



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de
producción escrita en los estudiantes del segundo grado
de primaria de la institución educativa pública del
distrito de Lurín. 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

AUTORA:

Br. Gladys Haydeé Maldonado Caycho

ASESOR:

Mg. Walter Capa Luque

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de aprendizaje

PERÚ – 2017

Página del Jurado

Dra. Lidia Neyra Huamani
Presidente

Dra. Juan Méndez Vergara
Secretario

Dra. Milagritos Rodríguez Rojas
Vocal

Dedicatoria

A Dios, por el don de la vida, a mis amados hijos e hijas por ser mi motivación de crecer y realizar mis retos, a mi madre Nérida que me dejó sus sabios consejos, a estos seres que fueron mi motor y motivo para culminar este trabajo de investigación y alcanzar un peldaño más en mi carrera profesional.

Agradecimiento

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi profundo y sincero agradecimiento a las colegas de la Institución educativa N° 6008 de Lurín en especial a María y Ana por su gran ayuda incondicional y a todas las personas que me han brindado su apoyo en la realización de este trabajo de investigación

Declaración de Autoría

Yo, Maldonado Caycho Gladys Haydee, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Problemas de Aprendizaje, de la Universidad César Vallejo, Sede Ate; declaro el trabajo académico titulado “Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín.2016”, presentada, en 193 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He indicado todos los principios empleados en el presente trabajo de investigación, comparando correctamente toda cita textual o de paráfrasis procedente de otras principios, según con lo establecido por reglas de elaboración de trabajos académicos.

No se ha usado otras fuentes distintas de aquellas indicadas en el presente trabajo.

Mi trabajo de investigación no ha sido anticipadamente mostrado completa ni parcialmente para la obtener de otro grado académico o título profesional.

doy consecuente que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente para la búsqueda de plagios.

De encontrarse uso de material científico personal ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me responsabilizo de las sanciones establecidas en el procedimiento disciplinario.

Lima, 04 de Febrero 2017

Maldonado Caycho Gladys Haydee

DNI N° 09523988

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xi
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	13
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	20
1.3 Justificación	33
1.4 Problema	34
1.5 Hipótesis	37
1.6 Objetivos	37
Marco Metodológico	
2.1. Variables	42
2.2. Operacionalización de variables	43
2.3. Metodología	43
2.4. Tipos de estudio	44
2.5. Diseño	44
2.6. Población, muestra y muestreo	45
2.7. Técnicas en instrumentos de recolección de datos	46
2.8. Método de análisis de datos	48
III. Resultados	51
IV. Discusión	65
V. Conclusiones	70
VI. Recomendaciones	72
VII. Referencias	74
Anexos	
Matriz de consistencia	84
Instrumentos	87
Base de datos	91
Formato de validación de instrumento	93
Confiabilidad	103
Programa	104
Artículo Científico	185

Lista de Tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente producción escrita	41
Tabla 2	Población del estudio	43
Tabla 3	Muestra del estudio.	44
Tabla 4	Validez del instrumento por expertos	39
Tabla 5	Confiabilidad de la variable producción escrita	45
Tabla 6	Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo	46
Tabla 7	Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo	48
Tabla 8	Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo	50
Tabla 9	Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo	52
Tabla 10	Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo	51
Tabla 11	Prueba de normalidad de los datos	54
Tabla 12	Nivel de significación producción escrita en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo	57
Tabla 13	Nivel de significación producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo	58
Tabla 14	Nivel de significación producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo	59

Tabla 15 Nivel de significación producción escrita en la dimensión 60
revisa en estudiantes de segundo grado de la institución
educativa N°6008 José Antonio Dupelo

Lista de figuras

- Figura 1 Comparaciones de los resultados de producción escrita en 49 estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo
- Figura 2 Comparaciones en planificación en estudiantes de estudiantes de 51 segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo
- Figura 3 Comparaciones en textualiza en estudiantes de estudiantes de 53 segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.
- Figura 4 Comparaciones en revisa en estudiantes de estudiantes de 55 segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Resumen

Se tuvo como objetivo determinar los efectos del programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa n°6008 José Antonio Dapelo en el Distrito de Lurín.

El diseño que se empleó fue de tipo aplicado nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Se utilizó una muestra de estudiantes del segundo grado de primaria. El grupo control estaba constituido por 23 estudiantes y el grupo experimental con 25 estudiantes en edades entre los 7 y 8 años. El instrumento de evaluación es una lista de cotejo para las pruebas de pre y post test. Se realizó el análisis psicométrico, obteniéndose confiabilidad y validez satisfactorio.

Dentro del grupo de control el 65.7% de estudiantes y el grupo experimental el 22.9% de estudiantes se encuentran sobre el nivel de inicio en producción escrita, el grupo experimental en general alcanzó el nivel logro. En cuanto a los resultados y valores inferenciales que se exponen en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p = 0,000$ menor al $\alpha 0,05$ que representa el rechazo de la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita como también en sus dimensiones planifica, textualiza y revisa en estudiantes segundo grado de primaria.

Con ello se confirma que el programa GLAMA muestra efectos significativos en las capacidades de producción escrita de estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa n°6008 José Antonio Dapelo.

Palabras clave: Producción escrita, planifica, textualiza, revisa.

Abstract

The objective of this study was to determine the effects of the GLAMA program to develop written production capacity in the students of the second grade of elementary school of the educational institution n ° 6008 José Antonio Dapelo in the district of Lurín.

The design that was used was of applied type explanatory level and quasi-experimental design. We used a sample of students of the second grade of elementary school. The control group consisted of 23 students and the experimental group with 23 students between the ages of 7 and 8 years. The evaluation instruments is a checklist for pre and post test tests. Psychometric analysis was performed, obtaining reliability and satisfactory validity.

In the control group, 65.7% of the students and in the experimental group, 22.9% of the students were in the beginning level in written production, the experimental group in general reached the achievement level. On the other hand, the results and inferential values shown in the post test table, the value of the z_c is above the critical level $z_c < -1.96$ and the $p = 0.000$ smaller than the $\alpha 0,05$ which Means to reject the null hypothesis and to accept the alternative hypothesis. The GLAMA program has significant effects on the written production capacity as well as on its dimensions, it plans, textualizes and revises in students the second grade of elementary school of the educational institution No. 6008 José Antonio Dapelo in The district of Lurin2016

Finally, this analysis allows us to conclude. The GLAMA program shows significant effects on the written production capacity of the students of the second grade of elementary school of the educational institution n ° 6008 José Antonio Dapelo.

Key words: Production, dimensions, plans, textualizes, reviews.

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Flores (2013) en su estudio realizado “Estrategias para desarrollar la creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de los cuartos, quintos y sextos años de educación básica de la Escuela Edison Mendoza, ciudadela la Victoria, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.” tuvo como objetivo desarrollar la creatividad en los escritos de los estudiantes y que sean capaces de demostrar originalidad en sus pensamientos en el ambiente social en que se desenvuelven. Para la recolección, análisis e interpretación de la información se utilizó, la técnica de las encuestas. La propuesta se elaboró con talleres didácticos y estrategias activas de redacción de fácil ejecución que permitirá despertar el interés por un escrito literario; además está será una guía que estará orientada a los maestros para el desarrollo del aprendizaje significativo. La redacción escrita depende de la creatividad del docente al aplicar estrategias activas de manera eficaz.

Mazo (2013) en el estudio que realizó “el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Caucaasia, Antioquia: Universidad De Antioquia”. Propone como objetivo perfilar y efectuar una estrategia didáctica en talleres, para contribuir a la mejora de la producción escrita. El tipo de investigación acción, Se aplicó una prueba diagnóstica ejecutando actividades escritas para estudiar el nivel de escritura, luego de la evaluación aplica la estrategia didáctica, toma el enfoque fundamentado en los procesos de Cassany (1990). En las etapas planifica, textualiza, revisa y corrige los resultados muestran progresos en la producción escrita de los estudiantes, orientadas para la formación de competencias comunicativas.

Sepúlveda (2011) investigó en su tesis doctoral El aprendizaje inicial de la escritura de textos como re escritura. menciona que la educación peruana desde un inicio sus estudiantes fueron estimulados en la reescritura que permitió escribir párrafos determinando un inicio y un final estimado, traslada a la apropiación de las propiedades del textos. De igual forma se debe dar oportunidad a los estudiantes para emplear su capacidad de comprensión, retención y reproducción de textos, permite desafiar a los estudiantes desde el

inicio para cambiar los problemas del lenguaje en escritura.

Fuentes (2008) Realizó el estudio experimental del discurso narrativo escrito: se centra en la producción de textos narrativos auténticos, presentando un diseño de intervención didáctica, para que mediante su aplicación, se logre mejorar el nivel de producción textual en estudiantes de NB3 (5º año básico). De esta forma, se pretende establecer el incremento experimentado por un grupo de estudiantes de este nivel, en comparación con alumnos que permanecen bajo un esquema tradicional de enseñanza. El problema detectado, evidencia un grado deficitario de estrategias de producción del discurso narrativo escrito, revelado en los resultados de la prueba SIMCE de lenguaje y comunicación en el ámbito de producción escrita. Concluye que: los procesos que favorecen el mejoramiento de la competencia comunicativa escrita, específicamente en la construcción de textos narrativos auténticos, sobre la base de relatos vivenciales de los sujetos de la muestra. Los resultados de la investigación confirman que los contextos reales y cotidianos garantizan la producción de textos narrativos auténticos. Se constituyen relatos organizados sobre la base de experiencias centradas en quien escribe y, por otra, porque propician una situación de aprendizaje significativo, centrado en la comunicación que se genera entre los participantes. Diferente a la planteada por la educación tradicional. la intervención didáctica, a través del modelamiento metacognitivo, permite generar en los estudiantes un cambio en el procesamiento y organización de la ideas, como también, autorregular el proceso de producción textual, con la aplicación de las estrategias de aprendizaje adquiridas durante el desarrollo de la intervención.

Córdoba (2011) en el estudio que realizó propone las siguientes conclusiones: La producción de textos argumentativos permite desarrollarse con más facilidad en la sociedad. se realizó e implementó una propuesta metodológica que incluyo estrategias para mejorar la producción escrita en esta población. La propuesta de intervención conto con tres conjuntos de clases: El primero, brinda, a los estudiantes, herramientas para la caracterización y conceptualización del texto argumentativo. El segundo, los orienta en la planeación de la escritura de textos argumentativos, a partir de: la consulta y lectura de textos, la participación en cineforos sobre el tema “La equidad de

género” y, la revisión y evaluación, de los productos; la tercer secuencia didáctica de clases, valida la planeación y orienta la escritura y evaluación (auto- y co evaluación) de los textos escritos por los estudiantes El uso de instrumentos metodológicos como el foro, el cine permitió a los estudiantes apropiarse de las destrezas y capacidades para planificar, examinar, producir e interpretar contenidos argumentativos. La metodología de intervención ayudó a desarrollar el pensamiento crítico en los participantes frente a la evidencia mejora la producción de textos argumentativos, mostrar mayor importancia a la argumentación en actividades cotidianas y sociales.

Contreras y Ortiz (2011) desarrollaron su estudio donde Argumentan que luego de la aplicación y desarrollo de su metodología de intervención en los métodos escritos: planifica, textualiza y revisa, mejoró el nivel en producción escrita. Los talleres con estrategias permitieron una mayor interacción entre el docente y estudiantes. Incluir la temática a las necesidades específicas ajustado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macro estructura y microestructura. Por su complejidad los mini cuentos crean lectores y escritores comentaristas preparados para construir nuevos conocimientos.

Benítez (2009) Chile investigó “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico” con una modelo conformado por 165 participantes llegó a la conclusión de incluir prácticas de revisión durante el desarrollo de clases de estructura escrita considerado pieza del desarrollo de produce al escribir. Desarrollar en las instituciones la cultura de la revisión, logra retroalimentar la metodología aplicada. Difundir y mantener la creatividad en los estudiantes, iniciar la creatividad con el uso del lenguaje.

Bazán (2010) en México realizó el estudio en el que diseña un programa de intervención denominado taller de verano con la colaboración de alumnos y alumnas del grado sexto de un colegio público, quienes evidencian bajos niveles de desempeño sobre todo en las actividades de producciones textuales al finalizar su programa concluye que los estudiantes mejoran sus habilidades y competencias de producción escrita, en el post test tuvo efectos significativos en las diferentes competencias evaluadas.

López (2010) realizo es estudio la introducción de resultados de la construcción de textos escritos en segundo grado en la escuela primaria

“seguidores de camilo y che” del municipio matanzas, obtuvo resultados sobre construcción de textos escritos con estudiantes de primaria de segundo grado, concluye: que realizar textos escritos es primordial teniendo en cuenta los subprocesos y periodos de enseñanza, realizados por los estudiantes. Un diagnóstico manifiesta que los problemas en la realización de textos escritos: coherencia, calidad de ideas, uso de conectores, originalidad, extensión, delimitación de oraciones, y párrafos, capacidad de poder ajustarse a un determinado tema, como también a las características de los, tipos diversos de texto. Aportar en la transformación del desarrollo de enseñanza aprendizaje sobre textos escritos a partir del estudio crítico incorpora diversas propuestas que ennoblecen los mismos en los resultados de las actividades estudiantiles al realizar citas escritas manifiesta coherencia, amplitud y claridad léxica.

Montenegro y Montenegro (2010) “Sistematización de la didáctica del proceso de lector-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo ceibo School (año lectivo 2008 – 2009)” La enseñanza de la lectoescritura es un desarrollo básico importante para la formación integral del sujeto e ineludible para desempeñarse en un mundo competitivo. El responsable de que el niño logre estos aprendizajes es el docente quien cumple un rol de mediador en la enseñanza. El niño aprende la lectoescritura donde alcanza experiencia. Iniciativa de compromiso de los docentes a desarrollar diversas estrategias apropiadas de acuerdo al espacio y tiempo donde los estudiantes se desarrollan. Desde una edad muy temprana los padres deben motivar hacia la lectura y escritura. Los docentes deben tener miramiento especial además de paciencia hacia los educandos lo constructivo de la educación está diseñada en instrucción progresiva. La lectura y escritura sistematiza en la enseñanza aprendizaje.

Antecedentes Nacionales

Chávez (2015) su estudio realizado “desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de lima cercado” finaliza expresando las siguientes conclusiones: los texto contiene una organización de esquemas o composición de elementos ideales y socio informativos del participante, interrelaciona lo lingüístico y lo extralingüístico, enlaza la comprensión lingüística, cognitivos y

social. Manifiesta que los estudiantes son competentes de establecer y ejecutar narración compleja sin el soporte de los adultos, capacitados de construir sus propios escritos.

Zapata (2013) En su estudio Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria Bellavista - Sullana .tuvo por objetivo Comprobar la eficacia de la propuesta didáctica de elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa en los alumnos de 4º grado de la Institución Educativa “Flora Córdova de Talledo” de Bellavista-Sullana. Llegó a las siguientes conclusiones: La escritura se planifica, se revisa y la revisión es eficiente durante el proceso de escritura tomando diversas estrategias con herramientas correspondientes para estimular la escritura de textos donde el aprendizaje sea agradable y atractivo. Los textos son revisados mientras se están redactando y cada interpretación se mejora. Mientras se está redactando e texto es revisado y se mejora o amplía cada interpretación. Planifica y elabora trabajos para aumentar las destrezas expresivas. La escritura basada en el proceso, muy extendida en la actualidad, se basa en el sentido común, esto quiere decir que se escribe mejor cuando se planifica, se revisa, y la revisión resulta eficaz si atendemos la reacción de otras personas. Además, el sentido común nos dice que el hecho de practicar cómo responder ante los textos nos ayuda a mejorar como lectores y, en consecuencia, mejorar como escritores. En la aplicación del programa se han obtenido buenos resultados, aunque tenemos la seguridad de que estos serán mucho mejores si el programa es aplicado por los profesores titulares que conocen a sus alumnos, pues tienen con ellos mayor grado de empatía y saben cómo tratarlos en caso de que deseen abandonar la tarea convenciéndolos de lo ventajoso que resulta saber transmitir un mensaje, dominar sus capacidades comunicativas y las perspectivas que se abren en su devenir.

Inga (2007) realizo el estudio Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos una propuesta de comprensión y producción de textos desde una mirada metacognitiva. Parte de una nueva definición de textos, enmarcada dentro de la lingüística textual, se incide en un texto continuo, cuyos elementos constitutivos son la jerarquía, la coherencia y la cohesión. concluyó que es primordial formar la idea o concepto de texto de

afirmación en torno al cual gira un tema que muestra extractos ordenado, análogo y sólido. Muestra la realidad desde la perspectiva personal, fomentar estrategias ordenarlas afirma una apropiada producción de textos que garantiza el desarrollo de la comprensión. Desarrollar estrategias que nos permitan procesar esas informaciones o manifestaciones que están frente a nosotros y, por supuesto, después de ser conscientes de estas estrategias, regularlas, lo cual garantiza una adecuada comprensión y producción de textos.

Suarez (2012) en el estudio realizado Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “san José” de Tallamac. Bambamarca, aplicó las siguientes estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, dibujando nuestros conocimientos, mapa araña y análisis de imágenes; para desarrollar y fortalecer la capacidad de producción de textos, la competencia comunicativa y la creatividad, de los alumnos del grupo muestral. La investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental trabajado con una muestra de 20 estudiantes, a quienes se aplicó un pre test, donde se obtuvo una media aritmética de 9,20 puntos, luego de desarrollar las estrategias metodológicas activas se aplicó el post test donde se obtuvo una media aritmética de 13,85 indicando que mejoraron 4.65 puntos en el nivel de la capacidad de producción de textos. Al hacer la contrastación de la hipótesis, trabajando a un 95% de confiabilidad y el 5% (0,05) de margen de error, con 19 grados de libertad, obteniendo una t_t de 1,7291 y una t_c de 14,855 indicando que se une en el punto crítico de la zona de rechazo de la H_0 por lo cual se acepta la H_1 , indicado que la aplicación de las estrategias metodológicas activas influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los alumnos del grupo muestral. Palabras clave: estrategias, metodología activa, desarrollo de capacidades, producción de textos.

Martínez (2015) en su estudio realizado contó con una muestra de 32 estudiantes del grado tercero quienes fueron evaluados en el pre y pos test con el sub test 2: Producción de Texto escrito Narrativo expresando las siguientes conclusiones: El empleo de un programa “Imaginación” contribuye

significativamente en el manejo de características de los textos narrativos escritos, ortografía puntual, la corrección gramatical, cohesión de los textos narrativos escritos, intención comunicativa, y la coherencia para estudiantes del grado tercero de primaria en mención.

Chinga (2012) en el estudio realizado Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec. Lima tuvo como objetivo describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla, estudio descriptivo, concluye: producción de textos narrativos tomando en cuanto la función evidencian y valora las dificultades presentadas en el quinto grado. En sexto grado el porcentaje obtenido es bajo. Tanto las niñas como los niños se sitúan en el nivel medio, para la variable. Lo que corresponde a la coherencia y modo de elaborar sus narrativa se ubica en el nivel bajo. En relación al estilo en las producción de textos narrativos, ambos géneros evidencian nivel bajo.

Chávez, Murata y Uehara (2012) Según su estudio realizado estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5o grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú”. Lima – Perú se planteó como primordial objetivo establecer las similitudes y diferencias en las producciones escritas en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría. La muestra quedó compuesta por 530 estudiantes de edades entre 10 y 11 años. Se halló en la muestra estudiantes que presentan un nivel de práctica medio, en cuanto a sus producciones tanto descriptivas como narrativas.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

Programa GLAMA

Es un programa que ejecuta estrategias pedagógicas, generando logros de aprendizajes para la calidad de elaboración escrita en los estudiantes de primaria del segundo grado a través de doce sesiones que responden a las competencias y capacidades de producción escrita señaladas por el ministerio de educación del Perú.

Programa Pedagógico cuyo nombre responde a las iniciales GLA correspondiente al primer nombre (Gladys) y MA corresponde al primer apellido (Maldonado) de la autora. El programa GLAMA utiliza diversas Estrategia lúdicas para para inducir el desarrollo de la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Pérez (2000) manifestó que un programa: “Es un plan de acción diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas” (p. 268).

Vélaz (1995), cita a Gairín (1992), en su investigación afirma que: “Un programa suele referirse a un conjunto de actuaciones, más o menos amplias pero coherentes entre sí orientadas a una misma finalidad y claramente diferenciadas de otras”. (p.51)

Pérez (2000) sugiere que todo programa cumple aspectos esenciales: (a) todo programa debe contar con metas y objetivos educativos. (b) metas y objetivos adecuados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa. (c) el programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

Álvarez y Hernández (1999) indicaron las siguientes fases: (1) Fase de evaluación de Necesidades. Se deriva al diagnóstico de los estudiantes. (2). Fase de diseño de programa.- Se realiza el programa de acuerdo a las exigencias de los estudiantes. (3). Fase de aplicación del programa. Se ejecuta el programa (4). Fase de evaluación del programa. Seguimiento del programa. Entre tanto Álvarez y Hernández (1998) mencionaron: (1). Evaluación de necesidades. (2) Diseño del programa. (3) Ejecución del programa. (4) Evaluación del programa.

Díaz y Hernández (1999) manifestaron que las habilidades de enseñanza radican en procesos, grupo de habilidades o destrezas que logra un estudiante al ejecutar de manera voluntaria como herramienta dúctil para instruirse elocuentemente y dar solución a dificultades e interrogantes académicos. Por su parte se conceptualiza que las habilidades de aprendizajes

son aquellos refuerzos diseñadas por los docentes que facilitan a los estudiantes para permitir un procesamiento más amplio de la información. En el campo pedagógico el término programa es usado para referirse a un objetivo ordenado trazado por el docente como mediador de los objetivos educativos.

“Estrategias del programa”

Entre estrategias del programa en el presente estudio se toma con relevancia lo propuesto por el ministerio de educación que regula lo respecto a elaboración de escrito por parte de los estudiantes tomando en cuenta cada situación y momento del aprendizaje propio. Lo que concierne la propuesta en toma las estrategias concernientes a esta.

Escribimos en voz alta. Rutas de aprendizaje (MINEDU, 2015). Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes logren producir sus propios textos a través de otras personas. El maestro advierta el desarrollo, acabado y elaboración del producto, permite que el estudiante señale el texto mientras lee con un puntero, identifica palabras o frases en el texto producido con desarrolle el texto escrito en voz alta.

La finalidad del programa corresponde en ayudar a estudiantes a concentrarse en escritura de sus propias producciones elaborando diversos textos utilizando recursos adquiridos.

En Rutas de aprendizaje (2015) indica: **a)** relación de capacidades e indicadores de la competencia.

Según Rutas de aprendizaje (2015)

Relación de las capacidades e indicadores de la competencia.

a) Capacidades Planifica la producción de diversos textos escritos.

Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura

Indicadores

Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.

Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipo de textos y

destinatario

b) Descripción

Las producciones escritas en grupo forma en los estudiantes narrar lo ocurrido acude a algunos acontecimientos de su comunidad, un paseo, fiesta, una visita etc. El docente forma las veces de secretario del grupo y así los estudiantes n aprecian la relación entre lo dicho y lo escrito. Para el beneficio de los estudiantes se asiste mediante la experiencia y estableciendo la importancias y requerimientos de planificar, textualizar y revisar

c) Aplicación

Para el área de planificación: es importantes responder las interrogantes respecto: a qué, para quién, para qué escribir. Se genera el dialogo sobre lo que desea escribir, la aplicación en esta técnica consiste en anotar cada pregunta y respuesta que serán tomadas en cuenta a la hora de producir sus textos. Así mismo se responderá ¿Qué tipo de texto?, ¿Qué será el texto? caracteriza a este tipo de textos? ¿Cuál es el plan de escritura? Conoce las características el tipo de texto, cómo inicia, construir la estructura en pizarra

En la textualización o escritura.

Continuar el plan de escritura teniendo siempre en cuenta la intención que sigan el plan de escritura y nos dicten lo que van a escribir. Realizar preguntas, para el uso de las convenciones de escritura: Uso de mayúsculas, uso de puntos, separación de palabras y otras que sean necesarias para reflexionar con los estudiantes. Escribimos en un cartel sus descubrimientos acerca de las convenciones de escritura, para que luego sean colocados en un lugar visible y sirva de ejemplo en sus posteriores escrituras.

En la revisión del texto.

Guiar a los niños para qué , sobre todo las partes del texto, relación no concordancia entre las ideas. “Voy a leer esta parte y se van a dar cuenta de que algo no está bien”. Si ellos no notan el error, debemos decirles donde se ubican y que pueden hacer para mejorar su texto.

Juegos con los cuentos.

Rodari (2003) en el libro “Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar Historias” incluye los juegos de cuentos que se describe: (a) Equivocar historias. Se modifican a los personajes y las diferentes situaciones de las historias. Cuento al revés: Alteramos el tema del cuento en forma planeada, consiguiendo una narración libre, construida con autonomía en otras direcciones. Ejemplos: Caperucita en helicóptero. ¿Qué sucede después? Se indica como continuar los cuentos. Ensalada de cuentos: Reunimos elementos de diferentes cuentos ejemplo: Pulgarcito se encontró con caperucita en el bosque.

