



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y
sur; y su aporte en la creación de la identidad
arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:
Maestra en Arquitectura**

AUTOR:

Bach. Shareen Maely Rubio Pérez

ASESOR:

Mg. Lucía Huacacolque Sánchez

SECCIÓN:

ARQUITECTURA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO

PERU-2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Tejada Mejía María Teresa
Presidente

Dr. Alva Alva Walter Gastón
Secretario

Mg. Huacacolque Sánchez Lucia
Vocal

Dedicatoria:

A los amores de mi vida José y Marcelo,
quienes motivan cada uno de mis logros.

A mi padre, al que admiro y respeto,
cuyo apoyo incondicional
me permitió culminar con éxito
esta etapa de mi vida profesional.

A César,
que supo cubrir mis ausencias
con amor y paciencia,
dándome el espacio necesario
para lograr culminar esta investigación.

La autora

Agradecimiento:

A mis maestros, que me mostraron una forma de ver la Arquitectura distinta a la que concebí en mis aulas de pregrado.

Con sus enseñanzas me permitieron reconocer que el camino trazado durante mis años de experiencia profesional tenía un sentido y un por qué. Y que nunca es tarde para seguir aprendiendo.

La autora

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Shareen Maely Rubio Pérez**, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, sede filial Trujillo – Región La Libertad, declaro que el trabajo académico titulado: **“La Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y su aporte a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017”**. Presentada en (131) folios para la obtención del grado académico de Magister en Arquitectura, es de mi autoría.

Declaro bajo juramento que:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido conocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 17 de marzo del 2018




SHAREEN RUBIO PÉREZ
ARQUITECTA
C.A.P. 10672

Shareen Maely Rubio Pérez

DNI 18167759

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el Grado Académico de Magister en Arquitectura, pongo a vuestra consideración la tesis titulada: “La Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y su aporte a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017”, con el objetivo de determinar cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan en la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

La autora

INDICE

Pagina del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración Jurada	v
Presentación	vi
Indice	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCION	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos Previos	12
1.3. Teorías Relacionadas al tema	19
1.4. Formulación del problema	27
1.5. Justificación del Estudio	27
1.6. Hipótesis	29
1.7. Objetivos	30
II. MÉTODO	32
2.1. Diseño de Investigación	32
2.2. Variables, Operacionalización	33
2.3. Población y Muestra	39
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad	41
2.5. Métodos de Análisis de datos	44
2.6. Aspectos Éticos	45
III. RESULTADOS	46
IV. DISCUSIÓN	89
V. CONCLUSIONES	97
VI. RECOMENDACIONES	100

VII. REFERENCIAS	102
VIII. ANEXOS	105

ANEXO 1: Cuestionario de arquitectura popular

ANEXO 2: Cuestionario de creación de identidad arquitectónica

ANEXO 3: Confiabilidad de los ítems y dimensiones de la variable independiente

ANEXO 4: Confiabilidad de los ítems y dimensiones de la variable dependiente

ANEXO 5: Matriz de validación del instrumento

ANEXO 6: Matriz de consistencia

ANEXO 7: Fichas de observación de viviendas

RESUMEN

La Arquitectura popular dentro de una ciudad es el resultado de procesos sociales, económicos, culturales e históricos cimentados en la informalidad y la migración que originan la evolución de una ciudad. El estudio e investigación de los rasgos de este tipo de arquitectura en determinado lugar, toma básicamente de modelo a la vivienda, para conocer el aporte que puede hacer a la creación de una identidad arquitectónica en un sector de la ciudad que presenta una crisis identitaria. El diseño de investigación es correlacional causal transeccional, escriben relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado.

Basada en la percepción del mismo poblador, conocer esta producción colectiva, permitirá darle un valor a este tipo de expresión tangible que resulta del simbolismo de las costumbres rurales, de la respuesta al medio, con las influencias ciudadanas. Se comprueba que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad e imagen arquitectónica de la Arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur tiene un nivel de 39,6 % muy importante para aportar en la fuerte necesidad que tiene el distrito de crear su identidad arquitectónica.

El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$). Esta arquitectura posee características o rasgos que la diferencian de otros, y que provienen de las fuertes raíces y sentido de pertenencia que se establece en estas comunidades y su hábitat, con el común denominador de morar, de construir y vivir; sirve de aporte para crear una identidad propia en el distrito de Víctor Larco, donde actualmente debido a su crecimiento desmesurado existe una crisis identitaria entre lo moderno, progresista e inmobiliario. Una identidad arquitectónica donde los profesionales contribuyan a revalorar y reinterpretar esta arquitectura colectiva, construida en armonía con la cotidianeidad de sus habitantes.

Palabras Clave: Arquitectura Popular e Identidad Arquitectónica

ABSTRACT

Popular architecture within a city is the result of social, economic, cultural and historical processes based on informality and migration that originate the evolution of a city. The study and investigation of the features of this type of architecture in a certain place, basically takes as a model the housing, to know the contribution it can make to the creation of an architectural identity in a sector of the city that presents an identity crisis. The approach is mixed, consisting of two stages, where the findings of the methodology used in the first stage of the study, in this case the qualitative one, contribute to the development or to inform the second quantitative stage, Based on the perception of the same villager, knowing this collective production, will allow to give a value to this type of tangible expression that results from the symbolism of rural customs, from the response to the environment, with the city influences. There is a linear relationship that is statistically significant, directly proportional and positive between the features of Popular Architecture and the formation of the Architectural Identity of the district of Víctor Larco in 2017 ($p < 0.05$) Although the result of the investigation turns out to be the existence of a significant positive influence of the features of this architecture of Buenos Aires north, center and south in the creation of the Architectural Identity of the district of Victor Larco; The research aims to show that popular architecture is present in the city, consolidated, incipient, and that it is time for experts and academic experts to consider its existence, reinterpret it and make a contribution to create that contemporary national identity that at the level of architecture this is scarce.

I. – INTRODUCCIÓN

1.1.- REALIDAD PROBLEMÁTICA

Las principales ciudades de América Latina después de la segunda guerra mundial se vieron afectadas por cinturones de pobreza debido que los sectores denominados "populares" no contaban con un trabajo estable. Esta situación a través de las últimas décadas se fue incrementando. Es a partir de ahí que aparecen los asentamientos humanos o barriadas populares en el Perú, villas miseria en Argentina, callampas o campamentos en Chile y favelas en Brasil; que no fueron consecuencia de procesos mobiliarios sino de una inacción social y de la economía de los países.

Los procesos de urbanización acelerada hacia mediados del siglo XX, han producido áreas extensas de barrios que se han formado bajo la informalidad que después de décadas de haberse creado, han generado dentro la ciudad nuevos modelos de desarrollo urbano donde la característica común es proveer una mejor condición de vida a su poblador.

Desde su aparición, los asentamientos informales se han hecho sentir en el planeamiento formal de las ciudades latinoamericanas. Han formado un denso y extenso entretejido. Desde su comienzo, se han diferenciado del resto de la ciudad. Han ido ocupando significativas extensiones de suelo. Han dado lugar a la formación de un hábitat segregado físico y socialmente, marcado por la pobreza de su medio y la de sus habitantes (Hernandez N. G., 2006)

Desde los años 40 se iniciaron las olas migratorias en el Perú generado por el desequilibrio económico y de oportunidades en las distintas regiones del país, especialmente hacia la capital, intensificándose esta situación en los años 60 y 90, continuando hasta hoy; llegando a albergar actualmente a un cuarto de la población total de nuestro país. A diferencia de lo que sucedía en los países europeos, los procesos de urbanización como consecuencia de la migración se generaron a través de una participación activa de pequeños grupos sociales compuestos por artesanos, obreros, vendedores ambulantes, estas familias estaban compuestas por hombres y mujeres cuya cultura popular proviene de los espacios rurales

carentes de accesibilidad, servicios e infraestructura básica, sectores de nuestro país olvidados por las políticas del gobierno y por la sociedad. lo cual significó que la ocupación inicial, fue creciendo hasta ocupar un gran porcentaje del suelo urbano de la ciudad.

La migración interna es un fenómeno muy antiguo en el Perú, país con una gran variedad de etnias, idiomas y razas, debido al desequilibrio económico y de las distintas regiones del país, por ello actualmente el 30% de la población vive en territorio rural.

FOTO 1: Primeras ocupaciones producto de invasiones



FUENTE: pagina web / diario El Comercio

FOTO 2: Del material provisional al material tradicional



FUENTE: archivo histórico / diario El Comercio

En las principales ciudades del Perú aparecen dos corrientes migratorias: La primera corresponde a la Migración Rural – Urbana al interior de cada ciudad o capital de departamento como entre otras provincias. Las personas salen de las chacras, caseríos, aldeas y pueblos de las provincias a las principales ciudades para habitar o buscar un trabajo. La ciudad de Trujillo en 1993 albergaba 21,000 migrantes de zonas del departamento de La Libertad y al año 2007 a 234,419 habitantes según datos censales (Fuente: INEI). Y la otra corriente de migración es de carácter inter urbano que comprende el traslado del habitante desde las ciudades provinciales a los grandes centros urbanos, principalmente en la costa.

FOTO 3: Ocupación informal, resultan en barriadas o asentamientos humanos



FUENTE: pagina web / diario El Comercio

FOTO 4: Las viviendas se construyen sin respeto a la trama urbana



FUENTE: página web / diario El Comercio

A pesar de ser un hábitat excluido, con lugares inadecuados para el desarrollo de la vida humana, marcado por situaciones recurrentes de irregularidad, ilegalidad e informalidad, en la formación y consolidación de los asentamientos informales se observa la participación de diferentes actores sociales y de múltiples actuaciones. Cada actor —público o privado— ejerce un rol, actúa en función de sus intereses, ya sean sociales, políticos o económicos (Hernandez N. G., 2006)

Presentados habitualmente como barrios marginales, degradados y con niveles extremos de pobreza, los barrios populares no son consecuencia de procesos inmobiliarios o de las instituciones, sino de la acción social y la economía de medios. Este hecho acaba configurando un hábitat con valores rescatables para el urbanismo contemporáneo, como el papel de la vivienda como célula de ciudad, la conservación de la escala humana en el espacio urbano, la mezcla de escalas y usos o la definición de la calle como espacio social. Desde una aparente acumulación de casas mínimas de estera en terrenos baldíos de las periferias, las viviendas se organizan con mecanismos específicos que acaban generando una estructura de ciudad. Este hecho se manifiesta en el considerable desarrollo económico y social que estos barrios, con condiciones de partida muy limitantes, han adquirido al cabo del tiempo. (Giraldez, 2007-2009)

Según Rogelio Salmona Arquitecto Colombiano “La Arquitectura no solo es un hecho estético sino una expresión cultural”, por eso al hablar de Arquitectura Popular, es hablar de las formas y estructuras que siguen las viviendas de los vecinos que habitan en una localidad, referida al modo de construir, en la cual no intervienen los arquitectos ni un trazado establecido, son edificaciones ejecutadas por los mismos habitantes que se valen de materiales disponibles en el entorno más cercano.

En nuestro país, la Arquitectura Popular dentro de una ciudad se refiere básicamente a la expresión de producción social en la experiencia de habitar cargada de relaciones culturales; donde se involucra además el contexto geográfico, histórico y social, el uso de materiales que responden a las características constructivas de las mismas.

En la ciudad de Trujillo, a la Arquitectura Popular se ha visto arraigada en un inicio por la migración rural de hace décadas, y en la actualidad es una reinterpretación empírica de las raíces autóctonas que ha formado una cultura popular resultante de la mezcla de éstas con las que ya existían en nuestra ciudad. Mayormente se la relaciona con la pobreza, con la escasez de recursos o atraso, debido a que son producto de la informalidad, y cuyas mayores expresiones las encontramos en los barrios, asentamientos o pueblos jóvenes de la periferia inmediata de la ciudad como son La Perla, Monserrate, AA.HH. Los Jazmines, P.J. Gran Chimú. Además, algunos distritos fueron producto de invasiones como El Porvenir y La Esperanza.

En el caso del distrito de Víctor Larco o Buenos Aires, como se le conocía antiguamente, fue un balneario que estaba constituido por terrenos agrícolas y por algunos sectores ocupados básicamente por viviendas de playa pertenecientes a familias acomodadas de la ciudad de que aprovechaban la temporada de verano para hacer uso de ellas a lo largo del litoral, creciendo su ocupación de manera acelerada, apareciendo zonas como Vista Alegre, Liberación Social y el mismo Buenos Aires norte, centro y sur.

FOTO 5: Buenos Aires 1940



FUENTE: página web skyscrapercity.com

FOTO 6: La bohemia de Trujillo en plena reunión en el casino de Buenos Aires cuando era Balneario



FUENTE: página web labitacoradehobsbaw

Fue tanta su ocupación territorial que el Balneario de Buenos Aires representado por un grupo de pobladores y un diputado Liberteano, lograron en 1945 convertir a éste en un distrito de nombre Víctor Larco; siendo Buenos Aires una de las que actualmente tiene mayor grado de consolidación, y que se encuentra ubicado cercano al litoral marítimo, comprende el mayor porcentaje de población del distrito (60% según consta en los registros de la Municipalidad Distrital de Víctor Larco-2017)

El distrito de Víctor Larco es uno de los nueve distritos que conforman a Trujillo Metropolitano y en los últimos años se ha convertido en un centro urbano y comercial que posee avenidas importantes, zonas residenciales en crecimiento, locales educativos, comerciales y financieros de gran atractivo. Pero también posee espacios urbanos tradicionales como Buenos Aires y Huamán. Si bien durante muchos años el distrito se caracterizaba por su balneario y playas, los problemas de erosión costera en Trujillo tuvieron como consecuencia más visible la desaparición de las playas de este sector, debido a la construcción de un espigón retenedor de arena en el Puerto de Salaverry, además del enrocado como protección a lo largo de la zona litoral de Buenos Aires Norte que causó impactos

fuertes en la migración de la población, la economía del distrito, la conservación cultural y turística del sector.

El boom inmobiliario repotenció el distrito que contaba con áreas extensas de terreno agrícola, se formaron nuevas urbanizaciones dentro de las cuales comenzaron a aparecer construcciones de edificios contemporáneos, descontextualizados, reflejos del modelo global donde la producción y la rapidez priman sobre otros paradigmas, el resultado es mismo material, mismo diseño, construcciones vacías de alma y espíritu, vendidas como arquitectura de vanguardia, en contraposición a la arquitectura tradicional existente en los sectores más populares y tradicionales del distrito donde las casas, locales comerciales y de esparcimiento han perdurado a través de los años, sin mantenimiento y sufriendo los efectos de la erosión costera; poseedoras de una identidad propia pues pertenecen a un lugar determinado, construidos con materiales como el adobe, tapial y madera que han sabido dialogar con el entorno donde se erigieron como es la playa. Dentro de Buenos Aires existen ocupaciones informales que a través de los años se han convertido en grandes barrios, donde encontramos edificaciones levantadas sobre las primeras construcciones precarias y autoconstruidas, con características propias, pero dentro de un contexto con diversos problemas sociales. El desinterés y mínimas políticas reguladoras por parte de los gobiernos locales, regionales y nacionales han permitido que esta situación se acreciente, y la informalidad ya no se refiere a invadir o a ocupar sino a edificar de manera empírica y sin asesoría técnica o profesional, densificando de esta manera estos puntos dentro del distrito, sin criterio urbanístico alguno, por la necesidad de vivienda que existe en la actualidad, y a la que estos sectores no tienen acceso pues a pesar de que el Estado hace viviendas sociales a través de unidades vecinales o programas de vivienda, estas en la mayoría de casos no son accesibles para estas familias.

Dentro de estos barrios encontramos a la comúnmente llamada arquitectura primitiva o popular que rescata el conocimiento vernáculo y se amplía con nueva y actualizada información del lugar y de los materiales, en el caso de Buenos Aires encontramos edificaciones que han reinterpretado el tipo arquitectónico planteado en las viviendas de playa de antaño y las han adaptado en fachadas, retiros y vanos

que las diferencian de viviendas que se ubican en otros sectores populares de la ciudad. Esta arquitectura está hecha por personas de todos los medios y géneros de la sociedad. Es la arquitectura hecha para los pobladores más escasos de recursos a partir de lo que encuentra en su entorno que viene a ser la ciudad.

FOTO 7: Familia de Buenos Aires en el año 1970, en la parte posterior se aprecia la estética de la vivienda típica



FUENTE: página web belpy.blogspot.pe 2009

FOTO 8: Buenos Aires estado actual



FUENTE: página web entreescilaycaribdis.blogspot.pe/2014

Víctor Larco es un distrito sesgado físicamente en dos grandes sectores: el que muestra una arquitectura contemporánea y que se ha constituido como una tendencia única y global, pero que además ha generado que el distrito tenga un

crecimiento económico incipiente; y por otro lado el que es producto de una ocupación que dieron lugar a edificaciones con modelos y tipologías simples que solucionaron los problemas de uso, confort y estética de los moradores que buscaban un sentimiento de apropiación de su territorio, espacios que tuvieron su auge cuando la playa no tenía el enrocado que actualmente la oculta, donde no hay posibilidad de desarrollo económico, y que se ha convertido en una especie de ciudad dormitorio, pues la población económicamente activa sale y se moviliza hacia otros distritos para desarrollar sus actividades como trabajo, estudios, etc. generando que el sector se encuentre olvidado y abandonado. Víctor Larco termina siendo entonces un distrito con una crisis de identidad arquitectónica, consecuencia de una modernidad avanzada que ha ido afectando crecientemente una serie de dimensiones de la vida social, la relación sujeto y ciudad, usuario y espacio urbano, usuario e identidad; donde cada espacio urbano que tiene arquitectura no valora la necesidad de generar memorias urbanas para crear una arquitectura con identidad propia.

De la participación de arquitectos en el proceso de construcción del habitar se debe generar, de forma participativa con la población, soluciones de mayor confort y salud y en armonía con el medio ambiente. Quizá no sea necesario ir al medio rural para encontrar las manifestaciones contemporáneas de arquitectura popular y sobre ellas actuar para mejorar las condiciones de construcciones sin arquitectos para gente sin arquitectos (Marco Aresta, 2010)

FOTO 9: Típica calle de Buenos Aires-Víctor Larco



Fuente: Rubio Pérez, Sh.2017

Existen casos dentro de países latinoamericanos como Colombia o Chile, donde las políticas inclusivas han generado innovación y transformación urbana con ejemplos exitosos de intervención en donde la arquitectura y el urbanismo se han utilizado como herramienta para el desarrollo social. Los resultados no solo contribuyen con el cambio físico de la ciudad sino con el aspecto social en la disminución de los problemas de delincuencia, violencia e inseguridad.

FOTO 10: Esta informalidad genera zonas inseguras y problemas sociales



FOTO 11: Viviendas en zonas informales de Colombia, donde la intervención profesional ha generado una nueva identidad arquitectónica



FOTO 12: Participación ciudadana en las zonas donde se interviene



Fuente: página web /wearethecityheroes.wordpress.com/2013

Partiendo de la definición de territorio como espacio “apropiado y valorizado por una cultura”, apropiado en términos de su desarrollo físico y ambiental, y valorizado en términos de su desarrollo social y cultural, lo social pesa al menos lo mismo que lo físico, es más, lo físicos, lo determina Dentro de ese orden de ideas la participación juega entonces un papel fundamental en la creación, transformación y mejoramiento del entorno urbano, y si este se ubica en sectores de habitar popular, la ganancia es doble, ya que adicionalmente se desarrolla ciudad en lugares de alta necesidad y teniendo en cuenta a la gente. (Garcia, 2008)

Trujillo, y cada uno de los distritos que lo componen crecen desmesuradamente, huérfanos de políticas inclusivas, de planes de desarrollo que reflejen la intención de ordenar y mejorar el hábitat urbano no para que sea considerada moderna o contemporánea, sino con la finalidad de hacerla comfortable para su habitante. Los distritos crecen aceleradamente, hay mayor población, lo que significa mayor número de personas por vivienda, en muchas de las cuales viven de dos a más familias; esto genera que el lote ocupado en una invasión y que inicialmente fue de esteras o cartones, a la larga se convierte en una construcción con material noble, que crece de acuerdo al crecimiento del número de ocupantes, un tipo de construcción propia que no se controla, ni se norma, tampoco se asesora,

simplemente se multiplica a lo largo de la ciudad, pues una de las características de estos sectores denominados populares es el convivir en comunidad, por lo tanto existen grupos de viviendas, que a pesar de ser parte de esta “ilegalidad constructiva”, tiene características propias de la arquitectura popular, que debe ser identificada y revalorada como parte de la identidad del distrito y de la misma ciudad, que en la actualidad crece sin un adecuado ordenamiento urbano, que responda a las costumbres y necesidades de la población, y que no siga tendencias arquitectónicas que no alinean con nuestra geografía e historia.

1.2.- TRABAJOS PREVIOS

Para guiar esta investigación se recurrió a antecedentes como la del Arq. Miguel Alvaríño y el Arq. Jorge Burga Bartra (2001) en su libro “ARQUITECTURA POPULAR EN LA COSTA PERUANA”, donde destacan que la Arquitectura Contemporánea no debe sino hacer alusión a la arquitectura vernácula. La alusión se refiere a la transformación de la realidad en su opuesto

En el libro "TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA DEL MANTARO" (2014) del Arq. Jorge Burga Bartra, se refiere a lo chicha como un término que alude "al rural que se torna urbano, al vernáculo que se pliega a lo moderno, al que abandona parcialmente lo histórico para abrazar lo más práctico y futurista, al provinciano que se torna en capitalino, al que dejando lo artesanal y el trueque, empieza a manejar productos industrializados y entra al mercado y al comercio informal.

En el libro “ARQUITECTURA VERNÁCULA PERUANA, UN ANÁLISIS TIPOLOGICO” (2015) de Jorge Burga Bartra, se debate sobre la arquitectura y urbanización “sin arquitectos”, incluyente y sostenible. El autor sostiene que los arquitectos sólo definen una exigua parte del medio ambiente construido de nuestros pueblos y ciudades. “El resto abrumador de obras vernáculas, que no pasan por las manos de estos profesionales, sigue -sin embargo- pautas y estilos tradicionales bien definidos por el paisaje y la cultura de cada lugar”.

