



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

# **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **AUTOR:**

Angélica Genara Santisteban Iparraguirre

#### **ASESORA:**

Dra Érica Georgina Sotelo Suárez

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral de infante, niño y adolescente

**LIMA- PERÚ**

**2016**

## **Página del jurado**

---

Dr Fernando Elí Ledesma Pérez  
Presidente

---

Susana Oyague Pinedo  
Secretaria

---

Dra. Erica Georgina Sotelo Suarez  
Vocal

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada " Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación.

El Autor (La Autora)

### **Dedicatoria**

Dedicado este trabajo a Dios porque me dio la perseverancia y el ahínco para culminar la investigación.

### **Agradecimiento**

A mi asesora de tesis, Dra. Erica Sotelo Suárez, por su lucha constante para que mi trabajo encamine bien, que sin sus recomendaciones no hubiera resultados.

A todos mis maestros de la universidad, que me apoyaron en la investigación de la tesis.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Angélica Genara Santisteban Iparraguirre con DNI N° 70452723, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de diciembre del 2016

Angélica Genara Santisteban Iparraguirre

## Índice

	Página
Generalidades	ii
Presentación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaración de autenticidad	vii
Resumen	10
Abstract	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Formulación del problema	23
1.2 Objetivos	24
II. MÉTODO	25
2.1 Diseño de investigación	25
2.2 Variables, operacionalización	25
2.3 Población , muestra y muestreo	27
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos,	29
2.5 Validez y confiabilidad	30
2.6 Métodos de análisis de datos	31
2.7 Aspectos éticos.	31
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	41

VII REFERENCIAS	42
Anexos	47
Anexo 1 :Instrumento	47
Anexo 2 :Ficha técnica	47
Anexo 3 :Evaluación	48
Anexo 4 :Tabla de puntuación del texto narrativo y texto expositivo	50
Anexo 5 :Matriz de consistencia	52



## Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable producción de textos	26
Tabla 2 Distribución de la población de la I.E Juan Velasco Alvarado	27
Tabla 3 Distribución de la muestra de la I.E Juan Velasco Alvarado	28
Tabla 4 Validación de juicio de expertos	30
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad	31
Tabla 6 Distribución de la variable producción de textos	32
Tabla 7 Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos narrativos	33
Tabla 8 Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos expositivos	34

## Lista de figuras

N°	Descripción	Página
Figura 1	Distribución de la variable producción de textos	32
Figura 2	Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos narrativos	33
Figura 3	Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos expositivos	34

## Resumen

La presente investigación buscó determinar el nivel de producción de textos escritos en estudiantes de V ciclo de primaria en Comas, a través del enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptiva, diseño no experimental, de corte transversal, se trabajó con la muestra de 155 estudiantes del V ciclo, se utilizó el instrumento de Evaluación de los Procesos de Escritura, se analizaron los datos con el programa SPSS 21, las cuales dieron como resultado que el 42,6% de los estudiantes del V ciclo del distrito de Comas en la variable producción de textos escritos, se encuentra en un nivel medio y el 41,9%, en un nivel bajo, en la cual se concluyó que en la producción de textos escritos, los estudiantes de sexto grado se encuentran en el nivel medio.

**Palabras clave:** narración, exposición, texto, producción.

## **ABSTRACT**

This research sought to determine the level of production of written texts in students of 5th cycle of primary school in Comas, through the quantitative approach, basic type, descriptive level, non-experimental design, cross-sectional, we worked with the sample of 155 students of the fifth cycle, the Writing Processes Assessment instrument was used, the data were analyzed with the SPSS 21 program, which resulted in 42.6% of the students of the fifth cycle of the district of Comas in the variable production of written texts, is at a medium level and 41.9%, at a low level, in which it was concluded that in the production of written texts, sixth grade students are at the middle level.

**Key words:** Narration, exhibition, text, production.

## I. INTRODUCCIÓN

Producir de textos escritos es una habilidad muy complicada implica conocer varios aspectos de escritura, morfológica, sintáctica, semántica según nuestro lenguaje; en lo concerniente a textos narrativos tales aspectos son el contenido y la coherencia, ya que los estudiantes suelen incluir personajes de las cuales no se ha hablado, en donde dan un desenlace incoherente y sin continuidad lógica, en la construcción de la oraciones no están bien construidas porque no respetan la estructura gramatical de la oración, asimismo reproducen cuentos conocidos utilizando la memoria y no la creación. Como segundo punto está el texto expositivo, este tipo de texto es más complejo que el primero porque los estudiantes necesitan más conocimiento y dominio sobre el tema del cual se desea presentar, es por ello que se evidencian notorias dificultades en el contenido y presentación del texto, ya que obvian las descripciones relevantes como, por ejemplo, la forma de vida, el hábitat y la raza del animal; asimismo no hay un orden, una estructuración o una organización sistematizada de la información, también se suele omitir los conectores que sirven para dar inicio a nuevos conceptos.

Producir textos escritos también implica planificar, textualizar, revisar y reescribir la producción cuantas veces sea necesario, en ocasiones se cree que los estudiantes no deben pasar por estos procesos, porque son procesos largos que implica tiempo y que no se desarrollaría en una sola clase, sin embargo se olvida que estos procesos también forman parte de la producción escrita; ya que un buen escritor no es aquel que produce sin tener un plan previo de escritura, es aquel que planifica, textualiza, revisa y reescribe para que el contenido tenga coherencia lógica.

## 1.1. Antecedentes

Ángulo (2010), *La competencia escrita de textos académicos en educación primaria*, Revista de Educación, Universidad Complutense de Madrid, España, cuyo objetivo fue analizar la escritura académica de alumnos de sexto de educación primaria (12 años) y la dificultad que suelen tener cuando se expresan por escrito, en una población de 79 estudiantes de sexto grado de educación primaria, a través del método de campo, descriptivo en la primera fase, y experimental en la segunda fase; concluyendo que es necesario de una intervención didáctica para que los estudiantes adquieran mayor conciencia de las particularidades de la escritura académica.

Guzmán Fajardo y Duque (2015), *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*, Revista colombiana de psicología, Universidad de Tolima, Colombia, cuyo objetivo fue conocer la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria (primero y segundo grado), en una población de tres instituciones educativas, a través de un enfoque mixto, teniendo como resultados que los estudiantes obtuvieron un desempeño medio en producción textual y un desempeño alto en comprensión literal.

Concha, Aravena, Coloma, y Romero (2010) *Escritura expositiva en tres niveles de escolaridad: coherencia y dominio de recursos lingüísticos*, artículo, Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), cuyo objetivo fue explorar la capacidad de estudiantes de tres niveles de escolaridad -5º Básico, 1º Medio y 4º Medio- para producir textos expositivos coherentes, a través del enfoque cuantitativo, método descriptivo, diseño no experimental, con una población de 149 estudiantes, empleando como instrumento dos rúbricas para medir la coherencia local (CL) y los recursos lingüísticos involucrados en la coherencia local (RCL), Los resultados mostraron un ascenso significativo en el desempeño para la medida RCL a lo largo de los tres niveles escolares, pero no para la medida CL, en conclusión los estudiantes de 5º básico presentan un bajo dominio de los RCL en textos expositivos mediante la adyacencia o a través del conector

"y" que adquiere múltiples funciones, lo cual no aportarían a la construcción coherente de discursos escritos.

Tiburcio (2012) *Práctica docente en la escuela primaria y la producción de textos: el resumen*, artículo, Universidad Veracruzana, México, cuyo objetivo fue describir las producciones escritas (resúmenes) de los estudiantes, a través de enfoque cualitativo, método de campo, diseño no experimental, con una población de 22 estudiantes entre 11 y 12 años de edad originarios de la localidad, empleando como instrumento la observación y videograbadora, concluyendo que la mediación del docente influye en la producción de textos pero no de forma correcta, debido a que los estudiantes hacen caso a la instrucción del docente y no a las recomendaciones del guion didáctico, generando producciones diferentes a las que el guion solicitaba, pero aun así retomaban ambas instrucciones.

