



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I
“Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR (A):

Minaya Bermudez, Katherine

ASESOR(A):

Dra. Juana María Cruz Montero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ

2018 - I

Rosmery Ruth Reggiardo Romero
PRESIDENTE

María Baras Luna
SECRETARIO

Juana María Cruz Montero
VOCAL

Dedicatoria

A mi madre padre, hermanos y sobrino por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día mas, ya que, con su apoyo y palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla mis ideales. A mi asesora que me supo guiar, enseñar y asesorar con mano firme en mi proceso de investigación. A mi enamorado por brindarme su apoyo, comprensión, cariño y amor incondicional.

Agradecimiento

Agradezco a Dios ser mi guía, protección y bendecir cada paso que doy en mi vida.

Agradezco a mi madre, padre, hermanos, enamorado por apoyarme en cada decisión y creer siempre en mí.

Agradezco a mi docente y asesora de tesis Dra. Juana Cruz Montero por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para poder guiarme durante el desarrollo de mi tesis.

A mis compañeras de clases que me brindaron su amistad y apoyo moral que han aportado en mi desarrollo de mi carrera profesional.

Declaración de autenticidad

Yo Katherine Minaya Bermúdez con DNI N° 75408950, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis, “Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017”, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 18 de Julio de 2018

Katherine Minaya Bermudez

DNI 75408950

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “*Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017*”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación inicial.

Katherine Minaya Bermudez

DNI 75408950

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	12
Formulación del problema de investigación	34
Objetivos	35
Hipótesis	35
MÉTODO	37
Diseño de investigación	37
Variables, operacionalización	39
Población y muestra y muestreo	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	47
Método de análisis de datos	50
Aspectos éticos	51
Resultados	53
Discusión	73
Conclusión	78
Recomendaciones	79
Referencias	80
Anexos	83

Lista de tabla

N°	Descripción	Pág.
<i>Tabla 1</i>	Matriz de operacionalizacion de la variable material reciclado	40
<i>Tabla 2</i>	Matriz de operacionalizacion de la variable creatividad	41
<i>Tabla 3</i>	Matriz de operacionalizacion sobre el material reciclado	43
<i>Tabla 4</i>	Matriz de operacionalizacion sobre el creatividad	44
<i>Tabla 5</i>	Cuadro de población	46
<i>Tabla 6</i>	Cuadro de muestra	46
<i>Tabla 7</i>	Juicio de expertos	49
<i>Tabla 8</i>	Valores de coeficiente Alfa de Cronbach	50
<i>Tabla 9</i>	Cuadro de fiabilidad	50
<i>Tabla 10</i>	Estadística descriptiva sobre la variable creatividad	53
<i>Tabla 11</i>	Estadística descriptiva sobre la dimensión fluidez	54
<i>Tabla 12</i>	Estadística descriptiva sobre la dimensión flexibilidad	56
<i>Tabla 13</i>	Estadística descriptiva sobre la dimensión originalidad	57
<i>Tabla 14</i>	Estadística descriptiva sobre la dimensión elaboración	59
<i>Tabla 15</i>	Prueba de normalidad	60
<i>Tabla 16</i>	Estadísticas inferencial de la variable creatividad	61
<i>Tabla 17</i>	Estadísticas inferencial de la dimensión fluidez	63
<i>Tabla 18</i>	Estadísticas inferencial de la dimensión flexibilidad	65
<i>Tabla 19</i>	Estadísticas inferencial de la dimensión originalidad	67
<i>Tabla 20</i>	Estadísticas inferencial de la dimensión elaboración	70
<i>Tabla 21</i>	Instrumento de evaluacion	83
<i>Tabla 22</i>	Escala de puntuación	86
<i>Tabla 23</i>	Matriz de consistencia	93

Lista de figuras

N°	Descripción	Pág.
Figura 1	<i>Grafico de barras de la variable creatividad</i>	53
Figura 2	<i>Grafico de barras de la dimensión fluidez</i>	55
Figura3	<i>Grafico de barras de la dimensión flexibilidad</i>	56
Figura 4	<i>Grafico de barras de la dimensión originalidad</i>	58
Figura 5	<i>Grafico de barras de la dimensión elaboración</i>	59
Figura 6	<i>Diagrama de cajas y bigotes de la variable creatividad</i>	62
Figura 7	<i>Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión fluidez</i>	64
Figura 8	<i>Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión flexibilidad</i>	66
Figura 9	<i>Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión originalidad</i>	68
Figura 10	<i>Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión elaboración</i>	71

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017, enfoque cuantitativo , método hipotético deductivo, diseño cuasi experimental, corte transversal ; con una población muestra de 58 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica del pre test y post test y el instrumento fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach, se llegó a las siguientes resultados: En un primer momento (pre test) del grupo control y experimental se evidencia que en el caso del grupo control el 68 % se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 32% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 0% se encuentra en un nivel de logro en el desarrollo de la creatividad. En el caso del grupo experiemental el 82 % se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 18% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 0% se encuentra en un nivel de logro en el desarrollo de la creatividad. En el post test se obtuvo los resultados del grupo control 93 % se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 7% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 0% se encuentra en un nivel de logro en el desarrollo de la creatividad, mientras que el grupo experimental un 0 % se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 57% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 43% se encuentra en un nivel de logro para el desarrollo de la creatividad.

Palabras Clave: Materiales reciclables, Reciclaje, Creatividad.

ABSTRACT

The present investigation had as objective to determine the effects of the implementation of the program of recycled materials for the development of creativity in children of 5 years from the initial Educational Institution No.130 "life and joy" of the Ventanilla District, 2017, quantitative approach , hypothetical-deductive method, quasi-experimental design, cross-sectional ; with a population sample of 58 students, for the collection of data was applied the technique of the pre-test and post test and the instrument was a construction of its own, the validity of the instrument was made through expert judgment with a result application and reliability will be determined through the Cronbach's Alpha came to the following results: First time (pre-test) in the control group and experimental evidence that in the case of the control group the 68 % is at a level of home in the development of creativity, a 32% is in a process level in the development of creativity, and a 0% is at a level of achievement in the development of creativity. In the case of the experiemental group the 82 % is at a level of home in the development of creativity, a 18% is in a process level in the development of creativity, and a 0% is at a level of achievement in the development of creativity. In the post test was obtained the results of the control group 93 % is at a level of home in the development of creativity, a 7% is at a level of process in the development of creativity, and a 0% is at a level of achievement in the development of creativity, while the experimental group a 0 % is at a level of home in the development of creativity, a 57% is in a process level in the development of creativity, and a 43% is in a level of achievement for the development of creativity.

Key words: Materiales reciclables, Reciclaje, Creatividad.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es la capacidad innata que se va desarrollando y evolucionando a lo largo de su vida y que se va reforzando en la etapa pre escolar del niño, en las cuales parte de un conflicto cognitivo y dándole soluciones originales desde su propia iniciativa, por consiguiente, esto les conlleva a tener nuevas experiencias, interrogantes, tener la capacidad de indagar, y a tener nuevos aprendizajes significativos para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas que tendrán como resultado la confianza y la seguridad de sí mismos y que a través de esto el niño pueda expresar y comunicar sus emociones y sentimientos y aumente su autoestima y genera una sensibilización y concientización por su medio natural y social. Por lo tanto la creatividad debe estimularse desde una temprana edad para que el niño puede desarrollar e incrementar su potencial creativo de manera más adecuada. Es por ello que Joy Paul Guilford, (citado por Torres, 2012) La diferencia entre pensamiento convergente y divergente, el primero, es el pensamiento lógico, el segundo al creativo, además, la creatividad en sentido amplio se refiere a las aptitudes, características de los individuos creadores, como son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (p.21). Por lo tanto, la equipara tanto la lógica como el sentido creativo que le permite, al ser humano desarrollar de manera integral frente a la sociedad.

En el contexto el programa de material reciclado, se concibe como una más de las herramientas de mediación que puede favorecer el desarrollo de competencias y habilidades tales como la exploración, el descubrimiento, la creatividad y la resolución de problemas en niños de la temprana infancia. Por lo tanto, Los materiales reciclables son sobrantes del consumo personal, como embalajes de productos, periódicos o cuadernos usados, artículos de uso descompuestos, etc. [...]. En las instituciones, oficinas, establecimientos educativos y compañías se pueden recuperar grandes cantidades de papel usado, además materiales de oficina como desechos de impresoras, computadoras, copiadoras, etc., para los cuales también existe un mercado (Roben, 2003, p.5). La utilización de estos materiales reciclados es entendida como una actividad social y funcional en la que los profesores interactúan con los niños para estimular y extender sus aprendizajes a través de la manipulación directa que tienen con los materiales y de esta manera potenciar la creatividad en los sus niños. Se utilizaron antecedentes tanto nacionales como internacionales para respaldar el estudio de investigación realizado tales como:

Acevedo y Sariama (2013), en su tesis titulada Influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N°215 de la

Ciudad de Trujillo, estudio realizado por la Universidad de Trujillo para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, con el objetivo general de Determinar en qué medida el uso de materiales de reciclaje influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 de la ciudad de Trujillo. Con una población muestra total de 60 niños, de enfoque cuantitativo de tipo aplicada, haciendo uso como instrumento de evaluación el Test de creatividad de Paul Torrance; el cual nos permitió medir el nivel de creatividad de los niños antes y después de la aplicación del taller; utilizando las estrategias de método lúdico y metodología activa participativa y con un diseño de la investigación cuasi experimental, utilizando el diseño de grupo control y grupo experimental con pre y post test. Entre las conclusiones figuran: El grado que poseían los niños y niñas del grupo de estudio antes de la aplicación del “Taller de elaboración de materiales de reciclaje para el desarrollo de la creatividad” fue de 8.55 puntos promedio, mientras que después de la aplicación del taller fue de 12.05 puntos. Además, los resultados demostraron que el grado de influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. “215” de la ciudad de Trujillo es altamente significativo. Según los niveles evaluados en el pre test, los niños se encontraban en los niveles bajo (15%), medio (70%) y alto (15%). En el post test mejoraron y llegaron al nivel alto (55%), medio (45%) y bajo (0%).

Valenzuela (2013), en su tesis titulada El uso de materiales reciclables y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012, estudio realizado por la Universidad César Vallejo, para optar el grado Profesional de Magister en problemas de aprendizaje en Educación Inicial, se planteó como objetivo general Determinar la influencia del uso de los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012, con una población muestra de 60 alumnos entre lo que corresponde 30 alumnos de la sección morada y 30 de la sección fucsia. El desarrollo metodológico de la presente investigación sigue en método experimental. Se hizo uso como instrumento de evaluación los siguientes: ficha de observación, pruebas estandarizadas y estadísticos inferenciales. Entre las conclusiones figuran: en esta investigación se halló que las aplicaciones en el uso de los materiales de reciclaje influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012. Mejora significativamente, a un nivel de confianza del 95% demostrando con los puntajes

obtenidos en las pruebas de: (U-Mann-Whitney: $p < .000$). Demostrando la hipótesis general de estudio.

Montatixe (2016), en su tesis titulada Material reciclable en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi de la ciudad de Machachi periodo 2015-2016, estudio realizado por la Universidad Central del Ecuador, para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Profesora Parvularia, se planteó como objetivo general Determinar de qué manera el material reciclable contribuye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi de la ciudad de Machachi periodo 2015-2016, con una población muestra de 59 niños, el desarrollo metodológico de esta investigación estuvo basada en el paradigma cuantitativo y cualitativo, debido a que permitió recoger y analizar los datos sobre las variables dependiente e independiente, puesto que se trabajó con los miembros de la Unidad Educativa Machachi como son docentes, alumnos y padres de familia. Se hizo utilizó como instrumento la ficha de observación de cada uno de los involucrados. Entre las conclusiones figuran: El material reciclable contribuye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi, mediante la reutilización y elaboración de material didáctico, pero no hay el suficiente material reciclable perjudicando el desarrollo de la imaginación y creatividad.

El estudio de investigación resulta pertinente, oportuna y relevante ya que va demostrar la Influencia del programa material reciclado en el desarrollo de las habilidades creativas en niños de 5 años, empleando recursos pedagógicos para mejorar las conductas, actitudes y construir nuevos conocimientos para desarrollar sus habilidades creativas, es importante por cuanto permitirá probar las capacidades y su nivel de influencia del programa de materiales reciclados en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas de edad preescolar, a la vez pretende ser un aporte a los estudios en psicología cognitiva y educativa, ya que busca evaluar el impacto de la incorporación al Currículo de educación inicial. El programa con sus principales logros y deficiencias, se contituye en una herramienta pegagogica para las instituciones educativas del nivel inicial ya en los cotenidos curriculares se encuentran articulados en la programa, permitiendo crear nuevos escenarios de aprendizaje, ya que coadyuven a ser un docente del siglo XXI a la par con los nuevos enfoques educativos y la mejora de la calidad educativa. Desde la perspectiva metodológica, servirá como una guía para la comunidad educativa a todos los niveles a sumarse al uso de

este innovador programa de material reciclado, como estrategia para el aprendizaje, rompiendo el paradigma del uso de estrategias tradicionales.

La trascendencia del presente proyecto de investigación está en proponer que el programa de materiales reciclados es una oportunidad para vincular en el proceso educativo, sobre todo en las áreas curriculares, y tener como resultado un aprendizaje eficaz con propuestas metodológicas valiosas, útiles e innovadoras.

Por lo expuesto anterior, fue conveniente respaldar el estudio con diversas fuentes que tratan del tema se necesita, primero saber sobre las teorías de la creatividad .

La teoría asociacionista de Mednick es la capacidad que tiene el ser humano para relacionar sus pensamientos creativos con sus habilidades propias de él, ya que el proceso de relación crea un puente entre el problema y la solución, por esta razón el resultado de este proceso será más creativo al ser observadas.

Es por ello que Mednick (citado por Aladro, 2005) explicó:

El proceso de pensamiento creativo es la formación de asociaciones de elementos en nuevas combinaciones que cumplen con requerimientos específicos o son útiles de algún modo. Dado que la habilidad para hacer esas combinaciones y llegar a una solución creativa necesariamente depende de la existencia del material para las en la base de conocimientos de una persona, y dado que la probabilidad y velocidad de logro de una solución creativa están influidas por la organización de las asociaciones por la persona. (p. 132)

En conclusión, las ideas del ser humano conducen sucesivamente a otras ideas nuevas y este continuo de conexiones constituiría el funcionamiento general de la mente al pensamiento creativo. Desde este punto, teoría asociativa sobre la creatividad se centrará en observar y detallar las formas en que se pueden generar dichas ideas y en cómo estas ideas se vinculan entre sí en nuestra mente y tener pensamientos creativos innovadores.

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner contextualiza a la creatividad como una condición que aparece de modo regular en el ser humano, es por ello que la creatividad no solo es una resolución de problemas sino también un planteamiento. Es por ello que Gardner (citado por Bravo, 2009) indicó: “La persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al

principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto sociocultural concreto” (p.13).

En conclusión, una persona siempre tiene un potencial creativo y sus ideas son creativas cuando sus actividades logran ser reconocidas y aceptadas como tales, pero se limitan cuando la persona actúa por medio de recompensas o presiones externas a él, por lo tanto, una persona es creativa en un determinado campo mas no en todos, ya que logra desarrollar un tipo de inteligencia más que las demás.

La Teoría Triárquica de Sternberg considera que la inteligencia juega un rol importante en la creatividad, junto con otras facultades como el conocimiento, la personalidad, la motivación, los estilos del pensamiento y el contexto en el que se encuentra el ser humano, esta inteligencia responde de manera que ayuda a ver el problema desde un diferente punto de vista, o a darle otro concepto, a observar cuales son las nuevas ideas que van a ser útiles, pertinentes y a vender otra idea nueva y más novedosa y de calidad que será satisfactoria para el individuo. Es por ello que Sternberg muestra a la inteligencia en sus tres papeles que son el rol sintético, rol analítico y rol practico, por lo que requiere conocer el lugar o área donde se desenvuelve el creador, para no idear algo que ya está planteado, por lo que es un estilo de pensamiento que le lleve a concretar creando y que tenga una personalidad arriesgada y la capacidad de moverse en el contexto que se localice para su innovación y creación de nuevas ideas (Bravo, 2009, p.13).

La Teoría del modelo de estructura del intelecto de Joy Paul Guilford desarrolló un modelo de intelecto humano, donde se basó en el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Este modelo implica 5 operaciones: captación de la información, memoria, evaluación, solución de problemas y creatividad y la estructura del intelecto consta de tres dimensiones básicas para la inteligencia que son 1) operaciones mentales: cognición, memoria, producción de divergencia, de convergencia, evaluación-; 2) contenido: figurativo, simbólico, semántico, conductual 3) producto: unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones e implicaciones.

Guilford (citado por Aladro, 2005) sostuvo:

Guilford identificó un conjunto de factores relacionados con la solución creativa de problemas a) fluidez: número de ideas- b) flexibilidad: cambio en las aproximaciones, c) originalidad: inusualidad y d) elaboración:

embellecimiento de un objeto. Estas habilidades podían a su vez dividirse en otras. Guilford distinguía entre Fluidez Ideacional: habilidad para producir varias ideas rápidamente en respuesta a ciertos requerimientos previos, Fluidez Asociativa: habilidad para enumerar listas de palabras asociadas con una determinada, y Fluidez Expresiva: la habilidad para organizar en frases las palabras. Similarmente, la Flexibilidad podía subdividirse en Flexibilidad Espontánea: habilidad para ser flexible, incluso cuando no es necesario serlo y Flexibilidad Adaptativa: habilidad para ser flexible cuando es necesario, como en cierto tipo de solución de problemas. (p. 115-116)

Para la creatividad lo más importante es la producción de divergencia porque implica una búsqueda amplia de información y la nueva reproducción de respuestas originales a los problemas, por lo que la creatividad es considerada un subconjunto de la inteligencia.

La creatividad es un factor dinámico que depende para su expresión de varios factores como los estilos del pensamiento del propio sujeto, la forma en cómo se plasma la resolución de problemas, la motivación tanto intrínseca como extrínseca, la personalidad que tiene cada sujeto y también el contexto en el que esta se plasme para su mejor desarrollo, brindándole los materiales pertinentes para su curiosidad, imaginación, indagación y posteriormente su creatividad.

Guilford, (citado por Torres, 2012) describió:

La diferencia entre el pensamiento convergente y el divergente, equiparando el primero a lo que es el pensamiento lógico y el segundo al creativo, además, la creatividad en sentido amplio se refiere a las aptitudes, características de los individuos creadores, como son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (p.21)

La creatividad es la forma que cada sujeto tienen para observar las cosas y darle diferentes usos o significados partiendo de necesidades que uno tiene por eso que la creatividad es cuando se puede convertir lo extraño en común, pero con un plus original propio de la persona por eso es creatividad mirar las cosas, la realidad desde otro punto de vista.

Torrance, (citado por Torres, 2012) nos dice lo siguiente:

La creatividad la define como un proceso de percibir elementos que no encajan o que faltan, de formular ideas o hipótesis sobre estos, de probar estas hipótesis y de comunicar los resultados, tal vez modificando y volviendo o comprobarlas (p.21), así mismo Thurstone, nos dice lo siguiente: “La creatividad es un proceso de formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto es algo nuevo” (p.21), mientras que Mayer, nos define que: “La creatividad como una actividad cognitiva que tiene como resultados nuevas soluciones a un problema”.(p.21)

Por lo tanto, las herramientas como la intuición, imaginación y curiosidad llevan a modificar la actitud frente al problema y a las nuevas estrategias hacia una solución original e innovadora. Según Mayer, (citado por Torres, 2012) dijo: “La creatividad, por ser una forma de pensamiento, puede sorprendida y desarrollada. Desde su punto de vista, creatividad e ingenio son direcciones que han de tener los procesos del pensamiento para exaltar la inteligencia” (p. 21-22).

Es así que la creatividad viene hacer la capacidad que tienen el ser humano para crear y buscar ideas originales propias de su pensamiento creativo y es una manera de solucionar cosas de manera original y con iniciativa propia, en las actividades escolares, los niños desarrollan la creatividad de manera libre y espontánea ya que con los diferentes materiales que se les brinda ellos puedan crear e inventar cosas que tienen gran significancia.