“ARQUITECTURA VERNÁCULA...” es una fotografía del país, un encuentro de la diversidad y espacio de construcción de memoria más nostálgica, tal como señalan

otros investigadores sobre migraciones y mixtura como “Todas las Sangres”, de José María Arguedas.

En el estudio: “LA ARQUITECTURA POPULAR COMO MODELO DE EDIFICACION SOSTENIBLE EL EJEMPLO DE TIERRA DE CAMPOS” (2013) de Juan Cortés Pedrosa, se pretende establecer las relaciones de causa efecto entre las características de la arquitectura popular de la región Tierra de Campos, condicionadas por su situación geográfica, ecológica y social, y el paisaje tradicional, que resulta de la combinación de estos elementos con el resto del medio físico. El autor busca valorar la importancia del hábitat formado mayoritariamente por conjuntos de arquitectura popular de dicho territorio.

En la tesis “LA ARQUITECTURA REGIONAL PERUANA” (2012) para optar el grado de Maestro en Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería del Arq. Víctor Luis Jiménez, recoge una investigación derivadas de la práctica y el ejercicio profesional y docente, y una preocupación por el incontrolable crecimiento y desarrollo urbano y arquitectónico de nuestras ciudades, en el cual se evidencia una absoluta indiferencia por la afirmación de una arquitectura con identidad, apropiada a nuestra historia y riqueza cultural; es decir una arquitectura con carácter regional.

Se menciona además que la arquitectura de los últimos decenios en nuestro país, si bien ha tenido un protagonismo en la construcción y consolidación de nuestras ciudades, en la práctica, ha renunciado al compromiso de afirmar la cultura de la sociedad y el medio que la sostiene. El rol histórico que ha tenido desde siempre la arquitectura, sumada a las otras artes mayores, en la construcción de la identidad de los pueblos, y la definición de su propio pensamiento, ha sido completamente superado no sólo por condiciones ajenas a la especificidad misma de la arquitectura (especulación inmobiliaria, ignorancia cultural, etc.) sino también - y sobre todo - desde el interior mismo de la actividad proyectual. Esta situación es entendida en cierto modo, en la medida que no existe en nuestra formación profesional una orientación clara hacia estos fines, confundiendo la historia de nuestra arquitectura con el conocimiento y entendimiento de nuestra realidad. Se evidencia la falta de elementos teóricos capaces de dirigir y orientar la discusión en torno a la pertinencia y capacidad de la producción local en la configuración de la imagen y desarrollo de

nuestras ciudades. Este vacío sin duda refleja el poco interés que existe en el medio por encontrar una alternativa sustentable ante las opciones planteadas por los centros hegemónicos; evidenciando un grado de subdesarrollo cultural - perjudicial a todas luces - el cual es importante ir revirtiendo, al menos, entre las nuevas generaciones.

Antonio Toca Fernández en su Ensayo “UNA NUEVA ARQUITECTURA PARA LATINOAMÉRICA” (1990), realiza una reflexión profunda en torno a las arquitecturas que a lo largo del siglo se han presentado en nuestro medio; una revisión del pasado funcionalista y postmodernista, para entender cuál es el papel a desempeñar en el escenario contemporáneo latinoamericano. La reflexión del autor se afirma – al igual que Alva - en un “darse cuenta” de nuestra realidad social y la génesis de nuestra producción cultural. Toca define a la “nueva arquitectura” como aquella que, respetando el pasado, logra incorporar los aportes de la técnica moderna, afirmando una relación entre el pasado y el presente, entre arquitectura y entorno regional; es decir una arquitectura adecuada a su lugar y su gente.

Kenneth Frampton en “HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA” (1993) identifica las expresiones arquitectónicas locales de finales del siglo XX, como un “Regionalismo Crítico” y las caracteriza o define desde diferentes aspectos:

- Como una práctica marginal que, si de una parte desarrolla una crítica de la modernización, refuta todavía de abandonar aquellos aspectos emancipadores y progresistas de la arquitectura moderna.
- Se manifiesta como una arquitectura conscientemente direccionada, más que poner el énfasis en el edificio como objeto aislado, atribuye importancia al territorio a intervenir con la nueva estructura.
- Promueve la realización de la arquitectura como un hecho tectónico, más que la reducción del ambiente construido a una serie de episodios escenográficos mal absorbidos.
- Tiene carácter local en la medida que, inevitablemente, acentúa ciertos factores específicos de un lugar, a partir de la topografía, considerada como una matriz tridimensional en el cual se inserta la estructura, para arribar al juego cambiante de la luz local a través de la estructura misma.

- Acentúa la percepción táctil como aquella visiva. Es concedora del hecho que el ambiente puede ser percibido no solo en términos visivos. Es sensible a las percepciones complementarias como los cambios graduales de iluminación, las sensaciones ambientales de calor, frío, humedad y movimiento de aire, aromas variables, sonidos entre otros.
- Si de una parte se opone al sentimentalismo del vernáculo local, el Regionalismo crítico puede insertar ocasionalmente elementos vernáculos reinterpretados como episodios disyuntivos al interior de un todo.

En el libro “CIUDAD, VIVIENDA Y HÁBITAT EN LOS BARRIOS INFORMALES DE LATINOAMÉRICA” (2007) de Elia Sáez Giráldez, José García Calderón y Fernando Roch Peña; se define a la vivienda como la célula de la ciudad, La unidad constitutiva básica del tejido en los barrios informales es la vivienda-semilla o vivienda progresiva; cuando sólo existe vivienda, ésta asume funciones urbanas y contribuye a crear ciudad: es vivienda-productora (casa-taller, huerto, almacén), vivienda-terciaria (casa-tienda, guardería, biblioteca), unidad social (espacios vecinales asociados) y unidad ambiental (casa y jardín) La vivienda contiene, desde el primer momento, la información de lo que la ciudad llegará a ser. Sobre un soporte urbano neutro y homogéneo (retícula de parcelas similares) cada vivienda asume funciones urbanas distintas en base a las condiciones de contorno y la relación con la ciudad y la población.

Se menciona además que la vivienda, por tanto, se desarrolla al tiempo que se consolida el tejido de ciudad que constituye, en un proceso de simbiosis vivienda-ciudad que las reconfigura mutuamente y constantemente. Por otra parte, los procesos típicos de un sistema urbano, como densificación, urbanización o cambios tipológicos, dependen también de las modificaciones que experimenta la vivienda. Ésta se densifica dentro de su parcela, cambia de tipología (de unifamiliar a colectiva) o de carácter (de rural a urbana), lo que se traduce en similares transformaciones a nivel de barrio. Asimismo, las propiedades del tejido tales como escala, forma o adaptación a la topografía, dependen de los modos de agregación de la vivienda. La vivienda, que en los barrios informales constituye la ciudad, permite dada su pequeña escala la incorporación de preexistencias en su unidad o en los espacios intermedios de relación con la ciudad (retiro o antejardín) Esto

supone, de una parte, una cierta eficiencia y economía de medios en la inserción de la ciudad en el territorio y, de otra, la creación de lugares habitables de relación con el paisaje, lo que favorece sentimientos de identidad y de pertenencia al lugar, creando un espacio social más cohesionado.

En el libro: “ARQUITECTURA, PARTICIPACIÓN Y HÁBITAT POPULAR” (2008) escrito por Jaime Hernández García, uno de sus capítulos menciona la Valoración, explora el grado de arraigo e identidad que las intervenciones generan, pero también los valores agregados que se obtienen desde la construcción del tejido social, la cohesión comunitaria y la sostenibilidad social. Cómo la intervención desarrolla o consolida una relación comunitaria, tejiendo comunidad, aspectos como la participación de la comunidad y la organización social son importantes. La intervención fomenta arraigo y pertenencia al lugar y al cuidado de la obra, al tener en cuenta aspectos como la diversidad cultural, el conocimiento local y la cultura ciudadana.

La identidad corresponde a la dimensión cultural de un entorno urbano. Se refiere a la construcción subjetiva del entorno a partir de la percepción, las imágenes y el uso. “El concepto de identidad supone el punto de vista subjetivo de los actores sociales acerca de su unidad y de sus fronteras, una elaboración simbólica y practica de lo que consideran propio y lo asumen como ajeno”

En EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA, Norberg-Schulz indica que “el lugar está determinado por la proximidad de sus elementos definitorios y, eventualmente, por su cerca o cerramiento” (Norberg-Schulz, 1980, pág. 27). El autor define el lugar con distintas características como proximidad y cierre, donde, a partir de principios de la Gestalt, la proximidad crea una concentración de masas, y el cercado o cierre determina un espacio que queda separado de sus alrededores como un lugar particular. “La necesidad del ser humano de pertenecer a algo conocido está así satisfecha cuándo el carácter de ‘su lugar’ se repite en todas partes” (Norberg-Schulz, 1980, pág. 71). Afirma que “el lugar es siempre limitado” (Norberg-Schulz, 1980, pág. 19) , así, las acciones solo tienen significación en relación con lugares particulares y están coloreadas por el carácter del lugar, condición que va acompañada de una forma que concentre, un lugar es básicamente redondo. Y está caracterizado por una cierta dimensión, relativamente

invariante, ya que si la historia no guarda relación con un sistema estable de lugares queda vacía de sentido, pues un mundo constantemente cambiante no permitiría el establecimiento de esquemas y, por consiguiente, haría imposible el desarrollo humano. Además, “un sistema estable de lugares ofrece mayor libertad que uno móvil” (Norberg-Shchulz, 1980, pág. 135). Subraya la relación interior-exterior: “el lugar es experimentado como un ‘interior’, en contraste con el ‘exterior’ que lo rodea” (Norberg-Shchulz, 1980, pág. 23). Solamente si se ha definido lo que es interior y lo que es exterior, se puede realmente decir que se “habita” o “reside”. Y como conexión entre ambos habla de puerta o abertura, haciendo que el lugar esté vivo, ya que “la base de toda vida es la interacción o influencia recíproca con el ambiente de alrededor” (Norberg-Shchulz, 1980, pág. 31).

Como una de las características más importantes del lugar nombra la identidad, donde, parafraseando a Luis Kahn, indica que identidad significa que los objetos son lo que ellos desean ser, íntimamente conectada con la experiencia del lugar. Norberg-Schulz expone que lugar es “algo más” que una localización abstracta, es “un concreto ‘aquí’ con su identidad particular” (Norberg-Schulz, 1981, pág. 7). Pone de manifiesto el carácter o interacción recíproca con lo que lo rodea: “un lugar es un espacio con un carácter que le distingue” (Norberg-Schulz, 1981, pág. 5) (Frias, 2013).

En ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL EN EL CONTEXTO DE LA COOPERACION INTERNACIONAL EN EL CONTINENTE AFRICANO, Félix Jové Sandoval, Dr. Arquitecto, sostiene que la arquitectura entendida como proceso edificatorio ha de estar, en el contexto de los proyectos muy atenta al respeto a la identidad cultural del entorno en que se inscribe. De no ser así la arquitectura importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural.

Identidad que viene dada por todo el conjunto de formas, texturas y colores heredadas de su tradición vernacular, y que incluye también otros aspectos menos cuantificables, pero no por ello menos importantes, como son: las dimensiones antropomórficas de los diferentes espacios, su jerarquía y disposición funcional dentro de los edificios, y las relaciones que se establecen entre ellos y el entorno

urbano que generan, así como por los aspectos relacionados con el repertorio de materiales y sistemas constructivos utilizados en la construcción. (Sandoval, 2011)

Toda arquitectura local étnica posee virtudes específicas que deben ser preservadas, entre ellas se encuentran sus cualidades bioclimáticas, sostenibles y ecológicas, también su formalización exterior y sus aspectos decorativos y figurativos, sin olvidarnos de su específica espacialidad interior y de las relaciones funcionales internas (Sandoval, 2011). Pero no sólo los aspectos particulares del edificio deberán ser preservados, sino también todos aquellos derivados del urbanismo local, es decir de la conformación del espacio urbano entendido como un conjunto; la calle o su ausencia, la plaza y los espacios de relación, y la significación de cada edificio dentro del contexto urbano. (Sandoval, 2011)

En cualquier caso, el resultado es una arquitectura integrada en el paisaje y sostenible, en cuanto que utiliza los materiales de construcción disponibles que no son otros que los que el medio natural pone a su alcance. Se establece de este modo una estrecha relación entre las características del suelo y las edificaciones del lugar, de modo que la arquitectura se prolonga en forma, textura y color con el paisaje que la rodea (Sandoval, 2011). Esta característica trae aparejadas a su vez otras intrínsecas a este tipo de arquitectura como son el enraizamiento con la tierra y su vinculación con el lugar, lo que, unido a la respuesta a una serie de condicionantes comunes, nos permitiría entender la forma de esta arquitectura como el resultado de una práctica extendida a lo largo del tiempo, generación tras generación, donde el espacio de la casa se les presenta como algo absolutamente racional. (Sandoval, 2011)

Por otra parte, será importante utilizar materiales y técnicas constructivas originales del país receptor con el fin de evitar la dependencia tecnológica de países extranjeros. Recuperar técnicas constructivas tradicionales en la construcción de estos proyectos genera una sensación de autoestima en la población al valorizar los materiales y las técnicas locales frente a los materiales y las técnicas extranjeras (Sandoval, 2011). La participación activa permite la natural capacitación de nuevos albañiles, al tiempo que garantiza la transmisión de la cultura tradicional a los más

jóvenes con la consiguiente dignificación de su identidad cultural. De este modo el objetivo final del proyecto es doble: por una parte, se logra la participación del usuario en la construcción del edificio y por otra se consigue su formación. Esta transferencia tecnológica directamente dirigida a los jóvenes podrá posteriormente permitirles trabajar por su cuenta como albañiles locales y obtener una cierta independencia económica, capitalizando fuertemente la acción solidaria. (Sandoval, 2011)

1.4.- TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA – MARCO TEÓRICO

Esta investigación debe estar sustentada teóricamente en los conceptos, tipos, ventajas y teorías de las variables de estudio:

PARA LA VARIABLE ARQUITECTURA POPULAR

La Arquitectura Popular no deja de ser una articulación orgánica y viva de tradiciones materializadas en cosas, que evidencia una forma de construir íntimamente ligada a creencias y practicas colectivas de condición funcional, y asociada a actividades concretas. (Torres, 2000)

«Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos» (Ortega y Gasset, 1982).

Teniendo en cuenta que la arquitectura es una disciplina claramente definida, al menos a partir del tratado De Architectura de Marco Vitrubio (Siglo I a.C.), el adjetivo “popular”, que se le añade, significa “perteneciente o relativo al pueblo” o “que es peculiar del pueblo o procede de él” según las dos primeras acepciones del diccionario de la "Real Academia de la Lengua". Esto coincide con la definición de Carlos Flores, que sostiene que la arquitectura popular es “el arte y la técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital de este grupo social que hemos llamado el pueblo, realizándose todo ello... por individuos salidos del propio grupo”. Si hubiera que explicar el concepto de forma coloquial se podría decir que se trata de la arquitectura del pueblo, para

el pueblo y por el pueblo (Oliver, 1997), siendo especialmente significativo el último de estos aspectos, referido a la autoría no profesional de la misma. La autoconstrucción viene a suponer su verdadera cualidad diferencial y la dota de una autenticidad y funcionalidad que la separan nítidamente de lo que se viene a denominar como “arquitectura culta”. Del anteriormente referido carácter popular, y conjuntamente con su origen asociado al medio rural, se derivan cuatro componentes principales que definen este tipo de arquitectura, desde un punto de vista ecológico (Pedrosa, 2013):

a) una gran dependencia del medio físico, causada por el escaso desarrollo tecnológico de las comunidades agrícolas preindustriales.

b) el empleo de técnicas constructivas tradicionales, que garantizan la eficacia y durabilidad de sus soluciones.

c) la repetición de unos modelos edificatorios atemporales, llamados tipos arquitectónicos.

d) la máxima adaptación funcional a las necesidades vitales y productivas de sus habitantes

La arquitectura, como tal, es considerada una de las bellas artes, pero la arquitectura popular no goza del predicamento de su hermana mayor. Incluso, hay quienes la conceptúan de arte popular. El término arquitectura proviene de la palabra latina *architectura* y significa arte de proyectar y construir edificios. Si nos acogemos a la letra, en rigor, ningún edificio podría ser tenido por obra de arte. Como sabemos, el arquitecto diseña el edificio, lo idea, pero no lo construye; esta labor queda reservada a otras personas. Es notorio, que la noción de arte ha cambiado a lo largo de la historia, y actualmente tiene que ver más con las oscilaciones del mercado que con lo que este pueda significar (sea como fuere, en la actualidad no deja de ser una definición más restrictiva, dado que en la antigüedad y en la Edad Media comprendía las bellas artes y también los oficios manuales) (Torres, 2000). En cualquier caso, el hecho de que la arquitectura popular sea considerada de rango menor dentro de la arquitectura, en nada merma sus cualidades ni su condición de obra de arte. Surgida de las necesidades del hombre cumple a la perfección el cometido para

la que ha sido ideada. En definitiva, una arquitectura despojada de todo aquello no estrictamente necesario. Por eso se refleja en ella toda la verdad de la que es portadora, de ahí su belleza y su arte. Y es bella porque es significativa en sí misma, y porque trascendiendo su contemplación como objeto estético es expresiva de la función para la que está destinada, y en eso piensa Aristóteles cuando dice: El arte es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera (Torres, 2000).

Esta frase nos lleva a definir que al hablar de Arquitectura Popular nos referimos a la concebida en el poblador común, a la arquitectura del pueblo, a la que tiene raíces autóctonas pero que no es considerada como un arte, por el simple hecho de no haber sido concebida por un especialista o erudito. Surge de las necesidades y cumple con las funciones para la cual ha sido ideada. Durante muchos años se consideraba Arquitectura Popular a las edificaciones tradicionales de los pueblos y ciudades dispersadas por la zona rural o alejada de la ciudad, y se caracterizaban por el uso del material de la zona, de los sistemas constructivos que a través de generaciones se replicaban haciendo de esto una tradición. Pero Arquitectura Popular no solo se refiere a eso sino también tiene relación con el sistema social y cultural, y es ahí donde nace la relación hombre – entorno, reflejando de esta manera la forma de habitar de estos lugares y sus habitantes.

Si partimos del hecho de que tanto las arquitecturas regionales como el hábitat popular son arquitectura popular, cabe entonces preguntarnos porque estas producciones anónimas que conocemos como arquitecturas regionales, y que como toda arquitectura popular son producidas por el “arquitecto colectivo”, gozan hoy de reconocimiento, mientras que se le niega a ese vasto universo que conocemos como el hábitat popular que constituye gran parte del tejido edilicio. (Arango Escobar, 2004)

Pero qué pasa cuando ese habitante cambia de escenario, y por necesidad de huir de una realidad generada por ausencia de sus gobernantes, ocupa vacíos en ciudades que no están preparadas para acogerlos, convirtiendo esta ocupación en informal. Es entonces que pasa a tener un hábitat precario, con

aun más necesidades que las que tuvo en su lugar de origen, con una carga social que lo lleva a infringir normas y reglas con el único motivo de sobrevivir. Este hábitat se convierte poco a poco en su lugar, conteniendo una carga emotiva en su edificación, es ahí donde resurge la arquitectura popular pero ya dentro de lo urbano, con características propias de espacio donde se ha ido forjando. Y aunque muchas de las condicionantes sociales, culturales y de territorio pueden coincidir con la de otros lugares, siempre tendrá una singularidad propia de la interpretación de sus habitantes.

La Arquitectura Popular dentro de la ciudad, genera en primera instancia un lugar de protección, un refugio, y luego de manera desordenada ya en conjunto va ocupando calles, avenidas, parques proyectados dentro es esos espacios que la ciudad no distribuía. Si consideramos que esta Arquitectura es resultado de un trabajo en comunidad, entonces podemos apreciar dentro de sus recorridos peatonales el uso de la escala humana, perfiles volumétricos, colores, texturas, etc., es decir las características físico – espaciales que destacan en un entorno urbano, pero con la singularidad de este tipo de Arquitectura.

Identificar al tipo de Arquitectura Popular nos lleva a conocer la Arquitectura Tradicional cuyo alto nivel de entendimiento y adaptación al medio, la topografía, el clima y la disponibilidad de materiales para la construcción, condicionan sus formas de emplazamiento, creando paisajes únicos, y otorgando ingentes valores de identidad para cada comunidad.

Las variantes territorio y edificación, vinculadas, definen el paisaje. El territorio otorga el sustento, sus características geológicas marcan los límites (quebradas, valles, montañas, etc.) y sus recursos, los materiales para la construcción (piedra, madera, tierra, etc.). Por otro lado, la edificación es el elemento modelador, los tamaños, los programas, las relaciones y comunicaciones entre construcciones. (Gonzales, 2010)

Si nos remontamos a los orígenes de las localidades la elección del lugar y los roles desempeñados otorgan sus primeras características: una necesidad y un lugar. Emplazadas de forma agrupada o aislada, en torno a un grupo de

edificaciones (iglesia, monasterio, castillo) o a un condicionante topográfica (ladera, valle, quebrada), comienzan su trazado entre algunas edificaciones y poca accesibilidad.

La Arquitectura Popular Urbana, es el tipo de arquitectura que caracteriza a los barrios populares, los cuales como se sabe son una mezcla de elementos, espaciales, tecnológicos y formales que son copiados y o apropiados de la ciudad formal (tradicional y moderna), de la misma ciudad informal y de las arquitecturas regionales que bajo la forma de memoria colectiva, traen los migrantes en la mochila cuando llegan a la ciudad (Escobar, 2004).