Martínez (2015) *La elaboración de un texto escrito a partir de la interacción oral*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (Colombia), cuyo objetivo fue presentar los alcances de la interacción oral en el mejoramiento de la escritura en niños, a partir de los aportes de Vygotsky, Forman y Cazden, Camps y Cassany, para favorecer una escritura productiva de los textos académicos trabajados en la escuela, a través del enfoque cualitativo, método documental, diseño no experimental, esta temática surge a raíz de las diferentes asesorías a estudiantes universitarios que están llevando a cabo su práctica docente, y sus frecuentes inquietudes a propósito de cómo mejorar la escritura en sus alumnos, en la cual recomendaron que los profesores deben conversar con los alumnos, para que ellos se pongan de acuerdo con respecto a lo que deben hacer y cómo, en qué orden, con qué materiales.

Chávez, Murata y Uehara (2012) *Producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*, Perú, tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en estudiantes del quinto grado de primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría, según sexo y lugar de

procedencia en Lima y provincias, a través del método descriptivo y diseño comparativo, con una población de 530 entre 10 y 11 años de quinto de educación primaria de los colegios de Fe y Alegría, empleando el instrumento Test de Producción de Texto Escrito (Tepte), obtuvo como resultados que los estudiantes presentan un nivel de desempeño medio en su producción de textos escritos narrativo y descriptivo.

Silva (2012) *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec*, tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú, cuyo objetivo fue determinar si existen diferencias en la producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de instituciones parroquiales de Pachacútec, a través del método descriptivo comparativo, con una población de 166 estudiantes, empleando como instrumento de Evaluación de los procesos de escritura (PROESC), obtuvo como resultado que las niñas destacan en la producción de textos narrativos y en la producción de textos expositivos tuvieron un rendimiento similar.

Chinga (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*, tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú, cuyo objetivo fue describir el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de una escuela de Pachacútec, a través del método descriptivo básico, con una población de 188 estudiantes, empleando como instrumento de Evaluación de los procesos de escritura (PROESC), obtuvo como resultado que los estudiantes de 5° y 6° grado necesitan un mayor aprestamiento en las evaluaciones para ver las dificultades en la producción de textos narrativos, concluyendo que los estudiantes no han logrado el nivel suficiente en la producción de textos escritos.



## **1.2. Teorías relacionadas**

### **La producción de textos escritos.**

La escritura: “Es un sistema de símbolos que representa indirectamente las cosas y/o sus relaciones. Este tipo de representación implica la existencia de un nexo entre la escritura y las cosas” (Vigotsky citado en Giménez, 2014, p. 54). Convirtiendo en forma gradual su lenguaje cotidiano para relacionar, por ejemplo al escribir un mensaje, comunicado, cartas, entre otros. En la cual se convierte el lenguaje hablado en un lenguaje escrito.

Cuetos, Ramos, y Ruano (2004) indicaron: “La escritura es una destreza muy compleja porque exige atender a varios aspectos simultáneamente” (p.9). Estos aspectos se centran en el contenido y coherencia en producir textos narrativos; y también en el contenido y presentación de textos expositivos. Ya que este último presenta mayor dificultad de plasmar sus ideas en escrito porque responde a la pregunta ¿Qué se sabe sobre el tema?, y para ello se necesita un bagaje de conocimientos que al momento de escribir se extraiga de los esquemas mentales de los estudiantes.

Cassany, citado en Graterol (2014) indicó que en la producción de textos escritos “Hay que dominar estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc” (p. 30). Con ello se presenta los pasos de la producción, y con los cuales se trabaja en la actualidad. Es por ello que se busca que los estudiantes automaticen estos procesos para la obtención de la redacción, y esto implica que se debe evaluar las producciones en forma detenida para verificar y analizar las posibles dificultades en sus producciones, la cual implica seguir por diferentes procesos para que el producto tenga coherencia, consistencia, claridad, gramaticalidad.

## **Procesos de la escritura.**

### ***Planificar.***

El proceso de la planificación es el primer proceso la cual fue sustentado por Ángulo (2011), quien indicó “es la primera fase del proceso de producción textual. Está vinculada a todas las fases de producción de un texto (referidos a textualización, revisión y edición)” (p.51).

Por ende la planificación se encuentra en todos los tipos de texto (texto descriptivo, narrativo, instructivo, expositivo, etc.). Ya que es la proyección de lo que se quiere escribir, esto incluye: destinatario, contenido, propósito, tipo de texto, la cantidad de palabras, en la forma, en el estilo, etc., influyentes en la escritura.

Por ende en este proceso se realiza una organización y estructuración de las ideas de manera mental en la cual se genera un plan para la redacción que oriente el proceso de la producción textual (Hayes citado en Gallego, 2008). La cual incluyó tres subprocesos u operaciones mentales: (a) La génesis de contenidos (ideas): consiste en buscar los esquemas mentales a largo plazo ya sea estructuradas o no. (b) La organización y estructuración de contenidos: se procede a la organización de las ideas en una idea en general. (c) La formulación de objetivos: en ese punto se identifica los objetivos del texto para seguir un hilo conductor del escrito. (p. 466).

Dicho proceso es el más importante porque se debe planificar lo que se escribirá, el destinatario, el tipo de texto, cómo se escribirá, entre otros; y es el menos utilizado por los estudiantes.

### ***La transcripción o producción del texto.***

Representación gráfica (grafema). En este se tiene que asignar a cada fonema un grafema (conversión fonema-grafema). Y por último, debe colocar cada grafema en su lugar, haciendo coincidir la secuencia fonémica con la grafémica. (p. 9)

Según, lo que indicó este último autor, esta regla permite escribir cualquier palabra, sin embargo los estudiantes suelen cometer errores. Al respecto, (Hayes citado en Gallego, 2008) indicó: “Supone la transformación de las ideas del escritor en lenguaje visible e inteligible para el lector” (p. 466).

Cuetos et al. (2004) indicaron:

Para escribir una palabra el alumno tiene que tomar conciencia de que la palabra se divide en partes más pequeñas que son los fonemas y que, por tanto, cada fonema debe tener una grafía, existen también errores ortográficos al no recordar u omitir grafemas, que se encuentran presentes en el proceso de la transcripción o textualización. (p. 78)

También la textualización de las ideas involucra aplicar la regla de conversión fonema- grafema, la formación de oraciones, la formación de párrafos, en donde se toma en cuenta las reglas ortográficas.

Por ende, se representa en letras, oraciones y párrafos las ideas para que el lector las pueda leer analizar e identificar el propósito del autor.

### ***La revisión.***

Gallego (2008) indicó: “implica un análisis consciente de lo planificado y escrito, e incluye, a su vez, dos subprocesos”

La apreciación del producto, y la revisión y corrección del producto final. En la revisión del producto se toma en cuenta lo planificado con lo producido, las reglas ortográficas, el contenido y la coherencia del texto.

### ***El texto narrativo.***

Pastor, Escobar, Mayoral y Ruiz (2015) indicaron: “Corresponde a la narración escrita: son textos narrativos: el cuento, el relato (cuento largo), la novela, la leyenda, la noticia y cualquier historia (real o inventada) que se cuenta a los demás” (p. 98).

Estos autores consideran los siguientes elementos para escribir un texto narrativo. (a) El tema y los hechos fundamentales, sin prestar mucha atención a los detalles sin importancia. (b) El contexto y las circunstancias en las que sucede la historia: lugar, tiempo, hechos históricos, sociales y culturales, etc. (c) El argumento, que es el conjunto de hechos encadenados que suceden a lo largo de la historia, y ordenados en forma cronológica, aunque en el texto no aparezcan en orden. (d) La perspectiva del narrador, que es el punto de vista desde el que cuenta la historia. Puede contarla en tercera persona o en primera persona. (e) Los personajes son los seres reales o imaginarios a los que le suceden los hechos que narra la historia y pueden entablar diálogos. (p. 99)

Uno de los mecanismos que se adquiere para producir textos, en este caso un cuento es que los estudiantes se familiaricen con el texto, es decir modelos similares que le servirán para elaborar sus producciones, el docente los motiva para que los analicen haciéndoles preguntas, que revisen su estructura, que encuentren el propósito del autor.

