



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
PÚBLICAS DE LOS OLIVOS-2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

KENYA PAMELA RIVAS MEDINA

ASESOR:

MGTR: LLANOS CASTILLA, JOSÉ LUIS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

LIMA-PERÚ

2017

Página del jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Dedicatoria

Esta tesis la dedico a Dios a mi madre y hermanos, pero en especial a mi padre que ya no está conmigo físicamente, pero estoy segura de que si el estuviera en vida me apoyaría en todo momento como siempre lo hizo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios y a mis padres por la comprensión y dedicación, a la casa de estudio César Vallejo por la confianza y apoyo en toda mi vida universitaria y a todas las personas que me apoyaron en la realización de mi investigación.

Declaración de autenticidad

Yo Kenya Pamela Rivas Medina Con DNI N° 44668846, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo, facultad de educación, escuela profesional de educación inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad César Vallejo.

Lima, 21 julio de 2017

Kenya Rivas Medina
DNI N° 44668846

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “El desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de instituciones educativas públicas de Los Olivos- 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La autora.

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	19
1.4 Formulación del problema	28
1.5 Justificación del estudio	29
1.6 Objetivos	29
II. MÉTODO	30
2.1 Diseño de investigación	30
2.2 Variables y Operacionalización	32
2.3 Población y muestra	33
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
2.5 Métodos de análisis de datos	35
2.6 Aspectos éticos	35
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES	45

VII. REFERENCIAS	46
ANEXOS	49

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Nómina de 4 años

Anexo 03: Instrumento

Anexo 04: Ficha del instrumento

Anexo 05: Escala valorativa descriptiva

Anexo 06: Base de datos de confiabilidad

Anexo 07: Base de datos Spss

Anexo 08: Juicio de expertos

Anexo 09: Solicitud del director

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable percepción sensoriomotriz	32
Tabla 2 Marco muestral	33
Tabla 3 Distribución de los jueces evaluadores para validar el contenido de los instrumentos de medición	34
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento de desarrollo de la percepción sensoriomotriz	34
Tabla 5 Tabla de frecuencias para la Variable: Percepción sensoriomotriz	36
Tabla 6 Tabla de frecuencias para la Dimensión 01: Percepción visual	37
Tabla 7 Tabla de frecuencias para la Dimensión 02: Percepción táctil	38
Tabla 8 Tabla de frecuencias para la Dimensión 03: Percepción auditiva	39

Índice de figuras

	Pág.
Figura 01 Investigación Descriptiva Simple	31
Figura 02 Distribución de respuestas sobre la variable: Percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos	36
Figura 03 Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción visual en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos	37
Figura 04 Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción táctil en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos	38
Figura 05 Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción auditiva en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos	39

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017. En cuanto a la metodología de investigación el diseño elegido fue no experimental, de tipo básica y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 122 niños de 4 años pertenecientes a tres Instituciones Educativas Públicas determinados de manera censal. Para el acopio de datos se utilizó la técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento con una escala valorativa, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,87 indicado como muy confiable mediante el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach; respecto a la validez del instrumento, este fue revisado por tres especialistas, dos temáticos y un metodólogo, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. Para el procesamiento y análisis de datos se recurrió a la estadística descriptiva. Los resultados obtenidos después del análisis estadístico indicaron que el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos se encuentran en un nivel proceso.

Palabras clave: *percepción sensoriomotriz, percepción visual, auditiva y táctil.*

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the level of development of sensorimotor perception in children of 4 years of public educational institutions of Los Olivos-2017. Regarding the research methodology, the chosen design was non-experimental, of basic type and descriptive level. The population was comprised of 122 4-year-old children belonging to three randomly determined public educational institutions. For the data collection, the observation technique was used with the instrument value scale, whose reliability value was 0.87 indicated as very reliable by the Cronbach Alpha reliability statistic; With respect to the validity of the instrument, three specialists, two thematic and one methodologist, who agreed that the instrument is applicable, reviewed it. For the processing and analysis of data, descriptive statistics were used. The results obtained after the statistical analysis indicated that the development of sensorimotor perception in children of 4 years of the public educational institutions of Los Olivos are at a process level.

Key words: sensorimotor perception, visual, auditory and tactile perception.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La percepción sensoriomotriz se desarrolla a través de estímulos visuales, sonoros y táctiles siendo estos valores significativos para el proceso sensorial del niño. Además, tiene que ver con el desarrollo propioceptivo basado en sus experiencias consigo mismo y con los objetos que lo rodea. De tal forma que la percepción fortalece el desarrollo de las habilidades motrices, auditivas, visuales y táctiles, a través de procesamientos que se subordinan entre sí; por ello, si existe un buen proceso de estas habilidades, entonces mayor será su dominio sobre sí mismo, utilizando su propio cuerpo como medio de aprendizaje y apropiación a través de los sentidos. Por otro lado, el Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia (2015) señaló que “Un 20% las docentes del nivel inicial no están preparadas para ejercer profesionalmente la docencia, Asimismo las docentes de las zonas rurales desconocen aspectos teóricos que ayuden a desarrollar adecuadamente actividades sensoriales” (p. 34). Ante lo mencionado hay una deficiencia en cuanto a las docentes ya que desconocen aspectos teóricos que ayuden a poner en práctica actividades sensoriales en los niños de manera que al no estar estimulados adecuadamente tendrán problemas para ejecutar estímulos visuales, táctiles y auditivos. Asimismo, un estudio realizado en Chile por Berruezo y Mila (2013), señalaron que “El 15% de los niños de una población tienen deficiencias en la percepción sensoriomotriz en edades de 4 a 5 años” (p.12). En vista de ello, es importante destacar que cada niño responde de manera diferente ante un estímulo, enriqueciendo su experiencia en cada una de sus etapas de desarrollo. Por lo contrario sino se dan los estímulos necesarios no podrán desarrollar oportunamente capacidades sensoriomotoras. En cuanto a ello, la Guía Educativa Infantil Española (2014), señaló que “Si el niño no recibe a través de sus órganos sensoriales el significado de estímulos y experiencias de su entorno, sobre todo en el espacio educativo o en el hogar no logrará un buen dominio de estructuración sensorial en él” (p. 23). El niño se encontrará desvinculado las

necesidades biológicas con las actividades y estrategias de los docentes. De igual forma si los padres de familia no apoyan desde casa, el niño tendrá pocas oportunidades de exploración sensorial afectando a largo plazo. Por otra parte, el Ministerio de Educación (2012) mencionó que “El ambiente [...] donde se desarrollan actividades en función a estímulos sensoriales debe ser un ambiente iluminado, con materiales en relación a los sentidos” (p. 36). Según lo mencionado muchas instituciones educativas de nivel inicial no ponen en práctica lo señalado ya que no cuentan con aulas, materiales, y espacios adecuados para desempeñar actividades y estrategias sensoriomotrices, ocasionado en los niños deficiencias al no poder experimentar experiencias tan importantes para el buen funcionamiento sensorial motriz. La Universidad Nacional de Trujillo realizó un estudio sobre estimulación temprana a cargo de Bailón (2016) denominado “Huellitas de Amor” en niños de 4 años, identificando “Que la mayoría de niños de las instituciones educativas de la zona departamental tienen dificultades para identificar y coger objetos, asimismo ante una señal sonora no logran identificar el lugar de procedencia del sonido, concluyendo que muchos de estos niños necesitan oportunamente desarrollar capacidades motoras, visuales, auditivas y táctiles” (p.23). Ante lo expuesto, se ha observado en tres instituciones educativas públicas de Los Olivos, en niños de 4 años deficiencias en la actividad sensoriomotriz del niño. Se ha observado dificultades de percepción visual a partir de ejercicios óculo motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria visual, del mismo modo se observó un bajo nivel de reconocimiento de patrones auditivos en la audición, que no se ajusta a los estímulos visuales recibidos, además la percepción táctil tiene ciertas limitaciones para efectuar actividades de manipulación con los objetos propuestos. Finalmente, la investigación se ha propuesto determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos – 2017.

1.2 Trabajos previos

Antecedentes Nacionales

Según Vilcahuaman, M. (2014) en su tesis: “La percepción visual en niños de 4 del Pronoei Casita del Saber de Huaycan - Lima” de la Facultad de Educación, Universidad Enrique Guzmán y Valle” quien estableció el objetivo general en determinar cuál es el nivel de percepción visual en niños de 4 de dicha institución. Asimismo, la metodología fue bajo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo. La población fue de tipo censal trabajando con 20 niños. También se utilizó la técnica de la observación, he hizo uso de un instrumento lista de cotejo, encontrándose los siguientes resultados: los niños en su percepción visual en su mayoría se encuentran en un nivel proceso en un 51%, en la percepción sobre el espacio se encuentran en el nivel de logro en un 48% y en la percepción figura fondo en un nivel proceso en un 32%.

Según Castañeda, A. (2014) en su tesis de licenciatura: “Nivel de percepción visual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los cariñositos” de la Facultad de Educación, Universidad César Vallejo. Del distrito de Los Olivos-Puente Piedra, Perú 2014” quien estableció como objetivo conocer el nivel de la percepción visual en los niños de 4 años de dicha institución educativa. Para ello empleó los conceptos de fenomenología basados en la significación y correspondencia entre lo externo e interno. La metodología fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo simple y de tipo básica. La población fue de tipo censal trabajando con 20 niños. También se utilizó la técnica de la observación, he hizo uso de un instrumento lista de cotejo, encontrándose los siguientes resultados: existe un nivel bajo de percepción visual, en los niños y niñas de la I.E Los cariñositos de Puente Piedra en un 43%. También existe un nivel promedio de percepción figura-fondo en un 46% presentándose con mayor frecuencia más en niños que en niñas.

Según Quipán, M. (2014) en su tesis de licenciatura: “La percepción visual en niños de 4 años de la institución educativa particular “Déjalo ser” de la Facultad de Educación, Universidad César Vallejo. De Los Olivos, Perú 2013” quien estableció como objetivo describir el desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de dicha institución. Para ello empleó la teoría de Gestalt relacionada con las condiciones innatas del cerebro y los principios de estímulos externos. La metodología fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo simple y de tipo básica. La población fue de tipo censal, trabajando con un número de 15 niños. Encontrándose los siguientes resultados: que los niños de 4 años de la I.E.I “Déjalo ser” del distrito de Los Olivos, el 86,67% se encuentra por arriba del promedio, mientras que un 13.33% se encuentra por debajo del promedio en su percepción visual en general.

Por otro lado, Toribio, M. (2014) en su tesis de licenciatura: “La coordinación viso manual en los niños (as) de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Antonio Raymondi del distrito de Puente Piedra, en el año 2013”. Quien estableció el objetivo determinar el nivel de desarrollo de la coordinación manual en los niños (as) de 4 años de dicha institución. Para ello empleó los conceptos propuestos por la teoría de los aprendizajes significativos basados en la construcción de los nuevos conocimientos, tomando como eje central al niño, los cuales propician sus nociones, valores e inteligencia. La metodología fue empleada bajo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo simple y de tipo básica. La población fue de tipo censal, trabajando con un número de 15 niños. También se utilizó la técnica de la encuesta. Encontrándose los siguientes resultados: para el objetivo general identificar el nivel de desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años se evidenció que el 13.3% se encuentran en un nivel de desarrollo promedio en la variable coordinación visomotor, mientras que el 86,7% se encuentran en el nivel bajo en este desarrollo, a diferencia que ningún estudiante se encuentra en un nivel alto de desarrollo.

Antecedentes Internacionales

Carangui, González y Urgilés (2015) en su tesis de maestría titulada: “Percepción visual de los niños preescolares de 4 años de los centros de desarrollo infantil del sector urbano cantón cuenca” quien estableció el objetivo de evaluar la percepción visual de los niños preescolares de 4 años de dichos centros. Para ello empleó los conceptos propuestos por Marianne Frostig sobre percepción, igualmente desarrolla las teorías innatistas, empíricas y racionalistas como fundamento del estudio. La metodología fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo, utilizando como instrumento de recolección de datos al test de Percepción de Marianne Frostig en una muestra de 450 niños. Finalmente, la investigación concluyó que del total de niños y niñas evaluados en la percepción visual el 17.1% presentó una calificación considerada como normal, mientras que el 46.4 % como normal inferior. Asimismo, se determinó que el total de niños evaluados el 14 % obtuvo una percepción visual considerada como normal y el 47 % obtuvo una calificación de normal inferior, mientras que del total de niñas evaluadas el 20 % presentó percepción visual normal y el 46 % obtuvo una calificación de normal inferior. De tal forma el estudio logró una explicación científica de acuerdo con estudios neurológicos preliminares, demostrándose que las niñas maduran física y psíquicamente antes que los niños.

