



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER “MUÉVETE Y APRENDE” BASADO EN EL JUEGO PARA
DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
INICIAL N° 1564, TRUJILLO 2015.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

EVA VIOLETA SALVATIERRA VERAU

ASESORES:

DR. JORGE OCTAVIO SÁENZ PIEDRA

MG. JHANET PATRICIA RIVERA MUGUERZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ

2015

JURADO CALIFICADOR

Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra

Presidente

Mg. Jhanet Patricia Rivera Muguera

Secretario

Mg. Rosa Aurora Puelles Puelles

Vocal

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en primer lugar a Dios quién supo guiarme y darme fuerzas para seguir adelante, evitándome desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi madre: Gladys Vereau Beltran, quien en todo momento me acompañó, me motivó y sobre todas las cosas confió en mí, dándome su amor incondicional. A ella, le dedico todos mis logros y el éxito de mi persona.

A mi primo Sebastián, quien siendo tan pequeño me demostró y me sigue demostrando que a pesar de que la vida te pone trabas, siempre hay que darle la lucha y seguir adelante. Sin duda alguna, su amor y su fuerza son una gran motivación en mi vida.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar, a Dios y a la Virgen María, por haberme permitido culminar esta etapa de estudio.

A la mujer que me dio la vida, a mi madre Gladys, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, es por ella que he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mis amigas y hermanas, por las palabras de aliento y por creer en mí. Gracias por demostrarme que han de estar en las buenas y malas de alguna u otra forma.

A mis fieles amigos, Otto y Susú, por cuidarme, por acompañarme y desvelarse junto a mí.

A la Universidad César Vallejo, por haber sido mi casa de estudios estos cinco años, forjándome como una profesional.

Al Dr. Jorge Sáenz Piedra, por su generosa labor de transmisión de saberes, por sus acertados consejos y sugerencias.

A la Mg. Patricia Rivera Muguerza, por su preocupación y apoyo incondicional.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma hicieron posible el logro de la meta que me tracé hace cinco años.

La Autora

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Eva Violeta Salvatierra Vereau, estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 73299551, con la tesis titulada: "TALLER MUÉVETE Y APRENDE BASADO EN EL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 1564, TRUJILLO 2015"

Declaro bajo juramento que:


1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, duplicados, ni copiados. Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Diciembre 2015

Eva Violeta G. Salvatierra Vereau

DNI N° 73299551



PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada: Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Con la finalidad de determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	17
1.4. Formulación del problema.....	25
1.5. Justificación del estudio	25
1.6. Hipótesis	27
1.7. Objetivos	27
CAPÍTULO II	28
II. MÉTODO	29
2.1 Diseño de investigación.....	29
2.2 Variables, Operacionalización	29
2.3 Población y muestra	34
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	34
2.5 Métodos de análisis de datos.....	35
2.6 Aspectos éticos	37
CAPÍTULO III	38
III. RESULTADOS.....	39
3.1. Resultados de la aplicación del pre - test para evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 1564.	39
3.2. Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 1564.	41
3.3. Resultado de las medidas estadísticas del pre y post test sobre esquema corporal	43
3.4. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis	44

CAPÍTULO IV	45
IV. DISCUSIÓN	46
CAPÍTULO V	49
V. CONCLUSIONES	50
CAPÍTULO VI	51
VI. RECOMENDACIONES	52
CAPÍTULO VII	53
VII. REFERENCIAS	54
ANEXOS	57

RESUMEN

La investigación se tituló Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Investigación que siguió el diseño pre experimental con un solo grupo, teniendo como objetivo general de estudio: Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Con una población y muestra de 27 niños y niñas de 5 años. Para el recojo de los datos de la variable dependiente se empleó una guía de observación donde se registraron los datos del desarrollo del esquema corporal en cada una de sus dimensiones (Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad). Los resultados del esquema corporal en el post test fueron de 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular. Con estos resultados trascendentes se aplicó la T de student, obteniendo el mayor valor en la $t_c=13.12$, aceptándose la hipótesis de investigación. Por lo tanto, el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolló el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de las institución educativa de Inicial N° 1564.

Palabras Claves: Juego, esquema corporal, aprendizaje, autoestima.

La Autora

ABSTRACT

This research was named “Move and Learn” Workshop based on the game to develop the body image in five-year-old children from the educational institution N° 1564 - Trujillo - 2015. It followed the pre-experimental design with only one group, having as general purpose of study: Determine that the “Move and Learn” Workshop based on the game to develop the body image in five-year-old children from the educational institution N° 1564 - Trujillo - 2015. With a population and sample of 27 five-year-old children. An observation guide was used to collect data for the dependent variable which contains the data for the body image development in every dimension (Parts of the body, body’s axis and laterality knowledge). The results for body image development in the post test were 96 % in good level and 4 % in regular level. With these transcendental results the Student's t-test was applied, obtaining a higher level in $t_c = 13.12$, accepting the research hypothesis. Therefore, the “Move and Learn” Workshop based on the game developed the body image of five-year-old children from the educational institution N° 1564.

Key words: Game, body image, learning, self-esteem.

The Author

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

El reconocimiento del propio cuerpo y sus partes, ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad, es decir, el campo de la psicomotricidad, teniendo en cuenta las mutuas implicaciones entre el desarrollo físico del cuerpo y la evolución psíquica del niño. En este terreno hemos analizado los factores correspondientes al cuerpo y al conocimiento del mismo por el niño en relación con el desarrollo evolutivo, así como los aspectos funcionales y los elementos que intervienen en la formación del esquema corporal. Como bien sabemos el esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones como son: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, gracias a estas sensaciones se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo a la edad en la que se encuentre. Por otro lado, el juego debe ser lo primordial en la vida de un niño, ya que a través de ello el niño logra explorar, descubrir, manipular y aprender.

En este caso tomando como referencia este hecho y basándonos en el esquema corporal, uno de los puntos claves en que se basará esta investigación. Podemos decir que a nivel internacional, se encontró un proyecto de intervención pedagógica desarrollado en México por Espinoza (2011), en el cual se realizó un estudio a los niños de 3 años del Colegio “El Mundo de los niños”, en donde se observó que la mayoría de los alumnos, no dominan sus movimientos de coordinación motriz gruesa, 50% de ellos les cuesta trabajo subir y bajar escaleras, requieren ayuda para alternar los pies en cada escalón, el 30% no logra brincar con los pies juntos avanzando hacia una dirección, 20% de ellos choca con sus compañeros al desplazarse de un lugar a otro al no tener buena ubicación espacial ni visión de sus movimientos, en juegos organizados que implican desplazamientos, el 80% no se ubican en la dirección a donde deben dirigirse, en general se llegó a la conclusión de que a todo el grupo les hace falta participar en sesiones didácticas.

En el Perú, exactamente en el departamento de Ancash, Jiménez y Salinas (2010), encontraron a la mayoría de docentes del nivel inicial que desconocen las estrategias psicomotrices para desarrollar el momento del cuerpo y el espacio, y las que conocen no lo aplican correctamente con sus niños. Todo estaba

conllevando a una deficiente noción del esquema corporal, como bien sabemos, la psicomotricidad tiene como finalidad primordial la estructuración del esquema corporal, y muchas de las docentes, al no trabajar las actividades psicomotrices, no contribuyen a un adecuado desarrollo del esquema corporal. Hasta el día de hoy se viene trabajando de manera muy escasa la psicomotricidad, las docentes difieren acerca del tiempo que tienen, dado que aplican tanta hoja gráfica, y no permiten que el niño vivencie con su propio cuerpo los nuevos aprendizajes por adquirir. A nivel regional, El XIV Seminario Nacional de Programas de Atención no escolarizada de Educación Inicial “El derecho a aprender jugando respetando mis diferencias” La Libertad - Trujillo (2011) La etapa en el Nivel Inicial es un período que vive el niño (a) desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha; y es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, como afectivamente. En la Institución Educativa de Inicial N° 1564, los niños y niñas de cinco años tienen inseguridad; dificultades en la ubicación espacio temporal, al utilizar indistintamente ambos lados de su cuerpo; dibujan la figura humana sin identificar sus extremidades, dejando al dibujo como monigote; al trabajar los circuitos neuromotores los niños presentan torpeza al pasar por los bloques, son muy pocos los que logran saltar en un pie y en ambos dentro y fuera de un ula – ula. Es así como surge la necesidad de proponer el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego como estrategia para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas, erradicando la problemática descrita.

1.2. Trabajos previos

Entre los antecedentes se revisó a trabajos de investigación en los diferentes contextos mediante libros de tesis, páginas de internet, entre las cuales se encontraron los siguientes:

A nivel nacional, Camacho (2012) con la tesis “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de cinco años de la Institución Educativa privada de Lima”, tesis de pregrado de la universidad Pontificia Católica del Perú. Su objetivo general fue “conocer las habilidades sociales necesarias en el juego cooperativo”. Contó con una población de 15 niñas. Como pre y post test utilizó el instrumento Lista de Cotejo. Esta investigación es descriptiva y llegó a las

siguientes conclusiones: El juego cooperativo “brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes”. Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de ciertas habilidades sociales, sobre todo las habilidades alternativas a la agresión. Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula. La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados. Mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo. Las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos. Y como última conclusión, las habilidades básicas no han presentado mayor modificación dentro del tiempo de ejecución.

Espínola (2012), con la tesis “Aplicación de juegos con material concreto bajo el aprendizaje significativo para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote”, tesis de pregrado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue “demostrar si la aplicación de juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas”. Contó con una población de 20 niños y niñas de 4 años. Como pre y post test utilizó el instrumento Lista de Cotejo y para el procesamiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pretest y postest.. Esta investigación es pre-experimental y llegó a las siguientes conclusiones: Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que “la aplicación de juegos, basados

en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote.

Quispe (2008), con la tesis “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución educativa Javier Heraud, Tambo – Huancayo”. Tesis de pregrado de la Universidad Peruana Los Andes. Su objetivo general fue “demostrar la influencia de las estrategias en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños de 5 años”. Como pre y post test se utilizó la observación, la entrevista y el análisis documental. Contó con una población de 44 niños y niñas. Se llegó a las siguientes conclusiones: Las estrategias dinámicas empleadas “influyeron significativamente en la mejor de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años”. “Mejoraron en un 85% de la comunicación oral en los niños y niñas de cinco años”. “Permitió a que estudiantes y docentes a nivel local se interesen por trabajar la comunicación oral entre sus niños”.

A nivel regional, Castillo, Cava y Otiniano (2009), con la tesis “Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública MITAC – El Milagro de la provincia de Trujillo Departamento La Libertad”, tesis de pregrado de la universidad nacional de Trujillo. Su objetivo general fue “conocer en qué medida los juegos psicomotrices promueven el conocimiento del esquema corporal de los niños”. Como pre y post test se utilizó la Lista de Cotejo. Contó con una población de 20 niños de ambos sexos. Se llegó a las siguientes conclusiones: Los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Pública “MITAC”; de acuerdo al pre test, “presentaron tener diferencias en un 50% en el conocimiento de su esquema corporal y lateralidad, referido a: identificación de las partes de su cuerpo en una lámina, completamiento de la figura humana; así como ubicación de objetos a la derecha o a la izquierda y expresión corporal (Estatúas humanas)”. Los educando de acuerdo a pre test, “tuvieron deficiencias en la coordinación motriz y en la estructuración espacio temporal en más del 50% relacionada a su esquema corporal”. Los educando según el post test, “lograron mejorar significativamente el conocimiento de su esquema corporal y lateralidad en casi el 100%”. Los educando según los resultados comparativos del pre y post test, “lograron una diferencia significativa de 49.50%

en esquema corporal y lateralidad, 42.05% en coordinación motriz y estructuración espacio temporal en un 54%". De las conclusiones que anteceden se infiere que el programa de juegos psicomotrices "ROMALÍ" aplicados con la metodología activa, apropiados a los intereses y edad del niño, ha hecho posible que los educando de 5 años de la Institución Educativa Pública "MITAC" mejoren significativamente el conocimiento de su esquema corporal.

