



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA MUSICAL “APRENDO
CANTANDO” PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NACIONAL N° 431, SANTA CATALINA – MONSEFU, AÑO 2015.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER

EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

BR. MARIA VIRGINIA RODRIGUEZ SANDOVAL

ASESOR

MG. SANDIE MORENO QUISPE

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

CHICLAYO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A mi papá Máximo, te fuiste al único lugar en el cual no puedo acompañarte, te embarcaste en ese viaje sin retorno, pero tu cariño prevalece siempre en mi corazón, y te convertiste en mi ángel, mi fuente máxima de inspiración, fue un hombre tolerante, honesto, bondadoso y generoso todos estos valores me los impartió él en mi niñez. Gracias por enseñarme a confiar en mí y en mis capacidades. Gracias por esos años de felicidad y amor incondicional. Eres y serás el amor de mi vida.

A mi madre, una mujer responsable, creíble y leal consigo misma, que con su amor, esfuerzo, y cariño han hecho posible que yo este terminando una etapa en mi vida. Ella es mi apoyo constante, me brinda seguridad y confianza cuando lo necesito, mi ejemplo digno de superación y entrega.

A mi padre, por enseñarme que los sueños se logran a base de esfuerzo y dedicación. Impulsándome el ideal del anhelo superación y de triunfo en la vida.

A mis hermanos, por estar siempre presentes, acompañándome en el logro de mis metas. Gracias por no solo ayudarme en gran manera a concluir esta tesis, sino también por todos los bonitos momentos que pasamos en el proceso.

A mis sobrinos, quienes son mi motivación, inspiración y felicidad.

Durante de la realización de esta tesis, tú has sido mi mano derecha y quien me ha guiado en este complicado proceso. Es cierto no ha sido nada fácil, ni menos, sin embargo gracias a tu ayuda, esto ha parecido un tanto menos complicado. Este resultado ha sido **espectacular**, con la plena convicción de ser **grandes**.

MARITA

AGRADECIMIENTO

Me encantaría agradecer a muchas personas que han moldeado parte de mi vida profesional. **Gracias** por sus recomendaciones, amistad, sostén, compañía y ánimo. Algunas están presentes y otras en mi corazón y recuerdos, sin importar el recinto donde estén, gracias infinitas por ser parte de mí, y por todo lo que me han ofrecido.

A el personal Directivo de la I.E.N° 431 – Santa Catalina Monsefú, quienes permitieron la ejecución de esta investigación, y sobre todos a los niños y niñas de dicha institución, que son la razón de ser de esta investigación y de lo que siento.

PRESENTACIÓN

Ilustres Miembros del Jurado Evaluador:

Cumpliendo las exigencias normativas que reglamenta la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Chiclayo para obtener el grado de Magister en Administración de la Educación, presento el proyecto de investigación denominado: Aplicación De Un Programa Musical “Aprendo Cantando” Para Desarrollar El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, Año 2015.

La presente investigación representa una experiencia pedagógica que se inicia con una autoreflexión de mi quehacer pedagógico, y lo más importante es que tiene la finalidad de proponer una práctica pedagógica alternativa que permita en los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral y al mismo tiempo un logro efectivo de sus aprendizajes.

En tal sentido la investigación realizada es relevante porque constituye una propuesta alternativa para que tanto docente como estudiantes adquieran el conocimiento tomando como base la elaboración y ejecución de estrategias didácticas a través de un repertorio musical. Lingüísticamente, las canciones contribuirán al enriquecimiento del vocabulario, al trabajo de diferentes fonemas, al control respiratorio, al ritmo y al aprecio y valoración de otras lenguas.

Espero que la presente investigación constituya un aporte, para ser aplicada por docentes de la región que se sientan comprometidos con los aprendizajes de sus estudiantes, con la creatividad e innovación en nuestro desempeño profesional y con el cambio que tanto se busca lograr en la educación.

Señores miembros del jurado evaluador espero la aprobación correspondiente de la presente investigación ejecutada para mejorar e innovar en mi práctica pedagógica.

Gracias

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	21
1.3. Justificación	21
1.4. Antecedentes	22
1.5. Objetivos	26
1.5.1. Objetivo general	26
1.5.2. Objetivos específicos	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Base teórica	28
2.2. Marco conceptual	55

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	58
3.2. Variables	58
3.2.1. Definición conceptual	58
3.2.2. Definición operacional	58
3.3. Metodología	61
3.3.1. Tipo de estudio	61
3.3.2. Diseño de investigación	62
3.4. Población y muestra	63
3.5. Métodos de investigación	63
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
3.7. Métodos de análisis de datos	67
3.9. Frecuencia porcentual	68
3.10. Prueba de hipótesis	69

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

71

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones	112
Sugerencias	113

REFERENCIAS

Bibliografía	115
--------------	-----

ANEXOS

Anexo nº1- Ficha de observación nº1	120
Anexo nº2 - Ficha de observación nº2	122
Anexo nº3 – Programa musical.	124
Anexo nº4 – Panel fotográfico	180

RESUMEN

La presente investigación que lleva por título “Aplicación De Un Programa Musical “Aprendo Cantando” Para Desarrollar El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, Año 2015.” consiste en aplicar y desarrollar el método de la enseñanza de las canciones en mis sesiones de aprendizaje con el propósito de desarrollar el lenguaje oral, así que repercuta en los niños y niñas el desarrollo de la voz, teniendo como apoyo a las fuentes sonoras: instrumentos y objetos; la representación y el reconocimiento del sonido teniendo en cuenta: intensidad, timbre, duración, altura, etc; así mismo el desarrollo de la percepción auditiva; el uso de los movimientos corporales como medio de expresión, y aumentar el vocabulario a un repertorio de 200 palabras.

La identificación de la problemática planteada anteriormente surge a partir de una mirada reflexiva de mi quehacer pedagógico realizado con los niños y niñas de 3 años de la I.E.I.N°431- Santa Catalina – Monsefú, donde pude darme cuenta que el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, no incluían actividades pertinentes para el desarrollo del lenguaje oral, convirtiendo en un aspecto deficiente.

La hipótesis se orienta a la aplicación de un programa musical “Aprendo Cantando”, tales como actividades con un repertorio musical que incluyen 7 dimensiones: Canciones con uso de instrumento, Canciones con uso de su propio cuerpo, Juegos cantados, Canciones sin sentidos, con palabras mágicas, Canciones que permitan la sustitución de una palabra, Canciones tradicionales, y Canciones con sonidos onomatopéyicos que los niños y niñas logren desarrollar y mejorar su lenguaje oral. La aplicación del programa musical, permitirá que tanto las estudiantes como docente se sientan a gusto, conformes e importantes al interactuar con su entorno y de esta manera cambie la idea rutinaria que se tiene de la enseñanza-aprendizaje incursionando en el mágico mundo de las canciones.

Palabras Clave: Armonía, Canciones, Juegos Cantados, Melodía, Música, Lenguaje, Programa musical, Ritmo.

ABSTRACT

This research entitled "Implementation of a Musical Program" learn singing "To Develop Oral Language Of Children from 3 years of National Educational Institution No. 431, Santa Catalina - Monsefu, 2015." consists of develop and implement the method of teaching songs in my training sessions in order to develop oral language, so that impact on my students in their development of voice contact with the sound sources through materials diverse: objects and instruments; recognition and representation of sound on its duration, intensity, pitch, timbre, etc; development of auditory perception; the use of movement as a means of expression, and increase their vocabulary repertoire of 200 words.

The identification of the issues raised above comes from a thoughtful look made my pedagogical work with children 3 years of I.E.I.N ° 431- Santa Catalina - Monsefú where I realized that developing my learning sessions they did not include activities relevant to the development of oral language, becoming a poor appearance.

The hypothesis is aimed at implementing a music program "Singing learn" activities such as a musical repertoire including 7 dimensions: Songs with instrument use, Songs with using your own body, sung Games, Songs nonsense, with magic words, songs that allow the substitution of a word, folk songs, and songs with onomatopoeic sounds.

The application of the musical program will allow both students and teachers feel comfortable, consistent and important to interact with their environment and thereby change the routine idea we have of teaching and learning dabbling in the magical world of songs .

Key words: Harmony, songs, singing games, Melody, Music, Language, musical program, Rhythm

INTRODUCCION

En la primera infancia existen diversas formas de comunicación, pero no hay duda de que el habla es el lenguaje humano por excelencia.

En los primeros años de vida se desarrolla de una manera acelerada la actividad del lenguaje: una estructura psicológica muy compleja. Sin dejar de lado que los niños y las niñas, cuando nacen incluso hasta que obtienen los seis años, empiezan por no organizar ningún código así mismo limitada capacidad de abstracción, a sostener prácticamente una conversación. Existen varios mecanismos y elementos y que ayudan a edificar los cimientos para lograr el lenguaje. Elementos que están sujetos al desarrollo del niño o niña (grado de percepción sensorial, la maduración del sistema nervioso, el desarrollo de la inteligencia, la capacidad del sistema fono-articulatorio o el proceso de socialización: la habilidad para adaptarse al entorno) y elementos que se añaden a través de la interacción con las personas maduras (estimulación enriquecedora, situaciones que propicien la comunicación: motivadora, interacción cualitativa y la simulación como componente de aprendizaje).

Por esta razón como maestra comprometida estoy asumiendo el constante cambio e innovación de mi practica pedagógica, siendo un paso importante la realización del presente trabajo de investigación titulado “Aplicación De Un Programa Musical “Aprendo Cantando” Para Desarrollar El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, Año 2015.”

Tiene como objetivo aplicar el programa musical denominado “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, Año 2015, teniendo como base la aplicación de un repertorio de canciones.

Este trabajo de investigación está organizado en cuatro capítulos:

El primer capítulo, da a conocer el problema de investigación empezando por el planteamiento del problema o explicación de su origen en mi práctica pedagógica. Seguidamente se formula el problema de manera formal; luego se presenta la justificación, antecedentes y el objetivo general y específico.

En el segundo capítulo, que es el marco teórico, se presentan las bases teórico-científicas y las bases teóricas del desarrollo del lenguaje y educación musical, que dan sustento a la presente investigación. También contiene la definición de los términos básicos en los que se basa el campo de acción de la práctica pedagógica.

El tercer capítulo denominado marco metodológico, está dedicado a la descripción de la metodología y el análisis correspondiente de sus efectos en los niños y niñas como en el investigador. Se inicia estableciendo la hipótesis a la formulación del problema, luego se definen conceptual y operacionalmente las variables, seguido se describe el tipo y diseño de investigación realizada. A continuación, se explica cómo se realizó la intervención en el contexto y en el grupo muestra, cerrando este capítulo con el método de análisis de datos los cuales se interpretaron ejecutando de las medidas de tendencia central y de desviación como la media aritmética, la desviación estándar y coeficiente de variabilidad.

En la cuarta sección se realizan las observaciones de los aspectos relevantes de la investigación, se ofrecen los resultados que han sido obtenidos de las fuentes de verificación, constituyéndose por tal razón en el sustento teórico de la investigación realizada. En este capítulo también se presentan los cuadros producto del análisis, interpretación y comparación de los resultados obtenidos antes y después de aplicado el programa experimental haciendo uso de la estadística descriptiva utilizando el programa Excel.

En el último capítulo, está dedicado a la discusión y reflexión de la práctica educativa alternativa desde un punto de vista al mismo tiempo personal como también desde la visión de los beneficiarios de la investigación. A continuación se desarrolla la teorización a partir de la Práctica Pedagógica con la utilización de canciones.

Esta sección del cuarto capítulo contiene las teorías pedagógicas que validan la intervención.

El informe culmina con las conclusiones, las sugerencias o recomendaciones, la referencia bibliográfica utilizada y los anexos que contienen la matriz de sesiones de aprendizaje alternativas, los instrumentos utilizados para recolección de datos, la operacionalización de variables y el programa musical utilizado para desarrollar y ejecutar esta investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Esta época, caracterizada por los rápidos cambios y exigencias de la sociedad del tercer milenio el lenguaje cumple un papel principal en el proceso educativo.

A nivel mundial se están originando un ciclo de variaciones que afectan el sistema educativo en lo concerniente a educación temprana. Estas modificaciones tienen causas y consecuencias muy dispares que demandan a los sistemas educativos, modelar de manera armónica a los niños y niñas con habilidades cognitivas pertinentes y de esta manera sean capaces de enfrentarse al mundo globalizado.

Dentro de las variaciones más trascendentales tenemos a la mundialización de la economía; la Internacionalización de la transformación tecnológica, el proceso de globalización y la comunidad de la información. La práctica del lenguaje en diversos contextos y situaciones, dentro de las expresiones verbales y no verbales, empiezan a tener un propósito en las reciprocidades comunicativas; niños y niñas convirtiéndose más activos(as), bajo el predominio cultural de su medio externo, su vocabulario se incrementa y su poderío avanza considerablemente. Realizan sus primeras conexiones de nombres palabras y sonidos, organizando de esta forma su lenguaje concluyendo que el lenguaje del niño y la niña es aprendido dentro de contexto cultural y social a través del proceso de socialización con adultos y niños(as).

Los trabajos de investigación de Bernstein (1971) afirma. “el lenguaje fracciona a los infantes en dos esferas: a) niños que gozan un código lingüístico sofisticado, pertenecientes en su mayoría a un grupo económico - social media-alta, y b) niños que tienen un código lingüístico limitado perteneciendo al grupo económico - social bajo. Los primeros emplean un lenguaje rico y abundante en expresiones que los segundos,

encontrándose esos niños en optimas condiciones en comparación a los otros niños para la alcanzar de los aprendizajes esperado”.

Bernstein (1973) afirma:

“Concluyendo los niños y niñas no construyen sus códigos lingüísticos en el mismo espacio y tiempo. Los patrones lingüísticos que guían, orientan y estimulan la imitación en los niños en el transcurso del desarrollo y adquisición del lenguaje oral son diferentes. Las habilidades lingüísticas que desarrollan los niños, están ligados directamente a los contextos referenciales. En forma los portadores lingüísticos sean ricos y estimuladores, provocarán efectos positivos en los niños que lo absorban. Contrariamente, aquellos niños que se desarrollan en medios lingüísticos pobres, se visualizan dentro de un panorama de desventaja.”

A nivel nacional se manifiestan las siguientes características: poco interés en la educación escolarizada brindada a los niños menores de 3 años, falta de incentivo en el área de comunicación integral, baja repertorio de vocabulario, inadecuada pronunciación de palabras.

El problema de la falta de habilidades en la expresión oral de los alumnos (as) en el nivel preescolar no ha sido enfrentado con decisión, por lo que se hace necesario utilizar algunas técnicas y estrategias que le permitan al docente promover la participación activa del educando de su propio aprendizaje. La comunicación verbal procura alcanzar la sensibilidad de los alumnos (as) llevándolos a formular juicios críticos y apreciaciones que le servirán de base a la formación de aptitudes positivas y sensatas.

En el Sistema Educativo Peruano, la expresión oral, es el aspecto más primordial y a su vez más abandonado en las instituciones

educativas del nivel inicial, al ser comprendido al desarrollo del lenguaje a modo de una fase de maduración natural que desvalora, ni reflexionar, ni merece atenciones prioritarias comprendidas en los inicios del preescolar. Dicha limitación de este cuestionamiento es obvia ya que un grupo de artículos persiste en la importancia del lenguaje para alcanzar las competencias académicas y la conexión de los enfoques estimuladores, preventivos y no rigurosamente rehabilitadoras.

Gonzales (2007), manifiesta: “en su investigación los siguientes resultados obtenidos con la realización de una entrevista estructurada a las docentes del nivel inicial de las regiones Lima, Trujillo y Arequipa: que el 17 % trabaja prioritariamente el lenguaje oral y el 83 % restante da prioridad al desarrollo de otras habilidades cognitivas y psicomotoras”.

La región Lambayeque no es ajena a la problemática descrita, ya que contamos con limitadas instituciones educativas que brindan una adecuada y oportuna atención temprana a niños menores de tres años, los pocos que existen no cuentan con una programación dirigida al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Moreno (2008), señala que “el 7,14% de docentes da importancia al área de lenguaje oral, el 40,86% en el área de psicomotricidad, 22% en el área relación consigo mismo y un 30 % en el área de relación con su medio natural y social”.

El lenguaje es el principal soporte del niño porque le permite manipular conceptos, registrar experiencias, desarrollar su estructura simbólica, resolver problemas y facilitar el desarrollo cognitivo. Esto le permitirá en un futuro leer, escribir y realizar operaciones matemáticas, entre otras cosas.

Las habilidades cognitivas del niño y niña se despliegan frente a las habilidades lingüísticas, debido a que el niño y niña abstrae de modo más compleja y requiere del lenguaje para enunciar sus opiniones, ideas y su percepción de las cosas y del exterior. Lo que el niño dice se relaciona

con lo que sabe. Lo que el niño sabe influye a su vez en el crecimiento de su lenguaje.

Empezando los tres años aparece la función simbólica en los pequeños y concluye el imperio de la inteligencia sensoriomotriz, pasando a la inteligencia representacional. Gracias a la función simbólica el niño y niña posee la facultad de representar mentalmente las cosas y recordarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Esta capacidad simbólica posibilita al niño y niña a indagar y aumentando su lenguaje verbal, mostrando gusto por escuchar canciones sobre diversos temas, en los cuales va captando el sentido de las palabras.

Gracias a la facultad simbólica, las expresiones verbales y gestos del niño de 3 años se entablan con demasiada reiteración a situaciones más abstractas, concibiéndose más sobresaliente en el lenguaje.

Si sostenemos que los niños a los tres años poseen un vocabulario aproximado de 300 palabras. Dentro de las vocalizaciones cotidianas se visualiza, el comienzo de la utilización de los pronombres personales: "Tú" y "Yo" y el posesivo: "Mío" y "Mi". Sus expresiones manifiestan acción e intención: " dice lo que hace y hace lo que dice".

