollado a favor del grupo control y en los niveles desarrollado y muy desarrollado fueron a favor del grupo experimental. Mientras que, en la post prueba, las diferencias se invirtieron, así en los niveles poco y moderadamente desarrollado fue a favor del grupo experimental y en el nivel desarrollado y muy desarrollado fue a favor del grupo control.

Tabla 6.

Elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017.

	Post test		Pre test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
Poco desarrollada	0,0%	4,3%	2,9%	0,0%
Moderadamente desarrollada	24,3%	34,3%	60,0%	47,1%
Desarrollada	71,4%	58,6%	35,7%	48,6%
Muy desarrollada	4,3%	2,9%	1,4%	4,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

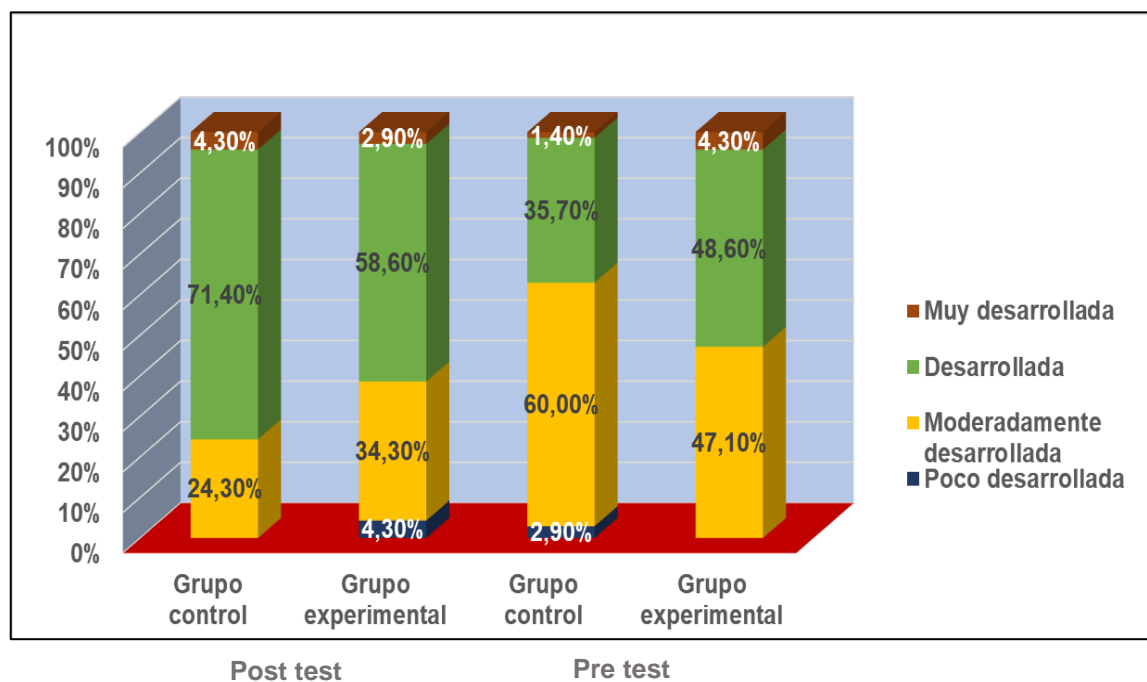


Figura 3. Elaboración de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay (2017)

Flexibilidad

De los datos que se muestran en la tabla adjunta y el gráfico 4, respecto a la flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay en la prueba inicial se aprecian diferencias entre los dos grupos, el nivel desarrollada a favor del grupo experimental y en el nivel moderadamente desarrollada fue a favor del grupo control. Mientras que, en la post prueba, en el nivel desarrollada fue a favor del grupo experimental y en los niveles moderadamente y muy desarrollada fue a favor del grupo control.

Tabla 7.

Flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay - 2017

	Post test		Pre test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
Poco desarrollada	1,4%	1,4%	0,0%	0,0%
Moderadamente desarrollada	22,9%	15,7%	68,6%	40,0%
Desarrollada	42,9%	64,3%	30,0%	58,6%
Muy desarrollada	32,9%	18,6%	1,4%	1,4%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

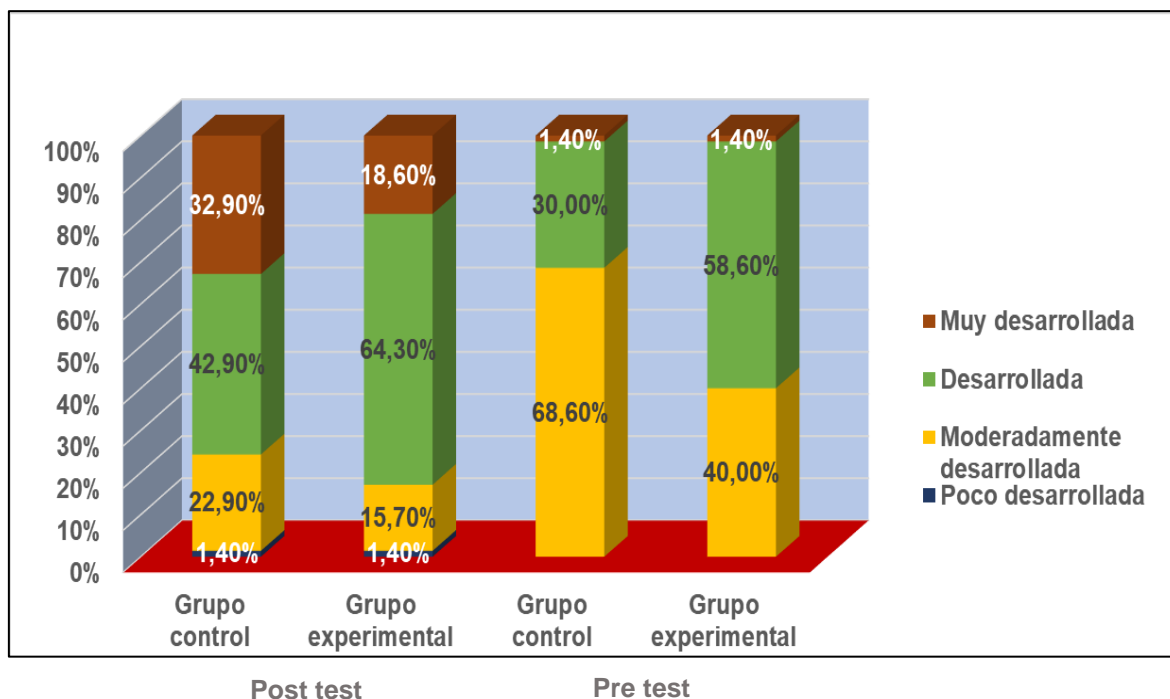


Figura 4. Flexibilidad de los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017

3.1.3 Prueba de hipótesis general

Ho: El programa de Artes Plásticas aplicado no incrementa la Creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Ha: El programa de Artes Plásticas aplicado incrementa la Creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann-Whitney

Los datos sobre la creatividad en la tabla adjunta, permitieron conocer que en el pre test, el rango promedio para el grupo control fue 73,66 siendo mayor al 67,34 del grupo experimental. A diferencia, en el post test, el rango promedio, del grupo experimental fue 86,55; mayor que el 54,45 del grupo control. Esto, se podría asumir como un incremento en la creatividad del grupo experimental, después de aplicado el programa.

Tabla 8.

Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Creatividad Pre test	GC	70	73,66	5156,50
	GE	70	67,34	4713,50
	Total	140		
Creatividad Post test	GC	70	54,45	3811,50
	GE	70	86,55	6058,50
	Total	140		

Nota: Resultados SPSS v22

Para estos valores se halló que en el pre test la diferencias entre los resultados de ambos grupos no fue significativa, pues la significancia obtenida (p valor) fue mayor al valor máximo esperado ($\alpha=0,05$); a diferencia, el p valor de 0,000 hallado en el post test por ser menor al valor máximo esperado, permitió establecer que la diferencia en el desarrollo de la creatividad entre ambos grupos fue significativa. Por otro lado, para un estudio al 95% de confianza, los valores que debería tomar

Z para aceptar H_0 , están dentro del intervalo $\pm 1,96$; como en la prueba de esta hipótesis $Z = -4,689$, la hipótesis nula cae en la zona de rechazo.

Tabla 9

Estadísticos de prueba

	Creatividad	
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	2228,500	1326,500
W de Wilcoxon	4713,500	3811,500
Z	-0,924	-4,689
Sig. asintótica (bilateral)	0,355	0,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Decisión estadística:

El análisis de los datos presentados en las tablas previas, indica que existen evidencias estadísticas para afirmar que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, se incrementó la creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay. Asimismo, se rechaza la hipótesis nula y se considera válida la hipótesis de investigación.

3.1.4 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

H₀: El programa de Artes Plásticas aplicado no incrementa el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

H_a: El programa de Artes Plásticas aplicado incrementa el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Prueba estadística: U de Mann-Whitney

Los datos sobre el desarrollo de la originalidad en la tabla adjunta, permitieron

conocer que en el pre test, el rango promedio para el grupo control fue 69,91 siendo menor al 71,09 del grupo experimental. A diferencia, en el post test, el rango promedio, del grupo experimental fue 73,34; mayor que el 67,66 del grupo control. Esto, se podría asumir como un incremento en la creatividad del grupo experimental, después de aplicado el programa.

Tabla 10

Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Originalidad Pre	GC	70	69,91	4893,50
	GE	70	71,09	4976,50
	Total	140		
Originalidad Post	GC	70	67,66	4736,50
	GE	70	73,34	5133,50
	Total	140		

Nota: Resultados SPSS v22

Para estos valores se halló que tanto en el pre test como en el post test las diferencias entre los resultados de ambos grupos no fueron significativas, pues las significancias obtenidas fueron mayores (p valor pre = 0,861 y p valor post = 0,401) al valor máximo esperado ($\alpha=0,05$). Por otro lado, para un estudio al 95% de confianza, los valores que debería tomar Z para aceptar H_0 , están dentro del intervalo $\pm 1,96$; como en la prueba de esta hipótesis ambos valores de Z se hallaron dentro del intervalo.

Tabla 11

Estadísticos de prueba

	Originalidad	
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	2408,500	2251,500
W de Wilcoxon	4893,500	4736,500
Z	-0,175	-0,839
Sig. asintótica (bilateral)	0,861	0,401

a. Variable de agrupación:
Grupo

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

Decisión estadística:

El análisis de los datos presentados en las tablas previas, indica que no existen evidencias estadísticas para afirmar que con la aplicación del programa de Artes

Plásticas se incrementó el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay. Asimismo, se acepta la hipótesis nula y se considera no válida la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 2:

Ho: El programa de Artes Plásticas aplicado no incrementa el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Ha: El programa de Artes Plásticas aplicado incrementa el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Los datos sobre el desarrollo de la elaboración en la tabla adjunta, permitieron conocer que en el pre test, el rango promedio para el grupo control fue 74,25 siendo mayor al 66,75 del grupo experimental. A diferencia, en el post test, el rango promedio, del grupo experimental fue 80,81; mayor que el 60,19 del grupo control. Esto, se podría asumir como un incremento en la elaboración del grupo experimental, después de aplicado el programa.

Tabla 12

Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Elaboración Pre	GC	70	74,25	5197,50
	GE	70	66,75	4672,50
	Total	140		
Elaboración Post	GC	70	60,19	4213,00
	GE	70	80,81	5657,00
	Total	140		

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

Para estos valores se halló que en el pre test la diferencias entre los resultados de ambos grupos no fue significativa, pues la significancia obtenida (p valor = 0,272) fue mayor al valor máximo esperado ($\alpha=0,05$); a diferencia, el p

valor de 0,003 hallado en el post test por ser menor al valor máximo esperado, permitió establecer que la diferencia en el desarrollo de la elaboración entre ambos grupos fue significativa. Por otro lado, para un estudio al 95% de confianza, los valores que debería tomar Z para aceptar H_0 , están dentro del intervalo $\pm 1,96$; como en la prueba de esta hipótesis $Z = -3,020$, la hipótesis nula cae en la zona de rechazo.

Tabla 13

Estadísticos de prueba

	Elaboración	
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	2187,500	1728,000
W de Wilcoxon	4672,500	4213,000
Z	-1,098	-3,020
Sig. asintótica (bilateral)	0,272	0,003

a. Variable de agrupación: Grupo

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

Decisión estadística:

El análisis de los datos presentados en las tablas previas, indica que no existen evidencias estadísticas para afirmar que con la aplicación del programa de Artes Plásticas se incrementó la elaboración en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay. Asimismo, se rechazó la hipótesis nula y se considera válida la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 3:

H_0 : El programa de Artes Plásticas aplicado no incrementa el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

H_a : El programa de Artes Plásticas aplicado incrementa el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Prueba estadística: U de Mann-Whitney

Los datos sobre el desarrollo de la elaboración en la tabla adjunta, permitieron conocer que en el pre test, el rango promedio para el grupo control fue 71,27 siendo mayor al 69,73 del grupo experimental. A diferencia, en el post test, el rango promedio, del grupo experimental fue 84,97; mayor que el 56,03 del grupo control. Esto, se podría asumir como un incremento en la flexibilidad del grupo experimental, después de aplicado el programa.

Tabla 14

Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Flexibilidad Pre	GC	70	71,27	4989,00
	GE	70	69,73	4881,00
	Total	140		
Flexibilidad Post	GC	70	56,03	3922,00
	GE	70	84,97	5948,00
	Total	140		

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

Para estos valores se halló que en el pre test la diferencia entre los resultados de ambos grupos no fue significativa, pues la significancia obtenida (p valor = 0,822) fue mayor al valor máximo esperado ($\alpha=0,05$); a diferencia, el p valor de 0,000 hallado en el post test por ser menor al valor máximo esperado, permitió establecer que la diferencia en el desarrollo de la elaboración entre ambos grupos fue significativa. Por otro lado, para un estudio al 95% de confianza, los valores que debería tomar Z para aceptar H_0 , están dentro del intervalo $\pm 1,96$; como en la prueba de esta hipótesis $Z = - 4,239$, la hipótesis nula cae en la zona de rechazo.

Tabla 15

Estadísticos de prueba

	Flexibilidad Post	Flexibilidad Pre
U de Mann-Whitney	1437,000	2396,000
W de Wilcoxon	3922,000	4881,000
Z	-4,239	-,226
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,822

a. Variable de agrupación: Grupo

Nota: Resultados SPSS v22 (2017)

Decisión estadística:

El análisis de los datos presentados en las tablas previas, indica que no existen evidencias estadísticas para afirmar que con la aplicación del programa de Artes Plásticas se incrementó la elaboración en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay. Asimismo, se rechazó la hipótesis nula y se considera válida la hipótesis de investigación.

