



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la
I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Carmen Janet Laos La Cruz

ASESORA:

Mgtr. Janet Cenayra Josco Mendoza

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y del adolescente

PERÚ - 2018

Miembros del jurado

Dra. Gladys Sánchez Huapaya
Presidenta

Dr. Mitchel Alarcón Díaz
Secretario

Mgr. Janet Cenayra Josco Mendoza
Vocal

Dedicatoria

A mis hijos Iván y Guessepi, por ser cada uno de ellos el complemento a seguir aprendiendo conocimientos y estrategias que favorecen mi carrera profesional y personal.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por ser una alternativa para seguir formándonos profesionalmente y alcanzar nuestros objetivos en beneficio de la educación.

A mi familia por su apoyo constante en esta larga etapa de formación profesional, su comprensión y afecto han sido de mucho valor.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Carmen Janet Laos La Cruz; estudiante del programa de maestría en psicología educativa de la escuela postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 40099439 con la tesis titulada: Dibujo infantil y personalidad de los niños de Kinder de la I.E. Innova Schools – Huacho 2017. De conformidad con la Resolución de Vicerrectorado Académico N° 00011-2010-UCV-VA, Lima 31 de marzo del 2016.

Declaro bajo juramento que:

Que soy la única responsable de su formulación y como tal constituye su propiedad intelectual

Que fueron construidos los elementos del proyecto empleados durante su desarrollo, citando adecuadamente la autoría de los referentes teóricos, métodos, técnicas e instrumentos empleados ya sea directamente o adaptados en la tesis.

Que los datos obtenidos fueron fidedignamente proporcionados por los integrantes de la muestra y en el contexto geográfico establecido.

Que la descripción que se presenta de los datos así como el tratamiento estadístico al que fueron sometidos, son veraces y se deja a disposición la base de datos para su comprobación cuando se considere necesario.

Que el desarrollo del trabajo fue realizado dentro del marco ético que corresponde a la Investigación social, con respeto a las normas y derechos de la persona.

Por tanto, la tesis elaborada y presentada constituye una investigación auténtica e inédita, la cual quedará debidamente registrada en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

.....
Br. Carmen Janet Laos La Cruz
DNI. 40099439

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis, presento el trabajo de investigación titulado: Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. En este trabajo se describe los hallazgos de la investigación, la cual tuvo como objetivo: Determinar la relación entre Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017; con una muestra de 100 niños y niñas.

El estudio está compuesto por siete secciones, en el primero denominado Introducción se describe el problema de investigación, justificación, antecedentes y objetivos que dan los primeros conocimientos del tema, así como la fundamentación teórica de las variables dibujo infantil y personalidad de los niños, en la segunda sección se presenta los componentes metodológicos, en la tercera sección se presenta los resultados, seguidamente en la cuarta sección la discusión del tema, en la quinta sección se desarrollan las conclusiones arribadas, mientras que en la sexta sección se exponen las recomendaciones y en la séptima sección se adjunta las referencias y por último se colocan los apéndices.

La investigación permitió concluir que el dibujo infantil y la personalidad de los niños se relacionan directamente, ya que a través del dibujo y el tipo de trazos que realiza el niño se puede conocer algunos rasgos de su estado de ánimo o temperamento.

Esperando Señores del Jurado que la investigación cumpla con los requisitos establecidos por la Universidad César Vallejo y merezca su aprobación.

La autora.

Índice de contenidos

Caratula	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de gráficos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1. Antecedentes	16
1.2. Fundamentación teórica	21
1.3. Justificación	30
1.4. Problema	31
1.5. Hipótesis	33
1.6. Objetivos	34
II. Marco Metodológico	35
2.1. Variables	36
2.2. Operacionalización de variables	37
2.3. Metodología	38
2.4. Tipo de estudio	38
2.5. Diseño	38
2.6. Población	39
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
2.8. Métodos de análisis de datos	42
2.9. Aspectos éticos	42
III. Resultados	43
IV. Discusión	61
V. Conclusiones	65

VI. Recomendaciones	67
VII. Referencias bibliográficas	69
VIII. Anexos	73
Anexo 1: Artículo científico	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Formato de validación	
Anexo 4: Validación de instrumentos	
Anexo 5: Base de datos	

Lista de tablas

Tabla 1	Matriz de operacionalización de la variable: Dibujo infantil.	37
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable: Habilidades sociales.	37
Tabla 3	Validación por juicio de expertos.	41
Tabla 4	Análisis de Alfa de Cronbach.	41
Tabla 5	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del dibujo infantil.	44
Tabla 6	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano gráfico.	45
Tabla 7	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano de las escrituras formales.	46
Tabla 8	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano del contenido.	47
Tabla 9	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad.	48
Tabla 10	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad.	49
Tabla 11	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad flemático.	50
Tabla 12	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad melancólico.	51
Tabla 13	Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad colérico.	52
Tabla 14	Distribución porcentual y de frecuencias entre el dibujo infantil y la personalidad.	53
Tabla 15	Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano gráfico y la personalidad.	54
Tabla 16	Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano de las escrituras formales y la personalidad del niño.	55
Tabla 17	Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano del contenido y la personalidad del niño.	56

Tabla 18	Coeficiente de correlación de Spearman de las variables dibujo infantil y personalidad.	57
Tabla 19	Coeficiente de correlación de Spearman de las variables dibujo infantil y personalidad.	58
Tabla 20	Coeficiente de correlación de Spearman de las variables plano de las escrituras formales y personalidad.	59
Tabla 21	Coeficiente de correlación de Spearman de las variables plano del contenido y personalidad.	60

Lista de gráficos

Figura 1	Distribución porcentual del nivel de dibujo infantil.	44
Figura 2	Distribución porcentual del nivel del plano gráfico.	45
Figura 3	Distribución porcentual del nivel del plano de las escrituras formales.	46
Figura 4	Distribución porcentual del nivel del plano del contenido.	47
Figura 5	Distribución porcentual nivel de personalidad de los niños.	48
Figura 6	Distribución porcentual nivel de personalidad sanguíneo.	49
Figura 7	Distribución porcentual nivel de personalidad flemático.	50
Figura 8	Distribución porcentual nivel de personalidad melancólica.	51
Figura 9	Distribución porcentual nivel de personalidad colérico.	52
Figura 10	Niveles del dibujo infantil y la personalidad.	53
Figura 11	Niveles del plano gráfico y la personalidad.	54
Figura 12	Niveles del plano de escrituras formales y la personalidad.	55
Figura 13	Niveles del plano del contenido y la personalidad.	56

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños, teniendo en cuenta dos instrumentos fundamentales para la recolección de los datos.

La muestra de estudio estuvo conformada por 100 niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Como instrumentos de diagnóstico se utilizaron dos cuestionarios tipo escala de Likert. La investigación se ha elaborado bajo los procedimientos metodológicos del enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional. Los datos obtenidos del instrumento aplicado fueron procesados mediante un software estadístico denominado SPSS versión 23 en los casos de las variables dibujo infantil y personalidad infantil.

En cuanto a los resultados podemos mencionar que sometidos los resultados de las encuestas a la prueba estadística de Rho de Spearman, se aprecia que sí existe relación significativa entre dibujo infantil y personalidad del niño, hallándose un valor calculado donde $p = 0.004$ a un nivel de significancia de 0.05 (bilateral), y un nivel de correlación de 0.760; lo cual indica que existe correlación positiva alta.

Palabras clave: Dibujo infantil, personalidad del niño, plano gráfico.

Abstract

The present research work entitled Child Drawing and Personality of Kindergarten Children of the I.E. Innova Schools - Huacho, 2017, its main objective was to determine the relationship between children's drawing and children's personality, taking into account two fundamental instruments for data collection.

The study sample consisted of 100 kindergarten students from the I.E. Innova Schools - Huacho, 2017. As a diagnostic tool, two Likert scale-type questionnaires were used. The research has been developed under the methodological procedures of the quantitative approach, non-experimental research design, of the correlational type. The data obtained from the applied instrument were processed using statistical software called SPSS version 23 in the cases of the variables child drawing and child personality.

As for the results, we can mention that, when the results of the surveys were submitted to the statistical test of Rho de Spearman, it was observed that there is a significant relationship between child drawing and the child's personality, with a calculated value where $p = 0.004$ at a level of Significance of 0.05 (bilateral), and a correlation level of 0.760; Which indicates that there is a high positive correlation.

Keywords: Child's drawing, child's personality, graphic plane.

I. Introducción

El dibujo infantil está presente en todas las etapas del niño, asimismo ha sido utilizado como prueba diagnóstica por muchos psicólogos, quienes en su afán de determinar conductas o personalidades han considerado la representación gráfica de los niños como un indicador preciso y exacto para evaluar paulatinamente su personalidad. El dibujo infantil en la actualidad no se encuentra valorado, no se le da la importancia que merece, ni se consideran el papel del psicólogo como parte importante para la formación del niño, es por el contrario, solicitado sólo cuando existe un problema en el aula, o cuando hay un caso extremo de conducta.

A través de la Psicología se han podido diagnosticar una serie de conductas que finalmente han llevado a determinar el tipo de personalidad que presentan los niños, pero basados en el temperamento debido a que los niños están en proceso de formación de su personalidad. El dibujo se ha convertido hoy en día en una de las mejores herramientas de diagnóstico, siendo la principal el dibujo de la familia de Corman, el cual permite establecer el vínculo o sentimientos del momento a través de los planos del dibujo.

El dibujo infantil debe trabajarse a temprana edad, es una fuente que permite desarrollar conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, además de la exploración espontánea de los niños. La presente investigación dará a conocer la importancia del dibujo en la infancia, y además los docentes podrán usarla como herramienta para explorar en los sentimientos de los niños, siendo esta información muy importante y la cual debe cuidarse y tratarse con mucha responsabilidad. El dibujo es considerado el lenguaje puro del niño, aquel que es capaz de expresar más que palabras y que puede ser un canal importante para lograr una comunicación verdadera con los niños.

Como parte importante de la investigación se presenta la estructura por capítulos, así tenemos: Capítulo I, corresponde a la introducción, compuesta por los antecedentes, fundamentación teórica, justificación, problema de investigación, hipótesis y objetivos propuestos. El capítulo II, es el marco metodológico, compuesto por la definición conceptual y operacional de las variables, tipo de estudio, el diseño de investigación, población y muestra, la

técnica de recolección de datos. El capítulo III, presenta los resultados de la investigación, resumidos en tablas y gráficos estadísticos. El capítulo IV, discusión de resultados, contrasta los antecedentes con los resultados de la investigación. El capítulo V presenta las conclusiones. El capítulo VI corresponde a las recomendaciones y finalmente el capítulo VII. Referencias bibliográficas.

1.1. Antecedentes

Internacionales

Vallena (2016) llevó a cabo una investigación titulada *El dibujo infantil y la autoestima en niños de cinco años de la institución educativa Corazones Dorados de la Habana*, tesis para optar el grado de magister en Psicología Humana en la Universidad de la Habana; tuvo como objetivo determinar la relación entre el dibujo infantil y la autoestima de los niños. La investigación fue descriptiva correlacional de corte transversal transeccional y diseño no experimental; con una población de 84 niños y niñas. Para la recolección de la información se utilizaron dos listas de cotejo con 20 preguntas cada una. La conclusión final determinó que mediante el dibujo los niños pueden mostrar su estado de ánimo, también dar a conocer su autoestima y así se puede ayudar a los niños. Para que el docente se involucre con este tipo de prueba se hace necesario el conocimiento de los instrumentos así como su aplicación.

García (2014) investigó acerca de la *Metodología para la aplicación del dibujo infantil en la evaluación e intervención psicológica*. Tesis para optar el grado académico de magister en Psicología del desarrollo en la Universidad de La Habana. Tuvo como objetivo general aplicar el dibujo infantil como parte del proceso de evaluación de intervención psicológica de los estudiantes. Investigación aplicada, de diseño experimental que se realizó al inicio, mitad y final de año escolar. Se evaluó a 20 niños con dibujos de su familia. Se concluyó que el cuándo se usa el dibujo como una herramienta de la psicología presenta una oportunidad de conocer más al niño y poder dar apoyo o ayuda en el momento indicado, por lo que resulta fundamental considerar el apoyo de un profesional que puede ser el canal para unir a los padres y a sus hijos cuando se presenten dificultades, por lo que no necesariamente se habla de un niño enfermo

porque trabaje con el psicológico, de lo que se trata es de que el niño tenga estabilidad y salud mental.

Asimismo Solovieva y Quintanar (2014) llevaron a cabo una investigación titulada *Formación de la personalidad a través de la práctica del dibujo infantil. Universidad de Florida. Estados Unidos*. Plantearon como objetivo principal determinar la importancia del dibujo infantil en la preparación de los niños para la escuela, especialmente en los procesos de escritura y en el desarrollo de su personalidad. El tipo de estudio fue aplicativo, con diseño cuasi experimental. Se trabajó con 60 niños. El estudio tuvo tres fases: una fase que tuvo como objetivo la valoración gráfica, la segunda fase conocida como aplicación del método y finalmente la fase de formación y presentación del dibujo. Para las pruebas se consideraron los dibujos espontáneos, es decir, copiar de un modelo, etc. En el programa se incluyeron cuatro etapas: etapa de preparación, dibujos independientes, dibujo con características y situaciones de la vida cotidiana. El autor finalmente concluyó que el dibujo siempre tiene resultados positivos, ya sea porque las imágenes visuales están bien enfocadas o porque guardan simetría con el espacio, finalmente son importantes porque preparan al niño para la escritura. Es decir, el dibujo se convierte en un aliado en el área psicomotora, en el área conductual y en el área emocional, debido a que el niño relaciona el dibujo con el juego, desarrollándolo espontáneamente.

También Infante (2014) llevó a cabo una investigación la cual tituló *El dibujo infantil y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares*. Universidad de Guadalajara. México. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el dibujo infantil y la expresión oral de los niños de 5 años. El dibujo fue considerado como un desarrollo de símbolos el cual es de mucha utilidad en el ámbito educativo, ya que permite la construcción de nuevos conocimientos. La muestra fue de 20 estudiantes de pre escolar, 10 de cada centro educativo, ya que se tomaron dos instituciones. Se utilizó el dibujo como instrumento de diagnóstico de acuerdo a la teoría de Luquet. El autor concluyó que es importante que los niños muestren sus dibujos y que estas imágenes sean tomadas de la inspiración del niño, si fuera posible, de no

ser así se puede trabajar con modelos que los niños pueden dibujar. En la mayoría de los casos el niño dibuja lo que le gusta y no necesita de modelos, pero debe estar motivado, entra ahí el papel de los docentes por motivar para el dibujo.

Illescas (2013) llevó a cabo una investigación la cual tituló dibujo infantil y temperamento infantil de los niños de 5 años de la institución educativa “Los Pilares” - Colombia. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el dibujo infantil y el temperamento de los niños de 5 años. El tipo de estudio fue básico, con diseño de investigación no experimental, de corte transversal correlacional. La muestra que se escogió fueron 140 niños de 5 años. Los instrumentos fueron una ficha de seguimiento y la técnica del dibujo de la familia de Corman. La investigación concluyó que por medio de los dibujos de la familia, se puede establecer el temperamento del niño, aunque este puede variar dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre el niño, estas pruebas pueden ser de utilidad si se hacen con frecuencia estableciendo parámetros. El niño jamás dibujará igual un dibujo, esto se debe a que su intención siempre será diferente, así como también su motivación y sentimientos.

Nacionales

Llanos (2016) estudió El dibujo infantil considerándolo una forma de comunicación con los estudiantes, por esta razón llevó a cabo una investigación la cual tituló *El dibujo infantil y las emociones del niño*; tesis para optar el grado académico de magister en Psicología Educativa en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; el objetivo de la investigación fue encontrar dibujos que representen psicológicamente los estados emocionales de los niños. El tipo de estudio fue aplicado, diseño experimental, evaluación de 10 días, con dibujos diarios. La muestra correspondió a 40 niños de cinco años. El autor concluyó que los niños cuando están contentos expresan su dibujo con líneas firmes, colores fuertes además de imágenes grandes, sin embargo cuando denotan tristeza los colores que usan tienden a ser grises, líneas tenues, dibujos pequeños, en ocasiones en un espacio que es poco visible. Por lo tanto, el dibujo al ser analizado se convierte en un gran instrumento para trabajar en relación a las emociones de los niños,

entablando un tipo de comunicación de ensamblaje, que no se nota pero que se percibe.

Otra investigación importante es la de Hera (2015), quien llevó a cabo una tesis titulada *Dibujo infantil y creatividad en las instituciones educativas del nivel inicial de San Borja*, tesis para optar el grado académico de magister en Psicología educativa en la Universidad Alas Peruanas. El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre el dibujo infantil y la creatividad en los niños de cuatro y cinco años. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, parte de una hipótesis. El tipo de estudio fue descriptivo correlacional y su diseño fue no experimental. La mayoría de niños, cuando se les pide un dibujo libre, prefieren dibujos animados, pero estos los tienen visualizados y siempre agregan alguna característica particular a cuenta propia, pueden incluso crear toda una historia con sólo un dibujo. Esta técnica resulta sumamente enriquecedora para su creatividad. Los niños consideran que el dibujo infantil es una forma de dar a conocer su creatividad, pueden crear personajes, ambientes, incluso temas que el adulto no conoce, pero que son de utilidad para que el niño se libere.