La didáctica del cuento.

González (1986) argumenta que la didáctica del cuento tiene influencia por los siguientes factores:

(a) Se adapta en el folklore: constituye pieza fundamental del patrimonio cultural usual y educativo. (b) La historia misma tiene el propósito de educar. Como función inicial, posee valor pedagógico y didáctico. (c) Revitaliza la fantasía para responder a la necesidad de magia del niño. (d) Es un texto corto. (e) En versión oral, se dirige a la función de la memoria por medio de la transmisión (f) Es ameno, porque divierte, motiva la activa intervención del conjunto de estudiantes. g) Trabaja la expresión oral y la escrita. h) Permite desarrollar: imaginación, memoria, atención, capacidad de análisis, y juicio crítico.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua hacer referencia a lo comunicativo, considera la función elemental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que

cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

Producción escrita

definido de diversas maneras, desde su definición más básica como traducción del código oral, hasta la concepción que la constituye en un código completo e independiente, un medio real de comunicación y no un simple sistema de transcripción del código oral (Cassany, 1989: 27).

El Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños y niñas concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como pre lectura y pre escritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral, expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria. En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. (p.168)

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Asimismo manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto

comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Ferreiro y Teberosky (1992) centran los aportes en la construcción de ideas y los medios de los niños sobre lectura y escritura. Le dan importancia al lenguaje escrito porque forma parte de la experiencia cotidiana, porque al ingresar a la escuela los estudiantes ya tienen conocimiento previo sobre escritura y su función.

Camps y Ribas (1993) conceptualizan la escritura como la construcción del significado y que es más que la sola representación gráfica del habla, y los signos alfabéticos; su importancia en la comunicación, propicia la interacción con el oyente y se dialoga en una situación real de comunicación. Asimismo; se refieren al aspecto de la motivación para escribir, lo motivacional lo relacionan con la función afectiva y que se atribuye al argumento escrito en relación con el contexto.

Camps y Ribas (1993) refirieron “que la motivación para escribir está relacionada con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” (pp.22-23)

Flower y Hayes (véase Hernández et al., 2011) plantean que el acto de escribir no solo es la movilización de diversos procesos de pensamiento, sino que conlleva varias etapas (planificación, textualización y revisión). Procesos que no corresponde a etapas unitarias del desarrollo compositivo, ocurren seguir linealmente un orden determinado, que son usados y requeridos por quien escribe durante este proceso.

Flower manifiesta que la escritura que se refiere al tema que tratará el texto, la determinación de los lectores o lectoras potenciales, la intención o propósitos de lo que quiere lograr el autor. Memoria a largo plazo del escritor: redime la información almacenada a largo plazo en la memoria, que serían los conocimientos que se tienen almacenados alusivos al tema, arregla a las necesidades del texto, a las características de los destinatarios y a los

esquemas para guiar el proceso de producción. La memoria activa donde se elaboran los métodos cognitivos comprometidos en la producción.

Según Cuetos (1991) en la escritura se suscita una actividad complicada en la que participan sub tareas donde los procesos cognitivos trasladan la representación del lenguaje (ideas, pensamientos; sentimientos) a un discurso escrito en función de un contexto.

Rodríguez (2004) resalta que cuando se escribe “es poner a fuera nuestro pensamiento”, es “exponer nuestro yo”, lo relaciona con la subjetividad del pensamiento, ya que la escritura refleja la estructura del pensamiento. En esta misma dirección Tolchinsky (1993) había afirmado que al escribir se desarrolla una acción intelectual en la indagación, se desarrolla por medio de una herramienta se constituye en el instrumento cultural que el hombre utiliza para el control y transformación del medio y su entorno.

Cassany (1999) se refiere a la escritura como el sistema de signos organizado que usa el lenguaje para exteriorizar el pensamiento y lograr metas a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Como proceso con dificultades cambia la mente del sujeto, desarrolla la capacidad intelectual de análisis, el razonamiento lógico, diferenciar datos, interpretar y la adquisición del metalenguaje.

El ministerio de educación (MINEDU-2007), en el diseño del currículo nacional (DCN), identifica las siguientes propiedades que diferencian a la escritura: necesidad de usar el contexto físico y recursos extralingüísticos como entonación, gestos, volumen de la voz, silencio, para notificar un aviso, nota o mensaje. Para dar aviso oral se indica un objeto y, sin nombrarlo, relata a él a través de una señal. En la comunicación escrita se necesita citar el objeto en mención en el mensaje. La escritura constituye una relación unilateral entre emisor y receptor: porque el lector no posee la oportunidad de interacción directa con el autor, sino con el mensaje. Las recomendaciones propuestas en tiempo diferido porque se realizan y recibe en tiempos y espacios distintos, no cambia contenido y forma durante el intercambio de comunicación entre los sujetos que se La comunicación escrita es perpetuo en el tiempo.

Principales funciones de la escritura.

El Minedu (2007) establece que la escritura no solo tiene una amplitud lingüística, cumple una función social. No es solo el acto de lenguaje, también es una actividad social para influir en el pensamiento, las emociones o el comportamiento de otro. El aprendizaje “permite a las personas ampliar espacios de proyección, la probabilidad de comunicación contigua y ofrece saberes y conocimientos formalizados. También desarrolla el espacio permanente para la manifestación personal de sentimientos, ideas y deseos” (p.6). Sobre la función cognitiva, se conceptualiza que la escritura es una herramienta de comunicación para la relación interpersonal y además, es la acción del pensamiento para la reflexión y la construcción de los conocimientos.

El MINEDU (2007) establece que la escritura es una herramienta de comunicación para la interactuar, asimismo, una acción del pensamiento que posibilita la construcción y reflexión de los conocimientos.

Según Luria (1983) antes que el niño o niña se inicie en la lectura se produce el aprendizaje de la escritura, desde el momento del garabateo. La pre escritura permite a comprender la función simbólica del lenguaje. El requisito indispensable es el de segmentación fonológica para aprender a escribir, da a conocer que las palabras se dividen en sonidos también contribuye a segmentar en sílaba.

De acuerdo a Cuetos (1996) en la escritura influyen las capacidades cognitivas y lingüísticas: (a) Información conceptual. Permite adquirir información sobre el esquema apropiado de producción. (b) Capacidad de operativa se almacenan en la memoria las palabras indispensables para desarrollar producción, con ejercicios motores encargados de reproducirlas gráficamente. (d) Vocabulario. A más muestras gráficas del léxico, resulta menos complejo utilizar la vía sub léxica. (e) Coordinación viso motora. Para desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación viso motora y el niño o niña controlar sin dificultad sus esfuerzos a otras fases o procesos superiores.

De otra parte, Vygotsky (1977) establece que la escritura simboliza un sistema de mediación semiótica en el progreso psíquico humano, conlleva un proceso consciente y auto dirigido hacia propósitos definidos previos. Durante este proceso la acción consciente del sujeto estará guiada hacia dos objetos de

diferente nivel, las ideas que se van a manifestar y los instrumentos de sus expresiones exteriores, el lenguaje escrito y sus normas gramaticales y sintácticas, cuya pertenencia se hace necesaria para su realización. Así “Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel en forma coherente, cohesiva y con unidad” (Díaz, 2011, p.79).

Procesos psicológicos que intervienen en la escritura

De acuerdo a Cueto (1991) se puede identificar de tres tipos específicamente: 1) La planificación, inicio a la actividad productiva cuando primero se deciden qué ideas y conceptos son los que se pretende transmitir. 2) Los lingüísticos sintácticos referidos a la construcción de las estructuras. Léxicos, vinculados a rellenar las estructuras con las palabras que correspondan; se decide el tipo de estructura gramatical va a formar la idea que se intenta plasmar. Se elige el término más adecuada que mejor exprese lo que se quiere transmitir, entonces aparecen los procesos léxicos. 3) Motores, referido al uso de los signos gráficos que se inicia en movimientos musculares organizados, convirtiendo los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

Romero (2004) la escritura se construye por diseños continuos de representación escrita: En el nivel pre-silábico, nivel en donde el niño o niña descubre que la representación del objeto es el dibujo, algo diferente a la escritura. En un inicio los niños escriben garabatos y letras yuxtapuestas con libre interpretación. Para estimular esta etapa es necesario poner a los niños materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches etc. Para que logren incrementar su lenguaje.

En el nivel silábico: Durante este nivel se fortifica la “conciencia fonológica” se inicia la agrupación entre grafías y sonidos. Se cuestiona porque algunos signos son útiles para “decir” un término, para explicar expresa la hipótesis silábica, siendo la primera tentativa de solucionar el inconveniente de la cadena escrita, y segmentos que las constituyen y las letras

Nivel silábico alfabético: “periodo de transición en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética, escriben partes de la palabra según el nivel silábico. Usa grafías comunes y

espontáneas”

Nivel alfabético, durante este periodo este nivel los niños han entendido el sistema de escritura al descubrir y relación la letra para cada fonema Utiliza las grafías convencional. Llega a la comprensión plena de lo que escribe.

Flower y Hayes (1981) identifican los siguientes procesos de producción escrita: El contexto, la evocación a largo plazo, secuencia de escritura. En el contexto los elementos externos afectan al escritor como el problema retórico relacionado con las circunstancias, la audiencia y metas de escritura del escritor que varían de acuerdo a sus capacidades lingüísticas y profesionales.

Memoria a largo plazo, se refiere al uso de los conocimientos temáticos o esquemáticos, lo que utilizará como información acumulada que se activa para realizar la tarea de escritura. El proceso de escritura hace mención a los procesos de escritura: planificar, redactar y revisar. Las dificultades en la formación de letras, espacio en cada palabra, gramática pone la exigencia. Para Flower y Hayes (1981) la planificación permite el éxito o fracaso; se diseña los objetivos y se establece el plan. La redacción propone un mensaje claro, que traslada las ideas a la escritura.

La dificultad en la formación de letras, espacio entre cada palabra, gramática, etc. Pone la exigencia de releer y rescribir. Revisar lo escrito incluye releer el producto para evaluar y reevaluar el contenido y el lenguaje.

Producción Escrita

Jolibert (1998) escribir que es producir mensajes reales con intención y destinatario real. Producir varios tipos de textos de acuerdo a las necesidad e interes del momento.

Cassany (2001) estableció que los escritores no nacen, y no se puede instruir ni educarse de la misma manera que una disciplina técnica, la escritura se debe pasar por el cuerpo y no guiarse con recetas; se debe buscar ideas, conocer sus estructuras, ordenar la prosa y saberla adornar a partir de una producción planificada, donde no solamente se dé facultad a la ortografía y gramática.

El documento rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015) propone realizar textos diversos partiendo de lo que se piensa, siente o desea comunicar. La

habilidad implica estrategias de planificar, textualizar, corregir, revisar y editar un texto. Así como implica destrezas para razonar sobre lo ocasionado, con el propósito de perfeccionar el proceso.

En el Diseño Curricular Nacional (2009) el área de comunicación presenta tres organizadores: Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Las producciones favorecen el proceso el porte de escribir, esto es elaborar textos diversos que argumenten opiniones, sentimientos, ideas, pensamientos y sueños. Capacidad que implica el apropiarse del proceso de escritura en sus dimensiones: planifica, textualiza, revisa y reescritura Implica la revisión para la debida comprensión de su sistema y significados. La utilización de las normas ortográficas y gramática funcional. Durante este proceso es fundamental la escritura creativa garantizando su originalidad de cada estudiante.

Según Diseño Nacional Curricular DCN (2009), para el segundo grado de primaria se plantea desarrollar competencias como origina textos breves de tipo representativo y característico del cual informa y manifiesta su experiencia, interés, deseo y necesidad usando elemento lingüístico que manifiesta satisfacción por lo que escribe.

Asimismo el DCN (2009) expresa las capacidades y conocimientos que los estudiantes de segundo grado de primaria deben lograr, tales como: Producir argumentos para lo que tiene en cuenta a los destinatarios, propósitos y mensajes, identifica los escalones para la cimentación de un texto. Así los niños escriben y leen para adecuar lo que se desea comunicar. Escribir utilizando vivencias cotidianas, para desarrollar con coherencia la secuencia de sus escritos usan conectores lógicos. Del mismo modo corrige y revisa para dar sentido y forma a su producción. Utiliza puntos, mayúsculas para mencionar nombres propios. Incorpora personajes con originalidad, cambia el escenario, acciones y el final de los mismos.

De otro lado, según el DCN (2009) las actitudes esperadas en el estudiante de segundo grado, son: Evidencia su utilidad y agrado al escribir para diferentes destinatarios. Participa con satisfacción en los proyectos de escritura que se propone a nivel personal o grupal. Posee iniciativa para producir su propio texto. Participa y comparte los textos que produce. Muestra ser perseverante. Sus propias producciones lo deleitan.

Beaugrande y Dressler (1996, citado en Chinga, 2012) plantean que las características de una producción escrita adecuada son: coherencia, centrarse en un solo tema, cohesión, la variedad de series establece para relacionarse entre sí. Contacta al destinatario, usa el lenguaje para mostrar al lector el mensaje inserto con el propósito que el lector sea comprensible.

Tipos de texto

Camba (2006) presenta tres tipos de textos: Texto Narrativo en cuanto a su categorización que se puede dar a los textos logra alcanzar una diversidad de juicios o criterios, pero el más usual es el que lo hace según la intención que pretendan alcanzar, y desde allí pueden ser; descriptivo, expositivo, argumentativo, informativo y narrativo. Texto en el que se intenta indicar hechos que les suceden a los principales personajes reales o imaginarios. Es primordial en ellos la organización temporal del discurso donde se demuestra acontecimientos hechos ocurridos o por ocurrir, entre estos tipos de textos encontramos el cuento, la novela y las leyendas.

Aparece en todas las ciencias, tanto en la fisicomatemático y las biológicas como en las ciencias sociales, siendo el objetivo central de la ciencia aportar explicaciones a los fenómenos característicos. En las disciplinas físico matemático el modelo particular que ampara la explicación es la demostración.

Principales características de los textos expositivos

Se usa en tercera persona. Las ideas principales de los verbos se relacionan en forma indicativa, se utilizan una gran variedad de métodos técnicos o científicos.

Función de texto expositivo. a) Posee por característica ser informativo, por que muestra los datos o informaciones de situaciones, fecha, personajes, teoría etc. b). Explicativo, en sus informaciones ofrece definiciones y dilucida aporte significativo sobre datos c) directivo, ya que se desempeña como objetivo de lectura, presenta explicitas notas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto.

Textos Instructivos. En nuestra vida diaria siempre están presentes las instrucciones dentro y fuera de los colegios. Tanto el progreso científico y especializado de estas últimas décadas exige intervención del discurso a base

de instrucciones en labores que antes se desarrollan en relación con otras personas. Un ejemplo la búsqueda de nuestra cuenta bancaria el servicio de información a través de internet.

Las características principales de los textos instructivos

(a) Se presenta en formato, (b) Avance de procedimientos compuestos por una serie de intentos para la obtención de resultados. (c) usa el modo infinito, imperativo (prender la radio o prenda la radio). (d) Se manejan como números marcas gráficas, (e) las imágenes para reforzar o clasificar los pasos a seguir. (f) Otras informaciones textuales acerca de la instrucción: reglas y normas en un determinado lugar o circunstancia.

Dimensiones de la Producción escrita

Este constructo de acuerdo con el DCN (MINEDU, 2009) y rutas del aprendizaje (MINEDU, 2015) es de naturaleza tridimensional: planifica, textualiza, y revisa.

Dimensión Planifica

Su objetivo radica en idear y organizar el contenido, siguiendo las exigencias de la situación comunicativa.

Escoriza (2005) refiere que la planificación involucra tres subprocesos: generación de ideas y estructuración del contenido, organizar ideas, concreción de los objetivos.

Generación de ideas: En este subproceso de la planificación se acude a la memoria de largo plazo para tomar información. De esta manera las ideas previas estarán en función de objetivos y planes de escritura que dirige la producción posterior del texto. En asociación a estas operaciones también recurre a otras como la averiguación de contenidos en diferentes tipos de fuentes. La estructuración del contenido: Las ideas generadas en torno a un tema se organizan, es decir, se agrupan en unidades informativas precisas de acuerdo con la estructura del género discursivo correspondiente.

Organización: Es el autor quién organiza información acomodando al tipo de texto que escribirá, siendo importante conocer los conocimientos de las organizaciones textuales. Para demostrar las organizaciones o estructuras del texto, usa recurso como: lluvias de ideas, esquemas, etc. Este subproceso desempeña una función importante en la creación de ideas nuevas, agrupar

información, formar conceptos nuevos, elabora y desarrolla la coherencia del texto

Concreción de los objetivos: Son las intenciones del autor, de lo que desea comunicar con coherencia para lograr ser comprendido según su propósito, tomando en cuenta los destinatarios reales o potenciales que leerán el texto. Establece metas y objetivos: lo que redacta, tiene por del propósito al destinatario. Así mismo la evalúa adecuada plantea el lenguaje que utilizará,

Dimensión Textualización

Producir es transformar ideas en lenguaje escrito, se define como proceso de redactar ideas de manera manual, mecánica o informáticamente, es transformar las ideas lo que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo propuesto en la planificación como: contenidos, tipos de textos y convenciones gramáticas u ortográficas, las estructuras del texto (coherencia, cohesión, etc.).

Según Castejón y Navas (2011) implica subprocesos, tales como los procesos grafo motores, procesos sintácticos, procesos léxicos, procesos semánticos, y procesos textuales y contextuales.

Dimensión Revisión

Situación en que examina si su texto posee los propósitos planteados en i correspondencia al escrito deseado, por lo que revisa, se produce correcciones para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Se da la relectura reflexiva, para evaluar las ideas expresadas que contiene las oraciones y párrafos, e identificar errores, incoherentes y realizar adecuados cambios

Según Ruiz (2005) la revisión es bastante complicada, implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Asimismo, Ruiz (2009) considera que la revisión es más que una evaluación del texto, pues se tiene que desarrollar actitudes de reflexión y creatividad en escritura, por ejemplo los niños de primaria deben constatar los resultados de lo escrito en relación a su planificación, esto permite convenir y readaptar el texto hasta alcanzar el objetivo propuesto.

Por su parte Castelló et al., (2010) sostienen que la diferencia entre escritores expertos y aprendices está en la etapa de la revisión, y los expertos saben que la revisión tiene tres niveles: en primer lugar se focaliza en el nivel textual, es decir se revisan aspectos estructurales, en segundo lugar se da la revisión de los párrafos, frases, sintaxis y conectores, etc., y en tercer lugar se va puliendo el texto.

Ausubel (1980) propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. Tomando el concepto de aprendizaje: «proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua» (González, 2000) en el aprendizaje significativo estos cambios se producirán por nuevos conocimientos, los que adquirirán un sentido personal y una coherencia lógica en las estructuras cognitivas del educando; se elude así a la memorización y mecanización del aprendizaje de contenidos carentes de significados. He ahí la autenticidad del cambio que propone este tipo de aprendizaje.

El aprendizaje significativo contempla el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él.

Para Ausubel (1980) nuevas ideas e informaciones pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que conceptos relevantes o adecuados e inclusivos se encuentren apropiadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y sirvan, de esta forma, de anclaje a nuevas ideas y conceptos.

De esta forma Ausubel distingue 3 tipos fundamentales de aprendizaje significativo): Aprendizaje representacional: tipo básico de aprendizaje significativo. En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos). Aprendizaje de conceptos: los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes.

Aprendizaje proposicional: la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significados de ella como un todo

Ventajas del aprendizaje significativo: Los conceptos que son aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona de conceptos relacionados. Como el aprendizaje significativo implica una construcción intencional, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo. Estos conceptos pueden servir más tarde como incluso es para un aprendizaje posterior de conceptos relacionados.

1.3 Justificación

Justificación Teórica

En el aspecto teórico, para entender la dinámica del proceso de aprendizaje de la producción escrita resaltan las teorías de Cassany y la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel

Justificación practica

Dentro de las mejoras educativas está optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de producción de textos escritos, y el propósito de esta investigación es dar un aporte estratégico a la Comunidad Educativa

Justificación metodológica

Permite ennoblecen los desempeños metodológicos del docente en la que se comprende los fundamentos del aprendizaje en educación básica en los niveles de primaria; se busca superar las debilidades y deficiencias

Justificación social

Correspondiente a comunicación, sobre todo en las habilidades de producción de textos, mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje del área de

comunicación aumentando el número de programas en la composición escrita narrativa

1.4 Problema

La Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación-Perú (UMC 2004) en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil en Comprensión y Producción de textos escritos a estudiantes del 2° y 6° grado de Educación Primaria, halló que solo el 12% de los estudiantes del 2° grado escribió un texto totalmente adecuado a la consigna, manteniendo una organización textual con las ideas adecuadamente distribuidas, y que el 25% de los alumnos redacta textos adecuados a la consigna en los que no cometen ningún error de coherencia. En la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo Grado (ECE 2012), a nivel nacional, solo el 30,9% se encuentra en el nivel satisfactorio en Comprensión Lectora y en la I. E. N° 6008 “José Antonio Dapelo”, ubicada en el distrito de Lurín, el 47,4 % se encuentra en proceso de logro. Respecto a la producción de textos escritos narrativos los niños y niñas de esta Institución no manejan las propiedades de dichos textos. Se puede observar que los niños tienen mucha dificultad de comunicarse en forma escrita.

La producción escrita en las instituciones educativas se convierte en un proceso complejo para los estudiantes, ocurre en gran parte por las deficiencias de estrategias didácticas que estimulen y motiven a los estudiantes a escribir con autonomía por gusto propio y no por un deber. Entre las dificultades que se relacionan con la producción se encuentra a los estudiantes presentan escritura en textos incoherentes, su Producción está limitada, no producen más de cinco líneas y el vocabulario pobre. Tal conocimiento surge la necesidad que en este estudio de crear un programa con el objetivo de implementar una estrategia didáctica a partir del cual admita mejorar las producciones escritas en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa 6008 José Antonio Dapelo.

Entendiendo que la escritura es una de las capacidades comunicativas difíciles e importantes para estudiante y lo acompañara toda la vida, para la gran parte de los estudiantes es un proceso con débiles bases lo que contempla siempre en las aulas de clase en el que se observa estudiantes con

poco interés por realizar sus propias producciones no les agrada escribir, sobre todo cuando tiene que seguir instrucciones o procesos de escritura.

Los estudiantes de la Institución Educativa No. 6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín del grado segundo cuyas edades fluctúan entre 7 y 8 años, viven en su mayoría en zona aledañas del distrito, donde un porcentaje de padres según las fichas de matrícula han estudiado solo los primeros grados de primaria, no saben leer ni escribir, por lo general esto implica toda responsabilidad en la enseñanza de los procesos de escritura a los docentes tutores del grado. Una de las observaciones que se toma en cuenta es que desde los primeros años de escolaridad los estudiantes vienen presentando dicha dificultad se deduce entonces que no cuentan con acompañamiento y estimulación en los procesos de escritura fuera de la escuela, no tienen acceso seguido con los textos, en tiempos desocupados en sus domicilios no se motiva la práctica continua y e lectura y escritura acompañada por los padres de familia, siendo primordial para el progreso y que cada estudiante aporte su inteligencia y creatividad que permita desarrollo cognitivo a través del pensamiento que vierta al proceso de producción escrita de los estudiantes.

Para contribuir en la solución de la problemática sobre la producción de escritos, la presente investigación aplica un Programa de estrategias GLAMA; planteando la siguiente interrogante:

Formulación del problema

Problema general:

¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad producción escrita en los estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?

Problemas específicos:

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión planifica en estudiantes segundo grado de

primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?

1.4 Hipótesis

Hipótesis general

El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín 2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en su dimensión planifica en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín 2016.

Hipótesis específica 2

El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en su dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín

2016.

Hipótesis específica 3

El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en su dimensión revisa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín 2016.

1.5 Objetivos

Objetivo general:

Determinar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Identificar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo de grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.

Objetivo específico 2

Identificar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.

Objetivo específico 3

Identificar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables

Variable Independiente: Programa GLAMA

“El programa de “GLAMA” consta de doce sesiones de aprendizaje que tiene por objetivo principal desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes de segundo grado de primaria”

Variable Dependiente: Producción Escrita.