Lozada (2012) con la tesis "Taller Amenijuegos y su influencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Interamericano Trujillo 2012", tesis de pregrado de la universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general "determinar la aplicación del taller y su influencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de cinco años". En esta investigación se trabajó con una población de 48 niños, siendo 25 varones y 23 mujeres. Utilizó las técnicas de observación y experimentación, y como instrumentos lista de cotejo y una guía de observación para evaluar el esquema corporal. Se llegó a las siguientes conclusiones: Este trabajo de investigación "establece una propuesta para que el educando adquiera un conocimiento específico de su estructura corporal, por medio del juego". Las hipótesis H1 donde el grupo control pre test – post test presenta un valor de $t=2.93$ con una probabilidad de 0.009 siendo altamente significativa, es decir que existe diferencia entre las medidas. El esquema corporal así como en cada una de sus dimensiones "desarrollan porcentualmente con una diferencia positiva donde se observa que en el grupo experimental pre test el 69% de niños su desarrollo corporal es malo y en el grupo experimental post test el 100% de niños su nivel de desarrollo corporal es bueno, mientras que en grupo control en pre y post test los resultados se mantienen regular".

Martínez (2014) con la tesis "Taller Ballet creativo para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa de Inicial N° 1584 La Providencia, Trujillo 2014". Tesis de pregrado de la universidad César Vallejo. Su objetivo principal fue "determinar la influencia del Taller Ballet Creativo para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de tres años". Contó con una población de 30 niños. Como instrumento de recolección de datos utilizó la guía de observación y la lista de cotejo como Pre y Post test. La autora con esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: El taller ballet creativo "mejora el

promedio en un 27%, el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 1584 La providencia – 2014”, tal como se describe en la tabla n° 7. Respecto al desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas, “se encontró la diferencia de un 10%, en consecuencia el taller influye en la dimensión de conocimientos de las partes del cuerpo tal como se observa en la tabla 1”. Así mismo “en la dimensión de eje corporal se encontró una diferencia de 9% por lo que consideramos que el taller influye de manera significativa”, observando los resultados en la tabla 3. Referente al esquema corporal de los niños y niñas, se encontró la diferencia de un 9%, en consecuencia “el taller influye en la dimensión de lateralidad”, así como se describe en la tabla 5. En la investigación se llegó a la conclusión que se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación.

1.3. Teorías relacionadas al tema

En la presente investigación, sustentan al taller: Maya (2007) “El punto de partida para el desarrollo de un taller es la planificación que son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo. Desde el momento en que el docente decide poner en práctica un taller, lo principal es tener en claro la finalidad de este. Es necesario también que el docente pueda recurrir a materiales bibliográficos y analizar; lo cual le ayudará a encontrar respuestas con respecto a lo quiere lograr, y entender cómo será su aplicación”. Trueba (2010) “El taller de juegos, facilita el aprender jugando, ya que por su mismo conocimiento transformador, solo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles y dinámicas que parten de las necesidades vitales del niño como principio activo en el campo pedagógico. Asimismo, ayuda a que el niño se interese por investigar y sienta curiosidad al potenciar gran cantidad de actividades. También desarrollan la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de como expresarse”

Haciendo una búsqueda en las diferentes bibliotecas de Trujillo, he llegado a encontrar información de mi primera variable referido al juego en los niños y niñas de cinco años: Sanuy (1998) considera que “la palabra juego, proviene del término inglés “game” la cual proviene de la raíz indo europea –ghem- significa saltar de

alegría. En este sentido, en el mismo acto se debe de brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades, entonces el juego una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”. Tonucci (2002) refiere que “el desarrollo del infante se da demasiado rápido en los primeros años; antes de que el niño sea por primera vez parte de un grupo en el aula, ya han sucedido las cosas más importantes, como el aprendizaje de diversos tipos de conducta, hábitos, etc., eso gracias a la única y gran actividad presente en las primeras fases de la vida: el juego, y es con el juego en donde el niño podrá enfrentarse solo a la complejidad de nuestro mundo. Pues jugar significa quedarse cada vez con un trocito de este mundo, un trocito que puede componerse de un amigo, de objetos, de reglas, de un espacio que ocupar, de un tiempo que administrar, de riesgos que correr, donde ningún adulto podrá prever o medir la cantidad de cosas que aprende un niño jugando. Es una actividad que permite explorar, descubrir, crear, investigar, conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación. Los niños y niñas aprenden con sus juegos, investigan y descubre el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo. Se considera al juego como el acto, por medio del cual el niño expresa diferentes sentimientos a raíz de las diferentes sensaciones que en él se producen. Es por ello que existe la relación entre juego y aprendizaje la cual es natural, ambas palabras consisten en deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar para pasarla bien, para avanzar y mejorar”. La importancia del juego parte en la creación de un entorno que potencie a los niños a construir su propio conocimiento, convirtiéndose en un aprendizaje significativo y dentro del cual el profesor tiene la importante tarea de guiar al niño hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender. Es así que se pueden encontrar diferentes teorías que tratan de explicar la importancia del juego y lo que este implica, a continuación rescataremos las teorías más importantes, según Navarro (2002) “La primera es la teoría del Atavismo, donde el juego es un estudio de actividades de las generaciones anteriores que han persistido en el niño y que se explica por la llamada ley biogenética. Cabe resaltar que al nacer traemos consigo una carga genética heredada por nuestros padres, de allí que tengamos parecidos físicos y conductuales. En esta teoría se toma en cierto modo esta idea, y nos dice que el niño viene con toda esta carga biogenética. Y es durante la realización del juego

donde el infante, logra liberarlo. La segunda es la teoría Catártica, donde los impulsos que pueden ser nocivos obtienen en el juego una salida inocente. En conclusión, es una expulsión liberadora”. Delgado (2011) nos da a conocer más teorías sobre el juego, las más resaltantes son “la teoría del placer funcional de Buhler (1924), quien menciona al juego como aquella actividad en la que hay placer funcional y es sostenida por este placer, independientemente de los productos que de ella resulten y de las motivaciones que puedan existir. Aquí el juego sirve como única fuente de placer y disfrute en el infante, no se considera el fin práctico o didáctico de este. Ya que se sugiere que este sea espontáneo, así que el desarrollo práctico que se desligue de este debe ser en el mismo sentido. También, la teoría Psicoevolutiva de Piaget (1932), que menciona al juego como una vía de aprendizaje acerca de nuevos objetos, de ampliación de conocimientos y destrezas, así como un modo de integrar pensamiento y acción. El juego es un acto intelectual, puesto que tiene la misma estructura de pensamiento pero con una diferencia clave: el acto intelectual persigue una meta y él es un fin en sí mismo; hemos dicho que el juego es una estrategia completa ya que logra el desarrollo de diferentes facultades en el infante. Es por ello que esta teoría trata de explicar que el juego no solo es una herramienta recreativa, y reconoce la importancia de la aplicación de esta en el aprendizaje del infante. Además, la teoría Evolucionista-Sociológica de Wallon (1941) hace referencia al niño, quien juega a adaptarse al medio social, que se superpone al medio natural para transformarlo poco a poco hasta llegar prácticamente a sustituirlo. Y por último, la teoría Sociocultural de Vigotsky (1956), el juego es una acción espontánea de los niños que está orientada a la socialización y es un factor básico del desarrollo, especialmente a partir del desarrollo del pensamiento simbólico – abstracto, permite la asimilación de las reglas del mundo en el que el niño vive”. Hay que mencionar, la evolución del juego, Piaget (1975) “El juego es parte de la inteligencia del niño, y las capacidades sensoriomotrices, simbólicas o de razonamiento, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento: el juego simbólico y el juego reglado. Clasifica el juego en base a la evolución del niño: Estadio sensorio motor (de cero a dos años), mediante el juego el niño repite una y otra vez las acciones que le resultan placenteras, ya sea porque le causan placer en sí mismas o porque la repetición le permite descubrir las causas

de los que sucede. Los juegos de esta etapa son funcionales y de construcción. Estadio pre operacional (de dos a seis años), a partir de los dos años presencian el juego simbólico y se prolongará hasta los seis o siete años. El niño actúa entonces como si el mismo fuera otra persona y actuará en un lugar diferente realizando acciones que serían imposibles en la vida cotidiana, como volar, curar a una persona o conducir. Predomina el juego simbólico y de construcción. Estadio operacional concreto (de seis a doce años), el niño ya está preparado para los juegos de reglas en los que asume libremente una serie de normas propuestas por el grupo (y que pueden cambiar a su antojo siempre que todos estén de acuerdo). El desarrollo moral del niño se construye sobre las normas sociales que se dan dentro de los juegos. Predomina el juego reglado y de construcción. Estadio operacional formal (a partir de los doce años), estos juegos de reglas van a integrar y combinar todas las destrezas adquiridas: combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamientos, etc.) o intelectuales (ajedrez, ludo) con el añadido de la competitividad". En relación a las características del juego, Gonzales & Sotil (2013) infieren que "el juego ayuda a los niños a manifestarse y a la vez satisfacer su curiosidad y su fantasía. En el juego el niño logra satisfacer sus necesidades de disfrute, es por ello que se considera al juego como una herramienta de aprendizaje completo". Por otro lado, Delgado (2011) presenta una serie de características resaltantes sobre el juego: "El juego es una actividad voluntaria y libre, puesto que permite que el niño se pueda desenvolver libremente de manera autónoma, asumiendo distintos roles imaginarios, los cuales podrían ser aplicados en su vida cotidiana; es una actividad "AUTOTÉLICA", es decir, se realiza el juego no con un fin específico, sino que por el simple hecho de realizarla se generan sensaciones de placer y disfrute en el infante; es una actividad necesaria para el desarrollo de todo individuo, ya que por medio del juego es que el infante logra conocer e interactuar con su entorno, teniendo importante relevancia en su desarrollo. Aun cuando se es adulto es necesario la ejecución del juego como vía de liberación del estrés, lo cual no implica que este pueda adquirir ciertas habilidades; el juego es activo e implica cierto esfuerzo, el uso de diferentes actividades, así como el pensamiento, relación, imitación, exploración y comunicación, es una importante vía del descubrimiento, es decir, es un medio de libre expresión, en donde se logra evidenciar lo que se siente y piensa uno mismo. Así como darse cuenta de nuestros

límites y deseos. Es una actividad importante en el crecimiento del infante, favorece la interacción social y la comunicación, dado que tiene un importante impacto en el área social, ya que logra mejores relaciones entre pares y adultos. Así mismo se logra que el niño desarrolle un mejor lenguaje comprensivo y expresivo”. Delgado (2011) “El juego es parte tan importante de la vida de un niño, pero la gente con frecuencia pasa por desapercibido su importancia en su desarrollo. El juego influye en diferentes áreas del desarrollo humano, siendo una de las más importantes, el área educativa. Tiene por actividad principal ofrecer al niño variedad de cosas que enriquezcan al desarrollo de ciertas funciones mentales”. De la misma manera, Hidalgo (1989) “El juego es importante en el aspecto educativo del niño y por medio de éste es que el infante desarrolla y afirma su capacidad de autonomía, logrando que las actividades educativas puedan ser desarrolladas de manera activa. El juego está estrechamente relacionada con los planes de estudios, ya que sirven de motivación constante y demuestran la eficiencia de las diferentes actividades de aprendizaje”. Dicho lo anterior, Delgado (2011) considera a “cuatro tipos de juego: El primero es, juego libre, son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención de un adulto. Favorece el descubrimiento, el control del propio cuerpo y el conocimiento; la experiencia, la observación, la atención y el desarrollo sensorial. Mediante el juego libre, el niño aprende a competir, a cooperar, a regular su conducta y a medirse con los demás permitiéndole crear de sí mismo su propio auto concepto. El hecho de que el niño pueda realizar las actividades significativas para él, y en el modo que él lo prefiere; eso no quiere decir que el adulto dejará solo al niño, debe mostrar su presencia, aunque no tan activa. Mediante este tipo de juego también se pueden inculcar valores, lo cual será una herramienta valiosa en la socialización del niño; el segundo es, juego de dramatización, el objetivo de este juego es ofrecer a los niños una experiencia de relación de grupo apoyada en juegos de dramatización que ejerciten el autoconocimiento, las relaciones sociales y la autoestima. A través de este juego se logra el desarrollo de sentimientos, expresión de ideas y vivencias. Así también se usa su propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica; el tercero es, juego didáctico, es una técnica de enseñanza donde se favorece el logro de conocimientos y el progreso de habilidades, todo esto conlleva a desarrollar un proceso de enseñanza - aprendizaje. Estos juegos sirven para la identificación y

estimulación de las potencialidades que se vinculan con el desarrollo físico, emocional y social de los niños. Y el cuarto juego es de construcción, está presente en cualquier edad y se considera que el juego tiene un papel importante en el desarrollo del niño ya que le genera el placer de hacer cosas, de crear, es decir, imaginarlas distintas a como son”.

