



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016.

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR

EN EDUCACIÓN

AUTORA

Mg. GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA

ASESORA

Dra. NORMA DEL CARMEN GALVEZ DÍAZ

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

CHICLAYO - PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

DR.MANUEL JESÚS SÁNCHEZ CHERO
PRESIDENTE

DRA. DAYSI SOLEDAD ALARCÓN DÍAZ
SECRETARIA

DRA. NORMA DEL CARMEN GÁLVEZ DÍAZ
VOCAL DEL JURADO

DECLARACIÓN JURADA

Yo, GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA, egresado (a) del Programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo, identificado con DNI N° 16415551

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016, la misma que presento para optar el título de: DOCTORA EN EDUCACIÓN
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 18 de Mayo de 2017

GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA
DNI 16415551

DEDICATORIA

A mi esposo Vicente por el apoyo y comprensión a mis amados hijos: Vicente, Humberto y Abel, quienes en todo momento me motivaron para seguir logrando éxitos en mi vida profesional.

A mis padres Humberto y Hermelinda por el cariño y apoyo incondicional que siempre me brindaron para mejorar como profesional

Gabriela del Milagro

AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que he dado, cuidándome y dándome fortaleza para culminar este nuevo reto de mi vida profesional.

A la Dra. Norma del Carmen Gálvez Díaz por el asesoramiento permanente y el apoyo incondicional durante el desarrollo de la presente investigación.

Gabriela del Milagro

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo, para elaborar la tesis de doctorado en educación, presento el trabajo de investigación titulado: Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo. Esperando que el presente trabajo de investigación constituya como un aporte, que se tome como modelo en otras Instituciones educativas, o para posteriores investigaciones, contribuyendo a fortalecerla expresión oral.

La investigación está estructurada en 7 capítulos los que se indican:

El capítulo I está referido a la Introducción. **El capítulo II** refiere al Método aplicado en la investigación. **El capítulo III** desarrolla los resultados. **El capítulo IV** hace referencia a la discusión de los resultados. **El capítulo V** contiene las conclusiones. **El capítulo VI** describe las recomendaciones y, **el capítulo VII** contempla la propuesta y finalmente presentamos las referencias bibliográficas y anexos.

Segura del reconocimiento del aporte de este trabajo estoy presta a recoger las observaciones y sugerencias que ustedes realicen, las mismas que se tomarán en cuenta, en beneficio de los estudiantes, puesto que toda investigación contribuye a la mejora del servicio y de la calidad educativa.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora

RESUMEN

La presente investigación “Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú “Félix Tello Rojas” de Chiclayo – 2016”, es un aporte pedagógico para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias del lenguaje oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. El objetivo general fue diseñar un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo. El marco teórico se desarrolló teniendo en cuenta como principales referentes la Teoría textual de Daniel Cassany, Vigotsky, Ausubel, Jean Piaget y Condemarin, el tipo de estudio fue descriptivo-propositivo, el diseño fue no experimental, los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la ficha de observación y la lista de cotejo, los mismos que contaron con la validez de tres expertos y se obtuvo una confiabilidad de 0,89, lo que significó que el instrumento se considere confiable. La muestra estuvo conformada por 123 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo. La hipótesis fue si se diseñaba una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales entonces se fortalecería la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo. Del estudio realizado se concluye que de las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa PNP Félix Tello Rojas la mayor deficiencia se encuentra en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio.

Todo ello sirvió para elaborar la propuesta de estrategias comunicacionales, lo cual ayudara a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa policía nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

Palabras clave: Propuesta, programa, estrategias comunicacionales, expresión oral

ABSTRACT

The present research "Program of communication strategies to strengthen the oral expression in children of the initial level of the educational Institution National Police of Peru "Félix Tello Rojas" de Chiclayo – 2016" is a pedagogical contribution so that the educators can design and put In practice situations and didactic strategies that represent real challenges in their students, allowing them to advance in the mastery of oral language skills, which will serve as a basis in different aspects of their life. The overall objective was to design a program of communication strategies to strengthen oral expression in children at the initial level of the National Police Institution of Peru Félix Tello Rojas de Chiclayo. The theoretical framework was developed taking into account as main referents the textual theory of Daniel Cassany, Vigotsky, Ausubel, Jean Piaget and Condemarin, the type of study was descriptive-propositive, the design was non-experimental, the instruments of data collection used were The observation sheet and the checklist, which were validated by three experts and obtained a reliability of 0.89, which meant that the instrument was considered reliable. The sample was formed by 123 students of initial education of the Educational Institution National Police of Peru Félix Tello Rojas of Chiclayo. The hypothesis was if a proposal for a program of communication strategies was designed, then oral expression would be strengthened in the children of the initial level of the Educational Institution National Police of Peru Félix Tello Rojas de Chiclayo. From the study carried out, it is concluded that the greatest deficiency is found in the Pronunciation with 46% at the beginning, followed by Fluency 45, of the dimensions that make up the oral expression in the children of the initial level of the PNP Félix Tello Rojas Educational Institution. % At beginning and finally the Amplitude of the vocabulary with 39% at the beginning.

All this served to elaborate the proposal of communication strategies, which will help to develop the oral expression in the children of the initial level of the educational institution national police of Peru Félix Tello Rojas de Chiclayo.

Keywords: Proposal, program, communication strategies, oral expression.

| ÍNDICE | Pág. |
|--|---------------|
| Página del jurado..... | ii |
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Presentación..... | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN | |
| 1.1. Realidad Problemática | 11 |
| 1.2. Trabajos previos | 14 |
| 1.3. Teorías relacionadas al tema | 19 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 71 |
| 1.5. Justificación del estudio..... | 71 |
| 1.6. Hipótesis..... | 73 |
| 1.7. Objetivos | 73 |
| 1.7.1. General..... | 73 |
| 1.7.2. Específicos..... | 73 |
| CAPÍTULO II: MÉTODO | |
| 2.1. Diseño de investigación..... | 75 |
| 2.2. Variable, operacionalización..... | 76-77 |
| 2.3. Población y muestra..... | 78 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 78-79 |
| 2.5. Métodos de análisis de datos..... | 79 |
| 2.6. Aspectos éticos..... | 80 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS..... | 81 |
| CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 88 |
| CAPÍTULO V: PROPUESTA..... | 91-133 |
| CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES..... | 134 |
| CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES..... | 135 |

| | |
|-------------------------|------------|
| REFERENCIAS..... | 136 |
| ANEXOS..... | 141 |

INDICE DE TABLAS

| | | |
|---------|--|----|
| Tabla 1 | variables..... | 77 |
| Tabla 2 | distribución de población..... | 78 |
| Tabla 3 | análisis de fiabilidad..... | 80 |
| Tabla 4 | identificar el nivel de expresión..... | 81 |
| Tabla 5 | dimensión 1..... | 83 |
| Tabla 6 | dimensión 2..... | 84 |
| Tabla 7 | dimensión 3..... | 86 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|----------|--|----|
| Figura 1 | resumen del nivel de expresión oral..... | 81 |
| Figura 2 | expresión oral por dimensiones..... | 82 |
| Figura 3 | resultado de la dimensión fluidez verbal..... | 84 |
| Figura 4 | resultado de la dimensión pronunciación..... | 85 |
| Figura 5 | resultado de la dimensión amplitud de vocabulario..... | 87 |

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática.

Según Cárdenas (2010) señala:

La sociedad mundial se encuentra en el tránsito hacia una profunda transformación que está alumbrando nuevas formas de organización social, política, económica, cultural y educativa, indudablemente, bajo la influencia del fenómeno de la globalización, el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, el auge de las tecnologías de la información y la comunicación, en cuyo contexto se considera de vasta importancia la asimilación y comprensión de la lectura como parte de la formación social del individuo. (p.4)

A nivel mundial, la UNESCO (2007) refiere que:

Más del 51% de la población no practica la lectura y una tercera parte de la misma tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que millones de personas son analfabetos funcionales. Para el año 2020, las personas en edad de trabajar no podrán competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura y escritura y los índices de comprensión lectora constituyen un problema en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades, pues los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones reflejan un bajo rendimiento académico tanto en los países desarrollados como en aquellos que se encuentran en vías de desarrollo.

Por ello es que se han elaborado y aplicado diversos programas tanto en el ámbito nacional como en el internacional y uno de los más representativos es el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), pues es el más completo y riguroso hasta el día de hoy, ya que se realiza para evaluar el desempeño estudiantil y obtener datos sobre el estudiante, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño. (p.8)

El primer estudio de PISA que se realizó en el año (2000) señala que:

En ese estudio participaron 2 países latinoamericanos: Brasil y México. Los estudiantes brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. El lenguaje acompaña y ha acompañado al hombre durante toda su evolución histórica y antropológica. Es un elemento clave para la vida, intelectual y cultural, pues cualquier tipo de conocimiento se encuentra coexistiendo en él. En este sentido, se debe reconocer la importancia del lenguaje sobre todo en las primeras etapas de vida del ser humano, que mediante el uso del lenguaje, es capaz de tomar parte en procesos sociales que le permitan afianzar su propia identidad, interactuar en una sociedad y compartir una misma cultura, es decir, el lenguaje cumple la función de comunicación para transmitir la cultura y los conocimientos en general. Teniendo en cuenta estos aspectos se puede decir que el desarrollo del lenguaje oral en los niños, es la base primordial para el aprendizaje de la lecto-escritura. Es decir, si los estudiantes no están preparados y estimulados de manera adecuada tendrán dificultades para leer, comprender lo que leen y a su vez para escribir (p.85).

Según González (2001) autor que ha estudiado la realidad del desarrollo del lenguaje en los niños del Perú, señala que "una de las causas del grave problema de la lectura en el Perú es el bajo dominio del lenguaje oral, y el principal factor de predicción del buen lector con competencias, es el dominio de su lenguaje oral materno" (p.96).

Según González (2001) señala que:

Teniendo en cuenta estos aspectos son importantes para afianzar la oralidad en los estudiantes, olvidada desde el ambiente familiar y pese a que se le considera la materia prima de la lecto-escritura, esta estimulación es cada vez más escasa y se evidencia en los estudiantes cuando llegan a las aulas de educación inicial. Los estudiantes en casa se dedican a escuchar y ver televisión, hay poco diálogo y esto podría ser una de las causas para que tengan problemas en los aspectos de discriminación auditiva, aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos; siendo estas dimensiones la base primordial para posibilitar la

manifestación de su pensamiento verbal en las actividades propias de su medio sociocultural. (p.9).

Según González (2001) señala que la comunicación oral es importante y fundamental en este nivel y sabiendo que la comunicación escrita necesita del lenguaje oral para desarrollarse, y además, considerando que los preescolares carecen del dominio de su lenguaje oral por diferentes causas, surge el compromiso de estimular el lenguaje oral de los preescolares, a través de un programa de estrategias comunicativas, para que se expresen con oraciones completas, discriminen palabras, describan y comprendan textos, y así, desarrollen la competencia de comunicación. Además, para que tengan buena pronunciación y se puedan comunicar con claridad al interrelacionarse con los demás.

En el caso específico de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú “Félix Tello Rojas” de Chiclayo se observa el deficiente dominio del lenguaje oral, por ende nivel deficiente de la expresión oral, en los niños y niñas y el principal factor de predicción del buen lector con competencias, es el dominio de su lenguaje oral materno.

La UNESCO (2007) refiere que en cuanto a la realidad local educativa, no logran desarrollar las competencias comunicativas y lingüística para decepcionar, comprender y expresar mensajes orales que les proporciona su entorno social. Se observa que muchos docentes aún continúan utilizando estrategias tradicionales para desarrollar las competencias de comunicación oral los mismos que repercuten negativamente en la formación integral de los estudiantes que asisten a la Institución Educativa.

Los estudiantes sentados y aburridos escuchan pasivamente las clases a sus profesores que les proporcionan en cada momento pedagógico. El ambiente no es acogedor y por lo tanto no hay un clima de confianza en la comunicación entre profesor y estudiantes.

El problema del escaso desarrollo de la expresión oral no es ajeno a la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, y se

aprecia con claridad en el nivel de inicial, pues los estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral: falta de fluidez y claridad al relatar sus experiencias, dificultad para expresarse con corrección e inhibiciones como temor al hablar.

Cabe mencionar que los niños y niñas que alberga la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, provienen de hogares con regular nivel de ingreso familiar, la mayoría de los padres de familia, dedicados al trabajo policial, como principal fuente de ingreso y sustento de sus hogares, las madres de familia, se dedican a las labores de casa y los menores se ven obligados a realizar sus tareas solos, debido a que hay ausentismo, autoritarismo, consecuencia de ello los niños son introvertidos, poco comunicativos, donde la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, es la llamada a cumplir con la tarea del desarrollo de habilidades comunicativas.

Es por esto que se considera de suma importancia la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

1.2. Trabajos previos.

Internacionales

A nivel internacional tenemos los siguientes estudios:

Arellano (2012) en su tesis titulada: "La competencia literaria en educación infantil: Estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo" señala que:

La Comprensión de textos literarios implica el desarrollo de conocimientos, actitudes y aptitudes que no todo lector de lectura informativa tiene. Un niño en edad pre-escolar que está en contacto con textos literarios, continúa su preferencia por estos textos en los años siguientes y es capaz de leer cualquier tipo de texto, porque su imaginación aplicada en el momento de anticipar, inferir, memorizar, leer entre líneas, autoevaluarse y localizar ideas principales será

oportuna. Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque señala que los niños pequeños que se encuentran en los primeros grados de formación escolar también tienen la capacidad de adquirir buenos hábitos de estudio y seleccionar los textos que son de su preferencia. Por ello es necesario que el docente ponga a disposición del niño, textos que fomenten el desarrollo de su capacidad lectora y contribuyan a la formación de su personalidad.

Caizapasto y Moreno (2010) en su tesis *Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas, de la Universidad Técnica del Norte Ibarra- Ecuador*, concluyó que:

La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.

Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.

García (2012) en su tesis titulada: "*Comprensión lectora en niños de Escuelas Públicas de Umán*", realizó un estudio a 275 alumnos de seis escuelas de la zona de Yucatán: Llegó a la siguiente conclusión:

De la información obtenida a través de la observación y la entrevista se evidencia la falta de habilidades para la comprensión de la lectura del sujeto de estudio, así como la falta de familiaridad con el uso del diccionario ante la presencia de palabras cuyo significado no puede desprender del contexto, aunado a numerosos errores ortográficos que obstaculizan la lectura fluida.

Este estudio ha constituido un aporte a la presente investigación, porque señala que los niños no pueden alcanzar los niveles de comprensión lectora mientras

no conozcan el significado de las palabras que conforman el texto, esto debido a factores como la falta de uso del diccionario, la escasa práctica del hábito lector y los constantes errores ortográficos que se cometen al escribir; lo que deriva en una interpretación equivocada del texto con el consecuente bloqueo del proceso de comprensión que impide desarrollar habilidades y alcanzar el nivel criterial.

Nacionales

Vidal I. (2015) en su tesis de maestría “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”, concluye que la aplicación de un programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los alumnos. Se utilizó el diseño cuasi experimental que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un Nivel Inicio. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del grupo experimental, obteniendo resultados favorables en el post test. Al aplicar la prueba T de student, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012

Asían (2010) realizó una investigación sobre el lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública - Callao, con el propósito de conocer:

El nivel de suficiencia del lenguaje oral (LO) en sus dimensiones fonológica, sintáctica y pragmática. La muestra fue de 208 alumnos de 3 a 5 años. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la prueba de lenguaje oral Navarra. Los resultados muestran que los niños tienen un bajo nivel en el LO, sin

diferencias según el género, donde la investigadora sugiere realizar un estudio que profundice los factores que influyen en las deficiencias del lenguaje oral.

Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque señala que los niños comprendan los mensajes de texto, expresiones en oraciones y frases, pronunciación de palabras con sílabas simples y trabadas. Demostraron la efectividad del programa ya que se logró incrementar el desarrollo del lenguaje oral.

Ministerio de Educación - Perú (2012, p.5), plantea que en la escuela, el área de comunicación es el espacio en el que se busca favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros niños. El enfoque comunicativo textual orienta los procesos de enseñanza aprendizaje en esta área. Este enfoque propone que las habilidades comunicativas se desarrollan a partir de la construcción del sentido de los mensajes - escritos u orales - en diversas situaciones auténticas de comunicación.

Lo principal es hacer que los niños tomen conciencia de la funcionalidad del lenguaje oral y escrito para comunicarse en situaciones reales, y que lo usen de manera cada vez más adecuada. Esto implica que la escuela debe promover el desarrollo de capacidades que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural.

Palacios (2010) en su tesis titulada: "Nivel de comprensión lectora y bajo rendimiento académico en los escolares". Llegó a la siguiente conclusión:

El lector rápido y preciso posee un instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento que yace tras la cubierta de los libros. El lector deficiente lee de manera tan lenta, que no puede procesar directamente el significado. Debe, en consecuencia, depender en gran medida de lo que aprende por medio del escuchar; motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren de lectura.

Jara, R., Sabino, B., Vergara Ponce, M. (2007) En su tesis: la Narración de Cuentos como estrategia en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de la I.E N° 32223 "Mariano Dámaso Deraún" de Amarilis - 2007 ", manifestó que:

Nos expresamos con palabras, nuestras interrelaciones se basan en las mismas, aprendemos y enseñamos con palabras, nuestra cultura está construida con palabras. La expresión oral es, junto con la lectura un componente indispensable para una formación integral de los alumnos, Señalan también lo importante que es saber usar un tono de voz adecuado para la narración. Esta conclusión es provechosa, porque señala que la narración de cuentos es una buena estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas y que debemos de utilizar un tono de voz adecuado para la narración de los cuentos.

Regionales

Laines, C. (2015, 18 de diciembre) en el artículo científico "Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria", concluye que después de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos a estudiantes de Primer Grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 10003 Campodónico de la ciudad de Chiclayo, el nivel de oralidad ha aumentado teniendo como resultado porcentajes en dos niveles; el medio representado con un 39% y el alto con un 61%. Comparando los resultados del pre y post test las cifras nos indican que el nivel de oralidad ha aumentado. El instrumento utilizado fue una Escala de Valoración en su versión de Pre Test, la cual evidenció un cierto déficit en la oralidad de los niños siendo el nivel medio y bajo los más representativos. Con la aplicación en sesiones de aprendizaje, y la utilización de la Escala de Valoración en la versión de Post Test se obtuvo resultados en el nivel alto y medio; verificándose la veracidad y pertinencia de los juegos dramáticos en el proceso de aprendizaje escolar.

