



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 11003 KARL WEISS DE CHICLAYO - 2015”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor:

ESTEVEVES VEGA ROSMERY NATHALI

Asesor:

MG. JUAN FERNANDO PISCOYA TEJADA

Línea de investigación:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CHICLAYO – PERÚ

2015

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Presidenta

Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Secretario

Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Vocal

DEDICATORIA

En primer lugar, dar gracias a Dios, por ser mi fortaleza y guía en cada paso que doy, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido un soporte y compañía durante toda la realización de mi proyecto de tesis.

Agradecer a mis padres y demás familiares por el esfuerzo realizado ya que me brindan el apoyo, la alegría necesaria me dan para seguir adelante.

Un agradecimiento especial al Profesor Piscoya Tejada Juan Fernando por la colaboración, paciencia, apoyo y esfuerzo que me brindó para lograr mi proyecto de tesis

A la Universidad César Vallejo por permitirme formarme como profesional de la educación y brindarme los servicios necesarios para llegar a realizar con éxito mi trabajo de investigación.

Rosmery Nathali

AGRADECIMIENTO

A nuestro Señor creador por colocarme en este camino tan bello que es la vocación de la docencia.

A mi familia y a mi admirable profesor por ayudarme, motivarme y confiar en mí en todo momento e instruirme en la realización de mi trabajo de investigación.

A la Universidad César Vallejo por permitirme formarme como profesional de la educación y brindarme los servicios necesarios para llegar a realizar con éxito mi trabajo de investigación.

Rosmery Nathali

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rosmery Nathali Esteves Vega con DNI N° 47995728, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también, bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en el presente informe de tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad, que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada. Por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, setiembre de 2015

Rosmery Nathali Esteves Vega

PRESENTACIÓN

Excelentes señores miembros del jurado evaluador, teniendo en cuenta los lineamientos establecidos por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, se pone a consideración la tesis titulada: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 11003 KARL WEISS DE CHICLAYO – 2015

El presente trabajo surgió de la constatación frecuente y reiterada de los bajos niveles de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo. Después de la revisión bibliográfica y de los estudios de campo se confirmó la pertinencia de los problemas de comprensión de textos orales y la necesidad de mejorar dicha situación mediante la utilización de la estrategia del cuentacuentos.

La combinación de ambos temas: comprensión de textos orales y estrategia del cuentacuentos, permitió el estudio del problema y se fortalecieron las capacidades y los progresos cognitivos; puesto que la escuela, como institución social tiene la misión de formar integralmente a los estudiantes, para que estos en un futuro logren contribuir a la mejora y desarrollo de su sociedad y del país entero.

Seguro de su alto criterio profesional, confió en que valorará prioritariamente el proceso investigativo, cuyo objetivo fundamental es colaborar con el mejoramiento de la educación nacional.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN11
1.1 Problema	22
1.2 Objetivos	24
1.2.2 Específicos	24
MARCO METODOLÓGICO	25
2.1 Hipótesis	26
2.2 Variables	26
2.2.1 Variable Independiente:	26
2.2.2 Variable Dependiente:	26
2.3 Operacionalización de variables	27
2.4 Metodología	29
2.5 Tipos de estudio	29
2.6 Diseño	29
2.7 Población, muestra y muestreo	29
2.7.1 Población	29
2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31

2.9 Métodos de análisis de datos.....	33
RESULTADOS.....	35
3.1 Resultados del Pre Test.....	36
3.2 Resultados del Post Test	39
3.3 Comparación de resultados del pre y post test	43
DISCUSIÓN46
CONCLUSIONES51
RECOMENDACIONES54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS56
ANEXOS59

RESUMEN

El presente estudio ha tenido como objetivo general, determinar la influencia de la Estrategia del cuentacuentos en la mejora de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo - 2015. La población estuvo conformada por 100 estudiantes, de los cuales se trabajó con una muestra de 24 estudiantes (Grupo Experimental) y otros 23 estudiantes (Grupo Control), seleccionados con la técnica aleatoria. A ambos grupos se les aplicó como instrumento el Test de comprensión de textos orales evaluando la Competencia de comprensión de textos orales en el área de comunicación (Pre Test), luego se aplicó la estrategia del cuentacuentos y finalmente un Post Test del mismo instrumento; el cual permitió evaluar el nivel de comprensión de textos orales de los estudiantes. Pero para la utilización de dicho instrumento fue necesario someterlo rigurosamente a Prueba Piloto y a Prueba de Alfa de Cronbach, para su respectiva validación y confiabilidad.

La media aritmética del Pre y Post Test confirman la eficacia y eficiencia de la estrategia del cuentacuentos aplicado a los veinticuatro: Deficientes resultados en los niveles de comprensión de textos orales en el Pre Test; pero después de la aplicación de la estrategia con 15 sesiones desarrolladas activa, afectiva y cooperativamente. Se lograron resultados óptimos en los niveles de comprensión de textos orales en la prueba de Post Test, con 26 puntos de promedio. La interpretación de los resultados efectuada a la luz de los constructos científicos de los psicopedagogos permite determinar la estrategia del cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales potenciando el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

La contrastación teórica de la hipótesis y la discusión de los resultados confirman el valor pedagógico de la estrategia aplicada y verifican la necesidad de la difusión y ampliación del trabajo experimental en nuevos ámbitos educativos; favoreciendo la formación integral de los educando y su correcta inserción a la vida social.

Palabras claves: Estrategias didácticas, programa, dimensiones, indicadores, cuentacuentos, comprensión, textos orales.

ABSTRACT

This study had as general objective, to determine the influence of the Strategy improves the understanding of oral texts in the first grade education of School No. 11003 Karl Weiss of Chiclayo - 2015. The population it consisted of 100 students, of whom we worked with a sample of 24 students (experimental group) and 26 other students (Control Group), selected by random technique. Both groups were administered the test as an instrument Evaluating the understanding of oral texts (pretest), then improve the understanding of oral texts strategy was applied and finally a Post Test of that instrument; which allowed us to evaluate the level understanding of oral texts of students. But the use of this instrument was strictly necessary to submit proof Test Pilot Cranach's alpha for their respective validation and reliability.

The arithmetic mean of pre and posttest confirm the effectiveness and efficiency of the strategy applied skit at twenty-four students: poor results in levels of Christian conscience in the Pre Test; but after the implementation of the strategy developed with 15 sessions active, affectionate and cooperative. Optimal results were achieved in the levels improve the understanding of oral texts in the test Post with 26 points on average. The interpretation of the results made in the light of the scientific constructs of psychologists to determine the strategy of the skit with improves the understanding of oral texts development of students.

The theoretical test of the hypothesis and discussion of the results confirm the educational value of the applied strategy and the need to verify the dissemination and extension of experimental work in new educational environments; promoting comprehensive education of learners and their proper insertion into society.

Keywords: Didactic strategies, program, dimensions, indicators, storytelling, comprehension, oral texts.

INTRODUCCIÓN

La comprensión oral implica ,desarrollar la capacidad de escucha para comprender lo que dicen los demás, se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Asimismo, la comprensión oral es un elemento natural, cotidiano, directo y característico de los sujetos; no obstante, esto no significa que no exista la necesidad de realizar un análisis profundo de sus implicaciones en los procesos de pensamiento de los sujetos específicamente de los estudiantes en proceso de formación sobre la lengua materna. (MINEDU 2014).

Por ello, se ha establecido la importancia de comprender oralmente los discursos de quienes rodean al sujeto y las reflexiones que éstas suscitan alrededor de la utilidad de la lengua oral en el aula. El valor de la oralidad en la escuela es incalculable, es un elemento que permite la interacción, la conformación de sociedades y el desarrollo del pensamiento crítico de los sujetos.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (micro habilidades) como escuchar, reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Por ello, la escuela debe contribuir a fortalecer la capacidad de comprensión oral, especialmente en los aspectos citados, considerando la edad y nivel de los alumnos. (Cassanny, 2008,p.85).

El hecho de que requiera directamente del “otro” para poder establecer situaciones de diálogo y debate, nos muestra que se establece como posibilidad de afianzar no sólo la parte del lenguaje, sino también la parte ética de la comunicación, dada la preponderancia del respeto por la palabra del otro y la defensa argumentada de planteamientos. (McDowell, 2008,p.90)

Bajo este contexto, decimos que la comprensión oral abarca el proceso de interpretación del texto oral y requiere la participación activa del oyente, en la cual se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones; es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sus intereses y necesidades, debemos ser conscientes de su importancia ya que implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. (Coral, 2012,p.69)

A nivel internacional tenemos los siguientes antecedentes:

Camellón (2009), realizó una investigación titulada *La comprensión oral en la escuela primaria multigrada un acercamiento crítico*. La muestra la conformaron 33 alumnos, donde utilizaron como instrumento una prueba de desempeño. Una de las conclusiones más relevantes es la siguiente:

“La comprensión oral es una de la forma predominante del lenguaje, es una condición de construcción de la identidad del mundo del sujeto; de su mundo emocional y la identidad con lengua. Es el espacio adecuado para el respeto por el otro y el reconocimiento de la condiciones de comunicación que, en su ultima instancia son las funciones de un grupo”.

La conclusión anterior, nos reafirma la importancia del desarrollo de la competencia oral y la influencia que tiene la misma en la vida cotidiana.

Piñuel (2006), en su tesis titulada *La comprensión oral un acercamiento para el trabajo en aula*, desarrollada en Bogotá (Colombia), con una muestra de treinta y dos estudiantes de 7 y 9 años, en los cuales aplicó el instrumento denominada ficha de evaluación, concluye:

“Comprensión oral es un factor relevante en la enseñanza, aprendizaje y comprensión lengua materna”.

Conclusión relevante para este trabajo de investigación, porque demuestra la importancia de la didáctica del aprendizaje en la comprensión de textos orales, siendo un pilar de aprendizaje a partir del cual los estudiantes, sin importar su origen o condición social, son capaces de crear y fortalecer sus competencia orales a través de interacciones con sus pares, de manera que, posibilite un conocimiento significativo y coherente con su vida.

Bentacurl (2005), en su investigación titulada *Optimización de la comprensión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E Mocoa de la Colombia, 2005*. Y trabajó con una muestra control de 20 estudiantes y una muestra experimental de 29 estudiantes, en los cuales aplicó como instrumento las fichas de análisis de contenido.

Finalizado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

“En los resultados principales se priorizan el rendimiento académico óptimo de la comprensión oral, en los estudiantes teniendo cuenta la didáctica de enseñanza – aprendizaje para el estudiante, que tenga claridad real en el mensaje a comunicar; para que se tenga una comunicación oral aceptable”.

La conclusión presentada recalca la importancia de la didáctica de la enseñanza y aprendizaje que debe tener cuenta el docente para los estudiantes y lograr un desarrollo óptimo de la comprensión oral

A nivel nacional tenemos los siguientes antecedentes:

Rodríguez (2005), en su tesis *estrategias metodológicas para mejorar la comprensión oral en Educación Primaria N° 1544 “San Juan” Chimbote*. Al terminar el estudio se concluyó lo siguiente:

“La comprensión oral es un proceso cognitivo o interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento del lector para darle significación al texto”.

Según la conclusión anterior, resulta relevante la metodología utilizada por el docente, la cual le permite conocer el proceso cognitivo e interactivo de los estudiantes que permitan dar significado al texto escuchado

Pereda (2005), desarrolló una investigación, titulada *Características de la comprensión oral en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la I.E N° 88160 Ancash*. Trabajó con una muestra control de 25 estudiantes y una muestra experimental de 29 estudiantes, aplicando una Guía de observación. En este estudio se llegó a la siguiente conclusión:

“El 30% de niños evaluados tiene capacidad para comprender en forma espontánea usando un correcto vocabulario”.

De lo anterior expuesto, podemos darnos cuenta que existe una forma de comprensión como la espontánea, la misma que guarda relación con la comprensión oral puesto que el estudiante de manera espontánea logra comprender los textos que escucha.

Remigio (2007), desarrolló una investigación titulada *Narración del cuento como estrategia del desarrollo de la comprensión oral en Educación Primaria. N° 1234 Antonio kunher k Arequipa*.

Trabajó con una muestra control de 22 estudiantes y una muestra experimental de 25 estudiantes, aplicando un Instrumento de comprensión narrativa. Finalizado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

“La narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado”.

Conclusión relevante para el presente trabajo de investigación dado que permite identificar la importancia de narrar un cuento, sabiendo que este, relato breve, escrito en prosa, en el que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes y una intriga poca desarrollada, cumple una importante función educativa al mismo tiempo que motiva a los alumnos en el placer de escuchar narraciones.

A nivel local tenemos los siguientes antecedentes:

Cárdenas (2007), desarrollo una investigación titulada influencia de narración de cuentos en el incremento de la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E N° 1568. Se trabajó con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia escolar de Weschler WIPPSI.

En el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

“Que la narración de cuentos ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento comprensión oral y vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto – escritura”.

Conclusión que contribuye para el presente trabajo de investigación en el cual nos permite conocer la importancia de utilizar cuentos para desarrollar habilidades comunicativas como lo es la comprensión oral en los estudiantes

Por otro lado, este trabajo se justifica por las siguientes razones:

Es conveniente, pues debido a que los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo muestran poca comprensión de textos orales, evidencian actitudes negativas en los componentes sociolingüístico, pragmático y paralingüístico, etc. Por estas razones lo que se quiere lograr es desarrollar la comprensión de textos orales, para que de esta manera, dichos estudiantes logren desarrollar competencias comunicativas y mejoren su comprensión, promoviendo espacios para la participación de los niños en situaciones donde hagan uso de diversos materiales de expresión oral con propósitos específicos y diversos destinatarios desarrollando capacidades de habla, escucha y comprensión a través de cuentos

Posee relevancia social, porque este trabajo de investigación benefició a 24 estudiantes del primer grado de Educación Primaria del grupo experimental de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo.

Es de utilidad metodológica, debido a que en este estudio se presenta la estrategia del cuentacuentos debidamente estructurada, la cual se podría tomar en cuenta en investigaciones semejantes, con la finalidad de comprobar su eficacia. Además se constituye como material de consulta para todos los docentes que quieran mejorar la comprensión de textos orales de sus estudiantes.

Así mismo es de implicación práctica, ya que el trabajo de investigación desarrolló un programa, el cual estaba conformado de quince sesiones de aprendizaje, los cuales ayudarán en gran medida en la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes que conforman el grupo de investigación.

Esta investigación brinda información teórica de las variables de estudio, empleando autores y textos actualizados, que estén enfocados a la investigación. Por esta razón, se ha tomado muy en cuenta la teoría del enfoque comunicativo textual la cual basa su desarrollo en tres componentes: el sociolingüístico (aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje), el lingüístico (abarca los sistemas, léxico, fonológico, sintáctico) el pragmático (interacción por medio del lenguaje así como todos los aspectos extra y paralingüísticos que apoyan la comunicación).

Enfoque comunicativo textual (1994) comunicativo por la comunicación es un proceso de interacción en el que se transmite e intercambia un significado; textual por utiliza la mínima unidad que el texto para transmitir un mensaje el cual se desarrolla, dentro del sistema educativo, lo que

resulta fundamental considerar al estudiantado como sujeto activo, centro del proceso formativo y constructor de su propio aprendizaje. Para lograr el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa en esta población, la escuela debe favorecer el desarrollo de competencias comunicativas del alumnado con el fin de que se constituyan en hablantes competentes, capaces de producir e interpretar enunciados adecuados a la situación en la que participan.

Dell (1972), nos menciona que la competencia comunicativa es la capacidad que el discente adquiere saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles.

Chomsky (1965), hace referencia a la competencia como sistemas de reglas que interiorizadas por el hablante, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión), así como saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua como: fonología, morfología, sintaxis y léxico.

Lyons (1969), sostiene que la competencia pragmática es la capacidad donde el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos como las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades, etc.

Asimismo sostiene que el enfoque comunicativo es considerado por los estudiosos como lo más adecuado para desarrollar una comunicación eficaz en cualquier situación comunicativa; se dice que abre una perspectiva más amplia sobre la lengua, porque la considera no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario) sino también en su funcionalidad comunicativa y argumentativa, desde el momento en que establece que la unidad básica de la lengua es el texto, además centra su atención en el alumno como un sujeto interactivo por lo que el aprendizaje resulta significativo y vivencial, propiciando con esto el tratamiento integral de la personalidad bajo una metodología que se basa en tres componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción.

Por otra parte, también aporta que la enseñanza de la lengua ya no puede ser tan solo un contenido para la escuela sino que tiene que convertirse en un contenido transversal que guía la construcción y el abordaje de cualquier tipo de conocimiento, con la aplicación del enfoque comunicativo se busca el desarrollo de las competencias comunicativas, por lo que se necesita crear, recrear o simular en el aula, o propiciar fuera de ella, situaciones de comunicación que ayuden a los alumnos y las alumnas a desarrollar también su competencia pragmática, es decir a ser capaces de

entender tanto lo que las palabras dicen como lo que los y las hablantes quieren decir, no obstante los contenidos curriculares de lo oral no están aun suficientemente elucidados.

Si bien es cierto para la mayoría de los investigadores el enfoque didáctico para la enseñanza de la lengua es el Enfoque Comunicativo, en la práctica se observan serias contradicciones, lo que hace evidente el choque entre lo que se enuncia y lo que se hace.

Parte de esta problemática se le achaca a la formación del profesorado que ya no solo deberá estar actualizado en su disciplina, sino también en saberes pedagógicos y didácticos que le auxiliien en el logro del equilibrio.