Los cimientos del vocabulario y la gramática se generan en la etapa preescolar y definiendo el futuro de la competencia lingüística del niño. Según Soderberg & Howard (1969), nos menciona que "Se confirma de que los niños comprendidos en las edades de 3,4 y 5 años que gozaron educación temprana lograron calificativos significativos en la evaluación del vocabulario, que aquellos niños que no siguieron el grado de educación temprana."

El problema de la Institución Educativa Nacional N° 431" en el aula de 3 años se ha observado que los niños y niñas presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje apropiado a su edad, presentando un

vocabulario limitado y con dificultad para pronunciar palabras, emplean mayormente monosílabos y para transmitir sus mensajes utilizan señas. He llegado a la conclusión de lo anterior mencionado aplicando los siguientes instrumentos: Guía de observación y Lista de Cotejo.

Obteniendo como resultados los siguientes datos:

- El 30 % de los niños utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tu, yo, mío, tuyo, encontrándose en la escala 3, el 30 % en la escala 2 y el 60 % en la escala 1.
- Expresa frases de dos o tres palabras: el 10% en la escala 3, el 40% en la escala 2 y el 50 % en la escala 1.
- Reproduce sonidos onomatopéyicos: el 20% se encuentra en la escala 3, en la escala 2 el 10% y un 70% en la escala 1.
- Comprende órdenes simples: el 30 % se encuentra en la escala 3 y el 70 % en la escala 1.
- Utiliza plurales: el 10% se encuentra en la escala 3, 10% en la escala 2 y el 80% en la escala 1.
- Empleo adecuado del tiempo del verbo: el 20% en la escala 3 y el 80% en la escala 1.
- Pide lo que desea por su nombre. El 80 % en la escala 3 y el 20% en la escala 1.
- Dice su nombre: el 50% se encuentra en la escala 3, y en la escala 1 el 50%
- Combina nombres y verbos en frases: El 20 % en la escala 3 y el 80% en la escala 1.
- Pronuncia claramente las palabras: el 25 % en la escala 3, el 25% en la escala 2 y el 50 % en la escala 1.

Según Chias, A., Chias, A., & completo, V. (2013) “La música es el eje fundamental en inicio del sistema educativo, ya que son innumerables los beneficios, favorece a soñar, brinda compañía, calma preocupaciones,

anima el espíritu, permite percibirnos como miembros de un grupo social extenso, libera. Constituyendo un efecto significativo y cercano”.

El niño que crece y convive en contacto con las canciones aprende a relacionarse con otros niños, entablando una conversación agradable.

Los niños comprenden mejor el idioma en la forma de una rima o canción. Científicamente los elementos de la música afectan a diferentes partes del cerebro al mismo tiempo. Tiene la predisposición a activar todo el cerebro y la memoria.

Hemsey (1995) señala que “la educación musical más que una labor pedagógica, implica varias particularidades del desarrollo del niño. Particularmente en la etapa preescolar, la formación musical percibe un cúmulo de acciones que facultan al niño utilizar su voz, perfeccionar su oído, desplegando la capacidad rítmica natural, comunicarse corporalmente y desarrollar su lenguaje”.

De acuerdo a lo sustentado por la educación musical y respondiendo a la problemática se propone elaborar un Programa Musical Denominado “Aprendo cantando” en los niños de 3 años. Para fortalecer el aprendizaje de nuevas palabras teniendo como medio la utilización de canciones, las cuales tenemos: las canciones infantiles tradicionales y actuales, ambas manejadas para desarrollar su lenguaje y desinhibir a los niños.

Por lo cual el problema ha quedado formulado de la siguiente manera.

1.2. Formulación del problema

¿Qué efectos produce la aplicación del programa musical “aprendo cantando” en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3

años de La Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefú, año 2015?

1.3. Justificación e importancia del estudio

La Música es un indudable medio de expresión. Es fundamental en la formación de la persona por varios motivos.

En la primera infancia, el sonido es juego y necesidad de expresión es fundamental, el movimiento constituye el ritmo, y así logramos obtener, en los primeros años de vida, las dimensiones fundamentales de la música: sonido y ritmo.

El fundamental procedimiento educativo es el lenguaje. Los niños que asisten por primera vez al colegio con dificultades y retraso con práctica lingüística.

Así mismo se comprueba que el vocabulario receptivo de niños y niñas en edades pertenecientes al nivel inicial se profundiza utilizando el canto de canciones. Corroborando la cercanía en las semejanzas entre el procesamiento del lenguaje y la música. Así mismo destrezas musicales están ligadas a la excelente memoria auditiva y sobre todo con la memoria verbal (Hoskins, 1988; Gan & Chong, 1998; Schunk, 1999, & Overy, 2000)

Chan, Ho y Cheung, (1998), consideran que la estructura auditiva para la percepción de ciertos puntos establecidos de la música y del lenguaje, son compartidos, como los mecanismos ligados

Las investigaciones de Schellenberg, Glenn, Rourke, & Byron (1999) dejan ver la prevalencia en la correlación entre habilidades lingüísticas y musicales en niños, concretamente entre el vocabulario receptivo y la selección de pares de fragmentos rítmicos y melódicos.

Es por ello que se propone aplicar el programa musical denominados "Aprendo Cantando" a los niños de 3 años. Para fortalecer el aprendizaje de nuevas palabras teniendo como medio la utilización de canciones, las cuales tenemos: las canciones infantiles tradicionales y actuales, ambas manejadas desarrollar su lenguaje y desinhibir a los niños.

1.4. Antecedentes

INTERNACIONALES

Entre los trabajos de investigación que han tratado el tema de influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral, es importante citar a Fernández (2001), "Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: musicoterapia", tesis para optar el grado académico de doctor en educación, Universidad Complutense de Madrid, España, quien da a conocer una propuesta cuyo modelo apunta a las técnicas de intervención al desarrollo del vocabulario.

De este trabajo se rescata la Musicoterapia como un medio de desarrollo del lenguaje y la comunicación. La cual contribuirá positivamente en el presente trabajo de investigación al cual le proporcionara novedosidad.

El trabajo de Villameriel (2014), "*La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil*", tesis para optar el grado de magister en educación infantil, Universidad de Valladolid – España, está basado en el lenguaje oral en educación infantil, de la importancia que tiene su correcto desarrollo en esta etapa y de cómo podemos trabajar con ello mediante una propuesta de intervención. Esta serie de actividades vienen encabezadas por la música, un punto clave a la hora de trabajar con el lenguaje, además de otras capacidades. Los trastornos son diversos, pero en este proyecto trabajamos tres en concreto, ya que en el lenguaje pueden aparecer ciertas anomalías, que

en algunos casos puede desembocar en ciertos trastornos o simplemente ser algo pasajero. En definitiva, este proyecto es un acercamiento al mundo del lenguaje infantil.

El trabajo de Gonzales (2012), *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”*, Ubicado Valle De La Pascua, Estado Guárico, tesis para optar el grado de magister en educación inicial, Caracas – Venezuela. Esta tesis se realizó con el fin diseñar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, y se centró la investigación en C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; Estado Guárico. Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor. Pero así mismo se evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta que será puesta en práctica con el fin de aprovechar la música como un es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial.

En este orden de ideas se ajusta el trabajo monográfico de Corporán, Decena y Lara. (2008), titulado *“Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad”*. Universidad Eugenio María de Hostos. República Dominicana, el cual tuvo como objetivo general “Analizar de manera profunda el desarrollo, las características, causas y consecuencias de la música en el aprendizaje de los niños(as) del nivel inicial.”. La metodología empleada fue la investigación bibliográfica y documental, característica de la monografía. Estos autores concluyen, entre otras cosas que: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la

niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas , vale agregar que la educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

NACIONALES

Otro trabajo es de Moreno (2008), *“Importancia de la educación musical en la etapa infantil”*, tesis para optar el grado académico de doctor en educación, Universidad Mayor de San Marcos, Lima – Perú, quien propone que la música es un medio de expresión y comunicación.

Este trabajo hace referencia que la música es un lenguaje, como tal es recurso de expresión y comunicación. Se utiliza para transmitir mensajes, al igual que el lenguaje. Necesita agentes emisores y receptores. Al ser la música un lenguaje, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo, que facilitan enormemente la comunicación.

Algunas investigaciones que tienen relación con el tema es el trabajo de Cotrina, Ortiz, Peredo (2007), en su tesis doctoral, los que proponen: *“La intervención de los padres en la estimulación del desarrollo del lenguaje en sus hijos de 3 años a través del canto en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 88 Cristo Milagroso del Distrito de Carmen de la Legua Reynoso – Callao - Perú”*.

Esta referencia nos dice el papel de los padres como eje fundamental al desarrollo del lenguaje de sus hijos, utilizando del reforzamiento de las canciones en casa.

El trabajo de Jacinto (2011), denominado *“Programa basado en canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Ingeniería” - Trujillo - 2009.”*, realizado para optar el título de licenciado en educación inicial. La cual llego a la conclusión de la importancia de la educación musical para la mejora de la pronunciación de las palabras y fonemas de los niños y niñas de tres años.

También se hace referencia el trabajo de la Universidad Privada Católica del Perú- Escuela de Música (2010), quienes proponen un modelo de formación musical en las edades tempranas.

Este modelo se enfoca impulsar el desarrollo general del niño, despertar sus aptitudes musicales y prepararlos para la formación instrumental o vocal, desplegando la percepción auditiva, atenuando la disposición para aprender, beneficiando una conducta social positiva y desarrollando los aspectos cognitivo, motriz y emocional.

REGIONALES

El trabajo realizado por Carbonel (2011), *“Aplicación de la técnica de canto - dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3años de edad de la I.E.I.Nº 001 “Virgen María Auxiliadora” de la Urbanización Latina del Distrito De José Leonardo Ortiz- Chiclayo – Perú.* Tesis para optar el título de especialistas en comunicación y matemática. El programa contiene un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje, tales como: escenificación de cuentos, canciones, historias, poesías entre otros, los cuales promovieron la participación en los niños y niñas, con el objetivo de elevar el nivel de expresión oral .El trabajo es investigación acción donde se aplico un plan de acción que conllevo a mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la institución en mención.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Determinar en qué medida la aplicación programa musical denominado “aprendo cantando” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefu, año 2015.

1.5.2. Específicos

- Identificar el nivel del lenguaje a través de la aplicación del pre test al grupo experimental.
- Diseñar y aplicar el programa de actividades musicales, para desarrollar el lenguaje de los niños.
- Identificar el nivel del lenguaje a través de la aplicación del post test al grupo experimental.
- Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test del grupo experimental

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1 EDUCACIÓN MUSICAL

2.1.1.1 Definición:

La educación musical conceptualizada como labor formativa, implica varias particularidades del desarrollo del niño. Particularmente en la etapa preescolar, la formación musical percibe un cúmulo de acciones que facultan al niño utilizar su voz, perfeccionar su oído, desplegando la capacidad rítmico natural, comunicarse corporalmente y desarrollar su lenguaje. (Hemsey, 1995)

La Totalidad de las actividades están entrelazadas de forma neutral en un esquema significativo, diverso, interesante y renovado siguiendo las características y edad del grupo de niños. (Comellas, J, 2006)

Según Frega (2007), la educación musical puede ser plasmada como:

- Un medio: ya que permite desarrollar, motivar o reforzar conocimientos propios de otros aprendizajes. Concretamente podemos planificar nociones de aprestamientos presentándolas a través canciones o juegos musicales; o realizando movimientos psicomotrices partiendo de los juegos musicales. Posibilitando la evaluación de diversas capacidades (percepción auditiva, atención, coordinación, memoria visual).
- Un fin en sí misma: compone un excelente medio de comunicación, expresión y innovación, actuando en los sentimientos, imaginación y la inteligencia formadora.

En ambas situaciones la música participa con un rol importante que favorece y orienta positivamente al niño y niña, formando su personalidad, sus sentimientos, u cuerpo, su inteligencia (Frega, 2007).

2.1.1.2 Importancia de la educación musical

La música en el aspecto pedagógico es muy importante por las siguientes características

Para (Frega, 2007):

Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva

Las indagaciones ejecutadas en este campo corroboran que los niños logran percibir los estímulos acústicos; por eso es de vital necesidad e importancia de desarrollar experiencias que beneficien al mejoramiento de la capacidad auditiva de los niños.

Una excelente estimulación auditiva conduce al incremento de su capacidad de aprendizaje.

Colabora al ordenamiento psicomotor

La educación rítmica expresa la necesidad de moverse del niño, unido de manera lineal al desarrollo motriz. Relacionándose con el oír música buscando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo acompañe la expresión corporal de lo percibido.

Colabora al desarrollo de la memoria

Los niños requieren retener lo escuchado para reproducirlo y sobre todo para evocarlos en el momento preciso, en el trascurso del aprendizaje es primordial repetir las experiencias, como, entonar melodías, producir sonidos, etc. Dichas experiencias constituyen un refuerzo único para cultivar la memoria.

Favorece la capacidad de expresión y creación

Las actividades musicales para el niño son un verdadero placer, le fascina cantar y lo hace con entusiasmo y escucha con agrado. La música desarrolla su capacidad de expresión.

Contribuye a la formación ética y espiritual

La música provoca en los niños y niñas sentimientos sublimes, que los guía a una dimensión de tranquilidad y paz fomentando en ellos actitudes positivas hacia los demás.

Favorece la socialización

La música también está presente en la tarea educativa como factor fundamental en la fase de socialización del niño.

2.1.1.3 Elementos de la música

En relación a los elementos de la música se señala:

El ritmo: es el elemento primario más antiguo que al unirse a la materia sonora, dio origen a la música, es la combinación de una serie de sonidos con diversa duraciones. Dota a la música de sentido.

La melodía: Es la sucesión de sonidos diferentes por su altura, duración e intensidad debidamente ordenados que producen sensación agradable al oído.

La armonía: Es la combinación simultánea de sonidos generando el acorde. La memoria juega un papel importante en la música, la realiza, la hace más comprensible y hermosa.

2.1.1.4 Canciones infantiles

La psicopedagoga musical Hemsy Violeta (1999) considera las canciones como alimento musical más importante que recibe el niño y niña, la canción reúne los componentes principales de la música: el ritmo, la melodía y generalmente la armonía (los acompañamientos de palmas o de pies que naturalmente realizamos). Por ello son tan atractivos para los niños y niñas.

Las canciones infantiles populares, así como las canciones actuales, son empleadas para despertar las actitudes, destrezas y habilidades en los infantes; y desarrollar su lenguaje, las cuales intervienen cuando son cantadas de a uno, en coro, en grupo (Hemsy Violeta, 1999)

El maestro entona una melodía, a continuación, los niños y niñas la reproducen, tarareando su música o a la inversa.

Es recomendable señalar el ritmo de la música a través de las manos u otro instrumento: pandereta, maracas, etc. Renovando la estrategia la educadora marca un determinado ritmo y los pequeños interpretan la canción pertenece.

Una estrategia para incitar el uso de las canciones radica en grabar el canto de los niños. Solicitando que sigan el ritmo, bailando y realizando la mímica correspondiente a la canción.

2.1.1.5. Estrategias para seleccionar canciones

Este hecho de plantear la música como alimento implica un reconocimiento del valor estético, ético y educativo que las acciones tienen, pues nutre el cuerpo, el sentido rítmico, los pensamientos, los sentimientos y el alma del niño.

En este sentido la selección de canciones exige un nivel de análisis meticuloso ¿Cómo queremos que sean esos niños? ¿Qué valores les inculcamos? ¿Por qué? ¿Qué tipo de persona estaremos formando para lo que demanda nuestra realidad socio cultural? ¿Queremos que aprenda a expresar sus sentimientos? ¿Esperamos que sea sensible a lo que ocurre a su alrededor? .En suma ¿Para qué los estamos educando?

Aparentemente los niños y niñas cantan cualquier canción de manera inocente van repitiéndolas una y otra vez, mas con la intención de imitar modelos (positivos o tal vez negativos difundidos en los diversos medios de comunicación), que por que estén conscientes de lo que las canciones dicen. Generalmente nosotros actuamos como espectadores, hasta nos parece una gracia la imitación y vamos manifestando una muda aprobación frente a estos hechos .La pregunta que nos urge es ¿En verdad tales canciones, inapropiadas por su contenido, no alcanzará tener fuerza alguna en la personalidad de nuestros niños?

Pensemos que ellos no tienen conciencia crítica, que no analizan sus contenidos, que son como esponjitas que van absorbiendo poco a poco, van asimilando los valores o antivalores, sentimientos, pensamientos y demás que estén expresados en las canciones que cantan.

Con frecuencia oímos niños y niñas entonado canciones donde se les castiga, o se les abandonan, donde uno engaña a otro, otras donde se agraden entre si, donde se evidencia el odio, donde no se tiene el orgullo de ser peruano sino más bien lo contrario; en suma, nada como para que el niño y niña valore el don de la vida.

Las canciones por ser mensajes de carácter emotivo, no son racionalizadas, aún por nosotros los adultos ¿Cuántas veces nos hemos encontrado entonando canciones que consisten en palabra que jamás nos hubiéramos atrevidos a decir? ¿Qué es lo que ocurre entonces? ¿Qué podría ocurrir con nuestros niños y niñas?

Estas interrogantes merecen una reflexión especialmente al momento de seleccionar las canciones desde nuestra posición de educación y desde nuestra escala de valores.