Sánchez (2006) realizó la investigación titulada: "Estrategias didácticas sobre lectoescritura en escolares del nivel primaria del departamento de Lambayeque", en la cual observó: Llegó a la conclusión que:

Las estrategias seleccionadas ayudaban a sentar las bases de la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura de una manera creativa, alentadora, relajante, animada, con plena participación no sólo de los escolares sino también de los docentes y padres de familia. Llegó a la siguiente conclusión: Toda estrategia que el docente use para mejorar la comprensión lectora permite a los estudiantes internalizar el tema de un texto y diferenciar las ideas principales y secundarias.

Este estudio ha constituido un aporte a la presente investigación, pues se señala que para desarrollar la capacidad de comprensión lectora en los niños, el docente debe realizar una adecuada selección de estrategias metodológicas y enseñar a los niños a aplicar las técnicas de aprendizaje que faciliten y consoliden su proceso de comprensión.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

El presente trabajo de investigación se sustenta en las siguientes teorías:

1.3.1. Teoría Psicogenética de Piaget

Según Piaget (1969) expresa que en la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información. Dos procesos son responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente, incorporan la información a un esquema, la acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información, ajustan sus esquemas al entorno.

Piaget (1969), parte de que la enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del

modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Piaget (1969) refiere que los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades que realiza. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento. El aprendizaje es un proceso constructivo interno. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas. La interacción social favorece el aprendizaje. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

1.3.2. Teoría Sociocultural de Vigotsky

Según Vigotsky (1978) sostiene que el individuo es el resultado del proceso histórico social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, el lenguaje como instrumento que les permite comunicarse e interactuar con los demás. Para Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no sólo físico, como lo considera, primordialmente Piaget (Diccionario de Filosofía, 1999). Vigotsky basa su teoría en el concepto de actividad, considerando que, el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos, ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta, la actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.

Vigotsky (1978) señala que:

El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos, que a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. A mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales (p.7).

Vigotsky (1978) manifiesta que las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos: en un primer momento se manifiestan en el ámbito social y en un segundo momento en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después progresivamente se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero, es social; es decir, primero es interpsicológica y después es individual, personal; es decir, intrapsicológica.

Los estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa "Félix Tello Rojas" constituyen el resultado del proceso histórico social donde la expresión oral desempeña un papel esencial, el lenguaje como instrumento que les permite comunicarse e interactuar con los demás. Esta teoría ayudó a comprender el entorno social y cultural del grupo de estudio, es decir de los estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú "Félix Tello Rojas" de Chiclayo buscando mejorar la problemática de la expresión oral.

1.3.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Según Ausubel (1968) señala que se contrapone al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

Según Ausubel (1968) señala que para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

La teoría de Ausubel constituye un sentido para la elaboración del Programa de Técnicas de Aprendizaje permitiendo la significatividad del aprendizaje relacionado con la expresión oral.

1.3.4. Teoría textual de Daniel Cassany

Según Cassany (2003) expone que su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Daniel Cassany presenta algunos procedimientos para facilitar la expresión oral en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el estudiante tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Expone las siguientes propuestas basadas en la investigación psicolingüística como en el análisis del discurso, pero nos centramos exclusivamente en la comprensión de significados:

Para prepararse: Es importante realizar actividades para contextualizar el texto, activar los conocimientos previos, anticipar lo que se va a comprender y ofrecer motivos para leer.

1.3.5. Teorías científicas de estrategias comunicacionales

Conceptualización del lenguaje.

Según Soto (2005) señala que:

El lenguaje puede definirse como un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación, que le permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los demás, además, es una función compleja del ser humano que le sirve para expresar experiencias, necesidades, mediante un conjunto de signos acústicos y gráficos, gracias al uso de un código común, que posibilita la codificación de los mensajes. (p.7)

Según CEPAL Virtual (2006) señala que:

El lenguaje, como todo sistema que permite la comunicación, es decir, es la facultad de representar, expresar y comunicar, ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos, que pueden ser gráficos o visuales, e incluso gestos o mímica. (p.10)

Según Jiménez y otros (2009) mencionan que:

Definen el lenguaje como un conjunto de signos y reglas, que permiten expresar la experiencia individual a los demás mediante un sistema simbólico común, haciendo posible la comunicación interpersonal. (p.4)

Según Sarmiento (1996, p. 23) menciona que: “El lenguaje es un sistema de signos que cumple una función social”.

Conceptualización del lenguaje oral.

Según Monfort y Juárez (2002) afirman que:

Se refiere respecto al lenguaje oral, como un medio fundamental de la comunicación humana por medio de signos, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación (p.89).

Según Gómez (2010) señala que:

El lenguaje oral como la forma exclusiva que posee el ser humano para comunicarse, pero no es la única. Existen múltiples modos de expresión y comunicación, cada uno con un lenguaje específico (verbal, corporal, plástico, visual) es decir, que el lenguaje puede ser cualquier forma de expresión que sirve para la comunicación. (p.9)

Según Crespí (2011) señala que:

El lenguaje oral es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender (p.89).

1.3.6. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Según Gómez (2010) discurre que: “La adquisición del lenguaje es origen de la relación entre factores internos y externos. El autor señala las siguientes teorías sobre la adquisición del lenguaje.”

Según la teoría conductista de Skinner (1970) señala que:

Centrados en el lenguaje, expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación. Esta teoría destaca tres aspectos sobre la adquisición del lenguaje: el primero es que la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, el segundo es que los pequeños imitan el lenguaje de los adultos, y por último, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje. En esta teoría no se considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje. (p.96)

Según la teoría innatista, para Chomsky:

Los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje. El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o por un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas. Para él, los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje, como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, sobre la base de la estructura innata, según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas, que los capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. Considera, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje. (p.12)

Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje.

Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, según Jiménez y otros (2009). Indica que *los factores internos*. (Biológicos y cognitivos), necesitan de su propia maduración para desarrollarse, gracias a la presencia de los factores externos o ambientales. En este sentido destacan dos tipos de factores, los biológicos (maduración de los órganos y funciones responsables del lenguaje) y los psicológicos (funciones cognitivas que están en la base del lenguaje). Dentro de los biológicos hay que destacar la maduración de las estructuras cerebrales, la corteza cerebral (áreas de Broca y Wernike) responsables del procesamiento de la información y producción lingüística, también las estructuras glossofaríngeas (lengua, dentición, cuerdas vocales, etc.) del que depende el funcionamiento de la emisión de la voz. También, cabe destacar otro factor importante como es el oído, del que depende la audición, función imprescindible para el desarrollo pleno de la articulación oral. Dentro de los factores psicológicos hay que destacar, la percepción la atención y la memoria. Es necesario que funcionen también de una manera adecuada otros procesos cognitivos, como la imitación y la memoria icónica (referida a las imágenes) y

ecoica (referida a los sonidos) cuyo desarrollo está claramente vinculado a la influencia de las condiciones ambientales.

Según Jiménez y otros (2009).

Los factores externos. (Determinados por el ambiente). Se observa en los bebés una clara predilección por las características de la voz y del rostro humano, dando preferencia a la voz humana que a otros sonidos, lo que les hace manifestar un mayor interés por interactuar con adultos...Así, un entorno social rico en interacciones con unas pautas de comunicación elaboradas, que apoye la palabra con la letra impresa, el gesto y otros tipos de expresiones, contribuye positivamente sobre el desarrollo comunicativo- lingüístico del niño. (p.7)

Funciones del lenguaje

Castañeda (1999) plantea las siguientes funciones:

-Función comunicativa. Esta dada como la función primaria del lenguaje, ya que los seres humanos tienen la necesidad vital de relacionarse y es posible gracias al lenguaje. En este proceso, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

-Función cognoscitiva. Porque es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto y de lo proximal a lo distal. Con el desarrollo de esta función, el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, e irá comprendiendo y dominando su medio ambiente.

-Función instrumental. Sirve para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje oral permite pedir auxilio frente a situaciones de riesgo.

-Función personal. El hombre a través del lenguaje oral puede expresar sus opiniones compartiendo sus sentimientos con los demás.

-Función informativa. El lenguaje oral permite mantener información de lo que ocurre alrededor de las personas, también contribuye a la solución de los problemas, anticipándose y adaptándose a los cambios.

-Función adaptativa. Permite al individuo, adaptarse adecuada y competentemente a su medio social, lo que permite facilitar el ajuste y autorrealización de la persona.

-Función reguladora del comportamiento. Permite regular el comportamiento del individuo, a través del lenguaje interior y regular el comportamiento de otros a través del lenguaje exterior. Esto permite establecer y mantener las relaciones sociales. (p.136)

Además, CPAL virtual (2006) plantea:

La función de comunicación, que permite el intercambio de información, a través de diversos sistemas como son: los gestos la mímica, etc. sin embargo es el lenguaje oral el más importante, los demás sistemas son complementarios. Además, la función de representación que es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra, capacidad que diferencia de los animales. Sigue la función que permite la organización de las acciones, donde en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Y por último la función reguladora y estructuradora de la personalidad, es decir, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos. (p.56)

Etapas del desarrollo del lenguaje.

Según Castañeda (1999) informa que:

Las divide en dos etapas: pre lingüística y lingüística. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

Etapa pre lingüística.

Denominada como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se le considera la etapa del nivel fónico puro, debido a que el niño emite solo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño es de tipo afectivo y gestual. Esta etapa comprende sub estadios que se describen a continuación.

-Del nacimiento a los dos meses de edad. La primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja es el llanto, con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole la respiración normal. En el segundo mes varia la tonalidad del llanto de acuerdo al bienestar o malestar del bebé. Donde se da cuenta que gracias al llanto, sus necesidades son satisfechas, de esta manera el bebé irá comunicándose con su entorno próximo, comprendiendo lo que le comunican aunque sea incapaz de expresarlo.

-De tres a cuatro meses de edad. A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría, sus manifestaciones de placer las manifiesta mediante consonantes guturales “ga.ga” “gu.gu” “ja. ja”. A los tres meses aparece el balbuceo que es la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como “ma... ma” “ta... ta” y otras.

-De cinco a seis meses. El balbuceo progresa significativamente hacia aquello que se denomina imitación de sonidos, siendo al principio sus propios sonidos que otros producen.

-De siete a ocho meses de edad. En esta edad inicia su auto afirmación basada en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, también, realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos, que ayudarán a emitir sus primeras palabras.

-De nueve a diez meses de edad. En esta edad, la incorporación de músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta, también la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada. El niño muestra interés por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje, a esta edad todavía no dispone de la aptitud necesaria para la expresión oral y se ve obligado a simplificar el lenguaje del adulto.

-De once a doce meses de edad. El niño a los once meses suele articular sus primeras palabras de dos sílabas directas: “mamá”, “papá” dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, disminuyendo progresivamente el lenguaje gestual y superando la simplificación del lenguaje adulto, e irá incrementando su léxico.

Según Castañeda (1999) informa que:

Etapa lingüística.

De doce a 14 meses de edad. En esta edad el niño comienza a producir secuencia de sonidos próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta. El niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico con tres a cinco palabras. De trece a catorce meses, el niño emite frases de una palabra, también señala y acompaña la

palabra que se refiere al objeto y comienza a comprender los calificativos que emplea el adulto.

De quince a 18 meses de edad. Continúa con la etapa Holo frástica, en su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 palabras y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario. Desde los 16 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuente el uso espontáneo de combinaciones de varias palabras y frases, incrementando palabras en su expresión. A los 17 meses el niño comienza a hacer combinaciones de dos palabras.

De 18 a 24 meses de edad. La mayoría de niños cuenta con un vocabulario mayor de 50 palabras, combinan dos o tres palabras en una frase, donde inicia al habla sintáctica, es decir el niño empieza a articular palabras en frases y oraciones simples. Es desde este momento en adelante, que el niño empieza a desarrollar su lenguaje de manera fluida.
(p.96)

Las etapas del lenguaje según CPAL Virtual (2006).

Etapa pre lingüística. El cual se presenta aproximadamente desde el nacimiento hasta el primer año de vida. Esta tiene dos sub etapas, la propioceptiva, que se desarrolla aproximadamente entre los dos meses y el año. Durante este periodo el niño presenta como respuestas, funciones fisiológicas básicas para su alimentación, tales como la succión y la deglución, y posteriormente la masticación. Estas constituyen actividades preparatorias para la adquisición del lenguaje, empieza a diferenciar su llanto en función de lo que desea, tanto en la intensidad como en la duración, esta diferenciación es reconocida por la madre estableciéndose así, un primer nivel de comunicación. La etapa propioceptiva auditiva, se da a partir del cuarto o quinto mes de vida, donde el niño empieza a utilizar palabras. Alrededor del octavo mes, empieza a seleccionar algunos sonidos de su juego vocálico, diferencias en los fonemas utilizados. Al finalizar esta etapa el niño ya está emitiendo sílabas, uniendo algunas de ellas y formando palabras tales como: papá, teta, mamá etc.

Etapa del primer nivel lingüístico. En esta etapa se dan algunos sonidos coherentes, donde se aprecia una mayor comprensión con respecto a la expresión, este periodo se prolonga desde el año hasta aproximadamente los 5 años. Su lenguaje se caracteriza por la existencia de las palabras monosílabas y bisilábicas, que son la parte inicial o final de las palabras, además, por la repetición de sílabas conocidas. Hace uso de monosílabos, palabra yuxtapuesta, donde une dos o más palabras para transmitir información y efectúa constantemente preguntas.

Etapa del segundo nivel lingüístico. Este nivel se inicia a los cinco años, siendo su primera sub etapa de los cinco a los siete años. Es en esta etapa, donde desarrolla la conciencia fonológica y se da la integración del lenguaje locutivo de la gramática y la integración total de normas familiares y sociales. (p.631)

Características del lenguaje oral de los niños menores de 5 años.

Vélez y otros (2004) presentan que:

De 0 a 3 años: Presta atención al sonido de un sonajero y conversaciones. Emite palabras acompañadas de gestos e imita el ritmo de los sonidos. Se ríe en voz alta. Reconoce el nombre de otras personas y reacciona cuando lo llaman. Dice no con la cabeza. Dice frases de 3-4-5 palabras. Usa las flexiones verbales y los artículos. Utiliza los pronombres yo y tú. Identifica y reproduce los sonidos de animales domésticos o de objetos conocidos. Responde a preguntas sencillas sobre el argumento de un cuento. Responde a las preguntas cómo, cuándo, porqué. Conoce su nombre y apellido cuando se le pregunta. Identifica las nociones espaciales básicas. Es capaz de reproducir un pequeño texto de memoria. Recuerda con facilidad rimas y sonidos onomatopéyicos.

De 4 a 5 años: Es muy hablador y fabulador. Puede sostener largas y complicadas conversaciones. Usa mucho el pronombre en primera

persona. Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones y adjetivos. Su vocabulario se enriquece entre 1500 – 1800 palabras de uso, por término medio, aunque comprende mayor número de palabras. Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del cómo se llama al cuándo y porqué. Inventa diálogos y comenta sobre su vida cotidiana. Puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.

De 5 a 6 años: Se muestra sociable y hablador con los mayores. Llega a conocer 2000 – 2200 palabras. A esta edad el 97% de niños puede hacerse comprender por los extraños. Hace preguntas razonables y pragmáticas, va asimilando las convenciones sintácticas y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. Usa oraciones de todo tipo. Se recrea oyendo historias. Habla sin articulación infantil. (p.52)

Además, Montserrat y Montserrat (2001) refieren que:

Habla de los niños a los 5 años, que el lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Se interesan por jugar con otros niños y el lenguaje les permite negociar a que jugar y en el caso del juego simbólico les permite repartir roles, discutir reglas, aunque les cueste ponerse de acuerdo. Además, son capaces de narrar historias inventando, organiza una serie de eventos pasados, explica respetando las convenciones lingüísticas formales. Así mismo, a esta edad pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por el análisis de la secuencia fónica del habla, silábica y fonética, utiliza habitualmente oraciones compuestas, aunque pueden presentar problemas de conexión o de concordancia. (p.85)

El programa.

Según García (1988) señala que el programa se puede concebir como ordenación secuencial del contenido informativo y reactivo en función de un aprendizaje específico. Se habla de contenido informativo y reactivo porque en el programa se debe incluir, el contenido del aprendizaje que se intenta realicen los estudiantes. Pero también se habla de contenido reactivo, porque igualmente deben preverse aquellos tipos de actividades de los propios alumnos que, como consecuencia de los estímulos escolares, deben realizar para que el aprendizaje sea eficaz. Al formular un programa se debe de tener en cuenta las personas que han a realizarlo, los objetivos que se pretenden alcanzar y los medios de que se dispone. Capacidad de los alumnos: experiencia e intereses. Los objetivos. Los medios: técnicas del docente, de aprendizaje, material, tiempo, espacio y técnicas de control

Las Estrategias.

El autor, Tobón (2004) define a la estrategia como:

Para definir un cómo hacerlo, es necesario tener clara una conceptualización relativa al que, por qué, para qué, con quién, con qué, cuanto, donde y cuando, en la medida en que se ignore algunos de estos aspectos varía el grado de eficacia de los métodos. Además, no es tan simple indicar como hacer algo, si no se consideran estas variables interventoras, más aun en especial las que presentan una mayor pertinencia para determinadas actividades y situaciones. El autor concluye, que la estrategia puede ser entendida como una competencia que de un modo general y sistemático, permite el logro de determinados fines. (p.822)

Estrategias comunicacionales

Gonzales, (2001). Nos infiere que:

Las estrategias en esta área son importantes, por que sirven para fortalecer la capacidad de los estudiantes para aprender a comunicarse eficazmente con otros, ofreciéndoles oportunidades diarias para

desarrollar técnicas de comunicación y las apliquen en problemas reales del mundo actual.

Ministerio de Educación (2008) plantean que:

Diversas estrategias en el área de comunicación, desde un enfoque comunicativo textual, que propone potencializar las capacidades en diferentes lenguajes, incluido el lenguaje oral. Donde especifica, que el educador debe propiciar espacios de expresión oral. Para que se den estas expresiones orales, la guía propone utilizar diversas estrategias: como son los juegos verbales o lingüísticos, que permite que el niño desarrolle la expresión y comprensión oral, que incremente su vocabulario, que discrimine los sonidos de las palabras, que ejercite de manera lúdica los músculos de la boca, para conseguir una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

1.3.7. Estrategias comunicacionales de la expresión oral

Ministerio de Educación (2008) plantean que:

El cuento: Para Real "El cuento es una narración literaria relativamente breve, sencilla, que refleja un aspecto de la vida real o imaginaria, según una visión simbólica de un hecho altamente significativo". (p. 28).