Pero la construcción estética en la Arquitectura popular no sólo es el resultado de las transferencias e hibridaciones mecánicas de otras arquitecturas, es un proceso de construcción de sentido permanente que además de emplear el método de la prueba y el error que es propio de toda producción colectiva, es ante todo un proceso simultáneo de creación simbólica fuertemente arraigada a las prácticas del habitar (Escobar, 2004). De esta forma el sentido del abajo y el arriba, de la calle, el andén, el antejardín, la esquina, el balcón, la terraza, las escaleras, los puentes y pasadizos, constituyen un rico universo de elementos cargados de significado, que son usados intensamente y están fuertemente ligados a valores afectivos que comparte y reconocen la totalidad de los residentes. Aquí la relación entre espacio construido y prácticas del habitar es fundamental. Los espacios hablan de la vida y la vida de los espacios, “simplemente así se vive” y es ahí justamente en donde radica el poder de la estética que es propia del hábitat popular (Escobar, 2004).

En muchos casos, la evolución y las estrategias empleadas en estas construcciones contribuyen a la creación de modelos de referencia, ya sea por la optimización del espacio en una lógica de ocupación gradual, por la diversidad en la vivienda según una lógica evolutiva o por la explotación tecnológica de materiales y sistemas constructivos (Loureiro, 2012).

Esta Arquitectura se manifiesta de múltiples formas, desde las edificaciones provisionales sin techo a las acciones de rehabilitación urbana, pasando por el

realojamiento. Estos procesos de construcción son a menudo única forma posible de los habitantes de mejorar o mantener sus existencias, enfrentándose, además de todas las condicionantes que los votan a la condición de 'ilegales', la resistencia y oposición de la parte pública.

Como ya se ha dicho la diferenciación entre la arquitectura popular urbana y rural estriba más en su funcionalidad que en sus características materiales y estructurales. No obstante, diseminados por el campo podemos ver diferentes tipos de construcciones, que sirven y han servido de vivienda a generaciones sucesivas. Los dos tipos tienen características constructivas semejantes y utilizan un limitado número de materiales, la mayoría de las veces extraídos del mismo terreno donde La huella de sus gentes 301 Puertas de la calle del Muro de Caspe se construye el edificio o de sus alrededores. Los materiales predominantes son: tierra, piedra, madera y en menor medida morteros de yeso o cal. (Berges, 2000)

Como lo señala Carlos Mesa: “Las cosas (inclusive los edificios, las casas, los puentes, las carreteras, las ciudades, los caminos,..) Nos integran y en ellas incrustamos el universo; en ellas afirmamos y realizamos nuestra existencia. Si morar es la manera como los mortales estamos en la tierra, y morar y construir son un mismo acto, las cosas, los edificios somos nosotros en la tierra”

Ahora bien, es preciso entender que el universo de este hábitat es cambiante en la medida en que está fuertemente condicionado al proceso lento y progresivo de producción y consolidación que le es propio. En ciertos momentos y lugares se nos presenta como sucesivos estados de provisionalidad, en los que no se perciben estos valores estéticos con claridad, pues estos estados corresponden a etapas en las que la supervivencia y la superación de necesidades básicas, no deja lugar a otras consideraciones. (Escobar, 2004). Pero una vez estas situaciones son finalmente superadas y la provisionalidad progresivamente reemplazada por estructuras estables, allí aparece el despliegue de toda la poética y la riqueza de recursos estéticos que antes eran imperceptibles, aunque de alguna manera se encontraban en

germen, como imaginarios en sus creadores, desde el momento mismo de su fundación (Escobar, 2004).

PARA LA VARIABLE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

La palabra Identidad tiene una dualidad. Por una parte, se refiere a características que nos hacen percibir que una persona es única (una sola y diferente a las demás). Por otro lado, se refiere a características que poseen las personas que nos hacen percibir que son lo mismo (sin diferencia) que otras personas (Oldair, 2015).

Identidad en Arquitectura son las características que distinguen a un pueblo de otro es decir es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia. Son resultados de los grandes cambios sociales, culturales y económicos, es decir el sentido de pertenencia de la ciudad. Dice Le Corbusier “La Arquitectura esta reprimida por la costumbre y los estilos son una mentira”. Pues en la actualidad el modo en que responden a las costumbres de sus comunidades, pero si a las tendencias, careciendo así de identidad. (Puentes, 2017).

Identidad es pues el sello que nos define como seres únicos y creadores de una arquitectura con su propio estilo, inigualable, pero arquitectónicamente hablando Identidad no solo es encontrar edificaciones con los mismos estilos y la misma riqueza arquitectónica del mismo periodo y año, edificaciones prehispánicas de la misma cultura en diferentes regiones iguales, y un mismo proyecto habitacional para diferentes zonas del país en que radica esta palabra, esta esencia, lo que hace la diferencia es el uso de materiales propios del entorno, rasgos y características únicas que distinguen a un pueblo, ciudad o región.

La identidad muchas veces se mezcla con lo global y muchas veces la globalización se superpone a muchos de los sistemas tradicionales y se cae en fachadismos ajenos a la cultura y lugar, una arquitectura que encontramos en

diferentes países y ciudades con mucho movimiento. Si bien la identidad no solo se basa en ideas fundamentalistas si no como principio, se entiende que es una realidad compleja del ser y no ser un criterio de depuración.

Si bien el hombre es la finalidad y el medio. Y el contexto su escenario nos referimos a que cada pueblo se distingue de otro no solo por costumbres y tradiciones, hablamos ya de la relación de la identidad del lugar y su sello propio como tal, es decir que cada sociedad tiene su propia identidad cultural y arquitectónicamente hablando es lo que enriquece más a nuestro patrimonio por esa identidad tan singular y peculiar que tenemos (Oldair, 2015).

La Identidad Arquitectónica se crea a través de la participación de las comunidades en la definición y conformación de su hábitat, esto como elemento básico de una democracia participativa. El Arquitecto se convierte en técnico de la construcción de la vida social que hace de puente entre las culturas presentes (con sus necesidades, cosmovisión, tecnología, utopías y valores) y la ciencia al servicio de la construcción de una sociedad nueva. Una ciudad es una acumulación de historia y su arquitectura refleja las concepciones estéticas y los estilos de vida de diferentes épocas. Así una ciudad no es solo una ciudad de contrastes, sino también de contradicciones (Valdez, 2007).

Al hablar de arquitectura popular, nos referimos al espacio doméstico, un lugar de mediación en su interior con los miembros que lo conforman con el exterior (la calle, urbanización, ciudad) mediación que invita a poner en relación los diferentes registros y repertorios de los individuos. También es un punto de referencia a través del cual se extiende la red de flujos comunicativos con otros espacios (trabajo, escuela, consumo, etc) y si bien en cada uno de estos espacios se viven fragmentos identitarios (Bonetti, 1994), la casa intenta reunirlos, no sin dejar de lado la tensión propia que se deriva de cada uno de estos lugares. Con esta antesala queremos entender la dinámica de uso del espacio doméstico; destacar como a través del objeto construido, de este medio ambiente físico, podemos captar los procesos de composición y recomposición de la identidad y vida cotidiana y por tanto, de la cultura del barrio, analizar la

mixtura, la plasticidad y el bricolaje sociocultural en la que está inmersa la familia de los territorios populares urbanos. (Ontiveros, 2006).

Las formas constructivas dentro de una ciudad son resultado de procesos sociales, económicos, históricos y culturales que se asocian al origen y a la evolución de la misma. A través del análisis de tipologías se puede detectar elementos que permiten definir la identidad arquitectónica de una ciudad, a partir del proceso evolutivo del tejido urbano, donde se encuentran dos tipos de edificios: los que provienen de un proceso donde se nota la intervención de un profesional con influencias estéticas típicas de la práctica arquitectónica, y; aquellas edificaciones que poseen una gran carga simbólica, sin reunir características para ser consideradas patrimonio nacional, pero donde prima la funcionalidad y el uso de materiales económicos.

Encontrando la identidad arquitectónica de un lugar a través de su arquitectura, específicamente de la Arquitectura Popular, la ciudad se reestructura y el espacio urbano mejora al tener dentro de su conjunto un espacio recuperado, en armonía con la ciudad, y que contribuye a que el habitante no se sienta rechazado, sino que forma parte de ese cambio que en conjunto con la sociedad, gobierno y empresa buscan el desarrollo de la ciudad.

1.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017?

1.5.- JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Identificar los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que fue producto de una ocupación que inicialmente tuvo características de balneario y cuyos primeros pobladores eran gente adinerada que acudía a este sector de la ciudad solo en la temporada de verano, pero luego se fue extendiendo

con la aparición de barrios compuestos por habitantes de baja condición económica, muchos de ellos dedicados a la pesca, otros provenientes de zonas rurales que de manera informal fueron ocupando los terrenos vacíos del ex balneario.

Estas personas se apropiaron del espacio sin ningún tipo de planificación, y sobre sus bases inestables edificaron viviendas de dos a tres pisos de manera empírica, sin ningún tipo de conocimiento técnico más que el de sus raíces, y teniendo muchas veces como modelo a las viejas casas de veraneo que aún se mantenían edificadas.

Por tanto, este estudio de investigación tiene su justificación en los siguientes aspectos:

Valor Teórico

La presente investigación se justifica porque genera un gran debate y a su vez una reflexión, qué se entiende sobre Arquitectura Popular fuertemente arraigada en nuestra ciudad y que aparentemente forma parte de un tejido urbano que contrasta con el planificado.

Las características que resultan de este cruce en el espacio construido, constituyen la expresión materializada de la identidad colectiva situada entre lo moderno y tradicional.

Relevancia Social

Porque no solo intervenimos en la Arquitectura de manera físico espacial, sino que los habitantes son parte de esta mejora, cubriendo sus necesidades y haciendo de los espacios que empíricamente edificaron sean más confortables, seguros y que ellos son ciudadanos incluidos dentro de este proceso de cambio de la ciudad, además de que los resultados nos permitirán fortalecer la identidad arquitectónica del distrito.

Implicancias prácticas

Porque al reinterpretar y valorar este tipo de Arquitectura, se definen características que nos permitirán intervenir en otros sectores y mejorar la imagen arquitectónica

de varios espacios urbanos donde predomina lo local y tradicional, haciendo que la ciudad adquiriera una identidad propia.

Utilidad metodológica

Esta investigación se realizó respetando los procedimientos metodológicos del sistema de investigación científica, y se usaron para ello cuestionarios como instrumentos de recolección de datos, los mismos que son confiables y válidos.

Justificación Legal

Reglamento Nacional de Edificaciones 2012 Normas A101-102-103

Esquema director de Trujillo – Plandemetru

Ley N° 29090, Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones – Municipalidad Distrital de Víctor Larco

Ley N° 29476, Ley que Modifica y Complementa la Ley N° 29090– Municipalidad Distrital de Víctor Larco

Decreto Supremo N° 024 – 2008 – Vivienda – Reglamento Ley N° 29090

1.6.- HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis General

Los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

1.6.2. Hipótesis Nula (Ho)

Los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica no son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y no aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

1.6.3. Hipótesis Específicas

- H1: Los materiales usados en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur;

que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

- H2: Las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.
- H3: El diseño arquitectónico de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.
- H4: La funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.
- H5: La imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

1.7.- OBJETIVOS

1.7.1.- Objetivo General

Determinar cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

1.7.2.- Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de la Arquitectura Popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.
- b. Identificar el nivel de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco.
- c. Determinar si los materiales usados en la construcción de las viviendas es uno los rasgos de la arquitectura popular de la localidad de Buenos Aires que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

- d.** Definir si las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

- e.** Establecer si el diseño arquitectónico de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

- f.** Precisar si la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

- g.** Determinar si la imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

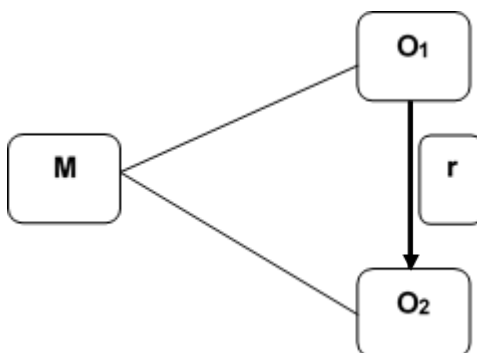
II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es correlacional causal transeccional, escriben relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. En estos diseños lo que se mide-analiza (enfoque cuantitativo) o evalúa-analiza (enfoque cualitativo) es la asociación entre categorías, conceptos, objetos o variables en un tiempo determinado y Cuando se limitan a relaciones no causales, se fundamentan en ideas o hipótesis correlacionales, y cuando buscan evaluar relaciones causales, se basan en ideas o hipótesis causales.

Según Tamayo (1999), se refiere al grado de relación que existe entre dos o más variables. Para realizar este tipo de estudio, primero se debe medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales acompañadas de la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.

La representación del diseño de investigación es el siguiente:



Dónde:

M : Muestra (pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo).

O1 : Observación de la variable independiente – Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur

O2 : Observación de la variable dependiente – Identidad arquitectónica.

r: Relación de causalidad de las variables

2.1.1. Tipos de estudio

La investigación es no experimental, puesto que no existe manipulación de variables y en la que únicamente se observan los fenómenos en su estado natural para luego ser analizados. Señala Kerlinger (1979), que la investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

Respecto de su finalidad, la investigación fue aplicada o también conocida como práctica o empírica, buscó la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren de la investigación básica donde el interés del investigador fueron las consecuencias prácticas. El uso del conocimiento y los resultados de investigación dan como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad, en la presente investigación se buscará determinar cuáles son las características de la Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur y su aporte en la creación de la Identidad Arquitectónica del distrito Víctor Larco.

2.2. Variables

2.2.1. Definición Conceptual

Variable independiente: Arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur

La arquitectura popular, es el resultado de la interacción e influencia de numerosas variables, y de la acción de varias generaciones que han aportado sus conocimientos y experiencias para responder a cada una de las necesidades que los edificios plantean con las posibilidades que se encuentran al alcance de los usuarios de los mismos (Proyecto Sierra de Baza, 2005). Se cae en el error de reducir el concepto de arquitectura popular a los edificios o casas, cuando el sentido técnico de este término no solo incluye las viviendas o construcciones habitadas, sino también las

instalaciones conexas, imprescindibles para la existencia de la propia población, como ocurre con el caso de las construcciones agrícolas, edificios religiosos o cementerios y ello en cuanto que la arquitectura popular es un elemento infraestructural directamente derivado de la tradición que cualquier comunidad respeta por suponer en conjunto una concepción común de vida y una jerarquía de valores aceptada, lo cual da lugar a un modelo arquitectónico, en el que las construcciones auxiliares o secundarias son resueltas, por lo general, con la misma atención, cuidado y entrega que la propias viviendas principales (Proyecto Sierra de Baza, 2005).

Variable dependiente: Identidad Arquitectónica del distrito de Víctor Larco

Es el resultado de los grandes cambios sociales, culturales y económicos, es decir el sentido de pertenencia de la ciudad. Identidad son las características que distinguen a un pueblo de otro es decir es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia. Identidad es pues el sello que nos define como tal y seres únicos como creadores de una arquitectura con su propio estilo, su sello inigualable, pero en si a que nos referimos con identidad arquitectónicamente hablando, si bien existen edificaciones de una misma cultura o un mismo año y periodo de construcción, es el empleo de materiales propios de la región, lo que hace la diferencia entre unos y otros y nos brinda esa identidad como ciudad la que nos identifica, nos define como tal. Se ubica a la identidad como un concepto que tiene que ver con las condiciones contextuales del edificio y no se ve desde la perspectiva del individuo que realiza el inmueble o lo habita; la visión que se tiene de la identidad en arquitectura comúnmente se relaciona con el diseño de inmuebles con “clara” influencia del contexto (Klapp, 2001).

2.2.2. Definición Operacional

Variable independiente: Arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur

Esta variable se operacionalizó a través de 5 dimensiones: materiales usados, técnicas constructivas, diseño arquitectónico, funcionalidad y utilidad e imagen arquitectónica, lo que nos permitió determinar cuáles son las características de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; en el Distrito de Víctor Larco, 2017. Para su medición se aplicó un cuestionario compuesto por 29 ítems.

Variable dependiente: Identidad Arquitectónica del distrito de Víctor Larco

Esta variable se operacionalizó a través de 3 dimensiones: tradición constructiva, reinterpretación arquitectónica y valoración del espacio habitado, lo que nos permitió determinar cuáles son las Características físicas espaciales de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; para efectos de su reinterpretación y valoración arquitectónica en el Distrito de Víctor Larco, 2017. Para su medición se aplicó un cuestionario compuesto por 17 ítems.

2.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur	<p>La arquitectura popular, es el resultado de la interacción e influencia de numerosas variables, y de la acción de varias generaciones que han aportado sus conocimientos y experiencias para responder a cada una de las necesidades que los edificios plantean con las posibilidades que se encuentran al alcance de los usuarios. La arquitectura popular es un elemento infraestructural directamente derivado de la tradición que</p>	<p>Esta variable se operacionalizó a través de 5 dimensiones: materiales usados, técnicas constructivas, diseño arquitectónico, funcionalidad y utilidad e imagen arquitectónica, lo que nos permitió determinar cuáles son las características de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; en el Distrito de Víctor Larco, 2017.</p>	Materiales usados	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales tradicionales ▪ Materiales modernos ▪ Materiales provisionales 	Ordinal de tipo Likert Bueno Regular Malo
			Técnicas constructivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas de construcción ▪ Tipo de técnica constructiva en los cimientos ▪ Tipo de técnica constructiva en muros y coberturas ▪ personal ejecutor 	
			Diseño arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cantidad de hab por vivienda ▪ programa arquitectónico ▪ Tipo de diseño ▪ Concepción del diseño ▪ Uso del RNE para la edificación ▪ Retiros ▪ Alineamientos de las fachadas 	

	<p>cualquier comunidad respeta por suponer en conjunto una concepción común de vida y una jerarquía de valores aceptada, lo cual da lugar a un modelo arquitectónico, en el que las construcciones auxiliares o secundarias son resueltas, por lo general, con la misma atención, cuidado y entrega que la propia vivienda principal (Proyecto Sierra de Baza, 2005).</p>	<p>Para su medición se aplicó un cuestionario compuesto por 30 ítems.</p>	<p>Funcionalidad y utilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tamaño del lote ▪ Relaciones funcionales ▪ Variabilidad de las dimensiones ▪ Áreas libres interiores ▪ retiros ▪ Niveles de iluminación ▪ Niveles de ventilación ▪ Funcionalidad de la edificación ▪ Interrelación de los ambientes con uso y costumbres de sus habitantes 	
			<p>Imagen Arquitectónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lleno y vacío en fachadas ▪ Lenguaje arquitectónico ▪ Materiales de la fachada ▪ Tipo de revestimiento de la fachada ▪ Color de la fachada ▪ Escala y proporción 	

Fuente: Elaboración del investigador

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Dependiente: Identidad arquitectónica	Es el resultado de los grandes cambios sociales, culturales y económicos, es decir el sentido de pertenencia de la ciudad. Identidad son las características que distinguen a un pueblo de otro es decir es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia. Identidad es pues el sello que nos define como tal y seres únicos como creadores de una arquitectura con su propio estilo, su sello inigualable, pero en si a que nos referimos con identidad arquitectónicamente hablando, si bien existen edificaciones de una misma cultura o un mismo año y periodo de construcción, es el empleo de materiales propios dela región, lo que hace la diferencia entre unos y otros y nos brinda esa identidad como ciudad la que nos identifica, nos define como tal (Klapp, O., 2001).	Esta variable se operacionalizó a través de 3 dimensiones: tradición constructiva, reinterpretación arquitectónica y valoración del espacio habitado, lo que nos permitió determinar cuáles son las Características físicas espaciales de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; para efectos de su reinterpretación y valoración arquitectónica en el Distrito de Víctor Larco, 2017. Para su medición se aplicó un cuestionario compuesto por 10 ítems.	Tradición constructiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencias culturales ▪ Esquemas y modelos constructivos ▪ Patrones constructivos ▪ Integración de los materiales 	Ordinal de tipo Likert Bueno Regular Malo
			Reinterpretación arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de la forma ▪ Riqueza arquitectónica ▪ Rasgos culturales ▪ Diversidad cultural ▪ Reproducción de modelos constructivos ▪ Estándares de construcción 	
			Valoración del espacio habitado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores de la arquitectura local ▪ Identidad del material ▪ Significado simbólico del espacio ▪ Construcción simbólica del espacio ▪ Procesos de apropiación ▪ Finalidad del edificio ▪ Cualidades estéticas y espaciales 	

Fuente: Elaboración del investigador

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Estos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio (Latorre, et. al, 2003). La población lo conforman los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y arquitectos del Distrito de Trujillo; como queda precisado en la tabla siguiente:

Tabla 1

Distribución de pobladores de Buenos Aires y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

CONDICION	SEXO		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
Pobladores	9,400	10,600	20000
Arquitectos	279	200	479
TOTAL	9676	10800	20479

Fuente: Catastro- Municipalidad Distrital de Víctor Larco, 2015/ Relación de miembros- Colegio de Arquitectos de La Libertad.

2.3.2. Muestra

Bavaresco (2006), refiere que cuando se hace difícil el estudio de toda la población, es necesario extraer una muestra, la cual no es más que un subconjunto de la población, con la que se va a trabajar. Para determinar la muestra se usó el muestreo aleatorio simple, que es el que resulta de aplicar un método por el cual todas las muestras posibles de un determinado tamaño tengan la misma probabilidad de ser elegidas (Bavaresco, 2006). La fórmula que se aplicó fue la siguiente:

$$n_0 = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

n^0 = Tamaño de la muestra inicial

N = Población = 20479

Z = Nivel de confianza (Dist. Normal) = 1.96

E = Error permitido ($\alpha = 5\%$) = 0.05

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

Remplazando valores:

$$n_o = \frac{(1.96)^2(20479)(0.5)(0.5)}{(20479 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n_o = 149$$

De esta forma, la muestra queda conformada por 149 personas entre pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo. Para determinar los tamaños de muestra para pobladores y arquitectos usamos el criterio de afijación proporcional obteniéndose los resultados siguientes:

Tabla 2

Distribución de la muestra de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017

CONDICION	SEXO		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
Pobladores	68	77	145
Arquitectos	2	2	4
TOTAL	70	79	149

Fuente: Catastro- Municipalidad Distrital de Víctor Larco, 2015/ Relación de miembros- Colegio de Arquitectos de La Libertad.