Pazmiño, A. (2015) en su tesis de maestría “La percepción táctil de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir plaza mayorista de la ciudad de Ambato. Quien estableció el objetivo de determinar la percepción táctil de los niños y niñas de 3 a 4 años de dicha institución. Para ello empleó los conceptos propuestos por Mikel desarrollados en la Universidad de Birmingham, sobre la percepción en relación con el sentido del tacto, haciendo referencia a la discriminación y reconocimiento de los objetos al palparlos. La teoría señala que la evaluación del desarrollo de la percepción táctil de los niños se puede realizar a través de los test diseñados para examinar la precisión e identificación por medio del tacto en niños e infantes.

La metodología fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo y cualitativo de nivel descriptivo explicativo, utilizando como instrumentos de recolección de datos a la encuesta y a la entrevista, aplicados a una población infantil de niños de 4 años y 5 educadores. Alcanzando las siguientes conclusiones: Las educadoras están preparadas para utilizar los rincones de la manera adecuada que realizan las actividades para desarrollar cada uno de los sentidos en los niños a pesar de mostrar poco interés en aplicarlas. Cuando las actividades dentro del rincón de arena son constantes influyen en la percepción táctil y así se ven buenos resultados. Al desarrollar actividades dentro de educación inicial se puede estimular varias destrezas con una sola actividad siendo esta una ventaja de la implementación y uso de rincones de aprendizaje. El desarrollo de la percepción táctil se siembra desde que el niño o la niña está en el vientre materno cuando al nacer sus padres mantienen un permanente contacto físico en forma de caricias juegos y señales de afecto y luego las educadoras encaminan esta percepción con estimulación dentro de los centros infantiles. Después de realizar esta investigación se pudo concluir que existen investigaciones que dan poca importancia al desarrollo de la percepción táctil, otros artículos relacionados con este tema acuerdan que el espacio en donde el niño y la niña aprenda es muy importante para su desempeño y otros se enfocan en la importancia del rol de la educadora en el uso de los rincones. Finalmente, el hallazgo más importante señaló que la percepción táctil se encuentra en un nivel promedio en un 47%.

Ampuero, Arenas, Cesari, Lange y Nieto (2015) en su tesis de maestría titulada: "Habilidades de procesamiento auditivo en niños de 4 de una institución educativa pública de Chile" quien estableció como objetivo comparar las habilidades de reconocimiento de patrones auditivos, reconocimiento aspectos temporales de la audición, reconocimiento auditivo frente a señales degradadas y reconocimiento auditivo frente a señales competitivas, en un grupo de niños de 4 años. La metodología fue relacionada bajo un diseño cuasi experimental de nivel explicativo comparativo. La población fue 20 niños seleccionados de forma censal. Pues la investigación logró las siguientes conclusiones: los niños del grupo control tienen un

desempeño significativamente más bajo al compararlos con el grupo experimental. En el análisis descriptivo se determinó la diferencia significativa que se produce entre ambos grupos, que está dada específicamente por 2 de las habilidades estudiadas. Estas son: reconocimiento de patrones auditivos en un 43% de nivel promedio (frecuencia) y reconocimiento de aspectos temporales de la audición en un 39% ubicado en un nivel también promedio (orden temporal en sus dos modalidades)

1.3 Teorías relacionadas al tema

Coordinación sensoriomotriz

Para Navarro (2011) existen diferentes tipos de coordinación que se desarrollan de manera integral, expresiva e intensa, de esta forma el autor señaló que “Para aprender a valorar lo sensoriomotor, se debe tomar conciencia de los beneficios, para ello se deben ejercitar los movimientos a través de acciones integradas con una sucesión progresiva de estímulos, de acuerdo con la intencionalidad que se desean alcanzar” (p.1). Según el autor, todos los movimientos coordinados del ser humano enlazan diferentes tipos de movimientos de manera ordenada, armoniosa y sistemática, de regulación, secuencial, relacionada y tocante con los sentidos para obtener de esa forma un objetivo motor determinado y definitivo. Asimismo, Navarro (2011), define la coordinación motriz como “la capacidad que posee el organismo para vincular movimientos de manera ordenada precisa y armónica, requerido previamente” (p.1). Por ello, es una habilidad que posee la persona para realizar movimientos de manera organizada y precisa. Por otro lado. Para, Durivage (2013), señaló que “la sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, es la respuesta específica sea visual, sonoro o táctil agrupadas en diferentes tipologías, de este modo las sensaciones propioceptivas relacionan el cuerpo con el espacio” (p. 15). De tal manera, se debe tener en cuenta que adiestrar la coordinación, incluye actividades que deben estar de acorde a la capacidad, rendimiento de cada niño. Asimismo, Levin (s.f), manifestó que “lo sensorio-motriz se desarrolla

durante la infancia a partir de una figura neurológica, el desarrollo sensoriomotor alcanza una vital importancia para valorar la evolución madurativa de la función motriz del niño”. (p.2). Lo sensorio-motriz se ubica en el primer estadio o periodo sensoriomotor, sujeto a los procesos de asimilación y acomodación, tan importantes para que el niño logre la armonía y funcionalidad de sus movimientos a través de una comprensión de sus capacidades motrices tan ligados al medio físico y social de sus actuaciones. Asimismo, Levin (s.f), señaló que “lo sensorio-motriz es una dimensión escénica y subjetivante del niño, por tanto, es la conjunción de actos estructurales en lo motriz y lo gestual, relacionando cada parte de su cuerpo con los sentidos en especial durante la niñez” (p.2). En síntesis, el niño desarrolla un proceso de evolución o maduración neuromotriz positivo esencial para su crecimiento y desarrollo motriz, logrando en forma progresiva la madurez sensorial a través de una legabilidad neuromotriz por la que las vías aferentes se encuentran mielinizadas a captar y recibir los estímulos dados.

Desde un punto de vista psicopedagógico Lora citado por Navarro (2013) señaló que “la coordinación sensoriomotriz se vincula al movimiento en cada uno de los diferentes puntos sensoriales como son la: vista, oído, tacto que servirán para brindar información al cerebro con relación a las actividades motoras que el niño realiza” (p.2). De tal modo que las habilidades motrices básicas hasta las más especializadas se manifiestan a partir de sensaciones perceptivas en situaciones motoras ligadas a resolver problemas específicos en situaciones específicas.

Niveles de coordinación sensoriomotriz

Revilla, Gómez, Dopico y Núñez (s.f.) mencionaron que “La coordinación visomotriz es la habilidad que tiene el cuerpo de reconocer y registrar una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla una respuesta inmediata a estos estímulos conformando así un nuevo aprendizaje con su medio” (párr. 13). Se refiere a la capacidad de registrar acciones

motrices mediante estímulos visuales que ayudaran a conformar un nuevo aprendizaje con su entorno. Asimismo, Navarro (2011), señaló que la coordinación visomotriz “realiza juegos y ejercicios de coordinación óculomanual, óculo-pédica, es decir utilizando móviles y destrezas como conducciones, lanzamientos, golpes de precisión, etc.” (p.283). Es decir, mediante la coordinación visomotriz se realizan juegos y ejercicios que ayudarán a mejorar la precisión de manera armoniosa. Por otro lado, Navarro (2013) indicó que “Mediante la coordinación auditiva el niño puede responder adecuadamente a las circunstancias de una señal sonora la cual debe ser reconocida para ajustar a una respuesta” (párr. 16). De este modo el infante mediante la coordinación da respuesta ante una señal sonora cuanto este es ejercitado de manera constante y adecuada. Además, Navarro (2011) mencionó que “Las siguientes actividades de coordinación audiomotriz corresponden a la percepción de duración (tiempo), velocidad, asimismo, del silencio, estructuras rítmicas (nociones de regularidad, acentuación y medida) y reconocimiento de diferentes ritmos” (p.3). Por tanto, la coordinación audiomotriz puede entenderse como la capacidad de apreciar, percibir, interpretar y actuar de acuerdo con los sonidos de su entorno, identificando tanto su presencia como su separación o ausencia. El pleno desarrollo de esta habilidad permite ser capaz de identificar los tipos de sonidos, significado, ritmo, velocidad, duración, volumen, inicio y terminación, además de identificar las reacciones y objetivos de acuerdo con los conocimientos previos que posee con los que debe realizar. Para Navarro (2011) “La Coordinación cinestésicomotriz se relaciona con el tiempo de reacción ante la ejecución de una actividad” (p.4). Por tanto, el niño es capaz de realizar ejercicios y juegos de cambios de dirección y sentido ante estímulos diversos visuales, auditivos o táctiles. Del mismo modo, Yuste, López, Vera y Ureña (2011) indicó los logros y beneficios de esta habilidad indicando que “El cuerpo logra seguridad en los movimientos aumentando la capacidad de respuesta inmediata debido a los cambios de velocidad, ritmo, ubicación en el lugar de interacción. En consecuencia, logra movimientos armoniosos” (p. 77). Por ello, esta capacidad refiere a la coordinación entre el cuerpo y la mente de un individuo, de modo que este pueda reaccionar de forma rápida ante los

estímulos de su entorno o ambiente, adecuando su velocidad, ritmo y ubicación de acuerdo con la tarea u ocupación en ejecución. Por otro lado, Caballero y González (2013) consideró que “La inteligencia sensorio-motriz se manifiesta cuando el niño pasa del nivel reflejo de completa indiferenciación entre el yo y el mundo en que lo rodea a una organización relativamente vinculado a las acciones sensorio- motrices del ambiente” (p.199). Es decir, el niño con su inteligencia sensorio-motriz logra alcanzar estímulos a través de la organización o estructura de acciones sensoriales en relación con su entorno. En tal sentido, el Grupo Psicodiagnos (2016) señaló que “Piaget denominó el período Sensorio Motor como el ciclo evolutivo que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Estas etapas comprenden 6 periodos que dan cuenta de los diferentes procesos y adquisiciones a medida que van creciendo” (párr. 6). La inteligencia sensoriomotriz se cimienta activamente y progresivamente a lo largo de diferentes periodos, hasta lograr la capacidad de adaptación al medio, recurriendo a diferentes formas de representación mental que se van dando o facilitando por cada experiencia sensorial ocurrida durante su etapa de la niñez (párr. 6). En relación con lo anterior, se afirma que la inteligencia sensorio-motriz es de tipo práctico, sensorial, que se exterioriza a partir de las sensaciones y acciones motrices que tienden a resolver problemas que están enlazados a situaciones motrices concretas o específicas, donde interviene sobre todo la percepción sensorial y la tonicidad motriz fundamentales para un buen desarrollo adecuado de las coordinaciones en función de la percepción a través de los sentidos, ya que deben estar dirigidos a sentar las bases de desarrollo cognitivo – intelectual tanto en infantes como en niños de etapa preescolar.