Otros criterios válidos para seleccionar canciones propuestas por la psicopedagoga musical Hemsy Violeta (1999), son:

- ❖ Que el lenguaje sea claro, sencillo, comprensible, motivador, las palabras que sean propias del universo vocabular del niño, aún aquellos nuevos términos que deseamos ampliar. Evitar abusar de los diminutivos, si bien los niños son pequeños su mundo no se limita a los “itos” (chiquito, elefantito...).
- ❖ Que la melodía sea fácil de entonar, que las notas se sucedan sin dificultad unas a otras evitando cambios bruscos en la altura de los sonidos o que tengan sonidos extremadamente agudos o graves que dificulten su entonación.
- ❖ Que el ritmo sea marcado y reiterativo .A los niños y niñas les da seguridad en entonar canciones con estas características, asimismo les agradan canciones que sean rápidas y alegres. (similares a las marchas), ello impiden que se sensibilicen antes las melodías suaves o lentas que los inviten a relajarse y a desarrollar su imaginación .También es conveniente incluir alguna canciones con paradas bruscas pues ellas provocan la sorpresa y la risa en el grupo.
- ❖ Que la letra contengan palabras o frases que se repitan: Esto facilita su aprendizaje y les resulta divertido.
- ❖ Que la canciones no sean tan extensas que agobien a los niños ni tan cortas que pierdan el interés por ellas .La

extensión varía de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias previas, es conveniente ir evaluando y probando cual es la extensión más apropiada para nuestro grupo de niños y niñas.

- ❖ Que el contenido, el mensaje, este acorde con las necesidades musicales corporales; rítmicas espirituales más auténticas del niño. Las canciones deben tratar de ser interesantes y significativas para los niños y niñas, deben combinar la realidad con la fantasía, tener humor ser divertidas

Prepara un amplio repertorio de canciones que incluyan:

- ✚ Canciones con uso de instrumento.
- ✚ Canciones con uso de su propio cuerpo.
- ✚ Juegos cantados.
- ✚ Canciones sin sentidos, con palabras mágicas.
- ✚ Canciones que permitan la sustitución de una palabra.
- ✚ Canciones tradicionales.
- ✚ Canciones con sonidos onomatopéyicos.

Para enriquecer la enseñanza de canciones según la psicopedagoga musical Hemsy Violeta (1999) sugiere algunas ideas:

- ❖ Las canciones se aprenden siguiendo un proceso secuenciado. Evitar tratar que los niños aprendan una canción en un solo día pues puede agobiarlos.
- ❖ Presenta las canciones motivando a los niños, para que ellos se interesen y quieran aprenderla.
- ❖ Canta la canción completa .Aun cuando no les enseñes toda la canción es conveniente que ellos conozcan el desenlace de la misma, no los dejes con la miel en los labios.

- ❖ Al finalizar la presentación de la canción pide opiniones a los niños, pregúntales que paso, que les pareció, puedes pedir que te gratifiquen lo que más les agrado o desagrado de la canción.
- ❖ Enseña las canciones utilizando diversos recursos. Láminas, mímica, letra primero y luego melodía o viceversa, repitiendo frases, aprendiendo frases, aprendiendo letra y melodía a la vez.
- ❖ Repite las canciones una y otra vez, hazlo siempre de manera diferente para que los niños se interesen y afiancen el aprendizaje de la misma.

Cuando cantes con los niños y niñas recuerda:

- ❖ Canta y conduce al grupo no como jefe, sino ayudando a seguir la canción, alienta al grupo, invítalos a expresar lo que dice la canción, con su voz, con su cuerpo.
- ❖ Da indicaciones claras antes de iniciar una canción, indica el tono, y cuenta antes de empezar. Apóyate con gestos firmes y claros de manera que todos sepan cuando empiezan y cuando terminan.
- ❖ Esfuérzate por pronunciar claramente así los niños y niñas puedan comprenderte.
- ❖ Permite que los niños y niñas propongan movimientos, que ellos creen la mímica de las canciones, no lo satures solo con canciones que tengan una mímica predeterminada.

2.1.1.6. Programa musicales

Serie de acciones estratégicas que se deben emprender, ordenadas y articuladas, en el cual se armonizan distintos tipos de recursos, orientando al logro de objetivos previamente fijados.

Los programas musicales plantean técnicas en espacio y tiempo determinado y los demuestra por la existencia de situaciones-problemas a modificarse.

También es un Instrumento curricular donde se planifican las sesiones de enseñanza-aprendizaje, orientando al maestro en el ejercicio laboral teniendo en cuenta objetivos del ámbito artístico, las actitudes que deben exteriorizar los niños y niñas, las acciones, y contenidos a trabajar.

2.1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

2.1.2.1 DEFINICIÓN DE LENGUAJE

Diccionario de la Real Academia Española, “Es una capacidad concretamente humana, un medio de comunicación que puede ser de dos formas: una oral y otra escrita”. El lenguaje es una capacidad o facultad que solo se desarrolla en el ser pensante; es un medio de comunicación especializado, a su vez es psíquico y fisiológico, perteneciendo tanto a la esfera individual como al social, y que nos permite para comunicar, abstraer y conceptualizar (Cruz Peña, 2009).

Rondal, J. (2003), considerado como ente primordial de la comunicación humana al **lenguaje oral**, el habla y la voz habilita a la persona a comprender y expresar pensamientos, ideas, conocimientos, sentimientos. El lenguaje oral resulta de un procedimiento de maduración, imitación, considerando la abundancia de estímulos que provienen del entorno.

La capacidad del lenguaje hablado se plasma en la habilidad de comunicarse verbal y lingüísticamente a través de conversaciones en situaciones establecidas y dentro de un contexto, espacio definido y temporal. (Puyuelo, 2000)

Para su mejor conocimiento el lenguaje oral se definirse como la capacidad de interpretar y el uso de símbolos verbales para comunicación. (Cruz Peña, 2009).

Las expresiones del lenguaje son diversas .el lenguaje articulado o lenguaje oral, el habla es la forma más común de comunicación entre las personas pero no la única.

La lengua es un tipo particular de lenguaje:

Expresión (significante) + significado= signo (lengua)

La existencia de una lengua o idioma exige un acuerdo entre los miembros de una comunidad sobre la organización de los sonidos y las relaciones simbólicas que van a utilizar para comunicarse .Este acuerdo es arbitraria; es decir no hay razón lógica para llamar “cama” a una plataforma para dormir ,es simplemente un acuerdo al que llego en algún momento la comunidad de hablantes de la lengua castellana , como miembros de esa comunidad podemos comunicarnos porque conocemos el valor de los signos que utilizamos para expresarnos en esa lengua .si escuchas que alguien te dice “pásame el lapicero” ,tu puedes comprender la expresión ,sabes que significa y puedes realizar lo que se te pide .Pero si escuchas algo así como “janmidepen” ,sin que te hagan ningún gesto y tú no sabes la lengua en la que te hablan, los valores de sus signos ,no entiendes la expresión y no puedes realizar la acción.

De lo dicho anteriormente deducimos que la lengua es:

- ❖ Sistemática, es decir contiene reglas que se aprenden a través del uso.
- ❖ Simbólica, se expresa a través de símbolos.
- ❖ Arbitraria, pues cada cultura establece sus símbolos.
- ❖ Creadora, porque está en constante evolución.

2.2.2.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Vila (1990) el lenguaje distingue las funciones siguientes:

- Medio de comunicación
- Introduce al niño en el medio cultural y social.
- Moderador de procesos mentales.

2.2.2.3 FACTORES QUE ACTUAN EL LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Tal como señala Torrealba (2005), “el lenguaje es proceso de reciprocidad de información utilizando un sistema de códigos lingüísticos. Los sonidos se modulan en las palabras y estas en frases que contienen significado y que es lo que se desea transmitir”.

Sin excepción alguna los seres humanos alcanzamos desarrollar un lenguaje ya que tenemos un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, necesitamos elementos enriquecedores y estimuladores.

Torrealba (2005), nos menciona cinco mecanismos:

- Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva (fondo articulatorio y sistema sensorial) y las conexiones cerebrales.
- La imitación (esencial para desarrollar el habla en el niño, para ello necesita un modelo, de esta manera asimila el lenguaje que escucha. Así mismo son capaces de crear diferentes normas de uso de los verbos. Dichas normas son correctas cuando se usa en verbos regulares, y son mal usadas en verbos irregulares. Ejemplo: muerto y “ruido”).
- Observación: eslabón de inicio para el lenguaje y la comunicación, esencial para definir palabras abstractas y genéricas, así mismo las preposiciones y adverbios. La observación está encaminada a identificar un objeto y utilizarlo en diversas expresiones y frases, así mismo determinar la atención en un suceso y sacar diversas oportunidades expresivas y comprensivas.
- Interacción: El niño analiza, clasifica, construye relaciones, actúa enérgicamente de manera intuitiva y concreta con el lenguaje. Consiguiendo de esa manera capacidad mental. El interés e imitación por comunicarse es un rasgo de la relación adulto-niño. Ambos se comprometen a acoplarse a la capacidad de comunicación de la otra persona.
- Juego: Bruner estudió el vínculo entre la adquisición del lenguaje y los juegos, determinando las condiciones de desarrollo del niño, adulto y los objetos. El

interés por dichos juegos es debido a las relaciones interpersonales asociadas a los manejos del lenguaje, ubican un foco de interés y analizan la realidad del entorno, debido a ellos se debe poner énfasis en los modelos lingüísticos de los adultos.

2.2.2.4 LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Esta evolución se encuentra vinculada al desarrollo cognitivo, emocional y social. El lenguaje en un comienzo está asociado a las mímicas y gestos, luego se dispersan a medida que se desarrolla el lenguaje. Cáceres (1987)

Tiene dos fases: Cáceres (1987)

- **Fase prelingüística:** Se sitúa en el primer año de vida. Donde se incorpora el desarrollo fonético, dejando de lado el semántico y el sintáctico, caracterizado por las utilidades de acciones fonéticas, vocalizaciones y balbuceos que desde comienzo son utilizadas por mero agrado motor. Esta fase pertenece al periodo de la inteligencia sensoriomotriz. El infante utiliza sus órganos de fonación en forma de juego a través sensaciones auditivas, vibratorias y musculares, empezando con llantos, gritos, risas, ruidos en los momentos succionar, eructar y tragar. Ya en los 10 meses de vida las vocalizaciones son más breves y realiza las primeras producciones intencionales.

- **Fase lingüística:** Aparece después del año de vida y nunca termina. Se determina por la utilización del lenguaje propiamente dicho. Es un proceso en tres niveles:

- Nivel Fonológico: Llamado el nivel de los sonidos, aquí se emite y perfecciona los sonidos..

Según Monfort Y Juárez (1980), el aprendizaje fonético está definido por tres características principales:

1º *La globalidad del proceso*, el infante se apropia de los fonemas de manera global y no como la sucesión de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Sino que el pequeño aprende palabras y frases y no aprende a pronunciar letras. La importancia radica en el momento de aprender a leer

2º *El desfase entre el sistema el reproductivo y perceptivo*. Esto quiere decir, diferenciar entre lo que el pequeño percibe, y lo que es influido por las emisiones de la persona adulta, y lo que el niño emite y los adultos percibimos, ejemplo: El niño dice *mame* en vez de *dame* o *calo*, en vez de *carro*. Y los adultos pronunciamos *mame* y *calo*, confundimos al niño.

Es fundamental que el adulto no incida en la autocorrección para favorecer al niño. Por otro lado, el proceso productivo del niño es sobresaliente, ya que el adulto lo analiza sin dificultad; mientras que el perceptivo es poco conocido, porque se opone al análisis.

3º Existe un *orden de aparición*, están estructuradas de manera definida durante el proceso de desarrollo; casi iguales en todas las partes, aunque la rapidez varía entre los niños debido a la estimulación que reciba.

De manera paulatina el pequeño va afinando su capacidad articuladora como:

- La articulación del fonema /a/ se opone la iniciación mínima /b, p, m/
- La pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/,
- La articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/.

Dichas oposiciones principales se manifiestan desde el balbuceo.

- Nivel Semántico (Significado).

Tal como señala Vila (1992). El lenguaje es el medio de comunicación más diferenciada y compleja de la función simbólica. La dimensión semántica del aprendizaje de la lengua no se limita solo a la esfera de la comunicación, sino que a su vez participa en la elaboración de nociones y modelación de los comportamientos.

La pronunciación de las primeras palabras del infante significa una victoria trascendental: las palabras son la consecuencia de la agrupación de procesos fonéticos y de significados.

Es indiscutible que el infante ordena su estructura semántica por medio de la representación del medio en el que interactúa y del vínculo de la comunicación que entabla con su mundo o los adultos que vienen a ser los intermediarios con los que se relaciona.

El infante aprende la conexión entre significante y significado dentro de un determinado contexto. La teoría de los *rasgos semánticos* elaborada por (Clark, 1974), manifiesta “el significado de una palabra no se adquiere a la primera vez. Primero el pequeño capta el rasgo general, pero solo una característica,

después, progresivamente, ira dándose cuenta de los rasgos más concretos llegando a los rasgos completarlos en acorde al lenguaje adulto”. (Monfort y Juárez, 1980)

«Desde que el infante asimila y utiliza una palabra en determinado contexto, hasta que tiene la capacidad de descubrir las características de esa palabra y la usa en otros contextos de su vida diaria, existiendo una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del infante». (S. Fernández, 1980).

Dentro del proceso utilizado por el niño para las adquisiciones léxico semánticas tenemos (S. Fernández, 1980): predisposición a imitar del adulto su vocabulario y la capacidad para crear palabras y otorgarles un significado.

- Nivel Sintáctico (Gramática)

Considera las primeras palabras como holofrases, debido a que interpreta, como la expresión de deseos, es indudable que no pueden tomarse como expresiones sintácticas. “La sintaxis y la morfosintaxis asumirán su razón de ser cuando el infante tenga capacidad para enlazar dos palabras. Para comprenderlo se debe tener en cuenta el contexto en que se pronuncian estas frases” (Méndez, 1989). Como, papá, pan, dicho en el ambiente hogareño, suele significar: papá, deseo pan. Sin embargo papá, pan frente a la panadería, también significa: papá, veo pan.

Según R. Titone (1976) “la sintaxis se desarrolla con anterioridad a la morfología”. Refiriéndose a una preferencia psicológica en la sintaxis en vez de la morfológica, yendo al encuentro del significado de la frase.

Para Mccarty (1957) el desarrollo sintáctico del lenguaje se da en tres etapas:

1ª Entre los 9 y los 15 meses. La oración está limitada a una sola palabra

2ª Durante 12 y los 27 meses. En la oración principal predominan nombres y se nota la ausencia de preposiciones, determinantes, verbos auxiliares y conjunciones.

3ª Durante 2 y los 3 ó 4 años. En las oraciones aparecen cuatro o cinco palabras, con las mismas características que la etapa antes mencionada, pero acentuadas. Aparecen algunas oraciones subordinadas, existiendo un escaso dominio de la flexión.

- Nivel Pragmático. (Comunicacional)

Durante los nueve y los catorce meses se inicia la etapa de las primeras palabras. Es aquí donde aparecen los procesos de producciones fonológicas y percepción a los que se incorporan la función referencial y función expresiva propias de la organización léxico-semántica. Y también en este proceso se caracteriza la expresión de las palabras y comprensión de estas (S. Fernández, 1980).

Dentro de la adquisición del vocabulario surgen primero los sustantivos y las interjecciones; utilizados para designar a las personas (papá, mamá) y objetos del medio; las interjecciones, sin embargo, como elemento mencionamos al grito que cumple una función apelativa (S. Fernández, 1980).

Pasado los quince meses afloran los primeros verbos, y desde los veinte meses, los pronombres y adjetivos. Aparecen los sustantivos como palabras-frase, correspondientes a un deseo, ejerciendo algunas veces la función de verbo. Por ejemplo, *leche*,

suele significar: quiero leche, dame leche o tengo hambre (S. Fernández, 1980).

Desarrollo cronológico

El periodo del llanto y grito no tiene valor semántico. Ya que forman parte de un comportamiento motor, o solo es un medio para captar la atención. La etapa del balbuceo solo es una actividad circular egocéntrica. (Monfort & Juárez, 1980).

Pero según Rondal, (2003) el proceso de adquisición de las palabras es pausada.

<i>Edad</i>	<i>Número de palabras</i>	<i>Incremento</i>
10 meses	1	2
12 meses	3	16
15 meses	19	3
19 meses	22	96
21 meses	118	154
2 años	272	174
2 años y medio	446	450
3 años	896	326
3 años y medio	1222	318
4 años	1540	330
4 años y medio	1870	202
5 años	2072	217
5 años y medio	2289	273
6 años	2562	

Número de palabras comprendidas por el niño según la edad

(De RONDAL, J. A.: *El desarrollo del lenguaje*, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 2012, pág. 23.)

El niño al momento que logra alcanzar el lenguaje, va acomodando su percepción de la realidad. Durante este cambio el

progreso cuantitativo no sigue el mismo ritmo cualitativo, se produce de manera discontinua. (Rondal, 2003)

Piaget (1980), durante los 2 y los 6 años el lenguaje y pensamiento del niño, es principalmente egocéntrico. Incluyendo el lenguaje socializado que aparece después, primero se utiliza para satisfacer necesidades e impulso, como para jugar y decir ideas, más que para comunicar ideas.

Adquisición del lenguaje

En forma en que se establece el lenguaje, este no puede estar aislado del comportamiento del niño, del su contexto y de su desarrollo global del niño (Castañeda, 2013).

Denominamos pre lenguaje a los acontecimientos que se suceden con anterioridad al florecer del lenguaje propiamente dicho.

El pre lenguaje cuenta principalmente por dos órdenes de hechos (Castañeda, 2013):

- La organización de la categoría de las percepciones, de la imitación, motricidad, memoria, preparan al lenguaje y lo hace posible. El infante para poder hablar, debe adquirir unas ciertas capacidades psicológicas, neurofisiológicas y un nivel de madurez ámbitos diferentes.
- Por otra forma, el término pre lenguaje nos sitúa con anterioridad al lenguaje, implicando la existencia de cierta

forma de lenguaje, admirablemente una forma de comunicación antes de que ésta pueda tomar las representaciones convencionales de la lengua.

Desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, los niños deben realizar (Castañeda, 2013):

-Reproducir ruidos que imiten ritmos, tonos de las conversaciones de los adultos.

-Contestar a señas, muecas y gestos.