Jáuregui (2014) llevó a cabo una investigación la cual título *Dibujo infantil y personalidad del niño de 5 años en las instituciones educativas Unicef. Universidad Femenina*. Perú. Tuvo como objetivo general dar a conocer la relación entre el dibujo infantil y la personalidad que presenta el niño de 5 años. El tipo de estudio fue básico, el diseño no experimental correlacional transeccional. Se trabajó con una muestra de 180 niños de 5 años. Se utiliza la ficha esquemática en la que se indicaba al niño que dibujos tenía que hacer. La investigación concluyó indicando que los niños que presentan problemas de desórdenes de conducta presentan o tienen tendencia a presentar garabatos muy marcados que vislumbran lo que está sintiendo, sin embargo el dibujo infantil también puede ser utilizado para descargar la emotividad del niño y hacer que se sienta tranquilo.

Muñoz (2014) llevó a cabo una investigación la cual tituló *El dibujo infantil: etapa pre esquemática en la institución educativa Santa Rosa de Lima – Surco*. Tesis para optar el grado de magister en Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal en la Universidad de Jaén – Perú. El objetivo general de la investigación fue reconocer la importancia del dibujo infantil como lenguaje lleno de significados importantes. El tipo de estudio fue descriptivo, el enfoque fue cuantitativo, la población fue de 50 niños de 5 años. Los instrumentos utilizados fueron el Test Proyectivo de Corman. El autor concluyó que los dibujos infantiles revelan la riqueza y complejidad de la personalidad infantil, su mundo interior, el cual muchas veces no es tomado en cuenta, a pesar de que el niño se expresa constantemente a través del dibujo. El dibujo de la familia, también brinda un gran aporte porque por medio de ellos se puede determinar qué tipo de relaciones se producen en su entorno familiar, cómo es el trato que le dan, etc. El dibujo infantil es una prueba proyectiva porque cada vez irá cambiando con la madurez o de acuerdo a la personalidad.

Pereda (2013) llevó a cabo una investigación la cual título *Desarrollo de la personalidad y dibujo infantil en niños de 5 a 7 años de la institución educativa “Crecer”. Universidad central del Cuzco*. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre el desarrollo de la personalidad y el dibujo infantil. La investigación fue básica y el diseño utilizado fuer no experimental. Se decidió trabajar con 80 niños de zonas rurales y que contaban con materiales necesarios para la realización del dibujo. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario para evaluar el desarrollo de la personalidad y el dibujo de la figura humana de Heyser. Las conclusiones de la investigación determinaron que a través del dibujo se pueden hallar conductas comunes y al mismo tiempo conductas que el niño no deja ver y que pueden resultar preocupantes si se descubren sentimientos escondidos que pueden marcar el desarrollo de su personalidad, por esta razón se considera importante establecer una evaluación psicológica del niño, al inicio del año, a medio año y al final del año.

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. Bases teóricas del dibujo infantil

De acuerdo con Sainz (2003), “el dibujo es un medio de expresión gráfico, que permite decir sin palabras cómo nos sentimos, que queremos y que pensamos” (p. 29)

Los niños están en un constante proceso de aceptación, tal es así que cada cosa que hacen quieren que sea observada y aprobada por sus padres, necesitan sentirse amados, importantes por lo que hacen y esa aprobación significa mucho para ellos.

Según Lommis (2009) definió el dibujo como “una actividad que posibilita la formación de una personalidad creadora proyectada hacia el futuro, que prepara la imaginación la inventiva y fortalece la personalidad” (p. 40). El dibujo permite que el niño desarrolle su imaginación, que ponga a prueba su inventiva y al mismo tiempo le permite expresar lo que siente, lo que piensa, lo que cree, la forma en que ve las cosas; lo cual puede ser utilizado para conocer ¿cómo se siente?

Luquet (2010) señaló que el dibujo infantil es “la representación gráfica que el niño elabora de un mismo objeto o motivo, dentro de un proceso de evolución gradual en una asociación de dibujos” (p. 44).

Los niños dibujan y tienen inicialmente una noción vaga de cómo deben hacerlo, después cuando se le van aclarando las ideas, estos dibujos pueden ser modificados, no dejando de ser importante el primero dibujo, que solamente sirvió como bosquejo.

Lowenfeld (2003), mencionó que el dibujo infantil “es un medio adecuado para conocer al niño en su desarrollo emocional, perceptivo e intelectual, de igual modo es un referente para interpretar su evolución estética y creativa” (p. 74).

El autor señaló que los dibujos pueden ser de tres formas: emocionales, sociales y educativos, esto debido a que son los entornos en los que el niño se desenvuelve. Para el desarrollo emocional, el niño dibuja y pone de manifiesto sus sentimientos, las emociones que lo embargan, el amor que siente por las personas que están a su lado (padre y madre, hermanos). En el desarrollo social, el dibujo expresará los momentos que más le agrada cuando está fuera de casa, quizás jugar fútbol con sus amigos, etc. Para el desarrollo educativo, el niño dibujará algo en relación a las actividades que realice en el colegio; entonces para el niño siempre habrá una referencia ligada a lo que conoce o a lo que ha visto.

Dimensiones del dibujo infantil

Para Sainz (2013) el dibujo infantil presenta las siguientes dimensiones.

Dimensión 1: Plano gráfico del dibujo

Para Sainz (2013) el plano gráfico del dibujo “es el nivel en el cual se analiza el trazo del dibujo, su tamaño en relación con la hoja y la ubicación del mismo en la página destinada para el dibujo” (p. 32).

El autor refirió que el trazo puede ser de dos tipos: fuerte y flojo, los tamaños grande y excesivamente pequeño, por lo tanto cada niño expresará su dibujo con una característica particular.

Luquet (2010) indicó que en el plano gráfico se distinguen los trazos con dos aspectos:

Los trazos amplios, son aquellos que tienen mayor amplitud, son trazos interrumpidos, aquellos que se expanden por todo el cuaderno, que son de expansión fácil y cuya tendencia demarca extroversión como característica de la personalidad, en cambio los trazos entrecortados son aquellos que denotan timidez, inhibición y miedo, restricción para expresar lo que siente. (p. 122)

De acuerdo al autor la fuerza del trazo, que realiza el niño se manifiesta en el grosor del mismo y en su intensidad, asimismo refleja la cantidad de energía transmitida según su característico modo de comportarse.

Lommis (2000), definió:

Cuando los trazos son fuertes, pueden deberse a tensión, nerviosismo o simplemente necesidad de expresar sentimientos como firmeza, rudeza, etc. Cuando el trazo es taladrante denota agresividad, crueldad y temor. El trazo flojo en cambio con pulsaciones casi invisibles, débiles, es aquel que muestra incapacidad para revelar los sentimientos no hay afirmación en sus emociones, hay mucha duda. (p. 42)

El tamaño del dibujo, expresa mucho, por ejemplo, cuando el dibujo es bien pequeño, es una característica de timidez, introversión, temor a ser observado; cuando el dibujo es grande, hay expansión vital, demuestra seguridad, extroversión, ganas de llamar la atención.

Dimensión 2: Plano de las estructuras formales

Según Saíenz (2003) el plano de las estructuras formales “es importante tener en cuenta el grado de perfección con que el niño realiza el dibujo; esa perfección indica la madurez del sujeto y, por tanto, su nivel de desarrollo” (p. 78)

En esta etapa el niño demuestra su madurez, a través del dibujo, los detalles son importantes, así como la forma en que representa lo que se le solicita, tienen mucho que ver las proporciones y los adornos o colores que utilice.

Goodenough (2011), se centró:

En los detalles del dibujo, que pueden pasar desapercibidos pero que encierran muchos mensajes, las figuras completas e incompletas, los detalles como corbatas a rayas, aretes, flores en el cabello, cada cosa hará más intensa la proyección y determinación del dibujo. La personalidad del niño se pone de manifiesto de

acuerdo a su estado emocional, por lo tanto si ha tenido una experiencia positiva su dibujo puede representar detalles como sonrisas donde se observan los dientes, abrazos con manos muy grandes, etc. (p. 130)

El autor considera que la proporcionalidad en el dibujo de los niños expresa su grado de madures, pero al mismo tiempo pueden expresar otras cosas dependiendo como se presenten los detalles y el lugar y cantidad en que estos se noten.

Dimensión 3: Plano del contenido

Sainz (2011), señaló que “cuando el niño se adueña de un papel y un lápiz es el que comanda su propio mundo y el que pondrá en su expresión artística todo lo que desee sin temor a ser valorado o desvalorado “ (p. 145).

Los dibujos cuya trama demuestran todo tipo de características en las que hay confusión de sentimientos, requieren de representaciones constantes para ser evaluados y proyectados de lo contrario pueden dar diagnósticos errados.

De acuerdo a Lommis (2000) “si la realidad le produce ansiedad, puede liberarse de ella deformándola o simplemente negándola (negar la realidad es un mecanismo de defensa del yo)” (p. 34)

El niño en sus dibujos manifiesta su confusión, su alegría, su tristeza o simplemente, si así lo desea, no expresará nada, porque es su creación la que se verá reflejada, y si su estado de ánimo es negativo sus dibujos expresarán esa negatividad, pero si su momento emocional es positivo, esto se reflejará también en su dibujo.

Importancia del dibujo infantil

Para Sainz (2011) “la creatividad y la imaginación son parte del desarrollo del dibujo infantil y en ello radica su importancia, porque el niño que dibujo se vuelve creativo, inventivo, explorador y logra aprender de sus experiencias” (p. 99).

El dibujo se convierte en un proceso creativo y complejo que puede llevar al niño a desarrollar otras habilidades como la atención, la concentración y la memoria, todo esto en conjunto beneficiará su aprendizaje.

Lommis (2000) consideró que el dibujo infantil es muy importante porque “ayuda al niño a expresar lo que siente, a ser sí mismo, a no esconderse de nadie, ni de lo que dirán o pensarán de él mediante su dibujo; además permite también el desarrollo de la escritura y la creatividad” (p. 80)

El dibujo permite que el niño desarrolle movimiento motores finos con total espontaneidad, permite que este movimiento sea controlado por lo que desea plasmar, además va perfeccionándose con la práctica, por esa razón el dibujo se convierte no sólo en una estrategia creativa sino también de apoyo a la escritura.

El dibujo como medio de expresión infantil

Lommis (2000) señaló “que el dibujo en el niño permite que se exprese pero desde su mundo interior con todo lo que lo rodea y con lo que lo hace feliz, con todo aquello que le causa placer” (p. 66).

El niño se va desarrollando en el aspecto físico, emocional e intelectual desde pequeño, poco a poco se ve influenciado por lo que lo rodea, la ya sean familiares, entorno social y cultural, por esta razón es que los padres deben permanecer cerca para notar las influencias más cercanas al niño. El dibujo es un gran aliado, porque el niño dibujará lo que más le gusta y será fácil comprender que es lo que lo atrae.

Sainz (2003) señaló que “el niño cuando dibujo abre la mente y trasmite procesos emocionales, psicomotores, cognitivos, etc., por eso es que esas simples líneas que representa se convierten en algo muy valioso” (p. 50).

Es importante valorar en todo momento el dibujo del niño, porque su representación mejorará en la medida que sienta que es importante. Es necesario

motivar al niño en el dibujo y no dejar que se olvide de esta forma de comunicación.

1.2.2. Bases teóricas de la personalidad del niño

Definiciones de la personalidad

De igual manera Cerdá (2005) señaló que la personalidad es “la integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse ante los demás” (p. 238).

El autor señala que la personalidad se desarrolla en función de lo que el individuo va experimentando, a partir del ambiente que lo rodea, a partir de sus características biológicas y sociales que darán como resultado un tipo de conducta en particular.

Para Pervin y John (2008) la personalidad “es la integración de los diferentes hechos físicos y psíquicos de la persona, de su temperamento y su carácter lo cual determina su modo de actuar” (p. 165). El autor considera que la personalidad es un modo de ser, una forma específica de actuar, por lo tanto es única, es una característica en cada individuo lo que se va formando a través de la percepción, cognición, motivación y experiencia.

Brainsky (2008), definió la personalidad como “el conjunto de rasgos que hacen de un individuo un ser único, diferente, original, totalmente distinto a los demás” (p. 99) La personalidad entonces es el conjunto de características que le pertenecen a una persona, es decir la agrupación de: pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos de cada individuo, y que los convierten en personas diferentes a los demás.

Según Gabriel (2014), la personalidad “es la unión de temperamento y carácter en una sola estructura; el temperamento como fruto de la herencia biológica y el carácter como adquisición en base al desarrollo social” (p. 111).

La personalidad en los niños es evaluada a partir del temperamento, debido a que están en plena formación del carácter, por su corta edad y pocas experiencias, por lo tanto al pensar en la personalidad infantil hay que referirse al temperamento infantil.

Finalmente Carver (2013) indicó que la personalidad “es la organización dinámica dentro del individuo de aquellos sistemas psico-físicos, que determinan su conducta y su pensamiento característico” (p. 71). El autor considera que cada individuo está formado por sistemas psicológicos y físicos que al actuar juntos determinan la forma en que actuará y pensará el individuo.

Dimensiones de personalidad del niño (basadas en el temperamento)

Para Cerdá (2005) las dimensiones de la personalidad del niño se miden de acuerdo a los temperamentos, los cuales consideró como dimensiones.

Dimensión 1: Sanguíneo

Cerdá (2005) señaló que los individuos sanguíneos: “Son gente vivaz, alegre, de esas personas que les gusta llamar la atención y que son siempre bienvenidos por su simpatía, además poseen un sistema nervioso rápido y que los caracteriza por su alto grado de sensibilidad, y extroversión” (p. 239).

De lo que definió el autor, se puede deducir que el individuo sanguíneo es simpático y extrovertido por naturaleza, incapaz de estar quieto o callado por mucho tiempo, y con actitudes positivas y vitalidad en todo momento.

Para Gabriel (2004), las personas sanguíneas son “aquellas a las que les encanta la gente y no les gusta la soledad, su forma de ser los hace aparentar siempre una seguridad que en muchas ocasiones está lejos de la realidad que viven” (p. 114)

El autor nos describió una persona segura, capaz de tomar decisiones basadas en sus sentimientos, pero que muchas veces su seguridad no es real,

por lo tanto, se convierte en una debilidad; el querer siempre complacer a los demás los hace de voluntad débil e indisciplinada o desorganizada.

Dimensión 2: Flemático

En relación a la persona con temperamento flemático Carver (2013) indicó “que tienen un sistema nervioso lento pero equilibrado; es tranquilo, casi nunca se enfada o pierde la calma; por lo que le resulta agradable a la mayoría de las personas que lo conocen” (p. 81).

Se considera entonces a la persona flemática como alguien que carece de motivación para iniciar algo, en ocasiones es apático y aunque puede ser líder no está dentro de sus objetivos asumirlo.

Brainsky (2008), definió al flemático como:

Una persona a la que no le gusta comprometerse o asumir responsabilidades, pero que no se altera, que además no se molesta cuando le dicen que no ha cumplido con lo que era su responsabilidad; suele ser lento y perezoso, le falta empuje y ambición (p. 102).

El flemático es aquel individuo que no se siente responsable ante cualquier situación, no le afecta el cumplir o no cumplir con sus obligaciones, para él todo marchará bien. Es una persona a la que no le faltan amigos, y tiene buen sentido del humor y una capacidad para descubrir lo que le gusta a los demás.

Dimensión 3: Melancólico

Cerdá (2005) describió a las personas melancólicas “con un sistema nervioso débil y con alta sensibilidad, además son introvertidos aunque a veces suele cambiar a extrovertido, suelen ser los de mejor personalidad y de alto grado de inteligencia, totalmente artísticos y perfeccionistas” (p. 254).

El autor consideró que los individuos melancólicos son analíticos, y están propensos a desarrollar cualquier tipo de talento. Es fiel a sus amistades, a sus

ideas, a sus gustos, pero no consigue con facilidad amigos que lo aceptan en un primer momento.

Para Brainsky (2008), la persona melancólica es “crítica, auto disciplinada, entregada a la labor que realiza, muy comprometido con lo que le gusta, creativo a más no poder, le gusta la ciencia, la música y el arte, pero suele deprimirse cuando algo no sale bien, se negativiza totalmente” (p. 111).

Según el autor, esta es una de las personalidades más importantes de las que se mencionan, se trata de una persona inteligente, talentosa, elocuente, pero con bajas emocionales, con egocentrismos en ciertas ocasiones y con cambios de ánimo muy marcados.

Dimensión 4: Colérico

Para Gabriel (2004), las personas de temperamento colérico “son dominantes, demasiado ocupadas o abstraídas en lo que hacen, contestan demasiado rápido, se impacientan con los que tienen mejor desempeño, impide que los que están a su alrededor se relajen y siempre están mirando lo que los demás hacen” (p. 114).

Para el autor, el individuo que presenta este temperamento se enfrenta a situaciones algo adversas cuando se trate de socializar, debido a que este crea su propio mundo, con sus propios gustos e ideas.