En donde las partes de un cuento es inicio, se describe a los personajes, se menciona el lugar en donde se desarrolla la trama, se utiliza un lenguaje con figuras literarias, por ejemplo: abuelita ¡que nariz tan grande tienes!; el nudo, es en donde existe un suceso con consecuencias; y el desenlace, es cuando se solucionan los obstáculos presentados en el nudo. Claro está que el contenido debe guardar una continuidad y el desenlace debe ser coherente, ya que muchos de los estudiantes suelen utilizar personajes ficticios en el final de su producción.

Cuetos, et al (2004) enunció dos aspectos en la escritura de un cuento:

Los indicadores en el aspecto contenido son: (a) Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar. (b) Hace una descripción física y psicológica de los personajes. (c) Existe al menos un suceso con consecuencias. (d) Hay un desenlace coherente. (e) Es original.

Los indicadores en el aspecto coherencia-estilo: (a) Las ideas mantienen una continuidad lógica. (b) Existe un sentido global y unitario de la historia. (c) Se utiliza alguna figura literaria. (d) Utiliza oraciones complejas. (e) Riqueza en expresiones y vocabulario. (p.15)

### ***Escritura de un texto expositivo***

Pastor et al. (2015) indicaron: “El texto expositivo es el que utiliza para informar o convencer de una opinión, explicando de forma ordenada y con datos fiables un tema y sus partes importantes. Dentro del texto expositivo se pueden utilizar otros tipos de textos; los más importantes son la descripción y la narración” (p. 100).

Siguiendo con Pastor las características de un texto expositivo son: (a) Tipo del texto, que indique si se trata de un prospecto, una anamnesis (historial médico aportado por el paciente u otros testimonios), un currículum vitae (CV), etc. (b) Título o asunto, que indica el tema o aspecto concreto que se trata (nombre del medicamento, de la persona, etc). (c) Introducción, justificación o los motivos para exponer el texto (motivos para acudir al hospital, para impartir una conferencia, etc). (d) Desarrollo de los asuntos principales, de forma ordenada, con precisión y brevedad. (e) Conclusión, resumen o frase indicativa de lo que más importa sobre lo expuesto. (f) La forma de narrar la historia puede estar en prosa en verso o mezclado ambos (p. 100).

Al respecto, Saulés (2012) indicó: “se presentan los elementos de análisis de ciertos conceptos o constructos mentales y la explicación de cómo estos elementos se relacionan para darle sentido al todo” (p. 48).

Continuando con (Cuetos, et al, 2004). Considera dos aspectos en la escritura de un texto expositivo:

Detallando los indicadores para el aspecto contenidos: (a) Hay una definición del animal en la que aparece dos rasgos definitorios. (b) Descripción de al menos dos rasgos del aspecto físico. (c) Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat. (d) Al menos dos tipos o razas. (e) La redacción ocupa más de la mitad de la página aportando información relevante (p. 16).

Detallando los indicadores para el aspecto presentación: (a) El escrito está bien organizado. (b) Existe continuidad temática y coherencia lineal. (c) Utiliza un vocabulario técnico – básico. (d) Utiliza expresiones que sirven para iniciar un nuevo concepto, parte o idea. (e) Utiliza oraciones complejas (p.16).

### **1.3. Justificación del estudio**

Esta investigación es relevante debido a que los estudiantes de nuestra sociedad presentan dificultades para producir textos narrativos y expositivos y entre otros textos, pero considero estos porque son los que toman las evaluaciones nacionales ECE e internacionales PISA, además servirá como aporte para los docentes, profesionales que también estudien este tema ya que conocerán qué problemas tienen los estudiantes para producir textos. Puesto que producir textos implica transformar nuestras ideas en gráficas, y estas tienen que estar conectadas respetando la gramática del texto: contenido, orden, coherencia y presencia. Ya que no hay mucha información sobre estudios realizados en este tema.

Esta investigación es pertinente, porque da luces a los docentes para que se desarrolle los procesos implicados en la redacción y que todo estudiante interiorice y reflexione sobre su producto. Es por ello que me interesa en los procesos de la producción escrita destacando los aspectos de contenido, coherencia y presentación. Aún se evidencia mucha dificultad para producir textos en nuestro país y eso se evidencia en evaluaciones educativas internacionales Programme for International Student Assessment o dicho en español El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) y censales que se realizan a los estudiantes de sexto grado por parte de la Unidad de Medición de la Calidad educativa (UMC), dándose a conocer los procesos de producción escrita de textos narrativos y expositivos en los estudiantes de dicha IE, a pesar de los intentos por superar los resultados desfavorables aún no se consigue superar esa brecha. Al respecto (Cassany citado en Graterol, 2014) indicó que en la producción de textos escritos “Hay que dominar estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc” (p. 30). Siendo prioridad principal que los estudiantes reciban cierta tutoría por parte de los docentes para que desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas en la producción de textos.

Es significativo porque se explicó cómo producir un texto y los aspectos implicados en su producción, ya que es un tema de prioridad de la cual todos los países están tratando de superar en las diferentes evaluaciones que se realizan, para los estudiantes y para cualquier persona, el hecho de redactar textos escolares y aun así si no son escolares, sus producciones no tienen coherencia,

es por ello que se le considera como un proceso complejo, rescatando la idea de (Graterol, 2014) quien indicó: “seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc” (p. 29). Dichos resultados que se obtengan de este estudio servirá como aporte para muchos investigadores implicados en este tema, asimismo servirá para los docentes en su labor pedagógica, saliendo como beneficiados los estudiantes y docentes.

#### **1.4. Realidad problemática**

Según un estudio realizado en la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghái, China sobre la enseñanza de redacción: “el proceso de la escritura debe ser de una manera comunicativa, significativa y reflexiva” (Yu Man, s.f, p. 476). Debido a que los estudiantes siguen una acción mecanizada en sus producciones, imperando la repetición de ideas.

Para producir textos se requieren varios procesos didácticos implicados en la escritura; el primero es el de planificación, el segundo, la textualización y el tercero, la revisión, propuestos por Cassany y tomados para construir la base teórica del área de Comunicación.

En concordancia con estos procesos didácticos Cuetos (2008), indicó: Que los estudiantes deben crear ideas del texto del que se quiere producir, después deben organizar las ideas siguiendo un proceso sistemático y lógico, posteriormente deben hacer un escrito en función de los objetivos del texto y del lector para que finalmente se revise y se obtengan textos más completos y de mejor calidad (Cuetos, et al, 2004, pp. 37-38).

Los resultados de evaluaciones internacionales ubican al Perú en los últimos lugares, según Trahtemberg (2010), una de las dificultades radica en la producción de textos. Ya que es un proceso complejo, que requiere dominio lexical, conocimiento de un tema.

Debido a ello los estudiantes presentan limitaciones para escribir, leer y pensar, prueba de ello vemos en las evaluaciones censales que se realizan en cada año, ya que no están preparados para desarrollar sus habilidades en la escritura.

Según La Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, el estudiante debe crear un vínculo entre su escritura y su funcionalidad en el contexto en el que se desarrolla (Ramos, 2011).

Es por ello mi interés de conocer la realidad de la IE “Juan Velasco Alvarado” en los aspectos de producción escrita de textos narrativos y expositivos



en estudiantes de V ciclo, ya que presentan un 45% de un 100% en producción escrita, y así intervenir para obtener resultados que favorezcan en su aprendizaje.

## **1.5. Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Cuál es el nivel de producción de textos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?

¿Cuál es el nivel de producción de textos expositivos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general:**

Determinar el nivel de producción de textos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016

### **Objetivos específicos:**

Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016.

Determinar el nivel de producción de textos expositivos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de investigación**

#### **Enfoque: cuantitativo**

Torres (2006) indicó: “El método cuantitativo o método tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales” (p.57).

#### **Tipo: Básica**

Sánchez (2011) indicó: El presente trabajo de investigación se considera como ciencia básica porque el objetivo fue aumentar mi conocimiento sobre el tema que he estudiado

#### **Nivel: Descriptiva**

La presente tesis fue Descriptiva Básica la cual fue sustentada por Tamayo (2003), quien indicó: “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos” (p. 46).

