



**ESCUELA DE POSTGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Las Manualidades y el desarrollo de la creatividad en los  
estudiantes de la Institución Educativa Básica Regular  
“CAP. Alipio Ponce Vásquez” -2016.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:**

**“MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA”**

**AUTORA:**

Br. Rosa Luz Benavides Gonzáles

**ASESOR:**

Mg. Jimmy Nelson Parichahua Peralta

**SECCIÓN:**

Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**MADRE DE DIOS – PERÚ**

2016

**PÁGINA DEL JURADO**

-----

PRESIDENTE DEL JURADO

-----

SECRETARIO DEL JURADO

-----

VOCAL DEL JURADO

## **DEDICATORIA**

La vida me ha premiado con momentos inolvidables, sobre todo de alegría para alcanzar mis metas con fe, sacrificio y humildad para ello dedico mi agradecimiento.

A mis padres

A mi esposo e hijos

A mis hermanos y familiares

A mis compañeros de la maestría

A mis ilustres profesores de la universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo, que facilitó el aprendizaje enriquecimiento de mis conocimientos, habilidades y destrezas fundamentales para alcanzar la meta propuesta mi eterno recuerdo.

Rosa Luz Benavides Gonzales

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, creador de la existencia que con su bondad me permitió alcanzar lo que hoy he alcanzado y a la virgen santísima infinita gracias.

Rosa Luz Benavides Gonzales

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rosa Luz Benavides Gonzales, estudiante del programa de maestría en la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 04800757, con la tesis titulada “Las manualidades y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5to. Grado de Educación Secundaria de la I.E.B.R. “CAP. Alipio Ponce Vásquez” – 2016

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Puerto Maldonado, 22 de noviembre del 2016

-----

Rosa Luz Benavides Gonzales

DNI: 04800757

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado examinador:

Presento ante ustedes la Tesis titulada “Las manualidades y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5to. Grado de Educación Secundaria de la I.E.B.R. “CAP. Alipio Ponce Vásquez” – 2016”, la misma que tiene como propósito demostrar que la aplicación de las manualidades como recurso permite el desarrollo de creatividad de los estudiantes del estudio, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Magister en Psicología Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>ii</b>
<b>INTRODUCCION I .....</b>	<b>10</b>
1.1. Formulación del problema .....	16
1.2. Hipótesis.....	17
1.3. Objetivos.....	17
<b>MÉTODO II .....</b>	<b>19</b>
2.1. Variables .....	19
2.2. Operacionalización de Variables .....	23
2.3. Tipo de estudio .....	28
2.4. Diseño de la investigación .....	28
2.5. Población y muestra .....	29
2.6. Métodos de análisis de datos .....	29
2.7. Técnicas de recolección de datos .....	30
<b>RESULTADOS III .....</b>	<b>33</b>
<b>DISCUSIÓN IV.....</b>	<b>73</b>
<b>CONCLUSIONES V.....</b>	<b>77</b>
<b>RECOMENDACIONES VI .....</b>	<b>79</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS VII.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se caracteriza por ser experimental, con un diseño, cuasi experimental, de su solo grupo experimental, que tuvo como objetivo, determinar la influencia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5to. Grado de Educación Secundaria de la I.E.B.R. “CAP. Alipio Ponce Vásquez” – 2016.

La investigación siguió las líneas de un proyecto factible y con el apoyo de la investigación bibliográfica, como un aporte al problema planteado, expresado en la necesidad de estimular la creatividad, así como destacar la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en los todos los niveles educativos de nuestra región, trazar estrategias metodológicas que motiven al estudiante, que lo impliquen en el proceso para que sea realmente creativo.

La muestra estuvo compuesta por el total de la población de 30 estudiantes de la institución educativa ya referida. El instrumento de recolección de datos estuvo conformado por 20 ítems medidas en una escala nominal dicotómica “SI” y “NO”.

La validez y la confiabilidad del instrumento se realizaron según el método de Alfa de Cronbach obteniendo un 0,82 para la variable “creatividad”, el análisis estadístico fue la prueba Estadística t student para muestras relacionadas y para normalidad el estadístico de prueba de SHAPIRO – WILK.

Las conclusiones más relevantes destacan que, con un nivel de significatividad  $\alpha=0,05$ , existe una diferencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de menores de la institución educativa “Cap Alipio Ponce Vásquez de la localidad de Puerto Maldonado, después de la aplicación de las manualidades, por lo tanto se concluye que la aplicación de la herramienta de las manualidades, **si** influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del estudio de 54,83 a 76,17, existiendo una diferencia de 21,33 puntos entre ambas, ganancia a favor del grupo experimental, que equivale al 21,33% .

**PALABRAS CLAVES:** manualidades, creatividad, capacidad.



## ABSTRACT

The present research work is characterized by being experimental, with a pre - experimental design, of its only experimental group, whose objective was to determine the influence of the crafts in the development of creativity in the students of the 5th. Degree of Secondary Education of the I.E.B.R. "CAP. Alipio Ponce Vásquez" - 2016.

The research followed the lines of a feasible project and with the support of bibliographical research, as a student in the problem raised, expressed in the need to stimulate creativity, as well as to emphasize the importance of the development of creativity in all The educational levels of our region, outlining methodological strategies that motivate the student, to involve him in the process to be really creative.

The sample consisted of the total population of 30 students of educational education and management. The data collection instrument was made up of 20 items measured in a dichotomous nominal scale "YES" and "NO".

The validity and reliability of the instrument were performed according to the method of Cronbach's Alpha obtaining a 0.82 for the variable "creativity", the statistical analysis was the Student statistical test for the related samples and for the normality the statistical of the test of SHAPIRO - WILK.

The most relevant conclusions are that, with a significance level  $\alpha = 0.05$ , there is a difference in the development of the creativity of the students of the fifth grade of secondary education of the children of the educational institution "Cap Alipio Ponce Vásquez de la From Puerto Maldonado, after the application of the crafts, therefore finished that the device of the tool of the crafts, yes influences the development of creativity of the students of the study of 54.83 to 76.17, existing A difference of 21.33 points between both, gain in favor of the experimental group, which equals 21.33%.

**KEYWORDS:** crafts, creativity, ability.