Chacón (2008) “El juego como estrategia didáctica, posee un objetivo educativo, se concibe como un juego de reglas que incluye fases de acción pre-reflexiva y de simbolización de lo vivenciado para el desarrollo de objetivos de enseñanzas curriculares, fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia desarrolla destrezas en diversas áreas: la socio-emocional, físico-biológica, dimensión académica y cognitivo-verbal”.

Al igual que la primera variable, haciendo una búsqueda en diferentes bibliotecas de Trujillo he llegado a obtener fundamentos en el que se ampara mi segunda variable referido a esquema corporal: Ballesteros (1982) “Es el conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo de su crecimiento. A su vez, Cuadros (2000) afirma que “el esquema corporal es el medio que permite al niño aprender a orientarse en el espacio por medio de las vivencias en el mundo de los juegos; usando su propio cuerpo como punto de referencia, adquiere más tarde nociones de dirección y distancia”. Similarmente, Palau (2001) infiere que “es la noción que el niño va formando de su propia imagen corporal, la que se ve integrado progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, de los órganos sensoriales, con su maduración y su afectividad. El desarrollo gradual y la adquisición de la conciencia del propio cuerpo permiten alcanzar habilidades de movimiento y destreza”. De manera análoga, Comellas (1984) manifiesta que un conocimiento adecuado del esquema corporal va a posibilitar una correcta estructuración espacio temporal, una coordinación motora y postural adecuada, y como resultado de todo esto va a conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño con las demás personas con las que interactúa”. Por otro lado, Méndez (2006) Señala que “el esquema corporal es importante porque si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen de su esquema corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción

visual. Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencializaciones visuales. Por ello, es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimiento y postura que se puede adoptar con ellas. La noción de esquema corporal, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece, a la vez facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor”. En relación con los objetivos del esquema corporal, Gómez (2009) dedujo los siguientes: “Concientizarse de las distintas partes del cuerpo, conocer la localización de los segmentos corporales tanto de su cuerpo como del otro, comprender el cargo de las distintas secciones corporales, conocer las partes y componentes que son dobles, descubrir las probabilidades de movimientos de las partes del cuerpo por medio de las articulaciones, iniciando la noción de su lateralidad”. Por consiguiente, Jiménez y Alonso (2007) “El desarrollo del esquema corporal se da por las dos principales leyes psicofisiológicas: Ley céfalo-caudal, según esta ley se adquiere el dominio del cuerpo de arriba abajo, es decir de la cabeza a los pies, en el siguiente orden: cabeza, tronco, piernas y pies. Y ley próxima – distal, se parte en el desarrollo de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más externos, hombros, brazos, manos y dedos”. Además, en las etapas en las que se adquiere el esquema corporal, Ribes (2006) infiere que “el esquema corporal no es un elemento dado, sino que se construye en la práctica evolutivamente a través de la acción y el progresivo conocimiento y control corporal. La primera etapa es de cero a tres años, donde se descubre el cuerpo poco a poco y se adquiere la primera noción del “Yo”. El niño marca con claridad su cuerpo en relación con los objetos y personas que lo rodean. Las primeras experiencias con el entorno así como la relación afectiva con su madre, van configurando ese primer esbozo de la imagen corporal. La segunda etapa es de tres a siete años, el niño va avanzando en su percepción corporal, primero el propio cuerpo, tanto en sus partes como en su globalidad (interrelacionándose de forma coherente con el mundo exterior). El niño todavía no capta las distancias entre las partes de su cuerpo, pero va dibujando una imagen que le sirve como punto de partida y así pueda ubicarse en las relaciones de su cuerpo con lo que le rodea. La tercera etapa es donde el

niño va alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento”. Por lo que se refiere a interiorización, Gómez (2009) deduce “las siguientes fases: La primera es la percepción global del cuerpo, de sus distintas partes a través de las experiencias que le ofrecen las situaciones de movimiento, siendo el descubrimiento del propio cuerpo lo importante para que sienta su cuerpo y vaya descubriendo que con él puede mirar, moverse y sentir. La segunda fase es el conocimiento del cuerpo y de las distintas partes que lo componen y cuando llegue a reconocerse a sí mismo al mirarse en el espejo irá comprendiendo que cada segmento forma parte de un todo organizado. La tercera fase es el conocimiento de las distintas partes del otro, identificando las partes del cuerpo de su compañero y es ahí donde comienza la representación gráfica. La cuarta fase es la percepción de dos lados en el propio cuerpo, una vez que el niño integra el conocimiento de su cuerpo se inicia la diferenciación de sus partes con respecto al eje de simetría. La quinta fase es el conocimiento de derecha – izquierda. Este proceso de distinción lateral en el que el niño adquiere las nociones de derecha – izquierda, culmina hacia los 6 – 7 años”.

Por consiguiente, Comellas (1984) deduce que “el esquema corporal comprende de tres dimensiones:

El Conocimiento de las partes del cuerpo: Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el entorno que se encuentran y, sobre esta base, construirán su identidad personal. Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños van coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones. El eje corporal es la comprensión de la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes, y para que se de esta comprensión es necesario que se dé primero la interiorización y la transposición de éste eje ante él o ella frente al espejo y de los demás.

La lateralidad es una capacidad o un proceso que se desarrolla para que se pueda dar una orientación en el espacio. Para ello es necesario la utilización de los conceptos espaciales, como: arriba – abajo, adelante – atrás, derecha – izquierda.

Para entender a lo que se refiere la lateralidad primero debemos tener en cuenta que se trata de un proceso que se produce a nivel neurológico, esto quiere decir que la dominancia que se presente dependerá del hemisferio dominante, ya sea este el hemisferio izquierdo o el derecho. También hay que considerar que esta dominancia puede que no sea total, ya que puede darse un predominio de la mano, del oído y del pie derecho debido a que la fuerza y el dominio se encuentran en el lado izquierdo. Podemos considerar que existen dos tipos de lateralidad; una innata y otra socializada. La lateralidad innata se da por la preferencia que el niño y niña tengan hacia una u otra mano; y la lateralidad socializada se presenta por la influencia de las actividades sociales, escolares y familiares. Y según la preferencia o dominancia que desarrolle el niño y niña; de la siguiente forma: Lateralidad integral; cuando se puede identificar que existe una dominancia ya sea diestra o zurda. Lateralidad no integral; cuando no se presenta de manera clara la dominancia que ha adquirido, y se la clasifica así: Lateralidad cruzada, cuando el dominio se presenta en diferentes partes del cuerpo, como: mano diestra, y ojo y oído zurdos. Lateralidad invertida, cuando el niño cambia de mano en la realización una actividad. Lateralidad ambidiestra, cuando el niño desarrolla una capacidad para poder manejar cualquiera de sus manos, sin definir su preferencia”.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera influye el taller "Muévete y aprende" basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564-Trujillo-2015?

1.5. Justificación del estudio

El trabajo de investigación se justificó porque observé que en la sociedad y en las Instituciones Educativas dejan de lado el trabajo de la psicomotricidad en los niños y niñas, perjudicando el desarrollo del esquema corporal, que viene a ser la idea que se tiene sobre el propio cuerpo, sus diferentes partes y la imagen que tenemos de él, con relación al medio, estando estáticos o en movimiento. Parte de un conjunto de ideas del desarrollo que hace que el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralidad coincidan, ya que el niño debe reconocerse como un ser con capacidades, habilidades y destrezas que lo ayuden a edificar y desarrollar una representación personal de sí mismo. La psicomotricidad es un

tema interesante, porque los niños en la etapa escolar utilizan su cuerpo como medio de contacto para la interacción con los demás. Como bien lo dicen diversos autores y principalmente la ruta de aprendizaje que el ministerio de educación demanda, la psicomotricidad se debe trabajar primordialmente en el nivel inicial; sin embargo, son muy pocas las docentes que asumen aquella responsabilidad, y dejan de lado la aplicación de diversas estrategias para el aprendizaje del niño, obstruyendo la construcción del esquema corporal. Wallon (1942) El esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Piaget (1896) Denomina periodo sensomotor, cuando el niño coordina esquemas que conoce a la hora de realizar una acción, y es a partir de la experiencia vivida y voluntaria del movimiento global corporal que el niño comienza a diferenciar su cuerpo del mundo de los objetos, apareciendo el “primer esquema corporal” que irá perfeccionándose a medida de que el niño vaya descubriendo su mundo exterior. Mesonero (1994) La construcción del esquema corporal se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa del niño, gracias a sus sensaciones, movimientos, desplazamientos, acciones, juegos, etc. Yépez (2014) La psicomotricidad desde una mirada de la neurociencia; los sistemas motores constan de todos nuestros músculos, de terminaciones nerviosas y de las neuronas que lo controlan. Utilizan información sensorial para producir y corregir movimientos, y este sistema consta de tres niveles de control motor: médula, tronco y corteza. Este trabajo es importante porque permitió brindar una alternativa para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años mediante el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego; de esta manera contribuir no solo a su desarrollo psicomotor sino también a cimentar bases para los nuevos aprendizajes en el nivel primario. Por ello, aplicando sesiones basadas en el juego se demostró que mejoró el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa de Inicial. Además dicha investigación ha permitido dar a conocer a los profesores (as) y padres de familia que las actividades de aprendizaje basados en el juego permitieron que los niños tengan conocimiento de su propio cuerpo por medio de estas estrategias donde lograron desarrollarse integralmente. Los beneficiarios del presente estudio fueron niños y niñas de cinco años de la

Institución Educativa N° 1564 Urbanización Chimú, distrito de Trujillo, 2015. Es así que me enfoqué a trabajar con la Institución Educativa N° 1564, con la autorización de la directora de la Institución Educativa y de la docente de aula quienes me permitieron aplicar el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego y demostrar su importancia para el desarrollo del esquema corporal.

1.6. Hipótesis

H₁: El taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla significativamente el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo - 2015.

H₀: El taller “Muévete y Aprende” basado en el juego no desarrolla significativamente el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo – 2015.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General:

Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo – 2015.

1.7.2 Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del taller “Muévete y Aprende” basado en el juego.

Elaborar y aplicar el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años.

Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de cinco años después de aplicar el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego.

CAPÍTULO II

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

La presente investigación es un diseño experimental, del tipo pre experimental y trabajé con el diseño de pre y post test con un solo grupo ya que la investigación se ejecutó con un solo grupo a quienes se les aplicó el pre test, el estímulo y el post test. Cuyo esquema es:

G O1 X O2

DONDE:

G: Grupo de sujetos

O₁: Aplicación del pre test sobre el desarrollo del esquema corporal.

O₂: Aplicación del post test sobre el desarrollo del esquema corporal.

X: Aplicación del Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego.