El Ministerio de Educación (2009) refirió que esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. (p.168)

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente producción escrita

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Planificación	Indica el destinatario	1-8	Si (1)	Inicio proceso Logro.
	Selecciona tipo de texto		No (0)	
	Selecciona tema			
	produce a partir de la relación con el destinatario (cercano – distante)			
	Reconoce el tipo de texto.			
	Propone un plan de escritura			
	ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.			
	Indica el valor humano en el escrito			
	Escribe textos de acuerdo con la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito, tipo de texto y destinatario.			
	Mantiene el tema evitando vacíos de información			
Textualiza	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos	9-16	Si (1) No(0)	Inicio proceso Logro.
	Relaciona ideas por medio de algunos conectores			
	Usa recursos ortográficos básicos			
	Usa vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación			
	Utiliza oraciones complejas			
Revisa	Utiliza las mayúsculas	17-20	Si (1) No(0)	Inicio proceso Logro.
	Revisa contenido del texto en relación con lo planificado			
	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.			
	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos de puntuación y tildación			
	Revisa la adecuación del texto a su propósito.			
Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las Ideas				

Fuente: MINEDU DCN (2009)

2.3 Metodología

Se utiliza el enfoque cuantitativo, método deductivo

Hernández, Fernandez, & Baptista, (2006) Refiere que este tipo de investigación da a conocer las propiedades y los clasifica. “Se ubica dentro del enfoque cuantitativo en razón a que este enfoque emplea datos recolección de para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico

para establecer patrones de comportamiento y establecer teorías” (p.12)

El método de investigación utilizado en esta investigación fue el hipotético deductivo. El estudio es cuantitativo, se aplica el método descriptivo e hipotético –deductivo; el estudio se orienta a partir de hipótesis o supuestos explicativos del problema estudiado. Cegarra (2011), indica que “este método consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas” (p. 69).

2.4 Tipos de estudio

La investigación es tipo aplicada. Se utiliza el método experimental. El método experimental se propone estudiar el fenómeno de influencia entre la variable independiente. Programa GLAMA y la variable dependiente producción de escrita, en las dimensiones: planifica, textualiza y revisa

Hernández, Fernández y Baptista (2007), consideran que “Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen” (p.100).

2.5 Diseño

Según Palella & Martins, (2010); define: El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (pag.86)

Corresponde a un diseño cuasi – experimental con dos grupos; uno control y otro experimental. Establece un proceso de control de logros a través de una prueba de pre - post observación del desempeño de los grupos de la experimentación.

El diseño de investigación cuasi experimental

Presenta el siguiente esquema:

GE:	01	X	02
GC:	01	-	02

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

01: Pre – Test

X : Tratamiento

02: Post – Test

Se realiza un pre test a ambos grupos tanto experimental y control. (pre test).

Se aplica el programa al grupo experimental y luego se toma el post test a ambos grupos.

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo”. (p.174)

En el presente estudio, la población está conformada por 76 estudiantes del segundo grado de primaria que corresponde a tres secciones, de la institución educativa N° 6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín.

Tabla 2

Población del estudio

2grado A	2grado B	2 grado C	Total
25	25	26	76

Fuente: nómina de matriculados 2016

Muestra

Hernández, Fernandez, & Baptista, (2006) “una muestra es un subgrupo de la población, y para seleccionar una muestra deben delimitarse las características de la población” (p.173)

La muestra está conformada por los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín

Tabla 3

Muestra del estudio.

Grupo	sección	Nº estudiantes
Experimental	A	23
Control	B	23
Total		48

Muestreo

Se utiliza la técnica no probabilística por conveniencia para el estudio y con los sujetos disponibles.

Al respecto, Ander-Egg, (2003) señaló que:

Para elegir el tamaño de la muestra se utiliza entre otros, el muestreo no probabilístico. Su nota característica consiste en que no se basan en una teoría matemática-estadística, sino que dependen del juicio, intención u opinión del investigador. Se trata de muestras razonadas o intencionadas que supone o exige un cierto conocimiento del universo objeto del estudio. (p. 85)

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utiliza la técnica de la observación para medir el desarrollo de la capacidad de producir textos escritos.

Lista de cotejo de Producción escrita

Ficha técnica:

Nombre : Lista de cotejo de producción escrita

Autora : Gladys Maldonado Caycho

Año : 2015

Lugar : Lurín

Objetivo: de medir la capacidad de producción escrita estudiantes de 2do grado de primaria tanto de manera global como de manera específica se ha diseñado un instrumento con tres dimensiones (planifica, textualiza y revisa). Dicho instrumento es una lista de cotejo fundamentado en el DCN (MINEDU, 2009) y Rutas del aprendizaje (2015).

Duración de la prueba: 60 minutos

Aplicación: de forma individual

La lista de cotejo explora incidencias de escritura frente a la presentación de diversa imágenes, se identifica con indicadores, la capacidad de producir texto escrito que alcanza el estudiante de segundo grado de primaria: planifica (7 ítems); textualiza (9 ítems); revisa (4 ítems). Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, se califica con 1 punto, cuando no se cumple con el indicador se califica con cero (0).

La lista de cotejo fue validada por la opinión de tres expertos, dos de ellos expertos temáticos y uno metodológico. Los jueces mencionados determinaron la validez de contenido mediante la evaluación satisfactoria en los criterios pertinencia, relevancia y claridad. Como se observa en la tabla 4, los tres jueces dictaminaron de manera unánime la aplicabilidad y suficiencia de ítems para el dominio de contenidos de la lista de cotejo

Tabla 5
Validez del instrumento por expertos

Experto	Especialidad	Dictamen
Mg. Walter Capa Luque	Metodólogo	Aplicable
Mg. Mateo Mario Salazar Avalos	Temático	Aplicable
Mg. Fernando Escudero Vílchez	Temático	Aplicable

Hernández, Fernández y Baptista (2009) refiere que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

De otro lado, Vera y Oblitas (2005) indican que la fórmula 20 de Kuder - Richardson es un estadístico equivalente al alfa de Cronbach aplicado a preguntas que se han puntuado de manera dicotómica.

Con respecto a la confiabilidad se utilizó la técnica de consistencia interna con la fórmula 20 de Kuder Richardson (KR – 20) la cual dio una alta confiabilidad como se observa en la Tabla 5.

Tabla 6

Confiabilidad de la variable producción escrita

KR - 20	N° de elementos
0.91	20

2.8 Método de análisis de datos

El procesamiento de los datos se efectúa un registro en el Excel luego del cual se realizara el análisis estadístico, y con el apoyo del software estadístico SPSS versión 21. Se utiliza la estadística descriptiva para presentar los resultados obtenidos. Los contrastes de hipótesis se efectuaron con el estadístico no paramétrico debido a la no presencia de distribución normal mediante la prueba U de Mann-Whitney.

Prueba U de Mann-Whitney

Prueba estadística es útil cuando las mediciones se pueden ordenar en escala ordinal (es decir, cuando los valores tienden a una variable continua, pero no tienen una distribución normal) y resulta aplicable cuando las muestras son independientes.

Fórmula:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \Sigma R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \Sigma R_2$$

Dónde:

U1 y U2 = valores estadísticos de U Mann-Whitney.

n1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

III. RESULTADOS

3.1 Descripción de los resultados

3.1.1 producción escrita

A continuación, presentamos los resultados después de la aplicación del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo 2016, el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia la presentación descriptiva, luego en el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

Tabla 7

Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

		Producción escrita				
			inicio	proceso	logro	Total
test	pre test control	Recuento	23	0	0	23
		% dentro de test	65.7%	0.0%	0.0%	25.0%
	post test control	Recuento	4	19	0	23
		% dentro de test	11.4%	55.9%	0.0%	25.0%
	pre test experimental	Recuento	8	15	0	23
		% dentro de test	22.9%	44.1%	0.0%	25.0%
	post test experimental	Recuento	0	0	23	23
		% dentro de test	0.0%	0.0%	100.0%	25.0%
Total		Recuento	35	34	23	92
		% dentro de test	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

En los resultados Tabla 6 por niveles de manera general según la evaluación pre test, se muestra que del grupo control el 65.7% de los estudiantes y en el grupo experimental el 22.9% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en producción escrita, luego de la aplicación del programa “GLAMA” en producción escrita a estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo, se obtiene que el 100% de los

estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control ningún estudiante alcanzó el nivel, lo que significa que la aplicación del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en producción escrita en de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

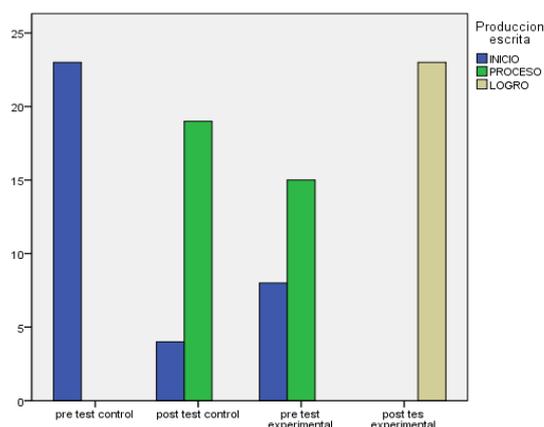


Figura 1. Comparaciones de los resultados de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

De la figura 1, se observa que el puntaje inicial en producción escrita de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo”, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental, luego de la aplicación del programa “GLAMA” se observa que tiene efectos significativos en la producción escrita las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se deben al efecto del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N°6008 José Antonio Dapelo.

Tabla 8

Niveles de comparación de planificación en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

		Tabla cruzada test*planificación				
		Planificación			Total	
		inicio	proceso	logro		
test	pre test control	Recuento	12	11	0	23
		% dentro de test	100.0%	25.6%	0.0%	25.0%
	post test control	Recuento	0	14	9	23
		% dentro de test	0.0%	32.6%	24.3%	25.0%
	pre test experimental	Recuento	0	18	5	23
		% dentro de test	0.0%	41.9%	13.5%	25.0%
	post test experimental	Recuento	0	0	23	23
		% dentro de test	0.0%	0.0%	62.2%	25.0%
Total		Recuento	12	43	37	92
		% dentro de test	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Según los resultados Tabla 7 por nivel en la dimensión planifica, se observa que el grupo control el 25% de los estudiantes y en el grupo experimental con el 25.0% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en producción escrita en la dimensión planifica. Luego de la aplicación del programa “GLAMA” en producción escrita en la dimensión planifica en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo, se tiene un logro donde 62.2% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control el 24.3% de los estudiante alcanzó el nivel de logro, lo que significa que la aplicación del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en producción escrita en la dimensión planifica.

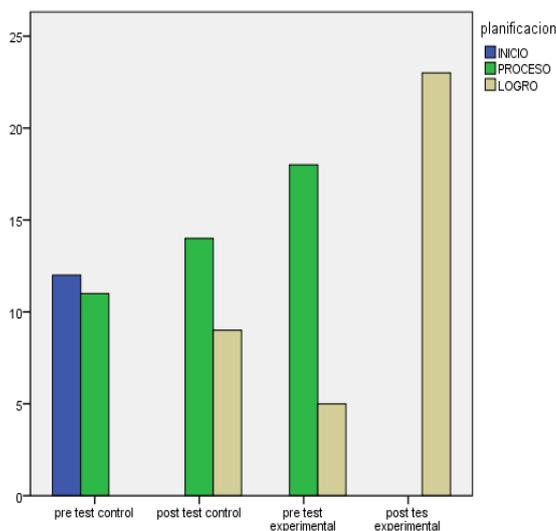


Figura 2 .Comparaciones en la dimensión planificación en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Así mismo se tiene los resultados específicos de la figura 2 se observa el puntaje inicial en producción escrita en la dimensión planificación, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental, luego de la aplicación del programa “GLAMA” se observa que tiene efectos significación en producción escrita en la dimensión planificación. Las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se deben a la aplicación del programa “GLAMA” mostrando efectos significativos en producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Textualiza

Tabla 9

Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

		Textualización				
			inicio	proceso	logro	Total
test	pre test control	Recuento	8	15	0	23
		% dentro de test	53.3%	26.8%	0.0%	25.0%
	post test control	Recuento	3	17	3	23
		% dentro de test	20.0%	30.4%	14.3%	25.0%
	pre test experimental	Recuento	4	19	0	23
		% dentro de test	26.7%	33.9%	0.0%	25.0%
	post tes experimental	Recuento	0	5	18	23
		% dentro de test	0.0%	8.9%	85.7%	25.0%
Total		Recuento	15	56	21	92
		% dentro de test	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

En cuanto a los resultados Tabla 8 por niveles de la dimensión textualización, el cual posee, en el grupo de control el 53.3% de los estudiantes y en el grupo experimental y el 26.7% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en producción escrita en la dimensión textualiza, luego de la aplicación del programa "GLAMA" en producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo, se tiene un logro donde el 85.7% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 14.3% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación del programa "GLAMA" tiene efectos significativos en producción escrita en la dimensión textualiza.

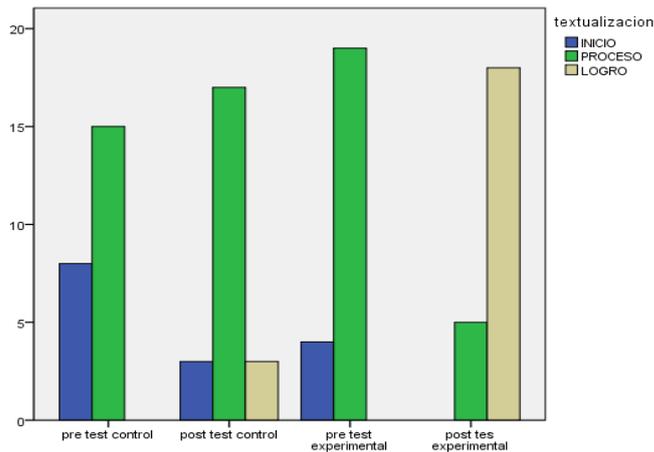


Figura 3. Comparaciones en textualiza en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Así mismo se tiene los resultados específicos en la figura 3, se observa que el puntaje inicial en producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo”, la puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental. Luego de la aplicación del programa “GLAMA” se observa que tiene efectos significativos en producción escrita en la dimensión textualiza. Las puntuaciones del grupo experimental son superior frente a las puntuaciones del grupo control. Estos resultados se debe a la aplicación del programa “GLAMA” que muestra efectos significativos en producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Revisa

Tabla 10

Niveles de comparación de producción escrita en estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

			Revisión			Total
			inicio	proceso	logro	
test	pre test control	Recuento	13	10	0	23
		% dentro de test	52.0%	22.2%	0.0%	25.0%
	post test control	Recuento	5	18	0	23
		% dentro de test	20.0%	40.0%	0.0%	25.0%
	pre test experimental	Recuento	7	16	0	23
		% dentro de test	28.0%	35.6%	0.0%	25.0%
	post test experimental	Recuento	0	1	22	23
		% dentro de test	0.0%	2.2%	100.0%	25.0%
Total		Recuento	25	45	22	92
		% dentro de test	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

En cuanto a los resultados Tabla 9 por niveles de la dimensión revisa, el cual se asume, en el grupo de control el 52.0% de los estudiantes y en el grupo experimental y el 28.0% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en producción escrita en la dimensión revisa, luego de la aplicación del programa "GLAMA" en producción escrita en la dimensión textualiza estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo, se tiene un logro donde el 100.% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control el 0.0 % de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación del programa "GLAMA" tiene efectos significativos en producción escrita en la dimensión revisa.

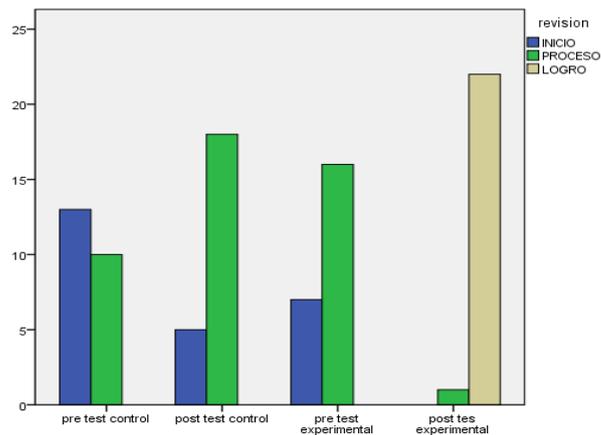


Figura 4. Comparaciones en revisa en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Así mismo se tiene los resultados específicos en la figura 4, se observa que el puntaje inicial en producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo”, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental, luego de la aplicación del programa “GLAMA” se observa que tiene efectos significativos en producción escrita en la dimensión revisa las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se debe al efecto del programa “GLAMA” que muestra efectos significativos en producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo.

Prueba de bondad de ajuste de los datos

Tabla 11
Prueba de normalidad de los datos

		Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción escrita	pre test control	0.803	23	.000
	post test control	0.904	23	.034
	pre test experimental	0.907	23	.036
	post tes experimental	0.9	23	.025

En la presente tabla se muestra prueba estadística para el estudio de la hipótesis de la investigación, se prosigue a determinar el tipo de distribución de los datos en el caso de la proveniencia de distribuciones normales; se ha realizado la prueba a los datos obtenidos de la muestra de estudio, de acuerdo a la prueba de bondad de ajuste con el estadístico Shapiro-Wilk asumido a un nivel de significación del $\alpha = 0.05$ frente al $p(.000;.034;.036;.025)$ resultados de la variable, como el p es menor al nivel de significación α , siendo esta comparación que determina que los datos obtenidos no provienen de una distribución normal, por lo tanto los datos serán estudiados con la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney para establecer la significatividad del programa entre los grupos de estudio.

3.2 Resultados inferenciales

3.2.1 Hipótesis general de la investigación

H₀ El programa GLAMA no tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016

H₁ El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016

Tabla 12

Nivel de significación producción escrita en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo.

Rangos

estudiante	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
experimental	23	35.00	805.00	U=41.50
control	23	12.00	276.00	Z=-5.864
Total	46			Sig. Asintótica = .000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p = 0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Prueba de hipótesis específico 1

H_0 El programa GLAMA no tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

H_1 El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Tabla 13

Nivel de significación producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo

Rangos				
estudiante	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
post control	23	14.07	323.50	U=47.500 Z=-4.993
post experimental	23	32.93	757.00	
Total	46			Sig. Asintótica =.000

Así mismo los resultados y valores inferenciales en cuanto a los valores del post test donde el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Prueba de hipótesis específico 2

H_0 El programa GLAMA no tiene efectos significativos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

H_1 El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Tabla 14

Nivel de significación producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo

Rangos				
estudiante	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
post control	23	13.37	307.50	U=307.500 Z=-5.189
post experimental	23	33.63	773,50	
Total	46			Sig. Asintótica =.000

Así mismo los resultados y valores inferenciales en cuanto a los valores del post test donde el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Resultado específico 2

H_0 El programa GLAMA no tiene efectos significativos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

H_1 El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin2016

Tabla 15

Nivel de significación producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo

Rangos				
estudiante	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
post control	23	12.20	280,80	U=4.500
post experimental	23	34.80	800,50	Z=-6,117
Total	46			Sig. Asintótica =.000

Así mismo los resultados y valores inferenciales en cuanto a los valores del post test donde el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, el programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin 2016.

IV. Discusión

Al terminar el estudio de los resultados se encuentra afinidad con los análisis siguientes:

Visto que; en el análisis estadístico de la evaluación post test sobre producción de texto en el grupo experimental, se obtiene el valor de $p = .000$, que dicho valor es menor al $\alpha = .05$, que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016. Se halla semejanza con el estudio de Flores (2013) quien elaboró talleres didácticos y estrategias activas de redacción de fácil ejecución que permite estimular el interés por un escrito literario; además brinda esta guía que está orientada a los docentes en el proceso del aprendizaje significativo. Mazo (2013) en los resultados revelan avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección. Esto permite afirmar que el programa realizado logra los objetivos planteados y contribuye a la mejora de la producción escrita en los estudiantes de segundo grado de primaria. Fuentes (2008) evidencia mejora de 66 a 100%. Comprobando el nivel de producción escrita se incrementa a medida que los participantes se identifican y se apropian de los elementos que dan forma a los textos narrativos escritos. Los resultados obtenidos permiten afirmar lo fundamental que es el aprendizaje por parte de los estudiantes de la lectura y escritura ambas van de la mano y son fundamentales para el desarrollo de escritos producto de las vivencias cotidianas y que lo realiza a través de las estrategias presentadas en esta experiencia.

Para la hipótesis específica 1; el estudio estadístico de evaluación post test sobre producción escrita en su dimensión planificación en el grupo experimental, se obtiene el valor de $p = .000$, donde dicho valor es menor al $\alpha = .05$, esto figura rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción escrita en su dimensión planifica en estudiantes de segundo grado de primaria. Siendo la planificación el inicio propicio para desarrollar la producción escrita Chávez (2015) en su estudio concluye: todo texto contiene una planificación de

esquemas o composición de elementos conceptuales y socio informativos del sujeto. Los estudiantes son capaces de producir, organizar y desarrollar narraciones complejas con coherencia, tanto pragmática como lingüística sin el apoyo del adulto, capaces de construir narraciones. El uso de estrategias favorece para que los estudiantes puedan Planificar la estructura del texto, hacer esquemas, tomar notas manejar estos aspectos antes de redactar permite presentar un producción genuina. Este autor desarrolla las presentaciones de la producción escrita utilizando estrategias que estimula a los estudiantes a efectuar escritos utilizando los momentos adecuadamente. Así mismo Córdoba (2011) encontró que la producción de textos argumentativos permite desarrollarse mediante el uso de instrumentos metodológicos como el foro, el cine permitió a los estudiantes apropiarse de las habilidades y competencias para planificar, analizar, producir e interpretar textos argumentativos. Esta evidencia de mejora en la producción de textos argumentativos, llevados hacia actividades cotidianas y sociales. Utilizar estragáis diversas Contreras & Ortiz (2011) luego de la aplicación y desarrollo de su metodología de intervención en los procesos escritos: planificación, textualización y revisión mejoro el nivel de producción escrita. Los talleres con estrategias permiten una mayor interacción entre el docente y estudiantes. Sepúlveda (2011) dar oportunidad a los estudiantes para emplear su capacidad de reproducción de textos, permite desafiar a los estudiantes desde el inicio para cambiar los problemas del lenguaje en escritura los estudios confirman el propósito del presente de realizar mejoras mediante empleo de estrategias para que produzca textos escritos.

Dentro de la hipótesis específica 2: los resultados del análisis estadístico de la evaluación post test sobre producción escrita en su dimensión textualiza observamos que en el grupo experimental, se obtiene el valor de $p = .000$, que dicho valor es menor al $\alpha = .05$, lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.se encuentra concordancia con los estudios de López (2010) que manifiesta que la realización de textos escritos es fundamental

teniendo en cuenta los subprocesos y etapas de su enseñanza que realizan los escolares. Contribuir en la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje sobre textos escritos expresados con coherencia, claridad y amplitud de su vocabulario. Al igual que Martínez (2015) manifiesta que el empleo del programa “Imaginación” contribuye significativamente en la conducción de las propiedades de los textos narrativos escritos, ortografía puntual, la corrección gramatical, cohesión de los textos narrativos escritos, intensidad comunicativa, y la coherencia para estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa en mención. se puntualiza el uso de diversas estrategias para la motivación hacia el estudiante en lo referido al escrito de diversos textos tomando en cuenta los procesos que permitan verter la representación mental transformada en conocimiento. A lo que Bazán (2010); logro con el programa taller de verano al finalizar logra que los estudiantes mejoren sus habilidades y competencias de producción escrita, en el post test tuvo efectos significativos en las diferentes competencias evaluadas. Montenegro y Montenegro (2010) señalan que el aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza- aprendizaje. Usar estrategias facilita a los estudiantes aprender de manera lúdica respecto a la producción escrita optimizar y manejar cada momento establecido.

Para la hipótesis específica 3; en el estudio estadístico de evaluación post test sobre producción escrita en el grupo experimental, se tiene el valor de $p = .000$, este valor es menor al $\alpha = 0.05$, resultado que rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción escrita en su dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016. Benítez (2009) afirma que incluir prácticas de revisión durante las clases de composición escrita como parte del proceso de producir por escrito. Desarrollar la cultura de la revisión en las instituciones, logra retroalimentar la metodología aplicada. Difundir y mantener la creatividad en los estudiantes, iniciar la creatividad con el uso del lenguaje. Zapata (2013)

en su investigación llegó a las siguientes conclusiones: La planificación, la revisión y la edición resulta eficaz en el desarrollo de la escritura cuando se emplean diversas estrategias con materiales correspondientes para motivar la escritura de textos y hacer agradable y atractivo el aprendizaje. El texto es revisado mientras se está redactando y cada interpretación se mejora o amplía. Planificar y ejecutar acciones para incrementar las habilidades comunicativas. Suarez (2012); el empleo de las diversas estrategias con metodología activa predomina significativamente en la construcción de las capacidades de producción de textos de los estudiantes. La revisión parte del proceso de producción en nuestra realidad no se practica dado la actitud de los estudiantes por el facilismo de terminar un escrito sin la debida observación y revisión de coherencia en la presentación. Para la revisión del texto escrito es importante que los estudiantes se apropien de estrategias diversas que el presente estudio ofreció, siendo que en nuestra realidad no se acostumbra a revisar lo escrito y de ese modo perfeccionar la versión presentada dado que se da importancia absoluta en el segundo grado a la comprensión lectora.

V. Conclusiones

Conclusiones

Primera:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo de la capacidad de producción escrita (**U= 41.50, p<0.000**), mientras lo que indica el objetivo logrado. en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín

Segunda:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo la capacidad de producción escrita en la dimensión planifica(U=47.500, p<0.000), en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.