IV. Discusión

Probablemente la creatividad, es la capacidad inherente a la solución de problemas en los distintos ámbitos en los que se desarrolla la persona y si bien es distinta entre ellas, en alguna medida se puede estimular su desarrollo.

La estimulación, es entonces parte de la tarea docente, especialmente en los niños, por lo que constantemente deberán buscarse estrategias a emplear; de allí la necesidad de evaluar la eficacia de cada una de ellas a través de la investigación. Esto, determinó la realización del estudio "*Efecto del programa de las artes visuales en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes*", el cual por su naturaleza se ejecutó bajo un diseño cuasi experimental.

Los resultados hallados evidenciaron una diferencia notoria en el desarrollo de la creatividad de ambos grupos, así en el grupo experimental predominó el nivel desarrollado, mientras que en el grupo control mayormente predominó entre los estudiantes la creatividad moderadamente desarrollada. Se evidenció que el efecto fue positivo, lo que se confirmó con el análisis estadístico empleando la prueba U de Mann-Whitney, donde se encontró que el rango promedio alcanzado por el grupo experimental fue 86,55 mientras que en el grupo control fue de 54,45 con p valor menor a 0,05, es decir la diferencia fue significativa y con valores para Z mayores a $\pm 1,96$, por lo que se rechazó la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de que el efecto del programa fue positivo.

Los resultados coincidieron con los de La Universidad de Oviedo de España (2002), quién evaluó un programa de creatividad, mediante un diseño cuasi experimental hallando como resultados efectos positivos de la intervención para la mejora de la creatividad y que ésta varía según el aspecto evaluado, el tipo de centro y el nivel educativo.

Sin embargo, no todos los aspectos alcanzaron igual desarrollo; con respecto a la originalidad desarrollada por los estudiantes de la I.E. N° 34 Chancay – 2017, fueron los del grupo control los estudiantes que lograron niveles de originalidad muy desarrollada y moderadamente desarrollada, a diferencia en los estudiantes del grupo experimental se alcanzó el nivel desarrollado. Mientras que en el aspecto de la elaboración se puede notar que, para el grupo experimental el rango fue de 80,81, mayor que el 60,19 del grupo control. Lo que

se podría asumir como una mejora después de aplicado el programa al grupo experimental. En la flexibilidad de los estudiantes el nivel desarrollado fue alcanzado mayormente por los estudiantes del grupo experimental y el nivel moderadamente desarrollados por los del grupo control.

Coincidieron estos hallazgos con los de Castañeda (2008), quien demostró que el Programa de las Artes Plásticas incrementó significativamente la originalidad, flexibilidad y la fluidez en los estudiantes. Asimismo, con los de Galván, L. (1983), al buscar estimular el desarrollo del potencial creativo y desenvolvimiento socioemocional del niño a través del drama creativo y pintura, llegó a concluir que se da un aumento en el nivel de creatividad, tras un proceso de sensibilización, desarrollándose habilidades como la observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez y flexibilidad, generándose una actividad creadora.

En suma, se consideró que con la aplicación del programa de artes visuales se logró como efecto el desarrollo positivo de la creatividad en los estudiantes que participaron del experimento.

V. Conclusiones

- Primera El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,000, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, hubo mejora en la creatividad de los estudiantes, de 67,34 a 86,55 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.
- Segunda El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,401, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, no hubo mejora en la originalidad de los estudiantes. Por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se consideró falsa la hipótesis formulada.
- Tercera El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,003, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, hubo mejora en la elaboración de los estudiantes, de 66,75 a 80,81 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.
- Cuarta El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,000, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, mejoró la flexibilidad en los estudiantes, pasando de 69,73 a 84,97 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.

VI. Recomendaciones

Primera

En función a los resultados obtenidos se recomienda a los profesores, especialmente de Arte, emplear las artes visuales como mecanismo para estimular la creatividad de los estudiantes.

Segunda

Asimismo, es pertinente hacer conocer estos resultados a los responsables de la gestión educativa en las instituciones, con la finalidad que promuevas las artes visuales en sus organizaciones.

Tercera

A los profesores, directivos y promotores de Instituciones educativas, se recomienda promover y organizar exposiciones de artes visuales, convocando para ello a estudiantes de Arte, de las universidades e institutos especializados.

VII. Referencias bibliográficas

Abreu (2009), *La motivación escolar y su efecto en el aprendizaje*. WWW. Redalcy.org

Amegán, S. (2001) *“Para una pedagogía activa y creativa”*, Ed. Trillas. México.

Ander-Egg, E. (1987) *Diccionario de pedagogía*. (2° ed.) Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata. (p.43).

Ávalos, L. (2006) *“El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar”* – Universidad Pedagógica Nacional – Ciudad del Carmen, Campeche. (p. 56).

Barrón, F. (1963) *“The relationship of ego diffusion to creative perception”*. En C.W. Taylor (Ed.), *Widening horizons in creativity*. New York: Wiley.

Castañeda, D., Arévalo, L., Bustos, M. y Montañez, N., (2009); *Tesis de grado “El desarrollo de procesos cognitivos creativos a través de la enseñanza problémica en el área de ciencias naturales en niñas del colegio Santa María”* <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis41.pdf>

Castañeda, E. (2008), *Aplicación del Programa de las artes Plásticas en el desarrollo de la Creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 136 Covima. Tesis para optar el grado de Magister en Gestión Educativa*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Creatividad: definiciones antecedentes y aportaciones

http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.

Cruces, (2009), *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil* - Tesis doctoral <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Cuba, N. y Palpa, E. (2015), *Tesis de grado “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las i.e.p. de la localidad de santa clara”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EI-Nt%20C94%202015.pdf?sequence=1>

Escalante, G. Creatividad e inteligencia. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16186/1/creatividad-inteligencia.pdf>

De Bono, E. (1999) *El pensamiento lateral, manual de creatividad*. Ed. Paidós Buenos Aires, Barcelona, México. http://educreate.iacat.com/Maestros/Edward_de_Bono_-_El_pensamiento_lateral_-_Manual_de_creatividad.pdf

Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

Espriu, R (1993) El niño y la creatividad. México: Trillas. (p.31).

Franco, C. (2004), *Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil - RELIEVE*. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, vol. 10, núm. 2, 2004, pp. 245-266 Universidad de València, España

Franco, C. (2006). *Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>

Franco J, (2008), *Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology [en línea] 2008, 6 (Abril-Sin mes)* : [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121940003>> ISSN

Galvan, L. (1983) *Validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama y la pintura para niños de 6 a 10 años. Tesis para optar el grado de bachiller en mención a Psicología*. Lima: Universidad Cayetano Heredia.

Garaigordobil, M., & Berrueco, L. (2007). *Autoconcepto en niños y niñas de 5 años: Relaciones con inteligencia, madurez neuropsicológica, creatividad, altruismo y empatía [Self-concept in 5-year-old children: Relationships with intelligence, neuropsychological maturity, creativity, altruism and empathy]*. *Infancia y Aprendizaje / Journal for the Study of Education and Development*, 30(4), 551-564.

Guilford (1976) *Creatividad y educación*, ed. Piados – Ecuador – Barcelona.

Guilford, P. (1980) *Creatividad y Educación*. España. Lima (provincia), ediciones Sipán. Lima (provincia), Ministerio de Educación.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2011) *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill. (p. 174).

Lakatos, I. (1993). *Metodología de los programas de investigación*". (2º Edic.) Edit. Paidós. México. (p. 63).

Lopez, R. (1995). *Desarrollos Conceptuales y operacionales de la Creatividad*. Chile: Universidad Central – Santiago.