2.2 Variables, Operacionalización

Variable Independiente: El Juego

Variable Dependiente: Esquema Corporal

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. Independiente Taller basado en el Juego “Muévete y Aprende”	<p>El juego es un instrumento privilegiado para el aprendizaje del niño porque ayuda a mejorar su percepción sensorial, desarrolla su capacidad de relación y estimula su fantasía y creatividad.</p> <p>El juego, es una forma de exploración y descubrimiento de la propia corporalidad, del movimiento y de la interacción con los demás y con el ambiente circundante, donde la atención debe ponerse en el proceso y no en el resultado final. (Sigrid & Metref, 2007)</p>	<p>El Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego es un conjunto de estrategias que brinda a cada niño múltiples herramientas para el descubrimiento de cada parte de su cuerpo, la coordinación del movimiento, etc. Considerando el juego, elaboraremos el diseño de un taller basado en el juego didáctico que determinará el desarrollo de la variable dependiente.</p>	PLANIFICACIÓN	Seleccionar las competencias a desarrollar, determinar el número de sesiones de aprendizaje, así como el tiempo.	Nominal
			IMPLEMENTACIÓN	Elaborar los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje.	
			EJECUCIÓN	Realizar las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido.	
			EVALUACIÓN	Elaborar un informe al término del taller.	

				<ul style="list-style-type: none"> • Gira alrededor de un objeto • Camina hacia atrás • Da volantín en la colchoneta • Patea con fuerza las botellas • Corre y se detiene siguiendo una trayectoria. • Rueda utilizando su cuerpo 	
			LATERALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Toca los objetos con la mano que le indique la docente. • Salta con los dos pies juntos de un lado a otro • Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos. • Salta en un solo pie de un lado a otro 	

				<ul style="list-style-type: none">• Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida.• Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa.	
--	--	--	--	--	--

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La población del estudio estuvo compuesta por todos los niños y niñas de cinco años de la sección azucena, que suma un total de 27 niños que pertenecen a la Institución Educativa de Inicial N° 1564.

Cuadro 1: Población de niños de cinco años de la I.E.I. N° 1564

EDAD	NIÑOS (AS)				TOTAL	
	SEXO					
	MASCULINO		FEMENINO			
	f	%	f	%	f	%
NIÑOS DE CINCO AÑOS AZUCENAS	11	41%	16	59%	27	100%

Fuente: Nómima de Matricula de la Institución Educativa N°1564 Año 2015

2.3.2 Muestra: Por haber sido una población pequeña la muestra vino a ser la misma.

2.3.3 Muestreo: Es de tipo no probabilístico, representado por un muestreo sin normas o circunstancial porque llevé a cabo la práctica profesional en la Institución Educativa.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Las técnicas e instrumentos que me ayudaron en el desarrollo de la investigación fueron:

Técnica

Observación sistemática: Técnica utilizada muy a menudo para conocer y describir los diferentes comportamientos y actitudes del estudiante. Me ayudó a recoger información sobre el nivel de esquema corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N°1564.

Instrumento

La Guía de observación, me ayudó a llevar un control de mi investigación o del objeto de estudio. Este instrumento fue elaborado con 20 ítems con una puntuación de 60 pts.

Validez

Para determinar la validez de la guía de observación que evaluó el esquema corporal de los niños y niñas. Se elaboró una matriz al instrumento las cuales fueron validadas por tres expertos. Se acompaña en el anexo las matrices de validación.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento fue determinada a base del coeficiente Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{S_T^2} \right]$$

2.5 Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos recogidos de campo se utilizaron las siguientes técnicas estadísticas:

Distribución de frecuencia: Esta técnica fue aquella que me ayudó a hacer conjuntos de puntuaciones ordenadas según la categoría que se tienen en mi investigación.

Cálculo de la media aritmética: Este estadígrafo me sirvió para describir la situación del grupo antes y después de la aplicación del taller.

$$\bar{x} = \frac{\sum xi - fi}{n}$$

Dónde:

\bar{x} : Media aritmética.

xi : Puntuaciones

fi : Frecuencia absoluta

\sum : Sumatoria de la columna que resulta de multiplicar las frecuencias simples con los puntajes.

N: Muestra.

Cálculo de la desviación estándar: Se utilizó este estadígrafo porque me permitió saber el grado de desviación de puntajes de los sujetos respecto al puntaje promedio.

$$s = \sqrt{\frac{\sum(x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

Donde:

S: Desviación estándar

$\sum F_i (x_i - \bar{x})^2$: Sumatoria de la columna que resulta de multiplicar las frecuencias simples con las desviaciones al cuadrado.

N: Muestra.

Cálculo del coeficiente de variación: Se aplicó este estadístico porque me permitió tener en cuenta el grado de homogeneidad del grupo antes y después del taller.

$$CV = \frac{D.E}{\bar{x}} \times 100\%$$

Dónde:

CV = coeficiente de variación

D.E = desviación estándar

\bar{x} = média aritmética

100 = constante de %

“T” de student: Se utilizó este estadístico porque me permitió comprobar si es posible aceptar que la media de la población es un valor determinado y de esa manera verificar si se aprueba una de las dos hipótesis.

Tablas Estadísticas: Es el medio por el cual, se logró organizar los datos numéricos obtenidos en la aplicación del instrumento de evaluación de la variable esquema corporal. Esto ayudó a la mejor aplicación de las formulas estadísticas, que permitieron demostrar la confiabilidad de los resultados obtenidos.

Figuras estadísticas: Están relacionadas con las tablas, en ellas se pudo lograr visualizar los datos obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación de la variable esquema corporal, contenidos dentro de la tabla, permitiendo una visualización más rápida y sencilla, y se demostró la relación existente entre los datos.

2.6 Aspectos éticos

Este trabajo está desarrollado íntegramente por la tesista, con el apoyo de los asesores. Así mismo, el haber realizado las consultas bibliográficas que fueron necesarias de acuerdo a la investigación. Sin embargo, se consideró preciso determinar las siguientes normas éticas durante el desarrollo de la investigación. Registros exactos, veracidad en los datos, respeto, honestidad intelectual, investigación con independencia de criterio y revisión fiable de las fuentes bibliográficas utilizadas en la investigación.

CAPÍTULO III

III. RESULTADOS

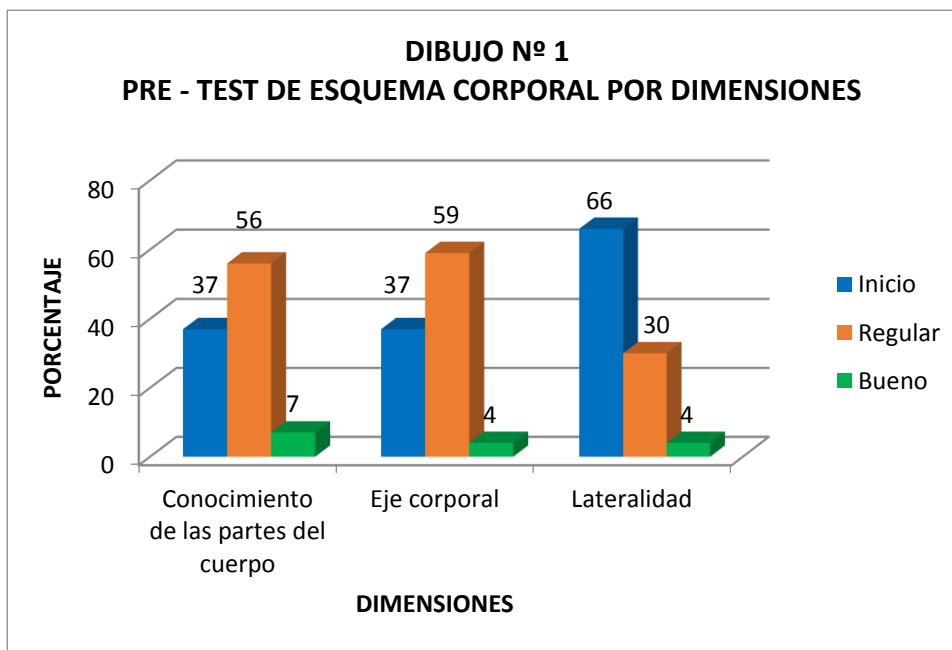
3.1. Resultados de la aplicación del pre - test para evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 1564.

TABLA N° 1

PRE - TEST DE ESQUEMA CORPORAL POR DIMENSIONES

Intervalo	Nivel	DIMENSIONES							
		Conocimiento de las partes del cuerpo		Eje corporal		Intervalo	Nivel	Lateralidad	
		f	%	f	%			f	%
7—12	Inicio	10	37	10	37	6—10	Inicio	18	66
12—17	Regular	15	56	16	59	10—14	Regular	8	30
17—21	Bueno	2	7	1	4	14--18	Bueno	1	4
TOTAL		27	100	27	100			27	100

FUENTE: PRE – TEST DE ESQUEMA CORPORAL



FUENTE: TABLA N° 1

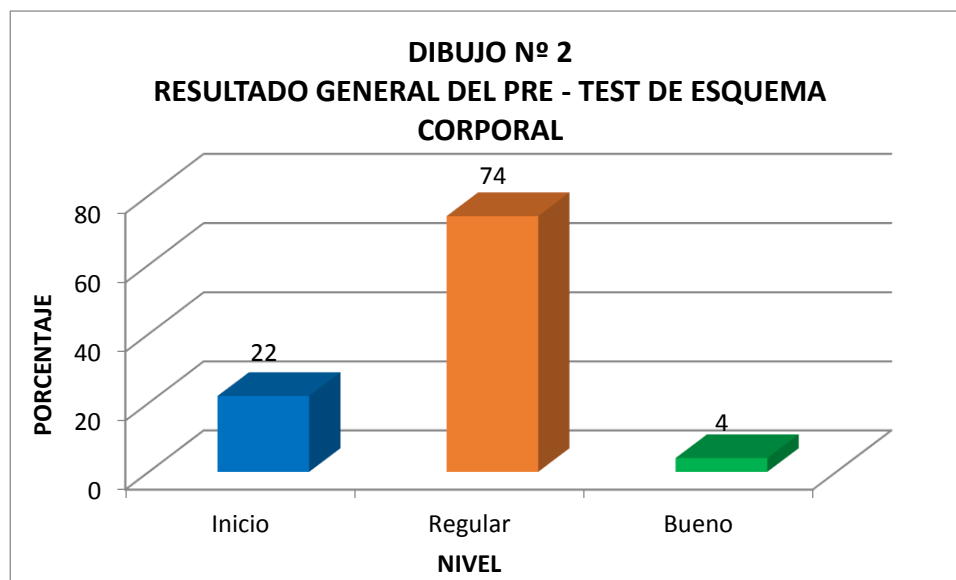
Observando la presente tabla y dibujo del pre - test sobre esquema corporal por dimensiones de los niños y niñas de cinco años, tenemos que en la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo, el 56% está en el nivel regular y el 37% en inicio. En eje corporal, el 59% se ubica en nivel regular y el 37% en inicio y en lateralidad, el 66% se encuentra en inicio y el 30% en regular. Por lo tanto en la primera y segunda dimensión predomina el nivel regular y en la tercera el nivel de inicio.

TABLA N° 2

RESULTADO GENERAL DEL PRE - TEST DE ESQUEMA CORPORAL

Intervalo	Nivel	f	%
20—33	Inicio	6	22
33—46	Regular	20	74
46—60	Bueno	1	4
Total		27	100

FUENTE: PRE – TEST DE ESQUEMA CORPORAL



FUENTE: TABLA N° 2

Al observar la presente tabla y dibujo sobre los resultados generales del pre - test de esquema corporal, el 74% de niños y niñas se encuentra en el nivel regular y el 22% en inicio.