Cerdá (2005) consideró que los individuos coléricos “son aquellos que todo lo quieren hacer a su manera, creen que todo será como ellos lo piensan, están acostumbrados a que se les complazca en todo y se sienten bien cuando los demás se preocupan por él o ella” (p. 27a).

El autor describió a una persona que puede resultar manipuladora, que es capaz de afligirse si los demás no ceden a sus pedidos, esto es una muestra de su debilidad de carácter, de su inseguridad.

El desarrollo de la personalidad del niño

Gabriel (2004) mencionó que “la personalidad del niño es única y cada niño tiene una característica y definición única, sus bases genéticas y su predisposición relacionada a su temperamento lo hacen diferente de cualquiera” (p. 105).

Es importante que los padres observen con mucho cuidado el proceso de desarrollo de la personalidad, los cambios que van produciendo en el niño, la conducta que presentan y los cambios drásticos como agresividad, tristeza, etc.

Cerdá (2005) mencionó también que la personalidad del niño “se va fortaleciendo cuando el entorno que lo rodea es propicio y le da tranquilidad, le permite desarrollarse con confianza y recibe amor de las personas que lo rodean” (p. 45).

Los niños a través de su desarrollo van mostrando diversas facetas, y van cambiando, estos cambios algunas veces son positivos y otras veces negativos; esto debido a que las circunstancias puede cambiar para él. Verse desamparado por ejemplo hará que sea un niño con temores, en cambio verse protegido lo hará ver las cosas con mayor confianza. El entorno es muy importante para que el niño logre una personalidad madura y estable en su vida.

1.3. Justificación

Justificación teórica.

La presente investigación se consideró importante como un aporte bibliográfico que permitirá conocer definiciones acerca del dibujo infantil y su relación con la personalidad de los niños. Este a su vez permitió tener información estructurada que puede ser utilizada para otras investigaciones que se interesen por el tema. Teóricamente se han organizado definiciones de diversos autores que han permitido conocer a detalle como el dibujo puede convertirse en una estrategia para determinar el estado de ánimo de los niños de cinco años, lo que para los docentes sería de gran ayuda en su labor diaria.

Justificación práctica

El presente trabajo da a conocer de forma estructurada la descripción de las variables, teniendo en cuenta que serán definidas por diversos autores, asimismo se trabajará con las dimensiones las cuales por medio del parafraseo serán comentadas, después de la definición dado por cada autor.

La presente investigación contribuyó con entregar instrumentos validados para cada una de las variables que podrán ser aplicados para obtener datos que pueden servir de diagnóstico y a partir de ellos plantear otras investigaciones.

Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación se realizará teniendo en cuenta el método deductivo (relación entre dos variables de estudio), a nivel procedimental se procesarán los datos cuantitativamente, teniendo como técnica la aplicación de instrumentos validados y confiables, por haber sido revisado por expertos en investigación, permitiendo obtener resultados precisos. El aspecto metodológico también permitirá conocer las diferentes perspectivas de desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta que basándonos en teorías, lograremos deducir los resultados encontrados en el trabajo de campo y poder discutir los resultados obtenidos.

1.4. Problema

1.4.1. Planteamiento del problema

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo son excelentes medios de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo personal. El dibujo facilita y permite que el niño mejore su conducta, su expresión, sus movimientos, etc.

En España Arnestanni (2015) realizó una conferencia sobre el dibujo y la mentalidad del niño, llegando a concluir que el dibujo “desarrolla la creatividad y aumenta la confianza en sí mismo”. (s/n) Además es un excelente medio de expresión de sentimientos, emociones y sensaciones que permiten conocerlo por dentro y por fuera”. Basados en esta conclusión, se confirma entonces que el

dibujo contribuye notablemente a la formación de la personalidad y madurez psicológica del niño.

Una investigación realizada en Buenos Aires, por Reynalte (2012) demostró que “cuando los niños dibujan logran liberar el estrés acumulado, así como también se liberan de sus presiones y de sus preocupaciones, resultando una buena terapia para su tranquilidad” (p. 33).

Ciertamente, se puede observar que cuando los niños dibujan pone todo su interés en presentar lo mejor posible su dibujo, dependiendo del humor que tenga, y en caso de que su estado de ánimo no sea bueno, también se producirá un dibujo que manifieste que está sucediendo.

Con tantos beneficios, el arte y dibujo infantil se convierten en un pasatiempo muy llamativo para los niños y es por eso que es de vital importancia que se incentive estas actividades en la rutina semanal de los niños.

Arnestanni (2015) indicó que: “Actualmente el dibujo se trabaja como pasatiempo o dentro de las aulas, se usa para desarrollar la motora fina, pero no se consideran estos mismos dibujos para el diagnóstico psicológico, ni para determinar en qué estado emocional se encuentra el niño” (p. 2).

Los niños que presentan problemas de conducta, o que tienen relaciones interpersonales que perjudican su socialización, son derivados a la psicóloga quien evaluará a través de un dibujo, pero esto dará un diagnóstico efímero, sin un seguimiento correcto, por lo tanto, esta situación se convierte en un problema que se desea investigar, teniendo en cuenta que el beneficio será para los niños del nivel inicial.

1.4.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?

Problemas específicos

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación entre el plano de las estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

1.5.2. Hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1:

Existe relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

Hipótesis específica 2:

Existe relación entre el plano de estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

Hipótesis específica 3:

Existe relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

1.6.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1:

Determinar la relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación entre el plano de las estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

II. Marco Metodológico

2.1 Variables

2.1.1 Definición conceptual

V1: Dibujo infantil

Para Sainz (2003) el dibujo “es un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos a través de aquellas formas plásticas que domina, según la etapa del desarrollo artístico en que se encuentre.” (p. 11)

V2: Personalidad

Para Cerdá (2005) señaló que la personalidad es “la integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse ante los demás” (p. 238).

2.2.1 Definición operacional

V1: Dibujo infantil

Para medir la variable dibujo infantil con sus respectivas dimensiones (plano gráfico, plano de estructuras formales y plano del contenido) se va a utilizar el test proyectivo de dibujo infantil de Corman (representación de la familia) que consta de 20 preguntas. Se trabajó con preguntas dicotómicas.

V2: Personalidad

Para lograr medir la personalidad del niño y sus dimensiones: (sanguíneo, flemático, melancólico y colérico) se va a utilizar el test de personalidad de Keirsey (relacionado al temperamento para niños de 4 a 7 años). Se trabajó con niveles: bueno, regular y malo, con escala politónicas.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable 1: Planos del dibujo infantil

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Plano gráfico	Amplitud del trazado Fuerza del trazado Ritmo del trazado Sector de la página	Del 1 al 9		Bueno (20 – 27)
Plano de estructuras formales	Dibujo de figura humana Estructura de grupo de personas representadas	Del 10 al 14	Ordinal Si (2) No (1)	Regular (28 - 34) Malo (35 – 40) -
Plano de contenido	Correlación con composición real de la familia	Del 15 al 20		

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable 2: personalidad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Sanguíneo	Juguetero Optimista Participativo	Del 1 al 6		Alto (24 - 40)
Flemático	Amigable Sedentario Indeciso	Del 7 al 12	Si (3) A veces (2)	Medio (41 - 54)
Melancólico	Individualista Distraído Sensible	Del 13 al 18	No (1)	Bajo (55 - 72) -
Colérico	Indeciso Activo Ordenado	Del 19 al 24		

2.3. Metodología

La presente investigación utilizó el método hipotético deductivo, pues emplea los datos empíricos para probar hipótesis a través de un diseño estructurado.

Según Bernal (2010) indicó que “el método consiste en un procedimiento que parte de las aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis deduciendo de ellas conclusiones que deberá afrontarse con los hechos” (p. 56).

2.4. Tipo de estudio:

La investigación presentó un tipo de estudio básico, Sánchez y Reyes (2006) señalan que “también es llamada pura o fundamental, lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento” (p. 164).

2.5, Diseño de investigación:

El estudio se enmarcó en un diseño de naturaleza no experimental, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) se puede definir como “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variable y en los que sólo se observan fenómenos en un ambiente natural para después analizarlos. No hay condiciones a las cuales se expongan los sujetos del estudio” (p. 88).

El tipo de diseño de investigación fue correlacional, tal como lo afirmó Caballero (2011) “se trata de relacionar las dos variables de estudio y transversal porque el instrumento a utilizar fue tomado una sola vez, es decir, no existe un pre test y un post test” (p. 123).

2.5.1. Tipo de Diseño de investigación:

El estudio contó con un tipo de diseño de investigación correlacional, como lo afirman Hernández al. (2014) indicaron que: “este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (p. 93).

2.6. Población

Según Hernández *et al* (2014) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones que se deben establecer con claridad con la finalidad de delimitar los parámetros muestrales” (p.174).

La población estuvo constituida por 100 niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.7.1. Técnica

La técnica utilizada para la presente investigación fue la encuesta, la cual fue definida por Bisquerra (2009) como “un procedimiento dentro de los diseños de investigación básicos en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado” (p. 141).

2.7.2. Instrumento

El instrumento utilizado en la presente investigación fue el test, el cual definió Bisquerra (2009) como “una herramienta útil para recabar datos mediante una serie de preguntas impresas. Tienen la ventaja de que puede recopilarse información en gran escala y al mismo tiempo” (p. 145).

Ficha Técnica: Dibujo infantil

Nombre original	:	Test proyectivo de dibujo infantil de Corman (Representación de la familia)
Autora	:	Dra. Alejandra Quiroz U.
Procedencia	:	Buenos Aires - Argentina
Adaptado por	:	Br. Carmen Janet Laos La Cruz
Objetivo	:	Identificar la personalidad a través del dibujo
Administración	:	Individual
Duración	:	30 minutos aprox.

Estructura:

La escala consta de 20 ítems, con alternativas de respuesta No (1) y Si (2). La calificación se dio en 2 puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, el

test está compuesto por tres dimensiones: Plano gráfico, plano de las estructuras formales y el plano del contenido.

Ficha Técnica: Personalidad del niño

Nombre original	:	Test de personalidad de Keirse (Relacionada al temperamento para niños de 4 a 7 años)
Autor	:	Dr. Alejandro Pinazzo
Procedencia	:	Santiago de Chile
Adaptado por	:	Br. Carmen Janet Laos La Cruz
Objetivo	:	Describir las personalidades basadas en el temperamento de los niños.
Administración	:	Individual
Duración	:	Entre 25 a 30 minutos aprox.

Estructura:

La escala consta de 24 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert y cada ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta como: (1) No, (2) A veces, (3) Si.

La calificación se dio en 3 puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, el cuestionario está conformada por 4 dimensiones: sanguíneo, flemático, melancólico, colérico.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Para Hernández et al (2014), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 247).

Se validó tomando en cuenta la apreciación de tres jueces o expertos, que sean conocedores del tema de investigación.

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Validadores	Resultado
Mg. Karlo Ginno Quiñones Castillo	Aplicable
Dr. José Quispe Atúncar	Aplicable
Dra. Rosa Isabel Rivera Rupay	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad según Bizquerra (2009) “es la credibilidad que brinda el instrumento y esto se verifica al aplicar repetidas veces dicho instrumento, brinda los mismos resultados o valores muy cercanos” (p. 148).

Para establecer la confiabilidad del cuestionario, se utilizó la prueba estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach con una muestra de 30 estudiantes. Luego se procesaran los datos, haciendo uso del programa estadístico SPSS versión 23.0, con lo cual se obtendrán los resultados para cada variable.

Tabla 4

Análisis de confiabilidad

VARIABLES	Coeficiente	Ítems
Dibujo Infantil (KR20)	0.81	20
Personalidad del niño (Alfa de Cronbach)	0.93	24

N = 30

Procedimientos de recolección de datos

Para la presente investigación se solicitó la autorización de la institución educativa para aplicar el instrumento. Se indicó a los estudiantes que la encuesta era totalmente anónima. Una vez obtenidos los datos se llevó a cabo el vaciado en una matriz de datos.

2.8. Métodos de análisis de datos

Para elaborar el conteo y las matrices de recolección de datos se utilizó Excel. Se trabajó también con el programa SPSS 23 para procesar los datos obtenidos. Se realizaron dos tipos de análisis de datos: descriptivo y correlacional. La estadística descriptiva: tabla de frecuencias, representación con gráfico de barras, y la estadística inferencial: correlación de Spearman (prueba no paramétrica) con tablas de contingencia de la variables y sus dimensiones.

2.9. Aspectos éticos

La investigación contó con la aprobación del director de la institución educativa y del psicólogo, quienes revisaron los instrumentos antes de que fueran aplicados. Se mantuvo en anonimato el nombre de los estudiantes con la finalidad de protegerlos, ya que los resultados no son evaluación de la institución educativa.

III. Resultados

3.1. Descripción

3.1.1. Descripción del nivel de planos del dibujo infantil

Tabla 5

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de planos del dibujo infantil

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	5	5 %
Regular	95	95 %
Malo	0	0 %
Total	100	100 %

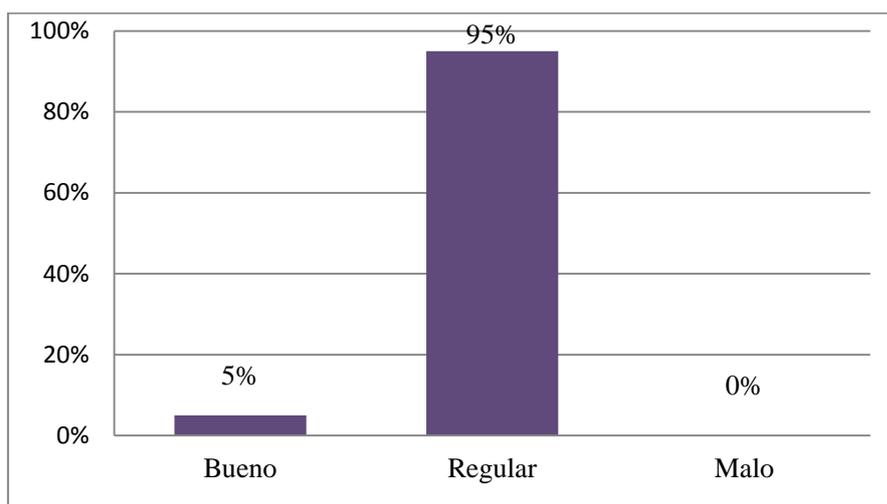


Figura 1. Distribución porcentual del nivel de dibujo infantil

De la tabla 5 y la figura 1, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 95% presenta un nivel regular en cuanto a los planos del dibujo infantil. El 5% de los niños presentan un nivel bueno en los planos del dibujo infantil y finalmente no se encuentra ningún niño en el nivel malo en cuanto a los planos del dibujo infantil.

3.1.2. Descripción del nivel del plano gráfico

Tabla 6

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano gráfico

Niveles del Plano gráfico	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	0	0%
Regular	94	94%
Malo	6	6%
Total	100	100%

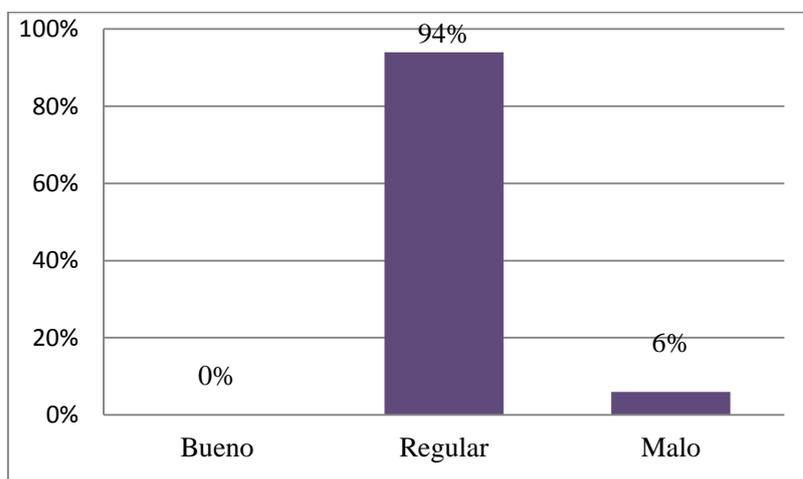


Figura 2 Distribución porcentual del nivel del plano gráfico

De la tabla 6 y la figura 2, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 94% presenta un nivel regular en cuanto al plano gráfico. El 6% de los niños presentan un nivel malo en cuanto al plano gráfico y finalmente no se encuentra ningún niño en el nivel bueno en cuanto al plano gráfico; es decir, no existe el dibujo de líneas exactas o perfectas debido a la edad que presentan y a los trazos que realizan.

