



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE LA IEI N° 302 DE SÓCOTA, CUTERVO-2016.**

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTORA

Mg. GLORIS DEL PILAR MESTANZA GÁLVEZ

ASESOR

Dr. ORLANDO ALARCÓN DÍAZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL AL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

CUTERVO – PERÚ

2016

PAGINA DE JURADO

Dr. Manuel Sánchez Chero

Presidente

Dr. Félix Díaz Tamay

Secretario

Dr. Orlando Alarcón Diaz

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, GLORIS DEL PILAR MESTANZA GÁLVEZ egresado (a) del Programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo, identificado con DNI N° 27278190

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: PLAN DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA PARA FORTALCER LA ACCIÓN TUTORIAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ANTONIO MESONES MURO”, la misma que presento para optar el título de: DOCTOR EN EDUCACIÓN.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Lugar y fecha: Chiclayo, 03/02/17

Firma

Nombres y apellidos: GLORIS DEL PILAR MESTANZA GÁLVEZ
DNI : 27278190

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mi madre, que es una mujer bien luchadora quien a sus hijos e hijas nos ha sacado adelante juntamente con mi señor padre y a mis hijos e hijas: Mery, Diana, Iván, Franz y Marycielo quienes son mi razón de vivir y son las personitas que me motivan a seguir adelante y me llenan de mucha alegría y felicidad.

GLORIS DEL PILAR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo mi sincero agradecimiento, quien hace posible continuar estudiando así pues alcanzar nuestros objetivos y llegar a la meta propuesta.

Al Dr. Orlando Alarcón Díaz, nuestro profesor de Investigación, quien siempre nos ha motivado a realizar este trabajo teniendo confianza en uno mismo por su puesto con su extraordinaria asesoría y su buen dominio con el curso. A él mi profundo agradecimiento y mi eterna gratitud.

Así mismo agradezco a todos los docentes del doctorado de ésta prestigiosa Universidad quienes con sus sabias enseñanzas, sus consejos y su motivación voy a lograr algo que un día me propuse, es decir alcanzar el grado de Doctor en Educación y a todas las personas que han hecho posible este trabajo de Investigación de una u otra forma.

GLORIS DEL PILAR

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado se presenta la presente tesis intitulada Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 302, Sócota- Cutervo, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo.

Esta investigación presenta información acerca del avance de la coordinación motora fina en la población estudiantil de la Institución Educativa N° 302 de Sócota-Cutervo y en este contexto, partiendo de la información que se ha recogido de la aplicación del instrumento correspondiente se observa las dificultades de los estudiantes sobre todo en este campo, lo cual es pertinente proponer un aporte a fin de que se promueva en los alumnos de esta IEI, para la mejora o progreso de la coordinación motora fina.

Segura del reconocimiento del aporte de este trabajo de investigación se espera las observaciones y sugerencias, las mismas que se tomarán en cuenta en beneficio de los estudiantes, puesto que toda investigación favorece al avance del servicio y a una educación de calidad.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del problema	19
1.2.	Formulación del problema	25
1.3.	Justificación	25
1.4.	Antecedentes	27
1.5.	Objetivos	29
1.5.1.	Objetivo general	29
1.5.2.	Objetivos específicos	29

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Base teórica	32
2.1.1.	Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	32
2.1.2.	Teoría Psicogenética de Jean Piaget	33

2.1.3.	Teoría de Ausubel: “Aprendizaje Significativo”.	35
2.1.4.	Teoría de La Práctica Psicomotriz Vivencial de Bernard Acouturier	37
2.1.5.	Teoría de Las Inteligencias Múltiples de Gardner	38
2.2.	Marco teórico	42
2.2.1.	Técnicas Gráfico Plásticas	42
a.	El rasgado de papel	43
b.	El recortado	43
c.	Pintado	44
d.	Dáctilo pintura	44
e.	Punzado	44
2.2.2.	Programa	44
2.2.3.	Técnicas	45
2.2.4.	Programa de técnicas gráfico plásticas	45
2.2.5.	Motricidad fina	45
a.	La motricidad fina y su desarrollo en el niño	46
2.2.6.	Coordinación motora fina	46
a.	Dimensiones de la coordinación motora fina	47
2.3.	Marco conceptual	49
2.3.1.	Programa de técnicas gráfico plásticas	49
2.3.2.	Coordinación motora fina	49