Según la UNESCO, señala que todos aman una buena narración, especialmente los niños y niñas a los que enseñamos (se afirma en el programa de Enseñanza – Aprendizaje para un desarrollo sostenible de la UNESCO) En realidad, ser capaz de contar una historia de modo atractivo y que ilusione es una destreza importante, porque una historia buena no solo entretiene, sino que es capaz de mantener la atención del estudiante a la vez que aprende conceptos y habilidades de interés.

-Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

-Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

El cuento como estrategia: De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descritas por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

-El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

-Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. (p.857)

Gonzales y otros (2001) indican que:

Para que la literatura infantil de cuentos, guste y funcione como tal es necesario que este anclada en el lenguaje infantil y que el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en el desarrollo idiomático de éstos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura a nombre de la literatura infantil. Un cuento es una obra narrativa que se distingue por su brevedad, en el cuento pueden intervenir uno o varios personajes, el argumento es sencillo y su estructura gira alrededor de un tema. El cuento tiene tres momentos: Planteamiento, Nudo y Desenlace. (p.32)

Concepto de la narración.

Reis (1995) manifiesta que por narración se entiende el conjunto de sucesos que integran una narrativa, sucesos de naturaleza ficticia y que participan en una relación de verosimilitud con lo real.

Villanueva (1994) afirma que:

Toda narración refiere una serie de acontecimientos ligados entre sí, implica la dimensión del tiempo, pero para una narración no basta con la simple sucesión, debe haber otra forma de conexiones entre el acontecimiento que precede y el que sigue (p.195)

Narración del cuento:

Reis (1995) manifiesta que:

Para narrar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

En lo que es la Educación Inicial la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño desarrolle el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la escritura y para poder lograr esto se requieren:

- Educadores re-encantados con la lectura (entusiastas y comprometidos)
- Una selección y repertorio de libros y cuentos porque, no todo es bueno.
- Una selección amplia y variada.
- Muchos cuentos ilustrados.
- Cuentos clásicos, folklóricos, poesía, entre otros.
- Actividades tales como: Narración del cuento, lectura de cuentos.
- Interacción de los libros individual y grupal (p.102)

Tipos de cuento:

Condemarín (1992), sostiene que:

-El cuento popular: Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas). El cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

-El cuento literario: es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular.

Características del Cuento Literario

-Es narrativo, cuenta algo.

-Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.

-Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.

-Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.

-Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

Partes de un Cuento

-*Inicio*: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

-*Nudo*: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

-*Desenlace*: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

Elementos del cuento

Para Condemarán (1992), concluye que:

-**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

-**El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

-**El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

El narrador es el personaje que el autor inventa para contar la historia

Hechos son las acciones que se realizan durante la narración.

El cuento infantil:

Según Cassany, y Sanz (2006) señala que:

Es la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se trasmite oralmente con facilidad y también en forma escrita.

Atrae a los niños por el contenido, acción, los personajes y los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado. En el nivel de Educación Inicial el cuento es de suma importancia; puesto que además de conocer las reacciones de los niños frente a la respuesta que les causa la actuación de los personajes, es un magnífico material para lograr el desarrollo de la expresión oral, pues servirá de motivación para que los niños expresen verbalmente algunas ideas relacionadas con lo narrado o relaten nuevamente lo que se les ha contado.

Para Condemarín (1992) sostiene que:

El cuento es frecuentemente utilizado durante el primer momento de la dirección del aprendizaje, es decir, en la motivación durante el desarrollo de los temas, de allí su importancia didáctica y pedagógica en la educación de los niños. (p.85)

Habilidades que desarrolla la narración de cuentos:

Para Condemarín (1992) sostiene que:

Recomendaciones didácticas sobre el cuento infantil.

- Desde el punto de vista estético y pedagógico el cuento debe sujetarse a la siguiente recomendación:
- Debe ser sencillo y de corta duración.
- Con un argumento simple y bien desarrollado en base a una idea principal.
- Con contenidos que resalten la cultura o relacionándolo con situaciones familiares de los niños, eliminando sentimientos de violencia, temor y agresión.
- Con un lenguaje preciso, claro, sin diminutivos.
- El número de personajes no debe exceder de seis.
- Los personajes deben ser debidamente caracterizados.
- Emplear la sorpresa y el humor.

Pasos de la técnica del cuento.

Gálvez (p. 362) Señala los siguientes pasos:

-Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención. El tiempo será reducido y no pueden hacer burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños porque tiene miedo caminar en las noches especialmente donde no hay luz.

-Narración

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar los cuentos con los gestos, mímica y otros ingredientes.
- Puede disponer los alumnos en semicírculo o en otra forma pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lenta
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en el nivel inicial.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- La narración también puede presentarse en forma escenificada; es decir; imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura; entonces cada uno de ellos dice su parte.
- También puede presentarse el cuento en cinta magnetofónica.

Análisis

Para Condemarín (1992) sostiene que:

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotando en la pizarra como una forma de ayuda y motivación, cuya resolución, es mejor, esté a cargo de los alumnos:

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?
- ¿Qué partes les ha gustado más?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal? (p.85)

Ministerio de educación (2008):

-Resumen: Algunos especialistas denominan a este paso como "Comprobación", es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarle "resumen", por una serie de razones: Muchos practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resumen es otro paso básico para mejor comprender, porque en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa.

Aquí serán los alumnos quienes repitan el cuento pero en forma suscita, no con

Aplicación: En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

1.3.8. Estrategias comunicacionales de las canciones.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Las canciones:

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico.

- Proceso didáctico para desarrollar la canción como estrategia comunicacionales.

a. Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico- Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños qué canciones saben o les enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma; por ejemplo: si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

b. Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: Cuando los alumnos no saben leer (primer grado de primaria) y, cuando saben leer.

➤ **Cuando los educandos no saben leer:**

En este caso el docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso; pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás ritmo, desde el principio hasta el final. Puede representarla también en grabación, en tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta, saxo.

➤ **Cuando los educandos saben leer y escribir:**

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

c. Entonación de la canción

Si el docente presentó la canción en el paso anterior pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga con la debida entonación.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlos, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales.

Se sugiere que, cuando los alumnos saben leer, se presente la canción copiada en la pizarra o en el papel; esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues, se asocia la visión más la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compás y lentitud debidas.

d. Comentario

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de las palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos y el mensaje.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de la poesía

- La poesía

Al igual que las canciones tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad y la creatividad.

- Proceso didáctico para desarrollar la poesía como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes o recitando algunas poesías que saben los alumnos.

b. Presentación de la poesía

El docente debe presentar la poesía verbalmente, pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros.

c. Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en que se ubica la poesía: alegre, triste, suspenso y dramático.

d. Comentario analítico

El docente induce a los alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes y los objetos.

e. Aprendizaje de la poesía

Para que los alumnos puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos:

- ❖ El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- ❖ El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- ❖ Practican el recitado en cadena.
- ❖ Un alumno sale al frente y recita la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.
- ❖ Practica el recitado en grupos.

f. Aplicación

Hasta aquí el alumno está en condiciones de dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de las adivinanzas

- Las adivinanzas

Son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tiene como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

- **Proceso didáctico para desarrollar las adivinanzas como estrategia comunicacional**

a. Motivación

Se puedo motivar mediante una serie de actividades como:

- a) Con preguntas capciosas: ¿De qué color es la manzana?
- b) Recordando las adivinanzas aprendidas antes.
- c) Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué alumno lo tiene.
- d) Escribiendo términos en claves o mediante números y símbolos.

b. Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el alumno trate la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al alumno a buscar la respuesta. Ejemplo:

“MAR, pero no de agua,

TI, pero no de tú,

LLO, pero no de mí”.

c. Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “VOCALICE”, “INTERPRETE” Y “ENCUENTRE” el significado de la adivinanza.

d. Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas.

Con este apoyo estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, descubra.

El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; solo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación, curiosidades.

e. Resumen

Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

f. Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

. Estrategias comunicacionales de las rimas.

- **RIMAS:** La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- **RIMA ASONANTE.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- **RIMA CONSONANTE.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso

que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.
2. Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
4. Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
5. Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la expresión oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.
- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Participación activa con seguridad.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.
- ❖ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

- ❖ Lámina icono verbal.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de las trabalenguas

- **TRABALENGUAS:** Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina a los niños.
2. Pide a los niños que describan la lámina.
3. Da lectura a la lámina del trabalenguas.
4. Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.
5. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimos y modalidades.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.

- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculo.
- Realiza ejercicios fono- articularios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

¿Qué materiales se usan?

- Equipo de sonido y CD para motivar a los niños.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda “leer”.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

Competencias de la expresión oral

Expresión oral

Según la Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008):

“Es el medio a través del cual se utilizan palabras para hacerse entender por los demás, contribuyendo al aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable del hombre”. (p. 18)

Según el Diseño Curricular Nacional (2009): “La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida del niño”. (p. 95, 96)

Por ello se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (Minedu.2005)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, en forma clara, sin excederse ni hablar incoherencias o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (Wikipedia 2008).

Barnes (2007) plantea al respecto hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales &Hernandez, 2004) señala que el lenguaje “es la invención más importante que ha hecho el hombre...” (p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...cada palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas”

Vigotsky (1968) señala:

“El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero si está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra” (p.115)

Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas” (p.81)

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Condemarín (1992) al respecto señala “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje” (p. 223)

En sí el lenguaje es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica, producto o hábito social mantenido durante largo tiempo.

También señala que: Tradicionalmente, la escuela ha valorado la sala de clases silenciosa, asociando el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias demostrando que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Bloom (1980) y **Tunmer** (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “(p.196).

Cassani (1994) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban” (p. 320).

Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas, Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia.

En nuestro país esto se está reflejando en los nuevos planes y programas con que el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos(as) a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior.

De lo anterior se desprende que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua en nuestro país debe cambiar, apuntando a que los alumnos utilicen la lengua con fines comunicativos. Así por ejemplo el profesor y los alumnos asumen roles y responsabilidades que no han adoptado anteriormente. El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico- comunicativa. El alumno por su

parte aprende a ser responsable de la parte que le corresponde en el proceso educativo involucrándose activamente en el proceso de aprendizaje como emisor o receptor de comunicación real al expresarse

La conversación han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos.

Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita.

Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprehendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras

La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de persuadir.

Aprenda a transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

- **Por la facilidad.** Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.
- **Por el aprendizaje.** El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.
- **Por la sencillez.** Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.

- **Por la entonación.** Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado
- **Por la mímica.** Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Así mismo(a través de sus ideas, opiniones, sentimientos, etc.) y responder a los demás en diversos tipos de situaciones.

El lenguaje es de acuerdo a lo propuesto por **Sapir** (1981) “una función adquirida culturalmente” (p. 118), concordando con **Delaunay**(1986), quien también afirma que el niño “aprenderá la lengua que se habla a su alrededor y podrá así comprender y hacerse comprender” (p. 185).

Para **Vigotsky** (1968), el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Si bien el niño es capaz muy pronto de comunicarse por medio de señas, ninguno está predeterminado cuando nace a hablar una u otra lengua.

El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia.

El lenguaje también posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.

Según **Maturana** (citado por Echeverría, 1997), cada persona puede hacer lo que biológicamente le está permitido, sin poder traspasar los límites de sus capacidades biológicas, pero no se puede olvidar que para desarrollar esta habilidad, a pesar de necesitar biológicamente hablando del aparato de fonación y a su vez éste del sistema nervioso central, “el lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos”.

El estudio de la adquisición del lenguaje pareciera ser un punto de gran controversia entre los teóricos del desarrollo, su dificultad se presenta en la relación adquisición del lenguaje-desarrollo cognitivo. Para unos es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, para otros sin embargo es el lenguaje el que organiza el pensamiento.

Piaget (1942,1993) sostiene la tesis de la primacía de lo cognitivo sobre lo lingüístico. Antes de la aparición del lenguaje, el niño posee una función receptiva o simbólica que está a la base del pensamiento. Esta función se manifiesta en la imitación y en el juego simbólico desarrollándose especialmente por el lenguaje, el cual por constituir un producto social y convencional, es más complejo que el primer símbolo individual, que se manifiesta en el juego.

Piaget plantea una preocupación especial por el desarrollo cognitivo del niño y busca en el lenguaje el reflejo de este desarrollo en sus etapas sucesivas.

Con ese marco de referencia, el lenguaje del niño reflejaría además de su carácter social, una forma de organización cognitiva.

Por otro lado, señala que el lenguaje una vez adquirido favorece el desarrollo cognitivo y será una condición necesaria aunque no suficiente del desarrollo de éste.

Mayor (1998) en su libro: “Evaluación del Lenguaje”, nos dice: el carácter preventivo tiene un papel relevante en la etapa de educación infantil, dado que puede evitar que se generen dificultades de aprendizaje en los alumnos que

presentan condiciones de riesgo (personal, familiar o social), o que se agraven, si el alumno presenta problemas en el desarrollo. En este sentido la detección de los problemas en el lenguaje constituye un elemento crítico en todo el proceso educativo y, especialmente en la etapa infantil, A menudo es la maestra quien evidencia la ausencia de conductas que suscitan la atención especial al proceso evolutivo del escolar. Por ello dado que la mayor parte de los niños están escolarizados a partir de los 4 años, la escuela se convierte en el contexto en el que se manifestaran muchos de los problemas del lenguaje del alumno, aunque en otros será la familia la que haya observado esas diferencias.

El sistema más útil de detección de los problemas del lenguaje es la observación dentro del aula, procedimiento que presenta varias ventajas, ya que permite resolver la necesidad de ajustar la valoración del uso del lenguaje al contexto mismo en que se produce, con el fin de obtener información acerca de cómo se lleva ese proceso y en esa medida mejorar las condiciones que pueden promocionarlo, Es decir la observación al producirse en un contexto natural, permite que el niño continúe con las actividades del aula, de modo que el educador tiene la oportunidad de considerar los procesos de interacción entre los propios alumnos, y entre éstos y él mismo, permitiéndole valorar la comunicación oral en el mismo contexto en que se produce.

Narbona y Muller (2001) en su libro: “El lenguaje del niño: Desarrollo Normal, Evaluación y Trastornos”, nos dicen que, cuando se trata de los niños, siempre hay que tener en cuenta una evaluación pertinente del lenguaje, tanto clínica como evolutiva, ya que cada niño es un ser único, que necesita ser comprendido en su individualidad.

Para reconocer el retraso o algún problema del lenguaje oral en los niños, no hay otra forma de reconocerlo más que a través de la observación y que cuando ya se detectó el problema hay muchos ejercicios que podemos aplicar para su mejor desarrollo verbal.

Gonzales (1998), afirma que: “El niño de cuatro años de edad debe haber logrado un vocabulario básico presentando dificultades fonológicas para hablar, con errores en su sintaxis pero definido para comprender, ordenar, narrar, describir cosas y contar, etc.” (p. 17).

Desde los cuatro años, los niños van adquiriendo muchas habilidades lingüísticas y un amplio vocabulario, así como la comprensión de la función de las palabras al referirse a cosas y acciones. Poco a poco sigue creciendo su vocabulario a partir de sus interacciones con sus interlocutores que conocen más palabras, especialmente al escuchar lecturas. Esto les ayuda a construir hipótesis sobre el significado de las palabras desconocidas, que van probando por sí mismos en forma progresiva. La retroalimentación que reciban confirmará si están haciendo un uso adecuado de esas palabras nuevas.

Las interacciones con los mayores les permiten aprender a negociar, dialogar, esperar turnos, hacer aportes relevantes e inteligentes, perfeccionar sus propias oraciones y adecuar su lenguaje al de sus interlocutores.

En conclusión la expresión oral es una facultad indispensable para la vida en sociedad, debe ser celosamente atendida, estimulada, cultivada, corregida, ampliada, perfeccionada durante la permanencia del niño en el ambiente escolar.

Es la capacidad que tiene el niño y niña para comunicar a través de la palabra hablada, sus estados interiores, para obtener información y participar en actividades sociales del grupo que lo rodea.

Para **Flores** (1997) La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.
- Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.
- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- ✓ **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso o la narración en este caso de cuentos.
- ✓ **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a

la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- ✓ **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

- ✓ **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Debe evitarse mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas porque denotan inseguridad.

- ✓ **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

- ✓ **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de una conversación o narración de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto es, no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

- ✓ **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, tomando en cuenta el tipo de público al que va dirigido el

mensaje. La expresión oral está constituida por nueve cualidades tales como:

Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y vocabulario.

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

Según la Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008):

Es el medio a través del cual se utilizan palabras para hacerse entender por los demás, contribuyendo al aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable del hombre (p. 18).

Según el Diseño Curricular Nacional (2009):

La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida del niño. (p. 95, 96).

Se expresa oralmente

EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS

- ❖ Formales
- ❖ Informales

Aula, calle, mercado, casa, tienda, estadio, etc.

EN FORMA EFICAZ

- ❖ Las expresiones que se emiten cumplen con el objetivo esperado.

EN FUNCIÓN DE PROPÓSITOS DIVERSOS

- ❖ Agradecer
- ❖ Exponer
- ❖ Quejarse
- ❖ Pedir
- ❖ Contar
- ❖ Vivenciar
- ❖ Declarar
- ❖ Conversar
- ❖ Prometer
- ❖ Juzgar
- ❖ Otros

¿En qué consiste esta competencia?

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

- Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.
- Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente.
- Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco.

Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los

diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

- La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta de acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente.

SE EXPRESA ORALMENTE:

- ✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- ✓ Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.
- ✓ Expresa con claridad sus ideas.

CAPACIDAD 1:

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos

orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales.

Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de "usted", sino que lo sigue tratando de "tú" como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral.

Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el "usted", reconociendo la formalidad del trato.

CAPACIDAD 2

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

El estudiante se expresa con coherencia- desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectares y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales dados: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que

observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables.

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo: más información y detalles en sus textos orales. Es lo que hacía permanentemente la maestra Luisa para que Laura vaya ampliando su repertorio comunicativo oral.

Otro caso ilustrativo puede ser cuando los niños cuentan al resto de sus compañeros sus actividades del fin de semana. En esta pequeña exposición el docente puede preguntar al niño qué hizo el sábado, qué hizo el domingo, con quiénes pasaron esos días, dónde estuvo, qué fue lo que más le agradó o qué no le gustó.