Tercera:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo de la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza(U=307.500, p<0.000), en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016

Cuarta:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para desarrollar la capacidad de producción escrita en su dimensión revisión (U=4.500, p<0.000), en estudiantes segundo grado de primaria de la Institución educativa José Antonio Dapelo N° 6008

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

El desarrollo del programa GLAMA en la presente investigación permite presentar las siguientes recomendaciones.

Primero: Es necesario la implementación de programas con estrategias e incluirlos en los planes anuales actividades dirigidas a los padres de familia, para fomentar la participación de un entorno estimulador de la práctica del aprendizaje para la producción escrita.

Segundo: Estimular la capacidad de producción escrita de los niños, con soporte de material didáctico para la práctica de producir escritos, a partir de las experiencias vividas que toma lo cotidiano y el contexto de referencia del estudiante.

Tercero: Se recomienda replicar estudios en el ámbito institucional, en muestras similares o en otros grados con el propósito perseguido en esta investigación a razón de hallazgos confirmatorios.

Cuarto: Facilitar a los estudiantes permanente orientación de cómo se debe organizar la información, generación y selección de tema, determinación de objetivos y elegir es destinatario

VII. Referencias

- Alais, A., Leguizamon , D., & Sarmiento , J. (2014). *El mejoramiento de la lectura en estudiantes de cuarto grado de Básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC*. Chía, Cundinamarca, Bogotá- Colombia.: tesis para optar el grado de Maestría en Pedagogía. Universidad de la Sábana.
- Alcalá, A. ((2012)). *“Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to. Grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas”*. Piura, Perú.: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Alejos, R. (2008). *Conociendo la Biblioteca. Estrategias para Aprender a Organizarla*. Lima, Perú. .
- Aliaga, L. ((2012)). *“Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en Comunicación de alumnos de segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla”*. Perú-: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2005). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. . Santiago.: Andres Bello.
- Álvarez, V., & Hernández . (1998). *El modelo intervención por programas. Aportaciones para revisión*”. Revista de Investigación Educativa. V.16 n.2; 79-123.
- Álvarez, V., & Hernández, J. (1998). El modelo de intervención por programas. . *Revista de Investigación Educativa*, 16, 2, 79 – 123.
- Balarin , M., & Cueto, S. ((2008)). *“La calidad de la participación de los padres de familia y el rendimiento estudiantil en las escuelas públicas peruana”*. San Isidro, Lima-Perú: GRADE.
- Benitez, R. (2009). *“Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico*. Santiago Chile:
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112009000100006>.
- Benitez, R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. Chile: Lit. lingüíst. n.20 Santiago Literatura y Lingüística N°20 ISSN 0716-5811 /pp. 103-123.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2001). *Enseñanza de la Lengua..* Barcelona.: Graó.

- Catalá, G., Catalá, M., & Molina, E. (2007). *Evaluación de la comprensión Lectora". Pruebas ACL (1°- 6° de primaria)*. . Barcelona, España. : Editorial Graó.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara , A. (2013). *estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5o grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú"*. lima – Perú : tesis para optar el grado de magíster en educación con mención en trastornos de la comunicación humana.Pontificia universidad católica del Perú escuela de posgrado .
- Chávez (2015) su estudio realizado "desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de instituciones públicas de lima cercado" .Recuperado de:
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4267>
- Chinga, H. (2012). *en el estudio "Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima.: Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Universidad San Ignacio de Loyola.
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina, A. (2005). *ichas de lectura y producción de textos*. Santiago: Santillana.
- Cordova, M., & Garzon, Z. (s.f.). *la producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria*. universidad de la AMAZONIA.
- Cortez , M., & García, F. (2010). *Estrategias de Comprensión lectora y producción textual*. Lima, Perú.: Editorial San Marcos.
- Cubas, B. ((2007)). *"Actitudes hacía la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria"*. Lima, Perú-: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de letras y ciencias humanas.
- Cueto, F. (1996). *Psicología de la lectura*. . Madrid: Escuela Española.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Escuela Española.: Madrid. Ed. .
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la Lectura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. Madrid: Escuela Española.
- Díaz, E. (2011). *Uso e importancia de las bibliotecas como apoyo en la educación escolar de niños, niñas y jóvenes del área urbana del municipio de Mazatenango departamento Suchitepéquez*. Guatemala:

Tesis para optar el título de Licenciatura en Educación. Universidad Panamericana. Facultad de Ciencias de la Educación. San Felipe, Retalhuleu-.

Dorado, E. (2011). *Henri Wallon*.

<http://elenamagisteriodeprimaria.blogspot.pe/2011/03/henri-wallon.html>.

Espinoza, B., Samaniego, D., & Soto, I. ((2012)). “ *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años en las instituciones educativas del distrito de Breña de Lima Metropolitana*”.

Lima, Perú-: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Flores , T. (2013). *Estrategias para desarrollar la creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de los cuartos, quintos y sextos años de educación básica de la Escuela Edison Mendoza, ciudadela la Victoria, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1407>.

Flower , L., & Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo en textos en contexto*,. Buenos Aires: Vol. 1. Asociación Internacional de Lectura. .

Fortanel, F. (2013). *Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en alumnos de primer grado de primaria*. D.F. Norte, México- : Universidad Pedagógica Nacional Unidad .

García de Diego, S. (2014). *La Biblioteca de aula como recurso interdisciplinar en educación primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria. .

Gómez, N. (2008). “*Estrategias pedagógicas dirigidas a docentes sobre el manejo de la Biblioteca Escolar de aula en la I etapa de la educación Básica (1°,2°y 3° grado) en la Unidad Educativa Nacional “Padre Maya*. Venezuela: Tesis para optar al título de Especialista en Promoción de Lectura y Escritura. Universidad de los Andes. .

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de La Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.

Hernández, M. (2007). *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario Un estudio realizado en el Municipio de San José, Escuintla*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de humanidades. Departamento de Pedagogía y

Ciencias de la Educación. .

- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Inga, M. (2007). *Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos*. . En Revista Investigación Educativa vol. 11 N.º 20, 45 – 59 Julio-Diciembre 2007. Facultad de Educación. UNMSM, Lima.
- Isabel, S. (2002). *estrategias de comprension lectora*. barcelona España: Grafo.
- Itiago, C. (2011). *iagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3er grado en la U E E Nazareth –San Félix- Edo Bolívar*. Bolívar, Venezuela: Tesis presentada como requisito para optar al grado de licenciada. Con mención en Educación. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación. Estudios Universitarios supervisados centro regional E U S-.
- Lopez. (2010). *a introducción de resultados de la construcción de textos escritos en segundo grado en la escuela primaria “seguidores de camilo y che” del municipio matanzas*. Unesco.
- M.D.R. , E., & Jonathan, K. (2010). *Family scholarly Culture and educational success: Books and schooling in 27 nations*. Virginia, Estados Unidos: Revista científica.
- Mazo, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Cauca, Antioquia: Universidad De Antioquia.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y el adolescente para educadores*. México.: Editorial Ultra, S.A. de C.V.
- Minedu. (2006). *Guía “Estrategias Metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora”*. Lima, Perú.: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Mapa del progreso del aprendizaje Comunicación; Escritura*. . lima, Perú.
- Ministerio de Educación de Perú . (2013). *PISA 2012: Primeros resultados. Informe Nacional del Perú. Diciembre 2012*. Lima: Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes_de_resultados/Informe_PISA_2012_Peru.pdf.
- Ministerio de Educación del Perú . (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015*:

- Área Comunicación*. . Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educacion del Peru, M. (2009). *Diseño Nacional Curricular de la educacion Basica*. lima.
- Montaño, J. (2012). *El uso de las bibliotecas de aula y escuela en el nivel de educación preescolar*. México.: Centro Chihuahuense de Estudios de Postgrado.
- Oyola, E., & Vera, R. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción del cuento fantástico en el grado cuarto de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonia Florencia, Caquetá, Colombia.
- Parella, S., & Martins, F. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. . Caracas: Fedupel.
- Pérez, R. (2000). *Evaluación de Programas*. Revista de Investigación Educativa. Vol. 18, n.º 2, págs. 261-287 recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>.
- Piaget , J. (1979). *Psicología de la Inteligencia*, . Buenos Aires: Psique.
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barral Editores S.A.: Barcelona.
- Piaget, J. (1980). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique. Buenos Aires: Psique.
- Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. . Ediciones Tarea.: Lima.
- Pozo . (1986). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ed. Morata.
- Ramos, G. (2013). *“La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”*. . Medellín, Colombia.: Tesis presentada como requisito para optar al título de magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias, .
- Roa, B. (2009). *Diseño de un modelo de biblioteca escolar para la escuela normal superior de Monterrey, municipio del departamento de Casanare*. Bogotá- Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. .
- Rutas de aprendizaje. (2015). *Rutas de Aprendizaje. (Versión 2015) “¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo. Área Curricular Comunicación*. Lima, Perú. : Ministerio de Educación.
- Santamaría, L., & Ramírez , C. (2010). *Aporte del programa de las bibliotecas de aula en el 6to grado de educación primaria*. Venezuela : Trabajo Especial presentado como requisito para obtener el título de Licenciado

- en Educación. Universidad Central.
- Santivañez, N., & Veliz, L. (2013). *Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de Comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Santa Isabel"- Huancayo- 2011*. Trujillo- Perú. : Tesis presentada para optar el grado de Magister en Docencia y Gestión Educativa. Con Mención, Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo. Escuela de Post Grado.
- Sepúlveda, L. A. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como re escritura*. Barcelona.: Universidad de Barcelona.
- Silva, C. ((2012)). *"Nivel de Comprensión Lectora de los Alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla – Callao"*. Lima- Perú.: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Solari, M. ((2013)). *"Bibliotecas universitarias en la ciudad de Cajamarca"*. Lima- Perú-: Tesis presentada para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Información. Pontificia Universidad la Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- Sole, I. (2004). *Estrategias de Lectura"*. Editorial Graó. Barcelona, España.: Editorial Graó.
- Sole, I. (1987). *Habilidades de un modelo teórico de un modelo teórico para la enseñanza de la Comprensión Lectora*. Infancia Y Aprendizaje, nº 39-40, págs. 1-13.
- Suarez. (2012). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa "san José" de Tallamac. Bambamarca*. Para obtener el grado de magíster en administración de la educación. Universidad César Vallejo. Escuela de Postgrado.
- Subia , L., Mendoza, R., & Rivera, A. ((2012)). *"Influencia del "Mis Lecturas Preferidas"*. Puno- Perú.: Universidad César Vallejo.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona.: Editorial Anthropos. .
- Trelease, J. (2004). *"Manual de lectura en voz alta"*. Bogotá, Colombia.: Editorial Fundalectura.
- UNESCO. (1994). *Manifiesto sobre biblioteca pública" Editorial. Unesco*.

- <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>.
- Vega, J., & Alva, C. (2008). *Método del estudio orgánico, la técnica de la lectura rápida y los mapas mentales en la comprensión lectora de la I.E. N° 5141 Divino Maestro de Ventanilla, Callao*. Tesis presentada para obtener el grado de magister en la universidad Católica.
- Vega, V. ((2012)). "*Niveles de comprensión lectora de los alumnos de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao*". Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación.
- Velaz , C., Ángeles, B., & Otros . (1995). *Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid, España.: Centro de Publicaciones- Secretaria General Técnica.
- Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. . México: Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- zamudio, H. (2012). *La comprensión lectora como medio para enriquecer el aprendizaje en la escuela primaria*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- zapata, N. (2013). *laboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria Bellavista - Sullana*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Lengua y Literatura. Universidad.

Anexos

Título: Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín.2016

Autor: Maldonado Caycho Gladys

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño	Población	Técnica Instrumentos	Estadísticas
<p>Problema General:</p> <p>Problema principal: ¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?</p> <p>Problemas</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016.</p> <p>Objetivos Específicos: . Identificar el efecto del Programa GLAMA para</p>	<p>Hipótesis general El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción de escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016</p> <p>Hipótesis Específicos El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de</p>	<p>Variable</p> <p>Variable Independiente. Programa GLAMA</p> <p>Variable: Dependiente Producción escrita</p> <p>Variable</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño Cuasi Experimental.</p> <p>Método Cuantitativo Hipotético Deductivo</p>	<p>Población: Estudiantes de la institución educativa Dapelo</p> <p>Muestra: Son 23 estudiantes de dos aulas.Una de grupo experimental Grupo control</p>	<p>Observación. lista de Cotejo de producción escrita</p>	<p>Descriptiva Inferencial:</p>

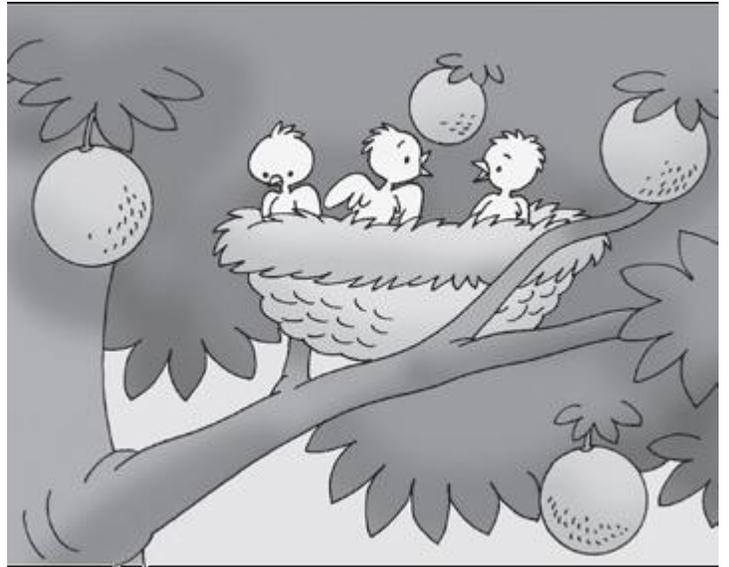
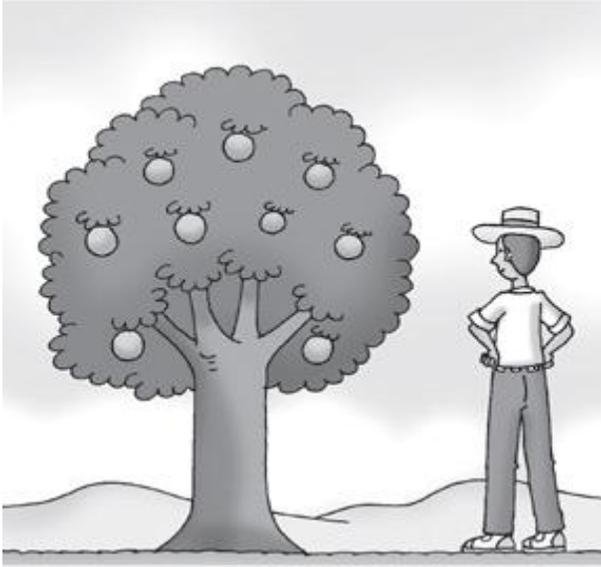
<p>Específicos:</p> <p>Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión planifica en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?</p> <p>2. ¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la</p>	<p>desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016</p> <p>2. Identificar el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016</p> <p>3. Identificar el</p>	<p>producción de escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016</p> <p>El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión planificación en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?</p> <p>3. ¿Cuál es el efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016?</p>	<p>efecto del Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en la dimensión revisión en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016.</p>	<p>distrito de Lurin2016</p> <p>El programa GLAMA tiene efectos en la capacidad de producción de escrita en la dimensión textualiza revisa en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Instrumento

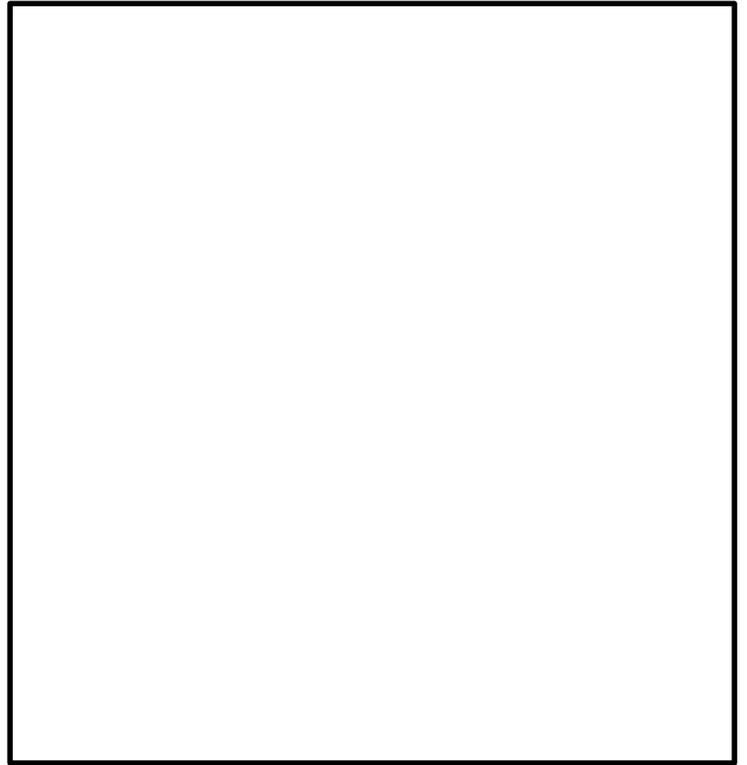
PRUEBA PEDAGÓGICA

1. **Observa con atención las siguientes imágenes y luego describe lo que ves.**



2 Dibuja un animal y descríbelo,

Lámina



4 comenta sobre lo que conoces en los cuentos de las siguientes imágenes.



1



2



3

5. escribe la secuencia de la siguiente imagen.



bonicos.es

6. escribe el nombre de tu amigo(a) y describe.

Lista de Cotejo de Produccion escrita

Nº	DIMENSIONES / ítems	si	no
	DIMENSIÓN 1 planifica		
1	El texto trata sobre el tema contenido en la imagen.		
2	El texto Identifica a los actores en las imágenes		
3	Reconoce lo que ocurre en la escena presentada la imagen		
4	Verbaliza los contenidos que identifica en la imagen		
5	Organiza sus ideas para comunicar lo que visualiza en las escenas		
6	Menciona cuál es el animal que se describirá.		
7	El texto presenta mínimo tres atributos del animal elegido, uno de los cuáles es desarrollado.		
	DIMENSIÓN 2 TEXTUALIZA		
8	Identifica el tipo de actividad que realizan los niños en la lámina		
9	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 1		
10	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 2		
11	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 3		
12	Identifica cual es la procedencia de las imágenes		
13	Describe la relación que existe entre las actividades de las imágenes		
14	Identifica cada uno de los actos que desarrolla en cada escena de la figuras		
15	Pone atención en la secuencia del acontecimiento y la actividad que realiza el personaje.		
16	En el texto hay animales ,escoge de tu mayor preferencia y escríbelo		
	DIMENSIÓN 3 REvisa		
17	El texto presenta conectores de adición (y, además, también) de manera pertinente		
18	Se permite el uso de los conectores “y” y “entonces” en lugar de punto seguido y coma.		
19	Se usa mayúscula al comienzo del escrito y de cada oración.		
20	Se usa punto final al final de cada oración del escrito de forma correcta.		

N°	Grado	Sección	Sexo	GRUPO CONTROL PRE TEST																								
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	2	A	M	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	2	6	1	9	
2	2	A	F	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	2	5	1	8	
3	2	A	F	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	3	4	1	8	
4	2	A	F	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	5	2	8	
5	2	A	F	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	3	4	2	9	
6	2	A	M	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	5	4	1	10	
7	2	A	M	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	4	2	8
8	2	A	M	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	3	1	6
9	2	A	F	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3	4	2	9	
10	2	A	F	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	2	5	1	8	
11	2	A	F	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	4	4	1	9	
12	2	A	F	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	4	3	2	9	
13	2	A	M	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4	3	1	8	
14	2	A	M	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	2	4	2	8	
15	2	A	M	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3	3	1	7	
16	2	A	F	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	5	1	8		
17	2	A	M	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	3	4	1	8	
18	2	A	F	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	2	3	1	6
19	2	A	F	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	4	4	1	9	
20	2	A	F	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	2	5	2	9	
21	2	A	F	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	4	4	2	10	
22	2	A	F	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	4	2	7	
23	2	A	F	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	4	2	8	

N°	Grado	Sección	Sexo	GRUPO CONTROL POST TEST																				P	T	R	PE	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	2	B	M	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	2	3	1	6	
2	2	B	F	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	4	5	2	11	
3	2	B	F	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	4	3	1	8	
4	2	B	F	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	4	5	3	12	
5	2	B	F	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	3	2	2	7	
6	2	B	M	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	5	6	3	14	
7	2	B	M	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6	3	3	12	
8	2	B	M	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	5	1	12	
9	2	B	F	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	4	3	10	
10	2	B	F	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5	5	1	11	
11	2	B	F	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4	4	1	9	
12	2	B	F	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	3	4	2	9
13	2	B	M	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	5	4	3	12	
14	2	B	M	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	6	3	15	
15	2	B	M	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	5	1	9	
16	2	B	F	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	5	4	2	11	
17	2	B	M	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	5	5	1	11	
18	2	B	F	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	2	4	2	8	
19	2	B	F	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	3	3	10	
20	2	B	F	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	5	5	1	11	
21	2	B	F	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	4	4	11	
22	2	B	F	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	4	3	1	8	
23	2	B	F	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3	4	1	8	

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO
DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Postgrado con mención en Maestría en Problemas de Aprendizaje de la UCV, en la sede de Ate, promoción 2015, aula 107, requiero validar el instrumento con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optare el grado de Magíster.

El título del proyecto de investigación es: Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín.2016 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresando mis sentimientos de respeto y consideración me despedido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Maldonado Caycho, Gladys

D.N.I:



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable producción escrita

En el Diseño Curricular nacional (2009), del Ministerio de Educación se manifiesta que producir texto implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. Incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización y revisión del texto.

En el mapa del progreso de escritura del Ministerio de Educación (2013); la concibe como una actividad que consiste en producir diversos tipos de textos escritos en el marco de las diferentes prácticas sociales, donde el escritor utiliza determinadas estrategias y conocimientos lingüísticos con la finalidad de comunicar sus ideas de manera entendible y desarrollar diferentes acciones, por ejemplo escribir una descripción.

Jolibert; J. (1997); manifiesta que escribir es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Díaz ; F y Otro (2002); entienden por producción de textos al proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) un discurso escrito y coherente como producto.

Lozano Peña y Abril (1992) señalan que es un acto de lenguaje llamado enunciación creará también el contexto puede concebirse como componente “pragmática” del discurso.

Dimensiones de las variables:

Dimensión planificación1

La planificación es parte de este proceso, que tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quién nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito. El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y tema seleccionados para esa situación de comunicación.

Dimensión textualiza 2

La textualización implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán. Las capacidades e indicadores formulados se orientan hacia la producción de un texto, cuidando que se mantenga el tema, que haya secuencia lógica y temporal, vocabulario, uso de conectores y recursos ortográficos. La progresión está dada por la posibilidad de los niños de mantenerse en el tema, aunque en el primer grado pueden salirse de él. En el caso de los otros indicadores, además de la posibilidad de logro de los niños con nuestra ayuda, el aprendizaje abarca más de un ciclo y se va desarrollando de forma progresiva en la medida que tengan la oportunidad de reflexionar mientras escriben y leen. En el caso de los signos de puntuación, pueden responder a diferentes niveles de complejidad de acuerdo a las necesidades de los textos.

Dimensión revisa 3

En esta etapa se piensa con mayor detenimiento en las necesidades y expectativas de los que leerán el texto. Esta etapa implica: a) La lectura del texto. En este momento asumimos el rol de nuestros lectores, nos ponemos en su lugar. Esto nos ayudará a darnos cuenta si el texto es claro, si las ideas se encuentran bien ordenadas, si contiene suficiente información y si se comprende. Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura, como en el caso de los niños que escribieron la nota: el director les permitirá realizar la función de cine si logran convencerlo de la intención de la función de cine. b) La edición del texto. Si después de leer el texto con nuestros niños, encontramos, junto con ellos, que hay ideas que no son claras, faltan signos de puntuación o requiere ajustes, entonces hay que reescribir el texto para mejorarlo y hacerlo más comprensible para su destinatario.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: producción escrita

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
planifica	<p>Indica el destinatario de su producción</p> <p>Selecciona tipo de texto a producir</p> <p>Selecciona tema</p> <p>Selecciona de los textos a producir a partir de la relación con el destinatario (cercano - distante)</p> <p>Reconoce el tipo de texto que va a producir.</p> <p>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Indica el valor humano que va a desarrollar en el escrito</p>	1-7	
textualiza	<p>Escribe textos de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito, tipo de texto y destinatario.</p> <p>Mantiene el tema evitando vacíos de información</p> <p>Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores</p> <p>Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto.</p> <p>Usa vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación</p> <p>Utiliza oraciones complejas</p> <p>Utiliza las mayúsculas</p>	8-15	
revisa	<p>Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</p> <p>Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.</p> <p>Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos de puntuación y tildación</p> <p>Revisa la adecuación del texto a su propósito.</p> <p>Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las Ideas</p>	15-20	

Fuente: Elaboración propia.