López, R., (1995), *Desarrollos conceptuales y operacionales de la Creatividad*. Perú.

López-Martínez, O. y Navarro-Lozano, J. (2010). *Influencia de una metodología creativa en un aula de primaria*. *European Journal of Education and Psychology*, 3, 1, 89-102.

Martínez, J. (2011). *Propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica. (Tesis para optar el grado de Magíster)*. Recuperada de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4688/1/tesis.pdf>

MINEDU (2009) *Diseño Curricular Nacional*

Mosquera (2011) *“La creatividad infantil”* <https://books.google.com.pe/books?id=bLifBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22JAVIER+DIAZ+MO>

SQUERA%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjpl6W3rjZAhVOzIMKHdbH
AMEQ6AEIMDAC#v=onepage&q&f=false

Muñoz (2010), *Tesis de grado "Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la II etapa de educación básica de la I.E San Patricio – Callao"*. Recuperado en <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>.

Osborn, A. (1963) *"Applied Imagination"*, Scribner's sons, N.Y.

Ricardo, M. (1982) *en su tratado sobre los "Principios de la Educación Contemporánea"* Recuperado de <http://www.iacat.com/1-cientifica/educrea%20capitulo%20V.pdf>

Romero, R. (2006). *Talleres de Formación y Creatividad para Profesores. Tesis para optar el grado de Magister en Educación*. Chile: Universidad de Chile.

Ros, N. (1998) *El Lenguaje Artístico, La Educación y La Creación*. Argentina: universidad de Buenos Aires.

Salkind, N. (1998) *Métodos de investigación*, Prentice Hall, México, 1998.

Sanchez, H., (2001), *La personalidad creativa, en revista de Educación por el Arte*, universidad Ricardo Palma. Perú.

Torres, E. *Revista de creatividad*. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/tarraco1.PDF

Trevlas, Efthimios & Matsouka, Ourania & Zachopoulou, Evridiki. (2003). *Relationship between Playfulness and Motor Creativity in Preschool Children. Early Child Development and Care*. 173. 535-543. 10.1080/0300443032000070482.

Universidad de Oviedo de España (2002), *evaluación de programa de creatividad, publicada por la Red de Revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Psicothema 2002, Vol. 14, N 2, pág. 410 – 414.*

- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós. (p. 53).
- Villacorta, J. (1979) *Artes Plásticas*. Perú.
- Villacorta, J. (2008) *Formación docente, Mejora de la calidad Educativa y dotación de recursos en los Centros Educativos Públicos*.
- Viveca, J. (2013) *tesis doctoral Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo Ciclo de educación infantil desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid*. <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>
- Wang, Joanne Hui-Tzu (2003), *Los efectos de un programa de movimiento creativo en el motor Creatividad de niños de tres a cinco años. 8p .; Documento presentado en la Reunión Anual de la American Alianza para la salud, la educación física, la recreación y la danza* (Philadelphia, PA, 1-5 de abril de 2003).
- White. R. K.. & Lippllt. R. (1969) *Autocracy and democracy*. New York: Harper & Bm, 1969.
- Wollschlager, G.(1976), *“Creatividad sociedad y educación”*, Ed. Paidos, Buenos Aires.
- Zachopoulou, E. & Makr, A, (2006), *A developmental perspective of divergent movement ability in early young children* Pages 85-95 | Received 21 Mar 2004, Published online: 22 Aug 2006. <https://doi.org/10.1080/0300443042000230401>
- Zachopoulou, E.; Trevlas, E. & Konstadinidou, E. (2006), *The Design and Implementation of a Physical Education Program to Promote Children's Creativity in the Early Years* *International Journal of Early Years Education*, v14 n3 p279-294 Oct 2006. <http://www.tandf.co.uk/journals/default.html>.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Efecto del programa de las Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 34 de Chancay

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
			Variable Dependiente: Creatividad de los Estudiantes.			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala/índice
Problema General P. ¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer año de la Institución educativa N° 34 de Chancay?	Objetivo General. O. Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	Hipótesis General. Hi: El programa de artes plásticas aplicado, mejoró el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	Originalidad.	Novedad. Manifestación inédita. Imaginación.	1 – 5	1 = Poco desarrollada 2 = Moderadamente desarrollada 3 = Desarrollada 4 = Muy desarrollada
Problemas Específicos. P1. ¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay?	Objetivos Específicos. O1. Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	Hipótesis Específicas. H1. El programa de artes plásticas aplicado, mejora el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	Flexibilidad.	Reflexión. Versatilidad. Argumentación	6 – 10	1 = Poco desarrollada 2 = Moderadamente desarrollada 3 = Desarrollada 4 = Muy desarrollada
P2. ¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay?	02. Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	H2. El programa de artes plásticas aplicado, mejora el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	Elaboración	Organización Detalles	11 – 15	1 = Poco desarrollada 2 = Moderadamente desarrollada 3 = Desarrollada 4 = Muy desarrollada
P3. ¿Cuál es el efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay?	03. Determinar el efecto de la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.	H3. El programa de artes plásticas aplicado, mejora el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 34 Chancay.				

Metodología	Población/muestra	Técnicas e instrumentos	Análisis de datos
Paradigma: positivista	La población quedó constituida por 385 estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa 34	Técnica evaluativa En la medida que se trató de establecer objetivamente en cuánto se incrementó su capacidad creativa, se consideró someterlos a evaluación en dos momentos específicos, antes y después de haber desarrollado el programa.	Fase descriptiva: 1. Se tabuló los datos, organizándolos en una base de datos. 2. Se analizaron e interpretaron ambos conjuntos de datos. 3. Fueron presentados los resultados en tablas de frecuencias y figuras estadísticas en función de la naturaleza y volumen de la información.
Enfoque: cuantitativo	La muestra de estudio se consideró no probabilística y quedó conformada por 73 estudiantes, 36 de ellos, del aula C, conformaron el grupo experimental, mientras que los 37 del aula D constituyeron el grupo control	Nombre instrumento: Lista de cotejo Autora: Alcida Esther Verástigue Obispo Ámbito de aplicación: Instituciones educativas de educación básica secundaria Estructura: está compuesta por tres secciones y por un total de 15 consignas	Fase inferencial 1. Fue necesaria realizar una prueba de normalidad, 2. Se trabajó a un nivel de confianza del 95% y con una significancia (α) de 0,05, para realizar el análisis inferencial. 3. Se empleó la prueba U de Mann Whitney para establecer diferencias entre grupos y probar las hipótesis; se complementó con la prueba de Wilcoxon para determinar la mejora de la resolución de problemas aditivos en cada grupo.
Tipo de estudio La investigación de acuerdo con Guilford, (1978, p. 10) se consideró aplicada. Diseño de investigación: El diseño según Hernandez (1999, p. 179) es un diseño experimental, del tipo cuasi experimental.			