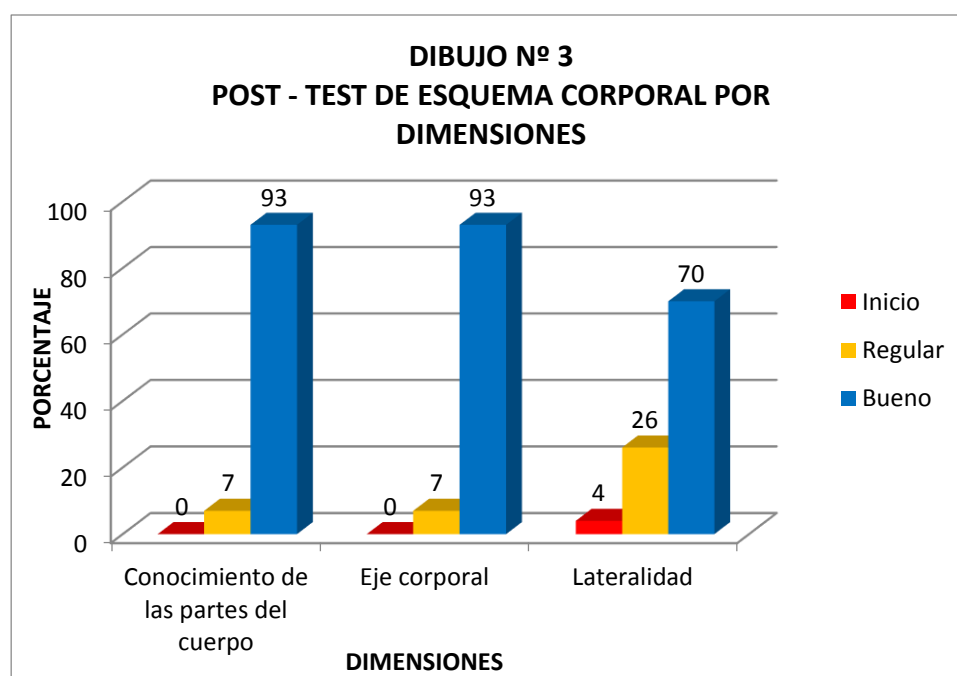
3.2. Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 1564.

TABLA N° 3

POST - TEST DE ESQUEMA CORPORAL POR DIMENSIONES

Intervalo	Nivel	DIMENSIONES							
		Conocimiento de las partes del cuerpo		Eje corporal		Intervalo	Nivel	Lateralidad	
		f	%	f	%			f	%
7—12	Inicio	0	0	0	0	6—10	Inicio	1	4
12—17	Regular	2	7	2	7	10—14	Regular	7	26
17—21	Bueno	25	93	25	93	14--18	Bueno	19	70
TOTAL		27	100	27	100			27	100

FUENTE: POST – TEST DE ESQUEMA CORPORAL



FUENTE: TABLA N° 3

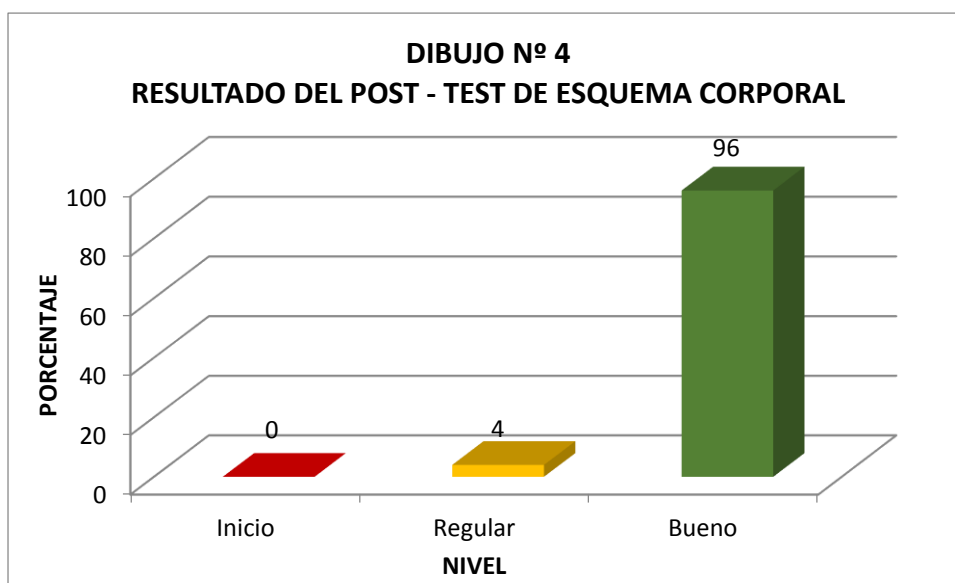
Con relación a la presente tabla y dibujo sobre los resultados del post – test de esquema corporal por dimensiones en los niños y niñas de cinco años, observamos que en las dimensiones conocimiento de las partes del cuerpo, y eje corporal, el 93% está en el nivel bueno y el 7% en regular. En lateralidad, el 70% se ubica en el nivel bueno y el 26% en regular. En consecuencia los niños y niñas desarrollaron el esquema corporal al aplicarles el Taller “Muévete y aprende” basado en el juego.

TABLA N° 4

RESULTADO GENERAL DEL POST – TEST DE ESQUEMA CORPORAL

Intervalo	Nivel	f	%
20—33	Inicio	0	0
33—46	Regular	1	4
46—60	Bueno	26	96
Total		27	100

FUENTE: POST – TEST DE ESQUEMA CORPORAL



FUENTE: TABLA N° 4

De acuerdo a la presente tabla y dibujo relacionados a los resultados generales del post – test de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, tenemos que el 96% está en el nivel bueno y el 4% en regular, reafirmando una vez más la eficacia del Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego.

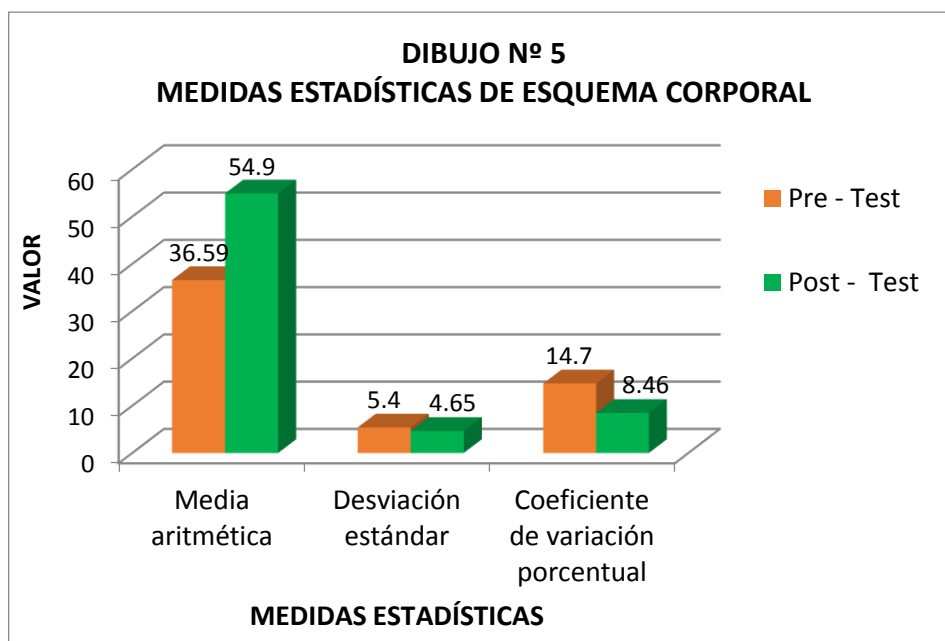
3.3. Resultado de las medidas estadísticas del pre y post test sobre esquema corporal

TABLA N° 5

RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE ESQUEMA CORPORAL

Medidas estadísticas	Pre - Test	Post - Test
Media aritmética	36.59	54.9
Desviación estándar	5.4	4.65
Coefficiente de variación porcentual	14.7	8.46

FUENTE: PRE Y POST-GUÍA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: TABLA N° 5

Al contemplar la presente tabla y dibujo de los resultados de las medidas estadísticas, encontramos que la media aritmética, en el pre - test es de 36.59 puntos de un total de 60 y en el post - test se obtuvo 54.9. En la desviación estándar, en el pre - test fue de 5.4 y en el post - test disminuyó a 4.65, mejorando con relación a la media. En el coeficiente de variación, en el pre - test es de 14.7% y en el post - test es de 8.46%, ambos resultados demuestran que el grupo es homogéneo, mejorando en el post - test. Por lo tanto, los resultados obtenidos demuestran que aplicando el Taller “Muévete y aprende” basado en el juego los niños y niñas desarrollaron su esquema corporal.

3.4. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis

TABLA N° 6

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Medidas estadísticas	Post - test	Pre - test
Media aritmética	54.9	36.59
Desviación estándar	4.65	5.4
n	27	27
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
<p>Hipótesis a contrastar Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$</p> $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{54.9 - 36.5}{\sqrt{\frac{(4.65)^2}{27} + \frac{(5.4)^2}{27}}} = 13.12$ <p>Grados de libertad $gl = (27 + 27) - 2 = 52$ Nivel de significación es: 1.6759. Entonces los valores encontrados son: $t_c = 13.12 \quad t_t = 1.67 \quad t_c > t_t$</p> <p>El valor de "t" calculada es mayor que el de "t" tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis de nula y se acepta la hipótesis de investigación.</p>		

CAPÍTULO IV

IV. DISCUSIÓN

El diseño del trabajo de investigación fue experimental del tipo pre experimental, orientado a desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1564, se aplicó una guía de observación para evaluar el esquema corporal por dimensiones.

Como resultados del pre – test de esquema corporal por dimensiones en los niños y niñas de cinco años, se obtuvieron los siguientes resultados: En la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo, el 56% está en el nivel regular y el 37% en el nivel inicio. En la dimensión eje corporal, el 59% se ubica en nivel regular y el 37% en el nivel inicio y en la dimensión lateralidad, el 66% se encuentra en inicio y el 30% en el nivel regular (Tabla N°1). En consecuencia el nivel regular del esquema corporal predomina en un 74% (Tabla N°2). Estos datos se ven respaldados con las afirmaciones de Méndez (2006), quien refiere que si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen de su esquema corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual. Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencializaciones visuales.

Del mismo modo, como resultados del post – test de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, se obtuvieron los siguientes resultados: En las dimensiones conocimiento de las partes del cuerpo y eje corporal, el 93% está en el nivel bueno y el 7 % en regular y en la dimensión lateralidad, el 70% se ubica en el nivel bueno y el 26% en el nivel regular (Tabla N°3). Por consiguiente, el nivel bueno predomina en un 96% (Tabla N°4), por ende podemos ver un notable cambio en el nivel de los niños y niñas, en quienes se logró desarrollar el esquema corporal al aplicarle el Taller “Muévete y aprende” basado en el juego. De igual forma, mis resultados coinciden con los resultados obtenidos por Cava, Castillo y Otiniano (2009), en su investigación “Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la IEPP, “MITAC” – El Milagro. Y según los resultados comparativos del pre y post test, lograron una diferencia significativa de 49.50% en esquema corporal y lateralidad, 42.05% en coordinación motriz y estructuración espacio temporal en un 54%. El

programa de juegos psicomotrices “ROMALÍ” aplicados con la metodología activa, apropiados a los intereses y edad del niño, ha hecho posible que los educando de 5 años de la IEPP “MITAC”, mejoren significativamente el conocimiento de su esquema corporal.

En relación a las medidas estadísticas, se obtuvieron los siguientes resultados: En la media aritmética un 54.9 puntos en el post - test, en la desviación estándar disminuyó a 4.65, mejorando con relación a la media aritmética y en el coeficiente de variación un 8.46%, demostrando que el grupo es homogéneo (Tabla N°5). En consecuencia, con estos datos podemos reafirmar que aplicando el Taller “Muévete y aprende” basado en el juego se logró desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas. Estas evidencias se ven confirmadas con los de Lozada (2012), en su investigación Taller “Amenijuegos” y su influencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Interamericano, concluyó que el esquema corporal así como en cada una de sus dimensiones desarrollan porcentualmente con una diferencia positiva donde se observa que en el grupo experimental pre test el 69% de niños su nivel de desarrollo corporal es malo y en el grupo experimental post test el 100% de niños su nivel de desarrollo corporal es bueno. Mientras que en grupo control en pre y post test los resultados se mantienen regular. Del mismo modo, en relación a las medidas estadísticas según el pre - test se obtuvieron los siguientes resultados: En la media aritmética, 36.59 de un puntaje de 60. En la desviación estándar un 5.4 como promedio. Y en el coeficiente de variación un 14.7.