3.1.3. Descripción del nivel del plano de las escrituras formales

Tabla 7

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano de las escrituras formales

Niveles Plano de las escrituras formales	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	34	34%
Regular	62	62%
Malo	4	4%
Total	100	100%

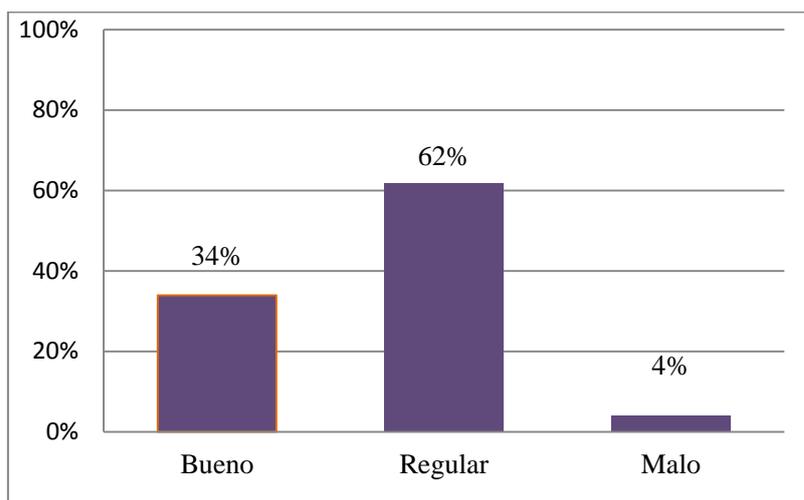


Figura 3. Distribución porcentual del nivel del plano de las escrituras formales

De la tabla 7 y la figura 3, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 62% presenta un nivel regular en cuanto al plano de las escrituras formales. El 34% de los niños presentan un nivel bueno y finalmente un 4% presenta nivel malo; es decir, tenemos aún niños con problemas para coger el lápiz y realizar trazos que finalmente se convertirán en letras o signos.

3.1.4. Descripción del nivel del plano del contenido

Tabla 8

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel del plano del contenido

Niveles del Plano de contenido	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	7	7%
Regular	68	68%
Malo	25	25%
Total	100	100%

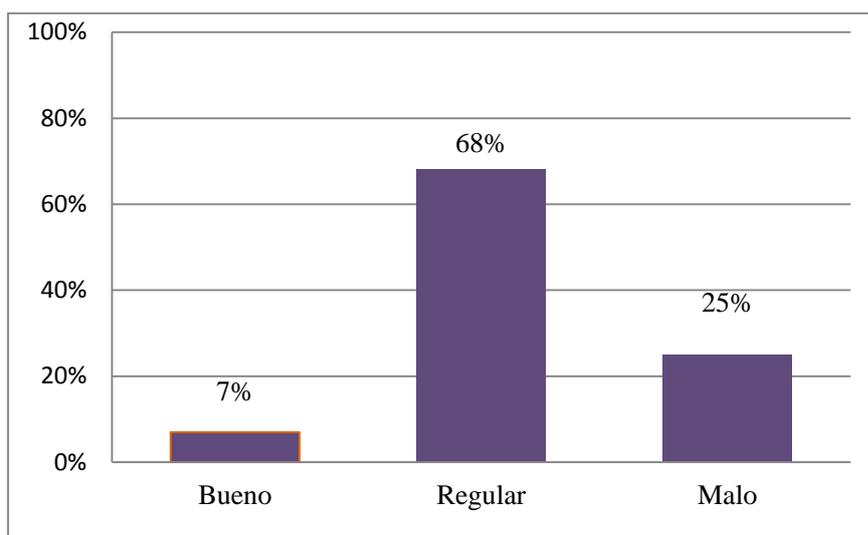


Figura 4. Distribución porcentual del nivel del plano del contenido

De la tabla 8 y la figura 4, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 68% presenta un nivel regular en cuanto al plano del contenido. El 25% de los niños presentan un nivel malo y finalmente un 7% presenta nivel bueno, es decir, tenemos aún niños con problemas para expresar el mensaje a través del contenido y además aún les cuesta ubicarse en la hoja de dibujo.

3.1.5. Descripción del nivel de la personalidad de los niños

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto	10	10%
Medio	90	90%
Bajo	0	0%
Total	100	100%

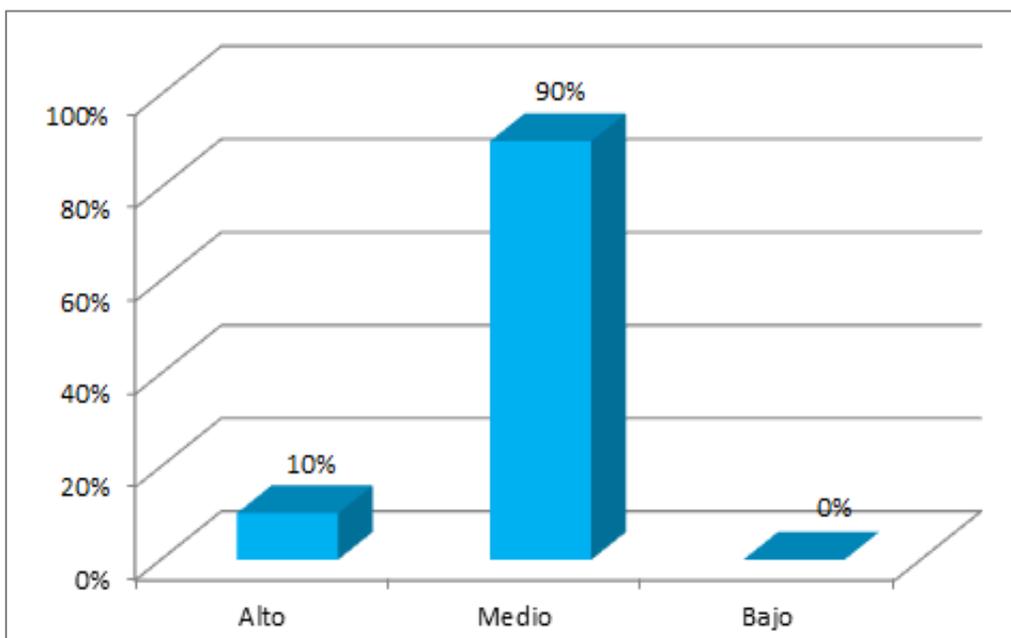


Figura 5. Distribución porcentual nivel de personalidad de los niños

De la tabla 9 y la figura 4, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 90% presenta un nivel medio en cuanto al desarrollo de la personalidad. El 10% de los niños presentan un nivel alto y finalmente no existe ningún niño con nivel bajo de personalidad.

3.1.6. Descripción del nivel de personalidad sanguíneo

Tabla 10

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad sanguíneo

Niveles de sanguíneo	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto	14	14%
Medio	80	80%
Bajo	6	6%
Total	100	100

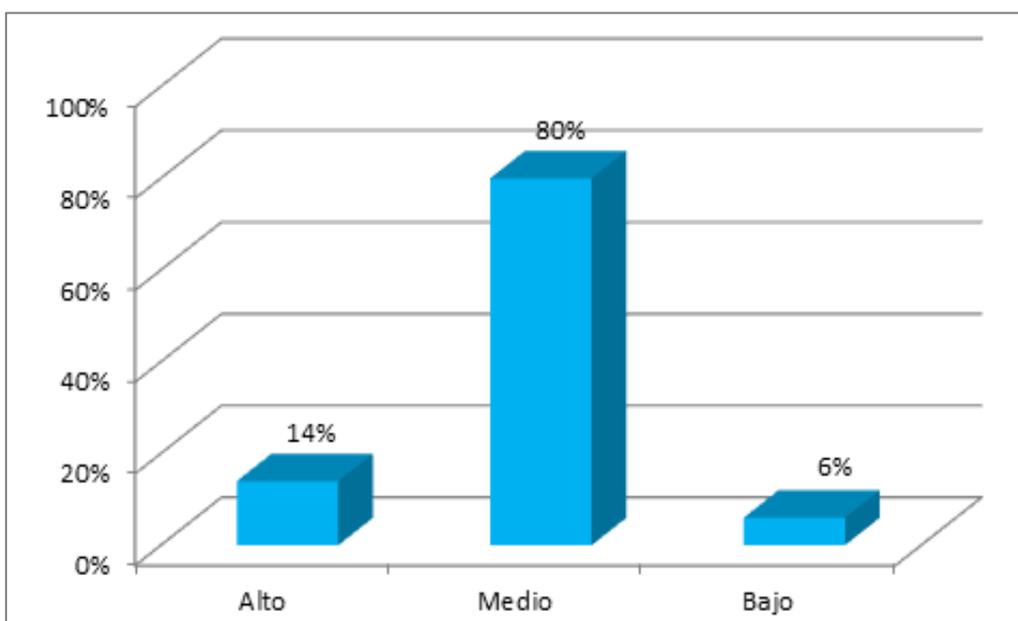


Figura 6. Distribución porcentual nivel de personalidad sanguíneo

De la tabla 10 y la figura 6, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 80% presenta un nivel medio en cuanto a la personalidad sanguínea. El 10% de los niños presentan un nivel alto y finalmente un 6% presenta un nivel bajo en cuanto a las características de la personalidad sanguínea.

3.1.7. Descripción del nivel de personalidad flemático

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad flemático

Niveles de flemático	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto	36	36%
Medio	59	59%
Bajo	5	5%
Total	100	100%

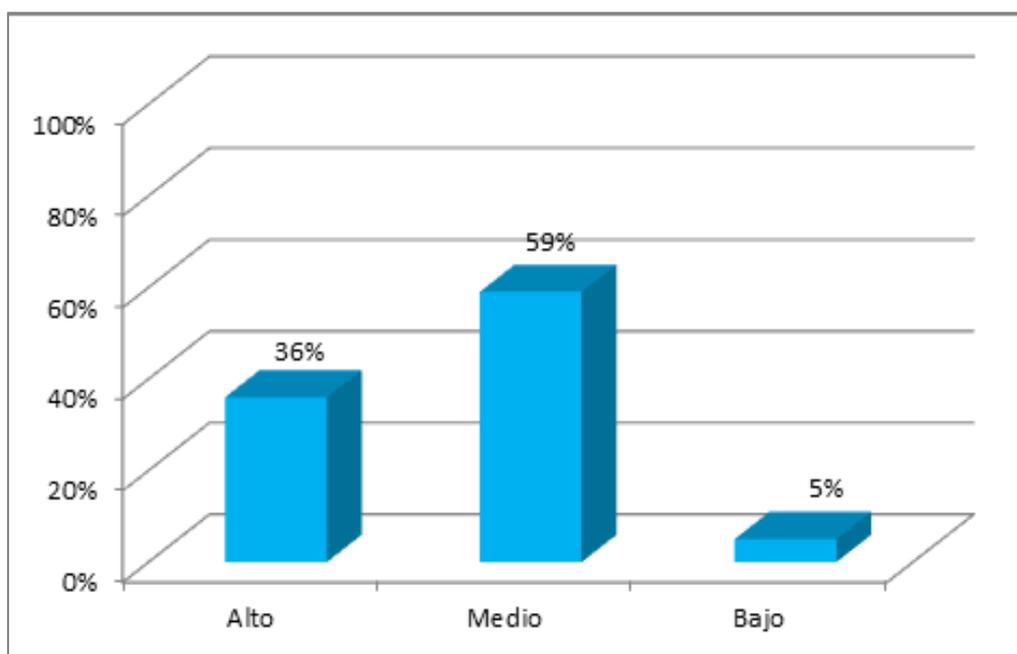


Figura 7. Distribución porcentual nivel de personalidad flemático

De la tabla 11 y la figura 7, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 59% presenta un nivel medio en cuanto a la personalidad flemático. El 36% de los niños presentan un nivel alto y finalmente un 5% presenta un nivel bajo en cuanto a las características de la personalidad flemática.

3.1.8. Descripción del nivel de personalidad melancólico

Tabla 12

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad melancólico

Niveles de melancólico	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto	6	6%
Medio	76	76%
Bajo	18	18%
Total	100	100%

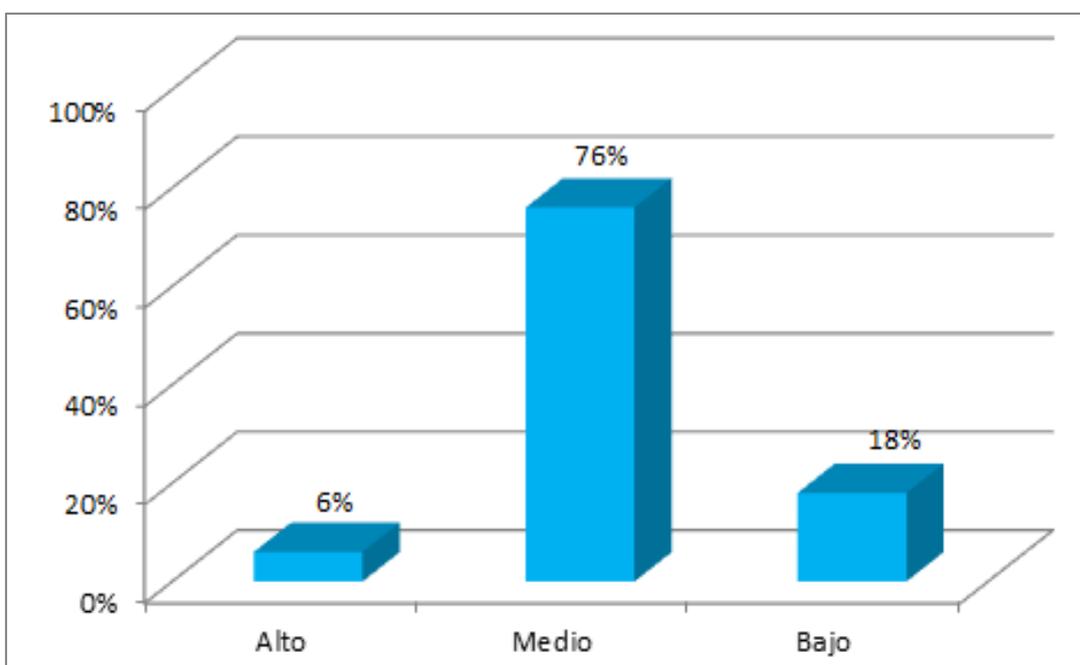


Figura 8. Distribución porcentual nivel de personalidad melancólica

De la tabla 12 y la figura 8, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 76% presenta un nivel medio en cuanto a la personalidad melancólica. El 18% de los niños presentan un nivel alto y finalmente un 6% presenta un nivel bajo en cuanto a las características de la personalidad melancólica.

3.1.9. Descripción del nivel de personalidad colérico

Tabla 13

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niños según el nivel de personalidad colérico

Niveles de colérico	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto	58	58%
Medio	42	42%
Bajo	0	0%
Total	100	100%

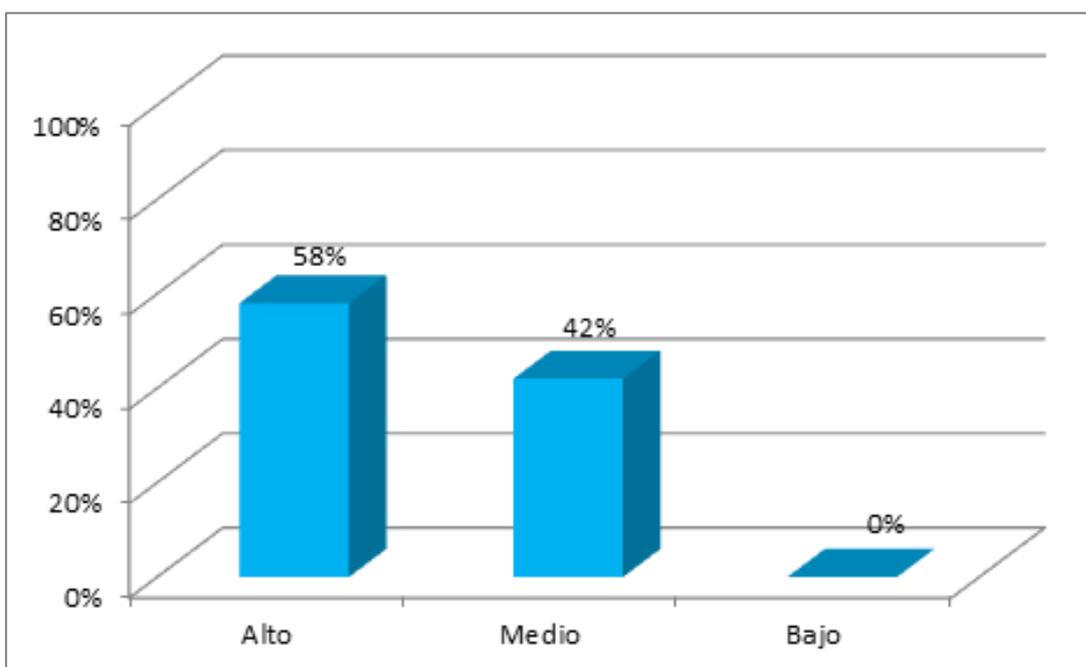


Figura 9. Distribución porcentual nivel de personalidad colérico

De la tabla 13 y la figura 9, observamos que el grupo mayoritario de niños, es decir el 58% presenta un nivel medio en cuanto a la personalidad colérico y el 42% de los niños presentan un nivel alto, no presentándose ningún niño que se encuentre en el nivel bajo.

3.2. Niveles comparativos de las variables y sus dimensiones

3.2.1. Niveles comparativos entre el plano del dibujo infantil y la personalidad de los niños

Tabla 14

Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano del dibujo infantil y la personalidad.