Asimismo, si en el momento del juego, el docente observa que un niño siempre usa el mismo juguete, puede pedirle que le cuente qué le agrada más del juguete (puede ser su forma, su color, etc.). Con esa misma finalidad, podemos pedirles a los padres que conversen en casa con los niños, que los escuchen con interés genuino, que les pregunten por información más detallada; en general que promuevan el lenguaje verbal sobre el llanto o los gritos.

A los cinco años esa conducta va afinándose: los niños se mantienen en el tema por lo general con menos digresiones o reiteraciones. Por ejemplo, si luego de una exposición sobre animales, el aula visita un lugar donde hay animales y ven un mono, los niños aprovechan para comentar las particularidades del animal. Cuando el docente les; repregunta, los está ayudando a que expliquen con mayor detalle para que su texto gane en coherencia y profundidad. Así, comentarán sobre la cola del mono, las frutas que come y dónde vive.

Para relacionar sus ideas, los niños usan conectores básicos (y, pero, porque): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso está muy bien, pues así

van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas.

Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

CAPACIDAD 3

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

El estudiante osa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los para verbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños "hablan con todo su cuerpo". Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del "estilo" de cada uno de nuestros niños.

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas.

A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados.

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número.

CAPACIDAD 4

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ORALES

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

No se espera que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente la reflexión sobre su propia expresión oral.

Sin embargo, hacia el final del ciclo, los docentes pueden identificar en algunos niños los indicadores propuestos para el primer grado de primaria: explicar el propósito de su texto oral y opinar si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.

CAPACIDAD 5

INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral envía y recibe diversos mensajes, alternada y

dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con un saludo otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Los niños de tres años responden con frecuencia a las preguntas de sus distintos interlocutores si se sienten en confianza.

A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas.

En un contexto de aula en el que los docentes preguntemos con frecuencia a los niños el por qué, contribuimos a que justifiquen o argumenten sus ideas. Es conveniente que los docentes lo registren en su diario de observación.

En los intercambios orales se requiere que los interlocutores usen normas que posibiliten esa interacción. Así, en el aula hay ciertas convenciones que posibilitan que los interlocutores puedan entenderse sin problemas: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar turnos. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas.

SINERGIA DE LA COMPETENCIA

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN ORAL SE DAN SIMULTÁNEAMENTE EN LA MENTE DEL HABLANTE MIENTRAS SE EXPRESA:

- Considera a sus interlocutores.

- Modula el volumen de la voz.
- Organiza el modo y el tono.
- Establece a qué distancia del interlocutor se sitúa.
- Elige y combina rápidamente las palabras.
- Espera el turno para intervenir.
- Aporta a lo dicho por el interlocutor.
- Evalúa cómo y qué decir para decidir continuar. Toma en cuenta la situación comunicativa.
- Ordena sus ideas en torno a un tema

LAS CAPACIDADES SON SOLIDARIAS ENTRE SÍ. DE FALTAR UNA, NO LOGRA CABALMENTE LA EXPRESIÓN ORAL

- ❖ Expresa con claridad sus ideas.
- ❖ Adecúa sus textos orales la situación comunicativa.
- ❖ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ❖ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- ❖ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

1.4. Formulación del problema:

¿De qué manera un diseño de un programa de estrategias comunicacionales fortalecerá la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo?

1.5. Justificación.

La presente investigación se justifica por los siguientes aportes en el campo educativo.

La presente investigación sirve de aporte pedagógico para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias del lenguaje oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. Teniendo en cuenta que los niños al

desenvolverse de manera espontánea y al utilizar diferentes estímulos lingüísticos desarrollarán su lenguaje oral de manera óptima.

En el aspecto social radica su importancia en que los niños a la edad de 5 años, deben de tener el lenguaje fluido y haber desarrollado en gran parte las dimensiones del lenguaje oral, es decir discriminar y pronunciar correctamente las palabras, formar frases correctamente y comprender lo que se le dice de acuerdo a su edad. Además, comunicarse con los demás de manera espontánea. En la institución educativa se observa que los estudiantes tienen dificultades en los aspectos antes mencionados. Y esto se corrobora, con los resultados obtenidos en la evaluación del lenguaje oral de los estudiantes para el presente estudio, cuyos resultados promedios son bajos.

En el aspecto metodológico la presente investigación a través de la propuesta del programa de estrategias comunicacionales logrará promover e implementar, planificada y oportunamente el proceso del desarrollo y estimulación del lenguaje oral en los estudiantes, teniendo en cuenta que las estrategias comunicacionales como son los cuentos, rimas, trabalenguas poesías, adivinanzas, constituyen una fuente de goce y expectativa en los estudiantes.

Castelán (2003) informa que:

Estas estrategias favorecen el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes y les sirve como base para que no tengan dificultades posteriores en la lectura y escritura. Como refiere Gonzales (2001) que la crisis del sistema educativo peruano, especialmente del rendimiento escolar, se viene señalando generación tras generación y lo estamos destrozando como sistema, porque los niños leen mal o no tienen dominio en su lenguaje oral.

En el aspecto teórico contribuye al mejoramiento continuo de la educación, sobre todo en el nivel de educación inicial ya que los resultados obtenidos podrán servir de base de datos teóricos, metodológicos, estadísticos y bibliográficos a futuras investigaciones que guarden relación directa con la temática aquí estudiada. Así mismo, servirá como un aporte pedagógico

para ser tomado en cuenta por profesores que laboran en el nivel de educación inicial con niños de 3, 4 y 5 años, como referencia para orientar su práctica pedagógica en la estimulación de la expresión oral teniendo en cuenta sus dimensiones, ya que el programa de estrategias comunicacionales es válido y confiable. Siendo los profesores un nexo directo e importante para que se produzca la interacción social en los estudiantes y lo harán utilizando su lenguaje oral de manera espontánea.

En el aspecto práctico la investigación permitirá tener una visión de la capacidad de la expresión oral que posibilita innovar, reformar, mejorar, perfeccionar, etc. Al respecto, casi todos los autores proponen la existencia de una secuencia metodológica en el pensamiento creativo en el lenguaje oral.

1.6. Hipótesis.

El diseño de un programa de estrategias comunicacionales fortalece la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo General:

Diseñar un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

1.7.2. Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.
2. Diseñar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial

de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

3. Validar el programa de estrategias comunicacionales a través de juicio de expertos.

II.METODO

2.1. Tipo de Estudio

Dankhe (1986), infiere que:

Atendiendo al planteamiento anterior, y de acuerdo con los objetivos planteados, se considera que el estudio sobre la pertinencia y funcionamiento de la mejora de la expresión oral, como estrategia de formación permanente a nivel inicial de la I.E, es una investigación descriptiva propositiva, bajo el enfoque de la investigación cuantitativa.

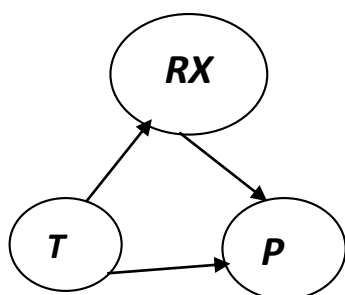
Es descriptiva porque la misma busca, tal como lo plantea Dankhe (1986), citado por Hernández & otros (2010, p.60), “definir las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a investigación y análisis”. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se describen con precisión cada uno de los eventos o variables. (p.842)

2.1.1. Diseño de Investigación

Pérez. (2000) sustenta que:

El método del enfoque de recolección y análisis de datos de datos, es de tipo no-experimental, donde las principales técnicas son cuantitativas, descriptivas. (p.896)

DISEÑO A UTILIZAR



LEYENDA:

RX: Diagnostico de la Realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta

2.2. Variables, operacionalización:

Variable Independiente: Programa de Estrategias Comunicacionales.

Variable Dependiente: Expresión Oral

2.2.1. Definición Conceptual

Variable Independiente: Programa de Estrategias Comunicacionales

El programa de estrategias comunicativas es un conjunto de actividades teniendo en cuenta las dimensiones del lenguaje, el cual constituye un recurso educativo que favorece el incremento del lenguaje oral en los estudiantes.

Variable Dependiente: Expresión Oral.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

2.2.2. Definición Operacional

Variable Independiente

Programa de Estrategias Comunicacionales

Flores, (1997) infiere que:

Este programa tiene como objetivo incrementar el desarrollo del lenguaje oral, utilizando estrategias donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse, con una buena vocalización, pronunciación, lenguaje fluido y así, puedan ampliar su vocabulario. El programa cuenta con sesiones donde cada sesión durará 30

minutos aproximadamente, este será aplicado diariamente por parte de la investigadora, a un total de niños que conforman la muestra del grupo en estudio. Las sesiones del programa, utilizando secuencias metodológicas de acuerdo a las estrategias que se presentan en el programa (p.63), están conformado por el cuento, rimas, adivinanzas, poesías, canciones y trabalenguas.

Variable Dependiente: Expresión Oral. Se tiene en cuenta fluidez, pronunciación, amplitud del vocabulario.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 1
Variables

| Variables | Dimensión | Indicadores | Instrumentos |
|---|-------------------------|---|-----------------------------------|
| V.I Programa de Estrategias Comunicacionales | Cuento | Expresa en forma oral el cuento: “Juanita y Pepito se lavan los dientes”, a través de imágenes. | Lista de cotejo |
| | Rimas | Describe de manera ordenada las rimas. | |
| | Adivinanzas | Refiere la adivinanza con ayuda de imágenes secuenciales. | |
| | Poesías | Relata en forma fluida, la poesía. | |
| | Canciones | Canta la secuencia lógica de las canciones, valiéndose de imágenes. | |
| | Trabalenguas | Vierte el trabalenguas. | |
| V.D Expresión Oral. | Fluidez | Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente. | Lista de cotejo de expresión oral |
| | Pronunciación | -Aprende y pronuncia nuevas palabras a través de imágenes. -Se apoya en gestos y movimientos al decir algo | |
| | Amplitud de vocabulario | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | |

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población estuvo constituida por un total de 123 niños y niñas de las aulas que conforman la edad de 3, 4 y 5 años.

Tabla 2

Distribución de la población

| Estudiantes | AULA DE INICIAL | total |
|--------------------|----------------------------|--------------|
| Secciones | | |
| 3 años | 33 | 33 |
| 4 años | 60 | 60 |
| 5 años | 30 | 30 |
| TOTAL | 123 | 123 |

2.3.2. Muestra

La muestra censal estuvo conformada por los 123 estudiantes.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, y confiabilidad.

2.4.1. Técnicas

Observación Directa.

Pérez. (2000) sustenta que:

Se entiende como técnicas de observación a los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno de estudio, la observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas. La observación es una actividad que básicamente consistió en recoger la información.

La observación directa hacia los actores principales de la investigación que realizamos, lo hicimos con el firme propósito de revelar a través de ésta, la

influencia que ejerció la estrategia de la narración de cuentos en la expresión oral de los niños y niñas. (p.52)

2.4.2. Instrumentos

✓ **Lista de cotejo.**

Sanz (2006). Indica que el Instrumento permitió evaluar la expresión oral en los niños y niñas teniendo como resultado que en la entrada la mayoría de niños no narraban escenas de cuentos con coherencia y claridad; en proceso a medida que se iban realizando las sesiones de aprendizaje diarias se vio el cambio, poco a poco hablaban con fluidez y se les entendían lo que decían y en el de salida se vio el cambio, puesto que los niños habían mejorado en su pronunciación y en el uso del vocabulario con palabras significativas.

✓ **Anecdotario o diario del investigador.**

Instrumento que permitió anotar las conductas y sucesos más relevantes de los niños en lo que respecta a la investigación.

Aquí se anota las actitudes diferentes a lo cotidiano o actitudes observadas en un determinado momento, las que ayudaron a tener una mayor y mejor visión del niño o niña y un juicio valorativo.

✓ **Ficha de observación**

Se utilizó en la observación de cada participante durante las sesiones de aprendizaje. Se anotó lo más relevante como por ejemplo que al inicio los niños participaban con temor, con vergüenza al hablar y luego ya en el proceso mediante los estímulos que recibían fue desenvolviéndose hasta mejorar el habla en público, son muy participativos, son creativos y espontáneos al agregar, quitar un personaje El resultado es satisfactorio porque se les ha hecho hábito y con facilidad participan en las diversas actividades que se realizan a diario.

2.5. Métodos de análisis de datos

Luego de la aplicación de instrumentos se procedió al procesamiento de los datos obtenidos, en un comienzo se realizaron manualmente, luego se emplearon el

programa EXCEL y SPSS, para la realización del análisis estadístico y elaboración de tablas y figuras, respectivamente.

Tabla 3

Análisis de Fiabilidad de la prueba Piloto:

| Resumen de procesamiento de casos | | | |
|--|-----------------------|----|-------|
| | | N | % |
| Casos | Válido | 50 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | .0 |
| | Total | 50 | 100.0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 0.891 | 17 |

2.6. Aspectos éticos

Para el proceso de la investigación se contó con el apoyo consentido de los padres de familia de los niños, representantes de la muestra de estudio, cada uno de ellos fueron informados de lo que se iba a realizar, aceptando participar en la investigación, garantizándoles que los resultados se emplearían exclusivamente para efectos de la investigación.

Igualmente, siendo un asunto de interés público, relacionado con el tema educativo, aspecto en la cual nos desenvolvemos profesionalmente, se contó con el financiamiento suficiente y con la competencia necesaria para su realización.

Todo lo realizado se hizo con mucha seriedad y profesionalismo, desde el inicio de la investigación hacia su término. Los resultados arrojados representan un estudio minucioso que coadyuvará en el mejoramiento de la calidad educativa en la Institución donde se realizó el estudio.

III.RESULTADOS.

Test a estudiantes

Tabla 4

Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa PNP Félix Tello Rojas de Chiclayo a través de un instrumento.

| DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL | INICIO | | PROCESO | | LOGRO | |
|--------------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|-----------|
| | n | % | n | % | n | % |
| Dimensión 1: FLUIDEZ | 332 | 45% | 366 | 50% | 40 | 5% |
| Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN | 392 | 46% | 414 | 48% | 55 | 6% |
| Dimensión 3: AMPLITUD DE VOCABULARIO | 239 | 39% | 324 | 53% | 52 | 8% |
| RESULTADO GLOBAL | | 43% | | 50% | | 7% |

Fuente: Test aplicado por la autora

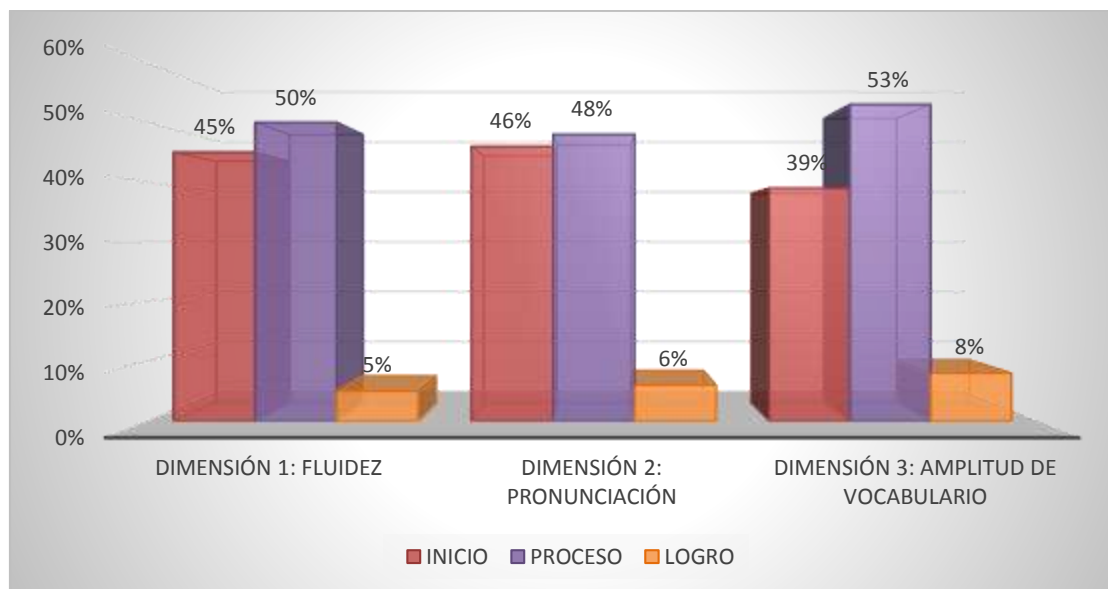


Figura 1. Resumen del nivel de expresión oral por dimensiones en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo

De las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio.

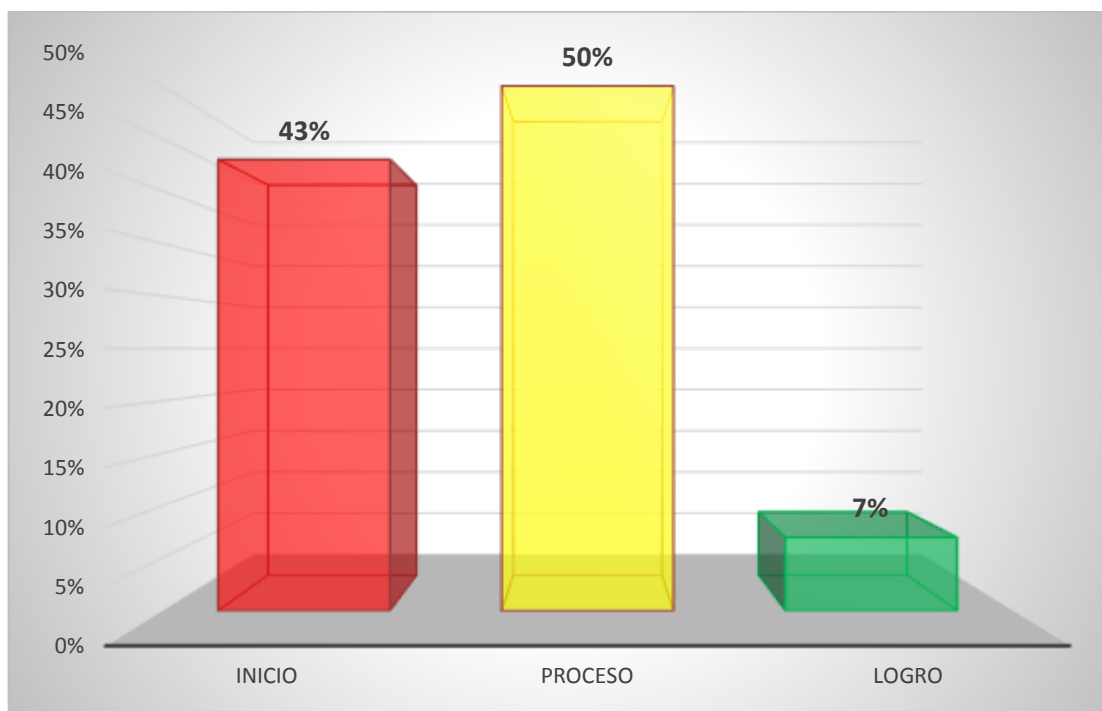


Figura 2. Expresión oral por dimensiones en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

Del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral.