Para la comprobación de la hipótesis, se aplicó la T de student y se obtuvo una “t” calculada de 13.12 y una “t” tabulada de 1.67, como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla significativamente con el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1564 -Trujillo- 2015. Estos hallazgos son corroborados con los de Martínez (2014), su investigación Taller “Ballet creativo” para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa de Inicial N°1584 La Providencia, en donde se concluyó que el valor -p de la prueba t de student es menor que 0.05 en el Esquema Corporal,

aceptándose la hipótesis de investigación, por ende se rechaza la hipótesis nula y se determina que el taller “Ballet Creativo” desarrolla significativamente el esquema corporal.

Finalmente, consideramos que con un estímulo o tratamiento experimental adecuado, como la aplicación del taller, se puede desarrollar y fortalecer el esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación genera las siguientes conclusiones:

1. Se pudo conocer el nivel de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, al aplicar el test de esquema corporal, antes de haber ejecutado el taller, obteniendo como resultado el 74% de la muestra en un nivel regular, el 22% en inicio y solo un 4% en el nivel bueno.
2. Se elaboró y aplicó el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego, con un máximo de 12 sesiones de aprendizaje, la cual originó que los niños y niñas de cinco años actúen con mayor seguridad en el entorno en que se encuentran, reconocieran las partes más pequeñas e internas del cuerpo, y se ubicarán en el espacio.
3. Se dio a conocer el nivel de esquema corporal de los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller, dado que al aplicar el test de esquema corporal, se obtuvieron los siguientes datos: el 96% de la muestra se encuentra en el nivel bueno y el 4% restante en regular.
4. Se rechaza la hipótesis nula (H_0), ya que la T calculada=13.12 es mayor que la T tabulada= 1.67, por ende se acepta la hipótesis de investigación, demostrando que el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego, desarrolla significativamente el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N°1564, Trujillo – 2015., tal como lo demuestran los resultados obtenidos aplicando la T de student.

CAPÍTULO VI

VI. RECOMENDACIONES

A la directora:

- Considerar dentro de la programación anual como unidades didácticas, talleres de juegos en los cuales se propicien las actividades con los niños mediante movimientos de coordinación y aprendizaje generalizado para el desarrollo del esquema corporal.
- Capacitar a las docentes acerca de las estrategias de juegos, y así puedan tener una buena actualización para conducir y aprovechar el desarrollo integral del infante. Es fundamental para que se obtengan resultados favorables en el rendimiento escolar y socialización con el entorno del niño y la niña.

A los Padres de familia:

- Interactuar con su niño(a) en la construcción del aprendizaje para que sienta seguridad y confianza al realizar sus actividades, de esta forma le estará ayudando a poder relacionarse con su entorno y a tener la capacidad de crear y expresarse, al mismo tiempo favorecen su independencia con las pequeñas tareas que realiza en casa.

A las docentes:

- Incorporar el juego como estrategia didáctica para la construcción de sus aprendizajes en la planificación de sus sesiones.

CAPÍTULO VII

VII. REFERENCIAS

Ballesteros, S. (1982). El esquema corporal. Tea Ediciones S.A. Madrid: España. Recuperado el 12 de julio del 2015. En <http://actividadesyjuego.blogspot.pe/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>

Camacho, L. (2012). EL juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de cinco años (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Castillo, R., Cava, M. & Otiniano, L., (2009). Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños de 5 años de la IEPP. "MITAC" (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, El Milagro, Perú.

Chacón, P. (2008) El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Nueva aula abierta. Caracas: Venezuela. Recuperado el 15 de julio del 2015. En <http://es.scribd.com/doc/54750730/Estrategia-El-Juego-Con-Intencion-Didactica>

Comellas, M. (1984). La psicomotricidad en preescolar. Madrid: CEAC.

Cuadros, M., (2003). Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Lima, Perú: San Marcos.

Delgado, L. (2011). El juego infantil y su metodología. Editorial Parrinfo S.A. Madrid: España. Recuperado el 14 de mayo del 2015 en https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Espínola, C. (2012). Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de cuatro años. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Gómez, I. (2009). ¿Cómo se desarrolla el esquema corporal en la etapa infantil? Innovación y experiencias educativas. Granada: España. Recuperado el 20 de julio del 2015 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/INMACULADA_GOM_EZ_2.pdf

Gonzales y Sotil (2013) "El juego, el teatro y la poesía como estrategia de aprendizaje". Huánuco: Ediciones biblioteca Nacional del Perú. Primera Edición.

Jiménez, F. (2001). Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal. Barcelona, España: CEAC.

Lozada, S. (2012). Taller "Amenijuegos" y su influencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Interamericano (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

Martínez, A. (2014). Taller "Ballet Creativo" para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de la I.E. La Providencia (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

Martínez, P. y Núñez, J. (1978). Psicomotricidad y educación pre-escolar. Madrid, España: Nuestra cultura.

Maya, A. (2007). El taller educativo. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Méndez, J., (2006). Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. Editorial EUNED. San José: Costa Rica. Recuperado el 14 de mayo del 2015 en <https://books.google.com.pe/books?id=4vrH6VqgASwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo, España: Ediuno.

Navarro Adelantado, Vicente (2002). El afán de jugar. Editorial Inder. Barcelona: España. Recuperado el 14 de mayo del 2015. En <https://books.google.com.pe/books?id=NIs9USFWBI4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Palau, E., (2001). Desarrollo físico y Psicomotor. Barcelona, España: CEAC.

Piaget, J., (1975). El mecanismo del desarrollo mental. Madrid: Nacional.

Quispe, B. (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en niños de cinco años de la Institución Educativa

“Javier Heraud”. (Tesis Pregrado). Universidad Peruana Los Andes. Huancayo, Perú.

Ribes, M., (2006). Educación Infantil. Editorial MAD S.L. Sevilla: España. Recuperado el 14 de mayo en <https://books.google.com.pe/books?id=Sq0G3ur3KIMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Sanuy, C. (1988). Enseñar a jugar. Madrid: Marsiega.

Tonucci, F. (2002). Peligro, niños. Barcelona, España: GRAÓ.

Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: Gráficas Cofás.

Sangorrín, J. (1977). Esquema corporal y deficiencia motriz. Anuario de Psicología. Recuperado el 15 de noviembre del 2015 en <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/64347/88118>

ANEXOS

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE LA SECCIÓN AZUCENA DE LA I.E. N° 1564**

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
CONOCIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO	1. Baila y se queda en diferentes posiciones.			
	2. Imita los movimientos de su compañero.			
	3. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado)			
	4. Arma la silueta del cuerpo humano			
	5. Señala las partes gruesas de su cuerpo			
	6. Señala las partes finas de su cuerpo.			
	7. Nombra las partes del cuerpo de su compañero			
EJE CORPORAL	8. Lanza la pelota en la dirección que se le indique.			
	9. Gira alrededor de un objeto			
	10. Camina hacia atrás			
	11. Da volantín en la colchoneta			
	12. Patea con fuerza las botellas			
	13. Corre y se detiene siguiendo una trayectoria.			
	14. Rueda utilizando su cuerpo			
LATERALIDAD	15. Toca los objetos con la mano que le indique la docente.			
	16. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro			
	17. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.			
	18. Salta en un solo pie de un lado a otro			
	19. Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida.			
	20. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa			

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

NOMBRE DEL NIÑO: _____

FECHA: _____

PROFESORA: Eva Salvatierra Vereau

ITEMS	ESCALA		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Baila y se queda en diferentes posiciones			
2. Imita los movimientos de su compañero.			
3. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado)			
4. Arma la silueta del cuerpo humano			
5. Señala las partes gruesas de su cuerpo			
6. Señala las partes finas de su cuerpo.			
7. Nombra las partes del cuerpo de su compañero			
8. Lanza la pelota en la dirección que se le indique.			
9. Gira alrededor de un objeto			
10. Camina hacia atrás			
11. Da volantín en la colchoneta			
12. Patea con fuerza las botellas			
13. Corre y se detiene siguiendo una trayectoria.			
14. Rueda utilizando su cuerpo			
15. Toca los objetos con la mano que le indique la docente.			
16. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro			
17. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.			
18. Salta en un solo pie de un lado a otro			
19. Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida.			
20. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa			

CONFIABILIDAD:

El presente instrumento fue aplicado a una muestra piloto de la I.E N°1564 del aula “Ortencias” del turno tarde, aplicando el alfa de Cronbach se obtuvo un nivel de confiabilidad de 74, que representa a un nivel de confiabilidad respetable.

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: TALLER “MUÉVETE Y APRENDE” BASADO EN EL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 1564, TRUJILLO 2015.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESQUEMA CORPORAL	1º D. CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.	<ul style="list-style-type: none"> Baila y se queda en diferentes posiciones. Imita los movimientos de su compañero. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado) Arma la silueta del cuerpo humano Señala las partes gruesas de su cuerpo Señala las partes finas de su cuerpo. Nombra las partes del cuerpo de su compañero 						/		/		/		
	2º D. EJE CORPORAL	Combina acciones motrices básicas.	<ul style="list-style-type: none"> Lanza la pelota en la dirección que se le indique. Gira alrededor de un objeto Camina hacia atrás Da volantín en la colchoneta Patea con fuerza las botellas Corre y se detiene siguiendo una trayectoria. Rueda utilizando su cuerpo 					/		/		/		/	
	3º D. LATERALIDAD	Realiza movimientos coordinados con mayor precisión a nivel visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Toca los objetos con la mano que le indique la docente. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos. Salta en un solo pie de un lado a otro Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa. 					/		/		/		/	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación Esquema Corporal.

OBJETIVO: Evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1564, Trujillo 2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS: niños y niñas de cinco años de la sección "Azucenas"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Rivera Muguera, Jhanet Patricia.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister En Psicología Educativa.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

FECHA: 11 de noviembre del 2015


FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: TALLER "MUÉVETE Y APRENDE" BASADO EN EL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 1564, TRUJILLO 2015.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el indicador y la opción de respuesta	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
ESQUEMA CORPORAL	1º D. CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.	<ul style="list-style-type: none"> Baila y se queda en diferentes posiciones. Imita los movimientos de su compañero. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado) Arma la silueta del cuerpo humano Señala las partes gruesas de su cuerpo Señala las partes finas de su cuerpo. Nombra las partes del cuerpo de su compañero 						/		/				
	2º D. EJE CORPORAL	Combina acciones motrices básicas.	<ul style="list-style-type: none"> Lanza la pelota en la dirección que se le indique. Gira alrededor de un objeto Camina hacia atrás Da volantín en la colchoneta Patea con fuerza las botellas Corre y se detiene siguiendo una trayectoria. Rueda utilizando su cuerpo 						/		/		/		
	3º D. LATERALIDAD	Realiza movimientos coordinados con mayor precisión a nivel visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Toca los objetos con la mano que le indique la docente. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos. Salta en un solo pie de un lado a otro Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa. 						/		/		/		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación Esquema Corporal.