-Relacionar palabras que escuchan con reiteración con su significado.

-Balbucear, disfrutando de los juegos de palabras con sus familiares o padres.

-Manipular objetos como bloques de madera y libros infantiles y al momento de los juegos.

-Simular saber leer sus cuentos.

-Aprender cómo se cogen los libros.

-Compartir libros con un adulto como algo habitual.

-Mencionar diversas imágenes presentes en un libro.

-Mencionar los personajes de cuentos preferidos.

-Observar los dibujos en un libro y aceptar que representan objetos existentes.

-Escuchar cuentos, relatos e historias

-Pedir o exigir a los adultos le lean o escriban con ellos.

-Empezar a interesarse con la escritura, principalmente en las grafías de sus nombres.

-Garabatear con un fin (intentando escribir o dibujar algo determinado).

-Crear símbolos de letras o garabateos que sean cercanos a la escritura.

2.2.3 LA EXPRESION GESTUAL Y CORPORAL

El infante en el transcurso de su crecimiento trata de familiarizarse y orientarse con el exterior. Cada nueva expresión y gesto supone para el niño un distinto y novedoso conocimiento.

2.2.3.1 Concepto y objetivos de la expresión corporal

La expresión corporal definido como el lenguaje espontaneo y natural, el infante lo usa en los primeros días de nacido, empleando su cuerpo como medio de comunicación. Es un lenguaje natural y voluntario

El lenguaje corporal trasmite, sensaciones, actitudes y los sentimientos. Es muy directo y claro (Crystal, 1981).

El esquema corporal está relacionado con la psicomotricidad, originando que los medios de expresión del lenguaje del cuerpo están ligados al dominio y conocimiento del propio cuerpo (Crystal, 1981).

Gracias al lenguaje corporal se pueden lograr los siguientes objetivos (Crystal, 1981):

- Incorporar el esquema corporal
- Posibilita de movimiento
- Desarrollo de la orientación

- Desarrollo de la comunicación y la expresión
- Favorecer la autoestima
- Propiciar la imaginación
- Desarrollo del pensamiento divergente

2.2.3.2 Etapas de la expresión corporal

Podemos señalar las siguientes etapas, las que al principio son espontáneas y luego intencionadas (Motos y García, 2014)

- Gesto demostrativo: Fase más remota y sencilla, el niño señala lo que desea para nombrarlo o cogerlo; en un primer momento es involuntario, pero progresivamente se convierte en consciente.
- Gesto representativo: Aparece de la capacidad imitación del niño. Los niños reproducen los gestos que visualizan de los adultos.
- Gesto simbólico: utilizado para personificar las ideas por relación: como afirmar o el saludo.

2.2.4 DESARROLLO EXPRESIVO Y COMUNICATIVO DEL NIÑO

Según Motos y García (2014) La manera humana de comunicación más utilizada es el lenguaje hablado, a su vez dicha capacidad es muy compleja ya que en los primeros años de vida de niño se encuentra en proceso de desarrollo.

El niño necesita comunicarse desde el primer instante de vida, y, debido a ello va a producir mensajes. Esta necesidad comunicativa y

expresiva del infante se manifiesta a través de muchas representaciones de expresión y dependiendo de la etapa evolutiva en la que se halle. (Motos y García, 2014)

"Las primeras demostraciones del infante son indicativos de sus necesidades sensitivas y fisiológicas, pero no están especificadas". Tourtet (1974)

Dicha situación, el adulto responde a sus necesidades e interpretara dichas demostraciones, estableciendo el primer sistema de comunicación. (Motos y García, 2014)

El lenguaje corporal va alcanzando importancia y dará paso al lenguaje oral, trabajando simultáneamente nuevas formas de expresión entre ellos tenemos la plástica, la música y posteriormente la escritura. (Motos y García, 2014)

2.3.4.1 Condiciones para que se dé la expresión

La expresión revela lo que hay dentro para ello son pertinentes estas condiciones (Castañeda, 2013):

- Que haya un desarrollo adecuado del sistema nervioso, motor y sensorial, que proporcione al niño el uso de los distintos formas de expresión.
- Que el niño tenga necesidad de expresarse. Sus creaciones ya sean verbales, plásticas, gestuales. Llevando consigo una voluntad de crecer y comunicarse.
- Que no fuerce la expresión sino estimular. Permitiendo niño se interese por las cosas, posteriormente expresarlas de diversas maneras.

- Que el niño actué en un ambiente tranquilo y seguro, permitiendo la total expresión.

2.3.4.2 Niños con dificultades en el desarrollo expresivo

Puyuelo (2003), menciona los siguientes trastornos o retrasos:

- Depravación sociocultural: lenguaje restringido debido a la baja estimulación dando cabida a presentarse algún trastorno del lenguaje.
- Disfasia o retraso del lenguaje: llamado trastornos en la adquisición del lenguaje, se conceptualiza como un “desfase cronológico”, ligados retrasos psicomotores, inicio tardío en la pronunciación de las palabras pasado los dos años de edad. Ocasionando retraso escolar y dificultades para lectura y escritura.

Trastornos en el habla se clasifican: (Puyuelo, 2003):

- Disfonía: Trastorno de la voz, asociada con la respiración incorrecta
- Dislalia: Trastorno de articulación de los fonemas debido a la alteración o ausencia de algunos sonidos

Las dificultades en la pronunciación de los fonemas debido a dificultades motrices se llaman disartrias, entre ellas tenemos (Puyuelo, 2003):

- Taquilalia: Es la forma muy aligerada de hablar, originando omisiones y repeticiones. Llamado también trastorno de la fluidez.

- Disfemia (tartamudez): Trastorno de fluidez del habla que se determina por una expresión oral interrumpida en su ritmo de una manera brusca.
- Retrasos por discapacidades sensoriales (Puyuelo, 2003):
- Las auditivas: La falta de audición conlleva a una deficiente de entonación y un tono de voz extremista o agudo o grave.
 - Visuales: La escasez de visión también repercute eficacia de la comunicación debido a que el niño ciego absorbe el entorno conforme lo puede tocar, experimentando un vocabulario pobre.

2.3.4.3 La evolución de la expresión

El sistema de comunicación del niño está basado en las necesidades de este, las cuales son contestaciones a estados de tensión, fisiológicos, de satisfacción y la persona adulta debe descifrar.

El primer medio de comunicación es el contacto físico, uno de ellos son los gestos indicando gratificación. A inicio de los 2 años transmite la información a través de símbolos, adquiriendo la capacidad de representación.

Pensamiento simbólico (2 a 4 años)

Para Montilla (2005), determinado por el desarrollo de la representación de la realidad. Surgen en el subestadio 6 de la inteligencia sensorio-motriz. La representación es la sustitución de una persona, situación, animal u objeto (significado) por algo que ocupa su lugar (significante).

- Señal: el significante tiene una relación muy próxima con el significado, se tocan o ha habido contacto
- Símbolo: la relación es de parecido entre el objeto representado y la cosa que lo representa.
- Signo: la relación entre el significado y el significante es arbitraria.

Manifestaciones de la función simbólica (Montilla, 2005)

- Juego simbólico: utiliza el objeto de acuerdo con sus intereses y esquemas mentales
- Imitación diferida: imitación sin la presencia del modelo.
- Imagen mental: es algo interno y por tanto su existencia se deduce de manifestaciones externas.
- Dibujo: Representa la realidad.
- Lenguaje: signo de máximo nivel de representación.

Características (Montilla, 2005):

□ Preconceptos: Son conceptos arcaicos, conocimientos que el infante une utilizando las primeras palabras con el valor que adquiere o representa.

Constituidos por imágenes que hacen recordar al niño sus objetos de la vida diaria. Poseen la dificultad en distinguir las características principales de similitud, no alcanzan conceptos debido a (Montilla, 2005):

- El infante se limita a no reconocer como iguales a objetos iguales que visualiza en lugares diferentes.
- El infante tiene dificultad para conservar la identidad de los objetos los cuales sufren ciertos cambios, siendo estos superficiales.
- Razonamiento Transductivo: Es aquel que asocia entre sí con los preconceptos. El pensamiento sólo atiende a una parte del acontecimiento de particular a particular. Este tipo de razonamiento está definido por el egocentrismo, contracción y la irreversibilidad, que constituye el pensamiento del niño en esta etapa.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

Armonía:

Es la combinación simultánea de sonidos generando el acorde. La memoria juega un papel importante en la música, la realiza, la hace más comprensible y hermosa.

Canciones:

Es una combinación y arreglo musical dedicada a la voz humana (acompañada por instrumentos musicales) y con letra.

Juegos Cantados:

Consta de rondas, son juegos tradicionales, que manifiestan las necesidades, las vivencias que son parte de la cultura de un lugar.

Melodía:

Es la sucesión de sonidos diferentes por su altura, duración e intensidad debidamente ordenados que producen sensación agradable al oído.

Música:

Es el arte de combinar sensible y lógicamente sonidos y silencios utilizando la melodía, la armonía, el timbre y el ritmo,, a través de la intervención de procesos psico-anímicos, organizado para transmitir mensajes, utilizado como medio de expresión y comunicación.

Lenguaje:

Es un sistema de códigos, con la cual se denominan a los objetos del mundo exterior, cualidades, acciones, características y relaciones entre sí mismos, permitiendo abstraer, conceptualizar y comunicar. Facultad que solo se desarrolla en el ser humano.

Programa musical:

Serie de acciones estratégicas que se deben emprender, ordenadas y articuladas, en el cual se armonizan distintos tipos de recursos, orientando al logro de objetivos previamente fijados.

Ritmo:

Es el elemento primario más antiguo que al unirse a la materia sonora, dio origen a la música, es la combinación de una serie de sonidos con diversa duraciones. Dota a la música de sentido.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Si se aplica el programa musical “aprendo cantando” a los niños y niñas de 3 Años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, entonces se desarrollará su lenguaje oral.

3.2. Variables

- Variable independiente: Programa musical.
- Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

3.2.1. Definición conceptual

Variable independiente: Programa musical.

Definición conceptual: Es una serie de estrategias metodológicas, actividades estructuradas que permiten al niño desplegar su sentido rítmico natural, afinar su oído, utilizar su voz, expresarse corporalmente y desarrollar el lenguaje.

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

Definición conceptual: Es un sistema de códigos, con la cual se denominan a los objetos del mundo exterior, cualidades, acciones, características y relaciones entre sí mismos, permitiendo abstraer, conceptualizar y comunicar. Facultad que solo se desarrolla en el ser humano. (Cruz Peña, 2009)

3.2.2. Definición operacional

Variable independiente: Programa musical.

Definición operativa: Un programa musical consta de un repertorio variado de canciones y juegos musicales.

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

Definición operativa: El lenguaje oral comprende cuatro niveles: nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático, los cuales contribuyen a una expresión compleja del lenguaje. (Cáceres,1987)

3.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Variable Independiente:</u> Programa Musical	Canciones con la utilización de su cuerpo.	Mueve su cuerpo al compás de la canción.	Ficha de observación.
	Canciones con sonidos onomatopéyicos	Realiza sonidos Onomatopéyicos.	
	Canciones con palabras mágicas.	Vocalizar palabras sin sentido.	
	Canciones que permitan sustitución de palabras.	Hablar y cantar con diferentes velocidades.	
	Canciones	Cantar siguiendo la melodía y ritmo	

	Tradicional	de las canciones	
	Canciones con uso de instrumentos	Manipulan los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.	
	Juegos cantados	Pronuncia palabras conocidas a través de juegos.	
<u>Variable Dependiente:</u> Desarrollo del Lenguaje oral.	FONOLÓGICO	-Reproduce sonidos Onomatopéyicos. -Pronuncia claramente las palabras. -Produce sonidos.	

		-Repertorio de 300 palabras.	Lista de cotejo
	SINTÁCTICO	-Frases con 2 elementos: sujeto / verbo. -Utilización de 2 palabras: sustantivo adjetivo. -Combinación gesto- sonido. -Entonación a las palabras	
	SEMÁNTICO	-Enunciado de estado y acciones de las cosas y acciones. -Utilización de verbos.	
	PRAGMÁTICO	Dialogo incipiente	

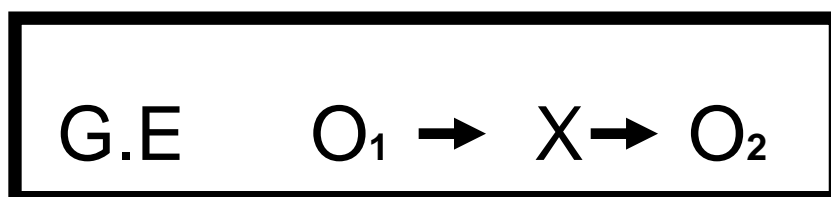
3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo Aplicativo - Explictaivo. (Hurtado y Toro. 2007).

3.3.2. Diseño de estudio

La presente investigación por el fin que persigue es de tipo Pre experimental porque buscara aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables y por el diseño es con un solo grupo con pre-test y post-test. (Hurtado y Toro. 2007).



Donde:

G.E = Grupo experimental

O1 = Pre Test

X = Programa musical

O2 =Post test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

CUADRO N°1

TITULO: Población de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°431 Santa Catalina – Monsefú 2015.

Niños Niñas	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Cariñositos	15	75%	5	25%	20	100%

Fuente: Nóminas de matrícula del 2015.

Las características de esta población son las siguientes:

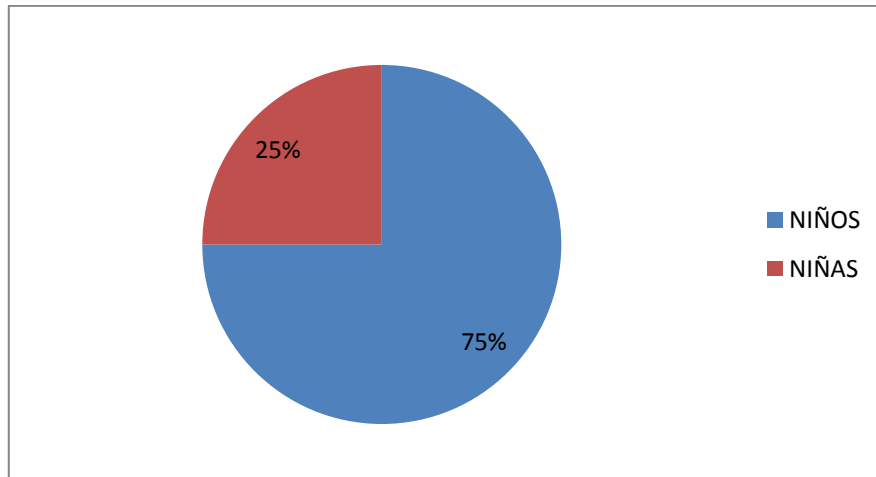
- Edad: 3 años
- Sexo: Femenino y Masculino.
- Condición Económica: Baja.
- Lugar de procedencia: Caserios: Santa Catalina, Calazan, Cusupe y Los Azabaches.

3.4.2. Muestra

La constituye la población muestral, 20 niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°431 Santa Catalina – Monsefú 2015

GRAFICO N°2

TITULO: Población muestral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°431 Santa Catalina – Monsefú 2015



3.5. Métodos de investigación

Para la recolección de información de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos (Rey, 1973):

- **El método histórico tendencial**, a través del cual se estudiaron las distintas etapas por las que atravesó el objeto de estudio.
- **El método de análisis y síntesis**, presente a lo largo de todo el proceso de investigación para analizar la información recabada y elaborar conclusiones.
- **El método de la deducción e inducción**, por el cual se infieren proposiciones singulares partiendo de aspectos generales y se formulan conclusiones generales y partir de premisas particulares.
- **El método sistémico**, con el propósito de organizar el mediante el estudio de sus partes componentes, así como de las relaciones entre ellas.
- **El método dialéctico**, para revelar las relaciones entre los componentes del objeto de estudio.

3.6.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos del presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos (Rey, 1973):

Técnica del fichaje: Orientada a recopilar información teórica que permita desarrollar científicamente el trabajo de investigación, en cuyo contexto se emplearon:

. Fichas bibliográficas

En estas fichas se ha registrado los datos suficientes de los libros y literatura consultados para el presente trabajo.

. Fichas textuales

Estas fichas se utilizaron para realizar la transcripción de un libro, necesario para el óptimo desarrollo de la investigación.

. Fichas de comentario

En estas fichas se anotaron ciertos comentarios de la información recopilada y que el investigador los considera necesarios.

Técnica de campo

. Observación

Técnica que consiste en visualizar o captar a través de la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno situación que se produzca en la naturaleza o sociedad, en función de unos objetivos preestablecidos. La percepción del objeto de investigación se realizó cumpliendo rasgos de objetividad, validez y confiabilidad con la finalidad de obtener información relevante sobre el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°431 Santa Catalina – Monsefu.

. Encuesta

Técnica destinada a obtener información primaria respecto a las relaciones interpersonales a partir de una muestra representativa para proyectar los resultados sobre la población.

Son preguntas en forma oral o escrita que aplica el investigador a la muestra poblacional con la finalidad de obtener información referente al objeto de investigación.

. Cuestionario

Instrumento de recopilación de datos a partir de un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente sobre los hechos de la investigación para su contestación por la muestra de estudio emprendido.

. Lista de cotejo

Son hojas de registro estructuradas, en las que se anota la presencia o ausencia de un determinado evento, rasgos o características mostradas por los estudiantes en estudio a documentar o validar. Instrumento que permitió estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos de la muestra representativa que se han de registrar mediante la observación.

3.8.- Métodos de análisis de datos

La información se organizó en tablas y gráficos y para el efecto del análisis e interpretación se hizo uso de la estadística descriptiva utilizando los programas Excel y SPSS. Se aplicaron instrumentos de recolección de información (test en sus dos momentos: pre y post test). Durante la aplicación del programa se recogió una valiosa información que se ha organizado estadísticamente para una mejor interpretación y análisis por parte de la autora. Se analizó si se presentan cambios significativos después de aplicar el estímulo. Para una mejor comprensión de la información se trabajó con algunas medidas estadísticas como la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad. Se hizo un análisis de los aspectos cualitativos y cuantitativos de los resultados obtenidos (Bayarre, H Y Cols, 2004).