ESCUELA DE POSTGRADO
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE producción escrita

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 planifica							
1	El texto trata sobre el tema contenido en la imagen.							
2	El texto Identifica a los actores en las imágenes							
3	Reconoce lo que ocurre en la escena presentada la imagen							
4	Verbaliza los contenidos que identifica en la imagen							
5	Organiza sus ideas para comunicar lo que visualiza en las escenas							
6	Menciona cuál es el animal que se describirá.							
7	El texto presenta mínimo tres atributos del animal elegido, uno de los cuáles es desarrollado.							
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Identifica el tipo de actividad que realizan los niños en la lámina							
9	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 1							
10	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 2							
11	En el texto menciona el título del cuento en la imagen 3							
12	Identifica cual es la procedencia de las imágenes							
13	Describe la relación que existe entre las actividades de las imágenes							
14	Identifica cada uno de los actos que desarrolla en cada escena de la figuras							
15	Pone atención en la secuencia del acontecimiento y la actividad que realiza el personaje.							
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El texto presenta conectores de adición (y, además, también) de manera pertinente							
18	Se permite el uso de los conectores “y” y “entonces” en lugar de punto seguido y coma.							
19	Se usa mayúscula al comienzo del escrito y de cada oración.							
20	Se usa punto final al final de cada oración del escrito de forma correcta.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA DE ÍTEM

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Walter Capa Luque DNI: 05813775

Especialidad del validador: Psicólogo Educativo. Usuariador Metodológico.

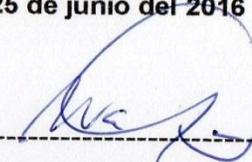
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de junio del 2016



Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA ITEMS

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Mateo Mario Salazar Avalos DNI: 06204017

Especialidad del validador: PSICOLOGIA - TEMATICO

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de junio del 2016



Firma del Experto Informante.

MATEO SALAZAR AVALOS
Psicólogo
C.Ps.P 1455

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA DE ITEMS

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Fernando Escudero Vilchez DNI: 03695896

Especialidad del validador: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA TEMÁTICO

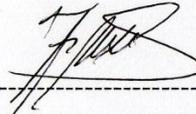
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de junio del 2016



Firma del Experto Informante.
.....
Ing. FERNANDO ESCUDERO VILCHEZ
CIP N° 102374

Programa “GLAMA”

Estrategia pedagógica que utilizara el cuento de manera lúdica para inducir el desarrollo de la capacidad de producción escrita en los alumnos del segundo grado de primaria.

estrategia pedagógica GLAMA cuya significación corresponde a las iniciales del nombre de la autora del proyecto GLA tomado de Gladys y MA que corresponde Maldonado apellido de la autora ; utilizara el cuento de manera lúdica para inducir el desarrollo de la capacidad de producción escrita en los alumnos del segundo grado de primaria

Autora del programa: Maldonado Caycho Gladys Haydeé

El programa “GLAMA”, de intervención educativa, está diseñado y desarrollado para estudiantes que cursan el segundo grado de primaria, con edades de 7 hasta 8 años y tiene los siguientes objetivos:

Objetivo General:

El objetivo de este programa es desarrollar la capacidad de producción escrita, en los estudiantes del segundo grado de manera creativa, mediante la aplicación de estrategias didácticas y de procesos metodológicos pertinentes, orientando progresivamente a los estudiantes para que sean capaces de ejecutar en forma independiente el desarrollo secuencial de las etapas de producción escrita de textos.

Objetivos Específicos:

Estimular a los estudiantes para la producción escrita,

Mejorar la capacidad de producción escrita de manera coherente y secuencial, utilizando conectores lógicos y la estructura adecuada

Duración del Programa.

El programa tiene una duración de un mes y quince días, tiempo en que se aplican doce fichas de sesiones de aprendizaje, ya que se logran mejores resultados cuando la intervención es extensiva en el tiempo.

Carriedo (1996), citado por Hernández y Quinteros (2007), considera a la escritura como un proceso cognitivo muy complejo que requiere tiempo. El proceso de interiorizando los aspectos que debe poseer un texto narrativo es lento y complejo, exige

períodos de tiempo extenso y consecutivo.

Cada sesión del programa tiene una duración de 90 minutos.

Capacidades a trabajar en el área de comunicación

Se apropia del sistema de escritura.

Planifica la producción de diversos tipos de texto.

Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Proceso a seguir

Pre evaluación: ficha de diagnóstico

Estrategias y técnicas metodológicas

Post evaluación: ficha de diagnóstico

SEGUNDO GRADO - SESIÓN 01

Escribo la historia de mi nombre

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado que el niño y la niña hagan uso del lenguaje escrito para escribir la historia de su nombre y compartirla con sus compañeros.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, crayolas, colores y cinta de embalaje.
- Cartón y tarjetas de cartulina.
- Lista de cotejo.
- Hojas bond.

**COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se apropia del sistema de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica qué dice y dónde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidas, de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito.

Momentos de la sesión**INICIO****Con todo el grupo, en círculo**

- Damos la bienvenida a los niños y niñas, de manera afectuosa.

preguntamos **“Sabemos ¿por qué nos pusieron el nombre que tenemos?”**



- Los organizamos para que se ubiquen en círculo y tiren una pelotita a otro amiguito, a quien le cederán la oportunidad de contar la historia de su nombre. Cada niño dirá su nombre, qué significa este y por qué le pusieron ese nombre.
- Dialogamos con los estudiantes y hacemos preguntas: ¿cómo se sintieron al contar su historia?, ¿qué podemos hacer para que otros se enteren sobre la historia de nuestros nombres?
- Menciona el **propósito de la sesión**:

“Hoy escribiremos la historia de nuestros nombres, para presentarla a nuestros compañeros”

- Pregúntales qué **normas de convivencia** los ayudará a trabajar en armonía y a aprender mejor. Luego, anótalas en la pizarra.

Desarrollo 60m.

Planificación

- Planteamos la siguiente interrogante: ¿por qué creen que es importante conocer la historia de nuestro nombre?
- Planifica con tus estudiantes, cómo escribirán la historia de sus nombres.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán lo que vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a hacer?
La historia de nuestros nombres.	Nuestros compañeros.	Para disfrutar y compartirla con los demás.	-Observando ejemplos de varias historias. -Colocando la mayúscula en mí nombre. -Separando las palabras.

Textualización: Pídeles que observen bien algunos ejemplos de textos base y escuchen su

Alejandro

Mi papá me contó que quisieron ponerme un nombre especial.

- Buscaron mucho y les gustó el nombre Alejandro, porque significa “el que crece”.

Saori

Mis bisabuelos eran de Japón, por eso me pusieron “Saori”, que es de origen japonés y significa “florecer”.

- Durante este proceso, los orientamos en sus escritos y decimos que escriban sus ideas como

ellos saben que se escribe. Luego, nos iremos acercando para preguntarles qué dice ahí, esperando que los estudiantes respondan. Indícales que tú escribirás lo mismo debajo de sus escritos.

- Si observamos dificultades apoyamos que muestran dificultades, puedes apoyarlos de la manera que se explica a continuación:

Si el niño, al leer su escrito dice: **“mi mamá me pone Pepe”**, pregúntale: **“¿cómo crees que se entendería más? ¿“mi mamá me pone Pepe o mi mamá me puso de nombre Pepe?”**. De esta forma, lo ayudarás a ordenar sus ideas de manera coherente.

Revisión

- Finalmente, pídeles que reescriban la historia de su nombre, teniendo en cuenta la mayúscula en su nombre propio y la separación de las palabras.
- Indica que al final revisarán sus textos, haciendo uso de marcas. Por ejemplo:

* = Coloca la mayúscula.

La historia de mi nombre

Mi nombre
es....., me lo
puso

- Pide que escriban en una ficha de trabajo

la versión final, y que luego la lean a sus compañeras y compañeros (anexo 3).

- Haz que coloquen las historias en un mural del aula.

Cierre 15m.

- Dialogamos, a partir de la experiencia vivida, y hacemos estas preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿por qué?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿les fue fácil o difícil?, ¿por qué?, ¿dónde usarán lo aprendido?
- Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado y despídete con expresiones de refuerzo social, por ejemplo: “¡Felicitaciones!” “Terminaste la actividad”.

Anexo 1 Segundo Grado

Lista de cotejo

La historia de mi nombre

Mi nombre es....., me lo puso

.....

Este nombre me pusieron porque.....

.....

.....

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado En esta sesión se espera que los niños y las niñas escriban acrósticos con sus nombres, usando algunos conectores.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Hojas bond.
- Lista de cotejo.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Relaciona ideas por medio de algunos conectores (y, ni, luego, entonces), de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

Momentos de la sesión

INICIO 15m.

Con todo el grupo en círculo

- Saludamos a los niños, dándoles la bienvenida y creamos un clima afectuoso y de diálogo.
- Se le comunica que hoy se van a saludar de una manera diferente: cada niño llamará por su nombre y le dirá algo bonito a un compañero cuyo nombre le tocó al sacar una tarjeta de una cajita. Observamos los siguientes ejemplos de frases bonitas:

“Marco, eres un niño muy alegre”.
 “Rosa, eres una niña muy buena, te gusta compartir”.
 “Carlos, eres muy amable, respetas a tus compañeros”.

- Luego, dales la oportunidad de que lo hagan ellos, con los nombres que les tocó.
- Ayúdalos a reflexionar preguntándoles cómo se han sentido y en qué tipo de texto pueden plasmar estas frases tan bonitas para sus compañeros.
- Plántales si podría ser en un cuento, en una receta o en un acróstico.
- Comunica a los niños y niñas el propósito de la sesión:

“Hoy vamos a escribir un acróstico con el nombre de un compañero”.

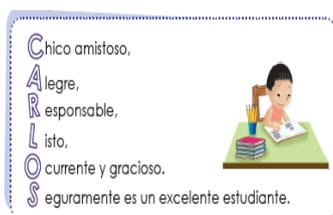
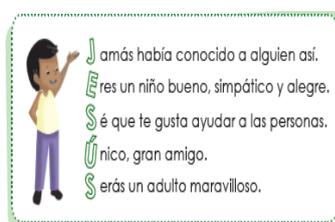
- **Acuerda las normas de convivencia:**

*-Respetamos lo que escribe mi compañero.
-Trabajamos en forma ordenada y limpia.*

Desarrollo

PLANIFICACIÓN Se Presenta la siguiente situación: ¿Qué podemos hacer para recordar lo que nos dijeron nuestros amiguitos durante el juego?

- observan los acrósticos que has traído e invítalos a escucharlos.



- Conversamos con ellos a partir de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto hemos leído?, ¿cómo lo sabemos?, ¿cómo hemos leído estos textos?, ¿para qué los habrán escrito?, ¿qué función cumple la “y” en algunos versos?
- Escribimos las características en un papelote y la colocamos en un lugar visible del aula.
- Invitamos a leer y comentar el siguiente párrafo:

“Para escribir un acróstico utilizamos las letras del nombre de la persona que he elegido, para formar con ellas palabras o frases sobre sus cualidades, las que quisiera que todos conozcan”.

- preguntamos para qué escribirán el acróstico, quiénes lo leerán y sobre qué van a escribir su acróstico. Luego, proporciónales el organizador.
-

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?
------------------------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------

Un acróstico.	Para aprender a hacer acrósticos.	Para compartirlo con nuestros compañeros.	<p>-Pensamos en un amigo o amiga, recordamos cómo es y qué le gusta.</p> <p>-Completamos una palabra o una frase con cada letra de su nombre.</p> <p>-Usamos la “y” para unir ideas.</p>
---------------	-----------------------------------	---	--

- Una vez concluida la elaboración de la planificación, invita a los estudiantes a leerla en voz alta.
- **TEXTUALIZACIÓN Individualmente**
- Le entregamos una hoja bond para que hagan su primer borrador y acompaña el proceso.
- Volvemos a leer los aspectos contemplados en la planificación, para que puedan guiarse en la producción de su acróstico.
- Indicamos a que piensen cómo es su amiguita o amiguito. Luego, diles que piensen en una palabra o frase que comience con la primera letra de su nombre. Pueden observar los modelos de acrósticos leídos, además del siguiente ejemplo:

Dibuja a tu amigo o amiga.

A mable y cariñosa
N adie como ella
A veces dulce a veces buena.

REVISIÓN

- Presentamos el cuadro de revisión para los acrósticos y pide sugerencias para mejorarlo.

Acróstico	Sugerencias
¿Las letras de su nombre inician las palabras de cada línea?	
¿Las palabras que usó describen cómo es?	
¿Usa conectores (y)	

¿Colocó el punto?	
-------------------	--

- Entregamos a cada niño y niña el anexo 2.
- Animamos a todos a que terminen de reescribir y resaltamos la importancia de considerar la mayúscula.
- Felicítalos por el extraordinario trabajo y pide que se den un fuerte aplauso.

Cierre

En grupo clase

- reflexionan sobre lo que aprendieron. Se les hace las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué hicimos para escribir nuestro acróstico?, ¿tuvieron alguna dificultad para escribir?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué expresaron en sus acrósticos?
- Cierra con la idea que “los textos que creamos se llaman **acrósticos porque son versos cuyas letras iniciales forman una palabra o frase. En estos acrósticos se forman los nombres**”.
- Nos despedimos de cada uno mencionando una animación: “**Tigre, león y elefante, los niños siempre adelante**”.

Ficha de trabajo Anexo 2

1. Coloca tu nombre en forma vertical y luego crea tu acróstico.

2. Elaboramos una ilustración que acompañe el acróstico.



3. Leemos el acróstico a nuestras compañeras y nuestros compañeros.

SEGUNDO GRADO –SESIÓN 3

Hago la lista de ingredientes

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado que el niño y la niña hagan uso del lenguaje escrito para escribir los ingredientes de una receta y compartirla con sus compañeros.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, tijeras.
- Lista de cotejo.
- 1 jarra, 4 limones, 1/4 de kilo de azúcar, 1 cuchara.
- Bolsitas con letras móviles.

**COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios), para dar claridad y sentido al texto que produce.

Momentos de la sesión**INICIO****Con todo el grupo, en círculo**

- Recibimos a los niños con una canción que les agrade.
- Invitamos a participar del juego “Mi comida favorita”.



Forma dos equipos y a cada equipo entrégale un papelógrafo con el cual completar, además de tiras de papel con nombres de platos de segundos, postres y refrescos.

Arroz con pollo

Mazamorr

Jugo de

Estofado

Chicha

Gelatina

El juego consiste en que cada equipo tendrá que completar el cuadro, pegando las tiras de papel que contienen nombres de segundos, postres y refrescos.

Segundos	Postres	Refrescos

Gana el equipo que complete primero el cuadro.

- Dialogamos con los niños al terminar el juego y realizamos las siguientes preguntas: ¿qué les ha permitido el juego?, ¿les fue fácil o difícil completar el cuadro?, ¿por qué?, ¿alguna vez han visto a su mamá o a algún familiar preparar algunos de estos segundos, postres o refrescos? Luego, se solicita a un niño o niña que voluntariamente comparta la receta de su segundo, postre o refresco favorito, con todos sus compañeros del aula.
- Le decimos que hoy prepararemos una limonada y que deben estar muy atentos al momento de su preparación.
- Seguidamente, planteamos a los niños el siguiente reto:
 “¿Qué podemos hacer para compartir con nuestros compañeros y maestra, la preparación de la limonada?
 Se espera, como respuesta, lo siguiente: “escribir una receta”.
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿dónde han visto o leído una receta?, ¿para qué se usa?, ¿cómo está organizada?, ¿qué pasos se debe seguir para escribir la receta? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. seguidamente, presentamos el propósito de la sesión:

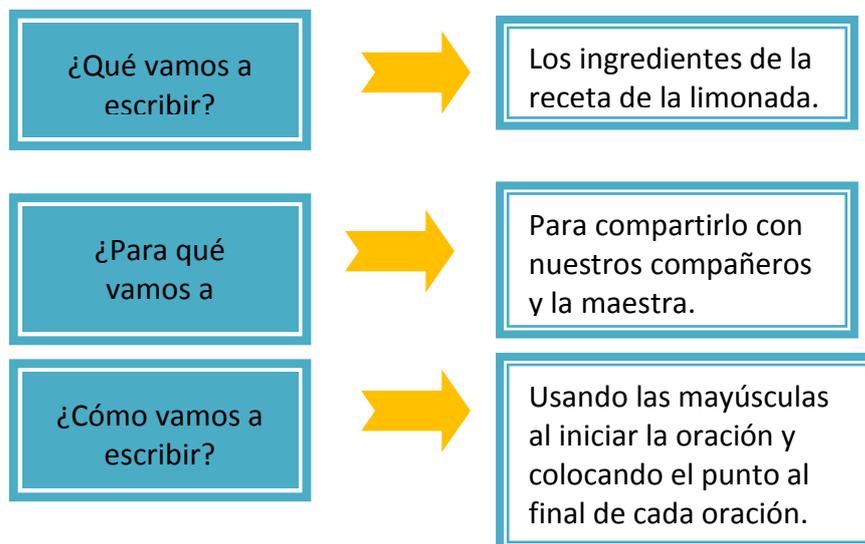
“Hoy escribiremos para completar la receta de la limonada. para compartirla con nuestros compañeros v

- Trabajamos el cartel de normas de convivencia

Desarrollo 60m.

Planificación

- Mostramos el papelote con la estructura de la receta y pedimos que mencionen, en voz alta, cada una de sus partes. Se les dice que ahora que han recordado la estructura de la receta, van a planificar la escritura de la “limonada”, guiándose del siguiente esquema:



- Preguntamos qué ingredientes se utilizaron. Se espera que los niños respondan que “limones, agua y azúcar”. Seguimos haciendo preguntas: ¿qué pasos se siguieron en la preparación?, ¿qué se hizo primero?, ¿qué se hizo después? Anota sus respuestas.

Textualización

- Se les indica que ahora ellos escribirán los ingredientes de la receta de la limonada y completarán con algunas palabras los pasos de la preparación.
- Para ello, entregamos a cada niño o niña la hoja del anexo 2, para que escriban su primer borrador y completen la receta.
 - Se les da un tiempo para que lo hagan solos. Nos acercamos a cada niño para observar cómo hizo su primer escrito.
- Luego, preguntamos a cada niño, mientras señalas uno de sus escritos: ¿qué dice acá?, ¿cómo empieza y cómo termina?
- Escribe el nombre del ingrediente de manera convencional, debajo de su escrito. Puedes hacer lo mismo con los nombres de los otros ingredientes.
- ayudamos, dependiendo de la forma cómo construyen los nombres de los ingredientes.
- Si observamos que tienen dificultad para escribirlo alfabéticamente, hacemos estas preguntas al niño o niña: ¿qué dice ahí?, ¿cómo lo sabes?, ¿estás seguro?, ¿lo puedo leer?
- Enseguida, leemos su escrito, pronunciando lentamente y señalando el orden en que

ubicó las letras del nombre de los ingredientes. Observa el siguiente ejemplo:

Si el estudiante escribe así:

LIMONES	E	M	O	N	S	E
---------	---	---	---	---	---	---

- Tapa la parte final del nombre del ingrediente y pregunta qué dice ahí. Esperamos que la niña o el niño responda: **“leño”**.

L	E	M	O	
---	---	---	---	--

Luego, preguntamos qué quería poner y qué le falta. Escribe en tarjetas algunas palabras que ayuden al niño en la construcción de la palabra “limones”.

LIMONADA	LIMONCITOS	LIMONERO
----------	------------	----------

- Mostramos las tarjetas de palabras y preguntamos cuál de esas palabras le sirve para escribir “limones”.

CANCIONES	PREGONES
-----------	----------

- Mostramos las tarjetas de palabras y pedimos que señalen dónde dice **“nes”**. Cuando el niño reconozca, pídele que ordene las letras según lo leído en las tarjetas.
- Realiza el mismo procedimiento con las otras palabras.
- El niño debe lograr reflexionar sobre sus escritos, por eso ayúdalo con preguntas y repreguntas.
- Felicita a los niños en cada actividad.

Revisión

Promueve la coevaluación a través del siguiente cuadro de revisión:

En la receta...	Sí	No
Escribí los ingredientes de la receta.		
Escribí las palabras que faltaban en la preparación.		
Usé mayúsculas al iniciar la oración.		
Coloqué punto al final de cada oración.		

- Se pide que escriban la versión final de su receta Para ello, entréguales el anexo 3 y pega las tarjetas en el sector de Comunicación del aula de Refuerzo Escolar, para que todos puedan leerlas.
- Felicítalos por todo el esfuerzo realizado

Cierre 15m.

- Finalizamos realizando las siguientes preguntas; ¿qué actividades hemos realizado?, ¿qué escribimos?, ¿para qué lo escribimos?, ¿qué usamos al inicio de cada oración?, ¿y al finalizar?, ¿les gustó la sesión?, ¿por qué?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿dónde usaremos lo aprendido?, etc. 
- Felicítamos a todos por su participación y por el cumplimiento de las normas de convivencia.

Anexo 1- Segundo Grado

Lista de cotejo

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	INDICADOR	NORMAS DE CONVIVENCIA	
		Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios), para dar claridad y sentido al texto que produce (convenciones de legibilidad).	Respetar la opinión de los demás.	Mantener el orden y la limpieza.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

✓ Logrado.

✗ No logrado.

✓ Cumple la norma.

✗ No cumple la norma.



Ficha de trabajo

Escribe aquí la versión final de tu receta

Sesión – 4 Afiches y un buen trato en los Juegos obtendremos

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado Que los niños y las niñas escriban un afiche sobre el buen trato entre compañeras y compañeros durante los juegos, reconociendo la función social que cumplen en la vida escolar.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, tarjetas de cartulina, plumones, crayolas, colores y cinta de embalaje.
- Lista de cotejo, ficha de trabajo, tarjetas de palabras con sonidos similares.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza con claridad sus ideas, según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un afiche de estructura textual, sobre el buen trato, a partir de conocimientos previos y en base a alguna información.

Momentos de la sesión

INICIO 15m.

Con todo el grupo, en círculo

- Damos la bienvenida a las niñas y los niños, salúdalos de manera afectuosa e invitamos a agruparse en pares.
- Plantea a tus estudiantes la siguiente situación comunicativa.

Fiesta deportiva

Los niños del 2° grado van a celebrar muy pronto el Día del Deporte.

Están pensando qué hacer para anunciarlo. Quieren que mucha gente vaya a verlos.

¡Hay gran entusiasmo!

¿Qué pueden hacer los niños para anunciar mejor el Día del Deporte?

El título que le pondrían sería:



- e indica que deben leer y elegir las propuestas más pertinentes.

Decírselo a sus padres.

Llamar a la gente ese mismo día.

Colocar un cartel muy grande a la entrada de la escuela.

El aula de 2°

El colegio y el

El deporte, un buen momento para compartir.

- A partir de sus elecciones, realiza la siguiente pregunta: Entonces, ¿qué debemos hacer para lograr que un gran número de personas asista o se entere de un gran evento?
- Desde sus respuestas, menciona el **propósito de la sesión** y ubícalo a un costado de la pizarra:

“Hoy aprenderemos a escribir un mensaje corto para nuestro afiche, sobre el respeto y el buen trato”.

- Pregunta a los niños y niñas qué **normas de convivencia**.



Desarrollo 60m.

Planificación

- Diles que elaborarán un afiche para animar a sus compañeros y compañeras del aula a respetarse y a compartir buenos momentos durante los juegos.
- Mientras conversan, completen el siguiente cuadro.

- Lee las preguntas del planificador y responde cada una de ellas junto con los niños y las niñas.

¿Qué escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿A qué público estará dirigido el afiche?	¿Sobre qué tema escribiremos?
- Un afiche.	✓ Para promocionar el buen trato y respeto.	✓ A las niñas y niños.	✓ Debe relacionarse con el buen trato que debe haber durante los juegos.

En pequeños grupos

- Invitamos a organizar la información que presentarán en el afiche.

- **Escribimos las respuestas:**

¿Qué evento buscamos promocionar?

¿Cuál es el mensaje más adecuado y motivador?

¿A qué público estará dirigido el afiche?

¿Cuál es el nombre del grupo que organiza el evento?

-

¿Qué imagen seleccionaremos para el afiche?

-

- Damos un tiempo para que se pongan de acuerdo sobre cómo lo escribirán y las tareas que asumirán en su grupo.

Textualización

- Explicamos a los estudiantes que ahora van a escribir el primer borrador del afiche, y que en esta etapa se puede hacer borrones.
- Pídeles que compartan las respuestas que están en su ficha de organización
- Proporcionamos imágenes de revistas, láminas, periódicos, etc.
- Retoman el cuadro de síntesis de la sesión 11 y leemos.

Los afiches son textos que comunican con claridad un mensaje breve y llevan imágenes para ayudar a entender ese mensaje. Además, tienen letras de diferentes tamaños y colores.