OBJETIVO: Evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1564, Trujillo 2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS: niños y niñas de cinco años de la sección "Azucenas"

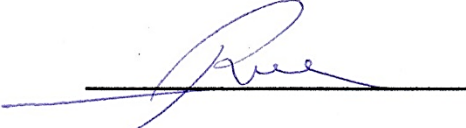
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Puelles Puelles, Rosa Aurora.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en administración de la educación.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

FECHA: 17 de noviembre del 2015



FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: TALLER “MUÉVETE Y APRENDE” BASADO EN EL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 1564, TRUJILLO 2015.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el indicador y la opción de respuesta	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
ESQUEMA CORPORAL	1º D. CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.	<ul style="list-style-type: none"> Baila y se queda en diferentes posiciones. Imita los movimientos de su compañero. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado) Arma la silueta del cuerpo humano Señala las partes gruesas de su cuerpo Señala las partes finas de su cuerpo. Nombra las partes del cuerpo de su compañero 				/	/	/	/	/	/			
	2º D. EJE CORPORAL	Combina acciones motrices básicas.	<ul style="list-style-type: none"> Lanza la pelota en la dirección que se le indique. Gira alrededor de un objeto Camina hacia atrás Da volantín en la colchoneta Patea con fuerza las botellas Corre y se detiene siguiendo una trayectoria. Rueda utilizando su cuerpo 				/	/	/	/	/	/			
	3º D. LATERALIDAD	Realiza movimientos coordinados con mayor precisión a nivel visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Toca los objetos con la mano que le indique la docente. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos. Salta en un solo pie de un lado a otro Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa. 				/	/	/	/	/	/			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación Esquema Corporal.

OBJETIVO: Evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1564, Trujillo 2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS: niños y niñas de cinco años de la sección "Azucenas"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Alfaro Caceda, Hilda Mara

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en educación.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

FECHA: 11 de noviembre del 2015


FIRMA DEL EVALUADOR

TALLER MUÉVETE Y APRENDE BASADO EN EL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

SECCIÓN: AZUCENAS

N°	PRE TEST								POST TEST								N°	
	ESQUEMA CORPORAL								ESQUEMA CORPORAL									
	CONOCIMIENTO DEL CUERPO		EJE CORPORAL		LATERALIDAD		TOTAL		CONOCIMIENTO DEL CUERPO		EJE CORPORAL		LATERALIDAD		TOTAL			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	11	En inicio	11	En inicio	7	En inicio	29	En inicio	16	Regular	14	Regular	9	En inicio	39	Regular	1	
2	13	Regular	12	Regular	9	En inicio	34	Regular	20	Bueno	20	Bueno	16	Bueno	56	Bueno	2	
3	14	Regular	10	En inicio	10	En inicio	34	Regular	20	Bueno	21	Bueno	16	Bueno	57	Bueno	3	
4	11	En inicio	11	En inicio	8	En inicio	30	En inicio	16	Regular	17	Regular	14	Regular	47	Bueno	4	
5	12	En inicio	10	En inicio	12	Regular	34	Regular	20	Bueno	19	Bueno	14	Regular	53	Bueno	5	
6	15	Regular	15	Regular	12	Regular	42	Regular	21	Bueno	18	Bueno	13	Regular	51	Bueno	6	
7	14	Regular	14	Regular	12	Regular	40	Regular	19	Bueno	20	Bueno	16	Bueno	55	Bueno	7	
8	18	Bueno	13	Regular	11	Regular	43	Regular	21	Bueno	21	Bueno	18	Bueno	60	Bueno	8	
9	14	Regular	13	Regular	9	En inicio	36	Regular	20	Bueno	21	Bueno	17	Bueno	58	Bueno	9	
10	14	Regular	13	Regular	14	Regular	41	Regular	20	Bueno	21	Bueno	15	Bueno	56	Bueno	10	
11	12	En inicio	13	Regular	10	En inicio	35	Regular	21	Bueno	21	Bueno	18	Bueno	60	Bueno	11	
12	12	En inicio	12	En inicio	9	En inicio	31	En inicio	21	Bueno	20	Bueno	15	Bueno	56	Bueno	12	
13	14	Regular	12	En inicio	12	En inicio	38	Regular	20	Bueno	19	Bueno	18	Bueno	57	Bueno	13	
14	14	Regular	14	Regular	11	En inicio	39	Regular	20	Bueno	21	Bueno	15	Bueno	56	Bueno	14	
15	14	Regular	14	Regular	11	En inicio	39	Regular	21	Bueno	21	Bueno	16	Bueno	58	Bueno	15	
16	14	Regular	12	Regular	12	En inicio	38	Regular	20	Bueno	20	Bueno	17	Bueno	57	Bueno	16	
17	12	En inicio	17	Regular	14	Regular	43	Regular	20	Bueno	20	Bueno	16	Bueno	56	Bueno	17	
18	13	Regular	12	En inicio	9	En inicio	34	Regular	18	Bueno	19	Bueno	13	Regular	50	Bueno	18	
19	15	Regular	15	Regular	12	Regular	42	Regular	20	Bueno	21	Bueno	18	Bueno	59	Bueno	19	
20	10	En inicio	12	En inicio	7	En inicio	29	En inicio	21	Bueno	16	Bueno	14	Regular	50	Bueno	20	
21	11	En inicio	14	Regular	9	En inicio	34	Regular	20	Bueno	20	Bueno	17	Bueno	57	Bueno	21	
22	14	Regular	14	Regular	10	En inicio	38	Regular	21	Bueno	21	Bueno	16	Bueno	58	Bueno	22	
23	16	Regular	13	Regular	12	Regular	41	Regular	21	Bueno	20	Bueno	17	Bueno	58	Bueno	23	
24	15	Regular	12	Regular	11	En inicio	38	Regular	20	Bueno	20	Bueno	16	Bueno	56	Bueno	24	
25	9	En inicio	10	En inicio	9	En inicio	28	En inicio	7	19	Bueno	19	Bueno	14	Regular	52	Bueno	25
26	18	Bueno	17	Bueno	15	Bueno	50	Bueno	21	Bueno	21	Bueno	18	Bueno	60	Bueno	26	
27	9	En inicio	10	En inicio	9	En inicio	28	En inicio	18	Bueno	19	Bueno	14	Regular	51	Bueno	27	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1564 – E.I.

“RADIANTES CAPULLITOS”

Psj. Godofredo García 5ta cuadra Urb. Chimú- Trujillo / teléfono: 210954

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TESIS

El que suscribe, Directora de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos”. Con código modular N° 0475764

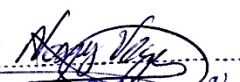
Hace Constar

Que la Srta. Eva Violeta Salvatierra Vereau, alumna del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo de esta ciudad, ha aplicado su proyecto de tesis titulado: Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015, desde el 04 al 30 de septiembre, habiendo mostrado eficacia y responsabilidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 05 de octubre del 2015




Mg. Norma D. Vasquez Vey
Directora I.E. N° 1564 - Urb. Chimú



Eva Salvatierra Vereau

TALLER "MUÉVETE Y APRENDE" BASADO EN EL JUEGO.



TALLER “MUÉVETE Y APRENDE” BASADO EN EL JUEGO

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Título:** Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años.
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.3. **Edad y Sección:** 5 años - Azucenas
- 1.4. **Área:** Personal Social
- 1.5. **Duración:** 4 semanas
- 1.6. **Lugar:** Trujillo
- 1.7. **Distrito:** Trujillo
- 1.8. **Investigadora:** Eva Salvatierra Vereau

II. FUNDAMENTACIÓN

El presente trabajo se fundamenta en los aportes de diversos autores, siendo Piaget (1932) y Wallon (1941) quienes ofrecen aportes modernos por decirlo así, ambos autores enfocan el juego desde el punto de la psicología, ya que infieren que los juegos de los niños constituyen simulacros que facilitan el acceso y dominio del campo simbólico, los cuales nos ofrecen tener mejor percepción acerca de cómo es que se debe desarrollar el juego en la etapa infantil que es fundamental que se dé dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas será alcanzado gracias al empleo de múltiples herramientas para el descubrimiento de su cuerpo, a la coordinación del movimiento, la colocación del cuerpo y a las actividades que serán utilizadas durante todas las sesiones realizadas en el taller.

Considerado como actividades y estrategias que ayudan a desarrollarse integralmente, el juego es parte fundamental en la vida del niño, y debe ser mediador en su aprendizaje. Por ello se recomienda que a esta actividad se le ponga mayor atención, puesto que permite que el niño articule emociones, sentimientos y conocimientos, de la misma manera tener relaciones interpersonales con las personas que lo rodean. Toda actividad de juego el

niño lo tomará como una experiencia única que no lo comparará con ninguna otra.

Además como punto de vista psicopedagógico por medio del juego, los niños y niñas desarrollaran su esquema corporal debido a que es una estrategia que se basa en el desarrollo integral del niño, encargada de la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento para lograr el desarrollo del niño, de su cuerpo y la relación con su entorno.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- ❖ Desarrollar a través de la aplicación del Taller “Muévete y Aprende” el esquema corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564

3.2. Objetivos específicos

- ❖ Desarrollar las dimensiones de conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad, a través de estrategias de juego.
- ❖ Valorar la importancia del juego en el trabajo con los niños.
- ❖ Desarrollar las posibilidades de comunicación y el fortalecimiento de la autoestima a través de la relación con su entorno.
- ❖ Lograr que el niño y la niña manifiesten disfrute al realizar todas las actividades.

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados. • Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos. Estos recursos expresivos le 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar, girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres. • Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes

	<p>permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<p>superficies, caminos estrechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos. • Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz. • Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos, con mayor seguridad y control de su cuerpo, utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. • Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. • Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones, y estados de ánimo. • Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones variadas en situaciones de juego.
--	--	---

V. METODOLOGÍA

Para la ejecución de este taller se empleará diversas estrategias, diversos tipos de juegos en el que el niño irá desarrollándose.

Por otro lado, la adecuada selección de los juegos tiene una extraordinaria importancia por cuanto está relacionada directamente al proceso de enseñanza- aprendizaje.

El contenido motor del juego es importante según los pasos a trabajar; los materiales que se utilizarán serán de acuerdo a los temas que trataremos en cada sesión, serán oportunos y necesarios.

La influencia educativa del juego debe considerarse desde su selección basadas en el respeto entre los jugadores.

VI. RECURSOS

6.1. Humanos

- ✓ Niños de la sección Azucenas
- ✓ Profesora

6.2. Materiales

- ✓ Pelotas
- ✓ Botellas
- ✓ Colchonetas
- ✓ Bloques de psicomotricidad
- ✓ Cartulinas
- ✓ Cinta masking tape de colores
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Papel sábana
- ✓ Periódicos
- ✓ Canciones
- ✓ Dibujos
- ✓ Papel Aluminio
- ✓ Maderas
- ✓ Aros
- ✓ Crayolas
- ✓ Goma
- ✓ Cintas

6.3. Presupuesto

Bienes	Monto(S/.)
Material de escritorio	250
Impresiones	180
Material didáctico	240
Sub total	670
Servicios	
Movilidad	52
Fotocopias	60
Otros	150
Sub total	620
Total General	1,290

6.4. Financiamiento

El proyecto de investigación será autofinanciado por la propia autora.