Tabla 5

Dimensión 1: Fluidez Verbal

| FLUIDEZ VERBAL | No | | A veces | | Si | | Total |
|--|----|-----|---------|-----|----|----|-------|
| | n | % | n | % | n | % | n |
| 1. Transmite ideas sencillas en forma clara | 52 | 42% | 66 | 54% | 5 | 4% | 123 |
| 2. Utiliza vocabulario de uso frecuente | 54 | 44% | 61 | 50% | 8 | 7% | 123 |
| 3. Describe características de personas, objetos, animales y plantas | 56 | 46% | 61 | 50% | 6 | 5% | 123 |
| 4. Mantiene dialogo con la docente y compañeros | 53 | 43% | 64 | 52% | 6 | 5% | 123 |
| 5. Participa activamente en diálogos colectivos | 60 | 49% | 55 | 45% | 8 | 7% | 123 |
| 6. Canta o repite canciones y rondas, con una pronunciación clara | 57 | 46% | 59 | 48% | 7 | 6% | 123 |

Fuente: Test aplicado por la autora

En la dimensión fluidez verbal de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que el 49% de los niños no participa activamente en diálogos colectivos, que el 42% de los niños no puede transmitir ideas sencillas en forma clara, el 50% utiliza a veces vocabulario de uso frecuente, sólo el 5% describe características de personas, objetos, animales y plantas, y otro 5% logra mantener diálogo con la docente y sus compañeros

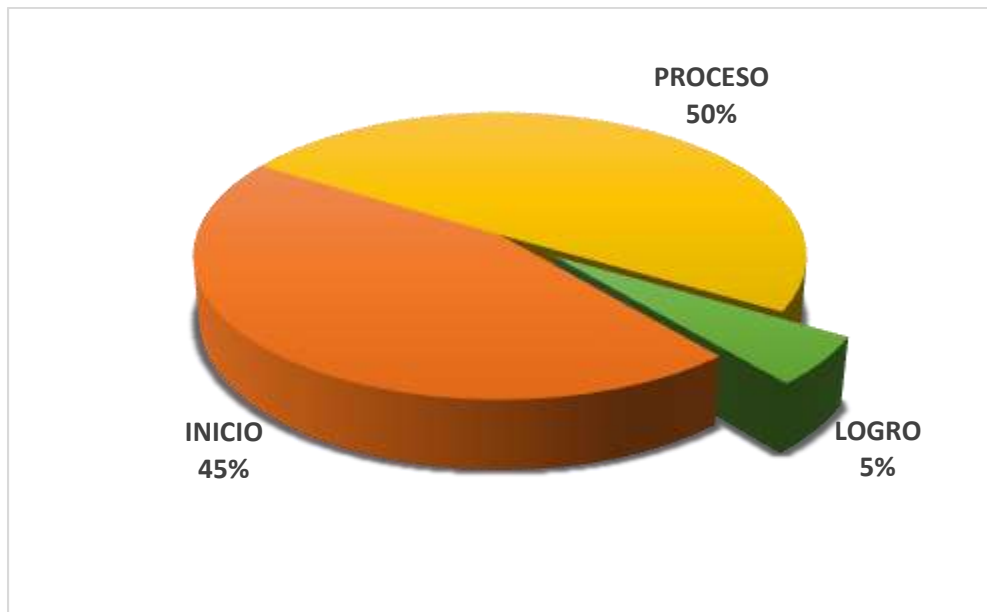


Figura 3. Resultado de la Dimensión de Fluidez Verbal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

Con respecto a la dimensión de Fluidez verbal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que sólo el 5% calificó en un nivel de Logro, un 50% en proceso y el 45% restante se encuentran en Inicio.

Tabla 6

Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN

Análisis de los ítems de la Dimensión de Pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo

| PRONUNCIACION | No | | A veces | | Si | | Total |
|---|----|-----|---------|-----|----|----|-------|
| | n | % | n | % | n | % | N |
| 7. Reproduce trabalenguas a través de imágenes. | 50 | 41% | 64 | 52% | 9 | 7% | 123 |
| 8. Reproduce rimas de terminación simple. | 57 | 46% | 57 | 46% | 9 | 7% | 123 |
| 9. Recita poesías de 1 y 2 estrofas | 61 | 50% | 54 | 44% | 8 | 7% | 123 |

| | | | | | | | |
|--|----|-----|----|-----|----|----|-----|
| 10. Narra la secuencia de un cuento | 61 | 50% | 51 | 41% | 11 | 9% | 123 |
| 11. Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce | 54 | 44% | 59 | 48% | 10 | 8% | 123 |
| 12. Expresa verbalmente una rima | 53 | 43% | 65 | 53% | 5 | 4% | 123 |

Fuente: Test aplicado por la autora

En la dimensión Pronunciación de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que el 41% de los niños no puede reproducir trabalenguas a través de imágenes, que el 46% de los niños tampoco puede reproducir rimas de terminación simple, que sólo el 9% narra correctamente la secuencia de un cuento, otro incipiente 8% dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce, y el 53% logra a veces expresar verbalmente una rima.

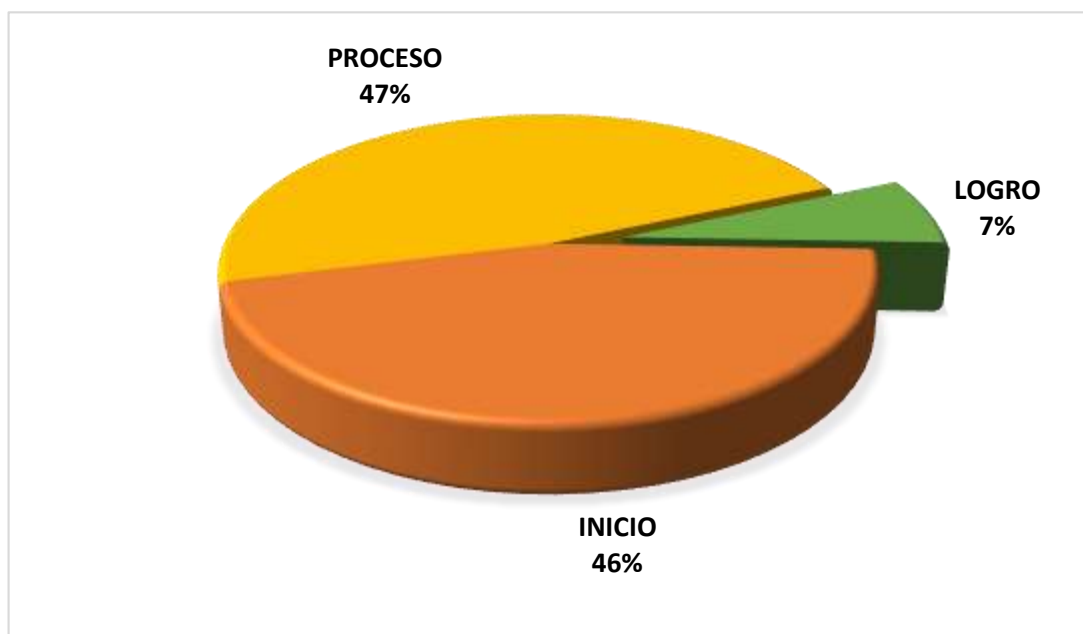


Figura 4. Resultado de la Dimensión de Pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo.

Con respecto a la dimensión de pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que sólo el 7% califica en un nivel de Logro, un 47% en proceso y el 46% restante se encuentran en Inicio.

Tabla 7

Dimensión 3: AMPLITUD DE VOCABULARIO

Análisis de los ítems de la Dimensión Amplitud de Vocabulario en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo

| AMPLITUD DE VOCABULARIO | No | | A veces | | Si | | Total |
|--|----|-----|---------|-----|----|-----|-------|
| | n | % | n | % | n | % | n |
| 13. Expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura. | 47 | 38% | 72 | 59% | 4 | 3% | 123 |
| 14. Cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos. | 48 | 39% | 65 | 53% | 10 | 8% | 123 |
| 15. Expresa los acuerdos de convivencia del aula | 47 | 38% | 62 | 50% | 14 | 11% | 123 |
| 16. Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento | 48 | 39% | 64 | 52% | 11 | 9% | 123 |
| 17. Responde preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar | 49 | 40% | 61 | 50% | 13 | 11% | 123 |

Fuente: Test aplicado por la autora

En la dimensión Amplitud de Vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que el 59% de los niños a veces expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura, que el 39% de los niños no cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos, además sólo el 9% expresa correctamente en forma oral las características de los personajes de un cuento, y

un 11% responde correctamente preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar.

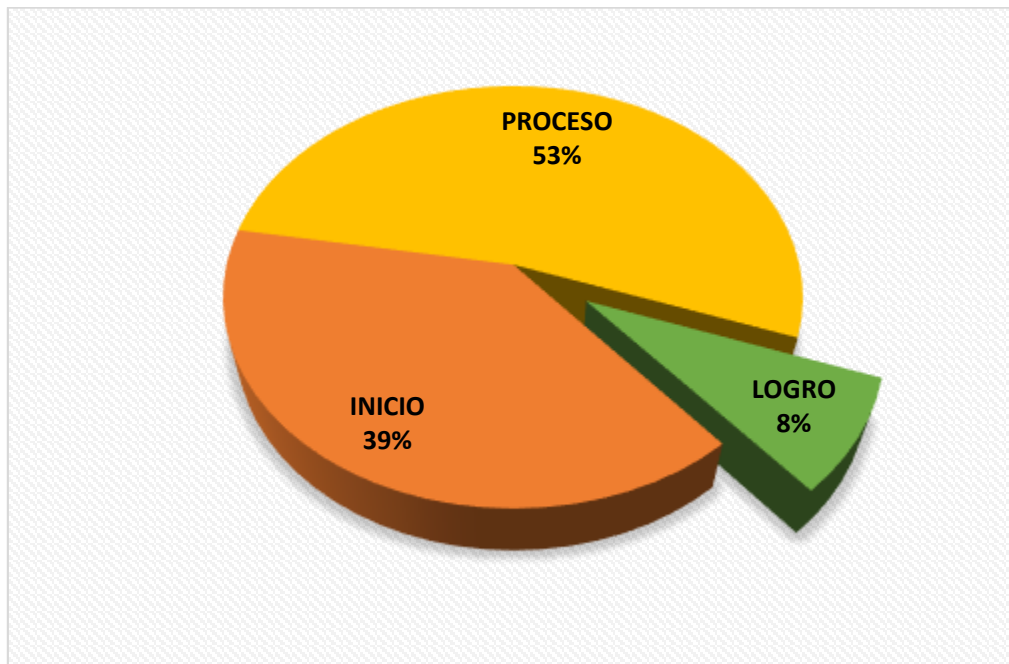


Figura 5. Dimensión Amplitud de Vocabulario en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo

Con respecto a la dimensión de pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se encontró que sólo el 8% califica en un nivel de Logro, un 53% en proceso y el 39% restante se encuentran en Inicio.

IV.DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diagnóstico para la elaboración del diseño del Programa de Estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016.

Se evidenció que del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, en un 95% se encuentran calificados “en Inicio”, y un 5% “en proceso”, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que los niños alcancen el nivel de “Logro”, del estudio realizado señala que, el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral, concluyendo que: en lo que corresponde a su expresión oral, los resultados encaminaron a elaborar la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales.

Elaboración del diseño de un Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016.

El diseño del Programa de Estrategias comunicacionales se realizó en función de los diferentes talleres de aprendizaje, del cuento, poesía ,rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas considerados para desarrollar la expresión oral en la muestra de estudio, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de la variable en estudio como son las diferentes estrategias comunicacionales seleccionadas para la propuesta, que conllevarían a desarrollar la expresión oral en sus dimensiones: Fluidez, Pronunciación, Amplitud de vocabulario, en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú

Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016., tal como lo plantea :Daniel Cassany, Gómez, Castañeda, Jimenez, Vélez,Chomsky, Condemarín indicar que la expresión oral es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender.

De acuerdo a los antecedentes, estamos de acuerdo con Arellano (2012) cuando señala que los niños pequeños que se encuentran en los primeros grados de formación escolar también tienen la capacidad de adquirir buenos hábitos de estudio y seleccionar los textos que son de su preferencia. Por ello es necesario que el docente ponga a disposición del niño, textos que fomenten el desarrollo de su capacidad lectora y contribuyan a la formación de su personalidad. Es necesario que esos hábitos se conviertan en cultura para que el niño se deleite con los textos que a su edad le corresponde leer.

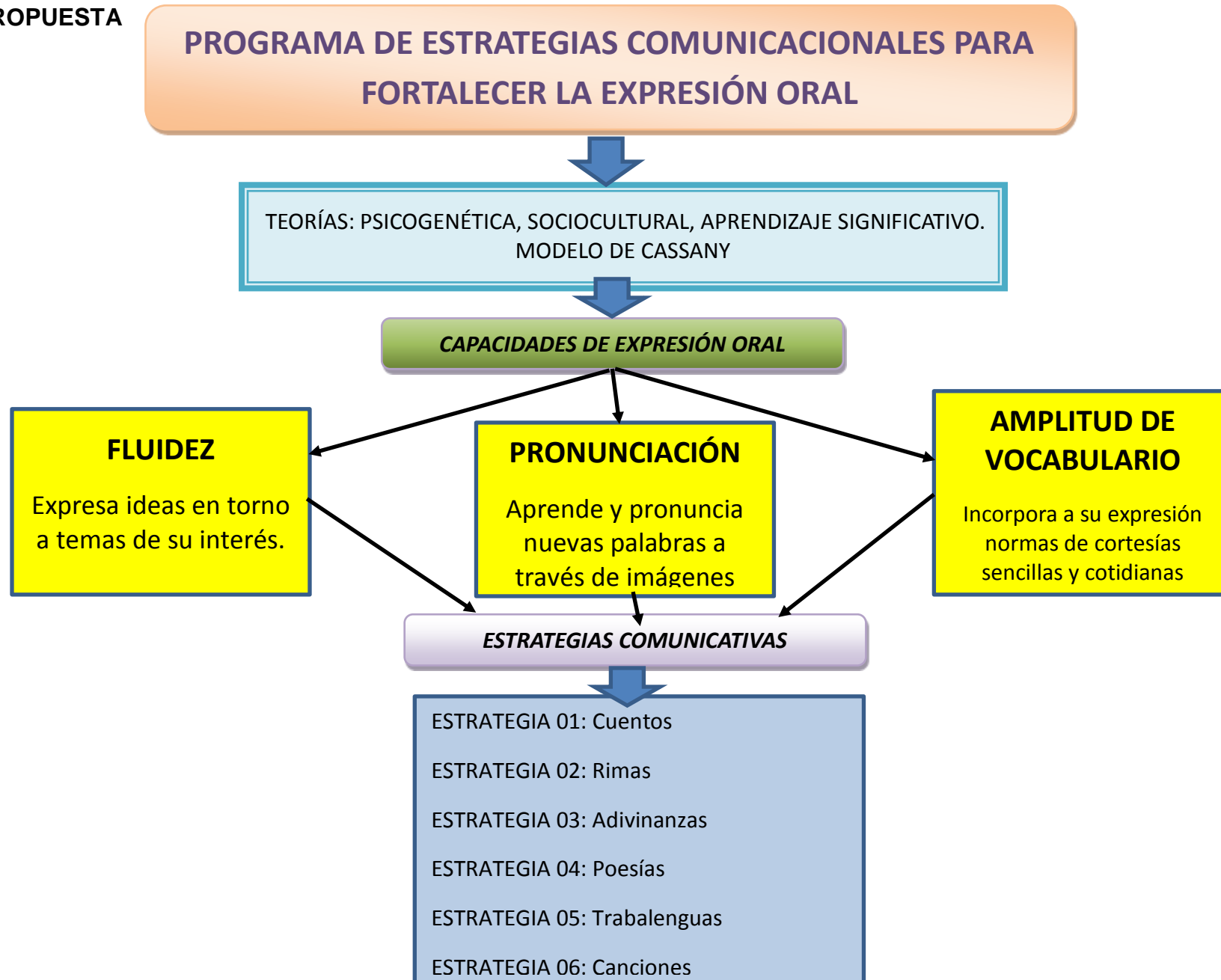
Concordamos con Asían (2010) cuando señala que los niños comprenden los mensajes de texto, expresiones en oraciones y frases, pronunciación de palabras con sílabas simples y trabadas. Nuestra propuesta considera los trabalenguas y poesías como parte del programa que permitirá el logro del desarrollo del lenguaje oral.

Estamos de acuerdo con Caizapasto y Moreno (2010) al concluir en su investigación que la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral. En donde, las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral. En nuestro programa presentamos estrategias que motiven a nuestros infantes a desarrollar su expresión oral.

La apreciación de García (2012) es interesante y estamos de acuerdo que los niños no pueden alcanzar los niveles de comprensión lectora mientras no conozcan el significado de las palabras que conforman el texto, esto debido a factores como la falta de uso del diccionario, la escasa práctica del hábito lector y los constantes errores ortográficos que se cometen al escribir; lo que deriva en una interpretación equivocada del texto con el consecuente bloqueo del proceso de comprensión que impide desarrollar habilidades. En ese sentido, el docente debe considerar estos elementos intervinientes que influyen en la expresión oral de los niños y según el MINEDU, la escuela debe promover el desarrollo de capacidades que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural.

Coincidimos con Palacios (2010) cuando en sus conclusiones manifiesta que el lector rápido y preciso posee un instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento que yace tras la cubierta de los libros. El lector deficiente lee de manera tan lenta, que no puede procesar directamente el significado. Debe, en consecuencia, depender en gran medida de lo que aprende por medio del escuchar; motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren de lectura. Por lo tanto resulta un reto para los docentes, desarrollar habilidades comunicativas a los estudiantes desde muy temprana edad.