Etapas del desarrollo

Piaget citado en Tomas (2011) describió de la siguiente manera como el 1º subestadio: “Aquí los ejercicios de reflejos se dan desde el nacimiento hasta el primer mes. En este periodo, la inteligencia sensoriomotora se cimienta a través de conductas transcendentales sobre lo que se estructurara todo el futuro desarrollo sensorial y motor” (p. 5). En esta etapa las conductas

inicialmente inflexibles comienzan a ser modificadas y evolucionadas por la experiencia a través del contacto del niño con su medio, en este subestadio el recién nacido adquiere los reflejos biológicos básicos que le permiten subsistir y tocar los objetos, de esta forma el niño estaría entrando al segundo subestadio o periodo de desarrollo psicológico y biológico. Lo cual Piaget citado en Caballero (2011) señaló el 2º periodo de la siguiente manera: (desde el 1º al 4º mes). “Es la aparición de las primeras rutinas que se dan mediante la modificación de los reflejos innatos, aunque todavía no tienen el rasgo de intencionalidad propia de las conductas inteligentes que será alcanzado en el siguiente estadio”. (p. 4). Por tanto, en este subestadio el niño, inicia sus primeros hábitos, ejecutados por una sistematización de movimientos, en lugar de un conjunto de movimientos hechos al azar o de forma eventual. Asimismo, Piaget citado en Caballero (2011) mencionó el 3º subestadio de la siguiente manera:(desde el 4º al 8º mes). “Los bebés actúan sobre el ambiente desde su nacimiento ya que al inicio tienen la calidad de ser dirigidas hacia el interior. Es decir, utiliza las representaciones por puro placer que muestra interés luego hacia el mundo exterior” (p.6). En este periodo, los esquemas se dirigen hacia fuera del propio cuerpo del bebé, aquí el contacto con la exploración del entorno se da a través de la manipulación del objeto hacia un interés real de explorarlo. De esta manera el niño tiene mayor conciencia del entorno y su medio, los cuales le permitirá descubrir procedimientos o maneras para reproducir o copiar hechos interesantes. En tal sentido el bebé puede dar un manotazo accidentalmente o como parte de un juego hacia un objeto, cosa o juguete que puede estar colgado sobre la cuna haciendo que dicho objeto se mueva y reproducir esta secuencia durante un momento de tiempo. De esta forma el bebé estaría intentando desenvolver un tipo de conocimiento que puede reproducir resultados o efectos deseables. Por tanto, en este periodo el bebé inicia la exploración en el entorno que lo rodea. Por eso el niño, en esta etapa pasa a realizar actividades regidas por su propio interés y curiosidad, a lo que antes solo reaccionaba por placer o por subsistir. Por otro lado, Piaget citado en Caballero (2012) indicó un 4º Subestadio: (desde el 8º al 12 º mes). “La capacidad de percibir algún objetivo deseable para luego imaginar cómo

conseguirlo. Pues su conducta es intencional y puede mostrar anticipadamente la aparición de determinados indicios”. (p. 5). Asimismo, este subestadio el bebé se torna capaz de realizar acciones u operaciones planificadas, o concebidas en base a sus deseos de lograr algo. Aquí su comportamiento se vuelve intencional y anticipado. Por otra parte, Piaget citado en Caballero (2011) expresa de la siguiente manera el 5º subestadio: (desde el 12º al 18º mes). “En este periodo, el bebé empieza a experimentar y descubrir nuevas medidas de solución, mediante un procedimiento de tanteo. Es decir, puedan explorar las consecuencias de sus actuaciones que resultan altamente motivante en el desarrollo cognoscitivo” (p. 7). De esta forma, este subestadio concibe al bebé mejor preparado para experimentar con su entorno. Por ello se precisa que antes realizaba conductas repetidas para ejecutar algo, sin embargo, en este estadio empieza a variar, probando diversos procedimientos y acudiendo a su medio para el logro de sus objetivos. Por tanto, Piaget citado en Caballero (2011) mencionó de la siguiente manera: 6º subestadio (del 18º al 24º). “El niño es capaz de pensar y actuar sobre el mundo que lo rodea de manera interna. Así será idóneo de buscar los objetos que se han escondido mediante desplazamientos invisibles” (p. 6). Por lo expuesto, en este subestadio el infante es capaz de fijar en su mente los procesos que ocurren en su entorno. De esa forma el niño puede imaginar un conjunto de acciones, en lugar de esperar verlas o realizarlas para luego identificar y comprobar las consecuencias de sus actos en relación con los retos que le plantea su entorno.

Teoría del desarrollo cognitivo

Según la teoría de Jean Piaget citado por caballero (2013) “el niño da paso a interpretar el mundo a edades diversas, de esa forma representan su propia lógica y razón, conforme vayan adquiriendo la madurez como resultado de su interacción con el entorno” (p.36) Cabe precisar que Jean fue uno de los primeros teóricos del constructivismo, según la teoría propone que el niño construye activamente su conocimiento a través de interacciones con su ambiente en un marco de desarrollo evolutivo de tipo biológico y psicológico.

Por otro lado, Piaget citado en Tomas (2013) propone una secuencia invariable que pasa por cuatro etapas en el mismo orden:

Etapa sensoriomotora (0-2 años). El niño asimila a partir de sus experiencias con su cuerpo y después con el medio que lo rodea. Al finalizar este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental. Es la primera fase en el desarrollo cognitivo. Etapa preoperacional (2-7 años). En esta etapa aparece la adquisición de la representación mental. Su raciocinio no es lógico dividiéndose en dos subestadios: Período preconceptual de los 2 a los 4 años. Período intuitivo: de los 4 a los 7 años. Etapa de las operaciones concretas (7-12 años). El niño desarrolla operaciones con objetos sobre las nociones de conservación de la materia, peso y volumen. Sus procesos cognitivos se desarrollan hasta usar la lógica para llegar a conclusiones válidas. Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante). Realiza operaciones mentales basadas en operaciones de razonamiento formal (p.34).

De acuerdo con Piaget, los estadios del desarrollo han impactado en la psicología cognitiva y en la pedagogía desde una perspectiva constructivista, evidenciada en un patrón de características o acciones progresivas que el niño puede realizar según los estadios de desarrollo psicocognitivo de índole sensorial; por tanto el niño pasa por diferentes estadios de desarrollo, hasta mejorar sus prácticas sensorio motrices, pasando de capacidades básicas a otros esquemas complejos, reorganizando y diferenciando los ya existentes.

Por otro lado, Piaget citado de Moreno y Rodríguez (2012) señaló el uso de algunas nociones básicas relacionadas con el desarrollo sensoriomotriz del niño (arriba/abajo, derecha/izquierda). También, afirma que no existe un ajuste al parámetro espacio - temporal graduado. No obstante, la memoria y la atención en el niño están en un proceso de desarrollo y se les considera aún demasiado inestables. Asimismo, el pensamiento fantasioso y simbólico, se ve aletargado por los sueños con relación a su realidad.

La Percepción sensoriomotriz y sus dimensiones

Durevage (2013) definió la percepción sensoriomotriz “Como la habilidad en relación con el desarrollo del movimiento, en lo perceptivo visual, táctil y auditiva” (p.41). Según el autor, el desarrollo de los movimientos motrices dependerá en gran forma de la maduración y tonicidad motriz; exteriorizándose en el control mediante el dominio de sus movimientos de coordinación perceptiva visual, táctil y de audición. Es por ello que, la percepción sensoriomotriz se desarrolla a través de la organización, interpretación, análisis e integración del estímulo, lo que implica el funcionamiento de los sentidos, relacionados con la experiencia sensorial, a través de sus capacidades perceptivas de lo visual, táctil y auditivo; por medio del cual los niños dan significado a su ambiente organizándolo e interpretándolo según sus impresiones sensoriales. No obstante, es importante señalar que la percepción permite sistemáticamente que los niños puedan ver la misma cosa, pero percibirlo de manera diferente.

Asimismo, las dimensiones de la percepción sensoriomotriz son definidas por Durevage (2013) indicando que “La percepción visual, se desarrolla a partir de ejercicios óculo motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria” (p.9). Por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un solo niño mueve el izquierdo, todos identificarán al pequeño que no actuó como los demás, o distinguirán en un dibujo la silla que muestre una posición diferente en relación con otras sillas.

Sin embargo, Durevage (2013) menciona que “La percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociados con las experiencias previas de su entorno” (p. 45) es decir se debe tener en cuenta las experiencias desde un inicio para poder desarrollar estas capacidades por medio de los estímulos en función a los sentidos.

Igualmente, Durevage señaló (2013) que “La percepción es el primer proceso cognitivo que desarrolla el niño, a través del cual el niño capta su entorno, de esta forma la percepción visual es una forma de representar la realidad del entorno” (p.38). De tal manera que el sistema óptico caracterizado por los desplazamientos y rotaciones de la cabeza crea el proceso de percepción permitiendo tener una visión global o completa del objeto de interés, en síntesis, la información llega a los receptores visuales para decodificarla, interpretarla, dándole significado, sentido y valor. En esta dimensión la percepción figura fondo controla la desviación del objeto de atención, por ello, al dirigirse hacia a otro objeto de interés, el nuevo interés se convierte en figura y lo que antes era figura se convierte en fondo. Es decir que para Durevage (2013) “La percepción visual desarrolla tres sentidos, patrones visuales, distancia y tamaño” (p.40). En este sentido, esta capacidad permite al niño coordinar la visión con las manos, pies y con el resto del cuerpo en forma rápida y precisa. Acertadamente se afirma que las capacidades como correr, lanzar, saltar, enhebrar, escribir y otras responden al estímulo visual del niño.

Por otro lado, Durevage (2013) señaló que “La percepción táctil implica el desarrollo de la conciencia del cuerpo y el desarrollo de presión” (p. 50). De acuerdo con lo señalado la percepción táctil forma parte de una sensación fundamental en el niño ya que a través de estímulos de manipulación o coger objetos ayudarán a desarrollar un buen dominio estructural de su sentido táctil.

Por ende, se da a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la presión. Por ejemplo, el niño o niña, con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una bolsa y los describe: es redondo, duro, de plástico, etcétera” (p.11). Es por ello que la piel es el principal órgano para la percepción táctil, por tanto, es el principal protector de nuestro organismo; ante situaciones de calor, frío, dolor, etc., pero también lo táctil crea vínculos entre las personas a través de hace sentir una caricia, un abrazo, un beso, etc; interactuando con lo cinestésico para determinar el movimiento y la orientación transformando en imágenes con el fin de identificarlos.

En tal sentido Durivage (2013) menciona que “Es la presentación mental del entorno sonoro inmediato llevando a cabo en el cerebro señales que derivan la interpretación, la comprensión de sensaciones auditivas, codificando los diferentes sonidos que llegan al oído” (p. 48). En visto de que los sonidos que llegan al cerebro forman parte de un impulso nervioso que comanda para poder ejecutar ciertas acciones a través de estímulos auditivos. Es por ello que, Durevage (2013) señaló que “La percepción auditiva, se desarrolló a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierre los ojos y distinguen el sonido de una campana, un timbre o un teléfono” (p.10). Pues esta dimensión, tiene mucho más que ver con lo fisiológico que con lo psicológico, en tal sentido la agudeza auditiva se desarrolla con el paso del tiempo, sin embargo, el niño al ser pequeño todavía no tiene una conciencia absoluta de los sentidos que existen a su alrededor, pero que con estímulo auditivo mejorara sus capacidades respecto al volumen, sensibilidad e intensidad sonora.

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017?

Problemas específicos

Específico 1

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017?

Específico 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción táctil en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017?

Específico 3

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017?

1.5 Justificación del estudio

La presente investigación pretende, a través de criterios científicos, lineamientos teóricos y conceptos básicos, determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años, mediante el recojo de información real y veraz para brindar recomendaciones a las Instituciones Educativas Públicas de los Olivos. En tal sentido, la investigación es importante porque busca transmitir una visión clara de las capacidades y habilidades básicas de la percepción sensoriomotriz en el niño mediante estímulos continuos generando en él a su vez movimientos coordinados en función a la experiencia como parte de su desarrollo. Por otro lado, la investigación proporciona un instrumento elaborado con 20 ítems que podrá ser utilizado por otros investigadores en otras realidades educativas con el fin de explorar una solución a los problemas trazados en el presente estudio. Del mismo modo, para las instituciones educativas públicas de Los Olivos el estudio constituirá una novedad científica y un punto de inicio para futuras investigaciones, gracias a los nuevos conocimientos sobre aquello que la escuela no debe olvidar, ni dejar de practicar en aras de una educación de calidad preescolar pertinente y eficiente que reconozca la importancia de los temas tratados de esta investigación. Finalmente, la intención es brindar aportes teóricos y prácticos para toda la comunidad educativa, pero en especial para las docentes de nivel inicial quienes tienen la misión de educar y fortalecer las actividades sensoriales motrices que son pertinente a los sentidos.

1.6 Objetivos

Objetivo General

Determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel de desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017.

Determinar el nivel de desarrollo de la percepción táctil en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017.