Dibujo infantil	Personalidad de los niños							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bueno	1	1%	4	4%	0	0%	5	5%
Regular	9	9%	86	86%	0	0%	95	95%
Malo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	10	10%	90	90%	0	0%	100	100%

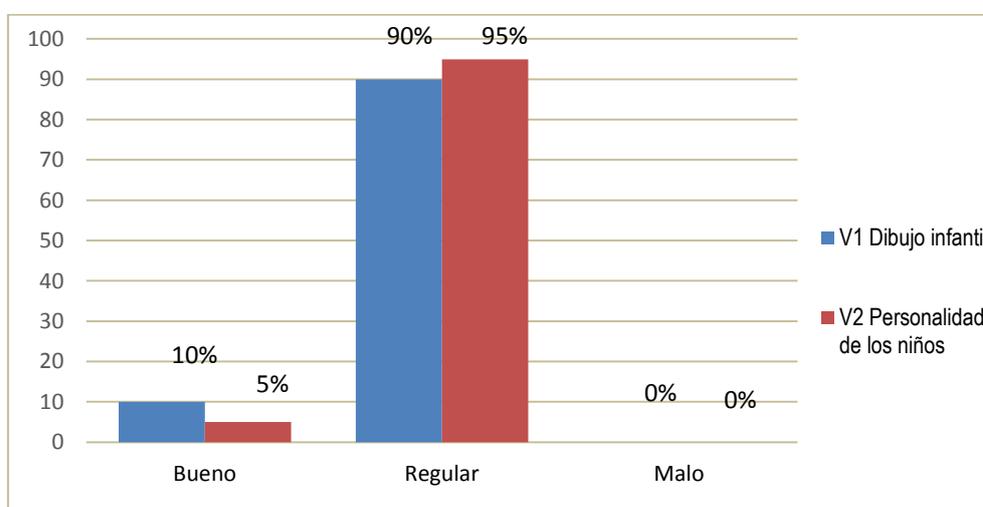


Figura 10. Niveles del plano del dibujo infantil y la personalidad

De la tabla 14 y figura 10 se puede observar que cuando el 95% de los estudiantes está en un nivel regular en cuanto al desarrollo del dibujo infantil y en el mismo nivel se encuentra la personalidad de los niños con un 90%; cuando el 10% de los niños está en el nivel bueno en cuanto al dibujo infantil un 5% está en este mismo nivel en relación a la personalidad de los niños.

3.2.2. Niveles comparativos entre el plano gráfico y la personalidad de los niños

Tabla 15

Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano gráfico y la personalidad

Plano gráfico	Personalidad de los niños							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bueno	0	0%	0	0%	0	0%	0	0
Regular	10	10%	84	84%	0	0%	94	94
Malo	0	0%	6	6%	0	0%	6	6
TOTAL	10	10%	90	90%	0	0%	100	100%

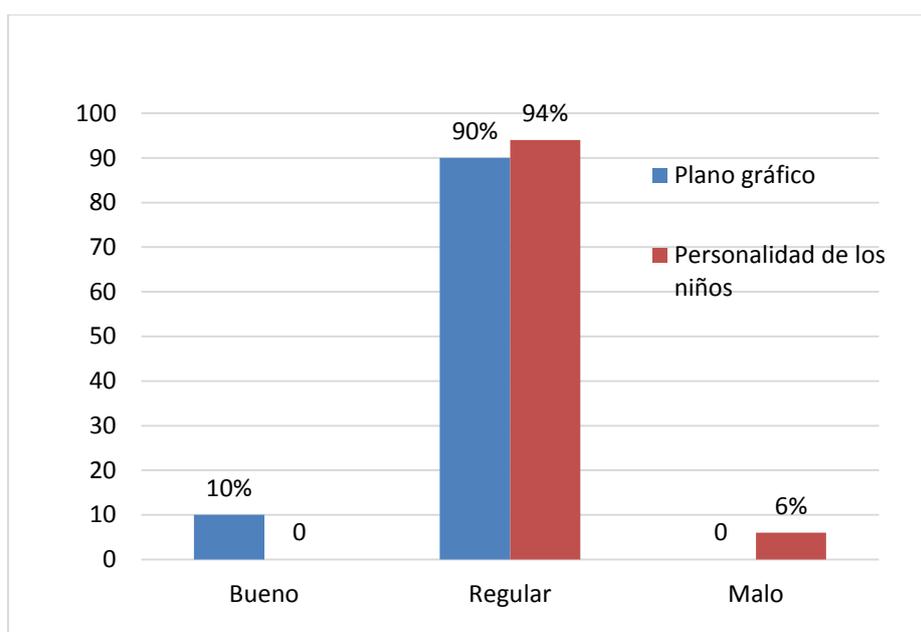


Figura 11. Niveles del plano gráfico y la personalidad

De la tabla 15 y figura 11 se puede observar que cuando el plano gráfico está en un 94% con un nivel regular, la personalidad del niño está en el mismo nivel con un 90%, es decir, su representación a través del plano gráfico permitirá determinar cómo se siente en este momento

3.2.3. Niveles comparativos entre el plano de las escrituras formales y la personalidad de los niños

Tabla 16

Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano de las escrituras formales y la personalidad del niño

Plano de escrituras formales	Personalidad de los niños							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bueno	4	4%	30	30%	0	0%	34	34%
Regular	5	5%	57	57%	0	0%	62	62%
Malo	1	1%	3	3%	0	0%	4	4%
TOTAL	10	10%	90	90%	0	0%	100	100%

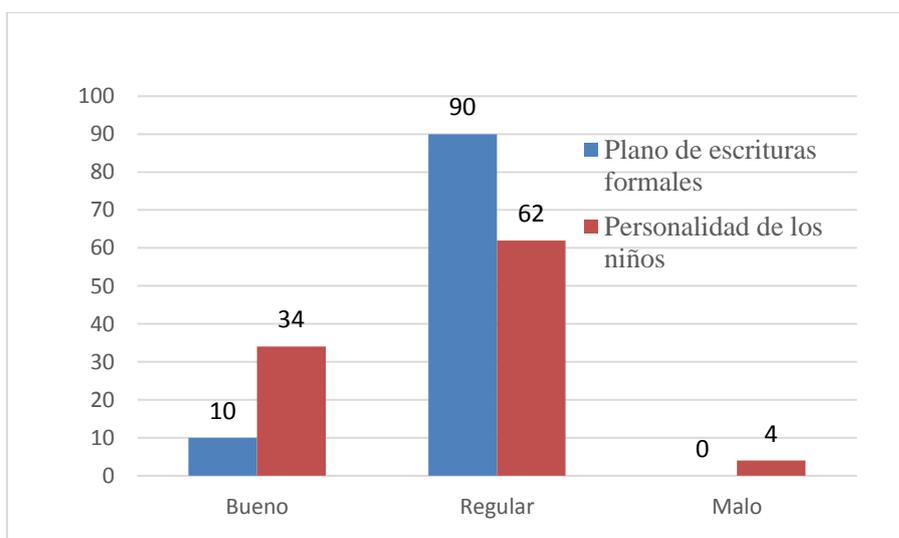


Figura 12. Niveles del plano de escrituras formales y la personalidad

De la tabla 16 y figura 12 se puede observar que cuando el plano de las escrituras formales está en un 90% con un nivel regular, la personalidad del niño está en el mismo nivel pero con un 62%, es decir, su representación a través del plano de las escrituras no es del todo claro, pudiéndose presentar dificultades a la hora de interpretar el dibujo.

3.2.4. Niveles comparativos entre el plano del contenido y la personalidad de los niños

Tabla 17

Distribución porcentual y de frecuencias entre el plano del contenido y la personalidad del niño

Plano de contenido	Personalidad de los niños						Total	
	Alto		Medio		Bajo			
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bueno	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Regular	8	9%	60	65%	0	0%	68	73%
Malo	1	1%	24	26%	0	0%	25	27%
TOTAL	9	10%	84	90%	0	0%	93	100%

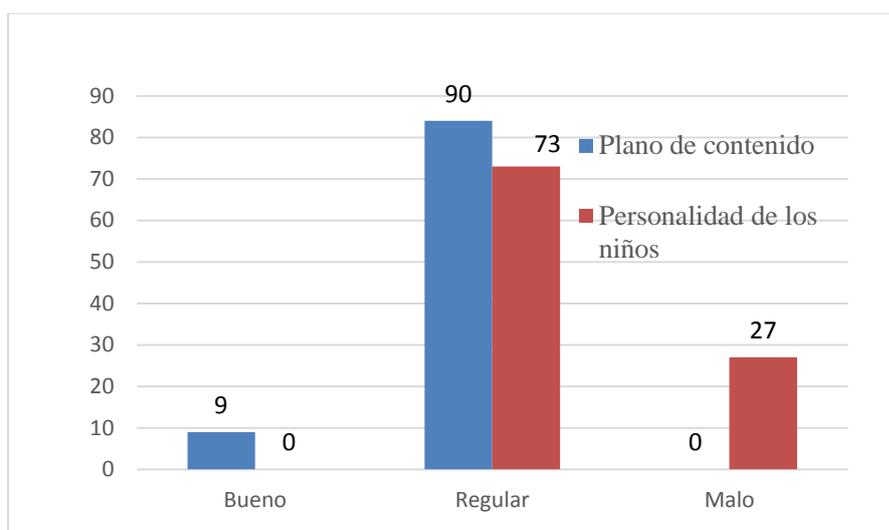


Figura 13. Niveles del plano del contenido y la personalidad

De la tabla 17 y figura 13 se puede observar que cuando el plano del contenido está en un 90% con un nivel regular, la personalidad del niño está en el mismo nivel con un 73%, es decir, su representación a través del plano del contenido aún no es exacto, porque tienen dificultades para ubicar el dibujo en el espacio.

3.3. Contrastación de hipótesis

3.3.1. Análisis correlacional numérico

Para la hipótesis general

Ho. No existe relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

$$p = 0$$

Ha. Existe relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

$$p \neq 0$$

Tabla 18

Coefficiente de correlación de Spearman de las variables dibujo infantil y personalidad

			Dibujo Infantil	Personalidad de los niños
Rho de Spearman	Dibujo Infantil	Coefficiente de correlación	1,000	,760
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	100	100
	Personalidad de los niños	Coefficiente de correlación	,0760	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	100	100

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación $\rho = 0.760$ entre las variables dibujo infantil y personalidad de los niños, indicándonos que existe una relación positiva y con un nivel de correlación alta. La significancia de 0.004 muestra que es menor a 0.05 lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

Para la hipótesis específica 1

Ho. No existe relación entre el plano gráfico y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

$$p = 0$$

Ha. Existe relación entre el plano gráfico y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

$$p \neq 0$$

Tabla 19

Coefficiente de correlación de Spearman de las variables dibujo infantil y personalidad

			Plano gráfico	Personalidad de los niños
Rho de Spearman	Plano gráfico	Coefficiente de correlación	1,000	,840
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	100	100
	Personalidad de los niños	Coefficiente de correlación	,840	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	100	100

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación $\rho = 0.840$ entre las variables plano gráfico y personalidad de los niños, indicándonos que existe una relación positiva y con un nivel de correlación alta. La significancia de 0.002 muestra que es menor a 0.05 lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el plano gráfico y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

Para la hipótesis específica 2

Ho. No existe relación entre el plano de las escrituras formales y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

$$p = 0$$

Ha. Existe relación entre el plano de las escrituras formales y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

$$p \neq 0$$

Tabla 20

Coeficiente de correlación de Spearman de las variables plano de las escrituras formales y personalidad

			Plano de las escrituras formales	Personalidad de los niños
Rho de Spearman	Plano de las escrituras formales	Coeficiente de correlación	1,000	,904
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	100	100
	Personalidad de los niños	Coeficiente de correlación	,904	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	100	100

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación $\rho = 0.904$ entre las variables plano de las escrituras formales y personalidad de los niños, indicándonos que existe una relación positiva y con un nivel de correlación alta. La significancia de 0.001 muestra que es menor a 0.05 lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el plano de las escrituras formales y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

Para la hipótesis específica 3

Ho. No existe relación entre el plano del contenido y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

$$p = 0$$

Ha. Existe relación entre el plano del contenido y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017

$$p \neq 0$$

Tabla 21

Coeficiente de correlación de Spearman de las variables plano del contenido y personalidad

			Plano del contenido	Personalidad de los niños
Rho de Spearman	Plano del contenido	Coeficiente de correlación	1,000	,701
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	100	100
	Personalidad de los niños	Coeficiente de correlación	,701	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	100	100

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación $\rho = 0.701$ entre las variables plano del contenido y personalidad de los niños, indicándonos que existe una relación positiva y con un nivel de correlación alta. La significancia de 0.001 muestra que es menor a 0.05 lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el plano del contenido y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

IV. Discusión

El dibujo infantil se ha convertido en la actualidad en una herramienta fundamental para lograr determinar el estado anímico de los niños, es por eso que muchos psicólogos lo utilizan para sus diagnósticos; por esta razón requiere que se tome mayor atención a las expresiones artísticas de los niños, sobretodo cuando estos se relacionan con la familia. Es de suma importancia que los docentes sepan interpretar los trazos de sus niños, no para establecer diagnósticos profesionales, sino para poder encontrar indicadores de la situación emocional por la que atraviesan sus estudiantes.

Investigación encontró que existe relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017, con un $\rho = 0.760$ y un $p = 0.004$, lo que indicó correlación alta. Así también Vallena (2016) determinó en su investigación que mediante el dibujo los niños pueden mostrar su estado de ánimo, también dar a conocer su autoestima y así se puede ayudar a los niños. El dibujo resulta un medio de desahogo en los niños, pueden expresarse libremente y aunque los demás no entiendan, ellos se expresan. Los resultados de la presente investigación determinación que existe una correlación alta entre el dibujo infantil y la personalidad. Por esta razón resulta fundamental que el docente se involucre con este tipo de prueba se hace necesario el conocimiento de los instrumentos así como su aplicación. Por otro lado, Sainz (2003) señaló que por medio del dibujo los niños exteriorizan sus sentimientos dando paso a reflejar su personalidad, por lo tanto; se puede ver representado en un dibujo el estado de ánimo de los estudiantes.

En cuanto a la primera hipótesis específica existe relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se determinó un $\rho = 0.840$ y $p = 0.002$ lo que indicó correlación alta, Llanos (2016) encontró que los niños muestran su dibujo con líneas firmes, colores fuertes además de imágenes grandes, sin embargo cuando denotan tristeza los colores que usan tienden a ser grises, líneas tenues, dibujos pequeños, en ocasiones en un espacio que es poco visible. Por lo tanto, el dibujo al ser analizado se convierte en un gran instrumento para trabajar en relación a las emociones de los niños, entablando un tipo de comunicación de ensamblaje,

que no se nota pero que se percibe. Coincidimos con el autor, porque los dibujos realizados por los niños de la institución educativa Innova Schools – Huacho 2017, tienen características que el autor menciona y cuando han sido evaluados por la psicóloga, estos han sido determinantes para el diagnóstico; por lo tanto hay una estrecha e importante relación entre ambas variables y esto; asimismo Pereda (2013) determinó que a través del dibujo se pueden hallar conductas comunes y al mismo tiempo conductas que el niño no deja ver y que pueden resultar preocupantes si se descubren sentimientos escondidos que pueden marcar el desarrollo de su personalidad, por esta razón se considera importante establecer una evaluación psicológica del niño, al inicio del año, a medio año y al final del año y Hera (2015) señaló que cuando se les pide un dibujo libre a los niños, prefieren dibujos animados, pero estos los tienen visualizados y siempre agregan alguna característica particular a cuenta propia, pueden incluso crear toda una historia con sólo un dibujo. Los niños consideran que el dibujo infantil es una forma de dar a conocer su creatividad, pueden crear personajes, ambientes, incluso temas que el adulto no conoce, pero que son de utilidad para que el niño se libere. De acuerdo a Sainz (2003) el plano gráfico presenta esta característica, se pueden copiar imágenes pero cada niño le pondrá su cuota de originalidad característica de su propia personalidad.

Para la segunda hipótesis específica existe relación entre el plano de estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se encontró $\rho = 0.9054$ y $p = 0.001$ lo que indicó correlación alta. García (2014) indicó que el uso del dibujo infantil como técnica psicológica presenta una extensión y profundidad en su aplicación en sus acepciones de evaluación o intervención psicoterapéutica, por lo que el establecimiento de una metodología para su utilización ya resulta una necesidad profesional de manera tal que no se distorsionen el alcance y posibilidades de su utilización y tomen el dibujo como parte importante para conocer las conductas de los niños. Precisamente en el plano de las estructuras formales es necesario que los niños sean controlados periódicamente en sus dibujos, porque irán expresando poco a poco y con mayor precisión qué es lo que sienten. También Infante (2014), consideró que cuando el niño tiene un objeto que considera

valioso o que le gusta, será más fácil que lo represente y en él dibujo expresará su afecto o gusto coloreándolo y agregándole detalles que sólo él puede distinguir. El niño dibuja lo que le gusta, en la mayoría de los casos suelen ser objetos (juguetes) que son de su preferencia y en otras ocasiones pueden ser mascotas o alguien a quien quieren mucho. Cuando el niño está motivado, respeta el orden incluso cuando dibuja, se ubica bien en el espacio y es capaz de presentar un dibujo estructurado. También Muñoz (2014) consideró que temática elegida “la familia”, es una forma estructura del dibujo, en la que se pueden recoger los más profundos sentimientos del niño, así como éste ve el mundo desde su punto de vista. Sainz (2003) señala que la relación de los padres con los hijos es tan fuerte que el niño proyecta todas sus acciones basado en este sentimiento, asimismo los convierte en su realidad y cuando se le pide esquematizar sobre su familia, de acuerdo a su estado de ánimo, así estructurará el dibujo.