Anexo 2. Operacionalización de la creatividad

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de respuesta	Niveles y rangos	
<p>La información sobre esta variable se recogerá a través de una lista de cotejo elaborada en base a los criterios del DCN. Se observará el desenvolvimiento de los alumnos y establecerá el nivel antes y después de la aplicación del programa. Este instrumento cuenta con 22 ítems</p> <p>Se aplicará a los estudiantes de los grupos control y experimental, antes y después de la aplicación del Programa de las Artes Visuales.</p>	Originalidad	Novedad	1, 2, 3, 4, 5	Malo. (1)	Muy desarrollada (89 a 110)	
		Manifestación inédita				
		Imaginación				
	Autonomía	Agilidad	6, 7, 8, 9, 10,	Bueno (3)	Muy Bueno (4)	Moderadamente desarrollada (45 a 66)
		Expresión	11, 12, 13, 14			
	Flexibilidad	Reflexión	15, 16, 17, 18,	Excelente (5)		Poco desarrollada (22 a 44)
		Proyección	19, 20, 21, 22,			

Anexo 3. Instrumento

Señor(a)(ita):

Doctor Rodolfo Fernando Talledo Reyes

Presente

Asunto: Validación de instrumentos por juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa, de la UCV, en la sede Los Olivos, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Maestra en

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa n°34, Chancay 2017** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Br. Alcida Esther Verastigue Obispo

D.N.I: 15969114

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA: creatividad de los estudiantes de secundaria

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ORIGINALIDAD								
1	Crea un trabajo artístico lo más creativo que tú creas conveniente.	✓		✓		✓		
2	Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina).	✓		✓		✓		
3	Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer tus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas.	✓		✓		✓		
5	Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar tus dibujos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD								
6	Escribe el mensaje de tu producto final que has realizado.	✓		✓		✓		
7	Menciona cuales son las imágenes más novedosas que has creado.	✓		✓		✓		
8	Explica brevemente por qué crees que las imágenes creadas son novedosas.	✓		✓		✓		
9	Realiza de 6 a 10 dibujos empelando los elementos de las artes plásticas.	✓		✓		✓		
10	Asigna los conceptos novedosos a tus dibujos creados.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ELABORACION								
11	Organiza tus dibujos con complejas texturas o armonías de color.	✓		✓		✓		
12	Selecciona los materiales pertinentes para realizar tus creaciones.	✓		✓		✓		
13	Asigna a cada una de tus creaciones diversos acabados.	✓		✓		✓		
14	Complementa tus creaciones con gráficos tus trabajos que creaste.	✓		✓		✓		
15	Considera la mayor cantidad de detalles a tus creaciones.	✓		✓		✓		

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia)	<i>Sí el número de ítems es suficiente para recoger la información necesaria</i>		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable	(<input checked="" type="checkbox"/>)	Después de corregir (<input type="checkbox"/>) No aplicable (<input type="checkbox"/>)
			Fecha: 18 julio del 2017
Grado, apellidos y nombres del evaluador	Grado: <i>Dr. Talledo Reyes Rodolfo Fernando</i>		
Nº DNI del evaluador	10217463		
Especialidad del evaluador	<i>Metodología de la investigación científica</i> <i>Docente de investigación en Posgrado</i>		



.....
Dr. Rodolfo Talledo Reyes
 ASESOR METODOLÓGICO
 PROYECTOS DE TESIS
 Sello

Nº celular 990312434

ANEXO
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Doctora Gladys Elisa Sánchez Huapaya

Presente

Asunto: Validación de instrumentos por juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa. de la UCV, en la sede Los Olivos, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Maestra en

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa n°34, Chancay 2017** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Br. Alcida Esther Verastigue Obispo

D.N.I: 15969114

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA: creatividad de los estudiantes de secundaria

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ORIGINALIDAD								
1	Crea un trabajo artístico lo más creativo que tú creas conveniente.	✓		✓		✓		
2	Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina).	✓		✓		✓		
3	Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer tus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas.	✓		✓		✓		
5	Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar tus dibujos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD								
6	Escribe el mensaje de tu producto final que has realizado.	✓		✓		✓		
7	Menciona cuales son las imágenes más novedosas que has creado.	✓		✓		✓		
8	Explica brevemente por qué crees que las imágenes creadas son novedosas.	✓		✓		✓		
9	Realiza de 6 a 10 dibujos empelando los elementos de las artes plásticas.	✓		✓		✓		
10	Asigna los conceptos novedosos a tus dibujos creados.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ELABORACION								
11	Organiza tus dibujos con complejas texturas o armonías de color.	✓		✓		✓		
12	Selecciona los materiales pertinentes para realizar tus creaciones.	✓		✓		✓		
13	Asigna a cada una de tus creaciones diversos acabados.	✓		✓		✓		
14	Complementa tus creaciones con gráficos tus trabajos que creaste.	✓		✓		✓		
15	Considera la mayor cantidad de detalles a tus creaciones.	✓		✓		✓		

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Dra. Gladys E. Sánchez Huapaya
 Docente de Postgrado
 Universidad César Vallejo

Observaciones (precisar si hay suficiencia)	<i>Si el número de ítems es suficiente para recoger la información necesaria</i>		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable	(<i>Sí</i>)	Después de corregir () No aplicable ()
			Fecha: 18 julio del 2017
Grado, apellidos y nombres del evaluador	Grado: <i>Dra. Sánchez Huapaya Gladys Elisa</i>		
Nº DNI del evaluador	10217463		
Especialidad del evaluador	<i>Metodología de la investigación científica</i> <i>Gestión educativa</i> <i>Docente de Posgrado</i>		

 Firma	Sello
 Dra. Gladys E. Sánchez Huapaya Docente de Posgrado Universidad Cesar Vallejo	
Nº celular	941819926

Anexo 4. Programas

Programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución educativa** : I.E. 34 – Chancay
- 1.2 **Grado y sección** : 1° “C”
- 1.3 **Número de participantes** : 35 estudiantes
- 1.4 **Duración** : 2 meses
- 1.5 **Docente facilitador** : Lic. Alcida Esther Verastigue Obispo
- 1.6 **Directora** : Bladimier Francisco Abril Armas

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa “Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017” está orientado a desarrollar y fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes. Durante los primeros años de educación secundaria, las habilidades creativas juegan un papel imprescindible en el desarrollo óptimo de la formación integral en la adolescencia. Asimismo posibilita una adecuada adaptación de los adolescentes al entorno en el que se desarrollan, proporcionándoles posteriormente las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para una vida emocionalmente sana. El escaso desarrollo de habilidades creativas, puede ser algo negativo para las personas. Los seres humanos, por su naturaleza viven en sociedad, es por ello que la creatividad es fundamental para el progreso de las personas y es algo vital en nuestras vidas. Así pues, en la medida que los adolescentes puedan habilidades creativas, incrementaría su estima personal, la calidad de supervivencia y se verían así mismos como individuos valiosos para la sociedad.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. 34 – Chancay a través del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Diseñar y ejecutar doce sesiones de aprendizaje siguiendo una secuencia didáctica.
- ✓ Fortalecer en los estudiantes las habilidades creativas mediante técnicas de artes plásticas.
- ✓ Llevar un seguimiento continuo de los avances de los estudiantes durante el desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje.
- ✓ Evaluar el pre test y post test en el Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ El programa “de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017” está basado en el método activo participativo donde los estudiantes pondrá en práctica la forma de construir sus aprendizajes, siendo la participación activa a lo largo del desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Para la elaboración del programa se ha considerado las competencias, capacidades y desempeños del currículo nacional, que ha sido contextualizado para la edad de los estudiantes de primer grado de secundaria, de acuerdo a sus características y necesidades de aprendizaje.

Durante el desarrollo del programa se ha tomado en cuenta las siguientes estrategias:

MOMENTO		ACCIONES Y/O ESTRATEGIAS
INICIO	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se rescata los saberes previos de los estudiantes. ✓ Las sesiones están trabajadas a partir de situaciones reales, aplicando las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los estudiantes, motivándolos a participar, despertando su interés. ✓ Se comunica el propósito de la sesión de aprendizaje, establecen los acuerdos para el logro del propósito de aprendizaje de la sesión.
PROCESO	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen las consignas presentadas por la docente. ✓ Dialogan y debaten ideas sobre cómo resolver la actividad planteada, eligen el material y técnicas a utilizar. ✓ Realizan sus representaciones concretas y gráficas. ✓ Formalizan sus conocimientos con ayuda del docente. ✓ Transfieren a otros campos su nuevo conocimiento.
CIERRE	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido sobre la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de su creatividad.