Determinar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

De acuerdo con Soto (2014), la investigación básica: “Se denomina también pura o fundamentada; este tipo de investigación busca el adelanto de la ciencia y acrecentar los conocimientos validados en la teoría, pero sin tomar en cuenta sus aplicaciones o intervenciones” (p. 45). Es decir, la presente investigación corresponde a un estudio de tipo básico, donde se desarrollan los conocimientos y fundamentos teóricos. Pues según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Los estudios no experimentales se desarrollan sin la intervención del investigador, solo se observa la variable de estudio en su ambiente natural para después examinarlo” (p.145). Conforme a ello, la

investigación asume un diseño no experimental, puesto que no hay manipulación de la variable. También Hernández, et al. (2014) señaló que los estudios descriptivos solo “Especifican propiedades, características, para calcular o recoger información de manera objetiva y lógica sobre las percepciones de la variable en estudio” (p. 92). Por consiguiente, el alcance del estudio es descriptivo, debido a que describe las características de la variable, tomando en cuenta cada componente o dimensión que la conforma. El diseño corresponde al siguiente gráfico: descriptivo simple

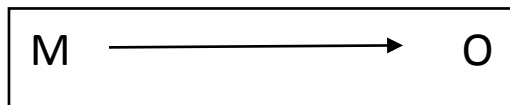


Figura N° 1: Investigación Descriptiva Simple

M: Muestra de los niños de las instituciones educativas públicas de los Olivos
Ox: aplicación de la ficha de observación

2.2 Operacionalización de la variable

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable “percepción sensoriomotriz”

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías del instrumento	Niveles
Percepción Sensorio motriz	Durivage (2013) define percepción sensoriomotriz: “como la habilidad en la relación con el desarrollo del movimiento, en lo perceptivo visual, táctil y auditivo”. (p.41).	El desarrollo de lo sensorial y lo motriz dependerá en gran forma de la maduración cerebral y de la tonicidad y desarrollo motriz; manifestándose en el control y dominio de los movimientos en lo perceptivo visual, táctil y auditivo.	-Percepción de posición y relaciones espaciales. -Reconocimiento figura fondo. -Discriminación de formas. -Memoria visual -Actividades de manipulación de objetos. -Actividades rítmicas con las manos. -Discriminación auditiva -memoria auditiva	1,2,3,4 5,6,7,8 9 y 10 11,12 13,14 y 15 16,17 18,19 y 20	Ordinal	Siempre A veces Nunca	Logro Proceso Inicio

Fuente: teorías desarrolladas del tema.

2.3 Población

Según Hernández, et al. (2014), señaló que “La población es el conjunto de participantes que coinciden con determinadas especificaciones o características” (p.174). La población estuvo conformada por 122 niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos. Las instituciones educativas consideradas para la investigación fueron: Las palmeras con un total de 46 niños, Divino Niño Jesús con 53 niños y Semillitas con 23 niños, estudiantes del nivel inicial en los turnos mañana y tarde. En vista de lo anterior, dado que la población es pequeña la población fue igual a la muestra, por tanto, el estudio fue censal. Asimismo, se afirma que por criterio de accesibilidad a la población se determinó trabajar con toda la población. Por consiguiente, el número total de niños evaluados fueron obtenidos de la nómina de matrícula asignada por cada niño y niña de 4 años. El estudio por consiguiente es censal.

Tabla 2

Marco muestral

Aulas	Turno	Sexo		Instituciones educativas I.E.P del distrito de Los Olivos	Total, de niños y niñas
		niños	Niñas		
verde amarillo	mañana tarde	10 10	14 12	Las palmeras	46
Anaranjada cariñositos	mañana tarde	14 10	14 15	Niño divino	53
Humildad	mañana	10	13	Semillitas	23
Total		59	64		122

Fuente: Distribuciones de la base de datos de los registros académicos

2.4 Técnica e instrumento

Según Hernández, et al. (2014) “la técnica de la observación permitirá recolectar los datos y obtener información fidedigna de la población” (p.174). Para el presente estudio se consideró la técnica de la observación.

Asimismo, el Instrumento elegido tuvo una ficha de observación para medir con rigurosidad la variable percepción sensoriomotriz en sus tres dimensiones: percepción visual, percepción táctil y percepción auditiva, conformada por 20 preguntas, cuyas categorías fueron: siempre, a veces y nunca. Respecto a la validez Vara (2014) señaló que “La validez es el grado o nivel que un instrumento mide con exactitud la variable que se busca” (p. 120). Para la validación del instrumento se utilizó la técnica de juicio de expertos, en este caso el instrumento fue evaluado y aprobado por jueces y dejado aptos para su aplicación.

Tabla 3

Distribución de los jueces evaluadores para validar el contenido de los instrumentos de medición

Expertos	Validación			Calificación
	Pertinencia	Relevancia	Claridad	
Mariela Montalvo	si	si	si	Aplicable
Laura Esponda	si	si	si	Aplicable
Carlos Quiroz Quispe	si	si	si	Aplicable

Fuente: propia

Respecto a la confiabilidad, el instrumento se aplicó a una prueba piloto de 25 niños, aplicándose el cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach, considerando como valor mínimo de 0,87 (87%). Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento de desarrollo de la percepción sensoriomotriz

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,87	20

Fuente: Elaboración con el software SPSS

Según la tabla 4, el instrumento obtuvo un coeficiente de 0,8777 por lo tanto, el instrumento es altamente confiable para la medición de la variable en estudio.

2.5 Métodos de análisis de datos

Según Dunkle (citado por Valderrama, 2014) “el método descriptivo simple es aquel método que mide y evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar” (p.23). De esa forma, el análisis de los datos se realizó mediante el método estadístico utilizándose el software SPSS versión 24.0, mediante el cual se elaboraron las tablas de frecuencia porcentual con sus figuras respectivas para medir el comportamiento de la variable percepción sensoriomotriz.

2.6 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación se obtuvo información sumamente verdadera y confiable por ello todo dato que se levanto fue guardado confidencialmente en reserva profesional, por otro lado, todas aquellas citas de autores o textos que se consultaron para construir el marco teórico no han sufrido ninguna modificación pues su contenido teórico respetó los derechos intelectuales de sus autores y citó correctamente a los mismos (APA 6ta edición). Finalmente, la veracidad de los resultados fue fidedigno, puesto que no se manipularon los datos en ningún momento en la presente investigación.

III. RESULTADOS

Variable: Percepción sensoriomotriz

Tabla 5

Tabla de frecuencias de la Variable: Percepción sensoriomotriz

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	22,13%
Proceso	63	51,64%
Logro	32	26,23%
Total	122	100%

Fuente: elaboración propia

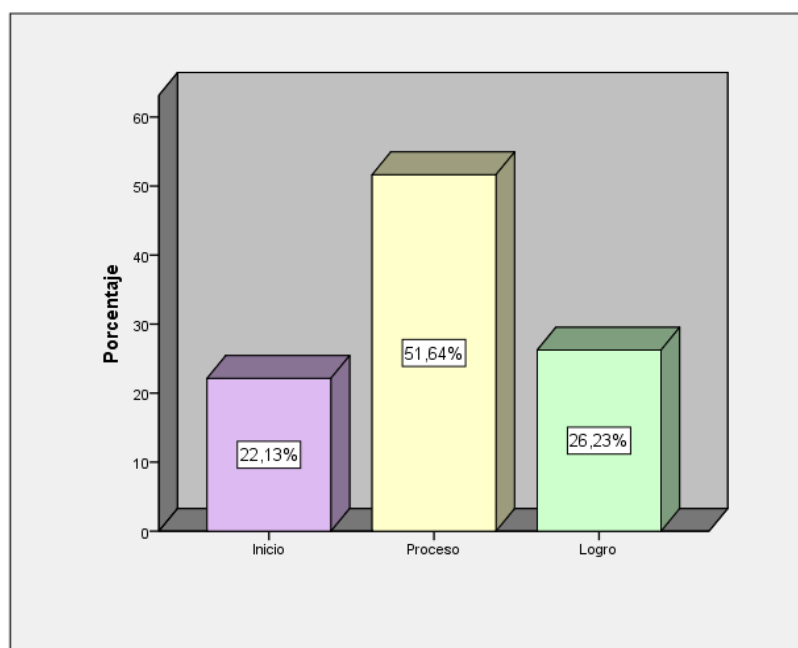


Figura 2. Distribución de respuestas sobre la variable: Percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017

Interpretación: De acuerdo con la tabla 5 y la figura 2, el 22,13% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel de inicio respecto a su percepción sensoriomotriz, mientras que el 51,64% alcanzaron un nivel de proceso, y el 26,23% alcanzaron un nivel de logro.

3.2 Dimensión 01: Percepción visual

Tabla 6

Tabla de frecuencias para la Dimensión 01: Percepción visual

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	16,39%
Proceso	70	57,38%
Logro	32	26,23%
Total	122	100%

Fuente: elaboración propia

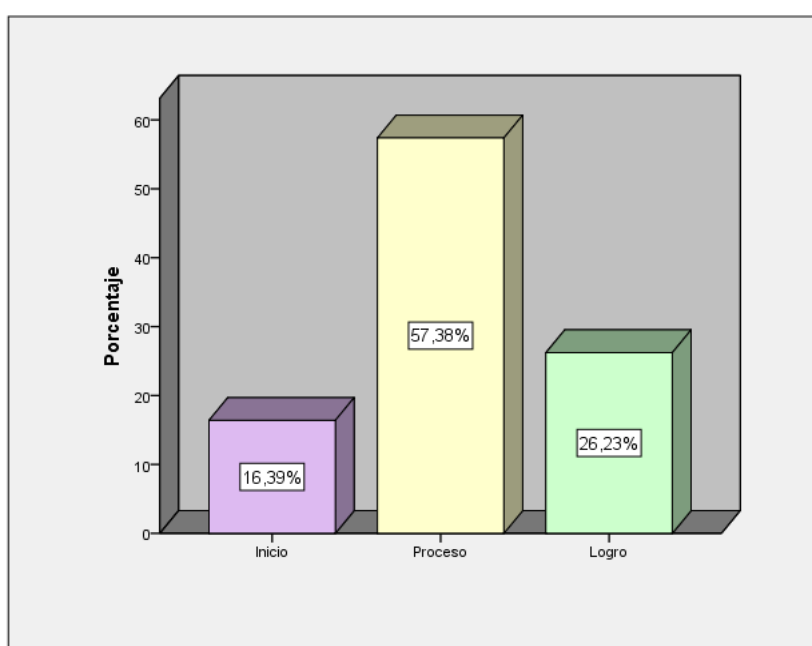


Figura 3. Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción visual en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017

Interpretación: De acuerdo con la tabla 6 y la figura 3, el 16,39% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel de inicio respecto a su percepción visual, mientras que el 57,38% alcanzaron un nivel de proceso, y el 26,23% alcanzaron un nivel de logro.

3.3 Dimensión 02: Percepción táctil

Tabla 7

Tabla de frecuencias para la Dimensión 02: Percepción táctil

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	33	27,02%
Proceso	64	52,46%
Logro	25	20,49%
Total	122	100%

Fuente: elaboración propia

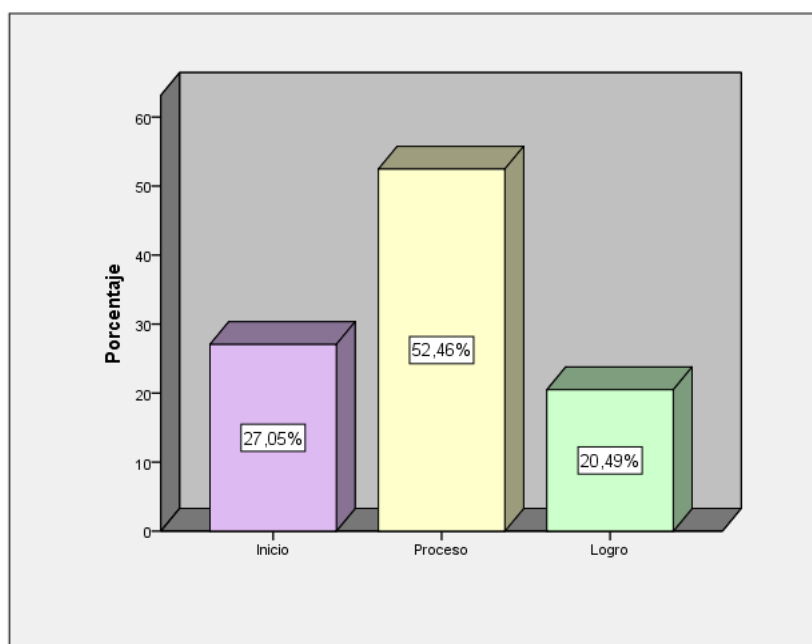


Figura 4. Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción táctil en niños de 4 años de Instituciones Educativas públicas de Los Olivos-2017

Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y la figura 4, el 27,05% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel de inicio respecto a su percepción táctil, mientras que el 52,46% alcanzaron un nivel de proceso, y el 20,49% alcanzaron un nivel de logro.