Cerda (2006) enunció:

La creatividad es el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencia, vacíos en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía y así por el estilo, identificar la dificultad, buscar soluciones, hacer conjeturas formular hipótesis acerca de la deficiencia, probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volverlas a probar, y finalmente comunicar resultados. Esta definición describe un proceso natural humano y en cada etapa está involucrada necesidades humanas fuertes. (p.32)

Dicha información fue recopilada del autor Torrance (1978), donde nos explica el concepto de creatividad que concluye que esta definición detalla un proceso natural humano que en cada etapa implican necesidades humanas fuertes. Cerda (2006) nos dice: “La creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son

características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergentes”. (p. 31)

Torres (2012) nos dice: “La creatividad es el potencial humano integrado por los componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que manifiesta en un ambiente se presenta para generar productos novedosos y de gran valor social, para comunicarlos y que trascienden en determinados momentos” (p.19).

Dicha información fue recopilada del autor Guilford (1976), donde nos explica el concepto de creatividad que concluye explicando que la creatividad son características innatas y propias del ser humano.

Monreal (2000) explicó:

El término de uso importante como sinónimo de creatividad en los comienzos de la investigación fue genialidad [...] Cuando hoy día hablamos de genialidad o genio la gran mayoría nos referimos a una zona concreta de la creatividad en la que caben muy pocos individuos [...] sinónimo clásico es el término originalidad. [...] otro sinónimo de alta frecuencia de uso ha sido el término productividad. [...] También se ha utilizado como sinónimo de creatividad los términos inventiva y descubrimiento: su significación se concretó por el hecho de referirse a actividades creativas diferente (p.44, 45).

Los indicadores de la creatividad son de gran utilidad porque nos brinda una serie de información sobre el estilo y el potencial creativo que tienen cada ser humano, por tanto, estos indicadores nos brindan información acerca la valoración para comprender el proceso creador de la persona que se reflejará en el producto que el sujeto realiza o ejecuta.

De acuerdo con la información que nos brinda Joy Paul Guilford (citado por Ballesteros, 2013) nos dice que es importante investigar en el ámbito de la creatividad y diferenciar las cuatro funciones cognitivas, que son características psicológicas favorables para la creatividad, estas son las siguientes:

La fluidez: Que hace referencia a la cantidad de ideas que una persona puede producir con respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.

La flexibilidad: Es la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide, no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.

La originalidad: Es la rareza relativa de las ideas producidas. Por ejemplo, de una población de cien personas tan sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; por lo que se consideraría un pensamiento original. La creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental.

La elaboración: Para los problemas es la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de llevar a cabo. (p.15)

Para la evaluación de la creatividad diversos autores especializados en la creatividad y en la evaluación vienen realizando múltiples investigaciones teniendo en cuenta estos indicadores de evaluación, teniendo en cuenta las modificaciones y actualizaciones de la creatividad para su mejor investigación. De acuerdo con la información que nos brindan estos autores tenemos: Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006).

Originalidad: Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

Iniciativa: Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término, liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.

Fluidez: es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.

Divergencia: es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, reflexión, pensamiento lateral y espíritu crítico.

Flexibilidad: es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.

Sensibilidad: es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, expresión, concentración, identificación y empatía.

Elaboración: Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.

Desarrollo: Es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo, la ansiedad producida por los deseos de realización, el forzamiento acelerado y la transformación de la naturaleza.

Autoestima: Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en un ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, confianza, fortaleza, estima y valoración de sí mismo. Motivación: es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver, modo de actuación profesional, establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.

Independencia: Es un rasgo de la personalidad necesario para la auto educación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas, libertad para elegir vías para la realización de proyectos, selección y procesamiento de la información.

Innovación: Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos, cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles, curiosidad, sociabilidad y conocimiento de fortalezas. (p. 102 - 103)

En los niveles de la creatividad se observa la conducta creadora que tiene el ser humano, por lo que es de suma importancia para el docente, contar con la observación durante los procesos de actividades significativas y a través de ello se podrá visualizar la predisposición que tienen los niños para crear, inventar, expresar e innovar sus diferentes productos o prototipos realizados de una manera libre y espontánea, que nacerán de sus necesidades e interés propias de cada niño.

De acuerdo con esto Irving Taylor (citado por Guilera, 2011), podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere. (p.61- 62)

Creatividad expresiva: La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción. Ejemplos: los dibujos de los niños en su primera etapa de expresión, gran parte de la creatividad artística, etc.

Creatividad productiva: La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres. Ejemplos: los diseñadores, los arquitectos, los directores de cine, etc.

Creatividad inventiva: A partir de sus actitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos, pero nadie veía. Otras veces la creatividad procede de ver lo mismo que todo el mundo ve, pero relacionar lo que nadie relacionaba, pensar lo que nadie pensaba. En cualquier caso, ver las cosas de una manera nueva. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.

Creatividad para la innovación: Creatividad aplicada a conseguir la aceptación social de nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes. Ejemplos: empresas innovadoras, modistos, artistas multimedia, etc.

Creatividad emergente: Se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, nuevas escuelas o nuevos planteamientos tecnológicos. Requiere grandes aptitudes en la reestructuración de la realidad existente (pensamiento lateral).

La creatividad pasa por diversas fases en la que se concibe las ideas comunes para tratar de enfocarlas a nuevas combinaciones con el objetivo de lograr ideas o productos originales y nuevos que partan de un conflicto cognitivo para que se busque su propia resolución e interés propio de la persona y que a su vez este le brinde un plus que lo identifique al creador. Las fases que Wallas nos presenta del pensamiento creativo, han sido aceptadas por los teóricos e investigadores de la creatividad.

Graham Wallas (citado por Torres, 2012) describió:

Etapa de preparación: es el momento en que se revisan y exploran las características de los problemas. Se piensa con atención para conocer sobre lo que se quiere intervenir, es la búsqueda, ensayo y tanteo, es también un proceso de aproximación, adquisición de ideas, conocimiento y recursos. Es ser curioso y desarrollo de la capacidad para trabajar una misma idea, una y otra vez.

Etapa de incubación: se establecen relaciones, se plantean posibles vías y estrategias de solución, debidamente evaluadas. Es la etapa para ejercitar el pensamiento creativo, se utilizan analogías, metáforas, contextos que nacen de la imaginación o la fantasía empleando imágenes y símbolos.

Etapa de iluminación: una idea grande aparece de manera súbita y, por lo general es la clave de solución al problema, o por lo menos un indicio amplio. Es el momento de concepción, en donde repentinamente se contempla la idea más clara que el agua.

Etapa de formulación y verificación: es organizar las ideas en un sentido lógico. Se elabora sistemáticamente el diseño de trabajo, se pone en práctica lo imaginado. Por lo regular hay un abismo entre concebir y ejecutar (p.19-20).

Modelo cognitivo (citado por Bravo, 2009), manifestó:

Este modelo, las frases o procesos cognitivos intervinientes en la creatividad son:

Percepción. Permite la captación de informaciones que pueden ser guardadas gracias a la memoria.

Memoria. Selecciona la captación de la información para que se produzca el pensamiento.

Pensamiento. Se explica por la intervención de la memoria que suministra la información allí almacenada (p.35).

Por ello el proceso creativo, desde el paradigma cognitivo, se muestra como algo interno, complejo y producto de la actuación de otros procesos interconectados con el

pensamiento dan como resultado la creatividad innata en el ser humano que van en relación con el contexto que los rodea habitualmente.

La creatividad en los niños es una buena manera de comprender a creatividad es saber en qué condiciones la brindamos, como la fomentamos en los niños, ya que hay más niños creativos que adultos creativos, ya que los niños acepan sus logros para que puedan alcanzar su meta, desarrollan y potencializan todas sus capacidades y habilidades y tienen un disfrute y satisfacción con los resultados obtenidos, también son más libres y espontáneos en pensamiento y actitudes a diferencia de un ser humano adulto. Según Bravo (2009) manifestó: “En el juego donde el niño(a) demuestran ser creativos por naturaleza; ya que exploran, experimentan, en un impulso innato por investigar, descubrir, vencer obstáculos, indaga acerca de un problema específico de sus pensamientos y buscan soluciones creativas y novedosas” (p.35).

La solución natural de develar lo desconocido para los niños hace que ellos sientan la curiosidad de investigar más a profundidad lo desconocido, a buscar la seguridad a sus inquietudes, porque les provoca un estado placentero de la solución de sus problemas y esto a su vez les hace tener la habilidad creativa innata en él.

Las sugerencias para educar en la creatividad es la fuente de la innovación, ya que esta se da no solo mejorando lo que ya está creado, sino tener nuevas expectativas para que de esta manera poder determinar nuevas oportunidades. Educar en la creatividad implica comenzar que esto no se enseña de manera directa, si no se propicia y se incentiva teniendo una motivación interna para poder crear e inventar, brindándole materiales que incrementen su creatividad, dejando de lado a los materiales estructurados y ya elaborados.

Torres (2012) explicó:

Dar espacios en clase para pensar sobre una situación problemática presentada y estimular la reflexión. La incertidumbre existe y el estudiante debe lanzarse a explorar el conocimiento que no logra construir totalmente a partir de lo transmitido por el docente.

Desarrollar la confianza en sí mismo por medio de indicadores, los cuales no siempre sean las notas, como puede ser a manera de ejemplo: apertura mental, originalidad, asumir riesgos y plantear pregunta que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que está trabajándose entre otros.

El docente, para lograr un clima donde los estudiantes aprendan a pensar y crear, encuentra tropiezos, pero debe ponerle empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los estudiantes trascienden el presente y se recogen en el futuro. Enseñar a los estudiantes a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, es necesario reciclar los errores como fuente de aprendizaje.

Contextualizar el conocimiento, es decir, ponerlo en situaciones que vive el estudiante.

Desarrollar la capacidad de asombrarse ante comentarios reflexivos o creativos de sus estudiantes. Entonces, el docente debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresa y situaciones inesperadas.

Cuestionar continuamente, es un excelente indicador y una estrategia fundamental para trabajar el pensamiento creativo y crítico (p. 27–28).

El papel del docente es un importante, porque depende mucho la motivación, la problemática que les plantea a los niños, los materiales que les brinde para que enriquezcan su creatividad, el contexto en el que se encuentre, partiendo siempre de las necesidades e intereses propias de él propiciando a incentivar el cuidado por su medio natural, social y cultural que lo rodea, además esto le permitirá tener una sensibilización y concientización por el planeta en que vive, es por eso que el docente debe buscar las estrategias, métodos que respondan a todo estos, para incrementar la creatividad de cada niño.

Torres (2012) describió:

La intención del docente debe ser, presentar bosquejos que permitan estimular la creatividad en sus estudiantes.

La originalidad, la expresividad y la flexibilidad en todas las áreas pueden incrementarse mediante la motivación y un esfuerzo adecuado. La condición básica que fomenta la creatividad es que el docente provea dicho aumento.

Debe intentarse utilizar algunos métodos, programas específicos y estrategias para desarrollar el potencial creativo el docente es el engranaje principal que facilitara las estrategias para tener en un futuro grandes inventos, sin embargo, en general no es posible sin no se tiene interés por este acto: la creatividad. Es decir, no se busca ser creativo a sí mismo.

El docente creativo transforma, traslada la información a contextos propios y la adecuada a los estudiantes se vale imágenes, comparaciones, aplicaciones y otros recursos didácticos.

Tratar respetuosamente las preguntas o ideas inusuales.

Mostrar y darle a entender al aprendiz que sus ideas son interesantes, que tienen valor.

Estimular y fomentar el aprendizaje auto iniciado, vinculándolo con las causas y las consecuencias.

Proveer periodos de aprendizajes y de práctica no evaluados.

La inspiración es el impacto sorprendente que produce un hecho sobre la mente. Es un don gratuito para crear.

El docente debe estimular la creación. Los procesos creativos no se desarrollan en un clima afectivamente neutro.

Todos los docentes deberían potenciar la creatividad, generar relaciones flexibles con los estudiantes para que sean originales y reflexivos en la generación de ideas.

El docente debe generar la flexibilidad de pensamiento en el estudiante, de otra manera, debe ayudarlo a encontrar enfoques y pistas diferentes para abordar una situación.

El docente debe desarrollar la capacidad de producir asociaciones y conexiones muy distantes del tema en cuestión, es decir, el docente debe promover las ideas originales y cuando aparezcan debe reforzarse, para que el estudiante reconozca su importancia.

Es necesario cultivar la observación, la percepción y la sensibilidad (p.33-37).

También es importante que el niño explore, manipule, observe y tenga un contacto directo con los materiales, para que de esta manera desarrolle y busque respuestas originales que salen a partir de su propio conflicto cognitivo que tenía con solo observar los materiales y por ende le da un nuevo uso y significado auténtico propio de cada persona.

Las sugerencias que el docente debe tener claro son los objetivos que debe lograr en sus estudiantes respetando y valorando sus ideas y emociones de cada niño, motivándolo a desarrollar su potencial creador para que de esta manera cree interés e iniciativa a sus

alumnos, de esta manera uno con docente le inspira confianza y tenga una comunicación horizontal.

Es por ello que Torres (2012) concluyó:

Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que le proporcionan a placer.

No se restrinja a ejercicios que posibiliten solo una respuesta correcta. Utilice también los que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.

Valore las ideas originales de sus estudiantes e incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.

Una idea original es apenas el primer paso. Es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar y elaborar sus ideas creativas.

De un tiempo suficiente a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.

Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.

Desarrolle actividades que le exijan al estudiante iniciativa e independencia (p.39).

La creatividad en el Área de Comunicación integral es un área que busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y niñas, para que de esta manera puedan expresarse y comprender mensajes hábilmente en diferentes contextos comunicativos, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar con ellas.

MINEDU (2000) manifestó:

El lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de Comunicación Integral es el eje central en la formación de capacidades: cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación, la lógica; afectivas y creativas, que se logran en la interacción social, autoestima, autonomía, asertividad, metas cognitivas, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión en los procesos de aprendizaje (p.5).

Por lo tanto el Área de Comunicación permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior, para que de esta

manera como docentes podamos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas, estrategias y métodos para que esta actividad siempre sea motivadora para los alumnos y poder desarrollar e incrementar su creatividad, autonomía y socialización con los demás y sea más libre y placentero su desarrollo integral.

El reciclaje viene a ser una responsabilidad individual que recae en el respeto que cada ser humano le tiene a nuestro planeta, el cuidado que le brinda a la misma y los valores generados en nuestros hogares a nuestros pequeños, ya que la educación ambiental se impone primero en casa y luego en las instituciones educativas, que se parte del conocimiento previo a un conocimiento más fortalecedor con nuevos compromisos y acuerdos que los mismos niños generen. (Virginie, 2011) indicó: “El reciclaje es una cuestión individual que forma parte de un problema general social a nivel particular sólo podemos reciclar una parte mínima de nuestra basura, para, por ejemplo, genera compost o practicar el reciclaje creativo en casa” (p.41).

Según Arce y Briones (2012) concluyó:

El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. En la naturaleza, gracias a los procesos de reciclaje, los nutrientes esenciales para la vida, vuelven a circular en los diferentes ecosistemas de la Tierra, ya sean estos terrestres, acuáticos o aéreos. Los nutrientes se mueven en estos distintos ambientes pasando por los organismos para regresar nuevamente al ambiente. (p.22)

Mediante el reciclaje las personas buscan darles un segundo uso a materiales que creían ya no servirle o darles usos diferentes dependiendo de las necesidades que el ser humano tenga y poder satisfacerla.

El material reciclable en la actualidad es una práctica que se está utilizando para el proceso de transformación de un desecho que ya no se utilice para darle un nuevo uso e introducirlo en el ciclo vital lo que nos conlleva a recolectar materiales y darles usos diferentes. (Arce y Briones, 2012) explicó: “El Material Reciclado es el producto resultante del Reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al Reciclado, con la excepción de los materiales más contaminantes, como son las pilas o la basura nuclear” (p.24).

Es así, que el material reciclable debe ser hecho para la transformación y para el aprovechamiento del ser humano, que de esta manera se le puede gestionar para reinsertarse a la sociedad para su nuevo y mejor uso y tenga un objetivo indirecto que sería el cuidado del medio ambiente que nos rodea que nos brinda muchos beneficios tanto económicos como ambientales.

Según Arcas (2014) sostuvo:

Podemos definir reciclar como “someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizados.” Saber reciclar los diversos tipos de residuos y preservar y respetar el medio ambiente son aspectos clave que debemos transmitir a los niños y niñas. Para ello, es necesario explicarles cómo se recicla y su importancia, ya que deben conocer el porqué de las cosas para hacerlas (p.45).

Cada uno de los diferentes materiales que utilizamos en nuestra vida diaria son materiales que muchas veces desechamos sin haberles dado un segundo uso, mediante el reciclaje el ser humano no solo utiliza su conocimientos teóricos o intelectuales sino también se fortalece su capacidad de imaginación y creatividad para la realización e innovación de materiales nuevos que responde a lo que la persona en ese momento requiere necesitar. Según Roben (2003) manifestó: “Los materiales reciclables son sobrantes del consumo personal, como periódicos o cuadernos usados. En las instituciones educativas se pueden recuperar grandes cantidades de papel usado, desechos de impresoras, computadoras, copiadoras, para los cuales también existe un mercado” (p.5).

La importancia del reciclaje recae sobre nuestra responsabilidad ya que esto nos permite ayudar a nuestro medio ambiente del planeta donde vivimos, por consiguiente, el objetivo que debemos tener como docentes de aula para con los niños es aprender los beneficios y aportes que genera el saber reciclar con el impacto en la conservación de nuestra naturaleza que se puede dar de diferentes maneras ya sea juegos o actividades en las que participen toda la comunidad. Según Montatixe (2016) explicó:

Dentro del ámbito de la educación el material reciclable, tiene trascendencia sumamente importante debido a que se lo encuentra en cualquier lugar además es muy económico, ayudando de esta manera a los padres de familia,

hay que mencionar que el material reciclable se ha convertido en un apoyo como recurso metodológico dentro del aula para que el aprendizaje del niño sea significativo y duradero, al mismo tiempo se lo usa para decorar el ambiente del aula y sea lúdico, agradable y confortable de modo que los niños tengan satisfacción y gusto por ir a la escuela. (p.9)

Los diferentes beneficios que nos brinda el reciclaje son numerosos, ya que no solo son económicos porque se reutiliza varios materiales, sino también beneficios ambientales que favorecen nuestra salud, intelectuales porque nos llena de información valiosa del cuidado de nuestro planeta, y la liberación de espacios de nuestra naturaleza para la mejora de su conservación.

Según Arcas (2014) explicó:

Al reciclar cooperamos a que nuestro entorno esté más limpio y libre de contaminación. El reciclaje conlleva una serie de beneficios como:

Ahorro de energía, porque muchos de los procedimientos o técnicas que se realizan para extraer materias primas requieren la utilización de mucha energía, sin embargo, si se recicla no es necesario llevarlos a cabo.

Conservación de materias primas.

Disminución del volumen de los residuos y de la contaminación que provocan, puesto que muchos de los desechos tardan demasiado tiempo en degradarse y descomponerse.

Reciclar permite que no sean esenciales grandes espacios para depositar los residuos. Debemos comprometernos con el medio en el que vivimos, para ello es imprescindible la educación y la enseñanza de los niños y niñas. Debemos inculcar en los más pequeños los aspectos mencionados en este artículo sobre el reciclaje, enseñándoles mediante el ejemplo. Dentro de unos años, serán ellos los que reciclen y el futuro de nuestro mundo estará en sus manos. Desarrollar su imaginación y a fomentar su creatividad. Aumentar su concentración y los niveles y tiempos de atención, mediante acciones concretas y específicas que requieren gran delimitación.

Asimismo, ya sea en grupo o de forma individual, su elaboración necesita de esfuerzo y paciencia.

Se impulsan valores como la cooperación y la constancia y se mejora su comunicación y lenguaje, al necesitar expresar sus dudas e ideas para la fabricación de su juguete.

En el plano motor, la manipulación de materiales les ayudará a mejorar su psicomotricidad (p. 47).

El proceso del reciclaje depende de cada tipo de materiales que contenga el objeto y en el estado que este se encuentre por tanto se da en varios tipos y eso son. Montatixe (2016) dijo:

Papel y cartón: Se obtiene de los árboles que son los encargados de purificar el aire que se respira y se encuentran en los bosques, es necesario mencionar que cada vez son menos por este motivo la reutilización del papel ayudará a minimizar la tala de árboles y así se estaría protegiendo a la madre naturaleza. Se puede reciclar todo tipo de papel y de cartón tomando en cuenta que es importante eliminar cualquier elemento extraño como, por ejemplo; grapas, cintas adhesivas, plásticos, etc.