#### **Diseño: No experimental**

El diseño fue no experimental porque no se modifica las variables de estudio para hacer que intervengan con otras. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

#### **Corte: transversal**

Corte transversal porque solo investigue en un solo momento de la realidad del objeto estudiado. Torres (2015)

### **2.2. Variables, operacionalización**

#### **Variable: producción de textos escritos**

Cuetos et.al. (2004) indicaron:

La escritura es una destreza muy compleja porque exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla

pegada a la nevera ya exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuados. (p. 9)

### **Operacionalización de la variable**

Tabla 1

*Operacionalización de la variable producción de textos*

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	NIVEL
1) TEXTOS NARRATIVOS (CUENTO)	Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar.</li> <li>Hace una descripción física de los personajes.</li> <li>Existe al menos un suceso con consecuencias.</li> <li>Hay un desenlace coherente</li> <li>Es original</li> </ol>	Correcto Incorrecto	Bajo 1-3 Medio 4-6 Alto 7-10
	Coherencia – estilo	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las ideas mantienen una continuidad lógica</li> <li>Existe un sentido global y unitario de la historia.</li> <li>Se utiliza alguna figura literaria</li> <li>Utiliza oraciones complejas</li> <li>Hay riqueza en vocabulario.</li> </ol>		
2) TEXTOS EXPOSITIVOS (DESCRIPCIÓN DE SU MASCOTA)	Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hay una definición del animal en la que aparece dos rasgos definitorios.</li> <li>Descripción de al menos dos rasgos del aspecto físico.</li> <li>Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.</li> <li>Describe el tipo o raza del animal.</li> <li>La redacción ocupa más de la mitad de la página.</li> </ol>	Correcto Incorrecto	Bajo 1-3 Medio 4-6 Alto 7-10
	Presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>El escrito está bien organizado.</li> <li>Existe continuidad temática y lineal.</li> <li>Utiliza un vocabulario básico.</li> <li>Utiliza expresiones que sirven para iniciar un nuevo concepto, parte o idea.</li> <li>Utiliza oraciones complejas.</li> </ol>		

Cuetos (2004)

### 2.3. Población, muestra y muestreo

#### Población

La población del estudio estuvo conformada por 900 estudiantes, en donde la I.E. Juan Velasco Alvarado cuenta con 24 secciones, todos asisten con normalidad, cada sesión cuenta con un promedio de 23 a 30 estudiantes, los cuales asisten en dos turnos por separado.

Tabla 2

*Distribución de la población de la I.E Juan Velasco Alvarado*

Grados	Secciones	Cantidad	Total
1º	A	39	147
1º	B	36	
1º	C	35	
1º	D	37	
2º	A	38	149
2º	B	37	
2º	C	38	
2º	D	36	
3º	A	39	150
3º	B	37	
3º	C	38	
3º	D	36	
4º	A	40	148
4º	B	35	
4º	C	36	

4°	D	37	
5°	A	39	157
5°	B	38	
5°	C	43	
5°	D	37	
6°	A	35	149
6°	B	41	
6°	C	36	
6°	D	37	
Total	-	-	900

### Muestra

La muestra estuvo conformada por 155 estudiantes: 3 secciones de sexto grado (6°A, 6°B y 6°C) del turno mañana y una sección de quinto grado turno tarde.

Tabla 3

*Distribución de la muestra de la I.E Juan Velasco Alvarado*

Grados	Secciones	Cantidad	Total
5°	C	43	
6°	A	35	155
6°	B	41	
6°	C	36	

### Muestreo

Se empleó el muestreo probabilístico, ya que el objetivo es generalizar los datos aplicados sobre la muestra a la población y es probabilístico porque en



investigaciones cuantitativas generalmente se realizan muestreos de tipo probabilístico por las razones ya dadas.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad**

### **La técnica**

Se utilizó la encuesta para medir la variable “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas, Repullo, y Donald, 2003).

### **Instrumento**

Se empleó como instrumento el cuestionario PROESC validado para la variable Producción de textos escritos; en donde se hizo la evaluación en una muestra de 1.060 estudiantes de 3º grado de primaria a 4º grado de educación secundaria de distintos centros públicos y privados, distribuyéndose según el tipo de centro el sexo de los estudiantes.

A continuación presento la ficha técnica del instrumento de evaluación PROESC.

Cuetos et al. (2004) indicaron:

### **Ficha Técnica**

**Nombre:** PROESC - evaluación de los procesos de escritura.

**Autores:** Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Rumano Hernández.

**Aplicación:** Individual o Colectiva.

**Ámbito de aplicación:** De 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria.

**Duración:** De 30 y 50 minutos.

**Finalidad:** Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.

**Baremación:** Puntos de corte por curso en cada prueba y en el conjunto de la batería.

**Material:** Manual y hojas de respuesta A y B

## 2.5. Validez y fiabilidad

### Validez

Para garantizar la validez se recurrió a juicio de expertos del instrumento. (Hurtado citado en Contreras, 2015)

Tabla 4

#### *Validación de juicio de expertos*

Nro	Grado	Apellidos y nombres	Decisión
1	Doctor	Ledesma Perez, Fernando Eli	Aprobado
2	Magister	Velarde Camaqui, Karina	Aprobado
3	Magister	Navarro Villanueva, Marilu	Aprobado

### Fiabilidad

Se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach, el cual indica el grado de fiabilidad de los límites del test, lo que supone un indicador de su consistencia interna, alcanzando un valor de 0.726 respectivamente en el coeficiente alfa, lo que se puede determinar que la prueba tiene buena consistencia interna según. (Yáñez y Navarro, 2013)

Tabla 5

#### *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,726	20

#### *Escala*

Puntos de corte	Nivel
1-3	Bajo
4-6	Medio
7-10	Alto

Para hallar la confiabilidad las tablas del paquete SPSS trabajan con el 95% de confiabilidad y un 0.5 con el margen de error.

## **2.6. Métodos de análisis de datos**

Para analizar los datos se utilizó el programa SPSS 21, en donde primero se procedió a aplicar el instrumento en la muestra en un tiempo de cincuenta minutos cada evaluación con un descanso después de cada prueba, después se evaluó sus respuestas según las categorías: acertó y no acertó, y se procedió al análisis de los datos estadísticos para dar respuesta a la pregunta de investigación y poder contrastarlo con el objetivo de la investigación. En donde se utilizó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos.

## **2.7. Aspectos éticos**

Esta tesis respetó el derecho de autor citando de manera correcta a los autores y a las citas, para ello se utilizó el Manual APA sexta edición.

### III. RESULTADOS

Tabla 6  
*Distribución de la variable producción de textos*

		<b>producción (agrupado)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	bajo	65	41,9	41,9	41,9
	Medio	66	42,6	42,6	84,5
	alto	24	15,5	15,5	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