3.4 Dimensión 03: Percepción auditiva

Tabla 8

Tabla de frecuencias para la Dimensión 03: Percepción auditiva

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	33	27,02%
Proceso	60	49,18%
Logro	29	23,77%
Total	122	100%

Fuente: elaboración propia

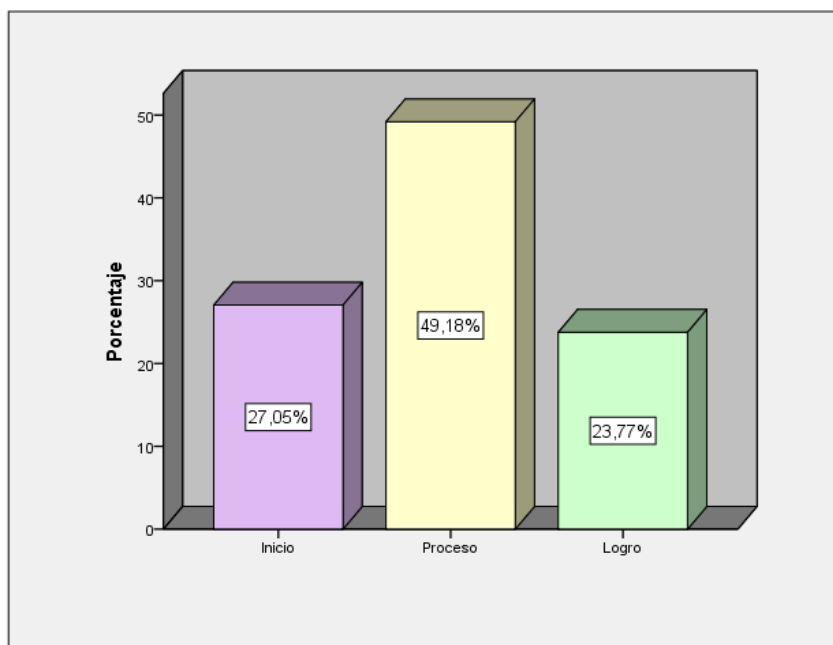


Figura 5. Distribución de respuestas sobre la dimensión: Percepción auditiva en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017

Interpretación: De acuerdo con la tabla 8 y la figura 5, el 27,05% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel de inicio respecto a su percepción auditiva, mientras que el 49,18% alcanzaron un nivel de proceso, y el 23,77% alcanzaron un nivel de logro.

IV. DISCUSIÓN

La investigación propuso como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017. Los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos elaborados y demostrados estadísticamente señalaron en la variable Percepción sensoriomotriz que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso con un 51,64%, asimismo el 26,23% alcanzaron un nivel de logro y un 22,13% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel inicio. Por lo que se deduce que los niños no han logrado alcanzar esta capacidad en su total extensión, dado que el niño según este análisis aún se encuentra en un proceso de desarrollo y aunque lo ideal sería que todos alcanzaran un nivel de logro el resultado sería entendible puesto que estos porcentajes evidencian una gradual y una continua progresión a lo sensoriomotriz, echo que evidencia y valora al instrumento aplicado para el diagnóstico. Este resultado ha sido coincidente con la investigación planteada por Caballero y González (2013), quienes refieren que “La inteligencia sensorio-motriz se demuestra cuando el niño pasa del nivel reflejo de completa indiferenciación entre el yo y el mundo que lo rodea a una organización relativamente vinculado a las acciones sensorio – motrices del ambiente” (p.22). En tal sentido, el autor considera que este proceso entre lo sensorial y lo motriz se vincula entre un desarrollo madurativo y progresivo a otro superior de mayor dominio, es decir el niño pasa de un nivel básico a otro de origen receptivo y sensorial de mayor cuantía. Por tanto, esta fundamentación explicaría lo citado por Levin (s.f), quien señaló que “Lo sensorio-motriz es una dimensión escénica y subjetivante del niño, por tanto, es la conjunción de actos estructurales en lo motriz y lo gestual, relacionando cada parte de su cuerpo con los sentidos en especial durante la niñez” (p.2). En vista de ello, lo planteado por el autor explicaría un entendimiento sobre la estructuración del niño, el cual es fundamentalmente práctica, dado que su desarrollo madurativo comprende una resolución perceptual y motriz en vías de desarrollo. De esta forma,

Piaget citado por caballero (2013) señala que “El niño da paso a interpretar el mundo a ideas diversas, de esta forma representa su propia lógica y razón conforme vaya adquiriendo su madurez como resultado de su interacción con el entorno” (p.25). De esta manera, el autor concuerda con lo citado considerando que el niño tiene la capacidad de actuar en función del dominio de sus sentidos relacionados a la ejecución de una actividad motriz, lo que demuestra que debe tomarse en consideración su maduración y el desarrollo de otros factores independientes, tanto en la inteligencia sensoriomotriz como en sus niveles de percepción. Por otro lado los resultados obtenidos en la dimensión percepción visual reportaron estadísticamente que la mayoría de niños en esta dimensión se encuentran en un nivel proceso con un 57,38% además un 26,23% alcanzaron un nivel logro y un 16,39% un nivel inicio. Estos resultados tienen similitud con la investigación de Vilcahuaman (2014) titulada “La percepción visual en niños de 4 años del Pronoei Casita del saber de Huaycan” que se hallan en su mayoría en un nivel proceso en un 51%, en la percepción sobre el espacio se encuentran en el nivel de logro en un 48% y en la percepción figura fondo en un nivel proceso con un 32% (p.15). Pues estos resultados corroboran la tesis referida que a mayor estimulación temprana mayor desarrollo perceptivo visual del niño y aunque en el presente estudio no se pretendió demostrarlo, esto si corresponde a un entendimiento que describe la importancia de la percepción visual a partir de ejercicios óculo motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria. Por consiguiente, el niño desarrollará esta capacidad en la resolución de ejercicios caracterizados por los desplazamientos o rotaciones de alguna parte de su cuerpo permitiendo tener una visión completa de su objeto de interés. También el resultado obtenido se contrasta con lo señalado en la investigación de Castañeda, (2014) titulado “Nivel de percepción visual en niños de 4 años” indicando que existe un nivel bajo de percepción visual, en los niños y niñas de la I.E Los cariñositos de Puente Piedra en un 46%. También existe un nivel promedio de percepción figura-fondo en un 32% presentándose con mayor frecuencia más en niños que en niñas. Por tanto,

se afirma que ambas difieren echo que indica que necesitarían mayor asistencia y una buena metodología para estimular adecuadamente a los niños y consecuentemente logren mejorar el nivel del desarrollo sensoriomotriz en el campo visual en un tiempo prudencial. Los resultados obtenidos en el nivel de desarrollo de la percepción táctil señalaron que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 52,46%, asimismo un 27,05% nivel inicio y un 20,49% alcanzaron un nivel de logro. Estos resultados tienen similitud con la investigación de Pazmiño (2015) titulada “La percepción táctil de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir plaza mayorista de la ciudad de Ambato”. Quien indicó que se deben desarrollar actividades integrales en la educación inicial con el objeto de estimular la percepción táctil. Pues el hallazgo más importante se encuentra en un nivel promedio en un 47% (p.17). Estos resultados hacen mención a un hecho o sugerencia de trabajo en el aula, por lo que se infiere que esta capacidad debe ser estimulada por los maestros para el buen desarrollo integral del niño; asimismo pone de manifiesto lo indicado por Piaget quien afirmó que el niño logra interpretar el mundo a diversas edades, de esta forma en el niño su propia lógica y razón desarrollan heterogéneas formas de conocer lo exterior, puesto que poco a poco van adquiriendo la madurez como resultado de su desarrollo biológico e interacción con el entorno. En la dimensión percepción auditiva luego del análisis de los datos se determinó que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 49,18%, del mismo modo un 27,05% alcanzaron un nivel inicio y un 23,77% un nivel de logro. Estos resultados se confirman con lo expuesto por Lange y Nieto (2015) titulada “Habilidades de procedimiento auditivo en niños de 4 años de una institución educativa de Chile” quienes obtuvieron en sus resultados descriptivos una diferencia significativa entre ambos grupos evaluados, que está dada específicamente por 2 de las habilidades estudiadas. Estas son: reconocimiento de patrones auditivos en un 43% de nivel promedio (frecuencia) y reconocimiento de aspectos temporales de la audición en un 39% ubicado en un nivel también promedio (orden temporal en sus dos modalidades) (p. 19). En vista de ello, se la percepción auditiva, se desarrolla a partir de ejercicios de

concentración de memoria, de discriminación auditiva, por lo tanto, la agudeza auditiva se desarrolla con el paso del tiempo, sin embargo, el niño al ser pequeño todavía no tiene una conciencia absoluta de los sentidos que existen a su alrededor, pero que con estímulo auditivo mejorara sus capacidades respecto al volumen, sensibilidad e intensidad sonora. De manera que concuerda lo descrito por Durevige (2013), quien afirma que “La percepción auditiva, se desarrolla a través de ejercicios y estímulos asociados a lo fisiológico y psicológico” (p.27). Por ello considera que la agudeza auditiva se desarrolla con el paso del tiempo, tal como lo señala el paradigma Piagetiano en cada estadio en forma progresiva. No obstante, cabe señalar que el estudio ha logrado un análisis minucioso de su desarrollo sensoriomotriz en su estadio correspondiente. Sin embargo, se considera que en cada subestadio se desarrollan micro evoluciones que con el transcurrir y finalización de cada estadio, logran detectarse los procesos graduales de desarrollo, lo cual es fundamental para entender el procesamiento de la realidad circundante que evoluciona y cambia constantemente hacia adelante y hacia atrás, conforme vea necesario para su aprendizaje en relación con sus objetos de interés.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados y según el análisis de datos realizado en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas del distrito de Los Olivos, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se determinó luego del análisis estadístico en la variable Percepción sensoriomotriz que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 51,64%, asimismo el 26,23% alcanzaron un nivel de logro y un 22,13% de los estudiantes observados se encuentran en un nivel inicio.

Asimismo, se determinó luego del análisis estadístico en la dimensión percepción visual que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 57,38%, también un 26,23% obtuvieron un nivel de logro y el 16,39% alcanzaron un nivel inicio.

En la dimensión percepción táctil luego del análisis estadístico se determinó que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 52,46%, asimismo un 27,05% de los niños se encuentran en un nivel inicio y un 20,49% alcanzaron un nivel de logro.

En la dimensión percepción auditiva luego del análisis de los datos se determinó que la mayoría de niños se encuentran en un nivel proceso en un 49,18%, del mismo modo un 27,05% de los niños se encuentran en un nivel inicio y un 23,77% alcanzaron un nivel de logro.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras de nivel inicial desarrollar actividades didácticas sensoriomotrices a efecto de que cada niño/a se sienta dueño de su propio mundo al relacionarse con el medio y experimenten experiencias que le servirán por el resto de su vida estudiantil.

En lo que concierne a las maestras de inicial que se capaciten para fortalecer sus conocimientos tanto teóricos como prácticos de manera que puedan ejecutar sus sesiones o actividades en relación al desarrollo de la percepción sensoriomotriz como parte fundamental en la etapa del niño.

Se le recomienda a las docentes que por medio de las canciones los niños y niñas puedan experimentar a través de su cuerpo en función a la percepción sensoriomotriz.

Se les sugiere a los padres de familia acompañar en el proceso educativo de forma conjunta con la maestra, a través de talleres, charlas didácticas con el propósito que los padres conozcan y aprendan acerca del desarrollo de la percepción sensoriomotriz poniéndolo en práctica con sus hijos.