3.9. Frecuencia porcentual

3.9.1. Medidas de tendencia central.

Media aritmética: (\bar{X})

Bayarre, H Y Cols (2004) .Esta medida se utilizó para obtener el puntaje promedio de los estudiantes después de la aplicación del Pre Test y del Post Test.

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

Σ = Sumatoria

X_i = Valores individuales de variable

n = Muestra

3.9.2. Medidas de dispersión.

Desviación Estándar (S.)

Bayarre, H Y Cols (2004).Esta medida indicó el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde :

S. = Desviación Estándar

Σ = Sumatoria

F_i = Frecuencia de las puntuaciones X_i

X_i = Valor individual de la variable

\bar{X} = Media Aritmética

n = Muestra

3.9.3. Coeficiente de Variabilidad (C.V.)

Bayarre, H Y Cols (2004). Esta medida sirvió para determinar la homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

$$\text{C.V.} = \frac{S.}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V.	=	Coeficiente de Variabilidad
S.	=	Desviación estándar
\bar{X}	=	Media Aritmética
100%	=	Valor constante.

3.10. Prueba de hipótesis

Con esta prueba se demostró la validez del programa. Para ello se aplicó la prueba T, a partir de los resultados obtenidos en el pre y post test, trabajados desde el Programa SPSS. (Bayarre, H Y Cols, 2004).

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Presentación y Análisis de la Información

En este capítulo se presentan los resultados conseguidos de la aplicación de los instrumentos del pre y post test al grupo experimental.

Los resultados se presentan a través de tablas en función de la variable desarrollo del lenguaje, según escala y también mediante gráficos estadísticos, que a continuación se detallan con sus respectivos análisis e interpretación en el siguiente orden:

1. Pre test para el grupo experimental – ficha de observación N°1.
2. Pre test para el grupo experimental – ficha de observación N°2.
3. Post test para el grupo experimental – ficha de observación N°1.
4. Post test para el grupo experimental – ficha de observación N°2.
5. Comparación de los resultados obtenidos del pre test y post test del grupo experimental – ficha de observación N°1.

**CUADRO N° 2
ESCALA GENERAL**

ESCALA	
3	Bien
2	Regular
1	No alcanzo el objetivo

4.1.1. Pre test para el grupo experimental – ficha de observación N°1.

TABLA N°1

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 - Pre Test de la DIMENSION FONOLOGICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Reproduce sonidos onomatopéyicos.	4	20%	2	10%	14	70%	20
Dice su nombre	10	50%	-	-	10	50%	20
Pronuncia claramente las palabras	5	25%	5	25%	10	50%	20
TOTAL	19	31.6%	7	11.7%	34	56.7%	60

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION FONOLOGICO, el cual consta de tres indicadores. Mostrando un resultado:

En reproduce sonido onomatopéyicos, un 70% de niños y niñas no alcanzo el objetivo mientras que un 20% se encuentran en la escala de bien.

Así mismo se observa que en el indicador Dice su nombre, un 50% de niños y niñas no alcanzo el objetivo, y un 50% se encuentra en la escala de bien.

En Pronuncia claramente las palabras, un 50% de niños y niñas no alcanzo el objetivo, un 5% se ubica en un estado regular y un 5% se encuentra en la categoría bien.

TABLA N°2

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION FONOLOGICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefficiente de variabilidad (CV)
FONOLOGICO	60	1.00	3.00	1.7500	0.91364	49.05 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, en lo concerniente a la dimensión fonológico es de 1.7500, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,91 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión fonológico con un coeficiente de variabilidad 49.05 %.Mostrando un resultado heterogéneo.

TABLA N°3

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION SINTACTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo.	6	30%	6	30%	8	40%	20
Expresa frases de dos o tres palabras.	2	10%	8	40%	10	50%	20
Combina nombres y verbos en frases.	4	20%	-	-	16	80%	20
TOTAL	12	20%	14	23.3%	34	56.7%	60

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION SINTACTICO, el cual consta de tres indicadores. Mostrando un resultado:

En Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo, un 40% de niños y niñas no alcanzo el objetivo, y un 30% se encuentra en la escala bien.

Así mismo se observa que en el indicador Expresa frases de dos o tres palabras, el 50% de niños y niñas no alcanzo el objetivo y un 10% se encuentra en la escala bien.

En Combina nombres y verbos en frases, un 80% de niños y niñas no alcanzo el objetivo un 20% se encuentra en la categoría bien.

TABLA N°4

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION SINTACTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefficiente de variabilidad (CV)
SINTACTICO	60	1.00	3.00	1.6333	.80183	49.91 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, en lo concerniente a la dimensión sintáctico es de 1.6333, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,80 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión sintáctico es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 49.91%

TABLA N°5

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION SEMANTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Comprende órdenes simples.	6	30%	-	-	14	70%	20
Empleo adecuado del tiempo del verbo.	4	20%	-	-	16	80%	20
TOTAL	10	25%			30	75%	40

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION SEMANTICO, el cual consta de dos indicadores. Mostrando un resultado:

En comprende ordenes simples, un 70% de niños y niñas no alcanzo el objetivo, un 30% se ubica en la categoría bien.

Así mismo se observa que en el indicador Empleo adecuado del tiempo del verbo, un 80% de niños y niñas no alcanzo el objetivo y un 20% se encuentra en la categoría bien.

TABLA N°6

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION SEMANTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coefficiente de variabilidad (CV)
SEMANTICO	40	1.00	3.00	1.5000	.87706	.769	58.47 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, en lo concerniente a la dimensión semántico es de 1.5000, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,877 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión semántico es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 58.47%.

TABLA N°7

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION PRAGMATICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Utiliza plurales.	2	10%	2	10%	16	80%	20
Pide lo que desea por su nombre.	4	20%	-	-	16	80%	20
TOTAL	6	15%	2	5%	32	80%	40

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION PRAGMATICO, el cual consta de dos indicadores. Mostrando un resultado:

En Utiliza plurales, un 80% de niños y niñas no alcanzo el objetivo y 10 % se ubica en la categoría bien.

Así mismo se observa que en el indicador Pide lo que desea por su nombre., un 80% de niños y niñas no alcanzo el objetivo y un 20% se encuentra en la categoría bien.

TABLA N°8

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION PRAGMATICO, de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coeficiente de variabilidad (CV)
PRAGMATICO	40	1.00	3.00	1.3500	.73554	.541	54.48 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, en lo concerniente a la dimensión pragmático es de 1.3500, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,735 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión pragmático es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 54.48%

4.1.2. Pre test para el grupo experimental – ficha de observación N°2

TABLA N°9

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de las 7 dimensiones correspondientes al programa musical, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 431.

DIMENSIONES	INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO	Mueve su cuerpo al compás de la canción.	6	30%	8	40%	6	30%	20

CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS	Realiza sonidos Onomatopéyicos.	6	30%	6	30%	8	40%	20
CANCIONES CON PALABRAS MÁGICAS	Vocalizar palabras sin sentido.	5	25%	-	-	15	75%	20
CANCIONES QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	Hablar y cantar con diferentes velocidades.	6	30%	-	-	14	70%	20
CANCIONES TRADICIONALES	Cantar siguiendo la melodía y ritmo de la canciones	2	10%	2	10%	16	80%	20
DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS	Manipula los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.	4	20%	-	-	16	80%	20
JUEGOS CANTADOS	Pronuncia palabras conocidas a través de juegos.	4	20%	-	-	16	80%	20

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO, en regular se ubican un 40%, en la categoría Bien se ubican 30% y un 30% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS, un 40% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo, en regular se ubican un 30% y en la categoría Bien un 30%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON PALABRAS, un 75% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo y en la categoría Bien un 25%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS, un 70% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo y en la escala de Bien un 30%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES TRADICIONALES, un 80% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo, 10% en la escala Regular y en la escala de Bien un 10%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS, un 80% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo y en la escala de Bien un 20%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test, que corresponde a la DIMENSION JUEGOS CANTADOS, un 80% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo, y en la escala de Bien un 20%.

TABLA N°10

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coefficiente de variabilidad (CV)
Canciones Con La Utilización De Su Cuerpo	20	1.00	3.00	2.0000	.79472	.632	39.74%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión canciones con la utilización de su cuerpo es de 2, lo cual indica que es un calificativo regular según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,79 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con La Utilización De Su Cuerpo es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 39.74%.

TABLA N°11

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 - Pre Test de la DIMENSION CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máxim o	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varian za	Coefic iente de variab ilidad (CV)
Canciones Con Sonidos Onomatopéyic os	20	1.00	3.00	1.9000	.85224	.726	44.85 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión canciones con la utilización de su cuerpo es de 1.900, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,85 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Sonidos Onomatopéyicos con un coeficiente de variabilidad de 44.85 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

TABLA N°12

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES CON PALABRAS MÁGICAS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máxim o	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varian za	Coefic iente de variab ilidad (CV)
Canciones Con Palabras Mágicas	20	1.00	3.00	1.5000	.88852	.789	59.23 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas es de 1.500, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,89 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas con un coeficiente de variabilidad de 59.23 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

TABLA N°13

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS, de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coficiente de variabilidad (CV)
Canciones Que Permitan Sustitución De Palabras	20	1.00	3.00	1.6000	.94032	.786	58.77 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas es de 1.600, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,94 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Que Permitan Sustitución De Palabras es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 58.77%.

TABLA N°14

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES TRADICIONALES, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coficiente de variabilidad (CV)
Canciones Tradicionales	20	1.00	3.00	1.3000	.65695	.432	50.53 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Tradiciones, es de 1.300, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,657 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Tradicionales con un coeficiente de variabilidad de 50.53 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

TABLA N°15

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coficiente de variabilidad (CV)
Canciones Con Uso De Instrumentos	20	1.00	3.00	1.4000	.82078	.674	52.63 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la Dimensión Canciones con uso de instrumentos, es de 1.400, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,82078 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Uso De Instrumentos, con un coeficiente de variabilidad de 52.63 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

TABLA N°16

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION JUEGOS CANTADOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máxim o	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varian za	Coefic iente de variab ilidad (CV)
Juegos Cantados	20	1.00	3.00	1.4000	.82078	.674	52.63 %

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la Dimensión Canciones con uso de instrumentos, es de 1.400, lo cual indica que es un calificativo deficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,82078 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Juegos Cantados, con un coeficiente de variabilidad de 52.63 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

4.1.3. Post test para el grupo experimental – ficha de observación N°1.

TABLA N°17

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 - Post Test de la DIMENSION FONOLÓGICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Reproduce sonidos onomatopéyicos.	20	100%	-	-	-	-	20
Dice su nombre	20	100%	-	-	-	-	20
Pronuncia claramente las palabras	18	90%	-	-	2	10%	20
TOTAL	58	96.7%	-	-	2	3.3%	60

FUENTE: PostTest de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION FONOLOGICO, el cual consta de tres indicadores. Mostrando un resultado:

En reproduce sonido onomatopéyicos, el 100 % de niños y niñas se encuentran en la escala de bien.

Así mismo se observa que en el indicador Dice su nombre, el 100 % de niños y niñas se encuentran en la escala de bien.

En Pronuncia claramente las palabras, un 90 % de niños y niñas se encuentra en la categoría bien y un 10% no alcanzo el objetivo.

TABLA N°18

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION FONOLOGICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máxim o	Medi a \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varia nza	Coficiente de variabilidad (CV)
FONOLOGI CO	60	1.00	3.00	2.933 3	.36204	.131	12.34 %

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, en lo concerniente a la dimensión fonológico es de 2.9333, lo cual indica que es un calificativo alto según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0.36 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión fonológico con un coeficiente de variabilidad 12.34 %.Mostrando un resultado homogéneo.

TABLA N°19

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION SINTACTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo.	18	90%	-	-	2	10%	20
Expresa frases de dos o tres palabras.	19	95%	-	-	1	5%	20
Combina nombres y verbos en frases.	18	90%	-	-	2	10%	20
TOTAL	55	91.7%	-	-	5	8.3%	60

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION SINTACTICO, el cual consta de tres indicadores. Mostrando un resultado:

En Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo, un 90% de niños y niñas se encuentra en la escala bien y el 10% no alcanzo el objetivo.

Así mismo se observa que en el indicador Expresa frases de dos o tres palabras, un 95% de niños y niñas se encuentra en la escala bien y el 5% no alcanzo el objetivo.

En Combina nombres y verbos en frases, un 90% de niños y niñas se encuentra en la escala bien y el 10% no alcanzo el objetivo.

TABLA N°20

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION SINTACTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máxim o	Medi a \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varia nza	Coeficiente de variabilidad (CV)
SINTACTIC O	60	1.00	3.00	2.833 3	.55744	.311	19.67 %

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, en lo concerniente a la dimensión sintáctico es de 2.8333, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,557 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión sintáctico es homogéneo con un coeficiente de variabilidad 19.67%.

TABLA N°21

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION SEMANTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Comprende órdenes simples.	20	100%	-	-	-	-	20
Empleo adecuado del tiempo del verbo.	16	80%	-	-	4	20%	20
TOTAL	36	90%			4	10%	40

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION SEMANTICO, el cual consta de dos indicadores. Mostrando un resultado:

En comprende ordenes simples el 100% de niños y niñas se ubica en la categoría bien.

Así mismo se observa que en el indicador Empleo adecuado del tiempo del verbo, un 80% de niños y niñas se encuentra en la categoría bien y un 20% no alcanzo el objetivo

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION SEMANTICO, muestra un resultado que e l90 % de niños y niñas se encuentra en la categoría bien y el 10 % no alcanzo el objetivo.

TABLA N°22

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre Test de la DIMENSION SEMANTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínim o	Máximo	Medi a \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varia nza	Coficiente de variabilidad (CV)
SEMANTI CO	40	1.00	3.00	2.800 0	.60764	.369	21.70 %

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, en lo concerniente a la dimensión semántico es de 2.8000, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,6076 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión semántico es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad 21.70%.

TABLA N°23

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION PRAGMATICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
Utiliza plurales.	18	90%	-	.	2	10%	20
Pide lo que desea por su nombre.	20	100%	-	-	-	-	20
TOTAL	38	95%			2	5%	40

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION PRAGMATICO, el cual consta de dos indicadores. Mostrando un resultado:

En Utiliza plurales, un 90% de niños y niñas se ubica en la categoría bien, no alcanzo el objetivo el 10%.

Así mismo se observa que en el indicador Pide lo que desea por su nombre, el 100 % de los niños y niñas encuentra en la categoría bien.

TABLA N°24

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Post Test de la DIMENSION PRAGMATICO, de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Varianza	Coeficiente de variabilidad (CV)
PRAGMATICO	40	1.00	3.00	2.9000	.44144	.195	15.22 %

FUENTE: Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, en lo concerniente a la dimensión pragmático es de 2.9000, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,44 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión pragmático es homogéneo con un coeficiente de variabilidad 15.22%.

4.1.4. Post test para el grupo experimental – ficha de observación N°2.

TABLA N°25

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Post Test de las 7 dimensiones correspondientes al programa musical, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 431.

DIMENSIONES	INDICADORES	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO	Mueve su cuerpo al compás de la canción.	19	95%	-	-	1	5%	20
CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS	Realiza sonidos Onomatopéyicos.	18	90%	2	10%	.	-	20
CANCIONES CON PALABRAS MÁGICAS	Vocalizar palabras sin sentido.	19	95%	-	-	1	5%	20
CANCIONES QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	Hablar y cantar con diferentes velocidades.	18	90%	1	5%	1	5%	20
CANCIONES TRADICIONALES	Cantar siguiendo la melodía y ritmo de la canciones	19	95%	-	-	1	5%	20
DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS	Manipula los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.	19	95%	-	-	1	5%	20
JUEGOS CANTADOS	Pronuncia palabras	18	90%	2	10%	-	-	20

	conocidas a través de juegos.							
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO, en la categoría Bien se ubican 95% y un 5% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS, un 90% de los niños y niñas se encuentra en la categoría bien y en la categoría No alcanzo el objetivo un 10%.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON PALABRASMAGICAS, en la categoría Bien un 75%, un 25% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS, un 90% de los niños y niñas se encuentran en la escala de Bien y un 10% no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES TRADICIONALES, un 80% de los niños y niñas se encuentran en la escala de Bien y un 20% no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS, un 95% de los niños y niñas se encuentran en la escala de Bien y un 5% no alcanzo el objetivo.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la DIMENSION JUEGOS CANTADOS, un 90% de los niños y niñas se encuentran en la escala de Bien y un 10% no alcanzo el objetivo.

TABLA N°26

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Post Test de la DIMENSION CANCIONES CON LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coeficiente de variabilidad (CV)
Canciones Con La Utilización De Su Cuerpo	20	1.00	3.00	2.900	.44721	15.42%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión canciones con la utilización de su cuerpo es de 2.9, lo cual indica que es un resultado eficiente.

La desviación estándar es de 0,447 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con La Utilización De Su Cuerpo es homogéneo con un coeficiente de variabilidad 15.42%.

TABLA N°27

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 - Post Test de la DIMENSION CANCIONES CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coeficiente de variabilidad (CV)
Canciones Con Sonidos Onomatopéyicos	20	1.00	3.00	2.900	.3077	10.61%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión canciones con la utilización de su cuerpo es de 2.900, lo cual indica que es un calificativo eficiente.

La desviación estándar es de 0,3077 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Sonidos Onomatopéyicos con un coeficiente de variabilidad de 10.61 %, el cual nos muestra que los datos son homogéneos.