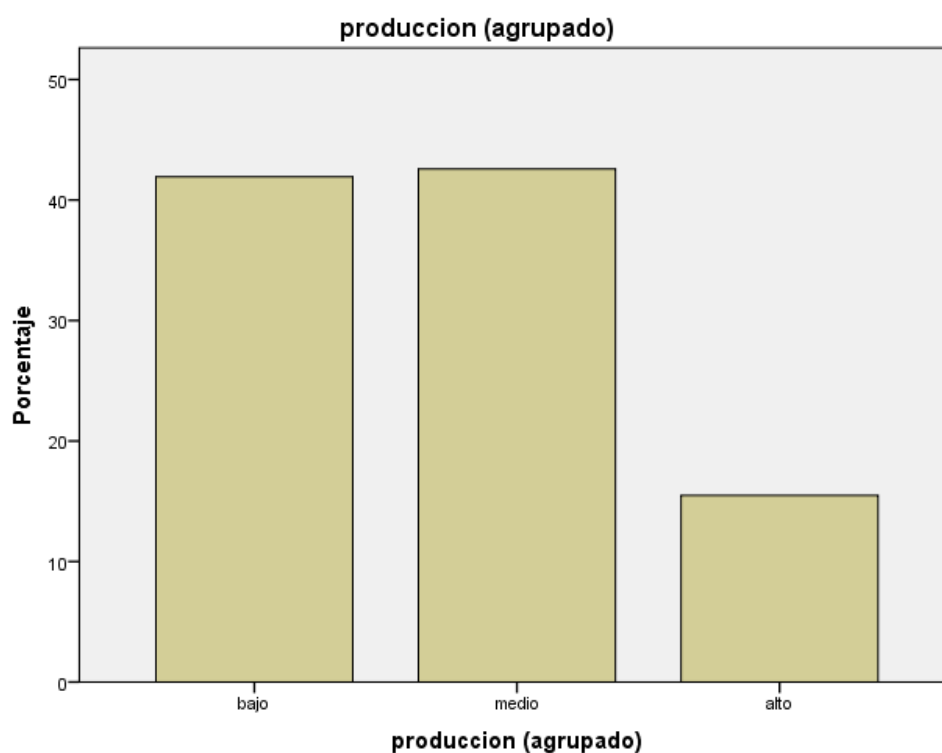


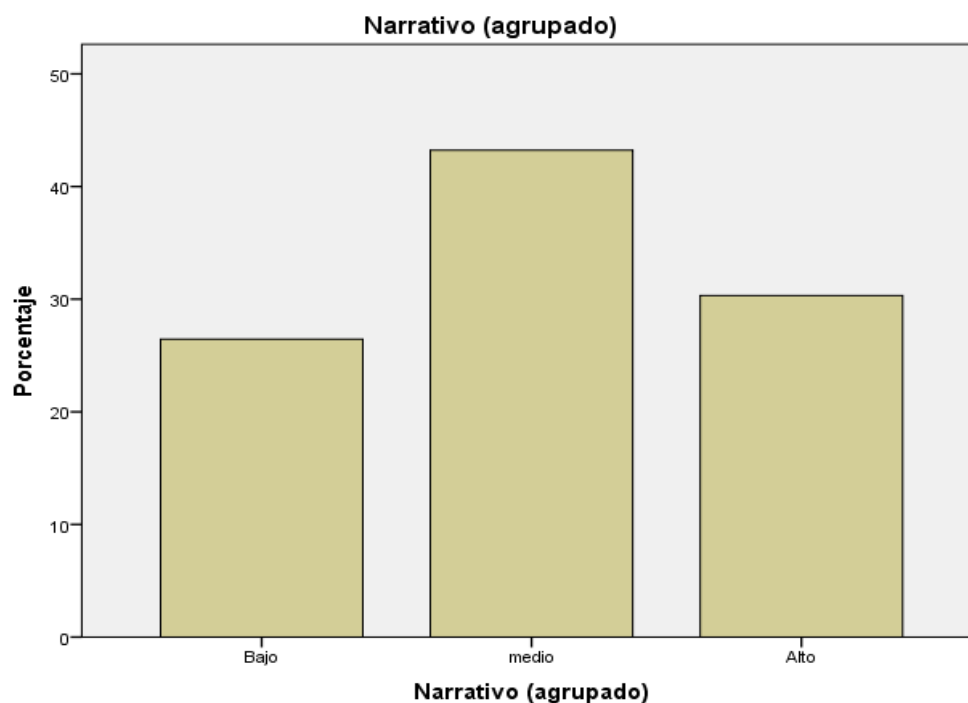
Figura 1. Distribución de la variable producción de textos.

En la tabla 6 y figura 1 se observó en mayor proporción que los estudiantes V ciclo se encuentran en un nivel medio en la variable producción de textos en un 42,6%, mientras que el 41,9%, se encuentra en un nivel bajo.

Tabla 7

*Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos narrativos*

<b>Narrativo (agrupado)</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	41	26,5	26,5	26,5
	medio	67	43,2	43,2	69,7
	Alto	47	30,3	30,3	100,0
	Total	155	100,0	100,0	



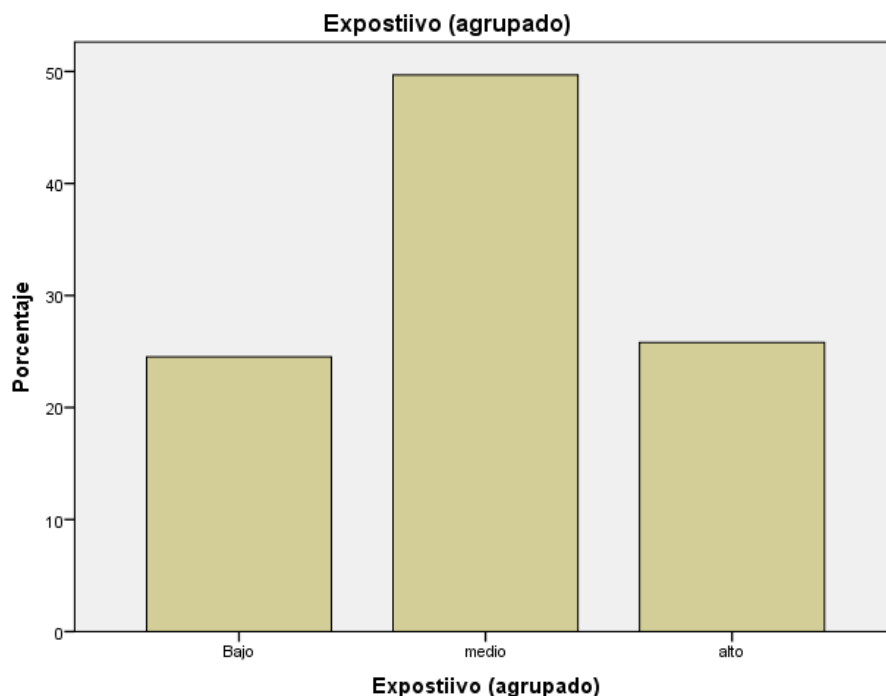
*Figura 2. Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos narrativos*

En la tabla 7 y figura 2 se observó en mayor proporción que los estudiantes V ciclo se encuentran en un nivel medio en la dimensión producción de textos narrativos en un 43,2%, mientras que el 30,3%, se encuentra en un nivel alto.

Tabla 8

*Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos expositivos*

		Expositivo (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	38	24,5	24,5	24,5
	medio	77	49,7	49,7	74,2
	alto	40	25,8	25,8	100,0
	Total	155	100,0	100,0	



*Figura 3. Distribución de la variable producción de textos, dimensión producción de textos expositivos*

En la tabla 8 y figura 3 se observó en mayor proporción que los estudiantes V ciclo se encuentran en un nivel medio en la dimensión producción de textos expositivos en un 49,7%, mientras que el 25,8%, se encuentra en un nivel alto.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En la investigación se encontró que el 42,6% de los estudiantes del V ciclo del distrito de Comas en la variable producción de textos escritos, se encuentra en un nivel medio y el 41,9%, en un nivel bajo; los resultados de la presente investigación se asemejan a los encontrados por Ángulo (2010), quien investigó sobre la escritura académica de alumnos de sexto de educación primaria (12 años) y la dificultad que suelen tener cuando se expresan por escrito, concluyendo que es necesario de una intervención didáctica para que los estudiantes adquieran mayor conciencia de las particularidades de la escritura académica. En el ámbito nacional los resultados son semejantes a los encontrados por Chávez, Murata y Uehara (2012), quienes investigaron sobre las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en estudiantes del quinto grado de primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría, según sexo y lugar de procedencia en Lima y provincias, cuyos resultados mostraron que los estudiantes presentan un nivel de desempeño medio en su producción de textos escritos narrativo y descriptivo.

Estos resultados evidencian que los estudiantes no están recibiendo asesoramiento de los docentes para que desarrollen sus capacidades en producción de textos escritos y este a su vez permite que el estudiante desarrolle su capacidad descriptiva, en resumir, definir explicar, argumentar y demostrar, para que esto suceda es necesario que haya interiorizado los procesos de la escritura: planificación, textualización, y revisión, en algunos casos se considera la reescritura para que la producción sea un texto completo y de mejor calidad, otro asunto es que su producción sea funcional y relacionado a sus contexto, para que en otras situaciones resuelva sus problemas sin ninguna dificultad. Ya que según Vigotsky (2014) se necesitan habilidades de producción textual que se van adquiriendo desde la infancia y que a lo largo de su desarrollo estas habilidades se van perfeccionando convirtiéndose en competencias con la ayuda de sus mediadores. Por eso se recomienda que primero sea mediado por el docente, luego por sus compañeros y finalmente que realice la tarea solo para evaluar si ha interiorizado dichos procesos y detectar si tiene dificultades en producir textos escritos.