VII. REFERENCIAS

- Ampuero, G., Arenas, T., Cesari, R., Lange, O., y Nieto, H. (2013). *Habilidades de procesamiento auditivo en niños de 4*. (Tesis de maestría). Universidad pública de Chile, Chile.
- Bailón, K. (2016). *Programa de estimulación temprana en niños de 4 años de los distritos de la Libertad*. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de: [space.unitru.edu.pe/.../TESIS%20APARICIO%20BAILÓN-MATOS%20NA CARINO%](http://space.unitru.edu.pe/.../TESIS%20APARICIO%20BAILÓN-MATOS%20NA%20CARINO%20).
- Berruezo., K y Mila. (2013). *Programa de estimulación temprana en niños de 4 años de los distritos de la Libertad*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Caballero, A. (2011). El legado de Piaget. Recuperado de: <http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/wp-content/uploads/2010/10/26revista-iberoamericana-de-psicomotricidad.pdf>
- Caballero (2012). *Coordinaciones motrices*. Recuperado de: [http://blogs.oeducacion.blogspot.pe/2011/07/coordinaciones motrices.html](http://blogs.oeducacion.blogspot.pe/2011/07/coordinaciones-motrices.html)
- Carangui, Y., González, O., y Urgilés, K. (2015). *Percepción visual de los niños preescolares de 4 años de los centros de desarrollo infantil del sector urbano cantón cuenca*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Chile.
- Castañeda, A. (2014). *Nivel de percepción visual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial – Los cariñositos*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.

Durivange, J. (2013). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel pre escolar*. México: Trillas.

Guía Educativa Española (2013). *Educación infantil*. Recuperado de: <https://www.educación.navarra.es/documents/pdf>.

Hernández, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. México: Tercer Milenio.

Hernández, R.; Fernández C. y Batista P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6º ed.). Santa Fe. México: Mc Graw – Hill.

Levin, G. (s.f). *Inteligencia corporal – cinestésica. Movimiento para el aprendizaje*. Recuperado de: [http://www. Escuelas católicas.es/formación/Documentos/Pedagógico/Profesorescambio/CORPORAL_IM_2.pdf](http://www.Escuelas católicas.es/formación/Documentos/Pedagógico/Profesorescambio/CORPORAL_IM_2.pdf).

Ministerio de Educación, Bolivia (2015). *Análisis educativo en el nivel inicial*. Recuperado de: www.uenma.edu.ec/recursos/SiProfe-Gestionpedagogica-para-Directivos.pdf.

Ministerio de educación, Perú (2015). *El aula un ambiente de apropiación de conocimientos y destrezas en el niño de edad preescolar*. Recuperado de: www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf.

Navarro, J. (2011). *Educación sensoriomotriz*. España: Editum.

Pazmiño, A. (2015). *La percepción táctil de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir plaza mayorista de la ciudad de Ambato*. (Tesis de maestría). Universidad pública de Colombia, Colombia.

- Psicodiagnos (2016). *Desarrollo inteligencia*. Recuperado de: <http://psicodiagnos.es/areageneral/ciclo-evolutivo/desarrollo-de-la-inteligencia-según-jpiaget/index.php>.
- Quipán, M. (2013). *La percepción visual en niños de 4 años de la institución educativa particular Déjalo ser*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Moreno, R., y Rodríguez, Y. (2009). *La psicomotricidad 2: Coordinación perceptivomotriz*. Recuperado <https://goo.gl/forms/cVheeeEGSqw2H3nC2>
- Soto, T. (2017). *La tesis en cuatro pasos*. Perú: Mileniun
- Tomas, J. (2011). Psicomotricidad, base del desarrollo integral del niño preescolar. *Umbral*, 9(19), 99-122.
- Toribio, M. (2014). *La coordinación viso manual en los niños (as) de 4 años del nivel inicial de las instituciones educativas Antonio Raymondi* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Vara, A. (2015). *7 PASOS PARA ELABORAR UNA TESIS*. Perú: Macro.
- Según Vilcahuaman, M. (2014). *Percepción visual en niños de 4 del Pronoei Casita del Saber de Huaycan* – Lima. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Yuste, F., López, U., Vera, G., y Ureña. (2015). *Educación inicial subnivel 2 de la unidad*. Recuperado de: dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/.../1/unach-fceht-tg-e.parv_000021.pdf

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: “El desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 año de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos – 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general		
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017?	Determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017.	Variable: Percepción sensoriomotriz Dimensiones: 1. Percepción visual. 2. Percepción táctil. 3. Percepción auditiva. Escala de medición 1= Nunca 2= A veces 3= Siempre Rangos y niveles por variable y dimensiones Dimensión 1: percepción visual 10-16 Inicio 17-23 Proceso 24-30 Logro Dimensión 2: percepción táctil 5-8 Inicio 9-12 Proceso 13-15 Logro Dimensión 3: percepción auditiva 5-8 Inicio 9-12 Proceso 13-15 Logro	Tipo de investigación: básico Alcance de investigación: Descriptivo Diseño: No Experimental Esquema de investigación: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> M → O </div> Figura N° 1: Investigación Descriptiva Simple Población censal: 122 niños de 4 años. Técnica: Observación Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación
Problemas específicos	Objetivos específicos		
Problema específico 1: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017?	Objetivo específico 1: Determinar el nivel de desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017.		
Problema específico 2: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción táctil en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017?	Objetivo específico 2: Determinar el nivel de desarrollo de la percepción táctil en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017.		
Problema específico 3: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017?	Objetivo específico 3: Determinar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos-2017.		

Anexo 2:
Nómina de 4 años
I.E.I 346 Las palmeras- Los olivos

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nacimiento	Aula	Turno
1	Aguinaga García, Jorge Daniel	14/05/12	Verde	Mañana
2	Antonio julca, Matías estefano	11/06/12	Verde	Mañana
3	Cabrera Trujillo, juan Jesús Ángelo	13/07/12	Verde	Mañana
4	Cajas hurtado Jeffrey	15/08/12	Verde	Mañana
5	Castro Garro, Akemy	23/11/12	Verde	Mañana
6	Céspedes Bernal, Biannca	21/08/12	Verde	Mañana
7	Chunga Montes, Anamilé	27/09/12	Verde	Mañana
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio	10/06/12	Verde	Mañana
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana	19/12/12	Verde	Mañana
10	Flores Mori, Sophie Adele	29/10/12	Verde	Mañana
11	Flores Noa, Juleika Sabrina	04/09/12	Verde	Mañana
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela	12/10/12	Verde	Mañana
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra	17/11/12	Verde	Mañana
14	Montenegro Ysmodes, Mia Valentina	26/06/13	Verde	Mañana
15	Moran Cerna, Melany Dayana	07/10/13	Verde	Mañana
16	Oncoy Huarote, Alvaro Leandro	01/07/13	Verde	Mañana
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria	02/08/13	Verde	Mañana
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael	15/09/12	Verde	Mañana
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana	11/11/12	Verde	Mañana
20	Romero Aguilar, Dante Elias	16/07/13	Verde	Mañana
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana	14/07/12	Verde	Mañana
22	Simón García, Rosadele Raquel	14/08/12	Verde	Mañana
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena	14/03/12	Verde	Mañana
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero	14/06/12	Verde	Mañana

Nómina de 4 años
I.E.I 346 Las palmeras- Los Olivos

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nacimiento	Aula	Turno
1	Acosta Valdivieso, Martinson	24/09/12	Amarillo	Tarde
2	Alcantara paredes, Juritza	10/07/12	Amarillo	Tarde
3	Alpaca torres, Santiago v.	14/08/12	Amarillo	Tarde
4	Bautista navarro, Stefanie	03/05/12	Amarillo	Tarde
5	Bellido Monteza, Santiago	12/11/12	Amarillo	Tarde
6	Bustamante Loli, Julieta	13/10/12	Amarillo	Tarde
7	Cáceres Vásquez, Adriano	11/06/12	Amarillo	Tarde
8	Castañeda Barrios, Andy	16/04/12	Amarillo	Tarde
9	Castillo Gutiérrez, Bruno	19/12/12	Amarillo	Tarde
10	Castillo Morillo, Olga	15/07/12	Amarillo	Tarde
11	Evangelista Cortez, Victoria	24/06/12	Amarillo	Tarde
12	García Soto, Stefano	26/09/12	Amarillo	Tarde
13	Guevara Huayton, Xiomara	25/10/12	Amarillo	Tarde
14	Guitarra Cano, Thiago	21/12/12	Amarillo	Tarde
15	Huapaya Luna, Enzon	28/05/12	Amarillo	Tarde
16	Julca Sandoval, Valeria	10/06/12	Amarillo	Tarde
17	Lucho García, Carlos	11/09/12	Amarillo	Tarde
18	Meza Zamudio, Lionel	02/05/13	Amarillo	Tarde
19	Mundaca campo, Rafaela	07/12/13	Amarillo	Tarde
20	Rivera Alarcón, Daniela	10/09/13	Amarillo	Tarde
21	Saavedra Góngora, Sem	25/07/13	Amarillo	Tarde
22	Samanes Reina, Fátima	12/06/13	Amarillo	Tarde

Nómina de 4 años

I.E.I Niño Divino

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nacimiento	Aula	Turno
1	Anicama Quesquen, Axel	04/05/12	Anaranjada	Mañana
2	Arango posadas, Asael	14/05/12	Anaranjada	Mañana
3	Barbaran cardenas, Allison	11/06/12	Anaranjada	Mañana
4	Borjas Chuquizuta, Briyanna	12/07/12	Anaranjada	Mañana
5	Bravo Casas, Gabriel	15/08/12	Anaranjada	Mañana
6	Cabanillas Monbite, Camila	19/09/12	Anaranjada	Mañana
7	Castañeda Leiva, Ghael	20/10/12	Anaranjada	Mañana
8	Carillo Maldonado, Sami	23/11/12	Anaranjada	Mañana
9	Curas Jahuira, Darlyn	25/12/12	Anaranjada	Mañana
10	Curay Cortez, Amisha	28/08/12	Anaranjada	Mañana
11	Chiroque Ponce, Sebastián	30/09/12	Anaranjada	Mañana
12	Janampa juan pedro, Génesis	02/04/12	Anaranjada	Mañana
13	Pinares gamboa, yaneli	13/07/13	Anaranjada	Mañana
14	Diego Pasapera, Fátima	12/08/13	Anaranjada	Mañana
15	Gonzales Villacorta, Aiko	16/06/13	Anaranjada	Mañana
16	Guzmán Nolasco, Ángel	19/09/12	Anaranjada	Mañana
17	Mendoza Roque, Yosue	20/05/12	Anaranjada	Mañana
18	Mendoza Silva, Fátima	25/03/12	Anaranjada	Mañana
19	Moreno Olivero, Bryanna	15/07/12	Anaranjada	Mañana
20	Ramírez Torres, Thiago	22/07/12	Anaranjada	Mañana
21	Ramos Jiménez, Ronald	31/11/12	Anaranjada	Mañana
22	Rio Chávez, Rodrigo	07/12/12	Anaranjada	Mañana
23	Romero Obregoso, Emmanuel	06/07/12	Anaranjada	Mañana
24	Sabrera castro, Nicolás	18/08/12	Anaranjada	Mañana
25	Saldaña lunares, Alan	27/09/12	Anaranjada	Mañana
26	Sandoval Auccacusi, Yeicko	12/07/13	Anaranjada	Mañana
27	Soles Sánchez Esteban Caleb	16/09/13	Anaranjada	Mañana
28	Valencia Inuma, Nataly	29/09/12	Anaranjada	Mañana