El hablante por su naturaleza es conocedor de registros que le permiten desenvolverse adecuadamente según las diferentes situaciones concretas de comunicación; pero para lograr que esto se dé hay que, entre otras actividades, eliminar los prejuicios de educadores y alumnos, despertar actitudes de lealtad y orgullo hacia las variedades lingüísticas lo que facilitará una metodología desde el Enfoque Comunicativo.

El Enfoque Comunicativo requiere de una metodología muy particular ya que se hacen necesarias las explicaciones que ayuden a empatar lo teórico con lo real y racionalizar las ideas que lo sustentan, así como los relatos que permitan vivirlo, pues su importancia trascendental radica en lo que es el desarrollo social del individuo, visto desde el sistema educativo ya que todos los investigadores estudiados coinciden en que el Estado es el formador del desarrollo integral de las personas.

Por lo tanto es prioritario decir que la comprensión de textos orales abarca un proceso de interpretación del texto oral y requiere la participación activa del oyente, donde se activan procesos como reconocer, discriminar, anticipar, inferir, entre otros, Además requiere el dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos donde se activan procesos como organizar, adecuar, aportar información, entre otros siendo de mucha importancia en los niños y adolescentes porque proporciona nuevas herramientas para comunicarse en contextos cada vez más diversos y complejos desarrollando la competencia comunicativa: Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, afirma y fundamenta su teoría al explicar el proceso de aprendizaje, enfocándose en los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información. Este autor es un defensor del aprendizaje significativo: el objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influye en la adquisición de nuevos conocimientos. El proceso más importante es el aprendizaje. Su teoría se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos, de los cuales los primeros adquiridos deben estar claros, son fundamentales y sirven de anclaje a posteriores conceptos.

Para que el aprendizaje significativo se propicia bajo tres condiciones: Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos.

Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos. Y por último, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje.

Esta Teoría es de suma importancia para este estudio pues Ausubel plantea el proceso de aprendizaje basado en la organización del contenido que utilizado de forma eficiente se transformará en un aprendizaje significativo lo cual es determinante para la práctica de la comprensión oral.

El marco conceptual del presente trabajo de investigación sustenta y precisa constructos teóricos de las definiciones sobre la estrategia del cuentacuentos:

Definición de estrategia

Las estrategias son programas de acción, los cuales ayudan a que se ponga en práctica una misión, a través del uso de varios recursos (Castillo, 2012, p. 6)

Definición de la estrategia del cuentacuentos

Podemos decir que es una estrategia con incidencia en el plano personal, afectivo y cognitivo.

Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, entre los que Beuchat (2006), menciona volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza, tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves, melodía y ritmo adecuados, la velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta, modulación en forma natural, no exagerada de las palabras.

Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.

La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresa su propia mirada sobre el relato.

En resumen, cuentacuentos se presenta como una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo y que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como, desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, conocer e informarse sobre otras realidades, expresar las emociones, opiniones e inquietudes, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados. Desarrollando las siguientes dimensiones: la presentación del cuento, actividad por la cual se presenta el cuento y a sus personajes a través de diversos objetos tales como títeres, máscaras, imágenes, etc.; con la finalidad de motivar a los estudiantes. La narración del cuento ; Aquí se realiza la narración describiendo los personajes y escenarios donde se llevará a cabo el cuento, teniendo en cuenta la estructura del mismo (inicio, nudo y desenlace) y finalmente la formulación de preguntas de tipo literal e inferencial y crítico relacionadas con el texto narrado.

Objetivos del cuentacuentos

- a) Proporcionar componentes para analizar título del cuento.
- b) Determinar el origen, sucesos y consecuencias del cuento.
- c) Conseguir que el equipo se involucre con su análisis crítico y lograr la comprensión del texto oral.

Estrategia del cuentacuentos

Este programa ha sido planteado con la finalidad de mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss a partir del conocimiento y la práctica de varias herramientas que favorecen la comprensión de textos orales

Comprensión de textos orales

Definición de comprensión

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (Mardones, 2012).

Definición de textos orales

Los textos orales es la forma más natural de comunicación, siendo la escritura es un código, no se aprende de forma espontánea. Desde un punto de vista físico, el habla hace uso de la materia fónica, es decir, se transmite y llega al receptor a través del canal auditivo, la escritura, en cambio, utiliza materia gráfica, exige un canal visual o táctil.

Los textos orales resultan propicios para desarrollar la interacción social y su permanencia la hace ideal para registrar hechos. El texto oral suele estar menos sujeto a reglas y por ello su estructura es menos complejo puesto que existen aspectos paralingüísticos (intensidad, timbre, ritmo, etc.) y el uso del lenguaje no verbal (gestos, miradas) logrando que el emisor y receptor comparten un contexto comunicativo (MINEDU, 2013).

Según Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2008), que la comprensión de textos orales es una actividad en la cual se necesita la presencia de un lector activo que interactúa con el texto para reconstruir su sentido, poniendo en juego sus conocimientos previos y su competencia lingüística, y guiado por los propósitos que lo orientan en su tarea de lectura”.

Dimensiones de la comprensión de textos orales

Las dimensiones de la comprensión de textos orales son cuatro y se evalúan de la siguiente manera:

Escucha activa implica atender con concentración, evitar las distracciones y centrar nuestra energía en palabras de nuestro interlocutor, además de la actitud o disposición para atender lo que la otra persona expresa. Se manifiesta de muchas formas, gestos, posturas, etc.

Recupera y organiza información consiste en Identifica información más relevante expuesta por el hablante , escogiendo según el tema , propósito y el del interlocutor básica del texto (personajes, lugar, tiempo, etc.), los elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace), reconoce detalles de los personajes del cuento y expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

Infiere significado Inferir consiste en darle un significado al texto emitido por el interlocutor a partir de la información que él ha brindado y de la interrelación de dicha información con nuestros saberes previos. Las inferencias nos llevan a deducir hechos, ideas, lugares, relaciones, detalles, desde información explícita hasta implícita. También es posible deducir, sentidos figurados, ironías, sesgos, ambigüedades y falacias, según los modos culturales en los cuales se producen la interrelación, y según el avance de la complejidad de acuerdo con la progresión del ciclo en que se encuentra el estudiante. La interpretación consiste en darle sentido a aquello que se ha inferido o a aquello que se presenta de manera explícita, desde las expresiones con sentido figurado hasta las falacias, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural

Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto se refiere a la comprensión crítica basada en los juicios que nos vamos formando sobre el interlocutor y la información (ideas, hechos, personas o personajes, así como modos de cortesía y recursos que utiliza). Identificar los puntos de vista, actitudes, valores e ideologías.

1.1 Problema

La presente investigación no cuenta con estudios internacionales que muestren cifras estadísticas sobre el nivel alcanzado por los estudiantes en comprensión de textos orales. Sin

embargo, existen algunos aportes sobre esta temática; tal es el caso de “Mis lecturas diarias: Estrategia escuchar lecturas” (Educar Chile 2013) en la que se trabaja la comprensión oral, el acercamiento a la lectura y la creación de lazos entre los participantes. Escuchar leer se convierte en un placer permanente en el sistema de educación formal, razón por lo cual se aconseja para todos los niveles, cuidando especialmente la pertinencia del texto de acuerdo a la edad de los estudiantes.

A nivel nacional, los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2014) realizada por el Ministerio de Educación (Minedu) revela que hay una mejora en la comprensión lectora y matemática entre los estudiantes de segundo de primaria a nivel nacional.

Según esta evaluación realizada a 600 mil alumnos de colegios públicos y privados de zonas rurales y urbanas, el nivel satisfactorio de comprensión de lectura subió 11 puntos, de 33% en el 2013 a 44% en el 2014. Es decir, el 44% de estudiantes de segundo de primaria comprende lo que lee.

A nivel institucional se observa que la capacidad comunicativa no viene desarrollada de manera óptima debido a que no existe un tratamiento de habilidades orales dentro del proceso de comunicación en el aula; el nivel de autonomía comunicativa que deben poseer los estudiantes en el medio social donde interactúan es casi nulo, a esto se suma el empleo inadecuado de procedimientos por parte de los docentes que posibiliten potenciar las actividades de comprensión textos oral durante la práctica diaria.

Por ello se da la formulación del problema se expresa de la siguiente manera ¿qué influencia tiene la estrategia del cuentacuentos en la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Determinar la influencia que ejerce la estrategia del cuentacuentos en la mejora de la Comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

1.2.2 Específicos

- Identificar el nivel de comprensión de textos de orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de los grupos experimental y control, mediante un pre test.
- Diseñar y aplicar la estrategia del cuentacuentos en la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria del grupo experimental.
- Evaluar el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de los grupos experimental y control, mediante un post test.
- Comparar los resultados sobre el nivel de comprensión de textos de orales en el pre y post test por los grupos experimental y control para determinar la influencia del programa.
- Contrastar los resultados del post test a través de una prueba de hipótesis.

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Hipótesis

La aplicación de la estrategia didáctica del cuentacuentos influye significativamente la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

2.2 Variables

2.2.1 Variable Independiente:

Estrategia didáctica del cuentacuentos.

2.2.2 Variable Dependiente:

Comprensión de textos orales.

2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
PROGRAMA CUENTACUENTOS	<p><i>“Conjunto de acciones sistematizadas y planificadas que el docente elabora y ejecuta haciendo uso del cuento como estrategia con el fin de mejorar la comprensión de textos orales con incidencia en el plano personal, afectivo y cognitivo” (Padovani, 1999).</i></p>	<p>“Conjunto de 15 sesiones de aprendizajes que forman parte de un programa en la que se utiliza el cuento como estrategia que permite mejorar la comprensión de textos orales”.</p>	Presentación del título del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente los personajes del cuento. 	Intervalo
			Narración del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la narración identificando datos importantes 	
			Formulación de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas en forma clara y precisa. • Menciona características de los personajes. 	

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<i>Es una actividad que supone la presencia de un lector activo que interactúa con el texto para reconstruir su sentido, poniendo en juego sus conocimientos previos y su competencia lingüística, guiado por los propósitos que lo orientan en su tarea de comprensión de textos orales” (Según Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2008).</i>	Es una actividad mediante la cual los estudiantes después de haber escuchado activamente un cuento pueden reconstruirlo y responder preguntas referidas a los niveles literal e inferencial, respectivamente	Escucha activa	Presta atención activa dando señales verbales Presta atención activa dando señales no verbales	Intervalo
			Recupera y organiza información	Identifica información básica del texto (personajes, lugar, tiempo, etc.). Identifica los elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Reconoce detalles de los personajes del cuento Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.	
			Infiere el significado del texto oral	Deduce las relaciones de causa – efecto entre ideas explícitas de un texto escuchado .Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares. Da un significado al texto escuchado	
			Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto	Opina dando razones sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes, acciones y hechos del texto escuchado Opina sobre los gestos y el volumen de voz utilizados por el hablante. identifica el propósito del texto escuchado	

2.4 Metodología

El método de esta investigación es experimental.

2.5 Tipos de estudio

El presente proyecto corresponde a una investigación de tipo aplicada.

2.6 Diseño

El diseño de investigación que se aplicará corresponde al cuasi-experimental de pre y post test con grupo control no equivalente, cuyo esquema es el siguiente:

G.E.	:	O ₁	X	O ₃
G.C.	:	O ₂		O ₄

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁ : Pre test en Grupo Experimental

O₂ : Pre test en Grupo Control

X : Programa

O₃ : Post test en Grupo Experimental

O₄ : Post test en Grupo Control

2.7 Población, muestra y muestreo

2.7.1 Población

La población estará conformada por 100 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo, distribuida de la siguiente manera en la Tabla 1.

Tabla 1

Población de estudiantes del primer grado

Secciones	Masculino	Femenino	Total
1er. Grado "A"	18	13	31
1er. Grado "B"	16	6	22
1er. Grado "C"	18	5	23
1er. Grado "D"	15	9	24
Total	67	33	100

Fuente: Nóminas de matrícula 2015.

Fecha: Abril de 2015.

2.7.2 Muestra

Para la muestra de estudio se seleccionó mediante la técnica del azar simple considerando las cuatro secciones del tercer grado, a fin de obtener las dos secciones que conformarán los grupos de investigación, quedando establecida la muestra de la siguiente manera en la Tabla 2:

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del primer grado

Grupos	Secciones	Masculino	Femenino	Total
Experimental	1er. Grado "D"	15	9	24
Control	1er. Grado "C"	16	7	23
Total		31	16	47

Fuente: Nóminas de matrícula 2015.

Fecha: Abril de 2015.

2.7.3 Muestreo

Se empleó el muestro no probabilístico por conveniencia.

2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

- a) **Observación:** Se llevó a cabo con el fin de identificar la comprensión de textos de orales de los estudiantes de la Institución Educativa 11003 “Karl Weiss” de Chiclayo.
- b) **Encuesta:** Los niveles de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

Instrumento:

Nombre de la prueba: Test de comprensión de textos orales

Objetivos de la prueba: Identificar los niveles de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

Administración: Individual.

Tiempo de duración: Sin tiempo fijo de ejecución. Variable en concordancia con la edad y nivel del sujeto. El máximo de promedio es de diez minutos, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.

Áreas: Las áreas a evaluar son: escucha activa, recupera y organiza información. Infiere el significado del texto oral, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral .

Ámbito de aplicación: Institución Educativa 11003 “Karl Weiss” de Chiclayo

Descripción de la prueba: Se aplicó un test de comprensión de textos orales que presenta 30 enunciados relacionados con la variable dependiente “Comprensión de textos orales”, cuyas categorías fueron “Alto, Medio, Bajo”. Teniendo en cuenta los siguientes criterios de corrección: Alto (2 puntos), Medio (1 punto) y Bajo (0 puntos)

Asimismo, la escucha activa se mide en los siguientes enunciados (1-10), recupera y organiza información .se mide (10-19); mientras que infiere el significado del texto se mide de (20-24), reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral se mide de (24-30)

El test estuvo orientado a medir el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años de edad; considerando la siguiente tabla de valoración

Tabla de valoración	
Nivel de Comprensión de textos orales	Rangos
Alto	26 - 30
Medio	13 – 25
Bajo	0 – 12

CATEGORÍAS		
Alto	Medio	Bajo
2 puntos	1 punto	o puntos

validación y confiabilidad

Para lograr identificar el nivel de fiabilidad del instrumento de medición de la variable dependiente comprensión de textos orales, se ha recurrido a la prueba de ALFA DE CRONBACH.

En concordancia con los resultados del análisis de fiabilidad que es el 0,869 se concluyó que el instrumento de medición es de consistencia interna con tendencia a ser muy alta.

2.9 Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se utilizarán las siguientes medidas estadísticas:

- a) **Tablas y gráficos estadísticos:** Son recopilaciones numéricas estructuradas y fáciles de interpretar, el cual el estadístico se basa, para sintetizar todos los datos obtenidos, con el fin de hacer un uso sencillo de ellos o para darlos a conocer de forma clara y precisa.
- b) **Medidas de tendencia central:** Son valores ubicados al centro de un conjunto de datos ordenados según su magnitud.
 - **Media Aritmética (X):** Esta medida se empleará para alcanzar el puntaje promedio de los estudiantes después de la aplicación del pre y post test.
- c) **Medidas de dispersión:** Son aquellos que por medio de un número indican, si las diferentes puntuaciones de una variable están muy alejadas de la media. Cuanto mayor sea ese valor, mayor será la variabilidad, cuanto menor sea, más homogénea será a la media. Así se sabe si todos los casos son parecidos o varían entre ellos.
 - **Varianza (S):** Esta medida ofrece información sobre el grado de dispersión de los valores de una serie con respecto a su media aritmética.

- **Desviación Estándar (S):** Esta medida manifiesta el grado en que los datos numéricos se extienden alrededor del valor promedio.
- **Coefficiente de Variabilidad (C.V.):** Esta medida determina el grado de homogeneidad del grupo en estudio.

d) Prueba de hipótesis

- **Prueba Z:** Es una prueba de hipótesis basada en el estadístico Z, el cual sigue una distribución normal según la hipótesis nula. La prueba Z más simple, es la prueba Z de 1 muestra, la cual evalúa la media de una población normalmente distribuida con una varianza conocida.

RESULTADOS

En este capítulo se presenta la información ordenada y clasificada en tablas y gráficos estadísticos sobre los resultados de la aplicación del Pre-Test de Comprensión de Textos Orales a los grupos Experimental y Control.

3.1 Resultados del Pre Test

Después de aplicado el Pre Test a los grupos experimental y control se obtuvieron los siguientes resultados mostrados en la Tabla 3:

Tabla 3

Nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del grupo experimental

Nivel de comprensión de textos orales	f	%	Estadígrafos
Alto	5	21	N =24
Medio	6	25	X= 16
Bajo	13	54	Me = 10
Total	24	100	S= 7.52 CV=41%

Fuente: Pre Test

Fecha: setiembre de 2015

Figura 1

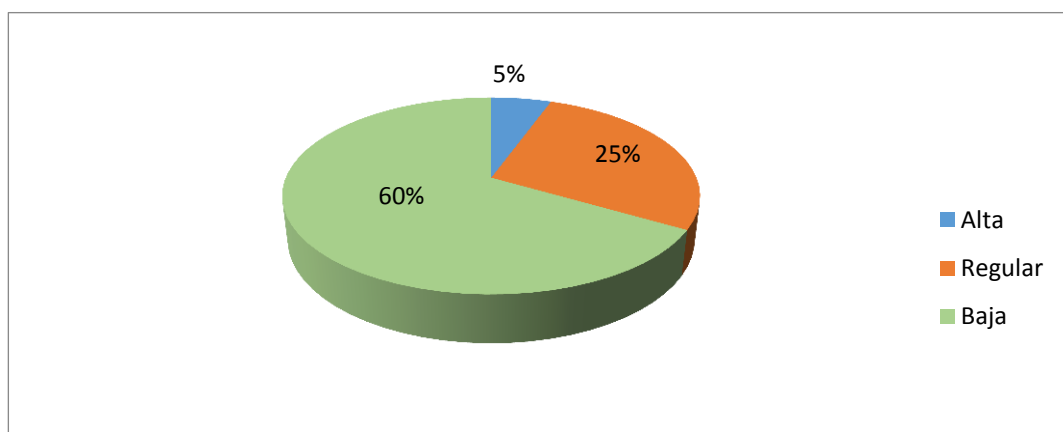


Figura 1. La diferencia entre los distintos niveles del comprensión oral del grupo experimental

Análisis e Interpretación

En la Tabla 3 y Figura 1, se puede apreciar que en la aplicación del PRE TEST, el grupo experimental obtuvo los siguientes resultados: 5 (21%) de los estudiantes se encuentran en un alto nivel de comprensión de textos orales, estando sus calificaciones entre 26 y 30, así mismo 6(25%) se encuentran en un nivel medio, estando sus calificaciones entre 13 y 25; y 13 (54%) se encuentran en un nivel bajo, estando sus calificaciones entre 0 y 12. El calificativo promedio fue de 16, el cual dispersa en 7.52 de desviación estándar e indicando que el nivel de comprensión de textos orales es bajo.