Plásticos: Se lo puede encontrar en todo lugar, la comodidad de las personas es increíble usan fundas plásticas absolutamente para todo, además el plástico es el material reciclable más utilizado y se genera a diario, se lo encuentra en todo tipo de alimentos, bebidas y materiales, causando daño al medio ambiente puesto que se desintegra de 100 a 500 años, es necesario recalcar que los seres humanos concienticen y disminuyan el uso exagerado de plástico (p.11).

Vidrio: Sustancia transparente o translúcida, dura y frágil a la temperatura ordinaria, que se obtiene fundiendo una mezcla de sílice con potasa o sosa y pequeñas cantidades de otras bases, y a la cual pueden darse distintas coloraciones mediante la adición de óxidos metálicos; se emplea para fabricar recipientes, materiales de construcción, lentes ópticas, etc. (p. 9-12)

En la actualidad la creatividad e innovación es uno de los factores más importantes para países sub desarrollados ya que de eso depende su educación y economía, es por esta

razón que buscan la manera de incrementarla y potenciarla con diferentes estrategias y métodos que se rigen a cada uno de sus contextos en el que se encuentren.

Es por ello que el Índice mundial de Innovación 2017, conjuntamente con la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), la Universidad Cornell, el INSEAD y los socios especializados del Índice Mundial de Innovación de 2017, nos dice que los países de Suiza, Suecia, los Países Bajos, los EE.UU. y el Reino Unido encabezan el ranking anual en los países más creativos e innovadoras del mundo, mientras que un grupo de naciones, incluida la India, Kenya y Viet Nam aventajan a otras naciones que tienen el mismo grado de desarrollo. (Índice mundial de Innovación 2017, s.p.) Mientras que a nivel de América Latina nos muestra que no ha cambiado muchos los resultados en los últimos años, y Perú que ocupa el puesto 70 con 32.9 puntos de calificación (BBC Mundo, s.p.)

En los últimos estudios realizados por el Índice mundial de Innovación 2017 nos dice que, mientras más los países subdesarrollados inviertan en el sector educativo y este promueva su creatividad e innovación en los estudiantes, los demás sectores económicos como tecnológicos incrementaran su índice porcentual, por esta razón como se observa en la puntuación, en nuestro país el puesto que ocupa en creatividad es bajo, por lo que el estado no invierte notoriamente para que obtenga resultados eficientes y así puedan aportar para el crecimiento del país.

La creatividad es la capacidad que tiene cada ser humano para poder concebir, imaginar, crear e innovar nuevas cosas partiendo de las necesidades que tiene cada persona y dándole soluciones originales y satisfactorias para su creador como para su sociedad que lo rodea.

En el distrito de ventanilla en una Institución Educativa Inicial se pudo percibir que en el aula de 5 años en una lista de cotejo aplicada se pudo evidenciar que con respecto a la creatividad los niños en la fluidez tienen un porcentaje de 28% en inicio, 56% en proceso y 16% en logro, en flexibilidad tienen un porcentaje de 36% en inicio, 48% en proceso y 16% en logro, en originalidad tienen un porcentaje de 40% en inicio, 36% en proceso y 24% en logro y en elaboración tienen un porcentaje de 32% en inicio, 48% en proceso y 20% en logro, es por esta razón que un gran porcentaje de niños se encuentran en la etapa de inicio esto quiere decir que aun falta desarrollar e incrementar su creatividad, también se pudo evidenciar que una de las causas de la falta de creatividad en los niños es que los docentes

no utilizan los materiales de manera pertinentes y adecuada en las diversas actividades, considerando dentro ello el material reciclado para incrementar su desarrollo, otra causa es que los niños no tienen una manipulación directa con los materiales. Por esta razón se tiene como consecuencia alumnos con falta de creatividad e innovación, alumnos que están fragmentados en las decisiones de los docentes, falta de interés por parte de los docentes para sus nuevas actualizaciones y su carencia en información valiosa para el desarrollo integral de los niños.

Este Programa es una alternativa metodológica que desarrolla múltiples habilidades cognitivas, sociales y creativas en los niños de 5 años. Esta propuesta está constituida por diversas estrategias que les servirán a los docentes para poder incrementar y potencializar la creatividad en sus niños por la utilización de varios materiales, ya que la creatividad es una variable de estudio versátil que se puede desarrollar en las múltiples áreas que nos brinda el currículo nacional como lo es, en el área de matemáticas, comunicación, ciencia y tecnología.

Frente a ello, planteamos la necesidad de incorporar el programa de materiales reciclados al contexto educativo, de una forma interactiva e integrarlo al currículo específicamente al área de Comunicación Integral aplicando una nueva metodología contextualizada que genere procesos de aprendizaje enriquecedores, basado en actividades lúdicas centrados en los contenidos de habilidades comunicativas, que orientado por la docente logren aprendizajes significativos donde se involucren la enseñanza y los materiales reciclados como medios del logro del aprendizaje.

Ello significa una propuesta Metodológica para la aplicación del programa de materiales reciclados y la formación docente que apela a la convergencia y a la reflexividad, entendiendo al currículo como construcción socio-cultural, re-creadora y vivencial, nos brindara resultados certeros en cuanto si se tiene un adecuado y pertinente uso de los materiales reciclados.

Problema de investigación

Problema general

¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?

Problemas específicos

¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?

¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?

¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?

¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la I.E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?

Objetivos

Objetivo general

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Objetivos específicos

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Si se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H0: Si no se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017

Hipótesis específicas:

H1: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H2: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H3: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H4: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

MÉTODO

Diseño de investigación

Enfoque

En el trabajo de investigación se aplicó el enfoque cuantitativo ya que sigue un proceso de análisis descriptiva y inferencial. Ñaupas (2014) nos indicó:

“Son aquellas que se refieren a magnitudes o cantidades y se expresan mediante números, fórmulas, algoritmos numéricos como: determinar el universo y hallar la muestra representativa mediante el muestreo, la técnica de tratamiento estadístico, que comprende técnicas matemáticas-estadísticas” (p.135).

Por lo tanto este enfoque busca ser objetivo, ya que, sus datos son medibles y observables.

Tipo

Aplicada

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, ya que según Valderrama (2013) nos dice lo siguiente: “La investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta” (p.39).

Así mismo nos dice que esta investigación es dinámica y activa, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos, para que de esta manera genere beneficios y bienestar aportando a su sociedad. También señala que la investigación aplicada es aquella que se realiza “para conocer la realidad social, económica, política y cultural de su ámbito, y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas reconocidos” (p. 40).

Nivel

El presente trabajo de investigación es de nivel causal explicativo, ya que según Valderrama (2013) nos dice lo siguiente: “la investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y por las cuales sus variables están relacionadas” (p.45).

Es así que dicha investigación se centra en explicar el porqué del problema mediante la relación causa-efecto, ya que la observación de los resultados obtenidos de la variable dependiente se realiza mediante la administración de una prueba de entrada y otra de salida para poder validar el objetivo propuesto.

Método

Hipotético – deductivo

Para esta investigación se ejecutó el método hipotético – deductivo. “Este método consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la veracidad o falsedad. Bacon cito (Ñaupás, 2014, p. 136). Ya que la investigación contó con una hipótesis de la cual se obtuvo resultados detallados .

Diseño propiamente dicho

Cuasi experimental

La investigación siguió el método experimental, este es el tipo de investigación educacional en el que el investigador controla los factores educativos en los cuales un educando o grupos de educandos quedan sometidos durante el periodo de indagación. El método Experimental, puede ser pre-experimental, cuasi – experimental y experimental propiamente dicho. En este caso, es cuasi experimental. Los cuasi experimentos manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes, solamente que difieren de los experimentos “verdaderos” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tener sobre la equivalencia inicial de los grupos, según Hernández, Fernández y Baptista (2006)

Por otro lado, este tipo de diseño tiene la propiedad de manipular deliberadamente al menos una variable independiente, solamente que difieren de los experimentos “verdaderos” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento y son grupos intactos. En el estudio de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalentes (o G.C. no aleatorizado).

Gráfico del Diseño

Gr.Exp. = O1 x O3

Gr.Ctrol = O2 O4

Significado de los símbolos

G.Exp. = Grupo Experimental

G.Ctrol = Grupo de Control

O1 = Observación de entrada al grupo experimental.

O2= Observación de entrada al grupo de control.

O3= Observación de salida al grupo experimental.

O4= Observación de salida al grupo de control.

X = Programa a aplicar.

Corte

Longitudinal

Es de corte transversal ya que Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostuvo que: “Los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos por lo común se especifican de antemano.” (p.158).

Es por ello que la presente investigación es de corte longitudinal puesto a que el estudio ha sido realizado durante el período del 2017 al 2018, recolectando datos para el pre y Post test.

Variables, operacionalización

Variable independiente:

Material reciclado

Definición conceptual:

Roben, E. (2003) define al material reciclado como sobrantes del consumo personal, como embalajes de productos, periódicos o cuadernos usados, artículos de uso descompuestos, etc. [...]. En las instituciones, oficinas, establecimientos educativos y compañías se pueden recuperar grandes cantidades de papel usado, además materiales de oficina como desechos de impresoras, computadoras, copiadoras, etc., para los cuales también existe un mercado (p.5).

Material reciclado es la variable independiente la cual tendrá una influencia para modificar y obtener resultados en la variable dependiente

Definición operacional:

Para los recursos reciclados se usará los tipos de reciclaje como el papel, cartón, vidrio y plásticos para su medición.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable material reciclado.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Papel o cartón			Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
Vidrio	sesiones		Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
Plástico			Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

Variable dependiente:

Creatividad

Definición conceptual:

Cerda, H. (2006) define que la creatividad es el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencia, vacíos en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía y así por el estilo, identificar la dificultad, buscar soluciones, hacer conjeturas formular

hipótesis acerca de la deficiencia, probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volverlas a probar, y finalmente comunicar resultados. Esta definición describe un proceso natural humano y en cada etapa está involucrada necesidades humanas fuertes (p.32).

Creatividad es la variable dependiente en el presente trabajo de investigación ya que se quiere obtener un cambio aplicando la variable independiente.

Definición operacional:

Para la creatividad se utilizaran sus indicadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad para su medición.

y plásticos para su medición.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable creatividad.

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y rangos
Fluidez		1,2,3,4,5	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
Flexibilidad		6,7,8,9,10,11	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
Originalidad		12,13,14,25,16,17	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
Elaboración		18,19,20,21,22	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

Operacionalización

La operacionalización es el procedimiento mediante la cual se modifica las variables de los conceptos teóricos a unidades de medición para la obtención de resultados, ya que según Valderrama (2013) nos plantea lo siguiente: “La operacionalización de las variables viene a ser la búsqueda de los componentes o elementos que constituyen dichas variables,

para precisar las dimensiones, sub dimensiones e indicadores; estas operan mediante la definición conceptual” (p. 160).

V(1): Material reciclado (Independiente)

V(2): Creatividad (Dependiente)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TITULO: “PROGRAMA MATERIAL RECICLADO PARA LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I “VIDA Y ALEGRÍA” - VENTANILLA, 2017”

AUTOR: KATHERINE MINAYA BERMUDEZ

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN
MATERIAL RECICALDO	<p>Roben describe "Los materiales reciclables son sobrantes del consumo personal que se reutiliza para diversas actividades como la creación del material didáctico, que contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje (2003, P.5)</p>	<p>Para los recursos reciclados se usara los tipos de reciclaje como el papel, cartón, vidrio y plásticos para su medición.</p>	<p>Papel o cartón</p> <hr style="width: 50%; margin: 5px auto;"/> <p>Vidrio</p> <hr style="width: 50%; margin: 5px auto;"/> <p>Plástico</p>	TALLERES		<p>INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRO = 3</p>	<p>INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRO = 3</p>

VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES	ESCALA
CREATIVIDAD	Según Torres (2012) nos dice: “La creatividad es el potencial humano integrado por los componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que manifiesta en un ambiente se presenta para generar productos novedosos y de gran valor social, para comunicarlos y que trascienden en determinados momentos” (p.19).	Para la creatividad se utilizaran sus indicadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad para su medición.	Fluidez	1. Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	1 2 3 4 5	INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRO = 3	INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRO = 3
				2. Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado.			
				3. Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar.			
				4. Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado			
				5. Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado			
			Flexibilidad	6. Produce un portarretrato con material reciclado.	6 7 8 9 10 11	7. Elabora un cofre o joyero con material reciclado.	
				8. Crea una linterna mágica con pomos de vidrios.			
				9. Participa en la elaboración de una bola mágica con material reciclado.			
				10. Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo.			
				11. Ejecuta decorando libremente un cuadro con chapas y materiales reciclados.			

Originalidad	12. Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado.	
	13. Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.	12
	14. Invento de forma natural un dulcero con potes de vidrio.	13
	15. Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa	14
	16. Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora.	15
	17 Genera creativamente una cartuchera haciendo uso de botellas.	16
		17
Elaboración	18. Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés.	
	19. Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.	18
	20. Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo.	19
	21 Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	20
	22. Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.	21
		22

Población, muestra y muestreo

Población

“La población es un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” Valderrama (2013, p. 182). Así mismo nos dice que: “Se debe tener en cuenta cuales son los elementos que conforman, el lugar al que corresponde y el periodo o tiempo en el que se realiza la investigación” (p.182).

También señala que la población “Es el conjunto de la totalidad de las medidas de las variables en estudio, en cada una de las unidades del universo” (p.183).

La población estuvo constituida por todos los estudiantes de 5 años del turno mañana (56 estudiantes - 28 pertenecientes de la aula Amorosos y 28 en el aula de solidarios) de la I.E.I N°130 Vida y Alegría del distrito de Ventanilla – 2017

Tabla 5

Género	Aula Amorosos	Aula Solidarios	Total
Niños	13	16	29
Niñas	15	12	27
Total	28	28	56

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población. Es representativo, porque refleja fielmente las características de la población cuando se aplica la técnica adecuada de muestreo de lo cual procede” (Valderrama, 2013, p.184). Por lo tanto, la presente investigación hace referencia a que la muestra es el número de personas incluidas en la investigación y que debe ser óptimo para el empleo de procedimientos diversos para sus resultados.

La muestra es de los niños y niñas de 5 años del aula amorosos (28 estudiantes) y del aula solidarios (28 estudiantes) de la I.E.I. N°130 Vida y Alegría del distrito de Ventanilla – 2017.

Tabla 6

Grupo	Aula	Niñas	Niños	Cantidad
Experimental	Amorosos	15	13	28
Control	Solidarios	16	12	28

Muestreo

La investigación tuvo como muestra no probabilística de tipo discrecional ya que se basa en el juicio personal del investigador. Según Valderrama (2002) “En este tipo de muestreo puede haber clara influencia del investigador, pues éste selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” (p.193).

Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por 28 estudiantes del aula amorosos y 28 estudiantes del aula solidarios de la I.E.I. N°130 Vida y Alegria del distrito de Ventanilla – 2017.

Los niños y niñas de 5 años del aula amorosos y solidarios del turno mañana de la I.E.I. N°130 Vida y Alegria

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Para esta investigación se ejecuto la técnica de observación como fuente primaria ya que permite recoger información precisa sobre la conducta de la unidad de análisis, es decir de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa inicial N° 130 “Vida y Alegría” en Ventanilla. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostiene con respecto a la técnica de observación “Es te método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.260).

Instrumento

Al inicio de la investigación se le realizo un test (Pre – test) luego se desarrollo el programa durante el tiempo establecido y al finalizar se le volvio a realizar el mismo test que se le hizo en un inicio (Post – test). El test cuenta con 22 items y dividido en 4 dimensiones: fluidez (5 items), flexibilidad (6 items), originalidad (6 items), elaboración (5 items). La escala de medición es cualitativa ordinal politómica y los niveles inicio, proceso y logro.

Según Valderrama (2013) explico:“Los instrumentos son los medios materiales que emplea el investigador para recoger y almacenar la información. [...] Por lo tanto, se deben

seleccionar coherentemente los instrumentos que se utilizarán en la variable dependiente e independiente” (p.195).

Ficha de Observacion

Es en la que se ha especificado la puntuación de acuerdo al cálculo del baremo y la categoría que corresponde a nivel general (pre y post test) y por dimensiones. A través de ello se ha podido evaluar a los niños y establecer si es que se encuentran en un nivel de logro, proceso o inicio para desarrollar la creatividad.

FICHA TECNICA

1. Nombre: Escala para medir la creatividad.

2. Autor:

Acevedo, K. y Shapiama, P. (2013). *Influencia del uso de materiales de reciclaje en el Desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N°215 de la Ciudad de Trujillo*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Trujillo).

Diseño curricular nacional de educación inicial – Comunicación (2017)

Katherine Minaya Bermudez

3. Objetivo:

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

4. Lugar de aplicación: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría” del Distrito de Ventanilla.

5. Forma de aplicación: Directa

6. Duración de la aplicación : 20’

7. Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir la creatividad de forma individual elaborado en base a las capacidades del área de comunicación del Diseño Curricular Nacional (DCN), para niños y niñas de 5 años que consta de 22 Items .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de las habilidades creativas ya que se pretende medir en sus cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; las cuales están relacionadas con las áreas curriculares de matemática y ciencia y tecnología de educación inicial. Las cuales tienen como competencia lograr que los niños y niñas desarrollen y potencialicen sus habilidades creativas innatas en ellos. Los Items se presenta en forma de valoración inicio, proceso, logro lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.

8. Procedimiento de puntuación: La escala de registro es individual, es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 66 y una mínima de 22.

Validez

Se llevo a cabo la validez de contenido para la cual se ha recurrido a la consulta de expertos en la variable dependiente de investigación, es decir en la creatividad en los niños de 5 años la cual se pretende medir. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) manifiesto: “La validez de contenido se refiere al grado en el que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en el que la medición representa al concepto o variable medida” (p.201).

La validación, así como la confiabilidad, es uno de los requisitos primordiales de un instrumento de recolección de datos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostiene que: “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.201).

Para ello, se puede recurrir a diferentes tipos de validez para así obtener resultados confiables. Entre ellas se encuentran, la validez de contenido, de criterio y de constructo.

Tabla 7 Juicio de Validez

Los jueces que dieron su juicio de validez

Grado académico	Jueces	Resultado
Doctora	Juana María Cruz Montero	Aplicable
Magister	Patricia Cucho Leyva	Aplicable
Doctora	Gladys Edith Condorchúa Bravo	Aplicable

Confiabilidad y fiabilidad

Se utilizó la confiabilidad de consistencia interna (Homogeneidad-Alfa de Cronbach) para evaluar la confiabilidad en los ítems. Según este coeficiente, el valor 0 significa

ausencia de confiabilidad mientras que el valor 1 significa una confiabilidad total. En la tabla N°8 observamos los valores del coeficiente y en tabla N°9 los resultados.

Tabla 8

Valores del coeficiente alfa de Cronbach

Coeficiente	Relación
>0.9	Excelente
>0.8	Es bueno
>0.7	Es aceptable
>0.6	Es cuestionable
>0.5	Es pobre
<0.5	Es inaceptable

Fuente: Metodología de la investigación científica; (Baptista, et al., 2006)

Para esta investigación se obtuvo un nivel de confianza de 9,04 mediante su análisis en el programa estadístico SPSS aplicando el cálculo del coeficiente de Cronbach.

Tabla 9

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,904	,905	22

Para evaluar la confiabilidad del test diseñado en base a la variable dependiente la creatividad, fue necesario aplicar el instrumento a una prueba piloto de 28 niños y niñas de 5 años para así trabajar con los datos obtenidos y determinar la confiabilidad del instrumento.

Es por ello que Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostiene que “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200)

Método de análisis de datos

El método empelado para el análisis de los datos fue con el programa IBM SPSS Statistic (Paquete estadístico para las ciencias sociales o Statistical Package for the Social

Sciences), la cual permitió hallar los resultados de la presente investigación que se llevó a cabo, así mismo, un análisis descriptivo con respecto a los gráficos obtenidos de nuestra lista de cotejo y un análisis inferencial para nuestra prueba de hipótesis

Análisis descriptivo

Tiene como objetivo fundamental, procesar, resumir y analizar un conjunto de datos obtenidos de la variables estudiadas. Estudia un conjunto de medidas o estadígrafos mediante los cuales es posible comprender la magnitud de las variables estudiadas, como las medidas de tendencia central y las medidas de dispersiion. Se aplicará el análisis descriptivo para calcular la frecuencia, el porcentaje, la media aritmética y la desviación estándar. Al finalizar se realizará la información a través de tablas de frecuencia y gráficos estadísticos en el cual se describirá los resultados del proceso de investigación que dependerá de las variables.