La técnica a emplearse en cada sesión del programa:

TECNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La observación: Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo: Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del estudiante.

V. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
ARTE	Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica; témperas, cerámica al frío, crayones. ▪ Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo, pintura, collage, modelado y construcción. Línea, forma y color. ▪ Creaciones manuales y artísticas presentes en el entorno familiar y comunitario: dibujo, pintura.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, teniéndose en cuenta la participación, reflexión y cambio de actitud de los estudiantes, ya que de esta manera se reflejará el enfoque por competencias.

Evaluación de inicio

- ✓ Con la aplicación del pre test para evaluar la creatividad de los estudiantes.

Evaluación de progreso

- ✓ Ejecución de las doce sesiones del programa “aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017”
- ✓ Lista de cotejo al término de cada sesión.

Evaluación final

- ✓ Con la aplicación del post test para evaluar la efectividad de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

MEDIOS Y MATERIALES	CANTIDAD
Papel bond	1 millar
Plumones	5 estuches
Cartulina de colores	15 unidades
Tapitas de envases descartables	100
Taps	100
Temperas	35 cajas
Lápices de colores	35 cajas
Lápiz carboncillo	35 unidades
Cartulina blanca	70 unidades
Papel de colores	2 cientos
Limpiatipo	4 unidades
Crayolas	10 estuches
USB	1 unidad
Laptop	1 unidad
Témperas	5 cajas
Pinceles	30 unidades
Cañón multimedia	1 unidad
Papelógrafo	25 unidades
Títeres	12 unidades
Cinta masking tape	3 unidades
stickers	3 cientos

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	Cronograma				
		M	J	J	A	S
1	Planificación e información	X				
2	Investigación bibliográfica	X				
3	Implementación y diseño del programa		X			
4	Planteamiento y diseño de sesiones de aprendizaje		X			
5	Evaluación de entrada (pre test al GC Y GE)		X			
6	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	X	X	X		
7	Evaluación de salida (pos test al GC y GE)					X

IX. CONCLUSIONES

En función al objetivo general donde se buscó fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. 34 – Chancay a través del programa “Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017”

La investigación, se desarrolló bajo un diseño experimental de tipo cuasi experimental, en una muestra conformada por 73 estudiantes correspondientes a los grupos intactos de dos aulas de clase; los datos sobre las variables fueron recogidos mediante una prueba de evaluación, elaborada a partir de cuestionario de preguntas recogido de las evaluaciones en la aplicación del pre test, y estrategias generadas en base a las sugerencias constantes por los especialistas del ministerio de educación; previamente a su aplicación se estableció su validez mediante la técnica de expertos y se calculó su consistencia interna mediante el coeficiente Kuder Richardson, el cual arrojó un coeficiente de 0,85.

X. RECOMENDACIONES

El programa “Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa 34, Chancay 2017” ayuda a crear diversas estrategias para que el estudiante pueda desarrollar su creatividad de manera libre y autónoma, ya que las artes plásticas son medios recreativos, motivadores y divertidos pero al mismo tiempo son recursos muy valiosos para desarrollar la creatividad, es recomendable e indispensable que los estudiantes que cursan el primer grado de secundaria trabajen las artes plásticas como medio de desarrollo de la creatividad.

XI. CUADRO DE ACTIVIDADES

sesión	Temas de sesiones de aprendizaje	Fecha
01	Artes plásticas	08/03/2017
02	Los colores	15/03/2017
03	El esgrafiado	22/03/2017
04	El estarcido	29/03/2017
05	El modelado	05/04/2017
06	El puntillismo	12/04/2017
07	Elementos de las artes plásticas	19/04/2017
08	La dactilo pintura	26/04/2017
09	El collage	03/05/2017
10	Materiales reciclables	10/05/2017
11	La línea	17/05/2017
12	Los colores primarios	24/05/2017
13	Los colores secundarios	31/05/2017
14	Los colores terciarios	07/06/2017



SESION DE APRENDIZAJE

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° Sección: A, C, D, E.

Área: Arte

Profesora: Verástigue Obispo Alcida

Duración: 04.

Tema: Artes plásticas.

APRENDIZAJE ESPERADO: Discrimina información relevante sobre las Artes Visuales.

Tema Transversal: EDUCACION EN VALORES PARA LA GESTION DE RIESGO Y CONCIENCIA AMBIENTAL.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Actividades permanentes. ♣ Elaboran las normas de convivencia. ♣ Desarrollan la dinámica “nuestros sentidos” ♣ Observan diversas técnicas plásticas. ♣ Dialogan: <ul style="list-style-type: none"> ♣ ¿qué materiales habrán utilizado? ♣ ¿Qué tipo de arte podemos observar en las imágenes? ♣ ¿A que se denomina artes plásticas? 	Copias. pizarra tiza, mota	20
	RECOJO DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO			
	NUEVOS SABERES SISTEMATIZACION TRANSFERENCIA	<p>Conceptualizamos las artes plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas-plásticas de un modo novedoso. 	Copias, lápiz, Cartulina Papelógrafos, Goma, Tijera	140
SALIDA	METACOGNICION	<p style="text-align: center;"><i>Desarrolla la meta cognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ ¿Qué he aprendido hoy? ♣ ¿Cómo he aprendido? ♣ ¿para que me sirve lo aprendido? ♣ ¿Cómo me he sentido? ♣ ¿Cómo lo aplicaré en vida diaria? 	Cuaderno Colores	20
	EVALUACION			



EVALUACION

<i>CAPACIDAD</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACION</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>EXP ART.</i> <i>AP. ART.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Expresa su sensibilidad mediante las Artes plásticas.</i> ✓ <i>Discrimina información relevante sobre las artes plásticas mediante organizadores visuales.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
<i>VALORES</i>	<i>ACTITUDES</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto ✓ Responsabilidad ✓ Autoestima ✓ Tolerancia 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Cumple con las normas de convivencia.</i> ♣ <i>Presenta oportunamente sus trabajos.</i> ♣ <i>Valora las manifestaciones artísticas</i> ♣ <i>Confianza en sí mismo.</i> ♣ <i>Demuestra tolerancia ante las opiniones controvertidas de sus compañeros.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>

MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ *Cuaderno y/o fólder, copias, colores, pizarra, tiza mota, papelotes, papel lustre otros.*



SESION DE APRENDIZAJE N 03

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° Sección: A, C, D, E.

Área: Arte.

Profesora: Verástigue Obispo Alcida

Duración: 04.

Tema: colores primarios, secundarios, terciarios.

APRENDIZAJE ESPERADO:

- ♣ Conoce y aplica los colores primarios, secundarios y terciarios.

Tema Transversal: EDUCACION EN VALORES PARA LA GESTION DE RIESGO Y CONCIENCIA AMBIENTAL.

SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	♣ Actividades permanentes	Copias. pizarra tiza mota	20
	RECOJO DE SABERES	♣ Dialogamos.		
	CONFLICTO COGNITIVO	♣ ¿Qué entiendes por los colores? ♣ ¿Cuántos colores conocen? ♣ ¿Cómo se originó el color? ♣ ¿Han escuchado hablar de Isaac Newton ¿Cuál su aporte de Isacc Newton		
PROCESO	NUEVOS SABERES	♣ Selecciona y utiliza adecuadamente los materiales a utilizar.	lápiz Copias. Cartulina Papelógrafos. Goma. Tijera	140
	SISTEMATIZACION	♣ Organiza sus dibujos.		
	TRANSFERENCIA	♣ Aplican creativamente las diversas combinaciones del color. ♣ Complementa sus trabajos con detalles de manera original.		



SALIDA	METACOGNICION	♠ <i>Desarrolla la meta cognición:</i>	<i>Cuaderno Colores</i>	<i>20</i>
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>¿Qué he aprendido hoy?</i> ♣ <i>¿Cómo he aprendido?</i> ♣ <i>¿para qué me sirve lo aprendido?</i> ♣ <i>¿Cómo me he sentido?</i> ♣ <i>¿Cómo lo aplicaré en vida diaria?</i> 		

EVALUACION

<i>CAPACIDAD</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACION</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<p><i>EXP ART.</i></p> <p><i>AP. ART.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♠ <i>Aplica los colores primarios, secundarios, terciarios. En sus creaciones personales.</i> ♠ <i>Conoce los colores primarios, secundarios, y terciarios aplicándolos creativamente.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
<i>VALORES</i>	<i>ACTITUDES</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<ul style="list-style-type: none"> ♠ <i>Respeto</i> ♠ <i>Responsabilidad</i> ♠ <i>Autoestima</i> ♠ <i>Tolerancia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♠ <i>Confianza en sí mismo.</i> ♠ <i>Autoevaluación.</i> ♠ <i>Escucha y acepta a los demás.</i> ♠ <i>Presenta puntualmente sus trabajos.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>

MEDIOS Y MATERIALES

✓ *Cuaderno y/o fólder, copias, colores, pizarra, tiza mota, papelotes, papel lustre otros.*



SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° **Sección:** A, C, D, E.

Área: Arte

Profesoras: Verastigue Obispo Alcida

Duración: 04 horas.

Tema: EL Esgrafiado.

APRENDIZAJE ESPERADO: Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica del esgrafiado.

Tema Transversal: Educación en Valores para la gestión de riesgo y conciencia ambiental.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO	
<i>Actividades permanentes.</i>				
INICIO	MOTIVACION	Láminas Humanos	10'	
	RECOJO DE SABERES			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan láminas alusivas al Estarcido. ❖ Dialogan: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué hemos observado? ○ ¿Qué opinión les merece las imágenes? ○ ¿Qué técnica habrá aplicado el pintor?
	CONFLICTO COGNITIVO			<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Será posible que nosotros realicemos ese tipo de dibujos? ○ ¿Qué es el Esgrafiado?
PROCESO	NUEVOS SABERES			Cartulina Crayones Aguja punta roma
	INDAGACION	<ul style="list-style-type: none"> ♠ organizan la secuencia de pasos a seguir para realizar la Técnica del Esgrafiado. 		
	SISTEMATIZACION	<ul style="list-style-type: none"> ♠ Dibujan diversos dibujos bidimensionales con la técnica del Esgrafiado. 		
	TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ♠ Elaboran muchos detalles que complementan sus dibujos. 		



SALIDA	METACOGNICION	♠ <i>Desarrolla la meta cognición:</i> - ¿Qué he aprendido hoy? - ¿Cómo he aprendido? - ¿para que me sirve lo aprendido? - ¿Cómo me he sentido? - ¿Cómo lo aplicaré en vida diaria?	Cuadernos	30'
	EVALUACION			

EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
EXP ART. AP. ART.	❖ <i>Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica del Esgrafiado.</i> ❖ <i>Valora los diversos trabajos bidimensionales.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
VALORES	ACTITUDES	TECNICA	INSTRUMENTO
✓ Responsabilidad ✓	♠ <i>Presenta oportunamente sus trabajos referidos a la escenificación de títeres.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>

MEDIOS Y MATERIALES

Fotocopias, láminas, crayones, cartulinas, otros.



SESION DE APRENDIZAJE N° 0

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° Sección: A, C, D, E, F.

Área: Arte

Profesoras: Verastigue Obispo Alcida

Duración: 02 horas.

Tema: EL Estarcido.

APRENDIZAJE ESPERADO: Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica del estarcido.

Tema Transversal: Educación en Valores para la gestión de riesgo y conciencia ambiental.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Actividades permanentes.			
INICIO	MOTIVACION	Humanos Laminas	10'
	RECOJO DE SABERES		
	CONFLICTO COGNITIVO		
PROCESO	NUEVOS SABERES	Copias	70'
	INDAGACION		
	SISTEMATIZACION		
	TRANSFERENCIA		
SALIDA	METACOGNICION	Cuadernos	10'
	EVALUACION		



EVALUACION

<i>CAPACIDAD</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACION</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>EXP ART.</i> <i>AP. ART.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica del estarcido en forma creativa.</i> ❖ <i>Valora los diversos trabajos bidimensionales.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
<i>VALORES</i>	<i>ACTITUDES</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Responsabilidad</i> ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Presenta oportunamente sus trabajos referidos a la escenificación de títeres.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>

MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ *Fotocopias, láminas, cepillo, temperas, cartulinas, pinceles, otros.*



SESION DE APRENDIZAJE

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° **Sección:** A, C, D, E.

Área: Arte

Profesoras: Verastigue Obispo Alcida

Duración: 04 horas.

Tema: Técnicas Creativas Tridimensionales (Modelado).

APRENDIZAJE ESPERADO: aplica técnicas tridimensionales con creatividad.

Valora los diversos Trabajos Creativos tridimensionales.

Tema Transversal: Educación en Valores para la gestión de riesgo y conciencia ambiental.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<i>Actividades permanentes.</i>				
INICIO	MOTIVACION	❖ <i>Dialogan:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fecha importante se acerca en el presente mes? ○ ¿Qué opinión tienen de la navidad? ○ ¿Qué trabajos les gustaría realizar? ○ ¿Qué técnicas aplicarían? ○ ¿Qué es el modelado? ○ ¿Qué material utilizarían? 	Láminas	10'
	RECOJO DE SABERES		Humanos	
	CONFLICTO COGNITIVO			
PROCESO	NUEVOS SABERES	♠ <i>Habilitan los diversos materiales a emplear.</i> ♠ <i>Establecen la secuencia de pasos a seguir para realizar la Técnica del Modelado. Reinterpreta una forma geométrica y la usa como base para componer otra.</i> ♠ <i>Confeccionan diversos dibujos Tridimensionales con la técnica del Modelado según el objeto que desean realizar inventando con frecuencia figura inusual o fantástica.</i>	Alambre.	70'
	INDAGACION		Periódicos	
	SISTEMATIZACION		Temperas.	
	TRANSFERENCIA		Papel Craf. Cintas Goma.	



SALIDA	METACOGNICION	♠ <i>Desarrolla la meta cognición:</i> - ¿Qué he aprendido hoy? - ¿Cómo he aprendido? - ¿para qué me sirve lo aprendido? - ¿Cómo me he sentido? - ¿Cómo lo aplicaré en vida diaria?	Cuadernos	10'
	EVALUACION			

EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
EXP ART. AP. ART.	❖ <i>Aplica las Técnicas Tridimensionales con creatividad.</i> ❖ <i>Valora los diversos trabajos Tridimensionales.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
VALORES	ACTITUDES	TECNICA	INSTRUMENTO
✓ Responsabilidad ✓	♠ <i>Presenta oportunamente sus trabajos referidos al modelado con temas alusivos a la navidad.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>



SESION DE APRENDIZAJE.