De los resultados anteriores se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes (60%), presenta un bajo nivel de comprensión de textos orales que se evidencia en la poca escucha activa, dificultades para expresar señales verbales y no verbales así como en la identificación de hechos, sucesos o acontecimientos del texto escuchado. En tanto que, el 25% estudiantes se encuentra en un nivel medio, los mismos que presentan dificultades para recuperar y organizar información del texto escuchado; y tan solo un 15 % de estudiantes comprende textos orales mostrados en la Tabla 4.

Tabla 4

Nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del grupo

Nivel de comprensión de textos orales	f	%	Estadígrafos
Alto	9	38	N =23
Medio	10	41	X= 16
Bajo	14	21	Me = 17
Total	23	100	S= 2 CV=15%

Fuente: Pre Test

Fecha: setiembre de 2015

Figura 2

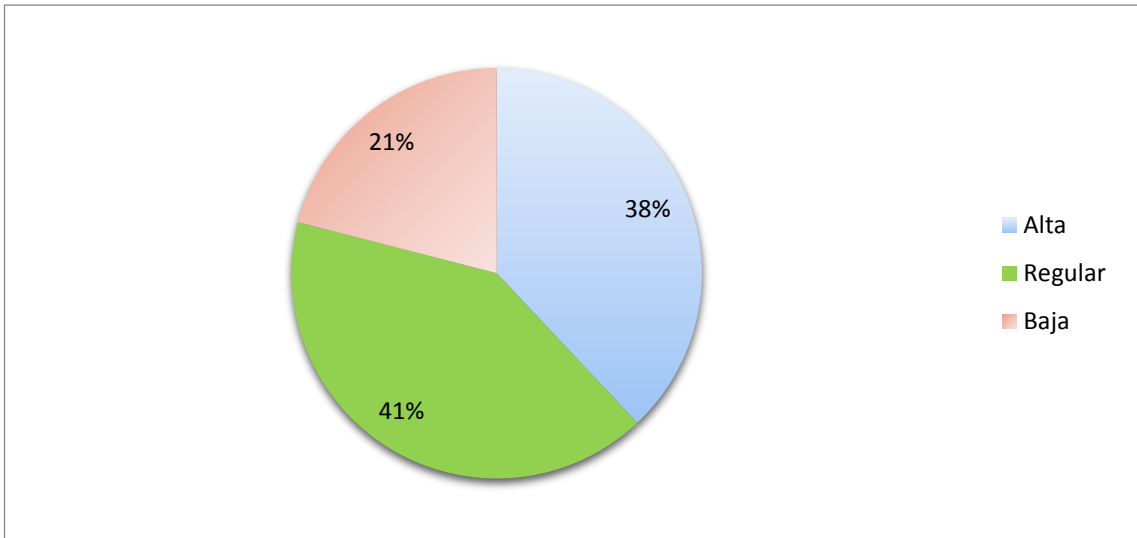


Figura 2. Los distintos niveles de comprensión oral del grupo control

Análisis e Interpretación

En la Tabla 4 y Figura 2, se puede apreciar que al aplicar el PRE TEST, el grupo control obtuvo los siguientes resultados: el 100% 5 (21%) se encuentran en un bajo nivel de comprensión de textos orales, así mismo el 10 (41%) de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de comprensión de textos orales, y finalmente el 9 (38%) de los estudiantes se encuentran en un alto nivel de comprensión de textos orales. El puntaje promedio fue de 16, el cual se dispersa en 2 de desviación estándar e indicando que la comprensión de textos orales es baja.

Ante estos resultados se puede expresar que los estudiantes a veces realizan escucha activa, dificultades para expresar señales verbales y no verbales así como en la identificación de hechos, sucesos o acontecimientos del texto escuchado.

3.2 Resultados del Post Test

Después de aplicado el Post Test a los grupos experimental y control se obtuvieron los siguientes resultados mostrados.

Tabla 5

Nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del grupo experimental

Nivel de comprensión de textos orales	f	%	Estadígrafos
Alto	12	50	N =24
Medio	8	33	X= 25
Bajo	4	17	Me = 26
Total	24	100	S= 2 CV=9%

Fuente: Post Test

Fecha: Noviembre de 2015

Figura 3

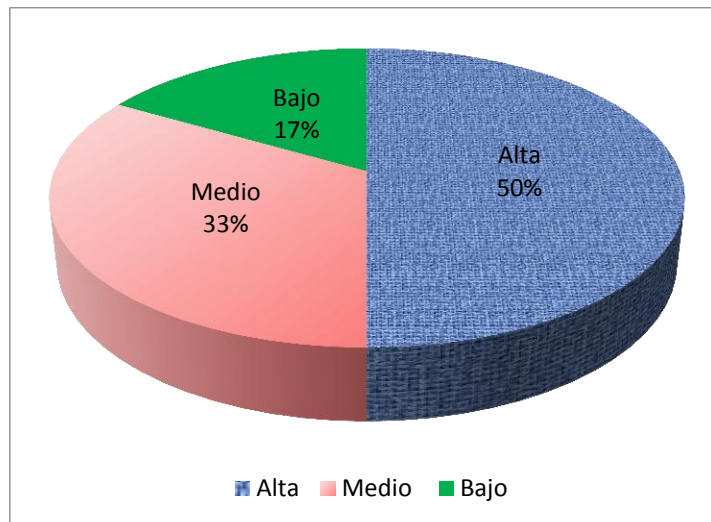


Figura 3. Nivel de comprensión oral del grupo control

Análisis e Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 3, se puede apreciar que al aplicar el POST TEST, el grupo experimental obtuvo los siguientes resultados: 12 (50%) de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de comprensión de textos orales, estando sus calificaciones entre 26 y 30, así mismo 8 (33%) se encuentran en un nivel medio, estando sus calificaciones entre 13 y 25; y 4 (17%) se encuentra en un nivel bajo, estando sus calificaciones entre 0 y 12. El calificativo promedio fue de 25, el cual dispersa en 2 de desviación estándar e indicando que el nivel de comprensión de textos orales es alto.

De los resultados anteriores se puede afirmar entonces que gran mayoría de los estudiantes, 50% presentan un alto nivel de comprensión de textos orales, resultados que se evidencian en el incremento del desarrollo de la dimensión: Recupera y organiza información, específicamente en los indicadores: Identifica información básica del texto (personajes, lugar, tiempo, etc.). Identifica los elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Reconoce detalles de los personajes del cuento Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

En tanto que el 33% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, los mismos a los que aún les falta adquirir el desarrollo de la dimensión infiere el significado del texto, presentan ciertas dificultades al momento de expresar y deducir las relaciones de causa – efecto entre ideas explícitas de un texto escuchado, no son capaces de deducir las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares así como dar un significado al texto escuchado y 13% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de comprensión de textos orales.

Tabla 6

Nivel de comprensión en los estudiantes del grupo control

Nivel de comprensión de textos orales	F	%	Estadísticos
Alto	12	54	N =23
Medio	7	32	X= 15
Bajo	4	14	Me = 17
Total	23	100	S= 2 CV=15%

Fuente: Post Test

Fecha: Noviembre de 2015

Figura 4

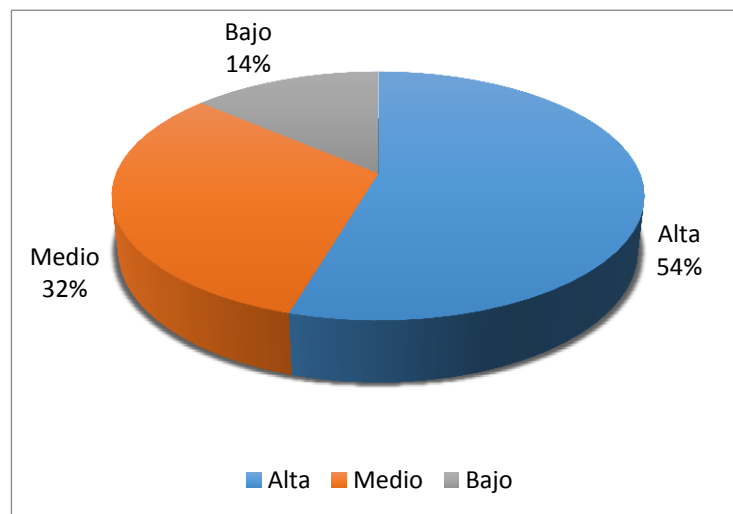


Figura 4. Nivel de comprensión oral del grupo control

Análisis e Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 4, se puede apreciar que al aplicar el POST TEST, el grupo control obtuvo los siguientes resultados: 12(54%) de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de comprensión de textos orales, estando sus calificaciones entre 26 y 30, así mismo 7 (32%) se encuentran en un nivel medio de comprensión de textos orales, estando sus calificaciones entre 13 y 25. El calificativo promedio fue de 20, el cual dispersa en 2 de desviación estándar e indicando que los estudiantes se ubican en un nivel medio de comprensión de textos orales. Y finalmente 4(14%) de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de comprensión de textos orales

De los resultados anteriores podemos afirmar que los estudiantes que presentan un medio nivel de comprensión de textos orales (32%), a veces Recupera y organiza información, específicamente en los indicadores: Identifica información básica del texto (personajes, lugar, tiempo, etc.). Identifica los elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Reconoce detalles de los personajes del cuento Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento a veces eligen hacer el bien y otras veces eligen hacer el mal; en algunas ocasiones devuelven lo que no es de ellos, a veces logran ser perseverantes en hacer el bien y regularmente demuestran una buena actitud.

3.3 Comparación de resultados del pre y post test

Tabla 7

Resultados comparativos del pre y post test del nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del grupo experimental y control

NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Alta	5	21%	9	38%	9	38%	12	19%
Medio	6	25%	10	41%	10	41%	7	81%
Baja	13	54%	4	21%	4	21%	4	0%
TOTAL	24	100%	24	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Pre y Post Test

Fecha: Noviembre del 2015

Figura 5

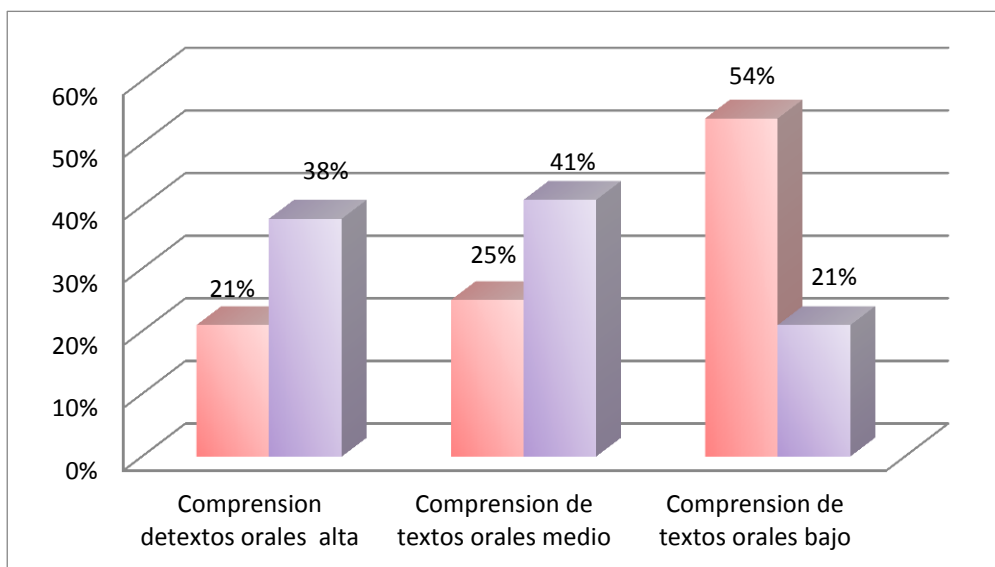


Figura 5. Comparación de nivel comprensión oral entre pre y pos test del grupo control y experimental

Análisis e Interpretación

En la Tabla 7 y Figura 5, se puede observar que al realizar una comparación de los resultados obtenidos del PRE y POST TEST en el grupo experimental, la diferencia es realmente significativa, pues en el Pre Test el 54% presenta un nivel bajo de comprensión de textos orales, mientras que en el Post Test, el 21% se ubica en este nivel. La diferencia es de 9 niños más en el Post Test. Así mismo, en el Pre Test, el 25% de los estudiantes se ubican en un nivel medio de comprensión de textos orales, mientras que en la misma categoría al aplicar el Post Test se representa por el 41%, la diferencia es de 4 niños más.

Figura 6

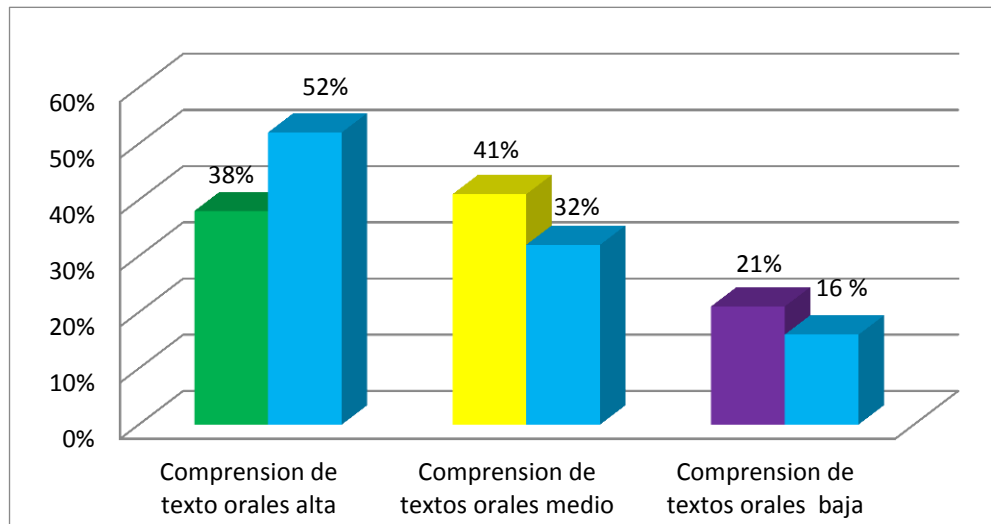


Figura 6. Comparación de nivel comprensión oral entre pre y pos test del grupo experimental

Análisis e Interpretación

En la Tabla 7 y Figura 6, se puede observar que al realizar una comparación de los resultados obtenidos del PRE y POST TEST en el grupo control, la diferencia es relevante, pues en el Pre Test el 41% presenta un nivel medio de comprensión de textos orales, mientras que en el Post Test, el 32% se ubica en este nivel. La diferencia es de 3 niños menos en el Post Test.

DISCUSIÓN

4.1. Según los Objetivos Específicos:

El propósito fundamental de este trabajo de investigación fue determinar la influencia de la estrategia didáctica del cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

A continuación, los resultados y beneficios cuantificables de los objetivos específicos son discutidos a continuación:

Objetivo Específico N° 01: Identificar el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de los grupos experimental y control, mediante un pre test.

En relación a los resultados de esta investigación se puede decir que llevado a cabo el diagnóstico sobre el nivel de comprensión de textos orales, a través de la aplicación del pre test al grupo experimental, se logra ver que el 54% se ubica en un nivel bajo de comprensión de textos orales y el 41% del grupo control, en un nivel medio; con una media de 16 puntos en el grupo experimental y 17 puntos en el grupo control.

Al ver los porcentajes desaprobatorios en el pre test del grupo experimental, se puede notar que los estudiantes poseen un deficiente nivel de comprensión de textos orales relacionados con la escucha activa, recupera y organiza información, infiere el significado del texto oral, reflexiona sobre el contenido, forma del texto

Luego que la situación problemática fuera detectada empíricamente, así como también a través del instrumento de medición, para este caso, con la aplicación del Test de Comprensión de textos orales, se asumió encarar dicha problemática mediante la ejecución de la estrategia didáctica del cuentacuentos.

Objetivo Específico N° 02: Diseñar y aplicar un Programa de Estrategia didáctica del cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria del grupo experimental.

Al diseñar el programa de Estrategia didáctica del cuentacuentos para los 24 estudiantes del primer Grado "D" (grupo experimental), se consideraron los aportes de los teóricos que dan sustento a la presente investigación así como las competencias y capacidades que corresponden al Diseño Curricular Nacional Modificado de Educación Básica Regular por ser un documento normativo y de orientación básica para todo el país.