Análisis inferencial

Ñaupas, Busca en una muestra a toda una población, mediante modelos matemáticos estadísticos. Sirve para estimar parámetros y probar hipótesis con bases en la distribución muestral. La prueba de hipótesis se efectua mediante análisis paramétricos y no parametricos. (2013, p. 261). Se aplico el análisis inferencial para corroborar la hipótesis del proyecto de investigación, si el programa al ser terminado fue efectivo o no en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Aspectos éticos

En la investigación, se cumplio con los parámetros en los criterios de evaluación establecidos para una investigación de tipo cualitativa, brindada por la universidad cesar vallejo, el cual propone un formato por el cual de sebe seguir, respetando los procesos y etapas de una investigación, de la misma manera se cumple con respetar los aportes de cada autor que se encuentran en la bibliografía, para ello se realiza la referencia bibliográfica, haciendo mención de los datos de cada autor siendo los pasos delas normas APA y la parte ética que conlleva este proceso. Las citas y sus respectivas interpretaciones corresponden a los autores de las tesis, libros y revistas y artículos científicos que son utilizadas en el trabajo de investigación, de donde se ha obtenido conceptos y teorías correspondientes al tema de investigación. También se contó con el proceso de validación del instrumento, el cual tiene

que ser evaluado por expertos y especialistas en la aérea para que de esta manera lograr aplicar dicho instrumento que ha sido auto producido.

Es por ello que según Galán (2010) dijo lo siguiente: “Los criterios éticos que deben regir en una investigación son: la búsqueda de la verdad y la honestidad para la presentación de resultados de la investigación correspondan a los que se obtuvieron en el proceso, sin distorsionar los fenómenos hallados para beneficio personal o de intereses de terceros” (p.2)

Resultados generales descriptivos

Variable: Creatividad

En la siguiente tabla 6 y figura 1 se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 10

Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de la variables CREATIVIDAD de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

Medidas Niveles o categorías-variables CREATIVIDAD /Grupos	Pre test				Post test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Inicio-C	23	82.1	19	67.9	0	0	26	92.9
Proceso-B	5	17.9	9	32.1	16	57.1	2	7.1
Logro -A	0	0	0	0	12	42.9	0	0

NWQota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje

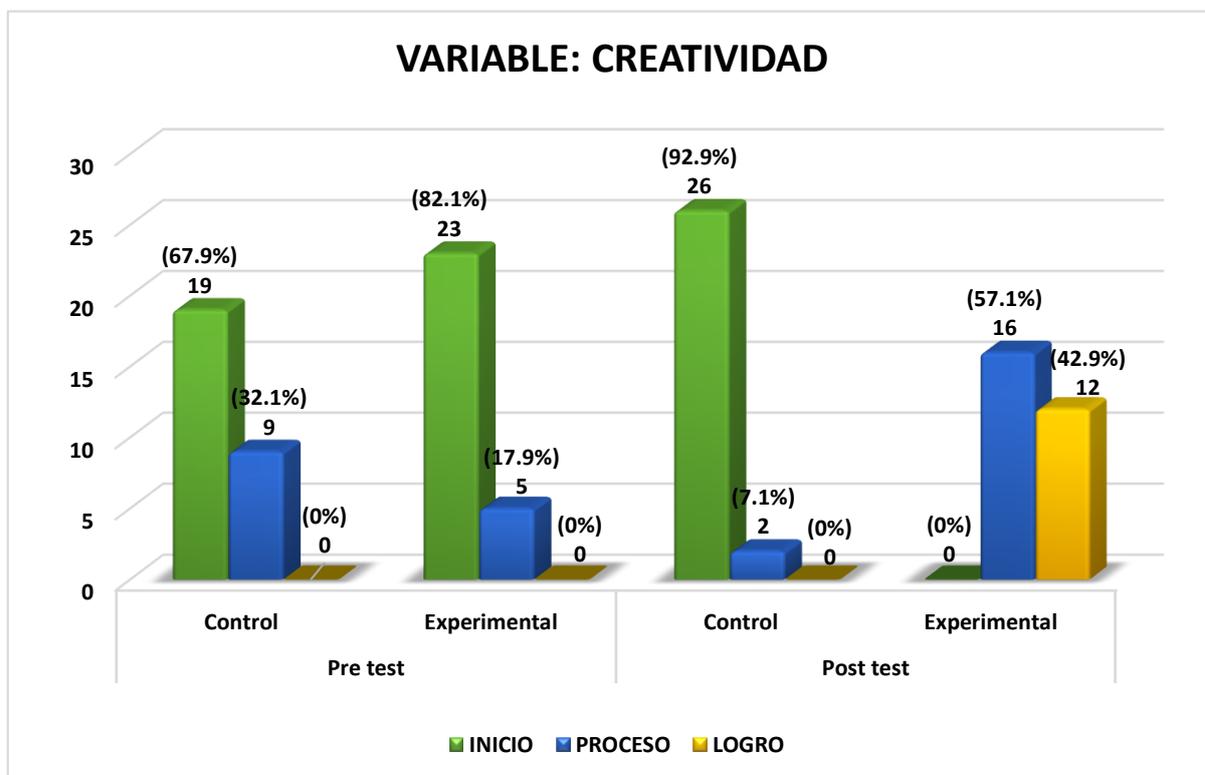


Figura 1. Porcentajes en medidas pre test y post test, de los grupos control y experimental de la variable creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.

Medición Pre Test: En la variable Creatividad (tabla 6), se puede apreciar que en el grupo control el 32.1% de los niños presentaron un nivel de proceso, así mismo un 67.9% en el nivel inicio. Por otro lado, en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel de proceso un 17.9% y un 82.1% en un nivel inicio, demostrando así un mayor déficit por parte del grupo experimental con respecto al grupo control; todo ello antes de aplicar el programa “materiales reciclados”. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia un ligero cambio del porcentaje del 32.1% al 7.1% en el nivel de proceso y del 67.9% al 92.9% en el nivel inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza la ausencia en el nivel de inicio y en el nivel de proceso de 17.9% al 57.1%, y aumento del 0% al 42.9% en el nivel de logro, los cuales presentarían desarrollo en sus habilidades creativas.

Resultados específicos descriptivos

Dimensión 1: Fluidez

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 11

Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de la dimensión de FLUIDEZ de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión FLUIDEZ /Grupos	Pre test				Post test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Inicio-C	17	60.7	16	57.1	4	14.3	21	75.0
Proceso-B	11	39.3	12	42.9	13	46.4	7	25.0
Logro -A	0	0	0	0	11	39.3	0	0

NWQota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje

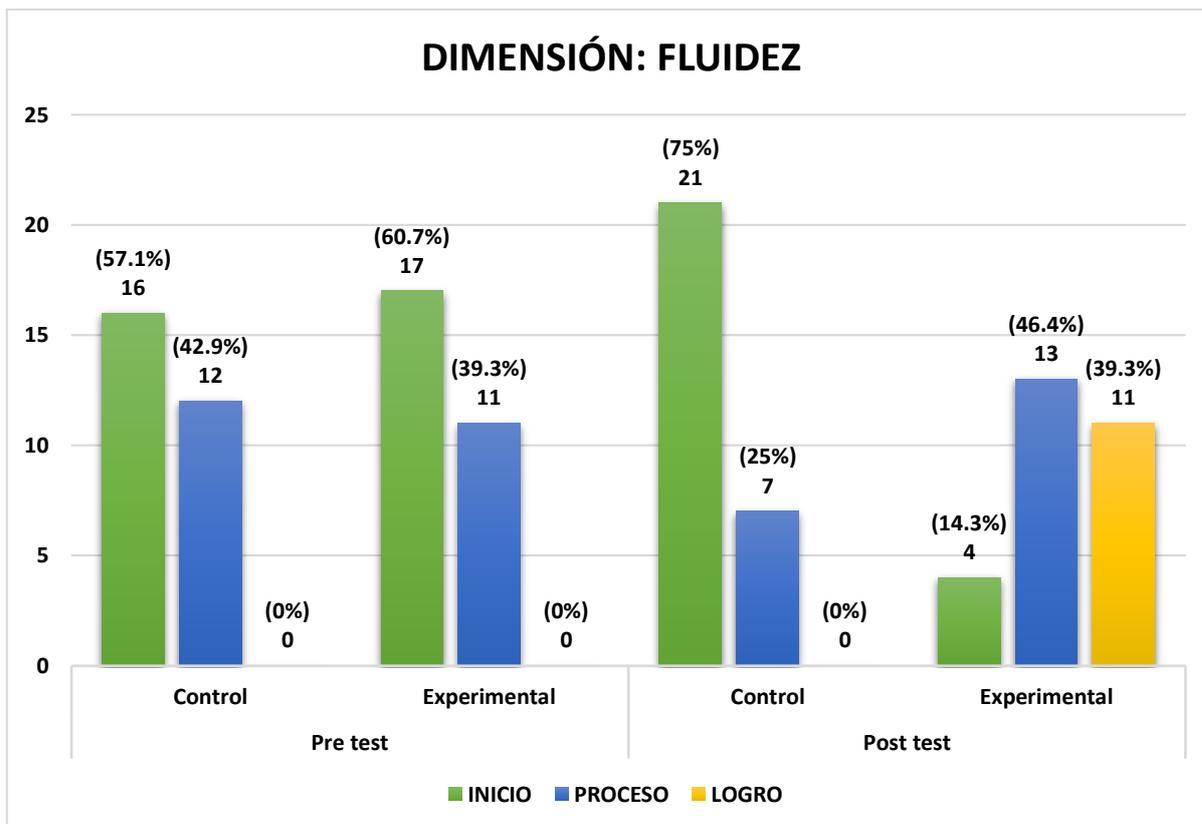


Figura 2. Porcentajes en medidas pre test y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión fluidez de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.

Medición Pre Test: En la dimensión Fluidez (tabla 7), se puede apreciar que en el grupo control se visualiza la ausencia en el nivel de logro; el 42.9% de los niños presentaron un nivel de proceso, así mismo un 57.1% en el nivel inicio; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel de proceso un 39.3% y un 60.7% en un nivel inicio; todo ello antes de aplicar el programa “materiales reciclados”. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 42.9% al 25% en el nivel de proceso y del 57.1% al 75% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), en el nivel de inicio del 75% al 14.3% y en el nivel de proceso de 39.3% al 46.4%, y aumento del 0% al 39.3% en el nivel de logro, los cuales se traduce en una mejora en la dimensión fluidez de la creatividad en los niños de 5 años.

Dimensión Flexibilidad

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 12

Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de la dimensión de FLEXIBILIDAD de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión FLEXIBILIDAD /Grupos	Pre test				Post test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Inicio-C	24	85.7	25	89.3	1	3.6	26	92.9
Proceso-B	2	7.1	3	10.7	10	35.7	2	7.1
Logro -A	2	7.1	0	0	17	60.7	0	0

NWQota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje

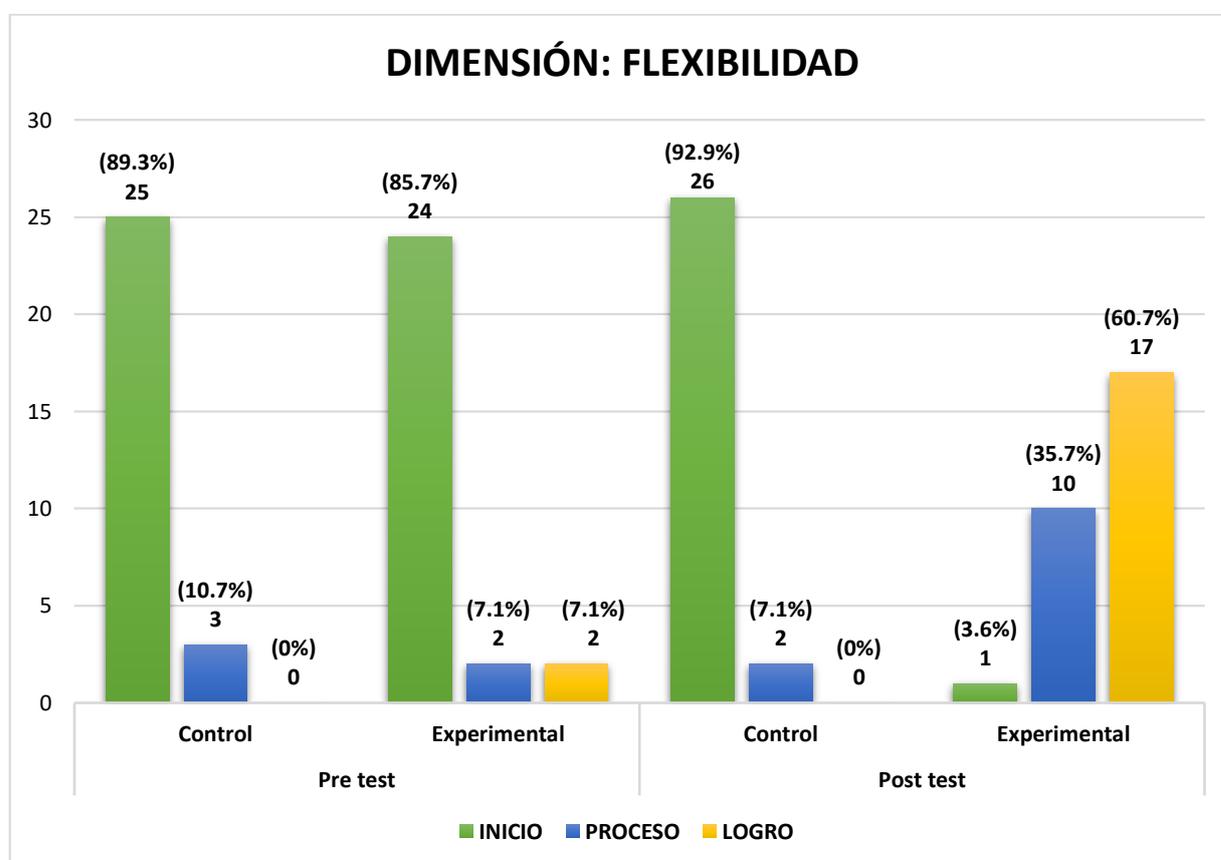


Figura 3. Porcentajes en medidas pre test y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión flexibilidad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.

Medición Pre Test: En la dimensión Flexibilidad (tabla 8), se puede apreciar que en el grupo control el 0% de los niños se encuentran en un nivel de logro y 10.7% de los niños presentaron un nivel de proceso, así mismo un 89.3% en el nivel inicio; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar un 7.1% se encuentra en el nivel de logro; un 7.1% en el nivel de proceso y un 85.7% en un nivel inicio; todo ello antes de aplicar el programa “materiales reciclados”. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se visualiza una ausencia del 0% en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 10.7% al 7.1% en el nivel de proceso y del 89.3% al 92.9% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza un 85.7% al 3.6% en el nivel de inicio; en el nivel de proceso de 7.1% al 35.7%, y aumento del 7.1% al 60.7% en el nivel de logro, los cuales traduce en una mejoría significativa en la dimensión flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años.

Dimensión Originalidad

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 13

Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de la dimensión de ORIGINALIDAD de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión ORIGINALIDAD /Grupos	Pre test				Post test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Inicio-C	24	85.7	25	89.3	2	7.1	25	89.3
Proceso-B	4	14.3	2	7.1	21	75.0	3	10.7
Logro -A	0	0	1	3.6	5	17.9	0	0

NWQota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje

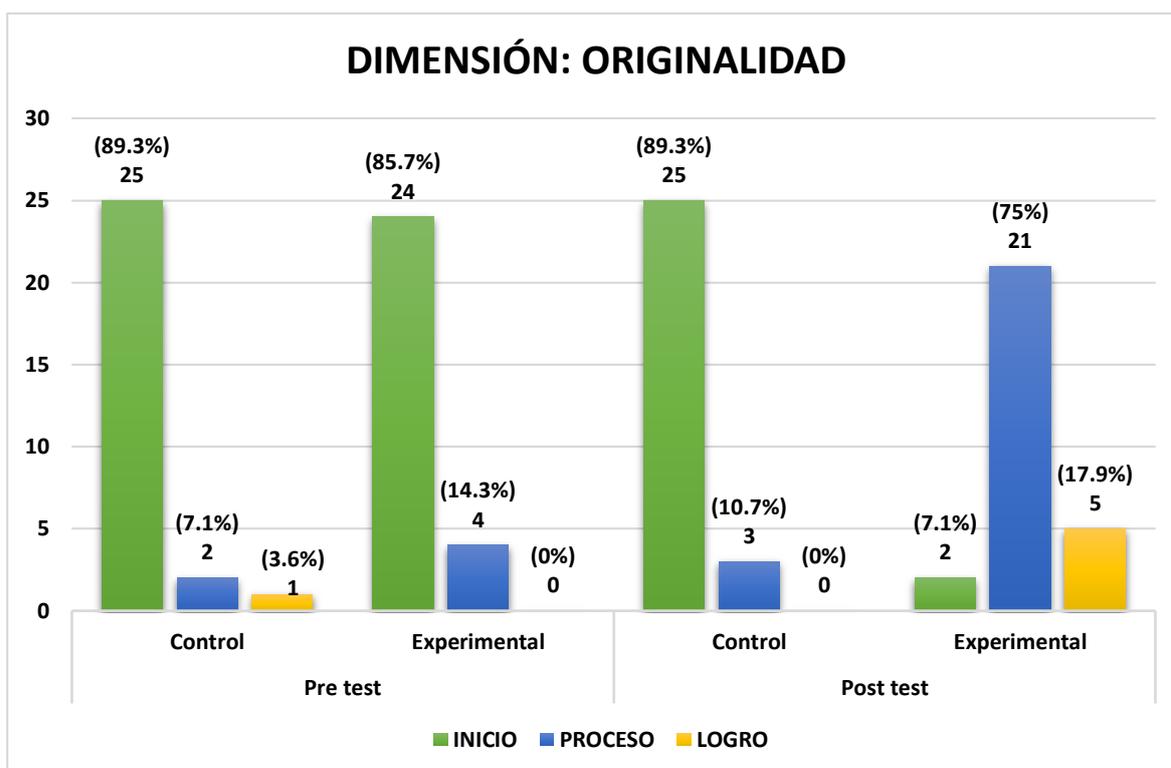


Figura 4. Porcentajes en medidas pre test y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión ORIGINALIDAD de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.

Medición Pre Test: En la dimensión Originalidad (tabla 9), se puede apreciar que en el grupo control el 3.6% de los niños se encuentran en un nivel de logro y 7.1% de los niños presentaron un nivel de proceso, así mismo un 89.3% en el nivel inicio; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel de logro el 0% y en el nivel de proceso un 14.3% y un 85.7% en un nivel inicio; todo ello antes de aplicar el programa “materiales reciclados”. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se visualiza que del 3.6% al 0% se encuentran en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 7.1% al 10.7% en el nivel de proceso y una igualdad del 89.3% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza una disminución del 85.7% al 7.1% en el nivel de inicio y en el nivel de proceso del 14.3% al 75%, y aumento del 0% al 17.9% en el nivel de logro, lo cual se traduce en una mejora considerable en la dimensión originalidad de la creatividad en los niños de 5 años..