2.3.3. Criterios de selección

Criterios de Inclusión

- Pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que ocupan las viviendas.
- Arquitectos del distrito de Trujillo, que conozcan sobre la Arquitectura Popular.

Criterios de exclusión

- Pobladores de otros sectores del distrito de Víctor Larco.
- Arquitectos del distrito de Trujillo, que desconozcan sobre Arquitectura Popular.

Unidad de análisis

Pobladores que ocupan las viviendas de Buenos Aires norte, centro y sur; y arquitectos del distrito de Trujillo, 2017.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para el recojo de los datos de las variables y dimensiones, se usó las siguientes técnicas e instrumentos:

2.4.1. Técnicas

La encuesta; esta técnica se considera pertinente en la investigación ya que permitió obtener información de la muestra seleccionada compuesta por 149 personas entre pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, con la finalidad de recopilar todo lo referente a la arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur y la identidad arquitectónica; para ello se aplicaron cuestionarios.

Según Méndez (1995), tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite

el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación.

2.4.2. Instrumentos

El cuestionario: es un procedimiento considerado clásico en las para la obtención y registro de datos, permite registrar la información solicitada a los mismos sujetos, se aplicará a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo. Con esto, se recogerá información sobre las variables en estudio: arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur e identidad arquitectónica.

Según Macfalane (1972), el cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados. El arte de construir un buen cuestionario descansa fundamentalmente en una buena experiencia, que se va adquiriendo sobre todo con las malas experiencias de utilizar un mal cuestionario.

El cuestionario para la variable independiente; Arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur, contiene 5 dimensiones: materiales usados, técnicas constructivas, diseño Arquitectónico, funcionalidad y utilidad, imagen arquitectónica, totalizando 29 ítems.

El cuestionario para la variable dependiente; creación de la identidad arquitectónica, contiene 3 dimensiones: tradición constructiva, reinterpretación arquitectónica y valoración del espacio habitado; totalizando 10 ítems.

Validación y confiabilidad del instrumento

Toda investigación debe cumplir con dos reglas básicas para que la información obtenida sea válida y los datos recolectados puedan ser comparados, estas reglas son: validez y confiabilidad (Munich & Ángeles, 1998). En lo concerniente a la validez y la confiabilidad de un instrumento de medición, Perdomo (s/f), señala que cuando se esté llevando a cabo una investigación, dicho instrumento debe ser confiable

y válido. De manera que, para desarrollar una determinada investigación, se deben tomar en cuenta los aspectos anteriormente nombrados, por lo cual, se hace necesario contextualizarlos más ampliamente.

▪ **La validez de los instrumentos de recolección de datos**

Para Chávez (2007), mide a la validez como la eficacia con que un instrumento mide lo que pretende el investigador; es decir, la validez de una escala va a estar relacionadas con la confiabilidad del instrumento. En esta investigación, la validez fue realizada por el juicio de tres expertos en el Área de investigación de Arquitectura.

- Mg. Carlos Bardales Orduña
- Dr. Miranda Flores Javier Néstor
- Mg. Jorge Antonio Miñano Landers

▪ **Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos**

Según Hernández (1991), esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable, es decir, que no se perciban distorsiones, que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo. Los instrumentos de la investigación se sometieron a una prueba piloto de observación conformada por 20 personas entre pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017; la confiabilidad fue determinada mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach, siendo calculado a través del software de estadística SPSS V23.

Según George & Mallery (1995) menciona que el coeficiente del Alfa de Cronbach por debajo de 0,5 muestra un nivel de fiabilidad no aceptables, si tomara un valor entre 0,5 y 0,6 se podría considerar como un nivel pobre, si se situara entre 0,6 y 0,7 se estaría ante un nivel aceptable; entre 0,7 y 0,8 haría referencia a un nivel muy aceptable; en el intervalo 0,8 – 0,9 se podría calificar como un nivel bueno, y si tomara un valor superior a 0,9 sería excelente.

Para el cuestionario de la variable arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro, Sur, el valor del Alfa de Cronbach es de 0.965 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión materiales usados, el valor Alfa de Cronbach es de 0,933 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión técnicas constructivas, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,931 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión diseño arquitectónico, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,929 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión funcionalidad y utilidad, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,931 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión imagen arquitectónica el valor del Alfa de Cronbach es de 0,931 que corresponde al nivel excelente.

Para el cuestionario de la variable identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, el valor del Alfa de Cronbach es de 0.930 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión tradiciones constructivas, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,931 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión reinterpretación arquitectónica, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,933 que corresponde al nivel excelente; en la dimensión valor del espacio habilitado, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,930 que corresponde al nivel excelente.

2.5. Métodos de Análisis de datos

Los métodos que se utilizaron para el análisis de los datos cuantitativos de esta investigación fueron los siguientes:

a) Estadística descriptiva

- Matriz de puntuaciones de las dimensiones de las variables arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur e identidad arquitectónica.
- Construcción de tablas de distribución de frecuencias.
- Elaboración de figuras estadísticas.

b) Estadística inferencial

- Para procesar los resultados estadísticos descriptivos y para la contratación de las hipótesis, se utilizó el software de estadística para ciencias sociales (SPSS V23).
- Se utilizó la Prueba de Kolmogorov - Smirnov con un nivel de significancia al 5%, para analizar la distribución de la muestra y el tipo de pruebas a usar.

2.6. Aspectos éticos

En esta investigación se considerarán los siguientes aspectos éticos:

- Confidencialidad y anonimato; está referido a que no se reveló la identidad de los participantes ni se indicó de quiénes fueron obtenidos los datos.
- Respeto a la privacidad de los participantes; el investigador no se entrometió en la esfera privada de los participantes; el investigador estuvo obligado a proteger a los participantes de riesgos, daños y amenazas que pudieran afrontar.
- Información; los participantes estuvieron informados del propósito de la investigación, el uso que se hará de los resultados de la misma y las consecuencias que puede tener en sus vidas.
- Reciprocidad de su involucramiento en el estudio; se les brindó la información posterior y se les ofrecerá un agradecimiento particular.
- Honestidad intelectual; el investigador lo tuvo en cuenta al proponer, ejecutar y presentar los resultados de la investigación.

III. RESULTADOS

Independientemente de lo académico y profesional que resulta ser la Arquitectura, la ciudad nos presenta una actividad constructiva diversa y muy arraigada en sectores donde el crecimiento poblacional y urbano es incipiente, una actividad que se agrupa bajo el término de Arquitectura Popular. Esta categoría no solo es exclusiva de la vivienda que es el edificio al que mayor énfasis se ha dado en esta investigación, sino también a una amplia gama de edificios de tipo habitacional, comercial y turístico. Si bien el hombre es la finalidad y el medio. Y su contexto su escenario, cada pueblo se distingue de otro no solo por costumbres y tradiciones, existe una relación de la identidad del lugar y su sello propio como tal, es decir que cada sociedad tiene su propia identidad cultural y Arquitectónicamente hablando es lo que enriquece más al patrimonio por esa identidad tan singular y peculiar que posee.

La representación del espacio ciudadano, como también su experiencia social y urbana son factores determinantes para la espacialidad de los enclaves urbanos y los elementos que los condicionaron. Características como la geografía, la historia y la cultura son determinantes en la búsqueda de explicaciones que permitan entender el proceso y las variables significativas que condicionan los patrones de diseño, siendo la permanencia y adaptación de ellos la señal inequívoca de lo apropiados que resultan para cada medio particular.

El procesamiento de los datos obtenidos se hizo luego de haber aplicado los instrumentos y para ello se tuvo en cuenta los objetivos e hipótesis de investigación; se usó metodología cuantitativa y estadística, los datos fueron tabulados y graficados de acuerdo con las normas y requerimientos establecidos. Se usó la prueba de Kolmogorov Smirnov para el análisis de la distribución de la muestra mientras que el coeficiente de contingencia Tau-b de Kendall sirvió para contrastar las hipótesis.

El objetivo de la investigación fue determinar cuáles son los rasgos de

la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

3.1. Descripción de resultados de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.

Tabla 3

Niveles de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.

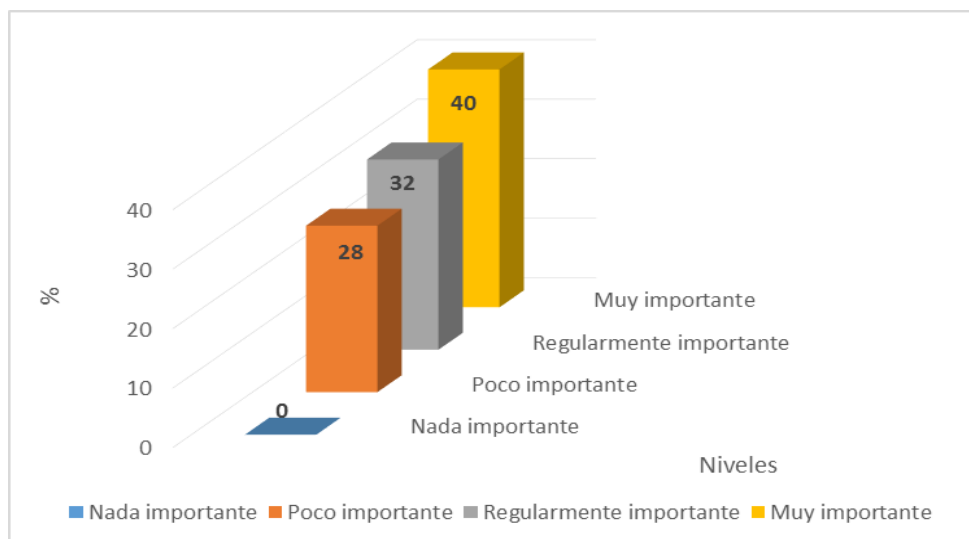
NIVELES	Arquitectura popular	
	P	%
Nada importante	0	0
Poco importante	42	28
Regularmente importante	48	32
Muy importante	59	40
TOTAL	149	100

Fuente: Matriz de base de datos

Interpretación: en la tabla 3 se encuentra la variable arquitectura popular, donde el mayor nivel es el muy importante con un 40% (59 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), seguido del nivel regularmente importante con un 32% (48 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), en tercer lugar está el nivel poco importante con un 28% (42 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), y por último el nivel nada importante con 0%. De los resultados obtenidos se puede decir que los encuestados consideran que cuando se habla del nivel de la arquitectura popular es la expresión genuina estrechamente vinculada a tradiciones, al entorno natural y la cultura local, que se alimenta de la costumbre del lugar en el que nace. El predominio de este tipo de edificaciones en un lugar, con características que no necesariamente se mantienen en lo tradicional, que son reinterpretadas en materiales industriales pero que mantienen el espíritu vivo de lo simbólico, de la carga emotiva con la que

inicialmente se erigió, por ello es preciso revalorarla para que trascienda no solo a través de su expresividad arquitectónica, sino también a través de la gente y su cultura.

Figura 1. Niveles de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.



Fuente: Tabla 3

3.2. Descripción de resultados de los niveles de las dimensiones de la arquitectura popular: materiales usados, técnicas constructivas, diseño arquitectónico, funcionalidad y utilidad, imagen arquitectónica.

Tabla 4

Niveles de las dimensiones de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.

NIVELES	Materiales usados		Técnicas constructivas		Diseño arquitectónico		Funcionalidad y utilidad		Imagen arquitectónica	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
Nada importante	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Poco importante	36	24	26	17	55	37	57	38	61	41
Regularmente importante	54	36	64	43	35	23	33	22	24	16

Muy importante	59	40	59	40	59	40	59	40	64	43
TOTAL	149	100	149	100	149	100	149	100	149	100

Fuente: Matriz de base de datos

Interpretación: en la tabla 4 se presentan las dimensiones de la variable arquitectura popular, en la misma los porcentajes más altos de respuesta se encuentran en el nivel muy importante en porcentajes siguientes: imagen arquitectónica 43%, materiales usados 40%, diseño arquitectónico 40%, funcionalidad y utilidad 40%. En el caso de técnicas constructivas el 43% considera que esta dimensión es regularmente importante.

En la arquitectura popular la memoria se puede rastrear en multitud de símbolos que nos revelan huellas pretéritas o que se originan en hechos de índole social, étnica y psicológica que arrojan luz sobre la forma y estructura de esta arquitectura. Pues bien, la arquitectura popular evidencia una forma de construir íntimamente ligada a creencias y prácticas colectivas de condición funcional, y asociadas a actividades concretas. Todo esto es pertinente, porque la casa de la arquitectura popular es el lugar en el que perviven numerosos útiles relacionados con la agricultura, ganadería y artesanía; aunque ahora, en general, eso sí, destinados a decorar espacios dentro y fuera de la casa.

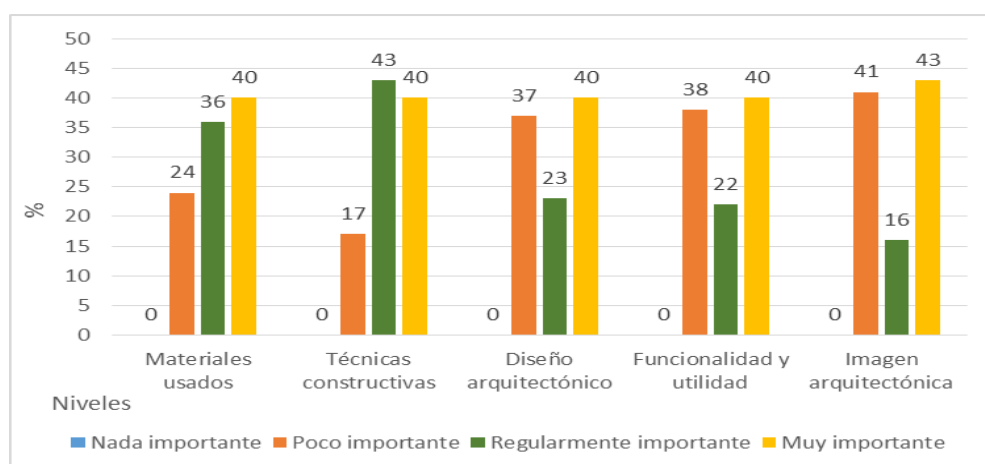
De la tabla presentada, se puede decir que la dimensión con mayor porcentaje es imagen arquitectónica con un 43% en el nivel muy importante; esto debido a que en la arquitectura popular la simplicidad y sobriedad son características propias de sus fachadas, el uso de materiales como revestimiento de sus muros exteriores responden al lugar, a factores climáticos y a costumbres, pero también el entorno ejerce influencia tanto en el color o la estética del aspecto formal.

Técnicas Constructivas con un 43% en el nivel regularmente importante; es un resultado donde el mayor porcentaje de personas que

respondieron el cuestionario aplicado representa a la vivienda en calidad de propietario, lo que nos hace entender la expectativa que tiene el usuario con respecto a su vivienda, donde cualquier tipo de calificación deja de ser objetiva, y mucho más si se considera que la mayoría son autoconstruidas, carentes de asesoría especializada, y que cada material utilizado ha significado el esfuerzo económico de la familia.

La economía es un factor importante dentro del uso de las técnicas constructivas, pero también las tradiciones tienen un peso importante a la hora de edificar el tipo de arquitectura investigado, donde se considera lo básico, lo útil, pues ejerce contrariamente a lo que se pudiese imaginar, un efecto positivo el despojar a la arquitectura popular de casi todo aquello que no sea necesario estrictamente, lo que la hace sobria con resultados habituales, que goza de una sencillez constructiva y que con materiales tradicionales o industriales tiene predominio de lo funcional y útil, aunque muchas veces esta vivienda considerada inicialmente para ser ocupada por una sola familia, se ve en la necesidad de crecer y ampliar sus ambientes, generando factores de riesgo de habitabilidad, pues las técnicas empleadas no han sido orientadas o asesoradas por un especialista, y muchas veces no previenen situaciones del tipo descrito.

Figura 2. Niveles de las dimensiones de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco 2017.



Fuente: Tabla 4

3.3. Descripción de resultados de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 5

Niveles de la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.

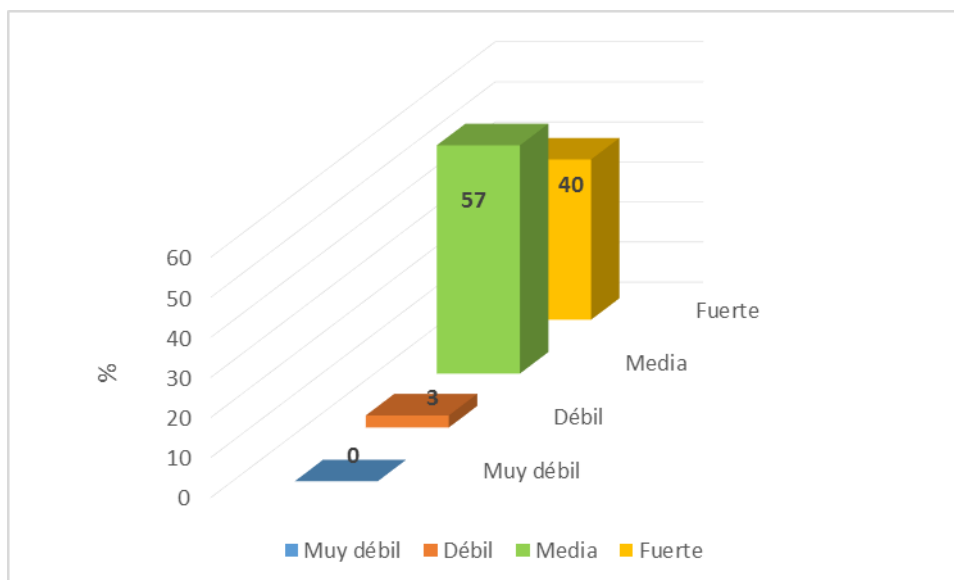
NIVELES	Creación de la Identidad arquitectónica	
	P	%
Muy débil	0	0
Débil	4	3
Media	86	57
Fuerte	59	40
TOTAL	149	100

Fuente: Matriz de base de datos

Interpretación: en la tabla 5 se encuentra la variable creación de la identidad arquitectónica, donde el mayor nivel es el medio con un 57% (86 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), seguido del nivel fuerte con un 40% (59 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), en tercer lugar está el nivel débil con un 3% (4 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), y por último el nivel muy débil con 0%. A los datos mostrados se puede añadir que la identidad en arquitectura es resultado de un proceso donde la cultura identitaria nacional, regional o local se confunden con las tendencias de la arquitectura académica, las características del espacio construido son la materialización de la identidad colectiva proveniente de tradiciones, cultura, de expresiones históricas que establecen su continuidad a través del tiempo. Víctor Larco como distrito tiene varios sectores y urbanizaciones que han ido formándose y estableciéndose, donde hay predominio del uso residencial con incipiente crecimiento de la verticalidad en las edificaciones, contrastante con Buenos Aires norte, centro y sur cuya expresión estética y urbana aún mantiene rasgos de balneario, que hace muchos años cuando aún no era un distrito

consolidado estaba compuesto de viviendas de playa que respondían al lugar, al clima, suelo y en algunos casos al estilo arquitectónico de esa época, pues la mayoría tenían como propietario a familias adineradas.

Figura 3. Niveles de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.



Fuente: Tabla 10

3.4. Descripción de resultados de los niveles de las dimensiones de la identidad arquitectónica: tradición constructiva, reinterpretación arquitectónica y valoración del espacio habitado.

Tabla 6

Niveles de las dimensiones de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.

NIVELES	Tradición constructiva		Reinterpretación arquitectónica		Valoración del espacio habitado	
	P	%	P	%	P	%
Muy débil	0	0	0	0	0	0
Débil	4	3	0	0	33	22
Media	86	57	90	60	56	38
Fuerte	59	40	59	40	60	40
TOTAL	149	100	149	100	149	100

Fuente: Matriz de base de datos

Interpretación: en la tabla 6, se muestran las dimensiones de la variable identidad arquitectónica, donde se aprecia que el mayor número de respuestas se encuentra en el nivel media; en los siguientes porcentajes: reinterpretación arquitectónica 60%, tradición constructiva 57% y valoración del espacio habitado 38%.

Identidad es pues el sello que nos define como tal y seres únicos como creadores de una arquitectura con su propio estilo, su sello inigualable, pero en si a que nos referimos con identidad arquitectónicamente hablando, si bien encontrar iglesias con mismos estilos y misma riqueza, arquitectónica del mismo periodo y año, edificaciones prehispánicas de la misma cultura en diferentes regiones iguales, y un mismo proyecto habitacional para diferentes zonas del país en que radica esta palabra, esta esencia, esta diferencia tan marcada que nos hace en muchas ocasiones confundirnos y perdernos en ella, si bien existen edificaciones de una misma cultura o un mismo año y periodo de construcción, es el empleo de materiales propios de la región, lo que hace la diferencia entre unos y otros y nos brinda esa identidad como ciudad la que nos identifica , nos define como tal.

De la tabla mostrada; se tiene que una de las dimensiones con mayor porcentaje es reinterpretación arquitectónica con un 60% en el nivel media; pues consideran que existen algunos rasgos culturales, así como riqueza espacial y formal que puedan generar estándares de construcción, que pueden ser reinterpretados arquitectónicamente. Sabido es que el espacio es un producto social y por ende, las significaciones que genera se relacionan con una determinada estructura social, o modo de producción. Articular un discurso sobre la existencia de una determinada sociedad, implica entablar un dialogo de identidades, donde la consolidación de un núcleo social humano se reconoce a sí mismo, como elemento que forma parte de un medio particular, el cual está inserto en un espacio, compuesto por lugares y territorios que marcan una huella, que se asemejan a un texto cargado

de mensajes, donde quienes lo modelan aspiran plasmar en la realidad, sus perspectivas, sus sueños y esperanzas.