Las quince sesiones de aprendizaje que formaron parte del programa de Estrategia didáctica del cuentacuentos fueron cuidadosamente elaboradas atendiendo al enfoque de comunicativo textual propuesto por el Ministerio de Educación en sus fascículos de rutas de aprendizaje. Todas ellas se aplicaron al grupo experimental teniendo en cuenta en su planificación y ejecución, la secuencia didáctica así como los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación

Objetivo Específico N° 03: Evaluar el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de los grupos experimental y control, mediante un post test.

Al medir a los estudiantes tanto del grupo experimental como de control, mediante un post test, se logró apreciar que los del grupo experimental obtuvieron una mejora significativa en el nivel de comprensión de textos orales, siendo la nota promedio de 17 que los ubica en un nivel satisfactorio, representado en un 38 %.

El hecho que los estudiantes mejoraran significativamente obedece a la aplicación del programa de estrategias didáctica del cuentacuentos que tiene como sustento teórico el enfoque comunicativo – textual, la teoría del Aprendizaje significativo

Por otra parte, los resultados obtenidos en el grupo experimental no hacen más que concordar con los antecedentes del presente trabajo de investigación al afirmar que la estrategia didáctica del cuentacuentos ofrece muchas posibilidades para que los estudiantes desarrollen su actividad e imaginación convirtiendo las actividades en fuentes de interacción.

Objetivo Específico N° 04: Comparar los resultados sobre el nivel de comprensión de textos orales en el pre y post test por los grupos experimental y control para determinar la influencia del programa.

Al inicio de la investigación, en el Pre Test aplicado a ambos grupos (experimental y control) no resaltaba una gran diferencia de resultados, como se observa en la Tabla N° 7 - 8 y Gráfico N° 5 – 6, en donde se obtuvo un 54% y 21% en un bajo nivel de comprensión de textos orales, seguido de un 25% y 41% que se ubican en un nivel medio. Pero luego en los resultados del post test se observa indudablemente que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejoras significativas a diferencia del grupo control, pues se evidencia en los 38% y el 54% en un nivel alto de comprensión de textos orales.

A través los datos presentados, se afirma que el 38% de los estudiantes del grupo experimental lograron una mejora en la comprensión de textos, porque han desarrollado la capacidad de la escucha activa, recupera y organiza información, infiere el significa del texto, reflexiona sobre el contenido y forma del texto Al contrario del 32 % de estudiantes del grupo control, que de acuerdo a los resultados del post test aún no han logrado mejorar la comprensión de textos orales

Objetivo Específico N° 05: Contrastar los resultados del post test a través de una prueba de hipótesis.

Comparando las medias aritméticas de los grupos: experimental (24 estudiantes del primer grado “D”) y control (23 estudiantes del primer grado “C”); se comprueba un incremento de puntuación en el grupo experimental, debido a que se aplicó el programa basado en la estrategia didáctica del cuentacuentos: 25 puntos, significando un incremento de 7 puntos en comparación a la media del pre test.

La desviación estándar de 2 puntos, señala una expansión del puntaje conseguido en el promedio aritmético. La varianza, es la diferencia promedio entre los resultados alcanzados de cada estudiante y el promedio de todos. A mayor varianza,

mayor heterogeneidad, a menor varianza, más homogeneidad en las calificaciones de todos. El coeficiente de variabilidad de 18% significa que las características del rendimiento satisfactorio son homogéneas en este grupo de trabajo.

En consecuencia, la contratación de hipótesis conduce a la aceptación de la hipótesis alterna: La aplicación de la estrategia didáctica del cuentacuentos influye significativamente en la formación de la Comprensión de textos orales de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo – 2015

CONCLUSIONES

- Los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 11003 “Karl Weiss” de Chiclayo, que conformaron el grupo experimental y control respectivamente, presentaron un nivel bajo y medio de comprensión de textos orales, tal como lo reflejan los promedios aritméticos de: 16 y 17 puntos en la prueba de pre test; ya que el 54% del grupo experimental y 21% del grupo control obtuvieron calificaciones bajas.

- El programa experimental basado en la aplicación de la estrategia didáctica del cuentacuentos , planificado en base al Currículo de la Educación Básica Curricular y desarrollado didácticamente y trabajado con veinticuatro estudiantes resultó verdaderamente efectivo, tal como lo reflejan los resultados positivos de este grupo de trabajo al finalizar el trabajo de campo.

- La media aritmética de 26 puntos, en la prueba de post test, por los estudiantes del grupo experimental, demuestra la efectividad del cuentacuentos, mientras que en el grupo control la media aritmética es de 20 puntos.

- El programa basado en la estrategia didáctica del cuentacuentos causó mejora en la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 “Karl Weiss” del grupo experimental, ya que en el Pre Test el 52% (13) reflejó un bajo nivel de comprensión de textos orales, mientras que en el Post Test el 21% (4) se mantuvo en el mismo nivel.

- La estrategia del cuentacuentos, permitió formar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11003 “Karl Weiss”, pues como lo menciona el enfoque comunicativo textual, todos los individuos pasan por una serie de fases o etapas, las cuales ayudan desarrollar la comprensión de textos orales y permite que la persona sea mejor cada día con ella misma y con su grupo de pares.

- La aplicación de la estrategia didáctica del cuentacuentos influyó significativamente, porque permitió formar la comprensión de textos orales en los

estudiantes del grupo experimental, debido a que se presentó cambios positivos en la manera de actuar de cada estudiante, tal como lo reflejan los resultados que se obtuvieron: En el Pre Test, el 21% de estudiantes presentaban un nivel alto de comprensión de textos orales, el 25% un nivel medio y el 54% un nivel bajo. Mientras que en el Post Test, el 38% de estudiantes presentaban un nivel alto de comprensión de textos orales, seguido de 41% un nivel medio y un 21% en nivel bajo.

RECOMENDACIONES

o Los docentes de Educación Primaria deben priorizar y promover el desarrollo de la estrategia didáctica del cuentacuentos, para que de esa manera se fortalezca la comprensión de textos orales, y se logre obtener estudiantes con una formación integral, que no solo velen por su bienestar, sino también por el de los demás.

o El programa experimental basado en la estrategia didáctica del cuentacuentos debe ser implementado cada día más con nuevos aportes, con la finalidad de lograr llevarlo a cabo a la práctica y de esa manera fortalecer la comprensión de textos orales en el área de Comunicación, aconsejando su aplicación afectiva, empática e intersubjetiva en la solución de los problemas de cualquier índole.

o La Dirección General Académica en coordinación con la Jefatura de la Oficina de Investigación deben encontrar las vías que posibiliten la difusión de estas novedosas investigaciones, para permitir la mejora de la práctica docente en las diversas Instituciones Educativas.

o Todos los docentes sin excepción alguna, deberían incluir en cada una de sus sesiones actividades empáticas y una diversidad de estrategias, con el único fin de proporcionar en los estudiantes la disposición por la investigación científica, la voluntad por aprender con autonomía, el reforzamiento autónomo y asistido, así como la comprensión de textos orales .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado en <http://www.bnm.me.gov.ar> › Catálogos › Libros

Brown, S. (2008). La comprensión auditiva. Romántica, Hispánica, Gredos S.A: Madrid.

Bentacurl, D. (2005). Optimización de la comprensión oral: Mocoa Colombia.

Chomsky, D. (1965). La competencia lingüística. La Haya: Motón.

Piñuel, J. (2006). La comprensión oral de un acercamiento para el trabajo en aula (Tesis de licenciatura). Universidad de Bogotá, Colombia.

Camellón, P. (2009). *La comprensión oral en la escuela primaria multigrada un acercamiento crítico* (Tesis de Licenciatura). Florencia – Caqueta

Cassanny, D. (2008). *Habilidades lingüísticas*: Gredos S.A: Lima.

Coral, R. (2012). *Fascículo de comprensión oral y expresión oral – MINEDU (2014)*

Chomsky, N. (1965). *La competencia lingüística*. La Haya: Motón.

Dell, H. (1972). *Competencia comunicativa y el análisis del discurso*: Gredos S.A: Nueva York

Gauquelin, D. (2008). *Habilidades Lingüísticas*.

Lyon, J (1969). *La competencia pragmática como base del aprendizaje*. Recuperado <http://INFAD Revista de Psicología, Nº 1, 2008. ISSN: 0214-9877>

Mardones. J (2012). *Revistas de investigaciones*. Gredos S.A: Costa Rica.

Pereda, J. (2005). Características de la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado (Tesis de Licenciatura). Universidad Pontificia Católica, Lima.

Piñuel, T. (2006). La comprensión oral un acercamiento para el trabajo en aula (Tesis de Licenciatura). Universidad de Bogotá, Colombia.

ANEXOS

TEST DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

MANUAL DEL TEST

Este instrumento evalúa la comprensión oral de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 11003 “Karl Weiss”, sobre temas relacionados con suceso de su vida cotidiana. Para ello debes responder las interrogantes por sí mismo, sin discutir las con los demás.

Se presentan treinta enunciados, en cada uno de ellos debes de responder marcando según tu parecer:

Escala de evaluación

- ✓ Alta
- ✓ Medio
- ✓ Bajo

TEST DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
- NOMBRE Y APELLIDOS :
- GRADO Y SECCIÓN :
- FECHA :

COMPRENSIÓN DEL TEXTO ORAL

Paco, el chato

INSTRUCCIÓN: Escucha atentamente el cuento narrado por tu profesora y luego responde las preguntas que se te formulan.

I.- ESCUCHA ACTIVA :

1.1. Presta atención activa dando señales verbales (responde).

1. ¿Cómo se llama el personaje de la lectura?
2. ¿Quién llevó a Paco a la ciudad?
3. ¿Por qué se perdió Paco?
4. ¿Qué medio utilizó el policía para dar conocer donde se encontraba Paco?

2. Presta atención activa dando señales no verbales.

5. Asiente con la cabeza
6. Fija la mirada.
7. Niega con la cabeza.
8. Mueve las manos.
9. Realiza movimientos faciale

II. RECUPERA Y ORGANIZA INFORMACIÓN

2.1. Identifica información básica del texto (personajes, lugar, tiempo, etc.).

10. ¿Quién es el personaje principal del texto que escuchaste?



a



b



c

11. ¿Dónde vivía Paco?



En la ciudad.

a



En el rancho.

b



En el bosque

c

¿A qué edad, Paco debía entrar a la escuela?

6
años

a

5
años

b

7
años

c

12. ¿Quién acompañó a Paco, el primer día de clases?



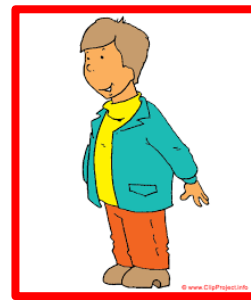
La abuelita

a



El policía

b



El papá

c

2.2. Identifica los elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace).

14. Marca con una X, el dibujo con el que se da inicio al cuento.



a



b

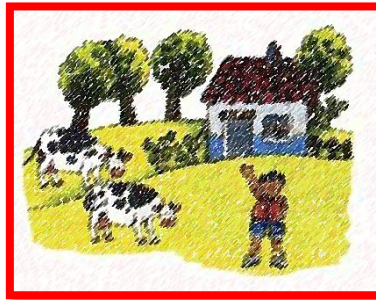


c

15. Marca con una X, el dibujo que nos señala lo que le sucedió al personaje del cuento.



a

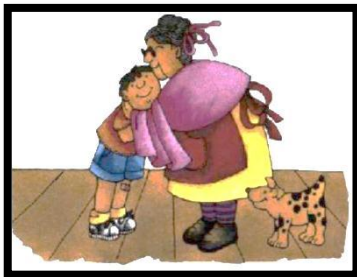


b



c

16. Marca con una X, el dibujo que nos señala como termina el cuento.



a



b



c

2.3. Reconoce detalles de los personajes del cuento.

17. ¿A qué se dedicaba Paco en el rancho?

- a A cuidar a las vacas.
- b Estudiaba en la escuela.
- c Acompañaba a su perro.

18. ¿Con quién vivía Paco en la ciudad?

- A Con su mamá
- b Con su papá
- c Con su abuela

2.4. Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

19. Se solicita al niño (a) que narre el cuento con sus propias palabras.

III. INFIERE EL SIGNIFICADO DEL TEXTO ORAL

3.1. Deduce las relaciones de causa – efecto entre ideas explícitas de un texto escuchado.

20. ¿Por qué se perdió Paco?

- a Porque no esperó a su abuelita
- b Porque el policía lo llevó a la estación de radio.
- c Porque no sabía su nombre, apellido y dirección

3.2. Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares.

21. ¿Cómo era Paco?

- a Obediente
- b Respetuoso
- c Desobediente

22. ¿Qué cualidad tiene el policía?

a Servicial

b Cuidados

c Indiferente

3.3. Da un significado al texto escuchado.

23. Se solicita al niño (a) que narre el cuento con sus propias palabras.

IV. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL

4.1. Opina dando razones sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes, acciones y hechos del texto escuchado.

25. ¿Qué opinas de Paco?

26. ¿Te parece correcto que su papá lo haya dejado con su abuelita? ¿Por qué?

27. ¿Qué opinas sobre el policía?

28. ¿Qué has aprendido del cuento que escuchaste?

4.2. Opina sobre los gestos y el volumen de voz utilizados por el hablante.

29. ¿Qué opinas de los gestos utilizados por tu profesora al narrar el cuento?

a Hicieron que me aburra.

b Hicieron que me distrajera mucho.

c Despertaron mi atención.

4.3. Identifica el propósito del texto escuchado.

30.- ¿Para qué se narró este cuento?

a Para que todos los niños conozcan la importancia de identidad

b Para que los niños sean obedientes.

c Para que los niños estudien

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“PROGRAMA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 11003 KARL WEISS– 2015”

I. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTACUENTOS

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I : N° 11003 Karl weiss

2.2 AULA : “1 D “

2.3 EDAD : 7-8 AÑOS

2.4 TURNO: MAÑANA

III. INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo se propone especificar la metas, objetivos en que se desarrollara a través de la estrategia de cuenta cuentos de acuerdo a las necesidades encontradas en el aula, se realizaran narraciones en voz alta, llevando cada día al aula diferentes clases de cuentos que motivaran el aprendizaje de la comprensión de textos orales,

con temas, llamativos, recreativos, ilustraciones y otros materiales que captaran la atención de los estudiantes.

Se evidencio el bajo nivel de comprensión de textos orales por parte de los estudiantes , poca atención cuando se les habla , es por esta razón que al observa las deficiencias y desinterés por atender cuando se les habla o se les lee , se tuvo la necesidad de recurrir a recursos más relevantes que fueran de interés de estos pequeños , ofrecerles un espacio de socialización , de respeto e interacción, sabiendo que posible por este medio generar un lugar propicio para el desarrollo de diferentes actividades , entre ellas la comprensión de textos orales. Permitiéndoles a los niños descubrir ese maravilloso mundo, desde el compartir del otro.

Se propone a la vez, la realización de actividades específicas en nuestros objetivos, promoviendo la contención y la libre expresión de ellos, a través de la participación y reflexión de los temas expuestos.

Es importante precisar el enfoque a través del cual se recrea la propuesta e, considerando la importancia que este le atribuye al maestro, estudiante en la formación del aprendizaje, es importante mencionar que este enfoque facilita el trabajo por competencias en la medida que involucra y da relevancia que permite habilitar y recrear espacios para fortalecer la escucha activa, inferencia e interpretación y reflexión

IV. DIAGNÓSTICO

Se evidencia el bajo nivel de comprensión de textos orales por parte de los estudiantes, poca atención cuando se les habla, es por esta razón que al observa las deficiencias y desinterés por atender cuando se les habla o se les lee, se tuvo la necesidad de recurrir a recursos más relevantes que fueran de interés de estos pequeños, ofrecerles un espacio de socialización , de respeto e interacción, sabiendo

que posible por este medio generar un lugar propicio para el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la comprensión de textos orales. Permitiéndoles a los niños descubrir ese maravilloso mundo, desde el compartir del otro.

OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 11003 Karl weiss.

Objetivos Específicos:

- Evaluar a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 11003 Karl weiss con la aplicación de un pre test a fin de conocer su nivel de comprensión de textos orales sin la aplicación del estrategia didáctica del Cuentacuentos.
- Diseñar el programa de la estrategia didáctica del Cuentacuentos como propuesta de intervención pedagógica que permita mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer lugar grado de Educación Primaria de la Institución educativa. N° 11003 Karl weiss.
- Ejecutar el programa de la estrategia didáctica del Cuentacuentos en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 11003 Karl weiss
- Monitorear y asesorar a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 11003 en la apropiación de la

estrategia didáctica del Cuentacuentos que permitan mejorar la comprensión de textos orales.

- Evaluar a los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 11003 Karl weiss con aplicación de un pos test a fin de determinar la influencia del programa de la estrategia didáctica del Cuentacuentos.

V. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA

El programa cuenta cuentos, se fundamentó en el enfoque comunicativo textual que pertenece Marco Curricular, donde señala la competencia de comprensión de textos orales, la cual propicia situaciones de aprendizaje que favorecen la comprensión de ideas, opiniones, experiencias, narraciones, sentimientos a través de una serie de actividades; entre las cuales está la realización de la estrategia del cuenta cuentos que no solo permitió la expresión libre del niño y demostrar su creatividad a través de la interpretación inferencia y reflexión de personajes ficticios, sino que también favoreció que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo.

Ausubel que el aprendizaje significativo se propicia bajo tres condiciones: Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos. Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos. Y por último, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje lo cual contribuye a la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su comprensión oral y la construcción en general.

Este procedimiento metodológico posibilitó la formulación de ideas y sentimientos en los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo: La confianza y la capacidad comunicativa de los participantes en la actividad de

comprensión de textos orales se desarrollaron por el estímulo y el apoyo del grupo en donde, fundamenta su teoría al explicar el proceso de aprendizaje, enfocándose en los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

Este autor es un defensor del aprendizaje significativo cuyo objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos, siendo el proceso más importante el aprendizaje el cual se propicia bajo tres condiciones: Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos. Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos. Y por último, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje.

VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	CAPACIDADES / ACTITUDES	INDICADOR	DENOMINACIÓN SESIÓN
<p>Estrategia didáctica del cuentacuentos</p>	<p>Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y representación del cuento</p>	<p>Escucha activa diversos tipo de textos orales Recupera y organiza información Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personaje y escenarios del cuento</p>	<p>La familia feliz</p>

	Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y representación del cuento	Escucha activa diversos tipo de textos orales Recupera y organiza información Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Demuestra apertura, transferencia ,empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personaje y escenarios del cuento	La zorra y las uvas

	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de preguntas y representación del cuento</p>	<p>Escucha activa</p> <p>diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p> <p>Infiere el significado del texto oral</p> <p>Reflexiona contenido y forma del texto.</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p> <p>Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita</p> <p>Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.</p>	<p>Especies en extinción</p>
	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de</p>	<p>Escucha activa</p> <p>diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p>	<p>Salvando a la tierra</p>

	<p>preguntas y representación del cuento</p>	<p>información</p> <p>1nfiere el significado del texto oral</p> <p>Reflexiona contenido y forma del texto.</p>	<p>Da un significado al texto escuchado.</p> <p>Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita</p> <p>Opina sobre el personaje y escenarios del cuento.</p>	
	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de preguntas y representación del cuento</p>	<p>Escucha activa</p> <p>diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p> <p>1nfiere el significado del texto oral</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p> <p>Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de</p>	<p>Paco el chato</p>

		Reflexiona contenido y forma del texto..	información explícita Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	
	Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y representación del cuento	Escucha activa diversos tipo de textos orales Recupera y organiza información Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita	Choco encuentra a su mamita .

			Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	
	Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y representación del cuento	Escucha activa diversos tipos de textos orales Recupera y organiza información Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	El narrador

	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de preguntas y representación del cuento</p>	<p>Escucha activa</p> <p>diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p> <p>Infiere el significado del texto oral</p> <p>Reflexiona contenido y forma del texto...</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p> <p>Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita</p> <p>Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.</p>	<p>El conejo paracaidista</p>
	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de</p>	<p>Escucha activa</p> <p>diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p>	<p>El cometa</p>

	preguntas y representación del cuento	Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto	Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	
--	---------------------------------------	---	---	--

Estrategia didáctica del cuentacuentos	Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y	Escucha activa diversos tipo de textos orales Recupera y organiza información	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado.	El puente y los luceros
--	---	--	---	-------------------------

	representación del cuento	1nfiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	
	Presentación del cuento Narración del cuento Formulación de preguntas y Representación del cuento	Escucha activa diversos tipo de textos orales Recupera y organiza información 1nfiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita	El león y el ratón

			Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.	
Presentación del cuento	Escucha activa diversos tipo de textos orales	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión		El barrio de los artistas
Narración del cuento	Recupera y organiza información	Da un significado al texto escuchado.		
Formulación de preguntas y	Infiere el significado del texto oral	Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita		
Representación del cuento	Reflexiona contenido y forma del texto.	Opina sobre los personajes y escenarios del cuento.		
Presentación del cuento				

	Narración del cuento			
	Formulación de preguntas y	Escucha activa diversos tipo de textos orales	Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión	La abeja haragana
	Representación del cuento	Recupera y organiza información Infiere el significado del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Da un significado al texto escuchado. Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personaje y escenarios del cuento	

	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de preguntas y</p> <p>Representación del cuento</p>	<p>Escucha activa diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p> <p>Infiere el significado del texto oral</p> <p>Reflexiona contenido y forma del texto.</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p> <p>Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita</p> <p>Opina sobre los personaje y escenarios del cuento</p>	<p>Todos somos iguales</p>
	<p>Presentación del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Formulación de preguntas y</p>	<p>Escucha activa diversos tipo de textos orales</p> <p>Recupera y organiza información</p> <p>Infiere el significado</p>	<p>Demuestra apertura, transferencia, empatía en el desarrollo de la sesión</p> <p>Da un significado al texto escuchado.</p>	<p>Contaminación ambiental</p>

	Representación del cuento	del texto oral Reflexiona contenido y forma del texto.	Deduce hechos, ideas, Y lugares, relaciones, a partir de información explícita Opina sobre los personaje y escenarios del cuento	
--	---------------------------	---	---	--

VII.- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SESIÓN N°	FECHA	DENOMINACIÓN
01	Ch/02/09/15	La familia feliz
02	Ch/07/09/15	La zorra y las uvas
03	Ch/09/09/15	Salvando especies en peligro de extención
04	Ch/14/09/15	Salvando a la tierra

05	Ch/16/09/15	Paco el chato
06	Ch/21/09/15	Choco encuentra a su mamita
07	Ch/23/09/15	El narrador
08	Ch/28/09/15	El conejo paracaidista
09	Ch/30/09/15	El cometa
10	Ch/05/10/15	El puente y los luceros
11	Ch/07/10/15	El león y el ratón
12	Ch/12/10/15	El barrio de los artistas
13	Ch/14/10/15	La abeja haragana
14	Ch/16/10/15	Todos somos iguales
15	Ch/21/10/15	Contaminación Ambiental

VIII.- RECURSOS

a. Humanos

Directores

Docentes del nivel primario.

b. Materiales

Materiales de escritorio

Libros de consulta

Papel bond

Tinta impresora

IX.- PRESUPUESTO

BIENES	COSTO
Materiales	545.00
Servicios	380.00
TOTAL	925.00

X.- FINANCIACIÓN

El financiamiento que supone la ejecución del programa basado en la estrategia del cuentacuentos, es asumido íntegramente por el investigador.

XI.-ANEXOS

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 11003 "Karl Weiss"
- 1.2. DIRECTOR(A) : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO: 1^{RO} D"



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Escucha activa diversos tipos de textos orales	La familia feliz	<ul style="list-style-type: none">Adapta según normas culturales, su texto oral	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>-Se entona la canción “La familia”. Luego de haber escuchado la canción, se les pide que repitan la canción estrofa por estrofa. (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les pregunta ¿A quién está dirigida la canción? ¿Qué palabras has logrado reconocer en la canción? ¿Qué relación tienen con tu vida? Se anotan sus respuestas en la pizarra. ¿Qué sucedería si no tuvieras una familia? <p>Al presentar la sesión del día. Diles que hoy escucharan y comprenderán el cuento la familia feliz</p> <p>Antes del discurso</p> <p>En grupo clase</p> <p>Se reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego, se les presenta el título del cuento a narrar. (Anexo 01)• Luego, se les pregunta ¿de que tratará el cuento? ¿Quiénes serán el personaje? Se anotan	<p>Imagen</p>

	<p>sus respuestas en la pizarra.</p> <p>-Se toman acuerdos de cómo se deben comportar, durante la narración del cuento.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>-La docente aplica la estrategia del cuentacuentos, presentando el cuento “La familia feliz”. Los estudiantes escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento.</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? - ¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? 	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Prueba</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué podrían utilizar?</p> <p>Después del discurso</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres • La docente entrega a cada estudiante una prueba de comprensión (Anexo) • Luego se les indica que realicen la prueba del cuento narrado en forma silenciosa. • Después de haber desarrollado individualmente se realizan la meta cognición <div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>TAREA PARA CASA</p> </div> <p>Como tarea para casa se les pide que realicen un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
----------------------	--	-----------------

Anexos

El papá, el papá

¿Dónde está?

Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá

¿Dónde está?

Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano

¿Dónde está?

Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

La hermana, la hermana

¿Dónde está?

Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

El bebé, el bebé

¿Dónde está?

Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

La familia, la familia

¿Dónde está?

Aquí está,

“LA FAMILIA FELIZ”

Había una vez... un niño llamado Ramón, él era un pequeño de 8 años y que vivía en una hermosa casa color azul, en la colonia Linda vista, Ramón era hijo único de la familia González, su padre el ser Rafael era un importante doctor y siempre estaba atendiendo a sus pacientes, y su madre doña Carolina era una mujer elegante y muy fina, pero nunca se ocupaba de la casa, siempre estaba con sus amigas Micaela y Sagrario, ellas todo el día se la pasaban en casa de los González platicando con Carolina y ella por no desatender a sus amigas no se encargaba de Ramón, su pequeño hijo.

Ramón había crecido sintiéndose muy solo, su papá trataba de pasar un tiempo junto a él, pero sus ocupaciones no se lo permitían, aunque siempre estaba pendiente de él, en cambio Carolina no le preocupaba mucho, Ramón quería tener una familia como la de sus amigos, que comen juntos, van al cine, platican o simplemente leen un cuento, así que el pequeño Ramón había crecido con las sirvientas de la casa, que a pesar de que lo querían mucho no llenaban en hueco que había en el corazón de Ramón.

Cierta día el pequeño, estaba solo en su habitación viendo una película, sobre un señor sordomudo que quiere comprar un hijo con un billete de alta denominación en México, y a Ramón se le ocurrió que si rompía su alcancía él también podría comprar una familia, .-¡Que padre, podré tener un papá que juegue conmigo, una mamá que me lea cuentos y un hermanito con quien pelear y ver televisión!-pensaba Ramón, y esa misma noche, como sus papás estaban en una fiesta y su nana se había quedado dormida, Ramón rompió su alcancía y salió a comprar una familia.

El pobre de Ramón, estaba perdido entre las inmensas calles de la ciudad de México, no sabía a donde ir, andaba merodeando por las calles y encontró a una niña muy sucia y con la ropa rota a la que le apodaban “Pilón ” .-Hola que niño, ¿Andas perdido?- le preguntaba “Pilón” a Ramón, .-Si mira, ayúdame, no sé en donde estoy.-decía Ramón, .-Si te ayudare, pero dime ¿Cómo te llamas?,-le decía “Pilón”, .-Mira me llamo Ramón González, - -Pues yo quiero comprar una familia, la que tengo no me gusta, porque nunca me hacen caso, siempre estoy solito y a mí no me gusta estar solo,- decía Ramón,-.Bueno, yo no tengo familia, la mía murió hace muchos años, no tengo a nadie.- decía Pilón ,.-Oyes ¿Y si me ayudas a comprar una familia?.-preguntaba Ramón, .-Órale, pero será mañana a horita hay que dormir, dormiremos aquí en esta banqueta y nos taparemos con periódicos

Para esto, en su casa sus padres ya se habían enterado de que Ramón no estaba.

Tenemos que ir a la delegación para que lo busquen cuanto antes.-

**LA FAMILIA
FELIZ**

Lista de cotejo

INDICADORES	Escucha activamente	Recupera y organiza información	Da significado al texto	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
ALUMNOS				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} A”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Escucha activa diversos tipos de textos orales	La zorra y las uvas	Representa a través de un dibujo lo que comprendió del texto narrado.	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>En grupo clase</p> <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta la silueta del árbol en la pizarra y unas manzanas las cuales tienen una imagen que forman un rompecabezas. (Anexo) <p>Los niños sacaran la piezas en forma ordenada y con la imágenes formaran el rompecabezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les pregunta ¿Cuál texto narraremos? ¿Cómo se sintieron al armar el rompecabezas? <p>¿Qué imágenes han armado ?Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones 	Imagen

<p>DESARROLLO</p>	<p>acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado.</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Se les presenta el título del cuento</p> <p>, se les realiza la siguiente pregunta</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “La zorra y las uvas ”</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? 	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>
--------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres <p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto leído</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>TAREA PARA CASA</p> </div>	<p>Dado meta cognitivo</p> <p>Plumones</p>
--	---	--

	Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros	
--	--	--

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				



La Zorra y las Uvas



La zorra y las uvas

En una mañana de otoño, mientras una zorra descansaba debajo de una plantación de uvas, vio unos hermosos racimos de uvas ya maduras, delante de sus ojos. Deseosa de comer algo refrescante y distinto de lo que estaba acostumbrado, la zorra se levantó, se remangó y se puso manos a la obra para comer las uvas.

Lo que la zorra no sabía es que los racimos de uvas estaban mucho más altos de lo que ella imaginaba. Entonces, buscó un medio para alcanzarlos. Saltó, saltó, pero sus dedos no conseguían ni tocarlos.

Había muchas uvas, pero la zorra no podía alcanzarlas. Tomó carrera y saltó otra vez, pero el salto quedó corto. Aun así, la zorra no se dio por vencida. Tomó carrera otra vez y volvió a saltar y nada. Las uvas parecían estar cada vez más altas y lejanas.

Cansada por el esfuerzo y sintiéndose imposibilitada de conseguir alcanzar las uvas, la zorra se convenció de que era inútil repetir el intento. Las uvas estaban demasiado altas y la zorra sintió una profunda frustración. Agotada y resignada, la zorra decidió renunciar a las uvas.

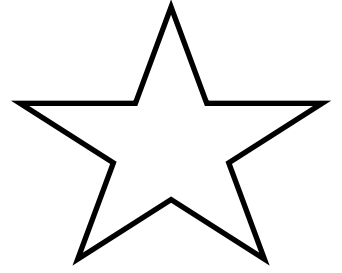
Cuando la zorra se disponía a regresar al bosque se dio cuenta de que un pájaro que volaba por allí, había observado toda la escena y se sintió avergonzada. Creyendo que

había hecho un papel ridículo para conseguir alcanzar las uvas, la zorra se dirigió al pájaro y le dijo:

- Yo hubiera conseguido alcanzar las uvas si ellas estuvieran maduras. Me equivoqué al principio pensando que estaban maduras pero cuando me di cuenta de que estaban aún verdes, he preferido desistir de alcanzarlas. Las uvas verdes no son un buen alimento para un paladar tan refinado como el mío.

Y fue así que la zorra siguió su camino, intentando convencerse de que no fue por su falta de esfuerzo que ella no había comido aquellas riquísimas uvas. Y sí porque estaban verdes

APLICO LO APRENDIDO



Nota

1.- Dibuja lo que comprendiste del texto narrado.

A large, empty rounded rectangular box with a black border, occupying the lower half of the page. It is intended for the student to draw their understanding of the text.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A) : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO: 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende diversos tipos de textos orales	Infiere e interpreta significados de diversos textos orales	salvando especies en peligro	Menciona sucesos de los personajes del cuento	Prueba de desempeño

	<p>Durante el discurso</p> <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “salvando a las especies en peligro ”</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido</p> <p>Luego infieren acerca del cuento escuchado -</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Qué significa tiene el cuento para ti?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? <p>¿Qué podrían utilizar?</p> <p>Después del discurso</p> <p>En grupo clase</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--	--	---

<p>CIERRE</p>	<p>La docente pide a los estudiantes que reflexionen y emiten sus apreciaciones sobre el cuento narrado.</p> <p>respondan cual fue su postura frente al texto leído:</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>¿Qué otras soluciones harían para salvar a nuestra amiga tierra?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Registra todo lo que aprendieron los estudiantes. <p>Dramatizan el cuento el cuento para evaluar su comprensión</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <div data-bbox="459 1570 775 1659" style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>TAREA PARA CASA</p> </div> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
----------------------	---	-----------------





SALVAN ESPECIES EN PELIGRO
Centro de Rescate de Fauna Amazónica necesita ayuda

Anexo

Salvan especies en peligro

Centro de Rescate de Fauna Amazónica necesita ayuda



Un delfín rosado de tres meses y seis manatíes fueron salvados de una muerte segura en Loreto gracias al esfuerzo de los especialistas del Centro de Rescate de Fauna Amazónica

La muerte pudo ser la suerte de estos animales; per, gracias al amor, la paciencia y los esmerados cuidados de varios jóvenes voluntarios, tienen una nueva oportunidad de vida. Ellos colaboran en el Centro de Rescate de Fauna Amazónica, una especie de orfanato de animales donde reciben a las crías y les brindan atención especializada.

Pese al apoyo con el que cuentan, los cuidadores de este centro deben enfrentarse a muchas complicaciones. Nelly Tapayuri, bióloga y madre adoptiva del delfín bebe, cuenta que la leche que les dan a estos animales es difícil de conseguir.

Christian Contreras, otro de los biólogos del centro, dice que Yacuruna es un manatí que llegó con una grave obstrucción gástrica. Sobrevivió en la piscina de un centro recreacional alimentándose con frutas, desperdicios y hasta bolsas de plástico. Para salvar su vida, fueron necesarios catorce enemas en siete días.

Cuando sean mayores, los manatíes volverán a su habitat natural. En cambio, el delfín rosado no, porque se acostumbró a la gente y acercarse a los botes de los pescadores podría costarle la vida.

El comercio, 5 de octubre de 2008 (adaptación

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A) : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO: 1^{RO} D

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Infiere e interpreta significados de diversos textos orales	salvando a la tierra	<ul style="list-style-type: none"> Deduce hechos, lugares, relaciones, a partir de información explícita e implícita. 	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO DESARROLLO	<p>En grupo clase</p> <p>Se les muestra imágenes. (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se les pregunta ¿Qué observaron? ¿De qué se tratarán las imágenes? ¿Qué relación tienen con tu vida? Se anotan sus respuestas en la pizarra. ¿Qué sucedería si no existieran las imágenes observadas? <p>Al presentar la sesión del día. Diles que hoy escucharán y comprenderán el cuento salvando a la tierra</p> <p style="text-align: center;">Antes del discurso</p> <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta el título del cuento a narrar. <p>(Anexo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se les pregunta ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Se anotan sus respuestas en la pizarra. <p>-Se toman acuerdos de cómo se deben</p>	<p>Imagen</p>

<p>CIERRE</p>	<p>comportar, durante la narración del cuento.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “salvando a la tierra ”</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? - ¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? <p>¿Qué podrían utilizar?</p> <p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
----------------------	--	---

	<p>leído:</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>¿Qué otras soluciones harían para salvar a nuestra amiga tierra?</p> <ul style="list-style-type: none">● Registra todo lo que aprendieron los estudiantes. <p>Se realiza la meta cognición</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
--	---	-----------------




Anexo






SALVANDO A LA TIERRA

Anexo


Salvar la tierra

Una noche doña  se acerca a la  para que le contara algunas de esas historias tan entretenidas de las personas que habitan  en ella pero la estaba muy callada . .