- Pedimos que realicen su primer borrador.

Revisión

- Retoman el propósito de escritura, recordando el destinatario y lo que le querían decir.
- Presenta la ficha de revisión ampliada en papelógrafo y explica los criterios que tienen que tener en cuenta al revisar su primer escrito.

En nuestro afiche	Sí	No
¿El afiche nos informa o da un mensaje?		
¿El mensaje es corto y claro?		
¿La imagen se relaciona con el mensaje?		
¿Utilizamos un tamaño de letra que se pueda leer fácilmente?		

- Entregamos la silueta del afiche para que oriente su reescritura (anexo 3).
- Pide que reescriban con los aportes y ubiquen su afiche en algún lugar visible donde lo puedan leer.

Cierre 15m.

Con todo el grupo

- Propiciamos el recuento de las acciones que realizaron para escribir su afiche.
- Luego, plantea algunas preguntas como las siguientes: ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?
- Cierra la sesión precisando que han aprendido a elaborar un afiche para motivar a sus compañeros a brindar un buen trato durante los juegos.
- Felicita a todos por el esfuerzo realizado y despídete de cada uno mencionando lo bien que trabajó.

✓ Logrado.

✗ No logrado.

✓ Cumple la norma.

✗ No cumple la norma.

Anexo 2
Segundo Grado
Ficha de trabajo

Escribimos las respuestas:

¿Qué evento buscamos promocionar?



¿Cuál es el mensaje más adecuado y motivador?

¿A qué público estará dirigido el afiche?

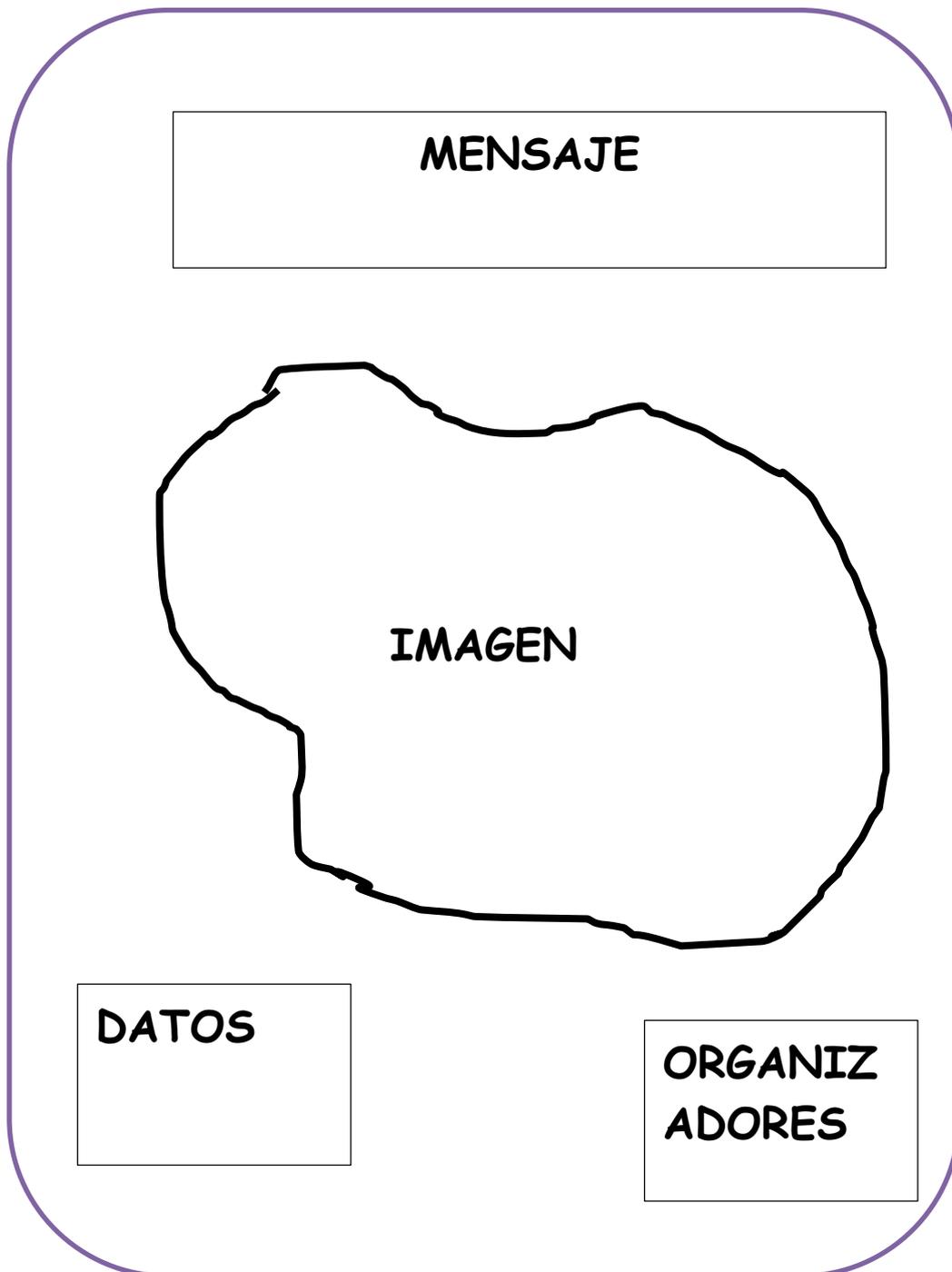
¿Cuál es el nombre del grupo que organiza el evento?

¿Qué imagen seleccionaremos para el afiche?

¿Qué colores y tamaños de letras usaremos?

¿Qué materiales emplearemos?

Anexo 3
Tercer Grado
Ficha de trabajo



SEGUNDO GRADO - 5

Describimos cómo es nuestra mascota

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado En esta sesión se espera que los niños y niñas describan a su mascota para presentarla a sus compañeros.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Papel bond.
- Tarjetas.
- Lápiz.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.

Momentos de la sesión**INICIO****Con todo el grupo**

- Saludamos a los niños y dialogamos sobre las actividades que hicieron en la sesión anterior.
- Invitamos a los niños a participar del juego “Cómo es mi mascota”

- Coloca sobre la mesa varias tarjetas con imágenes de animales, enumerados del 1 al 6.
- Pide a cada niño que lance el dado: según el número voltea la tarjeta y muestra la imagen, pregunta al grupo: ¿qué animal es?, ¿cómo es? ¿dónde vive?, ¿qué come? y así sucesivamente se repite el juego con cada participante.
- Coloca las imágenes en la pizarra conforme vayan saliendo.

- A partir de sus respuestas comunicamos el propósito de la sesión:

Hoy escribiremos una descripción de nuestra mascota para compartirla con los demás.

- Comentamos que sus descripciones serán colocadas en un lugar especial del aula para que todos lo leamos.
- Menciona las normas de convivencia.

DESARROLLO 60m.

PLANIFICACIÓN

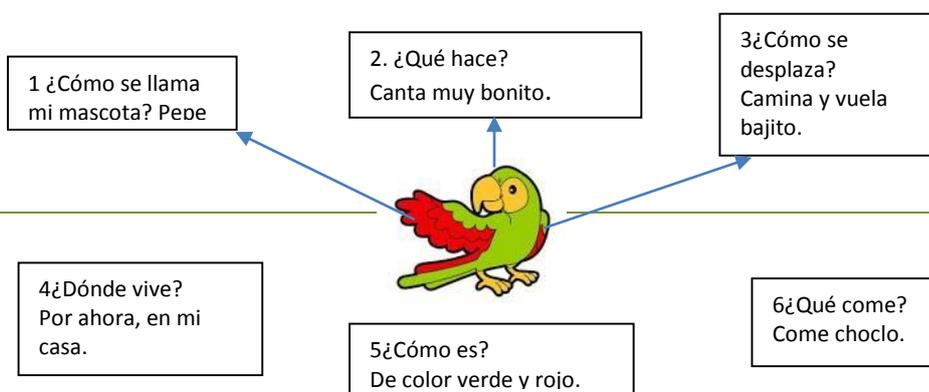
- Realizamos preguntas como las siguientes: ¿qué mascota tienen en su casa?, ¿cómo es?, ¿de qué se alimenta?, ¿saben de dónde proviene?, ¿qué información necesitamos saber de nuestra mascota?
- Orientamos a los estudiantes a completar el cuadro de planificación de la escritura.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?
La descripción de nuestra mascota.	Para compartirlo con nuestros compañeros.	-Para saber qué características tiene. - Para saber cómo es nuestra mascota.

- Una vez concluida la elaboración de la planificación, invita a los estudiantes a leer en voz alta. Luego, vuelve a leerles la planificación del texto y recuérdales que “para escribir la descripción se deben guiar de este cuadro”.

TEXTUALIZACIÓN

- Apoyamos a los niños a organizar sus ideas, presentándoles un organizador.
- Presentamos el organizador en un papelote y realizamos una descripción de él para todo el grupo. Esta descripción servirá como referente, para que luego ellos hagan la suya.



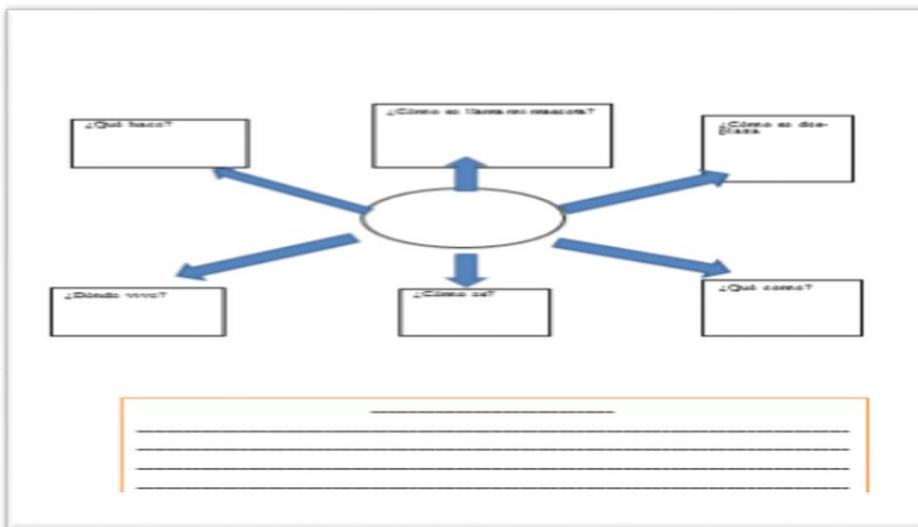


Coloca números para que se den cuenta cómo estás uniendo las respuestas a las preguntas del organizador.

Mi mascota

- 1. Mi mascota es un loro y se llama Pepe. 2. Sabe cantar. 3. Camina muy rápido y vuela poco. 4. Vive, por ahora, en mi casa. 5. Es de color verde y rojo. 6. Le gusta mucho comer choclo.

- Diles que ahora lo hará cada uno, pero aclara que no es necesario que coloquen los números, que tú ya lo hiciste para que se guíen. Dales su ficha de trabajo para que los ayude con su producción (anexo 2).



- Acompañamos en forma individual a los niños y pregúntales cuál es su mascota y cómo se llama. Pide que te expliquen qué piensan escribir sobre su mascota y qué van a poner primero. Si es necesario, léeles las preguntas y dales un tiempo para que respondan.
- A continuación algunas sugerencias:

- ¿Dónde dice perro?, ¿por qué crees que dice así? Pide que te señalen con su dedo.
- ¿Qué letra se repite en la palabra PERRO?
- ¿Dónde dice VIVE EN CASA?, ¿cómo sabes que dice así?, ¿estás seguro? Te lo leo para que veas si dice así. ¿Estará bien?, ¿qué le falta?

- Observamos y leo lo que van escribiendo. Identificamos si ya son alfabéticos, si confunden algunas letras o juntan palabras. Si alguno de los niños tiene dificultad en el nivel alfabético, nos detenemos para ayudarlo a reforzar lo escrito.
- Una vez concluido de acompañar a los niños en la producción de sus descripciones, pasar a hacer la revisión con ellos.

REVISIÓN

- Revisen y marquen sí o no, con una X, según corresponda.

En mi descripción ...	SÍ	NO
¿Señalé las características físicas de mi mascota?		
¿Escribí lo que sabe hacer?		
¿Escribí el lugar donde vive?		
¿Escribí su nombre con la letra inicial en mayúscula?		

- Corregimos con ellos y hacemos las siguientes preguntas: ¿qué piensan sobre lo que han escrito?, ¿estará bien? ¿está la mayúscula correctamente escrita? ¿qué dice aquí?, ¿es lo que quisiste poner?, ¿qué crees que le falta?
 - Luego de la revisión damos un tiempo para que corrijan sus textos y quede su versión final. ubican sus textos en un lugar visible del aula, luego presentan y leen sus descripciones. ¡Felicítalos!

CIERRE 15m.

En grupo clase

- Orientamos a los niños a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo aprendieron. Para ello, hacemos las siguientes preguntas: ¿qué texto escribieron?, ¿para qué?, ¿qué los ayudó a escribir su texto?, ¿para qué les sirvió planificar el texto?, ¿cómo se sintieron en la clase hoy?, ¿qué dificultad tuvieron?, ¿qué palabras les fue difícil escribir?, ¿cómo la rectificaron?
- Evaluamos las normas haciendo las siguientes preguntas: ¿nos sirvió escribir siguiendo la línea?, ¿por qué?, ¿tuvimos miedo de escribir?, ¿por qué?
- Felicitamos su trabajo y los despedimos con expresiones de los reforzadores sociales: ¡Qué bien lo hiciste! ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Tú puedes!".

TERCER GRADO - SESIÓN 6

Compartimos en el aula un acontecimiento familiar

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado Los niños y niñas se enfrentan el reto de usar el lenguaje escrito para narrar un acontecimiento familiar vivido, a sus compañeros y profesora. Para lograrlo, deben reflexionar sobre el proceso de producción escrita a través de un plan de escritura previo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje, lista de cotejo, cartel de planificación en papelote, fotografías familiares.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe acontecimientos familiares con estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos; considerando el tema, el propósito y el destinatario.

Momentos de la sesión**INICIO**

Con todo el grupo

- Da la bienvenida a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos por su nombre.
- Muéstrales álbumes familiares diversos, de preferencia que sean de los niños del grupo, y pregúntales qué contiene un álbum familiar y qué se guarda allí.
- Escucha sus respuestas y consúltales si les gustaría compartir con sus compañeros algún acontecimiento familiar que se encuentre registrado en su álbum, a través de sus fotos. Luego, comunícales el propósito de la sesión:



“El día de hoy escribiremos un acontecimiento familiar para que sea leído por nuestros amigos”.

- Acuerda con ellos las normas de convivencia que deberán tener en cuenta para el buen desarrollo de la sesión:

Desarrollo

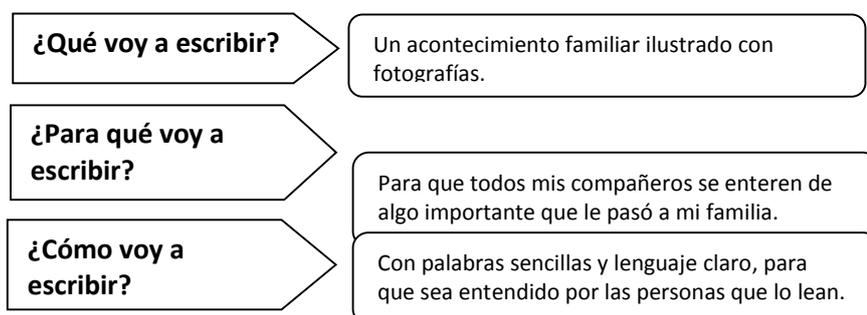
Con todo el grupo

- Resalta el propósito de la sesión y pregunta qué se tiene que hacer para escribir lo que le pasó a nuestra familia. Recuérdales que se debe planificar para organizar ideas y darle sentido al texto que escribirán.

Planificación

- Presenta en un papelote el cartel planificador y pégalo en la pizarra. luego, complétalo con ayuda de todos.

Elaboro mi plan de escritura



- Una vez concluida la planificación, invita a los estudiantes a leerla en voz alta. Si es necesario, acompáñalos.

En forma individual

- Preséntales un esquema que les ayudará a organizar sus ideas para escribir el acontecimiento familiar.

¿Qué acontecimiento recuerdas?	
¿Qué sentimientos te produce?	
¿Por qué?, cuéntanos...	
¿Cómo viviste ese día?	
¿Quiénes estuvieron allí?	

- Bríndales un tiempo para que puedan organizar sus ideas, teniendo como referencia las imágenes propuestas. Tu apoyo y acompañamiento es importante en este momento.
- Incentívalos y felicítalos por sus aportes.



Textualización

- Pedimos que escriban el primer borrador de su acontecimiento familiar. Para ello, preséntales el formato (anexo 2).

Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. Oriéntalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿cómo queremos comenzar?, ¿qué sentimientos expresaremos?, ¿cumplimos con lo planificado?, ¿podrán leerlo otros niños? Pídeles que se apoyen en el cuadro de planificación. forma de ayudar al niño es releendo

Poner énfasis. Para ello, hazles las siguientes preguntas: ¿han escrito lo que tenían pensado?, ¿se entiende esta parte?, ¿cómo podríamos mejorar el escrito? Diles que te escuchen atentamente porque volverás a leer lo que has escrito.

Revisión

Con todo el grupo

- Plantea la coevaluación grupal con los siguientes criterios:

Criterios	Sí	No
El título se relaciona con el relato.		
Cuenta lo que le pasó a la familia.		
Nombra con quiénes estuvieron.		
Menciona cómo se sintieron		

- Pídeles que escriban su versión final y que la peguen en lugares visibles, para que todos puedan leer sus producciones.
- Felicítalos por su esfuerzo.



Cierre

- Realiza el recuento de todos los procesos que siguieron para escribir el acontecimiento familiar y después hazles estas preguntas: ¿qué tuvimos que hacer para escribir nuestro acontecimiento familiar?, ¿para qué escribimos?, ¿para qué les servirá lo escrito?
- Realiza, por grupos, la autoevaluación de las normas de convivencia, designando nuevos retos de convivencia para las próximas sesiones.
- Felicita a todos por el esfuerzo realizado y despídete de cada uno mencionando su nombre y una frase de reconocimiento por su trabajo y esfuerzo.



Segundo Grado
Ficha de trabajo

MI PRIMER BORRADOR

Título -----

-----.

-----.

-----.

Autor: -----

SEGUNDO GRADO SESIÓN 7

Manteniendo el tema en la historieta a crear

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado Los niños y niñas aplicaran lo que saben del lenguaje escrito para escribir una historieta evitando vacíos de información, a partir de la reflexión sobre el proceso de producción escrita y de un plan de escritura previo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje, lista de cotejo, sobres de colores.
- Dibujos de historietas para ordenar, dibujos de historietas mudas.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el tema de una historieta, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.

Momentos de la sesión**INICIO** 15m.**Con todo el grupo**

- Damos la bienvenida a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.

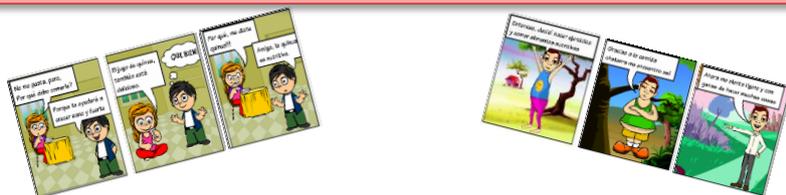


- Invítamos a participar en el siguiente juego:

Ordenando historietas

Se divide a la clase en dos grupos y a cada grupo se le asigna un sobre, el cual contiene historietas desordenadas.

Se les asigna 5 minutos para que ordenen la historieta y respondan a la siguiente interrogante: ¿De qué tema nos habla? Gana el grupo que lo realiza en menos tiempo.



- Promovemos la reflexión sobre lo vivido, se pregunta cómo se sintieron y para qué realizaron el juego.
- Desde sus respuestas, precisa que “para crear una historieta se debe mantener el mismo tema desde el inicio hasta el final”.
- Comunicamos el propósito de la sesión:

“El día de hoy escribiremos textos divertidos sobre un mismo tema”.

- Acordamos con ellos las normas de convivencia, que deberán tener en cuenta para el buen desarrollo de la sesión:

- Respetamos la opinión de nuestros compañeros.
- Estamos atentos a las indicaciones recibidas.



Desarrollo 60m.

Repartimos tarjetas a los estudiantes y pídeles que propongan temas sobre lo que les gustaría escribir. Recibe las tarjetas y ubícan a manera de listado en la pizarra; y luego ubica los carteles (con los tipos de textos) y pregúntales en cuál de estos tipos de textos se puede dar a conocer los temas de

manera divertida: Invítalos a planificar y organizar sus ideas, para darle sentido al texto que escribirán.

Carta

Receta

Historieta

Planificación

- Presentamos en un papelote el cartel planificador y pégalo en la pizarra. Luego, con ayuda de todos, completa el cartel.

Elaboro mi plan de escritura

¿Qué voy a escribir?

Una historieta.

¿Para qué voy a escribir?

Para contar una historia divertida manteniendo un solo

¿Para quién voy a escribir?

Para que lean nuestros compañeros y la profesora.

- Una vez concluida la planificación, invitamos a los estudiantes a leerla en voz alta.

Textualización

- Pedimos que observen la secuencia de imágenes (anexo 2) y que vayan creando el texto para completar la historieta.
- Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿cómo les gustaría que empiece su historieta?, ¿qué estará sucediendo en cada viñeta?, ¿qué expresarán los personajes?, ¿qué problema sucede?, ¿cómo finaliza la historieta?
- Hacer énfasis en que las viñetas mantengan un solo tema, en evitar vacíos y digresiones. Para ello, hazles las siguientes preguntas: ¿han escrito lo que tenían pensado?, ¿se entiende esta parte? Diles que hay dos expresiones iguales y pregúntales si saben cuáles son y si no les parece que en esta parte falta un dato. Pide que te escuchen atentamente porque volverás a leer lo que han escrito. Felicítalos por sus aciertos y apóyalos a que sigan produciendo.

Revisión

- Promovemos el intercambio de sus producciones y planteamos la coevaluación grupal, siguiendo los siguientes criterios:

Criterios	Sí	No	Sugerencias de mejora
Se mantiene un solo tema en las diversas viñetas.			
Se mantiene la secuencia en los diálogos.			
El comienzo y el final se relacionan.			
Los dibujos se relacionan con los diálogos.			

- Escriben su versión final, teniendo en cuenta las sugerencias de mejora. comparten sus escritos con sus compañeros de aula.
- Ubica sus producciones en un mural del aula.



- Felicitamos por su esfuerzo.

Cierre

- Propiciamos un recuento de las acciones realizadas en la sesión, a través de las siguientes preguntas: ¿qué tuvimos que hacer para escribir y completar los diálogos, ¿nos ayudaron los dibujos?, ¿cómo nos ayudaron?, ¿dónde usaremos lo aprendido?
- Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado y  despedimos con frases afectuosas o dinámicas integradoras.

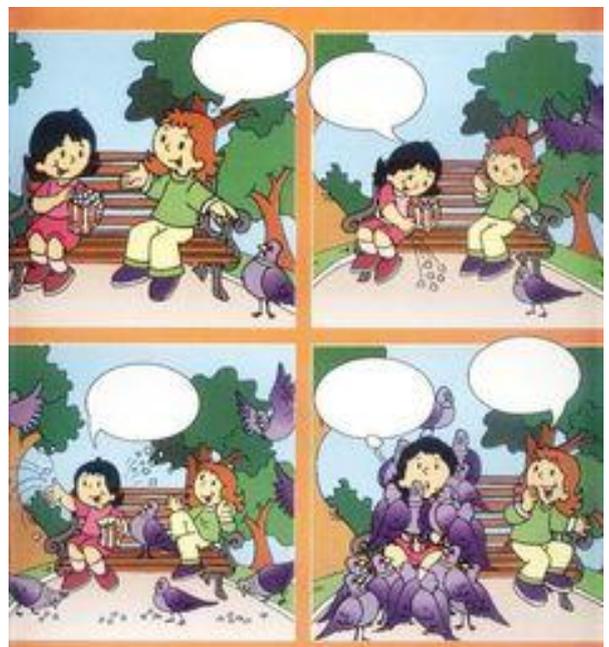
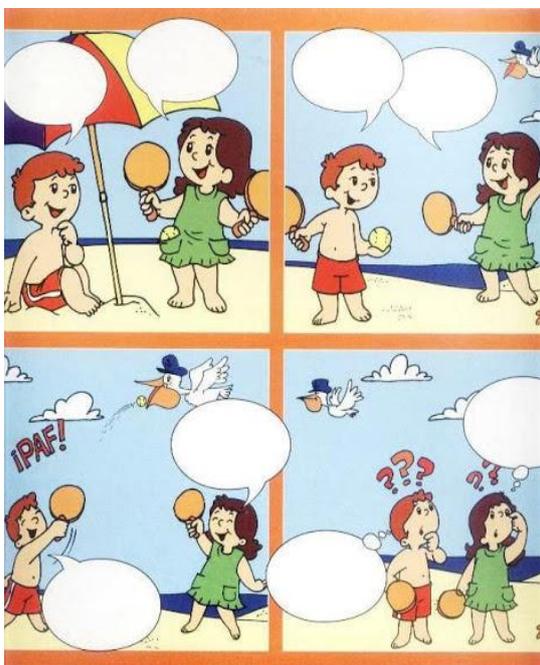
- ✓ Logrado. ✗ No logrado.
- ✓ Cumple la norma. ✗ No cumple la norma.