Dimensión Elaboración

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 14

Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de la dimensión de ELABORACIÓN de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión ELABORACIÓN /Grupos	Pre test				Post test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Inicio-C	24	85.7	16	57.1	0	0	26	92.9
Proceso-B	2	7.1	12	42.9	15	53.6	2	7.1
Logro -3	2	7.1	0	0	13	46.4	0	0

NWQota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje

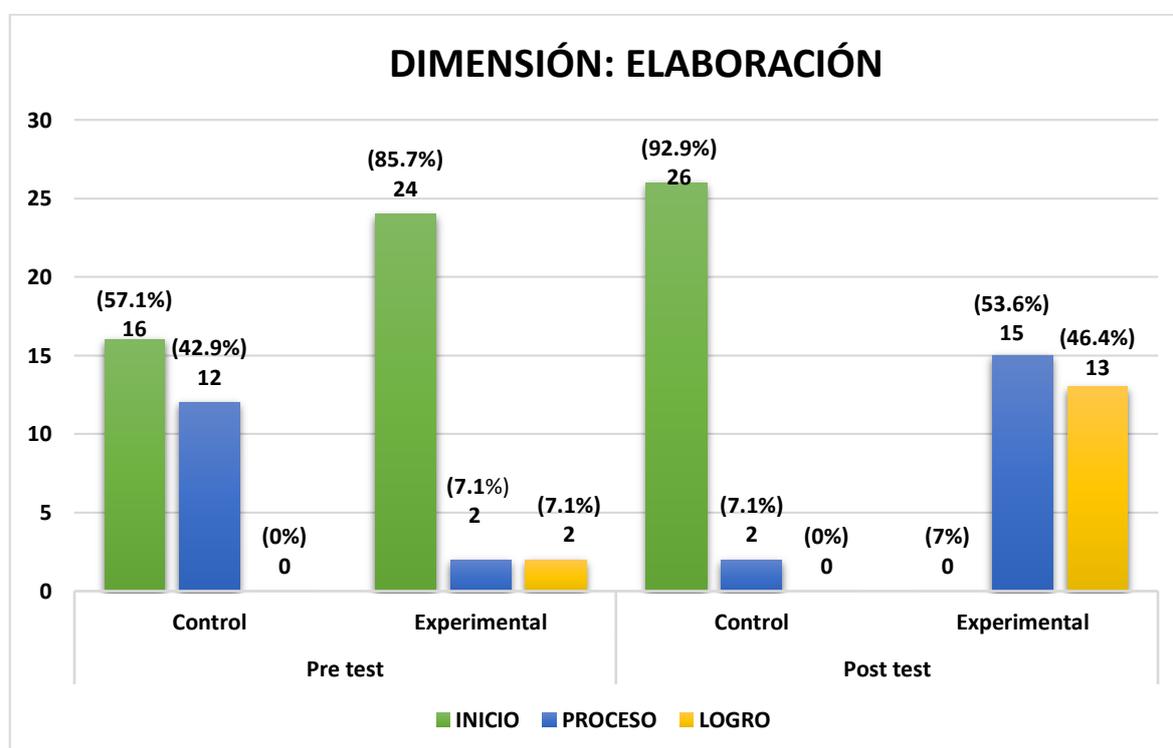


Figura 5. Porcentajes en medidas pre test y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión ELABORACIÓN de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.

Medición Pre Test: En la dimensión Elaboración (tabla 10), se puede apreciar que en el grupo control el 0% de los niños se encuentran en un nivel de logro y 42.9% de los niños

presentaron un nivel de proceso, así mismo un 57.1% en el nivel inicio; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel de logro el 7.1% y en el nivel de proceso un 7.1% y un 85.7% en un nivel inicio; todo ello antes de aplicar el programa “materiales reciclados”. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia una ausencia del 0% en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 42.9% al 7.1% en el nivel de proceso y 57.1 al 92.9% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza una disminución del 85.7% al 0% en el nivel de inicio y en el nivel de proceso del 7.1% al 53.6%, y aumento del 7.1% al 46.4% en el nivel de logro, los cuales presentarían una mejoría considerable en la dimensión elaboración de la creatividad en los niños de 5 años.

Prueba de normalidad

Para un análisis previo de normalidad se procedió a tabular y recopilar los datos en el programa estadístico SPSS 22 creando una variable de frecuencia por los momentos de pre test y post test de la muestra de control y experimental para analizar su distribución o ajuste a la normalidad estadística de datos y su significancia para decir si los datos provenían de una distribución normal.

Tabla 15

Resultados de la prueba de bondad de ajuste para las variables de estudio en el pre test y post test en la comprensión auditiva del inglés.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,100	56	,200*	,986	56	,743
Post_test	,158	56	,001	,930	56	,003

Fuente: Base de datos de la muestra en Spss.

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la presente investigación se decidió optar por la prueba Kolmogorov Smirnov, ya que la muestra fue mayor a 50 estudiantes ($N > 50$). En la tabla 12, se puede observar que una de las significancias de esta prueba fue menor al índice de decisión ($P < 0,05$) con respecto a la variable creatividad y sus cuatro dimensiones, concluyendo que los datos no

provenían de una distribución normal por lo que el análisis se llevó a cabo a través del método no paramétrico U Mann Whitney para muestras independientes considerando un margen de error de 5 % (0.05).

Resultados inferencial general

Contraste de hipótesis general: Variable Creatividad

Tabla 16

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann-Whitney
Pre test Creatividad	<i>Grupo control</i>	28	42,11	4,237	0,267
	<i>Grupo experimental</i>	28	41,39	3,388	
Post test Creatividad	<i>Grupo control</i>	28	40,00	3,823	0,000
	<i>Grupo experimental</i>	28	55,50	4,032	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de Ho; Aceptación de Hi.

P-valor > 0.05: Rechazo de Hi; Aceptación de Ho.

Hi: Si se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Ho: Si no se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 6. Resultados de la Variable Creatividad del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

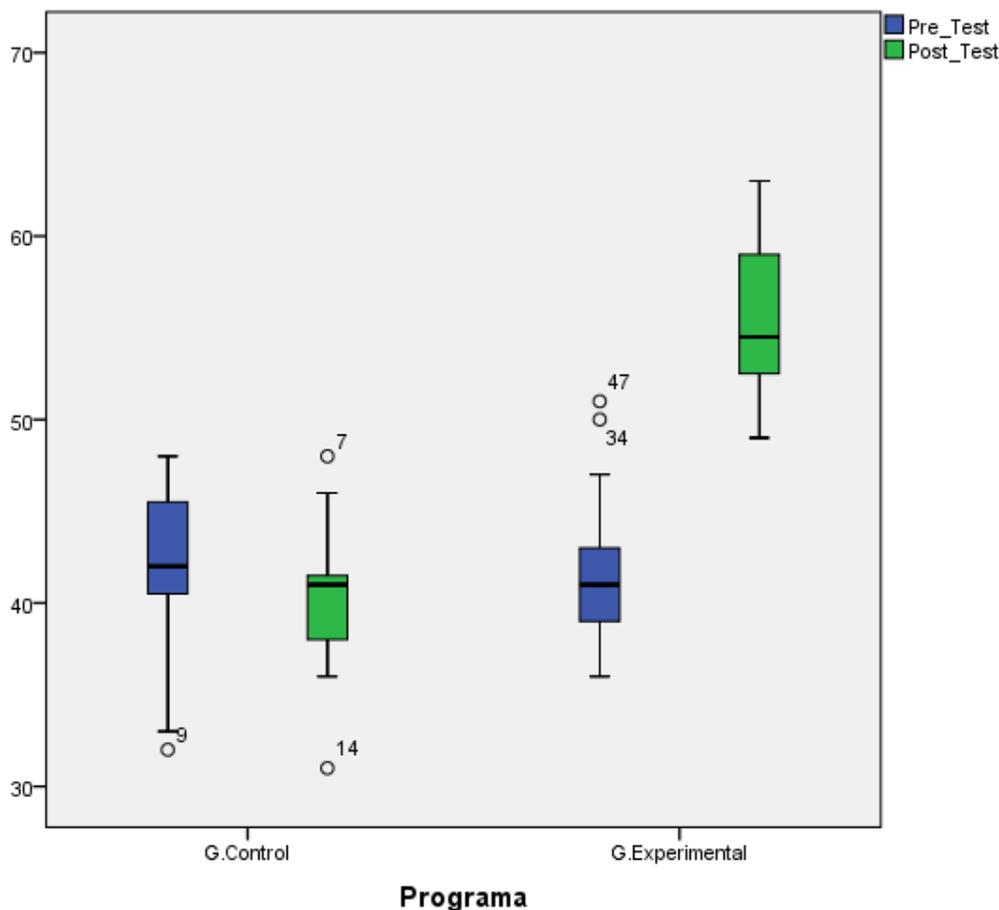


Figura 6. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 6. El gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el pretest la media es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el pre test, sin embargo en el post test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 42,11 con respecto al grupo experimental a un valor de 41,39. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=4,24) (GE=3,39). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test (sig=0,267) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Creatividad (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la

no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (40,00), apreciándose una leve aumento en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (55,50), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (15,50), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la variable coordinación motora fina se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00 < 0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Fluidez

Tabla 17

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann-Whitney
Pre test Fluidez	<i>Grupo control</i>	28	10,25	1,041	0,904
	<i>Grupo experimental</i>	28	10,25	1,005	
Fluidez	<i>Grupo control</i>	28	9,86	1,079	0,000
	<i>Grupo experimental</i>	28	12,82	1,847	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_i .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_i ; Aceptación de H_0 .

H_i : Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H₀: Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 7. Resultados de la Dimensión Fluidez del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

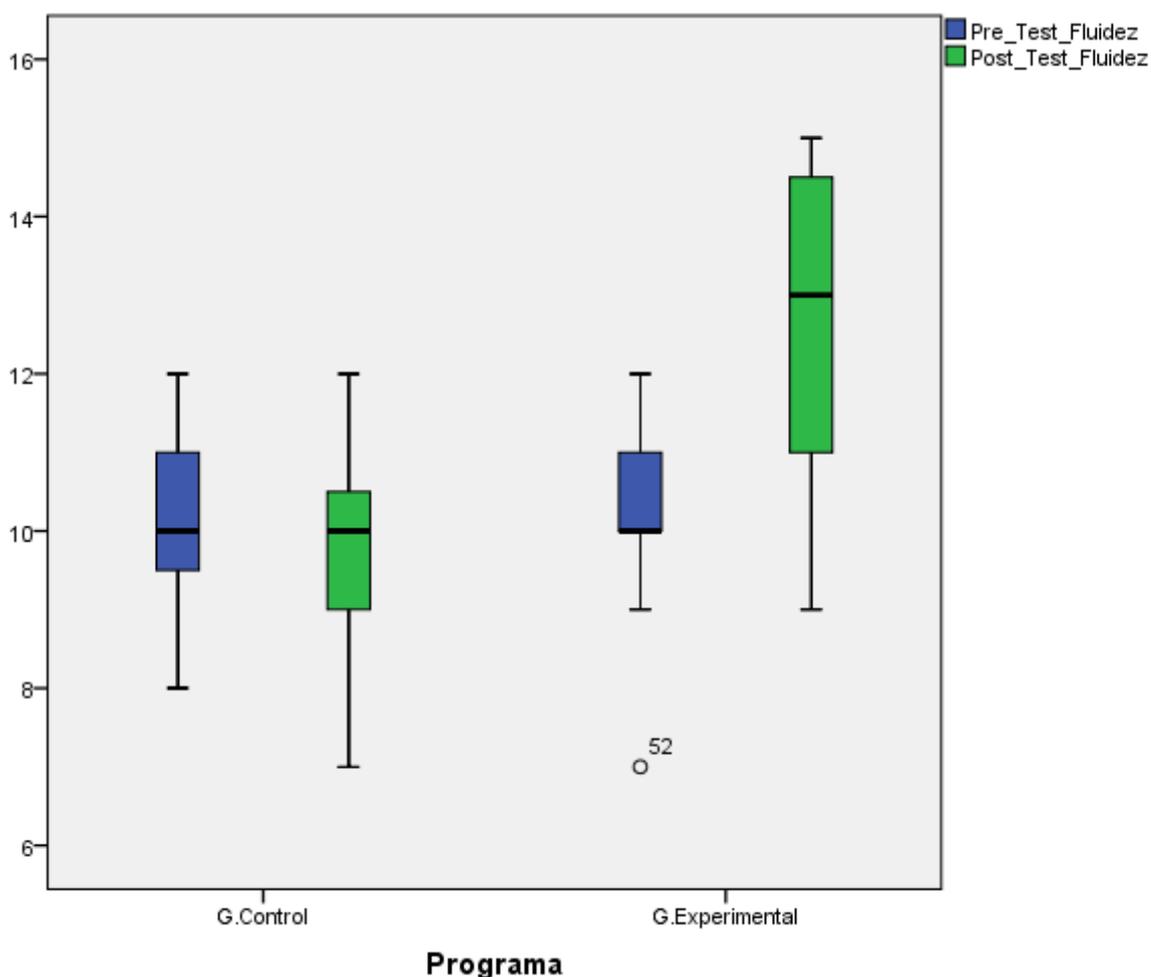


Figura 7. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 7. El gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 10,25 con respecto al grupo experimental a un valor de 10,25. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=1,04) (GE= 1,01). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test (sig=0,904) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Fluidez (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (9,86), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (12,82), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (2,96), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Fluidez se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00 < 0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Flexibilidad

Tabla 18

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann-Whitney
Pre test Flexibilidad	<i>Grupo control</i>	28	11,07	1,489	0,737
	<i>Grupo experimental</i>	28	11,21	2,183	
Post test Flexibilidad	<i>Grupo control</i>	28	10,75	1,404	0,000
	<i>Grupo experimental</i>	28	15,86	1,484	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_1 .

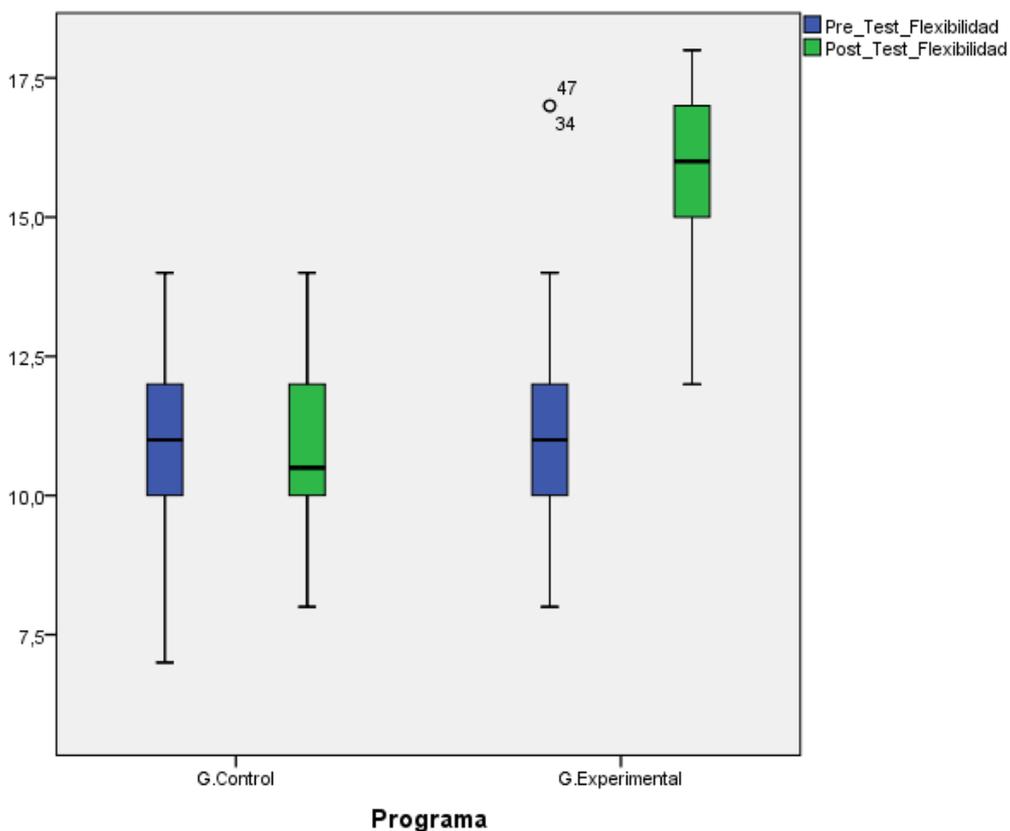
P-valor > 0.05: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H_0 : Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 8. Resultados de la Dimensión Flexibilidad del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.



Fig

Figura 8. El gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 11,07 con respecto al grupo experimental a un valor de 11,21. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=1,49) (GE= 2,18). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test (sig=0,737) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Flexibilidad (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (10,75), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (15,86), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (5,11), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Flexibilidad se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Originalidad

Tabla 19

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann- Whitney
Pre test Originalidad	<i>Grupo control</i>	24	10,61	2,132	0,700
	<i>Grupo experimental</i>	24	10,61	1,618	
Post test Originalidad	<i>Grupo control</i>	24	10,32	1,786	0,000
	<i>Grupo experimental</i>	24	14,21	1,424	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_1 .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H_0 : Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 9. Resultados de la Dimensión Originalidad del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

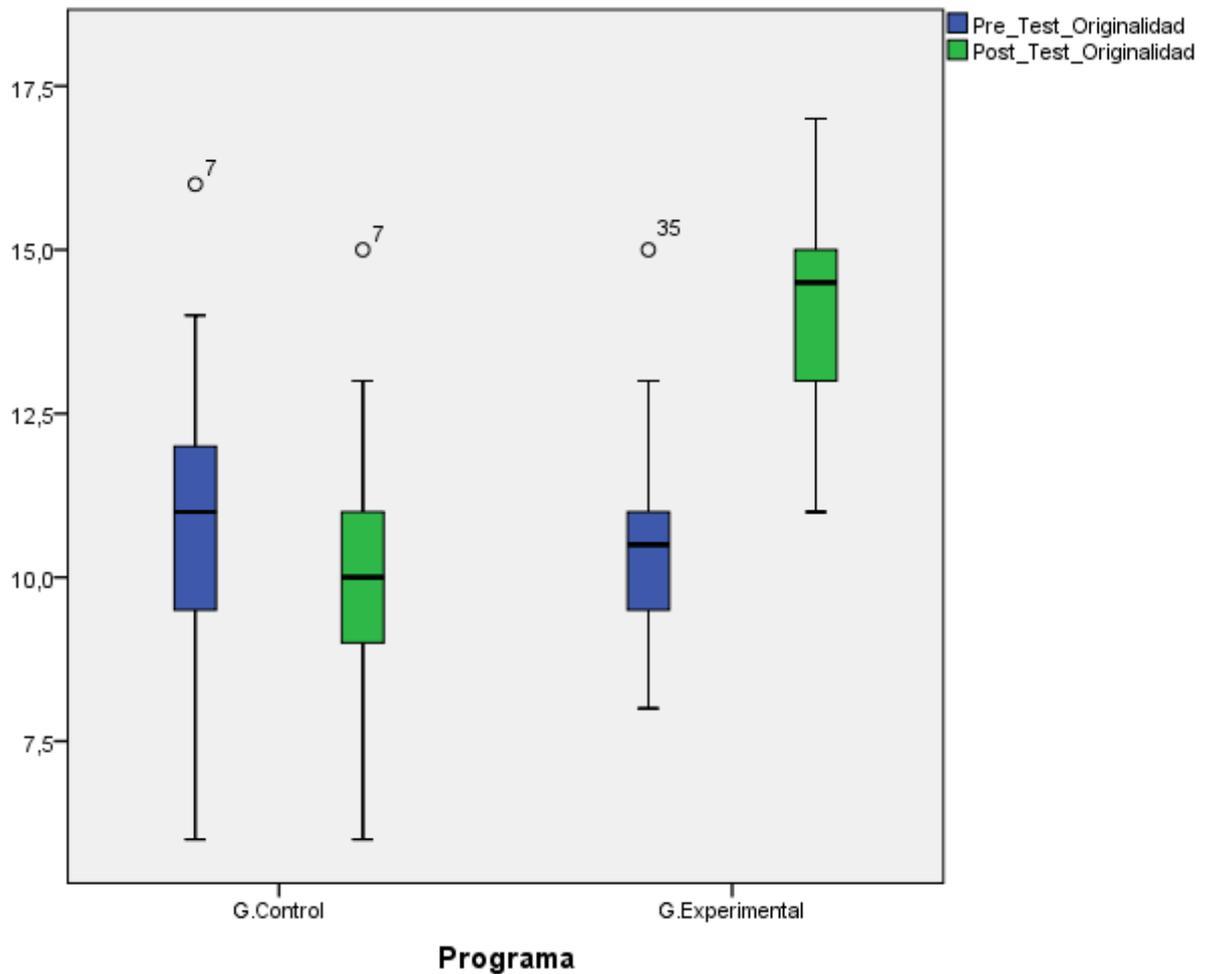


Figura 9. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 9. El gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 10,61 con respecto al grupo experimental a un valor de 10,61. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=2,13) (GE= 1,62). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son

significativas en el pre test ($\text{sig}=0,700$) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Originalidad (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (10,32), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (14,21), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (3,89), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Originalidad se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Elaboración

Tabla 20

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann- Whitney
Pre test Elaboración	<i>Grupo control</i>	24	10,18	1,056	0,003
	<i>Grupo experimental</i>	24	9,32	1,701	
Post test Elaboración	<i>Grupo control</i>	24	9,07	1,120	0,000
	<i>Grupo experimental</i>	24	13,43	0,879	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_i .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_i ; Aceptación de H_0 .