TABLA N°28

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Post Test de la DIMENSION CANCIONES CON PALABRAS MÁGICAS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefici ente de variabili dad (CV)
Canciones Con Palabras Mágicas	20	1.00	3.00	2.9000	.4472	15.42%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas es de 2.900, lo cual indica que es un calificativo eficiente.

La desviación estándar es de 0,45 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas con un coeficiente de variabilidad de 15.42 %, el cual nos muestra que los datos son homogéneos.

TABLA N°29

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION CANCIONES QUE PERMITAN SUSTITUCIÓN DE PALABRAS, de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefici ente de variabili dad (CV)
Canciones Que Permitan Sustitución De	20	1.00	3.00	2.8500	.48936	17.17%

Palabras						
----------	--	--	--	--	--	--

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Con Palabras Mágicas es de 2.85, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,4489 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Que Permitan Sustitución De Palabras es homogéneo con un coeficiente de variabilidad 17.17%.

TABLA N°30

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Post Test de la DIMENSION CANCIONES TRADICIONALES, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máxim o	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefici ente de variabil idad (CV)
Canciones Tradicionales	20	1.00	3.00	2.9000	.44721	15.42%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la dimensión Canciones Tradiciones, es de 2.900, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,447 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Tradicionales con un coeficiente de variabilidad de 15.42 %, el cual nos muestra que los datos son heterogéneos.

TABLA N°31

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Post Test de la DIMENSION CANCIONES CON USO DE INSTRUMENTOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máximo	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coeficiente de variabilidad (CV)
Canciones Con Uso De Instrumentos	20	1.00	3.00	2.9000	.44721	15.42%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Pre Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la Dimensión Canciones con uso de instrumentos, es de 2.00, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,4472 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Canciones Con Uso De Instrumentos, con un coeficiente de variabilidad de 15.42 %, el cual nos muestra que los datos son homogéneos.

TABLA N°32

TITULO: Tabla del análisis estadísticos de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 2 Pre Test de la DIMENSION JUEGOS CANTADOS, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

	N	Mínimo	Máxim o	Media \bar{X}	Desv. típ. (s)	Coefici ente de variabil idad (CV)
Juegos Cantados	20	1.00	3.00	2.9000	.30779	10.61%

FUENTE: Pre Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

Se observa en la tabla que la media obtenida por los niños y niñas, en el Post Test, de la ficha de observación N°2, en lo concerniente a la Dimensión Canciones con uso de instrumentos, es de 2.900, lo cual indica que es un calificativo eficiente según la escala establecida.

La desviación estándar es de 0,31 puntos, lo que indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que en cuanto al desarrollo de la dimensión Juegos Cantados, con un coeficiente de variabilidad de 10.61 %, el cual nos muestras que los datos son homogéneos.

4.1.5. Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test del grupo experimental – ficha de observación N°1.

TABLA N°33

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 - Pre y Post Test de la DIMENSION FONOLOGICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Reproduce sonidos onomatopéyicos.	4	20%	2	10%	14	70%	20	100%	-	-	-	-
Dice su nombre	10	50%	-	-	10	50%	18	90%	-	-	2	10%
Pronuncia claramente las palabras	5	25%	5	25%	10	50%	20	100%	-	-	-	-
TOTAL	19	31.6%	7	11.7%	34	56.7%	58	96.7%	-	-	2	3.3%

FUENTE: Pre y Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

De los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test, presentados en el cuadro comparativo del Grupo de estudio se puede señalar que, el Grupo de Estudio después de haber recibido el estímulo observa un grado significativo de desarrollo del lenguaje en la dimensión fonológico, pues gran parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 431. que se encuentran en las categorías no alcanzo el objetivo y regular que migran a la categoría bien, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

TABLA N°34

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre y Post Test de la DIMENSION SINTACTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo.	6	30%	6	30%	8	40%	18	90%	-	-	2	10%
Expresa frases de dos o tres palabras.	2	10%	8	40%	10	50%	19	95%	-	-	1	5%
Combina nombres y verbos en frases.	4	20%	-	-	16	80%	18	90%	-	-	2	10%
TOTAL	12	20%	14	23.3%	34	56.7%	55	91.7%	-	-	5	8.3%

FUENTE: Pre y Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

De los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test, presentados en el cuadro comparativo del Grupo de estudio se puede señalar que, el Grupo de Estudio después de haber recibido el estímulo observa un grado significativo de desarrollo del lenguaje en la dimensión sintáctico, pues gran parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 431. que se encuentran en las

categorías no alcanzo el objetivo y regular que migran a la categoría bien, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

TABLA N°35

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre y Post Test de la DIMENSION SEMANTICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)		BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBJETIVO (1)	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Comprende órdenes simples.	6	30%	-	-	14	70%	20	100%	-	-	-	-
Empleo adecuado del tiempo del verbo.	4	20%	-	-	16	80%	16	80%	-	-	4	20%
TOTAL	10	25%			30	75%	36	90%			4	10%

FUENTE: Pre y Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

De los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test, presentados en el cuadro comparativo del Grupo de estudio se puede señalar que, el Grupo de Estudio después de haber recibido el estímulo observa un grado significativo de desarrollo del lenguaje en la dimensión semántico, pues gran parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 431. que se encuentran en la categoría no alcanzo el objetivo que migran a la categoría bien, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

TABLA N°36

TITULO: Tabla de procesamiento de datos de la aplicación de la ficha de observación N° 1 Pre y Post Test de la DIMENSION PRAGMATICO, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431.

INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
	BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)		BIEN (3)		REGULAR (2)		NO ALCANZO EL OBETIVO (1)	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza plurales.	2	10%	2	10%	16	80%	18	90%	-	.	2	10%
Pide lo que desea por su nombre.	4	20%	-	-	16	80%	20	100%	-	-	-	-
TOTAL	6	15%	2	5%	32	80%	38	95%			2	5%

FUENTE: Pre y Post Test de la Institución Educativa Inicial N° 431, aplicada a una población de 20 niños y niñas de la edad de 3 años.

De los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test, presentados en el cuadro comparativo del Grupo de estudio se puede señalar que, el Grupo de Estudio después de haber recibido el estímulo observa un grado significativo de desarrollo del lenguaje en la dimensión pragmático, pues gran parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 431. que se encuentran en las categorías no alcanzo el objetivo y regular que migran a la categoría bien, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

4.2. Discusión de los resultados

4.2.1. Diagnóstico para la aplicación del Programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina Monsefu.

Se evidenció que en los niños y niñas de 3 de la I.E.I N° 413 – Santa Catalina – Monsefu, el nivel de desarrollo del lenguaje oral ha sido desarrollado de manera muy deficiente, descuidando aspectos relevantes en las diversas dimensiones: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático. Debemos de recordar que los niños y las niñas, desde que nacen hasta que obtienen los seis años, no tienen de ningún código ni capacidad de abstracción, luego llevan prácticamente una conversación. Para que este proceso suceda, el pequeño tendrá que aprender el complejo y sistematizado código de signos y normas: la lengua. Permitiendo permutar información y comunicarse con las diversas personas de su comunidad con el lenguaje oral luego manera escrita.

4.2.2. Diseño del Programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu.

El diseño del Programa Musical “Aprendo Cantando” se realizó en función de las diferentes sesiones de aprendizaje, consideradas para desarrollar el lenguaje oral en la muestra de estudio, teniendo en cuenta las estrategias seleccionadas con un repertorio de canciones: que incluyen 7 dimensiones: Canciones con uso de instrumento, Canciones con uso de su propio cuerpo, Juegos cantados, Canciones sin sentidos, con palabras mágicas, Canciones que permitan la sustitución de una palabra, Canciones tradicionales, y Canciones con sonidos onomatopéyicos. Que conllevaron al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I.N°431 – Santa Catalina – Monsefu.

4.2.3. Aplicación del Programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu.

Para eso fue necesario realizar sesiones de aprendizaje con el grupo de estudio, en cuyo contexto, la aplicación del Programa Musical a los niños y niñas del grupo de estudio implicó cambios significativos en el desarrollo del lenguaje oral, sustentado en la Teoría Torrealba (2005), donde el lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Ostinatti (2001) rescata que un buen aprestamiento auditivo trae como consecuencia es aumento de su capacidad de aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral.

4.2.4. Evaluación, mediante la aplicación de un post test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas, que formaron el grupo de estudio fueron evaluados a través de listas de cotejo y rúbricas diseñadas para valorar indicadores relacionados con las dimensiones del desarrollo del lenguaje oral. Los instrumentos de evaluación tuvieron como valoración de: bien, regular y no alcanzo con el objetivo.

Para demostrar que la aplicación del Programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu, fue ineludible aplicar el post test con la finalidad de comprobar la existencia del avance hacia el objetivo general del estudio, evidenciando que al aplicar el Programa musical en los niños y niñas lograron desarrollar significativamente el nivel de desarrollo del lenguaje oral.

4.2.5. Comparación de los resultados obtenidos del pretest y postest aplicados a los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina-Monsefu.”, luego de la intervención del estímulo.

De los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test del grupo experimental, después de haber recibido el estímulo, observó un logro significativo en el mejoramiento del nivel del desarrollo del lenguaje, pues gran parte de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu, que se encontraban en las categorías regular y no alcanzo el objetivo, migran a la categoría bien, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

En tal sentido, al contrastar los resultados se evidencia que los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu, observan un alto desarrollo de las dimensiones: fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.

4.3. Contrastación de la hipótesis

Si se aplica el programa musical “aprendo cantando” a los niños y niñas de 3 Años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, entonces se desarrollará su lenguaje oral.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

El diagnóstico obtenido mediante la aplicación del pre test al grupo experimental, muestra y evidencia un nivel deficiente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu.

El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente, obteniendo sin ninguna complicación los datos requeridos para el análisis de la misma.

El proceso de investigación aporta como resultado un Programa Musical “Aprendo Cantando” que ha permitido desarrollar del lenguaje oral y un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje en la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu

El Programa Musical “Aprendo Cantando” que se propone previa aplicación ha resultado lo suficientemente valido, puesto que constituye una alternativa eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu

SUGERENCIAS

Aplicar el Programa propuesto en la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu, puesto que permitirá desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de la Institución Educativa.

Implementar el Programa Musical “Aprendo Cantando” en otras instituciones educativas del nivel inicial con la finalidad de desarrollar de manera adecuada el proceso de enseñanza aprendizaje.

Promover el desarrollo del lenguaje oral a partir de la aplicación del presente trabajo de investigación las organizaciones educativas.

Continuar investigando sobre el desarrollo del lenguaje oral reconociendo que la comprensión y conocimiento de este campo es sumamente amplio e interesante.

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV. (1990). *Libro de Recursos. Proyecto «CHISPA». Educación Infantil 0-6 años*. Madrid: Alhambra-Longman.
- Aller, C. & Aller, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral*: Marfil.
- Bernstein, B. (1971-1973): *Class, codes and control (I-II)*. Londres: Routledge and Kegan Paul. (Trad. cast.: *Clases, códigos y control (I y II)*). Madrid: Akal, 1989). Bluma, S. y otros (1987): *Guía Portage de Educación Preescolar*. Madrid: Mepsa. Cabrera, M & Sánchez, C. (1980): *La estimulación precoz. Un enfoque práctico*. Madrid: Pablo del Río.
- Bayarre, H. y cols. (2004). *Metodología de la investigación en la APS, Comisión Nacional de Grados Científicos*. (2005) Normas para la redacción y presentación de las tesis de Doctor en Ciencias de determinada especialidad. En Normas para la obtención de Grados científicos. República de Cuba.
- Cáceres, A. (1987). *Tratado de la patología del lenguaje*, Editorial Universo.
- Carbonel, E. (2011). "Aplicación De La Técnica De Dramatización Para mejorar la Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 3años De Edad De la I.E.I.Nº 001 "Virgen María auxiliadora" De La Urbanización Latina Del Distrito de José Leonardo Ortiz". Chiclayo – Perú.
- Castañeda, P. (2013). *El lenguaje del niño: ¿Cómo estimular, corregir, y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. Editorial UNMSM.Lima – Perú.
- Chan, A, Cheung, M. (1998). *Música Y Los Procesos En La Memoria Verbal*. Editorial Europam Neurology. China
- Comellas, J. (2006). *Historia sencilla de la música*. Madrid: Rialp
- Condemarin, M. & otros. (1996). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE.
- Cotrina, Ortiz & Paredo.(2007). *La intervención de los padres en la estimulación del desarrollo del lenguaje en sus hijos de 3 años a través del canto en la Institución Educativa del Nivel Inicial Nº 88 Cristo Milagroso del Distrito de Carmen de la Legua Reynoso – Callao*.
- Corporán, A., Decena C. y Lara, R.(2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. Trabajo monográfico no publicado. [Versión electrónica]Universidad Eugenio María de Hostos. República Dominicana. Disponible en <http://www.monografias.com>
- Crystal, D. (1981). *Lenguaje infantil, aprendizaje y lingüística*. Barcelona

- Ecce. (1986). *Curso de estimulación precoz*. Las Palmas: Radio ECCA.
- Fernández, M. (2001). *Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: musicoterapia*
- Fernández, S. (1980). *Conquista del lenguaje*, Narcea, Madrid.
- Frega, A (1977). *Música y educación. Objetivos y Metodología*. Buenos Aires: Daiman
- Gallego, J (1993). "*La Atención Temprana*". En J.R. Gallardo & J.L. Gallego (Eds.): *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- Gallego, J (1997). *Disfunciones en la articulación y la morfosintaxis: Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de intervención didáctica. Tesis doctoral*. Universidad de Granada.
- Gallego, J & Gallardo, J (1996): "*Adquisición del lenguaje e influencias del entorno*". *Revista Educación Acción*. Granada: Centro de Profesores.
- Gómez, E. & Rodríguez, E. (1994). "*Didáctica de la lengua*". En J.L. Gallego (Coord.): *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Gonzales, M (2012), "Diseño De Estrategias Didácticas Para Las Actividades Musicales Que Faciliten El Desarrollo De La Motricidad De Los Niños Y Niñas Del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", Ubicado Valle De La Pascua, Estado Guárico". Tesis para optar el grado de magister e educación infantil, Universidad Latinoamericana del Caribe. Caracas - Venezuela
- González, R. (1977). *Estimulación sensoriomotriz precoz*. San Sebastián: Servicio Internacional de Información sobre subnormales.
- Gonzales, C. (2007). *Los programas de estimulación temprana, desde la perspectiva desde el maestro*, Lima , Perú: editorial Liberabit.
- Halliday, M. (1982). *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barcelona: Médica Técnica.
- Hanson, M. (1987). *Programa de intervención temprana para niños mongólicos*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Heese, G. (1986). *La estimulación temprana en el niño discapacitado*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Hemsey de Gainza, v. (1995), *Educación Musical en el siglo XX*, Buenos Aires, Argentina: Escuela nueva.

- Hernández, S, Fernández, C. & Baptista. P. (2001). *Metodología de la investigación*. México :editorial Mc Graw- Hill Inter americana de México S.A
- Hoskins, C (1988). *Use of the music to increase verbal response and improve expressive language abilities or preschool language delayed children*. New york
- Hurtado .L, Toro .G (2007). "*Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*". Caracas. Editorial CEC, s.a. Los Libros de El Nacional. / 168pp.
- Méndez, I. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación* (1ª ed.). México: Limusa
- Monfort, M. & Juárez, A. (1992). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- Montilla, A. (1990). *Desarrollo y adquisición del lenguaje*, Madrid,
- Moreno, A. (2008). *Importancia de la educación musical en la etapa Infantil*. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación. Universidad mayor de San Marcos. Lima ,Perú.
- Motos, T, y García, M (2014) .*Expresión corporal*. Ed. Humanitas. Madrid
- Ortega, J. (1989): "La expresión oral". En AA. VV. (Eds.): *El currículum en la escuela infantil*. Madrid: Santillana, Aula XXI.
- Ostinatti, (2001). *Frases musicales breves*, España.
- Pablo, M, & Pérez, C. (1996).*El taller de lenguaje oral en la escuela infantil*. *Baúl de recursos*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Párraga, J. & Rodríguez, J. (1984). *Técnicas de estimulación precoz*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Pontificia Universidad Católica Del Perú (2008). *Educación Musical*.
- Puyuelo (2003). *Manual De Desarrollo Y Alteraciones Del Lenguaje*. España
- Quiroz, V (2007) *Acordes Infantiles. Una actividad relajante*. Editorial Larence S.A. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto: Fedeupel
- Recasens, M. (1989).*Cómo estimularla expresión oral en clase*. Barcelona: Ceac.
- Reyes, G. (1994). *La pragmática lingüística*. Barcelona: Montesinos Editor.

- Rondal, J (2003). *El desarrollo del lenguaje ,medica y técnica* ,Barcelona.
- Rodar, G. (1996). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Rodar, G. (1991). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Aliorna.
- Rosell, V. (1993). *Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil* . Málaga: Aljibe.
- Santa Cruz, J. (2010). *Separata de investigación Educativa en el nivel inicial* .Lambayeque: FACHSE.
- Schellenberg, E.; Glenn, R y Byron, P. (1999). *Music and language skills of children*. Editorial neuropsychology. Vol 5. New york
- Titone (1976). *Bilinguismo y Educacion*. Ed. Fontanella. Barcelona
- Throop, S. (1990). *Actividades preescolares. Lenguaje*. Barcelona: Ceac.
- Torrealba, F. (2005). *Desarrollo y adquisición del lenguaje*.
- Tourtet, L. (1974). *Lenguaje y pensamiento en la educación preescolar*, Narcea, Madrid.
- Vidal, M. & Díaz, J. (1990). *Atención Temprana*. Madrid: CEPE.
- Vila, I. (1990) "Adquisición y desarrollo del lenguaje" Barcelona. Graó
- Villameriel, H (2014). "La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil". Tesis para optarle el grado de doctor en educación Universidad de Valladolid. España.
- Zuccherini, R. (1992). *Cómo educarla comunicación oral*. Barcelona: Ceac.