En la presente investigación se encontró que el 43,2% de los estudiantes del V ciclo del distrito de Comas en la dimensión producción de textos escritos narrativos se encuentran en un nivel medio, mientras que el 30,3% se encuentran en un nivel alto; los resultados de la presente investigación difieren a los encontrados por Tiburcio (2012), quien investigó sobre las producciones escritas (resúmenes) de los estudiantes, concluyendo que la mediación del docente influye en la producción de textos pero no de forma correcta, debido a que los estudiantes hacen caso a la instrucción del docente y no a las recomendaciones del guion didáctico, generando producciones diferentes a las que el guion solicitaba, pero aun así retomaban ambas instrucciones. En el ámbito nacional los resultados difieren a los encontrados por Chinga (2012), en la cual investigó sobre el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de una escuela de Pachacútec, Perú; cuyos resultados mostraron que los estudiantes de 5° y 6° grado necesitan un mayor aprestamiento en las evaluaciones para ver las dificultades en la producción de textos narrativos.

Ya que según Cuetos et al (2004), este es un tipo de texto del cual los estudiantes aprenden desde el nivel inicial, se familiarizan con los cuentos (lo define, lo resumen, lo explican con sus propios argumentos) pueden reconocer la estructura cuando la docente le está leyendo y cuando producen dictan sus ideas a la docente comenzando así por ejemplo: había una vez, luego y después, ya en primaria los estudiantes han logrado habilidades para producir cuentos. Esto le sirve como base para que en el nivel de primaria, ellos de manera autónoma elaboren sus propias producciones que por supuesto tendrá errores que serán corregidos en el proceso de la revisión. Como se dijo en líneas anteriores que el hecho de producir textos escritos permite que el estudiante describa, en efecto cuando tenga que realizar su propio trabajo, sus conocimientos previos le ayudará a describir, argumentar su plan de escritura, no es que lo va a hacer sin previo conocimiento, necesita haber comprendido la estructura, los conectores, el hilo temático, la estructura de sus oraciones.



En la presente investigación se encontró que el 49,7% de los estudiantes del V ciclo del distrito de Comas en la dimensión producción de textos escritos expositivos se encuentran en un nivel medio, mientras que el 25,8%, en un nivel alto; los resultados de esta investigación se relacionan a los encontrados por Concha, Aravena, Coloma, y Romero (2010), quien investigó sobre la capacidad de estudiantes de tres niveles de escolaridad -5º Básico, 1º Medio y 4º Medio- para producir textos expositivos coherentes, los resultados mostraron un ascenso significativo en el desempeño para la medida de los recursos lingüísticos involucrados en la coherencia local (RCL) a lo largo de los tres niveles escolares, pero no para la medida de coherencia local (CL), en la cual concluyeron que los estudiantes de 5º básico presentan un bajo dominio de los RCL en textos expositivos mediante la adyacencia o a través del conector "y" que adquiere múltiples funciones, lo cual no aportarían a la construcción coherente de discursos escritos a diferencia de los dos niveles. Asimismo en el ámbito nacional los resultados son semejantes a los encontrados por Silva (2012), quien estudió si existen diferencias en la producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de instituciones parroquiales de Pachacútec, Perú, cuyos resultados dieron muestra que las niñas destacan en la producción de textos narrativos y en la producción de textos expositivos tuvieron un rendimiento similar.

A diferencia del texto anterior este resulta más complejo, porque tiene como finalidad convencer o informar al público de alguna opinión y tiene una intención pedagógica, en su elaboración se tiene en cuenta al público selecto y los argumentos que ha de utilizar, ya no son las ideas del que escribe son ideas de teorías dividiéndose en subcapítulos del tema a tratar, el escritor explica la teoría con ideas fiables y válidas, lo que más dificulta es la planificación, es decir: seleccionar a los lectores de mi producto en donde se elige un vocabulario de acorde referente a ellos, los temas que ha de detallar y la extensión del texto expositivo, en el proceso de la revisión se analiza la ortografía y la redacción. Ya que según Saulès (2012), este tipo de texto es dificultoso por su estructura ya que se debe relacionar las partes con el todo, con sentido y coherencia, los argumentos deben ser convencedores y válidos. De hecho que es un texto

enriquecedor de conocimientos; tomando los resultados y la teoría resulta dificultoso que los estudiantes elaboren textos expositivos.

## **V. CONCLUSIONES**

### **Primera**

En la dimensión producción de textos escritos expositivos, el 49,7% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel medio.

### **Segunda**

En la dimensión producción de textos escritos narrativos, el 43,2% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel medio.

### **Tercera**

En la variable producción de textos escritos, el 42,6 % de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel medio.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Realizar un plan de trabajo sobre las actividades que permiten desarrollar las diferentes etapas de producción de textos. Así mismo fomentar la producción relacionados con aspectos cotidianos.

### **Segunda**

Ejecutar asesorías a los estudiantes del V ciclo para que reciban apoyo de sus profesores para mejorar su capacidad en producir textos escritos narrativos. Proporcionar al docente información adicional y apoyo sobre estrategias para producir textos escritos narrativos con sus estudiantes.

### **Tercera**

Dar reforzamiento a los estudiantes del V ciclo para mejorar sus destrezas en producción de textos expositivos. Facilitar a la docente información adicional y apoyo sobre estrategias para producir textos escritos expositivos con sus estudiantes.

## VII. REFERENCIAS

- Angulo, T. Á. (2010). La competencia escrita de textos académicos en educación primaria. *Revista de educación*, 19. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re353/re353\\_30.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re353/re353_30.pdf)
- Casas, J., Repullo, J., y Donald, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). (D. d. ISCIII, Ed.) *ELSEVIER*, 31(8).
- Chávez, Z., Murata, C. R., y Uehara, A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ\\_MURATA\\_UEHARA\\_ESTUDIO\\_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf)
- Concha, S., Aravena, S., Coloma, C. J., y Romero, V. (2010). Escritura expositiva en tres niveles de escolaridad: coherencia y dominio de recursos lingüísticos. *Scielo Chile*(21), 75-92. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112010000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000100007)

- Contreras, M. (17 de marzo de 2015). *educapuntos*. Obtenido de Validez de los instrumentos (ejemplos): <http://educapuntos.blogspot.pe/2015/03/validez-y-confiabilidad-ejemplos.html>
- Cuetos, F., Ramos, J. L., y Ruano, E. (2004). *Evaluación de los procesos de escritura: PROesc* (2º ed.). Madrid, España: TEA Ediciones.
- Gallego, J. L. (11 de diciembre de 2008). La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria. (U. d. Granada, Ed.) *Dialnet*, 65. Obtenido de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaPlanificacionDeLaExpresionEscritaPorAlumnosDeEdu-2717047.pdf>
- Gallego, J. L. (2008). Cómo planifican la composición escrita alumnos con sobredotación intelectual. *Revista de investigación educativa*, 26(2), 463-484. Obtenido de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/94031/90691>
- Giménez, P. V. (2014). *Terminología conceptual para docentes de nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Dunken. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=4BiHBAAAQBAJ&hl=es&source=gb\\_s\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=4BiHBAAAQBAJ&hl=es&source=gb_s_navlinks_s)
- Graterol, M. J. (22 de junio de 2014). LA ESCRITURA: UN PROCESO DESDE TERCER GRADO. (P. Villacastin, Ed.) *Revista Electrónica Conocimiento Libre y Licenciamiento (CLIC)*, 27-32. Recuperado el 12 de junio de 2016, de [http://convite.cenditel.gob.ve/files/2014/06/RevistaCLIC\\_Educacion1.pdf](http://convite.cenditel.gob.ve/files/2014/06/RevistaCLIC_Educacion1.pdf)
- Guzmán, L. T., Fajardo, M. E., y Duque, C. P. (junio de 2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. (F. d. Educación, Ed.) *Revista colombiana de psicología*, 24, 24. Obtenido de <http://search.proquest.com/central/docview/1694861505/6998616B64324A70PQ/12?accountid=37408>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición* (quinta edición ed.). (J. M. Chacón, Ed.)