De la misma forma, que otra dimensión con alto porcentaje es tradición constructiva con un 57%, en el nivel media; donde las influencias culturales, los patrones constructivos y los materiales de construcción tienen un arraigo que contribuyen a definir la identidad del espacio habitado. La construcción de las viviendas que va modificándose producto de la incorporación de más habitantes en el entorno familiar, lleva a considerar que la manera de concebir el proceso de construcción con carencias, dificultades y limitaciones ha generado una forma de cultura constructiva innovadora, que la arquitectura popular constituye un fenómeno vivo, que se realiza para satisfacer la necesidad del propio usuario, siguiendo pautas adquiridas a través de las generaciones, y como respuesta inmediata y directa al medio donde se ubica. Esta herencia del edificar y construir se logra por medio de la transmisión familiar, partiendo del hecho de hacer la casa a través del tiempo. En muchas de estas edificaciones la familia no es una sola, llegando a convertir esta tradición del edificar en un acto social donde la creatividad y capacidad humana de apropiarse y recodificar las técnicas nuevas de construcción se aplican como una forma de cultura e identidad.

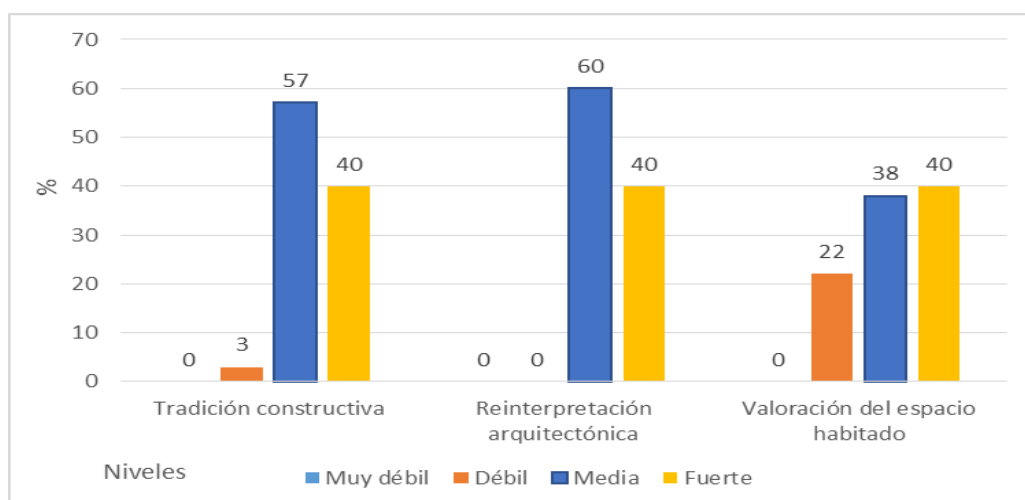


Figura 4. Niveles de las dimensiones de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.

Fuente: Tabla 6

3.4. Resultados ligados a las hipótesis

Tabla 07

Prueba de Kolmogorov Smirnov de los puntajes de la arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro Y Sur y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.

Pruebas No Paramétricas		Arquitectura popular	Identidad arquitectónica	Materiales usados	Técnicas constructivas	Diseño arquitectónico	Funcionalidad y utilidad	Imagen arquitectónica
N		149	149	149	149	149	149	149
Parámetros normales	Media	60,56	22,94	7,13	15,77	17,33	12,07	8,27
	Desviación estándar	16,246	5,432	1,604	3,076	5,156	3,592	3,308
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,254	,276	,221	,249	,260	,259	,260
	Positivo	,172	,276	,149	,212	,192	,160	,183
	Negativo	-,254	-,264	-,221	-,249	-,260	-,259	-,260
Estadístico de prueba		,254	,276	,221	,249	,260	,259	,260
Sig. asintótica (bilateral)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 7 tenemos el análisis de los resultados de la aplicación de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov para conocer la distribución de la muestra; notándose que el nivel de significancia de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, en todos los valores es menor al 5% de significancia ($p < 0.05$), por ello se puede decir que muestra tiene una distribución no normal y por tanto corresponde hacer uso de pruebas no paramétricas para el análisis causal; de acuerdo a su diseño se usó el coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall contrastar hipótesis.

3.4.1. Prueba de hipótesis general

- Los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 8

Tabla Cruzada de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y su aporte a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Arquitectura popular	Identidad Arquitectónica			Total	
	Débil	Media	Fuerte		
Poco importante	N	4	37	0	41
	%	2,7%	24,8%	0,0%	27,5%
Regularmente importante	N	0	49	0	49
	%	0,0%	32,9%	0,0%	32,9%
Muy importante	N	0	0	59	59
	%	0,0%	0,0%	39,6%	39,6%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.85 Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 8, se observa que el 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, mientras que; un 32.9% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es regularmente importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017, descartándose la hipótesis nula.

3.4.2. Prueba de hipótesis específicas

H₁: Los materiales usados en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 9

Tabla Cruzada de los materiales usados en la construcción de las viviendas y su aporte a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Materiales usados		Identidad Arquitectónica			Total
		Débil	Media	Fuerte	
Poco importante	N	3	33	0	36
	%	2,0%	22,1%	0,0%	24,2%
Regularmente importante	N	1	53	0	54
	%	0,7%	35,6%	0,0%	36,2%

Muy importante	N	0	0	59	59
	%	0,0%	0,0%	39,6%	39,6%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.84 Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 9, se observa que el 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas es muy importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, en tanto que; un 35,6 % de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas son regularmente importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

H₂: Las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 10

Tabla Cruzada de las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas y su aporte a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Técnicas constructivas		Identidad arquitectónica			Total
		Débil	Media	Fuerte	
Poco importante	N	3	23	0	26
	%	2,0%	15,4%	0,0%	17,4%

Regularmente importante	N	1	63	0	64
	%	0,7%	42,3%	0,0%	43,0%
Muy importante	N	0	0	59	59
	%	0,0%	0,0%	39,6%	39,6%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.87

Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 10, se observa que el 42.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas es regularmente importante y así la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas es muy importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.87$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

H₃: *El diseño arquitectónico de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.*

Tabla 11

Tabla Cruzada del diseño arquitectónico de las viviendas y su aporte a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Diseño arquitectónico		Identidad arquitectónica			Total
		Débil	Media	Fuerte	
Poco importante	N	3	52	0	55
	%	2,0%	34,9%	0,0%	36,9%
Regularmente importante	N	1	34	0	35
	%	0,7%	22,8%	0,0%	23,5%
Muy importante	N	0	0	59	59
	%	0,0%	0,0%	39,6%	39,6%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.83

Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 11, se observa que el 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, de otro lado; un 34.9% de pobladores y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es poco importante no obstante la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.83$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que el diseño arquitectónico de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

H4: *La funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte,*

Centro y Sur; que aportan a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 12

Tabla Cruzada de la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas y su aporte a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Funcionalidad y utilidad		Identidad arquitectónica			Total
		Débil	Media	Fuerte	
Poco importante	N	4	53	0	57
	%	2,7%	35,6%	0,0%	38,3%
Regularmente importante	N	0	33	0	33
	%	0,0%	22,1%	0,0%	22,1%
Muy importante	N	0	0	59	59
	%	0,0%	0,0%	39,6%	39,6%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.85 Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 12, se observa que el 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es muy importante esto hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte, en tanto que; un 35.6% de pobladores y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es poco importante sin embargo la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

H5: La imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Tabla 13

Tabla Cruzada de la imagen arquitectónica de las viviendas y su aporte a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

Imagen arquitectónica		Identidad arquitectónica			Total
		Débil	Media	Fuerte	
Poco importante	N	0	24	0	24
	%	0,0%	16,1%	0,0%	16,1%
Regularmente importante	N	4	60	0	64
	%	2,7%	40,3%	0,0%	43,0%
Muy importante	N	0	2	59	61
	%	0,0%	1,3%	39,6%	40,9%
Total	N	4	86	59	149
	%	2,7%	57,7%	39,6%	100,0%

Tau-b de Kendall (τ) = 0.84

Sig. P = 0.001 < 0.01

Fuente: Instrumentos aplicados a los pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, 2017.

Interpretación: en la tabla 13, se observa que el 40.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es regularmente importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es muy importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

IV. DISCUSION DE RESULTADOS

La construcción estética en la Arquitectura popular no sólo es el resultado de las transferencias e hibridaciones mecánicas de otras arquitecturas, es un proceso de construcción de sentido permanente que además de emplear el método de la prueba y el error que es propio de toda producción colectiva, es ante todo un proceso simultáneo de creación simbólica fuertemente arraigada a las prácticas del habitar. De esta forma el sentido del abajo y el arriba, de la calle, el andén, el antejardín, la esquina, el balcón, la terraza, las escaleras, los puentes y pasadizos, constituyen un rico universo de elementos cargados de significado, que son usados intensamente y están fuertemente ligados a valores afectivos que comparte y reconocen la totalidad de los residentes. Aquí la relación entre espacio construido y prácticas del habitar es fundamental. Los espacios hablan de la vida y la vida de los espacios, “simplemente así se vive” y es ahí justamente en donde radica el poder de la estética que es propia del hábitat popular (Escobar, 2004).

El hecho de que la arquitectura popular sea considerada de rango menor dentro de la arquitectura, en nada merma sus cualidades ni su condición de obra de arte. Surgida de las necesidades del hombre cumple a la perfección el cometido para la que ha sido ideada (Torres, 2000). En definitiva, una arquitectura despojada de todo aquello no estrictamente necesario. Por eso se refleja en ella toda la verdad de la que es portadora, de ahí su belleza y su arte. Y es bella porque es significativa en sí misma, y porque trascendiendo su contemplación como objeto estético es expresiva de la función para la que está destinada, y en eso piensa Aristóteles cuando dice: El arte es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera (Torres, 2000).

La Arquitectura Popular no deja de ser una articulación orgánica y viva de tradiciones materializadas en cosas, que evidencia una forma de construir íntimamente ligada a creencias y practicas colectivas de condición funcional, y asociada a actividades concretas. (Torres, 2000)

De los resultados obtenidos encontramos que la Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur el 40% de encuestados la ubican en el nivel muy importante, en cuanto a las dimensiones, la mayor cantidad de respuestas la ubican en el nivel muy importante: materiales usados 40%, técnicas constructivas 40 %, diseño arquitectónico 40%, funcionalidad y utilidad 40%, y en la dimensión imagen arquitectónica el 43%. Esto se sustenta en lo escrito por GILBERTO ARANGO ESCOBAR en su libro: "Serie, Ciudad y Hábitat" 2004; donde explica que la Arquitectura Popular urbana es el tipo de arquitectura que caracteriza a los barrios populares, los cuales como se sabe son una mezcla de elementos, espaciales, tecnológicos y formales que son copiados y o apropiados de la ciudad formal (tradicional y moderna), de la misma ciudad informal y de las arquitecturas regionales que bajo la forma de memoria colectiva, traen los migrantes en la mochila cuando llegan a la ciudad. De acuerdo a los resultados, esto se concluye que la Arquitectura que encontramos dentro de Buenos Aires norte, centro y sur posee características estéticas y arquitectónicas que deben ser valoradas, con una visión descentralizada de ser considerada como referente dentro del distrito, una convivencia entre lo antiguo y lo nuevo, capaz de coexistir y que permita regenerar este sector cuyo crecimiento se vió estancado por factores externos, un forma de reintegrarlo arquitectónica y urbanísticamente.

En la tabla 4 la dimensión con mayor porcentaje es materiales usados con un 40% en el nivel muy importante, esto concluye que los materiales rústicos y tradicionales, la tradición generacional y familiar son características propias de este tipo de arquitectura, donde la construcción es un reflejo de las influencias ambientales y culturales, materiales que proceden del entorno que inicialmente fueron quincha quizá la forma constructiva más ancestral con revestimiento de yeso, y ahora son de ladrillo y cemento, inicialmente condicionadas por el clima, estos materiales son elegidos no solo por su funcionalidad sino también por la proximidad de las fuentes de donde son materia prima, muros construidos que se sustentan habitualmente en vigas de caña y madera rolliza como elementos sustentantes de los techos o de plantas superiores.

La segunda dimensión es técnicas constructivas con un nivel muy importante de 40%, sin embargo, en un porcentaje mayor es decir 43% de regularmente importante, esto se concluye que este tipo de arquitectura y su carácter popular, conjuntamente con su origen asociado a un medio rural, donde prevalecen materiales, tradiciones y hábitos constructivos, la autoconstrucción es la verdadera cualidad diferencial de la arquitectura denominada culta, es decir la realizada por profesionales. Con una estrecha relación a la situación económica del poblador, el empleo de técnicas constructivas tradicionales adquiridas de forma oral a través del tiempo garantiza muchas veces la durabilidad y eficacia de las soluciones, en otros casos resuelven conjuntamente todas las demandas de habitabilidad, pero también terminan generando problemas cuando se trata de ampliar la vivienda o hacerle modificaciones que ponen en peligro los cimientos y bases del sistema constructivo.

La tercera dimensión que es diseño arquitectónico con un 40%, y la cuarta dimensión que es funcionalidad y utilidad con un 40% tienen un nivel muy importante como resultados, estas dimensiones se relacionan estrechamente pues los modelos de organización de las viviendas corresponden en su mayoría al uso y costumbres familiares, con modelos recurrentes de diseño pero que sintetizan a efectos prácticos el tipo edificatorio, con plantas típicas rectangulares y fachadas estrechas en comparación con sus dimensiones laterales. Estas características arquitectónicas influyen en la distribución de los ambientes. Así, la sala y el comedor se encuentran en el ingreso de la vivienda, mientras que los dormitorios, la cocina, los servicios higiénicos y el patio, se encuentran en la parte posterior. Todos los ambientes se conectan a través de un pasadizo angosto y largo que comienza en la fachada y termina en la parte posterior de la casa.

JUAN CORTÉS PEDROSA en su estudio “La arquitectura popular como modelo de edificación sostenible. El ejemplo de Tierra de Campos” sostiene que del carácter popular se derivan cuatro componentes principales que definen este tipo de arquitectura:

a) una gran dependencia del medio físico, causada por el escaso desarrollo tecnológico de las comunidades agrícolas preindustriales.

- b) el empleo de técnicas constructivas tradicionales, que garantizan la eficacia y durabilidad de sus soluciones.
- c) la repetición de unos modelos edificatorios atemporales, llamados tipos arquitectónicos.
- d) la máxima adaptación funcional a las necesidades vitales y productivas de sus habitantes.

La cuarta dimensión con un nivel muy importante de 43% referente a imagen arquitectónica, concluye que la sencillez en color, revestimientos y decoración de las fachadas es un rasgo de la arquitectura popular que responde más a lo funcional, al entorno donde se ubica que a lo atrayente a la vista. Las urbanizaciones que se encuentran dentro del distrito se caracterizan por tener proyectos habitacionales con presencia de edificios multifamiliares, es decir la tendencia vertical y la imagen arquitectónica que proyectan contrasta con el perfil y la tendencia horizontal que se mantiene en Buenos Aires norte, centro y sur, donde en algunas viviendas se reconoce elementos provenientes de la arquitectura tradicional transferidos al ámbito urbano, con un uso limitado de materiales en sus fachadas.

En la Tabla 6 están las dimensiones de la variable creación de la identidad arquitectónica, donde la mayor cantidad de respuestas están en el nivel media de tradición constructiva 57%, reinterpretación arquitectónica 60%, y en un nivel fuerte la dimensión valoración del espacio habitado 40%. La percepción que tiene el poblador sobre Identidad se sustenta bajo la premisa de CRISTÓBAL VALDEZ quien sostiene que la Identidad Arquitectónica se crea a través de la participación de las comunidades en la definición y conformación de su hábitat, esto como elemento básico de una democracia participativa, donde una ciudad es una acumulación de historia y su arquitectura refleja las concepciones estéticas y estilos de vida de diferentes épocas. El desarrollo que ha experimentado Víctor Larco como distrito a lo largo de estos años, y la erosión costera sufrida por las playas ha terminado por empujar a la población de Buenos Aires a las ciudades de Trujillo y a otras urbanizaciones del mismo distrito, a consecuencia de este hecho el sector en estudio quedó sin posibilidades de desarrollo económico, pero la arquitectura del lugar evidencia no solo un valor estético sino es un

testimonio directo sobre usos, costumbres, creencias, supersticiones, tradiciones.

En la tabla 7 se encuentra la prueba de normalidad que se aplicó a la muestra para conocer su distribución, por ello fue utilizada la prueba de Kolmogorov-Smirnov, observándose que la totalidad de los valores son inferiores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), esto permitió determinar que la distribución es no normal, y por ende correspondió el uso de pruebas no paramétricas para el análisis de relación de causalidad entre variables y dimensiones, para contrastar la hipótesis se usó el coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall por su utilidad al tipo de investigación desarrollada.

La tabla 8 muestra que la Arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, mientras que; un 32.9% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es regularmente importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Esto coincide con lo expuesto por JIMÉNEZ, ALVARIÑO y BURGA quienes consideran que la arquitectura contemporánea debe transformar su realidad en lo opuesto, mostrando una preocupación por el incontrolable crecimiento urbano y arquitectónico de la ciudad, en el cual se evidencia una total indiferencia por la afirmación de una arquitectura con identidad. Buenos Aires norte, centro y sur representa el 60% de la población del distrito de Víctor Larco, eso significa que la arquitectura popular identificada en este lugar, según la percepción del encuestado aporta considerablemente a la creación de la identidad arquitectónica de este distrito en crecimiento, debe existir entonces una retroalimentación permanente entre la arquitectura y la identidad, las

características que resulten de este intercambio será un espacio construido que constituya la expresión tangible de la identidad arquitectónica del distrito situado entre lo global y local. Esto concuerda con SÁEZ, GARCÍA y ROCH quienes sostienen que la vivienda en los barrios informales constituye la ciudad, permitiendo dada su pequeña escala la creación de lugares habitables de relación con el paisaje, lo que favorece sentimientos de identidad y pertenencia al lugar.

La tabla 9 muestra que el 39.6% de los materiales usados en la construcción de las viviendas es muy importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, en tanto que; un 35.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas son regularmente importantes por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Se concluye que el resultado es una arquitectura integrada al paisaje, donde se utilice materiales de construcción disponibles que el medio natural pone a tu alcance, una estrecha relación entre el suelo y las edificaciones, haciendo que la arquitectura se prolongue en forma, textura y color en el paisaje que la rodea (Sandoval, 2011).

La tabla 10, muestra que el 42.3% consideran que las técnicas constructivas de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur en la construcción de las viviendas es regularmente importante y así la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas son muy importantes con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.87$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que las técnicas constructivas

aplicadas en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Concluyendo que utilizar materiales y técnicas constructivas rescatadas de las tradiciones hace que la población sienta que es parte importante de la intervención, que existe un respeto hacia lo local, garantizándose la transmisión de su cultura con la dignificación de su identidad cultural que resulte en una identidad arquitectónica. (Sandoval, 2011)

La tabla 11, el 39.6% considera que el diseño arquitectónico de las viviendas es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, de otro lado; un 34.9% de pobladores y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es poco importante no obstante la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.83$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que el diseño arquitectónico de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. En el libro "CIUDAD, VIVIENDA Y HÁBITAT EN LOS BARRIOS INFORMALES DE LATINOAMÉRICA" (2007) de Elia Sáez Giráldez, José García Calderón y Fernando Roch Peña; se define a la vivienda como la célula de la ciudad, La unidad constitutiva básica del tejido en los barrios informales es la vivienda-semilla o vivienda progresiva; cuando sólo existe vivienda, ésta asume funciones urbanas y contribuye a crear ciudad: es vivienda-productora (casa-taller, huerto, almacén), vivienda-terciaria (casa-tienda, guardería, biblioteca), unidad social (espacios vecinales asociados) y unidad ambiental (casa y jardín) La vivienda contiene, desde el primer momento, la información de lo que la ciudad llegará a ser. Sobre un soporte urbano neutro y homogéneo (retícula de parcelas similares) cada vivienda asume funciones urbanas distintas en base a las condiciones de contorno y la relación con la ciudad y la población.

En la tabla 12, se observa que el 39.6% considera que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es muy importante esto hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte, en tanto que; un 35.6% de

pobladores y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es poco importante sin embargo la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Se concluye entonces que la arquitectura popular es una arquitectura esencialmente funcional, creada básicamente para satisfacer las necesidades vitales de sus moradores, con tipos definidos, adaptados y personalizados según la necesidad particular. De un sentido utilitario vinculado al entorno natural y a la cultura local, alimentándose de la tradición de sus pobladores, en una simbiosis perfecta con el medio.

En la tabla 13, se observa que el 40.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es regularmente importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es muy importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Se refiere a que la arquitectura popular tiene versiones sencillas de sus fachadas donde el predominio era revestir con yeso, revoque de barro, con vanos que responden a la utilidad y funcionalidad del ambiente, la casa se protegía de los rigores del clima frío o caluroso. Estas características de jerarquías de accesos, colores y materiales responden a las costumbres, a la vida colectiva de sus moradores, es un sello de identidad plasmado en la tradición familiar y de comunidad.

V. CONCLUSIONES

Conclusión General

Se concluye que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad e imagen arquitectónica de la Arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur tiene un nivel de 39,6 % muy importante para aportar en la fuerte necesidad que tiene el distrito de crear su identidad arquitectónica.

El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$) se acepta la hipótesis. Esta arquitectura posee características o rasgos que la diferencian de otros, y que provienen de las fuertes raíces y sentido de pertenencia que se establece en estas comunidades y su hábitat, con el común denominador de morar, de construir y vivir; sirve de aporte para crear una identidad propia en el distrito de Víctor Larco, donde actualmente debido a su crecimiento desmesurado existe una crisis identitaria entre lo moderno, progresista e inmobiliario. Una identidad arquitectónica donde los profesionales contribuyan a revalorar y reinterpretar esta arquitectura colectiva, construida en armonía con la cotidianeidad de sus habitantes.