VII. CONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA											
		SETIEMBRE											
		1ra Semana			2da Semana			3era Semana			4ta Semana		
		V	L	M	V	L	M	V	L	M	V	L	M
01	“Soy una estatua”												
02	“Aprendiendo y jugando con cada parte de mi cuerpo”												
03	“Jugamos con ambos lados de nuestro cuerpo”												
04	“Tú y yo, en el mundo al revés”												
05	“Nos movemos de un lado a otro”												
06	“Decoramos nuestra silueta”												
07	“El Rey pide”												
08	“Los soldados”												
09	“Juega y diviértete con el twister”												
10	“Creamos nuestro propio juego”												
11	“Cada uno a su sitio”												
12	“Los pañuelos de colores”												

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **Área curricular:** Personal Social
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **Nombre de la sesión:** “Soy una estatua”
- 1.5. **Duración:** 50 minutos
- 1.6. **Docente:** Eva Salvatierra Vereau
- 1.7. **Aprendizaje esperado:** Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.
- 1.8. **Fecha:** 04/09/15

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Comenzamos a mover cada parte de nuestro cuerpo como realizando ejercicios. Se les pregunta a los niños y niñas: ¿Sabes dónde está tu codo? ¿Los hombros? y ¿La rótula?</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que el día de hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo y que para eso necesitaremos CD de música, grabadora, y la participación de cada uno de ellos, pero antes propondremos nuestras normas.</p> <p>Se invitará a los niños y niñas a participar de un baile llamado “Estatua”, donde los niños y niñas irán moviendo cada parte de su cuerpo y se quedarán en la posición que están bailando cuando la canción diga Estatua.</p>	Canciones Grabadora	10’
PROCESO	<p>Colocaremos los materiales a utilizar en nuestro juego e invitaremos a los niños y niñas a jugar a las “Las Estatuas”. Este juego consiste en formar a todos los niños del aula en dos equipos y designaremos a los niños y/o niñas que tocarán al resto de sus compañeros y también la parte del cuerpo que tocarán, ellos al tocar aquella parte del cuerpo de sus compañeros se convertirán en estatuas quedando en la posición que sea; pero los niños que están libres pueden tocar la parte</p>	Canción de fondo Jabón líquido Música suave Papel toalla	25’

	<p>del cuerpo (hombros, piernas, brazos, etc.) de su compañero que la profesora indique, así lograrán que su amigo pueda moverse otra vez y seguir jugando.</p> <p>Al finalizar el juego dialogamos con los niños y niñas acerca de las partes del cuerpo que utilizamos y tocamos para realizar el juego. Así mismo, los niños y niñas explican las funciones de las partes de cuerpo.</p> <p>Luego, los niños y las niñas acompañadas de su profesora realizarán ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) y se les pregunta qué órgano utilizamos para realizar estos ejercicios.</p> <p>Los niños y niñas se lavan la cara y las manos, luego regresan al aula.</p>		
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Se les entrega a los niños y niñas una hoja gráfica donde tendrán que reconocer las partes que utilizamos coloreándolo.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>	15'

III. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.	<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

NIVEL : Inicial

EDAD Y SECCIÓN : 5 años / Azucenas

PROFESORA : Eva Salvatierra Vereau

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja las partes del cuerpo		Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2 Área curricular:** Personal Social
- 1.3 Edad:** 5 años
- 1.4 Nombre de la sesión:** “Moviéndonos de un lado a otro”
- 1.5 Duración:** 50 minutos
- 1.6 Docente:** Eva Salvatierra Vereau
- 1.7 Aprendizaje esperado:** Que el niño y la niña reconozcan ambos lados de su cuerpo (derecha e izquierda) y diferencien un lado de otro. (Derecha de la izquierda e izquierda de la derecha)
- 1.8 Fecha:** 15/09/15

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se ubica a los niños y niñas en media luna y se les pregunta: ¿A qué lado estoy girando? ¿Cómo se llaman los lados de mi cuerpo? Y si me coloco frente a ti ¿Qué brazo estoy levantando?</p> <p>Hacemos una pequeña actividad en el aula, pedimos la participación de dos niños, a uno de ellos pedimos que nos alcance una pelota y al otro que nos alcance el taper de bloques de construcción, preguntamos a ellos y a sus compañeros: ¿En qué lado está la caja de pelotas? ¿En qué lado está el taper de bloques? ¿Y si cambiamos de lugar los objetos? ¿Cómo sería?</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que el día de hoy vamos a jugar con ambos lados de nuestro cuerpo, pero antes con ayuda de los niños y niñas proponemos normas para poder trabajar fuera del aula.</p>	<p>Bloques de construcción</p> <p>Pelotas</p> <p>Vídeo: Aleja y Josefa</p>	10'

	<p>Motivación</p> <p>La docente propone a los niños y niñas hacer ejercicios, pero les dice que hay dos amiguitas llamadas “Aleja y Josefa” que le mandaron un video para que hagan los ejercicios juntos.</p>		
PROCESO	<p>Con la ayuda de cada niño y niña empezaremos a colocar los aros, uno a lado del otro formando un círculo. Luego la profesora dialoga con los niños y niñas dándoles las instrucciones del juego.</p> <p>Los niños y niñas se colocan dentro del aro, cuando la profesora toque el silbato y diga ¡A la derecha! Los niños tendrán que estar atentos y pasarán dentro del ula – ula del lado que la profesora está indicando, evitando confundirse.</p> <p>Así iremos jugando cambiando para que los niños se coloquen dentro del aro del lado que se indique.</p> <p>Al terminar el juego dialogaremos con los niños y niñas sobre los lados a los que nos movimos y retroalimentaremos los lados del cuerpo.</p> <p>Después los niños y niñas harán un ejercicio de meditación escuchando música relajante.</p> <p>Se lavan la cara y las manos.</p>	<p>Silbato</p> <p>Música relajante</p> <p>Ula – Ula</p>	25’
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>La profesora entrega una hoja decorada, donde los niños y niñas tendrán que plasmar la silueta de la mano derecha con plumón anaranjado y con plumón verde la silueta de la mano izquierda.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿Lo lograste? ¿Cómo te pareció el trabajo de tus compañeros?</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Plumones</p> <p>Lápices</p>	15’

III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.	<ul style="list-style-type: none"> Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO

NIVEL : Inicial

EDAD Y SECCIÓN : 5 años / Azucenas

PROFESORA : Eva Salvatierra Vereau

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		Diferencia el lado izquierdo del derecho y viceversa utilizando objetos.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 1564 “Radiantes Capullitos”

1.2 Área curricular: Personal Social

1.3 Edad: 5 años

1.4 Nombre de la sesión: “Juega y diviértete con el twister”

1.5 Duración: 50 minutos

1.6 Docente: Eva Salvatierra Vereau

1.7 Aprendizaje esperado: Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro, así como también los lados de su cuerpo (Derecha e izquierda).

1.8 Fecha: 22/09/15

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se ubica a los niños y niñas en media luna y se les pregunta acerca de lo trabajado en la sesión anterior: ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué son las partes del cuerpo? ¿Por qué es importante conocer las partes del cuerpo?</p> <p>De la misma manera nos cercioramos que los niños respondan a esta pregunta: ¿Crees que las partes de tu cuerpo pueden estar unidas a la de otro ser?</p> <p>Se les comunica que el día de hoy habrá un juego súper bueno, donde se va a jugar por parejas, el niño que resista más la posición en la que quede será el ganador, para ello se va a necesitar papelógrafos, círculos de colores, una tabla, cinta adhesiva, canción de fondo, imágenes de partes del cuerpo, y antes de comenzar el juego, con ayuda de los niños y</p>	<p>CD “Xuxa”</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Tabla</p> <p>Flechas</p> <p>imágenes</p>	10’

	<p>niñas proponemos normas para poder trabajar fuera del aula.</p> <p>La docente les propone bailar una canción “Ven que te voy a enseñar”, donde se mencionan partes del cuerpo que iremos poniendo en movimiento.</p>		
PROCESO	<p>La profesora les presenta el material con el que se va a trabajar, y les dará las instrucciones para poder comenzar el juego.</p> <p>Este juego consiste en dividir a la clase en dos grupos, de cada grupo saldrá una pareja de niños. Se colocarán dentro de la manta del twister, la profesora girará la flecha en el tablero y la parte del cuerpo que salga tendrá que colocarla en el color correspondiente, los niños tomarán diversas posiciones pero solo ganará aquel que se mantenga en su sitio sin caerse. Así iremos jugando las parejas de cada grupo.</p> <p>Al terminar el juego dialogaremos con los niños y niñas sobre las partes del cuerpo con las que trabajamos en el juego del twister.</p> <p>Después los niños y niñas se relajarán mediante la técnica del yoga infantil.</p> <p>En orden se lavan las manos y la cara.</p>	<p>Tablero de twister</p> <p>Manta del twister</p> <p>Cinta adhesiva</p>	25'
CIERRE	<p>Se les entrega a los niños y niñas una hoja gráfica donde se les coloca los colores para que los niños puedan pintar de color azul la flecha izquierda, de rojo la derecha, etc.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿Lo lograste? ¿Cómo te pareció el trabajo de tus compañeros? ¿Qué más te hubiese gustado hacer?</p>	<p>Hojas gráficas</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>	15'

III. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO

NIVEL : Inicial

EDAD Y SECCIÓN : 5 años / Azucenas

PROFESORA : Eva Salvatierra Vereau

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.		Identifica su derecha e izquierda con colores		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 1564 “Radiantes Capullitos”

1.2 Área curricular: Personal Social

1.3 Edad: 5 años

1.4 Nombre de la sesión: “El rey pide”

1.5 Duración: 50 minutos

1.6 Docente: Eva Salvatierra Vereau

1.7 Aprendizaje esperado: Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.

1.8 Fecha: 18/09/15

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se ubica a los niños y niñas en media luna y se les pregunta acerca de lo trabajado en la sesión anterior: ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué partes del cuerpo conocen? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que están unidos al tronco? ¿Cuáles son las partes finas de mi cuerpo?</p> <p>De la misma manera nos cercioramos de que los niños respondan a esta pregunta: ¿Crees que es necesario que tengamos nariz, boca, brazos, etc.?</p> <p>Se les comunica que el día de hoy jugaremos a descubrir y a armar las partes del cuerpo. Para dicha actividad necesitaremos variedad de materiales como: cartulinas, imágenes, música, etc. Antes de empezar el juego, con ayuda de los niños y niñas proponemos normas para poder trabajar fuera del aula.</p> <p>La docente les muestra un vídeo que habla de las partes del cuerpo – La eduteca – El cuerpo</p>	<p>Toc Toc</p> <p>Vídeo</p>	10’

	humano- y después dialogaremos acerca de lo que se observó en el vídeo.		
PROCESO	<p>Colocaremos los materiales a utilizar en el juego e invitaremos a los niños y niñas para jugar a descubrir las figuras que se han colocado por todo el salón.</p> <p>Este juego consiste en que todos los participantes, es decir niños y niñas, tienen que buscar por el aula, recortes repetidos de distintas partes del cuerpo y colocarlos dentro del cofre.</p> <p>La profesora explica lo siguiente: imagínense que soy un rey que necesita llenar su cofre con distintas partes del cuerpo para que después pueda formar a sus súbditos. Y cada vez que la profesora diga: El rey pide una pierna, un ojo, una mano, etc. Y los que encuentren la parte del cuerpo indicada corren hasta donde se encuentra la caja para depositarla dentro, así iremos repitiendo el juego hasta acabar los recortes.</p> <p>Este juego se hará por grupos, una vez que cada grupo haya completado las partes del cuerpo que necesita, la profesora les dará un papelote para que puedan armar y pegar a los súbditos del rey.</p> <p>Al terminar el juego dialogaremos con los niños y niñas acerca de cómo es que formamos a los súbditos del rey y qué parte fueron las que necesitamos.</p> <p>Después los niños y niñas se relajarán mediante la técnica del globo (inhalar y exhalar).</p> <p>En orden se lavan las manos y la cara.</p>	<p>Recortes</p> <p>Cartulinas</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Cajas decoradas</p> <p>Jabón líquido</p> <p>Papel toalla</p>	25'
CIERRE	Evaluación	<p>Hojas bond</p> <p>Goma</p> <p>Recortes</p>	15'

	<p>Se les entrega a los niños y niñas recortes de las partes del cuerpo para que individualmente logren armar el cuerpo completo.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿Lo lograste? ¿Cómo te pareció el trabajo de tus compañeros?</p>		
--	--	--	--

III. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

NIVEL : Inicial

EDAD Y SECCIÓN : 5 años / Azucenas

PROFESORA : Eva Salvatierra Vereau



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Arma la silueta del cuerpo humano		Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
TOTAL							

Los niños y niñas colocando una parte del cuerpo en el color del pañuelo que se le indicó.



Los niños y niñas saltando hacia adelante, hacia atrás, a la derecha e izquierda.



Jugando con el twister



Los niños jugaron al Rey pide, armaron su muñeco móvil e imitaron los movimientos.



Trabajamos ejercicios con las articulaciones.



Los niños y niñas jugando e identificando su derecha e izquierda.