México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Obtenido de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Man, Y. (s.f.). *Investigación sobre la enseñanza de redacción en ELE: Diseño y desarrollo de secuencias en las aulas universitarias chinas*. China: Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/pdf/manila\\_2011/30\\_aplicaciones\\_10.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2011/30_aplicaciones_10.pdf)

Martínez, J. A. (29 de septiembre de 2015). La elaboración de un texto escrito a partir de la interacción oral. *Infancias Imágenes*, 14(2), 101-118. Obtenido de [file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaElaboracionDeUnTextoEscritoAPartirDeLaInteraccio-5263975%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaElaboracionDeUnTextoEscritoAPartirDeLaInteraccio-5263975%20(1).pdf)

Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., y Ruiz, F. (2015). *Comunicación y sociedad II*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, S.A.

Ramos, M. (5 de Diciembre de 2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 24. Obtenido de <http://info.upc.edu.pe/hemeroteca/Publicaciones/Articulo-El-problema-de-compresion-y-produccion-textos-en-el-Peru-Moises%20Ramos-v.pdf>

Sánchez, J. C. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. (E. D. Santos, Ed.) Madrid, España. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=-XG4KMFNnP4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-XG4KMFNnP4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Saulés, S. (2012). *La competencia lectora en Pisa. Influencias, innovaciones y desarrollo*. México: INE.

Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacùtec*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1326/1/2012\\_Silva\\_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20escritos%20seg%C3%BAn%20g%C3%A9nero%20de%20estudiantes%20de%20sexto%20grado%20de%20primaria%20de%20instituciones%20parroquiales%20de%20Pachac%C3%A9tec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1326/1/2012_Silva_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20escritos%20seg%C3%BAn%20g%C3%A9nero%20de%20estudiantes%20de%20sexto%20grado%20de%20primaria%20de%20instituciones%20parroquiales%20de%20Pachac%C3%A9tec.pdf)

Tiburcio, C. (diciembre de 2012). Práctica docente en la escuela primaria y la producción de textos: el resumen. *Revista de investigación educativa* 15, 26. Obtenido de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-PracticaDocenteEnLaEscuelaPrimariaYLaProduccionDeT-4017600.pdf>

Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (P. Educación, Ed.) Colombia. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=h4X\\_eFai59oC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=h4X_eFai59oC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Torres, E. C. (2015). *Serie: Metodología de la investigación interdisciplinaria: Tomo I Investigación monodisciplinaria*. Editorial Ink.

Trahtemberg, L. (12 de Diciembre de 2010). *Trahtemberg, León*. Obtenido de Trahtemberg, León: <http://www.trahtemberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html>

Yáñez, E. C., y Navarro, J. (2013). Evaluación del uso de tecnologías en la enseñanza universitaria a distancia de la UNED. 16(2), pp 73-106.



## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Instrumentos**

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** PROESC: evaluación de los procesos de escritura.

**Autores:** Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Rumano Hernández.

**Aplicación:** Colectiva.

**Ámbito de aplicación:** Estudiantes del V ciclo de la IE “Juan Velasco Alvarado” correspondiente a la UGEL 04.

**Duración:** 50 minutos.

**Finalidad:** Evaluación de producción de textos narrativos y expositivos.

**Baremación:** si (1) y no (0).

**Material:** Manual y hojas de respuesta

## Anexo 2: Hoja de respuesta 1

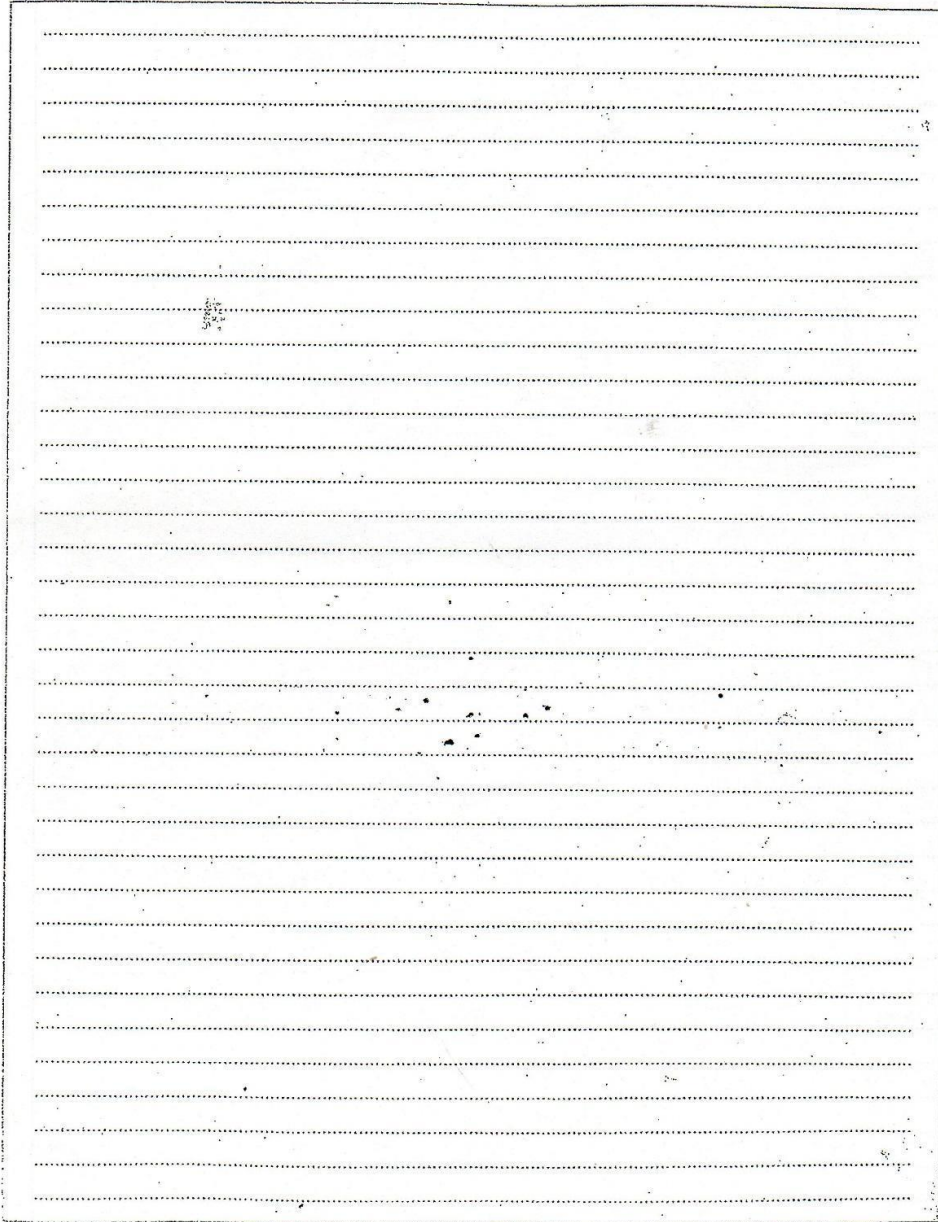
**PRO**

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

**5** Título del cuento:

A large rectangular area with horizontal dotted lines for writing, intended for the student to provide the title of the story.

Cuetos (2004)

## Hoja de respuesta 2

**PROESC**



Autores: F. Cuetos Vega, J.L. Ramos Sánchez y E. Ruano Hernández  
Copyright © 2002 by TEA Ediciones, S.A. - Prohibida la reproducción total o parcial -  
Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si se  
presentan un ejemplar en negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la  
profesión y en el suyo propio NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España.

**6** Título de la redacción:

Blank writing area with horizontal lines for the title of the redaction.