Eh ¡  amiga ¿ que te pasa tan callada en esta noche tan hermosa ?


- No me siento muy bien doña  me parece que me estoy  , hasta creo que tengo fiebre siento ,un calentamiento terrible en mi cabeza y mis pies , pues es como si los hielos de los  estuvieran derritiendo .

¿ usted no se habra acrecido mucho al  no ¡ para nada estoy siempre a la misma  distancia


aparte cuando el  fuerte me cubro con una capa , para que sus rayos no me lastimen , pero ultimamente siento que esa capa se esta gastando , como si tuviera algunos agujeritos .

No me diga!


- Y lo que es peor es que cada día me cuesta más  por el humo que hay. Mis pulmones verdes se están achicando, mi fuente de oxígeno, que son los árboles que hay en los bosques y en las selvas, están desapareciendo día a día.



– Ah!... Bueno pero si esto ocurre día a día y no noche a noche, el que debe saber más de su enfermedad es el  Mañana tempranito le voy hacer una visita a Don Sol para ver si sabe algo.

Nunca vimos al Sol de noche pero a la Luna de día sí. Algunas veces la vemos que se asoma medio escondida a charlar con el Sol. Y así pasó esa mañana, apenas el Sol se estaba despertando la Luna se acercó y le preguntó:

- Don , estoy preocupada por la Tierra, que anda medio enferma... ¿Ud. sabe algo?

– Yo también estoy preocupado. Sus colores ya no son los mismos. El verde de sus bosques y selvas está desapareciendo, el agua de sus mares y ríos, ya no es pura y cristalina como antes, el aire de su cielo ya no es transparente, está mezclado con humo y gases que lo ensucian. Pensar que cuando Dios la creó todo brillaba en ella, era la más linda de todos los planetas.

– Ay, Don , qué tristeza! Nuestra amiga se está enfermando y hasta puede morir... ¿Qué podemos hacer para ayudarla?

– Nosotros nada. Los culpables son las personas que habitan en ella. Ellos deben cuidarla y protegerla pero hacen todo lo contrario. ¿Ud. Doña Luna, llenaría de basura su propio hogar?  y árboles de su jardín dejándolo seco y sin verde? ¿Ensuciaría el agua que toma y el  aire que respira con gases tóxicos, humo y otras porquerías?

– ¡Por supuesto que no!

– Las personas están logrando de a poco que la Tierra sea un hogar imposible de habitar. Cuando esto ocurra ¿a dónde van a ir a vivir?

– Hay que avisarles de alguna manera lo que están haciendo antes de que sea demasiado tarde.

– Yo les avisé a las personas mayores, dijo el Sol, pero no me escuchan. Tal vez los niños puedan escucharnos...

– De eso me encargo yo, Don Sol. Y esta misma noche.

Anexo



Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A) : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO: 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende diversos tipos de textos orales	Infiere e interpreta significados de diversos textos orales	Paco el chato	<ul style="list-style-type: none"> Deduce hechos, lugares, relaciones, a partir de información explícita e implícita. Da un significado al texto escuchado. Opina sobre los modos,	Prueba de desempeño

	Reflexiona contenido y forma del texto		los gestos, el volumen de voz utilizados por el interlocutor	
--	--	--	--	--

	<p>Durante el discurso</p> <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “paco el chato ”</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>Después del discurso</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra 	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--	---	---

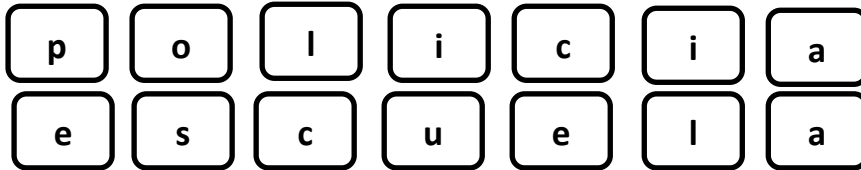
<p>CIERRE</p>	<p>o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto leído:</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>¿Qué otras soluciones harían para salvar a nuestra amiga tierra?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Registra todo lo que aprendieron los estudiantes. <p>Se realiza la meta cognición</p> <div data-bbox="459 1570 775 1659" style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>TAREA PARA CASA</p> </div> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
----------------------	--	-----------------

Anexo

UNA VEZ TERMINADO EL PROCESO LECTOR SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES

ACTIVIDADES:

I) Formación de palabras con letras móviles reflexión sobre su construcción



II) Identifico cuantos golpes de voz tiene cada palabra

Policía:



Escuela:



Abuela:



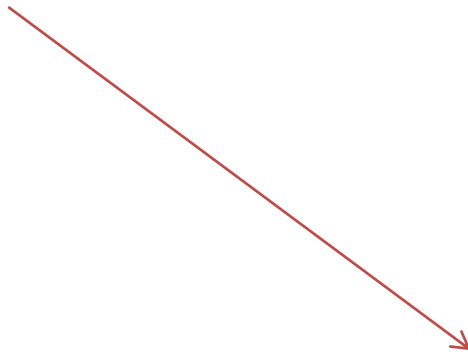
Paco:



III) Apareamientos: Figura – Palabra



policía



Paco



abuela

Lista de cotejo

INDICADORES	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
ALUMNOS				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio cabrera coronel cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Infiere e interpreta significados de diversos textos orales Reflexiona contenido y forma del texto	choco buscando a su mama	<ul style="list-style-type: none"> Deduce hechos, lugares, relaciones, a partir de información explícita e implícita. Da un significado al texto escuchado. Opina sobre los modos, los gestos, el volumen de voz utilizados por el interlocutor	Prueba de desempeño

	<p>Durante el discurso</p> <p>En grupo clase</p> <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el título del cuento a narrar. <p>(Anexo)</p> <ul style="list-style-type: none"> •se les pide que escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “choco busca a su mama ” Después de haber realizado la primera narración <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento narrado.</p> <p>Qué buscaba Choco?</p> <p>¿Con qué animales se encontró en su camino?</p> <p>¿Qué supo Choco cuando vio a la señora oso?</p> <p>Según lo que Choco le dice a la señora oso ¿Cómo debía ser una mamá? ¿Qué hizo la señora oso con él?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p> <p>Plumones</p>
--	--	---

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes forman parte de la familia de Choco? <p>En qué se parece Choco con los otros animales que forman parte de la familia de la señora oso?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres <p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto</p>	
----------------------	---	--

	<p>leído</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	
--	---	--

Anexo

CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

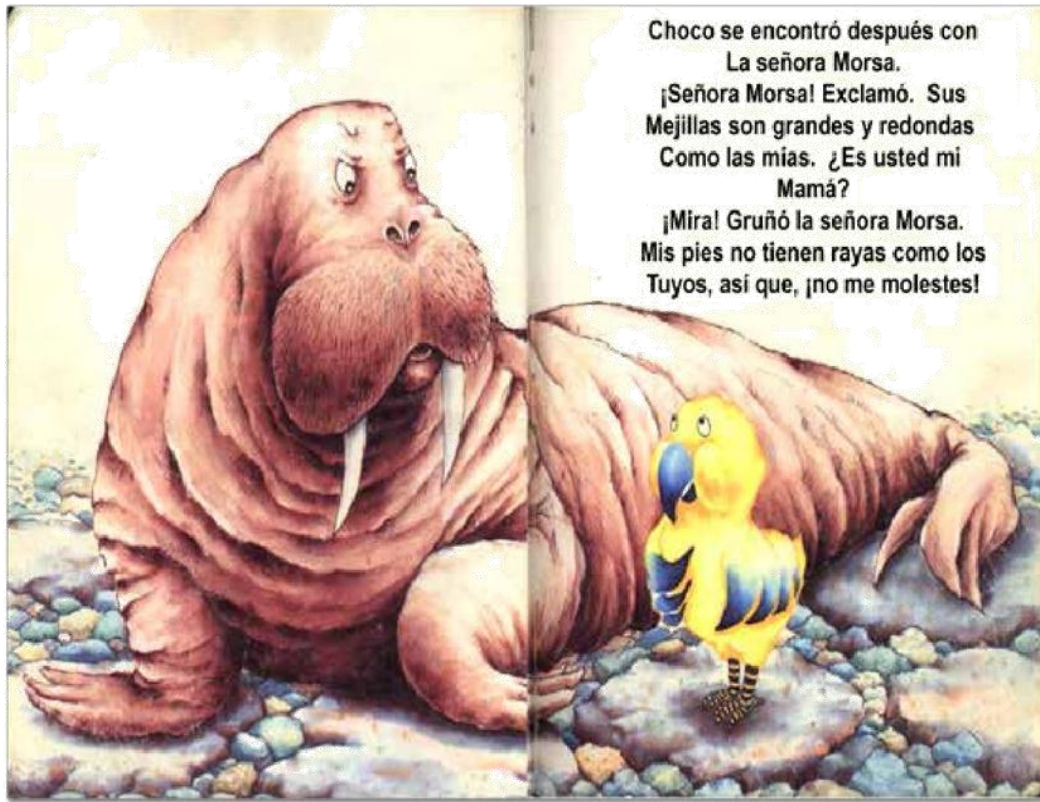




Primero se encontró con la señora Jirafa.
¡Señora Jirafa! Dijo ¡Usted es amarilla como yo! ¿es usted Mi mamá?
Lo siento suspiró la señora Jirafa. Pero yo no tengo alas como tú.



Choco se encontró después con la señora Pingüino.
¡Señora Pingüino! Exclamó ¡Usted tiene alas como yo!
¿Será que usted es mi mamá?
Lo siento suspiró la señora Pingüino. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.



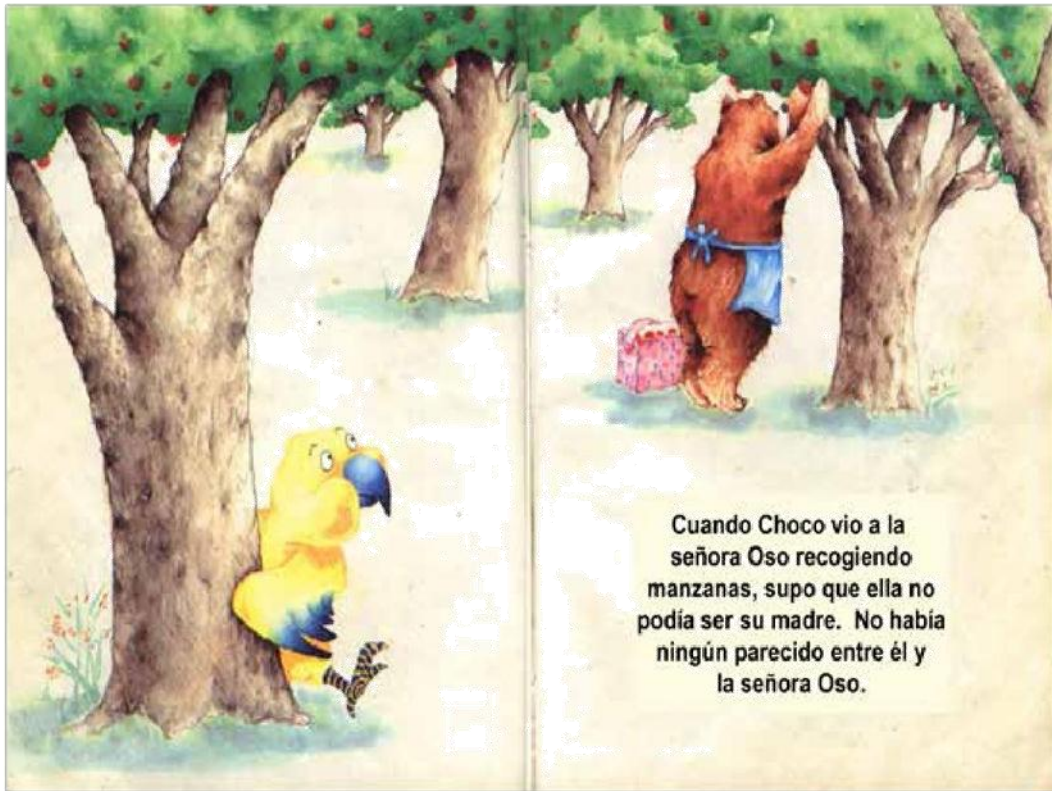
Choco se encontró después con
La señora Morsa.

¡Señora Morsa! Exclamó. Sus
Mejillas son grandes y redondas
Como las mías. ¿Es usted mi
Mamá?

¡Mira! Gruñó la señora Morsa.
Mis pies no tienen rayas como los
Tuyos, así que, ¡no me molestes!



Choco buscó por todas partes,
pero no pudo encontrar una
madre que se le pareciera.



Quando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.



Choco se sintió tan triste, que Empezó a llorar:
¡Mamá, mamá! ¡Necesito una Mamá!
La señora Oso se acercó Corriendo para averiguar qué le Estaba pasando. Después de Haber escuchado la historia de Choco, suspiró:
¿En qué reconocerías a tu madre?



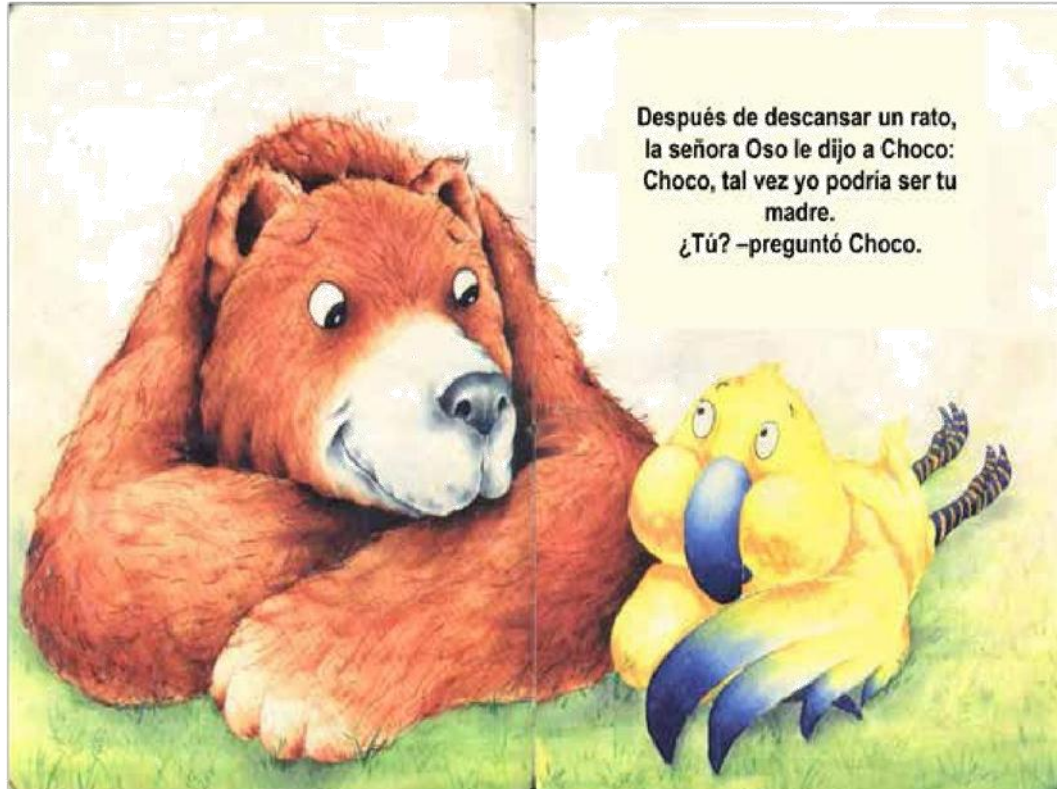
¡Ay! Estoy seguro de que ella me
Abrazaría dijo Choco entre
Sollozos. ¿Así? Preguntó la
Señora Oso. Y lo abrazó con
Mucha fuerza.



Si... Y estoy seguro de que
también me besaría –dijo
Choco.
¿Así? Preguntó la señora
Oso, y alzándolo le dio un
beso muy largo.



Si... Y estoy seguro de que me
cantaría una canción y de que
me alegraría el día.
¿Así? Preguntó la señora Oso.
Y entonces cantaron y bailaron.



Después de descansar un rato,
la señora Oso le dijo a Choco:
Choco, tal vez yo podría ser tu
madre.
¿Tú? -preguntó Choco.

Pero si tú no eres amarilla.
Además no tienes alas, ni mejillas
grandes y redondas. ¡Tus pies
tampoco son como los míos!
¡Qué barbaridad! –dijo la señora
Oso ¡Me imagino lo graciosa que
me vería!
A Choco también le pareció que
se vería muy graciosa.



Bueno dijo la señora Oso,
Mis hijos me están
Esperando en casa. Te
Invito a comer un pedazo
De pastel de manzana.
¿Quieres venir?
La idea de comer pastel de
Manzana le pareció excelente
A Choco





Tan pronto como llegaron,
los hijos de la señora Oso
salieron a recibirlos.
Choco, te presento a Hipo,
a Coco y a Chanchi.
Yo soy su madre.