Finalmente para la tercera hipótesis específica existe relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se determinó $\rho = 0.701$ y $p = 0.001$ lo que indicó correlación alta. Solovieva y Quintanar (2014) determinaron que el dibujo puede alcanzar efectos negativos cuando en él se expresa depresión o se trasfigura la realidad del niño y efectos positivos cuando en él se observa la alegría, emociones que le brindan placer al dibujar; pero también es positivo porque permite el inicio de la escritura. Es decir, el dibujo se convierte en un aliado en el área psicomotora, en el área conductual y en el área emocional, debido a que el niño relaciona el dibujo con el juego, desarrollándolo espontáneamente. En el plano del contenido, el niño ya es capaz de visualizar y organizar el dibujo en el espacio, incluso colorear muy parecido a la realidad. Para Illescas (2013), los dibujos de la familia, se puede establecer el temperamento del niño, aunque este puede variar dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre el niño, estas pruebas pueden ser de utilidad si se hacen con frecuencia estableciendo parámetros. Saínz (2003) señala que el niño jamás dibujará igual un dibujo, esto se debe a que su intención siempre será diferente, así como también su motivación y sentimientos.

V. Conclusiones

- Primero: Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Se obtuvo un coeficiente $\rho = 0.760$ y un nivel de significancia $p = 0.004$ lo que nos indicó que la correlación es alta.
- Segundo: Existe relación significativa entre el plano gráfico y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Se obtuvo un coeficiente $\rho = 0,840$ y un nivel de significancia $p = 0.002$ lo que nos indicó que la correlación es alta.
- Tercero: Existe relación significativa entre el plano de las escrituras formales y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Se obtuvo un coeficiente $\rho = 0.904$ y un nivel de significancia $p = 0.001$ lo que indicó que la correlación es alta.
- Cuarto: Existe relación significativa entre el plano del contenido y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Se obtuvo un coeficiente $r = 0.701$ y el nivel de significancia $p = 0.001$ lo que indicó que la correlación es alta.

VI. Recomendaciones

- Primera: Es importante que cuando los niños realicen sus dibujos la profesora trabaje con música de fondo, o realice pequeños diálogos con el niño, siempre inspirados en momentos agradables con su familia,
- Segunda: Trabajar con los niños siempre rodeados de materiales necesarios, no considerar muchas cosas, porque estas se convierten en distractores, por lo tanto, siempre los colores básicos, pasteles y uno que otro de su preferencia.
- Tercera: Desarrollar dibujos en forma escalonada para ir conociendo los trazos del niño. Iniciar con el dibujo humano, luego el dibujo de los padres, seguido del dibujo de los hermanos, finalmente el dibujo de la familia, esto permitirá establecer una secuencia de cómo ve a cada personaje.
- Cuarta: Desarrollar dibujos que consideren detalles, es decir, llevar al niño a la observación constante de un modelo; copiar un dibujo que tenga muchos detalles, esto desarrollará en él la atención e intención de hacer bien el trabajo.

VII. Referencias bibliográficas

- Arnestanni, G. (2015). *Dibujo y mentalidad del niño*. Madrid, España: Pearson.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Argentina. Pearson.
- Bisquerra, M. (2009). *Instrumentos de recolección de datos*. México. D.F.: Mc. Graw Hill.
- Brainsky, S. (2008). *Manual de psicología y sicopatología dinámica*. Bogotá, Colombia: Valencia.
- Caballero, A. (2011). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Mc.Graw Hill.
- Carver, Ch. (2013). *Teorías de la personalidad*. México D.F.: Pearson.
- Cerdá, A. (2005). *La psicología infantil*. México. D.F.: Pueblo.
- Gabriel, J. (2014). *Desarrollo de la personalidad del niño*. Barcelona, España: Kapelusz.
- García, G. (2014). *Metodología para la aplicación del dibujo infantil en la evaluación e intervención psicológica*. (Universidad de La Habana, Cuba). Consultado en: http://garcía_023_metodología//dibujo.pdf
- Goodenough, L. (2011). *El dibujo infantil y los planos*. Madrid, España: Student draw.
- Hera, R. (2015). *Dibujo infantil y creatividad en las instituciones educativas del nivel inicial de San Borja*. (Universidad Alas Peruanas, Perú). Consultado en: http://universidad_alas_peruanas//
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: Mac Graw Hill.

- Infante, L. (2014). *El dibujo infantil y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares*. (Universidad de Guadalajara. México). Consultado en <http://www.redalyc.org/pdf/4206.pdf>
- Illescas, L. (2013). *Dibujo infantil y temperamento infantil de los niños de 5 años de la institución educativa "Los Pilares", Colombia*. Consultado en <Users/los pilares/illescas/Downloads/Dialnet-EIDibujoInfantil-4895720.pdf>
- Jáuregui, H. (2014). *Dibujo infantil y personalidad del niño de 5 años en las instituciones educativas Unicef*. (Universidad Femenina. Perú). Consultado en: <file:///C:/Users/%20JAS/Downloads/Dialnet-EIDibujoInfantil-4895720.pdf>
- Llanos, F. (2016). *El dibujo infantil y las emociones del niño*. (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Consultado en: <http://universidad/llanos//pdf>.
- Lommis, A. (2009). *El dibujo. La figura humana*. Bs. As. Argentina: Pearson.
- Lowenfeld, J. (2003), *El dibujo infantil. Humanos y árboles*. México. D.F.: Paloma.
- Luquet, H. (2010). *Psicología y dibujo infantil*. México. D.F. Mc. Graw Hill.
- Muñoz, P. (2014). *Psicología del niño*. Buenos Aires: Pirámide.
- Pereda (2013). *Desarrollo de la personalidad y dibujo infantil en niños de 5 a 7 años de la institución educativa "Crecer". Universidad central del Cuzco*. Consultado en: <https://www.guiainfantil.com/educaciibujoinfantil/index.htm>
- Pervin, L y John, O. (2008). *Personalidad: teoría e investigación*. México, D.F.: Manual moderno.
- Reynalte, J. (2012). *El dibujo como medio de expresión*. México, D.F.: Grijalbo.

Sánchez, H. y Reyes, L. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: Pearson.

Solovieva, L. y Quintanar, G. (2014). *Formación de la personalidad a través de la práctica del dibujo infantil*. (Universidad de Florida. Estados Unidos). Consultado en: http://gredostream/10366/689ntil_en__psicodiagnostic.pdf

Sainz, M. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid. España: Eneida S. L:

Vallena, M. (2016). *El dibujo infantil y la autoestima en niños de cinco años de la institución educativa Corazones Dorados de la Habana*, (Universidad de la Habana). Consultado en: <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-infantil-reflejo-emociones-nino>

Anexos

Anexo 1. Artículo Científico



Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

cjlaos@hotmail.com

Bach. Carmen Janet Laos La Cruz

Estudiante de posgrado con mención en Psicología Educativa

RESUMEN

La investigación titulada “Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017”, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre dibujo infantil y personalidad de los niños. La muestra fue de 100 niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. La investigación se ha elaborado bajo los procedimientos metodológicos del enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional. Los datos fueron procesados mediante el software estadístico SPSS versión 23. En cuanto a los resultados podemos mencionar que sometidos a métodos estadísticos para la prueba estadística Rho de Spearman, se aprecia que sí existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad del niño, hallándose un valor calculado donde $p = 0.004$ a un nivel de significancia de 0.05 (bilateral), y un valor Rho de 0.760; lo cual indicó la existencia de una correlación alta.

Palabras claves: dibujo, infantil, personalidad, niño, plano y gráfico.

ABSTRACT

The research entitled "Children's Drawing and Personality of Kindergarten Children of the I.E. Innova Schools - Huacho, 2017 ", had as main objective to determine the relation between children's drawing and personality of the children. The sample was 100 kindergarten students from the I.E. Innova Schools - Huacho, 2017. The research has been developed under the methodological procedures of the quantitative approach, non-experimental research design, of the correlational type. The data were processed using the statistical software SPSS version 23. As for the results we can mention that under

statistical methods for the statistical test Rho de Spearman, we can see that there is a significant relationship between the child's drawing and the child's personality, a calculated value where $p = 0.004$ at a significance level of 0.05 (bilateral), and a Rho value of 0.760; which indicated the existence of a high correlation.

Keywords: drawing, childlike, personality, child, flat and graphic.

INTRODUCCIÓN

El dibujo infantil está presente en todas las etapas del niño, asimismo ha sido utilizado como prueba diagnóstica por muchos psicólogos, quienes en su afán de determinar conductas o personalidades han considerado la representación gráfica de los niños como un indicador preciso y exacto para evaluar paulatinamente su personalidad. El dibujo infantil en la actualidad no se encuentra valorado, no se le da la importancia que merece, ni se consideran el papel del psicólogo como parte importante para la formación del niño, es por el contrario, solicitado sólo cuando existe un problema en el aula, o cuando hay un caso extremo de conducta.

La investigación contó con antecedentes importantes, desde el ámbito internacional está García (2014) investigó acerca de la metodología para la aplicación del dibujo infantil en la evaluación e intervención psicológica. Tesis para optar el grado académico de magister en Psicología del desarrollo en la Universidad de La Habana. Tuvo como objetivo general aplicar el dibujo infantil como parte del proceso de evaluación de intervención psicológica de los estudiantes. Investigación aplicada, de diseño experimental que se realizó al inicio, mitad y final de año escolar. Se evaluó a 20 niños con dibujos de su familia. Se concluyó que el cuándo se usa el dibujo como una herramienta de la psicología presenta una oportunidad de conocer más al niño y poder dar apoyo o ayuda en el momento indicado, por lo que resulta fundamental considerar el apoyo de un profesional que puede ser el canal para unir a los padres y a sus hijos cuando se presenten dificultades, por lo que no necesariamente se habla de un niño enfermo porque trabaje con el psicológico, de lo que se trata es de que el niño tenga estabilidad y salud mental.

En cuanto al ámbito nacional tenemos a Jáuregui (2014) llevó a cabo una investigación la cual título dibujo infantil y personalidad del niño de 5 años en las instituciones educativas Unicef. Universidad Femenina. Perú. Tuvo como objetivo general dar a conocer la relación entre el dibujo infantil y la personalidad que presenta el niño de 5 años. El tipo de estudio fue básico, el diseño no experimental correlacional transeccional. Se trabajó con una muestra de 180 niños de 5 años. Se utiliza la ficha esquemática en la

que se indicaba al niño que dibujos tenía que hacer. La investigación concluyó indicando que los niños que presentan problemas de desórdenes de conducta presentan o tienen tendencia a presentar garabatos muy marcados que vislumbran lo que está sintiendo, sin embargo el dibujo infantil también puede ser utilizado para descargar la emotividad del niño y hacer que se sienta tranquilo.

Respecto al tratamiento teórico de las variables en investigación podemos considerar en primera intención las bases teóricas. Así tenemos la primera variable: Dibujo infantil Sainz (2003) señaló que “es un medio de expresión gráfico, que permite decir sin palabras cómo nos sentimos, qué queremos y qué pensamos” (p. 29). Las dimensiones de las variables también fueron definidas por Sainz (2013), el plano gráfico del dibujo “es el nivel en el cual se analiza el trazo del dibujo, su tamaño en relación con la hoja y la ubicación del mismo en la página destinada para el dibujo” (p. 32). El plano de las estructuras formales “es importante tener en cuenta el grado de perfección con que el niño realiza el dibujo; esa perfección indica la madurez del sujeto y, por tanto, su nivel de desarrollo” (p. 78) y el plano del contenido “cuando el niño se adueña de un papel y un lápiz es el que comanda su propio mundo y el que pondrá en su expresión artística todo lo que desee sin temor a ser valorado o desvalorado” (p. 145).

Para la variable personalidad infantil Cerdá (2005) señaló que es “la integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse ante los demás” (p. 238). En relación a las dimensiones estas fueron definidas por Cerdá (2005), Sanguíneo “gente vivaz, alegre, de esas personas que les gusta llamar la atención y que son siempre bienvenidos por su simpatía, además poseen un sistema nervioso rápido” (p. 239). Flemático “tienen un sistema nervioso lento pero equilibrado; es tranquilo, casi nunca se enfada o pierde la calma; por lo que le resulta agradable a la mayoría de las personas que lo conocen” (p. 81). Melancólico “con un sistema nervioso débil y con alta sensibilidad, además son introvertidos aunque a veces suele cambiar a extrovertido, suelen ser los de mejor personalidad y de alto grado de inteligencia, totalmente artísticos y perfeccionistas” (p. 254). Colérico “son dominantes, demasiado ocupadas o abstraídas en lo que hacen, contestan demasiado rápido, se impacientan con los que tienen mejor desempeño” (p. 114).

METODOLOGÍA

Se utilizó el método hipotético-deductivo, pues la investigación planteó ciertas hipótesis a

fin de realizar su contrastación con la realidad, identificada con la aplicación de dos cuestionarios a los estudiantes. Del análisis referido, se realizaron conclusiones específicas según los resultados del procesamiento y análisis estadístico de la información obtenida. El tipo de estudio es descriptivo correlacional, el diseño es de naturaleza no experimental transversal ya que se basó en las observaciones de los hechos en estado natural sin la intervención o manipulación de los investigadores. La población estuvo constituida por 100 niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

RESULTADOS

Los resultados descriptivos demostraron que el 95% de los niños presenta un nivel regular en cuanto al desarrollo del dibujo y un 90% de los niños presenta un nivel medio de desarrollo de la personalidad, es decir, cuando el dibujo infantil está en nivel regular la personalidad del niño también se encuentra en el nivel medio. Para la contrastación de hipótesis se determinó que existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 ($Rho = 0.840$ y $p = 0.002$).

DISCUSIÓN

En cuanto a la primera hipótesis específica existe relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se determinó un $\rho = 0.840$ y $p = 0.002$ lo que indicó correlación alta, Llanos (2016) encontró que los niños muestran su dibujo con líneas firmes, colores fuertes además de imágenes grandes, sin embargo cuando denotan tristeza los colores que usan tienden a ser grises, líneas tenues, dibujos pequeños, en ocasiones en un espacio que es poco visible. Por lo tanto, el dibujo al ser analizado se convierte en un gran instrumento para trabajar en relación a las emociones de los niños, entablando un tipo de comunicación de ensamblaje, que no se nota pero que se percibe. Coincidimos con el autor, porque los dibujos realizados por los niños de la institución educativa Innova Schools – Huacho 2017, tienen características que el autor menciona y cuando han sido evaluados por la psicóloga, estos han sido determinantes para el diagnóstico; por lo tanto hay una estrecha e importante relación entre ambas variables y esto. De acuerdo a Sainz (2003) el plano gráfico presenta esta característica, se pueden copiar imágenes pero cada niño le pondrá su cuota de originalidad característica de su propia personalidad.

Para la segunda hipótesis específica existe relación entre el plano de estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se encontró $\rho = 0.9054$ y $p = 0.001$ lo que indicó correlación alta. García (2014) indicó que el uso del dibujo infantil como técnica psicológica presenta una extensión y profundidad en su aplicación en sus acepciones de evaluación o intervención psicoterapéutica, por lo que el establecimiento de una metodología para su utilización ya resulta una necesidad profesional de manera tal que no se distorsionen el alcance y posibilidades de su utilización y tomen el dibujo como parte importante para conocer las conductas de los niños. Precisamente en el plano de las estructuras formales es necesario que los niños sean controlados periódicamente en sus dibujos, porque irán expresando poco a poco y con mayor precisión qué es lo que sienten. También Muñoz (2014) consideró que temática elegida “la familia”, es una forma estructura del dibujo, en la que se pueden recoger los más profundos sentimientos del niño, así como éste ve el mundo desde su punto de vista. Sainz (2003) señala que la relación de los padres con los hijos es tan fuerte que el niño proyecta todas sus acciones basado en este sentimiento, asimismo los convierte en su realidad y cuando se le pide esquematizar sobre su familia, de acuerdo a su estado de ánimo, así estructurará el dibujo.

Finalmente para la tercera hipótesis específica existe relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 se determinó $\rho = 0.701$ y $p = 0.001$ lo que indicó correlación alta. Solovieva y Quintanar (2014) determinaron que el dibujo puede alcanzar efectos negativos cuando en él se expresa depresión o se trasfigura la realidad del niño y efectos positivos cuando en él se observa la alegría, emociones que le brindan placer al dibujar; pero también es positivo porque permite el inicio de la escritura. Es decir, el dibujo se convierte en un aliado en el área psicomotora, en el área conductual y en el área emocional, debido a que el niño relaciona el dibujo con el juego, desarrollándolo espontáneamente. En el plano del contenido, el niño ya es capaz de visualizar y organizar el dibujo en el espacio, incluso colorear muy parecido a la realidad. Saínz (2003) señala que el niño jamás dibujará igual un dibujo, esto se debe a que su intención siempre será diferente, así como también su motivación y sentimientos.