Conclusiones Específicas

- a. Buenos Aires norte, centro y sur concluye en tener un importante nivel de arquitectura popular característica de las viviendas tradicionales, definiendo rasgos propios y característicos del antes conocido balneario, como expresión espontánea y genuina de una manera de sentir y vivir el territorio.
- b. El nivel de la identidad arquitectónica en el distrito de Víctor Larco es medio, debido a que el testimonio identitario que existe en Buenos Aires está dejándose de lado para dar lugar a un progreso basado en el boom inmobiliario, que ha influido en que los victorlarquenses emigren a zonas más residenciales.

- c.** El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas son muy importantes con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H1. Se concluye que el propio paisaje es el que decidía la materia prima de las construcciones que se establecían en determinado entorno, muy ligado a las tradiciones y la cultura de la que provenían, como una expresión propia del habitar de sus pobladores, muy diferente a lo que existe en el mundo contemporáneo donde los materiales se imponen al paisaje. La quincha, tapial, adobe, madera, etc. son materiales naturales y evidencias notorias de lo sencillo y tradicional.
- d.** En la tabla 10, se observa que el 42.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas son regularmente importantes y así la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.87$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H2. a pesar de ser un rasgo que la caracteriza, el nivel de importancia guarda relación con la construcción sin asesoría, siguiendo la tradición generacional, pero ligado además al factor económico.
- e.** El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.83$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H3. Si bien las viviendas de la arquitectura popular tienen ambientes que se sirven para satisfacer necesidades vitales del morador, responde también al modo de vida de la familia con respecto a sus miembros, como al entorno.

Como forma parte de una comunidad, la característica social que impera en los diseños de este tipo de arquitectura es básica. Es una extensión del habitante que sirve como refugio para la intimidad familiar o como agente de socialización. Es un diseño pragmático, producto de la intuición, del modo de vida, ese el valor que aporta para crear una identidad arquitectónica.

- f.** El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es muy importante esto hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H4. La funcionalidad y utilidad de la arquitectura popular tiene una relación directa a las costumbres del morador, a la carga de tradiciones y emociones que trae como migrante, Viviendas compactas aplomadas, simétricas la mayoría, con alares para socializar, el gran patio que separa la zona social de la íntima, representa y que va estableciendo como forma de vivir.
- g.** El 40.3% de los encuestados, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es regularmente importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H5. Los elementos como ornamentación, colores, textura, materiales, llenos y vacíos son características de las fachadas de la vivienda popular en Buenos Aires norte, centro y sur responden a las costumbres, modos de vida, factores climáticos cuyo origen es la tradición ancestral de este sector que inicialmente era un balneario con fachadas uniformes, con aleros que generaban sombras y espacios de convivencia social.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendación general

Se recomienda difundir los resultados de esta investigación para la revaloración de un tipo de arquitectura que se cimenta en la informalidad y la migración, pero que tiene influencias de una arquitectura tradicional y costumbrista, que a través de su reinterpretación desarrollada por áreas académicas especializadas ligadas a la arquitectura, construcción e investigación contribuyan a crear una identidad que repotencie este sector abandonado por autoridades y por su propia población, generando un factor de desarrollo económico, cultural y arquitectónico dentro del distrito de Víctor Larco.

Recomendaciones específicas

- a.** A las facultades de Arquitectura de las universidades de Trujillo, donde sus áreas académicas promuevan intervenciones en sectores estratégicos de Buenos Aires norte, centro y sur para la conservación y recuperación de la arquitectura popular de las edificaciones que están en proceso de deterioro, y que en conjunto con el Ministerio de Cultura, la Municipalidad Distrital de Víctor Larco y comités vecinales del sector se busquen soluciones que permitan su revitalización y mejoramiento a nivel urbano y arquitectónico.
- b.** A las facultades de Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, realizar un estudio detallado de las expresiones culturales, tradiciones, costumbres, de los moradores de Buenos Aires, para que su identidad arquitectónica se vea reforzada y que junto al Ministerio de Cultura y Turismo se incluya a este sector como parte del desarrollo turístico de la región, al igual que Huamán.
- c.** A las áreas académicas y de investigación de las Universidades de Trujillo, promover estudios e investigaciones de los materiales usados en este tipo de arquitectura, a través de sus facultades de arquitectura e ingeniería civil; cuyos resultados sean aplicados en proyectos de

revitalización del sector para crear la identidad arquitectónica de todo el distrito.

- d.** A las áreas académicas y de investigación de las Universidades de Trujillo, promover estudios e investigaciones de las técnicas constructivas aplicadas en este tipo de arquitectura, a través de sus facultades de arquitectura e ingeniería civil; cuyos resultados sean aplicados en proyectos de revitalización del sector, y que a través de la Municipalidad de Víctor Larco y colegios profesionales se informe y capacite a los moradores para limitar la autoconstrucción sin asesoría.
- e.** A los arquitectos y colegios profesionales buscar formas de reinterpretación arquitectónica del diseño de estos ejemplos de arquitectura popular, rescatando la carga simbólica de cada uno de estos, pues no tienen valor histórico, además de generar proyectos de restauración a través de programas financiados por entidades privadas para la recuperación del uso social y de convivencia colectiva entre los moradores, y hacer atractivo el sector para futuros proyectos.
- f.** A los arquitectos y colegios profesionales buscar formas de rescatar la utilidad y funcionalidad de esta expresión popular, y que a través de asesorías a bajo costo, los moradores del sector apliquen en las nuevas construcciones estas características propias de la arquitectura popular.
- g.** A la Municipalidad distrital de Víctor Larco, colegios profesionales, universidades y el Ministerio de Cultura, generar proyectos en distintos sectores de Buenos Aires para la recuperación de los códigos arquitectónicos de las fachadas típicas de la arquitectura popular, revitalizando las que están deterioradas y generando un atractivo turístico que a través del Ministerio de Turismo busque desarrollo económico al lugar, diferenciándose de otros carentes de una identidad propia de sus raíces.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- A, B. (2006). *Proceso Metodologico en la Investigación (como hacer un diseño de investigación)*. Maracaibo: Universidad de Zulia.
- A, L. (2003). *Bases Metodologicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Experiencia S.L.
- Alvarez-Gayou. (2005). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Mexico: Paidós.
- Arango Escobar, G. (2004). Expresion Formal de la vivienda espontánea. En G. Arango Escobar, *Una mirada estetica de la arquitectura popular*.
- Baza, P. S. (2005). La Arquitectura Popular de la Sierra de Baza. *Revista Digital*.
- Berges, D. A. (2000). *Arquitectura Popular*. 4, 298.
- Bonetti, M. (1994). *Habiter. Le bricolage imaginaire de l'espace. Marseille: Hommes et perspectives*. (EPI, Ed.)
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El BUHO.
- Chavez, A. (1994). *Tecnicas de Investigación para el trabajo en Educación*. Maracaibo: Editorial Chavez.
- Creswell, J. &. (2007). *Designing and conducting mixed methods research*. Sage, Thousand Oaks.
- Escobar, G. A. (2004). Una mirada estética de la Arquitectura Popular. En G. A. Escobar, *Serie Ciudad y Hábitat* (págs. 59-73). Bogotá, Colombia: Barrio Taller.
- Espinoza, M. R. (2015). *CIUDADES DE LA GENTE 2. Ciudades en construcción permanente ¿destino de casas para todos?* (Vol. 2). Caracas Venezuela.
- Frias, L. G. (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a traves de la noción de lugar. *Arquitecturarevista*.
- Garcia, J. H. (2008). *Arquitectura, participación y habitat popular*. (P. U. Javeriana, Ed.) Bogotá.
- Gasset, J. O. (1925). *Deshumanización del arte*. España.

- Giraldez, E. S. (2007-2009). *CIUDAD, VIVIENDA Y HÁBITAT. EN LOS BARRIOS INFORMALES DE LATINOAMÉRICA.*
- Gonzales, J. T. (2010). La Arquitectura sin Arquitectos. Algunas Reflexiones sobre Arquitectura Vernácula. *Revista AUS* 8_12 - 15.
- Hall, B. (1981). *El Conocimiento como mercancía y la investigación acción participativa.* Lima: Mosca Azul Editores.
- Hernandez, N. G. (1 de AGOSTO de 2006). LA FORMACIÓN DE ASENTAMIENTOS INFORMALES: UN PROCESO GESTADO POR DIFERENTES ACTORES SOCIALES. (U. D. BARCELONA, Ed.) *SCRIPTA NOVE. REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES*, X(218), 1.
- Hernandez, R. (1994). *Metodología de la Investigación.* Mexico: McGraw-Hill.
- Loureiro, M. (2012). Arquitectura Urbana. *PUNKTO.*
- Marco Aresta, A. (febrero de 2010). *Arquitectura sin arquitectos.*
- Mendez, C. (1995). *Metodología.* Colombia: Editorial McGraw-Hill.
- Munich, L. &. (1998). *Métodos y Técnicas de Investigación.* Mexico: Editorial Trillar S.A.
- Norberg-Shchulz. (1980). En Blume (Ed.), *Existencia, espacio y arquitectura:nuevos caminos de la Arquitectura* (págs. 19,23,27,31,71,135). Barcelona.
- Norberg-Shulz. (1981). Genius Loci. En P. Mardaga (Ed.). Liége.
- O, K. (2001). La Identidad Problema de masas. *Ed. Pax.*
- Oldair. (2015). *Identidad en la Arquitectura.*
- Ontiveros, T. (2006). *Vivienda popular y vida cotidiana.* Obtenido de insumisos.com.
- Puentes, J. (2017). *Identidad en Arquitectura.*
- Torres, J. R. (diciembre de 2000). Memoria y Arquitectura Popular. *Gazeta de Antropologia.*
- Valdez, C. (2007). *Reflexiones Urbanas: Articulos y Cartas.* Santo Domingo: INTEC 2007.

ILUSTRACIONES

[Ilustración 1: Niveles de Arquitectura Popular de Buenos Aires norte](#)

[Ilustración 2: Materiales Usados en las viviendas de](#)

[Ilustración 3: Técnicas Constructivas](#)

[Ilustración 4: Diseño Arquitectónico de las viviendas](#)

[Ilustración 5: Funcionalidad y utilidad en las viviendas](#)

[Ilustración 6: Imagen arquitectónica de las viviendas de Buenos Aires norte, centro y sur, distrito de Víctor Larco, 2017.](#)

[Ilustración 7: Creación de la Identidad Arquitectónica](#)

[Ilustración 8: Tradición Constructiva](#)

[Ilustración 9: Reinterpretación Arquitectónica](#)

[Ilustración 10: Valoración del Espacio Habitado](#)

VIII. ANEXOS:

ANEXO 1: INSTRUMENTO CUESTIONARIO

CUESTIONARIO APLICADO ARQUITECTURA POPULAR EN BUENOS AIRES NORTE, CENTRO Y SUR, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, 2017

Si Eres del Distrito de Víctor Larco, y vives en BUENOS AIRES NORTE, CENTRO Y SUR le agradecemos su participación en la siguiente encuesta.

EL OBJETIVO Determinar cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de la localidad de Buenos Aires que aportan en la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

INSTRUCCIONES:

El cuestionario consta de 30 ítems. Cada ítem incluye cuatro alternativas de respuestas. Lea con mucha atención cada una de los ítems y las opciones de las repuestas que le siguen. Para cada ítem marque sólo una respuesta con un aspa (X) en la letra que considere que se aproxime más a su realidad, es decir cuántas veces se presenta la situación en la universidad.

- Si no ocurre, marca la alternativa **NUNCA (0)**
- Si ocurre pocas veces, marca la alternativa **A VECES (1)**
- Si ocurre muchas veces, marca la alternativa **CASI SIEMPRE (2)**
- Si ocurre continuamente, marca la alternativa **SIEMPRE (3)**

Nº	ÍTEMES	NUNCA (0)	A VECES (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)
MATERIALES USADOS					
1	Uso materiales rústicos y tradicionales para la construcción de su vivienda				
2	Usted mismo construyó su vivienda porque aprendió de sus familiares				
3	Su familia participo en la construcción de sus vivienda				
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS					
4	Uso técnicas tradicionales en la construcción de los cimientos o base de su vivienda				
5	Entre los materiales que usó para las bases de su vivienda están los agregados				
6	Uso técnicas tradicionales en la construcción de los muros de su vivienda				
7	Uso materiales de la zona para construir los muros de su vivienda				

8	Conoce técnicas de construcción para la cobertura de su vivienda				
9	El material es la cobertura de su vivienda es de cobertura liviana				
10	Cuando construyo su vivienda el terreno arcilloso, duro o húmedo				
11	A la hora de construir tuvo o tiene algún hábito constructivo				
DISEÑO ARQUITECTÓNICO					
12	El personal que apoyó en la construcción de su vivienda era técnico				
13	En su vivienda siguió algún patrón de diseño				
14	Usted mismo diseñó y organizo la distribución de su vivienda				
15	Usted copio o replico algún modelo que vio en otro lugar				
16	Considera que el diseño que tiene su vivienda es acorde a la zona				
17	En la decisión del modelo de la vivienda se tomaron en cuenta las costumbres familiares				
18	Conocía usted de algún programa arquitectónico cuando edifico su vivienda				
19	Conoce usted el reglamento que regula las construcciones				
20	Aplicó alguna norma dentro del diseño y construcción de su vivienda				
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD					
21	Considera que su vivienda tiene suficiente iluminación				
22	Considera que su vivienda tiene suficiente ventilación				
23	Considera que su tipo de vivienda responde al uso y costumbres de su familia				
24	Los ambientes que tiene su vivienda responden a la necesidad familiar				
25	Considera que la forma en como distribuyo los ambientes es la correcta				
26	Le hubiese gustado contar con mayor área de terreno para su vivienda				
IMAGEN ARQUITECTÓNICA					
27	En su fachada siguió algún patrón de diseño				
28	El color o revestimiento de su fachada responde a sus gustos personales				
29	El material utilizado en su fachada responde al requerimiento de la zona				
30	Considera que su vivienda es estéticamente atractiva a la vista				

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, 2017

Si eres del Distrito de Víctor Larco, y vives en BUENOS AIRES NORTE, CENTRO Y SUR le agradecemos su participación en la siguiente encuesta.

EL OBJETIVO Determinar cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de la localidad de Buenos Aires que aportan en la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.

INSTRUCCIONES:

El cuestionario consta de 10 ítems. Cada ítem incluye cuatro alternativas de respuestas. Lea con mucha atención cada una de los ítems y las opciones de las repuestas que le siguen. Para cada ítem marque sólo una respuesta con un aspa (x) en la letra que considere que se aproxime más a su realidad, es decir cuántas veces se presenta la situación en la universidad.

- Si no ocurre, marca la alternativa **NUNCA (0)**
- Si ocurre pocas veces, marca la alternativa **A VECES (1)**
- Si ocurre muchas veces, marca la alternativa **CASI SIEMPRE (2)**
- Si ocurre continuamente, marca la alternativa **SIEMPRE (3)**

Nº	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
TRADICIÓN CONSTRUCTIVA					
1	Considera usted que su forma de construir responde a sus tradiciones				
2	El esquema o modelo de su vivienda responde a un modelo constructivo de su lugar de origen				
3	Su fachada responde a una influencia cultural				
4	Cree usted que su vivienda representa su identidad como persona				
REINTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA					
5	Cree usted que su vivienda representa su identidad como grupo, en relación al ámbito donde se desarrolla				
6	Cree usted que su vivienda representa su identidad como comunidad, en relación al ámbito donde se desarrolla				
VALORACIÓN DEL ESPACIO HABITADO					
7	Cree que su vivienda se relaciona adecuadamente con el entorno en donde se ubica				
8	Cree que su vivienda es resultado del modo de ocupación de la comunidad				

9	Cree que su vivienda junto con el entorno donde se ubica han logrado tener una identidad propia con respecto al resto del distrito				
10	Considera usted que se da preferencia a los valores de la arquitectura popular				

ANEXO 3
Confiabilidad de los ítems y dimensiones de la variable arquitectura
popular en Buenos Aires Norte, Centro, Sur

MATERIALES USADOS			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
01	Uso materiales rústicos y tradicionales para la construcción de su vivienda	0,815	0,935
02	Usted mismo construyó su vivienda porque aprendió de sus familiares	0,833	0,935
03	Su familia participo en la construcción de sus vivienda	0,608	0,935
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,933$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
04	Uso técnicas tradicionales en la construcción de los cimientos o base de su vivienda	0,607	0,936
05	Entre los materiales que usó para las bases de su vivienda están los agregados	0,676	0,935
06	Uso técnicas tradicionales en la construcción de los muros de su vivienda	0,778	0,935
07	Uso materiales de la zona para construir los muros de su vivienda	0,469	0,936
08	Conoce técnicas de construcción para la cobertura de su vivienda	0,716	0,935
09	El material es la cobertura de su vivienda es de cobertura liviana	0,461	0,936
10	Cuando construyo su vivienda el terreno arcilloso, duro o húmedo	-0,265	0,937
11	A la hora de construir tuvo o tiene algún hábito constructivo	0,407	0,936
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,931$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
DISEÑO ARQUITECTONICO			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
12	El personal que apoyó en la construcción de su vivienda era técnico	0,628	0,936
13	En su vivienda siguió algún patrón de diseño	0,911	0,935
14	Usted mismo diseñó y organizo la distribución de su vivienda	0,772	0,936
15	Usted copio o replico algún modelo que vio en otro lugar	0,803	0,935
16	Considera que el diseño que tiene su vivienda es acorde a la zona	0,837	0,935
17	En la decisión del modelo de la vivienda se tomaron en cuenta las costumbres familiares	0,796	0,935
18	Conocía usted de algún programa arquitectónico	0,865	0,935

	cuando edifico su vivienda		
19	Conoce usted el reglamento que regula las construcciones	0,604	0,936
20	Aplicó alguna norma dentro del diseño y construcción de su vivienda	0,651	0,936
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,929$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
21	Considera que su vivienda tiene suficiente iluminación	-,010	,936
22	Considera que su vivienda tiene suficiente ventilación	,963	,935
23	Considera que su tipo de vivienda responde al uso y costumbres de su familia	,477	,936
24	Los ambientes que tiene su vivienda responden a la necesidad familiar	,873	,935
25	Considera que la forma en como distribuyo los ambientes es la correcta	,866	,935
26	Le hubiese gustado contar con mayor área de terreno para su vivienda	,954	,935
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,931$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
IMAGEN ARQUITECTONICA			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
27	En su fachada siguió algún patrón de diseño	,913	,935
28	El color o revestimiento de su fachada responde a sus gustos personales	,951	,935
29	El material utilizado en su fachada responde al requerimiento de la zona	,903	,935
30	Considera que su vivienda es estéticamente atractiva a la vista	,938	,935
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,931$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
ARQUITECTURA POPULAR EN BUENOS AIRES NORTE, CENTRO, SUR			
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,965$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			

ANEXO 4
Confiabilidad de los ítems y dimensiones de la variable identidad
arquitectónica del distrito de Víctor Larco

TRADICIONES CONSTRUCTIVAS			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
1	Considera usted que su forma de construir responde a sus tradiciones	0,986	0,934
2	El esquema o modelo de su vivienda responde a un modelo constructivo de su lugar de origen	0,057	0,936
3	Su fachada responde a una influencia cultural	0,986	0,934
4	Cree usted que su vivienda representa su identidad como persona	0,986	0,934
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,931$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
REINTERPRETACION ARQUITECTÓNICA			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
5	Cree usted que su vivienda representa su identidad como grupo, en relación al ámbito donde se desarrolla	0,986	0,934
6	Cree usted que su vivienda representa su identidad como comunidad, en relación al ámbito donde se desarrolla	0,986	0,934
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,933$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
VALOR DEL ESPACIO HABILITADO			
Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
7	Cree que su vivienda se relaciona adecuadamente con el entorno en donde se ubica	0,986	0,934
8	Cree que su vivienda es resultado del modo de ocupación de la comunidad	0,984	0,934
9	Cree que su vivienda junto con el entorno donde se ubica han logrado tener una identidad propia con respecto al resto del distrito	0,968	0,934
10	Considera usted que se da preferencia a los valores de la arquitectura popular	0,979	0,934
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,930$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA			
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,930$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

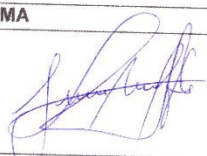
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Bach. Shareen Maely Rubio Pérez	<i>La arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur, y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017.</i>

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N).