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio cabrera coronel cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Escucha activa diversos tipo de textos orales	El narrador	Representa a través de un dibujo lo que comprendió del texto narrado.	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p data-bbox="225 663 312 696">INICIO</p> <p data-bbox="236 1951 421 1984">DESARROLLO</p>	<p data-bbox="459 371 652 400">En grupo clase</p> <p data-bbox="464 470 1053 499">Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul data-bbox="464 568 1099 759" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="464 568 1099 759">• Se les presenta la silueta del árbol en la pizarra y unas manzanas las cuales tienen una imagen que forman un rompecabezas. (Anexo) <p data-bbox="459 833 1099 943">Los niños sacaran la piezas en forma ordenada y con la imágenes formaran el rompecabezas</p> <ul data-bbox="464 1016 1099 1207" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="464 1016 1099 1207">• Luego se les pregunta ¿Cuál texto narraremos? ¿Cómo se sintieron al armar el rompecabezas? <p data-bbox="459 1281 1099 1391">¿Qué imágenes han armado? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul data-bbox="464 1464 1099 1955" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="464 1464 1099 1955">• Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema 	<p data-bbox="1198 568 1289 598">Imagen</p>

	<p>tratado.</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Se le presenta el título del cuento y se realiza la siguiente pregunta ¿De qué tratará ?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “ El narrador ”</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--	---	---

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres <p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto leído</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <div data-bbox="459 1489 775 1579" style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center;"> <p>TAREA PARA CASA</p> </div> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
----------------------	--	-----------------

EL NARRADOR

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silbamos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silbamos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada.

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Infiere e interpreta significados de diversos textos orales	El conejo paracaidista	<ul style="list-style-type: none"> Deduce hechos, lugares, relaciones, a partir de información explícita e implícita. Da un significado al texto escuchado. 	Prueba de desempeño

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “ El narrador ”</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres 	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--	---	---

	<p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto leído</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	<p>Plumones</p>
--	--	-----------------

El conejo paracaidista

Estaba un día el conejito listín tomando los aires puros, cuando paso un avión. Aunque iba muy alto, varios hombres se tiraron fuera de la nave.

¡Oh! Exclamo el conejito listín

¡El coscorrón que se van a dar! ¿Qué es eso? ¡Están abriendo paraguïtas! ¡Qué emocionante!

A listín aquellos hombres voladores le parecieron tan valientes que quiso imitarlos. Paseaba muy pensativo por la granja, cuando se encontró con un gallo a quien pregunto:

Gallo, buen amigo, ¿puedes decirme donde encontrare un paraguas, un equipo volador y un avión? Quiquiriquí- contesto el gallo.

Tropezó después con su amigo, el cerdo pumby, que escucho a listín con ojos muy redondos y asustados.

Eso que has visto no son hombres con paraguas, sino con paracaídas ¡son paracaidistas ¡ le explicó.

A pumby no le gustaron los originales ideas de su amigo, pero a regañadientes lo

ayudo en sus propósitos de hacerse paracaidista.

Con sogas y poleas listín hizo sus primeros saltos aéreos, recibiendo fuertes porrazos.

Luego se subió a lo alto de un pozo de agua e improviso un paracaídas con un pequeño paraguas. De cada 20 saltos que realizaba uno era afortunado y las otras calamidades,

pro listín no arriaba banderas y persistía en su empeño de ser paracaidista. Muchas veces alboroto a las gallinas, patos, vacas y todos los animales que Vivian en la granja con sus sorprendidas caídas del aire.

Los paracaidistas que entrenaban muy cerca de allí, habían observado los divertidos entrenamientos de listín y decidieron hacerle ¡la mascota de la compañía!

¡Tra- la -ra- la -la, paracaidistas serás! Cantaban los reclutas mientras llevaban en hombros a listín. Y así fue como el conejito gracias a su constancia y a su entusiasmo, llegó a ser un paracaidista de verdad.

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 "Karl Weiss"
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Escucha activa diversos tipos de textos orales Infiere e interpreta significados de	El cometa	Representa a través de un dibujo lo que comprendió del texto narrado.	Prueba de desempeño

	diversos textos orales Reflexiona contenido y forma del texto			
--	---	--	--	--

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>En grupo clase</p> <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les presenta el título del cuento a leer <p>Luego se les pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <p>-Se toman acuerdos de cómo se deben comportar, durante la narración del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al presentar la sesión del día. Diles que escucharán un cuento y aprenderán a recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado. <p>Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “ El cometa ”</p>	<p>Imagen</p>
DESARROLLO	Se realiza una segunda narración del cuento	

<p>CIERRE</p>	<p>para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto leído</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
----------------------	--	---

	<p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	Plumones
--	--	----------

El cometa

Navegábamos sobre el Río Escondido. Aquella noche el cielo estaba cubierto en un cuadrante completo por el famoso Cometa Halley, que en su tránsito de siglo, en ese año 1910 amenazaba a nuestro planeta con un descomunal choque, según debatían los astrónomos. Los periódicos estaban llenos de historias estremecedoras acerca de lo que podía pasar a los habitantes de la Tierra. A todos, a juzgar por el silencio que reinaba en el lanchón revolucionario, nos dominaba seriamente Navegábamos sobre el Río Escondido. Aquella noche el cielo estaba cubierto en un cuadrante completo por el famoso Cometa Halley, que en su tránsito de siglo, en ese año 1910 amenazaba a nuestro planeta con un descomunal choque, según debatían los astrónomos. Los periódicos estaban llenos de historias estremecedoras acerca de lo que podía pasar a los habitantes de la Tierra. A todos, a juzgar por el silencio que reinaba en el lanchón revolucionario, nos dominaba seriamente el espectáculo del cometa, más incluso que el de la guerra o las actividades clandestinas. Era otra cosa el cataclismo global, la hora cero de la raza humana. Producía un temor reverente la posibilidad de estar asistiendo al final de la historia.

Había conmigo gente de los que cultivan los campos de Esqueno, Escoló, Eteono fragosa; los que moraban en Potosí, Ochomogo, Mecatepe, Granada, ciudad bien construida; Malacatoya, Comalapa y la sacra Cuapa; los que vivían en Esquipulas, Matagalpa herbosa y Sébaco; los señores principales de Posoltega, Chichigalpa, Corinto; y pobladores de Pueblo Nuevo, Quilalí, y Teotecacinte fronteriza.

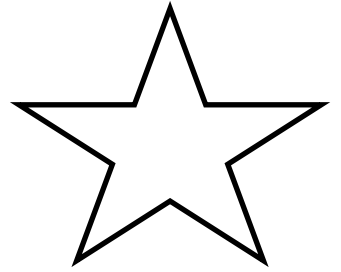
En la ribera, los compañeros preparaban hogueras para quemar la enorme cantidad de cadáveres. Los arreglaban en montones de dos metros de altura, de veinticinco en veinticinco. Si un soldado muerto estaba calzado, lo descalzaban y le arrancaban de un machetazo el talón, según me explicaron, para que lo consumiera bien el fuego. Listas así las pilas, regadas con kerosine, les prendieron fuego. Mi corazón estaba a cien latidos por minuto, y acabó por emocionarme el olor casi insufrible a carne asada que se levantó en las hogueras y se esparció por la atmósfera inmediata bajo la luz especial de la Vía Láctea.

No pude menos que notar que un holocausto magnífico sería el fin del mundo de estrellarse el Halley contra nosotros. Así le tocó a los dinosaurios y así nos podría pasar esta noche en que las convicciones me parecían profundamente vacuas y el sentido de la vida había perdido toda consistencia. Sólo unas letras de mi amigo John R. Dos Passos, diciendo que la cola de gases del cometa podría hacernos estornudar a todos y hacer fracasar la revolución, me tranquilizaron por esa sorna tan característicamente humana. Y me devolvió otro cielo: el de la apacible casa de mi infancia, a través de la claraboya de un desván que ya no existe. Pues lo que dejará de existir desasosiega, mientras que el pasado da templanza.

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

APLICO LO APRENDIDO



Nota

1.- Dibuja lo que comprendiste del texto narrado.

A large, empty rounded rectangular box with a black border, occupying the central and lower-left portion of the page. It is intended for the student to draw their understanding of the text.

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

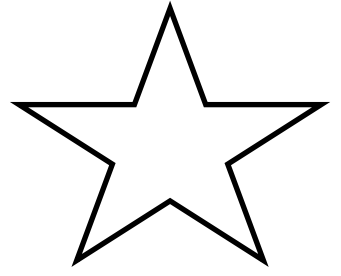
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	El puentes y los luceros	Opina acerca de las ideas, hechos, personas o personajes del texto escuchado.	Prueba de desempeño

<p>CIERRE</p>	<p>o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan narrar el texto.</p> <p style="text-align: center;">Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el objetivo de la lectura. • Se les presenta la marioneta con el título del texto “EL PUENTE Y LOS LUCEROS ”. (Anexo 02). • Los estudiantes responden ¿De qué tratará el texto? • Se anotan sus posibles respuestas en la p <p style="text-align: center;">Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee en voz alta el cuento. (Anexo 03) • Luego haber escuchado el cuento la docente les entrega una ficha de lectura la cual será evaluada • Después de haber desarrolla su ficha de manera individualmente, se organizan grupos en la cual todos los estudiantes darán a conocer <p style="text-align: center;">Después del discurso</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
----------------------	--	---

	<p>su opinión acerca del texto escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes luego de haber comentado en grupo sus ideas sobre el texto escuchado, escriben los hechos más importantes del cuento narrado <p>La docente pide a los estudiantes que resuelvan un mapa conceptual Sobre el texto narrado</p> <p>Luego docente finaliza con un dibujo libre de los niños acerca del cuento</p>	Plumones
--	--	----------

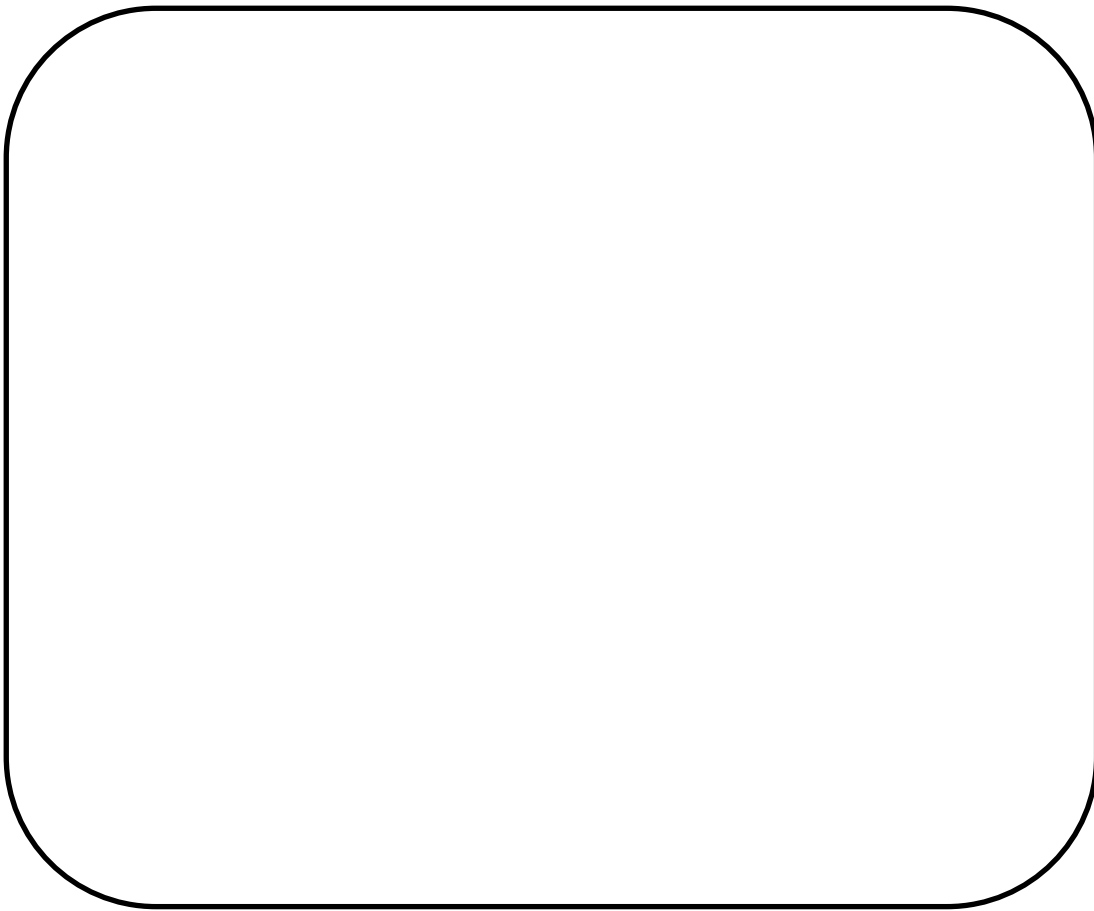
EL PUENTES Y LOS LUCEROS

APLICO LO APRENDIDO



Nota

1.- Dibuja lo que comprendiste del texto narrado.



Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. **DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. **SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel
Macario.
- 1.4. **DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. **ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. **GRADO:** 1^{RO} D”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Infiere el significado Del texto.	El león y El ratón	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos).	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>En grupo clase</p> <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta distintas mascararas a los estudiantes • Luego se les pregunta ¿Cuál de estas imágenes se utilizara en la sesión de hoy? <p>¿De qué se tratara la clase de hoy? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos 	Imagen

Antes del discurso

<p>DESARROLLO</p>	<p>para que puedan narrar el texto.</p> <p>La docente les presenta a todos los niños a los personajes texto narrativo (anexo 01).</p> <p>Pedimos a los estudiantes que observen, dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué es lo observan? * ¿Quiénes serán los personajes de este texto? * ¿Dónde se desarrolla la historia? * ¿Qué les sucederá al león y al ratón? ¿Cómo lo saben? * ¿Qué sabes acerca de los leones y ratones? <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber respondido las preguntas, la docente anota en la pizarra las ideas de los estudiantes que después comprueben sus respuestas cuando haya escuchado el texto. <p>Recuerda a tus estudiantes el propósito de la lectura: comprender el cuento el león y ratón</p> <p>Durante el discurso</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p> <p>Plumones</p>
--------------------------	---	---

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente organiza a los estudiantes en forma de una “U”. • Luego se presenta el contenido de la lectura, a través de la narración (Anexo 02) • Una vez terminada la narración, luego propondremos a algunos niños que asuman el rol de los personajes durante la lectura en voz alta, mientras la docente asume el rol de narrador. • La docente les preguntara a los estudiantes si han podido coincidir sus ideas y que es lo que lo llevo a intuir el contenido del texto. • Se les plantea preguntas tales como: <ul style="list-style-type: none"> * ¿Que hizo el ratón mientras dormía el león? * ¿Qué le sucedió al ratón? * ¿En dónde sucedieron los hechos? * ¿Qué les parece que hizo el ratón? <p>Se les da un tiempo prudencial para que encuentren las respuestas.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha de preguntas de forma literal, inferencial (Anexo 03) 	
----------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Proponemos a los niños elaboren la ficha del personaje para ello en un lado de la ficha deben dibujar al personaje y al otro colocar los aspectos más relevantes, como el nombre, características físicas, comportamiento.• Como actividad par casa la docente hará que los subrayen las palabras desconocidas y que busquen el diccionario el significado de cada palabra.	
--	--	--

EL LEÓN Y EL RATÓN



El león y el ratón



El león dormía: "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", cuando paso por ahí el ratón más juguetón que había a los alrededores del bosque de la selva.

El ratoncito vio al león que roncaba: "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", y decidió jugarle una broma. Se acercó despacio a su oreja y grito "¡cuidado que vienen los elefantes!"

El león en un instante movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse. Entonces el ratoncito dijo: señor león le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.

-¿Y cuando es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú? Uno nunca sabe, razono nerviosamente el ratoncito.

El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

Está bien dijo por fin, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. Paso el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca.

El león empezó a quejarse y rugir como nunca antes. El ratoncito quiso saber que pasaba.

- ¡Oh cielos, qué horror! Mire señor león, lo voy ayudar a escapar mordiendo las cuerdas dela red, pero mis dientecitos no son suficientes para este trabajo así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible. Los ratoncitos venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león.



Piensa en esto: si estas siempre dispuesto ayudar a los incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacan aprietos cuando lo necesitas.

También piensa en esto: cuando quieras

trabajar en

APLICO LO APRENDIDO

oír y en menos

tiempo.

1. RESPONDE BREVEMENTE ESTAS PREGUNTAS:REFERENTE A LA LECTURA

- ✓ ¿Cuál es el título de la lectura?

- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

- ✓ ¿Qué le hizo el ratoncito al león?

- ✓ ¿Cuál es el lugar donde se desarrollan los hechos de la lectura?

2. CONTESTA ESTAS PREGUNTAS USANDO TUS PROPIAS PALABRAS

- ✓ ¿Cómo se disculpó el ratón?

✓ ¿Cómo reaccionó el león al ser atrapado?

COLOCA (SI) SI LA INFORMACIÓN ES VERDADERA O (NO) SI LA INFORMACIÓN ES FALSA

El ratoncito despertó al león	
El león felicitó al ratoncito cuando lo despertó	
Unos hombres entraron a la selva	
El león perdonó al ratoncito	
Ratoncito pidió ayuda al león	
Debemos estar dispuestos ayudar a los demás	

¿En qué momento el ratoncito mostró que era un ser solidario?

¿De manera demuestran que son personas somos solidarias?

¿Qué enseñanza nos deja la lectura?