H₁: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

H₀: Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 10. Resultados de la Dimensión Elaboración del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

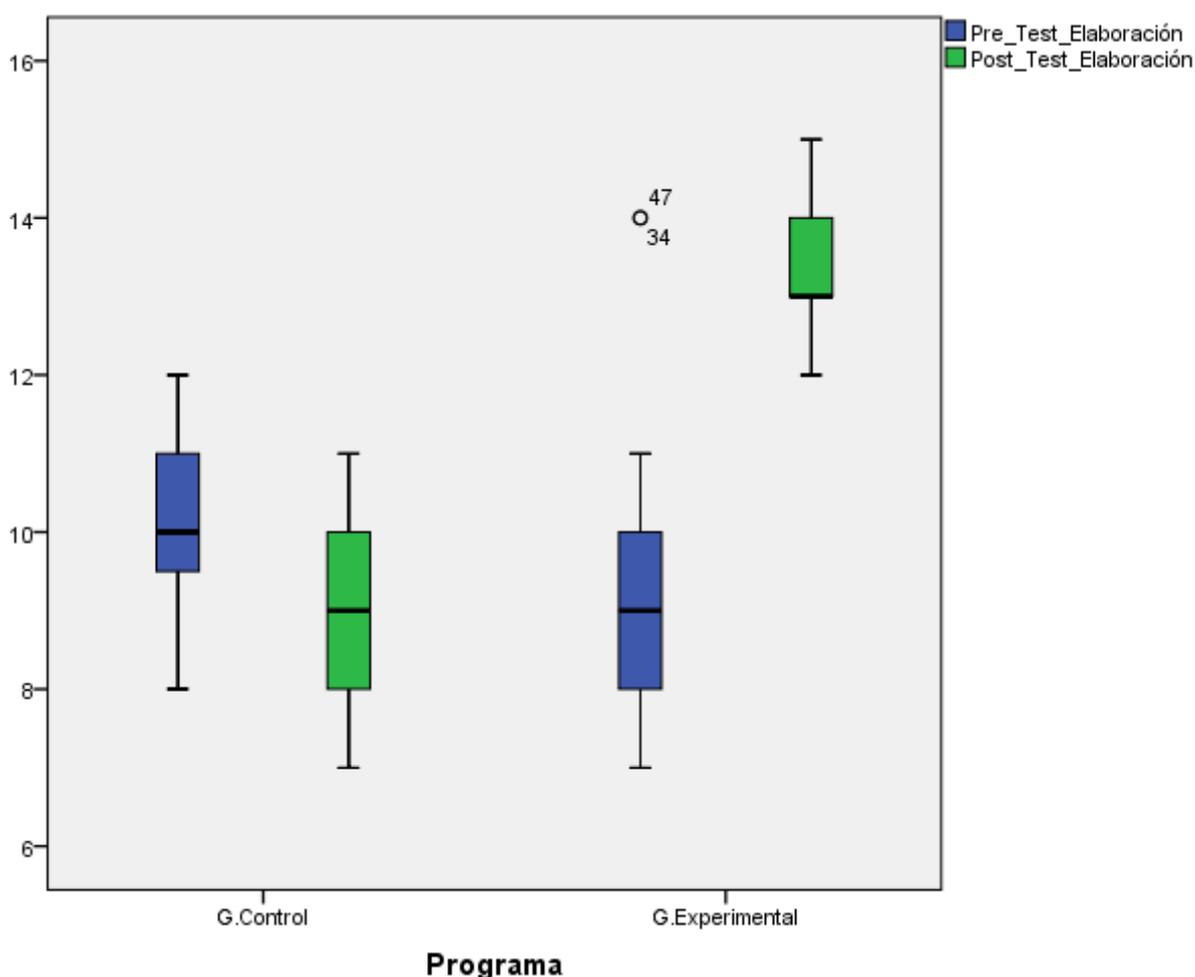


Figura 10. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 10. El gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin

embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 10,18 con respecto al grupo experimental a un valor de 9,32. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=1,06) (GE= 1,70). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test (sig=0,003) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Elaboración (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (9,07), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (13,43), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (4,36), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Elaboración se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación, es evidente la aceptación de la hipótesis general planteada, pues se demostró que la aplicación del programa “Material reciclados” fue eficaz mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, pertenecientes al grupo experimental con diferencias significativas en relación a los del grupo control.

Con relación al post test aplicado al grupo experimental y de control, este primero logro un incremento significativo en la variable creatividad, habiendo presentado a inicios un nivel de proceso y culminando con un nivel de logro, mientras que en el grupo control no se evidenció dicho resultado al no ser aplicado el programa, es por ello que en los hallazgos y análisis de resultados de la hipótesis general: Si se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, por lo que responde al objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, teniendo como resultados en la medición del post test donde se aplicó el programa, en la cual se aprecia un ligero cambio del porcentaje del 32.1% al 7.1% en el nivel de proceso y del 67.9% al 92.9% en el nivel inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza la ausencia en el nivel de inicio y en el nivel de proceso de 17.9% al 57.1%, y aumento del 0% al 42.9% en el nivel de logro, los cuales presentarían desarrollo en sus habilidades creativas. Estos resultados concuerdan con lo planteado por Acevedo y Shapiama (2013) en su investigación Influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N°215 de la Ciudad de Trujillo, donde se concluye que el grado que poseían los niños y niñas del grupo de estudio antes de la aplicación del “Taller de elaboración de materiales de reciclaje para el desarrollo de la creatividad” fue de 8.55 puntos promedio, mientras que después de la aplicación del taller fue de 12.05 puntos, es altamente significativo. Según los niveles evaluados en el pre test, los niños se encontraban en los niveles bajo (15%), medio (70%) y alto (15%). En el post test mejoraron y llegaron al nivel alto (55%), medio (45%) y bajo (0%). Del mismo modo, Valenzuela (2013), en su estudio El uso de materiales reciclables y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012, que tuvo como conclusión que las aplicaciones en el uso de los materiales de reciclaje influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012. Mejora

significativamente, a un nivel de confianza del 95%. sin embargo difiere con Montatixe (2016), que en su estudio sobre Material reciclable en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi de la ciudad de Machachi periodo 2015-2016, concluye el material reciclable contribuye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi, mediante la reutilización y elaboración de material didáctico, pero no hay el suficiente material reciclable perjudicando el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Estos resultados nacionales guardan similitud con la presente investigación, puesto que dichas investigaciones han aplicado un programa que brindo resultados significativos en el desarrollo de la creatividad. Mientras que difiere con el resultado internacional, ya que se tuvo realidades y contextos diferentes al no tener los insumos necesarios para su aplicación.

Se sustenta en la teoría Asociacionista de Mednick (2018:15) el cual sustentó; el proceso del pensamiento creativo es la formación de asociaciones de elementos en nuevas combinaciones que cumplen con requerimientos específicos o son útiles de algún modo. Dado que la habilidad para hacer esas combinaciones y llegar a una solución creativa necesariamente depende de la existencia del material para las en la base de conocimientos de una persona, y dado que la probabilidad y velocidad de logro de una solución creativa están influidas por la organización de las asociaciones por la persona, así mismo, fundamentado por Guilford (2018:17) explicó; La diferencia entre el pensamiento convergente y el divergente, equiparando el primero a lo que es el pensamiento lógico y el segundo al creativo, además, la creatividad en sentido amplio se refiere a las aptitudes, características de los individuos creadores, como son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Basándonos en los fundamentos de Guilford el cual propuso indicadores como; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración los cuales miden la creatividad, las cuales fueron pertinentes a la realidad y al contexto en el cual se ejecutó la investigación.

En la dimensión fluidez de la creatividad, se estableció como hipótesis específica: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años, por lo que responde a uno de los objetivos específicos: Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños

de 5 años, de las cuales se obtuvieron los resultados en la medición post test, donde se aprecia un aumento en el porcentaje del 42.9% al 25% en el nivel de proceso y del 57.1% al 75% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), en el nivel de inicio del 75% al 14.3% y en el nivel de proceso de 39.3% al 46.4%, y aumento del 0% al 39.3% en el nivel de logro, los cuales presentarían una mejoría en la dimensión fluidez, donde se evidencio el nivel de significancia donde p. valor es de 0.00 menor a 0.005 concluyendo que se confirma la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con lo planteado por Guilford (citado por Ballesteros, 2013) que indicó que la fluidez en la cantidad de respuestas vertidas por el individuo acerca de un tema en un determinado tiempo, siendo coherentes y cohesionados con el tema tratado, brindando soluciones al problema. Del mismo modo en la teoría de las inteligencias múltiples sustentó que el individuo este sujeto a la resolución de problemas y busca las estrategias adecuadas para que el objeto ya no sea algo extraño, sino un objeto innovador y aceptado por su entorno sociocultural.

Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Guilford, ya que, mencionó que la fluidez es la cantidad de palabras vertidas por el sujeto, por lo que se refuta con el autor que el desarrollo de esta dimensión dependerá del contexto y de los factores externos para su medición, difiriendo con la teoría de las inteligencias múltiples ya que la resolución de un problema trae consigo posibles y viables ideas novedosas.

En la dimensión flexibilidad de la creatividad, se estableció como hipótesis específica: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años, por lo que responde a uno de los objetivos específicos: Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años, de las cuales se obtuvieron los resultados en la medición post test, que se visualizó una ausencia del 0% en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 10.7% al 7.1% en el nivel de proceso y del 89.3% al 92.9% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza un 85.7% al 3.6% en el nivel de inicio; en el nivel de proceso de 7.1% al 35.7%, y aumento del 7.1% al 60.7% en el nivel de logro, los cuales presentarían que se estableció una mejoría en la dimensión flexibilidad con la aplicación del programa teniendo una influencia positiva en el grupo experimental. En relación a estos resultados se

asemeja el estudio llevado a cabo por Guilford (citado por Ballesteros, 2013) mencionó; la flexibilidad es la diversidad y pluralidad del concepto que se tiene de un objeto particular, y que este se transforma en un concepto nuevo y novedoso, ya que, la flexibilidad se mide por la cantidad de transformaciones que el sujeto le puede dar al objeto, por lo tanto la flexibilidad es la capacidad del ser humano para modificar y organizar las características del objeto y transformarlas en conceptos viables, este concepto guarda similitud con la teoría triárquica, consideró que la inteligencia juega un rol importante en la creatividad, junto con otras facultades en el que se encuentra, esta inteligencia responde a ver el problema desde un diferente punto de vista, o a darle otro concepto, al observar cuales son las nuevas ideas que serán útiles y pertinentes de manera que sean nuevas y de calidad para el individuo.

Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo fundamentado por Guilford, explicó, la flexibilidad es la capacidad que tiene el sujeto para para pasar de un concepto a otro mas novedoso para su contexto; esto a su vez guarda similitud con la teoría triárquica, sustentó, la inteligencia forma parte de la creatividad, puesto que se rige a la resolución del problema, brindadole un concepto nuevo y original, que responda a sus necesidades e intereses del individuo; es por ello que ambos juicios detallan el concepto de flexibilidad.

Con relación a la dimensión originalidad de la creatividad, se estableció como hipótesis específica: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años, por lo que responde a uno de los objetivos específicos: Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la originalidad en la creatividad en niños de 5 años, de las cuales se obtuvieron los resultados en la medición post test, se visualizó que del 3.6% al 0% se encuentran en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 7.1% al 10.7% en el nivel de proceso y una igualdad del 89.3% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza una disminución del 85.7% al 7.1% en el nivel de inicio y en el nivel de proceso del 14.3% al 75%, y aumento del 0% al 17.9% en el nivel de logro, los cuales presentarían una mejoría en la dimensión originalidad, por tanto se concluye que el grupo aplicado (experimental) se influyó de manera positiva con el programa “Materiales reciclados”, estos resultados se sustentan en lo planteado por Guilford (citado por Ballesteros, 2013) que mencionó que la originalidad, es la cualidad única que le da la persona al objeto, que sean nuevas y novedosas, que las hace diferentes de las demás,

es la singularidad que se brinda como aporte a la sociedad y comunidad que le rodea al ser humano; este concepto difiere con Mayer (citado por Torres, 2012) argumentó; la creatividad es la capacidad para crear y buscar ideas originales propias de su pensamiento creativo, para solucionar cosas de manera original con iniciativa propia.

Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Guilford, ya que, mencionó que la originalidad es la cualidad propia que se le da al objeto, las cuales las convierten en únicas y diferentes de las demás, esto difiere con Mayer ya que mencionó que el sujeto tiene la capacidad de crear por propia iniciativa que este a su vez trae consigo ideas originales propias de su pensamiento.

Referente a la dimensión elaboración de la creatividad, se tuvo como hipótesis específica: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años, que responde al objetivos específicos: Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años, de las cuales se obtuvieron los resultados en la medición post testen el post test, se apreció una ausencia del 0% en el nivel de logro, también se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 42.9% al 7.1% en el nivel de proceso y 57.1 al 92.9% en el nivel de inicio del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza una disminución del 85.7% al 0% en el nivel de inicio y en el nivel de proceso del 7.1% al 53.6%, y aumento del 7.1% al 46.4% en el nivel de logro, los cuales presentarían una mejoría en la dimensión elaboración. Estos resultados concuerdan con lo planteado por Joy Paul Guilford (citado por Ballesteros, 2013) que sustentó, que la elaboración nace de un problema planteado por el sujeto, porque a través de ello se origina ideas y soluciones nuevas que impacten a la sociedad; mientras que se difiere con Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006) mencionaron, la elaboración es la capacidad que se tiene para consolidar y profundizar la idea obtenida, para poder detallarla, perfeccionarla y embellecerla y el resultado de esta sea practicable por su contexto.

Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Guilford, ya que, mencionó que la elaboración son soluciones novedosas impactantes ante la sociedad, esto difiere con Gordón y Torrance explicaron, la elaboración no solo es una resolución de un problema, si no también es la capacidad para embellecer y perfeccionar el resultado del objeto.

CONCLUSIONES

El programa “Materiales Reciclados” es eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. El grupo experimental logró un cambio significativo en el promedio frente al grupo de control, demostrando en los puntajes obtenidos en la prueba de: (U-Mann-Whitney: $p < .000$). demostrando la hipótesis general de estudio. Por lo que se concluye que el programa “Materiales Reciclados” es eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

El programa “Materiales Reciclados” es eficaz para el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años, ya que antes de la aplicación del programa 0 % de niños obtuvieron un nivel logrado, sin embargo después de la aplicación del programa el 39.3 % de los niños llegaron al nivel logrado de la fluidez.

El programa “Materiales Reciclados” es eficaz para la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años puesto a que previo a la aplicación del programa el 85,7% de niños se encontraban en un nivel de inicio, sin embargo en el post test este porcentaje fue de 3,6 % incrementándose el nivel de logro con un 60,7% de niños que lograron la flexibilidad de la creatividad.

El programa “Materiales Reciclados” es eficaz para la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años puesto a que el grupo experimental demostró un nivel de inicio de 85,7 % mientras que en el post test esta cifra cambió a un 7,1 % e incrementándose el nivel de logro con un resultado de 17,9% demostrando el logro de originalidad de la creatividad.

El programa “Materiales Reciclados” es eficaz para el desarrollo de la elaboración de la creatividad en los niños de 5 años, puesto a que el grupo experimental demostró un nivel de inicio de 85,7 % mientras que en el post test esta cifra cambió a un 0 % e incrementándose el nivel de logro con un resultado de 46,4% demostrando el logro de elaboración de la creatividad.

RECOMENDACIONES

Primero: A futuros docentes que deseen implementar el programa “Materiales Reciclados” para incidir en la creatividad de los niños del nivel inicial con las propuestas sustentadas en este trabajo de investigación, se recomienda que su aplicación sea de manera continua, lo más integrador posible con las demás áreas del currículo en especial al área de comunicación y ciencia y ambiente.

Segundo: Se recomienda trabajar en conjunto con toda la plana docente para implementar un programa basado en la creatividad y el uso permanente de los materiales reciclados, para que de esta manera los niños puedan elaborar nuevos productos, basados en la resolución de problemas, la toma de conciencia sobre el reciclaje y brindándoles a los niños herramientas que sean significativas para su aprendizaje.

Tercero: Brindar capacitaciones a los docentes, que les permitan estar actualizadas de acuerdo a las nuevas técnicas y medios pedagógicos como es el desarrollo de la creatividad, para fomentar la resolución de problemas mediante soluciones creativas.

Cuarto: Incentivar a los padres de familia, mediante talleres de concientización sobre la importancia del pensamiento creativo con la finalidad de incrementar y desarrollar nuevas habilidades y destrezas propia de cada estudiante.

Por ultimo, se recomienda al Ministerio de Educación se investigue la eficacia y efectividad del programa “Materiales Reciclados” tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje del grupo de niños, y que esto a su vez vayan acorde a sus intereses de cada uno de ellos, para lograr un aprendizaje integral, incrementando sus habilidades creativas.

REFERENCIAS

- Acevedo, K. y Shapiama, P. (2013). *Influencia del uso de materiales de reciclaje en el Desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N°215 de la Ciudad de Trujillo*. (Tesis de licenciatura).
- Arcas, R. (septiembre, 2014). La importancia de reciclar. *Publicaciones didácticas*.
Recuperado de:
<http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/050016/articulo-pdf>
- Aladro, E. (junio, 2005). Creatividad e Inteligencia. *Revistas científicas complutenses*.
Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>
- Arce, M. y Briones, S. (2012). *El Reciclaje como alternativa para la elaboración de Material Didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de licenciatura).
- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. (Tesis de licenciatura).
Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>
- Baptista, M., Fernández, C. y Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. (4.ª ed.). México: Interamericana Editores.
Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Blasco, L. (junio, 2017). ¿Cuáles son los países más y menos innovadores de América Latina: *BBC Mundo?*
Recuperado de:
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-40293495>
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José: Editorama S.A
- Castillo, K. (2014). *Uso de material reciclable con fines didácticos, su Impacto en el desarrollo de valores al cuidado del Medio Ambiente en los niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Básica "Valencia Herrera" en el año Lectivo 2013-2014*. (Tesis de licenciatura).

Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*.

Recuperado

de:

<https://books.google.com.pe/books?id=jj5HRdmUE48C&pg=PA32&dq=torrance+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi9qtaH8YHSAhWMZiYKHba1CRwQ6AEINDAF#v=onepage&q=torrance%20creatividad&f=false>

Galán, M. (2010). *Ética de la investigación*.

Recuperado de:

[file:///C:/Users/MINAYA/Downloads/3755GalnnJano%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MINAYA/Downloads/3755GalnnJano%20(1).pdf)

Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*.

Recuperado de:

<http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>

MINEDU (2000). *Área de comunicación integral y creatividad*. Perú.

Montatixe, P. (2016). *Material reciclable en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi de la ciudad de Machachi periodo 2015-2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador).

Monreal, C. (2000). *¿Qué es la creatividad?* Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.

Ñaupas, et. Al. (2013) Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y Redacción de tesis. Ediciones de la U – Colombia.

Recuperado de:

<http://www.jmarcano.com/educa/docs/tbilisi.html>

Roben, E. (2003). *El reciclaje: Oportunidades para reducir la generación de los desechos sólidos y reintegrar materiales recuperables en el círculo económico*. Recuperado de: http://www.bvsde.paho.org/bvsacg/guialcalde/3residuos/d3/062_reciclaje/reciclaje.pdf

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (junio, 2017). Índice Mundial de Innovación 2017: Suiza, Suecia, los Países Bajos, los EE.UU. y el Reino Unido encabezan el ranking anual. *OMPI*.

Recuperado

de:

http://www.wipo.int/pressroom/es/articles/2017/article_0006.html#top

Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Sapiens. Revista universitaria de investigación.

Recuperado

de:

<http://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Torres, L. (2012). *Creatividad, estímulos para su desarrollo*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Vaca, L. (2013). *El material didáctico reciclado y su incidencia en el inter aprendizaje de los niños y niñas del centro de Educación Inicial del buen vivir “corazones sonrientes” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. (Tesis de licenciatura).

Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2.ª ed.). Lima, Perú: San Marcos.

Valenzuela, M. (2013). *El uso de materiales reciclables y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 885 de la 5ª zona de Collique – Comas 2012*. (Tesis de grado Magister, Universidad César Vallejo).

Vásquez, G. (2013). *Técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia naturalista en base a material de reciclaje en niños de 3 a 4 años del Centro infantil “Dr. Luis Jaramillo Pérez” de La ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013” propuesta alternativa*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte).

Virginie, M. (2011). *Caminos del reciclaje*.