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerado

ITEMS	Si concuerdo (S)	No concuerdo (N)
1. Para realizar cada una de las pregunta se tuvo en cuenta la operacionalización de las variables	S	
2. Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar	S	
3. Las preguntas formuladas miden lo que se desea investigar	S	
4. Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar	S	
5. Existe claridad en la formulación de la pregunta	S	
6. Las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta		N
7. El número de preguntas es adecuado	S	
8. Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación	S	
9. Las preguntas tienen coherencia con el diseño de la investigación	S	
10. Permite emitir con facilidad la respuesta a de los participantes	S	

OBSERVACIONES	SUGERENCIAS/MEJORA
—	—
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	FIRMA
<i>Javier Víctor Miranda Flores Dr. en Medioambiente</i>	

Fecha: 24/02/2018

GUIA PARA EL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	La Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro Y Sur; y su aporte en la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito De Víctor Larco, 2017
Bach. SHAREEN MAELY RUBIO PEREZ	

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N)

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerados:

ÍTEMS	Si concuerdo (S)	No concuerdo (N)
1.- Para realizar cada una de las preguntas se tuvo en cuenta la operacionalización de las variables	S	
2.- Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar	S	
3.- Las preguntas investigadas miden lo que se desea investigar	S	
4.- Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar	S	
5.- existe claridad en la formulación de la pregunta	S	
6.- las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta	S	
7.- el número de preguntas es EL adecuado	S	
8.- Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación	S	
9.- las preguntas tienen coherencia en el diseño de la investigación	S	
10.- las preguntas permiten emitir con facilidad la respuesta a los participantes	S	

OBSERVACIONES	SUGERENCIAS / MEJORA

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO/ESPECIALIDAD	FIRMA
MIÑANO LANDERS, Jorge Antonio Arquitecto Maestro en GIS (Sistema de Información Geográfica) para la Planificación Territorial	

FECHA: 24 de enero del 2018

GUIA PARA EL EXPERTO


APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	
Bach. SHAREEN MAELY RUBIO PEREZ	La Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro Y Sur; y su aporte en la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito De Victor Larco, 2017

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N)

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerados:

ITEMS	Si concuerdo (S)	No concuerdo (N)
1.- Para realizar cada una de las preguntas se tuvo en cuenta la operacionalización de las variables	(S)	
2.- Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar	(S)	
3.- Las preguntas investigadas miden lo que se desea investigar	(S)	
4.- Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar	(S)	
5.- existe claridad en la formulación de la pregunta	(S)	
6.- las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta		(N)
7.- el número de preguntas es EL adecuado	(S)	
8.- Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación	(S)	
9.- las preguntas tienen coherencia en el diseño de la investigación	(S)	
10.- las preguntas permiten emitir con facilidad la respuesta a los participantes	(S)	

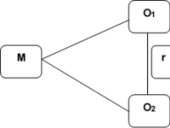
OBSERVACIONES	SUGERENCIAS / MEJORA

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO/ESPECIALIDAD	FIRMA
Mg. Arq. Carlos Bardales Orduña	

FECHA: 24 de Enero de 2018

ANEXO 6: MATRIZ DE CONSISTENCIA

INTRODUCCION	MARCO METODOLOGICO			RESULTADOS	DISCUSION	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES	
<p>Los procesos de urbanización acelerada hacia mediados del siglo XX, han producido áreas extensas de barrios que se han formado bajo la informalidad que después de décadas de haberse creado, han generado dentro la ciudad nuevos modelos de desarrollo urbano donde la característica común es proveer una mejor condición de vida a su poblador</p> <p>Desde los años 40 se iniciaron las olas migratorias en el Perú generado por el desequilibrio económico y de oportunidades en las distintas regiones del país, especialmente hacia la capital,</p>	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>METODOLOGIA: Diseño de Investigación</p> <p>El diseño de investigación es correlacional transeccional, escriben relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado.</p> <p>Según Tamayo (1999), se refiere al grado de relación que existe entre dos o más variables. Para realizar este tipo de estudio, primero se debe medir las</p>	<p>en la tabla 3 se encuentra la variable arquitectura popular, donde el mayor nivel es el muy importante con un 40% (59 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), seguido del nivel regularmente importante con un 32% (48 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), en tercer lugar está el nivel poco importante con un 28% (42 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), y por último el nivel nada importante con 0%. De los resultados obtenidos se puede</p>	<p>De los resultados obtenidos encontramos que la Arquitectura Popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur el 40% de encuestados la ubican en el nivel muy importante, en cuanto a las dimensiones, la mayor cantidad de respuestas la ubican en el nivel muy importante: materiales usados 40%, técnicas constructivas 40 %, diseño arquitectónico 40%, funcionalidad y utilidad 40%, y en la dimensión imagen arquitectónica el 43%. Esto se sustenta en lo escrito por GILBERTO ARANGO ESCOBAR en su libro: "Serie, Ciudad y Hábitat" 2004; donde explica que la Arquitectura Popular urbana es el tipo de arquitectura que caracteriza a los barrios populares, los cuales como se sabe son una mezcla de elementos, espaciales, tecnológicos y formales que son copiados y o apropiados de la ciudad formal (tradicional y moderna), de la misma ciudad informal y de las arquitecturas regionales que bajo la forma de memoria colectiva, traen los migrantes</p>	<p>Se concluye que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad e imagen arquitectonica de la Arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur tiene un nivel de 39,6 % muy importante para aportar en la fuerte necesidad que tiene el distrito de crear su identidad arquitectonica.</p> <p>El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$) se acepta la hipótesis. Esta arquitectura posee características o rasgos que la diferencian de otros, y que provienen de las fuertes raíces y sentido de pertenencia que se establece en estas comunidades y su hábitat, con el común denominador de morar,</p>	<p>Se recomienda difundir los resultados de esta investigación para la revaloración de un tipo de arquitectura que se cimienta en la informalidad y la migración, pero que tiene influencias de una arquitectura tradicional y costumbrista, que a través de su reinterpretación desarrollada por áreas académicas especializadas ligadas a la arquitectura, construcción e investigación contribuyan a crear una identidad que repotencie este sector abandonado por autoridades y</p>
	VARIABLE INDEPENDIENTE:	Materiales usados	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales tradicionales ▪ Materiales modernos ▪ Materiales provisionales 					
	Arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur	Técnicas constructivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas de construcción ▪ Tipo de técnica constructiva en los cimientos ▪ Tipo de técnica constructiva en muros y coberturas ▪ personal ejecutor 					
<p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</p> <p>. La Arquitectura Popular, es el resultado de la interacción e influencia de numerosas variables, y de la acción de varias generaciones que han aportado sus conocimientos y experiencias para responder a cada una de las necesidades que los edificios plantean con las posibilidades que se encuentran al alcance de los usuarios. Se cae en el error de reducir el concepto de arquitectura popular a los</p>	Diseño arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cantidad de hab por vivienda ▪ programa arquitectónico ▪ Tipo de diseño ▪ Concepción del diseño ▪ Uso del RNE para la edificación ▪ Retiros ▪ Alineamientos de las fachadas 						

<p>intensificándose esta situación en los años 60 y 90, continuando hasta hoy; llegando a albergar actualmente a un cuarto de la población total de nuestro país. A diferencia de lo que sucedía en los países europeos, los procesos de urbanización como consecuencia de la migración se generaron a través de una participación activa de pequeños grupos sociales compuestos por artesanos, obreros, vendedores ambulantes, lo cual significó que la ocupación inicial, fue creciendo hasta ocupar un gran porcentaje del suelo urbano de la ciudad. En la ciudad de Trujillo, a la Arquitectura Popular se ha visto arraigada en un inicio por la migración rural de</p>	<p>edificios o casas, cuando el sentido técnico de este término no solo incluye las viviendas o construcciones habitadas, sino también las instalaciones conexas, imprescindibles para la existencia de la propia población, como ocurre con el caso de las construcciones agrícolas, edificios religiosos o cementerios y ello en cuanto que la arquitectura popular es un elemento infraestructural directamente derivado de la tradición que cualquier comunidad respeta por suponer en conjunto una concepción común de vida y una jerarquía de valores aceptada, lo cual da lugar a un modelo arquitectónico, en el que las construcciones auxiliares o secundarias son resueltas, por lo general, con la misma atención, cuidado y entrega que la propias viviendas principales (Baza, 2005)</p> <p style="text-align: center;">DEFINICIÓN OPERACIONAL</p> <p>Esta variable ha sido operacionalizada a través de 5 dimensiones: materiales usados, técnicas constructivas, diseño arquitectónico, funcionalidad y utilidad e imagen arquitectónica, lo que nos permitirá determinar cuáles son las características de la arquitectura popular de</p>	<p>Funcionalidad y utilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tamaño del lote ▪ Relaciones funcionales ▪ Variabilidad de las dimensiones ▪ Áreas libres interiores ▪ retiros ▪ Niveles de iluminación ▪ Niveles de ventilación ▪ Funcionalidad de la edificación ▪ Interrelación de los ambientes con uso y costumbres de sus habitantes 	<p>variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales acompañadas de la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.</p>	<p>decir que los encuestados consideran que cuando se habla del nivel de la arquitectura popular es la expresión genuina estrechamente vinculada a tradiciones, al entorno natural y la cultura local, que se alimenta de la costumbre del lugar en el que nace. en la tabla 4 se presentan las dimensiones de la variable arquitectura popular, en la misma los porcentajes más altos de respuesta se encuentran en el nivel muy importante en porcentajes siguientes: imagen arquitectónica 43%, materiales usados 40%, diseño arquitectónico 40%, funcionalidad y utilidad 40%. En el caso de técnicas constructivas el 43% considera que esta dimensión es regularmente importante. en la tabla 5 se encuentra la variable creación de la identidad arquitectónica, donde el mayor nivel es el medio con un 57% (86 pobladores de</p>	<p>en la mochila cuando llegan a la ciudad. De acuerdo a los resultados, esto se concluye que la Arquitectura que encontramos dentro de Buenos Aires norte, centro y sur posee características estéticas y arquitectónicas que deben ser valoradas, con una visión descentralizada de ser considerada como referente dentro del distrito, una convivencia entre lo antiguo y lo nuevo, capaz de coexistir y que permita regenerar este sector cuyo crecimiento se vió estancado por factores externos, un forma de reintegrarlo arquitectónica y urbanísticamente.</p>	<p>de construir y vivir; sirve de aporte para crear una identidad propia en el distrito de Víctor Larco, donde actualmente debido a su crecimiento desmesurado existe una crisis identitaria entre lo moderno, progresista e inmobiliario. Una identidad arquitectónica donde los profesionales contribuyan a revalorar y reinterpretar esta arquitectura colectiva, construida en armonía con la cotidianidad de sus habitantes.</p>	<p>por su propia población, generando un factor de desarrollo económico, cultural y arquitectónico dentro del distrito de Víctor Larco.</p> <p>Recomendaciones específicas</p>
		<p>Imagen Arquitectónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lleno y vacío en fachadas ▪ Lenguaje arquitectónico ▪ Materiales de la fachada ▪ Tipo de revestimiento de la fachada ▪ Color de la fachada ▪ Escala y proporción 	 <p style="text-align: center;">TIPO DE ESTUDIO:</p> <p>La investigación es no experimental, puesto que no existe manipulación de variables y en la que únicamente se observan los fenómenos en su estado natural para luego ser analizados. Señala Kerlinger (1979), que la investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposable</p>	<p>En la tabla 4 la dimensión con mayor porcentaje es materiales usados con un 40% en el nivel muy importante, esto concluye que los materiales rústicos y tradicionales, la tradición generacional y familiar son características propias de este tipo de arquitectura, donde la construcción es un reflejo de las influencias ambientales y culturales, materiales que proceden del entorno que inicialmente fueron quincha quizá la forma constructiva más ancestral con revestimiento de yeso, y ahora son de ladrillo y cemento, inicialmente condicionadas por el clima, estos materiales son elegidos no solo por su funcionalidad sino también por la proximidad de las fuentes de donde son materia prima, muros habituales en vigas de caña y madera rolliza como</p>	<p>En la tabla 4 la dimensión con mayor porcentaje es materiales usados con un 40% en el nivel muy importante, esto concluye que los materiales rústicos y tradicionales, la tradición generacional y familiar son características propias de este tipo de arquitectura, donde la construcción es un reflejo de las influencias ambientales y culturales, materiales que proceden del entorno que inicialmente fueron quincha quizá la forma constructiva más ancestral con revestimiento de yeso, y ahora son de ladrillo y cemento, inicialmente condicionadas por el clima, estos materiales son elegidos no solo por su funcionalidad sino también por la proximidad de las fuentes de donde son materia prima, muros habituales en vigas de caña y madera rolliza como</p>	<p>a. Buenos Aires norte, centro y sur concluye en tener un importante nivel de arquitectura popular característica de las viviendas tradicionales, definiendo rasgos propios y característicos del antes conocido balneario, como expresión espontánea y genuina de una manera de sentir y vivir el territorio.</p> <p>b. El nivel de la identidad arquitectónica en el distrito de Víctor Larco es medio, debido a que el testimonio identitario que existe en Buenos Aires está dejándose de lado para dar lugar a un progreso basado en el boom inmobiliario, que ha influido en que los victorlarquenses emigren</p>	<p>a. A las facultades de Arquitectura de las universidades de Trujillo, donde sus áreas académicas promuevan intervenciones en sectores estratégicos de Buenos Aires norte, centro y sur para la conservación y recuperación de la arquitectura popular que están en proceso de deterioro, y que en conjunto con el Ministerio de Cultura, la Municipalidad Distrital de Víctor Larco y comités vecinales del sector se busquen soluciones que</p>

<p>hace décadas, y en la actualidad es una reinterpretación empírica de las raíces autóctonas que ha formado una cultura popular resultante de la mezcla de éstas con las que ya existían en nuestra ciudad. Mayormente se la relaciona con la pobreza, con la escasez de recursos o atraso, debido a que son producto de la informalidad, y cuyas mayores expresiones las encontramos en los barrios, asentamientos o pueblos jóvenes de la periferia inmediata de la ciudad como son La Perla, Monserrate, AA.HH. Los Jazmines, P.J. Gran Chimú. Además, algunos distritos fueron producto de invasiones como El Porvenir y La</p>	<p>Buenos Aires Norte, Centro y Sur; en el Distrito de Víctor Larco, 2017. Para su medición se aplicará un cuestionario compuesto por 29 ítems.</p> <p>ESCALA DE MEDICION:</p> <p>Ordinal de tipo Likert:</p>			<p>manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones.</p>	<p>Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), seguido del nivel fuerte con un 40% (59 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), en tercer lugar está el nivel débil con un 3% (4 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo), y por último el nivel muy débil con 0%.</p> <p>Poblacion:</p> <p>La población, lo conforman los 20,479 pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; y arquitectos del Distrito de Trujillo;.</p> <p>Muestra:</p> <p>la muestra queda conformada por 149 personas entre pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo</p> <p>Muestreo:</p> <p>En esta investigación la muestra fue calculada por muestreo aleatorio simple, esta es la forma más común de obtener una muestra es la</p>	<p>elementos sustentantes de los techos o de plantas superiores.</p> <p>La segunda dimensión es técnicas constructivas con un nivel muy importante de 40%, sin embargo, en un porcentaje mayor es decir 43% de regularmente importante, esto se concluye que este tipo de arquitectura y su carácter popular, conjuntamente con su origen asociado a un medio rural, donde prevalecen materiales, tradiciones y hábitos constructivos, la autoconstrucción es la verdadera cualidad diferencial de la arquitectura denominada culta, es decir la realizada por profesionales. Con una estrecha relación a la situación económica del poblador, el empleo de técnicas constructivas tradicionales adquiridas de forma oral a través del tiempo garantiza muchas veces la durabilidad y eficacia de las soluciones, en otros casos resuelven conjuntamente todas las demandas de habitabilidad, pero también terminan generando problemas cuando se trata de ampliar la vivienda o hacerle modificaciones que ponen en peligro los cimientos y bases del sistema constructivo.</p> <p>La tercera dimensión que es diseño arquitectónico con un 40%, y la cuarta dimensión que es funcionalidad y utilidad con un 40% tienen un nivel muy importante como resultados, estas dimensiones se relacionan estrechamente pues los</p>	<p>a zonas más residenciales.</p> <p>c. El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas son muy importantes con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H1. Se concluye que el propio paisaje es el que decidía la materia prima de las construcciones que se establecían en determinado entorno, muy ligado a las tradiciones y la cultura de la que provenían, como una expresión propia del habitar de sus pobladores, muy diferente a lo que existe en el mundo contemporáneo donde los materiales se imponen al paisaje. La quincha, tapial, adobe, madera, etc. son materiales naturales y evidencias notorias de lo sencillo y tradicional.</p>	<p>permitan su revitalización y mejoramiento a nivel urbano y arquitectónico.</p> <p>b. A las facultades de Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, realizar un estudio detallado de las expresiones culturales, tradiciones, costumbres, de los moradores de Buenos Aires, para que su identidad arquitectónica se vea reforzada y que junto al Ministerio de Cultura y Turismo se incluya a este sector como parte del desarrollo turístico de la región, al igual que Huamán.</p> <p>c. A las áreas académicas y de investigación de las Universidades de Trujillo, promover estudios e investigaciones de los materiales usados en este tipo de arquitectura, a través de sus</p>
--	---	--	--	--	--	---	--	---

<p>Esperanza. En el caso del distrito de Víctor Larco o Buenos Aires, como se le conocía antiguamente, fue un balneario que estaba constituido por terrenos agrícolas y por algunos sectores ocupados básicamente por viviendas de playa pertenecientes a familias acomodadas de la ciudad de que aprovechaban la temporada de verano para hacer uso de ellas. Fue tanta su ocupación territorial que el Balneario de Buenos Aires representado por un grupo de pobladores y un diputado Libertario, lograron en 1943 convertir a éste en un distrito de nombre Víctor Larco; siendo Buenos Aires una de las que actualmente tiene mayor grado de consolidación, y que se encuentra</p>				<p>selección al azar; cada uno de los individuos de una población tiene la misma posibilidad de ser elegido.</p>	<p>significancia de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, en todos los valores es menor al 5% de significancia ($p < 0.05$), por ello se puede decir que muestra tiene una distribución no normal y por tanto corresponde hacer uso de pruebas no paramétricas para el análisis causal; de acuerdo a su diseño se usó el coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall contrastar hipótesis</p>	<p>modelos de organización de las viviendas corresponden en su mayoría al uso y costumbres familiares, con modelos recurrentes de diseño pero que sintetizan a efectos prácticos el tipo edificatorio, con plantas típicas rectangulares y fachadas estrechas en comparación con sus dimensiones laterales. Estas características arquitectónicas influyen en la distribución de los ambientes. Así, la sala y el comedor se encuentran en el ingreso de la vivienda, mientras que los dormitorios, la cocina, los servicios higiénicos y el patio, se encuentran en la parte posterior. Todos los ambientes se conectan a través de un pasadizo angosto y largo que comienza en la fachada y termina en la parte posterior de la casa. En la Tabla 6 están las dimensiones de la variable creación de la identidad arquitectónica, donde la mayor cantidad de respuestas están en el nivel media de tradición constructiva 57%, reinterpretación arquitectónica 60%, y en un nivel fuerte la dimensión valoración del espacio habitado 40%. La percepción que tiene el poblador sobre Identidad se sustenta bajo la premisa de CRISTÓBAL VALDEZ quien sostiene que la Identidad Arquitectónica se crea a través de la participación de las comunidades en la definición y conformación de su hábitat, esto como elemento básico</p>	<p>d. En la tabla 10, se observa que el 42.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas son regularmente importantes y así la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.87$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H2. a pesar de ser un rasgo que la caracteriza, el nivel de importancia guarda relación con la construcción sin asesoría, siguiendo la tradición generacional, pero ligado además al factor económico.</p>	<p>facultades de arquitectura e ingeniería civil; cuyos resultados sean aplicados en proyectos de revitalización del sector para crear la identidad arquitectónica de todo el distrito. d. A las áreas académicas y de investigación de las Universidades de Trujillo, promover estudios e investigaciones de las técnicas constructivas aplicadas en este tipo de arquitectura, a través de sus facultades de arquitectura e ingeniería civil; cuyos resultados sean aplicados en proyectos de revitalización del sector, y que a través de la Municipalidad de Víctor Larco y colegios profesionales se informe y capacite a los moradores para limitar la autoconstrucción sin asesoría.</p>
	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Creación de la Identidad arquitectónica</p> <p>Es el resultado de los grandes cambios sociales, culturales y económicos, es decir el sentido de pertenencia de la ciudad. Identidad son las características que distinguen a un pueblo de otro es decir es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia. Identidad es pues el sello que nos define como tal y seres únicos como creadores de una arquitectura con su propio</p>	<p>Tradición constructiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencias culturales ▪ Esquemas y modelos constructivos ▪ Patrones constructivos ▪ Integración de los materiales 		<p>PRUEBA DE HIPOTESIS</p> <p>en la tabla 8, se observa que el 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, mientras que; un 32.9% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, con la finalidad de</p>				
		<p>Reinterpretación arquitectónica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de la forma ▪ Riqueza arquitectónica ▪ Rasgos culturales ▪ Diversidad cultural ▪ Reproducción de modelos constructivos ▪ Estándares de construcción 		<p>TECNICAS:</p> <p>La encuesta</p> <p>Conformada 149 personas entre pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos del Distrito de Trujillo, con la finalidad de</p>				
		<p>Valoración del espacio habitado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores de la arquitectura local ▪ Identidad del material ▪ Significado simbólico del espacio 					<p>e. El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba</p>	

<p>ubicado cercano al litoral marítimo, comprende el mayor porcentaje de población del distrito (60% según consta en los registros de la Municipalidad Distrital de Víctor Larco-2017)</p> <p>PARADIGMA: Positivo-MIXTO</p> <p>PROBLEMA:</p> <p>¿Cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017?</p> <p>HIPÓTESIS: Los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos</p>	<p>estilo, su sello inigualable, pero en si a que nos referimos con identidad arquitectónicamente hablando, si bien existen edificaciones de una misma cultura o un mismo año y periodo de construcción, es el empleo de materiales propios dela región, lo que hace la diferencia entre unos y otros y nos brinda esa identidad como ciudad la que nos identifica, nos define como tal (Klapp, O., 2001).</p> <p>DEFINICIÓN OPERACIONAL</p> <p>Esta variable ha sido operacionalizada a través de 3 dimensiones: tradición constructiva, reinterpretación arquitectónica y valoración del espacio habitado, lo que nos permitirá determinar cuáles son las Características físicas espaciales de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; para efectos de su reinterpretación y valoración arquitectónica en el Distrito de Víctor Larco, 2017. Para su medición se aplicará un cuestionario compuesto por 17 ítems.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción simbólica del espacio ▪ Procesos de apropiación ▪ Finalidad del edificio ▪ Cualidades estéticas y espaciales 	<p>recopilar todo lo referente a la arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur y la identidad arquitectónica; para ello se aplicaron cuestionarios.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>El cuestionario</p> <p>Con este instrumento, se recolectó información de las variables en estudio, las mismas que son: arquitectura popular en Buenos Aires Norte, Centro y Sur e identidad arquitectónica</p> <p>METODOS DE ANALISIS DE DATOS</p> <p>Estadística descriptiva</p> <p>Estadística inferenci</p>	<p>de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es regularmente importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017, descartándose la hipótesis nula</p>	<p>de una democracia participativa, donde una ciudad es una acumulación de historia y su arquitectura refleja las concepciones estéticas y estilos de vida de diferentes épocas. El desarrollo que ha experimentado Víctor Larco como distrito a lo largo de estos años, y la erosión costera sufrida por las playas ha terminado por empujar a la población de Buenos Aires a las ciudad de Trujillo y a otras urbanizaciones del mismo distrito, a consecuencia de este hecho el sector en estudio quedó sin posibilidades de desarrollo económico, pero la evidencia no solo un valor estético sino es un testimonio directo sobre usos, costumbres, creencias, supersticiones, tradiciones.</p> <p>En la tabla 7 se encuentra la prueba de normalidad que se aplicó a la muestra para conocer su distribución, por ello fue utilizada la prueba de Kolmogorov-Smirnov, observándose que la totalidad de los valores son inferiores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), esto permitió determinar que la distribución es no normal, y por ende correspondió el uso de pruebas no paramétricas para el análisis de relación de causalidad entre variables y dimensiones, para contrastar la hipótesis se usó el coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall por su utilidad al tipo de investigación desarrollada.</p>	<p>Tau-b de Kendall es $\tau = 0.83$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H3. Si bien las viviendas de la arquitectura popular tienen ambientes que se sirven para satisfacer necesidades vitales del morador, responde también al modo de vida de la familia con respecto a sus miembros, como al entorno. Como forma parte de una comunidad, la característica social que impera en los diseños de este tipo de arquitectura es básica. Es una extensión del habitante que sirve como refugio para la intimidad familiar o como agente de socialización. Es un diseño pragmático, producto de la intuición, del modo de vida, ese el valor que aporta para crear una identidad arquitectonica.</p> <p>f. El 39.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es muy importante esto hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba</p>	<p>e. A los arquitectos y colegios profesionales buscar formas de reinterpretación arquitectonica del diseño de estos ejemplos de arquitectura popular, rescatando la carga simbólica de cada uno de estos, pues no tienen valor histórico, además de generar proyectos de restauración a través de programas financiados por entidades privadas para la recuperación del uso social y de convivencia colectiva entre los moradores, y hacer atractivo el sector para futuros proyectos.</p> <p>f. A los arquitectos y colegios profesionales buscar formas de rescatar la utilidad y funcionalidad de esta expresión popular, y que a través de asesorias a bajo costo, los</p>
---	---	--	--	---	--	--	--	--