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 .INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A) : Abanto Monje Nancy.
- 1.3 .SUB DIRECTOR : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4.DOCENTE DE AULA : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5.ESTUDIANTE : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6.GRADO: 1^{RO} D”

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Infiere el significado del texto.	El barrio de los artistas	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos).	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con el juego “SIMON DICE...”; todos tendrán que realizar las actividades que la maestra indicara: amarrarse el pasador de sus zapatos, guardar las cartucheras en el lugar correspondiente, guardar la mochila y la lonchera a su lugar, ordenar los juegos del salón etc. • Se les pregunta si pudieron realizar las actividades sugeridas por la maestra <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta distintas mascararas a los estudiantes • Luego se les pregunta ¿Cuál de estas imágenes se utilizara en la sesión de hoy? <p>¿De qué se tratara la clase de hoy? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a 	Imagen

<p>DESARROLLO</p>	<p>recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado.</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos <p>¶ Antes del discurso el texto.</p> <p>La docente les presenta a todos los niños a los personajes texto narrativo (anexo 01).</p> <p>Pedimos a los estudiantes que observen, dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:</p> <p>* ¿Qué es lo observan?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--------------------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<p>* ¿Quiénes serán los personajes de este texto?</p> <p>* ¿Dónde se desarrolla la historia?</p> <p>Después de haber respondido las preguntas, la docente anota en la pizarra las ideas de los estudiantes que después comprueben sus respuestas cuando haya escuchado el texto.</p> <p>Recuerda a tus estudiantes el propósito de la lectura: comprender el cuento el león y ratón</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Nos organizamos sentados en su cojín para escuchar una historia</p> <p>Narramos la historia de "EL BARRIO DE LOS ARTISTAS", observando las imágenes mientras escuchan el cuento</p> <p>Se hará las preguntas correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era Miki? • ¿Por qué sus amigos y sus maestros admiraban a Miki? • ¿A quién invitó Miki a su cuarto y porqué se asombró al entrar? • ¿Qué es lo explicó Miki a su maestro sobre el collage que se 	<p>Plumones</p>
----------------------	---	-----------------

	<p>encontraba en las paredes de su cuarto?</p> <p>¿Después que es lo que hizo el maestro?</p> <p>Por qué el barrio de la ciudad se llamó “barrio de los artistas”</p> <p>Después del discurso</p> <p>Dialogamos sobre el cuento leído; y la importancia de hacer nuestras cosas por nosotros mismos, aceptándonos con nuestras limitaciones y cualidades.</p> <p>Como actividad par casa la docente hará que los subrayen las palabras desconocidas y que busquen el diccionario el significado de cada palabra.</p>	
--	---	--

EL BARRIO DE LOS ARTISTAS

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Sus amigos y sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.

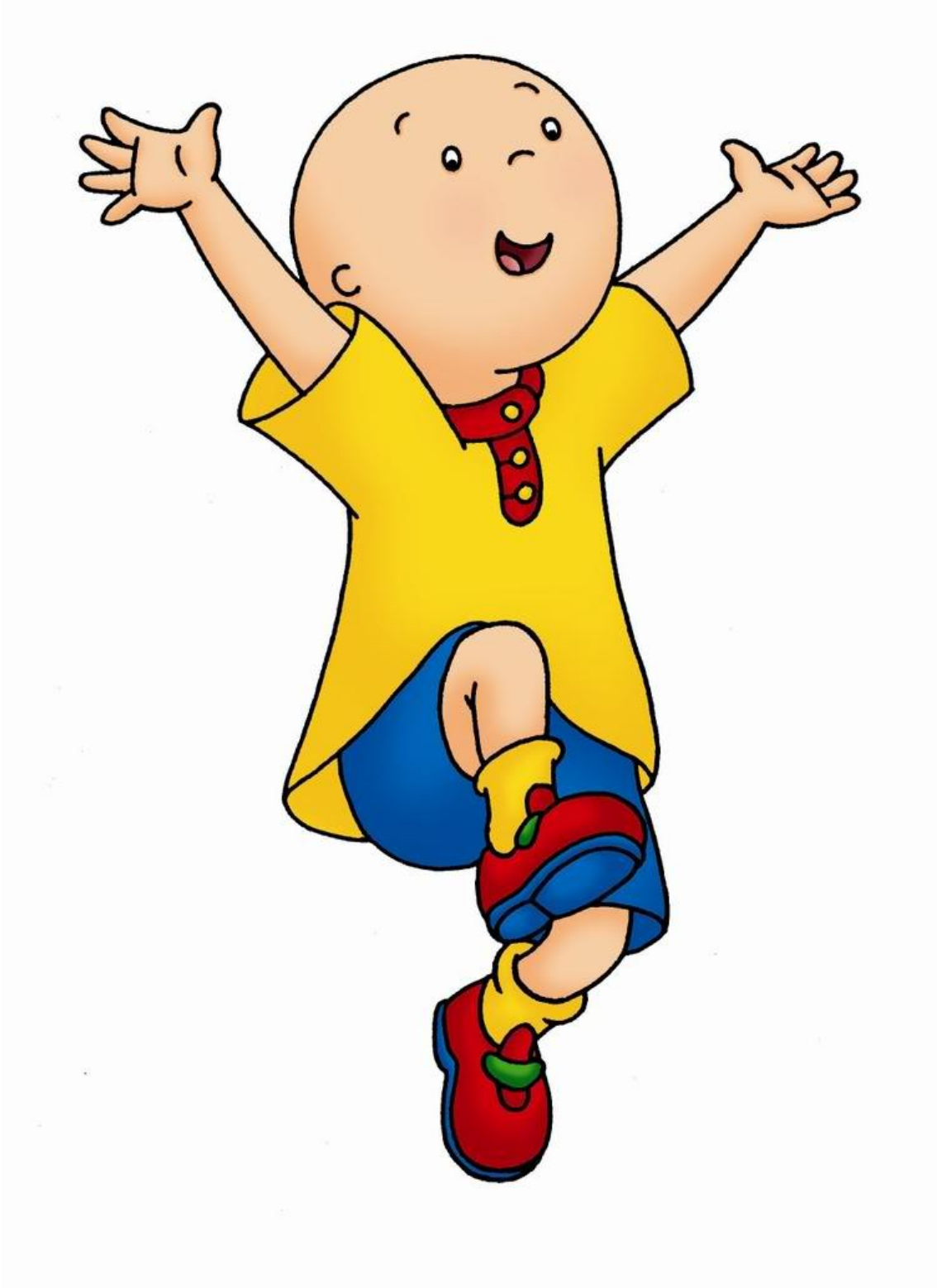
¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación!. Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira. A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír. Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas



Miki feliz con sus amigos



Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Sesión de aprendizaje

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel
Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO** : 1^{RO} D”

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Infiere el significado del texto.	La abeja Haragana	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos).	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con el juego “SIMON DICE...”; todos tendrán que realizar las actividades que la maestra indicara: amarrarse el pasador de sus zapatos, guardar las cartucheras en el lugar correspondiente, guardar la mochila y la lonchera a su lugar, ordenar los juegos del salón etc. • Se les pregunta si pudieron realizar las actividades sugeridas por la maestra <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta distintas imágenes a los estudiantes • Luego se les pregunta ¿Cuál de estas imágenes se utilizara en la sesión de hoy? <p>¿De qué se tratara la clase de hoy? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a 	<p>Imagen</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos <p>ρ Antes del discurso el texto.</p> <p>La docente les presenta a todos los niños a los personajes texto narrativo (anexo 01).</p> <p>Pedimos a los estudiantes que observen, dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué es lo observan? * ¿Quiénes serán los personajes de este texto? * ¿Dónde se desarrolla la historia? <p>Después de haber respondido las preguntas, la</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--------------------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<p>docente anota en la pizarra las ideas de los estudiantes que después comprueben sus respuestas cuando haya escuchado el texto.</p> <p>Recuerda a tus estudiantes el propósito de la lectura: comprender el cuento el león y ratón</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos el cuento de la “La abeja haragana ” • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacian las abejas ?, ¿Cuál es el defecto de abeja?, ¿Cómo era la abeja reina ?, ¿Dónde y con quien vivía las abejas? <p>Después del discurso</p> <p>Dialogamos lo que sucedió en la historia de “La abeja hargana ” y si es correcto no trabajar y esperar que los demás hagan nuestro trabajo</p> <p>Como actividad par casa la docente hará que los subrayen las palabras desconocidas y que busquen el diccionario el significado de cada palabra.</p>	<p>Plumones</p>
----------------------	--	-----------------

LA ABEJA HARAGANA





LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para recoger el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos al rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

-Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

-Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

-No es cuestión de que te canses mucho -respondieron-, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía.

Pero el veinte de abril pasó en vano como todos los demás días. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá adentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

-¡No se entra! -le dijeron fríamente.

-¡Yo quiero entrar! -clamó la abejita-. Esta es mi colmena.

-Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras le contestaron las otras-. No hay entrada para las haraganas.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

-¡Adiós mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz. Pero, con gran sorpresa suya, la culebra no la devoró sino que le dijo: -¿qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas. La abeja pudo escapar de la serpiente y desde ese momento decidió que sería la abeja más trabajadora

Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				



Sesión de aprendizaje

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 "Karl Weiss"
- 1.2. DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3. SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4. DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5. ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.6. GRADO:** 1^{RO} D"

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende de textos orales	Infiere el significado del texto.	Todos somos iguales	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos).	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con el juego “SIMON DICE...”; todos tendrán que realizar las actividades que la maestra indicara: amarrarse el pasador de sus zapatos, guardar las cartucheras en el lugar correspondiente, guardar la mochila y la lonchera a su lugar, ordenar los juegos del salón etc. • Se les pregunta si pudieron realizar las actividades sugeridas por la maestra <p>Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta distintas mascararas a los estudiantes • Luego se les pregunta ¿Cuál de estas imágenes se utilizara en la sesión de hoy? <p>¿De qué se tratara la clase de hoy? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharan un cuento y aprenderán a 	Imagen

<p>DESARROLLO</p>	<p>recordarlo de forma ordenada para poder contarlo a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no la así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado.</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos <p>ρ Antes del discurso el texto.</p> <p>La docente les presenta a todos los niños a los personajes texto narrativo (anexo 01).</p> <p>Pedimos a los estudiantes que observen, dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:</p> <p>* ¿Qué es lo observan?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
--------------------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Quiénes serán los personajes de este texto? * ¿Dónde se desarrolla la historia? <p>Después de haber respondido las preguntas, la docente anota en la pizarra las ideas de los estudiantes que después comprueben sus respuestas cuando haya escuchado el texto.</p> <p>Recuerda a tus estudiantes el propósito de la lectura: comprender el cuento el león y ratón</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos el cuento de la “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA” • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llamaban las niñas?, ¿Cómo era ALIA? ¿Cuál es el defecto de ALIA?, ¿Dónde vivía ALIA? ¿Cómo era NEREA?, ¿Dónde y con quien vivía NEREA? ¿Qué decidió el príncipe?, ¿A quien eligió el príncipe para casarse? 	<p>Plumones</p>
----------------------	--	-----------------

	<p>Después del discurso</p> <p>Dialogamos lo que sucedió en la historia de “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA”y si es correcto discriminar a la gente y porque.de hacer nuestras cosas por nosotros mismos, aceptándonos con nuestras limitaciones y cualidades.</p> <p>Como actividad par casa la docente hará que los subrayen las palabras desconocidas y que busquen el diccionario el significado de cada palabra.</p>	
--	--	--

LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA

Había una vez, en un lejano reino, dos niñas que habían nacido el mismo día en diferentes hogares. Una, se llamaba Alía y la otra Nerea. Alía, vivía en un hermoso castillo junto con sus papas y sus abuelitos, era una niña muy bella, tenía muchísimos juguetes, los mejores libros de cuentos, los zapatos y vestidos más bonitos y modernos, Su mamá y sus abuelitos vivían para atenderla, amarla y hacer todos sus deseos, le hacían unos cumpleaños espléndidos, a los que concurrían los niños de toda la región. La mamá tenía mucho trabajo en la gran mansión y estaba bastante ocupada, pero se las arreglaba para atender a Alía. Esta era muy inteligente, se destacaba en todo lo que hacía, tocaba muy bien el piano, era simpática, cariñosa...- Pero.... tenía un gran defecto ... a pesar de todo lo que poseía, era muy, muy, muy caprichosa y cuando se enojaba por alguna cosilla que no le daban o hacían, ¡saz! ...hacía renegar mucho, mucho a su mamá y a sus abuelos, cuando estaba encaprichada, arrugaba la cara, que se ponía muy, muy fea y peleaba, peleaba y peleaba... peleaba con sus primos (a pesar de que los quería muchísimo), su mamá se sentía muy mal. Cuando llegaban visitas a la casa; la gente entraba diciendo.- ¡Qué linda nena! Y se retiraba diciendo en voz baja ¡¡Que nena más fea!!

Porque se portaba tan mal que las visitas se cansaban de Escucharla protestar, no dejaba conversar a los mayores, no obedecía cuando su Mamá exasperada le decía -¡Basta, basta!!

En cambio Nerea, la otra niña, Vivía en una humilde casita, no era tan bonita como Alía, ni tenía tantas cosas, pues sus papas eran muy pobres y no podían comprarle ni siquiera las cosas que le hacían falta. Pero Nerea era muy alegre, no se enojaba nunca, su cara estaba siempre iluminada por una sonrisa, y cuando le pedía algo su mamá y ésta no podía dárselo o no tenía tiempo de hacer alguna cosa que ella le pedía, Nerea decía: no importa mamá, cuando puedas me lo das o cuando puedas me llevas a pasear, y jugaba muy feliz con sus primitas y amiguitos, sin pelear... bueno... algunas veces peleaba y también se enojaba, pero poquito. Y cuando su mamá le llamaba la atención, le obedecía inmediatamente y volvía a reír, a jugar y a estar alegre. Las visitas de la casa cuando entraban, decían entre dientes _¡¡Quenena más feúcha!! Pero cuando se retiraban, decían a grades voces¡¡¡Que nena más linda!!!

Pasaron los años y ambas niñas crecieron, cumplieron los 15 años y el rey de la comarca dio un gran baile para que su hijo encontrase novia entre las hermosas doncellas que asistirían.

Alía, estaba radiante, bellísima en su vestido de encajes y piedras preciosas, también estaba Nerea, con un vestido simple y sin brillo y su carita también simple. El príncipe bailó con todas las invitadas, pero no se decidió por ninguna.

El rey le preguntó Pero que quieres? hay doncellas bellísimas, ninguna te conforma?_ El príncipe respondió Primero debo conocerlas y para ello, pasaré diez días en la Casa de cada una de ellasY así fue. Fue pasando por todas las casas. Alía era muy bella y al príncipe le gustaba mucho, pero... cuando al correr de los días el príncipe vio que era una niña ¡¡tan, tan caprichosa!! que cuando se enojaba su cara

TODOS SOMOS IGUALES



Lista de cotejo

INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Sesión de aprendizaje

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 11003 “Karl Weiss”
- 1.2. DIRECTOR(A)** : Abanto Monje Nancy.
- 1.3.SUB DIRECTOR** : Manay Sáenz Manuel Macario.
- 1.4.DOCENTE DE AULA** : Leoncio Cabrera Coronel Cabrera.
- 1.5.ESTUDIANTE** : Esteves Vega Rosmery Nathali
- 1.2. **GRADO:** 1^{RO} D”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Escucha activa diversos tipos de textos orales Infiere e interpreta significados de diversos textos orales Reflexiona contenido y forma del texto	La contaminación ambiental	Representa a través de un dibujo lo que comprendió del texto narrado.	Prueba de desempeño

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p data-bbox="226 645 312 678">INICIO</p> <p data-bbox="226 1935 416 1968">DESARROLLO</p>	<p data-bbox="459 349 655 383">En grupo clase</p> <p data-bbox="459 450 1054 483">Reúne a todos los niños en círculo en el aula.</p> <ul data-bbox="459 551 1034 584" style="list-style-type: none"> • Se les presenta el título del cuento a leer <p data-bbox="459 656 1101 763">Luego se les pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p data-bbox="459 831 975 864">Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <p data-bbox="459 931 1101 1039">-Se toman acuerdos de cómo se deben comportar, durante la narración del cuento.</p> <ul data-bbox="459 1106 1101 1693" style="list-style-type: none"> • Al presentar la sesión del día. Diles que escucharán un cuento y aprenderán a recordarlo de forma ordenada para poder contarle a otras personas, a encontrar cuáles son los hechos del cuento y a opinar si les gustó o no así todos conocerán nuestras opiniones acerca del contenido, formas y gustos del tema tratado. <p data-bbox="459 1760 1101 1957">Escuchan con atención y sin interrupciones la narración del cuento “ la contaminación ambiental ”</p>	<p data-bbox="1198 551 1302 584">Imagen</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza una segunda narración del cuento para aclarar los conceptos, elementos, personajes y contexto del contenido -</p> <p>Luego emiten sus apreciaciones sobre el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más le agradó? - ¿Cómo se han presentado los hechos del cuento? - ¿Había efectos de sonido? - ¿Lograron entender el contenido? <p>¿Ustedes podrían crear un cuento y hacer una presentación similar? ¿Cómo lo harían? ¿Qué podrían utilizar?</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, pelitas, alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos para que puedan representar el cuento narrado. con los títeres <p>La docente pide a los estudiantes que respondan cual fue su postura frente al texto</p>	<p>Imágenes</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Dado meta cognitivo</p>
----------------------	--	---

	<p>leído</p> <p>¿Qué hechos considera buenos del cuento leído?</p> <p>¿Qué hechos no les gusto del cuento leído?</p> <p>Registra todo lo que aprendieron los estudiantes.</p> <p>Se realiza la meta cognición</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <p>Como tarea para casa se les pide que realizan un cuento el cual será narrado y compartido con todos sus compañeros</p>	Plumones
--	---	----------

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL



INDICADORES ALUMNOS	Escucha activamente	Infiere sobre el cuento narrado	Interpreta y da significado al texto escuchado	Reflexiona sobre la forma y contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				