CONCLUSIONES

Se concluyó que existe relación significativa el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017, con resultados $Rho = 0.760$ y P

= 0.004, correlación alta y significativa. Asimismo para las dimensiones: plano gráfico (Rho = 0.840 y p = 0.003), plano de las escrituras formales (Rho = 0.904 y p = 0.001) y plano del contenido (Rho = 0.701 y p = 0.001) todas tienen relación significativa con la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, G. (2014) *Metodología para la aplicación del dibujo infantil en la evaluación e intervención psicológica*. Universidad de La Habana. Consultado en: http://garcía_023_metodología//dibujo.pdf
- Llanos, F. (2016) *El dibujo infantil y las emociones del niño*; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Consultado en: <http://universidad/llanos//pdf>.
- Cerdá, A. (2005). *La psicología infantil*. México. D.F. Editorial Pueblo.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P: (2014).*Metodología de la Investigación*. México. Editorial. Mac Graw Hill.
- Muñoz, P. (2014) *Psicología del niño*. Buenos Aires. Editorial Pirámide.
- Sainz, M. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*.
- Solovieva, L. y Quintanar, G. (2014). *Formación de la personalidad a través práctica del dibujo infantil*. Universidad de Florida. Estados Unidos. Recuperado de: http://gredostream/10366/689ntil_en__psicodiagnostic.pdf

Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.

Autora: Br. Carmen Janet Laos La Cruz

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el plano de las estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Determinar la relación entre el plano de las estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Determinar la relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Existe relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe relación entre el plano gráfico del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Existe relación entre el plano de las estructuras formales del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p> <p>Existe relación entre el plano del contenido del dibujo y la personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017.</p>	Variable 1: Dibujo infantil			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
			Plano gráfico	Amplitud del trazado	1,2	Bueno (20 – 27)
				Fuerza del trazado	3,4	
				Ritmo del trazado	5	
			Sector de la página	6,7,8,9	Regular (28 - 34)	
			Plano de las estructuras formales	Dibujo de figura humana	10	Malo (35 – 40)
				Estructura de grupo de personas representadas	11,12,13,14	
			Plano del contenido	Correlación con composición real de la familia	15,16,17,18,19,20.	-
			Variable 2: Personalidad del niño			
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos			
Sanguíneo	Juguetero	1,2	Alto (24 - 40) Medio (41 - 54) Bajo (55 - 72)			
	Optimismo	3,4				
	Participativo	5,6				
Flemático	Amigable	7,8				
	Sedentario	9,10				
	Indeciso	11,12				
Melancólico	Individualista	13,14				
	Distraído	15,16				
	Sensible	17,18				
Colérico	Respetuoso	19,20				
	Activo	21,22				
	Ordenado	23,24				

TEST PROYECTIVO DE DIBUJO INFANTIL DE CORMAN
(Representación de la familia)

Autor: Dra. Alejandra Quiroz U (Psicóloga infantil y de familia)

DIBUJO INFANTIL				1	2
Dimensión 1	Plano gráfico	Amplitud del trazado	1.Líneas amplias		
			2.Líneas recogidas o entrecortadas		
		Fuerza del trazado	3.Trazado fuerte		
			4.Trazado débil		
		Ritmo del trazado	5. Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro.		
		Sector de la página	6.Sector inferior		
			7.Sector superior		
			8. Sector izquierdo		
			9. Sector derecho		
Dimensión 2	Plano de las estructuras formales	Dibujo de figura humana	10.Evaluación del desarrollo del niño		
		Estructura de grupo de personas representadas	11. Utilización de líneas curvas		
			12. Utilización de líneas variadas		
			13. Utilización de líneas rectas y anguladas		
			14. Reproducciones estereotipadas		
Dimensión 3.	Plano del contenido	Correlación con composición real de la familia	15. Personajes aislados		
			16. Detalles precisos en el dibujo (arete, corbata, lazo, pasador, sombrero, anteojos, etc.)		
			17. Omisiones (sin ojos, sin boca, etc.)		
			18. Orden en que dibuja a los personajes		
			19. Tamaño y detalle de las figuras		
			20. Identificación de símbolos según el contexto familiar (padres tomados de la mano, separados a mucha distancia, uno tras de otro, etc.)		

Escala valorativa		
Si	S	2
No	N	1

TEST DE PERSONALIDAD DE KEIRSEY

(Relacionada al temperamento para niños de 4 a 7 años)

Escala valorativa		
Si	S	3
A veces	AV	2
No	N	1

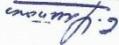
PERSONALIDAD DEL NIÑO				
	Sanguíneo	Si	AV	No
1	Le gusta mucho jugar al aire libre.			
2	Prefiere los espacios naturales antes que los espacios tecnológicos (parque antes que sala de cómputo)			
3	Expresa lo que siente sin temor alguno.			
4	Es optimista y siempre está contento.			
5	Le gusta participar en las actividades del aula			
6	Asume el papel de líder en las actividades encomendadas.			
	Flemático	Si	AV	No
7	Le gusta estar rodeado de sus compañeros.			
8	Deja de lado las tareas para dar paso al juego.			
9	Le cuesta tomar decisiones o elegir en el momento.			
10	Les cuesta hacer actividades físicas (ejercicios)			
11	Muestra disposición para ayudar a sus compañeros.			
12	Está siempre pendiente de los horarios de descanso			
	Melancólico	Si	AV	No
13	Le cuesta obedecer las órdenes			
14	Prefiere hacer las cosas solo.			
15	Le cuesta expresar lo que siente.			
16	Se distrae fácilmente durante las clases.			
17	Llora o se pone triste con facilidad cuando no le sale algo.			
18	Le gustan las actividades artísticas.			
	Colérico	Si	AV	No
19	Muestran respeto por sus compañeros.			
20	Alienta a sus compañeros cuando estos se equivocan.			
21	Se siente feliz cuando hay actividades en el aula			
22	Es ordenado en sus tareas diarias.			
23	Es organizado con sus materiales de trabajo.			
24	Siempre está dispuesto a empezar de nuevo.			

Importante:

Para la presente investigación se ha tomado el test de personalidad en base a los temperamentos debido a que los niños se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad; por lo tanto el temperamento es algo que se hereda mientras que el carácter es algo que se desarrolla y la personalidad es la unión del temperamento + el carácter.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DIBUJO INFANTIL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Plano gráfico								
1	Líneas amplias	x		x		x		
2	Líneas recogidas o entrecortadas			x		x		
3	Trazado fuerte	x		x		x		
4	Trazado débil	x		x		x		
5	Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro.	x		x		x		
6	Sector inferior	x		x		x		
7	Sector superior	x		x		x		
8	Sector izquierdo	x		x		x		
9	Sector derecho	x		x		x		
Dimensión 2: Plano de las estructuras formales								
10	Evaluación del desarrollo del niño	x		x		x		
11	Utilización de líneas curvas	x		x		x		
12	Utilización de líneas variadas	x		x		x		
13	Utilización de líneas rectas y anguladas	x		x		x		
14	Reproducciones estereotipadas	x		x		x		
Dimensión 3: Plano de las estructuras formales								
15	Personajes aislados	x		x		x		
16	Detalles precisos en el dibujo (arete, corbata, lazo, pasador, sombrero, anteojos, etc.)	x		x		x		
17	Omisiones (sin ojos, sin boca, etc.)	x		x		x		
18	Orden en que dibuja a los personajes	x		x		x		
19	Tamaño y detalle de las figuras	x		x		x		
20	Identificación de símbolos según el contexto familiar (padres tomados de la mano, separados a mucha distancia, uno tras de otro, etc.)	x		x		x		


 Mg. Karlo Gino Quinones Castillo
 Docente Universitario

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra Mg. Quiriones Castillo, Karlo Gino DNI: 09796313

Especialidad del validador: Magister en Educación, mención en Psicopedagógica Educativa

...17...de...06...del 20...17

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado;
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

C. Quiriones

Firma del Experto Informante.

Mg. Karlo Gino Quiriones Castillo
Docente Universitario

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^{a1}		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Sanguíneo							
1	Le gusta mucho jugar al aire libre.	X		X		X		
2	Prefiere los espacios naturales antes que los espacios tecnológicos (parque antes que sala de cómputo)	X		X		X		
3	Expresa lo que siente sin temor alguno.	X		X		X		
4	Es optimista y siempre está contento.	X		X		X		
5	Le gusta participar en las actividades del aula	X		X		X		
6	Asume el papel de líder en las actividades encomendadas.	X		X		X		
	Dimensión 2: Flemático							
7	Le gusta estar rodeado de sus compañeros.	X		X		X		
8	Deja de lado las tareas para dar paso al juego.	X		X		X		
9	Le cuesta tomar decisiones o elegir en el momento.	X		X		X		
10	Le cuesta hacer actividades físicas (ejercicios)	X		X		X		
11	Muestra disposición para ayudar a sus compañeros.	X		X		X		
12	Está siempre pendiente de los horarios de descanso	X		X		X		
	Dimensión 3: Melancólico							
13	Le cuesta obedecer las órdenes	X		X		X		
14	Prefiere hacer las cosas solo.	X		X		X		
15	Le cuesta expresar lo que siente.	X		X		X		
16	Se distrae fácilmente durante las clases.	X		X		X		
17	Llora o se pone triste con facilidad cuando no le sale algo.	X		X		X		
18	Le gustan las actividades artísticas.	X		X		X		
	Dimensión 4: Colérico							
19	Muestran respeto por sus compañeros.	X		X		X		
20	Alienta a sus compañeros cuando estos se equivocan.	X		X		X		
21	Se siente feliz cuando hay actividades en el aula	X		X		X		
22	Es ordenado en sus tareas diarias.	X		X		X		
23	Es organizado con sus materiales de trabajo.	X		X		X		
24	Siempre está dispuesto a empezar de nuevo.	X		X		X		

C. Williams
Mg. Karlo Gimno Quiñones Castillo
Docente Universitario

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
Apellidos y nombres del juez validador: Dn(a) QUINONES CASTILLO, CARLO GINNO DNI: 0718 312

Especialidad del validador: Magister en Educación, mención Psicología Educativa

17 de 06 del 2017

- ¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

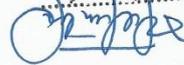
C. Quinones

Firma del Experto Informante.

Mg. Karlo Ginno Quinones Castillo
Docente Universitario

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DIBUJO INFANTIL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^{a1}		Relevancia ^{a2}		Claridad ^{a3}		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Plano gráfico								
1	Líneas amplias	✓		✓		✓		
2	Líneas recogidas o entrecortadas	✓		✓		✓		
3	Trazado fuerte	✓		✓		✓		
4	Trazado débil	✓		✓		✓		
5	Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro.	✓		✓		✓		
6	Sector inferior	✓		✓		✓		
7	Sector superior	✓		✓		✓		
8	Sector izquierdo	✓		✓		✓		
9	Sector derecho	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Plano de las estructuras formales								
10	Evaluación del desarrollo del niño	✓		✓		✓		
11	Utilización de líneas curvas	✓		✓		✓		
12	Utilización de líneas variadas	✓		✓		✓		
13	Utilización de líneas rectas y anguladas	✓		✓		✓		
14	Reproducciones estereotipadas	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Plano de las estructuras formales								
15	Personajes aislados	✓		✓		✓		
16	Detalles precisos en el dibujo (arete, corbata, lazo, pasador, sombrero, anteojos, etc.)	✓		✓		✓		
17	Omissiones (sin ojos, sin boca, etc.)	✓		✓		✓		
18	Orden en que dibuja a los personajes	✓		✓		✓		
19	Tamaño y detalle de las figuras	✓		✓		✓		
20	Identificación de símbolos según el contexto familiar (padres tomados de la mano, separados a mucha distancia, uno tras de otro, etc.)	✓		✓		✓		


 Dr. José Quispe Almaraz
 Docente Universitario

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Quisque Atencio José Víctor DNI: 08560838

Especialidad del validador: M. Estadística

.....de.....del 20.....

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
.....
Dr. Quisque Atencio
Docente Universitario

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

N°	DIMENSIONES / items	Pertinenci ^{a1}		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Sanguíneo							
1	Le gusta mucho jugar al aire libre.	✓		✓		✓		
2	Prefiere los espacios naturales antes que los espacios tecnológicos (parque antes que sala de cómputo)	✓		✓		✓		
3	Expresa lo que siente sin temor alguno.	✓		✓		✓		
4	Es optimista y siempre está contento.	✓		✓		✓		
5	Le gusta participar en las actividades del aula	✓		✓		✓		
6	Asume el papel de líder en las actividades encomendadas.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Flemático	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Le gusta estar rodeado de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8	Deja de lado las tareas para dar paso al juego.	✓		✓		✓		
9	Le cuesta tomar decisiones o elegir en el momento.	✓		✓		✓		
10	Le cuesta hacer actividades físicas (ejercicios)	✓		✓		✓		
11	Muestra disposición para ayudar a sus compañeros.	✓		✓		✓		
12	Está siempre pendiente de los horarios de descanso	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Melancólico	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Le cuesta obedecer las órdenes	✓		✓		✓		
14	Prefiere hacer las cosas solo.	✓		✓		✓		
15	Le cuesta expresar lo que siente.	✓		✓		✓		
16	Se distrae fácilmente durante las clases.	✓		✓		✓		
17	Llora o se pone triste con facilidad cuando no le sale algo.	✓		✓		✓		
18	Le gustan las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Colérico	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Muestran respeto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
20	Alienta a sus compañeros cuando estos se equivocan.	✓		✓		✓		
21	Se siente feliz cuando hay actividades en el aula	✓		✓		✓		
22	Es ordenado en sus tareas diarias.	✓		✓		✓		
23	Es organizado con sus materiales de trabajo.	✓		✓		✓		
24	Siempre está dispuesto a empezar de nuevo.	✓		✓		✓		

Dr. José Guispe Alvarado
Docente Investigador



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [+] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** [-]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Dr. Quispe Alvarado José Víctor DNI: 08560838

Especialidad del validador: M. etodólogo

.....de.....del 20.....

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
.....
Dr. José Quispe Alvarado
Docente Universitario

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DIBUJO INFANTIL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^{a1}		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Plano gráfico							
1	Líneas amplias	✓		✓		✓		
2	Líneas recogidas o entrecortadas	✓		✓		✓		
3	Trazado fuerte	✓		✓		✓		
4	Trazado débil	✓		✓		✓		
5	Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro.	✓		✓		✓		
6	Sector inferior	✓		✓		✓		
7	Sector superior	✓		✓		✓		
8	Sector izquierdo	✓		✓		✓		
9	Sector derecho	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Plano de las estructuras formales	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Evaluación del desarrollo del niño	✓		✓		✓		
11	Utilización de líneas curvas	✓		✓		✓		
12	Utilización de líneas variadas	✓		✓		✓		
13	Utilización de líneas rectas y anguladas	✓		✓		✓		
14	Reproducciones estereotipadas	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Plano de las estructuras formales	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Personajes aislados	✓		✓		✓		
16	Detalles precisos en el dibujo (arete, corbata, lazo, pasador, sombrero, anteojos, etc.)	✓		✓		✓		
17	Omissiones (sin ojos, sin boca, etc.)	✓		✓		✓		
18	Orden en que dibuja a los personajes	✓		✓		✓		
19	Tamaño y detalle de las figuras	✓		✓		✓		
20	Identificación de símbolos según el contexto familiar (padres tomados de la mano, separados a mucha distancia, uno tras de otro, etc.)	✓		✓		✓		


 Dra. ROSA ISABEL RIVERA RUPAY
 Docente Universitaria

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: RIVERA RUPAY ROSA ISABEL DNI: 08511155
Especialidad del validador: Temático

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....

Firma del Experto Informante.
Dr/a. ROSA ISABEL RIVERA RUPAY
Docente Universitaria

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ^{a1}		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Sanguíneo							
1	Le gusta mucho jugar al aire libre.	✓		✓		✓		
2	Prefiere los espacios naturales antes que los espacios tecnológicos (parque antes que sala de cómputo)	✓		✓		✓		
3	Expresa lo que siente sin temor alguno.	✓		✓		✓		
4	Es optimista y siempre está contento.	✓		✓		✓		
5	Le gusta participar en las actividades del aula	✓		✓		✓		
6	Asume el papel de líder en las actividades encomendadas.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Flemático	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Le gusta estar rodeado de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8	Deja de lado las tareas para dar paso al juego.	✓		✓		✓		
9	Le cuesta tomar decisiones o elegir en el momento.	✓		✓		✓		
10	Le cuesta hacer actividades físicas (ejercicios)	✓		✓		✓		
11	Muestra disposición para ayudar a sus compañeros.	✓		✓		✓		
12	Está siempre pendiente de los horarios de descanso	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Melancólico	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Le cuesta obedecer las órdenes	✓		✓		✓		
14	Prefiere hacer las cosas solo.	✓		✓		✓		
15	Le cuesta expresar lo que siente.	✓		✓		✓		
16	Se distrae fácilmente durante las clases.	✓		✓		✓		
17	Llora o se pone triste con facilidad cuando no le sale algo.	✓		✓		✓		
18	Le gustan las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Colérico	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Muestran respeto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
20	Alienta a sus compañeros cuando estos se equivocan.	✓		✓		✓		
21	Se siente feliz cuando hay actividades en el aula	✓		✓		✓		
22	Es ordenado en sus tareas diarias.	✓		✓		✓		
23	Es organizado con sus materiales de trabajo.	✓		✓		✓		
24	Siempre está dispuesto a empezar de nuevo.	✓		✓		✓		


 Dra. ROSA ISABEL RIVERA RUPAY
 Docente Universitaria

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dir/Mg: RIVERA RUPAY ROSA ISABEL DNI: 08511155

Especialidad del validador: Temático

.....de.....del 20.....