Recuperado

de:

https://books.google.com.pe/books?id=Y7AeBQAAQBAJ&pg=PA34&dq=3r+del+reciclaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjV_5Cyr8XSAhVU5WMKHbS8BScQ6AEIzAC#v=onepage&q=3r%20del%20reciclaje&f=false

ANEXO 1 : INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN.

I.E.I. N° 130 “Vida y Alegría “del distrito de Ventanilla - 2017

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MATERIAL RECICLADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Nombre del niño (a): Aula:.....

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		Inicio	Proceso	Logro
FLUIDEZ		1	2	3
1	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.			
2	Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado.			
3	Describe con claridad cómo va a construir su producto y menciona los materiales que va a usar.			
4	Explica el procedimiento de la elaboración y cómo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado.			
5	Diseña con originalidad su monedero de material reciclado			
FLEXIBILIDAD				
6	Produce un portarretrato con material reciclado.			
7	Elabora un cofre o joyero con material reciclado.			
8	Crea una linterna mágica con pomos de vidrios.			
9	Participa en la elaboración de una bola mágica con material reciclado.			
10	Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo.			
11	Ejecuta decorando libremente un prototipo con chapas y materiales.			
ORIGINALIDAD				
12	Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado.			
13	Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.			

14	Inventa de forma natural un dulcero con pote de vidrio.			
15	Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa.			
16	Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora.			
17	Genera y decora creativamente una cartuchera de botellas.			
ELABORACIÓN				
18	Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés.			
19	Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.			
20	Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo.			
21	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.			
22	Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.			
TOTAL				

FICHA TECNICA

1) Nombre: Escala para medir la creatividad.

2) Autor:

Acevedo, K. y Shapiama, P. (2013). *Influencia del uso de materiales de reciclaje en el Desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N°215 de la Ciudad de Trujillo*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Trujillo).

Diseño curricular nacional de educación inicial – Comunicación (2017)

Katherine Minaya Bermudez

3) Objetivo:

Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.

4) Lugar de aplicación: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría” del Distrito de Ventanilla.

5) Forma de aplicación: Directa

6) Duración de la aplicación : 20’

7) Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir la creatividad de forma individual elaborado en base a las capacidades del área de comunicación del Diseño Curricular Nacional (DCN), para niños y niñas de 5 años que consta de 22 Ítems .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de las habilidades creativas ya que se pretende medir en sus cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; las cuales están relacionadas con las áreas curriculares de matemática y ciencia y tecnología de educación inicial. Las cuales tienen como competencia lograr que los niños y niñas desarrollen y potencialicen sus habilidades creativas innatas en ellos. Los Ítems se presenta en forma de valoración inicio, proceso, logro lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.

8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro es individual, es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 66 y una mínima de 22.

ANEXO 02. CONFIABILIDAD DEL INSTRU

	ITEM 01	ITEM 02	ITEM 03	ITEM 04	ITEM 05	ITEM 06	ITEM 07	ITEM 08	ITEM 09	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22
1	3	1	2	2	3	1	1	2	1	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1
2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
5	3	1	2	3	1	2	2	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	3	1
6	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3
7	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	2	3	2	3
11	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1	3	1	2	3	1
13	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2
16	2	3	1	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
17	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	1	2
18	3	1	2	2	3	1	1	2	1	3	2	1	2	2	3	3	3	1	2	2	2	1
19	3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	2	1
20	2	2	1	2	3	3	2	3	1	1	2	3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3

ANEXO 03 NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
22 - 44	Inicio 1	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades creativas básicas que facilitan el acceso del pensamiento crítico, reflexivo y la toma de decisiones
45 - 55	Proceso 2	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades creativas básicas que facilitan el acceso del pensamiento crítico, reflexivo y la toma de decisiones
56 - 66	Logrado 3	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desempeño y satisfactorio de las habilidades creativas básicas que facilitan el acceso del pensamiento crítico, reflexivo y la toma de decisiones

ANEXO 04 ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA POR DIMENSIONES DE VARIABLE

Dimensión: fluidez

<i>Categoría</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Expresa ideas</i>	<i>Expresa sus ideas con claridad y coherencia teniendo en cuenta la elaboración del dibujo</i>	<i>Expresa sus ideas solo cuando la docente le pregunta la secuencia en la elaboración de un dibujo.</i>	<i>Tiene dificultad y falta de coherencia para expresar sus ideas sobre la elaboración de su dibujo.</i>
<i>Expone</i>	<i>Expone la creación de sus máscaras de manera espontánea siguiendo los pasos de su elaboración.</i>	<i>Expone la creación de sus máscaras cuando la docente lo indica.</i>	<i>Se distrae con facilidad sin realizar la actividad solicitada.</i>
<i>Describe</i>	<i>Describe el procedimiento con claridad al elaborar sus flores haciendo uso de chapas recicladas.</i>	<i>Describe el procedimiento con dificultad al desenvolverse al elaborar sus flores haciendo uso de chapas recicladas.</i>	<i>No describe el procedimiento de la elaboración de sus flores haciendo uso de chapas recicladas..</i>
<i>Explica</i>	<i>Explica creativamente como va utilizar las flores de papel haciendo uso de los recursos de manera correcta.</i>	<i>Explica con dificultad el uso de las flores de papel haciendo uso de los recursos de manera incorrecta.</i>	<i>Explica de manera incorrecta el uso de las flores de papel sin hacer uso de los recursos.</i>
<i>Diseña</i>	<i>Diseña con su propio estilo un monedero con material reciclado</i>	<i>Diseña su monedero haciendo de material reciclado con la ayuda de la maestra</i>	<i>Diseña su monedero de material reciclado sin seguir la secuencia.</i>

Dimensión: flexibilidad

Categoría	3	2	1
Produce	<i>Produce un portarretrato haciendo uso de material reciclado teniendo en cuenta la secuencia.</i>	<i>Produce un portarretrato haciendo uso de material reciclado siguiendo la secuencia con la ayuda de la maestra.</i>	<i>Produce un portarretrato haciendo uso de material reciclado sin seguir la secuencia.</i>
Elabora	<i>Elabora un cofre o joyero haciendo uso de los recursos de forma correcta.</i>	<i>Elabora un cofre o joyero haciendo uso de los recursos de forma incorrecta.</i>	<i>No logra elaborar un cofre o joyera.</i>
Crea	<i>Crea con iniciativa propia una linterna mágica mediante el uso de pomos de vidrios.</i>	<i>Crea con ayuda de la docente una linterna mágica mediante el uso de pomos de vidrios.</i>	<i>Se distrae con facilidad a la hora de crear su linterna mágica.</i>
Participa	<i>Participa de manera activa en la elaboración de una bola mágica haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>Participa con dificultad en la elaboración de una bola mágica haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>No participa en la elaboración de una bola mágica y sin hacer uso de material reciclado.</i>
Planifica	<i>Planifica de manera original en la elaboración de un de la bola mágica haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>Planifica con dificultad en la elaboración de la bola mágica haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>Planifica la elaboración de la bola mágica sin darle su propio plus original.</i>
Ejecuta	<i>Ejecuta de manera equitativa un cuadro con chapas haciendo uso del material reciclado.</i>	<i>Ejecuta con dificultad un cuadro con chapas haciendo uso del material reciclado.</i>	<i>No ejecuta equitativamente un cuadro con chapas sin hacer uso del material reciclado.</i>

Dimensión: originalidad

Categoría	3	2	1
Diseña	<i>Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D haciendo uso de los diversos recursos.</i>	<i>Diseña con ayuda de la docente la inicial de su nombre en 3D haciendo uso de algunos de los recursos.</i>	<i>Diseña con dificultad la inicial de su nombre en 3D sin hacer uso de los recursos.</i>
Crea	<i>Crea de forma innovadora un medio de transporte haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>Crea con dificultad un medio de transporte haciendo uso de material reciclado.</i>	<i>Se distrae al crear un medio de transporte haciendo uso de material reciclado.</i>
Inventa	<i>Inventa de manera natural un dulcero utilizando materiales nuevos para su originalidad.</i>	<i>Inventa con apoyo de la docente un dulcero utilizando poco materiales nuevos para su originalidad.</i>	<i>Inventa con dificultad un dulcero sin utilizar materiales nuevos para su originalidad.</i>
Origina	<i>Origina un mini acuario siguiendo la secuencia y lo complementa con su plus.</i>	<i>Origina con dificultad un mini acuario y se salta la secuencia y lo complementa con su plus.</i>	<i>Origina un mini acuario sin seguir la secuencia y no le da su propio plus.</i>
Idea	<i>Idea de forma creativa un masetero embelleciéndolo con todos los recursos.</i>	<i>Idea de forma creativa un masetero embelleciéndolo con algunos recursos.</i>	<i>Idea con dificultad un masetero sin hacer uso de los recursos para su embellecimiento.</i>
Genera	<i>Genera de forma autónoma una cartuchera decorándolo libremente.</i>	<i>Genera con dificultad una cartuchera decorándolo con ayuda de la docente.</i>	<i>Genera una cartuchera con material reciclado sin decorarlo.</i>

Dimensión: elaboración

Categoría	3	2	1
Elabora	<i>Elabora forma espontánea un organizador con rollos de papel respetando la secuencia.</i>	<i>Elabora con ayuda de la docente un organizador con rollos de papel higiénico respetando la secuencia.</i>	<i>Se distrae al elaborar un organizador con rollos de papel sin respetar la secuencia</i>
Realiza	<i>Realiza de forma autónoma una alfombra mágica haciendo uso de diversos materiales.</i>	<i>Realiza con ayuda de su compañero una alfombra mágica haciendo uso de diversos materiales.</i>	<i>Realiza con dificultad una alfombra mágica sin hacer uso de los diversos materiales.</i>
Produce	<i>Produce un florero mediante el uso de botellas embelleciéndolo con nuevos materiales.</i>	<i>Produce un florero mediante el uso de botellas cuando la maestra le recuerda la actividad.</i>	<i>Produce un florero de material reciclado sin hacer uso de nuevos materiales.</i>
Genera	<i>Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes teniendo en cuenta el uso de cada uno de ellos.</i>	<i>Genera con dificultad dos tachos de basura haciendo uso de baldes teniendo en cuenta el uso de cada uno de ellos.</i>	<i>Genera un tacho de basura haciendo uso de baldes sin tener en cuenta su uso.</i>
Concibe	<i>Concibe de forma original su propia alcancía usando botellas de plástico de manera independiente.</i>	<i>Crea con ayuda de la docente su propia alcancía usando botellas de plástico de manera dependiente.</i>	<i>Se distrae con facilidad al concebir su propia alcancía.</i>

ANEXO 05 CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ								
1.	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	/		/		/		
2.	Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado.	/		/		/		
3.	Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar.	/		/		/		
4.	Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado.	/		/		/		
5.	Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado	/		/		/		
Dimensión: FLEXIBILIDAD								
6.	Produce un portarretrato con material reciclado.	/		/		/		
7.	Elabora un cofre o joyero con material reciclado.	/		/		/		
8.	Crema una linterna mágica con pomos de vidrios.	/		/		/		
9.	Participa en la elaboración de una bola mágica haciendo uso de material reciclado.	/		/		/		
10.	Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
11.	Ejecuta decorando libremente un cuadro con chapas y materiales reciclados.	/		/		/		
Dimensión: ORIGINALIDAD								
12.	Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado.	/		/		/		
13.	Crema de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.	/		/		/		
14.	Inventa de forma natural un dulcero con pote de vidrio.	/		/		/		
15.	Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa	/		/		/		
16.	Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		
17.	Genera creativamente una cartuchera haciendo uso de botellas.	/		/		/		



Dimensión: ELABORACION	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18. Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés.	/		/		/		
19. Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.	/		/		/		
20. Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo.	/		/		/		
21. Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
22. Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Juana* DNI: *07545873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *EDUCACIÓN INICIAL*

30 de octubre del 2015.

Juana Cruz Montero
Mgtr. /Dr(a).

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ								
1.	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	/		/		/		
2.	Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado.	/		/		/		
3.	Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar.	/		/		/		
4.	Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado.	/		/		/		
5.	Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado	/		/		/		
Dimensión: FLEXIBILIDAD								
6.	Produce un portarretrato con material reciclado.	/		/		/		
7.	Elabora un cofre o joyero con material reciclado.	/		/		/		
8.	Crea una linterna mágica con pomos de vidrios.	/		/		/		
9.	Participa en la elaboración de una bola mágica haciendo uso de material reciclado.	/		/		/		
10.	Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
11.	Ejecuta decorando libremente un cuadro con chapas y materiales reciclados.	/		/		/		
Dimensión: ORIGINALIDAD								
12.	Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado.	/		/		/		
13.	Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.	/		/		/		
14.	Inventa de forma natural un dulcero con pote de vidrio.	/		/		/		
15.	Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa	/		/		/		
16.	Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		
17.	Genera creativamente una cartuchera haciendo uso de botellas.	/		/		/		

Dimensión: ELABORACION		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18	Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés.	/		/		/		
19.	Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.	/		/		/		
20.	Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo.	/		/		/		
21.	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
22.	Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Leyva Patricia DNI: 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doc. Educación Inicial

30 de octubre del 2015.


Mgtr. /Dr(a). Cucho Leyva Patricia

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ								
1.	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	/		/		/		
2.	Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado.	/		/		/		
3.	Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar.	/		/		/		
4.	Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado.	/		/		/		
5.	Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado	/		/		/		
Dimensión: FLEXIBILIDAD								
6.	Produce un portarretrato con material reciclado.	/		/		/		
7.	Elabora un cofre o joyero con material reciclado.	/		/		/		
8.	Crea una linterna mágica con pomos de vidrios.	/		/		/		
9.	Participa en la elaboración de una bola mágica haciendo uso de material reciclado.	/		/		/		
10.	Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
11.	Ejecuta decorando libremente un cuadro con chapas y materiales reciclados.	/		/		/		
Dimensión: ORIGINALIDAD								
12.	Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado.	/		/		/		
13.	Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.	/		/		/		
14.	Inventa de forma natural un dulcero con pote de vidrio.	/		/		/		
15.	Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa	/		/		/		
16.	Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		
17.	Genera creativamente una cartuchera haciendo uso de botellas.	/		/		/		

Dimensión: ELABORACION		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18.	Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés.	/		/		/		
19.	Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.	/		/		/		
20.	Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo.	/		/		/		
21.	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	/		/		/		
22.	Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Se existe suficiencia y es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Concepción Bravo Gladys Ceballos* DNI: *08499040*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:..... *Educación Inicial*

30 de octubre del 2015.

Mgrtr. /Dr(a). *Dr(a) CONCEPCION BRAVO GLADYS CEBALLOS*

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 07 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TITULO: PROGRAMA MATERIAL RECICLADO PARA LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. “VIDA Y ALEGRIA”- VENTANILLA, 2017” AUTOR: KATHERINE MINAYA BERMUDEZ						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal: ¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados en desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados en desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de materiales reciclados en desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la I. E. I N° 130 “Vida y alegría” de Ventanilla?</p>	<p>Objetivo general Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.</p> <p>Objetivos específicos Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Hipótesis general Ha:Si se aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017. H0:Si no aplica el programa de materiales reciclados será su influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017</p> <p>Hipótesis específicas: H1: Si se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017. Ho: Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la fluidez en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.</p>	Variable 1: Material Reciclado			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
			Papel / cartón Plástico Vidrio	Sesiones		Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1
			Variable 2: Creatividad			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
			Fluidez	<ol style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo. Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado. Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar. Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado. 	1 2 3 4 5	Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1

		Ho: Si no se aplica el programa de materiales reciclados se lograrán desarrollar niveles significativos en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017.		20. Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo. 21 Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo. 22. Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.	19 20 21 22	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA A UTILIZAR			
TIPO: APLICADA DISEÑO: CUASI EXPERIMENTAL MÉTODO: HIPOTETICO DEDUCTIVO	POBLACIÓN: 82 ALUMNOS DE LA I.E.I N°130 “VIDA Y ALEGRIA” DEL DISTRITO DE VENTANILLA TIPO DE MUESTRA: NO PROBALILISTICO TAMAÑO DE MUESTRA: 56 NIÑOS DE 5 AÑOS DE DOS AULAS “AMOROSOS” Y “SOLIDARIOS”	Variable 1: Material Reciclado Variable 2: Creatividad Técnica: Observación Instrumento para medir la creatividad. Autor: Katherine Minaya Bermudez Año: 2017	INFERENCIAL: Según Bisquerra (citado por Valderrama, 2013) nos dice lo siguiente: “el método analiza los casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general. El objetivo es el descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de observaciones sistemáticas de la realidad [...]”. Se basa en la observación y en la experimentación”. (p. 97)			

ANEXO 08 PROGRAMA



Programa de Material Reciclado en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017



PRESENTACIÓN

El presente programa de materiales reciclados está diseñado para ser aplicado a infantes de 5 años del nivel inicial de la institución Educativa Inicial N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: **Aplicación del Programa de Material Reciclado en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017.**

La presente propuesta permite que los niños se desarrollen integralmente su creatividad a través del uso del material reciclado para el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta el adecuado uso de los materiales reciclados que a su vez generará el aumento de la creatividad en los niños que se les aplique este programa. Asimismo, se ha subdividido el uso del material reciclado en cuatro dimensiones siendo el papel, cartón, plástico y vidrio.

Tiene como propósito fundamental desarrollar la creatividad en los niños de cinco años a través de sus componentes:

Fluidez: que sean capaces de dar la mayor cantidad de respuestas dentro de un corto periodo de tiempo.

Flexibilidad: que sean capaces de hacer diferentes y variadas obras artísticas.

Originalidad: que sean capaces de hacer obras novedosas

Elaboración: que sean capaces de embellecer con detalles sus producciones.

Este programa está constituido por talleres de material reciclado cuya estructura es la siguiente: posee una introducción en el cual se recalca el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de los talleres y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa y también en la contribución del cuidado de nuestro planeta dejando así un nuevo aporte en la educación. Seguidamente, la fundamentación, el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la especificación de los objetivos tantos generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta la planificación, las estrategias metodológicas y la evaluación, cada una de ellas con sustentación teórica en base a un autor.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Fundamentación.....	5
Objetivos: General y específicos.....	6
Desarrollo del Programa.....	6
Planificación.....	6
Estrategias metodológicas.....	7
Evaluación.....	8
Actividades y Cronograma.....	9
Matriz de articulación.....	12
Actividades de aprendizaje.....	18
Anexos	
Instrumento pre test / post – test.....	92
Actividades de los niños.....	94

INTRODUCCIÓN

El presente programa de material reciclado está constituido por actividades gráfico plástico que ayudará a desarrollar, potenciar y fortalecer habilidades creativas y es por ello que se ha seleccionado dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como propósito fundamental desarrollar, fortalecer y potenciar las habilidades creativas por medio de la manipulación del material reciclado a través de sus componentes: papel o cartón, vidrio y plástico.

Este programa tiene como visión lograr tener un impacto en el niño, docente, comunidad educativa y la ciencia.

En los niños, el impacto del programa será ayudar a en desarrollar y/o fortalecer sus habilidades creativas a través de actividades plásticas como el papel o cartón, vidrio, plástico.

En la docente, el impacto del programa será que tendrán una nueva herramienta metodológica y que será útil para realizar nuevas actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo las habilidades creativas propias de los niños.

En la comunidad educativa, el impacto será que el programa servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar talleres de similar importancia en el niño.

Por último, el impacto en la ciencia será que el programa será un nuevo aporte para seguir mejorando en el sector educativo de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planeadas siguiendo una secuencia cuyo resultado final será de acuerdo a como los niños han ido trabajando en cada sesión.

Dada las circunstancias, el programa nos invita a ser partícipes de un cambio propicio en el sector educativo pensando en el bienestar y necesidades de los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I N° 130 “Vida y Alegria”.

FUNDAMENTACIÓN

El título de la presente investigación es “Aplicación del Programa de Material Reciclado en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 130 “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017”. La variable dependiente de esta investigación es la creatividad y la independiente es el uso de los materiales reciclados.

En la actualidad nos encontramos bajo una sociedad que tienen límites en su creatividad por lo que hay escasos pensamientos creativos, ya que desde la infancia muchos docentes limitan en cuanto a la elaboración creativa de algunas producciones de prototipos, por lo que se le brinda el material pero este tiene un fin impuesto por la docente por lo que ellos solo dan lo que desean que elaboren, mas no se le brinda materiales diversos en cantidad para que ellos elijan de acuerdo a sus gustos, desarrollando así su imaginación y creatividad propiamente del niño que será duradero a lo largo de sus vida.