ANEXOS



Anexo 1

FICHA DE OBSERVACION N°1

TEMA: Lenguaje oral de los niños de 3 años

FECHA: 5 2015

N° ALUMNOS: 20 alumnos H: 15 M: 5

CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA		
	1	2	3
Utiliza algunos pronombres personales y posesivos: tú, yo, mío, tuyo.			
Expresa frases de dos o tres palabras.			
Reproduce sonidos onomatopéyicos.			
Comprende ordenes simples			
Utiliza plurales			

Empleo adecuado del tiempo del verbo			
Pide lo que desea por su nombre.			
Dice su nombre.			
Combina nombres y verbos en frases.			
Pronuncia claramente las palabras			

OBSERVACIONES

ESCALA	
3	Bien
2	Regular
1	No alcanzo el objetivo



ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2

TEMA: Educación Musical

N° ALUMNOS: 20 alumnos H: 15 M: 5

CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA		
	1	2	3
Mueve su cuerpo al compás de la canción.			
Realiza sonidos Onomatopéyicos.			
Vocalizar palabras sin sentido.			
Hablar y cantar con diferentes velocidades.			

Cantar siguiendo la melodía y ritmo de la canciones			
Manipula los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.			
Pronuncia palabras conocidas a través de juegos.			

OBSERVACIONES

ESCALA	
3	Bien
2	Regular
1	No alcanzo el objetivo

ANEXO N°3

PROGRAMA MUSICAL “APRENDO CANTANDO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Población beneficiaria	: 20 niños de 3 años de I.E.I N°431
Nº de Sesiones a desarrollar	: 10 sesiones
Tiempo por sesión	: 45 minutos
Duración del programa	: 4 meses
Fecha de Inicio	: 21 de setiembre del 2015
Director del centro	:Lic. María Virginia Rodríguez Sandoval
Responsables	:Lic. María Virginia Rodríguez Sandoval

II. ANTECEDENTES:

En el Sistema Educativo Peruano, la expresión oral, es el aspecto más primordial y a su vez más abandonado en las instituciones educativas del nivel inicial, al ser comprendido al desarrollo del lenguaje a modo de una fase de maduración natural que desvalora, ni reflexionar, ni merece atenciones prioritarias comprendidas en los inicios del preescolar. Dicha limitación de este cuestionamiento es obvia ya que un grupo de artículos persiste en la importancia del lenguaje para alcanzar las competencias académicas y la conexión de los enfoques estimuladores, preventivos y no rigurosamente rehabilitadoras.

Gonzales (2007), manifiesta: “en su investigación los siguientes resultados obtenidos con la realización de una entrevista estructurada a las docentes del nivel inicial de las regiones Lima, Trujillo y Arequipa: que

el 17 % trabaja prioritariamente el lenguaje oral y el 83 % restante da prioridad al desarrollo de otras habilidades cognitivas y psicomotoras”.

La región Lambayeque no es ajena a la problemática descrita, ya que contamos con limitadas instituciones educativas que brindan una adecuada y oportuna atención temprana a niños menores de tres años, los pocos que existen no cuentan con una programación dirigida al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Moreno (2008), señala que “el 7,14% de docentes da importancia al área de lenguaje oral, el 40,86% en el área de psicomotricidad, 22% en el área relación consigo mismo y un 30 % en el área de relación con su medio natural y social”.

El problema de la Institución Educativa Nacional N° 431" en el aula de 3 años se ha observado que los niños y niñas presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje apropiado a su edad, presentando un vocabulario limitado y con dificultad para pronunciar palabras, emplean mayormente

III. FUNDAMENTACIÓN:

Serie de acciones estratégicas que se deben emprender, ordenadas y articuladas, en el cual se armonizan distintos tipos de recursos, orientando al logro de objetivos previamente fijados.

Los programas musicales plantean técnicas en espacio y tiempo determinado y los demuestra por la existencia de situaciones-problemas a modificarse.

También es un Instrumento curricular donde se planifican las actividades de enseñanza-aprendizaje, orientando al maestro en su ejercicio laboral teniendo en cuenta objetivos del ámbito artístico, las

actitudes que deben exteriorizar los niños y niñas, las acciones, y contenidos a trabajar.

El programa musical está estructurado con 10 sesiones las cuales contiene un amplio repertorio:

- Canciones con uso de instrumento.
- Canciones con uso de su propio cuerpo.
- Juegos cantados.
- Canciones sin sentidos, con palabras mágicas.
- Canciones que permitan la sustitución de una palabra.
- Canciones tradicionales.
- Canciones con sonidos onomatopéyicos.

IV. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°431 . Santa Catalina Monsefú.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Aumentar el Vocabulario a 300 palabras.
- Desarrollar la voz, el sentido auditivo y el ritmo.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música.
- Utilizar algunos pronombres personales y posesivos: tu, yo, mío, tuyo.
- Expresar frases de dos o tres palabras

- Reproducir sonidos onomatopéyicos
- Utilizar plurales
- Emplear adecuado tiempo del verbo
- Pronunciar claramente las palabras
- Combinar nombres y verbos en frases

V. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

✓ **ACTIVIDADES PREVIAS**

Aplicación del Pre test

Entrega de invitaciones,

✓ **ACTIVIDADES CENTRALES**

Control de asistencia

Aplicación de las sesiones

✓ **ACTIVIDADES FINALES**

Informe de cada Taller

Refrigerio

Aplicación del Post test

VI. TEMATICA A DESARROLLAR:

DIMENSIONES	Nº SESIÓN	DENOMINACIÓN DEL TALLER	FECHA TENTATIVA
Aspectos fonológicos	1	<ul style="list-style-type: none">• La lora lola.	22 de setiembre
	2	<ul style="list-style-type: none">• La granja de mi tío	6 de octubre
	3	<ul style="list-style-type: none">• Palabras mágicas	15 de octubre
Aspectos Sintácticos	4	<ul style="list-style-type: none">• La ronda de las hadas	21 de octubre
	5	<ul style="list-style-type: none">• La ardilla	28 de octubre
	6	<ul style="list-style-type: none">• Era una gato grande	4 de noviembre
Aspectos Semánticos	7	<ul style="list-style-type: none">• Que Llueva, que llueva	7 de noviembre
	8	<ul style="list-style-type: none">• Arroz con leche.	11 de noviembre
Aspecto Pragmático	9	<ul style="list-style-type: none">• Juguemos en el bosque	24 de noviembre
Aspecto Sintáctico	10	<ul style="list-style-type: none">• Caballito blanco	30 de noviembre

VII. METODOLOGÍA

Se empleara la estrategia metodológica de canciones:

- Motivación
- Observación del material
- Comprensión y análisis del texto
- Expresión
- Aplicación
- Evaluación

VIII. RECURSOS

✓ RECURSOS HUMANOS

✓ RECURSOS MATERIALES

Radiograbadora

Cds de música

Papel Bond

Plumones gruesos

Plumones delgados

Papelotes

Globos

Souvenir

Refrigerio

IX. EVALUACIÓN

Ficha de observación

X. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	S	O	N
Análisis del contexto	x		
Elaboración del proyecto	x		
Elaboración de talleres	x		
Elaboración de material	x		
Primera sesión		x	
Segunda sesión		x	
Tercera sesión		x	
Cuarta sesión		x	
Quinta sesión		x	
Sexta sesión			x
Séptima sesión			x
Octava sesión			x
Novena sesión			x
Decima sesión			x

XI. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Asían, P. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito del callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía. No publicada. Universidad san Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Bracamonte, Díaz & Torres. (2001). Programa de actividades literarias para favorecer la calidad del lenguaje oral en niños de 4 años del C.E.I. N° 1107 Javier Prado. Tesis para optar el título de profesora. No publicada. I.S.P.P.E.I., Lima, Perú.
- Bermeosolo, B. J. (2004). Psicología del lenguaje: fundamentos para educadores y Estudiantes de pedagogía (2da ed.). Santiago: Universidad católica.
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM. CEPAL Virtual (2006). Prevención de problemas de lenguaje oral en los niveles de inicial y Primaria. Unidad I: Prevención del lenguaje oral.
- Galicia, I. Contreras I. & Peña, M. (2006). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Jardines oficiales de niños de 5 años 6 meses. Iztacala México. Revista académica multilingüe, revisada por colegas, que trata del desarrollo, el cuidado y la educación de niños pequeños. 8(1). Recuperado el 10 de setiembre del 2015, <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html?iframe=true&width=90%&height=90%>.

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

SESIÓN N° 01

“La lora Lola - Saúl y Paul”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 22 de setiembre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

ASPECTOS FONOLÓGICOS

- Capacidad para descubrir sonidos distintos en las palabras.
- Escuchar con atención y nombrar si dos palabras son similares o distintas.

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra a la lora lola (hecho de felpa).</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Será un regalo?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de los rasgos que irá dando la docente. Tiene pico, es de color verde y su nombre comienza con LO.....</p>	5'	Caja forrada Peluche
Observación del material:	<p>Canción La lora Lola y sus amigos nos explicaran una rima.</p> <p>Después se entonara la canción completa, dirigiendo de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿Cuáles son los nombres de los amigos de la lora lola?</p>	10'	Cd Equipo de música
Comprensión y Análisis del texto:	<p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando las siluetas que se visualizan haciendo refuerzo en aquellas palabras que riman. ¿Quién es una cotorra? ¿Quién hace un garabato? ¿Qué hace el gato ñato?</p>	10'	Papel sabana plumones

Expresión:	Pedir a los niños y niñas que reproduzcan las estrofas de manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido las palabras que rimen: escuchando la palabra lora levantan ambos brazos, tato cierran los ojos.etc.	5'	
Evaluación:	Solicita que los niños que cierren los ojos y escuchen palabras que la maestra mencionara y los niños y niñas responderán si son iguales o no: lora-lora, pato-tato, bate-bate, gato-ñato, pana-pana. Luego realizaran una hoja de trabajo donde pegaran en los círculos que corresponde, si son iguales pegará en los círculos que tiene el mismo color y si son diferentes pegarán en los círculos de distinto color.	5'	Hoja de evaluación Goma

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO CANCION

LA LORA LOLA - SAÚL Y PAUL



La lora lola es una cotorra

Que va, viene y nadie la detiene;



El pato Tato hace un garabato,




Mientras observa al gato ñato
Que con mucha pana Bate y bate
Su leche con chocolate.



Saúl y Paúl tienen un sapo
Que se llama sapo.



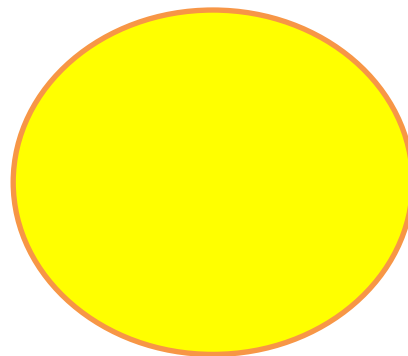
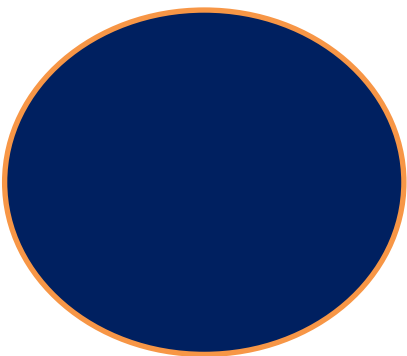
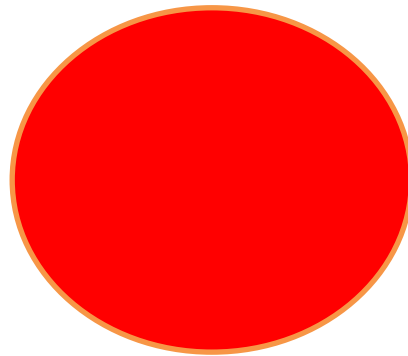
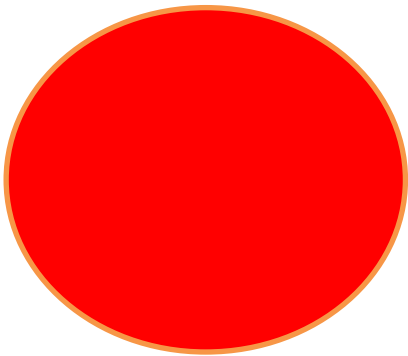
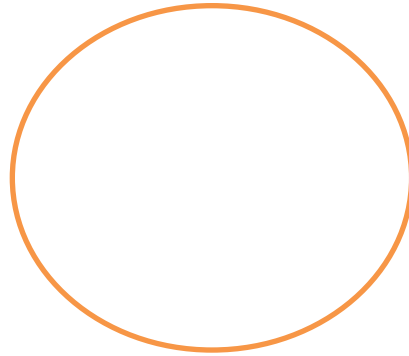
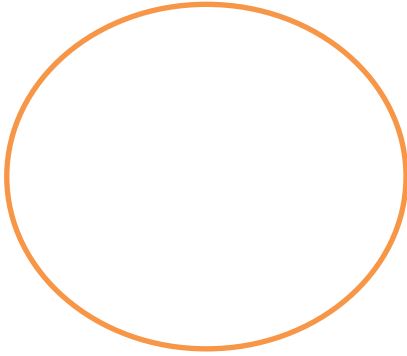
Y Zoco tiene un foco
Que alumbra poco 
Manuela tiene una ciruela.
Que le dio su tía que se llama Pía



Y Camila una cola de camarón
Que su tía Gola lo preparó
Con mucha sazón.

AUTOR: DESCONOCIDO

FICHA DE EVALUACION



SESIÓN N° 02

“La granja de mi tío”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 6 de octubre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS FONOLÓGICOS

- Pronunciar los sonidos onomatopéyicos correctamente.
- Repetir palabra que escucha, pronunciando bien.

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra diversos animales de la granja (en material de jebe).</p> <p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de los rasgos que irá dando la docente. Es de color amarillo tiene pico y su nombre empieza con Po.....</p> <p>Y así hasta adivinar los siguientes animales (pollo, pato, cerdo, vaca, caballo, gallina, perro)</p>	5'	Caja forrada juguetes
Observación del material:	<p>Los animales de la granja nos enseñarán una canción.</p> <p>Luego se entonara la canción, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿Cuáles son los animales de la canción?</p>	10'	Cd Equipo de musica
Comprensión y Análisis del texto:	Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando las siluetas que se visualizan haciendo refuerzo en las	10'	Papel sabana plumones

	<p>palabras que contienen el sonido onomatopéyico de cada animal. ¿Qué sonido hace el pollo?</p> <p>¿Qué sonido hace el pato?, ¿Qué sonido hace el cerdo?, ¿Qué sonido hace la vaca?, ¿Qué sonido hace el caballo?, ¿Qué sonido hace la gallina? y ¿Qué sonido hace el perro?</p>		
Expresión:	<p>Pedir a los niños y niñas que reproduzcan los sonidos onomatopéyicos de manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.</p>	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	<p>Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido los sonidos onomatopéyicos: cuando escuchen el sonido pio – pio levantan los brazos, cua cua cierran los ojos. etc.</p>	5'	
Evaluación:	<p>Los niños y niñas realizaran un juego donde imitaremos a los animales sus acciones y su sonido característico.</p> <p>Para ello la maestra debe situarse frente a los niños y niñas y realizar</p>	5'	

	movimientos característicos del animal: andar en 4 patas, saltar, revolcarse y buscar el contacto físico entre ambos.		
--	---	--	--

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO CANCION

LA GRANJA DE MI TIO

En la granja de mi tio
IA IA OOO
una vaca hace MUUUU
IA IA OOO
una vaca aquí, una vaca allá
con un MU aquí, con un MU allá
MU MU MU MU

En la granja de mi tio
IA IA OOO
hay un gato que hace MIAU
IA IA OOO
con un gato aquí, con un gato allá
con un MIAU aquí, con un MIAU allá
MIAU MIAU MU MU

En la granja de mi tio
IA IA OOO
hay un pato que hace CUAC
IA IA OOO
con un pato aquí, con un pato allá
con un CUAC aquí, con un CUAC allá
CUAC CUAC MIAU MU

En la granja de mi tio
IA IA OOO
una cabra hace BEEE
IA IA OOO
una cabra aquí, una cabra allá
un BEEE aquí, un BEEE allá
BEEE CUAC MIAU MU

AUTOR : DESCONOCIDO

SESIÓN N° 03

“Palabras Mágicas“

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 15 de octubre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS FONOLÓGICOS

- Pronunciar claramente las palabras.
- Producir sonidos.