Anexo 2_Segundo Grado Tarjetas de viñetas



Anexo 3_Segundo Grado Historietas

Observa lo que sucede e inventa diálogos para las siguientes historietas.



Sesión- 8

Invento y te cuento mi cuento

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado: Los niños y niñas aplicaran lo que saben del lenguaje escrito para escribir una historieta evitando vacíos de información, a partir de la reflexión sobre el proceso de producción escrita y de un plan de escritura previo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Lista de cotejo.
- Caja de cartón.
- Equipo de sonido.



COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los cuentos que escribe.

Momentos de la sesión

INICIO

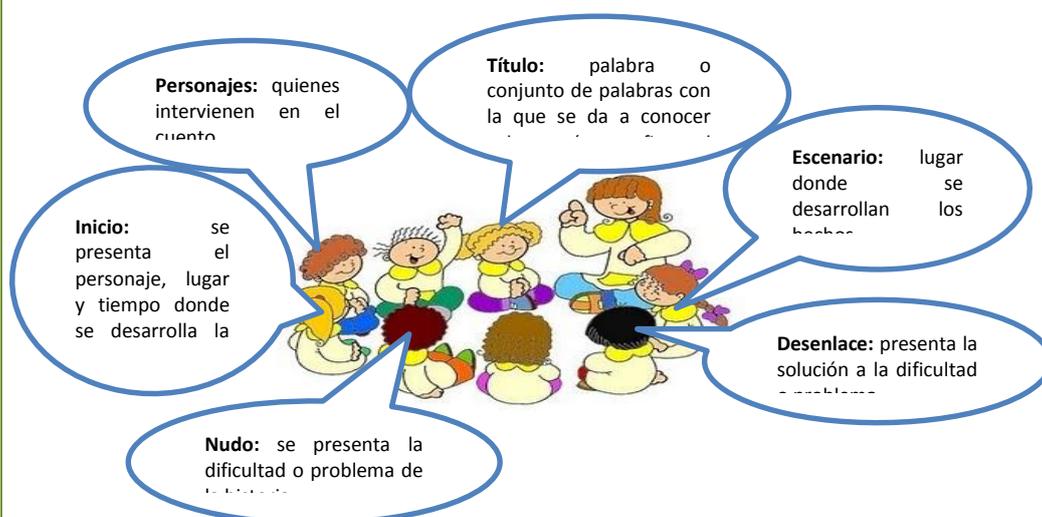
Con todo el grupo

- Saludamos afectuosamente a los niños.
- Le indicamos que para iniciar esta sesión viajarán en una **máquina del tiempo**



y que, para hacer posible este viaje, deberán estar atentos a las indicaciones y que, a medida que escuchan, imaginen las situaciones, piensen en las respuestas o recuerden los hechos, sin mencionarlos, solo conservándolos en su mente e imaginación.

- Encendemos el equipo de sonido y ponemos música relajante. Luego, mientras se recorre el aula, con voz apacible menciona que acaban de abordar la **máquina del tiempo** y que viajarán al pasado, con el fin de que revivan las actividades realizadas anteriormente y vuelvan a recordar las historias que leyeron, en especial, algún cuento.
- Continuamos narrando y responden las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué le ocurría a cada uno de los personajes?, ¿qué hechos sucedieron?, ¿qué problemas hubo? Después, pide que elijan a uno de los personajes y pregúntales qué le dirían, qué le preguntarían.
- Planteamos las siguientes preguntas: ¿les gustó el viaje?, ¿con quién o con quiénes conversaron? Anota en la pizarra los nombres de los personajes que mencionen.
- Se promueve el diálogo sobre cómo sería si los personajes de los distintos cuentos se unieran en uno solo, y luego hazles las siguientes preguntas: ¿qué pasaría?, ¿les gustaría crear un cuento?, ¿qué tenemos que hacer para crear un cuento?
- pedimos que recuerden la estructura de un cuento y completen con la información de cuentos leídos anteriormente (pegamos en la pizarra el papelote).



- Comunica el propósito de la sesión:

“El día de hoy escribiremos un cuento con personajes prestados, para compartirlo con nuestros compañeros”.



- Acuerda con ellos las normas de convivencia

Desarrollo 60m.

Planificación

- Presentamos en un papelote el cartel planificador y pégalo en la pizarra. Luego, con ayuda de todos, completamos el cartel.

Planificamos nuestros escritos			
¿Qué van a escribir?	¿Para qué van a escribir?	¿A quién está dirigido?	¿Cómo lo van a escribir?
Un cuento con personajes prestados.	Para divertirnos y compartirlo con nuestros compañeros.	A nuestros compañeros y profesora del aula.	Los vamos a escribir con personajes variados, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace del cuento.

- Una vez concluida la planificación, invitamos a los estudiantes a leer en voz alta. Si es necesario, lo acompañamos.

En parejas

- Invitamos a sacar de la caja de cartón el título del cuento que van a crear:

La bella durmiente y el lobo

Caperucita roja y los siete enanos

Pinocho y caperucita roja

Blanca nieves y pinocho

- Plantea que completen, en parejas, un cuadro (anexo 2), a fin de organizar sus ideas.

Textualización

- Acompañamos en el proceso de escritura (anexo 3), a fin de mantener la secuencia del cuento, y después realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo quieres que empiece tu cuento?, ¿cuál será el escenario?, ¿cuál será el problema?, ¿cómo se resolverá?, ¿cómo actuarán los personajes?, ¿qué pasará al final?
- Releemos sus escritos.

Revisión

- Apoyamos en sus escritos, recordándoles constantemente lo que deben escribir en el cuento. Para ello, hacemos las siguientes preguntas: ¿las palabras de la oración tienen orden?, ¿los párrafos tratan de la misma idea?, ¿hay repeticiones? Recoge el desempeño de cada estudiante en la lista de cotejo.
- Motivamos a cada pareja a que presente su producción.

Criterios	Sí	No	¿Cómo se debe mejorar?
El título se relaciona con el relato.			
Los hechos que se presentan en el inicio, nudo y final guardan relación y orden con sus ideas.			
Los hechos se presentan siguiendo una secuencia.			
Presenta un escenario.			

Se muestra la solución al problema.			
Presenta ideas completas que se relacionan entre sí.			

Cierre 15m.

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de la sesión del día, a través de las preguntas: ¿qué tuvimos que hacer para crear el cuento?, ¿fue fácil o difícil?, ¿por qué?, ¿para qué hemos escrito?
- Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado y nos despedimos con expresiones de refuerzo social.

Anexo 2_Segundo Grado

Ficha de trabajo Organizando ideas

Nombre:

1.-.....

2.-.....

Título			
Personajes			
Características de los personajes			
Cualidades de los personajes			
Protagonista			
¿Qué quiero contar?			
Lugar donde ocurren los hechos			
Tiempo en que ocurren			
¿Cuál es el inicio del cuento?	¿Cuál es el problema?	¿Cuál es el final?	

Anexo 3_Segundo Grado

Ficha de trabajo

MI PRIMER BORRADOR

Título -----

Un día, -----

-----.

De pronto, -----

-----.

Finalmente, -----

-----.

Autor: -----

SEGUNDO GRADO –SESIÓN 9

Uso conectores al escribir mi cuento

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado: Los niños y niñas El día de hoy crearemos un cuento usando conectores, para compartirlo con los compañeros

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Lista de cotejo.
- Imágenes para crear cuentos.
- Sobres para guardar las imágenes.



COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.

Momentos de la sesión

INICIO

Con todo el grupo

Damos la bienvenida a los niños y niñas de manera afectuosa.

- Invitamos a participar en la actividad descrita a continuación:

Divide el aula en dos grupos y entrega a cada grupo tarjetas, en las cuales deben estar escritos los siguientes conectores: **y, también, pero y porque**. Proporcionales un papelote incompleto, el cual deben completar con las tarjetas recibidas.

EL OSITO GOLOSO
 Había una vez un osito que se moría de ganas de comer miel.
 las abejas lo picaban no querían compartir su miel.
 Entonces pensó en hacer mejor las cosas fue al valle, cortó un gran ramillete de flores rosas se lo llevó a las abejas.
 Las abejas se conmovieron le regalaron un frasco lleno de dorada, dulce pegajosa miel.
 El osito quedó muy feliz con su miel, mucho más por tener tantas nuevas y buenas amigas.

- Preguntamos con qué palabras completaron el texto, qué función cumplen estas palabras en el texto, qué tipo de texto completaron y cómo lo saben.
- Pedimos que recuerden los cuentos que crearon y que te dicten cómo es la estructura de un cuento.
 - Preguntamos si les gustaría crear un cuento y cómo lo harían. Registra sus respuestas en la pizarra y comunica el propósito de la sesión:



“El día de hoy crearemos un cuento usando conectores, para compartirlo con los compañeros”.

- Acuerda con ellos las normas de convivencia

Desarrollo 60m.

Con todo el grupo

- Mostramos a los niños y niñas el sobre que contiene imágenes para crear cuentos (anexo 2).
- Explicamos que crearán cuentos en grupo, apoyados de las imágenes que están en los sobres.

Planificación

- Presentamos el siguiente cuadro, el cual les permitirá planificar su cuento, y recordamos que la planificación es muy importante para organizar ideas:

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo vamos a escribir?
Un cuento.	Para compartirlo con otros niños y organizar ideas.	Todos los estudiantes y el profesor(a).	Apoyados de imágenes, siguiendo un orden y usando conectores.

- Dividimos al aula en dos grupos y repartimos a cada grupo los sobres con las imágenes.
- Indicamos que ahora van a escribir sus propios textos, piensen en cuántos párrafos podría tener este, sobre qué podrían escribir en el primer párrafo y qué información podrían añadir en el segundo párrafo, etc.

Textualización

- Colocamos en un lugar visible del aula un repertorio de conectores.



- Pedimos que observen las imágenes y escriban ideas con relación a ellas.

- Solicitamos que tomen en cuenta el uso adecuado de los conectores y luego preguntamos si conocen alguna otra manera de unir las oraciones. Seguidamente, invitamos a leer varias veces sus textos para que el grupo pueda mejorar su redacción.
- Apoyamos en sus escritos, recordándoles constantemente lo que deben escribir en cada párrafo y reafirmando el uso de conectores.
- Solicitamos que escriban en la ficha de trabajo (anexo 3), el cuento que han creado.

Revisión

- Fomentamos la coevaluación a través del cuadro de revisión.

En el cuento...	Sí	No
el título se relaciona con el contenido del cuento.		
se usan conectores (pero, y, también, porque) para unir ideas.		
se presentan ideas completas.		
el final del cuento se relaciona con el título.		

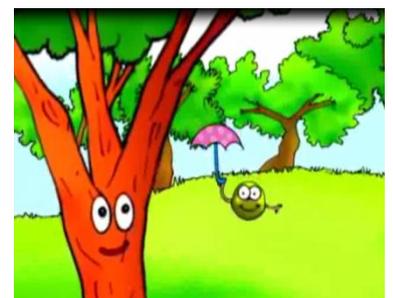
- Pedimos que escriban su versión final del cuento y que las peguen en lugares visibles, para que todos puedan leer sus producciones.

Cierre

- Finalizamos planteando las siguientes preguntas: ¿qué usamos para que nuestros cuentos tengan sentido?, ¿para qué hemos escrito?, ¿solo en los cuentos usamos conectores?
- Reafirmamos lo aprendido preguntando para qué usan los conectores. Luego, precisa que “usamos los conectores (**y, también, pero, porque**) en diferentes escritos de nuestra vida diaria”.
- Felicitamos a todos por su participación en la clase y por el cumplimiento de las normas de convivencia. Nos despedimos de cada uno mencionando un reforzador social: “¡Bien!”, “¡lo hicimos bien!”, “¡mañana lo haremos también!”.



Anexo_ 2 Segundo Grado



Anexo 3_Segundo Grado

Ficha de trabajo

Título: _____

Lugar donde sucedió la historia _____

Personajes: _____

Situaciones que ocurren

1.-
.....
.....
.....

2.-
.....
.....
.....

3.-
.....
.....
.....

Desenlace
.....
.....
.....

SEGUNDO GRADO – SESIÓN 10

¿Dónde ubico estos recursos ortográficos?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado: Los niños y niñas se enfrentan al reto de usar recursos ortográficos para mejorar su producción y comprensión de textos

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Lista de cotejo.
- Tiras de papeles de colores.

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al escribir experiencias vividas.

Momentos de la sesión**INICIO 15m.****Con todo el grupo**

- Damos la bienvenida a los niñas y niños de manera afectuosa, saludándolos por su nombre.

- Mostramos diversas expresiones que tengan omisiones de signos de puntuación. Por ejemplo:

Ayer salimos de compras encontramos cosas bellísimas: quenas antaras adornos chalinas y

Viva mi escuela



Cuántos años tienes

Cuál es tu comida favorita

- Asegúrate de leerlas con entonación adecuada, para que las niñas y niños puedan decir qué les falta a las frases presentadas. Para ello, haz las siguientes preguntas: ¿entienden los carteles presentados?, ¿qué les faltaría?, ¿cómo saben qué es una pregunta?, ¿qué le falta?, ¿para qué se usan esos signos?
- Escucha sus respuestas y preséntales el propósito de la sesión:

“El día de hoy reconoceremos para que se usa la coma y los signos de admiración e interrogación, en los textos que escribimos”.

- Acordamos con ellos las normas de convivencia que deberán tener en cuenta para el buen desarrollo de la sesión:

- Esperamos nuestro turno para opinar.
- Escuchamos las indicaciones con atención.



Desarrollo 60m.

Con todo el grupo

- Pedimos que observen la siguiente imagen:
- Hacemos las preguntas siguientes: ¿han el mercado?, ¿qué encontraron?, ¿con fueron?, ¿qué les pareció?



visitado
quiénes

- Preguntamos cómo se llama el texto que escribirán cuando quieren contar algún acontecimiento vivido y qué usarán para que los textos que escriban tengan sentido (orientamos a los niños para que puedan decir: coma, signos de interrogación y exclamación).
- **Planificación**
- Presentamos en un papelote el cartel planificador y lo pegamos en la pizarra. Luego, completamos con ayuda de todos.

Elaboro mi plan de escritura

¿Qué voy a escribir?

Contamos sobre nuestra experiencia cuando vamos al mercado.

¿Para qué voy a escribir?

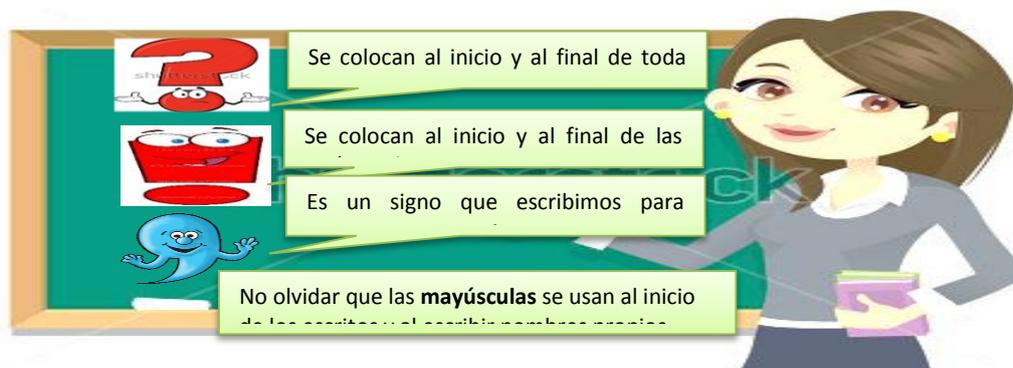
Para que todos mis compañeros sepan la experiencia que viví.

¿Cómo voy a escribir?

Con palabras sencillas y lenguaje claro, para que sea entendido por las personas que lo lean.

Una vez concluida la planificación, invitamos a los estudiantes a leerla en voz alta.

- Recordamos por qué se deben usar recursos ortográficos y qué deben usar en sus producciones.



- Brindamos un tiempo para que puedan organizar sus ideas, teniendo como referencia las siguientes preguntas: ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿con quién estabas?, ¿cómo te sentiste?

Textualización

- Pedimos que escriban el primer borrador de la experiencia vivida
- Nos acercamos a ellos y observamos cómo están trabajando. Orientamos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio? ¿cómo queremos comenzar?, ¿qué usaremos al inicio?, ¿cumplimos con lo planificado?, ¿podrán leerlo otros niños?, ¿qué usamos al hacer preguntas?, ¿cómo nos damos cuenta que hay una exclamación? . Se apoyen en el cuadro de planificación.
- luego hacemos las siguientes preguntas: ¿han escrito lo que tenían pensado?, ¿se entiende esta parte?, hay dos expresiones iguales, ¿saben cuáles son? Pedimos que escuchen atentamente porque volveremos a leer lo escrito.

Revisión

Con todo el grupo

- Planteamos la coevaluación grupal con los siguientes criterios:

Criterios	Sí	No
El título se relaciona con el relato.		
Usa las comas.		
Usa mayúsculas.		
Usa signos de interrogación al hacer preguntas.		
Usa signos de admiración en exclamaciones.		

- Pedimos que escriban su versión final y las peguen en lugares visibles, para que todos puedan leer sus producciones.
- Felicítalos por su esfuerzo. 🙌😊

Cierre 15m.

- Generamos la reproducción de todos los procesos que siguieron para escribir el acontecimiento familiar, haciendo las siguientes preguntas: ¿qué tuvimos que hacer para escribir nuestro acontecimiento familiar?, ¿para qué escribimos?, ¿para qué les servirá lo escrito?
- Concluimos la sesión de aprendizaje diciéndoles que los recursos ortográficos se usan para escribir con la intención de que todos puedan entender.
- Felicitamos por su participación en clase y el cumplimiento a las normas de convivencia, y diles que cada día producen mejor sus textos.

✓ Logrado.	✗ No logrado.
✓ Cumple la norma.	✗ No cumple la norma.

Anexo 2- Segundo Grado

Ficha de trabajo

MI PRIMER BORRADOR

Título -----

-----.

-----.

Finalmente, -----

-----.

Autor: -----

SESIÓN 11

Escribimos el final del cuento

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado Que los niños y niñas apliquen lo que saben del lenguaje escrito, para escribir el final de un cuento, a partir de la reflexión sobre el proceso de producción escrita y de un plan de escritura.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Ten a la mano hojas, plumones, goma y tijeras.
- Lista de cotejo.
- Cuento fotocopiado para todos los niños.

**COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

Momentos de la sesión 15m.

INICIO

Con todo el grupo

- Saludamos a los niños y niñas afectuosamente llamándolos por su nombre.
- Pedimos que revisen los textos de la biblioteca y hacemos las siguientes preguntas: ¿qué tipos de textos tenemos?, ¿qué textos les gusta más?, ¿por qué?, ¿qué cuentos han leído?, ¿para qué se escriben los cuentos?



Con toda el aula completamos la información del siguiente cuadro: (antes, pegamos en la pizarra el cuadro hecho en un papelógrafo).

Título	La grandeza de un pequeño.
Personajes	La flor de Qantu y el picaflor.
Escenario	Las tierras de los quechuas.
Inicio	Cuentan que, hace muchísimos años...
Nudo o problema	Desde las plantas más pequeñas hasta los árboles más grandes se secaban sin que nadie pudiera hacer nada. Los hombres pasaban hambre, pues los cultivos de sus chacras también se secaban.
Desenlace o final	Dios evaporó los nevados y empezó a llover. Todos los hombres, animales y plantas se salvaron por el esfuerzo que había hecho el picaflor.



- Hacemos las siguientes preguntas: ¿les gustó todos los finales de los cuentos?, ¿por qué? ¿creen ustedes que podrían cambiarlos?, ¿en qué cambiarían?, ¿cómo lo harían?
- A partir de sus respuestas, comunicamos el propósito de la sesión:

El día de hoy escribiremos el final de un cuento, para compartirlo con nuestros amigos.

- Acordamos con ellos las normas de convivencia, que deberán tener en cuenta para el buen desarrollo de la sesión.



Desarrollo 60m.

Con todo el grupo

- Pídeles que presten atención a la lectura de otros cuentos cortos.
- Pídeles que escriban de qué otras formas terminan o finalizan los cuentos.

Planificamos nuestros escritos

¿Qué van a escribir?	¿Para qué van a escribir?	¿A quién está dirigido?	Planificación
El final de un cuento que nos enseñará mucho.	Para completar un cuento, siguiendo la secuencia.	A nuestros compañeros y profesora de aula.	

- Presentamos en un papelote el cartel planificador y luego lo pegamos en la pizarra, para completarlo con ayuda de todos. Una vez concluida la planificación, invitamos a los estudiantes a leerla en voz alta.
- Presentamos un cuento al que le falte el final. Leemos y nos aseguramos de hacerlo con la entonación adecuada a fin de generar muchos posibles finales. Repartimos el **cuento El inagotable pozo de las maravillas (anexo 2)**.

En parejas

- Planteamos que completen el siguiente cuadro (anexo 3), a fin de organizar sus ideas.

Completa las ideas y crea un nuevo final de tu cuento.

Título del Cuento: _____	
¿Quiénes son los personajes?	_____
¿En qué lugar sucedió y cómo inició el cuento? INICIO	_____
¿Cuál es el problema que lo generó en el cuento? NUDO	_____
¿Qué sucedió al final? DESCENLACE	_____

Textualización

- Pedimos a cada pareja propongan un final para el cuento leído y escuchado.
- Acompañamos en el proceso, a fin de mantener la coherencia del cuento, y luego hacemos estas preguntas: ¿aceptará Loren la propuesta del enano?, ¿qué hará Loren para volver a casa?, ¿qué prometerá?, ¿qué pasará al final?
- Relee sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica. Para ello, hazles las siguientes preguntas: ¿dónde se había quedado Loren?, ¿a quién encontró?, ¿quiénes estaban preocupados por él?, ¿cuál les gustaría que fuera el final? Recogemos el desempeño de los niños y niñas en la lista de cotejo (anexo 1).

Revisión

- Apoyamos en sus escritos, recordándoles constantemente que deben crear un nuevo final del cuento.
- Revisamos, con la colaboración de todos, teniendo en cuenta los criterios del siguiente cuadro de revisión:

Mi cuento	Sí	No
El final corresponde al tipo de texto.		
El final guarda relación con el tema del cuento.		
El final resuelve el problema presentado.		
En el final se mantiene en el escenario o lugar de los hechos.		

- Motivamos a cada pareja a que presente su producción sobre el final del cuento.

Cierre 15m.

- Con las niñas y niños, promovemos el recuento de las actividades realizadas para escribir el final del cuento. Para ello, hacemos las siguientes preguntas: ¿cuál era el propósito de nuestra sesión?, ¿qué tuvimos que hacer para completar el final del cuento?, ¿fue fácil o difícil?, ¿por qué?, ¿para qué hemos escrito?
- Felicitamos a todos por el trabajo realizado y nos despedimos afectuosamente de cada uno de ellos. 

Anexo 1-Tercer Grado

Lista de cotejo

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	INDICADOR	NORMAS DE CONVIVENCIA	
		Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	Respetar las opiniones de los demás.	Levantar la mano para opinar.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

✓ Logrado.

✗ No logrado.

✓ Cumple la norma.

✗ No cumple la norma.

Anexo 2 - Segundo Grado

Cuento

El inagotable pozo de las maravillas

Loren era un niño y lo que más le gustaba era estar mirando al techo, o sentado tranquilamente ante el televisor. Sabía que a sus padres no les gustaba mucho que pasara tantas horas así, pero le gustaba la comodidad de aquella vida y, después de todo, tampoco iba tan mal en el colegio...

Cierta día, saliendo de excursión, Loren se sentó un rato a descansar y cuando se dio cuenta, se había separado del grupo y estaba perdido. Pero justo entonces, al ponerse en pie, descubrió y se quedó mirando un pequeño enano que caminaba rápidamente entre los árboles. Iba tan enfadado, gruñendo y gritando, que no se dio cuenta que una gran roca bajaba rodando por la colina. Y, de no ser por los reflejos de Loren, que saltó para apartar al enano, la roca lo hubiera aplastado.

Tras recuperarse del susto, el enano se mostró tan agradecido que no dejó de insistir hasta convencer a Loren para que le acompañase al lugar secreto de los enanos.

Así, caminando por entre las montañas, llegaron a un pequeño lugar en cuyo centro se veía algo parecido a un pozo. El enano le dijo que se quedara a vivir allí, que el pozo le concedería todos sus deseos. Loren no se había dado cuenta que había pasado mucho tiempo y sus compañeros lo estaban buscando muy preocupados.