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
.....
Dra. ROSA ISABEL RIVERA RUPAY
Docente Universitaria

BASE DE DATOS V1: DIBUJO INFANTIL

Plano gráfico										Plano de las escrituras formales						Plano del contenido							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total	10	11	12	13	14	Total	15	16	17	18	19	20	Total	
2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	1	9
3	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	2	1	9
4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	2	1	9
5	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	2	1	9
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	2	1	9
7	1	1	1	2	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	2	9	2	2	1	1	2	1	9
8	2	1	1	2	2	1	2	1	2	14	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	2	1	10
9	2	2	2	1	2	2	1	1	2	15	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	2	1	9
10	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	1	8
11	1	2	1	2	2	2	1	2	1	14	2	2	1	1	1	7	2	2	1	2	1	1	9
12	2	1	2	1	1	1	2	1	2	13	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	2	1	10
13	1	1	1	2	1	2	2	1	2	13	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	2	1	9
14	1	1	2	1	1	1	2	1	2	12	1	2	2	2	1	8	1	1	1	2	2	2	9
15	1	1	2	1	2	2	1	1	2	13	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	2	1	8
16	1	2	2	1	2	1	2	2	1	14	2	2	2	2	1	9	1	1	1	2	2	2	9
17	2	1	2	1	2	2	1	2	1	14	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	2	10
18	1	1	1	2	2	2	1	2	1	13	2	2	2	1	2	9	1	1	2	2	2	2	10
19	1	1	2	1	2	2	1	2	1	13	2	2	2	1	2	9	1	1	1	2	2	1	8
20	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	1	1	2	1	2	7	1	1	1	2	2	1	8
21	1	2	1	2	2	1	2	1	2	14	1	2	2	2	1	8	1	2	1	2	2	1	9
22	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	2	1	10
23	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	1	1	1	2	1	6	2	2	1	2	2	1	10
24	2	1	2	1	1	2	1	1	2	13	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	2	1	9
25	2	1	2	1	2	2	1	1	2	14	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	2	1	8
26	1	1	2	1	2	2	1	1	2	13	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	2	2	10
27	1	2	2	1	2	1	2	2	1	14	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	1	9
28	1	2	2	1	2	1	2	2	1	14	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	1	8
29	1	2	1	2	2	1	2	1	2	14	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	2	1	8
30	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	2	2	1	1	2	8	1	2	1	2	2	1	9
31	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	2	2	2	1	2	9	1	1	1	2	2	2	9
32	2	1	1	2	2	2	1	2	1	14	1	2	2	1	2	8	1	1	1	2	2	1	8
33	1	1	2	1	2	2	1	2	1	13	1	2	2	1	2	8	1	1	2	2	2	1	9
34	1	1	2	1	1	2	1	2	1	12	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	2	1	10
35	1	1	2	1	1	1	2	2	1	12	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	1	9
36	1	1	2	1	2	2	1	2	1	13	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	1	9
37	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	1	2	1	7	2	2	2	1	2	2	11
38	2	1	1	2	2	2	1	1	2	14	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	2	10
39	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9
40	2	2	1	2	2	2	1	1	2	15	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	2	1	8
41	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	2	1	2	1	1	7	2	1	1	2	2	1	9
42	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10

43	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	2	1	2	1	1	7	2	2	1	2	2	1	10
44	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	1	10
45	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	1	10
46	2	1	1	2	2	1	2	1	2	14	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10
47	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	2	1	9
48	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	1	1	1	7	1	2	1	2	2	1	9
49	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	1	2	1	8	1	2	1	2	2	1	9
50	1	1	2	1	2	2	1	1	2	13	2	2	1	2	1	8	1	1	1	2	1	2	8
51	1	1	2	1	2	2	1	1	2	13	2	2	2	2	1	9	1	1	1	2	1	2	8
52	1	2	2	1	2	2	1	1	2	14	1	2	1	2	1	7	1	1	1	1	1	2	7
53	1	2	1	2	2	2	1	2	1	14	1	2	2	2	1	8	1	1	1	1	1	2	7
54	1	2	1	2	2	2	1	1	2	14	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6
55	2	2	1	2	2	2	1	1	2	15	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	1	1	8
56	2	2	1	2	2	1	2	1	2	15	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	2	9
57	2	2	1	2	2	2	1	1	2	15	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	1	1	9
58	1	2	1	2	2	1	2	2	1	14	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	2	9
59	1	2	2	1	2	2	1	2	1	14	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	1	1	9
60	2	1	2	1	2	1	2	2	1	14	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	1	1	8
61	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	1	10
62	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	1	10
63	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	1	10
64	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	2	2	11
65	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	1	8	2	1	2	2	2	1	10
66	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	1	1	2	1	6	2	1	2	2	1	1	9
67	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	1	2	1	2	1	7	2	1	2	1	1	1	8
68	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	7
69	2	2	1	2	2	1	2	1	2	15	2	2	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	8
70	2	2	1	2	2	1	2	1	2	15	2	2	1	1	1	7	1	1	2	2	1	2	9
71	1	2	1	2	2	1	2	1	2	14	2	2	2	1	1	8	1	1	1	1	1	2	7
72	1	2	1	2	2	1	2	2	1	14	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	2	7
73	2	2	1	2	1	1	2	1	2	14	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	1	2	8
74	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	2	2	10
75	2	1	1	2	1	1	2	1	2	13	1	2	2	2	1	8	2	1	2	2	2	1	10
76	1	1	1	2	2	1	2	2	1	13	1	2	1	2	1	7	2	1	2	2	2	1	10
77	2	1	1	2	2	1	2	1	2	14	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	1	1	9
78	1	1	1	2	2	1	2	1	2	13	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	1	11
79	1	1	1	2	1	1	2	1	2	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	1	10
80	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	2	1	10
81	1	2	1	2	1	1	2	2	1	13	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	1	10
82	2	2	1	2	1	1	2	1	2	14	1	2	2	1	2	8	2	2	1	2	2	1	10
83	1	2	2	1	1	1	2	1	2	13	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	1	1	9
84	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	2	1	10
85	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	1	11
86	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	1	11
87	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	12

88	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	2	2	2	9	2	2	1	1	2	2	10
89	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	1	2	2	1	2	8	2	1	1	1	2	2	9
90	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	1	7
91	2	2	2	1	2	1	2	1	2	15	2	1	2	2	2	9	2	1	2	1	1	1	8
92	2	2	2	1	2	1	2	1	2	15	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	1	1	9
93	2	2	2	1	2	1	2	1	2	15	2	1	1	2	2	8	2	2	2	1	2	1	10
94	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	2	1	10
95	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	1	9
96	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	7
97	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	2	1	9
98	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	2	1	2	2	8	2	1	1	2	1	2	9
99	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	1	2	10
100	2	2	2	1	2	1	2	1	2	15	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	2	12

BASE DE DATOS V2: PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS																												
SANGUÍNEO							FLEMÁTICO							MELANCÓLICO							Colérico							
	1	2	3	4	5	6	To tal	7	8	9	10	11	12	To tal	13	14	15	16	17	18	To tal	19	20	21	22	23	24	To tal
1	3	1	3	2	3	2	14	3	1	2	1	2	1	10	3	1	2	3	1	3	13	3	3	3	2	1	1	13
2	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	3	2	3	16	2	1	2	3	1	3	12	3	3	3	2	1	1	13
3	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	3	2	3	16	1	1	2	3	1	3	11	3	3	3	2	1	1	13
4	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	2	3	3	16	2	1	2	3	1	3	12	3	3	3	1	1	1	12
5	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	2	3	3	16	2	1	2	3	1	3	12	3	3	3	2	2	1	14
6	2	3	3	3	3	2	16	3	3	2	2	2	3	15	1	1	2	3	1	3	11	3	3	3	2	1	1	13
7	2	3	3	3	3	1	15	3	3	3	3	2	3	17	1	1	1	3	1	3	10	3	3	3	1	1	1	12
8	2	2	3	3	3	1	14	3	3	2	3	2	2	15	1	1	1	2	1	3	9	3	3	3	2	1	1	13
9	1	2	3	3	3	1	13	3	3	3	3	2	1	15	1	1	1	3	2	3	11	2	3	3	2	2	2	14
10	1	1	2	3	3	1	13	3	3	3	2	2	1	14	2	1	2	3	2	3	13	3	2	3	1	2	1	12
11	1	1	1	3	2	3	11	3	3	3	1	2	2	14	1	1	2	3	2	2	11	3	3	3	2	2	1	14
12	1	1	1	3	2	1	9	3	3	3	1	2	2	14	1	1	2	3	1	2	10	3	3	3	2	2	1	14
13	1	1	2	3	2	1	11	3	3	3	1	3	3	16	1	2	2	3	1	2	11	3	3	3	2	2	2	15
14	1	2	2	3	2	2	13	3	3	3	1	3	3	16	3	2	3	3	1	2	14	2	3	3	1	1	3	13
15	1	2	3	3	3	2	14	3	2	2	1	3	3	14	1	2	3	2	1	3	12	1	2	3	1	2	2	11
16	1	3	3	3	3	1	16	3	2	2	2	2	3	14	3	1	3	2	2	2	13	1	2	3	1	3	1	11
17	1	3	3	3	3	2	15	3	2	1	2	2	2	12	1	1	3	2	2	2	11	1	2	3	1	2	2	11

1 8	3	3	3	3	2	1	15	3	3	1	3	2	2	14	2	1	2	2	3	1	11	2	2	3	1	2	2	12
1 9	3	3	3	3	1	1	14	3	2	1	2	1	3	12	1	2	2	2	3	1	11	3	3	3	1	3	2	15
2 0	3	3	1	1	2	2	12	3	2	2	3	1	1	12	2	2	2	2	2	2	12	2	3	3	2	3	3	16
2 1	2	2	1	1	2	2	10	3	2	2	2	2	1	12	1	2	3	2	1	2	11	1	3	3	3	3	2	15
2 2	2	1	2	1	3	2	11	3	2	3	2	2	1	13	3	3	3	1	1	3	14	1	3	3	2	3	1	13
2 3	3	1	2	1	3	1	11	3	3	3	2	2	2	15	1	2	3	1	1	3	11	2	3	3	3	2	1	14
2 4	2	1	3	2	3	1	12	3	3	3	3	1	2	15	1	1	2	1	2	3	10	1	3	3	3	2	2	14
2 5	2	1	3	2	3	1	12	3	3	3	3	2	3	17	1	1	2	2	1	3	10	1	3	3	2	1	2	12
2 6	2	1	3	1	3	1	11	2	3	3	3	2	3	16	3	1	1	2	2	3	12	2	2	3	3	1	2	13
2 7	2	2	3	1	3	1	12	2	2	3	3	2	3	15	1	1	1	2	2	3	10	3	3	3	3	2	3	17
2 8	2	2	2	1	3	1	11	2	2	3	2	2	3	14	1	1	1	2	3	3	11	2	3	3	3	2	2	15
2 9	2	3	2	1	3	1	12	3	2	3	2	2	3	15	1	2	1	2	1	2	9	3	3	3	3	3	1	16
3 0	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	2	3	15	1	2	2	2	1	3	11	3	3	3	3	3	1	16
3 1	3	1	3	2	3	2	14	3	2	3	2	2	3	15	1	2	2	2	1	3	11	3	1	3	2	3	1	13
3 2	2	1	3	2	3	1	12	3	2	3	2	2	3	15	1	2	2	1	2	2	10	3	1	3	1	3	1	12

4 8	1	3	2	3	3	1	13	3	1	3	2	2	1	12	1	1	2	2	2	3	11	3	3	3	3	2	2	16
4 9	1	2	3	3	3	1	13	2	1	3	2	2	1	11	1	1	1	1	2	3	9	3	3	3	3	1	2	15
5 0	2	1	3	3	3	1	13	3	1	3	1	2	1	11	1	1	2	2	1	3	10	2	3	3	3	2	2	15
5 1	2	1	3	3	3	1	13	3	1	3	2	2	1	12	1	2	3	2	1	3	12	3	3	3	2	3	2	16
5 2	2	1	3	3	3	1	13	3	1	2	2	2	1	11	3	2	3	3	1	2	14	3	3	3	3	3	3	18
5 3	3	2	3	2	3	2	15	3	1	2	3	2	1	12	3	2	3	2	1	2	13	3	3	3	2	3	3	17
5 4	2	2	2	2	3	1	12	3	1	2	2	2	1	11	1	2	2	3	2	3	13	3	3	3	1	3	3	16
5 5	2	2	3	2	3	1	13	3	1	3	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	11	3	3	3	1	3	2	15
5 6	2	2	2	1	3	1	11	3	1	3	2	2	2	13	1	1	2	2	2	1	9	2	3	3	2	3	2	15
5 7	3	2	3	1	3	1	13	3	2	3	2	2	2	14	1	1	3	2	2	1	10	3	3	3	2	2	2	15
5 8	3	2	2	1	3	1	12	3	1	3	1	2	2	12	2	1	3	2	2	1	11	3	3	3	3	3	2	17
5 9	3	1	1	2	3	1	11	3	2	3	1	2	1	12	2	2	3	2	2	2	13	3	3	3	3	3	1	16
6 0	3	1	1	2	3	1	11	3	2	3	1	2	1	12	3	2	3	3	1	3	15	3	3	2	3	3	1	15
6 1	2	2	1	2	3	1	11	3	3	3	1	2	1	13	3	2	3	3	2	2	15	2	2	3	3	3	1	14
6 2	2	2	2	3	3	1	13	3	3	3	2	2	1	14	3	3	3	3	1	3	16	1	3	3	3	3	2	15

6 3	2	2	2	3	3	2	14	3	3	3	2	2	1	14	2	3	2	2	1	3	13	1	2	3	3	2	1	12
6 4	1	2	3	3	3	1	13	3	3	3	2	2	2	15	1	3	2	2	1	3	12	2	3	3	3	1	1	13
6 5	1	3	3	3	3	2	15	3	3	3	3	3	2	17	1	3	2	2	1	3	12	3	2	3	3	2	1	14
6 6	1	1	3	3	3	1	12	3	3	2	2	2	2	14	1	3	2	3	1	3	13	3	3	3	3	2	1	15
6 7	2	1	3	3	3	1	13	3	3	2	2	3	2	15	2	2	3	2	1	3	13	3	1	3	2	3	1	13
6 8	2	1	2	3	3	1	12	3	2	2	1	2	1	11	2	2	3	3	1	3	14	3	2	3	3	3	2	16
6 9	2	2	3	3	3	1	14	3	2	2	1	2	1	11	2	2	3	2	1	3	13	3	3	3	3	3	1	16
7 0	2	2	3	2	3	1	13	3	2	3	1	2	1	12	1	1	3	3	1	3	12	3	2	3	3	3	1	15
7 1	2	3	3	2	3	1	14	3	2	3	2	3	1	14	1	1	3	2	1	3	11	3	3	3	2	3	1	15
7 2	2	2	3	2	3	2	14	2	2	3	2	2	1	12	1	1	1	3	2	2	10	3	3	1	1	3	1	12
7 3	1	1	3	1	3	1	10	2	2	3	3	1	1	12	1	2	1	2	2	3	11	3	3	3	1	3	1	14
7 4	1	2	3	2	3	1	12	3	1	3	3	2	1	13	1	2	1	3	2	2	11	3	3	3	1	2	2	14
7 5	1	2	3	2	3	1	12	3	1	2	3	2	1	12	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	2	3	2	16
7 6	1	2	2	2	3	1	11	3	1	1	3	2	1	11	2	2	2	3	2	3	14	3	3	3	2	3	3	17
7 7	1	2	1	3	3	1	11	3	2	1	3	3	1	13	1	2	2	2	2	3	12	3	3	3	3	1	2	15

9 3	1	1	3	3	3	1	12	3	1	1	3	2	1	11	1	3	3	3	1	2	13	3	3	3	3	3	1	16
9 4	1	1	1	3	3	1	10	3	1	1	3	2	1	11	3	3	3	2	2	3	16	2	2	3	3	3	1	14
9 5	1	2	1	3	3	1	11	3	1	1	3	2	1	11	1	2	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	1	16
9 6	2	2	1	3	3	1	12	3	1	2	2	2	1	11	2	1	2	2	1	3	11	3	2	3	1	2	1	12
9 7	2	3	2	2	3	1	13	3	1	2	2	3	2	13	1	1	3	3	2	3	13	3	3	3	1	2	1	13
9 8	2	3	2	2	2	1	12	3	1	3	3	2	2	14	2	1	2	1	1	3	10	3	2	3	1	2	2	13
9 9	1	2	2	2	2	1	10	3	1	3	2	2	2	13	3	2	3	1	1	3	13	3	3	3	2	2	2	15
1 0 0	1	1	3	1	3	1	10	3	1	3	1	2	3	13	3	1	3	1	1	3	12	2	3	3	3	2	1	14