Cuetos (2004)

**Anexo 3: FICHA DE PUNTUACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO Y TEXTO EXPOSITIVO**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Si (1)	No (0)
Texto narrativo (CUENTO)	Contenido	1. Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar.		
		2. Hace una descripción física de los personajes.		
		3. Existe al menos un suceso con consecuencias.		
		4. Hay un desenlace coherente		
		5. Es original		
Coherencia - estilo		1. Las ideas mantienen una continuidad lógica		
		1. Existe un sentido global y unitario de la historia.		
		3. Se utiliza alguna figura literaria		
		4. Utiliza oraciones complejas		
		5. Hay riqueza en vocabulario.		
Puntuación				

Elaboración propia

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Si (1)	No (0)
Texto expositivo (DESCRIPCIÓN DE SU MASCOTA)	Contenido	1. Hay una definición del animal en la que aparece dos rasgos definitorios.		
		2. Descripción de al menos dos rasgos del aspecto físico.		
		3. Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.		
		4. Describe el tipo o raza del animal.		
		5. La redacción ocupa más de la mitad de la página.		
	Presentación	1. El escrito está bien organizado.		
		2. Existe continuidad temática y coherencia lineal.		
		3. Utiliza un vocabulario básico.		
		4. Utiliza expresiones que sirven para iniciar un nuevo concepto, parte o idea.		
		5. Utiliza oraciones complejas.		
Puntuación				

#### Anexo 4: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	MÉTODO
<p>Problema principal:</p> <p>¿Cuál es el nivel de producción de textos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de producción de textos expositivos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de producción de textos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016.</p> <p>Determinar el nivel de producción de textos expositivos en estudiantes de V ciclo de primaria, Comas, 2016</p>	<p>Producción de textos Cuetos, Ramos, y Ruano (2004) indicaron: “La escritura es una destreza muy compleja porque exige atender a varios aspectos simultáneamente” (p.9).</p>	<p><u>MÉTODO</u> Cuantitativo.</p> <p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u> Descriptivo Básico</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u> No experimental transversal</p> <p><u>POBLACIÓN</u> Está conformado por todos los estudiantes de la IE. Juan Velasco Alvarado</p> <p><u>MUESTRA</u> La muestra es de tipo probabilística. Está conformado por 155 estudiantes de la IE. Juan Velasco</p> <p><u>ANÁLISIS DE DATOS - DESCRIPTIVA</u> Mediante tablas y gráficos.</p>

Anexo 5: Análisis individual de tesis por programa TURNITIN.

Feedback Studio - Mozilla Firefox

https://turnitin.com/applicants/turn/1651031945380/9904871637?lang=es&w=1

feedback studio

Producción de textos

Resumen de coincidencias

22%

Se están viendo fuentes en inglés

Ver fuentes en inglés (Beta)

Conocencias

1	www.scribd.cl	Fuente de Internet	1%
2	www.resea.chigale.net	Fuente de Internet	1%
3	repositorio.pucp.edu.pe	Fuente de Internet	1%
4	repositorio.fcvci.edu.co	Fuente de Internet	1%
5	www.usbbog.edu.co	Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unct.edu.pe	Fuente de Internet	1%
7	repositorio.pucp.edu.pe	Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net	Fuente de Internet	1%

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Camas, 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR  
Angélica Guara Santibañez Ibarra

ASESORA  
Dra. Érica Gregoria Sotelo Sotelo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
Atención integral de infancia, niño y adolescencia

LIMA - PERÚ

2016

Text-only Report High Resolution Activado

Página 1 de 57 Número de palabras: 6322

18:10 12/09/2016

## Anexo 6: Acta de aprobación de similitud.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la tesis titulada "Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016" del (de la) estudiante Angélica Genara Santisteban Iparraquirre, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 12 de setiembre de 2018



Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



## Anexo 7: Acta de aprobación de tesis.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)  
*Angelica Genara Santisteban Iparaguiza*  
 cuyo título es: *"Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016"*

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: *15*..... (número) *QUIRCE*..... (letras).

Lugar y fecha: *Lima, 2 diciembre de 2016*

  
 .....  
*Fernando E. Ladosma Perez*  
**PRESIDENTE**

  
 .....  
*Susana Dávila Pinocho*  
**SECRETARIO**

  
 .....  
*Emma Gerardo Solís Soárez*  
**VOCAL**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

**Anexo 8: Acta de aprobación de publicación de tesis en repositorio.**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE          TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL          UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Angélica Genara Santisteban I., identificado con DNI N° 70452723,  
 egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la  
 Universidad César Vallejo, autorizo () No autorizo (  ) la divulgación y  
 comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado  
 "Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016  
 ....."; en el Repositorio Institucional de la UCV  
 (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto  
 Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 70452723

FECHA: 02 de diciembre del 2016

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

# Anexo 9: Pantallazo de análisis grupal por programa TURNITIN.

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Programa de Maestría en Pedagogía**  
**Docente**  
**CPOR 16378**  
**Fernando ELIEDER MARRERO**

**ESTÁS VIENDO: TESIS\_CAM\_GESORASIAVA\_CAM\_2018\_2**

Acerca de esta página  
 Esta es la bandeja de entrada de ejercicios. Para ver un trabajo, haga clic en el título del trabajo. Para ver un Reporte de Similitud, seleccione el icono de Reporte de Similitud del trabajo en la columna de acciones. El icono de Similitud indica el porcentaje de similitud de un documento con materiales similares que se ha generado. Haga clic en el icono de configuración de elección de la configuración de elección de documentos similares.

AUTOR	TÍTULO	IMPLICIO	INICIA	REVISIÓN	ARCHIVO	Nº DE TRABAJOS	FECHA
Isabel_cabrera_Car...	Habilidades de estudio	19%	✓	-	0	1987495436	26-sep-2018
Rosa_wana_Echevaray...	Dejente talonario	19%	✓	+	0	100351794	15-sept-2018
Carmen_rosa_Castro_P...	Juegos cooperativos y habilidades sociales	26%	✓	+	0	1802104875	14-sept-2018
Cesarantonio_Espino	Calidad del servicio educativo	28%	✓	+	0	1987364181	17-sept-2018
Carla_maria_Soto_ma	Clima social familiar	21%	✓	+	0	991266902	26-sep-2018
Helena_vergara_ZA...	Habilidades sociales	21%	✓	+	0	990208605	05-sept-2018
Angela_gisela_Sard...	Producción de textos	22%	✓	+	0	998470631	07-sept-2018
Edgardo_javier_Huar...	Actividad para las matemáticas	24%	✓	+	0	96973404	01-sept-2018
Mariam_elisa_Cardoz...	Administración cooperativa	35%	✓	+	0	1004656101	19-sept-2018
Karina_Barraleros_ca...	Metodología y logros en aprendizajes	37%	✓	+	0	1987474726	19-sept-2018
Cuentas administradas: 66577641							65-sept-2018

## Anexo 10: Recibo digital TURNITIN.



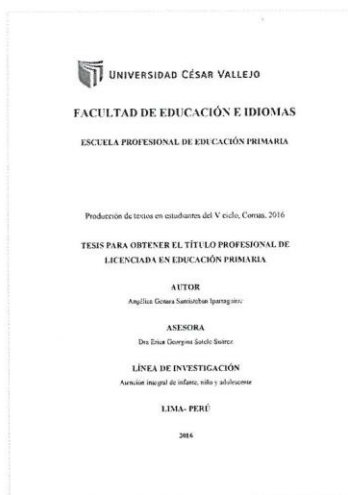
### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Angelica\_genera Santisteban\_iparr...  
Título del ejercicio: CAM\_2018\_2  
Título de la entrega: Producción de textos  
Nombre del archivo: SANTISTEBAN\_X\_SOTELO-2.pdf  
Tamaño del archivo: 1.29M  
Total páginas: 51  
Total de palabras: 8,822  
Total de caracteres: 47,236  
Fecha de entrega: 07-sep-2018 05:08p.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 998470631

*F. Ledesma Pérez*  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
CP. 18736  
DOCENTE



Derechos de autor 2018 Turnitin. Todos los derechos reservados.

**Anexo 11: Autorización de visto bueno para repositorio UCV.**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela profesional de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Angélica Genara Santisteban Iparraguirre

INFORME TITULADO:

Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en educación primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 9 de diciembre de 2016

NOTA O MENCIÓN: (15) Quince



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



*Handwritten signature and date: 09/12/2016*  
Visto Bueno Coord. Inca G.