Anexo 3-Segundo Grado

Ficha de trabajo

Completa las ideas y crea un nuevo final del cuento.

Título del cuento: _____

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué lugar sucedió y cómo se inició el cuento?

¿Cuál es el problema que se presentó en el cuento?

¿Qué sucederá al final?
DESCENLACE

Preparamos un cuento en grupo

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 6008 “José Antonio Dapelo”

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado: 2do.

1.4 Duración: 80 minutos

1.6 Docente: Gladys Maldonado Caycho.

1.7 Aprendizaje Esperado Que los niños y niñas apliquen lo que saben del lenguaje escrito, para escribir un cuento, a partir de la reflexión sobre el proceso de producción escrita y de un plan de escritura previo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje.
- Lista de cotejo.
- Caja de cartón
- Dados con imágenes.



COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento con temáticas y estructura textual simple, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.

Momentos de la sesión

INICIO 15m.

Con todo el grupo

- Damos la bienvenida a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por sus nombres.
- Conversa con los niños y niñas sobre los cuentos que han leído. Diles que van a jugar el siguiente juego:

Ritmo, ritmo

Ritmo, ritmo, diga usted: títulos de cuentos de princesas.

Ritmo, ritmo, diga usted: títulos de cuentos de dragones.

Ritmo, ritmo, diga usted: títulos de cuentos de enanitos.

Ritmo, ritmo, diga usted: títulos de cuentos de niños...



- Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Por qué les gustan los cuentos?, ¿les gustaría crear un cuento?, ¿qué tenemos que hacer para crear un cuento? Escuchamos atentamente sus respuestas y estimulamos su intervención
- Se les recuerda la estructura de un cuento y completan con la información del cuento que ellos recuerden (pegamos en la pizarra la información en tarjetas).

Título	
Personajes	
Escenario	
Inicio	
Nudo o problema	
Desenlace o final	

- Comunica el propósito de la sesión:

El día de hoy escribiremos un cuento, para que sea leído por nuestros amigos.



- Acuerda con ellos las normas de convivencia.

Desarrollo 60m.

Con todo el grupo

- Resaltamos el propósito de la sesión.

Planificación : Presentamos en un papelote el cartel planificador y pegamos en la pizarra. Luego, completamos con ayuda de todos.

Elaboro mi plan de escritura

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir un cuento?

¿Sobre qué tratará mi cuento?

- Una vez concluida la planificación, invitamos a los estudiantes a leerlas en voz alta. Si es necesario, acompañamos.

- Presentamos dados con imágenes, los cuales les permitirán elegir personajes, escenario, problemas o posibles finales. Formamos grupos de 3 a 4 integrantes.



- Brindamos un tiempo para que puedan organizar sus ideas, teniendo como referencia las imágenes propuestas.

Criterios	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre		
Características		
Protagonista		
¿Qué quiero contar?		
Lugar donde ocurren los hechos.		
Tiempo en que ocurre.		
¿Cuál es el inicio del cuento?	¿Cuál es el problema?	¿Cuál es el final?
¿Cuál es el mensaje?		

- Acompañamos a los grupos a completar la información, a fin de que vayan organizando sus ideas para realizar su producción. Incentivamos y felicitamos por sus aportes.

Textualización

- Pedimos que escriban el primer borrador de su cuento. Se les presenta el siguiente formato. Señalamos el tiempo de trabajo.

- Orientamos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir al inicio? ¿Cómo queremos comenzar? ¿Cuál será su personaje? ¿Qué características o cualidades del personaje pueden destacar? ¿Qué sentimientos expresaremos? ¿Cumplimos con lo planificado? ¿Podrán leerlo otros niños?, ¿tiene un mensaje? Se apoyan en lo planificado.
- Releen lo escrito. Luego, hazles las siguientes preguntas: ¿han escrito lo que tenían pensado?, ¿se entiende esta parte? Hay dos expresiones iguales, ¿saben cuáles son? ¿No les parece que en esta parte falta un dato? Diles que te escuchen atentamente porque volverás a leer lo que has escrito.

Revisión

- Planteamos la coevaluación grupal con los siguientes criterios:

Mi cuento	Sí	No
El título se relaciona con el contenido seleccionado.		
Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.		
Escribí en orden los hechos del cuento.		
Existe relación entre el personaje principal, escenario y mensaje a transmitir.		

Escriben su versión final y pegan en lugares visibles para que todos puedan leer sus producciones.



- Felicítalos por su esfuerzo.

Cierre :15m.

- Propiciamos un diálogo sobre lo desarrollado en la sesión, haciendo las siguientes preguntas: ¿qué tuvimos que hacer para escribir nuestro cuento?, ¿para qué escribimos?, ¿qué nos ayudó a organizar nuestras ideas?
- Felicítamos por el trabajo realizado y nos despedimos de cada uno mencionando su nombre seguido de un reforzador social.



Anexo 2_Segundo Grado
Ficha de trabajo
Organizando mí cuento

Nombres:

1.-.....

2.-.....

3.-.....

Criterios	<input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>
Nombre		
Características		
Protagonista		
¿Qué quiero contar?		
Lugar donde ocurren los hechos		
Tiempo en que ocurren		
¿Cuál es el inicio del cuento?	¿Cuál es el problema?	¿Cuál es el final?
¿Cuál es el mensaje?		

Ficha de trabajo

MI PRIMER BORRADOR

Título -----

Un día, -----

-----.

De pronto, -----

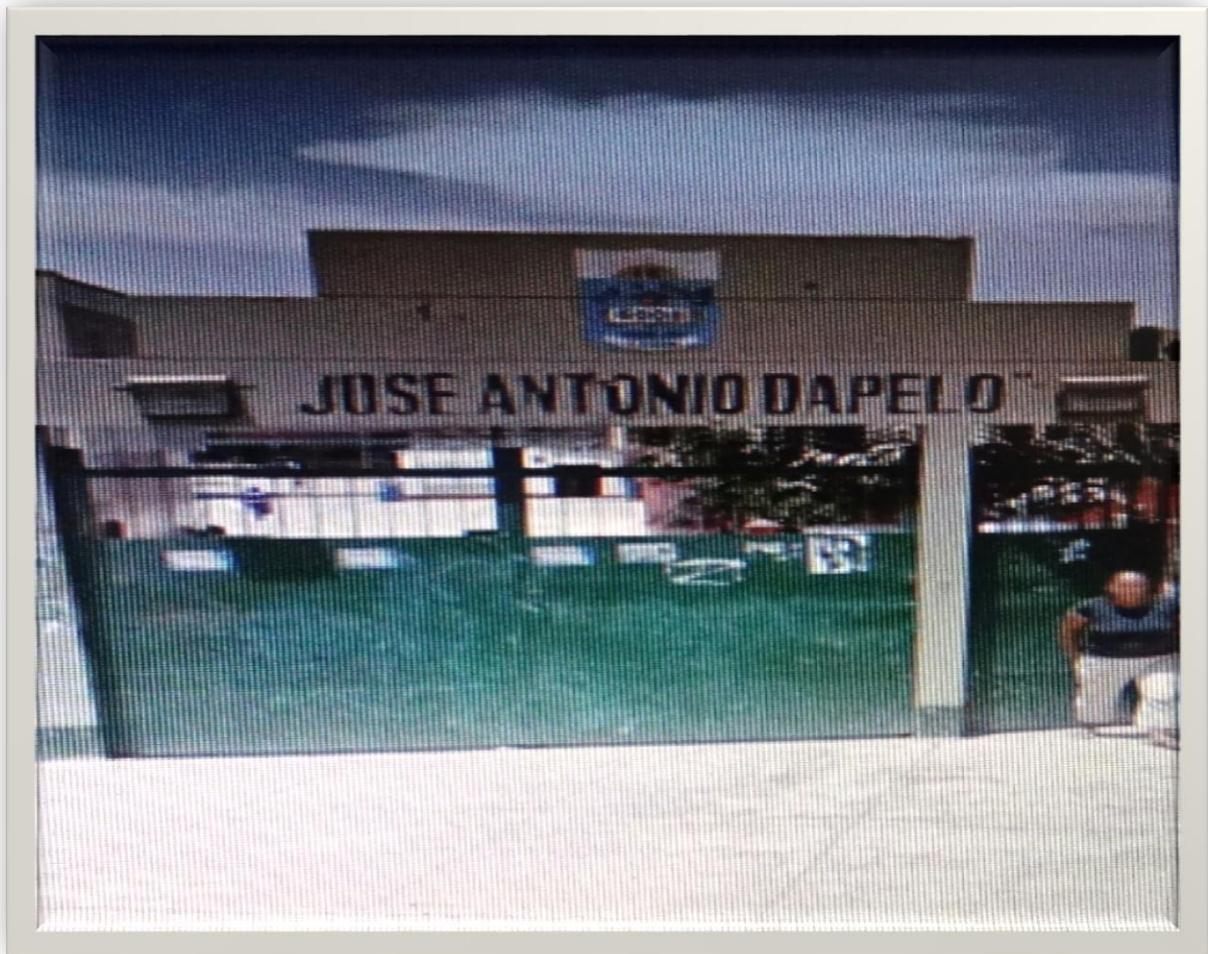
-----.

Finalmente, -----

-----.

Autor: -----

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6008 JOSÉ ANTONIO DAPELO







Artículo Científico

Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín. 2016

Gladys Haydeé Maldonado Caycho

[@hotmail.com](mailto:gladys.hayde@hot.com)

Escuela de Postgrado

Universidad César Vallejo Filial San Juan de Luringancho

Resumen

Se tuvo como objetivo determinar los efectos del programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa n°6008 José Antonio Dapelo en el Ldistrito de Lurín.

El diseño que se empleó fue de tipo aplicado nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Se utilizó una muestra de estudiantes del segundo grado de primaria. El grupo control estaba constituido por 23 estudiantes y el grupo experimental con 25 estudiantes en edades entre los 7 y 8 años. El instrumentos de evaluación es una lista de cotejo para las pruebas de pre y post test .Se realizó el analisis psicométrico, obteniendose confiabilidad y validez satisfactorio.

Dentro del grupo de control el 65.7% de estudiantes y el grupo experimental el 22.9% de estudiantes se encuentran sobre el nivel de inicio en producción escrita, el grupo experimental en general alcanzó el nivel logro. En cuanto a los resultados y valores inferenciales que se exponen en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p = 0,000$ menor al $\alpha 0,05$ que representa el rechazo de la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita como tambien en su dimensiones planifica, textualiza y revisa en estudiantes segundo grado de primaria.

Con ello se confirma que el programa GLAMA muestra efectos significativos en las capacidades de producción escrita de estudiantes del segundo de grado de primaria de la institución educativa n°6008 José Antonio Dapelo.

Palabras clave: Producción escrita, planifica, textualiza, revisa.

Abstract

The objective of this study was to determine the effects of the GLAMA program to develop written production capacity in the students of the second grade of elementary school of the educational institution n ° 6008 José Antonio Dapelo in the district of Lurín.

The design that was used was of applied type explanatory level and quasi-experimental design. We used a sample of students of the second grade of elementary school. The control group consisted of 23 students and the experimental group with 23 students between the ages of 7 and 8 years. The evaluation instruments is a checklist for pre and post test tests. Psychometric analysis was performed, obtaining reliability and satisfactory validity.

In the control group, 65.7% of the students and in the experimental group, 22.9% of the students were in the beginning level in written production, the experimental group in general reached the achievement level. On the other hand, the results and inferential values shown in the post test table, the value of the z_c is above the critical level $z_c < -1.96$ and the $p = 0.000$ smaller than the $\alpha 0,05$ which Means to reject the null hypothesis and to accept the alternative hypothesis. The GLAMA program has significant effects on the written production capacity as

well as on its dimensions, it plans, textualizes and revises in students the second grade of elementary school of the educational institution No. 6008 José Antonio Dapelo in The district of Lurin2016

Finally, this analysis allows us to conclude. The GLAMA program shows significant effects on the written production capacity of the students of the second grade of elementary school of the educational institution n ° 6008 José Antonio Dapelo.

Key words: Production, dimensions, plans, textualizes, reviews.

Introducción

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos

Programa GLAMA

Es un programa que ejecuta estrategias pedagógicas, generando logros de aprendizajes para la calidad de elaboración escrita en los estudiantes de primaria del segundo grado a través de doce sesiones que responden a las competencias y capacidades de producción escrita señaladas por el ministerio de educación del Perú.

Programa Pedagógico cuyo nombre responde a las iniciales GLA correspondiente al primer nombre (Gladys) y MA corresponde al primer apellido (Maldonado) de la autora. El programa GLAMA utiliza diversas Estrategia lúdicas para para inducir el desarrollo de la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Pérez (2000) manifestó que un programa: “Es un plan de acción diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas” (p. 268).

Ferreiro y Teberosky (1992) centran los aportes en la construcción de ideas y los medios de los niños sobre lectura y escritura. Le dan importancia al lenguaje escrito porque forma parte de la experiencia cotidiana, porque al ingresar a la escuela los estudiantes ya tienen conocimiento previo sobre escritura y su función.

Camps y Ribas (1993) conceptualizan la escritura como la construcción del significado y que es más que la sola representación gráfica del habla, y los signos alfabéticos; su importancia en la comunicación, propicia la interacción con el oyente y se dialoga en una situación real de comunicación. Asimismo; se refieren al aspecto de la motivación para escribir, lo motivacional lo relacionan con la función afectiva y que se atribuye al argumento escrito en relación con el contexto.

Camps y Ribas (1993) refirieron “que la motivación para escribir está relacionada con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” (pp.22-23)

Flower y Hayes (véase Hernández et al., 2011) plantean que el acto de escribir no solo es la movilización de diversos procesos de pensamiento, sino que conlleva varias etapas (planificación, textualización y revisión). Procesos que no corresponde a etapas unitarias del desarrollo compositivo, ocurren seguir linealmente un orden determinado, que son usados y requeridos por quien escribe durante este proceso.

Flower manifiesta que la escritura que se refiere al tema que tratará el texto, la determinación de los lectores o lectoras potenciales, la intención o propósitos de lo que quiere lograr el autor. Memoria a largo plazo del escritor: redime la información almacenada a largo plazo en la memoria, que serían los conocimientos que se tienen almacenados alusivos al tema, arregla a las necesidades del texto, a las características de los destinatarios y a los esquemas para guiar el proceso de producción. La memoria activa donde se elaboran los métodos cognitivos comprometidos en la producción.

Según Cuetos (1991) en la escritura se suscita una actividad complicada en la que participan sub tareas donde los procesos cognitivos trasladan la representación del lenguaje (ideas, pensamientos; sentimientos) a un discurso escrito en función de un contexto.

METODOLOGÍA

Población, muestra y muestreo

Población

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.” (p.174).

la población está conformada por 76 estudiantes del segundo grado de primaria que corresponde a tres secciones, de la institución educativa N° 6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2006) Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población. (p.236)

La muestra está conformada por los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 6008 José Antonio Dapelo del distrito de Lurín

Muestreo

Se utiliza la técnica de muestreo no probabilístico con los sujetos disponibles

Hernández, Fernández y Baptista (2006) muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.(p.241)

Instrumento

Lista de cotejo de Producción escrita

Con el objetivo de medir la capacidad de producción escrita estudiantes de 2do grado de primaria tanto de manera global como de manera específica se ha diseñado add hoc un instrumento con tres dimensiones (planifica, textualiza y revisa). Dicho instrumento es una lista de cotejo fundamentado en el DCN (MINEDU, 2009) y Rutas del aprendizaje (2015). Su modo de aplicación puede ser de forma individual o grupal con una duración de 60 minutos.

La lista de cotejo explora incidencias de escritura frente a la presentación de diversa imágenes, se identifica con indicadores, la capacidad de producir texto escrito que alcanza el estudiante de segundo grado de primaria: planifica (7 ítems); textualiza (9 ítems); revisa (4 ítems). Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, se califica con 1 punto, cuando no se cumple con el indicador se califica con cero (0).

RESULTADOS

Descripción de los resultados del programa GLAMA producción en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

A continuación presentamos los resultados después de la aplicación del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo 2016 el estudio para comprobar si las estrategias tuvieron éxitos se realizaron mediante el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia la presentación descriptiva, luego en el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

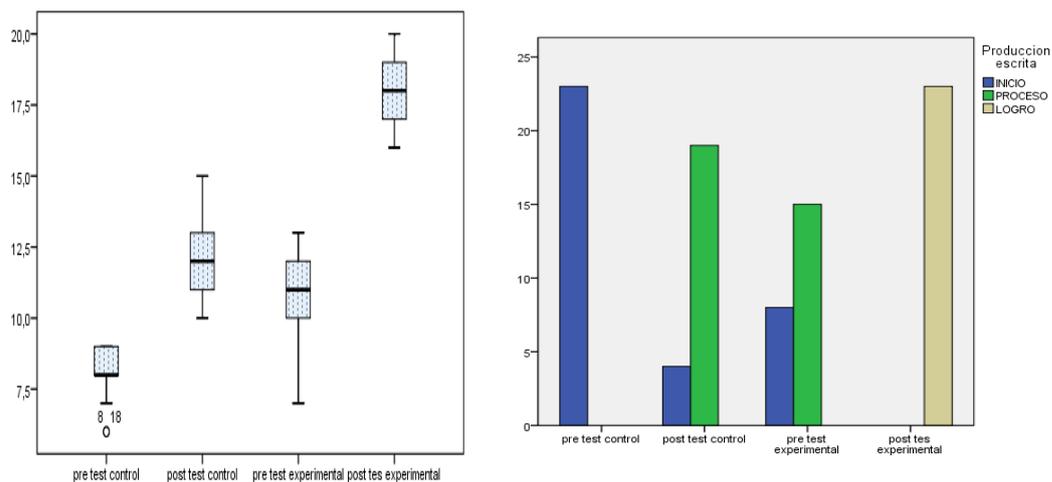


Figura 1. Comparaciones de los resultados de producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo

De la figura 1, se observa que el puntaje inicial en producción escrita de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo”, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental, luego de la aplicación del programa “GLAMA” se observa que tiene efectos significativos en la producción escrita las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se deben al efecto del programa “GLAMA” tiene efectos significativos en producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N°6008 José Antonio Dapelo.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

H_0 El programa GLAMA no tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H_1 El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurin2016

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 12

Nivel de significación producción escrita en estudiantes de segundo grado de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo.

Rangos				
ESTUDIANTE	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
experimental	23	35.00	805.00	U=41.50
control	23	12.00	276.00	Z=-5.864
Total	46			Sig. Asintótica = .000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p = 0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurin 2016

DISCUSIONES

Al terminar el estudio de los resultados se encuentra afinidad con los análisis siguientes:

Visto que; en el análisis estadístico de la evaluación post test sobre producción de texto en el grupo experimental, se obtiene el valor de $p = .000$, que dicho valor es menor al $\alpha = .05$, que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa GLAMA tiene efectos significativos en la capacidad de producción escrita en estudiantes segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dupelo en el distrito de Lurín 2016. Se halla semejanza con el estudio de Flores (2013) quien elaboró talleres didácticos y estrategias activas de redacción de fácil ejecución que permite estimular el interés por un escrito literario; además brinda esta guía que está orientada a los docentes en el proceso del aprendizaje significativo. Mazo (2013) en los resultados revelan avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección. Esto permite afirmar que el programa realizado logra los objetivos planteados y contribuye a la mejora de la producción escrita en los estudiantes de segundo grado de primaria. Fuentes (2008) evidencia mejora de 66 a 100%. Comprobando el nivel de producción escrita se incrementa a medida que los participantes se identifican y se apropian de los elementos que dan forma a los textos narrativos escritos. Los resultados obtenidos permiten afirmar lo fundamental que es el aprendizaje por parte de los estudiantes de la lectura y escritura ambas van de la mano y son fundamentales para el desarrollo de escritos producto de las vivencias cotidianas y que lo realiza a través de las estrategias presentadas en esta experiencia.

CONCLUSIONES

Primera:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo de la capacidad de producción escrita ($U= 41.50$, $p<0.000$), mientras lo que indica el objetivo logrado. en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín

Segunda:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo la capacidad de producción escrita en la dimensión planifica($U=47.500$, $p<0.000$), en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016.

Tercera:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para el desarrollo de la capacidad de producción escrita en la dimensión textualiza($U=307.500$, $p<0.000$), en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa N°6008 José Antonio Dapelo en el distrito de Lurín 2016

Cuarta:

La aplicación del Programa GLAMA tiene efectos significativos para desarrollar la capacidad de producción escrita en su dimensión revisión ($U=4.500$, $p<0.000$), en estudiantes segundo grado de primaria de la Institución educativa José Antonio Dapelo N° 6008

REFERENCIAS

- Alais, A., Leguizamón, D., & Sarmiento, J. (2014). *El mejoramiento de la lectura en estudiantes de cuarto grado de Básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC*. Chía, Cundinamarca, Bogotá- Colombia.: tesis para optar el grado de Maestría en Pedagogía. Universidad de la Sabana.
- Alcalá, A. ((2012)). *“Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to. Grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas”*. Piura, Perú.: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Alejos, R. (2008). *Conociendo la Biblioteca. Estrategias para Aprender a Organizarla*”. Lima, Perú. .
- Aliaga, L. ((2012)). *“Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en Comunicación de*

- alumnos de segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla*". Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2005). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. . Santiago.: Andres Bello.
- Álvarez, V., & Hernández . (1998). *El modelo intervención por programas. Aportaciones para revisión*". Revista de Investigación Educativa. V.16 n.2; 79-123.
- Álvarez, V., & Hernández, J. (1998). El modelo de intervención por programas. . *Revista de Investigación Educativa*, 16, 2, 79 – 123.
- Balarin , M., & Cueto, S. ((2008)). *"La calidad de la participación de los padres de familia y el rendimiento estudiantil en las escuelas públicas peruana"*. San Isidro, Lima-Perú: GRADE.
- Benitez, R. (2009). *"Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico"*. Santiago Chile: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112009000100006>.
- Benitez, R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. Chile: Lit. lingüíst. n.20 Santiago Literatura y Lingüística N°20 ISSN 0716-5811 /pp. 103-123.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2001). *Enseñanza de la Lengua..* Barcelona.: Graó.



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Walter Capa Luque, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín. 2016”** de la estudiante **Gladys Haydeé Maldonado Caycho**; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato 23% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 11 de febrero del 2017

Walter Capa Luque

DNI: 09813379

turnitin.com/di.../tas-1.6ov-771842011/Sus-10530173836/enge-cr&

Desarrollo de investigación Tesis para el 30-Sep-2016

Prebar el nuevo Feedback Studio

turnitin 23%

Resumen de Coincidencias

1	Entregado a Universidad	19%
2	www.ecribid.com	1%
3	Ayuda udea.edu.co	<1%
4	angelicadonny.blogspot	<1%
5	blog.distrama.org.pe	<1%
6	elcincal.org.edu.gt	<1%
7	www.uhu.es	<1%
8	www.monografias.com	<1%
9	www.teitiate.com	<1%
10	www.health.ny.gov	<1%
11	www.tesisoviana.net	<1%
12	tesisenestado.htm	<1%

ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa pública del distrito de Lurín. 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en problemas de Aprendizaje

AUTORA:
Bach. Gladys Haydee Maldonado Caycho

ASESOR:
Mgtr. Walter Capa Luque

SECCIÓN:
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Problemas de aprendizaje

PERÚ - 2017

PÁGINA 1 DE 13

Verificación de Turnitin

02:59 AM
16/02/2017



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

*Abner
Cruces*



SOLICITA:

*Visto Bueno Para
Empastado*

ESCUELA DE POSGRADO

Glady's Haydee Maldonado Caycho

(Nombres y apellidos del solicitante)

con DNI N° *09523988*

(Número de DNI)

domiciliado (a) en *Jr. Grau 405 Int. B Surin*

(Calle / Loté / N.º / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: *2015* del programa: *Maestría en Problemas de Aprendizaje*

(Promoción)

(Nombre del programa)

identificado con el código de matrícula N°

(Código de alumno)

de la Escuela de Posgrado, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Visto bueno para empastar tesis Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de Producción escrita en los estudiantes del Segundo grado de Primaria de la Institución educativa pública del distrito de Surin. 2016

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda en la petición por ser de justicia.

Lima *22* de *Febrero* de 2018



22 FEB 2018

Glady's Maldonado
(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

- a.
- b.
- c.
- d.

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos: *940289267*

Email: *glady's_mc.28@hotmail.com*



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MALDONADO CAYCHO GLADYS HAYDEE

D.N.I. : 09523988

Domicilio : JR. GRA 405 INT. B. LURÍN

Teléfono : Fijo : 4301951... Móvil : 940289267

E-mail : g.ladys.mc28@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría Doctorado

Grado : MAESTRO

Mención : PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MALDONADO CAYCHO GLADYS HAYDEE

Título de la tesis:

Programa GLAMA para desarrollar la capacidad de producción escrita en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución educativa pública del distrito de Lurín. 2016"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Glady Maldonado

Fecha :

07/08/18