V.PROPUUESTA



PROPUESTA

I.-DATOS GENERALES

1. **TITULO:** PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA POLICIA NACIONAL DEL PERU FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016.
2. **ELABORADO POR:** GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA
3. **DIRIGIDO A:** Niños y Niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo
4. **AREA:** Comunicación
5. **DURACIÓN:**
Fecha de inicio: Abril 2017
Fecha de término: Agosto 2017

II.FUNDAMENTACION

La presente propuesta de estrategias comunicacionales se realiza, porque se observa en la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo en los niños y niñas de 3,4 y 5 años, dificultades en lo que respecta a la expresión oral. Por tal razón se elaboró una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales que facilite a los docentes en sus sesiones de aprendizaje trabajar con estrategias comunicacionales para facilitar la forma de comunicarse en forma oral.

La propuesta de este programa fue desarrollado en forma progresiva, donde las docentes tendrán el rol de facilitadoras, orientando y dirigiendo a los niños y niñas en sus aprendizajes, aplicando sesiones con actividades que desarrollen la expresión oral, buscando que los niños y niñas aprendan a expresarse con libertad y creatividad, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los

demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

III. JUSTIFICACION

La investigación sirve de aporte para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias de la expresión oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. Teniendo en cuenta que los niños y niñas al desenvolverse de manera espontánea y al utilizar diferentes estímulos lingüísticos desarrollarán su lenguaje oral de manera óptima. Se sabe que los niños y niñas a la edad de 3,4 y 5 años, deben de tener el lenguaje fluido y haber desarrollado en gran parte las dimensiones de la expresión oral , es decir discriminar y pronunciar correctamente las palabras, formar frases correctamente y comprender lo que se le dice de acuerdo a su edad. Además, comunicarse con los demás de manera espontánea a través de la propuesta del programa de estrategias comunicativas logrará promover e implementar planificada y oportunamente el proceso del desarrollo y estimulación de la expresión oral en los estudiantes, teniendo en cuenta que las estrategias comunicativas como son los cuentos, rimas, canciones, trabalenguas, poesías y adivinanzas.

IV.-OBJETIVO

Diseñar el programa de la propuesta de estrategias comunicacionales para la expresión oral.

Facilitar la forma de comunicarse en forma oral.

Orientar y dirigir a los niños y niñas en sus aprendizajes.

Aplicar sesiones con actividades que desarrollen la expresión oral,

Buscar que los niños y niñas aprendan a expresarse con libertad y creatividad.

V.-MARCO TEÓRICO

Teoría Psicogenética de Piaget

Según Piaget (1969) expresa que:

En la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información. Dos procesos son responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente, incorporan la información a un esquema, la acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información, ajustan sus esquemas al entorno.

Piaget (1969), parte de que:

La enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Teoría sociocultural

Según Vigotsky (1978) sostiene que:

El individuo es el resultado del proceso histórico social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, el lenguaje como instrumento que les permite comunicarse e interactuar con los demás. Para Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero

el medio entendido social y culturalmente, no sólo físico, como lo considera, primordialmente Piaget (Diccionario de Filosofía, 1999). Vigotsky basa su teoría en el concepto de actividad, considerando que, el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos, ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta, la actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos (Arce, 2000)

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Según Ausubel (1968) señala que:

Se contrapone al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

Según Ausubel (1968) señala que:

Para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

Teoría textual de Daniel Cassany

Según Cassany (2003) expone que:

Su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Daniel Cassany presenta algunos procedimientos para facilitar la expresión oral en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el estudiante tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Expone las siguientes propuestas basadas en la investigación psicolingüística como en el análisis del discurso, pero nos centramos exclusivamente en la comprensión de significados:

Para prepararse: Es importante realizar actividades para contextualizar el texto, activar los conocimientos previos, anticipar lo que se va a comprender y ofrecer motivos para leer.

VI. METODOLOGÍA

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

TRABALENGUAS: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina a los niños.
2. Pide a los niños que describan la lámina.
3. Da lectura a la lámina del trabalenguas.

4. Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.
5. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimos y modalidades.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculo.
- Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.

- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

¿Qué materiales se usan?

- Equipo de sonido y CD para motivar a los niños.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda “leer”.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

RIMAS: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- **RIMA ASONANTE.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- **RIMA CONSONANTE.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso

que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.
2. Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
4. Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
5. Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la expresión oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.
- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Participación activa con seguridad.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.
- ❖ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

- ❖ Lámina icono verbal.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

ADIVINANZAS: Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la “observación de los juegos de palabras” y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

1. Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.
2. Juega con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.
3. Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.
4. Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.
5. Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.
6. Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.
7. Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.

- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

¿Qué materiales se usan?

- Caja de sorpresa veo – veo.
- Diferentes objetos.

¿En qué tiempo?

Entre 15 a 20 minutos.

NARRACIÓN DE CUENTOS: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- ✓ **Literarias:** novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- ✓ **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- ✓ **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Cómo se aplica?

1. Capta el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)
2. Recuerden las normas de atención.
3. Organiza a los niños en media luna y pide que deduzca sobre el cuento que vas a narrar.
4. Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
5. Concluida la narración, se propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.
6. Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

¿Qué se logra con la narración de cuentos?

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.

- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar su curiosidad.
- Expresión de textos con secuencia lógica.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad.
- Cuéntale con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.
- Aprovecha sus saberes previos.

Consejos más importantes para la narración de cuentos:

- No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- Si se te olvida de algún detalle, puedes improvisar el cuento.
- Escoge un cuento de su agrado para leerlo.
- Si no entiendes el cuento, léelo varias veces hasta entenderlo.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada.
- Evita el teatro exagerado.
- Controla el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento.
- Observa los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.
- La narración se perfecciona con la práctica.

¿Qué materiales se usan?

- Ningún material, solo la voz de la maestra. Se sugiere la utilización de un títere para la narración.

¿En qué tiempo?

- El tiempo aproximado para la narración del cuento es de 30 a 45 minutos.

LAS CANCIONES

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico.

Proceso didáctico para desarrollar la canción como estrategia comunicacional.

a. Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico- Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños qué canciones saben o les enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma; por ejemplo: si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

b. Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: Cuando los alumnos no saben leer (primer grado de primaria) y, cuando saben leer.

➤ **Cuando los educandos no saben leer:**

En este caso el docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso; pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás ritmo, desde el principio hasta el final. Puede representarla también en grabación, en tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta, saxo.

➤ **Cuando los educandos saben leer y escribir:**

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

c. Entonación de la canción

Si el docente presentó la canción en el paso anterior pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga con la debida entonación.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlos, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales.

Se sugiere que, cuando los alumnos saben leer, se presente la canción copiada en la pizarra o en el papel; esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues, se asocia la visión más la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compás y lentitud debidas.

d. Comentario

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de las palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos y el mensaje.

LA POESÍA

Al igual que las canciones tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad y la creatividad.

Proceso didáctico para desarrollar la poesía como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes o recitando algunas poesías que saben los alumnos.

b. Presentación de la poesía

El docente debe presentar la poesía verbalmente, pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros.

c. Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en que se ubica la poesía: alegre, triste, suspenso y dramático.

d. Comentario analítico

El docente induce a los alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes y los objetos.

e. Aprendizaje de la poesía

Para que los alumnos puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos:

- ❖ El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- ❖ El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- ❖ Practican el recitado en cadena.
- ❖ Un alumno sale al frente y recita la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.
- ❖ Practica el recitado en grupos.

f. Aplicación

Hasta aquí el alumno está en condiciones de dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

El cuento

Es la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se trasmite oralmente con facilidad y también en forma escrita. Atrae a los niños por el contenido, acción, los personajes y los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado.

La profesora debe escoger un cuento que no sea demasiado extenso ni complejo, pero si ameno e interesante, de manera que capte la atención del niño y niña.

Proceso didáctico para desarrollar el cuento como estrategia comunicacional

a. Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de inicial, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención.

b. Narración

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- ✓ Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.
- ✓ Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- ✓ Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general del cuento.
- ✓ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso y será en forma lenta.
- ✓ La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- ✓ Puede acompañarse la narración con láminas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- ✓ El docente debe aparentar vivirlo el cuento.
- ✓ Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- ✓ La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura, entonces cada uno de ellos dice su parte.

c. Preguntas

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas representaciones, se buscarán dos personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente preguntará a los alumnos:

- ❖ ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ❖ ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ❖ ¿Qué hace cada personaje?
- ❖ ¿Qué partes les ha gustado más?

d. Resumen

Algunos especialistas señalan a este paso como “comprobación” es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento.

Aquí serán los niños quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta.

e. Aplicación

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

LAS ADIVINANZAS

Son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tiene como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

Proceso didáctico para desarrollar las adivinanzas como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar mediante una serie de actividades como:

- e) Con preguntas capciosas: ¿De qué color es la manzana?

- f) Recordando las adivinanzas aprendidas antes.
- g) Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué alumno lo tiene.
- h) Escribiendo términos en claves o mediante números y símbolos.

b. Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el alumno trate la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al alumno a buscar la respuesta. Ejemplo:

“MAR, pero no de agua,

TI, pero no de tú,

LLO, pero no de mí”.

c. Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “VOCALICE”, “INTERPRETE” Y “ENCUENTRE” el significado de la adivinanza.

d. Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas.

Con este apoyo estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, descubra.

El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; solo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación, curiosidades.

e. Resumen

Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

f. Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.



VII. RESUMEN DE ESTRATEGIAS

| N° SESIÓN | DENOMINACIÓN | COMPETENCIA | INDICADOR |
|------------------|---------------------|---|--|
| 01 | CUENTO | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia, creados por otro, con más de cinco escenas | Expresa en forma oral el cuento: “Juanita y Pepito se lavan los dientes”, a través de imágenes. |
| 02 | POESIA | Describe en forma ordenada la poesía: | Relata en forma fluida, la poesía |
| 03 | ADIVINANZAS | Describe en forma ordenada la secuencia de la adivinanzas | Refiere la adivinanza con ayuda de imágenes secuenciales |
| 04 | TRABALENGUAS | Describe en forma ordenada la secuencia del trabalengua | Vierte el trabalengua |
| 05 | CANCIONES | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las canciones. | Canta la secuencia lógica de las canciones , valiéndose de imágenes |
| 06 | RIMAS | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las rimas. | Describe de manera ordenada las rimas |

VIII. CRONOGRAMA

| N° | ACTIVIDAD | ABR | MAY | J | J | A | S |
|----|--------------|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 1 | CUENTO | X | X | | | | |
| 2 | POESIA | | | X | | | |
| 3 | ADIVINANZAS | | | X | | | |
| 4 | TRABALENGUAS | | | X | | | |
| 5 | CANCIONES. | | | | X | | |
| 6 | RIMAS | | | | X | | |

IX. PRESUPUESTO

BIENES

| N° | DESCRIPCIÓN | UNIDAD DE MEDIDA | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | SUB TOTAL | | |
|------------------|-----------------------|------------------|----------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | | | | | EFFECTIVO | VALORIZADO | IMPORTE |
| 1 | Papel bond. | Millar. | 2 | 25,00 | | 50,00 | 50,00 |
| 2 | Tinta para impresora. | Unidad. | 1 | 80,00 | 80,00 | | 80,00 |
| 3 | Folder manila. | Unidad. | 3 | 1,00 | 3,00 | | 3,00 |
| 4 | Anillado | Unidad. | 2 | 5,00 | 15,00 | | 15,00 |
| 5 | CD. | Unidad. | 5 | 1,00 | 5,00 | | 5,00 |
| 6 | PC | Unidad | 1 | 2 300 | | 2 300,00 | 2 300,00 |
| 7 | Impresora | Unidad | 1 | 240,00 | | 240,00 | 240,00 |
| 8 | Filmadora | Unidad | 1 | 700,00 | | 700,00 | 700,00 |
| SUBTOTAL: | | | | | 103.00 | 3 290.00 | 3 393.00 |

SERVICIOS

| N° | DESCRIPCIÓN | UNIDAD DE MEDIDA | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | SUB TOTAL | | |
|----|-------------|------------------|----------|----------------|-----------|------------|----------|
| | | | | | EFFECTIVO | VALORIZADO | IMPORTE |
| 1 | Personal. | Unidad | 02 | 500,00 | 1 000,00 | | 1 000,00 |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|--------|-----|--------|-----------------|---------------|-----------------|
| 2 | Movilidad y viáticos | Meses | 12 | 100,00 | 1 200,00 | | 1 200,00 |
| 3 | Alquiler de proyector multimedia. | Horas | 12 | 25,00 | | 300,00 | 300,00 |
| 4 | Encuadernación | Unidad | 04 | 30,00 | 120,00 | | 120,00 |
| 5 | Internet | Hora | 950 | 1,00 | 950,00 | | 950,00 |
| 6 | Tipeo | Unidad | 150 | 0,5 | 75,00 | | 75,00 |
| SUBTOTAL: | | | | | 3 345,00 | 300,00 | 3 645,00 |

RESUMEN TOTAL

| N° | DESCRIPCIÓN | SUB TOTAL | | |
|---------------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | EFFECTIVO | VALORIZADO | IMPORTE |
| 1 | Materiales. | 103,00 | 3 290,00 | 3 393,00 |
| 2 | Servicios. | 3 345,00 | 300,00 | 3 645,00 |
| TOTAL: | | 3 448,00 | 3 590,00 | 7 038,00 |
| % | | 48,99% | 51,01% | 100% |

X. FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será íntegramente financiado por la autora.

XI. BIBLIOGRAFÍA

Fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015)

Ministerio de Educación (2005). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Lima: Fimart. Cita en el texto (Ministerio de educación, 2005, p.115-116.).

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE







NOMBRE: Cantamos a mamá

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|---|--|---|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos | Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda | Técnica: observación sistemática Instrumento: lista de cotejo SI - NO |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|---------------|---|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación ➤ Organización ➤ Ejecución y desarrollo ➤ Orden ➤ Socialización ➤ Representación <p>De una caja sorpresa sacaremos algunos objetos que usa mama: Zapatos, cartera, aretes, etc. ¿Qué objetos son? ¿para que sirven? ¿Quién las usa? ¿Qué aprenderemos hoy? Se comunica el propósito del día: hoy vamos a cantarle a nuestra mamá ¿Uds. saben alguna canción a mamá? ¿Quién es la mamá?</p> | <p>pelota</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>De un sobre sorpresa la maestra muestra un papelote conteniendo la canción a aprender el cual estará acompañado de imágenes primero lo lee en voz alta luego los niños repiten estrofa por estrofa para luego colocar la música respectiva y poder cantarlo</p> <p style="text-align: center;">Feliz, feliz Día Mamá</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Con mis </p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>te voy abrazar </p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Con mi </p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>te voy a besar </p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Con mi </p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Te voy a cantar </p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Por que es tu día Mi linda mama</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>feliz día, feliz día mamá(3 veces)</p> </td> </tr> </table> <p>Luego invitamos a cantar de manera grupal y luego de manera individual</p> | <p>Con mis </p> | <p>te voy abrazar </p> | <p>Con mi </p> | <p>te voy a besar </p> | <p>Con mi </p> | <p>Te voy a cantar </p> | <p>Por que es tu día Mi linda mama</p> | <p>feliz día, feliz día mamá(3 veces)</p> | <p>Caja sorpresa Siluetas Imágenes Sobre sorpresa</p> |
| <p>Con mis </p> | <p>te voy abrazar </p> | | | | | | | | | |
| <p>Con mi </p> | <p>te voy a besar </p> | | | | | | | | | |
| <p>Con mi </p> | <p>Te voy a cantar </p> | | | | | | | | | |
| <p>Por que es tu día Mi linda mama</p> | <p>feliz día, feliz día mamá(3 veces)</p> | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p> | <p>micrófono títeres</p> | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE





Nombre: Jugamos con nuestra lengua

Aprendizajes esperados:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|---|--|--|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos | Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda | Observación sistemática Lista de cotejo Si - No |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|-------------------|--|--|
| Inicio | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización <p>Realizaremos de manera de motivación praxias linguales (ejercicios de labios y lengua) ¿Qué hemos hecho? ¿Para qué sirven estos ejercicios? ¿Qué aprenderemos hoy? Se comunica el propósito: Hoy día dialogaremos elaboraremos otras adivinanzas ¿Qué es una adivinanza?</p> | <p>sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |
| Desarrollo | <p>De un sobre sorpresa la maestra ira sacando laminas secuenciales con el trabalenguas a aprender el cual lo ira pronunciando lenta y claramente para que todos los niños lo escuchen de manera pausada ¿de qué trata el trabalenguas?</p> | <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Sobres</p> |

| | | | |
|---------------|---|--|--|
| | Mamá Aleja se aleja |  | Laminas Afiches Productos diversos |
| | De muchas abejas |  | |
| | Salta la reja |  | |
| | Y atrás las abejas |  | |
| | Los niños pronuncian dicha trabalenguas de manera grupal y luego individual | | |
| Cierre | ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Qué más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tienen? ¿Qué aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? | | Micrófono |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE : Jugamos con rimas

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|--|--|---|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Adecua sus textos orales a la situación comunicativa | Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. | Técnica: observación sistemática Instrumento: lista de cotejo SI - NO |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|---------------|---|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización ✍ Representación <p>Se presenta un sobre sorpresa conteniendo una escalera mágica con la canción los trabajadores de la comunidad. La cual es entonada por todos luego la profesora pregunta a los niños: ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trata la canción? ¿Qué son los trabajadores de la comunidad? ¿Qué hacen? ¿Qué aprenderemos hoy?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión Hoy aprenderemos rimas ¿Qué son las rimas? ¿Qué rimas conocen?</p> | <p>pelota</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |

DESARROLLO

Se presentan tarjetas conteniendo imágenes de los trabajadores de la comunidad para que los niños lo describan



BOMBERO



ENFERMERA



ALBAÑIL



PROFESORA

Luego se presenta tarjetas con imágenes de diferentes objetos que usan cada uno de los trabajadores.



VACUNA



PLUMÓN



MANGUERA



LADRILLO

Se interroga a los niños para que describan cada una de las tarjetas: ¿Qué son? ¿Qué usan?, ¿para qué sirven?, ¿Cómo se llaman dichos objetos? ¿Quiénes los usan?

La docente les interroga: Que les parece si jugamos a buscar cosas que rimen con los objetos que utilizan los trabajadores.