Nómina de 4 años

I.E.I. Niño Divino

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nacimiento	Aula	Turno
1	Alvarado Bermejo, Erika	18/05/12	Cariñositos	Tarde
2	Camilo ancho, Nicol Rocio	19/08/12	Cariñositos	Tarde
3	Castillo Purihuaman, Daleska	14/06/12	Cariñositos	Tarde
4	Celiz Huamán, Camila	08/10/12	Cariñositos	Tarde
5	Copo yactayo, Cielo Emily	10/11/12	Cariñositos	Tarde
6	Chapoñan Calderón Piero	11/12/12	Cariñositos	Tarde
7	Fernández Garrido, Damaris	25/06/12	Cariñositos	Tarde
8	García Sánchez, Rafaela	27/09/12	Cariñositos	Tarde
9	Gómez Villacorta, Dominik	21/10/12	Cariñositos	Tarde
10	Julca Atauche, Cristhian	22/05/12	Cariñositos	Tarde
11	Lamas Gavilán, Luis	30/08/12	Cariñositos	Tarde
12	Marcelo Graus, Freydy	16/09/12	Cariñositos	Tarde
13	Martínez Zambrano, Rafaela	12/10/12	Cariñositos	Tarde
14	Mendoza Cieza, María	17/08/12	Cariñositos	Tarde
15	Morillo tapia, Manuel	20/07/12	Cariñositos	Tarde
16	Piña Gonzales, Adriano	23/09/12	Cariñositos	Tarde
17	Romero peña, Jerson	03/07/13	Cariñositos	Tarde
18	Sajami Crespo, Dafne	16/05/13	Cariñositos	Tarde
19	Salazar Alayo, Juan	25/08/13	Cariñositos	Tarde
20	Sánchez vega, Salvador	29/09/13	Cariñositos	Tarde
21	Sauñi García, Ariana	30/06/13	Cariñositos	Tarde
22	Taype Montes, victoria	05/08/13	Cariñositos	Tarde
23	Vargas García, Heydi	09/09/12	Cariñositos	Tarde
24	Vergara Garrido, Akemy	15/04/12	Cariñositos	Tarde
25	Arrasco zuñiga, Iya Tatiana	28/06/12	Cariñositos	Tarde

Nómina de 4 años

I.E.I Semillitas

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nacimiento	Aula	Turno
1	Abanto García, Camila	04/03/12	Humildad	Tarde
2	Acuña Mora, Yadira Luhana	14/06/12	Humildad	Tarde
3	Arcela Suarez, Ángelo	14/08/12	Humildad	Tarde
4	Aybar Cabanillas, Facundo	13/09/12	Humildad	Tarde
5	Camahuali Rivero, Ian	09/10/12	Humildad	Tarde
6	Cárdenas Orihuela, Zoe	07/12/12	Humildad	Tarde
7	Carrasco Vásquez, María	02/07/12	Humildad	Tarde
8	Espinoza Barrera, Dylan	17/08/12	Humildad	Tarde
9	Garces Renteria, said	19/05/12	Humildad	Tarde
10	Garacia Álvarez, Matías	24/03/12	Humildad	Tarde
11	Gutiérrez chagua, Sofía	28/10/12	Humildad	Tarde
12	López cano, Mikeyla	16/08/12	Humildad	Tarde
13	Mora Espinoza, Gabriela	15/09/12	Humildad	Tarde
14	Morales tapia, Alexandra	13/10/12	Humildad	Tarde
15	Ocaña palomino, Jhoanna	12/06/12	Humildad	Tarde
16	Pérez holguin, kiara	13/08/12	Humildad	Tarde
17	Quintero carrera, Piero	16/11/12	Humildad	Tarde
18	Silva lozano, Astrid	23/07/13	Humildad	Tarde
19	Torres Villanueva, Camila	12/08/13	Humildad	Tarde
20	Tuya Ávila, Eva Angely	13/07/13	Humildad	Tarde
21	Vargas Segura, Jazmín	19/01/13	Humildad	Tarde
22	Valverde Fernández, Rodrigo	22/07/13	Humildad	Tarde
23	Villaverde calderón, Túpac	22/12/13	Humildad	Tarde

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación para medir la percepción sensoriomotriz

En las proposiciones que se presentan a continuación existen tres alternativas de respuesta. Conteste de acuerdo con la observación que realice, para ello señale con una X en la casilla que corresponda su evaluación. Por favor no deje de responder ninguna pregunta y si surge alguna duda, consulte con el experto que dirige la investigación.

Categorías	Valoración	Código
Siempre	3	S
A Veces	2	AV
Nunca	1	N

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Desarrollo de la percepción sensoriomotriz	Percepción visual	1. Percepción de posición y relaciones espaciales.	Corre por el espacio y ante una señal se queda inmóvil.	1	2	3
			Ubica objetos (dentro fuera, cerca lejos) ante una señal.	1	2	3
			Nombra la posición en que se encuentra los objetos: arriba- abajo, a la derecha- a la izquierda, dentro-fuera.	1	2	3
		2. Reconocimiento figura fondo	Señala en material concreto cuáles son los objetos que están en el fondo.	1	2	3
			Pinta con crayolas en una hoja las figuras que resaltan del fondo.	1	2	3
		3. Discriminación de formas	Observa siluetas de animales y dice su nombre.	1	2	3
			Coge siluetas de frutas y dice su nombre.	1	2	3
		4. Memoria visual	Mira 5 objetos durante un minuto se cubren y dice el nombre.	1	2	3
			Visualiza las escenas de un cuento, se retiran y dice lo que observó.	1	2	3
		Percepción táctil	1. Actividades de manipulación de objetos.	Ordena 5 números en distintas maneras y responde lo que observa.	1	2
	Manipula figuras geométricas para describir sus formas.			1	2	3
	2. Actividades rítmicas con las manos.		Agarra objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: estrella, campana, conejo, pelota.	1	2	3
			Realiza movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido	1	2	3
			Aplauda cinco veces seguidas.	1	2	3
			Mueve los dedos y los junta según la indicación.	1	2	3
	Percepción auditiva	1. Discriminación auditiva	Espera su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).	1	2	3
			Identifica sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de los animales al escuchar una grabación.	1	2	3
			Discrimina sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena de una ambulancia	1	2	3
		2. Memoria auditiva	Menciona el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	1	2	3
			Responde el orden de los números que pronunció la maestra (6,8,4,5,3,1)	1	2	3

Anexo 4:

Ficha del instrumento

FICHA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:

En la presente investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación para medir la variable percepción sensoriomotriz.

Objetivo

El objetivo de este instrumento es recoger información y evaluar sobre el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años.

Autor(a)

Kenya Pamela Rivas Medina.

Administración

La administración del instrumento de recolección de datos fue de manera individual a cada niña y niño de 4 años.

Duración

La aplicación del instrumento fue de 30 minutos.

Sujetos de aplicación

Niños de 4 años de tres Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos- 2017 las cuales son las Palmeras del turno mañana-tarde con 46 niños, niño divino con 53 niños del turno mañana-tarde, por último, semillitas del turno mañana con 23 niños.

Categorías y puntuaciones de evaluación

La categoría que se aplicaron en dicho instrumento fue bajo la escala ordinal siempre (3), a veces (2) nunca (1), tal como se muestra en el siguiente esquema.

Categorías	Valor	Descripción
Siempre	3	Se asigna el valor que se indica a esta categoría, para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.
A veces	2	Se asigna el valor que se indica a esta categoría, para demostrar que el estudiante A veces lo realiza con cierta dificultad el ítem evaluado.
Nunca	1	Se asigna el valor que se indica a esta

		categoría, para demostrar que el estudiante No lo realiza el ítem evaluado.
--	--	---

Descripción de los niveles de representación estadística

Indicar la descripción de cada nivel establecido para la representación estadística de la información obtenida a partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos, por resultados generales y específicos.

Niveles	Valor	Descripción
▪ Logro	A	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en este nivel, presentan un adecuado y optimo el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en cuanto a la percepción visual, percepción táctil y la percepción. auditiva.
▪ Proceso	B	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos están en competencia a desarrollar la percepción sensoriomotriz.
▪ Inicio	C	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos están empezando a desarrollar la percepción sensoriomotriz.

Baremos de las puntuaciones generales

Categoría	Intervalos
Logro	48-60
Proceso	31-47
Inicio	20-30

Baremos de las puntuaciones específicas

Específico 1

Categoría	Intervalos
Logro	24-30
Proceso	15-23
Inicio	10-14

Específico 2

Categoría	Intervalos
Logro	13-15
Proceso	8-12
Inicio	5-7

Específico 3

Categoría	Intervalos
Logro	13-15
Proceso	8-12
Inicio	5-7

Anexo 5:
Escala valorativa descriptiva

Dimensión: percepción visual

Criterios	Inicio	Proceso	Logro
Correr	Corre por el espacio con dificultad y ante una señal no se queda inmóvil.	Corre por el espacio con timidez y ante una señal se queda inmóvil.	Corre por el espacio y ante una señal se queda inmóvil.
Ubica	Ubica objetos con dificultad (dentro - fuera, cerca- lejos) ante una señal.	Ubica algunos objetos (dentro - fuera, cerca- lejos) ante una señal.	Ubica objetos (dentro -fuera, cerca- lejos) ante una señal.
Nombra	Nombra con dificultad la posición en que se encuentra los objetos: arriba-abajo, a la derecha -a la izquierda, dentro- fuera.	Nombra la posición en que se encuentra de algunos objetos: arriba- abajo, a la derecha -a la izquierda, dentro- fuera.	Nombra la posición en que se encuentra los objetos: arriba-abajo, a la derecha -a la izquierda, dentro- fuera.
Señala	No señala en material concreto cuáles son los objetos que están en el fondo.	Señala en material concreto algunos objetos que están en el fondo.	Señala en material concreto cuáles son los objetos que están en el fondo.
Pinta	Pinta con crayolas en una hoja con dificultad las figuras que resaltan del fondo.	Pinta con crayolas en una hoja algunas de las figuras que resaltan del fondo.	Pinta con crayolas en una hoja las figuras que resaltan del fondo.
Observa	Observa siluetas de animales y dice con dificultad su nombre.	Observa siluetas de animales y dice algunos nombres.	Observa siluetas de animales y dice su nombre.
Coge	Coge siluetas de frutas y dice con dificultad su nombre.	Coge siluetas de frutas y dice algunos nombres.	Coge siluetas de frutas y dice su nombre.
Mira	Mira 4 objetos durante un minuto se cubren y no dicen el nombre.	Mira 4 objetos durante un minuto se cubren y dicen algunos nombres.	Mira 4 objetos durante un minuto se cubren y dice el nombre.
Visualiza	Visualiza las	Visualiza las	Visualiza las

	escenas de un cuento, se retiran y no dice lo que observó.	escenas de un cuento, se retiran y dice algunos de los que observó.	escenas de un cuento, se retiran y dice lo que observó.
--	--	---	---

Dimensión: percepción táctil

Manipula	Manipula los objetos (figuras geométricas) con dificultad para describir sus formas.	Manipula algunos objetos (figuras geométricas) para describir sus formas.	Manipula los objetos (figuras geométricas) para describir sus formas.
Agarra	Agarra objetos con los ojos cerrados y no dice su nombre: (estrella, campana, conejo, pelota).	Agarra algunos objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: (estrella, campana, conejo, pelota).	Agarra objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: (estrella, campana, conejo, pelota).
Realiza	Realiza con dificultad movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.	Realiza algunos movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.	Realiza movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.
Aplaude	No Aplaude cinco veces seguidas.	Aplaude con timidez cinco veces seguidas.	Aplaude cinco veces seguidas.
Muévete	Mueve los dedos y los junta con dificultad según la indicación.	Mueve algunos de los dedos y los junta según la indicación.	Mueve los dedos y los junta según la indicación.

Dimensión: Percepción Auditiva

Espera	Espera su turno para saltar identificando con dificultad la señal acústica (pito).	Espera con timidez su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).	Espera su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).
Identifica	Identifica con dificultad sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles	Identifica algunos sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de	Identifica sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de los animales al

	de los animales al escuchar una grabación.	los animales al escuchar una grabación.	escuchar una grabación.
Discrimina	Discrimina con dificultad sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena ambulancia.	Discrimina algunos sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena ambulancia.	Discrimina sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena ambulancia.
Mencionar	Menciona con dificultad el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	Menciona algunos nombres de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	Menciona el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.
Orden	No Responde el orden de los números que pronunció la maestra (6,8,4,5,3,1).	Responde el orden de algunos números que pronunció la maestra (6,8,4,5,3,1).	Responde el orden de los números que pronunció la maestra (6,8,4,5,3,1).