“Apliquemos el Puntillismo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Área.	Arte
Docente	Verastigue Obispo Alcida Esther
Grado	1º A, C, D, E.
Trimestre	I
Duración.	04 Horas.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD DE AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTITUDES
Expresión Artística. Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica del Puntillismo de manera original. • Sustenta sus conclusiones sobre el Puntillismo en forma original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha las intervenciones de su profesora y sus compañeros. • Trae y utiliza el material didáctico solicitado. • Lidera y organiza equipos en la ejecución de sus trabajos.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

PASOS	TIE MPO	RECURSOS	EVALUACION	
			Indicadores	Instrumento
SECUENCIAS METODOLOGICAS				



INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre los valores con los que estamos trabajando (respeto, responsabilidad e identidad) • ¿De que formas podríamos decorar nuestros dibujos? • Podríamos colorear una obra de arte a base de puntos. • A esta Tecn. se le denomina EL PUNTILLISMO. 	10'	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente respetando las opiniones de sus compañeros. 	Ficha de observación.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Explora la riqueza de la técnica del puntillismo. • Analiza y sustenta sus opiniones sobre el Puntillismo. • Descubre los efectos de la reflexión del color reproducidos por la técnica del PUNTILLISMO. • En cartulinas aplica el PUNTILLISMO con originalidad. 	30' 20' 90'	<p>Pizarra</p> <p>Lápiz</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno o fólder</p> <p>Fotocopia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta sus conclusiones sobre EL PUNTILLISMO a partir de la exploración y análisis. • Aplica la técnica del PUNTILLISMO con originalidad. 	Ficha de observación.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la meta cognición en su cuaderno: ¿Qué he aprendido? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplicaré en mi vida diaria? ¿Cómo me he sentido? 	10'	<p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad, originalidad y perseverancia en las tareas encomendadas 	Registro de evaluación.

BIBLIOGRAFIA

- Guía didáctica de Educación Secundaria. MED.
- Carpeta de Educación por el Arte. Oscar Alvarado.



SESION DE APRENDIZAJE

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° Sección: A, C, D, E.

Área: Arte.

Profesora: Verástigue Obispo Alcida

Duración: 02

Tema: Elementos del dibujo (línea).

APRENDIZAJE ESPERADO:

- ♣ *Emplea los elementos del dibujo (la línea).originalidad*

SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Completan las líneas rectas, curvas logrando dar forma de diversas figuras</i> ♣ <i>Dialogamos:</i> <ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>¿Qué hemos realizado?</i> ♣ <i>¿Cómo hemos trazado las líneas?</i> ♣ <i>¿Qué hemos logrado al trazar las diversas líneas?</i> ♣ <i>¿Luego de darle forma que nos falta para dar belleza a nuestro trabajo?</i> ♣ <i>¿Qué definición le podemos dar a nuestro trabajo?</i> ♣ <i>¿Qué entendemos por la técnica de línea?</i> 	<i>imágenes</i> <i>pizarra</i> <i>plumón</i> <i>mota</i>	15
	RECOJO DE SABERES			
	CONFLICTO COGNITIVO			
PROCESO	NUEVOS SABERES	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Explora la riqueza de posibilidades de la técnica de la línea.</i> ♣ <i>Inventa con frecuencia figuras inusuales utilizando las líneas.</i> ♣ <i>Expone sus ideas referentes a la línea.</i> ♣ <i>Crea imágenes basados en líneas rectas y curvas dando un estilo fuera de lo común.</i> ♣ <i>Consolidan sus nuevos saberes con orientación técnica pedagógica de la maestra.</i> 	<i>lápiz</i> <i>Copias.</i> <i>Cartulina</i> <i>Papelógrafos.</i> <i>Goma.</i> <i>Tijera</i>	60
	SISTEMATIZACION			
	TRANSFERENCIA			
SALIDA	METACOGNICION	<p style="text-align: center;"><i>Desarrolla la meta cognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>¿Qué he aprendido hoy?</i> ♣ <i>¿Cómo he aprendido?</i> ♣ <i>¿para que me sirve lo aprendido?</i> ♣ <i>¿Cómo me he sentido?</i> ♣ <i>¿Cómo lo aplicaré en vida diaria?</i> 	<i>Cuaderno</i> <i>Colores</i>	15
	EVALUACION			



EVALUACION

<i>CAPACIDAD</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACION</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>EXP ART.</i>	✓ <i>Emplea los elementos del dibujo con originalidad.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
<i>AP. ART.</i>	✓ <i>Identifica los Elementos del dibujo en las diversas creaciones en forma original.</i>		
<i>VALORES</i>	<i>ACTITUDES</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
✓ <i>Respeto</i>	♠ <i>Cumple con las normas de convivencia.</i>	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
✓ <i>Responsabilidad</i>	♠ <i>Presenta oportunamente sus trabajos.</i>		
✓ <i>Identidad</i>	♠ <i>Se identifica con la institución educativa</i>		
✓ <i>honestidad</i>	♠ <i>Demuestra honestidad ante las opiniones controvertidas de sus compañeros.</i>		

MEDIOS Y MATERIALES

Cuaderno y/o fólder, copias, colores, pizarra, lápiz, plumones delgados, cuaderno de dibujo, mota, otros



SESION DE APRENDIZAJE

I.E. N° 34 - CHANCAY

Grado: 1° Sección: A, C, D, E.

Área: Arte

Profesoras: Verastigue Obispo Alcida

Duración: 02 horas.

Tema: La Dáctilo Pintura.

APRENDIZAJE ESPERADO: Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica de la Dáctilo Pintura.

Tema Transversal: Educación en Valores para la gestión de riesgo y conciencia ambiental.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<i>Actividades permanentes.</i>			
INICIO	MOTIVACION	Títeres. Humanos	10'
	RECOJO DE SABERES		
	CONFLICTO COGNITIVO		
PROCESO	NUEVOS SABERES	Copias	160'
	INDAGACION		
	SISTEMATIZACION		
	TRANSFERENCIA		
SALIDA	METACOGNICION	Cuadernos	10'
	EVALUACION		



EVALUACION


<i>CAPACIDAD</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACION</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>EXP ART.</i> <i>AP. ART.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Ejecuta diversos trabajos creativos bidimensionales con la técnica de la Dáctilo Pintura.</i> ❖ <i>Valora los diversos trabajos bidimensionales.</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>
<i>VALORES</i>	<i>ACTITUDES</i>	<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Responsabilidad</i> ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Presenta oportunamente sus trabajos referidos a la Dáctilo Pintura</i> 	<i>Observación sistemática.</i>	<i>Ficha de observación</i>

MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ *Fotocopias, láminas, témperas, cartulinas, pinceles, otros.*

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=850628085&lang=es&u=1051396172&s=1

feedback studio | Tesis Alcida


ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Efecto del programa de las artes visuales en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa, N° 34, Chancay 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:
Br: Verastigue Obispo Alcida Esther

ASESOR

SECCIÓN:
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PERÚ – 2017

Resumen de coincidencias ×

12 %

1	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	7 % >
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
3	m.monografias.com <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
4	issuu.com <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
5	www.coursehero.com <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
6	Alba, Guadalupe, María... <small>Publicación</small>	<1 % >
7	pt.scribd.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
8	Jean Steffan. "Compari... <small>Publicación</small>	<1 % >

Páquina: 1 de 80 Número de palabras: 15451