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra laminas con imágenes (gotas de lluvia, cielo, charco)</p> <p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Los niños y niñas sacaran las imágenes y las observaran.</p>	5'	<p>Caja forrada</p> <p>Imágenes</p>
Observación del material:	<p>Luego se entonara la canción CHIP CHIP CHAP, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción ¿De qué nos habla la canción?</p>	10'	<p>Cd</p> <p>Equipo de musica</p>
Comprensión y Análisis del texto:	<p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando las siluetas que se visualizan haciendo refuerzo en las palabras que contienen palabras sin sentido.</p> <p>¿Qué es chip?</p> <p>¿Qué es chap?,</p> <p>¿Qué es Bidu?</p>	10'	<p>Papel sabana</p> <p>plumones</p>

Expresión:	Solicitar a los niños que repitan las palabras sin sentido en forma clara confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido la palabra que la docente menciona: cuando escuchen la palabra chap mueven la cabeza, cuando escuchen chip levantan los brazos, cuando escuchen Bidu mueven su cuerpo.	5'	
Evaluación:	Los niños y niñas realizan una hoja de trabajo donde colocaran serpentina en las palabras que no tienen sentido.	5'	Hoja de evaluación Goma

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

CHIP CHIP CHAP

Chip chip chap chabadabadu

Chip chip chap dubirudu

Una gotita desdel el cielo

Ha bajado hasta el suelo

Una gotita ha bajado y en

Un charco se ha quedado

Chip chip chap chabadabadu

Chip chip chap chap dubirudu

AUTOR: DESCONOCIDO

FICHA DE EVALUACION

RASGA PAPELITOS DE SERPENTINA Y PEGA EN LA PALABRA SIN SENTIDO

CHIPCHAP

MAMÁ

SESIÓN N° 04

“La ronda de las hadas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 21 de octubre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS SINTACTICOS

- Hablar y cantar con diferentes velocidades.
- Frases con 2 elementos: sujeto / verbo
- Entonación a las palabras

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra el peluche de una hada con su varita mágica</p> <p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Primero sacaremos la varita mágica y luego Los niños y niñas adivinaran a quien le pertenece.</p>	5'	Caja forrada Peluche
Observación del material:	<p>Luego diremos que la hada nos traído algo para los niños y niñas y sacamos un cd</p> <p>Preguntamos a los niños si queremos escuchar la canción: LA RONDA DE LAS HADAS,</p> <p>Luego dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. ¿De qué nos habla la canción?</p>	10'	Cd Equipo de musica

Comprensión y Análisis del texto:	Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando que en cada estrofa vamos sustituyendo por algo nuevo observan haciendo hincapié en las palabras que se están cambiando	10'	Papel sabana plumones
Expresión:	Solicitar a los niños que repitan las palabras que se están cambiando en manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada. <ul style="list-style-type: none"> - a la ronda de la luna - a la ronda de la nuez - a la ronda del zapato - a la ronda de la tos 	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido la palabra que ha sido sustituida, que la docente pronuncia al leer cada línea de la canción: al momento escuchen la sustitución de palabras darán una vuelta.	5'	
Evaluación:	Loa niños y niñas realizarán un dibujo con lo que más le ha gustado de la	5'	Papel bond

	canción		
--	---------	--	--

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

La ronda de las hadas

Las hadas juegan
a la ronda
de la luna.
A las tres, a las dos, a la una.

Las hadas juegan
a la ronda
de la tos.
A las tres, a la una, a las dos.

Las hadas juegan
a la ronda
de la nuez.
A la una, a las dos, a las tres.

Las hadas juegan
a la ronda del zapato.
A la una, a las dos, a las tres, a las cuatro.

Las hadas juegan
y cae un aguacero.
A las cuatro, a las tres, a las dos, a la una, a la cero.

AUTO:R Cecilia Pisos
(En *Alas de hada*, inédito).

SESIÓN N° 05

“La Ardillas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 28 de octubre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS SINTACTICOS

- Sustituir palabras
- Frases con 2 elementos: sujeto / verbo
- Entonación a las palabras

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra la lámina de una ardilla</p> <p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Los niños y niñas descubrirán lo que hay dentro de la caja se sorpresa.</p>	5'	Caja forrada Peluche
Observación del material:	<p>Luego diremos que es una ardilla</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas si saben que acciones realiza la ardilla.</p> <p>Aprenderemos las acciones a través de una canción</p> <p>Luego dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. ¿De qué nos habla la canción?</p>	10'	Cd Equipo de musica
Comprensión y Análisis del texto:	Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan que en cada estrofa nos va diciendo un actividad que realiza la	10'	Papel sabana plumones

	ardilla, observan haciendo hincapié en las acciones (sujeto – verbo)		
Expresión:	<p>Solicitar a los niños que repitan las palabras que contienen las acciones, de manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ardilla corre, - La ardilla vuela, - La ardilla salta como locuela. 	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido la palabra que contiene una acción de la ardilla, que la docente pronuncia al leer cada línea de la canción: cuando escuchan la ardilla corre, los niños y niñas también corren, así sucesivamente con las demás acciones	5'	
Evaluación:	Los niños y niñas realizan un dibujo con lo que más le ha gustado de la canción	5'	Hoja papel bond Colores

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

LA ARDILLA

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

-Mamá, ¿la ardilla
no va a la escuela?

Ven, ardillita,
tengo una jaula
que es muy bonita.

-No, yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero.

AUTOR: Amado Nervo

SESIÓN N° 06

“EL GATO Y EL RATON”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución : I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú

Dirigido a : Aula de 3 años

Nº participantes aprox. : 20 niños y niñas

Tiempo de sesión : 45 minutos

Fecha de aplicación : 4 de noviembre

Responsable : Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS SINTACTICOS

- Utilización de 2 palabras: sustantivo adjetivo.
- Combinación gesto- sonido

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	Dentro de una caja de sorpresa se muestra una gato y una ratón de	10'	Caja forrada

	<p>peluche</p> <p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Los niños y niñas descubrirán lo que hay dentro de la caja se sorpresa.</p>		Peluche
Observación del material:	<p>Preguntamos a los niños y niñas si saben que características tienen estos animalitos.</p> <p>Aprenderemos sus características a través de una canción</p> <p>Luego se entonara la canción, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. ¿De qué nos habla la canción?</p>	10'	Cd Equipo de musica
Comprensión y Análisis del texto:	<p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando que en cada estrofa nos va diciendo una característica del gato y del ratón, observan haciendo hincapié en (sujeto – adjetivo)</p>	10'	Papel sabana plumones

Expresión:	<p>Solicitar a los niños que repitan las palabras que contienen las características, en clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Era un gato grande que hacía ro-ró. Acurrucadito en su almohadón. Cerraba los ojos, se hacía el dormido. Movía la cola, con aire aburrido. Era un ratoncito chiquito, chiquito 	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	<p>Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido la palabra que contiene una característica del gato y del ratón, que la docente pronuncia al leer cada línea de la canción: AL momento de escuchar gato grande ponemos las manos arriba y cuando se escuche ratón chiquito manos abajo.</p>	5'	
Evaluación:	<p>Los niños y niñas marcaran con un aspa, la característica escuchado en la</p>	5'	Hoja de evaluación

	canción el gato y del ratón		Lápiz
--	-----------------------------	--	-------

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

Era un gato grande

Era un gato grande que hacía ro-ró.
Acurrucadito en su almohadón.
Cerraba los ojos, se hacía el dormido.
Movía la cola, con aire aburrido.

Era un ratoncito chiquito, chiquito
Que asomaba el morro por un agujerito.
Desaparecía, volvía a asomarse
Y daba un gritito antes de marcharse.

Salió de su escondite,
Corrió por la alfombra
Y miedo tenía
Hasta de su sombra.

Cuando al dar la vuelta
Sintió un gran estruendo: miau!
Vio dos ojos grandes
De un gato tremendo.

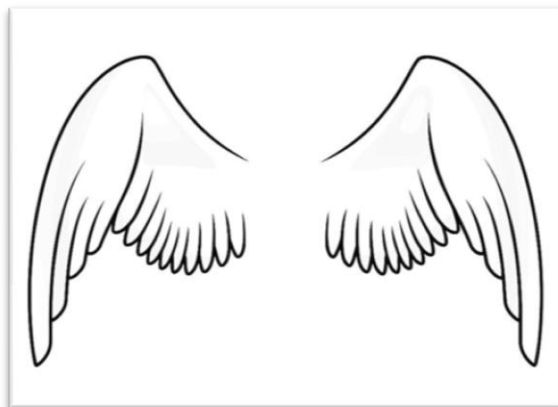
Sintió un gran zarpazo
Sobre su rabito
Y se echó a correr
Todo asustadito.

Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito.
Que asomaba el morro por un agujerito.

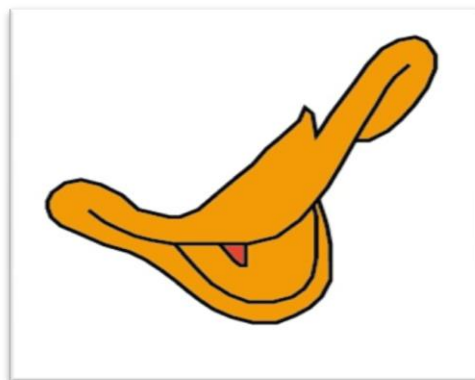
AUTOR: DESCONOCIDO

FICHA DE EVALUACION

Marca con una x, una característica del gato:



Marca con una x, una característica del ratón:



SESIÓN N° 07

“Que llueva, que llueva”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución : I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú

Dirigido a : Aula de 3 años

N° participantes aprox. : 20 niños y niñas

Tiempo de sesión : 45 minutos

Fecha de aplicación : 7 de noviembre

Responsable : Rodríguez Sandoval María Virginia.

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS SEMANTICO

- Enunciar el estado y acciones de las cosas y acciones.
- Cantar siguiendo la melodía y ritmo de las canciones

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
METODOLOGICA			
Motivación:	Dentro de una caja de sorpresa se muestra una lámina de la lluvia	5'	Caja forrada Peluche

	<p>¿Qué tendré dentro de esta cajita?</p> <p>¿Serán juguetes?</p> <p>¿Serán caramelos?</p> <p>Los niños y niñas descubrirán lo que hay dentro de la caja se sorpresa.</p>		
Observación del material:	<p>Preguntamos a los niños y niñas si saben que describan lo que están observando.</p> <p>Aprenderemos una canción sobre la lluvia.</p> <p>Luego se entonara la canción, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿De qué nos habla la canción?</p>	10	Cd Equipo de música
Comprensión y Análisis del texto:	<p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan que en cada estrofa nos va diciendo una acción que produce la lluvia</p>	'10'	Papel sabana plumones

<p>Expresión:</p>	<p>Solicitar a los niños que repitan las palabras que contienen las acciones que realizamos cuando está lloviendo, en forma clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada</p> <p>- Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan,</p>	<p>10'</p>	<p>Papel sabana plumones</p>
<p>Aplicación:</p>	<p>Haciendo una ronda, entonaremos la canción, enfatizando las acciones que se realiza cuando llueve</p>	<p>5'</p>	
<p>Evaluación:</p>	<p>Los niños y niñas marcaran con un aspa, las acciones que han escuchado en la canción</p>	<p>5'</p>	<p>Hoja de evaluación Goma</p>

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO- CANCION

QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡Que si, que no,
que caiga un chaparrón!

Que siga lloviendo,
los pájaros corriendo,
florezca la pradera
al sol de Primavera.
¡Que si, que no!
¡Que caiga un chaparrón!
¡Que no me moje yo!

AUTOR: DESCONOCIDO

SESIÓN N° 08

“Arroz con leche”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
Nº participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 11 de noviembre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia
Supervisor	:

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTOS SEMANTICO

- Manipula los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.
- Utilización de verbos.

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	Nos trasladamos al patio del colegio y nos sentamos formando un círculo. Repartimos a cada niño y niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos.	5'	Caja forrada Peluche
Observación del material:	Preguntamos a los niños y niñas si conocen estos instrumentos y que sonido realizan. Aprenderemos una canción Arroz con Leche. Luego se entonara la canción, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿De qué nos habla la canción?	10'	Cd Equipo de musica
Comprensión y Análisis del texto:	Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando que en cada estrofa nos va diciendo una acción que realiza la persona. (casar, lavar, coser,	10'	Papel sabana plumones

	abrir)		
Expresión:	<p>Solicitar a los niños que repitan las palabras que contienen las acciones, en forma clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • casar, • lavar, • coser, etc 	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Haciendo una ronda, entonaremos la canción, enfatizando las acciones haciendo un sonido con los instrumentos musicales.	5'	
Evaluación:	Los niños y niñas que colorean, las acciones e instrumentos que han utilizado en la canción.	5'	Hoja de evaluación colores

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de Monsefú

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

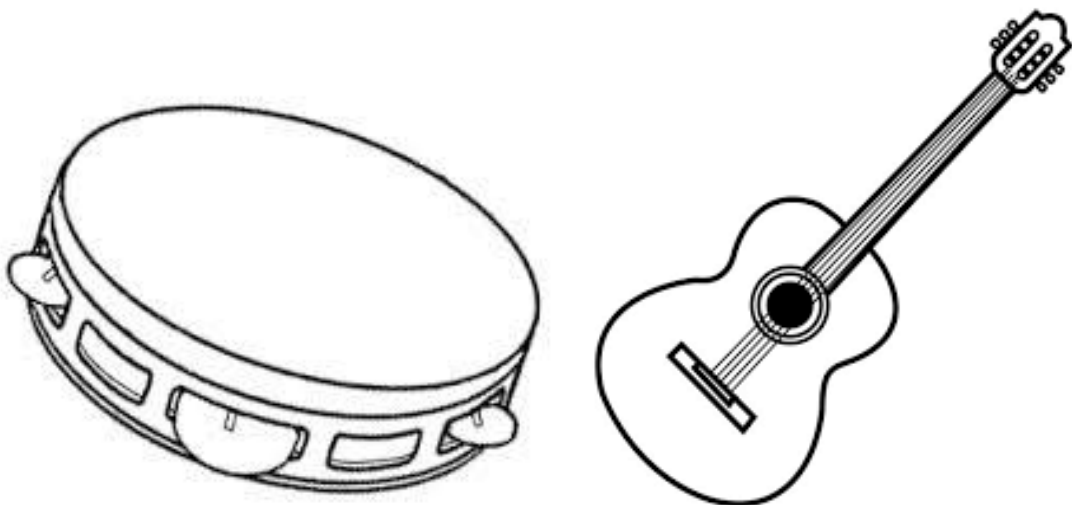
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

AUTOR: DESCONOCIDO

HOJA DE EVALUACION

Colorea, las acciones e instrumentos que han utilizado en la canción.



SESIÓN N° 09

“Juguemos en el bosque”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución	: I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú
Dirigido a	: Aula de 3 años
N° participantes aprox.	: 20 niños y niñas
Tiempo de sesión	: 45 minutos
Fecha de aplicación	: 11 de noviembre
Responsable	: Rodríguez Sandoval María Virginia

II. OBJETIVOS:

DIMENSION: ASPECTO PRAGMATICO

- Pronunciar palabras
- Dialogar de manera incipiente

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	Nos trasladamos al patio del colegio y nos sentamos formando un círculo. Repartimos a cada niño y niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos.	5'	Caja forrada Peluche
Observación del material:	Preguntamos a los niños y niñas si conocen estos instrumentos y que sonido realizan. Aprenderemos una canción juguemos en el bosque. Luego se entonara la canción, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿De qué nos habla la canción?	10'	Cd Equipo de música
Comprensión y Análisis del texto:	Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando que en cada estrofa nos va diciendo una acción que realiza la persona. (comiendo,	10'	Papel sabana plumones

	alistándose, montando,etc)		
Expresión:	<p>Solicitar a los niños que repitan las palabras que contienen las acciones, en forma clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de forma adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • alistándome • colocándome mi caso • Amarrándome los zapatos 	10'	Papel sabana plumones
Aplicación:	Haciendo una ronda, entonaremos la canción, enfatizando las acciones.	10'	
Evaluación:	Los niños y niñas que marcaran con una x al personaje de la canción	5'	Hoja de evaluación colores

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

ANEXO – CANCION

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no está
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá

TODOS: Lobo, ¿estás ahí?
LOBO: Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no está
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá

TODOS: Lobo, ¿estás ahí?
LOBO: Me estoy poniendo un chaleco.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no está
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá

TODOS: Lobo, ¿estás ahí?
LOBO: Me estoy poniendo un sombrero.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no está
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá

TODOS: Lobo, ¿estás ahí?
LOBO: Me estoy poniendo los zapatos.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no está
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá

TODOS: Lobo, ¿estás ahí?
LOBO: Sí, ¡ahí voy por ustedes!

AUTOR: DESCONOCIDO

FICHA DE EVALUACION

Marca con una x al personaje de la canción



SESIÓN N° 10

“Caballito Blanco”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución : I.E.I N° 431 – Santa Catalina - Monsefú

Dirigido a : Aula de 3 años

N° participantes aprox. : 20 niños y niñas

Tiempo de sesión : 45 minutos

Fecha de aplicación : 30 de noviembre

Responsable : Rodríguez Sandoval María Virginia

Supervisor :

II. OBJETIVOS:

ASPECTOS FONOLÓGICOS

- Mover su cuerpo al compás de la canción.
- Repertorio de aproximado de 300 palabras.

III. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ACTIVIDAD	Tº	MATERIALES
Motivación:	<p>Dentro de una caja de sorpresa se muestra un caballito (hecho de felpa).</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Será un regalo?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de los rasgos que irá dando la docente. Es de color blanco tiene 4 patas y su nombre comienza con CA.....</p>	5'	<p>Caja forrada</p> <p>Peluche</p>
Observación del material:	<p>Canción CABALLITO BLANCO</p> <p>Luego entonara la canción completa, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con letra de la canción.</p>	10'	<p>Cd</p> <p>Equipo de música</p>
Comprensión y Análisis del texto:	<p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundizan señalando las palabras nuevas que se mencionan.</p>	10'	<p>Papel sabana</p> <p>plumones</p>
Expresión:	<p>Pedir a los niños y niñas que reproduzcan las palabras nuevas de manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta, de esta manera se pueda diferenciar el sonido y los niños y niñas repetirlo de</p>	10'	<p>Papel sabana</p> <p>plumones</p>

	forma adecuada.		
Aplicación:	Moviendo las partes del cuerpo los niños y niñas manifiestan que han reconocido las palabras que la docente menciona al leer cada línea de la canción: escuchando la palabra lana levantan los brazos, cabaña cierran los ojos.etc.	5'	
Evaluación:	Los niños que cerraran los ojos y escucharan detenidamente dos palabras mencionada por la docente y los niños y niñas responderán si son palabras nuevas o no levantando la mano.	5'	

RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINIA

RESPONSABLE

ANEXO – CANCION

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco
llévame de aquí
llévame a mi pueblo
donde yo nací
tengo tengo tengo
tú no tienes nada
tengo tres ovejas en una cabaña
una me da leche
otra me da lana
otra mantequilla
para la semana
levántate Juana
y enciende la vela
para ver quien anda
por la cabecera
son los angelitos
que andan de carrera
despertando al niño
para ir a la escuela

AUTOR: DESCONOCIDO