Al respecto, se puede determinar que no solo es necesario brindarle un aprendizaje directo en conocimientos, si no también que todos estos aprendizajes estén entrelazados con la creatividad, para que de esta manera pueda tener un desarrollo integral y potencialice su capacidad innata para crear, innovar, imaginar y producir nuevos inventos originales y en beneficio de la sociedad.

Una de las maneras para poder potenciar la creatividad es a través del uso de los materiales reciclados ya que dicha herramienta didáctica permite que las personas, a parte que desarrollan la habilidad de reciclar, también una conciencia y sensibilización a nuestro planeta, ya que el niño logra tener responsabilidad en la toma de sus decisiones y de esta manera brinde aportes de manera creativa a favor del medio ambiente.

Es así, que el material reciclable debe ser hecho para la transformación y para el aprovechamiento del ser humano, que de esta manera se le puede gestionar la reinserción a la sociedad para su nuevo y mejor uso creativo y tenga un objetivo indirecto que sería el cuidado del medio ambiente que nos rodea que nos brinda muchos beneficios tanto económicos como ambientales.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Potenciar las actividades de material reciclado para favorecer la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 130 “vida y alegría”.

Objetivos específicos:

Fortalecer la fluidez en la creatividad a través del programa de material reciclado.

Mejorar la flexibilidad de la creatividad a través del programa de material reciclado.

Desarrollar la originalidad de la creatividad a través del programa de material reciclado.

Potenciar la elaboración de la creatividad a través del programa de material reciclado.

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN:

La planificación es una herramienta que nos servirá de guía y que debe partir de los intereses, necesidades de nuestros niños y niñas para iniciar la organización y ejecución de las actividades ligadas a las soluciones de nuestro problema. Según MINEDU (2016) nos dice lo siguiente “Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan [...] es importante considerar las aptitudes, las necesidades, los intereses, de los niños y niñas, así como organizar, reflexionar y decidir sobre recursos y materiales, que hagan posible el proceso de enseñanza- aprendizaje y evaluación para alcanzar dicho propósito” (p. 36).

El programa tiene una duración de 2 meses, con un total de 40 horas pedagógicas incluyendo la evaluación del pre – test y post – test cada sesión durará entre 15 a 20 minutos, según el nivel de la actividad, contemplando 4 horas pedagógicas por semana, dándose inicio el 09 de octubre del año 2017.

Para el programa se desarrollará 40 talleres, Se utilizarán materiales concretos: material reciclado como botellas, conos de papel, potes de vidrio, cartón, como apoyo motriz, así como temperas, baja lengua, accesorios para su decoración como incentivo para su creatividad.

Por ello se tendrá como base fundamental los lineamientos dispuestos por el Ministerio de Educación empleando el DCN (Diseño curricular Nacional) y teniendo en cuenta las competencias y capacidades de niños de 5 años.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Rodgers (2001) “La metodología es lo que une la teoría y la práctica y dentro de la primera puede hablarse de método que es un sistema fijo de enseñanza, con técnicas y prácticas prescritas (p.79). Por lo tanto, la metodología activa es la que predomina en este programa puesto a que se realizarán actividades de interacción entre estudiantes, así como docente estudiante y entre todos como conjunto.

Los talleres que se llevarán a cabo y estarán bajo los métodos de respuesta física total y enfoque natural brindando a los niños las posibilidades de potencializar su creatividad a través del contacto directo con los materiales y que a la vez serán elaborados de manera individual y personal. Los talleres planificados siguen el proceso pedagógico de inicio desarrollo y cierre. En el inicio se contempla una asamblea donde se brindará las normas de convivencia para su mejor socialización, también se presentará canción o dinámica. Seguidamente una motivación, exploración del material, relacionada al tema, así como el desarrollo de la actividad principal y el cierre que conlleva la verbalización de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Con respecto a la evaluación será continua a través de la técnica de observación lo cual conlleva dirigir la atención del docente al cumplimiento de indicadores establecidos por cada taller. Se utilizará la ficha de observación en la cual se colocarán los indicadores que se busca que los niños logren en respuesta a cada taller aplicado. Según MINEDU (2016) nos dice lo siguiente “Evaluar es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias de cada niño y niña, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza” (p.36).

IV. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA
1	Mis dibujos creativos	02/10/2017
2	Creando la inicial de mi nombre	03/10/2017
3	Me expreso a través de mis dibujos	04/10/2017
4	Creando un juguete divertido	05/10/2017
5	Creando un regalo especial	09/10/2017
6	Creando mis animales de la granja	10/10/2017
7	Creando mi luz mágica	11/10/2017
8	Creando mi porta lapiceros creativos	12/10/2017
9	Jugando y creando mascararas	16/10/2017
10	Armando mis flores	17/10/2017
11	Mi lindo porta retrato	18/10/2017
12	Creando mi bola mágica	19/10/2017
13	Mis ingenios y mi alfombra	23/10/2017
14	Mis flores mágicas	24/10/2017
15	Creando mi alcancía de chanchito	25/10/2017
16	Jugando con mis medios de transporte	26/10/2017
17	Aprendiendo hacer un dulcero	30/10/2017
18	Jugando con mi mini acuario	31/10/2017
19	Cuidando mi medio ambiente con mi masetero	01/11/2017

20	Mi organizador reciclado	02/11/2017
21	Creando un florero para mi hogar	06/11/2017
22	Creando mis tachos de basura para cuidar mi planeta	07/11/2017
23	Mis luces mágicas	08/11/2017
24	Diseño mi alcancía	09/11/2017
25	Mi cartuchera reciclada	13/11/2017
26	Mis flores primaverales	14/11/2017
27	Creando mis animales domésticos	15/11/2017
28	Creando mi propia cartuchera	16/11/2017
29	Mis latas creativas	20/11/2017
30	Mi monedero de fruta	21/11/2017
31	Mi porta retrato creativo	22/11/2017
32	Creando mi bola mágica navideña	23/11/2017
33	Mi alfombra mágica	27/11/2017
34	Mi cuadro de flores	28/11/2017
35	Mi cofre mágico	29/11/2017
36	Mi porta chiquiqui navideño	30/11/2017
37	Din don dan campanas de navidad	04/12/2017
38	Mi gusanito organizador	05/12/2017
39	Creando mi juguete creativo	06/12/2017
40	Un arlequín de papel navideño.	07/12/2017

V. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Papel o carton	Desarrollar la habilidad de manipular el papel o carton que parta de su interés utilizando diversos materiales y recursos para su elaboración	Utiliza diferentes instrumentos de papel o cartón para elaborar su proyecto.	Aplicación del taller de materiales reciclados.	1. Mis dibujos creativos 2. Creando la inicial de mi nombre 3. Me expreso a través de mis dibujos 6. Creando mis animales de la granja 9. Jugando y creando mascararas 10. Armando mis flores 14. Mis flores mágicas 16. Jugando con mis medios de transporte 26. Mis flores primaverales 27. Creando mis animales domésticos 34. Mi cuadro de flores 36. Mi porta chiquiqui navideño 37. Din don dan campanas de navidad 40. Un arlequín de papel navideño.	Papel de colores Papel periódico Papel de revistas Plumones Colores Ppel cedita Papel crepe Papel lustre Cajas Escarcha	Ficha de observación
Vidrio	Desarrollar la habilidad de manipular el vidrio que parta de su interés utilizando diversos materiales y	Utiliza materiales como los pomos de vidrio y botellas para		7. Creando mi luz mágica 12. Creando mi bola mágica 17. Aprendiendo hacer un dulcero 18. Jugando con mi mini acuario 21. Creando un florero para mi hogar 23. Mis luces mágicas 31. Mi porta retrato creativo	Pomos de vidrio Escarcha Agua Cinta satinada Objetos para decorar	

	recursos para su elaboración	elaborar diversos proyectos.		32. Creando mi bola mágica navideña 35. Mi cofre mágico 38. Mi gusanito organizador		
Plástico	Desarrollar la habilidad de manipular el plástico que parta de su interés utilizando diversos materiales y recursos para su elaboración	Utiliza materiales como las botellas para elaborar diversos proyectos.		4. Creando un juguete divertido 5. Creando un regalo especial 8. Creando mi porta lapiceros creativos 11. Mi lindo porta retrato 13. Mis ingenios y mi alfombra 15. Creando mi alcancía de chanchito 19. Cuidando mi medio ambiente con mi masetero 20. Mi organizador reciclado 22. Creando mis tachos de basura para cuidar mi planeta 24. Diseño mi alcancía 25. Mi cartuchera reciclada 28. Creando mi propia cartuchera 29. Mis latas creativas 30. Mi monedero de fruta 33. Mi alfombra mágica 39. Creando mi juguete creativo	Botellas de plástico Temperas Apu Escarcha Lentejuelas Elementos para su decoración	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (CON SU RESPECTIVA EVALUACIÓN)

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°1

“MIS DIBUJOS CREATIVOS”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Reproducir la mayor cantidad de ideas a través de sus dibujo.

FECHA: 02 de octubre del 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “MIS DIBUJOS CREATIVOS”	Inicio	<p>Propósito Expresa sus ideas con claridad.</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace acuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
	Desarrollo	<p>Exploración del material Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (papeles de colores, hojas bond, tempera, colores, crayolas, lápiz, plastilina, cascara de huevo y accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Papeles de colores Hojas bond Tempera Colores Crayolas Lápiz Plastilina Cáscara de</p>

		Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención, imaginando de esta manera el dibujo que desean realizar.	huevo Accesorios, etc. Dialogo
	Cierre	Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestros dibujos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto dibujar, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su dibujo?	Representaciones Diálogo

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°2

“CREANDO LA INICIAL DE MI NOMBRE”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Diseña la inicial de su nombre a base de material reciclado

FECHA: 03 de octubre del 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “CREANDO LA INICIAL DE MI NOMBRE”	Inicio	<p>Propósito Diseña la inicial de su nombre.</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace cuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
			<p>Exploración del material Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (cartón,</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>sorbetes, tempera, escarcha, lana, cartulinas, hojas de colores, accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención de manera autónoma y espontánea, para elaborar la inicial de su nombre.</p>	<p>Lana Cartulina Hojas de colores Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p> <p>Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cuáles son los pasos de la elaboración de la inicial de nuestro nombre? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto crear la inicial de su nombre, por qué?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (papeles de colores, hojas bond, tempera, arcilla, plastilina, serpentina cascara de huevo y accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención, imaginando de esta manera el dibujo que desean realizar.</p>	<p>Tempera Arcilla Plastilina Cáscara de huevo Accesorios, etc.</p> <p>Diálogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestros dibujos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto dibujar, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su dibujo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>de colores, escarcha, lentejuelas, plumones, temperas, silicona, canica, chapas, etc.) con iniciativa y autonomía. Desarrollo de la actividad Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención, imaginando de esta manera el dibujo que desean realizar.</p>	<p>Plumones Temperas silicona, Canica Chapas</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro juguete? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer un juguete, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su juguete?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (botellas de plástico, envases de golosinas, envases de frujos, tempera, cierre, velcro, stickers, accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención para la elaboración de su monedero y billetera.</p>	<p>Envases de golosinas Envases de frujos Tempera Cierre Velcro Stickers Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p> <p>Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro regalo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer un regalo, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su juguete? ¿A quién le darás el regalo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (papeles de colores, papel de pan, tempera, ojos móviles, chenile, cinta, partes del cuerpo de los animales y accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más les guste y llame su atención, eligiendo el animal que más les guste de la granja.</p>	<p>Tempera Ojos móviles Chenile Cinta Partes del cuerpo de los animales Accesorios, etc.</p> <p>Diálogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización La docente invita a los niños a exponer y comentar acerca de la actividad realizada, luego la docente pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestros animales? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer animales, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

		<p>materiales (pomo de vidrio, luz fosforescente, silicona, cinta, accesorios para decorar, etc.)</p> <p>Desarrollo de la actividad La docente al apagar la luz dialoga con los niños y les pregunta ¿cómo podemos hacer una linterna? Para poder ver por la noche. Luego los niños eligen el material y el color de la luz con el que deseen hacer su proyecto.</p>	<p>Accesorios para decorar, etc.</p> <p>Diálogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen sus trabajos que realizaron y comparten sus experiencias con sus demás compañeros. Luego la docente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestra luz mágica? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la luz mágica, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (latas, hojas bond, tempera, cartulina, stickers, dibujos (súper héroes, animales, dibujos animados), accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención, para la creación de su porta lapiceros.</p>	<p>Cartulina Stickers Dibujos (súper héroes, animales, dibujos animados), accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p> <p>Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestra porta lapiceros? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la porta lapiceros, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>tempera, cartulina, chenille, escarcha, accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía. Desarrollo de la actividad Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención, para realizar su propia máscara y crear una escena con ella.</p>	<p>Cartulina Chenille escarcha Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestras máscaras? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacerlas máscaras, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°10

“ARMANDO MIS FLORES”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Elaboren flores con papel reciclado.

FECHA: 17 de Octubre de 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
TALLER: “ARMANDO MIS FLORES”	Inicio	<p>Propósito Realiza flores.</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace cuerdos sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
		Exploración del material	Hojas De Colores Goma

	<p>Desarrollo</p>	<p>La docente conversa e invita a los niños exploran libremente los diversos materiales (hojas de colores, goma, sorbete, cartulina, accesorios para la decoración, escarcha, etc.)</p> <p>Desarrollo de la actividad La docente invita a los niños a elegir el material con el que desean trabajar y cómo van a realizar su decoración, haciendo uso de su creatividad.</p>	<p>Sorbete Cartulina Accesorios para la decoración Escarcha, etc.</p> <p>Diálogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización La docente invita a los niños a exponer y comentar acerca de la actividad realizada, luego la docente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestras flores? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer las flores, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°11

“MI LINDO PORTA RETRATO”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Producir un portarretrato haciendo uso de su creatividad.

FECHA: 18 de Octubre de 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Produce un portarretrato con material reciclado.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “MI LINDO PORTA RETRATO ”	Inicio	<p>Propósito Produce un portarretrato</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace cuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
	Desarrollo	<p>Exploración del material Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (cartón, tempera, sorbetes, stickers, escarcha, botones, plumones,</p>	<p>Cartón Tempera Sorbetes Stickers Escarcha Botones Plumones</p>

		<p>accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños de manera autónoma y espontánea eligen el material que más le gusta para que realicen sus trabajos</p>	<p>Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	Cierre	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la porta retrato, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>vidrio, escarcha, agua, dibujo de plástico, tempera, accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía. Desarrollo de la actividad Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención de manera libre y espontánea.</p>	<p>Dibujo de plástico Tempera Accesorios, etc. Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la bola mágica, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones Diálogo</p>

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°13

“MIS INGENIOS Y MI ALFOMBRA”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Elaborar una alfombra a base de material reciclado

FECHA: 23 de Octubre de 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “MIS INGENIOS Y MI ALFOMBRA”	Inicio	<p>Propósito Elabora una alfombra</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace cuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
	Desarrollo	<p>Exploración del material Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (cartón, sorbetes, tempera, escarcha, lana,</p>	<p>Cartón Sorbetes Tempera Escarcha Lana</p>

		<p>accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención de manera autónoma y espontánea, para elaborar su alfombra.</p>	<p>Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la alfombra, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°14

“MIS FLORES MÁGICAS”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Elaborar flores a base de material reciclado

FECHA: 24 de Octubre de 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo decora creativamente.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “MIS FLORES MÁGICAS ”	Inicio	<p>Propósito Elabora flores</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar, haciendo uso de su imaginación y entusiasmo. La docente hace cuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p>
			<p>Exploración del material Los niños y niñas exploran cada uno de los materiales (cartón,</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>sorbetes, tempera, escarcha, chapas, cartulinas, baja lengua, accesorios, etc.) con iniciativa y autonomía.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños observan y eligen trabajar con los materiales que más llame su atención de manera autónoma y espontánea, para elaborar su cuadro de flores.</p>	<p>Chapas Cartulina Baja lengua Accesorios, etc.</p> <p>Dialogo</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p> <p>Los niños socializan y exponen cada uno de sus trabajos que hicieron y luego la docente les preguntará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer las flores mágicas, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE CREATIVIDAD Y MATERIAL RECLADO N°15

“CREANDO MI ALCANCIA DE CHANCHITO”

COLEGIO: I.E.I. N°130 “Vida y Alegría”

NOMBRE: Katherine Minaya Bermúdez
Amorosos

EDAD / AULA: 5 años –

PRODUCTO: Elaborar una alcancía con botellas recicladas

FECHA: 25 de Octubre de 2017

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área curricular	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.

MOMENTOS DEL TALLER

	MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
TALLER: “CREANDO MI ALCANCIA DE CHANCHITO”	Inicio	<p>Propósito Elabora su propia alcancía.</p> <p>Asamblea Los estudiantes se sientan en semicírculo y se dialoga sobre la actividad que se va a realizar. La docente hace cuerdo sobre las normas de convivencia para el uso y cuidado de cada uno de los materiales y escucha las opiniones de los niños y escucha las opiniones de cada uno.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar mi mano para participar. • Cuidar los materiales. • Guardar y ordenar cada uno de los materiales. 	<p>Diálogo</p> <p>Normas de convivencia</p>
			Exploración del material

	<p>Desarrollo</p>	<p>La docente invita a los niños a explorar y manipular cada uno de los materiales que la docente les brinda para realizar la actividad (botella de plástico, tempera, chapas, silicona, ojos movibles, chenill, micro poroso, accesorios para su decoración, etc.)</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños observan cada material y eligen el color que les pondrá a su alcancía y el nombre que llevara su chanchito, haciendo uso de su imaginación y creatividad.</p>	<p>Tempera Chapas Silicona Ojos movibles Chenill Micro poroso Accesorios para su decoración, etc.</p>
	<p>Cierre</p>	<p>Verbalización La docente les invita a los niños a exponer cada uno de sus trabajos realizados y luego la docente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer la alcancía, por qué? ¿Qué les ha gustado más de su trabajo? ¿Qué harán con su trabajo?</p>	<p>Representaciones Diálogo</p>

ANEXO 09 CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, SÁNCHEZ SOTELO CLOFINDA E. docente del aula AMOROSOS
Identificada con DNI N° 08823878, domiciliada en AV. MORALES DUARTE
463 CERCAJO - LIMA

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación "Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017" que ejecuta la alumna Katherine Minaya Bermudez perteneciente a la Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los niños de 5 años-Aula amorosos, Turno mañana en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 02 de octubre del 2017.

Firma de la docente de aula

ANEXO 10 ACTA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo,

Juana María Cruz Montero, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada,

"Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017" del (de la) estudiante Katherine Minaya Bermudez, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Lima 18 de Julio del 2018



Juana María Cruz Montero
Firma

Juana María Cruz Montero

DNI: 07545873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ANEXO 11 PANTALLAZO DE TURNITIN



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

Programa material reciclado para la creatividad ¹³ en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegria" - Ventanilla 2017

⁵ TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR (A):

Minaya Bermudez, Katherine

ASESOR(A):

Dra. Juana María Cruz Montero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje



Resumen de coincidencias

22 %

< >

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Coincidencias	Porcentaje
1 disi.unal.edu.co Fuente de Internet	2 % >
2 webprod.esdi.es Fuente de Internet	1 % >
3 es.slideshare.net Fuente de Internet	1 % >
4 repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 % >
5 repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 % >
6 Entregado a Colegio Se... Trabajo del estudiante	1 % >
7 lainnovacionenpreesco... Fuente de Internet	1 % >
8 ozzielgb.blogspot.com Fuente de Internet	1 % >



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Minaya Bermudez Katherine

D.N.I. : 75408950

Domicilio : Mz B4 Lt8 AA. HH Ampliación "A" Ventanilla Alta

Teléfono : Fijo : 6545748 Móvil : 977181671

E-mail : katminaya211810@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera :

Educación Inicial

Título : Licenciada en educación inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Minaya Bermudez Katherine

Título de la tesis:

"Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 18 de Julio de 2018

ANEXO 13 VISTO BUENO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: Visto Bueno

Escuela: Educación Inicial

Yo Katherine Minaya Bermudez con DNI N° 75408950, domiciliado en: Mz B4 Lt8 AA.HH Ampliación "A" Ventanilla Alta, ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial del semestre 2018 - I, identificado con código de matrícula 6700266435, de la Facultad de Educación e Idiomas, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Visto Bueno como aceptación para publicación de
tesis en repositorio de la Universidad César
Vallejo.

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 18 de Julio de 2018.

Firma del solicitante: Kathy Minaya B.

Teléfono: 977181671

Correo: katminaya211810@gmail.com