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Hipótesis	51
3.2.	Variables	51
3.2.1.	La definición conceptual	51
3.2.2.	La definición operacional	51
3.2.3.	La operacionalización de Variables	52

3.3.	La Metodología	54
3.3.1.	El Tipo de estudio	54
3.3.2.	El Diseño de investigación	54
3.4.	Población muestral	54
3.5.	Los Métodos de investigación	55
3.6.	Las Técnicas e instrumentos de recojo de datos	56
3.6.1.	Técnica de fichaje	56
3.6.2.	Técnicas de campo	56
3.7.	Los Métodos de análisis de datos	57

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción	59
4.1.1.	Prest test	60
4.1.2.	Post test	67
4.2.	Discusión de resultados	75
4.2.1.	Diagnóstico para la aplicación del Programa de Técnicas gráfico plásticas	75
4.2.2.	Diseño del programa de estrategias grupales	75
4.2.3.	Aplicación del Programa	75
4.2.4.	Evaluación del progreso de las actividades personales positivas de los estudiantes	76
4.2.5.	Comparación de los efectos obtenidos en el prest test y el post test luego de la intervención del estímulo.	76

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

Conclusiones	79
Sugerencias	80
Referencias Bibliográficas	82

Anexos

85

Test

Informe de criterio a juicio de expertos

Programa de Técnicas Gráfico Plásticas

Sesiones de Aprendizaje

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas	Pág.
Tabla 1: Variable Independiente	52
Tabla 2: Variable Dependiente	53
Tabla 3: Distribución de la población	55
Tabla 4: Baremo General	59
Tabla 5: Baremo Específico	59
Tabla 6: De la Coordinación Viso Manual	60
Tabla 7: De la Coordinación Fonética	61
Tabla 8: De la Coordinación Facial	63
Tabla 9: De la Coordinación Gestual	64
Tabla 10: De la Coordinación Viso Manual	67
Tabla 11: De la Coordinación Fonética	69
Tabla 12: De la Coordinación Facial	70
Tabla 13: De la Coordinación Gestual	72
Tabla 14: Comparación de los resultados obtenidos del pre test y post test aplicados al grupo de estudio.	73

Figuras

Figura 1: Diseño pre experimental del pre y post test	54
Figura 2: Coordinación Viso Manual	60
Figura 3: Coordinación Fonética	62
Figura 4: Coordinación Facial	63
Figura 5: Coordinación Gestual	65
Figura 6: Coordinación Viso Manual	68
Figura 7: Coordinación Fonética	69
Figura 8: Coordinación Facial	71
Figura 9: Coordinación Gestual	72
Figura 10: La comparación de los resultados alcanzados del pre test y post test aplicado al grupo de estudio.	74

Resumen

Un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 302 de Sócota-Cutervo, en su contenido, comprende el presente trabajo de Investigación considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un limitado ejercicio de la coordinación motor fina, que dificulta el progreso o avance en la enseñanza aprendizaje.

La presente Tesis se desarrolló orientada por el diseño pre-experimental empleando una población muestral de 70 niños y niñas, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas gráfico plásticas contenidos en el programa. El nivel de desarrollo de la coordinación motor fino de las niñas y niños, se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos.

Luego del proceso de experimentación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados, determinando que el uso de las técnicas mencionadas en las sesiones de aprendizaje desarrolladas, permitió mejorar sustantivamente el logro de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial la Institución Educativa N° 302, Sócota-Cutervo.

PALABRAS CLAVE

Programa-técnicas gráfico plásticas –coordinación motora fina.

ABSTRACT

This research work includes a range of techniques graphic plastic to develop the fine motor coordination in children from the initial N° 302 of Socota-Cutervo educational institution in its content, whereas the corresponding analysis of the problem it was found that there is indeed a limited motor coordination exercise fine, which hinders the development of the teaching-learning process.

The research was developed, oriented by the design prior to using a sample population of 70 boys and girls, with whom was carried out training sessions using the program based on techniques graphic plastic. Fine motor coordination development of students is determined through the pre pedagogical test devised by the researcher and validated by scientific experts who have been taken into account dimensions, indicators and instruments.

After the process of experimentation was to analyze, interpret, and discuss the results, settled that the use of the techniques mentioned in the development of the learning sessions allowed, motor coordination achievement level thin in the students of initial educational institution N ° 302 of Socota-Cutervo improve substantially.

KEY WORDS:

plastic graphic Programa-tecnicas - fine motor coordination.