<p>Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Determinar cuáles son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la Identidad Arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017.</p>	<p>ESCALA DE MEDICION:</p> <p>Ordinal de tipo Likert</p>				<p>La tabla 8 muestra que la Arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, mientras que; un 32.9% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur es regularmente importante eso hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados, las técnicas constructivas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y utilidad, la imagen arquitectónica son los rasgos de la Arquitectura Popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Esto coincide con lo expuesto por JIMÉNEZ, ALVARINO y BURGA quienes consideran que la arquitectura contemporánea debe transformar su realidad en lo opuesto, mostrando una preocupación por el incontrolable crecimiento urbano y arquitectónico de la ciudad, en el cual se evidencia una total indiferencia por la afirmación de una arquitectura con identidad. Buenos Aires norte, centro y sur representa</p>	<p>Tau-b de kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H4. La funcionalidad y utilidad de la arquitectura popular tiene una relación directa a las costumbres del morador, a la carga de tradiciones y emociones que trae como migrante, Viviendas compactas aplomadas, simétricas la mayoría, con alares para socializar, el gran patio que separa la zona social de la íntima, representa y que va estableciendo como forma de vivir.</p> <p>g. El 40.3% de los encuestados, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es regularmente importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba la hipótesis H5. Los elementos como ornamentación, colores, textura, materiales, llenos y vacíos son características de las fachadas de la vivienda popular en Buenos Aires</p>	<p>moradores del sector apliquen en las nuevas construcciones estas características propias de la arquitectura popular.</p> <p>g. A la Municipalidad distrital de Víctor Larco, colegios profesionales, universidades y el Ministerio de Cultura, generar proyectos en distintos sectores de Buenos Aires para la recuperación de los códigos arquitectónicos de las fachadas típicas de la arquitectura popular, revitalizando las que están deterioradas y generando un atractivo turístico que a través del Ministerio de Turismo busque desarrollo económico al lugar, diferenciándose de otros carentes de una identidad</p>
---	---	--	--	--	--	--	---

					<p>el 60% de la población del distrito de Víctor Larco, eso significa que la arquitectura popular identificada en este lugar, según la percepción del encuestado aporta considerablemente a la creación de la identidad arquitectónica de este distrito en crecimiento, debe existir entonces una retroalimentación permanente entre la arquitectura y la identidad, las características que resulten de este intercambio será un espacio construido que constituya la expresión tangible de la identidad arquitectónica del distrito situado entre lo global y local. Esto concuerda con SÁEZ, GARCÍA y ROCH quienes sostienen que la vivienda en los barrios informales constituye la ciudad, permitiendo dada su pequeña escala la creación de lugares habitables de relación con el paisaje, lo que favorece sentimientos de identidad y pertenencia al lugar.</p> <p>La tabla 9 muestra que el 39.6% de los materiales usados en la construcción de las viviendas es muy importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, en tanto que; un 35.6% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que los materiales usados en la construcción de las viviendas son regularmente importantes por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de</p>	<p>norte, centro y sur responden a las costumbres, modos de vida, factores climáticos cuyo origen es la tradición ancestral de este sector que inicialmente era un balneario con fachadas uniformes, con aleros que generaban sombras y espacios de convivencia social.</p>	<p>propia de sus raíces.</p>
--	--	--	--	--	---	---	------------------------------

					<p>contingencia del estadístico de prueba Tau-b de kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$); se comprueba entonces que los materiales usados en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Se concluye que el resultado es una arquitectura integrada al paisaje, donde se utilice materiales de construcción disponibles que el medio natural pone a tu alcance, una estrecha relación entre el suelo y las edificaciones, haciendo que la arquitectura se prolongue en forma, textura y color en el paisaje que la rodea (Sandoval, 2011).</p> <p>La tabla 10, muestra que el 42.3% consideran que las técnicas constructivas de la arquitectura popular de Buenos Aires norte, centro y sur en la construcción de las viviendas es regularmente importante y así la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que las técnicas constructivas en la construcción de las viviendas son muy importantes con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de kendall es $\tau = 0.87$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P <$</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>0.01); se comprueba entonces que las técnicas constructivas aplicadas en la construcción de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Concluyendo que utilizar materiales y técnicas constructivas rescatadas de las tradiciones hace que la población sienta que es parte importante de la intervención, que existe un respeto hacia lo local, garantizándose la transmisión de su cultura con la dignificación de su identidad cultural que resulte en una identidad arquitectónica. (Sandoval, 2011)</p> <p>La tabla 11, el 39.6% considera que el diseño arquitectónico de las viviendas es muy importante por ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es fuerte, de otro lado; un 34.9% de pobladores y arquitectos, consideran que el diseño arquitectónico de las viviendas es poco importante no obstante la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de kendall es $\tau = 0.83$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que el diseño arquitectónico de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. En el libro "CIUDAD, VIVIENDA Y HÁBITAT EN LOS BARRIOS INFORMALES DE LATINOAMÉRICA" (2007) de Elia Sáez Giráldez, José García Calderón y Fernando Roch Peña; se define a la vivienda como la célula de la ciudad, La unidad constitutiva básica del tejido en los barrios informales es la vivienda-semilla o vivienda progresiva; cuando sólo existe vivienda, ésta asume funciones urbanas y contribuye a crear ciudad: es vivienda-productora (casa-taller, huerto, almacén), vivienda-terciaria (casa-tienda, guardería, biblioteca), unidad social (espacios vecinales asociados) y unidad ambiental (casa y jardín) La vivienda contiene, desde el primer momento, la información de lo que la ciudad llegará a ser. Sobre un soporte urbano neutro y homogéneo (retícula de parcelas similares) cada vivienda asume funciones urbanas distintas en base a las condiciones de contorno y la relación con la ciudad y la población.</p> <p>En la tabla 12, se observa que el 39.6% considera que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es muy importante esto hace que la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco sea fuerte, en tanto que; un 35.6% de pobladores y arquitectos, consideran que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas es</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>poco importante sin embargo la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la funcionalidad y utilidad de los espacios de las viviendas son uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco, 2017. Se concluye entonces que la arquitectura popular es una arquitectura esencialmente funcional, creada básicamente para satisfacer las necesidades vitales de sus moradores, con tipos definidos, adaptados y personalizados según la necesidad particular. De un sentido utilitario vinculado al entorno natural y a la cultura local, alimentándose de la tradición de sus pobladores, en una simbiosis perfecta con el medio.</p> <p>En la tabla 13, se observa que el 40.3% de pobladores de Buenos Aires Norte, Centro y Sur y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es regularmente importante con ello la identidad arquitectónica del Distrito de Víctor Larco es media, a su vez; un 39.6% de pobladores y arquitectos, consideran que la imagen arquitectónica de las viviendas es muy importante eso hace que la identidad</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>arquitectónica del Distrito de Victor Larco sea fuerte. El coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de kendall es $\tau = 0.84$, con nivel de significancia menor al 1% de significancia estándar ($P < 0.01$); se comprueba entonces que la imagen arquitectónica de las viviendas es uno de los rasgos de la arquitectura popular de Buenos Aires Norte, Centro y Sur; que aportan a la creación de la identidad arquitectónica del Distrito de Victor Larco, 2017. Se refiere a que la arquitectura popular tiene versiones sencillas de sus fachadas donde el predominio era revestir con yeso, revoque de barro, con vanos que responden a la utilidad y funcionalidad del ambiente, la casa se protegía de los rigores del clima frío o caluroso. Estas características de jerarquías de accesos, colores y materiales responden a las costumbres, a la vida colectiva de sus moradores, es un sello de identidad plasmado en la tradición familiar y de comunidad.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--




ANEXO 7: Fichas de Observación

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección Jr. Tacna B. Aires norte	Fecha: 21-12-2017
N de vivienda: 01	
Años de construcción: 30 años	
 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin-top: 5px;">UBICACIÓN</div>	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales moderno s: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4</p> <p>Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño</p> <p>Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera.</p> <p>Uso del RNE: desconoce</p> <p>Retiros : si, porque es un patio para refrescarse por las tardes</p> <p>Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.</p>

<p>FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD</p>	<p>Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: alto Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
<p>IMAGEN ARQUITECTONICA</p>	<p>Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
<p>TRADICION CONSTRUCTIVA</p>	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe</p>
<p>REINTERPRETACION ARQUITECTONICA</p>	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, ´proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no</p>
<p>VALORACION DEL ESPACIO HABITADO</p>	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales: no</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección: jr Santa Rosa- Buenos Aires norte	Fecha:21-12-2017
N de vivienda: 02	
Años de construcción: 20 años	
 <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p>	
	
MATERIALES USADOS	Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas Materiales modernos: piso de loseta Materiales provisionales: no
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	Técnicas de construcción: tradicional Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro Tipo de técnica constructiva en muros: amarre y en cobertura es provisional.

	Personal ejecutor: maestro de obra
DISEÑO ARQUITECTONICO	Cantidad de habitantes por vivienda: 7 Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño, corral Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera. Uso del RNE: desconoce Retiros : si, para salir por las tardes a sentarse Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	Tamaño del lote: mediano Relaciones funcionales: la cocina es al fondo, cerca al corral, el baño esta al lado del patio Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax Niveles de iluminación: bajo Niveles de ventilación: medio Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si
IMAGEN ARQUITECTONICA	Lleno y vacio en fachadas: predominio del lleno, pocas ventanas Lenguaje arquitectónico: simpleza, muro de protección bajo, con ornamentación en los muros. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y ventanas Color de la fachada: celeste Escala y proporción: tendencia horizontal. maneja la escala domestica
TRADICION CONSTRUCTIVA	Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	Apreciación de la forma: horizontalidad Riqueza arquitectónica: modelo basico Rasgos culturales: familia de pescadores Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales: no

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección jr. Santa rosa Buenos Aires sur	Fecha 21-12-2017
N de vivienda: 03	
Años de construcción: 10 años	
 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">UBICACIÓN</div>	
	
MATERIALES USADOS	Materiales tradicionales: no Materiales modernos: concreto en muros Materiales provisionales: eternit
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	Técnicas de construcción: tradicional Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro Tipo de técnica constructiva en muros: amarre y en cobertura es provisional. Personal ejecutor: maestro de obra
DISEÑO ARQUITECTONICO	Cantidad de habitantes por vivienda: 5 Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, tres dormitorios, un baño Concepción del diseño: protección



	<p>Uso del RNE: lo conoce pero no lo aplicó</p> <p>Retiros : si, pero no se nota hacia el exterior, el cerco lo cubre en su totalidad</p> <p>Alineamientos de las fachadas: esta aplomado a la vereda.</p>
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	<p>Tamaño del lote: grande</p> <p>Relaciones funcionales: desconoce</p> <p>Variabilidad de las dimensiones: desconoce</p> <p>Áreas libres interiores: el retiro</p> <p>Retiros: si pero cercado</p> <p>Niveles de iluminación: bajo</p> <p>Niveles de ventilación: bajo</p> <p>Funcionalidad de la edificación: básica</p>
IMAGEN ARQUITECTONICA	<p>Lleno y vacio en fachadas: no se aprecia</p> <p>Lenguaje arquitectónico: cerco</p> <p>Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura donde se ubica. Cerca al mar</p> <p>Escala y proporción: escala normal</p>
TRADICION CONSTRUCTIVA	<p>Influencias culturales: no</p> <p>Esquemas y modelos constructivos: típica</p> <p>Patrones constructivos: no</p> <p>Integración de los materiales: concreto</p>
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	<p>Apreciación de la forma: no</p> <p>Riqueza arquitectónica:</p> <p>Rasgos culturales:</p> <p>Diversidad cultural: no</p> <p>Reproducción de modelos constructivos: no</p> <p>Estandares de construcción: no</p>
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez</p> <p>Identidad del material: material noble</p> <p>Significado simbólico del espacio: no</p> <p>Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia</p> <p>Finalidad del edificio: cobijo, protección</p> <p>Cualidades estéticas y espaciales: no</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección jr. Santa Rosa	Fecha 12-12-2017
N de vivienda: 04	
Años de construcción: 30 años	
 <p>UBICACIÓN</p>	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales modernos: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros: amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4</p> <p>Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño</p> <p>Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera.</p> <p>Uso del RNE: desconoce</p>

	Retiros : si, porque es un patio para refrescarse por las tardes Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: medio Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si
IMAGEN ARQUITECTONICA	Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, rco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica
TRADICION CONSTRUCTIVA	Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, ´proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales:

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección : jr santa Rosa	Fecha
N de vivienda: 05	
Años de construcción: 30 años	
 <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p>	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales moderno s: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4</p> <p>Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño</p> <p>Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera.</p> <p>Uso del RNE: desconoce</p> <p>Retiros : si, porque es un patio para refrescarse por las tardes</p>

	Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: alto Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si
IMAGEN ARQUITECTONICA	Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica
TRADICION CONSTRUCTIVA	Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales:

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección	Fecha
N de vivienda: 06	
Años de construcción: 27años	
	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales modernos: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4</p> <p>Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño</p>



	<p>Concepción del diseño que semeje a una vivienda playera.: Uso del RNE: desconoce Retiros :no Alineamientos de las fachadas: si</p>
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	<p>Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: no Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: alto Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
IMAGEN ARQUITECTONICA	<p>Lleno y vacío en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
TRADICION CONSTRUCTIVA	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe</p>
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estándares de construcción: no</p>
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales:</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección	Fecha
N de vivienda: 07	
Años de construcción: 12 años	
	
	
MATERIALES USADOS	Materiales tradicionales: no Materiales moderno s: concreto armado en muros Materiales provisionales: no
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	Técnicas de construcción: tradicional Tipo de técnica constructiva en cimientos: zapatas Tipo de técnica constructiva en muros : amarre l. Personal ejecutor: autoconstrucción
DISEÑO ARQUITECTONICO	Cantidad de habitantes por vivienda: 4 Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera.

	<p>Uso del RNE: desconoce</p> <p>Retiros : si, porque es un patio para refrescarse por las tardes</p> <p>Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.</p>
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	<p>Tamaño del lote: grande</p> <p>Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño</p> <p>Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado.</p> <p>Áreas libres interiores: el patio</p> <p>Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax</p> <p>Niveles de iluminación: medio</p> <p>Niveles de ventilación: alto</p> <p>Funcionalidad de la edificación: básica</p> <p>Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
IMAGEN ARQUITECTONICA	<p>Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación</p> <p>Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado.</p> <p>Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas</p> <p>Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica.</p> <p>Cerca al mar</p> <p>Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
TRADICION CONSTRUCTIVA	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño</p> <p>Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores</p> <p>Patrones constructivos: no</p> <p>Integración de los materiales: barro, adobe</p>
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos</p> <p>Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio</p> <p>Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura</p> <p>Diversidad cultural: no</p> <p>Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares</p> <p>Estándares de construcción: no</p>
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar</p> <p>Identidad del material: adobe, propio de la zona</p> <p>Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar</p> <p>Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia</p> <p>Finalidad del edificio: cobijo, protección</p> <p>Cualidades estéticas y espaciales:</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección Buenos Aires centro	Fecha 10-12-2018
N de vivienda: 08	
Años de construcción: 50 años	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales moderno s: no</p> <p>Materiales provisionales: no</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 2</p> <p>Programa arquitectónico: no</p> <p>Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera.</p> <p>Uso del RNE: desconoce</p> <p>Retiros : si, porque es un patio para refrescarse por las tardes</p> <p>Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.</p>
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	<p>Tamaño del lote: grande</p> <p>Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño</p>

	<p>Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado.</p> <p>Áreas libres interiores: el patio</p> <p>Retiros: si, con fines de realizar actividades de relax</p> <p>Niveles de iluminación: medio</p> <p>Niveles de ventilación: alto</p> <p>Funcionalidad de la edificación: básica</p> <p>Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
IMAGEN ARQUITECTONICA	<p>Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación</p> <p>Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado.</p> <p>Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas</p> <p>Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica.</p> <p>Cerca al mar</p> <p>Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
TRADICION CONSTRUCTIVA	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño</p> <p>Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores</p> <p>Patrones constructivos: no</p> <p>Integración de los materiales: barro, adobe</p>
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos</p> <p>Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio</p> <p>Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura</p> <p>Diversidad cultural: no</p> <p>Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares</p> <p>Estandares de construcción: no</p>
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar</p> <p>Identidad del material: adobe, propio de la zona</p> <p>Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar</p> <p>Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia</p> <p>Finalidad del edificio: cobijo, protección</p> <p>Cualidades estéticas y espaciales:</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección	Fecha
N de vivienda: 09	
Años de construcción: 30 años	
	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales moderno s: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p> <p>Personal ejecutor: autoconstrucción</p>

<p>DISEÑO ARQUITECTONICO</p>	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4 Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera. Uso del RNE: desconoce Retiros : no Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.</p>
<p>FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD</p>	<p>Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Retiros: no Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: alto Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
<p>IMAGEN ARQUITECTONICA</p>	<p>Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
<p>TRADICION CONSTRUCTIVA</p>	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe</p>
<p>REINTERPRETACION ARQUITECTONICA</p>	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: familia de pescadores, orígenes Piura Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no</p>
<p>VALORACION DEL ESPACIO HABITADO</p>	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales:</p>

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	
La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectonica del distrito de Víctor Larco, 2017.	
Dirección	Fecha
N de vivienda: 10	
Años de construcción: 30 años	
	
	
MATERIALES USADOS	<p>Materiales tradicionales: adobe en muros, madera en puertas y ventanas</p> <p>Materiales moderno s: piso de loseta, revestimiento de concreto en muros</p> <p>Materiales provisionales: cobertura de eternit</p>
TECNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Técnicas de construcción: tradicional</p> <p>Tipo de técnica constructiva en cimientos: piedras y barro</p> <p>Tipo de técnica constructiva en muros : amarre y en cobertura es provisional.</p>

	Personal ejecutor: autoconstrucción
DISEÑO ARQUITECTONICO	<p>Cantidad de habitantes por vivienda: 4 Programa arquitectónico: sala, cocina, patio, dos dormitorios, un baño Concepción del diseño: que semeje a una vivienda playera. Uso del RNE: desconoce Retiros : no Alineamientos de las fachadas: no, porque de la cuadra solo esa casa tiene retiro, el resto esta aplomado a la vereda.</p>
FUNCIONALIDAD Y UTILIDAD	<p>Tamaño del lote: grande Relaciones funcionales: desconoce, pero se observa la cocina pasando el patio, muy cerca al baño Variabilidad de las dimensiones: con respecto a los muebles el espacio esta proporcionado. Áreas libres interiores: el patio Niveles de iluminación: medio Niveles de ventilación: alto Funcionalidad de la edificación: básica Interrelación de los ambientes con los usos y costumbres: si</p>
IMAGEN ARQUITECTONICA	<p>Lleno y vacio en fachadas: proporcional, se tuvo en cuenta el aspecto climático y la ventilación Lenguaje arquitectónico: simpleza, simetría, pilares que jerarquizan el ingreso, cerco con muro bajo ondulado. Materiales de la fachada: tarrajeo, pintura, madera en puertas y celosía de madera en ventanas Color de la fachada: claro, por el medio donde se ubica. Cerca al mar Escala y proporción: tendencia horizontal, por sus dimensiones parece aplastante. Maneja la escala domestica</p>
TRADICION CONSTRUCTIVA	<p>Influencias culturales: viviendas de playa de antaño Esquemas y modelos constructivos: típica vivienda de pescadores Patrones constructivos: no Integración de los materiales: barro, adobe</p>
REINTERPRETACION ARQUITECTONICA	<p>Apreciación de la forma: simetría, horizontalidad, proporción de vanos Riqueza arquitectónica: pilares definiendo el ingreso, el ante patio y patio Rasgos culturales: si Diversidad cultural: no Reproducción de modelos constructivos: si, en la zona hay viviendas con características similares Estandares de construcción: no</p>
VALORACION DEL ESPACIO HABITADO	<p>Valores de la arquitectura local: sencillez, predominio de la escala doméstica, ambientes para socializar Identidad del material: adobe, propio de la zona Significado simbólico del espacio: los patios son para socializar Proceso de apropiación: ocupación informal, sentido de pertenencia Finalidad del edificio: cobijo, protección Cualidades estéticas y espaciales:</p>