22	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
23	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1
24	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
25	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1

Anexo 7:
Base de datos Spss

SEXO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	V	D1	D2	D3	NV	ND1	ND2	ND3
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	56	29	12	15	3	3	2	3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	30	15	15	3	3	3	3
2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	54	26	14	14	3	3	3	3
2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	31	17	8	6	2	2	2	1
2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	33	16	8	9	2	2	2	2
2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	51	28	11	12	3	3	2	2
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	30	15	15	3	3	3	3
1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	50	21	15	14	3	2	3	3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	30	15	15	3	3	3	3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	57	30	13	14	3	3	3	3
2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	33	21	7	5	2	2	1	1
2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	55	25	15	15	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	44	28	6	10	2	3	1	2
2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	32	14	8	10	2	1	2	2
2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	15	14	14	2	2	3	3
1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	38	16	10	12	2	2	2	2
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	57	30	14	13	3	3	3	3
1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	41	24	10	7	2	3	2	1
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	30	15	15	3	3	3	3
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	48	20	13	15	3	2	3	3
2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	1	1	1	1	1	36	20	11	5	2	2	2	1
2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	55	26	14	15	3	3	3	3

2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	43	18	10	15	2	2	2	3
1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	3	50	28	11	11	3	3	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	30	15	15	3	3	3	3
2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42	14	13	15	2	1	3	3
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	26	10	6	10	1	1	1	2
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22	11	5	6	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	27	11	9	7	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	30	13	7	10	1	1	1	2
2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	38	19	10	9	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	30	15	7	8	1	2	1	2
1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	18	10	10	2	2	2	2
1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	1	2	33	14	12	7	2	1	2	1
1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	36	18	8	10	2	2	2	2
1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	29	13	10	6	1	1	2	1
2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	3	1	33	17	9	7	2	2	2	1
2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	32	17	9	6	2	2	2	1
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	48	29	10	9	3	3	2	2
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22	11	5	6	1	1	1	1
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	36	19	8	9	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	28	14	7	7	1	1	1	1
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	37	18	9	10	2	2	2	2
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	29	12	7	10	1	1	1	2
1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	16	10	10	2	2	2	2
2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	16	5	5	1	2	1	1
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	27	15	6	6	1	2	1	1

1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	28	12	6	10	1	1	1	2
1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	32	14	9	9	2	1	2	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	34	18	8	8	2	2	2	2
1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	36	18	8	10	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	31	15	8	8	2	2	2	2
2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	27	15	6	6	1	2	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	26	11	8	7	1	1	2	1
1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	30	16	8	6	1	2	2	1
2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	30	18	6	6	1	2	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	28	13	8	7	1	1	2	1
2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	31	17	7	7	2	2	1	1
2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	34	15	9	10	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	31	16	5	10	2	2	1	2
2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	30	13	9	8	1	1	2	2
2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	33	17	10	6	2	2	2	1
	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	33	17	10	6	2	2	2	1
2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	32	15	7	10	2	2	1	2
2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	29	15	9	5	1	2	2	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	15	10	10	2	2	2	2
2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	28	15	8	5	1	2	2	1
1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	15	10	10	2	2	2	2
1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	36	17	9	10	2	2	2	2
2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30	18	7	5	1	2	1	1
1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	27	14	8	5	1	1	2	1
1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	30	16	5	9	1	2	1	2

1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	36	20	6	10	2	2	1	2
1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	34	16	8	10	2	2	2	2
2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	29	13	7	9	1	1	1	2	
1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	32	16	6	10	2	2	1	2	
2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	33	16	10	7	2	2	2	1	
2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	32	16	11	5	2	2	2	1	
2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	30	17	7	6	1	2	1	1	
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	27	12	6	9	1	1	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	34	17	7	10	2	2	1	2	
1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	32	16	6	10	2	2	1	2	
1	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	36	19	10	7	2	2	2	1	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	38	21	8	9	2	2	2	2	
1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	16	9	10	2	2	2	2	
2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	52	27	13	12	3	3	3	2	
1	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	52	26	15	11	3	3	3	2	
1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	38	19	9	10	2	2	2	2	
1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	56	28	13	15	3	3	3	3	
1	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	50	25	11	14	3	3	2	3	
2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	53	27	13	13	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	28	15	15	3	3	3	3	
2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	54	28	13	13	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	28	15	15	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	56	27	15	14	3	3	3	3	
2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	52	25	12	15	3	3	2	3	
2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	54	28	11	15	3	3	2	3	

1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	54	29	11	14	3	3	2	3
2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	53	28	12	13	3	3	2	3
1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	52	27	13	12	3	3	3	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49	20	14	15	3	2	3	3
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	46	24	14	8	2	3	3	2
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	16	10	10	2	2	2	2
1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37	17	10	10	2	2	2	2
2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	31	17	9	5	2	2	2	1
2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	33	15	9	9	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	33	15	9	9	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	36	19	7	10	2	2	1	2
1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	35	19	9	7	2	2	2	1
1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	35	17	9	9	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	34	17	7	10	2	2	1	2
1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	32	15	7	10	2	2	1	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	35	19	7	9	2	2	1	2
1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	14	10	10	2	1	2	2
1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	36	19	9	8	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37	18	9	10	2	2	2	2
2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	35	18	7	10	2	2	1	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	37	19	8	10	2	2	2	2
2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	32	17	7	8	2	2	1	2
1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	35	16	10	9	2	2	2	2
1	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	50	25	12	13	3	3	2	3
1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	30	17	6	7	1	2	1	1

**Anexo 8:
Juicio de expertos**

**Anexo 8:
Juicio de expertos**



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCION SENSORIOMOTRIZ

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	PERCEPCION VISUAL Corre por el espacio y ante una señal se queda inmóvil.	✓		✓		✓		
2	Ubica objetos (dentro fuera, cerca lejos) ante una señal.	✓		✓		✓		
3	Nombra la posición en que se encuentra los objetos: arriba-abajo, a la derecha- a la izquierda, dentro-fuera.	✓		✓		✓		
4	Señala en material concreto cuales son los objetos que están en el fondo.	✓		✓		✓		
5	Pinta con crayolas en una hoja las figuras que resaltan del fondo.	✓		✓		✓		
6	Observa siluetas de animales y dice su nombre.	✓		✓		✓		
7	Coge siluetas de frutas y dice su nombre.	✓		✓		✓		
8	Mira 5 objetos durante un minuto se cubren y dice el nombre.	✓		✓		✓		
9	Visualiza las escenas de un cuento, se retiran y dice lo que observó.	✓		✓		✓		
10	Ordena 5 números en distintas maneras y responde lo que observa.	✓		✓		✓		
	PERCEPCION TACTIL	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Manipula figuras geométricas para decidir sus formas.	✓		✓		✓		
12	Agarra objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: estrella, campana, conejo, pelota.	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.	✓		✓		✓		
14	Aplaude cinco veces seguidas.	✓		✓		✓		
15	Mueve los dedos y los junta según la indicación	✓		✓		✓		
	PERCEPCION AUDITIVO	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Espera su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).	✓		✓		✓		
17	Identifica sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de los animales al escuchar una grabación.	✓		✓		✓		

18	Discrimina sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena de una ambulancia.	✓		✓		✓	
19	Menciona el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	✓		✓		✓	
20	Responde el orden de los números que pronuncio la maestra (6, 8, 4, 5, 3, 1).	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems corregidos son suficientes para medir las dimensiones y los indicadores de las variables del estudio.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ...Dra. Laura Esponda Versace DNI: 07948162

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial – Mg. En Investigación y Docencia Universitaria - Dra. En Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de noviembre del 2016



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCION SENSORIOMOTRIZ

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PERCEPCION VISUAL								
1	Corre por el espacio y ante una señal se queda inmóvil.	✓		✓		✓		
2	Ubica objetos (dentro fuera, cerca lejos) ante una señal.	✓		✓		✓		
3	Nombra la posición en que se encuentra los objetos: arriba-abajo, a la derecha- a la izquierda, dentro-fuera.	✓		✓		✓		
4	Señala en material concreto cuales son los objetos que están en el fondo.	✓		✓		✓		
5	Pinta con crayolas en una hoja las figuras que resaltan del fondo.	✓		✓		✓		
6	Observa siluetas de animales y dice su nombre.	✓		✓		✓		
7	Coge siluetas de frutas y dice su nombre.	✓		✓		✓		
8	Mira 5 objetos durante un minuto se cubren y dice el nombre.	✓		✓		✓		
9	Visualiza las escenas de un cuento, se retiran y dice lo que observó.	✓		✓		✓		
10	Ordena 5 números en distintas maneras y responde lo que observa.	✓		✓		✓		
PERCEPCION TACTIL								
11	Manipula figuras geométricas para decidir sus formas.	✓		✓		✓		
12	Agarra objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: estrella, campana, conejo, pelota.	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.	✓		✓		✓		
14	Aplauda cinco veces seguidas.	✓		✓		✓		
15	Mueve los dedos y los junta según la indicación	✓		✓		✓		
PERCEPCION AUDITIVO								
16	Espera su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).	✓		✓		✓		
17	Identifica sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de los animales al escuchar una grabación.	✓		✓		✓		
18	Discrimina sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena de una ambulancia.	✓		✓		✓		
19	Menciona el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	✓		✓		✓		
20	Responde el orden de los números que pronuncio la maestra (6, 8, 4, 5, 3,1).	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): El instrumento es suficiente para medir la variable en estudio

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mo. Carlos Enrique Quirós Quirós

DNI: 42211290

Especialidad del validador: Psicología

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

...26...de...11...del 2016



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCION SENSORIOMOTRIZ

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PERCEPCION VISUAL								
1	Corre por el espacio y ante una señal se queda inmóvil.	✓		✓		✓		
2	Ubica objetos (dentro fuera, cerca lejos) ante una señal.	✓		✓		✓		
3	Nombra la posición en que se encuentra los objetos: arriba-abajo, a la derecha- a la izquierda, dentro-fuera.	✓		✓		✓		
4	Señala en material concreto cuales son los objetos que están en el fondo.	✓		✓		✓		
5	Pinta con crayolas en una hoja las figuras que resaltan del fondo.	✓		✓		✓		
6	Observa siluetas de animales y dice su nombre.	✓		✓		✓		
7	Coge siluetas de frutas y dice su nombre.	✓		✓		✓		
8	Mira 5 objetos durante un minuto se cubren y dice el nombre.	✓		✓		✓		
9	Visualiza las escenas de un cuento, se retiran y dice lo que observó.	✓		✓		✓		
10	Ordena 5 números en distintas maneras y responde lo que observa.	✓		✓		✓		
PERCEPCION TACTIL								
11	Manipula figuras geométricas para decidir sus formas.	✓		✓		✓		
12	Agarra objetos con los ojos cerrados y dice su nombre: estrella, campana, conejo, pelota.	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos rítmicos con las manos ante el son de la música en un tiempo establecido.	✓		✓		✓		
14	Aplauda cinco veces seguidas.	✓		✓		✓		
15	Mueve los dedos y los junta según la indicación	✓		✓		✓		
PERCEPCION AUDITIVO								
16	Espera su turno para saltar identificando la señal acústica (pito).	✓		✓		✓		
17	Identifica sonidos onomatopéyicos fuertes y débiles de los animales al escuchar una grabación.	✓		✓		✓		
18	Discrimina sonidos cotidianos del ambiente: auto, timbre, sirena de una ambulancia.	✓		✓		✓		
19	Menciona el nombre de los objetos (camisa, pelota, tijera, pato, gato, lonchera) que escuchó.	✓		✓		✓		
20	Responde el orden de los números que pronuncio la maestra (6, 8, 4, 5, 3,1).	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Marisol Montalvo Calizco

DNI: 07573267

Especialidad del validador: Educación Inicial

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
*Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.
*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Note: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la construcción.

...04 de 12 del 2016.

Montalvo

Firma del Experto Informante.

Anexo 9:
Solicitud al director

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EVALUAR LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS

SEÑOR: director (a).....de la institución educativa

.....
Señor director (a), reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Yo, Kenya Rivas Medina con DNI N° 4466884, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, que, por motivos académicos, es necesario el desarrollo de la investigación, referente al tema “El desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las instituciones educativas públicas de Los Olivos- 2017”. Por tal motivo, solicitamos a su persona que se autorice la realización del presente estudio, a fin de diagnosticar los niveles de percepción sensoriomotriz con la perspectiva de diagnosticar la situación real de los niños.

La fecha y horas sugeridas para realizar la actividad está programada para el día a las.....

Por lo tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para el niño como para los que realizan esta investigación.

Los Olivos.....2017