Caja sorpresa

Sustancias
de diferentes
olores

Por grupos los niños reciben diversas tarjetas con imágenes de objetos que riman, se invita a los niños junten las láminas de las imágenes que riman

MANGUERA



ESCALERA





















































PLUMON



LEÓN



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>CUNA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>LUNA</p>  </div> </div> <p>Luego se le presenta a cada niño una ficha de trabajo donde marcara los objetos que rimen.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> </div> </div> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p> | <p>micrófono títeres</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

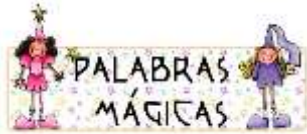
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE






Nombre: Jugamos con adivinanzas

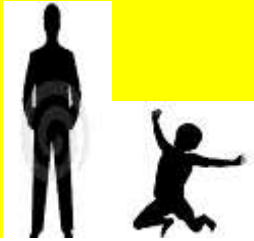
Aprendizajes esperados:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|--------------------------------|---|---|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés | Observación sistemática Lista de cotejo Si - No |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|----------|---|--|
| Inicio | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización <p>Se presenta a los niños un gorro de mago haciendo uso de las palabras mágicas:</p> <div style="text-align: center;">  </div> | <p>sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| |  <p>EL PIM, PAM, PUM CON MUCHA MAGIA, UN TOQUE DE HUMOR PIM, PAM, PUM. Y OTRO TOQUE DE AMOR</p> <p>Se comunica el propósito: Hoy día dialogaremos jugaremos con adivinanzas para papá ¿Qué es una adivinanza? ¿Quién sabe una adivinanza para papá?</p> | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Luego de un sobre sorpresa iremos sacando imágenes con pistas para armar la adivinanza</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="430 849 689 1077">  <p>¿Qué observas? ¿De quién será esa silueta? ¿Por qué estará el niño con los brazos abiertos.</p> </div> <div data-bbox="725 858 985 1086">  <p>¿Qué observas? ¿Quiénes la usan? ¿Para que la usan?</p> </div> <div data-bbox="1016 849 1274 1077">  <p>¿Quién es? ¿Dónde Está? ¿Qué está haciendo? ¿Cuántas horas trabaja? ¿Para quién trabaja?</p> </div> <div data-bbox="1296 849 1554 1077">  <p>¿Qué están haciendo? ¿Cómo se ven? ¿Adónde irán?</p> </div> </div> | <p>Papelotes Plumones Sobres Laminas Afiches Productos diversos</p> |



ES MÁS ALTO QUE YO.



USA CAMISA ,PANTALON
Y CORREA.



TRABAJA POR MI TODO EL
Día .



LOS DOMINGOS ME LLEVA
DE PASEO

| | | |
|---------------|---|-----------|
| | Dicha adivinanza la iremos pegando en la pizarra formando a una cruz categorial donde en medio estará la imagen de la respuesta | |
| Cierre | <p>De un sobre sacaremos fotos de sus papas para que los niños describan dichas imágenes ¿Quién es? ¿Qué es un papá? ¿Qué está haciendo? ¿Qué es ser papa? ¿Qué hacen los papas? ¿Qué hace papa dentro de casa? ¿Qué hace papa fuera de casa? ¿Todos los papas son iguales? ¿Cómo son sus papás?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Qué más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tienen?</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p> | Micrófono |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
















Nombre: Recitamos una poesía a nuestro jardín

Aprendizajes esperados:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|---|---|--|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente Variadas recursos expresivos | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. | Observación sistemática Lista de cotejo Si - No |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|-------------------|---|--|
| Inicio | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización <p>Se colocara cajas dentro de ellas colocaremos objetos diversos que utilizamos en el jardín. Los niños en grupos observaran y describen oralmente dichos juguetes mencionando alguna de sus características ¿para qué sirven? ¿Qué aprenderemos hoy?</p> <p>Se comunica el propósito: Hoy día dialogaremos aprenderemos una poesía ¿Qué es una poesía?</p> | <p>sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |
| Desarrollo | <p>Se les presentara una lámina de un jardín de niños ¿Qué observan? ¿Quiénes están allí? ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar están?</p> <p>De un sobre sorpresa sacaremos un papelote ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué dirá? ¿Será un afiche? ¿será una canción? ¿será una poesía? ¿Qué dirá allí? ¿Por qué? ¿Conocen alguna poesía? ¿Cuál? Hoy vamos a prender una poesía ¿de qué tratara la poesía? ¿les gustaría aprender una poesía a nuestro jardincito? La maestra lee primero la poesía los niños</p> | <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------|---|--------------------------------|---|----------------------|--|--|
| | <p>irán repitiendo para aprender la poesía, la repetirán en grupos y luego individualmente; acompañado de mímica las veces que se crea conveniente</p> <table border="1" data-bbox="719 268 1512 1177"> <tr> <td data-bbox="719 268 1115 443">Qué lindo es mi jardín,</td> <td data-bbox="1115 268 1512 443"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 443 1115 571">qué lindos son sus días,</td> <td data-bbox="1115 443 1512 571"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 571 1115 722">Tan brillantes y soleados,</td> <td data-bbox="1115 571 1512 722"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 722 1115 938">La maestra me da la bienvenida</td> <td data-bbox="1115 722 1512 938"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 938 1115 1177">Yo juego con alegría</td> <td data-bbox="1115 938 1512 1177"></td> </tr> </table> <p>Luego se forman equipos para que cada equipo recite la poesía aprendida</p> | Qué lindo es mi jardín, |  | qué lindos son sus días, |  | Tan brillantes y soleados, |  | La maestra me da la bienvenida |  | Yo juego con alegría |  | <p>Sobres Laminas Afiches Productos diversos</p> |
| Qué lindo es mi jardín, |  | | | | | | | | | | | |
| qué lindos son sus días, |  | | | | | | | | | | | |
| Tan brillantes y soleados, |  | | | | | | | | | | | |
| La maestra me da la bienvenida |  | | | | | | | | | | | |
| Yo juego con alegría |  | | | | | | | | | | | |
| <p>Cierre</p> | <p>¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Qué más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tienen? ¿Qué aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p> | <p>Micrófono</p> | | | | | | | | | | |



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre: Me gustan los cuentos

Aprendizajes esperados:

| AREA | Competencia | Capacidad | Indicador | Técnica e Instrumento de Evaluación |
|--------------|----------------------|--|--|---|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Responde preguntas en forma pertinente | Observación sistemática Lista de cotejo Sí - No |

SECUENCIA DIDACTICA

| Momentos | Actividades/Estrategias | Recursos |
|----------|--|--|
| Inicio | <p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none">  Planificación  Organización  Ejecución y desarrollo  Orden  Socialización <p>Motivaremos con la siguiente canción</p> <div style="text-align: center;">  <p>Hola soy el jabón,</p>  <p>y yo soy el shampoo,</p> </div> | <p>sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p> |

hola yo soy el agua y



la toalla viene atrás.

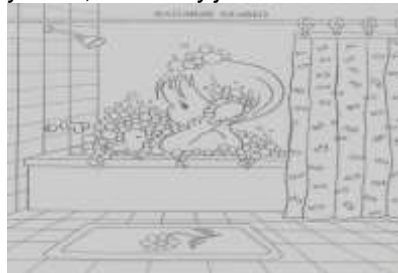


Aquí está tu amigo el peine



que también viene a ayudar

y todos, todos muy juntos te vamos a bañar....



Así, sí sí... Así sí sí

este rico baño, limpio y sano te dejará. (Parchís)

¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué aprenderemos hoy?

Se comunica el propósito: Hoy día escucharemos un lindo cuento ¿Qué es un cuento? ¿Qué cuento conocen?

Desarrollo

Antes de la lectura Se presenta una bolsa sorpresa de la cual los niños irán descubriendo de manera progresiva lo que ésta contiene tales como: cetro, corona, capa... ¿qué objetos son?, ¿quién los usa?, ¿han visto algún rey o reina?, ¿dónde?, ¿a qué animal le dicen el rey de la selva?

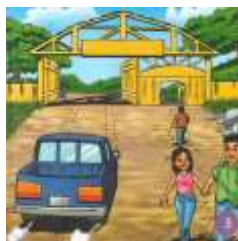
Se presenta sólo la carátula del cuento



Se pide a los niños que exploren y respondan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿qué animal es?, ¿qué es un león?, ¿dónde lo han visto?, ¿qué hace?, ¿cómo es?, ¿dónde vive?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué comen?, ¿cómo es su pelaje?, ¿conocen al león?, ¿han visto alguna vez un león?, ¿cómo se escribe la palabra león?, ¿qué otros cuentos sabes sobre leones? ¿Qué edad tendrá el león del cuento?, ¿cuál es el nombre del león?, ¿qué simboliza el león?, ¿qué simboliza estar despeinado?, ¿por qué su pelo es de esa forma?

Durante la lectura

Se da la narración del cuento, acompañado de láminas secuenciales y texto escrito, teniendo en cuenta una correcta pronunciación y entonación.



El Parque Nacional Kruger en Sudáfrica era un lugar muy concurrido por la cantidad de manadas de animales que ahí habitaban.



En ese hermoso parque vivía Ramón, un enorme León con una melena que era admirada por todos los que visitaban la reserva.

- Papelotes
- Plumones
- Sobres
- Laminas
- Afiches
- Productos diversos



Las personas que visitaban el Parque Nacional Kruger se quedaban sorprendidas con la hermosa melena de Ramón.



Pero Ramón últimamente estaba descuidando su aseo personal. Su melena estaba despeinada y cada día se le enredaba más.



Su mamá ya no lo peinaba, pues Ramón ya era grande y ahora él debía cuidar solo de su aseo diario.



-Ramón -le decía su madre-, debes peinar tu melena a diario, pues de lo contrario se enredará de tal manera que va a perder todo su brillo.
-Ay mamá, me la cepillé hace tres días. ¿Acaso no es suficiente?
-refunfuñaba el león.



-Pero debes hacerlo todos los días -le decía su mamá-. Así como a diario nos alimentamos, de igual manera debemos bañarnos y peinarlos todos los días y también cepillarnos los dientes.



Ramón no hacía caso y a los pocos días la melena se le enredó de tal manera que su pelo se empezó a caer por mechones.



Una mañana, Ramón decidió peinarse, pero al hacerlo en su enredada cabeza, el cepillo se quedó enganchado y al sacarlo se le cayó una cantidad enorme de pelo.



Solo entonces el león comprendió la importancia que tenía el aseo diario. Desde aquel día Ramón el león se baña y cepilla su melena todos los días. Pero pasó un buen tiempo para que vuelva a crecer y esté reluciente.

| | | |
|---------------|--|-----------|
| | <p><u>Después de la lectura</u> Los niños con sus propias palabras narran el cuento escuchado</p> | |
| Cierre | <p>¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Qué más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tienen? ¿Qué aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p> | Micrófono |

VI.CONCLUSIONES.

1. En la dimensión fluidez de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del pero Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 92% de los niños se encuentran en Inicio y un 8% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.
2. En la dimensión Pronunciación de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 95% de los niños se encuentran en Inicio y un 5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.
3. En la dimensión Amplitud de Vocabulario de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 97.5% de los niños se encuentran en Inicio y un 2.5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.
4. De las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Amplitud del vocabulario con un 9% en inicio, seguida de la pronunciación 95% en inicio y por último la fluidez con 92% en inicio.
5. Del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral.

VII.RECOMENDACIONES

1. A los directores y docentes de las diversas instituciones educativas aplicar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales propuesto en la Institución Educativa Policía Nacional del Perú “Félix Tello Rojas” de Chiclayo, para propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de las diferentes instituciones educativas de la región Lambayeque.
2. A los docentes de las instituciones comprometerlos para que apliquen el programa de estrategias comunicacionales de manera activa con sus estudiantes.
3. A los especialistas de la UGEL – Chiclayo, promover el desarrollo de talleres de capacitación utilizando programas de estrategias comunicacionales para desarrollar la expresión oral a partir de la aplicación del presente trabajo de investigación en las organizaciones educativas.
4. Se recomienda su posterior aplicación para medir sus efectos en los estudiantes de educación inicial y sirva como antecedentes para futuras investigaciones de este tipo.

REFERENCIAS

Arellano (2012) Arellano Marketing | Investigación | Consultoría. Recuperado de www.arellanomarketing.com/

Asián (2010) SISIUS: Ficha personal: Rosario Asián Chávez. Recuperado https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=2807

Ausubel (1968) aprendizaje significativo: un concepto subyacente - if – ufrgs. Recuperado de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Bloom (1980) y Tunmer (1993), La expresión oral en los niños y los cuentos <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5487165.pdf>

Caizapito y Moreno (2010) Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco año de educación inicial de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas, de la Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador.

Cassany, D.& Luna, G.Sanz (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Castañeda (1999) Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

CEPAL Virtual (2006) Experiencias en innovación social en América Latina y el... – Cepal. Recuperado de www.cepal.org/.../experiencias-en-innovacion-social-en-america-latina-y-el-caribe-ce...

Crespí (2011) Comparative immunogenetics of autism and schizophrenia - Crespí [.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1601...2011...x/abstract](http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1601...2011...x/abstract)

Condemarín, M. (1992). *Lenguaje integrado*: Santiago; Ministerio de Educación.

Chomsky (2004) La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsk>

Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Madrid, Cíncel.

Flores (2004) Comunicación Organizacional Interna: Proceso, Disciplina Y Técnica. Producción editorial. España

Gálvez (2010) ficha - Directorio Nacional de Investigadores e Innovadores – DINA.
Recuperado de
<https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id...20688>

García (2012) "Comprensión lectora en niños de Escuelas Públicas de Umán"

Gómez, A. y Bustamante, M. (2009, marzo 19). De: "Influencia del taller "Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. 15015 "Héroes del Cenepa". Distrito de Castilla – Piura, 2008" (Mensaje de Blog). Recuperado de
<http://expresionoral.blogspot.com>

Gómez Velázquez, G.J. (2011). El trabajo con la expresión oral -una vía para fortalecer el desarrollo de la lengua materna. Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo, 30 (3). Recuperado de
<http://www.eumed.net/rev/ced/30/rsp.html>

Gonzales (1998) Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación.
[Online] www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000400014

- Goodman, K. (1990). "El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje". Revista Lectura y Vida, 11(2). Recuperado de <http://www.bing.com/search?q=TEORIA+PSICOLOGICA+DE+KENNET+GOODMAN&src=%7Breferrer%3Asource%3f%7d&first=1&FORM=PERE>
- Guerrero, C. (2006). Metodología Activa para Optimizar el desarrollo de habilidades en la Competencia Comunicativa (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque – Perú
- Jara, R., Sabino, B., Vergara Ponce, M. (2007) En su tesis: la Narración de Cuentos como estrategia en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de la I.E N° 32223 "Mariano Dámaso Deraún" de Amarilis - 2007 (tesis de pregrado). Instituto de formación docente "ANTONIO KÜHNER KÜHNER", Huánuco, Perú.
- Jiménez y otros (2009) Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes. [Online] www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf
- Laines, C. (2015, 18 de diciembre). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. UCV-HACER. Recuperado de <file:///C:/Users/yazand/Downloads/Dialnet-LosJuegosDramaticosParaElDesarrolloDeLaOralidadEnE-5487166.pdf>
- Mayor (1998) "Evaluación del Lenguaje",
- Ministerio de Educación (2005). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Lima: Fimart. Cita en el texto (Ministerio de educación, 2005, p.115-116.).
- Monfort y Juárez (2002) ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL: UN MODELO INTERACTIVO <https://www.casadellibro.com/libro-estimulacion-del-lenguaje-oral-un.../830518>

Montserrat y Montserrat (2001) Estrategias De Expresión Oral Para Niños De Inicial [Online] [Www.worldstatesmen.org/Montserrat.htm](http://www.worldstatesmen.org/Montserrat.htm)

Narbona y Muller (2001) "El lenguaje del niño: Desarrollo Normal, Evaluación y Trastornos",

Palacios (2010) "Nivel de comprensión lectora y bajo rendimiento académico en los escolares".

Pérez, F & Vargas, V (2002). *Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres*. Trujillo UNT

Piaget, J. (1969). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires.

Pinker (1995) El instinto del lenguaje. Como crea el lenguaje la mente.pdf
<https://www.textosenlinea.com.ar/.../El%20instinto%20del%20lenguaje.%20Como%2>

PISA (2000) Conocimientos y aptitudes para la vida. Resultados de PISA 2000 recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>

Reis (1995) Estrategias innovadoras para promover la expresión y comprensión oral [Online]
www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=revistas&numero=69

Sánchez (2006) "Estrategias didácticas sobre lectoescritura en escolares del nivel primaria del departamento de Lambayeque"

Sarmiento (2000) Realidad, ideología y literatura en el Facundo de D.F. Sarmiento
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9062035655>

- Soto (2005) Comunicación efectiva en el aula técnicas de expresión oral. Edición: editorial GRAO de IRIF S.L
- Skinner (1970) Tecnología de la Enseñanza B. F. Skinner 1970 – Conductitlan www.conductitlan.org.mx/...bfskinner/skinner/3.%20b_f_skinner_tecnologia_de_la_e
- Tobón (2004) Aspectos básicos de la formación basada en competencias www.urosario.edu.co/CGTIC/.../aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.p
- Vigotsky, L. (1968). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vélez y otros (2004) Vélez Sársfield » Plantilla 2004/2005 - livefutbol.com. Recuperado de www.livefutbol.com/equipos/velez-sarsfield/2005/2/
- Vidal I. (2015) Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012” (tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Villanueva (1994) Enfoques Didácticos Para La Enseñanza De La Expresión Escrita [Online] <https://prezi.com/otcofab1bga/estrategias-de-expresion-escrita/>.

ANEXOS:



INSTRUMENTO PARA EVALUACIÓN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ "FELIX TELLO ROJAS.

IDENTIFICAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO

I.E.I. N° : _____

NOMBRE DEL NIÑO : _____

EDAD : _____

NOMBRE DEL AULA : _____

PROFESORA DE AULA : _____

| COMPETENCIA : EXPRESIÓN ORAL | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | |
|---|--|--------------------------|----------------|-----------|
| DIMENSIONES | | SI | A VECES | NO |
| FLUIDEZ | 1. Transmite ideas sencillas en forma clara. | | | |
| | 2. Utiliza vocabulario de uso frecuente. | | | |
| | 3. Describe características de personas, objetos, animales y plantas. | | | |
| | 4. Mantiene dialogo con la docente y compañeros. 5. Participa activamente en diálogos colectivos 6. Canta o repite canciones y rondas, con una pronunciación clara. | | | |
| PRONUNCIACIÓN | 7. Reproduce trabalenguas a través de imágenes. | | | |
| | 8. Reproduce rimas de terminación simple. | | | |
| | 9. Recita poesías de 1 y 2 estrofas | | | |
| | 10. Narra la secuencia de un cuento | | | |
| | 11. Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce | | | |
| | 12. Expresa verbalmente una rima. | | | |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | 13. Expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura. | | | |
| | 14. Cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos. | | | |
| | 15. Expresa los acuerdos de convivencia del aula. 16. . Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento 17. Responde preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar | | | |

SI=2

A VECES=1

CRITERIO DE EXPERTO

SOLICITO: REVISIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado:

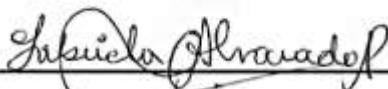
Dr. María Sofía Tamayo Palacios

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el Proyecto de Investigación Titulado: **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO**

Por su experiencia profesional y méritos académicos y personales me he permitido seleccionarla para la validación del Proyecto de Investigación, sus observaciones y recomendaciones contribuirán en su mejoramiento.

Agradezco por anticipado su valioso aporte.

Atentamente



Mg. GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA

JUICIOS DE EXPERTOS SOBRE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO

Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado. **BA** : Bastante adecuado. **A** : Adecuado
PA : Poco adecuado. **NA** : No Adecuado

| N° | Aspectos que deben ser evaluados | MA | BA | A | PA | NA |
|------------|--|----|----|---|----|----|
| I. | Redacción Científica | | | | | |
| 1.1 | La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada | | X | | | |
| 1.2 | Los términos utilizados son propios de la investigación científica | X | | | | |
| II. | Lógica de la Investigación | | | | | |
| 2.1 | Problema de Estudio | | | | | |
| 2.2.1 | Describe de forma clara y precisa la realidad problemática. | X | | | | |
| 2.2.2 | El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica | | X | | | |
| 2.2 | Objetivos de la Investigación | | | | | |
| 2.2.1 | Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación. | X | | | | |
| 2.2.2 | Guardan coherencia con el título, las metodologías e instrumentos utilizados. | | X | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|--|
| 2.3 | Previsiones metodológicas | | | | | |
| 2.3.1 | Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación | X | | | | |
| 2.3.2 | La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa. | X | | | | |
| 2.3.3 | Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos | X | | | | |
| 2.4 | Fundamentación teórica y epistemológica | | | | | |
| 2.4.1 | Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo. | | X | | | |
| 2.4.2 | Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación | | X | | | |
| 2.5 | Bibliografía | | | | | |
| 2.5.1 | Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación | | X | | | |
| 2.6 | Anexos | | | | | |
| 2.6.1 | Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación | | X | | | |
| III | Fundamentación y viabilidad del Programa | | | | | |
| 3.1. | El Programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente. | | X | | | |
| 3.2. | El Programa propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones. | | X | | | |
| IV | Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos (Pre y Pos Test) | | | | | |
| 4.1. | La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar. | | X | | | |
| 4.2. | Los instrumentos son coherentes a la operacionalización | | X | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| | de variables. | | X | | | |
| 4.3. | Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio. | X | | | | |

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Validado por el Dr.^a. Maria Soñía Tamayo Palacios

Especializado: Educación Inicial.

Categoría Docente Docente Estable.

Tiempo de experiencia en docencia universitaria: 08 años.

Cargo actual: Jefe Educación Inicial ISEP "SCJ"



FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 33340046

TELÉFONO: 979 838 832

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO Maria Stéfano Tamayo Palacios

 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA I.S.P. "Sagrado Corazón de Jesús"

1.3. TÍTULO DE LA TESIS:

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | |
|-----------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|--|
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas expresables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIZACIÓN | Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Esta organizado en forma lógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| INTENCIONALIDAD | Es adecuado para evaluar las habilidades sociales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| CONSISTENCIA | Esta basado en aspectos teóricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| COHERENCIA | Entre las variables, indicadores e items. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| PERTINENCIA | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Puede Aplicarse

.....

.....

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DEL PROYECTO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO

EXPERTO QUE LO VALIDA.

Apellidos y Nombres: Maria Sofia Tamayo Palacios DNI: 3 3340046

Dirección domiciliaria: Atalaya 446. Celular: 979 838 832. Teléfono fijo:

Estudios realizados:

Educación Inicial
Psicopedagogía
Doctorado en Educación

Institución de trabajo:

UDCH - ISEP - SCT



Maria Sofia Tamayo Palacios
DNI: 33340046
TEL: 979 838 832

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 33340046
TELÉFONO: 979 838 832

CHICLAYO, JULIO DEL 2016

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

LUGAR Y FECHA: Chiclayo, de Julio del 2016



FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 33340046
TELÉFONO: 979 858 832

CRITERIO DE EXPERTO

SOLICITO: REVISIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado:

Dr. Celso Delgado Uriarte

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el Proyecto de Investigación Titulado: **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO**

Por su experiencia profesional y méritos académicos y personales me he permitido seleccionarla para la validación del Proyecto de Investigación, sus observaciones y recomendaciones contribuirán en su mejoramiento.
Agradezco por anticipado su valioso aporte.

Atentamente



Mg. GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA

JUICIOS DE EXPERTOS SOBRE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO.

Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado. **BA** : Bastante adecuado. **A** : Adecuado

PA : Poco adecuado. **NA** : No Adecuado

| N° | Aspectos que deben ser evaluados | MA | BA | A | PA | NA |
|------------|--|----|----|---|----|----|
| I. | Redacción Científica | | | | | |
| 1.1 | La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada | | X | | | |
| 1.2 | Los términos utilizados son propios de la investigación científica | X | | | | |
| II. | Lógica de la Investigación | | | | | |
| 2.1 | Problema de Estudio | | | | | |
| 2.2.1 | Describe de forma clara y precisa la realidad problemática. | X | | | | |
| 2.2.2 | El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica | | X | | | |
| 2.2 | Objetivos de la Investigación | X | | | | |
| 2.2.1 | Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación. | | X | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|--|
| 2.2.2 | Guardan coherencia con el título, las metodologías e instrumentos utilizados. | X | | | | |
| 2.3 | Previsiones metodológicas | | | | | |
| 2.3.1 | Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación | X | | | | |
| 2.3.2 | La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa. | X | | | | |
| 2.3.3 | Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos | X | | | | |
| 2.4 | Fundamentación teórica y epistemológica | | | | | |
| 2.4.1 | Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo. | | X | | | |
| 2.4.2 | Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación | | X | | | |
| 2.5 | Bibliografía | | | | | |
| 2.5.1 | Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación | | X | | | |
| 2.6 | Anexos | | | | | |
| 2.6.1 | Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación | | X | | | |
| III | Fundamentación y viabilidad del Programa | | | | | |
| 3.1. | El Programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente. | X | | | | |
| 3.2. | El Programa propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones. | X | | | | |
| IV | Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos (Pre y Pos Test) | | | | | |
| 4.1. | La fundamentación teórica guarda relación con la | X | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|
| | operacionalización de la variable a evaluar. | | | | | |
| 4.2. | Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables. | X | | | | |
| 4.3. | Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio. | X | | | | |

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, "sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

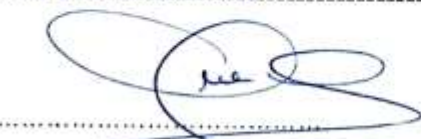
Validado por el Dr. Celso Delgado unorte

Especializado: Investigación y Lengua y Literatura

Categoría Docente: Principal

Tiempo de experiencia en docencia universitaria: 6 años

Cargo actual: Formador del Ministerio de Educación
UCV - USMP



FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 40380383

TELÉFONO: 985541804

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO Delgado Uriarte Celso

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA UCV - USMP.

1.3. TÍTULO DE LA TESIS:

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO.

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | |
|-----------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|
| | | 8 | 10 | 11 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas expresables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| ACTUALIZACIÓN | Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Esta organizado en forma lógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Es adecuado para evaluar las habilidades sociales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| CONSISTENCIA | Esta basado en aspectos teóricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| COHERENCIA | Entre las variables, indicadores e ítems. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| PERTINENCIA | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Puede Aplicarse

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Institución Educativa PNP Felix Tello Rojas de Chiclayo.

EXPERTO QUE LO VALIDA.-----

Apellidos y Nombres: Dr. Celso Delgado Urrioste DNI 40380383

Dirección domiciliaria: CUIDADO TEN

Celular: 985541804

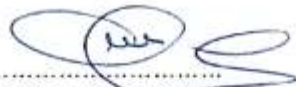
Teléfono fijo.....

Estudios realizados:

Doctor en Educación
Lic. en Lengua y Literatura
Lic. en Derecho.

Institución de trabajo:

Formador de Directores del Ministerio de Educación, Post
Grado UCV, USMP.



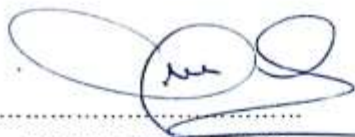
FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 40380383
TELÉFONO: 985541804

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

LUGAR Y FECHA: Chiclayo, de Octubre del 2016



FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 40380383

TELÉFONO: 985541804

CRITERIO DE EXPERTO

SOLICITO: REVISIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado:

Dr. Orlando Alarcón Díaz

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el Proyecto de Investigación Titulado: **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO**

Por su experiencia profesional y méritos académicos y personales me he permitido seleccionarla para la validación del Proyecto de Investigación, sus observaciones y recomendaciones contribuirán en su mejoramiento.

Agradezco por anticipado su valioso aporte.

Atentamente



Mg. GABRIELA DEL MILAGRO ALVARADO PINEDA

JUICIOS DE EXPERTOS SOBRE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO.

Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado. **BA** : Bastante adecuado. **A** : Adecuado

PA : Poco adecuado. **NA** : No Adecuado

| N° | Aspectos que deben ser evaluados | MA | BA | A | PA | NA |
|------------|--|----|----|---|----|----|
| I. | Redacción Científica | | | | | |
| 1.1 | La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada | | X | | | |
| 1.2 | Los términos utilizados son propios de la investigación científica | X | | | | |
| II. | Lógica de la Investigación | | | | | |
| 2.1 | Problema de Estudio | | | | | |
| 2.2.1 | Describe de forma clara y precisa la realidad problemática. | X | | | | |
| 2.2.2 | El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica | | X | | | |
| 2.2 | Objetivos de la Investigación | | | | | |
| 2.2.1 | Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación. | X | | | | |
| 2.2.2 | Guardan coherencia con el título, las metodologías e | | X | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|--|
| | instrumentos utilizados. | | | | | |
| 2.3 | Previsiones metodológicas | | | | | |
| 2.3.1 | Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación | X | | | | |
| 2.3.2 | La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa. | X | | | | |
| 2.3.3 | Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos | X | | | | |
| 2.4 | Fundamentación teórica y epistemológica | | | | | |
| 2.4.1 | Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo. | | X | | | |
| 2.4.2 | Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación | | X | | | |
| 2.5 | Bibliografía | | | | | |
| 2.5.1 | Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación | | X | | | |
| 2.6 | Anexos | | | | | |
| 2.6.1 | Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación | | X | | | |
| III | Fundamentación y viabilidad del Programa | | | | | |
| 3.1. | El Programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente. | X | | | | |
| 3.2. | El Programa propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones. | X | | | | |
| IV | Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos (Pre y Pos Test) | | | | | |
| 4.1. | La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar. | X | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|
| 4.2. | Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables. | X | | | | |
| 4.3. | Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio. | X | | | | |

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Validado por el Dr. *Ostendo Blarco Díaz*

Especializado:-----

Categoría Docente-----

Tiempo de experiencia en docencia universitaria: *10 años*

Cargo actual: *Subdirector del Nivel Primario del Colegio Nacional N° 1 "San José"*

[Handwritten Signature]

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: *16427321*
 TELÉFONO: *# 950463984*

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO Marcelo Díaz Orlando

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA Colegio Nacional "San José"

1.3. TÍTULO DE LA TESIS:

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP FELIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO.**

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE | | | | BAJA | | | | REGULAR | | | | BUENA | | | | MUY BUENA | | | | | |
|-----------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|--|
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | | |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas expresables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| ACTUALIZACIÓN | Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Esta organizado en forma lógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| INTENCIONALIDAD | Es adecuado para evaluar las habilidades sociales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| CONSISTENCIA | Esta basado en aspectos teóricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| COHERENCIA | Entre las variables, indicadores e ítems. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| PERTINENCIA | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... Puede aplicarse.

.....

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Institución Educativa IUP Felis Tello Rojas de Chiclaya

EXPERTO QUE LO VALIDA:-----

Apellidos y Nombres: ALARCÉN DÍAZ ORLANDO DNI: 16427321

Dirección domiciliaria:...

Celular: #950463984

Teléfono fijo:.....

Estudios realizados:

.....
.....
.....
.....

Institución de trabajo:

Subdirector del Nivel Primario del Colegio Nacional de "San José"

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 16427321

TELÉFONO: #950463984

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Hay bueno

LUGAR Y FECHA: Chiclayo, de Octubre del 2016



.....
FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 16427321

TELÉFONO: # 950463984

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016

PROFESIONAL EXPERTO : DRA. MARÍA SOFÍA TAMAYO PALACIOS

CENTRO LABORAL : I.S.P. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

CARGO : JEFA DEL NIVEL INICIAL

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|---|------------|------|---------|-------|-------------------------------------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| Base teórica | | | | | | |
| 1.-La propuesta responde a las bases teóricas de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Objetivo | | | | | | |
| 2.- La propuesta responde al objetivo formulado | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Contenidos | | | | | | |
| 3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 6.- La propuesta incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta. | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes de la propuesta y de todos ellos con los objetivos. | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 8.- Existe coherencia entre la propuesta y el objetivo de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | |

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|--|------------|------|---------|-------|--------------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| 9.- La propuesta responde a la mejora de la variable dependiente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Viabilidad | | | | | | |
| 10.- La propuesta puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 11.- Las propuestas son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Metodología | | | | | | |
| 13.- La metodología tiene una base didáctica. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 14.- La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Evaluación | | | | | | |
| 15.- La propuesta describe su forma de evaluación. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

V. ESCALA DE VALORACIÓN:

| <u>CATEGORÍAS</u> | <u>PUNTAJE</u> | <u>DESCRIPCIÓN</u> |
|-------------------|----------------|---|
| Muy malo | 15-27 | La propuesta no es aplicable |
| Malo | 28 – 39 | |
| Regular | 40 – 51 | Deben levantarse las correcciones |
| Bueno | 52 – 63 | La propuesta es aplicable, tener en cuenta las sugerencias. |
| Muy bueno | 64 – 75 | La propuesta es aplicable. |

OBSERVACIONES:

NINGUNA

SUGERENCIAS:

SE PUEDE APLICAR

RESULTADO DE LA VALIDACION

Puntaje obtenido: 75

Nombre del experto María Sofía Tamayo Palacios.

DNI: 33340046

FIRMA



The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature on the right. The stamp contains the text: 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS', 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS', 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS', and 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS'. The signature is written over a horizontal line.

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016

PROFESIONAL EXPERTO : DR. ORLANDO ALARCÓN DÍAZ

CENTRO LABORAL : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

DOCENTE DE POST GRADO EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

CARGO : SUB DIRECTOR DEL NIVEL PRIMARIA DEL COLEGIO

NACIONAL SAN JOSÉ

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|---|------------|------|---------|-------|--------------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| Base teórica | | | | | | |
| 1.- La propuesta responde a las bases teóricas de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Objetivo | | | | | | |
| 2.- La propuesta responde al objetivo formulado | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Contenidos | | | | | | |
| 3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 6.- La propuesta incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|---|------------|------|---------|-------|--------------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| 7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes de la propuesta y de todos ellos con los objetivos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 8.- Existe coherencia entre la propuesta y el objetivo de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 9.- La propuesta responde a la mejora de la variable dependiente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Viabilidad | | | | | | |
| 10.- La propuesta puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 11.- Las propuestas son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Metodología | | | | | | |
| 13.- La metodología tiene una base didáctica. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 14.- La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Evaluación | | | | | | |
| 15.- La propuesta describe su forma de evaluación. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |

V. ESCALA DE VALORACIÓN:

| <u>CATEGORÍAS</u> | <u>PUNTAJE</u> | <u>DESCRIPCIÓN</u> |
|-------------------|----------------|---|
| Muy malo | 15-27 | La propuesta no es aplicable |
| Malo | 28 - 39 | |
| Regular | 40 - 51 | Deben levantarse las correcciones |
| Bueno | 52 - 63 | La propuesta es aplicable, tener en cuenta las sugerencias. |
| Muy bueno | 64 - 75 | La propuesta es aplicable. |

OBSERVACIONES:

Ninguna

SUGERENCIAS:

Se puede Aplicar

RESULTADO DE LA VALIDACION

Puntaje obtenido: *75*

Nombre del experto

DNI: *16427321*

FIRMA

[Handwritten Signature]

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016

PROFESIONAL EXPERTO : DR. CELSO DELGADO URIARTE

CENTRO LABORAL : UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CARGO : FORMADOR DE DIRECTIVOS DEL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|---|------------|------|---------|-------|-----------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| Base teórica | | | | | | |
| 1.-La propuesta responde a las bases teóricas de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Objetivo | | | | | | |
| 2.- La propuesta responde al objetivo formulado | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Contenidos | | | | | | |
| 3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 6.- La propuesta incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |

| INDICADORES DE CALIDAD DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES | VALORACION | | | | | OBSERVACIONES |
|---|------------|------|---------|-------|-----------|---------------|
| | MUY MALO | MALO | REGULAR | BUENO | MUY BUENO | |
| 7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes de la propuesta y de todos ellos con los objetivos. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 8.- Existe coherencia entre la propuesta y el objetivo de la investigación. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 9.- La propuesta responde a la mejora de la variable dependiente. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Viabilidad | | | | | | |
| 10.- La propuesta puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 11.- Las propuestas son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Metodología | | | | | | |
| 13.- La metodología tiene una base didáctica. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| 14.- La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |
| Evaluación | | | | | | |
| 15.- La propuesta describe su forma de evaluación. | 1 | 2 | 3 | 4 | X | |

V. ESCALA DE VALORACIÓN:

| <u>CATEGORÍAS</u> | <u>PUNTAJE</u> | <u>DESCRIPCIÓN</u> |
|-------------------|----------------|---|
| Muy malo | 15-27 | La propuesta no es aplicable |
| Malo | 28 – 39 | |
| Regular | 40 – 51 | Deben levantarse las correcciones |
| Bueno | 52 – 63 | La propuesta es aplicable, tener en cuenta las sugerencias. |
| Muy bueno | 64 – 75 | La propuesta es aplicable. |

OBSERVACIONES:

Ninguna

SUGERENCIAS:

Se puede aplicar

RESULTADO DE LA VALIDACION


Puntaje obtenido:

75

Nombre del experto

DNI: *40380383*

FIRMA

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned above a dashed horizontal line.